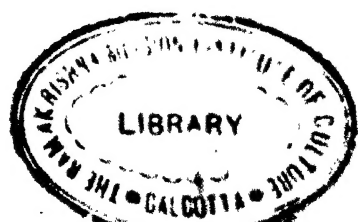


114 7 62



শিবপুরাণম্ ।

শ্রীমদ্রহস্যকৃষ্ণৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্ ।

সংস্কৃত মূল ও বঙ্গানুবাদ সমেত ।

পাণ্ডিত্যবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

সম্পাদিত ।

কলিকাতা,



১৮১২ অব্দাব্দীচরণ দত্তের স্ট্রীট 'বঙ্গবাসী-ইন্সটিটিউট'-মেসিন-বয়ে

শ্রীমদেবর চন্দ্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

ভূমিকা ।

শিবপুরাণ অষ্টাংশ মহাপুরাণের মধ্যে চতুর্থ 'মহাপুরাণ'। দেশে হুইখানি শিবপুরাণ প্রচলিত আছে ; এই হুইখানিই মহাপুরাণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। "চতুর্বিংশতিসাহস্র শৈবকল্প দ্বিগুণিতম্" ব্রহ্ম বহুভূত এই বচনানুসারে উক্ত হুইখানি প্রায় ২৪ হাজার শ্লোক আছে, তাহাই মহাপুরাণ বলিয়া জানা যায়। পরন্তু কেহ কেহ বলেন,— দেবীভাগবত ও শ্রীমদ্ভাগবত উভয় গ্রন্থই যেমন মহাপুরাণ মধ্যে গণনীয় তেমনি হুইখানি শিবপুরাণই মহাপুরাণ বলিয়া মান্ত। কল্পভেদ বশতই উভয় পুরাণের শ্লোকসংখ্যা ও বিষয়ভেদ প্রভেদ ঘটিয়াছে।

এই শিবপুরাণ দুবিশত গ্রন্থ। ইহা অত্যন্ত হৃদয় এবং অতি সরল রচনার "দ্বাদশোত্তরবার্ণবঃ" এই শিবপুরাণে শিবভক্ত, শিবব্রহ্মপাদি অবন্ত ক্ষাত্রিয় বিধি নিয়ম তত্ত্ব সকল, আড়ী কৃষ্ণ প্রভৃতি কৈতান্নের বিচিত্র উপাখ্যান ইত্যাদি নৃত্য নৃত্য বিষয়সমূহ বর্ণিত আছে। এই শিবপুরাণ কেবল শৈব-সম্প্রদায়ের নহে—শাক্ত বৈষ্ণবদি সকলেরই অবন্ত পাঠ্য পরমাসরের সামগ্রী। সাধনতত্ত্ব এই শিবপুরাণে যেমন বিশদ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে, অস্ত্র কোশ ও পুরাণে কৃষ্ণ তেমন নাই। হুতসং ব্রহ্মানুগামী জনসংঘের পক্ষে এই শিবপুরাণ যেন চিত্ত-মণি। এই শিবপুরাণ জ্ঞানসংহিতা, বিদ্যাব্যব-সংহিতা, কৈলাস-সংহিতা, সনৎকুমার-সংহিতা, বায়বীয়-সংহিতা, ধর্মসংহিতা এই ছয় ভাগে বিভক্ত।

এই শিবপুরাণের বায়বীয়-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে,— "শিবপুরাণ লক্ষ শ্লোকযুক্ত ও যাক্ষসংহিতায় বিভক্ত।" এই উক্তি অনুসারে এই শিবপুরাণই একতম মহাপুরাণ কি না, এ সম্বন্ধে অনেকেরই মনে উঠিতে পারে, কিন্তু সেই সংহিতারই স্থানান্তরে তাহার সীমাসাধ এইরূপ উক্ত হইয়াছে ;—

"সংক্ষিপ্তা স পূর্বেষাং চতুর্ভূত কৃত্বান্ মুনিঃ।

ব্যস্তবেদস্তা দেবক বেদব্যাস ইতি ক্রতঃ।

পুরাণবাপি সংক্ষিপ্তা চতুর্লক্ষপ্রমাণতঃ।

অধ্যাপি কেবলোকে তচ্ছত্রকোটিপ্রবিশস্তম্।"

মহর্ষি কৃকবৈপাশ্রম প্রথমতঃ পত্রকোটি শ্লোকে পুরাণসমূহ রচনা করেন, পরে অকস্মিত বায়বরূপের হিত-কামনায় যেকোন সংক্ষিপ্ত করিয়া চারি ভাগে বিভক্ত করেন। তিনি পুরাণ সমস্তও সংক্ষেপে চারি লক্ষ শ্লোকে রচনা করেন। অধ্যাপি কেবলোকে পত্রকোটি-শ্লোকোক্ত পুরাণসমূহ প্রচলিত আছে। হুতসং বেদলোকে লক্ষশ্লোকোক্ত শিবপুরাণই সংক্ষেপে ২৪ হাজার শ্লোকে লিখিত হইয়াছে, ইহা নির্ণীত হয়।

বাহ্য হটক, কথ পরিচয় ও অন্যদের বিভিন্ন বৈদ্য আদর্শ অবলম্বনে পাঠ-সংগোপন ও আশ্রয়ক মত পাঠান্তর যেকোনপূর্বক উপর্য উপর ও তদ্বিত্তে বিশদ বঙ্গানুবাদ দিয়া এই শিবপুরাণ প্রচারিত হইল। এই গ্রন্থ পাঠ্য পাঠকদের চিত্তে ব্রহ্মভূতের কিকিয়ার স্মৃতি হইলেই প্রশংসক বোধ করিব। ইতি

সম্পাদক

শ্রীপদাবন ভট্টরায় ।

ভট্টপাদী ।

বিশেষ অষ্টব্য ।

শিবপুরাণ ঘটত্রয় অধায়ে পবেশবিবাহ প্রস্তাবে কন্যাশলকবর্ণনোপক্রমে কণ্ববায়-প্রোতি-
 যানিবন্ধপ্রদে নিম্নোক্ত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে ; কিন্তু কোন আদর্শপুস্তকেই উক্ত শ্লোক-
 গুলি দৃষ্ট না হওয়ায়, সেগুলিকে মূলে নিবেশিত না করিয়া এখানে বিনাস্ত করা গেল ।

তদ্ব্যং পরাক্রা মতিমান কত্রাং লকবসংযুতঃ ॥
 বিবাহেত ধৰ্ম্মা ন ত্রাং সঙ্গানবর্তাকনম ॥ ১
 তথা চ সম্প্রক্যামি কত্রাশোভানেশবতঃ ।
 যানু বিজ্ঞান যথাঃ কপি ন যজ্ঞেদুঃখসংগরে ॥
 কপিলা কেকরকো চ হীনাতৌ বোদিনি ধনাঃ
 অলোম্য চাতিলাতী চাধিকাতৌ শিতলা তদা ॥ ৩
 বক্রনাসা ক্রশা দাব্য কপুটঃ ধলতিত্বধ
 এতঃ কন্যাঃ পরিতাতাঃ বিবাহে তু কৃতান্ততিঃ
 ইমে কন্যাঃতঃ সোম্যংতুর্জন প্রকীৰ্ত্তিতাঃ
 বাহাঃ অতাত্তরাঃ সোম্যঃ ক্রুজাঃ অকৃতান্ততিঃ ॥ ৫
 তদ্যাক্ষোক্তমাদুঃ সোম্যজ্ঞানং তবৈব
 যতো পিতৃনু বিদ্যাস্তে শুভমুৎসাহবাহিঃ
 চিত্তত্যাঃ পরিত্যক্ত লক্ষণং ক্রমশঃক ৪২ ॥ ৬
 কত্রাক্ষোক্তোক্তিতঃ সিদ্ধান্তঃ
 দাত্তানাগৈত্রিবাচালি সমাকৃ
 চতুঃপাং পিতৃবনাং তদৈব
 স্তম প্রাচ্যঃ তদ্বিতীয়াসমানে ॥ ৭

ইংরাজীয় নঃ কুটুমসঙ্গীর্ণানু পূৰ্বক পূৰ্বক
 বেদকল্পে সঃপ্রাঃ পিতৃত্যক্তানু শুভপদে ॥ ৮
 এতঃপ্রাঃ প্রাঃ প্রাঃ পিতৃবেকঃ সুলক্ষণে
 পিত্রে গৃহীতে মতিমান কন্যঃ ত্রাং মতিত্বনু
 কত্রাপিত্রেঃসংযুক্তা পিতৃপুত্রমুৎসাহিতাঃ
 পোতীপিত্রে পতিবতী মল্লী বোদিনিওতঃ ॥ ১০
 নদীপিত্রে সঙ্গকঃ ত্রাঃপ্রাঃপিত্রে মতাঃ কবেৎ
 প্রাঃপ্রাঃ চতুঃপতিপিত্রে মতিপিত্রমুৎসাহিতাঃ ১১
 পূৰ্বনপিত্রে মতুঃপতিতী তত্র সংগতঃ
 অতঃপ্রাঃ লক্ষণং বীকাঃ কুধ্যাক্ষাঃ মনোঃপ্রাঃ
 ইমে কত্রাপিত্রে সোম্যঃ মতঃ ত্রাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ
 পিতৃসংগতে যোবানু গুণঃ কঃ বঃবানি ॥ ১৩
 ইমকন্যাঃ সিদ্ধান্তঃ সোম্যোঃপ্রাঃ প্রাঃ
 কত্রা নিম্নোক্তঃ বিত্রি-কুটুমসংগিতত্বাঃ ১৪
 মনোবানু পিতৃবোবাঃ পরাক্রাঃ বিদ্যবকুঃ
 কন্যাঃ সুলক্ষণবতীঃ বিবাহেত মুৎসাহিতাঃ ১৫
 ইত্যম্ ।

সূচিপত্র।

পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা
জ্ঞান-সংহিতা।	১৭ অঃ শিবের রূপকর্তন' কেনকার যোগ ও তাঁহার প্রতি ভগবতীর আবেশাদেশ ১১	
অধ্যায়। শিবের প্রথম	১৮ অঃ হরপার্কীতীর বিবরণ ১৬	
১। হরপার্কীতীর সত্য ও জ্যোতি- মতপ্রদর্শন	১৯ অঃ ক'টিকেশের ভঙ্গ, দেবদেবী- পরিচয়, তাৎপৰ্য্য এবং হরপার্কীতীর ভাষ্য-পুস্তকখণ্ডের হ্রিঃগে অধিষ্ঠান ১৭	
২। হরপার্কীতীর শিবের শক্তি- বোধ এবং হর ও বিশ্বের সহিত শিবের অব্যবহৃত উক্তি-প্রকৃতি	২০ অঃ ত্রিশূলোপদেশে বিকৃত উপা- নির্ভাষণ ২০	
৩। শিবের মধ্য, বিশ্বকৃত শিবপুত্র এবং হর ও বিশ্বের প্রতি শিবের সম্মান	২১ অঃ বিশ্বকৃত মূর্তি কৃতক উপাখণ্ডের মোহ-উৎপত্তি ২০	
৪। হরপার্কীতীর শক্তি ও বিশ্বের স্বভাবের প্রকাশ এবং কাল নির্দেশ এবং কোষের উৎপত্তি ও ধর্ম	২২ অঃ মূর্তির উপাখণ্ডে ভেদাধারের বর্ণ- নাশ ও হরিসম্বন্ধে হ্রিঃগে অধিষ্ঠি- তেনকার শিবপুত্র ২১	
৫। শিবের মধ্য	২৩ অঃ বিশ্ব উপাখণ্ডে ভেদাধারের কোটি শিবের ভঙ্গ ও শিবপুত্র ২২	
৬। ভগবতীর কোটিপার্কীতীর সংক্ষেপ- ভাষ্য এবং ও শিবপুত্রবিধি	২৪ অঃ ভেদাধার-ভাষ্যের মধ্যে শিব কৃতক বিশ্বকৃত এবং ভেদাধারের বর্ণনা ২৩	
৭। শিবের মধ্য হর ও শিব-পুত্র- বিধি	২৫ অঃ হরি কৃতক শিবকর্তন-কল-কল- এবং অবিকারভূমির ভেদাধারের প্রতি- ভেদসাধি নিত্যানন্দ ২৪	
৮। হরপার্কীতীর ও হরার সম্মান সম্বন্ধিতের গমন	২৬ অঃ হর কৃতক ভেদাধারের প্রতি শিবপুত্র-বিধি কল ২৫	
৯। হরপার্কীতীর সত্য ও শিবের উপভোগ	২৭ অঃ অ-কৃতক-কর্তব্য-শিবপুত্রবিধি ২৬	
১০। যমজন্ম ও পার্কীতীর প্রভাবকর্তন	২৮ অঃ যোক্তব্যোক্তার মধ্য-শিবপুত্র ২৬	
১১। পার্কীতীর উপভোগ	২৯ অঃ বক্তব্যে হর শিবপুত্রের কল- বিশেষ কল ২৭	
১২। পার্কীতীর উপভোগ সম্বন্ধে ভেদা- ধারিত্বের শিবপুত্রের গমন এবং টিপ-বাক্যধায়ে পার্কীতীর বিকট শব্দের আশয়	৩০ অঃ ভাষ্যকীর শাস্ত্রে ভেদকীপুত্র শিবপুত্র বিদ্যে এবং হরকর্তক কীর্তন ২৮	
১৩। হরপার্কীতীর-সংবাদ	৩১ অঃ উপাখণ্ডে শিবপুত্রের হর ভাষ্য মোহ উৎপত্তিসূচক কল- কৃতক ভাষ্য ও উপাখণ্ডের প্রতি- ভেদ ২৯	
১৪। শিব-বিবাহোৎসব		
১৫। শিবের বিবাহোৎসব		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৩২ অঃ। গণেশচরিত্র	১২২	৫২ অঃ। গৌড়মের তপস্রা ও উৎসে	
৩৩ অঃ। গণেশকর্তৃক শিব-গণের পরাজয়		কথন	
• ও শিবকর্তৃক গণেশের শিরশ্চেদন	১২৭	৫৩ অঃ। গৌড়মকে পীড়াদানের ও	
৩৪ অঃ। গণেশের শিরশ্চেদনে দেবীর		ব্রাহ্মণগণকর্তৃক গণেশপূজা ও গৌড়	
ক্রোধ এবং মহাগণেশকর্তৃক গণেশের		চরিত্র	
প্রাণদান ও তাঁহাকে গাণপত্যপ্রদান	১৩২	৫৪ অঃ। গৌড়মপ্রশংসা, গদাহিতি, কু-	
৩৫ অঃ। কাক্তিক-গণেশের বিবাদ ও গণে-		বর্জ-মাহাত্ম্য ও ত্র্যম্বকমাহাত্ম্য	
শের জয়লাভ	১৩৭	৫৫ অঃ। রাবণের তপস্রা ও বৈদ্যানয়ে	
৩৬ অঃ। গণেশের বিবাহ, তৎপ্রবণে কাক্তি-		উৎপত্তি	
কেরে ক্রোধ ও ক্রৌঞ্চপক্ষিতে গমন	১৪১	৫৬ অঃ। নাগেশ-মাহাত্ম্য	
৩৭ অঃ। কুচ্ছাক-ধারণের মাহাত্ম্যাদিকথন	১৪২	৫৭ অঃ। রামেশ্বর-মাহাত্ম্য	
৩৮ অঃ। প্রদান জ্যোতির্লিঙ্গ ও উপলিঙ্গের		৬৮ অঃ। মুখেশ্বর-শিব-মাহাত্ম্য	
নাম এবং স্থানকথন	১৪৭	৫৯ অঃ। হরিকর্তৃক বরাহরূপে হিরণ্যাক্ষ	
৩৯ অঃ। নমিকেশ-তীর্থ-মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে		বধ ও প্রহ্লাদচরিত্র	
পোবৎসসংবাদাদি	১৫০	৬০ অঃ। প্রহ্লাদ ও হিরণ্যকশিপু শ্রম্ভাব	
৪০ অঃ। নমিকেশ-তীর্থমাহাত্ম্য কথন	১৫৩	৬১ অঃ। হিরণ্যকশিপু বধ ও নৃসিংহ	
৪১ অঃ। অস্ত্রীশ্বর-লিঙ্গ-মাহাত্ম্য কথন	১৫৬	চরিত্র	
৪২ অঃ। জ্যোতির্লিঙ্গাদিকে প্রদত্ত বস্তুর		৬২ অঃ। নলজ্ঞানান্তর কথা	
প্রাকৃত কথন এবং ইতিহাস ও শিব-		৬৩ অঃ। পাণ্ডবগণকর্তৃক দুর্জায়ার প্রীতি	
লিঙ্গমাহাত্ম্য কথন	১৬০	উৎপাদন	
৪৩ অঃ। অন্ধকেশ্বর-বর্ণনা-প্রসঙ্গে অন্ধক-		৬৪ অঃ। ব্যাসের আদেশে ইন্দ্রকীল	
মর্দন কথন	১৬৫	পক্ষিতে অর্জুনের তপস্রা ও ইন্দ্রসম	
৪৪ অঃ। শিবরাত্রি-ব্রত-ভ্রংশ হেতু দ্ব্যধিচি-		গম	
তসরপণের দোষ কথন	১৬৭	৬৫ অঃ। বরাহরূপি-মুকুটদৈত্যবধ	
৪৫ অঃ। সোমেশ্বরকথা ও জ্যোতির্লিঙ্গোৎ-		৬৬ অঃ। বাণের জন্ত অর্জুন ও নি	
পত্তি কথন	১৭০	ভূত্যের বিবাদ প্রবণে ভিন্নরূপে শি	
৪৬ অঃ। মহাকাল ও ওঙ্কারেশ্বরের উৎপত্তি	১৭৫	আগমন	
৪৭ অঃ। কেশবরেশ্বরের প্রসঙ্গ	১৭৯	৬৭ অঃ। ভিন্নরূপী শিবের সহিত অর	
৪৮ অঃ। ভীম-শঙ্করপ্রাত্তর্ভাব	১৮১	নের যুদ্ধ ও শিবের বরদান	
৪৯ অঃ। বিবেকেশ্বরের মাহাত্ম্য, পক্ষক্রোশী		৬৮ অঃ। পার্শ্ব-শিবপূজা বিধি	
কালীর কথা এবং শিবের হস্ত হইতে		৬৯ অঃ। বিবেক-মাহাত্ম্য	
কপালমোচন	১৮৭	৭০ অঃ। বিষ্ণুকর্তৃক সহস্রকমলে শিব	
৫০ অঃ। গৌরীর ঐতি শিবের কালী-		ও শিবের নিকট বিষ্ণুর স্তব্ধনি-চ	
মাহাত্ম্যকথন এবং গোপ্রোকেশ্বর-		লাভ	
মাহাত্ম্য কথন	১৯৩	৭১ অঃ। শিবের সহস্র নাম	
৫১ অঃ। কালীমরপমাত্রেই যোদ্ধাপ্রাপ্তির		৭২ অঃ। বিষ্ণুপ্রভৃতির ঐতি শিবক	
শঙ্কানিরাস	১৯৭	শিবরাত্রিব্রত কথন	

সনৎকুমার-মংহিতা ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১ অধ্যায় । নৈমিষারণ্যে সনৎকুমারের অশ্বশল্য ব্যাধিগ্রস্ত হিলন ও শিবপূজা- বিষয়ে বর্ণনাব্যয় প্রায়	৪৬৩
২ অঃ । সনৎকুমারকর্তৃক পৃথিব্যাধির সংস্থানক্রম-প্রকৃতির বর্ণন	৪৬৪
৩ অঃ । প্রকৃতি হইতে মহাকাশিক্রমে জন্মের দৃষ্টি ও সপ্তবীণ বর্ণন	৪৬৬
৪ অঃ । অথোলোক ও নরকাদিবর্ণন	৪৭৪
৫ অঃ । উর্দ্ধলোক ও যোগমায়া কথন	৪৮০
৬ অঃ । সবিজ্ঞানের কল্পমায়া ও পঞ্চ- মুষ্টি কথন	৪৮৩
৭ অঃ । ক্রমকৌটিল্যকল ও ক্রমজ্ঞান	৪৮৬
৮ অঃ । সনৎকুমারের চরিত্র ও ইহা- পরমসিদ্ধি	৪৮৯
৯ অঃ । শিবপূজা-বিধি কথন	৪৯১
১০ অঃ । যন্ত্রাংক, বিহংগক ও ক্রম- লোক কথন	৪৯৭
১১ অঃ । ক্রমোৎপত্তি কথন	৪৯৮
১২ অঃ । ক্রমজ্ঞানের সর্ব-প্রথম কথন	৪৯৯
১৩ অঃ । দ্বিতীয়-মণ্ডল সনৎকুমার	৪৯৯
১৪ অঃ । শিবপূজা ও শিববাসকৌটিল্যকল	৪৯৯
১৫ অঃ । স্থান-মহাভাগ্যাদি	৪৯৮
১৬-১৭ অঃ । তীর্থবিধি কথন	৪৯৯
১৮ অঃ । বস্ত্রা, নিম্ন ও মহেশ্বরের মধ্যে কে প্রধান এইরূপ ব্যাসপ্রশ্ন ও সনৎ- কুমারের উত্তর দান এবং শিবলিঙ্গ- মহাভাগ্যাদি কথন	৪৯৯
১৯ অঃ । লিঙ্গস্থাপনবিধির ফল	৪৯৯
২০ অঃ । শিবসংস্কারক পূজাবিধি	৪৯৯
২১ অঃ । শিবপূজার পূর্ণনিরূপণ	৪৯৭
২২ অঃ । মনশ্চিন্তাবিধি	৪৯৯
২৩ অঃ । শিবলিঙ্গিকর ধর্মের সাক্ষিণ উপদেশ	৪৯৭
২৪ অঃ । সনৎকুমারের চরিত্র	৪৯৯

বিষয়

২৫ অঃ । অরবিন্দমায়া ও ভিন্ন ভি- দানের প্রশংসা	
২৬ অঃ । বিবিধ ধর্মকর্মের উপদেশ	
২৭ অঃ । সবিজ্ঞান নিরবকল বর্ণন	
২৮ অঃ । পার্শ্বভীর প্রাণে শিবকর্তৃক চন্দ্র মণ্ডলধারণ ও বিবর্তকর্মের বিষয় বর্ণন	
২৯ অঃ । ভবপ্রশংসা ও ভবমহার্ণবের ফল কথন	
৩০ অঃ । শিবের পূর্ণানবাসের হেতু শিবপূজার ফলকথন	
৩১ অঃ । শিববিভূতিবর্ণন ও শিবজ্ঞান কলনির্দেশ	
৩২ অঃ । প্রাক্কবে উপাসনা, প্রাক্কবেবৎ কথন	
৩৩ অঃ । প্রাক্কবে সঙ্গিত ধ্যানবিধি ক্রম নিরূপণ	
৩৪ অঃ । হৃদয়াদি প্রতি মহাক্ষেত্রের ধ্যান যোগ কথন	
৩৫ অঃ । পূর্ণধ্যানবর্ণন ও ধ্যানশক্তির কাঙ্ক্ষা নিরূপণ	
৩৬ অঃ । বায়ুলাভিকামি নিরূপণ	
৩৭ অঃ । ধ্যানবিধির প্রশংসা	
৩৮ অঃ । প্রাণায়ামাদি লক্ষণ ও প্রাক্কবে- সন্য নিরূপণ	
৩৯ অঃ । শরীরের সর্বকর্মবিশেষ কথন	
৪০ অঃ । নাড়ীবিজ্ঞান কথন	
৪১ অঃ । হর-পার্বতীসংবাদে কাঙ্ক্ষামাহা কথন	
৪২ অঃ । শিবপ্রসাদে হরিকেশ-গুহ্য লক্ষণাদি প্রাপ্তি	
৪৩ অঃ । মণ্ডলীয় উপাখ্যান এবং মণ্ড- প্রাপ্ত-মুহুর্ত রাজার ওকর্মের বর্ণন জ্ঞান কাঙ্ক্ষামন ও ওকর্মজ্ঞান	
৪৪ অঃ । বিজ্ঞানপূর্বক ওকর্মের বর্ণন	
৪৫ অঃ । ওকর্মের-স্থানবাসী পূর্ণবাহ্য ইতিহাস	
৪৬ অঃ । সন্যাস উপদেশ	

পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১।	বায়ুকর্তৃক সবিস্তারে শিবতত্ত্ব ও ত্তিকারণ জ্ঞানের উপদেশ	৭১৮
২।	পান্তপত-যোগে মুক্তিলাভ কখন	৮০৫
৩।	পান্তপতত্রত ও ভগ্নমাহাত্ম্য ধন	৮০৯
৪।	দৃষ্টপ্রাপ্তির দ্বারা বালক উপমহ্যুর পক্ষা ও মহাদেবের বরে তৎকর্তৃক ক্রসমুদ্র প্রাপ্তি	৮১৫
৫।	সংহিতার পূর্বভাগের সৃষ্টিপত্র সমাপ্ত ॥	
উত্তরভাগ।		
৬।	শ্বেতকল্পে প্রয়াগে মূনিগণ-জিজ্ঞাসিত স্তের বায়ুকথিত-শিবমাহাত্ম্য-ধন	৮১১
৭।	ঐক্যের প্রতি উপমহ্যুর পান্ত-জ্ঞান-কখন	৮১৩
৮।	সুরেন্দ্রাদি-পরীক্ষা	৮১৬
৯।	ব্রহ্মা ও বিষ্ণু প্রভৃতির শিব-রূপ কখন	৮১৭
১০।	স্বীপুরুষাক্ত উমা ও মহেশের	
১১।	প্রপঞ্চকতুকখন	৮২৯
১২।	পরব্রহ্ম ও অপরব্রহ্ম একত্ব	
১৩।	মহাদেবের অপ্রাকৃতরূপ ও প্রাকৃতকখন এবং প্রবন্ধরূপধন	৮৩৯
১৪।	ভক্ত্যাদি দ্বারা মানবগণের শিব-প্ৰিয়োগ্যতা	৮৩১
১৫।	ব্রহ্মাদি দেবতা ও দেবীর প্রতি দেবের বেদ-সারণজ্ঞানোপদেশ	৮৪৪
১৬।	শিবাক্তার ক্রম ও যোগেশ্বর	৮৪৭
১৭।	শিবকর্তৃক দেবীকে শৈবধর্ম	৮৪৯
১৮।	শৈবপঞ্চাক্ষর মন্ত্রের স্বরূপ ও স্ম্য কখন	৮৫৮
১৩ অঃ।	শৈবমন্ত্র গ্রন্থাদির কথা	৮৭০
১৪ অঃ।	দীক্ষাপ্রয়োগ	৮৭৫
১৫ অঃ।	হৃদয়শুদ্ধি প্রভৃতি বর্ণন	৮৮০
১৬ অঃ।	শিবনাম ও শিবমন্ত্রের সাধন-বিধি	৮৮৭
১৭ অঃ।	আচার্য্যিক সিদ্ধির অভিসেকাদি ও সংস্কার কখন	৮৮৯
১৮ অঃ।	শৈবদিগের অষ্টিক্রিয়া	৮৯৪
১৯ অঃ।	অস্ত্রধাণ ও বহির্ধাণ-কখনক্রম	৮৯৯
২০ অঃ।	নানাবিধানে হরপার্বতীর পূজা-বিধি	৯০০
২১ অঃ।	হোমকুণ্ড-পরিমাণাদির নির্ণয়	৯১১
২২ অঃ।	মাসাদি-বিশেষে নৈমিত্তিক শিব-পূজা-কখন	৯১৭
২৩ অঃ।	কাম্য শিবপূজা	৯১৯
২৪ অঃ।	শিবস্তোত্র	৯২৮
২৫ অঃ।	প্রকারান্তরে লিঙ্গপূজা	৯৩৯
২৬ অঃ।	শিবপূজাকালে ব্রহ্মাদির স্তায় পদপ্রাপ্তি	৯৪৭
২৭ অঃ।	ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর লিঙ্গলক্ষণ	৯৪৮
২৮ অঃ।	শিবপ্রতিষ্ঠা ও শিবপ্রোক্ষণ-বিধি	৯৫৫
২৯ অঃ।	যোগোপদেশ	৯৫৯
৩০ অঃ।	মূনিগণের সমীপে শিবচরিত বর্ণনপূর্বক বায়ুর অন্তর্ধান, দ্বজসমা-স্তিব পর ব্রহ্মার নিকট মূনিগণের গমন, ব্রহ্মার আদেশে সুরেন্দ্রপক্ষিতে সনৎকুমারের নিকট মূনিগণের গমন, নন্দিসমাগম এবং নন্দিকর্তৃক শিবকথা বর্ণন	৯৭২
বায়বীয়-সংহিতার উত্তরভাগের সৃষ্টিপত্র সমাপ্ত		

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
ধর্মসংহিতা।		২৬ অঃ। কাষ্ঠা-হস্তিকাল	১১৬৪
৭ অধ্যায়। শিবমাহাত্ম্য নিরূপণ	১৭৮	২৭ অঃ। এক দিনের আরাধ্যার শব্দের	
২ অঃ। উপস্থায়ের নিকট ঐক্যের শিব-		কৃপা	১১৬৭
ময়ে বীকা	১৮১	২৮ অঃ। শিবের সহস্র নাম	১১৭৬
৩ অঃ। ত্রিপুর-বাহন	১৮২	২৯ অঃ। ধর্ম উপদেশ ও কুলাপুত্র্য দান	১১৮৫
৪ অঃ। অঙ্কক বধ	১৮৭	৩০ অঃ। পরশুরামের কুলাপুত্র্য দান	১১৮৮
৫ অঃ। শিবজঠর হইতে তন্ত্রের নির্গম,		৩১ অঃ। ব্রহ্মাও প্রসঙ্গ	১১৯২
তন্ত্রের প্রতি দেবীর মত ও অঙ্কক-		৩২ অঃ। নরকাদি কীটন	১১৯৫
সিদ্ধি	১২০	৩৩ অঃ। বীণাদি কখন	১১৯৭
৬ অঃ। কুরুক্ষেত্রবধ	১২২৪	৩৪ অঃ। ভারতবর্ষাদি কখন	১২০০
৭ অঃ। শ্রোত্রীশ্রুতিরূপে মহাদেবের		৩৫ অঃ। প্রহাদির কথা ও কুতুম্বের দ্বারা	১২০৫
সহিত অঙ্গরূপের বিচার, উষা ও		৩৬ অঃ। ময়রাজপ্রত্যয় কীটন	১২০৮
অনিষ্টের সমাপন এবং বাক্যভাষ্য		৩৭ অঃ। পঞ্চরাত্র কখন	১২১৩
পুত্রাদি কখন	১২০১	৩৮ অঃ। পঞ্চরাত্র বিবাস	১২১৬
৮ অঃ। কামতত্ত্বাদি কখন	১২৪৫	৩৯ অঃ। তৎপুত্র্য বিবাস	১২১৯
৯ অঃ। কামপরাক্রম	১২৫১	৪০ অঃ। অশ্বোত্তর দ্বাদশবর্ষক ও	
১০ অঃ। কলার উপজা, অতীতৈত্যা		সম্বোধনাত্মকাদি কখন	১২২০
প্রভৃতি, বীজকর নক্ষত্ররূপে জন্মের		৪১ অঃ। ব্রাহ্মণকাণ্ড, সংগ্রাম-মাহাত্ম্য ও	
কর্তব্য, শিবের কাণ্ডচার এবং নিত্যো-		কৃত্ত কৃত্ত্যক্তিগণের সমর্থিত লক্ষ্য	১২২৮
হর কথা	১২৫৭	৪২ অঃ। সংসার কথা	১২৩১
১১ অঃ। শত্রুদিগের কামকিরকর কখন	১২৭৪	৪৩ অঃ। ভীষ্মজয়াদি কখন	১২৩২
১২ অঃ। মহাভারতের কামকোষ	১২৮০	৪৪ অঃ। অরুণভী ও বেবল-সংবাদ	১২৪১
১৩ অঃ। বিধিবিধির কামকোষ	১২৮৭	৪৫ অঃ। বিবাহ কথা	১২৪২
১৪ অঃ। ঐশ্বর্যের কাব্যবিনয় কখন	১২৯০	৪৬ অঃ। কৃত্তিক ও অরুণ প্রসঙ্গ	১২৪২
১৫ অঃ। নিত্য-নৈমিত্তিক শিবপূজা-বিধি	১২৯৪	৪৭ অঃ। কালজয়	১২৪৭
১৬ অঃ। শত্রুক্রোধোপায় ও তৎকাল	১২৯২	৪৮ অঃ। দ্বাদশপুত্র্য লক্ষণ	১২৬৪
১৭ অঃ। শিবভক্তপূজা ও তৎকাল	১২৯৮	৪৯ অঃ। বার্ষিকের প্রতি ও শিবপূজার	
১৮ অঃ। বিবিধ পাপ কখন	১২৯৯	কাল	১২৬৬
১৯ অঃ। পাপকল	১২৯৯	৫০ অঃ। বিষ্ণুভক্ত শিবভক্ত ও শিবপুত্র	
২০ অঃ। ধর্মপ্রসঙ্গ	১২৯৯	কল	১২৭০
২১ অঃ। অন্নদান বিধি	১২৯৯	৫১ অঃ। নৃত্যকল	১২৭৫
২২ অঃ। জলদান, সত্য, উপত্য	১২৯৯	৫২ অঃ। প্রাণপ্রদত্ত নৃত্যকল	১২৭৭
পূরণ-পাঠের মাহাত্ম্য	১২৯৭	৫৩ অঃ। পুণ্ডরিকের পুণ্ডরিক কথা	১২৭৯
২৩ অঃ। ধর্মপ্রবণ-মাহাত্ম্য	১২৯৭	৫৪ অঃ। বেবলভক্তির নৃত্যবিভাগ	১২৮১
২৪ অঃ। মহাদান কখন	১২৯৭	৫৫ অঃ। অরুণভক্ত নির্ণয়	১২৮৭
২৫ অঃ। হর-পুণ্ডরীক দান	১২৯৭	৫৬ অঃ। অরুণভক্ত কখন	১২৮৮
	১২৯৭	৫৭ অঃ।	

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
৫৮ অঃ। সবভরাতি বর্ণন	১২৯	৬৩ অঃ। পিতৃসপ্তক বর্ণন ও মুনিব্রতের	
৫৯ অঃ। সংজ্ঞা ও জ্যোতিষ কথন	১২৯	জাত্যন্তর প্রাপ্তি	১৩২
৬০ অঃ। সূর্য্যবংশ বর্ণনা	১৩০	৬৪ অঃ। সাধুসঙ্গে মুনিব্রতের সমাপ্তি	
৬১ অঃ। লভ্যব্রত ও সপ্তম রাশির বিব-		সাত	১৩৩
রণ কথন	১৩০	৬৫ অঃ। ব্যাসপূজা	১৩৫
৬২ অঃ। পিতৃকল ও প্রাচীর কথন	১৩১	বর্ষ-সংহিতার হৃদিশ্রুতি লগ্নাংশ	

।বপুস্মাগের হৃদিশ্রুতি সমাপ্ত।



শিবপুরাণম্ ।

জ্ঞানসংহিতা ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নরায়ণ! নরাত্মা নরাত্মা নরাত্মকম্ ।
 তস্যৈব সৰ্বভূতানাং ভূতং ভবমুপেক্ষয়েৎ ১
 ভূতং পিতরং নরং ভগ্নং মাতরং শিবম্ ।
 অংগুষ্ঠং পদখ্যেপং নৈহতকর্ণধামাহম্ ২
 যদীশং যন্ত বসনে লক্ষীযন্ত চ বজ্রমিহ ।
 বহুভুক্তং চন্দ্রম্ সখিঃ তং দৃশিত্বৈব ভূতং ৩
 একম্ দুৰ্লভং সৰ্বকৈ নৈবিরাম্যাবাসিনঃ ।
 পপ্রভঃ পরমং ভক্তাঃ ব্যাসশিষ্যঃ শুভাখিতম্ ৪ ০

প্রথম অধ্যায় ।

নরায়ণ, নর, নরাত্মক, দেবী, সৰ্বভূতী
 এবং বেদব্যাসকে প্রণাম করিয়া জগৎ অর্থাৎ
 পুরাণাদি পাঠ করিলে ।

ভগবন্তে পিতামাতা চরপার্মস্বতীকে এবং
 জগৎ পুত্র পদপাতিক প্রণাম করিয়া আমি
 ইহা বর্ণনা করিতেছি । বৈহার বসনে সৰ্বভূতী
 বক্ষঃস্থলে লক্ষী এবং হস্তে পরম জ্ঞান সত্তা
 বজ্রম্—আমি সেই দৃশিত্বমাত্রক ভক্ত
 করি ।

একম্ নৈবিরাম্যাবাসী যুগ্মদ্বয়, বিকি-
 তগন্ধর ব্যাস-শিষ্য সত্যক পরমভক্তি-সহ-

১ম উক্ত ।

সত্য সত্য বহুভুক্ত চিত্রং ভীষ্ম দুর্বা ভব ।
 শিবভক্তব্রহ্মজ্ঞানাত্মক জ্ঞানাত্মক বস্তু ১ ১
 অবিকৃত্যঃ পূজ্যঃ কিঞ্চিৎ প্রাইমিহামসেহনয় ।
 ব্যাসপ্রসাদাৎ সৰ্বভূতঃ বহুভুক্তঃ সি কৃতকৃত্যতম্ ।
 নান্যভুক্তং বিদ্যতে তিক্তিকৃত্যং ভব্যং ভবত ২ ১
 ভূতং কৃপাৎ সমাসাদ্য সৰ্বং সখীভুক্তং বহু ৩
 কথং তৎ প্রসাদেন শিবভক্তব্রহ্মজ্ঞানম্ ।
 তং পূজ্যং পরমং দিব্যং চরিত্রশাসনমেকম্ ৪ ১

করে জিজ্ঞাসা করিলেন—সত্য! বহুভুক্ত
 সত্য! চিত্রাখী হও, পূজ্য কাম্যাপন কর ।
 যে অব্যব! অব্যব! জেহন দুঃ-কল-জিত
 জ্ঞানাত্মক শিবভক্ত পদ করিয়াও ভক্তিতে
 করিতে পারিতেছি না, ইহা হইতেই অতঃ
 পদ করি, অতঃপূর্ব পূর্বকিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা
 করিতে ইচ্ছা করি—কুনি ব্যাসভক্ত
 প্রসাদে সৰ্বভূত সত্য কুনি কৃপাৎ হইতঃ
 ১—১ । কৃত, অকৃত্য, বহুভুক্ত—কুনি
 জেহন অর্থাৎ নাই । ভক্তপদে কুনি
 সকল ভিত্তি সকল করিয়াই । একম্ কুনি
 নৈবিরাম্যাবাসী পরম ভিত্তি ভীষ্ম পদা এক

দণ্ডণো গুণতাং যাতঃ কথং লোকে মহেশ্বরঃ ।
 শিবতত্ত্বং বক্ষ্যে সৰ্ব্বে ন জানীমো বিচারতঃ ॥ ৮
 সৃষ্টেঃ পূৰ্বে কথং দেবত্বমথো চ কথং পুনঃ ।
 তদন্তে চ কথং তিষ্ঠেচ্ছকরো লোকশঙ্করঃ ॥ ৯
 কথং প্রসন্নতং যাতি প্রসন্নঃ কিং ফলং পুনঃ ।
 বক্ষ্যতে সৰ্বলোকভোতাঃ সৰ্বং কথয় সুব্রত ॥ ১০
 সদ্যঃ প্রসন্নো ভগবান্ ভবতীত্যনুশ্রম ।
 এতং সৰ্বং তথা চাত্ৰং কথনীয়ং ত্বয়নঘ ॥ ১১
 ইতি পৃষ্ঠস্তথা তেহি ব্রহ্মা হর্ষসমম্বিতঃ ।
 উবাচ বচনং তত্র ঋষীণাং শ্রুতং তদা ॥ ১২
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং পৰি-
 পাটিকা নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

তাঁহার নানাবিধ অচরণের কথা অনুগ্রহপূর্বক
 কীর্তন কর। নিগুণ মহেশ্বর, জগতে আবার
 সন্তান হইলেন কিরূপে? আমরা কেহই
 সবিশেষ শিবতত্ত্ব অবগত নহি। ত্রৈলোক্য-
 মঙ্গল বিধাতা দেবদেব শঙ্কর জগৎ-সৃষ্টির পূর্বে
 জগতের অস্তিতা কালে এবং প্রলয় হইলে
 কিরূপে থাকেন? তিনি প্রসন্ন হন কিরূপে?
 প্রসন্ন হইয়াই বা লোককে কিরূপ ফল প্রদান
 করেন?—হে সুব্রত! তৎসমস্ত কীর্তন কর।
 শুনা আছে, ভগবান্ সদ্য প্রসন্ন হন, তাহা
 সত্য কি না? এবং এতস্ত্রিংশ শিবসম্বন্ধে
 যাহা যাহা বক্তব্য, হে অনঘ! তৎসমুদায়
 তোমার বলিতে হইবে। সূত, নৈমিষারণ্য
 ঋষিমণ্ডলীকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া
 তাঁহাদিগের সম্বন্ধে প্রণামসারে সমুদয় কথা
 বলিয়াছিলেন। ৬—১২।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

সম্যক্ পৃষ্টং ভবন্তিহ যথাবৎ কথয়াহমহম্ ।
 কম্পোলকম্বিতং নৈব কথয়িষ্যে মুনীধরাঃ ॥ ১
 ভবন্তিঃ পৃচ্ছাতে যদ্বৎ তং তথা নারদেন বৈ ।
 পৃষ্টং পিত্রে স্বয়ং তত্র জ্ঞানায় পরমাঙ্গনে ॥ ২
 কম্বিং-পি সময়ে বিপ্রা নারদো মুনিসম্মতঃ ।
 পৃথিব্যামটনং কৃত্য শিবরূপাণ্যনেকশঃ ॥ ৩
 দৃষ্ট্বা নহা চ সম্পূজ্য তৎস্বং জ্ঞাতুং মহাত্মনঃ ।
 পপ্রচ্ছ ব্রহ্মণ তস্মৈ শিবরূপং বিচিত্তম্ ॥ ৪
 নারদ উবাচ ।

ব্রহ্মণ ব্রহ্মবিদং শ্রেষ্ঠ পিতামহ জগৎপ্রভো!
 তৎপ্রসাদায়স্যা সৰ্ব্বং বিষ্ণুমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥
 ভক্তিমার্গং জ্ঞানমার্গং তপোমার্গং সুদূরম্ ।
 দানমার্গক্ তীর্থনং মার্গক্ ক্রতবানহম্ ॥ ৬
 ন জ্ঞাতং শিবতত্ত্বক্ পূজা চ বিবিধং ক্রমাৎ
 চরিত্রং বিবিধং তস্মৈ নিবেদয় মম প্রভো ॥ ৭

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সূত বলিলেন,—হে মুনিবরগণ! আপনারা
 ভাল কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, আমি ইহঁদের
 যথাযথ উত্তর প্রদান করিতেছি। স্বকম্পোল-
 কম্বিত কোন কথাই বলিব না। এখন আপনার
 আমার নিকটে যেকপ জিজ্ঞাসা করিতেছেন
 পূর্বে স্বয়ং নারদ শিবতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়া পিতা
 পরমাত্মা ব্রহ্মার নিকট এই কথা জিজ্ঞাসা
 করেন। হে বিপ্রগণ! কোন সময়ে মুনিশ্রেষ্ঠ নার-
 দমণ্ডল পথটন করত বহুতর শিবলিঙ্গ দর্শন
 করিয়া হাঁহাদিগকে পূজা ও প্রণাম করিলে
 অনন্তর মহাত্মা শিবের তত্ত্ব জানিতে ই কহই
 তদীয় রূপ চিত্তা করিতে করিতে ব্রহ্মার নিব
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ব্রহ্মবি-প্রধান ব্রহ্মণ
 হে জগৎপ্রভো পিতামহ! আমি আপন
 প্রসাদে উত্তম বিষ্ণুমাহাত্ম্য, ভক্তিমার্গ, জ্ঞানমা-
 সুদূর অপোমার্গ, দানমার্গ এবং তীর্থমার্গ
 সমুদয় বিবরণই ত্রাণ করিয়াছি। প্রভু হে! বি-
 আমি শিবতত্ত্ব জানিতে পারি নাই—যথা

দান্দিগ্ধং কথাক্ষণং বিহায় পরমেষ্ঠিনম্ ।
 পুত্রস্য পরমং তত্ত্বং নৈরুপায়ং পরমেশ্বরম্ ॥ ৮
 তদ্যং তস্মৈ চ বক্তব্যং মাতায়া শব্দরত চ
 লোকনমুপকারার্থং ত্রুতিন চ শিবস্ত চ ॥ ৯
 যদ্ব্যবহাৰ ভক্তভাঃ কিং কিং বহুতীৰ কপম্
 ত্রুতপতিঃ বিবাহক গিরিজায়াঃ সবিষ্টরম্ ॥ ১০
 ইহাং—জ্ঞতং পুৰুষং ন ত্রুতাহমি জ্ঞানং প্রভো ॥
 স্তত উবাচ ।

ইতি শ্রুত্ব বচস্তস্য নারদঃ সাত্ত্বিকস্ত চ ।
 ত্রুতং বচনং তস্য বাক্যং লোকপিতামহতঃ ॥ ১১
 বক্তব্যং তচ ।
 তে ত্বমহং পুত্রোহিহং লোকং নং তিত্ত্বমাহম
 যজ্ঞঃ সর্বলোকানাং সঙ্গপাপকরো ভবঃ ॥ ১২
 তদ্বৈ নৈব ময় সমাপ্তং বিদ্যাং প্রভবিশূন্যং ।
 শিবঃ পরমঃ ত্বমহং ন জ্ঞাতঃ রূপমহতম্ ॥ ১৩
 ইদং দৃষ্ট্বা যদ্যং ন সাং সঙ্গদ্যঃ স্ততঃ কথং

ক্রমে যেরূপ প্রভাও অবগত নহি, ইহাচার বিবিধ
 চিত্তেও প্ৰতিত হইতে পারি নাই—অতএব
 আপনি আমার নিকটে তৎসমস্ত ব্যক্ত করুন ।
 — পরমেষ্ঠী পরমেশ্বরকে তাপ করিয়া
 ই গুণভীত সম্বেদমূলক পরম ভাবের কথা
 র কথাকে জিজ্ঞাসা করিবে : অতএব
 পনিই লোকোপকারের চক্ৰ শিবের মাহাত্ম্য
 হার প্রাতিজনক সমুদয় ত্রুত তিনি সমস্ত
 ইলৈ তত্ত্বলিঙ্গকে কি কি অলিঙ্গিত সঙ্গ
 দান করেন, তাহা—তাহার উৎপত্তি এবং
 র্কতীর সহিত বিবাহ এই সকল বিষয় সবি-
 র কীৰ্ত্তন করুন ; হে জ্ঞানংপ্রভো ! অন্বে-
 র নিকটে এই সকল বিষয় তনিয়াছি কটে
 ত্ত তাহাতে আমার তপ্তি জন্মে নাই । পুত্র
 রসের এই কথা শুনিয়া লোক-পিতামহ ত্রুতঃ
 শব্দে—নারদ ! ত্রেলোকায়ের হিতজিলাবে
 ম আমাকে ভাল কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, এই
 র শুনিবে সকল লোকেরই জামুদ্য পাপ
 ত্তি হয় । ৮—১০ । নারদ ! আমি যা প্রকৃ-
 ত—আমরা উভয়েও শিবের পায়দ্বিত তত্ত্ব
 পুৰুষরূপ অবগত নহি । যে সময়ে সঙ্গদ্যাক

তদা ব্রহ্মময়ং ভোজ্যং ব্যাপ্তিরূপকং সত্ত্বতম্ ॥ ২৫
 ন দ্বন্দ্বং ন চ স্তম্ভক নীতং নোকস্ত পুত্রক ।
 আদ্যাদ্ব্যবহিতং দিব্যং সত্যং জ্ঞানমহনস্তকম্ ॥ ১৬
 যোগিনোহন্তকৃষ্টাঃ তি স্বং ধ্যায়ন্তি নিরন্তরম্ ।
 তদ্রূপঃ সকলং কাসৌজ্যং জ্ঞানবিস্তারদং মনঃ ॥ ১৭
 কিম্বতঃ চৈব কলেদে অত্রহুঃ সমপদ্যত ।
 প্রকৃতিধাম সা প্রোক্তা মূলকারণমিত্যুত ॥ ১৮
 অষ্টৌ ভূজাশ্চ তত্ত্বাসনং বিচিত্রবসনাং তত্ত্বাঃ ।
 রাক্ষসসহস্রস্ত বদনং তত্ত্ব নিত্যশঃ ॥ ১৯
 ননভরণস্যাত্মকং নন্যার্থাতিসমহিতাং ।
 ননদুঃখের দেবী প্রধূমপক্কজক্ষিকা ॥ ২০
 অচিহ্নাত্তত্ত্বসাং দুক্তা সঙ্গায়েনিসমহিতা ।
 একাকিনী বদ্য ময় সাংযোগাক্তপানেকিকা ॥ ২১
 যতে বৈ প্রকৃতিধরী অতো বৈ পুত্রমহতম্ ।
 উতো চ মিলিতৌ তত্র বিচারে তৎপরৌ মুনৈঃ ।

এই পরিতৃপ্তমান ভবঃ ছিল না, যে পুত্র : তখন
 সত্য জ্ঞান অমদ্য সঙ্গবাসক লিখা ব্রহ্মময়
 পুত্রম জোড়িত বস্ত্রমান ছিলেন : তিনি দু-
 নহেন, স্তম্ভ নহেন : নীত নহেন উক নহেন ;
 ইহাচার আমি নাই, অদ্য নাই : সমকালি-
 যোগিসঙ্গ অদ্যায়-পুত্রিলে তাহাকে ধান করেন,
 জ্ঞানবিস্তারদ্রুত তলীর মনঃ বস্ত্রপাই কেবল
 অবহিত ছিলেন । কিছুকাল অতীত হইলে,
 সেই ত্রুতের সনাতনৌ ইহু : (সিদ্ধক) একাধ
 পাইল ; সেই ইহুই প্রকৃতি ও মূল কারণ
 নামে অভিহিত । বিবিধ প্রহরকালিঙ্গী, সঙ্গা-
 পতিশালিনী, কুলকমলময়, বিচিত্রবসনা সেই
 কল্যাণী প্রকৃতিধরীর অষ্ট বস্ত্র, দুঃখমূল সহস্র
 পুৰিষা-শব্দেবর ভায় বিরাজমান : অতঃ পরা,
 অলভ্যার । ইহার অচিহ্নলিঙ্গ ডেক : সকল
 প্রকার কারুণী ইহার অমুখিত ; ইহার সঙ্গতীর
 দ্বিতীয় বস্ত্র নাই, তবে এই ব্যাধকৌ পুত্র-
 সাহচর্যে অসেকবং প্রতীক্ষাশীলম্ ॥ ১৪—২১ ।
 মুনৈঃ প্রকৃতি ধারা হইতে ব্যক্ত হইলেন বদ-
 ত্তর পুত্রমও ওয়া হইতেই একাধ পাইলেন ।
 তখন ওয়ায়া মিলিত হইয়া “স্বকী কয়া হইলে
 ‘কিরূপে’ এই ভিত্তি করিতে পল্লিলেন

অবাভ্যাং কিং প্রকর্তব্যং ধ্যায়তঃ শ্য পরম্পরম্ ।
 এতন্নিবৃত্তরে বাণী সমুৎপন্নো গুণা শুভা ॥ ২৩
 তপশ্চৈব প্রকর্তব্যং সংশয়স্তাপনুত্তরে ।
 ততস্তাত্যাক তক্ষুতা তপস্তপ্তং হৃদরূপম্ ॥ ২৪
 কিম্ কালং তদা ব্রহ্মণ্য ধ্যানমার্গপরায়ণো ।
 প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈব প্রযুক্তৌ ধ্যানমার্গতঃ ॥ ২৫
 প্রযুক্ত্য বিশ্বক্স প্রোহো কিম্ তপ্তমহো ইতি ।
 তদ্বাক্সজলধারা হি সঙ্গাতা বিবিধা মূনে ॥ ২৬
 তাত্ৰিগ্যাপ্তক সৰ্বক্স ব্রহ্মরূপম্ভূজলম্ ।
 অনন্তং হৃদবঃ তচ্চ স্পর্শনাং পাপনাশনম্ ॥ ২৭
 তদা প্রাপ্তং চ পুরুষস্তয়া সহ জলে স্বয়ম্ ।
 সুষাপ পরমপ্রীত্যে বহুকালং তয়া সহ ॥ ২৮
 নারায়ণতি বৈ নাম জাতং তস্ত মহাত্মনঃ ।
 নারায়ণীতি বৈ নাম প্রকৃতেঃ সত্যং মূনে ॥ ২৯
 নাস্তং কিঞ্চিৎ তদা হাসীং প্রকৃতিং পুরুষং বিনা
 এতন্নিবৃত্তরে ব্রহ্মস্তুত্বভাসন মহাত্মনঃ ॥ ৩০

“আমরা উভয়ে কি করিব” পরস্পরে এইরূপ
 চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে গুণসম্পন্ন কর্তব্য-
 বোধিকা আকাশবাণী হইল যে, “এই সংশয়
 অপসাদনের জন্য তপস্তাই করিবে।” অনন্তর
 প্রকৃতি-পুরুষ তাহা শুনিয়া কঠোর তপস্তা করিতে
 প্রবৃত্ত হইলেন। হে বিপ্র! প্রকৃতি ও পুরুষ
 কিম্ কাল ধ্যানপরায়ণ হইয়া সেই সমাধি হইতে
 বিরত হইলেন। মূনে! তাঁহারা, ধ্যানবিরত
 হইয়া ‘আমরা কত তপস্তা করিলাম’ ভাবিয়া
 এক্ষণে ব্রহ্ম হইতে বিপুল জলধারা নির্গত হইল
 দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। সকল বস্তুই সেই
 জলরাশি দ্বারা ব্যাপ্ত হইল; তখন জলরাশি
 ব্রহ্মরূপ অনন্ত এবং স্পর্শমাত্রে কলুষশক
 হইল। তখন পুরুষ প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতির
 সহিত পরম প্রীতিসহকারে জল মধ্যে বহুকাল
 শয়ন করিলেন। মূনে! এই জগৎ সেই
 মহাত্মা পুরুষের নাম নারায়ণ ও প্রকৃতির
 নাম নারায়ণী সর্বসম্মত হইল। তখন প্রকৃতি-
 পুরুষ ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। ব্রহ্ম!
 ইত্যবসরে সেই মহাত্মা পুরুষের সহকারিতায়

প্রকৃতেঃ মহানাসীদহতঃ গুণায়ঃ ।
 অহঙ্কারস্ততো জাতস্ততস্তাত্ৰাকাং পরাঃ ॥ ৩১
 পঞ্চ ভূতাত্তোহপ্যাসন জ্ঞান-বিজ্ঞানকাত্ততঃ ।
 তত্ত্বনামিতি সংখ্যানমুচ্যতে ঋষিসন্তম ॥ ৩২
 জড়াত্মকক তং সর্বং প্রকৃতিং পুরুষং বিনা ।
 তাভ্যামেকীকৃতং তচ্চ চতুর্কিংশতিসংজ্ঞিতম্ ॥
 তদুগ্ৰহীতা চ সুষাপ জলে ব্রহ্মরূপিণি ।
 সুপ্তে নারায়ণে দেবে নাভৌ পঞ্চজমুত্তমম্ ॥ ৩৪
 অনন্তপত্রিকাযুক্তং কর্ণিকারসমগিতম্ ।
 অনন্তযোজনায়ামনন্তোজ্জ্বল্যসংযুতম্ ॥ ৩৫
 কোটির্ঘ্যাপ্রতীকাশং হৃদয়ং তত্ত্বসংযুতম্ ।
 তদ্যং পদ্মাং ততো যন্ত্রে প্রোহহং হেমগর্ভ

কতিপয় পদার্থ উৎপন্ন হইল। অব্যক্ত প্রবৃত্ত
 হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব ব্যক্ত ত্রিগুণাত্ম
 মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার; অহঙ্কার হই
 পঞ্চভূত, পঞ্চভূত হইতে পঞ্চভূত
 পঞ্চভূত হইতে পঞ্চজ্ঞানলিয় ও
 কলুষলিয় উৎপন্ন হইল। † হে ঋষি
 এই পদার্থের এইরূপ সংখ্যা কথিত হইয়া
 ২১—৩২। প্রকৃতি ও পুরুষ ব্যতীত
 দ্বাবংশতি তত্ত্বই আছে। প্রকৃতি ও পুরুষ
 সহিত যোগ করিলে সর্বমুখ চতুর্কিংশতি
 হইয়া থাকে। নারায়ণদেব সমুদায় তত্ত্ব
 আয়ত্ত করিয়া ব্রহ্ম-রূপ জলে শয়ন
 তদীয় নাভিগুণে অনন্তপত্র-শোভিত কর্ণ
 যুক্ত কোটি-মাত্র ও সমিত তত্ত্বসমূহ-সমষ্টি
 পরম সুন্দর পয় প্রকাশ পাইল; তাহার
 ও উচ্চতা অসীম। অনন্তর আমি—

সংখ্যামতে অন্তঃকরণ ত্রিবিধঃ—
 অহঙ্কার ও মন। এই মতে অন্তঃকরণ
 মনের স্বতন্ত্র সত্তা কথিত হয় নাই।
 † অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব,
 হইতে ব্যক্ত-গুণত্রয়, গুণত্রয় হইতে
 *** পঞ্চভূত হইতে মন ও দশ
 উৎপন্ন হইল। এই অর্থ টীকাকারের
 শ্রোত। এই অর্থে অনেক দোষ আছে

ভাষ্যমোচিতপাঠ্যং নাবিশং কমলাং দিনা ।
 জ্যোতিঃ বা বৃত্ত আয়তঃ কিং কাব্যাস্ত্র মল্লিকায়ম্ ॥
 কল্প পুত্রোহমমঃ পন্নঃ কেদৈব নিশিতো হৃতম্ ।
 ইতি শ্রমমাগমঃ ন বীৰ্য্যো সমপন্নাত ॥ ৩৮
 স্মিত্য মেঘমণ্ডিতো যব বৈ কমলহলম্ ।
 মংকট চ ভবঃ তব ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৯
 ইতি কুঞ্জ সমাশ্রায় কমলা লল্লবোদয়ন
 নান্ন নৈব গতস্তব বর্ষাণা শতকঃ দূনে ॥ ৪০
 ন লভ্য যদা তব কমলহলম্ স্তম্ভমম্
 লল্লবঃ পূনঃ প্রাপ্যঃ কমলাং বসন্তমুদয়কঃ ॥ ৪১
 হৃতলল্লবঃ কমলাং ন লভ্য যদা বৈ মূল
 কুঞ্জঃ কমলঃ পূনঃ সৈ ন কিমপিতঃ ॥ ৪২
 ন লভ্য কু বসন্তঃ গতঃ বহিঃ পূনঃ
 কমলাং সৈ তব গতস্তব বর্ষাণা শতকঃ দূনে ॥ ৪৩
 কল্প পুত্রোহমমঃ পন্নঃ কেদৈব নিশিতো হৃতম্

পড়েছে পূর্ব হাটতে টিপ্পন হইল। কীভাবে
 মঙ্গল সূর্য্য হইল? অসমি এক পক্ষ হাটতে
 যা কিছুই ভুলিতে পারি নাই। অসমি কে?
 কেবল হাটতে অসমিলা? কোন কৰ্ম্ম আদ্য
 হইল? অসমি কহায় পূর্ব? অসমি নিশ্চয়
 উই কে? তখন অসমি এইরূপ নানাবিধ
 মঙ্গল হাটতে লালি; কিছুই বিল করিতে
 পারি নাই। পূর্ব ভবিষ্যৎ একমুখি হইতে
 কহিতেছি কেন? যেখন এই পূর্বের মঙ্গল
 কৰ্ম্ম নিশ্চয়ও দেখাযেন আরম্ভ। মূর্খ।
 ইহা ভাবি সেই পূর্বের হাটতে অন্তরঙ্গ
 পূর্বক নলে নলে প্রকাশ করিতে করিতে আদ্য
 এক শত বৎসর অতীত হইল; কিন্তু পূর্বের
 আদ্যের প্রাপ্ত হইল না; তখন সাধনা
 হুনিভবিষ্যত পূর্বের পূর্বের মঙ্গল ভবিষ্যতে
 ইহক হইল না: ৩০—৩১। মূর্খক! তখন
 পূর্বের বাইবার শুভ নাল-পথ বহিষ্কার হইতে
 লালিলা, কিন্তু পূর্বের মঙ্গল মঙ্গল হইল
 কল-কোষ আর পূর্বপ্রাপ্ত হইল না
 লালিলা বহিষ্কার বহিষ্কার শত বৎসর অতীত
 হইল। তখন কিরূপেইবা হইল প্রাপ্ত
 কল-কোষের শুভ কল-কোষ প্রাপ্ত হইল

উক্ত ১৩ উপস্থাপ্য বাসনাঃ প্রব্রজঃ ॥ ৪৪
 তম্। বৈ তগবান বিদুঃ তুর্দশাঃ কুলোচনঃ ।
 মমেবানুগ্রহে কর্তব্য শীতাস্রবণঃ শুভঃ ॥ ৪৫
 পঞ্চকোষপুত্রঃ পদ্যসংগ্রহঃ পরঃ ।
 ফলভামঃ সুসমৃদ্ধঃ প্রসন্নমুখপত্ন্যঃ ॥ ৪৬
 মুকটচিহ্নমুদৈবুতঃ কোটিকল্পসমভূতঃ ।
 প্রকটো জনিতঃ সোমঃ মদ্যঃ সূতঃ পুংসু মনো ॥ ৪৭
 প্রঃ সূতঃ সপ্তমঃ কপাৎ বিব্রজঃ পুংসু পত্ন্যঃ ।
 কপাৎ কপাৎ কপাৎ সপ্তকপাৎ বিব্রজঃ ॥ ৪৮
 ন কপাৎ মদ্যঃ সপ্তমঃ মদ্যঃ সপ্তমঃ
 প্রঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ ॥ ৪৯
 মদ্যঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ ।
 কপাৎ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ ॥ ৫০
 প্রঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ ।
 সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ ॥ ৫১
 সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ সপ্তমঃ ॥ ৫২

[illegible]

বংশ জনীহি ভদ্রস্তে সত্যমেতদ্যদ্যাহম্ ॥ ৫২
 তত্র তরচনং শ্রদ্ধা দিতপূর্ণং মহামুনে ।
 মায়ায়া মোহিতস্তং বৈ পরিত্যক্ত পুনস্তথা ॥ ৫৩
 ত্র্যমসে বংশ বংশেতি সর্গসংসারপালকম্
 নমাহোজ্যৈস্তং কৃতা গুরুঃ শিষ্যমিবানব ॥ ৫৪
 কঠোর জগতঃ সাক্ষ্যং প্রকৃতং প্রবচকম্
 সনাতনমজঃ বিশ্বং বিরক্তে বিশ্বসত্ত্বম্ ॥ ৫৫
 বিবাক্তানং বিদ্যতব্যং ধাতরঃ পঞ্চজঙ্ঘনম্
 ক্রিমৎ তবস মোহাবকুম্ভসি সংবম্ ॥ ৫৬
 সোহপি মামহ জগতঃ কত ইমিতি লোকস
 ভক্তা হন্তা ভবনস্তদবতীর্ণা মমাব্যাস ॥ ৫৭
 বিবুভোহসি জগতঃ নরায়ণমনময়ম্
 পুরুষঃ পরমাত্মনঃ কঠোর জগতঃ প্রভুম্ ॥ ৫৮
 বিয়মচ্যুতমৌলনং বিশ্বস্ত প্রভবস্তবম্
 জাপরমো নস্তাত্ৰ মন মনাকৃতদ্বন্দ্বম্ ॥ ৫৯

বাছি" এরূপ অভিমানশ্রুত উত্তর ন দি-
 নম নির্দেশপূর্বক আমাকে বলিলেন—
 "বৃত্ততঃ। পরম বিশ্ব সত্ত্বগুণ স্বরূপ তেমনকে
 নিম্নলিখিত করিয়াছেন, বংশ! তেমনর মঙ্গল
 হউক, আমি সত্য বলিতেছি, তুমি ইহা শ্রবণ
 বলিয়া জন ৫২—৫৩। দুর্নিবর! আমায়
 ছাড়, তুমি মায়ার মোহিত ছিল, হুতর"
 [উক্তর সেই দিতপূর্ণ বাক্য শ্রবণে আমি পুন-
 বার ভসিন করিয়া সেই সৃষ্টিদাতাপালককে
 বলিলম—“আমাকে যে বড় বংশ বংশ
 বলিয়া ডাকিতেছ।” হে অনব! তিনি তখন
 গুরুস্বরূপে দ্বৈত মাত্র করিয়া শিষ্যের স্বরূপ
 আমাকে বলিতে লাগিলেন—“বিরক্তে। সন-
 তন অনবদি বিবাক্ত বিশ্বস্ত বিশ্বস্তর বিবাক্ত
 জগৎকর্তা সাক্ষ্যং প্রকৃতপ্রবচক পুণ্ডরীকাক
 বিশ্বপদ মোহস্তে এরূপ বলিতেছে কেন?
 সত্ত্বর উত্তর দাও।” অতঃ বলিলেন,—“সেব
 —আমিই জগতুর কর্তা কৃতা বিবাক্ত; আম-
 রই অক্ষর অব্যবহৃত্যে তুমি উৎপন্ন হইসচ্চ
 পরমাত্ম। পুরুষ জগৎকর্তা বিবাক্ত অব্যবহৃত
 অনময় জগদ্ব্যবসারপী প্রভু নরায়ণকে
 কিনা তুমি বিবৃত হইয়াছ? ইহাতে তেমনর

শৃণু সত্যং পরং ব্রহ্ম সর্বং তদ্বৈ সত্ত্বম্ ।
 ময়া সৃষ্টং পুত্রা ব্যক্তং চতুর্বিংশতিতত্ত্বম্ ॥ ৬০
 ইতি শ্রদ্ধা ব্যক্তস্ত বাক্যং ক্রোধান্বিতস্তথা ।
 কো বা ইমিতি সংভ্রান্ত কণ্ঠঃ কণ্ঠা ভবন্ত
 মায়ায়া মোহিতঃ পুণ্ডরীকাক হৃদায়ম্ ।
 বিবাক্তমনার্যক প্রবোধার্থং ধ্যেয়ং যপি ॥ ৬১
 জ্যোতির্লিঙ্গং তস্যং পরমাব্যোমধ্য অদ্বিতম্ ।
 জ্ঞানমলসংপ্রত্যয় কালানলভয়োপমম্ ॥ ৬২
 কস্মৈক্টিবিনির্মুক্তমগ্নিমধ্যাত্তবর্জিতম্ ।
 অনোপমামনির্দিষ্টমব্যাক্তং বিবসত্ত্বম্ ॥ ৬৩
 তত্র জগদ্রহস্যমৈমিতি ভাবান ইতি ।
 মোহিতঃ প্রায় মমঃ ক্রিমৎ স্পন্দসেহুদনা ॥ ৬৪
 অপত্যেহৈব সত্যসংপি তিষ্ঠত্য বৃক্ষমবয়োঃ ।
 বৃত্ত এবং সত্ত্বতঃ পতীক্যবোহনির্দিষ্টম্ ॥ ৬৫
 বাদ্যপদমৈব তদ্বৈ পঞ্চককিং বিশ্বসত্ত্বম্ ।

অপরাধ নাই, আমার মাতা-প্রভাবেরই এরূপ
 বাটপাটে ব্রহ্মন। প্রকৃত সত্য কথা শ্রবণ
 কর, বহু দেখিতেছ, এতৎ সমস্তই আম
 হইতে উৎপন্ন, অতীত চতুর্বিংশতি তত্ত্বও
 পূর্বে আমাকে কত সত্য হইয়াছে।” আমি
 বাক্য হইলেও তদান্য মায়ায় মোহিত হওয়ায়
 ইহর এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র “তুমি কেন
 তেমনরও কেন কণ্ঠ অব্যব অছেন। সত্ত্বের
 এইরূপ ভসিন করিয়া ইহার সত্য সত্ত্ব
 বৃত্ত করিলম। আমাদিগের উভয়ের বিবাক্ত
 শক্তি ও জ্ঞানোদয়ের জন্ত আমাদিগের মন-
 স্থলে সহস্র সহস্র জ্ঞানোদয়সমূহ কালান-
 লভিত একটা অদ্বিত জ্যোতির্ময় লিঙ্গ উৎপ-
 ন্ন হইলেন। ইহাও কস্মৈক্টি নাই; অর্থাৎ
 অদ্বিত; তিনি অতুলনীর অনির্দিষ্ট অব্যব
 এবং জগতের মূলকার। ৫০—৬০। জ-
 বান, যিনি সেই শিষ্যের সহস্র সহস্র শিব-
 ভাস্যে বিমোহিত হইয়া বিমূর্তিত আমকে
 বলিলেন—এখন আর স্পষ্টা করিতে কেন?
 সত্য বাক্য এখন আসিয়া উপস্থিত, মন
 শিষ্যের বৃত্ত এখন বাহ্য; এই অনলসারিত শি-
 কেরা হইতে আবির্ভূত হইল, এখন আমি

आनमरिण ।

ਸੇ-੨੩ ਸੇ-੨੪ ਦੁਨਿਆਈ-ਭਾਸ਼ਿ ੪੬:

* ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ମତରେ ଉକ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ଅତି-
କ୍ଷମା ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ।

সমাগতো ময়া সাক্ষং প্রাপিতো ভবঃ মুক্তঃ ॥ ৯

মায়া বোহিতঃ শক্তোন্তস্তো সবিদ্যমানসঃ ।

প্রাপিতো ময়া সাক্ষং সম্যক কিমিদম্বিত্তি ॥ ৫

অনির্দেহশ্চ তদ্রূপমনাম কর্ণবজ্জিতম্ ।

• অলিন্দং লিঙ্গতঃ যাতুং ধ্যানমার্গেহি পাণোচরম্ ॥ ৬

স্বস্থং চিন্তং তদা কৃত্বা নমস্কারপরায়ণো ।

জানীয়াবো ন তে কাং যোহসি সোহসি নমোহন্ততে

এবমকশতং জাতং নমস্কারং প্রকর্ষতোঃ ।

তদা সমভবঃ তত্র সানন্দং শব্দলক্ষণম্ ॥ ৮

ওমিত্যং মুনিস্তেষ্ঠ হুবা ক্তং প্রতলক্ষণম্ ।

কিমিদম্বিত্তি সন্ধিত্য ময়া তিষ্ঠন্নহাসনম্ ॥ ৯

• ষ্ঠমার্জসং সমুদতস্তথৈ ত্ভাং নমোহন্ততে ।

লিঙ্গম্ দক্ষিণ ভাগে তদাপশং সনাতনম্ ॥ ১০

আদ্য বর্ণমকারস্ত উকারাক্ষর ততঃ ।

মকারং মধ্যতঃ ৫ ব নাদান্তং তস্ত চোমিতি ॥ ১১

তরণ করি। ভগবান বিষ্ণুও বারংবার শিবকে প্রণামপূর্বক শ্রাব্য হইয়া তখনই বর্ণিতকালে আসিয়া আমার সহিত মিলিত হইলেন। আমি ও তিনি শিবমায়-মোহিত আমরা উভয়েই। শিবকে প্রণাম করিয়া উদ্ভিন্নচিত্তে রহিলাম এবং মনে করিতে লাগিলাম,—“এ কি! অনির্দেহ, নামকর্ণ-বিবজ্জিত, এ—রূপ বস্তুর লিঙ্গ না হইলেও লিঙ্গরূপে পরিণত হইয়াছে। ইহা ধ্যানমার্গেরও অগোচর।” “দেবদেব! আমরা তোমার রূপ জানিতে অক্ষম, যাহা হউক, তুমি যে হও সে হও, তোমাকে নমস্কার।” এই বলিয়া একাগ্রহৃদয়ে তখন আমরা তাঁহাকে প্রণাম করিতে লাগিলাম। এইরূপে নমস্কার করিতে করিতে এক শত বৎসর অতীত হইল। হে মুনিবর! তখন তথায় আনন্দময় ওঙ্কারাস্ত্রক হুবা ক্ত ত্রিমাত্র শব্দ সমুৎপন্ন হইল। তখন বিষ্ণু এবং আমি “এ মুহাশব্দ কোথা হইতে আসিল” তাহাতে লাগিলাম এবং বলিলাম,—“এই শব্দ যাহা হইতে উদ্ভূত হইল, সেই তোমাকে নমস্কার।” তখন লিঙ্গের দক্ষিণভাগে সনাতন আদ্যবর্ণ অকার আদ্যাদিগের দৃষ্টিগোচর হইল। তাঁহার উত্তরে উকার এবং মধ্যে নাদধ্বনিসমবিত্ত

স্বর্ধম গুলবদ্ধত্বা বর্ণমাদাস্ত দক্ষিণে ।

উত্তরে পার্বকপ্রাথম্যমুকারমুসিস্তম ॥ ১২

শীতঃ শুভম গুলপ্রাথং মকারং তস্ত মধ্যতঃ ।

তস্তোপরি তদাপশং স্ফটিকপ্রভবং পরম্ ॥ ১৩

তুরীয়াতীতমমৃতং নিকলং নিরূপদ্রবম্ ।

নির্বন্ধং কেবলং তস্ত বাহ্যভ্যন্তরবজ্জিতম্ ॥ ১৪

আদিমধ্যান্তরহিতমানন্দতাপি কারণম্ ।

সত্যমানন্দমমৃতং পরং ব্রহ্ম পরায়ণম্ ॥ ১৫

একাক্ষরস্ত যঃ প্রোক্তং ভগবান্ নীল-লোহিতঃ ।

সর্গকর্তা হ্যকারখ্যা উকারাখ্যস্ত পালকঃ ॥ ১৬

মকারাখ্যস্ত যো নিত্যমমৃতগ্রহকরো ভবঃ ।

অহমেব হরিব্রহ্মণ বিদ্যয়বিষ্টমানসো ।

এতদ্বিত্তরেহেচ্চ রূপমমৃততত্ত্বম্বরম্ ॥ ১৭

পঞ্চমক্ৰং দশভূতং কর্পূরগৌরবং মূলে ।

নানাকান্তিসমায়ুক্তং নানাভরণসংযুতম্ ॥ ১৮

মহাদেবঃ মহাবীৰ্য্যঃ মহাপুরুষলক্ষণম্ ।

তদ্বদ্বা পরমং রূপং নির্মাতা স্বয়মেব হি ॥ ১৯

মকার—অমর; এইরূপে ওঙ্কার অবলোকন করিলাম। ১—১১। হে ঋষিবর! আমরা লিঙ্গের দক্ষিণভাগে স্বর্ধম গুলপ্রাথম্য আদিবর্ণ, উত্তরভাগে অনল-সম্বিত উকার এবং মধ্যে চন্দ্র-মণ্ডলসমূহ ল মকার অবলোকন করিয়া তদুপরি ভাগে স্ফটিক-প্রকাশ তুরীয়াতীত অমৃত নিকল নির্বন্ধ একমবাবিষ্ঠীয় পরমতত্ত্ব দর্শন করিলাম তাঁহার আদি, মধ্য, অন্ত নাই; বাহ্য অভ্যন্তর নাই; তিনি আনন্দময় আনন্দকারণ সত্য অজর পরব্রহ্ম এবং পরমগতি। ভগবান্ নীল-লোহিত একাক্ষর অর্থাৎ ওঙ্কারের স্বরূপ। ঐ ওঙ্কারের অবয়ব অকার বলিতে স্ফটিকতা, উকারের অর্থ জগৎপাতা এবং মকারের অর্থ নিত্য অনুগ্রহকরো মহাদেব। হে ব্রহ্মণ! ইহাতে আমি এবং সেই বিষ্ণু উভয়েই বিম্বিত হইলাম। এই সময় আরও একটা বিষয়ের কারণ উপস্থিত হইল। অতি বিচিত্র হৃদয়ের পঞ্চমুখ, দশবাহু, কর্পূরের মত গৌর, নানাবিধ কান্তিসংযুক্ত, নানা অভরণে ভূষিত, অতিশয় উদার, মহাবীৰ্য্য, মহাপুরুষের লক্ষণ সকলে শোভিত, একটা আকৃতি আমদের

ততো বিজ্ঞায় দেবেশং যথাবাস্থ্যতিসংখ্যতেঃ ।
মহৈমহেশ্বরং দেবং তুভ্যং হুমহোদয়ম্ ॥ ২০
আব্রয়ো স্ত্যভিভিস্তোঃ লিঙ্গে তশুন নিরুদয়ঃ ।
দিশং শকময়ং রূপমাশ্রয় প্রহসন দ্বিতঃ ॥ ২১
অকারস্তত্ত্ব মুকী চ ললটং দার্ঘ্য উচ্যতে ।
ইকারং দক্ষিণং নেত্রমীকারং বামলোচনম্ ॥ ২২
উকারং দক্ষিণং গোত্রং ককারং বামলোচ্যতে ।
ককারং দক্ষিণং উত্তরং কপোলঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ২৩
বামং কপোলম্ ককারং ৯৯ নাসিপুটে উভে ।
একরমোষ্ঠমুষ্কস্ত একরমধরং বিভেঃ ॥ ২৪
ওংরক ত্র্যকারং দন্তপাংক্রিয়ং ক্রমং
কং অং ত্র্যনা তত্ত্ব দেবদেবতঃ ধামতঃ ॥ ২৫
কাদিপকারং পদ্যং পদ্যং হস্তং দক্ষিণং ।
আদিপকারং পদ্যং পদ্যং হস্তং বামতঃ ॥ ২৬
টাদিপকারং পদ্যং পদ্যং তাদিপকারং তথাঃ ।
পকারমুদয়ং তত্ত্ব ফকারং পাদ্যমুচ্যতে ॥ ২৭
বকারং বামপাদ্যং ভকারং স্বর উচ্যতে ।

দৃষ্টিগোচর হইল। সেই জগতের নিম্নাত্ত্বরূপ
পরমরূপ দেখিয়া; এবং পরে তাহাকে সাক্ষাৎ
লেশে মনেধর বলিয়া জানিতে পারিয়া। বেদসম্মত
মন্ত্রনিচয় দ্বারা সেই মহোদয় মহেশ্বর দেবের স্তব
করিতে লাগিলাম। ১০—২০। সেই নিরুদয়
মহাদেব আমাদের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া হাত
করত সেই শরীরে দিব্য শকময় রূপ ধারণ
করিয়। অবতরণ করিলেন। অকার তাহার
মস্তক অকার ললাট, ইকার দক্ষিণ নেত্র,
ঈকার বাম নেত্র, উকার দক্ষিণ কর্ণ, উকার
বাম কর্ণ, ককার সেই পরমেষ্ঠীর দক্ষিণ
কপোল, ককার বাম কপোল, ককার এবং
ইকার এই দুইটা দুই নাসিকা। যে বিভো!
একার তাহার উচ্চ ওষ্ঠ, ঐকার অধরোষ্ঠ এবং
ওকার ও ঐকার যথাক্রমে তাহার উপর নীচের
দন্তপঞ্জিক। সেই পরম নিম্নল-দুর্ভিশালী
দেবদেবের অং (অস্থার) এবং অং (বিসর্গ)
এই দুইটা তালুদ্বয় স্বরূপ। ককারাদি পাঁচটা
অক্ষর অর্থাৎ কবর্ণ তাহার দক্ষিণদিকের পাঁচটি
হস্ত, চকারাদি পাঁচটা অক্ষর অর্থাৎ চবর্ণ

মকারং হৃদয়ং শস্তোর্মহাদেবতঃ যোগিনঃ ॥ ২৮
যকারাদি সকারাত্ত্বং বিভোর্বৈষ সপ্ত ধাতুতঃ ।
হকারং নভিক্রপং হি ককারং নাদ উচ্যতে ॥ ২৯
এবং শকময়ং রূপমুৎপত্ত গুণায়নঃ ।
তং দৃষ্ট্বা তু ময়া সাক্ষিঃ ভগবত্তং মহেশ্বরম্ ॥ ৩০
প্রাথয়ন্তে। পুনস্তং বে রূপা কার্ধ্যা তয়া বিভো ।
ইতোবং বচনং ক্রমা প্রসন্নঃ শঙ্করস্তদা ॥ ৩১
উবাচ বচনং তত্র প্রসন্নো ভগবান্নিহ ।
তদাঃ তত্রতঃ ক্রমা বিহুনিয়া সহ ॥ ৩২
উবাচ যদি দেবেশ প্রসন্নো ভগবান্নিহ :
অবয়োঃ কিঞ্চিৎ কার্ধ্যং বে যদিচ্ছসি তথা বৃক্ষ ॥
ইতোবং বচনং ক্রমা শঙ্করো কামথাত্বাং ।
স্বাষ্টকতা ভবেন্ততঃ স্বাষ্টকতা পালকো হরিঃ ॥ ৩৩
মদায়ং তথাপাশ্রয়ে ভাবযাত্য তদন্তকৃতং ।

তাহার বামদিকের পাঁচটা হস্ত। টবর্ণ এবং
তবর্ণ তাহার পদদ্বয়। পকার উদর, ফকার
দক্ষিণপার্শ্ব, বকার বামপার্শ্ব, ভকার স্বর, মকার
হৃদয়। যকার হৃদয়ে দন্ত্য সকার পঞ্চমস্ত যত-
শাল অক্ষর আছে। তাহার সেই বিহুর সপ্ত-
প্রকার বাতু। হকার নভঃ এবং ককার নাদ।
২১—২৯। সেই নিম্নল অথচ গুণময় মহে-
শ্বরের একরূপ শকময় রূপ দেখিয়া আমার
হৃদয়ে পুনরায় সেই ভগবান মহাদেবের নিকট
এই বলিয়া প্রার্থনা করিলুম যে, “বিভো!
আপান আমাদের উপর রূপা করুন।” এই-
রূপ বাক্য শুনিয়া ভগবান মহাদেব আমাদের নিকট
বসিলেন। প্রসন্ন হইয়াছি।” তখন বিহু
আমাদের মহাদেবের বাক্য শুনিয়া বল-
লেন, “হে দেবেশ! যদি আপান আমাদের
উপর প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমাদের
সমক্ষে আপান যেরূপ হইয়া করেন, কিছু উপ-
কার করুন।” তখন শঙ্কর এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া বলিলেন, তখন স্বাষ্টকতা ও বিহু স্বাষ্টর
পালক হইবেন এবং আমারও অংশবিশেষ এই

“মেত উচ্যতে ইতি পাঠান্তরম্

† তত্রতঃ ইতি চ পাঠঃ

ইয়ং প্রকৃতির্দেবী যা নাবায়ণমাপ্রিতা ॥ ৩৫
তস্তাং ভবিষ্যতি শক্তির্দেবী সত্ত্ববিষ্যতি ।
অগ্না শক্তিঃ পুনস্তত্র প্রকৃতেঃ সত্ত্ববিষ্যতি ॥ ৩৬
সমাপ্রিয়িষাতে বিষ্ণুং লক্ষ্মীরূপেণ সা তদা ।
পুনঃ কালীনাকৌ চ মদংশং প্রাপয়িষ্যতি ॥ ৩৭
জ্যোতীরূপেণ সা তত্র কার্যার্থং সত্ত্ববিষ্যতি ।
ত্রয়ো দেবাস্তথা প্রোক্তিঃ শক্তয়ঃ পরমাঃ ততঃ ॥
সৃষ্টিকার্যতঃ সত্যয় কুর্নস্ত তে মদাজ্ঞয়া ।
ইত্যেবম্ব বচঃ স্ত্রীয়া বিষ্ণুর্ভাক্যমথাত্রবীং ॥ ৩৮
শ্রীভগবানুবাচ ।
ভবহন্তঃ করিষ্যামে নিরতাঃ সর্গে এব হি ।
কিঞ্চিৎকিঞ্চাপ্যমাস্তব্যং তং হং কঠূমহাহসি ॥ ৪০
ততো বচনমারবৎ শঙ্করেণ পরং শুভম্ ।
পার্মিষ্টতমং * তুভ্যং দাশ্যামি হিতকাম্যয়া ॥
বিক্রময়া সহোবাচ শঙ্করং লোকশব্দবদম্ ॥ ৪২

পরে অতকারী হইবে । এই প্রকৃতিদেবী
ন নারায়ণকে অত্যন্ত করিয়া রাখিয়াছেন
হাতে ব্রহ্মাণী শক্তি সত্ত্ব হইবেন এবং
হাত হইতে তহাতে অগ্নি আর একটা
কিও উৎপন্ন হইবে । তখন তখন লক্ষ্মীরূপে
হুংক অগ্নির কারবন কলা নাই শক্তি
মুরি অংশকে তখন করবেন । তিন
সংকায়ের নামিত জ্যোতীরূপে সত্ত্ব হই-
ন । তিন দেব ও তহাদের তিন প্রকার
ভদ্রাশী শক্তি উক্ত হইল । ৩৫-৩৮ মিলিত
হয় আমার আজ্ঞাক্রমে হুংক করুন ।
ই কথা তখন ভগবান্ বিষ্ণু বলিতে আরম্ভ
করিলেন, অমর, দাকল মিলিত হইয়া নিম্ন
পনার উক্ত অমরকে কণ্ড কারব । তবে
মানসের কিছু প্রাণনাথ আছে, তাহাও আপন
পাদন করুন । তখন শঙ্কর আত শুভ-
ক্য প্রবেশ করিয়া বিষ্ণু বলিলেন, ইতি-
মন করিয়া আমি তেমনকে অভ্যন্তর পদ
দান করিব । ৩০-৩১ মহাদেব এই

— ১০ —

শ্রীভগবানুবাচ ।

দেবদেব নমস্তভ্যং দেহি তত্ত্বং নমোহস্তু তে ।
শ্যোং সেবাং তথা পূজাং বক্রমর্হসি হুতং ॥ ৩৩
যং কৃত্বা সর্বসামর্থ্যং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
ইত্যুক্তঃ শঙ্করস্তথৈ দর্শো নাদায়কং শিবম্ ॥ ৪৪
প্রণবায়কং পরং তত্ত্বং লক্ষ্মণং পরমাত্মনঃ ।
হবিস্তত্র পবং তত্ত্বং জ্যোতা রূপমপশুত ॥ ৪৫
তৎপাশং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রতত্ত্বং তুভানু পথঃ ।
প্রণমা ভগবান্ বিষ্ণুঃ পুনঃ পুনঃ শব্দকৃতঃ ॥ ৪৬
ওক্ষ্যতঃ প্রভবং মন্ত্রং কলাপককসংযুতম্ ।
ও তত্ত্বমসীহুতং মহাবাক্যং হবস্ত চ ॥ ৪৭
শুদ্ধশব্দককসংযুতং মন্ত্রং মন্ত্রপমহন্তমম্ ।
মেধাকারনভূতম্ সর্বকামার্থসাধকম্ ॥ ৪৮
পুনময়ং তৎপ্রকৃত্য গম্যতীতলমণ্যং মহং ।

কথা বলিলে শ্রীভগবান্ বিষ্ণু আমার সহিত
সেই লোকের মঙ্গলকারী শঙ্করকে বলিলেন
হে দেবদেব ! আপনাকে নমস্কার করি
আপনি আমাদিগকে শিবতত্ত্ব প্রদান করুন
আপনাকে নমস্কার হে হুত ! (অম
দিগের নিমিত্ত) সেই শ্যোং সেবা এবং পূজা
শিবতত্ত্বের কী কোন কোন কারণ উক্ত
দান নিমিত্তে আমাদিগের নিমিত্ত সর্বকাম
সাধনা উৎপন্ন হইবে । শঙ্কর, বিষ্ণুকে
এইরূপে অভিহিত হইয়া তাহাকে সেই মঙ্গল
নামায়ক তত্ত্ব প্রদান করিলেন । ইতি তখন
সেই পরমেশ্বর মহাদেবের নিকট হইতে
প্রণবশব্দক পুরতত্ত্ব লাভ করিলেন এবং সেই
পুরতত্ত্ব বিদিত হইয়া তাহাতে পরমেশ্বরের রূপ
দর্শন করিলেন হিতকর পথ আশ্রয় করি
আমি সেই শিবতত্ত্ব দর্শনের উপায়ভূত মন্ত্র
তত্ত্বের বিষয় পরে কী বল করিব । তখন
ভগবান্ বিষ্ণু মন্ত্রশব্দকে প্রণাম করিয়া পুনরায়
উক্ত প্রণব হইতে উৎপন্ন বক্রমণ্য পরমাত্ম
পদকল সংযুক্ত এবং মহাদেবের ও তত্ত্বমর্হ
ইত্যাকার মহাবাক্য দ্রুপ বিশুদ্ধ কটিকের ক
সমুচ্চল সর্বকাম মঙ্গলকর দর্শন করিলেন
সর্বপ্রকার কাম এবং আর্থের সাধক ইতি

চতুর্কিংশতিবর্ণিতাং চতুর্কিংশকলপ্রদম্ ॥ ৪৯

পুনম্ তুষ্ণয়ং মন্ত্রং পঞ্চাক্ষরমতঃ পরম্ ।

চিত্তামগিং তথা মন্ত্রং দক্ষিণামুতিসংজ্ঞিতম্ ॥ ৫০

পঞ্চমন্ত্রং তথা লক্ষ্যং জ্ঞাপ ভগবান্ হরিঃ ॥ ৫১

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং বিম্-

ব্রহ্মবরপ্রদানং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মবরচ ।

ভপতন্তস্ত দেবস্ত প্রাতর্ভূতো হরঃ স্বয়ম্ ।

পুনঃ প্রসন্নস্তত্রৈব হবসে পরমাস্থনে ॥ ১

নিগমে স্বাসরূপেণ দাদৌ তমৈঃ মহাস্থনে

পুনর্কিংশতি বর্ণিত চতুর্কিংশকলপ্রদ
প্রদত্তো নমক্ অব একটী মহামন্ত্র দর্শন
করিলেন । * তখন পব যথাক্রমে মুক্তাঙ্ক
মন্ত্র, 'নমা শিবায়' এই পঞ্চাক্ষরমন্ত্র, চিত্তামগি মন্ত্র
এবং দক্ষিণামুতি মন্ত্র দর্শন করিলেন ।
ভগবান্ বিম্ এই পঞ্চ মন্ত্র লাভ করিয়া যথা-
বি ভপ করিলেন । ৪৯-৫১ :

৩তীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়

ওহা বলিলেন—বিম্ মন্ত্র ভপ করিলেন মহা-
ব সাক্ষাৎ ইহার সমুদ্রে প্রাতর্ভূত হইয়া
করির সেই পরমাস্থ্য হরির উপর সেই
নই প্রসন্ন হইলেন । তিনি তখন সেই
পাথরপ দীর্ঘতিসম্পন্ন হরিকে স্বীয় নিঃসিত

টীকাকার বলেন, শিবতত্ত্বের প্রসঙ্গ হেতুক
বলিতে এ স্থলে শিবগাত্রজীই ধরিতে

মুক্তাঙ্ক মন্ত্রদির বিষয় উক্তসারে সবিশেষ
আছে । পাঠক জ্ঞানিতে ইচ্ছা করিলে,
র দর্শন করিলেন ।

তত্র মন্ত্রা অনেক বৈ তত্র কর্ণাণ্যনেকশঃ ॥ ২

সর্গবিদ্যানিধির্দেবো হরশাসীয়াহামুনে ।

ঈশানঃ সর্গবিদ্যানাং ক্রতিরেবা সনাতনৌ ॥ ৩

হরাং প্রাপ্য স্বয়ং বিমূর্ছরির্মহাদাং পুনঃ ।

পুরতঃ স্বাসরূপেণ প্রাপ্তবান্ নিগমং উদ্য ॥ ৪

স্বীয় জ্ঞানমদাং তমৈঃ রহস্যং পরমাস্থনে ।

পরমাস্থ্য পুনর্মহং দত্তবান্ রূপাং মুনৈঃ ॥ ৫

সংপাণ্য নিগমং দেবঃ পপ্রচ্ছ পুনরেব তম্ ।

কথঞ্চ তুম্যসে দেব ময়া যোগঃ কথং প্রভো ।

কিং ধ্যানঞ্চ প্রকর্তব্যং শঙ্করঞ্চ কথং তজ্জৈঃ ॥ ৬

এতং সর্গং মহারাষ্ট্র রূপাং কৃতা মমোপরি ।

কর্ণনীয়াং প্রযত্নেন শূন্যতাং পাপহারকম্ ॥ ৭

ইত্যেতত্ত্বচনং ক্রমতঃ প্রসন্নো ভগবান্ হরঃ ।

উবাচ হরয়ে তত্র শৃণুবারহিতো হরঃ ॥ ৮

ইদং লিখ্যং সদা পূজ্যং ধ্যানকৈতদুদ্যমম্ ।

স্বরূপ নিগমে অর্থাৎ বেদ প্রদান করিলেন । ঐ

বেদে অনেকবিধ মন্ত্র এবং নানাপ্রকার ক্রিয়া

উক্ত হইয়াছে । যে মহামুনে ! মহাদেব সকল

বিদ্যার নির্দি এবং সকল বিদ্যার ঈশ্বর সনাতন

ক্রতি হইতে ইহাটী ক্ষত হওনা যায় । 'বিম্'

স্বয়ং হব হইতে বেদ লাভ করিয়া আমাকে

প্রদান করেন । আমি তৎকালে সেই স্বাসরূপ

নিগমে প্রথমে সেই বিম্ হইতে প্রাপ্ত হই । * যে

মুনে ! পুনর্কিংশ মহাদেব, পরমাস্থ্য বিম্কে স্বীয়

জ্ঞানরূপ রহস্য অর্থাৎ উপনিষদ প্রদান করিলেন,

পরমাস্থ্য বিম্ও রূপপূরক উহা অব্যব

আমাকে দান করিলেন । বিম্ নিগমে লাভ

করিয়া পুনর্কিংশ সেই মহাদেবকে জিজ্ঞাসা

করিলেন 'যে প্রভো ! আপনি বিরূপে সন্তুষ্ট

হন এবং কি প্রকারেই বা আপনাকে আমি

ধ্যান করিতে সমর্থ হইব ? কিরূপ ধ্যান করণীয় ?

বিরূপেই বা শঙ্করকে লাভ করি' বস ? যে

মহারাজ ! আমার উপর কৃষ্ণা করিয়া, প্রবণ-

করীর পাপনাশক এই সকল বিষয় হৃদপূরক

আমার শিষ্ট কীর্তন করুন " ভগবান্ হর,

হরির এতদুদ্য লক্ষ্য তত্ত্ব প্রদান হইয়া তাহার

বিস্ময়জন 'যে হার' । মহাদেব মহা বহু

ইদানীং কৃত্ততে যথং তথা কার্যং কুয়া সদা ॥ ১
 পূজিতো লিঙ্গরূপেহস্মিন প্রসন্নো স্থিবিধং ফলম্ ।
 দাশ্যামি সৰ্বলোকোক্তো মনোহরীষ্টাঙ্গনেকশঃ ॥
 যদ্যং দুঃখং ভবেৎ তত্র পূজিতে দুঃখনাশনম্ ॥ ১১
 ইতি দম্বঃ হরস্বতৌ বরানন্তানেকশঃ ।
 উবাচ ঘটনং দেবো বিধেবে প্রভবিষ্যবে ॥ ১২
 অয়ং ব্রহ্মা তথা কৰ্ত্তা সৃষ্টোঃ কার্যং নিরত্বরম্ ।
 পালয় ত্বং সদা দেব মন্ত্রিত্বং পরমাং কুরু ॥ ১৩
 ইত্যুক্তো তু পুনঃস্থৈ পূজাবিধিদা ভূম্ ।
 যেন বৈ পূজিতঃ শত্ৰুং কলাং যচ্ছতানেকশঃ ॥ ১৪
 তদহং কথয়িষ্যামি সৰ্বপাপহরং পরম্ ।
 ততঃ সৰ্বময়ং দেবং বিধরূপং মহেশ্বরম্ ॥ ১৫
 অনন্তং নিষ্কলং দেবমুখ্যমুঃসামরূপিণম্ ।
 সৰ্গ-স্থিতি-লযানাং হি কৰ্ত্তারং পরমেশ্বরম্ ।
 ভূত্বাব পুনরিষ্টাভিবাণ্ডুভিবরমুখমবম্ ॥ ১৬

আমার এই লিঙ্গই সৰ্বদা পূজ্য এবং
 আমার ধ্যানও এইরূপ । এক্ষণে তুমি আমার
 ষাটশ স্করপ দেখিতেছ, এই রূপবই সৰ্বদা ধ্যান
 করিবে । এই লিঙ্গরূপে আমার পূজা করিলে
 আমি প্রসন্ন হইয়া সকল লোককে বাব-বাব
 সকল প্রকার অতিষ্ট ফল দান করি ॥ ১-১০ ॥
 অধিক কি বলিব, যখন যখন মনুষ্য দুঃখ প্রাপ্ত
 হইবে, তখন তখন এই লিঙ্গের পূজা করিলে
 সকল প্রকার দুঃখ বিনষ্ট হইবে । ভগবান হর
 সেই প্রভাবশালী বিদ্যাকে ইহা এবং অত্যাশ্চ
 অনেক প্রকার বর দান করিয়া পুনর্কর এই কথা
 বলিলেন, “এই ব্রহ্মা নিরতর স্থপ্তির কার্য করি-
 বেন এবং হে দেব! তুমি আমাতে পশ্চম ভক্তি
 করত সৰ্বদা ইহার পালন করিবে ।” এই কথা
 বলিয়া মহাদেব বিষ্ণুকে সেই মদলকর পূজাবিধি
 প্রদান করিলেন । তদনুসারে পূজা করিলে, শত্ৰু
 অনেক প্রকার ফল প্রদান করেন । আমি পরে
 সেই সমুদ্র পাপনশক পূজাবিধির কথা বলিব ।
 অনন্তর বিষ্ণু সেই অনন্ত, নিষ্কল, স্ফুঃসাম-
 রূপী স্থিতি-প্রলয়কর্ত্তা সৰ্বময় বরদ পরমে-
 শ্বর মহেশ্বরকে ইষ্টবাক্য দ্বারা স্তব করিতে লাগি-

হরিক্ষবাচ ।

একাক্ষরায় দেবায় অকারায় স্করূপিণে ।
 উকারাদিন্দেবায় বিদ্যারূপায় তে নমঃ ॥ ১৭
 তৃতীয়ায় মকারায় শিবায় পরমাত্মনে ।
 জলদ্য জলজাপ্যায় নমস্তে জলশায়িনে ॥ ১৮
 চিত্রায় চিত্তরূপায় সূক্তিরূপায় তে নমঃ ।
 জ্ঞানায় জ্ঞানগম্যায় নমস্তে পবমাত্মনে ॥ ১৯
 হিরণ্যবাহুবে তুভ্যং নমস্তে হেমবেত্তসে ।
 কপর্দিনে নমস্তেভ্যং নগপাত্তরপায় চ ॥ ২০
 বুধাকপয়ে শর্করায় কঠো হরৌ নমো নমঃ ।
 শিবায় শিবরূপায় ব্যাপিনে বোমব্যাপিনে ॥ ২১
 নমো নিধীনায় পতয়ে লিঙ্গিনে লিঙ্গরূপিণে
 তেজসে তেজসায় ভক্তে নমস্তে সৰ্বরূপিণ ॥ ২২
 শাস্ত্রতায় বরিতায় বারিগর্ভায় যোগিনে
 দ্বিত্যয় সামগেবায় আবয়োর শ্ববর্চসে ॥ ২৩
 আত্মনে ঋষয়ে তুভ্যং স্বামিনে বিধেবে নমঃ
 ওমকারে নমস্তেভ্যং সর্গজায় নমো নমঃ ॥ ২৪

লেন । হরি বলিলেন, একাক্ষররূপ, অকার ও
 উকার রূপ, আত্মরূপী এবং বিদ্যারূপী আদি-
 দেব আপনাকে নমস্কার । তৃতীয় মকাররূপ,
 পরমাত্মা, জলরূপী জল দ্বারা পূজ্য, জলশয়ী
 আপনাকে নমস্কার করি । আপনি চিত্তরূপ
 অক্ষররূপ, সূক্তিরূপ, জ্ঞানরূপ
 পবমাত্ম এবং জ্ঞানগম্য, আপনাকে নমস্কার
 করি । আপনি হিরণ্যবাহ এবং হিরণ্যরেত
 আপনাকে নমস্কার । আপনি কপর্দী এবং
 নগপাত্তর, আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১১-২০ ॥
 আপনি বুধাকপি, শর্কর, কঠা, হরৌ, শিব,
 শিবরূপ, সৰ্বরূপী এবং বোমব্যাপী, আপ-
 নাকে বাবাবার নমস্কার করি । আপনি
 নিধিনরূপের পতি, লিঙ্গী, লিঙ্গরূপী ; আপনি
 তেজঃরূপ, তেজের আধার এবং সৰ্বরূপী,
 আপনাকে নমস্কার । আপনি শাস্ত্র, বরিত, বারি-
 গর্ভ এবং যোগী । আপনি ত্রিকালস্থায়ী, সাম-
 বেদ পের এবং আমাদের দুজনের ব্রহ্মবর্চসের
 রূপ । আপনি আত্মা, ঋষি, স্বামী ও বিষ্ণু ;
 আপনি ওমকাররূপী এবং সর্গজ, আপনাকে নম-

বিরামেতি তং স্বর্গা ব্রহ্মণা সহিতে। হরিঃ ।
ইদং স্তোত্রং পরং পুণ্যং সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥২৫
যঃ পাঠেচ্ছুগাধাপি ভাবয়েদ্বা দ্বিজোত্তমান ।
স যাতী ব্রহ্মণে। লোকং পাপকর্ম্মরতোহপি সন ॥
কলাপং বন্ধতে তচ্চ গুরুপক্ষে যথা। শবী ।
সৰ্বপাপবিন্ধ্যার্থং বিহুনা পরিত্যজিতম্ ॥ ২৭
সুত উবাচ ।

অথোবাচ মহাদেবঃ প্রীতোহং স্ববসন্তমো ।
পশ্যতং মাং মহাদেবং তয়ং সৰ্বং প্রমুচ্যতাম্ ॥
যুবং প্রমুচ্যে। প্রকৃতেমদিক্ক্ষয়া। মহাবলো ।
মনা কপং ত্রিধা ভিন্নং নিঃশবং সন্তপীকৃতম্ ॥ ২৯
অদং মে দক্ষিণে পার্শ্বে ত্রহা লোকপিতমহঃ ।
বামপার্শ্বে চ মে। বি। ব। য। হুদনে পরঃ ॥ ৩০
প্রীতোহং স্ববসন্তং সমাপ্তবদং দক্ষি যদাপিতম্ ।
এবমুচ্চাতু মাং বিহুং করতালং পরমেশ্বরঃ ।

স্বতঃ" বিহুং ব্রহ্মণা সহিত এইরূপে শ্রবণ করিয়া
বিস্ত হইলেন। এই পরম পবিত্র সৰ্বপাপ-
বিনাশন স্তোত্র যে পাঠ করে, শ্রবণ করে, অথবা
ব্রহ্মণদিককে কখন যে প্রসন্ন পাপকর্ম্মরত হই-
লেও ব্রহ্মলোকে গমন করে। গুরুপক্ষে যেরূপ
চন্দ্রের রশ্মি হয়, সেইরূপ তাহার কলাপ প্রভা
রশ্মিপ্রাপ্ত হয়। এই স্তোত্র সর্ববিধ পাপের
বিনাশের হেতু বিহুং কর্তব্য কথিত হইয়াছে।
সুত বলিলেন, অনন্তর মহাদেব আমার বলিলেন,
"হে স্বদেহঠিকার। আমি তোমাদিগের উপর
প্রীত হওয়াচ্ছি। মহাদেব স্বরূপ আমাকে দর্শন
কর এবং দলন প্রকার ভল পরিত্যাগ কর। হে
মহাবল দেবদ্বয়। তোমরা দুই জনে আমার
ইচ্ছানুসারে প্রার্থিত হইতে উৎপন্ন হইয়াছ।
আমি আমার নির্ভয় রূপকে তিন প্রকারে বিভক্ত
করিয়া গুণের সহিত সংযুক্ত করিয়াছি। আমার
দক্ষিণপার্শ্বে এই লোকপিতমহ ব্রহ্মা, বামপার্শ্বে
বিহু এবং হুদনে পরাংপর পরমেশ্বর অবস্থান
করিতেছেন। আমি তোমাদের হৃদয়ের উপর
অতিশয় প্রীত হইয়াছি। তোমরা যাহা ইচ্ছা
করিলে, সেই বর প্রদান করিব।" দয়ানিধি
হেঁর এই কথা বলিয়া আমাকে এবং বিহুকে

পশ্চাৎ সুপ্তভাত্যাক ঘৃণয়। স ঘৃণনিধিঃ ॥ ৩১
ততঃ প্রহৃষ্টমনসা প্রণিপত্য মহেশ্বরম্ ।
প্রাহ নারায়ণো নাথং লিসংস্থং লিসবর্জিতম্ ॥ ৩২
যদি প্রীতিঃ সমুৎপন্না যদি দেহো বরদয়া ।
ভক্তিববতু নৌ নিত্যং তয়ি চাব্যভিচারিণী ॥ ৩৩
দেবঃ প্রগম্বদনো ভূতোবাচ মহামুনে ।
কার্যার্থং নিম্নিতো দেবো ন্যদেষ্যং বিদ্যাতে মম ॥
জানুভ্যামবনীং গচ্ছ। মূনে নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।
প্রণিপত্য চ দিব্যেশং প্রাহ মন্দতরং হ্রদী ॥ ৩৫
আবরোদেবদেবেশ বিবাদমপি শোভনম্ ।
ইহাপতো ভবান্। যম্মাদিবাশমনায় নৌ ॥ ৩৬
তচ্চ উবচনং শ্রুত্ব। পুনঃ প্রাহ হরো হরিম্ ।
প্রণিপত্য স্থিতঃ মুক্ধা কৃতাকলিপুটং স্বরন ॥ ৩৭
মহেশ্বর উবাচ ।
মদি ভক্তিত্বং ভূয়াদুবরোভ্যামুচ্ছয়া ।
পার্থিবাত্মনঃ কৃত্যং বিধায় কুরতং যুবান্ ।

আপনার ওত করহয় দ্বারা স্পর্শ করিলেন।
৩১—৩৩। অনন্তর নারায়ণ প্রহৃষ্টান্তঃকরণে সেই
নিবন্ধের লিখিত জ্ঞানস্বামী পরমেশ্বরকে প্রণাম
করিয়া বলিলেন, "যদি আমার উপর আপনার
প্রীতি উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং সেইজন্য যদি
বরদান করিতে অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে এই
বর প্রদান করুন যে, আপনারে নিত্য অব্যভি-
চারিণী ভক্তি হউক।" হে মহামুনে! তখন
মহাদেব প্রগম্বমুখে ব্রহ্মাদিককে বলিলেন, "হে
দেবদ্বয়। তোমার হৃদয়ে আমার কার্যের জন্ম
নির্মিত হইয়াছে। তোমাদিকে অদেষ্য কিছুই
নাই।" হে মুনে। স্বয়ং হ্রদী নারায়ণ জানুদ্বয়
ভূমির উপর স্থাপিত করিয়া প্রণামসূর্বক মুহূর্ত্তে
শিবকে বলিতে লাগিলেন, "হে দেবদ্বয় পরমেশ-
্বর! আমাদের বিবাদও মঙ্গলজনক; যেহেতু
আমাদের বিবাদ উপশমের নিমিত্ত আপনার স্বয়ং
এ স্থানে আগমন করিয়াছেন।" তাহার সেই
বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাদেব, পুনর্বার সেই নড-
মন্তকে প্রণাম করিয়া কৃতাকলিপুটে অবস্থিত
বিহুকে দর্শন করিয়া বলিলেন, "আমাকে তোমা-
দের হৃদয়ের দৃঢ়ভক্তি হউক এবং হে প্রহৃষ্টদ্বয়!

সেবাঞ্চ বিধিবৎ প্রাজ্ঞো কৃত্বা শ্রুতমবাস্যথঃ ॥৩৮
উপদিষ্টা বিধানোঃ সিন ধর্ম্যান্ হৃৎকরো হবঃ ।
দদৌ বরাননেকাংচ তস্যাহিতচিকীর্ষয়া ॥ ৩৯
বন্ধনং সৃষ্টিং বৃক্ষং হি মদাজ্ঞাপরিপালকঃ ।
বংশং কংস হরে ত্বঞ্চ পালয়স্ব চরাচরম্ ॥ ৪০
ব্রহ্মাভিন্নো হৃৎকরঃ বিধোঃ ব্রহ্মবিমূহরাখ্যয়া ।
সর্গরক্ষায়গুণৈর্নিক্সিলোহয়ং সদা হরে ॥ ৪১
মদ্রূপং পরমং ব্রহ্মরূপীদৃশং ভবদ্রুততঃ ।
প্রকট্যভবিতা লোকে নান্না রুদ্রঃ প্রকট্যভিতঃ ॥ ৪২
মদংশাং তন্তু সামর্থ্যমুদং নৈব ভবিষ্যতি ।
যোহয়ং মোহয়ং ন ভেদোহস্তি পূজাবিধিবিনতঃ
যথা চ জ্যোতিষঃ সদাঙ্গলদেঃ স্পর্শতা নৈব ।
তথা মমাগুণস্তপি সংযোগাদ্বন্ধনং ন হি ॥ ৪৩
শিবরূপং মমৈতচ্চ কদাচাপি শিববৎ সদা ।

ন তত্র পবভেদো বৈ কৃত্ত্বা ৮ মহামুনে ॥ ৪৪
বস্ততে হে কধা ভিন্নং রূপং মে ত্রিজগত্ব্যত ।
সুবর্ণস্ত যথৈকস্ত বস্ত্বং নৈব গচ্ছতি ॥ ৪৫
অলঙ্কারে কুতে দেব নামভেদো ন বস্ত্ত ৷
কারণশ্চৈব কাথো চ নিদনঞ্চ নিদর্শনম্ ॥ ৪৬
যথৈকস্ত মদে ভেদে নাদি পাত্রে ন বস্ত্ততঃ ।
যথৈকস্ত সমুদস্ত বিকারো নৈব বস্ত্ততঃ ॥ ৪৭
এবং জ্ঞাত্বা ভবজ্ঞাঞ্চ ন দৃশ্যং ভেদকারণম্ ।
বস্ত্ততঃ সর্বদৃশ্যঞ্চ শিবরূপং মতং মম ॥ ৪৮
অহং ভবানয়কৈব রুদ্রোহয়ং যো ভবিষ্যতি ।
একং রূপং ন ভেদোহস্তি ভেদে চ বন্ধনং ভবে
তথাপীহ মদায়ং বৈ শিবরূপং সনাতনম্ ।
মূলভূতং সদা প্রোক্তং সত্যং জ্ঞানমনন্তকম্ ॥
এবং ব্যাং সদা যোহ্যং তদ্বিজ্ঞানানাং গয়া ।
বিশেষাঃ হে কধা লভোচ্ছ্যস্তং কথ্যতে ময়া ।

আমার আজ্ঞাক্রমে তোমরা দুজনে আমার পার্থিব
মুক্তি নির্মাণ করিয়া দেব কর, তাহা হইলে শ্রুত
প্রাপ্ত হইবে।" হৃৎকর মহাদেব এইরূপ
পূজাবিনোদ ধর্ম্য সকল উপদেশ করিয়া, হৃৎকর দেব
দুজনের হিতেচ্ছায় অনেক প্রকার বর প্রদান
করিলেন। (বলিলেন) "হে ব্রহ্মন! তুমি আমার
আজ্ঞা প্রতিপালন করত সৃষ্টিকর্ম্য নিক্ষেপ কর
এবং হে বংশ বিধো! তুমি এই চরাচর জগৎ
প্রতিপালন কর ৩০—৩১। হে হরে! (ধর্মি
সত্ত্ববতঃ নির্গুণ হইয়াও সৃজন, পালন এবং
সংহারকর্ম্য বশতঃ ব্রহ্ম, বিষ্ণু এবং হর নামে
তিন প্রকারে বিভক্ত হইয়াছি।) হে ব্রহ্মন!
আমার পরমরূপ এতদৃশ হইলেও আমার অঙ্গ
হইতে লোকে রুদ্র নামে প্রসিদ্ধ আর একটা
দেব উৎপন্ন হইবেন এবং আমার অংশ হইতে
উৎপত্তি হওয়ায় তাঁহার সমর্থ্য কোনরূপে ন্যূন
হইবে না। সেই রুদ্র এবং আমি একই; যেমন
জ্বালার সংস্পর্গে জ্যোতির্ময় পদার্থের কোন
লক্ষণা হয় না, সেইরূপ আমাদেরও কোন
ভেদ নাই। পূজাদির একই বিধান। আমি
নির্গুণ হইলেও সংযোগ বশতঃ আমার বন্ধন নাই।
আমার এই—রূপ শিব অর্থাৎ মঙ্গলময় রুদ্রও
সর্বদা শিবত্ব লাভ করিল।) হে মতমুনে! শিব

এবং রুদ্র অত্যন্ত ভেদবদ্ধি কৃত্বা ন্য
শিব বলিয়াছেন, "এই ত্রিজগতে আমার এক
রূপ, বাস্তবিক অভিন্ন। যেমন অলঙ্কার নিম্ন
কবিলে উক্ত হইতে সুবর্ণের ধর্ম্য অগণত হ
না, সেইরূপ হে দেব! শিবরূপাদি নামভে
দে: বস্ত্ততঃ কেন ভেদ নাই। এই জগতে
কারণকেই কার্যরূপে অবস্থান করিতে দেখ
যদ, নৃত্তিকনির্মিত নানাবিধ পাত্রে কেবল
নামভেদই লক্ষিত হয়, বস্ত্ততঃ সকল পাত্র
নৃত্তিকের একই রূপ; যেমন এক সমুদ্রেব নান
বিধ ফেনতরঙ্গাদি বিকার লক্ষিত হয়, বাস্তবিক
সমুদ্র একই। অতএব তোমরা দুজনে এই তত্ত্ব
অগণত হইবা! কিঞ্চিন্মাত্র ভেদের কারণ করন
করিও না। বস্ত্ততঃ দৃষ্টপদার্থ মাত্রই আমার
এই শিবরূপ স্বরূপ। আমি, তুমি (বিধো!)
এই ব্রহ্ম এবং রুদ্র নামে যিনি উৎপন্ন হইবেন
এই সকলই একরূপ, ইহাদের মধ্যে কোন ভে
দ নাই। ভেদ হইলে বন্ধন হইত। ৩১—৩২
তথাপি এই জগতে আমার শিবরূপ সনাতন
সকলের মূলস্বরূপ সর্বদা কথিত হয়। উহা স
জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ। হে বিধো! এই
চিন্তা করিয়া তুমি ও ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া সর্ব

ব্রহ্মো প্রকৃতেজ্ঞাতৌ নায়ং বৈ প্রকৃতে: পুনঃ ।
 দাক্ষ্য জায়তে২পাত ব্রহ্মণো ভূকৃটেরহম্ ॥ ৫০
 ণৈষপি চ যঃ প্রোক্তস্তমসঃ প্রাকৃতো হরে ।
 বকাক্ষিক্ষণ্ডে বিজ্ঞেয়ো যোহহঙ্কার উদাজ্ঞঃ ॥ ৫১
 মমতো বস্তুতো নৈব তামসঃ পরিচক্ষতে ।
 এতম্মাং কারণাদব্রহ্মন করণীয়মিদং ত্বয়া ॥ ৫২
 নমোহহং সর্বভূতেষু পালয়েনং পিতামহ ।
 এতম্মাং প্রকৃতেলক্ষ্যহেতুতদংশা ভবিষ্যতি ॥ ৫৩
 ব্রহ্মণী চ তদংশা চ মহাকালী তদংশিকা ।
 ভবিষ্যতি পরা ননং কার্যার্থেহেনেকতাং গতা ॥ ৫৪
 ইদং লক্ষ্মীমুপাশ্রিতা কার্যং কর্তুমিহাতিসি ।
 ব্রহ্মন ইদং স্বরাং দেবীং কর্তুঃ কার্যমনুতকম্ ॥ ৫৫
 অহং কালীং সমাশ্রিতা করিষ্যে কার্যানুতকম্ ।

চতুর্ধর্মণ্যং লোকং তং সংখ্যোরাশ্রমৈর্দ্রবম্ ॥ ৫৬
 তদন্যৈবিবিধৈঃ কার্যৈঃ কৃতা শুখমবাশ্রম্য ।
 জ্ঞান-বিজ্ঞানসংযুক্তা লোকানাং হিতকারকাঃ ॥ ৫৭
 মুক্তিদোহত্র ভবনদ্যা ভব লোকে সনাতন ।
 মদর্শনে ফলং যদৈ তদেব তব দর্শনে ॥ ৫৮
 মমৈব হৃদয়ে বিদ্যাবল্লভং হৃদয়ে * হাহম্ ।
 উভয়োরুভয়ং যো বৈ ন জানাতি মতো মম ॥ ৫৯
 ইদং লিঙ্গং সদা পূজ্য ভবন্ত্যং সুখহেতবে ।
 রাজতং রত্নজাতং বা হিমাং বা পার্শ্ববিসং মুনে ॥ ৬০
 এতম্মাচ্চ বিপেরতো বরভেদে ন মতো মম ।
 এবমুক্তা স ভগবান্ভূতৈবাতরবায়ত ॥ ৬১
 তদাপ্রভৃতি লোকেহিহিন্ লিঙ্গৈ পূজ্যবিধি: স্মৃতাঃ
 লিঙ্গং দেবী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষ্যমুত্তমং ॥ ৬২
 যদ লিঙ্গসমাপে তু কার্যং কিঞ্চিৎ কৰোতি চ ।

এই রূপে ধ্যান করিলে এই বিষয়ে বিশেষ
 জ্ঞান কিরূপে হইবে, তাহা আমি বলিতেছি,
 গ্রহণ কর। (তোমরা ভূজনে প্রকৃতি হইতে
 উৎপন্ন হইয়াছ; রূদ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন
 নহেন, রূদের উৎপত্তি বিষয়ে আমার অজ্ঞাই
 প্রবল। আমি ব্রহ্মের ভূকৃটিপ্রভাবে রূদকে
 উৎপাদন করি। হে হলে! ঐ রূদ গণবান্ধব
 মণ্ডেও তমস-প্রাকৃত অর্থাৎ তমোগুণ-প্রবল
 লিঙ্গ উক্ত হইয়াছেন এবং তদংশ তমোগুণময়
 প্রকৃতির সচক থাকায় তিনি সাক্ষরিক অহঙ্কার
 মনে প্রসিক্ত হইয়াছেন। তিনি নমসম্প্রদে
 হমস, বহুতা পণ্ডিতের দ্বারাকো তমস বালন
 য। এই নিমিত্ত হে ব্রহ্মন! তুমি বাক্যমাণ
 পাঠ্য করিবে। আমি সকল ভূতেই একরূপ,
 যতএব যে পিতামহ! তুমি আমার অংশ স্বরূপ
 রূদের যথোচিত সম্মান কর। এই প্রকৃতির
 ষাণ্ডত্বা লক্ষী উৎপন্ন হইলেন এবং এই
 প্রকৃতিব অপর দুইটী অংশ যথাক্রমে ব্রহ্মণী
 ও মহাকালী নামে জন্মগ্রহণ করিলেন। এই
 লি প্রকৃতি (এক হইয়াও) নিঃসন্দেহ জগৎ-
 পতির জগৎ অনেকও প্রাপ্ত হইলেন। হে
 লক্ষ্মী! তুমি উভ্যদের মধ্যে লক্ষ্মীকে আশ্রয়
 করিয়া জগতের কার্য করিবে এবং হে ব্রহ্মন!
 আমিও সদাশিবী দেবীকে আশ্রয় করিষ্য। ব্রহ্মন!

কার্য করিবে। আমিও কালীকে আশ্রয় করিষ্য।
 জগতের হিতকর কার্য সকল করিব।
 ব্রাহ্মণ, কলিত্র, বৈশ্য, শূদ্র এই চতুর্ধর্মপূর্ণ
 লোক, ব্রহ্মচর্যাশ্রম চাপি আশ্রম এবং আরও
 দুটিনিগ্রহ ও শিষ্টপালন প্রভৃতি কার্য সকল
 করিষ্য তোমরা সুখ প্রাপ্ত হইবে। তোমরা
 জ্ঞান এবং বিজ্ঞান পশুপূর্ণ হইয়া লোক-
 দিগের হিত অমুষ্ঠান কর। ৫১—৬০। বিশেষ হে
 সনাতন বিদ্যা! তুমি অদা ইহলোকে মুক্তিপ্রদ
 হও আমার দর্শনে যে ফল, তোমার দর্শনেও
 সেই ফল হইবে। আমার হৃদয়ে এবং বিদ্যুৎ
 হৃদয়ে আমি বাস করি যে ব্যক্তি এই উভয়ের
 ভেদ ন জানে, সেই আমার প্রিয় হয়। তোমরা
 ভূজনে সুখের নিমিত্ত সকল; এই লিঙ্গ—বজ্রত,
 বর, সুবর্ণ বা মৃত্তিকা দ্বারা নিৰ্মাণ করিয়া পূজা
 করিবে। ইহা ত্রিভূত অরূপ বিদান প্রদ নয়।
 সেই ভগবান্ মহাদেব! এই কথা বলিল সেই
 স্থানেই অগৃহীত হইলেন। * সেই অবধি
 ইহলোকে লিঙ্গ-পূজারিধির প্রবর্তিত হইয়াছে
 লিঙ্গই দেবী ও মহাদেবী স্বরূপ এবং লিঙ্গই
 সাক্ষ্যং মহেশ্বর। হে মহাদান! ঐ লিঙ্গ

* ভূজনে ইত্যাদি পদ্যে ১ ভূজমহিমি পদ্যসংগ্রহম্ ।

তৎকালন্ত চ সংখ্যাত্বং ন শরোমি মহামুনে ॥ ৬৬

যন্ত লিঙ্গসমাখ্যানং পঠতে শিবসমিধৌ ।

যথাসাঙ্খিবরূপো বৈ নাত্র কার্থ্যা বিচারণা ॥ ৬৭

• ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং

শিবোঃ পত্তিবর্ণনং নাম চতুর্থো-

২৭৭ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

স্বতঃ স্বতঃ মহাভাগ লিঙ্গোঃ পত্তিঃ শ্রুতা শুভা ।

শ্রুত্বা যত্নাঃ প্রভাবেন দুঃখনাশৌ ভবেদিহ ॥ ১

তদন্তরে চ যজ্ঞাতঃ মাহাত্ম্যক শিবস্ত চ ।

স্বষ্টৈশ্চৈব প্রকারান্ত কথং তৎ বিশেষতঃ ॥ ২

স্বতঃ উবাচ ।

সম্যক্ পৃষ্টং তবস্তি চ যজ্ঞাতঃ তদনন্তরম্ ।

কথয়িষ্যামি সংক্ষেপাদ্যধ্যাপূর্বকং শ্রুতং ময়া ॥ ৩

যৎকিঞ্চিৎ ধর্ম্মকার্য্য করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহার সংখ্যা করিতে আমি অশক্ত । শিবমূর্ত্তির সমীপে এই লিঙ্গাখ্যান ছয় মাস মাত্র পাঠ করিলে শিবের সাক্ষ্য লাভ হয়, সে বিষয়ে কোন তত্ত্ব কোন তত্ত্ব বিতর্ক নাই । ৬১—৬৭ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাভাগ স্বতঃ! আমরা মঙ্গলময় লিঙ্গোঃপত্তি কথা শ্রবণ করিলাম । ইহা শ্রবণ করিলে ইচ্ছার প্রভাবে শ্রবণকারীর দুঃখের অবসান হয়, সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই । সেই অবসরে যে কার্য্য হইয়াছিল ও ভগবান শিবের যেরূপ চরিত্র দৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা এবং সৃষ্টির প্রকার আমাদের নিকট বিশেষরূপে কীর্তন কর । স্বতঃ বলিলেন, আপনাতা উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়ছেন : সেই অবসরের ঘটনা আমি যেরূপ শুনিরাছি তাহা

অন্তর্হিতে তদা দেবে শিবরূপে সনাতনে ।

ব্রহ্মণা বিষ্ণুনা রূপং হংস-বারাহয়োক্তদা ।

সংহৃতক ততস্তাভ্যাং যং কৃতং শ্রয়তামিতি ॥ ৪

ঋষয় উচুঃ ।

অমাকং সংশয়ং তবং ত্বং নাশয়িতুমর্হসি ।

হংস-বারাহয়োঃ রূপং তাভ্যোকেব দ্রুতং কথম্ ॥ ৫

অনাদ্রুপং বিহায়েব কিমত্র কারণং বদ ।

ইতোতদ্বচনং শ্রুত্বা স্বতঃ পৌরাণিকোহব্রবীৎ ॥ ৬

গগনে হংসরূপস্ত গতির্ভবতি নিশালা ।

হংসস্ত চ বিবেকোহস্তি জল-দৃশ্যবিভাগযোঃ ॥ ৭

অজ্ঞান-জ্ঞানয়োস্তত্ত্বং তদ্বিবেকায় হংসকঃ ।

বিবেকো নৈব লভ্যঃ হতো হংসো বিলীয়তে ॥ ৮

সৃষ্টিপ্রসক্তকোমো বৈ কথং জ্ঞানং প্রজায়তে ।

বারাহং কারণং রূপং কথার্থে চ প্রকল্পিতম্ ॥ ৯

সংক্ষেপে কীর্তন করিব । শিবরূপ সনাতন দেব অন্তর্হিত হইলে ব্রহ্মা হংসের রূপ এবং বিষ্ণু বরাহের রূপ পরিত্যাগপূর্বক যে কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিব । ঋষিগণ বলিলেন, প্রথমে তুমি আমাদের এই সংশয় অপনোদন কর,—কি নিমিত্ত ব্রহ্ম এবং বিষ্ণু অত্র প্রকার রূপ পরিত্যাগ করিব, হংস ও বরাহের রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, ইহাং কারণ বল । এই কথা শুনিয়া সেই পুরাণকৃত স্বতঃ বলিতে আরম্ভ করিলেন, হংস গগনে যে কেবল স্থিরভাবে গমন করে তদা নহে, হংসের জল ও তটের বিবেক আছে । (হংস যেমন একত্র মিশ্রিত জল ও তটের বিবেক সক্ষম) সেইরূপ এই জগতে বিমিশ্রভাবে দ্বিত অদ্বৈত (অবিদ্যা) ও জ্ঞান (বিদ্যা) এই উভয়ের তত্ত্ববিবেকের নিমিত্তই হংসরূপ ধারণ করিয়াছিলেন এবং এতদিন পর্য্যন্ত সেই বিবেক লাভ করিতে না পারায় সেই হংসরূপই পর্য্যটন করিতেছিলেন । সৃষ্টিপ্রসক্তির দ্বারা অভিল্য হংসায় যুগপৎ নান কার্য্যে ব্যাপ্ত হইতে হইবে, এ অবস্থায় তত্ত্বজ্ঞান বিরূপে উৎপন্ন হইতে পারে, এই ভাবিয়া এবং বরাহ সংজ্ঞক কল্পের প্রসিদ্ধি করিবার অভিপ্রায়ে বরাহরূপে

দিনঃ হি সমারাভা রূপক ধৃতবান্ হরিঃ ।
 তদ্দিনং প্রতিকল্পো বৈ কল্পো বারাহসংজ্ঞকঃ ॥ ১০ ॥
 তদ্বিভা বা যথা জাতা তাত্ভ্যাং রূপং ধৃতং তথা ।
 নৈমাত্র বিধায় কার্যো হংস-বারাহরূপিণোঃ ॥ ১১ ॥
 প্রস্তুতঃ ক্ষয়তাং তত্র ত্রৈলোক্যে বিরক্তক যং ।
 অনন্তে নিরলে লিঙ্গে নির্ভূগে গুণরূপিণি * ॥ ১২ ॥
 বিধায়ে চ বরান দত্তা গুণৈশ্চ মুখ্যতাং ব্রজ ।
 গুণাঃ সৰ্বদায়ং তি তেহপি সৰ্গে বিমোহিতাঃ ।
 তদাঃ হং সৰ্গলোকেন মাগ্নাঃ পূজ্যো ভবিষ্যসি ॥
 ব্রহ্মণ নিশ্চিত্যে লোকে যদা দৃশ্যং প্রকাশতে ।
 তদা হং সৰ্গস্থানাং নশনে তং পরো ভব ॥ ১৪ ॥
 বিবিধানবতাবাং গংগাঃ কীৰ্ত্তমুত্তমা ।
 বিস্তারয় হরে লোকতারণায় পরেশ্বর ॥ ১৫ ॥
 গুণরূপাঃ সত্যং ব্রহ্মদা হনেন বপুষা পুনঃ ।

কারণ বিবেচনা করিয়া তুমিই গ্রহণ করিয়া
 ছিলেন। যেদিন হইতে ভগবান বিহীন বরহ-
 রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই দিনে যে কয়েক
 আরতৃ হয়, তাহার নাম বরহরূপ ॥ ১০ ॥
 অতঃপরমাত্রা শিবের ইচ্ছানুসারেই তাঁহারা
 সেইদিন তদ্রূপ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন।
 অতএব এই হংস এবং বরহরূপ ধারণে কোন
 প্রকর বিন্যাসের বিষয় কিছুই নাই। অনন্তর
 নিরল নিগুণ, সিন্ধুক্ষেপে গুণরূপী হইলে,
 তাহাতে ব্রহ্ম স্বয়ং বিরক্ততাস প্রাপ্ত হইলে
 যদা হইয়াছিল, তদা প্রবণ করুন; তিনি
 বিধকে বর দিলেন, "তুমি গুণের উপর
 প্রাধান্য প্রাপ্ত হও, গুণ সৰ্ব প্রভূতি ইত্যাদি
 সকলই জড়, অতএব সকল লোকে তুমিই
 একমাত্র পুরুষ (চৈতন্য স্বরূপ) বলিয়া পূজ্য
 হইবে। এই ব্রহ্মের স্তম্ভ লোকপরম্পরায়
 যখন দৃষ্ট উপস্থ হইবে, তখন তুমি সেই
 সকল ভূতের বিনাশে তৎপর হইও। হে
 হরে! তুমি লোকের উদ্ধারের নিমিত্ত নানাবিধ-
 রূপে অবতীর্ণ হইবা সংকীর্ণ বিস্তার কর।

* অনন্তং নিরলং লিঙ্গং নির্ভূগং গুণরূপিণি
 ইতি ৪টিং পাঠ্যঃ ।

কার্য্য করিয়া লোকানাং সৰ্ব্বাধা নাত্র সংশয়ঃ ॥
 মম ধ্যেয়ং ভবাংষ্টে-চ তব ধ্যেয়মহং পুনঃ ।
 আবরোহন্তরং মৈব হণুমাংস্ত্রং বিচারতঃ ॥ ১৭ ॥
 বস্তস্তে চাপ্যনেকতং চরতোহপি তথৈব চ ।
 মন্তস্তে যো নরো ভূত্বা তব নিদ্যাং করিষ্যতি ॥ ১৮ ॥
 তস্মাহং সকলং পূজ্যং ভূমীকৃত্যাবিশেষতঃ ।
 নরকে পাতয়িষ্যামি তদোদ্যং পুরুষোত্তম ॥ ১৯ ॥
 লোকেহস্মিন ভূক্তিদো নৃণাং মুক্তিদং বিশেষতঃ
 ধ্যেয়ং পূজ্যং সৰ্গেষাং নিগ্রহাচ্ছতং কুরু ॥ ২০ ॥
 ইত্যুক্ত্বা চৈব ব্রহ্মাণং হস্তে ধৃত্বা স্বয়ং হরিম্ ।
 কথয়ামাস দৃষ্টবশং সহস্রো ভব সৰ্গদা ॥ ২১ ॥
 নরাদ্যক্ষং দেবেভ্য ভূক্তিমুক্তিপ্রদায়কং ।
 ভব হং সৰ্গদা শ্রেষ্ঠঃ সৰ্গকার্য্যপ্রদায়কঃ ॥ ২২ ॥
 সৰ্গেষাং প্রাণরূপং ভব হৃদে মমাজ্ঞয়া ।
 ত্বাক সমাশ্রিতা যো বৈ মামেব সমুপাশ্রিতাঃ ॥ ২৩ ॥

আমার গুণময়রূপ হৃদ। আমি এই ব্রহ্ম-
 শরীরে ভগবতের হিতকর কার্য্য সকল করিব, সে
 বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। তুমিই আমার ধ্যেয়
 হইবে এবং আমিই তোমার ধ্যেয় হইব।
 বিচার করিলে আমাদের দুজনের অণুমান
 প্রভেদ নাই। বহুতঃ এক হইয়াও তুমি বহু
 অনেক (ভেদ) প্রাপ্ত হইয়াছ মন্ত। অতএব
 যে মনুষ্য আমার তত্ত্বরূপে প্রসিদ্ধি লাভ
 করিয়া তোমার নিম্ন করিবে; সেই পাপে
 আমি তাহার সমস্ত পুণ্য একেবারে ভূমীভূত
 করিয়া তাহার নরকে নিক্ষেপ করিব। তুমি
 এই লোকে মনুষ্যানুগে ভুক্তি এবং বিশেষ
 করিয়া মুক্তিপ্রদ, ধ্যেয় ও পূজ্য। তুমিই
 সকলের নিগ্রহ ও অনুগ্রহের বিধান কর ॥
 ১১—২০ ॥ তিনি উক্ত প্রকারে বিধকে বর দান
 করিয়া পর ব্রহ্মকে হস্তে ধারণ করিয়া আবার
 বিধকে বলিলেন, "সৰ্গদাঃ ব্রহ্মত্বং সহস্রং হও।
 তুমি স্বেভক্তিগণের মধ্যে সৰ্ব্বাধিক, ভুক্তি ও
 মুক্তিপ্রদ, শ্রেষ্ঠ এবং সৰ্গদাঃ সকল কার্য্যের
 সাধক হও। তুমি আমার আজ্ঞাক্রমে সকলের
 পালনরূপ হও এবং যাহারা তোমার আশ্রয়
 গ্রহণ করিবে, তাহারা আমার আশ্রিত বলিয়াও

অন্তরং যৎ জানাতি নিরয়ে পততে ধ্রুবম্ ॥ ২৪

ইদং রূপং ত্বয়া তাবলীকগীৰ্ণং মদাজ্জয়া ।

যাবচ্চ ব্রহ্মণ্যং পাদ্যঃ শতবর্ষমুদাহৃতম্ ॥ ২৫ -

চতুষ্টয়ং সহস্রাণাং সমুৎসং দিনমুচ্যতে ।

রমিত্রিংশ তবতীতম্ মানমেতং ক্রমেণ তু ॥ ২৬

তবং সৃষ্টেণ কাৰ্য্যং বৈ কতুৰ্য্যং বিবিধৈর্গুণৈঃ ।

গুণৈঃ চ ভবান্ শ্রেষ্ঠঃ সত্ত্বাত্মা পুরুষোত্তম ॥ ২৭

ইতোত্তমচনং সর্বং তথোতোমিতি বৈ বিনী ।

উবাচ পরমপ্রীতঃ শঙ্করপ্রিয়কামস্যা ॥ ২৮

শ্রীচরিতবচ ।

শঙ্করঃ জয়তং মন্তঃ রূপাসিকো জগৎপতে

সর্বকৈতেভ্যং করিষ্যামি ভবদাজ্ঞাপরাধণং ॥ ২৯

মম ধ্যেয়ং সদা ত্বক্ তবিত্যসি ন চান্তথা

ভবতঃ সর্বসামর্থ্যং লব্ধকৈব পুরা ময়া ॥ ৩০

ক্ষণমাত্রমপি চ তে ধ্যানং বৈ পরমাত্মনঃ

গণ্য হইবে। যে আমারদের মধ্যে ভেদ জ্ঞান করিবে, সে নিশ্চয়ই নরকে পতিত হইবে।

যে পর্য্যন্ত ব্রহ্মার এক শত বৎসর আয়ুঃ পূর্ণ না হইবে, সেই পর্য্যন্ত তুমিও এই রূপের দর্শন করিবে।

সত্য, ব্রহ্মা, বাপু, কলি এই চারি যুগ সহস্রবার পরিবর্তিত হইলে ব্রহ্মার এক দিবস হয় এবং ত্রৈলোক্য সহস্র চরি যুগ ব্রহ্মার এক রাত্রি।

পক্ষ, মাস ও বর্ষদির পরিমাণও এই অনুসারে হইয়া থাকে। সেই কাল পর্য্যন্ত তুমি বিবিধ গুণের সহায়ে সৃষ্টির কার্য্য করিবে।

হে পুরুষোত্তম! গুণবানের মধ্যে তোমারই প্রাধান্য; কারণ তুমি সত্ত্বরূপ।” ছবি এত সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় প্রীত হইয়া

শঙ্করের প্রিয়কামনায় বলিলেন, “অচ্ছা, তাহাই হইবে।” শ্রীহরি বলিলেন, “হে রূপাসিকো জগৎপতে শঙ্কর! আমার নিবেদন শ্রবণ করুন;

অমি আপনার আজ্ঞানুসারে এই সকলই করিব। আমি সন্দেহ। আপনার ধ্যানে রত থাকিবে,

“তাহার অন্যথা হইবে না। কারণ আমি প্রথমে আপনার নিকট হইতেই সমুদয় শক্তি লাভ করিয়াছি (২১—৩০)।

হে পরমাত্মন! কখনও যেন ক্ষণমাত্রের নিমিত্ত

চেতসো দ্রুতং চৈব মা গচ্ছতু কাচন ॥ ৩১

মম ভক্ত্যং যো নিত্যং তব নিন্দাং করিষ্যতি ।

তস্ত বৈ নিরয়ে বাসং ত্র্যহং নিযুক্তং ধ্রুবম্ ॥ ৩২

বৃন্তকো যো ভবেন্নিত্যং মন্তঃ সমুদাহৃতঃ ।

এবং যো বৈ বিজানাতি তস্ত মুক্তির্ন দূরভা ॥ ৩৩

মহিমা চ মদীয়ং বক্তিতো ভবতা ধ্রুবম্ ।

কদাচিদবগণনা জায়তে ক্ষমাত মিতি ॥ ৩৪

ততঃ শতসুন্দরীনাং হি ব্রহ্মা বচনমুত্তমম্ ।

উবাচ বিষ্ণুবে বিপ্রঃ ক্ষণকালং বচনং ॥ ৩৫

ইতু হি হৃদয়ে শতঃ সঙ্গকলাপকরকঃ ।

অন্তর্হিতৈ তদা দেবে বহু লোকপিতামহঃ ॥ ৩৬

তদীয়ং বচনং কৰ্ণে সমাননপারয়ণং ।

নমস্কৃত্য তদা বিষ্ণুং জ্ঞান প্রাপা হরেন্দ্রদঃ ।

অনন্তঃ পরমং গতাং সৃষ্টিং কৰ্ণে মনো দধে ॥ ৩৭

বিষ্ণুং পি তদা তব হৃদক্ষনমুপাগতঃ ।

পূৰ্ণং সৃষ্টং জলং যচ্চ তদা তানিমুপাঙ্কিপং ॥ ৩৮

আপনার ধ্যান আমার চিত্ত হইতে দ্রবগামী ন

হয়। যে নিত্য আমার ভক্ত হইয়া আপনার

নিন্দা করিবে, তাকে নিশ্চয়ই আমি নিরয়

নরকে বাস সমর্পণ করি যে আপনার ভক্ত

সে আমার ভক্ত বলিয়া গণ্য হইবে। যে এই

ভক্ত জ্ঞানে, তহার পক্ষে মুক্তি দ্রুত নহ

আপনি নিঃসন্দেহ আমার মহিমা বর্ধন করিয়া

ছেন; যদি কখন আমি হইতে আপনার অবস্থা

হয় তবে তদা ক্ষমা করিবেন।” অনন্তর শত্

সেই বিনয়বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “আমি

তোমার অবস্থা ক্ষমা করিব।” সকল কলাপ

কারী শত্ এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

মহাদেব অন্তর্হিত হইলে, তখন লোকপিতামহ

ব্রহ্মা তাঁহার বচন প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত

বহুপরিব্রাজক হইয়া বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া ও

বিষ্ণুর নিকট হইতে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া পরম

আনন্দ অনুভব করত সৃষ্টি করিবার অভিলাষ

করিলেন এবং সেই স্থানে সেই সময় বিষ্ণুও

অন্তর্হিত হইলেন। তিনি প্রথমে জলের সৃষ্টি

করিয় সেট সৃষ্ট জলে অঙ্গুলিপূর্ণ স্বর্য্য

ততোহুমাভবৎ তত্র চতুর্কিংশতিসংস্করম্ ।
 পিরাড্রুপমভূষিপ্রা জড়রূপমপশ্যত ॥ ৩৯
 ততঃ সংশয়মাপন্নস্তপস্তপঃ সুদারুণম্ ।
 দ্বাদশাঙ্কঃ পুনস্তপে বিদ্যুদানপরায়ণঃ ॥ ৪০
 তস্মিন্চ সময়ে বিদ্যুঃ প্রাহুর্ভূতো হরিঃ স্বয়ম্ ।
 প্রসন্নোহস্মি বরং ব্রূহি নাদেয়ং বিদ্যাতে তব ॥ ৪১
 ব্রহ্মোবাচ ।

যুক্তমেতমহরাজ দন্তোহহং শত্বনা চ তে ।
 তুংক্রং যত্ন তদ্বন্দ্য জড়ীভূতং প্রদীপ্যতে ।
 প্রাণভূতো ভবানন্দ ভূঃ চৈতন্যমাবহ ॥ ৪২
 ইত্যুক্তে চ তদা তেন শব্দোহরাজপরায়ণঃ ।
 অনন্তরূপমাত্মায় প্রবিশেণ হরিঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৩
 সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রাঙ্গাঃ ।
 ম ভূমিঃ সর্বতঃ স্পৃষ্টা তদুৎ বাস্তুবানিতি ॥ ৪৪
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপ্রবাসে জ্ঞানসংহিতায়াং সৃষ্টি-
 নিকপণং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

নিকপ করিলেন, তাহাতে চতুর্কিংশতি-তদ্ব-
 ময় একটা অণু উপস্থিত হইল। ব্রহ্মা স্বয়ং
 বিবটরূপ ধারণ করিয়া সেই অণুকে ধনৌ
 ভূত দেখিলেন। তখন তিনি সংশয়িতচিত্তে
 ধর্মী কঠোর উপায় করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
 তিনি বিদ্যুদানে নিমগ্ন হইয়া দ্বাদশ বৎসর
 কঠোর তপস্বী করিলেন। তখন বিদ্যুৎ স্বয়ং সেই
 স্থানে অবির্ভূত হইলেন এবং বলিলেন, আমি
 তোমার উপর প্রসন্ন হইয়াছি, বর গ্রহণ কর;
 তোমাকে অদেয় আমার কিছুই নাই। ব্রহ্মা
 বলিলেন, "হে মহাশয়! আপনি সমুচিত বাক্যই
 বলিয়াছেন, কণশ শব্দ আমাকে আপনার হস্তে
 সমর্পণ করিয়াছেন। শিব যে ভগবতের কথা
 বলিয়াছেন, আমি উত্থাকে জড়রূপ দেখিতেছি;
 অতএব আপনি ইহার প্রাণরূপ হইয়া অদ্য
 ইহাতে চৈতন্যের সঞ্চার করুন।" ব্রহ্মা এই
 কথা বলিলে পব বিদ্যুৎ মহাশয়ের আজ্ঞা
 অনুসরণ করিয়া অনন্তরূপে সেই অণুর মধ্যে
 প্রবেশ করিলেন। তখন তিনি সহস্রাঙ্কক,

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

প্রায়তানুযয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথাং পাপপ্রণাশিনীম্ ।
 প্রবিষ্টে বিদ্বনা তস্মিন্ ব্রহ্মণা সংস্তুজেনংব ॥ ১
 সচেতনমভূৎ তচ্চ চতুর্কিংশতিসংস্কৃতম্ ।
 পাতলাদি সমারভ্য সত্যলোকাবধি স্বয়ম্ ॥ ২
 রাজতে স্য হরিস্তত্র বৈরাজঃ পুরুষঃ প্রভুঃ ।
 সত্যং পদমুপাগ্রিত্য স্থিতোহসৌ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৩
 তপোলোকং সমাহ্বায় ব্রহ্মাতিষ্ঠৎ তপোধনঃ ।
 অগ্রেণ সর্বলোকেনু যথোপায়েনবস্থিতঃ ॥ ৪
 ততঃ মনসাঃ পুত্রা নিধিতাঃ ব্রহ্মণা পুত্রাঃ ।
 তে চোক্তব্রতনঃ সর্বশে পশাদ্যাত্মান্বনাঃ প্রভুঃ ॥ ৫
 তে বিরক্তাঃ সঙ্কাতাঃ পশ্যাৎ ক্রোধমবাপ দাঃ ।

সহস্রেনত্র, সহস্রচরণবিশিষ্ট একটা পুরুষাকার
 ধারণ করিয়া সর্বতোভাবে ভূমি স্পর্শপূর্বক
 সেই অণু ব্যাপিয়া রহিলেন। ৩১—৪৪।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

হৃত বলিলেন—ও শ্রেষ্ঠকবিগণ! ব্রহ্মা-

কতক সমাক্ষেপে কৃত হইয়া বিদ্যুৎ সেই অণু
 মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে যে ঘটনা হইয়াছিল, সেই
 পাপনাশিনী কথা ভাবণ করুন। সেই চতুর্কিংশতি-
 তদ্বসংস্কৃত অণু বিদ্যুৎ প্রবেশে পাতল হইতে
 আরম্ভ করিয়া সত্যলোক অবধি আপন স্বয়ং
 সচেতন হইল। সেই বিরাটপুরুষ পুরুষোত্তম
 হরি সত্যপদ আশ্রয় করিয়া অবস্থান করত
 শোভা পাইয়াছিলেন। তপোনিধি ব্রহ্মা, তপো-
 লোক আশ্রয় করিয়া স্থিতি করিতে লাগিলেন
 এবং অপর সকল লোকে যথোপায়ে অপরাপর
 পুরুষের অবস্থান হইল। প্রথমে ব্রহ্মা কতক-
 কুলি মানস পুত্রের স্বজন করিলেন; তাহার
 সংকেত উক্তের তাহাও অপর কথাদিগের স্বজন
 করিলেন। তাহাও সর্বলোকে সংসারে বিরাজী

তেনৈব রোদনং চক্রে ততঃপূৰ্বাভবদ্বয়ঃ ॥ ৬
 রোদনাক্রন্দনামেতি প্রসিদ্ধো ভগবান ভবঃ ।
 ত্রক্ষনং দুঃখং কিমুপমং ফোটয়ামি ন সংশয়ঃ ॥ ৭
 ইত্যতঃশচনং শ্রদ্ধা ব্রহ্মা বচনমব্রবীৎ ।
 সাধুক্তকং ত্বয়া দেব সৃষ্টৌ বিশ্বোদয়ো ভবঃ ॥ ৮
 তথা কার্ধ্যং ত্বয়া নিত্যং সৃষ্টিঃ প্রাদনপায়িনী ।
 ইত্যেবং বচনং শ্রদ্ধা লোকানাং দুঃখহা হরঃ ॥ ৯
 বচনকোক্তবাস্তবং সৃষ্টৌ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।
 অহংকৈব করিষ্যামি সৃষ্টিমেতাং মনতনীয়ম্ ॥ ১০
 ইত্যুক্ত্বা ব্রহ্মণে ব্রহ্মদা গুণরূপী হবঃ স্বয়ম্ ।
 জ্ঞানম সগুণো দেবঃ কৈলাসমচলং ততঃ ॥ ১১
 ততো ব্রহ্মা স্বর্গীন সপ্ত ভূদানীন নিশ্চয়ে তদা ।
 উৎসঙ্গান্নারদ্যং প্রেষ্ঠং ছায়ায়ং কর্মমং পুনঃ ॥ ১২
 অসুষ্ঠাচ্চ তথা দক্ষমবং দশ ক্রমেণ তু ।
 ভূগোঠৈঃ তথা জাতৈঃ মরীচির্নামৈব ঋষিঃ ॥ ১৩

হইয়ছিলেন বলিয়া ব্রহ্মা পূর্বে কোথ প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন। সেই ক্রোধবশতঃ তিনি রোদন
 করিয়াছিলেন; তাহা হইতে মহাদেব উৎপন্ন
 হইলেন। রোদন হইতে উৎপন্ন হইয়া-
 ছিলেন বলিয়া সেই ভগবান মহাদেব ব্রহ্ম
 নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি হইয়াই
 ব্রহ্মাকে বলিলেন, “হে বচন! কি দুঃখ উৎপন্ন
 হইয়াছে, বল, আমি তাহা নিশ্চয় নাশ করিব।”
 ব্রহ্মা এই কথা শুনিয়া বলিলেন, হে দেব!
 আমার বোধ হইতেছে, সৃষ্টিতে বিঘ্ন হইবে।
 অতএব আপনি সেইরূপ বিধান করুন, যাতে
 সৃষ্টি বিঘ্নশূন্য হয়। লোকের দুঃখহতা মহাদেব
 এইরূপ বাক্য জবাব করিয়া সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার
 প্রিয়চিকীর্ষ হইয়া বলিলেন, আমিই এই সৃষ্টিকে
 চিরস্থায়িনী করিব। ১—১০। সেই ব্রহ্ম নামে
 প্রসিদ্ধ সুখরূপী স্বয়ং ভগবান মহাদেব ব্রহ্মাকে
 এই কথা বলিয়া আপনার গণের সহিত
 কৈলাস পর্বতে গমন করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা,
 ভৃগু প্রভৃতি সাত জন ঋষির সৃষ্টি করিলেন।
 অনন্তর ঋষিগণ নারদকে উৎসঙ্গ হইতে,
 কর্মমকে ছায়া হইতে এবং দক্ষকে অসুষ্ঠ হইতে
 নিদ্রাপ করিলেন। এইরূপ ক্রমে দশ জন

ততঃ কশ্যপো জজ্ঞে তেনৈব পূরিজং জগৎ ।
 যষ্টিকন্তাস্থখা জাতা দক্ষাচৈব মহাম্মনঃ ॥ ১৪
 ত্রয়োদশ তথা কন্তাঃ কশ্যপায় মহাম্মনৈঃ ।
 দত্তা দক্ষেন তাঃ কন্তা বিধিবদৃষিসমুত্থাঃ ॥ ১৫
 ততঃ প্রসূতিভিধ্যাপ্যং তাসাঞ্চ কশ্যপস্ত চ ।
 দেবাশ্চ দক্ষজাঃ পিতৃদাতাশ্চ বিবিধাস্থখাঃ ॥ ১৬
 বৃক্ষাশ্চ পক্ষিণশ্চৈব সর্পপর্বতবীৰুধাঃ ।
 প্রসূতা দক্ষকন্তাভির্ব্যাপ্তমেতচ্চরাচরম্ ॥ ১৭
 পাতালতলমরতা সত্যলোকাবধিঃ প্রবম্ ।
 ব্রহ্মাণ্ডং সকলং ব্যাপ্তং শূন্যং নৈব কদাচন ॥ ১৮
 সতী নাম তথা কন্তা কদম্ব চ মহাজনৈঃ ।
 দত্তা দক্ষেন সা কন্তা ভবনানীতি প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১৯
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কদম্বশ্চ গুণায় উদাহৃত্যঃ ।
 বিষ্ণুঃ সত্ত্বং বজ্রং ব্রহ্মা তমো রুদ্র উদাহৃত্যঃ ॥ ২০
 তথা গুণময়ী দেবী লক্ষ্মী সত্ত্বপুর্ণাতি ।
 রাজসৌ চ তথা ব্রহ্মী তমোরূপা তু সা সতী ॥ ২১

ঋষির সৃষ্টি হইল এবং ভৃগুও পর মরীচি নামে
 ঋষি জগপ্রদান করিলেন। সেই মরীচি হইতে
 কশ্যপ জগপ্রদান করিলেন; ঐ কশ্যপই নীল
 সন্তান বিষ্ণুর কনিষ্ঠ ভ্রাতৃকে পূর্ণ করিলেন।
 মহাম্মা দক্ষ হইতে সাত জন কন্তার উৎপত্তি
 হইল। হে ঋষিগণ! দক্ষ তাহার মধ্যে ইহতে
 ত্রেতা কন্তা কশ্যপকে যথাবিধি অর্পণ করিলেন।
 অনন্তর তত্শব্দেব এবং কশ্যপের সন্তানে জগৎ
 ব্যাপ্ত হইল। সেই সেই দক্ষ-কন্তা নানাবিধ
 দেব, দেবতা, মনুষ্য, দক্ষ, পক্ষী, সর্প, পর্বত ও
 লতা প্রদান করিলেন এবং তাহাদের দ্বারা এই
 চরাচর জগৎ ব্যাপ্ত হইল। পাতালতল হইতে
 সত্যলোক পর্যন্ত সমুদ্র ব্রহ্মাণ্ড কেন না
 কোন প্রকার স্রষ্ট বস্তুতে পূর্ণ আছে, ইহদ্র মধ্যে
 শূন্য স্থান একটাও নাই। দক্ষ সতীনন্দী
 কন্তাকে রুদ্রের হস্তে সমর্পণ করিলেন; দক্ষ-
 কন্তা সতীই ভবানী নামে কীৰ্ত্তিত হন।
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র এই তিন জন তিনটি
 গুণেব স্বরূপ। তাহার মধ্যে বিষ্ণু সত্ত্বগুণের
 ব্রহ্মা রাজোগুণের এবং রুদ্র তমোগুণের
 স্বরূপ। ১১—২০। সেইরূপ গুণময়ী দেবী

গুণরূপা মহাকালী বা বৈ রুদ্রমুগাশ্রিতা ।
পুনঃ পার্শ্বতী জাতা সা শিবঃ সমুপাগতা ॥ ২২
ততো নামাশ্রনেকানি প্রাপ সা পার্শ্বতাস্বজা ।
কালিকা চণ্ডিকা ভদ্রা চামুণ্ডা বিজয়া জয়া ॥ ২৩
গুণময্যন্তথা দেব্যা দেবা গুণময্যন্তরাঃ ।
মিলিতাঃ ত্রিবিধাঃ সৃষ্টিং চক্ৰশ্চে কথ্যমুত্তমম্ ॥ ২৪
ইতোবাং বচনং শ্রুত্বা কথ্যন্তেহমলাশয়াঃ ।
নারদাদ্যাঃ যোগীন্মা হর্ষনির্ভরমানসাঃ ॥ ২৫
শ্রুত্বাঃ পবমানং দিব্যাং কথাকৈব পুরাতনীম্ ।
অগ্রাপা তপ্তিং তে সর্ষে প্রপ্ন ২ঃ পুনরেন তম্ ॥
কথম উচুঃ ।

স্বত সর্ষং হি জানাসি প্রতাপাচ্চ ভাবেনিচ ।
রুদ্রখণ্ডোজসংকৃত্য পীড়া হবকথ্যমুত্তম ॥ ২৬
ন তপ্যামঃ পুনস্তাৎ পাতুমিচ্ছামহে বম্ ।
প্রথম দক্ষপুত্রী চ পশ্যাচ্চ পার্শ্বতাস্বজা ॥ ২৭
কথ্যমকলীবেণ ঘবেঃ পুত্রী প্রজ্ঞাততে ।

লক্ষ্মী, সত্ত্বগুণশ্রিতা; রাক্ষসী বজ্রোগুণমণী এবং
সেই সত্তা ভোগোপসংকপা । কক্ষণে যে গুণ
কপা দেবী আশ্রয় করিয়াছিলেন, তিনি মহাকালী
নামে প্রসিদ্ধা এবং পরে তিনি পার্শ্বতীরাশে
জন্মগ্রহণ করিয়া শিবকে আশ্রয় করেন জন-
ত্ব সেই পার্শ্বতাস্বজা অনেক নাম প্রাপ্ত হন;
যথা কালিকা, চণ্ডিকা, ভদ্রা, চামুণ্ডা, বিজয়া
এবং জয়া । সেই গুণময়ী দেবীগণ এবং গুণ-
ময় দেবতায় মিলিত হইয়া নানাবিধ সৃষ্টিকৰ্ম
উত্তম কথ্য সম্পাদন করিয়াছিলেন । এই
সকল ব্যক্তি শরণ করিয়া সেই নিম্নলিখিত
যোগীন্দ্র নারদাদি কথিগণের মানস হর্ষে পরিপূর্ণ
হইয়াছিল । এই পুরাতনী অতি বিচিত্র কথা
শ্রবণ করত তপ্ত লাভ না হওয়ায় তাঁহারা পুন-
র্বার সেই স্বতকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যে
স্বত! তুমি গুণের প্রভাব এই সংসারে সকলই
অবগত হইবাহ । তোমার মুখাধ হইতে
নৈতি হরহরোচ্চারণ অমৃত পান করিয়া আশ্রয়
প্রাপ্ত হইতেজি না; অমর পুনর্বার সেই কথা-
রূপ অমৃত পান করিতে ইচ্ছা করি । দেবী
প্রথম দক্ষপুত্রী, পরে পার্শ্বতাস্বজা হন, এক

কথ্যং বৈ পার্শ্বতী পুণ্যা পুনঃ শিবমুপাগতা ॥ ২৯
এতং সর্ষং তথাশ্রুচ্চ স কথং কথিতুমর্হসি ।
তদন্তস্ত তদা শ্রুত্বা স্বতো বচনমব্রবীৎ ॥ ৩০
ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং সৃষ্টি-
নিরূপণং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

শস্যতান্নময়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথ্যামি শুভাং কথাম্ ।
যক্ষুঃ সাকল্যং জয় ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১
পূর্বে দক্ষস্ত রুদ্রস্ত স্পর্ধা জাতা মহাশ্রবণাঃ ।
ততো দক্ষঃ স্বয়ং যজ্ঞং কৃত্বান দেবদামিধৌ ॥ ২
অনুভূয় তদা রুদ্রং পূর্ষকর্ষিদমধিকিতঃ ।

শরীরে বিরূপে দুই জনের পুত্রী হইলেন এবং
বিরূপেই বা সেই পুণ্যচরিত্রা পার্শ্বতী শিবকে
আশ্রয় করেন? এই সকল এবং শিবসম্বন্ধী
অপব তত্ত্ব যথোক্ত এ স্থলে জিজ্ঞাসিত হয় নাই,
তথাও তুমি আমাদিগের নিকট কীতন কর ।
স্বত সেই কথা শুনিয়া বলিতে আরম্ভ করি-
লেন । ২১-৩০ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—‘হে শ্রেষ্ঠ কথিগণ! আমি

সেই স্বত কথা বলিতেছি, শ্রবণ করেন । ইহা
শ্রবণ করিলে জন্ম সংকল হইবে, সে বিষয়ে
কোন সংশয় নাই । পূর্বে দক্ষ এক রুদ্র,
এই দুই মহাশক্তির মধ্যে পরস্পর স্পর্ধা
হয়; সেই স্পর্ধা বলতঃ দক্ষ দেবগণের
সম্মুখে একটী যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । তিনি

‘মূল্যে ‘স তং’ এইরূপ পাঠ আছে; তাহার
অর্থ ‘সেই তুমি’ । কিন্তু তদা অপেক্ষা ‘তদাং’
পাঠ অধিক সদৃশ হইবে ।

ততো দেবী সতীন্দ্রা পিত্রানকারিতা যদা ॥ ৩
তদা গতা পুনস্তত্র নহতাপি পিতৃগৃহে ।
প্রাপ্যাবজ্ঞাস্ত সা তত্র দেহত্যাগমথাকরোং ॥ ৪
যজ্ঞধ্বংসে তথা জাতে দেবলোকেন্থ জীবিতে ।
রুদ্রস্তাচ্চাবেন্তত্র বীরভদ্রাদিকৈঃ কৃতে ॥ ৫
রুদ্রে ত্রুন্ধ কথং লোকে শূখং ভবতি সতমঃ ।
পশুক্ষেদ্রং প্রসন্নোভুদ্রবান্যঃ স্তবনাদপি ॥ ৬
পূৰ্ব্ববচ্চ কৃতং তেন রূপানুভবহায়না ।
রুদ্রস্য পুজিতস্তত্র দেবৈর্বেববরস্তদা ॥ ৭
সতীদেহসমুৎপন্ন জ্ঞান লোকভাবহা ।
পতিতা পরীতে তত্র পুজিতা শূখদায়িনী ॥ ৮
জলামুখীতি সা প্রোক্তা সৰ্বকামফলপ্রদা ।
ইদানীং পূজাতে লোকৈঃ সৰ্বকামফলাপ্তয়ে ॥ ৯
সা দেবী শৈলরাজস্ত পত্নী মেনেতি বিজ্ঞতা ।
পিতৃণাং মানসী কস্তা তস্তাং ভুজ্যমানাদিধে ॥ ১০

ঋষিণের সহিত মিলিত হইয়া প্রথমে রুদ্র-
দেবকে নিমন্ত্রণ না করিয়াই ঐ যজ্ঞের অনু-
ষ্ঠান করেন, সতীদেবীও পিতা কর্তৃক অহুতা হন
নাই। কিন্তু সেই সতীদেবী অনহুতা হইয়াই
পিতৃগৃহে গমন করিয়াছিলেন এবং সেই স্থানে
অবমাননা প্রাপ্ত হইয়া আপনার নেত্র তাগ
করিয়াছিলেন। তখন বীরভদ্র প্রভৃতি, রুদ্রের
অনুচর সমুদয় যজ্ঞের ধ্বংস করিয়া, পরে দম্ব-
পরবশ হইয়া দেবগণকে পুনর্কর্য জীবিত করিয়া-
ছিল। হে সাধুগণ! রুদ্র ত্রুন্ধ হইলে কিরূপে
শুখ হইবে? কিন্তু দেবগণের স্থানে সেই রুদ্র
পরে প্রসন্ন হইয়াছিলেন। মহাত্মা রুদ্র রূপানু-
ভবতা বলিয়া পুনর্কর্য যজ্ঞের পূণ্ড্রা করিয়া-
ছিলেন এবং দেবশ্রেষ্ঠ রুদ্রও তৎকালে দেবগণ
কর্তৃক পুজিত হইয়াছিলেন। তৎকালে সতীদেহ
হইতে সর্বলোকভরণপ্রদ ঐকুটী জ্ঞান উৎপন্ন
হইয়া ঐ পরীতে পতিতা হইয়াছিল; উহার পূজা
করিলে শূখ হয়। সেই অবিলম্বে কাম-কল-
প্রদায়িনী জ্ঞান, জলামুখী নামে প্রসিদ্ধি লাভ
করেন। অদ্যাপি লোক সকল সর্বপ্রকার কাম-
কল-প্রাপ্তির নিমিত্ত ঐ জ্ঞান পূজা করেন।
পিতৃদিগের মানসী কস্তা মেনা নামে যে শৈলরাজ

ততঃ পার্বতী নাম প্রসিদ্ধমভিব্যং উদা ।
সা পুনঃ শিবমারামা ভর্তার শিবমাপ্রিতা ।
ভজত্যং সৰ্বলোকানাম ফলং যজ্ঞতানেকশঃ ॥
এতং সৰ্বং সমাখ্যাতং যং পৃষ্টোহহং পুরাতন
যক্ষুস্তা সৰ্বপাপেভ্যো মুচাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্ত নৈমিষারণ্যবাসিনঃ ।
পপ্রঃ ঋষয়ঃ শ্রেষ্ঠঃ কথং পাপপ্রণাশিনীম্ ॥
ঋষয় উচুঃ ।
সত্যং সত্যং মহাভাগ কথং পাপপ্রণাশিনীম্ ।
শ্রুত্বা তু বৃহৎসদেব ন তুভ্যঃ হো বধ্যং প্রোতো ।
পুনঃ কথ্য তং সৰ্বং শিবস্তারামনক্রমম্ ।
যস্য যস্য বিধিঃ প্রোতো যেনৈব রামিতঃ শিবঃ ॥
প্রসন্নেন শিবেনৈব কঠৈঃ দস্তং ফলস্তং যং ।
পার্বত্যাং তপস্বীং ব বিবাহঃ তৎখলম্ ॥ ১৬
ত্রিপুত্রে বধৈঃ ব জ্যোতির্নিস্ক্রমমুদ্বভঃ ।
জ্যোতির্লিঙ্গানি কতিদা কিং তেষাং দর্শনে ফলম্

হিমালয়ের পত্নী ছিলেন, উহার গর্ভে সেই সতী-
পুনর্কর্য ভরণ করেন। ১—১০। পার্বতীর
কস্তা বলিয়া উহার 'পার্বতী' এই নাম প্রসিদ্ধ
হয় এবং তিনি শিবের আরাধনা করিয়া পুনর্কর্য
শিবকেই ভূরূপে প্রাপ্ত হন। তিনি ভক্ত-
দিগকে অনেক প্রকার ফল প্রদান করেন
আমরকে আপনারা যে প্রহা করিয়াছিলেন, সেই
পুরাতন কথা সকলই বলি হইল। ইহা শ্রবণ
করিলে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্তি হয়, যে
বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। নৈমিষারণ্য-নিবাসী
ঋষিগণের মধ্যে এই কথা শ্রবণ করিয়া, এই
পাপনাশিনী কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহাভাগ
সত্য। তোমার মুখ হইতে পাপনাশিনী কথা শ্রবণ
করিয়া, আমরা চপ্ত হইতেছি না, অতএব শিবের
আরাধনক্রমে পুনর্কর্য আমাদের নিকট কীর্তন
কর। শিবের আরাধনা বিষয়ে যে সকল বিধি
উক্ত হইয়াছে, যে বিধি অনুসারে শিব আরাধিত
হইয়াছেন এবং শিব প্রসন্ন হইয়া যাহাকে যেরূপ
ফল দান করিয়াছেন, পার্বতীর ওপাড়া ও বিবাহ,
ত্রিপুত্রে বধ, জ্যোতির্লিঙ্গের উৎপত্তি,
জ্যোতির্লিঙ্গ রত্নপ্রকার, তাঁহাদের দর্শনে কি দল,

ব্রাহ্মণৈঃ কৃত্যৈর্বৈষ্ণোঃ শূদ্রৈর্বা শত্ৰুপূজনম্ ।
কথা কার্যং তথা কহি যথা বাসমুখাক্কৃতম্ ॥ ১৮
তচ্ছ্রুত্বা বচনং তেষাং বচনং শ্রুতিসম্যতম্ ।
উবাচ সকলং তত্র প্রমত্তানুক্রেমেণ তু ॥ ১৯
সূত উবাচ ।

সম্যক পঠ্যং ভবন্তি যদ্বদ্ব্যং মুনীথরাঃ ।
তদ্যং কথয়াম্যস্য যথাবুদ্ধি যথাক্রমম্ ॥ ২০
জ্ঞানঃ পূজ্যতে যথং তথা ব্যাসেন বৈ পুরা ।
পঠ্যঃ সনৎকুমারায় তচ্ছ্রুতং তাপমনানা ॥ ২১
ততঃ ব্যাসেন বৈ শ্রুত্বা শিবপূজাদিকঞ্চ যং ।
মহত পঠ্যং তেন লোকনাং হিতকামায় ॥ ২২
যচ্ছ্রুতকৈব কল্মষ তাপমগোমুহাশ্বনঃ ।
তদ্যং কথয়িষ্যামি শ্যামতম্বসিসত্তমায় ॥ ২৩
ককামি শূন্য সংক্ষেপাঙ্গিষ্ঠাঙ্গনসিহিক্রমম্ ।
বকুং বর্ষণতেনাপি ন শক্যং বিস্তবেণ তু ॥ ২৪
এবঞ্চ শাস্ত্রং রূপং সুখমীপুঃ সনাতনম্ ।
পূজ্যং পবন্য ভক্ত্য সর্গকামবরাপ্রদে ॥ ২৫

ব্রাহ্মণ, কৃত্য, বৈষ্ণ, শূদ্র ইহাদের কর্তৃক শত্ৰুর
পূজা কিরূপে অনুষ্ঠেয়, —হে অনব! এ সকল
বিষয় ব্যাসের মুখ হইতে তুমি যেকপ শব্দ
করিয়ছ, সেইরূপ বল । তাহাদের সেই সেন্দ-
সমত বাক্য শ্রবণ করিয় সূত, প্রমত্তানুসারে
সকল কথা উক্ত বলিলেন । ১১—১৯ । সূত
বলিলেন, হে মুনীথরগণ! আপনর অতি উত্তম
প্রদ করিয়াছেন, ইহার রহস্য আমি যেমন জানি
এব যেমন বলিয়াছি, তাহা অবিকল কীওন
করিগেছি । আপনরা আজ আমাকে যে কথা
জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পূর্বে ব্যাসদেব সনৎ-
কুমারকে তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং
উপমহা শ্রবণ করিয়াছিলেন । অনন্তর ব্যাস
শিবপূজাদি শ্রবণ করিয়, লোকের হিতকামনায়
আমাকে শিখাইয়াছিলেন । মহাত্মা উপমহা
নিকট হইতে কল্মষপায়ন যাচা শ্রবণ করি-
ছিলেন, হে কামিগেষ্ঠগণ! তাহা আমি বলিতেছি
শ্রবণ করন । আমি সংক্ষেপে লিখাঙ্গনবিধির
ক্রম বলিতেছি, শ্রবণ করন, কারণ শত্ৰুঘ্নও
ইহা বিস্তারপূর্বক বলি যাঁহাতে পারে না । সকল

দারিদ্র্যং রোগহংসক সঙ্কটং শত্রুসম্ভবম্ ।
পাপং চতুর্বিধং তাবদ্যাবদার্ক্যতে শিবম্ ॥ ২৬
সম্পূজিতে শিবো দেবো সর্গ্যঃ দুঃখং বিলীয়তে ॥
যো বৈ মানুযমাশ্রিত্য সুখসন্তানকামকঃ ।
তেন পূজো মহাদেবঃ সর্গকামার্থসাধকঃ ॥ ২৮
ব্রাহ্মণাঃ কৃত্যো বৈষ্ণাঃ শূদ্রাঃ বিধিবং ক্রমাং ।
প্রাতঃকালে সমুখায় মুহূর্তে ব্রাহ্মসংজ্ঞিত ॥ ২৯
বিক্রান্ত মরণং কৃত্বা গুরোঃ বাথনা পুনঃ ।
তীর্থনাং মরণং কৃত্বা ধ্যানকৈব মরেনিতি ॥ ৩০
মেঘশ্যাম চতুর্দশো ভক্তনামভয়প্রদ ।
তে রূপং সুন্দরং সর্গ্যং ছদ্ম বস্তু নিতাশং ॥ ৩১
ততঃ স্তোত্রং শুভং নাম গৃহীয়াবিশিষ্টকম্ ।
তত্রোপায় মলোঃসর্গ্যং দক্ষিণস্তং দিশি ক্রমাং ॥
একান্তে তু তদা কৃত্বা মলোঃসর্গ্যবিধি পুনঃ ।
শুদ্ধং মদং সমাধায় পকবরং বিস্তঙ্কয়ে ॥ ৩৩
কৃত্যং চতুর্দশং বৈষ্ণোঃ বসুদেবং তথা ।

প্রকর কামনা এবং বরলাভের নিমিত্ত অতিশয়
ভক্তিমহাকরে নিতের পূজা করিবে । যে পর্য্যন্ত
শিবের পূজা না করিবে, তৎকাল দরিদ্রা,
রোগ, দুঃখ এবং শত্রুজ্ঞা পীড় এই চারি
প্রকর পাপের বন্ধি হইবে ; শিবের পূজা করিলে
ঐ সকল দুঃখ একেবারে বিনষ্ট হয় যে
মহাভক্ত লভ করিয়, সুখ-সন্তানের অভিলাষ
করে, সে সকল প্রকর কাম এবং অর্থের সাধক
মহাদেবের পূজা করিবে । ব্রাহ্মণ, কৃত্য, বৈষ্ণ
এব শূদ্র ইহারা সকলে প্রাতঃকালে ব্রাহ্ম মুহূর্তে
যথাবিধি শয্যা হইতে উত্থান করিবে । তাহার
পর বিষ্ণুমরণ, গুরু মরণ, তীর্থমরণ এবং
হবিদ্যান করিবে যথা ; —হে ভক্তসিগের অভয়-
প্রদ! মেঘশ্যাম! চতুর্দশো! নারায়ণ!
আপনর সুন্দর রূপ সর্গ্য আমার হৃদয়ে বাস
করুক । ২০—৩১ । তাহার পরে বিধিপূর্বক
স্তোত্র পাঠ এবং শুভ নাম গ্ৰহণ করিবে । তাহার
পর শয্যা ত্যাগ করত দক্ষিণদিকে গমন করিয়া
মলোঃসর্গ্য করিবে । নির্জন স্থানে মলত্যাগ
করিয়া ব্রাহ্মণ পাচবার বিস্তঙ্ক মৃত্তিকা লেপন-
পূর্বক শৌচ করিবে । কৃত্য চারিবার, বৈষ্ণ

শূদ্রৈশ্চ বিবারক মৃগান্ত গ্রহণং ক্রমাৎ ॥ ৩৪
 হস্তৌ পাদৌ চ প্রক্ষাল্য পূর্ববঙ্গুলমাহরেং ।
 ক্রীণাক্ষ শূদ্রবৎ কার্ধ্যং মৃগাদিগ্রহণং তথা ॥ ৩৫
 দন্তকাষ্ঠং তথা কুর্ধ্যাদ্বাদশাসুলমানতঃ ।
 একাদশাসুলং রাজা তথা বৈশ্যো দশাসুলম্ ॥ ৩৬
 শূদ্রো নবাসুলং কুর্ধ্যাদিতি মানমিদং স্মৃতম্ ।
 কালদোষং বিচার্যৈবমহুচ্ছিষ্টং বিবর্জয়েৎ ॥ ৩৭
 স্নানস্ত বিধিবৎ কার্ধ্যং তীর্থাদিষু ক্রমেণ চ ।
 দেশকালবিরোধেন স্নানং কার্ধ্যং সমত্বকম্ ॥ ৩৮
 আচম্য প্রথমং তত্র ধৌতবস্ত্রং ধারয়েৎ ।
 একান্তে তু স্থলে স্থিতা সন্ধ্যাবিধিমখাচরেৎ ॥ ৩৯
 মধ্যাহ্নোপ্যং বিধিৎ কৃত্বা পূজাবিধিমখাচরেৎ ॥ ৪০
 মনস্ত হৃদ্রিং কৃত্বা পূজাপারং প্রবিষ্ট চ ।
 পূজাদ্রব্যং সমাহার্য ক্রমেণ পুজয়েদ্ধরম্ ॥ ৪১
 প্রথমক গণাধীশং দ্বারপালং ততঃ পরম্ ।
 দিকৃপালান্ত ততঃ পূজ্যঃ পশ্যৎ পীঠং প্রকল্পয়েৎ

তিনবার এবং শূদ্র দুইবার ঐরূপ শৌচের বিধান
 করিবে। তাহার পর হস্তদ্বয় এবং পদদ্বয়
 প্রক্ষালন করিয়া পূর্ববৎ মস্তক লেপন করিবে।
 ক্রীদিগের মস্তকাহরণাদি শৌচকার্য্য শূদ্রের
 তুল্য। অনন্তর ব্রাহ্মণ বাদশাসুল, কত্রিয় একা-
 দশাসুল, ক্লেস্ত দশাসুল এবং শূদ্র নবাসুল
 পরিমিত দন্তকাষ্ঠ দ্বারা, যে সকল দিনে
 দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ নিষিদ্ধ নয় এইরূপ দিনে, দন্ত
 ধাবন করিবে। নিজের বা অপরের উচ্ছিষ্ট
 দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ করিবে না। তাহার পর তীর্থাদি
 পবিত্র স্থানে বিধিপূর্বক স্নান করিবে; যে দেশে
 এবং যে কালে স্নান নিষিদ্ধ নয়, এইরূপ দেশ ও
 কালে বিধিপূর্বক স্নান করিবে। তাহার পর
 আচমন করিয়া, ধৌত বস্ত্র ধারণ করিবে এবং
 নির্জল স্থানে উপবেশন করিয়া সন্ধ্যার উপাসন
 করিবে। অনন্তর পূজাগৃহে প্রবেশ করিয়া,
 যথাসাধ্য অগ্ন্যেজ্ঞ, মনঃহৃদ্রিং এবং পূজার
 অনুষ্ঠান করিবে। তাহার পর পূজাদ্রব্য
 নিকটে রাখিয়া ক্রমে মহাদেবের পূজা
 করিবে। ৩২—৪১। সেই পূজার ক্রম
 এই যে, প্রথমে গণেশের পূজা করিবে, তদ-

অথবাষ্টদলং কৃত্বা পূজাদ্রব্যসমীপতঃ ।
 উপবিষ্ট ততস্তত্র উপলক্ষ্য শিবং প্রকুম্ ॥ ৪৩
 আচার্য্যত্রিতরং কৃত্বা প্রক্ষাল্য চ পুনঃপুনঃ ।
 প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা ধ্যানেষেকক ত্রয়কম্ ॥ ৪৪
 পঞ্চবক্রং দশভূজং শুদ্ধফটিকসন্নিভম্ ।
 সর্কাজরণসংযুক্তং ব্যাঘ্রচর্চ্ছান্তরীক্ষকম্ ॥ ৪৫
 তস্ত সারূপ্যমাশ্রিত্য দহেৎ পাণং নয়ন্তলা ।
 শৈবীং তস্মৈ সমাহার্য পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ৪৬
 দেহশুদ্ধিং ততঃ কৃত্বা মূলমন্ত্রং শ্রুত্ব ক্রমাৎ ।
 সর্বত্র প্রণবেনৈব যড়ঙ্গাসমাচরেৎ ।
 কৃত্বাদাদিপ্রয়োগক ততঃ পূজাং সমারভেৎ ॥ ৪৭
 তথাচাচমনীয়ার্থং কল্পিতং পাত্রমেব চ ।
 স্থাপয়েদ্বিধিবক্রীমান নবহস্তান যথাবিধি ॥ ৪৮
 দর্ভৈরাচ্ছাদ্য তানৈব সংস্থাপ্যাত্মাক্ষা বারিণা ।

নন্তর দ্বারপালের পূজা করিবে, তাহার পর দিকৃ-
 পালগণের পূজা করিয়া পূজাদ্রব্যের সমীপে
 আসন স্থাপন অথবা একটা অষ্টদল পর অঙ্কিত
 করিবে। অনন্তর সেই আসনে উপবেশন করিয়া
 শিবলিঙ্গের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিবে, তাহার পর
 তিনবার আচমন এবং পুনঃপুনঃ প্রক্ষালন
 করিবে। তাহার পর তিনবার প্রাণায়াম করিয়া
 মহাদেবের দান করিবে; যথা,—পঞ্চমুখ
 দশবাহু শুদ্ধফটিকের মত সমুজ্জ্বল, সকল
 প্রকার অভরণে বিভূষিত এবং ব্যাঘ্রচর্চ্ছের
 উত্তরীয়াধারী এইরূপ ধ্যানের পর ঐ রূপের
 সহিত আপনার সারূপ্য করিয়া, পূজক শরীরস্থ
 পাপের দহন করিবে। তাহার পর হৃদয়ে
 শিবমূর্ত্তির স্থাপনা করিয়া মহাদেবের পূজা
 করিবে। অনন্তর যথাক্রমে দেহশুদ্ধি ও মূল-
 মন্ত্রের শ্রাস করিবে। পরে প্রতিবার প্রণব
 উচ্চারণপূর্বক মূলমন্ত্র দ্বারা যড়ঙ্গাস করিবে।
 তাহার পর আজ অমুক সময়, অমুক দিন
 ইত্যাদির উল্লেখ করিয়া পূজা আরম্ভ করিবে।
 অনন্তর বক্রীমান পূজক আচমনীয়ার্থ কল্পিত
 পাত্র এবং নতুন কৃত্ত বিধিপূর্বক স্থাপিত
 করিবে। তাহার পর ঐ সকল কৃত্ত স্থাপিত
 ও জল দ্বারা অত্যাঙ্কিত করিয়া দর্ভ দ্বারা

তেষু তেযু চ সর্বেষু ক্ষিপেৎ তেযং শূলীতলম্ ॥ ৪২ ॥
 প্রপবেন ক্ষিপেৎ তেযু ব্রহ্মাণ্যলোকো বুদ্ধিমান ।
 উশীরং চন্দনকৈব পাশো তু পরিকল্পয়েৎ ॥ ৪০ ॥
 জাতিককোলকপূর্বং বহুমূলতমালকম্ ।
 চূর্ণয়িত্বা বখাভ্যায়ং ক্ষিপেদাচমনীয়কৈ ॥ ৪১ ॥
 এলাং সর্বেষু পাশেষু দাপরচন্দনং তথা ।
 পার্শতো দেবদেবস্ত নন্দীশস্ত সমর্চয়েৎ ॥ ৪২ ॥
 গন্ধৈঃ পুষ্পৈশ্চ তথা বৈশিষ্ট্যবিধৈঃ পূজয়েদ্ধবম্ ।
 লিঙ্গস্তদ্ধিঃ ততঃ কৃত্য মূলা যুক্তো নরস্তথা ॥ ৪৩ ॥
 জপ্ত্বা সর্গাশি মন্ত্রাশি প্রণবলিনমোহনকম্ ।
 কল্পয়াদাসনং পশ্চাৎ পরাখ্যং প্রপবেন তু ॥ ৪৪ ॥
 চন্দ্র পূর্বং দলং সাক্ষাৎপরিমায়মক্ষরম্ ।
 দ্বিমা দক্ষিণকৈব মহিমা পশ্চিমাং তথা ॥ ৪৫ ॥
 প্রাণিতৈর্বোস্তবং পত্রং প্রাকাম্যং পাবকস্ত চ ।
 ঈশিত্বং নৈর্জীতং পত্রং বশিত্বং বায়ুগোচরে ॥ ৪৬ ॥
 দর্শকস্তবং তথৈশাভ্যং কর্ণিকা সোম উচ্যতে ।

আচ্ছাদন করিবে এবং উহারপর সকলের ভিতর
 শূলীতল তল নিক্ষেপ করিবে। তাহার পর
 হুয়ার পূজক একবার দৃষ্টিপাত করিয়া ঐ সকল
 কুন্ত উশীর, চন্দন প্রভৃতি দ্বাৰা শ্রবণ উচ্চারণ-
 পূর্বক নিক্ষেপ করিবে এবং ঐ তলকে পাশের
 নিমিত্ত বন্ধ করিবে। ৪২—৪০। আচমনীয়
 তল জাতি, ককোল, কপূর, বহুমূল এবং তমাল
 এই সকল একত্রে চূর্ণ করিয়া নিক্ষেপ করিবে।
 সকল পাশেই এলাচ এবং চন্দন দান করিবে।
 তাহার পর দেবদেবের পার্শ্বে নন্দীশ্বরের পূজা
 করিবে। তাহার পর পূজক আনন্দিতচিত্তে
 লিঙ্গস্তদ্ধি করিয়া গন্ধ, পুষ্প এবং নানাবিধ ফুল
 দ্বারা শিবের পূজা করিবে। সকল মন্ত্রের
 আদিতে প্রণব ও অন্তে 'নমঃ' উচ্চারণপূর্বক
 জপ করিয়া প্রণব দ্বারা পশ্চ নমক আসনের
 কল্পনা করিবে। ইহার পূর্বদল অবিমাত্তক
 এবং অক্ষয় অর্থাৎ অবিদ্যাতী; দক্ষিণদল
 লক্ষ্মীমাত্তক, পশ্চিমদল মহিমা বহুল, উত্তরদল
 প্রাণিবরূপ, অগ্নিকোণ প্রাকাম্য, নৈর্জীত ঈশিত্ব,
 বায়ুকোণ বশিত্ব, এবং ঈশানকোণ সর্বজ্ঞত্ব
 আর কর্ণিকা সোমবরূপ। সোমের

সোমভাষ্যস্তথা সূর্য্যভাষ্যঃ পাবকঃ স্বরম্ ॥ ৪৭ ॥
 ধর্ম্মাদয়োহপি পিতৃশ্চৈব অনন্তং কল্পয়েৎ ক্রমাৎ ।
 অব্যক্তোদিততুর্দিশু সোমভাষ্যে গুণত্রয়ম্ ॥ ৪৮ ॥
 সন্মোজাতং প্রপদ্যামীত্যাবাহ পরমেশ্বরম্ ।
 বামদেবেন মন্ত্রেণ তিষ্ঠেতৈবাসনোপরি ॥ ৪৯ ॥
 সান্নিধ্যং কুন্তপায়ত্র্যা অশ্বোরেণ নিরুধ্য চ ।
 ঈশানঃ সর্গবিদ্যানামিতি মন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥ ৫০ ॥
 পাদ্যমাচনীয়ক কিত্তোচ্চাৰ্য্যং প্রদাপয়েৎ ।
 শাপরেশ্বরিণা কুন্তং গন্ধচন্দনবাবিধা ॥ ৫১ ॥
 পকগবাবিধানেন গৃহপাত্রং বন্তিমন্ত্র চ ।
 প্রণবেনৈব গবোস্ত শাপয়েৎ পরশা চ তম্ ॥ ৫২ ॥
 দগ্ধাথ মথনা চৈব তথা চেম্বরসেন চ ।
 রতেন চ তথা পূজ্যং সর্গকামহিতাবহম্ ॥ ৫৩ ॥
 পূর্বোদিতৈর্মহাদেবং প্রণবেনান্তিবেচয়েৎ ।
 তলতাতৈগুঃ পবিত্রৈস্ত মন্ত্রৈস্তাভ্যং ক্ষিপেত্ততঃ ॥

অধোভাগে সূর্য্য এবং ঐ সূর্য্যের অধোভাগে
 অগ্নি অবস্থিত। ক্রমশঃ সর্গবিদ্যাস্তে ধর্ম্মাদি ও
 অনন্তের কল্পনা করিবে। সোমের চতুর্দিকে
 অব্যক্ত প্রভৃতি এবং অন্তে গুণত্রয়ের কল্পনা
 করিবে। "সন্মোজাতং প্রপদ্যামি" ইত্যাদি
 মন্ত্র দ্বারা আবাহন করিবা, "বামদেব" ইত্যাদি
 মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আসনের উপর উপবেশন
 করিবে। কুন্তপায়ত্রী দ্বারা সান্নিধ্য এবং অশ্বোর-
 মন্ত্র দ্বারা নিরোধন করিয়া "ঈশানঃ সর্গবিদ্যানাং"
 এই মন্ত্রে পূজা করিবে। ৪১—৫০। তাহার
 পর মহাদেবকে পাদ্য, আচমনীয় এবং অর্ঘ্য
 প্রদান করিবে। তাহার পর গন্ধচন্দন-মিশ্রিত
 তল দ্বারা কুন্তকে বিমিশ্রকৃত দান করাইবে।
 অনন্তর পাশে বখাবিধ পকগবা গ্রন্থপূর্বক
 প্রণব দ্বারা সংস্কৃত করিয়া সেই পকগবা-মিশ্রিত
 তল দ্বারা মহাদেবকে দান করাইবে। তাহার পর
 দধি, মধু ইত্যদয় ও হুঁত দ্বারা সেই সকল প্রকার
 কাম এবং হিতপ্রদ মহাদেবের পূজা করিবে।
 পরে শ্রবণ উচ্চারণপূর্বক পুষ্প ও ব্রহ্ম দ্বারা
 মহাদেবের অভিব্যক্তি করিবে। অনন্তর পবিত্র
 তলতাত হইতে মন্ত্রপাত তল তাহার উপর

ভবীকৃত্য বধাস্তায়ঃ সিতবস্ত্রেন সাধকঃ ।

তাবন্ধকং ন কর্তব্যং ধাবচ্চ চন্দনং ক্রিপেং ॥ ৬৫

ততুলৈঃ স্কন্দরৈঃ স্তব্ধ পূজয়েচ্ছবরং মুদা ।

কুশাপ্যামার্গ-কপূর-জাতি-চম্পক-পাটলৈঃ ॥ ৬৬

কবরীরৈঃ সিতৈঃ চৈব মল্লিকাকমলোৎপলৈঃ ।

অপূৰ্ণপুষ্পৈঃ বিবিধৈঃ চন্দনাদৌ চ তজ্জলম্ ॥ ৬৭

জলেন জলধারাক কঙ্কয়েৎ পরমেশ্বরে ।

পাট্রৈঃ চ বিবিধৈঃ এবং স্নাপয়েচ্চ মহেশ্বরম্ ॥ ৬৮

মহাপূৰ্ণক কর্তব্য পূজা সৰ্বকলপ্রদা ।

মন্ত্রাণি তে প্রবক্ষ্যামি শৃণু সৰ্বার্থসিদ্ধয়ে ।

যৈলিঙ্গং সরুদপোবৎ স্নাপয়ন্তি চ মানবাঃ ॥ ৬৯

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহি-

তয়াঃ শিবপূজাবিধানং নাম

সপ্তমোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

নিষ্ক্রেপ করিবে । তাহার পর সাধক সিত-বস্ত্র
দ্বারা তাঁহার শরীর মুছাইয়া সেই পরিমাণ দূর-
দেশে উঠা স্থাপিত করিবে,—হস্তদ্বয় হস্তক্ষিপ্ত
চন্দনের গতি হয়, তাহা অপেক্ষা দূরে রাখিবে
না । তাড়ন দূরদেশে শিবমূর্তি রক্ষা করিয়া
আনন্দিতচিত্তে স্কন্দর তুল, কুশ, অপ্যামার্গ,
কপূর, জাতি, চম্পক, পাটল, ধেতু কবরীর,
মল্লিকা, কমল, উৎপল, নানাবিধ বিচিত্র পুষ্প ও
চন্দনাদি দ্বারা শঙ্করের পূজা করিবে এবং তাঁহার
উপর নানাবিধ পাত্র হইতে জলধারা ঢালিয়া সেই
মহেশ্বরকে স্নান করাইবে । মন্ত্রপূৰ্ণক পূজাই
সৰ্বকল প্রদান করে বলিয়া মনুষ্য সৰ্ব প্রকার
অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত যে সকল মন্ত্র দ্বারা অতুতঃ
এবং বারও মহাদেবের স্নান করাইবে, আমি সেই
সকল মন্ত্রের কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ
করুন । ৬১-৬৯ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টমোঃ অধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

পারমানেন মন্ত্রেণ তথা বাস্মীয়কং চ ।

রুদ্রেন নীলরুদ্রেন শ্রীহৃক্তেন শুভেন চ ॥ ১

রজনীহৃক্তকেনৈব চমকেন শুভেন চ ।

শ্রীতারেণাথ শিবস্যা শুভেনাথকেনৈব চ ॥ ২

শান্ত্যা বাথ পুনঃ শান্ত্যা ভারুণেনারুণেন চ ।

অথ জ্যোষ্টেন সান্না বা তপা দেবত্রয়েণ চ ॥ ৩

রথহুত্রেণ পুষ্পেন স্বক্তেন পুরুষেণ তু ।

মৃত্যুঞ্জয়েন মন্ত্রেণ পঞ্চাঙ্করেণ বা পুনঃ ॥ ৪

জলধারাসহস্রেণ শতমেকোত্তরেণ বা ।

কর্তব্যো বেদমার্গেণ নামভির্জাথ বা পুনঃ ॥ ৫

ততঃ চন্দনপুষ্পাদি রোপণীয়ং শিবোপরি ।

দাপয়েৎ প্রণবৈনৈব মুখবাসাদিকানি বৈ ॥ ৬

ততঃ ক্ষটিকসঙ্কশং দেবং নিষ্কলমঙ্করম্ ।

কারণং সৰ্বলোকানাং সৰ্বলোকময়ং পরম্ ॥ ৭

ব্রহ্মেশ্বরবিষ্ণুরুদ্রাদৌরপি দেবৈরগোচরম্ ।

বেদবিত্তিহি বেনহুতু ঋগাচরমিতি স্মৃতম্ ॥ ৮

হাদিমধ্যাহ্নবহিতং ভেষজং সৰ্বরোগিণাম্ ।

শিবতত্ত্বমিতি ধ্যানং শিবলিঙ্গং বাবস্থিতম্ ॥ ৯

অষ্টম অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন,—পারমান, বাস্মীয়ক, রুদ্র
নীলরুদ্র, শ্রীহৃক্ত, রজনীহৃক্ত, চমক, প্রণব
অথর্কলীর্থ, শান্তি, ভারুণ, জ্যোষ্ঠ অথবা
দেবত্রয় নামক সাম, রথহুতস্বত, পুষ্পস্বত
পুরুষস্বত অথবা পঞ্চাঙ্কর মৃত্যুঞ্জয়মন্ত্র, ব্রোহ্ম
শিবলিঙ্গ-বাটত কিংবা নামমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
সহস্র জলধারা বা একশত এক জলধারা ঢালি
শিবপূজা করিবে । তাহার পর শিবের উপর
চন্দন পুষ্পাদি স্থাপন করিবে । পরে প্রণব
উচ্চারণপূর্বক মুখবাসাদি প্রদান করিবে
তাহার পর ক্ষটিক-তুল্য নির্মল, অক্ষর, সর্ব
লোকের কারণ, সৰ্বলোকময়, ব্রহ্মা ইন্দ্র রুদ্র
প্রভৃতি দেবরও অগোচর, বেদবিসংগের দ্বারা
বেদহুত অঙ্কের রূপে নির্ভারিত, আদি-মধ্য-
অহরহিত, সকল রোগীর ঔষধ, শিবতত্ত্ব নাম

পাশেইব ময়োন পুজয়েন্নিম্ কর্ণি ।
 পৈদীপৈশ্চ তাম্বুসৈরারত্রিকবিধানতঃ ॥ ১০
 মন্ত্রারৈঃ স্তবৈশ্চাত্তৈর্মজেন্নানিবিধৈরাপি ।
 স্তাত্ত্বং তপস্বি বিধিনা নমস্কারং প্রদক্ষিণম্ ॥ ১১
 যথ্যং দত্ত্বা তু পুষ্পাণি পাদয়োস্ত বিকীৰ্ণা চ ।
 পূর্ণিপতা চ দেবেশান্নানারায়ণেচ্ছিবম্ ॥ ১২
 স্তে পুষ্পং গৃহীত্বা চ সমুখায় কৃতান্ত্রিণিঃ ।
 পূর্ণায় পুনরাশানং মন্ত্রেনানেন বৈ শিবম্ ॥ ১৩
 মন্ত্রানাদ্যদি বা জ্ঞানাজ্ঞাপূজাদিকং ময়া ।
 কৃতং তদন্ত সঙ্কলং রূপায় তব শঙ্কর ॥ ১৪
 পৃষ্টৈবস্ত তং পুষ্পং শিবোপরি হ্রাসেং তদা ।
 সন্তানং ততঃ কৃত্বা হাশিবা বিবিধান্তদা ॥ ১৫
 মার্জনস্ত ততঃ কার্যং শিবস্তোপরি বৈ পুনঃ ।
 নমস্কারং ততঃ ক্রান্তিঃ পুনরাগমনায় চ ॥ ১৬
 কালোচ্চারণমুচ্চায়া নমস্কারং প্রকল্পা চ ।
 প্রার্থয়েচ্চ পুনস্তত্র সর্দৈবাসমপিতঃ ॥ ১৭

বিধাত শিবলিঙ্গ ও অবস্থিত সেই পরম দেবকে
 —পূজা, দীপ, তাম্বুল দ্বারা প্রণব উচ্চারণপূর্বক
 নিম্নে মন্ত্রকে পূজা এবং আরতি করিলে ।
 —১০। নমস্কার, স্তব, অন্য নানাবিধ মন্ত্র
 দ্বারা তব, তপ, দিগিপূর্বক নমস্কার ও প্রদক্ষিণ
 করিলে । তাহার পর অর্ঘ্য দান করিয়া পাদ-
 যোগে পুষ্প প্রক্ষেপ করিলে । তাহার পর
 প্রণাম করিয়া মনে মনে সেই সর্বদেবেশ শিবের
 অর্চনা করিলে । পরে হস্তে পুষ্প গ্রহণ করিয়া
 কৃতান্ত্রি হইয়া গাত্রোপানপূর্বক দীপান মহে-
 শ্বরের নিকট বক্রাঙ্গণ মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিলে ;
 —হে শঙ্কর ! আমি, অজ্ঞানপূর্বকই হউক
 অথবা জ্ঞানপূর্বকই হউক আপনার যে পূজা
 করিয়াছি, আপনি রূপা করিয়া তাহা সকল
 করুন । এইরূপ পাঠ করিয়া সেই পুষ্প
 শিবের উপর নিক্ষেপ করিলে । অনন্তর সন্তান
 করিয়া, নানাবিধ আশীর্বচন পাঠ করিলে ।
 অনন্তর শিবলিঙ্গের উপর মার্জনা করিলে ;
 তাহার পর নমস্কার এবং পুনরাগমনের নিমিত্ত
 দ্বিপরায় ক্ষমা করাইবে । অনন্তর অষ্ট ইত্যাদি
 মন্ত্রের উচ্চারণ করিয়া নমস্কার করিয়া সম্পূর্ণ

শিবের ভক্তি: শিবের ভক্তি: শিবের ভক্তিভবে ভবে ।
 অত্থা শরণং নাস্তি ত্বমেব শরণং মম ॥ ১৮
 ইতি সন্তার্থ্য দেবেশং সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ।
 পূজয়েং পরম্য ভক্ত্যা গমনাদেবিশেষতঃ ॥ ১৯
 নমস্কারং ততঃ কৃত্বা পরিবারগণৈঃ সহ ।
 প্রহর্ষমতুল্যং লঙ্কা কার্যং কুর্যাদ্ব্যখামুখম্ ॥ ২০
 এবং যঃ পূজয়েন্নিত্যং শিবভক্তিপরায়ণঃ ।
 তস্তৈব সকলং সিদ্ধির্জান্নতে তু পদে পদে ॥ ২১
 যদ্যাসাজ্জাতে সিদ্ধির্মনোহরীষ্টফলং এবম্ ।
 রোগাঃ দুঃখাঃ শোকঃ উদ্বেগঃ ক্রটিমং তথা ॥ ২২
 কোটীলাক গরুড়ৈব যদ্বন্ধুঃখমুপস্থিতম্ ।
 তদ্বন্ধুঃ নাশয়তোব শিবঃ শিবকরঃ পরঃ ॥ ২৩
 কল্যাণং ভায়তে তস্ত শুক্লপক্ষে বধা শশী ।
 বর্ধন্তে তদ্বৎশান্ত্র শিবস্ত পূজনাদ্ভবম্ ॥ ২৪
 এবং তে মদা প্রোক্তং ক্রতুং ব্যাসমুবাধিহ ॥ ২৫

ভক্তিসহকারে পুনরায় প্রার্থনা করিলে ;—
 আমার মনে জন্ম জন্মে শিবের ভক্তি হয় ।
 শিবভক্তি ভিন্ন আর কিছুই শরণ নাই ; হে
 শিব ! আপনি আমার আশ্রয় হউন । সর্বসিদ্ধি-
 প্রদ সেই মহাদেবের নিকট এইরূপ প্রার্থনা
 করিয়া পরম ভক্তিসহকারে বিশেষতঃ গমনব্যায়
 করিয়া পূজা করিলে । তাহার পর সপরিবারে
 নমস্কার করিয়া অতুল আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া,
 যাহাতে সুখ হয়, এইরূপ উৎসব-কার্য করিলে ।
 যে মনুষ্য শিবভক্তিপরায়ণ হইয়া প্রত্যহ এইরূপ
 পূজা করে, তাহার পদে পদে সমুদয় সিদ্ধি লাভ
 হয় । ছয়মাসকাল এই নিয়মে শিবপূজা করিলে
 নিশ্চয়ই সিদ্ধি এবং মনোভীষ্ট ফল লাভ হয় ।
 আর সেই মঙ্গলদাতা, পরমদেবতা শিব তাহার
 রোগ, দুঃখ, শোক, শত্রুজ্ঞান উদ্বেগ, কোটীলা,
 বিবর্তন ইত্যাদি বড় ঐক্যর দুঃখ উপস্থিত থাকে,
 সে সকল সমূলে উন্মূলিত করেন । শিবের
 পূজা হইতে তাহার মঙ্গল উৎপন্ন হয় এবং
 শুক্লপক্ষে চতুর্থের ন্যায় তাহার সৎগুণ সকল
 প্রত্যহ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । ব্যাসের মুখে আমি
 যেসকল ভ্রবণ করিয়াছিলাম, এ স্থলে অবিকল

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি কথাং পাপপ্রণাশিনীম্ ।

৬। পৃচ্ছাতে ভবন্তি তমহং বিধিপূৰ্ণকম্ ॥ ২৬

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়

শিবপূজাবিধির্নামাষ্টমোধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

ব্যাসশিষ্য মহাতাপ সমাশ্রিত্য স্বয়মব ।

ত্রিপুৰুস জয়ং জ্ঞাতি কথাং বৈ ত্রিপুৰো হতঃ ॥ ১

কিং রূপং ত্রিপুৰাশ্চেহ কুত্র বা বিকৃতিং গতাং ।

• কিং সৈন্তাং তস্ত দৃষ্টব শিবস্ত চ মহমলম্ ॥ ২

এতং সৰ্বকং প্রত্যহ্নন অগ্নয়া বিবিধং পুনঃ ।

কথনীয়ং ত্বয়া সমাশ্রিত্য বুদ্ধিমানসি ॥ ৩

এবং বচন্তব্যং ত্বং স্তবৈশ্চবাত্রবীং পুনঃ ॥ ৪

স্বত উবচ ।

সাধু পৃষ্টং মহাতাপ লোকনাং হিতকামায়া ।

যচ্ছ্রুত্বা সৰ্বলোকানাং হৃৎকহানির্ভবিষ্যতি ॥ ৫

তারপুত্রো মহামায়ে মায়িনমপি মোহকঃ ।

তাহাই কীৰ্ত্তন করিলাম । ইহার পর আপনারা

বে কথার বিষয় প্রশ্ন করিয়াছেন, সেই পাপ-

নাশিনী ঈশ্বর যথাবিধি কীৰ্ত্তন করিব ॥ ১১—২৬।

• অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাতাপ, বেদব্যাস-

শিষ্য, অনব স্তব । তুমি উত্তম বলিয়াছ;

এক্ষণে ত্রিপুৰুস জয় এবং ত্রিপুৰবিনাশের কথা

কীৰ্ত্তন কর । ত্রিপুৰের স্বরূপ কীৰ্ত্তন, কোথায়

বা বিকৃত সেই দৃষ্টের সৈন্য কিরূপ ছিল এবং

মহাদেবের মন্মথের বিবরণ কীৰ্ত্তন কর ।

তখন তাঁহাদের এই কথা শ্রবণ করিয়া স্তব

পুনর্ব্বার বলিলেন,—হে মহাত্মগণ আপনারা

লোকের হিতকামনায় উত্তম জিজ্ঞাসা করিয়া-

ছেন । ঐ কথা শুনিয়া সকল লোকের হৃদয়

সৰ্বদেবজয়ং কর্ত্ত্বং তপস্তপেশ্চকার্ষণম্ ॥ ৬

মধোবনমুপাশ্রিত্য গুর্জারাপরিপালকঃ ।

উর্দ্ধবহ্নৈঃকপাসো রবিন পশ্চন স চন্দ্ৰম্বা ॥

শতবর্ষং তথা তপ্তা শতমদ্রুচকেন চ ।

শতমেকং জলেনৈব শতমেকস্ত বায়ুভুক্ ॥ ৮

শতমেকং জলে তিষ্ঠন শতমেকঞ্চ স্থণ্ডিলে ।

শতমেকং তথা চার্মো শতমেকমধোমুখঃ ॥ ৯

শতমেকস্ত হস্তস্ত তলেন চ ভুবং স্পৃশন ।

শতমেকস্ত বৃক্ষাণাং শাখামালিন্য বৈ মূসে ॥ ১০

অধোমুহস্ত বর্ষাণাং শতমেকং গতং তপা ।

এবং কষ্টতরং তপ্তং শৃগভামপি হৃৎসহম্ ॥ ১১

তস্তৈব শিরসস্তত্র তেজশ্চ নিঃসৃতং মহৎ ।

তেনৈব দেবলোকান্তে লঙ্কপ্রায়া বহুবিরে ॥ ১২

হানি হইবে । সেই মহামায় এবং মায়ার

দিগেরও বিমোহনকারী তার নামক অমুরে

পুত্র নিখিল দেবগণকে পরাজয় করিয়া

নিমিত্ত গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালন করত মধুর ক

আশ্রয় করিয়া অতি কষ্টের তপস্যা করিয়াছিল

সে প্রদীপ্ত সূর্য্যমণ্ডলের উপর দৃষ্টি অর্পণ

করিয়া উর্দ্ধবহ ও একপদে দণ্ডায়মান হইয়া

তপস্যা করিয়াছিল এবং কেবল পাশাসুষ্ঠের

উপর ভর করিয়া একশত বৎসর অজিবাতি

করিয়াছিল । সে একশত বৎসর কেবল জল

পান করিয়া ও একশত বৎসর কেবল বায়ু

করিয়া তপস্যা করিয়াছিল । সেই অমুর এবং

শত বৎসর জলে দণ্ডায়মান হইয়া, একশ

বৎসর স্থণ্ডিলে অবস্থান করিয়া, একশত বৎস

অগ্নিমাধ্যে স্থিতিপূৰ্ণক, শতবৎসর অধোমু

হইয়া এবং একশত বৎসর হৃদয়ের উপর ঋ

মাটা স্পর্শ করিয়া তপস্যা করিয়াছিল । ৫

মুনে ! তাহার পর সে একশত বৎসর রক্ত

শাখা অবলম্বন করিয়া তপস্যা করে । ১—১০

পর অধোমুখ হইয়া তপস্যা করত একশ

বৎসর অতীত করে । হা হা শুনিসেও হু

হয়, এইরূপ কষ্টকর তপস্যা অনুষ্ঠান করিয়া

কল্পিতে তাহার বস্তুক হইতে মহৎ তেজ নিঃস

হইয়াছিল । ঐ তেজঃ দ্বারা দেবগণ লঙ্কা

ইন্দ্র চ ভয়মাপন্ন স্বপদং কর্ষয়িষ্যতি ।
অত্যন্তদুঃখমাপন্নঃ সৰ্বকং দেবান্তদা বিহুঃ ॥ ১৩
অকাণ্ডে চৈব বন্ধাণ্ডং সংহরিষ্যতি বৈ প্রভুঃ ।
ইতি সংশয়মাপন্নো নিঃশয়ং নোপলভিষ্যে ॥ ১৪
এতন্নিম্ন সময়ে তে বৈ জ্ঞাতবন্তোহত্র কারণম্ ।
ব্রহ্মাণঞ্চ সমুদ্ভিষ্ট তপস্তপ্যতি দারুণম্ ॥ ১৫
ইতি নিঃশয়মাপন্নো দেবাতৈবে পরস্পরম্ ।
যদি বন্ধা বরং হস্ত্য ন দাশ্ৰতি হৃৎকরম্ ।
তথাপি সৰ্বলোকানাং নাশটৈবে ভবিষ্যতি ॥ ১৬
সৰ্বথা সংশয়ঃ পরং যদি নৈব প্রদাশ্ৰতি ।
দাশ্ৰতি বা বরং তস্মৈ দুঃখং বৈ সৰ্বথা প্রবম্ ॥ ১৭
যদি ন দীর্ঘতে তস্মৈ বরং দুঃখং নৃণাম্ ।
সুখদানীক লোকানাং নাশে ভবিতুমর্হতি ॥ ১৮
যদি দত্তো বরস্তস্মৈ কালে নাশো ভবিষ্যতি ।
এতৎকালং বরং তস্মৈ দীর্ঘতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৯
ইতি কৃত্য মতিং দেবা ব্রহ্মাণঞ্চ সমুপস্থিতাঃ ।

হইয়াছিলেন; আপনাদেব ইন্দ্র পদের কর্ষণ
অশক্য ইন্দ্র ভয় পাইয়াছিলেন। তখন দেব-
গণ অত্যন্ত দুঃখপ্রাপ্ত হইয়া মনে মনে চিন্তা
করিতে লাগিলেন, ঈশ্বর দুর্ভাগ্য অকাণ্ডে ব্রহ্মা-
ণ্ডের সাহায্য করিবেন। তাঁহারা এইরূপ
সংশয়যুক্ত হইয়া কোনরূপ নিঃশয় করিতে সক্ষম
হইল না। ইতিমধ্যে দেবগণ পরস্পর জ্ঞানিতে
পারিলেন যে, সেই অমর, ব্রহ্মার উদ্দেশে অতি
নিদুর তপস্যা করিতেছে। যদি ব্রহ্মা
ইহার অভিমত হৃদয় বর প্রদান না করেন,
তাহা হইলে ইহার তপস্যা দ্বারা সৰ্বলোকের
নাশ হইবে, আর যদি একেবারেই ইহাকে বর
প্রদান না করেন, তাহা হইলেও সৰ্ব্ব প্রকারে
দুঃখ উপস্থিত হইবে এবং যদি বরদান করেন,
তাহা হইলেও নিঃশয়ই দুঃখ হইবে। অতঃ
যদি মহেশ্বর দুঃখ হরণের নিমিত্ত তাহাকে
বরদান না করা যায়, তাহা হইলে এখনই সকল
লোকের নাশ হইবে; কিন্তু তাহাকে বরদান
করিলে, এত দীর্ঘ নাশ না হইয়া কিছু কালের
নাশ হইবে। এই নিমিত্ত তাহাকে বর দেওয়া
উচিত, সে বিষয়ে সংশয় নাই। দেবগণ এই-

নমস্কৃত্য স্থিতান্ত্রে তস্মৈ সৰ্বকং শ্রবৈদয়ন ॥ ২০
ব্রহ্মা সৰ্বকং স্থিতিচিন্ত্য দেবাজ্ঞাপরিসাধকঃ ।
বরং দাতুং তদা তত্র জগাম হংসবাহনঃ ॥ ২১
যত্রৈব তারকো নাম তপস্তপ্যতি দারুণম্ ।
উবাচ বচনং তস্মৈ বরং ব্রহ্মি যথোপিতম্ ।
তপস্তপ্তং ত্বয়া বোরঃ নাদেয়ং বিদ্যাতে তব ॥ ২২
ইতোবস্ত তদা ব্রহ্মা তারকাধ্যো মহামরঃ ।
ব্রহ্মাণঞ্চ প্রণিপাত্যেব বরং বক্তে হৃদারুণম্ ॥ ২৩
দৈত্য উবাচ ।

ইদি প্রসন্নো বরদে কিমানাথং ভবেৎ ॥
যদি প্রসন্নো দেবেশ যদি দেস্মো বরো মম ॥ ২৪
বরদয়ং তদা দেয়ং শর্যতাক পিতামহ ।
ত্বয়া চ নিম্নিতে লোকে মন্তুলো বলবান্ নচি ॥ ২৫
শিববীৰ্য্যসমুঃ পরঃ পুন্ড্রঃ সেনাপতির্দ্বিজা ।
তুহা শর্যং দ্বিপেদমহং তদা মে বরঞ্চ ভবেৎ ॥ ২৬

রূপ নিঃশয় করিয়া ব্রহ্মার নিকটে উপস্থিত
হইলেন এবং তাঁহাকে নমস্কার করিয়া সকল
বিষয় নিবেদন করিলেন। ১১—২০। দেব-
গণ-সাধক ব্রহ্মা সমুদয় নিঃশয় করিয়া হংসের
উপর অরোচণপূর্বক তাহাকে বরদান করিবার
নিমিত্ত সেই স্থানে গমন করিলেন। যে স্থানে
তারকার হৃদয় তপস্তা করিতেছিল, ব্রহ্মা
সেই স্থানে গমন করিয়া তাহাকে বলিলেন,
তোমার অতীতপিত বর প্রার্থনা কর। তুমি
বেদে কঠোর তপস্তা করিয়াছ, তোমাকে আর
কিছুই নাই। তখন সেই মহামর তারক,
ব্রহ্মার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে
প্রণামপূর্বক অতি কঠিন বর প্রার্থনা করিল।
দৈত্য বলিল, আপনি যখন প্রসন্ন হইয়া বর-
দানার্থ আসন করিয়াছেন, তখন আর আমার
অপ্রাণ্য কি হইবে? হে দেবেশ পিতামহ!
যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং আমাকে
বরদান করিতে কৃতসম্মত হইয়া থাকেন, তাহা
হইলে আমাকে যে দুইটা বর দিতে হইবে,
তাছাড়া প্রবণ করুন। আপনাদেব নিমিত্ত লোকে
কেহ ঘেন্ন আমার তুল্য বলবান্ না হয় এবং
শিববীৰ্য্য হইতে সমুৎপন্ন পুন্ড্র যবন সেনাপতি

ইত্যুক্তে চ তদা তেন ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

বরক তাদৃশং দত্ত্বা দেবানুজ্ঞাপরায়ণঃ ।

জগন্ম ভবনঃ স্বীয়ং দাহঃ শান্তিমুপাগতঃ ॥ ২৭ ॥

দৈত্যোহপি তপসন্তমাদিররাম মহামুনে ।

বরং লব্ধ্বা শুভং তত্র শোণিতাম্যং পূরং গতঃ ॥ ২৮ ॥

ইত্যুক্ততঃ তে দৈত্যা মিলিতান্তমথাক্রবন ।

রাজা ভব তুম্মাকং ত্রিলোক্যং তরকাহর ॥ ২৯ ॥

অভিযুক্তো হি তে রাজ্যে দৈত্যাবীশোহভবঃ পুরা

আজ্ঞাং প্রবর্তয়াম্যস পৃথিব্যাং নাত্তাশানম্ ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ ত্রে বিজাতয়ঃ ।

সর্বৈ বৈ পীড়িতস্তেন তরকেশ দুরাশ্রনা ॥ ৩১ ॥

দেবাশ্চ দানবাশ্চ তে যক্ষাঃ কিস্পুরুষান্তদা ।

পীড়িতাঃ সর্বৈ এবৈতে তেভ্যো রত্নানুপাদদে ॥ ৩২ ॥

ইন্দ্রাদিত্যে দিকৃপালৈঃ স্বীয়ং রত্নং সমর্পিতম্ ।

॥ ৪৭ ৬৮ ॥

হইয়া আমার উপর অশ্রু নিক্ষেপ করিবেন;

তখনই যেন আমার বিনাশ হয় । দেবগণ-

প্রেরিত লোক-পিতামহ ব্রহ্মা, তরকাহরের

এই কথা শ্রবণে তাকে তাদৃশ বর প্রদান

করিয়া আপনার ভবনে প্রত্যগমন করিলেন,

তৎক্ষণাৎ দাহরও শান্তি হইল । হে মহামুনে!

সেই দৈত্যও শুভর লাভ করিয়া তাদৃশ উপক্ৰা

হইতে বিরত হইল এবং শোণিত নামক পুরে

গমন করিল । তখন চতুর্দিক হইতে দৈত্যগণ

মিলিত হইয়া তাহাকে বলিল, হে তরকাহর!

তুমি এই ত্রিলোকের মধ্যে আমাদিগের রাজ্য

হও । পূর্বকালে সেই দৈত্যগণ কর্তৃক

অভিযুক্ত হইয়া তরকাহর দৈত্যাবীশ

হইয়াছিল এবং পৃথিবীতে একাধিপত্য স্থাপন

করিয়াছিল । ২৭—৩০ । সেই দুরাত্মা তরকাহর

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রাণ্ড বিভ্রাতি-

দিগকে পীড়িত করিয়াছিল । দেবতা এবং

যাহারা তাহার সম্প্রদায়ভুক্ত নয়, এইরূপ অস্র

দানব, যক্ষ ও কিস্পুরুষণ, ইহারা সকলে

তাহা কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়াছিল; ঐ তরকা-

হর তাহাদিগের বিকট হইতে রত্ন সকল গ্রহণ

করিয়াছিল । ইন্দ্রাদি দিকৃপালগণ নিজ নিজ

ইন্দ্রোহোচ্চৈঃ শ্রবান্ত্যৈ ধংশেণ রত্নদণ্ডকম্ ॥ ৩৩ ॥

কুবেরেণ গদা তস্যৈ নিধয়ো নব এব চ ।

বরুণেন হস্তাঃ শুভাঃ ঋষিভিঃ কামধুকৃ তথা ॥ ৩৪ ॥

যত্র যত্র শুভং দৃষ্টং তত্তদানীতবাংস্তদা ।

সমুদ্রং তথা রত্নাত্মনাং তস্যৈ পুরা মুনে ॥ ৩৫ ॥

স্বর্ঘ্যং তপ্যতে তব ন্যাবদুঃখং ন জায়তে ।

চন্দ্রস্তত্র সঙ্গা দৃষ্টো বায়ুঃ সর্কামুকৃষবান্ ॥ ৩৬ ॥

দেবানাকৈব যদ্বব্যং পিতৃণাং কবামেব চ ।

তং সর্বং সমুপাসক্তমহুরেন বলীয়সা ॥ ৩৭ ॥

ত্রৈলোক্যাকৈব তং সর্বং তরকাজ্ঞাপরায়ণম্ ।

তে দেবাশ্চ সঙ্গা তত্র সেবামাগপিরায়ণাঃ ॥ ৩৮ ॥

ঋষয়শ্চ তঙ্গা সর্বৈ তদাজ্ঞাপরিপালকাঃ ।

যক্ষাঃ কিস্পুরুষাশ্চ তঙ্গা কিং পুনর্দাম্য ইমে ॥ ৩৯ ॥

দেবোদ্যানানি সর্কানি তীর্থান্তপি মহামুনে ।

আনীতানি গৃহে তেন ন কিঞ্চিদবশিষ্টম্ ॥ ৪০ ॥

স্ব স্ব শ্রেষ্ঠ বস্তু তাকে অর্পণ করিয়াছিলেন ।

যথা—ইন্দ্র উচ্চৈঃ শ্রবঃ এবং ধনুঃ বরুণ

দণ্ড তাকে উপহার প্রদান করিয়াছিলেন ।

কুবের তাকে গদা এবং ঋষী নিধি দান

করিয়াছিলেন । যক্ষ বিষ্ণু এবং ঋষিগণ

কামধেনু দান করিয়াছিলেন । যেখানে যেখানে

যে কোন শুভর দেখিতে পাইয়াছিল, তরকা-

হর তাহাই গ্রহণ করিয়াছিল । হে মুনে! সমুদ্রও

তাহাকে রত্ন সকল দান করিয়াছিলেন । তাহার

রাজ্যে সর্ব ততঃকৃত্যে তেজ প্রকাশ করিতে,

যাহাতে লোকের দৃশ্য হইত না । তাহার রাজ্যে

সকল দিনই চন্দ্রের উদয় হইত এবং অনুর

বায়ু সর্বদা বহন করিত । সেই বনবান

আহর, দেবগণের হব্য এবং পিতৃগণের কদা

গ্রহণ করিয়াছিল । সমুদ্র ত্রৈলোক্য তরকা-

হরের আশ্রয়বর্তী হইয়াছিল; সেই সকল

দেবগণ সর্বদা তাহার সেবায় নিযুক্ত ছিলেন ।

ঋষিগণ, যক্ষগণ কিস্পুরুষণ ইহারা সকলে

যখন তাহার আশ্রয়প্রতিপালনে নিযুক্ত হইয়া

ছিলেন, তখন মনুষ্যদিগের ত কথাই নাই । হে

মহামুনে! সেই তরকাহর নিজের গৃহে

বানতীয় দেবোদ্যান ও তীর্থই আদর করিয়া

এবং বর্ষণানেকানি গতানি পীড়িতান্তন।

সর্বৈ দেবাঃ মিলিতা চ ব্রহ্মাণ্য শরণং গতঃ ॥৫১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং
ভারুকোপাখ্যানে দেবগমনং নাম
নবমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দশমোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

তে সর্বৈ চ তদা গতা ব্রহ্মাণ্য ভগতঃ প্রভুম্ ।

নমস্তু ত্য হিতান্তর নমীভূতা নৃবীথরঃ ॥ ১

তান বিদ্যাঃ স্তদা তত্র দৃষ্টোবাচ পিতামহঃ ।

দমতঃ কথং প্রাপ্তাঃ কিং হুংখং ভবতাং পুনঃ ।

তদং দেবোঃসামান্য সাধবা যদি ভবেদিত ॥ ২

ইত্যতঃসদাঃ প্রভুঃ ব্রহ্মাণ্য পরমেশ্বরঃ ।

দেবঃ সত্যচরঃ সর্বৈ বচনকেন্দ্রমকুবন ॥ ৩

ছিল : কিছুই বাক্য নাথৈ নাই। এইকপে
হনতঃ সত্যচর হইলে সেই পীড়িত দেবগণ
বিত্ত হইব ব্রহ্মাণ্য শরণাগত হই-
লে ৩১—৫১।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায় ।

তে বসিলেন,—তে নরীকপণ। তখন সেই
দেবগণ ভগবৎ প্রভু ব্রহ্মাণ্যক প্রাপ্ত হইয়া
নমস্কার করিয়া তাঁহার অগ্রে নম্রভাবে অবস্থান
করিতে লাগিলেন। পিতামহ ব্রহ্মা ঐচ্ছা-
সিদ্ধিকে বিদ্যা দেখিয়া বসিলেন, ভোমরা
কি নিমিত্ত এখন আসিয়াছ এবং ভোমাদের
হৃদয়ে বা কি? যদি আমার সাধা চর, জেবা
হইলে আমি ভোমসিগের হুংখমোচন করিব।
তুমহসিগণ! ব্রহ্মাণ্য এই কথা শুনিয়া সেই
হৃদয়বোধিত দেবগণ ব্রহ্মাণ্যর সত্যা সকল

দেবা উচুঃ ।

ভবতঃ কিমবজ্ঞাতং হুংখং বহুপকিতম্ ।

ভারকাচৈব যদুংখং সত্ত্বং পরমেশ্বর ॥ ৪

তদুংখং নাশয় ত্বং বয়ং সর্বৈ সমাগতাঃ ।

ইত্যেবাঃ বচনং ব্রহ্মা ব্রহ্মা বচনমগ্নাদে ॥ ৫

ব্রহ্মোবাচ ।

মতো নৈব কথা যোগ্যে মতো বুদ্ধিমূপাগতঃ ।

উপায়ং বো দিশাম্যস্য ভ্রমতামৃষিসত্তমঃ ॥ ৬

শিববীথ্যসমুৎপন্নঃ পুত্রটেনং হনিষ্যতি ।

ভট্টের হুলং দেবা বিচার্যেব্যং নিরন্তরম্ ॥ ৭

বুদ্ধিরেকা সমুৎপন্নঃ তথা চ ক্রিয়তে যদি ।

হিমবস্ত্রিধরে রমো শত্বলপাতি নিতালঃ ॥ ৮

সবীভায়াঃ সদিতা তত্র পরিচর্যাঃ শিবস্ত চ ।

বচনান্নারদৈববমুনা পিত্রাহুশাসিতা ॥ ৯

বসিয়াছিলেন। দেবগণ বসিলেন, আমদের

যে হুংখ, তাহা আপনার অবদিত কিছুই নাই

তে পরমেশ্বর! ঐ হুংখ, ভারকাহুর হইতে

সত্ত্বত হইয়াছে, আপনি উহায় নাশ করুন;

এইভিন্ন আমরা সকলে আপত্ত হইয়াছি। এই

কথা শুনিয়া ব্রহ্মা বসিলেন,—সেই ভারকা-

হুর বধন আমার নিকট হইতে বুদ্ধি প্রাপ্ত হই-

য়াছে, তখন আমি আর জেবায় মিশ করিতে

পারি ন। ব্রহ্মা বসিলেন, হে বুদ্ধিগণ!

ভোমসিগের উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর

শিববীথ্য হইতে উৎপন্ন পুত্র উহাকে হিন্দ

করিবে। হে দেবগণ! সেই কথা অতি

দ্রুত, এইরূপ নিরন্তর বিচার করত আমার

এতরূপ বুদ্ধি হইয়াছে, সেবা যদি করিতে

পার। মহাশেব একশে সর্বকা হিমবস্ত্রের

হুরমা শিবকলসে তপস্য করিতেছেন এবং

নারদের বচনে পিতৃর অহুমতিক্রমে উমাম্বী

* যদিও পূর্বে কেবা দেবগণের ব্রহ্মার

নিকট ব্রহ্মের কথা আছে, কিন্তু ১৭ স্তোকে

বসিবৎ সেই সত্ত্ব ছিলেন, এইরূপ আজস

ব্রহ্মাণ্য হইলে সত্যজন আত্মক নহ।

করোতীহ কবিরোক্তভাঃ সংযোগতঃ ব্রহ্ম ॥
 বধা শিবভক্তা তত্র তত্কা বীৰ্য্য সন্ধানতঃ ॥১০
 ততঃ সবাধ বা কাৰ্য্য ভবিষ্যতি ন চাপ্রথা ।
 শিববীৰ্য্য সমাধাতু কমা নান্দাপরা শিবা ॥ ১১
 বধা বীৰ্য্য সঙ্গীত বৈ জলরূপধরঃ শিবঃ ।
 সমাধাতু সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট ভাস্করো ন বৈ সূতঃ ॥১২
 জ্যোতিষ্য করিব্যকং জ্ঞা সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ।
 ইত্যেক বচনং তত্র ক্রমা তে সৰ্ব্ব এব হি ॥ ১৩
 নবভূতা মুগ্ধভূত কিংবা তু পরম্পরম্ ।
 তে সৰ্ব্বৈ তু মরুততঃ সৰ্ব্বৈ কাৰ্য্য কুবেরয়ন ॥১৪
 বধা বধা শিবায়ৈ ৷ কৃতিকঃ পদ্যতে তথা ।
 মৰুতঃ ক্রমা চ কৰ্ত্তব্যং ব্রহ্মাক্তং সৰ্ব্বম্বেব তং ॥১৫
 ইত্যেকং সকলং নেক নিবেদ্য বিধিবঃ পুনঃ ।
 অব্যুতঃ কুবেরো সোমঃ স্বঃ স্বঃ স্বানং মূলভিতাঃ ॥

সবীৰ্য্যের সহিত সেই স্থানে তাঁহার পরিচর্যা
 করিতেছেন; অতএব এই স্থানেই শিবের
 সহিত উমার সংযোগ হইতে পারে। যখন
 শিব সেই স্থানে উপায়ের দ্বারা বীৰ্য্য বশন
 করিলেন, তখনই ভোমসের কার্য্যসিদ্ধি হইবে,
 সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই। যেমন
 জলরূপী কুবেরের ভিন্ন আবার বীৰ্য্য ধারণ
 করিতে অস্মি কেহই সমর্থ হয় না; তদ্রূপ শিব-
 বীৰ্য্য গ্রহণ করিতে সেই দেবীশ্রেষ্ঠা শিবা ভিন্ন
 অন্য কোন নারী সমর্থ নহে। ১—১১। অতএব
 ভোমরা সেই উপায় সম্বন্ধে কব, তাহা হইলে
 সিদ্ধিলাভ হইবে। সেই সকল দেবগণ ব্রহ্মার
 এইরূপ বাধ্য প্রবণ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার
 করণানন্তর পরস্পর বিবেচনা করিয়া ইত্যেক
 নিবেদন করিলেন:—হে মরুত! ব্রহ্মা যে
 উপায় বলিয়া দিয়াছেন, আপনি অবগত তাহার
 অনুষ্ঠান করিবেন এবং যে উপায়ে শিবের কাম-
 প্রকৃতি হইতে পারে, তাহা আপনার কৰ্ত্তব্য।
 সেই সকল মুনিগণ এবং দেবগণ ইন্দ্রদেবকে
 বশীভূতি ব্রহ্মার বাঁকা সকল নিবেদন করিয়া
 জটায়ুকরণে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন।

• শিবায়ৈ ইতি পাঠান্তরম্ ।

গতেষু তেষু দেবেষু: সম্যক মরুতধনম্ ।
 আপত্যন্তঃ ক্রমাদেব কৃত্য বৃত্তঃ সবাঃ প্রকৃতঃ ॥ ১৭
 প্রথমক ততঃ কৃত্য দ্বিত্যা প্রাঞ্জলিরবীৰ্য্য ।
 কিং কাৰ্য্যং তে সমুঃ পন্নং স্মৃতোহহং কেন ত্রেতুনা
 তং তং কথয় দেবেশ তং কৰ্ত্তুং সমুপাগতঃ ।
 ইত্যুক্তা তু মহেশ্বার স্থিতভূতীং তথা স হ ॥১৮
 ইন্দোহপি বচনং ক্রমা কম্পপন্ন মহেশ্বরঃ ।
 উবাচ বচনং তং বৈ বৃত্তং যুকৃমিতি স্তবনং ॥ ২০
 ইন্দ্র উবাচ ।

ত্বয়া সাধু সমারম্ভং স্বং তে কাৰ্য্যমুপহিতম্ ।
 তং কৰ্ত্তুমদাতোহসি ত্বং ধনভূতং মরুতধনম্ ॥ ২১
 প্রত্যন্ত শৃণু মধাকং কথয়ামি ত্বানব ॥ ২২
 মদীয়কৈম স্বং কাৰ্য্যং তং দ্বীপং ন চাপ্রথা ।
 মিত্রাণি মম সন্তোষং ত্রুতানি কদাচ ন ॥ ২৩
 অস্বার্থং মম দেবেন নিমিত্তং বজ্রমুত্তমম্ ।

তাঁহারা গমন করিলে ইন্দ্র কম্পকে মরুত
 করিলেন। মরুতমাঝেই সেই প্রভাবশালী
 কম্প রত্নের সহিত সেই স্থানে সমাগত হইল
 প্রথমপূর্ণক তাঁহার সামুখে কৃত্যগুলি পুটে
 দণ্ডায়মান হইয়া বলিতে লাগিলেন,—আপন
 কি অবগত হইয়াছে? আমাকে কি কারণে
 মরুত করিয়াছেন? হে দেবেশ! আমাকে
 বার্থ আশ্রা করুন, আমি উহা সম্পাদন
 করিতেই আগত হইয়াছি। কম্প ইত্যেক
 এই কথা বলিয়া রত্নের সহিত নীরবে অবস্থান
 করিতে লাগিলেন। ১২—১১। ইন্দ্রও মহাত্মা
 কম্পের সেই বাধ্য প্রবণ করিয়া, তুমি ঠিক ঠিক
 অনুমান করিয়াছ এইরূপে প্রশংসা করত
 তাঁহাকে বলিলেন,—হে মরুতধন! তুমি
 উত্তম বিবেচনা করিয়াছ; তোমার যেকোন কাৰ্য্য
 উপস্থিত হউক না, তুমি যে তাহা করিতে
 উৎসুক হইয়াছ, তদ্রূপ তোমাকে ধনবাদ।
 হে অনব! সম্প্রতি তোমার যে কাৰ্য্য উপস্থিত
 তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমার
 যে কাৰ্য্য, তাহা তোমারই কাৰ্য্য; আমার অনেক
 মিত্র আছেন বটে, কিন্তু তোমার তুল্য কেহ
 নাই। আমার জয়ের নিমিত্ত পরমেশ্বর পূর্ণ

দস্যু ভবান্বেব পোষক নিরীক্ষা পূর। ২৪
 ২ হিংসারক বিত্তি ভবান্বেব কখনও নতম।
 আরপি ভবান্দা প্রেষ্ঠ: সর্বেষু সন্তম ২৫
 শুদ্ধ দিক্‌লং স্রাষ্টে বৃত্ত নৈব কদাপি হি।
 গৃহিতং প্রজ্ঞায়ত উত: কো নু শ্রিয়: পর: ২৬
 মিত্রবরষক কাথ্যং কর্তৃমিচ্ছাসি ২৭
 দুঃখং সমুৎপন্নমসাধ্যং বহুকালিকম্।
 ন পি নৈব ত চুকাং দুর্গাকর্ষুং দুবা কিনা ২৮
 হৃৎসব পবীক্কা বৈ হৃদিক্কে স্রাষ্টতে নৃতি:।
 ত্রৈব তু সংগমে মিত্রস্ত চ উপাপদি ২৯
 দ্রাক্তো চ তদ্বা দীপ্যং বিপদো যুগলস্ত চ।
 হস্ত চ পবেক্ষ্য সত্যস্ত সন্ততি গতে।
 ঈক তু বৃন্দীযাদা মিত্রবো ভবিষ্যতি ৩০
 কলস মনীষক কাথ্যং দেবমুখং নতম
 কাচিৎকরা যুঃ কর্ণং কর্ণং তস্য ৩১

ল বস্ত্র নতম একটা অশু নির্বাপন করিয়াছেন,
 ২ একটা অশু তেমাকে নিশ্চয় করিয়াছেন।
 হিংসারক, তুমি অতি মূঢ়কর। যে
 মা! ঐ দুঃখের মধ্যে সকল বিষয়ে তুমিই
 ঠিক। বস্ত্র কখন কখন নিকল হয়, কিন্তু
 যে কখন নিকল হও না। যেহেতু তুমি
 হার হিতকর, অতএব তেমা অপেক্ষা আর
 প্রিয় আছে? এই নিমিত্ত তুমি মিত্রপ্রবর
 ২ তুমিই এই কথা করিতে উপযুক্ত পাত্র।
 মার অনেক দিন অবধি একটা অসাধ্য দুঃখ
 পন্ন হইয়াছে; তেমা তির আর কেহই ঐ
 ১ দূর করিতে সমর্থ নয়। সেব হৃদিক
 সেই মনুষ্যগণ দাতার পরীক্ষা করিতে পারে।
 রূপ যুদ্ধে বীরের পরীক্ষা, আপনকালে
 দ্রব পরীক্ষা, অশক্তি কালে শ্রীদিক্‌গের এবং
 তি কালে মুহুরের পরীক্ষা হয়। যেমন
 কাকে মেহের পরীক্ষা এবং সন্ধ্যা সময়ে
 গর পরীক্ষা হয়, যে মিত্রবর্ষ! ১ সেইরূপ
 ১ তেমারও পরীক্ষা হইবে। ২০—৩০।
 ল ইত্য। আমার একলার কাথ্য নয়, ইহা
 ১ ল সেবগণের সুখাবহ কাথ্য। আমরা
 ১, সেবগণ শাস্ত্রা করিতেছি, তুমি এই

ইজেক মনবাবাধ্যা অধ্যা তু মনবাবাধ্যা।
 উবাচ প্রেমগভীরঃ পদমবিত্তমূর্খকম্ ৩২
 কাম উবাচ।
 কিমর্থং তবসে দেব নাতরং ছায়াবোরিহ।
 উপকৃত্য কৃত্রিমো লোকে দৃষ্টতে কখনেন চ ৩৩
 কঠেনৈব চ যো ক্রহং স কিং কাথ্যং করিয়াতি।
 তথাপিচ মহারাজ কথ্যামি শৃণু তং ৩৪
 মুক্তিমাগং সমাপন্নং তে শত্রুং পাত্যাম্যহম্।
 তে পদং কাথিতুং যো বৈ তপস্তপ্যতি দানবম্ ৩৫
 কখনেন পাত্যাম্যাদা কটাক্ষেন শিরাশ্বত্থা।
 দেবং বা দানবং বাপি বধি বা দেবসন্তম ৩৬
 মানুবাণাং ন বৈ মেধা পন্নঃ পাতনে মতা।
 বস্ত্রং তিষ্ঠতু দূরে বৈ শত্ৰুশাস্ত্রভ্রমকশ: ৩৭
 কিং তে কাথ্যং করিয়াসি মরি মিত্রে বিতে প্রেতা
 অস্ত্রেণ পন্নঃ নান্তি পাত্যামি হস্তা বধি ৩৮

ততকাথ্য অবশ্য করিবে। মনবাবাধ্যা ইজেক
 এইরূপ বাক্য প্রবল করিয়া শ্রিতমুখে পদমবিত্ত
 প্রেমপূর্ণ বাক্য বলিলেন। কাম বলিলেন, যে
 দেব! আপনি কি নিমিত্ত এত বলিতেছেন?
 এই সংসারে আমারদের দুঃখের মধ্যে কিছুই
 ভেদ নাই। লোকে, উপকারের নিমিত্ত প্রার্থিত
 ব্যক্তি যদি কেবল কড়কগুলি বাক্য বলে, তাহা
 হইলে কৃত্রিম বলিয়া জ্ঞাত হয়। যে, মুখে
 বলাড়িল কর, তাহা দ্বারা কি কাথ্য হইতে
 পারে? তথাপি যে মহারাজ! আমি কিঞ্চিৎ
 বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যদি আপনার কোন
 শত্রু মুক্তিমাগ প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিয়া থাকে,
 তাহা হইলে আমি তাহাকে সেই পদ হইতে
 পাত্তি করিব। যে দেবসন্তম! যদি দেব,
 দানব অথবা কোন বধি আপনার পদ লাভ
 করিবার জন্য দানব উপভোগে নিযুক্ত হইয়া
 থাকে, তাহা হইলে আমি কখনোই তাহাকে
 শ্রীর কটাক্ষ দ্বারা তাহার সেই উপভোগ তব
 করিব। মনুষ্যের নিপাতনেও আমার কিঞ্চিৎ
 দ্বারা চিত্তা হই না। আপনার বস্ত্র বা অস্ত্র
 নানাবিধ অস্ত্র দূরে থাকুক; যে প্রেতা! আমি
 মিত্র থাকিতে ঐ সকল অস্ত্রের প্রয়োজন কি?

এক কন্য উভ কন্যা হর্ষহৃৎসবতঃ ।

উভাচ এতন্ন বাচন কন্য কথাত্বেদ্যবতম্ ॥ ৩১

ইদং উবাচ ।

৭ং কথ্যং মনসোচ্ছিন্নং তং কাব্যং কবিতং বদ্য ।

শৃণু কথং প্রবক্ষ্যামি স্বর্ঘ্যং শরৎকং তব ॥ ৩২

ওদকায়ো মহাসৈভ্যো উদগেধে বরমুত্তমম্ ।

সপ্রাপ্য শীতলো লোকান্ নষ্টবর্ষা ক্রনেকশঃ ॥ ৩৩

হৃষিতা মেঘজঃ সর্গাঃ কথং তৎ প্রথমলট ।

দেবসাক্ষীভূতত্র বিকলভবন প্রতো ॥ ৩৪

মরণং নৈব ভুজ্যেৎ ভবিষ্যতি কদাচন ।

এতৎ মরণং প্রোক্তং শত্বীধাদুরাশ্বনঃ ॥ ৩৫

এতং কাব্যং কন্যা সাধ্যং দেবানাং পরমং হৃৎম্ ।

মবাণি চ হিতং লোকে কর্তুমহিসি সা শ্রুতম্ ॥ ৩৬

শত্ৰুচ পিরিয়াজে বৈ তপঃ পরমমাহিতং ।

তংসবীপে চ সেবার্গ পার্কর্তা সখীসংযুতা ।

আমি আর কহাকেও গণনা করি না, স্বয়ং
মহাদেবেরও খেদ্যুতি করিতে পারি ৩১—৩৬ ।
ইহে, মননের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত
হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন এবং রত্নির কর্ণহৃৎকর
বাক্যের রচনা করিয়া কন্দর্পকে বলিলেন,—
আমাদের মনের উদ্ভিষ্ট কাব্য তুমি ব্যক্ত করিলে,
অতএব হে কাম! তেমাকে যে সস্ত্র মরণ
করিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর । তারক নামে
মহাসৈভ্য ত্রক্ষর নিকট হইতে উত্তম বর প্রাপ্ত
হইয়া লোককে বাধিত করিতেছে এবং তাহার
জ্ঞান অনেক প্রকারে ধর্ম সকল নষ্ট হইতেছে ।
হে প্রভামশালিন কন্দর্প! সমুদয় দেবগণ ও
অমলবতান গণিগণ তাহা হইতে অতিশয় দুঃখ
পাইতেছেন এবং তাহার নিকট দেবগণের অন্য
সকল নিকল হইয়াছে । তাহার কখনই সাধা-
রণ উপায় নুড়া হইবে না; কারণ মহাদেবের
বীর্ষ হইতেই সেই দুঃখের মরণ নির্ধারিত
হইয়াছে । এই দেবগণের পরম হৃৎকর কাব্য
তোমা কর্তৃকই সাধিত হইবে এবং এই সাধের
টীকা আমায়ও লিখিয়া : অতএব তুমি উপা-
দশপালন কর । মহাদেব এক্ষণে হিমাশ্রমে পরম
শান্ত্যায় অন্তর্ধান করিতেছেন এবং তাহার

ভিত্তি চ মহারাজ পিতৃভারী মহা কন্ডম্ ॥ ৩৭

কথা উভাং রুচিতত শিবত পরমাত্মনঃ ।

জগতে নিতরাং কাম তথা কাব্যং কন্যা ক্রমম্ ॥ ৩৮

ইতি কৃত্বা কৃতী সাক্ষ্যং দুঃখৈকৈব পমিষ্যতি ।

লোকস্বাধ্যায় প্রতাপাং তে ভবিষ্যতি ন চান্তথা ॥

ইতুজঃ স তু কন্যা বৈ প্রক্লমমুখপকজঃ ।

অববীঃ তং তদা তত্র হিতমুঃপাদয়ন প্রভুম্ ॥ ৩৯

প্রেমণা স্তিষ্টক সেবেশ্য করিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥ ৪০

ইতুজা বচনং তদেব তথোতোমিতি তথ্যচ ।

গৃহীত্বা শিরসা কামঃ সধারঃ সবসন্তকঃ ॥ ৪১

যত্র চৈব হরঃ সাক্ষ্যং তপতে পরমং তপঃ ।

তত্র গতা মনুষ্যদৌ ধর্ম্যং বিস্তারয়ন স্থিতঃ ॥ ৪২

বসন্তস্ত চ যে ধর্ম্যন্তে ধর্ম্যাস্ত্রবনে গতাঃ ।

বনানি চ প্রক্লমানি পলাশানাক তবনে ॥ ৪৩

পুষ্পাণি সহকারেণ অশোকবনিকাম চ ।

নিকটে পিতার আজ্ঞায় পার্কর্তা সখী-সমভি
বাহারে সেবার নিমিত্ত অবস্থান করিতেছেন;
হে মহারাজ কন্দর্প! আমি এই কথা শুনি
রাছি । অতএব সেই পার্কর্তীর উপর পরমাশ্র
মহাদেবের কামপ্রসূতি বাহাতে উৎপন্ন হয়, হে
কাম! তুমি নিশ্চয় সেইরূপ কাব্য করিবে।
এই কাব্য নিষ্পাদন করিতে পারিলে তুমি
বশবী হইবে এবং আমাদেরও দুঃখ দূর হইবে।
তোমার প্রতাপে যে লোকের স্বাস্থ্য হইবে,
তাহাতে কোন সংশয় নাই । ইহা কর্তৃক এ
রূপে উক্ত হইয়া মননের মুখপকজ প্রক্লম হই
এবং সেই প্রক্ল ইশ্রকে হিতযুক্ত বাক্য বলি
লেন,—আমি নিশ্চয়ই সেই দেবদেব মহাদেবে
হৃদয় প্রেমে আদ্য করিব । ৩৯—৪২ । মদ
ইশ্রকে এই কথা বলিয়া ও বলিয়া অবনত
মস্তকে ইশ্রের বাক্য গ্রহণ করিয়া, যে স্থা
মহাদেব স্বয়ং সেই পরম তপস্রায় অমুচ্চ
করিতেছিলেন, সেই স্থানে রুতি এবং বসন্তে
সহিত উপস্থিত হইলেন । বসন্ত সেই স্থা
প্রথমে আপনার ধর্ম্য প্রকাশ করিল । বসন্তে
ধর্ম্য সকল সেই বনে প্রকাশিত হইলে, ক
সকল প্রক্লম হইল এবং সেই বনে পলাশ

হৃৎস্ব ৫ পুষ্পাশি ব্রহ্মাঙ্গলিভানি ৫ ৥ ৫০
 তিস্ককু ওষেঃকু কোকিলকলকুজিতম্ ।
 ভ্রমরাণাং তথা শকো ভকোকাংকুহাঙ্গন ৥ ৫১
 চন্দ্রবিশলা হাসন কিরণা দৃতিকা ইব ।
 বানিনঃ প্রেরয়ামাসুঃ কালে কমপলসিতাম্ ৥ ৫২
 মারুতঃ সুখংযাত্র বনৌ বিরহিণাং শ্রিয়ঃ ।
 বনোকসাং তস্যা তত্র মুনীনাং হৃদসহো ভকুঃ ৥ ৫৩
 অচেতনানাং তদ্রাসীং কামাসক্তিঃ সচেতনাম্ ।
 অকলিনীং প্ররুস্তিক মধোবীক্ষা হরন্তলা ৥ ৫৪
 অশ্রুৎ পরমং গতা তপাঃ পরমহৃদকরম্ ।
 উপাস্যাস ততৈব হরো হৃদংহরঃ পরঃ ৥ ৫৫
 বসন্তে প্রসুতে তত্র কামো রতিসমবর্তিতঃ ।
 চূড় বণ্ণ সমাক্ষা হিতঃ পার্শ্বে তু বামতঃ ৥ ৫৬

দেবর, অশক ও বহুল বৃক্ষসমূহে পুষ্পাঙ্গন
 হইল এবং তাহাতে ভ্রমরাণ্য বন্যার কাকিতে
 লাগিল । ৫০ মহামুন! সেই বনে তিস্কুল
 বন প্রহর হইল । কেন কেন গ্ল
 কলিনগন কুহর করিতে লাগিল এবং কেন
 কেন গ্ল ভ্রমরাণ্য নানবিধ শব্দ করিতে
 গিল । সেই সময় চন্দ্রবিশল কিরণ অভিশয়
 হইল এবং দূতীর স্তায় মনৌ জনকে
 লগ্নের আকর্ষণ করিয়া প্রিয়ার নিকট পাঠ-
 তে লাগিল । বিরহিণীগণের সুখসেবা বহু
 হইতে লাগিল এবং উহা সেই বনবাসী
 দিগের পক্ষে অভিশয় হুসেহ হইয়া উঠিল ।
 ধকি সেইকালে অচেতন সচেতন সব-
 হই কমপ্ররুস্তিক উদ্বীপিত হইল । সেই
 প্রেষ্ঠ হৃদংহর মহাদেব বসন্তের আকলিকী
 ত্তি দেখিবা বিষয়াবিস্টাচেষ্টে দৃঢ়তার সহিত
 ই পরম হৃদর উপস্তার অচুতন করিতে
 গিলেন । বসন্ত সেই বন অধিকার করিল
 ল্প রতির সহিত মিলিত হইয়া এবং চূড়বাণ
 কর্ণ করিয়া সেই দেবসেবের বামপার্শ্বে
 বহান করিতে লাগিল । এ সংসারে এমন কে
 ছে, যে, রতির সহিত কন্দর্পকে অবলোকন

* অকালে কামলসিতামিতি পাঠান্তরম্ ।

দত্তা । হৃৎস্ব তস্যা কামং বৃদ্ধা কো বা ন মোহিতঃ
 এতদ্বিসমস্তরে দেবী পুষ্পাঙ্গনকুচিতা ৥ ৫০
 সবীজ্যাং সংযুতা তত্র বহু তিষ্ঠতঃ বয়ম্ ।
 ভগ্নম শিবপূজার্থং নীচা পুষ্পাঙ্গনসেকশাঃ ৥ ৫১
 পৃথিব্যাং বাদুশং লোকৈ সৌন্দর্য্যং বিকিৎ বহৎ ।
 তঃ সর্করৈককুন্তস্তাং পার্শ্বত্যাঙ্ক বিমিষ্টিতম্ ৥ ৫২
 আর্জবানি ৫ পুষ্পাশি দৃতিনি ৫ তস্যা তস্যা ।
 তঃ সৌন্দর্য্যং কথং বর্ণয়ামি বর্ণনৈকপ্লি ৥ ৫৩
 বনঃ শিবসমীপে তু গতা সা পরকৃত্যঙ্গা ।
 তদৈক্যকর্ষরূপাং কচ্যর্থঃ শূলপাণিনঃ ৥ ৫৪
 ওচ্চাপং পতিতং হস্তাং পার্শ্বে তত্র চ বৈ তস্যা ।
 তস্যা গহোঃপলঙ্ক্যাং বৈ দৃষ্টাঃ শত্রুঃ বয়ং তস্যা ৥ ৫৫
 নমস্কৃত্য তস্যা পূজাং কৃত্বাসীং পুরতঃ স্থিতা ।
 সা দৃষ্টা প্রভুণাং তত্র হৃদয়সং বিদুঃসী ৥ ৫৬
 শিবোহপি বর্ষরমাস তদন্তং হৃদয়ং তস্যা ।
 কিং হৃদং কিং শব্দং কিং নেত্রে চোংপলে
 মতে ।

করিয়া বিমোহিত না হয় ৭ এই সময় দেবী
 পার্শ্বতী পুষ্পাঙ্গন কুচিতা হইয়া বেগনে স্বয়ং
 মহাবর বিরজ করিতেছিলেন, সেই স্বয়ং
 সবীজ্যের সহিত নানবিধ পুষ্প লইয়া শিব-
 পূজার্থ গমন করিলেন ৫১—৫০ । পৃথিবীতে
 হত প্রকর উত্তম উত্তম সৌন্দর্য্য আছে, তঃ
 সমুদয় নির্মিত হইয়া নিঃস্ব পার্শ্বতীতে অবস্থান
 করিতেছিল, অবার সেই সৌন্দর্য্যের উপর
 ওচ্চাপান পুষ্প সমুদয়ে বিভূষিত হওয়ায়
 তাহার যে সৌন্দর্য্য দৃষ্টি পাইয়াছিল
 তঃ শত্রু বংসরেও বর্ণনীয় নহে । এমন সেই
 পরকৃত্যঙ্গা দেবী শিবের সমীপে উপস্থিত
 হইলেন, তখনই কন্দর্প শূলপাণির কামপ্ররুতি
 অগ্রহীবার নির্মিত বহুক আকর্ষণ করিয়াছিলেন ।
 তখন তাহার বহুক প্রথম হস্ত হইতে পার্শ্বে
 বাসিয়া পড়িল । এই অবসরে সেই উৎপলান্বী
 পার্শ্বতী সেই স্বয়ং গমন করিয়া স্বয়ং মহাদেবকে
 লক্ষন করিলেন । পার্শ্বতী প্রণামপূর্ব্বক পূজা
 করিয়া তাহার অগ্রা লাড়াইলে অগ্র মহাদেব
 সেই হৃদয় অবলোকন করিলেন

ভুক্তো ধনুর্বা চৈব কন্দর্পস্ত মহাশ্বনঃ ॥ ৬৭
 অধরঃ কিক্ বিদ্বক্ কিং নাসা শুকচক্ৰকা ।
 কিং স্বরঃ কোকিলালাপঃ কিং মধ্যকৈব বেদিকা
 কিং গতির্বিগতে হস্তাঃ কিং রূপং বর্ণ্যতে মুহঃ ।
 পুষ্পাণি ঘর্ণ্যতে কিক্ বস্ত্রাণি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৯
 লালিত্যকৈব ষং স্ত্রোত্রী তদেকত্র বিনিমিতম্ ।
 ইতোবৎ বর্ণয়িত্বা তু তপসো বিবরাম হ ॥ ৭০
 হস্তং বস্ত্রাঞ্চলৈ ঘাবৎ তবচ্চ দূরতো গতা ।
 স্ত্রীস্বভাবাং তদা সা চ লজ্জিতা স্তম্বরী স্বয়ম্ ॥
 বিবৃত্তী ত্বোঙ্গানি পশুস্তী চ মুহুর্ষুহঃ ।
 এবং চেষ্ট্যে তদা দৃষ্ট্বা শঙ্কর্মোহমুপাগমং ॥ ৭২
 যদ্যালিন্দ্রনমেতভাঃ করোমি কিং পুনঃ স্বয়ম্ ।
 ক্লণমাত্রং বিচার্যেবং কিমহং মোহমাগতঃ ॥ ৭৩

তখন শিব তাঁহার অবস্থার বর্ণনা আরম্ভ করিলেন; যথা,—একি মুখ, না শশাঙ্ক? একি নেত্র, না উৎপল? ইহার ভ্রুকুটী নিশ্চয় কন্দর্পের ধনুকস্থ। ইহার অধর পরবিহতুল্য এবং নাসিকা শুকপঙ্কজ চকুর মত। ইহার অঙ্গাঙ্গ কি কোকিলের স্বর এবং মধ্য কি সাক্ষাৎ বেদী! ইহার গতি বা রূপের বিষয় কিরূপ কেমন করিয়া বর্ণন করিব? ইহার পুষ্প এবং বস্ত্রের বিষয়ই বা বারংবার কি বর্ণনা করিব? এই সংসারে যত প্রকার লালিত্য, তৎসমুদয় যেন একত্র করিয়া ইহার শরীর নিশ্চিত হইয়াছে। এইরূপ বর্ণনা করিয়া, তিনি তপস্তা হইতে বিরত হইলেন। ৬২—৭০। তাহার পর তিনি যেমন পার্শ্বতীর বস্ত্রাঞ্চল ধরিবার নিমিত্ত হস্ত বাড়াইলেন, অমনি পার্শ্বতী একটু দূরে সরিয়া গেলেন। সেই স্তম্বরী পার্শ্বতী স্ত্রীস্বভাব প্রযুক্ত স্বয়ং লজ্জিতা হইলেন এবং অঙ্গ বারা হাব-ভাব প্রকাশ করত মহাসেবের দিকে বারংবার দেখিতে লাগিলেন। তখন শমু পার্শ্বতীকে আপনার অভিলাষানুরূপিনী দেখিয়া মোহপ্রাপ্ত হইলেন এবং ইহার আলিঙ্গনমুখ অনুভব করিব কি, এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। ক্লণকাল—অল্পক্ষণ করিয়া, তিনি পুনরায় তাণ্ডিলেন,

ঈশরোহং যদীচ্ছয়ং পরাস্পর্শনং মুখা ।
 তর্হি কোহুতমঃ শূদ্রঃ কিং কিং নৈব করিষ্যতি
 এবং বিবেকমাসাদ্য পর্ধ্যাক্ষবন্ধনং দৃঢ়ম্ ।
 রচয়ামাস সর্বাস্ত্রা ঈশ্বরঃ কিং পতেমিহ ॥ ৭৫
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায় শিব-
 তপোবর্ণনং নাম দশমোহাধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহাধ্যায়ঃ ।

দ্বয়ম উচুঃ ।

সূত সূত মহাভাগ কিং জাতক ততঃ পরম্ ।
 কথয় তং প্রসাদেন কথ্যং পাপপ্রপাশিনীম্ ॥ ১
 সূত উবাচ ।

শ্রীমতঃ দ্বয়মঃ শ্রেষ্ঠা ধাক্ষাতঃ তদনন্তরম্ ।
 বৈদ্যাস্ত চাবনং দৃষ্ট্বা বিচারে তৎপরঃ শিবঃ ॥ ২
 কারণং কিকিৎপনং নন্তুত্বেনং তবোদিতি ।
 দিশা বিলোকয়ামাস পরিতঃ শঙ্করস্তদা ॥ ৩

আমি কি মোহ প্রাপ্ত হইয়াছি? আমি ঈশ্বর হইয়াও যদি যদুচ্ছাত্রেণে আনন্দসহকারে পরাস্পর্শ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, তবে মুদ্র ব্যতিরিক্ত অস্ত্রাধা কাহা ন করিবে? এইরূপ বিবেচনা করিয়া, তিনি দৃঢ়রূপে পর্ধ্যাক্ষ-বন্ধন (অর্থাৎ বিশেষ) রচনা করিলেন। এ সংসারে ঈশ্বরকে কি পতন আচ্ছ? ১—৩:

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

একাদশ অধ্যায়ঃ ।

কলিঙ্গং বর্জিলেন,—হে মহাভাগ সূত তাহার পর কি হইয়াছিল, অনুরূপ প্রবন্ধ সে পাপপ্রপাশিনী কথার কীত্তন কর। সূত বর্জকে—সে শ্রেষ্ঠ কলিঙ্গ। তদনন্তর যাহা হইয়াছিল তাহা আপনারা শ্রবণ করুন। মহাশিবের স্বপ্ন দেখিয়া চিন্তা-ওৎপন্ন হইলেন। এবং এ বিষয়ে কোন কারণ উৎপন্ন হইয়াছে; কেন কারণ ব্যতীত ইহা সম্ভব হইতে পারে ন

বামভাগে স্থিতঃ কাম্যং দদর্শ বাধকর্ষণম্ ॥
 তং দৃষ্টা ক্রোধসংযুক্তঃ সঙ্ঘাতস্তং ক্ৰণাদপি ॥ ৪
 যাহো দুষ্টেন কামেন ন মুক্তোহহং দুরাসদঃ ॥
 ইজ্জৈবং মনসা ক্রুদ্ধঃ শিবঃ পরমকোপনঃ ॥ ৫
 তৃতীয়াং তস্ত নেত্রাণি নিঃসারামিরুচ্ছিবঃ ॥
 ভয়সাং ক্রুড়াবাস্তেন মদনং তাবদেব হি ॥ ৬
 যাবচ্চ মরুতাং বাচঃ ক্রম্যতাং বৈ প্রভো ভুয়া ॥
 ভবতি চ ততঃ পূর্বম্ হতোহসৌ মকরধ্বজঃ ॥ ৭
 হতে তস্মিন মহাবীৰ্য্যে দেবাঃ দুঃখমুপাগতাঃ ॥
 শিবোহপি তং ক্রণাদেব বিহার্য্যশ্রমমুত্তমঃ ॥ ৮
 বেগদীর্ঘাক্রান্তা চ গিরিরাজমুতা তদা ॥
 সমাদায় সখীযুক্তা জগাম মন্দিরং স্বয়ম্ ॥ ৯
 ক্রম্যতঃ রতিস্তুত্র বিসংক্ৰান্তা হভবৎ তদা ॥
 ভর্তৃজগ্ৰক যদুঃখং ন জ্ঞাতমুখিসত্তমঃ ॥ ১০
 জাতায়াকৈব সংজ্ঞায়াং রতিহৃৎসমম্বিতা ॥

এইরূপ চিন্তা করিয়া, মহাদেব চতুর্দিকে দৃষ্টি-
 ক্রমে করিলেন। তিনি দেখিলেন, বামভাগে
 মদন বাণ আকর্ষণ করিতেছে। তাহাকে
 ধিয়া তংক্রপাং ক্রোধসংযুক্ত হইলেন। কি
 গাংগা! আমি এইরূপ দুর্দর্শ হইয়াও দুরাশয়
 দান করুক পরিত্যক্ত হইলাম না! সঙ্গাশিব
 রূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া অত্যন্ত কোপা-
 হইলেন। তখন তাঁহার ললাটস্থিত তৃতীয়
 হইতে জলস্ত অগ্নি নির্গত হইল এবং ঐ
 তংক্রপাং মদনকে ভয়সাং করিল।
 প্রভো! আপনি ক্রমা করুন" দেবগণ
 রূপ বলিতে না বলিতে মকরধ্বজ কম্প-
 প্রাপ্ত হইলেন। সেই মহাবীৰ্য্য কম্প-
 ত হইলে দেবগণ অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন।
 ও তংক্রপাং সেই আশ্রম ত্যাগ করিয়া
 চলিয়া গেলেন। এদিকে গিরিরাজপুত্রী
 বীতীও সখীদ্বয়ের সহিত ক্রমতঃ স্বীয় গুরু
 গায়মন করিলেন। হে শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ! রতি
 ই সময় ক্রমকালের জন্ত মুচ্ছিত হইয়াছিলেন,
 হেতু প্রথমে ভর্তৃনাশ জন্ত দুঃখ অমূল্য
 ঋতে পারেন নাই। ১—১০। তাহার পর
 জ্ঞান লাভ করিয়া দুঃখাকুল রতি এরূপ করিল

বিলম্বিত তদা তত্র বনমাসীং হৃদয়বিতম্ ॥ ১১
 ময়ূরাদৈব নৃত্যং হি বৃক্ষাং চ চলনং জহৎ ॥
 মুগাং ভ্রমণং ব্রহ্মণ ভুজা গুণ্ডারবৎ পুনঃ ॥ ১২
 পক্ষিণং চ ভগ্না বিপ্রা মুক্তাং মুনয়ো বধা ॥
 বান্ধবচলনং হিত্বা বাস্তি নৈব দিশো দশ ॥ ১৩
 রতিব্রজা চ ॥
 কিং করোমি ক গচ্ছামি কিং কৃতং দৈবতৈরিহ ॥
 স্বামিনস্ত সমাহুয় হা হা প্রিয় প্রিয়েতি চ ॥ ১৪
 হস্তৌ পাশৌ তথা ক্রান্ত্য কেশনৈত্রোটয়ং তদা ॥
 ব্রহ্মণা সদৃশো যোগো ন সোঢ়ো মম কর্ণধা * ॥
 হৃদযাতা ন কোহপ্যন্তি দুঃখদাতা ন কশ্চন ॥
 সর্বোহপি স্বরূপং ভূতং দেবাঃ শোচ্য ময়া বৃথা ॥
 তন্নিলাপং তদা ব্রহ্মা দেবাঃ শিবমুপাষবুঃ ॥
 স্তব্ধা দেবঃ প্রপদৈব বচনক্লেদমব্রবন্ ॥ ১৭

স্বরে বিলাপ করিয়াছিলেন যে, তাহাতে নিখিল
 বন শোকাকুল হইয়াছিল। ময়ূরগণ নৃত্য ত্যাগ
 করিল, বৃক্ষগণ পবন-হিল্লোলের কম্পন ত্যাগ
 করিল, আর মুগেরা ভ্রমণ ব্রবৎ ভ্রমররা ঋক্ষার
 ত্যাগ করিল, হে বিপ্রগণ! পক্ষী সকল তৎ-
 কালে বাচংগম ঋষির দ্বার নুতন অবলম্বন করিল
 এবং বায়ুগণ মৃদু চলন পরিত্যাগ করিয়া দশদিকে
 আর প্রবাহিত হইল না। রতি রোদন করিতে
 লাগিলেন—আমি কি করিব, কোথায় বাইব!
 আমার স্বামীকে ডাকিয়া দেবগণ আজ কি
 করিলে! হায় প্রিয়! তুমি কোথায়? রতি হস্তপদ
 আছাড়িয়া কেশ উপড়াইতে লাগিলেন এবং বলি-
 লেন, আমার কর্ণবশ ব্রহ্মা আমাদের সদৃশ স্ত্রী-
 পুরুষের যোগ সহ করিতে পারিলেন না। এই
 সংসারে হৃদযাতাও কেহ নাই, দুঃখদাতাও কেহ
 নাই, সকলেই আপন আপন কর্ণকল ভোগ
 করে; অতএব আমি কেন বৃথা দেবগণের উপর
 অনুযোগ করিতেছি? তাহার সেই অতি বিলাপ
 শ্রবণ করিয়া দেবগণ শিবের নিকটে গমন করিয়া-
 ছিলেন এবং তাঁহার শরণাগত হইয়া স্তব করিতে

* ন জ্ঞানেন ন কর্ণপেতি পাঠান্তরম্ ॥

দেবা উচুঃ ।

ভগবন! প্রজ্ঞাতমেতদনন্ম শুভং প্রভো ।
কামেনৈব কৃতং যত্ন ন স্বার্থং লোকশক্ৰ ।
হুস্তেন পীড়িতৈর্দেবৈঃ কারিতং তঙ্নি নান্তথা ॥১৮
রতিজ্ঞকাহিনী দেবী বিলাপং হুংখিতা সতী ।
করোতি শক্ৰং ত্বক্ প্রসন্নো ভব সর্বথা ॥ ১৯
সংহারং কর্তৃকামোহসি দেবতৈঃ সহ শক্ৰ ।
হুংখং উস্তান্তথা দৃষ্ট্বা নষ্টপ্রাণাশ্চ দেবতাঃ ।
তস্মাৎ ত্বয়া চ কৃতব্যং রত্যাঃ শোকাপনোদনম্ ॥
নমস্তুতা তদা দেবাঃ স্ততিং কৃতা বিধানতঃ ।
প্রসন্নং কৃতবন্তস্তে শিবং লোকমুখাবহম্ ॥ ২১
প্রসন্নো ভগবাংস্তত্র বচনকেদমব্রবীৎ ॥ ২২

শিব উবাচ ।

দেবাশ্চ স্বয়ং সর্বের যজ্ঞাতঃ নান্তথা ভবেৎ ॥২৩
অনন্তস্তাবদেব স্তাদ্ধাবচ্চ কল্পিণীপতিঃ ।

লাগিলেন । দেবগণ বলিলেন, হে প্রভো! হে
ভগবন! আপনি আমাদের এই শুভবাক্য
শ্রবণ করুন । হে লোকমঙ্গলকারিন! কামদেব
কোনরূপ স্বীয় স্বার্থ সাধনের জন্য এরূপ কার্য
করেন নাই । হুস্ত তারকাসুর কর্তৃক পীড়িত
দেবগণই তাহা দ্বারা এইরূপ কার্য করাইয়াছেন,
অন্তথা কীদম্পের এরূপ কার্যে প্ররুতি হইত না ।
এখন রতি সতী একাকিনী অতিশয় হুংখিতা
হইয়া বিলাপ করিতেছে । হে শক্ৰ! আপনি
তাহার উপর সর্বপ্রকারে প্রসন্ন হউন ।
হে শক্ৰ! আর কেন আপনি দেবগণের সহিত
এই সংসারের সংহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছেন? সেই রতির শুধাবিধ হুংখ দেখিয়া দেবগণ
অতিশয় কাতর হইয়াছেন, অতএব আপনি
রতির শোক অপনোদন করুন । ১১—২০ ।
তখন দেবগণ বিধিপূর্ণকৃত স্তব এবং প্রণাম
করিল। লোকের মঙ্গলদাতা মহাদেবকে প্রসন্ন
করিলেন । মহাদেব প্রসন্ন হইয়া বলিলেন,—
হে নিখিল দেবগণ এবং পৃথিবী! বাহ্য হইয়াছে,
গ্রহাণ অস্তথা হইবে না । তবে যে পর্যন্ত
কল্পিণীপতি কৃষ্ণ স্বয়ং স্বাক্ষর নগরে অবস্থান
করিল পুত্র উৎপাদন না করিলেন, তাৎকাল

স্বাক্ষর স্থিত্য পুত্রোৎপাদনবিষয়তি ॥ ২
ততঃ কৃষ্ণকল্পিণীয়াং কামমুৎপাদনবিষয়তি ।
প্রহায়ো নাম ততঃ্তব ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ২।
জাতমাত্রস্ত তং দেবাঃ শক্ৰঃ স হরিষ্যতি ।
হুতা প্রাণ্য সমুদ্রে বৈ নগরং স গমিষ্যতি ॥ ২
তাবচ্চ নগরে তস্ত রত্যাঃ স্বেদং যথাস্থখম্ ।
তত্র কামং মিসিত্বা তু হুতা শব্দরমাহবে ॥ ২৭
তদীয়কৈব যন্ত্রব্যং নীতা শ্বনগরং পুনঃ ।
গমিষ্যতি স্বয়ং সা বৈ দেবা সত্যং বচো মম ।
ইতু কৃত্যদধে রুদ্রো দেবানাং স্তবতাং তদা ॥২
দেবাস্তাক্ সমাসাদ্য রুদ্রস্ত বচনভ্রমি ।
উক্কা বচস্তদীয়ক স্বং স্বং ভুবনমাযুঃ ॥ ২৯
কামপত্নী যথাদিষ্টং নগরং সা গতা তদা ।
প্রতীক্ৰমী চ তং কালং রুদ্রাদিষ্টং মুনীযরাঃ ॥২
দেবাশ্চ হুংখিতাঃ সর্বের হা হা কিঞ্চ ভবিষ্যতি ।
তারকস্ত ক্ৰমং নাশো ভবিষ্যতি পরম্পরম্ ॥ ৩১

পর্যন্ত কন্দর্প অনঙ্গরূপে অবস্থান করিলে
তাহার পর কৃষ্ণ কল্পিণীদেবার গর্ভে কন্দর্পকে
উৎপাদন করিবেন এবং তখন তাহার নাম প্রহা
হইবে, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই ।
দেবগণ! কন্দর্প জগৎগ্রহণ করিবারাত্র শব্দরম
তাহাকে হরণ করিলে এবং উহাকে হরণ করি
সমুদ্রের মধ্যস্থিত একটা নগরে গমন করিলে
সেই পর্যন্ত সেই নগরে রতি স্তবে অবস্থান
করুন । সেই স্থানে কামের সহিত মিলিত হই
শব্দরমকে যুদ্ধে নিহত এবং তাহার সমুদ্র বৎ
আত্মসং করিয়া পুনর্বার শ্বনগরে গমন করি
বেন । হে দেবগণ! আমি বাহ্য বলিল
সমুদ্র সত্য জানিবা । মহাদেব এই কথা বলি
সেই স্তবকারী দেবগণের সমুদ্রেই অগ্রহি
হইলেন । দেবগণ মহাদেবের বাক্যানুসার
সেই রোক্তায়া রতির নিকটে গমন করি
সেই সমুদ্র বাক্য তাহাকে বলিয়া স্ব স্ব গৃ
গমন করিলেন আর কামপত্নী রতিও তথায়
নগরে গমন করিলেন এবং হে মুনীযরাগণ! রতি
সেই স্থানে মহাদেব কর্তৃক নির্দিষ্টকালে
প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । ২১—৩০ ।

পিতৃগৃহং তদা গতা মিলিত্বা মাতরং মুদা ।
 পুনর্জাতং তদা স্তানং মেনে সা পর্কিতা স্তজা ॥৩২
 নিমিত্তং চ স্বকং রূপং হা হতাস্মি তদাববীং ॥৩৩
 স্বপত্নী চ পিতৃপত্নী চ হৃদস্তী গচ্ছতী তদা ।
 তিষ্ঠন্তী চ সখীমধ্যে ধিগুরুপঞ্চ মদীয়কম্ ॥ ৩৪
 ইতি সা হৃষিতা তত্র স্মরন্তী হরচেষ্টিতম্ ।
 সুখং ন লেভে কিকিষ্টে শিব শিবেতি সাতবীং ॥
 এতস্মিন্ সময়ে তত্র নারদো হৃদয়ং তদা ।
 পূজিতঃ সুখমাসীনঃ পৃষ্ঠঃ প্রাপ্তৌ শিবস্ত চ ॥ ৩৬
 উক্তবান্ বচনং হেতুং তপসাধ্যো হরঃ স্বয়ম্ ।
 নাত্থা লভ্যতে দেবি দেবৈব্রহ্মাদিতৈরপি ॥৩৮
 ত্যেবং বচনং তস্মৈ নারদো ভগবৎপ্রিয়ঃ ।
 গাম স হরেনর্মায় গৃণন্ নারায়ণেতি চ ॥ ৩৮
 ত্রীশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং-পার্কতী
 পরাবর্তনং নাটমকাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দুঃখিত হইয়া, 'কিরূপে তারকাসুরের নাপ
 ' এই বলিয়া পরস্পর হাহাকার করিতে
 লেন। এদিকে পার্কতহিতা উমা পিতৃ-
 গমন করিয়া মাতার সহিত মিলিত হইয়া
 বাক পুনর্জাত বলিয়া বিবেচনা করিতে
 লেন। পার্কতী 'হা হতাস্মি' বলিয়া আপ-
 রূপের নিন্দা করিতে লাগিলেন এবং তিনি
 পে, কি পানে, কি ভোজনে, কি গমনে, আর
 খীমধ্যে অবস্থানে, সকল কার্যই আপনার
 ক দিক্কার দিতে লাগিলেন। পার্কতী মহা-
 ব সেই চেষ্টা স্মরণ করত অত্যন্ত দুঃখিত
 ন। তিনি কোন কাজে কিঞ্চিদ্ভিন্ন সুখ লাভ
 না পারিয়া সর্বদা মুখে 'শিব শিব' বলিতে
 লেন। এই সময়ে নারদ ঋষি সেই স্থানে
 করিলেন। তিনি পূজিত ও সুখাসীন হইয়া
 বের প্রাপ্তি বিধরে পৃষ্ঠ হইয়া বলিলেন,—
 বি। মহাদেব স্বয়ং কেবল তপস্তা দ্বারা
 তপস্তা ভিন্ন ব্রহ্মাদি দেবগণও তাঁহাকে
 করিতে পারেন না। তপস্বত্ব নারদ সেই

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

পার্কতী চ তদা ঋত্বা বচনং নারদস্ত চ ।
 তপসাধ্যো হরং মেনে তপাঃপার্থং মন জ্ঞাপদে ॥১
 মাতরং পিতরকৈব সখীভ্যাং পৃষ্ঠাপৃচ্ছত ।
 লজ্জমানা স্বয়ং বকুং পার্কতী বিনয়ান্বিতা ॥২
 সখ্যাবৃচ্ছতঃ ।
 হিমবনঃ শরতাং পুত্রো বচনং কথ্যতে হুনা ।
 সাফল্যকৈব দেহস্ত রূপস্ত চ তথা পুনঃ ॥ ৩
 ভবতঃ কুলস্তা সাফল্যং করুণমিচ্ছতি ।
 তপসারাদনীয়েহসৌ নাত্থা বগতাং ব্রজেৎ ॥ ৪
 তস্মাচ্চ পর্কিতশ্রেষ্ঠ দেয়াস্তা ভবতাধুনা ।
 ইতোবক তদা পৃষ্ঠো গিরিরাজোহব্রবীদিদম্ ॥ ৫
 হিমাচল উবাচ ।
 মহাক্ষ রোচতে সখ্যো মেনারৈ রোচ্যতাং পুনঃ ।

পার্কতীকে এইরূপ বলিয়া হরিণাম কীর্তন করিতে
 করিতে গমন করিলেন। ৩১—৩৮ ।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন,—পার্কতী নারদের বচন
 শুনিয়া, মহাদেবকে তপস্তা দ্বারা লভ্য বিবেচনা
 করিয়া তপস্তার নিমিত্ত মন হির করিলেন।
 তখন সেই বিনয়বতী পার্কতী নিজমুখে বলিতে
 লজ্জিত হইয়া সখীদ্বারা মাতাপিতাকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন। সখীদ্বয় বলিল, হে হিমালয়!
 আমরা এক্ষণে আপনার পুত্রীর কথা বলিতেছি,
 শ্রবণ করুন। তিনি এক্ষণে নিজের দেহ ও
 রূপের এবং আপনার কুলের সাফল্য করিতে
 ইচ্ছা করিতেছেন। সেই মহাদেব তপস্তারই
 আরাধ্য, অত্র উপায়ে তিনি বশীভূত হইবার
 নহেন; অতএব হে পার্কতীশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে
 তপস্তার নিমিত্ত অনুমতি প্রদান করুন। গিরিরাজ
 হিমালয় এইরূপে পৃষ্ঠ হইয়া বলিলেন,—হে
 সখীদ্বয়! এ কথা আমার রুচি হইতেছে, এক্ষণে
 বাহ্যেই বেনকার রুচি হয়, তাহা কর। যদি

হৃদ্যেবং ভবিতব্যং কিমতঃ পরমুত্তমম্ ॥ ৬
 সাক্ষ্যং মদীয়ন্ত কুলস্ত চ ন সংশয়ঃ ।
 মাতে চ রোচ্যতাং চেষ্টে ততঃ শুভতরং হু কিম্
 ইত্যেবং বচনং পিত্রা হ্যন্তং শ্রদ্ধা তু তে তদা ।
 জগদুদ্ভাস্তরং সখ্যো তদাজ্ঞপ্তে মুনীশ্বরাঃ ॥ ৮
 গতা তু মাতরং তস্তা বচনং হু চতুস্তদা ।
 মাতস্ত্বং বচনং পুত্র্যাঃ শ্রদ্ধা কর্তুমিহাইসি ॥ ৯
 তপ্তকামান্তি তে পুত্রী শিবার্থে পরমং তপঃ ।
 প্রাপ্তানুজ্ঞা পিতৃভ্যং তু ভ্যং পরিপূচ্ছতি ॥ ১০
 ইয়ং রূপসাক্ষ্যং কর্তৃকামা পতিব্রতা ।
 তদাজ্ঞা যদি জায়েত তপ্যতে চ তদাধুনা ॥ ১১
 সমাকর্ণ্য বচস্ততঃস্বনা হুঃখমুপাগতা ।
 সমাহুয় তদা পুত্রীমুবাচ বিহ্বলা সতী ॥ ১২
 হৃণ্বিতাসি কথং পুত্রি তপস্তপ্তং পুরা যদি ।
 প্রাপ্তং জন্ম গৃহে হতে কিং ননং তু ভবেদহি ॥

যদি, এই ঘটে, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা উত্তম
 কর্ণ্য আর কি আছে ? ইহাতে আমার কুলের
 সাক্ষ্য হইবে, সে বিষয়ে সংশয় নাই । একথা
 যদি তাঁহার মনোনীত হয়, তাহা হইলে ইহা
 অপেক্ষা শুভতর আর কি হইবে ? হে মুনী-
 শ্বরগণ ! তখন সখীস্বয় পরোক্ষের পিতা কর্তৃক
 উক্ত এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার মাতার
 নিকট গমন করিল । তাহার। তাহার মাতার
 নিকট গমন করিয়া বলিল, হে মাতা ! আপনি
 স্বীয় কন্যার বাক্য শ্রবণ করিয়া কর্তব্য অবধারণ
 করুন । ১—২ । আপনার পুত্রী মহাসেবের
 নিমিত্ত পরম তপস্তার অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা
 করিয়াছেন, পিতার আজ্ঞাও প্রাপ্ত হইয়াছেন ;
 এক্ষণে আপনার অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিতেছেন ।
 সেই সতী এইরূপে স্বীয় রূপের সাক্ষ্য করিতে
 অভিলাষী হইয়াছেন । * এক্ষণে যদি তাহাতে
 আপনার আজ্ঞা হয়, তবে তিনি তপস্তার প্রকৃতা
 হন । মেনকা সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত
 হৃণ্বিত হইলেন এবং বিহ্বল হইয়া আপনার
 পুত্রীকে জাকিয়া বলিলেন, হে পুত্রি ! তুমি কেন
 হৃণ্বিত হইয়াছ ? পূর্বে তপস্তা করিয়াছিলে
 গিয়াই আমার গৃহে জন্মলাভ করিয়াছ ; এখানে

কৃত্ত বাসি তপঃ কর্তব্যং দেবাঃ সন্তি গৃহে মম ।
 তীর্থানি চ বিচিত্রানি ন সন্তি তে পিতৃগৃহে ॥ ১৪
 তদ্ব্যতীতং তপঃ কার্যং সিদ্ধিঃ জ্ঞানপারিনী ।
 সাদিতং কিং ত্বয়া গতা পুনঃ কিং সাধয়িষ্যসি ॥ ১৫
 শরীরং কোমলং বৎসে তপস্ত কঠিনং মহৎ ।
 এতন্মাত্ত ত্বয়া কার্যং স্থিষ্টেভ্যং মূলভং ভবেৎ ॥
 ইত্যেবং বহুধা পুত্রী মাত্রাণি বারিতা সতী ।
 হুঃখং নৈবাত্র সম্পাদে হন্যরাধ্য শিবং তদা ॥ ১৭
 হুঃখং জ্ঞাত্বা তদীয়ং সা মাত্রাজ্ঞপ্তা জগাম সা ।
 মাতরং পিতরকৈব প্রণিপতা পুনস্তদা ॥ ১৮
 সখীভ্যাং সংজ্ঞা তত্র তপস্তপ্তমুপাধর্যো ।
 হিত্তভরণভ্রানেকানি বস্ত্রাণি বিবিধানি চ ॥ ১৯
 বস্ত্রলব্ধ তদা যত্না মৌজীঃ * বন্ধা হুশোভনাম্

তোমার কিসের অভাব ? তুমি তপস্তা করিতে
 কেখানে যাইবে ? সকল দেবতাই আমার গৃহে
 আছেন এবং তোমার পিতার ভবনে সকল
 প্রকার তীর্থই অবস্থিত । অতএব তুমি এই
 স্থানে থাকিয়া তপস্তাচরণ কর, তাহাতে তোমার
 নিঃসঙ্গ সিদ্ধিলাভ হইবে । তুমি সেই শি-
 বের নিকটে গমন করিয়া কি দল লাভ করিলে
 তাহা অপেক্ষা অধিক আর কিই বা লা-
 ব করিবে ? হে বৎসে ! তোমার শরীর কোমল
 তপস্তা অতি কঠিন ; অতএব গৃহে থাকি-
 যাহা মূলভ হয়, তাহাই কর । কন্যা এইরূপ
 নানা প্রকারে মাতা কর্তৃক নিবারণিত হইয়া
 মহাসেবের আরাধনা ব্যতীত আর কিছুতেই
 হুঃখ লাভ করিলেন না । মাতা তাহার হুঃ-
 খবিরোধিতা পানিয়া তপস্তার জন্ত আজ্ঞা করিলে
 তিনি মাতা এবং পিতাকে প্রণাম করিয়া পু-
 নঃ স্বীয় শিবের আরাধনার্থ গমন করিলেন । তিনি
 নানাবিধ আভরণ এবং বস্ত্র পরিচাল্য করিয়া
 সখীস্বয়র সহিত তপস্তা করিবার নিমিত্ত গ-
 ত করিলেন । ১০—১১ । তিনি বস্ত্রলব্ধা
 ও হুশোভন মৌজী মেখলা বস্ত্র করিলেন এ

হিহা হারং তদা চন্দ্র মৃগস্ত পরমং শুভম্ ॥ ২০
 জগাম তপসে তত্র শৃঙ্গে শ্রাং তীর্থমুত্তমম্ ।
 গৌরীশিখরনামাসীং তপসঃ কারণাদিহ ॥ ২১
 শৃঙ্গরাং চ ক্রমান্তত্র পবিত্রাঃ ফলভাজিনাঃ ।
 ভূমিশুদ্ধিঃ ততঃ কৃত্বা বিধায় বেদিকাং শুভাম্ ।
 তস্মা তপঃ সমারক্রং মুনীনামপি হৃদ্রম্ ॥ ২২
 চাক্ষুশ্যং তদা স্থাপ্য শরীরস্ত বিশেষতঃ ।
 হৃদ্যে দৃষ্টিং সমাক্ষিপ্য চকার পরমং তপঃ ॥ ২৩
 দীপ্তানাক তথাধীনং মধ্যে স্থিত্বা তু স্বর্গকে ।
 বর্ধাসু স্থিতুলে স্থিত্বা নীতে জলসমীপা ॥ ২৪
 এবং তপঃ প্রকুর্বাণ বৃক্ষানারোপয়ং তদা ।
 সিক্তী প্রত্যহং তত্র ছাতিখ্যাকাপ্যকল্পয়ং ॥ ২৫
 বাতশ্চৈব তথা নীতো রুষ্টিং বিবিধা তদা ।
 দুঃখক বিবিধং তত্র গণিতং ন তস্মা তথা ॥ ২৬
 তথা তপস্তয়া তপ্তং মুনিভিঃ হৃদ্রম্ ॥
 শ্রুত্বা তু ঋষয়স্তত্র বিষয়ং পরমং পতাঃ ॥ ২৭

যার ত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট মৃগচন্দ্র গ্রহণ করি-
 লেন। যেখানে ভবিষ্যতে গৌরীশিখর নামক
 উত্তম তীর্থ হইবে, হিমালয়ের সেই শৃঙ্গে
 তপস্তার নিমিত্ত গমন করিলেন। সেই স্থানে
 যতি পবিত্র এবং ফলভরে অবনত শৃঙ্গের বৃক্ষ
 ফল বিদ্যমান ছিল। তিনি সেই স্থানে গমন
 করিয়া ভূমির শুদ্ধি ও বেদিকা নির্মাণপূর্বক
 রীতের চাক্ষুশ্য বিশেষরূপে অবষ্টভূন করিয়া
 নিদিগেরও হৃদ্র তপস্তা করিতে আরম্ভ করি-
 লেন। তিনি উৎকালে প্রদীপ্ত অগ্নি দ্বারা
 রিবেষ্টিত হইয়া হৃদ্যে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করত, বর্ধা-
 লে মৃত্তিকার উপর বাস করত ও নীতকালে
 লম্বে প্রবেষ্টি হইয়া হৃদ্র তপস্তা করিতে
 গিলেন। এইরূপ তপস্তার সময় কতক-
 লি বৃক্ষও রোপণ করিয়াছিলেন। তিনি
 তাহ ঐ সকল বৃক্ষে জলসিক্ত করিতেন এবং
 তিদিগেরও সমুচিত সংকার করিতেন।
 ৩, আতপ, নীত, রুষ্টি ও অন্ত নানাবিধ দুঃখকে
 ছুই গণনা করিতেন না। ফলতঃ তিনি,
 ৭ মুনীগণের হৃদ্র সেইরূপ তপস্তা করিয়া-
 লেন। ঋষিগণ ইহা শ্রবণ করিয়া বিস্ময়া-

দর্শনার্থং সমাজয়ঃ কীদৃক্ তপ্তং অপোহনয়া ।
 মহতাং ধর্মবুদ্ধেযু গমনং শ্রেয় উচ্যতে ॥ ২৮
 প্রমাণং বয়সো নাস্তি যাত্রে ধন্যঃ সদা বুধৈঃ ।
 শ্রুত্বা দৃষ্টা তপস্তস্তাঃ কিমগ্রেঃ ক্রিয়তে তপঃ ॥ ২৯
 জল্পন্তস্তে তদা তত্র কঠিনাস্তাঃ যে পুনঃ ।
 তদাশ্রমগতা যে চ বিরোধরহিতাস্তদা ॥ ৩০
 সিংহা গাবস্তথাশ্চে চ রাগাদিদোষসংযুতাঃ ।
 তদ্বহিঃসে তে তত্র নাবাসন্ত পরস্পরম্ ॥ ৩১
 বৃক্ষাঃ চ সকলান্তত্র তপানি বিবিধানি চ ।
 পুষ্পাণি চ বিচিত্রাণি তত্রাসম্মুখিসত্তমাঃ ॥ ৩২
 তদ্বনক তদা সর্বং কৈলাসেন সমন্বিতম্ ।
 জাতক তপস্তস্তাঃ সিদ্ধকরমভূং তদা ॥ ৩৩
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াম্
 পার্বতী-তপশ্চর্য্যাবর্ণনং নাম
 দ্বাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

বিস্তৃষ্টে তিনি বিরূপ তপস্তা করিতেছেন,
 তাহা দেখিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছিলেন।
 সাধারণ ধর্মবুদ্ধের নিকট গমন শ্রেয়স্তর বিবে-
 চনা করেন, তাহার বয়সের পরিমাণের উপর
 লক্ষ্য করেন না; কারণ পণ্ডিতগণ সর্বদা
 ধর্মেরই সম্মান করিয়া থাকেন। সেই কঠোর-
 শরীর ঋষিগণও তাহার তপস্তার বিষয় শ্রবণ
 এবং দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন, অস্ত্রে
 যে তপস্তা করে, তাহা কিছুই নয়। সিংহ,
 গো এবং অপর রাগাদি-দোষযুক্ত পরস্পর-
 বিরোধী জীব তাহার আশ্রমে গমন করিয়া
 নির্বিরোধ হইয়াছিল। তাহার প্রভাবেই
 তাহার কেহ কাহাকে পীড়া দিত না। হে
 শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ! সেখানে বৃক্ষ সকল ফলঢা,
 নানাবিধ তৃণ এবং বিচিত্র পুষ্প সকল বিকসিত
 হইয়াছিল। অধিক কি, সেই বন তখন কৈলাস
 পুরীর তুল্য রমণীয় হওয়ায় তাহার তপস্তার
 সিদ্ধিস্বরূপ লক্ষিত হইত। ২০—৩৩

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

এতন্মিন্ সময়ে দেবা ঋষয়ো নারদাদয়ঃ ।
 পার্কীত্যাস্তং তপা দৃষ্ট্বা ভেজসা ব্যাপিতাস্থখা ॥১১
 জগ্মুস্তে চ তদা তত্র স্বত্রাস্তে বৃষভধ্বজঃ ।
 তত্র গতা চ তে দেবা নারদং প্রৈষয়ন্তদা ॥ ২
 নারদোহপি তদা গচ্ছ দেবানাহুয় ত্যাস্ততঃ ।
 প্রণম্য শঙ্করং দেবং স্তুতিং চক্ৰুঃ পরম্পরম্ ॥ ৩
 ঋষয় উচুঃ ।
 শত্ৰুজং শঙ্করোহসি তং দয়ালুজং বিশেষতঃ ।
 পার্কীত্য্য বৈ তপস্তপ্তং দাক্ষণং লোকশেষধম্ ॥৪
 অপূৰ্ণকৃষ্টং নো ভাবি দেব-দানবদূৰ্গভম্ ।
 প্রীতো ভব তুমস্মাকং কুরু কার্ধ্যং সদাশিব ॥ ৫
 ইতু্যক্তে নারদপ্রথ্যো শত্ৰুবচনমব্রবীৎ ।
 দেবানামপ্যদর্শোহহং তপসা হৃঙ্করেন চ ॥ ৬

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, এই সময়ে দেবগণ এবং
 নারদাদি ঋষিগণ পার্কীতীর সেই তপস্কা দেখিয়া
 সেই তপস্কেজে দেহ পরিপূর্ণ করিয়া, যে স্থানে
 বৃষভধ্বজ অবস্থান করিতেছিলেন, সেই স্থানে
 গমন করিলেন এবং তথায় গমন করিয়া
 সেই দেবগণ নারদকে মহাদেবের নিকট
 প্রেরণ করিলেন। নারদ সেইস্থানে গমন
 করিয়া দেবগণকে আহ্বান করিলেন এবং সকলে
 মিলিত হইয়া মহাদেবকে প্রণাম করিয়া স্তব
 করিতে লাগিলেন। ঋষিগণ বলিলেন, আপনি
 শত্ৰু, শঙ্কর এবং বিশেষতঃ দয়ালু বলিয়া বিখ্যাত।
 এদিকে পার্কীতী লোকশেষণ নিদারুণ তপস্তার
 অহুষ্ঠান করিতেছেন। এইরূপ তপস্তা পূর্বে
 কেহ দেখে নাই, পরেও কেহ অহুষ্ঠান করিতে
 পারিবে না, উহা দেব-দানবের দূর্লভ। হে
 সদাশিব! আপনি আমাদের উপর প্রীত
 হইয়া ঐ তপস্তার ফল প্রদান করুন।
 নারদাদি ঋষিগণ এইরূপ বলিলে পর শত্ৰু
 বলিলেন,—দেবগণও হৃঙ্কর তপস্তা করিয়া

তয়া পর্কীতরাজস্তু হুতয়া তপসা হুহম্ ।

ক্ৰীতোহস্মি বচনং তস্তাঃ করিষ্যামি ভবংপ্রিয়ম্ ॥

অবশ্যমেতত্ত্ববিতা নাত্র কার্ধ্যা বিচারণা ।

গচ্ছত স্বপুরুং তাবদৃষ্মমত্রাশ্মি সংবতঃ ॥ ৮ ॥

স্বয়মেব করিষ্যামি কর্তব্যং ভবতাং প্রিয়ম্ ।

আশ্বাচ্চ চ তদা শীঘ্রং শিবন্তঃপরিপালকঃ ॥ ৯

ইতু্যক্তা চ তদা দেবান্ বিহজ্য শঙ্করস্তদা ।

জটিলং রূপমাহ্বায় জগাম পার্কীতীবনম্ ॥ ১০

আগতঞ্চ তদা দৃষ্ট্বা শিবাপ্যপুঞ্জয়ং তদা ।

বৃদ্ধকৈব স্থিতং দেবী পূজ্যং তস্ত তসাকরোং ॥ ১১

ফল-পুষ্পাদিভিস্তত্র পূজিতং পরয়া মুদা ।

স্থিতং তং নিদ্রয়া ব্যাপ্তং জরাজর্জরিতং তদা ।

পার্কীতী কুশলং তং বৈ পপ্রচ্ছ তং কুতোগতঃ ॥

ইতি পৃষ্টে তয়া তত্র ভক্ত্যা স্বীয়ঞ্চ তং পুনঃ ।

পৃষ্টবান্ কপটেনৈব গোপয়ন্ রূপমুস্তমম্ ॥ ১৩

আমাকে দেখিতে পান না; তথাপি আমি সেই
 পর্কীতরাজ-হুতর তপস্তা দ্বারা ক্রীত হই-
 য়াছি। তোমাদিগের হিতকর তাঁহার বচন আমি
 অবশ্য প্রতিপালন করিব। ইহা অবশ্যই
 সংঘটিত হইবে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ করিও
 না। অতএব তোমরা স্ব স্ব ভবনে গমন
 কর; আমি এ বিষয়ে আবদ্ধ হইয়াছি। আমি
 নিজেই তোমাদিগের প্রিয়-কর্তব্যের অনুষ্ঠান
 করিব। দেবগণকে সেইরূপে আশ্বাস দিয়া
 শিব শীঘ্রই স্ববাক্যপ্রতিপালনে তৎপর হইলেন।
 তখন শঙ্কর দেবগণকে এই কথা বলিয়া বিদায়
 দিয়া জটিল বৃদ্ধ ত্রাঙ্কণের রূপ ধারণ করিয়া
 পার্কীতীর তপস্বনে গমন করিলেন।—১—১০
 শিব পার্কীতীও তাঁহাকে আগত দেখিয়া অত্যা-
 র্থনা করিলেন এবং সেই বৃদ্ধকে অবস্থিত দেখিয়া
 তাঁহার যথাযোগ্য পূজা করিলেন। তখন
 পার্কীতী—ফল-পুষ্পাদি দ্বারা পূজিত, অত্যন্ত
 হর্ষসহকারে অবস্থিত, জরা-জর্জরিত এবং
 সর্বদা নিদ্রা দ্বারা আক্রান্ত সেই অর্জিষ্ঠকে
 কুশলপ্রশ্নপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি
 কোথা হইতে আসিয়াছেন? পার্কীতী কর্তৃক
 এইরূপে পৃষ্ট হইয়া মহাদেব আপনার পরিচি

অগ্নি দেবি জলং হেতুং ফলাদি চ নিরন্তরম্ ।
অবচ্ছিন্নং ভবেদগ্নে যথাসক্তি তপস্তসি ॥ ১৪
নবে বয়সি যদেবি কৃতং বৈ তপ উত্তমম্ ।
অতশ্চিকিচ্ছি পুংস্বয়ং কথনীয়ং ত্বয়াধুনা ॥ ১৫
পুত্রাবিধিহুয়া দেবি কৃতো বৈ সর্বখাম্বনা ।
তমামৈত্রী চ সজ্জাতা রহস্তং বদ মে শুভে ॥ ১৬
কিমিচ্ছসি বরং দেবি প্রার্থিমিচ্ছামাতঃ পরম্ ।
ত্বয়ো ব তপসো দেবি ফলং সর্বং প্রদৃশ্যতে ॥ ১৭
বরার্থে চ তপস্শেঠৈব তিষ্ঠতু তপ এব তং ।
রহস্তং এইতায়ং বৈ ন পৃচ্ছতি এইয্যতি * ১৮
ঐদৃশকৈব সৌন্দর্য্যং সর্বং ব্যখ্যারুতং ত্বয়া ।
হিত্তাভরণাত্তনেকানি চন্দ্রাদি চ হুতং ত্বয়া ॥ ১৯
তং সর্বং কাবণং ত্রাহি দৃষ্টুঃ হর্ষমুপাগমে ॥ ২০

দান করিয়া ছলে আপনার স্বরূপ গোপন করত
তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—অগ্নি দেবি !
তোমার এ স্থানে জল ও ফলাদি সর্বদা পরিপূর্ণ
ত? তুমি স্বীয় শক্তি অনুসারে তপস্তাচরণ
করিতেছ ত? তুমি এই নবীন বয়সে যখন
ঐদৃশ হুস্তর তপস্যার অনুষ্ঠান করিতেছ,
যদি তোমাকে কি তং জিজ্ঞাসা করিব, তুমি
একশ্রেণে যথার্থ উত্তর দান করিবে। হে দেবি !
তুমি যখন সর্বাত্মকরণের সহিত আমার পুত্রা
করিয়াছ, তখন তোমার সহিত আমার মৈত্রী
সংপন্ন হইয়াছে; অতএব হে শুভে! তুমি
আমার নিকট রহস্ত ব্যক্ত কর। হে দেবি !
ততঃপর আমি এইমাত্র জিজ্ঞাসা করিতেছি যে,
মি কিরূপ বর কামনা করিয়াছ? কারণ সকল
কারণ তপস্তার ফল তোমার আয়ত্ত বলিয়া
প্রমাণ হইতেছে। যদি মনোমত পতির কামনার
ইরূপ তপঃপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে, তবে একশ্রেণে
পুত্রা হইতে নিবৃত্ত হও; কেননা রহস্ত কখন
হীতার কামনা করে না, এইটা নিজেই রহস্যকে
জিয়া লয়। তুমি যখন নানাবিধ অভরণ
রীত্যাগ করিয়া চন্দ্রাদি ধারণ করিয়াছ, তখন

* রহস্ত তৎএইতায়ং স্বয়ং জ্ঞাত্বা এহি-
পতি কচিৎ পাঠ্যঃ ।

ইতি পৃষ্ঠা তদ। তেন সখীং প্রেরয়তী তদ।
তন্মুখেনৈব তং সর্বং কথয়ামাস সুব্রতা ॥ ২১
ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং
পার্কীতীতপোবর্ণনং নাম ত্রয়ো-
দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ ।

ঐরতাম্বয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথাং পাপপ্রণাশনীম্ ।
যজ্ঞাতপঃ ততঃ পশ্যং পার্কীতীশিবয়োগিনী ॥ ১
তয়া চ প্রেরিতা তত্র সখী জটিলমাহ তং ॥ ২
সখ্যাবাচ ।
শ্রুত্বাং বিশ্র বক্ষ্যামি যদি ত্বং শ্রোতুমিচ্ছসি ।
যদর্থমেতয়া সখ্যা হারকং তপ উত্তমম্ ॥ ৩
হিতৈশ্চ প্রমুখান দেবানৈ ধর্য্যসংবৃত্তানপি ।

তোমার এই অলৌকিক সৌন্দর্য্য সকল এক-
বরে ব্যর্থ হইয়াছে। অতএব তুমি কারণ সকল
বল, আমি শুনিয়া হর্ষ প্রাপ্ত হই। সেই বৃদ্ধ
বাক্য কর্তৃক এইরূপে পৃষ্ঠ হইয়া তিনি সখীকে
বলিবার নিমিত্ত ইচ্ছিত করিলেন এবং সেই
সুব্রতা পার্কীতী সখীমুখ হইতে আপনার সমুদয়
কৃতান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন। ১১—২২।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

চতুর্দশ অধ্যায়ঃ ।

সুত বলিলেন—হে শ্রেষ্ঠ স্বকিণ! পরে
পার্কীতী ও মহাদেবের বেকপ বস্ত্র হইয়াছিল
আপনারা সেই পাণ্ডাপ্রণালিনী কথা শ্রবণ
করুন। পার্কীতী কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সখী
সেই জটিলকে বলিল, হে বিশ্র! যদি আপ-
নার শুনিতে ইচ্ছা হয় তবে আমি বলিতেছি
শ্রবণ করুন। আমার সখী ঐহর্য্য-সম্পন্ন
ইন্দ্রাদি দেবগণকেও পরিভ্যাগ করিয়া বাহার
অন্ত এই কঠোর তপস্তার অনুষ্ঠান করিতেছেন

পতি পিনাকপাণি বৈ প্রাপ্তমিচ্ছতি সান্ততম্ ॥

ইহং সখী মদীয়া বৈ কৃষ্ণানারোপয়ং পুরা ।

তেষু কৃষ্ণে সঙ্গতঃ কলং পশু পুরঃ প্রভো ॥ ৫

মহোদধীকুরতস্তাঃ পশ্যামি ন কথং ন ।

রূপহার্যং লিবাং দেবং মদনসংহারিণম্ ॥ ৬

তস্মাচ্চ নারদাদেশাং তপস্তপ্যতি দারুণম্ ।

যং তে পৃষ্টং ময়াখ্যাতং সখ্যাং সমতীপিতম্ ॥ ৭

ইতোবং বচনং ক্রভা জটিলো বাক্যমব্রবীং ॥ ৮

• জটিল উবাচ ।

সখ্যেদং কথিতং সত্যং পরিহাস উতাপি বা ।

বসার্থং ন কথং দেবি মুখেন পরিভাষসে ॥ ৯

• ইত্যুক্তে চ তদা তেন স্বস্বং নৈব সখী তদা ।

উবাচ পার্কীতী দেবী তং তথৈব ন চাত্তথা ॥ ১০

মনসা বচসা সাক্ষাদব্রুতো বৈ শঙ্করো ময়া ।

জানামি দুর্লভং বস্ত্র কথং প্রাপ্যং ময়া ভবেং ॥

তথাপি মনসৌংহৃক্যাং তপ্যতে চ ময়াধুনা ।

তাহা শ্রবণ করুন। আমার এই সখী সন্ত্রুতি পিনাকপাণি মহাদেবকে পতিরূপে লাভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। ইনি প্রথমে কতকগুলি বৃক্ষ রোপণ করিয়াছিলেন, হে প্রভো! দেখুন সেই সকল বৃক্ষ ফল উৎপন্ন হইয়াছে কিন্তু অদ্যাপি ইহাঁর মনোরথের কোনরূপ অঙ্কুরও দেখিতেছি না।—মদনসংহারী মহাদেব রূপহার্য অর্থাৎ সৌন্দর্যের বশ নহেন, এই নিমিত্ত দেবর্ষি নারদের উপদেশানুসারে কঠোর তপস্তায় তৃপ্ত হইয়াছেন। আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি সখীর ঈপ্সিত সেই সমুদয়ই বলিলাম। তখন সেই জটিল সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন—সখী এই যাহা বলিল ইহা কি সত্য না পরিহাস? হে দেবি! নিজ মুখে সত্য কথা কেন বলিতেছ না? ব্রাহ্মণ এই কথা বলিলে সখী আর কিছুই বলিল না। পার্কীতী দেবী নিজেই বলিলেন—ইহা সম্পূর্ণ সত্য, কিছুই মিথ্যা নহে। আমি মন ও বাক্য দ্বারা সেই শঙ্করকেই পতি হইব বরণ করিয়াছি। আমি তাঁহাকে দুর্লভ বস্ত্র বলিয়া জানি, তিনি কিরূপে সহজে প্রাপ্য হইবেন? ১—১১। তথাপি

ইত্যুক্তা বচনং তস্মৈ স্থিতা সঁ গিরিজা তদা ॥ ১২

উবাচ ব্রাহ্মণস্তত্র ময়া চ গম্যতেহধুনা ।

এতৎ কালপর্য্যন্তং মমোচ্ছা মহতী হৃদয়ং ॥ ১৩

কিং বস্ত্র কাম্যতী দেবী দৃষ্টা যামি স্তবনং ত্রয়ম্ ।

অবগতং ময়া সম্যক্ তস্মাৎ হৃদয়রি ক্রতম্ ॥ ১৪

ইতো গচ্ছাম্যহং দেবি যথেক্ষসি তথা কুরু ।

ন কথ্যতে ময়া তুভ্যং মিত্রত্বং নিষ্কলং ভবেং ॥

কথা কার্যং কথা ভাবি কথনীয়ং শুভেন চ । *

ইত্যুক্তা বচনং ততঃ যাবদপ্যভিযেব সঃ ॥ ১৬

তাবচ্চ পার্কীতী দেবী ত্যবাচ কিং গমিষ্যসি ।

ইত্যুক্তে চ তদা তত্র স্থিতোবাচ স দণ্ডবৃক্ ॥ ১৭

দণ্ডবৃক্ বাচ ।

শুণু দেবী প্রবক্ষ্যামি মিত্রহৃদ্যাতে ময়া ।

ইতং প্রথমং ত্বং মে মাতা পুত্ৰা সদা শুভা ॥ ১৮

আমি মনের ঔংহৃক্য বশতঃ এক্ষণে এই নিদ-

রূপ তপস্তার অনুষ্ঠান করিতেছি। সেই ব্রাহ্ম-

ণকে এই কথা বলিয়া পার্কীতী নীরবে অব-

স্থান করিলেন। তখন সেই ব্রাহ্মণ বলিলেন,—

আমি এক্ষণে গমন করি। এতক্ষণ অবধি

আমার মনে বড় আশার উদয় হইয়াছিল যে,

দেবী কিরূপ দুর্লভ বস্তুর কামনা করিয়াছেন,

তাহা জানিয়া ইহাঁর তপস্তায় সাধুবা দিয়-

গমন করিব; হে হৃদয়! এক্ষণে তোমার

নিজ মুখে শুনিয়া সকলই সম্যকরূপে অবগত

হইলাম, (আর কেন?) আমি এ স্থান হইতে

চলিলাম, তোমার যাহা ইচ্ছা, তাহাই কর

আমি তোমাকে কিছুই বলিতে ইচ্ছা করি না।

তাহাতে মিত্রতা নিষ্কল হয়, হউক; কারণ হে

শুভে! ভবিষ্যতে অনুসারেই লোকে কার্য

করিয়া থাকে; সে বিষয়ে কিছুই বলা উচিত

নয়। এই কথা বলিয়া সেই ব্রাহ্মণ তৎক্ষণাৎ

গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন। তখন পার্কীতী

দেবী তাঁহাকে বলিলেন,—কেন আপনি গমন

করিতেছেন? পার্কীতী এই কথা বলিলে, সেই

দণ্ডধারী সেই স্থানে থাকিয়া বলিতে লাগি-

লেন,—হে দেবি। আমি মিত্রতাপ্রযুক্ত যাহা

* শুভ ন চেতি পাঠ্যবৃত্তম্ ।

ইদানীং তদ্বিপরীত্যং জ্ঞাতং মে নাত্র সংশয়ঃ ।
 ইতি কৃত্যং ত্বয়ৈব তচ্চৈব প্রসূতমিতি ॥ ১৯
 দধা স্বর্ণমুদ্রাঞ্চ কাচং গ্রহীতুমিচ্ছসি ।
 হিত্বা চ চন্দনং শুভ্রং কর্দ্দমং লেপুমীহসে ॥ ২০
 নাগঞ্চ বাহনং হিত্বা বলীবর্দ্ধং ত্বমিচ্ছসি ।
 গান্ধং জলম্পরিভাষ্য কৃপোদকং সমীহসে ॥ ২১
 সূর্য্যভোজঃ পরিভাষ্য খণ্ডোত্তম্যজিমিচ্ছসি ।
 চীনাংশুকং * বিহায়েব চর্ম্মাস্বরমুপাসসে ॥ ২২
 গৃহে বাসং চৈব দেবি তাকুণ বনং সমীহসে ।
 করোষি ত্বঞ্চ দেবেশ ন যুক্তং কর্ত্তুমুদ্রাতা ॥ ২৩
 তথা ত্বং সর্কসেবানং হিত্বা চ সন্নিধিং পুনঃ ।
 ইচ্ছসি হস্তরাগাঞ্চ ন যুক্তং ত্রিস্রতে দ্বয়া ॥ ২৪
 ইন্দ্রাদিলোকপালানাং চিহ্না শিবমুদ্রাতা ।
 নৈতদ্যুক্তং হি লোকেশ্বর বিস্কন্ধং দৃশ্যতেহনুনা ॥ ২৫

বলিতেছি, শ্রবণ কর, ইহাও পূর্বে তুমি আমার সম্মান এবং তত্ত্বিন পাত্র হইয়াছিল; কিন্তু এক্ষণে আমার যে, সে ভাবের বৈপরীত্য ঘটিয়াছে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই; একপ বৈপরীত্য তুমিই করিয়াছ; কেন,— তথা শ্রবণ কর, তুমি স্বর্ণ ত্যাগ করিয়া কাচ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ এবং চন্দন ত্যাগ করিয়া কর্দ্দম লেপন করিতে ইচ্ছা করিয়াছ। তুমি হস্তী ত্যাগ করিয়া বলীবর্দ্ধকে বাহন করিতে এবং গান্ধাক্সল পরিভাষ্য করিয়া, কৃপোদক পান করিতে অভিলষ্য করিয়াছ। তুমি সূর্য্যভোজি: পরিহার করিয়া খণ্ডোত্তম গ্যতি গ্রহণ এবং চীনাংশুক পরিভাষ্যপূর্ব্বক চর্ম্মাস্বর পরিধান করিতে রুচি করিয়াছ। ১২—২২। যেমন গৃহবাস পরিভাষ্য করিয়া বনবাসে রুচি করা, হে দেবেশ! তুমিও সেইরূপ অব্যক্ত কার্য্য করিতে উদ্যত হইয়াছ। সমুদয় দেবগণের সন্নিধি পরিভাষ্যপূর্ব্বক অস্থর-গণের সহবাস ইচ্ছা করা যেমন, তুমিও সেই-রূপ অব্যক্ত কার্য্যের আচরণ করিতেছ। কারণ তুমি ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরিভাষ্য করিয়া মহা-

* চিত্রাংশুকমিতি কচিং পাঠঃ ।

ক ত্বং কমলপত্রাঙ্কি ক চাসৌ চ ত্রিলোচনঃ ।
 শশাঙ্কবদনা ত্বঞ্চ পঞ্চবক্ত্রঃ শিবঃ স্মৃতঃ ॥ ২৬
 কবর্ধ্যাশ্চৈব তে রূপং বর্ধিত্বং নৈব শক্যতে ।
 জটাজুটং শিবস্তৈব প্রসিদ্ধং পরিচক্ষতে ॥ ২৭
 চন্দনঞ্চ ত্বদীয়েহংসে চিত্রিতম্ শিবস্তু চ ।
 ক ত্বুচ্ছং ত্বদীয়েং বৈ গজাজিনমখাশুভম্ ॥ ২৮
 কাসদাদৌনি দিব্যানি ক সর্গাঃ শঙ্করস্ত চ ।
 ক চ বা দেবতাঃ সর্গাঃ ক চ ভূতাবলিঃ প্রিয়ে ॥ ২৯
 কাসৌ মুদঙ্গনাদৌ বৈ ক চাপি ভূমরুস্তদা ।
 ক চ ভৈরীকলাপং ক চ শূরীরবোহন্ততঃ ॥ ৩০
 ক চ উদ্ধারয়ঃ শকো গজনাভঃ ক চাপি হি ।
 ভবত্যাং শিবস্তৈব ন যুক্তং রূপমুত্তমম্ ॥ ৩১
 বপুশ্চৈব বিরূপাক্ষং ভ্রম ন জ্ঞায়তে কদা ।

দেবের উপর যে অনুরক্ত হইয়াছ, ইহা লোকে মুক্তিযুক্ত কার্য্য নহে; বরং সম্পত্তি লোকবিরুদ্ধই হইয়াছে। হে পরপলাশলোচনে! তুমি কোথায় আর সেই তিনচোখ শিবই বা কোথায়? আরও দেখ, তুমি শশাঙ্কবদন, আর সেই শিব পাঁচমুণ্ডে। তোমার কবরীর সৌন্দর্য্য বর্ণনাভীত, আর সেই শিবের মাথা কতগুলি জটাজুটে পরিপূর্ণ। তোমার অস্ত্র চন্দন চর্চিত, আর শিবের অস্ত্র ভদ্র-দুসরিত; তোমার দিবা তুচ্ছই বা কোথায় আর মহাদেবের সেই অশ্রুত গজাজিনই বা কোথায়? হে প্রীতিদায়িনি! তোমার সেই অঙ্গদাদি দিবা আভরণই বা কোথায় আর মহাদেবের সেই ভদ্র-স্বর সর্গগণই বা কোথায়? কোথায় তোমার আকীর্ণ সেই সমুদয় দেবগণ, আর কোথায় বা সেই মহাদেবের পারিষদ ভূতগণ? কোথায় তোমার পিতার গৃহে মুদঙ্গের শক, আর কোথায়ই বা মহাদেবের সেই উন্নত? কোথায় তোমা-দিগের গৃহে তুচ্ছভিসমূহ, আর কোথায়ই বা মহাদেবের সেই অশ্রুত শিখির রব? কোথায় তোমাদের গৃহে পটহাদি প্রচুর বস্ত্রের নিলাব, আর কোথায়ই বা মহাদেবের গলবাসা? অত-এব তোমার এবং শিবের সম্মুখের কখনই মুক্তি-যুক্ত নহে? ২৩—৩১। মহাদেবের শরীর বিরাপাক্ষ

যদি ধনং ভবেৎ তস্ত কথং দ্বিপদরোক্তবেৎ ॥ ৩২
 বরেষু যে গুণাঃ প্রোক্তা একোহপি ন শিবে স্মৃতঃ
 বাহনঞ্চ বলীবর্দো বসনং চৰ্ণং এব চ ॥ ৩৩
 যদি গ্রাহী ভবেৎ সো হি কথঞ্চ মদনং দহেৎ ।
 সহায়ান্ত পিশাচাঃ বিধং কঠে বিরাজতে ॥ ৩৪
 অনাদরং তথা দুষ্টো হিতা বনমুপাগতঃ ।
 জাতিৰ্ভভতে তস্ত বিদ্যাভ্জানং ন দৃশ্যতে ॥ ৩৫
 একাকী চ সদা নিত্যং বিরাগী চ বিশেষতঃ ।
 তন্মাং তস্ত শিবে নৈব মনো যোকুমিহার্হসি ॥ ৩৬
 ক চ হারত্বদায়ী বৈ ক চ বৈ কুণ্ডমালিকা ।
 সৰ্ব্বং বিরোধি রূপক ভব চৈব শিবস্ত চ ॥ ৩৭
 মহং ন রোচতে দেবি যদি চুসি তথা কুরু ।
 ময়া বিদিতো দেবঃ শাশ্বদে বাসমীহতে ॥ ৩৮
 অসদন্ত চ যঃ কিঞ্চিৎ তং সৰ্ব্বং সেবতে স্বয়ম্ ।
 নিবৰ্ত্তন মনস্তন্মাত্রে চেষ্টাচ্ছৈঃ সমীপতঃ ॥ ৩৯

এবং তাহার জন্মের বিষয় কোন কালে কিছু জানা যায় না, আর যদি তাহার কিছু ধন থাকিত, তবে সে দ্বিপদের হইয়া বেড়াইবে কেন? বনের যে সকল গুণ উক্ত হইয়াছে, তাহার মধ্যে একটীও শিবে নাই। তাহার বাহন বলীবর্দ এবং বসন চৰ্ণ। যদি সেই সৰ্ব্বসংঘত হইত, তাহা হইল মদন দাহ করিবে কেন? পিশাচাদি তাহার সহায় এবং কঠ বিষে পরিপূর্ণ। লোকে তাহার এরূপ অনাদর যে, সে গৃহ ত্যাগ করিয়া বনে বনে ভ্রমণ করে। তাহার জাতির স্থিরতা নাই এবং কোনরূপ বিদ্যা জ্ঞান বা দেশাচারও নাই। সে সৰ্ব্বদা একাকী থাকে, আর তাহার বৈরাগ্যও উৎকট; অতএব তুমি শিবের সহিত মনের যোগ করিও না। কোথায় তোমার হার, আর মহাদেবের সেই শব্দমালাই বা কোথায়? তোমার এবং শিবের রূপ সৰ্ব্ব-একান্তে বিরোধী। হে দেবি! তোমার কার্য আমার ভাল লাগিতেছে না; তোমার বাহা ইচ্ছা কর। আমি সেই সেবকে বিশেষ জানি; তাহার কেবল শাশ্বদে বাস করিতে ইচ্ছা। যে বস্ত্র অসং মহাদেব তাহারই সেবা করে। অতএব তাহা হইতে মন নিবৃত্ত কর, নতুবা

ইত্যেতদ্বচনং ক্রুশা পার্শ্বতী ক্রোধসংযুতা ।
 উবাচ ক্রুধ্যমানা সা শিবনিলাপরঞ্চ তম্ ॥ ৪০
 পার্শ্বত্যাচ ।
 এতাবদ্ধি ময়া জ্ঞাতং কণ্ঠিগস্তো ভবিষ্যতি ।
 পরস্ত সকলং জ্ঞাতমবদ্বো দৃশ্যসেহধুনা ॥ ৪১
 জ্ঞাত্যং বচনং হেতুং কথয়ামি ত্রৈমহং চ ।
 ত্রয়োক্তং বিদিতো দেবস্তদলীকং ন চাত্তথা ॥ ৪২
 যদি চ বিদিতঃ ত্রাত্বে বিরুদ্ধং নোচ্যতে ত্বয়া ।
 কণ্ঠি-বুদ্ধঃ প্রদৃশ্যেত বৈশাধারী ন সংশয়ঃ ॥ ৪৩
 ব্রহ্মচ-রিত্তরূপেণ কণ্ঠি-বৃত্তঃ সমাগতঃ ।
 শব্দরস্ত স্বরূপস্ত প্রবক্ষ্যামি শৃণু তৎ ॥ ৪৪
 বস্ততো নিঃগুণঃ সাক্ষাৎ সগুণঃ কারণেন চ ।
 কুতো অতিভবৎ তস্ত নিঃগুণস্ত গুণাস্থনঃ ॥ ৪৫
 সৰ্বাসামপি বিদ্যান্যমধিষ্ঠানং সদাশিবঃ ।
 উজ্জ্বাসরূপিণো বেদা দমস্ত বিধবে পুরা ॥ ৪৬
 কিং তস্ত বিদ্যায়া কাৰ্যং পূর্ণস্ত পরমাস্থনঃ ।

আমাব সমাপ হইতে গমন কর। এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতী ক্রোধযুক্ত হইলেন এবং ক্রোধের সহিত সেই শিবনিলাকারী ব্রাহ্মণকে বলিলেন—আমি পূর্বে ভাবিষ্যছিলাম, তুমি নুনি আর কোন পুরুষের কথা বলিতেছ; কিন্তু এক্ষণে সকল জ্ঞাত হইয়া নুনিলাম, তুমি শিবের বিষয় কিছুই জান না। ৩২—৪১। আমি ত্রৈমহং তোমার সকল কথার উত্তর দিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি যে বলিয়াছ, আমি সেই সেবকে জানি, এ কথা মিথ্যা ভিন্ন আর কিছুই নহে। অথবা শিবকে তুমি ঘেরূপ জান, সেইরূপ বলিতেছ। যেমন বহুংগী যুবা পুরুষও বৃদ্ধরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে, যেমন হস্ত তুমিও কোন গুণ ব্রহ্মচারীর স্বরূপে আগমন করিয়াছ। যাহা হউক, মহাদেবের স্বরূপ বলিতেছি, শ্রবণ কর। বস্তুতঃ তিনি নিঃগুণ, কারণ বস্তুতঃ তিনি সগুণ হইয়া থাকেন। অতএব সেই সগুণও নিঃগুণ এই উভয়াক্ষর মহাদেবের জাতি কিরূপ হইতে হইতে পারে? সেই সদাশিব সকল বিদ্যার অধিষ্ঠান; তিনি পূর্বে নিজের উজ্জ্বাসস্বরূপে দেব সকল বিধকে দান করিয়াছিলেন। সেই পরি-

সর্ববাক্যাদিভূতস্তত্ত্বায়োমানং কুতঃ স্মৃতিম্ ॥ ৪৭
প্রকৃতিস্তত্ত্বো জাতা কিং শক্তেস্তত্ত্ব কারণম্ ।
যো বৈ ভজতি নিত্যং তং তত্ত্ব শক্তিত্রয়ং সদা ॥
বৈশ্বতন্ত্বভজান্নাকো মৃত্যুং জয়তি নিশ্চিতম্ ।
তন্মাত্মত্বাঙ্কায় নাম প্রসিদ্ধং জগতীজলে ॥ ৪৯
যন্ত পূজাপ্রভাবেন আরোগ্যং জায়তে নৃণাম্ ।
তন্ত্রারোগ্যং কুতোঽপীহ ভবিষ্যতি হৃৎস্পর্শতে ॥ ৫০
তন্ত্রৈব পক্ষপাতেন দেবা দেবভূমাগতাঃ ।
দর্শনার্থং শিবৈশ্চৈব যদা গচ্ছতি দেবরাট্ ॥ ৫১
তদা ভূতা পিশাচাশ্চ দ্বারপালাঃ শিবস্ত চ ।
দণ্ডেণ মুকুটং বিদ্ধং ঋণ্ডং ঋণ্ডং ত্রজেক্তুবি ॥ ৫২
কিং তত্ত্ব বহুপক্ষেণ স্বয়মেব প্রভুঃ সদা ।
কল্যাণরপিপন্তস্ত সেবয়া কিং ভবেদিহ ।
কিং ন্যনং দেবদেবস্ত মামিভতি সদাশিবঃ ॥ ৫৩
সপ্তজন্ম দরিদ্রঃ স্ত্রাং সেবতে যদি শঙ্করম্ ।

পূর্ণ পরমাত্মার বিদ্যার আবার প্রয়োজন কি ?
তিনি সকলের আদি : তাঁহার বয়সের পরিমাণ
কিরূপে সত্ত্বব হইতে পারে ? প্রকৃতি তাঁহা
হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন; অতএব তাঁহার শক্তির
কারণ অবশ্যে প্রয়োজন কি ? যে সেই নিত্য
মহাদেবের জন্ম করে, তাহার সর্বদা শক্তি-
ত্রয়ের বিকাশ হয় । তাহার সেবা করিয়া মনুষ্য
নিশ্চয় মৃত্যুকে জয় করে, এই নিমিত্ত এই
জগতীজলে তিনি মৃত্যুঞ্জয় নামে প্রসিদ্ধ ।
তাঁহার পূজাপ্রভাবে মনুষ্যের আরোগ্যলাভ হয়,
যে হৃৎস্পর্শতে ! তাঁহার আবার আরোগ্যের কথা
কি ? তাঁহার অমুহুৎসেই দেবগণের দেবত্ব
হইয়াছে । সেই শিবের দর্শনার্থ ইন্দ্র সর্বদা
গমন করিয়া থাকেন; সেই সময়ে ভূতই
হউক আর পিশাচই হউক, শিবের যে দ্বারপাল
থাকে, তাহাদের দণ্ডদ্বারা ইন্দ্রের মুকুট ঋণ্ড ঋণ্ড
হইয়া পৃথিবীতে পতিত হয় । ৪২—৫২ ।
তাঁহার বিষয় অধিক আর কি বলিব ? তিনি
স্বয়ংই সর্বদা প্রভু । তিনি কল্যাণরূপী ;
তাঁহার সেবার কত ফল, তাহা প্রকাশ কর ।
তাঁহার সেবার কিছুই নান্দ্য থাকে না; সেই
সদাশিব আমাদের তাঁহার সেবিকা করিতে ইচ্ছা

ভূতৈশ্চৈব হৃৎস্পর্শ লোকে লক্ষ্মীঃ স্তাদনপায়িনী ॥ ৪৪
যদগ্রে সিদ্ধয়োহন্তৌ চ নৃত্যতি প্রতিবাসরম্ ।
অবাধ্যুখাঃ সদা তত্র কুতো বিত্তং হৃৎস্পর্শম্ ॥ ৫৫
যদ্যপ্যমঙ্গলানীহ দেবতে শঙ্করঃ সদা ।
তথাপি মঙ্গলং তত্ত্ব সঙ্গাদেব জায়তে ॥ ৫৬
শিবোতি মঙ্গলং নাম মুখে যন্ত নিরন্তরম্ ।
তন্ত্রৈব দর্শনান্তে পবিত্রাঃ সন্তি নিত্যশঃ ॥ ৫৭
যদ্যপ্যুত্তমং ভবেদ্ব্যয় চিত্তাশ্চ চুরোদিভম্ ।
নৃত্যস্তাপগমে দেবৈঃ শিরোভির্ধার্যতে কথম্ ॥ ৫৮
যৈচৈব জগতশ্চাদির্জগতশ্চৈবো মতঃ ।
জগৎসংহারকর্তা চ স জ্ঞেয়ো বৈ কথং ভবেৎ ॥
অগম্যং ব্রহ্মণা রূপং শিবস্ত পরমায়নঃ ।
কথং তত্ত্বং বিজ্ঞানস্তি তাদৃশা হি বহির্দৃশাঃ ॥ ৬০
দুরাচারাস্তে পাপাস্তে বেদেভ্যস্তে বহিঃসত্যঃ ।
তত্ত্বং নৈতে বিজ্ঞানস্তি শিবস্তাত্ত্বরূপিণঃ ॥ ৬১
শিবনিদ্রাং কুরোতীহ তত্ত্বমজ্ঞায় বঃ পুমান্ ।

করিয়াজেন । যদি সাত জন্মের দরিদ্রও সেই শঙ্ক-
রের সেবা করে, তবে এই সংসারে তাহার এইরূপ
দ্বির এবং হৃৎস্পর্শ লক্ষ্মী লাভ হয় যে, বাহার
সমুখে প্রতাহ অর্থাৎ প্রকার সিদ্ধি লক্ষ্যায় অখো-
মুখ হইয়া নৃত্য করিতে থাকে । মহাদেবের নিকট
বিত্ত আবার হুল ত কেথায় ? যদি বল, শঙ্কর
সর্বদা অমঙ্গল বস্তুর সেবা করেন, তাহা
হইলেও তাহার নাম শ্রবণে মঙ্গল সকল উৎপন্ন
হয় । 'শিব' এই মঙ্গলময় নাম নিরন্তর বাহার
মুখে বিরাজ করে, তাহার দর্শনেই অপর বস্তু
সকল নিত্য পবিত্র হয় । তুমি যে চিত্তার
ভয় অপবিত্র বলিয়া নির্দেশ করিতেছে উহা যদি
অপবিত্র হইত, তবে দেবগণ তাঁহার নৃত্যবসনে
পতিত ভয় মন্তকে ধারণ করেন কেন ? যিনি
জগতের আদি এবং জগতের ঈশ্বর ও সংহার
কর্তা, তিনি কিরূপে জ্ঞেয় হইবেন ? পরমাত্ম
পরব্রহ্ম শিবের স্বরূপ অজ্ঞেয়; তোমাদিগের
দ্বারা হুলদশী অতসত্ত্ব ব্যক্তির কিরূপে তাঁহার
তত্ত্ব জানিবে ? দুরাচারী, পাপী এবং বো
বহিষ্কৃত ব্যক্তির। সেই নির্গুণ শিবের ত
জানিতে সম্মম হয় না । ৫৩—৬১ । (

আজ্ঞাসঙ্কিত পুণ্য তন্মাত্মাভিবিদ্যাতি ॥ ৬২
 ত্বা নিন্দা কৃত্য ত্বং হরস্তামিত্তজসঃ ।
 ত্বং পূজা চ কৃত্য যথাং তথাং পাপং ভজ্যাম্যহম্
 শিববিবেশিং দৃষ্টা সটেলং স্নানমাচরং ।
 রে রে দুষ্ট ত্বা প্রোক্তং জানামি চ মহেশ্বরম্ ॥ ৬৩
 নিশ্চয়েনৈব ন জ্ঞাতঃ শিব এব সনাতনঃ ।
 যথা ত্বা ভবেং সো বৈ মমাতীষ্টতমো মতঃ ॥ ৬৪
 পুনর্বচনমাদ্যত্বং প্রক্ৰমে তাবদেব হি ।
 উবাচ গিরিজা দেবী সখীং দুষ্টনাম্ হসৌ ।
 বারপীরঃ প্রবন্ধে ন শিবনিন্দাং করিষ্যতি ॥ ৬৫
 ন কেবলং ভজ্যেং পাপং নিন্দাকর্তা শিবস্ত চ ।
 যো বৈ শূণোতি তাং নিন্দাং পাপভাক্ স ভবেদহ
 অয়ং দুষ্টঃ পুনর্নিন্দাং করিষ্যতি শিবস্ত চ ।
 স্থলমেতং ত্বা হিতাশাস্ত্রমোংস্তত্র মা চিরম্ ॥ ৬৬
 ইত্যুক্তা চলনায়াসৌ পদমুক্ষিপতে যদা ।
 তদাসৌ চ শিবঃ সাক্ষাৎসালন্যে প্রিয়াং স্বয়ম্ ॥ ৬৭

মতুষ্য তত্ত্ব না জানিয়া শিবের নিন্দা করে, তাহার
 আজ্ঞাসঙ্কিত পুণ্য ভষ্মীভূত হয়। তুমি সেই
 অমিত-ভেজা মহাদেবের নিন্দা করিতেছ, অত-
 এব তোমার পূজা করিয়া আমি পাপভাগিনী
 হইলাম। শিবনিন্দাককে দেবির পরিধান-
 বস্ত্রের সঙ্কিত স্নানের আচরণ করিতে হয়। অরে
 দুষ্ট! তুমি বলিতেছ, আমি মহাদেবকে জানি;
 কিন্তু আমার যিবৎসরের তুমি নিন্দ্য সেই
 সনাতন শিবকে জান না। শিব যেহুপই হউন
 না কেন, তিনি আমার সর্বাপেক্ষ অতীষ্টতম।
 এই কথা বলিয়া পার্শ্বতী অবার বলিতে আরম্ভ
 করিলেন। দেবী পার্শ্বতী সখীকে বলিলেন,
 এই দুষ্টাশ্বকে নিবারণ কর; নতুবা এ দুষ্ট-
 পূর্বক শিবের আরও নিন্দা করিবে। শিবের
 নিন্দাকরী যে কেবল পাপভাগী হয়, এরূপ
 নহে; যে সেই নিন্দা প্রবর্ত্ত করে, সেও পাপ-
 ভাগী হয়। এই দুষ্ট জনকীয় শিবের নিন্দা
 করিব বোধ হইতেছে; অতএব এস, আমরাই
 এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে গমন করি।
 এই বলিয়া পার্শ্বতী যেমন গমনের নিমিত্ত পা-
 টাইলেন, তখনই সেই ব্রাহ্ম সাক্ষাৎ শিব-

কৃত্য স্বীয় স্বরূপক যথা দ্যাত্তং তদ্বা তথা।
 দর্শয়িত্বা পুনস্তাক্ দ্বাবাচাষ্মখীং শিবাম্ ॥ ৭০
 কুত্র বাস্তসি মাং হিত্বা ন ত্বং ত্যাজ্য। ময়া পুন
 প্রসন্নোহাস্মি বরং জাহি নাসেয়ং বিদ্যাতে তব ॥
 অদ্যপ্রভৃতি তে দাসস্তপোভিঃ প্রেমনির্ভরৈঃ ।
 ক্রৌড়েহস্মি তব সৌন্দর্যাং কণামেকং যুগায়ৈ
 ত্যজ্যতাক্ ত্বা লজ্জা এহি যামো গৃহং মম ।
 ইত্যুক্তে দেবদেবেন জহৌ দুষ্টং পুরাতনম্ ॥
 তপসং যজ্ঞাতং মহদুঃখং গত্য তদা ।
 ফলে জাতে শ্রমে পূর্বং জাতে নাশমবাগ্নুয়াং
 ইতি ক্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতা
 পার্শ্বতীবরপ্রদানং নাম চতুর্দশোধ্যায়ঃ ॥ ১৭৯

মূর্ত্তি ধারণ করিয়া স্বয়ং স্বীয় প্রিয়াকে অবলম্ব
 করিলেন। ৬২—৬৯। পার্শ্বতী এতদি
 অবধি যে মূর্ত্তির ধ্যান করিয়াছিলেন, সাক্ষাৎ
 সেই মূর্ত্তি ধারণপূর্বক শব্দর তৎহাকে দর্শ
 দিয়া লজ্জাভরে অবনতমুখী পার্শ্বতীকে বলিলেন
 —তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন
 করিতেছ? আমি কিন্তু তোমাকে পরিত্যাগ
 করিব না। আমি তোমার উপর প্রসন্ন হই
 য়ছি, বর প্রার্থনা কর; তোমাকে অসেয় আমার
 কিছুই নাই। অদ্য প্রভৃতি তপস্রা, প্রেমভি-
 শয়া এবং সৌন্দর্য্য দ্বারা আমি তোমার ক্রৌড়-
 দাস হইলাম; তোমার ব্যতীত এক কণও
 যুগের স্থায় বোধ হয়। তুমি লজ্জা পরিত্যাগ
 কর; এস, আমরা গৃহে গমন করি; মহাদেব
 এই কথা বলিলে পার্শ্বতী পুরাতন দুষ্ট ভাগ
 করিলেন। তপস্রাহেতুক তাহার পূর্বে যে
 মহৎ দুষ্ট হইয়াছিল, ফল শ্রাণ্ড হওয়ায়, তাহ
 আর শ্রম বলিয়া বোধ হইল না; সকলই এক-
 বয়ে শান্তি প্রাপ্ত হইল। ৭০—৭৯।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

অথর উচুঃ ।

ব্যাসশিষ্য মহাভাগ ততো জাতকং যং পুনঃ ।
তন্ সৰ্বং কথয় তুং হি কথং লোকমলাপহাম্ ॥১১

শ্রুত উবাচ ।

মুনয়ঃ শ্রায়তাং সম্যক্ কথয়ামি কথং মুদা ।
পার্কটীবাচনং ব্রহ্ম হরম্ভ পরমাত্মনঃ ॥ ২
উবাচ ব্রীড়িতা দেবী বচঃ শ্রুত্বা পুরাতনমু ।
সখীমুখেন সা তত্র শিবং সমাধাবস্থিতমু ॥ ৩
এহি ধামো গৃহে দেবি কথংৈবং বিলম্বসে ।
এবং ব্রবন্ত্যং তং দেবং পার্কটীবাচনাং সখী ॥ ৪
সমুবাচ ।

যদি প্রসন্নো দেবেশ করোষি চ কৃপাং যদি ।
তদবশং ত্বয়া কার্যং কৃপাং কৃত্বা মমোপরি ॥ ৫
পিতৃগৃহে ময়া সমাগৃগম্যতে ত্বদনুজ্ঞয়া ।
প্রসিক্তেঃ * ক্রিয়তে যথাবিবাহঃ পরমঃ শুভঃ ॥ ৬

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

কমিগণ বলিলেন,—হে ব্যাসশিষ্য মহাভাগ ! তদনন্তর যাহা সংঘটিত হইয়াছিল, ই পাপনাশিনী সুন্দর কথার কীর্তন কর । বলিলেন,—হে মুনীগণ ! ! আপনারা ধ্যান হইয়া শ্রবণ করুন, আমি হৃষ্টচিত্তে ই কথার কীর্তন করিতেছি । পার্কটীয়া পরমাত্মা হরের বাক্য শুনিয়া ব্রীড়িতা পুরাতন থাক্য মরণ করত সেই স্থানে মভাবে অবস্থিত শিবকে, সখীর মুখ দিয়া হলেন । “হে দেবি ! এস, গৃহে গমন ! ; আর বিলম্ব করিতেছ কেন” শিব এই কথা বলিতেছেন, এমন সময় পার্কটীয়ার পুত্রসারে সখী তাঁহাকে বলিল ;—হে বশ ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, যদি কৃপা বার মানস করিয়া থাকেন, তাহা হইলে যার উপর কৃপা করিয়া আপনিই এইরূপ ন,—আমি এক্ষণে আপনার অনুজ্ঞাক্রমে

* প্রসিক্ত ইতি বা পাঠ্যঃ ।

তথা চৈব ত্বয়া কার্যং লোকৈবু ধ্যাপয়নু বশঃ ।
পিতৃশ্রে সঙ্কলং সৰ্বং কুরুষেহ গৃহাশ্রমমু ॥ ৭
বিবাহস্ত যথা রীতিঃ কৰ্ত্তব্যং তং তথা ব্রবমু ।
জ্ঞানাত্তি হিমবান্ সম্যক্ কৃত্যং পুত্রো শুভং মম ॥৮
ইতোবং বচনং ব্রহ্মা শিবোবহি চ শিবাং উদা ।
উবাচ বচনং ব্রহ্ম যদিচ্ছাসি তথৈতি তং ॥ ৯
ইত্যুক্তাত্তদধে শত্ৰুগন্ধা কানীং বিচারয়নু ।
সম্ভার চ সখীনু সপ্ত বিরহাবিষ্টমানসঃ ॥ ১০
পার্কটীপাতি সখীযুক্তা রূপং কৃত্বা তু সার্বকমু ।
জগাম চ সৎকং ধাম পিতৃর্কিরহকাতরা ॥ ১১
পিতা চৈব তথা মাতা সখ্যৈঃ সোপানেকশঃ ।
সহস্কিনন্তথা চাত্তে সমুখাঃ সংযযুস্তদা ॥ ১২
জগেতি চ ব্রবন্তস্তে দৃঢ়ালিঙ্গনমাদয়ুঃ ।
সাধিতস্ত ত্বয়া সম্যক্ পাবিতাঃ শ্রো বয়ং ত্বয়া ॥১৩

পিতৃগৃহে গমন করিতেছি । প্রসিক্ত পুত্রস্বেরা যে রীতিতে শুভ বিবাহ করিয়া থাকেন, আপনিও লোকের সুকীর্তি বোধিত করিয়া সেইরূপ রীতিতে বিবাহ করিবেন ; তাহাতে আমার পিতার গৃহ ও অশ্রমাদি সকল হইবে । বিবাহের স্বেরূপ রীতি আছে, তদনুসারে আপনার কাধ্য করা কৰ্ত্তব্য । তাহা হইলে হিমবান নিম্নপুত্রী আমার শুভকরী হইয়াছে বলিয়া জানিবেন । শিব এই কথা শ্রবণ করিয়; শিবকে বলিলেন,—তুমি যাহা ইচ্ছা করিতেছ, তাহাই হউক । ১—১ । শত্ৰু এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলেন এবং কানীকেও গমন করিয়া বিরহাবলিচিত্তে অনেক বিবেচনার পর সন্তুষ্টিতে মরণ করিলেন । সখীযুক্তা পার্কটীয়া এইরূপ স্বীয় রূপের সার্বকতা সম্পাদন করিয়; পিতৃবিরহজন্য কাজতক প্রযুক্ত কৃহে গমন করিলেন । তখন তাঁহার পিতৃস্বত, নন-প্রকার সখীজন এক অপরাপর সহস্কিনণ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার সকলে তাঁহার ভয় উচ্চারণ করিয়া দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন,—তুমি হৃদয়-কর্ষের সাধন করিয়াছ এবং আমাদের সকলকে

চন্দ্রনৈঃ পুষ্পবর্ষোৎ পূজয়িত্বা শিবাং যুগা ।
 গৃহং প্রবেশয়ামাসুর্কর্মহমানপুরসরম্ ॥ ১৪
 আশ্রমং সফলং যেনে কুপুত্রাং পুত্রিকা বরা ।
 হিমুবান্ নারদং তত্র প্রসবন্ সাধু সাক্ষিতি ॥ ১৫
 ঋষয়ৈশ্চৈব ত্রে সর্কো শতুনা চ স্মৃতা যদা ।
 তদা জগ্যুঃ স্বয়ং সর্কো কল্পবৃক্ষা ইবাপরে ॥ ১৬
 পরং ব্রহ্ম গৃহস্তং হেমবন্তলধারিণঃ ।
 মুক্তাকলৈর্কিচিট্রৈশ্চ ভূষিতা ভূষণৈঃ পটৈঃ ॥ ১৭
 অরুণত্যা তয়া মুক্তাঃ সাক্ষাং সিদ্ধিরিবাপর্য ।
 যান্ দৃষ্ট্বা স্বর্ঘ্যসঙ্কাশান্ জহৌ লজ্জাং হরঃ স্বয়ম্ ॥
 দ্বিত্বাগ্রে ঋষয়ঃ শ্রেষ্ঠা নমস্তত্যা শিবং যুগা ।
 মন্বিরে চ তদান্বানঃ কৃতার্থং যে তপস্বিনঃ ॥ ১৮
 নভাং বা স্বপ্নমারা বা নেত্রাত্যাং দৃষ্টতে বধা ।
 যৈঃ ক নর্শনকান্দা শিবতঃ দৃষ্টভ্যং কৃতঃ ॥ ২০

পবিত্র করিয়াছে। তখন তাঁহারা সেই শিবাকে
 চন্দ্রন এবং উত্তম পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া
 বহমান-পুরসর গৃহে প্রবেশ করাইলেন। হিম-
 বান্ তখন নারদকে সাধু সাধু বলিয়া স্তব
 করত স্বীয় আশ্রমকে সফল এবং ‘কুপুত্র হইতে
 এতদ্বন্দ্ব কস্তাও শ্রেষ্ঠ’ এইরূপ সিদ্ধান্ত করি-
 লেন। এদিকে সপ্তর্ষিগণও শত্ৰু কর্তৃক স্মৃত
 হইবামাত্র দ্বিতীয় কল্পবৃক্ষের ত্রায় সেই স্থানে
 স্বয়ং উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা সকলে
 সুবর্ণ-বস্ত্রলধারী, বিচিত্র মুক্তাঙ্কল ও শ্রেষ্ঠ
 ভূষণে ভূষিত; তাঁহারা পরম ব্রহ্মের নাম উচ্চা-
 রণ করিতেছিলেন। সাক্ষাং সিদ্ধিস্বরূপা অরুণ-
 ত্যাও তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন। শত্ৰু সেই
 স্বর্ঘ্যসঙ্কাশ ঋষিগণকে দেখিয়া লজ্জা ত্যাগ
 করিলেন। ১০—১৮। সেই তপস্বী ঋষি-
 শ্রেষ্ঠ সপ্তর্ষিগণ মহাদেবের সমুখে উপস্থিত
 হইয়া তাঁহাকে নমস্কারপূর্বক আপনাদিগকে
 কৃতার্থ বলিয়া বিবেচনা করিলেন এবং মনে
 মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—নির্গুণত্ব প্রযুক্ত
 অপমরূপ মহাদেব সত্য সত্যই কি আমাদের
 নয়নগোচর হইয়াছেন? অথবা স্বীয় সন্তান
 প্রমাণ হেতুকই তিনি এইরূপ নয়নগোচর হইয়া-
 ছেন; নতুবা আমরা কোথায়? আর সেই

ইতি বিশ্রয়মাগ্না নমস্তত্যা দ্বিজাঃ পুরঃ ।
 প্রোচুঃ প্রাঞ্জল্যস্তে বৈ শিবং লোকমলাপহম্ ॥ ২১
 ঋষয় উচুঃ ।
 নমস্তত্যাং ভগবতে শিবায়ামিতভজসে ।
 কপদিনে নমস্তত্যাং পঞ্চবক্ত্রায় তে নমঃ ॥ ২২
 হিরণ্যবাহবে তুভ্যাং শিতিকর্ণায় তে নমঃ ।
 ব্যাপকায় নমস্তত্যাং ব্যাপ্যকায় তে নমঃ ॥ ২৩
 পরায় পরকপায় সর্কোংকুষ্টায় তে নমঃ ।
 শিবায় শিবরূপায় প্রণবায় নমো নমঃ ॥ ২৪
 ইত্যেবঞ্চ স্তবতন্তে পুনরুচুঃ পরাম্বনে ।
 সর্কোংকুষ্ট মহারাজ সর্কাসুগ্রহকারক ।
 ভাগ্যে কিং বর্ঘ্যতেহ্মম্মাতিঃ স্বীয়ং কিন্তু পুনঃপুনঃ
 তপস্তপ্তং ত্রিধাপূর্বকং বেদাধ্যয়নমুত্তমম্ ।
 অশ্রয়ং চ হতাঃ পূর্ঘ্যং বস্ত্রাং চ বিবিধাঃ কৃত্যঃ ॥ ২৬
 তপাসি চ বিচিত্রাশি পর্কব্যাপি বিশেষতঃ ।
 দানানি চ তথা পূর্কং তীর্থানি বিবিধানি চ ॥ ২৭
 বাঘ্যনঃকায়জ্যং কিঞ্চিং পুণ্যং স্বরূপসত্ত্বম্ ।

শিবের দৃষ্টভ চন্দ্রনই বা কোথায়? এইরূপ
 বিষয়াবিস্টচিত্তে তাঁহারা নমস্কার করিয়া তাঁহার
 আগ্রে অবস্থানপূর্বক কৃত্যঙ্কলিপটে, সেই
 লোকের চিন্তামলাপহারী মহাদেবকে বলিতে
 লাগিলেন,—হে অমিতভজতঃ কপদিন পঞ্চবক্ত্র
 শিব! আপনাকে নমস্কার। আপনি হিরণ্যবাহু,
 শিতিকর্ণ এবং ব্যাপক ও ব্যাপ্য এই
 উভয়াস্ত্রক; আপনাকে নমস্কার। আপনি
 পর, হৃন্দরস্বরূপ, সর্কোংকুষ্ট, সাক্ষাং
 শিব এবং শিবরূপ; আপনাকে নমস্কার।
 এইরূপ স্তব করত সেই ঋষিগণ পরমাত্মা
 শিবকে পুনর্বার বলিলেন,—হে সর্কোংকুষ্ট
 সর্কাসুগ্রহকারিন মহারাজ! আমাদের ভাগ্যের
 কথা আর কি বলিব। আমরা পূর্ক পুনঃপুনঃ
 তিন প্রকার তপস্তা করিয়াছিলাম, উত্তমরূপে
 বেদাধ্যয়ন করিয়াছিলাম, অগ্নিতে আহুতি দান
 করিয়াছিলাম, নানবিধ বজ্রের অহুষ্ঠান করিয়া-
 ছিলাম এবং বিচিত্র তপস্তা, পর্কবিধানে দান,
 নানবিধ তীর্থভ্রমণ ও কায়মনোবাক্যজিত
 কিঞ্চিং পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলাম; সেই সকল

তং সর্বং সদাভীদ্য শ্রবণমুগ্রহন্তব ॥ ২৮
যো বৈ ভজতি নিত্যং ত্বাং কৃতকৃত্যো ভবেরনঃ ।
কিং ভাগ্যং বর্ণ্যতে তেমাং বেমাং নঃ শ্রবণং ত্বয়া
সর্বকোংকুষ্ঠান্তথা জাতাঃ শ্রবণাং তে সদাশিব ।
মনোরথপথং নৈব পশুসি ত্বং বয়ং কৃতঃ ॥ ৩০
বামনস্ত কলং বধন্ত্যামান্ত চ চক্ষুশা ।
বাচলবধ মুকুস্ত দরিত্রে নিধিদর্শনম্ ॥ ৩১
পদ্মোগিরিপরাশ্রিত্বির্বিক্যস্ত পুত্রকান্তথা ।
দর্শনং ভবতো হেবং জাতকং দূর্ভক্তং প্রভো ॥ ৩২
অদ্যপ্রভতি লোকেষু মাভ্যাঃ পূজ্যা মুনীশ্বরাঃ ।
জাতস্তেংনুগ্রহাদেব উচ্চৈঃপদমুপাগ্রিতাঃ ॥ ৩৩
অত্র কিং বহনোক্তেন মাত্তপাত্রং বয়ং গতঃ ।
পূর্ণনাং কিঞ্চ কৰ্ত্তব্যমস্তি চেং পরমা রূপা ॥ ৩৪
সদৃশঃ সেবকানস্ত দেয়ং কার্যং ভক্তং ত্বয়া ।
ইত্যেবং বচনং তেমাং ব্রহ্মা বাক্যমুপাদদে ॥ ৩৫

অদ্য একত্র হওযাতেই আপনার শ্রবণরূপ অনু-
গ্রহ হইয়াছে। যে মনুষ্য আপনাকে নিত্য
ভজনা করে, সে নিশ্চয়ই কৃতকৃত্য
হয়। হে সদাশিব! আপনি শ্রবণ করিতে
আমাদের যে ভাগ্য প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা
আর কি বলিব? আপনার এই শ্রবণ হেতু
আমরা সর্বকোংকুষ্ঠ হইয়াছি। আপনি মনোরথ-
পথেরও চুলভ, আমরা ও কোথায় আছি!
১১—৩০। যে রূপ বামনের উচ্চকল-প্রাপ্তি,
জমাকের যুগপৎ চক্ষুদ্বয়ের উন্মীলন, মুকের
বাক্যপটতা, দরিত্রের নিধিদর্শন, পক্ষুর গিরি-
লঙ্ঘন, এবং বন্ধুর বধপুত্রলাভ, হে প্রভো!
আমাদের পক্ষে আপনার দর্শনও সেইরূপ।
হে দেব! আপনার অনুগ্রহেই আজ হইতে
আমরা ত্রিভুবনে মাত্ত, পূজ্য এবং মুনীশ্বর
হইলাম, উচ্চপদে আরোহণ করিলাম; অধিক
আর কি বলিব, আপনিই আজ আমাদের সম্মান
বাড়াইলেন। আপনি সর্ববিষয়ের পরিপূর্ণ,
আপনার আর কি অভাব আছে? হে বর দি
রূপা হইয়া থাকে, তবে যোগ্য কাৰ্য্য করিতে
এই ভূতপদকে আদেশ করুন। তাঁহাদের

শিব উবাচ ।

শ্রবণং সদা পূজ্যাঃ কারণাং শ্রবণং কৃতম্ ।
মমাবস্থা ভবন্তি চ জ্ঞায়ন্তে ব্যাপকারিকাঃ ॥ ৩৬
সেবনাং হৃৎষমুংপন্নং তারকাং সুহরাস্তনঃ ।
ব্রহ্মণা চ বরো দত্তঃ কিং কুর্যামি দুঃসদাঃ ॥ ৩৭
মুত্তরোৎকৃষ্টো চ বাঃ প্রোক্তা মদীয়াঃ পরমর্ষরঃ ।
তাঃ সৰ্বা উপকারার্থং ন তু স্বার্থমিতি কুটম্ ॥ ৩৮
তথা চ কর্ত্ত্ব্যমোহং বিবাহং শিবয়া সহ ।
তথাপি চ তপস্তপ্তং হৃৎষমুং পরমর্ষিতঃ ॥ ৩৯
তস্তাঃ ফলং বয়ং দেয়মতীষ্টং তত্ত্বিতাবহম্ ।
তস্তাভবন্তো গচ্ছন্ত হিমাচলগং ত্রবম্ ॥ ৪০
তত্র গতা হিতকৈতং তংপতীত পুনস্তথা ।
কখনীয়ং প্রথমেন যথা ত্বাং কাৰ্য্যমুত্তমম্ ।
উবাহং কর্ত্ত্ব্যমিচ্ছামি তংপুত্রো সহ সন্তম্যঃ ॥ ৪১
হিমাচলগং পুত্রী পার্শ্বতী চ গুণাশিতা ।

এই কথা শুনিয়া মহাদেব বলিলেন,—বহিষপ
সর্বদাই পূজ্য, এই নির্মিত্ত আমি তোমাদের
শ্রবণ করিয়াছি। আমার যে কেবল পরোপ-
কার স্বভাব, তাহা তোমরা বেশ জান। সংপ্রতি
দৃষ্টান্তা তারকাসুর দেবতাদম্বিকে অত্যন্ত হৃৎষ
দিতেছে; হে মহর্ষপ! আমি কি করিব?
ব্রহ্মা তাহাকে দুষ্প্রাপ্য বর প্রদান করিয়া-
ছেন। হে পরমর্ষপ! আমার মুষ্টি
অষ্ট এবং তিন বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সকল
প্রকার মুষ্টিই পরের উপকারের ভিত্তি; নিজের
কোন প্রয়োজন সিদ্ধির নির্মিত্ত নহে। অতএব
আমি পার্শ্বতীকে বিবাহ করিতে অভিলাষী
হইয়াছি। কেবল ইচ্ছা করিয়াছি, এমন
নহে; সেই পার্শ্বতীও বহিষপের হৃৎষ তপস্তার
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই। জন্ত তাঁহার
হিতের নির্মিত্ত তাঁহার অতীষ্ট এই বিবাহরূপ
বর প্রদান করিয়াছি। অতএব তোমারা
নিঃশয় হিমাচল-গৃহে গমন কর। ৩১—৪০।
হে সন্তম্যপ! সেই স্থানে গমন করিয়া, 'সেই
হিমাচলের পুত্রীকে আমি বিবাহ করিতে
ইচ্ছা করিয়াছি' ইহা সেই হিমাচল এবং
তাঁহার পতীর নিকট এইরূপ ভাবে

অমলার্ণবঃ চ তৎ তত্র প্রার্থনায়ো হিমালয়ঃ ॥৪২

তৎ তথা চ প্রবক্তব্যং দেবানাঞ্চ হিতং যথা ।

ভবন্তি কল্পিতে যো বৈ বিধিঃ শ্রামবিকল্পকঃ ॥৪৩

ভবতাং নৈব কথ্যত ভবন্তঃ কার্যভাজিনঃ ॥ ৪৪

ইতোবৎ বচনং ব্রহ্মা মনুষ্যস্তেহমলাশয়াঃ ।

আনন্দ্যং লেভিরে সর্বৈ প্রভুণামুগ্রহীকৃতাঃ ॥ ৪৫

বসন্তং ধত্তা মহাত্মা চ কৃতকৃত্যাস্তথা পুনঃ ।

ব্রহ্মণা বিহুনা যো বৈ বন্ধাঃ সর্কার্ধসাদকঃ ।

সোহম্যান্ স্পেস্তোরস্তত্যে কার্যে লোকহুধাবহে ॥

অগ্নং বৈ ভগতঃ স্বামী সোমাপি জননী মতা ।

অগ্নং যুক্তং সহস্রো বর্দ্ধতাং চন্দ্রবৎ সদা ॥ ৪৭

ইত্যুক্তা ঋষয়ো দিব্যা নমস্কৃত্য শিবং মুদা ।

গতাশ্চাকাশমার্গেণ যত্র স্যাদ্বিমবৎপুরম্ ॥ ৪৮

চিত্তবৃত্তং চ তে চাত্র কিং পুণ্যং বৈ ভবিষ্যতি ।

যদ্যদেবংবিধে কার্যে শিবেন বিনিয়োজিতাঃ ॥৪৯

বলিবে, যাহাতে উত্তমরূপে কার্য সিদ্ধি হয় । হিমালয়গৃহে পার্কটী নদী কল্পা অতি গুণবতী । তাঁহার নিমিত্ত তেঁমরা সেই স্থানে গমন করিয়া হিমালয়ের নিকট প্রার্থনা করিবে । ইহা যে দেবগণের হিতকর কার্য, ইহা তাঁহাকে বিশেষ করিয়া বলিবে । তেঁমরা যে কার্যের অনুষ্ঠান করিবে তাহাতে কোন সন্দেহ থাকিবে না । তেঁমাদিগকে অধিক আর কি বলিব, তেঁমরা সকলেই কার্যকর । সেই অমলাশয় মুনিগণ এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রভুকর্তৃক অনুগ্রহীত হইয়া আনন্দলভে করিলেন এবং মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন—আমরা ধন্য এবং কৃতকৃত্য হইলাম । গিনি ব্রহ্মা এবং বিহুঁর আরাধ্য, সকল অর্পের সাধক, সেই মহাদেব আমাদিগকে লোকের সুধাবহ কার্যে প্রেরণ করিতেছেন । এই মহাদেব ভগতের স্বামী, আর সেই উমা ভগতের জননী ; এই যুক্ত সম্বন্ধ চন্দ্রের মত বৃদ্ধি পাউক । সেই দিব্য ঋষিগণ সীমলচিত্তে মহাদেবকে নমস্কার করিয়া আকাশমার্গে হিমালয়ের রাজধানীতে গমন করিলেন । ৪১—৪৮ । তাঁহারা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, শিব কর্তৃক এইরূপ কার্যে

দৃষ্টা তৎ পূর্বমং দিব্যমুৎকৃষ্টত্ববিধিমিতাঃ ।

উচুঃ পরস্পরং সর্বৈ কিমতগতি সঙ্কটম্ ॥৫০

অলকার্য্যং স্বর্গয়া ভোগবতাস্তথা পুনঃ ।

বিশেষোহত্রামরাবতা দৃষ্টতে ঋষিসম্মতাঃ ॥৫১

কিং গৃহাণি হুরমাণি স্ফাটিকৈর্বিবধৈরিহ ।

মণিভির্বা বিচিত্রাণি রচিতান্তনানি চ ॥ ৫২

স্থূর্য্যকাত্তাং মণয়শ্চন্দ্রকাত্তান্তথৈব চ ।

গৃহে গৃহে বিচিত্রাং বৃক্ষাঃ স্বর্গসমুদ্ভবাঃ ॥ ৫৩

তোরণান্য তথা লক্ষ্মীদৃষ্টতে চ গৃহে গৃহে ।

চিত্রাণি চ বিচিত্রাণি শুভ্রহংসৈর্মীমানকৈঃ ॥ ৫৪

বিতানানি বিচিত্রাণি চৈলপল্লবতোরণৈঃ ।

জলাশয়াগ্ৰনেকানি দীপিকা বিবিধাস্তথা ॥ ৫৫

উদ্যানানি বিচিত্রাণি পুষ্পৈশ্চ ভরিতাজ্জবা ।

পশ্চিমশ্যাপ্যনেকোহত্র কলকর্পবাস্তথা ॥ ৫৬

নরাশ্চ দেবতাঃ সর্বৈ ত্রিংশতাপসরস্তথা ।

পরস্পরবিরুদ্ধান্তে তেষাং রূপস্ত কিং পুনঃ ॥ ৫৭

কিং বর্ণ্যতে নগদ্যাশ্চ মহিমা চ স্বীকৃতাঃ

নিয়োজিত হইয়া এই স্থানে আগমন কবৎ আমদের কত পুণ্য প্রকাশ হইল । তখন ঋষিগণ সেই দিব্য হিমালব-নগর দেখিয়া অতিশয় বিম্ব্যবিষ্টচিত্তে পরস্পর বলিতে লাগিলেন—হে ঋষিগণগণ । ইহা কি ? স্বর্গস্থিত অলক ভোগবতী এবং অমরাবতীর যেরূপ শোভা, ইহার সেইরূপ শোভা । এখানে গৃহ সকল নানাবিধ স্ফটিক দ্বারা রচিত ও হুরমা এবং অগ্নন সকল মণিনির্মিত ও বিচিত্র । এখানে স্থানে স্থান কত স্থূর্য্যকাত্ত ও চন্দ্রকাত্ত মণি রহিয়াছে ও প্রতিগৃহে স্বর্গজাত বৃক্ষ সকল শোভা প্ছেছে । প্রতিগৃহই অপূর্ণ শোভাবিশিষ্ট তেঁ পল্লবভিত্তি এবং চিত্র সকল শুভ্রহংস-বিমান দ্বারা বিচিত্র হইয়াছে । বিতান সকল পল্লব ও তোরণ দ্বারা বিচিত্র । নানাবিধ জলা এবং নানা প্রকার দীপিকা ও বিরাজমান । উদ্যানগুলি অতি বিচিত্র ও পুষ্পে পরিপূর্ণ ও এখানে অসংখ্য কলকর্প পক্ষী অবস্থিত । এখানকার মনুষ্য সকল দেবতাসমূহ এবং ত্রীণ অঙ্গুল্য ; তাহারা পরস্পরে বিভিন্ন স্বরূপ, তাহারা

যস্তো চ যাজ্ঞিকার্শ্বেষু পুণ্যানি স্বর্গকাম্যয়া ॥ ৫৮
 হৃদেতে তে বুধা সর্বে বিহার হিমবৎপুরম্ ।
 গবম্ দৃষ্টমেতচ্চ তাবৎ স্বর্গপরা নরাঃ ॥ ৫৯
 ইচ্ছেমুন্নিবধ্যাস্তে বর্ণয়ন্তুস্তথা পুরম্ ।
 গতা হিমালয়শ্রাধ গৃহং সর্বসমুজ্জিমং ॥ ৬০
 তান দৃষ্ট্বা সূর্যাসন্ধাশান্ হিমবান্ বিশ্রান্তস্তথা ।
 সূর্য্যো সপ্ত কথকাত্রে আয়াতি মে প্রিয়াং প্রতি ॥ ৬১
 কার্ধ্যা পূজা প্রযত্নেন গৃহস্থভ্যাং সদা প্রিয়ে ।
 বয়ং ধন্তা গৃহস্থাস্তে সর্বেষাং সুখদায়িনঃ ॥ ৬২
 এতন্নিম্নস্তরে তে বৈ শ্রাকশাপপতন্তুদা ।
 সমুখো হিমবান্ দৃষ্ট্বা যথো মানপুরুষসম ॥ ৬৩
 পূজাং বিধায় তেভ্যক দণ্ডবৎ প্রসপাত হ ।
 হস্তেণৈব হিমবস্তং তে গৃহীদ্বোচুঃ শুভং শুভম্ ॥ ৬৪
 যথাগতং তান কৃত্বা ধন্তো মম গৃহাশ্রমঃ ।

রূপের কথা আর কি বলিব! চে ঋষীশ্রবণ!
 এই নগরের মহিমার কথা আর কি বলিব!
 যে সকল যাজ্ঞিকেরা হিমালয়ের নগর পরিত্যাগ
 করিয়া, স্বর্গকামনার পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করে,
 তাহাদের পরিশ্রম বুধা; কারণ যে পর্যন্ত হিমা-
 লয়ের নগর দৃষ্ট না হইবে, সেই পর্যন্তই মনুষ্য-
 গণ স্বর্গের কামনা করিবে। ৪৯—৫০। সেই
 ঋষি:শ্রবণ হিমালয়-নগরের বর্ণনা করত সেই
 হিমালয়ের সর্বসমুজ্জিম-সমস্ত গৃহে গমন করি-
 লেন। সেই সূর্যাসন্ধাশান্ মুনিগণকে দেখিয়া,
 হিমালয় বিশ্রান্ত হইয়া নিজ প্রিয়াকে বলিলেন,—
 'এ শি! সাত্যটী সূর্য্য আমার গৃহের দিকে কি
 নিমিত্ত আগমন করিতেছেন? তিনি বলিলেন,—
 'হে প্রিয়ে! আমরা যখন গৃহস্থ, তখন বহুপূর্ব্বক
 যত্নাগতের পূজা করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য।
 আমাদের মত গৃহস্থশ্রমীরা ধন্য, কারণ আমাদের
 নিকট হইতে অপর আশ্রমীরা সুখ প্রাপ্ত হয়।'।
 এই সময়েই সেই ঋষিগণ আকাশ হইতে
 অবতরণ করিলেন। তাহা দেখিয়া, হিমালয়
 যাজ্ঞিক সন্মানপূর্ব্বক তাহাদের সমুখে গমন
 করিলেন ও তাহাদিগকে পূজা করিয়া, দণ্ডবৎ
 প্রণাম করিলেন। তাহারাও সেই হৃদোজ্জ
 হিমালয়কে হস্তে গ্রহণ করিয়া, শুভবাক্য বলিতে

ইত্যুক্তাসনমানীয় দর্শো ভক্তিপুরুষসম ॥ ৬৫
 আসনেষুপবিষ্টেযু তদাজ্ঞপ্তঃ স্বয়ং স্থিতঃ ।
 উবাচ হিমবাংস্তত্র ঋষীন্ জ্যোতিষ্ময়াংস্তদা ॥ ৬৬
 হিমাচল উবাচ ।
 যন্তোহহং কৃতকৃত্যোহহং সফলং জীবিতং মম ।
 লোকেষু দশনীয়োহহং বহুতীর্থসমো মতঃ ॥ ৬৭
 যশাস্তবন্তো মদগেহং হাগতা বিষ্ণুরূপিণঃ ।
 পূর্ণানাকৈব কিং কার্ধ্যং রূপগানং গৃহে গৃহে ॥ ৬৮
 তেভ্যক দুখনাশার্থং গৃহেবাগমনং দ্রুতাম্ ।
 মঙ্গোহপাবনার্থক ভবন্তঃ সুসমাগতাঃ ॥ ৬৯
 তথাপি কিংকিং কার্ধ্যং হি সদৃশং সেবকস্ত চ ।
 কথনীয়ং ভবন্তিৎ সফলস্ত মমাপ্রমঃ ॥ ৭০
 মহতামাজ্ঞয়া লোকো মান্ততাং গচ্ছতি ধ্রুবম্ ।
 তস্মাচ্চ কৃতচিত্তং কার্ধ্যো যোভ্যোহহমুদিসন্তমঃ ॥ ৭১
 এবং বচনমাকর্ণ্য ঋষযং প্রহৃষিতাঃ ।

লাগিলেন। অনন্তর হিমালয় তাহাদিগকে অগ্রে
 করিয়া, "আমরা গৃহ ধন্য" এই কথা বলিতে
 বলিতে, আসন আনিয়া, ভক্তিপূর্ব্বক তাহাদিগকে
 অর্পণ করিলেন। তাহারা আসনে উপবিষ্ট
 হইলে, তাহাদের আচ্ছাদনমে স্বয়ং উপবিষ্ট
 হইয়া, সেই জ্যোতিষ্ময় ঋষিদ্বিগকে সম্বোধন-
 পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন,—আমি ধন্য, আমি
 কৃতকৃত্য; আমার জীবন সফল হইল। লোক-
 মধ্যে আমি বহু তীর্থসল্লস দশনীয় হইলাম;
 কারণ বিষ্ণুরূপ আপনার আমার গৃহে আগমন
 করিয়াছেন। আপনারা সকল বিষয়ে পরিপূর্ণ,
 মাদৃশ দরিদ্র ব্যক্তির গৃহে আপনাদিগের কিসের
 অপেক্ষা? ৬০—৬১। তবে সেই দরিদ্রদিগের
 দুঃখনাশার্থ সাধুগণ তাহাদের গৃহে আগমন
 করেন; আপনারাও কেবল আমার গৃহ পবিত্র
 করিবার নিমিত্তই সন্মাগত হইয়াছেন। তথাপি
 আপনারা মঙ্গল সেবক জনেবং যোগ্য কার্যের
 আদেশ করুন, তাহাটী আমার অশ্রম সফল
 হউক। মহতের আজ্ঞায়, লোকে নিঃসংশয় মান্যতা
 প্রাপ্ত হয়, অতএব হে ঋষিসন্তমগণ! কোন
 কার্যে আমার যোগ্যতা, তাহা কলুন। এই বচন-
 শ্রবণে, ঋষিগণ প্রহৃষ্ট হইয়া, মহাদেবকে বাস

উচুস্তে গিরিরাজং বৈ স্মৃতা স্মৃতা শিবস্ত চ ॥ ৭২
 ধৃত্বাহসি কৃতকৃত্যোহসি ভাগ্যবানসি সাপ্রতম্ ।
 শিবঃ পরোপকারায় কর্তৃকামঃ প্রজাহুধম্ ॥ ৭৩
 অন্নমুখেন তে পুত্রীং বাচতে শঙ্করঃ স্বয়ম্ ।
 জগদগুরো গুরুত্বঞ্চ ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ৭৪
 জগন্মাতা চ তে পুত্রী তসৈবানুগ্রহাচ্ছবেৎ ।
 জগৎপিতা শিবঃ প্রোক্তো জগন্মাতা শিবা স্মৃতা ॥
 তস্মৈ দেয়া ত্বয়া কস্তা সার্থক্যং তে ভবিষ্যতি ।
 এবং বচনমাক্ষ্য গিরিরাজোহব্রবীদসমু ॥ ৭৬
 মদীয়ঞ্চ শরীরং বৈ পত্নী মেনা চ য়া মতা ।
 কচ্ছিঃ সিদ্ধিঞ্চ কীৰ্ত্তিঞ্চ ত্রীর্মদীয়া ন চাশ্রথা ॥ ৭৭
 এবং জ্ঞাতা তদা পুত্রীং বিলাকা মাতবঞ্চ তাম্ ।
 ভূষিত্বা তদন্তঞ্চ ধ্ব্যংসসে হৃবেশরং ।
 ইদং ভৈক্ষ্যং ময়া নাম দাতবান্মহিসন্তমাঃ ॥ ৭৮

কথয় উচুঃ ।

ঈশা ভিক্ষুকান্তেহস্য দাতা চৈব ভবান্ স্বয়ম্ ।
 ভৈক্ষক পাক্ষতী প্রোক্তঃ কিমত্যঃ পরমুত্তমম্ ॥ ৭৯

বার স্বরূপপূর্বক গিরিরাজকে বলিলেন,—তুমি
 ন্য, কৃতকৃত্য এবং সম্প্রতি ভাগ্যবান্ হইয়াছ ।
 শিব সম্প্রতি পরোপকারার্থ সন্তান উৎপাদন
 করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন । শঙ্কর স্বয়ং আমা-
 দর মুখ দিয়া, তোমার কন্যাকে বাচঞা করি-
 তছেন । তুমি নিশ্চয় সেই জগদগুরুর গুরু
 হইবে । সেই শিবের অনুগ্রহে তোমার কন্যা
 জগতের মাতা হইবেন ; কারণ শিব জগতের
 পিতা এবং শিবা জগতের মাতা বলিয়া শাস্ত্রে
 উক্ত হইয়াছেন । সেই শিবকে তুমি কন্যা দান
 কর, তাহা হইলে তোমার সন্তান সার্থক হইবে ।
 এই কথা শুনিয়া, গিরিরাজ বক্ষ্যমাণ বাক্য বলি-
 লেন ;—আমার দেহের স্বরূপ মেননাদী পত্নী
 আছেন, তিনিই আমার কচ্ছিঃ, সিদ্ধিঃ, কীৰ্ত্তি এবং
 ত্রীঃ ; সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ৬১—৭৭ ।
 এইরূপে সেই কন্যাকে ঈশতের মাতা বলিয়া
 জ্ঞাত হইয়া, তাঁহার অঙ্গ ভূষিত করিয়া,
 কবিশঙ্কর ক্রোড়ে বসাইলেন । আর বলি-
 লেন,—হে প্রেষ্ঠ কবিশণ! আমি ইহাকে

কবিশণ বলিলেন,

হিমবন্ শিবরাণং তে মনসঃ সঙ্গী গতিঃ ॥ ৮০
 এবমুক্তা তু তাং কস্তায়ুধ্যো বিমলাশয়াঃ ।
 আশিষং দত্তবয়ন্তে শিবায় সুখদা ত্বব ॥ ৮১
 স্পৃষ্টা করোণে তাং তত্র কল্যাণং তে ভবিষ্যতি ।
 শুক্লপক্ষে যথা চন্দ্রো বর্জতে তদগ্গণাত্মনা ॥ ৮২
 মিলিতা চ গৃহং তেহস্য বর্জয়িত্তি নিত্যম্ ।
 ইত্যুক্তা শ্বশুরঃ সর্কে গিরিরাজং পরম্পরম্ ॥ ৮৩
 পুষ্পাণি ফলযুক্তানি ব্যাতায়ং চক্রিরে তদা ।
 অরুদ্বতী তদা তত্র মেনাং সাত্বক্ষ্মবীং তদা ॥ ৮৪
 গুনৈঃ সোভয়ামাস শিবস্ত পরমা সতী ।
 হরিদ্রাকুঙ্কুমৈস্তত্র হৃদ্রাণি পরিমার্জয়ং ॥ ৮৫
 ততঃ তে চতুর্থঃ হি নির্দ্বা লগ্নমুত্তমম্ ।
 পরম্পরঞ্চ সংজ্ঞ্য ভগ্নমুত্তে শিবদগ্নিধিম্ ॥ ৮৬
 মহাকাশীং প্রয়াতান্তে যত্রাস্তে শঙ্করঃ স্বয়ম্ ।

—যখন আমাদের মাতা ভিক্ষুক উপাধি
 এবং তুমি স্বয়ং দাতা ও পার্শ্বতীকৈ ভিক্ষা
 বস্ত্র বলিয়া কল্পনা করিয়াছ, তখন ইহা অপেক্ষ
 আর উত্তম কি হইতে পারে ? হে হিমবন্
 তোমার শিবর সকল যেমন উচ্চ, তেমন
 মনও সেইরূপ উচ্চ । এই কথা বলিয়া সে
 বিমলাশয় ধারণ, সেই কস্তাকে এই বলি
 আশীর্বাদ করিলেন যে, তুমি মহাদেবক হু
 কর । অনন্তর তাঁহার। সেই কস্তার গা
 হাত দুলাইয়া বলিলেন—তোমার কল্যাণ হউ
 তাতার পর হিমালয়কে—শুক্লপক্ষে চন্দ্র যে
 প্রত্যহ বর্জিত প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তোমার গ
 মিলিত তোমার স্বপক্ষীয় সকল নিত্য
 প্রাপ্ত হউক,—এই কথা বলিয়া পরম্পর ফল
 পুষ্পের বিনিময়ে দ্বারা সমাচার প্রতিপ
 করিলেন এবং তখন অরুদ্বতীও অক্ষ
 মেনকাকে বলিলেন,—পরমমাধি ! তে
 পুত্রী পীঠগুপ্তে মহাদেবের মন হরণ করি
 ছেন । এই কথা বলিয়া, তিনি হরিদ্রা ও
 কুঙ্কুম দ্বারা তাঁহার অঙ্গ মার্জন। করিলেন ।
 অনন্তর তাঁহার। চতুর্থ দিনে বিবাহের উপযুক্ত
 লগ্ন হির করিয়া, পরম্পর হস্তপরিগ্রহ কর
 শিবের সমীপে গমন করিলেন । যেখানে

বিবাহস্ত বিধিং সম্যক্ চতুস্তে ধর্মিসত্তমাঃ ॥৮৭
তদাজ্ঞপ্তাং তে তত্র গতাজ্ঞগমনায় বৈ ।
মুমুক্ষুধর্ম্যঃ প্রোক্তা বিবাহে চ ময়া পুনঃ ॥ ৮৮
অতশ্চীত্রং ভবন্তিস্ত কথয়া ব্রহ্মবিস্তমাঃ ।
আগন্তব্যং শশিষ্যেস্ত ভবন্তঃ কার্যাকারকাঃ ॥ ৮৯
ইত্যুক্তান্তে গতান্তত্র তথতি পরমং বচঃ ।
শিবোহপি সগণস্তত্র প্রসন্নমুখপঙ্কজঃ ॥ ৯০
কৈলাসমগমদেবো বিবাহরচনায় বৈ ।
সম্মার নারদং দেবঃ স্মরণালাগতঃ ক্রপাৎ ॥ ৯১
নিবেদিতক্ তং সর্বং ব্রহ্মা হৃষ্টোহথ নারদঃ ।
শিবোহপি কথয়ামাস পার্শ্বত্যা বচনং তদা ॥ ৯২
তয়া তপস্তথা তপ্তং বশীভূতো হতং তদা ।
এবং ব্রহ্মা নচস্তস্ত নারদো বাক্যমব্রवीঃ ॥ ৯৩
ভবতাস্ত ব্রতমিদং ভক্তব্রহ্মো ভবাম্যহম্ ।
সম্যক্ কৃতং ত্বয়া দেব পার্শ্বতীমনসেপ্সিতম্ ॥৯৪

দাক্ষাঃ শঙ্কর বাস করিতেছিলেন, তাঁহার।
সেই মহাকালীতে গমন করিলেন। তাঁহার
পর মহাদেবের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, গৃহে গমন
করিলেন। মহাদেব তাঁহাদিগকে বলিয়া
লেন যে, বিবাহকালে তোমরা আমার পৌরো-
হিত্য করিবে। হে ব্রহ্মবিস্তম ধর্মিণ! তোমরা
আমার কার্যাকারক। অতএব শিষ্যগণের
গতি শীঘ্র আসিবে। ৭৮—৮৯। তাঁহার।
শিবকর্তৃক এইরূপে উক্ত হইয়া, তৎসমস্ত বলিয়া
বিস্ময়কর করত স্বস্থানে গমন করিলেন। শিব
প্রসন্নমুখে স্বীয় গণের সহিত বিবাহসূচনার
উদ্যোগ করিবার নিমিত্ত কৈলাস পার্শ্বতে গমন
করিলেন এবং নারদকে স্মরণ করিলেন স্মরণ-
মাত্র নারদ সেই স্থানে আগমন করিলেন এবং
সেই সকল বৃত্তান্ত প্রবণ করিয়া নারদ হৃষ্ট
হইলেন। শিবও নারদের নিকট পার্শ্বতীর
দ্বারা সকল বলিতে লাগিলেন। শিব বলি-
লেন,—সেই পার্শ্বতীর কঠোর তপস্তায় আমি
শীভূত হইয়াছি। মহাদেবের সেই বাক্য
প্রবণ করিয়া নারদ বলিলেন,—“আমি ভক্তের
শীভূত হইব” ইহাই ত আপনার ব্রত। হে
শিব! পার্শ্বতীর মনোজ্ঞানবিত বর প্রদান

কার্য্যং মৎসঙ্গং কিঞ্চিৎ কথনীয়ং ত্বয়া প্রভো ।
ইত্যুক্তস্ত শিবস্তস্মৈ কথয়ামাস বৈ তদা ॥ ৯৫
ভবতো বচনং হত্রে কৃতং মে নাত্র সংশয়ঃ ।
ইদং ত্বয়া তু কর্তব্যং দেবানাক্ নিমন্ত্রণম্ ॥ ৯৬
ব্রহ্মাণক্ তথা বিধুমত্যান্ দেববরাংস্তথা !
কথনীয়ং প্রযত্নেন ধর্মিবর্ধ্যাস্তত্বেব চ ॥ ৯৭
সর্বান্ মাতৃগণাংৈব বক্ষণকর্তৃকানব ।
নাগমিষ্যন্তি যেংপ্যত্র মদীয়ান্ কদাচন ॥ ৯৮
ইত্যুক্তো নারদো ব্রহ্মন্ প্রণিপত্য সদাশিবম্ ।
জগাম সর্বতো দেবান্ বহুস্তং শত্বনা পুরা ।
কথয়িত্বা পুনস্তত্র মনোবেগসমাপ্ততঃ ॥ ৯৯
ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং শিব
নিমন্ত্রণং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

করিয়া আপনি তাহা সম্যক্ সাধন করিয়াছেন।
এক্ষণে হে প্রভো! আমার অনুরূপ কিঞ্চিৎ
আজ্ঞা করুন। শিব নারদ কর্তৃক এইরূপে
উক্ত হইয় বলিলেন, তুমি প্রসন্নাত্মগত বাক্যের
উপভোগ করিয়াছ, সন্দেহ নাই। তুমি এই
কার্য্যটো কর,—সমুদয় দেবগণকে নিমন্ত্রণ কর।
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অগ্ন্যত্র দেবগণ ও ঋষিগণকে নিম-
ন্ত্রণ করিবে; সমুদয় মাতৃগণ, বক্ষ ও বর্ষকর্-
দিগকে নিমন্ত্রণ করিবে। বাহারা না আসিবে,
তাঁহার। আমার আশ্রয় মধ্যে গণ্য হইবে না।
হে ব্রহ্মন্! নারদ এইরূপে উক্ত হইয়া শিবকে
প্রণাম করিয়া মহাদেবের বাক্যানুক্রমে সমুদয়
দেবগণের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহা-
দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া পুনর্বার মনোবেগে
শিবের নিকট আগমন করিলেন। ৯০—৯৯।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

সৰ্বে দেবান্তকা তত্র শিকসেবাসমীহয়া ।
স্বীয়ান্ত্বেবোপকরণানি সেবার্থন্ত শিবস্ত চ ॥ ১
সৰ্বে তে প্রেরয়ামাহর্দেবা ইন্দ্রাদয়স্তদা ।
গন্ধৰ্বাস্পরসন্তত্রে বাদ্যং নৃত্যঞ্চ চক্রিষ্যে ॥ ২
মাতরঃ সপ্ত তন্তত্রে শিবভূবাবিধিঃ পরম্ ।
চক্রিষ্যে চ মুদাঃ বৃক্সা বধ্যযোগ্যং তথা পুনঃ ॥ ৩
কর্তব্যং কিঞ্চপূর্ণস্ত সৰ্বে প্রিরচিকীর্ষয়া ।
তস্ত স্বাভাবিকো বেশো ভূবাবিধিরভূঃ তদা ॥ ৪
তদেব কথয়াম্যদ্য ক্রয়তামৃষিসন্তমঃ ।
চন্দ্রস্ত মুকুটস্থানে সান্নিধ্যমকরোং তদা ॥ ৫
তিলকং হৃন্দরং হাসীনয়নম্ভ তৃতীয়কম্ ।
কর্ণভরণানি বাস্তাসংস্থাত্রে বাভরণানি চ ॥ ৬
ভূতিং চন্দনং হাসাদৃহক্লান চৰ্ম্ম উচ্যতে ।
সর্পা হাভরণাত্মাসন্ মণয়ো বিবিধাশ্চ যে ॥ ৭

ষোড়শ অধ্যায় ।

সূত বলিলেন,—তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ শিবের সেবার অভিলাষী হইয়া শিবের সেবার্থ স্ব স্ব উপকরণ সকল পাঠাইয়া দিলেন। সেই স্থানে গন্ধৰ্ব ও অঙ্গরোগণ আসিয়া নৃত্য ও বাদ্য করিতে লাগিল। সপ্ত মাত্রেসবত সানন্দ-চিন্তে মহাদেবের বধ্যযোগ্য বেশভূষা করিয়া দিলেন। যদ্যপি শিব পরিপূর্ণ এবং তাঁহার বেশভূষা স্বতঃ সিদ্ধ, সুতরাং তাঁহার বেশভূষা নিস্ত্রয়োজন, তথাপি কেবল তাঁহার প্রীত্যর্থ তাঁহারা সকলে তাদৃশ ভূষণবিধির অনুষ্ঠান করিলেন। হে ঋষিগণ! তৎকালে শিব কিরূপ সজ্জিত হইয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। তখন চন্দ্র স্বয়ং তাঁহার মুকুট স্থানে সান্নিধ্য করিলেন। তাঁহার তৃতীয় নেত্র হৃন্দর তিলকস্বরূপ ধারণ করিল। কর্ণে যে আভরণ ছিল, তাহাই আভরণত্ব প্রাপ্ত হইল। ভূতি অর্থাৎ ভস্ম চন্দনরূপ ধারণ করিল, চৰ্ম্ম হৃক্ল হইল এবং সর্প সকল বিবিধ মণিময় আভরণ তুল্য হইল।

তংপ্রভাবাং তদা সৰ্বে প্রাকৃত্য বিকৃতিং গতঃ ।

ঈশ্বরং হৃন্দরং রূপং ভাজং বর্ননত্বকরম্ ॥ ৮
ঈশ্বরোহপি স্বয়ং সাক্ষাৎকর্তব্যং লক্তবানিহ ।
গণান্তত্রে চ বাদ্যানি চক্রিষ্যে বিবিধান্তপি ॥ ৯
এতন্মিন্ সময়ে দেবা আজগ্মুঃ প্রভুসেবয়া ।
ব্রহ্মা তু হংসমাক্রম্য ঋষিভিঃ প্রভুসেবয়া ॥ ১০
স্বীয়টোপেন বৈ তদ্র ভূতানাং পতিমীশ্বরম্ ।
নমস্কৃত্য স্থিতান্ত্রে তববিষ্ণুঃ সমাপতঃ ॥ ১১
বাহনং পক্ষিরাজশ্চ নিজসেবকসংযুতঃ ।
স্বচিহ্নৈর্ভূষিতঃ সো নমস্কৃত্য স্থিতঃ পুরঃ ॥ ১২
তাবদিশ্রাদয়ে দেবাঃ স্বীয়টোপসমম্বিতাঃ ।
ইন্দ্রৈশ্চৈব যমৈশ্চৈব কুবেরো বরুণস্তথা ।
অস্ত্রে তে লোকপালাশ্চ স্বীয়চিহ্নসমম্বিতাঃ ॥ ১৩
বসবশ্চ তথা সূর্য্যো ঋষয়ো তথা শুভাঃ ।
নদ্যো গন্ধাদয়ঃ সর্বাঃ সমুদ্রাঃ সর্গ এব হি ॥ ১৪
গন্ধৰ্বাস্পরসন্তত্রে নাগাঃ সৰ্বে তথাবিধাঃ ।

সেই শিবের প্রভাবে প্রাকৃত বস্তু সকল বিকৃত অর্থাৎ কৃত্তিমরূপ ধারণ করিল; তাহাতে তাঁহার রূপ এরূপ হৃন্দর হইল যে, বর্ণনা দুঃসাধ্য। তিনি স্বয়ং ঈশ্বর হইলেও ঐশ্বর্য লাভ করিলেন এবং গণেরা নানাবিধ বাদ্য আশ্রয় করিল। এই সময়ে সেই দেবগণ সেই প্রভুর সেবার্থ আগমন করিলেন। ব্রহ্মা ঋষিগণে পরিবৃত্ত এবং হংসারূঢ় হইয়া আপনার পদোচ্চিত ভক্ত প্রকাশ করত সেই ভূতপতি ঈশ্বরকে প্রণামপূর্বক অবস্থান করিলে, সেই স্থানে তৎক্ষণাৎ বিষ্ণু আগমন করিলেন। ১—১১। বিষ্ণুর বাহন পক্ষিরাজ গরুড় এবং সমিভিষ্যাহারে নিজ সেবকগণ; তিনি আপনার চিহ্নসমুদারে ভূষিত হইয়া আগমনপূর্বক শিবকে প্রণাম করিয়া সম্মুখে অবস্থান করিলেন। ঐ সময়ে ইন্দ্র, যম, কুবের এবং বরুণ আপনার আপনার পদোচ্চিত আসবাবের সহিত সেই স্থানে আগমন করিলেন। অন্যান্য লোকপাল সকল, বসু, সূর্য ও পক্ষি ঋষিগণ স্ব স্ব চিহ্নের সহিত সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এইরূপ গণপ্রভৃতি নানী সকল, সমুদ্র সকল, গন্ধৰ্ব অঙ্গরোগণ

সেবাসরসীজার সমাজধর্মবিধিতাঃ ॥ ১৫
তন্মিন্ গিনে তদা তত্র শোভাতাবসমবিতাঃ ।
সেবা ব্যুৎ তদা চক্ৰঃ স্বীয়ং স্বীয়স্ত ভাপশঃ ॥ ১৬
নিসঙ্গীর ততস্তম্বাঃ কৈলাসাঃ পর্কতোন্তমাঃ ।
শিবঃ পরমসঙ্কটো সেবান্ কৃত্বা পুরস্তদা ॥ ১৭
তে সেবাঃ তদাস্তপ্তা বধ্যবোধ্যাঃ পুরঃসরাঃ ।
অভবন্তে তু বদিত্বৈবুতো নাস্তং পরম্পরম্ ।
তসেব কথ্যামাহুর্নৈ তুহ্যোচে শঙ্করঃ ॥ ১৮
হিমবানপি তৈবৈব সানাহুয় স্তুত্ববৃত্তঃ ।
বিধিবং কারয়ামাস মণ্ডপাদিবিধিঃ ক্রমাৎ ॥ ১৯
বিবিধানি বিচিত্রাণি তোরণানি তথা পূজাঃ ।
ধ্বজাঃশ্চৈব বিচিত্রাঃ চকার পরয়া মুলা ॥ ২০
পর্কতোন্ত ত্র্যঃ রম্যাঃ জলমৎ রূপমাহিতাঃ ।
তৎপট্টাশ্চৈব পূত্রাঃ পূত্রাশ্চৈব তথাশিখাঃ ॥ ২১
বস্ত্রালঙ্কারসংযুক্তাঃ সর্কৈ হর্ষসমাহুলাঃ ।
কাঞ্চা চক্ৰুঃ তত্রত্যং হিমবদগৃহসম্ভবম্ ॥ ২২

সবর উপযুক্ত সময় দুইটির সানন্দচিত্তে
হৃশোভিত হইয়া সেই দিনে, সেই স্থানে
অগমন করিলেন । সেবগণ নিজ নিজ দলবলের
সহিত মিলিত হইয়া এক একটী গৃহরচনা
করিলেন এবং ক্রমশঃ এক একটী করিয়া কৈলাস
পর্কত হইতে নির্গত হইতে লাগিলেন । শিব
সাত্তির সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া দেবগণকে অগ্র-
গামী করিলেন এবং সেই দেবগণও শিবের
আজ্ঞাক্রমে ব্যাকরণধর্মের সহিত পুরঃসর হইলেন
ও পরস্পর সেইরূপ কথাপকথন করিতে লাগি-
লেন, বাহ্যতে মহাশেবের সন্তোষ হয় । হিমালয়ও
স্থলপথে পরিকৃত হইয়া গৌহাদিককে আহ্বান
করিয়া বধ্যশাস্ত্র মণ্ডপাদি রচনা বিধির অনুষ্ঠান
করাইলেন । তিনি অতিশয় আনন্দসহকারে
হানে হানে বিচিত্র তোরণ নির্মাণ এবং নানা
প্রকারের ধ্বজা আরোপিত করাইলেন । ১২—
২০ । পর্কত সকল ও কাসে স্বীয় পত্নী পুত্র
ও পুত্রীর সহিত অলঙ্কার ধারণপূর্বক ব্যাবিধি
বস্ত্রালঙ্কারে হৃশোভিত হইয়া, হর্ষানুভূতিতে

অস্বোভাঃ বর্ণিতুং নৈব শক্যোনি ঐবিসমভাঃ ।
কচ্ছাট্টৈব তু লানার্থং স্ত্রীমপ্যালাং চকার সঃ ॥ ২০
বিবাহবিধিবোধ্যাক বেষাং সম্পাদ্য সংস্থিতঃ ।
সেবতাপূজনং কৃত্বা নানোপকরণানি চ ॥ ২৪
সংবিধায় তদা সর্কং প্রেষয়ন্ গচ্ছাদানম্ ।
সেবকস্ত তথাস্তক শ্রীমহামাতু বৈ শিবঃ ।
প্রতীক্ষাং বরবার্ত্ত কৃত্বা চ হিমবান্ দ্বিতঃ ॥ ২৫
এতন্মিন্ সময়ে রুদ্রঃ সমীপে স্ববসৈবৃত্তঃ ।
আজগাম মহাবীৰ্য্যঃ সর্কসিদ্ধিসমবিতঃ ॥ ২৬
তমাপত্যং তদা কৃত্বা হিমবান্ বলসংযুতঃ ।
জগাম সমুৎকৃত্ত ধ্বজাঃহর্মিত চিত্তব্রন ॥ ২৭
দেবসেনাং তথা নৃপ্তা হিমবান্ বিষয়ং পতঃ ।
সেবাহি তদ্বলং নৃপ্তা বিষয়ং পরমং পতাঃ ॥ ২৮
পর্কতানাং তথা সেনা সেবানাঞ্চ তথা পুনঃ ।
মিলিতা তু তথা রেজে মস্ততে সাগরপুতী ॥ ২৯
পরম্পরং মিলিতা তু সেবাঃ পর্কতোন্তবা ।

কার্য সকল করিতে লাগিল । হে শ্রেষ্ঠ ঐবিসম !
সেই সময় হিমালয়-গৃহের যে অপূর্ব শোভা
হইয়াছিল, তদা আমি বর্ণন করিতে অক্ষম ।
অনন্তর হিমালয়, সন্তোষের নিমিত্ত কন্যাকে
ব্রন করাইয়া অলঙ্কৃত করিলেন । তিনি কন্যার
বিবাহবোধ্য বেষা সম্পাদনাতর সেবজাঠন
এবং বহুবিধ উপকরণ সম্বলন করিয়া অবস্থান
করিতে লাগিলেন । তিনি সমুদায় আরোহণ
করিয়া গচ্ছাদান এবং অপর একজন কৃত্তকে
শিবকে শ্রী আনিবার জন্য প্রেরণ করিলেন ।
হিমালয় বরবার্ত্তের প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছেন,
এমন সময় সর্কসিদ্ধিসমবিত মহাবীৰ্য্য-সম্পন্ন
রুদ্র স্বকলে পরিকৃত হইয়া গৌহার সমীপে আগ-
মন করিলেন । গৌহার আগমন ব্রল হইতেই
হিমালয় দলবলের সহিত "আমি কন্য হইলাম"
মনে মনে এইরূপ চিন্তা করত গৌহার সন্মুখে
উপস্থিত হইলেন এবং গৌহার সন্নিবি সেই দেব
সেনাকে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । দেবগণ
হিমালয়ের দলবল দেখিয়া আশ্চর্য্যভিত হই
লেন । তখন পর্কতসেনা ও দেবসেনা মিলি

কৃতকৃত্যং তথাহানং মেনিরে পরয়া যুগ্মা ॥ ৩০
 রচিতা শিবিরং সম্যক্ সংস্থাপ্য দেবতাবলম্ ।
 গগাম পৰ্বতস্তত্র যত্র স্তাষিষিবেদিকা ॥ ৩১
 কারুরিত্তা বিশেষণ চতুৰ্দ্ধং তোরণৈশ্চ তম্ ।
 মানদানাদিকং কৃত্বা প্রতীক্ষামকরোং তদা ॥ ৩৩
 মনাপি চ তথা তত্র চন্দ্রশালামুপাগতা ।
 ঘেভারসমাবুতা শিবং ভক্তহৃদ্যবহম্ ।
 হইকামাতবং তত্র নারদেন সমবিতা ॥ ৩৩
 প্রথমক নিরীক্ষামি হর্ষনির্ভরমাপ্রিতা ।
 দীপশ্চ শিবরূপকং বদধে তপ উত্তমম্ ॥ ৩৪
 চক্ৰজ্ঞানপরা সা চ দর্শনার্থং শিবস্ত চ ।
 হুতা শিরোগৃহং দেবী মেনা মনিবরস্তথা ॥ ৩৫
 ধ্বংসোহপি চ তদা তস্তা জ্ঞানাহংকারমাস্তনঃ ।
 গৃহেব দর্শয়ামাস বুদ্ধিব্রংশো ভবেদুখা ॥ ৩৬
 ভজিন্ সময়ে সেনাং দেবানাং পরমাং শুভাম্ ।
 নীরীক্ষন্তী তদা মেনা দৃষ্টা হর্ষসমাকুলা ।
 ততঃপতিঃ শিবঃ সাক্ষাৎ কীদৃশো বৈ ভবিষ্যতি ॥

৭ ও পৰ্বতগণ পরস্পরে মিলিত হইয়া একত্র
 ইটী সাগরের ন্যায় বিরাজমান হইয়াছিল
 ঐকান্তিক শিবিররচনা এবং তন্মধ্যে দেবতাদিগের
 ল সংস্থাপিত করিয়া আপনাকে কৃতকৃত্য বলিয়া
 বিবেচনা করিয়াছিল । ২১—৩১ । অনন্তর
 ইন্দ্রালয় বিবাহবেদীর সমীপে গমন করিয়া সেই
 স্থানে তোরণ-সমবিত একটা চতুষ্কোণ মণ্ডপ
 নির্মাণ করাইলেন । তৎপরে স্বয়ং মানদানাদি
 করিয়া বরাগমনের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।
 সেই ভক্তজ্ঞানপরা মেনকা দেবী হর্ষাতিশয়যুক্ত
 হইয়া, “বাহার নিমিত্ত কন্যা তাদৃশ উগ্রতপস্বীর
 অনুষ্ঠান করিয়াছেন, প্রথমে সেই শিবকে দর্শন
 করিব” মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া শিবের
 দর্শনার্থ মহর্ষি নারদের সঙ্কীর্ণ সর্বোপরিগৃহে
 অবস্থান করিতে লাগিলেন । শিবও তাঁহার
 সেই মানসিক অহঙ্কার জ্বলিতে পারিয়া, বাহাতে
 তাঁহার বুদ্ধিব্রংশ হই, আপনার তাদৃশ রূপ
 দেখাইলেন । এমন সময় মেনকা, দেবতাদিগের
 সুশোভন সৈন্য নিরীক্ষণ করিয়া হর্ষে আবুল
 হইলেন । তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন,—

হুত উবাচ ।

জয়তামুদয়ঃ প্রেষ্ঠাঃ কথাঞ্চ কৌতুকাবহাম্ ।
 প্রথমমৈকৈব গন্ধর্বাঃ হৃদগাংস্তথা ॥ ৩৮
 বস্ত্রেণৈব বিবিধৈশ্চ ক্তা নানালকারভূষিতাঃ ।
 নানাবাহনযুক্তাঃ নানাবাদ্যপরাঙ্গণাঃ ।
 পতাকাভির্বিচিত্রাভিরঙ্গরোগণসংযুতাঃ ॥ ৩৯
 দৃষ্টা বিশ্বাবহুং তত্র তঃপতিং পরমং শুভম্ ।
 দৃষ্টা চ হর্ষিতা চাসীচ্ছিবোহয়মিতি চাত্রবীং ॥ ৪০
 দেবানাং গায়কগায়ং যুতো দেবঃ সনাতনঃ ।
 ইতোবাং নারদস্ত্রৈ হ্যবাচ ঋষিসন্তমঃ ॥ ৪১
 এবং ক্রভা তদা মেনা বিচারে তং পরাভবং ।
 ইতংচাপাধিকো যো বৈ শিবঃ কীদৃগ্ভবিষ্যতি ॥ ৪২
 এতশ্চিন্নতরে যক্ষা মণিগ্রীবাদয়ঃ চ য়ে ।
 তেষাং সেনা তয়া দৃষ্টা শোভাদিবিগুণীকৃত্য ॥ ৪৩
 তংপতিঞ্চ কুবেরঞ্চ দৃষ্টা শোভাসমবিস্তম্ ।
 অঙ্গং রুদ্রস্তথাষেতি বরুণঞ্চ সমাগতঃ ॥ ৪৪
 ততোহপি বিগুণাং শোভাং দৃষ্টা রুদ্রস্তথা ন হি ॥

ইহাদের অধিনায়ক শিব, না জানি কিরূপ হৃদয়
 হইবেন! ৩২—৩৭ । হুত বলিলেন,—হে
 ঋষিপ্রেষ্ঠগণ! সেই কৌতুকাবহ কথা শ্রবণ
 করুন । প্রথমে হৃদয় হৃদগ গন্ধর্বগণ নানা-
 বিধ বস্ত্র এবং অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া গমন
 করিতে লাগিলেন । তাঁহার নানাবিধ বাহনে
 আকৃষ্ট, নানাবিধ বাদ্যবাদন-তংপর, বিচিত্রপ
 তাকা-শোভিত এবং অপ্সরোগণ-সংযুক্ত । সেই
 গন্ধর্বদিগের পাতি পরম হৃদয় বিশ্বাবহকে
 দেখিয়া মেনকা অত্যন্ত হুগ্ধ হইলেন এবং বিবে-
 চনা করিলেন,—এই বুঝি শিব হইবেন । তখন
 ঋষিসন্তম নারদ বলিলেন,—এ ব্যক্তি সেই সনা-
 তন মহাদেব ও দেবগণের একজন গায়ক মাত্র ।
 এই কথা শুনিয়া মেনা মনে মনে তর্ক করিতে
 লাগিলেন,—সেই শিব ইহা হইতেও অধিক ;
 না জানি কিরূপ হৃদয়! ইহার মধ্যে মণি-
 গ্রীবাদি বক্ষ এবং তাহাদের সেনা পূর্বোক্ত
 গন্ধর্বগণ হইতে বিগুণ-শোভাবিশিষ্ট দৃষ্ট হইল ।
 তাহাদের পাতি সৌন্দর্যযুক্ত কুবেরকে দেখিয়া
 মেনকা মনে মনে বিবেচনা করিলেন,—ইমিই

গাম ধর্মরাজ্য সর্বকোশাসমবিতঃ ।
 শাতক ষিগুণাং তস্ত নৃপা সোহয়ং তথা ন হি ॥
 চাবদিত্তঃ সমায়াতঃ সর্বদেবময়ঃ শুভঃ ।
 কং স্বর্গ্যতে তদীয়া চ শোভা বৈ ষিগুণীকৃত্য ॥৪৭
 যা যোহপ্যগ্রে সমায়াতি শোভয়া ষিগুণীকৃতঃ ।
 তং নৃপা শকরঃ সোহয়ং নায়ং রুদ্রস্ত কিকরঃ ॥৪৮
 ত্রাবং সূর্য্যঃ সমায়াতঃ সর্বদেবময়ঃ শুভঃ ।
 তেজসা দীপ্তিমান্ লোকং নৃপা রুদ্রস্তথা ন হি ॥৪৯
 তবচ্চন্দ্রঃ সমায়াতে গ্রহৈঃ সর্বৈঃ সমবিতঃ ।
 ততশ্চ ষিগুণাং শোভাং রুদ্রোহয়ং নো ভবেদিত্তি
 মেনা মেনে চ তং পুত্ৰীং ধৃত্বাং কুলমুখাবহাম্ ।
 এত্বেযাং যঃ পতিঃ সো বৈ তস্তাঃ পতির্ভবিষ্যতি ॥
 তস্তাঃ কিং বর্গ্যতে ভাগ্যমশি বর্ষশতৈরপি ॥ ৫২
 তবদ্রাক্ষা সমায়াতঃ স্তেজসাং রাশিরনন্তমঃ ।

কি রুদ্র ? তাহার পর বরুণ আগত হইলেন ।
 বরুণের শোভা তাহা হইতে ষিগুণ দেখিলেন,
 অথচ রুদ্র নয় জানিলেন । তাহার পর সকল
 প্রকার শোভা-সমবিত ধর্মরাজ আগমন করি-
 লেন । মেনকা দেখিলেন,—ধর্মরাজের শোভা
 বরুণ হইতেও ষিগুণ, অথচ তিনি রুদ্র নন ।
 তাহার পর নিখিল দেবগণের প্রধান শুভরূপ
 ইন্দ্র সেই স্থানে আগমন করিলেন । কি
 বলিব! সেই ইন্দ্রের শোভা ঘম অপেক্ষা
 ষিগুণ । এইরূপে বিনি কত পশ্চাৎ আসিতে
 লাগিলেন, তাহার শোভাই পূর্বাপেক্ষা ষিগুণ ।
 সেই ইন্দ্রকে দেখিয়া নারদমুখে জানিলেন,—
 ইনি শকর নহেন ; শকর-কিকর । ৩৮—৪৮ ।
 তখন অত্যন্ত তেজসী সর্বদেবময় মন্ত্রলান্দ
 সূর্য্য তথায় সমাগত হইলেন দেখিয়া, নারদ
 প্রমুখাৎ অবগত হইলেন,—ইনিও রুদ্র নহেন ।
 অনন্তর সূর্য্য অপেক্ষাও ষিগুণ-শোভাসম্পন্ন
 সর্বগ্রহ-সমবিত চন্দ্র উপস্থিত হইলেন ; কিন্তু
 মেনকা জানিলেন, ইনিও রুদ্র নহেন । তখন
 মেনকা নিজ উদরকে কুলানন্দায়িত্রী ও ধৃত্বা
 বোধ করিলেন । তাহিলেন, বিনি এই সকল
 দেবগণের দ্বারী, সেই রুদ্র আমার কন্ডার দ্বারী
 হইবেন ; অতএব তাহার ভাগ্যবর্ণনা শতকর্ষেও

ধর্মবর্গ্যবৃত্তঃ সাক্ষাৎপূর্ণ ইব বিতঃ ॥ ৫৩
 অয়ং বা ভবিতা নেতি তবধিহুঃ সমাগতঃ ।
 মেঘগ্রামশ্চতুর্দ্বারঃ পীতাস্বরধরঃ শুভঃ ॥ ৫৪
 ত্রীবংসবন্ধা লক্ষ্মীশঃ শম্মাদিলক্ষণৈবৃত্তঃ ।
 মুকুটাদিভূষণৈবৃত্তঃ সিদ্ধান্তিকসমবিতঃ ॥ ৫৫
 কোটিকন্দপল্যবণ্যঃ প্রসন্নমুখপঙ্কজঃ ।
 রাজীবলোচনঃ শাস্ত্রো নিজভক্তসমবিতঃ ॥ ৫৬
 পক্ষীন্দ্রবাহনঃ শ্রীমানপ্রমোদপরাক্রমঃ ।
 তং নৃপা চকিতা চাসীদ্বজ্রাহং সংপথ্য পত্না ॥ ৫৭
 সোহয়ং শিবো ভবেৎ সাক্ষাৎপতি তং
 নারদোহত্ববীং ।
 অতোহধিকো ভবেৎ সো বৈ বর্ণিতুং নৈব
 শক্যতে ॥৫৮
 তবচ্চ কৃষ্ণো দাতা ভূমাদ্যাশ্চ মূলীধরঃ ।
 গঙ্গাদিসর্বকোশৈশ্চ শিষ্যশাখাসমবিতাঃ ॥ ৫৯
 হ্রাস্তস্ত কন্দুক্ষাশ্চ গচ্ছতঃ কামধূরকাঃ ।

করা যায় না । অনন্তর উত্তম ভেজারামিয়ার
 সাক্ষাৎ ধর্মপূর্ণবৎ অবস্থিত ব্রহ্মা, প্রধান প্রধান
 ঋষিগণ সমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইলেন ।
 মেনকা তাহিলেন, ইনিই বৃষ্ণি রুদ্র ; তৎপরে
 নারদের নিকট উত্তর পাইলেন, তাহা নহে ।
 ইত্যবসরে বনগ্রাম, পীতাস্বর-পরিধান, চতুর্দ্বার
 ত্রীবংস-চিহ্নিতবন্ধা হল, শম্মাদিধারী, মুকুট
 ভূষণভূষিত, অষ্টসিদ্ধি-সমবিত, লক্ষ্মীপতি, শাস্ত্র
 কমললোচন শ্রীমান্ বিহু তথায় সমাগত হই
 লেন । তাহার লাবণ্য কোটি কন্দর্পের ত্রায় মুখ
 কমল প্রসন্ন, সমভিব্যাহারে নিজভক্তগণ । জি
 অপ্রমোদ-পরাক্রম এবং পরদ্রবাহন । মেনকা
 তাহকে দেখিয়া “আমি ধন্বা, আমি সংপ
 পত্না” এইরূপ চিত্তা করিতে লাগিলেন এ
 বিদ্বিতা হইলেন । ইনি যেহে হয় শিব, এ
 রূপ প্রশ্ন করার নারদ বলিলেন,—না, তা
 নহে । শিব, ইহা অপেক্ষাকর্ষে প্রধান ; তাহ
 বর্ণনা করা যায় না । অনন্তর শিষ্য-শাখা-স
 বিত পদম ভেজবী ভূক্ত প্রভৃতি মূলিপ্রেষ্ঠ ঋ
 গণ, গঙ্গাদি তীর্থযাত্রার সহিত তথায় আগ
 করিতে লাগিলেন । বোধ হইল, কেন কা

সুরভাষিপিরৈবুজাস্তেজসাং রাশয়ঃ পরে ॥ ৬০
 গৃহভ্যন্তরে পরং ব্রহ্ম হনুচনৈঃ সুখাবহাঃ ।
 তন্মধ্যে চৈব বাগীশং দৃষ্টা সৌহর্যং ভবিষ্যতি ॥ ৬১
 নাভুমন্তঃ সমায়াতি নির্গুণো গুণবান্ হরঃ ।
 ইত্যেবং নরনারাজুহা মেনা মানবতী মুদা ॥ ৬২
 ত্রৈলোক্যাসারং যচ্চাসীৎ তদ্বৃষ্টং হি ময়া পুনঃ ।
 অতো রুদ্রং বো বৈ জ্ঞাৎ কীদৃক্ সৌহর্যং

ভবিষ্যতি ॥ ৬৩

তাবদ্রুদ্রঃ সমায়াতে! নারদস্তমুবাচ হ ।
 অয়ং বৈ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ পণ্ডিতঃ হৃদয়ি ত্বয়া ॥ ৬৪
 হর্ষিতা সা তদা তত্র দদর্শ শঙ্করং মুদা ।
 বাতারূপধরাঃ কেচিদ্রায়াত মর্ষরধরাঃ ॥ ৬৫
 অঙ্গুল্যা দর্শয়ামাস নারদস্তাং শুভাননাম্ ।
 হরস্ত সেবকান্ পশু পুনরগ্নান্ বিলোকয় ॥ ৬৬
 তাবদন্তঃ সমায়াত ভূত-প্রোত-পিশাচকাঃ ।
 বক্রভুগুস্তথা কেচিদ্রুপাংসু তথাপরে ॥ ৬৭

পূরক কল্পবৃক্ষ সকল, সুরভি উৎকৃষ্ট বস্তুর
 সহিত গমন করিতেছে। অনন্দবর্জক তাঁহার।
 সকলেই স্বশাখাধারন করত বেদধনি করিতে-
 ছিলেন। তন্মধ্যে বৃহস্পতিকে দেবিয়া মেনকা
 ভাবিলেন,—ইনিই রুদ্র হইবেন। নারদ বলি-
 লেন, ইনি রুদ্র নহেন। এতদন্ত সেই সগুণ
 ও নির্গুণ রুদ্র আসিতেছেন। মানিনী মেনকা,
 নারদের মুখে ইহা শ্রবণ করিয়া ভাবিলেন,
 যাহা জগতের সার, তাহা ত আমি দেখিলাম।
 কিন্তু এই বৃহস্পতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যে রুদ্র,
 তিনি কিরূপ হইবেন? ইত্যবসরে রুদ্র তথায়
 উপস্থিত হইলেন। তখন নারদ তাঁহাকে বলি-
 লেন, ইনিই সাক্ষাৎ শিব; হৃদয়ি! অবলোকন
 কর। তখন মেনকা, হর্ষিতা হইয়া তথায়
 শিব দর্শন করিলেন। সঙ্গে প্রমথগণ সমাগত
 হইল; কোন কোন প্রমথ বাতারূপধারী ও
 মর্ষর-স্বরসম্পন্ন। নারদ, শুভাননা মেনকাকে
 অঙ্গুলিনির্দেশ সাহায্যে কতিপয় শিবসেবকগণ
 প্রদর্শনপূর্বক বলিলেন, অত্র প্রমথবৃন্দ অব-
 লোকন কর। ৪১—৬৬। অজ্ঞাত ভূত, প্রোত,
 পিশাচগণও আগত হইল এবং অজ্ঞাত বক্রানন

করালাঃ শ্রামলাঃ কেচিৎ খন্ডাশ্চ লোমশাঃ পরে ।
 দণ্ডপাশধরাঃ কেচিৎ কেচিদ্রুপাশপকরাস্তথা ।
 বিরুদ্ধবাহনাঃ কেচিদ্রুপাশপকরাস্তথা ।
 ডমরুং বান্ধয়ন্তো বৈ গমনাদং তথাপরে ॥ ৬৯
 তালনদকৃতঃ কেচিচ্ছূনাদং তথাপরে ।
 অসংখ্যাতান্ত্রায়াতান্তান্ দৃষ্টা ত্রাসসংযুতাঃ ॥ ৭০
 ভবন্তী তং ক্রবদেব তথা দৃষ্টান্ত্রায়া তদা ।
 তান্ দৃষ্টা হৃদয়ং তত্রঃ নীর্ণমাসীৎ সমাকুলম্ ॥ ৭১
 তন্মধ্যে শঙ্করং দেবং নির্গুণং গুণবন্তরম্ ।
 বৃষভস্থং পঞ্চবক্রং ত্রিনেত্রং ভূতিভূষিতম্ ॥ ৭২
 কপাধীনং চন্দ্রমৌলিং দশহস্তং কপালিনম্ ।
 ব্যাঘ্রচর্ম্মোস্তরীয়ক পিনাকপালিনং শিবম্ ॥ ৭৩
 ষপ্তর্কং তথায়ুতং শৃঙ্গাদিভূষণৈর্গুতম্ ।
 গজচর্ম্ম বৃষে যন্ত ত্রীমুখিসমম্বিতম্ ॥ ৭৪
 নিদ্রিতং কম্পযুক্তক শিবাংসং মুনিরব্রবীৎ ।
 তদায়ং বচনং শ্রুত্বা বাতাহতলতা যথা ॥ ৭৫

কদাকার, ক্রুবর্ণ, ভয়ঙ্কর, খঞ্জ, বহুরোমযুক্ত,
 দণ্ডপাশপাণি, মুকারধারী, বিরুদ্ধবাহন, ক্রুব-
 ভাবী প্রভৃতি ও কেহ কেহ ডমরু বাজাইতে
 বাজাইতে, কেহ কেহ “বিল বিল” শব্দ করিত
 করিতে, কেহ করতালি প্রদান করিতে করিতে,
 কেহ কেহ শিঙ্গা বাজাইতে বাজাইতে, এইরূপ
 অসংখ্য ভাষণকার প্রমথগণ,—বাহাতে মেনা,
 ভীতা হন, সেইরূপ ভাবে আগমন করিল।
 মেনাও সেইরূপ ভয়সমাকুলচিত্তে তাহাদিগকে,
 অবলোকন করিলেন। তখন তাহাদিগকে
 দেখিয়া তাঁহার হৃদয় নীর্ণ ও চকল হইল।
 তাহার মধ্যে নির্গুণ হইয়াও গুণবস্তুর, বুঝার,
 পঞ্চবক্র, ত্রিনেত্র, দশভুজ, ভূতিভূষণ, কপাদী,
 চন্দ্রশেখর, ব্যাঘ্রচর্ম্মোস্তরীয়, পিনাকপাণি, কপালী,
 শৃঙ্গাদিভূষণ-বিভূষিত শিবকে দেখিতে পাইলেন।
 তাঁহার বৃষে—নেত্রকুল্য রোমময়চক্রযুক্ত, মুকু-
 লিত, বায়ুতে কম্পমান গজচর্ম্ম আস্তরণ। পরে
 নারদ, মেনাকে অঙ্গুলিনির্দেশ দেখাইলেন,
 ইনিই ভগবান্ শিব। তাহা শুনিয়া মেনা
 অতিশয় হৃৎকম্পে বাতাহত লতাঃ স্রাজ্য ভূমিতে।

দা পপাত তদা ভূমৌ মেনা হুংখতরা সতী ।
কিমিদং কৃতং হুঙে ধিক্ তং মাঞ্চ হুংগ্রহে ॥৭৬
ইত্যুক্তা মুচ্ছিতা তত্র বিসংজ্ঞা হতবৎ কলাং ।
প্রথমৈর্ববিতৈঃ সা বৈ সংজ্ঞাং লেভেৎ মেনকা ॥
ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং বিবাহ-
বর্ণনং নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

সংজ্ঞাং লব্ধ্বা পুনঃ সা চ ত্রিসংসারমধাকরোহং ।
নারদস্তাথ পুত্র্যাং নিমিন্দ চরিতং তথা ।
প্রথমং নারদস্তৈব কথ্যমাস হর্ষচঃ ॥ ১
মেনেবাচ ।

প্রথমস্ত ত্বয়া হ্যজ্ঞং শিবঃ স্যামাং বরিষ্যাত ।
পশ্যাদ্ভিমবতঃ কৃত্যং পূজার্থং বিনিবেশিতা ॥ ২
ততো দৃষ্টং কলং সদ্যস্তথাপি বকিতা ত্বয়া ।

পতিত হইলেন এবং "হে হুঙে! হুংগ্রহে
পার্কতি! কি করিলি! তোকেও ধিক্, আর
আমাকেও ধিক্" এই কথা বলিতে বলিতে কল-
কল মধোই সংজ্ঞাশূন্য হইয়া মুচ্ছিতা হই-
লেন। তাহার পর পরমাত্মা পিনাকীর বরাবধ
প্রথমে পুনরায় সংজ্ঞা লাভ করিলেন। ৬৭—৭৭
ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

হৃত বলিলেন,—এইরূপে দেবী মেনকা
চৈতন্য লাভ করিয়া শিব ও নারদকে ত্রিসংসার
করিতে আরম্ভ করিলেন এবং উনয়রও চরিত্র-
নিন্দা করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ নারদকে
হর্ষাকা বলিতে লাগিলেন, মেনকা বলিলেন,
হে নারদ! প্রথমতঃ তুমিই ও বলিয়াছিলে যে,
শিব এই আমার কস্তা পার্কতীকে বিবাহ করি-
বেন, তারপর হিমালয়ের কাধা হইল—জিবি
সেই শিবের পুত্র নিমিত্ত সেই কস্তাকে

পুনস্তপস্তরা তপ্তং হৃদ্যতং মুনিত্তিঞ্চ যং ।
পুনর্লব্ধং ফলং হেতুং পশুত্যাং হুংখলয়কম্ ॥ ৩
কিং করোমি ক গচ্ছামি হতস্ত মম জীবিতম্ ।
কস্তাপি কিং গতং নৈব মমাপি চ হতং গৃহম্ ॥ ৪
হন্তে দীপং তথা গৃহ পতিতং কুপকে স্বয়ম্ ।
কিং বশ্টিগ্রমিদানীন্ত সর্বং ব্যর্থীকৃতং মম ॥ ৫
ক গতং কথয়ো দিব্যাঃ শাক্তগুণোন্মোহিতায়াম্ ।
তং পার্শ্বে চৈব বা পরী সা বৃদ্ধা স্বয়মাপতা ॥ ৬
তোমাকৈবাপরাধো ন সর্বং পুত্র্যা কৃতং স্বয়ম্ ।
হেম হিতানয়া নীতং কাচক দৃষ্টয়া স্বয়ম্ ॥ ৭
হিতা তু চন্দনং সদ্যো লেপিতঃ কর্দমস্তরা ।
হংসমুড্ডীয় কাকো বৈ গৃহীতো হস্তপঙ্করে ॥ ৮
হিতা ব্রহ্মজলং দরে পীতং কৃপাদকং তরা ।

নিয়োজিতা করেন। তাহার পর তাহার ফলও
লেখা গেল, কিন্তু তথাপি তুমি কস্তাকে বন্ধনা
করিলে! পরে আবার সেই কস্তা মুনিগণের
পর্ষাদ হুংসাধা তপস্তা করে, পুনরায় তাহার ও
এই হুংখলয়ক ফল লেখা গেল। অতএব কি
করি, কোথায় যাই, আমার এই নিমিত্ত জীবনের
বিনাশই শ্রেয়ঃ। এইরূপ হওয়ারও ত কাহারও
কোনও ক্ষতি হয় নাই, কেবল আমারই গৃহ
বিনষ্ট হইল। স্বয়ং হন্তে দীপ গ্রহণ করিয়া শেষে
আপনাকেই কুপে পতিত হইতে হইল! এই-
রূপ হওয়ারও তোমাদের আর কি ক্ষতি হইল?
কেবল আমারই সকল বিফল হইল। সেই
দিব্য লবঙ্গপত্র বা কোথায় গেলেন? আজ
তাঁহাদিগের শাক্ত উংপাটন করা যাক্। আর
তাঁহাদের পার্শ্বে যিনি স্বয়ং আসন করিয়া
ছিলেন, সেই বশ্টি-পট্টাই বা কোথায় গেলেন?
অথবা তাঁহাদিগের ঘোঁষ কি? কস্তাই ও
এই সকলের মূল। সেই হুঙেই ও স্বয়ং
অস্ত্র লেখনকে পরিত্যাগ করিয়া শিবকে
বিবাহ করিতে যাইয়া, হুংখ পতিত-
পূর্বক কাচগ্রহণে লোপুপা হইয়াছে; চন্দন
বেলিরা গায়ে কর্দম লেপন করিয়াছে; হংসকে
উড়াইয়া বিধা হাতে কাক গ্রহণ করিয়াছে;

স্বর্গ্যং ত্যক্তু। তু খল্যোক্তং গৃহীত্বা সুখমীহতে ॥৯
 তত্শ্লাংচ তথা হিত্বা কৃতস্ত তুবভক্ষণম্ ।
 হৃতং ত্যজ্য তথা তৈলমৈরগুং ভোজিতং স্বয়ম্ ॥
 সিংহসেবাং তথা মুক্তা শৃগালঃ সেবিতস্তয়া ।
 বজ্রগৃহবিভূতিং হি দ্রবীকৃত্য তয়া স্বয়ম্ ॥ ১১
 সেবিতকং তথা ভক্ষ্য চিতাসত্তবমিত্যুত ।
 সর্বান দেবব্যাংস্ত্যক্ত্বা শিবার্থং তপ স্পৃশম্ ॥১২
 বিকৃ ত্বাক তব বুদ্ধিং বিকৃ চর্যাক ঋষিসত্তম ।
 বিকৃ কুলং বিকৃ ক্রিষাদাক্ষ্যং সর্বং তুচ্ছীকৃত্য তয়া
 গহস্ত ধুকৃত হোত্মরগন্ত মমৈব হ ।
 পর্বতানাং তথা রাজা নেত্রাদ্বয়ং কথং ন হি ॥১৪
 ঋষয়ঃ কিমর্থং মে দর্শয়ন্তি মুখং স্বয়ম্ ।
 সাধিতং কিঞ্চ সর্কেষন্ত মিলিত্য পাতিতং কুলম্ ॥১৫
 বক্ষ্যাহং ন কথং জাতা গর্তো ন গলিতঃ কথম্ ।
 অথবা ন মৃত্য চাহং মৃত্য ন পুত্রিকা কথম্ ॥ ১৬

ব্রহ্মজল (গঙ্গাজল) দূরে ফেলিয়া কূপজল পান
 করিয়াছে ! স্বর্গ্যকে পরিত্যাগ করিয়া খল্যোক্ত-
 গ্রহণেচ্ছা, তত্শ্লা ত্যাগ করিয়া তুব-ভক্ষণেচ্ছা,
 হৃত ত্যাগ করিয়া এরও তৈল (ক্রেড়ীতৈল)
 পানেক্ষা, সিংহসেবা ছাড়িয়া শৃগালের সেবা
 করা, বজ্রভূমি-ভক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া চিতাভক্ষ্য
 লেপন, আর দেবগণকে ত্যাগ করিয়া পার্বতীর
 শিববিবাহে ইচ্ছা সমান হইয়াছে। ১—১২।
 অতএব হে পার্বতি ! তেকেও বিকৃ ! তোর
 বুদ্ধিকেও বিকৃ ! আর তোর চরিত্রেও বিকৃ ; বিকৃ
 তোর কুল, আর বিকৃ তোর দক্ষতার ! আজ
 সকলই তুচ্ছ করিয়া ফেলিলি ! গৃহ দগ্ধ হইয়া
 থাক, আমার মৃত্যু হউক। আর পর্বতরাজ
 হিমালয়ই বা কেন আমার নেত্রপথ অতিক্রম
 করিতেছেন না ? ঋষিগণই বা কেন এ হত-
 ভাগিনীর মুখ অবলোকন করিতেছেন ? সকলে
 মিলিয়া কি কার্য সাধন করিলেন ? লাভ মাত্র,
 কেবল কুলকেই পাতিত করিলেন। আমার
 এরূপ সন্তান হওয়া অপেক্ষা কেন আমি বক্ষ্য
 না হইয়াছিলাম, কেন আমার গর্ত গলিত না
 হইয়াছিল, অথবা কেন আমার মৃত্যু না হইয়া-
 ছিল, এ কল্পের মৃত্যুই বা না হইয়াছিল কেন ?

ব্রাহ্মসৈব কথং নৈব ভক্ষিতা নহিমে বনে ।
 হতা বা ন কথং কৈশিকমৃত্যু ব্যাভ্রবরাম কিম্ ॥১৭
 ছেদয়ামি শিরস্ত্বেদন্য কিং করোমি কলেবরম্ ।
 ত্যক্ত্বামি বা কুতো ধ্যামি হা হা চ জীবিতং দ্ব্যত্ম
 ইত্যুক্তা পতিতা সা চ নার্যতি ভর্তৃসম্মিধৌ ।
 এতন্মিন্ সময়ে ব্রহ্মা হাজগাম স্বয়ং তদা ॥ ১৯
 নারদোহপি বচস্তস্তা উবাচ ঋষিসত্তমঃ ।
 যথার্থং হৃদয়ং রূপং ন জ্ঞাতং শঙ্করস্ত চ ।
 ভিত্ত দূরে তথা ত্বক্ মেনা বচনমব্রবীঃ ॥ ২০
 ব্রহ্মা পুনস্তথাগত্য কথয়ামাস তাং প্রতি ।
 শ্রোক্তব্যক ত্বয়া মেনে মদীয়ং বচনং শুভম্ ॥ ২১
 শঙ্করো লোককর্তা চ হর্তা পালয়িতা স্বয়ম্ ।
 ন ত্বং জানাসি তদ্রূপং কথং হৃদয়ং সমীহসে ॥ ২২
 ইত্যুক্তা চ তথা সা তু ব্রহ্মাণং বাক্যমব্রবীঃ ।
 কিমর্থস্ত ভবন্তং বখীকর্তুং সমুদাতাঃ ॥ ২৩

ব্রাহ্মসগণই বা কেন আমাকে ও কল্পকে বনে
 ভক্ষণ করে নাই ? কেন বা কেহ তোকে ও
 আমাকে হনন করে নাই ? রূহং বৃহং ব্যাভ্রগণই
 বা কেন সংহার করে নাই ? অথবা আজ
 আমিই তোর শিরশ্ছেদন করিব। কি করি ?
 —কিংবা স্বীয় কলেবর পরিত্যাগ করিব। আমি
 এখন কোথায় যাই ? ওঃ ! আমার জীবন বিনষ্ট
 হইল ! এই কথা বলিয়া সেই মেনকা ভূমিতে
 পতিত হইলেন, হিমাচল-সমীপে আর আগমন
 করিলেন না। এই সময়ে স্বয়ং ব্রহ্মা তথায়
 উপস্থিত হইলেন। ১৩—১৯। মুনিসত্তম
 নারদ সেই মেনাকে বলিলেন,—শঙ্করের যে
 যথার্থ হৃদয় রূপ, তাহা অবগত হইতে পার
 নাই। মেনা, নারদকে বলিলেন,—ভূমি থাক,
 তোমার আর বলিতে হইবে না। পরে ব্রহ্মাও
 মেনকাকে বলিলেন, হে মেনকে ! আমি
 যাহা বলিতেছি, তাহা তোমার শুনা উচিত।
 শঙ্কর স্বয়ং লোককর্তা এবং তিনিই হর্তা ও
 তিনিই পালয়িতা। ভূমি শিবের যথার্থ রূপ
 অবগত নহ, অতএব কেন বুধা হৃদয় করিতেছ ?
 ব্রহ্মা এই কথা বলিলে, মেনকা ব্রহ্মাকে বলি-
 লেন,—আপনার কেন তাহার রূপ বিফল

কৃষ্ণ তস্তাঃ পরং নীম হস্ততাং বা স্বয়ং পুনঃ ।
ন বক্তব্যং ভবন্তিস্ত শিবায় দীপ্ততামিতি ॥ ২৪
ইত্যাঙ্কে চ তস্মা দেবা ইন্দ্রাদ্যা লোকপালকাঃ ।
সমাপ্তাত্য তস্মা সর্বে বচনকেদমত্রবন্ ॥ ২৫
অয়ং বৈ পরমঃ সাক্ষাচ্চিবঃ পরমহংসহা ।
রূপয়া চ ভবঃপুত্র্যা দর্শনিং শব্দরস্ত চ ।
জাতকাদ্য রূপাহেতুর্গন্তবা দর্শনিং কুতঃ ॥ ২৬
অথবাচ পুনর্মেনা হস্ততাং পুত্রিকা ত্ততা ।
ন দেয়া চ ময়া সম্যক্ শব্দরায় কুর্যসিমে ॥ ২৭
ইত্যাঙ্কে চ তস্মা তত্র গুহ্যঃ সপ্ত এব তে ।
উচুস্ত বচনং শূক্ৰ মধ্যে বয়মুপাপত্তাঃ ॥ ২৮
বিরুদ্ধকৈব যং কাৰ্য্যং বয়ং মস্তায়ে কথম্ ।
অয়ং বৈ পরমো লভ্যো দর্শনিং শব্দরস্ত চ ॥ ২৯
দানপাত্রং তথা ভূতগতংচ মন্দিরে তব ।
অতঃ শুভতরং কিং নু শিবো দায়মুপাপত্তাঃ ॥ ৩০
ইত্যাঙ্কে চ পুনর্মেনা কনিবাক্যং নিরাকরোঃ ।

করিতে উক্ত হইয়াছেন? আপনারা পার্শ্ব-
তীকে হনন করুন; 'শিবকে কস্তান কর' এ
কথা আর বলিবেন না। মেনকা এই কথা
বলিলে পর, ইন্দ্রাদি লোকপাল দেবগণ তথায়
আগমন করিয়া বলিলেন,—ঐ শিব সাক্ষাৎ
পরম হুঃখনশক পরম ভগবান, আজ রূপবলে
ঐ শব্দরের আর তোমার কস্তা পার্শ্বতীর দর্শন
লাভ করিব। রূপাই আজ ঐ দর্শনের নিদান, রূপা
ব্যক্তিকে কদাচ ইহা ষটিও না ও কোথায়ই
বা ষটিয়া থাকে? তাহাতে মেনকা আবার
বলিলেন,—এই আমার কস্তাকে হনন কর;
তথাপি কুরঙ্গী শিবকে দান করা হইবে না।
মেনকা এই কথা বলিলে পর, সপ্তবিশণু সেই
থলে আসিয়া বলিলেন,—হে শূক্ৰ। আমরা
মধ্য হইয়া আগমন করিয়াছি। যে কাৰ্য্য
বিরুদ্ধ, তাহাতে কেন আমরা স্নানবোধন করিব?
শব্দরের সাক্ষাৎকারই আমাদের পরম লাভ।
সেই শিব সপ্ৰদানযোগ্য বরবশে তোমার
গৃহে আসিয়া উপাধৃত হইয়াছেন। শিব দ্বারে
আগমন করিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা আর অধিক
দরলের বিষয় কি আছে? গবিশণু এই কথা

শব্দেরা স্বাক্ষরাদ্য ন দাত্তে শব্দরায় ব ॥ ৩১
হিমালয়ঃ সমাপত্তা বিকাসি কথং প্রিয়ে ।
কে কে সমাপত্তা গেহং কথকৈতান বিকথসে ॥ ৩২
শব্দরস্ত ময়া স্তাতঃ সর্বেষাং প্রতিপালকঃ ।
নিগ্রহানুগ্রহৌ কৰ্ত্তা সম্পূজ্যো জনতামিহ ॥ ৩৩
মুখ হুঃখং তথা কাৰ্য্যং কৰ্ত্তুমিচ্ছসি সাশ্রুতম্ ।
তেনোক্তে চ তস্মা তন্মৈ মেনা বাক্যমুপাদদে ॥ ৩৪
হিমবন্ শব্দতামেতচ্ছব্দা কন্তুমিহার্হসি ।
গৃহীতা তমুজাত্তেতাং বদা কৰ্ত্তে তু পৰ্ব্বতাং ॥ ৩৫
পদা চ সাগরে স্বামিন্ কিশ্বা স্বক হৃদী ভব ।
ন দেয়া চ শিবো পুত্রী নিশ্চিতং মে বচঃ পুনঃ ॥ ৩৬
বদি দাতসি স্ব পুত্রী তস্যাম্যেতাং কলেবরম্ ।
ইত্যাঙ্কে চ তস্মা তত্র পার্বতী স্বয়মাপত্তা ॥ ৩৭
পার্বত্যাবাচ ।
মাতস্তে বিপরীতা বৈ দুষ্টিয়াং সমুপাপত্তা ।
ধৰ্ম্মবলম্বনা কন্ত কথং ধৰ্ম্মং প্রোহাতসি ॥ ৩৮

বলিলে, মেনকা গবিশণুর বচো হৃদা প্রকাশ
করিতে লাগিলেন; বলিলেন,—আজ আমি
কস্তাকে আর কাটিয়া ফেলিব, তবুও শিবের
হাতে দিব না। তখন হিমালয় আসিয়া বলি-
লেন,—হে প্রিয়ে! এত বিকলা হইতেছে
কেন? ইহারা কাহার ষটিতে আসিয়াছেন যে,
ইহাদ্বন্দ্বকে এত নিদা করিতেছে? আমি জানি-
য়াছি যে, শব্দরই এই জনদের পালক, তিনিই
নিগ্রহানুগ্রহকর্তা, তিনিই জনদের পুজনীয়।
হুঃখ পরিভাষ কর, এখন কৰ্ত্তব্য কাৰ্য্য করিতে
প্রবৃত্ত হও। গবিশণু হিমালয় এ কথা বলিলে
মেনা বলিলেন,—হে হিমবন্। বাহ; বলিতেছি,
প্রকাশ করুন; তনিয়া পরে কাৰ্য্য করিতে প্রবৃত্ত
হইবেন। এই কস্তাকে কৰ্ত্তে বচন করত গ্রহণ
করিয়া এই পৰ্ব্বত হইতে সাগরে নিক্ষেপ করত
হৃদী হউন; তবুও শিবকে দান করা হইবে না,
এই আমার বিজ্ঞাপন। যদি শিবের হাতে
পুত্রীকে প্রদান করেন, তাহা হইলে কলবর
পরিভাষ করিব, জানিবেন। মেনকা এই কথা
বলিলে পর পার্বতী তথায় বসে আগমন করিয়া
বলিলেন,—শূক্ৰ। বিপরীত দুষ্টি আসিয়া

অন্নং বৈ পরমং সাক্ষাৎ সর্বেষাং যোনিরুচ্যতে ।
 শত্ৰুশ্চ শক্ররৈশ্চৈব দেবানাং প্রভুরীশ্বরঃ ॥ ৩৯
 অশ্রুচীনং তথা কৰ্ত্তা পালকশ্চ সনাতনঃ ।
 যদগ্রে দেবতাঃ সৰ্বাঃ আয়াতাঃ কিস্করীকৃতাঃ ॥ ৪০
 ততঃ স্তভতরঃ কো নু বদ ত্বং হিতকারিণি ।
 উত্তিষ্ঠ ত্বং প্রযত্নেন জীবিতং সকলং কুরু ॥ ৪১
 দেহি দানং শিবায়ৈব হৃদ্যশ্রমং সার্থকং কুরু ।
 তজ্জ হৃৎশং পরং তাপং হিত্য শ্রুতমবাগ্নু হি ॥ ৪২
 যদি ন দাত্তসি হৃৎক ন কুবেৎশ্রমং তথোত্তমম্ ।
 সিংহভাগং কথং লভ্যেচ্ছৃগালঃ পরমং ভূতে ॥ ৪৩
 মনসা বচসা দেবি কৰ্ম্মণা বা হরঃ স্বয়ম্ ।
 কৃতো যুতো যুতো যুতৈশ্চৈবৈদিকৃসি তথা কুরু ॥ ৪৪
 উমাবচনমাকৰ্ষ্য গৃহীত্বা তৎকলেবরে ।
 মুষ্টিভিঃ কুপরিগৈশ্চৈব দন্তান্ বর্ধয়তী তথা ।

আপনাকে আশ্রয় করিয়াছে। জননি! আপনি ধর্ম্মমাত্রাবলম্বনা হইয়াও কেন ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিতেছেন? ঐ পরম শিবই এই স্বাবর জন্ম জগতের কারণ; উনিই শব্দ, উনিই শত্ৰু, উনিই-দেবগণের প্রভু, উনিই ঈশ্বর, উনিই আশ্রয়, উনিই কৰ্ত্তা, উনিই পালক এবং ঐ দেবই সনাতন, আর এই যে সকল দেবগণ আসিয়াছেন, ইহঁরা সকলে উহারই কিস্কর। ২০—৪০। হে হিতকারিণি! তাহা অপেক্ষা উত্তমতর কে আছেন, বলুন? হে জননি উঠুন। প্রব্রতপূর্বক জীবন সার্থক করুন। শিবকেই এই কথ্যা সমর্পণ করিয়া আশ্রম সকল করুন। হৃৎশ পরিত্যাগ করুন। আর পরি-
 তাপ করিবেন না, শ্রুত আশ্রয় করুন। যদি আমাকে অস্ত্র পাত্রে সমর্পণ করেন, ঐ শিবকে প্রদান না করেন, তাহা হইলে আমি সেই পাত্রে কদাচ বরণ করিব না; সিংহভোজ্য কি করিয়া শৃগালে ভোগ করিতে সমর্থ হইবে? আমি কাহ্মনোবাক্যে সেই হরকেই বরণ করিয়াছি, ইহা আমি ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি। এখন বাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই করুন। মেনকা উমার তাপ্য বাক্য শুনিয়া মন্ত ব্রীহি ত্রায় দন্ত

তাদ্রম্যাস তাং পুত্রীং বিকলা ইব সা তলা ॥ ৪৫
 যে চাত্রে ঋষয়ৈশ্চৈব নারাদ্যাশ্চ যে পুনঃ ।
 তদ্রুতাং তাং পরিচ্ছিন্য নীত্বা দূরতরং স্থিতাঃ ।
 তাক তথাবিধাং দৃষ্ট্বা ভৎসম্যাসাম বৈ তদা ॥ ৪৬
 কিমেনাক করিষ্যামি দৃষ্টাং গ্রহবতীং ধ্রুবম্ ।
 গরুং দদামি তাং পুত্রীং ক্ষিপামি বাধ কুপকে ॥ ৪৭
 শতৈবীং ছেদয়াম্যেতাং সাগরে বা ক্ষিপাম্যহম্ ।
 স্বীয়ং বাধ শরীরং বৈ তাক্ষ্যামি বাধ কুপকে ॥
 বরশ্চ কীদৃশো লোকে লঙ্কশ্চ দৃষ্টয়া পুনঃ ।
 ন মাতা ন পিতা বহুর্ন ভ্রাতা ন চ গোত্রজঃ ॥ ৪৮
 ন রূপং ন চ চাতুর্ঘ্যং ন গৃহক স্তভতঃ পুনঃ ।
 ন বস্ত্রং নাপ্যলঙ্কারঃ সহায়ান ন স্তভাস্থখা ॥ ৪৯
 বাহনং ন স্তভকাস্ত্রং ন বয়ঃ ন ধনং তথা ।
 ন পাবিত্র্যং ন বিদ্যা চ কিং দৃশ্যমেকমেব যং ॥ ৫০
 কিং বিলোক্য ময়া পুত্রী দীপ্যতে কিং করোম্যহম্ ।
 এতন্মিন্ সময়ে বিধুঃ সমাগত্যাত্রবীদিদম্ ॥ ৫১
 পিতৃণাং ত্বং স্তভা পুত্রী মানসী গুণসংযুতা ।

বর্ষণ করত তাহাকে গ্রহণ করিয়া মুষ্টি ও কুপরাষাতে তাহাকে তাড়ন। করিতে লাগিলেন। পরে নারাদাদি ঋষিগণ মেনকার হস্ত হইতে পার্শ্ব-
 তীকে আকর্ষণ করত কাড়িয়া লইয়া দূরতর স্থানে গেলেন। পার্শ্বতীকে কাড়িয়া লইয়াছেন দেখিয়া মেনকা পার্শ্বতীকে তিরস্কার করিতে লাগি-
 লেন,—গ্রহবতী এই দৃষ্টা কতাকে কি করিব, ইহাকে কি বিষ-পান করাইব? কি কুপে নিক্ষেপ করিব? কি অস্ত্রে কাটিয়া ফেলিব? কি সাগরে ফেলিয়া দিব? অথবা কি আপন শরীর কুপে পরিত্যাগ করিব? ৪১—৪৮। ঐ দৃষ্টা কি প্রকারই বা বর লাভ করিয়াছে, দেখুন,—তাহার মাতা নাই, পিতা নাই, ভ্রাতা নাই, বন্ধু নাই, আপন গোত্রজাত কেহ নাই, কিংবা রূপ, কি চাতুর্ঘ্য, কি উত্তম গৃহ, কি বস্ত্র কি অলঙ্কার, কি উত্তম সহায়—কিছুই নাই। ভাল বাহনও তাহার নাই, বয়স নাই, ধন নাই, পবিত্রতা নাই, বিদ্যা নাই, এমন একটা কিছুই নাই, বাহা দেখিয়া বিবাহ দেওয়া বাইবে; অতএব কি দেখিয়াই বা তাহাকে কথ্যা দান করি? এই সময়

দ্বী হিমবতঃ সাক্ষীত্রৈলোক্যসমুদ্ভবা ॥ ৫৩
 হার্যশ্চেন্দ্রশা লোকৈ ধন্যাসি কিং বদাম্যহম্ ।
 সূক্তাধারভূতাসি কথং ধর্ম্যং প্রোক্তাসি ॥ ৫৪
 নৈবৈক ধর্মিভির্ভৈব ব্রহ্মণা বা ময়া তথা ॥
 ব্রহ্ম কথ্যতে কিঞ্চ ত্বয়া শুভতরং হু কিম্ ॥ ৫৫
 ইং ত্বং ন জানাসি নির্গুণঃ সগুণো হত্বং ।
 হনৈব নিশ্চিতা দেবী প্রকৃতিস্থলকারণম্ ॥ ৫৬
 ২পার্শ্বে চ তথা তেন নিশ্চিতঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 ভোকাহং তথা ব্রহ্মা ততঃ গুণরূপতঃ ॥ ৫৭
 বতীর্ণঃ স্বয়ং শত্ৰুগোঁকানাং হিতকারকঃ ।
 তো বেদান্ততো দেবাঃ যঃ কিকিছুক্ততে জনং ॥
 বরং অসমং যত তং সর্বং শক্যমভূতং ।
 দ্রুপং বর্ণ্যতে লোকে স্তায়তে কেন বা পুনঃ ॥ ৫৮
 জান ব্রহ্মণা যো বৈ বর্ণাশাস্ত্র সহস্রকম্ ।

হু আসিয়া বলিলেন,—ও মেনকে! তুমি
 ভগ্নবৈ গুণবতী মানসী পত্নী: তাহাতে
 আর ব্রহ্মল-সমুদ্র হিমালয়ের পত্নী, আর
 ণকে তোমার স্তম্ভ সহায়, অতএব তুমিই
 গা—আর কি বলিবে! এ হেন ধন্যধারভূত
 মও কেমন করিয়া ধর্ম পরিত্যাগ করিতে উদ্-
 ন হইয়াছে? ব্রহ্মা, আমি, ব্রহ্মপণ এবং
 ই দেবগণ, আমরা সকলেই কি বিরুদ্ধ কথা
 ণিতেছি, আর তুমিই কি শুভ কথা বলিতেছ?
 কখনই নহে। তুমি বলতঃ শিবই জ্ঞান
 । তিনি নির্গুণ হইয়াও সগুণ, তৎকর্তৃকই
 ই মূল কারণ প্রকৃতি নিশ্চিতা হইয়াছেন।
 ই প্রকৃতিপার্শ্বে আবার পুরুষোত্তমকে নির্দ্বা-
 রন। সেই প্রকৃতি পুরুষ কর্তৃকই আমি ও
 ণা যথাক্রমে সব-রজাময় হইয়া নিশ্চিত
 রাছি; পরে স্বয়ং লোকহিতকারক শত্ৰু
 বাগ্ধনয় হইয়া অবতীর্ণ হন। তাঁহা হই-
 ই বেদচতুষ্টয় উৎপন্ন এবং দেবগণ ও এই
 । কিছু স্বাবয়ব-জসাময়ক জনং বেদা বাই-
 ছ, সকলই সেই শক্য হইতে উৎপন্ন। এই
 লোকে কে তাঁহার রূপবর্ণনা করিতে পারে,
 কেই বা জ্ঞাত আছে? আমি কিংবা ব্রহ্মা
 ২ বংসরেও তাঁহার পার লাভ করিতে সমর্থ

তত্ত পারো ন বৈ সন্কো হুগেন বর্ণ্যতে কথং ॥ ৬০
 সত্যজ্ঞানময়ৈশ্বর্য ব্যাপ্যব্যাপক এব চ ।
 অজয়শ্চামর্যৈশ্বর্য সর্বাত্মকঃ সর্বাংশঃ ॥ ৬১
 অহং ব্রহ্মা হর্যৈশ্বর্য দেবাঃ সর্বৈ পুরাতনাঃ ।
 স্বর্গাশ্চ চন্দ্রমাতৈশ্বর্য গ্রহাঃ সর্বৈ শুভাবহাঃ ।
 পর্কতাতৈশ্বর্য নন্দ্যশ্চ ব্রহ্মাশ্চ ধনদন্তবা ॥ ৬২
 ব্রহ্মাসি-রূপপার্থ্যন্তং যঃ কিকিছুক্ততে জনং ।
 তং সর্বং শিবতে। জাতং নাত্র কাঞ্চা বিচারণা ॥
 অরূপশ্চ সরূপশ্চ জায়তে শক্যঃ স্বয়ম্ ।
 বাস্তাদবুদ্ধপ্ররোহশ্চ নানাধমুপজায়তে ।
 অস্তে চ সঙ্গমেব ত্রাং তদ্যঃ কলমুদারজম্ ॥ ৬৩
 আদৌ মথো শিবতৈশ্বর্য অস্তে শিব উদারজতঃ ।
 সর্বং শিবময়ৈশ্বর্যশ্চিবঃ সর্বময়ন্তবা ॥ ৬৪
 হুগ্রে চৈব তু পুশ্পাশি পুশ্পোহু হুগ্রেচাত্যে ।

হইলাম না; অতএব কিরূপে অপরে তাহাতে
 সম্বন্ধ হইবে? তিনি সত্যজ্ঞানময়, তিনিই ব্যাপ্য
 এবং তিনিই এই ব্যাপ্য অগতের ব্যাপক (অর্থাৎ
 সর্বাত্মক)। তিনি অজয়, অমর; তিনিই
 সর্বসাক্ষী এবং তিনি সকলের সর্বাংশে নিরত
 বিরাজমান। কি আমি, কি ব্রহ্মা, কি হর, কি
 সকল পুরাতন দেবগণ, কি স্বর্গ, কি চন্দ্র, কি
 সকল শুভাবহ গ্রহগণ, কি পর্কত, কি নদী, কি
 বৃক্ষ, কি সুবৈর,—ব্রহ্মাসি রূপ পার্থ্য বাহা কিছু
 দেবা বাহ, সকলই সেই শিব হইতে উৎপন্ন
 হইয়াছে, ইহা আর বিচার্য নহে। ৫২—৬০।
 তিনি সরূপ অর্থাৎ বাহ-নেত্রাসি অব্যবহৃত হই-
 রাও অরূপ অর্থাৎ ঐহার প্রকৃত রূপ নাই।
 যেমন এক বীজ হইতে অসংখ্য উৎপন্ন হইয়া,
 তাহা হইতে নানা বৃক্ষাদি জন্ম এবং অস্তে কল
 জন্মে, সেই প্রকার এক শিব হইতেই এই
 প্রসঙ্গজন্য উৎপন্ন হইয়াছে, পরে তাহা হইতেই
 কল উৎপন্ন হইতেছে। আদিতও শিব-মথোও
 শিব এবং অস্তেও শিবই ব্যাক্ষিৎ, অর্থাৎ সূত,
 অবিত্যং, কতমান এই ত্রিকলোই তিনি নিরত
 বর্তমান। এ জনং মাঝারে সকলই শিবময় এবং
 বাহ শিবও সর্বব্যব আদিত্যে। যেমন হুগ্রে পুশ্প
 থাকে, আর পুশ্পও হুগ্রে থাকে, সেই প্রকার

এবং শিবঃ সর্বেষু শিবে সর্বঃ তথা স্মৃতম্ ॥৬৬

অহং শিবঃ শিবচাহং ত্বকাসি শিব এব চ ।

সর্বং শিবময়ং ব্রহ্ম শিবাং পরং ন কিংন ॥ ৬৭

• অজ্ঞানাদিত্যভাবঃ জ্ঞানভ্যঃ সমুদাহৃতঃ ।

কারণং কার্যবস্তুভে এক এব ন চাপরঃ ॥ ৬৮

কারণক শিবঃ সাক্ষাৎ কার্যং দৃশ্যং মতং বুধৈঃ ।

অজ্ঞানার্চৈব কার্যে তু কারণে ভেদ ইযাতে ।

জ্ঞানিাং নৈব ভেদোহস্তি সর্বং শিবময়ং জগৎ ॥

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহি-

তায়াম্ মেনাজ্ঞানযোগো নাম

সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ॥১৭॥

অষ্টাদশোঃধ্যায়ঃ ।

বিষ্ণুর্বাচ ।

এতস্মাক্ শিবাদিত্যদৃশ্যং নৈব ভবেদহিঃ ।

বস্তুতন্ত শিব ইতি প্রসিদ্ধং বেদসম্মতম্ ॥ ১

অজ্ঞানাদিত্যভাবো জ্ঞানে বস্তু প্রদৃশ্যতে ।

স্থানৌ তু পুরুষভাতিব্রজানাদিত্য জায়তে ।

জ্ঞানে জাতে তথা স্তম্ভে বস্তুজ্ঞানপ্রদর্শনম্ ॥ ২

রজ্জৌ তু সর্পবিজ্ঞানমজ্ঞানসত্ত্বং নৃণাম্ ।

সপ্তমতে চৈব বিজ্ঞানে বস্তুজ্ঞানং ন চাত্তথা ॥ ৩

জ্ঞানৌ তু বস্তুজ্ঞানং ধ্যান পশ্চতি কশংন ।

বিবেকে চ সমুৎপাদে স্তম্ভিকেরেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪

তথৈবাজ্ঞানজা দুষ্টিঃ শিবাদিত্যএ যা ভবেৎ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

বিষ্ণু কহিলেন.—এ জগতে শিব ব্যতী

আর কিছুই দেখা যায় না । এই যে কার্যাক্ত

জগৎ, ইহাও শিব ব্যতীত আর কিছুই নয়

হে মনেক । বস্তুতঃ বিষ্ণুভবন ও ভূত ভবি

বর্তমান প্রভৃতি যে শিবরূপ, ইহা বেদসম

প্রসিদ্ধ জানিবে । অজ্ঞান বশতই লোক

যথার্থ জ্ঞান জন্মে না, আর জ্ঞান উদয় হইলে

যথার্থ বস্তুজ্ঞান জন্মিয়া থাকে । দেখ, স্তম্ভ

রূপ স্থাপুতে যে পুরুষভাতি জন্মে, তাহা অজ্ঞ

বশতই জানিবে, আর যখন জ্ঞান-উদয় হয়

তখন সেই ভ্রম বশতঃ পুরুষ বলিয়া জ্ঞ

স্তম্ভের যথার্থ্য—“ইহা স্তম্ভরূপ স্থাপু” এতদ

যথার্থ বস্তুজ্ঞান জন্মিয়া থাকে । আরও দেখ ।

জগতে যে, মনুষ্যের রজ্জতে সর্পজ্ঞান হয়

তাহা অজ্ঞান বশতই হইয়া থাকে, আর জ্ঞান

উদয় হইলেই তখন সেই ভ্রম বশতঃ সর্প বলি

জাত রজ্জ, যথার্থ রজ্জ বলিয়াই জ্ঞান হই

থাকে ; তখন আর তাহাতে সর্পাদি জ্ঞান জন্

না । আরও দেখ, কোন জন ভ্রমজনিত বি

চনায়া স্তম্ভিকে রজ্জত বলিয়া অবগত হয়, পর

শিবে অখিল জগৎ বিদ্যমান ; আবার অখিল

জগতেও শিব বিদ্যমান আছেন । আমিই শিব,

আবার শিবও আমি এবং তুমিও শিব ; অধিক

কি বলিব, সকলই “শিবময় ব্রহ্ম ।” এ জগতে

শিব ব্যতীত আর কিছুই নাই । এ জগতে যে

শিব ভিন্ন অন্য জ্ঞান জন্মে, তাহা অজ্ঞান বশতই

জানিবে । আর যখন জ্ঞান উদয় হয়, তখন

কার্যাকারণ বস্তু সকল এক বলিয়া বোধ হইয়া

থাকে, তখন “অন্ত আর কিছুই নাই, এই জ্ঞানই

উদ্ভিত হইয়া থাকে । এ জগতে শিবই কারণ,

আর এই জগতে যাহা কিছু দেখা যায়, সকলই

কার্য বলিয়া পণ্ডিতগণ কর্তৃক কথিত আছে ।

ঐ কার্যে এবং কারণে যে ভেদজ্ঞান হয়, তাহা

অজ্ঞান বশতই হইয়া থাকে ; জ্ঞান জন্মিলে, কি

কার্য কি কারণ, কিছুই ভেদজ্ঞান থাকে না ;

কেবল “সর্ব জগৎ—শিবময়” ইহাই জ্ঞান

হইয়া থাকে । ৬৪—৭৩ ।

• সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ক জ্ঞানদৃষ্টীনাং শিবঃ শিবশিবস্তথা ॥ ৫

গ্নিন্দর্শনং দেবি অরত্যক বদাম্যহম্ ॥ ৬

। চ নটকঃ কণ্ঠেবশাত্তরসমীহয়া ।

ব্রূতি বিবিধং বেশং বস্ত্রভে নট এব চ ॥ ৭

যজ্ঞাতৃণাং মনো হৃদা প্রত্যর্থা ধনমাহরেং ।

ব্রাতা বিহসতে তত্র নটেনৈবাহুতং ধনম্ ॥ ৮

ঐধেব জ্ঞানবান্ দেবি শিবাদিত্যং ন পশতি ।

যজ্ঞনাবিবিধং রূপং পশ্যতীতি স্থনি- ॥ ৯

দহৌ বঙ্গাণ্যনেকানি দধাতি বিবিধেহয়া ।

প্রাণি বিবিধানৌ ধারকস্তক এব সঃ ॥ ১০

ঐধেব শিবকপস্ত সংযোগাবিবিধং ভবেং ।

হৃদো বন্ধনং নস্তি হাকাররহিতে শিবে ॥ ১১

ক্তি ব্যতীত অতঃ জ্ঞান থাকে না। এই
ধারক এই জ্ঞান যে 'শিব ভিন্ন' ইত্যাকার
কি। তাহা অজ্ঞান বশতই হইয়া থাকে, আর
জ্ঞানদৃষ্টিসম্পন্নগণের "সকলই সর্বমঙ্গলময় শিব"
তাকার বুদ্ধি জন্মিয়া থাকে। তখন তাহার
ধার অতঃ বলিয়া কিছু জ্ঞান থাকে না। তাহে
দেবি। আর এক দৃষ্টান্ত বলিতেছি। শ্রবণ কর
যখন কোন নট অতঃ বেশ ধারণ করিতে ইচ্ছুক
ইয়া বিবিধ বেশ ধারণ করে, কিন্তু অস্তরূপ
বশ ধারণ করিলেও সেই নট বস্ত্রতঃ সেই নটট
থাকে, পরে বাহারা তাহার ঐরূপ বেশধারণ
দর্শনতঃ নাহে, তাহাদিগকে ভুলাইয়া সে, ধন হরণ
করে, আর বাহারা তাহা অবগত আছে, তাহার
টাই ধন হরণ করিল, ইহা জানিতে পারিয়া
সিসিতে থাকে; সেই প্রকার, হে দেবি। বাহারা
জ্ঞানবান্, তাহারা শিব ভিন্ন আর কাহাকেও
দর্শিতে পায় না; আর বাহারা নানাবিধ
দর্শিতে থাকে, তাহারা অজ্ঞান বশতই সেইরূপ
নানাপ্রকার দেখে, ইহা নিশ্চয় জানিও। প্রাণি-
গ নানাপ্রকার ইচ্ছা বশতঃ বিবিধ বেশ ধারণ
করে, তাহাতে তাহাকে নানাপ্রকার দেখায়;
কিন্তু সেই ধারক একই, বেশই মাত্র নানাবিধ;
সেইরূপ শিবরূপ একই, কেবল প্রকৃতিসংযোগে,
নানারূপ হইয়াছে; বস্ত্রতঃ পরম কারণ আকার
হিত, অতএব শিবের কোন দেখাদি বন্ধন

বাবদেহং প্রজ্ঞারেত তাবদৈ বন্ধনং বৃদ্ধম্ ।

নিরুক্তে চাপ্যহঙ্কারে কণ্ঠা শিব উদাহৃতঃ ॥ ১২

যথা চ স্ফটিকৈশ্চ সংযোগাবিবিধো ভবেং ।

তথা প্রকৃতিসংযোগাচ্ছিন্নস্থানেকতা মতা ॥ ১৩

তথা বিবেকতা তত্ত্বা গ্রহণে মোচনে শিবে ।

প্রকৃতেঃ পদং ব্রহ্ম যং অচ্ছিন্ন উদাহৃতম্ ॥ ১৪

স এব গুণরূপেণ হবতীর্ণো হনঃ স্বয়ম্ ।

তত্ত্ব তত্ত্বং ন জানীমো ন জানীমো বয়ং প্রভোঃ ॥

তস্যাঃ হং তিমবঃপদ্বি দুঃখং মুক শিবং ভজ ।

তস্যাঃ কে মলঃ কিঞ্চিদমো বিদ্যপ্রবেশিতম্ ॥ ১৬

এতচ্ছিন্নহরে স্তেনে, নারদেন প্রবেশিতঃ ॥ ১৭

তবঃ পার্থে গতে ধারতঃপ্রদেপ রূপমুত্তমম্ ।

দুস্ত ভক্তবাৎসল্যঃ রূপাসুহৃৎ প্রদর্শিতম্ ॥ ১৮

হৃদয়ঃ হৃদয়ঃ হৃদা মোহং প্রাপ্তা ববা পুরা ।

শিবং পশ্য পুনস্তত্র নারদো বাক্যমব্রবীৎ ॥ ১৯

সঃ দর্শন শিবং তত্র অরত্যক কীদৃশং প্রভুম্ ।

নই ১—১১। যে পথান্ত সেই জন্মে, সেই

পথদ্বয় দৃঢ়বন্ধন থাকে, অহঙ্কার নিরুক্ত হইলে

একমাত্র শিবই কল্পে, বলিয়া উদাহৃত হন।

যেমন স্ফটিকমণি জবাহুহুম্মাদির সংযোগে নানা-

বিদ্য হয়, সেইরূপ সেই শিবও প্রকৃতি সংযোগে

অনেক বলিয়া কথিত হন। সেই নির্গুণ ব্রহ্ম-

রূপ হইয়া অব্যব সন্তগরূপে অবতীর্ণ হন,

হৃদয়ঃ আমরা সেই প্রভুর তত্ত্ব অবগত হইতে

সমর্থ নহি। অতএব হে তিমলমণি! তুমি

হঃ পরিচাল্য কর, শিবকে সম্বোধন কর।

মেনকার মন এইরূপে বিদ্য কল্পক প্রবেশিত

হইয়া কিঞ্চিৎ কোমল হইল। এই সময় রজ

নারদ কল্পক প্রবেশিত হইয়া ভক্তবাৎসল্য

প্রবৃত্ত হৃদয় রূপ ধারণ করিয়া বীর রূপাত্ম

প্রকাশ করত সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন।

তাহার তাদৃশ ভক্তবাৎসল্যসূচক ভ্রুনাভয় রূপ

অবলোকনে মেনকা মোহিত হইলেন। তখন

নারদও পুনর্বার মেনকাকে বলিলেন—হে

মেনকে! শিবকে অবলোকন কর। মেনকা

নারদের এতদূর বাক্য শ্রবণে মনোবরহুর্গি হৃদয়-

লম শিবকে অবলোকন করিলেন—

স্বর্ধাকোটীপ্রতীকাশং স্নেহেত্বৈতৎ বর্ণৈর্গুতম্ ॥ ২০ ॥
 মুকুটেন বিরাজন্তং বিচিত্রবসনং শুভম্ ।
 বাহুনস্ত তথা শোভা বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥ ২১ ॥
 সূত্রসম্রং সূত্রাসক সর্কৈর্দেবগণৈর্গুতম্ ।
 স্বর্ধেণ ক্ষুদ্রিতো যোহসৌ চন্দ্রেণ বীজিতস্তথা ॥
 সিন্ধুরোহস্তৌ প্রনৃত্যক কুর্কস্তি স্য তদগ্রতঃ ।
 গঙ্গা চ যমুনা চৈব চামরে বধতুঃ শুভে ॥ ২৩ ॥
 ব্রহ্মা চৈব তস্মা বিশ্বরিন্দ্রাদ্যা দেবতাস্তথা ।
 স্বীয়ং স্বীয়ং তথা বেশং সমুদ্রা পরতোহচরন ॥ ২৪ ॥
 জয় জয়েতি ভাষন্তো নানাবিধগণস্তথা ।
 পরমত্রয় গৃহতন্তে পতাকাভিরলঙ্কতাঃ ॥ ২৫ ॥
 বিশ্বব্রহ্মযুগান্ত্রে হৃদ্যরোগণসংযুতাঃ ।
 গায়ত্রোহপ্যগ্রতস্তস্ত শোভাসুতঃ পরম্পরম্ ।
 গণান্ত্রে চ বাদ্যানি মৃদঙ্গাদিক্রমেণ তু ॥ ২৬ ॥
 হুকুর্কস্ত পরং তত্র তস্মানি পুরতো যযুঃ ।
 সমুদ্রাণ্ড তথা নদো নানাভূবাবিভূষিতঃ ॥ ২৭ ॥

কোটীস্বর্ধের জায় দেবীপামান বর্ণ, তাহার
 শোভেন নেত্রত্রয় দেহের সৌন্দর্যাদিকা প্রকাশ
 করিতেছে। তাঁহার মস্তকে মুকুট বিরাজমান,
 অস্ত্রান্ত্র ভূষণ সকলও দেহের সমধিক সৌন্দর্য্য
 প্রকাশ করিতেছে, আর তাঁহার বিচিত্র বসন
 পরিধান, মুখে নিরন্ত মুহুমুদ হাসি শোভা পাই-
 তেছে ও তাঁহার বাহনের যে কত শোভা, তাহা
 বর্ণনা করা যায় না। স্বয়ং স্বর্ধা তাঁহার মস্তকে
 ছত্রধারণ করিয়া রহিয়াছেন, চন্দ্র ব্যক্তন করিতে-
 ছেন, সমুদ্রে অষ্টসিদ্ধি নৃত্য করিতেছে, গঙ্গা ও
 যমুনা চামর ধারণ করিয়া রহিয়াছেন এবং ব্রহ্মা
 বিশ্ব ও ইন্দ্রাদি দেবগণ স্ব স্ব বেশভূষণ অলঙ্কার
 হইয়া 'জয় জয়' এই কথা উচ্চারণ করত সমুদ্রে
 বিচরণ করিতেছেন। নৈবিগণ "পরমত্রয়" এই-
 রূপ উচ্চারণ করিতেছেন। পতাকাপরিশোভিত
 বিশ্বব্রহ্ম প্রভৃতি দেবগণ, অপ্সরোগণের সহিত
 পরস্পরে শোভাযিত হইয়া গান করিতেছে,
 প্রাচীণগণ মৃদঙ্গাদি বাদ্য বাজাইতেছে; তবু সকল
 মুর্ত্তিমান হইয়া সমুদ্রে বিচরণ করিতেছে, সমুদ্র
 মদ নদী প্রভৃতির অধিতাত্রণ নানা ভূষণে বিভূ-

তমিৎসং সময়ে তত্র শোভা চান্ত মহাস্নানঃ ।
 জাতা তাং বর্ণিতুং কো বা শক্যোতি ধ্বনিসত্তমাঃ ॥
 তং দৃষ্ট্বা চ তথা যেনো ক্ষণং চিত্রগতা ইব ।
 যথা চ বর্ণিতুং দেবৈর্ধ্বজপং তং তথৈব হি ॥ ২৯ ॥
 ধস্তা পুত্রী মদীয়া চ যথাসৌ পরবানু কৃতঃ ।
 বর্ণনক তস্মা তস্ত কৃত্য লঙ্কাপরাতবঃ ॥ ৩০ ॥
 শিবোহপি চ তথা দ্বারি গতা দেবগণৈঃ সহ ।
 যেনো তং পূজ্যমাস ব্রহ্ম-বিশ্বসমমিতম্ ॥ ৩১ ॥
 তাবং দ্বিগঃ সমাজ্ঞায় হিত্বা কামাননেকশঃ ।
 মজ্জনং কুর্কতো কাচিচ্চূর্ণেন সংযুতা যথো ॥ ৩২ ॥
 কাচিং তু স্বামিনঃ সেবাং বিহায় সখিসংযুতা ।
 চামরেন তথা যুক্তা দর্শনার্থং শিবস্ত চ ॥ ৩৩ ॥

মিত হইয়া সমুদ্রে বিরাজ করিতেছেন। অধি
 আর কি বলিব, সেই সময় মহাত্মা দেবের
 কৌদীনী শোভা হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করা
 ন, আর কেই বা বর্ণনা করিতে সক্ষম হ
 ১২—২৮। ওহেন দেবকে অবলোকন করি
 মেনকা ক্ষণকাল চিত্রলিখিতার জায় নিঃ
 ভাবে অবস্থিতা রহিলেন। পরে আ
 কৃত্যকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন,—সে
 তাঁহার দাদুশ রূপ ও তাঁহার যথা
 বর্ণনা করিলেন,—তাহা যথার্থ। বর
 অবিকল তাহাই এত দেবে বিদ্যমান, ও
 এর এহেন পুরুষকেও যে আমার
 বন্দীভূত করিতে সক্ষমা হইয়াছে,—ধস্তা তা
 সেই পুত্রী পার্শ্বতী। তখন মেনকা তাঁ
 বর্ণনা করিয়া লজ্জিতা হইলেন এবং
 লজ্জিত হইয়া দেবগণের সহিত ধরে অ
 করিতে লাগিলেন। মেনকা সেই ব্রহ্মা
 সমন্বিত দেবকে পূজা করিলেন। সেই
 ব্রহ্মা স্ব স্ব অভিলষিত কর্ম পরিচালনা
 ভাষায় উপস্থিত হইল। কোন কোন ক্রী
 করিতেছিল, তাহা পরিচালনা করিয়া
 মজ্জনোপকরণ কেশাদিলেপন চূর্ণ সম
 হইয়াই ভাষা শিবকে দেখিতে আগমন করি
 কোন কোন ক্রী স্বামিসেবা পরিচালনা
 হাতে চামর লইয়াই সন্ন্যাস সহিত

চিৎ তু বালকং হিত্বা হৃৎপুং তদ্ব্যবহার্যো ।
 সন্যাসং বরতী কাচিৎ তদৈব সংযুতাং যযৌ ॥ ৩৪
 বরতং বিপরীতকং হৃদ্যা কাচিৎপাখ্যযৌ ।
 কাচিৎস্তু শলাকাং গুহ্যজনসমভিতাম্ ॥ ৩৫
 আগমকং তথাশ্বিনী নীতা নেত্রমুপাখ্যযৌ ।
 কাচিৎ তু ভোজনার্থকং স্থিতকং স্বামিনং তদা ॥ ৩৬
 স্থিতিমেন সমাযুক্তাঃ দর্শনার্থং প্রভোরিতি ।
 সোহনার্থং স্থিত্য কাচিৎ তদ্বিত্তা হপরা যযৌ ॥ ৩৭
 কাচিৎ তু কামিনী পানং যজ্ঞরতী যদা তদা ।
 প্রত্যাহার্যাকং তদ্বিত্তা দর্শনার্থমুপাখ্যযৌ ॥ ৩৮
 ইত্যাদি বিবিধ কার্যং হিত্যন্তাঃ সমুপাখ্যযৌ ।
 দৃষ্ট চ শাক্তং রূপং যোহং প্রাপ্তাং পুস্তিকাঃ ॥

দেখিতে তথায় উপস্থিত হইল। কোন কোন
 ঠায় বালক স্তন পান করিতেছিল; সেই স্ত্রী—
 লোক, স্তন পানে ওপ্ত না হইলেও, তাহাকে
 পরিচালন করিয়া তথায় উপস্থিত হইল। কোন
 ন স্ত্রী মেথলা পরিধান করিতে করিতেই
 ঠায় আগমন করিল। কোন স্ত্রী বিপরীতভাবে
 পরিধান করিয়া তথায় আগমন করিল।
 ন স্ত্রী বা নয়ন ভূষিত করিবার নিমিত্ত এক
 ত অঙ্গন-শলাকা ও অপর হস্তে নেত্রসমীপে
 লি লইয়াই তথায় উপস্থিত হইল। কোন
 স্বামীর ভোজনের নিমিত্ত অন্ন আনির্জেল,
 স্ত্রী স্বামীকে ভোজন করিতে না দিয়া সেই
 লি লইয়াই তথায় শিবকে দেখিতে আগমন
 কিল। কোন স্ত্রী গো-মোহন করিতেছিল;
 রূপ কোলাহল শুনিয়া তাহা পরিচালন করত
 ই হলে উপস্থিত হইল। কোন স্ত্রী অলঙ্কা-
 রি রাগে চরণ রঞ্জিত করিতেছিল; সেই স্ত্রীও
 শিব-আগমনজাত কোলাহল শ্রবণে সেই
 লি শেষ না হইলেও তাহা পরিচালন করত
 ঠায় আগমন করিল। ১১—৩৮। এইরূপ
 গাত্ৰ ত্রীণ বিবিধ কার্য পরিচালন করিয়া
 যের অবলোকন বাসনার তথায় আগমন

অত্র তাঃ পুনরিত্তি পুস্তিকা ইতি চ
 পাঠ্য।

ব্যাখ্যেচেনান্তিষ্ঠতি তথা তাম্ হিত্যন্তদা ।
 কণমাংসং তদা হিত্বা বচনকেনমক্রবন্ ॥ ৪০
 সম্যক কৃতন্ত পার্কীত্যা নাত্তথা বস্ত্রবেদিত্ব ।
 অহো পশুত কিং রূপং বর্ণনীয়াং কথং ভবেৎ ॥ ৪১
 ব্যাখ্যং নাম সখ্যন্ত দৃষ্টতে নাত্তথা কচিৎ ।
 শিব ইতি চ বিখ্যাতং দর্শনাচ্চ লভেচ্ছিবম্ ॥ ৪২
 নেত্রাণি সফলাস্তাসন্ হিমবৎ পূর্ববাসিনাম্ ।
 যো বা পশুতাসো রূপং তস্তৈব সার্থকং ভবেৎ ॥
 তস্তৈব সকলং লব্ধ তস্তৈব সকল্যঃ ক্রিয়াঃ ।
 যেন দৃষ্টঃ শিবঃ সাক্ষাৎ সর্বপাপপ্রণাশকঃ ॥ ৪৩
 পার্কীত্যা সাধিতং সর্বং শিবার্থকং তদা কৃতম্ ।
 যন্তেষু কৃতকৃত্যেযু শিবঃ প্রাপ্য পতিং সদা ॥ ৪৪
 শ্রীপরিয়াত সা নিত্যমচিভ্যাহুংহতুস্বম্ ।
 বদীকং ধুসলং ব্রহ্মা সমমায়াক্ষমো ভবেৎ ॥ ৪৫

করিল। পুস্তিকাসমূহ (উই) অচ্ছেদন অবস্থায়
 বেক্রপ ভাবে ধরেক, সেই সমাপ্ত হইয়াও শব্দ-
 রের রূপ দেখিবামাত্র মোহিত হইয়া, সেইরূপ
 অচ্ছেদন অবস্থায় অবস্থিতি করিতে লাগিল।
 তাহার এইরূপ কণকাল ধাক্কিরা পরে যজ্ঞিতে
 লাগিল,—পার্কীতী ব্যাখ্য তায়সত্ত্বং কার্যই করি-
 য়াছে, ইহাও পতিঃ বালন করিল পার্কী-
 তীয় এহেন অসাধারণ রূপই বিকল হইত।
 সমীপ। অহা কি মনোহর রূপ দেখে! ইহা
 বর্ণনাটীত। ইহার শিব নাম ব্যাখ্য ই হতে;
 কেহেতু, ইনি যেমন শিব নামে বিখ্যাত, সেইরূপ
 উইর দর্শনেও মঙ্গল লাভ হইয়া থাকে। আচ্ছ
 এই হিমালয়-পূর্ববাসিনের নয়ন সকল হইল।
 আচ্ছ জানা গেল, বাহারা এই রূপ দেখিয়াছে,
 তাহাদেরই নয়ন সার্থক হইয়াছে। যে জন এই
 সর্বপাপপ্রণাশক শিবকে সাক্ষাৎ করিয়াছে, তাহা-
 রই সকল জন্ম, তাহারই সার্থক ক্রিয়া। পার্কীতী
 এই শিবলভের অন্ত যে 'সকল' কার্য সম্পাদন
 করিয়াছে ও যে তপস্বী করিয়াছে তাহা সকলই
 সকল হইয়াছে। এই পার্কীতীই ব্রহ্মা, এই
 পার্কীতীই ইহজগতে কৃতকৃত্য হইয়াছে এবং
 শিবের এই পার্কীতীই এই অতিক্রম্য হৃদয়েতু
 শিবকে পতিঃ লাভ করিয়া শিবত উইয় প্রীতিঃ

তদা চ সকলোহপ্যস্ত্র প্রাপ্যে নিষ্কলতামিয়াং ।
সম্যক্ কৃতং তথা তেন মেলিতং যুগ্মমুত্তমম্ ॥ ৪৭
অনয়া যং তপস্তপ্তং সার্থকং সকলং কৃতম্ ।
বিনা তু তপস্না হেতুং প্রাপ্তুর্কৈব সুদূর্লভম্ ॥ ৪৮
লক্ষ্মীনারায়ণং লেভে স্বামিনক্ তথা শিবম্ ।
স্ববর্ণং মণিযুক্তক রাজতে নিতরাং যথা ॥ ৪৯
তথাসৌ পার্শ্বতী দেবী হরং প্রাপ্য সুভূষিতম্ ।
ইত্যেবং বচনং ব্যক্ত্বা চন্দ্রনৈঃ কটৈস্তপসি ॥ ৫০
শিবকৈবাক্যসামাহুয জ্যোতির্মতি চিত্রবন
কথাস্তথাবিধাং শৃণু শিবো হারি সমাগতঃ ॥ ৫১
সর্কে দেববাসন্তত্র হতু্যতদ্যোঃ শিবং প্রতি ।
স্থিতস্তত্র শিবস্তার্থে কনিষ্ঠক কৌতুকং পুনঃ ॥ ৫২
করিষ্যতীতি তদ্বাক্য সাবধানতয়া তথ্যঃ ।
এতম্ভিন্নস্তরে দেবী মেনা হর্ষসমাসিতঃ ॥ ৫৩
পরিধায় তুভ্যং বেষণং লজ্জিতা দেবসমিধৌ ।
আগত্য শিবপূজাকং কৃত্বা শীতলমপারত ॥ ৫৪

সম্পাদন করিবে । তদ্বাক্য যদি এই অনুরূপ
যুগলের মিলনসাধনে অক্ষম হইতেন, তদ্বাক্য
হইলে তাঁহার সকল শ্রমই বিফল হইত।
অতএব তিনি এই যুগলের মিলন সাধন করিয়া
সম্যক্ অক্লান্ত করিয়াছেন আর এই পার্শ্বতী
যে তপস্বী করিয়াছে, সে সকলও সার্থক
হইয়াছে; কারণ তপস্বী বিনা কিরূপে এখন
পতিমুখ লাভ হইতে পারে? দেখ, লক্ষ্মী
নারায়ণকে যে রূপ পতিমুখ লাভ করিয়াছেন,
ঐ পার্শ্বতীও সেইরূপ সুভূষিত হরকে পতিমুখ
লাভ করিয়া মণিকণ্ঠন-যোগের দ্বারা শোভা
পাইতেছেন । এই কথা বলিয়া দুীগণ চন্দ্রন ও
অক্ষত দ্বারা শিবকে অঙ্গনা করিতে লাগিল এবং
“ইনিই ধর্ম” এই কথা বলিতে লাগিল ।
শিব দুীগণের অর্থবিধ কথা শুনিতে শুনিতে
ধীরে আগত হইলেন । ৩৯—৫১ অচ্যুতাদি
দেবগণ, পাছে কেহ শিবকে কৌতুক করে,
ইহা ভাবিয়া সেই গুলে শিবকে লক্ষ্য করিয়া
সাবধানে অবস্থান করিতে লাগিলেন । এই
অবকাশে মেনা হর্ষাশ্রিত হইয়া হৃদয় বেষ
পরিধান করত শিবসমীপে আগমন করিয়া

বহুং শিবস্ত কণ্ঠে তু কৃত্বা দেবভিরা শুভা ।
কর্ষয়ন্তী ক্রমং তত্র হস্তাং কৃত্বা গৃহং যদৌ ॥ ৫২
চতুর্কে চ তথা ব্রহ্মা নৃশির্জিহ্বাশ্রিতঃ স্বয়ম্ ।
তাবদেব শিবস্তত্র হাজগাম প্রহর্ষিতঃ ॥ ৫৩
তাবচ্চ হিমবান্না হা সপত্নীকঃ স্বয়ং গতঃ ।
ব্রহ্মা সর্ষক তত্রত্যং কারয়ামাস বৈ তদা ॥ ৫৪
প্রায়োগাদি বিধায়েষ বেদোচ্চারণতঃ পরাঃ ।
নয়ঃ পঠয়ামাহুর্গোত্রাণি পরয়োহিতাঃ ॥ ৫৫
আবাহনং তথা পাদ্যং সর্ষকং বিধিপূর্বকম্ ।
দ্রবণং স্তম্ভকং তেন কৃত্ব তদৈব মহাত্মনঃ ॥ ৫৬
তিলকং পুষ্পহারকং কাঞ্চনস্ত ঘষাবিধিঃ ।
পুনঃ স্তম্ভকমাসান দম্পতী তৌ মুদগ্নিতৌ ॥ ৫৭
সংস্থাপ্যাদিঃ পুনস্তত্র বৈবচনমকরাদিবিধিঃ ॥ ৫৮

শিবকে পূজা করিলেন । পরে সত্বর পত্নীসহ
গমন করিয়া শিবের কণ্ঠে বহু লয় করি,
আকর্ষণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু দেহের
ক্রমকাল আকর্ষণ করিয়া হসিতে হসিতে গয়
গমন করিলেন । ততঃ পর ব্রহ্মা নৃশি
পরিবৃত্ত হইয়া বিধাতাদেরদ্বারা গমন করিল
সেই সময় শিবও হর্ষাশ্রিত হইয়া তথায় আগ
করিলেন এবং হিমালয়ও পত্নীর সহি
স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইলেন । অনন্তর ত
তদ্বাক্য সকল প্রায়োগাদি করাইলেন, হিতকর
কথিগণও নৃশি কণ্ঠে প্রায়োগাদি সমাপ
করিয়া বেদ উচ্চারণ ও পার্শ্বতী-পদ্যমুখের
নাম কীতন করিতে লাগিলেন । পরে হিমাল
শিবকে আবাহন করিয়া পাদ্য, স্তম্ভক ই
ঐতি সকলই বিধিপূর্বক সেই মত
শিবকে প্রদান করিলেন এবং তিলক ও স্তম্ভক
পুষ্পহারও ঘষাবিধি প্রদান করিলেন । তদ
পর সেই দম্পতী শিব-পার্শ্বতী হর্ষাশ্রিত হই
বিবাহ-বেদীতে আগমন করিয়া অধিষ্ঠা
করত তাহাতে বিবাহ-কর্তব্য কার্য সকল কা
ঠাম করিলেন । পুরজীগণ ব্রহ্মার আজ্ঞা

অক্ষতাপোপং তত্র শ্রিয়চক্রোত্তমাক্ষর্য ॥ ৬১
 প্রদক্ষিণং তথা চাশ্রয়চতুর্ভা চ কৃতং তদা ।
 ব্রহ্মণঃ স্বজনং জাতং শিবানুষ্ঠাপ্রদক্ষিণাং ॥ ৬২
 ত্রকোপিতং তদা তেন হ্যংশসে পতিতকং বং ।
 ততো জাতাস্ত্রসংখ্যাতা বটুকা ব্রহ্মসূত্রকাঃ ॥ ৬৩
 জটাদগুধরাস্তে চ বদ্ধকচ্ছাঃ সহশ্রশঃ ।
 নমস্কৃত্য চ ব্রহ্মাণং স্থিতাস্তে তু তদগ্রতঃ ॥ ৬৪
 শিরোহপি বটুকান দৃষ্ট্বা ব্রহ্মণে কুপিতস্তদা ।
 সপ্তাধিতস্তদা দেবীঃ গন্ধাং দত্ত্বা তু পাবিতঃ ॥ ৬৫
 অনুগৃহ্য পুনস্তত্র স্থাপিতং পিতামহঃ ।
 ঘটকান সূর্যশিখাংসু চ কৃত্বা কার্যামথাকরোং ॥ ৬৬
 ঘটক বর্জিতাস্তত্র সূর্য্যসেবাপারমণাঃ ।
 বৃক্ষপার্শ্ব রথগে চ ধাবন্তি তে তপস্বিনঃ ॥ ৬৭
 ক্ষারিবরপেণ স্থিতাস্তে বেদপারগাঃ ।

শতীৰ ললাটে অক্ষত প্রদান করিতে গিল। ৫২—৬১। যখন মন্মতী প্রদক্ষিণ রিত লাগিলেন, সেই সময় পার্শ্বতীর অক্ষত গ্নন ব্রহ্মার রেতঃস্বজন হইল। সেই সময় জা তীত হইয়া সেই উৎসসে পতিত রেতঃ পান করিলেন; তাহা হইতে অসংখ্য বজ্রা-বীতুত জটাদগুধর কোপীনধারী বটুকগণ উপ হইল এইরূপে উপন্ন সেই বালক-ঋষিগণ ব্রহ্মাকে নমস্কার করিয়া তাঁহার অবস্থান করিতে লাগিল। শিব সেই উপন্ন বটুকগণকে অবলোকন করিয়া উপর কুপিত হইলেন। শিব এইরূপ ত হইলে মেঘগণ ও ব্রহ্মা কল্পবোধে নি করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের প্রার্থ-ভগবান্ শিব, দেবী গন্ধাকে দান রা ব্রহ্মাকে পবিত্র করিলেন এবং যৌব-ভাগপূর্বক অনুগ্রহ প্রকাশে ব্রহ্মাকে সার স্বার্থে নিয়োজিত করিলেন ও বটুক-কে সূর্য শিখা করিয়া কার্য করিতে লাগি-।। সেই সূর্যসকলই বটুকগণ সূর্যের পেরায় হইয়া বর্জিত হইতে লাগিলেন; তপস্বিগণ কখন বৃক্ষপৃষ্ঠে, কখন বা স্বায়ে উপ ক্রিয় করিতে লাগিলেন। তাঁহারা

অবশিষ্টকং বং কৃত্যং কারয়ামাস বৈ তদা ॥ ৬৮
 অনুষ্ঠাক্ষৈব দত্ত্বা তু কস্তাটয়ৈ স পিতামহঃ ।
 প্রবস্ত দক্ষিণং তত্র কারয়ামাস বৈ তদা ॥ ৬৯
 পুনঃ স্থাপ্যামসে দেবং চক্রঃ স্বস্তায়নং ততম্ ।
 বেদোক্তা হাশিষো দত্ত্বা বর্জ্যাপ্য চ পুনঃপুনঃ ॥ ৭০
 তে দেবাশ্চ তদা দেবীঃ অগতো মাতরঃ শিবাম্ ।
 নমস্কৃত্য পুনস্তে বৈ স্থিতাস্তে শঙ্করং পুনঃ ॥ ৭১
 নমস্কৃত্যাত্রবাস্তত্র শিবং জনতঃ পিতা ।
 ইতক জগতে মাতা হারত দিনমস্যতঃ ॥ ৭২
 তর্হ্যেব চ পুনর্দেবাঃ পক্ষর্দাসপরসস্তদা ।
 নৃত্যং গনকং বাদ্যক চক্রস্তু পরম্ মুদাং ॥ ৭৩
 গিরিরাজোহপি তত্রৈব সম্পাদ্য বিধিবৃত্তম্ ।
 মেনে কৃতার্থমাস্তানং সকলক গুণাশ্রমম্ ॥ ৭৪
 তৌ মন্মতী তদা তত্র সম্পূজ্য কুলদেবতম্ ।
 বক্ষ্যাম্য মণ্ডপং তত্র হ্যদ্যক কোতুকৌষধিম্ ॥ ৭৫

বেদপারগ হইয়া ব্রহ্মচারিরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। পিতামহ এইরূপ শিব কর্তৃক পুনর্বার নিয়োজিত হইয়া অবশিষ্ট বিবাহ-কর্তব্য কার্য সম্পাদন করাইলেন ও পার্শ্বতীরে অমুষ্ঠা প্রদান করিয়া তটদিশকে প্রব-দক্ষিণ করাইলেন। পরে পুনর্বার স্বেদক আসনে উপবেশন করাইয়া তত স্বস্তায়ন করিতে লাগি-লেন ও “আপনরা সকলে ইষ্টাঙ্গিরসে বৃদ্ধি হউক” এইরূপ আশীর্বাদ করুন” ইত্যাদি বেদোক্ত আশীর্বাদ প্রদান করিতে লাগি-লেন। ৬২—৭০। তাহার পর সেই সকল মেঘগণ জনমাতা শিবকে নমস্কার করিয়া কে শঙ্করকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করত বলিলেন,— হে ভগবন্ শিব! আপনিই জগতের পিতা, অতএব আজ হইতে এই দেবী ও জগতের মাতা হইলেন। সেই সময়ে দেব, দৈতর্ক ও অঙ্গরো-গণ পরম প্রমোদে নৃত্য গান বাদ্য করিতে লাগিল। আর নিম্নরূপে বিবরণও সেইরূপে উক্ত কর্তব্য-বিধি অনুষ্ঠান করিয়া আপনকে ও গৃহ-আশ্রম সকলকে কৃতার্থ বলিয়া কহমান করিতে লাগিলেন। পরে সেই মন্মতী পার্শ্বতীর-পারমণবর কল্পবজ্রা পদ্মা জটিকা

কবীন প্রথম সর্কাংস্তাংচকারাভুগ্রহং শিবঃ ।
 হিমবানপি তত্রৈব বধ্যাযোগ্যমপূজয়ং ॥ ৭৬
 সর্কান্ দেবগণাংস্তত্র সেবার্থং যে সমাগতাঃ ।
 বধ্যঃ চ মেনিরে দেবা বধ্যং কে পরকৃত্যগ্রতঃ ॥ ৭৭
 তথা পূজা চ সেবা চ কৃত্য তেন মহাস্থনা ।
 বধ্যা তে মনসি দ্যানিং গতান্তে দেবসন্তমাঃ ॥ ৭৮
 সমাগতেষু সর্কেষু ন কণ্ঠদুঃখমাগতঃ ।
 অহং ধন্তঃ শিবেনৈব গিরিণা চানুমানিতঃ ॥ ৭৯
 তথা ন কোহপি তত্রৈব মানিতঃ পরস্পরম্ ।
 তে দেবাঃ তথা সর্কে বদন্তঃ উপাধনাঃ ॥ ৮০
 গিরিরাজস্তদা তত্র প্রার্থয়ামাস ভাংস্তথা ।
 মমাদ্য সফলং ভাতং জীবিতং ধন্তমেব চ * ॥ ৮১
 মেনা চাপি পুনস্তত্র স্ততিং চক্রে স্তভানম্ ।

মণ্ডপদেবতাগণকে “উত্তীর্ণ ব্রহ্মসম্পত্তে” ইত্যাদি
 মন্ত্রে বিসর্জন করত কোঁতুকসূত্র মোচন করি-
 লেন। তাহার পর ঋষিগণকে প্রণাম করিয়া
 তাঁহাদিগের সকলকে অনুগ্রহ বিতরণ করিলেন।
 পরে হিমালয়ও, গাহারা শিবসেবার নিমিত্ত
 আগমন করিয়াছিলেন, সেই সকল দেবগণকে
 সেইরূপ ভাবে বধ্যাযোগ্যরূপে পূজা করিলেন—
 বাহাতে সেই দেবগণ মনে করিতে লাগিলেন যে,
 আমরা কেমন করিয়া গিরিরাজ হিমালয় অপেক্ষা
 শ্রেষ্ঠ হইলাম? মহাত্মা হিমালয় তাঁহাদিগকে
 সেইরূপ পূজা করিয়াছিলেন,—বাহাতে সেই
 দেবগণ লজ্জা বশতঃ অধোমুখ হইয়া অবস্থান
 করিতে লাগিলেন। ৭১—৭৮। সেই সমাগত
 দেব ঋষি প্রভৃতির মধ্যে কেহই দুঃখিত হন
 নাই, প্রভূত সকলেই পরস্পর বলিতে লাগিল
 যে, শিব ও গিরিরাজ আমার নিকটে যেমন
 ‘আমি ধন্ত হইলাম’ বলিয়া প্রার্থনা করিলেন,
 এরূপ আর কাহারও নিকট করেন নাই। পরে
 গিরিরাজ সেই সকল দেব-ঋষিগণের নিকটে
 অগত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—আজ আমার
 জীবন সার্থক হইল, আজ হইতে ধন্ত আমার
 জীবন-ধারণ। স্তভাননা মেনাকাও সেই স্থলে

* যনমেব চেতি পাঠান্তরম্ ।

নিশাং নিবর্তয়ামাস সর্কেবাং প্রাজ্ঞসিদ্ধম্ ॥ ৮২
 ধন্তাহং কৃতকৃত্যাহং বশ্যং পুত্রিকা স্তভা ।
 ভাতা মম কুলং ধন্তং পাবিত্ত্বনয়া ক্রমম্ ॥ ৮৩
 যদি ন পুত্রিকা চেয়ং যুষ্মং বা শিব এব বা ।
 কুতস্তে ঋষয়ো দেবা বিষ্ণুশ্চৈব সনাতনঃ ॥ ৮৪
 ইয়ং বৈ পুত্রিকা ধন্তা সর্কপাপাপনুস্তয়ে ।
 মদীয়ং হৃষ্ট কৃত্যক কস্তব্যং জগদীশ্বরঃ ॥ ৮৫
 এবং সম্প্রার্থ্য তান সর্কান্ নমস্কৃত্যাক্ষমাপয়ং ।
 গিরিরাজোহপি তান সর্কান্ নমস্কৃত্য তথাবদং ॥
 তে দেবাঃ পূজিতান্তেন প্রসন্নাস্তেচমব্রুবন ।
 ধন্তোহসি কৃতকৃত্যোহসি জীবিতং সফলীকৃতম্ ॥
 যেনৈব কন্তকাদানং শিবায়ৈব সমর্পিতম্ ।
 ইত্যুক্তা চ পুনর্মোনাচ্চুস্তে বিনয়ান্তিঃ ॥ ৮৮
 ধন্তা ত্বং গিরিরাজস্ত পত্নী মেনেতি বিকৃত্য ।

আগমন করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন এবং
 কৃতকৃত্যলিপুটে পূর্বকৃত শিবনিন্দার ক্ষমা প্রার্থনা
 করিতে লাগিলেন,—আজ আমি ধন্তা, আজ
 আমি কৃতকৃত্য হইলাম, যেহেতু আমার এহেন
 কষ্টা বিদ্যমানা রহিয়াছে। আর ঐ কষ্টা
 কর্তৃক আমার কুল ধন্ত ও পবিত্র হইল; কেননা,
 যদি আমার এই কষ্টা না জন্মিত, তাহা হইলে
 কেমন করিয়া আপনাদিগের, শিবের, সনাতন
 বিশ্বের এবং ঋষিগণের এই আমার বাগ্মিতে
 আগমন হইত? ধন্তা—এই আমার সর্কপাপ-
 বিনাশ-নিদান কষ্টা। হে জগদীশ্বরগণ! আমি
 বাহা বাহা দুষ্কর্ম অনুষ্ঠান করিয়াছি, তাহা ক্ষমা
 করুন। এইরূপ প্রার্থনা করত নমস্কার করিয়া
 মেনকা তাঁহাদিগের সকাশে ক্ষমা প্রার্থনা করি-
 লেন। গিরিরাজ হিমালয়ও তাঁহাদিগকে নম-
 স্কার করত সেইরূপ প্রার্থনা করিলেন। এই-
 রূপে সেই দেবগণ পূজিত হইয়া প্রসন্ন হইলেন
 ও গিরিপতিকে বলিলেন,—হে গিরিচূড়ামণে!
 তুমিই ধন্ত, তুমিই কৃতকৃত্য ও তোমারই জীবন
 সফল হইয়াছে; যেহেতু তুমি ভগবান্ শিবকে
 কষ্টা সম্প্রদান করিতে সক্ষম হইয়াছ। এই
 কথা বলিয়া দেবগণ বিনয়ান্তিত হইয়া পুনর্বার
 মেনকাকে বলিলেন,—হে গিরিরাজপতি মেনকে

কুসুমং সমুপরি শিবায়নং ততশ্চ ॥ ৮১
 তদীয় চ তিরসারঃ শূন্যরূপোহনুমানিতঃ ।
 সৌভাগ্যং বদ্ধতাং তেহা পশ্যামঃ শূন্যমভ্য তে ॥
 গিরিরাজ তথৈবাত্র সম্প্রার্থ দেবতাপনাঃ ।
 দ্বা চ হাশিষস্তমৈ বশিতান্তে যদুদ্বাদা ॥ ৯১
 হিমবং পুত্রিকাং সর্কে বাদ্য-গানপরায়ণাঃ ।
 অগচ্ছন্ত তে তত্র গিরিরাজায়নং যে ॥ ৯২
 মেনাদ্যাং তং তংপনো গচ্ছন্তি শ্য শিবাং প্রতি ।
 গচ্ছামানপর্যন্তং গচ্ছামুজ্জামবাণা চ ॥ ৯৩
 সোমুকাং পরাজয়ঃ বহ্নানং তে গিরীশ্বরাঃ ।
 তদ্বিনং হি সমারভ্য কৃতার্থাঃ পর্কতা ইমে ॥ ৯৪
 শূন্যং পরিবৃদ্ধকং বানিতুং নৈব শক্যতে ।
 অচ্যুতাদ্যাং যে দেবা কথয়ো নির্মলাশরাঃ ॥ ৯৫
 সমাগতাং তে তত্র বাদ্য-নৃত্যপরাক্ষণাঃ ।
 সমাগতা তু কৈলাসং সংস্থাপ্য মন্দিরে শিবম্ ॥ ৯৬

ভুতনন! তুমিই ধন্য, যেহেতু তোমার গর্ভে
 পার্কতীর্ণ রত্ন উৎপন্ন হইয়াছে। হে সৌভাগ্য-
 বতি! তোমার তিরসার আমরা শূন্য বলিয়া
 অনুমান করিয়াছি। হে গিরীশ্বরি! তোমার
 দিন দিন সৌভাগ্যলক্ষী বৃদ্ধি পাইতে থাকুক।
 আমরা চলিলাম, তোমার মঙ্গল হইক।
 ৭১—৯০। সেই দেবগণ গিরিরাজের নিকট
 এইরূপ প্রার্থনা করিয়া আশীর্বাদ প্রদান করত
 তাঁহাকে বদনাপূর্বক হর্ষোৎফুল্লোচ্চনে পমন
 করিলেন। সকলে বাদ্যগান-পরায়ণ হইয়া
 পার্কতার অনুগমন করিতে লাগিলেন এবং
 গিরিবর হিমালয় প্রভৃতি ও মেনাদি ভূপতীসমূহও
 পার্কতার অনুগমনে প্রবৃত্ত হইলেন। পরে
 গিরিরাজ হিমালয় প্রভৃতি পর্বতগণ, গচ্ছামান
 পর্বত পর্যন্ত অনুগমন করিয়া তাঁহাদিগের
 অনুজ্ঞায় উৎকর্ষিতচিত্তে বহুদৈ প্রত্যাগমন
 করিলেন। সেই দিন অবধিই এই হিমালয়
 প্রভৃতি পর্বতগণ কৃতার্থ হইলেন এবং বর্নভীত
 শূন্য ও বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। পরে অচ্যুতাদি
 দেবগণ ও নির্মলাশর অধিবাস ঐক্লপ বাদ্যনৃত্য-
 পরায়ণ হইয়া অনুগমন করিতে

প্ৰস্থ। যুক্তক সম্প্রার্থ দম্ভামুজ্জা যদুৎ তে ।
 প্রশংসস্তো বিবাহকৃৎ কৃপাঈব শিবস্ত চ ॥ ৯৭
 স্বপদক তথা সর্কে য এতৎত্রে সমাগতাঃ ।
 গৃষ্টা চ শিবয়েহর্ষণং দেবানাং প্রীতিরুক্তমা ॥ ৯৮
 বর্ণিতুং নৈব শক্যেত বর্ষণাক শতেন চ ।
 এতচ্চৈব সমাগতাং যঃ পৃষ্টোহহং মুনীশ্বরাঃ ॥ ৯৯
 বিবাহস্ত বিধিঃ সম্যদেবস্ত পরমাত্মনঃ ।
 য এবং শৃণুয়াবিত্যং শ্রোক্তং শ্রোক্তান্মেব বা ॥ ১০০
 তস্ত বৈ বিপ্লা লক্ষীলাভ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 অজ্ঞানং নশমায়াতি বদ্ধন্তে শূন্যসম্পদাঃ ॥ ১০১
 অরোগ্যং জ্ঞাত্যে তস্ত কস্তলাভো ভবেদহি ॥ ১০২

ইতি ত্রিশৈশ্বে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়
 পার্কতাবিবাহবর্ণনং নাম অষ্ট-

দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা কৈলাসে
 উপস্থিত হইয়া শিব-পার্কতী উভয়ক মিলিত
 করিয়া মন্দিরে অধিষ্ঠিত করাইলেন ও প্রার্থনা-
 পূর্বক পমনে অনুমতি পাইয়া শিবকিম্ব ও
 তাঁহার অনুগ্রহ বিষয়ে প্রশংসা করিতে করিতে
 সকলে য য স্থানে পমন করিলেন। ঐ সকল
 দেবগণ এই শিব-পার্কতীর মিলন কর্ণে যে
 বিরূপ প্রীতি লাভ করিয়াছিলেন, অহা শত বৎ-
 সরেও বর্ণনা করা যায় না। হে মুনীশ্বর! আপ-
 নারা আমাকে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
 এই সেই পরমাত্মা শিবের বিবাহবিধি কীৰ্ত্তন
 করিলাম। যে এই কথা একটীও শ্রোত
 ভ্রমণ করে, কিংবা যে শ্রোতাক্রম ভ্রমণ করে,
 তাহার বিপ্লা লক্ষী লাভ হইয়া থাকে; তাহার
 অজ্ঞানোদ্ধার দ্রুত হইয়া নিমিত্ত শূন্য-সম্পদ
 বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং সেজন্য অরোগ্য লাভ
 করিয়া অসৌখ্য আনন্দ ভোগ করিতে সক্ষম
 হয়। ১১—১০২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষি উচুঃ ।

স্বতঃ স্বতঃ মহাত্মগ কিং জাতস্ত ততঃ পরম্ ।

তারকাস্ত বধৈঃ কথাতস্ত ত্য়ানম্ ॥ ১

স্বতঃ উবাচ ।

শ্রুতং কথ্যমাদ্য কথং পাপপ্রণাশিনীম্ ।

যজ্ঞহা সৰ্বপাপোভো! মুচ্যন্তে মানবাঃ কলৌ ॥২

কৈলাসমাসাদ্য শিবং সমেতা

শোভাং প্রাপদেহতিতরাং শিবোহপি ।

বিচারয়ামাস চ দেবকৃতং

পীড়ং জনস্তাপি স দেবদেবঃ ॥ ৩

বিচার্য চ কৃতং তেন শ্রুতামৃষিসন্তমঃ ।

শিবোহপি ভগবান্ সাক্ষ্যং কৈলাসমগমদ্যদা ॥৪

গণাং চ সৰ্বৈঃ তত্রাসন্ প্রমথাদ্যা মহাবলাঃ ।

বাদ্যকৃ বিবিধং চক্রহর্ষনির্ভরমানসাঃ ॥ ৫

দেবাঃ অপি চ যে তত্রাগতাস্তে হর্ষমাগতাঃ ।

অতঃ পরং শিবোহস্মাকং কৃপাকৈব করিষ্যতি ॥৬

একোনবিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাত্মগ স্বতঃ!

তাহার পর কি হইয়াছিল এবং কি করিয়াই বা

তারকাস্তরশ্ব হয়, তাহা বর্ণনা কর। স্বতঃ

কহিলেন,—হে ঋষিগণ! যে কথা শ্রবণে

কলিযুগে মনুষ্যগণ সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয়,

সেই প্রধান ষট্শাস্ত্রিকা সৰ্বপাপ-প্রণাশিনী

কথা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। দেবদেব

শিব এইরূপে পার্বতীকে বিবাহ করিয়া

কৈলাসে আগমন করত গিরিসুতার সহিত

মিলনে অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন।

পরে দেবকার্য ও লোকের তারকাস্তরকৃত

পীড়ার বিষয় বিচার করিতে লাগিলেন। বিচার

করিয়া পরে যে কি করিলেন, তাহা বলিতেছি,

শ্রবণ করুন। ভগবান্ শিব যখন পার্বতীর

সহিত কৈলাসে আগমন করিলেন, তখন মহাবল

প্রমথগণ হর্ষ-নির্ভরচিত্তে সেই স্থানে বিবিধ বাদ্য

করিতে লাগিলেন। যে সকল দেবগণ তথায়

উপস্থিত ছিলেন, তাহারা “ইহার পর শিব আমা-

শিবস্তত্র শিবসাক্ষ্যং নানারসমখ্যাকরোঃ ।

দেবাংচ পীড়িতান্তেন * শিবঃ কিং নু করিষ্যতি ॥

বিলম্বঃ ক্রিয়তে তেন কথঞ্চাপি সমীরয়ন ।

অগ্নির্হৃদ্য কপোতস্ত রূপং তত্র জগাম হ ॥ ৮

গত্বা শিবসমীপকং যদা চাখিনির্দীক্ষয়েৎ ।

তাবদগ্নিং শিবো দৃষ্ট্বা ভোগাহুপরতঃ স্বয়ম্ ॥ ৯

কস্ত্বং কপটরূপোহসি গৃহতাং শুভ্রমেব মে ।

ইত্যুক্তাপাঘ্নয়ে বীৰ্য্যং দন্তং তেন মহাত্মনা ॥ ১০

কপোতো বীৰ্য্যমাদায় চকুপুটগতং যদা ।

বহিঃগতো মহাবীৰ্য্যং ধর্মমক্ষম এব সঃ ॥ ১১

তদ্বীৰ্য্যাকৈব গঙ্গায়াং প্রাক্ষিপদুঃখপীড়িতঃ ।

গঙ্গয়াপি চ তদ্বীৰ্য্যং হৃঃসহং পরমাত্মনঃ ॥ ১২

দিগের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিবেন” ইহা বিবে-

চনা করিয়া হর্ষান্বিত হইলেন। সেই সময় শিব

সেই স্থলে পার্বতীর সহিত নানাবিধ ক্রীড়া

করিতে লাগিলেন। তারকাস্তর-পীড়িত সেই

দেবগণ বিবেচনা করিতে লাগিলেন,—কৈ

দেবদেব শিব আমাদেরিগের ত কিছুই করিলেন

না? এখন তিনি কি করিতেছেন? কেনই

বা তিনি বিলম্ব করিতেছেন? এইরূপ চিন্তা

করিয়া তাহার তত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত অগ্নিকে

প্রেরণ করিলেন। পরে অগ্নি কপোতরূপ

ধারণ করিয়া সেই স্থলে আগমন করিলেন।

কপোতরূপধারী অগ্নি, শিবসমীপে আগমন

করিয়া দেবদেবকে যেমন নিরীক্ষণ করিলেন,

অমনি শিব অগ্নিকে আগত দেখিয়া, ভোগ

হইতে নিবৃত্ত হইলেন। পরে “কপটরূপধারী

তুমি কে? আমার এই শুভ্র গ্রহণ কর” মহাত্মা

দেবদেব এই কথা বলিয়া সেই কপোতরূপী

অগ্নিকে বীৰ্য্য প্রদান করিলেন। ১—১০।

কপোতরূপী অগ্নি সেই চকুপুটগত মহাবীৰ্য্যকে

ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া, বাহিরে আগমন

করিলেন এবং হৃৎস্থ পীড়িত হইয়া সেই মহাবীৰ্য্য

গঙ্গাতে নিক্ষেপ করিলেন। গঙ্গাও সেই পর-

মাত্মার হৃঃসহ বীৰ্য্য ধারণে অসমর্থ হইয়া শরবণে

* পীড়িতাশ্রয় ইতি বা পাঠঃ ।

নিষ্কপক শরভুলে তত্র বালে। ব্যজয়ত ।
 সুন্দরঃ সুভগঃ শ্রীমান্ দর্শনাং সুখদায়কঃ ॥ ১৩
 এতদ্বিশ্বস্তরে তত্র রাজকন্তাঃ সমাগতাঃ ।
 যুগ্মংখ্যাতৈব স্নানার্থং তাদির্দৃষ্টস্ত বালকঃ ॥ ১৪
 মদীরোহয়ং মদীরং বদন্তং পরস্পরম্ ।
 সম্পাদ্য যমুধানীহ পীতং স্তম্ভং সয়ং তদা ॥ ১৫
 বামাতুরস্তদা নাম প্রসিদ্ধস্ত মহাশ্বনঃ ।
 পার্শ্বতীনন্দনো নাম প্রথমস্তম্ভবঃ তদা ॥ ১৬
 অগ্নিহুং ততঃ পতাং ততঃ স্বন্দাং ততঃ পুনঃ ।
 গঙ্গাপুত্রস্তদা নাম শরজয়া ততঃ পরম্ ॥ ১৭
 বামাতুরস্ততঃ চব নামানি বহুভাবন ।
 তাঃ কস্তাস্ত ততো গৃহ পুত্রং কুড়াঃ সুহৃদিভাঃ ॥ ১৮
 সর্দক নারদাজ্জন্মো শিবানুজ্ঞাম্বাপ্য চ ।
 তে সেবাং ততঃ নীড়া সেনাং দেবময়্যং তদা ॥ ১৯
 স্বন্দক তংপতিং কুড়াঃ যমুর্দেবাস্ততঃ তে ।
 শোণিতং পুত্রং গঙ্গা যুদ্ধং চক্রুঃ স্নানকর্ম্ম ॥ ২০

নিষ্কপ করিলেন। পরে সেইখানে সুন্দর
 শ্রীমান্ দর্শন-সুখকর এক বালক উৎপন্ন হইল।
 এই সময় ছয়জন রাজকন্তা সেই স্থলে স্নান
 করিতে আগমন করিলেন। তাঁহারা সেই
 বালককে দেখিতে পাইয়া “এই শিশু আমার,
 এই শিশু আমার” বলিয়া সকলে স্নেহভরে
 কোড়ে লইতে বাইলেন। ঐ সুন্দর ছয়
 মুখ সম্পাদনে সেই ছয় রাজকন্তার স্তম্ভরূপ পান
 করিলেন; সেই স্তম্ভই মহাশ্ব। শরজয়া
 “বামাতুর” নামে কীৰ্ত্তিত হন। তাঁহার প্রথম
 নাম পার্শ্বতীনন্দন, দ্বিতীয় নাম অগ্নিহু হইল।
 পরে তাঁহার নাম স্বন্দ হইল, তাহার পর গঙ্গা-
 পুত্র, তাহার পর শরজয়া ও তাহার পর
 বামাতুর নাম; এইরূপ তাঁহার কয় নাম
 হইল। তাহার পর সেই রাজকন্তাপণ তাঁহাকে
 গ্রহণ করত পুত্র করিয়া অভিশয় আনয়িত
 হইলেন। সেবগণ নারদমুখে এই সকল
 বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, দেবগণের আজ্ঞা লাভ
 করত সকল দেবগণকে সেনা ও তাঁহাকে সেনা-
 পতি করিয়া, তাঁহাকে সমভিষ্যাহারে লইয়া
 গমন করিলেন। পরে তাঁহারা শোণিতপুরে গমন

দশাইল তদা জাতং সন্দর্ভং কষ্টমুৎকটম্ ।
 ততো দৈত্যাদিপটৈশ্চ বহুস্তেন মহাশ্বন ॥ ২১
 কিয়ন্তোহপি পলায়ন্ত কিয়ন্তচূর্ণমাগতাঃ * ।
 পাতালক গতাঃ কেচিৎ সর্কৈ তে চ জয়ং গতাঃ
 শোণিতাংখ্যে পুরে তৈশ্চ যুদ্ধমেবাবভবং তদা ।
 সর্কং নিকটকং ভাসীকৃত্যে তমিন্ হরাস্বিন ॥ ২৩
 তে সেবাঃ সুখমাপন্নাঃ স্বং স্বং রাজ্যমকুর্বত ।
 আনন্দং পরমং গতাঃ নীড়া স্বন্দং শিবাক্রতঃ ॥ ২৪
 আরোপ্য প্রপিপাতক স্ততিং কুড়া পুত্রঃ স্বিতঃ ।
 অহুর্দন পুনরোত্রা প্রকুম্মমুপকৃত্য ॥ ২৫
 সেবা উচুঃ ।

দেবগণের মহাদেব তরুণমন্তপ্রদঃ
 তাহা ন জানীয়ে গতিং সৈব চ নৈব চ ॥ ২৬
 বিশেষণ পরো দেব যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে

করিয়া সুদারুণ বৃদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই
 সময় দর্শন নিরত যোত্র তুমুল সংগ্রাম হইল।
 পরে সেই মহাশ্ব। সকল অসুরগণের সহিত
 দৈত্যাদিপটিকৈ নিহত করিলেন। সেই অসুর-
 গণের মধ্যে কতক কতক পলায়ন করিয়া ও
 কতক কতক চূর্ণ হইয়া বাইল; কেহ কেহ বা
 পাতালে পলায়ন করিয়া, অবশিষ্ট সকলেই বিনষ্ট
 হইল। ঐ যুদ্ধ শোণিতপুরেই কর। সেই
 দুঃস্বাদ্য তরুণ-স্ব তিনষ্ট হইলে, সকল নিকটক
 হইল। তখন দেবগণ স্ব স্ব রাজ্যে গমন করিয়া
 সুখে রাজ্য করিতে লাগিলেন। সেবগণ এই-
 রূপে পরম আনন্দ লাভ করিয়া, সেই সেনাপতি
 স্বন্দকে শিব-সমীপে লইয়া বাইলেন ও তাঁহার
 সমুখে অধিষ্ঠিত করাইয়া ভূয়োভূয়ঃ সমস্তর ও
 ভূতি করত কৃতান্তমিশ্রুত সমুখের অবস্থান করিতে
 লাগিলেন। পরে পুনর্বার সেই দেবগণ আনন্দে
 প্রসূর-দুঃখকল হইয়া স্বয়ং অধিষ্ঠিত লাগিলেন।
 ১১—২৫। দেবগণ করিলেন,—যে ভক্তগণের
 অভ্যর্থন দেবগণ মহাবল। আপনায় প্রত্যক্ষাধি
 পতি, কি স্বরূপ, আমরা কিছুই অবগত নহি।

• কিয়ন্তং হত্যন্তং কিয়ন্তা বৈ পলায়িতা
 ইতি কচিৎ পঠে।

বরষা ঐ মহাশয়ের দেহদেব মহেশ্বর। ২৭
নমো ভবায় ভব্যায় ভুবনোত্তরায় চ।
অনন্তবলবীৰ্য্যায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥ ২৮
সংহরে কপিপাক্ষায় অব্যায় ব্যায় চ।
গঙ্গাসলিলবাত্রায় আধারায় সুগাঙ্গে ॥ ২৯
ত্র্যম্বকায় ত্রিনেত্রায় ত্রিশূলবরধারিণে।
কম্পর্পায় হৃতাশায় নমো বৈ পরমেশ্বরে ॥ ৩০
শঙ্করায় কৃষ্ণাক্ষায় গণনাং পতয়ে নমঃ।
দণ্ডহস্তায় কালায় পাশহস্তায় বৈ নমঃ ॥ ৩১
বেদমন্ত্রপ্রধানায় শতজিহ্বায় তে নমঃ।
ভূত ভব্য তবিত্যক স্বাবয়বঃ স্তম্ভকঃ ৭২ ॥ ৩২
তব দেহাং সমুৎপন্নং দেব সর্গমিদ্ং জগৎ।

হে শিবেশ্বর! আপনি যিনিই হউন না কেন, আপনিই সর্বশ্রেষ্ঠ দেব; আপনাকে আমরা সর্বদা অসংখ্য নমস্কার করি। হে বরষা মহা-দেব দেবদেব মহেশ্বর! আপনাকে নমস্কার করি। যিনি ভব, যিনি ভব্য; যিনিই চতুর্দশ ভুবন ও যিনি এই চতুর্দশ ভুবনের নিমিত্ত উদ্ভূত হইয়া “উদ্ভব” নাম ধারণ করেন, এবং যিনি অনন্ত বলবীৰ্য্য ও ভূতপতি, সেই দেব-উদ্দেশে আমরা সর্বদা নমস্কার করি। যিনি সংহর, যিনি কপিপাক্ষ, যিনি গঙ্গাসলিল-ধারণক, যিনি আধার ও যিনি ব্যায় হইয়াও অব্যায় সেই সুগাঙ্গাকে আমরা নমস্কার করি। যিনি ত্র্যম্বক, যিনি ত্রিনেত্র, যিনি ত্রিশূলবরধারী, যিনি কম্পর্পের হৃতাশন (অর্থাৎ যিনি মদন-ভয়কারী), সেই পরমেশ্বর উদ্দেশে আমরা সর্বদা নমস্কার করি। যিনি শঙ্কর, যিনি কৃষ্ণ, যিনি গণপতি, যিনি দণ্ডহস্ত, যিনি কাল ও যিনি পাশ-পার্শ্ব, তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি। যিনি বেদমন্ত্রপ্রধান ও শতজিহ্বা, সেই দেব উদ্দেশে আমরা সর্বদা নমস্কার করি। হে ভগবন! বাহ্য ভূত ভবিত্যক বর্তমান ও বাহ্য স্বাবয়ব স্তম্ভক বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই সেই সকল জগৎ আপনার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। হে দেব!

পাসি হংসি চ ভজ্যং তে প্রাসীক উপত্যক্তঃ।
কবর উচুঃ।
নমো দিগ্বাসসে ভূতায় কৃতাতায় ত্রিশূলিনে।
বিকটায় করালায় করালবদনায় চ ॥ ৩৪
অরুপায় স্বরুপায় বিস্বরুপায় তে নমঃ।
বহুচকারায় কুম্ভায় বাহ্যাকারায় তে নমঃ ॥ ৩৫
সর্বপ্রপঞ্চসংহার স্বয়মপ্রপত্যায় চ।
নিভায় নীলশিখণ্ডায় ত্রীকর্ণায় নমো নমঃ ॥
নীলকর্ণায় দেবায় চিত্তভয়দ্রাবণিণে।
৩৬ ব্রহ্মা সর্বদেবানাং কুম্ভাণাং নীললোহিতঃ ৩৭
আত্মা চ সর্বভূতানাং সাংখ্যঃ পুরুষঃ উচ্যতে
পর্কতানাং মহামেঘকর্ণকৃত্রাণাং চন্দ্রমাঃ ॥ ৩৮
ঋষীণাং বশিষ্ঠশ্চ দেবানাং বাসবস্তথা।

আপনিই পালন করিতেছেন, আপনিই নির-করিতেছেন, আপনারই মঙ্গল, অতএব তে ভগবন! প্রসন্ন হইয়া; এই দেবগণকে ভক্ত দান করুন। ২৮—৩৩। ঋষিগণ বলিলেন— হে ত্রিশূলিন! আপনিই দিগম্বর, আপনিই কৃতাত, আপনিই বিকট, আপনিই করাল, আপনিই করাল-বদন, আপনিই অরূপ, আপ-নিই সরূপ এবং আপনি বিস্বরূপ, আপ-নকে আমরা নমস্কার করি। হে ত্রীকর্ণ! আপনি সর্বপ্রপঞ্চদেহ (অর্থাৎ আপনকে সকল নমস্কার করে), কিন্তু আপনি স্বয়ং অপ্রপঞ্চ (অর্থাৎ আপনার নমস্ত কেহ নাই) এবং আপনিই নীলশিখণ্ড, আপনার উদ্দেশে আমরা সর্বদা নমস্কার করি। হে নীলকর্ণ! আপনি অসংখ্য চিত্তভয় দ্রাবণ করেন বলিয়া চিত্তভয়দ্রাবণী হইয়াছেন, আপনাকে আমরা মুহূর্ষুঃ নমস্কার করি। হে দেব! আপনি সকল দেবগণের মধ্যে ব্রহ্মার স্বরূপ, কুন্দের মধ্যে নীললোহিত, সর্বভূতের মধ্যে সাংখ্যপুরুষ, পর্কতের মধ্যে হুমেক, নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্র, ঋষিগণের মধ্যে বশিষ্ঠ, দেবগণের মধ্যে

কৌরব সর্ববৈরাগ্য জ্যেষ্ঠসাম ৫ সাধন ॥ ৩১

অরুণান্য পশুনাঞ্চ সিংহম্ পরমেশ্বরঃ ।

অসদ্ব্যবধানান্য জাতা ভব যুরেশ্বর ॥ ৩২

কৌলোহিত্যার্থ্য ভূতানি পরিবিঞ্চসি ।

মহেশ্বর মহাভাগ শুভাশুভনিরীক্ষক ॥ ৩৩

আত্মপথ বয়ং নাঞ্চ কঠোরো বচনং তব ।

পেপেটিমহেন্দ্রেণ রূপকোটপ্ৰভেণ তে ।

অশ্ব গন্তং ন শক্তাঃ যু দেবদেব নমোহস্ত তে ॥

তি কস্ম তদা দেবাঃ স্বন্দং দদা দ্বিত্যঃ পুত্রাঃ ।

সম্রাটপান করু উনাচ দেবসন্তান ॥ ৩৪

সদা ভবদুঃখঃ তদা হ্যস্ত মুনীশ্বরঃ ।

বাক্য সর্ব এবেতে ভক্তস্ত মং মমাক্ষর ॥ ৩৫

তান্নগ্ৰান্তবঃ সর্বো শিবেন পরমেশ্বন ।

মিতাকু নিভঃ পদ্য কই স্তে দেবতাপদ্য ॥ ৩৬

সকল কোরব মরণ ওকর, সাধকসকল
যো জ্যেষ্ঠসাম এবং যে পরমেশ্বর! আপনিই
কল আরণ্য পশুর মরণ সিংহ অরুণা চে
নরেশ্বর। নিমিত্ত দ্ব্যবধানপক্ষে পরিত্রাণ
কল চে মহেশ্বর। আপনিই লোকভক্তের
নিমিত্ত পৃথিব্যাপি পুরুষভক্ত সন্তান করিয়াছেন।
কেন শুভ-নিরীক্ষক মহাভাগ মহেশ্বর। চে
মহা! অজ্ঞা করন। আপনি হস্ত বলিছেন
বামরা সেই বাধ্যময়ী কথা করিতে সজ্জিত
আছি। চে দেবদেব! আপনার সম্রাট কোটি
ভারের ও শতকোটি অবতারের মধ্যে
হস্ত অশ্ব পাইতে সমর্থ হই নাই, চে দেব!
তন আপনাকে নমস্কার করি। কেশ ও
কোণ এইরূপ তন করি। হস্তকে চীহান
গ্রে অধিষ্ঠিত করাইয়। করপুটে অধিষ্ঠি
রিতে লাগিলেন। তখন ভববান কর গ্রন্থ
ইয়া দেব ও কবিসমগকে বলিলেন—চে
কপ। চে মুনীশ্বর! বদন কল জেনা-
গের হৃৎ উপস্থিত হইবে, সেই সম্রাট
জামরা আমার নিকট আসন করি। আরকে
কল করিতে থাকিবে। সকলে পরমাশ্রা
শিবকর্তৃক এইরূপ আদিত হইয়া ও কলিয়া
স্বায় অশ্রুভক্তি পীকার করত ব ব হস্তে সকল

কর উচু।

অতঃ পরক বজ্রাত কলীয়াং কয় সর্বে ॥ ৩৭

হৃত উবাচ।

কপয়ামি ক্রতং সত্যবাসাধিবার্হচকাম্ ।

নিহতে তরকে দৈত্যো তরপুত্রে সবাঙ্কনে ॥ ৩৮

অশ্বেন চাপ্রশ্বেন তত পুত্রা মহকলাঃ ।

বিদ্যাদ্রালী তারকাক কলসাকচ বীর্ষবান ॥ ৩৯

তপস্বৈর্পূর্বচার্য্যেনে মহাকলপারক্রমাঃ ।

তপ উগ্রা সমাচার নির্যমে পরমে হিতাঃ ॥ ৪০

তপসা কর্ণম্যাহুর্জেনান বান বানবৈকমঃ ।

বর্ধবা শতকটেক পরমেকং নিধায় চ ॥ ৪১

ভ্রমে পিতা পরা তত তেপুত্রে কলভর্য্য।

চে সহস্রত বর্ধবা বতভর্য্য দৃঢ়াকলা ॥ ৪২

তপস্বৈর্পুত্রাশ্বনঃ পরা তপস্বীশ্বর্য্য।

বর্ধবাত শতেনৈব মনুজেন হিতাত্মক ॥ ৪৩

বর্ধবাত শতেনৈব উক্তনৈব আদিত্যঃ ।

চে তু দঃকতং শ্রোতা দুরাক্ষর্য্য ইমে ॥ ৪৪

কতিসেন কবিশ্ব বলিসেন—চে দেব!

উচর পর বাহাই হইছিল। জন্ম কল্য করন।

৩৭—৩৮ হৃত বলিলেন—বিবার্হচক

বাসসকল। ইহার পর বাহা বাহা বীর্ষবান

করিয়াছি। জন্ম বলিতেছি, কল্য করন। জন্ম

পুত্র অরুণাত্মক, শ্রেয়সকলী কল কর্তৃক কল্য

হসে সবাঙ্কনে নিহত হইলে কল্য-পারক্রম

বিদ্যাদ্রালী, তারকাক ও বীর্ষবান কলসাক কল্য

তারক-পুত্রের তপত করিতে প্রবৃত্ত হইল।

হনবৈকর অরুণকল্যান পরম নির্যমে কলিয়া

এইরূপ তপতা করিয়া আসন আসন করিতে

হবেহকে কল করিয়া কেলিল। সেই কলভ

হনবান দুরাত। হনবৈকর অরুণকল্যান শত

বংসর নিমিত্ত ক্রুদ্ধিত ওকপু বাপিত করিয়া

অন্য একসম বৃত্ত করিয়া তপতা করিতে

লাগিল এবং সহস্র বংসর ক্রুদ্ধকল্য তপতা

করিয়া অতিন্য ক্রেশ পাইলেন। কলভ

সহস্র বংসর ক্রুদ্ধিত মনক ক্রবির উর্জিত

পর শিবন করিয়া ও শত বংসর উর্জিত হইয়া

কলভবত তপতা করিল। সেই

তোষাং পিতামহঃ প্রীতো বরদঃ প্রদদৌ বরম্ ।
প্রসন্নোহস্মি বরং ক্রতু দানবা বলদর্পিতাঃ ॥ ৫৪
দানবা উচুঃ ।

যদি প্রসন্নো দেবেশ যদি মেঘো বরস্তদা ।
*অবধ্যত্বক্ সর্বেষাং সর্বভূতেষু সর্বদা * ॥ ৫৫
তে সর্বৈ বরয়ামহুঃ সর্বলোকপিতামহম্ ।
তানব্রবীং তদা দেবো লোকানাং প্রভুরব্যয়ঃ ॥ ৫৬
নাস্তি সর্কামরত্বং বৈ নিবর্তকমতোহসুরাঃ ।
অস্তং বরং বৃষীধরং বৈ যদৃশঃ সস্তুরোচতে ॥ ৫৭
তজন্তে সহিতাঃ সর্বৈ সন্তপ্রার্থ্য পরম্পরম্ ।
ব্রহ্মাধমক্রবন্ দৈত্যাঃ প্রণিপত্য জগদগুরুম্ ॥ ৫৮
বরং পুরাণি ত্রৈলোক্য সমাশ্রায় মহীমিমানম্ ।
চরিত্যমোহি লোকেশ ত্বং প্রসাদাজ্জগদগুরো ॥ ৫৯

দানবত্রয় এইরূপে অতিশয় দুঃখ ভোগ করিতে
লাগিল। পরে ভগবান পিতামহ তাহাদিগের
এইরূপ তপস্রায় সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাদিগকে
বরদানোন্মুখ হইয়া বলিলেন,—হে বলদর্পিত
দানবগণ! তোমাদিগের তপস্রায় আমি সন্তুষ্ট
হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। ৪৭—৫৪।
দানবগণ কহিল,—সে দেবেশ! যদি প্রসন্ন
হইয়া বরদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তাহা
হইলে, আমাদিগের এই প্রার্থনা,—“সকল
প্রাণীর মধ্যে আমাদিগকে অবধ্য করুন।” সেই
দানবোন্মগণ পিতামহ-সকাশে এইরূপ বর
প্রার্থনা করিল। তাহাদিগের এইরূপ প্রার্থনা
শ্রবণে লোকপ্রভু অব্যয় দেব পিতামহ কহি-
লেন,—হে অমরগণ! সর্কামরত্ব বরদানে
আমার শক্তি নাই, অতএব তাহা হইতে নিবৃত্ত
হও। এতদ্ভিন্ন তোমাদিগের যাহা অভিরুচি
হয়, তাহাই প্রার্থনা কর; আমি তাহা প্রদানে
অস্বীকৃত আছি। পিতামহের তাদৃশ বাক্য
শ্রবণে তাহারা সকলে পরস্পর যুক্তি করিয়া
জগদগুরু ব্রহ্মাকে প্ৰণাম করত বলিল,—হে
লোকেশ! আগমনার সকাশে, আমরা তিনজনে

* অবধ্যত্বক্ দেবানাং সর্বভূতেষু সংযতীতি
কচিং পাঠঃ । তত্র সংযতি যুদ্ধে ।

তথা বর্ষসহস্রান্তে সমেধ্যাম পরম্পরম্ ।
একীভাবং গমিষ্যন্তি পুরাণেত্যানি চানবঃ ॥ ৬০
যদা সমানি চেতানি যো হস্তান্তগবাস্তবঃ ।
একেনৈবেযুণা দেব স নো মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ॥ ৬১
এবমস্তি তান দেবঃ প্রত্যক্ষং প্রাবিশদ্বিবম্
আজ্ঞাং দত্ত্বা ময়হ্যপি কুরু ত্বং নগরত্রয়ম্ ॥ ৬২
কাকনং রাজতকৈব আয়সক তথা বুরু ।
ইত্যুক্ত্বা চ ততো ব্রহ্মা জগাম স্বয়মেব চ ॥ ৬৩
ততো ময়ং তসসা চক্রো ধীরঃ পুরাণাথ ।
কাকনং দিবি তত্রাসীদন্তরীক্ষে চ রাজতম্ ॥ ৬৪
আয়সকান্তব্রহ্মো পুংস তেষাং মহেশ্বনাম্ ।
একৈকং যোজনবাহমং শুল্কময়ং শুল্কগং পুনঃ ॥ ৬৫
কাকনং তারকাক্ষস্ত কমলাক্ষস্ত রাজতম্ ।
বিদ্যাম্বালে সায়সক ত্রিবিধং দুর্গমুত্তমম্ ॥ ৬৬

কাকন, রজত ও অয়োময় দুর্গরূপ পুরত্রয়ে
বরলাভ করিয়া আপনাদিগের প্রসাদে এই ভূমণ্ডলে
বিচরণ করিব, এইরূপ সছত্র বংশের বিচরণে
পর, আমরা সকলে পরস্পর মিলিত হইব।
অনব! সেই সময় ঐ পুরত্রয় পবনপরে
হইয়া যাইবে। যে সময় সেই পুরত্রয় সমভ
প্রাপ্ত হইবে, হে ভগবন! তখন সেই মিলি
ত্রিপুরকে একবাণে যে হনন করিতে পারিবে
সেই আমাদিগের নিহন্তা হইবে। ইহা
আমাদিগের প্রার্থনা। দেব ব্রহ্মা তাহাদিগের
তাদৃশ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া, “উথাস্ত বসি
অস্বীকার করিলেন ও ময়দানবকে “তুমি এই
কাকন, রজত ও লৌহময় পুরত্রয় নির্মাণ কর’
এইরূপ আজ্ঞা দান করিয়া তাহাদিগের সম্মুখেই
অদৃশ হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন। এইরূপ
আজ্ঞা দানপূর্বক ব্রহ্মা গমন করিলে পর, ধীর
ময়দানব সত্ত্বর ত্রিপুর নির্মাণ করিতে লাগিল।
স্বর্গে কাকনময়, অন্তরীক্ষে রজতময়, পৃথিবীতে
লৌহময় পুর নির্মাণ করিল। এইরূপে ময়
কর্তৃক সেই মহাস্রগণের শুল্ক-শুল্কময় ত্রিপুর
নির্মিত হইল। সেই পুরত্রয় এক যোজন
বিস্তৃত। তাহার মধ্যে তারকাক্ষের কাকনময় পুর,
কমলাক্ষের রজতময় ও বিদ্যাম্বালীর লৌহময়

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ত্রিপুরস্ত চ তদুৎখং শ্রুত্বাষাচ পিতামহঃ ।
মন্তো হি বন্ধিতো দৈত্যো বধং মন্তো ন চাহতি ॥
তথাপি পুণ্যং বর্তেত নগরে ত্রিপুরে পুনঃ ।
শিবঞ্চ প্রার্থয়ন্তঃ বৈ স বঃ কার্যং করিষ্যতি ॥ ২
তদুক্তান্তে যযুস্তত্র যত্রান্তে কৃষভধ্বজঃ ।
তত্র গচ্ছা চ তদুৎখং নিবেদ্য সংস্থিতাঃ পুরঃ ॥ ৩
শিবোহপি তদ্বচঃ শ্রুত্বা বচনক্ৰমদমব্রবীঃ ।
অহং বৈ ত্রিপুরাধ্যক্ষঃ পুণ্যবান্ বর্ত্ততেহধুনা ॥ ৪
যত্র পুণ্যং প্রবর্ত্তেত ন হস্তব্যং বুধৈঃ পুনঃ ।
তাবং স বৈ ন হস্তব্যো যাবং পুণ্যং বিবৰ্দ্ধতে ॥ ৫
তথা চ বিষ্ণুবে দেবা নিবেদ্য কারণস্থিদিম ।
তদীয়ং তদ্বচঃ শ্রুত্বা দেবা বিষ্ণুং ত্রাবেদয়ন্ ॥ ৬

বিংশ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন,—ভগবান্ পিতামহ, দেব-
গণের ত্রিপুরজাত দুঃখ শ্রবণ করিয়া বলিলেন,
—দৈত্যগণ যখন আমা কর্তৃকই বন্ধিত হই-
য়াছে, তখন আমা দ্বারা তাহাদের বিনাশ সম্ভব-
পর নহে। আর তাহা কর্তব্য হইলেও আমি
কিছুতেই এবিষয়ে সক্ষম হইতে পারিতেছি না,
যেহেতু ঐ ত্রিপুরে পুণ্য প্রবর্ত্তিত হইয়াছে;
অতএব তোমরা শিবসকাশে গমন করিয়া এ
বিষয় প্রার্থনা কর; তিনি সকল কার্য করিবেন।
ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে দেবগণ যেখানে বৃষ-
ধ্বজ আসীন রহিয়াছেন, তথায় গমন করিয়া
সকলে আপন আপন দুঃখ নিবেদন করত
কৃতজ্ঞালিপুটে সমুখে অবস্থান করিতে লাগি-
লেন। তাঁহাদিগের তাদৃশ দুঃখ কথা শ্রবণে
শিবও বলিলেন,—এবন ঐ ত্রিপুরাধ্যক্ষগণ পুণ্য
অর্জন করিতেছে, যেখানে যেখানে পুণ্য প্রব-
র্ত্তিত হয় তাহাদিগকে পশুভগণের সংহার করা
অমুচিত; অতএব যে পথান্ত তাহাতে পুণ্য বৃদ্ধি
পাইতেছে, সে পথান্ত সেই ত্রিপুরকে হনন করা
কর্তব্য নহে। তবে হে দেবগণ! তোমরা এই
ঘটনা বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া হস্ত হও। দেব-

জাতা কৃষভঃ তেষাং বৈ বিষ্ণুর্ভদ্রনমব্রবীঃ
ইদং সত্যং বচনৈশ্চ যত্র ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ॥ ৭
তত্র দুঃখং ন জামেত সৃষ্টে দৃষ্টে যথা তমঃ ।
ইতোত্তমচনং শ্রুত্বা দেবা দুঃখমুপাগতাঃ ॥ ৮
পুনরুচুস্তদা বিষ্ণুং পরিন্ধানমুখাভুজাঃ ।
কথংকৈব প্রকর্তব্যং কথং স্তাস্যামহে বয়ম্ ॥ ৯
কথং ধর্ম্মা ভবিষ্যতি ত্রিপুরে জীবিতে সতি ।
নো চেন্দকালিনী দেব সংস্কৃতিঃ ক্রিয়তাং ধ্রুবা
অথবা ত্রিপুরক্লেহে বধনৈঃ বিধীয়তাম্ ॥ ১১
ইত্যুক্ত্য তে তদা দেবা দুঃখং কৃৎস্না পুনঃ পুনঃ
স্থিতা নৈব গতিং তেহদা চ কুর্পেববরাহিহ ॥ ১২
তাংস্তাংস্তথাবিধান দৃষ্ট্বা বিষ্ণুং বিনয়সংযুতান ।
সোহপি নারায়ণঃ শ্রীমাংসং স্তুত্ব্যমাস চেতসা ॥
কিং কার্যং দেবকার্যেযু ভগবান্নিতি সূত্রতঃ ।
অতো যজ্ঞাঃ সূতাস্তেন দেবকার্যার্থমক্ষয়াঃ ॥ ১৪
যজ্ঞান্তং পুরুষং দিব্যং প্রণম্য তুষ্টুবুস্তদা ।

গণ শিবের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে বিষ্ণুসমী
অগমন করিয়া সকল কৃতাঙ্গ নিবেদন করিলে
তাঁহাদিগের এইরূপ বৃক্ষান্ত অবগত হইয়া বি
কহিলেন,—ইহা যথার্থ কথা যে, যেখানে সন্য
ধর্ম্ম বিদ্যমান, সূর্য্য বিদ্যামানে যেমন তেমন
হয়, সেইরূপ সেখানেও দুঃখ নাশ হইয়া থাকে
বিষ্ণুরও এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে দেবগণ অতি
বিষন্ন হইলেন। পরে সেই মলিন-বদনাস্ত
দেবগণ পুনরায় বলিলেন,—হে দেব! ত
আমরা কি করিয়া কার্য করিব, কি করিয়াই
আমরা অবস্থান করিব, আর ঐ ত্রিপুর বিদ্যমা
কেমন করিয়াই বা ধর্ম্মাহুষ্ঠান করিব? হে দেব
হয় অকালে সমস্ত সংহার করিতে প্রবৃত্ত হউন,
হয় সেই ত্রিপুরকে বিনাশ করুন! ১—১১। এ
কথা বলিয়া দেবগণ পুনঃপুনঃ দুঃখ প্রকাশ কর
বলিতে লাগিলেন,—হে ত্রিপুর! ব্রহ্মার ব
বশতঃ তোমার আর বিনাশোপায় পাইলাম না
শ্রীমান্ ভগবান্ বিষ্ণু সেই বিনয়ান্বিত দেবগণকে
অতিশয় বিষন্ন দেখিয়া “এক্ষণে কি কর্তব্য” চিন্ত
করিতে লাগিলেন। পরে “যজ্ঞগণই এই ত্রিপুর
বধের উপায়” ইহা বিবেচনা করিয়া তাঁহাদিগকে

ভাবনাপি তান দৃষ্টা যজ্ঞান গ্রাহ সনাতনান্ ॥ ১৫ ॥
 নানাসম্ভবাং সেস্তান দেবানালোক্য চাত্যতঃ ।
 মনোনাপদাদেবো যজ্ঞশ্চ পরমেবরম ॥ ১৬ ॥
 ব্রহ্মবিনাশায় জগৎপ্রবিত্ততয়ে ।
 চ্যুতস্ত বচঃ ক্রুড়া দেবেষেবাত্ম ধীমতঃ ॥ ১৭ ॥
 হনাদং মতং কৃতা যজ্ঞেশ্চ সংজবন সুয়াঃ ।
 স্য সক্রিয়া ভগবান স্বরমেব জনর্দনঃ ॥ ১৮ ॥
 প্রায়েতি সর্বাংস্তান্দিগদশাং দ্বিজশেখরঃ ।
 আপানৈব হস্তবাৎ পাশা যো চ ন সংশয়ঃ ॥ ১৯ ॥
 বাঃ সর্বাযজ্ঞেন কথং বধ্যাঃ সুরোত্তমাঃ ।
 বা হুর্দমঃ পাশা অপি সেতৈর্মহাবলৈঃ ॥ ২০ ॥
 জ বরা হস্ত প্রত্যহাঃ পরমেশ্বিনঃ ।
 ০২ তৎপ্রথা ভেদা দেবা বা বিশ্বস্থনঃ ২১ ॥
 নতঃ মনঃস্থনঃ প্রমাদেন দিনঃ প্রতোতাঃ ॥

স এব সর্কসঃ শরীঃ সর্বেষামপি শরীরঃ ॥ ২২ ॥
 লীলায়া দেবেষেবৎ সর্কঃ কার্য্য করিষ্যতি ।
 উত্থাং শরীরং সম্পূজ্য দেবা দেবরূপমতাঃ ॥ ২৩ ॥
 ত্রকা ত্রকদমাপদ্রা ততঃ বিশ্বরূপেব চ ।
 তমপূজ্য জনত্যাগিন কঃ পুমান সিদ্ধিলাপতঃ ॥ ২৪ ॥
 তথাং তেনৈব চতুৰ্যা লিঙ্গার্চনবিধির্বিলাং ।
 ত্রদমিষ্টাঃ স্ববক্তাঃ চেমাদো সত্যাসত্তমান ॥ ২৫ ॥
 এবমুক্তা হস্তকপ্তাঃ সজ্ঞেনাপদাঃ প্রভূম্ ।
 হুদয়ঃ পার্থিবঃ কৃতা লক্ষনং ব্যাবিধিকম্ ॥ ২৬ ॥
 গহনপূজ্যাক্রান্তৈশ্চৈব বিশ্বচৈবাস্তবান্ধবভূম্ ।
 উপতিষ্ঠন মনঃপ্রাণ চতুস্তান সচশ্রবঃ ॥ ২৭ ॥
 শূল-শক্তি-পদতস্তান সঃ চ-চাপ-শিলাবৃন্দন ।
 ননঃপ্রহরঃ প্রপত্তন ননঃপ্রহরঃ প্রহরঃ ॥ ২৮ ॥
 কামাধিক্যমসংলগ্ন কালকোপসংলগ্ন ।
 প্রাতঃ সেনা চরিতঃ সাক্ষাৎ প্রবিশতা দ্বিতন শূদ্রঃ ॥

দ্রব করিলেন। যজ্ঞান তথায় উপস্থিত
 হইয়া সেই শিবা-পুরুষ নররূপকে পূজ্য করিল
 লগিলেন সনাতন ভগবান অচ্যুত। সেই
 মনোনাপদাদেবো যজ্ঞশ্চ পরমেবরম
 যজ্ঞকে বলিলেন—ও দেবগণ! তেমনরা বিশ্ব-
 ব্রহ্ম ও বিজগতের উত্তমের নিমিত্ত এষ্ট উপ-
 দ্রব নমক যজ্ঞ ভগবান পরমেশ্বর দেবরূপকে
 ক্রমা কর। ১০—১৬। ধীমান সেনে অচ্যুতের
 পূজ্য বক্রাশ্রয়ন মনোনাপদা করিয়া পূজ্য
 করিলেন। তৎপরে
 বান ত্রিশেকের জনর্দন চিত্ত করিয়া পূজ্য
 ১। সেই সকল দেবগণকে বলিলেন—ও
 গণ! যাহারা নিষাপ, ততদিনকে হনন
 অবিশেষ: আর যতঃ পাপী, তাহাদিগকে
 ১। করা অবগণ কর্তব্য। ইত্যন্তে কোন সম্ভব
 ; অতঃপর হে সুরোত্তমগণ! কেমন করিয়া
 ঈশাপ অমরগণকে বিনাশ করা। বাইতে
 ? আর যদি কামাচিৎ গ্রহময় অমরগণ পাপী
 গণ, হইলেনই বা দেবগণ কেমনে বিনাশ
 ; সমর্থ হইবেন? কেননা, পরমেশ্বর সুরের
 বলেই তাহারা নিহত হইবে। এ
 কি ব্রহ্মা, কি দৈত্যগণ, কি বিশ্বস্থন
 ও কি মহাত্মা মূলিন, ইত্যদ্যেবান

বাহিরেরক তাহায় স্বয়ং কর্তব্যও শক্তি নাই।
 সেই সর্কগ্রাম সকলের মতলগ্নতা দেবরূপ
 শরীরে লীলাক্ষেপে সকল করা করিলেন। সেই
 শরীরের প্রত্যবেই যে কার্য্যসিদ্ধি হইবে, তাহাতে
 আর সাধ্য নাই। দেখ এই লোকের হৃদয়
 এক জনতঃ-বিশেষকে ঘর্জন করিয়া, তেহ
 লাভ করিয়াছেন ত্রকা ত্রক লাভ করিয়াছেন
 ও বিশ্ব বিশ্ব প্রাণ চতুস্তান কল লেখি
 এ জনতঃ কেমন পূজ্য হইয়া ঘর্জন ন করিয়া
 সিদ্ধি লাভ করিয়াছে? অতঃপর অমরা সেই
 শিবপূজ্য ও কামাচিৎ গ্রহময় ও ব্রহ্মা, লিঙ্গাঙ্কন
 বিভিন্ন প্রত্যয়ে স্বভাবগণকে জন্ম করিতে সমর্থ
 চইবে; বিশ্ব দেবগণও এষ্ট উপদেশ গ্রহণ
 করিয়া উপাস্য নামক হস্ত হস্ত-উচ্চেষে যান
 করিলেন ও লক্ষ পার্থিবমিত নিহুশ করিয়া পর
 পূজ্য অমরগণি যারা পূজ্য। করিলেন, আর দেব-
 গণও সেইরূপ হস্ত-উচ্চেষে যান করিলেন। এই
 বিশ্ব প্রকৃতি দেবগণ এইরূপ উপাসনা করিয়া
 লভ, চাপ ও শিলা প্রকৃতি হস্ত কর্তব্য এক
 নানাবিধ প্রহরান বিকৃত, শূলশক্তিগণাশি,
 নানা বেষণ, কামাচিৎ গ্রহ, কল হস্তোদয়,
 সজ্ঞ সজ্ঞ হুতগণকে লেখিত পাইলেন।

দৃষ্টা ভিত্তা চ ভূতকৃতা চ গতা দৈত্যপুত্ররম্য ।
 পুনর্ধ্বাগতং ভূতা গন্তমর্হষ ভূতয়ে ॥ ৩০
 ততঃ প্রণমা দেবেশং পরমাত্মানমীশ্বরম্ ।
 তানু দৃষ্টা চিত্তয়ামাস ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৩১
 কিং কৃত্যমিতি সমুপ্তঃ সত্তপ্তান্ সেন্সকান্ কণাং
 কথক জ্যেং দৈত্যানাং বলং হতা প্রব্রুতঃ ॥ ৩২
 দেবকার্য্যং করিষ্যামি প্রসাধাং পরমেষ্ঠিনঃ ।
 নাশোহভিচারতো নাস্তি ধর্ম্মিষ্ঠানাং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৩
 দৈত্যানাং তে হি ধর্ম্মিষ্ঠাঃ সর্ব্বেষে ত্রিপুরবাসিনঃ ।
 তন্মানবধ্যাত্য প্রাপ্তা নাতয়া শূরপুংসবাঃ ॥ ৩৪
 কৃত্যপি সুমহৎ পাপং রুদ্রমত্যস্তয়িত্বি যে ।
 মুচ্যতে পাতকৈঃ সর্ব্বৈঃ পদ্বপত্রমিবাশ্রসা ॥ ৩৫
 পূজয়া ভোগসম্পত্তিরবশ্যং জায়তে ভুবি ।
 তন্মাং তে ভোগিনো দৈত্যা লিপ্সাস্তনপরায়ণাঃ ॥

সেই ভূতগণ আসিয়া বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণকে
 প্রণাম করিল, তাহার পর বিষ্ণু সেই সকল
 প্রণত ভূতগণকে বলিলেন,—হে ভূতগণ !
 তোমরা লোককল্যাণের নিমিত্ত দৈত্যগণের
 পুত্ররম্যকে দধি, তন্ন ও বিদীর্ণ করিয়া ছরবার
 করত স্ব স্ব স্থানে গমন কর । তৎপরে ভগবান
 পুরুষোত্তম, পরমাত্মা দেবদেব ঈশ্বরকে প্রণাম
 করত ভূতগণকে অবলোকন করিয়া চিন্তা
 করিতে লাগিলেন । এইরূপ ক্ষণকাল চিন্তার
 পর বিষ্ণু সন্তুষ্টচিত্ত হইয়া দুঃখিত দেবগণকে
 বলিলেন,—দেবদেবের প্রসাদে কিরূপে সেই
 দৈত্যগণের বিনাশ করিয়া দেবকার্য্য সাধন
 করিব ? যেহেতু অভিচার উপায়ে ধর্ম্মিষ্ঠগণের
 নাশ-সম্ভাবনা নাই ; সেই ত্রিপুরবাসী দৈত্য-
 গণও ধর্ম্মপ্রায়ণ বলিয়াই অবধ্য লাভ করি-
 য়াছে, তদ্ব্যতীত তাহাদিগের অবধ্যতায় আর
 কোন কারণ নাই ॥ ৩৭—৩৮ ॥ যদি কোন
 ব্যক্তি মহৎ পাপ করিয়াও রুদ্রকে অর্চনা করে,
 পদ্বপত্রের উপর জল পড়িলে, তাহা যেমন
 মুক্ত অর্থাৎ নিষ্কণ্ট থাকে, সেইরূপ সে ব্যক্তি
 সকল পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া থাকে ; শিব-
 পূজায়ে এ ভূমণ্ডলে ভোগসম্পত্তিও জন্মিয়া
 থাকে । সেইজন্তই সেই দৈত্যগণ লিপ্সাচীন-

উন্নত কৃত্য ধর্ম্মবিষয় কণাদেবাস্তময়য়া ।
 দৈত্যানাং দেহনাশার্থং হনিষ্যে ত্রিপুরং কণাং ॥
 বিচ্যেযোখ্যং ভূতস্বৈবাং ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ
 কর্ত্ত্বং বাবসিতঃ পশ্যাদ্ধর্ম্মবিষয়ং শূররিণাম্ ॥ ৩৬
 যাবচ্চ বেদধর্ম্মান্ত যাবচ্চ শব্দব্রাহ্মণম্ ।
 যাবচ্চ স্তুতিকৃত্যাদি * স্তাবদ্রশো ভবেন্ন হি ॥ ৩৭
 তদ্বাদেবাং প্রকর্ত্তবাং বেদধর্ম্মস্তুতো ব্রজেৎ ।
 ইতি নিশ্চিতা তে বিদ্যাবিদ্ধার্থমকরোং তদা ॥ ৩৮
 লব্ধা দেবান স্বয়ং তত্র আক্রান্ত মতা গতা হরেঃ
 ততঃ * বাকরোধিমুচ্যেবাং * বিদিমুত্তমম্ ।
 তদেব প্রস্তুতাং সমাক্ সর্ব্বপাপপ্রশাশনম্ ॥ ৩৯
 ইতি ত্রী শৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসমুদ্ভিতায়াঃ ত্রি-
 বর্ণনং নাম বিশেষোদধায়াঃ ॥ ১০ ॥

পরায়ণ হইয়া এত ভোগী হইয়াছে । দেব
 কার্যের নিমিত্ত আমি ক্ষণকাল মধ্যেই স্বা
 ময়্যাবলে দৈত্যগণের ধর্ম্মবিষয় করিয়া অবিলম্বে
 ত্রিপুরকে বিনাশ করিতেছি । এইরূপ বিচা
 রিয়া ভগবান্ পুরুষোত্তম শূররিণগণের ধর্ম্ম
 বিষয় নিমিত্ত উদযুক্ত হইলেন । যে পর্ধ্য
 বেদধর্ম্ম বিদ্যমান থাকে, যে পর্ধ্যস্ত শিবপূজ
 থাকে ও যে পর্ধ্যস্ত জ্ঞান দান জপাদি পবি
 কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতে থাকে, সে পর্ধ্যস্ত কত
 রও বিনাশ করিবার ক্ষমতা থাকে না, অতএ
 যাহাতে সেই দৈত্যগণ হইতে ধর্ম্ম বিচলি
 হন, এইরূপ অনুষ্ঠান করিতে হইবে । ইহ
 নিশ্চয় করিয়া বিষ্ণু দেবগণের প্রতি অজ্ঞ
 দান করত দৈত্যগণের বিদ্ব করিতে যত্নবা
 হইলেন এবং দেবগণও সেই বিষ্ণুর আজ্ঞ
 লাভ করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । তাহা
 পর বিষ্ণু দেবগণের কার্য্যসিদ্ধি নিমিত্ত
 উত্তম অনুষ্ঠান করিলেন, সেই সর্ব্ব-পাপ
 নাশন বিধি সম্যক্রূপে বলিতেছি, শ্রব
 করুন । ৩৫—৪১ ।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

* ঋতিকৃত্যাদিরিতি পাঠান্তরম্ ।

সুখাচ পুনস্তত্র মোহনীয় ইমে তয়া ।
 এতে সৈত্যাঙ্করা সর্কে পাঠনীয়া মদাজ্জয়া ॥ ১০
 ধর্মস্তত্র প্রকাশস্তে শ্রোত-ম্যর্ভা ন সংশয়ঃ ।
 ধনয়া বিদ্যায়া সর্বং ফোটনীয়ং ন সংশয়ঃ ॥ ১৫
 পুরুষত্রয়বিনাশার্থং প্রাহ তং পুরুষঃ হরিঃ ।
 গন্তুমর্হসি নার্শার্থং ভো তুংগ পুরবাসিনাম্ ॥ ১৬
 ততো ধর্ম্যং প্রকাশ্যেব ন শস্বিতা পুরুষত্রয়ম্ ।
 ততশ্চৈব পূর্ণগতা মরুত্বল্যাং তয়া পুনঃ ॥ ১৭
 স্বাত্ত্ব্যক স্বধর্ম্মেণ কলিযুগং সমাক্রমেৎ ।
 প্রকৃত চ যুগে তমিন পীয়ো ধর্ম্মঃ প্রকাশ্যতাম্ ॥
 শিষ্যোঃ প্রশিষ্যোস্তচ্ছিমৈর্বকনীয়স্ত্রয়ঃ পুনঃ ।
 মদাজ্জয়াভবদ্ধর্ম্মো বিস্তারং যাক্রতি ধ্রুবম্ ॥ ১৯
 মদনুজ্ঞাপরঃ নিত্যং গতিং প্রাপ্যাস্থ মামকীম্ ।
 এবমাজ্জা তদা দন্তা বিবুনা প্রভবিবুনা ॥ ২০
 ততঃ স মুণী পরিপালয়ন হরে-
 রাজ্ঞঃ তদা নিম্নিতবাংচ শিষ্যান্ ।

বান্ বিবু তঁহাকে বলিলেন,—আমার আজ্ঞায়
 তুমি ত্রিপুরে গমনপূর্বক দৈত্যগণকে মোহিত
 করিয়া তাহাদিগকে এই শাস্ত্র পাঠ করায়;
 সেস্থলে শ্রোত ম্যর্ভা ধর্ম্ম প্রচলিত হইতেছে,
 তুমি ঐ বিদ্যাবলে সেই সকল শ্রোত ম্যর্ভা
 ধর্ম্মাদিকে বিচলিত কর । শীঘ্র পুরুষকে বিনাশ
 করিবার নিমিত্ত হরি সেই পুরুষকে আরও
 বলিলেন,—হে মায়িন! তুমি শীঘ্র সেই স্থলে
 গমন কর । পরে সেইখানে হৃদায় ঐ ধর্ম্ম
 প্রকাশ করিয়া পুরুষকে বিনাশিত করত তাহার
 পর মরুভূমিতে অবস্থান করিবে । পরে যে
 পর্য্যন্ত না কলিযুগ আগত হইবে, সে পর্য্যন্ত
 আপন জৈনবর্মে থাকিবে । সেই কলিযুগে প্রবৃত্ত
 হইলে পর আপন ধর্ম্ম প্রকাশ করিবে; শিষ্য
 প্রশিষ্য এবং সেই প্রশিষ্যেরও শিষ্য দ্বারা ঐ
 আপন ধর্ম্মকে বর্দ্ধিত করিবে । আমার আজ্ঞা-
 ক্রমে তোমার ঐ ধর্ম্ম নিশ্চয় বৃদ্ধি পাইয়া বিস্তীর্ণ
 হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ করিও না । প্রভু
 বিবুর এইরূপ আজ্ঞা পাইয়া সেই মুণ্ডিতমস্তক
 যতি হরির আজ্ঞা পালন করত চারিজন শিষ্যকে
 সংগ্রহ করিলেন । পরে তাহাদিগকে সম্প্রদায়

বখাধরপং চতুঃসং তাম্ভুদা

মায়াময়ং শাস্ত্রমপাঠয়ং স্বয়ম্ ॥ ২১
 যথা স্বয়ং তথা তে চ চকারো মুণ্ডিনঃ শুভাঃ
 নমস্কৃত্য দ্বিত্যক্তে হরয়ে পরমাত্মনে ॥ ২২
 হরিঃ তাপি পুনস্তত্র চতুঃসং তাম্ভুদা স্বয়ম্ ।
 উবাচ পরমপ্রীতো দন্তাঃ স্ব ইতি সংজ্ঞননঃ ।
 যথা গুরুস্তথা যথা ভবিষ্যাদ মদাজ্জয়া ।
 চকারো মুণ্ডিনস্তে চ বদন্তঃ পাণ্ডুমাশ্রিতাঃ ।
 হস্তে পাণ্ডু মদনাতঃ তুংগে বদন্ত ধারকাঃ ।
 মলিনস্তেব বাসাসি ধারকাতোহভ্যভাষিতাঃ ।
 ধর্ম্মো লভ্যঃ পরং তন্ম বদন্তস্তে তথা স্বয়ম্ ।
 মার্জ্জনীয়ং ধার্যমাণ্যস্তে বৎসঃ গুণবান্ধিতাম্ ॥
 তে সর্কে চ তদা দেবঃ ভগবন্তঃ মুদার্গতঃ
 নমস্কৃত্য পুনস্তত্রঃ ধর্ম্মি ভবমানসাতঃ ॥ ২৭
 হরিণা চ তদা হস্তে ধর্ম্মা চ গুরুবৈশ্যপত্যাঃ
 যথা ঐক তৎসংগে বদন্তাঃ নব সংশয়ঃ ।
 আদিকপক তন্মাম পূজ্যগং পূজা উচ্যতে
 কষিধিত্তপ্তকচর্চা উপাধ্যায় ইতি ধ্রুবম্ ॥ ২৯

অনুরে মায়াময় শাস্ত্র পাঠ করাইলেন ।
 ঐ পুরুষ, তাহারও সেইবৎ মুণ্ডিত
 হইল । অনন্তর তাহার আসিয়া পর
 হরিকে নমস্কার করিল । ভগবান হরি
 শিষ্যচতুষ্টয় অবলোকনে পবন প্রীত
 “তোমরাই ধর্ম্ম” এইরূপ প্রশংসা করত
 দিগকে বলিলেন,—আমার আশ্রয়ে তো
 তোমাদের গুরুর হাথ হইবে । সেই মু
 মস্তক শিষ্যগণ ঐ জৈন ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া
 ভাবী হইল, হাতে কমণ্ডলু ও বস্ত্রখণ্ড ঐ
 কৃচ্ছিকা ধারণ করিল, মস্তকে বস্ত্র বন্ধন
 মলিন বসন পরিধান করিল এবং “লক
 পরম তন্ম” এইরূপ বলিতে লাগিল ।
 পর তাহার দেব ভগবানকে হর্ষনির্ভ
 প্রণাম করিল । তৎপরে হরি তাহাদিগকে
 গ্রহণ করিয়া তাহাদিগের গুরুর হস্তে
 করিয়া বলিলেন,—তুমি যেমন মর্দীয়, এ
 ইহারাও আমার জ্ঞানিবে, ইহাতে কোন
 নাই । ১২—২৮ । তোমরা লোক-সুখাব

[illegible]

করিতে প্রস্তুত হইয়াছিল। এইজন্যই তিনি কখনো কখনো তাঁহাকে কষ্টে মগন দেখিতেন। তিনি তাঁহার কন্যাকে কখনো কখনো তাঁহার নিজের ঘরে রাখিতেন। সেখানে তিনি তাঁহাকে পড়াশুনা করিতে লক্ষ্য করিতেন। সেখানে তিনি তাঁহাকে পড়াশুনা করিতে লক্ষ্য করিতেন। সেখানে তিনি তাঁহাকে পড়াশুনা করিতে লক্ষ্য করিতেন।

তেজস্বী ধর্মি বসন্তে প্রাতঃ নীলা বস্ত্রাবধা ॥ ৩৬
 তলোয় উদয়ঃ ককঃ। বাজা তত্র ভগ্নময় চ।
 নন্দনো নীলকিটঃ বহুধবাঃ নীলকম্বলপ্রভঃ ॥ ৩৭
 ইত্যেবমক বিবিশঃ। ১৭ ভগ্নময় বস্ত্রাবধ চ।
 অমরোদয়া তত্র নৃপী মেঘিভোঃ সায়কঃ ভগ্নঃ ॥ ৩৮
 নিত্য বস্ত্রাঃ তসৌ নমস্কৃত্য মহাভাসে
 নীলক মেঘাঃ চত্ৰ মনুজস্যে নিম্নলম্বিতাঃ ॥ ৩৯
 ইত্যেবম বস্ত্রাঃ ককঃ। ইত্যেবমক পদমো বস্ত্রাঃ
 নিত্য নৃপীসামন্ত্যঃ সায়কঃ পদমো বস্ত্রাঃ ॥ ৪০
 বস্ত্রাঃ বস্ত্রাঃ মেঘি নন্দনো বস্ত্রাঃ মম।
 ইতি ককঃ ১৭ বস্ত্রাঃ চত্ৰ মনুজস্যে চত্ৰমঃ ॥ ৪১
 বস্ত্রাঃ চত্ৰমঃ ১৭ বস্ত্রাঃ চত্ৰমঃ ১৭ বস্ত্রাঃ
 চত্ৰমঃ ১৭ বস্ত্রাঃ চত্ৰমঃ ১৭ বস্ত্রাঃ

[illegible]

আগচ্ছ রাজশাঙ্গিল ময়মেনং গৃহাণ চ*
 ইতুকা তং মহারাজং বিদ্যাশালিনমভ্যতঃ ॥ ৪৫
 কথয়ামাস স্বং তত্ত্বং যেন ধর্মো বিনশতি ।
 দীক্ষিতাং বচনং ব্রহ্মা দীক্ষিতস্তত্ত্বং কণাদপি ॥ ৪৬
 * সর্কে চ দীক্ষিতস্তত্ত্বং যৌব ত্রিপুরবাসিনঃ ।
 মূনে: শিষ্যো: প্রশিষ্যোশ্চ ব্যাপিতং ত্রিপুরং মহং
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুৰাণে জ্ঞানসংহিতায়াং ত্রিপুর-
 দীক্ষাবিধানং নামৈকবিশংশোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

চাৰিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

স্বীধর্ম্যং ঋণায়ামাস শ্রাদ্ধধর্ম্যং স্তুত্বৈব চ
 শিবপূজাং তথা বিকোষধর্ম্যভাগাননেকশঃ ॥ ১
 স্নান-দানাদিকং তীর্থং সর্বকালে * যুশেভনম্
 বেদধর্ম্যাশ্চ যে কেচিৎ তে সর্কে দ্রবতঃ কৃত্যঃ ॥ ২

শাঙ্গিল! আসুন! এই মন্ত্র দিতেছি, তাহাতে
 দীক্ষিত হউন। এই বলিয়া সেই পুরুষ
 দৈত্যকে একান্তে লইয়া যাইল; যাহাতে ধর্ম
 বিনষ্ট হয়, সেই তত্ত্ব-উপদেশ প্রদান করিলেন
 এবং “দীক্ষিত হউন” এই বাক্য শ্রবণমাত্র তৎ-
 ক্কাং রাজা বিদ্যাশালী দীক্ষিত হইলেন; পরে
 ত্রিপুরবাসী সকলেই দীক্ষিত হইল। এইরূপে
 ক্রমশঃ সেই ত্রিপুর, মালীদ শিষ্যপ্রশিষ্যে
 পরিপূর্ণ হইল। ২৯—৫০।

একবিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

চাৰিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন—পরে মায়াবী পুরুষের
 প্রভাবে স্বীধর্ম্য, শ্রাদ্ধধর্ম্য, শিবপূজা, যজ্ঞ ও
 পর্বকালে স্নানাদাদি কার্য সকল দূর হইল,
 আর বেদধর্মের প্রসঙ্গও রহিল না। তখন
 দেবদেব প্রভু বিষ্ণুর আজ্ঞায় মায়া আসিয়া,

* পর্বকালে ইতি পাঠ্য: কাচিৎকঃ।

মায়া চ দেবদেবত বিকোষভ্রাত্তয়া প্রভো:
 অলক্ষ্যীচ স্বয়ং তত্ত্ব নিরোগাং ত্রিপুরং গতা
 যা লক্ষ্যাত্তপসা তেষাং লকা দেবেষব্রাজয়া ।
 বহিগতা পরিত্যক্তা নিরোগাদ্ভ্রক্ষণ: প্রভো:
 বুদ্ধিমোহং তথাভূতং বিকোষভ্রাত্ত্যাবিনিশ্চিতম্ ।
 তেষাং দত্তা কণাদেব তেষাং মায়া চ নাবদ: ॥
 নারদোহপি তথা রূপো যথামায়ী তথৈব স:
 এবং নষ্টে ভদ্র: ধর্ম্যে শ্রোত-স্মাণ্ডে যুশেভনম্
 পাশ্চ তৎ স্থাপিতস্তেন বিষ্ণুনা বিশ্বমোহিনা ।
 তাত্তে মহেশ্বরে দৈত্যৈস্তাত্তো লিঙ্গাভ্যনন তৎ
 হৌধর্ম্যে নিখিলে নষ্টে দুরাচারে ব্যবস্থিতে ।
 কৃতার্থ ইব দেবেশ দেবৈ: সাক্ষীমুপাভিম্ ॥ ১
 তরসা প্রাপা সর্বজ্ঞং তুষ্টিব পুরুষোত্তমঃ ॥ ২
 (মহেশ্বরায় দেবায় নমস্তে পবনাস্তন ।
 নারায়ণায় কদম্বা ত্রক্ষণে ত্রক্ষকপিনে
 এবং সত্বা মহাদেবং দণ্ডবৎ প্রণিপত্যা হ ॥ ১)

সেই পুরে অবস্থান করিলেন। অলক্ষ্যীও প্রা
 বিষ্ণুর নিয়োগে ঐ ত্রিপুরে আসিয়া স্বপ্রভা
 বিস্তার করিলেন। প্রভু ব্রহ্মার আজ্ঞায় সেই
 দৈত্যগণ যে লক্ষ্য লাভ করিয়াছিল, দেবগণ
 বিষ্ণুর আজ্ঞায় সেই লক্ষ্যও তথা হইতে প্রস্থ
 করিলেন তখন মায়াবী নারদ, মুণ্ডিরাজ
 ধর্মসম্পন্ন হইয়া, তাহাদিগের সেইরূপ ধর্মশাস্ত্র
 বিষ্ণুমায়-বিনিশ্চিত বুদ্ধিমোহ উৎপাদনপক্ষ
 সেই স্থল হইতে গমন করিলেন। এইরূপ
 যুশেভন শ্রোত স্মাণ্ড ধর্ম্য বিনষ্ট হইলে, সেই
 সময়ে বিশ্বনিদান বিষ্ণু কর্তৃক পাশ ও ধর্ম্য (বেদ-
 বিস্কন্ধ ধর্ম্য) সংস্থাপিত হইল। তখন দৈত্যগণ
 মহেশ্বরকে পরিত্যাগ করিল, অর্থাৎ ঐহাকে অব
 মানিত না; লিঙ্গার্চনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল
 দুরাচার অবলম্বন করিল। এইরূপে* বিনষ্ট
 হইয়া দুরাচার ধর্ম্য ব্যবস্থিত হইলে, পুরুষো-
 ত্তম দেবেশ বিষ্ণু আপনাকে কৃতার্থ স্বরূপ জ্ঞান
 করিয়া, সত্বর-গতিতে সর্বজ্ঞ উমাপতি সকাশে
 আগমন করত স্তব করিতে লাগিলেন। ১—২।

যিনি মহেশ্বর দেব, নারায়ণ ও রুদ্র; যিনি ব্রহ্মা
 ও ত্রক্ষরূপী, সেই পরমপুরুষ আপনাকে নমস্কার

পাহি নাক্সা গতিঃ শস্তো বিনিহতাস্থান্ কণাং ।

মায়রা মোহিতাঃ সর্বে ভবতঃ পরমাস্থনঃ ॥ ২৪

স্ততশ্চৈব হৃদেস্তদৌষিকোজ্যপোন চেষরঃ ।

বিষ্ণুমালিন্য তদৈব প্রগহীতকরঃ স্বয়ম্ ॥ ২৫

প্রাঃ গভীরঃ বচা দেবানলোক্য শঙ্করঃ ।

জ্ঞাতং ময়েদমধুনা দেবকার্যং হুরেশ্বর ॥ ২৬

বিষ্ণুঃ মায়াবলকৈব নারদস্ত চ বীমতঃ ।

তেষামধঃনিষ্ঠানাং দৈত্যানাং দেবসন্তম্ ॥ ২৭

পুরত্রয়বিনাশক করিষ্যেহং হুরোত্তম ।

অথ সব্রহ্মকা দেবাঃ সেন্সাপেন্সাঃ সমাগতাঃ ॥ ২৮

শ্রদ্ধা প্রভোক্তদা বাক্যং প্রাণেশ্বস্তৃবুঃ তে ।

য ইদং কীর্তয়েৎ স্তোত্রং শুচিভূত্বা সদা নরঃ ॥ ২৯

শৃণুয়াদ্ধা মহাপুণ্যং সর্বান কামানবাধুয়াং ॥ ৩০

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহি-

তয়াঃ ত্রিপুত্রপাখ্যানং

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

আপনার স্তব করিয়া থাকে। হে শাস্ত্রা!

কণকাল মধ্যে অনুরগণকে নিহত করিয়া আমা-

দিগকে পরিত্রাণ করুন। আমাদিগের আপনি

ব্যতীত আর গতি নাই। মহেশ্বর শঙ্কর এই-

রূপে বিষ্ণু ও দেবগণ কর্তৃক স্তত হইয়া বিষ্ণুকে

আলিঙ্গন করত তাঁহার হস্তগ্রহণ করিয়া, দেব-

গণকে নিরীক্ষণপূর্বক গভীর বাক্যে বিষ্ণুকে

বলিলেন,—হে হুরেশ্বর বিষ্ণু! আমি দেব-

কার্য অবগত হইয়াছি ও ধীমান নারদের মায়া-

বলও জ্ঞাত হইয়াছি। হে দেবসন্তম! আমি

অবিলম্বেই সেই অধঃস্থনিষ্ঠ দৈত্যগণের পুরত্রয়

বিনাশ করিব। প্রভু দেবদেবের তাদৃশ বাক্য

শ্রবণে সেই সকল সমাগত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শচী-

পতি প্রভৃতি লোকগণ প্রণাম করিলেন ও হর্ষ-

গঙ্গাদবচনে স্তব করিলেন। যে ব্যক্তি শুচি

হইয়া এই মহাপুণ্য স্তব পাঠ করে বা শ্রবণ

করে, সে সকল 'অভীষ্ট' লাভ করিতে সমর্থ

হয়। ১৬—৩০ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

অথৈতদন্তরে দেবাঃ পুত্রৈঃ সহ সমন্বিতাঃ ।

ব্যাজহার প্রিয়ং বাক্যং জয়েতি শুভলকণম্ ॥

ততঃ স নন্দী সহ যথুধেন

তয়া চ সার্কং গিরিরাজপুত্রো ।

বিবেশ ভব্যং ভবনং নতোহপি

হুতৈঃ সমস্তৈরভিব্যম্যমানঃ ॥ ২

দ্বারস্থ পার্শ্বতস্তদুদৈবদেবজ বীমতঃ ।

কিং কথব্যং ক গন্তব্যং হা হতাঃ শ্বেতিবাদিনঃ

কিস্ত্ব কিস্মিতি চাতোক্তাং প্রেক্ষ্য চাতান্তমাবুলাঃ

পাপঃ ব্যমিতীহাত্রে অভাগ্যাশেতি চাপরে ॥ ৪

তে ভাগ্যবতো দৈত্যোক্তা ইতি চাত্রে হুরেশ্বর

ইতুক্তা তু পুনর্দ্যবদগন্তমীধুঃ শিবালয়ম্ ॥ ৫

এতন্নিম্নস্তরে তেষাং শ্রদ্ধা শক্যম্নেকশঃ ।

কুস্তোদরে মহাতেজা দণ্ডোনাভ্যুতঃ সুরান্ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ঃ ।

হৃত কহিলেন,—অনন্তর দেবগণ, পুত্রগণের

সহিত “জয় হউক, জয় হউক” এই শুভ শব্দ

সমন্বিত বাক্য বলিলেন। তাহার পর নন্দী

স্বয়ং প্রণত হইয়া এবং দেবগণ কর্তৃক নমস্কৃত

হইয়া, পার্কীত ও কান্তিকেশয়ের সহিত সর্ব-

মনোরম শিবভবনে প্রবেশ করিলেন। সেই

সময় দেবগণ “কি করি, কোথায় যাই, হায়!

আমরা হত হইলাম” এই বলিতে বলিতে

ধীমান দেবদেবের দ্বারপার্শ্বে উপস্থিত হইলেন।

সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া অত্যন্ত সমাকুলচিত্তে

পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিয়া, কেহ

কেহ বা “আমরা অতিশয় পাপী,” কেহ কেহ

বা “আমরা অতিশয় অভাগ্যবান্” ও কেহ কেহ

বা “দৈত্যগণ অতিশয় সৌভাগ্যবান্” এইরূপ

বলিতে লাগিলেন। এইরূপ দুঃখ প্রকাশ

করিয়া দেবগণ শিবালয়ে গমন করিতে প্রবৃত্ত

হইলেন। সেই সময় কুস্তোদর নামে এক

মহাতেজা শিবসেবক, দেবগণের শব্দ শ্রবণে

তথায় আসিয়া তাঁহাদিগকে দণ্ডোদিত তাদৃশ

জ্ঞানভাববিস্তারিতা শিবো হা যেতিমাসিনঃ
 লক্ষ্যস্বরূপে ইহা চ ধরপীতলে ॥ ৭
 মহা বিবিধলৈক্যস্বরূপঃ কল্পপাদমঃ ।
 দত্তি চ তস্য সর্বকি হরিঃ লোকহৃদযবহম্ ॥ ৮
 বদ্যাম্য সমাপ্তস্ত কার্যমিত্যপরে ষিভাঃ ।
 ততোঃ কন্যং ব্রহ্ম হরির্বিদ্যামুপাশ্রমে ॥ ৯
 কৈবল্যং হৃদযাপন্ন্য কৃষ্ণস্ত ত্যক্তাতঃ পুনঃ
 বদ্যাদ্যনং সেবাঃ কসাধ্যং ভবতি নৃপায় ॥ ১০
 নৈব সর্গগণধাক্ষ্য কথ্যং বক্তব্যং তবৈবদিত্যি ।
 প্রথমে পূর্বমুক্তার্থ্যো নমঃ পশ্চাদন্যহরেঃ ॥ ১১
 বিদ্যেতি ততঃ শিব ভক্তধরমতঃ পরম্ ।
 কৃত্বা পুনঃ প্রোক্তঃ শিবস চ ততঃ পুনঃ ॥ ১২
 নমঃ প্রবর্তনং মহামেতং সদা দুখং
 অবতীর্ণঃ পুনরুদং যস্য শিবরূপে তদ ॥ ১৩

কহিত লক্ষিল সেবগণ এইরূপে উক্তি
 হইব তাকলিত-চিত্ত খেন কহিতে কহিতে
 প্রায়স করিলেন; ইহা ও মুনিগণ ধরপীতলে
 পতিত হইলেন তখন কল্পপাদি মুনিগণ
 লোক-হৃদযবহরিসমীপে অগত হইয়া “অতঃ
 কি” বুলিল এইরূপে পদে কহিতে লক্ষিলেন
 এক অপর বিজগণ “অভাপাবশতঃ অমার্গিগণের
 কার্য সমাপ্ত হইল না”—সেই হরিসমীপে এই-
 রূপ খেদগতক ব্যাক্য বলিতে লক্ষিলেন
 ঔষাদিগণের এবং বিধ ব্যাক্য শ্রবণে হরি বলি-
 লেন,—কিন্তু আপনারা হুঃখিত হইভেছেন
 হৃদয পরিতাপ করুন । হে দেবগণ! মহা-
 ধরপী শিবের আরাধনা মনুষ্যাণ্যের অসাধ্য
 অতএব সর্গগণধাক্ষ্য শিব কিরূপে বসীকৃত
 হইবেন? তবে প্রথমে প্রথম উক্তকল্প করি-
 য়া পরে “নমঃ”, তাহার পর “শিবায়”, তাহার পর
 “ভক্তং কৃষ্ণং” ইহা হইবার উক্তারম্ করিব
 অর্থাৎ “ও নমঃ শিবায় শুভং কৃষ্ণং শুভং কৃষ্ণং”
 এইরূপ উক্তারম্ করিব। পরে আবার “শিবায়”,
 তাহার পর প্রথম, “নমঃ” তার পর এইরূপ
 উক্তারম্ করিতে হইবে। হে দেবগণ! যে
 পর্যন্ত ভূতত্বান শিব কৃপাধানে মনোবোদ্ধা
 পূরণ না করেন, সে পর্যন্ত জেবরা এই মত

কোটিকেকাং তস্য জপ্তা শিবঃ কার্য্য করিয়াতি ।
 ইত্যুক্তে চ তস্য ভেন হরিবা প্রভবিস্থনা ॥ ১৪
 তস্য সেবাঃ পুনঃ কৃষ্ণরূপাধারনা বদ্যঃ ।
 শিব শিবতি ভাসন্তো দেবাঃ শিবাসমভিতাঃ ॥ ১৫
 কোটিসংখ্যাক্ষ্য কৃতা সর্বকি তে সেবাসত্তম্যঃ ।
 এতদ্বিস্তৃত্যে সাক্ষাচ্ছিবঃ প্রাতঃকৃতঃ পরম্ ॥ ১৬
 যথোক্তেন অসঙ্গপে বচনকৌমুদীবোঃ ।
 প্রসংগেত্মি বদ্যঃ কৃত মনসেহতৌপিতঃ পরম্ ॥
 প্রসঙ্গে বক্তব্য সেবা শিব মতেবহর হারঃ ।
 সর্বকি সেবাস্তম সর্বকি কহতি চক্ৰঃ শুভবহরম্ ।
 দেবা উক্তাঃ
 লক্ষ্যস্বরূপে নমঃ প্রবর্তনং পুনঃ প্রবর্তনং
 পুনঃ প্রবর্তনং নমঃ প্রবর্তনং ॥ ১৭
 নমঃ পূর্বমুক্তার্থ্যো কপাধিনে নমঃ প্রবর্তনং
 নমঃ প্রবর্তনং তে দ্বিতীয়সেবা দেবগণ! পতনং নমঃ ॥ ১৮

সর্বকি জপ কহিতে ব্যাক্য এইরূপ এককোটি
 জপ সমাপ্ত হইল তাহান শিব প্রসঙ্গে হইব
 কথ্য করিলেন এত হরি এইরূপ উপদেশ
 দান করিল কেবল “যথাসমভিত হইব সেই
 সমস্ত হইতে নির্ভরন “শিব শিব” এইরূপ
 উক্তারম্ করত হরের আদরন কহিতে লক্ষি-
 লেন । ঔষাদিগণ কোটিসংখ্যাক জপ সমাপ্ত
 হইলে, সাক্ষ্য ভাবন শিব সেই কুলে বস
 কহিতে দিব্যবরূপে অবিকৃত হইব বলিলেন,—
 হে দেবগণ! আমি প্রসঙ্গ হইব তেজস্বিনকে
 বরদান কহিতেছি, অতএব অভিলষিত বর
 প্রার্থনা কর । সেবা মতের হর এইরূপ প্রসঙ্গ
 হইয়া বরদানমুখ হইলে সকল দেবগণ ঔষকে
 শুভবাহ ভব কহিতে লক্ষিলেন । —
 দেবগণ বলিলেন,—হে শব্দ! আপনাকে
 নমস্কার করি হে পদ্মাবতী! আপনাকে
 আরাধিনের নমস্কার । যে “শূলশূন্য” আপনি
 পরাবর (উক্তনীচ-) বক্তব্য, আপনায় উক্তে
 এই দেবগণের অসাধ্য নমস্কার । যে
 পদ্মাবতি । যে কপাধিন! আপনাকে অবস্থা
 নমস্কার করি । হে ত্রিমত! আপনি বেকপতি,

কার্যকারকপায় মূলপ্রকৃতিহতবে ।

ব্যাপায় চ নমস্তভ্যঃ ব্যাপকায় নমো নমঃ ॥ ২১

এবং স্ততস্তদা দেবৈঃ প্রসন্নো জগদীশ্বরঃ ।

• যদি প্রসন্নো দেবেশ হস্তজং ত্রিপুরাণি চ ॥ ২২

ইত্যাক্তং বচনং তেষাং শ্রুত্বা চ পুনরব্রবীৎ ।

রথঞ্চ সারথিং শস্ত্রাঃ কার্মুকং শরমুত্তমম্ ॥ ২৩

কর্তুমহিসি যজ্ঞেন নষ্টং মতা পুরত্রয়ম্ ।

ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্য কল্পনস্তু রথস্য চ ॥ ২৪

সর্বদেববহ্নঃ দিব্যং রথং পরমশোভনম্ ।

রচয়ামাস বিশ্বার্থে বিশ্বকর্মা স্বয়ং তথা ॥ ২৫

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং

ত্রিপুরোপাখ্যানে ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥২৩০

আপনাকে আমাদের কোটি কোটি নমস্কার । হে প্রভো! আপনিই এ জগতের কারণ, আবার আপনিই কার্যরঙ্গী; হে মূলপ্রকৃতিহতবে! আপনিই এ জগতে ব্যাপক, আবার আপনিই ব্যাপ্য, এহেন আপনাকে আমরা সদা অসংখ্য নমস্কার করি। দেবগণের এইরূপ স্তব শ্রবণে জগদীশ্বর শিব আরও প্রসন্ন হইলেন। তখন দেবকে প্রসন্ন দেখিয়া সকল সুরপতিগণ কহিলেন,—হে দেবেশ! যদি প্রসন্ন হইয়াছেন, তাহা হইলে এই দেবগণের প্রতি কৃপাকটাক্ষদানে ত্রিপুরকে বিনাশ করুন। দেবগণের এইরূপ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ পিনাকী পুনর্বার বলিলেন,—হে বিশ্বকর্মান্! তুমি “ত্রিপুর বিনষ্ট হইয়াছে” এইরূপ ভাবিয়া আমার নিমিত্ত উত্তম উত্তম রথ, সারথি, কার্মুক, শর এই সকল যন্ত্রপূর্বক নিৰ্ম্মাণ কর। বিশ্বকর্মা শস্ত্রর এতাদৃশ আজ্ঞা পাইয়া বিশ্বহিড়ের নিমিত্ত সর্বদেবময় শোভন দিব্যরথ স্বয়ং নিৰ্ম্মাণ করিলেন । ১৯—২৪ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

স্তুত উবাচ ।

অথ রুদ্রস্ত দেবস্ত নিম্নিতো বিশ্বকর্মাণা ।

সর্বলোকমযো দিব্যো রথো যজ্ঞেন সাদরম্ ॥

সর্বভূতময়ৈঃ সৌবর্ণঃ সর্বতঃ স্মৃতঃ ।

রথাস্তং দক্ষিণং সূর্য্যো বামাস্তং সোম উচ্যতে

দক্ষিণং দ্বাদশাং হি ষোড়শাং তথাশতম্

অরোণ তেজ বিপ্রেন্দ্রা আদিত্যা দ্বাদশৈব তু ॥

শশিনঃ ষোড়শায়াস্ত কলা বামস্ত সূত্রতঃ ।

ক্ষণাণি চ তথা তস্ত বামদৈব বিভূষণম্ ॥ ১

তেভাঃ ষড়্ভুতবৈঃ স তয়োর্বৈ বিপ্রপুত্রবাঃ

পুত্রবঃ চাত্তবীক্ষক রথনীডক মন্থরাঃ ॥ ৫

অস্তাদিরুদ্রগদিস্ত উভৌ তৌ কুবরৌ স্মৃতৌ

বেগঃ সংবৎসরস্তস্য অয়নে লোকধারকে ॥ ৬

সমুদাস্তস্ত চারো রথকুণ্ডলিকাঃ স্মৃত্যঃ ।

গজদাঃ সারিতঃ শোণাঃ সর্বাভরণভূষিতাঃ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

স্তুত কহিলেন,—বিশ্বকর্মা, দেব ক.

নিমিত্ত যন্ত্রপূর্বক সাদবে যে দিব্য সর্বোত্তম

নিৰ্ম্মাণ করিলেন, সেই রথ চতুর্দশভুবন

সর্বপ্রাণিময় ও সকল সূবর্ণ-নিৰ্ম্মিত ।

রথের দক্ষিণদিকের অবয়ব (চক্র) সূর্য্য ও

অবয়ব (চক্র) চন্দ্র । ঐ দক্ষিণ চক্র দ্বাদশ

ও বাম চক্র ষোড়শদল । দক্ষিণ চক্রের দ্বা

দল দ্বাদশাদিত্যময় এবং বাম চক্রের ষোড়শ

ষোড়শকলাময় । ঐ বাম চক্র নক্ষত্র স

তাহার ভূষণ স্বরূপ হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে

ঐ বাম ও দক্ষিণ ভাগে সেই সকল ন

হইতে কল্পিত ছয় ঋতু অধিষ্ঠান করিয়া আ

সেই রথের অন্তরীক্ষ রথাগ্র, মন্দরপর্বত

নীড়, উদয় ও অস্ত পর্বত যুগধারক কুব

সংবৎসর বেগ এবং অয়নরয় দুই লৌহধার

চারি সমুদ্র রথের পত্তিবধরঙ্গী হইয়া ঐ

* যে স্থানে যুগকাষ্ঠ থাকে, তাহা ক

বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

হৈলৈশ্চ শালৈর্যুধলৈর্ভুতৈশ্চ-

গিরীশ্চকৃটেগিরিসমিতৈশ্চ ।

যযুঃ পুরস্তাঙ্গি মহেশ্বরস্ত

• তদেন্দ্র-পাদোক্তব-বিষ্ণুমুখ্যাঃ ॥ ২৩

ননুতুর্মুখ্যঃ সর্বৈ দণ্ডহস্তা জটাম্বরাঃ ।

বরযুঃ পুষ্পবর্ধাগি খেচরাঃ সিদ্ধচারণাঃ ॥ ২৪

পুরত্রেয়ৈ চ বিশেষাশ্চ ত্রজন সর্বৈ গণেশ্বরাঃ ।

প্রক্ৰন্দুঃ কুন্দদন্তশ্চ কাম্পনশ্চ প্রকাম্পনঃ ॥ ২৫

ইন্দ্রশ্চৈশ্বর্যবৈশ্চ বস্তা হিমকরস্তথা ।

শতাক্ষশ্চৈব পঞ্চাক্ষঃ সহস্রাক্ষা মহাদরঃ ॥ ২৬

শতজিহ্বাঃ শতাস্ত্রশ্চ কন্দটঃ কটপূতনঃ ।

দ্বিশিরাঃত্রিশিরাশ্চৈব তথা হে কাননস্তথা ॥ ২৭

অজবক্রোঃ হযবক্রোঃ গজবক্রোহর্দ্রবক্রকঃ ।

ইত্যাদ্যাঃ পৰিবাহীশ্চৈব লক্ষা লক্ষণবর্জিতাঃ ॥ ২৮

সমাবৃত্তা মহাদেবঃ তদোচ্চৈস্ত মহেশ্বরাঃ ।

দক্ষুঃ সমর্থো মননঃ ক্রপেন সচরাচরম্ ॥ ২৯

সর্বৈঃ কিমর্থঃ ত্রিপুরং পিনাকী

স্বয়ং গতশ্চাত্র গণৈশ্চ সাক্ষিম্ ।

ইত্যাদি আয়ুধ গ্রহণ করিয়া হস্তী, অশ্ব, রথ, সিংহ, রুষ প্রভৃতিতে আরোহণ করত গমন করিতে লাগিলেন। তখন দণ্ডপাগি জটাম্বারী মুনিগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন, খেচর সিদ্ধ-চারণগণ পুষ্পরাষ্ট্র করিতে লাগিল এবং প্রক্ৰন্দু, কুন্দদন্ত, কাম্পন, প্রকাম্পন, ইন্দ্র, ইন্দ্রবব, যস্তা, হিমকর, শতাক্ষ, পঞ্চাক্ষ, সহস্রাক্ষ, মহাদর, শতজিহ্বা, শতাস্ত্র, কন্দট, কটপূতন, দ্বিশিরা, ত্রিশিরা, একানন, অজবক্র, হযবক্র, গজবক্র, অর্দ্রবক্র ইত্যাদি লক্ষণবর্জিত অসংখ্য গণেশ্বর-গণ, ঈশ্বর দেবদেবের অনুগামী হইয়া সেই পুরত্রেয় গমন করিতে লাগিল। পরে সেই সকল শিব-গণ মহাদেবসমীপে আগমন করিয়া পরস্পর বলিতে লাগিল,—স্বয়ং যিনি মনে করিলেই ক্রণকাল মধ্যে এই সচরাচর জগৎ বিনাশ করিতে পারেন, আশ্চর্যের বিষয় যে, সেই এই পিনাকী, ত্রিপুর বিনাশের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়া গমন করিতেছেন! ইহাতে

রথেন কিঙ্কাত্র শরেন তস্ত

গণৈশ্চ কিং দেবগণৈশ্চ শস্তোঃ ॥ ৩০

কিন্তুত্র কারণং হেতদ্ভুতানাং প্রত্যয়ঃ বৈ ।

লোকেষু স্থাপনার্থং বৈ যশঃ পরমলাপহম্ ॥ ৩১

অত্রাক্ত কারণং তুভ্যং বদামি ঋষিসন্তম ।

সর্বৈষপি চ দেবেষু মত্তা * নাত্মো বিশিষ্যতে

তস্মিন স্থিতে মহাদেবে রুদ্রে বিততকার্ষ্যকে ।

পুরাণি তেন কালেন জগুরেকতৃমাস্ত বৈ ॥ ৩৩

একীভাবং গতেহৈত্রৈব ত্রিপুরতমুপাগতে ।

বভূব তুমুলো হর্ষো দেবানাং হুমহাস্তনাম্ ॥ ৩৪

ততো দেবগণাঃ সর্বৈ সিদ্ধাশ্চ পরমর্ষয়ঃ ।

জয়তি বাচো মুমুচুস্তবস্তশ্চষ্টমূর্তিনম্ ॥ ৩৫

অথাহ ভগবান্ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ জগতাং পতিঃ ।

সময়োহপি তদা জাত একতমপি চাগতম্ ॥ ৩৬

অথাধিজ্যং ধনুঃ কৃত্বা শরৈঃ সঙ্কায় তং শরম্

উর্হাঁর রথৈহি বা কি প্রয়োজন, শরেই বা

প্রয়োজন এবং এই গণ ও দেবগণেই বা

প্রয়োজন? তবে যে, দেব এই রথাদি সং

করিয়ছেন, ইহা কেবল ছষ্টগণের নিকট সমাহ

দেখাইবার নিমিত্ত ও লোকে নিম্নলি যশ বিব

করিবার নিমিত্তই জানা যাইতেছে। ১৫—৩

হে ঋষিসন্তম শৌনক! আপনাকে আমি আ

এক কারণ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। সং

দেবগণের মধ্যে দেব শিবই সর্ববজ্র, তাঁ

আপেক্ষা আর কেহ শ্রেষ্ঠ বা সর্ববজ্র না

এহেন মহাদেব রুদ্র যখন সজ্জিতকার্ষ্যক হই

রহিলেন, তখন সেই পুরত্রেয় এক হইয়া যাই

সেই পুরত্রেয় এক হইয়া ত্রিপুর নাম ধা

করিলে, হুমহাস্তা দেবগণের তুমুল হর্ষ হই

পরে দেবতা, সিদ্ধ ও পরম ঋষিগণ “দেবদে

জয় হউক” এইরূপ জয়ধ্বনি করত তাঁহার

অষ্ট মূর্তিকে স্তব করিতে লাগিলেন। তদন

ব্রহ্মা ও জগৎপতি বিষ্ণু বলিলেন,—হে দে

সময়ও হইয়াছে এবং পুরত্রেয় মিলিতও হ

য়াছে। পরে মহাদেব চাপে গুণ আরো

* যত ইতি বা পাঠ্যঃ ।

পাপপতাসেণ ত্রিপুরং তমচিস্তয়ং ॥ ৩৭
 জ্ঞাতি সেবেষ বিপ্রায়োগং পুনাশি বৈ ।
 ধনো মহাদেবঃ সাবজ্ঞং তদবৈক্ষত ॥ ৩৮
 রত্নং বিরূপাক্ষং কপালস্থং সাংকৃতম্ ।
 যিপাথ বেবেশ বীক্ষণেন জগদ্রমম্ ॥ ৩৯
 হৃদযশোবিদ্যুতং শরং মোকুমিহাতিসি ।
 কপাং ত্রিপুরং দত্তা ত্রিপুরং তদ্রূপঃ কপাং ॥
 বদকং নমস্কৃত্য সমাসাদ্য ব্যবস্থিতঃ ।
 ভজ পুরতঃ দগ্ধং দৈত্যাকোটশতৈরতম্ ॥ ৪১
 দগ্ধা ভেন কজাঘে নরবেবেষ জগদ্রমম্ ।
 পুত্ৰ্যস্তি তত্রাপি দৈত্যা কদম্ সন্যসবঃ ।
 ধনত্যা যযুঃ সর্পে ভবপুত্রবিদেহলাং ॥ ৪৩
 দিক্লিষ্টেবন দেবাঃ সেন্দ্রেশে লালয়ন্তনা ।
 জ্ঞানেন নিরীকোব দেবীক হিমবঃস্থতাম্ ॥ ৪৩
 কুতীভ্য তানীকং দেবানামধিপুত্রবঃ

হরি পাপপত জ্ঞান যোজিত করত সেই ত্রিপুর
 দক্ষা করি শরদক্ষন করিয়াই চিত্র কহিতে
 লাগিলেন : তখন ত্রক্ষা বলিলেন—হে দেবেশ !
 এই ত্রিপুর যেন বিস্তৃষ্ট ন হয় । ত্রক্ষর এতা-
 দৃশ বলা ভরণে মহাদেব সেই ত্রিপুরে অবজ্ঞা-
 পূর্বক এইরূপ দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন, যেন সেই
 দৃষ্টিনিক্ষেপ পুরতঃ ভদ্র হইয়া বাইল : তদ-
 সবিধ ত্রক্ষা বলিলেন—হে দেবেশ ! কটাক-
 পাতেই এই ত্রিঙ্গংকে দগ্ধ করিতে সর্ব-
 হইয়াও কেবল আমাঙ্গিরে কীর্তিবন্ধনের নিমিত্ত
 আপনাকে ঐ ত্রিপুর উদ্দেশে শরনিক্ষেপ করিতে
 হইবে। সেই সময় শিবমুখ শর ত্রিপুরে আ-
 মন করিয়া তাহাকে দগ্ধ করত দেবেদেহকে
 নমস্কারপূর্বক সেই স্থানেই অবস্থান করিতে
 লাগিল। সেই শতকাটি দৈত্য-পন্থিত পুরতঃ
 শিববাণে দগ্ধ হইয়া, প্রলয়কালে কদম্বক
 দগ্ধ ত্রিঙ্গপত্রে স্থায়, শোভমান হইল। তাহার
 মধ্যে যে সকল দৈত্য সবাক্বে রক্তকে পূজা
 করিল, তাহারা শিবপুত্রের প্রভাবে শাপপ-
 লাভ করিল। ৩২—৪২। বিষ্ণু পুত্রের প্রভুতি
 হৃদযশোবিদ্যুত, তানীভন পার্বতী পরমেশ্বর
 রূপ অবলোকনে তাঁত দেবসৈন্তসমূহকে দেখিয়া

কিঙ্কতাহস্তনা দেবাঃ প্রাণেমুত্তে সমস্ততঃ ॥ ৪৪
 তুষ্টিব তুষ্টিভগদ্যো ত্রক্ষা দেবৈঃ সমাচিভঃ ।
 বিম্বনা চ ভবং দেবং ত্রিপুরারিঃ মহেশ্বরম্ ॥ ৪৫
 পিতামহ উবাচ ।
 প্রসীদ দেবেদেবেষ প্রসীদ পরমেশ্বর ।
 প্রসীদ জগত্যা নাথ প্রসীদানন্দদায়ক ॥ ৪৬
 ওক্তব্যঃ নমস্কৃত্যামৃতপাণ নমোহস্তু তে ।
 সন্তপাণ নমস্কৃত্যঃ কর্ণেশাণ নমোহস্তু তে ॥ ৪৭
 সল্যশিবাণ শাস্ত্রাণ মতেশাণ পিনাকিনী ।
 সন্যাসাণ শরণ্যাণ সন্যাসাত্তম তে নমঃ ॥ ৪৮
 কটেশঃ দেবতঃ সর্গঃ নমস্কার পৃথক্ তম্ ।
 চক্রেণ পরমপ্রীতঃ প্রাণেশঃ সল্যশিবম্ ॥ ৪৯
 তক্ষোবাচ ।
 ভগবন দেবেদেবেষ ত্রিপুরাস্তত শব্দতঃ ॥ ৫০
 হি তক্তিঃ পরঃ হেহা প্রসীদ পরমেশ্বর ।
 প্রসীদ ভক্তিগেবেষ সন্যাসাত্তম সর্গঃ ॥ ৫১
 জনকিনোহপি ভগবন নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্ ।

কিছু বলিলেন না ; কিন্তু দেবেশ “একি হইল”
 বিদ্র-কিঙ্কলচিত্তে এইরূপ বলিয়া চকুর্ভিক
 দেবেদেহকে নমস্কার করিলেন। তৎপরে ত্রক্ষা
 ও বিষ্ণু, সকল দেবেদেহে সম্মিত সন্ত-হস্তে
 ত্রিপুরারি মহেশ্বর তাকে স্বব করিতে লাগি-
 লেন। পিতামহ বলিলেন—হে পরমেশ্বর
 দেবেদেবেষ ! হে আমদেহকে জগদ্রাধ ! আপনি
 প্রসন্ন হউন। হে ওক্তব্যহরিনি ! আমদকে
 নমস্কার। হে সর্গেশ ! আপনি নির্ভণ হইয়াও
 সন্তপ, আমদকে নমস্কার। হে সল্যশিব শাস্ত্র !
 হে হস্তেশ ! হে পিনাকিনি ! সর্গজ, শরণ্য,
 সন্যাসাত্তম আমদকে আমদা নমস্কার করি ।
 সকল দেবেদেহ এইরূপ কুব করত পরম
 আনন্দিত-হস্তে সন্যাসিতকে পৃথক পৃথক প্রণাম
 করিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ত্রক্ষা কহি-
 লেন—হে, ভগবন দেবেদেবেষ ত্রিপুরাস্তত
 শব্দতঃ ! হে পরমেশ্বর ! হে আমদকে
 আনন্দিতের ভক্তি থাকে, প্রসন্ন হইয়া প্রসন্ন কর
 দান করুন। হে দেবেশ ! চপাকীক হস্তে
 প্রসন্ন হইয়া এই দেবেদেহকে ভক্তিজন সন্য

কৃতাজলিপুটে। ভূত্বা প্রাহ দেবক শঙ্করম্ ॥ ৫২
 নির্গুণায় নমস্তত্যং পুনঃ সগুণায় চ ।
 পুনঃ প্রকৃষ্ণপায় পুনঃ পুরুষায় চ ॥ ৫৩
 পঞ্চাঙ্গুণশ্বরুপায় ততো বিধাস্থনে নমঃ ।
 তক্তিপ্রিয়ায় শাতায় শিবায় পরমাস্থনে ॥ ৫৪
 সদাশিবায় রুদ্রায় জগতাং পত্যয়ে নমঃ ।
 ত্বয়ি তক্তির্দৃঢ়া মেহন্য বন্ধমানা ভবতিতি ॥ ৫৫
 সর্বৈ দেবা প্রণম্যোচ্চুস্ততঃ পরমেশ্বরম্ ।
 প্রসাদ জগতাং নাথ প্রসাদ পরমেশ্বর ॥ ৫৬
 প্রসাদ সর্বকর্তা ত্বং নমামঃ শঙ্করং মুদা ।
 ত্বয়ি তক্তির্দৃঢ়াশ্রয়ং নিত্যং শ্রাদনপায়িনী ॥ ৫৭
 ইতি স্তবঃ স দেবেশঃ শঙ্করো লোকশঙ্করঃ ।
 প্রসন্নোহস্মি বরং ব্রতং বচনং হ্যুক্তবাংস্তদা ॥ ৫৮
 সর্বদেবা উচুঃ ।
 যদি প্রসন্নো ভগবন্ যদি দেসো বরস্ত্বয়া ।

প্রদান করুন। ৫৩—৫১। পরে ভগবান্
 জন্মার্জন বিষ্ণুও মহেশ্বরকে নমস্কার করিয়া কৃত-
 ঞ্জলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন,—হে প্রকৃতি-
 পুরুষরূপিন্! যিনি নির্গুণ হইয়াও সগুণশ্বরূপী,
 সেই আপনাকে ভূয়াভূয় নমস্কার করি। হে
 গুণশ্বরূপিন্! হে বিধাস্থন! আপনাকে
 আমার পূনঃপুনঃ নমস্কার। হে তক্তিপ্রিয় শাস্ত্র
 পরমাস্থন শিব! হে জগৎপতে সদাশিব রুদ্র!
 আপনাকে নমস্কার করি। প্রসন্ন হইয়া এই বর
 দান করুন, যেন আপনাতে আমার তক্তি বৃদ্ধি
 পাইতে থাকে। তাহার পর সকল দেবগণ
 পরমেশ্বরকে নমস্কার করত প্রার্থনা করিলেন,—
 হে জগন্নাথ পরমেশ্বর! আপনি এই দেবগণের
 প্রতি প্রসন্ন হউন। হে শঙ্কর! আপনি সর্ব-
 কর্তা, হে দেবেশ! আমরা নমস্কার করি-
 তেছি, যেন আপনিতে আমাদের দৃঢ়ভক্তি
 অবিনশ্বরী হইয়া নির্যত অবস্থান করে। লোক-
 স্তম্ভকর সর্বদেবেশ শঙ্কর এইরূপে দেবগণ
 কর্তৃক স্তত হইয়া বলিলেন,—হে দেবগণ!
 আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা অভিলষিত বর
 প্রার্থনা কর। ৫২—৫৮। তখন দেবগণ
 বলিলেন,—হে ভগবন্! যদি প্রসন্ন হইয়া

যদা হৃৎপত্ত দেবানাং জ্ঞাতত দেবসত্তম ॥ ৫১
 তদা ত্বং প্রকটীভূত্বা হৃৎপৎ নাশয় সর্বদা ।
 ইত্যুক্তো ভগবান্ রুদ্রস্তথা চাত্ত নিরন্তরম্ ॥ ৫২
 স্তবেনানেন তুষ্টিহাস্মি দাস্তামি সর্বদা ক্রবম্
 যদতীষ্টতমং লোকে তং সর্বক প্রসক্তবান ॥ ৫৩
 এতদ্বিনন্তরে তে বৈ মুণ্ডিনঃ সমাগতাঃ ।
 প্রণম্যোচ্চুঃ তান সর্বান বরং কিং করবামাহে ॥
 তেষাং তদ্যচনং শ্রবণং বিষ্ণুত্রক্ষাদয়োহত্রবন ।
 তাবদ্রুতস্থলী সেবা যাবৎ কলিঃ সমাপ্তজ্ঞে ॥ ৫৪
 নমস্তুভ্য গত্যন্তরে যথোদ্দিষ্টং সমাগ্রয়ম্ ।
 তে সর্বৈ চ তদাভ্যস্তা দেবা ধাম স্বকং যযুঃ ॥ ৫৫
 শৃণোতীহ সদা যো বৈ সর্বান কামানবাশ্রুয়াং ॥
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপূরণে জ্ঞানসংহিতায়াং
 ত্রিপুরবধো নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪

আমাদিগের প্রতি বরদানোন্মুখ হইয়াছেন,
 তাহা হইল এই প্রার্থনা,—হে দেবসত্তম!
 যখন দেবগণের হৃৎপৎ হইবে তখন আপনি আবি-
 র্ভূত হইয়া এই শরণাগত দেবগণের হৃৎপৎ নাশ
 করিবেন। দেবগণের এই প্রার্থনা শুনিয়া ভগ-
 বান্ রুদ্র “তথাহু” বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন,
 আর “হে দেবগণ! তোমাদিগের স্তবে আমি
 সন্তুষ্ট হইয়াছি, অতএব এই ত্রিলোকের মধ্যে
 তোমাদিগের যাহা যাহা অভিলষিত আছে, তাহা
 তোমাদিগকে ইহলোকেই দান করিতেছি” এই
 বলিয়া তিনি সকল অভিলষিত প্রদান করিলেন
 এই অবকাশে সেই মুণ্ডগণ সমাগত হইয়া
 প্রণাম করত সেই দেবগণকে বলিল,—আমাদের
 এখন কি করিতে হইবে? তাহাদিগের তাদৃশ
 ‘বাক্য গ্রহণ করিয়া, ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ
 বলিলেন,—যে পণ্ডিত কলিযুগ আগমন না
 করে, সে পণ্ডিত তোমরা মরুভূমিতে ঘাইয়া
 বাস কর। সেই মুণ্ডগণ এইরূপ আদেশ
 পাইয়া, যথোদ্দিষ্ট স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিল,
 আর দেবগণও স্ব স্ব ধামে গমন করিলেন। যে
 এই ত্রিপুর-বিজয়োপাখ্যান কীর্তন করে, সে

প্রসীদ দেবদেবেশ প্রসীদ পুরুষোত্তম ।

প্রসীদ জগতঃ নাথ প্রসীদ করুণাকর ॥ ১৩

ইতি স্তবস্তদা দেবৈঃ প্রসম্নো জগদীশ্বরঃ ।

দর্শয়ামাস রূপং স্বং দর্শয়ন্ ভক্তবৎসলম্ ॥ ১৪

উচুস্ত চ তদা দেবা জয়েতি চ শুভং বচঃ ।

তন্ দৃষ্ট্বা চ তদা বিষ্ণুঃ সর্ববীং পরমং বচঃ ॥ ১৫

কথং সমাগতা যুগং কিং কার্যং বিদ্যাতেহধুনা ।

ইতি পৃষ্টান্তদা তেন অক্রবন বচনং শুভম্ ॥ ১৬

ব্রহ্মাদ্যা উচুঃ ।

রূপয়া তব দেবেশ সর্বং হুংখং বলীয়ত ।

তথাপি পৃচ্ছাতে ত্বাক সর্বদেবহিতায় বৈ ॥ ১৭

নিত্যং সেবা তু কষ্টেব কার্য্য হুংখাপহা ধ্রুবম্ ।

ময়া চ দৈবতৈঃ সর্বেষ্যং সেবাকোপদিষ্টতাম্ ॥

ইত্যেতবচনং শ্রুত্বা ভগবান্ বাক্যমব্রবীং ॥ ১৯

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভো ব্রহ্মণ শ্রয়তাং সম্যক্ ক্রতক ভবতা পুবা ।

বিতরণ করুন । এইরূপ স্তব করিয়া সেই দেব-

গণ “পুরুষোত্তমের জগ হউক” এইরূপ জয়ধ্বনি

করত পুনর্বার স্তব করিতে লাগিলেন,—হে

দেবেশ পুরুষোত্তম ! প্রসন্ন হউন । হে করুণাকর

জগন্নাথ ! এই সেবকগণের প্রতি প্রসন্ন হউন ।

দেবগণের এইরূপ স্তবে প্রসন্ন হইয়া জগদীশ্বর

বিষ্ণু দেবগণকে স্বকীয় স্বরূপ দেখাইয়া, আপ-

নার ভক্তাধীনতা প্রকাশ করিলেন । ১—১৪ ।

সেই সময় দেবগণ ভূয়োভূয়ঃ জয়ধ্বনি করিতে

লাগিলেন । বিষ্ণু সেই দেবগণকে অবলোকন

করিয়া পরম ক্রতিশুখকর বাক্যে বলিলেন,—হে

দেবগণ ! তোমরা কি নিমিত্ত আগমন করিয়াছ,

এখন তোমাদের কি কার্য আছে ? বিষ্ণু কর্তৃক

এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ

বলিলেন,—হে দেবেশ ! আপনার রূপায় আমা-

দিগের সকল হুংখ বিনষ্ট হইয়াছে, তথাপি সকল

দেবগণের হিতের নিমিত্ত এই জিজ্ঞাসা করি-

তেছি যে, নিয়ত কাহার সেবা করিলে সকল

হুংখ বিনষ্ট হয় ? আর সেই হুংখনাশের

নিমিত্ত আমরা কাহাকে সেবা করিব, সেই

উপদেশ প্রদান করুন । ব্রহ্মাদি দেবগণের

তথাপি কথ্যতে তুভ্যং দেবেষ্ঠ্যং তথা পুনঃ

দৃষ্টাক্ষং দৃষ্টতেহসৌব কি পুনঃ পৃচ্ছাতেহধুন

যদি সেব্যঃ সদা দেবাঃ শকরঃ সর্বদঃখহা ।

মমাপি কথিতং তেন ব্রহ্মণোহপি বিশেষজ্ঞঃ

প্রস্তুতকৈব দৃষ্টক সর্বং দৃষ্টান্তমদ্রুতম্ ।

সন্ত্যজ্য দেবদেবেশং লিঙ্গমুত্তমং মহেশ্বরম্ ॥ ২১

তারপুত্রান্তথৈতে বৈ নষ্টান্তে চৈব বান্ধবাঃ ।

ময়া চ মোহিতান্তে বৈ মায়া দূরতঃ কৃতাঃ ॥ ২৩

সর্বৈ বিনষ্টাঃ প্রধস্তাঃ শিবেন রহিতা যদা ।

তথাং সদা পূজনীয়ো লিঙ্গমুত্তমো হরঃ ॥ ২১

যদি হুংখং হুরেশ্যং নৈরতর্য্যং ভবদহি ।

পূজনীয়ঃ শিবো নিত্যং ব্রহ্ময়া দেবপুঙ্গবৈঃ ॥ ২২

সর্বলিঙ্গমযো দেবঃ সর্বলিঙ্গ প্রতীষ্টিতঃ ।

তথাং সম্পূজয়েন্নিত্যং যদিচ্ছন্তং সিদ্ধিমাশ্বনঃ ॥ ২৪

তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন,

হে ব্রহ্মণ ! আপনার প্রষ্টব্য বিষয় বলিতেছি

শ্রবণ করুন । ইহা আপনিও পূর্বে শুনিয়া

ছিলেন ; তাহা হইলেও আমি পুনর্বার আপনার

ও দেবগণের সাক্ষাৎ বলিতেছি শ্রবণ করুন

সর্বদঃখ নাশের নিমিত্ত শব্দর যে সদা সেবনীয়

হে দেবগণ ! ইহা তোমরা পূর্বে দেখিয়াছ ও

এখনও দেখিতেছ, তবে কেন পুনর্বার জিজ্ঞাসা

করিতেছ ? এ বিষয় সেই দেবেশ্বর মহাদেব,

আমার ও ব্রহ্মার সমক্ষে বিশেষরূপে বলিয়া

ছেন । আর তোমরা ইহার অদ্রুত প্রকৃত

দৃষ্টান্তও দেখিতে পাইয়াছ, তাহার শেষে যে কি

হইল, তাহাও দেখিয়াছ,—এই তারকপুত্রগণ

লিঙ্গমুত্তি দেবেশ মহেশ্বরকে অনাদর করিয়া

সবান্ধবে বিনষ্ট হইল । আমি প্রথমতঃ তাহা-

দিগকে মায়ায় মোহিত করিয়া দূর করিয়া দিলাম ;

পরে যখন ইহার শিবকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল

তখন সকলে বিনষ্ট হইল । অতএব হে

হুরেশ্বরগণ ! যদি নিরন্তর হুংখলাভ বাসনা

থাকে, তাহা হইলে সর্বদা লিঙ্গমুত্তিধর হরকে

পূজা করা উচিত । এক্ষণে এই দেবপুঙ্গবগণেরও

ইতিমতি চ পাঠঃ কচিদ্রুদ্রুতঃ ।

শৈলিগাঠনাদেবদেবো দৈত্যাস্ত নানবাঃ ।
 যতৈব তথা ব্রহ্মণ ক্রিয়ত্বং বিদুতং সূতঃ ॥ ২৭
 যতঃ কং লিমুত্তিঃ সংসিদ্ধো নাত্ৰ সংশয়ঃ ।
 যাদিসংস্করয়েমিত্যং যেন কেনাপি বৈ সূতঃ ॥
 ২৮ হানিত্তমহচ্ছিন্নং সোহধর্মঃ সঃ চ মৃত্যুঃ ।
 স্মৃত্বৈব কং বাসি শিবতৈব ন চিত্তয়েৎ ॥ ২৯
 ভবতক্তিপর্যে চ তব প্রশংসতে তদঃ ।
 ভবসংসরণা যে চ ন তে হৃৎশত ভাজনম্ ॥ ৩০
 ভবনানি মনোভ্যনি বিবিধভরণাঃ স্থিরঃ ।
 কং কুণ্ডলপাণ্ড্যং পুত্রঃ পৌত্রাদিসমুত্তম্ ॥ ৩১
 আরোগ্যক শরীরে চ ব্রাহ্মণি বিধিধানি চ ।
 যানানি চ দিব্যানি প্রতিষ্টাকপ্যালৌকিকীম্ ॥ ৩২

যে দূর করিবার নিমিত্ত, সেই সর্ব লিঙ্গ
 চতুর্মুখপে প্রতিষ্ঠিত সর্বলিঙ্গময় দেব লিঙ্গকে
 জ্ঞা করা কর্তব্য। অতএব দেবগণ! তেঁদের
 দি আপনর সিকি লাভ ইচ্ছা কর, তাহা হইলে
 নিয়ত শিবকে পূজা করিতে বৃত্ত হও। দেখ,
 এই কি দেখ, কি মানব, কি দৈত্য, কি অসুর,
 সকলই সেই লিঙ্গপূজার বলে সিদ্ধিলাভ
 করিয়াছি। হে ব্রহ্মণ! ইহা আপনি জানি-
 রাও কেন বিশ্বূত হইয়াছেন? হে ব্রহ্মণ!
 আপনি সিদ্ধির নিমিত্ত সেই লিঙ্গমুত্তির পূজা
 করুন; ইহাতে যে সিদ্ধি লাভ হইবে, অর্থেভয়ে
 কোন সংশয় নাই। হে ব্রহ্মগণ! তেঁদেরাও
 নিয়ত লিঙ্গমুত্তির পূজা করিবে, কদাচ অগ্রহা
 করিও না। ১৫—২৮। এমন কি, মুহুও ব-
 ল্পশব্দেও যে শিষ্যচিত্তা না করা, তাহা কেবল
 যানি, মহৎ ছিত্র ও মাত্র মৃত্যুপ্রকাশ জানিবে।
 আর বাহ্যরা ভবতক্তিপর্যায়, ভবপ্রশংসতে; ও
 ভবসংসরণ-ভংগ, তাহারা কখনও হৃৎশতভজন
 কর না জানিবে। মনোভাজন, বিবিধ আভ-
 যুত, গুণবিত্তা, ভ্রী, কুণ্ডল পণ্ড্য কং, পুত্রপৌত্রাদি
 ভূতি, পারীক্ষিক আরোগ্য, বিবিধ বস্ত্র, দিব্য
 গহন, হিতকর মিত্র, আয়, মান, আলৌকিকী

যে বাহ্যি মনোভাজ্য বস্ত্রক ত্রিদিবাসয়ে।
 আয়ুর্কী চ বৎ মানং মিতিপি চ ততানি চ ॥ ৩৩
 যতঃ তক্তিগলতৈব তেতক্তিগুণ সদাশিবম্।
 লিঙ্গং পূজয়েত নিত্যং যে যে তক্তিপরাক্রমঃ ॥ ৩৪
 ততঃ বৈ সকলঃ সিদ্ধির্বৈ স পাটপার্সিনিপুতঃ।
 ইতুক্তোচ তদা দেবাঃ প্রাণিনাং হরিঃ ব্রহ্ম ॥ ৩৫
 লিঙ্গানি প্রার্থয়ামাহুঃ সর্বকামাপ্তয়ে নৃণাম্।
 হরিরাপি তবাঃ তদা বিবকদ্বাশনং বা ॥ ৩৬
 লিঙ্গানি চ বহু দেব কর্মহরিঃ ততানি চ।
 দেগান সঙ্গয়েষ্যন্তোঃ বচনং সত্যম্ ॥ ৩৭
 লিঙ্গানি কর্মহরৈবকাদিভরণমুদ্রপতঃ।
 বিবকদ্বাঃ দশো তেতো নিয়োগবৃত্তকণঃ প্রজোঃ।
 তদেব কথয়াম্যাহ শুভমুদ্রপদমতঃ।
 পরপরময়ং শক্রে ইমাং বিপ্রবসঃ শূভঃ ॥ ৩৮
 শীতং হর্ষমহং বহুং বস্ত্রং ক্রামল্য শিবম্।
 হস্তনোলময়ং বহুদ্রবং হেমমহং তথা ॥ ৩৯
 বিঃ কদেবত্বং সৌম্যং বদনং তদেব চ।

প্রতিষ্ঠা করে' বাস এবং শেবে মুক্তিলাভ
 ইত্যাদি বস্ত্রের লভ্য কর্তব্য বহু করে, জহায়া
 দশাশিরে অঙ্গনপরিচরণ ইত্যাদি। যে ব্যক্তি
 নিয়ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া লিঙ্গপূজা করে, সেই
 সকল সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় এবং সে
 ব্যক্তি কখন পাপদগ্ধ হইলও হয় না। ব্রহ্মণ
 এইরূপ উপদেশ প্রদানে ব্রহ্মগণ হারিক প্রণাম
 করত বহুবাণীশের সমকক্ষ প্রাপ্তির নির্ভর লিঙ্গ
 মূর্ত প্রার্থনা করিলেন। দেবগণের প্রার্থনায়
 হরি ও ব্রহ্ম, বিবকদ্বারকে বলিলেন—যে বিব-
 কদ্বাঃ। তুমি উত্তম উত্তম লিঙ্গমূর্ত নির্মাণ
 করিবে বাসীশিরের আভাষ এই দেবককে
 প্রদান কর। বিবকদ্বাঃ এইরূপ অনু-আজ্ঞা
 পাইয়া লিঙ্গমূর্ত নির্মাণপূর্বক সেই সকল
 দেবককে বোধ্যতঃ অঙ্গনসরে প্রদান করিলেন।
 যে কবিসত্তমগণ! যিনি যে ছিত্রের পূজায়
 অধিকারী, সেই বিষয় এখন বলিতেছি, ত্রবণ
 করুন। ইহা পরোক্ষরূপে লিঙ্গের পূজা করেন;
 সুতরাং সুখমিষ লিঙ্গমূর্ত পূজা করেন এবং
 বহু শীতলমিষ, বহু হেমবর্ণ মণিময়, বিহু

* যজ্ঞাযম সত্তমা ইতি পাঠান্তরম্।

আরকুটময়ং বায়ুরধিনো পার্শ্বিৎ তদা ॥ ৪১
 লক্ষ্মীং ক্ষাটিকং দেবী আদিত্যাস্ত্রান্নিহিতম্ ।
 মোক্তিকং সোমরাজো বৈ বজ্রলিঙ্গং বিভাবহুম্ ॥ ৪২
 মৃদয়কৈব বিপ্রশ্রুং বিপ্রপত্ন্যস্তথৈব চ ।
 চন্দ্রেনেব কৃতং যথৈ ময়ঃ পূজয়তে শিবম্ ॥ ৪৩
 অন্ত্যাস্ত্যাস্তথা নাগাঃ প্রবালকময়ং শিবম্ ।
 দৈত্যাস্ত্য গোময়ং লিঙ্গং রাক্ষসাস্ত্য মহাবলাঃ ॥ ৪৪
 লোহময়ং তথা লিঙ্গং পিশাচাঃ পূজয়ন্তি হি ।
 শিবা দেবী সদা পূজ্যা নবনৌতবিনিহিতম্ ॥ ৪৫
 দারুজং নিরুতিভক্ত্যা যোগী ভষ্মময়ং তথা ।
 হৃদ্যপত্নী পিষ্টময়ং ব্রহ্মাণী রহস্যম্ভবম্ ॥ ৪৬
 দধিময়ং তথা যক্ষাঃ পূজয়ন্তি নিরন্তরম্ ।
 এবংবিধানি লিঙ্গানি দন্তানি বিশ্বকর্শ্বণা ॥ ৪৭
 তে পূজয়ন্তি সর্বে বৈ দেবা ঋষিগণাস্তথা ।
 ব্রহ্মা চৈব তথা বিষ্ণুরস্ত্রে দেবাশ্চ যে পুনঃ ॥ ৪৮
 পূজয়ন্তি তদা দেবং নিত্যং সিন্ধিসমীহয়া ।

ইন্দ্রনীল মণিময়, ব্রহ্মা হৃদ্যময়, বিশ্বদেব ও
 বহুগণ রৌপ্যময়, বায়ু আরকুটময় (পিষ্টলময়),
 অগ্নিনীকুমার মৃত্তিকাময়, লক্ষ্মী ক্ষাটিকময়,
 আদিত্যগণ তাম্রময়, চন্দ্র মুক্তাময়, অগ্নি হীরক-
 ময়, বিপ্র ও বিপ্রপত্নীগণ মৃত্তিকাময়, ময়দানব
 চন্দ্রনবময়, অন্ত্যাস্ত্য নাগগণ প্রবালময়, পিশাচ-
 গণ লৌহময় এবং দৈত্য ও রাক্ষসগণ গোময়
 নিহিত লিঙ্গের পূজা করিয়া থাকে । আর শচী
 প্রভৃতি দেবীগণ-পূজিতা পার্শ্বতী, নবনৌত-
 নিহিত লিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন, নিরুতি
 দারুনিহিত লিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন, যোগী
 ভষ্মনিহিত লিঙ্গের পূজা করেন এবং হৃদ্যপত্নী
 ছায়া পিষ্টকময়, ব্রহ্মাণী রহস্যময় ও যক্ষগণ
 দধিময় লিঙ্গের পূজা করেন । বিশ্বকর্শ্বা
 এইরূপ অধিকারদ্বারা সকলকে লিঙ্গমুত্তি
 প্রদান করেন । ২১—৪৭ । সেই অবাধি
 সকল দেব ও ঋষিগণ বিশ্বকর্শ্ব-সকাশে সেই
 লিঙ্গমুত্তি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার পূজা করিয়া
 থাকেন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও অত্যাগ্ন দেবগণ
 সিন্ধিলাভের বাসনায় সেই অবাধি বিশ্বকর্শ্ব-
 সকাশে প্রাপ্ত লিঙ্গমুত্তির নিরন্ত পূজা করেন ।

তথা কুত্ৱা চ লিঙ্গানি দেবানাং হিতকাম্যম্ ॥ ৪৯
 পূজাবিধি সমাচর্যো ব্রহ্মণে নন্তশক্তয়ে ।
 তক্ষুত্বা বচনং বিকোত্রিকা দেবগণৈঃ সহ ॥ ৫০
 জগাম চ স্বকং ধাম হর্ষানি ভরমানসঃ ।
 বিষ্ণুস্তাত্ৱাহিতস্তত্র ত্র্যপাদিশ্চ তথ্যাবিধম্ ॥ ৫১
 তত্রাগতা ঋষীন সর্কান দেবাং চৈব তথা পুনঃ
 শিবপূজাবিধি সম্যক্ কথ্যমাস নিশ্চলঃ ॥ ৫২
 যং বিধিক তথা কুত্ৱা লোকানাং ফলমুত্তমম্ ।
 ভবতীতি হুনিতিতা তন্মাং পূজ্যো হরঃ সদা ॥
 ইতি ত্রীশৈবে, মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং পু-
 বিধানং নাম পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়্ বিংশোধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

স্বত স্বত মহাভাগ কিং জাতং তদনন্তরম্ ।
 ব্রহ্মণা চ কথং শ্রোতঃ পূজাবিধিঃ শিবস্ত চ ॥

বিষ্ণু এইরূপে দেবগণের হিতের নিমিত্ত লি-
 মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া অনন্তশক্তি ব্রহ্মাকে শি-
 পূজা বিধি বলিলেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু সকল
 সেই শিবপূজা বিধি শ্রবণ করিয়া হর্ষান-
 মানসে দেবগণের সহিত স্ব স্ব ধামে গমন
 করিলেন । বিষ্ণুও এইরূপ শিবপূজাবিধি
 উপদেশ দান করিয়া অন্তহিত হইলেন
 ব্রহ্মাও, “যে পূজাবিধি অনুষ্ঠান করিলে উত্তম
 ফল লাভ হয়, সেই পূজাবিধি সকলকে উপদেশ
 দান করিব” এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া স্ব-
 আগমন করত সমাহিতচিত্তে সকল দেব ও ঋ-
 গণকে শিবপূজা বিধি উপদেশ করিলেন
 অতএব হে ঋষিসন্তমগণ! সকলের সর্বা
 শিবপূজা করা অবশ্য কর্তব্য । ৪৮—৫৩ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্ বিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাভাগ স্বত
 ইহার পর কি কি ঘটনা হইয়াছিল এ

৮ কবিজ্ঞান তাঁর কবিতাখানা ।

৯ প্রভাতচন্দন কবি হুতো বাক্যবাহিনীঃ ২
হুত উবাচ ।

১০ ৫ প্রহাতে মহা অবস্থিতকাকারঃ ।

১১ প্রাণাসেন সপুত্রঃ কুমারঃ সনৎপূরকঃ ০ ১০

১২ তেনৈব কবিত্তমৈ তেন মহা তথা পুনঃ ।

১৩ অহং কবিতাম্য ভবত্যা মুনীষরাঃ ০ ১

ব্রহ্মোবাচ ।

১৪ তদুচ্যঃ সর্গে শিবপূজাবিধিঃ ক্রমাঃ

১৫ নমঃ জন্ম স প্রাপ্য দুর্লভং সর্গজন্তুঃ ০ ১

১৬ তসি সংকুলে দেবা হস্তাপক মুনীষরাঃ

১৭ বহুবৈব সম্প্রাপ্য কথং শোভা সমাচরঃ ০ ২

১৮ জ্ঞানমুদিতং তং তং কথং ন লভয়েৎ

১৯ তং তং সমুপায়ং কথং ভবতি নিশ্চয়ঃ ০ ৩

২০ জ্ঞানী বা বেদপঞ্চকে কি প্রকার শিবপূজা-
বিধি বলিছিলেন? ব্রহ্মা শিবপূজাবিধি

মরণ বলিছিলেন, তুমি আমাদিগের নিকট

তাহা সেইরূপই বর্ণনা কর । কবিগণের

এইরূপ প্রশ্ন। তিনিহা সত্য বলিলেন,—

হে ঋষিগণ! আপনরা লোকহিত-কামনায়

যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তাহা পূর্বে

যদি বাস, সনৎকুমারকে জিজ্ঞাসা করেন;

সনৎকুমার সেই বেনব্যাস কতক জিজ্ঞাসিত

হইয়া বাসকালে সেই সকল বিবরণ কীওন

করেন। আমি আবার সেই বাস-সকালে সেই

পূজাবিধি প্রবৃত্তি বাহা বলিয়াছি, তাহা আপন-

দিগের নিকট বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ব্রহ্মা

কবিগণকে কহিলেন,—হে ঋষিগণ! আমি

জন্মঃ শিব-পূজা-বিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

সকল জন্মের মধ্যে দুর্লভ মনুষ্য জন্ম, তাহার

মধ্যে সংকুলে উপস্থিতি, তাহাতে আবার অবি-

কল অসলাভ করিয়া যাহা জাত্যাক্ত শাস্ত্রবিহিত

কর্ম আচরণ করিবে। যে যে জাতি বাহা

যাহা ধর্ম উক্ত আছে, তাহা কঠোর লক্ষণ

করিবে না। লক্ষণ করিলে তাহা হইতে অমিষ্ট

সনৎপূরক ইতি পাঠ্যকর্ম ।

বান্ধবজনিত সম্মতিভাবঃ কর্তব্য সমাচরয়েৎ ।

কনুযজ্ঞসংক্রান্তোক্তোক্তো বিশিষ্টো ০ ৮

উপোষজসংক্রান্তো অপোষজো বিশিষ্টো ০ ৯

অপোষজসংক্রান্তো ধ্যানবজো বিশিষ্টো ০ ১০

ধ্যানবজোঃ পরং নারি ধ্যানঃ জ্ঞানত সমনম্ ।

সদাসরং পরংত্রৈব যোগী ধ্যানেন পরতি ০ ১১

বদা সমরসোত্তীষ্টং যোগী ধ্যানেন পরতি ০ ১২

ধ্যানবজরতঃ সঙ্গ সর্গহিতঃ শিবঃ ০ ১৩

নারি বিজ্ঞাননিবর্তিত প্রার্থিত্যাদি শোভনম্ ।

বৈশ্বা বিদ্যাঃ সর্গে ব্রহ্মবিশারদঃ জনাঃ ০ ১৪

নারি ক্রিয়া ৫ শ্লোক ৫ হুতা হুতঃ বিচারতঃ ।

ধর্মসংক্রান্তো যোগী ধ্যানঃ জ্ঞাননিবর্তিতঃ সূত্রঃ

পদমলকঃ লিঙ্গা বৈশ্বা শিববজরম্ ।

কল টংপঃ হুতঃ সর্গে ব্রহ্মবিশারদঃ জনাঃ ০ ১৫

যে পর্যন্ত জ্ঞান নং তৎ, সেই পর্যন্ত

এইরূপ বিধি অনুষ্ঠান করিতে থাকিবে।

সতত কনুযজ্ঞ অপেক্ষা একটা উপোষজ

প্রতি সহস্র উপোষজ অপেক্ষা অপোষজ ও

সহস্র উপোষজ অপেক্ষা ধ্যানবজ অত্যধী

জ্ঞানিবে ধ্যান বজ অপেক্ষা আর কিছুই

প্রতি নাই, ঐ ধ্যানবজ হইতেই সনৎকুমার

হইয়া থাকে। সেই, যেদিন ধ্যানবজ হুতা

হুতঃ সঙ্গ সর্গহিত পরমত্রৈব বার্ষিক

অবলোকন করিবে থাকেন ১—১০। যে

সময় ঐ ধ্যানবজ-রত যোগী সমরস ০ হইয়া

ধ্যান-বজ হার ঐ পরমত্রৈব বারস প্রজ্ঞক

করিতে থাকেন, সেই সময় উপোষজ শিব সেই

ধ্যানবজ-রত যোগীর সঙ্গ সর্গহিত থাকেন।

বিজ্ঞানী ব্যক্তিগণের বহুলপর্যায়ের চিত্তবিন্ধি-ও

ধরক বলিয়া কোন প্রার্থিত্যাদি কথও নাই।

অতঃপর ঐ ব্রহ্মবিশারদ-বৈশ্বাধিকার চিত্ত

ব্রহ্মবিশারদ হুতা হুতঃ হইয়া থাকে; ঐহাধিকার

আর লোক কি জিয়া, কি-হুতঃ কি-হুতঃ, কি

বদা, কি-অপেক্ষা, কি-অপেক্ষা, কি-হোম, কিছুই

০ সকলই কৃত্য; কনুযজ্ঞ সৌর ইজ্যাদি

কিছুই জেন নাই,—এইরূপ অবলোকন।

নিষ্কলং সর্বগং জ্ঞেয়ং যোগিনাং হৃদি সংস্থিতম্ ॥
 লিঙ্গস্তত্ত্ববিধং প্রোক্তং বাহ্যভ্যন্তরং দ্বিজাঃ ।
 বাহ্যং স্থূলং সূক্ষ্মং শূন্যং শূন্যমভ্যন্তরং শুভম্ ॥১৫
 কর্ণবজ্ররতা যে চ স্থূললিঙ্গার্চনে রতাঃ ।
 অসত্যং ভাবনাধার্য স্তম্ভে তু স্থূলবিগ্রহম্ ॥ ১৬
 আধ্যাত্মিকস্ত যম্লিসং প্রত্যক্ষং যত্ন নো ভবেৎ ।
 তস্ত লিঙ্গে তথা স্থূলে কল্পবেচ্চ ন চাত্তথা ॥ ১৭
 জ্ঞানিনাং স্বপ্নমমলং ভবেৎ প্রত্যক্ষমব্যয়ম্ ।
 যস্মাৎ স্থূলমযুক্তানাং মূংকাষ্ঠাদিসৌ প্রকরিতম্ ॥১৮
 অহো বিচ্যবতঃ নাস্তীত্যন্তো তত্ত্বার্থবাদিনঃ ।
 নিষ্কলং সকলং চিত্তে সর্বং শিবময়ং জগৎ ॥১৯
 এবং জ্ঞানবিমুক্তানাং নাস্তি দোষবিকল্পনা ।
 বিধিভেদে তথা নাস্তি বিহিতবিহিতে তথা ॥ ২০
 যথা জলে চ কমলং জলেন চ ন লিপ্যতে ।
 তথা জ্ঞানী গৃহে তিষ্ঠন কৰ্মণা ন স বধ্যতে ॥২১

বিচার থাকে না। অতএব ধ্যানযোগকেই জ্ঞান-
 নিধি বলিয়া জানিবে ঐ যে লিঙ্গের হৃদয়ে
 পরম আনন্দকর বিভক্ত কূটস্থ নিরবদ্য সর্ব-
 ব্যাপী শিবলিঙ্গ অধিষ্ঠিত থাকেন। লিঙ্গ হই
 প্রকার বলিয়া কথিত,—বাহ্যলিঙ্গ ও আভ্যন্তর
 লিঙ্গ। বাহ্যলিঙ্গ স্থূল; আভ্যন্তর লিঙ্গ সূক্ষ্ম ও
 স্থূল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর। যাহারা কর্ণবজ্র-রত,
 তাহারা স্থূললিঙ্গের অর্চনা করিয়া থাকে;
 অজ্ঞানী লোকের স্বপ্ন-লিঙ্গে ভক্তি-উদয়ের
 নিমিত্ত লিঙ্গের স্থূল বিগ্রহ জানিবে। যে অজ্ঞানী
 ব্যক্তির আধ্যাত্মিক লিঙ্গ প্রত্যক্ষ হন না, সেই
 পুরুষের আভ্যন্তর লিঙ্গে ভক্তির নিমিত্ত স্থূল-
 লিঙ্গ দ্বারা আভ্যন্তরিক লিঙ্গের কল্পনা করিবে;
 তদ্ব্যতিরিক্ত স্থূল-লিঙ্গের আবশ্যকতা নাই।
 জ্ঞানীদিগেরই স্বপ্ন অমল অব্যয় লিঙ্গ প্রত্যক্ষ
 হইয়া থাকে; কারণ অজ্ঞানীদিগের স্থূল-লিঙ্গ
 মূংকাষ্ঠাদিতেই করিত হইয়াছে। তত্ত্বার্থবাদীরা
 বলেন যে, বিচার করিয়া দেখিলে এ জগতে
 আর কিছুই নাই, কেবল সেই জ্ঞানীদিগের
 হৃদয়ে ‘জগৎ সকল নিষ্কল শিবময়’ ইহাই
 ভাসমান থাকে। জ্ঞান-বিমুক্তগণের এই প্রকার
 বিধি, নিষেধ, দোষবিকল্পনা প্রভৃতি কিছুই

ইতি জ্ঞানং সমুৎপন্নং বাবর্ত্তেব নয়ত চ ।
 তাবচ্চ কর্ণাণা দেবং শিবমারাধয়েন্নরঃ ॥ ২২
 প্রত্যয়ার্থক জগতামেকদোহাশি দিবাকরঃ ।
 একোহপি বহুধা দৃষ্টো জ্ঞানার্থেব হুত্রতা ॥ ২৩
 দৃশ্যতে শরতে যদ্যৎ তত্ত্বদ্বিদ্ধি শিবাস্বকম্ ।
 ভেদো জনানাং লোকেহস্থি ন প্রতিভাসো বিচার
 এবমহস্তদা চাত্তে সর্বো বোদার্থতত্ত্বগাঃ ।
 হৃদি সংসারিণাং সাক্ষাৎ সকলঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৪
 ইতি বিজ্ঞানসূক্তস্ত কিং তস্ত প্রতিমাদিভিঃ ।
 ইতি বিজ্ঞানবীজস্ত প্রতিমাকল্পনা শুভা ॥২৫
 পদমুচ্চৈঃ সমরোচ্চৈঃ পুংসো নালক্ষনং সূতম্ ।
 নালক্ষনং বিনা তস্ত পদমুচ্চৈঃ সুহৃৎকরম্ ॥ ২৬
 নির্গুণপ্রাপ্তয়ে নৃণাং প্রতিমালক্ষনং সূতম্ ।
 সগুণম্মির্গুণপ্রাপ্তির্বতীতি স্থনিশ্চিতম্ ॥ ২৭

নাই, যেকপ জলস্থিত পদ্ম জলের সহিত লি-
 ঙ্গকে না, সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি গৃহে থাকিয়া
 কৰ্ম্মে লিপ্ত হন না। অতএব যে পর্যন্ত এক
 জ্ঞান উৎপন্ন না হয়, সে পর্যন্ত কৰ্ম্ম ও
 শিবকে আরাধনা করিবে ১১—২২।
 সুরভাগ। শেখন, জগতের এই প্রত্যয় জগৎ
 ব্যাপ্ত নিমিত্ত এক দিবাকর এক স্থানে থাকিয়া
 জ্ঞানার্থ-নিকরে বিশ্ব-প্রতিবিশ্ব ভাবে নানাবি-
 দৃষ্ট হইয়া থাকেন। এ জগতে যাহা যা
 দেখা যায় ও যাহা যাহা শুনিতে পাও
 যা, সে সকলই শিবময় জানিবে।
 জগতে লোকের ভেদজ্ঞান বিচার করি
 দেখিলে কেবল বিশ্ব-প্রতিবিশ্বের জ্ঞান
 জানিবে। বোদার্থ-তত্ত্ববস্তা পশুভগণ ইহা
 বলিয়া থাকেন যে, সংসারিণের হৃদয়ে সগু
 পরমেশ্বর বিরাজমান থাকেন। যাহারা এইরূপ
 বিজ্ঞানী, তাহাদিগের আর প্রতিমাদিতে
 প্রয়োজন? আর যাহারা বিজ্ঞানবীজ। তাহ
 দিগের প্রতিমাকল্পনাই কতকরা। যাহা
 উচ্চ স্বর্গাদি পদে আরোহণাভিলাষী, তাহ
 দিগের লিঙ্গ ব্যতীত আর কিছুই অবলম্বন
 নাই। সেই উচ্চ পদে আরোহণকল্পনের আলম্বন
 ব্যতীত উচ্চ পদে আরোহণ করা হৃৎ

এক সর্গস্বামী প্রতিমা প্রোত্তরায়।
 যেহেতু মনোহা যে উত্তরবে পূজনীয়ম্ ॥ ২১
 প্রচলন-পূজারি কিম্বা প্রতিমা বিনা।
 তবু প্রতিমা পূজা বাবস্থিতিসত্ত্বা ॥ ৩০
 জনতার ন পূজাত পতন্য তত্ত্ব নিশিভম্।
 তেহা কল্পনাপ্রাঃ কল্পতঃ কল্পমি চ ॥ ৩১
 কল্পতঃ কল্প কল্পতঃ তৎ প্রকৃতঃ
 তেহা তৎ ভক্তি কল্পতঃ পূজনীয়ম্ ॥ ৩২
 নি পূজনমনি পূজক ন বিনতঃ
 তেহা পূজক সেহ তবঃ সিক্তি জায়াত ॥ ৩৩
 পূজ পূজত তত্ত্ব সর্গক সঙ্গল্য তবঃ।
 তেহা মলিন ব্যস্ত তত্ত্ব তত্ত্ব ন হি ॥ ৩৪
 কল্পনি কল্প তত্ত্ব সর্গক কল্প বিসম্বদে
 তেহা মলিন সেহ কল্পতঃ পূজক তবঃ ॥ ৩৫
 জনতা প্রচলন বিজনা সত্ত্বাঃ তবঃ
 বিজনা চ তবঃ জনা সমাধা কল্পম্ ॥ ৩৬
 জনতার চ তবঃ ভক্তি-বাহিত-বিত্তি

জনতার নির্ভর নিত্যের প্রতিপত্তি নির্ভর
 প্রতিমা বিনত (অর্থঃ সনন জনতার)
 কেনে হইতে নির্ভর প্রতিমা ইহাই
 নিত্য এইরূপ প্রতিমাই সকল সননকার
 জনতার - নিত্য এই সে মনোহা ইহার
 নির্ভর এই পূজা এইরূপ সনন করিয়া
 প্রতিমা পূজ করিলে যে সে সেভাবে ভক্তি
 বহিল সেই সেই সেবায় পূজা করিলে
 পূজা ননি ব্যতিক্রম পাপ হয় না।
 যে পাপ এ সেবে পাপ থাকে সে পাপ
 সিক্তি হয় না অতএব পাপ হয় কল্পতঃ
 কর্তব্য। যখন সেহ হইতে পাপ হয় তখন
 সকল সনন হয় জনতার। যেমন মলিন ব্যস্ত
 ন উত্তমরূপ প্রকাশ পায় না, কিন্তু কল্পতঃ
 দ্বারা পরিপূর্ণ হইলে সেই ব্যস্ত প্রকাশ পাইয়া
 থাকে; সেইরূপ এই সেহ মলিন হইলে
 ইহাতে জনতার ন উত্তমরূপ প্রকাশ পায়
 এবং তাহা হইতেই পূজা বিজনা করে
 কল্প জনতার বিজনা (অর্থ-জনতার) কল্প
 বিনা উপলব্ধ। আর সেই বিজনা-সনন

তত্ত্বস্বামী হং কল্প সেবাদিপূজক তত্ত্বম্ ॥ ৩৭
 তত্ত্বম্ সনতঃ প্রোত্তরায় সনতি সনতম্।
 পূজনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৩৮
 পূজনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৩৯
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৪০
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৪১
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৪২
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৪৩
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৪৪
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৪৫
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৪৬
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৪৭
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৪৮
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৪৯
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৫০

জনতার অব্যক্তিত্ব ভক্তিই মূল সেই
 ভক্তিই সেবাদি কল্পই মূল ও সেই
 পূজক জনতার সনতই নিত্য জনতার
 এবং সনতঃ সনতি সনতই এই সনতঃ
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৫১
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৫২
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৫৩
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৫৪
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৫৫
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৫৬
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৫৭
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৫৮
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৫৯
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৬০
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৬১
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৬২
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৬৩
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৬৪
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৬৫
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৬৬
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৬৭
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৬৮
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৬৯
 সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতঃ সনতম্ ॥ ৭০

যদি ভবতি লোকেহমিদম্ দর্শনাং পাপহারকঃ ।
 তীর্থানি শ্রাঘরস্তীহ তদৃশম্বিসমুদয়াঃ ॥ ৪৪
 তাদৃশশ্চেব তীর্থানি ন দেব। মূলিময়াঃ ।
 তে পুনস্ত্যক্তকালেন বিজ্ঞানী দর্শনাদপি ॥ ৪৫
 যাবদগৃহাত্মমে তিষ্ঠেৎ তাবদাকারপূজনম্ ।
 শিবস্ত প্রতিমা বাপি শিবায়াঃ প্রতিমা তথা ॥ ৪৬
 যিকোটিংসব প্রথয়েন সৃষ্ট্যস্তেবাত্ব বা পুনঃ ।
 গণপতের্বা পুনস্তত্র পকার্যসমুদয়ম্ ॥ ৪৭
 অথবা চ শিবঃ পূজ্যো মূলমেব বিশিষ্যতে ।
 মূলে সিত্তে যথা শাখাস্তৃপ্তাঃ সন্তি মুনীশ্বর্যঃ ॥ ৪৮
 শাখায়াক্ষেব তৃপ্তয়াং মূলং তৃপ্তং ন কহিচিৎ ।
 শিবো চ পূজিতে দেবাঃ পূজিতাঃ সর্ব্ব এব হি ॥ ৪৯
 তদ্যাক্ত পূজয়েন্নবং ত্রাসকং লোকশঙ্করম্ ।
 সর্ব্বকামফলাবাপ্ত্য সর্ব্বভূতহিতে রতম্ ॥ ৫০
 ইতি ত্রীশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতয়াং পূজা-
 প্রকরণং নাম ষড়্বিংশোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

গৃহপ্রমত্তিত ব্যক্তির মধ্যে দুর্গত। যদিচ কখনও
 দেখা যায়, তাহা হইলে তাঁহার দর্শনে অখিল
 পুণ্য হয়। হে ঋষিসন্তমগণ! তীর্থ অপেক্ষা
 তদৃশ পুরুষ শ্রাঘনীয় জানিবে। কি জলময় তীর্থ,
 ঋশিলাভমুদয় দেবতা, কেহই তাদৃশ পুরুষের
 দৃশ হইতে সক্ষম হন না। কেননা, সেই তীর্থ
 দেবতা দীর্ঘকালে পরিব্রজাসাধন করেন, আর
 বিজ্ঞানী পুরুষ দর্শনমাত্রেই পবিত্রতাসাধক।
 ষ পর্য্যন্ত গৃহস্থাত্মমে থাকিবে, সে পর্য্যন্ত
 প্রতিমাপূজায় রত থাকিবে। ঐ প্রতিমা শিবের
 বা দেবী শর্কীগিরই হইবে বা দেব বিষ্ণুর
 কিংবা সূর্য্যেরই হইবে, অথবা দেব গণপতিরই
 হইবে, কারণ এই পাঁচ আয়তনই শ্রেষ্ঠ। কিংবা
 যাত্র মূল শিবকে পূজা করিবে, যেহেতু মূলই
 সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম। দেখ, যেমন মূলে, জল-
 সেচন করিলে সকল শাখার পর্য্যন্ত তৃপ্তি হইয়া
 থাকে, কিন্তু শাখায় সেচন করিলে মূলের তৃপ্তি
 হয় না, সেই প্রকার শিবকে পূজা করিলে সকল
 দেবতাই পূজিত হইবে কিন্তু অস্ত্র দেবতাকে
 পূজা করিলে শিব পূজিত হন না। অতএব

সপ্তবিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি পূজাবিধিমুখাবহাম্ ।
 ক্রমতাম্বয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথাঃ পাপপ্রপাশিনীম্ ॥ ১
 ত্রাস্তে মুহূর্ত্ত উখায় স্মৃতা দেবং গদাধরম্ ।
 উত্তিষ্ঠেত্তিষ্ঠ দেবেশ উত্তিষ্ঠ জগদেশ্বর ॥ ২
 উত্তিষ্ঠ কমলাস্বামিন্ ত্রাস্তোঃ মঙ্গলং কুরু ।
 ইতোবং বচনং হ্যকু স্মৃতা চ গুরুপাদকৌ ॥ ৩
 দেহভক্তিং তথা কৃতা প্রকাল্য চরণৌ মুদা ।
 হস্তৌ চ বিধিবৎ কাল্য দত্তধাবনমাচরেৎ ॥ ৪
 অনুদ্বিতে দিবানধে কৃতা তু দত্তধাবনম্ ।
 মুখং ষোড়শবারস্ত প্রকাল্যঙ্গলিতিক্ৰবাঃ ॥ ৫
 যথাবকাশং সুমায়ত্রদাদিসম্ববা গৃহে ।
 দেশকালবিরুদ্ধক মনঃ কার্য্যং নরেন চ ॥ ৬

সর্ব্বকামপ্রাপ্তির নিমিত্ত সর্ব্বভূতহিতসাধন
 লোকসুখকর ত্রাসক দেব শঙ্করের পূজা করিবে,
 কদাচ অস্ত্রথা করিবে না। ১—৫০ ।

ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—এখন পূজাবিধি বলিতেছি,
 হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ! আপনার দেহ পাপনাশিনী
 মুখাবহা কথা প্রবণ করুন। ত্রাস্ত মুহূর্ত্তে
 উঠিয়া দেব গদাধরকে মন্ত্রণ করিয়া “উত্তিষ্ঠে-
 ত্তিষ্ঠ দেবেশ” এই মন্ত্র দ্বারা “হে দেবেশ জগদে-
 শ্বর! আপনি উঠুন। হে কমলাস্বামিন!
 আপনি উঠিয়া জগতের মঙ্গল করুন” এইরূপ
 প্রার্থনা করিবে এবং গুরুপাদকমল মন্ত্রণ
 করিবে। পরে মল-মুত্রোঃসর্গাদি দ্বারা দেহ-
 শুদ্ধি করিয়া পাদ প্রক্ষালন করিবে, পরে হস্ত
 প্রক্ষালন করিয়া দত্ত ধাবন করিবে। ঐ দত্ত-
 ধাবন স্মৃতা উদয় না হইতেই সমাপন করিয়া
 অঙ্গলি-পরিমিত জলে ষোড়শবার মুখ প্রক্ষালন
 করিবে। তাহার পর অবকাশ অনুসারে
 নব্যাদিতেই হউক আর গৃহেই হউক, রত

[illegible]

করিব। এই স্থান দ্বাংসেই দেশ-কাল-বিশুদ্ধ
নাহ। সৌর্য্যপুত্র করিব। রবিরবারে, শ্রাদ্ধদিনে,
সপ্তমীর, তীর্থে, উপবাস-দিবসে, অশ্বিনী
দ্বিতী ও শুক্ল পূর্ণিমা মহাভারত করিতে
ইহা উচিত। স্থান করিব না। নিষিদ্ধ
বারে ঐশ করিব না। রবিরবারে ঐশ
দ্বিতী উপ পাইতে হয়, সেমহাভারত করিব।
কতি লত, মঙ্গলবারে মৃত্যু, বুধবারে লক্ষ্মীপূজা,
বৃহস্পতির পরিত্যক্ত, শুক্রবারে অশ্বপু ও
শনিবারে ঐশ করিব। সুখলাভ হইয়া থাকে।
ইহাই বঙ্গদেশে কথিত আছে। ১—১০। হে
পশ্চিমবঙ্গ! অসামর্থ্য পক্ষে কি করিয়া,
তুমি বলিতেছি। শ্রবণ করুন। রবিরবারে ঐশ
পূজা নিকোপ করিয়া থাকিব, বৃহস্পতিবারে
শ্রী, মঙ্গলবারে বজ্র (পুঁজি) ও শুক্রবারে
মহাবিশ্ব নিকোপ করিয়া থাকিব। মিত্র
মহাভারত ও বাসিত ঐশে কোন কোন হয় না।
কিন্তু শ্রাদ্ধদিনে, গ্রহদ্বিতীয়ে, উপবাস দিবস
ও প্রতিপদ তিথিতে কোন ঐশই থাকিব না।
কখনো গ্রহন ব্যতীত অন্য দিবসে থাকিব না।

* ଜେନାଭାବର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭତା ବଢ଼ିବ ନାହିଁ ।

শেখা কাল বিচক্ষণ জ্ঞান কৃষ্ণাব্যবসি ১৩৪
 উত্তরাতিমুখং ন প্রাচ্যবোধপাখ্য পুনঃ ।
 উচ্ছিন্নৈস্তৈন হৃদয় ন হৃদয়নিমিত্তাঃ ১৩৫
 পদার্থ্য তৎপ্রাচ্যিষ্টে ব্রাহ্ম চ বিদ্যতঃ ১৩৬
 তেন জন উভ কথ্য কালিতক বহু ভবে ১৩৭
 প্রকল্য চর্য্যো প্রাচ্য পদ্যচর্য্য চর্য্যে ১৩৮
 পদ্যচর্য্যন কথ্য তীর্থনা পদ্য চ ১৩৯
 বহুপ্রাচ্যপদ্যচর্য্য জনকালে সন্ম বদ্য ১৪০
 প্রাচ্যপদ্য কল্য পদ্য নম্রক কথিতভাষা ১৪১
 তীর্থনবর্গ্য উভ পদ্যক বিদ্যপদ্য ১৪২
 পদ্যচর্য্য চ কথ্য কল্য বর্গ্যন পুনঃ ১৪৩
 কথ্য চর্য্য উচ্ছিন্ন উভ কল্যে তিষ্ঠন বদ্য ১৪৪
 পদ্যচর্য্য কথ্য বহু বিদ্য চর্য্য পুনঃ ১৪৫
 কৌতুহল্য ততঃ বর্গ্য পদ্যচর্য্য চর্য্যে ১৪৬
 কল্যে ততঃ বহু পদ্যচর্য্যপদ্যচর্য্যে ১৪৭
 বদ্যনক পদ্য ততঃ কল্য চর্য্যচর্য্য ১৪৮

ଡେଇଁ ଦେଖନ୍ତୁ ଏହା ନା । ଉତ୍ତରାଧିପ୍ୟ କିହେ
 ପୂର୍ବରୁ ବଢ଼ିବା । ଆହୁରାସରେ ଦେଖିଲେ ଡିଆର-
 ପୂର୍ବକ ହାତ ଘାଟଣା କରିବେ । ହେ ଦୁର୍ଲଭ-
 ପଦ ! ଡିହାଡ଼ି, ଏହା କହୁକ ପରିହାତ କିହେ
 ନିଜିବିନାୟକ ବହୁ ପରିହାତପୂର୍ବକ ହାତ କରିବ
 ନା । ତେବେ ମୋହି ବହୁ ପରିହାତ କରିବା ହାତ
 କରିବେ ମାତ୍ର ବାହୁ,—ଏହି ହାତ କଲେ ବାହୁ
 ବାହୁ । ଏହାବଦ୍ଧ ଦେଖିଲେ ଉତ୍ତରାଧିପ୍ୟ ଏହାକଲେ
 କହୁକ ଘାଟଣା କରିବେ । କଲେହର ଡିଆର ନକଲେ
 ବାହାରେ ଏହା ହାତ କରିବେ । ହେ ବାହାରେ !
 ବହୁକ ଗ୍ରୀଷ୍ମିନ ହାତକଲେ “ବାହୁ” ହେଉଛି ବାହୁ
 ଉତ୍ତରାଧିପ୍ୟ ଏହାକଲେ ହାତକଲେ ହାତ ମୋଲେ
 କରିବେ । ଡିଆରହର ହାତ ବିନିପୂର୍ବକ ମାତ୍ର
 କରିବା କଲେହର ବାହୁ ହୁଏତ କଲେହର କହୁକ
 ବାହୁକ କରିବେ । ଦୁର୍ଲଭ୍ୟ ହାତ “ଉତ୍ତରାଧି-
 ପ୍ୟ” ହେଉଛି ବାହୁ ଉତ୍ତରାଧିପ୍ୟ-ପୂର୍ବକ-ପୂର୍ବକ ବାହୁ ବାହୁ-
 ମୋଲେ କରିବେ, ବାହୁ ମାତ୍ର କଲେହର ବାହୁକ
 ବାହୁକ କଲେ କରିବା ଉତ୍ତରାଧିପ୍ୟ-ପୂର୍ବକ ବାହୁ କିହେ
 ଏହାକି ହେ ବାହୁ ହାତ କରିବେ । ୧୧—୧୦ ।
 କଲେହର ମୋଲେ ବାହୁ ପରିହାତପୂର୍ବକ ପରିହାତ

তদ্ব্যক্তি সমুৎপন্নমুণ্ডিতরূপেব চ ॥ ২২
 চিত্রাসনং তথা কুর্থাৎ সর্বকামফলপ্রদম্ ।
 বখাযোগ্যং পুনগ্রাহ্যং মৃগচন্দ্রাদিকঞ্চ ॥ ২৩
 কত্রোপবিষ্টা কুর্য্যাত তিলকং মতিমান্ নরঃ
 তিলকং পঞ্চাশোক্তং তেহেকং পারিকল্পয়েৎ ॥ ২৪
 ত্রিপুরকোর্কিপুণ্ড্রঞ্চ হর্ষচন্দ্রমথাপি বা ।
 সদৃশং বংশপত্রৈশ্চ পঞ্চমকং নিবেশ মে ॥ ২৫
 পুষ্পক পারিজাতস্ত তেনৈব সদৃশং পুনঃ ।
 ত্রিপুরকোর্কিপুণ্ড্রঞ্চ শিবভক্তে বিশিষ্যতে ॥ ২৬
 বক্ষ-ক্ষত্র-বিশাং তত্র চচারি তিলকানি বৈ ।
 অর্দ্ধচন্দ্রং তথা শূদ্রৈরর্দ্ধপুণ্ড্রমথাপি বা ॥ ২৭
 বিহুভক্তৈর্কিশেষেণ তিলকং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ ।
 উর্দ্ধপুণ্ড্রং তথা চাত্র বংশপত্রাকৃতির্যথা ॥ ২৮
 তন্মাচ্চ তিলকং কাঞ্চ্যং কৃত্বা সিদ্ধিমবাপুযাং ।
 জপস্তপস্তথা দানং তিলকং সকলং ভবেৎ ॥ ২৯
 অভাবে তিলকস্তাপি জলস্তাপি প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

সংস্কৃত শুদ্ধ স্থানে গমন করত স্পন্দর আসন
 রচনা করিবে। হে বিঘ্নবর্ধনমূহ! কহল
 দ্বারা আচ্ছাদিত, শুদ্ধকাঠনির্মিত, সকল-সিদ্ধি-
 সাধক চিত্রাসন নির্মাণ করিবে, কিংবা যথোচিত
 মৃগচন্দ্রাদিতে উপবেশনপূর্বক বুদ্ধিমান ব্যক্তি
 তিলক করিবে। শাস্ত্রকারেরা তিলকবিধি পাঁচ
 প্রকারে নির্ণয় করিয়াছেন,—ত্রিপুর, উর্দ্ধপুণ্ড্র,
 অর্দ্ধচন্দ্র, বংশপত্রসদৃশ এবং পারিজাত-পুষ্প-
 সদৃশ। ইহার মধ্যে যে কোন প্রকারই হউক,
 তিলক করিবে। শিব-ভক্তগণের ত্রিপুর ও
 উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক করা উচিত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়
 এবং বৈশ্য ইহারা অতিরিক্ত চারি প্রকার
 তিলক করিবে। শূদ্র অর্দ্ধচন্দ্র কিংবা উর্দ্ধপুণ্ড্র,
 এই দুই প্রকার তিলকই করিতে পারে। বিহু-
 ভক্তের প্রতি বিশেষ নিয়ম,—উর্দ্ধপুণ্ড্র কিংবা
 বংশপত্রাকৃতি তিলক করা তাঁহাদের অবশ্য
 কর্তব্য। অতএব যে কোন উপাসকই হউন,
 নিজ নিজ নির্দিষ্ট তিলক করিয়া সকলেই সিদ্ধি
 লাভ করিবেন। জপ তপস্তা প্রভৃতি সকল
 পুণ্যকর্ম তিলক দ্বারা সফল হয়। ২১—২৯।
 তিলকের অল্প উপায় উপস্থিত না থাকিলে অস্ত্র

কৃত্বা তিলকং বর্ণোক্তং বিধিঃ সম্পাদয়েৎ ॥
 সম্পাদ্য চ দক্ষং কর্ম্য পুনরায়থৈচ্ছিবম্ ।
 পুনরাচমনং কৃত্বা ত্রিবরং মন্ত্রপূর্বকম্ ॥ ৩০
 একং বখ প্রাহর্যত গঙ্গায় বিহুং ক্রবন্তিতি
 আশ্রিতস্ত শিবতস্ত বিদ্যাভক্ত্য তথৈব চ ॥
 চতুর্থ্যস্তপদং গ্রাহমাচমনে বিদ্যো নরৈঃ
 অর্ঘ্যোক্তকং তথা তত্র পূজ্যং কং সমাহরেৎ ॥ ৩১
 অস্ত্রবস্ত্র চ বং কিঞ্চিৎখণ্ডাশ্চ সমীপম্
 কৃত্বা হেতুক তত্রৈব ধৈর্যমাশ্রয়ৈব নরঃ ॥ ৩২
 অর্ঘ্যপাত্রং তথা চৈকং জলপাত্রাকৃতবৃত্তম্ ।
 দক্ষিণাংশে তথা দ্বাপ্যে পচারকল্পনয় ব ॥ ৩৩
 গুরোঃ মরণং কৃত্বা তথৈব নদা বিশলতঃ
 ধ্যানং পূজাং তথা কৃত্বা তদনুজামবাপ চ ॥
 অন্যাদি পুনরুচ্চা কামনং নিপ্রযুক্তা চ
 পূজ্যে পরম ভক্তা শিবং সপাদিবরকম্ ॥ ৩৪
 মুদ্রামেকাং প্রদর্শয়ে পূজয়েদ্বিহারকম্ ।
 সিদ্ধিরৈঃ কুসুমৈর্দেবং সিদ্ধি-বুদ্ধিসমর্পিতম্ ॥ ৩৫

জল দ্বারাও তিলক করিবে। দক্ষীয় বর্ণস্তম
 তিলকবিধি সম্পাদন করত অস্ত্র কুম্ স
 শেব করিবে, অনন্তর পুনরায় শিবপূজা করি
 গঙ্গা বিহু এই নাম তিনবার, অস্ত্রতঃ এ
 বর উচ্চারণ করত আচমন করিবে। স
 আচমনকালে “আশ্রিতস্ত শ্বাহা, শিব
 শ্বাহা, বিদ্যাভক্ত্য শ্বাহা” এই মন্ত্র উ
 করিলে। পূজার নিমিত্ত সেই স্থানে অগ্নি
 আনয়ন করিবে এবং পূজোপযোগী অস্ত্রা
 সকল যথাশক্তি তথায় উপস্থিত করিয়া
 অবলম্বনপূর্বক অবস্থান করিবে। জপ
 এবং অকৃতবৃত্ত এক অর্ঘ্যপাত্র দক্ষিণ
 স্থাপন করিয়া উপচার কল্পনার নিমিত্ত
 দেবকে মরণপূর্বক বিশেষরূপে তাঁহাকে
 করিবে। অনন্তর তাঁহার আজ্ঞানুসারে
 ধ্যান প্রভৃতি সম্পাদন করিয়া “অন্য” ই
 মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কামনা জানাইবে।
 ভক্তিপূর্বক গণের সহিত মহাদেবের
 করিয়া শম্ব কিংবা ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন কা
 অনন্তর সিদ্ধর এ কল্যাণি দান সিদ্ধি

অনন্তমানসো ভূতা পূজাং কৃতা যথাবিধি ॥ ৫৫

পশ্চাদ্ভাবায়ৈদেবং যন্ত্রোপায়েন বৈ নরঃ ।

কৈলাসশিবরহস্য পার্শ্বতাপতিমুত্তমম্ ॥ ৫৬

যথোক্তরূপিণং দেবং নিৰ্গুণং গুণরূপিণম্ ।

পৰ্শ্ববক্ত্রং দশভুজং ত্রিনত্রং বৃষভাক্ষম্ ॥ ৫৭

কপূরগৌরকং দিব্যং চন্দ্রমৌলিঃ কপদিনম্ ।

ব্যাঘ্রচৰ্ম্মোত্তরীক্ষকং গজচৰ্ম্মং স্বরং শুভম্ ॥ ৫৮

বাহুকাদিপরাভাং পিনাকাদিবিভূষিতম্ ।

কপাল-ডমরুযুগলং কণ্ঠে গরলশোভিতম্ ॥ ৫৯

সিন্ধুরোহন্তো চ যন্ত্রে নৃত্যস্তীহ নিরন্তরম্ ।

জয় জয়তি শব্দৈঃ সেবিতং নিজভক্তকৈঃ ॥ ৬০

তেজসা হৃৎসহনৈব সম্বন্ধং দেবসেবিতম্ ।

শরণ্যং সৰ্বসন্ধানং প্রসন্নমুখপদ্মজম্ ।

বেদশাস্ত্রৈর্বিধা গীতং শিবমাবাহরাম্যহম্ ॥ ৬১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়ঃ

পূজাবিধানবর্ণনং নাম সপ্ত-

বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

কালন করিয়া অনন্তমানসে যথাবিধি পূজা করিবে। অনন্তর মতুষা এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক দেবের আবাহন করিবে,—“সর্বোত্তম যে দেব প্রিয়তম। পার্শ্বতীর সহিত পৰ্ব্বতশ্রেষ্ঠ কৈলাসে অধিষ্ঠান করেন; যিনি নিৰ্গুণ হইলেও গুণস্বরূপী অনিৰ্চিনায়; যে পুরুষের রূপ সৰ্ব্বত্র নির্মাণিত হইয়াছে; বাহার পাঁচটা মুখ, দশটা হস্ত ও তিনটা চক্ষু; যিনি বৃষভাক্ষ; বাহার বর্ণ কপূরের ঞ্চয় শুভ্র; দিব্যমূর্তি, কপর্দ-ধারী যে পুরুষ মস্তকে অর্কচন্দ্র ধারণ করিয়াছেন; শুভনিলয় যে পুরুষ গজচৰ্ম্ম পরিধান-পূর্বক ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম উত্তরীরূপে ধারণ করিয়াছেন; বাহার অঙ্গসমূহ বিষধর বাহুকিবংশীয়গণ কর্তৃক বিরাজিত; ~~কণ্ঠে~~ পিনুক, কপাল ও ডমরু ধারণ করিয়া যে পুরুষ কণ্ঠে বিষপানহচক গরল ধারণ করিতেছেন; আটজন প্রসিক্ত সিদ্ধ নাহার অগ্রে এই স্থান নিরন্তর নৃত্য করিতেছেন; নিজ ভক্তগণ “জয় জয়” শব্দে বাহার উপাসনা করেন; দেববৃন্দ-বন্দিত যে পুরুষ হৃৎসহ তেজঃ-পুঞ্জের আধার; বাহার মুখপদ্ম প্রকুলকমল-

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অৰ্ঘ্যপাত্রজলেনৈব সেচয়ৈবিসমুত্তমম্ ।

অথবা চ তৎপার্শ্বে হি জলেনৈব ক্ষিপেদিত্তি ॥

এবং ধ্যানেন প্যাশক্তো হি স্বাক্ষমমুদীরতেঃ ।

যথোক্তরূপিণং শত্ৰুং শিবমাবাহয়াম্যহম্ ॥ ১

ইত্যুক্তা উপচারাদান কল্পয়েদ্বিধিঃ তদা ।

পূৰ্বেভ্যক্তেনৈব ধ্যানেন হাসনং পরিব্রজেৎ ॥

চতুর্থান্তপদেনৈব সৰ্বং কৃত্যাদ্ব্যখ্যাক্রমম্ ।

পশ্চাৎ পাদ্যং প্রদদ্যাৎশে শিবায় পরমাস্ত্রেন ॥

ততঃ চাচমনং দত্ত্বা শত্ৰুবে গুণরূপিণে ।

পশ্চাচ্চ পক্ষতিবিদ্যোঃ শাপয়েচ্ছবরং মুদা ॥ ২

বেদমন্ত্রৈর্থাযোগ্যং নামভির্বা স্বময়কৈঃ ।

চতুর্থান্তপদেনৈব দ্রব্যাদ্যোষ্যং কল্পয়েৎ তদা ॥ ৩

সদৃশ এবং যিনি সকল জন্তুর শরণ্য;—
ও শাস্ত্রে তাঁহাকে যে প্রকারে গান করিয়াছে
সেই পরমায় শিবকে সেইরূপে আবহ
করি” ॥ ৫২—৬১ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—অৰ্ঘ্যপাত্রস্থিত জল দ্বারা
উত্তম শিবলিঙ্গ প্রকালন করিবে কিংবা তাহার
পার্শ্বে অৰ্ঘ্যপাত্র জলাক্ষেপ করিবে। এই
প্রকার ধ্যান বিষয়ে অসমর্থ ব্যক্তি “শাপ্যেও
রূপসম্পন্ন মহাদেবকে আবাহন করি” এই মন্ত্র
মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। এই প্রকারে আবাহন
করত বিধিপূর্বক উপচার কল্পনা করিবে
পূৰ্বেভ্যক্ত ধ্যান দ্বারা আসনভক্তি করিবে। “ও
নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র দ্বারা যথাক্রমে সকল
কৰ্ম্ম সমাধান করিবে। তদনন্তর পরমায়
শিবের উদ্দেশে পাদ্য প্রদান করিয়া গুণবান
মহাদেবের মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আচমনীয় দিবে।
অনন্তর আনন্দিতচিত্তে পঞ্চগব্য দ্বারা বেদমন্ত্র
কিংবা স্বকীয় মন্ত্রে শব্দের দ্বারা সম্পাদন

দ্বিধা তথা চান্তদ্বয়ং যথু চ শরীর ।
 তন্ত তন্ত চ ময়ং অর্পয়ন্তুস্বায় বৈ ॥ ৭ ॥
 যথাভিলাষং তত্ত্ব্যমপ্যন্তেক্ষ্যাপরি ।
 অথবা ময়মুখ্যা দেয়াঃ জ্ঞানমন্তমম ॥ ৮ ॥
 পশ্যত বাক্যঃ জ্ঞানং করণীয়ং শিবায় বৈ ।
 পশ্যত চন্দনং দত্তাঃ স্নানহস্তে বিনয়তঃ ॥ ৯ ॥
 পুনর্নৈব স্নানেনৈব স্নানধারাঃ প্রসিক্ষয়েৎ
 দেবদেয়াঃ বড়চৈব, নামভৌ কনসংখ্যায় ॥ ১০ ॥
 যদবকাশঃ তৎ দত্তাঃ বহুধা মাংসাদিভ্যঃ ততঃ
 ইদং চ মার্জনং দত্তাঃ শিবায় পরমাত্মনে ॥ ১১ ॥
 পশ্যত চন্দনং দেবঃ শিবায় হৃৎপদায় বৈ ॥ ১২ ॥
 পশ্যত চন্দনং বেতনপত্রৈঃ পরমাত্মনে
 যদা কমনকপং দেয়াঃ ধাত্তাঃ সমর্পয়েৎ ॥ ১৩ ॥
 নানৈঃ বহুধা বাপি গোদুগা মাংসকাত্তাঃ
 গিহাঃ শিবদেবে মৌর্ধন্যনিবেদয়িত্ব ॥ ১৪ ॥

ততঃ পুষ্পাণি পিব্যানি পকবক্রমহাশ্বনে ।
 প্রসিক্ষয়েৎ বহা ধাত্তাঃ দত্তাঃ পুষ্পাঃ সমর্পয়েৎ ॥ ১৫ ॥
 পশ্যত চন্দনং দেবঃ পুষ্পাণি বিবিধানি চ ।
 দেবানি শতবৈ ততঃ দধ্যাদিপোভিলাষতঃ ॥ ১৬ ॥
 কমনৈঃ শতপত্রৈঃ, শতপুষ্পৈস্তদৈব চ ।
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ১৭ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ১৮ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ১৯ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ২০ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ২১ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ২২ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ২৩ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ২৪ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ২৫ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ২৬ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ২৭ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ২৮ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ২৯ ॥
 কনদীরতবৈঃ, ব নিরীদলপুস্পমদৈঃ ॥ ৩০ ॥

করিবে ও নানা শিবায় এই মন্ত্র বসন্ত
 সকল বসন্ত সমর্পণ করিবে । এই মন্ত্র উচ্চারণ
 করিলে দ্বা সন্মতের নাম অনুসারে বহু, দ্বিধা,
 তন্ত, ময় এরা শরীর প্রভৃতি দ্বা সমর্পণ
 করিবে । অভিলষামপ্যন্তেক্ষ্যাপরি শিবের উপরে দ্বা
 সকল সমর্পণ করিবে । অনন্তর মন্ত্র উচ্চারণ
 পূর্বক দ্বারোত্তম স্নান প্রাক্ষেপ করিবে । পশ্যতঃ
 শিবের ব্যরণ-স্নান সম্পাদন করিবে । একহস্ত-
 পরিমিত দূরে অবস্থিত হইয়া চন্দন বস্ত্রা স্নান
 করাইবে । বেদমন্ত্র কিংবা বড়চ-নির্ভর মন্ত্র
 উচ্চারণপূর্বক শুদ্ধ জল দ্বারা মহাশিব-শিবের
 বাক্য বা বাক্যধারা সোচন করিবে । ১—১০ ।
 যথাগানে নিকিণ্ড সেই জলধারা বহু দ্বারা
 মার্জন করিবে । পরমাত্মা শিবের জল মার্জন
 করিয়া আচমন দিবে । অনন্তর হৃৎপদ বহু
 স্নানের উদ্দেশ্যে বহু চন্দন অর্পণ করিয়া পর-
 মাত্মাকে বেততুল্য প্রদান করিবে । কিংবা
 পশ্যতঃ উপরোক্ত ধাত্তা প্রদান করিবে । পরে
 জল, বহু, গোদুগ, মাংসাদি প্রভৃতি দ্বা নানা-
 কার মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মহাশিবকে অর্পণ

করিবে । অনন্তর মন্ত্রাঃ পকবক্রম পত-
 নুশের দ্বারা উচ্চারণপূর্বক দ্বারের সহিত দ্বিধা
 পুষ্প সকল প্রদান করিবে । পশ্যতঃ অভিলষাম-
 প্যন্তেক্ষ্যাপরি শিবের উপরে দ্বা সকল সমর্পণ
 করিবে । অনন্তর মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দ্বারোত্তম
 স্নান প্রাক্ষেপ করিবে । পশ্যতঃ শিবের ব্যরণ-স্নান
 সম্পাদন করিবে । একহস্ত-পরিমিত দূরে অবস্থিত
 হইয়া চন্দন বস্ত্রা স্নান করাইবে । বেদমন্ত্র কিংবা
 বড়চ-নির্ভর মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক শুদ্ধ জল দ্বারা
 মহাশিব-শিবের বাক্য বা বাক্যধারা সোচন করিবে ।
 ১—১০ । যথাগানে নিকিণ্ড সেই জলধারা বহু দ্বারা
 মার্জন করিবে । পরমাত্মা শিবের জল মার্জন করিয়া
 আচমন দিবে । অনন্তর হৃৎপদ বহু স্নানের উদ্দেশ্যে
 বহু চন্দন অর্পণ করিয়া পরমাত্মাকে বেততুল্য
 প্রদান করিবে । কিংবা পশ্যতঃ উপরোক্ত ধাত্তা
 প্রদান করিবে । পরে জল, বহু, গোদুগ, মাংসাদি
 প্রভৃতি দ্বা নানা-কার মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মহাশিবকে
 অর্পণ করিবে । অনন্তর মন্ত্রাঃ পকবক্রম পতনুশের
 দ্বারা উচ্চারণপূর্বক দ্বারের সহিত দ্বিধা পুষ্প সকল
 প্রদান করিবে । পশ্যতঃ অভিলষামপ্যন্তেক্ষ্যাপরি
 শিবের উপরে দ্বা সকল সমর্পণ করিবে । অনন্তর
 মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দ্বারোত্তম স্নান প্রাক্ষেপ করিবে ।
 পশ্যতঃ শিবের ব্যরণ-স্নান সম্পাদন করিবে । একহস্ত-
 পরিমিত দূরে অবস্থিত হইয়া চন্দন বস্ত্রা স্নান করাইবে ।
 বেদমন্ত্র কিংবা বড়চ-নির্ভর মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক শুদ্ধ
 জল দ্বারা মহাশিব-শিবের বাক্য বা বাক্যধারা সোচন
 করিবে । ১—১০ ।

কুৰ্ধ্যাক্ত মতিমাংস্তত্র সৰ্গস্ব পুনরবে চ ।
 কৰ্তব্যং চ বিধিস্তত্র নৈরাজন ইতি ক্রমাং ॥ ২৪
 পুনঃ তাস্মৈ দদ্যাত তেষু চ পরমাঙ্গনে ॥
 পুনঃ প্রদক্ষিণং তত্র শিবায় শিবরূপিণে ॥ ২৫
 নমস্কারং ততঃ কুৰ্য্যাক্ত হ্রবে শঙ্করায চ ।
 ততো ধ্যানং যথোক্তক কৃত্বা মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ২৬
 যথাসংখ্যং যথাজ্ঞানং কুৰ্য্যাক্তবিধিং নরঃ
 গুরুপদ্বিষ্টমার্গেণ কৃত্বা জপমনুস্তমম্ ॥ ২৭
 স্তোত্রৈর্নান্যবিধৈস্তত্র স্তবীত কৃষভধ্বজম্ ।
 ততঃৈব তু যৎ কার্যং জ্ঞাতমুদীরয়েৎ ॥ ২৮
 পুষ্পাঞ্জলিঃ প্রদাতব্যো মন্ত্রেণানেন বৈ তদা ।
 অজ্ঞানাদ্যদি বা জ্ঞানাজপপূজাদিকং ময়া ॥ ২৯
 কৃতং তদন্ত সফলং রূপযা তব শঙ্কর ।
 তাবকল্পপাতপ্রাণত্বজিতোহহং সদা মুঢ় ॥ ৩০
 রূপানিধি ইতি জ্ঞাত্বা ভূতনাথ প্রসীদ মে ।
 পুষ্পাঞ্জলিং সমর্পেয্যং ক্ষমাপ্য বিধিপূৰ্ণকম্ ॥ ৩১

নির্দিষ্ট পাঁচ বস্তুকায়ুক্ত আবার্তিক করিয়া! পুন-
 র্কার সঙ্কল্প করিবে। উক্ত ক্রমে নীরাজনবিধি
 সম্পাদন করত পরমাঙ্গকে তাস্মৈ প্রদান
 করিবে এবং শিবরূপী শিবকর শত্ৰুকে প্রদক্ষিণ
 করিয়া নমস্কার করিবে। অনন্তর যথোক্তরূপে
 ধ্যান করিয়া সংখ্যানুসারে যথাস্থানে মন্ত্র জপ
 করিবে। মনুষ্য গুরুপদশায়নসারে উৎকৃষ্ট মন্ত্র
 জপ করিয়া নানাবিধ স্তব দ্বারা মহাদেবকে
 সন্তোষিত করিবে। যে ঋষিবরগণ! তদনন্তর
 কৰ্তব্য কার্য বলিতেছি, শ্রবণ করুন। তখন
 এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে যে, হে
 শঙ্কর। অজ্ঞানপূৰ্ণকই হউক, কিম্বা জ্ঞান
 পূৰ্ণকই হউক, আমি যে কিছু জপপূজাদি
 করিলাম, সে সুমস্তই আপনার অনুগ্রহে
 সফল হউক। হে রূপানিধে মহাদেব! আমি
 আপনারই; আপনিই আমার প্রাণসমূহের
 একমাত্র পরিত্রাতা; আপনিই আমাকে পালন
 করিতেছেন;—এই প্রকার জ্ঞান করত হে
 ভূতনাথ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। এই

* এলায়ুক্ত মহাঙ্গনে ইতি চ পাঠঃ কঠিনঃ ।

পুষ্পাকলে পুনর্বেব তৃষ্ণাকৃত্যনুশ্রবণং ।
 বিসর্জয়েৎ ততঃৈব যথোক্তরূপিণং শিবম্ ॥
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং পূজা-
 বিধিবর্ণনং নামাষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

একোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

ব্যাসশিষ্য মহাভাগ কথয় ত্বং প্রমাণতঃ ।
 কেন বৈ পূজিতঃ শত্ৰুঃ কিং কিং যচ্ছতি বৈ কল-
 স্ত ত উবাচ ।
 সর্কং বৈ কথয়াম্যদা শ্রবতামুদীরয়েৎ ॥
 কমলৈবিশ্রপত্রৈঃ শতপত্রৈস্তথা পুনঃ ॥ ২
 শঙ্খপুষ্পৈস্তথা দেবং লক্ষ্মীকামো ভবেদ্যদা
 এতৈঃ লক্ষসংখ্যাকৈর্লক্ষীঃ স্তোত্রাণি সা শিবঃ ॥
 বিংশতিঃ কমলানাং প্রস্থমেকমুদীরয়েৎ ॥

প্রকারে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূৰ্ণক আমি অপবিত্র
 আমার প্রতি প্রসন্ন হউন এইরূপ বাক্য দ্বা
 আয়নম্রতা প্রকাশ করিয়া, “হে দেব”
 পুষ্পাকলে পুনর্বার আপনারকে আস্নিতে হইবে
 এই প্রকারে যথোক্তরূপী শিবকে বিসর্জ
 করিবে। ২১—২২ ।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

একোনত্রিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন,—হে মহাঙ্গন ব্যাসশিষ্য!
 শিব কোন কোন উপায় দ্বারা পূজিত হইয়া কি
 কি ফল প্রদান করেন, সেই বিষয় শাস্ত্রানুসারে
 আমাদের নিকট বলুন। স্ত ত কহিলেন,—
 ঋষিবর্যগণ! আপনারদের প্রাণ সকলের যথোক্ত
 উত্তর প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন। ত্রীকর
 ব্যক্তি বিশ্রপত্র, শতপত্র (পার্বশেষ) এবং
 শঙ্খপুষ্পদ্বারা মহাদেবের পূজা করিবে। লক্ষ-
 সংখ্যক এই পুষ্প দ্বারা মহাদেবের পূজা করিয়া
 নিশ্চয়ই লক্ষী লাভ হইবে। পরাতন পণ্ডিতগণ

দনসহস্রেন প্রাশমেত পুরাতনৈঃ ॥ ৬
 প্রসহস্রেন প্রাশমেত পরিভাষিতম্ ।
 দা যোড়শতিঃ প্রহং পলং টঙ্কদশ স্যুতম্ ॥ ৭
 নদৈব তু মানেন তুল্যমারোপয়েন্বনা ।
 দ্যস্ত কামুকো যো বৈ পাণ্ডিবানাক পুত্ৰয়া ॥ ৮
 যয়েচ্ছকরাং সেবং দশকোটো মুনীশ্বরাঃ ।
 তশিবং তথা পুষ্পমখণ্ডিতদলং তথা ॥ ৯
 চিত্তং চন্দ্রনৈব জলধারাং তথা পুনঃ ।
 তিপং তথা ময়ং বিদীদলমমৃতমম ॥ ১০
 বা শতপত্রক কমলং বা তথা পুনঃ
 পুষ্পং তথা প্রোক্তাঃ বিশেষণ পুরাতনৈঃ ॥ ১১
 দা দীপকং নৈবেদ্যমধমাবতিকাং তথা ।
 দক্ষিণং নমস্কারং ক্রমাগুণবিসর্জনম্ ॥ ১২
 দ্যসস্তং ওষা ভোজ্যং দ্যতং যেন ভবেদহি ।
 চ বৈ সর্ষধা বাত্যাং শকরো লোকশকরাঃ ॥ ১৩
 যন্তকামুকো যো বৈ তদর্কিনার্জিয়েৎ পুমান্ ।
 বাগুগতো যো বৈ লক্ষণৈবাহুয়েচ্ছকদম্ ॥ ১৪

শতী কামল এক প্রহ বলিযছেন
 হ্রৈ বিদলে এক প্রহ এবং সহস্র শতপত্র
 প্রহ পরিভাষিত হয় । যোড়শ পল এক
 দ্য দশ টঙ্ক এক পল ; তুল্যমারোপণ বিষয়ে
 ইঙ্গণ পরিমাণ জানিবে । হে মুনীশ্বরা ! যে
 তি রাজ্য কামনা করে, সে দশকোট পুষ্প
 বা ময় শিবলিঙ্গ অরাধনা করিবে ।
 দনাত প্রফুটিত অর্ধাণ্ড-দল পুষ্প, বিদল
 দ্য জলধারা প্রাণনপূর্বক স্বপাক্ত মন্ত্রানুসারে
 বৈ প্রতি পূজা করিবে । শতপত্র অথবা
 মল দ্বারাও পূজা করিতে পারে । প্রাচীন
 গুণ্ডপণ শব্দপুষ্প দ্বারা কৃত পুজকে বিশেষ
 পে আদর করিয়াছেন । গুপ, দীপ, অর্ঘ্য,
 নবোদা, আরত্ৰিক, প্রদক্ষিণ, নমস্কার, আশ্ব-
 রিবার বিসর্জন করিয়া যে ব্যক্তি ভোজ্যদ্রব্য
 বা মহাসেবের সন্তোষবিধান করে, লোক-
 সলকর শকর ভাষাকে নিখিল রজ্যের অধি-
 পতি করেন । ১—১১ । প্রাথাত্তপ্রার্থী মনুষ্য
 র্ষৌক্য সাংখ্য অর্কগরিমাণে শিবের পূজা
 রিবে । কারাবদ্ধ মনুষ্য লক্ষ পুষ্প এবং গোল-

বোধ্যপ্রার্থী বদ, ত্রাণে তদর্কিনার্জিয়েচ্ছিবম্ ।
 কত্রাকামে ভববৃষো বৈ তদর্কিন শিবঃ পুনঃ ॥ ১০
 বিল্যাকামদ্বধো বঃ ত্রাং তদর্কিন শিবঃ তথা ।
 শক্রনাং সঙ্ঘটে জ্ঞাত হৃদয়ে শিবঃ তথা ॥ ১১
 উচ্চটনর্থং শরণং তথৈব পুত্ৰনাং হরে ।
 মারণে চতুর্দক্ষেন মোহনে তু তদর্কিনম্ ॥ ১২
 সামুদ্রিকত্রে চৈব কোটিপূজা প্রশস্ততে ।
 বশীকরণে তথা রাজ্যমুদ্রক প্রশস্ততে ॥ ১৩
 দশমে চ তথ তত্র পুত্ৰসেচ্ছকরাং মুনা ।
 বতন প্রো তথ পূজাঃ সহস্রত্রয় শিবস্বধা ॥ ১৪
 মুনিগণমো ভববৃষো বৈ পদকোটো শিবঃ নরঃ ।
 ক্ষানদী চ তদা লেকা কোটো বৈ পুত্ৰসেচ্ছিবম্ ॥ ১৫
 শিবদর্শনকামে বৈ তদর্কিন প্রদুক্ষতে ॥
 ওষা মনুষ্যে ক প্যাঃ ক মন দলং পতঃ ॥ ১৬
 পদলক্ষে বৈ, ততঃ প্রত্যক্ষত সন, শিবঃ ।
 লক্ষণে নৈব ওষাঃ দ্রাবিড়ীভ্যে ভাতিদানরাঃ ॥ ১৭

শত পুত্ৰ তদার অর্কক (পত্রাং সহস্র)
 পুষ্প দ্বারা মহাসেবের পূজা করিবে । কত্রাকামী
 ব্যক্তি লক্ষবিংশতি সহস্র পুষ্প এবং বিল্যামী
 মনুষ্য তদারও অর্কক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা
 করিবে । শক্র সঙ্ঘট সমুচিত হইলে অমৃত-
 সাংখ্যক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিবে । শক্র-
 গণের উচ্চটনের নিমিত্ত পুত্ৰকৃত ক্রমেই
 পূজা করিবে । মারণপ্রয়াস করিতে হইলে
 চরি লক্ষ এবং মোহনপ্রয়াস করিতে হইলে
 দুই লক্ষ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । সামুদ্রিক
 ব্যক্তি কোটি পুষ্প দ্বারা এবং রাজ্যলব্ধের কৌ-
 কল্য করিতে হইলে অমৃত পুষ্প দ্বারা শিবপূজা
 করিবে । বশীকরণী মনুষ্য অমৃত এবং বাহনবর্ষী
 নর সহস্রসাংখ্যক পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা
 করিবে । মুদ্রা মনুষ্য পাঁচকোট এবং জানকী
 নর এককোট পুষ্প দ্বারা শিবপূজা সমাচর
 করিবে । শিবদর্শনবর্ষী ব্যক্তি এককোট পুষ্প
 শিবপূজা করিলে তাঁহার দল পায়, কাণ্ড-
 বিহারে কলধরূপে বুদ্ধাচরক জল করিবে ।
 এই প্রকারে পাঁচলক্ষ জন হইলে সর্গাশ্রম
 প্রত্যক্ষ হন । লক্ষ জন দ্বারা বৈ তদা বঃ ;

তৃতীয়ে কাম্যাজ্ঞানং চতুর্থে স্বপ্নদর্শনম্ ।
 পঞ্চমে তু শিবঃ সাক্ষাদাবির্ভবতি চাশ্রয়ঃ ॥ ১১ ॥
 অনেনৈব তু ময়ৈব দশলক্ষ ফলং ভবেৎ ।
 মৃত্যিকামো ভবেদম্বো বৈ দর্শ্যভিঃ পূজনং চরেৎ ॥
 লক্ষসংখ্যং তু সর্গত জ্ঞাতব্যং ধ্বনিসত্তমাঃ ।
 আয়ুকামো ভবেদম্বো বৈ দর্শ্যভিঃ পূজনং চরেৎ ॥
 পুত্রকামো ভবেদম্বো বৈ ধন্তরকুম্মমৈর্নরঃ ।
 রতনগুণ্য ধন্তরঃ পূজনে ভুতভঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪ ॥
 অগস্ত্যকুম্মমৈর্গুণ্য তস্ত বৈ বিপ্লবঃ ধমঃ ।
 ভুক্তি-মুক্তিফলং তস্ত তুলসীপূজনং চরেৎ ॥ ১৫ ॥
 অর্কপুষ্পৈঃ প্রতাপৈশ্চ কৃত্তকল্পারকৈস্তথা ।
 জপাকুম্মপূজা তু শক্রণাং মৃত্যুদা স্মৃতা ॥ ১৬ ॥
 রোগোচ্চাটনকানীহ করবীরণি বৈ ক্রমাৎ ।
 বহুবৈকট্যধাবাপ্তিক্রীড়া বাহনসত্তবঃ ॥ ১৭ ॥

হই লক্ষ জপ দ্বারা জাতিমরহ লাভ করে ।
 তিনলক্ষ বার জপ করিলে কামনা লাভ হয় ;
 চারিলক্ষ বার জপ দ্বারা সপ্তে সেই দেবাদিদেবের
 দর্শন পায় ; পাঁচলক্ষ জপ করিলে তাহার অগ্রে
 মহাদেব স্বয়ং আবির্ভব হন । ১২—১১ ।
 দশলক্ষ বার জপ করিলে সকল ফলই লাভ
 করে । মুমুকু ব্যক্তি বৃশ দ্বারা পূজা করিবে
 এবং হে ধ্বনিসত্তমগণ ! লক্ষবার জপ সর্বত্রই
 জ্ঞানিবে । আয়ুকামী ব্যক্তি দর্শ্য এবং পুত্র-
 কামী ব্যক্তি ধুন্তর-পুষ্প দ্বারা শিবপূজা করিবে ।
 যাহার নাল রক্তবর্ণ, সেই ধুন্তর-পুষ্পই শুভকর
 এবং শিবপূজায় প্রসিদ্ধ । বক-বহুম দ্বারা
 শিবপূজা করিলে বিপ্লব ঘন বৃদ্ধি পায় । তুলসী
 পত্র দ্বারা পূজা করিলে ভোগ ও মোক্ষফল লাভ
 হয় । যে ব্যক্তি অর্ক (আকন্দ), প্রতাপ,
 কুন্ত, কল্পার এবং জবাকুম্ম দ্বারা শিবপূজা
 করে, অবশ্যই তাহার শতসমূহ বিনষ্ট হয় ।
 করবীর পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে রোগ হইতে
 মুক্ত হয় । বহুবৈ-পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে
 ভূষণ এবং জাতি-পুষ্প দ্বারা শিবপূজা করিলে

* পঞ্চমস্ত যদা লক্ষং ফলং বহুভাঙ্গসংশয়-
 মিতি কচিৎ পাঠ্যঃ ।

অতসীপুষ্পকৈর্দেবো বিশ্বব্রহ্মভূতামিহাঃ ।
 শর্মীপত্রৈস্তথা মূর্তিঃ প্রাপ্যতে পুরুষেণ চ ॥
 মল্লিকাকুম্মমৈর্গুণ্যঃ দ্বিগুণং ভুজতব্যাং শিবঃ ।
 গুণিকাকুম্মমৈঃ শত্রুং গচ্ছং নৈব বিমুক্ততি ॥ ১৩ ॥
 কর্ণিকারৈস্তথা বহু-সম্পর্কভক্তায়তে নৃণাম্ ।
 নির্গুণীকুম্মমৈর্গুণ্যৈকো মনো নির্মূলগতাং ভুজতঃ
 তং বহুমং ন বিদ্যাত যচ্চৈব শিবব্রহ্মভূতম্ ।
 চম্পকং কেতকং হিরা অশ্রুং সর্গং শিবৈর্গুণ্যৈঃ
 এতং তে কথয়িষ্যামি কারণং দৃষ্টবং নৃণাম্ ।
 যদা লক্ষং শিবে দদ্যাত তদা চ বিপ্লবং ফলম্ ।
 পুষ্পাণি তিলজাতানি মূর্তিদানি ন সংশবঃ ।
 রাজিকাকুম্মানীহ শক্রণাং মৃত্যুদানি চ ॥ ১৫ ॥
 অতঃ পরঞ্চ পূজানাম্ ফলং শৃণুত সত্তবাম্ ।
 তুলারপুষ্পে নৃণাং লক্ষীরদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥
 প্রস্থানং ঘটকেনৈব তদর্শনং তথা পুনঃ ।
 পলয়ন্ত তথা তত্র লক্ষমানমুদাকৃতম্ ॥ ১৭ ॥

বাহনসম্পদ লাভ হয় । অতসীপুষ্প দ্বারা শিব-
 পূজা করিলে বিশ্বের তত্ত্ব হয় । পুরুষ শর্মীপত্র
 দ্বারা শিবপূজা করিলে মূর্তিলাভ হবে । মল্লিক-
 কুম্ম দ্বারা শিবপূজা করিলে কল্যাণকরী পট্টা
 লাভ করে । গুণিকা পুষ্প দ্বারা শিবের আক-
 ণনা করিলে গৃহ শত্রুহীন হয় না । কর্ণিক-
 দ্বারা মনুষ্য শিবপূজা করিলে বিবিধ বসনদ্রব্য
 লাভ করে । নির্গুণীপুষ্পে শিবপূজা করিলে
 মন প্রশান্ত হয় । চম্পক এবং কেতকপুষ্প
 ব্যতীত সকল পুষ্পই শিবের শ্রিয় ; উক্ত দুই
 পুষ্প ব্যতীত অপর সকল পুষ্পই শিবকে অর্পণ
 করিবে । মহাদেবকে মনুষ্যগণ চম্পক ও কেতক
 পুষ্পে যে সমর্পণ করিবে না, তাহার গাঢ় কাল
 বর্ণন করিব । লক্ষপুষ্প ভক্তিপূর্বক শিবকে
 সমর্পণ করিলে, মহৎ ফল সম্পন্ন হয় । তিল-
 পুষ্প দ্বারা শিব পূজিত হইলে নির্গুণ্যই মূর্তি
 প্রদান করেন । রাজিকা পুষ্প দ্বারা শিব
 পূজিত হইলে শত্রুগণের মৃত্যু সাধন করেন ।
 হে ধ্বনিসত্তমগণ ! অনন্তর পাণ্ডা দ্বারা পূজার
 ফল বলিতেছি, শ্রবণ করুন । শিবোদ্দেশে
 ততুল সমর্পণ করিলে মনুষ্যগণের ক্রীড়িত হয় ।

কুদ্বিধানেন কৃতা বহুক স্থলম্ ।
পরি গ্রাসং তত্র তুলাপশমুত্তমম্ ॥ ৩৬
নৌকলম্বকং গন্ধ-পুষ্পাসিত্তিত্বাঃ
বহু চ পুষ্পি কৃতা পুঙ্খাফাং লভেৎ ॥ ৩৭
পত্যবৎ তত্র ব্রাহ্মণং ভোজয়েৎ ততঃ ।
জা তথা ভাতা সাত্তা চ মত্তপূর্বকম্ ॥ ৩৮
স্নাত্তবৎ তত্র ময়ে বিধিক্রদাহিতঃ ।
নাক তথা লক্ষ্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥ ৩৯
লপনৈবৈব লক্ষ্যমানমুল্লভ্যম্
পূজ্যং তত্র কঠব্যং হিতকাম্যম্ ॥ ৪০
কৃৎ ব্রহ্মপুস্ত্যাদিত্য কথ্যং নরেন ত
পতকঃ দ্বাং ন স্ততি তং জ্ঞাপ্য কবম্ ॥ ৪১
জা তথা প্রোক্তা লক্ষ্যং পদমা শিবে ।
ন মটকটীষ প্রস্তাধিসংযুতঃ পুনঃ ॥ ৪২
নমুঃ তত্র মানমতঃ পুরাতনম্ ।
জা তথা প্রোক্তা যদ্যে হৃদবিবিকিনী ॥ ৪৩

প্রায় এক পল এবং ছয় প্রস্থে দুই পল
জর সাধ্য এক লক্ষ বিধিপূর্বক কদ-
ম্ব কপিল মতাদেবের উপরিভাগে উত্তম
লবণশিষ্ট বহু স্থাপন করিলে তৎপরে
যি দেশে গন্ধপুষ্পাদি বিসিষ্ট একটী
ফল সাংস্থাপন করিলে, পুষ্পাদি প্রদানপূর্বক
ফল লাভ করিবে। জনহুগ দুই প্রাজাপত্য-
গর উপযুক্ত দ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণগণের ভোজন
পাশন করিবে। এইরূপই সমস্তক লক্ষ
সি সাঙ্গ হয়। ২২—৩৮। ইহাতে অষ্টোত্তর
মত্ত বিহিত হইয়াছে। লক্ষ তিন দ্বারা
সেবের ভূপ্তি সাধন করিলে মহাপাতক হইতে
ম হয়। একাদশ পল ভিলে এক লক্ষ
সমাণ হয়। হিতকামী ব্যক্তি পূর্ববৎ সকল
রা করিবে। মনুষ্য পূজ্যে ব্রাহ্মণসমূহের
রা করিবে। তৎক্ষণাৎ সেই ব্যক্তি মহা-
তক-জনিত দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিবে।
ক যব দ্বারা শিবপূজা পরমোৎকৃষ্ট। সাড়ে
ট প্রস্থ এবং সাত্তি দুই পল যব লক্ষ্যমঃ
দ্বারা শিবপূজা করিলে, মানস সর্বোচ্চের কৃত
জার ফল হয়। যে প্রকার পূজার দ্বারা

প্রাজাপত্য ব্রাহ্মণাদি কর্তব্যঃ ফলদীপনা ।
পৌষমিনাং তথা পূজা প্রশস্তাঃ কবিসত্তমঃ ॥ ৪৪
সমুত্তিঃ বহুতঃ সাপি যদি লক্ষ্যার্থে ক্রমাৎ ।
দোষহীন ভবেদক্ষং বিধানং বিধিপূর্বকম্ ॥ ৪৫
পুনঃ ব্রাহ্মণাদিঃ হি প্রাজাপত্যঃ ভবেদক্ষিণা ।
মুদগাদিঃ পূজন্যেব শিবো বহুতঃ বৈ সুবম্ ॥ ৪৬
প্রধানঃ সপ্তকেনৈব প্রাহ্মণৈব ধন্যঃ পুনঃ ।
পদব্যবৃৎসেনৈব লক্ষ্যমেকং বিদূর্ঘম্ ॥ ৪৭
মৎস্যক তথা পূজা রোগনাশকরী তথা ।
প্রধানমষ্টকেনৈব প্রাহ্মণৈব ধন্যঃ পুনঃ ॥ ৪৮
প্রধানঃ সপ্তকেনৈব লক্ষ্যমুকঃ পুরাতনঃ
ব্রাহ্মণস্য তৎ তেজস্বী কদম্বাধ্যাক্ষিণী যুতম্ ।
প্রিয়দুঃখজনঃ সোহৈব সর্বাধ্যাক্ষিণী
ব্রাহ্মণৈবৈবৈব পূজ্যঃ সর্বাধ্যাক্ষিণী ॥ ৪৯
প্রাহ্মণেকঃ যঃ প্রোক্তঃ লক্ষ্যমেকঃ পুরাতনঃ
ব্রাহ্মণোহ্য তৎ প্রোক্তমষ্টকং সাংখ্য মুনঃ ।
ব্রাহ্মণপুতনঃ তত্র শাস্ত্রোক্তিত্বাঃ যুতম্

তৎ বসিলায় টাঃ বহু বসিলায়ৈব যু-
তোশ করে জনহুগ কদম্বী ব্যক্তি প্রাজাপত্য-
দক্ষ্যমঃ ক্রমাৎ সাংখ্যে ব্রাহ্মণগণের ভোজন
সম্পাদন করিলে যে কবিসত্তমঃ পৌষ
দ্বারা শিবপূজাও পূর্ববৎ প্রশস্ত লক্ষ পূজ-
্যে পৌষে শিবদত্ত করিলে সমুত্তিঃ দৃষ্টি
হয়। অষ্টোত্তর পৌষে এক লক্ষ পরিমাণ
হয় ৩৯—৪২। পুনঃপ্রায় এ পূজাতেও
প্রাজাপত্য ব্রাহ্মণসমূহের ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে
মূল্য দ্বারা শিবপূজা করিলে সুখ লাভ হয়।
পণ্ডিতগণ সাড়ে সাত প্রস্থ দুই পল মুদগ এক
লক্ষ পরিমাণ নির্ধার করিয়াছেন যব বহু
শিবপূজা করিলে যোগ হইতে মুক্তিলাভ করে
আট প্রস্থ কিংবা সাড়ে সাত প্রস্থ এক লক্ষ
যব হয়। ক্রম-সাংখ্যাসমূহের ব্রাহ্মণভোজন
করাইবে। পরমাত্মা সর্বাধ্যাক্ষিণী মহাশয়
প্রিয়দুঃখ (বাচস্পেয়) দ্বারা পূজা করিলে পরম
প্রভুতি সকল সুখই ব্রহ্মি পাৰ্য : তৎপরে এক
প্রস্থই লক্ষ পরিমাণ হয়। পূজা-সাংখ্যাসমূহের
ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। প্রিয়দুঃখ পূজা

প্রায়েন পলয়ন্তেন লক্ষ্যমেকং তথা স্মৃতম্ ॥ ৫২
 সর্ষপাণং তথা লক্ষ্যং পলৈবিশতিসংখ্যায়।
 ভোজ্য পূজনাং শত্রোষু তিস্রদাকৃত্য ॥ ৫৩
 বিপ্রাণাং ভোজনং তত্র শতমেকোত্তরং স্মৃতম্।
 একা গৌশ্চ প্রদাতব্যঃ বলিবর্দ্ধন্তথৈব চ ॥ ৫৪
 মরীচিসত্ত্বা পূজা শত্রোনাশকরী স্মৃতা।
 অতোহপি বিবিধৈর্ধাত্রৈঃ পূজনং শত্বরত্বে চ ॥ ৫৫
 আঢ়কীনাং দলৈশ্চৈব রক্তদ্রিষ্ট্যর্ষয়েচ্ছিবম্।
 নানামুখকরী পূজা হেথা চ ঋষিসত্ত্বাঃ ॥ ৫৬
 ইতোতদ্বচনং শ্রুত্বা পুনরুর্ধ্ববীথয়াঃ।
 লক্ষ্যমানস্ত পুষ্পাণাং বদ তং হি হিতাবহম্ ॥ ৫৭
 ইতি শ্রুত্বা বচস্তেমাং পুনর্বচনমাদদে।

স্মৃত উবাচ।

শ্রুতমুখ্যঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথ্যামি কথ্যমিতি * ॥ ৫৮
 প্রথমানন্ত লক্ষ্যং শজীপুষ্পসমুদ্ভবম্।
 লক্ষ্যং প্রোক্তং ব্যাসেন সঙ্কমানদিদৃশুণা ॥ ৫৯

পূজা করিলে শত্নাশ হয় : এক প্রস্ত একপলে
 লক্ষ পরিমাণ হয়। বিংশতি পলে এক লক্ষ
 সর্ষপ হয়, সেই সর্ষপ দ্বারা পূজা করিলে অবগুই
 শত্রুমরণ হইয়া থাকে। পত্রান্তে এক শত এক
 ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে এবং সংবুলপ্রস্তুত
 সজ্জিত হাঙ্গরকে এক গো এবং এক বলিবর্দ্ধ
 (বলদ) প্রদান করিবে। মরীচ দ্বারা শিব-
 পূজা করিলে শত্রু হিনষ্ট হয়। অস্ত্রান্ত নানা-
 প্রকার ধাতু দ্বারা শিবপূজা করিলেও শত্রুনাশ
 হয়। হে ঋষিসত্ত্বগণ! আঢ়কীপত্র দ্বারা
 শিবকে রঞ্জিত করিয়া পূজা করিলে নানা সুখ
 হয়। ৪৬—৫৬। এই সকল কথা শ্রবণ
 করিয়া ঋষিবরগণ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন।
 লক্ষ পুষ্প কত পরিমাণে হয়, এই হিতকর
 কথা বলুন। স্মৃত ভাষ্যদেব এইরূপ বাক্য শ্রবণ
 করিয়া পুনর্বার বলিলেন,—হে ঋষিবরগণ!
 শ্রবণ বহুনে আপনাদের জিজ্ঞাসিত বিষয়ের
 উত্তর প্রদান করিতেছি। এক প্রস্ত শজী-
 পুষ্পে এক লক্ষ হয়। বেদব্যাস সঙ্ক-দর্শনাভি-

যথামতীতি পার্শ্বাভ্যুতং কচিৎ।

একাদশতিতুথা প্রায়েজ্ঞাতমানমুদাহৃতম্।
 যুধিক্যাং তথা মানং রাজিকারান্তদর্শকম্ ॥
 প্রায়েবিশতিতৈশ্চৈব মল্লিকামানমুদ্রম্।
 তিলপুষ্পে তথা মানং প্রস্থন্যনং তথৈব চ ॥
 ততশ্চ দ্বিগুণং মানং করবীরভবে স্মৃতম্।
 নির্ভণ্ডীকুসুমো মানং তথৈব কথিতং বুধৈঃ ॥
 কর্ণিকারে তথা মানং শিরায়কুসুমে পুনঃ।
 বন্ধুজীবে তথা মানং প্রস্থনাং দশকেন চ ॥
 ইত্যাদিবিবিধৈর্মানৈর্দৃষ্টা চ পূজনং চক্রেৎ।
 সর্বকামসমৃদ্ধার্থং পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ৬৪
 অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি ধারাপূজাং কথং হুহম্।
 যত্র শ্রবণমাত্রেণ কল্যাণং জায়তে নৃণাম্ ॥
 বিধানপূর্বকং পূজাং কুত্বা চৈব শিবত্বে চ।
 পশ্যচ্চ জলধারা হি কতব্যশ্চ মুনিবরাঃ ॥
 অরপ্রাপ্যশাস্ত্যর্থং জলধারা শুভাবহা।
 শতরুদ্রীয়মস্ত্রেণ বহুমেকাদশেন তু ॥ ৬৭
 রুদ্রজ্ঞাপনং বা তত্র শুরমুদ্রেন বা পুনঃ।
 যজ্ঞসেনাধিব তত্র সহ মৃত্যুঞ্জয়েন চ ॥ ৬৮

লাঘী হইয়া এইরূপ লক্ষ্যমান কীভন করি
 ছেন। জাতীপুষ্পের একাদশ প্রস্থে
 পরিমাণ হয় এবং যুধিকা-পরিমাণও ঐ প্রকার
 উক্ত পরিমাণের অর্ধেক রাজিকা পুষ্প ল
 সংখ্যক, বিংশতিপ্রস্থে মল্লিকা-কুসুম এক
 হয় এবং তিলপুষ্প উনবিংশতি প্রস্থে এক
 হয় : করবীর-পুষ্প তদপেক্ষা দ্বিগুণ পরিমা
 এক লক্ষ হয়। পণ্ডিগণ বলিয়াছেন,
 নির্ভণ্ডীকুসুমও ঐরূপ পরিমাণে এক লক্ষ হা
 কর্ণিকার এবং বন্ধুজীব পুষ্পের ঐ প্রকার পা
 মাণ। বন্ধুজীব পুষ্প দশপ্রস্থে এক লক্ষ হা
 এইরূপ নানাপ্রকার পরিমাণ আলোচনাপূর্ব
 সকল সমৃদ্ধি সাধনের নিমিত্ত পরমেশ্বর শিব
 পূজা করিবে। অনন্তর ধারাপূজা-কলা বলিতে
 মনুষ্যগণ ইহা শ্রবণ মাত্রে কল্যাণরাশি লা
 করে। হে মুনিবরগণ! বিধিপূর্বক শিবপূ
 করত জলধারা অর্পণ করিবে। প্রবল
 প্রশমের পক্ষে জলধারা শুভকরী। শতরুদ্রী
 মন্ত্র, একাদশ রুদ্রীয়, রুদ্রজ্ঞাপ্য, শুরমুদ্র

প্রাপ্যধবা বিপ্রা নামতিৰ্ভা বিশবকৈঃ ।
 বাশ্যাপমোক্তৈৰ্ভা জলধারামিক তথা ॥ ৬০
 সন্তনরুত্ৰাৰ্ধ ধরাপূজনমুত্তমম্ ।
 শ্যো শিরে কার্ধ্যা ধারঃসহস্রকম্ ॥ ৬১
 ধা বশত বিস্তারো জ্ঞাতো নাত্ৰ সংশয়ঃ ।
 অমৃতম্ৰেণ কার্ধ্যং বৈ শিবপূজনম্ ॥ ৬২
 মেঘরোগশাত্ৰাৰ্ধং প্রাণুশাক মনোপিভম্
 ওষক বদা বাতস্তলা কৃতম্পূজনম্ ॥ ৬৩
 হ তেজা তদা প্রোক্তা প্রাজাপত্য মুনীষরৈঃ
 কলং দুমধারা চ তদা কার্ধ্যা বিশবতঃ ॥ ৬৪
 শিবমিহিতা তত্র ধরাঃ কৃষ্ণিকৃত্য ততঃ
 কলপি কৃত্যমেকৈঃ শরীরে পরিভীলিতম্ ॥ ৬৫
 বহুতযুক্ত ত্রৈলোক্য তবতর প্রপূজনম্ ।
 ত চৈকান্তিনঃ সোমঃ সাত্ত্ব্যং কার্ধ্যং বিন ॥ ৬৬
 ত কৃত্যপি চাপ্রম্য হাশক পরিবর্জিত

সংসার কলহে নিত্যং ধরা চৈব প্রাজাত্যে ॥ ৬০
 তত্রাকৈব কৃত্যং বৈ সর্গতঃখং বিনীকৃত্যে ।
 শকল্যে তাদনার্ধ্যং বৈ তৈলধারা শিবায় বৈ ॥ ৬১
 বসিতেনৈব তেনৈব তৈলপুষ্টিঃ প্রাজাত্যে ।
 সর্গপেণ চ তেনৈব শতব্রাহ্মণে ভবেষি ॥ ৬২
 মধুনঃ বহুধারা • এ প্রঃ কবে শিবপূজনাং
 টমুদসত্ৰ বৈ ধরাঃ সর্গদুঃখদী মত ॥ ৬৩
 পত্ৰ কলসমুদ্ভূতা ধরাঃ সৌকল্যপ্রদা ।
 এতঃ সর্গশ্চ ধাঃ প্রোক্তাঃ কৃত্যভ্যন্ততাবধাঃ ॥ ৬৪
 অমৃতম্ কৃত্যং শাক কৃত্যং চৈব বিনোদম্ ।
 কলপাঃ কলপনন্ত তেজাক কলসং ধরাঃ ॥ ৬৫
 তদা বৈ সাকল্যঃ সর্গঃ সর্গবৈজয়ন চ কৃত্য
 এতঃ তে সর্গন ধাতাঃ ধাঃ পুষ্টিং হুত মুনীষরঃ
 এতঃ পুষ্টিবিত্তিঃ কৃত্যঃ সর্গসংলগ্নঃ প্রমুদত

ভক্তর মত্ৰ, কৃত্যভ্যন্ত মত্ৰ, প্রঃ কবে বিশেষ বিশেষ
 নম এবং তত্রাক্ত মত্ৰসমূহ, এই সকলের মধ্যে
 তেনৈব মত্রে হইত, শিবভলধারাঃ অর্পণ
 করিত ৬৭—৬৯, সুধতর সন্তান কৃষ্ণিত
 নিমিত্ত উত্তম ধরাপূজা করিত যে কল
 প্যম্ মহত্ৰ মত্ৰ উচ্চারণ ন হইত, সেই কল
 প্যম্ মহাদেবের মন্তকে জলধারা দিত, তাহা
 হইলে নিত্যং বংশগৃহি হয় এই প্রকার
 অমৃত মত্ৰ ধারা শিবপূজা কর্তব্য এবং বিতাঃ
 কলপি ইহা ধারাঃ প্রঃমহ প্রোণ হইতে মুক্তি
 পায় ৭০ (হ্রীম) স্বকীর শীতলাস্তিত্তি কৃত
 হত ধারা শিবপূজা করিত, প্রাজাপত্য যজ্ঞের
 উপযোগী দ্রব্য ধারা ভ্রাজ্ঞ তেজস কদাহে
 মুনীষর নির্দেশ করিয়াছেন, তদূন দৌলী
 ব্যক্তি কেবল হুত ধারা প্রদান করিত, কৃত্য-
 গৃহি ব্যক্তি কৃষ্ণিত হুতীকৃত্য সন্ধ্যাকালের নিমিত্ত
 শর্করামিশ্রিত হুতধারা ধারা মহাদেবের দান
 সম্পন্ন করিত, শত্ৰুপন কর্তৃক শরীরে
 অভিচারাদি প্রযুক্ত হইলে, অমৃত মত্ৰ পাঠ
 করত ধরাপূজা করিত, কারণ ব্যক্তিরেক
 শরীরোচ্চাটন উপবিহিত হইলে কিংবা নিকট
 কোন ব্যক্তির প্রতি অসহ্য অথবা বিজয়

পরিহত কষ্ট এবং গৃহে প্রতিদিন কলহ উপবিহিত
 হইলে ধরাপূজা করিত, তদা ধারাঃ এই সকল
 উপহার উপাস্ত্র হইত শত্ৰুপন কর্তৃক সন্তপিত
 করিত হইলে, তেজসের ধারা শিবপূজা
 করিত, দুর্বলিত তৈলধারা অর্পণ করিলে
 সকল দুঃখ হয়, মধুন তৈল সম্প্রদিত
 ধারা ধারা পূজা করিলে নিত্যং শত্ৰুনাশ
 হয়, বহুধারা ধারা শিবপূজা করিলে
 বজ্রবদ্যে তেজ হইতে নিমিত্ত লাভ করে ।
 ইন্দ্রবস-সম্পন্ন বহুধা শিবপূজা করিলে সকল
 দুঃখ হরীকৃত হয়, শত্ৰুজন-ধারা ধারা
 শিবপূজা করিলে সৌকল্য লাভ হয়, কৃত্য-
 ভ্যন্ত মহাদেবের কল্যণকরী জলধারা দিয়া
 কর্ম করিলায় ৭০—৭৬, অমৃত মত্ৰা-
 দুসারে বিধিপূর্বক জলধারাঃ সমাপনহেতু, কৃত্য-
 সম্প্রদানে প্রাক্তন তেজস কদাহে; তাহা
 হইলে নিত্যংই কলসায় সকল লাভ হইবে ।
 যে মুনিব্রতপন! আপনহা যে প্রঃ করিতহে,
 জগাহ টক প্রদান করিলায়ঃ এই প্রকারে
 পূজাবিধি অনুষ্ঠান করিতা সকল লাভ হইতে

এতদৈব সকল * লোকে সৰ্বকামহিতায় বৈ ॥৮৩
 স্তন্যদ্যমাসহিতং লোকে সম্পূজ্য বিধিনা সৰুং ।
 যং ফলং লভতে মর্ত্যন্তুদ্যমি বখ্যাক্রমম্ ॥ ৮৪
 অত্র সন্তোজজাতং বৈ ভুক্ষা পুলাদিকং শুভম্ ।
 অস্তে চ জায়তে যচ্চ শস্ত্যামৃষিসন্তমঃ ॥ ৮৫
 হৃদ্যাকোটপ্রতীকশৈবমানৈঃ সৰ্বকামিতৈঃ ।
 রুদ্রকঙ্কাসমাকৌণ্টেগৈর্যবাদ্যসমবিতৈঃ ।
 শিবঃ ক্রৌড়তে ভোগী যাবদাভূতসংগ্রবম্ ॥ ৮৬

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং
 পূজাবিধিবর্ণনং নামৈকোক্ত-
 ত্রিশোধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

ত্রিশোধ্যায়ঃ ।

কথ্য উচুঃ ।

ধনোহসি কৃতকৃত্যোহসি মহাপুণ্যোহসি বৈ পুনঃ
 তয়া চ কথিতং সৰ্বং মায়ায়া শঙ্করস্ত চ ॥ ১

মুক্তি লাভ করে। এই শিবপূজা-বিধি লোকের
 সকল অভিশাপ পূর্ণ করত হৃদ্যসাধন করেন।
 মনুষ্য কান্তিকর এবং পার্শ্বতীর সহিত পরমে-
 শ্বর মহাদেবের একবার পূজা করিয়া যে ফল
 লাভ করে, তাহা ক্রমশ বলিতেছি। ইহলোকে
 পরম ঐশ্বর্যবান হইয়া পুত্র-কলত্রাদির সহিত
 বিবিধ ভোগ উপভোগ করত অস্তে যাহা লাভ
 করে, তাহা শ্রবণ করুন:—হে মুনিমণ্ডলাগ্র-
 গণাগণ! কোটি হৃদ্য সদৃশ কান্তিশালী সকল
 কামনা-সাধক বিমানে আরুঢ় হইয়া গান ও বাদ্য
 পরায়ণ রুদ্রকঙ্কাগণের সহিত প্রলয়কাল পর্য্যন্ত
 মহাদেবের ত্রায় হুখে ক্রৌড়া করে। ৮১—৮৬।

একেনত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥২১ ॥

ত্রিশোধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন, হে প্রভো! আপনি
 যন্ত, কৃতকৃত্য ও পরমপবিত্র; আপনি শঙ্করের

* সকলমিতি পাঠান্তরঃ কচিৎ ।

তত্ৰৈবং কথিতং যচ্চ চম্পকং দেবতকং তথা ॥
 ন যোগাক্ষ শিবায়ৈব কিম্বত্ কারণং বদ ॥ ২
 সূত উবাচ ।

ক্রয়তামৃষয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কারণং কথ্যামি চ ।
 কদাচিদ্রাঘবো বাতঃ ফল্গুতীরে সলক্ষণঃ ॥ ৩
 সীতয়া সহিতস্তত্র তদ্বৌ পিত্রাক্ষয়া ধ্রুবম্ ।
 শ্রাদ্ধকালং কদাচিৎ প্রোক্তব্যং করবাম কিম্ ॥ ৪
 গ্রামে চ প্রেষয়ামাস লক্ষণং শস্ত্রকাম্যম্ ।
 কিঞ্চিদেবাদিকং গৃহ লজ্জিতো গতবাংস্তদা ॥ ৫
 ততঃ বাহুস্তয়া তত্র বিলপং কৃতবাংস্তদা ।
 অতিকালং তদা জ্ঞাত্বা রামোহপি গতবাংস্তদা ॥
 জানকোকাকিলী তত্র দিবাকৃতং কথং পুনঃ ।
 বিচারতঃ পরা হ্যসীদ্রাঘ্যতি দেবরঃ কথম্ ॥ ৭
 প্রাণনাথোহপি তত্ৰৈব গতো নারায়তি বৈ কথম্ ।
 শ্রাদ্ধকালো গতঃ তত্র আহরং সম্ভবিষ্যতি ॥ ৮

যে সকল মাহাত্ম্য বর্ণন করিলেন, তাহাতে কহি-
 লেন,—চম্পক ও কেতক পুষ্প শিবপূজার
 অযোগ্য; ইহার কারণ কি বলুন। সূত
 কহিলেন, হে ঋষিবরগণ! আমি উহার কারণ
 কহিতেছি, শ্রবণ করুন: কোন সময়ে রঘু-
 নাথ রামচন্দ্র পিতার আদেশে লক্ষণ ও
 সীতার সহিত কল্কন্দীর তীরে যাইয়া তথায়
 কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। তখন তাঁহার
 পিতৃশ্রাদ্ধের কাল উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়
 “অদ্য কি করিব” এইরূপ লক্ষণকে জিজ্ঞাসা
 করিয়া তিনি শ্রাদ্ধীয়দ্রব্যের সংগ্রহার্থ লক্ষণকে
 নিকটস্থিত গ্রামে প্রেরণ করিলেন। তখন
 লক্ষণ, লজ্জিত হইয়া একখানি পাত্র হস্তে
 গ্রহণপূর্বক রামের আজ্ঞানুসারে গমন করি-
 লেন, কিন্তু বিলম্ব হইতে লাগিল। তাঁহার
 কালবিলম্ব দেখিয়া শ্রাদ্ধের কালও অতীত হয়
 জানিয়া, রামচন্দ্র স্বয়ং গমন করিলেন। তখন
 তথায় জানকী একাকিলী থাকিয়া চিন্তা করিতে
 লাগিলেন,—যথাক্ষ প্রায় অতীত হইতেছে,
 দিবা-করণীয় শ্রাদ্ধ কিরূপে হইবে? দেবর
 লক্ষণ কেন এখন না আসিলেন প্রাণনাথও
 তথায় যাইলেন, এখনও কেন না আসিলেন?

তি বিচার্য সা তত্র জানং কৃতা বিধানতঃ ।
 ইন্দ্রদীপনং কৃতা পুনর্নৈ সা স্থিতা তদা ॥ ১০
 যতি লক্ষ্মণেশ্বর নাম্বনং তথৈব চ ।
 ন পিতৃনহং দাশে পিণ্ডানন্ত শস্যং তদা ॥ ১১
 ইপিহরু গৃহীতা তু তেনৈব পিণ্ডকান্তদা ।
 তদা যদা তত্র হস্তান্ত নিঃসৃতান্তদা ॥ ১২
 দত্তান্তপিতা হস্তা ধরা হং জনকান্তজ্ঞে ।
 হন দৃষ্টে যুদ্ধরী হস্তান নানালঙ্কারভূষিতান ॥ ১৩
 ইবাচ জনকী তত্র কে বৎ সমুপস্থিতাঃ ।
 হস্তা তু বচনং তস্তা উবাচ বল্লভন্তদা ॥ ১৪
 হস্ত দশরথো নাম পুত্রস্তে চ মূর্ত্তয়ে ।
 তুপ্তাঃ স তু পিণ্ডান প্রাপ্তাঃ তে সৎকলং কৃতম্ ॥
 ইত্যুক্তা সা তদা তত্র জনকী বাক্যমবনীঃ

প্রাক্কর কাল প্রায় অতীত হয়, অতঃপর বাক্যসী-
 লো উপস্থিত হইবে। এইরূপ বিচার
 করিয়া তিনি কল্পনাবৃত্তে ধর্মবিধি অনুসরণ
 সমাধা করিলেন এবং ইন্দ্রদীপনের প্রদীপ
 প্রজ্বলিত করিয়া কিছুকাল উট্টাঙ্গের প্রতীক্ষা
 করিলেন ১—১১। যখন রাম ও লক্ষ্মণ কেহই
 আসিলেন না, তখন “অমিহি স্বয়ং অদ্য নিম্ন
 পতি পিতৃগণকে পিণ্ডপ্রদান করিব” এই স্থির
 করিয়া জনকী উপস্থিত মত যে কিছু বস্তু গ্রহণ
 করিয়া তাঁহাদের উদ্দেশে পিণ্ড দিবামাত্র “হে
 জনকদম্বিনি! আজ আমার পরিচর্য হইলাম,
 তাহাতে তুমিও ধন্য হইলে” এইরূপ বাক্য
 উচ্চারিত হইল এবং কেবল হস্ত সকল পিণ্ড-
 গ্রহণার্থ নিঃসৃত হইল। জনকী ঐ বাক্য
 শ্রবণ ও নানা অলঙ্কারে ভূষিত হস্ত সকল
 অবলোকন করিয়া কহিলেন, আপনারা কাতর
 উপস্থিত হইয়াছেন, বলুন। জনকীর এই
 বাক্য শ্রবণে অশ্রুত দশরথ কহিলেন, হে মূর্ত্ত্যু
 সীত! আমি তোমার পুত্র, আমার নাম
 দশরথ; তোমার পিণ্ড আমি প্রদান করিয়াছি।
 লাম, তোমার কৃত প্রদান সফল হইয়াছে। এই-

* অত্র বচনং প্রত্যো ইতি বৎ নঃ প্রত্যো
 ইতি চ পাঠান্তরম্।

ভুক্তা মে নৈব মর্ত্ত্যুত হস্তস্ত দর্শনাদিকম্ ॥ ১৫
 ইত্যাক্তে চ তদা তত্র দাপ্যাস সাক্ষো বহনম্বে
 ইতি বাকীঃ সমুপস্থিতাঃ কৃতা সা জনকান্তজ্ঞা ॥ ১৬
 দক্ষ্যঃ ননীঃ তথা পাক দক্ষিক কেতকীঃ তদা ।
 উবাচ শ্রবতঃ সম্যক তে সর্বে সাক্ষিতাঃ পত্যাঃ ॥
 ততঃ হস্তিতান্তে বৈ তত্র দানং সমাপতঃ ।
 কীচা শিবতয়া সান্ধি ভবিতয়া তস্যদনং ॥ ১৭
 শাক্তকালে গাতপ্যাসা বস্ত্রসং সমুপস্থিতাঃ
 ইত্যাক্তে চ তদা তেন জনকী বিদিতা সত্যী ॥ ১৮
 নোবাচ বচনং ত্বিকিং তদা দৃষ্টো তথাবিধম্ ।
 বিলম্বং কিমবশ্যং তদুবাচ দশরথস্তদা ॥ ১৯
 বৈদেহি বিদিতা ত্বক দৃষ্টসে তমনি বধম্ ।
 ইতি পুষ্টিঃ তদা তেন সর্গক কথিতং তদা ॥ ২০
 তক্ষুচা দশবস্ত্রং ভ্রাতৃসং বাক্যমবনীঃ
 ভ্রাতৃস্থসং কৃত্য সমাপ্তজনকী কথিতকং ১—২২

রূপ কহিলেন। তখন জনকী উত্তর করিলেন, তে-
 পিত্ত! “আমায় পতি আপনাদিগের হস্ত-
 দর্শনাদি অতৃপ্ত করি যেন কিছুই বিবাস করি-
 বেন না।” জনকীর “হে নিশাশ!” তুমি এ
 বিস্তর কতকগুলি সাক্ষী দাখ” এইরূপ আশ্বাস-
 বাকী শ্রবণ করিয়া জনকহৃদিত, কল্পনীর ক্ষে-
 ত্রাণ ও কেতকীক করিলেন,—তোমরা সকলে
 এ বিস্তর সাক্ষী রহিলে। পরে ইত্যাদি সকলে
 অন্তর্ভুক্ত হইলে দশরথ প্রোদগত হইয়া জন-
 কীকে কহিলেন, হে সাক্ষি! এক্ষণে অভি-
 শিখ পাণ্ডার্য তর্জি হও, প্রাক্কাল গতপ্রায় এবং
 অন্তরালে এ সময়ে তোমার পুত্রও উপস্থিত
 হইয়াছেন। অতঃপর কিলং কহিও না। কিন্তু
 জনকী এইরূপ উক্তা হইয়া বিদিতা হইলেন
 ও কিছুই উত্তর দিলেন না। তখন শ্রীহর
 জনকীকে নিরুত্তরা এ কিলংকহিনী দেখিয়া
 কহিলেন, হে বৈদেহি! কেন এক্ষণে বিন্দুভর
 মত তোমাকে দেখিতেছি? জনকীর জনকী আত্ম-
 পূর্ব্বিক সমস্ত বিবরণ কহিলেন ১০—২১। ইহা
 শ্রবণে দশরথ, ভ্রাতৃকে সন্ধানন করিয়া কহিলেন,
 হে ভ্রাতৃ! জনকী দাখা করিল, তদা কি
 করিলে? আমরা পাণ্ডমণ্ড আশ্বাস করিয়া

অশ্ম্যভিবিধিনা নৈব দৃষ্টৈশ্চৈবানুনা তয়া ।
 কার্যার্থে ব্যাকুল্য না বৈ বলীকং হ্যচ্যতে তয়া ॥
 এবমুক্তে তদা তেন ব্রীড়িতা সাত্রবীদিদম্ ।
 ময়া চ স্থাপিতা হেতে সাক্ষিত্তে রঘুনন্দন ॥ ২৪
 এবমস্তিতি সত্যং বধদোতে বচনং মম ।
 কথরিযান্তি তে হুক্ত মতো সত্যং বচস্তথা ॥ ২৫
 ইত্যুক্তে চ তদা পৃষ্টাঃ সত্যং সাক্ষিপত্তদা ।
 তে সর্কেষে মোহমাপন্না ন জানীমো বয়স্বিদম্ ॥ ২৬
 ইতি ক্রত্বা বচস্তেষাং রামঃ স লক্ষ্মণস্তদা ।
 উচতুর্ভাজরো তত্র হাঙ্গং কৃত্বা পবম্পারম্ ॥ ২৭
 কার্যক করণীয়ং তে দিবাকৃতং বুভুক্ষতা ।
 জানকী হুঃখমাপন্না কিং জাতং কিং কৃতত্বিহ ॥ ২৮
 পাকং কৃতবতী তত্র রামঃ শ্রাদ্ধং তদা ত্রয়ম্ ।
 আবাহনে কৃতে তত্র বাণী সূর্য্যসমীপতঃ ॥ ২৯
 কিমর্থং হুয়তে পুল হনয়া তাপিতা বয়ম্ ।

বাহার দর্শন পাই না, তিনি এক্ষণে অযথা
 আহ্বানে দর্শন দিলেন, ইহা বড় আশ্চর্য্য।
 নিশ্চয়ই কার্য করিতে ব্যাকুল হইয়া সীতা মিথ্যা
 কহিয়াছে। রামের ঈদৃশ বচনে লজ্জিতা হইয়া
 সীতা কহিলেন, হে রঘুনন্দন! এ বিষয়ে এই
 কল্পনাদী প্রভৃতি ইহারা সাক্ষী আছেন। রাম
 কহিলেন, হে হুক্ত। যদি ইহারা তোমার বাক্য
 সত্য বলিয়া কহেন, তবে গ্রাহ্য করিব। অনন্তর
 দ্বন্দ্ব প্রভৃতি সাক্ষিচতুষ্টয়কে জিজ্ঞাসা করিলে
 তাঁহারা মোহে আক্রান্ত হইয়া কহিলেন, আমরা
 ইহার কিছুই জানি না। তাঁহাদিগের বাক্য
 শ্রবণ করিয়া রাম ও লক্ষ্মণ উভয় ভ্রাতায়
 পরস্পর হাস্ত করিলেন, পরে রাম বলিলেন,
 শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য, অথচ মধ্যাহ্ন অতীত-
 প্রায়; তুমি এখনও অভুক্ত এবং ক্ষুধার্ত্ত;
 জানকীর ঝড়ই কষ্ট হইয়াছে; উদ্যোগ
 হইবে কি করিয়া? এক্ষণে করি কি?
 অনন্তর সীতা পাক করিলেন, রামচন্দ্র শ্রাদ্ধ
 করিতে আরম্ভ করিয়া পিতৃগণকে আবাহন
 করিলে, সূর্য্যমণ্ডল হইতে বক্ষ্যমাণ বাক্য নির্গত
 হইল,—“হে বৎস! কিজন্ত পুনরায় আহ্বান
 করিতেছ? জানকী আমাদের তপ্তিসাধন

উত্তর্যাক বচঃ কৃত্বা ন মস্ত্রেহহং বচো বিদ্য।
 কৃতং শ্রাদ্ধং পুনর্নৈব কর্তব্যং হি ত্রয়ানব।
 তথাপি রামবস্ত্রং ন মেনে পরমং বচঃ ॥ ৩১
 সূর্য্যঃ সাক্ষিত্তং বাতঃ কিমর্থং ক্রিয়তে ত্রয়।
 জয়েতি চ তদা তাতং বৈ রামঃ স লক্ষ্মণস্তদা ॥ ৩২
 ধন্বা বয়ং যথাস্থাকং সাক্ষী কুলবদ্বিরতি।
 পাকং কৃত্বা তদা ভুক্তা রামো লক্ষ্মণমববীং ॥ ৩৩
 এতে তু সাক্ষিত্তং প্রাপ্যাকিং কৃতং দৃষ্টবং তৎ
 এতদ্বিমলতরে দেবীশাপং তেভ্যোহদদাতং পুনঃ ॥
 নদি ইয়া ক্রতং যচ্চ দৃষ্টং যচ্চ তথা পুনঃ।
 সত্যং নিবেদিতং নৈব পাতালে ত্বং বহাদুনা ॥ ৩৪
 কেতকি ত্বং শিবায়ৈহ ন যোগ্যা ভব সর্কদা।
 ন সত্যং কথিতঞ্চাদ্য তথা ত্বং ফলমাপ্নহি ॥ ৩৫
 সন্নিকটে তথা গাং উবচ জনকাস্বজা।
 যদি সত্যং ইয়া নোক্তমীদৃশী ত্বং ভবাদুনা ॥ ৩৬
 পুচ্ছে শুদ্ধা মুখেনযোগ্যা ভব ত্বং সর্কদানবে।

করিয়াছেন।” এই বাক্য শ্রবণ করিয়াও বা
 কহিলেন, “হে প্রভো! আমি এই বাক্য
 মানিলাম না।” পুনরায় আকাশবাণী হইল
 “হে বাম! জানকী শ্রাদ্ধ করিয়াছেন, পুনরায়
 শ্রাদ্ধ করিও না। ইহাতেও রাম গ্রাহ্য ন
 করিলে সূর্য্যদেব স্বয়ং সাক্ষী হইয়া কহিলেন
 কেন তুমি পুনরায় শ্রাদ্ধ করিতেছ? ওখন রাম
 ও লক্ষ্মণ উভয়ে সীতার প্রতি “জয়” “জীব
 ইত্যাকার শব্দ প্রয়োগ করিয়া কহিলেন, আমরা
 ধন্ব হইলাম যে, আমাদের পের কুলের ঈদৃশ
 পবিত্র-বধূ। পাক হইলে, ভোজন করিবা
 পর, ত্রীরাম লক্ষ্মণকে কহিলেন, ভাতঃ! ইহার
 সাক্ষী থাকিবাও কি দৃষ্টবং আচরণই করিল
 এমন সময়ে জানকী তাহাদিগকে শাপ
 দিলেন। ২২—৩৪। হে কল্পনাদি! তুমি
 বাহা শুনিয়াছ, বাহা দেখিয়াছ, তাহা সত্য
 নিবেদন করিলে না, এক্ষণ পাতালে প্রবাহিত
 হও। হে কেতকি! আজ তুমি সত্য কহিবে
 না, ইহার ফলভোগ কর; তুমি সকল সময়ের
 শিবের অগ্রাহ্য হইবে এবং সমীপস্থিতা গেবে
 কহিলেন, হে নিশ্পালে। তুমি যে মিথ্য

যান। মুখ্যমন্ত্রি তৎ যান সত্যং ন ভাবিতুম্ ॥ ৩৮
 ইতীকি ততঃ কক বনানাম সপ্তম ।
 তকি হা তথ্যৈব যথা দৃষ্টেঃ ক্রতঃ তথা ॥ ৩৯
 যান ক্রমতঃ যা তুঃ সর্ষকালমুদ্রকৃতঃ ।
 তে শাপ্যঃ তদ প্রাপ্তাঃ যথেষ্টপাণ্ডাঃ গভাস্তদা ॥ ৪০
 কিসং হি সমাবতা ননী হৃদবদবিশী
 যিসং সর্ষকৃতঃ ততঃ কেতকী শিবদুর্জত ॥ ৪১
 তে পিপি তি যথ চাত্রে যদ তৎ হি তদ্র উপা
 তং সর্ষকঃ সমাবতাঃ কেতকী শাপকাকরম্
 তে যথা চাম্রকৃতঃ কাকরম্ কথং যনি ত ॥ ৪২
 ইতি ব্রীহস্পতি মহাপুরাণে জ্ঞানমোহিতব্রহ্ম
 বিংশতশাখাং ॥ ৩০ ॥

एकत्रिंशोऽध्यायः

ਸਤੁ ਏਕਾਤ

॥ ५ ॥

করিত। তখন তুমি পুঙ্খমুখ্য পরিব্রাজক
মুখ্য করিত হও। যে কারণে। তুমি সের-
গণের মুখ হইবে ও যে মিথ্যা করিলে একজন
দ্বারা মরণ সর্বভুক্তক হও। যে কেউকি।
তুমি বধ কর্তৃক বধানুষ্ঠ করিলে ন, একজন
সর্বসময়েই শিল্পের অপ্রিয়। হইবে তখন
উপায়। এইজন্য ব্যক্তিচিত্ত অতিশয় চাই
অথবা যেখানে গমন করিল তদ্ব্যক্তি সমস্ত
নবী অথবা হিন্দী, অথি সর্বভুক্ত, কেউকী
শিবস্বাক্ষর আশ্রয়। এবং সাতজনকর্মসময়ে
গোব মুখমুখ্য অপরিব্রাজক ও পুঙ্খমুখ্য পরিব্রাজক
হইল। এই আপনাদিগকে বেউকীকী মাল-
কারণ সমস্তই করিয়ায়। অতঃপর চন্দ্রকমল
শাপকারণ করিতেছি। ৩৬—৪২

ত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় ।

ହତ କହିଲେ,—ମହାପତି ଆଦୁରାଣୀ ବଢ଼ିଲେ ।
 ମିତ୍ରେ ଗୋକର୍ଣ୍ଣମେ ଗୋକର୍ଣ୍ଣେ ନାହିଁ ବିଷାକ

উক্ত দর্শনমাত্রের পাঠকঃ ভাস্যসমুদ্রজ্ঞে ।
 তদ্বিক্রমে নারদঃ সৌভঃ দর্শনার্থে সমাধারো ॥ ২
 কদচিচ্চাস্যামনেন নারদেন ব্রহ্মবিদ্যা ।
 পশ্চিমতঃ সূর্যভিত্তিঃ পশ্চি দৃষ্টে চন্দ্রকঃ ॥ ৩
 উতঃ কশিঃ ক্রিষ্ণমণ্ডলঃ পূর্ণার্থক সমাপত্তঃ ।
 স পূর্ণঃ নন্দনঃ ততঃ বীণাকঃ বহুতীঃ তথা ॥ ৪
 নন্দনঃ তথৈকো জলমাত্রঃ তলঃ দ্বিতঃ ।
 স পূর্ণঃ বচস্বার্থকঃ তাজলমঃ দ্বয়ঃ তলঃ ॥ ৫
 বচস্বার্থকঃ তেন ন কৃতঃ কর্যমুচ্চমম্ ।
 কথিতঃ মি বনঃ কর্যঃ পুষ্কলঃ কর্যমিতি ॥ ৬
 ইতি কথঃ তলঃ তেন ন কৃতঃ কর্যমুচ্চমম্ ।
 দ্বয়ঃ তলঃ পশ্চিমতঃ পূর্ণঃ পশ্চিঃ তলঃ ॥ ৭
 ক্রিষ্ণমণ্ডলঃ তলঃ তি পশ্চিমঃ দ্বয়ঃ তলঃ
 ততঃ তলঃ কথঃ বিজ্ঞঃ বাক্যমুচ্চমম্ ।
 তদ্বিক্রমে কথিতঃ মি বচস্বার্থকঃ তলঃ ॥ ৮
 তলঃ নন্দনঃ তলঃ নন্দনঃ বচস্বার্থকঃ ॥ ৯
 ১০ : বচস্বার্থকঃ পশ্চিমতঃ পূর্ণঃ পশ্চিঃ

হইতে উপস্থিত শত্রু সর্কসেপেরে যুদ্ধ বান করত
 অবস্থান করিতেছেন। ইহারকৈ ধর্ম্মন করিসেই
 পলায়ন করিয়াছেন। ইহা। তখন সময়ে যাহা
 নতুন ইংল্যান্ডে সেবিবদর জগৎ তৎসমীপে উপ
 স্থিত হইতেছিলেন তিনি বাইতে বাইতে
 পথিমধ্যে যুদ্ধের প্রস্তুতিও চন্দ্রকপূর্ণা সেবিব
 ছেন। এমন সময়ে এক শাসন পুস্তককার
 তখন আসছেন এবং, মহাত্মা-বীর-হাসনতাপের
 নন্দকে অবলম্বন করত কলকাল তখন
 হইল এবং যে কথার আসিল, তান্না না করিয়া
 চিত্ত করিলে, যদি একজন আমি আসেন করিয়া
 করি, তবে এই ব্যক্তি সকল কথা বিজ্ঞান
 করিয়া। ইহা মনে করিয়া সেই যিহ, এই
 উক্তন কাণ্ড করিল। তখন নবন উভয়
 হস্তে "চুপড়ি" দেখিয়া করিলেন, যে তখন
 কিংকর্ত আসিয়াছে। তৎসময়ে ইতে উহা কি।
 তখন এই ব্যক্তি তখন করিয়া অবদার উক্ত
 করিল। আমি বিজ্ঞান বাইজের। জগৎ
 যুদ্ধ পুরোক্ত শিব-বন্দিরে বিদ্য। তৎসময়ে
 করিলেন। ও উভয়কে সন্তুষ্ট করি।

স জিজ্ঞাহপি তদা কার্যকৃত্যাক্ষা চ পাত্রকম্ ॥
 মিলিতং তদা মার্গে পুনঃ পৃষ্ঠং কৃতো গতাঃ ।
 এবং শ্রুত্ব পুনস্তত্র বালীকং পরিত্যজিতম্ ॥ ১১
 ন লভ্য চ মদা ভিক্ষা গচ্ছামি চ যথাগতম্ ।
 তক্ষুণানরদঃ সর্বং বহস্তকং ভগবান্ ॥ ১২
 চম্পকস্ত সমীপে চ আগতো নারদঃ সখ্যম্ ।
 আগতা চ তদা পুষ্টো ব্রাহ্মণঃ কৃতো গতাঃ ॥ ১৩
 গতীতানি চ পুষ্পাণি কিয়ন্তি কবিসন্তমাঃ
 তম্বাচ তদা বৃক্ষঃ নিষিক্তঃ দ্বিজেন ॥ ১৪
 কো বা দ্বিজঃ কিং পুষ্পং কো বা হ' পরিপূজ্যসি
 ততঃ নারদে জাহ্নবা পরাকৃত্য শিবং গতাঃ ॥ ১৫
 সর্বাধাপি চ পুষ্পাণি শতমেকোত্তরাণি চ ।
 গণিতানি তদা তেন নারদেন মহাত্মন ॥ ১৬
 অস্তেন কেনচিৎ তত্র কৃত্য পূজা মহাত্মন ।
 তং পত্রঞ্চ পুনস্তত্র কো বা কিং হং সমীহসে ॥ ১৭
 কেনানীতানি পুষ্পাণি কথমুস্তারিতানি চ ।

প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ১—১০। তখন ব্রাহ্মণ প্রকৃত-
 কার্য্য পুষ্পচরন করিয়া পুষ্পপাত্র আচ্ছাদন করত
 পথে গমন করিতেছিলেন, নারদ পুনরায় দেখিতে
 পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কোথায় যাইতেছ ?
 তৎপ্রবণে ব্রাহ্মণ পুনরায় মিথ্যা কহিল,—
 “আমি ভিক্ষার্থ যাইয়ছিলাম, কিন্তু তাহা না
 পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছি। নারদ, উহা শুনিয়া
 সকল রহস্যই জানিতে পারিলেন এবং পূর্বদৃষ্ট
 চম্পকবৃক্ষ-সন্নিধানে সমাগত হইয়া জিজ্ঞাসা
 করিলেন, হে পানপশ্বেষ্ঠ! ঐ ব্রাহ্মণশ্বেষ্ঠ
 কোথায় যাইল ও কতকগুলি পুষ্প গ্রহণ করি-
 যাছে ? বৃক্ষ, পূর্বে ব্রাহ্মণ কর্তৃক ইহার যথার্থ
 উত্তর দিতে নিষিদ্ধ আছে, একারণ এইরূপ
 কহিল,—ব্রাহ্মণ কে ? তুমি কে ? পুষ্প কি ?
 তুমি কে ? কিবা জিজ্ঞাসা করিতেছ ? অনন্তর
 মহাত্মা নারদ সুকল বুদ্ধিতে পারিয়া, শিবসন্নি-
 ধানে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং সংখ্যায় দেখিলেন,
 এক শত এক চম্পকপুষ্প শিবলিঙ্গে অর্পিত
 আছে। অতঃপর মহাত্মা ব্রাহ্মণ শিবপূজা
 করিতেছেন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—তুমি
 কে ? কি প্রার্থনা করিতেছ ? এই পুষ্প-

ইতি কৃত্য বচস্তথ্য ব্রাহ্মণোহহং সন্যসিন্ম
 পূজয়িত্বার্থং মুক্তিং সত্যমেতদব্রবীমি তে
 অয়ং বে ব্রাহ্মণঃ কসিৎ প্রত্যহং পরমেশ্বরম্
 চম্পকৈঃ পূজয়িত্বা তু রাজো মোহং দদাত্যে
 ততো ধনং গহীত্বা তু বহন পীড়য়তে দ্বিজান
 রাজোহধিশাফলং গচ্ছা পশ্যাবিশিবলেন চ
 অকো ভূত্বা দ্বিসংখ্যায় গণয়েন্ন পবান দকন
 পুষ্পাণ্যুস্তারিতানীহ পূজার্থে চ মদা প্রভে
 ইতি কৃত্য বচস্তথ্যৈ মুক্তিস্তে হনপদ্বিনী
 ভবিষ্যতি ন সম্বেহ ইতি সত্যং বচো মম
 চম্পকৈস্তোষিতঃ শতশস্ত রাজো বশং নদে
 বাজানক বশে নীত্বা দ্বিজানজ্ঞান প্রপীড়য়ে
 দানধাক্ষ্য তথা লভ্য ব্রাহ্মণান পীড়য়ত্যা
 এতং সর্বং চম্পকেভ্যঃ সত্যং লভ্য তথা পু
 চম্পকৈস্তোষিতঃ শতশস্ত রাজক প্রযচ্ছতি ॥ ২০
 নারদঃ কথংমাস শিবায় পরমাত্মনে ।

সদৃশ কোন ব্যক্তি আনিয়া শিবকে সন্ম-
 করিয়াছে ? ইহা শ্রবণে তত্রতা ব্রাহ্মণ দ
 কহিল,—আমি ভগবান শিবকে পূজ করি
 মুক্তিপ্রার্থনা করিতেছি এবং এই একটী ত্রা
 চম্পকপুষ্প দাবা পরমেশ্বরকে প্রত্যহ পূ
 করিয়া, রাজাকে মুক্ত করিতেছে। সে ঐ বা
 সকাশে প্রচুর অর্থ গ্রহণ করিয়া, বহু ব্রাহ্ম
 পীড়া দিতেছে এবং শিবপূজাবলে বহু
 দানধাক্ষ্যতা লাভ করিয়া ধনমদে অ
 হইয়া, আত্মীয় ও পর বিবেচনা করে ন
 হে প্রভো! আমি পূজার্থে এই পুষ্প
 সমর্পণ করিয়াছি। নারদ তাঁহার ঐ
 বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, তোমার অল্প
 মুক্তি হইবে, ইহাতে সম্বেহ নাই; ই
 আমি সত্য বলিতেছি। আর ভাবিলে
 “ঐ মিথ্যাবাদী ব্রাহ্মণ শতকে পুষ্প দা
 সস্তুষ্ট রাখিয়া রাজাকে বশে আনিয়াছে; ব্রাহ্মণ
 গণকে পীড়া দিতেছে এবং রাজার দানধাক্ষ
 হইয়া, ব্রাহ্মণদিগকে কষ্ট দিতেছে। ১১—২৪
 এ সকল ফল চম্পক হইতেই লাভ করিয়াছে
 কারণ ভগবান চম্পকপুষ্প দ্বারাই পূজিত হই

৫৫ ফল বাইন কি বিজায় এবেক্ষি ১২৬
 ৫৬ জেতা দেবঃ কি করোমিহ নারদ ।
 ৫৭ চন্দ্রকানন ফলকৈব বিজয়না ১২৭
 ৫৮ পুজিতোহি বশীকৃৎজামলংহিত ।
 ৫৯ মিন্ সময়ে কাচিৎ ত্রাফলী হুঃখিতা শিবম্ ।
 ৬০ ইতি মহাবাত বাধাতোঃ দৃষ্টকল্পম্ ।
 ৬১ হুঃখঃ ধনঃ সর্গঃ ক্ষুভকৈব বিজয়না ১২৮
 ৬২ মিন্ সময়ে তেন পৃষ্ঠা সা ত্রাফলী বসম্ ।
 ৬৩ তেন তে সমুৎপন্নঃ কৃতকৃৎ বিলপাসে ১২৯
 ৬৪ তৎ তত্রা ত্রাফলী বাক্যমবদীং ।
 ৬৫ তত্র বিজয়ন্ত মনীরং হুঃখকারণম্ ১৩০
 ৬৬ মনৌ কহ্মযোগাজ পশুং বর্জ্যেতুনা ।
 ৬৭ চক ননযোগ্যঃ বর্জ্যেতু মনুগৃহে স্থিত ১৩১
 ৬৮ ত্রিহস্তনঃ মনীরং তত্রা মনুগৃহে
 ৬৯ বর্জ্যেতু মনুগৃহে স্থিত কিং পুনঃ ১৩২

১৩৩ রাধা কহ্মেজ্ঞেতম ন ত্র্যৌতীহ কিংম ।
 ১৩৪ কিং করোমি ক পশ্যামি ত্র্যৌতী কহ্মেজ্ঞেতম
 ১৩৫ নিত্যমত্র সমাগতি শিবত পুজনার বে ।
 ১৩৬ নারদ উবাচ ।
 ১৩৭ কিং নরঃ ত্র্যৌতী চ রাজা নারদ বরননে ১৩৬
 ১৩৮ টুতুকা চ পুনস্তত্র বিজয়ন্তী নরোঃ ত্র্যৌতী ।
 ১৩৯ প্রসন্নমনঃ পৌণ্ড্র্যঃ সাক্ষাৎ বরননবিজিত ১৩৭
 ১৪০ তেনৈব পশিতোহেব কথ্যতে চ মনঃ পুনঃ ।
 ১৪১ তদকঃ পুত্রতে তেন কিং করোমি বৃতে ত্র্যৌতী ।
 ১৪২ নরোঃ ন পুত্রীতঃ ব দৃষ্টকল্পঃ কস্মিনচ
 ১৪৩ কলাদীত্যমঃ পতিঃ কত্রাকলে ত্র্যৌতীত ১৩৮
 ১৪৪ টুতুকা পশিতাঃ তেন তদকঃ পুত্রতে কথ্য ।
 ১৪৫ অশ্বতিত্র্যৌতী বাক্যঃ ধনঃ সর্গঃ বিজয়তম ১৩৯
 ১৪৬ তেনোচ্যতে ধনকৈব পৌণ্ড্র্য চ বিজয়তমঃ
 ১৪৭ পৌণ্ড্র্য বিজয়নঃ পশ্যৎ কৃত্যঃ কলায়ত ১৪০

জগৎ বৈভূত হইতেছেন অনন্ত নারদ
 সমুদ্র শিবকে কহিলেন, যে প্রভু! আপনি
 ইত্যাদি একপক্ষ কেন প্রদান করিতে-
 ছেন? ভাবন উত্তর করিলেন,—যে নারদ!
 যদি বিক্রয়, ঐ মিথ্যাবাদী ত্রাফল চন্দ্রক
 ইহােই দেখিলেন লোক করিয়াছে চন্দ্রক
 র অমরক পুত্র করিল, তাহার বিজয়ঃ
 লোক হয়। এমত সময় এত ত্রাফলী
 হইল। আমাদিগের সকল হস্ত, ঐ দৃষ্ট
 হস্তকে নিবারণ করুন; ঐ ত্রাফল অম-
 রগের গৃহস্থিত ধনঃ ধন অপহরণ করিল
 এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে হুঃখিত-
 শিবগির্ধানে উপস্থিত হইল। নারদ ওহরক
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি হুঃখ উপস্থিত হই-
 য়ছে? কেন বিলাপ করিতেছ ১২৬-৩০ এইরূপ
 নারদ-বাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রাফলী কহিতে লাগিল,
 যে বিজয়! আমাদিগের হুঃখকারণ শ্রবণ
 করুন। সমুদ্র আমার স্বামী ক্ষুঃখনেনে
 পশু হইয়াছেন এবং আমার একটা কন্যা
 দানযোগ্য হইয়াছে, তাহার বিবাহ শিবায়
 আমার স্বামী রাজার নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ
 রিয়াছেন। সেই লোক অর্থের অধঃপ এই

মিথ্যাবাদী নারদ কেন কলঙ্কিত প্রশ্ন
 করিতেছে? ঐ ত্রাফল ত্র্যৌতীকে অবধি
 যাহে, একদল পুত্র এ বিষয়ে কিছুই প্রতি-
 দান করেন ন। একদল অর্থ কি করিব?
 কেবল হইবে। কেহই একক নাই ঐ
 প্রশ্ন প্রত্যন্ত শিবপূজার্থ এই দানে অর্থদান
 করে। নারদ কহিলেন,—যে হুঃখ! ত্র্যৌতী
 স্বামীকে পুত্র 'ঐ অর্থ দিয়াছেন' ঐ বিজয়ী
 নারদ কহুক উক্ত হইয়া কহিতে লাগিল, যে
 প্রভু! পুত্র, একটা প্রদানোত্তরী যে ও
 প্রচুর অর্থ প্রদান করিয়াছেন কিং ঐ ত্রাফলী
 প্রায়শ্চক হইয়া দিয়াছেন সত্য। এই বলিয়া
 তিনি ইহার অর্থক গ্রহণ করিতেছেন। কি
 করি? কেবল হইবে! আমার স্বামী কখনও
 একদল দৃষ্ট ধন গ্রহণ করেন ন। কেবল আমিও
 ঐ ত্রাফল উত্তরে 'যে বিজয়! ত্র্যৌতীকে
 দানযোগ্য হইয়াছে, একটা অর্থ অর্থাৎ অমরক'
 এই বলিয়া বলপূর্বক গ্রহণ করাইয়াছি। কিং
 ঐ ত্রাফলই তাহার অর্থক গ্রহণ করিতেছে।
 আমার ফেলু জিজ্ঞাসক অর্থের অধঃপ কুণ্ড
 করিয়া লইতে কহিলেন, ঐ ত্রাফল উক্ত করে,
 ল ও কেন উক্তই বিজয় ধন। যে দান!

তত্ত্বাচরনং ক্রিয়া নারদো বাক্যমব্রবীং ।
 শঙ্করস্ত নমস্তুতঃ প্রয়াতঃ হি ত্বয়া প্রভো ॥ ৫১
 সৈদৃশো যো ভবেৎ স্রষ্টে তদ্বস্তাং পূজনং কথম্
 গৃহতে চ ত্বয়া দেব হৃষ্টঃ কো বা হতঃপরম্ ॥ ৫২
 রাজপ্রতিগ্রহৈঃ চ হৃকরং প্রথমং ভবেৎ ।
 ততঃৈব বিভাগস্য কিং পুনর্গোবিভাগভূক্ত ॥ ৫৩
 এতচ্চাক্ত পরো হৃষ্টঃ কোহস্তো ভবিতুমর্হতি ।
 যজ্ঞস্য দক্ষিণ শূঙ্গ গঙ্গা চ পরিত্যজ্যতি ॥ ৫৪
 বামে চ যমুনা দেবী মধ্যে চৈব সরস্বতী ।
 স্তম্ভে ব্রহ্মা তথা মধ্যে রুদ্রঃ সপরিবাককঃ ॥ ৫৫
 কট্যাং বিষ্ণুঃ সদা ত্রিষ্টং পশ্যন্তীর্ষজ্ঞানেকশঃ
 কথয়োঃ দক্ষিণে কৃষ্ণো বামে সর্কসঃ দেবতাঃ ॥ ৫৬
 নদাঃ সর্কসঃ হৃদোভাগে বেদাঃ খরনিবাসিনা
 উদসি চ সমুদ্রস্য জগৎ তস্তাং প্রসিদ্ধিতম্ ॥ ৫৭
 সৈদৃশীকৈব গাং যো বৈ পৃথিবী চ প্রক্রমেৎ ।
 পৃথীপ্রক্রমণাজাতং ফলং তত্র স্থনিতম্ ॥ ৫৮

আমরা গো বিভাগ করিয়া সক্রিয় পাপের
 কোথায় ফলান করিব ? ২৬—৪০ । নারদ এই-
 রূপ উহার বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবকে প্রণাম
 করত কহিতে লাগিলেন, হে প্রভো! আপনি
 শুভন। হে দেব! যে ব্যক্তি এতদূশ
 অসাপ, তাহার হস্তে কেন পূজা গ্রহণ করেন ?
 ইহার তুল্য হৃষ্ট, পরব্রাহ্মণসারী আর কে
 আছে ? দেখুন, প্রথমতঃ রাজসমিধানে প্রতি-
 গ্রহাদি অতি দৃষ্টি, তাহাতে বিভাগ, তদ্ব্য-
 আবার যে গোবিভাগ করিয়া লয়, সে মহাপাপী-
 ইহার পর হৃষ্ট অস্ত্র কেহ নাই। দেখুন,
 ষাটার দক্ষিণ শূঙ্গ গঙ্গা, বাম শূঙ্গ যমুনা ও
 শূঙ্গমধ্যে দেবী সরস্বতী অবস্থান করেন; ষাটার
 স্তম্ভে ব্রহ্মা, মধ্যদেশে নন্দিত্রিভূতি স্বাম্ভুচর-
 সমবেত ভগবান রুদ্র, কটীদেশে বিষ্ণু, পৃষ্ঠভাগে
 তীর্থ সকল, দক্ষিণ-কৃষ্ণিত কথিগণ, বাম-
 কৃষ্ণিতে দেবগণ, অশ্রোভাগে নদী সকল, খর-
 দেশে বেদচর, হৃদয়ভাগে সমুদ্রগণ অবস্থিত;
 অতএব ত্রিভুগং গোক্রতে প্রতিষ্ঠিত। সৈদৃশী
 গোত্রকে যে ব্যক্তি পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করে,
 সে নিশ্চয় পৃথিবীপ্রদক্ষিণ জন্ত পুণ্য লাভ করে।

আসমুদ্রাং তাং স্রষ্টকৈব হুবর্ণপূরিতাং যদা ।
 দদাতি পুরুষো যস্য গাটকৈবাত দদাতি ৩ বঃ ॥ ৫৯
 তয়োঃ সমফলং প্রোক্তং নত্রে কাষ্ঠা বিচারণা
 যজ্ঞা হৃকরং নরঃ পীতা গঙ্গোদকফলং লভেৎ ॥ ৬০
 শঙ্করত্রয়ক যজ্ঞাঃ পীতা পুন্যতি পাওকাঃ ।
 কিমপূজ্যং হি তস্তা গোঃ স্পর্শনাং পাপহারিকাঃ ।
 পৃথিব্যাং ত্রীণি দানানি গবঃ পূজা সরস্বতী ।
 নরকাহররুদ্রেতে পূর্কানেকোত্তরং শতম্ ॥ ৬১
 যজ্ঞ পাপস্ত্র প্রাশ্নি তং নিঃসরেৎ তু ন কুটিলং
 তস্ত্র পাপস্ত্র তদ্ধিঃ স্রষ্টা নান্দ্রযজ্ঞাঃ সুরেবরং ॥ ৬২
 কিং স্নর্বর্ণ্যতে তস্ত্র দনং স্পর্শনাং দর্শনম্
 সুবর্ণং শূঙ্গবেটো ব যবেটু রূপ্যমেব চ ॥ ৬৩
 পৃষ্ঠং তদ্রময়ং চত্বা প্রবলং নেত্রয়োস্তথা
 কঠে চ ভূষণং যজ্ঞা বহুং সর্কসঃ তথা ॥ ৬৪
 কাংক্রমেহেনপাত্রেণ হৃদীলং বঃসংযুতম্
 তস্মিন রূপসম্পন্নং বহুদ্রবতীং যদা ॥ ৬৫

আর যে ব্যক্তি সমুদ্র পর্য্যন্ত পৃথিবীকে হুবর্ণ-
 পূরিত করিয়া প্রদান বা একটা খেচু প্রদান
 করে, সে উভয় দানে তুল্য ফললাভ করে,
 ইহাতে সন্দেহ নাই। মানব যাচার হৃষ্ট
 পান করিয়া গঙ্গোদকপানের ফল প্রাপ্ত হয়
 এবং যাচার বিষ্ট বা মৃত পান করিলে সকল
 পাপ হইতে মুক্ত হয়, সেই গোত্রের সকল
 অস্ত্রই পবিত্র; উহা স্পর্শমাতেই পাপ
 সকল বিনষ্ট হয়। পৃথিবীমধ্যে গোদান
 পৃথিবীদান ও বিদ্যাদান করিলে শতসংখ্যক
 পূর্কপুরুষগণ নরকবচন। হইতে মুক্ত হন।
 হে দেবদেব। যে সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত
 কোন শাস্ত্র নাই, ঐ গো প্রদান করিলে সেই
 সকল মহাপাত্তকরও শুদ্ধি হয়; সেই খেচুর
 দান, স্পর্শ ও দর্শনের বিহয় অধিক আর কি
 কহিব। যে ব্যক্তি শূকপা, বহু পার্শ্বিনী,
 সংযতবা, সবঃসা খেচুর শূঙ্গদ্বয়ে সুবর্ণ, খে-
 রোপ্য, নগ্নে প্রবল, কঠে অলঙ্কার, সর্কসে
 বহু ও পৃষ্ঠে তাত্র দিয়া এবং উহাকে কাং-
 ক্রমেহেনপাত্রেণ করিয়া, তীর্থাদি পবিত্র-
 স্থানে শুভ সময়ে সদ্ব্রাহ্মণকে অর্পণ করে,

পক্ষিমালাকালে বি কি তত চন্দ্রকান্ত জবঃ
 জলীত গাং দালা দল্য চন্দ্রকান্ত দল্য ॥ ৫৭
 তুবিব্রুপে পাণ্ডা কল্যাবিক্রমণ তথা
 কল্যাবিক্রমণ চব গবাং বিদ্যমান তথা ॥ ৫৮
 দিকি ন দালাত কিং শ্রবণাত ময়া
 তে ত্রাক্ষরা দষ্টো পাঠ্যে বিজিত্যতি ॥
 বক্তব্যঃ ময়া শেষ তব ভক্তো জবঃ
 তাত্ত্বিকঃ শ্রদ্ধা শিবা বাজায়াব্রবী ॥ ৫৯
 জেতিং বদ্য কঠো তথা কুরু শ্রিতোঃ সি মে
 কৃপা পূর্ণা পুণ্ড্রঃ সন্যাসি পাপাত্তে বদ্য ॥ ৬০
 ধ কৃতা চ তত্বব্যঃ মদ্য কৃপা জবঃ
 তুয়েতা নবদন্তঃ বদ্য তিষ্ঠতি চন্দ্রকান্ত ॥ ৬১
 ন্যাপ্যঃ তদ্য তদ্যে নিত্যঃ পুণ্ড্রাভ্যন্তঃ
 গিত্তে কেনে কৃপা সত্যঃ বদ্য মদ্য ॥ ৬২
 বদ্যকান্তা শো বৈ নৈবত পদ্য বদ্য
 তদ্য নবদন্তঃ কল্যাবিক্রমণ শিবা ॥ ৬৩
 পুণ্ড্রাভ্যন্তঃ মদ্য সত্যঃ সন্যাসি মদ্য

উত্তর কিছুই চুপে বসে ন ৫১—৫৩
 তেজী খেন লাভ করিয়া মন করিলে পক্ষ-
 ক্ষে হইলেন কল হা মা'র বিক্রম, কল-
 বিক্রম, যের বিক্রম ও যের বিক্রম করিলে সে
 পক্ষের প্রাণ নাই; অবিক আর কি বলিব ?
 এই বিবাহবানী হইতে যাহার গোপিতত্ত্ব করিব।
 হেবে। কি বলিব, ঐ ব্যক্তি আশ্রমের
 তক। মহাশয় এইরূপ বারমহতন প্রবণ
 করিয়া উত্তর করিলেন, হে নরহ ! তুমি
 আমার প্রিয়জন; তোমার চিত্ত বহা আছে
 তাহাই কর। ঐ ব্রাহ্মণ ব্যাহত নিজ শপথ
 ভোগ করিয়া সন্তোষ লাভ করে ও পুনরায়
 আমার তক হয়, তাহাই করিব। নরহ এই-
 রূপ উক্ত হইয়া, যে স্থানে চম্পক বৃক্ষ আছে
 গাইলেন ও পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে
 কলহর ! কোন ব্যক্তি প্রভাত তোমার পুষ্কটচয়ন
 করে, আমার নিকট সত্য করিয়া বল। চম্পক
 এইরূপ উক্ত হইয়াও, বধন বখারি বলিল না,
 তখন নারদ, শিবের কলশে জ্বরহক দ্বাপ
 দিলেন,—হে চম্পক ! আমি সত্য করিতেছি।

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

তখনই মত উপস্থান করিত যদি সত্য কথা
 বলে। এর অর্থ ইংরেজ ও পরসরকে
 কিছুই মত থাকে না। কিন্তু একজন জেহাদকে
 মিয়া বলত উড়ত মল জিহাদই জিহাদ
 অর্থ মিয়া কথায় দুই শিরের অর্থ হইবে
 এরা দুইই কুসম কোন সময়েই বিকলভ
 যেনা হইবে না। (১৭-১৮) যে দুনিয়াবান।
 এই সময়ে তখন সেই দুই বিগ্র উপস্থিত
 হইল। তখন অপরকে জেহাদ নাক কহিতে
 লগিলেন। যে দুই। দুই মিলন হামসকল-
 প্রতিদ্বন্দ্বিতা বিগ্রসমূহ বিকল লাইফিস্ এক
 চন্দ্রকলসের প্রত্যয় তখনই নিহত বল
 করিয়া বহুবলকে শিখা বিজিতিস্, একজন।
 দুই প্রকস হ। নতুন এইজন কাল মিল
 তখন প্রতি জাত হইল। যে প্রত্যয়।
 কস। কলস, কস। কলস। "কস। প্রতি
 দ্বন্দ্বিতা এইজন কহিত। কহিত উভয়ে
 চরণে নির্ভরত হইল। তখন নতুন
 পদাধা শিল্প পূর্ণবল্য তখন করিয়া
 এক প্রাকলকে প্রকল প্রাকলকল দেখিত

তমাশ্বচনাধিগ্রাসকসংগমিষ্যসি ॥ ৭৩
 বিরোধো নাম বৎসীদ্রাক্ষসকং গতঃ কপাং ।
 অনুহন্তকা তত্র দন্তেন মহাশ্বনঃ ॥ ৭৪
 রামস্ত দৃশ্যং প্রাপ্য তত্ত্বাত্মকরণং ধ্রুবম্ ।
 লক্ষ্যাক্ষসি উদ্রপং প্রতাপাচ্ছুরত ৮ ॥ ৭৫
 ইতুজো নারদেনৈব সোধপি রক্ষোহভবৎ কপাং
 বিরোধো নাম কিপ্রহঃ সর্পপ্রাণিতরত্বঃ ॥ ৭৬
 পৃষ্টাঃ তং ব্যুক্ষসং তত্র নারদঃ প্রাহ শক্ৰম্ ।
 নমস্ততা পুনস্তত্র গোকর্পেশং তদা ততম্ ॥ ৭৭
 চম্পকস্ত মহিমানং বর্ণয়িত্বা পুনঃ পুনঃ
 স্তদৃশক ভবনেনৈব সর্পং বহৎ নরেন্দিহ ॥ ৭৮
 ইতুজো নারদস্তনৈব ঘরো বৈরগতিমূনিঃ ।
 এতং সর্পং সমাখ্যাতং যং পুত্রোহতং মুনীবরঃ
 যজ্ঞত্বা সর্পপাপেভ্যো মুচাতে মানবঃ কপাং ৭৯

ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং
 চম্পকশাপনিরূপণং নামৈক-
 ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

ষাট্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথয় উত্ :

সূত সূত মহাতাপ ত্বয়া ভাগবতোত্তম ।
 যং পৃষ্টকৈব তং সর্পং নিবেদিতমহিন্দ্রম্
 অশ্বাকং সংশয়ঃ সর্পং কৃতবান দন্তে ভবঃ
 ধন্তস্বং কৃতকৃত্যং কিং পুনর্বর্ণয়ামহে ॥ ১
 বাসো বিরাজ তে যত্র শুক্লঃ শিগমি রক্তশ্চে
 কিং তত্র হৃগতং লোককহস্যশয্যাপহপিণ ।
 ত্বয়া চ কথিতং যত্র পকার্যতনমুত্তমম্
 পুত্রনং শতনং লোকে সর্পকাম্যলপ্রদম্ ॥ ২
 বিদ্রোহঃ ক্রতঃ পূর্নঃ প্রকৃতিঃ পরমা বত
 শক্ৰবতপাবো দেবঃ সর্বাঙ্গ ত্রিগুণশ্রবকঃ ॥ ৩
 গণেশস্তত্র পজ্ঞতা হি পূজ্যো জাতঃ কথং প্র-
 কে বা গণপতিশায়ং কস্ত পুনঃ কুতো বলম্
 মহাপতিস্তং কথং প্রাপ্তঃ সর্পং কথং শেভা

কহিলম্ ; মানব ইহা শ্রবণ করিলে কখন
 ঘরো সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । ১০—১১

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষাট্রিংশ অধ্যায় ।

দরাপূর্ণ-হৃদয়ে কহিলেন, হে দ্বিজ ! আমি
 কখন শক্ৰর প্রতিও ভয়ে মিথ্যা কহি না,
 একারণ আমার বচনে রাক্ষসই লাভ করিবে ।
 অনন্তর ঐ বিপ্র বিরাম নামে রাক্ষস হইয়া-
 ছিল । তবে মহাত্মা নারদ তাহার প্রতি অনু-
 গ্রহ করিয়া এই বলিলেন যে, তুমি শ্রীরামকে
 দর্শন করিয়া তাঁহার হস্তেই নিতৃত হইয়া শক্ৰ-
 রের প্রভাবে পুনরায় হৃদয় রূপ লাভ করিবে ।
 হে দ্বিজগণ ! সেই ব্রাহ্মণ নারদ কর্তৃক এই-
 রূপ উক্ত হইয়া সেইক্ষণেই সর্পপ্রাণীর ভয়কর
 বিরাধ নামে রাক্ষস হইল । নারদ সেই
 রাক্ষসকে অবলোকন করিয়া গোকর্পনাথ শক্ৰকে
 পুনরায় প্রশংসা করিয়া ও তাঁহার নিকট চম্প-
 কের মহিমা বারংবার বর্ণনা করিয়া বৈরগমনে
 স্বস্থানে গমন করিলেন । হে মুনীগণ ! আপ-
 নারা বাহা ভিজ্ঞাসা করিয়াছেন, সে সকলই

কহিগণ কহিলেন, হে ভাগবতোত্তম সূত
 তে মহাতাপ সূত ! আমরা বাহা ভিজ্ঞাস
 করিয়াছিলাম, তুমি অনলস হইয়া সে সকল
 কথাই উত্তর দিয়াছ ; তুমি আমাদের দশা
 দূর করিয়াছ, তুমি ধন্ত ও কৃতকৃত্য ;—আমর
 কি বর্ণনা করিব ! হে সূত ! বাহার শুক দেব-
 বাস মন্তকোপরি অবস্থিত, সেই আশ্রয়তরু
 তোমার ত্রিলোকমধ্যে কিছুই দূর্গত নাই । তুমি
 যে কল্যাণময় সর্বোত্তম সর্বাভীষ্টদায়ী পকার্যজন
 অর্জনবিধি করিয়াছ, হে প্রভো ! ঐ পকার-
 তন-শ্রেণীতে আদিশেব বিষ্ণু, প্রকৃতিদেবী, দেব-
 দেব শক্ৰ, সম্ভরজন্মোত্তপাদ্য স্বর্ঘ্য ও গণেশ
 ইহারা পূজনীয় ; ইহার ভিতর ঐ গণেশ কিম্ব
 পূজনীয় হইয়াছেন ? উনি কে ? কাহার পুত্র ?
 কিহেতু ঐরূপ কলহান এবং ভিজ্ঞাই বা

তদ্রূপং মূৰ্খং তত্র তিলোকা হর্ষমাগতা ।
 মুখমাতুল্য সা তত্র জালিত্যাবাপন্নঃ তদা ॥ ২৩
 স্থিতো হারি সঙ্গ তত্র পার্শ্বতীহিতকাময়া
 স্বয়ং মজ্জনার্থং সা স্থিতা চ সখিসংযুতা ॥ ২৪
 এতন্নিবেব কালে তু শিবো হারি সমাগতঃ ।
 গঠৈঃ সাক্ষিঃ সমামতী হারি চ প্রাবিশদ্যত ॥ ২৫
 তদা নিখিলস্থানৈব গম্যতে চ ভগবান্
 মজ্জনার্থং স্থিতা মতাঃ ক বাসি মা ত্রজাধুন ॥ ২৬
 ইত্যুক্তাঃ ধীকৈঃ তত্র বোধনয় সমামুখঃ
 তদুচ্চৈঃ তু শিবঃ প্রাঃ শিবোহহমিতি নন্তত্ব ॥ ২৭
 ইত্যুক্তা গম্যমানঃ তং বট্যা চবাণ্যত'ভ্যাঃ
 কঃ শিবঃ কুত্র বাসি তং কিমর্থং গম্যতেহধুন ॥ ২৮
 শিব উবাচ ।
 মূর্খোহসি তং ন জানাসি শিবোহহমিতিজ পতিঃ ।
 ইত্যুক্তা প্রবিশন্ত তং দণ্ডেন তত্রান পুনঃ ॥ ২৯

ততঃ শিবচ সংক্ৰমো গণনাভ্যাপন্নঃ ত
 কো বারং বর্জতে কিঞ্চ ক্রিয়তে পশ্যতঃ পু
 ইত্যুক্তা তু শিবস্তত্র স্থিতঃ ক্রোধসমগিতঃ
 গণন্তে ক্রোধমাশ্রিতাঃ পশ্যন্তুরারিপলক্য
 কোহসি তং কুত আগত্যঃ কিং বা ইত
 তদা তত্র চঃ ক্রমো হারিপালেহত্রবিস্ময়
 যত্নং কে কুত আগত্যঃ ভবতঃ শূন্যতা ইমে
 যত্নং দবঃ কিমর্থং বৈ স্থিতাঃ ইহ বিবেচিন
 এবং ক্রমো বচস্তত্র হস্তাঃ কঃ পরপদ
 কস্যসং বহতে কিঞ্চ ববীতি শব্দবৎ পদ
 তদুচ্চৈঃ তদা সারঃ শব্দঃ স্বরপলক
 বয়ঃ শিবগণাঃ সার্কৈঃ শিবজ্ঞাপনিনক
 ভটিকব তু গণাঃ মতাঃ ন হস্তাঃমহন্তব
 তিষ্ঠন্তে হস্তস্তত্র কিমর্থং মৃত্যুমৌলস
 ইত্যুক্তেহপি গণেশঃ হারং ন মুক্তবন্ত
 তে সার্কৈঃপি গণান্ত্র শিবো গতা তথক্ত

“তুমি এক্ষণ আমার দ্বারপাল হও” এই-
 রূপ কহিয়া গণেশকে যষ্টি ধারণ করাইয়া
 দ্বারে সংস্থাপিত করিলেন ;—তাহার মূৰ্খব রূপ
 সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হইয়া পুনঃপুনঃ তাহার
 মুখচূষন ও আলিঙ্গন করিয়া শ্রাবণ করিলেন ।
 তিনিও পার্শ্বতীর হিতাধী হইয়া দ্বারে থাকি-
 লেন । তখন পার্শ্বতী স্বাধীনমত হইয়া জ্ঞানার্থ
 স্বয়ং গমন করিলেন ; এমত সময়ে ভগবান্
 স্বাহুচর প্রমথগণের সহিত ঐ দ্বারে উপস্থিত
 হইলেন ও প্রবেশ করিতে উদ্যত হইলেন ।
 তখন গণেশ তাঁহাকে “তুমি কোথায় যাইতেছ ?
 এক্ষণে মা আমার হান করিতেছেন ; তুমি
 যাইও না” এইরূপ কহিয়া তাঁহাদিগের প্রবেশ-
 রোধের জন্য যষ্টিকা গ্রহণ করিলেন । তাহা
 দেখিয়া শিব কহিলেন, আমি শিব, অস্ত্র কেহ
 নহি । ১৪—২৭ । ভগবান্ এইরূপ কহিয়া
 প্রবেশ করিতে উদ্যোগ করিলে, গণেশ তাঁহাকে
 কহিলেন, কে শিব ? তুমি কোথায় যাইতেছ ?
 কি জন্য যাইতেছ ? এই বলিয়া যষ্টি ধার্য
 তাঁহাকে ভাঙা করিলেন । “তুমি মূর্খ, কিছুই
 জান না ; আমি পার্শ্বতীর স্বামী” এই কহিয়া

শিব প্রবেশ করিতে যাইলে, গণেশ
 তাঁহাকে দণ্ড দ্বারা ভাঙা করিলেন তখন
 ক্রুদ্ধ হইয়া “এ কেন ব্যক্তি রহিয়াছে ?
 করিতেছে দেখ” প্রমথগণকে এইরূপ
 অতি ক্রোধে একত্র অবহান করিলেন ।
 তখন প্রমথেরা অতি ক্রুদ্ধ হইয়া দ্বারপাল
 জিজ্ঞাসা করিল, তুমি কে ? কোথায় যাই
 আসিয়াছ ? কি করিতে বাসনা করিয়াছ ?
 পাল উহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহি
 লাগিলেন, তোমরা কাহার ? কোথায় যাই
 আসিয়াছ ? তোমাদিগকে বড়ই রূপবান্
 দেখিছ । তোমরা দূরে গমন কর, কিন্তু এ
 বিরোধী হইয়াছ ? প্রমথগণ তাহার
 বাক্য শ্রবণে পরস্পর হস্তপরাণ হইয়া বাক্য
 লাগিল, এ ব্যক্তি শত্রুর মত কি বলিতে
 এই কহিয়া তাঁহাকে কহিল, “হে দ্বারপাল
 শ্রবণ কর । আমরা শিবাহুচর প্রমথ, শিব
 আজ্ঞাবহ ; তোমাকে কেবল পার্শ্বতীপুত্র বি
 চনাশ নিধন করিতেছি না, অস্ত্রধা তুমি এত
 বিনষ্ট হইতে । অতএব দূরে অবহান
 কিজন্য নিজ মৃত্যু কামনা করিতেছ ?” এই

শিবৈশব গণাঃ সৰ্বে নিবাসাবাসয়ঃ কথং ॥ ৫৩
 এবিশিষ্টি হঠাদেব নৈতচ্ছূতভয়ং তব ।
 সম্যক্ কৃত্য হনেনৈব কোহপি এবশিতো ন হি
 দুঃখকৈবাহুভূয়াপি তিরস্কারাদিকং তথা ।
 অতঃ পরম্ব বাগ্‌বাদঃ ক্রিয়তে চ পরম্পরম্ ॥ ৫৪
 বাহাদ্‌শ কৃতো নৈব তর্হ্যয়াস্ত হুথেন বৈ ।
 ক্ষতে চৈবাত্র বায়াদে জিহ্বা চ বিনয়েন চ ॥ ৫৫
 এবিশস্ত তদা সৰ্বে নাস্তথা কর্হিচিং প্রিয়ে ।
 অয়ৈকোহুদ্যায়ো বৈ ভর্গসিতে ভর্গসিতা ব্রহ্ম ॥ ৫৬
 তমাদেবি ত্বয়া ভদ্রে ন ত্যাক্যো মান উত্তমঃ ।
 শিবো মকটবঃ তেহদ্য বর্ততে কিং করিষ্যতি ॥ ৫৭
 তদায়ং তথচঃ শ্রদ্ধা পার্হীতী মানিনী তদা ।
 অহো স্থিতং ক্ষণং নৈব হঠাংকারঃ কথং কৃতঃ ॥ ৫৮
 কথঞ্চৈবাত্র কর্তব্যো বিনয়ো বাথবা পুনঃ ।
 ভবিষ্যতি ভবক্বেব কৃতং নৈবাশ্চথা পুনঃ ॥ ৫৯
 ইত্যুক্তা তু সখী তত্র প্রেবিতা শ্রিয়য়া তদা ।

গণেশ যদি না থাকিত, তবে শিব ও প্রমথগণ
 সকলেই বাড়ীর ভিতরে আসিত। তাহা
 হইলে কিরূপে আমাদিগের মুখে বাস হইত।
 যদি উহার হঠাৎ প্রবেশ করিত, তাহা তোমার
 পক্ষে শুভভর হইত না। গণেশ উত্তম করি-
 য়াছে, তিরস্কারাদি নানা দুঃখ অনুভব করিয়াও
 কাহারেও প্রবেশ করিতে দেয় নাই। এক্ষণে
 পরস্পর বাহুকলহ করিতেছে। ৪৪—৫৪। যদি
 বাহুকলহ না করিত, তাহা হইলে সকলেই
 এক্ষণে আসিত। এক্ষণে উহার বাগ্মুখে
 পরাভূত হইয়া বিনয় করিলে পরে প্রবেশ
 করিতে দিউক। হে সখি! গণেশ অস্বাদীয়;
 একারণ উহাকে ভর্গসনা করিলে আমরা সকলে
 ভর্গসিত হই। হে ভদ্রে! তুমি মান পরি-
 ত্যাপ করিও না। শিব তোমার নিকট বানরের
 ত্রায় বর্তমান। উনি আজ কি করিবেন?
 পার্হীতী সখীবাধ্য প্রবণ করিয়া মানিনী হই-
 লেন এবং করিলেন, অহো! শিব, সাহুচরে
 ক্ষণকাল স্থির হইতে পারিলেন না, বল
 প্রয়োগ করিলেন কি না! এক্ষেত্রে বিনয়
 করি কিরূপে? অতএব বাহা হইবে, তাহা

সমাপত্য সখী সা চ শ্রিয়য়া কথিতং শৃণু ॥ ৬০
 সম্যক্ কৃত্য ত্বয়া শুভ্র বলাং এবিশিতা ন হি।
 ভবদগ্রে গণা এতে জয়ন্তি কিং তবান পুনঃ ॥ ৬১
 কৃত্যং চেদৈব কৃতকৈব কর্তব্যং ক্রিয়তাং ত্বয়া।
 জিহ্বা যাস্ত পুনর্হ্যপি বিনয়ৈরথবা ব্রবম্ ॥ ৬২
 ইতি শ্রদ্ধা বচস্তত্‌ মা তু শৈব গণস্তথা।
 বদ্ধকচ্ছন্তধোক্ষীৰং বদ্ধা জজ্জেকার নাদয়ন্ ॥ ৬৩
 উবাচ স গণান্ সর্কান্ ক্রিয়তাং গণসন্তম্যঃ।
 অহক্ গিরিজাহৃদয়ং শিবগণান্তথা ॥ ৬৪
 উভয়ে সমতাং প্রাপ্তাঃ কর্তব্যং ক্রিয়তাং পুনঃ
 ভবতো দ্বারপালাশ্চ অহকৈব কথং ন হি ॥ ৬৫
 ভবন্তি শ্চ স্থিতং হত্রে যদা ভবতি নিশ্চিতম্।
 তদা ভবন্তিঃ কর্তব্যং শিবাজ্জাপরিপালনম্ ॥ ৬৬
 ইদানীস্ত ময়া চাত্র শিবাজ্জাপরিপালনম্।
 হঠায়া বিনয়েনাপি গন্তব্যং মন্দিরে পুনঃ ॥ ৬৭

হউক; বাহা হইয়াছে, তাহার আর অন্ত
 হয় না। অনন্তর গণেশসমীপে সখী
 প্রেরণ করিলেন। সেই সখী অগ্নি
 গণেশকে কহিল, তুমি বলপূর্বক ইহাদিগ
 প্রবেশ করিতে না দিয়া ভাল করিয়াছ।
 এখনও প্রমথগণ তোমার সমুখে সগর্বে র
 য়াছে; তবে তুমি কি করিয়াছ! বাহা করি
 তাহার আর অন্তথা হয় না; এক্ষণে
 কর্তব্য, তাহা কর। উহার তোমাকে
 করিয়া অথবা তোমার নিকট নত হইয়া প্র
 করুক। জননীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করি
 গণেশ কবচ ও উক্ষীৰ লাগিলেন এবং জজ্জ
 উরুদ্বয় হস্ত দ্বারা তাড়িত করিয়া গণ সক
 কহিতে লাগিলেন, হে প্রমথগণ! তোমরা
 কর; আমি পার্হীতীর পুত্র, শিবের অগু
 উভয়েই সমান; এক্ষণে বাহা কর্তব্য হয়, তে
 কর। তোমরা দ্বারপাল, আমিও দ্বারপ
 যখন তোমরা এখানে থাকিবে, তখন তে
 দিগের শিবের আজ্ঞা প্রতিপালন করা
 কর্তব্য; এক্ষণে আমিও শিবের আদেশ প্র
 পালন করিব। তোমরা যুদ্ধে আমাকে পর
 করিয়া অথবা আমার নিকট নত হইয়া

যুক্তান্ত গণাঃ সৰ্গে বহুতঃ শিবসন্নিধৌ ।
 জিতং নজিতং গতা নমকতা পুনাঃ স্থিতঃ ॥ ৬৮ ॥
 ইতি নিবেদিতং সৰ্গে শিবায়ৈ গণসমুদয়েঃ ।
 সৰ্গস্ত তদা শঙ্করো বাক্যমব্রवीঃ ॥ ৬৯ ॥
 ততঃ গণাঃ সৰ্গে যুদ্ধযোগং ভবন্তি তি ।
 হৌকব্রতে যুদ্ধে তত্র গৌরীগণস্তথা ॥ ৭০ ॥
 নবঃ ক্রিয়তে চেষ্টে বক্তো বৈ শঙ্করঃ স্থিতাঃ ।
 তৌকব্রতে কৰ্তব্যমেকা কৌ কিং করিয়াতি ॥ ৭১ ॥
 বহুতঃ গণা লোকৈ যুদ্ধে চৈব বিশারদাঃ ।
 দীপ্যন্তঃ কথং যুদ্ধং হিহা যাক্ষা লম্ববদ ॥ ৭২ ॥
 ইত্যুগ্রঃ কথং কার্য্যঃ কৃত্বা দলমবাপ্যতি
 হৰ্তব্যং সৰ্গকা যুদ্ধাঃ সন্তাপি তদভিনিষতি ॥ ৭৩ ॥
 ইতি ত্রীংশে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়ঃ গণ-
 যুদ্ধং নাম দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ ।

ইত্যুক্তান্তে গণান্তেন নিশ্চয়ং পরমং গতাঃ ।
 সমদ্ব্যন্তে তদা জয়ঃ সৰ্গেহপি শিবসন্নিধৌ ॥ ১ ॥
 গণোহপি চ তথা দৃষ্টা দ্বারাভান গণসমুদয়ান ।
 যুদ্ধাটোপং বিধায়ৈব স্থিতঃ স্বেদাত্বীনিদম্ ॥ ২ ॥
 অগ্ৰাস্ত গণাঃ সৰ্গে শিবাস্ত্যাপরিপালকঃ ।
 অহমেকল বালঃ শিবাস্ত্যাপরিপালকঃ ॥ ৩ ॥
 প্রোপি পক্ষতঃ সৌ পার্শ্বতী স্তম্ভজঃ বলম্ ।
 শিবঃ গণানাং বালঃ পক্ষতঃ পুনঃ ॥ ৪ ॥
 বলবন্তসমুদয়ঃ মণিনিঃ শিবপক্ষতঃ ।
 ভবন্তি কৃত্যং পূৰ্ণঃ যুদ্ধঃ সুকবিশারদাঃ ॥ ৫ ॥
 ময় পূৰ্ণঃ কৃত্যং নব বালোহি ক্রিয়তে পুনঃ
 তথাপি ভবত্যং লজ্জা ভবিষ্যতি ভব্যজয়ে ॥ ৬ ॥
 মমৈবন্ত ভবন্তি বৈশ্রীত্য ভবিষ্যতি
 মমৈবঃ ভবত্যং নব শিবজঃ শিবসন্নিধৌ ॥ ৭ ॥

গুরে প্রবেশ কর । উহার গণেশ কড়ক এককপ
 উক্ত হইয়া শিবসন্নিধানে গমন করিল এবং অতি
 লজ্জিতভাবে তাহাকে নমস্কার করিয়া দণ্ডমুখে
 অবস্থান করিল । পরে তাঁহাকে সকল দৃষ্টান্ত নিবে-
 দন করিল তিনি তাহা শ্রবণ করিয়া উত্তমভাষে
 বলিতে লাগিলেন, হে প্রমথগণ ! শ্রবণ কর
 এহলে যুদ্ধ আচার্য্যগণের যোগ্য নহে অম-
 লিগের পক্ষে আমি ও জোমরা ; উহার পক্ষে
 গৌরী ও গণেশ ; কিরূপে যুদ্ধ হইবে ? কিন্তু
 যদি বিনয় প্রকাশ করি, তবে লোকের কহিবে
 মহাদেব জীর বক্তা । অতএব বাহা আরক হই-
 য়াছে, তাহা কর্তব্য ; গণেশ একাকী কি করিবে ?
 জোমরা প্রমথগণ, যুদ্ধলক্ষ বলিয়া লোকের বিখ্যাত
 আছ এবং আমার আশ্রয় হইয়া যুদ্ধ পরিচাল্য
 করিয়া কেন লণ্ডতা স্বীকার করিতেছ ? পার্শ্বতী
 ব্রীলোক ; ও কিরূপে যুদ্ধ করিবে এবং করি-
 লেও উচিত ফল পাইবে । এক্ষণে সৰ্গতো-
 ভাবে যুদ্ধ করা উচিত । বাহা হইবে, তাহা
 হউক । ৫৫-৭৩ ।

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

তদ্ব্যস্তিংশ অধ্যায়ঃ ।

সুত কহিলেন, অনন্তর প্রমথগণ শিবকড়ক
 এককপ উক্ত হইয়া যুদ্ধলক্ষা করিয়া গণেশ সন্নি-
 ধানে গমন করিল । গণেশ তদ্ব্যস্তিংশে যুদ্ধার্থ
 সমাপ্ত হইয়া নিজেও যুদ্ধলক্ষণ করিয়া
 কহিলেন, মহাদেবের আশ্রয়কারী
 প্রমথগণ যুদ্ধার্থ আগমন করুক ; আমিও শিবের
 আশ্রয়কারী একাকী বালক হইলেও তাহাঙ্গিরের
 সহিত যুদ্ধ করিব । আজ তৌ পার্শ্বতী পূত্রে
 বল অবলোকন করুন ; মহাদেবও বগণের
 কলাকল পরীক্ষা করুন । পার্শ্বতী ও পরমবৎ
 এই উভয় পক্ষের মধ্যে সংকট বৃদ্ধি একল
 হইবে । হে সংগ্রাম-কুল প্রমথগণ ! পূৰ্ণে
 জোমরা অবলোকন যুদ্ধ পরিচাল্য ; কিন্তু আমি
 বালক, পূৰ্ণে কখন যুদ্ধ করি নাই ; এই সৰ্গ-
 প্রথম যুদ্ধ করিম । এই যুদ্ধে জোমলিগের
 পরাজয় অথবা জয় হইলেও লজ্জা আছে, কিন্তু
 এ বিধে আমার কোনপ্রকারই লজ্জা নাই ।
 কিন্তু ইহাতে জয় বা পরাজয় হইলে, জোম-
 লিগের বা আমার মধ্যে, সকলই সেই পার্শ্বতী

এবং জ্ঞাতা চ কণ্ঠব্যং যুদ্ধকৈব গণেশ্বরঃ ।
 ভবন্তিঃ স্বামিনঃ পৃষ্ঠা যরা চ মাতরং পুনঃ ॥ ৮
 ক্রিয়তে কৌশলং যুদ্ধং ভবিতব্যং ভবতিতি ।
 ইত্যেবং ভঃসিতান্তে তু ক্রুদ্ধা লোহিতচক্ষুঃ ॥৯
 বিবিধাশ্মাযুক্তেবং হৃদা তে চ সমুদ্বহুঃ ।
 বর্ষয়ন্তুত্বা দন্তান্ হৃকৃত্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১০
 পশু পশু ক্রবন্তং পবান্তে সমুপাতাঃ ।
 নন্দী প্রথমমাপত্য হৃদা পাদং ব্যকর্ষয়ং ॥ ১১
 ধবন ভূঙ্গী ভিত্তিরঞ্চ পাদং হৃদা তথৈব চ ।
 বং পাদং ব্যকৃত্য তবকৃত্তেন বৈ পদং ॥ ১২
 অহতা তে তু হস্তভাষ্মুদ্রোটো পাদকৌ স্বয়ম্ ।
 দারস্থং পরিষং গৃহ সর্বানপোষয়ং তদা ॥ ১৩
 কেবাকিং তু শিরঃস্তেব কেবাকিং পৃষ্ঠকানি চ ।
 কেবাকিং তু শিরঃস্তেব কেবাকিন্দন্তকানি চ ॥ ১৪
 কেবাকিঞ্জাতুর্নী তত্র কেবাকিং কঙ্করাংস্তথা ।
 সমুৎকম্পতা য়ে বৈ তে সর্বে হৃদয়ে হতাঃ ॥ ১৫

ও শিবের হইবে ; ইহা বিবেচনা করিয়া তোমা-
 দিগের যুদ্ধ করা উচিত । তোমরা নিজ প্রভুর
 সমুখে ও আমি জননীর সমুখে যুদ্ধ করিব ;
 ত্রায় অত্রায় তাঁহারা বিবেচনা করিবেন যাহা
 হইবার তাহা হইবে । প্রমথগণ, গণেশের
 সৈন্য কটিকিতে অভিশয় ক্রুদ্ধ ও আরক্তমন
 হইয়া বিবিধ অস্ত্র ধারণ পূর্বক যুদ্ধার্থ উদ্ভূত
 হইল । তাহারা দন্তে দন্ত বর্ষণ করিয়া পুনঃ-
 পুনঃ হস্তার করিতে লাগিল ও “দেখ দেখ”
 বলিতে বলিতে সকলে সমাগত হইল । প্রথমে
 নন্দী আসিয়া গণেশের একপাদ গ্রহণপূর্বক
 আকর্ষণ করিলে, পরে ভূঙ্গী আসিয়া তাহার
 অপর পাদ গ্রহণ করিয়া সেইরূপ আকর্ষণ
 করিল ; এমত সময়ে গণেশ বাহ দ্বারা উভয়কে
 আঘাত করিয়া নিজ চরণ আকর্ষণ করিয়া
 লইলেন এবং দারস্থিত অর্গল গ্রহণ করিয়া ঐ
 শিবসেবকগণকে ভাঙিত করিলেন । ১—১৩ ।
 গণেশ কাহাদিগের কাটি, কাহারও পৃষ্ঠ, কাহারও
 শিরঃ, কাহাদিগেরও মস্তক, কাহারও জাহ্নু,
 কাহারও বা কঙ্করা বিষম আহত করিলেন এবং
 বাঁহারা সমুখে আসিল, তাহাদিগের হৃদয়স্থানে

কেচিচ্চ পতিতা ভূমৌ কেচিচ্চ বিদিশে ॥
 কেচিচ্চ চরণৌ নভা কেচিচ্ছিবাত্তিকং পতা
 তেষাং মধ্যে তু কশিঠৈ সংগ্রামে সমুপো ন
 সিংহং পৃষ্ঠা যথা বাস্তি মৃগাশ্চৈব শিশো ন
 তথা তে চ পদাঃ সর্বে পতাশ্চৈব সহস্রশঃ ।
 পরাকৃত্য তথা সৌর্যপি ষারি চ সমুপস্থিতঃ ॥
 কলান্তকরণে কালো দৃশ্যতে চ তথা হি সঃ
 এতস্মিন সময়ে তত্র ব্রহ্মা ইষ্টং দেবতাঃ ॥
 প্রেরিতা নারদেনাথ দেবাঃ সর্বে সমাগমন
 বিমুগ্ধাঃ সমাগাতঃ শিবস্ত হিতকাম্যাসাঃ ॥
 সমাগতাস্তদা সর্বে সমাশ্রিত্য পুরঃ স্থিতাঃ ।
 কথং তথা সর্বে অপ্সরসাম্ পদন্তথা ॥ ২১
 শিবকৈব নমস্কৃত্য আস্ত্রাং দেহি প্রতো ইতি
 পদন ভিন্নাঃ স্তম্ভা পৃষ্ঠা তেভ্যঃ সর্বং নিবেদিত্ব
 তেভ্যঃ সর্বং নিবেদ্যেব ত্রক্ষাণং সমুবাচ হ ॥
 ব্রহ্মংস্তদা চ গন্তব্যং প্রসাদোৎসবং মহাবলঃ ॥ ২২

আঘাত করিলেন । তদাধ্যে কেহ কেহ ভূমি
 পতিত হইল, কেহ বা দিকৃদিগন্তে গমন করি
 এবং কেহ কেহ গণেশচরণে নমস্কার করি
 কেহ কেহ শিবসন্নিধানে গমন করিল । এইরূপ
 উহাদিগের মধ্যে কেহই যুদ্ধে অগ্রসর হই
 না । যেকপ মৃগগণ সিংহকে দেখিলে দশদিক
 পলায়ন করে, সেইরূপ প্রমথগণ নানাদিক
 পলায়ন করিল । তখন গণেশ প্রত্যাবৃত্ত হই
 দ্বারে উপস্থিত হইলে সকলে তাঁহাকে, জগৎ
 গ্রাস করিতে উদ্যত প্রলয়মালীন মহাকালে
 হার, ভয়ঙ্কর দেখিয়াছিল ; এমত সময়ে নারদ
 মুখে অবগত হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ ও ব্রহ্ম
 তথায় আগমন করিলেন, বিমুগ্ধ শিবের হিতার্থ
 হইয়া সমাগত হইলেন এবং স্বধিগণ, অপ্সর
 গণ, সকলে সমাগত হইয়া সকলকে আশা
 দান করিলেন । তৎপরে তাঁহারা সর্ব
 শিবকে নমস্কার করিয়া “হে প্রতো আশ্র
 প্রদান করুন, কি করিতে হইবে” এইরূপ কহি
 লেন । তখন ভগবান্ শিব, প্রমথদিগকে
 আহত ও নানাদিকপাত দেখিয়া দেবগণকে সর্ব
 কথা বলিয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন, হে ব্রহ্ম

[illegible]

হইয় ঐ মন্ডল পদাঙ্কিত প্রবেশ করি। যে প্রভেৎ হইল প্রভেৎ । সেই কথা করি কনকর সকল পদাঙ্ক । পদিত ত্রুটি ও ত্রুটিমি শিবানুচরণ । পদিতান গমন করিলেন । পদিত ত্রুটি করি শিবানুচরণ বিবেচনায় টাঁকাব রুটি উৎপাদিত করিলেন এবং "হে দেব । কর, কমা কর ; আমি মুখার্ঘ্য আমি নাই" বলিলাও ত্রুটি উৎপাদিত করিল গ্রহণ । ত্রুটি শিবানুচরণ সকল পদাঙ্ক করিল এবং "কেই ঐ করি বার। অহত হইয়" পদিত । কেই কেই ভনে সময় পদিত হইল, কেই বার। সেইকণই শিবানুচরণ গমন করিল । সেই অবস্থা শিবানুচরণ অতিশয় দুঃখিত লেন এবং ইত্যাদি শিবানুচরণ, বস্তু প্রকৃতি শিবানুচরণ ও ত্রুটি-প্রকৃতি-শিবানুচরণ মূর্ত্তা লেন করিলেন । তাহারা সকলে নানানিকে ল করিয়া নিজ নিজ অঙ্গসমূহ বিস্ময়িত করি লাগিল । তাহাতে বস্তুকেই অতি হুলা হইয়া নিজ বিজিত সমস্তাঙ্গা হইল । ১৪—৩১ । বস্তু আত্ম সম্পূর্ণ

[illegible]

হইলও ইচ্ছা-বশতঃই তিনি সকলে ঘেঁষে
বসে ও সাহায্য করিতে উঠাত হইলেন। দুঃ-
খও ভয়ও প্রভৃতি সকলই বিস্মৃত হইয়া,
পরমা-স্বাধীন হইলেন। পাকিস্তানী প্রদেশের
সুখাৰ হইতে নীতি শিক্ষণ করিয়াছিলেন,
ওহো এক মহামূল্য নীতি। রূপসীমার প্রায়
তীব্র বন্দনবিরোধ বিস্তার করিয়া প্রত্যক্ষরূপে
অবস্থিত ছিলেন। এবং আপন নীতি অসংখ্য
বংশধারী ও বিদ্যার প্রায় অসংখ্যক ভেদ-
সম্পন্ন হইয়া শিবপক্ষীয় লোকসমূহ কষ্টক
বিদ্যুৎ মতরূপে নিঃসৃত হইয়াছিল। বিবেক
করিতে পারিলেন। সুতরাং কেবলমাত্র
কাহ্নকেও দেখা দাইল না। কিন্তু প্রদেশের পরিচ
সকল প্রিয়গণের হইতে পারিল। কোমল
পূর্বে একক সম্বন্ধপরিচয়, সমুদ্র অলংকৃত
করিয়াছিলেন, ওহো এককী প্রদেশ, সুতরাং
সৈন্যসামর্য অলংকৃত করিয়া বৈশিষ্ট্য।
এককী প্রদেশ সকলকে আহত করিলেন।
তাহারা সকলে কি করিল। কোমল দাইল।
বিশিষ্ট অলংকৃত বৈশিষ্ট্য এইরূপে অলংকৃত
হইয়া পড়িল। তিনি বাসে করিলেন এবং

রহা চ মেনকা চৈব উর্কশী চ তিলোত্তমা ।
 ইত্যাপ্সরসঃ শ্রেষ্ঠাঃ পুষ্পচন্দনপাণয়ঃ ॥ ৪০ ॥
 ক্ষরয়া নারদাদিত্যে চৈব চ বুদ্ধহৃৎতিলোত্তমাঃ ।
 তে সর্বে চ সমাজগ্য যুদ্ধস্ত দর্শনায় বৈ ॥ ৪১ ॥
 জেপি বিশ্বয়মাপরা ইদৃশং ন কদাপি হ ।
 গুণরূপং তদা দৃষ্টং কলোহয়মপরাঃ কুতঃ ॥ ৪২ ॥
 পৃথিবী কম্পিতা দেবী সমুদ্রসহিতা তদা ।
 পর্বতাঃ প্রতিলাসং বৈ চক্রেঃ সংগ্রামসম্ভবম্ ॥ ৪৩ ॥
 দোষ্টৈঃ সঙ্গহা চীর্ণা সর্বে ব্যাকুলতাং গতঃ ।
 দেবাঃ পলারিতাঃ সর্বে গণাঃ পলারিতাঃ ॥ ৪৪ ॥
 ক্ষয়ং তদা সর্কানাবাধা পুরতঃ স্থিতঃ ।
 শক্তিধয়েন তদ্বুদ্ধং সর্কেণ নিস্কলীকৃতম্ ॥ ৪৫ ॥
 বেহবস্থিতাঃ সর্কেহপি শিবস্তান্ত্রিকমাগতঃ ।
 তে সর্কে মিলিতাঃ সৈব নমস্তুতা শিবং তদা ॥ ৪৬ ॥
 অক্রবন বচনং সর্কে কোহয়ং গণববঃ শুভঃ ।
 পুরা চৈব শ্রুতং যুদ্ধমিদানীং বহুধা পুনঃ ॥ ৪৭ ॥
 দৃষ্টতে ন শ্রুতং দৃষ্টমীদৃশং ন কদাচন ।

বুঝাইতে লাগিলেন, ঐ যুদ্ধ দেববার জন্ম রহা, মেনকা, উর্কশী, তিলোত্তমা প্রভৃতি অঙ্গরোগণ পুষ্প ও চন্দন লইয়া এবং নারদাদি ঋষিগণ, যে কেহ যুদ্ধ দর্শনে চুক, সকলেই আগমন করিলেন। গণেশের জায় রূপ গুণ তাঁহারা কখন দেখেন নাই; গণেশকে দ্বিতীয় কল মাসে করিয়া বিশ্বয়াপন হইলেন। সমাগনা সমীপাধরা কম্পমানা হইলেন, পর্ত্ত সৰ্ব্বলেই যুদ্ধের প্রতিধ্বনি হইতে লাগিল, অন্তরীক্ষ গ্রহনক্ষত্রের সহিত চঞ্চল হইয়া পড়িল এবং দেবগণ ও প্রমথগণ সকলে অতি ব্যাকুল হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। ৩২—৪৪। তখন ঋষিগণ, সকলকে বেষ্টন করিয়া স্বয়ং সমুখ-যুদ্ধ করিতে লাগিলেন; গণেশ তাঁহার সকল অন্তর্যুক্ত শক্তিধর দ্বারা বিফল করিলেন। অনন্তর সর্বলেশবসম্মিথানে গমন করিলেন ও শিবকে নমস্কার করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে দেব! আমরা পূর্বে কত যুদ্ধ দেখিতেছি, কিন্তু এক্ষণে যুদ্ধ কখন প্রবণ করি নাই ও দেখি

কিঞ্চিৎচার্য্যতাং দেব শুভবী প্রলয়ো ভয়ং ।
 ইতোবং বচনং শ্রুত্বা শিবঃ পরমকোপনঃ ।
 কোপং জগাম তত্রৈব গম্যতাক ময়াদনা ॥ ৪৫ ॥
 দেবসৈন্তক তং সর্কং শিবস্তানুজগাম হ ।
 এতদ্বিমতঃ দেবং নমস্তুত্যাধ নারদঃ ॥ ৪৬ ॥
 অয়ং জীবিতঃ সঃ স্রাং প্রলয়ক করিষ্যতি ।
 যথা তথাপ্যং দেব হতব্যঃ সর্কথা ভয়া ॥ ৪৭ ॥
 ইত্যুক্তা নারদস্তত্র হতুর্জানং গতস্তদা ।
 শিবোহপি সহ সৈন্তেন যুদ্ধং চক্রে হৃদারুণং ।
 মহাদেবোহপি তং দৃষ্টা বিশ্বয়ং পরমং গতঃ ।
 ছলেনৈব চ হতব্যো নাস্তথা হস্ততে পুনঃ ॥ ৪৮ ॥
 ইতি নৃজিং সমাহুং সৈন্তমথো ব্যবস্থিতঃ ।
 শিবো দৃষ্টে তদা দেবো নিবর্ণে গুণরূপিণি ॥ ৪৯ ॥
 বিদো চৈবাপি সংগ্রাম আয়তে সর্কেদেবতাঃ ।
 গণাঃ সৈব তথা হর্ষং জঘাঃ সর্কে পরম্পরম্ ॥ ৫০ ॥
 প্রথমং প্রেবধামাস বিষ্ণুঃ সর্কানুধাবহঃ ।

নাই। ঐ শুভ গণশ্রেষ্ঠ কে?—কিছুই জানি পারিতেছি না। এক্ষণে আপনি স্বয়ং উল্লোহউন, নচেৎ মহাপ্রলয় হইবে। ভগবান স্রৈবাক্য প্রবণ করিয়া অতি ক্রুদ্ধ হইলেন ও অতিবেগে তথায় গমন করিলেন। দেবসেনা তাঁহার অনুগমন করিল। এমত সময়ে না আসিয়া ভগবানকে নমস্কার করিয়া কহি লাগিলেন, হে দেব! এই গণেশ জীর্থাখিকিলে জগৎ ধ্বংস করিবে; অতএব উহা যে কোন উপায়ে সর্বতোভাবে নিধন কর। এই বলিয়া নারদ অন্তর্হিত হইলে শিব, স্রৈগণের সহিত মিলিত হইয়া দারুণ যুদ্ধ করি উল্লোহ করিলেন। তিনিও গণেশকে দেখি অতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং “ইহাকে কে ছলে বিনাশ করিতে হইবে, নচেৎ নিহত হই না” এইরূপ বিবেচনা করিয়া সৈন্তমধ্যে অবত করিলেন। গুণাভীত গুণময় ভগবান শিব বিষ্ণুকে যুদ্ধস্থলে আসিতে দেখিয়া দেব ও প্রমথগণ সকলে পরস্পর আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তখন সর্কানুধাবারী

মোহবিষাণি হস্তাক কৰা প্রভো ॥ ৫৬
বিনা ন হস্তাথে তাকসোহং হুয়াসনঃ ।
কৃত্য নতি তত্র বিহুৰ্বেষপরাধনঃ ॥ ৫৭
মুখং তস্যা লীনং হরিং পৃষ্টা অবিধিত্ত্বা ।
শোভাপি তস্যা তত্র বহু বিহুঃ ত্রিতঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৮
ং ক্লিষ্টবাস্তৱ গণোহপি বলবন্তসঃ ।
তস্য মুখং পৃষ্টা শিবোহপি চ ভুগাম হ ॥ ৫৯
লক সমাসায় গতঃ কোপসমম্বিতঃ ।
ং পাতিত্য হস্তাং পিনাক পুনরাকলে ॥ ৬০
পাপাতয়তুমো পরিরেণ মহাক্ষনঃ ।
পক ত্বে হস্তাঃ পকতিঃ শূলমাসদে ॥ ৬১
দুঃখস্রাং ননং গণনাং কিং পুনর্ভবেৎ
বকিতাং তে দেবঃ বাতটোহব শিশে নম ॥ ৬২
স্তব গণং পৃষ্টা ধৃত্যহমমিত চাতরীং ।
বাসবতটোহব মবা পৃষ্টান্তথা পুনঃ ॥ ৬৩
গণং বহবৈশ্বব বহু-পদ্বক-রাকসাসাঃ ।

নি শিবকে অগ্রসর হইতে বলিয়া, পরে
লেন, যে প্রভো! এই তমোত্তমর গণে-
কপটা বাতীত নিধন করা দুঃখ; অত-
ঃ অমি উহাকে মুক্ত করিওছি, আপনি বিনাশ
ন। অন্যর গণেশের শক্তির মতামর
কে দেখিয়া নিস্তেজ হইয় পড়িলে, অসীম
শক্তি গণেশ বিহুক লক্ষ্য করিয়া পদা-
ক্ষপ করিলেন; তাহাতে বিহুকে বিদ্রু-
প্তা শিব স্তোত্রেব স্বয়ং হইলেন ও হিংস্র
প করিবামাত্র গণেশের তাতা পতিত হইল
রায় নিজ ধর্ম পিনাকে গ্রহণ করিলে, তাহাও
শি গদা দ্বারা ভূতল পাতিত করিলেন এবং
অস্ত্র দ্বারা ঐ পঞ্চালনের পক্ষ বহু ছেদন
করেন; অমনি মহাদেব অপর পক্ষ বহু ছাড়া
। গ্রহণ করিলেন। ৪৫—৬১। তাহাতে
ঐদিকের দুঃখের অবধি রহিল না। দেবগণ
যাতে নশনিক পলায়ন করিলেন এবং বিহু-
দুঃখের তালুণ বীৰ্য্য অবলোকন করিয়া কহি-
ন, এই ব্যক্তিই ধর্ম; কারণ আমি অনেক
ব দানব, বহু, রাকস ও গদ্বক দেখিয়াছি,

নৈভেন সমতাং বাস্তি রূপ-শৌচ-ত্ববাদিত্তিঃ ॥ ৬৪
এবং বিহুঃ ত্রৈলোক্য পরিক জামরাত্তবা
ত্রিকোপ বিধবে তত্র তত্র চূড়ান্তবদা ॥ ৬৫
গতীয়া বিহুচক্রেস্ত দুঃখতে পরামরম্ ।
বশুস্ত পরিবর্তাপি হস্তর প্রাক্ষিপং তম ॥ ৬৬
গতীয়া পদভ্রমোপি পক্ষিণা বিকলোক্তম্ ।
বহু বহু ক্রিপেং তং বৈ পরিধং তত্র তত্র চ ॥ ৬৭
শুভক কৃতবান সো বৈ বিজয়কাম সন্তমঃ ।
বিহুটোহব গণেশেব বৃহদতে পরামরম্ ॥ ৬৮
এতদ্বস্তমাসাদ শূলপাণিত্বোত্তরে ।
আপত্য চ ত্রিপুণেন শিরস্তস্ত ভূশাত্তম্ ॥ ৬৯
ছিত্র শিরসি তট্টব শ্বেদৈসস্তা হুনিপন্নম্ ।
নাস্তসংহপি ততঃ পদা মেবো সর্কং কুলোক্তম্ ॥ ৭০
হানিনি প্রভত্য মলপাত্যো মেব কুলোক্তম্ ।
ইত্যুক্তাত্তহিতস্ত মরকঃ কলহপ্রিতঃ ॥ ৭১

কিন্তু তুমিই কেহই রূপে, শুশে, ছল, যে কোন
কালে ইহার সমান হইতে পারে না। বিহু
এইকল করিতেছেন এমন সময় পক্ষি, গদা
উত্তোলন করিয়া ইহার উপর বিক্ষেপ করি-
লেন; তখন ঐ গদা বিহুকে পতিত হইয়া
চূর্ণিত হইল। অন্যর বিহু, দুঃখনি গ্রহণ
করিয়া বৃহু করিতে লক্ষ্যলেন। ইজবস্তের
গণেশ, ঐ চূর্ণিত গদা পুনরায় উপর
নিক্ষেপ করিলে, বিহুবান পক্ষিগণ বহু
তাতঃ গ্রহণ করিয়া তর করিলেন; পক্ষি যে
যে স্থলে পক্ষক্ষেপ করেন, বহু বিহু সেই সেই
স্থল হইতে তাহা দূরে নিক্ষিপ্ত করিয়া ভয়ভয়
করিলে, তখন উত্তরে কুল সস্ত্রায় করিতে
লক্ষ্যলেন। এমন সময়ে দেব কুলপানি, পশুং
হইতে ত্রিশূল দ্বারা পক্ষপশু শিরস্তলন করি-
লেন। তখন দেবসমাপ, পক্ষের মতক
ছির দেখিয়া নিঃকণ হইলেন। "এই সময়
কলহপ্রিত মরক, পার্বতী-স্বরূপে খলন করিয়া
সকল কুলত অবনত কনাইয়া করিলেন,—হে
বান্ধি! আপনি এ সময় কোন হাতেই স্থল
পক্ষিপাণ করিলেন না। এই কথা কলহাই

জয় জয়তি ভাষতো দেবাঃ শুমুপস্থিতাঃ ।

যজ্ঞকার তদা দেবী শ্রুতাম্বিসমুদাঃ ॥ ৭২

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং গণ-

যুদ্ধভঙ্গো নাম ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

কথং কথং যদা যজ্ঞাতঃ তদনন্তরম্ ।

কোপযুক্তা যথ দেবী চকাব শ্রুতং তথা ॥ ১

শিবোহপি তচ্ছিবচ্ছিত্বা যাবদুঃখমুপাদদে ।

তবচ্চ গিরিজা দেবী ক্রোধামানঃ চ হা কথম্ ॥ ২

কিং করোমি ক গচ্ছামি প্রলম্বং কিং করোম্যহম্

ইত্যেবং হৃষিতা সা চ শক্তীঃ সহশ্রশস্ত্রদা ॥ ৩

নিশ্চয়মে নিশ্চিতান্তাঃ নমস্তুতা শিবাঃ তদ

জাজ্ঞলামানান্তাঃ সর্পে মাতব দিশঃতামিতি ॥ ৪

তিনি অতৃপ্ত হইলেন । দেবগণও জয় জয়
শঙ্কোচ্চারণপূর্বক আনন্দ প্রকাশ করিলেন ।
তাহার পর দেবী পার্শ্বতী যত্ন করিয়া-
ছিলেন, যে ঋষিগণ! আপনার তাহা শ্রবণ
করুন । ৬২—৭২ ।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, যে ঋষিগণ! অনন্তর যাহা
হইয়াছিল—দেবী ক্রুপিত হইয়া যাহা করিয়া-
ছিলেন, অদ্য তাহা কহিতেছি, শ্রবণ করুন ।
শিব, গণেশের মস্তক ছেদন করিয়া দেবীর
মর্মে ব্যাধ দিলে, তিনি ক্রুপিতা হইয়া
“হা আমি কোথায় যাইব, কি করিব?
আমি তবে কি জগৎ সংহার করিব” এই-
রূপ চিন্তা করিতে করিতে সহস্র শক্তি
নির্গমণ করিলেন । ঐ উৎপন্ন শক্তি সকল
তেজে দেবীপ্যমান হইয়া জননীকে প্রণাম
করিয়া কহিলেন, মাতঃ! আজ্ঞা কর, কি

পার্ষ্ণত্যাচ ।

প্রলম্বং কথং নাক্রা কথং বিচারণা ।

দেবাঃ শ্রুতং বর্ণনং বাক্যমাক্ষসকানথ ॥ ৫

অমূল্যঃ পরশো বহিষ্ঠাতে ন মমপি চ ।

তদাক্ষপ্তাঃ তাঃ সর্পাঃ সংহার চক্রিরে তদা ॥

কনাকালে সপ্তাংশে সংহারার্থমুদাতাঃ ।

যথ চক্র উপনীত ছাঃ সংহারতে তথা ॥ ৬

এবং তাঃ শক্তয়ঃ সর্পাঃ সংহার কর্তৃমুদাতাঃ ।

ন গণয়তি দেবং বা ব্রহ্মাণং বাথ শক্চরম্ ॥ ৮

ইন্দ্রং বা যক্ষবাক্ষং বা স্বন্দং বা সূর্য্যমিব বা

সর্পান্তো বৈ সংহার বর্কস্টি য় নিরন্তরম্ ॥ ৯

যত্র যত্রানুপলোতে তত্র তত্রাপি শক্তয়ঃ ।

করালঃ বৃদ্ধাকঃ খন্ডা লম্বনৌঘাঃ হনেকশঃ ॥ ১০

হস্তে ধরাঃ দেবাঃ মুখেনৈবাক্ষিপন্তদা ।

সংহার তদ দৃষ্ট্ব হবো হরিস্তথৈব চ ॥ ১১

কন চ তস্মৈ ত্রে দেবা ইন্দ্রাদয়স্তদা

কিঃ করিয়াঃ দেবী স সংহারবর্ণাপাকালতঃ ॥ ১২

সর্পে সংশয়মপন্ন জীবনয় হিতম্ বা ।

কহিতে হইবে? পার্শ্বতী কহিলেন, “তোমরা
জগৎ সংহার কর, ইহার মধ্যে দেব, দানব,
যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব ও প্রমথ বলিয়া কিছু
বিচার করিও না, আমরা আত্মীয় পর বলিও
মনে করিও না।” পার্শ্বতীর এইরূপ আদেশ
শক্তিগণ সংহার করিতে লাগিলে, বোধ হইতে
লাগিল, যেন কল্কাকাল উপস্থিত বলিয়া উইার
সংহারার্থ নিযুক্ত হইয়াছেন । তাঁহারা ব্রহ্মা,
শিব, ইন্দ্র, কুবের, কার্ত্তিক, সূর্য্য অথবা অগ্নি
কোন দেবতা বলিয়া বিচার না করত কেবল
নিরন্তর প্রপঞ্চ সংহার করিতে উদ্যত হইলেন ।
যেদিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই দিকেই দেখিবে,
কুন্ড, খন্ড, দীর্ঘশিরা শক্তিগণ ভীষণ রূপ ধারণ
করিয়া অঙ্গগমন করিতেছেন । ১—১০ । তাঁহারা
এক এক করিয়া দেবতাদিগকে হস্তে তুলিয়া
বদনবিবরে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও ঋষিগণ
অকালে ভগবতীকৃত সংহারোদ্যোগ সম্বন্ধে
করিয়া নিজ নিজ জীবনের এবং মঙ্গলের প্রতিও

৪৬ মিলিতঃ—এম কিং কর্তব্যং বিচিন্ত্যতাম্ ।
 চিচ্চিকা তে সর্বে হ্যচুত চ পরম্পরম্ ।
 ৪৭ চিচ্চিকা দেবী প্রসন্ন চ ভবেদিক ॥ ১৪
 ন চৈব ভবেৎ স্বাস্থ্যং নাজ্জবা ভবতি প্ৰবম্ ।
 যেষাংপি হংসমাপন্নঃ কটিভঙ্গা যদা তদা ॥ ১৫
 বা ক্রোধমদৌ সাক্ষাৎকৃত্য ন পুনঃ সন্তোঃ
 ত্য বা পদকীয়ে বা যজ্ঞো বা ক্রিয়দৃষ্টম্ ॥ ১৬
 ত্য বা চ তথা বিদ্যাত্রিক বা শব্দবস্তব
 ক্রিয়াক্রিয়ত্রয়ে চ স্বভূতঃ শব্দো ভেদম্ ॥ ১৭
 জ্ঞানমঃ তঃ চেতঃ পৃথু মনস্তাং বিতঃ
 ক্রিয়ন মনো ততঃ নারদে দেবদর্শন ॥ ১৮
 জ্ঞানমঃ ততঃ দেবদাঃ শব্দভেদমঃ
 স্বভূতঃ ততঃ শব্দমঃ শব্দপ্রভৃতিমঃ শব্দমঃ ॥ ১৯
 তদন্ত মিলিতঃ চিচ্চিকা কথ্যম্ভবে চ
 তদন্ত মিলিতঃ চিচ্চিকা কথ্যম্ভবে চ
 তদন্ত মিলিতঃ চিচ্চিকা কথ্যম্ভবে চ
 তদন্ত মিলিতঃ চিচ্চিকা কথ্যম্ভবে চ

৪৮ প্রসন্ন হইয়া “ভাববতী কি সংসার কতি-
 যেন—একজন কি কর উচিত” বিচার
 করিতে লাগিলেন অনন্তর সকলে পরস্পর
 কহিতে লাগিলেন, দেবী পার্শ্বতী যদি প্রসন্ন
 হন তবে ভগ্নাং হক্ হইবে, নচেৎ কিছুই
 হইবে না। শিবের কহিলেন প্রসন্ন হইয়া
 হইয়াছে বলিয়া তিনি অতি হংসিত, হক্
 কখনই সেই জ্যোতিষী পার্শ্বতীর নিকট
 হইতে পারিলেন না। অতীত বা পর
 কোন বক্, ক্রিয়, দেব, হক্, বিহু,
 শব্দ, কেহই তৎকালে পার্শ্বতীর সমুখে
 হইতে পারিলেন না; সকলেই পার্শ্বতীর
 অসামান্য ভেদ দেখিয়া দূরে অবস্থান করি-
 লেন। এমত সময়ে দেবদর্শন নারদ দেবদর্শনের
 হিতার্থ জ্ঞান আশ্রয় করিলেন। তিনি ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু, মহেশ্বর ও প্রমথগণের সহিত মিলিত
 হইয়া কহিতে লাগিলেন, সকলে উপায় উদ্ভাবন
 কর। আমি দেখিতেছি, দেবী পার্শ্বতী ধারণ-
 কাল কৃপা না করিতেছেন, তাহাৎ কোন্‌রূপেই
 কৃপা হইতেছে না ১১—২০। অনন্তর নারদ

তদা প্রদীপনামাহুর্মাভ্যঃ জগতঃ শুভাম্ ।
 নমস্কৃত্য তথা কদা শোভিতেন্নারদৈশ্চরিত ॥ ২১
 জগদগ্ন নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য তে ।
 অপরাণি নমস্কৃত্যঃ পিচ্চিকা তে নমোভক্য তে ॥ ২২
 তদা তে তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ
 তদা তে তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৩
 চিচ্চিকা তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৪
 উচ্চৈশ্চৈব তদা তদা নমোভক্য চিচ্চিকা
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৫
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৬
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৭
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৮
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৯
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ৩০
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ৩১
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ৩২

৪৯ প্রদীপনামাহুর্মাভ্যঃ জগতঃ শুভাম্ ।
 নমস্কৃত্য তথা কদা শোভিতেন্নারদৈশ্চরিত ॥ ২১
 জগদগ্ন নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য তে ।
 অপরাণি নমস্কৃত্যঃ পিচ্চিকা তে নমোভক্য তে ॥ ২২
 তদা তে তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ
 তদা তে তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৩
 চিচ্চিকা তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৪
 উচ্চৈশ্চৈব তদা তদা নমোভক্য চিচ্চিকা
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৫
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৬
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৭
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৮
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ২৯
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ৩০
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ৩১
 প্রসন্নো তে নমস্কৃত্যঃ প্রসন্নো তে নমোভক্য চ ॥ ৩২

সর্বাধোক্ষ্যে ভবেদন্য নাস্তথা শূৰ্যমাপ্যথ ।
 ইত্যুক্তান্তে তদা ভেভ্যো গভা সৰ্কে ঋবেদয়ন ॥
 তে সৰ্কে চ বচঃ শ্রদ্ধা শিবশায়ং তথা পুনঃ ।
 কৰ্তব্যক তথা সৰ্কে লোকসাহায্যং ভবেদহি ॥ ৩১
 এতচ্ছিরঃ কুতো যাতম্পরোতিশ্চ তদ্ধৃতম্ ।
 এতং কলেবরকাত্ৰ প্রক্ষালা সশ্রপূজ্য চ ॥ ৩২
 উত্তরস্তাং পুনৰ্ধাত প্রথমং য ইহাগচ্ছং ।
 পচ্ছিরশ্চ সমাক্ৰত্য যোজনীয়ং কলেবরে ॥ ৩৩
 ততস্তেত্ত্বং কৃতং সৰ্কে শিবাজ্ঞাপরিপালকৈঃ ।
 কলেবরং সমানীয় প্রক্ষালা বিধিবচ্চ তং ॥ ৩৪
 পূজয়িত্বা পুনর্তু বৈ গতাস্যেদমুখাস্তদা ॥
 প্রথমং মিলিতস্তত্ত্বং হস্তী চাপোকদম্বকঃ ॥ ৩৫
 তচ্ছিরশ্চ তথা স্থিত্বা নীচা তেনাপ্যযোজয়ন ।
 সংযোজ্য দেবতাঃ সৰ্কাঃ শিবং বিষ্ণুং বিধিঃ তথ
 উচুন্নস্তরং কৰ্ম ভবতামবশেষিতম্ ।
 ততস্ত্ব তু বচঃ শ্রদ্ধা শিবাজ্ঞাপরিকালকঃ ॥ ৩৬

তোমাদিগের মধ্যে পূজনীয় ও সকলের শ্রেষ্ঠ
 হয়, তবেই তোমরা হুশ পাইবে। পার্শ্বতীর
 এই বাক্য তাঁহারা শিবাদি দেবগণকে নিবেদন
 করিলেন। ২১—৩০। তাহা সকলের ঋতিগাচর
 হইলে, ভগবান্ শিব, অমৃতদিগের প্রতি আজ্ঞা
 করিলেন, পার্শ্বতী যাহা কাহিলেন, তাহা অবশ্য
 কর্তব্য; নচেৎ কোন মতেই কুশল হইবে না;
 'গণেশের মন্তক ছিন্ন হইয়া কোথায় পতিত
 হইয়াছে! অপ্সরোগণ তাহা ধরিয়াছিল বটে।
 সে যাহা হউক, এক্ষণে উহার শরীর ধৌত
 করিয়া পূজা কর; পরে তোমরা উত্তরদিকে
 গমন কর ও প্রথমই যে ব্যক্তির দর্শন
 পাইবে, তাহার মন্তক ছেদন করিয়া গণেশ-
 দেহে সংযোজিত করিবে। অতঃপর তাঁহারা
 শিবের আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে লাগি-
 লেন। প্রথমতঃ গণেশের ছিন্ন দেহ যথা-
 বিধি ধৌত করিয়া পূজা করিলেন এবং
 উত্তরদিকে গমন করিয়া প্রথমই একটা
 একদন্ত হস্তীকে দেখিতে পাইয়া, তাহার
 মন্তক ছেদন করত গণেশদেহে সংযোজিত
 করিলেন। অনন্তর দেবতারা সকলে ব্রহ্মা

উচুস্তে চ ততঃ সৰ্কে শিবো বিষ্ণুবিধিত্ত
 যম্যচ্চ ভেজসঃ সৰ্কে বরং জাতা মহাস্ত
 অস্তেজশ্চ সমারাত্ত বেদমত্ৰাভিযোগতঃ ।
 ইত্যেবমতিমত্রেণ মন্তিত্তক বদ। পুনঃ ॥ ২
 তদান্তস্থো পুনশ্চায়ং ততঃ সঃ স্পন্দরত্ন
 অভিবিক্তস্তদা দেবৈর্গণাধ্যক্লেগজাননঃ ॥
 ততঃ চ দর্শয়ামাস দৃষ্টা হর্ষসমম্বিতা ।
 বহ্নৈশ্চ বিবিধৈশ্চৈব নানালঙ্করণৈস্তথা ॥
 পূজয়িত্বা তয়া দেবা সিদ্ধিভিঃ চাপ্যনেক
 করেন স্পর্শিতঃ সো বৈ হুঃখিতোহসীহ
 ধন্যোহসি কৃতকৃত্যোহসি সৰ্কেপূজো ভ
 আননে তব সিন্দুরঃ দৃষ্টতে সাংপ্রতঃ য
 তম্যং ৩১ পূজনীয়োহসি সিন্দুরেণ সমা
 পুষ্পৈর্বা চন্দ্রনৈর্বাপি গন্ধনৈর্ব স্তভেন চ
 নৈবেদ্যেন পুনস্ত্বক কৃত্য নীরাজনাবিধি
 তাস্বলৈরর্ঘ্যদায়ৈশ্চ কৃত্য প্রক্রমণং তথা ॥ ৩২
 নমস্কারবিধানেন পূজাকৈব বিধাভ্যতি ।
 তস্ত বৈ সকল। সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

বিষ্ণু মহেবরকে কাহিলেন, ইহার পর ক
 আপনারা করুন। অনন্তর ব্রহ্মা বিষ্ণু
 বর ইষ্টারা ব্রহ্মাণ্য মন্ত দ্বারা গণেশে তে
 সর্কার করিলেন,—“আমরা সকলে যে
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, বেদমন্ত্রবলে
 তেজ গণেশদেহে আবির্ভূত হউন।”
 হুম্বর গজানন গণেশ, অজ্ঞাত গণনাগক প্র
 গণের সহিত গাত্রোত্থান করিয়া পার্শ্ব
 নিজ রূপ দেখাইলে, দেবী পরমানন্দিতা হ
 বিবিধ বস্ত্র অলঙ্কার প্রদানে গণেশকে
 করিয়া কর দ্বারা স্পর্শ করত কহিতে লা
 গেন, হে পুত্র! হুঃখিত হইয়াছ; তাহা
 এক্ষণে তুমিই ধজ, কৃতকৃত্য। এখন
 তুমি সকলের পূজা হইলে। সাংপ্রতি তে
 মুখে যেহেতু সিন্দুর দেখা যাইতেছে, এ
 মানবগণ সর্কে। সিন্দুর দ্বারাই তোমার
 করিবে। যে ব্যক্তি গন্ধপুষ্প-নৈবেদ্যাদি
 তোমার পূজা করিয়া নীরাজনা কাণ্ড
 প্রদক্ষিণ করে, অথবা কেবল নমস্কার

তাবদ্রতক কৰ্তব্যং তব চৈব মমাজ্ঞয়া ।
 সংসারে সুখমিচ্ছন্তি হতুলধাপ্যনেকশঃ ॥ ৬৫
 তে পূজয়ন্তু হাং তত্যা চতুৰ্থ্যাং বিধিপূৰ্ণকম্ ।
 শ্রাগশীৰ্ষে তথা মাসেহসিতা যা বৈ চতুৰ্থিকা ॥ ৬৬
 প্রাতঃস্নানং তদা কৃত্বা বিপ্রং নিমন্তয়েং ততঃ ।
 দক্ষাভিঃ পূজনং কাৰ্যমুপবাসস্তথাবিধঃ ॥ ৬৭
 রাত্রৌ প্রহরে জাতে সুশ্রদ্ধা পূজনং নরঃ ।
 মূৰ্ত্তিং ধাতুময়ীং কৃত্বা প্রবালসম্ভবাং তথা ॥ ৬৮
 ধৈর্যকর্মসম্ভবাং বাপি নিখিতাং মার্কবীঃ পুনঃ ।
 প্রতিষ্ঠাপ্য তদা তত্র পূজয়েং প্রয়তঃ পুমান্ ॥ ৬৯
 গন্ধৈর্নান্যবিধৈর্দ্রবৈশ্চন্দনৈঃ পুষ্পকৈরপি ।
 বিতস্তিমাত্রাং দক্ষাঞ্চ ত্র্যগ্রাং মূলবিবর্জিতম্ ॥ ৭০
 দ্রুশানাং দলানাস্ত শতমেকোত্তরং তথা ।
 একবিংশতির্বা দেবং পূজয়েং পরমার্থতঃ ॥ ৭১
 ধূপেদীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ পূজয়েং পরমেশ্বরম্ ।
 তাম্বুলাদ্যর্চনৈশ্চৈব প্রশ্নিপাতেঃ স্তবৈস্তথা ॥ ৭২
 পূজয়িত্বা চ তৎ তত্র বালচন্দ্রক পূজয়েং ।
 পশ্চাচ্চ ব্রাহ্মণং পূজ্য ভোজয়েন্নগুরং মুদা ॥ ৭৩
 স্বয়ংকৈব তদা ভোজ্যং মধুরং লবণং বিনা ।
 বিসর্জয়েং ততঃ পশ্চাদেবং পূজ্যঃ সদা নরৈঃ ॥ ৭৪

পুনরায় বর্ষান্তে ঐ চতুর্থী পর্যন্ত ত্রিদীয় ব্রত
 হইবে। ৪৮—৬৪। যাহারা সংসারে অসীম
 সুখ বাসনা করে, তাহারা চতুর্থী তিথিতে ভক্তি-
 পূৰ্ণক যথাবিধি তোমার পূজা করুক। অত্র-
 হায়ণ মাসের যে কৃষ্ণা চতুর্থী, ঐ দিনে, মানব
 প্রাতঃস্নানীয় হইয়া, ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিবে ও
 উপবাসী থাকিয়া রাত্রির প্রথম প্রহরে পুনরায়
 স্নান করত গণেশের ধাতুময়ী কি প্রবালসম্ভূতা
 বা ধাতু অর্কনির্মিতা অথবা মুখ্যী মূর্ত্তি নিম্নাণ
 করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে; পরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,
 দীপ, নৈবেদ্য, অর্ঘ্য তাম্বুল প্রভৃতি প্রদানে এবং
 বিতস্তি পরিমিত অগ্রশালী ত্রিপত্র একশত এক
 অথবা একবিংশতি দক্ষাদল দিয়া ঐ পরমেশ্বর
 গণেশকে পূজা করিবে। অনন্তর স্তব ও
 নমস্কারাদি দ্বারা সমস্ত করিয়া, উহার কিরীটস্থিত
 বালচন্দ্রকে পূজা করিবে। পরে ব্রাহ্মণকে পূজা
 করিয়া, অকপটচিত্তে দ্বিষ্টান্ত ভোজন করাইয়া

এবং ব্রতে চ সম্পূর্ণ বর্ষে জাতে নরস্তদাঃ
 উদ্যাপনবিধিং কথ্যাদ্রব্রতসম্পূর্ণহেতবে ॥ ৭৫
 দ্বাদশ ব্রাহ্মণান্তত্ৰ ভোজনীয় মদাচ্ছয়া
 কৃত্ত একশ্চ সম্পূজ্যঃ স্থাপ্য মূর্ত্তিং দৌরিক্ষমা
 অষ্টদলং তদা কৃত্বা দীপং কৃত্বা বিধানতঃ ।
 হোমশ্চৈবাত্র কত্বোবা। বিস্তৃশাণ্ডং ন কাব্যেং ॥
 শীঘ্রয়ং তদা চাত্র বটদ্রয়মথাপি চ ।
 ভোজয়িত্বা পূজয়িত্বা মূর্ত্ত্যাং বিধিপূৰ্ণকম্ ॥
 জাগরণং ততঃ কাৰ্য্যং পুনঃ প্রাতঃ পূজয়েং
 বিসর্জয়েং ততঃৈব পুনরাগমনাং চ ॥ ৭৬
 তিলকদণ্ডিশিষো যথাশ্যঃ শস্ত্রিবাচনমিব চ ।
 পুষ্পাঞ্জলিঃ প্রদদ্যাক্ত ব্রতসম্পূর্ণহেতবে ॥ ৭৭
 নমস্কারং ততঃ কথ্যমানাকর্ষ্যং প্রকরয়েং
 এবং ব্রতং কৃত্ত যেন যথেষ্টফলং লভেৎ ॥
 যো বৈ নিত্যং হৃদায়াং পূজ্যকৈব পবিত্রিতঃ
 সিন্দূর-চন্দনৈশ্চৈব তৎ ত্রৈলোক্যে গ্নেতকৈস্তথা ॥ ৭৮
 উপচারৈরনেকৈশ্চ পূজয়িত্বা চ য়ে নরঃ ।

স্বয়ং মধুর ও লবণ রস ব্যতিরিক্ত ভোগ
 করিবে; তৎপরে প্রতিমা বিসর্জন করিবে
 এইরূপ গণেশের ব্রত করিবে। এই ব্রত
 বৎসর করিয়া, ব্রত সম্পূর্ণ হইলে, উহার উপ-
 দ্যাপন করিবে। ঐ উদ্যাপনকালে আমার আজ
 দ্বাদশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ও একটাব
 তাহার মূর্ত্তি বিবেচনা করিয়া পূজা করিবে
 তখন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, পর দ্বারঃ যথার্থ
 হোম করিবে। এ বিধয়ে অর্থ থাকিলে কর্পণ
 করিবে না। ঐ মূর্ত্তিসম্মিধানে নারায়ণ ও
 বালকদ্বয়কে পূজা করিয়া ভোজন করাইবে
 এবং সেই রাত্রি জাগ্রৎ থাকিয়া প্রাতঃকালে
 পুনরায় পূজা করিয়া, পুনরাগমনার্থ বিসর্জন
 করিবে। পরে ব্রতসম্পূর্ণার্থ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া
 শস্ত্রিবাচন করিয়া ব্রাহ্মণ-সম্মিধানে অর্শীকরণ
 ও হোমতিলক গ্রহণ করিবে এবং নমস্কার
 করিয়া মনে নানা অভীষ্ট প্রার্থনা করিবে।
 এইরূপ ব্রত করিলে অভীষ্টফল লাভ হয়। যে
 যে মানব, সিন্দূর গ্নেতচন্দন, অক্ষত ও নানা
 উপচার প্রদান করিয়া, নিত্য গণেশের পূজা

স্বাঃ সিক্তির্ভবন্তিঃ বিঘ্ননাশো ভবতিহ ॥৮৩
 সর্বগৈঃ প্রকৃত্যঃ স্ত্রীভিঃ বিবিধেচ্ছয়া ।
 দদ্যতিমুখৈঃ ৮৬ রাজভিঃ ৮৫ তথৈব চ ॥ ৮৪
 যঃ কাময়তে যো বৈ তেন সেব্যঃ সদা ভবান ।
 গবোনবং সদা প্রোক্তঃ গণেশায় মহাশ্বনে ॥৮৫
 দনায় দিবতে ৮৬ সর্বৈঃ ৮৭ কামিসস্তমৈঃ ।
 যেতুকা তু ততঃ সর্কৈর্গাণপতাং প্রকল্পিতম্ ॥
 ততঃ বগণঃ সর্কৈঃ প্রাণমুস্তং গণেশ্বরম্ ।
 বিজয়াঃ সমুৎপন্নো যো বৈ হৃদস্তদা ভূশম্ ॥ ৮৭
 যঃ ক্রবৎহঃ তং হৃদং মুখেনৈকেন ভো বিজাঃ
 বদন্ত্যন্যে নৈদঃ পুষ্পবৎ পপাত হ ।
 যঃ স্যাদ্য তদা প্রাপ দেবে তমিন প্রতিষ্ঠিতে
 তি স্ত্রীশেবে মহাপুণ্যে জ্ঞানসংহিতায়াঃ গণ-
 শোপান্তর্গতম্ চতুঃশ্লোকোঃ ॥৩৪॥

৮৩. তাহাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি ও বিঘ্ননাশ
 হয়। ৮৪—৮৩। এই গণেশপূজা বিপ্রসি
 দ্ধিই করিব। বিবিধ কাম্যসিদ্ধির জন্য
 লোকে এবং উন্নতিপ্রার্থী রাজারাও এই ভক্ত
 যোগে গণেশ। যে ব্যক্তি যে কামনা করুক
 সকলবই সকল কামনায় তেজোর দেব
 ত্বা মহাশয়। গণেশকে ভগবান শিব এইরূপ
 বলে, তখন দেবগণ, বহুগণ ও কামিগণ সকল
 হাতে দায়িত্ব প্রকাশ করিয়া গণেশকে গা
 তা নিয়োজিত করিলেন; প্রমথগণ, তাঁহাকে
 স্তব করিল। হে বিজয়ন! তখন দেবী-
 পার্শ্বতীরে যে আনন্দাতিশয় হইয়াছিল, আমি
 তা একমুখে কিরূপে বর্ণন করিব? অনন্তর
 গণ গাণপত্যে নিযুক্ত হইলে আকাশ হইতে
 পুষ্পাণ্ড ও দেবদ্রুতি শক্তি হইতে লাগিল
 এবং জগৎ নিরুপদ্রব হইল। ৮৫—৮৮।

চতুঃশ্লোক অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশোঃ অধ্যায় ।

সূত উবাচ ।

শস্যতামুদয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কিং জাতস্ত ততঃ পরম্ ।
 যেন শ্রবণমাত্রেন সর্বপাপক্ষয়ো ভবেৎ ॥ ১
 ততঃ দেবগণাঃ সর্কৈঃ কাম্যগাণ গণান্তথা ।
 সমাগতাঃ ১ যে তত্র জগুস্তে তু শিবাক্ষরা ২
 প্রশংসন্তঃ শিবঃ তত্র গণেশক ততঃ পুনঃ ।
 শিবমৈব তত্র প্রোক্তঃ কাম্যঃ বুদ্ধমেব চ ৩
 ভগঃ স্যাদ্য তদা স্তোত শিবোহপি চ গণান্তদা ।
 যদা চ গিরিভ্য দেবী কোপতীন বভূব হ ৪
 শিবোহপি গিরিভ্য তত্র প্রসন্নো পূর্ববৎ তদা ।
 চকর বিবিদ্য সৌখ্য লোকনং হিতকাম্যতা ৫
 বিদ্যা শিবমপ্যুচ্চা তক্ষণি চ তথৈব ব ।
 ভগম ভবনঃ স্বয়ং চঃ কাব্য হৃদকম্ ৬
 নন্দো ভগবন্তত্র প্রশস্ত গিরিভ্য তদা ।
 ভগমে ভগবন্তত্র গমনং বশ অতুতম্ ৭
 এতদঃ সর্বমপ্যাতঃ বঃ পুষ্টিক্রমঃ মুনিবদঃ
 এতদিত্যন্তে তত্র পপ্রাক্ষুঃ বহুস্তদ ৮

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন, হে কামিগণ! অনন্তর কি
 হইয়াছিল শ্রবণ করুন। ইহা শ্রবণমাত্রে সকল
 পাপ নষ্ট হয়। তখন দেবগণ, কামিগণ ও ঋষিগণ,
 তথায় সমাগত হইয়াছিলেন, সকলেই পার্শ্বতী,
 গণেশ, গণেশক ততঃ এবং অনন্তর-ভগ্নঃ
 শিবের প্রশংসা করিতে করিতে শিবের আদেশে
 স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন এবং পার্শ্বতী,
 দেবী কোপপূতা হইলেন, তখন শিব, শ্রবণ
 ও ত্রিজনঃ সমস্তই স্বাক্ষা লাভ করিল এবং
 ভগবান ও পুনরায় পূর্বের মত পার্শ্বতীকে প্রশংসা
 করিয়া লোককে শিব, দিব্যর ভক্তি অসীম
 আনন্দ লাভ করিলেন। তদা বিদ্যা উভয়ে
 এই অতি সুকর কাব্য করিয়া শিবের আদেশে
 নিজ ভবন গমন করিলে, ভগবান নারদও
 পার্শ্বতীকে প্রশংসা করিয়া অতুল বশ পান
 করিতে করিতে স্বস্থানে গমন করিলেন।
 ১—৮। হে মুনিগণ! আপনারা বাহা

ঋষয় উচুঃ ।

গণেশস্ত কৃতং বৃত্তং পুনঃ কিঞ্চিদিবেদ্যতাম্ ।

স্বত উবাচ ।

সাধু পৃষ্ঠং ভবন্তি শ্রয়তাম্বিসমুদয়াঃ ॥ ১০

শিবা চৈব শিবৈশ্চৈব পরং প্রেম সমাবহং ।

পিত্রালালয়তোস্তত্র সুখকৈব বিবাক্তিতম্ ॥ ১০

তাবপি চ তয়োস্তত্র পরিচর্যাং পরাং গতে ।

ষা যুগ্ম গণেশং পিত্রোরমিতরং তথা ॥ ১১

স্নেহকৈব ব্যবাক্তিতং শুক্লপক্ষে যথা শশী ।

কদাচিৎ তৌ হিতৌ তত্র বিচারে চ পরায়ণৌ ॥ ১২

বিবাহং কথং কাথ্য উভয়োঃ পুত্রয়োঃ শুভঃ ।

ষা যুগ্ম প্রিয়তমা গণেশং তথৈব চ ॥ ১৩

অহং পরিণেম্যমি অহকৈব পুনঃ পুনঃ ।

পরস্পরঞ্চ নিত্যং বে বাদে চ তং পরাবুভৌ ॥ ১৪

তচ্ছ্রুত্বা বচনং তৌ চ বিষয়ং পরমং গতে ।

কিং কর্তব্যং কথং কাথ্য বিবাহবিধিরতয়োঃ ॥ ১৫

ইতি নিশ্চিত্য বে তত্র যুক্তিঞ্চ রচিতা তদা ।

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এই তৎসমস্তই আপনাদিগকে বলিলাম। স্বত্বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষিগণ কহিলেন, হে স্বত! আমরা গণেশের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলাম, পুনরায় কিছু কীর্তন করুন। স্বত কহিলেন, হে ঋষিবরগণ! আপনারা উদ্ভম জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, কহি-
তেছি, শ্রবণ করুন। তখন শিব ও শিবর, গণেশের প্রতি অসাধারণ প্রেম হইল; গণেশও উইদিগকে সুখী করিতে লাগিলেন। গণেশ এবং কাণ্টিক উভয়েই পিতামাতার অধিকতর শুশ্রূষা করিতে লাগিলে, পিতামাতার পুত্রবয়সের প্রতি শুক্লপক্ষের চন্দ্রের মত স্নেহ দিন দিন বৃদ্ধিত হইতে লাগিল। কোন সময়ে জগদঙ্গা ও জগদীশ্বর উভয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন—
এই পুত্রবয়সে কিরূপে বিবাহ দিব? ঋগ্মুখ ও গণেশ, উভয়েই আমাদের প্রিয়তম; “আমি অগ্রে বিবাহ করিব, আমি অগ্রে বিবাহ করিব” বলিয়া উভারা পরস্পর নিত্য বিবাদ করে; ইহাতে আমরা অতি বিম্বিত হইয়াছি। কিন্তু কি কর্তব্য, কিরূপে কাহার প্রথমে বিবাহকাথ্য

কদাচিৎ সময়ে হিতা সমাধায় স্বপুত্রকৌ ॥ ১৬

কথয়ামাসতুস্তত্র পুত্রয়োঃ পিতরৌ তদা ।

অম্মাভিনিয়মঃ পূর্বং কৃতং শ্রয়তাং পুনঃ ॥

ষাবপি চ সর্মো পুত্রৌ বিশেষো নাত্র লভ্যতে ।

তথ্যাক্ষৈবং কৃতং যেন পুত্রয়োঃ কল্যায়োরপি ॥ ১৭

তথৈব প্রথমং কাথ্যো বিবাহঃ শুভলক্ষণঃ ।

যশৈব পৃথিবীং সর্বাং ক্রোন্তা নীলসমুদারজৈঃ

তয়োরেবং বচঃ কৃত্বা শরজ্জমা স্বয়ং তদা ।

জগাম মন্দিরাং তুর্ণং পৃথিবীক্রমণায় বে ॥ ১৮

গণপতিং চ তত্ৰৈব বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

কিং কর্তব্যং ক গম্যব্যং লক্ষিতুং নৈব শক্যে

ক্রোশমাত্রং গতং স্মারৈ ন গম্যেত ময়া পুনঃ ।

কিং পুনঃ পৃথিবীমেতাং ক্রোন্তা সুখমচিন্ত্যকম্

ইতি বিচার্য বিপ্রেশাঃ শ্রয়তাং তদনন্তরম্ ।

বিচার্যৈবং গণেশস্ত যুক্ত্যকার পরং শুভম্ ॥ ১৯

স্বনং কৃত্বা যথাতথ্যং সমাগতা স্বয়ং গৃহম্ ।

উবাচ পিতরঃ তত্র মাতরং পুনরৈব চ ॥ ২০

নিষ্পন্ন করিব, এইরূপ চিন্তা করিয়া এক যুক্তি স্থির করিলেন এবং এক সময়ে পুত্রদ্বয় আহ্বান করিয়া কহিতে লাগিলেন, “হে পুত্রদ্বয়! আমরা একটি নিয়ম করিয়াছি, প্র-
কর; তোমরা উভয়েই সমান, কিছুই ইচ্ছা বিশেষ নাই? এ কারণ এইরূপ করিয়া তোমাদিগের উভয়ের মধ্যে তাহারই শুভদিব প্রথমে দিব,—যিনি এই সমগ্র পৃথিবী পারিত করিয়া অগ্রে আগমন করিবেন।” উইদ্বয়ের এ বাক্য শ্রবণ করিয়া কাণ্টিক পৃথিবী পরিভ্রমণ মন্দির হইতে নীচ বহির্গত হইলেন। ও গণেশ, বারংবার বিচার করিতে লাগিলেন।
করিব, কোথায় যাইব; পৃথিবী লঙ্ঘন করি পারিব না; কারণ ক্রোশমাত্র পথ যাইলে আর যাইতে পারি না; সেই আমি সম পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া সুখ লাভ করিব, ই অতি অসম্ভব। ৮—২২। হে দ্বিজগণ গণেশ, এইরূপ বিচার করিয়া যাহা করিয়াছিলেন তাহা শ্রবণ করুন; তিনি যথাবিধি স্থান করি গৃহে প্রত্যাগত হইয়া নিজ পিতা ও মাতা

নে স্থাপিত হইল পূজার্থ ভবভোজিত ।
 ক্রমা বসন্ত পার্শ্বী-পন্নমেবরো ॥ ২৫
 তামাসনে তত্র পূজায়া গ্রহণায় বৈ ।
 ন পূজিতো তৌ চ প্রক্রান্তো চ পুনঃ পুনঃ ।
 কুব্জান্ সপ্তকৃত্যঃ প্রক্রমণস্ত সঃ ।
 নিস্তম্বেষাচ পিতুরৌ প্রেমলালসৌ ॥ ২৭
 মাতুর্ভা পিতৃক শণুং পন্নমঃ বচঃ ।
 কুব্জা কুব্জা বিবাহঃ শোভনো মম ॥ ২৮
 কুব্জং বচনং ক্রমা পিতৃপুত্ৰতুল্য ।
 রমত ভবান্ সম্যক পৃথিবীক সদাগরম্ ॥ ২৯
 রা গজবাস্ত্র ইকপি পুনরেন চ ।
 শীতং তথা ক্রমাগচ্ছ পূর্বং ভবৈব চি ॥ ৩০
 কুব্জং বচনং ক্রমা বচনং ক্রোদসংবৃত্তঃ
 গ্রামঃ শব্দস্য সমাচনং মম সমস্তমো ॥ ৩১
 তু পৃথিবী ক্রান্তা সপ্তবারঃ পুনঃ পুনঃ ।
 কুব্জং সমস্তোক্তাঃ পুনঃ পিতৃবিত্ত ॥ ৩২
 ক্রমা ক্রমা পিতৃবিত্ততুল্য ।
 ক্রান্তা ক্রমা পুত্র পৃথিবী গহনৈবুত ॥ ৩৩

লেন—“হে পিতা! হে মাতা! আপন-
 গর পুত্র এই আসনবর স্থাপিত করিয়াছি’
 প্রবণ পার্শ্বী ও পরমেশ্বর পূজা গ্রহণের
 আসনে উপবেশন করিলেন। গণেশ
 স্থাপিত পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করিলেন;
 সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিয়া প্রেমার্ত্ত হৃদয়ে
 তামাতাকে কৃতজ্ঞলিপিতে কহিতে লাগিলেন।
 তামাতা! ভো পিতা! আপনাত্মা শবন
 ল, শীতই আমার শুভবিবাহ দিন’ ইত্য-
 ধা পিতামাতা কহিলেন, তুমি সদাগর
 ক্রমে প্রদক্ষিণ কর; কৃত্তিক বাইরে
 মিও শীত গমন কর; যদি অগ্রে আসিত
 র, তোমারই বিবাহ হইবে। ইহা শবনে
 শে ক্রোধভরে কহিতে লাগিলেন, আপনাত্মা
 মার বাক্য প্রবণ করুন, আমি সপ্তবার পৃথিবী
 দক্ষিণ করিলাম, তবে কেন পুনরায় এইরূপ
 হিতেন্ন? তখন উইারা কহিলেন, যে পুত্র!
 ই অরণ্যস্থলা পৃথিবীকে তুমি কখন প্রদক্ষিণ

তমোরবঃ বচঃ ক্রমা গণেশা বাক্যমব্র ॥ ২।
 ভবভোঃ পূজনং ক্রমা প্রক্রান্তা চ মম পুনঃ ॥ ৩৪
 সপ্তবারস্ত বটকৈব কিং তঃ প্রক্রমণং ন চি
 ইতোবাং বচনং ক্রোদ শব্দো বা পশ্চাদ্ভবয়ে ॥ ৩৫
 বটকৈব ক্রিক তথা ন তচ্চি কিং সত্যমেব চ ।
 পিতরোঃ পূজনং ক্রমা প্রক্রান্তিক ক্রোদে চি ॥ ৩৬
 তস্মৈ পৃথিবীকৃত্যঃ ক্রমা ভবতি নিশ্চিন্তম্
 অপহায় গৃহে দো ন পিতুরৌ তীর্থকঃ সত্যং ॥ ৩৭
 তস্মৈ পাপং তস্মৈ প্রোক্তং ইদম চ ভবতি
 পুত্রস্ত চ মতঃ তীর্থং পিতরোঃ সপ্তবারম্ ॥ ৩৮
 অস্ত্যং তীর্থস্ত নরৈবৈ গতাঃ প্রাপ্যতঃ পুনঃ ।
 ইদং সন্নিহিতং তীর্থং স্থলতঃ পশ্চাদ্ভবয়ে ॥ ৩৯
 পুত্রস্ত চ পিতরোঃ তীর্থং গৃহে হৃদয়েভ্যম্
 পুত্রস্ত পিতুরৌ প্রোক্তো দ্বিবিধঃ তস্মৈ উবক্তঃ ॥ ৪০
 ইতি শব্দং তস্মৈ বোদ্যে তস্মৈ বসন্তম্
 ভবতি ক্রমা প্রক্রান্তমসত্যং পুনরেন চ ॥ ৪১
 ভবতি ক্রমা প্রক্রান্তমসত্যং ভবতি
 তস্মৈ বোদ্যে ভবতি ক্রমা ভবতি ন শব্দং ॥ ৪২

করিলেন? উহা শবনে গণেশ উত্তর করিলেন,
 আমি যে আপনাদের পূজা করিয়া সপ্তবার
 প্রদক্ষিণ করিয়াছি, উহা কি পৃথিবী প্রদক্ষিণ
 নহে? বসন্তম্ভক বোদ্যে প্রোক্ত কবাই
 আছে, তবে উহা কি সত্য নহে?—যে ব্যক্তি
 পিতামাতার পূজা করিয়া প্রদক্ষিণ করে, তাহার
 পৃথিবীপ্রদক্ষিণ ভল হল হইবে; ইহাতে সন্দেহ
 নাই। যে ব্যক্তি গৃহে পিতামাতাকে তাম
 করিয়া তীর্থ গমন করে, পিতামাতার কন
 পাপ তহর হইবে। পিতামাতার পূজনকই পুত্রের
 প্রবণ তীর্থ, নহে বাইলে অস্ত্যং তীর্থ পাওয়া
 যায়, কিন্তু এই তীর্থ সর্বাঙ্গীভূত, স্থলত ও
 হৃদয়ে গমন পুত্র ও ভবতি তীর্থ গৃহেই
 আছে, পুত্রের পিতামাতা এবং ক্রমা বাইই
 সকল তীর্থ। ২০—৪০। শব্দ ও বোদ্য
 নিরন্তর এই কবাই বলিয়া থাকেন, যদি ইহা
 পৃথিবীপ্রদক্ষিণ না হইয়া থাকে, তবে এই
 বোদ্যককে বিদ্যা কন। বোদ্যক বিদ্যা
 হইলে, আপনায় করণও বিদ্যা হইবে; অন্যত

অগত্য স বিজ্ঞায় ততো গন্তং সমুৎসুক ।
 সৈবৈশ্য প্রার্থিতঃ সোহপি দরতো যোজনরথম্ ॥
 পর্কণি পর্কণি তত্র দর্শনার্থকং গচ্ছতি ।
 অমাবাত্যদিনে শতঃ স্বয়ং গচ্ছতি তত্র হ ॥ ৩০
 পার্কটী গচ্ছতে তত্র পূর্ণমাসীদিনে শুভে ।
 এতৎ তত্র চ বৃহত্তং পৃষ্টকং কথিতং মহা
 যক্ষুঃ সর্কপাপেভ্যো নৃচাতে সর্কণা নবঃ ॥ ৩১
 ইতি ত্রীশবে মহাপুরাণে কানসাহিত্যঃ
 গণপতিগণিধানং নাম ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথয় তুতঃ ।

স্বত জনসি সকলং নাজাতং বিদ্যতে তব ।
 শিবমহাশঙ্ক্য বিশেষণ কথনীয়ং ত্বমুদন ॥ ১
 ধনোহসি কুতরতোহসি সর্ধকং দেহদানম্
 জাতং তবৈব সংযোগঃ ক্রিঃ পূনর্বর্জিতম্ ॥ ২

দেখিতে পাওয়া যায় । কঠিক, শিবকে সমস্ত
 জামিরা অস্ত্র গমনক্ষক হইলে, দেবপুত্র
 প্রার্থনায় সেই স্থান হইতে তিন যোজন দূরে
 অবস্থান করিলেন । লোক প্রতি পর্কটী হস্ত
 দর্শনার্থ গমন করে, শত অমবত্যা দিনে ও
 পার্কটী পূর্ণমাস দিনে দ্বয়ঃ তথ্য গমন করেন ।
 হে কথিপণ! আপনাদের বাহ্য ভিজাস করি-
 ছিলেন, সে সকল দ্রব্যই আমি এতিলম
 মানব ইহা প্রবণ করিয়া সকল পাপ হইতে
 মুক্ত হয় । ২১—৩১ ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়ঃ ।

কথিয় করিলেন, তে সত্য । তুমি সকলই
 জান, তোমার কিছুই অবিদিত নাই, এক্ষণ
 শিবের মহাশঙ্ক্য বিশেষণ করনা করা । তুমি
 ধন ও কুতরতাঃ তোমার সন্তিত সর্কণ
 বাস করত, আবারিদের দেহদান সর্ধক

ইতোবং বচনং তেষাং শ্রুত্বা হতোহত্রবীদিদম্ ।
 স্তুত উবাচ ।

সাধু পৃষ্টং ভবন্তি শোকান্যং হিতকাম্যায় ॥ ৩
 ভবন্ত্যত্র তথা ধন্যঃ পবিত্রাঃ কুলভূষণাঃ ।
 যোমাদৈব শিবঃ সাক্ষাদৈব তং পরমং ভেদম্ ॥ ৪
 সন্যশিবকথা লোকো বদন্ত্যঃ ভবত্যং সন্য ।
 তে ধন্যঃ সত্যার্থঃ সফলং দেহদানম্ ॥ ৫
 উক্তকং কুলং তেতস্ব য়ে শিবং সমুপাসতে ।
 বস্ত্র মুখে ততঃ নাম সন্য শিবশিবেতি চ ॥ ৬
 পাপানি ন স্য শতীহ যদ্বিরাচারকং যথা ।
 ত্রীশিবং নমস্কৃত্য মুখাধারয়ত যথা ॥ ৭
 তুংহকং তস্য যো বৈ পততি তং ক্রমে নরঃ ।
 তীর্থভক্ত্যঃ কল্য তত্র ভবতীতি হুনিশিভম্ ॥ ৮
 বতঃ সন্য শিবঃ সত্যভক্তভক্তভক্তঃ নরঃ ।
 তত্র দর্শনম্ভবেব বৈবীজলভ্যং ভবেৎ ॥ ৯
 শিবমবিততিঃ কল্যাক্ষা ততীয়াঃ ভক্তাঃ ।
 এতৎ তস্য শব্দে চ বস্ত্র ভক্তিতি নিত্যশঃ ॥ ১০
 ততঃ সন্য লোকঃ স্তব্ধঃ পাপভাসকম্ ॥

হইলো, কথির আর কি বলিবে । কথি
 গণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্তুত করিতে
 লক্ষিলেন আপনাদের লোকচিত্তার্থী হইয়া উক্ত
 ভিজাস করিলেন : আপনাদের বস্ত্র, কতি
 পদ্বি ও কুলভূষণ : সাক্ষ্যঃ তদন্য শিব
 ইতিভক্তের পরম দেবতা ও শিবকথাই
 ভিজেন প্রদেই আপনাদের বস্ত্র : আপনাদের
 দেহদান সকল : বস্ত্রাঃ শিবের উপাসন
 করে, ততঃ সন্য অনন্যকুল উচ্চায় হয় : বস্ত্র
 মুখে 'শিব শিব' এই নাম সর্কণা আছে, তেত
 বস্ত্রাঃ সন্য লোক লোক সন্য করে
 ততঃ পাপ সকলও তাহার সন্য করে ন
 যখন বস্ত্র মুখ হইতে ত্রীশিব কৃত্যঃ নরঃ
 এই মত উচ্চারিত হয়, তৎকালে সেই মুখ, যে
 যন্য সন্য করে, তীর্থকর্ষি ভক্ত কল ততঃ
 হয় যে যন্যে শিকায়, ততঃ ও কল্যায়
 সন্য এই ভিত্তী বস্ত্র আছে, তাহা
 সন্য করিয়া, প্রদানবাসের কল হয় । ও
 ভিত্তী বস্ত্র দেখে ভিজ আছে, তাহা সন্য

উদ্ধৃষ্টং গয়া বৈশী পক্ষা চৈব সরস্বতী ॥ ১১
এবং যো ন বিজান্নাতি তন্ত্ৰৈব নর্শনাদিহ ।
নরো বাণাশ্ববা নারী পাণিপৌ ভবতি কণাঃ ॥ ১২
বিভূতির্ভগ্ন নো ভালে গল রুদ্রাক্ষধারণম্ ।
নহি শিবমদী বাণী তং তাজ্জেন দ্ব্যজ্ঞং যথা ॥ ১৩
শবঃ নাম তথা গঙ্গা বিভূতির্গমুনা তথা ।
রুদ্রাক্ষা বিধিজ্ঞা শ্রোক্তা সর্গপাপপ্রণাশিনী ॥ ১৪
শরীরে চ ত্রয়ং বস্ত্র তং সলোকৈকতঃ স্মৃতম্ ।
হেতুঃ বৈদিকায়াম্ নর্শনেন ফলস্তু যং ॥ ১৫
তদেব তুলিতং পূর্নং ব্রহ্মণা তিতকারিণা ।
সমতটৈব তদ্ব্যত্যং তথ্যাক্ষাঃ সমা বৃষ্টৈঃ ॥ ১৬
শিল্পিঃ হি সমারভা ব্রহ্ম দিতিঃ পুরাতনৈঃ ।
যাত্রে দ্বিতয়ং তত্ৰ নর্শনঃ পাপতাবকম্ ॥ ১৭
কনকং ফেতং কিং পুনর্ধারিকত চ
কনক উক্তঃ

কনকং হি ফলং শ্রোক্তা কনকাস্ত্রসংস্কৃতং ১৮
কনকং হি ফলং ব্রহ্মণ্যেণ ব্রহ্মণ্যেণ তত্ৰতঃ ১৯
কনকং ব্রহ্মণ্যেণ কনকং ব্রহ্মণ্যেণ ব্রহ্মণ্যেণ ২০

কনকং মনো ব্রহ্মণ্যে ও পাপনশকং তদ্ব্যত্য
কনকং যে যুক্তি গয়া, গঙ্গা, বমুনা, সরস্বতী ও
ইত্যন্য সমুদয়ান সমুদয়ান বসিলা মনে ন
কনকং পুরুষ অথবা স্ত্রী, বেটী ইত্যন্য, ব্রহ্মণ্যে
কনকং সেই কনকই পাপিত্র হইবে । ব্রহ্মণ্যে
কনকং ব্রহ্মণ্যে ও মনো শিবমদী বৈশী
নহি তদ্ব্যত্য অথবা কনকই কনক তত্ৰতঃ ও
কনক কনক । শিবমদী, গঙ্গা, কনক বমুনা ও
সর্গপাপনশক কনকই ব্রহ্মণ্যে কনকই সর্গ-
মদী ১-১৫ । উক্ত অসি বস ব্রহ্মণ্যে কনক
ব্রহ্মণ্যে, তদ্ব্যত্য ফল একত্রিক এবং ব্রহ্মণ্যে-
কনকই ফল ব্রহ্মণ্যে কনক তিতকারী ব্রহ্ম-
কনক কনকই ফল তদ্ব্যত্য হই ফলই কনক
কনকই একত্রিক এই অসি বস ব্রহ্মণ্যে
কনক ব্রহ্মণ্যে উক্তিত । ব্রহ্মণ্যে পুরাতন
কনকই কনকই হইতে ব্রহ্মণ্যে পাপনশক
এই কনকই ব্রহ্মণ্যে কনকই ফল ।
কনকই ব্রহ্মণ্যে কনকই কনকই ফল
কনকই ব্রহ্মণ্যে কনকই কনকই ফল
কনকই ব্রহ্মণ্যে কনকই কনকই ফল

কনক উক্তঃ

সম্যক পৃষ্ঠদ্বিপ্রোক্তাঃ কথ্যাসি পুরাতনম্ ।
কনকং যথাশতং ব্রহ্মা কনকং যথাশতং ২০
একাদশশতানীহ ব্রহ্মা যং ফলমাপ্যতে ।
তং ফলং শক্যতে নেব ব্রহ্মণ্যে ব্রহ্মণ্যে ২১
পকতিঃ শতৈঃ শতৈঃ শতৈঃ তথা পুনঃ ।
ব্রহ্মা মুকুটং যো বৈ দ্ব্যজ্ঞং স শিবস্তথা ২২
ব্রহ্মা মুকুটং যো বৈ দ্ব্যজ্ঞং স শিবস্তথা ২৩
ব্রহ্মা মুকুটং যো বৈ দ্ব্যজ্ঞং স শিবস্তথা ২৪
ব্রহ্মা মুকুটং যো বৈ দ্ব্যজ্ঞং স শিবস্তথা ২৫
ব্রহ্মা মুকুটং যো বৈ দ্ব্যজ্ঞং স শিবস্তথা ২৬
ব্রহ্মা মুকুটং যো বৈ দ্ব্যজ্ঞং স শিবস্তথা ২৭
ব্রহ্মা মুকুটং যো বৈ দ্ব্যজ্ঞং স শিবস্তথা ২৮
ব্রহ্মা মুকুটং যো বৈ দ্ব্যজ্ঞং স শিবস্তথা ২৯
ব্রহ্মা মুকুটং যো বৈ দ্ব্যজ্ঞং স শিবস্তথা ৩০

কনকং মনো ব্রহ্মণ্যে ও পাপনশকং তদ্ব্যত্য
কনকং যে যুক্তি গয়া, গঙ্গা, বমুনা, সরস্বতী ও
ইত্যন্য সমুদয়ান সমুদয়ান বসিলা মনে ন
কনকং পুরুষ অথবা স্ত্রী, বেটী ইত্যন্য, ব্রহ্মণ্যে
কনকং সেই কনকই পাপিত্র হইবে । ব্রহ্মণ্যে
কনকং ব্রহ্মণ্যে ও মনো শিবমদী বৈশী
নহি তদ্ব্যত্য অথবা কনকই কনক তত্ৰতঃ ও
কনক কনক । শিবমদী, গঙ্গা, কনক বমুনা ও
সর্গপাপনশক কনকই ব্রহ্মণ্যে কনকই সর্গ-
মদী ১-১৫ । উক্ত অসি বস ব্রহ্মণ্যে কনক
ব্রহ্মণ্যে, তদ্ব্যত্য ফল একত্রিক এবং ব্রহ্মণ্যে-
কনকই ফল ব্রহ্মণ্যে কনক তিতকারী ব্রহ্ম-
কনক কনকই ফল তদ্ব্যত্য হই ফলই কনক
কনকই একত্রিক এই অসি বস ব্রহ্মণ্যে
কনক ব্রহ্মণ্যে উক্তিত । ব্রহ্মণ্যে পুরাতন
কনকই কনকই হইতে ব্রহ্মণ্যে পাপনশক
এই কনকই ব্রহ্মণ্যে কনকই ফল ।
কনকই ব্রহ্মণ্যে কনকই কনকই ফল
কনকই ব্রহ্মণ্যে কনকই কনকই ফল
কনকই ব্রহ্মণ্যে কনকই কনকই ফল

ধান্যে কৃত্য যদা তেন দ্বিত্য ত্রাদাসেন শুভে ।
 শিবতি ব্যাহরতক দৃষ্টা পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২৮
 একাসনে যদা তেন লক্ষাণাং পক্কং ব্রবম্ ।
 ময়দাপাং যথাতক শাপানুগ্রহতাং ত্রজেং ॥ ২৯
 তদনেন তদা কৃত্য গদ্বানবলং লভেৎ ।
 ত্রিপুত্রকেন যুক্তক কদ্বাক্ষাতিঃ সমসিতম্ ॥ ৩০
 মৃত্যুগ্ৰহণং জপতক দৃষ্টা কদবলং লভেৎ ।
 কর্তৃ চাপি তদা দ্বা সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩১
 কদ্বাক্ষমলয়া যো বৈ মন্ত্রঃ স্মরতি নিদ্রাশঃ ।
 ততঃ নান্যঃ শর্তেনৈব সহস্রতঃ কলং লভেৎ ॥ ৩২
 শিবত্রেব তদা বিকোঃ সর্বাশ্রিতবধা পুনঃ ।
 শতকর্ণিপত্রেজ্যোপ্যে কদ্বাক্ষাঃ শুভনাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩৩
 সর্কোহাক্ষৈব দেবানাং জ্যোপ্যে হেতাঃ প্রকীর্তিতাঃ
 বস্ত্র কজাপি ভজোহপি কদ্বাক্ষাতিঃ ফলং লভেৎ
 মুক্তিকারী ভবনয়ো বৈ ভুক্তিকামস্তথা পুনঃ
 পূত্রার্থী চ ধনার্থী চ বিদ্যার্থী চ বিশেষজঃ ॥ ৩৪
 কজাকার্যো ভবনয়ো বৈ দ্বন্দ্বকামস্তথা পুনঃ
 যঃ কামমপেক্ষ্যৈব জপং কৃত্বান্নিরতম্ ॥ ৩৫

যখন তিনি মুচ্যক আসনে উপবেশন করিয়া
 শিব শিব কহিতে কহিতে ধ্যানমগ্ন হন, তখন
 তাঁহাকে দেখিলে, সকল পাপ ইহাতে মুক্ত
 হওয়া যায় এবং যখন তিনি একাসনে উপবিষ্ট
 থাকিয়া, পঞ্চলক্ষ শিবমন্ত্র জপ করেন, তখন
 তাঁহাকে দেখিলে গদ্বানবের কল হয় এবং যখন
 তিনি কৃতপ্রপুত্রক হইয়া কদ্বাক্ষমলয়ার মৃত্যু-
 জপ নাম জপ করেন, তখন তাঁহার নন্দন কদ-
 ন্দনের ফল হয়। কদ্বাক্ষমলয়া কর্তৃ ধ্যান
 করিলে, সকল পাপ বিমুক্ত হয়। ১২—৩০।
 'যে ব্যক্তি ঐ মাল্য নিত্য জপ করে, তাহার
 শত নাম জপে সহস্র নাম জপের ফল হয়।
 কদ্বাক্ষ সকল শিব, দ্বিঃ, সর্বা, প্রবেশ ও শক্তির
 জপ বিধেই অধিত ফলপ্রসূ। উক্ত সকল ফল-
 জপ জপেই নির্ভর আছে। যে কোন দেবের
 ভক্ত হইলেও কদ্বাক্ষমলয়ার কল্যাত করিবে।
 ত্রৈলোক্যী, পুত্রার্থী, বিদ্যার্থী, ধনার্থী, কদ্বাক্ষী,
 দশার্থী, কি মুক্তিকারীরা যে কোন বিধেপ্রার্থী
 হইবেন, তিনি নিরন্তর কদ্বাক্ষ ইষ্টব্য জপ-
 কদ্বাক্ষ কদ্বাক্ষের বিশেষ ঐতিহাসিকঃ হই

তৎ তৎ কামক কদ্বাক্ষা বজ্রতি নম্রঃ সংশয়ঃ ।
 কদ্বাক্ষকো বিশেষঃ ধারয়েন্নামিকাং সখা ॥ ৩৭
 বিফোরপি চ ততশ্চ জপং কৃত্বাং তর্থেষ চ ।
 বজ্রতঃ সর্কসেবানাং জ্যোপ্যে মৃত্যু উদাহৃত্যঃ ৪৬
 কামতোঃ কামতঃ সর্ক কদ্বাক্ষাতিঃ কলং লভেৎ ।
 তদ্যাক্ষেষ্ঠতমা লোক কদ্বাক্ষাচ প্রকীর্তিতাঃ ৪৭
 সর্কগুণিকান্তিঃ লক্ষীকামো জপেন্নরঃ ।
 মুক্তান্তিঃ বশতামঃ কৃত্বা জপমহুত্তমম্ ॥ ৪০
 ক্ষাটিকৈঃ পুত্রকামস্ত প্রবলৈবৈবতাং ত্রজেং ।
 বাহনার্থং জপোদ্যোপ্যে কদ্বাক্ষা মুক্তিনাঃ স্মৃতাঃ ।
 ভুক্তিনাঃ তদা শ্রোতাঃ সর্ককামকপ্রদাঃ ।
 দেবতাস্ত্রজেন মলা নানাবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৪২
 শিবত্রেব তদা বিকোঃ কদ্বাক্ষা মালিকা শুভা ।
 স্মৃতিঃ ক্ষাটিকা শ্রোতা জ্যোপ্যে শ্রেষ্ঠা পুরাতনঃ
 মুক্তভিঃ প্রবলৈঃ চণ্ডী কুটীমবাপুয়াং ।
 গণেশঃ তদা তন্ত্র সঙ্কটো ভবতি কদ্বাক্ষা ॥ ৪৩
 কদ্বাক্ষা বিশেষঃ হরতুষ্টিকরাঃ স্মৃতাঃ ।

করিলে, কদ্বাক্ষা, তাঁহার তন্ত্রলীল পূর্ণ
 করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। সর্কপেশ-
 বিশেষতঃ কদ্বাক্ষ ঐ মলা ধ্যান করিবে এবং
 সর্ক উহা ধ্যান জপ করিবে; বাস্তবিক কদ্বাক্ষ
 সকল দেবতার জপবিধির ফলপ্রদ বলিয়া
 কথিত আছে। ইচ্ছা বা অনিচ্ছায় জপ করিলে
 কদ্বাক্ষ ধারা কল্যাত করা যায়। তন্ত্র
 জপে কদ্বাক্ষ শ্রেষ্ঠতম। লক্ষীপ্রার্থী, মৃত্যু
 মুক্তগুণিকা ধারা জপ করিবে। ধনার্থী,
 মুক্তা ধারা অনুত্তম জপ করিবে। ৩২—৪০।
 পুত্রকাম, ক্ষাটিকগুণিকা ধারা জপ করিবে।
 প্রবালগুণিকা ধারা জপ করিলে, বশ করা যায়।
 বাহনের নিমিত্ত, যোপ্যগুণিকা ধারা জপ
 করিবে। কদ্বাক্ষ ধারা জপ করিলে তেন-
 মোক হয় ও সকল বাহ্য পূর্ণ হয়। দেবতা-
 বিশেষ মলা নানাপ্রকার। শিব এবং বিষ্ণু
 কদ্বাক্ষমলা ঐতিহাসিক। সর্কজপে ক্ষাটিক
 মলা শ্রেষ্ঠ। চণ্ডী, মৃত্যু ও প্রবলদেবতা
 ঐতিহ্য। গণেশ প্রবালমাল্যের সঙ্গত হই

দুর্ভাবার্থে দুর্ভাবার্থী কৃত্যাক্ষতির্হরিঃ স্বয়ং ॥ ৪৫
নানোপাসনভেদেন ফলং নানাবিধং স্মৃতম্ ।
ঈশং তং কলকৈব কৃত্যাক্ষতিস্বাপ্যতে ॥ ৪৬
স্বর্ণমালিকা প্রোক্তা লক্ষ্মীকাম্যে সুখাবহা ।
সৌন্দর্য্যে কথিতৈশ্চৈব ব্যাসাদিভিঃ পুরাতনৈঃ ॥ ৪৭
পাশাপি চ বিচার্য্যেব কৃত্যাক্ষাঃ শুভদাঃ স্মৃত্যঃ ।
কৃত্যাক্ষা বিবিধাঃ প্রোক্তান্তাসাং ভেদং বলাবাহম্ ॥
একমুখী ভবনদ্বা বৈ সর্ব্বসিদ্ধিবিধায়িনী ।
সিদ্ধয়াক্ষতৌ চ তত্রৈব বত্ৰ ত্রাক্ষতলা চ সা ॥ ৪৮
দ্বিমুখী চ ভবনদ্বা বৈ লক্ষ্মীদ্বয়ত্যা ন হি ।
ত্রিমুখী চ ভবনদ্বয় বিদ্যাঃ সর্ব্বাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪৯
চতুর্মুখী চ বা স্রষ্টে চতুর্বিধাশ্রয়প্রদা ।
পঞ্চমুখী চ বক্রৈব তত্র ত্রাং পাপনাশনম্ ॥ ৫০
একমুখী চ কৃত্যাক্ষা দুর্গতা কথিসত্তমাঃ ।
বহুবীকলামাতা সা স্রষ্টে কথিসত্তমাঃ ॥ ৫১
অপি ফলসা লোকং সুখং সৌভাগ্যবান্বিনী ।
অনকমুখী বা তু সর্ব্বার্থসিদ্ধিবিধায়িনী ॥ ৫২
সকল সমা বা তু বর্জ্জলা চ শুভাক্রুতিঃ ।

কৃত্যাক্ষ কদম্বক বিশেষ সত্ত্বই । নানা উপা-
নভেদে ফল নানা প্রকার । ঐ প্রকার পূর্ব্বোক্ত
ল কৃত্যাক্ষ দ্বারা পাওয়া যায় । লক্ষ্মীময় অশে
মূলফলা সুখদায়ক । পূর্ব্বজন ব্যাসাদি কথিয়া
পরিচার করিয়া কৃত্যাক্ষকেই শুভদায়ক বলিয়া-
ছেন এবং বিবিধ কৃত্যাক্ষের কথা বলিয়াছেন,
এবার ভেদ কহিতেছি, শ্রবণ করুন । একমুখী
শ্রাক সকল সিদ্ধিদায়ক । যে হানে ঐ
শ্রাক অবস্থিতি করে, সেহানে অষ্টসিদ্ধি
কর্মা বিদ্যমান । দ্বিমুখী কৃত্যাক্ষ থাকিলে
দ্বী নিকটভিনী হন । যে হানে ত্রিমুখ
শ্রাক, সেখানে বিদ্যা সকল অধিষ্ঠিতা হন ।
৫০-৫১ । চতুর্মুখী কৃত্যাক্ষ চতুর্বিধ ফল দান
করন । যেখানে পঞ্চমুখী কৃত্যাক্ষ সেখানে
শ্রাংস হয় । যে কথিসত্তমশ্র ! একমুখী
শ্রাক দুর্গত, তাহা যদি বহুবীকলামাক্রুতি হয়,
হা হইলে সুখ-সৌভাগ্য-ফল-বিধিনী হইয়া
কে যে কৃত্যাক্ষ আনকমুখী, সে সকল বিত্ত
করে । চকপ্রমাণ বর্জ্জ-কৃত্যাক্ষ, শুভ-

স সার্ব্বভূম্যুঃ ত্রাং কিং পুনর্মালিকা ততঃ ॥ ৫২
প্রত্যেকক স্বয়ং শত্বর্নাত্র কার্য্য বিচারণা ।
সার্কভৌমনিং রাজ্যং ন তেন তুল্যমহতি ॥ ৫৩
লক্ষ্মী তু হেমরাশিক শতং বা মৌক্তিকোত্তমান্ ।
ধার্য্য সা তু তদা মালা নাগধা কথিসত্তমাঃ ॥ ৫৪
মূল্যাতাবে তু সা মালা বিপরীতে ফলং দিশেৎ ।
পূণ্যসজ্জা তু সা গ্রাহা মূল্যাতাবেংশি মালিকা ॥ ৫৫
চক্রেন সমা বা হি কৃত্যাক্ষা বহুপুণ্যদা ।
পাপস্ত্রী কদ্বিদা চৈব ভোগ-মোক্ষপ্রদায়িনী ॥ ৫৬
সর্ব্বসত্ত্ব প্রদাতা চ গ্রাহা সা মালিকাশ্রয়দা ।
শুভদা সদৃশী বা ত্রাং সর্ব্বার্থফলদায়িনী ॥ ৫৭
যথা যথা লব্ধঃ ত্রায়ে তথা ত্রায়ে বিদ্যপ্রদা ।
একৈকত ফলং শ্রোতং দশাংশৈরধিকং দুর্গৈঃ ॥ ৫৮
যথা চ দৃষ্টতে লোকৈঃ কৃত্যাক্ষা ফলসা শুভা ।
তথা ন দৃষ্টতেহন্ত চ মালিকা কথিসত্তমাঃ ॥ ৫৯
কৃত্যাক্ষাশ্রয়ং প্রোক্তং পাপনাশনহতবে ।
তদ্ব্যক্ত দারশ্রয়ঃ বৈ সর্ব্বার্থসামানী চ সা ॥ ৬০
বহুভাগে নৈব কৃত্যাক্ষা জাপ্যং বা কুরুতে ন চ ।

শ্রাক ও বহুমূল্য, তাহার মালার কথা কি কথিব,
প্রত্যেকটা শত্বর্নরূপ । এ বিবরণ কোল সংশয়
নাই । সার্কভৌম-রাজ্যও ইহার তুল্য নহে ।
হে কথিসত্তমশ্র ! সুবর্ণরাশি অথবা একশত
উৎকৃষ্ট মুক্তা দান করিয়া সেই মালা ধারণ
করিবে, নচেৎ ধারণ করিবে না, মুক্তা দান না
করিলে সেই মালা বিপরীত ফল দান করে ;
পূণ্যবিষিত দত্ত হইলে মূল্য অত্যধিক ও গ্রহণ
করিতে পারিবে । চক্রকম্পন কৃত্যাক্ষ বহুপুণ্যদা,
পাপনাশক ও ভোগমোক্ষদায়ক । সর্ব্বদা দান
করিয়া সেই মালা গ্রহণ করিবে । শুভাফল-
প্রদায় কৃত্যাক্ষ সর্ব্বার্থসামান । পণ্ডিতেরা কহি-
য়াছেন, কৃত্যাক্ষ বত্ৰ কৃত্যাক্ষই বৈ পূর্ব্বোপেক্ষা
ততই উহা লক্ষণ ফলদায়ক । ৫২-৫৩ ।
কৃত্যাক্ষ যেদগ শুভফলদায়ক, যে কথিসত্তমশ্র !
অন্ত মালা সেদগ ফলদায়ক দেখা যায় না ।
কৃত্যাক্ষ ধারণ করিলে পাপনাশ হয় । তদ্ব্যক্ত
সর্ব্বার্থসামান্য কৃত্যাক্ষকে ধারণ করিবে । যাহার
অন্ত কৃত্যাক্ষ নাই, অথবা কৃত্যাক্ষ দ্বারা যে

তদন্তঃ ন স্পর্শেৎ প্রোক্তো দৃষ্টো দূরতরো ব্রজেঃ
 কুদ্রস্তকৈবিশেষেণ ধারণীয়া শুভায় বৈ ।
 যৎ ক্রবন ভবৈকৈব ধারয়ন্তক্রিমান সপা ॥ ৬৭
 সর্কেষপি চ বীজেন্দ্র দৃষ্টতে বিবিধাঙ্করাঃ
 কুদ্রাক্ষবীজকং যষ্টা দৃষ্টতে মুক্তিক্রমম্ ॥ ৬৮
 অজানি চাপি দৃষ্টন্তে কুদ্রানি কৃষিসত্তমাঃ ।
 তদহং কথ্যাম্যাদা ধারকাণাং হিতায় বৈ ॥ ৬৯
 কুদ্রাক্ষমালিনঃ দৃষ্টা ভূত-প্রোত-পিশাচকাঃ ।
 ডাকিনী শাকিনী চৈব যে চাত্রে দ্রোহকারকাঃ ॥ ৭০
 কৃত্রিমকৈব যং কিকিণ্ডিতচারাদিকং যং ।
 কুদ্রাক্ষমালিকাং দৃষ্টা শিবো বিষ্ণুঃ প্রদীপতি ॥ ৭১
 চিহ্নৈরুভৈঃ শুভা জ্ঞেয়া প্রেক্ষ্যবন্তিমূর্খীশ্বরঃ ।
 একমুখী চ বা স্ত্রীরে প্রতিপূরং ব্রজেদিহ ॥ ৭২
 বিমুখী চ তথা জ্ঞেয়া ধারকো নৈব দহতে ।
 ত্রিমুখী চ বদা স্ত্রীরে শত্রুভেদিকং ন হি ॥ ৭৩
 চতুর্মুখী তদা জ্ঞেয়া চৌর্যাকা ভবতি হি ।
 জলে তু মুচ্যমানা সা মজ্জতি ন তুরেদিহ ॥ ৭৪

পঞ্চমুখী তু বা প্রোক্তা সর্কশিবনিবর্তিনী ।
 জলে ন মজ্জতি সা চ সর্কশা শুভদাঙ্গিনী ॥
 এবং স্ত্রীতা ফলং সমাধাৰ্য্য ধর্মবিব্রজয়ে ॥
 স্ত্রীকং যুগ্মকং বাপি মল-মূত্রবিসর্জনে ॥
 ভোজনে রতিকালে চ কুদ্রাক্ষস্ত বিবর্জয়েৎ
 জ্ঞানে দানে জপে হোমে স্বাধ্যায়ে পিতৃতর্পণে
 বিষ্ণু-শিবাদি পূজায়াং প্রাক্কালেং ক্షধারণম্
 এতং সর্কং সমাখ্যাতং যং পৃষ্টো হি মুনীষ
 এবং যঃ শূর্য্যগ্নিত্যাং মায়াভ্যাং পরমং শুভম্
 কুদ্রাক্ষমালিকায় চ শিবভাজিত্রয়ো ভবেৎ ।

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং
 কুদ্রাক্ষমাহাত্ম্যং নাম সপ্ত-
 ত্রিংশোধ্যায়ঃ ৩৭ ॥

জপ না করে, তাহার অস্ত্র স্পর্শ করিলে না এবং
 তাহাকে দেখিলে দূরে গমন করিবে। শিবভক্ত-
 লিগের বিশেষতঃ ধারণ করা উচিত এবং যে
 ব্যক্তি কুদ্রাক্ষধারণকল বলিবে ও তক্রিমান
 হইয়া ধারণ করাইবে, এতদন্তরঃ শুভ হইবে।
 সকল বীজে অঙ্কুর দেখা হয়, কুদ্রাক্ষবীজে
 মুক্তিরূপ অঙ্কুর নিহিত আছে। হে কৃষিসত্তম-
 গণ! কুদ্রাক্ষের অস্ত্র অনেক দল দেখা যায়,
 তাহা অন্য আমি ধারণকারীদের দ্বিতীয় নিমিত্ত
 করিব। কুদ্রাক্ষমালারূপকে দেখিলে ভূত, প্রোত,
 পিশাচ, ডাকিনী, শাকিনী ও অন্তান্ত বাহ্যর
 হিংসাকারক তাহার এবং কৃত্রিম অভিচারাদি
 নষ্ট হয়। কুদ্রাক্ষমলে দেখিলে, শিব ও বিষ্ণু
 প্রদর্শন হয়। হে মুনীশ্বরগণ! পাণ্ডুরো নিদ্রানিহিত
 চিহ্ন সকল ধীরঃশুভ নির্ণয় করিবেন। যে এক-
 মুখী কুদ্রাক্ষ ধারণ করে, তাহার জলমজ্জনে
 ভয় থাকে না। যে বিমুখী কুদ্রাক্ষ ধারণ করে,
 তাহার অগ্নিভয় থাকে না। ত্রিমুখী কুদ্রাক্ষ ধারণ
 করিলে শত্রুস্বভাবের ভয় নিবারণ হয়, চতুর্মুখী

কুদ্রাক্ষধারীর গৃহে চৌর্য্য প্রবিষ্ট হই-
 সে অন্ধ হয় এবং সেই চতুর্মুখী কুদ্রাক্ষ
 জলে ডাল করিলে মধু হয়, তাহে ন
 পরমুখী কুদ্রাক্ষধারীর অনর্থ সকল নষ্ট হয়
 এবং তাহা জলে মধু হয়। এই প্রকার কল
 জানিবা: ধর্মপুঙ্খের নিমিত্ত কুদ্রাক্ষ-মাল ধরা
 করিবে কেবল জননধরণ্যশৌচে, মল-দূ-
 তারের সময়ে, ভোজনকালে ও রতিকালে
 শুভা ধারণ করিবে না। জ্ঞানসময়ে দানকা-
 ল-হোমে, স্বাধ্যায়ে, পিতৃতর্পণকালে, বিষ্ণু-
 শিবপূজায় এবং প্রাক্কালে উহা ধারণ করিবে
 হে মুনীশ্বরগণ! আপনাদের প্রেরণ এই উ-
 কলিলম্। কুদ্রাক্ষের পরম শুভ মায়া।
 শ্রবণ করে, সে শিবের প্রিয় হয়। ৩৭—৩৮

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

দ্যোগুস্তব ত্বয়া হৃত লোকানাং হিতকাম্যায় ।
নৃণাং কথ্যতাং হেতুজীবমাহাশ্রয়মুত্তমম্ ॥ ১ ॥
যুগ্মং মুখ্যোত্তোজাম তপ্তাঃ শ্বা বয়ং প্রভো ।
বিব্যাং যানি লিঙ্গানি তীর্থে তীর্থে ভবন্তি হি ॥ ২ ॥
মন্ত্রত্র বা নৃপে যানি প্রসিদ্ধানি বধা প্রভো ।
ত্র যত্র ভবেদ্বিসং তং তং সর্গং নিবেদ্যতাম্ ॥ ৩ ॥
ভি ক্রবা বচনোবাং বচনকদমব্রবীং ॥ ৪ ॥
স্বত উবাচ ।
১২ পুংস্ হি কথিতপ্রাণী লিঙ্গানি কথয়েৎ পুনঃ ।
সর্গৈর্যৈব লিঙ্গানাং সংখ্যানং বিদ্যাতে কৃতঃ ॥ ১২ ॥
সর্গে লিঙ্গমবী ভূমিঃ সর্গং লিঙ্গময়ং তপ্তং ॥
লিঙ্গমণি তীর্থানি সর্গং লিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৬ ॥
সংখ্যা ন বিদ্যাতে তেষাং কিতৈকব তৎ ত্রয়মি হ ।
১২ ত্রিক্রিয়কৃতং দৃশ্যং বর্ণ্যতে সূর্য্যতে চ যঃ ॥
১২ সর্গং শিবরূপক নাস্তদন্তীতি কিকন ॥ ৭ ॥
শপি প্ররতাং হেতুঃ কথয়ামি বধাক্ষতম্ ।
যনি চ কথিতপ্রাণীঃ পৃথিব্যাং যানি তানি হ ॥

অষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথিত কহিলেন, হে হৃত ! লোকহিতকাম-
। হুমি উত্তর করিয়াছ। পুনরপি ঐ উত্তর
বদন্ত্য বলাঃ হে প্রভো ! তোমার মুখ
তে এই শিবকথা তনিত্রা আমাদিগের আশা
হিহেছে না, পৃথিবীতে তীর্থে তীর্থে যে সকল
ন আছে, অথবা মন্ত্রহলে প্রসিদ্ধ বাহা
হে, সেই সকল লিঙ্গের কথা ভূমি কল।
ও এই বাহা তনিত্রা কহিলেন, হে কথিতপ্রাণী-
। "লিঙ্গের কথা বলা" এই যে আপনকথা
করিয়াছেন, সেই লিঙ্গের সংখ্যা আমি
তে বল্যম্। এই সকল ভূমিই লিঙ্গময়ী ;
কপং লিঙ্গময় ; লিঙ্গময় তীর্থে সকল ;
হ সকলই অধিষ্ঠিত। সেই লিঙ্গের সংখ্যা
খা হইতে হইবে ? বাহা কিছু হৃত দেবা
। কনি করা যায়, অথবা মন্ত্রন করা যায়,
ই সকলই শিব বরূপ ; শিব ব্যতীত অন্য

পাতালে চাপি বর্ত্তন্তে স্বর্গে চাপি তীর্থে হ ।
সর্গৈশ্চ পুণ্যতে শত্ৰুঃ সন্দেবানুরমাহুযৈঃ ॥ ১ ॥
অথাপি শত্ৰুনা ব্যাপ্তং সন্দেবানুরমাহুযম্ ।
অনুগ্রহায় লোকানাং লিঙ্গানি চ মহেশ্বরঃ ॥ ১০ ॥
দধাতি বিবিধাঙ্গত্র তীর্থে চৈব হলে পুনঃ ।
যত্র যত্র যদা শত্ৰুভক্ত্যা ভক্তৈশ্চ সংযুক্তঃ ॥ ১১ ॥
অত্র তত্রাবতীর্থাখ কার্য্যং কৃত্বা চ সংস্থিতঃ ।
লোকানামুপকারার্থং লিঙ্গকৈবাপ্যকল্পয়ং ॥ ১২ ॥
ভমিসং পুত্রয়িত্বা চ দিক্টিং সমধিগচ্ছতি ।
তোষাপাণপ ন বিদ্যেত সংখ্যা চ ঋষিসন্তমঃ ॥ ১৩ ॥
অথাপি শ্রুতয়ঃ সম্যগ্ধ্যাঙ্গানং বধাক্ষতম্ ।
পৃথিব্যাং যানি লিঙ্গানি তেষাং সংখ্যা ন বিদ্যাতে ।
অথাপি চ প্রধানানি কথ্যন্তে চ ময়া পুনঃ ।
যজুঃস্বা সর্গপাশপেত্যো মুচ্যতে মানবঃ কপাং ॥ ১৪ ॥
প্রধানেন্ ৫ চ বানীহ মুখ্যকৈব বদাম্যহম্ ।
লিঙ্গানি জ্যোতিষকৃত্য বিদ্যাতে ঋষিসন্তমঃ ॥ ১৬ ॥
তাস্তহং কথয়াম্যাদা ক্রক্কা পাশং ব্যাপোহতি ।
দৌর্য্যে সোমনঃখক শ্রীশৈলে মল্লিকার্জুনম্ ॥ ১৭ ॥

কিছুই নাই। হে কথিতপ্রাণী ! অথাপি আমার
বধাক্ষত লিঙ্গ সকল কহিব, প্রবণ করুন। পৃথি-
বীতে, পাতালে ও স্বর্গে, যে সকল লিঙ্গ আছে,
—যেহেতু আমার মনস্ব সেই শত্ৰুরূপী লিঙ্গকে
পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১—১। শত্ৰু—দেবতা,
অনুর ও মনুষ্যসমূহক ব্যাপিরা আছে। মহেশ্বর
লোকানুগ্রহার্থ তীর্থে ও হলে বিবিধ লিঙ্গাকারে
অবস্থিতি করিতেছেন। যেখানে যেখানে ভক্ত,
ভক্তির সহিত বহাধেবকে মন্ত্রন করে, তিনি
সেখানে সেখানেই অবতীর্ণ হইয়া তাহাদের কার্য
করিয়া অবস্থিত থাকেন। লোকোপকারের
নিমিত্ত লিঙ্গরূপ অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সেই
লিঙ্গপূজা করিল অতীষ্ট সিদ্ধ হয়। হে ঋষি-
সন্তমগণ ! তাহাদের সংখ্যা কিরূপে হইবে ?
অথাপি পূর্বে বেরণ তনিত্রাহি, বধাক্ষতনে তাহা
কহিব। প্রথমে প্রধান লিঙ্গের কথা কহিতেছি,
বাহা প্রবণ করিল মানব কখনকাল মহা পাশ-
মুক্ত হয়। তার মধ্যে সর্গপ্রধান বাহন
জ্যোতির্লিঙ্গ, এমন তাহা বলিতেছি, ইহা

উজ্জয়িত্ত্বা মহাকালমোক্ষারপমম্বরম্ ।
 কোদারং হিমবং পৃষ্ঠে ডাকিত্ত্বা ভৌমশঙ্করম্ ॥ ১৮
 বরাণস্ভাংক বিবেশং ত্র্যম্বকং গোত্মীজটে ।
 বৈদ্যনাথং চিত্তভূমৌ নাগেশং দারুকাননে ॥ ১৯
 সেতুবন্ধে চ রামেশং ঘৃণেশকং * শিবালয়ে ।
 দ্বাদশৈতানি নামানি প্রাতঃকথা যঃ পঠেৎ ॥ ২০
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তো সৰ্বসিদ্ধিকলো ভবেৎ ।
 যং যং কামমপেক্ষ্যেব পঠিষ্যতি নরোত্তমাঃ ॥ ২১
 তস্ত তস্ত ফলপ্রাপ্তির্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 এতেষাং দর্শনাদেব পাতকং নৈব তিষ্ঠতি ॥ ২২
 কৰ্ম্মক্ষয়ো ভবেৎ তস্ত যস্ত তুষ্ঠৌ মহেশ্বরঃ ।
 জ্যোতিষ্যাকৈব লিঙ্গানি দৃষ্টানি ঐবিসত্তমাঃ ॥ ২৩
 তেষাং জননীগর্ভে বাসো নৈব ভবেৎ পুনঃ ।
 এতেষাং পূজনে নৈব বর্ণনাং দৃশ্যং শ্রুতম্ ॥ ২৪
 নৈবেদ্যাকৈব সংগ্রাহং ভোজনীয়ং প্রমত্ততঃ ।

স্তনিলে পাপ নষ্ট হয়। সৌরাষ্ট্রদেশে
 সোমনাথ, ত্রিশৈলে মলিকার্জুন নামক লিঙ্গ
 আছে। উজ্জয়িনীতে মহাকাল ও গুদাররূপী
 লিঙ্গ আছে। হিমালয়-পার্শ্বে কোদারলিঙ্গ,
 ডাকিনীপুরে ভৌমশঙ্কর লিঙ্গ অবস্থিত। বরা-
 নসীপুরে বিবনাথ নামক লিঙ্গ, গোদাবরী-
 তীরে ত্র্যম্বকলিঙ্গ, চিত্তভূমিতে বৈদ্যনাথলিঙ্গ,
 দারুকাবনে নাগেশলিঙ্গ, সেতুবন্ধে রামেশ্বরলিঙ্গ,
 শিবালয়ে ঘৃণেশ নামক লিঙ্গ। ঐ দ্বাদশ নাম
 প্রাতঃকালে উঠিয়া যে পাঠ করে, সে সকল পাপ
 হইতে মুক্ত হয় এবং তাহার সকল কার্য সিদ্ধ
 হয়। যে মনুষ্য যে অভিনাষ করিয়া ইহা পাঠ
 করে, তাহার তাহাই সিদ্ধ হয় এবং ইহাদের
 দর্শনে পাতকনাশ হয়। ১০—২২। যাহার
 প্রতি মহেশ্বর তুষ্ট হন, তাহার কৰ্ম্মক্ষয় হয়।
 যে জ্যোতির্লিঙ্গ দর্শন করিয়াছে, তাহাকে আর
 জননী-গর্ভে রাস করিতে হয় না। ব্রাহ্মণ,
 ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র চতুর্ধর্ম তাহাদের পূজা
 করিতে পারে, কোন দোষ নাই। ইহাদিগের
 নৈবেদ্য গ্রহণ ও ভোজন অতি স্বল্পের সহিত

ভুক্ত সর্বাধি পাপানি তস্যসাদৃশ্যস্তি তংক্ষণ
 জ্যোতিষ্যাকৈব লিঙ্গান্য ফলং বতুং ন শক্যে
 একক পুঞ্জিতং যেন যমাসক নিরন্তরম্ ॥ ২৬
 তস্ত হৃৎকং ন জায়েত মাতৃগর্ভসমুদ্ভবম্ ।
 হীনযোনৌ যদা জাতো জ্যোতির্লিঙ্গক পুত্রতি ॥
 তস্ত জন্ম তবৎ তত্র বিমলে সংকুলে পুনঃ ।
 সংকুলে জন্ম সম্প্রাপ্য ধনাঢ্যো বেদপারগঃ ॥ ২৭
 শুভকর্ম্ম তদা কৃত্বা মুক্তিং বাতানপায়িনীম্ ।
 শ্বেচ্ছো বাপ্যস্ত্রাজ্ঞো বাপি যদ্যো বাধ মুনীশ্বরাঃ ॥
 দ্বিজো ভূত্বা লভেৎমুক্তিং তস্যচ্চ দর্শনং চরেৎ ।
 অতঃ পরক তীর্থেষু স্থলে চৈবানুবা পুনঃ ॥ ৩০
 প্রধাননি চ বর্ন্তয়েৎ তেষাং নামানি বৈ তথা ।
 জ্যোতিষ্যাকোপলিঙ্গানি শস্যতামুধিসত্তমাঃ ॥ ৩১
 সোমেশ্বরস্ত যল্লিঙ্গমন্ধকেশমুদাকৃতম্ ।
 মহাঃ সাগরসংযোগে তল্লিঙ্গমুপলিঙ্গকম্ ॥ ৩২
 মল্লিকার্জুনসমুত্তং ভৃগুর্জহেৎ২৬ রুদ্রকম্ ।
 মহাকালস্ত যল্লিঙ্গং দুঃশেমিতি বিস্তুতম্ ॥ ৩৩

করিবে। নৈবেদ্য ভোজন করিলে তংক্ষণ
 পাপ সকল ভয় হইয়া যায়। জ্যোতির্লিঙ্গ-
 গণের পূজা করিলে যে ফল হয়, তাহার সীমা
 নাই। একটা জ্যোতির্লিঙ্গ যে ছয় মাস নিরন্তর
 পূজা করে, তাহার মাতৃগর্ভভ্রমণ ভোগ করিতে
 হয় না। হীনবর্ণোদ্ভব ব্যক্তি যদি জ্যোতির্লিঙ্গ
 দর্শন করে, তাহার নির্মূল সংকুলে জন্ম হয়, সে
 সংকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ধনাঢ্য ও বেদপারগ
 হয় এবং শুভকর্ম্ম করিয়া শেষে অনপায়িনী মুক্তি
 লাভ করে। শ্বেচ্ছ, অস্ত্রাজ্ঞ অথবা ষণ্ড
 (ক্রীত) যদি তাহাকে দর্শন করে, সে দ্বিজ হইয়া
 মুক্তি লাভ করে। হে ঐবিসত্তমগণ! অতঃপর
 তীর্থে ও স্থলে যে সকল প্রধান লিঙ্গ আছে,
 তাঁহাদের নাম ও জ্যোতির্লিঙ্গের উপলিঙ্গ সকল
 কহিব শ্রবণ কর। ২৩—৩১। পৃথিবীতে
 সাগর-সঙ্গমস্থলে সোমেশ্বর লিঙ্গের উপলিঙ্গ
 অন্ধকেশ নামে খ্যাত। পর্বতট ভৃগুর্জহ
 প্রদেশে মল্লিকার্জুন লিঙ্গ হইতে উৎপন্ন রুদ্রক
 নামে উপলিঙ্গ আছে। মহাকালের উপলিঙ্গ

গোবিন্দপুত্রং লিঙ্গং কৰ্মমেশমিতি স্মরম্ ।
 কল্পপুত্রবসজ্ঞাতং ভূতেশং যমুনাতটে ॥ ৩৭
 ভীমশখরসম্বৃতং ভীমেশ্বর ইতি শ্রুতম্ ।
 বিশ্বেশ্বরাক্ষজ্ঞাতং শরণেশ্বরবিশ্রুতম্ ॥ ৩৮
 ভাস্কর্য্য চ যং প্রোক্তং সিদ্ধেশ্বর ইতি শ্রুতম্ ।
 বদনেশ্বরবাক্ষাতং বৈজনায় ইতি শ্রুতম্ ॥ ৩৯
 মণ্ডেশ্বরসম্বৃতং ভূতেশ্বরমুদ্রিতম্ ।
 নির্মিত-সম্বৃতীতীরে দর্শনাং পাপহারকম্ ॥ ৪০
 কামেশ্বরাক্ষজ্ঞাতং গুপ্তেশ্বরমুদ্রিতম্ ।
 কুম্ভেশ্বরাক্ষজ্ঞাতং ব্যাঘ্রেশ্বর ইতি স্মরম্ ॥ ৪১
 ইতানি চ প্রবক্ষ্যামি মুখাতর্য্য গতাশি চ ।
 যজ্ঞানি চ মুখানি স্মর্য্যামি স্মর্য্যামি ॥ ৪২
 প্রোক্তানি চ মুখানি গুপ্তেশ্বর ইতি বিমুক্তিম্ ।
 কুম্ভেশ্বরাক্ষজ্ঞাতং কুম্ভেশ্বর ইতি স্মরম্ ॥ ৪৩
 সিদ্ধেশ্বরাক্ষজ্ঞাতং সিদ্ধেশ্বর ইতি স্মরম্ ৥ ৪৪
 সিদ্ধেশ্বরাক্ষজ্ঞাতং সিদ্ধেশ্বর ইতি স্মরম্ ৥ ৪৫

নামক লিঙ্গ আছে। যমুনাতীরে স্থিত লিঙ্গ
 গোবিন্দেশ্বর নামে খ্যাত । কল্পপুত্র সমীপে নীল-
 শ্বর নামক মহাদেব আছে। কোশিকী নদী-
 সমীপে ভূতেশ্বর এবং নন্দীশ্বর নামক মহাদেব
 আছে। ভূতেশ্বর মহাদেবের সর্কার্থ সধন করিয়া
 থাকেন। গঙ্গা তীরে নন্দীতীরে কটকেশ্বর নামক
 লিঙ্গ বিদ্যমান বহুদেব। পুত্র সমীপে পুরে-
 শ্বর লিঙ্গ অবস্থিত । কল্পনগরীতীরে মণ্ডেশ্বর
 সমাধি ও দর্শনমাত্রে দক্ষসিদ্ধি সিদ্ধেশ্বর
 লিঙ্গ আছে। উত্তর পক্ষের নরেশ্বর লিঙ্গ,
 তত্তর উত্তর মুগেশ্বর ও জননায় লিঙ্গ অবস্থিত।
 নন্দন নদীতীরে বহু লিঙ্গ আছে, তাহার সংখ্যা
 নাই, সেই নন্দন কন্দরূপ, হইয় পাপ হরণ
 করিতেছেন। সেই নন্দন যে সব পাপ
 আছে, তাহা সমস্তই শিবরূপ, তাহা হইয়া
 যে সকল মুখ লিঙ্গ, তাহা বলিতেছি। পাপ-
 হারক আশ্বত্থেশ্বর লিঙ্গ, পুরেশ্বর লিঙ্গ ও

নীলেশ্বর ইতি খ্যাতো বৃন্দাবনসমীপঃ ॥ ৪২
 ভূতেশ্বর ইতি প্রোক্তঃ সর্কার্থসাধকো নৃপম্ ।
 নারীশ্বর ইতি খ্যাতঃ কোশিক্যান্ত সমীপতঃ ॥ ৪৩
 কটকেশ্বরনামাসীদ্রুতঃ গঙ্গকীৰ্ত্তনৈঃ ।
 পুরেশ্বর ইতি খ্যাতঃ পুত্ররাজ সমীপতঃ ॥ ৪৪
 মণ্ডেশ্বর ইতি খ্যাতঃ কল্পনগরীতীরে সদাশিবঃ ।
 সিদ্ধেশ্বরেশ্বরৈশ্চৈব দর্শনাং সিদ্ধিলা নৃপম্ * ॥ ৪৫
 নরেশ্বর ইতি খ্যাতঃ পতনৈঃ চোত্তরে তথা ।
 মুগেশ্বরং চ নন্দা বৈ জননায়ন্তৌধৈব চ ॥ ৪৬
 নন্দনাতীরে সাত্ত্ব তেষাং সংখ্যা ন বিদ্যতে ।
 সা চ কন্দরূপ, তি বহুতে পাপহারিকা ॥ ৪৭
 তত্ত্বাং শ্রিতাঃ যে কেচিৎ পাপাঘাঃ শিবরূপিণঃ ।
 তথাপি চ প্রবক্ষ্যামি নামানি চ মুনীশ্বরঃ ॥ ৪৮
 অবশেষে বদনসমীপে বহুতে পাপহারকঃ ।
 পুরেশ্বর ইতি খ্যাতঃ সিদ্ধেশ্বরেশ্বরৈব চ ॥ ৪৯

নামক লিঙ্গ আছে। যমুনাতীরে স্থিত লিঙ্গ
 গোবিন্দেশ্বর নামে খ্যাত । কল্পপুত্র সমীপে নীল-
 শ্বর নামক মহাদেব আছে। কোশিকী নদী-
 সমীপে ভূতেশ্বর এবং নন্দীশ্বর নামক মহাদেব
 আছে। ভূতেশ্বর মহাদেবের সর্কার্থ সধন করিয়া
 থাকেন। গঙ্গা তীরে নন্দীতীরে কটকেশ্বর নামক
 লিঙ্গ বিদ্যমান বহুদেব। পুত্র সমীপে পুরে-
 শ্বর লিঙ্গ অবস্থিত । কল্পনগরীতীরে মণ্ডেশ্বর
 সমাধি ও দর্শনমাত্রে দক্ষসিদ্ধি সিদ্ধেশ্বর
 লিঙ্গ আছে। উত্তর পক্ষের নরেশ্বর লিঙ্গ,
 তত্তর উত্তর মুগেশ্বর ও জননায় লিঙ্গ অবস্থিত।
 নন্দন নদীতীরে বহু লিঙ্গ আছে, তাহার সংখ্যা
 নাই, সেই নন্দন কন্দরূপ, হইয় পাপ হরণ
 করিতেছেন। সেই নন্দন যে সব পাপ
 আছে, তাহা সমস্তই শিবরূপ, তাহা হইয়া
 যে সকল মুখ লিঙ্গ, তাহা বলিতেছি। পাপ-
 হারক আশ্বত্থেশ্বর লিঙ্গ, পুরেশ্বর লিঙ্গ ও

• অত্র প্রোক্তম্—

সিদ্ধেশ্বরেশ্বরৈশ্চৈব দর্শনাং সিদ্ধিলা নৃপম্ ।
 দর্শনাং সিদ্ধিলা নৃপম্ কৃত্তি-মুক্তিপ্রদায়ক ইতি

সুমেধরন্তথা চাত্র কুমারেশ্বর এব চ ।

পুণ্ডরীকেশ ইতি খ্যাতে মণ্ডপেশ্বর এব চ ॥ ৫০ ॥

তীক্ষ্ণশনামা তত্রাসীদশনাং পাপহারকঃ ।

ধূক্বেদেধরনামপি বভূভে নর্যদাতা ॥ ৫১ ॥

শূলেধর ইতি খ্যাতঃ কুন্তেশ্বরন্তথাপি চ ।

কুবেদেধরনামা বৈ বিখ্যাতো ভুবনত্রেয় ॥ ৫২ ॥

ভক্তঃ সোমেশ্বরো দেবো নীলকঃ ইতি শ্রয়ম্ ।

মঙ্গলেশ ইতি প্রোক্তো মঙ্গলায়তনঃ মহৎ ॥ ৫৩ ॥

ভক্তঃ নন্দিকো দেবো হত্যাকোটিনিবারকঃ ।

নন্দিকেশঞ্চ যস্যৈব পূজয়েৎ পরয়া মুদা ॥ ৫৪ ॥

ভক্ত ভক্তাবিলা সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।

ভক্ত তীরে চ যঃ স্নাতি ভক্ত পাণং বিনশতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি ত্রীশেব মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতয়াং জ্যোতি-
লিঙ্গনিরূপণং নামাষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৮ ॥

সিংহেশ্বর নামক লিঙ্গ, সুমেধর মহাদেব, কুমা-
রেশ্বর মহাদেব, পুণ্ডরীক লিঙ্গ, মণ্ডপেশ্বর নামক
লিঙ্গ তথায় আছেন। ৪১—৫০। সেই নর্যদা-
তীরে তীক্ষ্ণশ নামক লিঙ্গ আছেন, তাঁহাকে
দর্শন করিলেই পাপ নষ্ট হয়। ধূক্বেদেধর লিঙ্গও
সেইস্থানে আছেন। তথায় শূলেধর ও কুন্তেশ্বর
লিঙ্গ বিদ্যমান রহিয়াছেন, ত্রিভুবনে বিখ্যাত
কুবেদেধর নামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ তথায় অবস্থিত।
সেস্থানে সোমেশ্বর নামক লিঙ্গ ও নীলকঃ লিঙ্গ
আছেন। মঙ্গলায়তন মঙ্গলেশ্বর লিঙ্গ সেস্থানে
আছেন। কোটিহত্যা-নিবারক নন্দিকেশ্বর,
সেখানে আছেন। নন্দিকেশ্বরকে যে আনন্দ-
যুক্ত হইয়া পূজা করে, তাহার সকল কার্য সিদ্ধ
হয় এবং সেই তীরে যে স্নান করে, তাহার পাপ-
নাশ হয়। ৫১—৫৫।

অষ্টত্রিংশোহধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষি উচুঃ ।

এবং মাহাত্ম্যাকং তত্র কথাভাঞ্চ কথ্যম্ ॥ ১ ॥

অতঃ পরঞ্চ বজ্রাতং ভক্তং বক্তুমর্হসি ॥ ১ ॥

স্বত উবাচ ।

সমাশ্রুতং ভবন্তিঃ কথয়ামি যথাক্রমম্ ।

পুরা যুধিষ্ঠিরৈবেব পুত্রঃ কবিসত্তমঃ ॥ ২ ॥

রেবংরাঃ পশ্চিমে তীরে কর্ণকী নাম বৈ পুরী ।

তত্র বিজবরঃ কশ্চিদুত্থাকুলসম্বতঃ ॥ ৩ ॥

কাশ্যঃ গতঃ পুত্রাভ্যামপরিহা স্বপত্নিকাম্ ।

কদাচিৎ স মৃতস্তত্র পুত্রাভাঞ্চ শ্রুতং তদা ॥ ৪ ॥

তদীয়কৈব যং রুডাং সম্পাদ্য পুত্রকাবৃত্তো ।

পত্নী চ পালয়ামাস পুত্রী পুত্রহিতৈষিণী ॥ ৫ ॥

পুত্রো পরিপরিহা তৌ বিতরুৎ ধনং তদা ।

স্বায়ং রক্ষিতং কিঞ্চিৎ কিয়ংকালং স্থিতা তদা ॥ ৬ ॥

কদাচিন্মিয়মাণা সা পুণ্যক বিবিধং তথা ।

কুত্वा প্রাণান্ ন মুচ্যেত কষ্টং দৃষ্ট্বা পুত্রকৌ ॥ ৭ ॥

একোনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ঋষিা কহিলেন, এক্ষণে তুমি শিবমাহাত্ম্য

কীর্তন কর, অতঃপর যাহা বক্তব্য, তাহাও যথা-

র্থতঃ বল। স্বত কহিলেন, আপনারা ভাল প্রশ্ন-

করিয়াছেন, যাহা শুনিয়াছি, তাহা কহিব। পুরা-

কালে যুধিষ্ঠিরও নারদ ঋষিকে ইহা জিজ্ঞাসা

করিয়াছিলেন। রেবানদীর পশ্চিমে তীরে কর্ণকী

নামে পুরী আছে, তাহাতে উত্থা-কুল-

স্বত কোন বিজবর বাস করিতেন। তিনি

নিজ পত্নীকে পুত্রদ্বয়ের নিম্নে রাখিয়া কানীতে

গমন করিলেন, পরে তাঁহার মৃত্যুসংবাদ পুত্রেরা

শ্রবণ করিল। উভয় পুত্র তাঁহার ঐক্যমহিক

ক্রিয়া সম্পন্ন করিল। মৃতের পত্নী পুত্রহিতৈষিণী

হইয়া পুত্র পালন করিতে লাগিলেন এবং পুত্র-

দ্বয়ের বিবাহ দেওয়াইলেন। তাহাদিগকে ধন

বিভাগ করিয়া দিলেন, নিজেও কিছু রাখিলেন।

এরূপ অবস্থায় তিনি কিছুকাল

বিবিধ পুণ্যকার্য করিলেন। কালক্রমে তাঁহার

চতুর্দশের তত্রিংশ ন্যায় বিদ্যাতে অব ।
 ২ নান্য ত্রিংশত মাতস্তদ্বাং করবাস্থে ॥ ৮
 ত্যুক্তক তত্তা তত্র ন্যানক বিদ্যাতে বহ ।
 দ্বন্দ্ব ত্রিংশতে চেক্তি যথেন মরণং ভবেৎ ॥ ৯
 জাঠপুত্রং হংসীং সেনোক্তং কথ্যতাং ত্বরা ।
 যা চ প্রার্থিতং হেতুং পুরা মে মনসঃ স্পৃহা ॥
 গতাং গন্ত্যং তথা নাসৌদিশানীং মিত্ততে পুনঃ ।
 মাহীনী ত্বয়া পুত্র ক্লেপণীয়াতস্ত্রিতম্ ॥ ১১
 দাজলে ভক্তং তেহমা ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 ত্যুক্ত চ ত্বরা পুত্রো বচনক্লেপমত্রবীং ॥ ১২
 গুপ্তত্বা হুবেনৈব প্রাণাত্যাজ্যো ন সংশয়ঃ ।
 ব কার্যং পুরা কৃত্বা পণ্ডিত্যং মদীকম্ ॥
 তি হস্তে বচো ॥ দস্তা যবং পুত্রো গৃহং গন্তঃ
 এবং সা চ মৃত তত্র হরিমরণতঃ পরা ॥ ১৪
 গৌতম চ যং কৃত্যং তং সর্গং সংবিধায় নৈ ।
 নিকটৈব কৃত্বা তু গমনং যোশচক্রমে ॥ ১৫

হাসময় উপস্থিত হইল, মরণোন্মুখী মাতার
 হৃদনা হওয়ার কষ্ট দেখিয়া পুত্রেরা মাতাকে
 হিল, আপনার কোন কার্য অবশিষ্ট আছে
 হার ভগ্ন অশনি এখন কষ্ট পাইতেছেন,
 যামসিক তহা বলুন, আমরা সম্পন্ন করিব ।
 তা কহিলেন, আমার অনেক কার্য অবশিষ্ট
 আছে, তাহ যদি তে মগ্ন করিতে, আমার হুণে
 হু হব । জোঠপুত্র কহিল, আপনি বলুন ।
 তা কহিলেন, আমার কান্নাধ্বন করিতে মানস
 ছিল, এখন তা মৃত্যুসময় উপস্থিত । আমার
 অস্থি যদি গভাজলে তোমরা নিক্ষেপ কর, তাহা
 হইলে, তোমাদের ভক্ত হইবে আশীর্বাদ করি-
 তেছি । পুত্র কহিল, আপনি হুণে প্রাণত্যাগ
 করুন, আপনার কার্য অগ্রহ সম্পন্ন করিব, পরে
 আমার কার্য করিব । ১—১০ । এবং বিধ বাক্য
 কহিয়া পুত্র গৃহে আসিলে, সেই সময়ে মাতা
 হরিমরণ করত মৃত্যু হইলেন । গাহার আশ্র-
 কীর কৃত্য এবং মাসিক সম্পন্ন করিয়া, পুত্র

• বলমিতি পাঠান্তরম্ ।

ভরোঃ শ্রেষ্ঠতমো যো বৈ সুবানী নাম বিজ্ঞতঃ ।
 তদাহীনী সমাদায় নিঃসৃতস্তীর্থকাষায়া ॥ ১৬
 সংগৃহ্য সেবকং ককিৎ তেনৈব সহিতস্তদা ।
 আবাস্য তীর্থ্যাং পুত্রোঃ মাছুঃ প্রিয়চিকীর্ষরা ॥ ১৭
 শ্রাদ্ধং দানাদিকং ততোজ্যং কৃত্বা বিধিমহুস্তমম্ ।
 মঙ্গলম্বরণং কৃত্বা নির্জগাম বিজঃ স্বয়ম্ ॥ ১৮
 তদ্বিনে যোজনং গতা বসতিং গ্রামকে শুভে ।
 বিজগৃহে তদা কৃত্বা সন্ধ্যাদি বিধিপূর্বকম্ ॥ ১৯
 যামিনী চ গতা তত্র মুহূর্ত্তমবসতিতঃ ।
 সেবকেন তদা যুক্তো ব্রাহ্মণঃ সংস্থিতস্তদা ॥ ২০
 শ্রবণঃ কৃতবাস্ত্রং হস্তেব্রতকর্পণঃ ।
 এতম্বিনেব সময়ে ভাণ্ড্যাকপ্তবঃ তদা ॥ ২১
 গৌতম চ চাতবঃ তত্র ক্রমেন বক্তিতা শুভা ।
 এবং বৈ ব্রাহ্মণস্তত্র ব্রাহ্মণ্যম বহির্গতঃ ॥ ২২
 গৌতম চ প্রিয়ে দৃষ্ট্বা ইতাকু। বংসমনয়ং ।
 দোহনার্থং সমতুর প্রিয়ে নীহতরং তদা ॥ ২৩
 বংসং কোলে স্বয়ং বদ্ধ্বা বহুকৈবাকরোং তদা ।
 বংসোতপি কর্ণমাশ্রয়ং পাদেন পাদপীড়নম্ ॥ ২৪
 চকর ব্রাহ্মণৈব ব্রাহ্মণঃ ক্রোধমুচ্ছিতঃ ।

গমনের উপক্রম করিলেন । তদন্তো জোঠ
 সুবানী, মাতার শ্রিয়-করণম্ভার পরী পুত্রকে
 অবশ্য করিয়া, মাতার অস্থি গ্রহণপূর্বক ভূতোর
 সহিত গৃহ হইতে নির্গত হইলেন । তীর্থযাত্রা-
 কালীন যাবিধি শ্রাদ্ধ দানাদি সমাপন ও মঙ্গল-
 ম্বরণ করিলেন । বহির্গত হইয়া তিনি সেই
 দিনে যোজন পরিমিত পথ অতিক্রম করিয়া
 শুভগ্রামে বিজগৃহে আসিয়া লইলেন । যাবিধি
 সন্ধ্যাদি ক্রিতে হুই মুহূর্ত্ত রাত্রি হইল, সেবকের
 সহিত সেই বিজ তথায় রহিলেন এবং অমৃত-
 কশা হরির স্তব করিতে লাগিলেন । এই সময়ে
 একটা আশ্চর্য ঘটনা হইল । ১৭—২০ । সেই
 অঙ্গনে একটা গোত্র বদ্ধ ছিল । তখন, গৃহ-
 যামী ব্রাহ্মণ হনাত্তর কইতে গৃহে আসিয়া,
 “প্রিয়ে! এখনও পোষাঘন হয় নাই” এই
 কথা বলিয়া বংস অনমন করিল ও দোহনসে
 নিমিত্ত নিজ পরীকে নীচ আহ্বান করিল ।
 ব্রাহ্মণ, বংসকে বচনশ্রুতে বচন করিয়া

বংসক তাত্ত্ব্যমাস কূপরেণ দৃঢ়ং তদা ॥ ২৫
 বংসোহপি পীড়িতস্তেন শাস্ত্রৈশ্চৈবভবং তদা ।
 হৃষ্টা তু মোচিতো নৈব ক্রোধেন চ বিজ্ঞানাং ॥ ২৬
 গোহৃৎখক মহং প্রাপ্তা বোদনকাকরোং তদা ।
 দৃষ্টীচু বোদনং তদা বংসো বাক্যমথ্যবৌ ॥ ২৭
 কথক রুদাতে মাতঃ কিং হৃৎখং তে ব্যপস্থিতম্ ।
 পুত্রস্ত বচনং শ্রুত্বা গোহৃৎ বাক্যমুপাদদে ॥ ২৮
 জ্ঞাতাং পুত্র মে হৃৎখং বকুং শত্রোমাহং ন দি ।
 দুষ্টেন তড়িতস্তক তেন হৃৎখং সমাগতম্ ॥ ২৯
 তদ্বচস্ত তদা শ্রুত্বা বংসঃ বচনং পুনঃ ।
 কিং কঠরং ক গুপ্তবং কন্যবন্ধা বংস ইত্যং ॥ ৩০
 কুতকৈব যথাপূর্বং ভুজাতে চ তথা নৈব ।
 এতদ্বশে যদা জাতা যদি হাসি তথা বকু ॥ ৩১
 হাসতা ক্রিয়াতে কন্য রুদতা পবিত্রজাতে
 সুখক জয়াতে তেন হৃৎখং তেনাপি সহবৎ ॥ ৩২

নিমিত্ত আকর্ষণ করিতে লগিল । বংস অকুণ্ট
 হইয়া নিজ পাদ দ্বারা ব্রাহ্মণের চরণে আঘাত
 করিল; ব্রাহ্মণ সেই আঘাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ
 হইয়া কূপের দ্বারা বংসকে অতিশয় তড়ন
 করিল; বংস পীড়িত হইয়া শাস্ত্র হইল
 কিন্তু ব্রাহ্মণ দোহন করিয়া বংসকে
 বন্ধনমুক্ত করিল না । ইহাতে গাত্ৰী অত্যন্ত
 দুঃখবোধ করিল এবং রোদন করিল । মাতার
 রোদন দেখিয়া বংস বলিল “হে মাতা! তুমি
 কেন রোদন করিতেছ? কি কারণে আপনাকে
 উপস্থিত হইয়াছে?” পুত্রের বাক্য শুনিয়া
 মাতা বলিল, হে পুত্র! আমার হৃৎখ শ্রবণ কর,
 যাহা বলিতে বড় কষ্ট হয় । দৃষ্ট ব্রাহ্মণ
 তোমাকে তড়ন করিয়াছে, তজ্জন্ত আমার হৃৎখ
 উপস্থিত । ২২—২৯ তখন মাতার চক্ষুস্র
 কারণ শ্রুতিবা, বংস কহিল, কি করিব কেহন
 যাব, যেহেতু ভীষ কন্যবন্ধ । যেমন কর্ম পূর্বে
 করিয়াছি, তেমন দল ভোগ করিতেছি, এখন
 এই ব্যক্তির অধীনে আছি, তখন যাহা ইচ্ছা
 করিতে পারে । কর্ম হাসিতে হাসিতে করা
 যায়, কিন্তু ভোগ করিবার সময় কাটিতে হয়
 সেই কর্ম হইতেই মুখও হয় হৃৎখও হয় ।

তদ্যাক্ত গুজাতে কন্য সর্বক কন্যশি স্থিতম্ ।
 তুগৈবাবাপাহকৈব ইমে জীবাদয়ঃ চে ॥ ৩৩
 তে সর্বক কন্যবা বন্ধা ন শোচ্যাঃ কাইচিং ইদা
 এবং বচস্ত পুত্রস্ত শ্রুত্বা গৌরিদমত্রবীং ॥ ৩৪
 বংস সর্বক বিজ্ঞানামি কন্যাবীনাঃ প্রজাঃ স্বয়ম্
 তথাপি মায়াঃ গন্তা হৃৎখং প্রাপ্তামাহং পুনঃ ॥ ৩৫
 রোদনক তদা কুত্বা হৃৎখশান্তিঃ ভবেৎ হি ।
 ইত্যেতদ্বচনং শ্রুত্বা মাতরং বাক্যমত্রবীং ॥ ৩৬
 যদোবক বিজ্ঞানাসি পুনঃ রোদনং কথম্ ।
 কুত্বা চ সাধ্যসে কিং তদ্যাহৃৎখং তাজাধনাং ॥ ৩৭
 এবং পুত্রবচঃ শ্রুত্বা মাতা চৈবাত্রবীদিনম্ ।
 মম হৃৎখং তদা গচ্ছন্যদা হৃৎখং তথাবদম্ ॥ ৩৮
 ভবেচ্চ ব্রাহ্মণৈঃ হৃৎখং দ্যাজামি বৈ সুখম্
 তথা চ ব্রাহ্মণৈঃ ব মনসি দ্রাস্তবতি স্বয়ম্ ॥ ৩৯
 পুত্রভক্তক যদুশমীদশং তত্ত্ববৎ পুনম্
 প্রাতৈঃ ব ময়া পুত্র শত্রুগণৈব হনিযাতে ॥ ৪০
 হতঃ জীবিতঃ সনো হাহতি নাতঃ সংশয়ঃ ।
 ইতুক্তস্ত পুনর্বংসে মাতরং বাক্যমত্রবীং ॥ ৪১
 প্রথমক কৃতং কর্ম তং ফলং ভুজাতেহধুনা

সেইজন্ত কন্য এবিধেই মুক্তাধার । কন্যাদিন
 সকলেই, তুমি, আমি, আর ঐ সকল জীব
 সকলেই কন্যবন্ধ । দুখা শোক করিও না এই
 প্রকার পুত্রের বাক্য শুনিয়া গাত্ৰী বলিল
 বংস! জীব মতেই কন্যাবীনা, রোদন করিলেও
 হৃৎখ নিশ্চয় হইবে না, ইচ্ছা জনিবাও মনোশ্রুতি
 বন্ধ হইবে শ্রেণ পাইতেছি । এই প্রকার মতে
 বাক্য শুনিয়া বংস বলিল, যদি এই প্রকার
 জেনে, তবে কেন রোদন করিতেছেন, রোদন
 করিয়াই বা কি হইবে? হৃৎখ ত্যাগ করন
 এই প্রকার পুত্রের বাক্য শুনিয়া মাতা বলিল
 আমার হৃৎখশান্তি তখন হইবে, যখন এই প্রকার
 হৃৎখ ব্রাহ্মণের হইবে । আমি অবশ্য এইপ্রকার
 পুত্রহননদৃষ্টি ব্রাহ্মণকে দিব, দিলে ব্রাহ্মণ মন
 জানিতে পারিলে আমি কাল প্রাতঃকালে
 তদার পুত্রকে শত্রু দ্বারা আঘাত করিব, সেই
 আঘাতে সে প্রাণত্যাগ করিলে, ইচ্ছা নিশ্চয় ।
 গাত্ৰী এইরূপ বলিলে বংস মাতাকে বলিল

হস্তাং বক্ষহস্তায়া মাতঃ কিং প্রাপ্যসে পুনঃ ॥

পিতৃতপ্ত পুনমাতর্মার্থ্যাতাং হং বুধা কৃথাঃ ।

ওভেন প্রাপ্যতে সর্গো হুতেন পততে পুনঃ ॥ ৪৩

মাতাঞ্চ ভবজন্ম কয়ে মুক্তিরবাপ্যতে ।

হৃদপি কম্পণো নাশে তত্র ভোগঃ প্রজায়তে ॥ ৪৪

হৃদ পুনরেব হং মা কর্ম কর্ত্তুমদ্যতা ।

হং পুত্রত্যাং তেহদা হং মাতা কৃত এব চ ॥

মাতা পিতা বন্ধুঃ পামী চ বালকঃ ।

কোহপি কল চান্তাহ সার্বহপি সন্ততভুজঃ ।

যে ক্রায়া হয় প্রাতঃখং ত্যাজ্য ততঃ কক

বুধকা পুনঃ ক্রায়া বচনকেন্দমবনীঃ ॥ ৪৭

যে ননমাহং পুত্র ময়া বলবতী প্রভোঃ

যে ততমিতি ময়াং ময়া মাং ন তততামো

তদধক ময়া দুঃখং হংক দহতে মম ।

নুন বক্ষহস্তায়া নপশা যং ভবেদিস ॥ ৪৯

এই দল ময়া দুঃখং হতাং চব পমিয়ারি

যে যে কথা করিয়াছি, তাহার এখন দল

ত্যা করিয়াছি, যে মত । এই বক্ষহস্তা

হিসে যে কল হইবে, তাহ বলা কাম্য

১০—১১ সেই বক্ষপুত্র লব কহুক হত

হইছে, আপন হনন করিবেন বুধাঃ শতকহু

হাইবে, মম কহু পতন হইবে, মিম-

হুত তা, বক্ষকয় মুক্তি হয়, শতকহু কহু

কহু হইবে মম কহন কি ভোগ হয় ? তবে

প্রের কহু করিলেন না, আমিই ব পুত্র

হিসে কহু হইতে, আপনই ব মাতা, হই-

লন কহু হইতে ? মাতাই ব কোথা পিতাই

কোথ, বহুই ব কোথা, পামীই ব কোথা,

লবই বা কোথ ? কেই কহির নয় ;

নকলই পশ কহির কল ভোগ করিতেছে ।

এই প্রকার জনিয়া হুং ত্যা কহন, মঙ্গল

চিহ্ন কহন । পুত্রবাকা জনির মাতা পুনরপি

কহিলেন, যে পুত্র ! আমি ইহা জানি, কিন্তু

প্রব ময়া বলবতী ; সেই মাঝকে ত্যা

বয়িতে হই কহি, কিন্তু ময়া, আমারক ত্যা

কর না । যেমার কেশ দেখিলাম, তাহাতে

আমারও কেশ হইতেছে অত্যা

দ্বিজপুত্রঃ তদা হস্তা জ্ঞানমঙ্গং ভবিষ্যতি ॥ ৪৫

পশ্যন্তেব পুনঃ শ্বেতমতিজ্ঞানমিহং ক্রবম্ ।

ইত্যেতদচনং ক্রহা বংসেনোক্তং ন কিঞ্চন ॥ ৫১

অয়োদ্ধবুতং কুন্তং ক্রহা পাতো দ্বিজস্তদা ।

ইদং দৃষ্ট্বা ময়া প্রাতঃগতব্যং পুনরেব হ ॥ ৫২

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং

একেনচ হারিশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

চহারিংগোহধ্যায়ঃ

সত উবাচ ।

প্রাতঃকালে তথা যাতে গৃহদামী সমুপিতাঃ ।

কিন্মহং হৃদ্যে পাতঃ কতিকালে ভাবিহ ॥ ১

গেনোক্তা শ্রবতঃ বচনং শ্রিতা মুহুর্ন্তং পরমতে ।

কথ চ পশ্যেদেব শরীরে সেবকত চ ॥ ২

ইত্যেবক মিতা ক্রহা হৃদ্যে পশ্যন্তদা ।

পাপের নাম যেখানে হয়, সেস্থান আমি

নিশিরাছি, হতাঃ করিয়, সেস্থানে বাইব ।

দ্বিজপুত্রকে হতাঃ করিলে অদ জ্ঞানবর্ধ

হইবে, পাপ নষ্ট হইলে পুনঃ বেত জ্ঞান

হইবে, এই লক্ষণ তুমি জানিবে । বংস

আর কিছু বলিল না । তাহাদের সই অকৃত

দেখত পনিয়, সেই পথিক বিম ভাবিলেন, কল

প্রাতঃকালে এই ব্যাপার দেখিয়া বাইতে

হইবে । ১০—১২ ।

একেনচ হারিংগ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

চহারিংগ অধ্যায় ।

সত করিলেন, প্রাতঃকাল হইলে গৃহদামী

উপিত হইলেন এবং পায়কে করিলেন,—হে

পাত ! তুমি এখনও শয়ন করিয়া আছে ?

এখানেই কল অভিজ্ঞাত হইবে । পথিক

করিলেন,—হে ক্রব ! মুহুর্ন্তকাল অভিজ্ঞান

করিয়া বাইব, আমার কৃত্যের পাত্রে বাব ।

দোহনত তদা কাল ব্রাহ্মণঃ পুত্রকং প্রভি ॥ ৩
 ময়া তু গম্যতে পুত্র কার্যার্থে কুত্রচিৎ পুনঃ ।
 পুত্রঃ সমুখিতত্ত্ব বৎসক মুক্তবাংস্তদা ॥ ৪
 মাতা চ তন্ত দোহার্থমাজ্জগাম স্বয়ং তদা ।
 দ্বিজব্রতদ্বন্দ্ব বৎসং বধন কীলেন তাড়য়ন ॥ ৫
 বন্ধনার্থং বলা নীচৈর্জাতো হি দ্বিজবালকঃ ।
 পুনঃ গীত্ব তদা ক্রুদ্ধা শূদ্রেশাতাড়য়চ্চ তম্ ॥ ৬
 মর্যগি তাড়িতঃ সোহপি মুচ্ছ্যং প্রাপ্য পপাত হ ।
 লোকাস্ত মিলিতান্ততঃ গবাঃ বালো বিহিংসিতঃ ॥ ৭
 জলং জলং বদন্তস্তে পিত্রাদ্যাঃ যে চ সংস্থিতাঃ ।
 বহুশ্চ ক্রিয়তে সটৈ বস্তাববালো মৃতপুতঃ ॥ ৮
 মৃতে চ বালকে তত্র হাহাকারো মহানতঃ ।
 কিস্করোহস্ত তদা গাঞ্চ তাড়য়িত্বা বামোচয়ৎ ॥ ৯
 সা গোপ্ত বেতবর্জিত্বং তদা শাম্য ব্যদ্রুতঃ ।
 অহো চ দৃষ্টতঃ লোকো দৃষ্টাঃ চৈব পদস্পর্শতঃ ॥ ১০
 ব্রাহ্মণস্য তদা পাত্বে দৃষ্টাঃ চৈব বিনির্গতঃ ।
 যত্র গোপ্ত গতা তত্র তামনু ব্রাহ্মণো গতঃ ॥ ১১

শরম করিয়া রহিলেন । ব্রাহ্মণ দোহনের কাল উপস্থিত হইলে, পুত্রকে কহিল,—আমি কার্যার্থে স্থানান্তরে চলিলাম । তখন দ্বিজপুত্র উঠিয়া, বৎসকে বন্ধনযুক্ত করিল, তাহার মাতা দোহনের নিমিত্ত সেখানে আনীত হইল । দ্বিজপুত্র বন্ধনশব্দ দ্বারা বৎসকে আঘাত করিয়া বন্ধনের নিমিত্ত নিম্মুখ হইলে, ক্রুদ্ধা গাভী শূদ্র দ্বারা তাহাকে আঘাত করিল । সে মর্মে তাড়িত হইয়া মুচ্ছিত হইল । গাভীতে বালক নষ্ট করিয়াছে, এই ধ্বনিতে অনেক লোক আসিল এবং তাহারা “জল জল” এই কথা কহিল ; অনেক যত্নও করিল, কিন্তু দ্বিজপুত্র আর গাচিল না । বালক মৃত হইলে, হাহাকার ধ্বনি উঠিল । অনন্তর ব্রাহ্মণের কিস্কর, গাভীকে শ্রম করিয়া ছাড়িয়া দিল । তাহার বর্ণ শুভ ছিল ; এই হত্যার পর, শামঘ্ন দেখা যাইতে লাগিল । সমাগত লোকেরা বলিতে লাগিল,—গোরগে মাহুঘ মারিয়াছে, আপনারা কি কখন দেখিয়াছেন ? ১—১০ । পথিক ব্রাহ্মণ, এই আশঙ্ক্য নশন করিয়া, বহির্গত হইলেন । যেখানে গাভী

উজ্জ্বল পুঙ্খ তদা ক্রুদ্ধা নীতঃ গোমর্যগাঃ প্রাি
 আগত্য নন্দিকেশস্ত সমীপে বিমলে জলে ॥ ১১
 তিব্যারং মজ্জয়িত্বা তু খেতত্বক গতা হি সা ।
 যথা গতঃগতা সা চ ব্রাহ্মণো বিশ্বায়ং গতঃ ॥ ১২
 অহো মহন্তমং তীর্থং ব্রহ্মহত্যানিবায়কম্ ।
 স্বয়ং মজ্জিতস্তত্র ব্রাহ্মণঃ সেবকস্তথা ॥ ১৩
 মজ্জয়িত্বা গতো তো চ প্রশংসন্তো নদীং তদা ।
 মার্গে চ মিলিতা কাচিৎ হৃদয়ী ভূষণাঙ্কিতা ॥ ১৪
 তথোক্তং হং কতো যসি সত্যং ব্রাহ্মি মহাগ্রতঃ ।
 এবং বচস্তদা ক্রুড়া দ্বিজেনোক্তং যথাজ্ঞম্ ॥ ১৫
 পুনঃ যং দ্বিজস্তত্র তয়োক্তঃ স্থীরতাং ত্বয়া
 তয়োক্তক সমাকর্ণ্য স্থিতঃ কিং কথ্যতে বদ ॥ ১৬
 সা চাহ পুনরেবাং নিবর্ত্তনং দ্বিজোক্তম্ ।
 যো দৃষ্টঃ স্থলং যচ্চ তত্রাহীনী ক্ষিপাদনা ॥ ১৭
 শাস্তাদিন্যাময়ং দেহঃ শূন্যঃ যাস্মি স সাক্ষাতিম্ ।

যাইতে লাগিল, তাহার অনুগমন করিলেন । সেই সময়ে গাভী পুঙ্খ উজ্জ্বল করিয়া, নদীতে উদ্দেশে ধাবিত হইল । নর্যদায় নন্দিকেশতীর্থে নির্মল জলে তিনবার স্নান করিল । পুনর্বার তাহার বেতবর্জ হইল এবং যে যে পথে আসিয়াছিল, সেই সেই পথে প্রত্যাকৃষ্ট হইল । এই সকল দেখিয়া, ব্রাহ্মণ অত্যন্ত বিস্ময়াক্ষিত হইলেন ও মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন,—ও কি আশঙ্ক্য ! এই মহাতীর্থ ব্রহ্মহত্যানিবায়ক ! সেই তীর্থে নিজে স্নান করিলেন, তাহার তৃত্যও স্নান করিল । তাহারা মজ্জন করিয়া, নদীর প্রশংসা করিতে করিতে গমন করিলেন । এমন সময়ে পথে, সালকারা কোন হৃদয়ী স্ত্রী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কোথা যাইতেছ, আমার নিকট সত্য বল । দ্বিজ তাহার বাক্য শুনিয়া, যথাকৃত্য সত্য কহিলেন । ১১—১৬ । পুনরপি সেই স্ত্রী দ্বিজকে কহিলেন,—“স্থির হও ।” তাহার বাক্য শুনিয়া, ব্রাহ্মণ কহিলেন,—আমি অবস্থিতি করিতেছি, বপুন । সেই স্ত্রী কহিলেন, যে দ্বিজোক্তম্ ! তুমি প্রতিবিন্দু হও । তুমি যে স্থল দেখিয়াছ, এখন তাহাতে অহি নিবেশ

পূর্বে চেব সপ্তমপু সপ্তম্যাং সিনে-স্ততে ॥১২॥
 রূতে পক্ষ সপ্তা গঙ্গা আয়াতি জিতসত্তম ।
 সোম্য সপ্তমী সা চ গঙ্গাহং যামি তত্র বৈ ॥ ২০ ॥
 ত্রাক্ষতর্কধে দেবী দ্বিজোৎসি পরিবর্তিতঃ ।
 গঙ্গাত্মি ক্রিপেণ্যবঃ তবমাতাপাদুস্তত ॥ ২১ ॥
 বসেহহমপন্ন দম্বাশিবং দিবং গতা ।
 জোহসি কৃতকৃতোহসি পাবিত্রক কুলং তুয়া ॥২২॥
 সঃ ধাত্বং তথা চার্যবংশং বর্জিতং তব ।
 ইত্যশিবং পুনর্বন্ধা গতা সা হ্যন্তমাং প্রতিম ॥২৩॥
 ব্রাহ্মণং পুনস্তত্র কিপ্ত্বাহ্বীনী গৃহং গতাঃ ।
 তদ্বিনং হি সমারতা প্রসিক্তং তীর্থমুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥
 নন্দিকেশসমীপে তু কৃত্বা শ্রানস্ত তঃশলম্ ।
 প্রাপ্যতে নত্রে সন্দেহো মহত্যাং বচনাদিহ ॥ ২৫ ॥
 ব্রাহ্মণী ঋষিকা নাম বালবৈধ্যমাপতা ।
 পথিং পূজয়িত্বা তু তপস্তপ্তং মৃদাক্রপম ॥ ২৬ ॥
 মৃত্যু নাম মহাদৈত্যো পাতঙ্গমাস ত্যাং তন্ম :

কর। তোমার মাতা দিব্যদেহ ধারণ করিয়;
 সক্তি প্রাপ্ত হইবে। বৈশাখ মাসে সপ্তমী-
 সিনে শুক্লপক্ষ গঙ্গা এইখানে আগমন করেন।
 অঙ্গ সপ্তমী, আমিই গঙ্গা, সেখানে যাইজেছি,
 এই বলিয়া তিনি অহুহিতা হইলেন। দ্বিজও
 প্রতিদ্বন্দ্ব হইয়া সেখানে আগমন করিলেন।
 যে সময়ে ব্রাহ্মণ তথায় অস্থিরকল্প করিলেন,
 তখনই দিব্যদেহধারিণী তদীয় মাতা দুঃখিত
 হইলেন। অনন্তর তিনি পুত্রকে কহিলেন,
 হে পুত্র! তুমি ধন্ত, তুমি কৃতকৃত্য, তুমি কুল
 পবিত্র করিয়াছ; তোমার ধন, ধাত্ব, আয়, বংশ,
 রক্তিশ্রাপ্ত হউক; এই প্রকার আশীর্বাদ করিয়া
 উত্তম গতি লাভপূর্বক অর্গে গমন করিলেন।
 ব্রাহ্মণ অস্থিরকল্প করিয়া গৃহে গমন করিল।
 সেই দিন হইতে সেই উত্তমতীর্থ প্রসিক্ত
 হইল। নন্দিকেশ তীর্থসমীপে নর্দনার শ্রান
 করিল মোক্ষ কল পাওয়া যায়, এ বিক্রে কেমন
 সন্দেহ নাই, ইহা মহাঅনুগ্রহের বাক্য। কেমন
 বাসকিবা ঋষিকা নামী ব্রাহ্মণী, নর্দনারীয়ে
 পার্শ্ব শিব পূজা করত অতি দারুণ তপসা
 ব্যস্ত করিলেন। মৃত্যু নামক কেন মহাদৈত্য,

ন মানিতং তয়া চেব পণ্ডিতুলমদর্শনং ॥ ২৭ ॥
 তন্ম সা ত্রয়সত্ত্বতা শিবশিবোত্তমাবিণী ।
 শরণাগতসম্ভাষণং কর্তব্যং ত্রতমাহিতম্ ॥ ২৮ ॥
 আনন্দার্থে সমায়াতং নন্দীশেন মহাশ্রম।
 লোকানামুপকারার্থং স্থিতং শঙ্করস্তদা ॥ ২৯ ॥
 তদন্যং তীর্থমায়াতং পার্শ্বিং শঙ্করঃ স্বয়ম্ ।
 প্রসন্নং তত্র তত্র হৃৎশেন স্থাপিতস্তদা ॥ ৩০ ॥
 গঙ্গাপি চ প্রসন্না ত্যাং প্রাহ সাক্ষি বরাধুনা ।
 মদর্শ দৈব বৈশাখে দিনমেকং তুয়া পূনঃ ॥ ৩১ ॥
 সমীপ্যং করণীয়ং বৈ তথ্যতি চ সন্নং বচঃ ।
 তদ্বিনং হি সমারতা স্ত্রীশং তীর্থমুত্তমম্ ॥ ৩২ ॥
 তত্র দ্ব্যতো নরঃ সমাক পটপং মুচ্যতে ক্রমম্ ।
 এতং তে হি সমাখ্যাতং হং পুটোহহং মুনীশ্বরঃ

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণ জ্ঞানসংহি-

ত্যাং নন্দিকেশমাতাশ্চ নাম

চত্বারিংশোধ্যায়ঃ ৪৪ঃ

ঈশ্বর উপাধিযের নিবস্ত চেট: করিতে
 লাগিল। তিনি বিষ্ণু পণ্য না করিয়া তপসা
 করিতে লাগিলেন, পণ্যং সেই বৈভা ত্র
 দেখাটতে আরম্ভ করিল। তখন তিনি জ-
 তীভা হইয়া 'শিব শিব' বলিতে লাগিলেন এবং
 শরণাগত ব্রহ্মনিবস্ত শিবভূত করিতে লাগি-
 লেন। ঈশ্বর আনন্দের নিবস্ত মহাত্মা নন্দী
 সেইখানে আসিলেন, শঙ্করও লোকোপকারের
 সেইখানে অবস্থিত হইলেন। সেই ব্রাহ্মণী,
 তখন তীর্থগত প্রসন্নহৃদয় শঙ্করকে পার্শ্বাংশে
 স্থাপিত করিলেন। ১৭—৩০। তারপর গঙ্গাও
 প্রসন্না হইয়া তাহাকে কহিলেন, হে সাক্ষি!
 তুমি বর প্রার্থনা কর; তখন ব্রাহ্মণী মহা-
 দৈবকে কহিলেন যে, বৈশাখ মাসে একটা
 দিনে আমার নিবস্ত আপনি এখানে থাকিলেন,
 গঙ্গা তাহা স্বীকার করিলেন। সেই দিন অবধি
 এই তীর্থ অতি উত্তম হইয়াছে। নতুও
 জাহাজে শ্রান করিলে শিশুর পাপমুক্ত হইবে।
 হে মুনীশ্বরগণ! আপনারা বাহা আবারকে

একচত্বারিংশো যঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

পুনঃ কথ্যাত্য হৃত লিঙ্গানি সমুমানি চ ॥ ১

হৃত উবাচ ।

ব্যাক্ষেপঃ বিখ্যাতো ভূকেশঃ তথৈব চ ।

ভগুরেশ্বরবিখ্যাতো হৃকেশস্তথৈব চ ॥ ২

সুরেশ্বরঃ বিজ্ঞেয়ো ভূতেশ্বর ইতি স্বয়ম্ ।

সংযমেশ্বর ইতি প্রোক্তো মহাপাতকনাশনঃ ॥ ৩

ততঃ তপ্তিকাতীরে কুমারেশ্বর এব চ ।

সিন্ধেশ্বরঃ বিখ্যাতস্তনুশ্বরস্তথৈব চ ॥ ৪

রামেশ্বরঃ পুনঃ প্রোক্তো দর্শনঃ পাপহারকঃ ।

ঋষীশ্বরস্তথা প্রোক্তঃ কুণ্ডেশ্বরঃ * পরো মতঃ ॥ ৫

নন্দেশ্বরস্তথা পঞ্চপুঞ্জেশ্বরঃ তথাপি হি ।

পূর্ণগাঃ পূর্ণকো নাম বীরেশ্বরস্তথা পুনঃ ॥ ৬

গোদাতীরে কপালেশ্বরঃ চক্রেশ্বরঃ তথৈব চ ।

চন্দ্রেশ্বরঃ বিজ্ঞেয়ঃ চন্দ্রকৃতিদলপ্রদঃ ॥ ৭

ধৌতপাপেশ্বরঃ সাক্ষাদবংশেন পরমেশ্বরঃ ।

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা আমি এই
কহিলাম । ৩১—৩৩ ।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ঋষিরা কহিলেন, হে হৃত ! পুনরায় উত্তম
লিঙ্গের প্রস্তাব কর । হৃত কহিলেন, মহাত্মা
ব্যাসদেব কর্তৃক স্থাপিত ব্যাসেশ্বর নামে ব্যাত
লিঙ্গ আছেন । হৃকেশ, ভগুরেশ, হৃকুরেশ,
সুরেশ্বর, ভূতেশ্বর ও সংযমেশ্বর এই সব লিঙ্গ
মহাপাতক নাশ করেন । তপ্তিকা নদীতীরে
কুমারেশ্বর সিন্ধেশ্বর ও তনুশ্বর লিঙ্গ বর্তমান ।
দর্শনমাত্রে পাপহারী রামেশ্বর, ঋষীশ্বর এবং
কুণ্ডেশ্বর লিঙ্গ আছেন । নন্দেশ্বর, পঞ্চপুঞ্জেশ্বর,
পূর্ণগাভীরে পূর্ণকো নাম শিব, বীরেশ্বর, গোদাতীরে
কপালেশ্বর, চক্রেশ্বর, চন্দ্রবংশৈত্যাঙ্কাদেশ্বরী

* হৃকেশ্বর ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

ভীমেশ্বর ইতি প্রোক্তঃ সূর্য্যেশ্বরস্তথাপি হি ॥

ব্রাহ্মকল্পপ্তিকায়ান্ত গোমুর্গেশস্তথাপি চ ।

নাকেশো মহাপুণ্ডো রামেশ্বরস্তথাপি হি ॥ ৯

নন্দেশ্বরঃ বিজ্ঞেয়ো জ্ঞানদো লোকপুঞ্জিতঃ ।

বিমলেশ্বরনামা যঃ কণ্টকেশ্বর এব চ ॥ ১০

পূর্ব্বসাগরসংযোগে ধর্ম্মকেশস্তথৈব চ ॥ ১১

পশ্চিমে সাগরে চৈব সিদ্ধেশ্বরঃ স্বয়ং স্থিতঃ ।

বিমলেশ্বরঃ বিখ্যাতো হৃকেশস্তথৈব চ ॥ ১২

যত্রৈব অঙ্ককো দৈত্যো হতঃ শঙ্করৈব চ ।

স্বয়ং স্বরূপঃ শৈলেন বৃত্তা শর্করঃ পুনঃ স্থিতঃ ॥ ১৩

শঙ্করেশ্বরঃ বিখ্যাতো * লোকানাং সুখদায়কঃ ।

কর্ম্মমেশঃ পবঃ প্রোক্তো কোটীশঃ * অর্কুদাচলঃ ॥

অচলেশ্বরঃ বিখ্যাতো বহনঃ দুঃখহা মতঃ ।

নাগেশ্বরঃ কোশিকাস্তীরে তিষ্ঠতি ত্রিতাশঃ ॥

অনন্তেশ্বরঃ সম্প্রোক্তঃ কলাপেশ্বরঃ তথৈব চ ॥

বৈদ্যেশ্বরঃ বিখ্যাতো বৈদ্যনাথেশ্বরঃ তথা ॥ ১৪

কোটিশ্বরঃ বিজ্ঞেয়ঃ সপ্তেশ্বরস্তথাপি হি ।

ভদ্রেশ্বরঃ বিখ্যাতো ভদ্রনামহরঃ স্বয়ম্ ॥ ১৫

চণ্ডীশ্বরঃ যঃ প্রোক্তঃ সঙ্গমেশ্বর এব চ ।

চন্দ্রেশ্বর, ধৌতপাপেশ্বর সাক্ষাৎ পরমেশ্বর
অংশ, ভীমেশ্বর, সূর্য্যেশ্বর, তপ্তিকানদীতী
ব্রাহ্মক, গোমুর্গেশ, নাকেশ, মহাপুণ্ডক
রামেশ্বর, লোকপুঞ্জিত এবং জ্ঞানদায়ী নন্দেশ্বর
বিমলেশ্বর কণ্টকেশ্বর । পূর্ব্বসাগর-সংযোগে
ধর্ম্মকেশ এবং পশ্চিমে সাগরে সিদ্ধেশ্বর আছেন
অনন্ত হুই লিঙ্গ বিমলেশ্বর ও অঙ্ককেশ । যেখানে
শঙ্কর অঙ্কক দৈত্যকে বিনাশ করিয়াছিলেন
সেখানে মহাদেব স্বরূপ ধারণ করিয়া
আছেন । ১—১০ । লোক-সুখ-দায়ক শঙ্করেশ্বরঃ
কর্ম্মমেশ এবং অর্কুদাচলে কোটীশ লিঙ্গ অব
স্থিত । বহলোকের দুঃখনাশক অচলেশ্বরঃ
কোশিকানদীতীরে নাগেশ্বর সর্কলা বাস করিতে
ছেন । ইন্দ্রপরলোকে সুপ্রাণ অনন্তেশ্বর, যোগে
শ্বর বৈদ্যনাথেশ্বর, কোটিশ্বর, সপ্তেশ্বর, ভদ্রেশ্বর
চণ্ডীশ্বর এবং সঙ্গমেশ্বর বর্তমান । তাহা

* শরণেশ্বরঃ বিখ্যাত ইতি পাঠান্তরম্ ।

ন পশ্চিমে তীরে পৌত্তমধর এবং চ ॥ ১৮
 দিক দিশি বানি তানীহ কথিতানি ভে ।
 দিক দিশি কতিদ্বীপের ইতি স্বরম্ ॥ ১৯
 দক্ষিণপার্বত্যমুদ্রাস্থায়ী চ ।
 উত্তঃ স্বয়ং দেবোৎকলানুষ্ঠাৎ সুপুঞ্জিতঃ ॥ ২০
 যঃ শব্দঃ সাক্ষাৎশেন সঙ্গমেব হি ।
 যঃ কনঃ তত্র শ্রুত্বা তু পরমর্ষকঃ ॥ ২১
 যঃ কনঃ তত্র কথমত্রীখরো হরঃ ।
 যঃ পদমো দেবস্তুঃ তু কথমুদ্রত ॥ ২২
 সত্য উবাচ ।

পুণ্ডরিকেশোঃ কথামি কথ্যং শ্রুতাম্ ।
 যঃ পদমো শ্রুত্বা পাতকৈর্মুচ্যতে কথম্ ॥ ২৩
 যঃ দিশি যন্ত কামদঃ নামৈব কনম্ ।
 তদে কথিতোক্তপদে হিতম্ নুপমম্ ॥ ২৪
 চতুর্দশ পুরো অতিবিস্ময় কথিঃ পদম্
 কথিতম্ সাক্ষাৎসুখাসমধিতঃ ॥ ২৫
 চতুর্দশৈব কনপুষ্টিভূতঃ তদাঃ
 হইলো তদা পদম্ পিতঃ প্রাণিনশ্রুতঃ ॥ ২৬
 ইতি পুথিবাৎ দৃষ্টতে কথিসত্তমঃ ।

সত্যের পৌত্তমধর অচ্ছন্ন পূর্বদিকে
 দক্ষিণ অচ্ছন্ন তৎপরে পরিচয় দিলাম ।
 দক্ষিণ অত্রীখর নামে যে এক লিঙ্গ অচ্ছন্ন
 ইহা সাক্ষাৎ সপাশিঃ তিনি অনুগৃহীত সময়ে
 হইয়া লোকপকারের ও অনশ্বাসস্থানের
 ইহা কথনকালে ও অবির্ভূত হন মহাবিরঃ
 প্রকার সত্তে ব্যাখ্যা শুনিয়া কহিলেন যে
 নাম হয় অত্রীখর নামে অবির্ভূত হইলেন
 যঃ তৎপরে কাম বলঃ ১৫—২২ । সত্য
 হইল যে কথিতপুষ্টি । আপনাত্মা অতি
 ম কথ্য জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, এই পুষ্টি
 ॥ তনিলে পাতক হইতে মুক্ত হওয়া যায়
 কথনিক কাম নামে এক বিখ্যাত কন
 হ, সেই কন উপত্যার পক্ষে উৎকৃষ্ট ।
 তৎপরে পুত্র অত্রীখর অনশ্বাস সহিত
 তা করিলেন; এই কন পূর্বে কেলকাস
 দ্বীপী অনুগৃহীত হওয়াতে প্রাণী সকল
 ইহা হইয়াছিল, জল পুষ্টিতে দেখা যায়

দৃষ্টিঃ শুকান্তম্ । সর্বে পরবানি ফলানি চ ॥ ২৭
 নিত্যার্থং ন জলং কপি দৃষ্টতে হৃদিভোঃ কথিঃ ।
 সাক্ষাৎ পৰ্বং ন লভ্যেত ধরবাতা দিশো দশ ॥ ২৮
 আবর্তকৈব ভূতানাঃ দৃষ্টা চ কথিসত্তমঃ ।
 সাধনী চৈবাববীন্দনী ময়া দৃষ্টং ন সত্যতে ॥ ২৯
 সমাধৌ চ বিলীনোৎকলাসেন সংস্থিতঃ পদম্ ।
 প্রাণায়ামঃ ত্রিরাশ্রয়ঃ কৃতা মনিসরত্তমঃ ॥ ৩০
 ধ্যানতি যঃ পরমোক্তিরানুষ্ঠায়নঃ চ সঃ ।
 অমিনি ধ্যানলীনে চ শিষ্যঃ দ্রষ্টতে পদম্ ॥ ৩১
 অস্ত্রং কিনা তদা তে তু মুক্তা তে চ গতাঃ স্বর্গাৎ ।
 তদৈকাকিনী সাক্ষাৎ দেবায়ামাস তঃ মুদা ॥ ৩২
 পুথিবাৎ সুন্দরঃ কথঃ যন্তে বিধিপূর্বকম্ ।
 মনসৈকপদ্যৈঃ পুজয়িত্ব শিবঃ পুরঃ ॥ ৩৩
 সাধুপা অমিনিকৈব দেবায়ামাস বৈ তদা ।
 বদ্ধভলিপুত্রো ভূতঃ শ্রুতম্ অমিনে শিবম্ ॥ ৩৪
 দণ্ডনঃ প্রবিপাতেন প্রতিপ্রকমণঃ তদা ।
 তদাঃ পদমঃ সর্বে দৃষ্ট তু মুক্তবী তদা ॥ ৩৫

নাই, এক তরু হইল, পাশাপাশি তরু হইল ।
 নিত্যকর্মের নিবৃত্তি কোন কালে জল পাওয়া
 গেল না, লক্ষ্যদিকে বায়ু ধরতরুরূপে বহিতে
 লাগিল, এক সকল পুত্রলীন হওয়াতে ছাত্র-
 হইত হইল । ইহাতে কথি প্রাণিকদের প্রলম্ব-
 কল উপস্থিত দেখিয়া অত্যন্ত হৃদিভূত হইলেন ।
 ইহার সাধনী দ্বীপ বলিলেন, আমার এ দৃষ্ট
 সত্য হয় না । সেই সময়ে অত্রীখর তিনবার
 প্রাণায়াম করিয়া অশ্রুনাশবিষ্ট হইয়া সমাধি
 হইলেন এবং আশ্রয় পরমোক্তিক আশ্রয় দ্বারা
 চিত্তা করিতে লাগিলেন । সাধনী ধ্যানর হইলে
 শিষ্যেরা অজ্ঞাতাবে তাঁহাকে পুষ্টিভাষা করিয়া
 বাইল । তখন একাকিনী অনুগৃহীত হইয়া কথি
 তাঁহাকে দেখা করিতে লাগিলেন । ২০—২২
 তাঁহার অস্ত্রে সুন্দর পার্থিব শিব লিঙ্গান করিয়া
 সংহাসনপূর্বক কথিখি যন্ত দ্বারা এ দক্ষসাপ-
 চরে পূজা করিতে লাগিলেন এবং লক্ষ্যপ্রকারে
 দ্বারীর সেবাও করিতে লাগিলেন । বদ্ধভলি
 হইয়া শিব ও দ্বারীকে প্রাণিকপূর্বক দণ্ডন
 প্রদান করিলেন । দৈত্যবলদেবী তাঁহার

বিহ্বলাশ্চাতবাস্ততঃ তেজসা দূরতঃ স্থিতাঃ ।
 অগ্নিং দৃষ্টা যথা দূরে বর্তন্তে তরদেব হি ॥ ৩৬
 তেথেনাঞ্চ তদা দৃষ্টা নায়ান্তি হি সমীপগাঃ ।
 অত্রৈব তপসটৈশ্চ অনুহুয়া বিশিধ্যতে ॥ ৩৭
 ঋবং কালস্ত সা দেবী পরিচর্যাং চকার হ ।
 তৌ দম্পতী তদা তত্র নাত্মা কশ্চিৎ পুরঃ স্থিতঃ ॥
 এবং জ্ঞাত তদা কালে অত্রৈব ঋবিসত্তমঃ ।
 ধ্যানে চ পরমে নীনো ন ব্যাধ্যাত কিমন ॥ ৩৯
 অনুহুয়াপি সা সাক্ষী স্বামিনং বা শিবং তথা ।
 তেজঃ নাত্মং পরং কিকিচ্ছানীতে ন চ সা সতী
 তস্তৈব তপসা সর্ষে তস্তাঃ ভজনেন চ ।
 দেবাঃ ঋষ্যটৈশ্চ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতস্তথা ॥ ৪১
 বিদ্বদ্ব্যং পরমং মতা দর্শনার্থং সমাযয়ুঃ ।
 তরাস্তদভ্যুতঃ দৃষ্টা উচুস্ত চ পরম্পরম্ ॥ ৪২
 উভয়োঃ কিং বিশিষ্টক তপসো ভজনস্ত চ ।
 অত্রৈবৈব তপঃ প্রোক্তমনহু্যভজনং তথা ॥ ৪৩
 এতং সর্বক তে দৃষ্টা হৃচুর্বে ভজনং বরম্ ।

সৌমধ্য দেখিয়া বিহ্বল হইল; যেমন অগ্নি
 দেখিয়া লোক দূরে অবস্থিতি করে, তাহারাও
 তদ্রূপ তাঁহার তেজঃ দূরে রহিল, নিকটে
 আসিতে তাহাদের শক্তি হইল না। অত্রির
 তপস্জা হইতে অনুহুয়ার তপস্তার আধিক্য
 হইতে লাগিল। যে কালে সেই দেবী, পতি-
 পরিচর্যা করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদের
 অগ্রে সেখানে অস্ত্র কেহই ছিল না, কেবলমাত্র
 সেই দম্পতিই ছিলেন। এই প্রকারে কাল
 অতিক্রম হইতে লাগিল, ঋবিসত্তম অত্রি
 কিছুই জানিতে পারিলেন না। সাক্ষী অন-
 হুয়াও স্বামী ও শিবের আরাধনায় আসক্ত
 থাকার তিনিও কিছুই জানিতে পারিলেন না।
 ৩৬—৪৩। সেই দম্পতির তপস্তার দেবতা,
 ঋবি ও গঙ্গাদি নর্দী সকলেই বিষয়াবিষ্ট হইয়া
 তাঁহাদের দেখিতে আসিলেন। তাঁহাদের অধুত
 কার্য দেখিয়া তাঁহারা পরস্পর কহিতে লাগি-
 লেন, উভয়ের তপস্তার মধ্যে কাহার তপস্তার
 বেশ ও ফল অধিক? অত্রি ও অনুহুয়ার
 তপস্জা সমালোচনা করিয়া অনুহুয়ার তপস্জাকেই

পূর্বৈব ঋবিভিঃশ্চ হৃকরস্ত তপঃ কৃতম্
 এতাদৃশস্ত কেনাপি ন তথ্যতোজস্করম্ ।
 ধাতোহয়ং তথা ধাতা তাত্যাক্ষিক্রিয়তে পু-
 এতাদৃশং শুভকৈব ক্রিয়তে কেন সাশ্চুভ
 তরোরৈবং প্রশংসাক্ষ কৃতা তে তু যথাগত
 গতন্তে চ তদা তত্র গঙ্গাক্ষ গিরিশং বিনা
 গঙ্গা চ ভজনে প্রীতা সাক্ষীধর্ম্মবিমোহিতা
 এনাধৈবোপকারক কৃতা গঙ্গামাহং পুনঃ
 শিবোহপি ধ্যানবদ্ধো বৈ গতো নৈব রূপাং
 এবঞ্চ ত্রিষমাংশে চ যজ্ঞাতঃ জায়তমিতি
 পঞ্চাশচ্চ তথা চাত্র চত্বারি ঋবিসত্তমাঃ ॥ ৪১
 বর্ধাণি চ গতাস্তাসং বৃষ্টির্নৈবাতবং তদা ।
 যাবতাপ্যত্রিণা হেবং তপসা ধ্যানমাত্রিডম্ ॥
 অনুহুয়া তদা নৈব গৃহ্মামীতীষণা কৃতা ।
 কদাচিচ্চ ঋবিশ্রেষ্ঠো হত্বির্নৈববিদ্যাং বরঃ ॥
 জগৎচ জলং দেহীত্বাভাচ চ প্রিয়াং প্রতি ।
 সাপি সাক্ষীতাবশ্যক গৃহীতা চ কমণ্ডলুম্ ॥

তাঁহারা শ্রেষ্ঠ স্থির করিলেন। পূর্ব ঋ
 হৃকর তপস্জা করিয়াছেন, কিন্তু এরূপ
 তপস্জা কেহই করিতে পারেন নাই।
 ঋবি ধন্ত ও এই অনুহুয়াও ধন্তা; যেহেতু
 অধুত তপস্জা ইঁহারা করিতেছেন। এপ্র
 শুভকার্য এখন কে করিয়া থাকে? তাঁহা
 এই প্রকার প্রশংসা করিয়া তাঁহারা যথার
 গমন করিলেন। কেবল গঙ্গা ও মহাদেব
 করিলেন না। গঙ্গাদেবী সাক্ষীর ধর্ম্মে বি-
 হিত হইয়া স্থির করিলেন যে, ইহার উপ-
 করিয়া যাইব। মহাদেবও ধ্যানাক্রান্ত হা
 ইঁহাদের প্রতি রূপা করিবেন স্থির করিলে
 যে ঋবিসত্তমগণ! এই প্রকার হইলে
 হইয়াছিল, তাহা শুভম্। ক্রমে ৪৪ বং
 গত হইল, তথাপি বৃষ্টি হইল না; যে প
 অত্রি ধ্যানাবলম্বী ছিলেন, সে সময়ে অনুহু
 আহার গ্রহণে ইচ্ছা করেন নাই। সে
 সময়ে ঋবিবর্ধা ব্রহ্মবিদ্যাবর অত্রি, জা
 হইয়া অনুহুয়ার প্রতি জল বাচ্ছা করিলে
 সাক্ষী অনুহুয়া কমণ্ডলু গ্রহণ করিয়া

সে চ বন তত্র জলক নীরতে কৃতঃ ।
 ক্রমি ন পশ্যামি কুতো নীরতে বৈ জলম্
 উবিধমাপাশং দৃষ্টা পদ্মা সরিষয়া ।
 কুম্বজতি ধাবঃ সাত্ৰবীচ তদা হি তাম্ ॥ ৫৪
 সন্নি চ তে দেবি তবাজ্জাং হি কবোম্যাহম্ ।
 চণ্ড তদা ব্রহ্মা নবীপদী বচঃ শ্রমম্ ॥ ৫৫
 তং কমলপত্রাঙ্কি কুতো বা তং সমাগতা ।
 কুতে চ তদা তত্র গতা বাক্যমধ্যাত্ৰবীং ॥ ৫৬
 গঙ্গোবাচ ।

দিনে দেবনা দৃষ্টা শিবস্ত চ তৈপল চ ।
 স্বীৎসত্যং বীজা ভিত্তিবি তন সন্নিধৌ ॥ ৫৭
 তং গতা সমাগতা ভক্তনাং তে তচিহ্নিতে ।
 দৃষ্টা হতা ভাতা যদি কিসি পুংস তঃ ॥ ৫৮
 কুতে গতা সাস্বী নমস্ততা পূবঃ দ্বিতা ।
 চণ্ড জলং দেবি প্রসন্নঃ তং মমাদুনা ॥ ৫৯
 ব্রহ্মকেন ব্রহ্মা গতাং বৃক্ষিতি চানবী ।
 ত্রি বচস্তং কৃত্বা দ্বিত্বা কমলপত্রতঃ
 তদা চ এবিষ্টা চ জলরূপমভ্যঃ তদা ॥ ৬০

মন করিলেন এবং তখিত লালিলেন কোথ
 ঐ কোথা হইল জল পাইব পদ্মরসবী
 হৈক এই প্রকারে ভাবিতা দেখিয়া অতঃপর
 করিলেন এবং উভ্যকে বলিলেন, হে দেবি!
 যদি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমার ক্রোধন আশ
 পূর করিব? কনিকটী ইত্যন বাক্য শ্রবণ
 করিলেন হে কমলপত্রাঙ্কি। তুমি কে? কোথ
 হইতে আসিয়াছ? অনন্তরা এই প্রকার বলিলে,
 গতা বলিলেন, তোমা কর্তৃক বামীর ও দ্বিধর
 সো দেখিবা এবং তোমাকে সাস্বী ধর্মবতী
 দেখিয়া আমি বিমিতা হইয়াছি। হে তচিহ্নিতে!
 আমি গতা তোমার তপতা দেখিতে আসিয়াছি
 এক অভয় প্রীতা হইয়াছি, কাহা ইচ্ছা
 স প্রার্থনা কর। ৫১—৫৮। সাস্বী ঐহকে
 প্রশ্ন করিয়া কহিলেন, আপনি যদি আমার
 প্রতি প্রশ্না হইয়া থাকেন, তবে জল হার
 কল। গতা এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে একটা
 পত্র করিতে আসিল করিলেন, অনন্তরাও তৎ-
 পোশ গত্র করিলে, গতা তাহাতে প্রবেশ করিল।

আশ্রয় পরমং গতা জলক গৃহীতং তদা ।
 উবাচ বচনং ক্ষেত্রমোকানাং সুখহেতবে ॥ ৬১
 যদি ত্বক প্রসন্নো যে কৃপা চ বর্ততে মরি ।
 তবং তদা চ হাতব্যং বাবং সাস্বী সমাত্তরে ॥ ৬২
 গঙ্গোবাচ ।
 শৃণু দেবি বচন্তত ময়া চ হীততে তদা ।
 বদা তং মাসমাত্রস্ত ফলং দাত্বসি মেহনবে ॥ ৬৩
 ইত্যুক্তে চ তদা তত্র ভগ্নাশি কৃতং তদা ॥ ৬৪
 গৃহীত্বা চ জলং তত্র হৃদন্তং সর্পদেহিনাম্ ।
 অনাগ পমিনে দন্তঃ দন্তা চ পুরতঃ দ্বিতা ॥ ৬৫
 কনিকটী জলেনৈব আচম্য বিধিপূর্বকম্ ।
 পদাভ্যং ততঃ জলং তত্র দ্বিতা মুখমাপাত ॥ ৬৬
 মুখমাত্মস্থিকং লজ্জা পত্রং বিদ্যমাপাত ।
 অতো নিত্যং জলং যত পীড়তে তজ্জলং ন হি ॥
 ইতি বিচায়ে তেদৈব পরিতঃ স্মরণাভিতম্ ।
 লজ্জনং দৃষ্টা শুভলোকা দিশো রক্তভরাবদা ।
 ইবাচ তদুন্নিমেষে ন ভাতং বধিগ পুনঃ ॥ ৬৭

জলময়ী হইলেন তখন অনন্তরা অগ্নি আশ্রয়-
 হিত হইল জল গুহকপূর্বক লোকসুখের হেতু
 এই কথা বলিলেন, যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া
 থাকেন এবং আমার প্রতি আপনার কৃপা থাকে,
 তবে যে পদ্য আমার সাস্বী না আসিতেছেন,
 সেই পদ্য আমার এতদন থাকুন গতা
 বলিলেন, হে দেবি! আমি সত্য কহিতেছি, প্রকল
 কর; আমি থাকিতে পারি, যদি তুমি তোমার
 তপতার এক মাসের ফল আমার দাতা। তিনি
 তদা বীকর করিলেন। ৬১—৬৪। সকল দেবীর
 হৃদন্ত সেই জল আনিয়া বামীরকে দিয়া অনন্তরা
 অগ্রে পড়িয়াছেন। যদি বদ্যবিধি আচরন
 করিয়া সেই নির্মল জল পুন করত বক্র-
 অনুভব করিলেন। অভ্যন্ত মুখলাভ হওয়াতে
 বিন্দুবিষ্ট হইয়া গবি কল কল ভাবিলেন, কি
 আশ্রয়! নিজ যে জল পান করি, সে জল
 তো মদ্য এই ভাবিয়া চতুর্দিক চাহিলেন, যেকল
 বৃক সকল শুক, দিক্ সকল রক্তভর। একপ
 অতঃপর দ্বিতীয় দ্বিতীয় দ্বিতীয় দ্বিতীয়

তদুক্তং তং সমাকর্ণা নাথ নেতি প্রিয়! তদা।
 তামুবাচ পুনঃ সোহপি কলং নীতং কুতস্তয়া ॥৬০॥
 ইতুক্তে চ তদা স্তেন বিস্ময়ং পরমং গতা।
 নিবেদাতে ময়া চেতৈ তদোংকরো ভবেনম ॥৭০॥
 নিবেদাতে যদা নৈব ব্রতভঙ্গো ভবেনম।
 নোভয়ক যথা স্বাঠৈ নিবেদাং তং তথা ময়া ॥৭১॥
 ইতি ধাবদিত্যেতে তাবং পৃষ্ঠা পুনঃপুনঃ।
 উবাচ ক্ষমতাং স্মিন্মি যথার্থং কথয়ামি বৈ ॥৭২॥
 . অনশ্বেষোচ।

শঙ্কবস্ত্র প্রতাপাক তথৈব সেবনাং তব
 গঙ্গা সমাগতা চৈব তদীয়স্ত কলং শুভম্ ॥ ৭৩ ॥
 এবং বচস্তদা ঋতঃ মুনির্বিম্বিতমনসঃ ॥ ৭৪ ॥
 উবাচ হৃদয়ি চক্ষুঃ সত্যং বাথ বালীককম্
 ব্রবীষি চ যথার্থং তং ন মত্তে হৃলভত্বিদম্ ॥ ৭৫ ॥
 অসাধ্যং যোগিভির্ধিক দেবৈরপি সদা শুভে।
 তচ্চৈবাদ্য কথং জাতং বিস্ময়ো পরমো মম ॥৭৬॥

প্রিয়! বর্ষণ তো হ'ব নাই? পত্নী স্বামীকে
 কহিলেন, “বর্ষণ হয় নাই।” ঋষি পুনর্কথা
 কহিলেন, তুমি তবে কোথায় হইতে জল
 আনয়ন করিলে? ঋষি ইহা বলিলে, পত্নী
 অনুসূয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ও ভাবিলেন,
 “যদি আমি সত্য বলি, তহা হইলে আমার
 উৎকর্ষ ধাপন হয়, যদি না বলি তহা হইলেও
 আমার ব্রতভঙ্গ হয়। যথেষ্ট উভয় দুষ্কা হয়,
 ইহা করিতে হইবে।” অনুসূয়া যে সময়ে
 এবং বিধ চিন্তা করিতেছেন, ঋষিও সে সময়ে
 পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ৬১—৭২।
 অনুসূয়া কহিলেন, হে স্বামিন! যথার্থ বলি,
 শ্রবণ করুন। শঙ্করের রূপায় ও আপ-
 নার সেবায় গঙ্গা এ স্থানে আসিয়াছেন, তাঁহার
 এই-নির্জল জল, মুনি এই বাক্য শুনিয়া
 বিস্মিত হইলেন এবং কহিলেন, হে হৃদয়ি!
 তুমি সত্য কহিতেছ কি মিথ্যা কহিতেছ?
 আমি যথার্থ ভাবিতেছি না; যেহেতু এই জল
 অত্যন্ত হৃলভ। যোগীর দ্বারা সাধ্য নয়, দেব-
 তার দ্বারা করিতে পারেন না তহা অন্য কিরূপে
 হইল? একান্ত আমার বড় আশ্চর্য্য বোধ

যদোবাঃ দৃষ্টতে চেতৈ তদোংকরো নাস্তথা।
 ইতি তস্ বচঃ ঋত্বা স্মিন্মিনো বচনং পুনঃ ॥ ৭৩ ॥
 আগম্যতাং তয়া নাথ ব্রহ্মমিচ্ছা ভবেদযদি ॥
 ইতুক্তা তু সমাদায় গতা যত্র সরিষরা ॥ ৭৪ ॥
 দর্শয়ামাস তাং তত্র গন্তে চ সংস্থিতাং স্বয়ম্।
 তত্র গতা ঋষিশ্রেষ্ঠো গন্তক জলপূরিভম্ ॥ ৭৫ ॥
 আকণ্ঠং হৃদয়ং দৃষ্টা ঋগ্নয়মিতি চাত্রবীং।
 কিং মদীয়ং তপৈঃচৈব কিমগ্রেষাং পুনস্তদা ॥ ৭৬ ॥
 ঋত্বা স্বঃ চ স স্নাতঃ হৃভগে হৃলভে জলে।
 আচমা পুনরেকত্র স্ততিং চক্রে পুনঃপুনঃ ॥ ৭৭ ॥
 অনুসূয়াপি সংস্রাতঃ হৃদয়ে চ জলে তদা।
 নিত্যং ৭৮। পুনঃ সোহপি সর্পি চৈব তৎ পু-
 ত্রদোবাচ পুনঃপুনঃ গম্যতে চ ময়াধনা।
 ইতুক্তে চ পুনঃ সাধী তামুবাচ সরিষরাম্ ॥ ৭৯ ॥
 যদি প্রশ্না দেবেশি যদাস্তি চ রূপা ময়ি।
 মহতঃক গভাবৎ নান্দীকৃত্য পরিতাজেৎ ॥ ৮০ ॥

হইতেছে যদি তুমি ইহা দেখাইতে পার
 তহা হইলে বিবাস করি। অনুসূয়া স্বামী
 বাক্য শুনিয়া কহিলেন, হে নাথ! যদি আপনা
 দেখিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, ও আহুন। এই
 বলিয়া অনুসূয়া সেখানে গঙ্গা ছিলেন, স্বামী
 সহিত সেখানে যাইলেন এবং গন্তে তাঁহার
 দেখাইলেন। ঋষিশ্রেষ্ঠ সেখানে যাইয়া, অর্থাৎ
 হৃদয় জলপূর্ণ গন্তে দেখিয়া নিজ পত্নীকে ধৃত্বা
 দিলেন এবং কহিলেন, আমার তপস্তাই বা কি
 অন্যের তপস্তাই বা কি? ইহার তপস্তাই
 তপস্তা! ৭৩—৮০। তিনি পুনঃপুনঃ স্তব করিয়া
 সেই হৃভগ হৃলভ জলে স্নান ও আচমন করিয়া
 পুনঃপুনঃ স্তব করিতে লাগিলেন। অনুসূয়া
 সেই জলে স্নান করিলেন এবং উভয়ে নিজকর্ম
 সম্পন্ন করিলেন। তখন গঙ্গা কহিলেন,—আমি
 এখন চলিলাম। গঙ্গা এই বাক্য কহিয়া
 সাধী অনুসূয়া কহিলেন,—হে দেবেশি! উত্তম
 অনুচিত বাহাই কেন হউক না, যে কর্ম
 বীকার করিবে, তাহা পরিত্যাগ না করা
 মহৎ ব্যতিক্রমের দ্বারা : যদি আমার এই

শিউর সমাধা অঙ্গমাধা ভবেদিহ ।
 বৃক রূপাং কর্তুমহিসি মে সরিষরে ॥ ৮৫
 কু প্রবিপাডেন জ্ঞতা জ্ঞতা পুনঃপুনঃ ।
 ত্রিবিমাং তত্র কৃতা ত্ববনমুত্তমম্ ॥ ৮৬
 চ চ পূনর্গতাং রূপাং কুরু মমোপরি ।
 বচ পুনঃ সাধ্বী তয়া হেয়ং তপোবনে ॥ ৮৭
 চাপি তথা হত্র হেয়কৈব সরিষরে ।
 চ ততঃ কৃতা পত্না বাক্যমধাত্রবীং ॥ ৮৮
 সিন্ধুভূতং ফলং বর্ধন্ত বহুসি ।
 নতঃ ফলকৈব বহুসি পূজনাভবম্ ॥ ৮৯
 বৃহত্তে বরারোহে লোকানামুপকারণাং ।
 ননেন মে ভূষ্টিঃ ননেনৈব পুনঃপুনঃ ॥ ৯০
 রূপাংবা যোগৈগ্ধা পাতিতভেন চ ।
 ততঃ বধা দৃষ্টা মনসঃ প্রীণনং ভবেং ॥ ৯১
 ন ভূযতে সেবি বধা সাধ্বীং প্রদুষ্ট চ ।
 ন পাননাশো বৈ দৃষ্টা পাতিতভঃ প্রিয়ে ॥ ৯২
 চ যদি লোকত্ৰ হিতার্থং তং প্রবক্ষ্যসি ।
 চ বিরতং বাস্তে যদি কল্যাণমিচ্ছসি ॥ ৯৩

॥ হইয়া থাকেন এবং যদি আমার
 । আপনার দয়া থাকে, ত একটা বিষয়
 র করিতে হইবে । হে নন্দপ্রভে!
 কেন করিতে হইবে । ৮৫—৮৬ । এই
 ॥, প্রবিপাত ও ত্বব করিতে লাগিলেন ।
 রবিও ত্বব করিয়া, পত্নার নিকট প্রার্থনা
 সনে, আমার প্রতি রূপা করুন । ঐশ্বর্য
 এই পত্নকে করিলেন যে, হে সরিষরে!
 নি অপেক্ষে অবস্থিতি করুন । ঐশ্বর্যের
 । জনিয়া, পত্না করিলেন,—হে সখি ।
 বঃসরের শরীরাব্যবহার ও আমি-সেবার ফল
 আমাকে লাগে, তাহা হইলে লোকোপকারের
 ত আমি এই অপেক্ষে অবস্থিতি করি ।
 ত্রজ কর্তন আমার বেদন সত্যের হয়, বান,
 পুনঃ হান, বজ্র এবং যোগ দ্বারাও সেকল
 হয় না, পতিতভার কর্তন আমারও পাপ-
 হয় । ৮৭—৮৮ । লোকের হিতের নিমিত্ত
 যি বর্ধনবিধি পৃথক প্রদান কর ও
 পূজনা কর, তাহা হইলে, আমি এখানে

ইত্যেবং বচনং কৃতা দাসৌ বর্ধনমুত্তমম্ ।
 মহতাক্ষ স্বভাবোহস্তি পরেবাং হিতমাক্ষহেং ॥ ৯৪
 সুবর্ণং তত্র বৈ দৃষ্টং চন্দনেকুরসং তথা ।
 আস্থানং শীড়িরিতা তু পরেবামুপকারকম্ ॥ ৯৫
 মনো লয়ং ভবেৎ নং নাত্র কুখ্যাধিচারণাম্ ।
 পার্থিবে রূপকে লভুঃ হিতো যো বৈ তস্য বয়ম্ ॥
 প্রসন্নোহস্মি বরং ক্রহি প্রিয়ে শ্রিয়তরাসি মে ।
 পঞ্চবক্রাদিসংযুক্তং হরং প্রেক্ষ্য সুবিশ্মিতো ॥ ৯৭
 যদি প্রসন্নো মেবেশ প্রসন্নো জগদম্বিকা ।
 তদ্যং বৃক্বন দেব লোকানাং সুধকারণাং ॥ ৯৮
 তিষ্ঠ তং পূজয়া দেব লোকানাং সুখদো ভব ।
 প্রসন্নো চ যদি পত্না তদা চৈব মহেবরঃ ॥ ৯৯
 উভৌ তৌ চ দ্রিতৌ তত্র বরাসীদৃষিসত্তমঃ ।
 অত্রীশ্বরঃ নঃসাসীদীশ্বরঃ পরদঃবহা ॥ ১০০
 পত্না চাপি তদা তত্র শ্রিতাপি চোময়া সহ ।
 তন্মিনং হি সমারতা তত্রোচ্চাং জনং সদা ॥ ১০১

অবস্থিতি করি । অনন্তর এক্ষণি বাক্য তন্বিয়া
 বর্ধনকিত পুণ্য ঠাহ্যক লন করিলেন । পরের
 হিতকাজকা মহঃসিগের বক্তব্যই । দৃষ্টা
 দেব,—সুবর্ণ, চন্দন, ইন্দু ইত্যাদি আত্মকে
 শীড়িত করিয়া, অস্ত্রের উপকার করে । পত্না,
 পৃথক প্রদত্ত হইয়া, তাহাই দ্বির করিলেন,
 অত কিছু বিচার করিলেন না । অনন্তর পত্ন,
 পার্থিবরূপে অবস্থিতি করিয়া কহিলেন,—হে
 অনন্তর! বর প্রার্থনা কর, তুমি আমার নিকট
 অতি প্রিয়া হইয়াছ । জিনি পঞ্চবক্রাদি সংযুক্ত
 হরকে দেখিয়া, অতি বিম্বিত হইলেন এবং
 কহিলেন, হে দেবেশ! যদি আশ্রয় ও জগ-
 দম্বিকা পত্না প্রসন্ন হইয়া থাকেন ত, লোকের
 সুখের নিমিত্ত এই কল্যাস করুন ও সেকল
 সকলের সুখ বিদায় করুন । পত্না ও মহেবর
 প্রসন্ন হইয়া ও যি যে হানে বাসিলেন, সেই
 হানে দ্বিতি করিলেন । এই অত ইদম পত্ন-
 চঃবহাশী অত্রীশ্বর নামে ব্যাত হইলেন । ১০০—
 ১০১ । সে হানে পার্শ্বভীও পত্নার নিকট অব-
 স্থিতি করিলেন । সেই দিন তদা

হস্তমাত্রিক তদুপাস্তমুদকাক্ষয়ং তদা ॥

তত্রৈব ঋষয়ো দিবাঃ সমাজগ্নাঃ সহাসনাঃ ॥ ১০২

তীর্থাঃ তীর্থাক্ষেপে সর্ষে তে সর্ষে চ সমাগতাঃ ।

বরাশ্চ ব্রাহ্মণৈঃ বহুলানি বিবিধানি হ ॥ ১০৩

তত্রাসংস্রুতমুনিশ্রেষ্ঠা বনং কামফলপ্রদম্ ।

সর্ষে তে ঋষয়ঃ বহুভাগপারায়ণাঃ ।

কল্পভিত্তেব সমুদ্রা বৃষ্টিং চক্ৰুঃ সদা ভূভূমি ॥ ১০৪

আনন্দঃ পরমং লোকে যত্র তে ব্রহ্মসুখমম্ ।

অত্রীশ্বর মহাস্থ্যং ক্রুত্বা কলাপমান্ন যান ॥ ১০৫

ইতি ত্রীশবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়ং

গঙ্গামাহাত্ম্যাবর্ণনং নামৈকচত্বা-

রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪১ ॥

ষিচচারিংশোহধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ ।

ত্রয়তমুখ্যঃ শ্রেষ্ঠঃ কথাং পাপপ্রাণশিনীম্ ।

ব্যাসস্তেব মুখাচ্ছ্রুত্বা কথয়ামি ষধাশ্রুতম্ ॥ ১

জল অক্ষয় হইয়া বহিল স্বর্গীয় ঋষিরা হস্ত-
পরিমিত অক্ষয়জল সেই গর্ভের নিকটে সস্তীক
আসিয়া বাস করিলেন । ঈশ্বর তীর্থভ্রমণসী
তাঁহারা সেই তীর্থ পরিত্যাগ করিয়া সেখানে বাস
করিলেন এবং সে স্থানে ধন, ধাতু, বিবিধ ফল
হইতে লাগিল । এই প্রকারে বহুভপপরায়ণ
ঋষিরা কামফলদায়ী সেই বনে বাস করিতে
লাগিলেন । দেবতার কন্ডে তুষ্ট হইয়া পরি-
মিত বৃষ্টি করিতে লাগিলেন । অত্রীশ্বর সম্মি-
ধানে ঋষিগণ উত্তম ব্রত অনুষ্ঠান করিতে জগ-
তের অনাবৃষ্টি-দঃখ ঘুচিয়া পরমানন্দ লাভ
হইল । অত্রীশ্বরের মহাস্থ্য প্রবণ করিলে
সুভ হয় । ১০১—১০৫ ।

একচচারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

ষিচচারিংশ অধ্যায় ।

সুত কহিলেন, তে শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ ! পাপ-
শিনী কথা প্রবণ করুন । ব্যাসমুখে আমি

ঋষি উচুঃ ।

সুত জ্ঞানাসি সকলং বস্তু ব্যাসপ্রসাদতঃ ।

ভবাজ্ঞানং ন বিদ্যোত তস্মাৎ পূজ্যমাহে বয়ম্ ।

লিঙ্গং পূজ্যতে লোকৈকান্তং ত্বয়া কথিতঞ্চ যৎ

তং ভৈবে ন চাত্মা কারণং বিদ্যাতে স্থিহ ॥

সুত উবাচ ।

কল্পভেদকথা চৈব শ্রুতা চৈব ময়া পুনঃ ।

তদেব কথয়াম্যস্য শ্রীমদাম্বিসমুদাঃ ॥ ৪

পুরা দক্ষবনে জাতং যদ্বৈতস্তত্ত্বমিচ্ছামহাম্ ।

তদেব শ্রুতং সম্যক্ কথয়ামি ষধাশ্রুতম্ ॥ ৫

দাক্ষ নাম বনং শ্রেষ্ঠং তত্রাসম্বিসমুদাঃ ।

শিবভক্তাঃ সদা নিত্যং শিবদ্যানপারায়ণাঃ ॥ ৬

ত্রিকালং শিবপূজাকং কুর্যন্তি স্ম নিরন্তরম্ ।

স্তোত্রৈর্নানাবিধৈর্দেবং মন্ত্রৈর্বা ঋষিসমুদাঃ ॥ ৭

এবং সেবাং প্রকুর্যন্তো দ্যানমার্গপারায়ণাঃ ।

তে কদাচিৎকালে যাতাঃ সমিদ্ধাহরণায় চ ॥ ৮

এতন্নিরন্তরে সাক্ষাচ্ছ্রুত্বো নীললোহিতঃ ।

বিরূপক সমাস্থ্যং পরীক্ষার্থং সমাগতঃ ॥ ৯

দিশসরোহজিভেজস্বী ভূতিভূষণভূষিতঃ ।

যাতা জনিষ্যছি, তাহাই কহিব । ঋষিরা কহি-
লেন, হে সুত ! তুমি সকল বিষয়েই ব্যাস
এই জ্ঞানিয়াছ, তোমার অজ্ঞানতা নাই ; এক
আমরা মিচ্ছাম্ কহিতেছি, লোকে যে লি-
প্তা করে, তাহার কারণ তুমি বলিয়াছ, তত্ত্ব
আর কোন কারণ আছে কি না ? সুত কহিলেন
তে ঋষিসমুদগণ । কল্পভেদ কথা শুনিয়াছি, আ-
তাহাই কহিব, প্রবণ করুন । পুরাকালে দাক্ষ
যনে ব্রাহ্মণদের বাহা হইয়াছিল, তাহা প্রব-
করুন, ষধাশ্রুত কহিব । দাক্ষ নামক শ্রেষ্ঠ ঋ-
ষিরা বাস করিতেন । সকলে শিবভক্ত শি-
বদ্যানপারায়ণ ; তাহারা ত্রিকালে শিবপূজা করি-
তেন এবং দ্যানমার্গপারায়ণ হইয়া নানাবিধ
ও মন্ত্র দ্বারা শিবাসেবা করিতেন । কে
সময়ে তাহারা সমিদ্ধাহরণের নিমিত্ত বনমধ্যে
গমন করিতেন । এই সময়ে সাক্ষাৎ নীললোহি-
তস্বর অধোপা রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদের পরী-
ক্ষার নিমিত্ত আসিলেন । শিবের কহিতে যা নাই

কটাক্ষ কটাক্ষ হস্তে লিঙ্গক ধারণন ॥ ১০
নাগি মোহনন ব্রীণামাজগাম হরঃ স্বয়ম্ ॥
২ দৃষ্টা কথিপয়ন্তাঃ পরং ত্রাসমুপাপত্যঃ ॥ ১১
বিম্বিতাশ্চৈব সমাজয়ুস্তথা পুনঃ ॥
লিঙ্গিসুতলা চাভ্যাঃ করং যুগ্মা তথাপরঃ ॥ ১২
বাপরস্ত সংহাৰ্য্যাতকৈব বিজ্ঞানাম্ ॥
ভয়দেব সময়ে কথিবধ্যাঃ সমাগমন ॥ ১৩
কৃতং কৃতকং দৃষ্টা হৃদযিতাঃ ক্রোধমুচ্ছিতাঃ ॥
৪ হৃদমুদ্রাপাণ্ডাঃ কোহয়ং কোহয়ং তথাক্রন্দ
৫ চ নোক্তবান্ কিপিং তদা তে পরমবয়ঃ ॥
কৃতং পুত্ৰং তে বৈ বিকৃতং ক্রিয়তে তদ্বা ॥ ১৫
নাকৈব লিঙ্গক পততাঃ পৃথিবীভলে ॥
হুতুতে তু তদা তৈল লিঙ্গক পতিতং ক্রমাং ॥ ১৬
লিঙ্গকদ্বিধং সর্কং মদং যং পুরাংস্থিতম্ ॥
৭ যত্র চ তদ্যতি তত্র তদ লহেং পুনঃ ॥ ১৭
তলে চ গত্য তত্র সর্গে চাপি তথৈব চ ॥
মী সর্কত তদ্যত্যং কুত্রাপি তং স্থিতং ন হি ॥

১০ ভয়মুচ্ছিত অতি ভয়ানকী এবং হাঁহর
হত চেষ্টা, বিকৃত কটাক্ষ, তিনি হস্ত দ্বারা
স্বধরপ করিয়া হাঁহর মন মোহিত করিয়,
গমন করিলেন। কথিপটীরা তাহকে দেখিয়া
তিভীত হইলেন। ১—১১। কোন কোন
বিপটীরা বাহা ও বিম্বিত, হাঁহর তথায় আসি-
ল। অপরেরা, সেই শিবের হস্ত ধরিয়,
স্পর্শ আস্বাদন করিতে লাগিলেন। এই
রূপে কথিয়, আসিলেন, তাহার, এইরূপ
স্বক ব্যাপার দেখিয়া, অভিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন
ও হৃদযিতাকরণে “কে এ কে এ” বলিতে
গিলেন। যখন সেই বিকৃত পুত্ৰকে কিছু বলি-
ল না, তখন তাহার বলিলেন, তুমি বিকৃত-
ক করিতেছ কেন? তোমার লিঙ্গ
পৃথিবীতে পতিত হউক। এই করিলে
স্ব ও ক্রমাং পতিত হইল। সেই লিঙ্গ,
এই বাহা ছিল, তৎসমুদায় লভ করিল
ও যেখানে যেখানে বাইতে লাগিল,
সকলই লভ করিতে লাগিল। পাতালে, সর্গে,
বাইতে, বাইল, কোন স্থানে থাকিল না।

লোকাং ব্যাভুলা জাতা কথয়ন্তেহপি হৃদযিতাঃ ॥
ন শর্য লোভিরে কাপি দেবাং কথয়ন্তবা ॥ ১২
তে সর্কৈ চ তদা দেবা কথয়া বে চ হৃদযিতাঃ ॥
ন জাতাং শিবো যেষ্ট ত্রাক্ষাণং শরপং যধুঃ ৪২০
তত্র গতা তু তং সর্কং কথিতং ত্রাক্ষণে তদা ॥
ত্রাক্ষা ওরচনং ক্রমাং প্রোবাচ কথিসন্তমান ॥ ২১
ত্রাক্ষোবাচ ॥
জাতারং ভয়ন্তো বৈ কুরুন্তি গহিতং পুনঃ ॥
অজাতারো যদা হৃদ্যাঃ কিং পুনঃ কথ্যতে তদা ॥
বিকৃত্যেব শিবো দেবাঃ কুশলঃ কঃ সমীহতে ॥
১৩ সমাপত্য দূরাদাতিথং যঃ পরামুবেৎ ॥ ২৩
তত্তেব হৃদ্যং নাহি পায়ক হৃদ্যং পুনঃ ॥
সংস্থাপ্য চাতিথিত্যং কিং পুনঃ শিবমেব চ ॥ ২৪
দাবলিঙ্গং শিবং নেব জপতাঃ ত্রিতয় ততম্ ॥
জপন্তে ন তদা কাপি সত্যমেতৎপ্রমাণম্ ॥ ২৫
ভবন্ত্য তথা কথ্যং যদা পাত্যং ভবন্ত্যহি ॥
হৃদ্যতয়ে প্রমোদ্যতুঃ কিং কাথ্যং তং সমর্যবশ

লোকসকল ব্যাভুল হইল, কথিয়া হৃদযিত হই-
লেন। দেবতা-ঋষিরা কোথায়ও হৃদযিত
করিতে পারিলেন না। তখন দেবতা-ঋষিরা
শিবকে জানিতে ন পারিয়া ত্রাক্ষর শরণ লই-
লেন ১১—১২। সেখানে হাঁহর ত্রাক্ষকে
সকল নিবেদন করিলেন। ত্রাক্ষ তাহদের কথা
ওনিয়া বলিলেন, তেহরা জানী হাঁহর
গাহত কাথ্য করিতেছ, যখন অজ্ঞানীরা একরূপ
করিতে, তখন কি বলিল? হে হে দেবগণ।
শিবের সাহিত শিবের করিয়া কে কুশল লভ
করিলে? গৃহপত আত্মকে যে অস্বাদন করে,
আতিথি তাহার হৃদ্য লইয়া নিজ হৃদ্য ত্রাক্ষকে
অর্পণ করিয়া গমন করে; শিবকে অস্বাদন
করিলে যে কি হয়, তাহা কথিতে পারি না। সেই
পণ্ডিত লিঙ্গ দ্বিতীয় অকালমন না করিতেছে,
সেই পণ্ডিত ত্রাক্ষের কোথায় গুহ হইবে
না, ইহা সত্য করিতেছ। তেহরোপে সেই
কাথ্য করা উচিত, বাহ্যতে এই কথ্যতা বাহ্য
হয়। ত্রাক্ষর বাক্য ওনিয়া দেবতা-ঋষিরা

ইত্যুক্তং তস্মা তস্মা প্রোবাচ তস্মা স্বয়ম্ ।
 আরাধ্য গিরিজাং দেবীং প্রার্থয়িত্ব স্তভাং তস্মা ॥
 যোনিরূপং তবচ্চেদৈ তস্মা তং স্থিরতাং ভজয়েৎ ॥
 তস্মা প্রসন্নঃ তাং দৃষ্ট্বা অশ্রুৎ কুরুতে পুনঃ ॥২৮
 কুন্তমেতৎ তস্মা স্থাপ্য কৃত্যষ্টদল মন্ডম্ ।
 তত্শপরি স্তম্বেঃ তত্ কুণ্ডলযুগলং সমন্বিতম্ ॥ ২৯
 দক্ষা-ববাহুবেত্ত্ব তীর্থোদকং প্রপুত্রেয়ং ।
 মন্ত্রেণ বেলভূতৈঃ মন্ত্রেণ কুন্তমুত্তমম্ ॥ ৩০
 তত্রিসং তজ্জলেনৈব সেচয়েৎ পরমর্ষয়ঃ ।
 শতরুদ্রিয়মন্ত্রেণ প্রোক্ষিতং শান্তিমাণুয়াং ॥ ৩১
 গিরিজাযোনিরূপকং বাণং স্থাপ্য স্তভং পুনঃ ।
 তত্র লিঙ্গকং তং স্থাপ্য পুনঃ বতিমন্ত্রেয়ং ॥ ৩২
 গন্ধৈঃ চন্দনৈঃ পুষ্প-ধূপাদিতিস্তথা ।
 দীপারাত্রিকপূজাভিস্তায়য়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ৩৩
 প্রসিপ্যাতৈঃ স্তবৈস্তকং বাদ্যং গানং তস্মা পুনঃ ।
 বস্ত্রায়নং ততঃ কৃত্বা জয়ন্তি ব্যাহরেৎ ততঃ ॥৩৪
 প্রসন্নো ভব দেবেশ জগদাক্ষাদকারক ।
 স্বর্গা পালয়িতা ত্বকং সংহর্তা পুনরেব চ ॥ ৩৫

অঃদেশ করুন । তাঁহারা এইকপে কহিলে
 তস্মা তাঁহাদিগকে বলিলেন, মঙ্গলদায়িনী গিরিজা
 দেবীর আরাধনা কর, তিনি যদি প্রসন্ন হইয়া
 যোনিরূপ ধারণ করেন, তস্মা হইলে এই লিঙ্গ
 স্থিরভাবে অবলম্বন করিবে । মহাদেবের আরা-
 ধনার নিয়ম এই প্রকার করিবে । অষ্টদল পদ্ম
 আকিয়া তত্শপরি দক্ষা, ববাহুর এবং ওষধি-
 সমন্বিত এক কুন্ত স্থাপনা কর, এবং তাহা
 তীর্থজলে পূর্ণ করিবে । বেসোক্ত মন্ত্র দ্বারা কুন্ত
 অভিমন্ত্রিত করিবে । হে কবিসন্তমগণ ! সেই
 জল দ্বারা লিঙ্গকে অভিসেক করিবে । শত-
 রুদ্রিয় মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষিত হইলে শান্তি
 প্রাপ্ত করিবে । ২১—৩১ । গিরিজাযোনি-
 স্বরূপ বাণ উভয় স্থাপন করিয়া তাহাতে
 সেই লিঙ্গ স্থাপন করিয়া অভিমন্ত্রিত করিবে ।
 গন্ধ চন্দন পুষ্প ধূপ দীপ আরাত্রিক
 পূজা দ্বারা পরমেশ্বরকে সন্তুষ্ট করিবে । প্রসি-
 পাত স্তব বাদ্য গান করিবে । এই প্রকার
 বস্ত্রায়ন করিয়া জয়ধ্বনি করিবে । হে দেবেশ !

জগদাদির্জগৎকৃষোনির্জগদন্তর্গভোহপি চ ।
 পালয়ন্ত সর্বলোকানং শান্তো ভব সত্যজ্ঞঃ ॥
 এবং কুরু চ স্বাহ্যং বৈ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ
 ইত্যুক্তোক্তে তস্মা দেবাঃ প্রসিপ্যতা শিতাম্বুম্ ॥
 শিবস্ত শরণং গতাঃ প্রার্থিতাঃ শঙ্করস্তথা ।
 পূজিতাঃ পরমা তত্যাঃ প্রসঙ্গাঃ শঙ্করস্তথা ॥ ৩৬
 পার্শ্বতীকং বিনা নাস্তা লিঙ্গং ধারয়িতুং কমা ।
 তস্মা গুডকং শাস্ত্রিকং গমিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩৭
 গৃহীত্বা চৈব তস্মাণং গিরিজা প্রার্থিতা তস্মা ।
 প্রসঙ্গাং গিরিজাং কৃত্বা কুব্জভক্ষয়মেব চ ॥ ৩৮
 পূর্বোক্তকং বিধিঃ কৃত্বা স্থাপিতাঃ লিঙ্গমুত্তমম্ ।
 মন্ত্রেণৈব বিধানেন দেবৈঃ চ ধিভিঃ ॥ ৩৯
 স্তবনৈঃ পূজনৈর্মন্ত্রেঃ সন্তোষ্য কুব্জভক্ষয়ম্ ।
 স্থিতাঃ সম্যক পরং কৃত্বা সর্বৈশাং ধর্ম্মহেতবে
 শিবোহপি রূপয়া যুক্তো হবীতঃ পরমং বচঃ ।
 প্রসঙ্গং মাং জানীত সুখং ত্রাং সর্বদা নৃণাম্

প্রসন্ন হও হে জগদাক্ষাদকারক ! তুমি ক
 তুমি পালক, তুমি সংহারক, তুমি জগৎ
 আদি, তোমা হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে
 তুমি জগতের অন্তর্গত হইয়াও সকল লোক
 পালন করিতেছ, হে স্তভ ! শান্ত হও । এ
 প্রকারে স্তব করিবে । এইরূপ করিলে নিশ
 স্বাহ্য হইবে । দেবতারা এই প্রকার অভিধি
 হইয়া বন্ধকে প্রণাম করিয়া গমন করিলে
 অনন্তর শিবের শরণাপন্ন হইয়া দেবতা-কবি
 পরম তন্ত্রিসহকরণে পার্থক্য শিব পূজা করি
 লাগিলেন ; শঙ্কর, আরাধনার সম্বন্ধ হইলে
 পার্শ্বতী বিনা অস্ত্রা লিঙ্গ ধারণ করিতে সক্ষম
 হইবে না, তিনি ধারণ করিলেই শান্তি হইবে
 দেবতা-কবিরা এই বিবেচনা করিয়া তস্মা
 অগ্রে করিয়া গিরিজাকে প্রসঙ্গা করিয়া প্রার্থ
 করিলেন । পার্শ্বতী তাহা পূর্ণ করিলেন । দে
 কবিরা পূর্বোক্ত বিধি দ্বারা স্বাধাধি মন্ত্রে উ
 লিঙ্গ স্থাপন করিলেন । স্তব পূজা মন্ত্র দ্বারা
 সকল লোকের সুখের নিমিত্ত মহাদেশ্বরকে পরি
 তুষ্ট করত অবস্থিত করিলেন । শিবও রূপায়
 হইয়া বলিলেন, আমি প্রসন্ন হইয়াছি, সৌন্দ

পুত্রে চ তদা ভেদে এসম্মাঃ সৰ্বদেবতাঃ ।

১৫ প্রণম্যৈব স্তব্ধা স্তব্ধা পুনঃপুনঃ ॥ ৪৪

দা বিম্বনা চাপি ক্রমেণৈব পুনস্তথা ।

১৬ সৰ্ব্বং যথাক্রমে ভেদস্তদা চ দ্বয়ানুভূতিঃ ॥ ৪৫

কানাং স্থাপিতং নিজে কল্যাণকাত্তবং তদা ।

১৭ সৰ্ব্বকৈব যদ্বিহং নিজমেতৎ তদা পুনঃ ॥ ৪৬

যেহেতু কথং নভোতঃ স্তব্ধতাস্যবিসম্ভবাঃ ।

১৮ স্থাপিতঃ বস্তু তন্নিত্যবিসম্ভবে চ ॥ ৪৭

চ ত্যোতীকপং নত্রে কার্য্য বিচারণা ।

১৯ কপমাত্রে যি শিবং ন স্পৃশেৎ কচিৎ ॥ ৪৮

প্রভুত্বনা সৰ্ব্বৈ শিবে নিষ্ঠালাভা কথম্ ।

২০ কনঃ সোমঃ স্তব্ধৈকবাতবীদিলম্ ॥ ৪৯

স্বয়মিগ্রেষ্ঠাঃ কথয়ামি যথাক্রমে ।

২১ স্তব্ধঃ হং প্রোক্তং হঠৈব কথিতস্তিহ ॥ ৫০

স্তব্ধৈব কৃতঃ যত্ন তন্নিত্যে নবং স্তব্ধম্ ।

২২ সৰ্ব্বকৈব ভেদঃ ভেদো নৈব বিদ্যাসি

২৩ স্থাপিতঃ নিজে সৰ্ব্বং যথাক্রমে ॥ ৫১

২৪ শ্রীশৈব মহাপুরুষ জ্ঞানসংহিতায়ঃ নিঃ-

খিনে নমঃ বিচারিংশোঃখ্যায়ঃ ॥ ৫২ ॥

১ স্বয়ং হইবে ৩২—৩৩ ভগবান এই

কহিলে যেহে সকল কথি সকল আত্মা-

হইবে পুনঃপুনঃ প্রথম ও পুনঃ করিলেন

সকল পিতৃ কন্য ইত্যাদি পদ্য হইবে

ন সকল যথ বিধান করিলেন নিঃ

স্তব্ধ হইলে ভগবতে যথ চইল স্তব্ধ

ন প্রসিদ্ধ যে সকল লিখ এবং এই

প্রোক্ত হি, তাহা বলি, প্রবল করিল

কথপ্রার্থিত যে লিখ, সেই লিখই এই ;

উক্তিত ত্যোতিমিহ এবিষয়ে সংশয় নাই,

পাদপ্রমাণ শিবনিষ্ঠালাও স্পর্শ করিলে

তাহা ভুলিয়া গিয়া কচিলেন, কেন কিং-

স্পর্শ করিতে নাই ? স্তব্ধ করিলেন

ইগ্রেষ্ঠম্ । তেমনা তাল কথা জিজ্ঞাসা

হি ; যাহা ভুলিয়াছি কহিব । দক্ষশাস্ত্রে

যানকর এই দাক্ষন্য ব্যাপারে যে যোষ

হি ওঃসবতই লিখপদ্যে জানিবে ; কিন্তু

কেন গের হইবে না । আর কথপ্রমা-

বিচারিংশোঃখ্যায়ঃ ।

কথর উক্তঃ ।

অন্যকত বধঃ প্রোক্তো ন কতো বিস্তরেন চ ।

৩২ সৰ্ব্বক সমাসেন কথর তৎ স্তোত্রোক্তম্ ॥ ১

স্তব্ধ উবাচ ।

সম্যক পঠ্যং ভবতিহ স্তব্ধতাস্যবিসম্ভবাঃ ।

৩৩ বিদ্যাক্রমেতঃ প্রোক্তো অন্তকো নাম বিজ্ঞাতঃ ॥

৩৪ ত্র্যক্ষপং সমায়াধ্য কলং প্রাপ্য স্তব্ধকম্ ।

৩৫ স্তব্ধি এণ্ডে শরীরে যে ত্র্যক্ষাণ্ড কর্তৃত্ব বদা ॥ ৩০

৩৬ তদা যে জীবিতঃ নৈব তত্ত্বা জীবিতঃ কথং ।

৩৭ এবং বরং তদা সত্ত্ব ত্র্যক্ষাণ্ড এনিপত্য চ ॥ ৩১

৩৮ ত্রিলোকীকরণং তৎসংসারং দেবাণ্যং বিজিতাত্মনা ।

৩৯ সৰ্ব্বৈ চ মিতৃপাশাণ্যং জিতাত্মেন মহাত্মনা ॥ ৩২

৪০ স্তব্ধক সমাপ্রিত্য কালকেষণ উপাসয়ম্ ।

৪১ অন্তকৈবলি তদা তালং ক্রমা চ স্তব্ধকরেন ॥ ৩৩

৩২ লিখই লেখ হইবে সেই লিখই
নিষ্ঠালা প্রচল নিষিদ্ধ ৩৩—৩১

৩৪ বিচারিংশোঃখ্যায়ঃ ৩২ ।

বিচারিংশোঃখ্যায়ঃ ।

৩৫ কথিতা করিলেন, অন্যকত বধঃ কথ্য

৩৬ পঠিত হইয়াছে, তাহা জানিয়া জ্ঞান করিল

৩৭ তুমি নাই, সেই উক্তন বৃত্তান্ত সংক্ষেপে

৩৮ বল, স্তব্ধ করিলেন, যে বসিলেন । আপ-

৩৯ নাতা উক্তন এম করিলেন । বিজ্ঞাত

৪০ অন্তর পুত্র অন্তক নামে বিখ্যাত বৈজ্ঞ,

৪১ ত্র্যক্ষকে আত্মনা কথিতা স্তব্ধকত কল প্রাপ্ত

৪২ হইয়াছিল । বিবেক উত্তরে বলা আবার যে

৪৩ ত্র্যক্ষাণ্ড বস্ত্র হইবে অর্থাৎ ত্র্যক্ষকৃত হইবে-

৪৪ তখনই আবার জীবন থাকিবে না, স্তব্ধ করি

৪৫ জীবিত থাকিবে । একখনি বরং লাভ করিল

৪৬ ত্র্যক্ষকে প্রণাম করত ত্রিলোক বিজয়ের উপায়

৪৭ করিল । দেবজগৎকে জয় করিল, মিতৃপাশ

৪৮ সকলকে বন্ধকৃত করিল । অন্তর যেনক

৪৯ বর্জিত করিল ; স্তব্ধ পঠিত অন্তর

জগাম সৈন্তসংযুক্তা দেবানাং হননৈচ্ছয়া ।
তত্র যুদ্ধমতীবাঈদেব-দানবয়োৱিহ ॥ ৭
দেবৈশ্চ পীড়িতা দৈত্যাঃ পরিতশ্চ দিশো দশ ।
অন্ধকোহপি সমুদন্ত নৈর্ধতেশ্চ সমীপতঃ ॥ ৮
উপকর্ষে সুগর্ভস্ত কৃতা গর্ভে জবেশয়ঃ ।
তদ্যাকার্ত্তাচ্চ নিঃসৃত্য পীড়য়িত্বা পুনঃ প্রজাঃ ॥ ৯
প্রাণিষচ্চ পুনর্দৈত্যো মহাবলপরাক্রমঃ ।
গর্ভে ত্রিযোজনং তত্র জাতং নগরসঙ্গিতম্ ॥ ১০
পরঃ স্বর্গ ইবাভতি তত্র তিষ্ঠতি নিতাশঃ ।
দেবাশ্চ দুঃখিতাঃ সর্ষে শিবং প্রার্থা পুনঃ পুনঃ ॥
নিবেদ্য তথৈ তং সর্ষে ঋত্বা প্রীতো হরস্তদা
সৈন্তক নীয়তাং দেবা আয়ামি চ গর্ভৈঃ সহ ॥ ১২
নিঃসৃত্যে চ তদা তস্মিন দেবো গর্ভমুপাশ্রিতঃ ।
দৈত্যশ্চ দেবতাইশ্চব যুদ্ধং চক্রুঃ শূন্যকর্ণম্ ॥ ১৩
দেবৈশ্চ পীড়িতঃ সোহপি যাবাকর্ন্তমুপাগতঃ ।

কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন। অন্ধকও দেব-
তারা মন্দরাজল আশ্রয় করিয়াছেন শুনিয়া সসৈন্ত
দেবনাশে সেইখানে গমন করিল। সেখানে
দেবদানবের অতি যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে
দানবেরা সর্বভোতাবে পরাজিত হইল। তখন
অন্ধক নৈকতকোশে সমুদ্রের নিকটে একটা গর্ভ
নিৰ্ম্মাণ করিয়া সেই গর্ভের ভিতর প্রবেশ
করিল। সে সেই গর্ভ হইতে নির্গত হইয়া
প্রজা পীড়ন করত তাহার মধ্যে প্রবেশ করিত।
মহাবলপরাক্রম সেই দানব এই প্রকারে প্রজা-
দিশকে পীড়িত করিতে লাগিল। সেই গর্ভটী
ত্রিযোজন আয়ত নগরকম দ্বিতীয় স্বর্গের ত্রায়
দীপ্তি পাইতে লাগিল এবং তাহাতে দৈত্যেরা
বাস করিল। ইহাতে দেবতারা দুঃখিত হই-
লেন এবং এই সকল বৃত্তান্ত ভগবান্ শিবকে
জ্ঞাত করাইলেন। ভগবান্ তাহা শুনিয়া
দেবতাদের সৈন্ত আনিতে আদেশ করিলেন এবং
তিনি নিজেও সগণে গমন করিলেন। ১—১২।
সেই দৈত্য গর্ভ হইতে নিঃসৃত হইলে, সেই
সময়ে দেবতারা গর্ভকে আশ্রয় করিয়া দৈত্য-
গণের সহিত জয়যাত্রা যুদ্ধ করিলেন। দৈত্য-

তাবক্ষুণেন স গ্রোহত শিবেশ পরমাক্ষনা ॥
তত্রত্যশ্চ তদা শত্রুঃ ধাত্বা সম্প্রার্থয়ং তদা
অন্তকালে চ ত্রাং নৃষ্টা স্বাক্ষশো ভবতি ঋত্বা
ইতোবং সংস্কৃতঃ সোহপি প্রসন্নঃ শত্রুত্ব
উবাচ বচনং তত্র এবং ত্রাহি দনামি তে ॥ ১
ইতোবং বচনং ঋত্বা স দৈত্যঃ পুনরব্রীং
যদি প্রসন্নো দেবেশ ভক্তিং দেহি তুভ্যং ত
ইদানীন্ত বরো লভঃ পরজয়নি তং তথা ॥
ইত্যুক্তা তু তদা দৈত্যঃ গর্ভে চৈবাক্ষিপং
সোহপি শত্রুঃ সয়ং তত্র সংস্থিতো লোকক
দৈত্যাইশ্চ তদা সর্ষে হত্যন্তঃক্ষণমাত্রজঃ ॥
জগৎ পাত্বাং তদা লেভে দেবানাং পরমং দুঃ
সং পং কার্ধ্যং তদা সর্ষে চতুর্দৈব দেবতাঃ পু
তত্রৈবরশ্চ সন্তত্বো পূজ্যাইশ্চাক্ষেপয়ঃ
লোকানামুপকারার্থং স্থিতঃ শত্রুঃ স্বয়ং তদা
অন্ধকেশক যে নিত্যং পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্
বয়সাস্জায়তে তন্ত মনসোহস্তীষ্টমেব চ ॥ ২২

দীপতি অন্ধক পীড়িত হইয়া গর্ভমধ্যে প্র-
করিবার উপক্রম করিলে, মহাদেব শূল
ততাকে ভাঙিত করিলেন। অন্ধক সেই
স্থায় তখন মহাদেবকে চিত্তা করিয়া বলিলে
অন্তকালে তোমাকে দর্শন করিলে তৎক
তোমার জ্ঞান হওয়া যায়। সেই ভগবান্ এ
বিধ কৃত হইয়া প্রসন্নমনে তাহাকে কহিল
বর প্রার্থনা কর, দান করিব। সেই লৈ
তাহার বাক্য শুনিয়া কহিল, হে দেবেশ! ঐ
প্রসন্ন হইয়া থাকেন তো এই বর দান কর
যে, আপনাকে আমার ভক্তি থাকে। এবং
বর লাভ করিয়াছি। পরজয়ও বেন জা
হয়। সেই শত্রু “তাহাই হইবে” বলি
তাহাকে গর্ভমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন এবং নির
লোকহিতেছায় সেই গর্ভে রহিলেন। জগৎ দুঃখ হই
দৈত্য সকলও বিনষ্ট হইল। জগৎ দুঃখ হই
দেবতারা পরমমুখে স্ব স্ব কার্য্য করিতে লা
লেন। ১০—২০। ঈশ্বর সেখানে অবস্থি
হইয়া অন্ধকেশ্বর নামে আখ্যাত ও পূজ্য হই
লেন। যে নিত্য অন্ধকেশ্বরকে পূজা যা

ক পুজয়েন্থে। বৈ শিব লোকস্তরাপহম্ ।
বী জায়ত সোহপি স্থবৈকৈবাতুলং লভেৎ ॥
ব্যভিলাষেণ শিবমারাদয়েৎ তু ।
ক পুজয়েন্থেব লোকস্ত হিতকারকঃ ॥ ২৪
ন যো বিজ্ঞেয়ঃ স বৈ দেবলকঃ স্মৃতঃ ।
দেবলকৈশ্চৈব তথাসৌ বৈ ভবেদ্বিহ ॥ ২৫
কঃ যঃ প্রোক্তো নাথিকারে বিজ্ঞস্ত চ ।
কঃ বচনং ক্রতা কথয়ঃ চ বচোহক্রবন ॥ ২৬
কীর্ণৈর মঙ্গপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং
অক্ককবরমাহাত্ম্যং নাম ত্রিচহা-
বিশেষাধ্যায়ঃ ॥ ৪০ ॥

চতুচ্চারিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথং উচুঃ ।

কঃ যঃ প্রোক্তঃ কিং কার্যং তত্ত্ব বিদ্যাতে ।
স্মৃত উবাচ ।

চর্মম বিপ্রা বৈ ধর্ম্মিষ্ঠো বেদপারসঃ ॥ ১
ভক্তিরতো নিত্যং শিবশাস্ত্রপারায়ণঃ ।

সর মথো তাহার মনোভীষ্ট সিদ্ধ হয় । যে
ভক্তাপহারী শিবকে নিত্য পূজা করে, সে
দুঃখী হয় না । সে অতুল সুখ লাভ
ও পারে । স্বকৃষ্ণসম্বন্ধীয় হিতকারক
ও পরদব্যভিলাষে শিবারণ্য করিতে পারে,
ভাবিকার নিমিত্ত পারে না । ছয়মাস
যে পরদব্যভিলাষী হইয়া শিবারণ্য
তাহাকে দেবলক বলিয়া জানিবে । দেবলক
ধিকারে বঞ্চিত থাকে । এই সকল কথা
কথিয়া আপনাদিগের বক্তব্য বলিয়া-
১২১—২৬ ।

ত্রিচহারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

চতুচ্চারিংশ অধ্যায় ।

বিপ্রা কহিলেন, যে দেবল, তাহার কি
। বৃত্ত কহিলেন, দ্বীটি নামে এক ধর্ম্মিষ্ঠ

ধর্ম্মাদিকর্ম্মকর্ত্তা চ নিত্যনিমিত্তকারকঃ ॥ ২
তত্ত্ব পুত্রস্তথা হাসীদ্রায়া হৃদর্শনঃ স্মৃতঃ ।
তত্ত্ব ভাৰ্য্যা চ দুঃখমা নান্য হৃষ্টকুলোদ্ভবা ॥ ৩
তদ্বশে স চ ভর্তাসীং তত্ত্বাঃ পুত্রচতুষ্টয়ম্ ।
সোহপি নিত্যং শিবস্তেব পূজাকৈব করোত্যসৌ ॥
দ্বীচিঙ্গ বধাপূর্ব্বমুদয়ো ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ ।
তথা চ শিবপূজায়াং নিত্যকর্ম্মপারায়ণঃ ॥ ৫
বধা ধর্ম্মপ্রবর্ত্তা চ তথা কর্ত্তা চ কারকঃ ।
এবং জ্ঞাতে তদা কালে তদন্তেব কবিশস্তমাঃ ॥ ৬
বিপরীতঃ তদা তত্ত্ব দেবাকৈবাত্তবং তদা ।
বজ্রাতঃ ক্রমতাং প্রোক্তাঃ কথয়ামি বখাজ্ঞাতম্ ॥ ৭
দ্বীচিঙ্গ তদা হাসীদ্রায়াস্তমমখাপি হ ।
জ্ঞাতিসংযোগতঃ চৈব জ্ঞাতিভিন্ন স যোচিতঃ ॥
কথয়িঃ চ পুত্রং স শিবতত্ত্বপারো তথ ।
ইত্যুক্তা তু পতঃ সোহপি পুত্রচাপি তথাকরোঃ
এবক শিবরাত্রিঃ কালতঃ কবিশস্তমাঃ ।
তত্ত্বমুপাধিতঃ সর্কে স্বয়ং সংযোগতত্ত্বদা ॥ ১০

বেদপারস ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি শিবভক্ত,
শিবশাস্ত্রপারায়ণ ; তিনি বজ্রাদি কর্ম্ম করিতেন,
নিত্যনিমিত্তিক কর্ম্মে তাঁহার বিশেষ আসক্তি
ছিল । তাঁহার পুত্রের নাম হৃদর্শন । হৃদর্শনের
হৃষ্টকুলোদ্ভবা হৃদমা নানী পত্নী ছিল । হৃদমা
দ্বীচিঙ্গ বধীভূত করিয়াছিল । তাঁহার চারিটি
পুত্র হইয়াছিল । হৃদর্শনও শিবপূজা করিতেন ।
হে কবিশ ! ব্রাহ্মণ পুত্র দ্বীচি পূর্ব্বক বৈষ্ণব
শিবপূজা করিতেন, এখনও সেইরূপ শিবপূজা ও
নিত্যকর্ম্ম তৎপর ছিলেন । তিনি কর্ম্ম ক্রমে
করিতে হয়, তাহা কহিডেন, নিজেও কর্ম্ম করি-
ডেন, পরকেও করাইডেন । হে কবিশ ! এই
প্রকারে তাঁহার কিছুকাল পত হইলে, তাঁহার
হৃদৈব বনতঃ কোন সময়ে বিপরীত হইয়াছিল,
বধা হইয়াছিল, বখাজ্ঞাত কহিডেছি । ব্রহ্মণ
করুন । দ্বীচি কোন সময়ে জ্ঞানভূত্রে বদন
করিয়াছিলেন । জ্ঞাতি সহিত সাক্ষাৎ হওয়ারতে
অজানা তাঁহাকে পূর্বে বাইডে নিল না । তিনি
পুত্রকে শিবভক্ত হইডে কহিয়া গিয়াছিলেন,
পুত্রও অজাই করিডেন । হে কবিশ ! জ্ঞান

পূজাং কৃত্বা ততঃ সোহপি হৃদশ্চন ইতি শ্রুতঃ ।
 তদা রাত্রৌ চ স্ত্রীসংগং কৃত্বা পুনরিহাগতঃ ॥১১
 ন নাতকং তদা ভেন কৃত্বা পূজা মহাস্বনঃ ।
 পশ্যাৎ স চ তদা প্রাতঃকৃত্যং প্রাপ্তবান্ কণাং ॥
 শিবরাত্র্যাং তদা দৃষ্টে সেবনকং ত্রিযাঃ কৃতম্ ।
 অগ্নাতং মদীয়ং তং পূজাকং কৃতবাস্তদা ॥ ১৩
 জ্ঞাত্বা চৈবং কৃতং বধ্যাং তদ্যং তং জড়তাং ব্রজ
 মা স্পৃশ ত্বকং পাপিষ্ঠ মর্শনং দরুতঃ কুরু ॥ ১৪
 ইতুক্তস্ত তথা জাতো বধোক্তং শব্দরেশ চ ।
 দ্বিজোহপি স সমারোহো কৃতাশ্চ স্তবাস্তদা ॥
 দুঃখিভক্ত তদা সোহপি শিবেন পরিভসিতঃ ।
 হা হতোহশ্বীতি দুঃখেন কুপুত্রেন কুলং হতম্ ॥১৬
 এতদ্বিনীত সময়ে তস্ত ভার্য্যা হৃদশ্চন চ ।
 মৃত্যু বয়া চ পতিতঃ সোহতাশ্চ দুঃখমাগতঃ ॥১৭
 পিতা চ দুঃখিতঃ সোহপি শিবেন পরিভসিতঃ ।
 সন্তোষ্য চ শিবং সোহপি শিবপূজাং তদাকরোং

শিবরাত্রি আসিল। তখন সকলে সংযুক্ত হইয়া
 উপবাস ও পূজা করিল। ১—১০। হৃদশ্চনও
 উপবাস করিয়া রাত্রিতে স্ত্রীসংগপূর্বক পূজা
 করিতে লিঙ্গমর্শনে আসিল। স্নান না করিয়া
 সেই মহাস্বার পূজা করিল; পশ্যাৎ প্রাতঃকালে
 তাহার জড় হইল। অনন্তর মহাদেব সাক্ষাৎ
 হইয়া তাহাকে ভর্সনা করিলেন। হে দৃষ্ট!
 তুমি শিবরাত্রিতে স্ত্রীসেবা করিয়া অগ্নাত হইয়া
 আমার পূজা করিলি। তুমি এই সকল জ্ঞাত
 হইয়াও বধন করিয়াছিস, তখন তোর জড়তা
 হউক। রে পাপিষ্ঠ! আমাকে স্পর্শ করিস
 না, আমার দৃষ্টি হইতে দূর হ। শব্দর বাহা
 কহিলেন, তাহাই হইল। সেই সময়ে দবাচি
 আসিয়া সেই ব্যাপার শুনিলেন এবং অত্যন্ত
 স্তন্বিত হইয়া 'হা হতোশ্বী' এই প্রকারে ধেম
 করিতে লাগিলেন আর বলিলেন, কুপুত্র আমার
 কুল নষ্ট করিয়াছে। বাহার ভক্ত হৃদশ্চন পতিত
 ও অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছিল, সেই হৃদশ্চনভার্য্যা
 এই সময়ে পঞ্চদ প্রাপ্ত হইল। হৃদশ্চনের
 পিতাও শিবকর্তৃক ভর্সিত হইয়া অতি দুঃখী
 হইলেন এবং শিবকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত

পুত্রোহপি চ তদা ভার্য্যাং পুংসলীং কৃতবান্
 পিত্রাপি গিরিজা তত্র পূজিতা পুত্রহেতুভে ॥১
 প্রসন্না সা তদা দেবী পুত্রমসীচকার হ।
 হৃদশ্চনোহপি গিরিজাং পূজয়ামাস চ স্বয়ম্ ॥২
 চণ্ডীং পূজনমার্গেণ প্রসন্নামকরোং তদা।
 হৃদশ্চনক পুত্রহে চকার গিরিজা তদা ॥২১
 শিবং প্রসাদয়ামাস পুত্রার্থে চণ্ডিকা স্বয়ম্।
 কৃত্বা কৃত্বা পুনঃচণ্ডী প্রসন্নং কৃষ্ণভবজম্ ॥২২
 নমস্কৃত্য শিবং তত্র হ্যংস্বে সংব্রবৈশয়ং।
 দ্যতন্নানং তদা চক্রে পুত্রস্ত গিরিজা স্বয়ম্ ॥২
 ত্রিরাশ্রমোপবীতকং গ্রন্থিনৈকেন সংযুতম্।
 উপদিষ্ট শিবগায়ত্রীং বোড়শাক্ষরসংযুতম্ ॥২
 ওঁ নমঃ শিবায়ৈব ত্রীশকপূর্বকায় চ।
 বারান বোড়শ সঙ্কল্য পূজাং কৃত্বাসং বটঃ ॥
 জলাদিনমঙ্করাত্তং পূজয়েদ্বৃকভবজম্।
 মন্ত্র-বাদিত্র-পূজাভিঃ সমিধাঘূষিণাং তদা ॥২৬
 নামমহানেনকাং চ পাঠয়ামাস বৈ তদা।
 তন্নিমিত্তকং বং কিঞ্চিৎ তং সর্গস্ত তথৈব চ।

ঠাহার পূজা আরম্ভ করিলেন। হৃদশ্চন পত্নী
 অভিষেক প্রদান করিল যে, তুমি পবিত্র হইয়া
 হইবি। পিতা, পুত্রের নিমিত্ত গিরিজাকেও
 করিলেন, গিরিজা সন্তুষ্ট হইয়া হৃদশ্চনকে প
 রুষ্পে সীকার করিলেন। হৃদশ্চনও নিজে গি
 জাকে পূজা করিতে লাগিল। ১১—২০। চ
 এইপ্রকার পূজাতে প্রসন্না হইয়া স্বয়ং প
 নিমিত্ত মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিতে বহু করিল
 তিনি কৃষ্ণরজ স্রবরকে পুনঃপুনঃ সন্তুষ্ট করি
 প্রণাম করিলেন এবং ঠাহার ক্রোড়ে হৃদশ্চন
 স্থাপিত করিলেন। গিরিজা তখন পুত্রকে
 স্নান করাইলেন। ত্রিরাশ্রম গ্রন্থিসংযুক্ত উপবী
 ধারণ করাইলেন এবং বোড়শাক্ষর সংযুক্ত
 গায়ত্রী উপদেশ করিলেন। সঙ্কল্যপূর্বক 'ওঁ ন
 ত্রীশিবায়' এই মন্ত্র বোড়শ বার জপ করাই
 পাণ্যাদি বোড়শাপচারে মন্ত্রোচ্চারণ করত বা
 পুত্রসং বধাধি কৃষ্ণভবজকে এই ত্রাঙ্গ প
 করিল। তখন গিরিজা, হৃদশ্চনকে নামক

৪. কলক বস্ত্রক হুতং তৈলং ভবেচ্চ যং ।
 তং সর্বং তস্য গ্রাহ্যং ন দোষায় ভবেৎ পুনঃ ।
 হুতং ভবান্ মুখ্যো দেবীকৃতে বিশেষতঃ ।
 দ্রাব্যং ভবেৎসর্বা অর্হ্যকোহপি ভবান্ ভবেৎ ।
 ভবান্ পূজ্যতঃ তং সর্বং নিষ্কলং ভবেৎ ।
 পূজা চ সম্পূর্ণা যদাচ্চ চ ভবান্ যবেৎ ॥ ৩০ ॥
 তো বৃহৎসত্ত্ব হৃদশর্ননমহাস্তনঃ ।
 দ্বিজাশ্চ তে দিগু শিবেন পরমানন্দা ॥ ৩১ ॥
 কং বর্জ্যং কাণ্ড্যং বানং কাণ্ড্যং সঙ্গা শুভৈঃ ।
 সঙ্গা চ কণ্ড্যা গায়ত্রী চ ত্যায়কা ॥ ৩২ ॥
 সবর্জ্যে কন্ডা তু কাণ্ড্যমন্তঃ কুলোচিতম্ ।
 মন্ত্যে ন ব্যাচ্যো বৈ মন্ত্যচ্চ ভবদীয়কা ॥ ৩৩ ॥
 চিত্রবৎ চণ্ড্য পুত্রং শাপা হৃদশর্নম্ ।
 পুত্রং প্রেরয়ামাস বরান্ দত্তা হনেকশঃ ॥ ৩৪ ॥
 যোগেশ্বরঃ পুত্রং বটুকা বৈ ভবেৎমম ।

হনক বাব ভপ করাইলেন । মহাসেবের
 তহাৎ কিছু ধান্য, নল, বস্ত্র, দুগ্ধ, তৈল
 ও হইয়াছিল, সেই সমস্ত তাস্যকে গ্রহণ
 তে করিলেন । তাহাতে তেমাং কোন কোন
 ঐ প্রকাণ্ড করিলেন । অনন্তর মহাসেব
 াক করিলেন, আমার কাণ্ড্য তুমি মুখ্য,
 প্রপুত্রীয়, বিশেষতঃ দেবীকাণ্ড্যে । কঙ্ক-
 রপতা রত এবং তেমাং পূজার ফল
 া তুমি যেখানে পূজিত না হইবে
 ানে সকল কাণ্ড্য নিষ্কল হইবে । তুমি
 ানে থাকিবে, সেখানে আমার পূজা সম্পূর্ণ
 বে ২১—৩০ । পরমানন্দ শিব, মহাশা-
 র্ণের পুত্রচতুষ্টয়কে চতুর্ভূজক অভিব্যক
 লেন এবং হৃদশর্নকে উপদেশ দিলেন যে,
 বৈবর্জ্যাকার তিলক করিবে, নল করিবে,
 সঙ্গা করিবে, শিবগায়ত্রী জপ করিবে ।
 ঐ প্রকারে আমার সেবা করিয়া, কুলোচিত
 া কাণ্ড্য করিবে । বেদমন্ত্র পাঠ করিবে
 তেমাং বেদ্যমন্ত্র পাঠ করিবে । চণ্ডী ও
 ৩ শিব এই প্রকারে হৃদশর্নকে পুত্র-
 ৩ ন অনুগ্রহ করিয়া এবং তাহার পুত্রচতুষ্টয়কে
 নক, বর দান করিয়া বোধিত করিলেন ।

জন্ম স্রাবিকরো নিত্যং নাত্র কার্যা বিচারণা ॥ ৩৫ ॥
 ভবান্ বৈ পুজিতো যেন ভোহাৎ প্রপূজিতঃ ।
 এবং বয়ং ভগ্না দত্তা বেদব্রহ্মবিবর্জিতম্ ॥ ৩৬ ॥
 কণ্ডব্যাক ভবন্তিচ বীর্যং কণ্ড্য সঙ্গা চ যং ।
 শিবাত্ম্যং স্থাপিতা যদ্যং তন্মাং তে বটুকাঃ স্তুতাঃ
 অপোত্রী হতো আতাত্ম্যং অপোত্রা নতাঃ ।
 শিবরোঃ কৃপয়া সর্বৈ বিস্তারং বহবা পতাঃ ॥ ৩৭ ॥
 তেহাৎ প্রথমা পূজা ততঃ পূজা মহাস্তনঃ ।
 তেন ধাবং কৃতা নৈব পূজা চ শব্দরত চ ॥ ৩৮ ॥
 ভবং পূজা ন কণ্ড্যা শিবতঃ কন্যাদিহ ।
 ততঃ ব্যাপ্যন্ততঃ বসি বটুক ন পরিত্যজেৎ ॥ ৩৯ ॥
 প্রাভাপত্যঃ চ তেহাৎ চ বটুরেকো বিশিষ্যতে ।
 শিবরোঃ চ ভা কাণ্ড্যে কিংবা লুপ্তে কিং ॥ ৪০ ॥
 তন্ত্ৰৈব নগরে রাজ্যো ভবন্ত নিভ্যন্তজনে ।
 নিরমে প্রাভাপত্যঃ হৃদশর্নসদীপতঃ ॥ ৪১ ॥
 বজ্রাতং দ্রব্যাং ততঃ কবচাশি বদ্যন্তম্ ।

ভোমাসেব মথো একজন বটু বদি উক্ত সৈন্যের
 মথো এক পক্ষ থাকেন, তবে সেই পক্ষের
 ভব হইবে, ইহাতে সংশয় নাই এবং জেয়রা
 যেখানে পূজিত হইবে, তাহাতেই আমার পূজা
 হইবে । বেদমন্ত্র ব্যতীত বরদান করিলেন ।
 ভোমার সর্বদা নিভ কণ্ড করিবে । জয়রা
 শিব-শিব কণ্ডক স্থাপিত হইয়া বটুক
 নামে প্রসিদ্ধ হইল, যেসেই জয়রা অপো-
 ত্রী হইয়াছিল, এই ভক্ত ও “অপোত্র” এই
 আখ্যা প্রাপ্ত হইল । কেবল শিব-শিবের কৃপায়
 পূজিত হইল । তাহারের অগ্রে পূজা করিয়া
 পরে মহাস্তা শব্দরের পূজা করিবে । অহাসেব
 পূজা অগ্রে না হইলে, শব্দরের পূজা হইলে না
 শব্দর এই করিয়াছেন । বটুক, তত বা অন্তত
 বহাই হটুক, তাহার পরিত্যাজ্য মথ ৩৫—
 ৪০ । প্রাভাপত্য নিমিত্ত ব্রাহ্মকাজনে এই
 বটুককে ভোজন করাইলে অধিক ফল হয় এবং
 শিব-শিবের কাণ্ড্য বটুকপূজায় বিশেষ ফল হয় ।
 যে অবিশ্বাস ! এ কিরূপে একটা ইচ্ছাসম্মত
 করিজেছি, প্রদান করল । হৃদশর্ন-সদীপবটু
 কোল নগরে তত নামে রাজ্য ছিলেন । জয়রা

ধ্বজ একশ রাজ্যে বৈ দশশত শঙ্করেশ চ ॥৪৩
 প্রাতঃ কথ্যতাং রাজন রাত্রৌ চৈব পতিয্যতি ।
 মম কুণ্ডে চ সম্পূর্ণ প্রাজাপত্যে তথা পুনঃ ॥ ৪৪
 অত্রাঞ্চ চেনং তদা তত্র রাত্রৌবৈ স্থিরো ভবেৎ ।
 ইতি নিয়মস্তস্মাসীদ্ধিবপূজাবিধানতঃ ॥ ৪৫
 প্রাজাপত্যং ততঃৈব কর্তব্যং দিনে দিনে ।
 প্রাতঃস্নানো নিবধ্যতঃ স্নয়কৈব * পতেদ্বিতি ॥৪৬
 যদি কার্যক সম্পূর্ণং জাতকৈব ভবেদহি ।
 অত্রাখান পতন্ত্যেব তথৈব তিষ্ঠতি ধ্রুবম্ ॥ ৪৭
 একম্বিন সময়ে চাত্র বটোঃ কার্যং তথা হত্বং ।
 রাজা চ ভোজয়িত্বা তু প্রেযিতো বটুরেব চ ॥ ৪৮
 অতোজিতৈবু বিপ্রেধু ধ্বজশ্চ পতিতো হত্বং ।
 দৃষ্ট্বা তচ্চ তদা তত্র পৃষ্ঠং ব্রাহ্মা কথং ধ্বজঃ ॥৪৯
 পতিতো ব্রাহ্মণা হত্ব ভুক্ততে নোখিতা ইতি ।
 কথং নিপতিতঃচাত্র ব্রাহ্মণঃ সত্যবাদিনঃ ॥৫০

প্রাজাপত্য ব্রতে ব্রাহ্মণভোজনে যথা হইয়াছিল, তাহা কহিতেছি, প্রবণ করুন। শঙ্কর সেই রাজাকে একটা ধ্বজ দান করিয়াছিলেন। এবং তিনি বলিয়াছিলেন, আমার কার্য ও প্রাজাপত্যব্রত সম্পূর্ণ হইলে, প্রাতঃকালে এই ধ্বজকে উদ্ধিত করিয়া রাখিলে রাত্রিতে পতিত হইবে; নচেৎ রাত্রিতেও পতিত হইবে না।
 • তাহার শিবপূজা বিধানের এই নিয়ম ছিল—
 রাজা, সেই অবধি প্রতিদিন প্রাজাপত্য ও শিবব্রত করিতেন, প্রাতঃকালে ধ্বজ উপাঙ্গিত করিতেন; কার্য সম্পূর্ণ হইলে এই ধ্বজ রাত্রিতে পতিত হইত, নচেৎ পতিত হইত না।
 এক সময়ে এখানে বটুর ভোজনকার্য সম্পন্ন হইয়াছিল। রাজা তাকে ভোজন করাইয়া পাঠাইয়া দিলে, অত্রাখান বিপ্রেদ্য ভোজিত না হইলেও ধ্বজদণ্ড পতিত হইল। তখন রাজা ধ্বজদণ্ড পতিত হইল দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রাহ্মণেরা ভোজন করিতেছে, এসময়ে কেন ধ্বজ পতিত হইল? উত্তরিত হওয়াই উচিত। ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন, হে সত্যবাদি

* স্নয়কৈবতি পাঠান্তরম্।

তে পৃষ্ঠাশ্চ তদা প্রোচুর্বটুকো ভোজিতঃ পু
 চণ্ডীপুত্রঃ শিবশ্চৈব তস্মাচ্চ পতিতো ধ্বজঃ
 এবঞ্চ মহিমা ভোষণং বর্জিতঃ শঙ্করেশ চ ।
 তস্মাচ্চ বটুকাঃ শ্রেষ্ঠাঃ পুরাবিদ্ধিঃ প্রকীর্জিতাঃ
 শিবপূজা তু তৈঃ পূর্বং কর্তব্যং সর্বতঃ স্তম্ভ
 উস্তারণক পূজায়াঃ পূজা পূর্ণা ভবয়তি ॥ ৫০
 এতান্দেব তেষাম্ভ কার্যং নাস্তং তথৈব চ ।
 এতং সর্বং সমাখ্যাতং যং পৃষ্টক মুনীশ্বরঃ ।
 যচ্ছূদ্রা শিবপূজায়াঃ কলস্ত লভতে নরঃ ॥ ৫১
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়
 শিবমাহাত্ম্যে চতুঃসত্যবিশেষোধ্যায়ঃ ॥

পঞ্চচছারিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

ধ্বয় উচুঃ ।

জ্যোতিষকৈব লিঙ্গনাং মাহাত্ম্যং কথয়ান্না
 উৎপত্তিক তথা তেষাম্ ত্রিহি সর্বং যথাক্রম

দ্বিজগণ! এবিষয়ে আপনারা সত্য বলুন। ১
 ৫০। তাহারা জিজ্ঞাসিত হইয়া কহি
 অগ্রে বটুককে ভোজন করাইয়াছেন, এই
 ধ্বজ পতিত হইয়াছে, যেহেতু তাহারা
 ও শিবের পুত্র। শঙ্কর এই প্রকারে তাহ
 মহিমা বর্ধন করিয়াছেন। পুরাবিদ্যেরা ও
 দিগকে এইজন্য শ্রেষ্ঠরূপে কীর্জিত করিয়া
 তাহারা সকলের অগ্র শিবপূজা করিবেন
 শেষে প্রার্থনা করিবেন যে, পূজা পূর্ণ হই
 এইই তাহাদের কার্য, অস্ত কিছুই নাই।
 মুনীশ্বরগণ! যাহা প্রঃ করিয়াছিলেন, ও
 উত্তর করিলাম। ইহা শুনিলে শিবপূজার
 পাণ্ডয়া যায়। ৫১—৫৪।

চতুঃসত্যবিশেষ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচছারিংশ অধ্যায়ঃ ।

কথিয়া কহিলেন, হে সূত! জ্যোতির্জি
 মাহাত্ম্য বল এবং তাহাদের উৎপত্তি

স্বত উবাচ ।

সকল প্রবক্ষ্যামি বখ্যাসুখি বখ্যাক্ষতম্ ।
 গৌরবমাহাত্ম্যং বক্ষুং বর্ষণউৎসর্গম্ ॥ ২
 তন্ন মুনিস্রোতাংশাপি কথ্যামি বঃ ।
 তৈশ্চিকিত্তাং দক্ষত চ মহাত্মনঃ ॥ ৩
 চন্দ্রমসে দত্তা অবিজ্ঞাত্যা মুনীশ্বরাঃ ।
 যামিনে প্রাপ্য শোভমানা বিশেষতঃ ॥ ৪
 অপিতা প্রাপ্য শোভতে স্ব নিরন্তরম্ ।
 সৈ মণিভিত্তি মণিনা হেম এষ চ ॥ ৫
 সময়ে তন্ত বজ্রাতং প্রস্রভামিতি ।
 স্থপিত পত্নীং একা প্রিয়তমা বখা ॥ ৬
 নৈ নাম বা প্রোক্তা তদ্বজ্রা ন কদাচন ।
 দ্বৈতমাপ্যাপ্য পিতরং শরণং যযুঃ ॥ ৭
 তদে চ বক্ষুং ত তিন্মিবেদিতং তথা ।
 তস্মি চ তদা হ্রদা চন্দ্রক প্রাপ্তবান্দুদা ॥ ৮
 হতা তদা দক্ষশ্চন্দ্রং বিজ্ঞাপয়ং তদা ।
 তচ কুলে তৎক সমুৎপন্নঃ কলানিধিঃ ॥ ৯
 হ্রদে চ দক্ষৈশ্চ নানাধিক্যং কথং তব ।

হুহু তদা কীর্তন কর স্বত করিলেন,
 "সকলই যথাক্রম ও যথাক্রম করিব ।
 তব মাহাত্ম্য শ্রবণার্থে কহা যায় না ;
 ১ আপনাদের দ্বিধু করিব মহাত্ম্য ।
 ২ সুপরিণতি বজ্রা হইয়াছিল সেই
 অবিজ্ঞানি সুপরিণতি বজ্রা চন্দ্রকে দিয়া-
 ন । তাঁহারা চন্দ্রকে স্বামিরূপে লাভ
 ৩ বিশিষ্ট শোভা প্রাপ্ত করিলেন । চন্দ্রমাও
 দিগে পাইয়া নিরন্তর শোভা পাইতে
 লেন । মণি, সুবর্ণ মণ্ডপে প্রদীপ্ত হয়
 ৪ মণিসংস্পর্গে হ্রদে ধারণ করে । এ সময়ে
 হইয়াছিল, প্রবণ করুন । সকল পত্নীর
 ৫ প্রেমিণী নন্দী পত্নী চন্দ্রের প্রিয়তমা হইয়া-
 লেন ; অস্ত পত্নীরা সেরূপ হন নাই । অস্ত
 ৬ হ্রদে পিতার শরণাগত হইলেন
 ৭ আপন-আপন মনোহর সমস্তই পিতাকে
 ৮ ইলেন । পিতা তাঁহাদের চন্দ্র তুলিয়া
 ৯ ত হইলেন । তখন দক্ষ চন্দ্রের নিকট
 ১০ কলিা করিলেন, হে কলানিধে । নির্জল

ন কর্তব্যং ত্বয়া তাত্ নানাধিক্যং তথা পুনঃ ॥ ১০
 দক্ষশ্চন্দ্রক সংপ্রার্থ্য চন্দ্রং জামাতরং যযম্ ।
 জগাম মন্দিরং স্বীয়ং নিঃশব্দং পরমং পতং ॥ ১১
 চন্দ্রোহপি বচনং শুভ্র ন চকার যিমোহিতঃ ।
 জাবি শুভ্রং বদা বস্ত তন্ত জাবি শুভ্রং তদা ॥ ১২
 বদা ন জায়তে তাবি কথং তন্ত শুভ্রং জবৎ ।
 চন্দ্রোহপি বলবদ্বাবি জগা যেনে ন তবতঃ ॥ ১৩
 রোহিণ্যাক সঙ্গাসক্তো নাস্ত্যং যেনে কদাচন ।
 দক্ষোহপি পুনরাগত্য যযং দুঃখদমহিতঃ ॥ ১৪
 ক্রমতস্ত ময়া পূর্বে প্রার্থিতো বহবা তবা ।
 ন মানিতং ত্বয়া বদ্যং তদ্যং তৎক করী তব ॥ ১৫
 ইত্যুক্তে চৈব চন্দ্রোহপি করী জাতঃ কণাদিহ ।
 কিং কর্তব্যং ক পত্ন্যং দুঃখিতস্তং কণাদিহ ॥ ১৬
 হাত্যকারন্তদা জাসীক্রে চ কৌশল্যং পতে ।
 সেবাং দুঃখিতাঃ সর্বে ক্রমশঃ পুরাণতঃ ॥ ১৭
 গচ্ছসীমসবসৌভব কিং কাৰ্য্যং হা কথং তবৎ ।

কুলে তোমার শুভ্র, অপ্রিয়তমের প্রতি তোমার
 নানাধিকা করা উচিত নয় ; তাতরকর প্রতি
 সমন ভাব বোধের জামাতকে এই কথা
 কহিয়া দক্ষ নিঃশব্দভাষিতে নিজ গৃহে গমন
 করিলেন । ১—১১ বিদূত চন্দ্র, শ্রীচন্দ্র আত্মা
 প্রতিপালন করিলেন না । যখন বাহ্যের স্তম্ভ
 হইবে, তখন সে স্তম্ভ বেধে করা কাতারও সত্য
 নহে এবং যখন বাহ্যের অন্তত হইবে, তখন
 তাতাও কেহ বঞ্চিত করিতে পারে না ; সেইজন্য
 চন্দ্রও অবজ্ঞাস্বামী বলের বশবর্তী হইয়া বতকের
 ব্যাধা দক্ষ করিলেন না । রোহিণীতে আসক্ত
 হইয়া অস্ত্রাঙ্গ স্বীকে অবজ্ঞা করিতে লক্ষিলেন ।
 তখন দক্ষ অতি দুঃখিত হইয়া পুনর্বার চন্দ্রের
 নিকট আসিলেন এবং চন্দ্রকে কহিলেন, এই
 তোমাকে অনেকবার অনুরোধ করিয়াছি ; জামা
 অবজ্ঞা করিয়াছ ; এইজন্য তুমি কলরূপে
 অরক্ষিত হও । দক্ষ এইরূপ করিলে, চন্দ্র
 তৎকণাৎ কণবিশিষ্ট হইলেন এবং অতি দুঃখি-
 তজ্ঞেকরূপে কোথায় বাই, কি করি, এই প্রকার
 বেধ করিতে লাগিলেন । চন্দ্র কলরূপপ্রাপ্ত
 হইলেন সমস্ত কলরূপ প্রাপ্ত হইলেন ।

ইতি দুঃখং সমাপন্য দেবা ইন্দ্রাদয়স্তথা ॥ ১৮
 বিজ্ঞাপিতাঃ চন্দ্রশ্চ ব্রহ্মাণং শরণং ববুঃ ।
 গতা তে তু তদা প্রোচুস্তে দেবাঃ তদা পুনঃ ॥ ১৯
 কৃত্যন্তকং ভদীকং বৈ ব্রহ্মণে তং হ্রবেদয়ন ।
 ব্রহ্মাপি তথচঃ ব্রহ্মা অহো দুষ্টং কথং কৃতম্ ॥ ২০
 চন্দ্রস্ত সর্কদা দুষ্টো দক্ষঃ কৃতবান কথম্ ।
 পূর্বে দুষ্টেন দুষ্টকং কৃতং বহুতরং পুনঃ ॥ ২১
 অরতামৃগঃ শ্রেষ্ঠাঃ স্তম্ভকৃত্যঃ পুরাতনম্ ।
 বৃহস্পতের্গৃহে গতা তারা দুষ্টেন বৈ জতা ॥ ২২
 জতা তারাং পুনঃ স্যে যুজ্যায় সমুপস্থিতাঃ ।
 সমাপ্রিতা তদা দৈত্যান স্পর্ধাং দেবৈশ্চকার হ ॥
 ময়া চৈবাত্রিণা চৈব নিবিদ্ধস্তারকাং দদৌ ।
 তাক গর্ভবতীং সোহপি ন গৃহ্যমীতি তথচঃ ॥ ২৪
 অন্যাভির্বারিতঃ সোহপি অগ্রাহ তারকাং তদা ।
 যদি গর্ভং জহাতীত তদেনাকাগ্রহীঃ পুনঃ ॥ ২৫
 গর্ভে ময়া পুনস্তত্র ত্যজিতঃ কবিসন্তমঃ ॥

দেবতা, প্রাচীন ঋষি, গন্ধর্ব্ব, অশ্বত্থ—সকলে
 দুঃখিত হইলেন এবং পরস্পর কহিতে লাগিলেন,
 হায়! এক্ষণে কর্তব্য কি? কি করিলে এ
 রোগশাস্তি হইবে। এই প্রকারে দুঃখিত ঋষি
 ও দেবগণ চন্দ্রকর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মার
 শরণাপন্ন হইলেন এবং ভদীর ব্রহ্মাস্ত্র সকল
 নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাদের কথা
 শুনিয়া কহিলেন, এরূপ মন্দ কাণ্ড চন্দ্র কেন
 করিল? চন্দ্র ত অতি মন্দসভাব। কিন্তু দক্ষ
 এ কাণ্ড কেন করিলেন? পূর্বেকালে
 এই দুষ্ট চন্দ্র অনেক মন্দ কর্ম্ম করিয়াছে।
 ১২—২১। হে ঋষিগণ! চন্দ্রের পূর্ব্বতন কর্ম্ম
 কহিতেছি, শ্রবণ করুন। দুষ্ট চন্দ্র বৃহস্পতির
 গৃহে যাইয়া তাহার পত্নী তারাকে হরণ করিয়া-
 ছিল। এই অকাণ্ড করিয়া অনেক দৈত্যের
 সাহায্য গ্রহণপূর্ব্বক দেবগণের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া
 যুদ্ধ করিতে আসিল। আমি ও অত্রি তারা-
 গ্রহণে চন্দ্রকে নিষেধ করিলে, তবে চন্দ্র তারাকে
 ফিরাইয়া দেয়। বৃহস্পতিও তারাকে গর্ভবতী
 আনিয়া তাহাকে গ্রহণ করিতে স্বীকার করিলেন
 না। যদি তারা গর্ভভাগ করিতে পারে, তবে

কর্তারক পুনর্গর্ভঃ সোমভেতি বচঃ পুনঃ ॥
 পশ্যৎ তেন গৃহীতা সা ময়া চ বারিডেন চ ॥
 এবংবিধানি চন্দ্রস্ত চরিত্রাণ্যপ্যনেকশঃ ॥ ২৭
 বর্ণ্যন্তে কিং পুনস্তানি ইদানীং ক্রিয়তে কথং
 যজ্ঞাতং তস্মৈ তজ্ঞাতং নাত্থা ভবতি ব্রহ্ম ॥
 অতঃ পরং তেতৈ ক্রেত্রে মৃত্যুঞ্জয়বিধানতঃ ।
 শিবমারাবধেয়ং তত্র দেবেশক প্রতানিধিম্ ॥ ২৮
 শব্দরং লোককর্তারং ভূজেক্ষলঃ প্রতাসকে
 প্রসন্নঃ শিবঃ পশ্যাদেককর্য করিয়াতি ॥ ৩০
 ইতি ব্রহ্মা বচস্তস্মাদব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।
 ইন্দ্রাদ্যা দেবতাঃ সর্কদা কথং পুরাতনাঃ ॥
 গৃহীতা চ তদা চন্দ্রং দক্ষকাশাত বৈ তদা ।
 প্রতাসে চ ততো গতা গর্ভে চক্রুস্তথা পুনঃ ॥
 আবাস্য তীর্থবর্ণাশি সরস্বতামতঃ পরম্ ।
 পার্শ্বিনে তদা পূজা মৃত্যুঞ্জয়বিধানতঃ ॥ ৩৩
 তে দেবাঃ তদা সর্কদা কথং নিরুলাশবঃ
 স্থাপা চন্দ্রং প্রতাসে চ স্যং স্যং ধাম যদুদিত

গ্রহণ করিব, এই কথা কহিলেন হে ঋষি
 তখন আমি গর্ভভাগ করাইয়া তাহাকে
 লাম, এই গর্ভ কাহার উৎপাদিত?
 কহিল, চন্দ্রের। তার পর বৃহস্পতি আর
 অনুরোধে তারাকে গ্রহণ করিলেন।
 প্রকার চন্দ্রের বহুতর মন্দ কর্ম্ম আছে,
 কত আর বলিব? এখন উপায় কি করা
 যাত? হইবার, তাহা হইবে; কে অস্ত্রাধা করি
 অতঃপর চন্দ্র, শুভ প্রতাসক্রেত্রে ময়া
 লোককর্তার, দেবদেব হ্যুতমান শিবকে
 আরাধনা করুক, শিব প্রসন্ন হইলে তাহার
 নষ্ট হইবে। ২২—৩০। পরমাত্মা
 মুখে এবংবিধ বাক্য শুনিয়া ইন্দ্রাদি দেব
 পুরাতন ঋষিরা, তখন দক্ষকে আশ্বাসিত ব
 (হাজার হউক, আমাতা কিনা; দক্ষ শাপ
 বড় উদ্ভিগ্ধ হন) চন্দ্রকে গ্রহণ করিয়া প্র
 গমন করিলেন। চন্দ্র সেখানে সরস্বতী
 একটা গর্ভ নির্মাণ করিয়া তথায় তীর্থ সা
 আবাসনপূর্ব্বক কবাধি পার্শ্বিনে ময়া
 পূজা করিতে লাগিলেন। তখন দেবতা

শ্রেণ ৫ উপপত্তং বংসাকং নিরন্তরম্ ।
 কৃষ্ণেন মন্ত্রেণ পূজিতো বৃষধ্বজঃ ॥ ৩৫
 দ্বকোটা ৫ মন্ত্রেণৈব সমাকুতা বহুং প্রভুঃ ।
 দ্বিতী তপস্বানং যেষাং শরীরো লোকশরীরঃ ॥ ৩৬
 ৫ বৃষ বহুং বৈ মনসো বং সমীপিতম্ ।
 চন্দ্র উবাচ ।

নি এসম্মা দেবেশ কিমসাধ্যং ভবেদ্বম ॥ ৩৭
 যাপি মে শরীরত কল্পং বায়র শরীর ।
 তুর্যো মেহপরাধং কল্যাণং ক্রিয়তাং তুর্য ॥ ৩৮
 তুর্যে ৫ তপা ভেন শিবো বচনমব্রবীৎ ।
 শিব উবাচ ।

কে ৫ কীরতে চন্দ্র কলা তে ৫ দিনে দিনে ॥ ৩৯
 নৃপ বহুতাং পঞ্চ তাং কলাং নিরন্তরম্ ।
 ৫০ সতি তপা দেবো হর্ষনিভরমানসঃ ॥ ৪০
 ৫০ তপা সর্বে সমাধায়াঃ পরম্পরম্ ।
 পতা ৫ তপা সর্বে চন্দ্রে চাশ্রিয়াবচন ॥ ৪১
 বৈষ্ণব তু সম্পাদ্য স্মিৎস্বং হি শিবো ভব ।
 ইয়া সতিতঃ শব্দং সঙ্কতং পুরা ॥ ৪২

বিরা প্রভাসে চন্দ্রকে স্মাধিঃ বীর বীর গৃহে
 তন করিলেন । চন্দ্র ছয় মাস নিরন্তর উপাস্তা
 করিলেন । মৃত্যুঞ্জয় মন্ত্র দ্বারা বৃষভধ্বজকে পূজা
 করিলেন, দশকোটি মন্ত্র তপ করিলেন । ওখন
 লোকমলকারক উপবান বৃষভধ্বজ শব্দে প্রসন্ন
 হইলেন চন্দ্রকে কহিলেন, হে চন্দ্র ! বর প্রার্থনা
 কর, বাহু তোমার মনের অতীপিত হয় । চন্দ্র
 কহিলেন, হে দেবেশ ! বহন আপনি এসম্ম
 হইয়াছেন, ওখন আমার কিছুই অসাধ্য নাই ;
 আপা প্রার্থনা করিতেছি ; আমার শরীরের কল্প
 নিবার্য করুন, আমার অপরাধ কমা করুন,
 তত্ত্ববিধান করুন । চন্দ্র একরূপ কহিলেন শিব
 কহিলেন, হে চন্দ্র ! তুর্যপদকে তোমার কলার
 প্রতিদিন কল্প হইবে । তুর্যপদকে সেই কলার
 নিরন্তর বুদ্ধি হইবে । বহুদেব এইপ্রকার বর
 দান করিলে সেবতা ও পূজিয়া হর্ষভয়ে তখন
 ওয়া আগমন করিলেন । তাঁহারা আসিয়া চন্দ্রকে
 আশীর্বাদ করিলেন এবং উপবাসের নিকটে
 প্রার্থনা করিলেন, হে বাসিন্দ ! উমার সতিত

নিরাকারং সাকারঃ পুনঃ সোভাভবং পুরা ।
 প্রসন্নশৈবে দেবানাং ক্ষেত্রমপ্যম্বহেভবে ॥ ৪৩
 চন্দ্রত বশসে তত্র নামা চন্দ্রত বৈ বহুম্ ।
 সোমেশ্বরং নামাসীদ্বিখ্যাৎ তুবনগ্রয়ে ॥ ৪৪
 খন্ডোহং কৃতকৃত্যোহং বহমাশ শব্দঃ বহুম্ ।
 হিতং জগতাং নাথঃ পাবরন জগতীভবম্ ॥ ৪৫
 তং কুণ্ডলৈব তৈলত সর্কেণৈব প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 শিবেন ব্রহ্মণা তত্র তত্ত্বব্যাক্ততঃ পুনঃ ॥ ৪৬
 চন্দ্রকুণ্ডং প্রসিদ্ধক পৃথিব্যাং পানপাননম্ ।
 তত্র হাতি নরো বহু সর্গশাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৪৭
 রেণাটৈশ্চ কল্পং বাস্তি ভস্যায়া যে ভবতি হি ।
 তে ৫ সর্কে কল্পং বাস্তি বহমাং সপনাবিহ ॥ ৪৮
 কুষ্ঠা ৫ জাহতে তদ্বৎ প্রায়শ্চিত্তে কতে সতি ।
 প্রভাসক পরি ক্রমা পৃথিবীসদৃশং কলম্ ॥ ৪৯
 বহুং কলা সমুদ্ভিত করোতি তীর্থসুভবম্ ।
 ওং ওং কলমবাপ্র্যতি সর্গশা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫০
 ইতি তে কল্পো দেবো কলাং কুষ্ঠা অবাকিম্ ।

আপনি এখানে অবস্থিতি করুন । চন্দ্র, বহু
 দ্বারা তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিলেন । প্রভু নিরাকার
 হইয়াও সাকার হইলেন । শিব প্রসন্ন হইয়া, সেই
 ক্ষেত্রে উত্তম বস্তুর দান করিবার জন্য এক
 চন্দ্রের কেশের নির্মিত চন্দ্রের নামাধুসারে সোম-
 বর নামে ত্রিকুণ্ডনে বিখ্যাত হইলেন । ৩৯—
 ৪৪ । এই চন্দ্রই ধন ও কৃতকৃত্য, যেহেতু
 শব্দে ইহার নামে তপঃ পথি করিয়া অবস্থিতি
 করিতেছেন । সেই চন্দ্রকুণ্ড সকলে প্রতিষ্ঠা
 করিলে শিব এবং ব্রহ্মা, সেই কুণ্ডের দ্বাৰা
 বহন করিলেন । পানপানক প্রসিদ্ধ চন্দ্রকুণ্ডে
 যে দান করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়
 ও তাহার রেণবর শাপ্তি হইয়া থাকে ।
 তাহাতে ছয়মাস দান করিলে অসংখ্য বৈশিষ্ট্য
 নষ্ট হয় । কুষ্ঠাও তদ্বৎ দানরূপ প্রায়শ্চিত্ত
 করিলে তত্ত্ব হয় । প্রভাসসর্গ প্রসিদ্ধ করিলে
 পৃথিবী-প্রাণিকের কল পাওয়া যায় । যে যে
 কল উদ্দেশ করিয়া সেই তীর্থ করা যায়, শিব
 সেই সেই কল দেখেন পাওয়া যায় । কলিয়া
 ও যেহেতু কলায় দান করিয়া প্রসন্ন হইতে

চন্দ্রকৈব গহীত্বা চ নমস্কৃত্য শিবং মুদা ॥ ৫১
 পরিক্রম্য চ তং তীর্থং যবন্তে চ প্রশংসয়ন ।
 চন্দ্রশ্যপি স্তবীযক কাৰ্য্যং চক্রে পুরাতনম্ ॥ ৫২
 ইতি সৰ্বং সমাধাযুঃ সোমেশস্ত কথানকম্ ।
 এবং সোমেশ্বরঃ লিঙ্গং সমুৎপন্নং মুনীশ্বরঃ ॥ ৫৩
 যঃ শরণোতি তদুৎপত্তিং স চ পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি মল্লিকার্জুনসম্ভবম্ ॥ ৫৪
 পূৰ্ব্বক কথিতং যচ্চ তদন্থং কথ্যাম্যহম্ ।
 কুমারস্ত বিয়োগেন মাতা চ গিরিজা যদা ॥ ৫৫
 দুঃখিতাসীং তদা শত্ৰুস্তামুবাচ কথং প্রিয়ে ।
 আয়াতি পুত্রকন্তে চ ত্যজ্যতাং দুঃখমুক্তম্ ॥
 সা যদা চ ন তন্মেনে প্রেষিতা দেবতাস্তদা ।
 ক্ষয়শ্চৈব গকর্কী অপ্সরসো মুদাঙ্কিতাঃ ॥ ৫৭
 তে সৰ্ব্বে চ সমাজ্ঞাঃ কুমারস্তাস্ত তেভবৈ ।
 বিজ্ঞাপ্য বহুদা হেনং পরাতত্য পুনর্গতাঃ ॥ ৫৮
 তদা চ গিরিজা দেবী বিবহঃ পুত্রসম্ভবম্ ।
 শত্ৰুং পরমং দুঃখং প্রাপ্য চাক্ত স্বপুত্রকম্ ॥ ৫৯

সহর্ষে শিবকে প্রণাম করিয়া, সেই তীর্থ প্রদ-
 ক্ষিপ করিলেন এবং প্রশংসা করিতে করিতে
 স্বস্থানে গমন করিলেন । চন্দ্রও নিজ পূর্বকাৰ্য্য
 কবিত্তে লাল্লিলেন । ৪৫—৫২ । তে মুনীশ্বর-
 গণ । এই সোমেশ্বরের কথা কহিলাম । সোমে-
 শ্বর লিঙ্গ এই প্রকারে উৎপন্ন । যে তাঁহার
 উৎপত্তি শ্রবণ করে, সে পাপমুক্ত হয় । অতঃ-
 পর মল্লিকার্জুন লিঙ্গের উৎপত্তি কহিব । পূর্বে
 বাহার প্রস্তাব হইয়াছে, অদ্য তাত কহিব ।
 কুমারের বিয়োগে গিরিজাকে দুঃখিতা দেখিয়া
 শত্ৰু কহিলেন, তে প্রিয়ে । উৎকট দুঃখ ত্যাগ
 কর, তোমার পুত্র আসিবে । যখন গিরিজা,
 সে কথা শ্রু শান্ত হইলেন না, তখন দেবতা, গণি,
 গকর্কী, অপ্সরোগণকে কুমারসমীপে পাঠাই-
 লেন । তাঁহারা সকলে হর্ষান্বিত হইয়া কুমারকে
 আনিতে গমন করিলেন । গমন করিয়া কুমারের
 আগমনের নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিলেন, তিনি
 যখন আগমন করিলেন না, তাঁহারা তখন
 প্রত্যাহত হইলেন । তাহাতে গিরিজা ও শত্ৰু
 অতি দুঃখিত হইয়া শত্রু কার্ত্তিকের সমীপে

পুত্রশ্যপি ততো দরং যোজনংদ্রবৈব চ ।
 গতশ্চ দরতস্তথাং ত্রৌক্ষে চ পৰ্ব্বতে স্তুতে ॥
 তৌ চ তত্র সমাসীনৌ জ্যোতীৰুপং সমাগ্রিতে
 তদ্বিনং চ সমারভ্য মল্লিকার্জুনসংজ্ঞিতম্ ॥ ৬১
 লিঙ্গকৈব শিবস্তৈব সিদ্ধক ভুবনত্রয়ে ।
 আসীং তত্র মহান দেবৌ জ্যোতীৰুপঃ সনাতনঃ ।
 তল্লিঙ্গক তথা নৃষ্টা সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 দুঃখং দূরতো ঘাতি শূন্যমাতান্তিকং লভেৎ ॥ ৬২
 জননীগর্ভসম্ভুতং কলমাপ্নোতি বৈ পুনঃ ।
 ধনং ধান্যং সমৃদ্ধিশ্চ প্রেতিষ্ঠারোগ্যমেব চ ॥ ৬৩
 অতীষ্টং সকলং তস্ত জ্ঞাতং নাত্র সংশয়ঃ ।
 দ্বিতীয়ং জ্যোতীৰুপক কথিতং লোকহেতবে ॥
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়
 পঞ্চচহাঃশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

গমন করিলেন । পুত্র, তথা হইতে আর
 তিন যোজন দূরে ত্রৌক্ষে পৰ্ব্বতে গমন করি-
 লেন । ৫৩—৬০ । তাঁহারা (শিবশিবা) তৎ
 সেখানে আসীন হইয়া জ্যোতীৰুপ ধারণ করি-
 লেন । সেই দিন হইতে মল্লিকার্জুন নামে
 শিবের লিঙ্গ ত্রিভুবনে প্রসিদ্ধ হইল । সেখানে
 সনাতন মহাদেব জ্যোতীৰুপে অবস্থান করিলেন
 সেই লিঙ্গ দেখিলে সকল পাপ হইতে দূর
 হওয়া যায়, দুঃখ দূরে যায় এবং অত্যন্ত হা
 হয় । পুনর্কায় তাহাকে জননীগর্ভসম্ভবা ভোগ
 করিতে হয় না । ধন, ধান্য, ও তিষ্ঠা, আরোগ্য
 সকল অতীষ্ট সম্পূর্ণ হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ
 নাই । এই দ্বিতীয় জ্যোতীৰুপের কথা
 কহিলাম । ৬১—৬৫ ।

পঞ্চচহাঃশোঃধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

ষট্চরিত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

কথং উচুঃ ।

তদৰ্থং বিজ্ঞানাসি বঙ্গ ব্যাসপ্রসঙ্গতঃ ।
গীতাক্ষর্যং কথং শ্রুত্বা গুপ্তির্নৈব বিজ্ঞাত্তে ॥ ১
নান্যং তস্মৈ বিশেষণং তদেব কথ্যতাং পুনঃ ।
সুত উবাচ ।

জাহং কৃতকৃত্যোহং ত্রীমতঃ সঙ্গযোগতঃ ॥
সত্যং কথয়ামি কথং পাপপ্রকাশিনীম্ ।
বতী নগরী বঙ্গা মুক্তিনা সর্বদেহিনাম্ ॥ ৩
কৃত্যচর মহাপুণ্ড্র্য বস্ততে লোকপাবনী ।
ক্রোধোদ্রেকপ্রোভঃ সর্বকথুপরায়ণঃ ॥ ৪
কথনকর্তা চ সেবকশ্বরতঃ সদা ।
কথননন্দমাতুঃ শিবপূজারতঃ সদা ॥ ৫
পুৰ্ব্বিহ প্রত্যহং মুক্তং পুণ্ড্র্যমাস বৈ বিজ্ঞঃ ।
কৃতকৃত্যে প্রাপ্য বেদপ্রিয়মিচ্ছন্তস্বা ॥ ৬
সংগতি সময়েতে সম্যগজ্ঞানপরায়ণঃ ।
পুণ্ড্র্যদৃশ্য হাস্যং তস্য কথিসমুদয়াঃ ॥ ৭

ষট্চরিত্রিশ অধ্যায় ।

কথি কহিলেন, হে সুত! তুমি ব্যাস-
দেবে সকল পদার্থই অবগত হইয়াছ।
জ্যোতিষের উপাখ্যান জানিয়াও গুপ্তি হই-
তছ না। সেইজন্য জ্যোতিষের কথা
কথনকর্তা কীটন কর। সুত কহিলেন,
যখনকের সদস্যতে আমি বস্ত হইয়াছি, কৃত-
কৃত্য হইয়াছি; এই পাপনশিনী কথা কীটন
করিজছি, শ্রবণ করুন। সকল দেহীর মুক্তি-
ত্রী অবতী নদী নগরী আছে। সেই নদরী-
দ্বারে মহাপুণ্ড্র্য লোকপাবনী ক্রীড়া (শিখা)
লী প্রবাহিত। সেই নদরীতে আহিজিহ্ব
সর্বকথুপ্রায় বেদপ্রিয় নাথক এক ব্রাহ্মণ-
প্রতিবাস করিতে। তিনি বেদপাণ্ড ও বেদোক্ত
শি কহিলেন এবং সত্য শিবপূজারায়ণ
হলেন। সেই বিদ্য প্রভাব পাখিব লিখ পুণ্ড্র্য
কহিলেন। সম্যকজ্ঞানী সেই বিদ্য তখন
কল কথন কথন্যত করিয়া, সমস্তি লাক

দেবপ্রিয়ং প্রোভো বৈ প্রিয়মেবমুত্ততঃ পরঃ ।
কৃত্যঃ কৃত্যো নাম ধর্ম্যবাপী চ মুত্ততঃ ॥ ৮
তে ধর্ম্যধারকা আসন শিবপূজারায়ণাঃ ।
পিতৃনবমা নিত্যং ধর্ম্যপ্রয়াস্তবা সত্যতঃ ॥ ৯
তেষাং পুণ্ড্র্যপ্রতাপাচ্চ পুৰ্ব্বিহাং শ্ববমৈবত ।
শত্রুপক্ষং বধা চান্দো বস্ততে চ নিরন্তরম্ ॥ ১০
তথা তেষাং গুণান্তরে বর্জয়ে শ্ব হুণাবধাঃ ।
ব্রহ্মভেজোময়ী সা বৈ নগরী যাতবং তদা ॥ ১১
এতম্ভিন্নত্রে তত্র বক্তাতঃ শ্রুতং পুনঃ ।
পক্ষিতে বহুমাংসে চ দৃশ্যো বৈ মহাত্মনঃ ॥ ১২
কলবান লৈতারাঙ্কঃ ধর্ম্যবেষী নিরন্তরম্ ।
ব্রহ্মণো বদনান্যচ্চ জগৎ তুচ্ছীকরোতি চ ॥ ১৩
পুৰ্ব্বিহাং বেদধর্ম্যঃ শ্রুতিধর্ম্যঃ সঙ্গিনঃ ।
কোটিভক্তেন হুন্তেন সিংহেন চ শবঃ ইব ॥ ১৪
বাহুস্তাঃ বেদধর্ম্যঃ তাক্ষো দরভঃ কৃত্যঃ ।
ভীর্ষে ভীর্ষে তস্মৈ কেরে অরুণো চৈব বৈ পুনঃ ।
তে সর্গে দরভঃ নীতারাঙ্কেন হুন্তন্তনঃ ।

কহিলেন। হে কথিণ! ঠায় চারিটা
তদুপ পুত্র ছিল। জ্যোতিষ নাম বেদপ্রিয়,
দ্বিতীয় প্রিয়মেব, তৃতীয় কৃত্য, চতুর্থ ধর্ম্যবাপী
মুত্ততঃ। তাহারও বেদোক্ত কথনকর্তা ও শিব-
পূজারায়ণ হইয়াছিলেন, কথুই তাহদের এক-
মাত্র আশ্রয়; পিতা বেদপ ছিলেন, ইহারাও
সেইরূপ হইয়াছিলেন। ইহাদের পুণ্ড্র্যল
পুৰ্ব্বিহতে শ্বব বস্তিত হইতে লাগিল। শত্রু-
পক্ষায় চতুর ভায় ইহাদের গুণ ক্রমশঃ বাড়ত
হইতে লাগিল। সেই অবতী নদরী কেন
ব্রহ্মভেজোময়ী হইল। এই সময়ে সেখানে
বাহু হইয়াছিল, তখন। বহুমাংস পক্ষিতে
দৃশ্য নামে মহাত্মন ছিল। সেই কলবান
লৈতারাঙ্ক নিরন্তর ধর্ম্যবেষ করিত এবং ব্রহ্মণ
বর পাইয়া সে, জগৎকে তুচ্ছ জ্ঞান করিত।
সেই অরুণ, পুৰ্ব্বিহতে বেদোক্ত ধর্ম্য, কৃত্য
বহু সকলকে বধ করিতে লাগিল। বেদপ
সিংহ লোক সকল বধ করে তখন সেই হুটী,
কত কলব ছিল, সব বধ করিয়া গিল। সকল
ভীর্ষহাসে অরুণ যে যে বধ ছিল, সেই এক

ন দৃষ্ট: কাপি ধর্মো বৈ বেদসম্ভব এষ চ ॥ ১৬
 অবতী নগরী রম্যা তত্রাপস্থত বৈ পুনঃ ।
 ইতি বিচার্য ত্রেমহং ধৃতং প্রত্যভ্যতঃ ॥ ১৭
 বহুসৈন্তসমাবৃত্তো ব্রাহ্মণান্ সমুপাধবো ।
 কিমেতে ব্রাহ্মণা: পুষ্টা ন কুর্সন্তি যতো মম ॥ ১৮
 সর্বে সৈবা মমা লোকে রাজানশ্চ বশীকৃত্য: ।
 যশে কিং ব্রাহ্মণা: শক্যা ন জেতুং সৈত্যসম্ভবা: ॥
 যদি জীবিতুমিচ্ছা ত্রাং তদা ধর্মং শিবত্র চ ।
 দেবান্যেকৈষ ধর্মকৃ তাত্কা হৃৎখিতাঙ্গিন: ॥ ২০
 অত্রথা জীবনে বাসে সংশয়শ্চ ভবিষ্যতি ।
 ইতি নিশ্চিত্য তে দৈত্যান্ হারো বৈ মহাবল: ॥
 চতুর্দিক্ তথা যাত্য: প্রলয়ে চ যথা পুর: ।
 তে ব্রাহ্মণান্তথা ব্রহ্মা বচনং বক্ষসাকৃ হি ॥ ২২
 ন হৃৎকং লেভিরে তত্র শিবধ্যানপরায়ণা: ।
 বৈধ্যং সমাপ্রিতান্তে চ রেখামাত্রং ততো বিজ্ঞা: ॥

ন চেন্দ্র: পরমাত্মানাম্বাধ্যাক্ষ্য: কে শিবপ্রভ: ।
 এতদ্বিম্ভবস্তরে তৈত্তম্ ব্যাপ্তা সা নগরী স্ততা ॥
 লোকাশ্চ পীড়িতান্তেন ব্রাহ্মণান্ সমুপাধব: ।
 স্বামিন: কিং কর্তব্যং দৃষ্টাশ্চ সমুপাগত: ॥ ২১
 হিংসিতা বহবো লোকা আপত্যশ্চ সশীপত: ।
 তেষাক বচনং ব্রহ্মা হ্যচুত ব্রাহ্মণা: পরা: ॥
 প্রত্যভ্য বিদ্যাতে নৈব বলং পরভয়াবহম্ ।
 ন শত্ৰুগণি তথা সন্তি বৈশ্চৈতে বিমুখা: পুর: ॥
 সামান্ত্রতাপি মনো বৈ আভ্রতস্ত জবেদ্বিহ ।
 কিং পুনশ্চ সমর্থস্ত শিবস্ত্রৈব জবেদ্বিহ ॥ ২৮
 শিবো বক্ষ্যং করোতুস্য নাত্তথা শরণং শিবং ।
 ইতি বৈধ্যং সমাহার্য পূজান্ত পাধিবত্র চ ॥ ২২
 কৃত্বা চেতস্তথা সমাকৃ হিতা ধ্যানপরায়ণা: ।
 প্রাণায়ামপরান্তে চ কুন্ত-পূরক-রেচকৈ: ॥ ৩০

দুর্ভাষা তৎসমুদয় নষ্ট করিল। কোথায়ও আর
 বেদান্ত ধর্ম রহিল না। ১—১৬। সে
 দেখিল, এখন এই দেশে এক রম্য অবতী নগর
 আছে; এইরূপে চিন্তা করিয়া বাহ্য করিয়া-
 ছিল; অতঃপর তাহাই প্রবণ করুন। সেই
 অমর বহুসৈন্তপরিবৃত্ত হইয়া ব্রাহ্মণগণের
 নিকটে উপস্থিত হইল এবং নিজ সৈন্তগণকে
 বলিল, এই দৃষ্টপুষ্ট ব্রাহ্মণগণ কি আমার কথা
 রাখিবে না? হে সৈত্যসম্ভবগণ! আমি
 অপত্যের সকল দেবগণ ও রাজগণকে বশীভূত
 করিয়াছি; ব্রাহ্মণগণকে কি ভয় করিতে
 পারিব না? যদি চাচিত্তে ইচ্ছা থাকে, তাহা
 হইলে, শৈবধর্ম এবং বাগবদ্ভাষা পরিচয়
 করিয়া হৃৎখিতাগী হও; নচেৎ তোমাদিগের
 জীবন ধুকিবে কি না ও সুখে বাস রহিবে কি
 না সম্ভব। তখন চারজন মহাবল
 দৈত্য ব্রাহ্মণগণকে এই কথা বলিতে নিশ্চয়
 করিয়া, চতুর্দিক্ গমন করিল। তাহাতে বোধ
 হইল, যেন প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়াছে।
 অবতীবাসী ব্রাহ্মণগণ, দৈত্যগণের তাদৃশ বাক্য
 শ্রবণ করিয়া দুঃখিত হইলেন না; কারণ
 তাঁহারা শিবধ্যানে তৎপর। সেই বৈধ্যসম্পন্ন

কথিগণ, পরম চিন্তা হইতে অসমর্থ হইয়া
 হইলেন না; মনে করিলেন, এ সকল
 দৈত্যগণ শিবের নিকটে অতি সামান্ত। ইহা
 সরে অবতীনগরী দৈত্যগণে পরিব্যাপ্ত হই
 লোক সকল দূষণপীড়িত হইয়া ব্রাহ্মণগণ
 শরণাপন্ন হইল এবং বলিতে লাগিল, হে স্বা
 মিন! দৃষ্ট দৈত্যগণ উপস্থিত হইয়াছে, বহু
 লোকের সংহারও করিয়াছে, ক্রমে আ
 আসন্নতর হইতেছে; এখন কর্তব্য কি? উ
 দৃষ্ট ব্রাহ্মণগণ, তাহাদিগের সেই কথা শু
 নিয়া বলিতে লাগিলেন, তখন, শত্রুদি
 ভয়াবহ পরাক্রম বা সৈন্ত আমাদিগের নাই
 অন্ত্রশস্ত্রও নাই যে, ইহারা পরাধুষ্ট হইলে
 তবে সাহসের মধ্যে এই যে বক্ষক-ব্যক্তি
 সামান্ত ব্যক্তিও হয়, তথাপি রক্তভিগের পী
 নিরাকরণ তাহাদিগের অভিমান হয়, সর্বে
 সর্বসমর্থ শিবের কি তাহা হইবে না
 ১৭—২৮। শিব আজ আমাদিগের রক্ষা
 করুন; শিব ভিন্ন আমাদিগের আর রক্ষক
 নাই। এইরূপ বীরতা অঙ্কননপূরসের শিব
 পূজা ও প্রাণধ্যান করিয়া শিবধ্যান করি
 লাগিলেন। তখন তাহারা পূরক, কুন্ত

সেতেন তবচ্ছ হস্ততাং বধ্যতামিতি ।
 ক্ষুজক তস্মৈ নৈব ধ্যানমার্গপারায়ণৈঃ ॥ ৩১
 বক্ত পার্থিবে হৃদে গর্তমাসীং সপজকম্ ।
 হাকাসীঃ সমুৎপন্নো দৃষ্টা ত্যং তাদৃশীং পতিম্ ॥ ৩২
 হস্ত ত্রাক্ষণান্যং হি সৰীপং দৃষ্টোত্তম ব্রজ ।
 হৃদ্যকী হৃদ্যেতেনৈব ভব্যসাং কৃতব্যাং তদা ॥ ৩৩
 নঃ সৈন্তং হস্তেন কিকিং সৈন্তং পলাতিতম্ ।
 পশ্য হস্তে তেন শিবেন পরমাত্মনা ॥ ৩৪
 ত্যং দৃষ্টা বধা বাতি তমঃ স সংকরং পুনঃ ।
 তৈব চ শিবঃ দৃষ্টা সৈন্তং নানুমানম্ ॥ ৩৫
 বহুবক্তা নৈবঃ পূৰ্ণস্বষ্টিঃ পপাত হ
 ত্রাক্ষণং সমাধাত প্রসন্নো হি শিবঃ বজ্রম্ ॥ ৩৬
 তপশি শিবঃ শিবঃ প্রোচুৰ্ব্বক্তিং দেব প্রবন্ধ নঃ
 তৈব লোককল্যাণং স্বাস্থ্যং চি শিব ত্বয়া ॥ ৩৭
 ত্রাক্ষণ শিবস্তত্ত্ব তত্ত্বো গৰ্ভে হৃদোত্তমে

জ্ঞকরূপ প্রাধিকারমে ব্রত চাইলেন। দমণ-
 স্তা তাঁহাদিককে দেখিয়া "ইত্যদিককে বধ
 য় বন্ধন কর" এইরূপ বলিল; কিন্তু তাঁহারা
 বিজ্ঞানে অসক্তচিত্ত হওয়ারে তাহা শুনিতে
 হইলেন না; এমন সময়ে পার্থিব-শিবলিঙ্গ-
 গুল্মবাসে শব্দবৃত্ত এক গন্ত হইল; নীলজনে
 তাহারা দর্শনে বহাকল, তথা হইতে প্রোচুৰ্ব্বিত
 হইলেন; "ত্রাক্ষণেশের নিকটে আসিস না,
 য়ে গমন কর" এই কথা বলিয়া দেহকব
 দ্বার মাত্র দমণাস্ত্রকে ভব্যসাং করিলেন।
 কিং সৈন্তকে তিনি বহুং নষ্ট করিলেন,
 কিং সৈন্ত পলাইয়া গেল, আর দমণকে ও
 এই পরমাত্মা শিব সংহার করেন। যেমন
 ত্বকার স্বর্গাকর্ষনে কিন্নর হয়, তদ্রূপ তাঁহা
 দ্য শিবলিঙ্গের নষ্ট হইয়া গেল। অর্জে
 শক্তিধর হইতে লাগিল, পূৰ্ণস্বষ্টি হইল।
 শন শিব, প্রসন্নভাবে ত্রাক্ষণসমূহকে আশাস
 দান করিলেন। তাঁহারা দেহকব শিবকে
 লিলেন, দেব! আত্মদিককে মুক্তি প্রদান
 সন এক চে শিব! লোককল্যাণ জন্ত আপ-
 নকে এখানে থাকিতে হইবে। ত্রাক্ষণসমূ
 হই কথা বলিল, শিব, বিজ্ঞানকে মুক্তি প্রদান

ভক্তনাক্ষেপে সুকার্যং দত্তা মুক্তিং বিজ্ঞাং না ॥ ৩
 বিজ্ঞাত্তে মুক্তিমাশ্রিত্য চতুর্দিশু শিবাঙ্গম্ ।
 ত্রোশমাত্রং তদা জাতা শিবলিঙ্গশি এষ চ ॥ ৩১
 মহাকালেশ্বরো নাম ব্যাতঃ কুবজয়ে ।
 তং দৃষ্টা হৃৎকং বস্ত্রে স্নায়তি কথিলভ্যতাঃ ॥ ৩২
 বং বং কামমপেক্ষৈব সেবতে তং কলং লভতে ।
 এতং সর্বং সমাধাতঃ করতাং পরমং কতঃ ॥ ৩৩
 ওদ্যাক বধা তাসীং তথা চ সন্ততাং পুনঃ ।
 কথিতং সময়ে চাত নারদো তদবাক্তদা ॥ ৩৪
 গোকর্ণাখ্যঃ শিবঃ পত্নী আশ্রিতো বিজ্ঞাত্তে বজ্রম্ ।
 তত্রৈব পুজিতঃ শুনঃ কবরানপূজ্যঃ সৰম্ ॥ ৩৫
 মরি সর্বকং দ্বিগতং ন নানং হি কদাচন ।
 ইতি মনঃ তদা কবঃ নারদো মানতা তদা ॥ ৩৬
 নিব্রত সংস্থিতস্তত্র কবঃ দ্বিগতঃ রবীন্দ্রম্ ।
 কিং নানক তদা দৃষ্টং মরি নিবাসকারণম্ ॥ ৩৭
 তদ্বক্তা নারদো ব্যাক্যম্বাতঃ সন্ততাং পুনঃ ।

করিয়া ভক্তকল্যাণ জন্ত সেই হৃদোত্তম গৰ্ভে
 অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই বিজ্ঞান,
 মুক্তিকারক করিয়া শিবসমীপে ত্রোশমাত্রো লিঙ্গ-
 বরূপী হইয়া রহিলেন। সেই পরমোত্তম শিব,
 ত্রিভুবনে মহাকালেশ্বর নামে বিখ্যাত। যে
 কথিলভ্যতা! তাঁহাকে অবসাকন করিলে
 স্বপ্নেও আর হৃৎকল্য হই না। যে, যে কলম
 করিয়া সেই মহাকালেশ্বরের সেবা করিলে, সে
 সেই কল প্রাপ্ত হয়; এই সমস্ত বিষয় বলিলে,
 একদা পদম কবা প্রবণ করন। পূর্বে ওদ্যাক-
 বস্ত্র বেষণ ছিল, তাহা প্রবণ করন। কোন
 সময়ে বহুং ভববাস্ মাজন, যোৰ্গ শিবের
 নিকটে গমন করিয়া বিজ্ঞা পরমতে প্রদান করেন।
 তদ্যায় তিনি অবমানপূর্ব্বক বিজ্ঞাত্তক পুজিত
 হইলেন। তখন বিজ্ঞা বলিলেন, আত্মতে সর্বক
 বস্ত সর্বকদা সম্পূর্ণভাবে জিহবাস আছে।
 কবহারী মাজন, এইরূপ জহাস সাহসার ব্যাক্য
 প্রবণ করিয়া রবীন্দ্রসন পুত্রজানপূর্ব্বক অবস্থিতি
 করিলেন। তাঁহায় রবীন্দ্রসনসক প্রবণ বিজ্ঞা
 বলিলেন, আপনি আত্মতে কিসের দানজা দেখি-
 লেন যে, নিবাস পরজ্ঞান করিলেন? তৎ-

হয়ি তু বিক্যতে সৰ্বং যেককরুচুতঃ পুনঃ ॥ ৪৬
 দেবেষশি বিতাগোহন্ত ন তবান্তি কদাচন ।
 ইত্যুক্তা নারদস্তত্র জগাম চ বখাপতম্ ॥ ৪৭
 • বিক্যং পরিভ্রুতো বৈ ধিগেব জীবিতাদিকম্ ।
 বিবেকরং তথা শত্ৰুমায়া চ জয়াম্যমুম্ ॥ ৪৮
 ইতি নিশ্চিত্য তত্রৈব গুহারম্বকে সয়ম্ ।
 কৃত্বা চৈব পুনস্তত্র পার্থিবীং শিবমুক্তিকাম্ ॥ ৪৯
 আরাধ্য চ তদা শত্ৰুং বধ্যাসক নিরস্তরম্ ।
 ন চচাল তদা স্থানান্ত্রিবধ্যানপরায়ণঃ ॥ ৫০
 তন্মৈ চ দর্শয়ামাস হৃৎভং যোগিনামপি ।
 রূপং বখোক্তং বেদেণ তত্তানামৌদিতকং যং ॥ ৫১
 প্রসন্নং তদা শত্ৰুং হি ত্বক মমেন্সিতম্ ।
 বিক্য উবাচ ।
 যদি প্রসন্নো দেবেশ বুদ্ধিং দেহি যথেন্সিতম্ ॥ ৫২
 কিং কেরমি বদেতেন ব্রিত্যতে দৌরতে ময়া ।
 ন যুক্তং পরদুঃখায় বরদানং ময়া শুভম্ ॥ ৫৩

অবশ্যে নারদ বলিলেন, শুন; তোমাতে সকল
 বস্তু আছে বটে, তথাপি হুমেরুই সর্বপ্রধান;
 কেনন, হুমেরু দেবগণের মধ্যে গণ্য, আর তুমি
 কদাচ তাহা নহে । তথাহি নারদ এই কথ। বলিয়া
 যথাস্থানে গমন করিলেন : ২৯—৫৩ : বিক্য,
 অনুভূত হইয়া আপনার জীবনাদির প্রতি বিক্যের
 প্রদানপূর্বক বিবেকর শত্ৰুকে আরাধনা করিয়া
 “এই হুমেরুকে জয় করিব” এরূপ নিশ্চয় করি-
 লেন । অনন্তর তিনি তথাতেই গুহারম্বকে
 পার্থিব শিবমুক্তি নির্দ্বন্দ্বপূর্বক, ছয়মাস নিরন্তর
 শিবারাধনা করিলেন । কেবল শিবদানপন্যায়
 হইয়া রহিলেন, আসন হইতে বিচলিত হন নাহি ।
 অনন্তর শত্ৰু প্রসন্ন হইয়া যোগিগণের দুর্গত
 ভক্তগণের অভিলষিত বেদবর্ণিত রূপ ঠাহাকে
 দেখাইয়া বলিলেন, আমার নিকট তোমার অভি-
 লষিত বিষয় ব্যক্ত কর । বিক্য বলিলেন, হে
 দেবেশ ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন,
 তাহা হইলে আমার অভিলষিতরূপ বুদ্ধিশক্তি
 প্রদান করুন । তখন শিব ভাবিলেন, কি করি ?
 যখন এ ব্যক্তি এই বর আমার নিকট প্রার্থনা
 করিতেছে, অতএব প্রদান করিতে হইয়াছে ।

তথাপি দম্ববাংস্ত্রে বখেক্সসি তথা কুরু ।
 এবক সময়ে দেবা ধনয়ং চ তথাযমলাঃ ॥ ৫৪
 সম্পূজা শঙ্করং তত্র স্বাত্মমিতি চাক্রবন ।
 তথৈব কৃতবান দেবো লোকানাং হুখহেতুভিঃ ॥
 ওঙ্কারে চৈব যন্ত্রে বৈ লিঙ্গমেকং তথা পুনঃ ।
 পার্থিবে চ তদা লোকে লিঙ্গমেকং তথা পুনঃ ॥
 এবং ধয়ং সমুৎপন্নং লিঙ্গমেকং বিধাকৃতম্ ।
 প্রণবে চোঙ্কারং নামাসীং স সদাশিবঃ ॥ ৫৭
 পার্থিবে চৈব বজ্রাতং তদাসীদমরেশ্বরঃ ।
 সম্পূজা চ তদা দেবাঃ সজ্জয়া কৃতভক্ষয়ম্ ॥ ৫৮
 বরান্ দত্ত্বা হনেকাং স পরমো দেবতাত্ত্বক ।
 য এনং পুঞ্জয়েদেবং ন শর্তং বসতে নরঃ ॥ ৫৯
 বদন্তীষ্টং ফলং ততঃ প্রাপুয়াগাত্র সংশয়ঃ ।
 ইত্যুক্তা চ তদা দেবা হস্তদ্বানং গতা হি তে
 এতং তে হি সমাখ্যাত্তমঃ সারসত্ত্বং কলম্ ।
 অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি কেদারং পাপনাশনম্ ॥
 ইতি শ্রীশিবে মহাপুরাণে জ্যোতির্লিঙ্গোপ-
 বর্ননং নাম ষট্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৬

কিন্তু এই অন্তত বরদান পরের দুঃখ
 হুতরাং অসুচিত কার্য হইতেছে । এ
 হইলেও শিব সেই বর তাহাকে প্রদান ক-
 বলিলেন, যেরূপ ইচ্ছা, তাহাই হইবে । এ
 সময়ে দেবগণ এবং পার্বতী কথিগণ, শয়
 পূজা করিয়া বলিলেন, এই স্থানে আপন
 থাকিতে হইবে । লোকহৃদয়ের জন্ত দেখ্য
 তাহাই করিলেন । গুহারম্বকে এক লিঙ্গ এ
 পার্থিব মূর্তিতে এক লিঙ্গ এই প্রকারে ।
 লিঙ্গই দুইরূপে উক্ত হইলেন । ওঙ্কারবাণী
 সদাশিবের নাম ওঙ্কার । আর পার্থিব মূর্তি
 আবির্ভূত লিঙ্গের নাম অমরেশ্বর । তখন
 গণ ও কথিগণ, সেই শিবের পূজা করিয়া স্যা
 সানপূর্বক এই সমস্ত বরপ্রদান করিলেন ।
 যে মানব, ইহার পূজা করিবে, তাহার
 বাস হইবে না এবং বাহা অতীষ্ট ফল, তা
 লাভ করা যাইবে, এই কথা বলিয়া সেই স
 দেবগণ, অসুহিত হইলেন । এই .

সপ্তচরিত্রিশোধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ ।

শৈব সত্যতো মনুঃ সাত্ত্বিকঃ পুত্রা ।
ব্রহ্ম মহাজ্ঞানী নান্দ্রা প্রিয়ব্রতস্তমঃ ॥ ১
সপ্ত পুত্রকঃ সপ্ত পুত্রার্থে চ স্বয়ং তমঃ ।
ভ্রমরমাস মেরোরহু পুত্রঃ পুত্রঃ ॥ ২
প্রকমণঃ কুমা সপ্ত বীপানকময়ঃ ।
সখ্যাত্তমঃ জাতঃ সমুদ্রাঃ সপ্ত এব চ ॥ ৩
সামগ্ৰি পুত্রাণাং বীপমেকমদাং পুত্রঃ ।
জরক তদা নন্তং রাজ্যং তেন মহাশ্বনঃ ॥ ৪
পতিবীনাঞ্চ বিদ্যায্য বংশমুত্তমম্ ।
ব্রহ্মণঃ সপ্ত পুত্রো জ্যোতঃ প্রিয়ব্রতস্তমঃ ॥ ৫
শিপ তস তেন কৃতং রাজ্যং বংশমুত্তমম্ ।
ব্রহ্মণঃ সপ্ত পুত্রো জ্যোতঃ প্রিয়ব্রতস্তমঃ ॥ ৬
চাপি তস রাজ্যং পিতৃবঃ পশিপালিতম্ ।

সপ্তচরিত্রিশোধ্যায়ঃ ।
সুত উবাচ ।
সপ্তচরিত্রিশোধ্যায়ঃ ।

কৃত্যঃ শিপ অখ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তচরিত্রিশোধ্যায়ঃ ।

সুত বচনেন—পূর্বকালে ব্রহ্মা হইতে
স্ব মন উৎপন্ন হন। প্রিয়ব্রত নামে
র অতি ভেদে এক পুত্র ছিলেন। তাঁহার
পুত্র তিনি স্বয়ং জগদ্বিশ্বের বাসস্থান
মহাকর্মে পুত্রকে চতুর্দিকে পুত্রপুত্রঃ স্ব
করায়। এই পুত্রকে সাতবার প্রেক্ষি
তা সপ্তবীপ সৃষ্টি করিলেন। তৎকালে
চতুর্দিক বসন্ত যে পুত্র হইয়াছিল, জগদ্বি
শ্বেরূপে পরিণত হয়। সেই মহাশ্বা
রূপে সপ্তবীপ সৃষ্টি করিয়া প্রত্যেক
কে এক একটি বীপের আশ্রিতে বাসনা
কি উক্ত কণ বিচার করিয়া দুইসকল
। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বাবীধ্র জবুদীপে
বাস করিল। তৎপরে লোকসকল

ভক্ত পুত্রাত্মা জাতা কবচাণা মুনীশ্বরাঃ ॥ ৭

ভক্ত পুত্রশতং দাসীদ্রবতস্ত মহাশ্বনঃ ।

সর্কেষাকৈব পুত্রাণাং জ্যোতী ভরত এব চ ॥ ৮

নব শোণীশ্রুতাং প্রাপ্তা বীজরাগান্তবাতনঃ ।

জনকস্ত চ বিজ্ঞানং তৈর্জজ্ঞঃ স্তমহাশ্বতিঃ ॥ ৯

একাদশভিষ্ঠতা জাতাঃ কনুমার্যাপরাধাণাঃ ।

করিয়াণাং বধা কনুমার্যাপরাধাণাঃ ॥ ১০

শব্দশ্চৈব সর্কেষাকৈব হিতাং কনিসমভাঃ ।

শওনি কনুমার্যাপরাধাণাং নব হিতাং চ ॥ ১১

তরাপি ভরত জ্যোতঃ খণ্ডেখনি শ্বহীকরঃ ।

জগদ্বিচৈব বিজ্ঞানং শওক ভরতঃ তমঃ ॥ ১২

সর্কেষাপি চ খণ্ডেখনি শ্বহীকরঃ ভরতঃ ॥ ১৩

অমরা তমঃ ইচ্ছান্তি সর্কেষাকৈব হিতাং ॥ ১৪

সর্কেষাপি চ খণ্ডেখনি শ্বহীকরঃ প্রকীর্ণিতাঃ ।

বিজ্ঞান লোকসকলার্থং খণ্ডেখনি মুনীশ্বরাঃ ॥ ১৫

তরাপি ভরতঃ খণ্ডেখনি শ্বহীকরঃ ॥ ১৬

নুনবদধরুশেণ ভিষ্ঠতি পুত্রমেশ্বরঃ ॥ ১৭

ভ পুত্র নতি পিতার ক্রাং রাজ্যশ্রিপালন

করেন যে মুনীশ্বরাঃ । কবচ প্রকৃতি—

এঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে। বহাশ্ব কবচের

একশত পুত্র ছিল; ভরতও ভরতই সর্কেষাও।

এঁহার নবজন পুত্র বৈরাগ্য বসন্তঃ মহাবোদী

হইয়াছিলেন। ব্রহ্মা জনক এই মহাশ্বতিলের

মিকটই জন্মটপসেন প্রাপ্ত হন। অপর এক-

নীতি পুত্র করিয়েচিৎ প্রোণাপালনাধি কর্তৃ কনু-

দান করিয়া বোজমার্যের পথিক হন : ১—১০ ।

যে কবচেরজন। মহাশ্বা কবচ অবশিষ্ট নব

পুত্রের হিতার্থে কনুদীপক না খণ্ডে বিকৃত

করিল জ্যেষ্ঠ পুত্র ভরতকে সর্কেষাপিত্তে ঘে-

যাচিত এই খণ্ডে দ্বাপন করিল। তৎকালে

এঁহার নামে এই খণ্ডের নাম ভরতঃ খণ্ড

হইল। এই ভরত, সকল খণ্ডের মধ্যে

শ্রেষ্ঠ; এমন কি, দেবদেবও সকল সংকর্ষক

এই ভরতের ভরতরূপে ইচ্ছা করেন। মুনীশ্ব-

রাঃ । ভরতের বিজ্ঞান লোকসকলার্থ উক্ত সমুদ্রের

যে যে খণ্ডে যে যে রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন,

তাহা কীৰ্ত্তিত আছে। ভরত এই ভরত

তপস্তপ্যতি নিত্যং বৈ লোকানাং হিতকাম্যায় ।
 তত্র কেদারসংক্রমং বৈ শৃংগং হিমসমুদ্ভবম্ ॥ ১৬
 নরো নারায়ণশ্চৈব যত্রোক্তে চ মিরস্তরম্ ।
 ভাভ্যাং সম্ভারিতা দেবঃ পার্শ্বিবে পূজনায় বৈ ॥
 আয়াতি চ ঋষিপ্রভাঃ তক্তাধীনতয়া শিবঃ ।
 কশ্মিন্চৈব সময়ে তত্র প্রসন্নঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১৮
 সম্যক কৃতং ভবভ্যাক্ত পূজাভ্যাং পূজিতে হৃদম্ ।
 কিং কার্ধ্যং বিদ্যাতে লোকে ভবতোত্তমসঃ কলম্ ॥
 অবাগুকার্যো শ্রেষ্ঠো চ কিং কার্ধ্যং ভবতোঃ পুনঃ
 তথাপি পূজিতঃ সাহং প্রসন্নো ত্রিয়তামিতি ॥ ২০
 ইত্যুক্তে চ তদা ভেন নরো নারায়ণঃ স্রয়ম্ ।
 উবাচ বচনং তত্র লোকানাং হিতকাম্যায় ॥ ২১
 যদি প্রসন্নো দেবেশ যদি ক্ষেয়ো বরস্তয়া ।
 স্বীয়তাং যেন রূপেণ পূজার্থং শঙ্কর স্বয়ম্ ॥ ২২
 ইত্যুক্তস্ত তদা ভাভ্যাং কেদারে হিমসংক্রমকে ।
 স্বয়ং শঙ্করস্তদ্ব্যো জ্যোতীৰূপী মতেশ্বরঃ ॥ ২৩

যেও বদরিকাশ্রমে ভগবান্ বিষ্ণু নরনারায়ণরূপে
 অবস্থান করিয়া লোকহিতের জন্য নিযত
 তপস্তা করিতেছেন। উক্ত বদরিকাশ্রমে
 কেদার নামক হিমালয়ের একশৃঙ্গ আছে।
 তক্তবৎসল শিব তাঁহাদিগের প্রার্থনায় পূজাসময়ে
 পার্শ্বিবে গিঙ্গে আবির্ভূত হইয়া তথায় আগমন
 করেন। একদা ভগবান্ শিব, তাঁহাদিগের
 পূজার প্রসন্ন হইয়া বলিলেন :—“অগতে
 আপনাদিগের তপস্তার কোন প্রয়োজন
 দেখিতেছি না, আপনি পূর্বকাম, শ্রেষ্ঠ
 ও পূজ্য, তথাপি যখন আমার পূজা
 করিতেছেন, তখন আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর গ্রহণ
 করুন।” ১১—২০। ভগবান্ এই কথা বলিলে
 পর তখন স্বয়ং নরনারায়ণ বলিলেন—হে দেব-
 শেব শঙ্কর! যদি প্রসন্ন হইয়া বরদানে আপনার
 ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে পূজার ক্ষম্ত
 বীর জ্যোতির্মুখিতে এই স্থানে স্বয়ং অবস্থান
 করুন। তাঁহারা এই বর প্রার্থনা করিলে সেই
 কেদার নামক হিমালয় শৃঙ্গে ভগবান্ শঙ্কর স্বয়ং
 জ্যোতির্মুখিতে অবস্থান করিলেন। তিনি
 দ্বিজগাহারী, হৃৎকং নরনারায়ণ ঋষি তাঁহার পূজা

ভাভ্যাং পূজিতঃ চৈব সৰ্বভূতভাষ্যম্ ।
 লোকানামুপকারার্থং ভক্তানাং দর্শনায় বৈ ॥
 স্বয়ং হিততপা শত্ৰুঃ কেদারেবয়সংক্রমঃ ।
 দেবাঃ পূজয়ন্তীহ ঋষয়ঃ সনাভ্যোঃ ॥ ২৪
 ভবন্ত পূজনাঙ্গিত্যং বদধ্যাপ্রমবাসিনঃ ।
 পবিত্রিতাঃ সদা যো বৈ নান্না শিব উদাহৃতঃ
 তদ্দিনং হি সমারভ্য কেদারেবরং এব চ ।
 পূজিতো যেন ভক্ত্যা বৈ হৃৎকং যপ্নেহপি দু
 তততায় কলয়ং যো বৈ নখাতি হরিরবন্ততঃ ।
 হরিরূপাক্রিতং তক্ত হররূপসমখিতঃ ॥ ২৮
 তন্ত্বেব রূপং দৃষ্ট্বা চ সৰ্বপাশৈঃ প্রমুচ্যতে
 জীবমুক্তো ভবেৎ সো বৈ যো গতে বদরী
 দৃষ্ট্বা রূপং সন্ত্বেব তথা নারায়ণন্ত চ ।
 কেদারেবরনামিৎ মুক্তিতাজী ন সংশয়ঃ ॥ ৩০
 ত্রৈলোক্যং সমাখ্যাতং যং পৃষ্টুম্বিসম্ভবম্ ।
 ক্রমঃ পাশং হরং সৰ্বং নাত্র কার্ধ্যা বিচা
 অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি মাহাত্ম্যং তীমশঙ্করে
 ইতি ত্রিংশেব মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতা
 জ্যোতির্লিঙ্গমহিমবর্ণনং নাম সপ্ত-
 চহাশিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৭ ॥

করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভগবান্
 লোকের উপকারার্থ ও ভক্তগণকে আ-
 দিবার ইচ্ছায় কেদারেবর নামে স্বয়ং
 আবির্ভূত হইয়া রহিলেন। দেবগণ ও
 ঋষিগণ, বদরিকাশ্রমে আসিয়া তাঁহাকে
 করিতে লাগিলেন। বদরিকাশ্রমবাসী
 নিত্য তাঁহাকে পূজা করায় আপনাদিগকে
 বোধ্য করিলেন। শিবনামের এমনই যদি
 সেই দিন হইতে যে ব্যক্তি কেদারেবরকে
 সহকারে পূজা করে, যপ্নও সে হৃৎকং
 না। যে বৈকুণ্ঠ হরিরূপাক্রিত তথাকার
 হস্তে ধারণ করে, সে হরমূর্তি হয়। যে
 বদরিকাশ্রমে গিয়া ভগবান্ কেদারেবরকে
 দর্শন করে, সে সকল পাশ হইতে মুক্ত
 জীবমুক্ত হয়। তথায় নরনারায়ণ ও কেদার
 মূর্তি দেখিয়া মনুষ্য মুক্তিতাজন হয়, এ
 সন্দেহ নাই। হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ!

অষ্টচরিত্রংশোঃ ধায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

শেষে দেশে শরীরে লোককাম্যায় ।
 ধর্মঃ সাক্ষাৎ কল্যাণত্বপূজ্যজনঃ ॥ ১ ॥
 বতীর্ণতমৌ কথ্যামি দুর্নীতয়াঃ ।
 নাম মহাবীরো ব্রাহ্মসো লোকনাশনঃ ॥ ২ ॥
 সর্গদূতানং ধর্মদামনতং পরম ।
 স্মিৎ সমুৎপন্নঃ কর্তব্যং সুমহাবলঃ ॥ ৩ ॥
 চ পুত্রং সোহপি মায়া সহ সমাধিতঃ ।
 স্মাচ বাসেণ হৃতঃ লোকভরনরঃ ॥ ৪ ॥
 নী পুত্রযুক্ত চ সাত্ত্বতীর্ষিতঃ সত্যঃ তপঃ ।
 ত্বং ব্রাহ্মসে তীর্ষিতঃ কর্তব্যমাত্মনঃ তপঃ ॥ ৫ ॥
 হুমে পিতৃ কে কং কথং কাকিলী পুনঃ ।
 পুত্রঃ ত্বং তেন পুত্রেন ব্রাহ্মসৌবতঃ ॥ ৬ ॥

অষ্টচরিত্রংশোঃ ধায়ঃ ।
 কলিঙ্গের জিজ্ঞাসা হত ইহা বলা হইল ।
 পুত্রিল সমুদ্র পাপ নষ্ট হয় ইত্যন্তে সাধারণ
 ই মহাপুর ভগবান ভীমশরীরের মতাম্বা
 হুর্জি, প্রবল করুন ১১—১১ ।
 সপ্তচরিত্রংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচরিত্রংশ অধ্যায় ।

হৃত বলিলেন,—ও দুর্নীতপণ! তুমি
 লোকের ভাবনে শরীর কি নিমিত্ত কাম-
 শেষের দেশে নাকি অবতীর্ণ হইয়াছিলে,
 যিহেঁচি প্রবল করুন । পুত্রের ভীম নামে
 সর্গদূতের উঃ পুত্র, পুত্রদেবী লোকনাশক
 এক মহাবলসী ব্রাহ্ম, কৃতকর্মের উত্তম
 ও কতিয় পুত্র ভবগ্রহণ করে । উচ্চা-
 াতা ও পুত্র সতপর্ষিতে বাস করে । বনভব
 ইহা সম লোক-ভরতর কৃতকর্মের বদ করিতে
 দ্বিতী বালকপুত্রকে লইয়া সতপর্ষিতেই বাস
 করিতে থাকে । একসম ভীম, বালকসে
 মাজের জিজ্ঞাসা করিল, হাত আমায় পিতা
 কে? কেনই বা তুমি একাকিনী প্রিয়তম ?
 পুত্র এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রাহ্মসী

উবাচ পুত্রং হুর্জি! বে ক্ষয়তঃ কথ্যমাত্মম্ ।
 পিতা তে কৃতকর্মণে রাবণপুত্রঃ এষ চ ॥ ৭ ॥
 রাবণে মারিতঃ সৌহৃদ্যং ভ্রাতা সহ মহাবলঃ ।
 অত্রাগতঃ কদাচিত্তে মহাপাপ কৃতবান পুত্রা ॥ ৮ ॥
 মহান পুত্র! লক্ষা বৈ ভগ্নৈব নিবসাম্যহম্ ।
 পিতা মে কর্কটো নাম মাতা মে পুচ্ছসী মতা ॥ ৯ ॥
 ততী মে চ বিরহবাহুদ্ব্যমেষ চ হৃতঃ পুত্রা ।
 পিতব্যঃ পার্শ্বে দ্বিত্যেক বামিনি নিহতে সতি ॥ ১০ ॥
 পিতরো মে নৃত্যো চত্রে পথিবা ভ্রমসাম্যক্রেতে ।
 ততশার্থঃ পুত্রো তত্র কুঞ্জেন সুমহাবলঃ ॥ ১১ ॥
 হুর্জি! নাম বিখ্যাতকপসা লোকনরঃ ।
 তেনৈব মারিতো পুত্র পিতরো বদ যজতো ॥ ১২ ॥
 একাকিনী তস্য ভ্রাতা দুর্গতিয়া পর্ষিতে পুত্রা ।
 এতদ্দিন সময়ে তত্র ব্রাহ্মসো রামনাশকঃ ॥ ১৩ ॥
 আপত্য কৃতবান সত্যং বিদ্যে স পুত্রত্বক ।
 ততশ্চক্ৰ সমুৎপন্নঃ মহাবলপরিত্রয়ঃ ॥ ১৪ ॥
 অবলম্বা পুনশ্চক্ৰ কালকেশ্য করোম্যহম্ ।

বলিল,—হুঃস! জেহার পিতা ব্রাহ্ম-
 দাত ব্রাহ্মণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃতকর্ম, ক্রম
 সেই ব্রহ্মণ ও মহাবলসী কৃতকর্মকে
 বদ করিয়াছেন তিনি একবার মাত্র আমার
 নিকটে এই নামে আসিয়াছিলেন । আমি
 লক্ষা কখনও দেখি নাই,—এই নামেরই বাস
 করি । আমার পিতার নাম কর্কট, মাতার নাম
 পুচ্ছসী পূর্বে বিদ্যে নামক ব্রাহ্মস আমার
 ভগ্ন ছিলেন । তিনিও হাতকর্তৃক নিহত হইলেন ।
 নামের দ্বারা হইলে আমি পিতামাতার নিকটে
 অবস্থান করি ১—১০ । একদিন আমার পিতা-
 মাতা মহাপাপা হুর্জি! মুখিক তখন করিতে
 উদ্যত হইলেন সেই মহাপাপা ক্রুদ্ধ হইয়া তথা-
 দ্বিক্রমে তন করিলেন । এইরূপে পিতামাতার
 হইয়া আমি একাকিনী এই পর্ষিতে দুর্গতিভয়ে
 বাস করিতেছি :—এমন সময়ে ব্রাহ্মস কনিষ্ঠ
 কৃতকর্ম আসিয়া আমার মহাপাপপুত্রকে এই
 দৃশ্যে প্রদর্শিতা প্রদান করেন । তৎপরে কথন-
 পরকালসী তুমি উৎপন্ন হইলে । আমি
 তুমিকেই অবলম্বন করিয়া কালকেশ্য করি-

ইতি শ্রুত্বা বচন্তস্তা ভীমো ভীমপরাক্রমঃ ॥ ১৫
 ক্রুদ্ধঃ সঙ্কটভয়ামাস কিং করামি হরিং প্রতি ।
 পিতা মে চ হতঃ পুত্রমাতামহন্তুবা পুনঃ ॥ ১৬
 বিরুদ্ধং হুতো হতঃ হুং বহুতরং কৃতম্ ।
 তং পুত্রোহহং ভবৎ চেচ্ছরিক পীড়য়ামাহম্ ॥ ১৭
 ইতি কৃত্বা মতিং অত্র উপস্থপ্তং সুদারুণম্ ।
 ব্রহ্মাণক সমুদ্ভূত বর্ষসাহস্রকং তদা ॥ ১৮
 উর্দ্ধবাহুৈশ্চকপাদঃ সূর্যো দৃষ্টিং দধৎ পুরঃ ।
 মনসা ধ্যানমাত্রিতা তপশ্চক্রে মহৎ তদা ॥ ১৯
 শিরসস্তত্ত্ব সঙ্গতঃ তেজঃ পরমদারুণম্
 তেন দগ্নাস্তদা দেবা ব্রহ্মাণঃ শরণং গতঃ ॥ ২০
 হে ব্রহ্মন্ বরদসন্তোষো লোকান্ পীড়িতুমদ্যতম্ ।
 বৎ প্রার্থয়ঃ তেন দুষ্টেন তং তং মেহি পিতামহঃ ॥ ২১
 নো চেনাদ্য বরং দদ্যন্তেনৈব সুমহাস্থনা ।
 বাতাসমঃ সংক্ষয়ং সর্গে তদ্যচ্ছহি পিতামহ ॥ ২২
 ইতি তস্যাং বচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 জগাম বরদানার্থং রাক্ষসং দূরাস্থনে ॥ ২৩

তেছি । ভীমপরাক্রম ভীম, মাতার এই বাক্য
 শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া চিন্তা করিল,—কিরূপে
 হরির অনিষ্ট করিতে পারিব । আমার পিতা,
 মাতামহ ও বিরাধ রাক্ষস ইহা কর্তৃক নিহত
 হইয়াছেন, ইহাতে বৎপরনাস্তি দঃখ দেখিয়া
 হইয়াছে । আমি যদি বিরাধ বা কুন্তকর্ণের পুত্র
 হই, তবে অবশ্যই হরিব অনিষ্ট আচরণ করিব ।
 এইরূপ নিশ্চয় করিয়া সে ব্রহ্মার উদ্দেশে তথায়
 সহস্র বৎসর যের উপাস্তা করিল । যখন সে
 উর্দ্ধবাহ একপাশে সূর্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
 ব্রহ্মার ধ্যান করত যের উপাস্তা করিতে লাগিল;
 তখন তাহার মস্তক হইতে অতি ভীষণ তেজ
 বহির্গত হইয়া দেবগণকে দগ্ন করিতে লাগিল ।
 তখন দেবগণ ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইয়া বলিলেন,—
 “হে পিতামহ ! হে ব্রহ্মন্ ! উপাস্তাকারী ভীম
 নামক রাক্ষসের তেজ লোকপীড়নে উদ্যত
 হইয়াছে, এক্ষণে সে দুরাশ্রা বাহা প্রার্থনা করে,
 তাহাই তাহাকে দিউন । নতুবা আমরা সকলেই
 জ্বালাতে লগ্ন হইয়া বিনষ্ট হইব ।” লোক
 পিতামহ ব্রহ্মা—ঠাহাদিগের এই বাক্য শুনিয়া

তদগ্রে চ তদা বাতো হংসবাহনসংযুতঃ ।
 প্রসঙ্গোহস্মি বরং ত্রিহি বৎ তে মনসি বর্ত্ততে ॥
 ইতি শ্রুত্বা বচন্তস্তা বচনং পুনরব্রবীৎ ।
 রাক্ষস উবাচ ।
 যদি প্রসঙ্গো মেবেশ যদি দেবো বরদস্তা ॥ ২৪
 অতুলক বলং মেৎস্যা মেহি তং কমলাসন ॥
 ইত্যুক্তা তু নমঃ ক্রে ব্রহ্মণে পরমাস্থনে ॥ ২৫
 ব্রহ্মা চাপি তদা তস্মৈ বরং দত্ত্বা গৃহং যতৌ ।
 রাক্ষসো বলবান্তত্র মাতরং প্রশ্রিত্য চ ॥ ২৬
 পশু মাতঃ করোম্যদ্যা দেবানাং প্রলয়ং হৃহম্ ।
 ইত্যুক্তাঃ শ্রবণং অত্র কামরূপেশ্বরং ততম্ ॥ ২৮
 বরক তাড়য়ামাস ভীমো ভীমপরাক্রমঃ ।
 গৃহীতক ধনং সর্কয়ং হস্ত্যবরবসস্থলম্ ॥ ২৯
 ছত্রক চামরকৈব সর্সৌপস্তরধানি চ ।
 তেনৈব গৃহীত্ব রাজ্যং জৌরিক মুনিবরাঃ ॥ ৩০
 রাতা চাপি শুচিঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রিয়ঙ্কশো হরিপ্রিয়ঃ
 গৃহীতে নিপড়ে তেন দুষ্টেন সুরশক্রণা ॥ ৩১

সেই দূরাস্থা রাক্ষসকে বরদানার্থ গমন করিলে
 তখন ব্রহ্মা হংসোপরি আরোহণ করিয়া তত
 সমুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—“হে ভরত
 আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি কিং
 চাও, বল ॥ ১১—২৪ ॥ রাক্ষস ব্রহ্মার এই বার
 শুনিয়া বলিল,—“হে দেব কমলাসন । যা
 আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া বরদানে উদ্যত হইয়া
 ছেন, তবে আমাকে অতুল বল দান করুন ।
 সে এই কথা বলিয়া ব্রহ্মাকে নমস্কার করিল
 তদনন্ত ব্রহ্মাও তাহাকে বরদান করিয়া গৃহে
 প্রস্থান করিলেন । তখন রাক্ষস ভীম, ব্রহ্মার
 বরে অমিতুলশালী হইয়া মাতাকে প্রশ্রিত-
 পুর্ষক বলিল,—“মাতঃ ! দেবদেব, অদ্যা আমি
 দেবগণের উচ্ছেদ সাধন করি ।” এই কথা
 বলিয়া প্রবল পরাক্রান্ত ভীম প্রথমে
 তথাকার কামরূপ দেশের রাজাকে বধন ও
 তদনন্তপুর্ষক তাহার হস্তী, অশ্ব, রথ, ছত্র, চামর
 ও শিবিকাদি বান হরণ করিয়া তদীয় রাজ্য গ্রহণ
 করিল । হে মুনিবরা ! তখন ধার্মিকবর পরম-
 বৈকব বিজ্ঞ রাজা, সেই দুরাশ্রা রাক্ষসকে

ইত্যুক্তান্তে তস্মৈ দেবায়ানন্দং পরমং গতাঃ ।
 স্বং স্বমশ্রমকং সৰ্ব্বং যযুস্তে চ মহর্ষয়ঃ ॥ ৪১
 শিবোহপি স্বগণৈঃ সাক্ষং জগাম হিতকাম্যায় ।
 এতন্নিমিত্তং তত্র কামরূপেখরেশ চ ॥ ৪২
 অত্যন্তং ধ্যানমারব্ধং পার্থিবস্ত পূরস্তদা ॥
 কৈশিচ্চ তত্র গতা চ রাক্ষসায় নিবেদিত্যুম্ ॥ ৪৩
 রাজা কিঞ্চিৎ করোত্যেবং তদৰ্থে রাক্ষসোত্তম ।
 অভিচারং করোতি বৈ যথৈচ্ছসি তথা কুরু ॥ ৪৪
 রাক্ষসোহপি চ তক্ষুঃ কুপিতো হননৈচ্ছয়া ।
 গৃহীত্বা করবলঞ্চ হাজগম নৃপং প্রতি ॥ ৪৫
 তং দৃষ্ট্বা রাক্ষসো হস্তং পার্থিবাস্থিতঞ্চ যৎ ।
 তদত্যন্তবিরূপঞ্চ দৃষ্ট্বা কিঞ্চিৎ করোত্যাসৌ ॥ ৪৬
 কুপিতো রাক্ষসস্তত্র হস্তাং সোপস্করং বিভূম্ ।
 বিচার্যোবাচ তং তত্র ক্রিয়তে কিং তদাধুনা ॥ ৪৭
 সত্যং বদ ন হস্তাং তামগ্ৰথাং হস্মি নিশ্চিন্ত্যুম্ ।
 ইতি ব্রহ্মা বচো হস্ত সত্যপাশেন যন্তিতঃ ॥ ৪৮

নিরত ক্লেশ দিতেছে; অতএব জানিও অচিরেই
 তোমাদিগের কাৰ্য্য সম্পন্ন হইবে। এইরূপ
 আশিসবাচ্য শুনিয়া, তখন দেব ও মহর্ষিগণ
 পরমানন্দে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ভগ-
 বান্ শিবও প্রমথগণের সহিত হিতার্থে গমন
 করিলেন। ইত্যবসরে কতিপয় রাক্ষসাস্ত্রচর
 তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল,—
 “হে রাক্ষসরাজ! আপনা কর্তৃক বন্দীকৃত কাম-
 রূপ প্রদেশের রাজা পার্থিব শিবলিঙ্গের সম্মুখে
 ধ্যাননিমগ্ন হইয়া আপনার অভিচার করিতেছে,
 এক্ষণে শুনিয়া বাহা ইচ্ছা হয় করুন।” রাক্ষস
 লোকমুখে এই সংবাদ শুনিয়া, ক্রুদ্ধ হইয়া ত্র-
 বারি গ্রহণপূর্বক রাজাকে বধ করিতে গমন
 করিল।” ৪১—৪৩। সে তথায় গমনপূর্বক
 পার্থিব শিবলিঙ্গ প্রভৃতি দেখিয়া এবং রাজা নিজ
 মতবিরুদ্ধ কোন কাৰ্য্য করিতেছে দেখিতে পাইয়া,
 কুপিত হইয়া, পূজাপকরণ সমেত শিবলিঙ্গ চূর্ণ
 বিচূর্ণ করিবে ইহা মনে স্থির করিয়া, তাহাকে
 বলিল,—রাজন! তুমি কি করিতেছ সত্য বল,
 তোমায় বধ করিব না, নতুবা নিশ্চিন্তই যমালয়ে
 প্রেরণ করিব। রাজা, রাক্ষসের এই বাক্য

উবাচ বচনং সত্যং অব্যবহৃত্তং ভবেদহি।
 কৃপালুঃ শব্দগচ্ছত্রে বস্ত্রেতে পার্থিবৈঃ ধ্রুবম্ ॥
 মদৰ্থেন করোতীহি হংসং কিয়ান্ বরাককঃ।
 স্বরূপামুপ্রতিজ্ঞাকং সত্যকৈব করিষ্যতি ॥ ৪১
 মন্ত্রকঞ্চ যদা কণ্ঠিঃ পীড়িত্যতিদারুণম্ ।
 তদাহং তস্ত রক্ষার্থং দুষ্টং হস্মি ন সংশয়ঃ ॥
 এবং ধৈর্য্যং সমালস্য ধ্যায়া দেবঞ্চ শব্দম্ ।
 হৃদীয়োহস্মি মহারাজ যথৈচ্ছসি তথা কুরু ॥
 এবং মনসি তং ধ্যায়া রাক্ষসকাবমানয়ন্ ।
 সত্যঞ্চ বচনং হস্তে হস্তবীং প্রিয়কাম্যায় ॥ ৪২
 তজ্জামি শব্দং দেবং যথৈচ্ছসি তথা কুরু ।
 ইতি তস্ত বচঃ ব্রহ্মা ভীমো বচনমব্রবীৎ ॥
 শব্দং ময়া স্মৃত্যং কিং করিষ্যতি মামিতি ।
 যে মে পিতৃব্যাকেনৈব স্থাপিতঃ কিস্বনো যথ
 তত্বনং হি সমাগ্রিতা বিজ্ঞেতুং তং সমীহসে

শুনিল সত্যপাশে বদ্ধ হইয়া, বাহা হই
 ততাই হইবে, এই ভাবিয়া, বলিতে লগিল
 এই পার্থিব শিবলিঙ্গে, দমায় শব্দর বিদ্যত
 আছেন। আমি হীন, সেবার অযোগ্য; উক্ত
 তিনি আমার স্তম্ভ সম্পাদন করিতেছেন
 তাহার প্রতিজ্ঞা আছে,—যে আমার ভর
 দায়ক উৎপীড়িত করিবে আমি তাহাকে
 করিবার জন্য সেই দুরাশ্রকে নিঃসংশয়
 করিব। সেই প্রতিজ্ঞা অবশ্যই তিনি পূ-
 র্ণ করিবেন। এইরূপ বলিয়া ধৈর্য্য অবলম্বনপূর্ব
 রাজা ভগবান শব্দরের ধ্যান করিয়া রাক্ষস
 পুনরায় বলিলেন,—মহারাজ! এক্ষণে অ
 আপনার আশ্রয়, অতএব বাহা ইচ্ছা হয় তাহ
 করিতে পারেন। আমি ভগবান শব্দরের উপাস
 করিতেছিলাম, এক্ষণে আপনার বাহা ইচ্ছা
 করুন। রাজা, নিতীকভাবে রাক্ষসরাজের অ
 মাননা করত এই সত্য বাক্য শিবশ্রীতির প
 বলিয়াছিলেন। তখন রাক্ষসরাজ ভীম তাহ
 এই বাক্য শুনিয়া বলিল,—আমি শব্দরে
 জানি, সে আমার কি করিবে? মর্দীয় পিতৃ
 রাবণ বাহাকে কিস্বরের জ্ঞায় স্থাপন করি
 ছিলেন, সেই শব্দরের বল-সাহায্যে তুমি

ইচ্ছা ক্রিডাং সৰ্ব্বং নাত্র কাৰ্য্য। বিচাৰণা ॥৬৩
 পুণ্য ন দুষ্টৈঃ পুণ্যং প্ৰপালকঃ ।
 ১২ উ বামিনঃ মহা সেবসে নাত্রথা কচিৎ ॥
 ব্ৰাহ্মণে সৰ্বং বৈ কুটং জ্ঞাং সৰ্বথা নৃপ ।
 বাং জ্ঞা শিবস্তমং রূপং দরুতরং পুনঃ ॥৬৬
 কুৰ্য্য নাত্রা চেঠৈঃ পত্ৰাদি বামিনো মম ।
 তি উচ্চলং জ্ঞা নৃপো বাক্যমুপালম্ ॥ ৬৭
 হক পমরৈঃ মোক্ষ্যামি শক্যং পুনঃ ।
 ক্রোডন্তঃ স গাথী ন মাং মুক্তি কৰিচিৎ ॥
 ১৩ কন্তুয়া জ্ঞা বিহস্ত বাক্যসম্ভবাঃ ।
 তে ব্রৌহ্মণ ভিক্ষাঃ স কিং ত্যজতি বৌদ্ধতম্
 ব্রহ্মণঃ কা চ নিষ্ঠা চ ভক্তানাং পৰিপালনে
 তিষ্ঠতঃ মতিঃ হক দরুতঃ ভব সৰ্বথা ॥ ৭০
 হক জ্ঞা বামী চ বুদ্ধক করবাটৈঃ ।
 হুতঃ সপুণ্ড্রো ময়া বকুং ন শকাৎ ১৭১
 বচ ক্রিডতঃ তসি কতবাঃ শক্তিমানসি

ইচ্ছাকৃতং সৈন্তমায়ায় রাজানং পৰিত্যক্ত তম্ ॥৭২
 করালং করবালক পার্থিবে শ্রাদ্ধিপং তম্ ।
 পত্ন ৩২ বামিনোহষ্টদ্যব বলাং তক্তম্বাবহম্ ॥৭৩
 হুত উবাচ ।
 ইচ্ছাকৃতং তু বিহস্তৈঃ বাক্যসঃ স মহাবলাঃ
 কতবালঃ পার্থিবে বাবং পুশতি ন মুনীবরাঃ ॥৭৪
 তবৈক পার্থিবাঃ তমাদাবিহাসঃ সত্যং হকঃ ।
 পত্ন ভীমেবরোহরং স বাক্যার্থং শ্রুতম্ ১৭৫
 মম পূৰ্ণং বক্ত তে হকপীতঃ নৃপো ময়া ।
 এতমাতঃ পত্ন মে শীতং বলাং তক্তম্বাবহম্ ॥ ৭৬
 তদীদং পিন্ধনেন করালং শতং কৃতম্
 পুনর্নৈব ব্রহ্মণঃ শ্রুতং তেন ব্রহ্মণঃ ১৭৭
 তক্তলঃ শতং নাত্রাঃ হুতঃ পদমাত্মনঃ
 পুনঃ শক্তিঃ কিংবা সঃ চেন লক্ষ্যং কৃত্য ১৭৮
 বহুবল তত্ত্বপ্ৰদে কিংবা তদৈব মহাশবে ।
 তেনাপি চ ব্রহ্মণেন তিলপং কৃত্যং কৰ্ম্মাং ১৭৯

কৃত ইচ্ছা করঃ তরুট তে মায় নিসংশেচ
 ব্রহ্মণঃ হইয়াছে । বাবং ন—তেমায় শ্রুতি
 কত শতের সতিত অমায় সাক্যঃ হইতেছে
 ১২ এইরূপ যোব ধর্মিকার সম্ভব, কিন্তু
 শইল সবই প্রকল হইলে সে বক্তঃ
 উঃ বক্তনঃ । অবিলম্বে এই শিবলিচ পদ
 ক্রিডিবি নত্বা—বামি শতীর কি বল দ্বারা
 বি শোভিত পাইবে । ইচ্ছা তুমিঃ বাক্য
 কিলে, আমি পামর বলিঃ শক্যক পদ
 সিব বটি, কিন্তু তিন সর্পেত্তম, কখনই
 মায় আগ করিত পারিবেন না । ওঃ পত্ন
 কস, রাজার কথা হাত করিয়া বলিল,—
 মম যোব বিষয়ী শতব নিজেবই উদারতায়
 ত লিলা করিয়া কেয়ল,—সে জ্ঞাব্য কি
 বো । যোগের তত্ত্ব বিব্রল জানিবে ? তক্ত
 ই বা কেমনে প্রতিপালন করিব, রাজন ।
 বা মনে গুণিবা শিবের আশ্রয়ঃ জ্ঞাপ কর ।
 জ্ঞাব্য জ্ঞাব্য সেব শক্য জ্ঞাব্য, আমি হুত
 বি । সে এই কথা বলিলে রাজা
 কব বলিলে,—বামি হুতঃ কথা বলিতে
 গিলাঃ হুনি শক্তিমান, জেয়ার বাবা কত

১৮৫ । রাজার এট বকা শ্রবণে বাক্যস ভীম
 ঠতকে তিসনঃ করিঃ সঠেতে সজিত হইয়া
 “অম্য তে মায় জ্ঞাব্যসেব শিবের তক্তিবিহ-
 তনঃ বল পতীকঃ কর” ইহা বলিয়া রাজার
 শ্রুতি করল করবাল নিবেশ করিল । সে
 মুনীকরণঃ । সেই নিকট করবাল রাজার
 গায়ে শত করিত ন করিত সেই পামর
 হুত হইলে বলা জ্ঞাব্যঃ বলা অবিকৃত হইল
 বলিলে,—বামি হুতঃ ময়েব বাক্য কত
 ভীমেবরুপে আমি ও হইলাম, আমি ইতি-
 দুঃম বাক্যক ককা করিত বালস কাহা-
 হিলায়ঃ অতএব শিব জ্ঞাব্য তক্তবালক ক
 বোব । ১—৭৬ । ইহা বলিয়া শিব শিবক হইয়া
 সেই করবাল পত্ন বক্ত বটিত করিলেন । জ্ঞা
 বোবিঃ হুতঃ বাক্যস ক্রিডাং শিক্কাং ক্রিডাং ।
 জ্ঞাব্য জ্ঞা জ্ঞাব্যঃ পত্ন বক্ত করিলেন ।
 পুনঃ সেই হুত বাক্যস ক্রিডি অত জ্ঞাব্য
 করিলে, কখনই জ্ঞা ক্রিডি করিলেন ।
 জ্ঞাব্য হুতঃ বাক্যস যে যে বক্ত কখনই
 প্রতি শিক্কাং ক্রিডাং, ক্রিডি কবী ক্রিডা জ্ঞা
 জ্ঞাব্যঃ বক্ত বক্ত করিলেন । এইরূপ

ততঃশ্চৈব প্ৰধানাঞ্চ ব্রাহ্মসানাম্ পরম্পরম্ ॥ ৮০ ॥
 বুদ্ধমাসীং তদা যোঃ পত্ন্যং হৃৎসমাবহম্ ॥ ৮১ ॥
 ততঃ পৃথিবী সৰ্কা ব্যাঘ্রা হভবৎ তদা ॥
 সমুদ্রাণ্ড তদা সৰ্কে চুমুতুঃ সমসীধরাঃ ॥ ৮২ ॥
 গ্রহ-নক্ষত্র-ভারাদ্যঃ সৌৰ্য্যশ্চৈব চ তথাবিধা ॥
 দেবাশ্চ ঋষয়ঃ সৰ্কে হৃৎসিতা হভবৎস্তদা ॥ ৮৩ ॥
 নারদাশ্চ সমাগতা শঙ্করাঃ হৃৎসাহারকম্ ॥
 প্রার্থয়ামাস তত্ৰৈব ক্রমাতাং শঙ্কর ভূমি ॥ ৮৪ ॥
 তুণে কণ্ড কুঠারো বৈ হস্তাতং সৌন্দর্যমব চ ॥
 ইতি সম্প্রার্থিতঃ শত্ৰুঃ সৰ্কাণাং ব্রাহ্মগণানিতি ॥ ৮৫ ॥
 হৃৎসারৈবে চারুণ তমসাতং কুতবাংস্তদা ॥
 সৰ্কে তে ব্রাহ্মসান দক্ষা ভস্মরাশয় এব তে ॥ ৮৬ ॥
 দাবানলগতো বহির্ধ্বা চ বনমাদহৎ ॥
 তথা শিবেন ব্রহ্মেন ব্রাহ্মসানাম্ বনঃ ॥ ৮৭ ॥
 ভীমস্তেব চ কিং ভস্ম ন জ্ঞাতং কেনচিৎ তদা ॥
 সপরিবারগতো দক্ষো নাম ন জ্ঞাতো তদা ॥ ৮৮ ॥
 ততঃ শিবস্ত ক্রোধো ন শান্তিঃ প্রাপ মুনীধরাঃ ॥

দুরাত্ম্যর শত্রুত্ব হইলে প্রমথগণ ও ব্রাহ্মসগণের
 তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল, তাহা দর্শনকারীগণের
 দর্শনে ক্লেশ উৎপাদন করিল তখন সমগ্র
 পৃথিবী ব্যাকুল হইল। সমুদ্র, পৰ্ব্বত, আকাশ,
 গ্রহ ও নক্ষত্র ক্ষুভিত হইল এবং দেব ও
 ঋষিগণ সকলেই দুঃখিত হইলেন। তৎকালে
 দেবর্ষি নারদ তথায় সমাগত হইয়া ভগবান্
 শঙ্করের নিকট প্রার্থনা করিয়া বলিলেন,—হে
 প্রভো! ক্রমা করুন, অবিলম্বে এই দুষ্টগণের
 বধ-সম্পাদন করুন। ভগবান্ শত্ৰু, এইরূপে
 প্রার্থিত হইয়া হৃৎসার দ্বারা সকল ব্রাহ্মসগণকে
 ভস্ম করিলে, তাহার দহ হইয়া ভস্মরাশিতে
 পরিণত হইল। দাবানল যে রূপে বন দহ
 করে, সেইরূপ শিবের ক্রোধে ব্রাহ্মসগণ মুহূর্ত্ত-
 মধ্যে ভস্মীকৃত হইল। ভীমের ভস্ম যে
 কোথায় পড়িল, তাহা কেহ জানিতে পারিল না।
 ভীম সপরিবারে বিনষ্ট হইল; তাহার নাম আর
 ক্রটিগোচর হইল না। হে মুনীশ্রগণ!

* কলামিতি বা পাঠঃ ।

ক্রোধজ্বালা চ কুংকারাদ্ভিঃসঙ্গীঃ বনান্ধম্ ॥ ৮৯ ॥
 ব্রাহ্মসানাম্ বস্ত্রম্ সৰ্কে ব্যাপ্তং বনে তদা ॥
 ততঃশ্চাঘরো জাতা নানাকার্য্যকরাস্তথা ॥ ৯০ ॥
 রূপান্তরং ততো বাব্ধেশান্তরমখাপি বা ॥
 ভূত-প্রৈত-পিশাচাদি দূরতঃশ্চ ততো ব্রহ্মেঃ
 তন্তঃ কার্য্যক বচৈব ততো ন ভবন্তি দ্বিধাঃ
 তৈর্দেবৈঃ প্রার্থিতঃ শত্ৰুঃ শান্তিঃ সমধিগচ্ছ
 স্বাতব্যঃ স্বামিনা হত্রে লোকানাং সুখহেতবে ॥
 অয়ং বৈ কুংসিতো দেশ ওষধো লোকদুঃখনা
 ভবন্তক তদা দৃষ্টা কল্যাণং সত্তবিষ্যতি ॥
 ভীমশঙ্করনামা তং ভবিতা সৰ্কেসাধকঃ ॥
 ইত্যেবং প্রার্থিতঃ শত্ৰুস্তত্ৰৈব স্থিতবাংস্তদা ॥
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াম্
 শঙ্করমাহাত্ম্যাবর্ণনং নামাষ্টচতুঃ-
 স্কন্ধঃশ্রীমহাভাগ্যঃ ॥ ৯৮ ॥

তাহাতেও শিবের ক্রোধশান্তি হইল না, ত
 কুংকার হইতে জ্বালারূপে বনে বনে নিঃ
 হইতে লাগিল তখন ব্রাহ্মসগণের যে ভ
 রাশি বনব্যাপিয়া ছিল, তাহা নানা কার্য্য
 ওষধিরূপে পরিণত হইল। সেই ওষধি হই
 রূপান্তর, বৈশান্তর, ভূত, প্রৈত, পিশাচাদি
 দূরীকরণ হয়। অধিক কি, হে ব্রাহ্মগণ
 পৃথিবীতে একপ কার্য্য নাই, বাহ্য তাহা হই
 সম্পন্ন হয় না। তখন দেবগণ আসিয়া প্রার্থ
 বাক্য বলিলেন,—হে শস্ত্রো! আপনি শান্তি
 অবলম্বন করিয়া লোকের মঙ্গলহেতু এই দেশে
 অবস্থান করুন। এই দেশ অতি কুংসিত।
 অত্রৈত ওষধিগণ অতি দুঃখদ; আপনাকে
 দেখিলে সৰ্কেতোভাবে কল্যাণ হইবে ও আপনাকে
 ভীম-শঙ্কর নামে সৰ্কেসিদ্ধিলাভ হইবে
 এইরূপ প্রার্থনা করিলে ভগবান্ শঙ্কর তথা
 অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৭৭—১০।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

একোনপকাশোহাধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

১০০ পরং প্রবক্ষ্যামি শ্রুতভূমিবিস্তমঃ ।
১০১ প্রকৃত্য মহাত্ম্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥ ১
১০২ সিন্ধুভূতে কিকিচ্ছপতাং বস্তমাত্রকম্ ।
১০৩ সর্কক যদা নাসীং পকক্রোশী তদা শুভা ॥ ২
১০৪ দেব কথয়াম্য তস্মিন্মাং মুনীশ্বরাঃ ।
১০৫ পাচ নিৰ্গণং তেজঃ সত্যং জ্ঞানমনন্তকম্ ॥ ৩
১০৬ জ্ঞানমবধকং নিৰ্মিকারং সনাতনম্ ।
১০৭ প্রকৃতিদেবী সা পুণ্ড্রসমবিতা ॥ ৪
১০৮ যতঃ কিক কৰ্তব্যমাযাং কৈবৈব নিষ্কিতে ।
১০৯ তি সশ্যামপদৌ প্রকৃতি-পুরুষৌ যদা ॥ ৫
১১০ ততঃ বণী সমুৎপন্ন নিৰ্গণাং পরমাত্মনঃ ।
১১১ পুণ্ড্রং প্রকটব্যং ততঃ সৃষ্টিমুত্তমং ॥ ৬
১১২ সৃষ্টিঃ পুরুষৈব তস্মৈতদচ্যুতম্ ।
১১৩ পরং যদা নতি কৃত্ব বা স্বীয়ভেদম্ ॥ ৭
১১৪ ততঃ জেনঃ সারং পকক্রোশস্বকং ততম্ ।

একোনপকাশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন,—হে কসিপ্রকটন ! অতঃ-
পর মহাপাতকনাশন কিকিচ্ছপের মহাত্ম্য বর্ণি-
ত্বি প্রদান করুন । হে মুনীশ্বরগণ ! এই যে
শি ন্যে পুণ্ড্র-ক্ষেত্র পকক্রোশ ব্যাপিয়া
পরিভ্রমণ ইহা—যখন অগতে বস্ত্র সৃষ্টি হয়
ইহা, তখন ও চিন্তা ; ইহা কেন নিষ্কৃত হইল,
সেই প্রথমে বলিতেছি । প্রথমে চিদানন্দ-
রূপ, নিৰ্মিকার, সনাতন, সত্য, জ্ঞান, অনন্ত,
নিৰ্গণ ও তেজঃবরূপ পরমাত্মা বিদ্যমান
ছিলেন । তৎপরে প্রকৃতি ও পুরুষ তাহা হইতে
শাবিত হইয়া, “আমাদিগের কি কার্য করিতে
ইবে ও আমরা কাহার সৃষ্ট” বাক্য এইরূপ
ব্যপাশপন্ন হইতেছেন, এমন সময়ে নিৰ্গণ
রম্যত্বা হইতে এই বাক্য নিষ্কৃত হইলে যে,
আমরা তপস্কা ও সর্কোক্তম সৃষ্টি করিব ।
ই বাক্য উল্লিখিত প্রকৃতি ও পুরুষ বলিলেন,—
আমরা যদা নতি কৃত্ব বা, আমরা একসে
কাহার অবস্থান করিব ? তৎপরে নিৰ্গণ

সর্কোপকারিণৈর্গুণ্যং হৃদয়ং নন্দয়ং যদা ॥ ৮
নির্দার প্রেবিত্ত তাত্যং নিৰ্গণেন বিরাজিতম্ ।
অন্তরীক্ষে স্থিত তত্র অধিষ্ঠার হরিঃ স্বয়ম্ ॥ ৯
তপ-চকার বিবিধং সৃষ্টিকামতলাজ্ঞরা ।
তেনৈব বহু কালক তপস্তপ্তং হৃদয়ম্ ॥ ১০
তপসঃ করণাচ্চৈব প্রবত্তন্ত মহাত্মনঃ ।
শ্রমেণ জলধারাঃ বিবিধাঃ স্তম্ভবৎস্বরা ॥ ১১
তলিৰ্যাপ্তক সর্কং বৈ নান্নং কিকিং প্রকৃততে ।
ততঃ বিফুলা দৃষ্টা অহো কিমেতদ্ব্যজম্ ॥ ১২
ইত্যাক্ষর্যং তদা দৃষ্টা শিরসঃ কশ্মলং কৃতম্ ।
ততঃ পতিতঃ কৰ্মাঘিণী পুরতঃ প্রতোঃ ॥ ১৩
বহুসো পতিতশ্চৈব তত্রাসৌধমিকর্ষিকা ।
জলোদৈঃ প্রাব্যমানা সা পকক্রোশী পুরাতনা ॥ ১৪
নিৰ্গণেন শিবেনৈব ত্রিশূন্যে দৃষ্টা তদা ।
বিফুরপি চ ততঃ হৃদয়ং প্রকৃত্য নহ ॥ ১৫
কিরং কলং জলং তত্র হৃদয়ে হসৌ চ জনকিনঃ ।
প্রাচিকমলাজ্ঞতো তদা লোকপিতামহঃ ॥ ১৬

পরমাত্মা পকীয় তেজঃ সারকৃত, প্রোসাদয়ি-
তপক্রোশ-শোভিত, হৃদয়, পকক্রোশব্যাপী
নন্দয় নিহান করিয়া হৃদয়কিকে তপস্কাৰ্য্য প্রদান
করিলেন । ঐ কানীনন্দর অন্তরীক্ষে অবস্থান
করিয়া আছে । তদা সেই পুণ্ড্র সমবিত
সৃষ্টিকার্য্য করিয়া, পরমপুরুষের আবেশক্রমে
বহুকাল ধরিয়া, যোগ তপস্কা করিলেন ॥ ১—১০
তপস্কাভিনিত পরিণমে ঐদ্যায় ব্যত্ৰ হইতে
বিচিত্র জলধারা নিষ্কৃত হইয়া, সমস্ত ব্যাপিয়া
কলিল । অতঃ কিছুই দৃশ্যমান হইল না ।
পরে তদবান বিহু, অহা দেখিয়া, “এক
আচর্য্য” বলিয়া বস্তক কণ্ঠিত করিলেন ।
বস্তক কণ্ঠিত করিয়াবারে তদবাসের কণ হইতে
বনি পতিত হইল, দেখ্যসে ঐ সৃষ্টি পতিত
হইল, তদাঘি-কর্ষিকা, ন্যে তদা হইল ।
তখন নিৰ্গণ শির জলধারায় বিধিত সেই প্রাচীস
পকক্রোশব্যাপিনী কানীকে ত্রিশূন্যে বার
করিলেন । বিহু তদূপরি প্রকৃতি সৃষ্টি
বিদ্যমান হইলেন । সেই জলধার কিংকল
কুলোপরি নন্দন করিলেন ঐদ্যায় ব্যত্ৰিত হইতে

শিবাজ্ঞাক সমাসাদ্য স্থষ্টিক কৃতবাংস্তর্পি ।
 যং কিকিদ্ধুগতে মুর ব্রহ্মণ্ডে সচরাচরম্ ॥ ১৭
 তথ্যাপ্তক বিশেষণ শিবেন তেজসা তদা ।
 চেতনচেতনঃ স্বচ বাণুমাসীদুনীধরাঃ ॥ ১৮
 ততঃ স্থষ্টিকার্থক প্রাবর্ত্তত সমস্ততঃ ।
 চতুর্দশভুবনানীহ জাতানি গোলকে তদা ॥ ১৯
 যোজনানাক পকাশংকোটসংখ্যাপ্রমাণতঃ ।
 ব্রহ্মাণ্ডস্তৈব বিস্তারো মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২০
 যথা চৈব জলে নৌঃ তথা ব্রহ্মাণ্ডকং জলে ।
 যথা চ মহাগে গোলকস্ত্রে চ পরিবর্ত্ততে ॥ ২১
 দিগ্গজৈঃ রতং তত্র স্থিরক পরিবর্ত্ততে ।
 মহো প্রমাণভূতকং বাক্তত চ কথীকরঃ ॥ ২২
 শেষস্তাকং তথা চোচ্চং তথ্যঃ পরিত্যজতম্ ।
 মধ্যে চ ভূলোকঃ স্থঃ তলঃ সপ্তকং তথা ॥ ২৩
 তলকৈবাতলকৈব হুতলাং বিতলাং তথা
 মহাতলক পাতলাং বসাতলমধাপি চ ॥ ২৪

পিতৃমহ ব্রহ্মা প্রভৃতি হইলেন তখন
 তিনি শিবের আজ্ঞাক্রমে স্বজন করিতে প্রবৃত্ত
 হইলেন। হে মুনীশ্রবণ! ব্রহ্মাণ্ডে যথা
 কিছু ক্ষুদ্রমান হয়, সেই স্থর, ভূত, চেতন,
 অচেতন—সমস্তই তখন বিশেষ শিবভেদে
 ব্যাপ্ত ছিল। তাৎপরে চতুর্দশ স্থষ্টিক
 আরম্ভ হইল। তখন ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্দশ ভুবন
 সৃষ্ট হইল। মুনীগণ এই ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তার
 পকাশ কোটি যোজন পরিমাণ বলিয়ছেন
 ১১—২০। বেরপ জলে নৌকা ও ত্রে
 (যেহে) নবনীত পিও রেখ্যে পাওয়া যায়,
 সেইরূপ জলোপরি ব্রহ্মাণ্ডে তন্মিত লগিল
 ঐরাবত প্রভৃতি দিগ্গজ উভা দ্বিগুণ বৃদ্ধ
 স্থিরভাব্যে পরিবর্তন করিতে লগিল হে
 কথিশ্রেষ্টগণ! উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের মহাতপে অর্দ্ধ
 অর্দ্ধভাগ কজিত হইল অবশিষ্টের অর্দ্ধভাগ
 হইতপে বিভক্ত হইল একভাগ উর্দ্ধে ও
 অপরাভাগ অধোদেশে বিভক্ত হইল। মহো
 ভূলোক ও অধার অধোদেশে তল, অতল,
 হুতল, বিতল, মহাতল পাতল এবং বসাতল

ভূলোকোহপরি যো বৈ ভুবলোকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ
 স্বলোকোহপরি যো বৈ মহালোকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ
 ততো জনপদৈঃ স তপৈঃ ততঃ পরম্ ।
 সত্যলোকঃ ততঃ প্রাচীর্যাদাং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 একেকস্ত চ বিস্তারো দৃষ্টতে চ মুনীধরাঃ ।
 বহুতরস্ত ভবেনৈব নোক্তো গ্রন্থস্ত এষ চ ॥
 কথিতঃ পুরা গ্রন্থে পুনঃ কিং কথয়াম্যহম্
 যোবাঃ স্বত্রাধিকারোহস্তি তত্র তে চ নিবাসি
 সমুদাঃ সপ্ত এবৈতে দীপানি চ তথা পুনঃ ।
 মেক্সা গিরয়ঃ স্তো নদ্যাঃ বিবিধান্বকঃ ॥
 নানি চ বিচিত্রাণি বিবিধানি উদৈব চ ।
 ব্রহ্মাণ্ডে পরিবর্ত্ততে উক্তানি চ পুনঃ মহা ॥
 ব্রহ্মণে বিবিধং রূপং নির্গুণস্ত পরাত্মনঃ ।
 একৈবৈবাক্ষরং ব্রহ্ম একং দ্বিতীয়ং মতম্ ॥
 শৈবৈব ক্ষরং প্রোক্তং ব্রহ্মণং নির্গুণং মত
 ইতঃ ভূতময়ং বচ রূপকং ব্রহ্মণো বিহঃ ॥
 গ্রন্থে সন্তুগং প্রোক্তং মুনিভিঃ স্তুতগণিভিঃ
 নির্গুণং সন্তুগৈকং সন্তুগে নির্গুণং তথা ॥
 পরস্পরং সালম্ব্য কপয়ামধাপি চ ।
 যথা চ মণিঃ সালম্ব্য সালম্ব্য পরস্পরম্ ॥ ২৫
 পরস্পরং সালম্ব্য ভোজিতস্তুতকৈব চ

এই সপ্ত ভুবন স্থপিত হইল। উক্ত
 ভূলোক, স্বলোক, মহালোক, জনলোক, ত
 লোক ও সত্যলোক উপরি উপরি বি
 হতল ইত্যাদিগের প্রত্যেকের বিস্তার
 সোম, নানা পুরাণে বর্ণিত আছে। সেই
 পাণ্ডুরাঃ; অতএব গ্রন্থবিস্তারভয়ে তা
 নিবৃত্ত হইলাম। যে লোক বহুগুণ
 অধিকার, তাহার ভাষাকার অধিবাসী
 সমুদ্র, সপ্ত দীপ, সুমেরু প্রভৃতি পৰ্ব্বত, বি
 নদী ও নানাবিধ বিচিত্র বন, এই ব্রহ্মা
 পরিবর্ত্তিত হইতেছে, ইহা পূর্বে বলিয়া
 নির্গুণ পরাত্মা ব্রহ্মার বিবিধ রূপ—
 একক, বাহা দৃষ্ট, তাহারক কর ও
 নির্গুণ, অহরেক একক বহু। জগৎ
 মুনীগণ এই ভূতময় রূপকে, সপ্ত দীপ
 বহুকন। ভেরপ মণি ও হুত, পাতল

ধর্ম্মনাং হি জানন্তি তত্ত্বভাগ্যবিচক্ষণাঃ ॥ ৩৫ ॥
 ভ্রাতৃ সপুত্রং ব্রহ্ম নির্গুণকং ততঃ পরম্ ॥
 ঈশং ব্রহ্মণি জ্ঞাতো সপুত্রাধিনিবর্ত্ততে ॥ ৩৬ ॥
 তস্মৈ সপুত্রং ধর্ম্মাৎ স্বাবচ্চ নির্গুণং ন হি ।
 ঈশং চ তথা লোকে বহুস্ত্রয়ো নিবর্ত্ততে ॥ ৩৭ ॥
 স্তে চাপ্যহংকারে জীবতাব্যো নিবর্ত্ততে ।
 ইং ব্রহ্মণঃ পশুনাং মুচ্যতে সর্গকীর্ত্তিভৈঃ ॥ ৩৮ ॥
 হংসং হংসং হুবিজ্ঞানং জায়তে যোগিনস্তদা
 নিমেষধরহিত্যং তেভ্যোঁতি হুনিশ্চিন্ত্য ॥ ৩৯ ॥
 ইং চাপি ব্রহ্মাণ্ডং নিমিত্তং গুণিনাং বহুয়ম্ ॥
 শ্রীমে লোকনাথং হিতাম্ পরিচিহ্নতম্ ॥ ৪০ ॥
 স্যং কহণং বহুং প্রাণিনাং মাং কহং পুনঃ ॥
 ইতি বিচক্ষের পঞ্চক্লেশী ধর্ম্মোচিত ॥ ৪১ ॥
 ৪ হস্তাং লোকে কহুনাশকরী মত

(জ্যোতি: ও ভেষ্য পুস্তকের সংলাপ)
 ইন্দ্র নির্ভণ সন্তপ্ত ও সন্তপ্তে নিভণ এই
 দুপ পুস্তকসং প্রতিটি আচ্ছন্ন ইত্যং ২৫-
 । বিবর্তন পুস্তকে জ্ঞানিত। যদ্ব্যন
 র সন্তপ্ত ব্রহ্মকে জ্ঞানিত পদে নিভণ
 দে জ্ঞান, ইত্যং। ঐ নিভণ ব্রহ্মকে
 র সন্তপ্ত হইতে প্রত্যক্ষ হন হতমিন
 নির্ভণ ব্রহ্ম লাত হত, ততমিন সন্তপ্ত-উপ-
 । কিয়ৎ নির্ভণ লাত হইলেই পুস্তকের
 জ্ঞান-নিভণ হয়। অতঃপর-নিভণ হইলে
 তার নিভণ হইত। যদ্ব্যন, তখন পুস্তক
 হয় ব্রহ্মের দেখিয়া, সন্তপ্ত পদ হইতে
 হয়। তখন সেই বোঝার "সোহোহা"
 ঐকার জ্ঞান জন্মায়। ঐ জ্ঞান জন্মিলে
 ইতিথে ও অতিথে কহ কিছুই থাকে না।
 পদ সন্তপ্ত ব্রহ্ম হয় ব্রহ্মাও নিভণ
 । লোকবিহরে জ্ঞান চিত্তাঙ্কিত হইলেন।
 -৪০। তাবিসেন,—কহ হইতে আরম্ভ
 সকল পুনরায় কিরূপ আবার সাক্ষ্য-কার
 বা? ইহা তাবিসাই শুভলক্ষণী কহ-
 হইল। কহী এই পক্কোন্নিয় বহি কহি-
 । এবং ওয়ার বহু পদাঙ্ক। "হলীয়া অংগ-
 এই কেও কদাচ জ্ঞান কহিবে না" এই

অবিমুক্তঃ স্বয়ং সিদ্ধং হাপিতঃ পরমাত্মনা ॥ ৪২
 ন কথ্যতি ত্বয়া ত্যাক্ষমিদং ক্ষেত্রং বহাংশকম্ ।
 ইত্যুক্তা তু ত্রিশূলকং অবত্যাগং হরঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৩
 যোচয়ামাস তুভ্যং মৃত্যুলোকে মূলীবরাঃ ।
 ব্রহ্মণোহপি দিনে বিবং বিনশতি হৃদিশ্চৈতন্ম ॥ ৪৪
 তস্মা শিব ত্রিশূলে নখ্যতি চ মূলীবরাঃ ।
 পুনঃ ব্রহ্মণা হস্তৌ কৃত্যগাং হাপাতে পুনঃ ॥ ৪৫
 কৰ্ণবাং কৰ্ণবাং সা বৈ কথ্যতি পরিকল্পতে ।
 অবিমুক্তঃ স্বয়ং সিদ্ধং কাত্যং তিষ্ঠতি নিত্যম্ ॥ ৪৬
 মুক্তিপ্রাপ্তাঃ চ লোককমাঃ মহাপাতকিনাশিনী ।
 অন্তঃ প্রাপ্যতে মুক্তিঃ সারস্বত্যা চ মূলীবরাঃ ॥ ৪৭
 অহৈব প্রাপ্যতে জীবৈঃ সাদৃজ্যা মুক্তি-লক্ষণা ।
 দেবাং হাপি পতিমুপিতং তেষাং বান্দবসৌ পুত্ৰী ॥ ৪৮
 পদক্ষেপৌ হত্য শূণ্যং চত্বারকোটিবিনাশিনী ।
 অমরং বরুণং ত্রয় বাহুশ্চ চ মূলীবরাঃ ॥ ৪৯
 হরঃ চ হৃদ্যাতে চাপি বিকৃত্যপি তেষাং চ ।
 মূলঃ তস্মা চ ত্রয়ে সিদ্ধাঃ স্যুঃ তস্মা পুনঃ ॥ ৫০
 বাহুশ্চ হৃদ্যবতীভ্যং সৌক্যং পরিকল্পতে ।

[illegible]

কান্ত্যৈব তু মহাত্ম্যং বক্তুং বর্ষণৈতরপি ॥ ৫১
 ন শক্যমি সঙ্গা সর্বং তথাপি চ ক্রবে পুনঃ ।
 কৈলাসস্ত পতিঃ বৈ নি র্ত্তণো গুণবান্ ভবঃ ॥ ৫২
 আজগাম কদাচিৎ কান্ত্যং দেবে মহেশ্বরঃ ।
 বরাধনানীমতুপ্রাপ্য দর্শয়ামাস শঙ্করঃ ॥ ৫৩
 অবিমুক্তেশ্বরং লিঙ্গং দর্শনং পাপহারকম্ ।
 অবিমুক্তং মহাত্ম্যং স্বাহা ভগবান্ ভবঃ ॥ ৫৪
 বিস্তরেণ ময়া বক্তুং ব্রহ্মণ চ মহাত্মনঃ ।
 শক্যতে নৈব বিশ্রাম্য বর্ষকোটিশতৈতরপি ॥ ৫৫
 অবিমুক্তোহপি তং দৃষ্টা আনন্দং পরমং গতঃ ।
 পূজয়ামাস তং দেবং পার্বত্য সহ শঙ্করম্ ॥ ৫৬
 নমস্কারৈঃ স্তবৈর্মন্ত্রেণৈবদেবং জগৎপতিম্ ।
 প্রীতিপাতৈরনেকৈশ্চ হৃদীযোহস্মি ন সংশয় ॥ ৫৭
 কৃপাং তং বক্তুং দেবেশ লোকানাং হিতকাম্যসা ।
 স্বাত্ম্যক ত্বয়া দেব প্রার্থয়ামি জগৎপতে ॥ ৫৮
 অবিমুক্তোহপি হি তদা সঙ্গার্থা চ পুনঃ পুনঃ ।
 নেত্রাশ্রি প্রমুচ্যোতস্বরং নৈব মেচিহুম্ ॥ ৫৯
 কান্ত্যেব চ ত্বয়া দেব ব্রজধানী প্রণতম্ ।

অতএব ইহার সেবা সকলই করিয়া থাকেন ।
 এই কান্ধীর মহাত্ম্য-সমুদয় শত শত বর্ষও
 আমি বলিতে অক্ষম ; তথাপি ক্রিক্রি বলিতেছি
 শ্রবণ করুন । একদা নির্গুণ, গুণবান কৈলাস-
 পাতি ভগবান্ শঙ্কর, 'কান্ধী' অগমন করিয়া
 পাপনাশন স্বকীয় অবিমুক্ত-লিঙ্গ দর্শন করি-
 লেন । এই অবিমুক্ত-লিঙ্গের মহাত্ম্য ভগ-
 বান্ ভব বাহা সবিস্তারে বলিয়াছিলেন, তাহা
 আমি, অধিক কি, মহাত্ম্য ব্রহ্মও শত শত
 কোটি বর্ষও বলিতে অক্ষম । তখন ঐ
 অবিমুক্ত-লিঙ্গ তাঁহাকে দেখিয়া পরমানন্দিত
 হইয়া নমস্কার, স্তব ও মন্ত্র দ্বারা দেবদেব
 শঙ্করকে পার্বতীসহ পূজা করিয়া প্রার্থনা করি-
 লেন, হে দেবদেব ! আমিই আপনারই,
 আপনি কৃপাপূর্বক লোকের হিত জন্ত এই
 স্থানে অবস্থান করুন । পুনঃপুনঃ এই প্রার্থনা
 করিয়া তিনি সাক্ষপূর্ণরূপে তাঁহার চরণ ধরিয়া
 রহিলেন । তিনি পুনরায় বলিলেন, হে দেব !
 আপনি এই কান্ধী রাজধানী গ্রহণ করুন ।

ময়া ধ্যানিত্যা শ্বেদমচিহ্নমুৎসাহেভবঃ ॥ ৬০
 মুক্তিকাতা ভবান্ লোকে বর্ত্ততে নাতথা কান্ত্য
 তম্যং ভূমপকারায় তিষ্ঠেতামাসহিতঃ সঙ্গা ॥ ৬১
 অম্বিলান্ জীবসম্বাতাংস্তারয় ত্বং সদাশিব ।
 ইতোবং প্রার্থিতস্তেন তদ্বা দেবো জগৎপতি
 লোকানামুপকারার্থং কপালমুক্তিহেতবে ।
 ইতোবং বচনং শ্রদ্ধা গৃহযো নিম্নলাশয়াঃ ॥ ৬২
 পপ্রচ্ছুঃ পরয়া তক্ত্যা কপালং কিং ত্রবীধিন
 সূত উবাচ ।

সাদৃ পৃষ্টমুচ্চিষ্টাঃ কথয়ামি যথাক্রমম্ ॥ ৬৩
 পূবা কদাচিত্তদেবেশঃ শঙ্করপ্রণকাম্যয় ।
 বভ্রাম গিরিভাসাঙ্কিং ব্রহ্মলোকমুপাগতঃ ॥ ৬৪
 ব্রহ্ম চাপি তদা তং বৈ বহমানপুরঃসরম্ ।
 পূজয়ামাস দেবেশমতিধৌর্ধ্বমুৎসাহেভবঃ ॥ ৬৫
 পশ্যং তুষ্টিব তং দেবং চতুর্ভিঃ মুগ্ধৈস্তন
 একেনৈব মুগ্ধেনৈব চঃশবৎ শ্রুতবাংস্তদা ॥ ৬৬
 দৃষ্ট চতুর্মুখানীং সঙ্কটো ভগবান্ ভবঃ ।

আমি অচিহ্ননীয় শ্বেদের জন্ত ধ্যানে বর্ত্তাই
 ৩১—৬০ । এই ভগ্যতে আপনিই এক
 মুক্তিকাতা, অতএব আপনি লোকের উপকার
 পার্বতীসহ এই স্থানে থাকিয়া নিখিল জী-
 বদে পরিভ্রমণ করুন তিনি এইর
 প্রার্থনা করিলে ভগবান্ কৈলাসপাতি কপা-
 লমোচনের জন্ত লোকের উপকারার্থ তখন ক
 স্থান করিলেন ; নিম্নলাশয় করণ গতি
 সূতের এই বাক্য শুনিয়া পরম ভক্তি-সহকা
 জিজ্ঞাসা করিলেন, কপাল-মোচনের দৃষ্ট
 কি ? আমাদিগকে বল । সূত কহিলেন, ক
 ঋষিঃশ্রষ্টগণ ! সাদৃ প্রোথ করিয়াছেন, বা
 তাহা যথাক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ করুন । পূর্-
 কালে কোস সময়ে দেবদেব শঙ্কর, ত্রি
 কামনায় পার্বতীসহ ভ্রমণ করিতে করিতে ব্রহ-
 লোকে উপস্থিত হইলেন । তখন ব্রহ্ম তা
 সমাদরপূর্বক ধর্ম হেতু অতিধিসংকার দ্বারা
 তাঁহার পূজা করিলেন । তনুস্তর ব্রহ্ম গণ
 মুখে তাঁহার স্তব করিতে গিয়া একমুখে ব্রহ-
 ত্রংশ শব্দ উচ্চারণ করিয়াছিলেন । তখন

মুখঃ মুখঃ হৃদয়ঃ শব্দবস্তা ॥ ৬৮
হা হৃদঃ মুখঃ হেতুহীননি হবিচারয়ন।
উ বিচারঃ তত্ত্বৈব শিবোহপি শিবকল্পণাম্ ॥ ৬৯
জ্ঞান তচ্ছিবস্তব বক্ষণো দুর্বিভাষিণঃ।
বাবো তদা দৃষ্টো ব্রহ্মাণক প্রাপীড়য়ন ॥ ৭০
গম পঠতো লঘং কপালং ব্রহ্মপুস্তক।
খোহপি শিবস্তত্ত্ব দহনে চ মুনীশ্বরঃ ॥ ৭১
কনমুপকারণং জ্ঞাত্বা তৎ পৃথিবীমিমাম্।
গম সর্বলোকে কৈব তেনৈব সত্যি তঃ শিবঃ ॥ ৭২
যত্র সত্যং যতি তত্র তত্র গতা শিরঃ
চর্য ভাবঃ স্তব মতিমানঃ প্রাপ্যমান ॥ ৭৩
জ্ঞান যদ তত্র শিরঃ সত্যং স্থিতম্।
কৃষ্ণেস্তব মাতঙ্গ্য কৌশল মনসি পদাং
চর্যাস্তব লোকঃ ব্যাপয়ন ব্রহ্মব্রহ্ম
ত্বা তত্ত্বৈব লোকেশ অসিদ্ধকৈবল্যম্
তু তত্র বচঃ ক্রমা পুনস্তব মুনীশ্বরঃ
ব্রহ্ম সাংখ্যায়ানং কথং বক্ষ্যমুপস্থিতম্ ॥ ৭৬

রন শব্দর স্তবে তুষ্টি হইলেন বটে। কিন্তু
মুখ অপ্রকাশ শব্দ উচ্চাখিত হইয়াছিল,
‘হৃদয়’ হৃদয়ে ছেদন’ত বিবেচনা করিয়া
জ্ঞানের বলাবাক্যের ভগবান শিব হৃদয়ে
। তৎকালে দৃষ্টো ব্রহ্মপুস্তকে ভরপ্রদান
কর্তৃব্য বাক্য মস্তক ছেদন করিলেন।
৭০। কিন্তু বক্ষ্যতাপাপ বশত, সেই মস্তক
র পৃষ্ঠে সলগ্ন হইল। তিনি স্বপ্নে গমন
তে লাগিলেন, সেই মস্তকও পৃষ্ঠসংলগ্ন হইয়া
গমন করিল। এইরূপে, পৃষ্ঠসংলগ্ন-মস্তক
বন শিব লোকেশিকার্য সমস্ত পৃথিবী পরি-
ব করিয়া অনেক বিচারের পর যখন নিজে
মা প্রকাশ করিতে করিতে কাশীধামে
স্থিত হইলেন, অমনি সেই মস্তক স্থিত
গা পড়িল। তাহা দেখিয়া স্বয়ং লোকেশ্বর,
ত্রের আশ্রয় মাংসায় মনে মনে বিচার
য়া, উভা বিখ্যাত করত অসিদ্ধকৈবল্যের
ক্রমে তথায় অবস্থান করিলেন। মুনীশ্বর
য়ে এই বাক্য শুনিয়া সংখ্যায়ান-চিহ্নে

স্বত উবাচ।

পুরা ব্রহ্মা কিমোহেন সর্বসত্যঃ রূপম্ভুতম্।
দৃষ্টো অগাম তৎ পশ্যঃ তিষ্ঠেতি বিহ্বলঃ শয়ম্ ॥
তদচনং তদা পুত্রী ব্রহ্মা কোপসমভিতা।
উবাচ কিং দবীষি তং মুখেনান্ততামিণং ॥ ৭৮
দবীষি চোদিত্বং তে বিভাবী তব সর্কদা।
তন্নিঃ হি সমারভ্য পুরুষেন মুখেন চ ॥ ৭৯
বক্ষ্য চ ভাস্যে তুষ্টিং শব্দং ধ্বনিতং তদা।
পশ্য শিবেন তচ্ছিবঃ দৃষ্টোহপি যতোহভবঃ ॥ ৮০
শিবঃ পি শব্দেনৈব ভজ্যনেন পরস্ত চ।
পশ্য দবীষি তাতীতং পশ্য দবীষি তং ন তি ॥ ৮১
তৎ ব্রহ্মণঃ শব্দতমসঃ ব্রহ্মব্রহ্মম্।
ব্রহ্মণঃ চরতি সত্যং তস্য চ নরঃ পুনঃ ॥ ৮২
করোতি চরতি সত্যং প্রমাণবক্ষণম্
চৈবম্ভুতম্ তদা লঘং পাতকং কিং নরোহি ॥ ৮৩
শিবস্ত তীর্থসাংখ্যোপস্থিতং দরতঃ স্থিতম্।

জিহ্বাস’ করিলেন, বাক্যর মুখ কেন একপ
বিকল্পভাবী হইল? স্বত বলিলেন যে, স্ব-
ব্রহ্মণঃ। পরিকল্পে ব্রহ্মা দবীষি হুহিতা
সর্বসত্যঃ ব্রহ্ম মুখ হইয়া পশ্যঃ গমনপূর্বক
ব্রহ্ম-ব্রহ্মণ-চিহ্নে প্রত্যেক ‘অসিদ্ধ মস্তক’।
গমনে নিবৃত্ত হও’ এই কথা বলিয়াছিলেন।
তৎকালে শিব সর্বসত্য ব্রহ্মভাবে অভিসম্পাত
করিলেন যে পিতা হইয়া আমি যে মুখে ব্রহ্ম-
ব্রহ্ম অস্তিত্ব কথা বলিলে, সেই মুখে তুমি
বিকল্পভাবী হইবে’ অসিদ্ধ ব্রহ্ম পুরুষ মুখ
অতি করে দৃষ্টশব্দ উচ্চারণ করিলেন।
৭১—৮০। পরে ভগবান শিব, ইহার দৃষ্ট-
ভাবী মুখ ছেদন করেন। এই ভগবান শিবও
পরব্রহ্মের আরাধনঃ ও শ্রবণ করিয়া, পাপ দূর
করিয়া থাকেন, নহিলে পাপ স্বয়ং দবীষিত হয
ন। সে বক্ষিণঃ। ইহার কারণ বলিতেছি,
শব্দ কখনঃ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা আচরণ
করিয়া থাকেন, সমুদ্রো তাহাই আচরণ করে ও
উপদেশ করিয়া থাকে। সত্যচারের প্রামাণ্য ব্রহ্ম
করিবার জন্য চৈবতও তদনুরূপ কথা করেন।
ব্রহ্ম কর্তে পাপ সলগ্ন হইল, তখন সমুদ্র ও

তন্মাং তীর্থবরং হেতুহঃপাতকনশনম্ ॥ ৮৩
ইত্যেব জ্ঞাপিতং লোকং মাহাত্ম্যং তীর্থসম্ভবম্ ।
অথবা ঈশ্বরভক্ত্যং কণ্ঠ জ্ঞানাতি চেষ্টিতম্ ॥ ৮৪
কাননসহনকেব কাশে সুবোধারণম্ * ।
কর্ণে বিবং হৃতং যেন মৃত্যুঞ্জয় উদাহৃতঃ ॥ ৮৫
দিগম্বরঃ স্বয়ংকৈব ভক্তভ্যোঃ হচনাং শ্রিয়ম্ ।
বসৈস্তক পিশাচাণ্ড ভক্তানাং চতুর্দশম্ ॥ ৮৬
বাসে চ কুণ্ডমালা বৈ ভক্তানাং মৌক্তিকানি চ ।
চিত্তভয় নিবৃত্তিব ভক্তভ্যোঃ শ্রবণং দদেং ॥ ৮৭
স্ববাহনং বৃষট্শব ভক্তানাং হস্তিকানথ
স্ববাসীকেব গম্মাদি ভক্তানাং কনকমথ ॥ ৮৮
বশিরসি ভটা দিব্য ভক্তানাং মুকুটাদিমম্
স্বভূষণক সর্পাদি ভক্তানাং বৃণ্ডাদিমম্ ॥ ৮৯
স্বস্ত্র বস্ত্রক চর্ম্মাদি ভক্তভ্যোঃ স্মৃদবাসনম্ ।

কোন্ হার ? তীর্থসম্পদে শিবের পট্ট হইতে
সেই সমস্ত ধারি। পড়িয়াছিল : অতএব এই
তীর্থবর মহাপাতকের নাশন : এইরূপে ভগ্নে
তাহার মাহাত্ম্য ঘোষিত হইল : অথবা ভগ্ন-
বানের ইচ্ছা ও চেষ্টা কে ভানিতে ক্ষম ?
নহিলে কোথায় অননুগ্রহ, আবার কোথায়
অঙ্গে সুবোধারণ ! তিনি কণ্ঠে বিবং ধারণ
করেন, ওখাপি তাঁহাকে মৃত্যুর বলিয়া
ধাকে । তিনি স্বয়ং দিগম্বর, কিন্তু ভক্তজনের
শ্রিরসস্পর্শবিধাতা । পিশাচমাত্র তাঁহার নিজ
সৈন্ত, কিন্তু তাঁহার ভক্তগণের চতুর্দশী সেনা ।
তাঁহার নিজ অঙ্গে নরমুণ্ডমালা ও তাঁহার
ভক্তের গলে মুক্তামালা ; তিনি স্বয়ং চিত্ত-ভয়
মাধেন ; কিন্তু ভক্তজনকে চন্দন মাখিতে দেন ।
বৃষ তাঁহার নিজ বাহন, কিন্তু ভক্তের বাহন
হস্তী, অথ প্রভৃতি । গলবাসী তাঁহার নিজ
বাদ্য, কিন্তু ভক্তজনকে পটবাসী দিয়া থাকেন ।
তাঁহার নিজ মস্তকে দিব্য ভটা ও তাঁহার
ভক্তের মস্তকে মুকুটাদি শোভা পাইয়া থাকে ।
তাঁহার নিজ ভূষণ সর্প, কিন্তু ভক্তের কুণ্ডলাদি ।
তাঁহার নিজ পরিধেয় চর্ম্মাদি, কিন্তু

স্বয়ং দ্ব্যধি চান্তত ভক্তানাং কাননমৈব চ ॥ ৯০
বধাভিলাষ ভক্তভ্যোঃ শঙ্করঃ সস্ত্রকচ্ছতি ।
তন্মাং ভক্তেষু তং নৈব জ্ঞাতুং শক্যং মুনীকঃ
পক্কক্রোশাঃ পরং নান্তং ক্ষেত্রক ভূকনভূয়ঃ ।
অথবা পাপিনাং পাপক্ষেপিনায় স্বয়ং হরঃ ॥ ৯১
মৃত্যুলোকে ভক্ত্যং ক্ষেত্রং সমাহার্য বিতঃ সদ
বধাত্তথাপি ধন্তেযং পদক্ষেপাশী মুনীবরাঃ ॥ ৯২
যত্র বিবেকগরো দেবো হাগত্য সংস্থিতঃ স্বয়ম্
যচ্চিনঃ হি সমারভা হরঃ কাশ্যামুপাগতঃ ॥ ৯৩
ভচ্চিনঃ হি সমারভা কাশী শ্রেষ্ঠতরঃ হতুং
এতদং সমাধাত্যং বং পৃষ্ঠোহহং মুনীবরাঃ ॥ ৯৪
য ইদং শৃণুধর্ম্মপ্রভাঃ সর্বান কামান সমাপুং
ইতি ত্রিশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায় ক
বর্ধনঃ নামেকোনপকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৯৫ ॥

ভক্তজনকে স্মরণ পটবস্ত্র দিয়া থাকেন
তিনি নিজের অন্ত একপ্রকার বিধান করে
ভক্তের অন্ত আর একপ্রকার করিয়া থাকেন
তিনি ভক্তদিগকে যে বাহা কামনা করে, তাহা
দিয়া থাকেন : অতএব অধিগণ ! ঈশ্বর
চেষ্টা সর্বভোগ্যব অজ্ঞেয় । ত্রিভুবন হই
এই কাশীর দ্বার পুণ্যক্ষেত্রে আর দ্বিতীয় নাই
অথবা স্বয়ং হর—মৃত্যুলোকে পাপিগণের পাপ
মোচনার্থ এই ভক্তক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া সর্ব
অবস্থান করিতেছেন । যে সে ভাবেই হউ
যখন সাক্ষাৎ বিবেকের আসিয়া এখানে অবস্থ
করিতেছেন, তখন এই কাশীই ধন্য । যে দি
ভগবান্ কাশীক্ষেত্রে আগমন করেন, সেই দি
অবধি এই ক্ষেত্র সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াছে ।
অধিগণ ! এক্ষণে আপনাদিগের জিজ্ঞাস্য ক
বলিলাম । যে ব্যক্তি এই আখ্যান প্রতি
শ্রবণ করিবে, তাহার সকল ভীতি দি
হইবে । ৯১—৯৫ ।

একোনপকাশ অখ্যান সমাপ্ত ॥ ৯৫ ॥

* কর্ণে সুবোধারণমতি পট্টাঙ্কনম্ ।

তদর্শনং হৃদয়ং বিমূৰ্ছকং চাপি তথা পুনঃ ।
 কাময়ন্তি চ তীর্থানি পবনায়ান্বনন্দনা ॥ ১১
 সোহন্তকালে চ যদৈব পার্শ্বং পরিবিরজ্যতে ।
 তন্ত মুক্তির্ভবমানং স্বস্ত কিং ন ভবেৎ পুনঃ ॥ ১৬
 তন্ত্রপোষণা ন তীর্থস্ত ন মমৈব হরোরপি
 জীবমুক্তঃ ন বিজ্ঞেয়ো বিহিতবিহিতে সমঃ ॥ ১৭
 যত্র যত্র মৃতঃ সোহপি মোক্ষমাপ্নোতি নিশ্চিতম্
 অত্র তীর্থে বিশেষঃ হস্তি নঃ তৎ অস্মদ্বি তথা ॥
 ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ঃ বৈশ্যঃ শূদ্রঃ ব তথা পুনঃ
 বস্কাচারী গৃহস্থঃ বনপ্রস্থঃ যতিস্তুতা ॥ ১৮
 বালকৈব কুমারৈঃ সৌবদনৈঃ চ এতৎ
 অশ্রুচিঃ ব বাল্যপি কুমারী পতিতা তথা ॥ ২০
 বিধবা বাধ বন্ধা বা বজ্রদেবযুতাপি বা
 শতিকালে মৃত্যু বা পি নাস্ত্যৈব বিহিতং তথা ॥ ২১
 অশ্রুপাণ্ডু সপুংগ বা কৰ্ম্মবন্ধগতে হৃদয়ঃ
 অত্র চেষ্ট্য মৃতঃ চাট্টে মোক্ষভাজী ন সংশয়ঃ ॥ ২২
 যেদন্তঃ গুণ্ডা বাল্যি হৃদয়ে তথা নবযুগতঃ

মৃতো মোক্ষমবাপ্নোতি অশ্রুচিঃ তথা কচিৎ
 কৰ্ম্মবন্ধগতো যো বৈ দেহী মোক্ষায় কল্পতে
 জ্ঞানাপেক্ষা ন চাট্টেব ধ্যানাপেক্ষা ন কর্ণি
 নামাপেক্ষা ন চাট্টেব স্বজ্ঞানাত্মা তথা পুনঃ
 যথা তথা মৃতঃ সোহপি মোক্ষমাপ্নোতি নিশ্চিতম্
 এতদ্যম পূরং দিব্যং শুভাদ্গুণতমং মহৎ
 ব্রহ্মাণ্ডম্ হি জানন্তি যে চ সিদ্ধা মুমুক্শবঃ
 অতঃ প্রিয়মিদং ক্ষেত্রং বন্দ্যম্ভেহ পতিঃ
 বিমুক্তং ন ময়া বন্দ্যম্ভেহেহং ন কদাচন
 মহৎ ক্ষেত্রমিদং তদ্ব্যপবিমুক্তমিতি মৃতম্
 নৈমিষে চ ব্রহ্মক্ষেত্রে গঙ্গাধারেতথ পুণ্যে
 স্নানং সাংসেবনামপি মৃত্যু মোক্ষো ভবন
 ইহ সম্প্রাপ্যতঃ বন্দ্যং তদ্ব্যপনৈবিশিষ্যতে
 এতদে বা ভবম্ভেহেহ ইহ বা মং পরিগ্রহ্য
 প্রসঙ্গাৎপি তীর্থগ্রামাদিসম্ভব বিশিষ্যতে
 ধর্ম্মোপনিষৎ সত্যং মোক্ষোপনিষদ্বদ
 ক্ষেত্রতীর্থেপনিষদমবিমুক্তং বিদুর্ভূতঃ ॥ ১৯

আমার এত প্রিয় । অধিক কি, আমি বন্ধ ও
 বিমুক্ত, সকলেই আশ্রয়স্ত্রির নিমিত্ত উত্তরূপ
 পুরুষকে দর্শন ও তদ্বিহিত স্থান বাস্তব করিয়া
 থাকি। মৃত্যুকালে যে ব্যক্তির সমীপে উত্তরূপ
 পুরুষ অবস্থান করেন, নিশ্চয়ই সে মুক্তি পাইবে।
 থাকে; মৃত্যুর ইহার নিজের মুক্তিকাল
 অবিসংবাদিত তীর্থ, যদি ব আমায় অপেক্ষ
 তাহাকে কবিত হইবে। তিনি কঠিনা-
 কঠোর অতীত জীবমুক্ত ইহা জানিবে
 সেই পুরুষ থাকে তখন মরিলেও মুক্তিভাজন
 হইবেন। সুন্দরি। এই তীর্থে কিছু বিশেষ
 আছে। প্রবণ কব ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য,
 শূদ্র, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বনপ্রস্থ, যতি, কুমার,
 বালকী ও যুব-অশ্রুচি হউক, শুচি হউক,
 নিশ্রাপ হউক, পাপী হউক, অথবা কল্পান্তে
 আবদ্ধ হউক, এই তীর্থে মরিলে অসংশয়ই
 মুক্তিভাজন হইবে। বালিকা, কুমারী, পতিতা,
 বিধবা, বন্ধা, বস্ত্রশ্রাব্য, প্রসবকালে মৃত্যু, বা
 সংস্কারশূন্য; যে-ই হউক, এই তীর্থে মরিলে
 মুক্তি পাইবে, যেদন্ত অশ্রুচি, উত্তরূপ ও তীর্থ-

দন্ত—এই সমস্তই যে এইখানে মরিলে
 পাইবে অশ্রুচি কুত্রাপি পাইবে না।
 কল্পান্তে আরও জীব যে মুক্তি প
 ইহাও তাহার জ্ঞান, ধ্যান ও নামের অ-
 কদচ নাই। এখানে যে সে ভাবে মরি
 মোক্ষ লাভ করিলে। ইহাই আমায়
 নগর গোপনীয় হইতেও গোপনীয়তম।
 মৃত্যু ও বন্ধাদি কেবল ইহার মতিমাত্র
 ইহাও মরিলে জীবের সঙ্গতি হয় বর্ষ
 ইহা আমার প্রিয়ক্ষেত্র। ইহাকে আমি
 ত্যাগ করি নাই ও করিব না বলিয়া এই
 ক্ষেত্রে অবিমুক্ত বলে। নৈমিষারণ্য, বৃক্ষ
 হরিষারণ ও পুষ্করে স্নান ও নিয়ত অবস্থান ব
 মরিলে মুক্তিকাল হয়, কিন্তু এখানে মরণ
 মুক্তিকাল হইয়া থাকে—এইমাত্র কি
 প্রয়োগে মৃত্যু হইলে মোক্ষ হয় বটে, কিন্তু
 তীর্থ আমার অধিষ্ঠিত বলিয়া তদপেক্ষা যে
 সেক্ষেত্র ধর্ম্মের রহস্য সত্য ও মোক্ষের
 শাস্তি, সেইরূপ এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প
 ত্রেয়া ক্ষেত্র ও তীর্থের রহস্য বলিয়া ধার

[illegible][illegible]

অস্ত্রেহিণী যোগিনী যো বৈ জ্ঞানরূপা মহাব্রজা ।
 অনন্তময়সো ভূত্বা মায়াবোধোপাস্তে সখা ॥ ৪১ ॥
 নিব্রহ্মসংকতিভোহপি ত্যক্তধর্মরুচিরম্বা ।
 ইহ ক্ষেত্রে ভূতে যো বৈ সংসারঃ ন পুনর্নিবৃত্তঃ
 যো পুনর্নিবৃত্তঃ দীর্ঘাঃ সমুচ্চাঃ বিজিগৈষেত্ত্বয়া ।
 ব্রহ্মসং নিব্রহ্মরূপাঃ সর্গেহপি যদ্যি জাবিতাঃ ॥ ৪২ ॥
 সৌভৈল্লভাঃ • সমাসাদ্য দীপত্যঃ সমবজ্জিতাঃ ।
 ব্যাধি তে পরমঃ হোহং প্রসাধাশ্রম ভূতন্তে ॥ ৪৩ ॥
 জ্ঞানব্রহ্মসংস্পৃশ্য য় ন বৌদী সমাবলুহাঃ ।
 ত্রিহিতৈঃ পরঃ হোহং মন্বদ্যাদিধিকৃতি ॥ ৪৪ ॥
 গোত্রোক্তকর্মিনঃ ক্ষেত্রং ব্রহ্মণা স্থাপিতং পূজ্য ।
 কৈলাসভবনকন্ডে পশু সৌমি ব্রহ্মসম্ভবে ॥ ৪৫ ॥
 গোত্রোক্তব্রহ্মসংস্পৃশ্যঃ কুটুম্বকৈঃ চ মনব্যঃ
 ন ভূতীতিমহাশ্রমীতি চতুষ্টয়ে বিদ্যুতয়ে ॥ ৪৬ ॥
 কপিলোত্তরমহিতি ব্যাভ্যং ব্রহ্মণ চ ত্বা কৃত্যম্ ।
 তদ্যু কলমহাশ্রম পুণ্ডরীক প্রবিদ্যুতয়ে ॥ ৪৭ ॥

(কখন, এই মতাদর্শ দত্ত অজ্ঞান বলিয়া,
 এই কোরে আমার উপাসনা করিতেন।) আর
 বৈশিষ্ট্যও প্রকাশ করা হইয়াছিল। এককি
 আমার উপাসনায় রত। যের বিষয়, কর্মাদি,
 বিভিন্ন বিভিন্ন এই কোরে করিলে সন্তোষ
 পূর্বক প্রবেশ করিল না। যে মুক্ত!
 হইল। শিব, বৈশ, সাত্বিক, জিহ্বাদি,
 বসিমানদুর্গ, সিদ্ধান্ত, সত্যজিহ্বা ও হি-
 দ্ধা দত্ত। তাহার। মতাদর্শে আমার প্রসাদে
 এককালে নয়া পথের কর্মকাণ্ড জেব করিল
 যোগলাভ করিয়া পথক। যোগী সন্ত
 সন্ত। তাহার। যে মুক্ত লাভ করিত অসমর্থ,
 এই কোরে মতাদর্শেরই জালা লাভ করে।
 যোগী। ইহাই ব্রহ্মের হৃদিত যোগ্যক
 নমে কোরে, ইহাতে কৈলাস ভবন ও যো-
 গ্যকলাভক যোগ। বস্তুত এই যোগ্যক-
 লাভক যোগ্যক। হৃদিতভব ও সন্তোষ-
 বিহীন হয়। ২৪—২৫। পূর্কব্রহ্ম বলিল
 ব্রহ্ম যোগে ব্রহ্ম লাভ করিত। ইহা

কুদ্রুপক পশ্চেষৎ ব্রহ্মণা চ কৃতং পুরা ।
 সৰ্বদেবৈরহং দেবি অশ্বিনু দেশে প্রসাদিতঃ ॥৪১॥
 আজগাম পুরা দেবি লিঙ্গরূপী ন সংশয়ঃ
 তত্রাহং ব্রহ্মণীতঃ স্থাপিতঃ পরমেশ্বিনা ॥ ৪২ ॥
 ব্রহ্মণ্যাপি সংগৃহ বিষ্ণুনা স্থাপিতঃ পুনঃ ।
 ব্রহ্মণা সত্ততো বিদুঃকৃতঃ সংবিদ্যচেতসা ॥ ৪৩ ॥
 ময়ানীতমিদং লিঙ্গং ত্বং কিং স্থাপিতবানসি ।
 তদুবাচ পুনবিষ্ণু ব্রহ্মাণস্ত পিতামহম্ ॥ ৪৪ ॥
 কুদে দেবে পুরাতন্যং মম ভক্তিমহন্তরং ।
 ময়ৈব স্থাপিতং লিঙ্গং তব নারঃ ভবিষ্যতি ॥ ৪৫ ॥
 হিরণ্যগর্ভ ইতোবমত্রাহং সমুপাগতঃ ।
 দৃষ্ট্বানমপি দেবেশি মম লোকং ব্রহ্মেরবঃ ॥ ৪৬ ॥
 ততঃ পুনরপি ব্রহ্মা মম লিঙ্গমিদং লভম্
 স্থাপয়ামাস বিধিবদ্ধত্যা চ পরম পুনঃ ॥ ৪৭ ॥
 স্বলীলেখর ইতোবমত্রাহং স্বয়মস্থিতঃ
 প্রাণানিহ নরস্তাকু ন পুনর্জন্মতে ইতি ॥ ৪৮ ॥

দর্শনে লোক পাপমুক্ত হয়। দেবি! ব্রহ্মণ
 স্থাপিত এই কুদ্রুপী কপিলা হ্রদ দর্শন কর
 সকল দেবগণ এই দেশে আমায় প্রসন্ন করি-
 য়াছেন। দেবি! পূর্বে ব্রহ্ম এইখানে আমায়
 লিঙ্গরূপে আনয়ন করিয়া ব্রহ্ম করেন বিষ্ণু
 ব্রহ্মাব নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া পুনরায়
 স্থাপন করেন। তাহা দেখিয়া ব্রহ্ম চম্বিত-
 চিত্তে বিম্বকে বলিলেন, 'এই লিঙ্গ আমি
 আনয়ন করিয়াছি, আপনি কেন স্থাপন করি-
 লেন?' তাতা প্রবণ করিয়া বিষ্ণু ব্রহ্মকে
 বলিলেন, কুদেদেবে অতি ভক্তি বশত আমি
 স্থাপন করিলাম ষটে, কিন্তু আপনার নামে
 ইহার নাম হিরণ্যগর্ভের হয়বে। দেবি!
 তখন আমি এই হিরণ্যগর্ভেররূপে এই ক্ষেত্রে
 আবির্ভূত হইলাম। আমার ঐ মূর্তি দেখিলে
 লোকে মদীর লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পরে
 ব্রহ্ম পুনরায় পরম ভক্তিসহকারে স্বলীলেখর
 নামে এই লিঙ্গ স্থাপন করেন। আমি সেই রূপে
 তথায় অবস্থান করি। এই স্বলীলেখরকে
 প্রাণত্যাগ করিলে মনুষ্যের পুনর্জন্ম হয় না।

অশ্বিনেব ময়া দেশে দৈত্যো বদবতকর্কঃ ।
 ব্যাক্ররূপং সমাহার মিহতো দর্শিতো বলী ।
 ব্যাচেনব্রহ্মত্যা ব্যাতো মহাপাতকনাশনঃ ।
 পিত্রা তে শৈলরাজেন পুরা হিমবতা স্বপ্নম্ ॥৪৯॥
 মম প্রিয়তমং স্থানং ভ্রাতা লিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতম্
 শৈলেশ্বর ইতি ব্যাতং দৃষ্টতামিদমাদরঃ ॥ ৫০ ॥
 যদা বারাণসী চেয়ং পূণ্য পাপবিনাশিনী ।
 ক্ষেত্রেমেতদলঙ্কৃত্য জাহ্নবী সহ সসত্য ॥ ৫১ ॥
 তদা চ ব্রহ্মণা তত্র স্থাপিতং লিঙ্গমবৃত্তম্ ।
 সত্তমেশ্বরবিখ্যাতং দৃষ্টতামিহ সুন্দরি তয়া ॥ ৫২ ॥
 মদ্যমেশং ততঃ পশ্য জম্বুকেশং ততঃ পুনঃ ।
 শুক্রেবরঞ্চ লিঙ্গক শুক্রেণ স্থাপিতং পুরা ॥ ৫৩ ॥
 কৃতিবলেশ্বরং পশ্য বৃদ্ধকালেশ্বরং তথা ।
 ইন্দ্রাদিনৈবতৈস্তত্র লিঙ্গানি স্থাপিতাঃ ॥ ৫৪ ॥
 তত্র চৈব বিখ্যাতং লিঙ্গং পাপহরং তদা ।
 পশ্য লিঙ্গানি পূণ্যানি সৰ্বকামপ্রদানি চ ॥ ৫৫ ॥
 বমুক্তেতানি পূণ্যানি সন্তি স্থানানি পার্শ্বতঃ
 কথিতানি মম ক্ষেত্রে শুভকাক্তাদিসং শৃণু ॥ ৫৬ ॥

এই স্থানে আমি ব্যাক্ররূপ ধারণ করিয়া বলর
 দেবগণ একজন দৈত্যকে বধ করিয়াছি
 তাহাতেই আমি ব্যাচেনব্র নামে ব্যাত হইয়া
 উহ দর্শন করিলে মহাপাতক নাশ হ
 পার্শ্বতঃ। পূর্বে তোমার পিতা হিমালয়
 প্রিয়তম স্থান বোধ করিয়া এই স্থানে
 শৈলেশ্বর নামে এক লিঙ্গ স্থাপন করিয়া রাখি
 ছেন। ইহাকে ভক্তিসহকারে দর্শন
 যখন পাপনাশিনী এই পবিত্র বারাণসী মহা
 ভূমিতে হইয়া জাহ্নবীর সহিত মিলিত
 তখন ব্রহ্ম তথায় সত্তমেশ্বর নামে এক
 লিঙ্গ স্থাপন করেন। ঐ সেই লিঙ্গ রহিল
 দেবি! দর্শন কর। তৎপরে সুন্দরি!
 বেশ, জম্বুকেশ, শুক্ৰাচার্য-স্থাপিত শুক্রে
 কৃতিবলেশ্বর, বৃদ্ধকালেশ্বর ও ইন্দ্রাদি দেবগ
 স্থাপিত তন্ত্ৰনামে বিখ্যাত অপরাপর সর্বা
 ঐশ পাপহর পূণ্য লিঙ্গ সকল দর্শন কর।
 এই প্রকারে পূণ্য লিঙ্গস্থান অনেক রহি
 বলিলাম, এখন আমার এই ক্ষেত্রে।

পক্ষোপাধ চতুর্দিশ ক্রমেণেতৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 নবততঃ তথা জ্যেষ্ঠাভিকালেহমৃতপ্রায়ম্ ॥ ৩৬
 তিথি শ্রোত্রিয়া বাপি চণ্ডালঃ পতিতোহথবা ।
 দ্রাবীড় বা যুতঃ স্রাষ্টে সর্গে যোজ্যমবাসুদুঃ ॥ ৩৭
 তেজস্বচনং ত্রুণং পাকীভি বাকামদবীং ।
 হসে বিহসে বন্ধনং মহাশয়ঃ পবিত্রকণ্ডে ॥ ৩৮
 দ্রাবীড় কপটীনং বস্ত্রঃ কপটসমধিতঃ ।
 ত্রুণং পূৰ্বান্নং লোকে একঃ পাপী তনুজননঃ ॥
 ত্রিব্যঃ সমতঃ শ্রোত্রো তেষাং ভোগঃ ধৃতো গভঃ
 ত্রুণং সমাশ্বয়েন শয়তঃ শব্দং ত্রুণা ॥ ৩৯
 ত্রৈবিং ত্রিভাষত মনশ্চেৎ গভঃ গভম্
 ত্রৈবিং গভং বশি জলভট্টীভৈঃ পুনঃ ॥ ৪০
 ত্রৈবিং মহা পাকীং ত্রুণকলে মনঃ শব্দম্
 ত্রুণং তত্র ভয়ং তত্র তত্র কথং বচনম্ ॥ ৪১
 ত্রৈবিং ত্রুণং ত্রৈবিং বাক্যম্ ॥ ৪২
 ত্রৈবিং ত্রৈবিং ত্রৈবিং বাক্যম্ ॥ ৪৩
 ত্রৈবিং ত্রৈবিং ত্রৈবিং বাক্যম্ ॥ ৪৪
 ত্রৈবিং ত্রৈবিং ত্রৈবিং বাক্যম্ ॥ ৪৫
 ত্রৈবিং ত্রৈবিং ত্রৈবিং বাক্যম্ ॥ ৪৬
 ত্রৈবিং ত্রৈবিং ত্রৈবিং বাক্যম্ ॥ ৪৭
 ত্রৈবিং ত্রৈবিং ত্রৈবিং বাক্যম্ ॥ ৪৮
 ত্রৈবিং ত্রৈবিং ত্রৈবিং বাক্যম্ ॥ ৪৯
 ত্রৈবিং ত্রৈবিং ত্রৈবিং বাক্যম্ ॥ ৫০

একপঞ্চাশোঃ শ্লোকঃ ।

শক্ল উবাচ ।

সাধু পুষ্টং তথা সান্নিধিঃ স্বভাৱং কথয়ামি তে ।
 বহুভাষ্যঃ সৰ্বপাশেপ্তো মৃত্যুতে মানবঃ কপাং ১১
 অশাপং মৃত্যুতে যো বৈ সন্তোষমুভয়ং সমধুতে ।
 সপাশং মৃত্যুতে যঃ তাত্ কাৰ্য্যদ্বাং সমধুতে ১২
 বাজাস্যাত্তুভৈৰ পশ্যেৎকামবাপুয়াং ।
 যেন কেবলং কৃতং কষ্টং শিশুচ্যাত্তবতি কষ্টম্ ১৩
 উভবৌ বাজস্যঃ শ্রাপা বৰ্ণাধায়ুজং পুত্ৰাঃ ।
 ততো যোক্ষমবাপ্তেতি তুকা পাপকং নুশরি ১৪
 টপ্তি তে চ সমাধ্যাতঃ পাপানং বা পতিষ্ঠেৎ ১৫
 এবং জাতঃ নরঃ সমাক্ সপ্তসংবৎসরমুত্তমক্ ১৬
 যঃ সেবনং মৃতকং তেব জাতঃ যোক্ষমবাপুয়াং ।
 বহুভাষ্যং কথয়ামি স্বভাৱং যুৰিসমস্য ১৭

कवित्र, आचार्य प्रबन्धक हठोत्र, न—कि उीर-
 मन्त्र उक्त दूति हठोत्र :—होतः कपुद्राप्रवृत्ति
 कपुद्रा प्रवृत्ति नका कवित्र उक्त नका
 कवित्र कपुद्रा कवित्रकवित्र ५८—१०

— १७७ —

১৮৮৬ খ্রিষ্টাব্দে জন্ম হয়। এই ক্ষেত্রে
 সূর্যের পক্ষপাত নাশিত্য আছে। এই পক্ষ
 প্রায়ই যথেষ্ট সন্দেহে থাকে। মতিল মুক্তি হইয়া
 বহু প্রেরিত, পণ্ডিত, চণ্ডাল, পণ্ডিত বা
 সান্দ্রী মতিল সন্তোষেই যাক লাভ করে
 পারিত। এই বাঁধা নশিত্য বলিলেন, বন্ধন।
 ইহাতে আমার কতীর বিম্বদগ্ধি হইতেছে যে,
 সান্দ্রী নিম্ন ও গণ্য হইয়া কতী এবং একজন
 সন্তোষকর্তী পূর্ণাবস্থা ও অপর একজন কন্য-
 বিক্রিত পক্ষী, ইহাশ্রমে উল্লেখ্যই সমস্ত
 গতি বিলম্ব। ইহাশ্রমে কন্য-কল্যাণে কেবল
 কলি ৭ তে শস্য! সাশ্রয় বসন্তে অপর এক
 কন্য প্রদত্ত করিল। বৃদ্ধাকালে বীর হন বন্য
 গমন করে, দৌর্য তথায় পুনর্জন্ম হয়, ইহা
 আমার প্রমাণ আছে। ইহা যদি হইল, তবে
 এই গর্ভে বৃদ্ধাকালে দাহার হন—পক্ষ, কী,
 পক্ষ, যে অস্বা এক কতীই বসন্তে দহন

একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ଏହା ବଳିକେଶ, ପରିକର । ଇନ୍ଦ୍ର କହଇ
 ଜିନିଷ କରନ୍ତି, ବଳିକେଶ ଥକେ କହ । ଇହା
 ଗଲେ ହୁଏତ ଓଢ଼ାଳା, ନକଲ ନାମ ହାତେ ନୁହ
 ନୁହେଁ ଥାଏ । ସେ ଯାକି ଏହି କେନ୍ଦ୍ରେ ନିମ୍ନ
 ନୁହେଁ ଥାଏ, ସେ ଓଢ଼ାଳା ଯୋକ ନାହିଁ । ଓ ନାହିଁ
 ନୁହେଁ ଥାଏ, ବଳିକେଶ କହନ୍ତି ପରିକରନୁକ ଅନେକ
 ବାତ୍ସ ଯେବେ କରନ୍ତି କହନ୍ତିକେନ୍ଦ୍ରେ ପର ଥୁକି
 ନୁହେଁ ଥାଏ । ନୁହେଁ । ସେ ଯାକି ଏହି କେନ୍ଦ୍ର
 ନାମକର କରେ, ସେ ନିମାତ ହୁଏ । ସେ ନୁହେଁ ଥାଏ
 ନାମକର ବଳିକେଶ ବାତ୍ସ ଯେବେ କରନ୍ତି ନାମ-
 କେନ୍ଦ୍ରେ ପର ଯୋକ ନାମ କରେ । ଏହିକ
 ନାମକର ବଳିକେଶ ବଳିକେଶ । ଇହା ବଳିକେଶ
 କହନ୍ତି ଏହି ବଳିକେଶକେନ୍ଦ୍ରେ ନାମକ କେନ୍ଦ୍ର
 କରନ୍ତି । ସେ ଯାକି ଏହିକେନ୍ଦ୍ର ନାମକ ବଳିକେଶ
 କହନ୍ତି ସେ ଯାକି ବଳିକେଶକେନ୍ଦ୍ର । ନାମକେନ୍ଦ୍ର

কৃতকর্মকরে। নাস্তি কর্মকোটিশতৈরপি ।
অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কশা শুভান্ততম ॥ ৭
কেবলকান্ততং কশ নবকাষ ভাবমিত
কৃতং স্বর্গম জায়তে উভাত্যং ক্ষিতিভ্রম ৫ ॥ ৮
জন্ম সমাগমমাকৃ তু গানধিকো ভবেদিত
উভয়োঃ কশ মুক্তিভবক শূন্যবি নবম ॥ ৯
একং ক্ষেত্র কৃতশ্রব কশ্বং সংক্ষয়সং
একৈকৈব প্ৰবৃত্ত্যকৃতম্ সাক্ষ্যক ৫ ॥ ১০
একং সর্গকশ্বং প্রবৃত্তিঃ কুনিমিত্তম্
কশ চ ত্রিবিধং প্রোক্তং কিং এক শব্দভা পুনঃ ॥
সকিতঃ ক্রিয়মাণক প্রবচনক ত্রি মণ্ডে
পূর্জকমুদ্রতঃ সকিতঃ সমুদ্রভ্রম ॥ ১১
তেন ভ্রমাতব্যং যক ক্রিয়তে কশ সম্পত্তম্
শুভান্ততম যকৈব ক্রিয়মাণং বিদ্বৎ ৥ ১২
ভুক্তান্তে চ শরীরেণ প্রাপ্তং পরিকীৰ্ত্তম্
প্রারককশ্বং ভোগ্যঃ কশ্বং ন চত্ব ১২৫

লেন, হে কবিশেষগণ। পূর্জক ও শরীরের
সংবাদ আরও বলিতেছি। অবশ্য কখন। তিনি
পূর্জককে সমোদন করিয়া আরও বলিলেন
হে সুন্দরি। শত শত কোটি করেও ভোগ বিন
অনুষ্ঠিত কর্ণের কশ্ব হয় ন। শুভান্ত কশ্বের
কুল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। কেবল
পাপকর্ম নরক। কেবল পূজা করে স্বর্গ ও পাপ-
পূণ্য উভয় কর্ণে পরিবারে জন্মগ্রহণ হয়।
তৎপরে পুণ্যের অধিকো উত্তম জন্ম ও পাপের
অধিকো অধম জন্ম এবং পাপ-পূণ্য উভয়-
কর্মকরে মুক্তি হইয়া থাকে। পদকোশী-
প্রাক্ষিপাদি শুভকর্মে ক্রোড়স্থিত অস্ত্রত
কর্ষের নাশ হয়। কশ্ববিপাক শাস্ত্রোক্ত কশ্ব
পূর্জকসংজ্ঞিত অস্ত্রত কর্ণের কশ্ব হয়। যশ-
জীবন বিবেচনের উপসর্গনি কর্ণে সকল
পাপকর্ম ধ্বংস হইয়া থাকে। সকিত, ক্রিয়-
মাণ ও প্রারক, এই তিন প্রকার কর্ণ কথিত
আছে। তৎপরে পূর্জকানুষ্ঠিত কর্ণকে সকিত
বলিয়া থাকে। উহা দ্বারা জন্মগ্রহণ প্রাপ্ত হয়।
বর্তমান জন্মে যে শুভান্ত কার্য করা হয়

পাপং বিনা শরীরতঃ কশ্বং নাস্তি পদে পদে।
২২ কিকিদ্ভ্রতে কশ্বং সর্কং পাপসমুদ্রবম্ ॥
মূলকৈবাব স্থলকঃ কশ্বং পাপসমুদ্রবম্।
অপাপক বদা। ত্রাধৈ শরীরং স্থতাজনম্ ॥ ১৩
কুত্রচিচ্চ কশ্বং যৎকঃ কুত্রচিৎ পাপসংকশ্বঃ।
সর্কেষাং কশ্বাং নাশো নাস্তি কালীপুরং কিনা
সকলক শুলভং তীর্থং মূলভা কালিকা পুরী।
অতঃ কালীং গমিষ্যামি শতভয়কৃতা মতিঃ ॥ ১৪
৩৩ঃ কালীদর্শনক জায়তে নাস্তথা ধতিঃ।
পাধিব্যং যানি তীর্থানি কৃতানি পূর্জকানি ॥ ১৫
তদা মুক্তিপুরী লভ্যতাং যদ্যপো চৈব কচন।
পূর্জকমুদ্রতান্ধৈ মুক্তিপূর্থাঃ শুভানেন ॥ ১৬
তদা কালী চ লভ্যতাং নাস্তথা শুলভা প্রিয়ে।
পদজানি কৃতা চেবে কালী মুক্তিপ্রদায়িনী ॥ ১৭
প্রাপা কালীং তদা তত্র মতিঃ স্ত্রামান্তথা ধতিঃ
কালী প্রাপা নরো যন্ত গম্যয়াং তানমাচরং

তৎপরে ক্রিয়মাণ করে। যাহার কল এ
শরীরে ভোগ করা যায়, তাহাকে প্রারক বলে
এই প্রারক কর্ণের কল ভোগ বিনা
হয় ন। পাপ বিনা প্রতিদ্বন্দ্ব শরীরে
হয় ন। মূলক হউক, স্থলক হউক, যা
কিছু কশ্ব দেখা যায়, তৎসমুদ্রই পাপ হইবে
সমুদ্রত। যখন শরীর অপাপ হয়, তখন
কশ্বের ভাজন হইয়া থাকে। কোন তীর্থে
গিয়া হয়, কোন তীর্থে বা পাপনাশ হয়; কি
কালীক্ষেত্র বিনা অস্ত্র কোন তীর্থে সকল কর্ণ
কশ্ব হয় ন। অস্ত্র সকল তীর্থেই শুলভ, কি
কালীতীর্থে মূলভ। কেননা, “আমি কালীক
করিব” এইরূপ মতি শত জন্মে করিলে, ও
কালীদর্শন ঘটয়া থাকে; অস্ত্র কোনরূপেই
ন। পূর্জকমে পূজাধি-তীর্থে বাস করি
তৎপরে জন্মে অসংখ্যাদি ছয়টি মুক্তিপুরীর যা
অস্ত্রতর লাভ হয়। তৎপরে তৃতীয় জ
কালীলাভ হয়, অস্ত্রথা শুলভ নহে। এইরূপ
একজন্মে কালীদর্শন ঘটিলে তৎপরে ক
মুক্তিদানী হইয়া থাকে, তখন কালীতে যগ
অস্ত্র কোষাধি হয় না। ১—২১। কালী প্রা

১০ ১ প্রিয়মথর্ষ সজিততাপি কল্পনঃ ।
 ২০ ২ ক্রোশে ভবেৎ তত্র প্রারব্ধং ন বিনষ্টতি ॥ ২০
 ৩ ৩ শোণে দিনা ন প্রারব্ধং পঙ্খতীতি মুনিশ্রুতম্ ।
 ৪ ৪ প্রকৃতিং সঙ্গত্যা তদা তত্ত্বং কুর্যে ভবেৎ ॥ ২১
 ৫ ৫ যদকালে মনোহর তদা পঙ্খতি মুখরি ।
 ৬ ৬ তাৎস্ব ভবেৎ চান্দনে মনসোঃ কল্পম্ ॥ ২২
 ৭ ৭ কুপি মনসঃ পক্ষঃ নীর্ণনোহং তং হুতো ব্রহ্মণঃ
 ৮ ৮ প্রধিকারসিদ্ধিঃ মনস্বার্থে বিলীনতে ॥ ২৩
 ৯ ৯ ক্রতীসমুদ্রতে মলং তত্ত্বং ভবেদিত ।
 ১০ ১০ প্রকৃত্য কলকৈব ধ্যানমন্ত্রং মলং পুনঃ ॥ ২৪
 ১১ ১১ ইদং মে সঙ্গাপ্তাঃ প্রকৃতিদ্বয়ং মনোভীঃ
 ১২ ১২ প্রকৃত্য কৃত্য কলী ... ॥ পাপং সমাচর্যেৎ ।
 ১৩ ১৩ মনসে তেন দোষিণী নীর্ণতাঃ প্রকৃত্য পুনঃ
 ১৪ ১৪ ক্রতীসমুদ্রতে মলং তত্ত্বং ভবেদিত ॥ ২৫
 ১৫ ১৫ মনঃ কলী নবাঃ সেবেৎ কল্পনিপুণনোঃ কল্পম্
 ১৬ ১৬ ইতি তত্ত্বং ক্রতীঃ প্রিয়মথর্ষ বাক্যমদ্বয়ী ॥ ২৬
 ১৭ ১৭ ইতি বাক্যমদ্বয়ীঃ প্রিয়মথর্ষ বাক্যমদ্বয়ী ৫
 ১৮ ১৮ মনঃ ক্রতীঃ প্রিয়মথর্ষ বাক্যমদ্বয়ী ১০১

[illegible]

বৈশিষ্ট্যবশতঃ বা কুখ্যাতিরসঃ পূজ্যঃ শিবে ।
 বহিঃস্থিকঃ কৃত্যঃ উক্তঃ তেনৈঃ কাষ্ঠ্যঃ কৃত্যঃ বদ্যঃ ॥ ১০২ ॥
 দ্বিত্যঃ বা পূজ্যবৈশিষ্ট্যঃ রাজ্যকোষভূতঃ পতন্ত্যঃ ॥
 ততোঃ সংশোধিতঃ কৃত্যঃ প্রাদেবঃ সংশোধিতঃ ততোঃ
 একত্বঃ সৌভাগ্যঃ প্রাপ্তঃ কৃত্যঃ কাম্যঃ কৃত্যঃ ।
 মুক্তিভাষ্যঃ ততঃ কৃত্যঃ কাম্যভাষ্যঃ কৃত্যঃ কাম্যঃ ॥ ১০৩ ॥
 ততঃ বা সংশোধিতঃ সাক্ষ্যঃ কৃত্যঃ ততঃ কৃত্যঃ ততোঃ
 এবং যে সংশোধিতঃ দ্বিত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১০৪ ॥
 ইত্যেতৎকৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১০৫ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১০৬ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১০৭ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১০৮ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১০৯ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১১০ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১১১ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১১২ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১১৩ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১১৪ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১১৫ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১১৬ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১১৭ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১১৮ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১১৯ ॥
 কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ॥ ১২০ ॥

কখন কখন পূজিত শিবপূজা করত কঠোর
 তপস্যাদিও হয়, তবে তাহাশিখের কিছয়েন করা
 সাধারণ হইবে। একজন মুক্তি প্রাপ্ত হইবে।
 আর একজন কামন পাইবে। যেহেতু জ্ঞানসি
 মুক্তিকর ও ভগবান্ হরি কামনাকার। জ্ঞানসি
 সাধনা সাধনায় তাহাও কল্যাণত কিছয়েন
 হইবে। যে লেব। ১ বিচার সাধন প্রথম
 কামন জ্যেষ্ঠ এই কথা ভাবিয়া। লবন ভসি-
 লেন, ভদে। আমি ভবিষ্যৎ বসিগতি, প্রথম
 কন কঠোর যে বসিত হইল, তাহাও পূজ-
 দায়ক হইবে না। প্রথম যে বসিল তাহাও
 নিশ্চয়ই কামন লাভ হইবে। সত্য কন-
 সাধন হইল কণী মন কন কন হইয়া
 থাকে এবং প্রথম যে বসিল ভবি কনপ্রাপ্তি না
 হয়, তবে ভবিষ্যৎ কন কন হইয়া যায়।
 সত্যএন বসি হবি ভবিষ্যৎ কন-পূজন হই
 করিয়া তাহাও কন উৎকর্ষ সিদ্ধি কন। কন,
 পূজ, কন, বসন, কন, কন। কিছু কনকা কন,

(४) कैवल्यस्य भवनिवृत्तिः ।

উভয়োঃ সিদ্ধিরকার্যে ত্রিযুতে হরিশা বরম্ ।
ইত্যুক্তা সা তসৌ আনন্দঃ পরমং পতা ॥ ৪১ ॥
ভবিনঃ হি সমারতা হরস্তস্যো তসৌ সহ ।
ইতি বচঃ সমাখ্যাতঃ কাঙ্ক্ষামনকারণম্ ॥ ৪২ ॥
অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি ত্র্যম্বকস্ত সমুদ্রবম্ ।
বজ্রহা সর্বপাপেভ্যো মুচাতে মানবঃ কপাং ॥ ৪৩ ॥

ইতি ত্রীশৈবে মহাপরমেশ্বরানন্দসংহিতাস্থা
বিশেষবর্ণনং নামৈকপকাশো-
দধ্যায়ঃ ॥ ৪১ ॥

দ্বিপকাশোদধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ

জ্ঞাতামুখমঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথং পাপপ্রবণিনীম্
কথ্যামি কথং ব্যাসক্লুতঃ চ কথিতঃ সহ ॥ ১ ॥
পুরা কথিবরশ্রেষ্ঠো গোতমঃ নাম বিজ্ঞতঃ
বস্ত্র পত্নী পরা সখী অহল্যা নাম বিজ্ঞতঃ ॥ ২ ॥
তসৌ সহ কথিশ্রেষ্ঠস্তপস্বিনঃ কুশোভনম্ ।

হরি তাহাই প্রদান করিব' ব্যাসেন উভয়ের
সিদ্ধিরকার্য নিমিত্ত স্বয়ং হরি এই কথা
করেন। তিনি এই কথা বলিলে সেবী
পরম আনন্দ লাভ করিলেন : সেই দিন হইতে
ভগবান্ হর সেই পার্শ্বতীর সহিত তথায় অব-
স্থান করিলেন। এইরূপ কানীতে ভগবান্ কেন
আগমন করিয়াছিলেন, তহা আপনাদিগকে
বলিলাম। অতঃপর ত্র্যম্বকের উৎপত্তিকথা
বলিব। ইহা শুনিলে মনুষ্য তৎক্ষণাৎ পাপ-
মুক্ত হইবে ॥ ২২—৪৩ ॥

একপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

দ্বিপকাশ অধ্যায় ।

সুত বলিলেন, হে কথিগণ! ব্যাসমুখে জ্ঞাত
পাপনাশিনী ত্র্যম্বকের উৎপত্তিকথা বলিতেছি,
শ্রবণ করুন। পূর্বকালে মহর্ষি গোতম দক্ষিণ-
দিকে ব্রহ্মপর্শ্বতে পতিব্রতা পত্নী অহল্যার
সহিত দশ সহস্র বর্ষ কঠোর তপস্বী করেন ।

দক্ষিণত্যাং দিশি যো বৈ শিবিরীমোক্তিমজিতা
অত্র তেষাং তপস্তপ্তং বর্ষানামবৃত্তং একম্ ।
কদাচিত্তে হন্যারতিবৃত্তমঃ সর্বভুংখনা ।
বর্ষাধিক শতং যৌহং লোকাঃ দুঃখস্থাপতাঃ ॥
আর্দ্রক পল্লবং নৈব দৃশ্যতে পৃথিবীতলে ।
জলং নৈব বিদৃশ্যেত জীবানাং প্রাণধারকম্ ॥
তসৌ তে কথ্যম্ ব মনুষ্যাঃ পশবন্তথা ।
পক্ষিপশু মৃত্যুঃ সর্বং পতাতৈশ্ব দিশো দশ ॥
তদ্বৃষ্টা কথয়ো বিগ্রাঃ প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ।
ধ্যানেসেব তসৌ কেচিৎ কালং নিম্নাঃ দুষ্কারণ
নৌত্তমোহপি সয়ং অত্র বরপার্থে তপঃ শুভম্
চকার চৈব যোগস্য প্রাণায়ামপরায়ণঃ ॥ ৮ ॥
তদ্যে তসৌ বরং লাভুং বরপাং স সমাগতঃ ।
এসম্মোহনি বরং ব্রুহি দদামি কথিমন্তম্ ॥ ৯ ॥
ততঃ গোতমস্তং বৈ বৃষ্টি কৈবার্থয়ং তসৌ
ততঃ সোহপি বচস্তথা উবাচ কথিসন্তমঃ ॥ ১০ ॥
বরপ উবাচ ।

দৈববাক্ত চ সমুদ্রম্ভয়া ব্রহ্মণা ন কথং মনঃ

তাহার তপস্বীকালে শত বর্ষ ধরিয়া অশে
দুঃখকরী অনারতি ঘটয়াছিল। তাহাতে লোকের
ভরস্বর দুখ উপস্থিত হইয়াছিল। এমন
কি, পৃথিবীতলে আর্দ্রপল্লবও বৃষ্টিপোচর হইয়
না। জীবের প্রাণধারক জল কুত্রাপি দৃষ্টি
পথে পতিত হইল না। তৎকালে ব-
শত কথি, মনুষ্য, পশু ও পক্ষী পণ
প্রাপ্ত হইল। মৃত্যাবশিষ্টগণ দশদিকে পলা
করিল। তখন কতিপয় ব্রহ্মর্ষি প্রাণায়াম
হইয়া ধ্যাম্বলে সেই নিদ্রাকাল অভিব্যক্তি
করিয়াছিলেন। স্বয়ং গোতম যুগ্মি প্রাণায়াম
হইয়া বরপের উদ্দেশে ছদ্মরাস ধরিয়া তপা
করিলেন। তাহার তপস্বীত্ব এসব হইয়া রূপ
সেব তাহাকে বর দিবার উদ্দেশে আর্সিয়া বসি
লেন, হে কথিশ্রেষ্ঠ! কি বর প্রার্থনা কর, বল
তখন গোতম তাহার নিকট বৃষ্টি প্রার্থনা করি
বরপদেব বলিলেন, হে মহর্ষি! বাহার লোক
ব্রহ্মারও অলঙ্কারী, এই অলঙ্কারী সেই যে

১০০ প্রাথমিক সূত্রীতঃ সত্যং কাম্যমিতি ১১
 তি তৎসং কাম্যং দোতমো বাক্যমত্বাৎ ১২
 এ প্রসঙ্গাৎ সেবেণ বহিঃ সেরো কাম্যং নহি ১৩
 সত্যং প্রাথমিক্যাদি কাম্যং হি ত্বাৎ ১৪
 সত্যমত্বাৎ সত্যং মহত্বাৎ পাম্যমত্বাৎ ১৫
 সত্যং সত্যমত্বাৎ পাম্যমত্বাৎ ১৬
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ১৭
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ১৮
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ১৯
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ২০
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ২১
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ২২
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ২৩
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ২৪
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ২৫
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ২৬
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ২৭
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ২৮
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ২৯
 সত্যমত্বাৎ সত্যং সত্যমত্বাৎ ৩০

পাত্তকুবি পরার্থে তু কুলা: সত্তি কেচন ।
 দুঃখবস্ত্র বন্ধু: বদান্যঃ বহুধায় বে ॥ ২০
 পরোপকল্পিণ নৃদা। পাপং পাপা বিদূতত: ।
 ভবন্তি চ অশিষ্টভা: ক্ষতিরেবা সনাতনী ॥ ২১
 ইয়ক পৃথিবী দেবী চতুর্ভুজাভ্যতে ততা: ।
 যে নৌসেবু নরায় নিত্যং কুর্কতি কৃপা নুজা ॥ ২২
 যোকাইব ম নরপী য় ভাঃতে চ কলাচন ।
 উপকল্পনঃ যে চ জিতেন্দ্রিয়তয়া তথা ॥ ২০
 মতদোষনবাবো চ বহুশিষ্টত্বি নিত্যাং: ।
 ঐষ্টতঃ পূণ্যকল্পৈ: ধর্বাতে পৃথিবী পুন: ॥ ২৪
 ম কেবলক শেবেন দ্রুতৈব ধরা বহুশ্চ
 তদুক্ত ভলভাভাঃ স লোম সর্কায় ভা: মম ॥ ২৫
 উপকল্প প্রার্থাতে মেঘকলা: নিত্যকলপ্রোম্ ।
 হেতি যে হং মতাত্ত কৃপাং বসি কল্পিতাসি ॥ ২৬
 ইতি সম্পার্বিহতে হেন সৌভাগ্যে মহাকলা:
 উপচ বচন তদে পতক ক্রিয়তাঃ ভা: ॥ ২৭

[illegible]

ସୀତେ ଯକ, ହୁଏ, ଚନ୍ଦନ ଓ ଇନ୍ଦୁ ଇହାନ୍ନିୟକ
 ବସନ ପରାମ୍ପରାଜନନୀୟକ ଚୈତ୍ଯେ ପାଞ୍ଚାସ ବାସି,
 ଉତ୍ତର କୋଳ ଉତ୍ତର ବାସି ପରାମ୍ପରାକାରୀ ନା
 ହୁଅନ୍ତେ । ସଂସ୍କରଣର ସମସ୍ତ ଦେବ ବାସି ହୁଏ ନାହିଁ
 କରୁଥିବା ପାର୍ଶ୍ବର ଆମ୍ଭଙ୍କର ହୁଏ ବୋଲି କହନ୍ତେ ।
 ଏହିତଳ କରୁଥିବା ଆମ୍ଭେ, ପାର୍ଶ୍ବର ପରାମ୍ପରାକାରୀ
 ବାସିକେ ଓ ଚୈତ୍ଯେ ବାସିକେ ହୁଏ ବାସି, ଉତ୍ତର
 ପାର୍ଶ୍ବର ବାସିକେ ଯାହା ମିଳିତ ହେଉଅଛି,
 ବାସିକେର ବିବାହ ଶୋଭାମଣ୍ଡପର ଅଭିଷେକ
 ନାହିଁ, ବାସିର ଅଭିଷେକ ହୁଏ । ଉତ୍ତରର ଯକ ଓ
 ବାସିର ବୋଲିଆହୁଏ ନା ହୁଏ ନାହିଁ ବାସିର
 ଆମ୍ଭେ, ଏହି ଚାରି ଶ୍ରବଣ କରୁଥିବା ପୁରାଣର ଯକ-
 ବାସି ଓ ଇନ୍ଦ୍ର । ଏହି ପୂର୍ବଦିଗର ଶ୍ରବଣ
 କରିବା ଆମ୍ଭେ । କେବଳାନ୍ତର ବାସି ଉତ୍ତରର
 ଇନ୍ଦ୍ରର ବାସି କରିବା ନାହିଁ । ଅତଏବ ଆମ୍ଭର
 ଜ୍ଞାନାମ୍ଭର, ଆମ୍ଭର ସମସ୍ତ ଶ୍ରବଣ ଶ୍ରବଣ
 କରନ୍ତୁ । ଯେ ବାସିକେ । ବାସି ଆମ୍ଭର ଶ୍ରବଣ
 ହୁଏ । ବାସି, ଯେ ଆମ୍ଭର ଶ୍ରବଣ କରି,
 ଆମ୍ଭର ଶ୍ରବଣ-ଉତ୍ତରର ବାସିକେ ଯେ-
 ବାସି ଆମ୍ଭର ଶ୍ରବଣ କରନ୍ତୁ । ୧୨-୧୩ । ବାସି
 ଶ୍ରବଣ ଏହିତଳ ଶ୍ରବଣ କରିବା ଆମ୍ଭର

ইত্যুক্তক কৃতং তেন জনৈশ্চ পুত্রিতং তদা ॥
 অক্ষয়ক জনং তেনৈব তীৰ্থভূতং ভবেদহি ॥ ২৮
 তব নাম চ বিখ্যাতং ক্ষেত্রেণৈব ভবিষ্যতি
 অত্র নন্তং হতং লপ্তং শাক্তকৈবাক্ষয়ং ভবেৎ
 ইত্যুক্তকৃষ্ণে দেব হত্যন্তন মংগলম্ ॥ ২৯
 ততঃ গোতমস্তত্র জনং প্রাপ্য হৃদয়ভম্
 নিত্যং নৈমিত্তিকং কথং চকবে বিধিবৎ তদা ॥ ৩০
 ত্রীদীপৈশ্চ যবং যবৈশ্চ নীবাশনপানকণা
 বাপয়ামাস তত্রৈব হবনং মুনীশ্বরাঃ ॥ ৩১
 জনকৈবাক্ষয়ং তত্র সত্যং নীবাশনং
 বৃক্ষাশ্চ বিবিধান্তত্র পুষ্পাশ্চ চ ফলানি চ ॥ ৩২
 ধাত্তানি বিবিধানীহ হাসংস্তত্র প্যনেকম্
 কক্ষয়া হাগতস্তত্র গোতমাত্মভাস্তদা ॥ ৩৩
 পশবঃ পক্ষিণশ্চৈব সমাজগুঃ স্থপাশ্চৈব
 তখনং স্থলং হানীত পৃথিব্যা মণ্ডলে পরম্ ॥ ৩৪
 ঋষয়োহপি বনে তত্র শুভকল্পপদমণাঃ
 বাসং চতুরনেকং চ পুত্রশিষ্যসমন্বিতাঃ ॥ ৩৫
 বাপয়ামাহুৰ্ধজানি কলক্রমমহেতবে

তাহাকে গর্ভ খনন করিতে বলিলেন তিনি
 গর্ভ খনন করিলে ভগবান বরুণ ততঃ জনৈ
 পূর্ণ করিয়া বলিলেন, এই জন অক্ষয় থাকিবে,
 এই তীৰ্থতোমার নামে বিখ্যাত হইবে এবং
 এই তীৰ্থে দান, হোম, তপ ও শাক্ত অক্ষয়
 ফল প্রসব করিবে। এই কথা বলিয়া বরুণ
 দেব অত্যাঁহত হইলেন তখন মহাত্মা পৌতম
 তথায় দূৰ্গত জন প্রাপ হইয়া নিত্য নৈমিত্তিক
 ক্রিয়া কলাপ যথাবিধি করিতে লাগিলেন। হে
 মুনীশ্বরগণ! তখন তিনি ভেদে নৈমিত্তিক নাম
 প্রকার ত্রীহি, যব ও নাবন বপন করিলেন।
 জন তথায় সত্যই অক্ষয় রহিল তথায় বিনি
 বৃক্ষ, ফল, পুষ্প ও পশু হইতে লাগিল
 অপরাপর ঋষিগণ, পুত্র ও পক্ষী সকলেই
 সমাগত হইয়া, তথায় যুগে অবস্থান করিয়া
 রহিল। পৃথিবী মণ্ডলে সেই ভোপাবনই পরম
 সৌন্দর্য্য ধারণ করিল অনেক সংকল্পপরায়ণ
 ঋষিগণ পুত্র ও শিষ্য সমেত তথায় আদিয়া
 বাস করিয়া দত্ত বপনপূৰ্ব্বক কালযাপন করিতে

ততঃসত্র তে তত্র হুংবা কালত্র নাবিন।
 অনন্তং তখনে দ্বাসীঃ প্রভাবাকৌতমত্র চ
 এবং ভাভে তদা তত্র বক্তাতং শ্রবতঃ পুন
 কদাচিত্তগৌতমেনৈব জনার্থে প্রেথিতা গজাঃ
 শিবান জনসমীপে তু গতান্ দৃষ্টা জ্ঞানধরন
 ঋষিপদো বহুং তত্র প্রহীষ্যামো বিবরতঃ
 পশ্যাক্ষৈব জনং গাফমিত্যেব পৰ্য্যভঃসম
 পরকৃত্য তদা ততঃ ঋষিপদো নিবেদিতম্।
 স চাপি তান সমাদায় সমাগাক্ত চ তঃ সম
 জনং নীহা নদৌ তমৈব পৌতমায় উপস্থানে
 নিত্যং সম্পাদয়ামাস জনৈন ঋষিসম্ভাঃ
 তামৈব ঋষিপদ্যশ্চ কৃষ্ণান্তাঃ পৰ্য্যভঃসান
 স্বয়ংগ্রে বিপরীতক তান্তিঃ সৰ্ব্বং নিবেদিতম্
 অতলা মানবী নাথ ভঃস্ততে চৈব নিত্যম্

লাগিলেন। তখনবাসী কোন ব্যক্তিবই।
 কালকৃত হুং অনন্ত করিতে হয় নাই।
 রূপে গোতমের প্রভাবে সেই ভোপাবন অত
 পূর্ণ হইয়াছিল। এইরূপে কিছুকাল গেলে, এ
 দ্বাঃ, ষটিরাছিল, তাহা শ্রবণ করুন ২৭—
 একদা মহর্ষি পৌতম কতিপয় শিষ্যকে ও
 নবন প্রেরণ করিলেন। তাহারা জনসম
 উপস্থিত হইয়াতঃ কতিপয় ঋষিপদী বলি
 য়ে, আমরা জনগ্রহণ করিব, তোমরা এ
 নতঃ বাও, পরে আমাদিগের জন লও। তা
 তোমরা লইও এবং তৎসঙ্গে তাহাদি
 ভঃসন করিলেন। তখন শিষ্যগণ ঋষি
 দিগের কক্ষয় কুপিত হইয়া প্রত্যাগমনপূ
 গুরুপদী অহল্যাকে নিবেদন করিল। শি
 শিষ্যগণকে অনুগৃহীত করিয়া সেই ঋষি
 দিগকে বুঝাইয়া তপস্বী পৌতমকে স্বয়ং।
 আনিয়া দিলেন। এইরূপে তিনি নিত্য।
 আনিয়া দিতেন। মহর্ষি পৌতমও সেই ও
 নিত্যকর্ষ সম্পাদন করিতেন। তাহা দৌ
 সেই ঋষিপদীগণ কুপিত হইয়া ত্রীকতাবস
 র্গব বশতঃ তাহাকে এক দিম ভঃসনা করি
 কিন্তু তাহারা য য দ্বাসীর নিকট বিপরী
 করিয়া লাগাইল। বলিল, বাসিন। অতঃ

৪০ জীবিতঃ নিঃস্বল্যঃ স্বলভ্যঃ পত্যাঃ ৪০
 কৃতঃ স্যসঃ মাঃ মূৰ্খঃ মতিভোগতঃ।
 ৪১ পৌত্রঃ নির্ভয়ঃ স্ত্রীণাং দোষাঃ স্বভাবজাঃ ৪১
 দ্ব্যবিত্তঃ ভোগ্যঃ উপাঃ কিং ফলপ্রদম্।
 ৪২ স্বকঃ জীবিতঃ পিতৃ চাহল্যঃ নিত্যঃ প্রকৃপ্যতি
 তি তস্যঃ বচঃ ক্রঃ। পাত্তৌৰ্য্যমবলম্বিতাঃ ৪২
 ৪৩ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৩ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৪ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৫ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৬ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৭ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৮ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৯ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৫০ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি

কলাচিবলচৰ্য্যায়া পবন্তে পত্যাঃ স্বয়ম্ ৪০
 স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪১ পৌত্রঃ নির্ভয়ঃ স্ত্রীণাং দোষাঃ স্বভাবজাঃ ৪১
 দ্ব্যবিত্তঃ ভোগ্যঃ উপাঃ কিং ফলপ্রদম্।
 ৪২ স্বকঃ জীবিতঃ পিতৃ চাহল্যঃ নিত্যঃ প্রকৃপ্যতি
 তি তস্যঃ বচঃ ক্রঃ। পাত্তৌৰ্য্যমবলম্বিতাঃ ৪২
 ৪৩ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৩ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৪ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৫ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৬ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৭ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৮ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৪৯ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি
 ৫০ স্বকঃ স্মিতঃ স্নেহঃ ভবিষ্যতি তস্মৈ দিতি

বিশ্বকামেশ্বরঃ

১০৩ উবাচ

১০৩ উবাচ
 ১০৪ উবাচ
 ১০৫ উবাচ
 ১০৬ উবাচ
 ১০৭ উবাচ
 ১০৮ উবাচ
 ১০৯ উবাচ
 ১১০ উবাচ

১১১ উবাচ
 ১১২ উবাচ
 ১১৩ উবাচ
 ১১৪ উবাচ
 ১১৫ উবাচ
 ১১৬ উবাচ
 ১১৭ উবাচ
 ১১৮ উবাচ
 ১১৯ উবাচ
 ১২০ উবাচ

বিশ্বকামেশ্বরঃ

বিশ্বকামেশ্বরঃ

১২১ উবাচ
 ১২২ উবাচ
 ১২৩ উবাচ
 ১২৪ উবাচ
 ১২৫ উবাচ
 ১২৬ উবাচ
 ১২৭ উবাচ
 ১২৮ উবাচ
 ১২৯ উবাচ
 ১৩০ উবাচ

১৩১ উবাচ
 ১৩২ উবাচ
 ১৩৩ উবাচ
 ১৩৪ উবাচ
 ১৩৫ উবাচ
 ১৩৬ উবাচ
 ১৩৭ উবাচ
 ১৩৮ উবাচ
 ১৩৯ উবাচ
 ১৪০ উবাচ
 ১৪১ উবাচ
 ১৪২ উবাচ
 ১৪৩ উবাচ
 ১৪৪ উবাচ
 ১৪৫ উবাচ
 ১৪৬ উবাচ
 ১৪৭ উবাচ
 ১৪৮ উবাচ
 ১৪৯ উবাচ
 ১৫০ উবাচ

তথা হুংখং ভবেদেব নন্তে কার্য্য। বিচারণা ॥ ২ ॥
 তন্মাং তথা চ কর্তব্যং যথা মনো ভবেদেব হি ॥
 অন্তরাষ্ট্রেণ উপসংগং ন হন্তেত কথান ॥ ৩ ॥
 তন্মাতুলক কর্তব্যং যথা স্বমাত্রমাখ্যই ॥
 অমাত্রিবিধা তন্ত্ৰ নিকাস্তেত যথা তথা ॥ ৪ ॥
 এবং বিচার্য্য তেন্ত্র পুঞ্জিতোহথ ক্রিয়াকঃ ॥
 উপাসনক ভৈরব চতুস্তে যমিসত্তমাঃ ॥ ৫ ॥
 দক্ষিণৈরনৈকৈশ্চ শতপট্টৈশ্চ তুলৈঃ ॥
 সিন্দূরৈশ্চ নৈকৈশ্চ বঙ্গারাজিকপুন্দ্রনৈঃ ॥ ৬ ॥
 যোগকৈবিরিবিধৈশ্চ পুঞ্জসাম্যমুর্বে তস্মি ॥
 ততঃ প্রসঙ্গং হরজন্তোক্তোক্তং যচোক্তবী ॥ ৭ ॥
 বঙ্গপতিস্বরূপাঃ ॥

প্রসঙ্গোহপি বরং কৃতং যথা কিং করয্যপি যঃ
 তস্মিন্ তথ্যঃ জ্ঞানং নন্দনং যাকামত্ববন ॥ ৮ ॥
 যপি প্রসঙ্গো ভবেদেব ভবেদেব কং বরজ্ঞান
 তথা কার্য্যং যত্নং নৈব যোক্তব্যং তদামাত্রমাত্রি
 নিরাস্তেত চ ন বহিঃ পরিত্যক্ত পুনঃপুনঃ ॥ ৯ ॥
 এবং সপ্তবিধিতুল্য বিহিত বচনং পুনঃ
 ত্রয়জন্তব্যং সৌম্য অমৃত্যু ক্রিয়াজ্ঞানপুনা ॥ ১০ ॥

বলিসেন, অশ্বিনর অমাত্রিগের জীবনধরুণ
 বহাতে মানসীয় নৈতমমুনিব প্রতিমান তদ্বিধা
 মনে হুংখং বোধ না হয় ও বহাতে অমাত্রিগের
 কৃত অপেক্ষায় তিনি শীড়িত না হন, অথচ
 কৃত ভাসনা করিয়া ঈশ্বরে আসন্ন হইতে
 নিরাসিত করা যায়, এইরূপ চল করা উচিত
 হইতেছে। এইরূপ ঈশ্বর কর্তব্য অব-
 গম্য করিয়া বিশ্ববিশ্বাসের জন্ত দক্ষিণাল,
 অসম্পাদ শতল, সিন্দূর, চন্দন, তুল, ধূপ,
 বিলি মৌলক ও অস্ত্রিক যত্ন বিহর্য্যকর
 পূজা করিলেন। তখন ভাবানু পদপতি প্রসঙ্গ
 হইয়া উদ্বিগ্নবিশেষ বর গ্রহণ করিতে বলিলেন।
 কথিত বরপ্রাপ্তের কথা তনিয়া ঈশ্বরে বলি-
 সেন, যে যোগপুত্রঃ যপি প্রসঙ্গ হইয়া থাকেন,
 তবে অমাত্র্য। বহাতে সৌম্য মুনির পুত্রপুত্র
 ভাসনা করিয়া আসন্ন হইতে ক্ষিপ্রিত করিতে
 পট্টি, সৌম্য বর গ্রহণ করুন। কথিত
 এইরূপ প্রার্থ্য করিলেন তিনি হাত করিয়া

অপরাধ্য বিনা তস্মৈ ক্রুধ্যতে হানিরেব চ ॥ ১১ ॥
 উপকৃত্য পুরা বৈশ্ব ভেতো হুংখং ন দীর্ঘতে ॥
 বদা চ দীর্ঘতে হুংখং তস্মি। নাপো ভবেদিহ ॥ ১২ ॥
 ঈদৃশক তস্মি কৃত্য সাধ্যতে ফলমুত্তমম্ ॥
 ততঃ কলং স্বয়ং হিতা সাধ্যতে ন হি তং পুনঃ
 নন্তু তু কাকনকৈব গৃহতে কাচমেব চ ॥
 পশ্চাদ্ভুক্তকং যং ত্রাষে কর্তব্যং তং তথা পুনঃ ॥
 ইত্যেব বচনং শ্রুত্বা ততঃ তে যমিসত্তমাঃ
 মুক্তিমাংসং তস্মি প্রাপ্তা ইদমেব যচোক্তব ॥
 কর্তব্যং হি তস্মি যামিনিসত্তমেব ন চান্তব্য ॥
 ইত্যুক্তব তস্মি যো যোগেশা যাকামত্ববী ॥
 অসাদুঃ সাধুভাট্টকৈব হতি চৈব কথান ॥
 সাধুঃ সাধুভাট্টকৈব হতি চৈব কথান ॥
 অসাদুঃ সাধুভাট্টকৈব হতি চৈব কথান ॥
 অসাদুঃ সাধুভাট্টকৈব হতি চৈব কথান ॥
 অসাদুঃ সাধুভাট্টকৈব হতি চৈব কথান ॥
 অসাদুঃ সাধুভাট্টকৈব হতি চৈব কথান ॥

ঈদৃশককে বলিলেন, যে শ্রেষ্ঠ কথিত
 নিরাস্তেত সৌম্য মুনি প্রতি জ্ঞেয় করা যায়
 সন্তত হইতেছে না, ইহাতে তোমাদিগের
 হানি। উপকারক হুংখং দেব উচিত নহে
 বহারা শেষ, তাহাদিগেরই সর্বনাশ যদি
 থাকে। তোমরা যে কপার উপসঙ্গ করিয়া
 তাহার উত্তম দলই সাধন হইতেছে। তোমরা
 স্বয়ং ততকাল ত্যাপ করিয়া তল করিতে ন
 কাকনের বিনামের কাচ গ্রহণ করা হইতেছে
 আমার বক্তব্য আমি বলিলাম। এক্ষণে
 মনের বাহ্য রূচি হয়, তাহাই করিব ॥ ১১ ॥
 তখন কথিত ঈশ্বর এই বাণী তনিয়া মুক্তি
 যোগ কর্তব্য বলিল, প্রত্যে। আমার ক
 কিছু প্রার্থ্য করি না, আমাদিগের সেই পূর্ণ
 অতীতই সিদ্ধ করুন। তাহা তনিয়া তখন
 বিহর্য্যক বলিলেন, অসাদুঃ কখনই সাধু হইব
 ও সাধু কখন অসাদু হন না, ইহা হি
 অসাদু লোক দুইসংসর্গ সাধুকে হুংখং
 থাকে; কিন্তু সাধুজন সেই হুংখং হুংখং
 করিয়া হুংখ্যাতকেই হুংখং গ্রহণ করিয়া থাকেন
 তাহাতে ঈশ্বরই অবশেষে হুংখং হুংখং

১৫ ভবতাঃ হুংঃ জাতঃ মালনমাস্ত্রমঃ ।
 ১৬ স্মৃৎ প্রসক্তা প্রৌড়মেন মহাবিশা ॥ ১১
 ১৭ সৌভ ভবতি ১৫ তমেয় হুংঃ প্রমী র্যত ।
 ১৮ তদুচ্চুতমঃ লোকে সর্বাধা পবিসত্তমঃ ॥ ১২
 ১৯ কামোদিতাঃ স্মৃৎ মনমেনং করিব্যধা ।
 ২০ প্রকৃতমঃ তত্ত্ব ভবিষ্যতি ন সঃপঃ ॥ ১৩
 ২১ তদুচ্চুশিতো দাক্তি বঃ স্মৃৎ প্রবম ॥ ১৪
 ২২ তঃ বচনঃ তেন দাপ্পা ক্তঃ ন যেনিরে ।
 ২৩ ক্রীতঃ তেন কৃতঃ ক্রতঃ পুনঃ ॥ ১৫
 ২৪ তি প্রাপ্তিঃ দক করিষো তঃ তথা কৃতম
 ২৫ ক্রতিঃ প্রবম ইদৃক্ ১৬ ক্রীতঃ ১৭
 ২৬ তমঃ ন বচন তি পবিসত্তমঃ হুংঃপম
 ২৭ মনমেন তেন ক্রিঃ তে নিতাক্ষ চ ॥ ১৮
 ২৮ মদ্রঃ ক্রতঃ ১৯ তদুচ্চুশিতমঃ
 ২৯ তমঃ চ ক্রতঃ ক্রতঃ দৌঃপঃ দক
 ৩০ তিঃ ক্রতঃ দৌঃপঃ ক্রতঃ ক্রতঃ ক্রতঃ ॥ ১৯

কে হে স্বদেশ। তোমারিগণের সকলগণ
স্বদেশ এই গৌতমমুনি কথাবিধান করি-
ল। একদা হইবেকৈ দেশ সিন্ধে উপাত
হইল। ইহা সপক্ষে ন্যবে লোকসংহত
কর ব্রহ্মসীমাসংগে মুখ চাইল। এইরূপ
গাওলেন। অতঃপর হইল অতিশয় চিত
র হইবে। পুনশ্চ তিনিই আবার তোম-
ারিগণের কথায় কহিলেন। জনবান্ধব
তি হইবেকৈ এক বলিগণে তাহার হস্তবৃত্ত
সিদ্ধ হইলেন। তাৎপরে উপস্থাপন বলি-
গণ হইল। কহিলেন, পুনরায় তাহা একদা
কর। তখন তিনি তোমারিগণের প্রার্থনাক্রমে
যি করি, পরে দাড়া হইবার হইবে। এই
কথা বলিয়া অহুতি হইলেন। কহিলেন হইবি
তম, পরিশেষে বহুতসিদ্ধির বিধি বিসর্গ
করিলেন। তিনি সানক চিত্তে আপনায়
তা বস্তু করি উঠিলেন। ১০—১১, হে
ব্রহ্মপুত্র। তাৎপরে বাহা ঘটাইল।
হা প্রবল করিল। হে পরিসংকল্প। হইবি
কিমেব যে ক্ষেত্রে কথ্য পূর্বকৈ বলা হই-
ল, তাহাতে প্রচুর ধাতু ও বস্তু জন্মি-

কল্পমালা তথা পতা কেদারে পৌত্তম্য চ।
 ব্রীহীং^{১৫} তক্ষরামাস ধবাং^{১৬} কবিসম্ভবাঃ ॥ ২৭
 এতদ্বিকল্পে দেবদেসীসৌম্যং^{১৭} সমাপত্যঃ ॥ ২৮
 কেদারে চৈব বৃষ্টিয়াং^{১৮} বসাসুগীতমঃ^{১৯} বসম্।
 প্ৰপত্ত্বাং সমাধায় বাহরামাস তাং তথা ॥ ২৯
 প্ৰপত্ত্বেন শ্যুভাঃ স পপাত পৃথিবীস্থলে।
 মৃতঃ চ তৎ^{২০} কল্পাসেব কমে^{২১} পত্তত্ত্বভাঃ ॥ ৩০
 বসম্ভররূপান্তরে কবিশ্রাদ্ধাভ্যাততাঃ।
 উৎসবঃ চ তদা সর্গে কিং কৃতং পৌত্তম্যে চ ॥ ৩১
 পৌত্তম্যে^{২২} চপি যদা তত্র কহল্যাঃ সাপি বিন্দিতা।
 কিং জাতকং কদা মেব বৃষ্টিভোঃ মনুস্মনঃ ॥ ৩২
 কিং কহল্যাঃ পপত্ত্বাং^{২৩} হত্যা চ মনুস্মহিতাঃ।
 এতদ্বিকল্পে বিপ্রা পৌত্তম্যং পৰ্য্যভবিসম্।
 বিশ্রাদ্ধাভ্যাতত্যাং^{২৪} দুর্ভিক্ষোত্তির্বিধাং^{২৫} মৃতঃ ॥ ৩৩
 কবিশ্রাদ্ধা উৎসবঃ

भिक्षु आचार्य श्री अरविन्दजी महाराज उपाध्याय महाराज

ছিল তখনই মধ্যাহ্নে স্বর্ণকায় ধোতপ
 ধারণ করিয়া কামিনীভাসেন্দ্রের তথায় পদা-
 নুষ্ঠিক সেই পত্র তখন করিতে লাগিলেন।
 ইত্যবসরে বোতামুখি তথায় বৈবাহ উদ্ভূতি
 হইয়া দেখিলেন যে, একটী গাভী তথাকার পত্র
 তখন করিতেছে তখন দ্বাশু পৌষ্ম কুল
 শুভ লইয়া তথাকৈ তাতাইতে গেলেন। সেই
 গাভী পৌষ্ম সম্প্রদায়ের কনি সনকে কুলে
 পড়িত হইয়া তৎকালঃ পত্র প্রাপ্ত হইল।
 তথা সেদিন প্রভাতকালী কবি ও তৎপদী
 সকলেই কনি উঠিল, "বোতামু। কুমি
 একি ক'ল করিলে?" তখন দ্বাশু পৌষ্ম ও
 অহলাও বিহিত হইলেন, এবং কনিলেন
 "হায়! কি হইল! তখনই মধ্যাহ্নে আম-
 লিলের প্রতি কেন কোল করিলেন?" একবে
 পোহতা বহিরাহে, আমায় কোথায় বাইব ও
 কি কনিল?" ইত্যবসরে কনিদ পোতক
 ভসিল, করিতে লাগিলেন "ও তৎপদী
 অহলাও দুর্ভাগা বলিঃ বৎসরান্ত
 যথা বিহিল। কনিদীদ কনি, যে
 * কনি বিহিতকরিত পত্র করিবক।

বিগ্ৰহোন্মৎ তে ত্ৰিকলে চ বিষ্ণু কল্প বিবিধকং ২৮

বিগ্ৰহোন্মৎ তব চাতুৰ্য্যং বিষ্ণু ভাং তে তু বহুশ্ৰুতম্ ২৯

সূৰ্য্যো বিষ্ণুর্যো যাতু বদীযো গুণসকলঃ ৩০

• ইত্যেব পৰিত্ৰিষ্যৎ কবরন্তোহমলাশযঃ ৩১

সুখং ন দুঃখতঃ বহু গোষ্ঠোচ্চৈঃ পৰম্পরম্ ৩২

বহুশ্ৰেয়ঃ কৃতং তেজ কথিতঃ সুহৃদ্ব্যজ্ঞিঃ ৩৩

কবরতুৰঃ শ্রেষ্ঠঃ কবরমি বরাজুতম্ ৩৪

কবর কবিতাঃ শিবা পুত্ৰাশ্চ পুনঃ ৩৫

কৌতমঃ পতন্তঃ সত্ৰং মাতং পমাতঃ মিতি ৩৬

সুখং ন দুঃখতঃ দৃষ্টং নানং ভবেদ্বিধং ৩৭

বহুশ্ৰেয়ঃ সৰ্বোন্মৎ তব তেজঃ বিদুত ৩৮

শিউৰাঃ পুত্ৰস্তি তদন্তঃ ন বিষ্ণু ৩৯

তদন্তঃ পুনঃ কবরপদমন্তি ৪০

ইত্যুক্তাঃ তে তব সূৰ্য্যো পদমন্তি সমস্তম্ ৪১

কৌতমঃ কপি তব ত্র্যম্বকঃ কিং কিং ৪২

কথিতঃ কৌতমঃ তেজঃ কবরং বিষ্ণু

তদন্তঃ বিষ্ণু বহুশ্ৰেয়ঃ বিষ্ণু তেজঃ

ত্ৰিকলো হোমঃ বিষ্ণু নিত্যঃ কবিতাঃ কবিতা

বিষ্ণু তেজঃ চাতুৰ্য্যং বিষ্ণু ও সৰ্বশ্ৰেয়ঃ

বিষ্ণু অৰিঃ কিং তেজঃ সৰ্বশ্ৰেয়ঃ কবিতাঃ

কবিতাঃ বিষ্ণু এইকালে কবিতাঃ কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ সৰ্বশ্ৰেয়ঃ কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

সত্যকং কবরঃ শ্রেষ্ঠা পদমন্তি বিষ্ণু

ইত্যুক্তাঃ কৌতমঃ কবিতাঃ কবিতাঃ

পদা কৌতমঃ তব চাতুৰ্য্যং সৰ্বশ্ৰেয়ঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

কবিতাঃ কবিতাঃ এইকালে কবিতাঃ

নিষাপাং কুরু মে দেব শিব বাক্যমুপাধিগে ।
 ধ্বজোহসি কৃতকৃত্যোহসি নিষাপোহসি সন্না মুন
 এতিহু ষ্টৈ: কিল বৎ হসিতোহসি মধ্যমুন ।
 তনৈব দর্শনোকা নিষাপাং তবন্তি চ ॥ ৭১
 কৃতকৃত্য তথা ভাত নিষ্ঠাতা নৈব শুদ্ধিতঃ ।
 দর্শনোকা শেবঃ স্বঃ * পাপক দ্রুতঃ গুণমু ॥ ৭২
 ইত্যুকা শঙ্করমুখে তেযঃ হুংসিতং তলাঃ ।
 সর্কং নিবেদনামাস ক্রুঃ বিশ্চিত্তমনসঃ ॥ ৭৩
 আহ পুন: শিবঃ সোহপি উপকার: ক্রুতঃ মহান
 দ্ব্যোব ন কৃত তৈস্ত দর্শনং তে ক্রুতে ভবেং ॥
 ধ্বজাং কথয়ন্ত্যেব মহং শুভতরং কৃতম্
 ইত্যোব বচনং ক্রুঃ প্রসন্নঃ শঙ্কর: পুন: ॥ ৭৪
 ধ্বজোহসি তুমিপ্রেষ্টে ত্রিযতাং বরমুত্তমম্ ।
 গৌতমোহপি বিচার্যৈব লোকং বিক্রমিতুং ॥

সেই গৌতমমুনি কৃতকৃত্যপুটে অবস্থান করি-
 লেন। ৭৮—৯১। তখন ভগবান ভবানীপতি
 বলিলেন, তে মহামুনে! তুমি ধন্ত—তুমি
 কৃত্য কার্যই করিয়াছ। তোমার দেহ সর্কসই
 নিষাপ। কেবল স্বীপরসণ এই কথিগণ তোমার
 ছলনা করিয়াছে। তুমি এত পবিত্র যে,
 তোমাকে দেখিলে লোক নিষাপ হইয়া থাকে।
 যাহারা তোমার উপর এইরূপ অত্যাচার করি-
 রাছে, তাহারা প্রাণশ্রিত করিলেও শুদ্ধিলাভ
 করিতে পারিলেন না। তবে যদি তোমার কোন
 পাপের আশঙ্কা থাকে, তত দর্শন মাত্রই
 বিদূরিত হইয়াছে। এই কথা বলি ভগবান
 শঙ্কর তাঁহাকে কথিগণের দুর্ভাবতার বখাষ
 বিজ্ঞাপন করিলেন ও তা হইনি গৌতম
 বিম্বিত মনে ভগবান দেবদেহকে বলিলেন—
 প্রেতা! তাহারা আমার মহান উপকার করি-
 রাছে, নতুবা আমি কিরূপ আপনার দর্শন লাভ
 করিতাম? সেই কথিগণ দন্ত। ইত্যাদিগেরই
 রূপায় আমি এই শুভ লাভ করিলাম
 তাঁহার বাক্য ভগবান প্রসন্ন হইয়া পুনরায়
 বলিলেন,—মহর্ষে! তুমি ধন্ত, তুমি উত্তম

অন্তথা ন তবদেব তস্মাক্তং সমাচরং ।
 নিষ্ঠাত্যেব মুনিপ্রেষ্টে: শঙ্করঃ বাক্যমব্রবীং
 সত্যং নাথ ত্রিবীৰ্যং তথাপি পকতি: ক্রুত:
 নাস্তথা ভবতীত্যত্র বজ্রাতঃ ভায়তাং ক্রুত:
 যদি প্রসন্নো দেবেশ গতা চ দীরতাং মম ॥ ৭৫
 ইত্যুকা বচনং তত্র বৃথা চরণপঙ্কজম্ ।
 নমস্কার দেবেশং গৌতমো লোককাম্যম্ ॥ ৭৬
 ততস্ত শঙ্করো দেব: পৃথিব্যাং দিব্যং স:
 সারগৈব সমুদ্রাতা রক্ষিতং পূর্বমৈব স্বঃ ॥ ৭৭
 বিবাহে ব্রহ্মণে দন্তং অবশিষ্টকং কিলন ॥ ৭৮
 তং তস্মৈ দন্তবান্ শত্বতন্তবঃ সনাতাং স্বম্ ।
 ধ্যাপয়ন ভুবনং তত্র গৌতমস্ত মহান্নন: ॥ ৭৯
 গুণভলং তলা তত্র স্বীকরণমভবৎ পরম্ ।
 তস্মাৎস্বঃ কথিপ্রেষ্টে: স্ততিং ক্রুঃ নতিং বাস:
 স্ততিং কৃতকৃত্যসি পারিভং ভুবনং ৭৮
 মং পবরং গুণে তং পতিভং নিরয়ে কথম্ ॥

বর প্রার্থনা কর: তখন গৌতম মনে মনে
 তাবিলেন, যখন আমার পাপ পৃথিবীতে
 পাত হইয়াছে, তখন মানুষ ব্যক্তির তহা
 আপনেন্দন কর উচিত: এই মিশ্র
 করিয়া দেবদেহকে বলিলেন ভগবান!
 আপনি সত্য কথাই বলিতেছেন, ওষপি
 পাঁচভনের কৃত অন্তথা হয় না: সে ধরা
 হউক, যদি দেবদেব প্রসন্ন হইয়াছেন, তবে
 আমার গতা প্রদান করুন। গৌতম এই কথা
 বলিয়া তাঁহার পাদপদ্ম ধরিয়া লোকভিত্তের ভক্ত
 দেবদেহকে প্রণাম করিলেন। তৎপরে ভগ-
 বান শঙ্কর আপনার ভক্তবৎসলতা ধ্যান
 করিবার জন্য বর্গ ও পৃথিবীর সার উদ্ধার
 করিয়া বাহা পূর্বে ব্রহ্ম করিয়াছিলেন ও বাহা
 বিবাহকালে ব্রহ্মকে দিয়া অবশিষ্ট ছিল, সেই
 গদাঙ্কল মহাস্তা গৌতমকে প্রদান করিলেন।
 তৎকালং সেই জল স্বীকরণ ধারণ করিল।
 তখন মহর্ষি গৌতম তাঁহাকে স্বব ও প্রণাম
 করিয়া বলিলেন, যে পদং। তুমি ধন্ত, তুমিই
 সার্থক, তুমিই জগৎ পবিত্র করিলে। তুমি
 এক্ষণ দরক পতিভ এই পাশ্বকে উদ্ধার

দ্রুতি তদা ততৈ পাবয় তৎ মদাক্ষরঃ ।
 বিন বনং ততঃ সর্ষেবাং হিতকল্পণাম্ ॥ ৮৪
 তিষ্ঠত বচন্ত শতোশ পৌত্তম্য চ ।
 যৌক পূর্ণাঙ্গাঃ শরতাম্বিসম্ভবাঃ ॥ ৮৫
 দিক পাবয়িতাং সপরিবারস্ত লবনম্ ।
 দ্রিামি বচ সত্য ত্রীমি কবিসম্ভবাঃ ॥ ৮৬
 যুক্তে গজা ততঃ শরতঃ বাক্যমবীঃ ।
 ততঃ প্রত্যহাং যাবৎ কলিঃ সমাভ্যেত ॥ ৮৮
 লবন্ত মনো দেবি দষ্টাবিঃ শক্তিম যুগে
 যৎ চ শতাব্দং পো কানং হিতকামাঃ ।
 যন্তঃ ৫৫ শত উষ্যৎ সা সরিষাঃ
 যন্তঃ ৫৫ শত উষ্যৎ সা সরিষাঃ ॥ ৯০
 নটব কিং যুক্ত পাবয়িতাঃ কনিঃ ততঃ
 নটব কিং যুক্ত পাবয়িতাঃ কনিঃ ততঃ ॥ ৯১
 ততঃ পূর্ণাঙ্গাঃ বাক্যম্ চ শরতম্
 যন্তঃ ৫৫ শত উষ্যৎ সা সরিষাঃ ॥ ৯২
 যন্তঃ ৫৫ শত উষ্যৎ সা সরিষাঃ
 যন্তঃ ৫৫ শত উষ্যৎ সা সরিষাঃ ॥ ৯৩

ইতি চাক্ষরকল্পণং বপুযা হৃদয়েণ হ ।
 তিষ্ঠেচ্চ সংসমীপে বি সপদো গিরিভাসহ ॥ ৯৪
 এবং ততঃ বচঃ শরতঃ বাক্যমবীঃ ।
 যন্তামি শরতঃ দেবি এবং তিষ্ঠে ন কহিতি ॥
 ততাপি হীরতে কতঃ হীরতাক ব্রহ্ম পুনঃ ।
 ইত্যেবাং বচনং কথ্য পদা চ শ্রুতাপূজনং ॥ ৯৫

ইতি শ্রীশৈবে মদাপুরাণে জানসংহিতায়
 ত্র্যম্বকমহিমবর্ণনঃ নাম ত্রিংশকণ্ঠে-
 ষাধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

চতুঃপকাশোঃ অধ্যায়ঃ

পূত উষ্যৎ

এতৎ পূত উষ্যৎ দেব কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 শরতঃ পূর্ণাঙ্গাঃ কবিশঃ কবিশঃ ॥ ১
 অমৃত্য পৌত্তম্যক পতাক গিরিভাসহ ॥
 ততঃ কবিশঃ কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ সত্যম্ ।
 ততঃ কবিশঃ কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ সত্যম্ ॥ ২

১ তখন ততঃ কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ২ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ৩ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ৪ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ৫ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ৬ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ৭ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ৮ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ৯ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ১০ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ১১ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ১২ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ১৩ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ১৪ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ১৫ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ১৬ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ১৭ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ১৮ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ১৯ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ২০ তখন কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ

২১ ও আমার সমীপে তখনই শরতঃ গিরিভাসহ
 ২২ প্রমথকল্পণে সত্য অমৃত্য কবিশঃ, ততঃ হইলে
 আমি এই কবিশঃ কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 এই চলকবী কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ কবিশঃ সত্য
 ২৩ ততঃ ও ততঃ কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ২৪ ততঃ এই কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ
 ২৫ তুমিই শরতঃ কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ
 ২৬ ততঃ এখানে অমৃত্য কবিশঃ কবিশঃ এই কবিশঃ
 অমৃত্য কবিশঃ এই কবিশঃ কবিশঃ পূর্ণাঙ্গাঃ
 ২৭ কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ
 ২৮ কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ
 ২৯ কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ
 ৩০ কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ

ত্রিংশকণ্ঠে অধ্যায়ঃ ১০ ॥

চতুঃপকাশ অধ্যায়ঃ

পূত কবিশঃ, ইতিভ্যেৎ বকবঃ, পূর্ণাঙ্গাঃ
 কবিশঃ, সত্যং পূর্ণাঙ্গাঃ কবিশঃ ও কবিশঃ
 পূর্ণাঙ্গাঃ কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ
 কবিশঃ, কবিশঃ ও পৌত্তম্যক সত্যং পূর্ণাঙ্গাঃ
 কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ কবিশঃ

গঙ্গা প্রসঙ্গ তেভ্যং গিরিশং তথৈব চ ।
বরং ত্রুত কথিতং লক্ষ্যং প্রিয়কাম্যায় ॥ ৩

কথ্য উচুঃ ।

যদি প্রসঙ্গে দেবশ প্রসঙ্গঃ সন্নিহিতঃ ।
স্বাস্থ্যমত্র যুযুজিঃ প্রিয়ার্থং সংকুতং নৃণাম্ ॥ ৪

গঙ্গোবাচ ।

ইহং সর্বে প্রিয়ার্থং তিষ্ঠন্ত কিং মদা পুনঃ
গৌতমঃ পাবকিংহং গমিষ্যামি যথাপ্রভু ॥ ৫
ভবঃ বঃ সদাপ্যন্ত পবিত্রাক্রি সত্যং জগৎ ॥ ৬
ইত্যুক্তান্তে তদা সর্কর উচুঃ কৃত্তবঃ কচঃ
অম্বাকং পারবন বৈব স্বাস্থ্যং তুংবন ॥ ৭

গঙ্গোবাচ

ভবঃ সু মে বিশেষোহত্র ক্ষেত্রেণৈব কথং তবঃ
স্বত উবাচ

ইত্যুক্তান্তে তদা দেবঃ কথং সন্নিহিতঃ
ক্ষেত্রাণি তীর্থমুখানি প্রণিপত্যাক্রবৎকৃদা ॥ ৮

সর্কর দেব উচুঃ

সিংহরাক্ষো যদি সত্যং গুরুঃ সর্করোত্তমঃ

গঙ্গাসেবী ও ভগবান শঙ্কর প্রসঙ্গ হইয়া তাঁহা-
সিগকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন ততঃ
শুনিয়া কথিগণ বলিলেন, হে দেবকর্তব্য! তে
গঙ্গে, আপনার যদি প্রসঙ্গ হইয়া থাকেন
তবে সংকর্ষণী মনুষ্যগণের হিতের জন্য
আপনারা এই স্থানে অবস্থান করুন, এই বর
আমরা প্রার্থনা করি। গঙ্গা বলিলেন, তোমরা
থাকিতে আমার অবস্থানে প্রবেশন কি?
আমি গৌতমমুনিকে পবিত্র করিয়া যথাস্থানে
গমন করিব, তোমাদিগের মঙ্গল হউক, তোম-
রাই এই জগৎ পবিত্র করিতে থাক। তিনি
এই কথা বলিলে তাঁহার মঙ্গল আমাদিগকে
পবিত্র করিবার জন্য এই পৃথিবীতে আপনাকে
অবস্থান করিতে হইবে। এই মঙ্গলময় বাত্যা
বলিলেন। তখন শঙ্কর বলিলেন, তোমাদিগের
অপেক্ষা আমার বিশেষ কিরূপে জানা হইবে?
স্বত কহিলেন, গঙ্গা এই কথা বলিলে দেবগণ,
কথিগণ, সাক্ষাৎ নদী, পুণ্যক্ষেত্র ও তীর্থ সকল
তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, আমি সন্নিহিত

তদা বরঞ্চ সর্কর বৈ আগমিষ্যামহ্মা পুনঃ ॥

একাদশ চ বর্ষাণি লোকানাং পাডকস্থিত

কালিতঃ বহুভবনব মলিনাঃ য় সন্নিহিতঃ ॥ ১০

তত্বেব কালনার্থক বাত্স্যঃ সর্করা প্রিয়ে

অমুগ্রহায় লোকানাং যথাকং প্রিয়কাম্যায় ॥ ১১

স্বাস্থ্যং শঙ্করোবৈব তদা চৈব সন্নিহিতঃ

যাবৎ সিংহে গুরুতৈব স্বাস্থ্যমন্তাবদেন চি ॥

যদি মানং ত্রিকালঞ্চ শঙ্করত চ দর্শনম্

কচঃ পাপং যিমোক্ষায়ো নাত্ কাহ্য বিচারণ ॥

ইত্যোবাঃ প্রার্থিতা ততঃ গৌতমেন মংগিণ

শ্রিতোহসৌ শঙ্করতৈব ত্রিত স চ সন্নিহিতঃ

তত্বেন চি সমারভা সিংহতৈব চ দৃশ্যতাত

অম্বাস্তি সর্করতীর্থানি ক্ষেত্রেণৈব সন্নিহিত চি ॥

পুরুষাণ্যনি তীর্থানি গঙ্গায়াঃ সন্নিহিতব

বামুদেবানসো দেবাঃ বসন্তি গৌতমীতটে ॥ ১৩

বরং তব হিতানীহ তবং ত্রেবং কলান

গঙ্গা। আমরা একাদশবর্ষ পরিশ্রম লোকের পা

কালনে মলিন হইয়া থাকি, সেই মলি

পাপক্ষালনের জন্য হরগুরু রূপে সিং

হিতের গুণ হইলে সকলেই আপনাদের

আসিব লোকের অমুগ্রহ জন্য ও হ

সিগের হিতের জন্য আপনার ও ভগবান

গের এই স্থানে থাকিতে হইবে। রূপ

যতদিন সিংহরাশিতে থাকিবেন, ততদিন

আপনাদের ত্রিসঙ্কল্প। জান করিয়া ও ভগ

শঙ্করকে দর্শন করিয়া পাপ মোচন হ

এবিষয়ে সন্দেহ নাই। তাহার ও গৌ

মুনি এইরূপ প্রার্থনা করিলে সন্নিহিত গঙ্গা

ও ভগবান শঙ্কর তথায় অবস্থান করিতে

লেন ১—১৪। সেই দিন হইতে গ

সিংহরাশি হইলে সকল তীর্থ, পুণ্যক্ষে

ত্রের গুণ তথায় আগমন করিয়া থাকেন।

যদি তীর্থনিচয়, গঙ্গা প্রভৃতি নদী ও বাহন

দেবগণ গৌতমীতটে তথায় বাস

থাকেন। যাবৎ তাহার তথায় অবস্থান

করেন ততদিন তাহার দর্শন করিয়া

মাতঃ শ্রুতমেতদ্ব্যজ্ঞং বীজিরেব চ ॥ ৩৩
 অপকাবিষু যে লোকে উপকার্য চরয়ি বৈ ।
 তেন পুত্রো ভবামাত্র ভগবতাকাতঃ শ্রুতম্ ॥ ৩৪
 তস্যঃ কুঃ চ তং কাং সত্যক ভগবতঃ ।
 পুনর্বাণী সমুৎপন্নঃ সত্যক কথ্যতে তুয়া ॥ ৩৫
 জ্ঞাপি সংগ্রহার্থক প্রায়শ্চিত্তং চরতি চেৎ
 শতমেকোত্তরকাতঃ কংয়া প্রক্ৰমণং গিরেঃ ॥ ৩৬
 ততঃ প্রবদিকারঃ চারতে দ্বষ্টকম্পম্ ।
 ইতি শ্রুত্বা বচস্তস্যাত্মজঃ পুনঃ তথা পুনঃ ॥ ৩৭
 গৌতমঃ ততঃ শ্রুত্বা ক্ষতবান্ধবপাথকঃ ।
 এবং ক্রতে তদ তেন গৌতমেন উদ্বাস্তম্ ॥ ৩৮
 কৃশাবর্তঃ তদা চক্রে গঙ্গাধরসংযোগম্ ।
 ততঃ প্রাবৃত্তং ততঃ প্রাপ্তব প্রীতয়ে পুনঃ ৩৯
 কৃশাবর্তঃ বিধাতঃ ভীষ্মসৌদামন্যমম্ ।
 তত্র স্নাতে নদ্রে বস মোক্ষং পবিকল্পতে ॥ ৪০
 তত্রৈব কন্যে দিব্যং সৃষ্টিং কৃত্বা পুনঃপুনঃ

অহল্যারঃ পুত্রঃ কৃত্বা কপিপায়াদ্য পুনঃ ॥
 চক্রে তু তদা স্নানং কৃত্বা ততঃপুত্রম্ ।
 শিবস্ত নর্শনং কৃত্বা আনন্দং পরমং গতাং ॥
 গঙ্গাধরে কৃশাবর্তে শিবস্ত ত্র্যম্বকস্ত চ ।
 নিকটে কোটিতীর্থে চ স্নাত্ব পত্নং ন গচ্ছতি
 গঙ্গাক সেবতে বিষ্ণুগঙ্গাক সেবতে হরঃ ।
 গঙ্গাক সেবতে ব্রহ্মা কো বা গঙ্গাং ন সেবত
 সমোক্তো যো ভবেচ্চৈব সেবদিত্য হৃদ্য ভর
 মুক্তিমাংসি নিকটে যৈঃ চ বাবস্থিতঃ ॥
 গঙ্গাঈকৈব তস্মা দৃষ্টা পদ্মবতীঃ হরিঃ গঙ্গা
 পদ্মবতীঃ স্নাত্যঃ স্নিতোহসৌ বানলনমঃ ॥
 পক্ষঃ গঙ্গা ততে বিষ্ণুঃ স্নিতঃ কিং হন
 যত্নম্ মরণং বাস বাণেশ্বরঃ ৪১
 তং ফলং স্বয়মুদ্রেক পদ্মবতীঃ নিবাসিনঃ
 পূর্বং রামং ততে দেবঃ ত্র্যম্বকং লোকেশ্বর
 গঙ্গাধরঃ তদৃষ্টা ক পাপে ন প্রমুচ্যতে ॥
 যে চ তৎপুত্র তত্রৈব ভীষ্মকৃত্য ভবতি তে

করিয়া বলিলেন মাতা! আমার কথা শুনি,
 অপকারীর উপকার করাই মহতের গীতি
 ভগবান্ সেবেব আপনকে এইমাত্র কহিলেন
 যে, 'তুমি এইস্থানে থাকিয়া সকলকে পবিত্র
 কর।' এক্ষণে ইচ্ছা কর্তব্য আপনার পালন
 করা উচিত মহাম গৌতম এই কথা বলিলে
 তৎক্ষণাৎ পুনরায় সেবাবী হইল, মহর্ষিঃ তুমি
 সত্য কথাই বলিতেছ বটে; কিন্তু উহার তোমার
 সহিত ব্যবহারের ভগ্ন একশত একবার ব্রহ্মগিরি
 প্রদক্ষিণ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত না করিলে আমার
 অনুগ্রহভাজন হইবে না। তখন গৌতমমুখে
 গঙ্গাদেবীর এই বাণী শুনিয়া সেই দৃষ্ট কপিগণ
 তাঁহার কথানুযায়িক প্রায়শ্চিত্ত করিল। তৎপরে
 সদাশয় গৌতম তাহাদিগকে নিজের অপরায়ণ
 মার্কিন্দী করিতে বলিলেন অনন্তর মহর্ষি
 গৌতম, দেবীর আদেশক্রমে গঙ্গাধরের নিম্ন-
 ভাগে কৃশাবর্ত নামে সর্কোক্ত ঠাঁই নির্ধাণ
 করিলেন। তথায় স্বয়ং গঙ্গাদেবী, প্রীতিক্রমে
 আবিস্কৃত হইলেন। ঐ কৃশাবর্ত তীর্থে স্নান
 করিলে বহুযা মুক্তিলাভ করে। মহর্ষি গৌতমের

এই এইরূপ প্রভাব দেখিয়া, কপি ও তৎপুত্র
 তাঁহার ও তৎপুত্রী অহল্যা দেবীর পুনঃপুনঃ
 করিয়া তথায় স্নানপূর্বক কৃত্য করাইলেন ও
 বান ব্যসকেবরকে স্নান করিয়া পরম আ-
 লাভ করিলেন ৩৬—৩৭। গঙ্গাধর কৃশ
 ও ত্র্যম্বকেবরের নিকটে কোটিতীর্থে স্নান করি
 মনুষ্যের গর্ভস্থল্য ভোগ করিতে হয়
 ভগবতী গঙ্গা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হরেরও স্নান
 দেবতা। সামান্ত লোকও তাঁহার সেবা করি
 অথবা তাঁহার নিকটে অবস্থান করিলে যে
 ভাঞ্জন হয়। এমন কি, বিষ্ণুকপী স্বয়ং
 চল পদ্মবতী বনে গঙ্গা দেখিয়া স্নান প
 করিতে অবস্থান করিয়াছিলেন। সেখানে
 ও বিষ্ণু উভয়েই বর্তমান আছেন, তথ্য কি
 দৃষ্ট নহে। আমরণ বাণেশ্বরী বাসে দেব
 গ্রহরমাত্র পদ্মবতীতে বাস করিলে সেই
 লাভ হয়। প্রথমে রামচন্দ্র, পরে কালী
 ত্র্যম্বকেবর, তৎপরে গঙ্গাধর দেখিয়া যে
 শাস্তি না মুক্ত হইয়া থাকে? ঐ সকল
 স্নান করিলে লোক জীকমুক্ত হইয়া

১৫ সমাপত্যঃ সৌতম্যঃ মাভাস্ত্যামুক্তম্ ॥
১৬ কণাশ্রো মিলিতাঃ পরাম্পরম্ ॥
১৭ চ মহাশ্রো কথিতক মুনীশরাঃ ॥ ১০-
১৮ সর্পিপাশোভা, মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১-
১৯ প্রজ্ঞামি মাভাস্ত্যং ক্রসত্য পুনঃ ॥
২০ প্রবোধেব শব্দতঃ পাপভাবকম্ ॥ ১২
২১ শ্রীশিব মহাপুত্রং জনসংহিতায়ঃ
২২ নারদমহিমবর্ণনং নাম চতুঃ-
২৩ অধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

পঞ্চপঞ্চাশোতম্যায়ঃ

১৩ উবাচ

১৪ ব্রহ্মসংহিতা মুনী মানপদব্যাঃ
১৫ চন্দ্র তর কৈলাসে পুর্নিতো যতঃ ॥
১৬ ব্রহ্ম সমাপ্য প্রসন্নঃ ন ব্রহ্মসংহিতা
১৭ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
১৮ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
১৯ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ

২০ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২১ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২২ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২৩ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২৪ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২৫ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ

চন্দ্রপঞ্চাশোতম্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

পঞ্চপঞ্চাশোতম্যায়ঃ

১৩ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
১৪ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
১৫ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
১৬ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
১৭ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
১৮ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ

১৯ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২০ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২১ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২২ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২৩ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২৪ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ

২৫ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২৬ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২৭ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২৮ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
২৯ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৩০ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ

৩১ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৩২ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৩৩ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৩৪ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৩৫ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৩৬ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ

৩৭ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৩৮ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৩৯ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৪০ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৪১ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৪২ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ

৪৩ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৪৪ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৪৫ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৪৬ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৪৭ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ
৪৮ ব্রহ্মসংহিতা পুর্নিতো যতঃ

সৰ্বকাৰ্য্যসমৰ্থোহসি হুংঃ হুঃ কৰিষ্যতি ॥ ১১

ক বাস্তবে বয়স্ক হুং হুং পীড়িতাঃ প্রভো ।

ইতি তবচনং ব্রহ্মা নারদো বাক্যমব্রবীৎ ॥ ১২

নরদ উবাচ ।

হুংঃ তাজ্ঞত তো দেবা যুক্তিক কথাম্যহম্ ।

ইত্যুক্ত চ পথি তত্র যত্নেব গম্যতেহমুন্য ॥ ১৩

বীণাক প্রেবন্ ধাতস্তাং স বাক্যসো গতাঃ ।

তং বাক্যং তদ বৃষ্ট নারদো বচনং পুনঃ ॥ ১৪

উবাচ দেবকাৰ্য্যার্থং ব্রহ্মস্তং বাক্যসেবম ।

হুংঃ বৃষ্ট তু মনে মেভ্যা প্রসন্নক বধ মধ ॥ ১৫

বকু নৈব বিশ্কাতে পুত্রেতে হুং ব্রহ্ম গতাঃ

শীঘ্রং হুং বচনং বসি িং হুং বসি িং বসি িং

প্রোক্তং ব্রহ্মস্তং মেভ্যা কথাতং বাক্যসেবম

ইতি পৃষ্ঠস্তব তেন বাক্যস বাক্যসেবম ॥ ১৬

নরদ উবাচ

শ্রমতাক্ষ কথিতো কথামি ॥ ১৭

অহং শিব সমাধায়া প্রসন্ন তং বিদ্যে চ

করিব, কেবল যাইব। এইরূপে হুং হুং

তাহারা নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে দেবর্ষি।

আপনি দেবগণের নিমিত্ত সকল কথ্য করিতে

শক্ত, এক্ষণ অতঃপরপর্যন্ত বচন, এই দ্বি

রাবণ যখন অসম্মিতকে উপাধীন করিবে

, তখন আমরা কোথায় যাইব। ব্রহ্মারূপের

বাক্য শুনিয়া নরদ বলিলেন, যে দেবগণ।

তোমরা দ্বন্দ্ব ত্যাগ কর, আমি যুক্তি বলিতেছি।

ইহা বলিয়া দেবর্ষি নারদ যে পথ দ্বন্দ্ব হুং হুং

ছিল, সেই পথে বীণা বাজাইতে বাজাইতে

প্রস্থান করিলেন। তখন নারদ পৰিমধ্যে

বাক্যসকল দেখিতে পাইল। দেবকাৰ্য্যের নিমিত্ত

বলিলেন, যে বাক্যসকল। তুমিই দণ্ড। তোমাকে

দেখিয়া আমার মন অস্বাভাবিকভাবে প্রসন্ন

হইয়াছে। তুমি কোথায় গিয়াছিলে? আজ

কেনই বা এত দ্রুত হইয়া শীঘ্র যাইতেছ।

বল, শুনিতে আমার পরম কৌতুহল জন্মিয়াছে

নারদ এই কথা জিজ্ঞাসা করিল বাক্যস রাবণ

বলিল, যে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ। তাতা বলিতেছি, তখন

আমি বহু আরাধনার সেক্ষণ শব্দকে প্রসন্ন

অতুলক বল্য লক্ষ্যামি চ গুহ্যং প্রোক্তো

পুনঃ পুনঃ তত্বেব কথ্যমায়মিতি শিবঃ ॥

তদেব কথ্য ত্বক আপুহাং পৃচ্ছাতে ময়া

রাবণ উবাচ ।

জয়তাক্ষ কথিতো কথামি বধা তথা ॥ ১৮

পূৰ্ণং ময়া তু কৈলাসে উপাধীন্য গতাঃ

তত্বেব বহুকালং বৈ তপস্তপ্তং হৃদাকবদম্

বদ্য ন শব্দবাক্যভিত্ত্যং পৰিবর্তিতম্

আত্মা বৃক্ষণেও বৈ তপস্তপ্তং ময় মুনঃ

গ্রীষ্মে পক্ষ্মিষ্মণে তু বর্ষায় স্তম্ভিতেশ্বয়ঃ

শীতে ভস্মান্তরক্ষায়ী কৃতকৈব জিবা তপঃ

এবং ময়া কৃত্যং যতি তপস্শিব কৌবরঃ

তাপি শব্দেব ময়া ন প্রসন্নো মুনীশ্বরঃ

তদা ময়া চ কুত্বেন ভূমৌ গতাঃ বিদ্যা চ

তদ্ব্যপেক্ষা সমাধায়া পাবিহং পবিত্রতা চ ১৯

গীতিকা চক্ৰনৈশ্চ ব পূর্ণা বিদিতেশ্বয়ঃ

নরদৈশ্চ পুজিতঃ শব্দবাক্যভিত্তিকবিধানতঃ

প্রতিপত্তা স্তবৈঃ পূর্ণাশ্চেষ্টিতঃ শব্দবাক্য

নৃত্যাদিত্যং বান্ধিতব্রহ্মসুখানুভবমপ্যবৈঃ

করিব। বাক্যসকল হইতে অতুল বল প

গুহ্য গমন করিতেছি। নারদ পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা

করিলেন, যে বাক্যসকল। তুমি কিরূপে

অত্যাধন করিয়াছ। তাতা বল

বলিয়াই এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে

১০—১১ তখন রাবণ বলিল, যে ব্রহ্মশ্রেষ্ঠ

বলিতেছি তাতা তখন যে মুনঃ পূর্ণা

তপস্যার নিমিত্ত কলামপকর্ষে গিয়াছিল

তথায় বহুকাল কঠোর তপস্তা করিয়াছিল

যখন শব্দবাক্যভিত্ত্যং প্রসন্ন হইলেন না ত

আমি তথা হইতে প্রত্যাহৃত হইয়া কেবল

অসিদ্ধ তপস্তা করিতে লাগিলাম। গ্রীষ্মক

অগ্নিমধ্যে, বর্ষায় স্তম্ভিত ও শীতকালে ভস্ম

বাৎসব তিন প্রকার তপস্তা করিয়াছিল

তথায় শব্দ প্রসন্ন হইলেন না। যে মুনীশ্বর

তখন আমি কুত্বে হইয়া কুত্বে গতাঃ বচন করি

অগ্নিহোমপূর্ণক পাবিহং প্রোক্তা করি

শব্দ, চক্ৰন, পূর্ণা, বৈবল্য ও আরাধিক

বিবিস্তারিতঃ পুঞ্জিতো ভগবান্ বরঃ ।
 যত্নে ভাতৃত্বা চ দুঃখিতো বহুঃ ॥ ২৮ ॥
 সীম্য বলাকব দিক তপা করণং যম ।
 চক্ষুঃ দ্বাৰ জাপিতোহসৌ ওজঃ বজ্র ॥ ২৯ ॥
 র শরীরঃ সি ভাক্ষ্যামাশৌ বিচারো চ ।
 স চ বিপক্ষনি কৃতাঃ চ চক্ষুনা দিষ্টিঃ
 কৃত্য শিবঃ সঙ্গাধিপতিনি মন্য নব ॥ ৩০ ॥
 মন্য ছেতু প্রারম্ভমুদিস্তম
 র দ্বা পের জোতৌকপী বরঃ সগম ॥ ৩১ ॥
 সৌ তদ তদ ম মেতি ব্যাচরন শিবঃ ॥
 চ বজ্র কপি সঙ্গমি তে সমীপিন্তম্ ।
 তে চ কবিরো ময় দৃষ্টো মদে বরঃ ॥ ৩২ ॥
 বজ্র মৌক্তক হতুল মে বলা প্রভো
 বর প্রসন্নোহসি বরিত্য কিং ভবনম ॥ ৩৩ ॥
 ন পশিতুনি সত্যং সত্যং যথেষ্টম্
 তদ চ দৃষ্টো বর পশিতব্যং ভিত্তি নি মে
 দিগ্ধি কপি হতুল মন্য বরোহন ॥ ৩৪ ॥

তপস্বী কবি শিব প্রথম ভূতা পিতৃ
 । যত্নে ভাতৃত্বা চ দুঃখিতো বহুঃ ॥ ২৮ ॥
 কবিরো ভগবান্ বরঃ সগম ॥ ৩১ ॥
 সৌ তদ তদ ম মেতি ব্যাচরন শিবঃ ॥
 চ বজ্র কপি সঙ্গমি তে সমীপিন্তম্ ।
 তে চ কবিরো ময় দৃষ্টো মদে বরঃ ॥ ৩২ ॥
 বজ্র মৌক্তক হতুল মে বলা প্রভো
 বর প্রসন্নোহসি বরিত্য কিং ভবনম ॥ ৩৩ ॥
 ন পশিতুনি সত্যং সত্যং যথেষ্টম্
 তদ চ দৃষ্টো বর পশিতব্যং ভিত্তি নি মে
 দিগ্ধি কপি হতুল মন্য বরোহন ॥ ৩৪ ॥
 সৌ তদ তদ ম মেতি ব্যাচরন শিবঃ ॥
 চ বজ্র কপি সঙ্গমি তে সমীপিন্তম্ ।
 তে চ কবিরো ময় দৃষ্টো মদে বরঃ ॥ ৩২ ॥
 বজ্র মৌক্তক হতুল মে বলা প্রভো
 বর প্রসন্নোহসি বরিত্য কিং ভবনম ॥ ৩৩ ॥
 ন পশিতুনি সত্যং সত্যং যথেষ্টম্
 তদ চ দৃষ্টো বর পশিতব্যং ভিত্তি নি মে
 দিগ্ধি কপি হতুল মন্য বরোহন ॥ ৩৪ ॥

এবং কতে তদা তত্র শরীর পূর্ববয়স ।
 জাত্য তত্র প্রসাদাচ্চ সৰ্ব্বং প্রাপ্তং যদা বলম্ ॥
 সত্যং চ প্রার্থিতং সো বৈ বিতোহসৌ কৃষকঃ ॥
 বৈদ্যানথেন্নয়ে লোক প্রসিদ্ধো হিতকারকঃ ।
 অধিপত্যাপত্তাং বিজ্ঞেয়ং ভবনম্ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীশিবের অঙ্গপূজার জানকীহিতায়া
 বৈদ্যানথেন্নয়ে পঞ্জিবর্নন নাম পঞ্চ-
 পদার্থোক্তায়াঃ ॥ ৫৫ ॥

ষট্ পদার্থোক্তায়াঃ ।

শত উবচ
 ভূতায় উবচঃ কবঃ বিদ্যে নারদঃ ভবনঃ ॥ ১ ॥
 নারদ উবচঃ
 কবত্যা বাকসমৌ কবঃ সি তিভ্য উব
 ভূতায় কবঃ বিদ্যে নারদঃ ভবনঃ ॥ ২ ॥
 তা সত্যং বর সত্যং ন মদে বরঃ কবত্যা ॥ ২ ॥
 অতঃ সত্যং প্রঃ কিং কিং নৈব বরিত্য চ
 সত্যং ভবিত্যি নৈব কবঃ ভবনঃ প্রভো হি মে

পূৰ্বমঃ বোজন করিয়াছিলেন । তখন আমার
 শরীর পূৰ্বমঃ হইল ও আমি অতীষ্ট বল
 শত করিয়াছি সেই ভবন আমার কব
 প্রথম করিয়া তখন অবস্থান করিলেন ইহা
 বৈদ্যানথেন্নয়ে নামে লোক প্রসিদ্ধ ভবন
 এক্ষণে আমি ইহাকে প্রদান করিয়া ত্রিভুবন
 জগৎ ভবিত্যি ২১—৩০

শতপদার্থ অথবা সমাপ্ত ॥ ৫৫ ॥

ষট্ পদার্থ অথায় ।

শত করিলেন —তহার এই বাক্য শুনিয়া
 নারদ হাতপূর্বক বলিলেন, হে জানকীজ্ঞ ।
 তোমার চিত্ত কর্ত্তব্যেই, জ্ঞান কর । তুমি যে
 এইমাত্র বলিলে, শিব তোমার বিজ্ঞান করিয়া
 ছেন, তাহা তুমি সত্য যথন করিও না । কেননা,
 শিব উবচঃ —উবচঃ কি না বলিয়া কবিত্য

ইতো পক্ষা পুনঃ বহু ভক্ হিতায় বৈ ।
 কৈলাসোদ্ধরণে বহুঃ কৰ্তব্যং তস্মৈ পূৰ্বঃ ॥ ৪
 যদি চৈব হুতং তদুচ্চৈঃ পূৰ্বঃ ভবিষ্যতি ।
 তস্মৈ বৈ সফলং সৰ্ব্বং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৫
 পূৰ্ব্বঃ স্বপরিহা তং পুনরাগতং বৈ শূন্যম্ ।
 শিষ্টং পরমং গতা বধৈঃ কৃষ্ণি তথা কৃষ্ণ ॥ ৬
 ইত্যুক্তঃ স হিতং মেনে রাবণঃ বলদর্পিতঃ ।
 সত্যং মহা মূনে বৈ কালঃ সমগমং তস্মৈ ॥ ৭
 গতা তত্র সমুপাশং চাক্রং তস্তা পিররপি ।
 তত্রস্থকৈব তং সৰ্ব্বং বিপদান্তং পরম্পরম্ ॥ ৮
 পিরিশোপিত তস্মৈ হুতং কৈব তস্তা তস্তাব্যং
 পিরিক্রান্ত চ তস্মৈ শূন্যং প্রত্যুতং বিহতং তস্মৈ ॥ ৯
 ইচ্ছিত্যস্ত কলঃ প্রাপ্তং সমাশ্রিতং তস্মৈ শিষ্যতঃ
 পশ্চাচ্ছিন্নেন শূন্যং বাবলং বলদর্পিতঃ
 শূন্যক তব হস্তমন্তং দর্শয়তঃ ভবিত্যতি ॥ ১০
 ইতি তস্মৈ তস্মৈ জাতঃ ন বদঃ কৃতবান্দৃশ

তুমি আমার প্রিয়পাত্র, আমার কথাই বিশ্বাস
 করিও । এক্ষণে এই স্থান হইতে দিগ্বিদ
 নিষ্ক হিতের জন্য কৈলাস পর্বত উত্তোলন
 করিবার যত্ন কর । যদি উত্তোলন করিতে পার
 তবে তোমার সকলই সফল হইবে । পরে
 সেই পর্বত পূর্ববৎ স্থাপন করিও । হুগে অগ্নি
 মন করিও । তোমার যদি ইচ্ছা হইবে বিশ্বাস ও
 ইচ্ছা হইবে থাকে, তবে এইকথা কহা কর
 নারদ এই কথা বলিলে বলদর্পিত রাবণ, মুনির
 সেই বাক্য হিতজনক এবং মতঃ বিবেচনা
 করিয়া কৈলাসে গমন করিল । ওখায় গিয়া
 রাবণ কৈলাস-পর্বতকে উত্তোলন করে,
 তাহাতে পর্বতে অবস্থিত যাহা বস্তুই পরস্পর
 বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল । তখন শিবও, তাহা
 দেখিয়া বলিলেন, “কি হইল।” তৎকালে,
 পার্শ্বতী হস্ত করিয়া হঠাৎকে বলিলেন, “এই
 ফল আপনি, আপনার শিষ্যের নিকটেই পাই-
 লেন ; বাহা হউক, শিষ্য করিয়া উত্তম
 হইয়াছে।” শিব জানিতে পারিয়া সেই
 বলদর্পিত রাবণকে অভিশাপ প্রদান করেন,
 “তোমার বাহুপর্বতকারী পুরুষ শূন্যই উৎপন্ন

কৈলাস পূর্ববৎ স্থাপ্য বধাগতঃ তথা বদে
 শিষ্টং পরমং গতা বধৈঃ কৃষ্ণি তথা কৃষ্ণ ।
 ইত্যুক্তঃ সমাশ্রিতঃ বৈদ্যানাথঃ পরম্পরম্ ॥ ৮
 মাহাত্ম্য শূন্যতঃ পাশং পশ্চুতি ভবদর্পিতঃ
 জাতঃ পরম প্রবক্ষ্যামি নাগেশং পরমাত্মনঃ
 জ্যোতীরূপং বধাজাতং তথা চ বিনিবেদয়ে
 দাক্ষক্যং বাক্সী কাচিং পার্শ্বতঃ বলদর্পিত
 দাক্ষক্যং তস্মৈ জাতঃ স্বামী চ বলবন্তঃ ॥ ৯
 বহুতী রাক্ষসৈস্তত্র চকর কলমঃ মহতঃ ।
 বাক্ষ্যং দাক্ষক্যং লোকনাথঃ বাক্ষ্যং তস্মৈ
 পশ্চিম সাগরে তত্র বনং সর্গসমুদ্ভিতং
 যোজনানাম্ যোজনৈশ্চ বিস্তৃতং সর্গজোনি
 দাক্ষক্যে তস্মৈ দেবী বনস্ত চলেন বলম্
 দাক্ষক্যং বতঃ সঃ ভতি তত্র গচ্ছতি তদনম্ ॥ ১০

হইবে ।” শিব এই প্রকার বলি
 দিলে, নারদ তাহা শ্রবণে পাই
 বল-বিমোহিত রাবণও আশ্রমে বিবাস
 হইল, কৈলাস-পর্বতকে পূর্ববৎ স্থাপন
 যত্নে প্রবৃত্ত করিল । ১—১১ । বিধ
 রাবণ, তখন ক্রমে ক্রমে ত্রৈলোক্য অ
 করিল । বৈদ্যানাথের এই সমস্ত মাহ
 কতন করিলাম, ইহা শ্রবণ করিলে মানব
 পশ্চাদ্ধি ভয়ভূত হয় । পরমাত্মা শি
 নাগেশনাথকে জ্যোতির্লিঙ্গমূর্তি রূপে
 ওতঃপুতঃ বলিতেছি । দাক্ষক্যাদৌ পা
 তায় বলে বলদর্পিত। কোন রাক্ষসী ছি
 তাহার স্বামীর নাম ছিল দাক্ষক, দাক্ষকও আ
 শ্রম বলশালী ছিল । বহুতর রাক্ষসের স
 মিলিত হইল। দাক্ষক, বাক্ষ্যং ও বাক্ষ
 করত লোকসমূহের মহাশূড়ন করিতে লাগি
 পশ্চিম সাগরের সমাশ্রিত দাক্ষকের সর্গসমু
 সম্পন্ন বন ছিল । চতুর্দিকে যোজন যো
 তাহার পরিমাণ । দেবী পার্শ্বতী, দাক্ষক রা
 সীকে বর দিয়াছিলেন, “দাক্ষকে। তুমি, ক
 রাজি এবং সমুদ্র উপকূলস্থের সহিত এই ব
 তোমার ইচ্ছানুসারে, তোমার সহিত যুগত

কলিত্তত্ত সর্বাঙ্গকরণঃ সহ ।
 জনঃ সেবি কুর। সহ কথেক্সসি ॥ ১১
 তক সোহসি সর্বেষাক তবঃ নকো ।
 নিদিত্ত নোকা ঐর্ষিত্ত শরণঃ বহুঃ
 কথঃ সেহি নে চেদুঃইন মারিতাঃ ॥ ১২
 হুঃ সমঃইসি তেজস। দৌশ্চিবাসি ।
 বহুত কণিঃ কং বিন শরণঃ নবি ।
 ত সমৌপ তু দ্বিতাঃ শ্রমবাপুসঃ ।
 ব্রহ্মণঃ সর্গে বিলোভে ব্রহ্মব্রতঃ ॥ ১৩
 ক তব হেভো ভাসতে অলসে দহা ।
 চেষবঃ ইম শ্রমঃ তেভ্য প্রদক্ষসি ॥ ১৪
 প্রদিত্ত সেতপি মৃতশ্রমঃইন বরা ।
 ইমো শরণঃ কপিবাসি চাচ তত্রবীঃ
 চ কণিঃইম শরণঃ তেভ্য সমঃইসি
 ইমি বক্ষঃ সি তিসমিত্ত প্রাপিনে বহা ।
 ইমি ব্রহ্মণঃ বক্ষঃ ব্রহ্মব্রতঃ
 জন বিদিত্ত তব প্রাণে ব্রহ্মব্রতঃ ॥ ১৫

করিব।' লোকটা দেখিলেন হঠাৎ, সেই
সেইখানেই হঠাৎ লোকট বাক্সসহ
নে ধরিব। সকল লোকের তীতি টা-
করিব। যথেষ্টভিত্তি লোক সকল,
করিব। লোকসমূহ হইল, ততক্ষণ বলিল,
হইবে। লোক সকল, নতুন হঠাৎ বাক্স
লিফট করিয়া দেখিলেন। আপনি হঠাৎ
হ লোক, আপনি সব করিতে পড়েন
রনিকট বিদ্য। সুখে থাকিব, এমন শব্দ
হ পুথিবীতে এক আপনি ছিল আর কে
আপনার কেবলই বাক্সসহ। সব হইতে
লোকের। আপনিতে শৈবভেদে অবস্থ
লোকের। আর শ্রীর যতিগণের পক্ষে
পনি চতুর্থরূপ জাতিদিকে মুখ বিতরণ
লোক। যে যুনিবরূপ। লোকের বাক্সসহ
করিব সেই যুনিবরূপ। শুধু বলিলেন, "আমি
হ করিব।" হে কথিবরূপ। এই কথা বলিয়া
হ শুধু, বাক্সসহ লোক পাশ বিলেন, এই
হ বাক্সসহ। পুথিবীতে অবিহিংসা করি-
হি, ততক্ষণ। লোকসমূহ হইলেন ও ততক্ষণ

ইচ্ছাকৃত। বড়লোক ডেকা: সমাধাও প্রজা: পূন্য: ।
 তপ:চকার বিধিবশেই। সোকনুপাবহু: ॥ ২৮
 জা: সমাধাও প্রজা: শাপন: কারণ: হিতম্ ।
 দুজা: চ সমাধাও প্রজা: চতুর্দশবিধি: সহ: ॥ ২৯
 সৌন্দর্য: প্রজা: চ দুজা: সমাধাও প্রজা: ।
 তপ: নষ্ট। বাকসামন্ত: বিচারে তপ: পূন্য: ॥ ৩০
 কিং কঠোর: ক পদ্য: সমস্ত: সমাধাও প্রজা: ।
 দুজা: চ হিতম্ ॥ চৈব দুজা: চ বিধিবশে ॥ ৩১
 দ্বা: বাকসামন্ত: শাপন: প্রজা: সমাধাও প্রজা: ।
 তপ: ২২: বাক: চৈব কঠোর: সা জা: ॥ ৩২
 মধ্যপার: পূন্য: প্রজা: বাক: চৈব দ্বা: ।
 বাক: পদ্য: সা: বাক: চৈব দ্বা: ॥ ৩৩
 তপ: ২২: বাক: প্রজা: চৈব দ্বা: বিধিবশে ।
 বাক: বাক: চৈব দ্বা: বাক: চৈব দ্বা: ॥ ৩৪
 তপ: ২২: বাক: প্রজা: চৈব দ্বা: ॥

প্রজ্ঞাপন করিব বহু প্রাঙ্গন করিলেন
 ততক্ষণে প্রাঙ্গন হইবে শুষ্ক, কাকসন্নিহিত
 উদ্দেশ্য এই কথা বলিয়া এ প্রজ্ঞাপনের আরা-
 মিত করিব সেক্ষণেও তপস্যার প্রবৃত্তি হই-
 লেন ১১—১২ তখন বেলায় সেই বিচ-
 ক্রমক শালগ্ন বিষয় অবগত হইয়া কাকসন্নিহিত
 সচিব বুদ্ধবর্ষ উদাত্ত হইলেন : সেক্ষণ, সর্গ-
 প্রবর্তে বুদ্ধ করিব তত সমাপ্ত হইলেন সেক-
 ্ষণেও সেদিয়া কাকসংসার বিচর করিতে লাগিল,
 তি কহ বহু কোথায় বা বাত্যা বার ? বহু
 সচিব উপস্থিত : সচিব হত ও বুদ্ধ কহা বাইতে
 পদে, কিম্বা বহিষ্যত অত এ বুদ্ধ করিব্য বো
 নাই : সচিব কাকসংসার সেই উপস্থিত কহ
 অবগত হইয়া : তখনই বহু কহা বসিল—
 পূর্বে আমি তবসংসারক আয়তন করিলে তিনি
 আয়তন এই বহু বিচারিলেন যে শুধি
 বেলায় বাইতে উদাত্ত হইবে, কল সেক্ষণেই
 জোয়ার সঙ্গে সঙ্গে বাইবে । এখন বহু বহি
 পাইয়াছি, তব হুগ্ন সচিব কেন ? অসে কল
 নইয়া বাই : তখন কাকসংসার জোয়ারে হুগ্ন
 অবস্থান করিতে পারিলেন : বাত্যা প্রবর্তী
 সেই কথা তিনি : প্রজ্ঞাপনিত কাকসংসার

৪৩২৭ কৃতকৃত্যং যাক্ষাঃ ১৪ জীবিতাঃ বয়ম্ ।
 ঔর্ধ্বৈশ্বর্যতনকং কাপতিঃ শ্রায় সংশয়ঃ ৪৩৪
 ইতি বিচারাং তে সর্গে তং জ্ঞাতাঃ সিতকারিনীম্ ।
 তত্শৈব নহ চ তং সর্গে কথয়ামাস্বাদরাঃ ।
 যদি গন্ত্য ভবেচ্ছাক্রিয়াত্যাং কিং বিচর্যতে
 তত্ত গন্ত্য জলে দেবি যুগং সশঙ্কম নিত্যাং ৪৩৭
 এতদ্বিরতুর লোকো নৈবৈঃ সাক্ষাঃ সমগতাঃ ।
 যুগ্মাধিবিদ্যেণৈব পীড়িতাঃ বাক্সসঃ পুরা ৪৩৮
 বাক্সসী চ তদা তদা ভবন্ত্য বনমশ্বিতাঃ ।
 সমগ্রাঃ তবন নৌহ জলং স্থলসমশ্বিতম্ ৪৩৯
 জয় জয়তি তম দেবীরতিমুচ্চায়াঃ বাক্সসী
 উজ্জ্বলনয় কদা সা সপক্ষা গিরিরাজবধা ৪৪০
 সমুদ্রকব মথো সা সাংখিত নিভয় তপ
 বনকোপবনকৈব জলাং দুর্গ তব পূনা ৪৪১
 বিহারবাস্যননিঃশব্দাঃ বিবিদানি ৪
 স্বর্গলপ্যদিকং তরু বাক্সে ৫ মুনীবধাঃ ৪৪২
 তত্র সিদ্ধৌ ৫ তে দ্বিত নগরে ৫ বিলাসিনঃ

বসিতে লাগিল, অমঙ্গলের বাকী বহু এবং
 কৃতকৃত্য। ইনিই অমঙ্গলের শীতলজন করি-
 লেন। ঔর্ধ্বৈশ্বর্যতনক মন্দির তৈলি-
 ছিলেন, একপদ হইলে, অমঙ্গলের উপায় কি
 হইত? বাক্সসের এইকপ সিদ্ধ করিয়া এক
 দ্বারকা বাক্সসীকে পরম হিতকরিতা দিয়া
 ইহাকে প্রথমদক্ষিণ সমরে বসিতে লাগিল,
 "গমনে যদি ক্রতি থাকে ত চরন, কি করি-
 জেছন? হে দেবি। সেই জলে গিয়া নিত্যা
 অমরাঃ যুগে অবস্থান করিব। ইত্যবসরে,
 মেঘপুঞ্জ সহিত বহ লোক বাক্সস-হন সমীপে
 আসিয়া বাক্সসমিগ্ধক বিধিঃ চার প্রদান
 করিল। দক্ষক বাক্সসীও তবনীর বলে স্থল
 সবেত সেই সমগ্র বন লইয়া "জয় জয়" উচ্চা-
 রণপূর্বক ভগবতীর পূজ করিয়া সপক্ষ পক্ষ-
 তের শ্রায় উড়িয়া সমুদ্রমধ্যে নির্ভয়ে অব-
 স্থান করিতে লাগিল। সেই বনে উপবন,
 ক্রীড়াবন, জল, তৃণ ও প্রাসাদাদি বর্তমান
 থাকায় স্বর্গ হইতেও তাহা অধিকতর শোভা
 পাইল। হে মুনীবধণ! তথায় বাক্সসপ

বাক্সসঃ ৫ যুগ্ম প্রাপ্তবিত্ত্যঃ ৫ বিলাসিনে
 বাক্সসঃ ৫ পৃথিব্যাক মাজয়ুর্গুনিপুত্বাঃ ।
 মুনৈঃ শাপভয়াদেব জলে চ বস্তুমুত্তমাঃ ৪
 নৌহ বিতান জনান নীহা নগরে তত্রিতাঃ
 চিকিৎসূর্ণকনাগারে কাংক্ষি জয়ন্তুদাঃ ৫
 বধা তব পূনা পীড়াং চাক্ষুশ্ব বাক্সসাত্তন
 বধা পূর্ণাঃ স্থলে লোকে ভয়কাসীরিত্বনা
 তথা জলে ভয়ং তেষাং হাস্যমিত্যাং মুনী
 এবা জতে তন কালে কদাচিদবাক্সসাজ
 নিঃসৃত্য লোকপীড়ার্থং কঙ্কা মার্গং জল
 দ্বিত্যে গুপ্তকপণ ধবপার্থং মুনীবধাঃ
 এতদ্বিরতুর তত্র নাবো বহতরঃ ৫৩৩
 অতঃ বহত তত্র লোককঃ সর্গতে বৃত
 ত নাবো তদা পূনাঃ হযা প্রাণা তত্র ৫
 চাক্ষুশ্ব ৫ তদা সর্গে বহত বাক্সসাত্তন
 নাবো ৫ তদা তেষাং কদা চ বধা পূনা
 অজয়ুর্গুণাঃ ৫ চ চিকিৎসূর্ণকনাগারে পূনাঃ
 তে দ্যুতিনাঃ ৫ যুগ্মাভ্যুঃ মুনীবধাঃ
 তেষাং মথো ৫ যোজনীয়াঃ শব্দাঃ ৫

বিলাসীর মতঃপুশে ও নিভয়ে বিহাঃ
 লাগিল, পৃথিব্যাক আত অমঙ্গল করি
 তখন তাহা ঔর্ধ্বমুখ শাপভয়ে জল
 কবৃত্য নৌকপরেহা বাক্সসপুঞ্জ মথো ব
 দ্বিহ বহনপারে নিকট করিল ও কদা
 একবয়ে বদ করিতে লাগিল ২১—৪২
 কপ পুনরাহ তাহার লোকপীড়ন অবস্থ
 হে মুনীবধণ! এইরূপে স্থলের মত ।
 লোকপুঞ্জের নিরতুর তর উপস্থিত হইল।
 বাক্সসপুঞ্জ—লোকপীড়ার্থ নির্গত হইয়া জ
 যোগপূর্বক মত্যা ধরবার জন্ত গুপ্তগণে
 স্থান করিয়া আছে, ইত্যবসরে বহলোক
 বহ লোকা তথায় আসিয়া পড়িল। ও
 তাহা দেখিয়া পরম আনন্দিত হইল ও
 গোহী সমস্ত মত্যাঃ ধরিয়া নিজ নগরে
 গেল। হে মুনীবধণ! সেই দ্বত যু
 তথায় দুঃখ অবস্থান করিতে লা
 ৪৩—৪২। তদা একজন শিবক

জঘন সোপকরণ' সর্ব্বাংসে রাক্ষসাত্মক।
 সর্ব্বাংসে' ৫ তদা সত্য বহু প্রাণবন্ত চ ৭১
 অগ্নি বনে সন্ধ্যা বর্ণাং সন্তবন্ত বৈ
 ব্রাহ্মণ-কৃত্তি-বিশাং শূদ্রাণাং বর্ণাং এব চ ৭২
 ভবন্ত মুনিশ্রেষ্ঠাত্মসান কলচন
 এতদ্ভিন্ন সময়ে দেহা রাক্ষসী তু তত্ত্বি বাণ্য ৭৩
 প্রসন্ন চ তদা স চ ভাব্য কিং কবে'মাম্
 সাপ্যবাচ পুনস্তত্র বংশাং রক্ষসাত্মক ৭৪
 রক্ষসিযামি বংশং তে সত্যং কথ্যতে ময়
 ইত্যুক্ত চ শিবোবৈব বিহাং স চক্রে হ ৭৫
 শিবোহপি কুপিতে নৈব হস্তে চ সৈব কুণ্ড
 ইতি ক্রম বচস্তত্র পার্শ্বতী বাক্যমবদাং
 ভবন্তীযং বচস্তত্রাং পুণ্যে চ ভবিষ্যতি ৭৬
 তবক্ত তামনী কুপিতমুখিত মতা মম
 নস্তত্র প্রলম্বা কপিত সন্ধ্যা মে বাক্যে ত শিব

মুপ্রিয়কে প্রাণান্ত করে প্রদান করিয়া সহস্র
 ও সঙ্কট সমেত সমুদয় প্রদান রাক্ষস ও সমস্ত
 রাক্ষসগণকে বধ করিলেন অনন্তর প্রাণ
 তক্ত সেই ব্রাহ্মণকে বধপ্রদান করিলেন—
 এই বনে রাক্ষসগণ চতুর্দিক ও ত্রুণবৃক্ষ
 আশ্রয়েচিত বহু ছিলেন অতঃ পরে
 এখানে ব্রাহ্মণ কৃত্তি, বিশাং ও শূদ্রগণের
 বর্ণ বর্ণবধ অচরিত হইবে এখানে ব্রাহ্মণ
 মুনিবর হইবেন ব্রাহ্মণের কমপি প্রহস
 ভাবাপন্ন হইবেন ন ইত্যবসরে রাক্ষসী
 পৌরীসেবীর দ্বারা বধিত হইবে তিনি
 প্রহস হইয়া বলিলেন আমি কি করিব
 রাক্ষসী বলিল, আপনি আমার বংশ রক্ষা
 করুন পৌরী বলিলেন আমি তোমার বংশ
 রক্ষা করিব, সত্য কহিতেছি তিনি এই কথা
 বলিয়া শিল্পে মতিত প্রহস করিলেন
 ৩১—৭৫ শিব, কুপিত হইয়া বলিলেন,
 দেবি! তোমার বাণ ইচ্ছা কর, তোমার
 এই কথা শুনিয়া পার্শ্বতী বলিলেন, যুগ্মকেন
 আপনায় কথা সকল হইবে, কিন্তু ততদিন
 আমসংগতি হইতে পারুক এই আমার মত
 সত্য প্রলম্ব হইবে না শিব! আমি কত

ইয়ক দাক্ষক দেবী রাক্ষসী শক্তিকা মম।
 বলিষ্ঠা রাক্ষসানিচ রাজ্যী রাজ্যং প্রশস্তি
 ইমা রাক্ষসপত্নী ৫ প্রসবিষ্যন্তি পুত্রকান্
 তে সর্কে মিলিতা ৫ বনে বাসায় ৫ মঃ
 ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা তক্তানাং পালনায় চ
 স্বাক্ষমি চ বনে কত শস্যরো বাক্যমবদাং
 যদা চ বর্ণবধস্থঃ পশ্নং মেহত্ৰ সংস্থিতম্
 করিম্যতি তদা সো বৈ চক্রেবন্তী ভবন্তী
 অস্তথা কলিপথাসে সত্যাত্মনৌ মুনিবরঃ
 মহাসেনস্ততো যো বৈ বীরসেনোতি বিকৃত
 পশ্নং মম কত্বা চ চক্রেবন্তী ভবিষ্যতি
 ইত্যেবং দম্পতী তৌ চ কত্বা হস্তে পরস্প
 দ্বিতৌ তত্র সত্য সাক্ষ্যগণেশে নাম শত্র
 কথম উচুঃ।

বীরসেনাঃ কথা উক্ত হইতে পারকারণে
 সত্য উবাচ

নন্দর শত্রুরে দেশে কত্রিয়াণং বনে চ
 মহাসেনস্ততো বীরসেনো বৈ কং দেবতা।

কহিতেছি আমার রাক্ষসী শক্তি
 দাক্ষকদেবী রাক্ষসরাজ্যরূপে তত্র
 শাসন করিলেন এই সকল রাক্ষস
 পুত্র প্রসব করিবে ইহার সত্যসই
 বাস করিব থাকিবে ইহা আমার মতি
 তখন শত্রু এই কথা শুনিয়া বলিলেন
 ত্রুণপালনের জন্য এই বনে থাকিব
 প্রয়োচিত পশুদিষ্ট যন্তুয়া যদি আমার
 স্থানস্থিত শূদ্রি অকলোকন করে তত্র
 সে চক্রেবন্তী হস্ত সত্য বলিলেন, তে
 গম! শিব ইহা বলিলেন যে, অস্ত ক
 বদ্যেন সত্যপ্রাণে মহাসেনপুত্র বৈ
 আমাকে লক্ষ্য করিয়া চক্রেবন্তী হইবে
 দম্পতী হস্ত-পার্শ্বতী পরস্পরে এইরূপে
 করিয়া তথায় সাক্ষ্যঃ অবস্থিতি করিতে
 লেন। তথাকার শিবের নাম না
 ৭৬—৮০ কলিপথ বলিলেন, বীরসেন
 দাক্ষকায়নে কিরূপে বাইবেন? সত্য বা
 যুগ্মা দিব্য দেশে কত্রিয়াবশে ক

রাবসো গিরিগহাতি কিং বা কিক ভবিষ্যতি ।
ইতোব চ বিচাখিব তীরে হিহা সলক্ষণঃ ।
অশিতো বনরৈঃ সঠৈঃ সমাদি পুরঃসরৈঃ ॥ ৬
উবাচ রাবসোঃ কলাখো লক্ষণাত্তবম্ ।
ইতুক্রা বনরাক্তঃ কলাবস্ত্র দিশে ৮৭ঃ ৭৭
নৌঃ জলঃ সমাক্রম্যঃ প্রকিপত্য পুরঃসরিতঃ
জলকঃ পাত্যঃ অমিনু সমানীত্যঃ কলাবস্ত্র ৮৮
তজ্জলম্ ৮৯ নৌঃ পাত্যঃ সমানীত্যঃ বস
তঃ চ মুরগাঃ ততঃ ন কৃত্যঃ সর্পনাঃ মম
ভিত্ত বনরাক্তঃ কলাবস্ত্র তজ্জলম্ ৯০
ইতুক্রা চ জলঃ মূর্ত্যঃ রমেন পুরঃসরম্ ৯১
পাত্যঃ পরিবাস পূজ্যঃ চকবঃ রমেনমম
আবাসনিকীঃ ৯২ হাপচানি প্রকম্য চ ৯৩
প্রকিপত্যৈতবৈসৈবো সঠৈঃ লক্ষণাঃ পুনঃ
প্রার্থয়ামাস দেবেষাং লক্ষণাঃ পুরঃসরম্ ৯৪
অমিনু জলমগদকঃ বাক্যঃ বনবস্ত্র
বনরাক্তঃ বনঃ হেতুজলম্ ৯৫
তজ্জলম্ ৯৬ কলাবস্ত্র সঠৈঃ মম মূর্ত্যঃ

বাক্য করিতেও সমগ্র দুর্জয় রাবসো : এখানে
কি উপদ্রব হইবে? সপ্তরত্নবস্ত্র বনরাক্ত
লক্ষণ ও অঙ্গন প্রকৃতি বনরাক্তের সহিত
এইকল বিচর করিতে করিতে করিলেন যে
লক্ষণ। অশিত অতি নিম্নস্থ হইয়াছিল জল
আনয়ন কর; তৎপরে বনরাক্তই লক্ষণঃ
পাণিত হইল এবং ৯০ তল অমিনু সাধুবে
অবস্থানপূর্বক করিতে লাগিল, যে প্রভে।
আগনার অগ্নে জল আনিব, আগনি গ্রহণ
করুন। ১—৮ অনন্তর প্রকৃ পদ্য, জল-
পান করিতে উদাত হইল: মরু হীতার মরু
হইল যে, তিনি শিবর্শন করেন নাই, কিরূপে
জলায়ন করিলেন তখন জল পরিচাল
করিলেন, পরে পর্বত শিবলিঙ্গ নষ্ট করিয়া
পশুপুঙ্গ প্রকৃতি নন উপচার প্রদান করত
শঙ্করক মস্তক ও মন শিব্য পূব দ্বারা সঙ্কট
করিতা সাক্ষ্যে ইচ্চ প্রার্থনা করিলেন, যে
প্রভে। এই সঙ্কটের জল অগ্নাধ, এই রাবস
, পতি কল্যান এবং বনের সকল জামার ব্রহ্ম

৩৯০০ রাবসো ৩৯০০ দুর্জয়: লক্ষণা: নৃতি: ৯০
পূজো চ পক্ষপাত্য বে ক্রা: কথ্য: সপাশি:
ইতোবক নমকৃত্য প্রকম্য চ পুন: পুন: ৯১
জয় জয় উদাত্তৈঃ কলাবস্ত্রৈঃ লক্ষণৈঃ ৯২
ইতি সঠৈঃ শিবং ততঃ মরুদানপরাবঃ ৯৩
পুন: পূজ্য: তদা ক্রা: পক্ষপাত্য বনাক্তৈ:
তদা চ শঙ্করে দেবো জ্যোতীকরে মতেপরা:
সাক্ষ: সপরিবারঃ ৯৪ সঠৈঃ ৯৫ পক্ষপাত্যম্
৯৬ চ প্রকৃতিম্ শিবম্ ৯৭ তদবাসঃ ৯৮
তদবাসঃ তদা পূজ্য: সপক্ষপাত্য পুন: পুন:
কতমিন রাবসো দেবো শিবম্ ৯৯ পক্ষপাত্যম্
সঠিক বিবিধ ক্রা: প্রকিপত্য শিবং মূ:
জয়ক প্রার্থয়ামাস জলৈঃ ১০০ পুনরবাসঃ ১০১
শিবলক্ষ্য: জলঃ প্রকৃতি হস্তকঃ সমবাস চ
পুনঃ প্রার্থয়ামাস ইহাং ১০২ ১০৩
লোকনামুপকরণং পাকন শিবঃ

সাদনৈক, উদাত্ত অতি চপল ১০৪
একজন অগ্নি একজন হস্তক সমবাস
কেন ১০৫ ততঃ পুনঃ মানবপরে সঠৈ:
অজয়, তদাশি ১০৬ শিব। ১০৭ সঠৈ:
দেব পক্ষপাত্য প্রকিপেন, ইহা ১০৮ প্রকৃতি
এইকল করিয়া বাক্যবধ নমদা ১০৯ প্রকৃতি
করিত ১১০ জয় জয় শঙ্কর শঙ্কর এই নাম উঠ
বরে উদাত্তকল করিতে লাগিলেন যে
ঐশ্বর্যম লিখক এইকল পূব করিয়া মরু
যোগে পুনরাধ পূজ্য করিয়া: যখন গল্প
করেন, এমন সময়ে দেবলক্ষ্য জ্যোতির্ময়
কল পার্শ্বপূর্বক পার্শ্বী প্রকৃতি নিজ পক্ষ
পদের সহিত ঐশ্বর্যের সঠিত হইল
কেন, তেমার মস্তক চক ১১১ তখন পরে
বনরাক্ত, এই শিবরূপ সম্বন্ধ করিয়া পুনঃ
সকল উপচারপ্রদানে পূজ্য করিয়া বিষ্ণু
ও অমগ্না নমদা করত নিজ জয়
করিলে, শিব করিলেন, তেমার জয়
অনন্তর শিবলক্ষ্য জল পান করিয়া
মাসে পুনরাধ প্রার্থনা করিলেন যে
শিব। আগনি দায়মর, যে দেব।

জামত বেবেশ কর্ণশাসাপর এতে ॥ ২২
হাতল শিবস্ত্র লিকরপোহতবং তলা ।
মহরং নাম বৈ প্রসিদ্ধো জনতীতলে ।
ততে চ সমাখ্যাত শূভাং পাশহাৰকম্ ॥ ২৩
ইতি কৌশল মতাপুরাণে জ্ঞানসংহিতয়াং
বেবেশরমতাস্থাং নাম সপ্ত-
পদপুৰাণাং ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপকাশেহিধায়ঃ ।

সুত উবাচ ।

প্রথমে পুৰাণে ভোক্তালিকমুদ্রিতম্
ত্বচ মুদ্রাং গাং শব্দতম্বিসমস্তম্ ॥ ১ ॥
শিবস্ত্রলিখিতং ত্রিবিধবেতিসংস্কৃতম্
ত্বচ নিরুতং কলি হাতলত্বলোপকম্ ॥ ২ ॥
কলি নাম বিপ্রং সর্পিন বহুবিভক্তম্
। প্রিয় কলি চ সাদরী ধনুঃপুংসব ॥ ৩ ॥
কলি চিহ্নকংগে, সেরতত্রিবিপ্লবকম্ ॥

কলি ও ভাষা পরিচয় করিবার সময় এই
চিহ্নবহন কলন মতামের জীৱাম
ইষ্টপদ উক্ত কলি লিখিত হইলেন
মতামের নামের নাম প্রসিদ্ধ হইল
মুদ্রার মতামের কলিনে অলমমতাম
কলি এই কলিমতামে অপনকলিনে নিরুত
ন কলিম ১—২

সপ্তপুৰাণ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপকাশ অধ্যায় ।

সুত কহিলেন, যে কলিসমস্তম্ । পুণ্ড্রবর
। প্রসিদ্ধ যে ভোক্তালিক লিখিত অষ্টপকাশ,
পর ঠাঁয়ই মতামে কহিতেছি, প্রবল
। কলিগণ । লক্ষণিকের শেষ নাম
কি আছে, তাহার অন্যের ভয়ব্যাক-কণনকৃত
। অষ্টপকাশের মতামে এক ভাষা
কহিলেন, ঠাঁয়ই মতামে পদী কতি

বেদমার্গপরো নিত্যমগ্নিসেবাপারায়ণঃ ॥ ১ ॥
ত্রিকালং জ্ঞেয়া যুক্তঃ সূৰ্য্যরূপসমদ্রাতিঃ ।
শিখাধাং পাঠকটং চ বেদশাস্ত্রবিচক্ষণঃ ॥ ২ ॥
ধনবাং পুত্রঃ দাতা সৌভাগ্যবতাক্ষম্ ।
আদ্যবহ ব্যতীতক তত ধনং প্রকুর্যতঃ ॥ ৩ ॥
পুত্রং লাভবং তত কৃত্যঃ ত্রাসকলঃ শ্রিয়াঃ ।
ভেন দুঃখং কৃত্যং সৈব বহুজ্ঞানপরাধকঃ ॥ ৪ ॥
আন্তনকারকং চাশ্বা ভাষনঃ পাবকং সঃ ।
ইতোব বনসি হুঃ দুঃখং ন কৃতব্যং তদা ॥ ৫ ॥
শ্রমেহা হি তদা দুঃখং চকার পুত্রসমভবম্ ।
নিতাক পামিনা সা বৈ প্রার্থয়ত্বত্যাং কৃত্য ০ ১১
মোহপি শ্রুৎ তদা কৃত্য কিং পুত্রং কলিহুতি
কা মতঃ কঃ পিতা পুত্রঃ কে বা বহুঃ প্রিয়ং কঃ
সর্পং সার্বপল্লং দেবি জনীতি কঃ ন সংশয়ঃ ।
তদ্ব্যভবতি হুঃ দুঃখং তাজনীর্য শ্রুতিশ্রুতম্ ॥ ১২ ॥

কলীন্দ ও পতিপুত্রবৎ ছিলেন কলিগণের
মুদ্রা সর্পক সেবপুত্র, অভিষিক্তার, অভি-
সেবা ও বেদমার্গের অনুসরণ করিতেন । তিনি
পুত্রের ভায় কলিগণী ছিলেন ও প্রজাপুত্রক
কিহলে সম্ভাবনাম করিতেন সৌভাগ্যবতের
আবার ধনবান পরমভাত হুখা, বেদশাস্ত্রে
বিশারদ ছিলেন ও শিখাধারক অত্যন্ত কলি-
ভেন এইরূপ কলিগণের ঠাঁয়ই কলিগণ
অতীত হইল, কিন্তু কলিগণ পুত্র হইল ন
পদীর কলি বিকল হইতে লাগিল, তাহাতে কলি-
বিং শ্রুতঃ দুঃখিত হইলেন না : কারণ তিনি
মনে জানিতেন যে, আশ্বাই আশ্বই উদ্ধারক
তিনিই অপনায় পথিকতার কারণ, পুত্রটি
কেই নহে : কিন্তু তাহার পদী মুদ্রা,
পুত্রের সর্পক করিতে না পাওয়ার সর্পকই
বাইটক করিতেন, অপনি পুত্রের ভায় বিশেষ
কর করল : তাহাতে হুখা ক্রীক করিলেন
কলি কহিলেন, দেবি ! পুত্র কি, করিব : কে
পিতা ? কে মাতা ? কে বহু ? ফেল কর্তাই
বা প্রিয়জন ? সকলই দ্বন্দ্ব অমোঘ করি-
তেছে জানিবে । জিহ্নে । একমত কলি কলি

• • পুত্রকারকবিধি, কলি পুত্র ।

সেতায় যখন তুমি সেই কবীরকে শুভ্রভেৎ ।
এবং তুমি সন্নিবাসিত হইবে তখন । ১২
আসীং পরমসমুদ্র। স্বর্গস্থঃ সন্নিবাস ।
কল্যাণিক হুসেহা বৈ পেহে চ সহবাসিনাম্ ॥ ১৩
কল্যাণ শ্রিয়পোষ্ঠার্থং বিবাহঃ সন্নিবাসতঃ ।
তৎপত্যা স্বীকৃত্য তৎসিতা সা তদাগমঃ ॥ ১৪
অশ্রুতিনি কখনং গর্ভং করোমি পুত্রিনী হৃদয় ।
কখনং তোমাকে পুত্রভেৎ ধনং কং তোমাকে ।
মজা হরিষ্যতি ননং ধন্যং তব বক্ষ্যকে ॥ ১৫
তুমি চ তৎসিতা সা বৈ গৃহমগতা হৃদিতা ।
হমিনং কখন্যাস তদুত্তং সর্গমাস্রাং ॥ ১৬
ব্রাহ্মণোপি তস্য দুঃখং ন চকার চ বুদ্ধিমান ।
কথিতং কথ্যতমেব বস্তাবি তদুত্তং প্রিয়ে ॥ ১৭
ইত্যেক তস্য তেন কাশ্যপি পুনঃপুনঃ ।
অতঃপুনঃ তস্য দুঃখং তাগ্রহং কৃতবাস্যসৌ ॥ ১৮

কথা তুমি কর। পুত্র্য সন্নিবাসিন্য প্রয়োজন ।
অতঃ চ তাজিয্যামি দেহং দেহভূতায় ॥
এবমুত্তং তথা কল্যাণ শ্রিয়পোষ্ঠার্থা পুনঃ ।
অনন্তরঃ তস্য ক্রিয়ং পুণ্ডরীকমস্তিতম্ ॥ ১২
মনসি দক্ষিণং পুণ্ডরীকং পুত্রমস্তিতম্ ।
এবং কৃত্য স্বপত্নীক উবাচ ব্রাহ্মণস্তথা ॥ ১৩
অনন্তরঃ পরকর্তব্যং গ্রাহ্যং তস্য পুণ্ডরীকমস্তিতম্ ।
তস্য চ মনসি হৃদা পুত্রভেৎ তব ভবনম্ ॥ ১৪
তস্য চ আমিনা স্বতঃ পুণ্ডরীকং সমেযাত ।
ইত্যেকা চ তস্য তেন নমস্কৃত্য শিবং তদা ।
নহা চামি পুনঃ প্রার্থা গৃহীতং পুণ্ডরীকমস্তিতম্ ।
পুণ্ডরীকমস্তিতম্ ৷ ১৫
তস্য চামি পুনঃ প্রার্থা গৃহীতং পুণ্ডরীকমস্তিতম্ ।
পুণ্ডরীকমস্তিতম্ ৷ ১৬
তস্য চামি পুনঃ প্রার্থা গৃহীতং পুণ্ডরীকমস্তিতম্ ।
পুণ্ডরীকমস্তিতম্ ৷ ১৭
তস্য চামি পুনঃ প্রার্থা গৃহীতং পুণ্ডরীকমস্তিতম্ ।
পুণ্ডরীকমস্তিতম্ ৷ ১৮

তুমি কর । ১—১১ হে পুত্রভেৎ ! একবার
পুনরায় আমাকে কহিও ন পুনরায় ধর্মিত
হৃদয়। পত্নীকে এইরূপ নিবাস করিয়া শ্রিত্য-
কামি স্বর্গস্থঃ ত্যাগ করত পরম সমুদ্র হইয়া
বহিলেন কোন সময়ে হুসেহা প্রতিবাসী-
সিলেন গৃহ গমন করিয়া, গৌতমপ্রিয়তার অন্ত
বিবাহ উপস্থিত হইলে, সেই প্রতিবাসিনী
স্বীকৃত্য বসতঃ তাঁহাকে ভ্রমণ করিয়া বহিল,
তুমি অগ্নিবতী, অগ্নি পুত্রবতী : অতঃপুনঃ কেন
কল্যাণ গর্ভ করিতেছ ? আমার সম্পত্তি আমার
পুত্র জেন করিবে, তেমনি সম্পত্তি কে জেন
করিবে ? যখন রাজা তেমনি ধন হস্ত
করিবে, তখন হে কল্যাণ ! তেমনি সমস্তকে
বিধি । তখন সেই হুসেহা প্রতিবাসিনী
কর্তৃক এইরূপ শ্রিত্য হইয়া অতঃ
হৃদয়ভক্তিরূপে নিজ গৃহ প্রত্যাপন করি-
লেন এবং স্বামীর নিকটে তদীয় সমস্ত বিব-
হন সমুদ্র কর্তৃক করিলেন । আসীং ব্রাহ্মণ
(অর্থাৎ গৃহস্থ স্বামী) তৎপ্রবৃত্ত হৃদিত
না হইয়া কহিলেন, তে প্রিয়ে ! উহার
যাহা বলিতেছে কল্যাণ ; যাহা তবিত্যে, তাহার
অত্যা নাই । এইরূপ ব্রাহ্মণ কর্তৃক যতবার

অগ্নিবতী হইয়াও হুসেহা দুঃখ ত্যাগ না করি
পুত্রের অন্ত অমুরোধ করিতে লাগিলেন, তা
নাথ ! আমনি আমার পামো, তাই কেন হই
না, পুত্র উৎপাদন করেন, হে নরোত্তম ! তা
তাহাতে স্বত্ব না করেন, তবে আমি পেহা
করিব । তখন এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্ম
কল্যাণ চিত্তা করিলেন, পরে হইল বিকসি
কল্যাণ লইয়া সমীপবর্তী অগ্নিতে নিক্ষেপ করি
লেন ; তদনন্তর একটা পুণ্ডরীক পুণ্ডরীকপ্রাণ, তা
এব অমুরোধরূপে চিত্তে স্থির করিয়া রাখিলেন
অনন্তর তদীয়কে কহিলেন, প্রিয়ে ! তুমি গৃহ
প্রার্থিত অন্ত ইহার মধ্যে একটিকে গ্রহণ কর ।
তখন হুসেহা, “আমার পুত্র হউক এবং
পুণ্ডরীক স্বামীর হস্তগত, তাহাই আমার কল্যাণ
গৃহীত হউক” এইরূপ চিত্তা করিয়া শিব ।
অনন্তর যতবার পুণ্ডরীক একটা পুণ্ডরীকপ্রাণ
লেন ১২—১৪ । কিন্তু হৃদয় বৌ স্থির করি
লেন, সেটা গ্রহণ করেন নাই ; তাহা সে
হৃদয় দীর্ঘনিবাস পরিভ্রমণ করিলেন ।
প্রিয়ে ! তেমনি পুত্র হইবে না, ইহা দ্বি
লিক, কল্যাণ অত্যা হইবে । একবার

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বিপ্র আশাং পরিবিহার ত।
 কার্যতঃ সোহকৃতগবচ্চালনতঃ পরা ॥ ২৭ ॥
 কৈশোর্যং নৈব যুবাচ পুত্রকাম্যায়।
 পুত্রান চাত্যোব অত্রাং কৃত বদাভয়া ॥ ২৮ ॥
 তবিষ্যতি ননং পুত্রেষু ন সংশয়ঃ।
 যঃ প্রার্থিতঃ সো বৈ জায়াত সুপ্রিয়াং জা ॥ ২৯ ॥
 ইতঃ মনোহর উদাঃ সুখং গতাং শব্দম্।
 ইতঃ স্বর্গবিষয় সাংসৃতঃ মা কুরু শ্রমে ॥ ৩০ ॥
 গন্তঃ বসিতঃ সা চ স্বভাক্তঃ পুত্রিকায় উদা।
 কনৌত ততঃ স্বাং কৃষ্ণে ন সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥
 নীং বসিঃ সো মে প্রায়েবক ততঃ পুনঃ।
 হৃদয়ঃ সো হৃদয়ঃ সো কৃষ্ণে কবিবাসি ॥ ৩২ ॥
 কৃষ্ণে সত্যত্ব প্রদঃ জ্যোতিঃমা মম।

তাৎ কবিঃ কবিসেবা কর। ব্রাহ্মণ এই-
 কবিবাসিও হস্তাৎ হট্টঃ স্বর্গকাম্যে কৃত
 সিন্ধবঃ ভগবতিঃ নিমঃ হট্টলেন।
 ইতি পুত্রবতী হট্টবতঃ বাসনঃ পরিভাষ
 দিঃ পুত্রঃ নিমঃ প্রার্থনঃ করিলেন যে
 যদি আমার পুত্র না হইল তবে আমি
 ছিঃ স্বর্গ একই নষ্টক বিবাদ করুন।
 নিমঃই আমার পুত্র হইবে। তখন
 করিলেন যে প্রিয়ে। তাহতেই যদি
 আমার পুত্র হয় তবে তাত হট্টবে।
 আমার স্বর্গকাম্যে দাখাত করিও না।
 আমার নিজ ব্রাহ্মপুত্রকে আমার
 বান্দকে কহিলেন না। ইহকে বিবাহ
 তখন তাঁহার বান্দী কহিলেন প্রিয়ে।
 বন কহিতেই বটে। 'এই বান্দী আমার
 উক'। কিন্তু পরে যখন এই পত্নী
 গলি হইবে তখন তোমার সৈন্য ছিল
 না। নিমঃই উহার সহিত সর্গ
 বান্দী করুক এইরূপ কথিত হইয়া
 নার প্রজিজ্ঞা করিলেন যে কি।

বন কহিতেই বটে, এ বান্দী আমার
 ১. অতঃপরে পাতঃ কিং এই
 রূপ।

কৃষ্ণদাসা বলা বিপ্র হতা দাতব্যং পুত্রা ॥ ৩৩ ॥
 কবিবাসি ন সত্যবত্তা কার্যং সুশিক্ষিতম্।
 ইত্যেবং প্রার্থিতঃ সোহপি চতাল গৃহীতা প্রিয়া ॥
 পরিণাম্য ততঃ স্বাং কবিবাসি জং পুত্রা।
 প্রার্থনামাস স্বর্গকাম্য ইতঃ সোহা কবিসেবা ॥ ৩৪ ॥
 উক্কেবং স চকারাৎ স্বর্গসংগ্রহাভ্যাসঃ।
 সা চাপি নাতুঃ পুত্রীক দাতব্যং পর্য্যভিহত ॥ ৩৫ ॥
 কনিষ্ঠা চৈব যঃ পত্নী স্বাম্যুজ্জ্বলিতা চ।
 পার্থিবাম্ সা চকারাৎ নিত্যমেকোভয়া শব্দম্ ॥ ৩৬ ॥
 বিদানপুত্রিকায় উক্কে স্বাংচারসমিতিম্।
 কৃষ্ণে সো প্রার্থিতঃ উক্কে ততঃপে নিমঃ বিহে।
 বিদানপুত্রিকায় পুত্রা কৃষ্ণা বিদানতঃ।
 এতঃ জ্যেষ্ঠঃ উক্কে কবিসেবা শব্দম্ ॥ ৩৭ ॥
 কৃষ্ণা চ নিমঃপুত্রা পুত্রকাম্যকৃতঃ।
 কৃষ্ণা কৃষ্ণপুত্রঃ কাম্যকৃতঃ ॥ ৩৮ ॥
 অঃ পত্নীঃ পত্নীঃ পত্নীঃ কবিসেবা।
 অনাসক্তঃ স্বাং ভবে কাম্যকৃতঃ ॥ ৩৯ ॥

এই পুত্র বান্দী মনোহর ব্রাহ্মপুত্রী জ্যোতিঃকবির
 জাঃ আমার প্রেমসী থাকিবে এবং আমি ইহার
 দাত করিব ইহাতে সন্দেহ নাই। এইরূপ
 কহিলে ব্রাহ্মণের চিত্ত চকল হইল। কবিতা
 স্বর্গ, তাহকে পত্নীকে বীকার করিয়া কৃষ্ণ-
 হকে কহিলেন 'যে পুত্রা-কিঃ! এই পুত্র
 জ্যেষ্ঠার বান্দী, অতঃপে সর্গা ইহকে কৃষ্ণ
 পালন করিবে। অন্যত্র তিনি নিজ বন সর্গ
 করিতে নাহিলেন, কৃষ্ণাও ব্রাহ্মপুত্রীকে নিমঃ
 বান্দী বন করিলেন এবং কবিসেবা এই কবিসেবা
 পত্নী কৃষ্ণ বান্দী আত্মা পত্নী প্রার্থিত
 একোভয়াৎ পার্থিব নিমঃপুত্রা প্রার্থিত
 নাহিলেন। ২৫—৩৭। আর কবিসেবা-কৃত
 উক্কে প্রার্থন পুত্রা করিয়া স্বর্গসংগ্রহাভ্যাস
 বিদান করিলেন ও বিদান কবিসেবা পুত্রা
 পুত্রা করিলেন। এইরূপ কবিসেবা বান্দী
 হইলে এই কবিসেবা একক নিমঃ হইল। তখন
 পিতার কৃষ্ণ স্বর্গকাম্য এই পুত্রা বান্দী পত্নী
 পালন কবিসেবা কৃষ্ণ কবিসেবা এক পুত্র উক্কে
 হইল। কবিসেবা জাঃ কবিসেবা কবিসেবা

হুদেহা ভাবতাত্ত্ব্য পৰ্য্যাকৈব চকার স :

প্রথমঃ সীতলাং ততঃ সন্ময়ং হুসিং পুনঃ ॥ ৪২

তদন্তরং বজ্রাতঃ শব্দতাম্বিসমুত্তমা :

পুত্রঃ পৃষ্ঠাঃ কনিষ্ঠায়া জ্যেষ্ঠাঃ হুংমুপাগতঃ ॥ ৪৩

স্বত উবাচ :

সৰ্বে পুত্রপ্রাপ্তকৈব প্রশংসতি নিরন্তরম্

ন সহতে ত্যাং ততঃ কপটৈব শিশৌবিশং ॥ ৪৪

হুদেহা তসয়ং পৃষ্ঠাঃ সন্ময়ং তাম্বিসংমুত্তম :

এতন্নিরন্তরে বিপ্রাঃ কতং শতং সমাগতঃ ॥ ৪৫

বিবাহং ততঃ চট্টব্রজ চকর বিবিধঃ পুনঃ

হুংমুপাগতঃ সন্ময়ং পুনঃ ॥ ৪৬

সৰ্বে সন্ময়িনঃ সন্ময়ং হুংমুপাগতঃ

তর্কষ্টাঃ চ হুদেহাঃ ন মনসি ভবতি তদঃ ॥ ৪৭

গৃহমাগতঃ হুংমুপাগতঃ পুনঃ ॥ ৪৮

উৎসক্তঃ সন্ময়িনঃ প্রিয়ভাঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৪৯

মনসি হুংমুপাগতঃ হুংমুপাগতঃ

সন্তুষ্ট হইলেন এবং বিষয়ে আসক্ত না হইয়া
হুংমুপাগত করিতে লাগিলেন। কিন্তু হুংমুপাগতঃ
অবধি তাহার প্রতি স্পর্শ করিতে লাগিল।
পূর্বে তাহার চক্ষু কোমল ছিল, পুত্র হওয়া
অবধি শব্দিত অপের ছায়া হইল। হে সন্ময়িনঃ
অনন্তর বহু হইয়াছিল, শব্দ চকর : বাক্যের
জ্যেষ্ঠা পুত্র, কনিষ্ঠার পুত্র সন্ময়িনঃ দাখিত হইল
এবং সকলের মুখে পুত্রপ্রদাবিনীর নিরন্তর প্রশংসা
প্রাশংসা ও তুল্য শিত্তর রূপের নিরন্তর প্রশংসা
তাহার অসহ হইয়া উঠিল; তৎপরে হুংমুপাগতঃ
তাহার চক্ষুকে দর্শন করিতে লাগিল। একসময়
কতকগুলি ব্রাহ্মণ, হুংমুপাগতঃ পুত্রকে বস্ত্র দিবার
জন্ত উপস্থিত হইলে, হুংমুপাগতঃ পুত্রের স্বাধিকার
বিবাহকার্য্য সম্পন্ন করিয়া পুত্রের সতিত পবন-
নন্দ ভোগ করিতে লাগিলেন; কুটুম্বপুত্র, পুত্রের
সম্মান করিতে লাগিল; তাহা দেখিয়া হুদেহা
অন্তরে দগ্ধ হইতে লাগিল। হুংমুপাগতঃ পুত্র
আসিয়া পুত্র ও পুত্রবৎকে কেন্দ্ৰে করিয়া
বাহ্যলিপিত মনে পত্নীস্বয়ং দেখাইতে লাগি-
লেন। তদপর্ন্তে পুত্রা আনন্দিতা ও হুদেহা
দগ্ধরে দগ্ধিতা হইয়া পবন করিতে লাগিলে।

গৃহে চলাস্তীঃ সন্ময়িকা বহু পুত্রঃ হুংমুপাগতঃ

অতাত্ত্ব্যঃ হুংমুপাগতঃ হা হুতাম্বি তাম্বিসংমুত্তম :

হুংমুপাগতঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৫০

পুত্রটোব বহুৎসবঃ সন্ময়িনঃ জ্যেষ্ঠায়াসমুত্তম

ভক্তাঃ চব তথা জ্যেষ্ঠাঃ মেনে নৈব কনিষ্ঠিকা

তথাপি চ তথা জ্যেষ্ঠাঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৫১

ততঃ বিচাংসাম্বিসংমুত্তমঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৫২

হুংমুপাগতঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৫৩

শব্দতঃ বিবাহতি ননঃ সন্ময়িনঃ শব্দতঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৫৪

এবং সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৫৫

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৫৬

কনিষ্ঠায়াঃ বিচাংসাম্বিসংমুত্তমঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৫৭

একদিন দিগন্তে জ্যেষ্ঠাঃ সন্ময়িনঃ পুত্রঃ বহুৎসবঃ

চেন্দ্রমাগতঃ চেন্দ্রমাগতঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৫৮

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৫৯

হুংমুপাগতঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৬০

ততঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৬১

পুত্রটোব সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৬২

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৬৩

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৬৪

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৬৫

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৬৬

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৬৭

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৬৮

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৬৯

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৭০

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৭১

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৭২

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৭৩

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৭৪

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৭৫

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৭৬

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৭৭

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৭৮

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৭৯

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৮০

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৮১

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৮২

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৮৩

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৮৪

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৮৫

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৮৬

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৮৭

সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ সন্ময়িনঃ ॥ ৮৮

দ্বন্দ্বী চ স্বয়ং প্রোক্তো নিত্যকর্ম সমাচবুঃ ॥ ৫৮
 শ্রমিকঃ তদ ততো চ কৃষা নিত্যং শ্রমকৃত্তুঃ ॥ ৫৯
 এবমিতি তদ সা চ বেষ্ঠা কার্যং গৃহস্থ চ ।
 বৈশ্যবল্লভঃ চ শমিঃ শাস্ত্রোহম্বনঃ তদা ॥ ৬০
 প্রত্যকাল সমুখায় বহুঃ শয্যাং বিলোক্য চ ।
 বিবর্ত্য ব্রাহ্মণী ওমুকং কামমুলাপিতা ॥ ৬১
 যঃ নিবসন্নামস পুরস্কে চ বৃত্তো পতঃ
 দ্য চ কপিরিঃ বৈশ্যকালে মেঘবৃত্তিকঃ ॥ ৬২
 ব্রহ্মচর্য্যং কেন চিৎ কথং অচিবেতে
 ততঃ কথং তদা তদা ব্রহ্মচর্য্যং কিলতি চ
 যতঃ ব্রহ্মচর্য্যং মনসি ব্রহ্মচর্য্যং ॥ ৬৩
 কপিরিঃ তদ ততঃ ব্রহ্মচর্য্যং নিশমা চ
 চিত্তবৃত্তং তদ ব্রহ্মচর্য্যং ॥ ৬৪
 তদ ব্রহ্মচর্য্যং তদ ব্রহ্মচর্য্যং ॥ ৬৫
 তদ ব্রহ্মচর্য্যং তদ ব্রহ্মচর্য্যং ॥ ৬৬

মধ্যাহ্নে চৈব সজ্জাতে বৃদ্ধা শব্যং ভ্রমাবহান্ ।
 ন তথাপি তয়া তত্র কৃতং হৃৎকং মূৰীধরান্ ॥ ৩৬
 যেনৈব আবিভিচাংসো বৈ সজ্জাতে তদা ।
 বদি ন বজ্জিতা চৈব ইবহঃ প্রসূরেষ চ ॥ ৩৭
 মালাকার ইবসো বৈ জাতান্ যুক্তক বিমূৰ্জিত
 মত্রেব চিত্রয়া মেঘা কিং তং কৃষ্ণ বিচার্য চ
 ন চকার তস হৃৎকং শিবৈ পৈথ্যমুপগতা ।
 পার্শ্বাংসু পৃষ্ঠায়াং বৈ অপার সরসসত্তে ॥ ৩৮
 কিং তু চ পার্শ্বাংসুত্র পরাবর্তেত ন তদা ।
 তদা পুংসুভাংসো দৃষ্টতে ন তটে তদা ॥ ৩৯
 মত্রেণৈ মিলিমাংসি মৃতং জীবিতো ভবতু ।
 তং বৃদ্ধা বসিতা নৈব হৃৎজিতা ন পুংসু বধা ॥ ৪০
 তস শিবং সত্তে জোস্তীয়েণ হৃৎকং ॥
 প্রসূরৈব চৈব বরা ত্রিই চরিতা হৃৎজিতো ভবতু ॥ ৪১

[illegible]

দুনিয়ায়। তবে যথাকাল উপস্থিত হইলে
 বুঝা উঠুক সকলকে। তাহা নহয়। সৰ্ব্বদা
 ওয়াশিংটন। কিন্তু ন হইয়া চিত্র। কল্পিত
 লাগিলেন। জগৎপাত। জননীকল্পে ইচ্ছায়
 ই জীব উপস্থ। হইয়াছিল এবং তিনি উভয়ে
 এক ওহিলেন। যেহেতু যথাকাল পূর্ণ
 চিত্র। তবে প্রতি কাল ও নিজেদের বিবৃত
 করে। তখন তিনি জনকদের সাধারণ ও কল
 বিবরণ সত্য ও কল্পিত। এ বিবরণ আবার
 চিত্র। প্রত্যেকের নাই। এইজন্য কল্পে কল্প
 'বিশ্ববিশ্ব' বুঝা কিছুমাত্র কল না করিয়া
 প্রতি পক্ষিগণের। প্রকৃষ্টকর সত্যকর-
 তরে প্রথম ওহিলেন এক উভয়। ই সকল
 নিজে। কল্পে আসিতেন। একত সময়ে
 দেখিলেন। উভয়মিষ্টে উভয় পূত্র প্রবাহে,
 ওহিলে। মাঝ। আপনি আবার মিষ্টে
 আপন। আমি বুঝাযুব প্রতি হইয়া পূর্ণকর
 জীবিত হইয়াছিল। তাহা দেখিয়া তিনি আন-
 ন্তিত। বা হুহিত। হইলেন না। উভয় দিকের
 কিছুমাত্র বৈপরীত্য ঘটিল না। তখন জ্যোতী-
 কল্পে প্রবাহে। সত্য হইয়া জ্যোতীকল্পে প্রকাশ
 পাইয়া ওহিলেন। যে ব্যক্তি। আমি জ্যোতী
 দেখি প্রকাশ হইয়াছিল। কল্প প্রকাশ। কল্প। জ্যোতী

এতক মারিয়ায়ামি ত্রিগুণেন বরাননে ।
 বুখা চৈন্য বরং বরে রক্ষণীয়া বসাম ॥ ১৩
 অপকারঃ কৃতকৃত্যমুপকারঃ কথং ভয়া ।
 ত্রিক্রতে হননীয চ পাপিষ্ঠা হুষ্ঠকারিণী ॥ ১৪
 ওষ দর্শনমারোহণ পাউকং নৈব তিষ্ঠতি ।
 ইন্দ্রনীকৈব তং হুষ্ঠং তং পাশং ভক্ষসাদ্রোহঃ
 অপকারিণী বটেশ্বর হ্যাপকারঃ করোতি ॥ ১৫
 তন্ত দর্শনমারোহণ পাউকং নৈব তিষ্ঠতি ॥ ১৬
 ইতি ত্রকং মর চৈব বেদবিদ্বিঃ পুরাতনৈঃ
 লোকনাকৈব রক্ষার্থং হুষ্ঠং হুেষং সঙ্গশিব ॥ ১৭
 ইত্যুক্তে তু তস্মা তন্ত প্রসঙ্গঃ পুনর্যেব চ
 অন্তর্যঃ স্রিয়তাং হুষ্ঠং দল্যমি চ হিতং তব ॥ ১৮
 সোবাচ বচনং ক্রতুঃ দক্ষিণে বরহুঃ
 লোকনাকৈব রক্ষার্থং হুষ্ঠং হুেষং সঙ্গশিব ॥ ১৯
 ততোবাচ শিবস্ততঃ তব নরঃ হুমহাদম
 হুণেশং সুপ্রসিদ্ধং তৈ নমঃ মে ভাষতাং কৃতম্ ॥

পুত্রকে ঐ পাণ্ডুরসী মিনে করিয়াছিল, আমি
 উহারে বিশ্রামস্থানে বিনাম করিব, অনন্তর
 দুখা, বর প্রার্থনা করিলেন, যে প্রভেদ আমর
 জগিনীতুল্য হুেষহতে বন্ধ করুন, যে নাথ!
 হুেষা আপনার অপকার করিবেন, কি কৃত
 ত্যহার উপকার করিবেন? একে অপনোদে
 দেখিলে সকল পাপ নষ্ট হয়। সন্ত বলিলেন,
 এক্ষণে হুেষকে দেখিব, হুেষহার সকল পাপ
 ভক্ষসাদ্র হইবে এবং আমি পুরাতন বেশবিদ-
 গণ প্রমুখাং হরব করিওছি, যে ব্যক্তি অপ-
 কারীর উপকার করে, ততঃ পর নরম পাইলেই
 ঐ পাণ্ডুর পাপ মুক্ত হয়। হুেষা করিলেন,
 হে শিব! এক্ষণে লোকরক্ষার জন্য এই স্থানে
 আগনি সর্পস্বা অবস্থান করুন ৬৬—১১
 হুষ্ঠার স্রিয়তাং হুেষং ভগবান সন্তুষ্ট হইয়া
 পুনরায় কহিলেন, হে হুেষ! অন্ত বর প্রার্থনা
 কর, আমি দ্বিগুণে হুেষা করিলেন, যে নাথ!
 যদি আমরকে বরই দিবে, তবে অমু-
 গুত করিয়া লোকরক্ষার্থ এই স্থানে অবস্থান
 করুন। অন্ত বরে কাজ নাই। তখন শিব
 কহিলেন, হে হুেষ! আমি এখানে থাকিব ও

ইদং সরস্বতী নদীমালয়ঃ স্রবজায়তঃ ।
 তদ্ব্যাহ্বিবালকঃ নাম প্রসিদ্ধঃ ভুবনরয়ে ॥ ১২
 ওষ বংশে হুষ্ঠকৈকং পুরুষাবধি হুেষতে ।
 ঈদৃশাঃ পুত্রকা বংশে ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 সায়িকঃ সধনাতঃ আয়ুধ্যঃ বিচক্ষণঃ
 বিদ্যাবন্তঃ হুদ্যারঃ সর্গমুক্তিলাভঃ তে ॥ ১৩
 ঈদৃশো বংশবিদ্বারো ভবিষ্যতি হুেষতনঃ
 ইত্যুক্তা চ শিবস্তত্র লিঙ্গরূপোভবঃ তস্মা ॥
 হুণেশো নাম বিখ্যাতঃ সরস্বতী ব শিবালয়ম্
 হুণেশা চৈব হুণী চ হুণেশাক শিবস্ত চ ॥ ১৪
 শতমেকোত্তরকৈব পরাক্রমা তু ব তস্মা
 প্রাক্ষিপাং শিবায় চ কারয়ামসতুত্তম ॥ ১৫
 পুত্রং কৃত্য সমাধাং মিলিতা চ পরস্পরম্
 হিত চাশ্রয়লং ততঃ হুণক মৌলিবে হিত ॥
 ঈদৃশকৈব লিঙ্গক হুষ্ঠা পাপৈঃ প্রমুচ্যাত

তোমার নামেই আমি 'হুণেশ্বর' নামে প্র-
 হইব এবং এই সরোবর আমার অস-
 লিঙ্গের অধার হইয়াছে বলিয়া হিউ
 শিবালয় নামে প্রসিদ্ধ হইবে। এখন অ-
 ক্রমে যতকাল পুত্র থাকিবে, তবং তে
 বংশে একটী করিয়া পুত্র থাকিবে অ-
 তোমার বংশলোপ হইবে না এবং তে
 বংশে সকল পুত্রগণ এই পুত্রের মত দক্ষি-
 বিচক্ষণ আশ্রয়ান সায়িক বিদ্বান যনে
 হুণীয়া এবং সর্গ ও মুক্তিলাভেরী হইবে
 তোমার বংশের সন্ততিবিক্রম হইবে
 বলিয়া বিদ্বার হইবে। শিব এই কথা বলি-
 তবার লিঙ্গরূপী হইলেন এবং হুণেশ না-
 বিখ্যাত হইলেন। ঐ সরোবরও শিব
 নামে প্রসিদ্ধ আছে। তখন হুণেশা ও হু-
 উভয়ে লিঙ্গরূপী শিবকে ও পার্শ্বতীকে একত-
 ত্তর শতবার প্রাক্ষিপ করিয়া হুণেশার পা-
 বিস্রাভনের জন্য ততঃকণ্ডে প্রাক্ষিপ করি-
 লেন এবং পূজা করিয়া সকলে মিলিত হই-
 মনসিক বলা পরিভাষাপূর্বক আনন্দ অনুভ-
 কল্পিতে লাগিলেন। ঈদৃশ শিবালয় সর্গ-
 করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া

ন্যে সর্বকর্তে নিত্যং তত্ত্বপক্ষে বধা শশী ॥ ৮৮
 তিতে চ সমাখ্যাত্য লিসান্য কারক ময়া ।
 জ্যতিঃ খনি লিসানি কথিতানি বখ্যজিতম্ ॥
 ক্ষুদ্রা সৰ্বপাপেভ্যো মুচ্যতে মানক কণাঃ ॥ ৮৯
 তি ক্রম্য কন্তস্ত হৃত্ত চ মুনীবরাঃ ।
 ক্রুদে পুনস্তত্র লোকানাং হিতকাম্যগাঃ ॥ ৯০
 কথয় উচুঃ ।

স্বাপি চিরদিন শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।
 স্যং প্রদামেন ন পুত্রঃ বহুমেব হি ॥ ৯১
 স্যং বহু বিশেষেন ধ্যায়া দেবেঃ পরম মুখাঃ ॥ ৯২
 ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে স্কন্দদ্ব্যংহিতায়া
 জ্যোতির্লিঙ্গবর্ণনং নাম ষট্ঠপকরণেশ-
 ২ধ্যায়ঃ ॥ ৫৮ ॥

একোনষষ্ঠিতমোঃ অধ্যায়ঃ ।

৩৩ উনচ

হতুয়াঃ শ্রেষ্ঠাঃ স্মিতাঃ পদাঃ সুনঃ
 কন্তস্ত চ তত্রণাঃ ক্রমেণ যোজ্যঃ তথ ॥ ১
 —
 তত্ত্বপক্ষে চন্দ্রঃ স্যাদ সিন দিন মনোর
 | বহিঃস্থঃ এই আপনাদিগকে দেখাইলেন-
 নিত লিঙ্গের কারণ ও জ্যোতির্লিঙ্গ সকলের
 ঐ স্বাক্ষরতঃ কথিয় ইহা কণপাল
 ল করিলেন মনসঃ সকল পাপ হইতে মুক্ত
 ১ কথিয় সত্যের স্ফূটন বাক্য শ্রবণ করিয়া
 বিহিতার্থে পুনরায় ঐত্যাক্তে কহিলেন, যে
 জ্ঞান পথের পদমাত্রা শিবের অন্তর্য
 ত্রিঃ প্রসন্ন হইয়া বর্ণন কর, অমর্য ঐহতে
 উপস্থ হই নাই । একারণ পরম কোকে
 ল করিয়া তদীয় মায়াভা বিশেষরূপে

অষ্টপকাশ অধায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

হত কহিলেন, যে কথিয়! আপনাত্মা
 ঐ শিবের মায়াভা প্রকাশ করুন; যেহেতু

কুটেরাদারকাধাক হৃকঠৈঃ কদাচন ।
 সংখ্যা বিশকতে কর্ত্ত্বং ন গুণান্য শিবস্ত চ ।
 তথাপি চ বখ্যাবুজি কথ্যগমি বখ্যজিতম্ ॥ ২
 নৃসিংহঃ বদা ক্রুদ্ধঃ ক্রোধান্ত বিরক্তো ন হি ।
 তদা শিবেন দেবানাং হিতার্থং রূপমবুজম্ ॥ ৩
 শাস্ত্রভকঃ স্তব্ধঃ তত্র তং দৃষ্টা লীনতাং পতঃ ।
 শিবাত্মকং সমাপ্য সর্বৈঃ ত্রস্তিত্বৈ বে ভদ্রা ॥ ৪
 কথয় উচুঃ ।

চরিত্রঃ নৃসিংহস্ত বহুবর্জস্য হৃত্ত ॥ ৫
 স্তব্ধ উবাচ ॥

লক্ষ্য্য সষ্টুঃ সমুৎপন্নঃ পুত্রমিকঃ মুনীবরাঃ ।
 কোমলেন নরীয়েণ কথ্য পুত্রঃ চিকারসি ॥ ৬
 ইত্যুক্তে প্রকৃপাশ্রুতঃ নন্দিস্যামি হৃত্তেত ।
 একদিন বিকলে বিকৃতিচারে তৎপরাভ্যন্তরঃ ॥ ৭
 কেন পুত্র্য প্রকৃত্যায় ময়া চৈক্য বিচার্য চ ।
 অতঃ বিজয়তৈঃ কুমারৈঃ শাসিতো ভবা ॥ ৮

লিঙ্গপা, অচরিত্র, প্রধানকর, কুটিলতা প্রকৃতির
 সাধা কখনওও করা হই নাই । তদন শিবের
 গুণসমুচ্চরও ইচ্ছা নাই । তথাপি বখ্যজিত
 তদীয় মায়াভা নিত বুদ্ধি অনুসারে কহিতেছি ।
 যখন নৃসিংহরূপ গুণবান বিজয়াকমিশ্র হুতি
 ক্রুপিত হইয় কোমলতাই কোপ হইতে নিত
 না হইলেন, তখন শিব কোমলতায় হিতার্থে,
 স্তব্ধ পরকরণ ধারণ করিলেন । তখনই
 নৃসিংহ অস্তহিত হইলেন এবং তখন সইসেই
 শিবমিহতে ঐত্য হইয়াছিল । কথিয় কহি-
 লেন, যে হৃত্ত! এক্ষণে নৃসিংহের চরিত্র
 বর্ণনা কর । হৃত্ত কহিলেন, যে কথিয়!
 একথা তখনও লক্ষ্য্য হুত বর্ণন করিতে অর্ধ-
 লাব হইল; তিনি বলিলেন, 'যে লাব! যেহেতু
 নরীরে ক্রোধে হুত করেন' এইরূপ বলিলে
 তখনই বিহু ঐহরক বলিলেন, 'যে হৃত্তেত!
 তেহরক হুত দেখাইব । অন্যত্র এক শিব
 বিহু, অকিতে লাগিলেন যে, কায়ের সখিত
 হুত করা যায় । অন্যত সমস্ত একই
 কোমলতায় তহিতে পাইয়া ভাবমণে উপস্থিত
 হইলেন এবং দেখিলেন, আর বিদ্যার স্বাক্ষর নিত

জ্যেষ্ঠ কোলহলে ৩০৩ ভাবান বাকামতবীঃ ।
 আগতা ধরপালো চ কুমারান শরতঃ পুনঃ ॥ ১৯
 অষ্টম্যক রুতঃ সৈবজাতঃ সবাশ্রবা ভবঃ ।
 কুমারান পুনরবধি অনুগ্রাহ্যবিমোক্তভো ॥ ১০
 কুমার উচুঃ ।

ভক্তিভবঃ সমাসাঙ্গ্য সপ্তভির্জম্ভিরিং
 বৈবভাব্যে তথা ত্রিভিরিং স্বানমবপাখঃ ॥ ১১
 ইত্যুক্তে চ তদা তিস বিচখা নীতঃ ববঃ
 কথং চ হরেব দৌর্ভাগ্য ততঃ তথা পুনঃ ॥
 ত্রিভিরবতরৈঃ সৈবভাব্যেবপি তদ্রম্
 ইত্যুক্ত পতিতো তত্র কাম্পঃ পুত্র তদা ॥ ১৩
 অবতীর্ণো চ সত্যো ব প্রসিদ্ধো তে মহাবলঃ
 হিরণ্যকশিপুঃ হিরণ্যকো মাসলঃ ॥ ১৪
 স্বাক্ষর নৃসিংহঃ পি কুমার ভক্তিসম্পন্নঃ
 প্রতাপালান্দ্রভাভাঃ পুনরবতরৈঃ যত ॥ ১৫

ধরপালদ্বয়ক সমাশ্রিত সনকাদি কবিভূমবলগণ
 কোন অপরাধে অভিলাপ দিয়াছেন, এতদেই
 কোলহল হইতেই স্বানমব তিনি ধরপাল
 দ্বয়ক ও কুমারগণকে করিলেন সকলেরই
 অনুচিত কথা কবঃ ইত্যাহে তদ্রম্ ইতি
 যাহা তাহ অষ্টম্যক হইবার নহে কুমারগণকে
 বিহু বলিলেন স্বপ্নমতে এক্ষণে এই হই জনের
 প্রতি রূপ বিবরণ এমন — কুমার-
 গণ করিলেন কস্তুমিতে কবঃ ইতি কবি
 বিহুতক হইতে ইচ্ছা করত সপ্তভির্জম্ভিরিং
 শরতভবে জম্ভিরিং করত তিন ভবের পর এই
 স্বান প্রাপ্ত হইবে জনদ্বয় ও বিজয় নীত
 শাপমুক্তির জন্য বহিষের অবলম্বনই প্রেরণ
 ভাবিল তিনবার তদ্রম্ ইতি এই শাপমুক্তি
 হইল, অতএব ইত্যাহে ভব এই কবঃ ভাহ্য
 বলিল হরির বহু ইচ্ছা, জয় বিজয় ধার
 ভাহ্যই সম্পন্ন হইল। ভগ বিজয় ইতি বলির
 পতিত হইল ও কাম্প মূনি ঔরসে হিরণ্য-
 কশিপু ও হিরণ্যাক নামে মহাবল পরাক্রান্ত
 এদিক অম্বরধর হইয়া অবতীর্ণ হইল। ঐ
 ক্ষণে ভগবান বিহু নৃসিংহরূপ ধারণ করেন
 ও সনকাদি কবির পদম কৈকব প্রজ্ঞাদাদি

রাবণঃ কুন্তকর্ণঃ তাবেষ চ নৃভূতঃ ।
 রাবণেন নৃসিংহোহপি কুমারঃ তদাভবঃ ॥
 বিভীষণঃ পরে যে চ ত এব পুত্রভোক্তবনঃ ।
 অস্তে চ বহবো দেবোঃ সপ্তভূমুনীবরাঃ ॥ ১৭
 শিউপাল-দত্তবক্রো তপবদুভয়ঃ পরো ।
 দমঃ সপ্তভুতঃ তত্র অবতীর্ণো মহাবলো ॥ ১৮
 নৃসিংহোহপি তদা কক্ষো কুন্তকর্ণঃ কুমার
 চরিত্রঃ নৃসিংহঃ শরতঃ পাপহারকম্ ॥ ১৯
 হিরণ্যকশিপুঃ বালো বৈ ক্রোড়ঃ সপ্তমায়ঃ
 সিংহক পতিতকৈব অকথ্যেবলয়ঃ তদা ॥ ২০
 দেবানাং কামদানার্থঃ পৃথিবীমাতরং তদা
 মুখে বহু চ প্রঃ সো বৈ বামুবে পিতৃপিতৃ
 বহু পদে কলে তম্বিন ব্রহ্মা হৃৎমুগতঃ
 ধ্যান চাত্রে তদা বিদ্যাঃ সত্যি কৃষ্ণন মূল
 সমুঃ পদম্প্রদঃ বিদ্যার্মসংক্রান্ত বসকঃ
 শরতঃ পদম্প্রদঃ ক্রোধেণ বুদ্ধিতা বহু ॥ ২১
 ততঃ পদম্প্রদঃ তেনৈব পত্নীঃ ব কলে তদা

অম্বরধর উৎপন্ন হইয়াছিলেন বিভীষণ
 উদার হই জন প্রবণ ও বহুবর্ষ এবং
 রামকণ্ঠী সনকাদি কুমারগণ বিভীষণ হই
 প্রভৃতি কল ধারণপূর্বক প্রভুর অবতরণ হই
 ছিলেন এক দেবভাগ্যে নানারূপে হরি
 জন এবং প্রভুর জন্মে উদার হই জন সমা
 পুত্র মহাবল পরাক্রান্ত বিদ্যাবান শিউপাল
 দত্তবক্ররূপে অবতীর্ণ এবং বিদ্যা ক্রিয়
 কুমারগণ অকুন্তক হইয়াছিলেন। এ
 সেই পাপহালাক নৃসিংহচরিত্র শ্রবণ কর
 হিরণ্যাক বালক-অবস্থায়ই নিজক্রৌড়
 দেককে আনিয়াছিল। হস্তী ও সিংহে আরো
 পূর্বক সে ক্রৌড় করিত। ১১—২০। সে
 কুন্তক নিজমুখে পিতৃ পিতৃ গ্রহণ করে, তা
 হিরণ্যাক দেকভাদিনকে হৃৎমুগ দিবার জন্য
 বাক মুখে গ্রহণ করিয়া ভগ্নভাভরে
 করিলে ব্রহ্মা হৃৎমুগ হইয়া বারবার বি
 শ্রব করিয়া ধ্যান করিলেন। তাহাতে
 ব্রহ্মার দাস্যরূপ হইতে বরাহরূপে আবি
 হইয়া ক্রোধে শরীরের বুদ্ধি করিলেন। পূর্বা

বাহ্যমানেষু তুর্বার্য পঠিতঃ গৃহং গতা ।
 পাঠিকেন তস্যা বিদ্যাঃ হানুয়া পঠিপঠিতা ॥ ৩৩
 প্রহ্লাদেন তস্যা 'স্ব' নামে নারায়ণেন চ ।
 প্রতিতঃ পঠ্যন্তানপি পঠতি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩৪
 ইন্দ্রানীং পমাত্যং তাংসং পুনর্নৈব কথিষ্যতি ।
 বলা তস্যা তু প্রজ্ঞাশো হস্তিরিব ন চান্তথা ॥ ৩৫
 পিত্রেণ সঙ্গ্রে চ সংস্থাপ্য কিমদীত্যং শিষ্যা তথা ।
 ইতি পুত্রঃ পুনঃ সোহপি নমো নারায়ণায় চ ॥ ৩৬
 হা হতোহসি তস্যা শত্রুঃ কিমদীত্যং হুরাশন ।
 গুরুমাতুর তত্রৈব রে চষ্ট শিক্তিতঃ কথম্ ॥ ৩৭
 গুরুসহ পুনশ্চ সর্গে নষ্ট হুরাশন ।
 ততঃ পুত্রং প্রণীত্ব কথায়ুঃ সৈতাসত্তমঃ
 কথয়ামাস তাং দুষ্টা পুত্রাদীত্যং গৃহং তং ॥ ৩৮

গুরুসমীপে নিয়োজিত হইলেন বধন প্রহ্লাদ
 গুরুগৃহে গমন করেন, তখন দিবিব বজ্রাঙ্গনি
 সাধুবান হইতে লাগিল গুরু প্রহ্লাদকে
 আত্মবীক্ষা শিক্ষা দিতে লাগিলেন, কিন্তু
 প্রহ্লাদ সকল পাঠই 'নমো নারায়ণায়' এই
 বাক্য উচ্চারণ করিতেন গুরু ব্যর্থ করিলেও
 ব্যর্থব্যর্থ তাহাই পঠ করিতে লাগিলেন
 গুরু কহিলেন, এক্ষণে তুমি গৃহে যাও, কিন্তু
 প্রহ্লাদ সর্গে সময়েই হস্তিনমু লিখি কিছুই
 গজিতেন না 'প্রহ্লাদ বধন হস্তিনম না
 করিবে, তখন যেন আইস' এই কথা গুরু
 বলিয়া পাঠাইলেন পিতা ক্রোধে করিয়া
 জিজ্ঞাসা করিলেন, হে 'শিষ্য' তুমি কি
 অধ্যয়ন করিচ্ছা? তখন প্রহ্লাদ কহিলেন,
 'নমো নারায়ণায়' এই আমি অধ্যয়ন করিচ্ছাছি
 তাঁহার পিতা তাৎপ্রবেশ হ' কি হইল! হা কি
 হইল! হুরাশা কিরূপ শিক্ষা করিচ্ছাছ' বলিয়া
 গুরুকে আশ্রিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হুট!
 তুমি প্রহ্লাদকে এইরূপ শিক্ষা কেন দিয়াছ?
 গুরু কহিলেন, রাক্ষস! ঐ হুরাশাই সকলকে
 নষ্ট করিতেছে; বিশেষ কি কহিব? তখন
 দেৱগণ পুত্রকে লইয়া পর্বী কন্ডায়ুকে কহি-
 লেন, শিষ্য! তোমার পুত্র কি অধ্যয়ন করি-
 য়াছে শ্রবণ কর। প্রহ্লাদজননী কন্ডায়ু পুত্র-

জননীকে পুত্রকে কথ্য আত্মবীক্ষা
 সর্গাক পৃথিবী ভূত্বা কথং হৃদযনবাগতে ॥ ৩৯
 তাজ হুট হরেন্দ্রান হানুয়া সমুপাশ্রয় ॥ ৪০
 পুত্রস্ত মাতরং হুটে শরভাং তাজতে ন দি ।
 মশকস্ত তস্যাং কিং বৈ বারং রাজো মহাগজাঃ ।
 বরাহস্ত জয়েনৈব তাজিয্যামি হরিং পুনঃ ।
 জিহ্বা চৈবদ্যা কর্ণে চ মশকং করণাকম্ ॥ ৪১
 সার্কালীশ্রিয়ারীহ তপনাত্ত হরেন্দ্রপি ।
 বহবাং তজ্জয়েনৈব ন তাজ্যং হরিকীর্তনম্ ॥ ৪২
 ইতোত্তরেনং প্রহ্লা মাতা হুঃখমুপাগতা ।
 শ্যামিনে কথয়ামাস তস্যাযো বালকো মহা ॥ ৪৩
 রাজ চ মদ্রিণঃ সর্গান সমাহ্বাতবীদিনম্ ।
 কুলান্তরে সমুপগঃ পুত্ররূপেণ মদ্রিণঃ ॥ ৪৪
 তস্ম দ্রাক হস্তবাঃ সর্গবা কুলদমণঃ ।

অরৌ দাক চ শট্ট ৫ ফেলনীয়ো হুঃখং পুনঃ
 বিধে ৫ ফেলনীয়ো বৈ মজ্জনীয়ো তলে পুনঃ

বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে পুত্র!
 ঐরূপ করিলে রাজা পাইবে না, তাহায়ে
 হুঃখের অবধি থাকিবে না; অতএব সেই
 হরির নাম পরিত্যাগ করিয়া অশ্রুদমণ
 আগ্রহ কর প্রহ্লাদ, জননীকে কহিলেন
 মাতা! শ্রবণ করুন, আমি হরিতত্ত্বনা তাগ
 করিব না; শিগ্গরাজ কি কখন মশকতর রাজ
 ব্যাধ পরিত্যাগ করে? ৩৪—৪৫ আমি
 সামান্ত ব্যক্তির ভয়ে হস্তিকে পরিত্যাগ করি
 ন; আজি হস্তিসেবা করায় আমার জিহ্বা
 কণ মশক হস্ত পাশ সকল ইন্দ্রিয়ই সার্ব
 হইয়াছে; বাহা হইবার, তাহা হইবেই;
 আমি কন্ডায়ু হরিকীর্তন তাগ করিব না
 কন্ডায়ু পুত্রের ঈশ্বর বাক্য শ্রবণ করিয়া দুঃখিত
 হইয়া স্বামীকে কহিলেন, এ বালক সর্গভে-
 তায়ে অবাধ্য। তখন রাজা মদ্রিণকে
 আহ্বান করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে আমার
 পুত্র! এই কুলান্তর আমার বংশে পুত্ররূপে
 আসিয়াছে, ইহা হইতেই কুলনাশ হইবে;
 অতএব ইহাকে বিনাশ করা কর্তব্য। একথা
 ইহাকে অজিত লজ্জ কর, বা অন্য দ্বারা ফেল

নৈক্য একাধিক মানসিক প্রবৃত্তিঃ ৫০
৫১ জাতি প্রাণী বা ইতি যে নিশ্চয়ঃ মতঃ
৫২ জাতি সমাসাদ্য প্রাণী বা লোকঃ তদা।
৫৩ কথং বাহ্যার্থাৎ প্রাণী হি তে ৫৪
৫৫ নীততঃ বাহ্যঃ লোকঃ লোকতঃ পতম্।
৫৬ কথং বাহ্যঃ বিবাক্যতঃ পতম্। ৫৭
৫৮ নিশ্চয়ঃ প্রবৃত্তিঃ কৌতুহলঃ ৫৯
৬০ কৌতুহলঃ প্রবৃত্তিঃ প্রবোধনঃ।
৬১ প্রবোধনঃ প্রবোধনঃ পরমঃ পতম্। ৬২
৬৩ তে চ প্রাণীঃ যে বিবাক্যঃ পরমঃ পতম্।
৬৪ জাতঃ পতম্। কথং প্রবোধনঃ পতম্।
৬৫ জাতঃ চ প্রবোধনঃ পতম্।
৬৬ কথং চ প্রবোধনঃ পতম্।
৬৭ কথং চ প্রবোধনঃ পতম্।
৬৮ কথং চ প্রবোধনঃ পতম্।
৬৯ কথং চ প্রবোধনঃ পতম্।
৭০ কথং চ প্রবোধনঃ পতম্।

অধিষ্ঠিতঃ পতম্। ততঃ বিবাক্যঃ পতম্। ৩১
পৃথিবী তু গুণাভ্যন্তরীণাঃ কিং পতম্।
বিনা মণ্ডিতব্যাক্যঃ বৈ ন কিং কথং বাহ্যঃ।
সর্গতঃ পতম্। পতম্। নৈব কতম্।
ইত্যেবঃ পতম্। প্রবোধনঃ বিবোধনঃ। ৩২
উত্তাপতঃ চ তঃ সর্গঃ পতম্। বিবোধনঃ।
এতৎপতঃ কথং পতম্। পতম্। নৈব প্রবোধনঃ।
কথং পতম্। পতম্। পতম্।
জাতঃ পতম্। পতম্। পতম্।
সর্গতঃ পতম্। পতম্। পতম্।
উত্তাপতঃ পতম্। পতম্। পতম্।
পতম্। পতম্। পতম্।

৩৩ উত্তাপতঃ পতম্।
৩৪ উত্তাপতঃ পতম্।
৩৫ উত্তাপতঃ পতম্।
৩৬ উত্তাপতঃ পতম্।
৩৭ উত্তাপতঃ পতম্।
৩৮ উত্তাপতঃ পতম্।
৩৯ উত্তাপতঃ পতম্।
৪০ উত্তাপতঃ পতম্।

৪১ উত্তাপতঃ পতম্।
৪২ উত্তাপতঃ পতম্।
৪৩ উত্তাপতঃ পতম্।
৪৪ উত্তাপতঃ পতম্।
৪৫ উত্তাপতঃ পতম্।
৪৬ উত্তাপতঃ পতম্।
৪৭ উত্তাপতঃ পতম্।
৪৮ উত্তাপতঃ পতম্।
৪৯ উত্তাপতঃ পতম্।
৫০ উত্তাপতঃ পতম্।
৫১ উত্তাপতঃ পতম্।
৫২ উত্তাপতঃ পতম্।
৫৩ উত্তাপতঃ পতম্।
৫৪ উত্তাপতঃ পতম্।
৫৫ উত্তাপতঃ পতম্।
৫৬ উত্তাপতঃ পতম্।
৫৭ উত্তাপতঃ পতম্।
৫৮ উত্তাপতঃ পতম্।
৫৯ উত্তাপতঃ পতম্।
৬০ উত্তাপতঃ পতম্।

৬১ উত্তাপতঃ পতম্।
৬২ উত্তাপতঃ পতম্।
৬৩ উত্তাপতঃ পতম্।
৬৪ উত্তাপতঃ পতম্।
৬৫ উত্তাপতঃ পতম্।
৬৬ উত্তাপতঃ পতম্।
৬৭ উত্তাপতঃ পতম্।
৬৮ উত্তাপতঃ পতম্।
৬৯ উত্তাপতঃ পতম্।
৭০ উত্তাপতঃ পতম্।
৭১ উত্তাপতঃ পতম্।
৭২ উত্তাপতঃ পতম্।
৭৩ উত্তাপতঃ পতম্।
৭৪ উত্তাপতঃ পতম্।
৭৫ উত্তাপতঃ পতম্।
৭৬ উত্তাপতঃ পতম্।
৭৭ উত্তাপতঃ পতম্।
৭৮ উত্তাপতঃ পতম্।
৭৯ উত্তাপতঃ পতম্।
৮০ উত্তাপতঃ পতম্।

তদ্ব্যং বৃক্ তলীক বচনং বৃক্ক সৰ্ব্বাঃ ।
 অম্যংকক মতং যেতবৎখমসি তথা বৃক্ক ॥ ৫
 বহবা শিক্তিঃ সোহপি ন মেসে বচনং শিক্তুঃ ।
 প্রত্নাবাচ তদা তংক শরতং মিত্রসত্তমাঃ ॥ ৬
 কঃ পিতা কঃ বহুবর্কে কঃ মাতা তদিনি পুনঃ ।
 মিত্রং কিক কলত্রং বা সর্গং স্বার্থপরস্বিহ ॥ ৭
 স্বঃ সাঃ ৬ কৃক্ক পক্ষিণঃ বিবিধাঃ স্থিতাঃ ।
 প্রাতঃকালে চ তে বহু বীদ্যং কার্য্যং ভবেদ্বিহ
 তদৈব চ পদিস্যন্তি উক্তবন্তি ততঃকৃতঃ ॥ ৮
 তৎকৃত্যেযু পিতৃপিতৃ বধতে সন্তোষাপত্যঃ ।
 কষ্টবৈশাং স্বকং ভুক্তং পক্ষ্যন্তি সর্ববস্ত্রিতাঃ ॥ ৯
 ইদং মুখং সৎসরে পুত্রতে গদ্যসত্তমম্ ।
 সর্গাং বসন্তক উক্ত নরঃ কথ্যং বিচার্য্য ॥ ১০
 শিবঃ মনোরমঃ স্বদৃক্ ক্রিয়তে মুকুতেন চ

পুত্রতঃ করিলে তেমার কিছুতেই হুস হইবে না, ওতএব তেমার পিতা যেহুপ আপন করুন, হুইম তাম সর্গতেহবে পালন কর অমরা এইহুপ বলিলম, তেমার যেহুপ হেজা, তাম কর প্রকলম, হুইম পুত্রকর্তৃক ননঃ একতরে শিক্তিও হইমঃ পিতার বাক্য মানি-
 লেনমঃ এবা হুইম পুত্রকর্তৃক করিতে মানি-
 লেনমঃ হে সন্তোষাপত্যঃ । তেমার সৎসর কর এই
 জগতে পিতা কে ? বহু কে ? মাতা কে ? কেট
 বা তদিনি । কেট বা মিত্র ? কেট বা স্বী ?
 সকলেই স্বার্থপর ননঃজাতঃ পক্ষিগণ, যেহুপ
 সন্তঃকলে এক এক প্রক অবস্থান করত
 প্রাতঃকালে যে বসন্ত আপনঃ কথ্য থাকে,
 সেই স্থানে গমন করে এবং ইচ্ছাসময়ে
 উক্তীন হুস, ততঃকৃত এই শরীরে পিতা,
 মাতা, বহু, কলত্র টংকিতঃ সন্তঃ ও মিত্রগণ
 জানিবে মনুষ্যগণ, তাম্যসময়ে বীদ্য বীদ্য
 কর্ককল তেহু সৎসর গমন করে এই জগতে
 যে কিছু সংসারের দূর দেখিতেহ, তামঃ সৎসরই
 বসন্তক বিদ্যা : ইচ্ছতে কোন বিচার করিবে
 না । শিবতঃপাপ এবং পুণ্যবশতঃ যেহুপ
 ফলঃ ইচ্ছা হয়, রাজিকলে তাহাই অগ্ন অব-
 লোকন করে । এই সংসার-দূরও সেইহুপ

তথাঃ রাহৌ প্রকৃত্তেত তৎকর্তাঃ স্বধম্যমম ॥
 এবং মতঃ তথা দূরঃ তৎকর্তাঃ বৈ হুইম সন্নাঃ ।
 অত্রথা বসন্তক চ পতিব্যধ ন সংশয়ঃ ॥ ১১
 কতিবা চ পিতা পুণ্যং পিতৃকৃত্যং পরিকল্পতে ।
 পুনঃ কতিবা তৎ বৈ পুত্রতে পরিকল্পতে ॥
 জীবন কষ্টবহো বৈ ভ্রমতে যেমিসকটে ॥
 কেবলং পাতকং চেৎ ত্রাং তদা স নরকঃ ।
 কেবলকৈব পুণ্যক স্বর্গক লভতে তদা ॥ ১২
 উক্তবঃ সন্তোষাপত্যঃ বৈ মনুষ্যক ভবেদ্বিহ
 উক্তবঃ ৬ করে মুক্তিভবতীতি মুনিশ্রিতম্ ।
 স্বাচ কষ্টসৎকর্তাব্যমুক্তিঃ মুদুর্ভত
 তম্যাক কষ্টনঃস্বার্থে ভজনোদো হরিঃ সন্নাঃ ॥
 হরে ৬ ভজনোদো কষ্ট দরিত্রঃ হুতঃ ॥ ১৩
 তোহোদো তথা বাল্যঃ প্রায়শ্চিত্তঃ পুণ্যম্ ।
 মেহী পরিহৃতঃ স্বাতি স্বঃ স্বঃ ভ্রমণঃ ভয়েম্ ।
 স্বাচ মলিনঃ বহুঃ ভাবঃ ৬ ন শ্রুতে

জানিবে ১—১০ । তেমার এইহুপ
 চন করিম সর্গক হুইক ভজন কর
 না করিলে, বসন্তকঃ বচনঃপাশে পতিতঃ
 ততঃকৃত সংশয় নাই পিতা কতব
 নরক পিতা, অপকৃত্য পুত্র কলন করি
 পুনর্কায় ঐ পুত্র, কতব ঐ পিতকে
 বলিয়া কলনঃ করিতেচন জীব, স্ব
 আপন কষ্টবহবে আবহ হইম জননঃহরণ
 জনঃপদম্যবানি মগো ভ্রমণ করিতেহ
 জীব, কেবলমাত্র পাপ সংকর করে, সে ন
 গমন করে, যে জীব কেবলমাত্র পুণ্য
 করে, সে স্বর্গলাভ করে পাপ
 পুণ্য উক্তই সমান হইলে, মনুষ্য
 প্রাপ্ত হয় । ঐ পাপঃপুণ্যের জ্ঞা হ
 মুক্তি হয়, ইচ্ছাই নিঃস্ব জানিবে
 যে পর্যন্ত কষ্টবহবে আবহ থাকে, সে
 পর্যন্ত মুক্তি অতি দুর্ভত, ওতএব কষ্ট
 নিমিত্ত সর্গক হুইক ভজন করিবে । স্ব
 ভজনঃ করিলেই কষ্টকর হয় : যে বাল্য
 দেহী জেন এবং প্রায়শ্চিত্তঃ স্বাতি প
 লাভ করে, তামা না হইলে পুনর্কায়

করি কুণ্ডে হুত্ব নাতি তদ্বিৎকট্টে হুত্ব পদম ।
কন্যায় লজ্জাসে বৎ হরিং বকুন্ড সাংগতম্ ৷ ৩৪ ৷
ইতোবা নিঃসরং এক জমীহি কৈতাসত্তম ।
পতন্তরোহবা বিত পূপালা কঃ সমাহতঃ ৷ ৩৫ ৷
সরীরা ভজনোহে বৈ হরিব্রহ্মবিহরিঃ সখা ।
কবুদ্বিহুসি বং বকু কুন্ড এক নিরতরম্ ৷ ৩৬ ৷
ইতোবা ভাসিতঃ সে বৈ পুনটো-বাতবীজিম্ ।
বং পুত্র ভজসি সে বৈ বিদ্যাতে কুন্ড তবম্ ৷ ৩৭ ৷
ইতোবা বচনং কবু প্রকল্যেচ বচনং তব ।
নাথকে প্রবৃত্ত্য প্রেটো কবু পাশ্য ভবেত্ব বি ৷

ইতি শ্রীভগবৎ মহাপুরুষে জ্ঞানসংহিতায়
প্রকল্যোপাখ্যানং নাম দ্বিতী-
অধ্যায়ঃ ৷ ৩৮ ৷

অজ্ঞান-পরাণে বিষ্ট ও দুঃখ ব্যাপ্ত হইতে কন্যায়
অজ্ঞানবৃত্ত, দুঃখ, পদবন্ধ এবং যিনাই
কুসি সঙ্কট হইলে মুক্তি হইবে না, ইতি সঙ্কট
হইলে উক্ত মুক্তি হইবে একেই আপনাতঃ
ইতি বলিতে কি অজ্ঞান জেতার লজ্জা হইতোহ
না যে কৈতাসত্তম। কুসি ইতি নিঃসর জ্ঞানও
কোন ব্যক্তি পক্ষে অসংবেদ্য জ্ঞান অবিদ্য
পূর্ববলে অস্তিত্ব করে। অতএব সরীসৃপ
হস্তিক ভজন করিলে কুসি ব্যাপ্ত করিতে ইচ্ছা
করিলে, নিরতর সেট কবু কবু হিতবা-
কন্যায় পুত্রবৎকট্ট এটরূপে চিত্তকৃত হইবে
পুনর্বার প্রকল্যেচ এই ব্যক্তি বলিলেন, যে
পুত্র। কুসি ব্যাপ্ত ভজন করিতেহ, সেই
ইতি কোল বচন ব্যাপ্ত জ্ঞান কল প্রকল্য
শিজন এইরূপ ব্যক্তি এক করিয়া কহিলেন,
যে পুত্রবৎ। অতএব, প্রকল্য কহিলে পাশ
কর হইবে ৷ ৩৯ ৷

কতিয় উপাখ্যান সমাপ্ত ৷ ৩৯ ৷

একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

সুত উবাচ

শরতাসুখঃ শ্রেষ্ঠোহন্যেত্যং বখ্যতা ক্রমঃ ।

প্রহ্লাদ উবাচ :

বং পুষ্টক ইয়া সেতা শরতঃ কথ্যামি তে ।
পৃথিব্যাশ্রিতঃ বং ক্রিয়ং যুগা সখ্যকৃৎসু
সমুদ্রে পর্কিতে বাপি পক্ষে সেবে সরিঃসু চ
চেতনচেতনে চৈব খ্যামে চ নগরে তথা ৷ ৩০ ৷
কথো চবাপ্যকথো চ চেতন চ পিতৃভজন
ইতি চাপি সখ্য যো বৈ ময়োব চ ন সংখ্য
পশ্যং পূর্বেক মশো চ হতে চৈব ভবিষ্যি
তু কপা বর্জিতা নৈব শকাতে সত্যাসত্তম ৷ ৩১ ৷
ইতোবা বচনং কবু কৈতাসত্তম বদবদ্বি
শ্য পুত্র প্রবক্ষ্যামি বহুকো তে হু পুনঃ ৷

প্রহ্লাদ উবাচ

ন ইন্দ্রকৈব কিতাত তত্বে নৈব ভবি পদম ৷

একষষ্টিতম অধ্যায়ঃ

সুত কহিলেন যে কৈতাসত্তমঃ প্রহ-
লাদ বখিলেন, তত কহিলেইহ কবু
অতএব প্রকল্য কহিলেন, তে ক
কুসি ব্যাপ্ত জ্ঞানসংহিতায় ইতি
অতএব পৃথিবীতে যে কিছু দূর
পক্ষে পশ্যং দেখিতেহ, সে সমুদ্রে
পক্ষে, যেহেতু, নদী, চেতন ও অচেতন
নগর, যথা অতথা চিত্তবৎ-ভজন এক
ভজন, সরীসৃপে তিনি বহুমান বি
তোমার বিদ্যামান অচেতন তিনি অচেত
অজ্ঞান, ইত্যদে মায়া নাই তিনি
পূর্বে, মহাকালে ও অতসময়েও ব্যক্তি
যে কৈতাসত্তম। আমি ইত্যদে কপ কবু ক
সকল নহি। কৈতাসত্তম-কপ, পুত্র
কল ব্যক্তি প্রকল্য করিয়া কহিতে লাগিলেন
পুত্র। কুসি ব্যাপ্ত বলিলেন, আমি তব পুত্র
বলিতেহ, অতএব। প্রকল্য বখি
অতএব ইতি যে বচন নাই এরূপ বলিলে

১. বসন্ত উষীচ মৈতাসমঃ ।
 ২. সর্পাণ্ড শ্বেতশ্মিন বর্জতে বহু ॥ ৭
 ৩. মেঘবদ্য তল বসন্তে হি শ্মিচিৎসম্ ।
 ৪. কলপশ্চ বৈ হৃদবোঃ পশু পূজনম্ ॥ ৮
 ৫. কৃতকারসৌ শস্যভামিসমঃ ।
 ৬. বরকাকারঃ সত্যান্ মটুং বর্ষয়ন ॥ ৯
 ৭. নন্দনঃ তস্য বৃক্ষমাশ্রয় বৈ তল ।
 ৮. তত্ৰ বৃক্ষং পশু পূজ্য কলোময়ম্ ॥
 ৯. বৃক্ষেন বসন্তঃ লভ্যঃ শক্রে মহানভঃ ।
 ১০. নিমিত্তস্যৈব যস্য ভাতঃ পশুভ্যঃ ॥ ১১
 ১১. বৃক্ষং কলোময়ঃ বিবাহবিব্রতঃ তস্য
 ১২. কলোময়ঃ সত্যান্ মৈতাসমঃ ॥ ১৩
 ১৩. বসন্তঃ শস্যভামিঃ বসন্তঃ ॥ ১৪
 ১৪. বসন্তঃ শস্যভামিঃ বসন্তঃ ॥ ১৫

[illegible][illegible][illegible]

সারক কর্তব্যমাস দেখিয়া দেওয়া পুৰুষ ২১
উৎসবে চ ডা হুয়া নৈখৈত লবন ডা।
বিদ্যা কথিত তত পশা চ কর্তব্যমাস ২২
অশ্রাণি চাপি উত্তম কর্তৈ চৈব ব্যাধার ২৩
মহিত ৩৩ ডা ডেন পত্ততাং হি দিবৌকসাম্ ২৪
অন জগতি তাকডা পুশ্চুষ্টিং পুরত্তা
চতুস্ত পুরত্তীতা নৃত্যং সীতক চক্রিরে ২৫
কিরতা মারিতা মৈত্যা কিত্ত ২৬ পলারিতা ২৭
নিষ্টেতা পৃথিবী জাত হুংক পত্ততা পত্ত ২৮
অনঃ ব্যাধাং ডা সৈতে কলমঃ পত্তমঃ পত্তা
লক্ষীতানি ডা তক পুট্টা বিদ্যমঃ পত্তা ২৯
অনো হি কৈল্যঃ পত্তা প্রত্যা সম্প্রদিশ্চ
সেবমঃ কৈল্যঃ সৈতঃ সৰ্বা নিঃসজাঃ পত্ত ৩০
কহুপাশি পুত্ৰক সাম্বরতীমঃ সুরিতা
প্রত্যাগো কিলমঃ প্রত্যা কৈল্যঃ পত্তা ৩১

মুনিঃকর্যে আসনি সেককিরে অতুত হুং
অনুমান করি সত্যকমে সত্যক হিলা-
কশিপকে অতমবো আকর্ষণ করিলেন এন
অনুমান কৈল্যে বিতাক বারন কহত নন ব্যা-
অনুমানকপুত্ৰক কর্তন করিতে পত্তিতে
অনুমান কহ পল করিতে লক্ষিলেন অতম
কহী সৰল সম্পদ্য কহিলেন পত্তন করি-
লেন। সেককিরে বিককপুত্ৰক হিলাকশিপকে
সিহত বেদিং অন কহ এই পত্ত কহত হিলাক
সমুদ্র সম্পদ্য করিতে লক্ষিলেন এন
অনুমান পত্ত হইল নৃত্যকৈল্যে করিতে লক্ষি-
লেন। কিলমঃ পত্তা সত্য বিককপুত্ৰক সিহত
হইল কিলমঃ পত্তা পৃথিবী হইতে পল-
কিলমঃ পত্তা পৃথিবী হইলেন, সমস্ত
কলম নই হইল, অনঃ পত্ত হইল, সৰলসেই
অনুমানক করিলেন। লক্ষী ডা কলম বিককে
কলম করিয়া সিহত প্রাণ হইলেন,—প্রত্যা
অনুমান কর্তন করাইলেন। সেবমঃ পুশ্চি-
কলম করিতে লক্ষিলেন, সৰলসেই কিলমঃ
হইল কিলমঃ। হিলাকশিপপুত্ৰী কলম কলম
কলম কলম পুত্ৰ প্রত্যাগো কলম করিতে
লক্ষিলেন। প্রত্যাগো কিলমঃ হইলেন এন

ব্যাপি চ হত সৌখনি জালা ন বিনিবর্তিতা
ডা চ ব্যাধার জাত সেককিরে অনঃ ডা।
সেবমঃ হুংকশিপাং কিং অবিবর্তিতা হা পুত্ৰা
ইত্যেবক বদন্ততে ভদ্রাচুয়মুশিতাঃ ৩৩
পলপলঃ বদন্ততে পত্তব্যং হি ডা পুত্ৰা।
ইত্যেবক বদন্ততে পত্তব্যং ডা পুত্ৰা। ৩৪
ময়া চৈব কথং প্রাপ্য লক্ষনঃ পুত্ৰঃ স্তম্ভ
ব্রহ্মা বদতি শ্রুতানি বদন্তি ন ময়া পুত্ৰাঃ ৩৫
লক্ষীর্ষিতাঃ কপাং ন ময়া পুত্ৰাঃ কথং বৈ।
কহমঃ পত্তা সৈব সেবমঃ ন পত্তান্তমঃ ৩৬
কৈল্যপাতিঃ কথং তত ভদ্রতঃ পলিস্তমঃ
সকৈল্যমিতিঃ প্রত্যাগো পার্থিবো পত্তবনঃ পু-
ত্ৰাঃ পুত্ৰাঃ নুদরিত্ত পত্তক কিলমঃ সিহন

কহিলেন, অতমঃ। অনঃ পত্তি পত্ত।
সেই হিলাকশিপ পুত্ৰ সিহত হইলেন, ত
মুনিঃকর্যে সেককিরে সত্যক হিলা-
কশিপকে অতমবো আকর্ষণ করিলেন এন
অনুমান কৈল্যে বিতাক বারন কহত নন ব্যা-
অনুমানকপুত্ৰক কর্তন করিতে পত্তিতে
অনুমান কহ পল করিতে লক্ষিলেন অতম
কহী সৰল সম্পদ্য কহিলেন পত্তন করি-
লেন। সেককিরে বিককপুত্ৰক হিলাকশিপকে
সিহত বেদিং অন কহ এই পত্ত কহত হিলাক
সমুদ্র সম্পদ্য করিতে লক্ষিলেন এন
অনুমান পত্ত হইল নৃত্যকৈল্যে করিতে লক্ষি-
লেন। কিলমঃ পত্তা সত্য বিককপুত্ৰক সিহত
হইল কিলমঃ পত্তা পৃথিবী হইতে পল-
কিলমঃ পত্তা পৃথিবী হইলেন, সমস্ত
কলম নই হইল, অনঃ পত্ত হইল, সৰলসেই
অনুমানক করিলেন। লক্ষী ডা কলম বিককে
কলম করিয়া সিহত প্রাণ হইলেন,—প্রত্যা
অনুমান কর্তন করাইলেন। সেবমঃ পুশ্চি-
কলম করিতে লক্ষিলেন, সৰলসেই কিলমঃ
হইল কিলমঃ। হিলাকশিপপুত্ৰী কলম কলম
কলম কলম পুত্ৰ প্রত্যাগো কলম করিতে
লক্ষিলেন। প্রত্যাগো কিলমঃ হইলেন এন

মুক্তি: ন তদা নাথ নীলকণ্ঠ ইতি স্মৃত: ॥ ৪৮
 প্রসিদ্ধক বলা বস্ত্র হংখক আভূতে প্রভো।
 তদা তুভ্যক নঃ। হি সৰ্বং হংখং বলায়ত ॥ ৪৯
 ইদানীং নৃহরেশ্বৰীনা পীড়তে নঃ সখাশিব।
 শমজিৎক ৫০ দেব শংকোদীতি হুনিশ্চিতম্ ॥ ৫০
 ইতি স্ততস্তদা শংকজিত দেবসন্তমা:
 শমবিদ্যামি বো হংখং সৰ্ব্বং হি তুভ্যং মম ॥ ৫১
 মক্ষরং বো গুণতৈব তত্র হংখং কলং গতম্।
 ইত্যুক্তোত্তে তদা দেব আনন্দং পরমং গতা: ॥
 দ্বাৰং তদা ত্রয়: শব্দতদ্বিসন্তমা: ॥ ৫০
 শিবোহপি চ বিচ্যেবৈ শব্দতঃ কপমভূতম্
 দেব জ্ঞান তদ্বৈব বিচ্যেবৈসৌ নৃহরি: পদম্ ॥ ৫১
 নৃহরি: তদ্বৈব হি হৃদে কপং তদ্বৈব
 উভয়ং হননং তেহা বাক্তি দেবসন্তমা: ॥ ৫১

অর জয়েতি শব্দবৈ মমভূতং বলায়ত।
 বাস্যানি চ বিচ্যেবৈ নৃত্যানি বিবিধানি চ।
 পুষ্পবৰ্ণমেনেকক আভূতে তত্র মহায়ানি ॥ ৪৯
 ইত্যুক্তোত্ত তদা দেব আনন্দং পরমং গতা:।
 শিবং বিদ্যুৎ প্রভাৎ নৃহরে কপমভূতম্ ॥ ৫০
 বর্গ যিহা হ্যাপাতক গতা ধাম সৰ্বং সৰ্বম্ ॥ ৫১
 শিবোহপি চ তদ দেবান নৃহরিক যদা পুন:
 দ্বাৰং তি সন্তান কাম্য হৃদে বাস্তবীয়াত ॥ ৫০
 তৌ সন্তোচ পুনঃ প্রভৌ জাতৌ চ নৃহরীয়া
 রাষণ: হৃদকৰ্ণং রামেণ নিহতে পুন ॥ ৫১
 তাবেব লম্বেশ্বরঃ কদাম মারিতৌ পুন
 বৈকুণ্ঠক পুন প্রাপ্তৌ শ মনঃ পরমা যদা ॥ ৫১
 ইতি বৎ সমাপাতঃ চবিতঃ নৃহরি: পুন
 শিবস্ত চ মহাক্ষরঃ কবিতঃ সিসন্তমা: ॥ ৫১

কহিল, তুমি ব্রহ্মসূত্র অনুসরণ করিয়া হলায়ল
 গ্রহণ করত অমঙ্গলকে দক্ষ কহিয়াছ এবং
 তুমি নীলকণ্ঠ নামে ধাতু হইয়াছ যে প্রভো
 যখন হাংখ উৎকট হংখ উপস্থিত হয়, তৎকালে
 তোমাকে নমস্কার করিলেই সমস্ত হংখ নষ্ট
 হইয়া যায়। যে মহাশয়। এক্ষণে নৃসিংহ-
 দেবের তেজোশিব অমঙ্গলকে অভিশপ্ত পীড়িত
 করিতেছে, যে দেব। ঐ অঙ্গুর শব্দ করিতে
 আপনাই এতদূর সক্ষম ৫১—৫০ দেব-
 জ্ঞান শব্দকে এইরূপে শব্দ করিল, শব্দ কহি-
 লেন, যে দেবসন্তমণ। তোমার গমন কর,
 আমি তোমারিদের হংখ শব্দ করিব, হংখ-
 শব্দ করাই আমার দত্ত যে বাক্তি আমার
 শব্দাঙ্গুর হয়, নিঃসই তৎকাল হংখ নষ্ট হয়
 দেবজ্ঞান শব্দকর্যক এইরূপ উক্ত হইয়া পরমা-
 নন্দ লাভ করত যে যদা হইতে আপনমন করিয়া-
 ছিলেন, সেই যদা গমন করিলেন। যে
 কবিসন্তমণ! পরে বৎ হইল, তাহা বলি-
 তেছি প্রবণ করন। তৎকালে শিব মনে মনে
 নন্দাপ্রকার সিংহপূৰ্ণক অদ্ব্যত শব্দত হুতি
 ধারণ করত যে যদা নৃসিংহদেব অবস্থান
 করিতেছেন, সেই যদা গমন করিলেন।
 নৃসিংহ দ্বয় হইতে শব্দত সেই জ্ঞানরূপ

গমন করিব কহিলেন, আজ তুমি দেবদেব
 দক্ষ কহিলেন। তোমার জন্ম হইত, জন্ম হইত
 শব্দ, এই কথা বলিয়া নৃসিংহদেবকে নমস্কার
 করত অদ্ব্যত হইলেন তখন মহা
 নৃসিংহদেবের নিকটে বিচিৎ বলা, নন্দপ্রব
 নৃত্য এবং নিরন্তর পুষ্প বর্ষণ হইতে লাগিল
 নৃসিংহদেবের উক্তিতে দেবদেব পরম নন্দ কর
 করত শিব, বিদ্যা ও প্রজ্ঞাপ্রভে নন্দপ্রব
 পূজা তম নৃসিংহদেবের অদ্ব্যত কপ বর্ষণ করিব
 করিতে দ্বীপ দ্বীপ অবাসে গমন করিলে
 শিব অদ্ব্যত হইবার সময়ে দেবদেব নৃসিংহ
 দেবের নিকটে বলিয়াছিলেন, নৃসিংহ, তেজ-
 দেব সকল কামন পূর্ণ করিবেন। সেই কি-
 ল্যাক ও চিত্রবাক্তিশি পূর্ণ নামে দুই প্রধান সম্রা
 পুনর্বার রাষণ এবং হৃদকৰ্ণ নামে রাজসম্রা
 তৎপ্রবণ করিলেন, ত্রিগুণ তত্ত্বাঙ্গিকে কিল
 করিবরছেন; পুনর্বার সেই দুই জন মহাশয়
 পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন ত্রিগুণ জন্ম-
 দিবকে বিনষ্ট করিবরছেন। পরে ত্রিগুণ
 জন্মে পরমাত্মা বিদ্যুর আভ্যুতসম্রা পুনর্বার
 বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৫১—৫০
 যে কবিশপ। আপনাদিগের নিবর্তে নৃহরি
 এবং শিবের চরিত্র বর্ণন করিলাম। যে প্রাণ

ওষধিবিজ্ঞান বিকোটেব শিবত চ ।

সুতরত শোষিত কবিসত্তমাঃ ।

সুপ্ত পাত্রৈব ভবিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৬০

কিঞ্চ তেয়াং পুত্ৰপৌত্রাদিসম্পদাঃ ।

স্বিন সম্বেদস্তম্যাক কথিতং যথা ।

স্বপ্ন প্রবক্ষ্যামি শরতামুদিসত্তমাঃ ॥ ৬১

তু ত্রীশৈব মতাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়ং

নৃসিংহচরিত্তবর্ণনং নমৈকবাটী-

স্বপ্নমধ্যাধ্যায়ঃ ॥ ৬১ ॥

বিমপ্তিতমোঃধ্যায়ঃ ।

অনন্ত উচুঃ

সুত মহাশয় জ্ঞানদানসি সুত

সে শিবোক্ত চরিতং কথি বিস্তরং ॥ ১

জ্ঞানং বাক্যন কথয়ে শেবতাপ্তব

ধনেন কটক চক্রে পদমর্থমঃ ॥ ২

কথিণ। যাহারা বিদ্যা শিব এবং পুত্র

এ প্রজ্ঞানস্বরূপ এই জ্ঞানং চরিত্র অবশ

র তত্বকে কোনকালে হৃদয়ভাজন হয় না :

যেতে শাসন নষ্ট, তত্বাদিগের নানাবিধ

এব পুত্রপৌত্র প্রভৃতি সম্পত্তি হইয়া

কে, ইত্যদে সাক্ষর নষ্ট, অতএব আমি

হা আপনাদিগের নিকটে বর্ণন করিলাম যে

ধনতম অসিগণ। ইহার পরের বাক্য বলি-

ছি শ্রবণ করুন ॥ ১—৬১

একাদশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

বিমপ্তিতম অধ্যায়ঃ ।

কথিণ কহিলেন, যে সুত। যে সুত।

মহাবাক্য। যে সুত। তুমি পুত্র জালী

ওষ পুত্রীর বিস্তারপূর্বক শিবের চরিত্র

বিকর। পুরাতন রাজবংশ, পবিত্র, বৈকুণ্ঠ-

এব মহাবিশ্ব, কাহারই বা আশঙ্ক্য

সুত উবাচ ।

সাদু পুষ্টিমুখিপ্রোক্তে প্রসুতং কবরামি বঃ ।

ত্রয়ো পিতামহৈশ্চৈব তং পুত্রো পরমধরঃ । ৩

অন্তে চ কথয়ো যে চ কল্পপাশং ধ্বংসে ।

মর্কসে চৈব শিবশ্চৈব পূজ্যং চক্রে পুরাজ্ঞাঃ ॥ ৪

পাখিবো ধাতুকীং বাপি মানসীং বাপি সত্তমাঃ ।

সুতঃ সিদ্ধিঞ্চ সম্প্রাপ্তা ইহলৌকপি পুণ্ডতে ॥ ৫

নারদোচপি বিশেষণে বসিষ্ঠ কবিসত্তমঃ ।

অক্লকটী তথা সাম্রী কল্পপো মুনিপুংসবঃ ॥ ৬

অদ্বিতীয়াপি নিত্যং বৈ চকার পার্শ্বিৎ পুত্রা ।

মনবঃ সনঃ চক্রে স্বায়ম্ববশ্রুতসরাঃ ॥ ৭

প্রিয়ব্রতঃ তং পুত্রং চকার পুজনং সততম্ ।

টঙ্কাকৃৎপি হাক্ষাত সগরো নববত্তবা ॥ ৮

কিলীপশ্চৈব তং পুত্রো রাজা বশবত্তবা ।

বলয়ঃ সকলং তত্বং কিলিৎ সনং ন পুত্রতা ॥ ৯

অন্যঃ দুঃখঃ সমাপ্তঃ পুত্রার্থী পার্শ্বিৎসবঃ ।

পুণ্ডরীক চক্রে সনো উদযো চ কথং চরিঃ ॥ ১০

করিয়াছিলেন, তাকে বর্ণন কর। সুত কহিলেন,

যে পৌনকটি কথিণ। আপনাব উক্ত

ভিক্ষাস করিয়াছেন, আমি আপনাদিগের নিকটে

ইত্য কহিতেছি, অশব বক্তন। পিতামহ ত্রয়ো,

ইত্য পুত্র পরমধিগণ এবং প্রাচীন অস্ত্রাত যে

সকল কল্প প্রভৃতি কথি ইহার সকলে

শিবেরই পূজ্য করিয়াছিলেন। পণ্ডিতগণ হুংস

সুখবদি ধাতুকীং, অথবা মানসীয় মূর্তি কল্প

ওষ ইত্য পূজ্য করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন

একপে আশঙ্ক্যও পূজ্য করিতেছি। ১—৪

পুণ্ডরীকালে নারদ, পবিত্র বসিষ্ঠ, পণ্ডিত

অক্লকটী, মুনিপ্রোক্ত কল্প এবং অদ্বিতী প্রভৃতি

প্রতিদিন পার্শ্বিৎসব পূজ্য বিশেষরূপে করিয়া

ছিলেন। স্বায়ম্বব প্রভৃতি বহুগণ, স্বায়ম্বব

মহুঃ পুত্র প্রিয়ব্রত, ইত্য। হাক্ষাত সগর,

নরদ, কিলীপ, কিলীপের পুত্র এবং রাজা বশ-

বত্ত ইত্য। সকলেই উক্তরূপে শিবের পূজ্য

করিয়াছেন। রাজা বশবত্ত প্রাচীন অবহত

পুত্র বা হুংসতে অতিশয় হুংসিতকর পুত্র

প্রার্থ্য করত পার্শ্বিৎসব পূজ্য এবং

চতুর্ভুজের রূপেও সমুদ্র চ খন্য তথা ।
কৌশল্য পার্শ্ববাসী প্রভে কথ্যাদিষ্টা খন্য সতী ।
সামন্তৈঃ তথা নিজঃ পার্শ্ববাসী সমপূজয়ন্ত ।
তৎকালে চ সমুদ্রপথে তে সর্কবপূজয়ন্ত । ১২
পূজয়ন্ত বাহ্যঃ ত্রৈলোক্য সর্কব কন্য ততঃ ।
পার্বতীলাপসংবোলাং ত্রীতঃ ততঃ ভবতঃ ১৩
বাসঃ স্ত্রী বাসমাত্রক পুরুষ এব ন সংশয়ঃ ।
পূজনে পার্শ্ববাসীক ভক্তঃ ততঃ মহাভয়ঃ ১৪
ভবতঃ মহাপূজ্য শিবভৈব ভাবকরোঃ ।
অভয়পি যে মহাত্মাঃ পাণ্ডবাঃ প্রোক্তপূজয়ন্ত ।
অর্জুনঃ কিশকেশ বাসন্ত কন্য ততঃ ১৫
কন্যে চ তথা নিজঃ বটকে পরিতোষয়ে ১৬
পূজয়ন্ত শিবভৈব সমুদ্রসংঘর্ষি বনম্ ।
এসমঃ তনবাঃ স্ততঃ বানভান্দনকন্যঃ ১৭
সন্তান্য চ জনঃ সর্কব বশনকতঃ ততঃ

শিববরত সম্প্রদায়ঃ শিবশিখরীশ্বরঃ ১৮
নলেন চ তথা পূজা কৃত্য চ শঙ্করত চ ।
পূর্বজন্মনি বৈ বিশ্রান্তেন রাজ্যঃ শুলোভন্য
প্রাণক রক্ষিত্তেন বতির্হরসমীপতঃ ১৯
ততঃ পূজ্যপ্রভাবেন রাজ্যঃ লভ্যঃ হরেন চ ২০
ইতি ততঃ বচঃ কথ্যঃ পুনরুচুর্কবাবয়ঃ ।
নলেন চ কথ্যঃ পূর্বাঃ পুণ্ডিতঃ শঙ্করো মুখ্য
রক্ষিতঃ বতিঃ কো বৈ ততঃ ২১ কহি মুখি
অন্তঃস্বাক্ষরিতঃ সেরবনঃ শঙ্করত চ ২২
কহি হৃদ্য বিশেষণ বাসন্তৈঃ পদপদমতঃ ।
কথ্যঃ ততঃ ততঃ কথ্যঃ পুণ্ডিতস্ততঃ
ইতি ততঃ বচঃ কথ্যঃ স্ততঃ বাক্যমতঃ
শুবিপ্রাঃ শ্রবণ্যমি নলভ্যমিত্যতঃ ২৩
অমূল্যচলসংঘর্ষে তু পরিতোষিতঃ ২৪
আবকঃ ততঃ স্ততঃ বসতি ২৫ মুনীশ্বরঃ
ততঃ পদৌ কবচৌ নীচৌ চ শিবপূজয়ন্ত

পূর্বপূজ্য কবিরাজিনে : এমন সময় বহা
হরি চতুর্ভুজিত পূর্ব হইয়া জন্মগ্রহণ করি-
লেন । পতিততঃ কৌশল্য, বসিষ্ট প্রভৃতি
অধির অংশে অতঃপর বহুতর পার্শ্ববাসি
পূজা করিয়াছিলেন এবং ত্রৈলোক্যও প্রতি-
দিন পার্শ্ববাসি পূজ করিতেন ত্রৈলোক্যে
যে সকল রাজ্যের জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,
তাহারা সকলেই সম্যকরূপে মহাদেবের পূজা
করিয়াছেন । ইন্দ্রকলন রাজ্য পুরুষা যদি
পরিভ্রমণে বহা মহাদেবের পূজা করিতেন :
সুহৃদ্য পরমভীর অতিশয়ে ইন্দ্রকলী স্ত্রী
হইতঃ পরমের কপালে পূর্বপূজ পুরুষ হইয়া-
ছিলেন । সেই মহাদে পার্শ্ববাসি পূজা করি-
তাই একমাস স্ত্রী একমাস পূজন হইতেন,
ইহাতে সন্তোষ নাই । ততঃ শিবের মহাপূজা
করিয়া । একজন মহাত্মা মুখিগোপা
নন্দকলও প্রতিদিন শিবপূজা করিতেন ।
অর্জুন, বাসন্ত বনভান্দনসারে বিশেষরূপেই
পূজা করিয়াছিলেন । তনবাস্ত্রক কবী নন্দক
পরিতোষিতঃ স্ততঃ বসতি বন শিব
পূজা করিয়াছিলেন । তনবাস্ত্রক পুরুষ, কন্য

বলেন কত সমস্ত ভগবৎক উপমাং যাই
করিয়াছিলেন তে মুনীশ্বরপন্থ । ত্রৈলোক্য, স্ত্রী
কত শিবপূজ বহা শিবপূজা কতঃ ইহ
প্রতিষ্ঠিত শিব শিবপূজ নামে প্রতিষ্ঠা হই
ছেন ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫
পূর্বজন্মে শিবপূজা করিয়া এত এক গরি
ককা করিয়া সেই প্রত্যয়ে, স্ততঃ চন বা
শন পত্রে এই বচা এবং অর্জুন পূর্ব
কহিতে লাগিলেন, নন রাজ্য কিশকেশ
মহাদেব শঙ্করের পূজ করিয়াছিলেন এ
কোন বতিক এক করিয়াছিলেন, তুমি তা
বিত্যাপূর্বক বর্ণনা করুন বন ততঃ বর্জ
বাসের অতঃপর বহুতর শঙ্করের দেব করি
ছিলেন, অর্জুনের কি হইয়াছিল এতঃ
নিষিদ্ধ পূজা করিয়াছিলেন, তুমি তাঃ ই
করিয়া কল । স্ততঃ কহিমগে এই বচা
করিয়া কহিলেন, যে ভ্রামণ্যন্য অর্জুন যদি
ভেজা নলের শিব বসিতেছি, প্রবণ কন্য
মুনীশ্বরপন্থ । অমূল্যচল নামক পরিতোষিত
নামে ভিবাপন-সদৃশ একবক্তি বাস করি
তাতঃ নামে জন্মের পদী বাসি নিরুটে গরি

ক'কটিলি কঁধা চ অলসেচনম্ ॥ ৭৬
 ক'ত্যাঃ শ্রেষ্ঠ তংসুখক নিরতম্ ।
 ন সমাধৃতো ভুঙ্কনো প্রীতমালসো ॥ ৭৭
 সময়ে পাম্যারামনাথং পাতো বলা ।
 রত্নর ক'ন্দুতিকটিলি আপত্তঃ ॥ ৭৮
 তৎপননং ক'ত্যা পক্ষরত্ন হলেচ্ছবা ।
 রাব্রিঃ সমা ক'মা প্রাতঃপবে বধাপত্তম্ ॥ ৭৯
 মিচ ত'ত্রৈব বিচ'রৈবপূণাপত্তঃ ॥ ৮০
 ক'নী তদা প'ষ্টা ভয়র'স্তবিলোচনঃ ।
 প'চপিতা প'ক্ষ ব্য'ক'স্ত বিরতং পত্তঃ ॥ ৮১
 নে সমাপ্ত সো'ব স্ব'লগপায় গৃহবিপদঃ ।
 ৭৮৮ ক'ত্যা চ ক'তি ক'থাং প্রভো ইতি ॥ ৮২
 যত্নিকবচ ।
 কলম যত্নঃ প'ব দীপত্যং প্রাতঃপবে বি ।
 হ'ল্লব' বিব ইত্যাক'ত'স্তদ' প্রভো ॥ ৮৩

[illegible]

১৭৭৩ খ্রিস্টাব্দে শিবলিখে জলসেচন করত
 কৃষিকর্ম করিত। 'ভাঙ্গা' উভয়ে
 পৃথক পৃথক হইয়া যৌবন লাভ করত নিরন্তর
 মনোহর ভোগার্থক প্রদর্শনাদি পৌত্তি লাভ
 করিয়া যৌবন ভোগ করিত ১৭৭৩-৭৪
 ন সময়ে অসুখী আতঙ্ক, শিবের আদেশ
 মত গমন করিয়াছে, এমন সময়ে এক ভা-
 ঙ্গী বতি আগমন করিলেন, তিনি যখন
 ইচ্ছা করেন অসুখী সন্ধ্যায় শব্দকক ধ্বনি
 করা এই বতি এক স্থানে দাঁড়িয়া পুরে
 কালে যে স্থান হইতে আসিয়াছিল সেট
 া গমন করিয়া কিস্ত তিনি ভাঙ্গলে
 কৈকে একদিনে গমন করত হীত হইলেন
 আরকপাঠী হীতাক হীত বেগিনা তুমি
 (যে পিতা) এই কথা বলিল তখন বিব
 লেন। এমন সময়ে সেই গৃহস্থী আগমন
 লেন। পরে আরক হীতাক পূজা করিয়া
 লেন, তে প্রভো! আগনার কি আশঙ্ক
 া বসুন। বতি করিলেন, অসুখী আতঙ্ক
 ানে থাকিতে হান প্রণাম কর, প্রাণ-
 লই গমন করিব। বতি তিলকে এই কথা
 লি আতঙ্ক করিল, যে প্রভো! আগনি

প্রথম কক্ষ-। আমার হাসি অম, জাহা না
হটলে আপনাকে বান দিতে কোন বাধা ছিল
না। আরও এঁই কথা বারিফল বণি প্রদান করিতে
হেঁচু করিলেন। ভিক্রমপী অম্বলী কহিল,
আপনি এমন করিলে আমাবিধের বন্ধ নষ্ট
হইবে। পরে ব'ম্বোকে বলিল, জেমনা দুই
জন পুত্রের মধ্যে অবস্থান কর; আমি আর
প্রদান করত বাঁচিতে অবস্থান করিব। ২৬—৩৪।
ব'ম্বো ব্যতক, পতীর এঁই বাক্য প্রকাশ কিছলনা
করিলেন, আমি হটক বাহিরে রাখিতা কিছল
পুত্র মধ্যে অবস্থান করিব। অতএব বাহা
হইবার হইবে, আমি আপনাই বাহিরে থাকিব,
যনে যনে এইরূপ হির করিত। পতীর এক
ব'ম্বোকে পুত্র মধ্যে বন্ধ করিলেন। যতের
আরও ব'ম্বো আর পারলপূর্বক পুত্রের বাহিরে
অবস্থান করিতে লাগিলেন। বোম্বিষ্টে বণি
যানাবলয়ন করত পুত্রের এককোণে অবস্থান
করিলেন। আরকপাতী মিহা হইল; আরক,
পুত্রের বাহিরে রাখিল। পরে হস্তিকালে কাল
প্রকৃতি নকল হিংস্র অস্ত আরককে অক্লিষ্ট
পীড়া দিতে লাগিল; আরক, ব'ম্বাপতি বিক-
রবার হেঁচু করিলেন, জাহা নিবন্ধ হইল।

তদন্তরক বজাতঃ জিন্নো ব্যাট্রোৎ জাকিতঃ ॥ ১১ ॥
 প্রাক্কালোৎ বৈ যৌগো বৃষ্টা জিন্নক তাকিতম্ ।
 দুঃখং প্রাপ তস্মা চ কিসংখ্যং বিনাশে প্রভো ॥
 বজ্রোৎসবঃ কৃতকৃত্যোৎসবঃ বজ্রোৎসবীশুশ্রুহ ।
 অহং বৈ ভবিষ্যামি ত্রীণাং ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ১২ ॥
 ইত্যেবক হিতং বহু তস্মা কৃত্যঃ বহুং চিত্তম্ ।
 বিচক্ষোৎ স্বরকর্মিণঃ প্রবিবেশ হিতাং বৈ ॥ ১৩ ॥
 এতন্নিমিত্তং সাক্ষাৎকিঃ প্রাহেরতুং পুরঃ ।
 যন্তে যন্তে ইতি সখি প্রসন্নোঃখি তবান্দ্রঃ ॥ ১৪ ॥
 শিব উবাচ ।

এতন্নিমিত্তং বৈ স্বং প্রাপ্তং ন কিসংখ্যং
 তস্মাক্ত জন্মভং ঘাহি তেতবার পুনর্ন হি ॥ ১৫ ॥
 যদ্যেকং মহাবোদী হংসকূপা ভবিষ্যতি
 পরজন্মনি চ কুর্য়াদঃ সংদোষক ভবিষ্যতি ॥ ১৬ ॥
 জিন্নো বীরসেনস্ত্রীমহাং নারো বীরঃ

তৎপুত্রং বহুং বটিল ততঃ বটিলংহি শরণ
 করুন । ব্যাট্রোৎসবঃ কৃতকৃত্যং তকিতম্ ।
 যৌগো বটিল প্রাক্কালোৎ জাকিতঃ তকিতম্
 করিত্যেব বৈষিঃ দুঃখিত হইল তৎপুত্রং পত্নী
 জাকিত করিল, যে প্রভোঃ অংশনিতি নিমিত্ত
 দুঃখ করিতেছেন । বহুং বটিলোৎসবঃ তৎপুত্রং
 আশ্রয় স্বামী, যন্ত এতৎ কৃতকৃত্যং হইলোৎসবঃ
 আশ্রয় অংশনিতি স্বামী পদ করিল । কৃত্যং
 বটিলোৎসবঃ হইল পত্নী পদ এই অংশনিতি
 কর এইরূপ স্তব করত বহুং চিত্তং প্রদান করিল
 আশ্রয়, তৎপুত্রং পত্নীসহ অংশনিতিক অংশ
 বহুং হিত-নিমিত্ত বহুং সৌ বটিল প্রবেশ
 করিল । এমন সময় শিব, পদ্য তৎপুত্রং অংশ
 উপস্থিত হইল করিলেন, যে প্রভোঃ যে প্রভোঃ
 যে পত্নীসহ । যে অংশনিতি । আমি তোমার
 উপস্থিত হইল হইলছি । ইত্যেব তোমার কিছুই
 হইল না, অতএব তুমি অংশ এতবার জন্ম-
 গ্রহণ করিলে, তৎপুত্রং অংশ জন্ম হইবে না ।
 এই মহাবোদী, হংসকূপা ধারণ করত পরজন্মে
 জেনাবিপের উক্তের বিবাহ সম্বন্ধ ঘোষণা
 করিলেন । ৩৬—৪৬ । জিন্নবংশস্বত
 আশ্রয়, স্বামীর নৈকানকরে রাণা বীরসেনের পুত্র

তৎপুত্রং মলো নাম ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥
 তৎকৈব ভীমরাজো বৈ বৈদ্যে নগরে শুভে ।
 নগরমন্ত্রী চ বিখ্যাতা ভবিষ্যসি গুণাধিতা ॥ ১৮ ॥
 বুঝাওতো মিলিতা চ রাজ্যতোপং হুবিষ্ণু
 কৃত্যং মুক্তিং যৌগীশ্রেয়ঃপত্নী বো ভবিষ্যতি ।
 ইত্যাকুঃ চ স্বং শত্রুরচেনশোহভবং তস্মা ।
 বহুং চলিতো গণ্ডাঘটলেশ ইতি মুক্তঃ ॥ ১৯ ॥
 তদন্তরক তস্মা হাঙ্গীঃ তেবাকৈব মহাশয়ম্ ।
 ইতি বহুং সমাখ্যাতং ক্রমশঃকর্তুন চ ॥ ২০ ॥
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে স্তবনসংহিতায়াং
 বিমলিতমোচমায়াং ॥ ৩৩ ॥

বিমলিতমোচমায়াং ।

সত্য উবাচ

দুঃখোৎসবজিতপদ্য চ পদ্যঃ পদ্য এতৎ
 দেপদ্য চ তস্মা সংদোষক ভবিষ্যতি ॥ ২১ ॥

নল হইল জন্মগ্রহণ করিলেন, ইত্যেব স্তব
 নাই তুমিও বৈদ্য নগর ভীমরাজ
 ওপদী কর নগরভীমরাজ জন্মগ্রহণ করিলে
 পরে তোমার উভয় মিলিত হইল করিল
 রাজ্যভোগ করত যৌগবৈদ্যের সুকৃত্য মুক্তি
 লাভ করিলে । বহুং এই বহুং বটিল তৎপুত্রং
 অচলেশ নামে খ্যাত হইলেন । তৎপুত্রং
 তৎপুত্রং বটিল পদ্য হইল করিলে বটিল
 হইল নাই । এতৎ বটিল নাম অচলেশ হইল
 ছিল । বহুং বহুং করিলোৎসবঃ, মহাশয় বহুং
 অতীত সৌ বটিল হইল ছিল । নগর
 স্তব করিলেন, এতৎ করিলেন বহুং
 করিতেছি, শরণ করুন । ১৭—২০ ॥

বিমলিতমোচমায়াং সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রিমলিতমোচমায়াং ।

বহুং করিলেন, বটিলের প্রভুত পদ
 পাণ্ডবপদ, বজ্রোৎসবঃ দুঃখোৎসবঃ পদ

[illegible][illegible]

ମଙ୍ଗଳ ଓ ମାତୁଳା କହନ୍ତି ମଞ୍ଜୁ କୁ କିଏ ଭବିଷ୍ୟତି
 ସମ୍ବନ୍ଧୀ ମଞ୍ଜୁକୁଳା କହନ୍ତି କିଏ କବିତାକହ ଶ୍ରୀକା ।
 ଶ୍ରୀକାଳୀ ଓମା କହନ୍ତି ମାତୁଳାକହନ୍ତି । ୧

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

শস্যাদি পাণ্ডবঃ শ্রেষ্ঠঃ ক্ষত্রঃ কৃত্যব্রহ্মবিদ্যঃ ।
 ধর্মপুত্রঃ মহাপুত্রঃ শত্রুবাণী জিহীষ্য ॥ ১০ ॥
 বিদ্যাং তে'পাশ্রয়ত্বং ত্যামস্তোমিহাশ্রয়নঃ ।
 মহাভাগবিতঃ শত্রুঃ শ্রবণঃ পরমবরঃ ॥ ১১ ॥
 ব্যক্তং পরিত্যজেৎ সপম্যাস্তং সৈবিতঃ ।
 ঈষ্টান কাম্যাস্তান্ সন্তু কিল বিবেচনঃ কিতঃ ॥
 তে'প্রত্যাপন্যঃ সর্গঃ সমর্থ্যঃ শত্রুভুজবহুঃ ।
 ইন্দ্রাণী সৈবাত্তং শ্রেয়ং ভুক্তিঃ মুক্তিঃ কল্যায়কঃ ॥
 শত্রুং শ্রেয়সবান্ শিবঃ সর্গপুণ্যবহুঃ ।
 ইত্যুত শত্রুং সন্তু ভাগবৎ পাণ্ডবনিধি ॥ ১৪ ॥

[illegible]

পাণ্ডবা অপি ভিন্নক প্রেয়সামানুরোজসা ।
 গুণবাক্য পরীক্ষাং ততঃ সূচ্যামনত ৮ ॥ ১৫
 সোহপি সর্বক উত্তর্যাহ সূচ্যামনতঃপৌনর্যম্ ।
 সনীতীনক ততঃ জ্ঞানঃ পুনঃ প্রাপ প্রভুং প্রতি ॥
 তদুক্তঃ তে নিশম্যৈব হৃৎসং প্রাপ্তুর্গুনীযরাঃ ।
 কিং কঠবাং ৮ পুত্রবাং সত্যপাশেন বন্ধিতাঃ ॥ ১৬
 এতদ্বিত্তের ব্যাসো ভট্টাকটবিভূষিতঃ ।
 ভেৎসসক্য স্বয়ং বশিঃ সাক্ষাৎস্ব ইবাশ্বরঃ ॥ ১৮
 তৎ কুটু তে তস্মা প্ৰীত্য উবাচ পুত্রতঃ শ্রুতঃ ।
 নৃপাসনং তস্মা উভে কৃশাজিনশ্শোভিতম্ ।
 তত্রোপবিষ্টঃ তৎ ব্যাসঃ পুত্রবৃত্তি য় বধিতাঃ ॥ ১৯
 পূজ্য কৃত্ব, কিশোনেন চরিত্ব বিবিধাং ততঃ ।
 কৃত্ব মুনিক সন্তোষ্য দমঃ য় ইতি চারুসন ॥ ২০
 অহা নঃ সকলাঃ তস্মা অহা নঃ সকলাঃ ক্রিয়ঃ
 অহা মে সকলাঃ তস্মা অহা নঃ সকলাঃ সত্যবতিনাঃ ॥ ২১

তপস্কৈব তস্মা নান্য যোগাশ্চ সকলাঃ কৃত্যঃ
 নানক বিবিধাং মেহন্যা পূজাশ্চ বিবিধাশ্চবা ॥
 এতং সর্বক সকলাঃ জাতং তে নশনাং প্রে-
 হুংগক দ্রুতো বাতং নশনাং তে পিতামহ ॥
 হুট্টট্টেব মহকুৎসং নন্তক কুরকশ্রুতিঃ ॥ ২২
 শ্রীমতাং নশনে জাতে হুংগকৈব সমিষ্যতি ॥
 কদাপি ন পতং তচ্চ নিশ্চয়ং যে বিচারিতম্ ॥
 মহাশ্রয়ে চ সংগ্ৰাণে সমর্থঃ সর্গকরিণি ॥
 যদি হুংসং ন পশ্চেৎ তু সিবমতৈব কারণম্ ॥
 নিশ্চয়কৈব পশ্চেচ্চ দারিদ্র্যং সংস্কারকম্ ॥
 মতাকং সত্যবোধঃ বদীশ্রীতপালনম্ ॥ ২৩
 তদুগ্ধা নৈব পণ্যন্তে মহিমা বহুমান্ততঃ ॥
 আশ্রয়ন্ত বশান্তব পুংসে বি মতং প্রাতঃ ॥
 লবুৎসক মহন্তক নন্তে কার্য বিচারণ ॥
 উত্তমনাঃ সত্যবোধঃ বদীশ্রীতপালনম্ ॥ ২৪

৫—১৫ : পরে পাণ্ডবের দুয়োখনের স্বার্থ-
 রূপে গুণ পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত একজন
 জিরকে প্রেরণ করিলেন এই লিঙ্গ দুয়োখন-
 রূপে পশন করত এই লিঙ্গ দুয়োখনের সমস্ত
 গুণ স্বার্থরূপে অবগত হইল পুনর্বার প্রভুর
 নিকটে আসয়ন করিল তে মুনিপুংগব ।
 পাণ্ডবেরা জিরক বহুকা দুয়োখনের প্রত্যক্ষদর্শন-
 বিধেয় সংকল্প লবণ করিল উচ্ছিন্ন হইলেন
 আশ্রয় সত্যপাশে বদ্ধ হইয়াছি, অতএব কি
 করিব ? কোথায় যাইব ? এইরূপ চিন্তা করিতে
 আশ্রিলেন । এমন সময়ে ভট্টাকটবিভূষিত
 সাক্ষাৎ অশ্বর বর্ষের ভ্রাতা, ভেৎসসক্যি বহুশ
 কোষ্যাস, সেট বহুশ উপবিষ্ট হইলেন ।
 পাণ্ডবগণ, তাঁহাদের নশনে একত প্ৰীতিভাজ
 করিয়া তাঁহাদের অগ্রে ২০০০০০০০ হইলেন এবং
 তাঁহাদের কৃশাজিন-শোভিত আসন গ্রহণ-
 পূর্বক বহুবল হইয়া সেই আসনে উপবিষ্ট
 ব্যাসের পূজা করিলেন । পূজার পর তাঁহারা
 ক্যাবিশি বানাদ্রাকার পুত্র করত সেই আসনে
 উপবিষ্ট মুনিকে সমস্ত করিয়া বলিলেন, আমরা
 বত হইলাম । আজ আশ্রয়দেয় জন্ম সকল
 হইল ; আজ আশ্রয়দেয় সমস্ত কার্য সকল ।

সেহতঃ অজ্ঞ আমাদের উপর প্রসন্ন হইলে
 বানাদ্রাকারের দাতা সত্য হইল অশ্রয়দেয়
 তপস্বী, বান, বোণ সমস্তই সকল হইল ।
 প্রভো ! আমাদের নশনে আশ্রয়দেয় নমর
 পশন, নানাক্ষণ পুত্র, সমস্তই সকল হইল ।
 শ্রুতিমহ ! আমাদের নশনে সকল দায়ই নষ্ট
 হইল । বহুশ্রুত দুয়োখন প্রভৃতি আর
 দিগ্রে ৫ আশ্রয় কষ্ট দিয়াছে, একজন আসন
 নশন হইয়াছে, অতএব সেই দুঃখ নষ্ট হইবে
 তাহা ন হইলে, কখনই সেট দুঃখ নষ্ট হই
 ন, ইত্য আশ্রয় দিবে, দিগ্ৰাহিলান ১—২৫
 বিন সমস্ত কাহা করিতে সক্ষম, এবং মহত
 আশ্রয় প্রাপ হইবে যদি দুঃখ নষ্ট না হয়, আর
 হইলে অদ্বৈত বহুশ নশিত হইবে । এক
 দুঃখের কারণ করিয়া নিশ্চয়ই নষ্ট হইবে
 কারণ করিলেই প্রতিপালন করাই মহত
 স্বত্বাব । মহতের কত গুণ, তাহা গণনা কর
 কোন ব্যক্তিই সংখ্যা করিতে পারে না, যে যে
 মহতের স্বর্ঘ্যবা, সকল ব্যক্তির নিকটেই সমর
 তাহে অবস্থান করে, আশ্রয়গুণে তাহার গুণ
 এক লবুৎসক হইয়া থাকে, ইহাতে অত কোনক
 বিবেচনা নাই । নরির প্রতিপালনই প্রধান

দীপ্তে চ বনেহৈব মূৰ্খবৃদ্ধবান্ধিতঃ
 আশয় শুভং কিকিঙ্করং ঘোরং তথা শ্রুতো ॥১০॥
 কুৰ্বেন কথিতং পূৰ্ণমাবাধাঃ শব্দাঃ সঙ্গা ।
 প্রযাশ্চ কুতঃস্থং তিরিকানীমপচ্ছিন্তাম্ ॥ ১১ ॥
 ইত্যন্তরচনং ক্রুড়া বাসে হর্ষসমমিতঃ ।
 উবাচ শব্দভাং শ্রেষ্ঠ মঠেব মেব্যতে শিবঃ ॥ ১২ ॥
 ভবন্তি সেব্যতাং নিত্যং মুখং স্তম্ভচলং সঙ্গ
 পঞ্চম পাত্তবলং বিচারা শব্দকণ্ঠে ॥ ১৩ ॥
 বিচারণাধীনঃ বাসঃ পুণ্ড্রতনমুনিবৃত্তি
 তপঃস্থানং বিচারণ্যে পুনঃকবাবীজিসম্ ॥ ১৪ ॥
 স্তম্ভভাং পাণ্ডুরশ্রীঃ কথয়ামি হিতং সঙ্গ
 ব্রহ্মসিদ্ধপাৰ্শ্বকং বং কিত্তিং পুণ্ড্রত জগৎ ॥ ১৫ ॥
 তং সর্গং শিবরূপকং পুণ্ড্রং ধোদকং বা পুনঃ
 সর্গবিধৌকৈব সেব্যং ব লব্ধঃ সর্গাধিপা ॥ ১৬ ॥

স্বাৰ্থ দুৰোধেন প্রভৃতি, অমঙ্গল্যক এই বনে
 নিবস্তব ব্যতীত তেজ প্রদান করিয়াছে :
 অতএবেহে শ্রুতঃ । অমঙ্গলের দুঃখশেষ
 নিবৃত্ত কোন বস্তুজনক উপদেশ প্রদান করি-
 যেন, তাহা অগ্নি চিত্ত করুন ১—১০ ।
 পূৰ্ণক কৃষ্ণ অমঙ্গলকে কটিকটিলেন যে,
 তোমর সর্গক শব্দেব আদরন কর, কিন্তু
 আদর তথা করি নাই এক্ষণে কি করিব,
 অত্যা উপদেশ করুন বাস এই ব্যক্তি শব্দ
 করত হর্ষক হইব কটিলেন, তে মেইংগ
 অগ্নি শিবের দেব কটিকট, তেমনও প্রতি-
 ক্রিয়া শিবের দেব এর হতা হইলে চিত্তবলী
 হুহ হইবে পর বাস বিচরণপূৰ্ণক পঞ্চ-
 পাত্তকে করে অর্জুনই শব্দবাক্যনাং বোলা,
 কাল অর্জুন নবগী পুণ্ড্রতন মুনি, ফল ফলে
 এইরূপ শিব করিয়া এবং শিবায়নায় শব্দ
 শিব করিয়া অর্জুনই উপদেশ পূৰ্ণকার কথি-
 যেন, যে পাণ্ডুরশ্রীঃ । বাসতে জেহনিয়ে
 সর্গনা ফল বহু, তথা বসিতহি, কাল
 কল। কথ্যই হল পাত্ত যে কিছু জন
 অত্যাশয় করিতে, অত্যা সবাই শিববল্য;
 কথ্য হুত, কথ্য ঘোষ, তথ্যবতাই শিব-
 কালঃ সর্গবিধৌকৈব পঞ্চঃ সর্গবতাই

বিদ্যুৎ বর্ততে যে। যে তৈত্তব রূপমুদয়
 পবন দীপকালেন প্রসন্নো ভবতি ফুটম্ ॥
 শিবোৎসব তু স্বরেন কালোনেব প্রদীপতি ।
 ভক্তিং সঙ্গা চ মুক্তিং হি ব্যক্তি চ মুনিব্রি
 তথা সেবাঃ সঙ্গা শব্দভুক্তি-মুক্তিকালপূর্ণা
 কটিকট পরোক্ষ ইন্দ্র এষ সঙ্গা হিতা ॥ ১৪ ॥
 সুপ্রসন্নঃ বিদ্যুৎ বৈ ন করিয়াতি সর্গনাঃ
 পুনঃশিব শিবোৎসব মঠকৈব প্রদীপতি ॥ ১৫ ॥
 ইত্যুক্তঃ কটিকটমঃ শিববিদ্যামুপাশিঃ
 স্তম্ভ চ প্রাশুপে ভাঃ স্তম্ভাঃ মুনিচরমঃ
 পাণ্ডরিক বিধানঃ বং মণ্ডো চ কথিপুত্রঃ
 প্রথমকালমঙ্গলা তদাভাষা পুনঃ শিবম্ ॥ ১৬ ॥
 ইত্যুক্তঃ পুণ্ড্রতন পণ্ডিতকাল মণ্ডোভাঃ
 মাজ্জনা সমীপে বং শিবোৎসব তপা কৃত
 অর্জুন চ সঙ্গতি হুত মণ্ডো মনস্কল

সেকলীয়া শিব বিদ্যুৎ তিনিও ঐ শিব
 অদ্বত কালমঙ্গলা পবন ঐ বিদ্যুৎ বহু
 প্রসন্ন হন শিব অতি মনস্কলেব মণ্ডো প্র
 হন এবং মনস্কলেব প্রদানপূৰ্ণক নিঃ
 মুক্তিকাল করেন, অতএব বাস, তেপা
 মুক্তিকাল ইচ্ছা করে, ততদিনেব সর্গ
 শিবসেব করা উচিত। ইন্দ্র প্রসন্ন হই
 পরোক্ষও সর্গনা কটিকটের হিত
 করেন, কখনই শিব অর্জুন করেন নং এক
 মঃ প্রদান করেন ১—১০ এই কথা
 অর্জুনকে অত্যা করত ইন্দ্রময় উপদেশ
 দেয় অর্জুনও মাননদ্বয় পূৰ্ণক
 মুনিও বাসেব নিত্য হইতে ঐ মণ্ড
 কাগলনঃ পরে কটিকট বাস, অর্জু
 পাণ্ডরিক লিঙ্গ পুণ্ড্রবিধি উপদেশ করিয়া
 মুনি প্রদান ইত্যেব মণ্ডোভাঃ করিয়া, পরো
 জেহনিয়ে আত্মা করিল শিবের আত্ম
 করিবে। যে পাণ্ডা এক্ষণে এ বনে হই
 হুতোভস ইন্দ্রকাল পরিতে গমন কর; ঐ
 জাগরিতার নিকটে অবস্থান করত ল
 করিও। সন্ত অন্ত ধারণ করিয়া অগ্নি
 কালী প্রদীপনের পথোপ করিবে।

চিত্তস্থবঃ নিত্যং পঠিতীয় শিবস্ত চ ১৩
 ক্রৌঞ্চ বিদ্যাধিক দধ্যা চ হিতকারিণীম্ ।
 শব্দক তদা সো বৈ দ্যৌঃ তদ্যঃ মনঃশানিঃ ১৪
 তদ্যৌঃ সার্কী বঃ ষিষ্টস্ত রাজসমুদয়াঃ ।
 তদ্যঃ সৰ্বভূতঃ শ্রেষ্ঠঃ নরঃ কৰ্মণা বিচালণ
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ১৫
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ১৬
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ১৭
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ১৮
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ১৯
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ২০
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ২১
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ২২
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ২৩
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ২৪
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ২৫
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ২৬
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ২৭
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ২৮
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ২৯
 তদ্যৌঃ শিবঃ শ্রেষ্ঠাঃ বাসঃ ৩০

[illegible]

তে সর্কেইপি চ তত্ত্ব বিখ্যাজ্জুনমান্যং ।
অত্যন্তদুঃখমাপ্য মিহিহা পক এব তে ॥ ৩২
স্বিতান্ত্র বদন্তি ন্য প্রায়তম্বিসমুখাঃ ।
দুঃখংপি প্রিয়সহো বৈ ন দুঃখায় প্রায়তে ॥
বিশ্রোদে দ্বিত্বং তত কথং ধর্ম্যং স্তবোই
দুঃখংমেব তদা দুঃখমিবব্যাঃ সমাপতঃ ॥ ৩৪
এ ন হৈ চৈব সম্পদা দ্ব্যসনং কচোৎক্রম ।
ন্যত্রা কস্মিন্চেই দুঃখদ্বা বয়ং প্রভো ॥ ৩৬
দর্শনা তে চ সম্পদ্য হাননং প্রাপুযো মুনৈ ।
কিয়ং কলং বদ্যেইব দুঃখনাশায় বৈ প্রভো ॥ ৩৮
ই দুঃখঃ স কস্মিন্চেই হবসং তদুঃখায় চ ।
কস্মিদিবিস্মৃতিং প্রাক নোদয়ন্ততা ॥ ৩৭
বাস্তবং ক্রিয়মাণস্য ধনপ্রজাহ্রবোবিশম ॥ ৩৯

দাখল। তুমি অতি বাসভ্যাস এই তত-
 কথ্য করির গন্ত ওঠিলেন, যে কথিত।
 বাসভ্যাস করন করন। পাণ্ডবগণ অর্জুনকে
 হস্তশস্ত্র ইত্যাদি পণ্ডিত প্রেরণ করিয়া
 অর্জুনকে প্রেরণ করিয়া পাণ্ডবগণ একত
 মিলিত হইয়া সেইখানে অবস্থান করত পর-
 স্পর করিতে লাগিলেন; দুঃখের সময়ে যদি
 প্রিয় বন্ধুর লভ্য হয়, তহা হইলে ঐ দুঃখের
 অধ্যয়ন হয় না। কিন্তু প্রিয়বন্ধুর বিচ্ছেদ হইলে
 ঐ দুঃখ বিতণ হইয়া উঠে, অতঃপর আত্ম-
 একমনে কিম্বদন্তি প্রচলিত করিয়া পাণ্ডব-
 গণ এইরূপ দুঃখ করিতেছেন, এমন সময়ে
 অর্জুনই বাস ভ্যাস আশ্রয় করিলেন।
 ৩৩—৩৬ পাণ্ডবগণ ব্যাসকে প্রাথমিক
 আসন প্রদান করত পূজা করিয়া করিতে লাগি-
 লেন, যে করিতে। (যে প্রজ্ঞা) আপন প্রদান
 করন। যে মুন। আত্ম হৃদয় বহু হইয়াও
 আপন্যের করন আত্ম লভ্য করিলেন। অত-
 ঃ পরে প্রজ্ঞা। আত্মিকের দুঃখার্থে নির্মিত
 আত্মিক এই হইল কিছুকাল বাস করন।
 পাণ্ডবগণ এই কথা বলিল, সেই করিতে
 বাস পাণ্ডবিকের দুঃখের নির্মিত সেই হইল
 আত্মিক করিলেন এবং আত্মিকের কথাপ্রসঙ্গ
 ধরা পাণ্ডবিকের হৃদয় প্রদান করিতে লাগি-

ধর্মরাজ উবাচ ।

শূন্য ত্বকৃষ্ণিষ্ঠে হৃৎশান্তিমিতা মম ॥
 পৃথ্বীমি ত্বাং মহাবাহো কখনীয়ে ত্বা শ্রোত্রো ।
 দ্বিগুণৈব হৃৎশং হি পূরা প্রাপ্তস্ত কখন ॥ ৩০
 বহুযব পরং হৃৎশোভনং নাপি কখন ।
 ইতি পুষ্টি কৃষ্ণিষ্ঠে প্রভাবাচ পুনরুবাচ ॥ ৪০
 গয়তাং ধর্মরাজ ত্বং তব হৃৎশং ন কখন ।
 পূর্বক নলরাজো বৈ জাতং তত্ত্ব মহাত্মনঃ ॥ ৪১
 হরিশ্চন্দ্রে তথা রাতন রামকৈবল্য পাণ্ডব ।
 বজ্রাতং বর্ষিত্বৈব শত্রুতে ন মম পুনঃ ॥ ৪২
 শরীরং হৃৎশরীকং মহা ভ্রাতারং হনুনা ।
 তেনৈবকৃৎ তেন প্রাপ্তমেব ন সাধনঃ ॥ ৪৩
 এতৎসং সাক্ষ্যভে বৈ তত্ত্ব হৃৎশং হৃৎশবঃ ।
 ততোহপি যৌগেন কামান কুর্য্যে দ্বৈতরূপিতা ।
 পত্ন্যভ্যুদয়িনৈবৈব কথ্যতৈবস্বনকশ

লেন । এই প্রকার অধোদকন গলে ধর্ম-
 রাজ যুগিষ্ঠির কহিলেন, তে কহিলাষ্ট । আপনি
 অবন করুন, হৃৎশান্তি হইতক, ইহা আমার
 ইচ্ছা; কিন্তু হৃৎশং হে মহাবাহো, আপনাকে
 সিজাস্য করি, আপনি বনুন, পূর্বকালে কেনও
 ব্যক্তি আমাদিগের হৃৎশং হৃৎশং পাইয়াছে ।
 যেন করি, আমার বৈতন হৃৎশং হইয়াছে ।
 আর কোন ব্যক্তিই এরূপ হৃৎশং পাইয়াছে ।
 কল এই কথা সিজাস্য করিলেন, কহিলাষ্ট ব্যাস
 পূর্বকাল কহিতে লাগিলেন, তে ধর্মরাজ । তুমি
 প্রকাশ কর । তেহাং হৃৎশং অতি অম, কিছুই
 নহে । হে রাজন । তে পশুবে । পূর্বকালে
 সেই মহাত্মা নলরাজ, হরিশ্চন্দ্র এবং শ্রীরাম-
 চন্দ্রের বৈতন হৃৎশং হইয়াছিল, আমি তাতা বর্ণন
 করিতে সক্ষম নহি ৩৫—৩৬ । হে ধর্মরাজ ।
 তুমি এই শরীরক হৃৎশং বিবেচনা করিয়া
 একমে হৃৎশং ত্যজ কর । যে ব্যক্তি এই শরীর
 ত্যজ করিয়াছে, সেই ব্যক্তিই হৃৎশং পাইয়াছে,
 তাহাতে সন্দেহ নাই । একমে হৃৎশং ত্যজ
 করিলে নামাশ্রয় হয়, তৎপরে যৌগেনবাহার
 হৃৎশং পাইবে এবং একমে ত্যজিলে তেহাং নামাশ্রয়
 উপস্থিত হয় । যিনি আমাদিগের হৃৎশং হইয়াছে;

আত্মর্থে কীর্ত্তে নিজঃ ন জানাতি হি তং ৩
 অস্তে চ মরণকৈব হতো হৃৎশমতঃ পরম ।
 তমাদিনমসত্যক তত্ত্ব সত্যং সমাচর ॥ ৪৬
 যেনৈব ত্ব্যতে শতৃত্বা কাব্যং নরেন ৮ ।
 তত্ত্বৈব ভজনেনৈব সর্বং হৃৎশং বিলীয়তে ॥
 এবক বিধির্মেজানৈর্দিনাতিবাহনং তদা ।
 চক্রেস্তে প্রাজঃ সর্কে মনোরথপথে পুনঃ ॥ ৪
 অর্জুনোহপি স্বয়ং পশুনাং হৃৎশং শতুনানথ ।
 কথং পুষ্টি চ তেনৈব পশুনাং রমাণ্যানেকশঃ ॥
 মনসা হর্ষমুক্তো বৈ জগামাচলমুক্তমম ।
 তত্র পশা চ পশায়াঃ সমীপং সুন্দরং হৃৎশম ।
 অশোককাননং যত্র তিষ্ঠতি স্বর্গসন্নিভম ।
 তত্র তস্যৈ স্বয়ং জ্ঞানং নহা চ গুরুসত্তমম ।
 বোধোপনিষ্টং বোধোপ তথা চৈবাকরোং যমম
 পূর্বং পার্শ্ববং কতা সুন্দরং সমাহৃৎশম ॥ ৪

তথাপি লোক সকল আপনাব জীবিকানির্ধী
 চেষ্টায় আসক্ত হইয়া, দিন দিন যে আয়
 হইতেছে, তাতা জানিতে পারিতেছে ।
 শেখাবস্থায় মরণ, ইত্যাদি অতিশয় হৃৎশং, ই
 হইতে আর কি হৃৎশং হইতে পারে । অত
 এই অসত্য বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সত্য
 অনুষ্ঠান কর । যেরূপ শত্রুর পরিত্রাণ ।
 মরণোপর সেইরূপ করা উচিত । শত্রু
 অত্যাধন করিলে সমস্ত হৃৎশং নষ্ট হয় ৪০—
 ৩৬ কালে যুগিষ্ঠিরাদি প্রাজগণ এইরূপ বি
 জ্ঞানের আলোচনা এবং শীঘ্র শীঘ্র অতীর্ষি
 উপায় চিন্তা করত দিনযাপন করিতে লাগিলে
 অর্জুন গমনকালে শুভসূচক চিহ্ন সা
 অন্বেষণ করত তাতা । বারাই শত্রুপক্ষের ।
 হইবে, এইরূপ বিবেচনা করিয়া অতি রা
 হাস অন্বেষণ করত, হর্ষবৃত্ত হইয়া
 উত্তম ইন্দ্রকীল পর্ত্তে গমন করিলে
 সেই পর্ত্তে গম্যায় তীরস্থ সুন্দর হান গ
 করিয়া অত্যন্ত বর্ষাসুখ অশোককাননে অব
 করিলেন । পরে গুরু উপদেশ মতল কর
 তীর্ষকে প্রণাম করত তিনি বৈতন আর
 করিয়াছিলেন, আপনি সেইরূপ বৈতন

১৫ জপ করিতেছে। রাশিমুত্তমম্ ।
 নিকৈব সংস্রাতঃ পুজনং বিবিধং তথা ।
 যোগাসনং তত্র তপস্তপ্তা স্থপারুণম্ ॥ ৫৩
 য় শিরসস্তেজো নিঃসৃতক তদা হুরাঃ ।
 ত্রয় সমাপরাঃ প্রবিষ্টা কদা স্বয়ম্ ॥ ৫৪
 তে চ বিচাৰ্য্যেব কথনীয়ং বিড়োজনে ।
 কলক গত্যন্তত্র কথ্যামাহুর্বে তদা ॥ ৫৫
 বাথ্য অধিষ্ঠেব শৃণো বাথ বিভাবহঃ ॥ ৫৬
 ল্পগতি দেব ন জীবীমো যেন তব ।
 য় তেভ্যম্ নজ্ঞা হাগত্যন্তব সন্নিধিম্ ॥ ৫৭
 ত্তৈস্তে হুইন সর্কৈর্যজ্ঞা পুত্রচিকীষিতম্ ।
 স্য তম বিস্ময়ন্তাব যথাক রূপমভূতম্ ॥ ৫৮
 জগৎ তবৈব বৃদ্ধং জটিলো বধা ।
 য় যন্তিকং হং কৈকৈ জর্জরতাং গতঃ ॥ ৫৯

এর সমুদ্রে সমস্ত নিমিত্ত পার্থিব
 স্থাপন করিলেন তৎসমীপে অতুশম
 রশি বান করত জপ এবং ত্রিকালীন
 পূজক হাফেব নানাকর পুত্র করিতে
 লেন এবং সেই স্থানে যোগতর তপোমু-
 পূজ উপাসন করিতে লাগিলেন । তৎ-
 ি হার মন্তক হইতে তেজ নিঃসৃত
 । দেবতাপ তৎ অবলোকন করত
 । ইহা কহিতে লাগিলেন, এই তপস্বী কোন
 ি এমন আগমন করিল ? এই সংবাদ
 নিকটে ব্যক্ত করা উচিত : এইরূপ
 রিয়া তৎকথা : ইন্দ্রের নিকটে গমন-
 িয়া কহিতে লাগিলেন, তে
 ি । আপনার অশোক-কাননে দেবতা,
 ি, কি হৃদা, কিবা আমি তপস্তা করিতে
 তাহা আমার জানিতে পারিতেছি না ।
 ি হার তেজঃ স্রব হইয়া আপনার নিকটে
 ন করিয়াছি । দেবতাপ ইন্দ্রকে এই
 লিলে ইন্দ্র সীম পুত্র অর্জনের অভিপ্রায়
 । হইয়া দেবগণের নিকটে তাহা বোপস
 লপথকে বিদায় করিয়া আপসি আচর
 ১৫ করত অর্জনের নিকটে গমন করি-
 ইন্দ্র বসি ধারণ করিয়া অভিভূত অস-

মগচর্মান্তরীক পত্ন পত্ন পদে পদে ।
 তস্মাতং তদা গৃহী পূজাক রুতবান্ স্বয়ম্ ॥ ৬০
 দ্বিতোহগ্রে চ স্ততিং কৃত্বা কাগতোহসি বদাধুনা ।
 ইতাক্ষন্ত হরিঃ সো বৈ বৈধ্যার্থক যচোহত্রবীং ॥
 নবে চ বয়সি স্বামিন্ কিং তপস্তসি সাপ্রোত্তম্ ।
 মুক্তার্থং ন জ্ঞার্থং হি সর্কধা তপ এব তে ॥ ৬১
 ইতি পৃষ্টস্তদা তেন সর্কং সংবেদিতং পুনঃ ।
 ইন্দ্রঃ স্তত্বা পুনর্বাধ্যমুবাচ শ্রবতাং ত্বয়া ॥ ৬২
 বৃত্তং ন ত্রিসতেহদৌব সুখং স্বপ্নসমং যতম্ ।
 তসর্কং ন তপো বৃত্তং মুক্তার্থং বৃত্ত সাপ্রোত্তম্ ॥ ৬৩
 ইন্দ্রঃ সুধনাতা বৈ মুক্তিনাতা ত্বমেব হি ।
 তস্মাৎ তং সর্কধা শ্রেষ্ঠ কর্তব্যমসি হুত্বত ॥ ৬৪

গ্রন্থ জটাবিরূপে মগচর্মান্তরীক বস্ত্র ধারণ
 করত যেন প্রতি পদক্ষেপে পড়িতে পড়িতে
 সেই স্থানে গমন করিলেন তৎকালে অর্জুন
 িাহাকে আপত্ত দেখিয়া আপসি পূজা করিলেন
 এবং িহার অগ্রে দণ্ডায়মান হইয়া স্তব করত
 জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কোন স্থান হইতে
 আগমন করিলেন, তাহা বলুন । অর্জুন ইন্দ্রকে
 এই কথা বলিলে ইন্দ্র অর্জনের বৈধ্যভূতির
 নিমিত্ত কহিতে লাগিলেন, যে স্বামিন্ ! তুমি
 এক্ষণে এ নবীন বয়সে কিজন তপসা করি-
 তেছ ? তোমার এই তপস্তা মুক্তির নিমিত্ত নহে,
 নিঃস্বই ধনের নিমিত্ত, হইবে । ৫৩—৬২ ।
 তৎকালে ইন্দ্র অর্জুনকে এইরূপ জিজ্ঞাসা
 করিল অর্জুন সমস্তই অবগত করিলেন ।
 ইন্দ্র অর্জনের অভিপ্রায় অবগত হইয়া িাহাকে
 প্রশংসা করত পুনর্বার কহিতে লাগিলেন,
 আমি বাহা বলি, তুমি তাহা শ্রবণ কর ।
 তুমি এক্ষণে নবের নিমিত্ত তপস্তা
 করিতেছ, কিন্তু তাহা বৃত্ত নহে ; কারণ
 দৌরিক দুঃ স্বপ্নমুখ্য, বৃত্তএব ি নবের
 নিমিত্ত ককাই তপস্তা করা উচিত নহে ।
 ব্যাপি মুক্তির নিমিত্ত ককাই করিতে তেঁমার
 ইচ্ছা হয়, কর । ইন্দ্র পুনঃ স্বপ্নবান করিতে
 সক্ষম ককাই মুক্তির নিমিত্ত পদে পদে
 যে গেল । যে হুত্বত । অর্জুন তুমি অর্জুন

ইত্যোতরচনং শ্রুত্বা ক্রোধং চক্রেহর্জুনস্তথা ।

রাজ্যার্থী ন চ দুঃখার্থী কিমর্থং ভাবসে ত্বিমম্ ॥৬৬॥

বাসস্ত বচনেনৈব ফিরতে তপ স্তদমম্

ইতো গচ্ছ কিমর্থং মাং পাভয়িতুং ত্বমিচ্ছসি ॥৬৭॥

ইত্যুক্তঃ প্রসন্নো বৈ রূপমব্রুতমুদয়ম্

ধোপকরণসংযুক্তং দৃশ্যমাস বৈ তদা ॥ ৬৮ ॥

ইত্যেকক তদা দৃষ্টা লজ্জিতঃ সর্জনস্তথা ।

ইন্দ্রকৃৎ সমাধাঃ পুনরেব ব্যোহরবীঃ ॥ ৬৯ ॥

বস্ত্রোহসি কৃতকৃত্যোহসি স্থিরঃ তি মনস্তব

বলিষ্ঠাঃ শত্রবস্তে চ হৃদ্যেধেন প্রসন্নঃ ॥ ৭০ ॥

দেবো ভীষ্মঃ কর্ণঃ সর্পে তে হর্জুনঃ এবম্

মহাসাধাঃ ভব্যৈর্ষৈ সপথ চ চিত্তং শৃং ॥ ৭১ ॥

এতচ্ছবত্ব কর্ণং বৈ সমাধাঃ কং নাপন

বর্ততে চ শিব বর্জ্য তদ্বৎ ১০ ভজ্যম্ ॥ ৭২ ॥

সর্পে কর্ণঃ সমাধাঃ চিত্তং চিত্তমুক্তিকলপ্রদঃ

তবে মুক্তির নিমিত্ত তপ্য কথিতং বচনেন

ইদং তৎকালে অর্জুন ইন্দ্রের এই বাক্য

প্রকাশ করিয়া ক্রোধ প্রকাশ করত কহিলেন,

আমি রাজ্য হ'তে ইচ্ছা করি, মুক্তি ইচ্ছা করি

না; আপনি কিভক্ত একপ বলিতেছেন?

আমি বেশবাসের ব্যাক্তসময়ে এতদূর তপ্য

করিজেছি। আপনি এখন হইতে গমন করুন।

কিন্তু আমায় তপ্য নষ্ট করিতে ইচ্ছা

করিজেছেন? অর্জুন এই কথ বলিলে ইন্দ্র

প্রসন্ন হইয়া পরিকল্পের সহিত আপনায়

আশ্রয় লম্বয় বল মন করাইলেন। তৎ-

কালে অর্জুন ঐ রূপ মন করিয়া অভিপায়

লজ্জিত হইলেন ইন্দ্র অর্জুনের আশাসমুক্ত

করত পুনর্বার কথিতে লাগিলেন, তুমি ধর্ম,

তুমি কৃষ্ণ, তোমার মন বিশ্রু। জেমায়

হৃদয়ন প্রকৃত পুরুষ অভি বলিষ্ঠ। প্রো,

ভীষ্ম, কর্ণ, ইহারা সবসেই অজয়; অধিক

বি, অহমিকার ব্য ব্য, আমারও সাধ্য

নহে; অতএব পুরুষের জেমায় হিত-

বাক্য বলিতেছি, তুমি-কর্ণ। শিব কতি-

জের কোন ভাবই ইহাদিগকে ব্য করিতে

সমর্থ নহে, অতএব একসে পুরুষে ভজনা কর।

অহমন্তে চ ত্রাজ্যায় বিমুক্ত সর্ববরপ্রদঃ ॥

অন্তে জিগীষষো যে চ তে সর্পে শিবপূজা

অদ্যপ্রভৃতি মন্যায় হিজ্ঞা চৈব শিবঃ ভজ

পাণিবেন বিগলেন ধ্যানেনৈব শিবঃ চ।

উপচারেরনেকৈঃ সর্পভাষণে ভারত ॥ ৭৩ ॥

সক্তিঃ শ্রাণচলা তেহা নাত্র কার্য্য বিচারণ

ইত্যুক্তা চ বরান সর্পান সমাহারবীদিম

সাধনাতাঃ স্বয়মেতস্ত রক্ষণে এবম্।

রাজঃ শ্রয়া প্রমোদো বৈ ন কদব্যঃ কপাচন।

শেষস্য বহবো বিদ্যা ভবতি রাজসত্তম।

শেখাৎ বহুভেদৈব তৌষ বরাত্যঃ ত্য

শিবঃ সমাকৃ কলা ভূতাঃ সাক্ষিত নান্যং

ইতি দত্ত বরঃ তন্ত জগাম ভজনঃ পদম্

৫ কর্ণনোপি তপ্যকৃপে শিবমুদিশ বৈ ত

ইতি প্রাশ্নে মহাপুরাণে কলগহিত

মজুনতাপ্যকরণ নাম চতুর্দশঃ

৫৭৩ঃ ॥ ৭৪ ॥

ভোগক্ষল এবং মুক্তিকলপ্রদঃ ৫৭৩

ব্যবহই করিতে পারেন অর্জুন ও

অস্তান্ত সেবাণ সকল বর প্রদান সমর্থ

এবং অস্তান্ত জয়-কাজী ব্যক্তি সব

শিবের পূজক; অতএব অন্য ইহাতে ব

ময় পরিত্যাপ্যপূর্বক তুমি শিবকে ভজন

৬০—৭৪ তে ভারত। তুমি পাণ্ডব

পূজাবিধানে ধ্যান এবং নানাবিধ উপ

সর্গভেত্তার শিবের ভজন কর

হইলে তুমি স্থির সিদ্ধিলাভ করিবে,

বিচার করিবে না। ইন্দ্র এই কথ

নানাতপ বর প্রদানপূর্বক অর্জুনকে

কহিয়া কহিলেন, তে রাজন! তুমি সা

তপোভূটান করত অবস্থান করিবে। ব

অন্যভাবে থাকিবে না। কারণ, যে রাজ

বদল করবে নানা বিষ উপস্থিত হয়।

যেহেতু যেই আছে, তুমি সেইরূপ রক্ষা

কর। হইলে শিব তোমাকে সত্যক

করিলে, জগতে সংশয় নাই। ইন্দ্র।

সর্বক এইরূপ বরদানপূর্বক বীর ভজন

পঞ্চবষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

দেব বিধিবৎ কৃত্বা জ্ঞানাদি বিধিবৎ তথা ।
 সৈকৈব যথা ক্রমাৎ ব্যাসোক্তং যং তথাকরোং ॥
 রূপানন্তরেনৈব তিষ্ঠন্ত মুনিবরো যথা ।
 সূর্য্যদৃষ্টিং নিবর্ত্ত্যৈব মনুজাবর্ত্তনং ত্রিতঃ ॥ ২
 রূপান্তরস্য ব্যাপ্ত্যে দেবাণ্ড বিশ্বস্যঃ যথুঃ ।
 সূর্য্যেব শিবঃ ধাত্ত্বন্তর্য্যে তপ আহিতম্ ॥ ৩
 ক্রিষ্ণিত নরঃ সোহং কিং ন যচ্চসি বৈ প্রভো ।
 ত্বাকৃ চ হত্য চ কুরুর্নিবিধাং দেবতান্তক ॥ ৪
 সীতং বস্তুং কুরু শিবো বচনমব্রবী ।
 যতঃ সত্যং ব্রহ্মণ্যং তব করিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥ ৫

ক্লিষ্ট অর্জুনও তৎকালে শিবের উদ্দেশে
 লক্ষ কথিতে কহিলেন । ১৫—১৯ ।

স্বতবষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

পঞ্চবষ্টিতম অধ্যায় ।

ত কহিলেন, অর্জুন যথাবিধি জ্ঞান, যথা-
 জ্ঞানদি করিয়া, ব্যাস যেমন আদেশ
 ছিলেন, সেইরূপে শাস্ত্রসম্মত ধ্যান করিতে
 লন এবং প্রথম যোগীর স্তায় একপাদে
 যেন হইয়া শয্যা দৃষ্টি নিষ্করণ করত
 পরমুত্তপপূর্ণক অবস্থান করিতে লাগি-
 লেন । তৎকালে দেবগণ অর্জুনের উপাস্তা-
 ব্যাপ্ত হইয়া বিশ্বয় প্রাপ্ত হইলেন ।
 দেবগণ শিবের নিকটে গমন করিয়া কহি-
 লেন, প্রভো! এই মনুষ্য আপনার নিমিত্ত
 জা করিতেছে, অতএব সে বাহ্য ইচ্ছা
 তেজ ক্রিয় আপনি জাহা প্রদান করিতে
 না? দেবজ্ঞা তৎকালে শিবকে এই
 কথিয়া নানা প্রকার তত্ত্ব করিতে লাগি-
 লেন । তখন তদধীন শিব দেবগণের যাক্য
 শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন, জেহা পক্ষ
 জেহাশিবের কাৰ্য্য করিব, তাহাতে সন্দেহ

পরাকৃত পদান্তে বৈ নিশ্চয়ঃ পরমং পদাং ।
 এতদ্বিমলন্তরে দৈত্যো মুকনামা সমাগতঃ ॥ ৬
 শৌকরং রূপমাঙ্ঘ্রায় প্রেযিতং চ দুরাশ্রনা ।
 দুৰ্য্যোধনেন বিপ্রেষ্টো যারিনা চার্কুনং তপা ॥ ৭
 যত্রার্কুনং তিষ্ঠেত তেন মার্গেণ বৈ তপা ।
 শৃঙ্গক পর্বতস্তৈব স্থিমান্ বৃক্ষাননেকশঃ ॥ ৮
 শঙ্গক বিবিধং কুরুন শীঘ্রবেগেণ সংকৃতঃ ।
 অর্জুনোহপি চ তং দৃষ্ট্বা বিচারে তং পরো হতুং
 কোদয়ক কৃত আঘাতঃ ক্রুরকর্ষা চ চক্রেত ॥
 মমানিষ্টং ক্রবং কর্ব্বুং সমাগচ্ছতাসংশয়ম্ ॥ ১০
 মমৈবং মন আপ্যাতি শত্রুরেব ন সংশয়ঃ ।
 ইত্যাকু মনসি পার্থো বিচারপরমানসঃ ॥ ১১
 বদেবো মে হত্যং পূর্বে দৈত্যাস্ত দানবাস্ত ॥
 তস্যাঃ কশিাদায়তি বদেব শোণিতুং পুনঃ ॥ ১২

নাট দেবগণ আপনাদিগের কাৰ্য্যসিদ্ধি হইবে,
 এইরূপ নিশ্চয় করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন ।
 এমন সময়ে মুক নামে দৈত্য, শৃঙ্গক রূপ ধারণ
 করিয়া অর্জুনের নিকটে আগমন করিল । যে
 প্রিপ্রশংসন! দুরাস্তা মনুষ্যী দুৰ্য্যোধনই ঐ
 দৈত্যকে অর্জুনের নিকটে প্রেরণ করিয়া
 ছিল শৃঙ্গরূপী দৈত্য, যে স্থানে অর্জুন
 অবস্থান করিতেছেন, সেই পথ অবলম্বনপূর্ব্বক
 পর্ব্বতেষু শৃঙ্গ এবং বহুতর বৃক্ষভেদ করত নান
 রূপ শঙ্গ করিতে করিতে শীঘ্র বেগে আগমন
 করিল । অর্জুনও ঐ শৃঙ্গরূপী দৈত্যকে
 দর্শন করিয়া অম্মে মনে তৎ করিতে লাগি-
 লেন, এ ব্যক্তি কে, কোথা হইতেই বা আগ-
 মন করিল? এই ব্যক্তিকে অতি ক্রুরকর্ষ
 বলিয়া বোধ হইতেছে । নিশ্চয় আমার যো-
 তর অনিষ্ট করিবার নিমিত্ত আসিতেছে, আন্য
 মন এইরূপ বসিতেছে; অতএব এ যে শত্রু
 জাহাতে সন্দেহ নাই । ১০-১১ । বিচার
 ফলম্ পার্থসিদ্ধি হইয়াছে, মন করিলেন
 পূর্বে আমি কুরুপক্ষের এক দানবকে
 বধ করিয়াছি; যেহেতু তাহার যিগের অস্তিত্ব
 কোন দৈত্য বৈদ্যদেবের দ্বিতীয় পুরুষ
 আগমন করিয়াছে; ইহাতে সন্দেহ নাই, আর

সংস্কারাতি ন সংশোধন নাহি কার্য্য বিচারণা
অথবা চ সখা কথিত্বাধনবিতাবহঃ ॥ ১০
যদ্বিন্দু পুষ্টে এসেনেত মনঃ স হিতমাখহঃ
যদ্বিন্দু পুষ্টে অদবেহ কলুষঃ শত্রুরেব চ ॥ ১১
আচারঃ কুলমাখ্যাতি বপুমাখ্যাতি ভোজনম্ ।
বচনং ক্রমাখ্যাতি মেহমাখ্যাতি পোচনম্ ॥ ১২
আকরণে তথা গতাঃ চেষ্টয়ঃ ভাবিতৈবহি ।
মনসঃ তথা কৃত্যঃ জ্ঞাতৈব স্বর্গতঃ মনঃ ॥ ১৩
উদ্ধলঃ সরসকৈব বক্রমঃ রক্তমেব চ ।
নেত্রং চতুর্ধিকং প্রোক্তং তত্র ভাবাঃ পঞ্চবিধাঃ ॥
উদ্ধলঃ মিত্রসংযোগে সরসঃ পুত্রদর্শনে ।
বক্রঃ কমিনীযোগে চারিত্যঃ শত্রুদর্শনে ॥ ১৪
তদ্বিন্দু মম তু সর্পিণি কলুষাঙ্গিহিহাপি চ
অয়ং শত্রুর্ভবেষেব মতনীয়ো ন সাধ্যঃ ॥ ১৫
গুরোঃ বচনং মেঘলা বস্ততে দুঃশমস্বয়

বিচার করিতে হইবে না । অথবা সূর্য্যোদয়ের
হিতাকারী তদ্বার কোন সখা আগমন করি-
য়াছে । যে ব্যক্তিকে দর্শন করিলে মন প্রসন্ন
হয়, সেই ব্যক্তিই সখা এক হিত সাধন করিয়া
ধাকে । যদ্বিন্দু দর্শন করিলে মন কলুষিত হয়,
সেই ব্যক্তিই শত্রু । অচার দেখিয়া সা-
কুলোৎপন্ন বা অসাকুলোৎপন্ন ইত্যাদি
করা হয় । শত্রুর দেখিয়া ক্রিয় পোচন
করে তদ্বা নিঃসৃত হয় । বাক্য উল্লিখিত শাস্ত্র-
জ্ঞান আছে কিনা দ্বিষ্ট করা হয় । পোচন
করা । আচার, গমন, চেষ্টা, বাক্য, এক
সম্বোধিত এই সকল ব্যবহারের ভঙ্গিতে
দৃষ্টিগোচর জ্ঞান হয় । উদ্ধল, প্রীতিযুক্ত, বক্র
এক লেখক, এইরূপে ত্রয় চারি একাধার ।
সেই যেমন চেষ্টা পূর্ব্ব পূর্ব্ব । সে, যি
উদ্ধল, পুত্র দর্শনে প্রীতিযুক্ত, কমিনী
দর্শনে বক্র এক শত্রু দর্শনে কলুষ হইয়া
ধাকে । বাক্য এই যেমন এক ব্যক্তি
দান্যর সমস্ত ইচ্ছা কলুষিত হইয়া যায় ।
এই ব্যক্তি আচার শত্রুই হইবে, ইহাকে
কিছু করা উচিত, ইহাতে লক্ষ্য নাই । তদ্বা

হতব্যঃ সর্পিণা রাজস্বয়ঃ কার্য্য বিচারণা ॥ ২০
এতদর্থে সাদৃশ্যনি মন্য চৈব ন সংশয়ঃ ।
ইতি বিচার্য্য তত্রৈব বাণক সঙ্গরন্থ স্থিতঃ ॥ ২১
শিবোহপি অগণৈঃ সার্ব্বং ভিন্নরূপং বিধি ১।
অর্জুনস্ত চ রক্ষার্থং পরীক্ষার্থং সমাগতঃ ॥ ২২
বক্রকন্ত ১১ বরীভির্ভজা কেশান যবপুংগা ।
শরীরে বেতরেখা ১১ ধনুর্বাণযুতঃ স্বয়ম্ ॥ ২৩
বাণানাং তুর্ধকং পুষ্টে দ্রুতঃ সো বৈ জগাম হ ।
পঞ্চাংশেব তথা জাতঃ ভিন্নরাজ্যোত্তমচ্ছিন্নঃ ।
শস্যং ১১ বিবিধান কৃত্য জগাম বহিনীপতিঃ ॥
শত্রুরস্ত চ সেনায়াঃ শত্রুং প্রসিধো দিশঃ ।
বানশে বনশত্রুং ব্যাকুল্যং চার্জুনস্তনু ১১
পর্য্যন্তঃ ১১ যে সর্ব্বৈ তে সার্ব্ব ব্যাকুলস্তনু
অতো কিক ভবেষেব শিবঃ যতঃ করতু চ ॥

ব্যাসও আদেশ করিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি
যে ব্যক্তি তোমাকে দুষ্ট প্রদান করিবে তদ্বা
সর্ব্বতোভাবে বধ করিবে, তদ্বা কোন কি
কর্তব্য ন । আমি এই মিত্র, এই শত্রু
প্রণয় করিয়াছি, তদ্বা ১০ সাধ্য নাই
অর্জুন মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া
হয়েন অবস্থান করত তদ্বা বধ করত কি
কেন ১১—১২ শিবও আগমন করি
ব্যাধের আকার ধারণপূর্ব্বক অর্জুনের বক্র
এক পরীক্ষার্থে তদ্বা আগমন করিলেন । তা
কালে হয়, কৌশলী ব্যারণপূর্ব্বক তদ্বা
কেন আশ্রয় করিয়া শরীরে দৃষ্টিগোচর
তত্র বর্ধ রেখা করত হস্তে ধনুর্বাণ ও পুষ্ট
বাণপূর্ণ তুর্ধক ধারণ করিয়া আগমন করি
লেন । তাহার পার্শ্ববর্ত্তে সেইরূপ যে
বাক্য করিল । তখন শিব ব্যারণ
করা হইলেন । সেই ক্রিয়াত-সেনাপতির
শিবের দক্ষ সবার বিবিধ শক হইতে লক্ষি
সুদক্ষরী সৈন্য এক সেনা উভয়ের শব্দ
বিধি শব্দ ব্যাধ হইল । তৎকালে অর্জু
হস্তে দুষ্ট ব্যাকুল হইলেন এবং পর্ত্ত
কালী সমস্ত এলী ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তদ্বা
অর্জুন চিত্তে করিতে লাগিলেন, অর্জু

১। চারু কৃত্য পূৰ্ণং কৃৎসন কৰিত্য পুনঃ ॥
 ২। সন কৰিত্যেব স্মৃতাঃ বৈদেহিকা পুনঃ ॥ ২৭
 ৩। ভক্তকৰাঃ প্রোক্তাঃ শিবঃ স্তম্বকরাঃ সদা ॥
 ৪। তিন্দ্রা পৰা প্রোক্তা মুক্তিনা নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥
 ৫। স্নান শব্দভাং পুংসাং কলাবাং জাযতে শব্দম্ ॥
 ৬। কৃত্য স্মৃতিবোদং সংখ্যং পাপকরং নশতি ॥
 ৭। দিকচিক্রয়েত তস্য কস্যসমুদ্রবম্ ॥ ৩০
 ৮। নি ত্বনিং নমসকৈব স শক্তিঃ ॥
 ৯। ইব প্রায়ঃসং ভোগঃ সন সংশয়ঃ ॥ ৩১
 ১০। বদন্তঃসং ভোগঃ নিস্তাধা শব্দকঃ ॥
 ১১। চিক্রিক্রয়ঃ তস্য দীক্ষায়াং সংশয়ঃ ॥ ৩২
 ১২। কৃৎসনঃ স্মৃতিমুতাং নিম্নমেব চ
 ১৩। দিক্ কৰেভ্যোভ্যং সমর্থঃ কিং নিম্নমেব চ ৩৩
 ১৪। ইব কৃত্যং তস্য ভক্তিঃ তস্য সমাচর্যং
 ১৫। নিচ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩

হৈ। শিব, ময়ল শিবনাথ কর্তন শাসি
 স্ত্রীতলাসি, কপাও পনসিই কতিজাজেন,
 তাং বসিভাজেন, হুতিভাজে এবং বেদও
 বিজাজে শিবই ময়লকরাই, শিবই সারস
 কতিসি থাকেন, শিবই কেবল ভুক্তিভাজ
 ক ভুক্তিভ, ইহাতে সাক্ষ্য নাই যে
 কতকাল শিবনাম যতই করে, তাহাশিবের
 শিবময়ল হয়। যে ব্যক্তি ইহাৎক সম্মতে-
 রতজন করে, তাহার হাং এবং পাশ নষ্ট
 । যদি কখন কয় বশতঃ কোন হাংশি উৎপন্ন
 , তহা হইলে বহুতর হাংসম্মতন হাংকিলও
 শিবর হাং প্রদান করেন। যদি মহাহাং
 ১০০০ হয়, তাহা হইলে প্রায়শ্চ কতখরই ভোগ
 , ইহাতে সাক্ষ্য নাই। তৎকালেও শক্ত
 হা। করিল, বহুকাল স্থলে এবং ফল ভোগ
 হিতে পারেন; একেবারে ইচ্ছা হইলে
 মন নর করিতও পারেন; ইহাতে সাক্ষ্য
 । শিব ইচ্ছা করিলে বিদ্যক অকৃত এক
 হক বিধ করিত পারেন। তাহার দ্বারা
 , তিনি তাহাই করিত পারেন। প্রত্যেক
 নিবাস করিত পারে ৫ বৎসর জন্মের
 । যু, শিবি তাহাই করেন। শিব শক্ত

ততঃৈব ঐকং ভাবি নাত্ৰ কাৰ্য্য বিচাৰণা ।
 ততঃ শরণে মানো ভবতীতি স্মৃতিচিন্তম্ ॥ ৩৫
 ইতি বিচাৰ্য্য ময়াপি তেতৈতলৈঃ পুরাতনৈঃ ।
 ভবিষ্যৎ সঙ্গা ভক্তৈঃ বক্ষণীয়ঃ মনঃ স্থিরম্ ॥ ৩৬
 লক্ষ্যার্থকৃত্ব ব তিষ্ঠেৎ মরণঃ নিরুটে পুরঃ ।
 নিদ্রাং বাথ প্রকুৰ্ষত কতিং বা দুষ্প্রসঙ্গকঃ ॥ ৩৭
 ভাসত্যং যদি জ্ঞানেন্ত লক্ষণঃ সূক্ষ্মঃ সঙ্গা ।
 কদাচিৎ পতীক্ষণং দুষ্যং যচ্ছতি ইব শিবঃ ॥ ৩৮
 অমে চ সূক্ষ্মং প্রোক্তং ন্যায়ানুগম সংশয়ঃ ।
 যদ্যচিৎ সূক্ষ্মকং শোভিতং শুভ্রতং ত্রুতং ॥ ৩৯
 এবমৈব ময়া পূৰ্ণং কৃতং মুনিসম্মাং তদা ।
 তদ্বক্তনেন মমাত্মনো পতং সঙ্গাতঃ সংশয়ঃ ॥ ৪০
 ইতোহনং বিচক্ষকং কবেতি দাবদেব হি ।
 তবক্ত লক্ষণঃ প্রাপ্তো বাপদং মোক্ষোবধি ॥ ৪১

শিবেও বন্ধ করিয়া এই বড় পুষ্করি প্রাণ
করিয়াছেন। সেই কক্ষের আশাশিখের মন
হইবে, তাহাতে বিচার করিতে হইবে না।
ভক্তগণ প্রাণের ভক্তিতে বন্ধ করিতে তাঁহার
অধিনাম আছে, তাহা নিম্নে এইরূপ বিচার
করিত কর্ম, এই সকল পুরাতন ভক্তগণ, এবং
তাহী ভক্তগণ সকলেরই মনকে ছিন্ন করা
করিতা ২০—৩৬। লক্ষী গমন করেন করুন,
মরণ নিকটে উপস্থিত হই হটক, লোকেরা
নিম্ন করে কক্ষ অথবা ছব করে কক্ষ, হুণ-
সকর হই হটক, লক্ষরই সকল সময়ে হুণনাগ।
শিব কোন সময়ে পরীক্ষ করিবাব নিমিত্ত হুণ
প্রদান করেন তিনি অতি লক্ষ্য, অতএব
পরিণামে হুণ প্রদান করেন, তাহাতে লক্ষ্য
নাই। হুণ যেরূপ অলক্ষ্যি হারা পৌরিত
হইয়া পরিভুক্ত হই, সেইরূপ শিবভক্তও তদ্বি-
লাভ করে, অসি ব্যাসের নিকটে পুষ্করি এই-
রূপ প্রদান করিয়াছি। শিবের ভক্তরা কহি-
তেছি, অতএব আমার এককোই 'বল' হইবে,
তাহাতে লক্ষ্য নাই। ৩৭—৪০। অর্জুন বাক-
কেন কক্ষ-পতি এইরূপ বিচার কথিতকেন,
ইহকর্যে বন্ধ করিয়াছ। নিকটে অলক্ষ্য
করিত। শিবও হুণের লক্ষ্য, লক্ষ্য

শিবোহপি পৃষ্ঠতে নরো হ্যায়তি শূন্যত্বং হ
 ত্রয়োমধ্যে তদা সোহংগং কৃত্বতে শূন্যমবুতম ॥ ৩২
 মম তত্ত্বকং মং হস্তিহিবাঃ শীততরং গতাঃ
 একমিন সময়ে তাত্ভাং কৃতং বাণবিমোক্ষণম ॥
 শিববাণং পুচ্ছতঃ স্বহৃদ্বিনস্য মুখে তদা
 শিবঃ পুচ্ছতে গদ্য মুখে নিঃসৃত্য শীতলং ॥ ৩৩
 তুমো চ লীনতঃ স্বহৃদ্বিনস্য বা পুচ্ছতে গতাঃ
 পদ্যাত পার্শ্বং তেষামং বাণবিনস্য চ ॥ ৩৪
 শব্দবস্তং কথং শব্দং মুখে তুমো পদ্যাত হ
 দেবা হুং পদ্য প্রাপ্য পুণ্যপুষ্টিং প্রচকিরে ॥ ৩৫
 শিবকল্পমনঃ স্বহৃদ্বিনস্য হস্তাতা গতি
 কৃত্যতঃ চ তদা পদ্য প্রাপ্য পুষ্টিং প্রচকিরে ॥ ৩৬
 অর্জুনঃ বিশেষণং হস্তে তপস্বিনঃ স্বতম
 দ্বৈতেন মনোমার পুষ্টিমন্ত ন সাধ্য ॥ ৩৭
 ইতি বিচক্ষা ততঃ স্বহৃদ্বিনস্য শিবঃ শিবতি চ ॥ ৩৮

ইতি ত্রিশরে মহাপুরাণে কানসাহিত্যে
 মজ্জননোপদেশস্তম্ভে নাম পঞ্চমঃ
 ষষ্ঠীতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

ষষ্ঠীতমোহধ্যায়ঃ ।

নৃত উবাচ ।

শিবোহপি চ স্বভূতাং বৈ প্রেরয়ামাস বৈ জ
 বাণার্থে চ ততঃ শেষ্ঠা অর্জুনেঃ হাগভক্তদা ॥
 একমিন সময়ে প্রাপ্যো বাণার্থে চ গণার্জিত
 অর্জুনস্য পদ্যাতঃ বাণকৈব্যাং হৌ তদা ॥
 গণঃ প্রোবাচ ত তত্র কিমংগং গতাং তদা ॥
 বাণৈঃ বাণদীপ্যৈঃ মৃচ্যাতামসিসম্মম ॥ ৩
 ইত্যুক্তঃ অর্জুনস্য হি বচনকেন্দ্রববী ॥
 তদা তত্র বসি কিক মুখোহসি হা বনচর ॥
 বাণং মোচিতে মেহদ্য তদীদং কথং পুন
 বেদ্যং বপকং পিতৃকর্ম মনোমাহিত্য এব চ ॥ ৪

মাম্যং স্বভূতি নিমিত্তকেন প্রাপ্যতঃ স
 নইতঃ এইকপ বিচক্ষণস্বর্গকং তদা
 শিবঃ বসিতে বসিতেন ৩১—৩৯ ॥

পঞ্চমস্তমঃ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৩৯ ॥

আগমন করিলেন। তৎকালে ঐ শব্দে শিব
 ও অর্জুনের মধ্যে পুষ্টি-শিবের পৃষ্ঠ
 হইতে নিকট শিব শব্দে অমর পদ্য
 তত্ত্বকে হিংস করিতে ন পারা এইকপ
 ভাবিয়া শিব আগমন করিলেন। তৎকালে শিব
 ও অর্জুন উভয়ে এক সময়ে শব্দে প্রাপ্ত
 বাণক্ষেপ করিলে শিবের বাণ পুচ্ছভাগে এবং
 অর্জুনের বাণ মুখে সন্নিহিত হইল। শিবের
 বাণ পুচ্ছভাগে প্রবেশ করতঃ মুখ বিবর দ্বারা
 বহির্গত হইয়া ভূমিতে লীন হইল। অর্জুনের
 বাণ শব্দে পুচ্ছ পদ্য প্রাপ্য বসি কিক মুখোহসি
 শব্দে পতিত হইল। হে শৌনকসি কহিগণ।
 শূন্য তৎক্ষণাৎ প্রাপ্যতাপ করতঃ ভূমিতে পতিত
 হইল। তৎকালে দেবভূষণ, অতিশয় হর্ষ প্রাপ্ত
 হইলেন এবং পুণ্যপুষ্টি করিতে লাগিলেন।
 প্রাণত্যাগ সময়ে কৈতোর দ্বারা ভীষণরূপে
 দেবীরা শিবের সহস্র হইল এবং অর্জুনের
 মূর্খ হইল। অর্জুন, সমস্তই অজ্ঞাত দ্বারা, ইচ্ছা
 বিশেষণে জ্ঞাত হইলেন। পরে ঐক্য অব্য

ষষ্ঠীতমোহধ্যায়ঃ ।

নৃত উবাচ ।
 শিব তৎকালে বাণদেন নিমিত্ত শৌনক
 প্রেরণ করিলেন, অর্জুনও তৎকালে উপ
 হইলেন। শিবভূতা ও অর্জুন উভয়ে
 সময়ে বাণত্যাগ নিমিত্ত উপস্থিত হইল।
 অর্জুন তৎকালে শিবভূতাকে তিরস্রণ
 বাণ প্রদান করিলেন। তৎকালে শিব
 কহিল, তুমি কি জ্ঞাত বাণ প্রদান করিলে
 বাণ অমোহিতের, স্বতঃপ্রসূত করিলে
 এই বাণ ত্যাগ কর। ততঃ এই কথা
 অর্জুন কহিলেন, হে বনচর। তুমি
 জানিয়া কিমন্ত এই কথা বলিতেছ
 এই অর্জুনের বাণ পরিভাগ করিবাছ কি
 তোমার হইল? আমি বাণে এই যো
 দ্বাছি, আমার বাণের এই আকার,
 পচাত্তরং বহুপুচ্ছং সলয় আছে এবং ই
 আমায় নান অজিত রহিয়াছে। বহুপুচ্ছ

গুরু সৈন্যে সসৈঃ কথং নাথমে হিংস্রাচন ॥২॥
 তথাং তে চ তথ্য পামো ভবিষ্যতি ভাবনশঃ ।
 দাতারঃ কথং প্রোক্তোরাঃ প্রোক্তা বনেচরাঃ
 কথং যাচো যঃ ভিন্নো রাজা এব চ সম্প্রতম ।
 জম্বব যাচসে নৈব বাক্য মাং তং বনেচর ॥ ২২ ॥
 দধামি তে তথ্য বাক্য সস্তি মে বহবো কথম্
 রাজা চ অগ্রহে নৈব ন দাস্যতি নৈব ভবেৎ ॥২৩॥
 কিং পুনঃ তথা বাক্য প্রথক্ষামি বনেচব
 যদি চিকীর্ষতি বাক্য কথং নাপম্যতে হৃদনা ॥ ২৪ ॥
 যথা গচ্ছতি তে ভক্ত কিমং ভাষ্যসে হৃদনা ।
 আগত্য চ ময়া সাকং যুক্তে স্থিতা চ মাং পুনঃ ।
 নীত্বা বাক্য সুখং দাতু বিলম্বঃ ক্রিয়তে কথম্ ।
 ইত্যেতত্ত্বচনং শ্রুত্বা ভিন্নো বাক্যমগ্রহবীৎ ॥২৫॥
 অজ্ঞোহসি বদনিনাসি মদনদীপসে কথম্

যুদ্ধ হইতে পারে । ইহা কেন মাংগই দৃঢ়
 নহে । তুমি বাক্তির সহিত যুদ্ধ এবং মিত্রতা
 করা উচিত । ইনি বাক্তির সহিত এখনই উচিত
 নহে । ১০— অতএব তোমরা যদি
 অপকৃষ্ট ও তেমনদিগের পক্ষীও তেমনদিগের
 জ্ঞান হইবে । আমার দত্ত বনেচরগণ তোমরা
 ব্যাধ রাজাই হউক আর যাহাই হউক আমি
 তাহার নিকট কিরূপে থাকি করিব ? হে
 বনেচর । আমার নিকট তুমি কিরূপে বাণ
 • যাক্তা ন করিতেছ ? আমার বক্তৃত্তর বাণ
 আছে, তোমাকে নিম্ন বাণ প্রদান করিব ।
 যদ্যপি রাজা অগ্রহ সহকারে আমাকে
 বাণ প্রদান না করেন, তহলে আমার কোন
 ক্ষতি হইবে না । হে বনেচর । যাক্তা না
 করিলে, কি নিমিত্ত তোমাকে এই বাণ প্রদান
 করিব ? যদি তোমার বাণ গ্রহণে ইচ্ছা থাকে,
 জাহ্নব হইলে কিরূপে এক্ষণে আসিতেছ না ?
 কথায় কথায় কি ? তোমার পক্ষী এখনে বাহ্যতে
 আসে, তাহা কর তোমার পক্ষী আপন-
 পূর্বক আমার সহিত যুদ্ধ করত আমাকে ভয়
 করিয়া বাণ গ্রহণপূর্বক সুখে গমন করক,
 কিরূপে বিলম্ব করিতেছ ? তিল অর্জুনের এই
 বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে গালিল, তুমি অতি-

দেহি বাক্য সুখং তিষ্ঠে কাম্বজা কেশভাঞ্জনম্
 ইতুতঃ পুনঃ প্রাহ শূন্যং বনেচর ।
 আগমিয়াতি যদ্য পামো দর্শয়িষ্যে ফলং তদা
 সিংহশৃগালয়োবুদ্ধমুপাধাসকরং মতং ।
 শ্রুত্বা পশ্যসি ত্বক্য যথেক্ষসি তথা বুদ্ধ ॥ ২ ॥
 ইতুতঃ পতন্তত্র যতন্তে বাহিনীপতিঃ ।
 সক্ষমং নিবেদয়ামাস শ্রুত্বা হর্ষমুপাগতঃ ॥ ৩ ॥
 অজ্ঞোহম সসৈন্তেন শত্রুরো ভিন্নবপদে ।
 অর্জুনঃ তদা সেনাং দৃষ্ট্বা সদৃশমঘণী ॥
 পুনঃবাণে শিবসৈন্যে প্রেমায়াসাম্যে তদা ।
 পশ্য সৈন্তং উপাশ্রিত নম্রক বাক্যং তাজ্ঞান
 মদনং স্বরূপার্থার্থে কথমিচ্ছসি সম্প্রতম্
 নাতরস্তব দৃশ্যং বঃ কলত্রক ততঃ পরম ॥ ৩ ॥

শয় অথবা তুমি কথি নহ, তুমি কিরূপে
 তেঁর করিতেছ অতএব বাণ প্রদান
 সুখে অবধান কর তাহ না করিলে
 বেশ প্রাপ্ত হইবে ভিন্ন এই কথ বা
 অর্জুন বনেচর কহিতে লাগিলেন, হে বনে
 চর কর তোমার পক্ষী যৎকালে
 করিবে তৎকালে তাহার ফল প্রদান করা
 সিংহ ও শৃগালের যুদ্ধ অতিশয় উপদ্রব
 ইহা তুমি লক্ষ্মীচ, এক্ষণে দেখিতে পাই
 এক্ষণে দেখ ইচ্ছা হয়, তাহাই কর ।
 এই কথা বলিলে, ভিন্ন যে স্থানে সেনা
 অবস্থান করিতেছেন, সেই স্থানে গমন
 সমস্ত নিবেদন করিল, সেনাপতি তাহা
 করিয়া হর্ষযুক্ত হইলেন । ১—৩০ ।
 রূপবান শত্রুর সৈন্যের সহিত তথায়
 যন করিলেন । অর্জুন যৎকালে সৈন্য
 করিয়া সমুপে গমন করিলেন । তৎকালে
 একজন ভৃত্যকে অর্জুনের নিকট প্রেরণ
 লেন এবং ভৃত্যকে কহিলেন, তুমি অর্জু
 এই কথা বলিবে যে, হে উপাশ্রিত !
 দিগের সৈন্য অবলোকন কর এবং এক্ষণে
 পরিত্যাগ কর । সম্প্রতি অমের নিমিত্ত
 যরণ ইচ্ছা করিতেছ ? তোমার মরণ !
 তোমার জাতপণ অতিশয় দুঃখ হইবে, এ

দীপ্তজ্যোত্সবী বাজতি চ বভির্ময় ।

মুচ্যতঃ তথাগতা হর্জুনায় নিবেদিতম্ ॥ ৩৬

ভূত চ পুনঃ প্রাহ বিপরীতাঃ ভবিষ্যতি ।

গারুড়ো বো বাণঃ দদামি চ মদীয়কম্ ॥ ৩৭

তু দম্যপাশং ভবামীতি ন সংশয়ঃ ।

ভূতঃ বহুবাচঃ ভবতি নাতং দ্রবম্ ॥ ৩৮

নতঃ নিকল্য মে হৃদস্তম্বাদাপিচ্ছং বৈ কবম্ ।

দীপ্তবর্ণাশাভাভীপ্তং নৈব ময়া ক্রতঃ ॥

ভূতম্ দদামি যদংকং নিবেদিতম্

বৃক্শৈর্মমপুত্রমভিনন্দ্যসমি ৩৯ ॥ ৩৯

ভূতেশ্বর মহাপ্রভো ভবনসংহিতায়ঃ শিব-

দমন নমঃ স্বৈরীতি প্রমোদবাণী ৩ ৥ ৩৬৭

ইহাঃ ইহেতঃ অসিকং দখিত হইলে পরিদী-

ষ্টকবী তোমারঃ প্রঃ ইহেতঃ প্রদন করিলে

ইহাঃ অমরঃ দক্ষিঃ ইহেতঃ শিব এই

হইলে ভূতা অর্জুনের নিকটে আশ্রয়ান-

কি শিব যেহেতু হইলেন করিলে ভূতলেন

তাম্রত নিরদন করিল অর্জুন চীৎকার

বা এই করিলে করিলেন ভূমি যৎ বলিলে

স্ববিপ্লবঃ ইহেতঃ প্রদান আমি আমার

ইহাঃ তোমাকে প্রদান করি এই হইলে

নতঃ বলিল করিলে ইহাঃ সাজন নতঃ

ভগবৎ দখিত হইলে বণ প্রদান ন

জিল্মিনঃ দখিত হইলে ন এই বাণ

দন করিল আমার সমস্ত বিদ্যা যৎ হইলে

তবে আমি দ্বিবর্ত্তার বণিতঃ প্রেময়া

প্রদন করি ইহাঃ আমি কখন ননি নাই—

নতঃ গুণাল ইহেতঃ ভীতঃ অর্জুন

ই কব বলিলে ভূতা পুনর্বার প্রদন করিয়া

জিল্মিনঃ বণ বলিয়াছিলেন প্রভুর নিকটে

দ্রবম্ নিবেদন করিল তখন শিব বহু-

ক হইয়া অর্জুনের নিকটে আশ্রয়ান করি-

ল ৩১—৩৮ ।

ভূতবীতিম্ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

মপ্তবষ্টিতমোহাধ্যায়ঃ ।

গুত উবাচ ।

আগত্য তদা দৃষ্টা ব্যানঃ কঃ শিবত চ ।

পতঃ ততঃ পুনঃ দোহপি যুদ্ধং চক্রে হৃদাক্ষণম্ ॥

গবাঃ বিবিধৈস্ততঃ হৃদৈশ্চ মপীড়য়ন্

শিবোহপি চ সত্যং ততঃ যুদ্ধং চক্রে হৃদাক্ষণম্ ॥

অর্জুনঃ তদ তেষাং বণাবলিমধাচ্ছিনঃ

বদ্যমুদকং ততঃ ক্ষিপ্তঃ তং সর্পকঃ পরামুদকং ॥ ৩

পীড়িতঃ তেষাং গবাস্তনং যদুশ্চৈব শিশো দলং

গবাঃ বহিঃতাপেন নাক্ষত্রঃ বর্জিতঃ প্রতি ৪ ৪

শিবঃ নাক্ষত্রদলঃ বদ্যমুদকং পরামুদকম্

শিবোহপি মনসা নন্যং দদ্যৎ কঃ ক্রীড়নং কলাং ॥

অর্জুনঃ ততঃ তৎ প্রঃ বণঃ কৃষ্ণাশ্বাঃ

অদ্যদামি শিবঃ বহুর্জুনস্তদনং তদা ৫ ৫

কবচকঃ ততঃ তেন শরীরঃ কেবলঃ দ্বিতম্

মপ্তবষ্টিতম্ অধ্যায়ঃ ।

গুতঃ কহি ত্বনং অর্জুন তৎকালে তিরগ্ৰাসকে

আগত্য দেখিয়া শিবের দান করতঃ গুতঃ নিকটে

গমনপূর্ব্বকঃ সোহেতঃ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ।

তৎকালে তিরগ্ৰাস নানা প্রকরণে আত্মরঃ দ্বারা

অর্জুনকে পীড়িত করিতে লাগিল বহু

শিবও তৎকালে সোহেতঃ যুদ্ধ করিতে লাগি-

লেন অর্জুন তৎকালে তিরগ্ৰাসের বাণসমূহ

ভেদন করিতে লাগিলেন সেনাংশ যে আহুত

ক্ষেপ করিতে লাগিল অর্জুন ততঃ সমস্তই

বিফল করিতে লাগিলেন সেনাংশ অর্জুন

কটক পীড়িত হইল অশ্বাদিকঃ পশুদান করিতে

লাগিল অর্জুন সকলকেই নিবাস্তন করিলেন :

কেহই অর্জুনের নিকটে আশ্রয়ান করিল না ।

তখন শিব এবং অর্জুন পরস্পর যুদ্ধ করিতে

লাগিলেন : তৎকালে শিব হানে হানে দ্বন্দ্ব করত

অর্জুনকে এতঃ করিলেন । কিন্তু অর্জুন

তৎকালে যুদ্ধভঙ্গণে শিবদ্বারা ঐতঃ করিতে

লাগিলেন শিব অর্জুনের সকল আত্মই ধ্বংস

করিয়া দিলেন । শিব অর্জুনের বর্ষ বেলন

করিয়া দিলেন, কেবল অর্জুনের শরীর বাক্য

তদজ্জনাঃ শিবোনৈব যুক্তং মনসমুত্তমম্ ॥ ৭
 চকার মেদিনী হৃদাং প্রাপ্তা সা সমমুদক ।
 সেক হৃদং সমাশ্রিত্য কিং ভবিষ্যতি হা পুনঃ ॥
 এতদ্বিরহস্যে দেবঃ শিবো গগনমাগ্নিঃ ॥
 মুকুটচক্রে তদ্যন্তো হৃদনন্দাং ধোকাং ১০
 উত্তরোত্তরীম তৌ যুক্তং চ তদুদেব-পরিবো
 অজ্জনাং পাদদ্বয়ং কং দিব্য পাদদ্বয় শিবম্ ॥
 ১১ পদং তদ সে বৈ নমসামসং ব ১২
 বশতদশনং শিবোনৈব কং ১৩ এনং ১৪
 পদ্যাদিঃ ১৫ তত্রৈব শব্দে কপম্ ১৬
 কপমস হস্তাচ্চ চিহ্নাঃ হৃদনং শব্দম্ ১৭
 যথোক্তং বৈদশ্যমুপপাদ্যতঃ কপম্ ॥
 তং দৃষ্ট্বা চ অবিশ্রাম্য অজ্জনাঃ লজ্জিতাঃ স্বাম্ ॥
 অহো শিবঃ শিবঃ সোহহং যে মে প্রভুত্বং হতঃ
 ত্রিলোকীশঃ স্বাঃ স ক ক কতঃ কিং ময়া পুনঃ ॥
 বলবতী চ প্রভোমহা মণিনমপি মেদিনী

বহিল। স্বাক্ষর অজ্জনা শিবের সতিঃ মন
 যুক্ত করিতে লাগিলেন। অতঃপর সমমুদক
 পৃথিবী করিয়া তেজঃপটভূতে লজ্জিত। মন
 তরাঃ প্রসিদ্ধ হইল। কহিতে লাগিলেন।
 আমাঙ্গিরের কিঃ হইবে এমন সময় ভাবন
 শিব আকাশে অবস্থিত হইল যুক্ত করিতে
 লাগিলেন অজ্জনা আকাশে কিয়ৎকাল
 সতি যুক্ত করিতে লাগিলেন ভাবন শিব
 এবং মহাভক্ত অজ্জনা উত্তর উত্তর
 যুক্ত করিতে লাগিলেন অতঃপর কিয়ৎকাল
 নর পাইল শিবের হই চরণে বরণ করিলেন
 এবং চরণে বরণ করিয়া দূরহীতে লাগিলেন
 শিব আপনাকে তদন্তে অতঃপর ভাবন নিমিত্ত
 করিতে লাগিলেন ১—১৩ এতদ্ব্যপেক্ষ শব্দ
 কিং হস্ত করিয়া অজ্জনের হস্ত হইল
 বৈদশ্যমুপপাদ্যতঃ আপন কপমস হৃদ
 রূপ দর্শন করাইলেন হে শোনকাদি কবিগণ
 অজ্জনা ঐ পুরাতন পুস্তকোক্তমতে দর্শন করিয়া
 অজ্জনা লজ্জিত হইলেন অহো আমি
 বাহকে দৈবরূপে পূজা করিয়াছি, ইনি সেই
 শিব। ত্রিলোকপতি আমার সমুদে, হা!

কিং কৃতং রূপমাচ্ছাদ্য প্রার্থনা জালিতো হা
 ইতি বিচিন্ত্য কৃতব্যং কৃতব্যাক পুনঃপুনঃ।
 উবাচ পাদয়োস্তস্ত পতিতঃ শব্দস্ত চ ১৪
 শব্দয়োহসি মহাদেব কৃতব্যাক ময়া কপম্।
 ইতি ক্রতু তদা হস্তং কপা চ শব্দঃ পুনঃ
 অংকুরক সমাশ্রিত্য ভক্তোহসি পুত্রসন্তম।
 পরাক্রমঃ ময়া তেহদা কৃতমেবং স্ততঃ ১৫
 ইত্যুক্ত্বা তদা হস্তাতামুপাধ্যাজ্জনাং মেব চ
 বিলজ্জং করমামস গঠনং স্বামিনো গুঠে
 পুনঃ শিবোহজ্জনাং প্রাঃ প্রসন্নোহসি বরঃ
 প্রঃ প্রৈল্লভ্যজ্জনাং তেহদা পূজনা মানিতঃ ময়
 ইচ্ছয়া চ কৃতং মেহদা নাপরাধস্তবাপুনঃ।
 নাদেবঃ বিনাশে তুভ্যং দমিকৃসি রূপং তং
 আমি একজন কি কবিবাছি। প্রভু যার
 পত্নী এই মনো, মায়াবীদিগেরও মোহ।
 করে। প্রভু পত্নী কপ আদরণ করি
 করিলেন। আমি লজ্জিত হইলাম।
 মনে এইকপ বিচরণপূর্বক শব্দবর
 পতিত হইল পুনঃপুনঃ কহিতে লাগি
 প্রভো। আপনি কপ করুন, কপ।
 তে মহাদেব। আপনি মঙ্গলকারী, আমি
 করিয়াছি, ওহা কপ করুন। শব্দবর
 অজ্জনের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃদ
 অজ্জনকে আশ্বাসসূত্র করত কহিতে লাগি
 হে পুত্র। তুমি আমার ভক্ত, আমি।
 পরাক্র করিবার নিমিত্ত একপ কপি
 অতএব শোক ত্যাগ কর। এই কপ
 হস্তপ্রদপপূর্বক উজ্জলন করিলেন
 এবং প্রেমধগণের নিকট তদীয় গুণবা
 করিতে অজ্জনা লজ্জাপ্ত হইলেন।
 কীর অজ্জনকে কহিলেন, আমি প্র
 গাছি, অতএব বর গ্রহণ কর। তুমি
 যে অন্ত্যাদি দ্বারা প্রহার করিয়াছ, অ
 পূজা জ্ঞান করিয়াছি। আমি ইহ
 তোমার সহিত যুদ্ধাদি করিয়াছি,
 তোমার কোন অপরাধ নাই। একপ
 কবের কিছুই নাই, বাহা ইচ্ছা।

১১ তে বশো রাজন্থা পাপনাশকৃত্য কৃতম্ ।
 কৃৎ ন কৰ্তব্যং বৈকৃত্যক ত্যাজন্থা ॥ ২২
 কৃৎ পুনস্তত্র সাধনানুগা স্থিতঃ ।
 কৃৎ নৈবং সো বৈ প্রভুবা কিং সমীহিতম্ ॥ ২৩
 নীচ মনোবোঃ কৃপাস্থত্বং সদাশিবঃ ।
 কৃৎ চ কতিং তস্ত চকার বেলসম্যতাম্ ॥ ২৪
 মর্জুন উবাচ ।

১১ দেবেশ্বরঃ কল্যাসবাসিনে নমঃ
 ১২ শিব নমস্তত্য পকবক্রঃ তে নমঃ ॥ ২২
 ১৩ শিব নমস্তত্য হিনেত্রায় নমোহস্ত তে ।
 ১৪ শিব নমস্তত্য সূমুখায় নমোহস্ত তে ॥ ২৪
 ১৫ শিব নমস্তত্য সাত্ত্ববদনায় চ
 ১৬ শিব নমস্তত্য সত্যোক্তায় তে নমঃ ॥ ২৬
 ১৭ শিব নমস্তত্য বহুমুখায় চ
 ১৮ শিব নমস্তত্য পরেশ্বরে ॥ ২৮

১৯ কঃ তে রাজন্থা শক্রপাণের নিকটে
 ২০ মনঃকল্যাণের নিমিত্ত আমি এই ক্ষুদ্র
 ২১ কতিংগি তুমি কিছুমাত্র হঃস কতিং
 ২২ একে যেহ পতিতান কর ১১—১২
 ২৩ হঃসক এই কথা বলিলে কর্জুন সেই
 ২৪ সবেদন অবধান করত শঙ্করও কতিং
 ২৫ প্রব ২২ ইচ্ছা তাপরে অবতার
 ২৬ ন স্পষ্ট আপনই বর্নীয় আপন
 ২৭ আপন ন্যাপ সঙ্গিৎ এই কথ
 ২৮ মনোবোঃ বেলসম্যত জব কতিং জব
 ২৯ কর্জুন কহিলেন তে দেবেশ্বর
 ৩০ তে নমঃ তুমি কল্যাসবাসী
 ৩১ তে নমঃ হে সদাশিব তে নমঃ
 ৩২ তুমি পকবক্র তে নমঃ
 ৩৩ তুমি কপদী তুমি হিনেত্র তুমি
 ৩৪ তুমি সূমুখ তে নমঃ তুমি
 ৩৫ সর্বা তত্ত্বপণের প্রতি প্রসন্ন
 ৩৬ শিব তে নমঃ বদন সর্বা হস্ত
 ৩৭ হে নীলকণ্ঠ তুমি সত্যোক্ত তে নমঃ
 ৩৮ তুমি বহুমুখ তে নমঃ বাহু
 ৩৯ শিব তে নমঃ নমঃ হে বৈব
 ৪০ শিব তুমি পরমাত্ম তে নমঃ

৪১ তমকপালহস্তায় নমঃ কৃৎমাসিনে ।
 ৪২ শুদ্ধাকটিকসঙ্কাস-কপূরগৌরবায় চ ॥ ২৯
 ৪৩ পিনাকপাণয়ে তুভ্যং ত্রিগূলবরধারিণে ।
 ৪৪ বাঘচক্ষুঃশরীরায় গজাশ্রয়বিধারিণে ॥ ৩০
 ৪৫ নগাশ্রয় নমস্তত্য গজাশ্রয় নমোহস্ত তে ।
 ৪৬ সুপাশায় নমস্তেহস্ত মুক্তিদায় নমোহস্ত তে ॥ ৩১
 ৪৭ অগ্নিপায় নমস্তেহস্ত সন্তোষায় নমোহস্ত তে ।
 ৪৮ যঃ ক্রিষ্ণদণ্ডাতে কপঃ তন্তেজস্বাবকঃ স্যুতম্ ॥ ৩২
 ৪৯ পূর্ণাঙ্গে দেব সংখ্যাত্ত্বং বেদাঃ প্রভবতি ন ।
 ৫০ তিঃ পুনর্দীন্যুক্রিঃ বর্নয়ামি সদাশিব ॥ ৩৩
 ৫১ হেহমি হেহমি নমস্তত্য কপঃ কপূঃ মমাইসি
 ৫২ ইতি ক্রঃ পুনঃ শত্রুঃ প্রোবাচ কর্জুনমেব চ
 ৫৩ তিঃ বদঃ হঃ দেবাতীঃ শীঘ্রং বদ দদামি তে ॥ ৩৪
 ৫৪ ইত্যুক্ত কর্জুনস্তৎ প্রবিন্দতা সদাশিবম্
 ৫৫ উবাচ প্রব্রতঃ কঃ হঃসমিত্ত্বং স্থিতঃ ॥ ৩৫

৫৬ তুমি সবেদন তমঃ এবং নরকপাল
 ৫৭ বদন কতিংগি তুমি নরকপাল-মল্যধারী
 ৫৮ তে নমঃ তে নমঃ শরীর নির্মল
 ৫৯ শক্রিৎ হঃস কঃ কপূঃ কপূঃ কপূঃ
 ৬০ বদ তুমি পিনাকপাণ তুমি ত্রিগূলধারী
 ৬১ তে নমঃ নমঃ কতিং বাঘচক্ষুঃ তে নমঃ
 ৬২ শরীর এবং তুমি বরচক্ষুঃ বদন কতিংগি
 ৬৩ তে নমঃ তে নমঃ সর্প হিনেত্র তে নমঃ
 ৬৪ তে নমঃ নমঃ কতিং তে নমঃ চবন কতিং
 ৬৫ সূমুখ তুমি মুক্তিদাতা তে নমঃ নমঃ
 ৬৬ কতিং তুমি নির্মল তুমি সন্তোষ তে নমঃ
 ৬৭ নমঃ এই কপতে যে কিছু কপ পূঃ হই
 ৬৮ তেহে তাহ সমস্তই তে নমঃ তে নমঃ হে
 ৬৯ দেব দেবতঃ তে নমঃ তুমি সংখ্যাত্ত্বং
 ৭০ পতেন ন হে সদাশিব আমি মনঃকল্যাণ
 ৭১ তে নমঃ কতিং বর্ন কতিং তুমি বৈ হঃ
 ৭২ সে হঃ তে নমঃ নমঃ কতিং তুমি
 ৭৩ আমাকে কপা কর শত্রু কর্জুনের এইরূপ
 ৭৪ কথ এবং কহিয়া কর্জুনকে কহিতে লাগিলেন
 ৭৫ তুমি কোন বঃ প্রার্থনা কতিংগি তাহা
 ৭৬ কঃ আমি তে নমঃ কল্যাসবাসিনে

তথাপি ত্রিভুতে মেঘনা প্রমত্তাক প্রভো কৃষ্ণ।
 শঙ্করাং সঙ্কটং ধৃত্য তদাতং লক্ষ্মীং তব ॥ ৩৭
 ঐহিকীক পবঃ সিদ্ধিং প্রাপ্তুশ্বাক তথা কুরু।
 ইত্যুক্তা তং নমস্কৃত্য বক্তাঙ্কলিপুটে স্থিতঃ ॥ ৩৮
 শিবোহপি চ তথাত্তং স্তব্ধা স্বীয়ং তদা হৃদাং
 অগ্নং পাশপত্যং নমঃ বক্ষ্যেও হৃদ্ব্যং পূর্বঃ ॥
 তমৈব দাদৌ তদা শব্দং ক্রিয়ত্বং ভবিষ্যসি।
 অনেন সর্কশকবাং জগৎ কৃত্য জগৎ কুরু।
 কৃষ্ণক কথমিযামি সঙ্গস্যাত তে করিয়াতি ॥ ৪০
 সো বৈ মমাসংলভ্যত্বং স তে কাংক্য করিয়াতি।
 রাখ্যং নিকটকং প্রাপ্য ধর্ম্মানাবিধানং কুরু ॥ ৪১
 হস্তক শিরসি ২৪ পুজয়িত্বাচ্ছিন্নং তদা।
 হৃদয়ানিগমং কৃত্য ভক্তবৎসলতঃ পুনঃ ॥ ৪২

২০—৩৫: মহাদেব অর্জুনকে এই কথা
 বলিলে অর্জুন হৃদকবাং সমাধিবকে প্রথম
 করিয়া কহিলেন, আপনি প্রসন্ন হউন। তে
 প্রভো! যদিও আপনি সকলের অর্চ্যমাক্রমে
 অবস্থান করিতেছেন, তথাপি আপনার অংশে
 আমি প্রার্থনা করিতেছি শ্রবণ করুন। আম-
 লিগের শত্রু হইতে যে ভয়, তাতঃ আপনার
 কর্ণে দরীভূত হইয়াছে, এক্ষণে দাততে ইচ্চ-
 লোকে বিশেষ ধন্যপ্রাপ্ত হই, আপনি তাতঃ
 সম্পাদন করুন অর্জুন এই কথা বলিয়া
 তাঁহাকে নমস্কার করত বক্তাঙ্কলিপুটে দণ্ডে-
 মান হইলেন শিব অর্জুনকে পরমভক্ত
 জানিয়া তাঁহাকে স্বীয় পাশপত্য নামে অস্ত্র
 প্রদান করিলেন এবং তুমি বক্ষ্যেও মণ্ডো শত্রু-
 গণের অস্ত্রের হইবে এই বর প্রদানপূর্বক
 অর্জুনকে কহিলেন, তুমি এই পাশপত্য অস্ত্র
 ধার্য। শত্রুদিগকে ত্বর করিয়া স্তম্ভকলা ভোগ
 কর। আমি কৃষ্ণকে বলিয়া দিব, তিনি তোমার
 সাহায্য করিবেন সেই কৃষ্ণ, আমার অংশ,
 তিনি তোমার কথ্য করিবেন। তুমি নিক-
 টকে রাখ্য প্রাপ্ত হইয়া নানাবিধ ধর্ম্মাচরণ
 কর। শিব আপনার হস্ত অর্জুনের হস্তকে
 ধারণ করিয়া অর্জুনকে সমানিত করিলেন।
 পরে অর্জুনের মুখিত জলরাশিগণ (কোমল)

লক্ষিতা জগৎ লক্ষ্য পুণ্ডিতোত্তমভীরত।
 শিবচাক্তর্গণে তত্র অর্জুনোহপি স্বমাত্রমম ॥
 গতা হর্ষসমায়ুক্তঃ প্রণয়াম মুখিষ্টিয়ম্।
 দেবদত্তভয়ো নেনঃ পুশ্পবৃষ্টিঃ পপাত ২৪ ॥ ৪৪
 অপারসাং তথা নৃত্যং জাতং তত্র কন্যদ্বয়াঃ।
 দেবটৈব তদা সর্কৈ হাতুধানি দত্তঃ স্বয়ম্ ॥
 পুজিতঃ বরং প্রাপ্য নাতুনেবাগমং তদা।
 সর্কৈ তে শ্রাতবটৈব তথাঃ প্রাণমিবগতম্।
 মিজিহা চ সুখং প্রাপুর্দোপদৌ সুখমালভৎ।
 আশমে পুশ্পবৃষ্টিঃ চন্দ্রেন সমমিতা ॥ ৪৭
 পপাত শব্দনাথং বৈ তেজাঙ্কৈব মহান্বনাম্।
 তেহপুচ্ছন সর্কৈবৃত্যন্তং ক্রুদা হর্ষমপাগমন্।
 শিবং পরকং সন্তপ্তং পাণ্ডবাঃ সর্কৈ এব চি-
 দন্তঃ শব্দবটৈব নমস্ততা শিবং মদা ॥ ৪৯

কৃষ্ণ। করিয়া আপনার ভক্তবৎসলতা প্রা-
 প্তক ভয় দান করত অর্জুন কর্তৃক পূ-
 হইয়া, অস্থায়িত হইলেন শিব অস্ত্র
 হটলে অর্জুন আপনার লিগের আশ্রমে গ-
 পূর্বক, হর্ষযুক্ত হইয়া মুখিষ্টিয়ক ও
 করিয়াছিলেন শিব অস্ত্র প্রদান করিল।
 তদা দৃষ্টত্বধনি করিতে লাগিলেন।
 দৃষ্টি হইতে লাগিল। ৩৬—৪৯। হে
 কনি ঋষিগণ। অপরাধগণ তৎকালে
 করিতে লাগিল দেবতারা স্বয়ং ও
 অর্জুনকে স্বীয় স্বীয় অস্ত্র প্রদান করিতে।
 জেন। অর্জুন দেবগণ কর্তৃক পুজিত
 ভাওপণের নিকট আগমন করিলেন।
 আগমন করিলে সমস্ত ভাওপণ, যেন
 প্রাণ আসিল, এইরূপ বিবেচনা করি
 সকলে মিলিত হইয়া সুখলাভ কারিলেন।
 দীও সুখলাভ করিলেন। তৎকালে
 মহাশক্তিগণের আশ্রমে স্তম্ভকলা-সুচক।
 বৃক পুশ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। তখনও
 অর্জুনকে সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা কা-
 পরে অর্জুনের নিকট সমস্ত শ্রবণ করি
 যুক্ত হইলেন। পরে পাণ্ডবগণ শিব
 এই কথা করিয়া পান্ন নন্দনসীল কথ্য

কিলাপও জাতি জয়শেখর তথ্যিতি ।

কিলাপের কথা: অর্থাৎ জীবন সমাগতম ॥ ৫০

জন সমাগত: অর্থাৎ সুখমুখাগত: ।

কিলাপের প্রোক্ত: শব্দ: সন্ধিভাষ্য ॥ ৫১

৫০ সেবাতে মো: বৈ ভবদ্বিগুণি সেবাতাম্

কুলাচ গতপত্রে কথ্য: দ্বারকায় অতি ॥ ৫২

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে দ্বানসংহিতায়:

মহানন্দপ্রদানং নাম সপ্তমটি-

অন্যোধ্যায়: ॥ ৬৭ ॥

অষ্টমটিমোহাদ্যায়: ।

এক উক্ত:

মহা: মহাপুরাণে হি চ্যবন:

কন পবিত্রেব মধ্যাক্ষয়িণী তত:

জীবনসংহিতা: ১: কতি বিশেষত: ॥ ১

মহা: মহাপুরাণে "অম্বাধিগেব চ্যবন
নিহয়েত একমেব ভব হইবে" ইত্যাদি
কিলাপে এমন সময়ে এক অর্জুন অগমন
করিলেন ইত্যাদি কথা বলিয়া যেলন নিমিত্ত
যে কহিলেন পরে অর্জুনের নিকটে
হইবেত যখন করত হস্তমুক্ত হইবে কতি-
কিলাপে এই নিমিত্ত বলিয়াছি, শব্দ সমস্ত
নিষ্ট করেন আমি সেই শিবের সেবা
করি, তোমরাও তাঁহার সেবা কর ।
তৎকালে এই কথা বলিয়া পরকালে
নকরিলেন ১১—৫২ ।

সপ্তমটিমোহাদ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

অষ্টমটিমোহাদ্যায় ।

কিলাপ কহিলেন, তে শত! যে মহা-
পা! যে জন! তুমি উত্তম কহিয়াছ ।
মহাপা, তৎকালে অর্জুনের হস্তের নিমিত্ত
পবিত্র-শিবপূজাধি কহিয়াছিলেন, তুমি
। বিশেষতঃ আমাদিগের নিকটে কল ।

শ্রুত উবাচ ।

সম্যক পুষ্টিমুখিপ্রোক্তাদ্যং কথয়াম্যহম্ ।

বলা চ্যবনসুখাং বৈ জায়তে কথিসত্তম ॥ ২

তৎকালে নাশনসেব স্বার্থং মুক্তয়েৎথবা ।

সদৃশক প্রপদ্যেত যত্র প্রাপ্য পুনরুত: ॥ ৩

ভক্তিকৈব শরীরত কঃ সুবিধবনর: ।

মলোৎসর্গ: তত: কঃ দহদাহনমাত্রেয়: ॥ ৪

বিশ্বাসং পরমং লভ্য শিবমাদানং চরেৎ ।

বাক্যে মুক্ত উবাচ নর চ শ্রুতমেব চ ॥ ৫

শিবস্তৈব শিব নাম তাত্মানামথবা ভক্তা: ।

মুখ: প্রকল্যা তত্তেব মানকলবধি বদম্ ॥ ৬

অচমনং তত: কঃ মদেহনমপদৈরিণি ।

তিলকক তত: কঃ দ্বন্দ্বলদেহসু বৈ নর: ॥ ৭

শাশ্বতক তত: নিত্য সম্পদা বিধিব পূম্ন

ভুক্তভক্তি বিদ্যেবৈ প্রসিদ্ধং প্রাপসহবম্ ॥ ৮

কঃ চ সেবনং তত: সিদ্ধিলা সর্জন্য নৃপম্ ।

শত কহিলেন যে প্রধানতম কহিল। আপ-
নার উত্তম ভিকার কহিয়াছেন, অতএব
আমি কহিতেছি যে কহিল। হস্তমুক্ত
অর্থাৎ মুক্ত হইবে, তৎকালে
অর্জুনের হস্তে ক্রিয়ণ হইবে শক্তির নিমিত্ত
কিবে অর্জুনের হস্তের নিমিত্ত অথবা মুক্তির
নিমিত্ত সমস্ত প্রাপ্ত হইবে তৎকালে নিকটে যত
যতন করিবে তৎপরে মহাপা কহাবিধি শরীর-
শক্তি কহিয়া মননর তাপসপূর্বক কহাবন
কহিবে পরে বিশেষ বিবাসসুত হইবে শিবের
অর্জুন কহিবে বাক্য মুক্তে প্রাপ্যমান-
পূর্বক যতএব প্রাপ্য করত শিবনাম এক
তীর্থনাম কহিব যে কহিল। পরে মুখ
প্রকলনপূর্বক মানকালে মান করিবে।
তৎপরে অচমন করিয়া যত এবং শিবানাম-
বুদ্ধ পদ যাত্রা ললাট, লবণ, জলি, দলন, ইত্যাদি
উত্তর হস্ত, উত্তর বাহু, পৃষ্ঠ, হস্ত ইত্যাদি
যাঙ্গন হস্তে তিলক দ্বারা করত ধর্মপ্রদায়ক
সম্যককর্মাদি নিত্যকর্ম সম্পাদনপূর্বক ভুক্ত-
ভক্তি করিয়া শিবের প্রাপ্যভিত্তি করিবে।
পর শিবের সেবা করিবে, শিবসমীপে

মন্ত্ৰেণেন তং সৰ্বং সম্পাদ্য ঋষিসত্তমাঃ ১

জ্যোতীৰ্ণপদ্মঃ শত্ৰুপথে উঠতে মম।

হৃদয়স্থঃ শরীরে মে পুনহু জপসিদ্ধয়ে ১০

এবং কৃৎ শিবস্তব কৃতাকৈব সমাচরেৎ।

পিতৃকথাক প্রথমং কথ্যব্যাক ততঃ পরম্ ১১

গণপত ততঃ পুত্রাং পণ্ডরিমে স্তবৈব চ

ভবানীপূজনকৈব করবেদবিবং পূম্ন ১২

পশ্যাক পাৰ্বিত্যৈব বিবনং বিবক্করেৎ।

তুৰ্দ্ধনশমুদ্রতঃ কৃদমঃ কয়েং ততঃ ১৩

ওঁ ঐ অষ্টমুদ্রং নমঃ।

ইত্যনেনৈব মন্ত্ৰেণ কদমঃ পদং বহুতঃ

সংশোধ্য মুক্তিকং তত্র স্থাপয়েৎ বিবং পূম্ন ১৪

অথবা কৃৎপক্ষত চতুঃকণা সমনয়েৎ

পূম্ন মাসমন্ত্ৰেণ হৃদয়ে তবনৈব চ ১৫

আচমনং বিধায়েব প্রদোষে ত্রিবিপুলকম্

কৃত্য ত্রাসবিধিঃ কৃত্য দশনং করয়েৎ শুভা ১৬

তত্র—শিবায় অমৃত্যো নমঃ ভবায়

যেয় সৰ্বদ সিদ্ধিলাভিনী হৈ প্রধানতম

ঋষণ! 'সেই জ্যোতিঃকপ শত্ৰু আমায়

হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন, অতএব হৃদয়ে

শত্ৰু জপসিদ্ধির নিমিত্ত 'আমায় শরীর পবিত্র

করুন' এই অর্থের মন্ত্ৰ ব্যাঙ্গ পুৰোক্ত পদমন্ত্ৰ

কাৰ্য সম্পাদন করিয়া শিবের পূজা করিবে

প্রথমে পিতৃকথা, তৎপরে কথ্যোক্ত প্রশ্ন

তৎপরে গণেশের পূজা তৎপরে বিষ্ণুপূজা,

তৎপরে স্বৰ্গবিধি ভাবনীর পূজা করিয়া যথ-

বিধি পাৰ্বিৰ শিবলিঙ্গ পূজা করিবে পবিত্র

স্থান হইতে মুক্তিক আচরণ করিবে ১-১৩।

ওঁ ঐ অষ্টমুদ্রং নমঃ এই মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্বক

সদয়ে মুক্তিকা সংগ্রহ করত ঐ মুক্তিক যথাবিধি

শোধন করিয়া পবিত্র স্থানে রাখা করিবে।

প্রতিদিন সংগ্রহে অশক্ত হইলে কৃৎপক্ষের

চতুর্দশীতে সংগ্রহ করিবে, ঐ মুক্তিকার এক-

দশ পঞ্চাঙ্গ কাৰ্য্য হইবে। পরে পুৰুষায়

মুক্তিকা-সংগ্রহ করিবে। পরে আচমনান্তর

মাস-পক্ষ তিথ্যাদির উল্লেখপূৰ্বক সন্মল

করিলে। অনন্তর 'শিবায় অমৃত্যো নমঃ'

তুৰ্দ্ধনীভ্যাং নমঃ। সৰ্ব্বায় মধ্যমাজ্যং নমঃ

পত্ন্যপত্নয়ে অনামিকাভ্যাং নমঃ। মহাদেব

কনিষ্ঠীভ্যাং নমঃ। ঈশানায় করতল-ক-

পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ। এবং হৃদয়াদিত্রাসঃ শিবা

হৃদয়ং নমঃ। ভবায় শিরসে স্বাহা। সৰ্ব

শিবয়ে বহুত। পত্ন্যপত্নয়ে কবচায় হুং

মহাদেবায় নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ঈশানায় অম্

কট্ উভো ধ্যানম্—

ওঁ ধ্যানোন্নতঃ মহেশং ব্রজতগিরিনিভং

চাক্চন্দ্রাবতংসং

ব্রহ্মকোঙ্কলং পরশ-মৃগ-বদন-

ভীতহস্তং প্রসন্নম্।

পদাসীনং সমস্তাং স্ততমমবগনৈ-

গ্যাক্তিগং বদনং

বিবদনং বিবদন্যং * নিখিলাভয়ং

পঞ্চবক্রং বিনেত্রম্।

কর্ণগোবিন্দং কণ্ঠাবতরং

দাসাদিনারং ভুক্তগঞ্জহারম্।

ভবায় তুৰ্দ্ধনীভ্যাং নমঃ। সৰ্ব্বায় মধ্যমাজ্য

নমঃ। 'পত্ন্যপত্নয়ে অনামিকাভ্যাং নমঃ'

মহাদেবায় কনিষ্ঠীভ্যাং নমঃ' এবং 'ঈ

শানায় করতলপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ' এই মন্ত্ৰ

করতল কবচ এবং 'শিবায় হৃদয়ং নমঃ'

'ভবায় শিরসে স্বাহা' 'সৰ্ব্বায় শিবায় ব

'পত্ন্যপত্নয়ে কবচায় হুং' 'মহাদেবায় নেত্র

বৌষট্ ঈশানায় অম্ভায় ফট্' এই মন্ত্ৰ

অচক্ৰাস করিবে। পরে যিনি ব্রজত পৰ্ব

ভায় শোভা-সম্পন্ন; মনোহর চন্দ্রখণ্ড

শিরোভূষণ, বাহার শরীর ব্রহ্মলহর

সমুজ্জ্বল; যিনি গহ্বরে বৃত্তার, মৃগমুদ্রা,

মুদ্রা এবং অভয়মুদ্রা ধারণ করিতেছেন,

সৰ্বদা সন্তুষ্ট; যিনি পদাসনে আসীন; ও

বাহ্যকে চতুর্দিকে স্তব করিতেছেন; যা

বাহার পরিধান, যিনি বিব-সংসারের

কারণ; যিনি ত্রিভুগণ্ডের পূজ্য এবং

সমস্ত তর মষ্ট করেন; সেই পঞ্চবক্র

* বিশ্বীকৃতি প্রাসাদ পাঠ।

পূৰ্ণোক্তক পুনৰ্ধ্যানং কৃতা তু অপমায়ন্তে ॥২৮

ও অস্ত্র ত্রীসদাশিবমস্ত্রং বামদেব কষি-
দেবীপত্নিক্ষণ্ডঃ ত্রিশিবে। দেবতা মম ভূক্তি-
মুক্তিপ্ৰাপ্তয়ে জপে বিনিয়োগঃ

যথোক্তং গুরুণা মন্ত্ৰং জপেক্ত শিবসন্নিধৌ।

অনন্তফলসিদ্ধার্থং জপেক্ত বিধিবৎ পূমান্ ॥ ২৯

অনন্তমনসা তত্র ধ্যায়ৈদেবকং তপসকম্।

যথাক্রমে জপং কৃতা তদধিং তদশং শকম্ ॥ ৩০

মার্জিতং দশাংশকং বর্ধয়িত্ববলেচ্ছয়া।

অষ্টমুত্তিং পুজোক্ত সাধুপূজাফলং চ ॥ ৩১

সর্বস্য ক্ষিত্তিমুত্তয়ে নমঃ ভবায় চল-

মুত্তয়ে নমঃ। কুদস্য তেজোমুত্তয়ে নমঃ উগ্রায়

বায়ুমুত্তয়ে নমঃ। ভীমায় কামমুত্তয়ে নমঃ। পল-

পত্তয়ে বজ্রমানমুত্তয়ে নমঃ। মহাদেবায় সোম-

মুত্তয়ে নমঃ। দৈশানায় স্বর্ঘ্যমুত্তয়ে নমঃ

অকটৈতন্দনৈবৈপি পূজ্যং বর্ধয়ৎ সঙ্গা দৃশ্যঃ।

পুনর্যায় 'ধ্যায়েন্নিত্যং' ইত্যাদি পূৰ্ণোক্ত ধ্যান

করিয়া জপ আরম্ভ করিবে;—এই ত্রীসদাশিব

মন্ত্ৰের বামদেব কষি, দেবপত্নিক্ষণ্ডঃ, ত্রিশিব

দেবতা, আমায় ভূক্তি এবং মুক্তি প্রাপ্তিনিমিত্ত

জপে বিনিয়োগ; ইহা পূজা করিয়া অনন্ত

ফলসিদ্ধির নিমিত্ত শ্রুত যে মন্ত্ৰ উপদেশ করিয়া-

ছেন, এই মন্ত্ৰ শিবের নিকটে যথাবিধ জপ

করিবে। জপ সমাপ্ত হইয়া উত্তম হইয়া

জপবান্ ত্রাসকের দান করিবে। অভয়-
কাজী নর যথাক্রমে জপ করিয়া তহায় দশাংশ

তর্পণ করিবে এবং তদন্ত দশাংশে মার্জিত

করিবে। সাধুপূজাফল নিমিত্ত অষ্টমুত্তির

পূজা করিবে। পণ্ডিত ব্যক্তি "সর্বস্য ক্ষিত্তি-

মুত্তয়ে নমঃ" "ভবায় চলমুত্তয়ে নমঃ" "কুদস্য

তেজোমুত্তয়ে নমঃ" * "উগ্রায় বায়ু-

মুত্তয়ে নমঃ" "ভীমায় কামমুত্তয়ে নমঃ"

"পলপত্তয়ে বজ্রমানমুত্তয়ে নমঃ" "মহা-

দেবায় সোমমুত্তয়ে নমঃ" "দৈশানায় স্বর্ঘ্যমুত্তয়ে

নমঃ" বর্ধয়িত্ব এই মন্ত্ৰ পাঠপূর্বক অকট

* অষ্টমুত্তির নমঃ ইতি মন্ত্ৰান্তরে পাঠ্য।

প-চায়ত্যক নীতক গল্পনাদিকং তথা ॥ ৩২

পুনশ্চাক্তপূঙ্গং বা গৃহীতাজলিনা তদা।

প্রার্থয়েচ্ছকরং তত্র মন্ত্ৰেরেতেত্ববীথবাঃ ॥ ৩৩

তাবকল্পকাতপ্রাপ্তজিত্তোহহং সঙ্গা মুড়।

কৃপানিধে ইতি জ্ঞাতা ভূতনাথ প্রসাদ মে ॥ ৩৪

অজ্ঞানাদ্যদি বা জ্ঞানাজ্ঞাপূজাদিকং ময়া।

কৃতং তদন্ত সফলং কৃপয়া তব শক্যং ॥ ৩৫

অহং পাপী মহানন্দ পাবনং মহান্ ভবান।

ইতি বিদ্যায় দেবেশ যদিচ্ছসি তথা কুঃ ॥ ৩৬

বেদৈঃ পুরাণৈঃ সিদ্ধান্তৈত্বর্থাভিবিধিধৈরিপি।

ন জ্ঞাতোহসি মহাদেব কৃতোহহং ত্বাং সদাশি

বৎ তথা। বদীয়েত্বমি সর্বভাবৈর্মহেশ্বর।

ইতোবকাক্ষতান পূঙ্গাণ্যাবোপা চ শিবোপরি

প্রার্থনং বিবিধাং কুঃ। বিগুজেক্ত শিবং তদা

যথেন্দ্রনৌক দেবেশ কৃপার্থং সামুপাগতঃ

অথবা চন্দন দ্বারা পূজা করিবে তৎপ

নাতা, পাত, গালবালাদি করিবে। হে শৌনক

কষিগণ। পুনর্যায় একাঙ্গালি পরিমিত জল

এবং পূঙ্গা গ্রহণ করিয়া বক্ষামাণ মনসা

পূর্বক শকরের নিকটে প্রার্থনা করিবে;—

মুড়। আমি তোমার; আমার প্রাণ এবং

উভয়ই তোমাতে রহিয়াছে। হে কৃপানি

ধে অনন্ত! তুমি ইহা অবগত হইয়া আমার

প্রতি প্রসন্ন হও। হে শকর। আমি অজ্ঞ

পূর্বক অথবা জ্ঞানপূর্বক যে যে পূজা

করিয়াছি, তোমার কৃপায় তাহা সফল হউ

। আমি এক্ষণে মহাপাপী, তুমি মহাপবিত্রকর

হে দেবেশ! ইহা অবগত হইয়া ধৈর্য হই

হয়, তাহা কর। কষিগণ,—বেদ, পু

রানামাংসা প্রভৃতি নানাবিধ শাস্ত্র দ্বারাও তোমায়

জানিতে পারি না; হে মহাদেব! হে সদাশি

ব আমি তোমাকে কিরূপে জানিব? হে মহেশ

ব তুমি যাচাই হও, আমি সর্বতোজা

তোমারই। এই অর্থের মত পাঠপূর্ব

শিবের মন্ত্ৰকে অকট এবং পূঙ্গা জপ কর

নানাপ্রকার প্রার্থনা করিয়া শিবের বিদগ্ধ

করিবে। ২৮—৩৬। হে দেবেশ।

পূজা পূর্ণিমা সমাপ্তব্যামেব চ ॥ ৩১
 পূর্ণিমা দিনে গৃহ প্রয়োগক সমাপ্য চ ।
 সপ্তমস্তবঃ কার্ধ্যং তুর্ঘ্যাক্ষেব বিচক্ষণঃ ॥ ৪০
 ক্ষেব বিধানেন কৃতা পূজা ফলপ্রদাঃ ।
 ক্ষেবে বাক্ষ্যনাক্ষ মঠৈঃ পূজা সমাচরেৎ ॥ ৪১
 ক্ষেব পূর্ণিমাং তুর্ঘ্যং পূজাসাং ফলং লাভেৎ ॥
 ক্ষেব পূর্ণিমাং গহ্বীয়াক্ষস্বাক্ষাঃ ।

ক্ষেব ভবনৈব যেনৈব পূজিতো তদঃ ॥ ৪২
 ক্ষেবে নবমৈব পূজ্যৈব শিবস্ত চ ।
 ক্ষেব দিব্যে ক্ষেবে ভবনস্তো ভবনৈব ॥ ৪৪
 ক্ষেব তদঃ কস্মিনে নতঃ সংশয়ঃ ।
 ক্ষেব নবমৈব শিবদশনস্তঃ কসম্ ॥ ৪৫
 ক্ষেব নতঃ সপ্তমঃ কস্মিনে শাসনস্তম্ ।
 ক্ষেব সমাপ্তঃ যদ্যদ্যনসমাপ্তঃ ॥ ৪৬

কর্মণ্যেব সপ্তমঃ কস্মিনে, যে সেবা ।
 যি পূর্ণিমা সেইরূপ আগমন করিবে, এই
 যি বিবর্তন করিবে তাহা পূর্ণিমা, পূজা
 যি উপায় করিবে দক্ষিণস্থ করিবে
 যি পূর্ণিমা মনোযোগ সমাপ্তিক কাম্য
 যি করিবে, এইরূপে পূর্ণিমা পূজা
 যি এই পূজা হইতে বৎ ফললাভ হয়
 যি পূর্ণিমা বাক্ষ্যনাক্ষের অলাভ হইলে সপ্ত
 যি পূজা করিবে তাহাতেই সপ্ত
 যি ফললাভ হইবে ভগবান শঙ্করের
 যি পূজা, যিনি এইরূপে পূজা করিবে
 যি, মনোযোগ কেবল সেই বাক্ষ্য হইতে
 যি বাক্ষ্যনাক্ষ গ্রহণ করিবে, যে ব্যক্তি
 যি পূজা করে, তাহার কোন বিষয়ে অভাব
 যে না, যে নর নিরন্তর ছয় মাস কলিবিধি
 যি পূজা করে, সে জীবন্ত হইবে এবং শাস-
 যি ও বরদান এই উভয় কাণ্ডে সক্ষম হয়,
 যিহে সশয় নাই । কলিবিধির এইরূপ
 যি যে, যে মানব শিবতত্ত্বকে লক্ষ্য করে,
 যি শিবলক্ষণ ভক্ত কল প্রাপ্ত হয়, ইহাতে
 যি নাই । আমি আপনায় বুদ্ধি অনুসারে
 যি প্রকার করিলাম । ভগবান্ কৃষ্ণ, দেবদত্ত

এবং ক্রিয়তে সর্কৈঃ কৃষ্ণস্মৃতিসত্ত্বৈঃ ।
 ইদং যঃ শৃণুয্যৎ পুণ্যং সিদ্ধিঃ জ্ঞানপাবিনী ॥ ৪৭
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়
 পার্শ্বাশিবপূজাবিধানং নামাষ্টকম্ ।
 তমোচধ্যায়ঃ ॥ ৬৮ ॥

একোনসপ্ততিতমোচধ্যায়ঃ ।

অন্য উক্তঃ ।

প্রথমিকামরে স্তব সর্কৈঃ স্তবঃ স্তবঃ ।
 কস্মিনে কস্মিনে নিত্যং সেবাতে শঙ্করঃ প্রভো
 কস্মিনে চ সেবিতঃ সেবাতে স্তবঃ কস্মিনে বিচক্ষণঃ
 স্তবঃ স্তবঃ
 কস্মিনে কস্মিনে কস্মিনে স্তবঃ স্তবঃ ॥ ৩
 গোপালঃ স্তবঃ পদঃ স্তবঃ স্তবঃ স্তবঃ
 স্তবঃ স্তবঃ স্তবঃ স্তবঃ স্তবঃ ॥ ৫

ইহা প্রধান প্রধান মূল্যে, সকলেই এইরূপে
 পূজা করিবে, যিনি এই উপাখ্যান
 করিবে, তাহার অকল্যাণ নিশ্চয় লাভ
 হয় ৩১—৪৭

অষ্টদশতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৯ ॥

উনসপ্ততিতম অধ্যায়ঃ ।

কলিগণ করিলেন, হে স্তব । তুমি সমস্তই
 অবগত আছ, অতএব তোমাকে জিজ্ঞাসা করি ।
 কৃষ্ণ করিয়াছেন, আমি নিতাই শিবের সেবা
 করিয়া থাকি । হে প্রভো ! হে কার্যনিপুণ !
 কৃষ্ণ কোন সময়ে শঙ্করের সেবা করিয়াছিলেন,
 তাহা তুমি বল । স্তব করিলাম, কৃষ্ণ যে
 কালে শিবের সেবা করিয়াছিলেন, তাহা কহি-
 ডেছি, আপনাতা প্রবণ করুন । কৃষ্ণ গোপাল
 হইতে বহুদূর পদমূল্যে কস্মিনে কস্মিনে
 কস্মিনে কস্মিনে প্রভুত্বকে কাজগার হইতে মুক্ত
 করিলেন । পরে বাবদস্বক জাহ্নবী করিল

রাজ্যকৈবোগ্রসেনায় দক্ষা কৃষ্ণঃ শশসি যং ।
 উপবীতঃ পিতুঃ প্রাপ্য হবস্তীং গভবাংস্তদা ॥ ৫
 সান্দীপনিং সমাসাদ্য ততঃ শিবমঙ্গলম্ ।
 সম্ভ্রাপ্য তৎপ্রভাবেন বিদ্যাঃ সর্কঃ স্বয়ং প্রভুঃ
 স্বল্পেনৈব চ কালেন পুংসং দক্ষা শুবোবধ ॥
 মংরাণ্য সমাস্তাতে দৈতৌদ্ধঃ চকাব সঃ ।
 দৈতৌঃ সর্কতেঃ ব্যাধা নগরীঃ সিসম্ভমঃ ॥ ৬
 এতন্নিমন্তরে তেন কবিতা নগরী ভূত
 সমুদ্রে যোজনানান্ত সংখ্যাং বাসশাবিধি ॥ ৭
 তত্র তান যোগমদ্যথাঃ প্রভাবঃ পবনেশ্বরঃ ॥ ৮
 গৃহকার্যক তত্রতান সর্কোপকবণৈঃ সহ ।
 আরোপ্যাতুগ্রহং কতঃ মুচুন্দঃ স্বয়ং গত্যঃ ॥ ৯
 দৈতৌঃ পীড়িতঃ সোহপি তত্ৰৈব বলবন্তরৈঃ
 কশাচিং পর্কতে তত্র নগরীঃ বরবতে ততঃ ॥ ১০

কংসের পিতা উগ্রসেনকে রাজ্য প্রদানপূর্বক
 তাঁহা দ্বারা রাজ্য শাসন করাইতে লাগিলেন
 পরে পিতার নিকট হইতে রাজ্যপরীত গ্রহণ
 করিয়া অবস্থানগরে গমন করত সেই স্থানে
 সান্দীপনি নামে গুরু প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার নিকট
 হইতে শিবমন্ত্র গ্রহণ করিলেন । প্রভু কৃষ্ণ স্বয়ং
 ঐ শিবমন্ত্র-প্রভাবে অসংকল মধ্যে সমস্ত বিদ্যা
 শিক্ষা করত গুরুদক্ষিণা প্রদানপূর্বক পুনর্বার
 মংরায় আগমন করিয়া অম্বরপাশের সজ্জিত বুদ্ধ
 করিতে লাগিলেন । যে শৌনকা দি সঙ্গিয়া ।
 অম্বরেরা তৎকালে তাঁহার মংরনগরী আক্রমণ
 করিয়াছিল । ইত্যবসরে কৃষ্ণ সমুদ্র মধ্যে
 দ্বাদশ যোজন পরিমিত দ্বীপক নামে শুল্কর
 নগরী নির্মাণ করাইলেন । পরে ভগবান কৃষ্ণ
 যথুযুতে বহুদেব প্রভৃতি দানবগণকে বাস
 করাইয়া তাঁহাদিগের উপর যোগমাস্তা-প্রভাবে
 সমস্ত উপকরণের সজ্জিত গৃহকার্যের ভারার্ণ
 করিলেন । পরে কালকর প্রভৃতি মহা-
 পরাক্রমশালী অম্বরগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া
 অম্বরগ্রহপূর্বক মুচুন্দ রাজ্যের নিকট স্বয়ং
 গমন করিলেন । তৎপরে কৃষ্ণ, কোন সময়ে
 রৈবত নামক পর্বতে গমন করিয়া উপকন্যা
 নামক শিবভক্ত শিব-পণ্ডকে দ্বিজাসা করিলেন

উপমহাঃ শিবগণং উক্তকৈব শিবস্ত চ ।
 পপ্রচ্ছ পবনং প্রীত্যা কথং লোকে জ্ঞায়মাংস
 ইতি শ্রুত্বা তু তত্ৰৈব বচনং গণনম্ভমঃ ।
 ভূমপি বিষ্ণুরূপোহসি কথং ন দেবসৈশিক
 সদা সহায়ঃ সর্কঃ বিদ্যাতে তব নিশ্চিন্তম্
 সর্কঃ ৫ং প্রাপ্যাসে তস্মাৎ পূজাং কুরু নির
 ইত্যেবক ততঃ প্রাপ্য মদমারাদনং কবিঃ ।
 দেবমাসি বিপ্রেশাঃ সপ্তমাসাবধি স্বয়ম্ ॥
 কৃষ্ণমৈবিবিধৈঃপুংসং বৈ দেবমাসা শঙ্করম্ ।
 কমলেক্ষিঃপত্রেঃ শতপত্রৈঃ কৃশৈস্তথা ॥
 কবরীরৈঃ দর্শ্যভিরকপুটৈঃ কেশশযৈঃ
 শালীপুটৈস্তথা দেবং সন্তোষ্য পুরুষোত্তম
 আসনৈবিবিধৈর্ধানৈঃ প্রসন্নঃ শঙ্করস্তদা ॥
 উবাচ কৃষ্ণ তত্ৰৈব ত্রিযতং ববম্ভমম্ ।
 ততঃ প্রসন্নমনসা বাসুদেবো ভাবতঃ ॥ ১১

শ্রীভগবানুবাচ ।

সম্প্রত্য সকাং মেহদা প্রভবাং তব শ

৫. আমি ইহনেকে পবন সহস্র
 দিকপে ভয়ভ করিতে পারি ।
 গণনম্ভ উপমহা হওয়ায় এই ব্যক্তি
 করিয়া থাকে কহিলেন, আপনি ত বি
 ভবে বিভ্রা শিবের সেবা করিতেছেন
 হইতে সেবা করিলে তিনি নিশ্চয় সকল
 আপনাব সাহায্য করিবেন আপনি
 হইতে সমস্ত প্রাপ্ত হইবেন, অতএব
 তাঁহার পূজা করুন । হে ব্রাহ্মগণ ।
 উপমহাব নিকটে শিবপূজাব উপদেশ
 হইয়া নিবহুর সাতমাস পর্য্যন্ত মানাবিধ
 দ্বারা শঙ্করের পূজা করিলেন পরে
 সচলপত্র, বিবপত্র, শতপত্র, কুশ, কবরী
 দর্শ, অর্কপুষ্প, ব্রতপত্র ও শালীপুষ্প
 দ্বারা এবং বিবিধ আসন দান ও ধ্যা
 পুরুষপ্রদান দেবদেব শঙ্করকে সমস্ত
 শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণকে কহিলেন, তুমি
 বর প্রার্থনা কর । তৎপরে বাসুদেব সন্ত
 কহিলেন, হে শঙ্কর । আপনাব
 আমার সমস্তই হইয়াছে ; এক্ষণে

১৯ পুণ্ডিত-সাহং গামচং শরৎ গতঃ ॥ ১৯
 ২০ সেবিতঃ শত্ৰুজ্ঞপা সেব্যতে হুনা ।
 ২১ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০
 ২২ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০
 ২৩ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০
 ২৪ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০
 ২৫ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০
 ২৬ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০
 ২৭ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০
 ২৮ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০
 ২৯ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০
 ৩০ প্রাণিগোপন পুনঃ প্রোবাচ বৈ শিবঃ ॥ ২০

সন্তুষ্টমনসা সর্গং পালয়ামাস বৈ তদা ॥ ২৩
 বিবেকবশতঃ নান্য বৈ আভ্যন্তরঃ শূন্যভেদঃ ।
 অদ্যপি বর্ধতে সো বৈ লোকোহং শূন্যদায়কঃ ॥
 সপ্তমাসাবধিস্থেন নিত্যং বিখ্যতানি চ ।
 সমাপিতানি দোষেণ তদা বিবেকবশতঃ ॥ ২৪
 উক্তা চ শিবঃ তত্র ক্রিয়ানি স্বকৃতঃ প্রভো
 ততঃ বশতঃ স্বয়ং দেবঃ সত্ত্বাতোহনুগ্রহায় চ ।
 তৎপ্রার্থিতস্তদা তত্র ভক্তো লোকগিহত্য চ ॥ ২৫
 তদনন্তঃ তি সমারভা কৃষ্ণেন পরমশ্রিতা ।
 সেব্যতে শতরো নিত্যং ভুক্তি-মুক্তিকলপ্রদঃ ॥ ২৬
 এতৎ সর্গং সমাপ্যাতো যঃ পরতোহং মূলীশ্বরঃ
 যচ্ছুঃ সর্গপাপোভ্যো মুচ্যতে মানবো ব্রহ্ম ॥

ইতি শ্রীশিবো মতাপুরাণে কাননসংহিতায়
 শিবসংগনবিদিশ্রীমৈকেনসমুদ্রিত-

অনন্তরঃ ॥ ৩১ ॥

কোহুতশ্য পাণ্ডিত্য করিতেছে অতএব
 ই হুপনয় শরৎপদ হইলমাত্র যত
 ই হুপনয় সেবা করিতেছেন, এক্ষণে
 ই হুপনয় সেবা করিতেছি। কক্ষা নান্য-
 ত্য নিকট এইরূপ প্রার্থন করিলে শম-
 তে করিলেন যে তবো। তেমনর বন,
 কোষের পত্র বহুতর পত্র ও অশুল সমান
 হইতে ১০—১১। তে শৌনকাপি
 বর্ণা। তবনীর একে নান্যপ্রকার ব্র-
 দন করিলেন এখন কক্ষা হুপনয়ের
 ইহা ব্রহ্ম ব্রহ্ম পরম আনন্দ হইয়া
 গুরু করিলেন, যে সেবসম্ম। আপনি
 এই অমর প্রতাপালন করিয়াছেন এবং
 শ্রীমদে চক্ষু প্রদান করিয়াছেন, আমি
 ইহা প্রত্যক্ষই নিবৃত্ত দেবতা প্রভৃতির
 মা উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতেছি। আপনি
 বশ আমায় ইচ্ছাস্বরূপ সল প্রদান
 কল। কক্ষা এই কথা বলিয়া মহাদেবকে
 করিলে পরমেশ্বর প্রসন্ন হইয়া করিলেন,
 কক্ষা তুমি এক্ষণে গমন কর, তোমায়
 তাইহা, তোমায় বাহ্যতে বৃত্তি হয়, আমি
 তা করি। শরৎ এইরূপ আজ্ঞা করিলে
 শরৎ বাহ্যক গমন করিলেন এবং লভাই-

মনে সকলকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।
 ভগবান শরৎ অদ্যপি সেই দেবতা পরিত্যে
 লোকবিশেষে যখনও পরমেশ্বরের বিবেকবশতঃ
 শরৎ হইয়া অবস্থান করিতেছেন তক্ষ সপ্ত
 মাস কাল পক্ষ্য নিবৃত্তর ইহার মন্তকে বিবপ্ত
 সমপন করিয়াছিলেন, এতন্ত তিনি বিবেকব-
 শতঃ শরৎ হইয়াছেন তক্ষ সেই শিবের
 নিকট হইতে ভক্তালনসূচক যে যে স্থানে ঐ
 সকল বিবপ্ত নিষ্কল করিয়াছিলেন, সেই
 সেই স্থানে ঐ সকল বিবপ্তব্রহ্ম হইতে
 ভক্তের প্রতি অনুগ্রহ নিমিত্ত এক একটী
 দেবমূর্তি আবির্ভূত হইয়াছিল তৎকালে
 তক্ষ প্রার্থন করিলে ঐ সকল দেবদয় লোক-
 হিতের নিমিত্ত ঐ স্থানেই অবস্থান করিলেন।
 পরমেশ্বরস্বপী তক্ষ সেই দিন হইতে প্রতিদিন
 তোম এবং মুক্তি-কলপ্রদা শরৎকে 'দেবা
 করিতে লাগিলেন। যে শৌনকাপি কবিশ!
 আপনায় আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
 তৎসমস্তই কহিলাম। হাসকণা ইহা ব্রহ্ম
 করিলে নিবৃত্ত সকল পাপ হইতে মুক্ত
 হয় ॥ ২২—৩১ ॥

উনসমুদ্রিতম অত্যাং নবায় ॥ ৩৩ ॥

সপ্ততিতমোহাধ্যায়ঃ ।

৪৪ম উচুঃ ।

স্বতঃ সৰ্বং জ্ঞানাসি পুনঃ পৃচ্ছামহে শৃণু ।

কথং হৃদশ্চনং প্রাপ্তং বিমুনা প্রভবিমুনা ॥ ১

কথং তুষ্ণত্বম্ শত্ৰুশত্রুং দন্তবান্ যদা ।

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা হৃতো বচনমববী ॥ ২

স্বতঃ উবচ

অন্তর্যাক্ষঃ কথিত্বৈতৎ কথমি যথ শ্রুতম্

কথিত্বৈতৎ সময়ে দৈত্যৈঃ সন্তোষিতা বলবত্তরৈঃ ৩

পীড়য়ামাস্তু মোক্ষান ধর্মলোপং তপা পুনঃ ।

তে দেবোঃ পীড়িতা বিমুং প্রারব্ধামাত্রৈবৈ তদা ॥ ৪

কৃপাং কুরু প্রভোঃ কুং মারিতা সন্তোষিতৈঃ সমু ।

কুত্ব যামশ্চ কিং কুত্বঃ শরণং দ্বং সমাগতঃ ৫

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা বিমুং চিনমাদদে ।

কবিষ্যামি যচঃ কায্যমারিতা শরণং পুনঃ ॥ ৬

সপ্ততিতম অধ্যায় ।

কবিগণ করিলেন, হে স্বতঃ! সমস্তই তোমার বিদিত, অতএব তোমাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিতেছি, শ্রবণ কর। মহাপ্রভাব-শালী বিমু কিরূপে হৃদশ্চনক্র প্রাপ্ত হইলেন :

• শত্রুর কিভূতই বা সমস্ত হইয়া : হৃদশ্চনক্র তাঁহাকে প্রদান করিলেন ? স্বতঃ কবিগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন,

কথিত্বৈতৎগণ। অর্থাৎ দেবক প্রবণ করিয়াছি, সেইরূপ কহিতেছি, আপনার শ্রবণ করুন।

অনুরূপ কোন সময়ে অশিশদ বলসম্পন্ন হইয়া লোক সকলকে পীড়িত এবং ধর্মলোপ করিতে লাগিল।

দেবতারা তৎকালে অসুর কর্তৃক পীড়িত হইয়া বিমুর নিকটে প্রার্থনা করিলেন,

হে প্রভো! আপনি জ্যোতিগণের প্রতি কৃপা করুন। অতএব আমরা কোথায় বাইব, কি বা করিব ? আপনার শরণাপন্ন হইজাম।

দেব-গণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিমু কহিতে লাগিলেন, তোমরা বাহ। যদিভেদে, আমি-কোহ।

বলিষ্ঠাঃ শত্রবো হেতে বিজেতব্যাঃ প্রবতুতঃ ।

ইত্যুক্তোন্তে তদা তেন যযুধিমা শকং শকম্ ॥

বিমুরপি সুরাণাঞ্চ জায়ার্থকাভিজিবিমু ।

কৈলাসনিকটে গঙ্গা তপস্তপে সসং হরিঃ ॥

কৃতা কুণ্ডলং সংস্থাপ্য জাতবেদসমগ্রতঃ ।

পাথিবেন বিধানেন মঠৈর্নানাবিবৈরপি ॥ ৩

স্তোত্রৈঃ বাপানেকৈঃ ভেজে চ শঙ্করং মু

কমলৈঃ সরসো জাতিতমানসাখ্যামুনীশ্বরঃ ॥

বক্ চৈবাসনং তত্র ন চচাল হরিঃ শযম্ ।

প্রসন্নাবধিমেবাত্র হেখক সর্কধা ময়ঃ ।

ইত্যেবং নিঃসং কৃতা পূজ্যমাস বৈ হরিঃ

যদা নৈব হরস্তোত্রো বিচারে তৎপরে হরিঃ

বিচার্যেবং তপঃকষ্টে তে নৈব বজরা কৃতম্

সেবনং বহুবিধং কৃতা পূজনং বজরা কৃতম্ ।

কবিগণ, কিছু আমাকে শত্রুরের প্রবৃত্তি করিতে হইবে, এই সকল শত্রুগণ মহাবলি বিশেষ যত্নপূর্বক ইচ্ছামিগকে ভয় করি হইবে।

বিসং সেবনগকে এই কথা বলি দেবতারা স্বীয় স্বীয় ধামে গমন করিলে

তৎকালে বিমুও দেবতাসিগের পুরে নিবি শিবকে ভজন করিতে লাগিলেন।

কৈলাস পর্বতের নিকটে গমনপূর্বক বেত্র তপস্বী করিতে লাগিলেন। ১—৮

সেই স্থানে অগ্রে কৃতা নিম্নোঃ করিয়া তপস্বী

অগ্নিশ্রবণ করিলেন। তে প্রধানতম মূলক

কৃতা তৎকালে পাথিবিশিব-পূজ্যবিধান নানা

ময়, বহুতর স্তব এবং মানস-সরে বরজাত ক

ষাত্রা শঙ্করকে ভজন করিতে লাগিল

শঙ্কর যেকাল পর্য্যন্ত প্রসন্ন ন হন, সেই কা

বধি আমার সর্কতোভাবে এই স্থানে অব

করা উচিত, মনে মনে এইরূপ স্থির কা

স্বয়ং ভজনবান বিমু সেই স্থানে বজ্রাসনে নি

ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এইরূপ নিচয় করিয়া শিবপূজা করিতে লা

গিলেন। শিব বখন তাহাতেও সন্তুষ্ট হই

না; তখন হই বিচার করিতে লাগিল

বিচারালয়তর নানাপ্রকার কটক তপস্বী

দ্রবণা তুষ্টিঃ সহশ্রৈর্নামিভিত্ততঃ ॥ ১৩
 ১৪ঃ কমলঃ তমৈশ্চ নামময়মূলীষ্য চ ।
 ১৫ প্রভোমঙ্গি প্রভাৎ পরগা মুদা ॥ ১৬
 ১৭ঃ বৈ শব্দঃ তদা চ শব্দরঞ্ চ ।
 ১৮ পদীকথং কতং তং শব্দতমিতি ॥ ১৯
 ২০ঃ সমস্যঃ তু চ তমেকং হরেন চ ।
 ২১ঃ বিদ্যাঃ তু চ মাস্যকবণমুত্তম ॥ ২২
 ২৩ঃ পিতৃ তু চ দ্যঃ নেতামেকমুত্তম
 ২৪ চ প্রমোহিতকথনঃ সর্গকথনঃ ॥ ২৫
 ২৬ঃ পিতৃ বদ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৭ঃ সমস্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৮ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৯ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ৩০ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম

ইত্যাং চ নমস্ততা শিবায় পরমাশ্রমে ।
 ত্রিতৈশ্চ বাথতো দেবঃ স্রবাকাহরপীড়িতঃ ॥ ২১
 তদা তমৈশ্চ স্বয়ং শব্দকথক দত্তবান প্রভুঃ ।
 তেনৈব পীড়িতঃ বিদ্যুদৈত্যাং-চ বলবন্তান ॥ ২২
 ইতি ততঃ বচঃ ক্রদা পুনরুচ্চরীষয়াঃ ।
 কিং তদামসতশ্চ কথং তং শূশোভনম্ ॥ ২৩
 যেন তুষ্টিঃ পদং দেবোঃ হরঃ সাক্ষাৎহরঃ ।
 চক্রক দত্তবান তমৈশ্চ হরয়ে প্রীতমানসঃ ।
 ইতি তেষাং বচঃ ক্রদা গতো বচনমব্রবীৎ ॥ ২৪
 ইতি শ্রীশৈব মতাপুরাণে জানসংহিতায়
 বিদ্যুদৈত্যাং নাম সপ্ততি-
 অমোহবারঃ ॥ ৭০ ॥

১৩ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৪ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৫ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৬ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৭ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৮ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৯ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২০ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২১ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২২ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৩ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৪ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৫ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৬ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৭ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৮ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৯ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ৩০ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম

১৩ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৪ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৫ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৬ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৭ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৮ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৯ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২০ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২১ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২২ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৩ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৪ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৫ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৬ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৭ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৮ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৯ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ৩০ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

১৩ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৪ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৫ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৬ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৭ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৮ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ১৯ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২০ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২১ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২২ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৩ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৪ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৫ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৬ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৭ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৮ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ২৯ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম
 ৩০ঃ পিতৃ চ দ্যঃ কতং নেতামেকমুত্তম

একসপ্ততিতমোঃ অধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

শব্দতঃ সূত্রঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথ্যামি যথাশ্রুতম্ ।
বিদ্বান্ প্রাপিতো যেন সন্তুঃ পবনেশ্বরঃ ।
তদন্ত কথয়ামাস পূর্ণাং নামসহস্রকম্ ॥ ১
ঐবিম্বকবচ
শিবো হরো মুড়ো ক্রুদ্রঃ পুরুষঃ পুষ্পলোচনঃ ।
অধিগম্যঃ সদাচারঃ শৰ্কঃ শম্ভুঃ মহেশ্বরঃ ॥ ২
চন্দ্রাপীড়ঃ চন্দ্রমৌলিঃ বিংশং বিধামরেশ্বরঃ
বেদান্তসারসংগ্ৰহঃ কপালী নাললোহিতঃ ॥ ৩
দ্যানাধারোঃ অপরিচ্ছিন্নো গৌরীভক্ত গণেশ্বরঃ ।
অষ্টমুক্তিঃ বিশ্বমুক্তিঃ ত্রিবার্ণাশ্বাধনঃ ॥ ৪
জ্ঞানগম্যোঃ দৃঢ়প্রভোঃ দেবদেবঃ ত্রিলোচনঃ
বামদেবঃ মহাদেবঃ পটুঃ পরিব্রজঃ দৃঢ়ঃ ॥ ৫
বিবরূপাঃ বিরূপাকো বালীশঃ উচিসত্তমঃ
সৰ্বপ্রমাণসংবাদী বুধাশোঃ বুধবাহনঃ ॥ ৬
ঈশঃ পিনাকী বটীশো চিত্রবেশঃ চিত্রবনঃ
অমোহরো মহামোহী গোপ্তাঃ ব্রহ্মা চ ব্রজীতিঃ ॥ ৭

একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন, যে শ্রেষ্ঠ কথিগণ । বিদ্বৎ যে
পবিত্র সহস্র নাম পটু করিয়া মতদেবের
সন্তোষ সাধনপূর্বক বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন,
তাঁহা আমি যেমন শুনিয়াছি, তদনুসারে আপ-
নাদিগের নিকট অঙ্গা কহিতেছি, শ্রবণ করুন ।
১। ঐবিম্বক বলিয়াছিলেন,—শিব, হর, মুড়,
ক্রুদ্র, পুরুষ, পুষ্পলোচন, অধিগম্য, সদাচার,
শৰ্ক, শম্ভু, মহেশ্বর, চন্দ্রাপীড়, চন্দ্রমৌলি,
বিংশং বিধামরেশ্বর, বেদান্তসারসংগ্ৰহ, কপালী,
নীললোহিত, দ্যানাধার, অপরিচ্ছিন্ন, গৌরী-
ভক্ত, গণেশ্বর, অষ্টমুক্তি, বিশ্বমুক্তি, ত্রিবার্ণাশ্ব-
সাধন, জ্ঞানগম্য, দৃঢ়প্রভ, দেবদেব ত্রিলোচন,
বামদেব, মহাদেব, পটু, পরিব্রজ, দৃঢ়, বিবরূপ,
বিরূপাক, বালীশ, উচিসত্তম, সৰ্বপ্রমাণসংবাদী,
বুধাশ, বুধবাহন, ঈশ, পিনাকী, বটীশ, চিত্রবেশ,
চিত্রবন, অমোহর, মহামোহী, গোপ্তা, ব্রহ্মা,

কালকাল, কৃতিবাসাঃ, সূত্রগঃ, প্রণবাস্তকঃ ।
উগ্রঃ পুরুষো জুষো দুর্কাসাঃ পুরাশাসনঃ ।
দ্বিবার্ণাশ্বঃ স্বপ্নশূরঃ পরমেষ্টী পরাংপরঃ ।
অনাদিমধ্যানিধনেঃ গিরীশো গিরিজাবরঃ ॥ ১
কুবেরবন্ধুঃ শ্রীকণ্ঠো লোকবর্ণোক্তমো মুহুঃ ।
সমাধিবদ্যোঃ কোদণ্ডী নীলকণ্ঠঃ পরশ্বধীঃ ।
বিশালাক্ষো মৃগব্যাধঃ মুরেশঃ স্খ্যাতাপনঃ ।
ধর্মধাম ক্রমাক্ষেত্রঃ ভগবান্ ভগনৈত্রিভিঃ ।
উগ্রঃ পশুপতিভূক্তাঃ প্রিয়ভক্তঃ পরভূপঃ
দাতা দয়াকরো দক্ষঃ কর্ণদী কামশাসনঃ ।
শশানলিভঃ স্বপ্নঃ শশানক্শো মহেশ্বরঃ ।
লোককর্তাঃ মৃগপতিঃ মহাকর্তাঃ মহেশ্বরীঃ ॥ ২
উক্তবো গোপতিঃ গোপ্তা জ্ঞানগম্যঃ পুরাতন
নীতিঃ সুনীতিঃ শুদ্ধাশাঃ সোমঃ সোমরতঃ
সোমপোহমৃতপঃ সৌম্যো মহাতেজাঃ মহা
ভেজোময়ঃ অমৃতময়োঃ অমৃতময়ঃ সুধাপতিঃ
অমৃতভূক্তঃ ব্রহ্মলোকঃ সত্বেব্যোঃ হব্যবাহনঃ
লোককরো বেদকরঃ সূত্রকরঃ সনাতনঃ ॥
মহারিঃ কপিলচাধ্যোঃ বিবরূপাঃ ত্রিলোচনঃ

ব্রজীতি, কালকাল, কৃতিবাসাঃ, সূত্রগঃ ও
বাস্তব, উগ্র, পুরুষ, জুষা, দুর্কাসা, পুরাশা
নিবাস, স্বপ্নশূর, পরমেষ্টী, পরাং
অনাদি-মধ্যানিধন, গিরীশ, গিরিজাবর, বর
বন্ধু, শ্রীকণ্ঠ, লোকবর্ণোক্তম, মুহুঃ, সমাধি
কোদণ্ডী, নীলকণ্ঠ, পরশ্বধী, বিশালাক্ষ, মৃগ
মুরেশ, স্খ্যাতাপন, ধর্মধাম, ক্রমাক্ষেত্র,
বান, ভগনৈত্রিভিঃ, উগ্র, পশুপতি, ও
প্রিয়ভক্ত, পরভূপ, দাতা, দয়াকর, দক্ষ কর
কামশাসন, শশানলিভ, স্বপ্ন, শশানক, মহেশ্বর,
বর, লোককর্তা, মৃগপতি, মহাকর্তা, মহে
উক্তব, গোপতি, গোপ্তা, জ্ঞানগম্য, পু
নীতি, সুনীতি, শুদ্ধাশা, সোম, সোমরত,
সোমপ, অমৃতপ, সৌম্য, মহাতেজাঃ, মহা
ভেজোময়, অমৃতময়, অমৃতময়, সুধাপতি, ও
শক্ত, আলোক, সত্যব্য, হব্যবাহন, গো
বেদকর, সূত্রকর, সনাতন, মহারি, কপিল

পাকবিশতিভূতঃ পারিজাতঃ পরাবরঃ ॥ ২৭
 হুলভঃ সুত্রভঃ শূরো ব্রহ্মবেদনিধিনিধিঃ ।
 বর্ণজিমন্তুস্বর্বা শক্বেজিহ্নকৃতোপনঃ ॥ ২৮
 আশ্রমঃ কপণঃ কামো জ্ঞানবানচলবরঃ ।
 প্রমাণভূতো চর্জেরঃ স্থপর্ণো বায়বাহনঃ ॥ ২৯
 ধনুর্হরো ধনুর্সৈন্যো গুণশাশি গুণাকরঃ ।
 মতাঃ সত্যপরে নীনে ধর্ম্মো ধর্ম্মসাননঃ ॥ ৩০
 অনন্দদুর্জয়নন্দো নটো বমহিতঃ নমঃ ।
 অতিবন্দ্যো মহামহো বিশ্বকর্ম্ম বিশালকঃ ॥ ৩১
 বীজপণো বিনীতশ্চঃ তপস্বী ভূতভাকনঃ ।
 উদন্তবেশঃ প্রাক্ষরো জিতকামোহজিতপ্রিয়ঃ ॥ ৩২
 কলাপ্রপ্রতিভাঃ কল্প সর্কলোকপ্রভাপতিঃ ।
 তপস্বী তপস্কো বীমান্ প্রবানপ্রভুবর্যঃ ॥ ৩৩
 লোকপালোহুতিভাস্তা কলাবিঃ কমলেকণঃ ।
 বেনশাশ্বতভক্তোহনিধিঃ নিরতশ্রয়ঃ ॥ ৩৪
 চন্দ্রঃ শ্যামাঃ শনিঃ কেতুর্বরহো বিজয়মুখিঃ ।
 শক্তিবন্তঃ পরবাক্ মহাবাক্ প্রবোধনঃ ॥ ৩৫
 অদিতনালয়ঃ কায়ঃ পরমাত্মা তপনুভূতঃ ।
 সর্কতৎকালকটো মতলো মহালুভূতঃ ॥ ৩৬
 সত্যমুভূতঃ পাকবিশতিভূতঃ

পাকবিশতিভূতঃ পারিজাতঃ পরাবরঃ ॥ ২৭
 হুলভঃ সুত্রভঃ শূরো ব্রহ্মবেদনিধিনিধিঃ ।
 বর্ণজিমন্তুস্বর্বা শক্বেজিহ্নকৃতোপনঃ ॥ ২৮
 আশ্রমঃ কপণঃ কামো জ্ঞানবানচলবরঃ ।
 প্রমাণভূতো চর্জেরঃ স্থপর্ণো বায়বাহনঃ ॥ ২৯
 ধনুর্হরো ধনুর্সৈন্যো গুণশাশি গুণাকরঃ ।
 মতাঃ সত্যপরে নীনে ধর্ম্মো ধর্ম্মসাননঃ ॥ ৩০
 অনন্দদুর্জয়নন্দো নটো বমহিতঃ নমঃ ।
 অতিবন্দ্যো মহামহো বিশ্বকর্ম্ম বিশালকঃ ॥ ৩১
 বীজপণো বিনীতশ্চঃ তপস্বী ভূতভাকনঃ ।
 উদন্তবেশঃ প্রাক্ষরো জিতকামোহজিতপ্রিয়ঃ ॥ ৩২
 কলাপ্রপ্রতিভাঃ কল্প সর্কলোকপ্রভাপতিঃ ।
 তপস্বী তপস্কো বীমান্ প্রবানপ্রভুবর্যঃ ॥ ৩৩
 লোকপালোহুতিভাস্তা কলাবিঃ কমলেকণঃ ।
 বেনশাশ্বতভক্তোহনিধিঃ নিরতশ্রয়ঃ ॥ ৩৪
 চন্দ্রঃ শ্যামাঃ শনিঃ কেতুর্বরহো বিজয়মুখিঃ ।
 শক্তিবন্তঃ পরবাক্ মহাবাক্ প্রবোধনঃ ॥ ৩৫
 অদিতনালয়ঃ কায়ঃ পরমাত্মা তপনুভূতঃ ।
 সর্কতৎকালকটো মতলো মহালুভূতঃ ॥ ৩৬
 সত্যমুভূতঃ পাকবিশতিভূতঃ

মহানন্দোহনন্দোহনিধিঃ নিরতশ্রয়ঃ ॥ ৩৪
 চন্দ্রঃ শ্যামাঃ শনিঃ কেতুর্বরহো বিজয়মুখিঃ ।
 শক্তিবন্তঃ পরবাক্ মহাবাক্ প্রবোধনঃ ॥ ৩৫
 অদিতনালয়ঃ কায়ঃ পরমাত্মা তপনুভূতঃ ।
 সর্কতৎকালকটো মতলো মহালুভূতঃ ॥ ৩৬
 সত্যমুভূতঃ পাকবিশতিভূতঃ

মহাতপা দীর্ঘতপাঃ স্ববিষ্টঃ স্ববিবো দধঃ ।
 অতঃ সংবৎসবো ব্যাপ্তিঃ প্রমাণং পরমং তপঃ ॥
 সংবৎসরকরো মন্ত্ৰ-প্রত্যয়ঃ সৰ্ব্বদর্শনঃ ।
 অতঃ সৰ্ব্বেশ্বরঃ সিদ্ধো মহারোতা মহাবলঃ ॥৩৮
 যোগী যোগ্যো মহাতেজাঃ সিদ্ধিঃ সৰ্ব্বাদিরগ্রহঃ
 বহুব্ৰহ্মনাঃ সত্যঃ সৰ্ব্বপাপহরো হরঃ ॥ ৩৯
 সুকীৰ্ত্তিঃ শোভনঃ স্রীমানবাম্বনসগোচরঃ ।
 অমৃতঃ শান্তঃ শান্তো বাণহস্তঃ প্রতাপবান ॥৪০
 কমুণ্ডলধরো ধৰ্ম্মী বোলাস্তো বেদবিমুনিঃ ।
 ভ্রাজিমূর্ত্যজ্ঞানঃ ভোক্তা লোকনাথো হ্রাদরঃ ॥
 অতীন্দ্রিয়ো মহামায়ঃ সৰ্ব্ববাসচতুষ্পথঃ ।
 কালযোগো মহানামঃ মহোৎসাহো মহাবলঃ ॥৪১
 মহাবুদ্ধির্মহাবীৰ্য্যো ভূতচারী পুরুষরঃ ।
 নিশাচরঃ প্রেতচারী মহাশক্তিমহাগ্রতিঃ ॥ ৪২
 অনির্দেশবশুঃ স্রীমান সৰ্ব্বাচাৰ্যমনোগতিঃ ।
 বহুক্রতুঃ মহামায়ো নিরতাস্ত্রাঃ কবোহঃ কবঃ ॥৪৩
 ওষন্তেজোহ্যুতিধরো নৰ্ত্তকঃ সৰ্ব্বশাসকঃ ।
 নৃত্যপ্রিয়ো নৃত্যনিত্যঃ প্রকাশন্য প্রকাশকঃ ॥৪৪
 স্পষ্টাক্ষরো বুধঃ মন্ত্ৰঃ সমানঃ সারসংগ্রহঃ

সুগাদিকৃৎসুগাবর্তো গুপ্তীরো বৃষবাহনঃ ॥ ৪
 ইষ্টো বিশিষ্টঃ শিরেষ্ঠঃ শলভঃ শরভো ধনু
 তীর্থরূপস্তীর্ণনামা তীর্থাদিত্যঃ স্ততোহৰ্হদুঃ
 অপানিধিরিধিষ্ঠানং বিজয়ো জয়কালবিৎ ।
 প্রতিষ্ঠিতঃ প্রমাণজ্ঞো হিরণ্যকবচো হরিঃ ॥৪৪
 বিমোচনঃ সুরগণো বিদোশো বিলুপ্তশ্রয়ঃ ।
 বালকপো বালোদন্তো বিকর্তা গহনো গুহঃ ॥
 করণ্য কংবৎ কণ্ডাঃ সৰ্ব্ববন্ধবিমোচনঃ ।
 ব্যবসায়ো ব্যবস্থানঃ স্থানদো জগদাদিত্যঃ ॥
 গুহদো ললিতো ভেদো ভবাত্মা যনি সংস্থিত
 বাবেশ্বরো বীৰজ্ঞো বারাদানবিধিবিরাট ॥
 বীরচূড়ামণির্বেতা তীব্রানন্দো নন্দীধরঃ ।
 আজ্ঞাধারিত্রিশূলী চ শিপিবিষ্টঃ শিবলয়ঃ ॥
 বালধিল্যো মহাচাপস্তিষ্ঠাৎ তর্পণিরঃ ধরঃ ।
 অভিরামঃ হৃশরণঃ হৃদয়ল্যো হৃদ্যপতিঃ ॥
 মন্থবান কোশিকো গোমান বিরামঃ সৰ্ব্বসাম
 ললতাক্ষো বিরমোহঃ সারঃ সংসারচক্রেভ্যং
 অমোহদন্তো মধ্যস্তো হিরণ্যো বক্ষবর্তনো
 পরমার্থো পরো মাতী শম্বরো ব্যাঘ্রমোচনঃ ॥

মহাতপাঃ দীর্ঘতপাঃ স্ববিষ্টঃ স্ববিব
 অতঃ সংবৎসর ব্যাপ্তিঃ প্রমাণং পরমতপ
 সংবৎসরকর মন্ত্ৰপ্রত্যয়ঃ সৰ্বদর্শনঃ অতঃ
 সৰ্ব্বেশ্বরঃ সিদ্ধো মহারোতা মহাবলঃ যোগী
 যোগ্যো মহাতেজাঃ সিদ্ধিঃ সৰ্ব্বাদিরগ্রহঃ বহু
 ব্রহ্মনাঃ সত্যঃ সৰ্বপাপহরো হরঃ সুকীৰ্ত্তিঃ
 শোভনঃ স্রীমান অবাম্বনসগোচরঃ অমৃতঃ শান্তঃ
 শান্তো বাণহস্তঃ প্রতাপবান কমুণ্ডলধরো ধৰ্ম্মী
 বোলাস্তো বেদবিৎ মুনিঃ ভ্রাজিমূর্ত্যজ্ঞানঃ ভোক্তা
 লোকনাথো হ্রাদরঃ অতীন্দ্রিয়ো মহামায়ঃ
 সৰ্ব্ববাস চতুষ্পথঃ কালযোগো মহানামঃ
 মহোৎসাহো মহাবলঃ মহাবুদ্ধির্মহাবীৰ্য্যো
 ভূতচারী পুরুষরঃ নিশাচরঃ প্রেতচারী মহাশক্তি
 মহাগ্রতিঃ অনির্দেশবশুঃ স্রীমান সৰ্ব্বাচাৰ্যমনোগতিঃ
 বহুক্রতুঃ মহামায়ো নিরতাস্ত্রাঃ কবোহঃ কবঃ
 ওষন্তেজোহ্যুতিধরঃ নৰ্ত্তকঃ সৰ্বশাসকঃ নৃত্যপ্রিয়ো
 নৃত্যনিত্যঃ প্রকাশন্য প্রকাশকঃ স্পষ্টাক্ষরো
 বুধঃ মন্ত্ৰঃ সমানঃ সারসংগ্রহঃ

সারসংগ্রহঃ সুগাদিকৃৎসুগাবহঃ গুপ্তীরো বৃষ
 বাহনঃ ইষ্টো বিশিষ্টঃ শিরেষ্ঠঃ শলভঃ শরভঃ
 তীর্থরূপঃ তীর্ণনামঃ তীর্থাদিত্যঃ স্ততোহৰ্হদুঃ
 অপানিধিঃ অধিষ্ঠানঃ বিজয়ঃ জয়কালবিৎ
 প্রতিষ্ঠিতঃ প্রমাণজ্ঞঃ হিরণ্যকবচঃ হরিঃ বি
 চনঃ সুরগণঃ বিদোশঃ বিলুপ্তশ্রয়ঃ ব্যা
 বালোদন্তঃ বিকর্তাঃ গহনঃ গুহঃ করণ্যঃ
 কণ্ডাঃ সৰ্ব্ববন্ধবিমোচনঃ ব্যবসায়ঃ ব্যব
 স্থানদঃ জগদাদিত্যঃ গুহদঃ ললিতঃ ভেদো
 ভবাত্মা যনি সংস্থিতঃ বীরেশ্বরঃ বীরভদ্রঃ
 বীৰচূড়ামণিঃ বেতা তীব্রানন্দো নন্দীধরঃ
 আজ্ঞাধারিঃ ত্রিশূলী শিপিবিষ্টঃ শিবলয়ঃ
 বালধিল্যো মহাচাপঃ তিষ্ঠাৎ তর্পণিরঃ ধরঃ
 অভিরামঃ হৃশরণঃ হৃদয়ল্যো হৃদ্যপতিঃ
 কোশিকো গোমানঃ বিরামঃ সৰ্বসামান্যঃ
 ললতাক্ষঃ বিরমোহঃ সারঃ সংসারচক্রেভ্যং
 অমোহদন্তো মধ্যস্তো হিরণ্যো বক্ষবর্তনো
 পরমার্থো পরো মাতী শম্বরো ব্যাঘ্রমোচনঃ

বিজ্ঞান, যক্ষীকর্ষাচ আভিযনপতিঃ ।
 জ্যোতিঃ শাস্ত্রাঃ শাস্ত্রাঃ বৈবক্ষ্যতো যমঃ ॥ ৭৩
 সত্যোৎপাদনানুগাঃ পরজ্ঞয়ঃ ।
 সূর্যপতিঃ কাতঃ সবিভাঃ প্রবিলোকনঃ ॥ ৭৪
 মনোবাহনো বিশ্বভাষানিব্যবহৃতঃ ।
 সান্নিধ্যকলায়ঃ সূর্য্যাবলোকনঃ ॥ ৭৫
 সৌরবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ।
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৭৬
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৭৭
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৭৮
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৭৯
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৮০
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৮১
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৮২
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৮৩
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৮৪
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৮৫
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৮৬
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৮৭
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৮৮
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৮৯
 সৌর্য্যবিন্যাসঃ সৌর্য্যঃ সৌর্য্যপদাশনঃ ॥ ৯০

১. য়া লে চন, ২. বিবর্তিত, ৩. পক্ষি,
 ৪. পক্ষি, ৫. পক্ষি, ৬. পক্ষি, ৭. পক্ষি,
 ৮. পক্ষি, ৯. পক্ষি, ১০. পক্ষি, ১১. পক্ষি,
 ১২. পক্ষি, ১৩. পক্ষি, ১৪. পক্ষি, ১৫. পক্ষি,
 ১৬. পক্ষি, ১৭. পক্ষি, ১৮. পক্ষি, ১৯. পক্ষি,
 ২০. পক্ষি, ২১. পক্ষি, ২২. পক্ষি, ২৩. পক্ষি,
 ২৪. পক্ষি, ২৫. পক্ষি, ২৬. পক্ষি, ২৭. পক্ষি,
 ২৮. পক্ষি, ২৯. পক্ষি, ৩০. পক্ষি, ৩১. পক্ষি,
 ৩২. পক্ষি, ৩৩. পক্ষি, ৩৪. পক্ষি, ৩৫. পক্ষি,
 ৩৬. পক্ষি, ৩৭. পক্ষি, ৩৮. পক্ষি, ৩৯. পক্ষি,
 ৪০. পক্ষি, ৪১. পক্ষি, ৪২. পক্ষি, ৪৩. পক্ষি,
 ৪৪. পক্ষি, ৪৫. পক্ষি, ৪৬. পক্ষি, ৪৭. পক্ষি,
 ৪৮. পক্ষি, ৪৯. পক্ষি, ৫০. পক্ষি, ৫১. পক্ষি,
 ৫২. পক্ষি, ৫৩. পক্ষি, ৫৪. পক্ষি, ৫৫. পক্ষি,
 ৫৬. পক্ষি, ৫৭. পক্ষি, ৫৮. পক্ষি, ৫৯. পক্ষি,
 ৬০. পক্ষি, ৬১. পক্ষি, ৬২. পক্ষি, ৬৩. পক্ষি,
 ৬৪. পক্ষি, ৬৫. পক্ষি, ৬৬. পক্ষি, ৬৭. পক্ষি,
 ৬৮. পক্ষি, ৬৯. পক্ষি, ৭০. পক্ষি, ৭১. পক্ষি,
 ৭২. পক্ষি, ৭৩. পক্ষি, ৭৪. পক্ষি, ৭৫. পক্ষি,
 ৭৬. পক্ষি, ৭৭. পক্ষি, ৭৮. পক্ষি, ৭৯. পক্ষি,
 ৮০. পক্ষি, ৮১. পক্ষি, ৮২. পক্ষি, ৮৩. পক্ষি,
 ৮৪. পক্ষি, ৮৫. পক্ষি, ৮৬. পক্ষি, ৮৭. পক্ষি,
 ৮৮. পক্ষি, ৮৯. পক্ষি, ৯০. পক্ষি, ৯১. পক্ষি,
 ৯২. পক্ষি, ৯৩. পক্ষি, ৯৪. পক্ষি, ৯৫. পক্ষি,
 ৯৬. পক্ষি, ৯৭. পক্ষি, ৯৮. পক্ষি, ৯৯. পক্ষি,
 ১০০. পক্ষি

১৮ মাধোহাংষ্ট্রেনিম ১৮ কুমুদো বিগতস্বরঃ ।
 ১৯ অম্বাজ্যতিস্বত্বজ্যোতিরাজ্যোতিরচকলঃ । ৩৩
 ২০ পিচলঃ কপিলস্বজ্যোতিরেন্দ্রস্বীভূতঃ ।
 ২১ আনন্দম্বে মনোনির্ভাংবোঃ পস্তিকপপবঃ । ৩৭
 ২২ ভগ্নো বিবস্বানমিতো যোগপদো দিবস্পতিঃ ।
 ২৩ কপালপদ্মনামা চ পাপহা পুণ্যমর্শনঃ । ৪৮
 ২৪ উদারকীটিকলমণী সন্যাসী সদম্ময়ঃ ।
 ২৫ নক্ষত্রমালা নবদেহঃ স্বর্গদৈন্যপলায়নঃ । ৫৯
 ২৬ পবিত্রঃ পপহারা চ মণিপুত্রো নভোপতিঃ ।
 ২৭ চন্দ্রপুত্রীকমলোদয়ঃ লক্ষ্যঃ লক্ষ্যঃ দুর্ভাগিনীঃ । ৬০
 ২৮ উদয়ঃ পবিত্রঃ কপালঃ সময়েচনর্ধনশরঃ ।
 ২৯ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ১১
 ৩০ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ১২
 ৩১ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ১৩
 ৩২ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ১৪
 ৩৩ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ১৫
 ৩৪ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ১৬
 ৩৫ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ১৭
 ৩৬ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ১৮
 ৩৭ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ১৯
 ৩৮ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ২০
 ৩৯ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ২১
 ৪০ অম্বজ্যোতিরেন্দ্রঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ২২

[illegible]

রজনীজনকশ্যক-বিশল্যো লোককল্যায়ক্।
 চতুর্বেশে-ভূতাবশ্চতুরাশ্চতুরাপ্রাণঃ ॥ ৮৫
 আয়োগোহং সমায়ত্ত্বায়ীসেবশিবালকঃ।
 বহুরূপা মহারূপঃ সর্বরূপশ্চরাচরঃ ॥ ৮৬
 জ্ঞানানন্দোক্তো হ্যায়ী হ্যায়গম্যো নিরন্তরঃ।
 সহস্রমুক্ দেবেশঃ সর্বশস্যপ্রভঞ্জনঃ ॥ ৮৭
 মুণ্ডে বিকম্পো বিকম্পিতঃ শঙী দাত্তো গুণে
 পিতৃলক্ণো জনপাক্ণো নীলশ্রীবে নিরাময়ঃ
 স-শ্রবহ-চক্রেশঃ শব্দাঃ সর্বলোকরক্ষকঃ।
 পদ্যদনঃ পদ্যভোক্তাঃ পদ্যপাত্যঃ পদ্যফল্যঃ
 পদ্যগর্তে মন্যগর্তে বিশ্বগর্তে বিচক্ষণঃ।
 চরুচক্ষুঃ বরদেবঃ বরেশক মহাবলঃ ॥ ৯০
 দেবাসুরপুত্রদেবঃ দেবাসুরমহাপ্রাণঃ।
 দেবদেবেশঃ দেবপিতৃশেখঃ পিতৃলবঃ প্রজাঃ ॥ ৯১
 দেবাসুরেশ্বরে দেবদেবঃ দেবাসুরমহেশ্বরে।
 দেবেদেবমহোচ্চৈষ্ঠ্যো দেবেদেবাসুরমহোচ্চৈষ্ঠ্যঃ ॥ ৯২
 সদস্যনিবসুরোচ্চৈষ্ঠ্যো দেবদেবঃ দেবদেবঃ।
 বিদ্যাসুরেশ্বরে সর্বদেবঃ সর্বদেবঃ ॥ ৯৩
 শিবদেবদেবঃ শিবদেবঃ শিবদেবঃ শিবদেবঃ।
 বসুদেবঃ শিবদেবঃ শিবদেবঃ শিবদেবঃ ॥ ৯৪

মনবান, অ'বন্দ্য, বজ্রনীলমক, চতুর্বি
লোককর্তা, চতুর্ভুজ, চতুর্ভব, চতুর্ভ
প্রিয়, অচ্যুত, সম্যক, তীর্থবিশিষ্ট, ব
কপ, মুখকপ, সর্পিংকপ, চরচর, জ্ঞানবান
জ্যোতি, জ্ঞানপথ্য, নিরুত্তর, সহস্র
দেবেন, সর্পিংরপ্রভজন, মুণ্ড, বিরূপ, বিজ
নগো, দাত, গুণেন্দ্র, পিঙ্গলক, জন
নীলময়, নিরাময়, সহস্রবাহু, সর্পিং, শ
সর্পিংলোকেশ্বক, পদাসন, পরাজ্যোতিঃ, পর
পরফল, পদগর্ভ, মহাগর্ভ, বিশ্বগর্ভ, বি
চরচর, বরুণ, অরুণ, মহাবল, দেবা
গুহ, দেব, দেবানুগ্রহপ্রদ দেবা
দেবা, দেবাগ্নিহুগ, প্রভু, দেবানুগ্রহ, বি
দেবানুগ্রহেব, দেবদেবময়, অচিরা, এ
দেবানুগ্রহ, সদর্শনি, অনুগ্রহ, দেবা
দেবাক, বিদ্যাক, শ্রেষ্ঠ, সর্পিংদেবোত্ত
শিবজ্ঞান, শিব, শিব, শিব

সহস্রজিৎ সংস্রাতিঃ শিবপ্রকৃতিসাক্ষিণঃ ।
 ভূতভাবভবধঃ প্রভবো ভূতিনাশনঃ ॥ ১১৫
 অর্ধোহনখে মন্যকোশঃ পরকাটোকপণ্ডিতঃ ।
 নিকটকঃ কৃতনন্দো নিব্যাভো ব্যাক্তমর্দনঃ ॥ ১১৬
 সত্ত্ববান্ সাত্ত্বিকঃ সত্যকৌটিঃ স্নেহকৃতাগমঃ
 অকম্পিতো গুণগ্রাহী নৈকাহা নৈককম্বকঃ ॥ ১১৭
 স্থপীতঃ স্মৃৎস্বঃ স্মৃৎস্বঃ স্মৃৎস্বঃ স্মৃৎস্বঃ
 নন্দিস্বকধরো ধর্ম্যঃ প্রকটঃ পীতিবর্জনঃ ॥ ১১৮
 অপরাজিতঃ সর্বসম্বো গোবিন্দঃ সত্ত্ববান্
 অধঃ স্বধঃ সিদ্ধঃ পুত্ৰমুখিঃ ॥ ১১৯
 বারহশৃঙ্গধৃক্ শৃঙ্গী বলবান্ কনকধৃক্
 ক্রতিপ্রকাশঃ ক্রতিমান্ কনকধৃক্ ॥ ১২০
 স্রীবৎসলশিবাবহঃ শান্তভদ্রঃ সমো যশঃ ।
 ভূষণো ভূষণো ভূতিভূতকৃতভবনঃ ॥ ১২১
 অকম্পো ভক্তিকায়কঃ কালহা নীলশোভিত
 সত্যব্রতমহাত্ম্যাদী নিত্যশান্তিপরাধনঃ ॥ ১২২
 পরার্থবৃত্তিপরদো বিবিধঃ বিশারদঃ
 শুভনঃ শুভকর্তৃ চ শুভনমা শুভঃ স্বয়ম্ ॥ ১২৩
 অনর্বিতেহুগুণঃ সাক্ষী হকর্তা কনকপ্রভঃ
 স্বভাবভদ্রো মধ্যমঃ শীতলঃ শৌর্যবান্ ॥ ১২৪

দুঃখ, সর্কটুপরিবর্ক, সহস্রজিৎ, সহস্রাঙ্গিঃ,
 শিবপ্রকৃতিসাক্ষিণ, ভূতভাবভবধঃ, প্রভব,
 ভূতিনাশন, অর্ধ, অর্ধো, মন্যকোশ, পরকাটোক-
 পণ্ডিত, নিকটক, কৃতনন্দ, নিকটক, ব্যাক-
 মর্দন, সত্ত্ববান্ সাত্ত্বিক, সত্যকৌটি, স্নেহকৃতাগম,
 অকম্পিত, গুণগ্রাহী, নৈকাহা, নৈককম্বকঃ,
 স্থপীত, স্মৃৎস্বঃ, স্মৃৎস্বঃ, স্মৃৎস্বঃ, স্মৃৎস্বঃ,
 নন্দিস্বকধরো, ধর্ম্যঃ, প্রকট, পীতিবর্জন, অপরাজিত,
 সর্বসম্বো, গোবিন্দ, সত্ত্ববান্, অধঃ, স্বধঃ,
 সিদ্ধ, পুত্ৰমুখি, শোভন, ব্যাক্তভূঙ্গধৃক্, ভূঙ্গী,
 বলবান্, একনাথক, ক্রতিপ্রকাশ, ক্রতিমান্,
 একবদ্র, অসেককঃ, স্রীবৎসলশিবাবহ, শান্ত-
 ভদ্র, সম, যশঃ, ভূষণ, ভূষণ, ভূতি, ভূতকঃ,
 ভূতভাবন, অকম্প, ভক্তিকায়, কালহা, নীল-
 শোভিত, সত্যব্রত, মহাত্ম্যাদী, নিত্যশান্তিপরাধন,
 পরার্থবৃত্তি, বরদ, বিবিধ, বিশারদ, শুভন, শুভ-
 কর্তা, শুভদাতা, শুভ, অনর্বিতে, অগুণ, সাক্ষী,

শিবভী কবচী শূলী ভটী মুখী চ কুণ্ডলী ।
 অমৃত্যুঃ সর্কটুক্ সিংহস্তোত্রোরাশিম্বাঘিঃ
 অসংখ্যোয়োহপ্রমেয়াস্তা বীর্ঘবান্ বীর্ঘকোষি
 বেদাষ্টোব বিয়োগাশ্চ। পরাবরমুনীপবঃ ॥ ১২
 অমৃত্যুযোঃ দুরাধাষো মদুরপ্রিয়দর্শনঃ ।
 সুপেশঃ শরবৎ সর্বঃ শরবৎ সত্যং পতিঃ
 কালপক্ষঃ কালকাব্যী কলনীকৃতবাহুিকিঃ ।
 মহেবাসে মহোত্তমঃ নিকলসো বিশাখলঃ ॥
 দ্যামণিস্তরনিধঃ সিদ্ধিসঃ সিদ্ধসদনঃ ।
 বিগতঃ সংপূতঃ গতো ব্যাচোরসো মহাভূজ
 সর্বসংনিবৃত্তঃ নরনরাগণপ্রিয়ঃ
 নিমগ্নো নিমগ্নপক্ষাঃ নিরাস্তো ব্যাক্তনাশনঃ
 জবাঃ শুব্রপ্রিয়ঃ স্তোতা বাসমুখিনিরহুশঃ
 নিরবদ্যমসোপায়ে বিদ্যারানী রসপ্রিয়ঃ ।
 প্রশান্তভিরমুখঃ সংগ্রহী নিত্যসুন্দরঃ ।
 বৈদ্যো বৈদ্যো ব্যাক্তিঃ শাকলাঃ শরীরপতিঃ
 পরমার্থকৃতকৃষ্টিঃ শরীরপ্রিতবৎসলঃ ।
 সোমো রসজো রসনঃ সর্বসত্ত্ববলচনঃ
 এবং নাত্যং মহেব্রতঃ কুণ্ডলঃ রসভদ্রজম্ ॥

অকনক, কনকপ্রভ, স্বভাবভদ্র, মধ্যম,
 শৌর্যবান্, শিবভী, কবচী, শূলী, ভটী
 কুণ্ডলী, অমৃত্যু, সর্কটুক্, সিংহ, স্তোত্রোরাশিঃ,
 অসংখ্যোয়োহপ্রমেয়াস্তা, বীর্ঘবান্, বীর্ঘ-
 কোষী, বেদা, বিয়োগাশ্চ, পরাবরমুনীপবঃ
 অমৃত্যু, মদুরপ্রিয়দর্শন, সুপেশ, শরবৎ
 শরবৎ, সত্যং, পতিঃ, কালপক্ষ, কালকাব্যী,
 কলনীকৃতবাহুিকি, মহেবাস, মহোত্তম, শি-
 বিশাখল, দ্যামণি, তরনিধ, সিদ্ধি, সি-
 বিবসংপূত, সত্য, ব্যাচোরস, মহাভূজ
 যোনি, নিগাত, নরনরাগণপ্রিয়,
 নিমগ্ন, নিমগ্নপক্ষা, নিরাস্তো, ব্যাক্তনাশন, শুব-
 প্রিয়, স্তোতা, বাসমুখি, নিরহুশ, র-
 ময়, অপার, বিদ্যারানি, রসপ্রিয়, প্র-
 যমুখ, সংগ্রহী, নিত্যসুন্দর, বৈদ্যোবদ্য
 শাকলা, শরীরপতি, পরমার্থকৃতকৃষ্টি,
 প্রিতবৎসল, সোম, রসজ, রসন, সর্ব
 বন ২—১০২। বিহু এই নামসং

বিমান শঙ্ক পূজারাম পঞ্চমঃ ॥ ১০০
 কার্য হরকোশঃ কমলমু মহেশ্বরঃ ॥
 পদ্মস কমলঃ তদৈক্য ভুবনেশ্বরঃ ॥ ১০১
 বিচিত্রিতং তেন হৈতঃ কমলঃ গতম্ ॥
 হৃদয় যোগেনৈব নেত্রঃ কিং কমলং ন চি ॥
 চিত্তে নেত্রমুদ্রিতা সর্গসংবলগনম্
 হৃদয়সংবলগন পূর্ববনেনৈব সর্গসং ॥ ১০২
 নেত্রি বাহুবাহবঃ প্রান্তরাসীক্তাদিত্যঃ ॥ ১০৩
 প্রান্তরমহা পৃষ্ঠ তপ্তভূতা হরো হৃদম্
 প্রান্তরমহা মণ্ডলাঃ পাবিত্রত সঃ ॥ ১০৪
 পূজকপিতা শঙ্কঃ তেজঃপ্রাণিঃ সত্যমিতম্
 চিত্তা পূজা দিত্যঃ কতিং হৈতঃ বিশেষত
 জামদ বনশঃ পাসুতা সতিতা শিবম্ ॥
 জামদেবঃ হৈতঃ সত্যঃ সত্যমিতম্ ॥
 পূজক হর পৃষ্ঠ কোটিভাষনভূমিতাঃ ॥ ১০৫

প্রাণিবাধীশঙ্ক শঙ্কদৈবকো জনার্দনম্ ॥
 তদা প্রাণ মহেশ্বরঃ প্রাণসিবি শঙ্করঃ ॥
 সম্প্রদায়শঃ তং বিষ্ণু কৃত্যঙ্গলিপুটং দিতম্ ॥
 শঙ্কর উবাচ ॥
 কণ্ঠা যোগা সঙ্কলঃ দেবকণ্ঠঃ জনার্দন ॥
 হৃদয়লগ্না চক্ৰক মণ্ডলি তব শোভনম্ ॥ ১০৬
 যক্ণঃ তব পৃষ্ঠা সঙ্কলঃ কণ্ঠাযগম্ ॥
 তিত্যঃ তব দেবেশ কৃত ভাবন সুবত ॥ ১০৭
 কণ্ঠাযগমপি সাযুতা দেবদত্তঃ কণ্ঠাযগম ॥
 ইদং চক্ৰমিত্যঃ কণ্ঠমিত্যঃ নমঃ সচক্ৰকম্ ॥ ১০৮
 হৈতঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ
 প্রান্তরমহা পৃষ্ঠা চক্ৰক সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ ॥ ১০৯
 বিষ্ণুপুত্র চ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ
 নমঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ ॥ ১১০
 শঙ্কর মদ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ
 সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ সত্যঃ ॥ ১১১

মহাশঙ্কর পূজা করিলেন এবং বহুতর পর
 শঙ্কর পূজা করিয়া বহু প্রার্থনা করিলে
 শঙ্কর পূজা করিব সময়ে প্রভৃ হৃদয়বনে
 মহেশ্বর হরি পূজার নিমিত্ত সমস্ত কমল
 য একটী পর গোপন করিলেন পরে হরি
 বনন বিদ্য করিলেন একটী পর কোথা
 শা পূজা করিলেন এবং আমর নেত্র
 পূজা করে হরি মনে মনে এইকথা বিবে
 চা করি আপনার নেত্র উৎপাদন করত
 মিত্য প্রাণিগণের স্বাক্ষর সেই শিবক ভক্তি
 উক্ত শিবক পূজা করেন; তাৎপরে
 শিব হর অতিশয় ভক্তিমূলক ভক্তিতে শিব
 তে লেখিতা 'অর কষ্ট পাইতে হইবে
 এই কথা বলিতে বলিতে প্রাণবৃত্ত
 তেন সেই মহেশ্বর পার্থিব মুখি
 তে তৎকথা অবতীর্ণ হইলেন পরে
 শিব হরি পার্থিব মুখি হইতে বিনির্গত
 হিত তেজোরাশিধরপ শঙ্ককে নমস্কার
 করিয়া নগরস্থান হইয়া বিশেষরূপে শিব
 পার্বতীর সহিত শিবক পূজা করিলেন ॥
 হরি এসময়ন হইয়া শঙ্কর সমুখে অব
 সিলেন ॥ কোটিভাষন ভূমিত্য প্রাণি

পূজার সময় কমলপত্রী দেবকণ্ঠের মহেশ্বর
 শঙ্কর জনার্দন বিষ্ণুকে কৃত্যঙ্গলিপুটে সমুদয়িত
 এবং সমাক্ষ জননীল সেখিয়া একটী হাত
 পূজক করিতে লাগিলেন, যে জনার্দন! আমি
 এই সমস্ত দেবকণ্ঠা অবসত হইয়াছি; একবে
 তমসক্ কণ্ঠর শঙ্কর নামক চক্ৰ প্রদান
 করি যে দেবেশ! যে সুবত! তুমি সকল
 লোকের হৃদয়কর যে রূপ জন করিল, তাহা
 তেম্বর হিতের নিমিত্ত প্রদান করিয়াছি;
 ইহা তুমি অবসত হও ॥ ১০০—১০১ ॥
 কথনলে এই রূপ দ্রব করিল দেবতাদিদের
 কথন নষ্ট হইবে যে ব্যক্তি অজস্রক
 সর্গক এই চক্ৰ এই রূপ, এবং এই সহস্রনাম
 দ্রবন করে প্রায় অসংখ্যসি দিগ্ভি লাভ
 হইয়া থাকে ॥ মহেশ্বর এই কথা বলিয়া বহুত
 পুষ্ট্যর জ্ঞান প্রকাশনার চক্ৰ বিষ্ণু প্রদান
 করিলেন ॥ তাৎকালে বিষ্ণু বসন্তকৈ উজ্জ
 য় হইয়া চক্ৰ প্রদান করিলেন এবং মহেশ্বরক
 প্রদান করিয়া পূজার করিতে লাগিলেন, যে
 দেব! যে প্রভো! দেবকণ্ঠর! কণ্ঠা
 কণ্ঠা কণ্ঠা ॥ আমি

ইতি পট্টকঃ তেন সত্ত্বজ্ঞ শিবোহব্রবীৎ ।

রূপং ধোয়ং মলীচং বৈ সর্বানর্থপ্রশান্তয়ে ॥১৪৮

অনেকদুঃখনাশং যং পাঠ্যে নামসবশ্রবণম্ ।

বর্ধ্যং চক্রং সদা মেঘনা সর্বানর্থপ্রশান্তয়ে ॥১৪৯

অন্তো চ যে পাঠয়তি পট্টম্যন্তি নিত্যশঃ ।

তেষাং দুঃখং ন যন্তেহপি কস্মতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

রাজ্যাক সমুদ্রে প্রাপ্তে শতাবধে চন্দনমলঃ ।

সাত্ত্বক বিধিযুক্তে হি কলাং লভতে নরঃ ॥১৫০

বোধানশকরং হেতুঘ্নিনা সত্যমুৎসমম্ ।

সমুদ্ভিগ্ন ফলং শ্রেষ্ঠং পট্টং ফলমুত্তমম্ ॥১৫১

লভতে নাত্র সন্দেহঃ সত্যমেতদবতঃ সম ।

প্রাতঃ সমুদ্রং সত্যং পূজ্যং কত্র মনসিকমম্ ॥১৫২

পঠতে মৎসমকং বৈ নিত্যং সিদ্ধির্ন দ্বিতয়া ।

ঐহিকং সিদ্ধিমাদান্য পরমো কসমুদ্ববম্ ॥১৫৩

প্রাপোতি পাঠ্যক নিত্যমষ্টমাদান্য হরেঃ শ্রব

কাহকে ধ্যান করিব, কি বা পাঠ করিব : তৎ

আপনি বলুন : তৎকালে বিষ্ণু এই প্রকৃত

জিজ্ঞাসা করিলে শিব সত্ত্বজ্ঞ হইয়া কহিতে

লাগিলেন, সমস্ত অমৃতলবণের নিমিত্ত আমার

রূপ ধ্যান করিবে অনেক দুঃখনাশের নিমিত্ত

আমার সহস্রনাম পাঠ করিবে : সমস্ত জন

খেরে বিশেষ নিমিত্ত আমার চক্র সর্বদা ধ্যান

করিবে : অন্ত যে কোন ব্যক্তি যদ্যপি প্রতি

দিন এই স্তব পাঠ করে কিংবা পাঠ করায়,

তাহা হইলে তৎকালিগের স্রষ্টেও দুঃখ

জন্মায় না, ইহাতে সংশয় নাই : রাজ

সিগের সত্ত্ব উপস্থিত হইলে যথা

বিধি সাত্ত্বক সহস্রনাম শতাবধি পাঠ করিবে,

তাহা হইলে কলাং লভ করিবে এই সহস্র

নাম পাঠ করিলে বেগ নষ্ট হয়, উত্তম বিদ্যা

হয় : যে ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ ফল উদ্দেশ্য করিয়া

সহস্রনাম পাঠ করে, সে উত্তম ফল লাভ করে,

ইহাতে সন্দেহ নাই : ইহাই আমার বর্ধ্য

ব্রত : যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্ৰোত্তান

পূর্বক আমাকে পূজা করিয়া নিত্য আমার

সমুদ্রে সহস্রনাম পাঠ করে, তাহার সিদ্ধি

দুঃখভিনী নহে : যে হরেঃ শ্রব পাঠক ঐহিকী

সামুদ্র্যুক্তিমার্যতি নাত্র কাৰ্য্য বিচারক ॥১৪৭

এবমুক্তা তদা বিষ্ণু শঙ্করঃ প্রীতমানসঃ ।

উপশ্ৰুণু কন্যাভ্যাক উবাচ শঙ্করঃ পুনঃ ॥১৪৮

বরদোহসি সুরশেষ্ঠ বরান বর যথেষ্টীজন

ভক্তা বনীকৃতে ননং দ্বারেনানেন বৈ পুনঃ

ইত্যাশ্বমেদেবদেবদেবঃ প্রবম্য তম্

যথোদনীং কৃপা দেব ক্রিয়তে চাপ্যতঃ পরা

কাণা চৈব বিশেষেণ কৃপাসুহৃৎ হুঃ প্রো

তুমি ভক্তি মহাদেব প্রার্থু বরমুত্তমম্

ন চামিচ্ছামি ভগবন পূর্ণহিতঃ তে প্রসাদত

তচ্ছুঃ বচনং তৎ সত্যবান হৃদয়ঃ ভবঃ

প্রঃ তেন মহাদেবঃ পরমাত্মনাত্মম্ ॥১৪৯

মহি ভক্তিঃ সত্যাত্মঃ পূজ্যাত্মঃ সুরেশ্বরি

বিবহুবক্তনীঃ বৈ নাম পাপহরঃ পরম ॥১৫০

সিদ্ধি লাভ করিয়া অষ্টম মাসের পর

ঐহিকী সিদ্ধি লাভ করে, পরে সামুদ্র্য

প্রাপ্ত হয়, ইহাতে কোন বিচার করিবে

১৪৮—১৪৯ তৎকালে শঙ্কর পাণ্ডুর

বিদ্বকে এই প্রকার বলিয়া হস্তবধ

ইত্যাদি স্পষ্ট করত পুনর্বার কহিতে লাগি

হে হরেশ্বরি : আমি বরদান করিতে

করিয়াছি, তুমি অভিলষিত বরসমূহ প্র

কর : তুমি ভক্তিতে এবং পূর্ণহিত

আমাকে নিশ্চয়ই বশ করিয়াছ : দেব

মহাদেব শিব এই কথা বলিলে, বিষ্ণু তাঁর

প্রণাম করিয়া কহিলেন, তে দেব : এ

যে রূপ কৃপা করিলেন—হে প্রভো : অ

কৃপা অতএব—ইহাব পরেও এইরূপ

কৃপা যেন আমার প্রতি থাকে : হে মহা

আপনার প্রতি ভক্তি হউক, এই উক্ত

আমাকে প্রদান করুন : হে ভগবন

অন্ত কিছু ইচ্ছা করি না : আপনার এ

আমার সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে : হ

মহাদেব ভব বিষ্ণুর সেই বাক্য শ্রবণ

সেই পরমাত্মবরূপ অচ্যুতক কহিলে

হরোক্তম্ : আমার এসময়ে তোমার

ভক্তি হইবে : তুমি দেবতাদিগের

জাতি সম্মেলন। মন্ত্রণাসভা সম্মেলন ॥
 কৃষ্ণদেবের ভগবান নীলগোষ্ঠিতা ॥
 ভগবান ভগবান কখনোই স্বপ্ন চ ॥ ১০০
 গুরুত্ব পূর্ণ বান শ্রেষ্ঠে যেমত স্মরণম্ ॥
 প্রাণবান মন্ত্রণাসভা সম্মেলন ॥ ১০১
 জগৎ (পা) মাত্র তে বিদ্যমান তব ফলম্ ॥
 গুরুত্ব সম্মেলন শ্রুতঃ পাপপঙ্কম্ ॥ ১০২
 গুরুত্ব কিং শ্রেষ্ঠঃ প্রাণমিত্ত ৩০ পুনঃ ॥
 ইতি ইতি নঃ পূর্ণবৈ কনসংজিতম্ ॥
 বিদ্যমানমকখনঃ নাইমকসপুত্র ॥

[illegible]

विमप्रतिउद्गोहधात्रः ।

॥३॥

१. अथर्ववेदः
 २. अथर्वश्रौतसंहिता

[illegible]

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় :

করিজেন, হে হৃদ ! তুমি কহ,
নব কাণে কবিতা ; তোমার জীবন

ਸਮੇਂ ੨੪ ਭਵਾਨਿਆ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਹਿਤਮੋਪ੍ਰਤਿ:।

কুশলঃ শিবকৃত্যেণ তন্মাতং পচ্ছামহে বদম্ ॥২

ଦେନ ଦାତେନ ମହତ୍ତ୍ଵେ: ଶିବୋ ବଳୁତି ତଃ ସୁଧମ୍ ।

ଦମନହଃ ପ୍ରଚକ୍ଷାତ ଓଃ ଓଃ ନହି ବିଶେଷତଃ ॥ ୭

‘‘*ପ୍ରତିଷ୍ଠାପତ୍ନୀ*’’ ଲେଖକ ସେନ ‘ସିନ୍ଧୁ’ ପତ୍ରିକା ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४

५३ उद्दिष्ट ।

मन्त्रात् तद्धर्मविज्ञानं कथयामि यथाऽङ्गम् । ८

[illegible]

इतिना ५ मिदः ५ मिदः ५ अः पुनः ॥ ७

५६. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

১৯৭১ সালের ১৫ আগস্ট রক্তাক্ত রাস্তা

১৯৭৩ সালের ১২ই জানুয়ারি (শুক্রবার)।

সমস্যা। যদিও বহুতর কবির নিকটে একই
করম কবিতা হইত। তবুও স্বাধীনতার সন্মুখ
দৃশ্যের। প্রথম অধ্যায় 'চিত্রকলা' হইয়া
তোমাকে বিদ্যাস কবিতা হই। দুই চিত্র-
বোধের লক্ষ্য, এই নিমিত্ত স্বাধীন তোমাকে
চিত্রকলা কবিতা হই। স্বাধীন বোধের অন্য
দৃশ্য স্বাধীন নিবেদন কবিতা হই। কেনে প্রত্য
আচরণ কবিতা স্বাধীন শিব সঙ্কট হইয়া
এই মুখ প্রকাশ করেন। তবু স্বাধীন কবিতা
এক। যে স্বাধীন। যে যে প্রত্য আচরণ
কবিতা কৃতি এবং মুক্তি লাভ হইয়া থাকে,
তবু কোনও কবিতা প্রত্য এই স্বাধীন
প্রকাশ কবিতা লাভ কবিতা লাভ। যে
কবিতা। আপনাত উচ্চ জিজ্ঞাসা কবিতা-
হেন, আমি যেহে প্রকাশ কবিতা, তবুস্বাধীন
কবিতা হই। আপনাত স্বাধীন জিজ্ঞাসা কবিতা-
হেন, তবু, কিছু এক স্বাধীন শিবের নিকটে
এই কথাই জিজ্ঞাসা কবিতা হইল। 'কেনে
প্রত্য আচরণ কবিতা আপনাত সঙ্কট হইয়া কৃতি
এক মুক্তি প্রকাশ করেন। এই কথা পরমাধা।
শিবের নিকটে স্বাধীন কোন সময়ে জিজ্ঞাসা
কবিতা, শিব স্বাধীন কবিতা হইল, তবু আমি
স্বাধীন কবিতা, সেই পরমাধা, তবু, তবু

শিব উবাচ।

শব্দ বিধো প্রবক্ষ্যামি ততানামুত্তমং ব্রতম্।
 বেলানং হাপারশানং সূতীনাক তথা পুনঃ ॥ ১
 পুরাণান্যং সর্ষেণং বহুধাং তত্ত্বমেব চ।
 শুভান্যৈব সর্ষেণং সারমেকং সমুদ্রতমু ॥ ১০
 ব্রতান্যৈব সর্ষেণমেতদেব হিতং মম।
 মুক্তেশ প্রাপকং যোতকচুষ্টিমুদ্রতমু ॥ ১১
 শিবার্চনং কদম্বপ উপোষাক দিনত্রয়ম্
 বরাণস্যাক মরণমু ক্রিবেষ চতুর্দশি ॥ ১২
 অষ্টমী সোমবার্য কৃৎপক্ষে চতুর্দশী
 শিবচুষ্টিকং যোতনং কথ্য বিচারণ ॥ ১৩
 চতুৰ্ণি বসিষ্টং হি শিবরাত্রিতত্ত্বং হরে
 ওমাদেতচ্চ কথ্যং ভক্তিমুক্তিপদমশুভি ॥ ১৪
 এতচ্চাক ব্রতনহরশ্চি তিতত্ত্বং হরে
 ইতোবাং তদ্যঃ ক্রতঃ পিতৃভ্যঃ শিবঃ প্রতি ১১২
 বিব্রবত্য
 দেবদেব মহাদেব কথং হি মমাদন।

কখন শিব বলিয়াছিলেন, হে বিষ্ণু! যে
 ব্রত, সকল ব্রত হইতে উত্তম, তত্ত্ব, কহিতেছি
 শ্রবণ কর। এই ব্রত এক প্রভৃতি বেদে,
 আদ্যৈকাদি উপবেদে, মাদি সংহিতা,
 ব্রাহ্মদি সমস্ত পুরাণে এবং বেদাদিশাস্ত্রে
 কথিত ধর্মসমূহের পরমতত্ত্ব, গোপন্য সকলের
 মধ্যে এই ব্রতই অগ্ৰীম সার ১—১০
 সমস্ত ব্রতের মধ্যে আমার এই ব্রত অতীত
 হিতকর শিবপূজা, কদম্বপ তপ, অষ্টমী,
 সোমবার, কৃৎপক্ষের চতুর্দশী এই তিন দিবস
 উপবাস এবং বরাণস্যাত মরণ এই চতুর্দশ
 কার্য মুক্তির কারণ। এই চারিটি কার্য শিবের
 সন্তোষজনক, ইহাতে কেন বিচার করিবে না।
 হে হরে! পুণ্যকৃত চারিটি কার্যের মধ্যে
 শিবরাত্রিব্রত সর্ষশ্রেষ্ঠ। একারণ, বাচ্য
 ভোগ এবং মর্ত্তি হস্তিলাষ করে, তাহাদিগের
 এই শিবরাত্রিব্রত কঠব্য। হে হরে! এই
 ব্রত অপেক্ষা অস্ত কোন ব্রত হিতজনক নাই।
 হরি এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শিবকে কহিলেন,
 হে দেবদেব! হে মহাদেব! এক্ষণে আমার

কথং কার্যং ব্রতং হেতুং কস্মিন মাংসং
 কেনৈব বিধিনা শেব কথং তং মমাদন ॥
 লোকানামুপকারার্থং পুঙ্খানি ত্বং সনাশিব
 কথং কাণং তদা কার্যং কথং পূজাং সমাচ
 চতুর্দশী কথং তে চ ব্রতং চ সনাশিব ॥ ১১
 এতং সন্মং ত্বয়া শেব কথনীয়ং হিতায়ৈব।
 এতচ্চ বচনং শ্রুত্বা শিবো বচনমবব্রবীৎ ॥ ১২

শিব উবাচ।

ইদং ব্রতক সর্ষেণং বহুসংগদনুত্তমম্।
 বরাণস্যামরণাক সূতীনাক শিল্পনং তথা ॥
 দাসনং দাসিকানাং হিতং ব্রতমুত্তমম্
 দেবানাং সন্যাসানাং সর্ষেণাক শরীরণম্
 সন্ধ্যানাক সর্ষেণং ভক্তিমুক্তিপদমশুভি
 মাংসং বসিষ্টে পক্ষে কৃৎপা চৈব চতুর্দশী
 নিশাঙ্কব্যাপিনী • গ্রাহ্য ইত্যাকোটিনিশি
 তন্মিনে চৈব যং কাথ্যং শ্রুতং কথয়ামি

নিকটে বসুন,—এই ব্রত কি প্রকারে
 কোন মাংস করিবে এবং কোন বিধি
 করিবে, এক্ষণে আমার নিকটে এ সমস্ত
 কখন হে সনাশিব! লোকদিগের
 কলের নিমিত্ত আমি আপনাকে ইচ্ছা হি
 কহিতেছি ব্রতকাল পর্য্যন্ত ব্রত
 হইবে, কিন্তুপেই বা পূজা করিবে এবং বি
 চতুর্দশী আপনার প্রিয়া হইল; হে
 লোকহিতের নিমিত্ত এই সমস্ত কথা
 বসুন। শিব, এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
 লগিলেন, এই ব্রত ব্রাহ্মণাদি সকল
 ব্রতচারী প্রভৃতি সকল আশ্রমীয়,
 ব্রাহ্মণের এবং বালকদিগের উত্তম ধর্ম
 এই অনুত্তম ব্রত, দাস, দাসী, দেবতা, দা
 সকল শরীরই মঙ্গলজনক। এই ব্রত
 অনুসারে সকলকে ভোগ এবং মর্ত্তি
 করিয়া থাকে। ১১—২০। মাংসমাংস
 পক্ষের চতুর্দশী নিশাঙ্কব্যাপিনী হইলে
 এই ব্রত করিবে। ঐ চতুর্দশী কোটি

* নক্সব্যাপিনীভি কতি পূজ্যে

জন্ম প নহি করে, ত্রি চন্দ্র-কিরণে
 একটা তরু করিতেছি, স্বপ্নে করে
 উড়ল উড়ি, পুরুষমানুষকারে মনে
 ছিড়ি করিবে, মনুষ্যজন্ম অতি দুঃখ
 ইন্দ্র এবং চন্দ্র, শিবরাত্রি বসন্ত বরা
 ইন্দ্র চন্দ্রের সাক্ষাৎ করিব, শিতাভাঙলী
 ক্রোধে অন্য শিবের দ্বিতীয় করিয়া, এত-
 ময়র অশ্রুতেও এত বসন্তে প্রভেদ
 ব অন্যর অশ্রুতেও প্রভেদ
 শিবরাত্রি করিব, পুরে দেশে এবং
 শিবরাত্রি নশানিতে জান মনে করিব
 স্বপ্নে শিতা সফলকামনি শুধু সমাধান-
 কনিষ্ঠিক শিবরাত্রিতে আচরণ করিব
 রক্তমা! তৎকালে শিবের মধ্যে প্রমদ
 বসন্তমা! করিয়া করিব শিবের নিকটে যে
 কথা করা যায়, তৎসমুদয় অনন্ত-কল-
 হই এই নিমিত্ত অনন্ত-কালের জন্ম
 র নিকটে প্রমদ করিব, প্রাথম
 শিবের যথাক্রমে শিবের পূজ করিব;
 শিবের পূজ করিব শিবের নমস্কার করিয়া
 শিবের নমস্কার শিবের নিকটে প্রার্থনা
 হে দেবদেব! হে মহাদেব! হে
 তৎপদাং সমাধিবোধিত পাঠ্যভঙ্গ্য।

নীলক)। তে সমর্পণের শিবপ্রতিভ্রুত করিতে
 আমার ইচ্ছা হইবে। তে কেবল। তেহার
 প্রসঙ্গে নিম্নে এই কত সম্পদ হউক।
 ২০—৩০। কম কোম প্রকৃতি পুত্রপুত্র,
 আমার কোন পুত্র প্রদান না করে। তে
 কেবল। তে হউক। আমি আপনার প্রত্যয়ে
 কৃতপদ পঠ্যত নিখিত ব্যক্তির সহিত আলোপ,
 নিখিত ব্যক্তির স্পর্শ, নানা প্রকার বাসনা,
 বিবাহিত এবং জলদান পঠ্যত করিব না।
 এই প্রকার নিয়ম অবলম্বন করিয়া পুত্রাদ্য
 অতঃপ করিবে। পরে সেই অস্তোত্তম শৈব-
 পদ্ধতি-নাথ-প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ যে পবিত্রস্থানে
 অবস্থিত, প্রতিকালে সেই স্থানে যথ কাল
 করিয়া পুত্র-সংগৃহীত উক্ত পুত্রোপকরণ ত্রয়,
 শিবের পাদ-মস্তকে অথবা ললিতমুখে উক্ত
 হস্ত নির্ণয় করিবে, শিবের নিকটে রাখিবে। সেই
 স্থানে পুত্রকারি ঐশ্বর্য়কাল আস করিবে। তাহারি
 নিকাহ করিবে। সহস্র তৎকালং বৈদিত্ত
 অবলম্বন করিবে। পরে উক্ত ব্য এক বস্ত-
 কাল পরিধান করত তিনবার আত্মন করিয়া
 পুত্রার্থ করিবে। কৃত উপায় করিবে।

অমৃতকং ন কর্তব্যং পূজনস্ত হরস্ত চ ।
 যত্র ভবান্ত যো মহন্তে ন পূজাং সমাচরেৎ ॥৩০
 গৌতমোক্তং নু তৈত্তিরিয়ারসমধিতঃ ।
 পূজনং প্রথমং যামে কৃত্বা মন্ত্রং অপেদ্যত ॥ ৩১
 পার্শ্বিক তদ শ্রেষ্ঠং বিবায় মন্ত্রবান সুবীঃ ।
 নিত্যকৃ ক্রিয়তে চেঠৈ পার্শ্বিক তদাচরেৎ ॥৩২
 প্রথমং পার্শ্বিকেষু পশ্চাত্তা স্থাপিতে চরেৎ ।
 পার্শ্বিক বিবানং য় কৃত্বাং হিতমিচ্ছত ॥ ৩৩
 স্তোত্রৈর্নানি বিধানৈঃ বোধ্যে নৃষে নৃষভকৃতম্ ।
 মাহাত্ম্যং ব্রতসমুত্তমং শ্রোতব্যাং বৃত্তকর্ণিন ॥৩৪
 চতুষ্পি চ যামে দুর্গমাক চতুষ্টিম্ ।
 কৃত্যবাহনপূর্ণং য় বিসর্জনবদি ক্রমাৎ ॥ ৩৫
 আগরগং তদা গতা মহোৎসবসমধিতম্ ।
 প্রাতঃকালে পুনস্তব স্থাপিতং পূজয়েচ্ছিবম্ ॥৩৬
 পুনঃ স্তব্ধা শিবৈস্তব নিমমক বিমোচয়েৎ ।
 নিয়মোহন্য মধ্যমে কৃত্যেৎ য় স্তব ॥৩৭

পূর্বক লিঙ্গের পূজা করিবে হরের অমৃতক
 পূজা করিবে ন যে উপচারদানের যে মন্ত্র
 তাহা ব্রত পূজা করিবে। বিচক্ষণ মানব
 সাঙ্কিক্তব অবলম্বন করত নৃত্য, গীত, বাস্য-
 যোগে প্রথম প্রহরে পূজা করিবে, পরে মধ্য-
 ক্ষপ করিবে। যদি নিত্য পার্শ্বলিঙ্গ নিযুক্ত
 করিয়া থাকে, তাহা হইলে তৎকালে সেই
 ব্রতী পার্শ্ব লিঙ্গ নির্দ্বন্দ্ব করিবে প্রথমে
 পার্শ্বলিঙ্গের পূজা এবং তৎপর পরে তথায়
 স্থিত অন্যদি শিবলিঙ্গের পূজা করিবে। হিতা-
 কাজী ব্যক্তি কর্তৃক পার্শ্বলিঙ্গ নির্দ্বন্দ্ব করা
 কর্তব্য। ৩১—৩৩। নানা প্রকার স্তব দ্বারা
 দৃষ্টকৃত্তের স্তীতি সাধন করিবে। ব্রতানু-
 ণী ব্যক্তি এই ব্রতের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিবে।
 চরিত্রপ্রহরে চারিটী মূর্তি নির্দ্বন্দ্ব করিয়া ষষ্টি-
 ক্রমে আবাহন হইতে বিসর্জন পর্যন্ত কাণ্ড
 সম্পন্ন করিবে। অবশিষ্ট ত্রাত্তিকালে আগরগ
 এবং মইন উৎসব করত পরদিন প্রাতঃকালে
 পুনর্বার সেই স্থানে শিবমূর্তি স্থাপন করিয়া
 পূজা করিবে। পরে পুনর্বার দান করিয়া
 “হে দেব! তোমার আরাধনায় অর্ঘ্য আমি

বিস্মৃত্যেতু ময়া স্বামিন্ জাতং ব্রতমমৃতম্
 ব্রাতেনানেন দেবেশ ষষ্ঠাংশক কৃতেন চ ॥ ৩৪
 সঙ্কটো ভব দেবেশ জাতং ব্রতমমৃতম্ ।
 শিব শব্দে সর্গা স্তব কৃপাঃ করু যমোপরি ॥
 পশ্চাত্তলিং শিবের স্তবঃ নিয়মক বিদ্যতা চ ।
 নমস্কারং শিবায়ৈব তদা দানং যথাবিধি ॥ ৩৫
 সঙ্গরক ততঃ কৃত্বা জলং গ্রাহ্যং ততঃ পরম্
 যামে যামে চ য় পূজা তৌকব কথ্যমাতম্ ।
 প্রথমে চব যামে চ স্থাপিতং পার্শ্বিক পুনঃ
 পূজয়েৎ পরম্য ভক্তা স্থাপচারেবানক্যঃ ॥
 প্রসঙ্গাদি বিধানৈঃ কামানং বিশিষ্টতা চ
 পক্ষদ্বৈতঃ প্রথমং পূজনোদ্যে মধেগঃ ॥
 দৃষ্ট-দণ্ডি, মধু-সর্পি, শকরাণাং ক্রমেন চ ।
 তত্র তত্র চ মন্ত্রেণ তৎ তদুৎসব সমাপয়েৎ
 তদবাস্ত সমাপ্যৈব গুণদ্বারা প্রদানপায়েৎ

এই ব্রত কবিলম্ব এবং সমাপন করি
 য়ে স্বামিন্। ব্রত উত্তমরূপে সম্পন্ন হই
 য়ে দেবেশ। শক্তি অনুসারে হস্ত
 ব্রত দ্বারা দুই সঙ্কট ৩৬ তে দেবেশ।
 উত্তমরূপে সম্পন্ন হইলে তে শিব।
 “সঙ্গর” হে সর্গা স্তব। কামান উপর
 “কব” এই অর্থে মন্ত্র পঠি করি। শি
 সমাপন করিবে। মহন্তেব্রত পূর্ণ
 প্রদান করত ব্রতসমাপন করিয়া পরে
 স্তব এবং ওদ্রব্ধে যথাবিধি দান করি
 তাহার পরে স্তবের আশ্রয়সমর্পণ করিয়া
 জল গ্রহণ করিবে। প্রহরে প্রহর।
 পূজা করিয়া, তাহা আমি কহিতেছি।
 প্রহরে পরম ভক্তিসহকারে নানা প্রকার
 চার দ্বারা সেই স্থাপিত লিঙ্গ এবং
 লিঙ্গকে পূজা করিবে। ৩২—৩৫। সঙ্গ
 কীজন করত কামনা প্রকাশ করি
 পক্ষান্ত দ্বারা মহেশ্বরকে পূজা করিবে।
 দণ্ডি, মধু, সর্পি, শকরা—যথাক্রমে
 জ্বয়ের মন্ত্র দ্বারা সেই সেই দ্রব্য শিব
 করিবে। পক্ষান্ত এবং গন্ধাদি সমর্পণ
 তাহার উপর জলদ্বারা প্রদান করিবে

বিষপত্রস্তথা চাত্ত কৰ্তব্যং পুজনাং শিবে ॥ ৭০ ॥
 নৈবেদ্যং লভ্য কান্যং বৈ কৰ্তব্যং পরমাজ্ঞনৈঃ ॥
 এবং ত্রুতং ত্রুতং যেন তজ্জন্ম সফলং জবেৎ ॥ ৭১ ॥
 তুষ্টিং দত্ত্বা চ মুক্তিকং বহুমাশ্রিত্য ন সংশয়ঃ ॥
 অৰ্থাকং বীজপূৰ্ণং কৃধ্যাদ্যগ্নে দ্বিতীয়কে ॥ ৭২ ॥
 ময়া সৰ্গং যথাপূৰ্ণং কথিতং তং তৎপৰং হি ॥
 এতং দীপকং নৈবেদ্যং পায়সান্নং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭৩ ॥
 দত্ত্বা তৎফলকং তত্র দক্ষিণাকং সমপ্নয়েৎ ॥
 ধ্যানকৈব পুনস্তত্র কৃত্বা আপাং ততঃ পুনঃ ॥ ৭৪ ॥
 মন্ত্ৰায়ত্ত্বিত্ত্বং দ্বিগুণং পূৰ্ণভোজাপি জনান্নিন ॥
 ততঃ ত্রাস্ত্রাণানাং হি ভোজাং সঙ্গমমাচরেৎ ॥
 পূৰ্ণবজ্র নমস্তাং গীতং নৃত্যং তথা পুনঃ ॥
 কৃধ্যাদ নিম্নসংযুক্তো দ্যাবচ্চ দ্বিতীয়বিধি ॥ ৭৫ ॥
 বামে দ্বিতীয়ে ভাজে তু তৃতীয়ে চ সমাপ্তে ॥
 বিম্বজ্জা চ শিবং তত্র পুনৰ্ভক্তিং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

স্থাপিতে বা তত্র কৃধ্যাদ তত্ত্বং পূজাবিধিঃ ॥
 ত্রয়োঃ পূজাং পূজা কৃত্বা পশ্চাদ্ভায়াং প্রদা
 পূৰ্ণভো দ্বিগুণং কৃধ্যাদ্যগ্নে বিধিপূৰ্ণকম
 ততঃ চন্দনেনৈব সম্পূজ্য তৎফলস্বত্বা ॥
 গোমুমে পূজনাং কৃধ্যাদ্বিগুণভীণনতঃ পরঃ ॥
 পূৰ্ণস্টোত্রং বার্কসম্প্রদেয়ে পূৰ্ণোক্তৈর্মন্ত্ৰসমুদয়ে
 দ্বৈপৈঃ বিবিধৈস্তত্র দীপৈর্নানাবিধৈরপি ॥
 নৈবেদ্যং পূৰ্ণকৈস্তত্র শাকৈর্নানাবিধৈরপি
 কৃত্বা চৈবাব পূৰ্ণবৈরাগ্যিকবিধিং চরেৎ ॥
 অথাকং দাড়িম্বেনৈব দদ্যাক শস্যায় চ ॥
 নমস্তাং ততো ধ্যানং কৃত্বা মন্ত্ৰং আপ্যং
 ততোহপি দ্বিগুণং আপ্যং কৃত্বা চ ত্রফলৈ
 সঙ্গজা দক্ষিণাং দত্ত্বা পূজাবিধিং সমাচরেৎ ॥
 নৃত্যং গীতং তথা কৃত্বা যথদ্ব্যমবিধির্ভবেৎ
 বামে চ তৃতীয়ে ভাজে চতুৰ্থে চ সমাপ্তে ॥

শঙ্করের পূজা করিবে। তৎপরে পুষ্প দ্বারা
 এবং পরপুষ্প দ্বারা শিবকে পূজা করিবে।
 দ্বিতীয় প্রহরে বিদ্যপত্র দ্বারা শিবের পূজা
 করিবে এবং পরমাত্মার উদ্দেশে লভ্য কৈব
 নৈবেদ্য করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপে ত্রুত
 করে, তাহার জন্ম সফল হবে। এইরূপে পূজা
 করিলে আমি ভোগ প্রদানপূৰ্ণক মুক্তি প্রদান
 করিয়া থাকি, ইহাতে সংশয় নাই। দ্বিতীয়
 প্রহরে বীজপূর দ্বারা অগ্নি দিবে। আমি
 পূৰ্ণে যেরূপ কহিলাম, সেইরূপই নিশ্চয়
 জানিবে। তৎপরে ধূপ, দীপ এবং পায়সান্ন
 নিবেদন করিবে। ৬০—৭০। তাহার পরে
 তাহুল তান করিয়া দক্ষিণা প্রদান করিবে।
 পূৰ্ণকার ধ্যান করিয়া পূৰ্ণকার তাহার মন্ত্ৰ তপ
 করিবে। হে জনান্নিন। প্রথম প্রহরের পূজা
 অপেক্ষা এ পূজায় দ্বিগুণ মন্ত্ৰ তপ করিবে।
 তাহার পরে ত্রাস্ত্রাণ-ভোজনৈব সঙ্গম আচরণ
 করিবে। পূৰ্ণের দ্বারা নমস্তার করিবে। পূন-
 র্কার আশিসযুক্ত হইয়া গীত, নৃত্য, দ্বিতীয়
 প্রহরের শোভাবিধি করিবে; দ্বিতীয় প্রহর অতীত
 হইলে, তৃতীয় প্রহর আশমন করিলে পূৰ্ণের
 শিবমুক্তি কিলর্জন করিয়া সেই স্থলে পুনরায়

নুতি প্রদত্ত করিবে। হে হরে! ॥
 স্থাপিত শিবমুক্তিতে সেই সেই পূজার অ-
 কল্পিবে। অগ্নে দ্রব্য দ্বারা পূজা করিয়া ॥
 বারিধারা প্রদান করিবে। যথাবিধি মন্ত্ৰ
 পূৰ্ণক দ্বিতীয় প্রহর অপেক্ষা সমস্ত
 দ্বিগুণ করিবে। তৎপরে শিবপ্রীতি
 ত্রুতী, চন্দন এবং তুল দ্বারা শিবপূজা
 গোমু দ্বারা পূজা করিবে। পূৰ্ণোক্ত
 উক্ত মন্ত্ৰে মন্দারপুষ্প, নানা প্রকার ধূপ,
 প্রকার দীপ দ্বারা শিবপূজা করিবে
 পিষ্টক, নানাবিধ শাক, দ্বারা নৈবেদ্য
 করিয়া পূর্ণ দ্বারা আরতি করিবে ॥
 উদ্দেশে দাড়িম্বযুক্ত অথ প্রদান করিবে
 নমস্তার করিয়া ধ্যান করিবে; তৎপরে
 তপ করিবে। ৭১—৮২। দ্বিতীয়
 অপেক্ষা দ্বিগুণ তপ করিয়া ত্রাস্ত্রাণ
 করাইবে। পরে যাক্যপূৰ্ণক দক্ষিণ
 করিয়া পূজাবিধি শেষ করিবে। যে
 তৃতীয় প্রহর শেষ না হয়, সেই পৰ্য্যন্ত
 গীতাদি করিবে। হে হরে! তৃতীয়
 অতীত হইলে, চতুর্থ প্রহর প্রবৃত্ত

অনেনৈবোপচরণে যজ্ঞাতঃ কলমেব চ ।
 তেনৈব প্রীতঃ সর্বঃ শত্ৰুঃ সুখশায়কঃ ॥ ১০১ ॥
 অনেনৈব চ পুষ্পাঞ্জলি প্রোক্তো মম
 ন্যনঃ সম্পূর্ণতাং বাতু ব্রতঃ ১০২ ॥
 পুষ্পাঞ্জলিঃ সমপৌৰাং তিলকানিষম্বেব চ ।
 গৃহীয়াদ্রাক্ষণভাণ্ডং নত্যা তান্ শত্ৰুনাং চ ॥ ১০৩ ॥
 বিসর্জয়েচ্ছিবং পুষ্পাং পুনর্যগমনায় চ ॥ ১০৪ ॥
 মম কুলে দেবদেব ভজনঃ তেহ স্য সৰ্বদা ।
 মানসাত্মম্ দেবেশ সর্বং নৈব কদাচন ॥ ১০৫ ॥
 অহর্নিশং কণাং বাপি বিনা চ শরণং তব ।
 বসনং ন ভবেদেব ন্যনৈব কদাচন ॥ ১০৬ ॥
 ইত্যেবক নমস্কৃতা বিসৃজ্য শত্ৰুং মুদা ।
 ব্রহ্মভোজ্যং তস্য কুঃ সৰ্ব্বপাপক্ষয়ো ভবেৎ ॥
 এবং বস্তং কৃতং যেন তস্মাদরে হরে ন হি

কলাং বক্তুং ন শক্যত বর্ণিণামবুৈতরপি ॥
 অনাগত্যা চেষ্টে কৃতং ব্রতমসমুদয়ম্ ।
 তন্ত্ৰৈব মুক্তিবীজক জাত্য নাত্র বিচারণা ॥
 ব্রতমেতৎ প্রতিমাংসং কৃতব্যম্বিসমুদয়ম্ ।
 উদ্ভাপনবিধিং পশ্যাতঃ কৃদ্বা সাত্বং বিধিং ন
 ব্রতস্ত করণান্ন নঃ শত্ৰুঃ সৰ্বদঃষতঃ ।
 ভুক্তিং নস্তা চ মুক্তিক দদতে নাত্র সংশয়ঃ
 ইতি ব্রতফলং ক্রুদ্বা দেবা বিসৃমুখান্তম্ ।
 অনন্তং পরমং প্রাপ্য স্তং স্তং ধাম যমুত্তমা
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ক্ষাসসংহিতায়
 বারিমহিমনিকপণং নাম দ্বিসপ্ততি
 ভূমোচনায়ঃ ॥ ৭০ ॥

তেই অর্পণ করিবাছি : সে কপালিবে । ইহ
 অবগত হইয় যেকোন সঁচিৎ হয় ততাই কর
 হে কপালিবে । হে ভক্তনাথ ! আমি অস-
 পূর্নক হউক বা অসকলপূর্নকই হউক, পুজা
 সমস্ত করিবাছি, তুমি প্রসন্ন হও । এই সমস্ত
 উপচার দ্বারা আমার যে ফল লাভিচ্ছ, ইহা
 দ্বারা সুখদায়ক দেব শত্ৰু প্রসন্ন হউন ।
 হে প্রভো ! হে মহেশ্বর ! আমার বস্ত্র নান
 হইলেও আমার এই পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা সম্পূর্ণ
 হউক" এই অর্থের মন্ত্র পাঠপূর্বক পুষ্পাঞ্জলি
 প্রদান করিয়া তিলক এবং অশীর্ষক গ্রহণ
 করিবে : পরে বাক্যদ্বয়কে এবং শব্দকে
 প্রণাম করিয়া পুনর্বার অগমন নিমিত্ত শিবকে
 বিসর্জন করিবে ১০—১১ "হে দেবদেব !
 আমার বংশে সর্জন, তেমার ভজনঃ হউক ।
 হে দেবেশ ! আমার মনস হইতে কখনই
 তুমি গমন করিও না" দ্বিবারাত্রি অথবা
 এককালকাল তেমার মূরগ ব্যতীত আমার
 নিবাসবায়ু নির্গত না হউক, তুমি আমার
 নিকট হইতে কখনই গমন করিও না" এই
 অর্থের মন্ত্র পাঠপূর্বক নমস্কার করিয়া সহর্ষে
 শত্ৰুকে বিসর্জন করত ব্রাহ্মণদিককে ভোজন
 করাইলে জগার সমস্ত পাপ নষ্ট হইবে । যে

ব্যক্তি এইরূপে বস্ত্র আচরণ করে, দূর
 হইতে দূরে গমন করেন না । কোন ব্য-
 ক্তি হাতের বাঁসরের এই বস্ত্রের দ্বারা কাঁ
 পাবেন না । কোন ব্যক্তি যদি অনাগত
 এই অনন্তম বস্ত্র করে, তথাপি ই ব্রত তা
 মুক্তিকরক হয়, ইহাতে কোন বিচার কাঁ
 না হে কবিসমুদয়গণ । এই বস্ত্র প্রদর্শন
 ক্রমপক্ষেপ চতুর্দশীতে করিবা । এইরূপে চ
 বাঁসর বস্ত্র করিয়া পরে সাত্ত-উদ্ভাপন
 অনুষ্ঠান করিবে । এই বস্ত্র আচরণ ক
 শত্ৰু নিঃশেষই সকল দুষ্ট নষ্ট করেন
 ইহলোকে ভোগপ্রদান করিয়া পরে মুক্তি
 করেন, ইহাতে সংশয় নাই । বিষ্ণু ও
 দেবগণ, এইরূপ বস্ত্রের ফল শ্রবণ করত
 আনন্দপ্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় পকীয় ভবনে
 করিলেন । ১০৫—১১২ ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

এক প্রতিমাসক ভূত ৮ তত্ত্বমুত্তমম্ ।

বারস শিবরাত্রিবে পুনরায়ান্তি সম্ভম ॥ ১৬

তমিন্ দিনে স্বয়ং কথ্যমুদ্বাপনবিধিঃ চরৎ ৷

ব্রাহ্মণঃ ৩৩ তদা পৃষ্টঃ শাস্ত্রান্দো পরিশোধ্য চ ॥ ১৭

কর্তব্যং বহু তত্রৈব স যথা কারয়েৎ স্বয়ম্

তদ্বৎ কথ্যমাদেবেদেবাপনং বিধিপূর্বকম্ ॥ ১৮

উদ্বাপনদিনে চৈব কতব্যং কথ্যতঃ পুনঃ ৷

প্রাত্নিত্যস্ত সম্পাদ্য মণ্ডলং ততঃ কথয়েৎ ॥ ১৯

গৌরীতিলকনাং ব প্রসিদ্ধং চুবনবদে

কৃতান্তত্ প্রকৃতব্যঃ প্রাজপত্যবিসংখ্যাতঃ ॥ ২০

সবস্ত্রঃ সফলান্তত্ দক্ষিণামহিতাঃ কতভ্যঃ

মণ্ডলস্ত চ পার্শ্বে বৈ মোচনীয়ঃ প্রযত্নতঃ ॥ ২১

যথোচিতক সংস্থাপ্য তত্বেদমসহিতং শিবম্

দীপক দক্ষিণে ভাগে কৃত্যং পরিত্রো প্রোক্ষয়েৎ ৥ ২২

জগদ্বৎ তদা কৃত্যং পূজ্যং যমেদেবং নরঃ

আগনি ভোজন করিবে । বাফল ও হাতার

আত্মীক এই প্রদান করিয়া সমস্ত কথ্য করিবে

হে সম্ভম । যে পথত পুনর্বার মহাশিবরাত্রি

না আইসে, সেই পথত প্রতিমাসে এই

প্রকারে উত্তম রত করিয়া সেই মহাশিবরাত্রি

দিবসে স্বয়ং কতব্য উদ্বাপনবিধি অনুসরণ

করিবে । তৎপরে বাফলগণের অনুমতি গ্রহণ

পূর্বক সমস্ত শিবশাস্ত্র আলোচন করত, এই

শিবশাস্ত্রে যে প্রকার কতব্য উক্ত হইয়াছে,

ততী স্বয়ং তদনুসারে কথ্য করিবে । আমি

আজ বিধিপূর্বক সেই সমস্ত কথ্যের বিষয়

কহিতেছি । উদ্বাপনদিনে যাহা কতব্য, ততঃ

প্রবণ করুন । প্রাতঃকালে সম্ভাবনানার্হ নিত্য

কাণ্ড সম্পন্ন করিয়া এই স্থানে গৌরীতিলক

মুখে জিত্ববন-প্রসিদ্ধ মণ্ডল করিবে । এই

মণ্ডলের উপরিভাগে প্রাজপত্য সংখ্যার

ঘাণটী বৃত্ত স্থাপন করিবে । মণ্ডলের পার্শ্ব

ভাগে বহুপূর্বক দক্ষিণার সহিত হৃদয়ের সংগ্রহ

কলস স্থাপন করিবে । ১২—২১ । মণ্ডলের

মধ্যভাগে একটী কলস স্থাপন করিবে, ব্রাহ্মিতে

এই কলসের দক্ষিণভাগে দীপ প্রদান করত

তাহারও পার্শ্বভাগের সহিত শিবকে পূজা করিবে ।

ব্রাহ্মিক্রমসংগে উক্ত নৃত্যগীতাদি না ততী

সম্পূজা বিধিবদ্ধেবং বেদোক্তবিধি দ্বিবা

সত্যোযা প্রাত্তরেবক পুনঃ পূজা তদা ভবে

কথিতঃ সমান বিজ্ঞান ব্রাহ্মণান্ ক্লেপা

যজ্ঞোপবীতবৈশ্যঃ উপানযুগলেন চ ॥ ২৩

স্বর্ণমুদ্রাঘলম্ব্যরৈর্দ্বা হোমক কারয়েৎ

যতেন পায়সেনাথ মনৈশ্চ ক্রয়সংযতৈঃ ॥

প্রাপ্তে চ ততী হোমং নবগ্রহপূজসমম্

তিলং ৩৩ স্ববসতিপ্রানজোন চ পরিপ্লুতান

নৃত্যাস্থিবমস্তেন শিবায়াম্ ততঃ পরম্

সৌবর্ণ্যং রুদ্রমুক্তিক রৌপ্যঃ গৌরীঃ তথৈ

শয্যাকং তুলিকাংকৈব সস্তপ্তস্তমসবিতম্

গোধানক প্রদাতব্যং ব্রাহ্মণ্যং ততাপ্তয়ে

এবং সমপা হোমস্ত তত্ৰাচার্য্যং প্রসূতয়ে

অদ্বাপনপ্রদানেন ৩৩ বহুলাঙ্ঘ্যবৈশ্যকৈঃ ॥ ২৪

ভক্তা চ দক্ষিণ দেবো ব্রাহ্মণভোজ্যে বিশেষ

দেবো সদক্ষিণং নন্দ্যঃ শূলোলাক পরাবর

সর্বলঙ্কারো নোপাযব্যং কারগোন্ধোক্তসংযতম্

ব্রত-পরায়ণ নর, ব্রাহ্মিকালে ভাগরণ

প্রহারে প্রহারে পূজা করিয়া নৃত্য গীতাদি

ব্রাহ্মিধাপন করিবে । বেদবিদিত-বিধানে

যথানিদি পূজা করত দিবসে প্রাতঃকালে

করিবে, পরে কথিতম্, বিদ্যতে, যৌ

ব্রাহ্মণসংকে যজ্ঞোপবীত, বস্ত্র, এই

পারদ, স্বর্ণমুদ্রা ও অলঙ্কার প্রদানে সচ

কর্য্যোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক এই এক

ঘণ্টা তোম করিবে । ব্রতশীল অথো নর

করিয়া, তিল, স্বব এবং দ্রুত ঘারা

শিবের তোম, তাহার পর শিবের হোম

ব্রতের ফলপ্রাপ্তি নিমিত্ত ব্রাহ্মণকে

রুদ্রমুক্তি, বজ্রভের গৌরীমুক্তি, শয্যা

উপকরণ, সাত প্রকার ধাতু এবং

করিবে । এইরূপে হোম সমাপন করিয়া

পূজা, বস্ত্র, অলঙ্কার ঘারা আচার্য্যকে

করিবে । ২২—৩০ । ব্রতপূর্বক বি

ব্রাহ্মণসংকে দক্ষিণা প্রদান করিবে

স্বয়ং-পূজা, বজ্রভের ঘারা, কাণ্ডময় দে

ক্রমঃ বয়স্কৃতং তাম্রপৃষ্ঠীমলকৃতাম্ ॥ ৩৭ ॥
 নিম্নমোপেতাচ্যাদ্যায় চ সাধবে ॥
 পান্যভোতয়েচ্চৈব ঘৃত-পায়স-লক্ষণৈঃ ॥ ৩৮ ॥
 নিচিচিচিক্রাণি কৃৎয়াং তত্র শিবায়স্বরা ॥
 ন্তি বিধানক প্রাপ্তপতিবিধিঃ চবেং ॥ ৩৯ ॥
 পান্যভোতয়িত্বা হু শিবায় কলমর্পয়েং ॥
 যবমহাবৈব শপেং ॥ শস্যবৈ হব ॥ ৪০ ॥
 লনেন দেবেণ কৃৎয়াং কুর্মা মমোপরি ॥
 শজ্ঞানস্বরোপ হতমেতং কৃত্য শিব ॥ ৪১ ॥
 ব্রহ্মবিদ্যা যঃ কন্যাকল্পপুত্রাদিকং যঃ ॥
 হতস্ত্য হৃৎকলং কৃৎয়াং তব লক্ষণ ॥ ৪২ ॥
 পুণ্ড্রভক্তিঃ নষ্টা শিবায় পরমাস্ত্রমেন ॥
 হব ততঃ কৃৎয়াং প্রাণনাঃ পুনঃবে চ ॥ ৪৩ ॥
 পৌত্রভার্যায়ো চিত্তে পুংস ন কতিচিৎ ॥
 হতস্ত্য কৃত্য বেদে নিঃ স্তম্ভ ন কিলন ॥ ৪৪ ॥

[illegible]

মনোপিভ্যাক সিদ্ধি বৈ লজতে নাত্র সংলগ্নঃ ।
 যথোপাধ্যায় রত্নং তেজঃসুত্মিত্বীজং প্রচক্ষতে ॥ ৪০ ॥
 অজ্ঞানাজ্ঞানানভো বাপি বভেন তুযাতে শিবঃ ।
 এবং বঃ কুরুতে বিশ্রাং প্রাপোতি পরমং পদম্ ॥
 কামিকং যানসং বাপি বাচিকং বক্ত কৃত্তম্ ।
 তং সৰ্বং বিলম্বং বাতি বক্তৃত্বাৎ প্রভবতঃ ॥ ৪১ ॥
 পুনঃ পুনঃ প্রকৃদ্যময়বাক্যং বিজ্ঞোক্তব্যঃ ।
 যথাক্ৰমে চ প্রদত্তব্যং পিতৃপুত্রং বিধায় চ ॥ ৪২ ॥
 পিতৃপুত্রিকামবাক্যং বিজ্ঞোক্তব্যং সমাচরয়েৎ ।
 বহুা পক্ষে ভবেৎ পিতৃপুত্রং দুঃসংখ্যায় ॥ ৪৩ ॥
 বৈকর্যং শ্রবণতয়া মিষ্টং বা ব্যাকৃত্য চ
 ন্যাকৃত্য কলোনং বহুাভিহৃত্য চ ॥ ৪৪ ॥
 সুদিত্তং বক্তব্যং পি শ্রেয়সং তলং তথা ।
 পিতৃপুত্রং শ্রবণতয়া মিষ্টং বা ন্যাকৃত্য চ ॥ ৪৫ ॥
 ততে নিবৃত্তিপাক্ষং তেজঃকরাং বহুভিঃ সহ ।
 এবমেব কথিতং দক্ষনং বক্তব্যং বিধিমাং ॥ ৪৬ ॥

সে মনের অশ্লিষ্টতাকে সিন্ধি লাভ করে ইহাতে
সংস্কৃত নবী শাস্ত্রবিশেষে মুক্তিও বোধ বলিয়া
এই দাত কথিত হইয়াছে ৩১—৩২ অঙ্কনে
হস্তক অথবা কামলপুস্তক হস্তক এই ব্রত
কথিলে শিব সম্বন্ধে তন। ৩৩ ব্যাকরণম। যে
বাচিক এইরূপে লাভ করে, সে পরম পক্ষ লাভ
করে শরীর, মন এবং বাহ্যে যাহা যে সকল
পাপ দূর হয়, তৎসমুদয় পাপ, এই ব্রতের
প্রভাবের নষ্ট হয় যে বিভোক্তমরণ। অম-
বল্যতে পুনঃপিত্তে থান করিয়া যথাক্রমে
পিত্তভান করিবে পরে ই অমাবস্যাতে পিত্ত-
পথের উল্লেখে ব্যাক্ত ভোজন করাইবে, তাহা
হইলে পিত্তলোকের চরিত্তমণ গণি হইবে।
পরে পতিত-নিকটে পরাক্রিত, শাস্ত্রজ, কুলীন,
এবং সন্তানান্তর বৈক্য বাক্তকে মিষ্টায় প্রদান
করিবে দ্বিধিত এবং দ্বিধিতক অম-জল দিবে।
সংপাদ্যে মিষ্টায় ও দক্ষিণ প্রদান করিবে।
জ্যায় পর বছর সহিত সন্ধ্যা হুঁক পক্ষ
ভোজন করিবে। যে ব্রহ্মস। আমি এই
প্রধান ব্রতবিধি আপনাদের নিকট কহিলাম,
কলাকালী, বহিঃ, সন্ধ্যা, বহনকালে এই

তন্মাতঃ সৰ্ব্বশ্রুতেন কণ্ঠব্যঃ কসমীপুত্ৰভিঃ ।
 পঠিতান্ধবধাভ্যাসি স বাপ্তি পরমাং গতিম্ ॥ ৭৮
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুৰাণে কাননসংহিতায়াং শিব-
 বাহ্যাদ্যুপাসনবিধিধিকপণং নাম ত্রিসপ্ততি-
 তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

নবম উচুঃ

স্তু তে বচনং শ্রুত্বা হাননং পরমং গতাং
 প্রত্যবশ্যং বস্তুভ্যাম শ্রুতং বিস্তরবশং পুনঃ ॥ ১
 কথয় ত্বং মহাবাহু কেনেব বলমুত্তমম্
 অজ্ঞানতঃ কৃত্বা হি প্রাপ্তং কিঞ্চ বদনম্ ॥ ২
 স্তু উবাচ

কথ্যতামুদয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথ্যামি পূৰ্ব্বতনম্
 ইতিহাসং নিবাসক সৰ্ব্বপাপপ্রণশনম্ ॥ ৩
 পুরা কশ্মিনে ভিন্নে হ সৌমিত্র বহুদেহঃ
 কুইবী বলবান ক্রুরঃ ক্রুরকম্পদগণাঃ ॥ ৪
 নিরুদয়ঃ বনে গত্ব মৃগানংগতানেকগণাঃ

ব্রত কণ্ঠবা দে ব্যক্তি চৈব পশ্যে কবে
 অথবা এবণ কবে সে উত্তম পশ্যে কবে
 করে ৭১—৭৮

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়

কশ্মিন কশ্মিনে হে ৭৩। আমরা
 তোমার বাক্য শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দ লাভ
 করিয়াছি এবং পুনর্বার বিস্তারপূর্বক এই
 ব্রতের প্রভাবও শ্রবণ করিলাম হে মহাবাহু!
 এক্ষণে তুমি বল, কোন ব্যক্তি অজ্ঞানপূর্বক
 এই ব্রত করিয়া কি উত্তম ফল প্রাপ্ত হইয়াছে?
 স্তুত কহিলেন, হে শ্রেষ্ঠ কশ্মিন! আমি সকল
 পাপশাশক পূর্বতন নিবাস-ইতিহাস কহিতেছি,
 শ্রবণ করুন। পূর্বকালে কোনও বনে বলবান,
 ক্রুর, ক্রুর কম্পদ, ক্রুরকম্প নামে ভিন্ন পুত্রাদির

চৌধ্যক বিবিধ উক্ত করোতি স কনচরঃ ॥ ৫
 বালাশারভ্য তেনেব শুভং কৃত্ব ন কিকম।
 মহান কনো ব্যতীয়ায় বনে শুভ দুরাশনঃ ॥ ৬
 কলাচিহ্নবরাট্রিক হাসীং তত্র হুশোভা।
 ন দুরাস্ত্রা স জানাতি মহাব্রতমমৃতম্ ॥ ৭
 এতচ্ছিন্দিবসে ভিন্নো মাতা পিত্রা স্ত্রিয়া তথ
 প্রাধিতঃ সুষ্পদৈশ্চ ॥ ৮ তন্মাতঃ পোহি বনেচর ॥ ৯
 ইতি সম্প্রাধিতঃ সো বে ধনুৰাশায় গন্তবম্।
 জগাম মৃগহিংসার্থং বনাম সকলং বনম্ ॥ ১০
 সন্মুখো গন্তবঃ তেন ন প্রাপ্তং কিকিদেব হি।
 কলুং প্রাপ্তবস্তদা শর্ঘ্যঃ স বে গুণমুপাগতঃ ॥
 কিং কলুবাং স গন্তবায় ন প্রাপ্তং বেতনং মহ
 বানঃ ॥ ১১ তে গৃহে যো ব পিত্রোঃ কিং ভবিষ্য
 মন্যসক কলত্রো তন্ন কিং নু ভবিষ্যতি।
 কিত্তিন্যতীত্ব চ ময়া গন্তব্যাক তথা ব্রজ ॥ ১২

মহিঃ বসে করিত সেই বনেচর, বনে গ
 করিত। নিরুদয় বহুতর মৃগ-হত্যা করিত ও
 নানা পক্ষীর চৌধ্যকম্ব করিত। সে বণাব
 হইতে ইহলোককে কোন লভকম্ব করে না
 এইরূপে সেই দুরাস্ত্র বনেচরের বহুকাল
 হইল। কোন সময়ে হুশোভন শিবের
 উপস্থিত হইল, কিন্তু সেই দুরাস্ত্র, অহু
 মহাব্রতের বিষয় জানিত না। হে শিবর
 দ্বিনে, ভিন্নের মাতা, পিতা এবং স্ত্রী, ইহ
 ত্রতের নিকট আসিয়া বলিল,—ও বনেচ
 রুমি কুংসিত-কম্ব ধারাও তৎকালব্য আন
 করিয়া আমাদিগকে প্রদান কর। এই
 প্রার্থনা করিলে সেই ভিন্ন, ধনুঃ গ্রন্থকম্ব
 মৃগহিংসার নিমিত্ত বনে গমন করিয়া সমস্ত
 বনম্ব করিতে গািল। ভিন্ন, দেব
 সেদিন কিছুই পাইল না এবং হুশোভা কো
 অতিশয় দুঃখিত হইল। ১—১০। আমি
 করি, কোথায় বাই? তৎকালব্য পাইবার
 গৃহে বালক সকল ক্ষুধার কাণ্ড হইয়া
 তাহাদিগের এবং মাতাপিতার কি হইবে
 আমার পক্ষীরই বা কি হইবে? এক্ষণে জা
 কিছু ধান্যবস্ত্র হইয়া গৃহে গমন করা

আমায় চ পুনর্দীক্ষাং কৃত্বৈব সর্বথা ততঃ ।
 ইত্যুচ্চাশপি তং ব্যাধো ন মেঘে বচনং ততঃ ।
 সঙ্কটে সমস্তপ্রাপ্ত সর্বৈ মিথ্যাভিশংসিনঃ ।
 ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা মুগ্ধাঃ বচনং পুনঃ ॥ ২৯ ॥
 সত্যেন সর্বথা দেবঃ সত্যো নৈব সমুদকঃ ।
 সত্যেন জলধারাঃ সত্যো সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৩০ ॥
 ন মে মিথ্যা বচন্তুঃ ভানৌচি পশুখাতক ।
 ইত্যুচ্চাশপি ন মেঘে ততঃ পুনর বীঃ ॥ ৩১ ॥
 শূন্য ব্যাধ প্রবক্ষ্যামি পাপং মে শিরসি ভবেৎ ।
 বদাহং নগমে হস্ত এতেনাং পাতকং যম ॥ ৩২ ॥
 ব্রাহ্মণে বেদবিক্রেতা সন্ধ্যাতীর্থিকালকম্ ।
 দ্বিগুণং স্বমিনে হোস্ত্রং সমুচ্চা ভবেচ্চ যৎ ॥
 কৃত্যে চৈব যং পাপং যং পাপং বিমূষে হরেঃ ।
 দেহিণাকৈব যং পাপং যং পাপং বহুলম্বনে ॥

বিধি সমপণ করিয়া পুনর্দীক্ষা আশ্রয় করিব ।
 আমার মাংস খাব তেমন পক্ষপাতের উন্ম
 গুণি হইবে মুখ এইরূপ করিলেও ব্যাধ
 তাহার ব্যাধা মানিল না এবং এতিল বিপদ
 উপস্থিত হইলে সকলেই মিথ্যা কহিয়া থাকে
 এই কথা বলিয়া মূলী পুনরায় বলিল, ব্যাধ
 প্রভৃতি দেবতা সন্ত সমুদ এবং জলধর ইত্য
 সকলে সত্যকে অস্বীকার করিব, সৌর সৌর কহে
 প্রভৃতি হইতেছেন, সকলেই সত্যকে অবলম্বন
 করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিব থাকে ২৯—৩০ ।
 যে পশুখাতক । তুমি আমার ব্যাধা মিথ্যা
 বলিয়া ভানিও না । মূলী এইরূপ বলিলেও
 ব্যাধ, তাহার ব্যাধা মানিল না । একাত্তর মূলী,
 পুনর্দীক্ষা করিতে লাগিল, তে ব্যাধ । আমি
 কহিতেছি, প্রবণ কর । আমি যদ্যপি এক্ষণে
 আগমন না করি, তাত হইলে পাপ আমার
 ন্যূনকে আগ্রহণ করিবে । আমি যদ্যপি
 পুনর্দীক্ষা না আসি, তাত হইলে ব্রাহ্মণ বেদ-
 বিক্রম কুরিলে এক ত্রিকালে সন্ধ্যা না করিলে
 তাহার যে পাপ হয়, আমার সেই পাপ হইবে ।
 বাবীর আজা লক্ষন করিলে দ্বার যে পাপ হয়,
 কৃত্য ব্যক্তি যে পাপ হয়, হস্তির আক্রমণ না
 করিলে যে পাপ হয়, পরাশকায়ী যে পাপ হয়,

ডেন পাপেন লিপ্যামি ব্যাধঃ নাগমে পুনঃ
 ইত্যাদীন বনেকানি কৃতা মূলী ভিত্তা ততঃ
 ব্যাধোহপি চ স্বয়ং তত্র গচ্চ শীঘ্রং যতোহু
 মূলী কহৌ জলং পীত্বা পাতা ভ্রাম্যন্তৌ ।
 তাবচ্চ শ্রেয়সো বামো গতো নিদ্রাং বিদ্রা
 তদীয়া ভ্রামিনী বা যে মূলী চ প্রতিষ্ঠিতা ॥
 তত্রা মার্গং বিচিন্ত্য হোস্ত্রং যম জলধিনি ।
 তাত পট্টা তু স্বয়ং ভিন্নং যন্তে বাণস্ত কৰ্ণক
 পূৰ্ণং জলপট্টাণি পতিতানি শিবোপরি ।
 বামস্ত্র বিতীক্ষ্যেব পূজা জাতা মহাত্মনঃ ॥
 সা মূগাণি চ তৎ পট্টা কিং কবেদমি স্নেহ
 পূৰ্ণং কথিতং তেন শ্রুত্বা হর্ষমবধিত ॥
 ধনাত্মং ক্ষয়তং খেদে সত্যলং দেহবার্ণবম্
 অন্তেহান শবীরেণ ব্যাপকারো ভবিষ্যতি ॥
 পবন মম বাল্যং গগে তিষ্ঠেদ্ব্যধারকঃ ॥

সৌর ব্যাধ লক্ষন করিলে যে পাপ হয়,
 সমস্ত পদপ আমি লিপ্য হইব । মূলী
 প্রকার অনেক লপণ করিয়া চূপ করিয়া
 তখন ব্যাধ বলিল, তুমি শীঘ্র সেইখানে
 তখন মূলী, সত্যকে জলপান করিয়া
 অশ্রমে গমন করিল । ব্যাধ, তব
 প্রচর আগ্রহণ করিব বলিল । এলিক পু
 সেই মূলীর ভ্রামিনী — ভ্রামিনীর অক্ষয়ণ ।
 মূলী যে পথে গমন করিয়াছিল, সেই পথ
 লক্ষন করত জলপানার্থ আগমন করিল ।
 ব্যাধ, স্বয়ং ততাকে দেখিয়া ব্যাধ ।
 করিল পূর্বের দ্বার তাহার "নতর
 জল এবং বিশপত্র শিবের উপর পতিত
 ততাত্তেই মহাত্মা শিবের দ্বিতীয় প্রহর
 সম্পন্ন হইল । ৩১—৩২ । মূলী, ভিন্ন
 আকর্ষণ করিতে দেখিয়া বলিল, হে
 তুমি কি করিতেছ ? এই কথা বলিয়া
 পূর্বের দ্বার সমস্ত করিল । তখন মূলী,
 ব্যাধা প্রবণ করিয়া সর্বথ কহিতে লা
 গিলে ! প্রবণ কর ; আমি ধন্ত হইলাম, এ
 আমার দেহবার্ণব সকল হইল ; কল
 এই বলিয়া শরীর ব্যাধা গগে উপল

কন্থে সমপৌৰ্ব্ব কাগমিহায্যং ক্রমম্ ।
ব্যাধি উবাচ ।

জ্ঞান যন্তোহং চক্ষামিতি ন সংশয়ঃ ।
মুণ্ডাবাচ ।

ব্যাধি এবকামি হদাহং নাপমে পুনঃ ॥ ৪০

নং পাতকং মেঘলা ভাবিত্তি ন সংশয়ঃ ।

বিদিত্তা হত্ব যুগতং তেন হারিতম্ ॥ ৪১

কৌতুহ পাপেন কল্মষে ত চ মুখমুখঃ ।

ব্রজং হিহা তত্বা হত্বাং পততি বা পুমান্

নপ্য শিগ্ৰমেঘলা হদাহং নাপমে পুনঃ

বদন্তী মুরগা কল্মষেন পথা তজেন ॥ ৪৬

ব্রজসমুদ্রা শিবনিষ্ঠাং করেতি চ ।

ব্রজসমুদ্রা শিবনিষ্ঠাং করেতি চ ॥ ৪৭

চ পতিতপদং করেতি বকন্য পুনঃ

নপ্যশেন জিহামি হদাহং নাপমে পুনঃ ॥ ৪৮

যে আমার কতকগুলি বালক-সমূহ
তদানন্তর একে ভক্তার নিকট সমর্পণ করিয়া
অগমন করিব ব্যাধি কহিল, তোমার
নিম্ন তোমাকে হারিব ইত্যাদি সংশয়
মুণ্ডা এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিল,
হা আমি কহিতেছি, শ্রবণ কর আমি
পুনর্বার অগমন না করি, তাহা হইলে
মুণ্ডা আমার হইবে, ইত্যাদি সংশয়
বিশুদ্ধঃ হত্বাং ব্যাধি কহিল, তৎ
নকল পূর্ণ নষ্ট হয় এবং পুৰ্ব্বোক্ত ভাষ্য
ব্যবহার করিয়া চন্দ্রঃ হতি আমি
রি অগমন না করি, তাহা হইলে যে
পতিততা হইতে পতিতায় করিয়া অস্ত
গমন করে, তাহার যে পাপ হয়, সেই
আমার মতক আশ্রয় করিবে । ব্যাধি আমি
রি অগমন না করি, তাহা হইলে যে
যেবিধিত পথ ভ্রম করিয়া কলিত পথে
করতহার যে পাপ হয়, যে ব্যক্তি বিহু-
হইয়া শিবকে নিষ্ঠা করে, তাহার যে পাপ
যে ব্যক্তি এই কল্পভূমিতে মাতাপিতার
উপ শ্রী হইয়া শ্রদ্ধা ব্যক্তিরকে কলঙ্ক
। তাহার যে পাপ হয়, যে ব্যক্তি পুনঃ

ইত্যুক্তোহং তথা ব্যাধো গচ্ছ তৎ পুনরাগমেঃ ।

স। মুণ্ডা চ জগৎ পীঠা স্তূপা সা চ স্বমাত্রমম্ ॥ ৪১

জগাম ভাবং স যুগঃ ক যুগো চিত্তয়ন পতঃ ।

তাবচ্চ বিত্যাগঃ যমো গতো নিদ্রাঃ বিনা স্ততঃ

মুণ্ডোহপি চ মুণ্ডীং পশুন্ জলমার্গে সমাগতাঃ ।

মুণ্ডঃ যুগক তৎ দৃষ্ট্ব জ্ঞেয়ং বচনমববীং ॥ ৪২

বৎ মাসক বিদ্যোত গলিঃ জা নপাণিনি ।

বাপমাক্ষা ভিলেমপি শ্রবণঃ কৃতবান্ পুনঃ ॥ ৪৩

তদা চ জগদুজ্জ্বলিত পত্রি চ শিবোপরি ।

তেনৈব চ কৃত্যতঃ বদন্ত কলিমন্তমাঃ ॥ ৪৪

পুত্রা জাত শিবস্তেব রূপ মুণ্ডক পুত্রতঃ ।

জগদুজ্জ্বলিত পত্রি চ শিবোপরি মগোহববীং

বাপমাক্ষা বচনং তৎ পুত্রবাক্যমববীং পুনঃ ।

সমাপ্ত উৎসাহন করিয়া, তাহাকে বকন্য করে,

ততঃ য়ে পাপ হয়, সেই সমস্ত পাপ আমি

লিপ্ত হইব । ৪০—৪৮ । ব্যাধি, দুর্গীকর্তৃক এই

রূপ ভিক্ত হইয়া কহিল, আমি গমন কর, পুনর্বার

অগমন করিও । এমন দুরী, সহজে জলপান

করিয়া পান্য অগ্নিগ্নে গমন করিল । তখন

দুর্গীকর্তৃক পান্য মণ্ডা, দুর্গীকর্তৃক পান্য

কহিল এই ভিত্তি করত ব্যক্তি হইল যে

ভক্তগণ । ব্যাধি এইরূপে নিহা ব্যক্তিরকে

বিত্তীয় ভাষ্য করত হইল । পরে যুগ, দুর্গীক

অবস্থান করত জলপানের পথে অগমন করিল ।

তখন ব্যাধি সেই দুর্গীকর্তৃক ভিক্ত পুত্রি দেখিয়া সহজে

কহিতে লাগিল, এই দুর্গীর পতীর বহুত

মাস আছে আমার চিত্তবাহী ভিক্ত হইবে ।

তদা এঃ পদাঃ প্রত্যেকপুত্রক পুনর্বার বাপ

আকর্ষণে বা কহিল । তৎকালে ব্যাধির পতীর

চন্দ্রনে জলযুক্ত বিদ্যায় শিবের উপর পুত্রত

হইল । যে প্রেই কল্মষ । আপসার, শিব

কিতপ বদন্ত, তাহা বচন করনঃ সেই জলযুক্ত

বিদ্যায় পুত্রত হইতেই শিবের কৃতীয় প্রব-

নের পূজা সম্পূর্ণ হইল । পরে যুগ, সেই

বাপমাক্ষা নক প্রবশ, "যুগি কি করিতহা"

এই কথা ব্যাধকে কহিল । তখন ব্যাধি কহিল

ব্যাধি প্রবশ করিয়া পুনর্বার পুত্রীয় ভাষ্য

তজ্জুহা হরিকঃ সোহপি স্তোত্রো বচনমাবদে ॥ ৫৫

ধস্তোহং পৃষ্ঠিমানস্য যেন তৃপ্তির্ভবাদিশ্যাম্ ।

বস্ত্রাঙ্গং নোপকাব্যং গতাং বৈ পরমাখতাঃ ।

তস্ত সর্ষক ব্যংগং বৈ নত্রে কাথ্যা বিচারণাঃ ॥ ৫৬

যো ঐষ সমর্থায়ুক্তোহপি নোপকং করোতি চ

তঃসামর্থ্যং ভবেদার্থং নত্রে কাথ্যা বিচারণা ॥ ৫৭

সম্যগ্জ্ঞাতশরীরেণ তৃপ্তিস্তব ভবিষ্যতি ॥ ৫৮

পরন্তু বলকঃ-৩৫২ সমাধা জননীঃ পুনঃ ।

আবাস্তাপাশ তান্ সঙ্কলনগমিষ্যামাহং ধুবম্ ॥ ৫৯

ইত্যুক্তো বৈ পুনস্তত্র ব্যাঘ্রে বচনমবদ্যৎ

যে যে সমাগতাঃ কত্র তে তে সর্ষকঃ কথ্য যবঃ ॥ ৬০

কম্বিহা তু গতস্তে বৈ নপাশানাপি বন্ধিতঃ ।

ত্বকাপ সম্বতে হ্যকুলা বানাককঃ গমিষ্যসি ॥ ৬১

মমৈব জীবনকাল্য ভবিষ্যতি কথং নৃপ

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্ব নৃপো বাক্যমুপাশদে ॥ ৬২

শূন্য ব্যাঘ্র প্রবক্ষ্যামি ননু ত্যঃ শিশ্যতে মহি

কহিলে, সেই হরিশ সহস্রে কহিতে লাগিল,

‘আমি অল্য ধস্ত হইসাম, সাধক শরীর পেয়ে

করিয়াছি! যেহেতু আমার মংস রক্ত তোমার

শিপের তৃপ্তি হইবে যাহার শরীর, পরে

সদুপকারের নিমিত্ত হইয়া না তোহার সমস্তই

বিকল; এ বিষয়ে কোন বিচার করিবে না

যে ব্যক্তি সমর্থ হইয়া উপকার না করে, তাহার

সামর্থ্য বিফল, ইহাতে কেন বিচার করিবে না

আমার এই অনিত্য শরীর এবং তোমার সম্পূর্ণ

তৃপ্তি হইবে, কিন্তু আমি সমস্ত বলকদিগকে

তাহাদিগের জননার নিকটে সমর্পণপূর্বক

আগ্নাসমুত্ত করিতে নিশ্চয় আগমন করিব।

৫৯—৬০। ব্যাঘ্র দূরত্বক এইরূপ উক্ত হইয়া

পুরুষের কহিতে লাগিল,—যে যে দুগী, এখানে

আগমন করিয়াছিল, তাহার সকলেই তোমার

জ্ঞান করিয়া গমন করিয়াছে, আর পুনর্বার

আগ্নাস নাহি; অতএব আমি বন্ধিত হইয়াছি।

তুমিও বিপদ সময়ে মিথ্যা কহিয়া গমন করিবে।

যে দুগ! এক্ষণে আমার জীবন থাকে কিসে?

দুগ, ব্যাঘ্রের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিতে

লাগিল,—হে বাঘ! আমি বলিতেছি শবণ

সত্যের সর্ষক ব্রহ্মাণ্ড তত্ত্বাত্ত তু চরাচরম্।

যস্ত বাণী ব্যালীকা হি তৎপুণ্যং জলিতং কথং

তথাপি মন্ত্রতে নৈব প্রতিজ্ঞাং মম ভিন্নক ॥

সন্ধ্যায়ামৈখনে চৈব শিবরাত্রিভোজনে কু

কুটসাক্ষো জ্ঞাসহায়ে সন্ধ্যাহীনে বিজেৎযবা

শিবহীনং মুখং যস্ত নোপকুণ্ঠ্যং কমেহপি

দিবা মৈথুনকারী চ তন্ত্ৰৈব পাতককং যং ॥

পর্জনী চ কল্যাণী চ বরতন্ত্ৰৈব দিনে তথা।

অভিজ্ঞাকারকং যস্ত তৎ পাপং শিরসা মম ॥

যদাহং নারমে হত্ৰ বর্জয়িত্বা চ ত্বং পুনঃ।

ইতি বচস্তদা শ্রুত্বা গচ্ছত্বা দীপং সমাবৃত্ত ॥

ব্যাঘ্রেনৈবং সমুত্তমঃ জগৎ পীড়্য গতো দগঃ

তে সন্নি মিলিতান্ত্রে হাশ্রমে কথিসন্তমঃ ॥

কর, আমি মিথ্যা কথা কহি না। সমস্ত জ

চর ব্রহ্মাণ্ড, সত্য আশ্রয় করিয়াই অবস্থি

করিতেছি যাহার বাক্য মিথ্যা হয়, গর

পুণ্য তৎকরণং দধি হইয়া যায় তে ভি

আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তথাপি তুমি আ

প্রতিজ্ঞা মানিতেছ না। আমি তেম

বন্ধনা করিয়া সদ্যপি পুনর্বার আগমন না

হইলে সন্ধ্যার সময় মৈথুন করিলে

রাত্রিদিনে ভোজন করিলে, ছলপূর্বক স

মিলে, গাত্ৰত দন তপস্বরণ করিলে, বিজ

সন্ধ্যা না করিলে যে পাপ হয়, সে ব্যক্তি

শিব নাম উচ্চারণ করে না, যে ব

সন্ধ্যায় হইয়া উপকার করে না, যে ব

দিবতে মৈথুন করে, ইহাদিগের যে

হয়; পর্জনীকালে, রজোনিঃসরণকাল হ

তিনদিনের মধ্যে এবং ত্রতদিনে মৈথুন

যে পাপ হয়; অভিজ্ঞাভক্ষণ করিলে যে

হয়,—সে সকল পাপ আমার মস্তক হ

করুক। ৬০—৬১। ব্যাঘ্র মুগের এই

শ্রবণ করিয়া কহিল, তুমি গমন কর,

সদয় আগমন করিও। দুগ, ব্যাঘ্রকর্তৃক

রূপ বধিত হইয়া জলপান করত গমন ক

হে শ্রেষ্ঠ কথিগণ! পরে হই দুগী এক

আপসাকিগের বাসস্থানে মিলিত হইয়া প

স্বামীকে তৎ সর্ব্বং হৃদয়ৈক্যং পরম্পরম্।
 তস্য নিত্যরেনৈব সন্তোষাশেন বস্তুভিঃ ॥ ৭০ ॥
 যথৈব বালকান্তর পঠমুং কলিতান্তদা।
 গীতৌচৈ চ বা তত্র পমিনং বাক্যমববীং ॥ ৭১ ॥
 লাল্য বালকঃ হস্তে কথং স্বাত্ত্বিত্বৈ বৈ মুগ।
 গমকঃ মদা তত্র প্রতিজ্ঞা চ কৃত্য প্রভো ॥ ৭২ ॥
 তদেহা চ পৃথুবাং ভবদ্ব্যং স্বীকৃত্যন্তত।
 তি কচন্দাঃ ক্রঃ কনিষ্ঠা বাক্যমববীং ॥ ৭৩ ॥
 লক্ষ্যসেবকী বাক্য পঠ্যমি স্বীকৃত্যং হুয়।
 তদপি চন্দনঃ ক্রঃ গমতে চ মদা পুনঃ ॥ ৭৪ ॥
 তি ক্রঃ বচনং বচনং ভাবিতং তি দিক।
 তদপি চ তন্তুত সমর্পা সহবাসিনঃ ॥ ৭৫ ॥
 তদপি সর্পি এবাং যদ্যন্তে ব্যাপসন্তমঃ
 তদপি ক্রিয়মাণঃ ম দিকৈব নিরীকৃত্যে ৭৬
 তদপি চ তৎ সর্ব্বং সন্তোষাশেন বস্তুভিঃ ॥

তান দৃষ্ট্য চর্ষিতে: ব্যাধো ধর্ম্মি চামগে শব্দ ॥ ৭৭ ॥
 বাল্য অপি চ তে সর্ব্বং পিত্তোরমু সহাপতা:।
 এতেবাং বা গতি: স্রাষ্টে কাম্যকং সা ভবেৎ সন্দা।
 পুনঃ জলপদগি পতিতানি শিবোপরি।
 তেন জাতা চতুর্ভুজ পূজা বামস্ত বৈ স্ততা।
 তত্র পাপং তদা সর্ব্বং ভয়সামন্তং কপাৎ ॥ ৭৮ ॥
 মৃগে মূলীভাঃ প্রোবাচ নীচং হং ব্যাধসত্ত্ব।
 আম্যকং সার্ব্বকং দেহং বৃক্ষং মাংসভক্ষণং ॥ ৭৯ ॥
 ইতি তেথাং বচঃ ক্রঃ ব্যাধো বিশ্বয়মাগতঃ।
 শিবপূজাপ্রভাবেন কনঃ তত্র সমাগতম্ ॥ ৮০ ॥
 বচঃ এতে মৃগ টে ব স্তাননীনঃ সূসংহতাঃ।
 পীতেনৈব শরীরেণ পরোপকারেণ বতাং ॥ ৮১ ॥
 মাংসাং কনঃ সন্তোষাশেন সর্ব্বং কিং যদ্যন্তম্।
 পরোপকারে সন্তোষাশেন শরীরে পোষিতং মদা ॥ ৮২ ॥
 বচঃ পোষিতং মেহনঃ পরোপকারে বস্তুভিঃ ॥

অন্য সমস্ত পুস্তক গ্রন্থন করিল। পরে
 সে, যেহেতু আমবা সন্তোষাশেন বন্ধ হই-
 লে এবং আমাশিরের নিঃস্রবণ করিতে
 হইয়া স্থির করিয়া, বালকদিগকে আমাশি
 করিয়া গমনে উত্তোষিত হইল। তখন
 জম্বীর মূলা জোটে মূলী প্রদীপ্ত করিল,
 মূলা বালকের ক্রিয়াকারে পিতৃমাতৃ-
 ই এইরূপ অবস্থিত করিবে। তে প্রভো।
 যেহেতু আমি অগ্রে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এতদ-
 গি গমন করি; তোমরা উভয়ে এই স্থানে
 তৎকালে কনিষ্ঠা, জোষ্ট্র এই ব্যক্তি
 করিয়া করিতে লাগিল, আমি তোমা-
 রি নদী, ঘটএব কুমি থাক, আমি গমন
 । তখন মৃগ, উভয়ের সাক্ষা শব্দ করিয়া
 ল, আমি গমন করি। মূলী মৃগের এই
 গ এবং করত বিধবাস জীবনে দিক এই
 বসিল। তারপর তাহার। বালকদিগকে
 বস এবং সহবাসীর নিকটে সমর্পণ করিয়া,
 যনে ব্যাধপ্রভে অবস্থিত ছিল, সকলেই সে
 সে গমন করিল। ব্যাধ, পথ নিরীকণ করত
 গিগিরে প্রতীক্য করিতেছে, এমন সময়ে
 হইয়া নজপাশ বন্ধ হইয়া সকলেই ব্যাধের

নির্ভর গমন করিল। ব্যাধ তৎক্ষণিকে বর্ণন
 করিয়া বর্ণন করিতে বাক্যভর করিল।
 মৃগসংকেতের ইচ্ছাশিরের যে গতি, আমা-
 শিরের সেই গতি হইবে। এই স্থির করিয়া
 পিতৃমাতৃর পদাং পদাং আগমন করিল।
 এমন সময়ে ব্যাধের শরীরচর্চনায় জল এবং
 বিশেষ পুনর্কর শিরের উপর পতিত হইল;
 তৎকালে শিবের চতুর্ভুজ প্রভাবের উত্তম পূজা
 নিকট হইল। তৎকালে ব্যাধের সমস্ত পাপ,
 তৎকালে ভয়সামন্ত হইবে গেল। তখন মূলী-
 মৃগ ও মৃগ করিতে লাগিল, যে ব্যাধসত্ত্ব!
 নীচ মাংস ভক্ষণ করিয়া আমাশিরের বেহকে
 সার্ব্বক কর ৭৬—৮০। ব্যাধ তৎক্ষণিকের
 এই ব্যক্তি গ্রন্থন করিয়া বিদ্যুৎস্পন্দ হইল।
 তৎকালে শিবপূজাপ্রভাবে ব্যাধের জ্ঞান
 জন্মিল। তখন সে ভাবিতে লাগিল,—এই
 জ্ঞানীন মৃগেরাই বস্ত্র এবং লোকশিরের
 সমস্ত; যেহেতু ইন্দ্রা, বীর, শরীর ব্যাধ।
 পরের উপকার করিতে সমর্থ। আমি বহুক-
 লম পাইয়া এক্ষণে কি করিলাম? আমি
 কেবল পরের শরীরশীকন করিয়া আপনীর
 শরীরপোষণ করিয়াছি; আমি অত্যন্তে অ-

কথা চ পোষিতঃ সৰ্বং কা পতিষ্ঠ ভবিষ্যতি ৷ ৮৩ ৷
 কাং কাং পতিঃ পমিষামি পাতকং জঘনঃ কৃতম্
 ইমানীং চিত্তবোধো যুক্তারো জীবনে মম ॥ ৮৪ ৷
 ইতি জ্ঞানসমাপনো বাণঃ সংবারহংস্তথা :
 পমাতাক মুগশেষী ধৰ্মাঃ স্ব ইতি চারবীং ॥ ৮৫ ৷
 ইত্যুত্তে চ তদা তেন প্রসন্নঃ শঙ্করস্তথা ।
 পুঞ্জিতং স্বংপাং হি পন্থামাস সাংসারম্ ॥ ৮৬ ৷
 পঞ্চবক্রাদিকং যত মুনির্ধীৰ্য্যতে সদা ॥ ৮৭ ৷
 তদ্রূপং রূপং দেবঃ করত মতসংগমঃ ।
 দল্লিহা বরং কতি প্রারোহামি বনেচব ॥ ৮৮ ৷
 ব্যাধোহপি শিবরূপং আবদুঃকৃতং হৃদয়ং কণাং
 পপাত শিবপদং সৰ্বং প্রাপ্য মাদন ॥ ৮৯ ৷
 শিবোহপি তং ত্রয়ং নাম স্থাপয়িত বরং হৃদয়ং
 গুণু ব্যাধ ইলানীক ভুক্তিঃ ভুক্ত মনোপিতম্ ॥
 রাজধানীক সঙ্কল্পঃ বংশধরঃ কৃতবঃ কৃত

অনপাখিনী ভবেরিভাং গাধনী দৈবভেদপি ।
 গুণে রামত্ব বাণ সমাধাত্যতাসংসারঃ ।
 তংপূজ্যং তত্ত ভক্তিক কৃত্য বাস্তবতঃশরম্
 মুক্তিং সৰ্বজনেঃ সন্তিঃ সন্তা মুনিসকলৈঃ ।
 মম পূজ্যতত্তে চ বংজাঃ সার্বগবন্তরাঃ ।
 এতচ্ছিন্নস্তরে তৈস্ত শিবঃ লক্ষনং কৃতম্ ।
 সবাংলো তদা মুক্তা মনোনেপথ্যমিভম্ ॥ ৯০ ৷
 বিমানক সমাকত দিবাদেহং পতন্তনা ।
 শিবদলনমাত্রেণ পাশাংস্তা শিবঃ পতাঃ ॥ ৯১ ৷
 ব্যাধেধরঃ শিবো জাতঃ পৰ্বতে তর্কুণ্ডাচলে ।
 ব্যাধোহপি তন্নিম্নং নং ভুক্তিকৈব কবীশ্বরঃ
 তৃকু বাক্যপাং প্রাপ্য শিবসাম্যজামগতঃ ॥
 হৃদয়ং কৃতং হেতুং হেতুং সাধুভাভং প
 দি পুনঃ কলিঙ্গসম্প্রদায়ং তদন্ততঃ কৃতম্

তব পিতৃ নিম্নঃ অমণ্ড কৃত্যপাশন করি-
 তেছি, পূর্বেও সতলকে পোষণ করিযছি:
 অতএব আমার কি পতি হইবে? আমি
 আজন্ম পাপ করিযছি, কোন কোন গাত প্রাপ্ত
 হইব, আমি এক্ষণে চিত্ত করিতেছি, আমার
 জীবনে বিষ্ণু। এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন বাণ
 তৎকালে বাণ সংবরণ করত মুগদগিকে কহিল,
 - হে শ্রেষ্ঠ মুগগণ! তোমরা ধর্ম্য এক্ষণে
 গমন কর বাধ এটকল কহিলে তৎকালে
 শঙ্কর প্রসন্ন হইলেন এবং বাধকদ্বক পুজিত
 হইয়া ব্যাধকে স্বয়ং মনোহর মুষ্টি লক্ষন করাই-
 লেন। করুণাতুতলাগর মতপদব, দয়াপূর্বক
 ব্যাধকে আপনদ দেহকপ লক্ষন করাইয়া
 কহিলেন, তে বনেচব। বর প্রার্থনা কর, আমি
 এসমু হইযছি তখন বাধও শিবরূপ
 হইয়া তৎক্ষণাৎ জীবন্তক হইল। পরে বাধ
 "এক্ষণে আমি সমস্ত পাইযছি" এই কথ
 বলিয়া শিবের পদপদের অধো পতিত হইল।
 তখন শিব, ব্যাধের "বর" এই নাম স্থাপন
 করিয়া তাহাকে বর প্রদান করত কহিলেন,
 তে ব্যাধ! প্রবণ কর। তুমি এক্ষণে মনের
 অভিলষিত মুখভোগ কর। তুমি রাজধানী

ভোগ কর। তোমার বাধককি হউক;
 তোমার বাধ দেবভক্তিগেরও মনোহর।
 চিত্তস্থানী হউক। হে ব্যাধ! দলন
 জীরাং তোমার গুণে গমন করিবেন, হী
 সংশয় নাই। তুমি জীরাংয়ের পুত্র
 হইতে তক্তি করিয়া সমস্ত মনুষ্য, পণ্ডি
 মুনিসিগেরও কৃত্ত মুক্তি প্রাপ্ত হইবে, ইহা
 সংশয় নাই ৮১—৮২: তোমার পুত্র
 প্রভৃতি সকলে আমার পুত্রতে রত হী
 এবং কতিশয় বলবান হইবে এমন স
 মুগেরা, শিবকে লক্ষন করিয়া ব্যাধকেব স
 মুগেরা শিবের লক্ষনমাত্রেই দিবাদেহ ষ
 পূর্বক বিমানে আরোহণ করত সংসা
 হইতে মুক্ত হইয়া স্বর্গোপগমন করিল।
 রূপে অর্কুণ্ডাচল নামক পর্বতে ব্যা
 শিবের আধিষ্ঠান হইল। হে প্রদত্ত
 গণ। তৎপরে বাধও সেই দিন।
 উত্তমরূপে ভোগ্য সকল উপভোগ
 জীরাংয়ের কৃপায় শিবের সাধনা
 হইল। আজন্মপূর্বক এই রত
 শিবের সাধনা প্রাপ্ত হইল। তক্তিপূর্বক

কলচিরকৌ স চ রক্ষেন নৃত্যং কলশযঃ
 তং তস্মিন্ সময়ে বাক্যং দৃষ্টক ত্বষণং কলম্ ॥ ১০
 বাক্যং ততঃ তদা পঠিৎ কৃতং লভ্যং যথা কলম্
 তথা প্রজারিতঃ সৌভাগ্যি ভূমিসমাস তাং পুনঃ ॥
 কৃত্যগ্রহতয়া পৃষ্টা যথার্থং কথিতং তথা ॥
 বলাৎ ততঃ গাহীতঃ তু হৃদিতঃ পাকৈক পকে ॥
 প্রাভবিশ্রং সমাহুয় বলয়ং দীপ্যতং পুনঃ
 কাষাক বস্ততে কিঞ্চিদ পুনঃ নীযতং ততঃ ॥ ১৩
 ইত্যুক্তঃ চ বিজ্ঞৈঃ বাক্যমগতা তং পুনঃ
 উবাচ বে প্রিয়ে লভ্যং ময় তদা যতঃ ততঃ ১৫
 ততঃ স বচঃ ক্রতা গতা মুক্তবতী হতা
 সপি গবেষয়ামাস ন লভ্যং বলয়ং তদা ॥ ১৭
 শমিনে কথয়ামাস গজাশ্রম ন মবা প্রেত

নভকী বেগ্য বাক্যক নরা বেলহইতেছে এমন
 সময়ে বাক্য সেই উক্তম অলঙ্কার দেখিতে
 পাইলেন ১—১০। গজ শ্রমকালে কুমি
 এই উক্তম অলঙ্কার কোন স্থানে পাইয়াছে
 এই কথা বেলহইতে জিজ্ঞাসা করিলে, নভকী
 তাহাকে প্রত্যুত্তর করিলেও বুঝে পুনঃপুনঃ
 তাহাকে ভূমিনে করিতে লাগিলেন ততঃপৰ
 রাজা যতি আশ্রম সহস্ররে বেগ্যকে জিজ্ঞাসা
 করিলে, সেই নভকী বেগ্য যথার্থরূপে সমস্ত
 কহিল, তখন রাজা বলপূৰ্ব্বক ততঃপৰ নিম্ন
 হইতে অলঙ্কার গ্রহণ করিয়া আপনাব পার্শ্ব
 দেশে স্থাপন করিলেন পরে রাজা প্রাতঃ-
 কালে তাক্ষণকে আশ্রম প্রস্থ করিলেন,
 আপনি সেই বলয় প্রদান করুন, আমার
 বিশেষ কোন কাৰ্য্য আছে, আত্মের তাহ
 পুনর্বার আনয়ন করুন। বাক্ষণ, রাজা
 কষ্টক এই প্রকরণ উক্ত হইয়া গৃহে গমন
 করত গৃহীকে কহিলেন, "প্রিয়ে! তুমাকে
 যে বলয় দিচ্ছি, সেই বলয় আমাকে
 দেও তা।" তখন বাক্ষণ-পত্নী, স্বামীর বাক্য
 শ্রবণ করিয়া, যে স্থানে সেই অলঙ্কার রাখিয়া-
 ছিলেন, সেই স্থানে গমন করত অব্যর্থ
 করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাহা পাইলেন না।
 পরে স্বামীকে কহিলেন যে প্রজ্ঞা। আমি

কষ্টক হুঃখং সমাপন্নো বাঞ্ছোহগ্রে তস্মি
 ন লকন্ত মধ্যা রাজস্বং কিং কতোমি বুভো গ
 বাক্ষণঃ চ তদা বাক্য সর্ষক বিনিবেশিত
 দাখিতো তাক্ষণঃ কষ্টকঃ গৃহং গতা স্ত্রিয়ং
 ভূমিসমাস পাণিপঠে কভাযো কিং কতং ব
 উভাভ্যাং ভূমিতঃ সৌভাগ্যি পূব গুরু গুর
 তয়া প্রয়োজনং নৈব কষ্টকঃ বলদধনম্
 নিকাসিতঃ পুত্রো ব নান্য বেসনিবিত্ত য
 গতে; বহিস্তথা সৌভাগ্যি কু চিচ্চিন্মাষতঃ
 স্মৃতিত স্মৃতিতঃ ন নভকাপি তিবধুতঃ
 বাক্ষণঃ যদা তত স্মৃতিতস্মৃতিতস্তদা
 তন্মিনে শিবরাত্রিঃ লোকনাং পলিনী
 হৃদিতো বদ্যবিদ্য পূজ্যমদ্যে সঃ ১৫
 নঃসদা বিবিদ্য গহ গাতবান শিবমন্দিরম্

পাইলেন ন তখন বাক্ষণ, পত্নী বাক্য
 করত অতিশয় দুঃখিত হইয়া
 নিম্নে অববেদন করিলেন, যে রা
 আমি বলয় পাইলাম না, কি করিব।
 গেল। বাক্ষণ, বাক্ষণের সেই বাক্য
 করিয়া বাক্ষণকে সমস্ত কহিলেন
 রাজার বাক্যধৰ্মে অতিশয় গণিত
 গহে গমনপূৰ্ব্বক কষ্টক ভূমিনে করিতে
 লেন, রে পাণিপঠে। বে কভাযো। তু
 করিয়াছে। পরে বাক্ষণ এবং তাহার
 উভয়ে পুত্রকে ভূমিনে করিতে লাগিলে
 পুত্র। তুই গৃহ হইতে গমন কর। আমি
 তোরে স্বারে প্রয়োজন নাই; তুই কে
 আমাদিগের কুলকে দখিত করিবি।
 বিজ্ঞ-তনয় বেসনিধি গৃহ হইতে দরীকৃত
 স্থনাগরে গমন করত কোন স্থানে কি
 করিতে লাগিল। ১১—২০। বেসনিধি
 প্রকান্ত এবং নভকী কষ্টক স্মৃতিত
 বেগ্যগৃহে রাজ্যাপান করিল। বেসনি
 দিবসে স্মৃতিত ও তাক্ষণক, সেই দিনে
 দিগের পালনীয়া শিবরাত্রি উপস্থিত।
 এক ধনশালী সানান্দ্রকার পূজ্যদেব, ন
 অববেদ্যগ্রহণ করিয়া শিবমন্দিরে গমন

কিছু তম স্তোত্রী ভক্তিয়ামাধাহং শুনঃ ।
 চিহ্না বুটোহপি কণামাহুপলং তদা ॥ ২৪
 বুটো তম যাতে দষ্টং স্তম্বিতস্তম ।
 ভূমিনীং গতা পূজাং লোকভটনৈঃ সঃ
 নৃপাধিপোঃ সন্নভক্ষাপরাধিঃ ॥ ২৫
 যত তে মিমিহাতি কলং ভক্ষয়ামাসমু
 ততঃ চান্নং যতীতবাঃ ত্বাং শুনঃ ॥ ২৬
 বুটো তম সেন ভক্ষাতস্ত পুরাণিতঃ
 পিলোকাপ্তদা ততঃ পুত্রাঃ যামসমুদ্রয়মু ॥ ২৭
 যস্যাপি পিতৃক যামঃ তব ভূমিনীং
 ক্রিয়তঃ ৩০ যুগং কেচন মন্দিরে ততঃ
 নিমন্তনং পুত্রবিশেষে বেনমিহিতম ।
 মিমিহা ততঃ পুত্রাঃ বিবিধা তদা ॥ ২৮
 তখন তব সমীপে তু শিবায় চ
 শুনঃ সমাগচ্চনিতাঃ নীপকাস্তম ॥ ৩০

২ এমন সময়ে বেনমিহি ততঃ শুনঃ
 যতঃ ইত্যং 'আমি ভক্ষন করিব'
 যতঃ এই স্থির করিয়া সত্যসম্বন্ধে
 বসন্তে এমন করিল প্রদিত বস্তু
 নহি এমন যতঃ এইরূপ বিবেচন করিয়া
 তখন শুনঃ বসন্ত লোকভটনের সহিত
 বেগেতে গিয়া পুরে সন্নভেভনে
 তু মন্দির বেনমিহি করিল—অস্টাট
 কামন করিল যতঃ কিন্তু আমি তখন
 ভজন করিব, অতএব আমার একে যে
 ন প্রকাশ অতঃপর ততঃ উচ্চৈঃ
 কন্য করিয়া আপনায় ইষ্টাঙ্ক নিমিত্ত
 প্রকাশ করিতে লাগিল তৎকালে
 সকল লোকের প্রহরে প্রহরে কন্যা
 সম্মান করিয়া এবং প্রহরে প্রহরে নৃত্য
 শি করিয়া নিমিত্ত হইল প্রহরীগের
 কোন কোন ব্যক্তি গৃহে এমনপূর্বক
 হইল, কোন কোন ব্যক্তি সেইখানে
 গিয়াই শয়ন করিল ২১—২৮। তখন
 নিমি, তৎকালে লোকদিগকে নিমিত্ত দেখিয়া
 নিমিত্ত এক নানাধকার পক্ষ প্রহরে
 প্রহরে শিবের নিকটে করে করে গমন

সমাপন্ন ন দৃষ্টেত নীপকাস্তা শিবোপরি ।
 তেনৈব বসন্তে তু হি শিবোবেষ্টনজং তদা ॥ ৩১
 নীপকঃ রোচিভস্তব হমার্থেন পরার্থতঃ ।
 স্বককঃ শিবো যে বে দরীভূতস্তম লভঃ ॥ ৩২
 নন্দীপা নীপকঃ ততঃ হমঃ পুত্রঃ স্তম্বিতমু ।
 সন্তকঃ পতী গাথ শনৈঃ শনৈঃ পুত্রমু ॥ ৩৩
 শনৈঃ পতী গাথ বিস্তরা হাশিতাশ্রমা ।
 তৎকালঃ কেচন কন্যাং চৌরোহুতমিত্তি চাপরে
 তেয়াঃ তৎকালঃ কন্যা তাতো বিপ্রাঃ পলাসিতাঃ ।
 তেয়াঃ পলাসিতাঃ কন্যাং সেবকাস্তম ॥ ৩৪
 পলাসিতাঃ তৎকালঃ কন্যাং প্রাক্ষিপন্তমু
 তৎকালঃ তম লক্ষ্যন্তমু : সোতঃ পলাসিতাঃ ৩৫
 পলাসিতাঃ তৎকালঃ কন্যাং প্রাক্ষিপন্তমু :

করিল তৎকালে নীপ সকল উদ্ভল না
 বাক্যে সত্যকালে অম দেখিতে পাইল না ;
 যতঃ তৎকালে ততঃ শিবের উপরে পতিত
 হইয়াছিল এবং বেনমিহি সমাক্ষেপে অম
 প্রকাশ করিয়া 'মিহিত শিবোবেষ্টন (পাশ্চাৎ)
 হইতে বসন্তে ততঃ করিয়া, ততঃ হারা নীপ
 উদ্ভল করিয়া ছিল তখন শিবের উপরে যে
 স্বককঃ ছিল ততঃ দরীভূত হইল এবং
 অলোক প্রকাশ হইল বেনমিহি তৎকালে
 নীপ উদ্ভল এবং স্তম্বিতমু অম কন্য করিয়া
 সম্মান অম স্তম্বিতমু অম অম অম
 করিল এমনকালে নিমিত্ত ব্যক্তিরদের কাহ্নে
 বেনমিহির পলাসিতা হইয়া, বিস্তরা হইয়া
 প্রহরে প্রহরে ততঃ ততঃ 'এ কে ? এ কে ?
 এই চৌর এই কন্যা বলিতে লাগিল তখন
 বাক্য, তৎকালের এই বাক্য শুন কন্য
 ভীত হইয়া পলায়ন করিল। সেই লোকেরা
 এবং প্রহরী গ্রহিত বাক্যেরা ততঃ পলায়ন
 পলায়ন এমন করিল ৩১—৩৪। পরে তৎকালে
 ততঃ পলায়ন করিতে দেখিয়া তৎকালে
 বাক্যের করিল। সেই হারা সকল তৎকালে
 গারে গারে প্রহরে বেনমিহি পতিত হইয়া
 তৎকালে প্রকাশ করিল। যে কন্যার
 কন্য : আপনায় প্রকাশ করিল। তৎকালে

অজ্ঞানকে ব্রত জাত রাত্রী জাগরণ ওধা ॥

কৃপালু হুঁহুইসেব সখ্যে জাতং দুশোভনম্ ।

তদ্বিংশতী সময়ে প্রাপ্তো দ্বিত্যৈবৈবতন্ত হ ॥ ৩৮

শতরত্ন গণাত্রে হাজিগুণবতরাঃ ।

উত্তরৈব তদা বাক্যঃ সমজাতং বৈ ভূশম্ ॥ ৩৯

গুণাঃ শিবস্ত যে তত্র বচনকেন্দ্রমত্রবন

কথং সমাপত্য ধ্বংসে ন্যায়বিত্তিতা ইতি

তে চোচুর্ভবন্তকং ধ্বংস ক্রিয় সমাপত্যঃ ॥ ৪০

ধর্মপণ উচুঃ

অসংখ্যেতি পাপক পুণ্যস্ত হুঁহুইসেব ॥ ৪১

শিবপণা উচুঃ

পাপং বহুতরকাসীদ্রুদ্যাসভবং ক্রিয়ঃ

শিবস্ত চ ত্র্যেতেনৈব রাত্রৌ চাপবশেন চ ॥ ৪২

অদ্যাপি পতকং ত্র্যেকাতং সখ্যে ব্রহ্মসঙ্গঃ

ইতোবং বিবস্তন্ত ধ্বংসাত্তং পতাস্তস্যং ॥ ৪৩

হমেনেকক সত্যং বৈ পাপক ভবন্তং পতম্

অজ্ঞানপূর্বক ব্রত এবং ভাগরণ উভয়েই

নিরীক্ষা হইল শিব অতিশয় দয়ালু, এতত

ব্রাহ্মণের সমস্ত কথাই লভ-কলপ্রদ হইল।

এমন সময়ে হমনতেরা এবং মহাবল পরাক্রম

শিবের অনুচরবর্গ, সেই স্থানে আগমন করিল

পরে উভয় পক্ষ পরস্পরে অত্যাচার বিবাদ হইতে

লাগিল তখন শিবদেবের কহিতে লাগিল,

তোমরা কেও লইবা কি শুভ এতদেব আগমন

করিলে? যমকিন্দরের কহিল, তোমরা ভদ্র-

বান্ শিবের ভক্ত, কিঞ্চিৎ এতদেব আগমন

করিলে? এই ব্রাহ্মণ, ভদ্রবধি কেবল পাপ-

কর্ম করিয়াছে, অনুমাত্র পুণ্যকর্ম করে নাই।

শিবগণেরা কহিতে লাগিল, ব্রাহ্মণের বহুতর

পাপ ছিল বাটে, কিন্তু শিবের ব্রত এবং শিব-

রাত্রি জাগরণ দ্বারা তৎসমস্ত ভদ্রসঙ্গ হই-

য়াছে। যে দুর্খ সকল, অদ্যাপি কি পাপ

থাকিতে পারে?—সমস্ত নষ্ট হইয়াছে।

তখন তাহার পরস্পরে এইরূপ বিবাদ করিয়া

বকের নিকট গমন করিলে, বদ কহিলেন, শিব-

দেবেরা বাহা বলিয়াছেন, জাহা সত্য; ব্রাহ্ম-

ণের সমস্ত পাপ ভক্ষুলাং হইয়াছে। পরে

নমস্কারক তান কৃত্য কলিষাধিপতিং ওগা ॥

ব্রাহ্মণক চকারাসৌ প্রথম ভাগ্যাননি।

কলিষাধিপতির্ভূঃ শিবপূজাপরায়ণঃ ॥ ৪৪

শিবপূজাপরো নিত্যং শিবরাত্রিরতে পরঃ।

সব্রাহ্মো শিবপূজাক দীপাংস্তেব তদাশয়ে

কারয়িত্বা তদা মুক্তিং লেভে চ কলিসন্তমঃ

পশাস্ত বতমাহাশ্বামনারসেন বা কৃতম্ ॥

যে পুনঃ পরমঃ ভক্তা বৃন্দতি ব্রতমুত্তমম্।

তে লভন্তে পরাং মুক্তিং কিং তত্র বিঘ্নঃ পু-

চৌষাধেন শ্রবত্বা চ দীপস্ত কৃতবার্হি।

জ্ঞানঃ দীপক যো যুগ্মবহুযে তে স্তবঃ পরা

এতমঃ কারবঃ শেষ্ঠঃ বতমুতদংশ নহি

শিবঃ পরো ন্য যুগ্মবহুযে ন পরো মুক্ত্যঃ

এতদং সমাশ্রাতং যং পুস্তোহংমুখীযরাঃ।

হম, শিবপূজকে প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণকে

স্বয়ং কবিত্ব তুমি ভাগ্যান্ এই কথা বলি-

কলিষা দেশের অধিপতি করিয়া গিলেন। শি-

বপূজাপরায়ণ ব্রাহ্মণ, কলিষা দেশের অধি-

পতি হইয়া নিত্য শিবপূজারত এবং শিবরাত্রি-র

অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন পরে অশ্ব

ব্রাহ্মো সকলকে শিবপূজা এবং শিবের মদি

দীপ প্রদান করাইয়া মুক্তিলাভ করিতে

৩৮—৪৬ হে শ্রেষ্ঠতম কলিপণ! আপ

ব্রতের মাহাত্ম্য শব্দ করুন,—দুর্য্যোধন বা

কোন ব্যক্তি না করিয়াও এই ব্রত কেন প্র

করিয়াছে বলিয়া। তাহার এই কল হই

বাহার পরম ভক্তিপূর্বক এই উত্তম

আচরণ করে, তাহার মুক্তিলাভ কা

তাত্তে আশংকা কি? হুগ্ধা ব্রাহ্মণ,

চুরি করিবার নিমিত্ত প্রদীপ উজ্জ্বল করি

সদবুদ্ধিতে করে নাই। যে ব্যক্তি জ্ঞান

শিবরাত্রিতে দীপ প্রদান করে, তাহার

পশলাভ করে। হে প্রধামতম অধিপণ!

জন্মই শিবরাত্রি-ব্রতের সঙ্গ আর কেন

নাই, শিব হইতে আর কেহই দয়ালু

এবং পরম পবিত্রকারীও কেহ নাই। যে

অধিপণ! আপনাদ্বারা বাহা জিজ্ঞাসা

কিন্তু সঙ্গীপেভ্যো মুচ্যতে মানবঃ কথায় ॥৫১
 পরন্তু ন্যস্তোব মুক্তিঃ জ্ঞানপারিতী ॥ ৫২
 এবং পরো দেবঃ শিব এব পরঃ পদম্ ।
 এবং পরা মুক্তির্নিতঃ পরতরং ব্রহ্ম ॥ ৫৩
 তি স্ত্রীশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়
 পিতৃহিততমাহ্যাবর্ণনং নাম পঞ্চ-
 সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৫ ॥

স্ট্রীসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

৭৫ উচুঃ

কিন্তু ইহ প্রোক্তং তত্ত্বং কিত্ত ভবেদিতঃ ।
 নহ কৌলী সত্য ভাবনিত্তি বদন্ত নঃ ॥ ১
 ৭৬ উবাচ ।

সকৃদ্বিধ প্রোক্তা শ্রুত্যাঃ এবং যমি বা-
 স্যাত্তব সলোকা সামিধ্যা চ তথা পুনঃ ৭৭
 ইত্য চ কথিত্বাঃ বক্তেনানেন যা ভবেৎ
 জ্ঞানং বি স চৈব কথ্যতমসিসত্তমঃ ॥ ৩

কিন্তু তৎসমস্ত কল্পিতম্ মানবঃ ইহা
 কথ্যতঃ সত্যম্ সঙ্গীপাণে মুক্তিঃ ইহা
 শেখ উক্তঃ ব্রহ্ম স্বরূপ নাই যেহেতু ইহা
 ইহাও পদম্ মুক্তি লাভ ব্রহ্ম শিবই
 জ্ঞানপ্রকাশক শিবই পরমপদ শিবতত্ত্বম্
 তি যেহেতু শিবের উপাসনা নাই, সে
 ব্রহ্মই নয় ৭৭-৭৮

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

স্ট্রীসপ্ততিতম অধ্যায়ঃ ।

বিদ্যা কহিলেন, হে সত্য । তুমি মুক্তির
 কহিলে, এক্ষণে মুক্তিপ্রাপ্তিকালে এই
 ব্যাপ্তিহীন জ্ঞান কি হয় এবং কি প্রকার
 জ্ঞান হয়, এই সমস্ত তুমি আশ্বাসিনের
 কহিলে । সত্য কহিলেন, হে শ্রেষ্ঠ কহিলেন ।
 কি চারি প্রকার উক্ত হইয়াছে; তাহা
 শাসিনের নিকট কহিতেছি, শ্রবণ করুন ।
 ১ম, সলোকা, সামিধ্য ও সাবুজা এই চারি
 নহ মুক্তি । হে শ্রেষ্ঠ কহিলেন । এই

যতঃ সর্বং সমুৎপাদ্যদ্বৈতৈব পাশ্যতে হি তৎ ।
 যদ্বিৎস লৌক্যেত সর্বং যেন সর্বমিদং তত্ত্বম্ ॥ ৪
 তদেব শিবরূপং হি শ্রোচ্যতে চ মুনীষরাঃ ।
 বিমুনা তচ্চ ন জ্ঞাতং ব্রহ্মণা ন তদৈব চ ॥ ৫
 কুমারৈর্নারদৈর্নৈব মার্কণ্ডেয়াদিত্তিতথা ।
 ত্বেকেন ব্যাসশিষ্যেণ ব্যাসেনৈবাবধা পুনঃ ॥ ৬
 ততঃ পুণ্যেন্দ্র তদা বৈদেহী জ্ঞাতং নেতি নেতি চ ।
 সত্যং জ্ঞানমনন্তং চিদানন্দ উদাহৃতং ॥ ৭
 নিরুপাধো নিরুপাধিঃ নিরন্তরোহব্যয়ত্বাৎ ।
 ন রূপো ন চ সীতন্ত ন বেতো নীল এব চ ॥ ৮
 যতো বহুচে নিরন্তরে অপ্রাপা মনসা সত্য
 তদেবং প্রথমং প্রোক্তং ব্রহ্মৈব শিবসংকিতম্ ॥ ৯
 তৎকালঃ ব্যাপকঃ স্বরূপিতঃ বহু তথা মুক্তম্ ।
 ন দ্বন্দ্বঃ ন চ তৎ সত্যং প্রদ্যতীত্যঃ বিদ্যংসবম্ ॥

শিবরূপিতঃ তৎকালঃ কল্পিল যে মুক্তি হয়,
 তাহাও লক্ষণ শ্রবণ করুন । হে প্রধান মুনিগণ !
 ব্রহ্ম হইতে সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে, যিনি
 সকলকে পালন করিতেছেন, প্রলয়কালে
 ব্যাপ্তিতে সমস্ত লীন হয়, তিনি সমস্ত বিচার
 করিতেছেন, সেই শিবের স্বরূপই মুক্তি, ইহা
 কথিত হইয়াছে বিদুঃ, ব্রহ্মা, সনৎকুমারাদি
 কবি, নারদ, মার্কণ্ডেয়াদি কবি, ব্যাসশিষ্য
 নরদেব, ব্যাস, কুমার পুত্রগণ এবং চারি বেদ
 ইহাও "তত্ত্বম্" কহিয়া সমস্ত কথ্যজাতকে
 পরিভাষণ করত অপ্রত্যুক্ত বসন্তঃ স্বরূপকে
 অবগত হইতে পারেন নাই; যিনি সত্য
 এবং জ্ঞানবরূপ, তাহার অস্ত নাই; যিনি
 নিত্যানন্দ স্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন;
 যিনি ত্রিগুণাতীত, যিনি ব্যাকুলহিত; যিনি
 প্রসংগলেশহীন, তাহার কথ্য নাই; যিনি
 বেদ নহেন, যিনি বক্ত নহেন, যিনি সীত
 নহেন, যিনি নীল নহেন; ব্যাকুল সকল ইহাকে
 না পাইয়া তাঁহা হইতে অনেক সহিত প্রতিক-
 নিবৃত্ত হয়, -সেই ব্রহ্মই একমাত্র শিব নামে
 কথিত হইয়াছেন । ১-৬ । আকাশ যেমন
 সর্বব্যাপী, এই ব্রহ্মও সেইরূপ । ব্রহ্ম কুল
 নহেন এবং ব্রহ্মও নহেন । ব্রহ্মের স্বরূপ

বিকারহিতঃ তচ্চ ইহংকি চ পরমং চ ।
তৎপ্রাপ্তিঃ ভবেৎ শিবস্ত ভক্তদারিহ ॥ ১১
তদ্বাদ্ধিকং সেবেত মুক্তার্থম্বিসমুদাঃ ।
ইতি পুষ্টিং ভবতিঃ তেনৈব কথিতং ময়া ॥ ১২
যজ্ঞোহা সৰ্বপাপেভ্যো মুক্ত্যতে নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১৩

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে দ্বানবংশহিতব্যঃ

মুক্তিকথনং নাম ষট্‌সপ্ততিতমোঃ-

অধ্যায়ঃ ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ

অথ উচুঃ

শিবঃ কো বা হরিরকো বা ক্রমঃ কো বা সমাহিতঃ
ব্রহ্ম কো বা ভবেন্দো বৈ কস্তা চ জনতঃ স্মৃতঃ
এতেষু নির্ভবাঃ কো বা সংশয়ঃ ছেদুমর্হসি
নির্ভরণং তুলীচব সৰ্ব্বক কথ্যতং হৃদা ॥ ২
শত উবাচ ।

যতঃ সৰ্ব্বং সমুঃ পরম নির্ভবাঃ পরমায়নঃ ।

নাই, মাংসধা নাই, ইহলোকে এবং পরলোকে
কোন স্থানে স্রোতের বিকার নাই, শিবের ভক্তনা
করিলেই ইহলোকে সেই ব্রহ্মকে পাওয়া যায়
হে শ্রেষ্ঠতম স্বর্গেশ্বর! সেই হেতু মুক্তির
নিমিত্ত শিবকেই সেবা করিলে আপনারা
যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি তাহা
কহিলাম; ইহা শ্রবণ করিলে সকল পাপ
হইতে মুক্ত হওয়া যায়, ইহাতে সংশয়
নাই। ১০-১৩।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায়ঃ

কবিশ্ব কহিলেন,—কে শিব, কে হরি, কে
ব্রহ্ম এবং যিনি জনককর্তা ব্রহ্মা বলিয়া খ্যাত,
তিনিই বা কে? ইহাদিগের মধ্যে নির্ভরণ কে?
তুমি আমাদিগের এই সংশয় ছেদন কর। যিনি
নির্ভরণ হইয়াও গুণবান, তিনি কে? তুমি এই
সমস্ত বল। শত কহিলেন,—সমস্ত জনক,

তদেব শিবসংজ্ঞং হি বেদবেদান্তিনো বিদুঃ ॥ ৩

তস্মাৎ প্রকৃতিরূপমা পুরুষেণ সমমিতা ।

তাভ্যাং তপঃ কৃত্ব তত্র শূলশ্চে ন স্থলে মূলে ॥

পক্ষক্ষোণীতি বিখ্যাতে হৃদ্যচ্চ প্রযুক্তেহকীনা ।

ব্যাগুরু সকলং হেতুং তত্র যুগো হরিঃ স্বয়ম্

নারায়ণীতি বিখ্যাতে বদতি মুনয়শ্চবা ।

নারায়ণীতি বিখ্যাতে প্রকৃতিয়া পুরোগতঃ ॥ ৬

তদ্রাতিকমলে যে বৈ ভাতঃ স চ পিতামহঃ

তেনৈব তপসাঃ পুষ্টঃ স বৈ বিশ্বঃ সনাতনঃ ॥ ৭

বৈকুণ্ঠবাসী যঃ প্রোক্তো মহালয়ে বিলাসতে

উভয়ে বাননাশং যং বদন্তঃ দর্শিতং ধ্বজা ॥ ৮

মহাদেবেতি বিখ্যাতে শিবাচ্চ নির্ভণমিত ।

তেন চোক্তং হংস ক্রমো ভবিষ্যামি কপোলতঃ

ক্রমে নাম স বিখ্যাতে লোকান্তগ্রহকারকঃ ।

যে নির্ভরণ পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া

ঈশ্বরই নাম শিব । ইহা বেদ-বেদান্তবস্তুর

অবগত আছেন, পুরুষের (বিশ্ব) সর্গ

শ্রুতি (মাত্র) সেই শিব : ইহাতেই উৎপ

হইয়াছেন : যে মূলে । প্রকৃতি এক পুরুষ

উভয়ে মিলিত হইয়া, ত্রিলোকে স্থিত পক্ষের

কাঁকী নামে বিখ্যাত স্থানে তপস্ব কবির

ছিলেন, ঐ স্থানে বিদ্যুৎপূর্ণ পুরুষের হ

জলে পরিপূর্ণ হইলে, ক্রমে সকল স্থানই জল

পূর্ণ হইল : তৎকালে স্বয়ং হরি, তাহাকে

শমন করিলেন বলিয়া মুনয়গণ তাহাকে 'নারায়ণ'

এই নামে বিখ্যাত করিলেন এবং যিনি পূর্বে

পদ্ম মাস্তুরপা প্রকৃতি, তাহাকে 'নারায়ণী' এ

নামে প্রসিদ্ধ করিলেন । যিনি সেই জলশর

নারায়ণের নাভিকমল হইতে জয়গ্রহণ করিয়া

ছেন, তিনিই পিতামহ ব্রহ্মা । মহাপ্রলয় কা

পর্যন্ত স্থায়ী বৈকুণ্ঠবাসী সেই সনাতন বিশ্ব

ব্রহ্মা তপাবলে দর্শন করেন । তারপর

পশুতপস্বী । সেই ব্রহ্মা ও বিশ্ব উভয়ে

বিবাহ ভবনের নিমিত্ত, শিব, যে রূপ গ্রহণ

করেন, তাহা 'মহাদেব' নামে বিখ্যাত । তিনি

বলিলেন, আমি রূপরূপে কপোলেশে হই

আবির্ভূত হইব । পরে লোকান্তগ্রহকারী

যানথৈব সাক্ষ্যায়রূপে কলপনং ॥ ১০
 সবে চ শিবঃ সাক্ষ্যত্রুবাসংল্যকারকঃ ।
 ১০ চ যে সমুপপন্নঃ বখাত্তকমতো লভ্য ॥ ১১
 যতি নৈব তথা কদমঃ শিবো কৃচ্ছো বিলীয়তে ।
 দ্বর্ষে কদমঃ মিলিত্য চ ন যতিঃ প্রাকৃত্য ইমে ॥ ১২
 কদমঃ মিলিত্য তু ন যতিঃ কৃতিশাসনম্ ।
 দ্বর্ষে কদমঃ ভজ্যেতাব কদমঃ কৃতিভজ্যে ॥ ১৩
 কদমঃ ভজ্যেত যো ন যতিঃ তদ্বিলেপ্য লীনতাং গতাঃ ।
 যো নৈব মদকু প্রাপ্য কালেন মৃত্যু পুনঃ ॥ ১৪
 কদমঃ সবে কেচিৎ তৎক্ষণা শিবতাং গতাঃ ।
 কদমঃ ন তেষাং যতিঃ কৃতিবো সনাতনী ॥
 জ্ঞানং শিবো হেতুবিদ্যো ন বিদিত্য ন চিৎ ১৫
 চিৎ নিমগ্নত্বাৎ ১৬ কৃতিভজ্যে ১৭
 ১৮ কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৯

কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১০
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১১
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১২
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৩
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৪
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৫
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৬
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৭
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৮
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৯
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২০
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২১
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২২
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৩
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৪
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৫
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৬
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৭
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৮
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৯
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ৩০

সটে: পূর্ণঃ শিবঃ প্রোক্তঃ কটৈর্ধ্বো শিবস্তথা ।
 কটৈরুচ্চৈঃ শিবঃ প্রোক্তঃ শিবঃ সত্যশিবঃ ॥
 তদ্ব্যাক্ত নিরূপঃ প্রোক্তঃ শিবঃ এব কবীষরাঃ ।
 বৈনৈব বিশ্ববে কটা বাসেন বেদসংজ্ঞিতা ।
 কবী ময়া কল্মষে চ ত্যাক্ত পুজনঃ সূচ্যঃ ॥ ১১
 কটানঃ সর্গবিদ্যানাং কৃতিবো সনাতনী ।
 ন এব লভ্যঃ সাক্ষ্যং সর্গাত্তগ্রহকারকঃ ॥ ২০
 কদমঃ চ পালিত্য সাক্ষ্যং সর্গাত্তগ্রহকারকঃ ॥ ২১
 অগ্রেণ্যঃ কালমাত্মক কালত্ব কলনং তথা ॥ ২২
 তত্ত্ব মানং ন কালত্ব কালত্ব কলনং ন চিৎ
 মতঃ কালঃ সত্যং সাক্ষ্যাত্তগ্রহকারকঃ ॥ ২৩
 কদমঃ চ কালমাত্মক কালত্ব কালত্ব
 সাক্ষ্যং কালমাত্মক কালত্ব কালত্ব ॥ ২৪

কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১০
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১১
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১২
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৩
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৪
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৫
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৬
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৭
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৮
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ১৯
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২০
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২১
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২২
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৩
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৪
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৫
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৬
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৭
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৮
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ২৯
 কদমঃ সবে হেতুবিদ্যো ন চিৎ ৩০

দক্ষঃ তাত্যং তথ্যং ব্যাধিহরং পাতালীনতাম্ ।
নোংপাদকশ্চ কশ্চিৎ ন হস্তী কশ্চ নাপ্রিয়ঃ ॥ ২৪ ॥
স্বয়ং কার্যকৈব স্বস্ত নৈব কলচনম্ ।
একো হনেকতাং ভাতো হনেকোহপোকতাং ভজেন ॥
একং বীজং কথং ভূতং পুনরীজকং ভাষতে ।
বস্ততে চ স্বয়ং সর্কং শিবরূপো মহেশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥
জানাতি জ্ঞানবানৈব নাস্ত্যঃ কাম্যবীষয়াঃ ।
ইত্যেকং বচনং ব্রহ্মা পুনরুচ্যুন্নীষয়াঃ ॥ ২৭ ॥
স্বয়ং উচ্যতঃ ।

জ্ঞানস্য লক্ষণং কতি বস্তু ভক্ত্য শিবতঃ বস্ত্রেং
কথং শিবং সর্কং ২৭ সর্কং শিব এব চ ॥ ২৮ ॥
এতং সর্কং ত্বং স্বস্ত কথনীয়ং হিতায়ৈব ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে জ্ঞানসংহিতায়াং
ব্রহ্মনিবপনং নাম সপ্তমস্ততি-

উত্তমোবাচ ॥ ১ ॥

সকলেই কার্যস্বরূপ সমস্ত জগৎ, মহাকাল
এক মহাকালী কর্তৃক ব্যাপ্ত রহিত। ঈশা-
দিগের ইচ্ছাতেই জগতের উৎপত্তি ও বিনাশ
হইয়া থাকে; শিবের উৎপাদক, সংহারকর্ত্তা
এক অপ্রিয় কেহই নাই। তিনি আপনিই
আপনার কারণ, উদ্ভিন্ন অস্ত কোন কারণ
নাই। এক হইয়াও সৃষ্টিকালে অনেকত
প্রাপ্ত হন, এবং অনেক হইয়াও প্রলয়-
কালে একত প্রাপ্ত হন; যেমন একটা বীজ
পুষ্প এবং ফল দ্বারা বহু হইয়া পুনরুৎপ-
ন্ন বীজ জন্মাইয়া দেয়। বস্তুবিক পক্ষে
সমস্তই স্বয়ং মতেশ্বর শিবস্বরূপ। তে নবীষর-
প! জ্ঞানবানগাই সেই শিবকে জানেন,
তজ্জি কেহই জ্ঞান ন। মুনীষরেরা এইরূপ
বাক্য প্রবণ করিয়া পুনরায় কতিতে লাগি-
লেন,—একজন জ্ঞানের লক্ষণ বল, বাহ্য
অবসত্ত হইয়া শিবতাত্ত্ব্যরূপ মুক্তি প্রাপ্ত
হওয়া যায় এবং কি প্রকারে শিবই সমস্ত,—
সমস্তই শিব! হে স্বস্ত! তুমি আরাগিপের
হিতের নিমিত্ত এই সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া
কল। ২১—২৩।

সপ্তমস্ততির অন্ত্য সমাপ্ত ॥ ১ ॥

অষ্টমস্ততিতমোতধ্যায়ঃ ।

স্বস্ত উবাচ ।

স্বয়ংতাম্রযঃ শ্রেষ্ঠাঃ কথ্যামি স্বয়ংক্রমম্ ।
ব্রহ্ম-নারদ-সুমারাণাং ব্যাসস্য কপিলস্ত চ ॥
এতেষাং সমাক্ষে ২৮ নিশ্চিতা সমুদ্রজাতম্
জাতা জ্ঞানং তথাঃ শ্রেষ্ঠং সর্কং শিবমিহ ৪
ব্রহ্মসিদ্ধপদাভ্যন্তং ৪২ কিকিদ্ধগতে জগৎ ।
এতং সর্কং স এবান্তি নাত্র কার্য্য বিচারণা ।
বস্ত্রেতঃ তস্ত জায়েত তন চ ক্রিয়তে বিদম্
সর্কং স এব জানাতি ৩২ জানতি ন কশ্চন
বচিহা চ স্বয়ংকৈব প্রবিণা দরতঃ শিতা
স্ব চ ভোগ্যতঃ ৩৬ জগদৌ প্রতিবিম্বতঃ ৪
বস্ত্রেতঃ ন প্রবেশো ২৮ তথৈব চ স্বয়ং শিবঃ
বস্ত্রতস্ত স্বয়ং সর্কংপেপৈন তু ভাসতে ৩৮

অষ্টমস্ততিতম অধ্যায়ঃ ।

স্বস্ত কহিলেন, হে শ্রেষ্ঠতম পণ্ডিত
আপনার শবণ করুন। আমি দেবগণ তুমি
তাহাই কহিতেছি ব্রহ্মা, নারদ, সনাতন
প্রভৃতি, ব্যাসদেব, কপিল ইহাদিগের স
বিচারপূর্ব্বক এটাই কথিত হইয়াছে জ
জ্ঞান এবং ক্ষেত্র। এই বিবিধ ভাষণ
সমস্ত জগৎই শিবস্বরূপ। ব্রহ্মসিদ্ধপ
যে কিছু জগৎ দৃষ্টিগোচর হইতেছে
সমস্তই শিবস্বরূপ, ইহাতে কোন
করিতে না। যখনই ইচ্ছা হয়, তৎ
শিব এই জগৎ নির্মাণ করেন,
সকলকে সনেন, কেহ হাহাক
না। শিব স্বয়ং সমস্ত জগৎ নির্মাণ ব
তাতাতে প্রবেশ করিয়াও দূরে অবস্থান ব
যেমন সূর্য্যের প্রতিবিম্ব জলে পতিত হয়,
সূর্য্য দূরে অবস্থান করেন; সেইরূপ ব
শিবের প্রবেশ নাই, তিনি সর্কস্বরূপ
আগনিই প্রবিষ্টের দ্বারা প্রকাশ পান।
বিক শিবই সমস্তরূপেই নানারূপে প্র
হন। “এই জগৎ, সূর্য্য হইতে আ
এই সকল-বুদ্ভি, কেবল জ্ঞানমূলক।

সর্বত্র ব্যাপকঃ সে বৈ স্পর্শকেন নিবধ্যতে
তথৈব ব্যাপকো মেবে ন বরাতি পুনঃ সচিৎ ॥ ১১ ॥
অহঙ্কারতয়া জীবন্তমুক্তঃ শঙ্করঃ স্বয়ম্ ।
যথৈকক সুবর্ণং হি তাম্রেন মিলিতং যদা ॥ ২০ ॥
অন্নমূল্যং প্রজয়েত তথা জীবৈঃ স্বয়ং পুনঃ ।
তেনৈব চ সুবর্ণং হি জ্বরাদিশোভিতং যদা ॥ ২১ ॥
পূর্ক্বেষামূল্যাতঃ যতি তথ জীবন্তস্য তম্ ।
কথা চ সন্দগুরুং প্রাপ্য ভক্তিতাবসমপিতং ॥ ২২ ॥
শিববৃত্তা কুর্যাত্তাকৈঃ পুজনং যত্নবৎ শুভম্ ।
ধান্যং স্তবকং তদ্বজ্রাঃ পাপাদি নকরো গতম্ ॥ ২৩ ॥
তদাঙ্গানকং নাগেত শরীরকাক্ষিরাঃ পূবা
মহা চ নিত্যকপং হি শিবমেব সনাতনম্ ॥ ২৪ ॥
অজ্ঞানান্দুরতো ভূতান্ কানবান সত্যতে যদ
তদাহঙ্কারনিমুক্তে যতি শম্বরভারঃ সং ॥

রূপে ভিন্ন ভিন্ন অবলোকন করে, তেমনই জীব
মায়ায় আদান হইয়া পরমাত্মকে ভিন্ন বলিয়া
জ্ঞান করে। চন্দ্র এবং সূর্য্য, প্রকাশ স্বত
সর্বব্যাপক, কিন্তু তাহাদের জগতের সহিত
স্পর্শসম্বন্ধ নাই। সেইরূপ পরমাত্মা সর্ব
ব্যাপক হইলেও সমস্ত জগৎ মিথ্যা, এতদ
জ্ঞান কিছুরেই সম্বন্ধ নাই। যে জীবের
“আমি কর্ত্তা” এইরূপ অভিমান না থাকে,
সেই জীব সীম জ্ঞানবরাঃ অভিমান ত্যাগ করত
সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ হন। যেকপ এক সুবর্ণ
বেকালে তাম্রাদির সহিত মিশ্রিত হয়, সেই-
কালে তাহার অল্প মূল্য হয়, সেইরূপ জীব
অহঙ্কারবৃত্ত হইলে বদ্ধ হয়। পুনর্বার ই
সুবর্ণ যে কালে পাকা দি স্বা পবিত্র হয়,
সেইকালে পূর্বের ত্রায় মূল্যবান হয়।
জীবেরই সেইরূপ ভাবঃ যেমন সন্দগুরু
পাইয়া ভক্তিতাবে শিববোধে তাঁহার উত্তম
পূজা, মঙ্গলজনক নামকীর্জন, ধ্যান এবং স্তব
করন, অমনি সমস্ত পাপ দূরে যায় এবং
অজ্ঞান নষ্ট হয়। তখন সেই ব্যক্তি, সমস্ত
জগৎকে অধির বিবেচনা করিয়া সনাতন
শিবকেই নিত্যস্বরূপ বিবেচনা করে। জীব
বল অজ্ঞান হইতে মুক্ত হইয়া উত্তম জ্ঞানী

যবাদিহে স্বরূপকঃ সীমকৈব প্রদুগ্ধতঃ ।
তথঃ সক্ষিপ্তগাং শব্দং পণ্ডিতীতি স্মৃতিচি
জীবমুক্তঃ স এবাসৌ দেহে লীর্ণে শিবঃ ॥
কুভং লক্ষ্য ন কুয্যেত লক্ষ্যকুভং ন কুপা
সুখদুঃখে সমে কুত্বা জ্ঞানবান সত্যতে ত
অথবা আত্মযোগেন তত্ত্বানাক বিবেকতঃ ।
যথেষ্টচারী সৌ বৈ ত্রাহিবীরক পতেদ্যদা
তদা শিবো বিলীয়েত মুক্তো বিরঃ এব চ
জ্ঞানমূল্যং তথাধায়াং তদা ভক্তিঃ শিবস্ত
ভক্তেশ্চ প্রেম সংযোগে প্রোক্তঃ স্ববৎ
শ্রবণং সত্যং সত্যঃ সঙ্গস্য সন্দগুরুঃ স্মৃত
সম্পন্নো চ তথঃ কানৈ মুক্তির্ভবতি নিশ্চ
ইতি বিদ্বানবান সৌ বৈ শব্দমেব সনাত
অনন্য চ ভক্তা বৈ শব্দং প্রাপ্নোত্যন্য

হয়, সে তৎকালে অহঙ্কারমুক্ত হইয়া
সাক্ষাৎ মুক্তিলাভ করে। যেকপ
অপনারই স্বরূপ অবলোকন করা
সেইরূপ শব্দকেও সর্বব্যাপিরূপে অ
কল্পিতে পার যায় এবং সেই ব্যক্তি
বদ্ধ হয়, পরে দেহ নষ্ট হইলে
রূপ নির্গুণ বুদ্ধে তৎকাল লয় হয়।
ব্যক্তি জন্মভ করিয়া দ্বৈতভূত হন।
অশুদ্ধ লভ করিয়াও কোপ প্রকাশ
ন। ১৩-১৭ সুখ ও দুঃখে যাহার
সেই জ্ঞানী অথবা জ্ঞানবান ব্যক্তি
দেখ দাব তদ বিবেচনা করত ইচ্ছা
বিচরন করিবে। যে কালে শরীরের
হইবে, সেইকালে শিবো লীন হইবে।
মুক্ত হইবে, সেইকালে তাহার সমস্ত
নষ্ট হইবে, আর পুনর্বার দ্বৈত
না। আত্মযোগই শিবতত্ত্ব-জ্ঞানের
শিবতত্ত্বই আত্মযোগের মূল। ভক্তির
ভগবতেন প্রেম, প্রেমের মূল—কে
শ্রবণ, শ্রবণের মূল—সংসঙ্গ, সংসঙ্গের
সন্দগুরু। সমস্তের জ্ঞান উৎপন্ন
নিচরই মুক্তি হইবে। এইরূপ বি
ব্যক্তি কেবল শিব ভক্তি করিয়া ॥

একবার বলা হয়। পাপানি তদ্ব্যতীত নহেৎ ।
 পুনঃ ক্রতে চ তত্ত্বং জাযতে পুরুষস্ত চ ॥ ১৭
 পুনঃ ক্রতে বিবৃদ্ধিঃ ক্ষেপেণৈব ন সংশয়ঃ ।
 পুনঃ ক্রতে শিবং সাক্ষ্যং পশ্যতি চ মুনীশ্বরঃ ॥
 পুনঃ ক্রতে ভবতে বৈ পশ্যতীতি হুনিশ্চিতম্ ।
 তদ্ব্যতীতঃ পুনঃপুনঃ শ্রাব্যং তু ক্তি-মুক্তিফলপ্ৰাপ্তিঃ
 পকারুতিঃ প্রকটব্যং ব্যাসস্ত বচনম্ভূষম্
 সমুদিত্ত ফলং শ্রেষ্ঠং তত্ত্বং প্রাপ্তোক্তাসংশয়ম্ ॥
 ন হনতস্ত তত্ত্বং বেদনং ক্রতমুত্তমম্ ।
 ইতুক্রতে অধিগ্রেহঃ শুক্লবুঃ পরমা মুখা ৷৫৩
 পকরুজন্ত তচ্ছ্রুতঃ লজ্জা চ শিবেদানম্
 পুরাতনং চ রাজানঃ ক্রহঃ সিক্তিঃ পরাং পততি ॥
 ইদানীং প্রোবাতে যো বৈ স বৈ সিদ্ধিঃ পরাং রজতে
 ইতি তত্ত্বং বচঃ ক্রহঃ হাননং পরমং পততি ॥ ৫৩

তত্ত্বং বৃদ্ধি হয়। ইহা একবার শ্রবণ করিলে
 সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যায়, পুনর্বার শ্রবণ
 করিলে, পুরুষের তত্ত্ব জানে, পুনর্বার শ্রবণ
 করিলে, তত্ত্বের বৃদ্ধি হয়, ইহাতে সংশয়
 নাই। হে মুনীশ্বরগণ! পুনর্বার শ্রবণ
 করিলে, সাক্ষ্য শিবকে দর্শন করা যায়।
 পুনঃপুনঃ শ্রবণ করিলে তত্ত্বের শিবকে
 স্বচক্ষে দেখিতে পায়, ততএব আপনাবাও
 তত্ত্ব, পুনর্বার শ্রবণ করিলে, শিবকে
 দেখিতে পাইবেন, ইহা নিশ্চয় একান্ত
 ভোগ এবং মুক্তি-ফলাদ্যক্ষী ব্যক্তির। এই
 শিবতত্ত্ব পুনঃপুনঃ শ্রবণ করিবে। ১২—৪৯।
 ব্যাসের এই বাক্য আছে যে, শ্রেষ্ঠফল
 উদ্দেশ্য করিয়া এই বাক্য পাঁচবার আবৃত্তি
 করিলে নিশ্চয়ই সেই সেই ফল প্রাপ্ত হইবে।
 যে ব্যক্তি এই উত্তম ব্যাস-বাক্য শ্রবণ করে,
 তাহার কিছুই হ্রস্ত থাকে না। অমিশ্রেষ্ঠগণ,
 সূত কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়া অতি আশ্চা-
 নের সহিত শ্রবণ করিতে লাগিলেন। প্রোচীন
 রাজারা, সেই শিবতত্ত্বপ্রতিপাদক পুরাণ
 পাঁচবার শ্রবণ করত শিবের দর্শনলাভ করিয়া
 উত্তম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। যে ব্যক্তি
 একদে ইহা শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি উত্তম

তত্ত্বের পূজার্য্যামুর্শাবাবদ্যৈঃ শূশোভনৈঃ।
 চন্দ্রনৈঃ বিচিত্রৈঃ নানালঙ্কারগৈস্তথা ॥ ৫৪
 নমস্কাবৈঃ শুভৈঃ চৈব সন্তোষাচনপূর্ব্বকম্ ।
 অশীতিবিধৈঃ চৈব বর্জয়াম্যহরজমা ॥ ৫৫
 সন্তুষ্টাঃ তে সর্ব্বৈঃ সন্তুষ্টাঃ সূত এব চ।
 পরম্পরক সংস্কৃষ্টাঃ শিবতত্ত্বপরাধবাঃ ॥ ৫৬
 এতদেব পরং মতং নমস্তু চ তত্ত্বস্তি চ।
 এবম্ শৃণুয্যত্র সর্ব্বান কাম্যমবাধুয্যৎ ॥ ৫৭
 অতঃ তত্ত্বং পরাং প্রাপ্য মুক্তিং বৈ প্রাপুর্নাম্
 লিখিত্যঃ যদ্য দম্যতৈঃ পুরাণৈঃ শিবসম্মিতম্ ॥
 হেমরূপসমাবুতং চতুর্দশৈঃ সম্যতম্ ।
 তত্ত্বং বাস ভবেন্নিত্যং শিবলোকে ন সংশয়ঃ।
 স তু শিবসমাকারং লভতে নাএ সংশয়ঃ।
 তদ্ব্যতীতঃ সর্ব্বপ্রযত্নে নীযত্যাঃ শিবকং বিজ্ঞাঃ
 তদ্ব্যপিত্ত্বং দেয়ং সুবর্ণনিং চতুষ্টিয়ম্

সিদ্ধি লাভ করে। শৌনকাদি ঋষিগণ যেরূপ
 এই বাক্য শ্রবণ করত পরম আনন্দ লা-
 ব্ধ করিয়া সন্তোষাচনপূর্ব্বক হুগৈস্তন নানপ্রকা-
 রাকার বিচিত্র চন্দ্রন, নানাপ্রকার গলফা
 নমস্কাব এবং শুভ বার স্তোত্রক পূজা করিলে
 পরে বিবিধ অশীতিবিধ বর্জয়াম্যহরজমা
 সংবন্ধনা করত পরম সন্তুষ্ট হইলেন। সূত
 সন্তুষ্ট হইলেন কনিষ্ঠ পরম্পর সন্তুষ্ট
 করত শিবতত্ত্ব-পরাধবা হইয়া এইটী উত্তম
 ঐষ্টব্যপ কথননা করত নমস্কাব এবং তত্ত্ব
 করিতে লাগিলেন যে নর ইহা লোকে এ
 শিবপূরণ শ্রবণ করে, সে, সমস্ত অভিল-
 ক্ষণ লাভ করে এবং অন্তকালে উত্তম জী-
 ব প্রাপ্ত হইয়া মুক্তি প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি
 চতুর্দশসংখ্য এই শিবপূরণ লিখিয়া দুই
 ময় ঘরের সহিত দান করে, তাহার নি-
 শিবলোকে বাস হয়, ইহাতে সংশয় নাই এ-
 সে ব্যক্তি শিবের তুলা শরীর ধারণ করে
 ইহাতেও সংশয় নাই। যে বিজ্ঞগণ! এ-
 আপনারা সম্যক প্রযত্ন-সহকারে এই শিবপূ-
 নামক পুস্তক দান করুন। এই নামে

শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬১ ॥
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬২ ॥
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৩ ॥

শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৪ ॥
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৫ ॥
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৬ ॥

শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৭ ॥
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৮ ॥
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৬৯ ॥
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৭০ ॥

শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৭১ ॥
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৭২ ॥
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৭৩ ॥
 শিব-ভক্তিঃ শিব-ভক্ত্যঃ শিব-ভক্ত্যঃ ॥ ৭৪ ॥

সমাধিমায়ঃ জ্ঞানসংহিতা

বিনোদসংহিতা ।

প্রথমোধ্যায়ঃ ।

অব্যক্তমঙ্গলমজ্ঞাতসমাস্তাব-

মহাত্তবিষমভরমমোহনবম্

পকননং প্রবলপকবিনোদনৌলং

সত্যবয়ে মনসি শরদমসিকেশম্ ॥ ১

ধর্মক্ষেত্রে মহাক্ষেত্রে গঙ্গা-কাসিন্দীসত্বে ।

প্রয়গে পবনে পূর্ণা বাকলোকজ বহুনি ২

মুনয়ঃ সংশিতাঃ স্তানঃ সত্যাতপবাবনঃ

মহোক্তনে মহাতাগঃ মহাসূত্রঃ বিতেজিবে ॥ ৩

অত্র সত্য সমাকর্ষ্য ব্যাসশিষ্যো মহামুনিঃ

আজগাম মুনীন দ্বয়ং সত্য পৌরষিকেশমঃ ৪

তৎ দৃষ্ট্য সত্যমোহনং পূর্ণা চ দুর্দেবাংবি

বেদান্তসারসর্কষং পুরাণং শরদাশ্রম ৫

সত্য উবাচ ।

শরদাশ্রমঃ সর্কষে পুরাণং বেদসারভম্ ।

পুরা কালেন মহাত্ত কল্পেতীতে পুনঃপুনঃ ৬

অমিনুপস্থিতে কমে প্রকৃষ্টে সৃষ্টিকর্মণি ।

মুনীনঃ সত্যকলীরনং ক্রবতামিতরেতরম্ ৭

ইদং পরমিদং নেতি বিবাকঃ সূমহানভঃ ।

তেহ ভিক্সুহিবাতকং বাক্যং শ্রষ্টুমবাংম্ ৮

ব্যাভিহীনমগভাতিঃ সর্কষে প্রাণজয়েৎ কবন

মুনব উচুঃ ।

১-৫ সত্যকলীরনং সর্কষকরণকারণম্

৬-৮ সত্যান সর্কষ প্রকৃষ্টে পুরাণং পরতঃ পরাঃ

বাক্যেবাচ

৯-১০ বাক্য নিবৃত্তয়ে অপ্রাপ্য মনসঃ সত্যঃ

১১-১২ সর্কষিতঃ সত্য-বিষয়-কমে স্রষ্টকর্ম

প্রথম অধ্যায়

বিনি সৃষ্টির আদি ও শেষে প্রসিদ্ধিগণের

মঙ্গলজনক, বক্ষণ ও মনো হারার কলন নাহি,

বিষ বক্ষণে নিরমর সিংহতে অবস্থিত এবং

উৎকট পক্ষ মহাপাতক চইতে ভ্রান্তগণকে

নিরুতি লান কর লিখার সত্যবসিদ্ধি পূর্ণা, সেই

স্বয়ং-প্রকাশমান অধিকারপূ পকনন মনো-

বলকে আমি মনে-মাধো ধ্যান করি যে স্থানে

গঙ্গা ও যমুনা একে প্রবাহিত চইতেছেন ও

যে স্থান বাকলোক-গমনের পথস্বরূপ, সেই

পরম পূর্ণা ধর্মজনক মহাক্ষেত্র প্রদ্যাপ-তীর্থে

একদা-প্রসন্নিতাঃ সত্যাতপ-পরাধন মহাতেজা

মহাতাগ শৌনকদি মুনিগণ, মহাক্ষেত্র আরম্ভ

করিলে, পৌরষিকপ্রদ্যাপ ক্যাসিষ্য মহামুনি

সত্য, সেই বুদ্ধবাচ্য-বধনে মুনিগণের সন্ধান

নিবিস্ত উবাচ সমাগত চন ১—৪। অনন্তর

মুনিগণ সমাগত সেই সত্যকে অবলোকনান্তে

ব্যাখিষি পূজা করিয়া বলিলেন,—হে সত্য!

আমাদের নিকট বেদান্তসার-সর্কষ-কোন

পুরাণবাচ্য কীর্তন কর তখন সত্য ব

লেন, কসিণা। আপনাদের জিজ্ঞাসন

পূর্ণাববিষয়ক বর্ণন করিতেছি, সকলে

একন পক্ষ বাক্যে পুনঃপুনঃ বহুতর

অতীত চইয়াছে কিং উপস্থিত এই অ

সৃষ্টি সময়ে ত্রিবৈবীক সত্যকলসম্মত মুনিগণ

কেহ বলিলেন, “ইহাই বক্ষতব্ব” কেহ ব

লেন, “ইহা নহে”, পরস্পর এইরূপ ঘের

বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় তদ্বিষয় যথার্থ

পরিক্রমানর্থ হারার সকলে সন্ধান ভগ্নি

বক্ষণ নিকট উপস্থিত চইয়া কৃতান্তি

সন্নিয় বাক্যে বলিতে লাগিলেন, তুম

আপনি সমুদয় ভগতের বিধানকর্তা এবং স

কার্যেরও কারণ; অতএব আপনাকে কি

করি, কোন পুরুষ, মহাদাদি সমুদয় ভব

পুরাণ ও পরাংপর? তখন ব্রহ্মা বলি

মুনিগণ। বিনি-বাক্য ও মনের অগোচ

তস্মাদ্ভবধমেবাদৌ ক্রীড়া গুরুমুখাদিবুধঃ ।

ভক্তঃ সংসাধয়েদভ্যং কীৰ্ত্তনং মননং সুখীঃ ॥ ২৪ ॥

ক্রমাখননপথেষ্টে সাধনেন্দুশ্চিন্ সুসাধিতে ।

শিবযোগে ভবেত্তেন সাঙ্গোক্ত্যানি ক্রমাচ্ছনেঃ ॥

সৰ্বকথাধরঃ পংচাং সৰ্বানন্দঃ লাভতে ॥ ১ ॥

অভ্যাসাং ত্রেণমেতৰৈ পঞ্চাঙ্গাভ্যাসমঙ্গলম্ ॥ ২৭ ॥

ইতি ত্রিশেবে মহাপুরাণে বিশেষব্রহ্মসংহিতায়াং

সাধাসাধনপথে প্রথমে অধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

প্রথমোঃ অধ্যায়ঃ

মনন উচুঃ

মননং কীৰ্ত্তনং শ্রবণং শ্রবণকপি কীৰ্ত্তনম্

কীৰ্ত্তনং বা কথং তত্ত্ব কাৰ্ত্তিকতদ্বদধবম্ ॥ ১ ॥

অপ্রত্যক বিবর ক্রতিগোচর করিয়াই ত্রয়োদশ

সচেট হইয়া থাকে এই নিমিত্ত গুপ্তিমান

ব্যক্তি সৰ্ব্বপ্রথমে গুরুমুখ হইতে শ্রবণরূপ সাধ-

নের অনুষ্ঠান করিয় পরে কীৰ্ত্তন ও মনন

করিয় থাকেন এইরূপে ক্রমে মননরূপ

সাধন পর্য্যন্ত সুসংগতি হইলে শিবযোগ নিষ্পন্ন

হয়, অনন্তর ক্রমে সেই শিবযোগফলে সাঙ্গো-

ক্ত্যানি মুক্তিলাভ করিতে পারে এই সকল

পূৰ্ব্ব, প্রথমে ব্যাখ্যিত হইত পরিণামে পরমা

নন্দময় পরমাত্মাতে বিলীন হইয়া থাকে।

পূৰ্ব্বোক্ত সাধনত্রয় মতাসকলেই ত্রেণপ্রদ,

কিন্তু পরে নিরন্তর মঙ্গলদায়ক ১২—

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ

মুনিগণ বলিলেন, ব্রহ্মণ! আপনি যে

যে শিববিষয়ক মনন, শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনের কথা

বলিলেন, উহা কি প্রকার? তাহা বর্ণনারূপে

* সৰ্বকথাধরঃ পংচাং সৰ্বানন্দঃ লাভতে

ইতি কতিং পঠ্যত্বম্ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

পূজাধিপেশগুণরূপবিলাসনাম্

যুক্তিশ্রিয়ৈশ মনসা পরিশোধনং যং

তং সন্ততং মননমীবরূপটিলভাং ॥

সৰ্বেষু সাধনবরেষুপি মুখ্যমুখম্ ॥ ২ ॥

নীতান্তরী ক্রতিপন্থেন চ ভাষয়া বা

শব্দপ্রত্যাপ-গুণ-রূপ-বিলাস-নাম্ ॥

বাচ্যং যুটীকৃত রসবৎ স্তবনং যদন্ত

তং কীৰ্ত্তনং ভবতি সাধনমত্র মধ্যম্ ॥

যেনাপি কোন করণেন চ শব্দপুত্র

যত্র কচিচ্ছিবপদং শ্রবণেন্দ্রিয়ৈশ্চ

কৌকেলিবদ্ধতরং প্রণিবীহ্যত যং

তদ্বৎ বৃদ্ধং শ্রবণমত্র ভগ্নং প্রসিদ্ধম্ ॥ ১ ॥

সংসঙ্গমেন ভবতি শ্রবণং পুরাতনং

সঙ্গীতনং পদপতন্তরং তদ্বৎ স্তবং

সৰ্বকথনং ভবতি তদননং তদনং

সৰ্বং হি সমুৎপত্তি শব্দরূপটিপাত্তে ॥ ২ ॥

সন্ত উবাচ।

যদ্বিন সাধনমত্রোক্তা পুরাতনং মনীষকঃ

বরন করণ বস্তু বলিলেন, যুক্তিপূর্ণ

ভবতীৰণ শব্দরের পূজা, রূপ, গুণ,

বিলাস ও নামের যে নিরন্তর পরিশো

ভবতী সৰ্বসাধন মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মনন

প্রসিদ্ধ; উঃ পরমেশ্বরের করুণাকটক

কিছুতেই লাভ করা যায় না। শব্দের প্রা

গুণ, রূপ, বিলাস ও নাম প্রকাশক সা

বেশবাক্য বা ভাষা দ্বারা সাধুরাগে তাহার

স্তব, তাহাই মধ্যম সাধন—কীৰ্ত্তন বা

নিবৃত্তি। হে জ্ঞানিগণ! কৌকেলিতে

মনের আসক্তি হয়, যে কোন কারণে যে

স্থানে উদ্ভূত শিববিষয়ক বচনাবলীতে প্রবৃত্ত

দ্বারা ও রূপে যে দৃঢ়তর আসক্তি, তাহাই

বলিয়া জগতে প্রসিদ্ধ আছে। সৰ্বপ্রা

সঙ্গ বশত শ্রবণ, পরে কীৰ্ত্তন ও অন্ত

সাধনশ্রেষ্ঠ শব্দবিষয়ক মনন সমুৎপন্ন

থাকে; কিন্তু এই সমুদয় ঘটনাই তাহার

দৃষ্টির অধীন। পূৰ্ব্ব বলিলেন, হে মুনিগণ

এবমুক্তা তেতঃ বাসঃ সান্নিপো বিহিন্মনঃ ।

জগাম স্বমিমনেন পদং পরমশোভনম্ ॥ ২১ ॥

এবমুক্তঃ সমাসেন পূৰ্ণৈরজ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ২২ ॥

৯৪৫ উচুঃ ।

শ্রবণান্ধিত্রয়ং সূত মুক্তাপায়ত্ত্বেরিতঃ

শ্রবণান্ধিত্রিকেশতঃ কিং কৃত্য মুচ্যতে জনঃ ॥ ২৩ ॥

অবহনৈব মুক্তিঃ সত্যং কৰ্ণণা কেন হেতুনা ॥ ২৪ ॥

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বিনোদরসংহিতায়ঃ

সংহাসাধনবধৌ বিতোরোং বাসঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

সূত উবাচ ।

শ্রবণান্ধিত্রিকেশতঃ লিঙ্গং বেরাঃ শব্দরম্ ।

সংস্থাপ্য নিত্যমভ্যাস্য তেহং সংসারসাগরম্ ॥

অপি দ্রব্যং বহেদেব যথাবলম্বকদন ।

অপ্যেত্তেত্তেবেরাঃ সমস্তমপি সন্ততম্ ॥ ১ ॥

পুত্র সনৎকুমার ব্যাসদেবকে এইকণ কহিল
অনুচরস্বরের সহিত পায় বিমানবাহনে পরম
মনোহর স্থানে গমন করিলেন এই আমি
সংক্ষেপে আপনাদিগের নিকট পূৰ্ণব্রহ্ম
ব্যক্ত করিলাম । সুত্রে এই প্রকার বাক্য
শ্রবণ কহিলেন, হে সূত! তুমি যে
শ্রবণান্ধিত্রয় মুক্তির উপায় বলিয় নির্দেশ
করিলে, তাহাতে অশক্ত ব্যক্তি কি প্রকার
কার্য করিলে অন্যাসে মুক্ত হইতে পারে,
তাহা প্রকাশ কর । ১২—২৪ ।

বিদ্যায় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, শ্রবণান্ধিত্রে অশক্ত ব্যক্তি
শিবলিঙ্গ বা শিব-প্রতিমা স্থাপনপূর্বক প্রতি-
দিন তাহার অৰ্চনা করিলে, সমসার-সাগর
হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে । সাধক কাহাকে
বন্ধনা না করিয়া, স্বাধিক্তি উপকরণ ত্রয়
সকল-আবরণপূর্বক সেই লিঙ্গ বা প্রতিমার

মণ্ডপং গোপুরং তীর্থং মঠং ক্ষেত্রং তথোৎসব

বস্ত্রং বস্ত্রক মালাক মণং দীপক ভক্তিভঃ ॥ ৩ ॥

বিবিধল্লক নৈবেদ্যমুপবাস্তনৈত্তম্ ।

ছত্রং ধ্বজক বাজনাং চামরকাপি সাতকম্ ।

গজোপচারবং সৰ্বং ধারয়েল্লিক-বেরাং ॥ ৪ ॥

প্রদক্ষিণং নমস্কারং যথাশক্তি জপং তথা ।

আবাহনাদি-সর্গাঃ নিত্যং কুৰ্য্যৎ স্মৃতিভঃ ॥

ইত্যমভ্যাসয়ন লেবং লিঙ্গে বেরে চ শাস্তরে ।

সিদ্ধিমেতি শিবপাতা সিংহাপি অববাদিকম্ ॥ ৫ ॥

লিঙ্গবেদাং জনমাত্তাদিত্তঃ পূৰ্ণৈ মহাজনৈঃ ॥ ৬ ॥

মুনয় উচুঃ ।

বেরমাতে তু সৰ্বত্র পূজাত দেবতাপণঃ

লিঙ্গে বেরে চ সৰ্বত্র কথং সম্প্রজ্ঞাতে শিবঃ ॥

সূত উবাচ ।

অন্যে মুনীশ্বর্য পূজাং প্রামেত্তাঃ কৃতম্ ।

অন্যে বক্ত মহাদেবো নরোত্তমঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ॥

উল্লেখ্যে অর্চন করিবে এবং সতত তাহার

অচনায়ে নিয়ত থাকিবে । এই শিবলিঙ্গ বা শিব

প্রতিমার উল্লেখ্যে পরম ভক্তি সহকারে রাত্রে প

ভোগযোগ্য মণ্ডপ, গোপুর, তীর্থ, মঠ (ক্ষে

ত্র উৎসব, বস্ত্র, বস্ত্র মালা, মণ, দীপ, নানাপ্রকা

র্যাকারের সতত বিবিধ অন্ন নৈবেদ্য, মণ্ডপ

ছত্র, ধ্বজ, বাজনা ও চামর অর্পণ করা সাধক

কর্তব্য কৰ্ম এবং সাধক নিত্য ভক্তিপূর্ণ হইয়া

আবাহনপূর্বক পূজা কর্তব্য যথাশক্তি প্রদক্ষিণ

নমস্কার ও জপসমাপনান্তে বিসর্জন করিয়া

শ্রবণাদি ব্যতীত নিয়ত এইরূপে শিবপ্রতি

মা শিবলিঙ্গের পূজা করিলেও শিবপ্রসাদে সাধ

সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয়; অনেকানেক পূৰ্বত

মহাজনগণ কেবল এইরূপে লিঙ্গপ্রতিমা

অচনায়েই মুক্তিলাভ করিয়াছেন । সুত এই

রূপ কহিলে, মুনিগণ বলিলেন, হে সূত! সম

স্তর দেবগণেরই তু প্রতিমূর্তিমাতে পূজা হই

থাকে, তবে কি কারণে, লিঙ্গ ও প্রতিমা

ভগবান শব্দরের পূজা বিহিত হইয়াছে ? হ

কহিলেন, মুনিগণ! আপনাদিগের এ

পাক্ষপ্রাণ পরম আশ্চর্যজনক; মহাদেব রাত্

আবির্ভাবে চ দেবানাং সকলং রূপম্বেষ হি
শিবস্ত লিঙ্গং বেরু নর্ননে হস্ততে ধনুঃ ॥ ২৪ ॥
সনৎকুমার উবাচ।

উক্তং ত্বা মহাতাপ লিঙ্গ-বেরুপ্রচারণম্
শিবস্ত চ তদন্তেষাং বিভজ্ঞা পরমার্থতঃ ॥ ২৫ ॥
ত্বাং তদেব পরমং লিঙ্গ-বেরাদিসত্ত্বম্।
প্রোক্তুমিচ্ছামি যোগীন্ লিঙ্গাবির্ভাবলক্ষণম্ ॥ ২৬ ॥
নন্দিকেশ্বর উবাচ

শূণ বৎস ত্বং প্রীতা বজ্রামি পরমার্থতঃ ॥ ২৭ ॥
পুরাক্তে মহাকালে প্রাপ্তে লোকবিক্রিতে
অযুধ্যাতঃ মহাত্মানো বক্ষ-বিষ্ণু পরম্পরম্ ॥ ২৮ ॥
অয়োমানং নিরাকর্ষং তদমো পরমেশ্বরঃ।
নিবলস্তুত্বপূর্ণেণ স্বরূপং সমলক্ষণং ॥ ২৯ ॥
ততঃ বলিসচিহ্নং স্তম্ভতো নিবলং শিবঃ।
বলিঙ্গং দর্শয়ামাস জগতং চিত্তকামরাঃ ॥ ৩০ ॥

পূজা নিবীত হইয়াছে আরও লেখ, সমু-
দয় শৈবশাস্ত্রে লেখা যয় যে, আবির্ভাবকালে
সমস্ত দেবগণের কেবল সত্ত্বরূপ, কিন্তু
মহেশ্বরের সত্ত্বরূপ ও নির্লিপ লিঙ্গ
উভয়েরই আবির্ভাব হইয়াছে, সুতরাং লিঙ্গ-
পূজা যুক্তিসঙ্গত। ১৩—২৪ সনৎকুমার
বলিলেন, যে মহাতাপ। যে কল্পে মহেশ্বরের
লিঙ্গ ও প্রতিমা এবং অস্ত্রাস্ত্র দেবগণের মূর্তি
মাত্রের পূজা হইয়া থাকে, তাহা আপনি প্রকাশ
করিলেন, তে যোগীন্। শক্তের লিঙ্গশরীর
আবির্ভাবের কারণ এক কি প্রকারেই বা তাহা
আবির্ভূত হইয়াছে, সেই পরম গুঢ় বিষয় প্রবণ
করিতে আমার একান্ত ইচ্ছা হইতেছে। তখন
নন্দিকেশ্বর বলিলেন, বৎস। তোমার প্রীতিয়
নিমিত্ত আমি তাহা বর্ণন করণে বর্ণন করিতেছি,
শ্রবণ কর। লোকবিখ্যাত পূর্নকালের বহুকাল
অতীত হইলে, একদা ব্রহ্মা ও বিষ্ণু পরস্পর
সমবাসন্ত হওয়ার ঠান্দানিপের অভিমান দূরী-
করণার্থ ত্রিগুণাতীত ভগবান্ মহেশ্বর, উভয়
দেহদ্বার মস্তকলে স্তম্ভরূপে আবির্ভূত হইলেন।
পরে সেই স্তম্ভে বীণ লিঙ্গচিহ্ন নিবল অণ-
তরোদিতকালনার তথা হইতে নির্গত লিঙ্গ-

তদাশ্রয়িত্যি লোকেশু মিফলাং লিঙ্গমৈবধম্।
সকলক তথা বেরু শিবস্তেব একজিতম্ ॥
শিবস্তেবাত দেবানাং বেরমাত্রং প্রকজিতম্
তন্তেষরুস্ত দেবানাং তন্তঃপ্রাপ্তং স্তম্ভম্ ॥
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বিদ্যোবরসংহিত
শিবস্ত নিবলরূপপ্রদর্শনং নাম
চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

নন্দিকেশ্বর উবাচ

পুরা কদাচিন্মৌলীন্ বিষ্ণুবিষধবায়গঃ।
মুখাপ পরতা ভূতাঃ স্নানৈপৈরপি সংহতঃ।
বহুভুবা পতন্তু ব্রহ্মা বক্ষ-বিষ্ণো বরাঃ।
অপুচ্ছং পুণ্ডরীকাক্ষং শরানং সর্বস্বম্বরম্।
কন্তুঃ পুরুষবক্ষেষে দৃষ্টুঃ যামপি পুংসঃ

লিঙ্গ প্রকাশ করিলেন সেই অবধি হ্রি
ময়ো পরমেশ্বর শক্তের নির্গত লিঙ্গ ও স-
কলেবর পূজা বিষয়ে কল্পিত হইতেছে, অ-
দেবগণের মূর্তিমাত্রেরই কল্পনা হইয়া থাকে।
কলাতে অস্ত্রাস্ত্র সমুদয় দেবতার কেবল দু-
নির্মিত ভোগ ও স্তম্ভাকার, কিন্তু শক্ত
লিঙ্গ ও মূর্তি উভয়ই সমুদয় ভোগ, মোক্ষ
সত্ত্বগ্রাম। ২৫—৩২

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

চতুর্থ অধ্যায়।

নন্দিকেশ্বর বলিলেন, হে যোগীন্। প-
কালে কোন সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু, পূজা
অমুচরবর্ণে পরিণত ও পরম ঐশ্বর্যাবিত হ
অনন্তশস্যায় শরান আছেন, এমত সময়ে
বিলম্বের অগ্রগণ্য ব্রহ্মা, বহুক্ষাত্রমে ও
সদাগত হইয়া সেই পরম হৃদয় অনন্ত
পুণ্ডরীকাক্ষকে বলিলেন, কে হে তুমি আম
দেবিতার উভয় পুরুষের জায় শরান রুখি

মাহেশ্বরঃ মতিম্ সন্ধে ব্রহ্মণোপরি ।
 ততো ব্রহ্মা ভূশং কৃষ্ণঃ কল্পযন বিধেমহি ॥
 অশ্বং পাতপত্যং যোবাং সন্ধে বিধুমক্ষসি ।
 তত্তত্ত্বং তিঃ যোমি তপন্যতুতসরিভম ॥ ১৭
 সহস্রমুখমাতাং চণ্ডবতভগদ্রম
 অশ্বধর্মিঃ তত্র বক্ষবিকোভিধরম ॥ ১৮
 ইষং বভুব সমরঃ বক্ষবিকোঃ পদম্পদম
 ততো দেবগণঃ সন্দেশ বিবং ভূশমহনঃ ॥ ১৯
 উচুঃ পদম্পদং ততঃ রাজক্ষেপে বধা দ্বিজাঃ ।
 যুগ্মঃ দ্বিজিঃ সংহবস্ত্রিবোভাবোহপ্যবঃ ॥ ২০
 যদ্যং প্রবক্তে তৈষ বক্ষঃ চ দিশলিনে
 অশকামঃ সৈবদ্রুতঃ বিন

শক্যঃ পাতঃ বক্ষঃ চিঃ ১১

ইতি দেব ভবাঃ কৃষ্ণা বিজিহ্বা শিবকাম
 অশ্বঃ কৈলাসশিবঃ যোমি চন্দ্রশেখরঃ ২২
 দৈত্বমমরঃ স্তম্ভঃ পদম্পদঃ পদম্পদম

লক্ষ্য করিয়া ভদ্রকর মাহেশ্বরকে সজ্ঞান করিলে,
 ব্রহ্মাও নিরতিশয় কোদরপরবশ হইয়া বিধুমণ্ডল
 কল্পিত করত বিদ্যার বক্ষ গুল উদ্দেশে যোবতর
 পাতপত্য ত্যাগ করিলেন । ততঃপর অশ্বত-
 স্ত্র্যসম্মিত, সহস্রমুখ অত্যাগ্র সেই ব্রহ্মা বিদ্যুর
 অশ্বধর আকাশমার্গে সমুদিত হইলেন, নিবস্তুর
 তাহা হইতে প্রচণ্ড বাদ্য নিঃসৃত হইয়া অসং
 অতিশয় ভদ্রকররূপে প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল
 হে তাত! বক্ষা বিদ্যুর পদম্পদ এইরূপ
 সমর দর্শন করিয়া সমুদয় দেবগণ, রাজক্ষেপে
 উপস্থিত হইলে দ্বিজগণের স্তম্ভ, নিত্যস্থ বিষঃ
 ও আকুলচিত্ত হইতে লাগিলেন, তাতা হইতে
 যুগ্ম, দ্বিজি, প্রলদ, ত্রিবোভাব ও অনগ্রহ
 প্রবর্তিত হইতেছে এবং যোমি অশ্বতঃ ভিন্ন
 এই ভূমণ্ডলে ব্রহ্মাক্রমে কখনই কেহ ব্রহ-
 ক্ষেও সমর্থ হইবে না । সেই দ্বিজগণারা ব্রহ্মকপ্তি
 মহেশ্বকে নমস্কার ১১—২১ । দেবগণ ভীত
 হইয়া এইরূপ চিন্তা করত যথায় চন্দ্রশেখর
 বিরাজ করিতেছেন, সেই শিবদ্বান কৈলাস-
 পিথের পদনপূর্বক প্রণবাকার শক্তরূপে সন্দ-
 শন করিয়া, জটীকাকরণ প্রাণাবানস্তর শিব-

প্রাণম্ প্রণবাকারঃ প্রবিষ্টান্তরঃ সননি ॥ ২
 তেহপি তত্র সভামথো মণ্ডপে মণিবিধিরে ।
 বিবাকমানমুময়া দদৃশুদেবপুত্রবম ॥ ২৩
 সযোক্তরেতরপদং তদপিতকরাবৃত্তম
 পদগৈঃ সর্কতোঃ স্তম্ভঃ সর্কলকণলক্ষিতম ॥
 বীজ্যমহং বিশেষনৈঃ স্তম্ভনৈস্তাবতাবনৈ
 শক্তমানঃ সনাঃ বেদৈরনুগৃহ্যমীশ্বরম ॥ ২৪
 দৈত্বমীশ্বরমমরঃ সত্যাসলিলেলক্ষণঃ ।
 দণ্ডবদ্রুতঃ বংস নমস্কারমহঃ ২৫
 তানবেক্ষ্য পতিভেদান সমীপে চাক্ষয়কো
 যথ সাংসারদন দেবান দেবে দেবমিগম্য
 যবেদনমগ্রীতঃ বচনং মদমলম ॥ ২৬

ইতি শিবো মতঃপরঃ বিনোদনমি
 দেবানঃ স্তম্ভঃ সর্কলকণলক্ষণঃ ২৭

চতুর্থ অধ্যায়ঃ ১১

ভবনে প্রবিষ্ট হইয়া সভামণ্ডপে দাবী পর
 সর্কিত রত্নসনে বিরাজমান দেবগণ মহার
 শবলে দন করিলেন । দেখিলেন শত্র
 পাদে উপস্থিতগে দক্ষিণপদ এবং তা
 নাম কবকমল অর্শিত বিহাগে । সেই
 লক্ষণসম্পন্ন পদমণ্ডপের চতুর্দিকে
 দণ্ডমান, শিবপরাগে রমণীনিচঃ মি
 হীতকে বাস্তব করিতেছে । বেদকৃত সর্গ
 গ্রহকারী পরমেশ্বর শক্তকে অবলোকন
 অমরগণের নগনবুল হইতে অবিরল অর
 নিপতিত হইতে লাগিল । বংস । তা
 হতারা, অনুচরবর্গের সহিত দ্র হইতে
 তায় নমস্কার করিলে ভগবান শত্র
 দিগকে দর্শন করিয়া আগ্রসমীপে
 করিলেন । অনন্তর সেই দেবমিগমি
 দেব, দেবগণকে আনন্দিত করত অর
 মদলময় হৃদয়র বাক্য বলিয়াছিলেন ২২

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ১১

পঞ্চমোহধায়ঃ ।

প্ৰবর উবাচ ।

দৃষ্টপূৰ্ব্ব কচ্ছিকবন্তে মম শাসনাৎ ।
 চেষ্টাবাক্যে স্ব-কম্পি কিং ন বা ॥ ১
 বিদিতং বুদ্ধং বক্ষ্যমিহোম্মা সুখাঃ ।
 ত্ৰিংশৎ পৌনৰ্বকেন ভাষিতম্ ॥ ২
 হিতং মায়াঃ কুমারপতিভাষয় ।
 জলদয়া স পতিস্তব্ধবজ্রম্ ॥ ৩
 চিত্তমাত্মা বিদ্যাং ব্রহ্মণীশ্বৰং ।
 প্ৰজ্ঞানং শতাং তে দেব স সনিধি ৪
 সৰ্বং প্রবক্ষ্যামি প্ৰসন্নমুখঃ ।
 সৰ্বং নান্যং ন কল্পনীয়ং ।
 মনসা সমানমিত্তি তম্ ।
 তে ব্রহ্মসিদ্ধিপাথং ব্রহ্মণঃ ।
 মনসা সৰ্বকল্যাণং ব্রহ্মণঃ ৫

পঞ্চম অধ্যায় ।

ব্রহ্মসিদ্ধিপাথং ব্রহ্মণঃ ।
 তে দেব স সনিধি ৪
 সৰ্বং প্রবক্ষ্যামি প্ৰসন্নমুখঃ ।
 সৰ্বং নান্যং ন কল্পনীয়ং ।
 মনসা সমানমিত্তি তম্ ।
 তে ব্রহ্মসিদ্ধিপাথং ব্রহ্মণঃ ।
 মনসা সৰ্বকল্যাণং ব্রহ্মণঃ ৫

চিহ্নবাক্য-ব্যক্ত-চামর-পুষ্পবর্ষ-

সদ্যো-নৃত্যনিবহেরপি বাধ্যবৈঃ ।

সামানিতঃ পলপতিঃ প্ৰবরা চ শ্বেযা

সাকং তস্যো সমগ্রভূমিমায়াঃ সৈসজঃ ॥ ৭

সমীক্ষা তু ত্বেযুস্তুঃ স্থিত্যেব নঃশমাস্থিতঃ ।

সমাপ্রবাসানিবোধঃ শান্তোক্তপণিনিঃশ্বনঃ ॥ ৮

অথ বাক্যচাত্তো বীৰো হস্তকামো প্ৰসঙ্গম্ ।

যস্যো শ্বেযে চাপেণ তব পাশপতেন চ ॥ ৯

অত্ৰাহা লেগেণ দঃ বাক্যবোধোত্তপঃম্

অশোভিতঃ নবীকায় বাক্যপ্রশংসঃ ক্ৰমম্ ॥

মঃ নলপ্তুঃ স্থিত্যেব নঃশমাস্থিতঃ

সদ্যো-নৃত্যনিবহেরপি বাধ্যবৈঃ ১০

সমীক্ষা তু ত্বেযুস্তুঃ স্থিত্যেব নঃশমাস্থিতঃ

সমাপ্রবাসানিবোধঃ শান্তোক্তপণিনিঃশ্বনঃ ১১

অত্ৰাহা লেগেণ দঃ বাক্যবোধোত্তপঃম্

অশোভিতঃ নবীকায় বাক্যপ্রশংসঃ ক্ৰমম্ ১২

মঃ নলপ্তুঃ স্থিত্যেব নঃশমাস্থিতঃ

চতুর্দশ পদপত্রিকা চিত্তোত্তমাম্ চামরমি

বাক্য-পুষ্পবর্ষ-সদ্যো-নৃত্য ও বাধ্য-

ননিবহেরপি বাধ্যবৈঃ ১৩

সামানিতঃ পলপতিঃ প্ৰবরা চ শ্বেযা

সাকং তস্যো সমগ্রভূমিমায়াঃ সৈসজঃ ১৪

সমীক্ষা তু ত্বেযুস্তুঃ স্থিত্যেব নঃশমাস্থিতঃ

সমাপ্রবাসানিবোধঃ শান্তোক্তপণিনিঃশ্বনঃ ১৫

অত্ৰাহা লেগেণ দঃ বাক্যবোধোত্তপঃম্

অশোভিতঃ নবীকায় বাক্যপ্রশংসঃ ক্ৰমম্ ১৬

মঃ নলপ্তুঃ স্থিত্যেব নঃশমাস্থিতঃ

সদ্যো-নৃত্যনিবহেরপি বাধ্যবৈঃ ১৭

সমীক্ষা তু ত্বেযুস্তুঃ স্থিত্যেব নঃশমাস্থিতঃ

সমাপ্রবাসানিবোধঃ শান্তোক্তপণিনিঃশ্বনঃ ১৮

অত্ৰাহা লেগেণ দঃ বাক্যবোধোত্তপঃম্

অশোভিতঃ নবীকায় বাক্যপ্রশংসঃ ক্ৰমম্ ১৯

মঃ নলপ্তুঃ স্থিত্যেব নঃশমাস্থিতঃ

সদ্যো-নৃত্যনিবহেরপি বাধ্যবৈঃ ২০

সমীক্ষা তু ত্বেযুস্তুঃ স্থিত্যেব নঃশমাস্থিতঃ

সমাপ্রবাসানিবোধঃ শান্তোক্তপণিনিঃশ্বনঃ ২১

অত্ৰাহা লেগেণ দঃ বাক্যবোধোত্তপঃম্

অশোভিতঃ নবীকায় বাক্যপ্রশংসঃ ক্ৰমম্ ২২

মঃ নলপ্তুঃ স্থিত্যেব নঃশমাস্থিতঃ

অতীন্দ্রমিতঃ স্তুতুমিচ্ছিতঃ কিমুখিতম্ ।
 অস্তোমসি চাব্যং আবয়োনকমেব বি ॥ ১৪
 ইতি বাবস্থিতো বীরো মিলিতো বারমানিনো ।
 তৎপরো তৎপরাক্ষং প্রত্যহ্যতেতৎ সঃরম্ ॥ ১৫
 আবয়োনকমেব কঃ কঃমেব ন সঃরম্ ৷
 ইতুক্ষা শূকরত্না বিষ্ণুস্তাসাদিমাবিবান ॥ ১৬
 তথা বক্ষা হংসতনুস্তনুতঃ বাক্ষিতুঃ ধযোঃ ।
 ভিষ্য পাতালনিলয়ঃ ১৭ ১৮৩৭ ১৮৪১ ৥ ১৭
 নপতং তস্ত সংস্থানং স্তুতুমানলবাক্তসঃ
 শক্তঃ স শকরহরিঃ প্রাপ পুংসং রণস্থলম্ ॥ ১৮
 অব গজংস্ত বোদ্ধা চ বিবিপ্তং পিত্ত তব
 দমনং কেতকীপুংসং কিংকিচ্ছিতমুদৃতম্ ৷
 অভিসৌভদাসস্থানং বহুবচ্যুতং তথা ৷
 অতীক্ষা চ তথোঃ কৃত্য ভগবান পরমেস্বরঃ ১৯
 পরিবেশন্ত কৃতবান কাম্যন চলিতঃ শিবঃ

তম্যং তবচ্যুতাত্তু চ্যুতং কেতকীপুংসম্ ॥
 কিং তং পতসি পুংসেশ পুংসরাট্ কেন বা ॥
 আনিমস্তাপ্রমেয়স্ত স্তুতুম্যচ্যুতঃ ১৯ ২০
 ন সঃসঃসমি তৎপঃস্ত জ্ঞাশামস্তনননঃ
 অসঃসঃস চ সেবঃস্ত হংসমুত্তিরিহাগতঃ ॥
 ইঃ পঃ সপে মেহদ্যঃ ২১ কতবামীপি
 মঃ সঃ ২২ বাচ্যমেতকিঞ্চোঃ সঃমিবো
 স্তঃসঃসঃ বাক্ষিতঃ বাণ ত্তে সাক্ষ্যমচ্যু
 ইতুক্ষা কেতকঃ তত্র প্রণলম পুনঃপুনঃ
 অসতামপি শব্দং স্থানপদীত্যঃসঃসমম্ ॥
 সমীক্ষা তত্যাচ্যুতময়তনমঃ
 প্রনষ্টঃসঃস ননতঃ হযাঃ

বিষ্ণু বলিলেন, “একি! এহে, অতীন্দ্রমিচ্ছিতঃ অতি-
 মনস্তপ্তঃ প্রকারে সমুখিত হইল।”
 হটক আমনিগের ইহার উচ্চ শব্দ শ্রবণের
 অনুসন্ধান লওয়া করিয়া সেই বীরের পরামর্শ
 এইরূপ প্রদান করিয়া তাহার অনুসন্ধানার্থ
 সব উদ্যুক্ত হইলেন। ১—১৭ পুনরায়
 ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন, “কিঃ উত্তরে মিলিত
 হইয়া এক কথায় কঃ আমনিগের সমুদ্র নগে
 এই বলিয়া তিনি বহুশক্তি বরষপুংসক শ্রেষ্ঠের
 দলদেশে গমন করিতে লাগিলেন, ভগবান্ বক্ষাও
 হংসরঙ্গী হইয়া অস্তুতসঙ্কলনে প্রৱৃত্ত হই-
 লেন। পরে বরষরঙ্গী হরি, পাতালতল ভেদ
 করত বহুগমন করিয়াও যখন সেই অনল-
 শ্রেষ্ঠের দলদেশে প্রাপ্ত হইতে পারিলেন ন-
 ২ তখন নিরতিশয় পরিশ্রান্ত হইয়া পুনরায় সেই
 সমরাস্থানে উপস্থিত হইলেন। সে তাত
 এদিকে, হরী পিতা বিধাতা আকাশমার্গে
 গমন করিতে করিতে নিরতিশয় সৌগন্ধ্যময়
 ক্রীকঃ বিদ্যুত অদ্বীত এক কেতকীপুংস সম-
 ন করিলেন। উহা দেখিলে বোধ হয় যেন
 বহুবর্ষ হইতে পাতাল হইছেছে। ভগবান্
 চন্দ্রশেখর, নন্দ-বিষ্ণুর অধ্যবসায় দর্শনে পরি-

তঃস করায় হাতের শিরঃকাম্পন হয়।
 কলে সে উৎকৃষ্ট কেতকী যখন ত-
 কঃকাম্পন হইয়াছে, তখন বক্ষা
 অত্যাশাত করেন এই ভাবিয়াই যেন
 মস্তক হইতে পতিত হইতেছিল। ১৮
 পরে বক্ষা কেতকীক বলিলেন, পু-
 ংসি কেন স্থান হইতে পতিত হইতে
 কোন ব্যক্তিই ব তেমাতে যখন
 ছিলেন? তখন কেতকী বলিল, “যখন
 এই স্তম্ভমধ্য হইতে বহুকাল পতিত হ-
 কিং অদ্যাপি ইহার আদি লঙ্ঘনে বক্ষা
 এবং তুমি এই অশ্রমে স্তম্ভের মধ্য-
 পরিভ্রমণ কর কেতকী এইরূপ বলি-
 কহিলেন, সখে! আমি ইহার অন্তর্ভুক্ত
 হংসরূপে এই স্থানে আশ্রয়ছি। বি-
 দ্যুতই হউক, এক্ষণে তেমাতে আর
 উপকার সাধন করিতে হইবে,—বিশেষ
 আমার সহিত তেমাতে এই কঃ
 হইবে যে, “তে অচ্যুত। বিধাতা এই
 স্তম্ভ দর্শন করিয়াছেন, আমি তাহা
 স্তম্ভ দর্শন করিয়াছেন, এই কঃ বলি
 আছি” ব্রহ্মা কেতকীকে এই কঃ বলি
 পুনঃ প্রণাম করিলেন। মনে!
 এইরূপ অসত্য-পথ আশ্রয় করিলে
 কারণ, আপনাকালে অসত্যও প্রশ-
 ব্যক এই প্রকার অনুশাসন প্র-

মাতোইপায়ঃ ।

নন্দিকেশ্বর ইবাচ ।

সদাং মতানবঃ পুত্রাঃ কবিদত্তম্
ভরবাধ্যং কবিরাম্যত্রফনপুত্রকথংসম্ ॥ ১
সেই তনু ভরবাধ্য প্রণমা শিবমন্ত্রনে
কিং কথ্যে কবিরাম্যত্র কবি মজ্ঞান্য প্রভে ॥ ২
বৎস মোহন্য বিবিঃ সাক্ষ্য জ্ঞান্য মজ্ঞান্যমৈবতম্
নানমস্ কবিরাম্যত্র প্রণমা শিবমন্ত্রনে ॥ ৩

সেই বৎস মোহন্য বিবিঃ সাক্ষ্য
এক পক্ষম্যত্র প্রণমা শিবমন্ত্রনে
কবি মজ্ঞান্য প্রণমা শিবমন্ত্রনে
প্রকল্পন্য বৎসম্যত্র প্রণমা শিবমন্ত্রনে ॥ ৪
পিতা তবোঃ সন্ততিবিশ্বময়ঃ
সন্ততিবিশ্বময়ঃ সন্ততিবিশ্বময়ঃ
প্রবাত্তবোঃ সন্ততিবিশ্বময়ঃ
পদাত্তবোঃ সন্ততিবিশ্বময়ঃ ॥ ৫

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

নন্দিকেশ্বর বলিলেন, অনন্তর মহাশয়,
ব্রহ্মার বর্ণনামের তত্ত্ব সম্বন্ধে হইতে ভরবা
নামে এক বৃদ্ধ পুরুষ গুপ্তি বর্ণিলেন। পরে
সেই প্রাকৃতিক ভরবা, প্রচুর শব্দকে প্রণাম-
পূর্বক বলিলেন, প্রভে । কবি মজ্ঞান্য কবিন,
আমার কি কবিতা হইবে, এমন শব্দ
কহিলেন, বৎস । এই যে ভরবের আদিসেব
সাক্ষ্য বিদ্যাত্তকে কেশবোঃ, সন্ততি শাবিত
বজা ধরা ইত্যাদি প্রকল্পিত প্রতিফল দান
কর। তখন ভরবা, এক ধরে কেশবোঃ
পূর্বক যত্নে ব্রহ্মার উপরিভূত অসত্যতা
পক্ষম মন্তক বিছিন্ন করিয়া অপর শিবম-
ন্ত্রনের জ্ঞানার্থ উন্মত্ত হইয়া সেই উন্মত্ত
অঙ্গি ঘূর্ণিত করিতে লাগিলে তামার পিতার
কিছুশব্দমূহ, বহু, মালা, উন্মত্তর ও বিমল
কেশকলাপ স্নানিত হইয়া পড়িল। তৎকালে
তিনি, প্রচুর বাতাসত বদলোত্তর ও লতার জায়
কিছুশব্দমূহ, সেই ভরবের চরণপদে

তারবিধি তাতে দিব্যসুখচ্যুতঃ

রূপানুরম্যং পতিপাদিশব্দম্ ।

নিষিচ্য বাপেশ্বরবদং কৃতান্তমি-

যথা শিতঃ পং পিতরং কলাকল্পম্ ॥ ৬

অচ্যুত উবাচ ।

এয়া প্রথমে পুরা হি দত্তঃ

যদস্য পকাননমীশ চিহ্নম্ ।

তৎসং ক্ষমত্বানমুগ্রহাং

ইহ প্রসঙ্গঃ বিদ্যে হুমুয়ে ॥ ৭

ইহ প্রসঙ্গঃ বিদ্যে হুমুয়ে ॥ ৭

নিষিচ্য বাপেশ্বরবদং কৃতান্তমি-

যথা শিতঃ পং পিতরং কলাকল্পম্ ॥ ৬

অচ্যুত উবাচ ।

এয়া প্রথমে পুরা হি দত্তঃ

যদস্য পকাননমীশ চিহ্নম্ ।

তৎসং ক্ষমত্বানমুগ্রহাং

ইহ প্রসঙ্গঃ বিদ্যে হুমুয়ে ॥ ৭

নিষিচ্য বাপেশ্বরবদং কৃতান্তমি-

যথা শিতঃ পং পিতরং কলাকল্পম্ ॥ ৬

অচ্যুত উবাচ ।

এয়া প্রথমে পুরা হি দত্তঃ

যদস্য পকাননমীশ চিহ্নম্ ।

তৎসং ক্ষমত্বানমুগ্রহাং

ইহ প্রসঙ্গঃ বিদ্যে হুমুয়ে ॥ ৭

নিষিচ্য বাপেশ্বরবদং কৃতান্তমি-

যথা শিতঃ পং পিতরং কলাকল্পম্ ॥ ৬

অচ্যুত উবাচ ।

এয়া প্রথমে পুরা হি দত্তঃ

যদস্য পকাননমীশ চিহ্নম্ ।

তৎসং ক্ষমত্বানমুগ্রহাং

ইহ প্রসঙ্গঃ বিদ্যে হুমুয়ে ॥ ৭

নিষিচ্য বাপেশ্বরবদং কৃতান্তমি-

যথা শিতঃ পং পিতরং কলাকল্পম্ ॥ ৬

অচ্যুত উবাচ ।

এয়া প্রথমে পুরা হি দত্তঃ

যদস্য পকাননমীশ চিহ্নম্ ।

তৎসং ক্ষমত্বানমুগ্রহাং

ইহ প্রসঙ্গঃ বিদ্যে হুমুয়ে ॥ ৭

নিষিচ্য বাপেশ্বরবদং কৃতান্তমি-

দূর সর্বদোষাধারঃ শত্ৰবে শলধবনে ॥ ১২

দীপ্তর উবাচ ।

অমরত্বের জন্য সর্বস্ব ন শিখাতি

অত্রি নগ্নঃ বচ লোকপুংগ শিশো ॥ ১৩

অমিতে তব গুণাণ কুলভং পরম ।

মিহৈব গুণেশ্ব যজ্ঞেশ চ ভবান পুরুঃ ॥ ১৪

লক্ষ্যতে যদ্বঃ সাক্ষ্যং সহস্রক্ষিপঃ ।

কোঃ কিতবঃ কেতকঃ কেটসাক্ষিনম ॥ ১৫

কৈতকঃ কৈতকঃ শতৈবমিত্যে লোক ।

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ উবাচ

কৈতকঃ উবাচ

সমলং ক্রিয়তাং তাত ক্রমাতাং যম ক্রিয়বম ॥ ১৬

কনিচ্ছানকৃতং পাপং নাশয়তোব তে স্মৃতিঃ ।

তদুশে যি চুপ্তে মে মিথ্যাদোষঃ কুতো ভবেৎ ॥

তথ কৃতক ভবান কে কেচন সভাতলে ।

ন মে কৈতকঃ যোগা সত্যবগ্ৰহমীশ্বরঃ ॥ ১৭

মদাশ্রয়ঃ বরিশাস্ত্রি জম তে সকলং ততঃ ।

যে বিতানবাজেন মমোপরি ভবিষ্যসি ॥ ১৮

উদাস্যতঃ ভগবান কেতকঃ বিহিমম্বরঃ ।

বিরহাতঃ সনাতনো সর্গসংবর্তভিত্তঃ ॥ ১৯

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ

নমস্কারঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

কৈতকঃ পাপমঃ কৈতকঃ পাপমঃ

সপ্তমোই ধায়ঃ ।

নন্দিকেশ্বর উবাচ ।

তত্রাত্তরে তৌ চ নং প্রণমা বিধি মাধবো ।
বদ্ধাঙ্গনিপটৌ হোমঃ তদ্ব্যতীতবাহগো ॥ ১ ॥
তত্র সংস্থাপ্য তৌ দেবং সঙ্কটং বরাসনে
পূজ্যমাসক্তঃ পূজ্যং পূন্যো পুস্তকবলভিঃ ॥ ২ ॥
পৌরুষঃ প্রাকৃতঃ বহুঃ ক্ষয়ঃ নীতিজকালিকম্ ।
হরঃ নপূরঃ কোলঃ ক্রীড়ঃ মণিঃ ওলৈঃ ॥ ৩ ॥
যজ্ঞোত্তরঃ স্তবীঃ অকুঃ ক্ষৌমঃ মাল্যঃ সুরীষকৈঃ ।
পুষ্পঃ তাম্বুলঃ কর্পূরঃ চন্দনঃ শুক্ললেপনৈঃ ॥ ৪ ॥
পদ্মঃ দীপঃ সিতচ্ছত্রঃ বাজনঃ ধ্বজঃ চামরৈঃ
অষ্টৈঃ পিষাঃ পদৈঃ বাহুভ্যাম্ভ্যস্তীতবৈভবৈঃ ॥ ৫ ॥
পতিং পৈতঃ পতলভাস্কৌ সমাক্ষয়তঃ পতিম্ ।
বহুভ্যঃ স্তম্ভঃ বহু পতিভ্যঃ পতিতম্ভঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমঃ অধ্যায়ঃ ।

নন্দিকেশ্বর বলিলেন, তৎকালে বন্ধ ও
বিমুঃ প্রভৃৎ শব্দকে প্রথমপূর্বক কৃত্যগুলি
হইয়া যথাক্রমে ইত্যর দক্ষিণ ও বামভাগ
অবলম্বন করত অবস্থান করিতেছিলেন ।
পরে ইত্যর সেই পূজনীয় পরমেশ্বরকে
পরিব্রজ্যের সহিত উৎকৃষ্ট সিংহাসনে
উপবেশন করাইয়া পবিত্র পুরুষ-বস্ত্র দ্বারা
তাঁহার পূজা করিলেন । বাহা পুরুষ-সমস্ত
প্রভব ; তত্ৰাই পুরুষবদ, আত্ম দ্বারা
প্রকৃতিসত্ত্ব, তদ্ব্যতীত বস্ত্র কহে
তাঁহার মধ্যে কোন কোন বস্ত্র অঙ্গকালভাঙ্গী
হইয়া থাকে বন্ধ ও বিমুঃ ক্রমে হর,
নপূর, কোল, ক্রীড়, মণিময় ওল, যজ্ঞোত্তর,
উত্তরীষ, অকু, ক্ষৌমবস্ত্র, মাল্য, অঙ্গুরীয়ক,
পুষ্প, তাম্বুল, কর্পূর, চন্দন, অঙ্কুর, পদ্ম, দীপ,
শেতচ্ছত্র, বাজন, ধ্বজ, চামর এবং বাতা ও
হনের বর্ণনাভ্যন্ত সাধারণ জীবনের অপ্রাপ্য
অতিবিশেষ অত্যন্ত দিব্যোপহার প্রভৃৎ শব্দকে
যে সকলোক-হিতকামিন্

তদ্ব্যতীতবাহগোপি পারমার্থিকীয়া ।
সত্যান্য প্রদানৌ স্তুতঃ পৃথক্ তত্র যথাক্র
কোলাহলো মননাদৌ তত্র শুভকৃৎ শুভ
উত্তরব বন্ধবিভক্ত্যাকাঙ্ক্ষিতঃ শব্দকঃ পদ্য
প্রসঙ্গঃ প্রাতঃ তৌ নমো সম্যকঃ তত্ত্ববজ্জি
দৈবর উবাচ ।

তুঃ স্তবঃ মনসা বাং বংসৌ পূজ্যামিন্ ম
সিন্মেতঃ ততঃ পূজ্যং ভবিষ্যতি মনস
শিবরারিহিতি ব্যাতা ত্রিধিবো মম প্রি
এতৎকালে তু যঃ কৃধ্যাং পজ্যঃ মনস
কৃধ্যাৎ জগতঃ কতায় ত্রিভিঃ সিন্মি
শিবরারিহিত্যকঃ নিবাহরো ত্রিভিঃ
অষ্টভৈঃ যথাক্রমে যথাক্রমে মনস
যং কলং মম পূজ্যং বহুমেকঃ নিবাহ
তং কলং লভতে সত্যঃ শিবরারো মনস
মদ্ব্যতীতবাহগো চন্দনকাল ইত্যর

পরিযোগে বলিয়া তাঁহাকে অনন্ত
র পূজা করিয়া কর্ণাভাসনে বন্ধ-বি
অঙ্গলি বদই স্তুতিতে যথাক্রমে দ
দ্ব্যতীতবাহগোপি করিলেন । তাঁহা
কালে মনঃ কোলাহল হইয়া উঠিল ।
বন্ধ-বিমুঃ এবং ক্রমে পূজা করিতে
ভক্তিবদ্ধন শব্দ পদ হইয়া গি
তাত্মসিন্মি করিলেন, বংসর । অ
এই মনঃ সিন্মি তোমাদিগের পূজা
সীতলাভ করিলাম, অতএব চির
পবিত্র দিন শ্রেষ্ঠতম বলিয়া সমস্ত
এবং মন্ত্রিঃ এই ত্রিধি শিবরারি
জগতে সীতলাভ করিবে । যে
কালে মনীয় লিঙ্গ বা প্রত্যক্ষিত
করিবে, সে জগতের স্তুতি-স্থিত
সমর্থ হইবে । অবশ্যক ব্যক্তি শি
ইন্দ্রিয় সংবরণপূর্বক অযোগ্য
হইয়া যথাক্রমে যথাক্রমে আমার প
এককথ নিরন্তর মনীয় পূজ্য
হইয়া থাকে, সত্য দেও কল্য

সকলং নিরুপাধি স্বরূপমস্মি মে ।

নাস্ত্য কল্পতিং তৎসাদিত্যং সাক্ষাহপানীশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

পুরস্তাং স্তম্ভকপেণ পশ্যাদপেণ চাভ্যেকো ।

ব্রহ্মহং নিরুপাধি প্রোক্তমীশ্বরং সকলং তৎ ॥ ৩১ ॥

ঐয়ং মমৈব সংসিদ্ধং ন মনস্কং কল্পচিং ।

তৎসাদিত্যং যুগং যুগপি ন চিৎ ॥ ৩২ ॥

তদজ্ঞানেন বাৎ বৃন্তমীশমানং মমিৎ ॥

তদ্বিরক্তমুদ্রৈবদুঃখিতোহং বর্ণকিতো ॥ ৩৩ ॥

তাজ্ঞতং মানমাত্মায় মীশে তৎ তৎ মতিম্

মৎপ্রসঙ্গেন লোকেশং সন্তোষপাথ্যং প্রকাশতে ॥

স্তব্ধকীর্তনং তত্র প্রমাণং ব পুনঃপুনঃ

ব্রহ্মতত্ত্বমিৎ ৩৩ ভবঃপ্রীত্য ভূনামাহম্ ॥ ৩৪ ॥

অহমেব পরব্রহ্ম মৎসকলং কলংকলম্

ব্রহ্মহাদীশ্বরশাহং কতায় মেহনুতর্জাদিকম্ ॥ ৩৫ ॥

করিবায় তত্ত্ব বলিলেন, বৎসরয়! সত্তা ও

নির্গুণ এই উভয় প্রকার বৃত্তি কেবল আমারই

আছে, অন্য কারোই নাই, এতত্ত্ব অপর

কেহই ঈশ্বর নয়ন দেখে, আমি পূর্বে

নির্গুণ স্তম্ভকপে ও পশ্চাৎ সত্ত্বপ সমুদ্রিতে

অবির্ভূত হইয়াছি, অতএব নির্গুণ ব্রহ্ম

ও সত্ত্ব ঈশ্বরকে অমান্যিত করাই নাই,

একারণ তোমাদের উদ্ভবের বা অস্ত্র কতরহ

কোন ক্রমে ঈশ্বরকে সিক্ত হইতে পারেন না

এই অজ্ঞানতা নিবন্ধনই তোমাদের এতদূশ

মহাদুঃখ ঈশ্বরভিমান সদুৎপন্ন হইয়াছে, আমি

তদ্বিরকারণার্থে এই সময়-কালে অবির্ভূত

হইয়াছি। একজন আত্মভিমান পরিতাপপূরক

আমাকে চিত্ত সম্বলিত কর, ইহা নিশ্চয়

জানিও যে, মল্লার প্রসঙ্গট দ্বিজগতে সদুদয়

কারণ নিব্ব হইয়াছে, গুরুবাক্যই এতদ্বয়ের

ব্যঞ্জক বা পুনঃপুনঃ প্রমাণ হইয়া থাকে;

সম্প্রতি তোমাদের প্রতির নিমিত্ত নিমিত্ত

ব্রহ্মতত্ত্ববিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর।

১১—৩৫। আমিই সেই নিরাকার পরমব্রহ্ম

এবং সত্ত্ব ও নির্গুণ। যাহা দেখিতেছ,

তাহাও আমার স্বরূপ। উক্ত ব্রহ্ম নিবন্ধন

আমিই ঈশ্বর, পুনঃপ্রতি আমারই কার্য।

বৃহদাদিব্রহ্মপঞ্চাঙ্গ ব্রহ্মাহং ব্রহ্ম কেশবো

সমত্যাগ্যাপকাহাঙ্ক তথৈবাত্মাহমর্ভকো ॥ ৩০ ॥

অনাস্তানঃ পরে সর্গে জীবা এবং ন সংসার

অনুগ্রহাদায় সর্গাত্তং জগৎ কতায় শক্য

ঈশ্বরদেব মে নিত্যং ন মনস্কং কল্পচিং

আদৌ ব্রহ্মতত্ত্বার্থং নিরুপাধি, লিঙ্গমুখিতম্

তৎসাদিত্যমীশ্বরং বাস্তবং দ্বিতীয়ং হি

সকলোহমতো জাতঃ সাক্ষাদীশ্বরং তৎ

সকলমতো, দেয়মীশ্বরং মাং সদয়ম্

বলিনং নিরুপাধি স্তম্ভং মম ব্রহ্মতত্ত্বব্রহ্মম্ ॥

লিঙ্গলক্ষণযুক্তং মম লিঙ্গং ভবেদিনম্

তদ্বিতং নিত্যমভ্যাস্য যুবাভ্যাস্য পুরাকৌ

মহাশ্রকমিদং নিত্যং মম সান্নিধ্যাবরণম্

মহং পূজামিদং নিত্যমভ্যাস্য লিঙ্গমিহ

যত প্রতিস্মিতং যেন মল্লারং লিঙ্গমীদৃশম্

হে ব্রহ্মকেশব! আমি সর্গাপেক্ষা ব্রহ্ম

জগতের ব্রহ্মকরক বলিয়া ব্রহ্মলিঙ্গ অতি

হইয়া থাকি এবং আমি সকল সমত্যাগ

সকলবাসী, এতত্ত্ব সকল আমারই

বলিয়া থাকে, মস্তিষ্ক অপর সদুদয় জাহ্ন

অনাস্ত, তাহার আর সংসারমাত্র নাই

ঈশ্বর বলিয়াই অনুগ্রহাদি-সর্গাত্ত পঞ্চ

কৃত্য নিয়মিতকরণে বধন করিয়া থাকি

বাসীও অস্ত্র কাহারই তাহার সমাধান

আর তোমাদেরকে আমার ব্রহ্মক-কারণ

অথো নির্গুণ লিঙ্গরূপে উৎপন্ন হইয়া তৎ

অকালে ঈশ্বরত্ব প্রকাশের তত্ত্ব সাক্ষ্য

ঈশ্বররূপে তোমাদের সমক্ষে অবি

হইয়াছি। অতএব আমাকেই সত্ত্ব

বলিয়া জানিবে, আর দৃঢ়মান নির্গুণ

ও হই আমার ব্রহ্মতত্ত্বব্রহ্ম, বৎসরয়! ঐ

যখন আমার লিঙ্গটিই প্রকাশ পাইতেছে

উহা আমার লিঙ্গ, তোমরা নিত্য ঐ লিঙ্গ

কল্পবে। ডহা আমার স্বরূপ ও আমার সান্নি

করণ, লিঙ্গ লিঙ্গবানে কিছুমাত্র প্রভেদ

যে কুমারপুণ্য! অধিক ক বলিবার

প্রতিষ্ঠিতঃ সোহমমপ্রতিষ্ঠোহপি বংসকো ॥
 যমেকলিঙ্গস্থ স্থাপনে কলমীরিতম্ ।
 যে স্থাপিতে লিঙ্গ মন্দিরং কলমেব হি ॥
 প্রাধিকৃতঃ স্থাপাং তথা বেদস্য গোপকম্ ।
 তবেন তৎক্ষেত্রং সবেদমপি সর্কিতঃ ॥ ৬৬
 ত্রিশেবে মহাপুরাণে বিদ্যোৎসবসংহিতায়াঃ
 বিদ্যোৎসবে প্রতি বৎসবিদ্যা প্রদানং নাম
 সপ্তমোঃ বাহ্যঃ ॥ ১ ॥

মহাপুরাণে বাহ্যঃ ।

বৎসবিদ্যা উচ্যতে :

বিদ্যোৎসব লক্ষণং কতি নৌ শ্যেদ ॥
 শিব উবাচ :

যদ্যেবম্ কথং কথং প্রবক্ষ্যামি বসু
 কৃতিঃ সাত্বিকৈরভ্যাসৈঃ সাত্বিকৈঃ
 বসু কথং গা নিগমিষ্যমকৃত্যং ॥ ১ ॥

যদ্যেবম্ কথং কথং প্রবক্ষ্যামি বসু
 কৃতিঃ সাত্বিকৈরভ্যাসৈঃ সাত্বিকৈঃ
 বসু কথং গা নিগমিষ্যমকৃত্যং ॥ ১ ॥
 যদ্যেবম্ কথং কথং প্রবক্ষ্যামি বসু
 কৃতিঃ সাত্বিকৈরভ্যাসৈঃ সাত্বিকৈঃ
 বসু কথং গা নিগমিষ্যমকৃত্যং ॥ ১ ॥

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ৩ ॥

অষ্টম অধ্যায়ঃ ।

এক বিধ বালিলন, প্রভৃতি । কপ, করিষ্য
 শিখর মিকট আপনাত সঠাঙ্গি পক-
 র লক্ষণ প্রকাশ কখন তখন শব্দ
 লন, বংসবয় । মদায় পকৃত্য লক্ষণ
 হইলেও তোমাদিগের প্রতি প্রীতিনিবন্ধন
 তজ্জি, প্রবণ কর। যে ব্রহ্ম-কেশব ।

সর্গঃ সংসারসংসৃত্ত্বং প্রতিষ্ঠা স্বিত্ত্বম্ভা ।
 সংসারো মর্দনং তত্ত্ব তিরোভাবত্বং ক্রমঃ ॥ ৩
 তন্নোজ্ঞোহনুগ্রহস্যমে কৃত্যমেবং সি পককম্ ।
 কৃত্যমেবং কৃত্যকৃত্যকৃত্যং গোপবিশবৎ ॥ ৪
 সর্গাঙ্গি যকৃত্যকৃত্যং সংসারপরিভূতম্ ।
 পকমং মুক্তিভেদেই নিত্যং মদি চ স্তব্বিরম্ ॥ ৫
 তন্নিমং পকৃত্যভেদে কৃত্যভেদে মাইকৈকটিনঃ ।
 স্তব্বিরমো স্থিতিস্থায়্যে সংসারঃ প্যাবকে তথা ॥ ৬
 তিরোভাবত্বং নিলে তব্বনুগ্রহ ইত্যন্তরে ।
 স্তব্বিরমো বসু সর্কিতঃ সর্কি প্রবক্ষ্যতে ॥ ৭
 স্তব্বিরমো বসু সর্কি বসু চাপনীয়তে ।
 বসু স্তব্বিরমো সর্কি বসু মং সি স্তব্বিরমঃ ॥ ৮
 পকৃত্যমিদং বসু মং স্তব্বিরমং বসু পককম্

১০টি প্রতিষ্ঠা, সংসার, তিরোভাব ও অনুগ্রহ ;
 এই পক কপ কৃত্য বসু মং নিভাসিত ।
 তন্নো জ্ঞোহনুগ্রহস্যমে—১০টি সংসার-প্রতি-
 স্থিতি সংসারকৃত্য—সংসার, তীব্রপকক
 সংসার হইতে উদ্ধরণ—তিরোভাব এবং
 সংসার হইতে অনুগ্রহের মুক্তিবিধানই অনুগ্রহ-
 পককৃত্য এই যে আমি পকবিশ কৃত্যের
 নিমিত্ত কলিম টাই আমবই জানিবে ।
 তন্নো জ্ঞোহনুগ্রহস্যমে এই কথা সাধিত
 হইতেছে, সে কেবল বসুগ্রহ কলপিত জন-
 যানের প্রবেশ-নিবন্ধন ব্যাপক-প্রতি প্রতিস্থিতির
 কৃত্য বসুঃ স্তব্বিরমং সংসারিক চতুঃকৃত্য
 এবং মুক্তির নিবন্ধন অনুগ্রহ, নিবন্ধ আমতেই
 অনুগ্রহ, তিব্ব বসুগ্রহ এই পককৃত্য কৃত্যাদি
 পককৃত্যে বসুগ্রহ কলপিত ভাষায় কৃত্যিতে
 স্তব্বিরমো প্রতি, অষ্টম সংসার, অনিলে
 তিরোভাব ও অনুগ্রহ অনুগ্রহের জ্ঞান করে ।
 কলকথ, —বসুগ্রহের এইরূপ জ্ঞাতব্য যে,
 মদায়মুষ্টি এবং বসু সমুদ্রের হাট, কল বসু
 বসু, অনল বসু সংসার, অনিল বসু তিরো-
 ভাব ও অনুগ্রহ বসু অনুগ্রহ সাধিত হইতেছে ।
 ১০ পককৃত্য-ভাববসু জ্ঞান দিব্যচক্রেই ও
 এটি জ্ঞানবসু পককৃত্য জ্ঞানবসু জ্ঞানবসু

চতুর্দশ চতুর্দশ ত্রয়ো পঞ্চম মুখম্ ॥ ১
 যুবাভ্যাং তপসা লক্ষ্যমতং কৃত্যবৎ যুতো ।
 সৃষ্টিস্থিতিভিঃ ভাণ্যং মন্তঃ প্রীতাদতিপ্রিয়ম্ ॥ ১০
 ত্র্যং ক্রতুহেমাভ্যামিত্যং কৃত্যবৎ পরম্ ।
 অনুগ্রহাখ্যং কেনপি লক্ষ্যং নব হি শকাতে ॥ ১১
 তং সর্গং পৌল্লিকং কশ্য যুবাভ্যাং কালবিশৃতম্
 ন ত্রুত-মহেশাভ্যাং বিযুতং কশ্য তদিশম্ ॥ ১২
 কপে কেশে চ কতো চ বাহনে চাসনে তথা ।
 অংশুগো চ মংসামাযাতিস্তং কতে কৃতম্ ॥ ১৩
 মহানবিবাহঃ সৌ মেতাং নামেবমপাতম্
 মজ্ঞ কানে সতি নৈবং কশ্য মংসং মংসং
 তদ্যজ্ঞ কানসিদ্ধার্থং মংসং কশ্য মংসম্
 ইত্যং পবং প্রজপত্য মংসং মনন্তঃ ১১৭
 উপাশিশ নিত্যং মংসং মংসমুতমমম
 ওষধে মংসং মংসং প্রথমং মংসং প্রথমং ॥ ১৮

বাচকোহমহং বাচো ময়োহয়ং হি মদ্যত
 তদনুশ্রবণং নিত্যং মদ্যতশ্রবণং ভবেৎ ॥ ১৭
 অকাব উত্তরাং পূর্নমুকারঃ পশ্চিমুনয়ং ।
 মকারো দক্ষিণমুখাশ্চিদং প্রামুখ্যতস্তথা ॥ ১৮
 নাদো মধ্যমুখাশ্চৈবং পঞ্চমাসৌ বিজুহিতঃ ।
 একোভূতঃ পুনস্তমদোমিত্যেকাক্ষরোভবৎ ॥
 নামবপাশ্চকং সর্গং বেদভূতং লগ্নম্ ।
 বাপ্যমেতেন মন্থেণ শিব-শলো ১১৯ বোদকঃ
 অমৃতং পঞ্চাক্ষরং জন্মে বোধকং সকলস্য
 অকবাসিক্রমেণৈব নকাবালি যথাক্রমম্ ॥ ১২০
 অমৃতং পঞ্চাক্ষরং জ্ঞাত্য মংসং পঞ্চ ভেদত
 তদ্যজ্ঞিরং তুর্দ্বিকং ত্রিপাক্ষরং ত্রিবিধি ॥
 বেদঃ সর্গভূতঃ কদে ততো ১২১ মংসে ই
 তদ্ব্যবেশ তং সিদ্ধিঃ সর্গনিদিহিতঃ ভবেৎ

তদ্ব্যবেশ চাবিশি মুখ চাবিশি একে এবং অপর
 পঞ্চম মুখট মধ্যস্থলে অস্থিত ১—১
 বংসবৎ । তেম্বর উভয়ে তপস্বী ভাব
 আমাকে প্রীত করিলে মংস প্রস্তুত সৃষ্টি-বিত্তি
 নামক কৃত্যরূপ প্রদান করিলেন এবং কদ ও
 মহেশ অপর কৃত্যরূপ লাভ করিয়াছেন কিয়
 অনুগ্রহা কৃত্য কেহই প্রাপ্য হইতে
 সমর্থ নহেন তেম্বর কানবশে সেই
 পূর্ববৃত্তান্ত সকল বিবৃত হইল। কেবল কদ
 ও মহেশের তদ্যংসপি স্থাপ্যবৃত্ত অছে
 আমি এই নিমিত্তই ইত্যাদি নকি কপ, কি
 বেশ, কি কৃত্য, কি বাহন, কি আসন, কি আয়ু-
 ধদি—সর্গ বিবরণেই মংসাদেশ অর্পণ করি-
 য়ছি। বংসবৎ । তেমসিগের কেবল মনীয়
 বান-পরাশ্রয়তা নিশ্চয়ই প্রাপ্যতার অক্ষয়ত
 উপস্থিত হইয়াছে। নতুবা আমাকে বার্থ্যরূপে
 বিলিত থাকিলে মংসের জ্ঞান তেমসিগেরও
 কখন একপ অভিমানে ঘটিল না। একারণ
 বলিতেছি, আমাকে বার্থ্যরূপে বিলিত হইবার
 জন্ত আজ হইতে 'ওকার' — — — — —
 মদীয় পরম-ময় রূপ কবি
 নিরুতিপদ মূলগনক মদীয়

আমি তেমসিগকে উপদেশ করিয়াছি
 প্রকাশক উক্ত ওকার পূর্ন আমব মুখ
 হইতে নিষ্কৃত হইবে। উচ্চ আমব
 আমি উত্তর বাচ্য, সুতরাং ঐ মংস
 স্বরূপঃ কাবৎ, বাচ্য ও বাচকে ত্রিভুত
 একত্র নিত্য উত্তর মূল্য করিলেই অম
 মূল্য কব হইবে। প্রথমে আমব উত্তর
 হইতে অকার, পশ্চিম মুখ হইতে উ
 দক্ষিণ মুখ হইতে মকার, পূর্বমুখ হইতে
 ও মধ্য মুখ হইতে নাদ সমু-প
 এইকপ পঞ্চাক্ষরে বিবৃত ওকার
 একোভূত হইবা একাক্ষর হইয়াছে শিব
 বোধক উক্ত ওকার মতে স্বীকৃতবৎ
 কলবয়, বেদচতুষ্টয় ও সমুদয় নামক
 পদার্থ ই পরিব্যাপ্য আছে। ১০—২০।
 ঐ ওকারের অকার হইতে নকার ও
 হইতে মকার ইত্যাদি ক্রমে পঞ্চাক্ষর
 হইলে, পুনরায় সেই পঞ্চাক্ষর হইতে
 রাশি একারান্ত পঞ্চ প্রকার মাহাকব্য
 হয়। অনন্তর মদীয় পঞ্চক্ল হইতে
 গায়ত্রী সমুদ্রুত হইলে, তাহা হইতে
 বেদ এবং সমুদয় বেদ হইতে কো
 মন্ত সমুৎপন্ন হইয়াছে। কিত্ত পৌ

নন যবকামেন ভোগো মোক্ষশ্চ সিধাতি ।

লা মন্যাজানঃ সাক্ষান্ভোগপ্রাণাঃ লভাঃ ॥ ২৪

নন্দিকেশ্বর উবাচ ।

পুনর্যোগেন ত্রিঃ পটং গুরুঃ

প্রকটা মনসঃ সমাদিশাং পবমু

নিবায় তচ্ছানিঃ করাঙ্গুঃ ননৈ-

বদ্যঃ সংশ্লিষ্টাঃ সত্যাবিঃ ॥ ২৫

কুর্য্যেহীং যং যক্ষত্বোক্তিপুসিকমু

জ্যো চ তৌ দক্ষিণায়াগমনকঃ সমাশ্রিতঃ ॥ ২৬

প্রবক্ষ্যে সৌ কিল তৌ তদাহিকে

ব্রহ্মবৈদ্যঃ ভগবৎপদপুংগবী ॥ ২৭

স্বকথ্যাতা চতুঃ

নিবলপদ্য নমো নিবলপদ্যসে

বলপদ্যঃ নমস্তু সৰ্বভাষ্যৈঃ ॥ ২৮

প্রবলপদ্যঃ নমো প্রবলপদ্যৈঃ

এতদিকলৈ চ নমো প্রবলপদ্যৈঃ ॥ ২৯

বলপদ্যঃ প্রবলপদ্যৈঃ নমঃ

১। কেবল নির্দিষ্ট ফলসিদ্ধি আদ্য প্রকার

তে সৰ্বসিদ্ধি ইত্যংগকে ফলপ্রাপ্তি সৰ্ব-

প্রবলপদ্য এই প্রকার সৰ্বপ্রকার প্রাপ্তি

কৃত্যে প্রাপ্তি দান করিতে থাকে এবং অতঃপর

ইত্যংগ সৰ্ব প্রবল সাক্ষ্যঃ ভোগপ্রাপ্তি

মুখ্যতঃ বলিলেন, গুরু ভগবান শঙ্কর

বিশ্ব কহিল, যত কাল অবস্থান করিলে

নিবৃত্তি সেই নিবৃত্তি—বলপদ্য প্রাপ্তি

কি এবং অতঃপর সত্য পুনরায় মন

ন করিল, সেই শিষ্যেরও স্বকথ্য-স-

ম্বয় প্রকার প্রাপ্তি দক্ষিণাংশ গুরু-উদ্দেশ্য

ইতিবাচ্য করিলেন এবং বক্তব্য ছিল এই

প্রবলপদ্য মহাপ্রবলকে কহিলেন, হে

আপনি নির্ণয় অথচ সন্তো ও যক্ষী

পদার্থের প্রভু এবং নির্ণয় ভেজ্যম্ব

২। সৰ্বকল্পী আপনাকে বক্তব্যের নমনার

হে প্রভো! আপনি প্রবলবাচ্য

সিদ্ধি, সন্তোষের কণ্ডা এবং পঞ্চবন;

মাকে নমস্কার। ২:—২৯। হে প্রভো!

পিতৃ ব্রহ্ম ও পঞ্চকৃত্যরূপ, সাধারণ গুণ

আজ্ঞানে ব্রহ্মণে তুভ্যমনন্তগুণশ্রুতয়ে ॥ ৩০

সকলাকলরূপায় শত্রুবে গুরবে নমঃ ।

ইতি স্বতঃ গুরুঃ পদ্যৈর্ভাষ্য বিদ্যঃ নৈমন্তুঃ ॥ ৩১

স্বশ্বর উবাচ

বংসকৌ সঙ্গিতব্রহ্ম কথিতং দর্শিতং ॥ ৩২

ভপত্যং প্রবলং মনঃ দেবীদিক্ মনস্কমু ॥ ৩২

বংসকৌ সঙ্গিতব্রহ্ম ভোগাঃ সৰ্বাঃ ভবতি শাখাতমু ।

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

বংসকৌ চতুর্বিধঃ তৎকালপাত্যব্রহ্ম ভবেৎ ॥ ৩৩

তন্মাল্লিঙ্গং পবং পূজ্যং বেরালপি মুমুকুভিঃ ॥৩৭
 লিঙ্গমোক্ষবময়েণ বেরং পঙ্কাক্ষয়েণ তু
 স্বয়মেব হি সদ্ধবৈঃ প্রতিষ্ঠাপাঃ পবৈবপি ৩৮
 পূজয়েৎপটাবৈঃ মংপদং স্থলভং ভবেৎ ।
 ইতি শাস্ত্র তথ শিস্যৌ তত্ৰৈবাহুর্চিতঃ শিবঃ ॥৩৯

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুৰাণে বিদ্যোত্তমবসংহি
 তথ্যং বেরালিঙ্গপূজাবলমঃ নাম -
 চুটমোহনপাঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহনপাঃ ।

অনং উচ্যঃ

কথং লিঙ্গং প্রতিষ্ঠাপাঃ কথং বা তদ্র লক্ষণম
 কথং বা তৎ সমভাস্য্য দেশে কালে চ কেন চি
 ত্তত উচ্যে
 সুদীর্ঘং প্রবক্ষ্যামি দ্ব্যতমবধানতঃ

লিঙ্গই প্রথম একাদশ মুখং জীবনবেদ
 প্রতিমা অংগে লিঙ্গপূজনই উৎকৃষ্ট সাধক-
 গণ ওকার স্বঃ লিঙ্গের ও পঙ্কাক্ষ মন্ত্র দ্বার
 প্রতিমার পূজা করিলে মনোহর লিঙ্গ বা প্রতিমা
 পরপ্রতিষ্ঠিত হইলেও ধর্ম সাধনরা উপচারে
 তাহার পূজা করিলে সাধকগণ অনায়াসে শিব-
 পদলাভে সমর্থ হয় তাহা বৈদ্য শাস্ত্র শিবা-
 বাক্যে এইরূপ উপদেশ করিয়া সেই স্থানেই
 অন্তর্হিত হইলেন । ৩০—৩৯

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

কথিল্লর বলিলেন, তে সত্য । কি প্রকারে
 লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিতে হয় এবং ঐ
 লিঙ্গের লক্ষণ কিরূপ ? আর কিরূপে তাহার
 পূজা করা কর্তব্য ও কৌশল দেশ-কালেই বা
 তাহা বিহিত আছে, তাহা কীর্তন কর । অধি-
 পনের দৈব প্রত্যয়ে সত্য বলিলেন, কথিল্লর !

অনুকুলে শুভে কালে পূণ্যে তীর্থে তট-
 যথেষ্টং লিঙ্গমারোপাং যত্র সান্নিভামর্জন
 পাণ্ডিবেন তথাপোন তৈজসেন স্বাকৃতি ।
 কলক্ষণসংযুক্তং লিঙ্গং পূজ্যমলং লভেৎ ।
 সর্কলক্ষণসংযুক্তং সদ্যঃ পূজ্যকলপ্রদম ॥ ১
 চরে বিশিধ্যতে স্মৃত্যং স্বাবরে স্থলমেব চি
 মলক্ষণং সপৌষ্টকং স্থাপয়েচ্ছিবনিম্নিতম ॥
 মণ্ডলং চতুরঙ্গং বা ত্রিকোণমথবা তথা
 বদ্রাঙ্গবদ্রাঙ্গস্য লিঙ্গপীঠং মহাফলম ॥ ২
 প্রথমঃ মুচ্ছিলানিভোঃ লিঙ্গং লোহাদিভিঃ
 যেন লিঙ্গং তেন পীঠং স্বাবরে চি বিশিধ্য
 লিঙ্গং পীঠং চরে ত্রৈকং লিঙ্গং বাপকৃতং
 লিঙ্গপ্রমাণং কৃত্ব বা দ্বাদশাঙ্গলং শুভম ॥ ৩
 নান্যেভ্যঃ ফলমঙ্গলং স্মারিকং নরং দ্ব্যতমং

অপ্ননালিঙ্গের জিহ্বাস্থিত বিদ্যা বাচক কলি
 অবস্থিত চিহ্নে শবণ করণ । যে স্থানে
 লিঙ্গ হইতে পারে, সে স্থানে পূজা নদীত
 তীর্থেই পূজ্য অথবা অনুল অন্তর্যময়
 কচি মুখ, জলময় বা যে কেন ধাতুর
 স্থাপন করিলে, ঐ লিঙ্গ শিবলিঙ্গের
 সমন্বিত হইবে, তাহা হইলেই তা
 দ্ব্যতমময় তাহার ফলপাভ হয়, আর
 লক্ষণাধিত হইলে সদ্যঃ পূজ্যফলপ্র
 দকে চলনযোগ্য আধারে স্থাপ্য লি
 গাবরে স্থল লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত
 তাহা যথোক্ত লক্ষণাধিত ও পীঠস্থত
 স্থাপন করা বিহিত উক্ত লিঙ্গপীঠমণ্ড
 চতুষ্কোণ বা ত্রিকোণ হইবে, আর উগ
 রপীঠস্বরূপ বাধ্যভাগ কাণ হয়, তাহা হইলে
 ফলজনক হইয়া থাকে । মুচ্ছিকা বা
 অ্যুপক্কা সৌহার্দিনিম্নিত শিবলিঙ্গের
 প্রশস্ত এবং স্থিরতর আধারে লিঙ্গ ও
 একবস্ত্র পাঠিত হইলে ভাল হয়; কিন্তু ব
 ব্যতীত অন্তত লিঙ্গ ও পীঠ একবস্ত্র
 নিম্নিত হওয়া উচিত । উক্ত শিবলিঙ্গ,
 দ্বাদশাঙ্গল পরিমিত হইলে উত্তম;
 অধিক হইলেও দোষাশ্রয় নহে, কিন্তু

রূপদ্বয়ানং চতুর্থাং চ তথৈব হি ॥ ১
 বিমানং শিঞ্জনং কাষ্ঠং দেবগণৈর্গুতমঃ ।
 ত্রিভুজং বোমো দৃঢ়ে নপর্ণসম্মিতৈঃ ॥ ১০
 চতুর্ভুজং সিংহদ্বারে চ প্রধানকে ।
 ত্রিভুজং বান্ধবং কামং মরুতং তথা ॥ ১১
 প্রবলং যোমেন-বজ্রাশি নবরত্নকম্ ।
 শিখ্রং মৃদুবাৎ নিক্ষিপেৎ সমুদৈকিকৈঃ ॥ ১২
 জালিতং সূর্য্যাদোঃ পাকস্থানে যথাক্রমম্ ।
 রৌচ্যং বহুলাং কবিষাং সপলাকং মামু ॥ ১৩
 রূচ্যং ত্রুমুচ্যাদিগোমৈঃ ক্রিমি-বাক্ষরম্ ।
 চিহ্নমিতিভোজ্যং জন্মপাকং তথা ॥ ১৪
 জন্মম্ কামং সক্ষীং সচ্ছন্দাং যতঃ ।
 পুষ্টিমুদ্যমং নবরত্নৈঃ পরিতে ॥ ১৫
 পুষ্টিমুদ্যমং বাহুং দেবং পরং শতম্

উদীচ্য চ মহামন্ত্রমোক্ষায় নাদেখ্যবিতম্ ॥ ১৬
 লিঙ্গং তত্র প্রতিষ্ঠাপ্য লিঙ্গং পীঠেন যোজয়েৎ ।
 লিঙ্গং সপীঠং নিক্ষিপ্য নিত্যালোপেন বন্ধয়েৎ ॥ ১৭
 এবং বেরকং সংস্থাপ্য তত্রৈব পরমং শুভম্ ।
 পদাঙ্করেন বেরস্ত উৎসবার্থং বহিস্থথা ॥ ১৮
 বেরং ত্রুভোজ্যং গৃহীণ্যঃ সাধুভিঃ পুজিতস্ত বা ।
 এবং লিঙ্গং চ বেরং চ পূজ্য শিবপদপ্রদা ॥ ১৯
 পুনঃ ত্রিবিধ প্রোক্তং স্থাপনং জন্মম্ তথ ।
 স্থাপনং লিঙ্গমিতি তন্ত্ররূপং নির্দিষ্টং তথা ॥ ২০
 জন্মম্ লিঙ্গমিতি ত্রিমিকটিকং তথা ।
 স্থাপনং চ লিঙ্গম্ জন্মম্ চ ত্রিপদম্ ॥ ২১
 তত্রৈব বেরপূর্ণেণ শিবপূজ্যং বিদ্যম্ ॥
 পীঠমুদ্যমং সপাং শিবলিঙ্গকং চিত্রম্ ॥ ২২
 যথা দেবীমুদ্যমেন বহু প্রতিষ্ঠিত শতরঃ

বাহুসংগতান্যে কল্পিতাঃ কেবল
 । বাহুসংগতান্যে কল্পিতাঃ কেবল
 । —১ শিবস্থাপক ব্যক্তি
 । কাকক্যানিন্দন ব্যক্তি বহু নাম
 সমুদয়ঃ মন্দির নিৰ্মাণ করাইবে
 পূজ্যমিত্যে উচ্চারণ করিবে তই স্বাস্থ্য
 পূজ্য নীলকণ্ঠ, পদ্মবাস, বন্য
 রক্ত মূল্য, প্রবাল, গোমেন ও বহু
 নবরত্ন চিত্রিত নপর্ণসম্মিত দৃঢ় পদাঙ্ক
 । যতঃ প্রকারে বৈদিকের উপদেশ
 লিঙ্গস্থাপন হইবে, ততঃ মহাবলেন
 সহায়ন করিয়া ততঃ পূজ্য
 নিক্ষিপপূর্ণকং সমুদ্যমং নমঃ
 । ময়ঃ দ্বারা যথাক্রমে পাকস্থানে
 । পূজ্য করিয়া সপরিবার শিব-উদ্দেশে
 বহুবার হুতাশিত প্রদান করিবে
 প্রচুর অর্থ ও অভিলষিত বস্তু দ্বারা
 জ্যোতি ও বাক্ষবগণের পূজ্য করিয়া অর্থ-
 ক বহুলদ্বারা প্রভূত ঐশ্বর্য্য দান করত
 অভিলষিত দ্রব্যে সমগ্রপ্রাকৃত্য স্থাপন ও
 কীর্তনচরিত্রে সমুদ্যমপূর্ণক হুত
 রত্নপূজিত পূজ্য জন্মমুদ্যমো লিঙ্গ

স্থাপন করিবে । পরে পীঠের সহিত লিঙ্গের
 যোজন করিয়া লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত বহুকালস্থায়ী
 বিলোম নবরত্ন লিঙ্গ ও পীঠ দুটিকে সংযোজিত
 করিবে । পরম শতজনক শিবপ্রতিমা-স্থাপ-
 নেবও এইরূপ বিধি কল্পিত । কেবল উৎসবার্থ
 একবার বহিঃক্ষেপে পদাঙ্কর ময়ে প্রতিবার
 পূজ্য করিতে হয় এইমাত্র বিশেষ । পূজ্য
 প্রকারে শিবলিঙ্গ বা শিবপ্রতিমা স্থাপনপূর্ব্বক
 পূজ্য করিলে অথবা শুভকল ও বা সপূজ্য-পূজিত
 শিবপ্রতিমার পূজ্য করিলে, শিবপদপ্রাপ্ত হইয়া
 থাকে মনিসাধ । পূজ্য ত্রিভুজ বাবর ও
 জন্মমুদ্যম ও বহু দ্বিভুজ শিখিত উক্ত
 এইমাত্র কল্পিত তন্ত্র-ত্ৰ্যাদিকে স্থাপন ও
 ত্রিমিকটিকৈক জন্ম শিবলিঙ্গরূপে কীর্তন
 করিয়াছেন । কাহারও বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি
 তন্ত্রদিগেরই সুখাভিলষে অসংসকারি দ্বারা
 স্থাপনের লক্ষ্য ও অর্থ দ্বারা জন্ম-নিষেধ
 ও কীর্তনরূপে সপূজ্য করে, সে শিবপূজ্য
 কল্যাণ করে । হে অপোষমনিচয় ! সমুদ্যম
 লিঙ্গপীঠ পার্শ্বভী বহু ও সমুদ্যম লিঙ্গ
 চিত্র শিবলিঙ্গ কল্পিত । তদবান্ধ শতর
 প্রকার দেবী কাত্যায়নিকৈক ক্রোড়ে বাসন করত
 অবস্থান করেন সেইরূপ ঐ লিঙ্গ পীঠ

তথা লিঙ্গমিৎ সীতং বা তিষ্ঠতি সন্ততম ॥ ২০
এবং স্থাপ্য মহালিঙ্গং পূজয়েৎপচারকৈঃ
নিতাপূজা যথাশক্তি প্রজাদিকরণং তথা ॥ ২১
ইতি সংস্থাপয়োমিতং সাক্ষাচ্ছিবপদপ্রদম
অথবা চরলিঙ্গে তু যোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ ২২
পূজয়েচ্চ যথাশ্রীং ক্রমাচ্ছিবপদপ্রদম
আবাহনকাসনক অর্থাৎ পাদাং তৎপরে চ ১২২
তদন্তাচমনকৈব স্নানমভ্যঙ্গপূর্বকম্
বস্ত্রং গন্ধং তথা পুষ্পং সুসং দীপ নিবেদনম্ ॥ ২৩
নীরাজক তাম্বুলং নমস্করো বিসর্জনম্
অথবাযাদিকং কৃত্য নৈবেদ্যাত্মং যথাবিধি ॥ ২৪
অথাভিব্যক্তং নৈবেদ্যং নমস্করক উপপদম্
যথাশক্তি সমা কৃধ্যং ক্রমাচ্ছিবপদপ্রদম ॥ ২৫
অথবা মানুষ্যে লিঙ্গে প্যারে দৈবে স্বযম্ বি
স্থাপিতে পূর্বকৈ লিঙ্গে মোপচারং যথা তথা ১৩০
পূজোপকরণং দত্তে যৎ কিকিং কলমমুতৈ
প্রদক্ষিণনমস্করো ক্রমাচ্ছিবপদপ্রদম ॥ ৩১

অবলম্বন করিয়া নিরন্তর অর্থস্বিঃ করিয়া
থাকেন ১০—২০ পূর্বকৃত প্রকারে মহা-
লিঙ্গ স্থাপনপূর্বক উপচারসমূহে পূজা করিলে
এবং যথাশক্তি নিত্য ভক্তের পূজা ও প্রজাদি
কান করা বিধে। ইকপ করিলে সাক্ষাৎ
শিবপদ লাভ হইবে বরং প্রত্যহ
আবাহন, কাসন, অর্থাৎ পাদাং পাদাঙ্গ, সচ-
মনায়, অভ্যঙ্গপূর্বক স্নান, বস্ত্র, গন্ধপুষ্প,
বৃণ, দীপ, নৈবেদ্য, নীরাজন, তাম্বুল, নমস্কর
ও বিসর্জন এই যোড়শোপচারে যথাবিধি
চরলিঙ্গের পূজা করিলেও ক্রমে শিবপদ প্রাপ্ত
হইতে পারে যাহা কিংবা নিত্য অর্থাৎ হইতে
নৈবেদ্য পর্য্যন্ত দান করিয়া পরে পুনরায়
যথাশক্তি অভিব্যক্ত, নৈবেদ্য, নমস্কর ও উপপদ
করিলেও ক্রমে তাহা শিবপদ-প্রাপক হইয়া
থাকে। অথবা যে কোন মনুষ্য, জমি বা
দেবতাস্থাপিত কিংবা স্বয়ং উদ্ধৃত বা যাহার
স্থাপনের আদি নির্দিষ্ট হয় না, এ সকল লিঙ্গের
প্রত্যহ যথাশক্তি প্রদক্ষিণ ও নমস্করের সহিত
উপচার দানে পূজা করিলেও কিকিং কিকিং

লিঙ্গদর্শনমাত্রং বা নিয়মেন শিবপ্রদম।
মুংপিষ্টগোশকৃতং পুষ্পাঃ করবীরেণ বা কলৈঃ
গুড়েন নবনীতেন ভক্ষ্যনামৈধবাতি।
লিঙ্গং যত্তেন কৃতান্তে যজ্ঞে তদনুসারিতঃ ॥
অক্ষুন্নাদাবপি তথা পূজামিচ্ছতি কেচন।
লিঙ্গকমপি সর্ষত্বে নিষেধোহস্তি ন কাচিৎ
সর্ষত্বে ফলদাতা তি প্রয়াসাত্মশুণ্ডা শিবঃ
অথবা লিঙ্গদানং বা লিঙ্গমৌল্যমথাপি বা।
শঙ্কয়া শিবভক্তায় দত্তং শিবপদপ্রদম
অথবা প্রবং নিত্যং জপেদম্মশশ্রমকম ॥
সঙ্কারে ১৫ সতস্রং বা কৈলয় শিবপদপ্রদম
জপকালে মকরাভ্যং * মনঃশুদ্ধিকরণং ভাবে
সমধৌ মানসং প্রোক্তমুপান্তং সর্ষকালি

দললাভ হয়। তাহা হইলেই ক্রমে শিব
এতেন সমা হইতে পারে যাহা যাহা বি
মিতরূপে লিঙ্গ দর্শন করিলেও শিবপদ
হয় সাবগণের দ্বারা সহিত যথাক্রমে
প্রেমম পুষ্প, ফল, গুড়, নবনীত, ভক্ষ্য বা
যাহাও শিবলিঙ্গ নিষ্পাদপূর্বক যথাবিধি
করিতে পারেন এবং কেত কেত অক্ষুণ্ণ
শিবপূজা বিহিত বলিয়াছেন ফলতঃ।
প্রকার লিঙ্গকরনতেই নিষেধ নাই
ভাবন পদসর সর্ষত্বে পরিমিতরূপে
করিয় থাকেন আর শঙ্কায় সুস্থিত
লিঙ্গ বা তঃ প্রাপ্তিযোগ্য দাতা শিব
দান করিলে, প্রত্যহও শিবপদ লাভ
কিংবা নিত্য দশ সংস সাধক
সঙ্ক্যতেই সংশ্রমস্ব্যাক করিয়া প্রণব
করিলে, তাহাও শিবপদপ্রদ হইয়া
উক্ত প্রণব মন্ত্রের জপকালে মনের
সম্পাদন আবশ্যক। সমাধি হইলে
জপ ও অপর সমুদয় কালে অপরিচ্ছিন্ন
বিহিত হইয়াছে, কিন্তু যে কোন প্রকার
করিতে হইলেই এরূপে করিতে হইবে

* প্রবোধায় ক্রমোক্তাঃ

[illegible]

সহ উক্ত প্রণয় সমভাবে বিচারিত হয়
বহির্বিদগ্ধের সন্মুখস্থ থাকে ১৪—১৫
১৬ নিন্দা সময়ে অসুভাষিতা কিংবা উভয়
কর্তৃকই সহসম্মতিক পক্ষাভাস মধ্য ভাগ
সিদ্ধপক্ষের বিরুদ্ধে প্রাপ্ত হইতে পারে
১৭ বাক্যের উক্ত পক্ষাভাস মধ্য ভাগ
সিদ্ধ হইলে, যখন পক্ষবদ্ধতা করে প্রশস্ত
মূল্য মতে প্রাপ্তিহীন হইলেই প্রত্যক্ষক
ই থাকে যার প্রাপ্তিহীনতা প্রতিষ্ঠিত হওয়া
হইবে। ইত্যাকার শিষ্ট প্রণয় কথনো
কিঞ্চিৎ সহসম্মতিক নহে বাক্যে প্রাপ্তি
প্রাপ্ত হইবে। যখনই প্রাপ্তবোধ পক্ষে
১৮ মাত্র পক্ষ ও মাত্রের পক্ষে পক্ষে
অপেক্ষা বিচার প্রাপ্তিহীন এবং প্রাপ্তবোধ
১৯ হইলে উক্ত প্রাপ্তবোধ ইচ্ছা করেন
২০ হইলে কে প্রাপ্তবোধের পক্ষে পক্ষে
অপেক্ষা প্রাপ্তবোধ বিধান বলেন। স্বাধিক
২১ পক্ষটি বার উক্ত মাত্রের মধ্য কাঙ্ক্ষিত মধ্য
২২ প্রাপ্তবোধ হইবে থাকেন এবং এককোটি,
২৩ কোটি, বিকোটি ও চতুর্কোটি বার ভাগ
২৪ সিতে পারিলে প্রাপ্তবোধ পক্ষাভাস করা যায়।
২৫ ইহা উক্ত মাত্রের প্রাপ্তবোধ প্রাপ্তবোধ
২৬ প্রাপ্তবোধ কিংবা প্রাপ্তবোধ
২৭ প্রাপ্তবোধ প্রাপ্তবোধ প্রাপ্তবোধ

অথবা কল্পকথা বা জ্যেষ্ঠ শিবপদপ্রদায়।
সহস্রত সহস্রাণাং সহস্রৈশ্ব দিনেন হি ॥ ৪৫
অপেক্ষ্য দিগ্ভিত্তিকানিত্যং ব্রাহ্মণভোক্তানাং ।
শ্রীভোগবসনহং ১৮ পাঠ্যোঃ প্রাতঃস্বৈর হি ॥ ৪৬
সাক্ষরং জগৎপ্রিত্যং ক্রমাচ্ছিবপদপ্রদায়।
বেদময়ং শতকুনি অপেক্ষ্যমমাস্তিতঃ ॥ ৪৭
একং দর্শনময়ং শতেনক তদঙ্ককম।
অমৃতং সহস্রং শতমেকং বিনা ভবেৎ ॥ ৪৮
বেদপারায়ণকৈব কৈব শিবপদপ্রদায়।
মত্যাং বহুতপসং মন্থনং অপেক্ষ্যকরাকৃতঃ ॥ ৪৯
একংকরাকৃতঃ মন্থনং অপেক্ষ্যকরাকৃতিঃ ।
ততঃ পরং ভগ্নকৈব সহস্রং ত্রিপুরসিকম্ ॥ ৫০
এবং বর্ষাদিব্যাকৃতি ক্রমাচ্ছিবপদং লভেৎ ।
নিত্যং স্তবকব্রহ্মণঃ মন্থনমমর্গ্যত্বকম্ ॥ ৫১
কপেঃ সহস্রম্যমিত্তি সর্গ্যভোগ্য শিবাক্ষয়।
দুঃখং মন্থনং বর্ষাং তব সহস্রং ক্রমাচ্ছিবপদং ॥ ৫২
শিবায় শিবকর্ষণে স্তব শিবপদং লভেৎ

৭ম জাতি হইয়া থাকে ৩১—৫৪ আর
প্রতিজন সন্তান করিয়া মঙ্গলক জন্ম
এবং যথাযোগ্য বাস্তব চোচন করাইলে
সর্বাঙ্গিকর ইচ্ছাসিদ্ধ হয়। অথবা যে বাস্তব,
নিজ প্রত্যেকালে আত্মীয় সন্তান পারদে
জন্ম করিলে, ক্রমে তিনি শিবদগ প্রাণ
হইলেই কিংবা যাবদিয়ে একাক্ষর, মণ-
কর, শতাক্ষর ও ত্র্যক্ষর একশাক্ষর বিহীন
সব শাক্ষর অথবা অশুভাক্ষর বেদময় ও শত-
কালে করিলে বা বেদপারায়ণ করিলেও শিবদগ
জাতি হইয়া থাকে এইরূপ অস্তিত্ব বহুতর
যথেষ্ট অক্ষরসংখ্যাসমূহের লক্ষ জন্ম করিলে
শিবদগন জাতি হয়। কিন্তু একাক্ষর যথেষ্ট কোটি
বার জন্ম ও পরে পুনরায় ভিত্তিসূর্যক সহস্র
বার জন্ম করা যিবৎ। বহু যথেষ্ট বহিরা-
হেন, যে ব্যক্তি যতুকাল পর্যন্ত নিজ ও গুরু-
রূপ একাক্ষর হয় সহস্রবার করিয়া জন্ম করে,
অতঃপর সর্বাঙ্গীভ সিদ্ধ হয়। আর শিবকারণ
পুণ্যশাস্ত্রানি একত্ব ও সম্যকসিদ্ধি করিলেও

শিবক্ষেত্রে তথা বাসঃ নিত্যং কুর্ধ্যাচ্চ ভক্তিতঃ ॥
 কড়ানামকড়ানাক সর্ষেযাং ভুক্তি-মুক্তিদম্ ।
 তম্বাধাসঃ শিবক্ষেত্রে কুর্ধ্যাদামরণং বুধঃ ॥ ৫৪
 লিঙ্গান্নত্ৰশতং পুণ্যং ক্ষেত্রে মানুষকে বিদুঃ ।
 সহস্রারতিমাত্রস্ত পুণ্যং ক্ষেত্রে তথার্থকে ॥ ৫৫
 সৈবলিঙ্গং তথা ক্ষেত্রং সহস্রারতিমানতঃ ।
 ধনুঃপ্রমাণসাহস্রং পুণ্যং ক্ষেত্রে স্বয়মুবি ॥ ৫৬
 পুণ্যক্ষেত্রে স্থিতা বাপী কুপাদাং পুষ্করাণি চ
 শিবক্ষেত্রে বিক্ষেপ্য শিবস্ত বচনং যথা ॥ ৫৭
 তত্র হস্তা তথা দস্তা অপিতা হি শিবং ত্রজেং
 শিবক্ষেত্রে সমাপ্রিতা কুসদামরণং তথা ॥ ৫৮
 দাহং দশাহং মাস্ত্রং বা সপিত্তীকরণস্ত বা
 আকিকং বা শিবক্ষেত্রে ক্ষেত্রে পিত্তমধাপি বা ॥
 সর্ষপাপবিনিমুক্তঃ সদাঃ শিবপদং লভেৎ ।
 অথবা সপ্তরাত্রং বা বসেদা পকরাত্রকম্ ॥ ৬০

শিবপদলাভ হয় : সকলেরই ভক্তিভাবে নিত্য
 শিবক্ষেত্রে বাস করা কষ্টব্য, কারণ তাহাতে
 স্বাবর অঙ্গম প্রভৃতি সকলেরই সর্ষপকর ভোগ
 ও মুক্তি লাভ হইয়া থাকে । এতন্ত অশুদ্ধি
 জীবগণের মরণ পথান্ত শিবক্ষেত্রে বাস সর্ষপে-
 ভাবে বিধেয় । যে স্থানে মনুষ্য কষ্টক শিব-
 লিঙ্গ স্থাপিত হয়, এরূপ শিবক্ষেত্রের উক্ত
 শিবলিঙ্গ হইতে শতহস্ত পথান্ত স্থান পূণ্যজনক
 হইয়া থাকে, আর দেবতা বা কৃষ্ণি-স্থাপিত
 শিবলিঙ্গযুক্ত ক্ষেত্রে সহস্র অর্ঘ্য পঠ্য স্থান
 পুণ্যপ্রদ এবং যে ক্ষেত্রে স্বয়মু-লিঙ্গ উৎপন্ন
 হয়, তথায় উক্ত লিঙ্গ হইতে সহস্র-ধনুঃ পরি-
 মাপ পর্যন্ত ভূমি পূণ্য হইয়া থাকে । ভগবান
 শঙ্কর কহিয়াছেন, পুণ্যক্ষেত্রস্থিত বাপী, পুষ্করিণী
 ও কুপাদি সকল শিবগঙ্গা বলিয়া জানিবে ; সেই
 স্থানে স্নান, দান ও হোমাদি কার্য্য করিলে
 শিবপদ লাভ করা যায়, একারণ সকলেই মরণ
 পর্যন্ত শিবক্ষেত্রে বাস করিবে । ৪৫—৫৭ ।
 উক্ত ক্ষেত্রে বীহার দাহ, দশাহকৃত্য, মাসিক,
 সপিত্তীকরণ বা বার্ষিককৃত্য হয় এক বহুদেশে
 ক্ষেত্রপ্রাপ্তি নিমিত্ত পিত্তদান করা যায়, সে ত-
 ন্মনঃ শিবপদ লাভ করিয়া থাকে । অথবা ঐ

ত্রিরাত্রমেকরাত্রং বা ক্রমাচ্ছিবপদং লভেৎ ।
 স্ববর্ণানুগুণং লোকে স্বাচার্য্যং প্রাপ্নোতে নরঃ ॥ ৬১
 বর্ণোদ্ধারেন ভক্ত্যা চ তৎফলাতিশয়ং নরঃ ।
 সর্ষং কৃতং কামনয়া সদাঃ ফলমবাধুযাং ॥ ৬২
 সর্ষং কৃতমকামেন সাক্ষাচ্ছিবপদপ্রদম্ ।
 প্রাতমধ্যাহ্নসায়াহ্নমহস্ত্রিষেকতঃ ক্রমাৎ ॥ ৬৩
 প্রাতর্বিবিকরণং ক্ষেত্রং মধ্যাহ্নং কামিকং তথা ।
 সাযাহ্নং শান্তিকং ক্ষেত্রং বাত্রাবপি তথৈব হি ॥
 কালো নিশীথো বে প্রোক্তো মধ্যাহ্নমধ্যং নিশি ।
 শিবপূজা বিশেষণে তৎকালেভীষ্টসিদ্ধিদা ॥ ৬৪
 এবং জ্যোতিঃ নরঃ কুর্ষন যথোক্তফলাভিভবেৎ ।
 বেলো যুগে বিশেষণে ফলসিদ্ধিস্ত কথনং ॥ ৬৫
 উক্তেন কেনচিৎপাপি অধিকারবিভেদতঃ ।
 সন্দ্রষ্টো পাপভীকঃ ১২ তত্তৎফলমবাধুযাং ॥ ৬৬
 স্বয়মু উচুঃ ।
 অথ ক্ষেত্রনি পুণ্যানি সমাসাং কথয়ামঃ ॥

স্থানে সপ্তরাত্র, পকরাত্র, ত্রিরাত্র বা একরাত্র
 বাস করিলেও ক্রমে শিবপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়
 মানবগণ বিশুদ্ধ আচার ও ভক্তিবলে ক্রমে
 উচ্চৈশ্বর্য্য বর্ণে জন্মগ্রহণ করত স্ববর্ণ
 বর্ণ ফলাতিশয়া লাভ করে । সর্ষপে
 কাব্য সকল কামনা কৃত হইলে সদাঃ ফলজনক
 এবং অকামকৃত হইলে সাক্ষাৎ শিবপদপ্রা-
 প্ত হইয়া থাকে । শিবাবদান-কাব্য কি প্রাতঃ
 কাল, কি মধ্যাহ্নকাল, কি সায়াহ্নকাল
 সর্ষসময়েই বিহিত আছে, তন্মধ্যে প্রাতঃকাল
 নিত্য-বিধি সম্পাদক, মধ্যাহ্নকাল কাম্যকালে
 সম্পাদক এবং সায়াহ্ন ও রাত্রিকাল বেরগো
 সম্পাদক বলিয়া জানিবে । আর রাত্রি
 মধ্যম যামধরুপ নিশীথকালে শিবপূজা করি-
 তাতা বিশেষরূপে অভীষ্টসিদ্ধিদায়ক হয়
 মানবগণ, এইরূপ পরিজ্ঞাত হইয়া কাব্য করি
 যথোক্ত ফলাভী হইতে পারে ; বিশেষ করি
 যুগে অধিকারিতম উক্ত যে কোন কা-
 ব্যেই বিশিষ্ট ফলসিদ্ধি হইয়া থাকে । কি
 যে ব্যক্তি সন্দ্রষ্ট ও পাপভীক, সেই উক্ত
 কাব্যের বার্ষিক ফল প্রাপ্ত হয় । সুতরাং

দূর্য্য শিষ্যঃ পূৰ্ব্বাং যাত্ৰাশ্ৰিত্য পদং লভেৎ ॥ ৬৮
 স্তম্ভ যোগিবরশেষ্ঠ শিবক্ষেত্রাগম্যান্তথা ॥ ৬৯
 স্তম্ভ উবাচ ।
 দূর্য্য শিষ্যঃ সৰ্ব্বং ক্ষেত্রাণি চ তদাগমান ॥ ৭০
 তি নীশৈবে মহাপুৰাণে বিদ্যাপ্রবসংতি তাসাং
 ক্ষেত্রবিশেষা যক্ষ-পিতৃমাতা-গ্রাকপনঃ
 নাম নবমোহিধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

নামোহিধ্যায়ঃ ।

স্তম্ভ উবাচ

দূর্য্যঃ পাকঃ শিবক্ষেত্রং বিমুচ্যতাম
 দূর্য্যমন্তৃতো বক্ষ্যে লোকবক্ষ্যার্থমেব হি ॥ ১
 পাকঃ কৌবিন্দীনাং সশৈলবনকানন
 হি হি হি পশিষ্য লোকং বলা চ তিষ্ঠতি ॥ ২

হস্ত লক্ষ্য শ্রবণ শ্রিয়ঃ স্মরণ বলিলেন, তে
 দূর্য্যপুত্রগণা স্তম্ভ । সমুদয়ঃ স্তম্ভপুত্রগণ
 তদেব অবলম্বন করিয়া অমায়সে শিবপদ
 বত করিতে পাব, সংক্ষেপে সেই সকল
 বিদ্যেক্ষেত্র ও শিবমহাপুত্রগণক বেষভাগ
 ধর্ম্মসিগের নিকট ব্যক্ত কর তখন স্তম্ভ
 বলিলেন দুনিগণ । আপনাদিগের বিদ্যাসমূহ-
 বণ ক্ষেত্র ও বেষভাগ বর্ণন করিতেছি,
 আপনরা শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া তৎসমুদয় অব-
 কল্পন ১৮—২০

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ১৯

নাম অধ্যায়ঃ

স্তম্ভ কহিলেন, তে স্তানী ব্রহ্মপণ । অগ্নে
 যতিগ্রন্থ শিবক্ষেত্রের বিষয় বর্ণন করিতেছি,
 অবল কল্পন, পরে লোকবক্ষ্য শিবমহাপুত্র-
 প্রকাশক বেষভাগ কীর্তন করি। পাকঃ-
 কোটি-যোজন-বিন্দীর্ণা, শৈলকাননাধিতা এই
 পশিষ্য শিবান্ধায় সকলের আশাস্বরূপে অবস্থিত

স্তম্ভ উত্তর শিবক্ষেত্রং স্তম্ভ উত্তর নিবাসিনাম্ ।
 যোকার্থং কৃপয়া দেবঃ ক্ষেত্রং কল্পিতবান্ প্রভুঃ ॥
 পরিগ্রহাদুদ্বীণাক দেবানাক পরিগ্রহাৎ ।
 স্বয়ম্ভুতাত্তথাত্তানি লোকবক্ষ্যার্থমেব হি ॥ ৪
 তীর্থে ক্ষেত্রে সদা কার্য্যং স্নান-দান-জপাদিকম্ ।
 অতথা রোগ-দাবিদ্দা-মুকুতাদ্যাপুয়ান্নয়ঃ ॥ ৫
 অথামিন্ ভারতে বর্ষে প্রাপ্রোতি মরণং নয়ঃ ।
 স্বয়ম্ভুতানবাসেন পুনর্মীলুহ্যামুয়াঃ ॥ ৬
 ক্ষেত্রে পাপক্ক করণং দৃঢ়ং ভবতি ভূম্বয়ঃ ।
 পূণ্যক্ষেত্রে নিবাসে তি পাপমবপি নাচরেৎ ॥ ৭
 যেন কেনাপাপায়েন পূণ্যক্ষেত্রে বসেন্নয়ঃ ।
 মিক্ষেঃ শতনদীতীরে সপ্তি ক্ষেত্রাণ্যেনেকশঃ ॥ ৮
 সরস্বতী নদী পূণ্য প্রোক্তা বহুমুখা তথা ।
 তন্তুগবে বসেৎ প্রাক্তং ক্রমাদুতকপনং লভেৎ ॥
 তিমবক্ষিরিচ্ছ গজা পূণ্য শতমুখা নদী
 তন্তুরে তৈব কাশ্যাদি পূণ্যক্ষেত্রাণ্যেনেকশঃ ॥ ১০

আছে ইহার স্থানে স্থানে ক্ষেত্রনিবাসী
 ব্যক্তিগণের মুক্তির নিমিত্ত ভাবন শকর, ক্ষেত্র
 সকল কল্পন করিয়াছেন এবং ব্রহ্মপণ ও দেব-
 গণের পরিগ্রহ নিবন্ধন কতিপয় ক্ষেত্র সমুদয়
 হইয়াছে আর স্তম্ভ-উৎপন্নও কতিপয় ক্ষেত্র
 দেয়া দিয়া । তীর্থ ও ক্ষেত্রে মানবগণের সদা
 স্নান, দান ও জপাদি কাহা করা কর্তব্য । তাহা
 ন হইলে রোগ, দাবিদ্দা ও মুকুতাদি অস্ত
 রূপ ভোগ করিতে হয় মানবগণ এই
 ভাবন্তবর্ষে মৃত হইলে পুনরায় মনুষ্য-বোনিতেই
 জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । যে ভূমিক্ষেত্র পূণ্য-
 ক্ষেত্রে পাপাচরণ করিল তাহা শুক্লতর হয়,
 এতক্স তথ্য বসন্তিকালে কোনরূপ বৎসামাত্রও
 পাপ করা অকর্তব্য । যে কোন উপায়ে
 মানব পূণ্যক্ষেত্রে বাস করা সর্ব্বোত্তমভাবে
 বিধেয় সমুদয় নিকট পক্ষতীরে বহুতর
 পূণ্যক্ষেত্র আছে, উদ্যো পবিত্রা সরস্বতী নদী
 বহুমুখা বলিয়া প্রসিদ্ধা । বুদ্ধ্যবান্ ব্যক্তির
 তন্তুরে বাস করা উচিত ; কাশ্য, তাহা হইলে
 ক্রমে ব্রহ্মপণ লাভ হইয়া থাকে । বিদ্যাব-
 ন্দুতা পূণ্যভাসিনী শতমুখা নামে অজিহিত,

তত্র তীরং প্রশস্তং হি যুগে যুগ-বৃহস্পতিঃ ।
 শোণভদ্রে । দশমুখঃ পূণ্যাহতীষ্টকলপ্রদঃ ॥ ১১
 তত্র স্নানোপবাসেন পদং বৈদ্যকং লভেৎ ।
 চতুর্দশমুখং পূণ্যং নর্যদা চ মহানদী ॥ ১২
 তস্তাং স্নানেন বাসেন পদং বৈদ্যবমাদুয়াং ।
 তমস্যা দ্বাদশমুখা রেব দশমুখা নদী ॥ ১৩
 গোদাবরী মহাপূণ্য তক্ষ-গোবধনাশিনী
 একবিংশমুখা প্রোক্তা কুন্দলোকপ্রদায়িনী ॥ ১৪
 কৃষ্ণবেণী পূবানদী সর্কপাপক্ষয়বহা ।
 সাত্তাদশমুখা প্রোক্তা বিষ্ণুলোকপ্রদায়িনী ॥ ১৫
 তুঙ্গভদ্রা দশমুখা তক্ষলোকপ্রদায়িনী
 স্বর্ণমুখরী পূণ্য প্রোক্তা নবমুখা তথা ॥ ১৬
 তত্রৈব সুপ্রভায়ে তক্ষলোকচাত্তাত্তথা
 সরস্বতী চ পশ্চা চ কত্যা খেতনদী ভূত ।
 এতাসাং তীরবাসেন ইন্দ্রলোকমবাপুং ॥
 সহস্রিচ্ছ মহাপূণ্য কাবেরীতি মহানদী ॥ ১৮

কাত্তাদি বহুত্ব পূণ্যক্ষেত্রে তাহারই তাগে
 অবস্থিত । ১—১০ স্বাক্ষরে বৃহস্পতি
 মকরত্ব হন, সেই সময় ঐ পক্ষাতীর অতি
 প্রশংসনীয় হইয়া থাকে । অতীষ্টপ্রদ পবিত্র
 শোণভদ্রা নদী দশমুখ বলিয়া বিখ্যাত ; তথান
 স্নান ও উপবাসাদি রত্নচরণ করিলে গণেশ-
 লোক লাভ করিয়া পবিত্র মহানদী নমস্কা
 চতুর্দশমুখ, তথান স্নান ও তন্তীরে বাস
 করিলে বিষ্ণুলোকে গমন হয় তমসানদী
 দ্বাদশমুখা ও রেবানদী দশমুখ এবং তক্ষত্যা
 ও গোহতা-নিবাসিনী মহাপূণ্য গোদাবরী নদী
 একবিংশমুখ ; তাহাতে স্নানাদি করিলে
 কুন্দলোকপ্রাপ্তি হয় ; সর্কপাপ-নিবায়িনী বিষ্ণু-
 লোকপ্রদা পূবানদী কৃষ্ণবেণী সাত্তাদশমুখা বলিয়া
 অভিহিত হইয়াছে । তক্ষলোকপ্রদায়িনী তুঙ্গ-
 ভদ্রানদী দশমুখা এবং পূণ্য স্বর্ণমুখরী নদী
 নবমুখা নামে অভিহিত । তক্ষলোকচাত্তাত্ত জীব
 সকল তাহার তীরে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ।
 তুঙ্গদায়িনী সরস্বতী, পশ্চা, কত্যা ও খেতনদী-
 তীরে বাস করিলে ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি হয় ।
 সর্কপক্ষিতদ্বজতা মহাপূণ্য মহানদী কাবেরী,

সপ্তবিংশমুখা প্রোক্তা সর্কভাতীষ্টপ্রদায়িনী ।
 তন্তীরঃ স্বর্ণদীপশ্চৈব তক্ষ-বিষ্ণুপদপ্রদাঃ ॥ ১
 শিবলোকপ্রদাঃ শৈবাস্তথাতীষ্টকলপ্রদাঃ ।
 নৈমিষে বদরে স্নানাদ্যেযুগে চ গুরো রবৌ ॥ ২০
 তক্ষলোকপ্রদং বিদ্যাং তপঃপূজাদিকং তথা
 সিদ্ধনদ্যাং তথা স্নানং সিংহে ককটগে রবৌ ॥ ২১
 কেন্দারোদকপানক স্নানক স্নাননং বিদ্যুঃ ।
 গোদাবর্যাং সিংহমাসে স্নানং সিংহ-বৃহস্পতি
 শিবলোকপ্রদমিতি শিবেনোক্তং তথা পূবা
 যমুন-শোণায়াঃ স্নানাদ্যুত্তরো কত্যাগতে রবৌ ॥
 বসুলোকে দক্ষিণলোকে মহাত্মগোপসং বিদ্য
 কাবেরীতে তথা স্নানং তুল্যাগে তু রবৌ ॥
 বিষ্ণোবচনমহাস্তাং সর্কভাতীষ্টপ্রদং বিদ্য

সপ্তবিংশমুখা ও সর্কভাতীষ্টপ্রদায়িনী বলিয়া
 কথিত আছে তন্তীরে অবস্থানাদি করিলে
 স্বর্ণবাস, তক্ষ-বিষ্ণুপদ লাভ, সর্কভাতীষ্ট সিদ্ধি
 এবং অগ্রে শিবলোকে গমন হইয়া থাকে
 রবি ও বৃহস্পতি মেঘরাশিতে অবস্থানকালে
 নৈমিষাবলী বা বদরিকাশ্মমে স্নান ও তপ
 পূজাদি করিলে তক্ষলোক লাভ করিয়া
 স্বর্গ সিংহ ও ককট রাশিতে অবস্থিত করিলে
 সিদ্ধ নদীতে স্নান ও ত্রৈকুপ কলপ্রদ হইয়া
 থাকে ১১—২১ কেন্দারনদীর জলপান
 তন্ত্রাতে স্নান করিলে কানলাভ হয়, ইহা
 তন্ত্রাতে স্নান করিলে গমনলাভ হয়, ইহা
 বিষ্ণুপদ বলিয়া থাকেন । পক্ষে পূর্ণ শি
 বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি সৌর-ভাদ্রে বৃহস্পতি
 সিংহস্থ হইলে গোদাবরীতে স্নান করে, সে
 শিবলোকে গমন করিয়া থাকে । বৃহস্পতি
 স্থায়ের কত্যাশাশিতে অবস্থিতকালে যে মহ
 যমুনায় স্নান করে, তাহার ধর্মলোক হয় ।
 শোণনদীতে স্নান করে, তাহার গণেশলো
 লাভ হয় এবং উভয় স্থানেই মহা ঐ
 ভোগ হইয়া থাকে । বৃহস্পতি ও স্বর্গ কু
 রাশিস্থ হইলে যে ব্যক্তি, কাবেরী নদীতে
 করিলে পারে, বিষ্ণু-বাক্যানুসারে তাহার ধ
 তীষ্ট সিদ্ধ হয়, ইহা পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকে

কৃষ্টকে মাসি সম্পাঞ্চে তথাকৈ ওরুশিচকে ॥২৫
নন্দন্যায় নন্দীনাথিহুলোকমবাধুবাং ।
কৃষ্টমুখীমানং চাপগে চ তুরৌ বরৌ ॥ ২৬
নিবলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ।
কৃষ্টমিতি তথা কৃষ্টাঙ্কজব্যাং মগগে তুরৌ ॥ ২৭
নিবলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ।
ব্রহ্মণৌ পাদে ভুক্তা তদন্তে কানমাধুবাং ॥
কৃষ্টাং মা'বমা'মে কৃ' তথা কৃষ্টগতে বরৌ ।
মুদ্রা বা পিওদনাং বা তিলোলোকমবাধু বা ॥ ২৮
কৃষ্টবাপি কৃষ্টাং মলকো'চক্কর' বিহু ।
কৃষ্টাং প্রাশংমিতি মীনগে চ তুরৌ বরৌ ॥ ২৯
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ।
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ॥ ৩০
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৩১
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ॥ ৩২
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ॥

তয়োস্তীরে হি সন্তোব ক্রেত্রাশি স্বর্গদানি চ ॥ ৩৩
সন্তি ক্রেত্রাশি তন্মধ্যে পূণ্যদানি চ ভূরিশঃ ।
তব তব বসন্ প্রাক্ষস্তাদৃশক ফলং লভেৎ ॥ ৩৪
সদাচারেণ সদৃশতা সদা ভাবনয়াপি চ ।
বসেক্ষ্যাপুঃ প্রাজ্ঞো বৈ নাতথা তৎফলং লভেৎ
পূণ্যক্ষেত্রে কৃতং পুণ্যং বহুবা কৃদ্ধিমুচ্ছতি ।
পূণ্যক্ষেত্রে কৃতং পাপং মহদরপি জায়তে ॥ ৩৬
তঃ কালং ভাবনার্থং ৩২ পুণ্যেণ ক্ষয়মেব্যতি ।
পূণ্যমৈবধায়া প্রাভঃ কায়িকং বাচিকং তথা ॥ ৩৭
মানসক তথা পাপং তদৃশং নাশয়েদ্বিজঃ ।
মানসং বহুলেপস কল্পকলানুগং তথা ॥ ৩৮
দানাদেব তি তরশে'মাত্মা নাশমুচ্ছতি ।
বাচিকং কল্পকলেন কায়িকং কায়শেষবাং ॥ ৩৯
দনেন্দ্রিকতং নেশে'মাত্মা কল্পকোটিভিঃ
ইচিং পাপেণ পূণ্যকং তদ্বিপক্ষেণ নশ্ছতি ॥ ৪০

শ্য ও কৃষ্টপতির বিন্দনবশিতে অবস্থান
কালে নন্দনান্নাতে হাত হইলে বিদ্যালোক
ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৩১
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৩১
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৩২
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৩৩
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৩৪
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৩৫
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৩৬
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৩৭
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৩৮
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৩৯
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৪০
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৪১
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৪২
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৪৩
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৪৪
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৪৫
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৪৬
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৪৭
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৪৮
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৪৯
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৫০
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৫১
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৫২
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৫৩
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৫৪
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৫৫
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৫৬
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৫৭
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৫৮
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৫৯
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৬০
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৬১
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৬২
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৬৩
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৬৪
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৬৫
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৬৬
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৬৭
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৬৮
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৬৯
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৭০
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৭১
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৭২
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৭৩
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৭৪
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৭৫
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৭৬
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৭৭
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৭৮
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৭৯
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৮০
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৮১
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৮২
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৮৩
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৮৪
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৮৫
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৮৬
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৮৭
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৮৮
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৮৯
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৯০
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৯১
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৯২
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৯৩
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৯৪
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ৯৫
কৃষ্টাং তপাপ্পত কৃষ্টাং তবতি নিশি ৯৬
কৃষ্টলোকপ্রদমিতি ব্রহ্মণৌ বচনং যথা ৯৭
কৃষ্টাং বরৌ বচনতী ব্রহ্মণৌ বচনং ৯৮
কৃষ্টার্থে চ ভাসি কানমিন্দ্রপদপ্রদমু ৯৯
পা বা সহভাং বাপি সমাশিতা বসদমু ১০০

এই মতন নদাই ব্রহ্মলোকদানি এই ইহা-
দেব তাবেও বহুতব স্বর্গদানক ভূরি ভরি পূণ্য-
জনক পূণ্যক্ষেত্রে অবস্থিত । প্রাক্ষ্যক্তি উক্ত-
কালে বস কালি যথোচিত দললাভ করিয়া
থাকে । কিন্তু যে মানব সর্কক সন্দেহ, সদা-
চার শিবদাননিবত এবং দয়াসু, তাদৃশ
প্রাক্ষ্য পূণ্যক্ষেত্রে-বাসের ফলভাণী হইতে
পাপে পূণ্যক্ষেত্রেও পূণ্য বা পাপ অল্প হই-
লেও তাহা পরিবর্তিত হয়, কিন্তু পূণ্যক্ষেত্রে
বাসকালে পাপ যদি ভাবার্থে কৃত হয়, তবে
তাহা পূণ্য দ্বারা নষ্ট হইয়া থাকে । বিদ্যালোক
পূণ্যক্ষেত্রে প্রদানপ্রদ বসিয়া কীতন করেন হে
দ্বিজগণ । উক্ত পূণ্য কায়িক, বাচিক ও
মানস এই ত্রিবিধ । ঐকপ পাপও ত্রিবিধের
জানিবে সকলেবই ঐ পাপকে বিনষ্ট করা
কষ্টবা । উক্ত ত্রিবিধ পাপের মধ্যে মানস
পাপ অতি ভয়ঙ্কর । ঐ পাপ বহুলেপের দ্বারা
কল্প-কল্পাত্মক হয় । তাহা শিবদান ব্যতীত
কিছুতেই বিনষ্ট হইবার নহে । বাচিক পাপ
ও মানস ও কায়িক পাপ কায়শেষে ক্ষয়
হইয়া যায় । কিন্তু দান ভিন্ন কোটি কোটি
কল্পেও ধনকৃত পাপের নাশ হয় না ; আর

বীজাংশঃ-১৬ ব্রহ্মাংশঃ ভোগাংশঃ পূণ্য-পাপয়োঃ
জ্ঞাননাশো হি বীজাংশো বুদ্ধিহৃত্তপ্রকারতঃ ॥ ৪১ ॥
ভোগাংশো ভোগনাশস্ত নান্তথা পূণ্যকোটিভিঃ ।
বীজপ্রবেশে নষ্টে তু শেষো ভোগায় কল্পতে ॥ ৪২ ॥
সেবানং পুঞ্জঃ চৈব ব্রাহ্মণানাম দানতঃ ।
তপোবিক্রান্ত কালেন ভোগঃ সন্তো ভবেদ্বনাম
তন্মায়ং পাপমুক্তিহর বস্তব্যং সুখমিচ্ছতঃ ॥ ৪৩ ॥

ইতি ত্রীশেবে মহাপুরাণে বিদ্যোত্তমসংহি-
তায়্যং প্রশস্তকৃত্তনিকপণকথা নাম
দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

এষ উচ্যে:

সদাচারঃ শ্রাবণং যেন লোকেন জঘেদুৎ
ধর্ম্যধর্ম্যমবান বহি সর্গ-নরকস্য নান্তথা ॥ ১ ॥
সত্য উবাচ ।

সদাচারবৃত্তো বিহন্ ব্রাহ্মণ নাম নামতঃ ।

কখন পূণ্য ও পাপবলে কয়প্রাপ হইয়া থাকে
উক্ত পাপপুণ্যের বীজাংশ, ব্রহ্মাংশ ও
ভোগাংশ এই তিন অবদন আছে; এ কখন
বীজাংশ ও ব্রহ্মাংশ বিনষ্ট হইলেও অবশিষ্টাংশ
ভোগ করিতে হয়। সেবাপুণ্যের পুঞ্জ, ব্রাহ্মণ-
পণকে দান ও অধিকতর তপোব্রতান করিতে
পারিলেই মানবগণের ঐ ভোগাংশ কেবল সহ-
নীয় হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই সুশ্রাব্য
মহুজগণ ষড়্বিকিংশ-পাপাচরণও বিমুগ্ধ হইয়া
পূণ্যক্ষেত্রে বাস করিবে। ৩৩—৪৩

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

দুধিগ্ন বলিলেন, হে মুন! দুধগ্ন বন্ধুরা
ত্রিলোকজয়ে সমর্থ হন, সেই সদাচার এবং
সর্গ-নরক-জনক ধর্ম্যাদি কথ্য সকল দ্বারা
আমাদিগের নিকট প্রকাশ কর। হৃৎ
কহিলেন, যে বিজ সদাচারসম্পন্ন ও বিদ্বান,

বেদাচারোযুক্তা বিশ্রো ছেত্তেরেকৈকবান্ দ্বিজ
অজাচারোহজবেদশ্চ ক্ষত্রিয়ো রাজসেবকঃ ।
কিকিচাচারবান্ বৈশ্যঃ কৃষি-বাণিজ্যকৃত্বাঃ
শূদ্রব্রাহ্মণ ইত্যাক্তঃ স্মরমেব হি কর্ষকঃ
অন্যাস্তঃ পরদোহী চণ্ডালদ্বিজ উচ্যতে ॥ ৪
পৃথিবীপালকো রাজা ইতরে ক্ষত্রিয়া মতাঃ
ব্রাহ্মদিক্রিয়বান্ বৈশ্য ইতরো বাণিজ্যচাতে ॥ ৫
ব্রহ্ম-ক্ষত্রিয়-বংশানং স্তম্ভস্য শূদ্র উচ্যতে ।
কর্ম্মকো বৃষলো হ্যেব ইতরে চৈব দম্বকঃ ॥ ৬
সর্কো দাম্যঃ প্রাচীমুখশ্চ হৃদয়েদেবপুর্ষিকান্ ।
দম্বকোহন্যঃ তৎকেশনাম্যক ব্যামেব চ ॥ ৭
অন্যেহন্যঃ মরগঃ পাপং ভোগ্যং তথৈব চ
ব্যাবিঃ পুষ্টিস্তথ শক্তিঃ প্রাতক মননিকুলম্ ॥

তিনিই ব্রাহ্মণ: তিনি বেদাচারযুক্ত, তিনি
বিশ্র এবং সার্বিক এই গুণবস্তুর মত
এক মাত্র গুণ থাকে, তিনি দ্বিজ
ব্রাহ্মা তিনি অজ-সদাচার ও অজ-বেদাচার
সূত্র এবং ব্রাহ্মণবৎ, ব্রাহ্মণকে ক্ষত্রিয় ব
হয় যে মানব, কৃষি-বাণিজ্যকারী ও কৃষি
অচারব্রিত্ত, তত্বকে বৈশ্য বলে যে ব্রাহ্ম
সমস্ত কৃষিকর্মা নির্যাস করে, সে শূদ্র-ব্রাহ্ম
ব্রাহ্মণ বিখ্যাত যে ব্রাহ্মণ মরগ-পুষ্টি
ও পরদোহী, তত্বকে চণ্ডাল-দ্বিজ বলে যা
যে ক্ষত্রিয় পৃথিবী-পালক, তিনিই ব্রাহ্ম, অ
অপরপূর্ণ ক্ষত্রিয়, কেবল ক্ষত্রিয়-পদ-ব্রাহ্মা
ব্রাহ্ম দ্বাদ্বাদিক্রিয়-ব্রাহ্মণকারী, তত্বকে ব
ও মরগকে ব্রাহ্ম বলে যে শূদ্র ব্রাহ্ম
ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মের ক্রম-পরাধন, সেই শূ
তত্বকে যে কৃষিকর্মাকারী, সে ব্রহ্ম এ
অপর সকলে দম্বাপদে অভিহিত হইয়া থাকে
মানবগ্ন উদ্যাকালে পূর্কমুখ হইয়া দেব
মরগপুর্ষিক দম্ব, অর্থ ও আয়-বাদি চি
করিবে প্রাতঃকালে শয্যা হইতে গাত্রোথ
সময়ে পূর্কমুখ বস্ত্রী হইলে, আর আ
কোণ হইলে ঘেষ, এইরূপ ক্রমে অপর ছয়টি
মরগ, পাপ, ভোগ্য, ব্যাবি পুষ্টি ও শক্তি

নিপাত্যামোষা ভেষ্যা বামাঙ্গ সন্ধিকৃত্যচে।
 তৎকালে তু সমুপায় বিদ্যুত্তে বিক্রেতৃকঃ ॥ ৯
 প্রদত্তং ততো গতা বাতঃ প্রারততথা।
 উদ্বাশ্মমণিঃ প্রতিবন্ধেহগ্নিমুখঃ ॥ ১০
 জ্যোতিঃস্বাদানং দেবানং নাতিমুখ্যাতঃ।
 দ্ব্যং পিতৃষ বমেন দুবমেনে পানিন ॥ ১১
 তদুৎসবং চোপায় ন পরোক্তেব তদুৎসবম্
 উত্তমেন ভালেইব শোচং বধ্যা জলাধিতঃ ॥ ১২
 যথ্য বৈপিত্যং তৌখ্যবতরণং বিনা।
 নষ্টং পাপং ত্রিভুং দং সংশোধয়েৎ দং ১৩
 দ্ব্যং কক উম্বতঃ তদে অশ্বতিপ্রিয়াতে।
 তু উবা পকৃতশোচং পং সমপ্রকম ॥ ১৪
 তেভেন চ পাপেণ কাশেন চ জলাব্যাং
 ত্যজ দ্যজ্ঞানং ত্যজ দ্যজ্ঞানমারিতম ॥ ১৫

জলদেবানু নমস্কৃত্য মন্ত্ৰেণ হানমাচরৎ।
 অশক্তঃ কর্ণদ্বয়ং বা কটিলয়মথাপি বা ॥ ১৬
 আভাসু জলমাদিচা মন্ত্ৰসানং সমাচরৎ।
 দেবদ্ব্যংস্পর্শয়েদ্বিধাঃ স্তব্র তৌখতলেন চ ॥ ১৭
 দৌতবদ্বং সমাদায় পককটেন ধারয়েৎ।
 উত্তরায়ক কটিকব ধায়াং সর্কেসু কশ্মতু ॥ ১৮
 নদাদি তৌখতানে তু জনবৎ ন শোধয়েৎ।
 বাপ্তী-কপ-দ্যং দৌ তু নোদকং নয়দুঃ ॥ ১৯
 শিল-দ্যংস্পর্শয়েৎ বাপি জলে বাপি স্থলেহপি বা
 সংশোধ্য পীয়েৎ বদ্বং পিণ্ডং তপ্তয়ে বিজাঃ ॥ ২০
 জাবলকো কাময়েৎ তম্বনঃ চ ত্রিপুরকম্।
 অস্তথ চেকলে পাত ইতস্তম্বরকম্বতঃ ॥ ২১
 অগ্নো তি গৌত শিরসি প্রোক্ষয়েৎ পাপশাস্তয়ে
 যদেতি মধ্যং পাপে তু দক্ষিণে অগ্নমুচাতে ॥ ২২

জলদেবানু নমস্কৃত্য মন্ত্ৰেণ হানমাচরৎ।
 অশক্তঃ কর্ণদ্বয়ং বা কটিলয়মথাপি বা ॥ ১৬
 আভাসু জলমাদিচা মন্ত্ৰসানং সমাচরৎ।
 দেবদ্ব্যংস্পর্শয়েদ্বিধাঃ স্তব্র তৌখতলেন চ ॥ ১৭
 দৌতবদ্বং সমাদায় পককটেন ধারয়েৎ।
 উত্তরায়ক কটিকব ধায়াং সর্কেসু কশ্মতু ॥ ১৮
 নদাদি তৌখতানে তু জনবৎ ন শোধয়েৎ।
 বাপ্তী-কপ-দ্যং দৌ তু নোদকং নয়দুঃ ॥ ১৯
 শিল-দ্যংস্পর্শয়েৎ বাপি জলে বাপি স্থলেহপি বা
 সংশোধ্য পীয়েৎ বদ্বং পিণ্ডং তপ্তয়ে বিজাঃ ॥ ২০
 জাবলকো কাময়েৎ তম্বনঃ চ ত্রিপুরকম্।
 অস্তথ চেকলে পাত ইতস্তম্বরকম্বতঃ ॥ ২১
 অগ্নো তি গৌত শিরসি প্রোক্ষয়েৎ পাপশাস্তয়ে
 যদেতি মধ্যং পাপে তু দক্ষিণে অগ্নমুচাতে ॥ ২২

দত্তবান কপ্তিবে জনদঃ জলদেবতাদিনকে
 প্রণাম্য পুংসঃ হান কর কর করুয়া হানে
 হানাপি অশক্ত হয় তথা হইলে করুশ, কটি-
 বেশ বা অন্য পদ্যাদ জলাভিষিক্ত করিয়া
 পূরে মন্ত্ৰসান করুন কর্তবে অতঃপর তৌখ-
 তলে দেবত তৌখতলেন উপল করা বিধেয়।
 পূরে পককটযুক্ত দৌতবৎ পরিধান কর্তবে এক
 সকল কটিক উত্তরীয় উপল করা করুয়া করুয়া
 নদাদি তৌখে হান করিলে তদ্বৎ পত্রিধার
 দৌত কর অশক্ত হয় বদ্বং হানানন্তর বাপ্তী,
 পাপ বা অন্য পদ্যাদ হান করিলে কর্তব্য।
 বিজাঃ পূরে শিল বা কাষ্ঠাদিতে কিংবা জলে
 বা তলে বদ্বং সংশোধন করিয়া পিণ্ডপূরে
 পিণ্ড-উত্তমেন হান পীড়ন কর্তবে। জাবল-
 কো কাময়ে ত্রিপুরক কর্তবে হইবে, তাহা
 ন করুয়া তম্ব অকারণ জলে নিষ্কাশ করিলে,
 পরকালে নরকপানী হয়। হানবদ্বং পাপ-
 শাস্তির নিমিত্ত “অগ্নো হি ত্য” ইত্যাদি মন্ত্ৰে
 মন্ত্ৰক এবং “বদ্বং করুয়া” ইত্যাদি মন্ত্ৰে পাপবর
 প্রোক্ষণ কর্তবে; ইহার নাম “সন্ধিপ্রোক্ষণ”।
 “অগ্নো হি ত্য” ইত্যাদি মন্ত্ৰের এক এক চরণ
 যত্নে পান, যত্নে, হান; যত্নে, হান, পান

কোন বা অপেক্ষিত্যে ত্রাস্পদাশ্রয় চ পূর্তয়ে ।
 নবমভাসেমিত্যং প্রোতব্রাহ্মণপুস্তকঃ ॥ ৩৮
 অষ্টম্যাক্ষর্যাক্ষি মধ্যাক্ষর্যে চ শতং জপেৎ ।
 সাংঘ্যে দ্বিগুণকং জেয়ং শিখাষ্টিকসমমিতম্ ॥ ৩৯
 মূলধারং সমারভ্য ষড়শাভ্যন্তিত্যং জপেৎ ।
 বিশাখবক্রবিগুণশ-জীবায়ুপূরমেধরানি ॥ ৪০
 ব্রহ্মকোটা ঐক্যাক্ষর্যে মোহং ভাবনয়া জপেৎ ।
 ত্যনব বক্ষরকাদৌ কাষাধায়ে চ ভাবনয়া ॥ ৪১
 মহাভূত সমারভ্য শরীরে সহস্রকম
 ঐক্যাক্ষর্যে দৈকমতিতমম শনৈঃ শনৈঃ ॥ ৪২
 পদ্বিন যোজ্যে কাষাং পপতিভূম্যন্ততম
 ঐক্যাক্ষর্যে দৈক শিখাষ্টিকসমমিতম্ ॥ ৪৩
 মূলধারং জপেৎ এতঃ শিখাষ্টিকমতিতমম
 ঐক্যাক্ষর্যে দৈক শিখাষ্টিকসমমিতম্ ১০

ইতরং ত্রাস্পদার্থং ব্রহ্মযোনিম্ জায়তে ।
 দিবাকরমুপস্থায় নিত্যমিখং সমাচরেৎ ॥ ৪৪
 লক্ষ্মণাদিশযুক্তস্ত পূর্বব্রাহ্মণ দ্বিরিতঃ ।
 গায়ত্রী লক্ষ্মণানন্ত বৈদ্যকার্যে ন যোজয়েৎ ॥ ৪৫
 আ সপ্ততন্ত নিয়মং পশ্যৎ প্রব্রাজনং চরেৎ ।
 প্রোতব্রাহ্মণসাহস্রং প্রব্রাজী প্রণবং জপেৎ ॥ ৪৬
 দিনে দিনে ত্রিবিধায়ে নিত্যমেবং ক্রমাচ্ছপেৎ
 মাসাদৌ ক্রমশেচতীতে সাক্ষিলক্ষজপেন হি ॥ ৪৮
 গত উর্দ্ধমতিক্রম্যে পুনঃ প্রেষয় সমাচরেৎ ।
 একং ক্রমঃ দৈশাচিপ্রদগ্ধা রৌরবং জপেৎ ॥ ৪৯
 একং যোজ্যেচতীতে যজ্ঞং ধ্যায়ঃ কামীন চেতরঃ ।
 ব্রহ্মণে মূর্তিকামঃ স্রষ্টব্যস্ত্রাজ্ঞানং সদাভ্যাসেৎ
 একং দর্শেচতীতে ভোগ্যে ভোগ্যৈরগাসপ্তভঃ
 একং ক্রিপ্রদগ্ধায়ে বৈদ্যকার্যমুপস্থায়তে ॥ ৫১

হইয়া থাকে ২৭—৩০ আর বক্ষরকাদির
 জপ প্রোতব্রাহ্মণ নাম করিয়াও জপ
 করিতে পারে বক্ষরপুস্তকের প্রোতব্রাহ্মণ
 প্রোতব্রাহ্মণ অষ্টম্যাক্ষর্যে মধ্যাক্ষর্যে অষ্টম্যাক্ষর্যে
 শত এবং সাংঘ্যে দ্বিগুণক শিখাষ্টিক জপ
 করা করিয়া আর অষ্টম্যাক্ষর্যে বাক্তির পক্ষে
 মূলধারসাবে জপের আবশ্যকতা মূলধার
 প্রভৃতি বক্ষরক পঞ্চাশ ব্রহ্মকোটা যজ্ঞক্রমে
 অবস্থিত বিশাখা, ব্রহ্ম, বিগুণ, ষড়শ জীবায়ু
 ও পরমায়াতে ব্রহ্মকোটা অতেন কাম ও
 মোহকং এইরূপ ভাবনা করত উক্ত জপ
 করিতে হইবে । উল্লিখিত বিশাখা, বিগুণ, ষড়শ
 জীবায়ু বক্ষরকাদিতে ও শরীরের বহির্কোশে
 ভাবনা করত এক একবার জপ দ্বারা মহাস্তম
 প্রভৃতি অনন্ত শরীরের এক একটিকে অতি-
 ক্রমপূর্ণক ক্রমে ক্রমে পরমায়াতে জীব-
 ষড়শ মণ্ডল সাধিত করিতে হয় এইরূপ জপ-
 জপ কথিত হইয়াছে । অষ্টম্যাক্ষর্যে শত ও দ্বিগুণ
 প্রভৃতি জপসংখ্যাবিশেষই ঐ জপতত্ত্বের বৈ-
 ধর্যপ । যে কোন প্রকার মন্ত্র জপ করিতে
 গেলেই এতাদৃশ ক্রমের আবশ্যক, ইহা
 বিদগ্ধ বলিয়া থাকেন । সহস্র জপে
 ব্রহ্মলোক ও শতজপে ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি এক

ত্রিশতানি জপে অষ্টম্যাক্ষর্যে ও ব্রহ্মণকুলে জন্ম
 লাভ হইয়া থাকে । প্রতিদিন অগ্রে দিবাকরকে
 অর্চনা করিয়া সপকার্যের অনুষ্ঠান করিবে ।
 যিনি এইরূপ ব্রহ্মলোক জপ করেন, তিনিই
 সম্পূর্ণ ব্রহ্মণ-পদব্যাচা, আর যে ব্যক্তি লক্ষ-
 মণ্ডল জপ না করিয়াছে, তাহাকে বৈদিক
 কাষ্যে নিয়ন্ত্রিত কর আবিধি । মানবধর্মের
 উক্ত নিয়ম সপ্তবিধ পঞ্চাত্তই বিহিত । সপ্তাতি-
 বধ অতীত হইলে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করা
 করিয়া সন্ন্যাসী ব্যক্তির, প্রতিদিন প্রোত-
 ব্রাহ্মণ দ্বিগুণ সহস্র প্রণব জপ করা কর্তব্য ;
 কিন্তু এক এক দিন পতিত হইলে দ্বাদশ সহস্র
 ও মাসাদি অতিক্রম্য হইলে সাক্ষিলক্ষ জপরূপ
 প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সপব্যধ জনিত পাপের ক্ষতি
 করিতে হয় । নতুবা রৌরব নরকে অবস্থিতি
 হইয়া থাকে । আর যদি পুণ্যভোগের অধিক-
 কাল জপের বাধ হয়, তাহা হইলে পুনর্বার
 সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিতে হইবে ৩৮—৪১ ।
 বতি ব্যতীত সকলেরই ধর্ম ও অর্থের প্রতি
 অনুরাগী হওয়া বিধেয় । ব্রাহ্মণ মুক্তিবঙ্গনার
 নিরন্তর ব্রহ্মজ্ঞান আভাস করিবেন, বর্ষ
 হইতে যে অর্থ ও সেই অর্থ হইতে যে ভোগ
 লাভ হয়, তাহা হইতেই বৈদ্যকার্যের উপস্থিতি

বিপরীতার্থভোগেন রাগেব প্রজ্ঞায়তে ।
 ধৰ্ম্মস্ত বিবিধঃ প্রোক্তো দ্ব্য-দেহদ্বয়েন চ ॥ ৫২
 দ্রব্যমিচ্ছাদিক্রপং নানং তীর্থস্থানাদি দৈহিকম্
 ধনেন ধনমাপ্নোতি তপসা দিব্যরূপতাম্ ॥ ৫৩
 নিকামঃ শুদ্ধিমাপ্নোতি শুদ্ধা জ্ঞানং ন সংশয়ঃ
 কৃতদোহি উপঃ শাশ্বতং দ্রব্যধনম্ কলৌ যুগে ॥
 কৃতে ধ্যানাজ্জ্ঞানসিক্ষিতোবাং তপসা তথা ।
 দ্বাপরে বজ্রনাজ্জ্ঞানং প্রতিমাশ্ৰয়া কলৌ ॥ ৫৪
 যাদৃশং পূণ্যং পাপং বা তদৃশং ফলমেব তি-
 দ্ব্য-দেহস্তভেদেন নান-বুদ্ধি-ক্ষমাদিকম্ ॥ ৫৫
 অর্থহীনঃ হিংসিকারপে ধৰ্ম্মস্ত সুখরূপকঃ
 অবস্থাদুঃখমাপ্নোতি বদ্যৈঃ সুখমেবতঃ ॥ ৫৬
 বিদ্যাদুরন্তিতে কুঃখং স্থখং বদ্যৈঃ সুরন্তিতঃ

হইয়া থাকে । আর অর্থহীনতা-পার্জিত অর্থ
 হইতে যে ভোগপ্রাপ্তি হয় তদ্বৎ বিবগোর
 পরিবর্তে বিবষনুর্তি হইতে থাকে ।
 পূৰ্ব্বোক্ত ধৰ্ম্ম—দ্ব্য ও দেহ সম্বন্ধ-বশে বিবিধ
 বলিয়া পরিগণিত । তাহার ষাণ্মাদিক্রপ ধৰ্ম্ম-
 কার্য দ্ব্যভূতমিত ও তীর্থস্থানাদিক্রপ ধৰ্ম্ম-কার্য
 দৈহিক বলিয়া নির্দিষ্ট । এই ধৰ্ম্ম-কার্য দ্ব্য-ধন
 ও তপসা দ্বারা দিব্যরূপত লাভ হইবে থাকে ।
 যে ব্যক্তি নিসম হইয়া কপালচর্চন করে,
 তাহার প্রথমে শুদ্ধিলাভ এবং সেই চিত্তশুদ্ধি
 হইতেই জ্ঞানলাভ হয়, তাহাতে কিছুমাত্র
 সংশয় নাই । সত্যদি যুগত্রে তপোচর্চন,
 আর কলিযুগে দ্ব্যধনই প্রশংসনীয় । সত্য-
 যুগে ধ্যানবল, ত্রেতাযুগে তপোচর্চন, দ্বাপরে
 বজ্রনাজ্জ্ঞানার্থে প্রতিমাশ্রয় দ্বারা
 জ্ঞানলাভ হয় । পাপ-পুণ্যের সাদন দ্ব্য ও
 দেহ দ্বারা যাদৃশ পাপ বা পুণ্যসংকলন করা যায়,
 তাহাতে বুদ্ধি-ক্ষমাদি বিকলশূন্য তদৃশ ফলই
 লাভ হইয়া থাকে । এই ভূমণ্ডলে অবৈধ
 কুংসিত হিংসা হইতে অর্থধন ও সুখের বাগ-
 বজ্রাদি হইতে অর্থের উৎপত্তি হয় ; ওমধ্যে
 অর্থহীন হইতে কুঃখ ও দুঃখ হইতে সুখলাভ হইয়া
 থাকে । এইরূপ দুঃখভিত্তি ও সুখভিত্তি বদ্যক্রমে
 কুঃখ ও সুখের সম্পাদক বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

বর্থাচ্ছিন্নমতঃ কুথ্যোত্তোগ-মোক্ষপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ৫
 সঙ্কটেশস্ত বিপ্রস্ত চতুর্জ্ঞানযুতস্ত চ ।
 শতবর্ষস্ত বৃত্তিস্ত দধ্যানং তদ্ব্যলোকনম্ ॥ ৫
 চান্দ্রায়ণসহস্রস্ত ত্র্যলোকপ্রদং বিদুঃ ।
 সহস্রস্ত কৃষ্ণস্ত প্রতিষ্ঠাং ক্ষত্রিয়পুংসে ॥ ৬
 ইন্দ্রলোকপ্রদং বিদ্যাগমযুতং ত্র্যলোকনম্ ।
 যাং দেবতাং পুরস্ততা দানমাচরতে নরঃ ॥ ৬১
 তন্তুরাকমবাপ্নোতি ইতি বেদবিদো বিদুঃ ।
 অর্থহীনঃ সদা কুথ্যং তপসামর্জনে তথা ॥ ৬
 তীর্থাক্র তপসাঃ প্রাপ্য সুখমক্ষয়মমুতে ।
 অর্থার্জনেমগো বক্ষো জাযতেঃ সুসমাসিতঃ ॥ ৬৮
 কৃত্যং প্রতিগ্রহাচ্চৈব যাচ্ছন্যাসঃ বিদুস্ততঃ
 শতবর্ষানন্তিক্রশাদুঃখকণে ধনমর্জয়েৎ ॥ ৬৯
 ক্ষত্রিয়ো বাহুবীৰ্য্যেণ কৃষিগোক্ষবাদিশঃ ।
 জ্ঞানার্জিতস্ত দিল্লভ দানান্ সিদ্ধিং সমগুতে ॥ ৭১

মানব এই কারণেই নিত্যতর ভোগ-মোক্ষপ্রদ
 বদ্য-কথোব অনুষ্ঠানেই বাপ্ত থাকিবে । যে
 বর্থাচ্ছিন্নমতঃ কুথ্যোত্তোগ-মোক্ষপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ৫
 সঙ্কটেশস্ত বিপ্রস্ত চতুর্জ্ঞানযুতস্ত চ ।
 শতবর্ষস্ত বৃত্তিস্ত দধ্যানং তদ্ব্যলোকনম্ ॥ ৫
 চান্দ্রায়ণসহস্রস্ত ত্র্যলোকপ্রদং বিদুঃ ।
 সহস্রস্ত কৃষ্ণস্ত প্রতিষ্ঠাং ক্ষত্রিয়পুংসে ॥ ৬
 ইন্দ্রলোকপ্রদং বিদ্যাগমযুতং ত্র্যলোকনম্ ।
 যাং দেবতাং পুরস্ততা দানমাচরতে নরঃ ॥ ৬১
 তন্তুরাকমবাপ্নোতি ইতি বেদবিদো বিদুঃ ।
 অর্থহীনঃ সদা কুথ্যং তপসামর্জনে তথা ॥ ৬
 তীর্থাক্র তপসাঃ প্রাপ্য সুখমক্ষয়মমুতে ।
 অর্থার্জনেমগো বক্ষো জাযতেঃ সুসমাসিতঃ ॥ ৬৮
 কৃত্যং প্রতিগ্রহাচ্চৈব যাচ্ছন্যাসঃ বিদুস্ততঃ
 শতবর্ষানন্তিক্রশাদুঃখকণে ধনমর্জয়েৎ ॥ ৬৯
 ক্ষত্রিয়ো বাহুবীৰ্য্যেণ কৃষিগোক্ষবাদিশঃ ।
 জ্ঞানার্জিতস্ত দিল্লভ দানান্ সিদ্ধিং সমগুতে ॥ ৭১

নৈমিত্তিক। যৌকসিক্তিঃ সর্কেবাং গুরুমুখ্যাহং
মাকং স্বরূপসিক্তিঃ ত্যং পরানন্দং সমশ্রুতে ॥
দেহস্যঃ সর্বমেতং নৈব নরাণাং জায়তে বিজ্ঞাঃ ।
কলৌপিকং সর্কেং দেহং বৈ শ্রুতমেবিনা ॥ ৬৭
দেহং কালে বহুকাতে কলং বা ব্যস্তমেব চ
তৎ সর্বং ব্যাকপেভ্যো দেহাং বৈ তিওমিচ্ছাত
জ্ঞানৈব সাং দেহমগ্রং কুখ্যাবিশ্যতয়ে
জ্ঞেয়ং বস্তং ত্যামগ্রমমমমমম চকুসিবম ॥ ৬৮
যং বস্তং যদমগ্রং ব চকুঃ স্ববসমেবচেত
তৎ বস্তং পূজ্যতং ব চকুঃ দাতুনি সাং শ্রুতং
তৎ চকুঃ দাতুনি দাতুনি তৎ চকুঃ
৬৯ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ

৬৭ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৬৮ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৬৯ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৭০ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৭১ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৭২ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৭৩ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৭৪ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৭৫ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৭৬ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৭৭ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৭৮ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৭৯ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৮০ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৮১ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৮২ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৮৩ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৮৪ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৮৫ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৮৬ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৮৭ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৮৮ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৮৯ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৯০ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৯১ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৯২ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৯৩ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৯৪ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৯৫ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৯৬ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৯৭ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৯৮ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
৯৯ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ
১০০ চকুঃ দাতুনি দাতুনি ব চকুঃ

বিস্তৃত বর্জনং কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন হি সাধকঃ ।
হিতেন মিতমেবান ভোগং ভোগাংশতশ্চরেৎ ॥
কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন হি দেহং পাপস্ত শুদ্ধয়ে ।
শেষেণ কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ ॥ ৭৩
অথবা পাপপূরিতং ত্যং কুখ্যং বা শ্রুতমেবচিৎ ।
কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ ॥ ৭৪
কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ ॥ ৭৫
কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ ॥ ৭৬
কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ ॥ ৭৭
কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ ॥ ৭৮
কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ ॥ ৭৯
কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ ॥ ১০০

৭৩ অথবা পাপপূরিতং ত্যং কুখ্যং বা শ্রুতমেবচিৎ
৭৪ কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ
৭৫ কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ
৭৬ কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ
৭৭ কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ
৭৮ কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ
৭৯ কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ
১০০ কুখ্যাদ্রুত্যাংশেন দেহং ব্রজেৎ

ন বধেৎ সর্বজন্তুনাং যদি রোধকরং পুথঃ।

সন্ধ্যায়োরগ্নিকায়াক কুণ্ডাটনস্থানিসঙ্কয়ে ॥ ৮০ ॥

অশক্তভেদকরণে বা শ্বশ্রুগ্নৌ চ যথাবিধি

তত্শূলং ধাত্মমাজ্যং বা ফলং কন্দং হবিষ্ণবা ॥ ৮১ ॥

স্থূলীপাকং তথ কুণ্ডাটনস্থানিসং যথাবিধি।

প্রধানহোমমন্ত্রে বা বাসভবে সমাচরেৎ ॥ ৮২ ॥

নিত্যসন্ধানমিত্যুক্তং তমজস্যং বিহুবধেৎ।

অথবা জপমন্ত্রে বা স্থধাবন্দনমেষ চ ॥ ৮৩ ॥

এবমাস্ত্রাধিনং কুণ্ডাটনস্থানি চ যথাবিধি।

ব্রহ্মবন্ধুরতা নিত্যং দেবপূজ্যবতপুথং ॥ ৮৪ ॥

অগ্নিপূজাপবা নিত্যং গুরুপূজ্যবতপুথং

ব্রহ্মণানং পুত্রিকব্যাং সর্বেষাং ভগিনী ॥ ৮৫ ॥

ইতি ক্রীতৈশ্চৈব মহাপ্রবাসে বিনোদনসংগি-

তঃস্বং বিবিন্দানবিবরনং নানেকা-

দাশংকর্যং ॥ ১১ ॥

করিবে না এবং যে কোন জীবের ছন্দসমূহ প-

কর বাক্য-প্রয়োগ পণ্ডিতের পক্ষে নিত্যত-

অকর্তব্য। সারক যথাবিধি তুল, বজ্র, হাতা

ফল, কন্দ, হবিঃ ও স্থূলীপক অন্ন এই সকল

হোমায় দ্রব্য সংগ্রহ করত ত্রৈলোক্য-সিদ্ধির জন্য

প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকালে কিংবা অশক্তিবিন-

দ্ধন এক কালেও যথাস্থ্য হোম এবং কথ্য ও

অগ্নির আরোহণ করিবে অথবা হোমের

অভাব হইলে মাত্র প্রধান হোমও করিতে

হইবে। সুবর্ণপ দদাসংস্থিত এই অগ্নিকে

‘অজস্র’ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন উপা-

সকরণ অশক্তিবশতঃ কেবল হোমমন্ত্রের জপ

বা স্থূয়ের বন্দনও কহিতে পারে। কিন্তু

আমি যে বিধি বলিলাম, একপ কাৰ্য্য আশ্রয়ী

ব্যক্তিরূপই করিবেন। আর যে অর্থার্থী, তাহাকে

যথাবিধি করিতে হইবে। যে সকল মানব

নিত্য ব্রহ্মজ্ঞ, দেবপূজা, অগ্নিবন্দন, গুরুস-

অৰ্চনা এবং প্রতিদিন ব্যাধনপূর্বক তপ্তিসাধন

করিয়া থাকেন, তাহারা স্বর্গবাসে সক্ষম

হন। ৭৪—৮৫।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশোঃ অধ্যায়ঃ।

কথং উচ্যেৎ।

অগ্নিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ব্রহ্মযজ্ঞং তথৈব চ।

গুরুপূজাং ব্রহ্মতপ্তিং ক্রমেণ কচি নঃ প্রভো ॥

সুত উবাচ।

অগ্নৌ ত্রৈলোক্যং যজ্ঞব্যামগ্নিযজ্ঞঃ স উচ্যতে।

ব্রহ্মচর্য্যশ্রমস্থানং সমিদাদানমেব হি ॥ ২ ॥

সমিদগ্নৌ ব্রতাদাক বিশেষযজ্ঞনাদিকম্।

প্রথমশমিবধমেবং বাবদৌপাসনং বিজ্ঞঃ ॥ ৩ ॥

অশ্রুতপ্রেমিতপ্ত্রীনং বর্ণিনং যতিনং দ্বিজা,

দ্বিত্যে মিতমেবামং সকালে ভোজনং হতিঃ ॥

উপাসনগ্নিসংকলনং সমারভ্য হুরক্ষিতম্।

বৃণ্ডে বাপ্যাব ভাগে বা তদগ্নস্য সমাবিতম্ ॥

অগ্নিমাশ্রুতপূজাং বা ব্রতদৈববশাদববম্।

অগ্নিতাপ্তভগ্নং সমাবেপিতমুচ্যতে ॥ ৪ ॥

সম্পন্নকরী তথা দেবো সায়মধ্যাহ্নেদ্বিজাঃ

দ্বাদশ অধ্যায়ঃ।

সমিগ্নং কহিগোন,—তঃ প্রভো! এক-

ক্রমে অগ্নিযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, গুরুপূ-

জাং ব্রহ্মতপ্তি বিষয় কীৰ্ত্তন কর। সুত বচি-

লেন, তপোবনগণ! অগ্নিতে তুলানির (

আহুতি দান তাহাকেই অগ্নিযজ্ঞ বলে। অ-

ব্রহ্মচর্য্যশ্রমালিঙ্গের পক্ষে জাত্যগ্নিতে সমি-

প্রাক্ষপণই অগ্নিযজ্ঞ। দ্বিজগণ! ব্রহ্মচারিগণে

সমাবেদন পর্য্যন্ত পূৰ্ণকাল সমিৎসংরক্ষি-

জাত্যগ্নিতেই ব্রতাদি ও বিশেষ যজ্ঞনাদি সা-

দন কাৰ্য্যই নিষ্পন্ন হয় এবং আশ্রাতে অ-

সমাবেপণকরী বানপ্রস্থশ্রমী ও যতিগণে

যথাসময়ে পরিমিত ও পবিত্র অগ্নের ভোজন

হোম বলিয়া নির্দিষ্ট। নিত্যহোমার্থ কুণ্ডম

অথবা ভাগুমধ্যে হুরক্ষিত সমাবেদন্যাগ্নি

মনীষিগণ ‘অজস্র’ নামে অভিহিত করিয়াছে

ব্রাহ্মপদ্রব বা দৈবব্যাঘাতবশতঃ অগ্নিত্যা-

গ্নয়ে আশ্রাতে ও অগ্নিপিতে সংস্থাপিত।

অগ্নি, তাহাকে ‘সমারোপিত’ কহে। দ্বিজগণ

সায়ংকালে অগ্নিতে আহুতি দান করি-

[illegible]

রক্ষকস্ত তথা বিকোশোকাণাং হিতকাষায়া ॥১৫
পুষ্ট্যর্থকৈব রক্ষার্থং বায়ং কল্পিতবান্ প্রভুঃ ।
অশিকরা ততো বায়মায়াবৎ কৰ্ণধ্বজং হি ॥ ১৬
নৈলোক্যপশিতকৰ্ণাং বক্ষণঃ পরমেষ্টিনঃ ।
জ্যোতীষ্যাসিদ্ধার্থং বায়ং কল্পিতবান্ প্রভুঃ ॥ ১৭
অদানী ত্রৈলোক্যদুর্ভাগ্য পূণ্যাপাণে প্রকল্পিতে ।
এবাঃ কংসোত্তো বায়মিস্তং চ যমস্ত চ ॥ ১৮
ভোগ্যপ্রদং সুদাতং লোকানাক প্রকল্পিতম্ ।
অদানীনাং অশ্বকপলং যুধিষ্ঠিরস্ত হৃৎকান ॥১৯
বায়েশান কর্ণধ্বজো জ্যোতিষ্যকৈ প্রতিপ্তিজন
অশ্ববাহর ভু সোমস্ত পুত্রঃ অশ্বকপলপ্রদা ॥ ২০
অত্রেয়ায়া সম্প্রদায়ৈব ব্যাদীনাং শক্তিধ্বজং চ
পুষ্টিবিস্তার্য ভোগ্যং যুধিষ্ঠিরৈর্বাক্রমম্ ॥ ২১
বরক্রমংলা প্রাচীনৈবপীতিপুত্রসেবয়
অত্রেয়ায়ি দেবানাং পুত্রদাঃ বসন্তাঃ শিবঃ ॥২২
দেবানাং পীতঃ পুত্রঃ পলাশৈব প্রকল্পিতঃ ।

[illegible]

প্রতি-শান্তির নিমিত্ত বিপ্লবত বিপ্লব বার ;
 অতঃপর জীবনধর্মের পৃষ্ঠি ও একত্র আশুভক্ত
 বিদ্যাতর আশুভব বার, অনন্তর জগৎবাসি-
 নদের আশুভসিদ্ধির ওস্তাদেবের পৃষ্ঠিকত
 পরমোদিত দক্ষার বার ; ওজনতর জ্বলেকোর
 দ্বিতর নিমিত্ত যে পৃষ্ঠ ও পাপ কতিত হইয়াছে,
 সেই পৃষ্ঠোর অধিবর ইলেকর ভোষণপ্রদ বার
 এবং পৃষ্ঠোর অধিবর বহরজের সর্কলোকীর
 দ্ব্যতর বার সজনপূরক ভোষণ-জ-প্রতি-
 সিত সুভা-কলচক আশিভ্যাকি সপ্তমহাভক
 দ্ব্যক্রেমে সপ্ত বহরর আশিভ্যাকি করিয়া ওস্তা-
 দের ওস্তা-ভেবতার ওস্তা-বারাশুভ্যাকি ফল-
 দ্ব্যকি পজা কলন করিয়াছেন, পৃষ্ঠিকত
 কলমাসারে ওস্তা-ভেবতার প্রীতিসংকৃত
 আদোষা, সম্পদ, ব্যাবিভ্যাকি, পৃষ্ঠি, আশু, ভোষণ
 ও দ্ব্যতহানি এই কয়েকটীকে দ্ব্যভ্যাকি সপ্ত
 বহরর কলমসে নির্দেশ করিয়াছেন ১১—২১
 কিন্তু দ্ব্যভ্যাকি পৃষ্ঠিকত দ্ব্যভ্যাকি সপ্ত দ্ব্যভ্যাকি
 ও অস্তান্ত যে কোন দ্ব্যভ্যাকিই পৃষ্ঠা কলন
 না কেন, এক জগৎবাসি পজাই জেহর কল
 প্রদান করিয়া থাকেন, তিনি দ্ব্যভ্যাকি

উত্তমভূক্তপো হোমো দানকৈব তপস্তথা ॥ ২৩
 হৃদিলে প্রতিমায্যক যমৌ ত্রাঙ্কণবিগ্রহে ।
 সমারাদনমিতোব যোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ ২৪
 উত্তরোত্তরবৈশিষ্ট্যং পূৰ্ণাভাবে তথোত্তরম্
 নেত্রয়োঃ শিরসো যোগে তথা কুষ্ঠস্ত শান্তয়ে ॥ ২৫
 আদিভাং পূজয়িত্ব তু ত্রাঙ্কণনি ভোক্তব্যে ততঃ
 দিনং মাসং তথা বর্ষং বর্ষত্রয়মথপি বা ॥ ২৬
 প্রারকং প্রবলকং স্তম্ভশেদোগজরাদিকম
 জপাম্মিহিন্দেবস্ত বারাদীনং দানং বিদঃ ॥ ২৭
 পাপমুক্তিবিশেষণ হামিহিন্দেব নিবেদয়েৎ
 আদিভাং দেবানাং ত্রাঙ্কণানাং বিশিষ্টম ॥ ২৮
 সোমবারে চ লক্ষ্মীদীন সম্পাদকং যজ্ঞবৃৎ ।
 আত্ম্যেনে তথা বিশ্রাম সপৌরুষং ভোক্তব্যং
 কাল্যাণীন ভোমবারে তু যোগেদোগপ্রশস্তয়ে ।

প্রীত্যর্থ উত্তমভূক্ত জপ, হোম দান, তপস্তা
 হৃদিলে, প্রতিমা, অগ্নি, কিংবা ত্রাঙ্কণবারে
 যোড়শোপচারে আদান। এই পদ্ধতি পূজা
 বিধিত করিয়াছেন । ৩২-৩৪ উত্তরোত্তর হইতে
 পূৰ্ণ পূৰ্ণ প্রকার ফলজনক বলিয়া পূৰ্ণ-
 বিধিতে অসামর্থ্য হইলেই পর প্রকারে প্রবৃত্ত
 হইবে। মানব নেত্রযোগ, শিরোরোগ বা
 কুষ্ঠব্যাধি শান্তির নিমিত্ত একদিন, একমাস,
 একবর্ষ কিংবা প্রাক্তন দ্রুত যদি নিরতিশয়
 কলং হয়, তবে ত্রিবার্শ্বক প্রত্যহ আদিভা-
 দেবকে অর্চনাপূর্বক বহুল ত্রাঙ্কণকে ভোজন
 করাইবে; তাহা হইলে রোগ ও স্ত্রাণি সকল
 কিনষ্ট হইয়া থাকে। মনোবিগণ বলিয়াছেন,
 উত্তমভূক্ত অর্থাৎ দেবতার উপাসনা করিয়া
 করিলে তাহা উত্তমভূক্তের সম্পাদক হয়।
 মালবর্ণ বিশেষ বহুসংখ্যক উত্তমভূক্ত বস্তু
 সকল রবিবারে আদিভাণি দেবতা ও ত্রাঙ্কণ-
 গণকে অর্পণ করিলে, তাহাদিগের সমুদয় পাপের
 শাস্তি হইয়া থাকে। স্ত্রালী ব্যক্তি সম্পদ
 বিবিধ সোমবারে লক্ষ্মীদিকে অর্চনাপূর্বক
 আত্ম্য দ্বারা সন্তোষ করিয়া লইবে। বিশ্রাম
 সপৌরুষকে ভোজন করাইবে। যে মানব রোগশাস্তির কামনা করে,
 তাহার মঙ্গলবারে কালী প্রকৃতি দেবতাকে পূজা

মাসমুপাচারকেন্নৈব ত্রাঙ্কণং ৩৩-৩৪ ভোক্তব্যং ॥
 সোমবারে তথা বিষ্ণুং দেবদেব যজ্ঞবৃৎ ।
 পুত্র-মিত্র-কলত্রাদি-পুষ্টিভবতি সর্কসা ॥ ৩৫
 আত্ম্যকামে শুক্লোবাধে দেবানাং পুষ্টিমিচ্ছতঃ
 উপবাতেন যজ্ঞেণ ক্ষীরাজেন যজ্ঞবৃৎ ॥ ৩৬
 ভোগার্থং কুষ্ঠবারে তু যজ্ঞেদেবান সমাহিতঃ
 যজুরসোপেতমন্নক দদ্যাদুদ্রাঙ্কণং ত্রুয়ে ॥ ৩৭
 কৌশল্যং কুণ্ডলে তদ্বন্দেৎ বস্ত্রাদিকং শুভম ।
 অপমৃত্যুহরে মনে কুদাদ্যং ৩৮ যজ্ঞবৃৎ ॥ ৩৯
 ভিলহেয়েন দানেন ত্রিভায়েন চ ভোক্তব্যং ।
 ইত্যং যজ্ঞে বিদ্বান্যারোগ্যাদিনাং লভেৎ ॥ ৪০
 দেবানাং নিত্যভোজনে বিশেষভোজনেপি চ ।
 জানে দানে ভোজে হোমে ত্রাঙ্কণানাং তপসো চ
 ত্রিবিদ্যন-যোগে চ তত্ত্বদেবপ্রপঞ্জনং
 দাদিবাগাদিবারেণ সর্কসে জগদীশ্বর ৪১
 উত্তমভূক্ত সর্কসে মাসোপাচারাদিফলপ্রদঃ ।

কদিম্বা অর্চক-পরিমিত মাসমুপাচারে ব্যক্তিগণকে
 পরিচয় করা কর্তব্য। যে ব্যক্তি দুধবারে দান-
 দানে বিষ্ণু আদান করে, তাহার সর্কস
 পুত্র, মিত্র ও কলত্রাদি পুষ্টি হইতে থাকে।
 বিচক্ষণ ব্যক্তি আত্ম্যকাম হইলে পুষ্টিমিচ্ছ
 নিমিত্ত উপবাস, বস্ত্র, ক্ষীর ও আত্ম্য দ্বারা
 যজ্ঞোপবাসে দেবগণকে পূজা করিবে এবং
 ভোগার্থ হইলে কুষ্ঠবারে সমাহিতচিত্তে উত্তম
 দেবগণের অর্চনা, যজুরসংযুক্ত অন্নদানে দ্বি-
 গণের সন্তুষ্টিসম্পাদন ও উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদি দ্বারা
 রমণীয়গণকে পরিচয় করা আবশ্যক। যাহা
 যে মানব অপমৃত্যু হরণে অভিলাষী, সে শনি
 বারের কুদাদি দেবতার পূজা, ভিলহোম, ভিল
 দান ও ত্রিভায়েন ত্রাঙ্কণগণের পূজা দ্বারা
 করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপে দেবগণের আরা
 ধনা করেন, তিনি আরোগ্যাদি ফললাভে সম্য
 হইতে পারেন। ২২—৩৪। নিত্য দেবপূজ
 কিংবা একদা সমাধিক পূজা এবং দান, দান
 জপ, হোম, বিজগণের সন্তোষসাধন, আর ত্রি-
 নকত্রযোগ ও আদিভাণিবারে আদিভাণি
 অর্চনা করিলে, সেই সর্কস জগদীশ্বর দ্বারা

লক্ষ্যনির্দেশণে তথা পাত্রানুসারতঃ ॥ ৩৮
 বস্ত্রদানসাক্ষ্যে তথা সোকাভিসারতঃ ।
 প্রত্যেকমন্দিরোপাসাদীন প্রযুক্তি ॥ ৩৯
 চন্দ্রাবলম্বিত চ স্তব্ধকর্ণে গৃহে গৃহী ।
 সোম্যাদিসমুদ্বাখ্যমিতিতাদীন গ্রহান যজ্ঞে ॥
 সৌর সোম্যজন্য সর্গ্যতাইকলপ্রদম ।
 যজ্ঞ বাক্যবান্যেগোষাটকৈব ত্র্যমিকম ॥ ৪০
 বাক্যবান্যেগোষাটকৈব সর্গ্যদা নৈঃ
 প্রদম চ বাক্য নৈঃ স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪১
 চন্দ্রাবলম্বিত দেবান বাক্যবান্যেগোষাটকৈব
 সর্গ্যদা নৈঃ স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪২
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি দেবান বাক্যবান্যেগোষাটকৈব
 সর্গ্যদা নৈঃ স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪৩
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি দেবান বাক্যবান্যেগোষাটকৈব
 সর্গ্যদা নৈঃ স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪৪
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি দেবান বাক্যবান্যেগোষাটকৈব
 সর্গ্যদা নৈঃ স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪৫

স্বয়ং প্রত্যেকমন্দিরোপাসাদীন প্রযুক্তি ॥ ৩৯
 চন্দ্রাবলম্বিত চ স্তব্ধকর্ণে গৃহে গৃহী ।
 সোম্যাদিসমুদ্বাখ্যমিতিতাদীন গ্রহান যজ্ঞে ॥
 সৌর সোম্যজন্য সর্গ্যতাইকলপ্রদম ।
 যজ্ঞ বাক্যবান্যেগোষাটকৈব ত্র্যমিকম ॥ ৪০
 বাক্যবান্যেগোষাটকৈব সর্গ্যদা নৈঃ
 প্রদম চ বাক্য নৈঃ স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪১
 চন্দ্রাবলম্বিত দেবান বাক্যবান্যেগোষাটকৈব
 সর্গ্যদা নৈঃ স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪২
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি দেবান বাক্যবান্যেগোষাটকৈব
 সর্গ্যদা নৈঃ স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪৩
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি দেবান বাক্যবান্যেগোষাটকৈব
 সর্গ্যদা নৈঃ স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪৪
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি দেবান বাক্যবান্যেগোষাটকৈব
 সর্গ্যদা নৈঃ স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪৫

কালোচ পূর্ণাপাকেন জ্ঞানসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ৪৬
 য ইমং গৃহভেদধারণং পঠতে বা নরা বিজাঃ ।
 শব্দভ্রোপকর্তা চ দেবদত্তকলং লভেৎ ॥ ৪৭
 ইতি ত্রীশেবে মহাপুরাণে বিদ্যোৎসাহসংহিতায়
 বারবিশেষে বিবিধদানপ্রশংসাকরণং
 নাম ষাণ্মাশোধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

দ্বয়োদশোধ্যায়ঃ ।

কথা উক্তঃ ।

দেশজ্ঞান ক্রমশো কতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১

স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি

স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ২
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৩
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৪
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৫
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৬
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৭
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৮
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ৯
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১০

স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১১
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১২
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১৩
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১৪
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১৫
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১৬
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১৭
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১৮
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ১৯
 স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ২০

স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥ ২১

দ্বয়োদশ অধ্যায়ঃ ।

কথিতং কথিতং, যে স্তব্ধকর্ণেগৃহীতি ॥
 এক্ষণে দেশকালান্তর বিধি বর্ণন করি । স্তব্ধ
 কথিতং, মুনিগণ! পঠিতপুত্র বজ্রাদি কথিতং
 সমান কল হইয়া থাকে; পুত্রের জন্মকাল
 লক্ষণ ও জন্মকাল তাহা হইতেও লক্ষণ
 অধিক কল হয় । বিব, কুলী ৬ অধ্যায়সে
 পুত্রজন্মকাল লক্ষণ । এইরূপ কথিতং,
 জন্মকাল, জন্মকাল, জন্মকাল এক স্তব্ধ
 জন্মকাল, জন্মকাল, জন্মকাল অধিক কল

গঙ্গা গোমহরী চব কাবেরী তাম্রপর্ণিকা ॥ ৪
 সিদ্ধং সরং বৈ সপ্তগঙ্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ
 ততোহকিতীরং দশ চ পৰ্ব্বতাগ্রে অতো দশ ॥ ৫
 সৰ্ব্বদ্বাদশিকং ক্ষেপং যত্র বা যোচতে মনঃ ।
 ক্রতে পূৰ্ব্বকলং ক্ষেপং বক্ষদানাদিকং তথা ॥ ৬
 ত্রেতাযুগে ত্রিপাদক দ্বাপরেহক্ষং সঙ্গা যুতম্ ।
 কলৌ পাদস্ত বিদ্বৎসং তংপদেনং ততোহকিক
 শুদ্ধাশ্বিনঃ শুদ্ধদিনং পূৰ্বাং সমদলং বিদুঃ ।
 তদানন্তপ্তং ক্ষেপং রবিসংক্রমণে যথা ॥ ৮
 বিষুবে তদন্তপ্তমযমে শুদ্ধা যুতম্ ।
 তদন্ত মৃগসংক্রান্তৌ তদন্তগ্রহণে দশ ॥ ৯
 ততঃ সূৰ্য্যগ্রহণে পূৰ্বং কালোত্তমং বিদুঃ
 জগদন্ত সূৰ্য্যস্ত বিষয়োগ্রহণে যোগম্ ॥ ১০
 অতন্তবিষয়্যার্থঃ স্থান-দান-জপঃসংসে
 বিষয়্যার্থকলয়ঃ স কালঃ পূৰ্বাদঃ যুতঃ ॥ ১১
 তদন্তে চ রতন্তে চ সূৰ্য্যবোগোপমং বিদুঃ

জানিবেন। গঙ্গা, গোমহরী, কাবেরী, তাম্র-
 পর্ণিকা, সিদ্ধ ও সর এই সপ্ত নদীই সপ্তগঙ্গা
 বলিয়া প্রসিদ্ধ। আর এই সপ্তগঙ্গা অপেক্ষা
 সমুদ্রতীর ও উপশ্রেণী, পৰ্ব্বতাগ্রে দশগুণ অধিক
 ফলজনক এবং যে স্থলে কাৰ্য্য করিতে সম্পূর্ণ
 অভিক্রটি হয়, তাহ পূৰ্ব্বোক্ত সৰ্ব্বাপেক্ষা
 অধিক ফলদায়ক। সত্যযুগে বক্ষ-দানাদি
 কাৰ্য্যের পূৰ্ব্বকল, ত্রেতাযুগে দ্বাপরে অৰ্ধ,
 কলিতে একপাদ এবং কলির কিয়দিন গাত
 হইলে সেই একপাদ ফলেরও একপাদ হীন
 হইয়া থাকে। পশুতপণ বলেন, শুদ্ধাশ্বিনী
 ব্যক্তি শুদ্ধদিনে পূৰ্ব্বাধ্যায় করিলে সমান ফল,
 রবিসংক্রমণে দশগুণ অধিক এবং বিষব সংক্রা-
 ন্তিতে, অয়নসংক্রান্তিতে, মকর-সংক্রান্তিতে
 ও চতুর্থাংশে ক্রমে ক্রমে দশগুণ অতিরিক্ত
 ফলাভ করে; আর কালোত্তম সূৰ্য্যগ্রহণে
 সম্পূর্ণ ফল জানিবেন। জগদান্ধা হৃদয়েবের
 রাহগ্রাসরূপ বিষয়োগ্রহণ সকলেরই যোগপ্রদ,
 একান্ত সেই বিষয়ান্তির নিমিত্ত দান, দান ও
 দ্রব্যাদি করা কর্তব্য এবং সেই কালে বিষয়ান্তি

মহতাং সৰ্বকালক কোট্যর্শ্বাংশং বিদুঃ ॥ ১২
 উপোদিতা জ্ঞাননিষ্ঠা যোগিনো যত্নবতঃ ।
 পূজায়াঃ পাত্রমেতে বি পাশাসংক্ষয়কারণম্ ॥
 চতুর্কিংশতিলাক্ষং বা গায়ত্রী জপসংযুতঃ ।
 ব্রাহ্মণস্ত ভবেৎ পাত্রং সম্পূর্ণফলভোগদম্ ॥
 পতন্যং জায়ত ইতি পাত্রং শাস্ত্রে প্রযুক্ত্যে
 দাতুং পাতক্যং ত্রাণং পাত্রমিত্যভিধীয়তে ॥
 গায়ক্যং জায়তে পাত্রাশ্রয়িত্বাচ্চাত্তে হি সা
 যথার্থীনাং লোকেহম্মিন পরজায়াং ন যচ্চ
 যথবানিত যো লোকে পরজায়াং প্রযুক্তি
 যস্যং তদো পি পাত্রং নরান সম্যক্তমর্জিত
 গায়ত্রীজপস্তদ্বোহি শুদ্ধব্রাহ্মণ উচ্যতে
 তদানন্তে জপে তেহম পূজায়াং সৰ্ব্বকর্ম
 দানং কর্তুং তথ জাতুং পাত্রং ব্রাহ্মণোহর্চ

হয় বলিয়াই তাহ পূজাধনক আর জ
 নক্ষত্রে ও বতন্ত্রে যে কাৰ্য্য করা যায়, তাহ
 সূৰ্য্যগ্রহণকালীন কক্ষের জায়ে ফলপ্রদ হই
 থাকে। যে কালে মহতের সন্ততি সন্ত ই
 বিষদগণ সেই কালকে কোট্যর্শ্বগ্রহণের তু
 বলিয়া নির্দেশ করেন ১—১২। উপোদি
 তাননিষ্ঠ যোগী এবং যতি-ব্যক্তিই যথার্থ পূ
 পত্র ও পাশাসংক্ষয় কাবণ, অথবা যে ব্য
 চতুর্কিংশতি লক্ষ গায়ত্রী জপ করিয়াছে
 তিনিও সম্পূর্ণ ফলপ্রদ পাত্র হইয়া থাকেন
 দাতাকে পতন হইতে ও পাতক হইতে ত
 করেন বলিয়াই শাস্ত্রে উক্তারা 'পাত্র' বলি
 কথিত এবং গায়ত্রী-গানকারীকে ত্রাণ করে
 একান্ত তাঁহার নাম 'গায়ত্রী' হইয়াছে। যের
 ইহজন্মতে যত্নহীন ব্যক্তি অপরকে অর্থা
 সমর্থ নহে, কিন্তু ধনবান হইলে তা
 সম্পাদনে সক্ষম হয়, সেইপ্রকার গা
 শুদ্ধ ও পূজাশ্রয়ী হইলেই অন্যায়সে অপর
 ত্রাণ করিতে পারেন। যে ব্রাহ্মণ গায়ত্রী
 দ্বারা আত্মশুদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তিনিই
 ব্রাহ্মণ-পদব্যাচ। সেই নিমিত্ত দান, দ
 হোম ও পূজাদি সমুদয় কাৰ্য্যে ব্রাহ্মণ
 পাত্রই দানাদিগ্রহণে ও পূজাধানে সমর্থ

বালানাং ব্রহ্মবৃত্তা হি দেবঃ বিদ্যার্থিভিন্নরৈঃ ।
 যুনাক বিম্ববৃত্তা হি শূত্রকার্যার্থিভিন্নরৈঃ ॥ ৩৬
 বৃদ্ধানাং রুদ্রবৃত্তা হি দেবঃ জ্ঞানার্থিভিন্নরৈঃ ।
 বালস্বী ভারতীযুক্তা বুদ্ধিকার্যৈরনুরক্তমৈঃ ॥ ৩৭
 লক্ষীযুক্তা যুবস্বীযু ভোক্তাকার্যৈরনুরক্তমৈঃ ।
 বৃদ্ধাশ্ব পার্শ্বতীযুক্তা দেয়মাত্মার্থিভিন্নরৈঃ ॥ ৩৮
 শিলবৃত্তোত্তরবৃত্তা চ গুরুক্ষিপণ্যর্জিতম্ ।
 শুক্লব্রহ্মমিতি প্রাক্তন্তং পূর্বকলমঃ বিদুঃ ॥ ৩৯
 শুক্লপ্রতিগ্রহকন্তং মধ্যমং দ্ব্যমুচ্যতে ।
 কবি-বাণিজ্যকোপেতমধ্যমং দ্ব্যমুচ্যতে ॥ ৪০
 ক্ষত্রিয়শাং বিশাটকং শৌধদানিভ্যাকর্জিতম্ ॥
 উত্তমং দ্ব্যমিত্যাহঃ শূদ্রশাং ভূতকর্জিতম্ ॥ ৪১
 ক্রীণাং বর্ষার্থিনাং দ্ব্যমং পশুত্বং ভূতকং তথা ।
 পর্বতীনাং বাসনানাং চৈত্রাদিশু দধ্যাক্রমম্ ॥ ৪২
 সপ্তর বা পুণ্যকালে দদ্যাদিতিসদাক্ষয়ে ।
 গো-ভূ-জি-হিরণ্যজা-বসে-দত্য-শুভানি চ ॥

রৌপ্যং লবণকুশ্মাণ্ডে কস্তা দ্ব্যমশকং তথা ।
 গোদানাদক্ষপণ্যেন গোময়েনোপকারিণা ॥ ৪৩
 ধনধাত্মাশ্রিতানাং দুহিতানাং নিবারণম্ ।
 জলস্নেহাদ্যাশ্রিতানাং দুহিতানাং গোজলৈঃ ॥ ৪৪
 কাষিকাদিত্রয়াশ্রিতানাং কীবদধ্যাজ্যকৈস্তথা ।
 তথা তেহাক পৃষ্টিশ্চ বিজ্ঞেয়া হি বিপণ্ডিতা ॥ ৪৫
 ভূদানশ্চ প্রতীষ্টার্থমিহ চামুত্র চ দিভাঃ ।
 তিলদানং বলাধং তি সদা মুভ্যাজয়ং বিদুঃ ॥ ৪৬
 তিরশাং আত্মায়েস্ত বুদ্ধিদাং বোধায়ং তথা ।
 অজ্ঞানং পৃষ্টিকরং বিদ্যাধিক্সমায়ুধরং বিদুঃ ॥ ৪৭
 দাতব্যমগ্নং সন্দ্বার্থং মদবাতব্যং শুভম্ ।
 রৌপ্যং বেতোহভিযুক্ত্যর্থং বভ্রসার্থশ্চ লবণম্
 সর্ষপং সর্ষসমভ্যর্থং কুশ্মাণ্ডং পৃষ্টিদং বিদুঃ ।
 প্রাপ্তিদং সামন্তভোগ্যমিহ চামুত্র চ দিভাঃ ॥
 দ্যবজ্ঞানমুভুং তি কল্যাণানন্দ ভোগ্যম্ ।
 পনসমকপিখানাং বুদ্ধ্যর্থং ফলমেব চ ॥ ৪৯
 কল্যাণোদ্যোগীনাং ফলং শুভোদ্যবং তথা ॥

পশ্চিল, রুদ্রলোকে স্বর্গোপাধি লাভ কবঃ
 বায় ৩৬—৩৮। যে সকল মানবগণ বিদ্যার্থী,
 তাহারা ব্রহ্মবৃত্তিতে ব্রহ্মকরণকে,—যাহারা
 পুত্রার্থী, তাহারা বিম্ববৃত্তিতে সুব্রহ্মকরণকে,—
 বাহারা জনার্থী, তাহারা রুদ্রবৃত্তিতে রুদ্র-
 লিপকে,—যাহারা বুদ্ধিপ্রার্থী, তাহারা সপ্তস্বতী-
 বৃত্তিতে বালিকাদিগকে,—যাহারা ভোগান্তিলাসী,
 তাহারা লক্ষীযুক্তিতে যুবতী ক্রীড়িগকে এবং
 আশ্রয়জ্ঞানার্থী সাধু মানবগণ পার্শ্বতীকরণে বৃদ্ধা
 রমণীদিগকে অন্নদান করিবে। ঈশবৃত্তিতে উৎক-
 র্ত্তি দ্বারা অর্জিত যে বস্ত্র হইতে গুরুতর প্রাপ্য
 লক্ষ্য লাভ করা হয়, সেই বস্ত্রই পশ্চিম ও
 সম্পূর্ণ ফলজনক যে ধাত্তাঙ্গি বস্ত্র দ্বিজদি
 হইতে গৃহীত, তাহা মধ্যম এবং কৃষি বা
 বাণিজ্য-লব্ধ দ্ব্যম অথবা বলিয়া পরিগণিত
 আছে। পণ্ডিতগণ ক্ষত্রিয়ের বীরত্বার্জিত,
 যৈশ্বর্য বাণিজ্যার্জিত ও শূত্রের বেতনলব্ধ
 বস্ত্রই উৎকৃষ্ট বলিয়াছেন। মানবগণ চৈত্রাদি
 বা শিলবে অস্তীর্গসিদ্ধির নিমিত্ত কথাক্রমে গো,
 ভূ, জি, হিরণ্য, অজ্ঞা, বস্ত্র, দাত্য, শুভ,

রৌপ্য, লবণ, কুশ্মাণ্ড ও কস্তা এই ধাত্তম ব
 দান করিবে, অথবা বস্ত্রকালে এই সমস্ত
 একত্র দান করিতে পারে। গো দান ক
 সেই গোষ্ঠের উপকারী গোময় দ্বারা ধনগত
 বিষয়ক পাপঃ গোজল দ্বারা জল ও অন্ত
 স্নেহবস্ত্র বিধায়ক পাপ এবং ক্ষীর দধি ও ঘৃত
 দ্বারা কষ্টিকামি ত্রিবিধ পাপেরই শাস্তি লাভ
 পৃষ্টি লাভ হয়, ইহা কামিগণের জ্ঞাত
 বিজ্ঞগণ! ভূমিদান-ফলে ইচ্ছাকাল ও পরক
 প্রতিষ্ঠা লাভ এবং তিলদানে বল ও মৃত্যুভয়
 কল্পা যায়, ইহা বিবর্ত্তগণ বলিয়া থাকে
 ৩৬—৩৭। তিরণ্যদানে অস্তীর্গের বুদ্ধি ও বল
 দান, অজ্ঞাদানে পৃষ্টি, বুদ্ধিদানে আত্মবুদ্ধি, দাত্য
 অন্ন ও সমৃদ্ধি লাভ, শুভদানে মধুর ভোগ্য প্রাপ্তি
 রৌপ্যদানে শুক্লবুদ্ধি, লবণদানে যজুর্বিদ্য
 স্বাদন, সর্ষপপ্রকার বস্ত্রদানে সর্ষপপ্রকার স
 লাভ, কুশ্মাণ্ডদানে পৃষ্টি এবং কস্তাদানে বাবলী
 উভয় লোকেই সর্ষপবিধ ভোগপ্রাপ্তি হা
 থাকে। পণ্ডিতগণ! পনস, অজ্ঞা, কপি
 কল্যাণোদ্যোগীনাং ফলং শুভোদ্যবং তথা ॥

সদাঃ কলত্র-পূত্রাদি ধন-বাল্যপ্রাপ্তং বিজ্ঞাঃ ॥ ৩
 অগ্নাদিতোজ্যং বস্ত্রাদি সৰ্ব্বমুৎপদ্যতে যতঃ ।
 ততো মৃদাদিপ্ৰতিমা-পূজাভীষ্টপ্রাপ্তা ভূবি ॥ ৪
 পুরুষাণাক নারীণামধিকারোহত্র নিশ্চিতম্ ।
 নদ্যাং তড়াগে কূপে বা জলাতমু দম্যহরেৎ ॥ ৫
 সংশোধ্য গজচর্ণেন পেষয়িত্বা স্তম্ভপে ।
 হস্তেন প্রতিমাং কুৰ্ব্বাৎ কীরেণ চ স্তম্ভকৃতম্ ॥ ৬
 অক্ষপ্রত্যঙ্গকোপেতমায়ুধৈঃ সমধিতম্ ।
 পদ্মাসনস্থিতাং কৃত্বা পঙ্কজেন্দাদবেণ হি ॥ ৭
 বিদ্বেন্দিতাবিধূনামমম্যাস্তা শিবস্ত চ
 শিবস্ত শিবলিঙ্গক সৰ্বদা পূজয়েদ্বিজঃ ॥ ৮
 ষোড়শরূপচারৈঃ কুৰ্ব্বাৎ তৎসংসিদ্ধয়ে
 পুষ্পেণ প্রোক্ষণং কুৰ্ব্বাৎ ভৈরবঃ সমম্বকম্ ॥ ৯
 শাল্যেনৈব নৈবেদ্যং সৰ্বং কুড়বমনতঃ
 গৃহে তু কুড়বং ছেদ্যং মাতৃসে প্রস্থমিষ্যতে ॥ ১০

নিবারক, কলমুতা হইতেও রক্ষ করিতে
 সমর্থ এবং সদা কলত্র-পুত্রাদি স্বজন ও ধন-
 বাল্য-সম্পাদক অগ্নি ভোজ্য এবং বস্ত্রাদি
 বিবিধ বস্তুও ইহার প্রভাবে পাওয়া যায়
 অতএব পাদিবা প্রকৃতি শিবলিঙ্গপূজা এই
 ভূতলে অতীষ্ট সম্পন্ন করিয়া থাকে
 এ কার্যে পুরুষের এবং স্ত্রীলোকেরও অধি-
 কার আছে। ইহা নিম্নের নদী তড়াগ
 বা কূপের জলদ্বারা হইতে নৃত্যিক মাতৃরূপ
 করিবে। অনন্যরূপেও নিবারণ করত
 সেই নৃত্যিক সংশোধনপূর্বক পূজার্থে সহ
 মিত্রিত করিয়া তদ্বারা উত্তম মন্ত্রপে একহস্ত
 দুহসংকৃত গজপ্রত্যঙ্গপূজা, অকুশল-সমবিত
 পদ্মাসনে আসীন প্রতিমা নিমুণ করিবে।
 অনন্তর ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। বিজ্ঞ—
 প্রোক্ষণ, স্তম্ভ, কীর, এবং শিবের প্রতিমা ও
 শিবলিঙ্গ সৰ্বদা পূজা করিবে। সম্পূর্ণ ফল
 ইচ্ছা করিলে, ষোড়শরূপচার পূজা করিতে
 হইবে। পুষ্প দ্বারা প্রোক্ষণ ও সমস্তক অভি-
 বেক করিবে। সকলেরই নৈবেদ্য কুড়ব পরি-
 মণে শাল্য দ্বারা করিবে। গৃহে প্রতিষ্ঠিত
 প্রতিমা পূজার নৈবেদ্য কুড়ব পরিমাণে হইবে।

দৈবে প্রমুখতঃ ষোণাৎ স্বরক্তোঃ প্রমুখকম্ ॥
 এবং পূর্ণফলং বিদ্যাধিকং বৈ ধরত্বম্ ॥ ১১
 সহস্রপূজয়া সত্যং সত্যলোকং লভেদ্বিজঃ ।
 দ্বাদশাঙ্গুলমায়ামং বিগুণকং ততোবধিকম্ ॥ ১২
 প্রায়ামঙ্গুলস্তৈকং তদ্বন্ধং পঞ্চকত্রয়ম্ ।
 অযোদ্ধাকৃতং পাত্রং শিবমিত্যাচাতে বৃধৈঃ ॥ ১৩
 তদন্তঃপাণ্ডঃ প্রস্থঃ স্তম্ভঃ উকৃতুঃ কুড়বং মতম্ ॥
 দশপ্রস্থং শতপ্রস্থং সহস্রপ্রস্থমেব চ ॥ ১৪
 জল-তৈলাদি-গজানং যথাযোগ্যকং মানতঃ ।
 মানবায়স্বয়নুসং মহাপূজ্যেতি কথ্যতে ॥ ১৫
 অভিন্নকাদাস্ত্যুক্তদ্বিগুণং পূণ্যমবাপ্যতে ।
 আয়ুস্তপ্তিস্তি নৈবেদ্যাকপালং যথাপ্যতে ॥ ১৬
 দীপাঙ্গ জ্ঞানমবাপ্যতি তাম্রলাভোঃ সমাপ্তম্ ॥
 তথাঃ স্নানাদিকং ঘটকং প্রায়শ্চৈব প্রসাদয়ঃ
 নমস্করণে কপটৈঃ সৰ্বভীষ্টপ্রদাতো
 পত্ন্যে চ সদা কাশ্যো ভোগ-মোক্ষার্থিভির্ন

নামপ্রতিষ্ঠিত প্রতিমা পক্ষে প্রস্থ পরি-
 মিতঃ ১—১০। দেবস্থাপিত প্রতি-
 পক্ষে তিন প্রস্থ এবং অনাদিত্যদ্বিবি পক্ষে
 প্রস্থ পরিমিত নৈবেদ্য হইবে। এইরূপে
 সেই সম্পূর্ণ ফল হয়। ছয় প্রস্থ পরি-
 মিতদান অধিক ফলপ্রদ। বিজ্ঞসহস্র।
 দ্বারা পূজা করিলে সত্যই সত্যলোকে
 কবে। বিদ্বার দ্বাদশাঙ্গুল, দশা পদবি
 অঙ্গুল, উক্রে পঞ্চদশ অঙ্গুল লৌহ বা
 বার নিশ্চিত এইরূপ পাত্রকে পতিতপা
 বলিয় থাকেন। সেই পাত্রের আটপের
 ভাগ প্রস্থ, প্রস্থ-চতুর্থাংশের নাম কু-
 ডব। তিন ও পঞ্চাদির পরিমাণ যথাযোগ্য।
 প্রস্থ এবং সহস্রপ্রস্থ মাষ-প্রতিষ্ঠিত,
 প্রতিষ্ঠিত এবং অনাদিলিঙ্গের মহাপূজা
 রূপে হয়। গ্রান করাইবার ফল আশু
 পঞ্চদানের ফল পূণ্যলাভ, নৈবেদ্যদানের
 আয়ু ও তপ্তি এবং পূজনের ফল বলি
 দীপ দান করিলে জ্ঞানলাভ হয়।
 দানের ফল ভোগপ্রাপ্তি। অতএব।
 ছটী কার্য ধরপূর্বক সম্পাদনীয়। নম

১। পদ্মসংসার পুৰ্বক কথ্যঃ তন্তঃ সদা নরঃ ।
 ২। পদ্মপুত্রা চৈতৎ তন্ত্রলোকমবাসুয়াং ॥১১
 ৩। বহুব্রহ্মলোকে চ বৈবৈষ্ট্যে ভোগ্যামাপাতে ।
 ৪। ব্রহ্মসংপ্রবাকামি শূন্যত শ্রদ্ধতাঃ ষিলাঃ ॥ ২০
 ৫। পদ্মসংসার সমাগ্ভূতলোকে চৌষ্ঠমাপুয়াং ।
 ৬। তন্ত্রে চতুর্থ্যাক সিতে শ্রাবণ-ভাদ্রকে ॥ ২১
 ৭। নরক-ধর্ম্মমে বিবেষণ্য বিধিবদব্রজেৎ ।
 ৮। পদ্মসংসারঃ ব-তঃ সংখ্যাকসিনৈবৈব্রজেৎ ।
 ৯। দক্ষিণকর নিত্য-পালদকেষ্টমং নৃণাম্
 ১০। কলশপ্রথমং তন্ত্রদ্বিপিতনাশনম্ ॥ ২৩
 ১১। পদ্মসংসার নিবাসোন্নয়নশ্রদ্ধিপ্রদাঃ বিদুঃ ।
 ১২। ব্রহ্মলোক-যোগ্যামাবাসঃ সাক্ষিকায়িকম্ ॥ ২৪
 ১৩। চৈতন্যভাবঃ শব্দবাক্যসংক-বিদুঃ

পরে এই কথা সর্ব-শিষ্টপ্রাণ ভোগ-
ক্ষয়মানতান পক্ষশেষে উক্ত কথাসম্ব
লভ্যের প্রথমে মানসিক পূজা করিল
আনন্দ পূর্বক কথা সকল করিলে
কৃষ্ণভক্তিগণের পূজা স্বয়ং সেই সেই
স্বয়ংভাব গমন করে যে দ্বিজগণ। সেই
স্বয়ংভাব লোক যেন ভোগবল্য যথেষ্ট
যথেষ্ট লাভ করা যায়, একালের বিশেষ
তা বৈশিষ্ট্য, অসামান্য শব্দন কখন
কি, বিজ্ঞানের পূজা স্বয়ং ভোগকে
অভিহা হলা নত হইল অসংখ্য, ভোগ বা
হাসের গুরুত্বকে শত্রুভয়ানকতা ও
জ্ঞান চতুর্থাতিথিতে স্বাধিনি পূজা
বসেতে এবং আশ্রয় প্রতি শত্রু-
ভয় শত্রু সমস্ত দিন নিয়মিত একবার
পূজা করিল, মনুষ্যদিগের পূজা এবং
ভক্তি বস্তুর লাভ, সকল প্রকার পাপের
উন্নয়নবিধি ব্রহ্মের বিনাশ : য। পণ্ডি-
তেন, বিদিত্ত বাণে শিবদ্বি দেবকণ্ঠের
করিলে, আশ্র-ভক্তি হয়। ব্যর্থই
নকট ও যোগদিগের আশ্র এবং সর্ব-
দায়কদের প্রদাতা। ব্যর্থের বৃদ্ধি বা
ব্যর্থ, পণ্ডিতগণ উহাকে পূর্ণত্বকে

উদ্যোগময় বাহো ব্রহ্মপ্রতিভাক্ষণায় ॥ ২৭
 তিথ্যাকৌ দেবপূজা হি পূর্বভোগপ্রদা নৃণাম্ ।
 পূর্বভাগঃ শিত্ত্বাঙ্ক নিশাযুক্তঃ প্রশস্ততে ॥ ২৮
 পরভাগস্ত দেবানাং দিবাযুক্তঃ প্রশস্ততঃ ।
 উদয়ব্যাপিনী প্রাতা মধ্যাহ্নে যদি সা তিথিঃ ॥ ২৭
 দেবকথো তথা গ্রাহ্যস্তিথিব্রহ্মদিক্কাঃ শুভাঃ ।
 সমাধিচ্চৈব বাসাদীন কুধ্যং পূজ্যজপসিকম্ ॥ ২৮
 পূর্ণায়তে হবেনৈতি বেদেষণর্য যোজনায় ।
 পর্ত্তোগক্ষপসিকিঙ্ক জায়েতে তেন কথ্যবা ॥ ২৯
 মনে ভাব্যংস্তথা কামমিষ্টভোগার্থযজ্ঞনাং ।
 পূজ্যসার্থ এবং হি বিক্রমো লোক-বেদয়োঃ ॥
 নিত্যানৈমিত্তিকং কলাঃ সন্ধ্যাঃ কমেয় সমুদ্রিতে
 নিত্যঃ মাসক পক্ষক বর্ষকের ধর্ম্মকমম্ ॥ ৩১

অল্প বলিয়া কানন করেন। শস্যের এক উৎস
ইহাে অল্প উৎস পশ্য কালের নাম বার, উহা
ব্রাহ্মণদি বর্ণের শস্যের প্রবৃত্তি ২১—২২।
বিচিত্র ভিবিব পশ্যতঃ অসুখিত দেবপূজা
মন্তব্যাদিতে সম্পন্ন ফল প্রদান করে, কিন্তু
তিনি মধ্যাহ্নের অন্তর প্রভেদ চাইলে, উত্তর
বে। (পূর্ব) ভাগ ব্যতির সাং যুক্ত, তাহাই
পিতৃকায়ের স্তম্ভ প্রশস্ত এর (পার্সিদের)
নিবাস সহিত যুক্ত উত্তর পদত্যা দেবকায়ের
স্তম্ভ প্রশস্ত। শব্দ যিনি ঐ শিখি উভয়দিকের
মধ্যাহ্নপ্রভেদে, তবে যে দিনে শস্যেরকাল
ও বহুকাল প্রাপ্ত ইহাে, সেই দিনই ঐ
ভিবিবিচিত্র কল্প কর্তব্য দেবকায়ের মেহ-
রূপ ভিবি এবং শু-নক্ষত্রিকি হাং ব্যাধির
বিসয় সমাকরণে বিচার করিয়া পূজা এবং
ওপাশ করিবে। বেদে 'পূজা' শব্দের অর্থ
এইরূপ করা চাইতে যে, যাহা যাহা 'পূজা'
উৎপন্ন হয়, তাহার নাম 'পূজা'। পূজ শব্দের
অর্থ তৈশ্বর্য-সিদ্ধি, উহাে এইরূপ ক্রিয়তেই
সিদ্ধ হয়। ঐ কল্প যাহা মনের অভিলাষিত
তোপ এবং অতীত জ্ঞান সিদ্ধ হয়। সেই জ্ঞান
এবং ইতিতোপরূপ অর্থের যোগ্যক কাহাে লোকে
এবং বেদে পূজাশব্দে বিস্তৃত। ২৩—৩০।
দ্বিত্য ও দৈমিতিক কল্প সকল কাহােই ফল

তন্ন তপসা হোমৈর্য়জ্ঞেণ নিয়মেন চ ॥ ৪৬
 ত্রৈলোক্যগারৈশ্চ প্রতিমাবিপ্রমত্তকৈঃ ।
 স্বপ্নান ভোজনেন নিকামার্গিককো ভবেৎ ॥
 স্থিত বৈধজনং সর্বভোগপ্রদং ভবেৎ ।
 ক্রীদনং হরণকৈব ভবেৎ তত্প্রহমশুঃ ॥ ৪৭
 ত্রিকলিয়ারেণ নৃণাম্যাদিতাপ্পনাং ।
 ক্রুরঙ্গদানতু ভবেৎ কৃষ্ণসিঙ্গকেশঃ ॥ ৪৮
 হস্তৈর্যচনং বহুকৌবাঙ্গিনান চ ।
 হৃদয়ৈঃ চৈব কৃষ্যবোগক্ষে ভবেৎ ॥ ৪৯
 লক্ষ্যদানাত্ম অপমুখিকশ্চ ভবেৎ ।
 হিঃ সমবহরঃ শিখরং চক্রেণ শৃণামু ॥ ৫০
 চরিত্রানশ্বনাং সক্ষুস্মানং কুর ভবেৎ ।
 হস্তদিলক্ষ্যং যোগপদকৌবাঙ্গিনাং ॥ ৫১
 হিঃ ভৌমং বৈদ্যং বিন্দ্যং যতনং নৃণামু
 শাস্ত্রসিঙ্গনং চৈব কক্ষিকৈব চিত্তায়তনং ॥ ৫২
 হস্তিয়ারেণৈব বিজ্ঞানং যতনং নৃণামু

[illegible]

দাইল নিখিল সেবা-বকে দান, উপস্থ
 হস্ত, মিত্রম স্বয়ং উপবাসাদি কথ
 না করিয়ে যে বিপ্র। ইতি কৃত্তিক
 মেঘল উপচার দান প্রতিশ্রুত। এবং
 হস্ত রক্ষণ ভোজন করাইলে কাম-
 দি জনিত পীড়াক্ষয় হয়। কৃত্তিক
 'বেগবৎ পুত্র' সন্তানপ্রাপ্তি ভোগপ্রদান
 শেষাবধি বিশাল করে এবং শুদ্ধতা, ভূত
 দ্বারি উপদর নদীভূত হয়। কৃত্তিক
 স্থাপত্য এবং তিল ও কাপাস প্রদানে
 যিগের কুটুমি-গোবর উপশম হয়
 কী মটী, বহু ও জীবাশি প্রদান এবং
 পান করিলে কফরোগের ক্ষয় হয়।
 । নীপ এবং মর্দপ দানে অশ্বমার
 হয়। কৃত্তিক মাসের শেষবারে
 কৃত্তিকানকশ্রুত সোমবারে শিবর
 তেল অনুযায়িগের অতিশয় দারিদ্র্যনাশ
 ক্রিয়ের সম্পদ লাভ হয়। ঐক্স
 মসের অথবা কৃত্তিকানকশ্রুত বঙ্গল-
 ক্ষেত্র, নীপ ও মটীদি দানসুখিক
 পক্ষযাদি দ্বারা কৃত্তিকের পুণ্য।

করিলে বাকসিদ্ধি হয়। ঐক্য কঠিক মাসের
বা বৃত্তিকানকরত্বক পথবরে বিষ্ণুর পূজা এবং
মায়োদন দান করিলে সদ্য-সন্তান লাভ হয়।
ঐক্য কঠিক মাসের বা বৃত্তিকানকরত্বক
মায়োদন দান করিলে পুত্রপুত্র পুত্র পুত্র এবং যক্ষ
মর ও মর দান করিলে মনুষ্যমিত্রের ভোগের
কি হয়। কঠিক মাসের বা বৃত্তিকানকরত্বক
মর দান করিলে পুত্রপুত্র পুত্র এবং যক্ষপুত্র
দান করিলে মনুষ্যমিত্রের ভোগ্য বস্তুর বৃত্তি
হয়। বৃত্তিকানকরত্বক বা কঠিক মাসের
মনুষ্যমিত্রের মর ও মায়োদন দান এবং মিত্রপাল-
নের পুত্র করিলে একাও মনুষ্য লাভ করে।
মিত্রপালনের, মায়োদন, মায়োদন মিত্রপালক
মিত্রের, মিত্রপালক এবং মায়োদন বিষ্ণুর
পুত্রপুত্র ঐক্য মাস নান হয়। মায়োদন পূজনে
কানলাভ হয় এবং মায়োদন ও মায়োদন-
মিত্রের পূজনে মায়োদন ও মায়োদন ভোগ্য
ন এবং মায়োদন সকল মিত্রক হয়। ৫১-৫২।
যে মাসে পূজা কর-মিত্রিত মনুষ্য করিলে, ঐ
মাসে মায়োদন, মায়োদন, মায়োদন, মিত্র-
করিলে মায়োদন মিত্রিত এবং মায়োদন মিত্রিত
ও মিত্রিত মায়োদন এবং মায়োদন মিত্রিত

শিবলীলায় সর্বেষাং ক্রমাইব সর্বসিদ্ধয়ে ।
 শাল্যমন্ত্র হবিষ্যন্ত নৈবেদ্যং শস্ত্রমুচ্যতে ॥ ৬২
 বিবিধমন্ত্র নৈবেদ্যং ধনুর্মাসে বিশিষ্যতে ।
 মার্গশীর্ষেহমন্ত্রস্তৈব সর্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ॥ ৬৩
 পাপক্ষয়ক্লেষ্টসিদ্ধিকারোগ্যং ধনুর্মাসে চ ।
 সমাধেদপরিচ্ছন্নং সননুষ্ঠানমেব চ ॥ ৬৪
 ইহামন্ত্র মহাভোগামন্ত্রে যোগক শাস্ত্রতম ।
 বেদান্তজ্ঞানসিদ্ধিক মার্গশীর্ষমাসে লভেৎ ॥ ৬৫
 মার্গশীর্ষে হৃদয়কালে দিনত্রয়মথাপি বা ।
 যজ্ঞেদেবান ভোগকমে নানুষ্ঠানসিকো ভবেৎ ॥
 বাবংসস্তবকালন্ত ধনুর্মাসে বিধীয়তে ।
 ধনুর্মাসে নিবাস্তরে মাসমাসং জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৬৬
 আমধ্যাহ্নে ভোজ্যপ্রাপ্য শস্যত্রীং বেদমাতরম্ ।
 পঞ্চাঙ্গবাদিকান মন্ত্রান পঞ্চাঙ্গমুখিকং ভোজেৎ ॥

করিলে এবং উহাকালে পূজা করিল সর্বপ্রাপ্তি
 হয় । শিব প্রভৃতি নিখিল দেবগণের নিকট
 সমুদয় সিদ্ধি প্রাপ্তির নিমিত্ত শালি-অর এবং
 হবিষ্য ত্রয়ের নৈবেদ্য দান করিবে ; কারণ,
 ত্রৈলোক্য নৈবেদ্য প্রশস্ত । ধনুঃসংক্রান্তিযুক্ত
 মাসে নানাবিধ অস্ত্রের নৈবেদ্য বিশেষফলদায়ক ।
 মার্গশীর্ষ অর্থাৎ অগ্রহায়ণ মাসে অন্নপ্রদান-
 কারীর সকল প্রজাব অন্তর্ভুক্ত হইল লাভ,
 পাপক্ষয়, ইষ্টসিদ্ধি, অরোগ্য, ধর্ম, সম্যকপ্রকার
 বেদের জ্ঞান এবং সননুষ্ঠান লাভ ইত্যাদি ।
 মার্গশীর্ষ অর্থাৎ অগ্রহায়ণ মাসে অন্নপ্রদান
 ইহ এবং পরকালে সমুদয় ভোগেব পর লাভ ।
 যোগ এবং বেদান্ত-জ্ঞান-সিদ্ধি লাভ করে ।
 ভোগাভিলাষী ব্যক্তি অগ্রহায়ণ মাসে প্রাতঃকালে
 অথবা উপসুপ্তির তিন দিন দেবগণের পূজা
 করিবে এবং কখনই ধনুঃসংক্রান্তি অভ্যুজ্ঞান
 করিবে না । সর্ঘের বাবংকাল ধনুর্মাশিতে
 সংক্রমণ থাকে, তাবৎকাল ধনুর্মাস নামে
 অভিহিত হয় । ঐ ধনুর্মাসে একমাস স্বাবর
 জিজ্ঞেবির ও নিবাসহারী হইয়া মধ্যাহ্ন-
 কাল পর্যন্ত বেদমাতা পায়ত্রীর জপ করিবে ;
 পরে বিহ্বাকাল বতরণ না হয়, সেই পর্যন্ত
 পঞ্চাঙ্গবাদি মন্ত্রের জপ করিবে । ব্রাহ্মণ

জ্ঞানং লভ্য চ দেহান্তে বিপ্রো মুক্তিমাধুর্মাণ্যং ।
 অস্ত্রেবাং সরনারীণাং ত্রিঃশনেন অপেন চ ॥ ৬৭
 সর্বা পঞ্চাঙ্গরসৈব বিত্তজ্ঞং জ্ঞানমাপ্যতে ।
 ইষ্টমন্ত্রান সদা জপ্তা মহাপাপক্ষয়ং লভেৎ ॥ ৭০
 ধনুর্মাসে বিশেষেণ মহানৈবেদ্যমাচরেৎ ।
 শালিতুল্যভোগে মরীচপ্রস্থকেন চ ॥ ৭১
 গণনন্দ বাসনং সর্গং যদ্ব্যজ্ঞাকুর্ভবেন হি ।
 সোমযুক্তেন মুগেন বাসনব্যঞ্জনেন চ ॥ ৭২
 ঘৃতপটেকরপুপৈশ্চ মোদকৈঃ শালিকান্তিভিঃ ।
 ব্রাতশৈশ্চ লক্ষিকৌরৈদানশপ্রস্থকেন চ ॥ ৭৩
 নারিকেলফলাদীনাম্ তথা গণনয়া সহ ।
 দ্বাদশক্রমকৈশ্চ কং ঘটত্রিংশং পটেকৈশ্চ ॥ ৭৪
 কর্পূরবচুর্ণেন পঞ্চমৌগিকৈকৈশ্চ যুতম্ ।
 তাংসুলযুক্তম্ বলা মহানৈবেদ্যালঙ্করণম্ ॥ ৭৫
 মহানৈবেদ্যমাত্রেই দেবভার্গবপূর্বকম্ ।
 বর্ণিতক্রমপাঠেন তত্ত্বকেন্ভাঃ প্রদাপয়েৎ ॥ ৭৬

একবারমাত্র উক্ত কাণ্ডের অনুষ্ঠান দ্বারা ক্রা
 লাভপূর্বক দেহান্তে মুক্তিলাভ করে ।
 ত্রাতীয় সরনারীণা তিনবার স্নান এবং পঞ্চা
 ময়ের তিনবার জপ দ্বারা বিত্তজ্ঞ জ্ঞান প্র
 প্ত হয় । সর্বদা ইষ্টমন্ত্র জপ করিলে মহাপাপ
 ক্ষয় হয় ৬০—৭০ । ধনুর্মাসে বিশেষ কা
 ণ্ডে পরিমিত শালিধাতের তুল এবং ও
 ভাবপরিমিত মরীচ দ্বারা মহানৈবেদ্য নি
 করিবে । ঐ মহানৈবেদ্যে যে দ্রব্যের যে
 মূল বলা হইল, তাহা দ্বাদশপ্রকার ব্যঞ্জন
 পরিমিত মুগা এবং দ্বাদশ প্রকার অল্প
 করিবে ; মহানৈবেদ্যে ঘৃতপক অল্প
 দ্বাদশবিধ শালিতুল, দ্বাদশ-প্রস্থ-পরিমিত
 কৌর, দ্বাদশ প্রস্থ পরিমিত নারিকেল
 প্রভৃতি, দ্বাদশ প্রস্থ মুগারি, ঘটত্রিংশ
 তাংসুল-পত্র—উহা আবার কর্পূর,
 (বধির), চূর্ণ (চূর্ণ), এলাচ, নরস প্র
 পাচ প্রকার মুগকি ফলের সহিত স
 করিয়া দিবে, কারণ মহানৈবেদ্যে এ
 লক্ষণই কথিত হইয়াছে । উক্তলক্ষণ

হৌমেনৈবেদ্যভূমৌ বাইপতিভূবেং ।
 হৌমেনৈবেদ্যানেন নরঃ স্বর্গমিবাধুয়াং ॥ ৭৭
 হৌমেনৈবেদ্যানেন সহশ্রৈশ্বিভবতাঃ ।
 ন্যাসোকক ত্রৈলোক্যে পূর্ণমাদিত্যবাসুয়াং ॥ ৭৮
 হৌমেনৈবেদ্যানেন মহানৈবেদ্যানানতঃ ।
 চক্ৰোদ্যমৈষ্যে ন পুনরুদ্যমভূভূবেং ॥ ৭৯
 হৌমেনৈবেদ্যানেন পুনরুদ্যমভূভূবেং ।
 হৌমেনৈবেদ্যানেন মহাপূর্ণং তু চাভ্যে ॥ ৮০
 হৌমেনৈবেদ্যানেন পুনরুদ্যমভূভূবেং ।
 হৌমেনৈবেদ্যানেন পুনরুদ্যমভূভূবেং ॥ ৮১
 হৌমেনৈবেদ্যানেন পুনরুদ্যমভূভূবেং ।
 হৌমেনৈবেদ্যানেন পুনরুদ্যমভূভূবেং ॥ ৮২
 হৌমেনৈবেদ্যানেন পুনরুদ্যমভূভূবেং ।
 হৌমেনৈবেদ্যানেন পুনরুদ্যমভূভূবেং ॥ ৮৩

নৈবেদ্য দেহতাকে উৎসর্গ করিয়া বর্গান্ত
 যাইবে সেই দেহপোষক ভক্তপণ্ডকে পদান
 তে কেবল ওগনের নৈবেদ্য দান করিলে
 যার স্বর্গপ্রাপ্তি হয় । যে বিজ্ঞব্রতপণ্ড
 হৌমেনৈবেদ্য দান করিলে, মনুষ্য সত্য-
 প্রাপ্ত হয় এবং ঐ সত্যলোকে পূর্ণ স্বর্গ
 করে । ত্রিশং সহস্র হৌমেনৈবেদ্য দান
 লে, সত্যলোকের উচ্ছিন্নিত লোক প্রাপ্ত
 এবং তাহার স্বর্গ জন্ম হয় না । ষট্‌ত্রিশং
 হৌমেনৈবেদ্য দান করিলে, মহানৈবেদ্য
 পরিমাণে নৈবেদ্যদানের নাম মহাপূর্ণ
 ৮০ হৌমেনৈবেদ্য দান করিলে, মহানৈবেদ্য
 দান করিলে, মহানৈবেদ্য দান করিলে
 যার স্বর্গ জন্ম হয় না । সংক্রান্তি, ব্যাধি-
 জনক এবং পৌর্ণমাসী ও অমাবস্ত্যদি-
 বার্ষিক মাসের কোন পূণ্য দিবসে অম-
 যার আয়োজন করিবে । অমাবস্ত্য
 এবং অমৃত মাসে যে দিবসে অমাবস্ত্যের
 পূর্ণ হইবে, সেই দিবসে উত্তমরূপে অম-
 য দান করিবে । সকল পুণ্যযোগের
 মধ্যে নৈবেদ্য দানের সহস্র অমৃতনৈবেদ্য

অমাপর্ণাঙ্কিনঃ প্রীতঃ সসামুভ্যং দদাতি হি ।
 ইদং তু অমৃতনৈবেদ্যং শিবস্ত্রৈব প্রদাপায়ং ॥ ৮৫
 যোনিগ্নপুরুষপে শিবো জমনিরূপকঃ ।
 তমাক্ষ্মানিবাধ্যং জমপূজা শিবস্ত্র হি ॥ ৮৬
 বিদ্যুঃ শক্তিঃ শিবো নামঃ শিবশক্ত্যামৃতং জগৎ
 নাদাবারমিদং বিদ্যুঃ শক্ত্যামৃতং জগৎ ।
 অমদাবারমৃতো হি বিদ্যুঃ শক্ত্যামৃতো ব্যাক্তিতো ॥ ৮৮
 বিদ্যুঃ শক্ত্যামৃতং সর্বং সত্যলোকপূর্ণং ভবেৎ ।
 সত্যলোকপূর্ণং জগৎ প্রাপ্তোত্তমায়নঃ ॥ ৮৯
 বিদ্যুঃ শক্ত্যামৃতং শিবঃ জগৎ কবচমুচ্যতে
 বিদ্যুঃ শক্ত্যামৃতং শিবঃ শিবশক্ত্যামৃতং ॥ ৯০
 তমাক্ষ্মানিবাধ্যং শিবানন্তং প্রাপ্তোত্তমায়নঃ
 মাতা দেবী বিদ্যুঃ শক্ত্যামৃতং শিবঃ শিবঃ ॥ ৯১

বিদ্যুৎ শক্তির অমৃতনৈবেদ্য প্রদান করিলে,
 অমৃতনৈবেদ্য দান হয় । অমৃতনৈবেদ্য
 শিব পাত্র হইয়া সসামুভ্যং প্রদান করেন । অতঃ
 এই এই অমৃতনৈবেদ্য শিবকেই দান করিবে
 শিবই যোনি-গ্নপুরুষপে শিবো জমনিরূপকঃ
 অমদাবারমৃতো হি বিদ্যুঃ শক্ত্যামৃতো ব্যাক্তিতো
 এই সমুদয় স্বর্গের অমৃত স্বর্গ জগৎ বিদ্যুৎ এবং
 নাদাত্মক । বিদ্যুৎ বলিতে শক্তি এবং নাদ
 বলিতে স্বর্গ হৌমেনৈবেদ্য সমুদয় জগৎ
 শিব ও শক্ত্যামৃত । নৈবেদ্য অমৃত বিদ্যুৎ এবং
 এই জগৎ বিদ্যুৎ অমৃত এবং এমিত বিদ্যুৎ ও
 নাদ এই উভয়ই জগতের আকাররূপে অব-
 স্থিত । বিদ্যুৎ ও নাদাত্মক সমুদয় স্বর্গ কলা-
 নৈবেদ্য দান মিত্রীকৃত হয় । উত্তম মিত্রীকরণ
 হইতে সমুদয় জগৎ অমৃত হয়, এ বিদ্যুৎ
 ও নাদ সংগত নাদ । বিদ্যুৎ এবং নাদ এই
 উভয়কে লিখিলে পাণ্ডিত্যে অমৃতের কারণ
 বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । বিদ্যুৎ, সত্য
 দেবী এবং নাদ শিব, এই নির্দিষ্ট ঐ উভয়কে
 লিখিলে শিবলিঙ্গ বলিয়া কথিত হয় । ৮১—৯০ ।
 অতঃ অমনিরূপক অমৃত শিবলিঙ্গের পূজা
 করিবে । বিদ্যুৎ, দেবী—মাতা এবং শক্ত্যামৃত

পূজিতাভ্যাং পিতৃভ্যস্ত পরমানন্দ এব হি ।
 পরমানন্দলাভ্যং শিবলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥ ১২
 সা দেবী জগতাং মাতা স শিবো জগতঃ পিতা ।
 সিবোঃ শস্যমেক নিত্যং কপাদিকায় হি বধতে ॥
 রূপস্বাস্ত্র্যৈঃ তৈশ্চাং পূজকঃ দদাতি হি
 তস্মাদন্তর্গতানন্দলাভ্যং মুনিপুংসবঃ ॥ ১৩
 ক্ষিত্বাত্তদ্ব্যবপেণ শিবলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ
 ভগ্নঃ পুরুষরূপো হি ভগ্নাঃ প্রকৃতিরুচ্যতে ॥ ১৪
 অব্যক্তাত্তরবিষ্টানং গভঃ পুরুষ উচ্যতে ।
 হব্যক্তাত্তরবিষ্টানং গভঃ প্রকৃতিরুচ্যতে ॥ ১৫
 পুরুষত্বাদিসংভা হি গভবান্ জনকো যত
 পুরুষাং প্রকৃতৌ যুক্তং প্রথমং জন্ম কথ্যতে ॥ ১৬
 প্রকৃত্যেকত্বাৎ ভগ্নঃ দ্বিতীয়ং জন্ম কথ্যতে ।
 জন্ম জন্তুঃ তু জন্ম পুরুষাং প্রতিপদ্যতে ॥ ১৭
 অন্তরে ভব্যতেহবস্তং মন্তব্যং জন্ম কথ্যতে

শিব—পিতা । মাতা ও পিতা পূজিত হইয়া
 পরম আনন্দ লাভ করেন, যেতদ্রূপ পরম
 লাভের নিমিত্ত শিবলিঙ্গের পূজা করিবে
 সেই দেবী জগতের মাতা এবং শিব জগতের
 পিতা । সেব্যাকারী পুত্রের প্রতি সক্ষম হই
 পিতামাতার রূপা বহল পরিমাণে বঞ্চিত হয় ।
 পিতামাতা, সেবানিহিত পুত্রকে আপনাদের
 অন্তর্গত অর্থাৎ গুপ্ত ঐক্য প্রদান করেন ।
 যেতদ্রূপ হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ । অন্তর্গত আনন্দ
 লাভার্থ পিতা-মাতা স্বরূপে শিবলিঙ্গের পূজা
 করিবে । কারণ মহাদেব পুরুষস্বরূপ এবং
 পার্শ্বীতি প্রকৃতি বলিয়া অভিহিত হন । যে
 উপাশানদরূপ গর্ভ স্বরূপে অভ্যন্তরে অব-
 স্থান করে, তহার নাম পুরুষ এবং যে উপা-
 শানীভূত গর্ভ দুর্গভবের অবস্থান করে, তহার
 নাম প্রকৃতি । পুরুষ আদিগর্ভ এবং প্রকৃতিকপ
 গর্ভের সংকেত গর্ভবান্ হইয়া জগতের জনক
 হন । পুরুষ হইতে প্রকৃতিতে সংক্রমণের নাম
 প্রথম জন্ম । প্রকৃতি হইতে ব্যক্ততা-লাভের নাম
 দ্বিতীয় জন্ম । জীব পুরুষ হইতে জন্ম ও মৃত্যু
 প্রাপ্ত হয় । যাত্রা যাত্রা অবশ্য একটীকৃত এবং
 উৎপাদিত হয় বলিয়া উচ্যাকে ‘জন্ম’ বলা হয়

জীব্যতে জন্মকালাদৃশং তস্মাক্জীব ইতি যুক্তঃ ॥
 জন্মতে তত্ত্বতে পাশৈর্জীবনকার্থ এব হি ।
 জন্মপাশনিবৃত্তার্থং জন্মলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥ ১০
 তং বুদ্ধিঃ পাত্ত্বীত্যর্থাদগঃ প্রকৃতিরুচ্যতে ।
 প্রাকৃতোঃ শব্দমাত্যাদোঃ প্রাকৃতোনিবৃত্তোজনাং ।
 ভগ্নসদং ভোগমিতি শব্দার্থো মুখ্যতঃ শ্রুতঃ ।
 মুখ্যো ভগ্নঃ প্রকৃতিভগবান্ শিব উচ্যতে ॥ ১১
 ভগবান্ ভোগদাতা হি নান্তভোগপ্রদায়কঃ ।
 ভগ্নসম্যো চ ভগবান্ ভগ্ন ইত্যুচ্যতে বৈধেঃ ॥ ১২
 ভগ্নেন সহিতং লিঙ্গং ভগ্নং লিঙ্গেন সংযুক্তম্ ।
 ইহমুত্র চ ভোগার্থং নিত্যভোগার্থমেব চ ॥ ১৩
 ভগ্নবস্তুর মহাদেবঃ শিবলিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ।
 লোকপ্রদবিভাঃ স্থ্যন্তুক্তিহুং প্রদবাহুবৈঃ ॥ ১৪
 লিঙ্গে প্রসক্তিকারঃ লিঙ্গিনঃ পুরুষো যজ্ঞেৎ ।
 লিঙ্গাবগমকং চিহ্নং লিঙ্গমিত্যভিধীয়তে ॥ ১৫

এবং জন্মকাল হইতে জীব হইতে থাকে বহি
 প্রবিগম ‘জীব’ বলিয়া অভিহিত হয় । যে
 কেহ বলেন, যাত্রা জন্মিয়া অবধি মরণ
 অবধি হয়, তহার নাম জীব । জীব জন্ম
 নিবৃত্তির নিমিত্ত জন্মলিঙ্গের পূজা করিবে
 ১১—১০ । ভগ্ন শব্দের অর্থ—বুদ্ধি ।
 প্রাপ্ত হয় বলিয়া প্রকৃতি—ভগ্নশব্দে অর্জি
 হয় । প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন শব্দাদি প
 ত্ত্বাৎ এবং ইন্দ্রিয়নিচয় দ্বারা ই ভোগ হই
 থাকে, এই নিমিত্ত ভগ্ন অর্থাৎ প্রকৃতির
 এই কথাটী লোকে বিস্তৃত হইয়াছে ।
 শব্দের মুখ্য অর্থ—প্রকৃতি ; এই নিমিত্ত শি
 ভগবান্ এই নামে অভিহিত করা ।
 ভগবান্ শিবই ভোগদাতা, তিনি ভিন্ন
 দাতা আর কেহই নাই এবং সেই ভ
 ভগ্ন অর্থাৎ প্রকৃতির স্বামী বলিয়া পণ্ডি
 টাদে ‘ভগ্ন’ এই নামে অভিহিত ক
 ভগ্ন সহিত ‘লিঙ্গ’ এবং ‘ভগ্ন’ লিঙ্গের
 ভগ্ন ইহলোকে ও পরলোকে নিত্য
 কারণ হন । শিবলিঙ্গ-স্বরূপ ভগবান্
 সেবের পূজা করিবে । লোকপ্রদবিভা
 জগতের প্রসব হেতু সেই প্রদবিভা

পঞ্চদশোঃ অধ্যায়ঃ ।

১ম উক্তঃ ।

প্রবর্ত্ত চ মহাত্মাঃ ঘটনিস্তত্র মহামুনে ।
শিবভক্তস্ত পঞ্চাং ক্রমশো ব্রুতি নঃ প্রভো ॥ ১ ॥

স্বত উবাচ ।

ভগবদনৈর্ভবন্তি সম্যক্ প্রমমিসং কৃতম্ ।
অকোত্তরং মহানরো জ্ঞানতি য় ন চাপরাং ॥ ২ ॥
তদ্বাপি ব্রূতা তমঃ শিবঃ কপটৈবৈ বি
শিবোঃ শ্যাকম্ যুগ্মং বক্ষ্যঃ পুরুষঃ ভূরিশাঃ ॥ ৩ ॥
প্রো বি প্রকৃতিজাতস্ত নঃ সাব্যস মহোদধে
নবং নাবাস্যবমিতি প্রবংং বিদর্শনং ॥ ৪ ॥
প্রঃ প্রপক্ষে ন নাস্তৌ বে যুদ্ধংকঃ প্রবংং বিদ
প্রকর্ষণে নবঃস্বয়ংস্বয়ংকঃ বঃ প্রবংং বিদঃ ॥ ৫ ॥
স্বজ্ঞাপকনং যোগিনং সমসংজ্ঞকস্ত চ
সর্বকর্মকরং কৃৎ শিবাজ্ঞানন্ত নতনম্ ॥ ৬ ॥
জয়ব মায়বহিতং নতনং পরিচক্রেত

পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মিণ বসিলেন, হে প্রভো । হে মহা-
মুনে ! প্রবের মহাত্মা, ঘটনিস্তের মহাত্মা
এবং শিবভক্তের পুত্রর বিষয় আমাদের নিকট
ক্রমশঃ কীঠন করুন । স্বত বসিলেন, হে অংপ-
নগণ ! আপনাদের অতি সাধু প্রশ্ন করিয়া-
ছেন, ইহার উত্তর দেবল মহামুনের জ্ঞানেনঃ
জাব কেচই জ্ঞানন না । তবে আমি সেই শিবের
কপটেই আপনাদিগের প্রশ্নের উত্তর বলি-
তেছি । শিব আমাদের এবং আপনাদের ভূরি
পরিমাণে বক্ষ্য করুন । 'প্র' এই কথাটী
প্রকৃতিজাত সংসাররূপ মহোদধির নতন নৌকা
বিশেষ ; সেই 'প্র' সহিত যোগ থাকতেই
পতিভেদ প্রবের গৌরব করেন প্রশংসলে,
'ভোবাদিগের প্রশ্নক নাই' এইজন্ত প্রবঃ
অববা বাঁহা বলা প্রক্টর মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া
বার জাহার নাম প্রবঃ প্রবঃ-আপক যোগী-
দিগের ও প্রবঃস্বয়ং পুজকের সমুদয় কর্ম কর
হইয়া যে দিব্য জ্ঞান হয়, তাহার নাম নব বা
নতন । সেই প্রবঃকেই প্রক্টরূপে নতন

প্রকর্ষণ মহাত্মানং নবং শুদ্ধস্বরূপকম্ ।

নতনং বে করোতীতি প্রবংং তৎ বিদ্যুৎ ॥ ৭ ॥

প্রবংং বিবিধং প্রোক্তং স্মৃৎ-স্মৃতিভক্ততঃ ।

স্বস্বমেয়াক্ষরং বিশাৎ স্মৃৎ পঞ্চাক্ষরং বিদ্যুঃ ।

স্বস্বমব্যক্তপঞ্চাং স্বব্যক্তাং তথৈতরং ॥ ৮ ॥

জীবমুক্তস্ত স্মৃৎং হি সর্বসারং হি তন্ত হি ।

মহোদধীঃ সন্ধানং পদেহবিলয়াবধি ॥ ৯ ॥

স্বমেহ গলিতে পূর্বং শিবং প্রাপ্নোতি নিঃস্বঃ

কেবলং মহাজ্ঞানী তু যোগঃ প্রাপ্নোতি নিঃস্বঃ ।

যাত্রিশং কোটিজ্ঞানী তু নিঃস্বঃ যোগমুখ্যং ॥ ১০ ॥

স্বস্বমব্যক্তপঞ্চাং স্বব্যক্তাং তথৈতরং ॥ ১১ ॥

অকারস্য উকারস্য মকারস্য ততঃ পরম্

বিন্দনং যুক্তং তদ্বি শক কালকলাষিতম্ ॥ ১২ ॥

দীপপ্রবঃস্বয়ং হি যোগিনঃ সোম চক্ৰম্

মকারং তৎ ত্রিতয়ং হি দ্বন্দ্বপ্রবঃ উচ্যতে ॥ ১৩ ॥

শুদ্ধস্বরূপ মাদ্যগ্রহিত পুরমাত্মা বলিয়া নির্দি

করেন ক্রমে ক্রমে নতন নতন পদার্থের গ

করেন বলিয়া পুরমেশ্বরকে পণ্ডিতগণ প্র

বলেন । প্রবঃ দুই প্রকার ; স্মৃৎ এবং স্মৃতি

একস্বরূপ প্রবঃের নাম স্মৃৎ এবং পঞ্চা

প্রবঃের নাম স্মৃতি । প্রথমে পঞ্চাক্ষরের অ

ব্যক্তি না থাকে তাহার নাম স্মৃৎ এবং দ্বিতী

পঞ্চাক্ষর স্বব্যক্ত বলিয়া উহার নাম স্মৃ

জীবমুক্ত ব্যক্তির পক্ষে স্মৃৎ প্রবঃই সর্ব

সার এবং চিত্তের জনক । তাহাদের স্ব

মেহ যে পর্যন্ত বিলীন না হয়, সেই পর্যন্ত

যাত্রা অর্থাৎ অনুসন্ধান করেন । ১—

তাঁহারা স্বীয় মেহ বলিত হইলে নিঃস্বঃ

পূর্ণ শিবস্বরূপ পুরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন

কেবল অর্থাৎ অর্থাৎসন্ধান ব্যতিরেকে

ভপকারী ব্যক্তি স্বমেহাস্ত্রে যোগ প্রাপ্ত

হটত্রিশং কোটি ভপকারী নিঃস্বঃ

প্রাপ্ত হয় । স্মৃৎও আবার ত্রয়-দীপ

বিবিধ । অকার, উকার, মকার, নাদ (ধ

বিলু (অসুবার) এই পঞ্চকর্ষণে নিম্ন

কলা-মাত্রা-সমাধিত প্রবঃই দীপপ্রবঃ

যোগিগণের জ্ঞানেই বিরাজিত । অকার

নিঃশক্তিঃপ্রত্যেকস্য যকরাঙ্ক ত্রিকাঙ্ককম্ ॥
 হৃৎসংবেদ হি জাপায় স্যাত সৰ্ব্বপাশপদৈর্বেদনাম্ ॥
 কৃষ্ণা-কুণ্ডলকর্ণো-লম্বা-শঙ্কায়ামাশ্চ তথা দশ ।
 যশোবন্ত দশ পুনঃ প্রবৃত্তঃ ইতি কথ্যতে ॥ ১৬
 হৃৎসংবেদ প্রবৃত্তানাং নিবৃত্তানাঙ্ক দীপকম্ ॥
 যাকৃতানাং চ মহাদো কামর শব্দকলাপাত্মম্ ॥ ১৭
 বেদবৃত্তে চ প্রবেশতাং জ্ঞানমননে সঙ্গায়োরপি ।
 নবকণ্ঠী পাঙ্কপ্পাঃ সংযুক্তঃ পুরুষো ভবেৎ ॥ ১৮
 পুরুষ নবকণ্ঠো যুগ্মধিবীজযমঃসুখম্ ॥
 পুনঃ নবকণ্ঠী কৃষ্ণপায়ঃ স্যামবাসুখম্ ॥ ১৯
 পুনঃ নবকণ্ঠী তু ত্তেতম্যঃ কামরঃসুখম্ ॥
 পুনঃ নবকণ্ঠী কৃষ্ণপায়ঃ স্যামবাসুখম্ ॥

আকাশজগৎপ্রাপ্তি নবকোটীজপেন বৈ ॥ ২০ ॥
 গঙ্গানীনাং ক্রমেণৈব নবকোটীজপেন বৈ ।
 অতঃপাশ্চ ৮ পূর্ননবকোটীজপেন বা ॥ ২১ ॥
 সহস্রমস্তজপেন নিত্যভক্ত্যঃ ভবন্ত পুমান্ ।
 ততঃ পরাঃ স্নিদ্ধাঃ প্রাপ্য ভবতি চি বিজ্ঞাঃ ॥
 এবম্যোক্তবশতঃকোটীজপেন বৈ পুনঃ ।
 প্রবলেন প্রবক্তাঃ স্কন্ধযোগমবাপুস্ম্যং ॥ ২২ ॥
 স্কন্ধযোগেন সাংস্কৃত্যে জীবন্তকৌ ন সংশয়ঃ
 সঙ্গাঃ জপন সঙ্গাঃ স্নান শিবং প্রবক্তপিবম্ ॥ ২৩ ॥
 সম্যগ্জিহ্তে মধ্যমোক্ত শিবং বৈ ন সংশয়ঃ ।
 কনি-কণ্ঠে-দেবতানি স্তূত দেহে পুনর্জপেন ॥
 সর্বদা মাংকাস্তু নৈতঃ স্তূত কনির্জবেৎ ।
 নন্দাঃ স্তূতানি সঙ্গী কাস্তু সর্বদা ভজেৎ ॥ ২৪ ॥

[illegible][illegible]

প্রবৃত্তান্নাং ক্রিয়াণাং স্মলপ্রবণমিহ্যতে ।
 ক্রিয়া-অপা-তপৈপুত্র্যবিধাঃ শিবযোগিনঃ ॥২০
 ধনাদিবিভবৈশ্চৈব করাস্তৈর্নমাদিভিঃ ।
 ক্রিয়য়া পুজয়া যুক্তঃ ক্রিয়াযোগীতি কথ্যতে ॥২১
 পূজায়ুক্তস্য মিততু গচ্ছেম্বিজয়াহিতঃ ।
 পরদোহাদিহিতস্তপোযোগীতি কথ্যতে ॥২২
 এতৈর্দুস্তঃ সন্না শুদ্ধঃ সর্গকাম্যদিবর্জিতঃ ।
 সত্যতপপরঃ শাস্তো জপযোগীতি তৎ বিদ্যে ॥২৩
 উপচারৈঃ ষোড়শভিঃ পুজয়া শিবযোগিনাম্ ।
 সালোক্যাদিক্রমেণৈব শুদ্ধে মূর্তিং লভেৎপরঃ ॥
 জপযোগ্যমথো বক্তো গমতঃ শ্রুত বিজ্ঞঃ ।
 তপঃকর্তৃরূপঃ প্রোক্তো বজ্রপদন পরিমর্জিতঃ ॥
 শিবনাম নমঃপূর্বং চতুর্থ্যং পঞ্চতন্ত্রকম্ ।
 স্মলপ্রবণপং তি শিবপূজকং বিজ্ঞাঃ ॥২৪
 পূজাক্রমজপেনৈব সর্গসিদ্ধিং লভেৎপরঃ ॥

প্রকৃতিমারবলন্যো এবং শ্রেষ্ঠ নিবৃতি উভয়
 লক্ষণবৃত্ত পুরুষের স্মল প্রবণ উপহী শাস্ত্রতাব-
 দিবের অভ্যপ্রোক্ত কল্প তপস্তা এবং জপ
 এই ত্রিবিধ সাধনভেদে শিবযোগীও ত্রিবিধ
 ধনাদি বিভব স্বপ্ন, চক্ষু এবং অজ্ঞাত বজ্র
 দ্বারা, আর নমস্তপাদি দ্বারা শিবকর্তৃতা ও শিব-
 পূজায় অসক্ত ব্যক্তিই ক্রিয়াযোগী বলিয়া
 কথিত । শিবপূজারূপ, মিততাদী বক্তেন্দিয়-
 জয়ী এবং পরদোহাদি-পরাযুগ ব্যক্তিই তপো-
 যোগী নামে কথিত । অপাযোগীর লক্ষণদম্পন্ন
 সর্গলাভ, সর্গকাম্যাদি-বিবর্জিত, শাস্ত্রগুণ-
 কলসী-এবং সন্না জপনিবৃত্ত ব্যক্তিই জপযোগী
 নামে প্রকৃত । মানব ষোড়শ উপচার দ্বারা
 শিবযোগীদিগের পূজা করিলেও ক্রমে শুদ্ধ
 হইয়া সালোক্যাদি মুক্তি লাভ করিতে পারে ।
 হে বিজ্ঞগণ । আমি জপযোগীর বিষয় কীর্তন
 করিতেছি, শ্রবণ করুন । জপযোগীরও জপ
 করা বিধেয় ; কেননা, বজ্রমাণ মন্ত্রজপে পাপ
 নষ্ট হয় । হে বিজ্ঞগণ । প্রথমে 'নমঃ', তৎপরে
 চতুর্থ্যস্ত শিবনাম অর্থাৎ 'শিবায়' : শিবান্তক
 পূজাক্রমের পঞ্চতন্ত্ররূপ স্মল প্রবণই এই
 মন্ত্র । মনুষ্য পূজাক্রম জপ দ্বারাই সর্গবিধ

প্রবণেনাদিসংযুক্তং সন্না পূজাক্রমং জপে ॥২৫
 শুকপদদেশং সত্যমা সুখবাসে সুভূতয়ে ।
 পূর্বপক্ষে সমারভা কৃষ্ণভূতাবধি বিজ্ঞাঃ ॥২৬
 মাংস ভাদং বিশিষ্টম্ সর্গকালোত্তমোত্তমম্ ।
 একবারং মিতানী তু বাগ্ম্যতো নিযতেনিয়ঃ ॥২৭
 স্বয়ং রাজপিতৃণাং শুশ্রূষকং নিত্যশঃ ।
 সহস্রজপমাত্রেন তেবচ্ছোছোহন্থবা কথী ॥২৮
 পূজাক্রমঃ পঞ্চলক্ষ্যং জপেচ্ছিবমনুস্মরন ।
 পদাসনম্ শিবদং গঙ্গাচন্দ্রকলারিতম্ ॥২৯
 বহমোকস্তিতশক্তা চ বিরাজন্তঃ মহাগণৈঃ ।
 মূর্ত্যুদয়ধরং দেবং ববদাভিরপাণিকম্ ॥৩০
 সন্নাং গ্রহকর্তারং সমাশিবমনুস্মরন ।
 সম্পূজা মনসা পূর্বং কৃদি বা কথ্যমুত্তমৈ ॥৩১
 তপেঃ পূজাক্রমীঃ বিদ্যাঃ প্রায়ুধ্যঃ শুদ্ধকর্মজঃ
 প্রোক্তঃ ক্রমচতুর্ভুগণং নিত্যকম্ সমাপ্য চ ॥৩২
 মানবম্ লেচো দেশে নিয়তঃ শুদ্ধমানসঃ

সিদ্ধিলাভ করিতে পাবে । প্রথমে প্রবণ যো-
 ক্রম এই পূজাক্রম মন্ত্র সর্গলাভ জপ করিবে
 হে বিজ্ঞগণ । শুকপদদেশ প্রাপ্তি পর সর্গকাল-
 শেষে উৎকৃষ্ট মাংস মাংস বা ভাদমাসে একাত্তরী
 মিততাদী, মৌনী এবং জিতেন্দিয় চইদ্ব-পুত্র-
 পক্ষে আরও ক্রম পূজাক্রম চতুর্দশী পর্যন্ত
 পবিত্র দেশে উত্তম স্থানে এই মন্ত্র জপ করিবে ।
 এ সময়েও আপনায় ও রাজার এবং মাত-
 পিতার নিত্য স্মরণ করিবে । এইকপ ভাবে
 সহস্রবার জপ করিলেও শুদ্ধিলাভ করিবে
 পাবে । উচ্চাদিগের অক্ষমা না করিলে বন
 গম্ভ থাকে । পদাসনে অবস্থিত, গঙ্গা এবং
 চন্দ্রকল-শোভিত, মূর্ত্যুদয়ধারী বরাহরূপ
 সর্গদা অন্তগ্রহকর্তা, মঙ্গলপ্রদ শিবকে—গুহ-
 বম উত্তম ভগবতী-শক্তি সমাধীনা, ও
 মহাগণ-সমুদ-পরিবৃত্ত শিবকে—কলমে আ-
 স্ত্র্যামণ্ডল মধ্যে ধ্যান করত মানসোপ-
 পূজা করিয়া পূর্ণাতিমুখে এই পূজাক্রম
 পঞ্চলক্ষ্য বার জপ করিবে । সেই শুদ্ধ
 ব্যক্তি ক্রমচতুর্ভুগণ চতুর্দশীতে প্রোক্ত
 নিত্যকম্ সমাপন করিয়া মোক্ষের পবিত্র ।

ধ্বংসকর মনুষ্য সহস্রং দ্বাদশং জপে ॥ ৪২
বরেন্দ্র সপত্রীকান্ শিবান্ বৈ ত্রাক্ষণোত্তমান ।
এক গুবরং শিষ্টং বরেন্দ্রং সাঙ্গমুকিকম্ ॥ ৪৩
দশানন্যং পুণ্ড্রমম্বোদং বামম্বোদং চ ।
সদোজাতং পক্ষিৎ শিবভক্তান্ দ্বিজোত্তমান ॥ ৪৪
পূজাদ্বাণি সম্পাদ্য শিবপূজাং সমাগভেৎ ।
নিপুণকং বিবিধং কৃত্য হোমং সমাগভেৎ ॥ ৪৫
দুষ্কৃত্যং সপ্তত্রেণ কৃত্য হোমং সমাগভেৎ ।
দশকং বা শতৈকং বা সহস্রৈকমথাপি বা ॥ ৪৬
কপিলেন দত্তেনৈব কৃত্যং পঞ্চমৈব হি
করুণকৃত্যৈকৈবাপ্যষ্টোত্তরশতং দুঃ ॥ ৪৭
হোমং দক্ষিণা দেয়া গুরোগোমিদুঃ তথা
দশানন্যদ্বাদশান্ গুরুং সাংসং বিভাব্য চ ॥ ৪৮
ওষং সিংহেভ্যেণ পশিঃ প্রান্নচরেৎ ।
বটত্রিশং কোটীতীর্থেষু সদাঃ প্রান্নফলং লভেৎ ॥

কৃত্যকঃ একত্রাবে পক্ষাকর ময় দ্বাদশ
সহস্র রূপ করবে। তৎপরে সেই ব্যক্তি
পটীযুক্ত উত্তম শিব ত্রাক্ষণপদকে বরণ করবে।
অথবা একজন প্রধান শিষ্ট ব্যক্তিকে উম'সং-
চর শিবসংকল্প প্রদান গুরুরূপে বরণ করবে।
অথ পূজন শিবভক্ত ত্রাক্ষণপদকে দশান-
তৎপরে অথবা বামদেব এবং সদোজাত-
রূপে বরণ করবে। তৎপরে পঞ্চাবধি পঞ্চ-
দশ সম্পাদনপক্ষিক শিবপূজা আরম্ভ করবে।
বাবিবি শিবপূজা করিয়া হোম আরম্ভ করবে
২৪—৩৭। পক্ষীয় গুরুত্ব গুরু অনুসারে
অগ্নিগোপন অবদি কম্ব করিয়া হোমকর্মের
অনুষ্ঠান করবে। গৃহস্থান ব্যক্তি এ হোম
কপিলবেদর প্রকৃত্যে দ্বাদশ দ্বাদশ দশবার
শতবার বা সহস্রবার করবে অথবা শিবভক্ত
দ্বারা করাইবে। হোমাবসানে পক্ষোক্ত শিব-
ভক্তদ্বারা দশানাদিহরুপ এবং গুরুকে
সাম্মতি চিত্তা করিয়া গুরুকে দক্ষিণা এবং
গোমিদুঃ দান করিবে। তঁহাদিগের অতি-
বেকাবশিষ্ট ফল দ্বারা আপনার মস্তক বোত
করিয়া সদা বটত্রিশং কোটী তীর্থদানের ফল

দশাক্ষরং তেবাং বৈ দদ্যাৎ ত্রিকপূর্ষকম্ ।
পর্যবৃত্ত্য গুরোঃ পদ্যমীশানাদিক্রমেণ তু ॥ ৪০
পরমায়েন সম্পূজ্য বধাবিভবিক্তরম্ ।
কদাক্ষরপূর্ষকং বটকাপ্পকৈর্গুতম্ ॥ ৪১
বলিদানং ততঃ কৃত্য ভূরিভোজনমাচরেৎ ।
ততঃ সম্পাধ্য দেবেশং জপং তাবৎ সমাপয়েৎ
পূর্ণাঙ্গপূর্ণমেবং কৃত্য মন্ত্রা ভবেন্নরঃ ।
পূনঃ পক্ষলক্ষেণ সর্ষপাপক্ষ্যে ভবেৎ ॥ ৪৩
অতঃপাশি সমাগ্রতা সত্যলোকাবধি ক্রমাৎ ।
পক্ষলক্ষপাং তত্ত্বোক্তকণ্ঠমধ্যমুদাং ॥ ৪৪
মধ্যে মৃত্যুচেষ্টাগাত্ত ভূমৌ তক্তাপকো ভবেৎ
পূনঃ পক্ষলক্ষেণ ব্রহ্মসামীপ্যামুদাং ॥ ৪৫
পূনঃ পক্ষলক্ষেণ সার্কপৌষধ্যামুদাং ।
অতঃ পক্ষলক্ষেণ সাক্ষাদব্রহ্মসমৌ ভবেৎ ॥ ৪৬
কণ্ঠব্রহ্মণ এবং হি সাংস্যাং প্রতিপদ্য বৈ ।

লাভ করিবে অনন্তর তঁহাদিগের মধ্যে গুরু-
পদকে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরশক্তি বিবেচনা করিয়া
উৎকৃষ্টকৈ দশানাদিক্রমে ত্রিকপূর্ষক দশাক্ষ
অন্নদান করিবে। তদনন্তর পরমায়ে দান করিয়া
অপনার হিতবাত্তদ্বারে কদাক্ষ ও বর দান-
পূর্ষক বটকা (বড়) ও অল্পপ (পিষ্টক)
দান করিবে। তৎপরে পর বলিদান করিয়া ভূরি
পরমায়ে ত্রাক্ষণ ভোজন করাইবে। তাহার পর
মহাস্থনের নিকট বর প্রার্থনা করিয়া অন্ন সমা-
পন করবে এইরূপ পূর্ণাঙ্গ পূর্ণ করিলে মৃত-
যোর মস্তকি লাভ হয়। অতঃপর পক্ষলক্ষ
ভূপ করিলে সকল প্রকার পাপের ক্ষয় হয়।
প্রত্যেক পক্ষ লক্ষ ভূপ দ্বারা, অতল হইতে
সত্যলোক পর্যন্ত ব্যবহার লোক আছে, যথাক্রমে
তাহার এক একটী প্রার্থনা লাভ করে। এইরূপ
অন্ন করিবার মধ্যে যদি মৃত হয়, তবে বহুত
কর্মস্বলের ভোগান্তে পুনরায় পৃথিবীতে জন্ম
হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এইরূপ জন্মভয়ের
পর পক্ষলক্ষবার অন্ন করিলে ব্রহ্মসামীপ্য
প্রাপ্ত হয়। তাহার উপর পক্ষলক্ষবার
অন্ন করিলে সার্কপৌষধ্য প্রাপ্ত হয়। তাহার
উপর পক্ষলক্ষ বার অন্ন করিলে সাক্ষাৎ

যথেষ্টং ভোগমাপোতি তদব্রহ্মজ্ঞানমবধি ॥ ৫৭
 পুনঃ কৰ্মান্তরে যন্তে ব্রহ্মপুত্রঃ স জাযতে ।
 পুনঃ তপসা ধীপঃ ক্রমামুক্তো ভবিষ্যতি ॥ ৫৮
 পৃথাদিকার্যভূতেভা লোকা বৈ নিম্নিতাঃ ক্রমাৎ
 পাতালাদি চ সত্যাত্তং ব্রহ্মলোকাত্তদুদিশ ॥ ৫৯
 সত্যাদুদিশ্চ ক্রমাত্তং বৈ বিশ্বলোকাত্তদুদিশ ।
 ক্রমালোকৈ কাৰ্য্যবিষুবৈকুণ্ঠে বরপশ্বনে ॥ ৬০
 কাশ্যলক্ষ্মা মহাভোগী ব্রহ্মাঃ কৃত্যধিতিক্রতি ।
 তদব্রহ্মাঃ শুচ্যতঃ লোকান্তঃবিংশতিঃ স্থিতাঃ ॥ ৬১
 শুচৌ লোকে তু কৈলাসে কুন্দে বৈ ভূতজাঃস্থিতাঃ
 বহুস্তরাঃ পঞ্চাশদহিংসাত্তানন্দপঃ ॥ ৬২
 অহিংসালোকমাখ্যায় জ্ঞানকৈলাসকে পুরে
 কাথোব্রহ্মবিরোভাবঃ সৰ্বান কৃত্যধিতিক্রতি ॥ ৬৩
 যন্তে কলচক্রং হি কালাতীতন্ততঃ পরম্ ।

জ্ঞাতুলা হয় । এইরূপে কণ্ড্য ব্রহ্ম অর্থাৎ
 ইন্দ্রাণ্ডের সাযুজ্য লাভ করিয়া, যে পথান্ত
 গ্রাহ্য বিনশ না হয়, সেই পথান্ত যথেষ্ট
 ভোগ প্রাপ্ত হয় । পুনর্বার কৰ্ম্মান্তর উপস্থিত
 হইলে, সে ব্রহ্মার পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে
 এবং পুনর্বার তপস্যা বরা উদ্ভীষ্ট হইয়া
 ক্রমশঃ মুক্তিলাভ করে । পরমেশ্বর পৃথিবী
 আদি পঞ্চ ভূলভূত হইতে যথাক্রমে পাতালাদি
 সত্যাত্ত চতুর্দশ লোকের নিম্নান করিয়াছেন ।
 ইহারা ব্রহ্মলোক নামে প্রসিদ্ধ । সত্যোপ উর্দ্ধে
 ক্রমাৎ পর্য্যন্ত চতুর্দশলোক ১৪ হইয়াছে ।
 উহার বিম্বলোক বলিয়া প্রসিদ্ধ । ক্রমালোক
 বৈবুর্গ-নগর বলিয়া বিখ্যাত । উহাতে কণ্ড্য
 অর্থাৎ উৎপত্তি-বিনশ-বিশিষ্ট বিষ্ণু বাস
 করেন । ৫৬—৬০ । তিনি কাথ্য অর্থাৎ উৎ-
 পত্ত্যাদি বিশিষ্ট লক্ষীর সহিত মহাভোগে নিরত
 হইয়া ঐ লোকের ব্রহ্মাবিধান করেন । ক্রমা-
 লোকের উর্দ্ধে শুচ্য অষ্টাবিংশতি লোক অব-
 স্থিত । শুচিলোক কৈলাসনামে প্রসিদ্ধ ।
 উহাতে সর্বভূতের সদগতিত কুন্দ বাস করেন ।
 তাহার উর্দ্ধে অহিংসা-লোকান্তর্গত জ্ঞানকৈলাস
 নামক নগরে, কাথ্য অর্থাৎ উৎপত্ত্যাদি-বিশিষ্ট
 ঈশ্বর সকল ব্রহ্মকে বিরোভাব করত অধিষ্ঠান

শিবেনাধিষ্ঠিতন্তত্র কালচক্রেব্রহ্মাখ্যঃ ॥ ৬৪
 মাখ্যঃ ধন্যমাস্বায় সর্বান কালেন বৃজতি ।
 অসত্যাত্তাতিচৈব হিংসা চৈবাব নিম্না ॥ ৬৫
 অসত্যাদিচতুষ্পাদঃ শকাংশঃ কামরূপধক্ ।
 নাস্তিকালক্ষীহঃসঙ্গে বেদবাহধ্বনিঃ সপা ॥ ৬৬
 ক্রোধসঙ্গঃ ক্রমবধো মহামহিষবেশবান ।
 তাবদহেবরঃ প্রোক্তপ্তিরোভাবদেব হি ॥ ৬৭
 তদক্ষীক্ কণ্ডভোগো হি তদব্রহ্ম জ্ঞানভোগকম্ ।
 তদক্ষীক্ কণ্ডমায় হি জ্ঞানমায় তদব্রহ্মকম্ ॥ ৬৮
 মা লক্ষীঃ কণ্ডভোগো বৈ যতি মাযেতি কথ্যতে
 মা লক্ষীর্জনভোগো বৈ যতি মাযেতি কথ্যতে ॥
 তদব্রহ্ম নিত্যভোগো হি তদক্ষীর্জনবধঃ বিতঃ ।
 তদব্রহ্ম চ ত্তিরোভাবনং তদব্রহ্ম ন ত্তিরোভাবনম্ ॥
 তদক্ষীক্ শাশবন্ধো হি তদব্রহ্ম ন হি বন্ধনম্ ।
 তদক্ষীক্ পবিত্রন্তে কামবন্ধোনিম্নাধারিক ॥ ৬৯

করেন । সেই অহিংসা লোকের অগ্রে কাল
 চক্রে, তাহার পর কালাতীত, উহাতে শিব
 কণ্ডক অধিষ্ঠিত চক্রেবর নামক কাল ব্য-
 করেন । ঐ কাল ব্রহ্মাখ্য মহাহিষম্ম অবলম্ব
 করিয়া, সকল ব্রহ্মকে কালের সহিত ঘুর
 করিতেছেন । অসত্য, অন্তি, হিংসা, নির্দয়
 এই চারিটা মহাহিষম্ম । ঐ কাল শক্ক অর্থাৎ
 শিবের অংশ, অসত্যাদি চতুষ্পাদ-বিশিষ্ট, কণ-
 কপী, নাস্তিক-প্রচারকারী, দৃষ্টসঙ্গী এবং
 বেদব্রহ্মবাদী । ঐ কাল ক্রোধসঙ্গী । ক্রম
 এবং মহামহিষরূপধারী তিনিই মহেশ্বর এ-
 ইত্যাদিতেই সকলের ত্তিরোভাব হয় । ৬৪
 নীচে কণ্ডভোগ এবং তাহার উর্দ্ধে জ্ঞানভোগ
 তাহার নিম্নে কণ্ডমায় এবং তাহার উর্দ্ধে জা-
 মায় । মা শব্দের অর্থ লক্ষী, কণ্ডভোগ বাহা
 গমন অর্থাৎ আশ্রয় করে, তাহার নাম কণ্ডম
 এবং জ্ঞানভোগ বাহাতে আশ্রয় করে, তা
 নাম জ্ঞানমায় । ৬৭—৬৯ । ঐ জ্ঞানমা
 উর্দ্ধে অনব্রহ্মভোগ এবং তাহার নীচে ন
 ভোগ । তাহার নীচে ত্তিরোভাব এবং তা
 উর্দ্ধে ত্তিরোভাবের অভাব । উহার নীচে প
 বন্ধন এবং উপর উর্দ্ধে বন্ধনভাব । ৬৮

নিরাক্ষরভোগ্য তদঙ্কং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 তদঙ্কং পরিবর্তন্তে বিন্দুপূজাপরায়ণাঃ ॥ ৭২
 তদঙ্কং হি ব্রহ্মভোগ্যং নিকাম্য লিঙ্গপূজকাঃ ।
 তদঙ্কং পরিবর্তন্তে শিবাত্মনঃপূজকাঃ ॥ ৭৩
 দ্বিরকনিবৃত্তা য়ে চ তদঙ্কং সম্প্রস্তুতি তে ।
 তদঙ্কং পূজ্যকোটিঃ স্তাং তদঙ্কং পরকোটিকা ॥
 সংসারিকান্তদর্শীক্ চ যুক্তাঃ স্বপ্ন তদঙ্কবাঃ ।
 তদঙ্কং পরিবর্তন্তে আশ্রিতদব্যপূজকাঃ ॥ ৭৪
 তদঙ্কং হি বজ্রচোতে পৌরুষদব্যপূজকাঃ ।
 তদঙ্কং শক্তিলিঙ্গ শিবলিঙ্গং তদঙ্ককম্ ॥ ৭৫
 তদঙ্কং পুণ্ড্রং লিঙ্গং তদঙ্কং হি নিবাসতি ।
 তদঙ্কং কল্পিতং লিঙ্গং তদঙ্কং বৈ ন কল্পিতম্ ॥
 তদঙ্কং লিঙ্গং ব্রাহ্মহরসং তদঙ্ককম্ ।
 তদঙ্কং শক্তিলোকো হি শাস্ত্রং বৈ বাসনাধিকম্ ॥
 তদঙ্কং লিঙ্গং হি নাদকপং তদঙ্ককম্ ।
 তদঙ্কং বৈলকপং তদঙ্কং কানলোককঃ ॥ ৭৬

নীচে কাম্যভোগ্যসংরিগণ পরিবর্তিত হয় ।
 তদঙ্ক উক্তে নিকাম্য-কাম্যভোগ্য কীৰ্ত্তিত হই-
 য়ছে । তদঙ্ক নীচে বিন্দুপূজাপরায়ণ ব্যক্তি-
 গণ অবস্থান করে । তাহার উক্তে নিকাম্য ভোগ্য
 লিঙ্গপূজকগণ অবস্থান করে । তাহার নীচে
 শিব ভিন্ন দেবপূজকগণের আবাস । যাহারা
 একমাত্র শিবভক্ত, তাহারা তাহার উক্তে বাস
 করে । তাহার নীচে তদঙ্কোটী এবং তাহার
 উক্তে দ্বয়কোটী । তাহার নীচে সংসারিক
 লোকের আবাস করে এবং তাহার উক্তে
 ইন্দ্রপুত্রের বিচরণ করে । তাহার নীচে
 ব্রাহ্মতদব্যপূজকগণ বাস করে । তাহার উক্তে
 চতুঃশয় দব্যপূজকের বাস করে । তাহার
 নীচে শক্তিলিঙ্গ এবং তাহার উক্তে শিবলিঙ্গ ।
 তাহার নীচে শ্যামলিঙ্গ এবং তাহার উক্তে
 বরাহভোগ্য অর্থাৎ নির্গুণ লিঙ্গ ও তাহার নীচে
 কল্পিত লিঙ্গ এবং তাহার উক্তে অকল্পিত লিঙ্গ ।
 তাহার নীচে বাহ্য অর্থাৎ আধিভৌতিক লিঙ্গ
 এবং তাহার উক্তে অন্তরঙ্গ অর্থাৎ আধ্যাত্মিক
 লিঙ্গ । তাহার নীচে বাসনা শত শক্তিলোক ।
 তাহার নীচে বিন্দুকপ । তাহার উক্তে নাদকপ ।

নমস্কারস্তদঙ্কং হি মহাহংসারনাশনঃ ।
 জনিজনং বৈ তিরোধানং নানিধিয়াততে ইতি ॥ ৮০
 জ্ঞানশব্দার্থ এবং হি তিরোধাননিবারণাং ।
 তদঙ্কং পরিবর্তন্তে আধিভৌতিকপূজকাঃ ॥ ৮১
 আধ্যাত্মিকপূজকা এবং তদঙ্কং সম্প্রস্তুতি বৈ ।
 তাবদে বেদিভাগং তদ্ব্যচলোকাস্তলিঙ্গকে ॥ ৮২
 প্রকৃত্যাদ্যষ্টব্যকোহপি বেদান্তে সম্প্রতিষ্ঠিতঃ ।
 এবমেতাদৃশং জ্ঞেয়ং সর্বং লৌকিকং বৈদিকম্ ॥
 অধ্যাত্মমহিষাক্রান্তং কালচক্রং তদন্তি তে ।
 সত্যাদিধর্মযুক্তা য়ে শিবপূজাপরায়ণাঃ ॥ ৮৩
 তদঙ্কং প্রমত্তা যন্তা ব্রহ্মচর্যং স্বরূপকৃৎ ।
 সত্যাদিপাদযুক্তজ শিবলোকো গ্রহতঃ স্থিতঃ ॥ ৮৪
 কাম্যভোগ্য শমশ্রেণী বেদধর্মনিবৃত্তিভিতঃ ।
 আশ্রিত্যচন্দ্রনিবাস-গুরুপুত্রিমনা প্রযঃ ॥ ৮৫
 তদ্ব্যচলিভা ভোগ্যঃ কারণাদি সর্বদা ।

তাহার নীচে কাম্যলোক । তাহার উক্তে জ্ঞান-
 লোক । তাহার উক্তে মদ ও অহঙ্কারের বিনা-
 শক নমস্তাব । যাহা জনিত (উৎপত্তিজাত)
 তিরোধান অর্থাৎ অক্ষয়কে নিবারণ না করিয়া
 বুদ্ধি পায় না, তাহার নাম জ্ঞান ; এইরূপ
 ব্রাহ্মপুত্র-বলে কোন শব্দের অর্থ তিরোধান-
 নিবারণ । তাহার নীচে আধিভৌতিক পূজক-
 গণ অবস্থান করে । ৭০—৮১ । তাহার উক্তে
 আধ্যাত্মিক পূজকগণ সকল করে । মহা-
 লোকীয় লিঙ্গে এইরূপ বেদীয় বিভাগ
 হইয়াছে । সেই বেদীয় অস্ত্রে প্রকৃতি,
 মহা অহঙ্কার এবং পুরুষাত্মা, এই আট
 প্রকার বস্তু প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । সমুদয়
 লৌকিক ও বৈদিক পদার্থ এইরূপ জন্মিলে ।
 যাহার সত্যাদিধর্মযুক্ত এবং শিবপূজাপরায়ণ,
 তাহার পূর্বোক্ত অধ্যাত্মমহিষাক্রান্ত কালচক্র
 উল্লঙ্ঘন করিতে সক্ষম হয় । তাহার উক্তে
 ব্রহ্মচর্য-স্বরূপধারী ব্রহ্মব্রত বাস করেন ।
 সত্যাদি তাহার পা এবং তিনি শিবলোকের
 অস্ত্রে অবস্থিত । কাম্য তাহার শব্দ, শব্দ তাহার
 কণ এবং তিনি বেদধর্মনিবৃত্তি ভাষা বিবৃত্তি ।
 তাহার চন্দ্র আশ্রিত্য, তিনি ব্রহ্মব্রতী এবং

তং ক্রিয়াবধূতং ধ্যায় কালাতীতোহধিষ্ঠিতঃ ॥ ৮৭
 ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশানং স্বশাস্ত্রদিনমুচ্যতে ।
 তদন্তং ন দিনং যাত্রিণং অমরবাদিকম্ ॥ ৮৮
 পুনঃ কারণসত্যাতাঃ কারণব্রহ্মস্তুবা ।
 গন্ধাদিত্যন্ত ভূতেভ্যস্তদন্তং নিম্নিতাঃ সপা ॥ ৮৯
 হৃদগন্ধস্বরূপা হি স্থিতা লোকান্ততুর্লভা ।
 পুনঃ কারণবিকোবৈ স্থিতা লোকান্ততুর্লভা ॥ ৯০
 পুনঃ কারণব্রহ্মস্ত লোকান্তাবিশংকা মতাঃ ।
 পুনঃ কারণেশস্ত যটপকাশং তদন্তঙ্গাঃ ॥ ৯১
 ততঃ পরং ব্রহ্মচালোকাকাং শিবসংহতম্ ।
 তত্বেব জ্ঞানকৈলসে পকাবরণসংযুক্তে ॥ ৯২
 পকমণ্ডলসংযুক্তং পকব্রহ্মকলারিতম্ ।
 আদিশক্তিসমাবৃত্তমাদিশক্তস্ত তত্র বৈ ১৩
 শিবালয়মিদং প্রোক্তং শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।

পরশক্তা সমাযুক্তস্তত্বেব পরমেশ্বরঃ ॥ ৯৪
 স্থিতিঃ স্থিতিশ্চ সংহারস্তিরোভাবোহপ্যনুগ্রহঃ ।
 পরকৃত্যপ্রবোধোহনো সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ॥ ৯৫
 ধ্যানবধ্যঃ সদা যস্ত সদা হুগ্রহতং পরঃ ।
 সমাধ্যাসনমসীনঃ স্বাস্ত্রারামো বিরাজতে ॥ ৯৬
 তস্ত সন্দর্শনং সাব্যং কথ্যমানাদিভিঃ ক্রমাৎ ।
 নিত্যাদিকম্বয়জন্যচ্ছিবকম্বমতিভবেৎ ॥ ৯৭
 ক্রিয়াদিশিবকম্বুভাঃ শিবজ্ঞানং প্রসাধয়েৎ ।
 তদনন্দপাতঃ সর্বে মুক্তা এব ন সংশয়ঃ ॥ ৯৮
 মুক্তিরাশ্রয়পুরুষেণ স্বাস্ত্রারামঃ কমেব হি ।
 ক্রিয়া-তপো-জপ-জ্ঞান-ধ্যান-এষেণ হুস্থিতঃ ॥ ৯৯
 শিবস্ত দর্শনং লভ্য স্বাস্ত্রারামঃ কমেব হি ।
 যথা এবিঃ স্বচ্ছিববাদান্তক্তিমপনেষ্যতি ॥ ১০০
 কৃপাবিচক্ষণঃ শত্রুরজ্ঞানমপনেষ্যতি ।

তাহার মন ও বুদ্ধি বৈদ্যক্যব্রহ্মক ও গৌরব-
 দিত । পূজা, তপস্বা, জপ, জ্ঞান ও ধ্যানাদি-
 ব্রহ্ম ক্রিয়া সকলই বধ্য এবং এই সকল বধ্য
 সর্বদা ভগবতের কারণ ব্রহ্মদিতে অব-
 স্থিত । যে সকল ব্যক্তি পূর্বেই কালকে
 অতিক্রম করিয়াছে, তাহারাই এই ক্রিয়াকল্পী
 ধর্মরূপে অধিষ্ঠান করে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং
 মহেশ্বর, ইহাদের প্রত্যেকের আশ্রয় সমষ্টি
 পরিমাণে শিবের একদিন হয় । তাহার পর আর
 দিনরাত্রি বা অমরবাদের বিভাগ নাই । উক্ত
 উর্ধ্বে কারণকল্পী ব্রহ্মার কারণ সত্যাত্ম লোক
 অবস্থিত ; উহার গন্ধাদি ভূত হইতে নিম্নিত ।
 এই সকল লোকের সংখ্যাও চতুর্লভ ; উহার
 হৃদ অর্থাৎ তন্ত্ররূপ গন্ধাদির ব্রহ্মক । উহা-
 দের উর্ধ্বে কারণকল্পী বিষ্ণুর চতুর্লভ লোক
 অবস্থিত । ৮২—৯০ । তাহার পর কারণকল্পী
 ব্রহ্মের অষ্টবিংশতি লোক এবং তাহার উর্ধ্বে
 কারণকল্পী ব্রহ্মের যটপকাশং লোক । তাহার
 উর্ধ্বে শিবের প্রিয় ব্রহ্মচালোক নামক লোক সকল
 অবস্থিত । সেই স্থানে পকাবরণসংযুক্ত জ্ঞান-
 নয় কৈলাস নামক পুরে পকমণ্ডল-সংযুক্ত
 পকব্রহ্ম-কলারিষিষ্ট, আদিশক্তি-সংযুক্ত আদি-
 শিব বিরাজ করেন । উহাই পরমাত্মার ব্রহ্ম

শিবের আলয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এই
 স্থানেই পরমেশ্বর শিব পরাক্রান্তির সহিত বস-
 করেন এই পরমাত্মা শিব সচ্চিদানন্দমতি
 এবং স্থিতি, স্থিতি, সংহা, তিরোভাব ও
 অনুগ্রহ এই পাঁচটা কাণ্ডে নিপুণ । সর্বদা
 ধ্যানই তাহার ধর্ম এবং তিনি সর্বদা লোকের
 গ্রহণ তৎপর, যোগ্যসনে উপবিষ্ট ও স্বতী
 আশ্রয় অনুধ্যাননিবৃত্ত হইয়া বিরাজ করিতে
 ছেন পুচ্চনাতি এবং ধ্যানাদি কথ্য ব্র-
 হ্মকম্বঃ তাহার সন্দর্শন হইতে পারে । নি-
 ও নৈমিত্তিক পূজা দ্বারা শিবের কাণ্ডে মা
 হয় । ক্রিয়া-তপস্বাদিরূপ শিবকম্বের সংহা
 শিবজ্ঞান লাভে সহ করিবে । শিবকে ধর্ম
 দেখিতে পাইয়াছেন, তাহার সকলই য
 হইয়াছেন, এবিষয়ে সংশয় নাই । আর
 ব্রহ্মপাবন্যই মুক্তি ; স্বাস্ত্রারামঃ অর্থাৎ আর
 নিরতিশয় আনন্দরূপতাই সেই ব্রহ্মপা
 ক্রিয়াযোগ, তপোযোগ, জপযোগ, জ্ঞান
 অথবা ধ্যানযোগে তৎপর ব্যক্তিই শিবের
 লাভ করিয়া স্বাস্ত্রারামত্ব প্রাপ্ত হয় ।
 ব্রহ্ম নিজ ক্রিয়াবলী দ্বারা ভগবতের আ-
 দুর করেন, তদ্রূপ ব্রহ্মাশ্রয়, শিব; লো

নন্দীশয়ে বহিষ্ঠিতেন পঞ্চাক্ষরমুপাসতে ॥ ১১৮ ॥
 এবং গুরুক্রেমায়ং নন্দীশাক্ত ময়া পূনঃ ।
 ততঃ পরং বসংবেদ্যং শিবেনৈবাস্তুভাবিতম্ ॥ ১১৯ ॥
 শিবস্ত কৃপয়া সাক্ষাচ্ছিবলোকস্ত বৈভবম্ ।
 বিস্তৃত্য শকাতে সর্গৈর্নাস্ত্রথেত্যাছরাস্তিক্যঃ ॥
 এবং ক্রেমেন মুক্তঃ স্বাত্রীক্ষণা বৈ জিতেচ্ছিব্যাঃ ।
 অস্ত্রোবাঞ্চ ক্রেমং বক্তো গমতঃ শূণ্ডতালরায়ং ॥ ১২১ ॥
 গুরুপদেশঃ স্যাদ্যং বৈ বাক্ষণানং নমোহুতকম্ ।
 পঞ্চাক্ষরং পঞ্চলক্ষমধ্যমং প্রদদ্যেহিবিধিঃ ॥ ১২২ ॥
 ত্রীতাপনন্দ্যর্থং পঞ্চলক্ষং তপেৎ পুনঃ ।
 নম্রং পুঙ্খা ভূতা ক্রমাদুক্তো ভবেদুদ্বিঃ ॥ ১২৩ ॥
 কল্পিঃ পঞ্চলক্ষেন কল্পিতং মপনেবাতি ।
 পুনঃ পঞ্চলক্ষেন কল্পিষ্যে ত্র্যক্ষণো ভবেৎ ॥ ১২৪ ॥

জানিতে পারি, কিন্তু তৎপরে শিবের বৈভব-
 প্রকাশক গ্রন্থটি হইলেক্ট অবগত নহে ।
 স্বয়ং নন্দীশ্বরও পঞ্চমাবরণেব বহিষ্ঠিতের ষড়্ভিঃ
 পঞ্চাক্ষর মন্ত্র উপদেশ করিতেছেন নন্দীশ
 তবে গুরুক্রেমে এ তত্ত্ব প্রাপ্ত হইল, আমি
 নন্দীশের মুখে ইহা শুনিয়াছি তারপর নিজ
 ক্রমঃ-বিজ্ঞেয় শিব, কৃপা করিয়া বলাসময়ে সে
 বিষয়ের অনুভব করাইয়া দেন সাক্ষাৎ
 শিবের কৃপা হইলই শিবলোকের বৈভব
 জানিতে পারি স্বয়ং অজ্ঞ কোনরূপে তঁহা
 জানিতে পারা যায় না—সাক্ষিকেরা এই কথা
 বলেন ॥ ১১৮—১১৯ ॥ ততঃস্বিন্দ বাক্ষণপণ
 এইরূপে মুক্তিলাভ করেন কল্পিষদি অপর
 অর্থেও সমস্তে নিয়ম বলিতেছি, আদরপূর্বক
 শ্রবণ করুন । বাক্ষণদ্বিগেব জপা পঞ্চাক্ষর-
 মন্ত্রই গুরুপদেশ অনুসারে 'নমঃ' পদ আদিতে
 না দিয়া, কিন্তু পরে দিয়া (শিবায় নমঃ) পঞ্চ-
 লক্ষ বার জপ করিবে, এই বিধি আদর্শবর্ধক ।
 স্ত্রীলোক, স্ত্রী-অপনন্দনের জন্য এই মন্ত্র পঞ্চ-
 লক্ষবার জপ করিবে, ক্রেমে মন্ত্রপ্রভাবে পুরুষও
 প্রাপ্ত হইয়া এবং জ্ঞানলাভ করিয়া মুক্তি
 পাইবে । কল্পিঃ পঞ্চলক্ষ জপ করিলে তাহার
 কল্পিতব্য অপনীত হইবে । আবার পঞ্চলক্ষ
 জপ করিলে, সেই কল্পিঃ ব্রাহ্মণ হইবে ।

মন্ত্রসিদ্ধির্জপাচ্চৈব ক্রমাদুক্তো ভবেদুদ্বিঃ ।
 বৈজ্ঞান্য পঞ্চলক্ষেন বৈজ্ঞান্যমপনেবাতি ॥ ১২৫ ॥
 পুনঃ পঞ্চলক্ষেন মন্ত্রকল্পিঃ উচ্যতে ।
 পুনঃ পঞ্চলক্ষেন মন্ত্রবাক্ষণ উচ্যতে ।
 পুনঃ পঞ্চলক্ষেন মন্ত্রবাক্ষণ উচ্যতে ।
 শূন্যং নমোহুতেন পঞ্চবিংশতিলক্ষতঃ ॥ ১২৬ ॥
 মন্ত্রবিপ্রমাপদা পঞ্চাঙ্কুক্তো ভবেদুদ্বিঃ ।
 নরো বা নরো বাধ বাক্ষণো বাজ্ঞ এব বা ॥ ১২৮ ॥
 নমোহুতং বা নমঃ পুঙ্খমিত্যেৎ সন্দদ্যেৎ ।
 তত্র স্ত্রীণাং তথৈবোক্ত গুরুনির্দেশেইং ক্রমায়ং ॥
 সাধকং পঞ্চলক্ষাশ্চ শিবপীতাদ্যমেব চিঃ ।
 মহাভিব্যেকানবেদ্যং তত্র ভক্তায়ং পূজয়েৎ ॥
 পূজয়া শিবভক্তস্ত শিবঃ পীততরো ভবেৎ ।
 শিবস্ত শিবভক্তস্ত ভেদঃ নাশ্চি শিবো চি সঃ ॥
 শিবম্বকপমন্ত্রস্ত ধারবাচ্ছিব এব হি ।
 শিবভক্তশরীরে চি শিবো তৎপৰ্যম্ ভবেৎ ॥ ১২৯ ॥

এইরূপে গুরুপ্রভাবেই মন্ত্রসিদ্ধি হইবে, ক্রে-
 মক্রিয়া হইবে । পঞ্চলক্ষ জপে যোগে
 বৈজ্ঞান্য হইবে । আবার পঞ্চলক্ষ জপ করি-
 দেই বৈজ্ঞান্য মন্ত্র-কল্পিঃ বল যায় আর
 পঞ্চলক্ষ জপ করিলে কল্পিঃ অপনীত হইবে
 আরও পঞ্চলক্ষ জপ করিলে, 'বজ্র' মন্ত্র-বাক্ষণ
 হইবে । শূন্য উক্ত 'নমোহুত' মন্ত্র ক্রেমে
 পঞ্চবিংশতি লক্ষ জপ করিবে মন্ত্র বাক্ষণ
 লাভের পর ক্রেমে মুক্তি পাইবে । নব নব
 বাক্ষণ অবধা অজ্ঞা যোগে কেং, থাকুবাধা
 আদিতে 'নমঃ' পদসূক্ত বা শেষে 'নমঃ' পদ
 পঞ্চাক্ষর মন্ত্র সর্গদা জপ করিবে । গুরু-বিধি
 করিয়া স্ত্রী এবং শূদ্রজাতিতে, প্রবং-রহি
 পঞ্চাক্ষর মন্ত্র প্রদান করিষেন । সাধক, প্রতে
 পঞ্চলক্ষ জপের পর, শিবপীতি উদ্দেশে, মহা
 যোগে ও নৈবেদ্য করিয়া শিবভক্তপূর্বক পূ-
 জ্য করিবে ॥ ১২১—১২৯ ॥ শিবভক্তের পূ-
 জ্য করিলে, শিব অতীত স্ত্রীত হন । শিব এ
 শিবভক্তে প্রভেদ নাই ; যেহেতু, শিব
 শিবই । শিববরুণ মন্ত্রের ধারবাচ্ছিব
 শিবই হয় । অতএব শিবভক্তের ধারবা

[illegible][illegible]

৷শ্লোকঃ কনকপ্রিয়াক্ষিঃ পীতভরা জবেৎ ।
 শিবভক্তান সপত্নীকান পত্নী সহ সপৈব তৎ ॥
 পঞ্চায়েচ্ছোজনাটৌ পঞ্চ বা দশ বা শতম্ ।
 ধনে দোহে চ মধে চ ভাবনায়াম্বককঃ ॥ ১৪২ ৷
 শিব-শক্তিচক্রেণ ন পুনরীক্যতে ভূবি
 নাভেরেব বহুভাগ্যাকরঃ বিমূড়াপকম্ ॥ ১৪৩ ৷
 মুখং লিঙ্গমিতি প্রোক্তং শিবভক্তস্বরীকম্ ।
 মূৰ্ধনং দণ্ডদ্বিত্বান বা দণ্ডাদিরাহতান্ মৃতান্ ॥
 এতৎ পুণ্ড্রমঙ্গলিপিভবঃ শিবমেব হি
 পুণ্ড্রং ত্রৈলোক্যকৃতং শিবভক্তস্যং পুণ্ড্রবেৎ ॥
 সিংহমকং সমাদাশং ক্রমমুত্তমং ভবেন্মৃতং ।
 ত্রিভুজকলশাং তপস্কৃতং বিশিষ্যতে ॥ ১৪৬ ৷
 তপোঃ শব্দভোজনং তপস্কৃতং বিশিষ্যতে ।
 তপস্কৃতসংস্প্রোক্তঃ শিবকলী বিশিষ্যতে ॥ ১৪৭ ৷

সিন্ধি ২য় ৩১—১৫. বিধান বাস্তব গুণের
 পদ শিবভক্তির বা শিবভক্তের যে আনন্দ উৎ-
 পাদন করে, তাতেই শিব শক্তিদেব প্রীতিলাভ
 করেন যে সকল শিবভক্ত সমগ্র, তাহাঙ্গিরাজ
 পতীর সহিত পাঁচ দশক শতাব্দীর ভোক্তানদি
 হইয়া পূর্ণ করিব যে সাধক ধনে, বেলে,
 এবং নান্য শিব শক্তিস্বরূপ চিত্র করে, তাহার
 পুনরুৎপাদন আর বিধিহীন। তাহা হইলে নতির
 আরোহণে একজন এবং নতির উৎকর্ষ
 পায়। বিদ্যুৎ এবং দুগ্ধ গিহা; শিবভক্তের
 স্বরূপ এইরূপে বিভক্ত। দার্শনিকের অর্থাৎ
 দর্শনবিদ যে ভৌতিকের স্বরূপের হইয়াছে—
 এইরূপ দুগ্ধ এবং বাহ্যের দার্শনিক হইয়াছে—
 এইরূপ দুগ্ধ বাস্তবিকের উদ্দেশ্যে আনিসিত।
 শিবের পদ, করিব, তোহাৎ পদ আদি-
 মতোহ পদ করিব। শিবভক্তির পূর্ণা-
 করিব। একজন শূন্য স্বরূপে পিত্তলাক
 প্রাপ্ত হইয়, ত্রৈলোক্য মুক্ত হই। লক্ষণ
 ক্রিয়াকারী অপেক্ষা একজন ত্রৈলোক্য বিধে
 ফলাঙ্গী হয়; শত শত ত্রৈলোক্য অপেক্ষা
 একজন ফলাঙ্গী বিধে ফলাঙ্গী হয় এবং
 সহস্র সহস্র ফলাঙ্গী অপেক্ষা একজন
 শিবভক্ত বিধে ফল লাভ করে। এইরূপ

শিবজ্ঞানিসু লক্ষ্যভ্যোঃ ধ্যানযুক্তো বিশিষ্যতে

ধ্যানযুক্তো কোটিভ্যোঃ সমাধিস্থো বিশিষ্যতে ॥১৪০

উজ্জ্বলস্তরবিশিষ্টাং পজায়াঃমুত্তরোত্তরম্ ।

কল্যণবিশিষ্টাবপক চুর্নিস্থেয়ং মনোযিতাঃ ॥১৪১

তস্মাৎ শিবভক্তস্য মহিমানং বেত্তি কো নরঃ

শিব-শক্ত্যোঃ পূজনক শিবভক্তস্য পূজনম্ ॥১৪২

কুরুতে যো নরো ভক্তা স শিব শিবমেধতে ॥১৪৩

য ইমং পরমোহায়ায়মর্থব্রহ্মসংহিতম্ ।

শিবজ্ঞানী ভবেদ্বিপ্রাঃ শিবেন সহ যোগেনৈতৎ ॥১৪৪

প্রারবেচ্ছিবভক্তাঃ বিশেষকো মনীরধঃ

শিবপ্রদানসিদ্ধিঃ সাক্ষিবস্ত কপকং দুঃখাঃ ॥১৪৫

ইতি শ্রীশৈব মহাপুৰাণে বিনোদনসংহিতায়াং

প্রথমমাধ্যায়াক্ষরনাম প্রসঙ্গে বিবিন-

শিবলিপ্তপূজাফলবর্ণনং নাম

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪৬ ॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

কবয় উচুঃ ।

বক-মোক্ষপঞ্চপং হি বহি সর্বার্থকিতম্ ॥ ১

স্বত উবাচ ।

বক-মোক্ষং তথোপায়ং বক্ষ্যেহহং শৃণুতামবাং ॥২

প্রকৃত্যাদ্যষ্টবন্ধেন বন্ধো জীবঃ স উচ্যতে ।

প্রকৃত্যাদ্যষ্টবন্ধেন নিম্মুক্তো মুক্ত উচ্যতে ॥ ৩

প্রকৃত্যাদিবলীকারো মোক্ষ ইত্যুচ্যতে দত্তঃ ।

প্রকৃত্যাদ্যষ্ট নিম্মুক্তো মুক্তজীবঃ স কথ্যতে ॥ ৪

প্রকৃত্যাদ্যে ততো গুক্তিরন্বারা গুণায়কঃ ।

পঞ্চতমঃ ত্রিমিত্যেতে প্রকৃত্যাদ্যষ্টকং বিদ্যঃ ॥ ৫

প্রকৃত্যাদ্যষ্টকো দেহো দেহজঃ কন্ম উচ্যতে ।

পুনঃ কন্মজো দেহো জন্মকন্ম পুনঃপুনঃ ॥ ৬

শরীর বিবিধং দেহং দুলাং হৃদয়ং করণম্ ।

দুলাং ব্যাপারনং প্রোক্তং সাক্ষমিন্দিবভোগদম্ ॥৭

ষোড়শ অধ্যায় ।

লক্ষ লক্ষ শিবজ্ঞানী অপেক্ষা একজন ধ্যান-

যুক্ত বিশেষ ফলপ্রাপী, অথবা কোটি কোটি

ধ্যানযুক্ত অপেক্ষা একজন সমাধিস্থ বিশেষ

ফলাভ্য কবে এইরূপ উজ্জ্বলস্তর বিশেষ

ফলপ্রাপ্তির কথা থাকায় পজা বিদগে উজ্জ্বল-

স্তর ফলের কিংপ তত্ত্বমা হইবে তাহা

পণ্ডিতগণের চর্চ্ছের। অতএব শিবভক্তের

মহিমা কোন মনুষ্য ভাবিতে পারে, যে মনুষ্য

ভক্তিপূর্বক শিব ও শক্তির এবং শিবভক্তের

পূজা করে, সে শিববরণ হইবে নিঃশেষদস

লাভ করে। যে ব্যক্তি এই বেল্লভূলা গুণার্থ-

যুক্ত এই অধ্যায় পরম্পর সেই ব্রাহ্মণ শিব-

জ্ঞানী হইয়া শিবের সহিত অনন্ত ভোগ করে।

হে বিদ্বান্ মনীরবরণ! যে ব্যক্তি শিবভক্ত-

দিক্ষকে এই অধ্যায় প্রবণ করায়, শিবের রূপায়

তাহার শিবপ্রদান সিদ্ধ হয় ॥ ১৪১—১৪৬ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪৭ ॥

অধিগণ বলিলেন, হে সর্গদেবেষ্ঠ স্বত!

তুমি আমাদিগের নিকট বন্ধ এবং মোক্ষের

পঞ্চপ কীর্জন কর। স্বত বলিলেন, আমি

বন্ধ, মোক্ষ এবং উত্তমের উপায় বর্ণিতছি,

আদরপূর্বক শবণ করুন। প্রকৃতি প্রকৃতি

আট প্রকার বন্ধ দ্বারা বন্ধকে জীব বলে এবং

ঐ প্রকৃত্যাদি আট প্রকার বন্ধমুক্ত ব্যক্তিকে

মুক্ত বলে। প্রকৃত্যাদিবলীকরণের নাম বাতা-

য়িক মোক্ষ। পূর্ববন্ধ জীব মুক্তি লাভ করিলে

মুক্তজীব বলিয়া অভিহিত হয়। প্রথমে প্রকৃতি,

তাহার পর গুণ ও গুণপঞ্চক অংশকার এবং

পঞ্চতমঃ এই আটটিকে পণ্ডিতেরা প্রকৃ-

তাদি আট বলিয়া জানেন। প্রকৃতি প্রকৃতি

আট হইতে দেহ উৎপন্ন হয়, দেহ হইতে

কন্ম উৎপন্ন হয়, পুনর্বার আবার কন্মজো দেহ

উৎপন্ন হয়; এইরূপ জন্ম ও কন্ম পুনঃপুনঃ

হইয়া থাকে। শরীর তিনপ্রকার; দুলা, হৃদ

এবং করণ। দুলা শরীর ব্যাপার অর্থাৎ চেষ্টা

এবং, হৃদ শরীর ইন্দ্রিয়ের ভোগ প্রদান করে

কাবচাশ্রভোগার্থং জীবকম্মানুসূতঃ ।
 স্বৰং হুংখং পূজাপাঠৈঃ কৰ্ম্মভিঃ ফলমমুত্তে ॥ ৮
 তং ক্ৰি কুম্বরক্কা হি বন্ধো জীবঃ পুনঃপুনঃ ।
 শব্দরত্নকম্মভাং চক্রবদ্ভান্নমাত্রে সদা ॥ ৯
 চক্রনামনিগুণার্থং চক্রকলারমৌভসং ।
 প্রকৃত্যাদি মহাচক্রং প্রকৃত্যে: পরতঃ শিবঃ ।
 চক্রকো মহেশো হি প্রকৃত্যে: পরতো ষষ্ঠঃ ॥ ১০
 পিবতি বধু বমতি জীবাবালে তলং যথা ।
 শিবস্তথা প্রকৃত্যাদি বশীকৃত্যাদিভিত্তি ॥ ১১
 সৰ্ব্বং বশীকৃত্যং যম্মাং তম্মাচ্চিব ইতি স্মৃত্যঃ ।
 শিব এব হি সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরিপূৰ্ণঃ নিঃস্পৃহঃ ॥ ১২
 সমস্তজ্ঞাতাপ্তিরনাদিবেদ্যঃ
 পতন্ত্যতা নিত্যমুপশক্তিঃ ।
 অনন্তশক্তিঃ মহেশ্বরস্ত
 যম্মনৈসমুদ্যম্যৈতি বেদ ॥ ১৩
 অতঃ শিবপ্রসাদেন প্রকৃত্যাদি বশং ভবেৎ ।

শিবপ্রসাদলাভার্থং শিবমেব প্রপূজয়েৎ ॥ ১৪
 নিঃস্পৃহস্ত চ পূৰ্ব্বস্ত তস্ত পূজা কথং ভবেৎ ।
 শিবোদেশকৃতং কম্ম প্রসাদজনকং ভবেৎ ॥ ১৫
 লিঙ্গে বেরে ভক্তজনে শিবমুদ্ভিষ্ট পূজয়েৎ ।
 গণেন মনস বাচ্যে বনেনাপি প্রপূজয়েৎ ॥ ১৬
 পদ্মযা ২ মতেশো হি প্রকৃত্যে: পরমঃ শিবঃ ।
 প্রসাদং কৃত্যে সত্যং পূজকস্ত বিশেষতঃ ॥ ১৭
 শিবপ্রসাদাং কম্মাভাং ক্রমেণ স্ববশং ভবেৎ ।
 কম্মাবিত্য প্রকৃত্যন্তং যদা সৰ্ব্বং বশং ভবেৎ ।
 তদা মুক্ত ইতি প্রোক্তং সত্যম্ভারমো বিরাজতে ॥ ১৮
 প্রসাদাং পরমেশো কম্মনেষো যদা বশঃ ।
 তদা বৈ শিবলোকং তু বাসঃ সালোক্যামুচ্যতে ॥ ১৯
 সাম্যোপাং যতি সামন্ত তম্মাত্রে চ বশংগতে ।
 তদা তু শিবসামুদ্যম্যাদিভিঃ ক্রিয়াসিদ্ধিঃ ॥ ২০
 মহাপ্রসাদলভে চ বুদ্ধিঃপি বশা ভবেৎ ।
 বুদ্ধিঃ কাৰ্য্যং প্রকৃত্যন্তং সান্তি রিতি কথ্যতে ॥ ২১

এং জীবের সদস্য কম্মমুসারে আয়ুস
 ভোগের নিমিত্ত যে শবীৰ, তাহাকে কারণ-শরীর
 বলে। এই কাবচবন্দীৰ বধু, হুংখ, পূজা এবং
 পপকম্ম দ্বারা কৰ্ম্মাণ করি। অতএব জীব
 কম্মকপ রক্ষা দ্বারা পুনঃপুনঃ বন্ধ হইয়া
 পুনঃ জীবীকৃত এবং কম্মের সন্তিত চক্রের
 মত সৰ্ব্বদা ভ্রমণ করে। এই চক্রনাম নিগুণের
 নিমিত্ত চক্রকলার পূজা করিলে প্রকৃতি
 যদি মহাচক্র এবং শিব প্রকৃতি হইতে ভিন্ন।
 যেহেতু চক্রকলার মতঃপ্র প্রকৃতির পর অবস্থান
 করেন। বুদ্ধিবিশেষেব আনবল যেমন জলপান
 করে এবং বমন করে, সেইরূপ শিবও প্রকৃ
 ত্যাদি আত প্রকৃতির বস্তুকে আপনায় বশীভূত
 করিয়া অধিষ্ঠান করেন। সমুদ্রব বপু ইহার
 বশীভূত বলিয়া ইহাকে শিব বলে। এই
 শিব সৰ্ব্বজ্ঞ, পরিপূৰ্ণ এবং নিঃস্পৃহঃ
 সৰ্ব্বজ্ঞতা, তপ্তি, অনাদিবেদ্য, নিত্য-পতন্ত্যতা,
 অসুপ্তশক্তি এবং অনন্তশক্তি এই কয়টি মহে-
 শ্বরের মানসিক ঐশ্বর্য। অতএব শিবের
 অমুগ্ৰহে প্রকৃত্যাদি বশীভূত হয়। শিবের
 অমুগ্ৰহলাভার্থ শিবেরই পূজা করিলে।

১—১৩। শিব সত্য পরিপূৰ্ণ এবং নিঃস্পৃহঃ ;
 পূজা দ্বারা ইহার কোনরূপ অভাব মোচন হয়
 না সত্য, কিন্তু শিবের উদ্দেশে কম্ম করিলে এই
 কম্ম দ্বারা অমুগ্ৰহের জনক হয়। শিবকে
 উদ্দেশে করিয়া লিঙ্গে বেরে (দেহে) এবং ভক্ত
 ব্যক্তিতে কাম মন বাঁকা বা ধন দ্বারা পূজা
 করিলে প্রকৃতির পরে বর্তমান মহেশ্বর,
 শিব পূজা দ্বারা পূজকের উপর সত্য সত্য
 বিশেষ অনগ্রহ করেন। শিবের অমু-
 গ্রহে ক্রমশঃ কম্মাদি পূজকের বশীভূত
 হয়। বধন কম্ম হইতে প্রকৃতি পর্যন্ত সমুদ্র
 বশীভূত হয়, তখন সে মুক্ত বলিয়া অভিহিত
 হয় অর্থাৎ তখন সে আভ্যারাম হইয়া বিরাজ
 করে; মনোজ্ঞের অমুগ্ৰহে স্বকালে কৰ্ম্মস্বয়
 বশীভূত হয়, তখন শিবলোকে বাস হয়, উহার
 নাম সালোক্য এবং তদ্ব্যক্তি বশীভূত হইলে
 শিবের সাম্যোপা প্রাপ্ত হয়। এই তদ্ব্যক্তকে বশী-
 ভূত করিবার পর ত্রিগুণাদি আয়ুস এবং ক্রিয়া-
 বিশেষ দ্বারা শিবের সাম্যোপা প্রাপ্ত হয়, আর
 মহাপ্রসাদ অর্থাৎ সম্পূর্ণ অমুগ্ৰহ লাভ করিলে
 বুদ্ধি বশীভূত হয়। বুদ্ধি প্রকৃতির কাৰ্য্য; উহা

পূর্ববাহ্যপ্রসাদেন প্রকৃতির্বিশেষ্যতি ।

শিবস্ত যানসৈবধ্যং তদাহবহুং ভবিষ্যতি ॥২২

সাক্ষীজ্ঞানং শিবৈবধ্যং নক্সা সাত্ত্বনি স্বাত্ততে ।

তৎ সাধুভ্যামিতি শ্রাঘবৈদ্যমপরাধনাঃ ॥২৩

এবংক্রমেণ মুক্তিঃ সাক্ষীজ্ঞানো পূজয়া স্বতঃ ।

অতঃ শিবপ্রসাদাখং ক্রিয়ালোঃ পুরুষেচ্ছিবম ॥২৪

শিবক্রিয়া শিবতপঃ শিবমহতপঃ সদা ।

শিবজ্ঞানং শিবধানমুত্তরোত্তরমভাসেৎ ॥২৫

আ হৃদেভ্যো মতেঃ কলেং নয়েদে শিবচিহ্নমঃ

সদাদিত্তিৎ কুশুমৈগচ্চয়েচ্ছিবামাতি ॥২৬

স্বয়ং উচুঃ

লিঙ্গলো শিবপূজয়া বিধানং কতি শূন্যতঃ ॥২৭

স্বত উবাচ

লিঙ্গানাক্রমেণ যজ্ঞা যবযজ্ঞেণ তদ্বিজঃ

অন্যে লিঙ্গং প্রথমং প্রথমে সাক্ষীকামিকম ॥২৮

শাস্তি নামে অভিহিতঃ সঃ ১২—২১ ।

পূর্বকার মহাপ্রসাদ লাভ হইলে প্রকৃতি স্বয়ং

বলীভূত হয় । প্রকৃতি বলীভূত হইলে অন্যায়সে

শিবের দানসৈবধ্য লাভ হয় । তখন সাক্ষীজ্ঞাত

প্রকৃতি শিবৈবধ্য লাভ করিয়ঃ নিম্নলিঙ্গ আশ্র-

য়রূপে বিরাজ করে । বৈদ্যমপরাধন পণ্ডিতগণ

ঈশ্বর অবস্থাদেই সাধুভ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া-

ছেন । এইরূপ লিঙ্গাদি পূজাক্রমে আপনাপনি

জিহ্নাভ হয় । অতএব শিবের অন্তঃপ্রার্থ

ক্রিয়াদি দ্বারা শিবের স্বর্জন করিবে : ঐ শিব-

প্রতিকরী ক্রিয়া আর কিছুই নয়, কেবল শিবের

দান করত তপস্বীচরণ এবং সর্জন । শিবহরের

দান করা । শিবজ্ঞান এবং শিবধান ইহা উত্ত-

রার অর্থঃ ক্রমশঃ যথিকরূপে অত্যাগ

কিবে ; যে পর্যন্ত নিদা না হয়, অথবা যে

উত্তম বৃত্তা না হয়, সে পর্যন্ত শিবের চিত্ত ।

কিয়া কাল অতিবাহিত করিবে : পূর্বোক্ত

দ্ব্যধি যত পুণ্ড্রপূর্বক কুশুম দ্বারা স্বর্জনা

দ্বিসে শিবস্ত লাভ হয় । বহির্গণ বলিলেন, যে

ব্রত । শিঙ্গাদিতে বাগ্নশ বিধানে শিবপূজা

কিতে হয়, তাহার কীর্জন কর । স্বত বলিলেন,

বিশ্বদণঃ আমি নিম্নলিঙ্গের ক্রমে বদি-

হুস্তপ্রথবরূপং বি শ্বস্বরূপস্ত নিম্নলম্ ।

শূললিঙ্গং ত্রি সঙ্কলং তৎ পাক্ষীকামিকম্ ॥২৯

অয়োঃপ্জা তপঃ প্রোক্তং সাক্ষীকামিকম্ প্রদে উভে

পৌরুষপ্রকৃতিভূতানি লিঙ্গানি শুবহুনি চ ॥৩০

তানি বিস্তরতো বক্তুং শিবো বেষ্টিন চাপরঃ ।

ভূবিকারাদি লিঙ্গানি জ্ঞাতানি প্রোক্তবীমি বঃ ॥৩১

স্বয়ংলিঙ্গং প্রথমং বিশূললিঙ্গং বিতীয়কম্ ।

প্রতিষ্ঠিতং চরকৈব গুরুলিঙ্গস্ত পঞ্চমম্ ॥৩২

দেবর্ষিতপসা তুষ্টিঃ সাক্ষীকামিকম্ ততঃ ॥৩৩

পৃথিব্যন্তঃপদাঃ শকোঃ বীজং বে নাদরূপতঃ ।

হাবরাহুর্ববগমিমূল্য বাক এব সঃ ॥৩৪

স্বয়ং তৎ প্রোক্তমিতি স্বয়ং প্রকৃতি তৎ বিদঃ ।

তল্লিঙ্গপূজয়া কলং স্বয়মেব প্রবক্ততে ॥৩৫

শুবর্ণদন্ততালো বা পৃথিব্যাঃ স্বতুলেচ্ছিবঃ ।

সহস্রলিখিতঃ লিঙ্গঃ স্তম্ভপ্রথবরূপকম্ ।

তেঁছি, শবণ করুন সমুদয় কামপ্রদ প্রবর্ত

প্রথমলিঙ্গঃ শ্বস্বরূপবরূপ অতি শ্বস্ব এ

নিম্নলিঙ্গঃ শূললিঙ্গ স-কল এবং উত্তা পাক্ষরঃ

এই উভয়বিধ লিঙ্গ পূজার নাম তপ এবং

এই উভয়বিধ লিঙ্গই সাক্ষীকামিকম্ মোক্ষপ্র

দায়ক ও প্রকৃতিসমুদয় বজ্রবিধ লি

অভ্যেচন সেই সকল লিঙ্গের বিষয় বিস্তার-

রূপ বলিতে, শিব ভিন্ন আর কেহই সম

নেন ; তবে তাঁহাদের মধ্যে ভূমির বিকারণে

পর বিজ্ঞাত লিঙ্গদিগের বিষয় আপনাদের নিকট

বলিতেছি ১২—৩১ । প্রথম স্বয়ংলিঙ্গ, বিতীয়

বিশূললিঙ্গ, তৃতীয় প্রতিষ্ঠিতলিঙ্গ, চতুর্থ চর-

লিঙ্গ, পঞ্চম গুরুলিঙ্গ । দেবর্ষির তপস্বীর সন্ত

স্বয়ং তৎ প্রোক্তমিতি স্বয়ং প্রকৃতি তৎ বিদঃ

সকল প্রকৃতির বীজ নাদরূপী পৃথিবীর অত-

ন্তরস্থিত মহাদেব, হাবর বস্ত্র অকুরের দ্বার

সেই স্থানে ভূমি উদ্ভেদ করিয়া অস্তিত

হয় : তিনি ভূমি উদ্ভেদ করিয়া স্বয়ং উৎপ

হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম বজ্রলিঙ্গ ।

ঐ লিঙ্গের পূজা দ্বারা কাল বহু বর্জিত হয় ।

স্বর্ণ বা স্বত-প্রকৃতি ভূমিতে অথবা বৌ প্রকৃতি

উক্ত পরিভূত স্থানে বহুতে লিখিত বিদ্য

হুগিরঃ সমালিখা প্রতিষ্ঠাবাহমং চতুঃ ১০৫
বিন্দু-নাশময়ং লিঙ্গং স্থাবরং ভগ্নময়ং ১০৬
ভাবনামধমেতদ্বিধি শিবদ্বৈতং ন সংশয়ঃ ১০৭
হুগিরিবিতে যন্তে স্থাবরাদাবকুজিমে ১০৮
অবাস পুজয়েচ্ছতুং যোঃশৈলপূজাবকৈঃ ১০৯
হুগিরেবামগোপিত জ্ঞানমভ্যাসতো ভবেৎ ১১০
দৈবৈঃ পুণ্ডিতৈঃপি স্বাস্তিসিদ্ধার্থমেব হি ১১১
সময়েকাত্মহন্তেন কৃতং যদ্বক্তব্যমুদে ১১২
কৃতভাবনয়া চৈব স্থাপিতং লিঙ্গমুত্তমম্ ১১৩
তদ্বিধিপৌরুষং প্রাহস্ত্যং প্রতিষ্ঠিতমুচ্যতে ১১৪
কল্পিতপদম্ নিত্যং পৌরুষৈবহামগুণা ১১৫
মহাব্রহ্মৈবৈতংপি বাস্তবিত্যং মহাধনৈঃ ১১৬
কিরিৎ প্রতিষ্ঠাং লিঙ্গং মনুশ্যে স্থাপিতকং ১১৭
প্রতিষ্ঠিতং প্রাকৃতং হি প্রাকৃতেবদ্যভ্যাসনম্ ১১৮

প্রথমমুদ্রক লিঙ্গের নাম বিদুলিঙ্গ । এই
হুগিরি অস্তিত করিয়া প্রতিষ্ঠা এবং অর্চন
করিলে যে সকল বিদ্বান্দময় স্থাবর বা
ভগ্নময় বাহ্যে সকল শিবরূপক হইলে সে
বিষয় সংশয় নাই যেখানে শঙ্কর অষ্টজন
বলিয়া যে বিশ্বাস করে, সেই স্থানেই তিনি
তাহার কলপ্রদ হন বহুস্ত-নিধিত স্থাবরাদি
যন্ত্রিম ধর্ম শিবের আর্চন করিয়া যোড-
শোপচারে পূজা করিলে । ঐরূপ পূজার ফলে
এক ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইবে । আর পুনঃপুনঃ ঐরূপ
পূজার অনুষ্ঠান করিয়া জানলাভ হয় দেবদেব
ও পবিত্র কটক পকীয় আশ্রয় সিদ্ধিলাভের
নিমিত্ত বিত্তকমণ্ডলে মনুষ্যপুণ্যক বহুস্ত
নিধিত, বিত্তক তাবনাশক স্থাপিত উত্তম
লিঙ্গে পৌরুষ এবং প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ বলে
নৈতা ঐ লিঙ্গ পূজা করিলে, অবিস্মৃতি অষ্ট-
বিদ্বিপ্র পৌরুষেবদ্য প্রাপ্ত হয় । মহাত্মা
পুণ্ডরীক, ভাস্করণ, রাজগণ, অথবা বিশুল-ধন-
পালী ব্যক্তিগণ কর্তৃক শিবী দ্বারা নিধিত এবং
ঐশ্বর্য স্থাপিত লিঙ্গকে প্রতিষ্ঠিত প্রাকৃতলিঙ্গ
লে । ঐ লিঙ্গ ব্রহ্মাণ প্রাকৃতেবদ্য ও
ভগ্ন প্রদান করেন । ৩১—৪২ । বাহা অর্চন-

বদ্বিক্তক লিঙ্গক তদ্বি পৌরুষমুচ্যতে ।
যদ্বিক্তকলমনিয়াক তদ্বি প্রাকৃতমুচ্যতে ১১০
লিঙ্গং নাতিস্তব্ধা জিহবা নাসাগ্রক শিখা ক্রমাৎ ১১১
কটাদিনু ত্রিলোকেশু লিঙ্গমাধ্যাত্মিকং চতুঃ ১১২
পর্কিতং পৌরুষং প্রোক্তং ভূতলাং প্রাকৃতং বিহুঃ
বৃক্ষাদি পৌরুষং ক্ষেত্রং শুদ্ধাদি প্রাকৃতং বিহুঃ ১১৩
যাষ্টিকং প্রাকৃতং ক্ষেত্রং শালিগোদমং পৌরুষম্ ১১৪
ঐশ্বর্যং পৌরুষং বিদ্যাদিবিদ্যাশাস্তিসিদ্ধম্ ১১৫
শ্রীশ্রীদনাদিবিদ্যাং প্রাকৃতং প্রাহরাস্তিকাঃ ১১৬
প্রথমং চরলিঙ্গেশু বসলিঙ্গং প্রকথ্যতে ১১৭
বসলিঙ্গং ব্রাহ্মণ্যং সর্বাভীষ্টপ্রদং ভবেৎ ১১৮
বালিঙ্গং কত্রিগণাং মহারাজাপ্রদং ততম্ ১১৯
বালিঙ্গং বৈষ্ণব্যাং মহাধনপতিভূতম্ ১২০
শিল লিঙ্গং শূদ্রাণাং মহাভক্তিপ্রদং ততম্ ১২১
কটিকং বালিঙ্গক সর্বেষাং সর্বাভয়মম্ ১২২
সীমন্তবেদকটোরস্ত পূজ্যং ন নিবিধ্যতে ১২৩

সম্পদ এবং নিত্য, তাহাকে পৌরুষ বলা যায়
এবং যাহা চক্ষুর ও অনিত্য, তাহাকে প্রাকৃত
বলা হয় । কটী প্রভৃতি অর্থাৎ কটী, জ্বর
এবং মূষ এই তিন স্থানে ব্রহ্মলিঙ্গের নীতি,
জিহবা, নাসার অগ্রভাগ এবং শিখারূপ যে
আধ্যাত্মিক লিঙ্গ, তাহার নাম চরলিঙ্গ । পর্কিত
পৌরুষ এবং ভূতলা প্রাকৃত । বৃক্ষাদি পৌরুষ
এবং লতাদি প্রাকৃত । যাষ্টিক নামক বাস্ত-
বিশেষ প্রাকৃত এবং শালি ও গোদম পৌরুষ ।
অবিদ্যাশাস্তি অষ্টবিধ সিদ্ধিপ্রদ ঐশ্বর্য ও পৌরুষ ।
অস্তিক লোকে শূদ্রবী হী এবং ধনাদি বিষয়কে
প্রাকৃত ঐশ্বর্য বলিত্তেছেন । চরলিঙ্গের মধ্যে
প্রথম বসলিঙ্গের বিষয় কথিত হইতেছে । বস-
লিঙ্গ ব্রাহ্মণ্যের সকল প্রকার অষ্টীষ্ট-
প্রদ হন এবং বালিঙ্গ কত্রিগণের সুবহৎ
রাজ্যপ্রদ ও তত্তাবহ হন । শূদ্রলিঙ্গ বৈষ্ণ-
বলিঙ্গকে মহাধনপতিও প্রদান করেন এবং
শিললিঙ্গ শূদ্রগণের অভয় ও তত্তিকর ও
তত্তিকর । কিন্তু কটিকর বালিঙ্গ, সকল
জাতিতেই নির্বিল কাবল প্রদান করেন ।
যদি লিঙ্গের নাম থাকে, তবে অর্চনের দ্বারা পূজা

ব্রীহাদ্ধ পার্বিৎ লিঙ্গং সত্ত্বপুণ্যং বিশেষতঃ ।
 বিধবানাং প্রবৃত্তানাং ক্ষাটিকং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 বিধবানাং নিবৃত্তানাং বসলিঙ্গং বিশিষ্যতে ।
 বাল্যে বা যৌবনে বাপি বর্জকে বাপি হুত্বতঃ ॥৫২॥
 শুদ্ধক্ষাটিকলিঙ্গস্ত ব্রীহাদ্ধং তং সর্কভোগদম্ ।
 প্রবৃত্তানাং পীঠপূজা সর্কভোগপ্রদা ভূবি ॥৫৩॥
 পাত্রেণৈব প্রবৃত্তস্ত সর্কপূজা সমাচরেৎ ।
 অভিব্যক্তায় নৈবেদ্যং শালাগ্ৰেণ সমাচরেৎ ॥৫৪॥
 পূজায়ৈ কাপষেয়লিঙ্গং সম্প্রদেয়ং পুণ্ড্রং গৃহে ।
 করপূজানিবৃত্তানাং স্বভোগ্যস্ত নিবেদয়েৎ ॥৫৫॥
 নিবৃত্তানাং পংখ্যং স্তম্ভং নিঃস্রবঃ বিশিষ্যতে
 বিতুতভার্চনং কৃথ্যত্রিত্তিক নিবেদয়েৎ ॥৫৬॥
 পূজাং কৃত্বাশ্চ তলিঙ্গং শিরসা ধারয়েৎ সদা ।
 বিতুতত্রিত্তিকি প্রোক্তা লোক-বেদ-শিবাগ্নিভিঃ ॥
 লোকাগ্নিগ্নম্বো ভব্য দ্ব্যভ্যুত্থাৎমবহেৎ ॥

মুদাকলৌহরূপাণাং ধাত্বানাক তৈব চ ॥৫৭॥
 তিলাঙ্গীলাক জবাণাং বস্ত্রাঙ্গীনাং তৈব চ ।
 তথা পদ্মাবিতানাং তম্বনা শুদ্ধিরিষ্যতে ॥৫৮॥
 বাদিভিত্তিতানাং তম্বনা শুদ্ধিরিষ্যতে ।
 সজলং নির্জলং ভয়ং বধ্যাযোগ্যস্ত যোজয়েৎ ॥৫৯॥
 বেদাগ্নিগ্নং তথা ভয়ং তৎকর্মাভেদে ধারয়েৎ ।
 মন্ত্রেণ ত্রিযাঃ স্তম্ভং কণ্ঠ্যাদৌ ভয়ং করুণকৃৎ ॥৬০॥
 তত্ত্বং ধ্যাত্বাং কণ্ঠ্যং শাস্ত্রান্নারোপিতং ভবেৎ ।
 অশ্বোরোপাঙ্গলিঙ্গং বিদ্যাক্ষেপে প্রদাহয়েৎ ॥৬১॥
 শিবাগ্নিরিতি সম্প্রদেয়ং তন্তুং শিবাগ্নিগ্নম্ ।
 কপিলাগ্নিমগ্নিং পশুং কেবলং পবামেব বা ॥৬২॥
 শম্যাপথপলাশং বা বটং দধিগকনু ।
 শিবাগ্নিনাং দাহেচ্ছূদ্রং তবৈ ভয়ং শিবাগ্নিগ্নম্ ॥৬৩॥
 দত্তায়ৌ বা দহেৎ কাঠং শিবমগ্ন্য সমুচ্চরন ।
 সম্যক সংশোধ্য বস্ত্রেন নবকুন্তে নিধাপয়েৎ ॥৬৪॥

করিতে কোন দোষ নাই ৩৩—৫০। সধবা
 ব্রীহিগের পক্ষে পৃথিবী লিঙ্গ বিশেষ ফলপ্রদ
 এবং সংসারাসক্ত বিধবদিগের পক্ষে ক্ষাটিক
 লিঙ্গ বিশেষ ফলপ্রদ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।
 পরন্তু হে হুত্বভোগ! বালক কালেই হটক,
 যৌবনকালেই হটক অথবা ত্রৈকালেই হটক,
 মুমুক্ষু বিধবদিগের পক্ষে বসলিঙ্গই বিশেষ
 ফলপ্রদ। সামান্ততঃ ব্রীহিগের পক্ষে শুদ্ধ
 ক্ষাটিকময় লিঙ্গ, সকল প্রকার ভোগপ্রদ এবং
 ভোগার্থিনী ব্রীহিগের পক্ষে তৎপূজা সদুদয়
 অভ্যাস-প্রদায়িনী হয়। যে পূজক উপযুক্ত
 স্তম্ভের সহিত প্রবৃত্ত, সে সকল প্রকার লিঙ্গের
 পূজা করিতে পারে। অভিসেকের পর শালায়
 দ্বারা নৈবেদ্য নির্দ্বন্দ্ব করিবে। পূজার পর ঐ
 লিঙ্গকে পুণ্ড্র গৃহে সম্প্রদেয় (কোট) মধ্যে
 রাখা করিবে। যে সকল ভক্ত কেবল মানস-
 পূজাপরায়ণ, তাহারা আপনর ভোজ্যই দেব-
 তাকে নিবেদন করিবে। মুমুক্ষুদিগের পক্ষে
 বৃন্দ লিঙ্গ বিশেষ ফলপ্রদ। বিতুতির অর্চন
 করিবে এবং বিতুতি দান করিবে; সেই
 লিঙ্গের পূজা করিয়া সর্কবা বর্জকে ধারণ
 করিবে। বিতুতি তিন প্রকার উক্ত হইয়াছে;

লৌকিক, বৈদিক এবং শৈব-অগ্নিগ্ন। লৌকিক-
 অগ্নিগ্ন ভয়—মৃত্তিকা, দাহ, লৌহ, বোপা
 এবং দ্বাঙ্গ প্রভৃতি দ্ব্যভ্যুত্থির নিমিত্ত ব্যবহার
 করিবে। তিলাদি, বস্ত্রাদি এবং পর্যাবৃত্ত বস্ত্র
 ভয় দ্বারা তত্ত্ব হয়। ককুদাদি দ্বারা সংপূর্ণ
 বস্ত্রও ভয় দ্বারা তত্ত্ব হয়। যেখানে যেরূপ
 যোগ্য বিবেচনা করিবে, সেই স্থানে সেইরূপ
 অর্থাৎ সজল অথবা নির্জল ভয় ব্যবহার
 করিবে ৫১—৬০। সেই সেই কণ্ঠ্য সম্প্রদ
 হইলে বৈদিকায়-স্তম্ভ ভয় ধারণ করিবে।
 ময় পাঠপূর্বক অনুগ্নিত-ক্রিয়াগ্ন্য কণ্ঠ্য
 অগ্নিতে ভয়রূপ ধারণ করে; অতএব সেই
 ভয় ধারণ করিলে ঐ কণ্ঠ্য আশ্রিতে আরোপিত
 করা হয়। অশ্বোরোপ্যক ময় দ্বারা বিদ্যাক্ষেপ
 প্রজ্জালিত করিবে। ঐ অগ্নি বন্য শিবাগ্নি
 এবং তজ্জাত ভয়কে শিবাগ্নিগ্ন ভয় বলে।
 কপিলাগ্ন্যের গোময়, অথবা সামান্য গোময়
 গোময় এবং শমী, অগ্ন্য, পলাশ, বট, আরাগ্ন্য,
 বিদ, এই সকল বৃক্ষ শিবাগ্নি দ্বারা দহ করিলে
 যে তত্ত্ব ভয় হয়, তাহাকেও শিবাগ্নিগ্ন ভয়
 বলে। অথবা পুর্কোক্ত শিবময় উচ্চারণ-
 পূর্বক দত্তায়িত্ব দ্বারা দহন করিবে; তাহা

লিখাৎ তত্ত্ব সংগ্রাহ্যং যজ্ঞতে পূজ্যতেহপি চ ।
 ভূম্যদ্যং এবং তি শিবঃ পূৰ্ণঃ তথা কথ্যে ॥ ৬৬ ॥
 যথা দ্বিবিদ্যে রাজাঃ সারং গৃহীতি যং করম্ ।
 যথা মনুষ্যঃ শস্ত্রাদীনৃ বদ্ধাঃ সারং ভক্তিত্বৈ ॥ ৬৭ ॥
 যথা হি ঐতিহাসিঃ ভক্ত্যা দীন বিবিধান্ বহন ।
 বদ্ধাঃ সারতঃ সারাং বদেহং পরিপূম্যতি ॥ ৬৮ ॥
 তথা প্রপককতাপি স শিবঃ পরমেশ্বরঃ ।
 ব্যক্তিগতপ্রপকক বদ্ধাঃ সারং গৃহীতবান ॥ ৬৯ ॥
 বদ্ধাঃ প্রপকঃ ভক্ত্যং পাস্ত্র্যরোপয়চ্ছিবঃ ।
 উত্থলেন ব্যাণেন কণাসারং গৃহীতবান ॥ ৭০ ॥
 রতঃ হাপদ্যমাস পকীয়ে হি শরীরকে ।
 কেশমাকানসারেন ব্যাণসারেন বৈ বৃথম্ ॥ ৭১ ॥
 ভক্ত্যগ্নিসারেন তপাঃ সারেন বৈ কটিম্ ।
 ভক্ত্যচরনসারেন তপঃ সৰ্ব্বং তদঙ্গকম্ ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শক্তি-রূপাণ্যং সারকৈব ত্রিপুত্রকম্ ।
 যথা তিলকরূপেণ লস্যাতি মহেশ্বরঃ ॥ ৭৩ ॥
 ভক্ত্যা সৰ্বমেতদ্ধি যজ্ঞতে প্রথমিত্যদৌ ।
 প্রপকসারসর্গশমনেনৈব বলীকৃতম্ ॥ ৭৪ ॥
 ততঃ পরং বলীকৃতং নাস্তীতি স শিবঃ স্মৃতঃ ।
 যথা সর্গমুগ্ধাণাং হিংসকো স্ফুর্হিংসকঃ ॥ ৭৫ ॥
 অত্র হিংসাত্মনো নাস্তি ততঃ সিংহ ইত্যুচিতঃ ।
 না নিত্যঃ শ্রবমানম্মিকাপ্রঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৬ ॥
 বক্রঃ শক্তিপর্যন্তাং মেলনং শিব উচ্যতে ।
 ততঃ দেবঃ তস্য সারং শিবং কৃত্যক্রেচ্ছিবম্ ॥ ৭৭ ॥
 ততঃ সিংহলেন পূজ্যঃ ত্রিপুত্রঃ ব্যক্তয়ে পরম্ ।
 পূজ্যকালে হি সত্ত্বনা তত্কার্য নিৰ্জলং জবেৎ ॥
 শিবঃ ব্যক্তিগতঃ বক্রো নাস্তি ব্যক্তিগতঃ পি বা ।
 পূজ্যঃ সত্ত্বনা ততঃ ত্রিপুত্রো বৈ ব্যক্তয়েৎ ॥ ৭৮ ॥
 ত্রিপুত্রঃ সত্ত্বনা ততঃ পূজ্যঃ করতি বা ।

ঐতিহাসিকভাষ্যে । বৎ প্রাণ সংশোধন
 করিয়া উক্ত নতন ভূমি প্রবিশে দীপ্তির
 নহিহ ঐ ভূমি প্রাণ করিবে শিব পূর্কে
 ততঃ শব্দে অর্থ মাতা এবং পুত্রা বলিয়া
 নির্দেশ করিয়াছেন । যেহেতু প্রাণ অংশ-
 য়র প্রাণের স্বাঃ সারং তত্কার্য করষকপে
 প্রাণ করেন সেইকপ মাতৃবা, শত্রুদিকে
 তন করিয়া ততঃ হইতে সারসরূপ ভূমি
 জন্ম করে । যেহেতু ঐতিহাসি বৎ পরিময়ে
 জন্মি তত্কা দ্বা সকল দমন করিয়া ততঃ প্রাণের
 সার হইতে সারতঃ প্রাণ করিয়া শরীর পোষণ
 করে; সেইকপ প্রপককতা সেই পরমেশ্বর শিব
 আপনাব অবিষ্টে প্রপককে দহন করিয়া
 গয়া হইতে সার গ্রহণ করিয়াছেন । শিব
 প্রপককে দহন করিয়া তাহার ভূমি আপনাতে
 ব্যাপ্ত করিয়াছেন । উত্থলনফলে তিনি
 প্রাণের সার গ্রহণ করিয়াছেন । ৬৬—৭০ ।
 প্রাণের সহিত ঐ ভূমি আপনাব দেহে ব্যাপ্ত
 করিয়াছেন । আকাশের সাররূপ ভূমি কেশ
 এবং বায়ুর সাররূপ ভূমি মুখ হাপন করিয়া-
 ছেন । অগ্নির সাররূপ ভূমি কণ, জল
 রূপ ভূমি কটিপ্রদেশ, অশ্বিনির সাররূপ

ভূমি কহুতে—এইরূপে সমুদ্রর অঙ্গে ভূমি-
 লেপন করিয়াছেন । মহেশ্বর ব্রহ্ম, বিষ্ণু এবং
 শক্তি এই সমুদ্র সমুদ্র নদীর ত্রিপুত্রক এবং লস্যাটে
 তিলক প্রাণ করিয়াছেন । কেহতু মহেশ্বর
 'ত' অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রভির নিমিত্ত ঐ সমুদ্র
 সারকে সমর্থ বলিয়া বিবেচনা করেন, এই
 হেতু তিনি প্রপকসাররূপ সর্গরূপে আপনাব
 বলীকৃত করিয়াছেন । তাহার কেহ বলীকৃত
 নাই, তাহার নাম শিব; যেহেতু সমুদ্রর পত্ন-
 যবের হিংসক কেশরী, নিজের অঙ্গর কেহ
 হিংসক নাই বলিয়া 'সিংহ' নামে অভিহিত
 হইয়া থাকে । বক্তব্যঃ 'শ' শব্দে অর্থ নিত্য
 শ্রব এবং জ্ঞানক, ইহার শব্দে অর্থ পুরুষ,
 বক্রঃ শক্তিপর্যন্তাং মেলনং শিব উচ্যতে
 ততঃ দেবঃ তস্য সারং শিবং কৃত্যক্রেচ্ছিবম্
 ততঃ সিংহলেন পূজ্যঃ ত্রিপুত্রঃ ব্যক্তয়ে পরম্
 পূজ্যকালে হি সত্ত্বনা তত্কার্য নিৰ্জলং জবেৎ
 শিবঃ ব্যক্তিগতঃ বক্রো নাস্তি ব্যক্তিগতঃ পি বা
 পূজ্যঃ সত্ত্বনা ততঃ ত্রিপুত্রো বৈ ব্যক্তয়েৎ
 ত্রিপুত্রঃ সত্ত্বনা ততঃ পূজ্যঃ করতি বা ।

শিবপূর্ণাষাং সাক্ষ্যং তত্ত্বৈব হি সুশিষ্টিতম ॥ ১০ ॥
 তস্য বৈ শিবমগ্রেণ দৃষ্টা কৃত্য।শ্রমী ভবেৎ ।
 শিবশ্রমীতি সম্প্রোক্তঃ শিবৈকপদনো বতঃ ॥ ১১ ॥
 শিবত্রৈলোক্যনিষ্টস্ত নশৌচং ন চ স্তবকম্ ।
 ললাটট্রে সিংহং ভয়ং ভিলকং ধারয়দ্মহা ॥ ১২ ॥
 বহুতাদৃশকৃত্যঃ শিবতত্ত্বস্য লক্ষণম্
 গুণান্ কল্প ইতি প্রোক্তো গুরুশরত্বে বিগ্রহঃ ।
 সবিকারান্ বাজসানীন গুণান ককৈ বাপোহতি ।
 গুণাতীত পরশিবে গুরুত্বং সমাশ্রিতঃ ॥ ১৩ ॥
 গুণত্রয়ং বাপোহাগ্রে শিবং বেদয়তীতি সং ।
 শিবজ্ঞানাত্ শিবাধারঃ ত্রৈলোক্যভিধীসতঃ ॥ ১৪ ॥
 তদ্বাদৃশকরীরস্ত গুরুশিষ্য ভববুধঃ
 গুরুশিষ্যস্ত পূজা : গুরুশ্রমঃ শ্রমঃ ভবেৎ ॥ ১৫ ॥
 ক্রমে ক্রমেতি শ্রমঃ ক্রমে যনসা গির
 উক্তং বদগুরুপ পূর্ণাষাং বশ্যক্যমেব বা ॥
 কবিরোভ্যে হি পূর্ণাষা প্রাণৈরপি ধনৈরপি

—
 ধারণ করিয়া পূজা করে। তদাতাই নিশ্চয় সম্পূর্ণ
 শিবপূজার দলনভ হইবে ॥ ১০—১১ ॥ শিব-
 বস্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভয় ধারণ করিয়া উত্তমাস্রম
 আশ্রয় করিবে, ঐকপ সঙ্কল্প শিবপূজার
 বলিয়া শিবাশ্রমী নামে সে উক্ত হয় একমাত্র
 শিবত্রয় অবদমনকরাদিপের মতশৌচ বা
 স্তবকাশৌচ নাই। সে ব্যক্তি সঙ্কল্প ললাটের
 অগ্রভাগে স্তব্ধ ভয় এবং মুক্তিকার তিলক নিভ
 হস্ত এবং গুরুহস্ত ধারণ ধারণ করিবে। যিনি
 গুণদিককে রোধ অর্থাৎ অবরুদ্ধ করেন,
 ঐহান্য নাম গুরু। সেই গুণাতীত পরম শিব,
 গুরুত্ব আশ্রয় করিয়া যদ বিকারের সচিৎ
 বর্তমান রাজসাদি গুণসমূহকে নিস্কল অর্থাৎ
 তিরোধান করেন। তিনি গুণত্রয়কে তিরো-
 হিত করিয়া বিবস্ত শিষ্যাদিককে শিব-বরূপ
 বোধ করান বলিয়া 'গুরু' এই নামে
 অভিহিত হন। এই নিবিস্ত হে পণ্ডিতপণ!
 গুরুশ্রীরিও পূজা দিও। ঐ গুরুশিষ্যের পূজা
 করিলে গুরুশ্রমী হইবে। শ্রীর, স্রম এবং
 বাক্য দ্বারা গুরুসেবা শাস্ত্রজ্ঞান উৎপাদন করে।
 গুরু পূর্ণাষা বা ধারায়সে, অন্যসকাই হইক

ওদ্বাধৈ শাসনে যোগাঃ শিবা ইত্যভিধীয়তে ॥ ১০ ॥
 শরীরাদ্যর্থকং সর্কং গুরোরিচ্ছা শিষ্যকঃ ।
 অগ্রপাকং নিবেদ্যাগ্রে ভূত্বীয়াৎগুরুমুজ্জ্ব ॥ ১১ ॥
 শিষ্যঃ পুত্র ইতি প্রোক্তঃ সদা শিষ্যকথাগতঃ ।
 তিরোহাসিমাশ্রয়ত্রেয়ং কর্ণবানো নিষ্যচ বৈ ॥ ১২ ॥
 জাতঃ পুত্রো মন্তপুত্রঃ পিতরং পূজয়েদগুরুম্ ।
 নিমজ্জয়তি পুত্রং বৈ সংসারে জনকঃ পিতা ॥ ১৩ ॥
 সন্তরয়তি সংসারাদৃশকং বৈ বোধকঃ পিতা ।
 উৎসারয়ত্রেয়ং জাতঃ পিতরং গুরুমচ্চবেৎ ॥ ১৪ ॥
 গুরুশ্রমস্য চাপি ধনান্যোঃ পার্জিত্যে গুরুম্ ।
 পাদ্যনিকেশপদ্যন্তঃ শিঙ্গাশ্রয়ানি বদগুরোঃ ॥ ১৫ ॥
 ধনকপৈঃ পাদ্যকান্যোঃ পাদ্যসংগ্রহপারিত্যঃ ।
 শানতিবেকনৈবৈবোভোজনে প্রপুজয়েৎ ॥ ১৬ ॥
 গুরুপাশৈব পূজা স্তাচ্ছিবস্ত পরমাত্মনঃ

বা অন্যকাই হইক, যে পূজাত্মা ব্যক্তি বীশ ধন
 ও প্রাণ পদ্যন্ত ব্যয় করিয়া উহা সম্পাদন করে
 সেই গুরু। সনাতনসারীই প্রকৃত শিষ্য নামে
 অভিহিত হয়। শিষ্য গুরুকে আপনার শরীর
 ও সমুদয় অর্থ সমর্পণ এবং প্রথম পদ্য
 নিবেদন করিয়া বস্ত্র ভোজন করিবে। সর্কল
 শাসন-পালনকারী শিষ্য পুত্র বলিয়া অভিহিত
 হয়। কারণ, শিষ্যের কর্তব্য যেনিতে তিরো-
 ক্ত লিঙ্গ হইতে মম অকপ গুরুকে সেক ধারা
 ঐ শিষ্যকপ পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। গুরু
 পুত্রজানীয় শিষ্য পিতৃবরূপ গুরু পূজা করিবে।
 উৎপাদক পিতা, পুত্রকে সংসারে মিম
 করেন, কিন্তু জ্ঞানদাতা গুরুরূপী পিতা শিষ্য
 কপ পুত্রকে সংসার হইতে উদ্ধার করেন।
 উৎপাদক ও গুরুরূপী পিতা এই উভয়ের মধ্যে
 উক্ত ভেদ অযুগত হইয়া গুরুরূপী পিতারই
 মর্জনা করিবে। ১১—১২। শরীর সংহার
 যদি ত্রিমা ও বোপার্জিত ধনাদি দ্বারা গুরু
 সেবা করিবে। গুরু পূজা হইতে বেশ পদ্য
 বস্ত্র অন্ন আহ্নে, তৎসমুদয়ের—ধনদান, পদ্য
 কাদি দান, পাদ্যগ্রহণ, দান, অভিষেক ও নৈবেদ্য
 দাদি দান দ্বারা মর্জনা করিবে। গুরুপূজা
 দ্বারাই পরমাত্মা শিবের পূজা হয়। গুরু

কৃত্যবস্তুর বৎ সর্বমাত্মভুক্তিকরণ ভবেৎ ॥ ১৫
 ততোঃ শেবঃ শিবোচ্ছিন্নঃ জলময়ানিশিষ্টতমঃ ।
 শিবাণং শিবভক্তানাং গ্রাহ্যংতোজ্যং ভবেদ্বিজ্ঞানঃ ।
 গুরুনৃত্যবিহিতং চোরবৎ সকলং ভবেৎ ।
 গুরুবিশিষ্ট বিশেষস্তৎ যদাদিগদ্বীত বৈ গুরুম্ ॥ ১৬
 গজ্ঞানমোচনং সাধাৎ বিশেষজ্ঞো হি মোচকঃ ।
 অদৌ চ বিশ্বশমনং কৰ্তব্যং কল্পপুৰ্ত্তয়ে ॥ ১৭
 নিষ্কিঞ্ছনং কৃত্যং সাধাৎ কল্পং বৈ সকলং ভবেৎ ।
 তস্যৈ সকলকল্পাদৌ বিশেষণং পুণ্যবৈদ্যুতঃ ॥ ১৮
 গুরুবিনিষ্টকালং সৰ্বদা দেবানং বজেন্দ্রিয়ঃ ।
 জ্ঞানিহৃদিবোদয়ং যদা বাপ্যাস্তিক্যং মতাঃ ॥ ১৯
 পিতৃভক্ত্যবদ্যাদিৎ বহীকৃত্যজ্ঞেব তথা ।
 ততঃপরেণ পৌরুষিকভূতং পতনেচপি চ ॥ ২০
 গুরুভক্ত্যবদ্যাদিৎ বহীকৃত্যজ্ঞেব তথা ।
 ততঃপরেণ পৌরুষিকভূতং পতনেচপি চ ॥ ২১
 গুরুভক্ত্যবদ্যাদিৎ বহীকৃত্যজ্ঞেব তথা ।

তাবি দুঃখং সমায়াতি তথাংস্তে ভৌতিক। মজঃ
 অমেধ্যাশনিপাতত মহামারী তদৈব চ ॥ ১০০
 অরমারী বিন্ধিচ্চ গোমারী চ মহাবিকা ।
 অমর-গ্রহসংক্রান্তি-গ্রহযোগাঃ বরাশিকে ॥ ১০১
 দুঃখপ্রদর্শনাদ্যাদি মতা বৈ অধিদৈবিকাঃ ।
 শব-চাণাল-পতিতস্পর্শদ্যোগ্যং জগৎ হৈ পতে ॥ ১০২
 এতাদৃশে সমুৎপাদে তাবিতুঃখং সূচকে ।
 শাস্ত্রবজ্জন্তু মতিমান কৃধ্যৎ তদোদাশান্তয়ে ॥ ১০৩
 দেবালয়েতৎ পোষ্টে বা চেততে বাপি গৃহস্থানে ।
 প্রদেশেপ্রভৃতিভাষা ব বিচিন্তে চ নলভতে ॥ ১০৪
 তদ্রম্যাত্মবীথিকায়ং প্রত্যক্ষ্য পরিকল্পতা চ
 মন্যে বিলিয়া কল্পং তথা দিত্য বিলিয়া বৈ ।
 তত্ত্বনা খেতিতং কৃপ্তং নবজগৎপুনঃপুতিতম্ ।
 মন্যে বাপ্য মহাকৃত্তং তথা দিত্য বিলিয়েৎ ॥

পূর্ববিশিষ্ট এক প্রকার অস্ত্রের সন্ধি করিতে
 তা হইল। গুরুপূজাবিশিষ্ট ও শিবোচ্ছিন্ন
 জ্ঞান অর্থাৎ বস্তুর শিবভক্ত শিবদর্শনের প্রাপ্তি
 এবং ততোঃ হইবে। যে সকল বস্তু এক
 কথক হইলকাল তাহ নাই। উহার প্রত্যেক
 তাহা সমস্ত পাপ হয় এবং গুরু নিষ্কাম
 যদ্যে তিনি পূর্ববিশিষ্ট গুরু অপেক্ষা বিশেষতঃ
 দিত্য কাল হইবে। তাহাও গুরু বলিয়া
 বীণার করিতে অজ্ঞান মোচনই গুরু
 তাহা যিনি বিশেষতঃ তিনিই অকালের
 মতঃ কালের পুষ্টির নিমিত্ত প্রথমে যিহের
 গুরু কৰ্ম্ম। অস্ত্রের সন্ধিত কল্প যদি
 গিহিয়ে অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে তাহা
 কল হয়। এই নিমিত্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তি
 দিল কল্পের প্রত্যেক বিশেষ পদার্থসমূহের
 জ্ঞা করিবে। বুদ্ধিমান উপাসক সমুদয় বাধা-
 বৃদ্ধির নিমিত্ত নিখিল দেবতার অজ্ঞান
 দিবে। আর প্রকৃতি শারীরিক রোগাদি
 বাধিক বাধা বলিয়া কথিত হয় ১০-১০০।
 শিঙ ও গুণাধিক উপজব, গুরু বহীকরিত
 হই পোষ্ট। তাংপতি, হঠাৎ টিহুটি
 কৃতির পূজ, কল্প সর্প ও কল্পের সম-

তাং পরিদর্শন এবং এক প্রকার গো প্রভৃতির
 সমস্ত বিশেষে প্রদর্শন—এই সকল ঘটনা তাহার
 দুঃখের সূচনা করে, এই নিমিত্ত ইহারা আধি-
 ভৌতিক বাধা বলিয়া অভিহিত হয়। অমেধ্য
 অর্থাৎ বস্তুর অশুদ্ধিত বজ্র বর্ষণ, বজ্রপাত,
 মহামারী, অরমারী (য্যালেরিয়া), বিন্ধি-
 মারী (কলেরা), গোমারী, বসন্ত, বীর রোগিতে
 জন্মকর ও গ্রহের সমুদ্রায়ন বা অস্ত্র হই
 গ্রহের যোগ এবং অস্ত্রাত দুঃখ প্রদর্শন, ইহারা
 আধিদৈবিক বাধা বলিয়া কথিত। গৃহস্থে
 পদ, চাণাল বা পতিতস্পর্শ দ্যোগ্য বা এতদৃশ
 অস্ত্রের কোলপ্রদ তাহার দুঃখের সূচক ঘটনা
 উপস্থিত হইলে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই সকল
 ঘটনার ব্যস্তির নিমিত্ত শাস্ত্রবজ্জন্তু অনুষ্ঠান
 করিবে। দেবালয়ে, কেটে, চৈতন্যদানে অথবা
 গৃহের অন্তরে একটি প্রাথমিকরূপে উত্তম এক
 বিহিত পরিহিত উত্তমরূপে অলঙ্কৃত বৌ
 নিধান করিবে। উহারে তাহা পরিহিত
 ব্রহ্মবিদ্যায় বাপন করিয়া চারিদিকে প্রদর্শন
 দিবে। উহার মধ্যে একটি পদ অতিক
 করিবে ও পূর্ববিশিষ্ট দিকে কল্প দিয়া বৌদ্ধিক
 করিত করিয়া বজ্রবলে তাহা বিনষ্ট করিয়া
 একটি দ্বারদ্বয় দ্বারা পরিহিত এবং অলঙ্কৃত

সনাতনককৃচ্ছাদীন কলসাসং জ্ঞাষ্টম্ ।
 পুরুষগুণপুতেন পকদব্যপুতেন হি ॥ ১১০
 প্রাক্ষিপন্নবরহানি নীলাদীন ক্রমশস্তথা ।
 কল্পক্ক সপত্নীকমাচার্যঃ বরয়েদ্বধাঃ ॥ ১১১
 স্বৰ্ণপ্রতিমাং বিকোরিস্তাদীনাং নিক্ষিপেৎ
 সশিরস্তে মধ্যকুস্ত্রে বিধুমাবাহ পূজয়েৎ ॥ ১১২
 প্রাপাদিনু বধাময়মিত্রাদীন ক্রমশো যজ্ঞেৎ ।
 তত্ত্বজ্ঞা চতুৰ্থা চ নমোহস্তেন বধাক্রমম্ ॥ ১১৩
 আবাহনাদিকং সৰ্গমাচার্যেণৈব কারয়েৎ ।
 আচার্যঃ কৃত্বা সাত্ত্বং তঃস্বান্ প্রজপেচ্ছতম্ ॥
 কুন্ত পশ্চিমে তাসে উপাশ্বে হোমমাচরেৎ ।
 কোটিং লক্ষং সহস্রং বা শতমষ্টোত্তরং বৃথাঃ ॥
 একাহং বা নবাহং বা তথা মণ্ডলমেব বা ।
 বধাযোগ্যং প্রকৃষ্যত কালমেশামুসারতঃ ॥ ১১৬
 শবীহোমশ্চ শাস্ত্রার্থে বৃত্তার্থে চ পালশকম্ ॥

অশ্রপন্নবরহানি-বৃক্ক কলস স্থাপন করিবে,
 পরে ঐ কুন্ত সকল সৌগন্ধিক পকদব্য-সংস্কৃত
 মন্তপুত জল দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে ১১০—১১১।
 তাহার পর ক্রমশঃ নীলাদি নবরহ নিক্ষেপ
 করিবে। অনন্তর শাস্ত্রিকর্ত্তে বিশূণ সপত্নীক
 আচার্যকে বরণ করিবে। তাহার পর ঐ
 দেবীর উপর বিষ্ণুর ও ইশ্বরাদি দেবতার স্বৰ্ণ-
 ময়ী প্রতিমা স্থাপন করিবে। পরে সমস্তক মধ্য-
 কুস্ত্রে বিষ্ণুর আবাহনপূর্বক পূজা করিবে।
 অনন্তর পূর্বাদি দিগুভাগে ইশ্বরাদি দেবতার
 স্ব স্ব নামে চতুৰ্থাও একতেরের অস্তে
 'নমঃ' এই শব্দের বোধ করিয়া বধাক্রমে পূজা
 করিবে। আচার্যঃ দ্বাদ্বাই আবাহনাদি নিখিল
 কার্য্য করাইবে। আচার্য্য পুরোহিতের সহিত
 সাতবার এই মন্ত্রের জপ করিবেন। জপের
 পর হে পণ্ডিতবর্গ! কুস্ত্রের পশ্চিমভাগে
 কোটি, লক্ষ, সহস্র বা শতটেকর শতবার হোম
 করিবে। একদিন হউক, নয়দিন হউক, অথবা
 চল্লিশ দিন হউক, বেশ, কাল এবং আপনার
 বোধ্যতামুসারে এইরূপ শাস্ত্রিকর্ত্তের অনুষ্ঠান
 করিবে। শাস্ত্রের নিবিত্ত শবীহোম এবং
 কবির নিবিত্ত পালশোম করিবে, অথবা সন্ধি

সমিদগ্নাভ্যকৈষ্ট্রিযোন্মায়্য মন্ত্রেণ বা যজেনঃ ॥
 আরক্ত বৎ কৃতং জব্যং তৎ ক্রিয়াস্তং সমায়
 পূণ্যাহং ব্যাচরিত্বাস্তে দিনে সস্ত্রোক্তয়েজ্ঞালৈ
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ পশাদ্ভাবদাভুজিৎসংখ্যায়
 আচার্য্যঃ হবিষ্যানী কৃত্বিৎসং ভবেদ্বধাঃ ॥
 আদিত্যাদীন গৃহান বকেৎ সৰ্গহোমাস্ত এব
 কৃত্বিগৃভ্যো দক্ষিণাং দদান্নবরহং যথাক্রমম্
 দশদানং ততঃ কুর্য্যধুরিদানং ততঃ পরম্ ।
 বালানামুপশীতানান্ গৃহিণাং বনিনাং ধনম্ ॥
 কস্ত্রানাক সতত্ত্বং বিধানানং ততঃ পরম্ ।
 তদ্রোপকরণং সৰ্গমাচার্য্যায় নিবেদয়েৎ ॥ ১
 উংপাতানাক মারীণাং দুঃখধারী ধমঃ স্মৃতঃ
 তদ্বাদ্ধমস্ত প্রীত্যং কালদানং প্রদাপয়েৎ
 শতনিক্ষেপ বা কুধ্যাদশনিক্ষেপ বা পুনঃ ।
 পাশাকুশবরং কালং বৃথাং পুরুষরূপিনম্ ॥

অন্ন এবং আজাদি দ্রব্য দ্বারা দেবতার না
 ময় উচ্চারণপূর্বক দ্বজন করিবে। যে
 দ্বারা হোমকর্ম্মের আরম্ভ করিবে, যে
 সমাপন অবধি সেই দ্ব্যের ব্যবহার কা
 সেই দিবসে কন্মের শেষে পূণ্যত পাঠ
 ইয়া জল দ্বারা উত্তার প্রোক্ষণ করিবে।
 তত্ত্ব সংখ্যাঃ অষ্টসারে পরে ব্রাহ্মণকে
 করাইবে। হে পণ্ডিতবর্গ! ঐ দিবসে
 এবং কৃত্বিগৃপণ হবিষ্যানী হইবে।
 হোমেদ্ব অস্তে আদিত্যাদি গ্রহগণের
 করিবে। তাহার পর কৃত্বিগৃপণকে বধা
 নবরহ দক্ষিণাদান করিবে। তাহার
 দশদান দান করিবে; অনন্তর উ
 বালক এবং গৃহিণকে ভূরিপরি
 ধনদান করিবে। তাহার পর সত
 কস্ত্রা ও বিদ্বাদগণকে দান করিবে,
 পর উপকরণ সকল আচার্যকে দি
 করিবে। ১১১—১২২। উংপাত ও
 ব্রহ্মত্ব দুঃখের অধিপতি ধম, অতএব
 প্রীতির নিবিত্ত একখানি কপের প্রতীম
 করিবে। শত বা কল্পি নিক পরিমিত
 দ্বারা পাশাকুশবর পুরুষরূপী ধমের

প্রতিদিনে কৃষ্যাদিক্রিয়া সহ।

দান্য ভোগ্য কৃষ্যাদি প্রসিদ্ধিরে ॥ ১২৫

প্রত্যেকদিনে কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায়।

হস্ত ক্রিয়াদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১২৬

ভিত্তির দরিদ্রা কৃষ্যাদিক্রিয়া সমাচরেৎ।

নবম মাসপূজা কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১২৭

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১২৮

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১২৯

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩০

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩১

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩২

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৩

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৪

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৫

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৬

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৭

বিদ্যোৎসব-বিভা ১২৮

সহস্রমুখ্য লক্ষ্য কোটিং বা কার্যকরঃ।

নবমাসপূজা কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩০

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩১

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩২

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৩

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৪

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৫

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৬

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৭

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৮

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৩৯

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৪০

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৪১

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৪২

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৪৩

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৪৪

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৪৫

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৪৬

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৪৭

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৪৮

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৪৯

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৫০

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৫১

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৫২

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৫৩

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৫৪

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৫৫

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৫৬

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৫৭

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৫৮

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৫৯

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৬০

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৬১

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৬২

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৬৩

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৬৪

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৬৫

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৬৬

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৬৭

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৬৮

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৬৯

ভিত্তিক কৃষ্যাদিক্রিয়ানিষ্ঠায় ॥ ১৭০

অশক্ত হইলে দান করিয়া ধানাদি সংকলিত

দান করিবে এবং মনুষ্যপুণ্যক অষ্টোত্তর

শতবার স্মৃত্যক নমস্কার করিবে। সুকল্যান

বাঞ্ছা সহস্র, অশুভ, লক্ষ বা কোটি নমস্কার

করিবে; কারণ নমস্কারান্তক বদ্ধ দ্বারা নিখিল

দেবগণ তুষ্ট হন। "হে শিব! নম, সন্তান

এবং নীশামন তোমার বরপে আমি বৃদ্ধি

অর্পণ করিয়াছি, আমার যে অহংকার আছে,

তোমার দর্শনে তাহ দূরীভূত হইয়াছে। আমি

স্বকীয় দেহে নত হইয়াছি। হে প্রভো!

আপনি অকারণে তুলা মহান, কিন্তু আপনি শূন্য

নহেন, আমার বরপ, সম্পত্তি আমি আপনার

দাস।" এইরূপ বাক্যযোগে আত্মবাক্যরূপ নম-

স্কারকরণ করিবে। অনন্তর শিব নৈবেদ্য

দান করিয়া তাহুল প্রদান করিবে। বহু

অষ্টোত্তর শতবার শিবের প্রণাম করিবে এবং

অন্তের দ্বারা সহস্র, অশুভ, লক্ষ ও কোটিবার

প্রণাম করাইবে। শিবের প্রণাম করিয়া

মুহুর্তের মধ্যে সমুদ্র পাতক ফিষ্ট হয়।

স্বপ্নের দূর দূরীকরণ এবং কলির দূর পাতক।

বর্ষান্তরকালে পুণ্যের অশ্রয়স্থান হয়। শিবের

ইচ্ছায় যে বর্ষ কলি হয়, অন্য বর্ষ

কলি হয়।

কলি হয়।

কলি হয়।

কলি হয়।

কলি হয়।

অধ্যক্ষ শিবধৰ্ম্মেণু প্রদক্ষিণমিতিরিতিম্ ।
 ত্রিরা জপকং হি প্রবত্ত প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৪০
 জন্মক মরণক বন্ধং যারচক্রমিতিরিতিম্ ।
 শিবস্ত যারচক্রে হি বলিপীঠং তুচ্চতে ॥ ১৪১
 বলিপীঠং সমারভ্য প্রদক্ষিণাক্রমেণ বৈ ।
 পদে পদান্তরং পড়্য বলিপীঠং সমাধিশে ॥ ১৪২
 নমস্কারং ততঃ বধ্যাং প্রদক্ষিণমিতিরিতিম্ ।
 নির্গম্য জন্মকং প্রাপ্য নমস্কারসমৰ্পণম্ ॥ ১৪৩
 জন্মক মরণক বন্ধং শিবমাধ্যাসমৰ্পিতম্ ।
 শিবমাধ্যাসিতবন্দ্য ন পুনঃ স্বাস্থ্যতাপ্তবেৎ ॥ ১৪৪
 বাকদেহং ত্রিরাধীনঃ স জীবো বদ্ধ উচ্যতে ।
 দেহত্রয়বন্ধীকারে মোক্ষ ইত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥ ১৪৫
 যারচক্রপ্রবেশঃ হি শিবঃ পরমকারণম্ ।
 শিবমাধ্যাসিতবন্দ্য শিবস্ত পরিমার্জ্যতি ॥ ১৪৬
 শিবেন কল্পিতং বন্ধং তন্নিবন্ধে সমপণ্যেৎ ।
 শিবস্তাতিপ্রিয়ং বিল্যং প্রদক্ষিণং নমো বৃথাঃ ॥

অপনোদনে সমর্থ হয়। শিবোদ্দেশে অমু-
 দ্রিত ধৰ্ম্মের মধ্যে প্রদক্ষিণই মুখ্য বলিয়া
 অভিহিত হইয়াছে : কারণ, প্রদক্ষিণ আর
 কিছুই নহে, ত্রিরা দ্বারা প্রবর্তের জপ মাত্র।
 জন্ম ও মরণ এই দুইটা যারচক্রে, শিবের
 যারচক্রে বলিপীঠ নামে অভিহিত হয়।
 ১৩১—১৪১। বলিপীঠ হইতে আরম্ভ করিয়া
 দক্ষিণক্রমে পায় পায় চলিয়া পুনর্বার বলিপীঠে
 প্রবেশ করিবে। তাহার পর নমস্কার করিবে।
 এই সমুদয় ত্রিয়ার নাম প্রদক্ষিণ; প্রদক্ষিণক্রমে
 গমন হইতে জন্মলাভ হয়, নমস্কার দ্বারা আত্মসম-
 র্পণ করা হয়। জন্ম ও মরণ এই উত্তর শিব-
 যারচক্রে সমৰ্পণ করিবে। যে ব্যক্তি শিব-
 যারচক্রে এই উত্তর অৰ্পণ করিয়াছে, সে পুন-
 র্বার আর জন্মলাভ করে না। যে অবধি দেহ
 থাকে, সেই অবধি ত্রিয়ার অধীন জীব বদ্ধ
 বলিয়া অভিহিত হয়। দেহত্রয়ের বন্ধীকারের
 নাম মোক্ষ। যারচক্রের প্রবেশতা শিবই
 পরম কারণ; শিবের যারচক্রে অৰ্পিত বন্ধকে
 শিবই পরিত্যক্ত করেন। শিব কর্তৃক দিগ্বিত
 বন্ধকে শিবই পরিত্যক্ত করিবে, এই দিগ্বিত

প্রদক্ষিণনমস্কারাঃ শিবস্ত পরমাশ্রয়ঃ ।
 যোড়শৈকুণ্ঠারৈশ্চ কৃতপূজা ফলপ্রদা ॥ ১৪৮
 প্রদক্ষিণবিদ্যাতঃ হি পাতকং নাস্তি তুচ্চলে ।
 তথাং প্রদক্ষিণেনৈব সৰ্ব্বপাপং ক্লিষ্টয়েৎ ॥ ১৪৯
 শিবপূজাপরো মৌনী সত্যাদিশুদ্ধসংযুতঃ ।
 ত্রিরা-জপো-জপ-জ্ঞান-ধ্যানেষৈকৈকমাচারেৎ ॥
 ঐবধ্যং দিবাদেহশ্চ জ্ঞানমজ্ঞানসংকরঃ ।
 শিবসামিধ্যামিত্যেত্যেতং ত্রিরাধীনং ফলং ভবেৎ ॥
 কথং ফলং ধ্যতি তমসঃ পরিহাপনাং ।
 জ্ঞানঃ পরিমার্জ্যদ্ব্যজ্ঞানং ফলং জনিতাবি ॥ ১৫০
 যথাশেষং যথা কালং যথাশেষং যথাধনম্ ।
 যথাযোগ্যং প্রদক্ষ্যত ত্রিরাধীন শিবভক্তিমান
 ত্র্যমার্জ্যতমুখিতেন বসেৎ প্রাক্তঃ শিবশলে
 জীবতিংসাদিরহিতমতিক্রম্যবিবর্জিতম্ ॥ ১৫১

হে পণ্ডিতগণ! প্রদক্ষিণ এবং নমস্কারের
 শিবের অতিশয় প্রিয় বলিয়া জানিবে। পর
 যাত্রা শিবের উদ্দেশে কৃত প্রদক্ষিণ ও নমস্কা
 সকল যোড়শ উপচার দ্বারা অমুদ্রিত পূজা
 ফল প্রদান করে। এই পৃথিবীতে এমন
 কোন পাপ নাই, যাহা প্রদক্ষিণ দ্বারা বিনা
 প্রাপ্ত না হয়। অতএব প্রদক্ষিণ দ্বারা সমু
 পাপের বিনাশ করিবে। সাধক শিবপূজ
 পরায়ণ, মৌনী এবং সত্যবাদিগণদি শুদ্ধ
 হইয়া ত্রিরা, তপস্কা, জপ, জ্ঞান এবং ধা
 ইত্যাদির মধ্যে এক একটীর অনুষ্ঠান করি
 ১৪২—১৫০। অধিমা দি অষ্টবিধ ঐবধ্য, নি
 দেহ, জ্ঞান, অজ্ঞানকর, শিবের সামিধ্য।
 করণী ত্রিরাধির ফল। ত্রিরাচরণ দ্বারা অজ
 রূপী অন্ধকারের বিনাশ হওয়ার মতুষা ফল
 করে এবং জন্মের পরিশোধন হেতু ত্রি
 প্রভৃতি যেন পরমস্বভূতি প্রেরণার জি
 এইরূপ তাহে অনুষ্ঠান করিবে। এবং এ
 কাল, পরীক্ষাসামর্থ্য, ধন ও যোগ্যতা অনুস
 ত্তিমান ব্যক্তি ত্রিরাধির অনুষ্ঠান করি
 বুদ্ধিমান ব্যক্তি শিবোদ্দেশে ত্র্যমার্জ্যক ধনা
 এবং জীবতিংসা পরিত্যাপ করতঃ ত্র্য

অন্যে তপ্তক তোরময় বিহু হুখম্ ।
 বাহ্যবিস্তৃত ভিকারঃ জ্ঞানবৎ তবৎ ॥ ১৫৫
 তত্ত্ব ভিকারঃ শিবভক্তিবিবর্তনম্ ।
 ব্রহ্মিষ্ঠি প্রাচীভিকারঃ শিববোমিনঃ ॥ ১৫৬
 কোণাপায়নঃ ব্রহ্ম কুত্রাপি তুঙলে ।
 ব্রহ্মকৃৎ সদা মৌনী রহস্যং ন প্রকাশয়েৎ ॥
 পথে তু তক্তনাং শিবমাহাশাস্ত্রমেব হি ।
 শিবময়ঃ শিবা আনাতি নাপরঃ ॥ ১৫৮
 তক্তা বসেন্দ্ৰিয়ং শিবলিঙ্গং সমাপ্রিতঃ ।
 দ্বিত্যয়েবৈব স্থাপুর্ভবতি কুহুরাঃ ॥ ১৫৯

পুণ্যঃ চরিত্রিত্ত ক্রমামুত্তমঃ কমেৎ প্রবম্ ।
 সর্বমুত্তমঃ সমাসেন সাধ্যসাধনমুত্তমম্ ॥ ১৬০
 ব্যাসেন বং পুরা প্রোক্তং বহুতঃ হি বরা পুরা
 তত্ত্বমন্ত হি বোধ্যাকং শিবভক্তির্দৃষ্টান্ত সা ॥ ১৬১
 যদ ইমং পঠতে হৃদ্যাং বঃ শৃণোতি নরঃ সবা ।
 শিবজ্ঞানং স লভতে শিবত্ব রূপয়া নৃধাঃ ॥ ১৬২
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বিশ্বকবিবল্লভসংহিতায়
 সাধ্যসাধনশ্লোকে শিবলিঙ্গমহিমবর্ণনং
 নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

ব্যাস করিবে। পলাকর মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক
 তে জল ও অন্ন সুখপ্রদ জানিবে, অথবা
 দেহ ভিকার স্তানপ্রদ হইবে। শিবভক্তের
 প্রাণ শিবভক্তির বিবর্তক এবং শিববোমীর
 প্রাণ শৃঙ্গর নামে অভিহিত হইয়াছে।
 কোন উপায়ে পৃথিবীর যে কোন স্থলে
 ব্রহ্মভক্তি এবং সর্বকথা মৌনী হইয়া ব্যাস
 তপ্তক প্রকাশ করিল না। তক্তদ্বিধের
 ট শিবমাহাশাস্ত্র প্রকাশ করিবে। শিব-
 র রহস্য শিব ভিন্ন আর কেহ জানে না।
 তক্ত নিত্য শিবলিঙ্গকে আশ্রয় করিয়া
 করিবে; তে ব্রহ্মলক্ষণ। মহাদেবের

লিঙ্গের আশ্রয়ে মনুষ্য মহাদেব তুল্য হয়।
 চরিত্রিত্তের পুণ্য দ্বারা নিত্য ক্রমশঃ মুক্তিলাভ
 হয়। সংক্ষেপে উক্ত সাধ্য-সাধন সমুদয়ই
 উক্ত হইল। ব্যাস এই পুরাণ বলিয়াছেন
 এবং পূর্বে আমি ইহা প্রবণ করিয়াছি।
 আপনাদিগের মঙ্গল হউক এবং আরাধকগণ
 দৃঢ় শিবভক্তি হউক। যে মনুষ্য এই অধ্যায়
 পাঠ করে এবং যে শ্রবণ করে, যে পঠিত-
 গম! সে মহাদেবের রূপায় শিব-জ্ঞানলাভ
 করে। ১৫১—১৬২।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সমাপ্তোরং বিশ্বকবিবল্লভসংহিতা ।



কৈলাসসংহিতা ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নমঃ শিবায় সত্যায় সপথায় সহস্রবৈ ।
 এখানপুরুষোণ সগন্ধিতাপ্তহেতবে ॥ ১
 হিমবচ্ছিন্নে পূর্বে তপস্ততো মহোজসঃ ।
 বরাহসীং পশুকামা মুনয়ঃ কৃতসংবিনঃ ॥ ২
 নির্জাতা তন্মাং সপ্তাশী পিরেঃ কাসীং সমাহিতাঃ
 দ্বাদশমেবেতি তন্মা দত্তমর্ষিকর্ষিকাম্ ॥ ৩
 তত্র সাত্বা হৃদস্তপ্যা দেবাদীনঞ্চ জাহুবাম্ ।
 বৃষ্টা সাত্বা মুনীশ্রোত্রে বিবেশং ত্রিশশেষরম্ ॥ ৪
 নমস্তত্যাধ সম্পূজা ততো পরমরহিতাঃ ।
 শতকুহ্মাধিভিঃ সত্যা স্বতিভির্বৈদপরিপাঃ ॥ ৫
 আনন্দং মেনিরে সর্বে কৃতার্থা বরমিত্যুত ।
 শশিধবসরে হৃতং পশুক্রেমাদিত্যকরা ॥ ৬
 স্তব্ধা সমাপত্য বোকা মুখা তে তৎ ববন্দিরে ।

সোহপি বিবেশরং সাক্ষাদেন্দ্রেনমুপাভিম্ ॥ ১
 নমস্তত্যাধ তেঃ সাকং মুক্তিমণ্ডপমাবিশং ।
 তত্রাসীনং মহাস্থানং হৃতং পৌরাণিকোত্তমম্ ॥
 অর্ঘ্যাদিভিঃ সর্বে মুনয়ঃ সমুপাচরন্ ।
 অতঃ হৃতঃ প্রসন্নাত্মা মুনীনাং সোকা হৃততন ॥
 পশুক্র কৃশলং তেষাপি প্রোচুঃ কৃশলমাতনঃ ।
 তে হৃদস্তপ্যকামঃ সাত্বা সর্বে মুনীশ্রবঃ ॥ ১০
 প্রবর্ত্যবনতাত্মকুচুঃ প্রান্তাবকং বচঃ ॥ ১১
 মুনয় উচুঃ ।

ব্যাসশিষ্য মহাতাপ হৃত পৌরাণিকোত্তমঃ ।
 ভবত্বমেব ভগবান্ ব্যাসঃ সর্বজনপুংসকঃ ।
 অভিবিচা পুরাণানাং গুরুভে সমবেত্তয়ং ॥ ১২
 তন্মাং পৌরাণিকী বিদ্যা ভবতো জগি সাংহিত্য

প্রথম অধ্যায় ।

যিনি হৃষ্টি-বিত্তি-প্রলয়ের কারণ এবং
 প্রকৃতি ও পুরুষের নিরস্ত্র, সেই মঙ্গলময়
 শিব, জগন্নাথ পার্শ্বভী, গণেশ, কার্ত্তিকের ও
 প্রবেশপথকে নমস্কার । পূর্ষকালে মহাতেজা
 মুনিগণ হিমালয়গুহে তপস্বী করিতে করিতে
 বরাহসীং গমনে কৃতসম্মত হইলেন । তঁহারা
 হিমপিরি হইতে বহির্গত হইয়া “একবারে
 কাসীধামে উপস্থিত হইয়া স্নান করিব” এই-
 রূপ একাগ্রচিত্তে বহির্গত উপস্থিত হই-
 লেন । বেদপারগ সেই মুনীশ্রুগণ তথায় স্নান-
 পূর্বক দেবাদিভগ্ন সমাপনান্তে গঙ্গায় অব-
 গম্বন করিয়া, দেবদেব বিশ্বেশ্বরকে পরম ভক্তি-
 সহকারে প্রণাম এবং তাঁহার পূজা ও কৃত্যাদয়
 প্রকৃতি ভোজ্য দ্বারা ভব করিয়া, আপনাদিগকে
 কৃষ্ণবোধ করিতেছেন, ইত্যকসরে বহির্গত হৃত
 বসিধর্ম-মহাতাপ তপ্য উপস্থিত হইলেন ।

তাঁহারা হৃতকে সমাপত্ত দেখিয়া আনন্দগ-
 কারে বন্দনা করিলেন । সেই হৃতও সা-
 ভবানীপতি দেবদেব বিশ্বনাথকে নমস্কারক
 তাঁহাদিগের সহিত মুক্তিমণ্ডপে প্রবেশ ক-
 লেন । পৌরাণিকশ্রেষ্ঠ মহাত্মা হৃত ও
 উপস্থিত হইলে পর, সকল মুনিগণ তাঁহ
 অর্ঘ্যাদিদ্বানে স্বাবিধি পূজা করিলেন ।
 স্তব মহর্ষি হৃত সেই মুনিগণকে সগা-
 দেখিয়া প্রসন্নচিত্ত হইয়া তাঁহাদিগের হৃ-
 দ্বিজ্ঞানসা করিলে, তাঁহারা আশ্চর্যমূল্য নি-
 করিলেন । পরে সেই মুনীশ্রুগণ হৃত
 সমস্ত চিত্ত দেখিয়া প্রবর্ত্য অবততি ।
 স্বতিপূর্ণ বাক্য বলিতে লাগিলেন, যে পৌ-
 ণিকশ্রেষ্ঠ, ব্যাসশিষ্য, মহাত্মন হৃত! ি
 পূজা তপস্যায় কাসীধামে আপনাকেই প-
 সকলের গুরুত্বম্ অভিবিত্ত করি-
 যেন । ১—১২ । অতএব পৌরাণিক

পানি চ সর্বাধি বোলার্থ প্রবলন্তি হি । ১৩
 ১. প্রবলন্তত্যঃ প্রবলার্থে মহেশ্বরঃ ।
 ২। মহেশ্বরস্থানং তস্মি দিকায় প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৪
 ৩। রাজ্যং পরিভ্রম্যকরুণমনোহরম্ ।
 ৪। সীমান্তং পীতা ভবিষ্যামে। পতঙ্গরাঃ ॥ ১৫
 ৫। যতো গুরুত্বং হি নাগোহম্বাকং মহামতে ।
 ৬। জেহং বচঃ ক্রভাঃ সূতো ব্যাসতপঃকলম্ ॥
 ৭। যত্বং সাক্ষ্যমহেশানীয় মহেশ্বরম্ ।
 ৮। দাসকং দেবং নন্দীশং সুবশাপতিম্ ॥ ১৭
 ৯। হেতুঃ ব্যাসক প্রাণিত্যাদমব্রবীৎ ॥ ১৮
 ১০। স্তত উবাচ ।
 ১১। সাধু মহাভাগঃ মুনয়ঃ কৌশলধরঃ ।
 ১২। দূততঃ জাতঃ কলভাঃ সাপি দূততাম্ ।
 ১৩। প্ৰাণায়ামং কুরু নৈমিষারণ্যাবাসিনাম্ ॥ ১৩
 ১৪। পুণ্যস্থিৎ যত্নকোহহং মুনিনুতরঃ ।
 ১৫। নাভ্যন্তে যচ্ছবন্তঃ পরমঃ মুখা ॥ ২০
 ১৬। চিরন্তনং পূর্বং ওপভুক্তো দূতকৃত্যঃ ।

করো নৈমিষারণ্যে সর্কসিধ নিবেদিত ॥ ২১
 দীর্ঘসত্রং বিভবন্তে। কুরুমধ্বরনায়কম্ ।
 প্রীকৃত্যঃ পরং ভাবমৈবং স্রাতুমিচ্ছবঃ ॥ ২২
 নিবসন্তি স্য তে সর্কে ব্যাসদর্শিকাজিহ্বকঃ ।
 তেষাং ভাবং সমালোচ্য ভগবান্ বাদয়াম্বঃ ॥ ২৩
 নারায়ণাংশসকৃতঃ সাক্ষ্যং সর্কজগদুগ্ধকঃ ।
 প্রাদুর্ভূতব সর্কাস্তা পরাশরতপঃকলম্ ॥ ২৪
 তং দৃষ্ট্য মুনয়ঃ সর্কে প্রোষ্টবদনেকপাঃ ।
 অত্মাশাসাদিতিঃ সর্কৈকপচািরৈকপাচরন ॥ ২৫
 আসনং প্রদত্ত্বশৈঃ সৌবর্ণং বিষ্টং স্ততম্ ।
 সুবশপতিঃ স তম্ ॥ তস্মিন সৌবর্ণবিষ্টে ॥ ২৬
 প্রত্য পত্নীরয়া বাচ প্ৰাশরদো মহামুনিঃ ॥ ২৭
 ব্যাস উবাচ ।
 কুললং কিং গৃহ্যকং প্রোষ্টেহহ্মিন মতম্বে ।
 অস্মিতঃ কিম্ব দৃষ্ট্যভিঃ সমাগতেন্দ্রনাতকঃ ।
 কিম্বমত্র কৃষ্ণাজিহ্বকঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৮
 অস্মিতো তন্ত্রিত্যকেন সাক্ষ্যং সংসারবোচকঃ ।

মতঃ স্ততঃ বিরাজিতঃ আভেঃ সকল
 ই দেহারি-প্রতিপাদকঃ বেদ সকল
 ইহাতে সমুৎপন্নঃ প্রবঃ স্তে মহে-
 বুদ্ধঃ, অতএব আপনাতঃ স্তংপুণ্ডরীকে
 ই প্রতিষ্ঠিত আছেনঃ আপনাতঃ মুখ-
 স্ততঃ মকরমে মনোহর অপর্য্যক
 পান করিয়া আমরা মুগ্ধতঃ হইব।
 তঃ, যে মহামতে! আপনি ভিন্ন আশা-
 কেহ গুরু নাই। তাহাদিগের এইরূপ
 কনিয়া ব্যাসের তপঃফলস্বরূপ সেই
 বেশ, কর্তিকের, ভবানী, ভব, শিলা
 পুত্র সুবশার স্বামী নন্দীশের সন-
 ও ব্যাসকে প্রাণিত্যাদপূর্বক বলি-
 সাধু! সাধু!! মহাভাগ মুনিন।
 তাই বর্ণনা কৃতপুণ্য। যেহেতু এই
 স্নিত আপনাদিগের গুরুত্ব হইয়াছে;
 স্তংপুণ্ডরীকভিত্তি। যে মুনিনুতরঃ
 পুত্র কুরুমে ব্যাস নৈমিষারণ্যবাদী
 ক বাহা উপদেশ বিবাহিলেন, তাহা
 বলিতেছি; আপনাতঃ কথ্যবিত্তিতে

পরে অল্পকাল প্রবণ করুন, পূর্বকালে
 স্বদেশে মনস্তরে কথিত করিয়া ত্রুত অব-
 লম্বনপূর্বক সিদ্ধপন-সেবিত নৈমিষারণ্যে তপস্বী
 করিতেন একটা তাহারা বহুকালসম্যক
 প্রোক্তঃ ইয়া। যত্নেবর তপস্বান কুরুমেবর
 পীতি সামান্যপূর্বক স্তংপুণ্ডরীক পরমতঃ জা-
 বার উদ্দেশ্যে ব্যাসদেবের দর্শনমাসনার উপবিষ্ট
 আছেন, ইতিমধ্যে অপর্য্যক, সর্কাজবানী,
 নারায়ণের অংশ-সমুৎপন্ন, পরাশর মুনি
 তপঃফল স্বরূপ ভগবান বাদয়াম্ব সেই মুনি-
 পুণ্ডরীক অতিপ্রায় জাম্বিতে পারিয়া, সাক্ষ্যং
 আবির্ভূত হইলেন। ১৩—২৪। তাহাতে
 দেখিয়া সকল মুনিনঃ প্রসন্নমুখে তৎকালে
 যাত্রাপ্রাণি বিবিধ উপচারে অভ্যর্থনা করি-
 লেন। তাহারা সুবর্ণনির্মিত স্ততঃ আসন
 প্রদান করিলে, পরাশরপুত্র মহর্ষি ব্যাস অহাতে
 সুখে উপবেশন করিয়া, তাহারিকক নন্দী
 বাক্যে কলিলেন, যে মুনিন। আপনাদিগের
 এই আশ্রম কর্তার কুল রঃ আপনাতঃ ক-
 বান বহুকালবীর দর্শনবিধি পূর্ণা করিলেন।

কুং প্রবৃত্তিরে জাতি শুভ্রা পূর্বমেব হি ॥ ২৯

এবমুক্তা মুনিক্বেণ ব্যাসেনামিত্তেজসা

মুনয়ো নৈমিষারণ্যবাসিনঃ পরমৌজসঃ ॥ ৩০

প্রমিপতা মহাত্মানিহিৎ বচনমক্ৰবন ॥ ৩১

৩য় উক্তঃ।

ভগবন মুনিশাঙ্ক ল সাঙ্ক্যারণ্যপাংশজ ।

তং হি সর্কজপত্তুমহাদেবত বেষসঃ ।

সাম্বত সপৎভাত প্রসাদানং নিহিঃ নয়ম্ ॥ ৩২

তং পাদান্তরসাম্বত-মধুপাতিতমানসাঃ ।

কৃতার্থ বয়মমৌব ভবং পাদান্তরসাম্বতঃ ॥ ৩৩

তলীরচরণান্তোজস্বিনঃ বনু পাপিনম্ ।

দুর্গত লকমধুনা তম্যং মূর্ত্তভিনো বয়ম্ ॥ ৩৪

আমিন দেশে মহাত্মা নৈমিষারণ্যসংস্ককে

দীর্ঘমত্বে বিত্তমত্বে প্রণবার্থপ্রকাশকঃ ॥ ৩৫

জাত্যোঃ পরমেশান ইতি কৃত্য বিনিশ্চিতাঃ

পরম্পর বিত্তমত্বে পর ভাবঃ মহেশ্বিত্যঃ ॥ ৩৬

অজ্ঞাতবস্ত এত্বেত বয়ং তদ্ব্যবহন প্রোতঃ

হেতুমহতি নঃ সর্কান সংশয়ান সন্ময়িত্তান ॥ ৩৭

আপনারা এই বক্তে তত্ত্বভাবে জনমতা পার্শ্ব-

তীর সহিত ভববন্ধ-মোচক দেবদেবের কি

নিমিত্ত পূজা করিয়াছেন, তাহার আভাস মদীর

সুত্রেবার স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে। অমিত-

ভোজা মহাশি ব্যাস এইরূপ বলিলে, নৈমিষাণ্য-

বাসী মুনিগণ মহাত্মা ব্যাসকে প্রমিপাতপূর্বক

কহিলেন, যে সাঙ্ক্য নারায়ণশোংপন্ন ভগ-

বনু মুনিপুত্রব! আপনিই ভবানীপতি, প্রমথ-

নাথ, ত্রিকুবন-নাথক, শ্রুতী মহাদেবের কৃপার

পাত্র ২৫—৩২। আমাদিগের চিত্তভূত আপ-

ন্যর চরণারবিন্দ-মধুপানে লোলুপ; অথ্য আপ-

ন্যর পাদপদ বর্শনে আমরা কৃতার্থ হইলাম।

আপনার পাদপদ বর্শন পাপিপদের দুর্গত; তাহা

বন্ধন অথ্য লাভ করিয়াছি, তখন আমাদিগের

অপেক্ষা পূর্ণাবান্ কে? যে মহাত্মন! “নৈমিষা-

ন্যতামক এই হাসে দীর্ঘজ্ঞা বিভাৱ করত

সংস্ককে বর্শ-প্রকাশক পরমেশকে জামিন” এই

কিহু করিয়া, আমরা পরম্পরে বন্ধন বিভাৱ

করিতে পারিলে পরমেশকে জামিনে পারি নাই,

তখন সংশয়ভাত ছেজা ন হি জনমত্রে।

তদ্ব্যবহারপত্ভীর-ব্যাবাহিকিমিহিত্তান ॥ ৩৮

তারয় শিবজ্ঞান-প্রকোষানু নয়ামিধে।

এবমত্যাধিতত্ত্ব মুনিত্তিবৈদপারগৈঃ ॥ ৩৯

সর্কবেদার্থবিমুখ্যঃ শুকভাতো মহামুনিঃ।

বেদান্তসারসর্কষং প্রণবঃ পরমেশ্বরম্ ॥ ৪০

ধ্যাত্য স্তং কর্ণিকামধ্যে সাক্ষঃ সংসারমোচকম্।

প্রমুখ্যমানসো ভূত্যা ব্যাকহার তপোনিধিঃ ॥ ৪১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে কোলাসংহিতায়ঃ

সুতসমিধানে শিবজ্ঞানপ্রমুখ্যজ্ঞাসা

নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

বিতীয়োহধ্যায়ঃ।

ব্যাস উবাচ।

সাদু পুরমিহ বিপ্রা ভবভিত্তিগদ্যবিত্তমৈঃ।

দুর্গতং হি শিবজ্ঞানং প্রণবার্থপ্রকাশকম্। ॥

তখন যে প্রোতঃ। আমাদিগের ক্লময়িত্ত সক

সংশয় দূর করুন। ত্রিভুবন মধ্যে আপনি হি

এই সংশয়ের ছেদনকর্তা কেহ নাই; অতঃ

হে কৃপামিধে! আমরা অনন্ত পতীর জ্ঞান

সমুদে নিমগ্ন; আমাদিগকে সেই সমুদ্র হইতে

শিবভক্তজ্ঞানরূপ ভেলায় উত্তীর্ণ করুন। জ্ঞ

এইরূপে বেদপারগ মুনিগণ কর্তৃক প্রার্থিত হয়।

সর্কবেদজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ মহর্ষি, তপোদন, শুকদেব

পিতা,—সংস্কৃতীক মধ্যে সংসারভূত

বেদান্তসারসর্কষ প্রণববন্ধরূপ সেই পরমেশ্বর

ভবানীর সহিত চিত্তা করিয়া কষ্টচিত্তে বান্ধ

আরত করিলেন। ৩৩—৪১।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

বিতীয়ো অধ্যায়ঃ।

ব্যাস কহিলেন, যে বিপ্রগণ! আমরা

সাদু প্রশ্ন করিয়াছেন; আপনারা অভিনয় জ্ঞা

বান্ধ, যেহেতু প্রণবের অর্থপ্রকাশক শিব

যায় এসেছে তপবান্ সাক্ষাৎসমবাহিত্যঃ ।
 জ্যোতের শিবজ্ঞানং প্রবোধপ্রকাশকম্ ॥ ২ ॥
 রূপে ন হি সন্দেহো নেত্রেবাবিভিঃ ক্রটিঃ ।
 ঐক্যরূপে যুগ্মাতিভগবান্ধিকাপতিঃ ॥ ৩ ॥
 টপাসিত ইতীদং মে বৃষ্টমব্যা বিনিশ্চিতম্ ।
 তদ্যাক্ষ্যামি যুগ্মাক্ষিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ ৪ ॥
 টমা-মহেশসংবাদকপমকৃতমাত্তিকারিণীঃ ।
 পুরা কিল জনমাতাঃ সত্যী দাক্ষ্যায়ী তদুত্ম ॥ ৫ ॥
 শিবনিজাপ্রসঙ্গেন ত্যাক্তা হিমবতো দিগেঃ ।
 তপপ্রভাবাং সা দেবী সূত্যাক্তমুনিমন্তমাঃ ॥ ৬ ॥
 তদ্বিন্ তুংগবর্ণ্যে তু স্বয়ংবরবিধানতঃ ।
 দেবেহপি চ কৃতোদ্যাহে দেবী দেবমন্তায়ত ॥ ৭ ॥
 ঐদেগুবাচ ।
 তবন্ পদমেশান পকৃত্যতিথায়ক ।
 সর্কজ ভক্তিহুলত পরমাত্মবিগ্রহ ॥ ৮ ॥
 দাক্ষ্যায়ী তুংগ তাক্তা পুত্রী হিমবতো দিগেঃ ।
 হসমহা মহেশান যন্ত্রদীক্ষাবিধানতঃ ॥ ৯ ॥
 যং বিত্তভারতকৃত্যং কৃত নিত্যং মহেশ্বর ॥ ১০ ॥

তঃ শূন্যপাণি, বরতত্ত, সাক্ষাৎ তপবান্
 দিগের প্রতি প্রসঙ্গ, তাহাদিগেরই প্রবোধ
 প্রকাশক শিবজ্ঞান নিঃসংশয় জ্যে, অতঃপর
 য না, এইরূপ ক্রটি আছে। আপনারা
 বিজ্ঞ জ্ঞাত করিয়া তপবান্ তবানীপতি
 গমন করিয়াছেন, ইহা অন্য আমি নিশ্চয়
 নিয়াছি। অতএব হে ব্রহ্মানুনিবন। আমি
 ঐ-মহেশ-সংবাদকপমকৃত পুরাতন ইতিহাস
 আপনাদিকে বলিতেছি, শ্রবণ করুন:—হে
 নিমন্তমণ। পূর্বকালে জনমাতা সত্যী দাক্ষ্য-
 ানী, শিবনিজাপ্রসঙ্গে উপস্থানে দেব পরিভাষা
 দিয়া হিমবান্ পর্বতের কস্তাক্ষেপে সঙ্কপন্ন
 ইয়াছিলেন। সেই পর্বতভ্রম হিমালয়ে মহা-
 শব স্বয়ংবর-বিধি হতে দেবীর পাণিগ্রহণ করিলে
 সত্যী তাঁহাকে বলিলেন, হে সর্কজ! ভক্তি-
 শব্দ! অমিনাশিবেহ! বৃষ্টিহিত প্রকৃতি পক-
 র্তের বিদায়! তপবন! পদমেশন। আমি
 কাম্য, দেব পরিভাষা করিয়া হিমবান্ পর্ব-
 ত পুত্রী হইয়াছি; হে মহেশ্বর। অন্য ক-

ব্যাস উবাচ ।

ইতি সকেদিতো দেব্য দেবঃ সীতাংতকুমকঃ ।
 প্রকৃষাচ ততো দেবীং যদি ত্যাং তাক্ষী বতিঃ ।
 কৈলাসশিখরং পতা করিয়ে তাক্ষীমিতি ॥ ১১ ॥
 ততো হিমবতো পতা কৈলাসং ভুগবেরম্ ।
 তত্র দীক্ষাধিগমেন প্রবোধাননুক্রমাৎ ॥ ১২ ॥
 উক্কা যদান মহাদেবীং কৃত্য। শুভান্বিত হিজনম্ ।
 সাক্ষং দেব্য। মহাদেবো দেবোদ্যানং পজেতবৎ ॥
 ততঃ সূর্যাসিনীমুখোদ্যোঃ প্রিয়সবীকসৈঃ ।
 সমাক্রুতেঃ প্রকৃষ্টৈস্তৈঃ পুষ্পৈঃ কলতরুভৈঃ ॥ ১৪ ॥
 অলকৃত্য ততো দেবীং স্বাক্ষমারোপ্য শব্দক ।
 প্রকৃষ্টবদনতরো বিলোকা চতুরাননম্ ॥ ১৫ ॥
 ততঃ প্রিয়কথা কৃত্যঃ পার্বতী-পদমেশনোঃ ।
 হিতায় সর্কলোকানাং সাক্ষাৎসমবাহিত্যঃ ॥ ১৬ ॥
 তদা সর্কজপদ্যাতঃ ভক্টিবৃত্তং সর্বাভিত্যঃ ।
 বিলোকা বদনং ভক্টিব্রিহাহ উপাখ্যাতাঃ ॥ ১৭ ॥
 ঐদেগুবাচ ।
 উপদিশ্যন্তঃ দেব যদ্যঃ সপ্রববা সত্যঃ ।

দীক্ষা বদন করিয়া আমার বিত্ত আশ্রয়
 গ্রহণ। দেবী এইরূপ প্রার্থনা করিলেন, দেব চন্দ্র-
 শেখর বলিলেন, দেবি। "যদি তোমার ঈশ্বর যদি
 হইয়া থাকে; তবে কৈলাসশিখর দিয়া তোমার
 যন্ত্রদানপূর্বক বিত্ত আশ্রয় করিব।" এই
 কথা বলিয়া মহাদেব হিমালয় পর্বত হইতে
 কৈলাসশৈলে যন্ত্রদানপূর্বক দেবীর প্রবোধ
 হইলে; পরে দেবীসহ যন্ত্রদানসহ সঙ্কপিত
 হইলেন। ১১—১৩ তদা উপদিশ্যন্ত হইয়া তপবান্
 শব্দ, সূর্যাসিনী প্রকৃতি দেবীর প্রিয়সবীকস
 কৃত্য আশ্রয়, বিকসিত, কলতরুশ্রেণী দেবীর
 কুমিত করিয়া নিজ ক্রোড়দেশে বসাইয়া তদুৎ
 বৃষ্টিপাতপূর্বক প্রেমকৃত্য অবস্থান করিলেন।
 এইরূপ অবস্থানের পর পার্বতী ও পদমেশন
 সর্কলোক-বিভকর সাক্ষাৎ কোণ-ভীত, সাক্ষ
 প্রিয় কথা হইতে লাগিল। তদা হে তপবান্
 পদ। শিবকাম্য দেবী পদমেশন
 করিয়া বদন দীক্ষা করিয়া এই রূপ

উদ্রোধো প্রোতুমিচ্ছামি প্রণবার্থবিনিশ্চয়ম্ ॥ ১৮

কথং প্রণব উৎপদঃ কথং প্রণব উচ্যতে ।

মন্ত্রাঃ কতি সমাখ্যাতাঃ কথং বেদাসিকৃতাতে ॥ ১৯

দেবতা বা কতি প্রোক্তাঃ কথং দেবাদিভাবনঃ ।

ক্রিয়াঃ কতিবিধাঃ প্রোক্তা ব্যাপ্যব্যাপকতঃ কথম্

ব্রহ্মাণি পঞ্চমন্ত্রেহসিন্ কথং উক্ততামুক্রমাৎ ।

কলাঃ কতি সমাখ্যাতাঃ প্রপঞ্চাস্বকতঃ কথম্ ॥ ২০

বাচ্য-বাচকসম্বন্ধঃ স্থানানি চ কথং শিব ।

কৌহত্রাধিকারী বিশ্লেষণে বিষয়ঃ ক উল্লাসতঃ ॥ ২১

সম্বন্ধস্বকঃ কে প্রোক্তঃ কিং প্রয়োজনমুচ্যতে ।

অনুষ্ঠানবিধিঃ কো বা পূজাস্থানক কিং প্রভো ॥ ২২

পূজায়াং মণ্ডলাং কিং বা কিং বা কথ্যাদিকং হর

গ্রাসজাতবিধিঃ কো বা কো বা পূজাবিধিক্রমঃ ॥ ২৩

এতৎ সৰ্গং স্বৰ্গেশ্বরান বদ্যন্তি ময়ি তে কপ

ইতি দেবো সমাধিতো ভগবান্নিন্দিতঃ ।

তান্ কিলোকা মহেশানীং বতুং সমুপচক্রেম ॥ ২৪

ইতি শ্রীশেবে মহাপুরুষে কলাসমংহিতোহং

প্রণবান্বিতবিকল্পপ্রণো নম

স্বিত্যয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

লেন,—হে দেব! আপনি প্রণবপ্রমুখ মন্ত্র
আমার উপদেশ করিয়াছেন, তদনুসারে আমি
প্রণব প্রণবের নিশ্চিত অর্থ জানিতে ইচ্ছা
করি। প্রণবের উৎপত্তি কিরূপে হইল?
তাহাকে প্রণবই বা বসে কেন? মন্ত্র কতপ্রকার
আছে? কেনই বা প্রণবকে বেদের আদি বলিয়া
থাকে? দেবতা কতপ্রকার আছেন? সেই
সেই দেবতার চিত্তাই বা কিরূপে হয়? ক্রিয়া
কতপ্রকার? মন্ত্রবর্ণের ব্যাপ্য ব্যাপকস্বভাব
কিছু? এই প্রণব মন্ত্রে বহাক্রমে পঞ্চব্রহ্ম
কিরূপে অবস্থান করিতেছেন? কলা কয় প্রকার
কথিত আছে? এই প্রণবের প্রশংসাই বা
কিছু? ইহার ব্যাচ্যকে? বাচকই বা কি?
হে বসন্তময়! ইহার স্থান কতগুলি? ইহার
উপাসনার বিধিকারী কে? বিবরই বা কি কথিত
আছে? সর্বত্র ও এসেছেন কি কথিত আছে?
হে প্রভো! ইহার অনুষ্ঠান-প্রণালী ও পূজা-
— কি প্রকার? হে হর! পূজাকালে

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

দ্বৈতর উবাচ ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথাং ত্বং পরিপূচ্ছসি ।

তত্ত্ব প্রবক্ষ্যামেহেণ জীবঃ সাক্ষাচ্ছিবো ভবেৎ ॥ ১

প্রণবার্থপরিজ্ঞানেষেব জ্ঞানং মদাস্বকম্ ।

বীজং তৎ সৰ্ববিদ্যানাং মন্ত্রং প্রণবনামকম্ ॥ ২

অভিসংস্থং মহার্থকং ক্ষেত্রং তদ্বটীজবৎ ।

দেবো গুণত্রয়াভীতঃ সৰ্বভূতঃ সৰ্বকৃতঃ প্রভুঃ ॥ ৩

ওমিতোকাঙ্করে ময়ে দ্বিতঃ সৰ্বগতঃ শিবঃ ।

দদন্তি বস্তু তৎ সৰ্বং গুণপ্রাধাত্যভোগতঃ ॥ ৪

সমস্তং বাস্তবমপি চ প্রণবার্থং প্রচক্ষতে ।

সম্ভারসাদকং তদ্ব্যাকরণং ব্রহ্মৈতদনুক্রমম্ ॥ ৫

মণ্ডল কি? কথ্যাদি কি? গ্রাস কি? পূজা-

প্রণালীই বা কি? হে প্রশ্নান! যদি আমার

প্রতি আপনার রূপা থাকে, তবে এই সমস্ত

বস্তু, দেবীর এই প্রাণ-বাক্য শুনিলে

ভগবান্ চন্দ্রমৌলি সেই মহেশ্বরের প্রতি দৃষ্টি-

পাত করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫—২৫

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

শ্রবণ কহিলেন, দেবি! তুমি আমার বাহ

জিজ্ঞাসা করিলে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

উচ্য গুণিবামাত্র সাক্ষাৎ শিবত্ব প্রাপ্ত হইবে।

প্রণবের অর্থ-জ্ঞান ও আমাকে জ্ঞান উভয়ই

তুল্য; প্রণব অমর মন্ত্র সকল বিদ্যার বীজ।

প্রণব বটবীজের জ্ঞান অতি হৃদয় বট, কিন্তু

উহার মহান অর্থ আছে। “ওঁ” এই একাক্ষর

মন্ত্রে ত্রিগুণাভীত, সৰ্বভূত, সৰ্বব্যাপী, সৰ্ব-

প্রভু, প্রভু, হৃদয়ান শিব বসন্তান আছেন।

গুণের প্রাধাত্য বশতঃ সমস্ত বস্তুনিচরও উহার

অবস্থিত আছে, প্রণব শব্দে সেই বিরাট পুরুষ

রূপের এবং হৃদয়-অনন্তও রূপের; অতএব “ওঁ”

এই শব্দই সৰ্ববিদ্যার এক ব্রহ্ম।

দেখিতি স্রগং কংসং কুরুতে প্রথমঃ শিবঃ ।
 যঃ বা প্রধবঃ ক্ষেব প্রধবো বা শিবঃ স্রুতঃ ॥
 চ্য-বাচক্যোজ্জ্বলো নাত্যন্তং বিদ্যাতে বভুঃ ।
 স্রোমকাক্ষং শ্বেবং মাং ব্রহ্ম কথয়ো বিদুঃ ॥ ৭
 চ্য-বাচক্যোবৈরক্যং মন্তমানা মনসিনঃ ।
 তত্তমেব ভাবীয়াম্মমুঃ পরমেশ্বরি ॥ ৮
 প্রোমো সম্প্রবক্যামি প্রধবোদ্ধারয়মিকৈ ।
 দৃষ্টমুদরেৎ পূর্নমিচ্ছনাক ভুতঃ পরম্ ॥ ৯
 স্রোম সমুদরেৎ পশ্যাদগুবীষরমেব চ ।
 ব্রহ্মকরুপাতরমেব প্রধব উক্ততঃ ॥ ১০
 স্রোমিহবরাত্তানং সর্ষেবাং প্রাণিনাং ধনুঃ ।
 শ্রাপঃ প্রধব এবানং তমাং প্রধব স্রিততঃ ॥ ১১
 মতবাপ্যাপ্যাকরোমঃ মকারস্রুতঃ স্রোমং ॥
 স্রিত ম'বাঃ সমাখ্যাতা অষ্টমাত্রা ততঃ পরম্ ॥
 অষ্টমাত্রা মতেশানি বিন্দু-নাশস্বকপিণী
 ঈশনঃ সর্ষেবানামিত্যাখ্যাঃ প্রস্রুতঃ প্রিয়ে ॥ ১৩
 মত এব ভবহীতি বেদাঃ সত্যং বলতি হি ।

সর্ষেব সাধক বলিয়া প্রথমে শিব উহা
 সমুদয় স্রগং স্রুতি করেন ; অতএব
 স্রোম শিবকে প্রধব অথবা এই প্রধবকে
 লিখ থাকেন ; যেহেতু বাচ্য ও বাচকের
 ও প্রভেদ নাই ; উক্ত মনবী কপিণ
 যের অভেদ বিবেচনা করিয়া অম্বকে
 স্র ব্রহ্ম বলিয়া জানেন ; অতএব হে
 প্রিয়ে! মুমুকু ব্যক্তি উহাই ব্রহ্ম বলিয়া
 যে। উন্মধ্যে হে অসিকৈ। কিন্তু সে
 উদ্ধার করিতে হয়, অতএব বলিব। পূর্বে
 স্র, তৎপরে উকার, তৎপশ্যৎ মকার,
 স্র বিন্দু ও নাম উদ্ধার করিব। এইরূপ
 সেই পঞ্চবর্ণায় এই প্রণবের উদ্ধার করা
 ॥ ১-১০ ॥ এই প্রণবই ব্রহ্ম হইতে
 র পণ্ডিত সকল জীবের প্রাণ ; এইজন্য
 কে প্রধব বলিয়া থাকে। অকার, উকার,
 ২ এই তিনটি জন্মে তিন মাত্রা, তৎপরে
 ৩ এই তিনটি জন্মে তিন মাত্রা বিন্দু
 ৪ ব্রহ্ম ; প্রিয়ে। উহাই সর্ষেবানাম
 ইত্যাদি নাম কতি কয়ে। অকার

তম্বাযেদাদিরেবাহং প্রধবো মম বাচকঃ ॥ ১৪
 বাচক্যাম্মম্বোহপি বেদাদিরিতি কথ্যতে ।
 অকারস্য মহাবীজং ব্রহ্মঃ স্রুতঃ চতুর্ভূবঃ ॥ ১৫
 উকারঃ প্রকৃতিধ্যানিঃ সত্যং পালয়িতা হরিঃ ।
 মকারঃ পুরুষো বীজী ভমঃ সংহারকো হরঃ ॥ ১৬
 বিদ্যুর্মহেশ্বরো দেবভিরোক্তাব উচ্চকৃতঃ ।
 নামঃ সঙ্গাশিবঃ প্রোক্তঃ সর্ষানুগ্রাহকঃ প্রকৃঃ ১৭
 নামমুর্ছনি সক্তিভ্যাঃ পরাং পরতরঃ শিবঃ ।
 সর্ষক্সঃ সর্ষকর্তা চ সর্ষেশো নির্মলোৎসবঃ ॥ ১৮
 অকারাদিনু বর্ণেণ ব্যাপককোত্তরোত্তরম্ ।
 ব্যাপানুপলুপ্তং বর্ণমেবং সর্ষক্সে তাক্ষরং ॥ ১৯
 সঙ্গ্যাদীশানপদ্যাস্ত্রকারাদিনু পক্সম্ ।
 স্রিতানি পক্স স্রুতি তানি মমুদরঃ স্রোমং ২০
 অষ্টৌ কলাঃ সমাখ্যাতা অকারে সঙ্গাভ্যাঃ শিবে ।
 উকারে বামঃ পিণায়রোদান সযোজিতাঃ ২১
 অষ্টঃ বর্ণব্রহ্মকপিণো মকারে সযোজিতাঃ কলাঃ ।

হইতেই সেই স্রুতি সকল প্রোভূত হয়, ইহা
 সত্য হুটে। অতএব আমিই বেদের আদি ;
 প্রধব বলে আমাকেই বুঝার বলিয়াই এই
 প্রণবকে বেদের আদি বলিয়া থাকে। অকার
 স্রুতিসাধন-বীজ, স্রোম-ভূব, স্রুতিকর্তা স্রোম-
 স্বরূপ ; উকার প্রকৃতি, স্রুতির আকার স্বরূপ
 পালনকর্তা বিন্দু ব্রহ্ম ; মকার পুরুষ স্রুতিসাধন-
 বীজ-সম্পন্ন, তম্বোত্তর, সংহারকর্তা ব্রহ্ম স্বরূপ।
 বিন্দু সাংখ্য মহেশ্বর, উহাকে তিরোজাব বলে ;
 নাম সঙ্গাশিব স্বরূপ, উহাই সকলের অমুদর-
 কর্তা বলিয়া অভিহিত হয়। নাম-ব্রহ্মকে
 সর্ষক্স সর্ষকর্তা, সর্ষেবর, পরাং পরতর,
 নির্মল, অস্রুতির শিবক চিত্তা করিবে। অকার,
 উকার, মকার বিন্দু ও নাম এই পঞ্চবর্ণ
 পর পর বর্ণ ব্যাপক ও পূর্ন পূর্ন বর্ণ ব্যাপক
 বলিয়া জানিবে। এই অকারাদি পঞ্চবর্ণ নয়,
 ব্রহ্মবর্ণ, অকার, পুরুষ ও বীজ এই পঞ্চ-
 ব্রহ্ম বর্ণক্রমে অবস্থিত ; উহারা অকার
 স্রুতি ১১-২০ ॥ হে শিবে। অকার
 সঙ্গ্যাদিনু এই কলা, উকার স্রোম
 স্রুতিবর্ণ কলা, মকার অকারাদি এই কলা

বিন্দো চতুঃ সঙ্খ্যঃ কলাঃ পুরুষগোচরাঃ ॥ ২২ ॥
 নামে পঞ্চ সমাখ্যাতাঃ কলাঃ সৈশানসম্ভবাঃ ।
 বহুবিক্যাতাসম্মান্যঃ প্রপঞ্চকৃতোচ্যতে ॥ ২৩ ॥
 মন্ত্রো বহুঃ দেবতা চ প্রপঞ্চো গুরুতরো চ ।
 শিবাচ্চ বহুপার্শ্বানমেবামর্থং শৃণু প্রিয়ে ॥ ২৪ ॥
 পঞ্চবর্ষসমষ্টিঃ স্রাশ্রয়ঃ পূর্বমুদাকৃতঃ ।
 স এব বহুতাং প্রাপ্তো বহুতঃ তস্মাৎপুরুষম্ ॥ ২৫ ॥
 বহুতঃ দেবতারূপং দেবতা বিবরূপিনী ।
 বিবরূপো গুরুঃ প্রোক্তঃ শিবাণ্ড গুরুবৎ স্মৃতঃ ॥
 ঐন্দ্রিজিৎ সর্কমিতি সর্কং ব্রহ্মেতি চ ব্রহ্মতঃ ।
 বাচা-বাচকসম্বন্ধোহপ্যঙ্গমেবার্থঃ স্মৃতিঃ ॥ ২৭ ॥
 আখারো বহিপূরণং লক্ষয়ক ততঃ পরম্ ।
 বিভক্তিরাজ্ঞা চ ততঃ শক্তিঃ শাস্ত্রমিতি ক্রমাৎ ॥
 হ্যাবজ্ঞেতানি দেবেশি শাস্ত্রাতীতং পরাংপরম্ ।
 অধিকারী ভবেদ্ব্যস্ত বৈরাগ্যং আয়তে দৃঢ়ম্ ॥ ২৯ ॥
 বিবরঃ স্রামহং দেবি জীব-ব্রহ্মেক্যতাবনাৎ ।

বিন্দুতে পুরুষগোচর চারি কলা ও নামে ঈশান-
 জাত পাঁচ কলা বিদ্যমান, ইহা কথিত আছে ।
 বহুমান হই প্রকার পার্শ্ব প্রপঞ্চের প্রপঞ্চ
 ব্রহ্মণ । হে প্রিয়ে । মন্ত্র, বহু, দেবতা, প্রপঞ্চ,
 গুরু ও শিবা; এই ছয় পদার্থের অর্থ প্রবণ
 কর । মন্ত্র পঞ্চবর্ষ সমবায়, ইহা পূর্বে কলা
 হইয়াছে । সেই মন্ত্রই বহুমুখি ধারণ করিয়াছে,
 এই ব্রহ্মের মণ্ডলপ্রণালী পশ্চাৎ বলিব । বহু
 দেবতার রূপ, দেবতা—বিবর্মুখি, গুরু—বিব-
 রূপ ও শিবা—গুরুর দেহ বলিয়া কথিত হয় ।
 “ঐ” এই শব্দে পরিকল্পিত বিবকে দুইবার ও
 সমস্ত বিব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, এই জ্ঞতি
 দুইবার প্রপঞ্চের বাচ্য-বাচক ভাব সুস্পষ্ট
 প্রকাশমান হয় । হে দেবেশি । মূলধার,
 বহিপূরণ, জ্ঞান, বিভক্তি, আত্মা, শক্তি, শাস্তি
 ও শাস্ত্রাতীত এই কয়েকটা বস্তুকে প্রপঞ্চের
 রূপে এই শাস্ত্রাতীত হান্টা ভ্রমের সূচক-
 তি । ভ্রমের দৃষ্ট বৈরাগ্য অধিকার, সেই
 অধিকারী ॥ ২১—২৯ ॥ হে
 দেবেশি । এইরূপ এক-কাল-প্রসূত
 আখার ধর্মিক বীজধার

জীবাত্মনো ময়া সাক্ষিক্যাত প্রপঞ্চ চ ॥ ৩০ ॥
 বোধ্য-বোধকতাবোহত্র সম্বন্ধঃ সমুদীকৃতঃ ।
 ব্রতাদিনিরুক্তঃ শাস্ত্রতপস্বী বিজিতেপ্রিয়ঃ ॥ ৩১ ॥
 শৌচাচারসমায়ুক্তো ভূমেবো বেদনিষ্ঠিতঃ ।
 বিদ্যেয়্য বিবক্তঃ সগৈহিকামুদ্বিকেষু চ ॥ ৩২ ॥
 সর্কশাস্ত্রার্থভক্তঃ বোদান্তজ্ঞানপারম্ ।
 আচার্যমুপসঙ্গ্য যতিঃ মতিমতাং বহুঃ ॥ ৩৩ ॥
 দীর্ঘদণ্ডপ্রণামাদৈবোত্তোষেরদ্বন্দ্বতঃ সুখীঃ ।
 যো গুরুঃ স শিবঃ প্রোক্তো ঋশিঃ স গুরুস্মৃতঃ
 ইতি নিশ্চিত্য মনসা যদ্বিচারং নিবেদ্য চ ।
 লক্ষ্যমুক্ত্য গুরুণা ধ্যানশাখং পরোত্তমী ॥ ৩৪ ॥
 সমুদত্তীরে নল্যাং বা পর্কতে বা শিবালয়ে ।
 গুরুপুঙ্ক তু পঞ্চম্যামেকাদশম্যধাপি বা ॥ ৩৫ ॥
 প্রাতঃ স্নাত্য বিত্তজ্ঞান্য কুটনিতাক্রিয়ঃ সুখীঃ
 গুরুমাহুয় বিধিনা নান্দ্রোচ্ছাদ্যং বিধায় চ ॥ ৩৭ ॥
 কৌরক কারয়িত্বাৎ ককোপহুবিবর্জিতম্ ।
 কেশ-শৃঙ্গ-নখানাত স্নাত্য নিরতমানসঃ ॥ ৩৮ ॥

ঐক্য এখানে ইহার বোধ্য এবং প্রপঞ্চই নি-
 বোধক, এইরূপ সম্বন্ধ উক্ত আছে । তা
 সনাতন-সম্প্রদায়, বেদজ্ঞ, সুবুদ্ধি ব্রাহ্মণ ঐহি
 ও পারত্রিক বিষয়বাসনা পরিত্যক্তপূর্ণ
 সর্কশাস্ত্রার্থ-ভক্ত, বোদান্তবিদ্যা-বিশারদ, সূর্য্য
 শ্রেষ্ঠ, বহুনিরমাল-সম্পন্ন আচার্যের দিব
 উপস্থিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণামাদি করি
 বহুপূর্ব্বক তাঁহার সম্মুখে বিধান করিবে
 “যিনি গুরু, তিনিই শিব; যিনি শিব, তিনি
 গুরু বলিয়া অভিহিত হন” মনে মনে এইরূপ
 নিশ্চয় করিয়া গুরুর নিকট আপন মত বর
 করিবে; পরে তাঁহার অনুমতিক্রমে লক্ষ
 দিন কেবলমাত্র দুই পান করিয়া সমুদ্র বা
 তীরে, পর্কত বা শিবমন্দিরে অবস্থান করি
 তরূপকেন পকরী অথবা একাদশী তি
 প্রাতঃস্নান ও নিত্যকর্ম সমাধাপূর্ব্বক কা
 গুরুকে আযোজন করিয়া নান্দ্রোচ্ছাদ করি
 ৩০—৩৭ । অলঙ্কার ও উপহাস জি স
 পদ্যের কেশ, শৃঙ্গ (দাড়ি) ও নখর ও
 নখ্যাকার করিয়া পূজার্য্য দান-সমাপ

অগ্নিরিত্যাদিভিন্নৈরিপুত্রান ধারয়েৎ ততঃ ।
 হুংপঙ্কজে সমাসীনং মাং ত্বয়া সহ চিত্তয়েৎ ॥ ৫৪
 হস্তং নিধায় শিরসি শিষ্যত্ব প্রীতমানসঃ ।
 ত্বয়্যাদিসহিতং ততঃ দক্ষকর্ণে সমুত্তরেৎ ॥ ৫৫
 প্রণবং ত্রিপ্রকারস্ত ততঃ স্তম্ভাৰ্খমাদিশেৎ ।
 কৰ্ণবিদ্যার্থং পরিজ্ঞায় গুরুং প্রণম্য দণ্ডবৎ ॥ ৫৬
 তদধীনো ভবেদ্রিত্যং বেদান্তং সমাপত্যসেৎ ।
 যামেব চিত্তয়েদ্রিত্যং পরমাত্মনামাত্মনি ॥ ৫৭
 শরাদিগ্নিনিরতো বেদান্তজ্ঞানপারসঃ ।
 অম্মাদিকারো স প্রোক্তো যতিবিশ্বতমঃ সরঃ ॥ ৫৮
 হুংপুণ্ডরীকং বিজ্ঞায় দ্বিশোকং বিশদং পরম্ ।
 অষ্টপঙ্কজং কেশগাত্যং কর্ণিকোপরিশোভিতম্ ॥ ৫৯
 আধারভিমারস্ত্য ত্রিতন্ত্রাস্তময়ং পদম্ ।
 বিচিত্রা ক্যতন্ত্রস্ত দহরং বোম ভাবয়েৎ ॥ ৬০
 ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মাং ত্বয়া সহ ।

অহে বিমিহতে মাধাইয়া দিয়া “অগ্নিরিতি তম
 ব্যাহরতি তম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূৰ্ণক
 ত্রিপুরাধারণ করাইবেন এবং হুংপরে বিদ্যাজ-
 নান আবারে ও তোমাকে ধ্যান করত শিষ্যের
 মস্তকে হস্ত দিয়া সন্তর্ভাচে তাহার দক্ষিণ
 কর্ণে ত্বয়্যাদি সহিত তিন প্রকার প্রণব উচ্চা-
 রণপূৰ্ণক তাহার অৰ্ধ বুকাইয়া দিবেন ।
 তৎক এইরূপ মন্ত্র দিলে শিষ্য, মন্ত্র মন্ত্র প্রভৃতি
 ছয় প্রকার অৰ্ধ জ্ঞাত হইয়া গুরুকে দণ্ডবৎ
 প্রণম্য করিয়া নিয়ত গুরুর আজ্ঞাবত্তা হইবে,
 দক্ষিণে বেদান্ত অত্যাঙ্গ ওগ্ৰবে এবং আপনাতে
 পূরবাক-বরূপ আমাকে প্রতিনিয়ত চিত্তা
 করিবে । শব্দ-ব্যাখ্যান-ধর্ম-নিরত, বেদান্ত-জ্ঞান-
 কল, ধর্ম-নিরম্মান-কল, নিম্নংসর ব্যক্তিকেই
 ইহার অর্থকারী বলিয়া জানিবে । কেশ-
 লম্বায় কর্ণিকগণাতিত, বিতন্ত, ভাবর, প্রহুস,
 কলিল হুংপুণ্ডরীকমধ্যে আধারগণাতি হইতে
 পূরবাক, যদীশ্বর ও জগৎ এই তিন তত্ত্বের
 বিশিষ্টতা হইল চিত্তা করিয়া বহর সমক
 পূরবাক করিবে ॥ ৫১—৬০ ॥ যে যেবি ।
 এই মন্ত্র মস্তক যোমেনে মধ্য “ও” এই

চিত্তয়েমধ্যতন্ত্র নিত্যমুদ্বৃত্তমানসঃ ॥ ৬
 এবং বিদ্যাপাসকস্ত মল্লোপভিহবে চ ।
 মন্তো বিজ্ঞানমাসাধ্য মংস্যজ্যক্ষ্যং প্রিয়ে ॥ ৬২
 ব্রাহ্মে মূর্ত্ত উখায় শিরসি ধ্যেতপঙ্কজে ।
 সহস্রারে সমাসীনং গুরুং সক্তিভয়েদ্রুতিঃ ॥ ৬৩
 শুদ্ধফটিকসন্ধাংশং ধিনেত্রং বরদাজয়ে ।
 নধানং শিবমস্ত্যং ভাবনাতিমনোহরম্ ॥ ৬৪
 ভাবোপনীতেঃ সম্পূজ্য পঞ্চাদিভিন্নরূপেভ্যঃ ।
 বজ্রাঞ্জলিপুটে ভূতঃ নমস্কৃত্য গুরুং ততঃ ॥ ৬৫
 প্রাতঃপ্রভৃতি সায়াস্তং সায়াগ্নিপ্রাতঃরততঃ ।
 যং কয়েমি জগদ্রাধ তদন্ত তব পূজনম্ ॥ ৬৬
 ইতি বিজ্ঞাপ্য গুরবে লঙ্কামুজ্ঞাততো গুরোঃ ।
 নিরুদ্ধপ্রাণ আনীনো বিজিতাত্মা জিতেশ্বরঃ ॥ ৬৭
 মূল্যাদিত্রক্ষরজ্ঞাতং প্রণবং পরিচিতয়েৎ ।
 বিদ্যাংকোটিসমং ধামান শিরোনাসিকয়া সহ ॥ ৬৮
 বিশোধা দেহং বিধিবৎ তপমাধায় ভূতলে ।

একাক্ষর ব্রহ্ম উচ্চারণ করিয়া নিত্য একা-
 চিত্তে আমাকে এবং তোমাকে চিত্তা করিবে ।
 হে প্রিয়ে! যে এইরূপে উপাসনা করিবে,
 তাহার শিবলয়েক পতি হইবে এবং আমার
 নিকট উচ্চজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া আমার সাধুজা-
 ফল লাভ করিবে । যতি ব্রাহ্মমূর্ত্তে উঠিয়া
 শুদ্ধফটিকসন্ধিত, ধিনেত্র, বরদাজ্ঞাত, ধ্যান-
 রূপে অতি সুন্দর বলিয়া প্রতীকমান, মস্তক
 সহস্রকল ধ্যেতকমলে সমাসীন, শিবরূপ
 ত্রিভুজদেবের ধ্যান করিবে । এইরূপ ধ্যান
 করিয়া পঞ্চাদি মানস উপচারে যথাক্রমে পূজা
 করত কৃতাজ্ঞলপুটে গুরুদেবকে প্রণাম
 করিবে । “হে জগদ্রাধ! প্রাতঃকাল হইতে
 সন্ধ্যা পর্যন্ত এবং সন্ধ্যা হইতে প্রাতঃকাল
 পর্যন্ত আমি বাহা বাহা করিব, তৎসমস্তই
 আপনার পূজা হউক” এই কথা গুরুকে নিবে-
 দন করিয়া তাহার নিকট অমৃত্তা লইয়া
 সংসর্ভাচে সংসর্ভে প্রিয়ে প্রাণবায়ুরোধ করিয়া
 উপবেশন করিবে । এইরূপ উপবেশন করিয়া
 বীণাভিমুখা শিষ্য, মূল হইতে ব্রহ্মরূপ
 পর্যন্ত বিদ্যাকোটিক্রমা ওকার চিত্তা করত ব্রহ্ম-

দ্বীতশির উবার উতো পক্ষেজলাশয়ম্ ॥ ৬০
উক্ত বা বধাভ্যায় শৌচং কুর্ধ্যাদতন্ত্রিতঃ ।
হস্তো পুণ্যো চ সংশোধ্য বিরচয়ামিতি শরন ॥
উক্তাভিমুখো মৌনী দন্তধাবনমাচরেৎ ।
কপর্পৈঃ সর্বা কুর্ধ্যাদমা একাদশীং বিনা ॥ ৭১
অপাং দানশপ্ৎবৈবুধং সংশোধয়েৎ ততঃ ।
বিরচমা মদা তেইষঃ কটিশৌচং বিধায় চ ॥ ৭২
অরুণোদয়কালে তু নানং কুর্ধ্যাদমা সহ ।
কুং সংস্তুতা মটৈব দানসম্ভাশ্যমাচরেৎ ॥ ৭৩
অথবা শমুদ্রাক প্রবেশেনাভিষেচয়েৎ ।
শিরসি দানশপ্ৎতা তদন্তং বা উল্লঙ্ঘকম্ ॥ ৭৪
গৌরমাগতা কৌশীনং প্রকাল্যাচমা চ বিধা
প্রোক্ষয়ং প্রবেশবৈব বহুমন্তোপমার্জনম্ ॥ ৭৫
মুখং প্রথমতো মুজা শিব আরুতা সর্কিতঃ ।
জৈনং মার্জয়াদেহং হিত্ব চ গুরুসম্বিদো ॥ ৭৬

জল ৩ পাতিয়া তদুপরি শরীরস্থ মলভ্যাগ-
পূর্বক উপস্থ গ্রহণ করিয়া উঠিয়া জলাশয়ে
গমন করিবে । ওখায় গমন করত জল উল্লে-
খন করিয়া আলস্ত-রহিত হইয়া বধাবিধি শৌচ-
কর্ম সমাধা করিবে, পরে তন্তু পাশ প্রোক্ষা-
ন পূর্বক হইবার আচমন করিয়া “ওঁ এই
অক্ষর ঘরূপ করত অমাবস্তা ও একাদশী ভিন্ন
তিথিতে উক্তমুখ হইয়া মৌনাবলম্বনপূর্বক
৩৭ পত্র দ্বারা দন্তধাবন করিবে ৬১—৭১ ।
তৎপরে দানশপ্ৎ জলে মুখ প্রোক্ষান
করিবে; অনন্তর হইবার আচমন করিয়া
মুতিকাশেপন ও জলে কটিবেশ লভ্য করিয়া
অরুণোদয় সময়ে মুতিকা শেপনপূর্বক দান
করিবে । এই সম্ভাতি ত্রিরাশিকাল্পের সময়
স্বামকে ও গুরুকে দ্রবণ করিবে । পরে
শমুদ্রা বন্ধন করিয়া প্রথমে দ্বারা বস্তকে দান
করিবে, ছয় দ্বার বা তিন দ্বার অভিব্যক করিবে ।
এইরূপ অভিব্যক কর পর জল হইতে তীরে
উঠিয়া কৌশীন প্রোক্ষান করিয়া হই দ্বার
আচমনপূর্বক গাত্রমার্জনী (গাধা) প্রদান
দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে । সেই গাত্রমার্জনী
দ্বারা প্রথম মুখ, তৎপরে বস্তক আরুত করিয়া

আবধা বাগ্ধবতঃ শুদ্ধং কৌশীনক সজোরকম্ ।
বিরচমা সমাধায় তস্য সন্ধ্যাদিমন্তঃ ॥ ৭৭
অধিতিত্যাগিভিমিত্রৈরতিমন্ত্য স্পৃশেৎ তদুদম্ ।
আশো বেতাতিমন্ত্যাপি জলং তেনৈব সেচয়েৎ ॥
ওমাগো জ্যোতিরিভ্যাকু যানন্তোকেতি মন্তঃ ।
সংমর্দ্য কবলবন্ধং কুর্ধ্যাদেকন্ত পঞ্চা ॥ ৭৯
শিরো-বদন-হৃৎগুহ-পাদেশু পরমেশ্বর ।
ঈশানাশি সমারুতা সন্ধ্যান্তং পঞ্চাতিঃ ক্রমাৎ ৮০
উল্লঙ্ঘ্য কবলং পশ্চাৎ প্রবেশেনাভিষেচয়েৎ ।
সর্কিতম্ উতো হস্তো প্রকাল্যাচয়ং সমাহরেৎ ॥
সংমর্দ্য পূর্ববৎ তন্তু ত্রিপ্রত্যন্তেন ধারয়েৎ ।
দ্বিরাশ্যবৈবুধ্যসকৈঃ প্রবেশেন শিবেন চ ॥ ৮২
শিরস্ত্রয় ললাটে চ বক্ষসি হৃৎ এব চ ।
নাভৌ বাহুভ্যাঃ সন্ধিসু চ পৃষ্ঠে চৈব বধাক্রমম্ ৮৩

সমস্ত দেহ মার্জন্য করিবে এবং বিতুল ডোর,
কৌশীন পরিধান করিয়া গুরুসমীপে বাগ্ধবত
হইয়া দণ্ডায়মান থাকিবে । পরে হইবার
আচমন করিয়া “সন্ধ্যা” মন্ত্রপাঠপূর্বক তন্তু
গ্রহণ করিয়া “অগ্নিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ
করত দেহ স্পর্শ করিবে; অনন্তর “আশো বা”
ইত্যাদি মন্ত্র জল পুত করিয়া সেই মন্ত্র-পুত
জলে তন্তু অভিব্যক করিবে । “ওঁ আশো
জ্যোতিঃ” এবং “মানন্তোকে” এই দুই মন্ত্র
দ্বারা সেই তন্তু সংমর্দিত করিয়া দুই প্রান্তে
বিতুল করিবে; ওমাগো উহার একটিকে পক-
তাপে বিতুল করিবে । হে পরমেশ্বর! উক্ত
পঞ্চাতি দ্বারা বস্তক, মুখ, জবর, গুরুদেশ ও
চরণে ঈশান হইতে সন্ধ্যাকাল পর্যন্ত পক-
তাপকে বধাক্রমে অভিব্যক করিবে । ৭২—৮০ ।
পরে ত্রিরাশিকাল্প বন্ধন গ্রহণ করিয়া প্রথম দ্বারা
সর্কিতে অভিব্যক করিবে; তদনন্তর হস্ত
প্রোক্ষানপূর্বক তন্তু তন্তু গ্রহণ করিবে ।
সেই তন্তু পূর্ববৎ মর্দিত করিয়া তদ্বারা
“অবলবৈবুধ্যসকৈঃ” ইত্যাদি, “জ্যোতঃ” বদন-
ইত্যাদি মন্ত্র এবং শিববস্ত্র প্রদান উচ্চারণ
পূর্বক বস্তক, ললাট, বহুবল, হৃৎ, পৃষ্ঠ,
বাহু, সন্ধিস্থান সন্ধু ও পৃষ্ঠদেশে বধাক্রমে

একাল্য হস্তো চ ততো বিরাচ্য বধাবিধি ।
 পতীকরণমুচ্চাধ্য ভাস্করং স্বং শুক্লং বৃষঃ ॥ ৮৪
 বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ প্রাণায়ামান ব্যাচরেন ।
 কথ্যাদিকং কৃত্বা বক্ষ্যমাণবিধানতঃ ॥ ৮৫
 বক্ষ্যন্তেন সংগৃহ্য জলং বাহ্মেন পানিনা ।
 সমাক্রম্যোস্ত্রিয়ারং প্রবেশনোত্তমম্বয়েৎ ॥ ৮৬
 এবং ত্রিবারং সম্প্রোক্তা শিরসি ত্রিঃ পিবেৎ ততঃ
 সমাধিভেদে মনসা ধ্যানমোক্ষার্থী বরম্ ॥ ৮৭
 সৌরমণ্ডলমধ্যস্থং সৰ্ব্বভেজোময়ং পরম্ ।
 অষ্টবাহুং চতুর্ভুজমর্দনারীকমদ্রুতম্ ॥ ৮৮
 সর্বাংস্বেভ্যোপেতং সর্কালভারশোভিতম্ ।
 এবং দ্যায়াম বিধিমন্যাদ্যাদ্যত্রং ততঃ ॥ ৮৯
 অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা ভিষ্যবারং তপয়েৎ ।
 পুনরাচ্য কুক্ষৌ প্রাণায়ামত্রং ততঃ ॥ ৯০
 কথ্যাদিকং বিধিবৎ কৃৎস্না মোক্ষং সমাপ্নিতঃ ।
 পুত্রাসনন্যাসাং পদার্থো একাল্য বাগ্ধতঃ ॥ ৯১

ত্রিগুণং ধারণ করিবে । এইরূপে ত্রিগুণ ধারণ
 করিয়া কৰ্ত্তব্য-জ্ঞান-সম্পন্ন শিবা হস্ত প্রেক্ষণ-
 পূর্বক ধারণ আরম্ভ করিয়া বধাবিধি পতী-
 ক্রম মত উচ্চারণ করত নিজ শুক্ল বস্ত্র
 করিবে । পরে বক্ষ্যমাণ প্রকারে ছয়বার
 প্রাণায়াম করিবে । অনন্তর বক্ষ্যমাণ বিধিতে
 কথ্যাদি ভাস করিয়া দক্ষিণহস্তে জল লইয়া
 বামপাশি দ্বারা নাসিকাদি ইন্দ্রিয়-দ্বার রোধ-
 পূর্বক সেই জল প্রথমমধ্যে অভিমুখিত
 করিবে । এইরূপে তিনবার অভিমুখিত
 করিয়া তদ্বারা মস্তক প্রোক্ষিত করিয়া সেই
 জল তিনবার পান করিবে ; তৎপরে সাধক
 একপ্রোক্ষিত হইয়া সূর্যমণ্ডল-মধ্যস্থিত, সর্ক-
 ভেজোময় অষ্টবাহু চতুর্ভুজ সকল দিবা গুণ-
 সম্পন্ন, বিখ্যলভারভূষিত, অর্দনারীক, অদ্রুত
 পঙ্কজবর্ণ স্বরূপে ওষাধের ধ্যান করিয়া বধা-
 বিধি সমাপ্তিয়ার অর্থ প্রদান করিবে । পরে
 অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া দ্বাদশবার তর্পণ
 করিয়া পুনরায় আচমন করিয়া তিনবার
 প্রাণায়াম করিবে । অনন্তর বধাবিধি কথ্যাদি
 ভাস করিয়া বৌদ্ধদানপূর্বক পূজাপূর্বে

বিরাচ্য বিধানেন লক্ষণাবপূর্ণসময়ম্ ।
 এবমিত মণ্ডপং তত্র মণ্ডলং রচয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ৯২
 ইতি ত্রিষ্টমো মহাপুরাণ কৈলাসসংহিতায়
 সম্যাসাশ্রমগ্রন্থবধিবর্ণনং নাম
 তৃত্তীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

ঐশ্বর উবাচ ।

পতীকা ভূমিঃ বিধিবদ্ধ-বর্ণ-রসাদিতিঃ ।
 মনোহরিতলবিতে তত্র বিভানবিত্তাসরে ॥ ১
 সুপ্রলিপ্তে মহাপৃষ্ঠে দর্শণোদরসন্নিভে ।
 অরতিবুধ্যমানেন চতুরশ্রং একম্বয়েৎ ॥ ২
 তালপত্রং সমাদায় তৎসমায়ামবিত্তম্ ।
 তন্মিন্ তালপত্রং এককোণে ত্রয়োদশ সমাশ্রকম্ ॥
 তৎ পত্রং তত্র নিকৃপ্য পশ্চিমভিমুখঃ স্থিতঃ ।
 তৎপূর্বভাগে হৃদয়ং সূত্রমাশ্রয় রঞ্জিতম্ ॥ ৪

গমন করিয়া পাদপ্রেক্ষণ করত বাগ্ধত
 হইয়া থাকিবে । পশ্চাৎ দুইবার আচমন
 করিয়া দক্ষিণপাদ প্রেক্ষপত্রময় মণ্ডপে
 প্রবেশপূর্বক ওষাধ ধারায়িত মণ্ডল রচনা
 করিবে ॥ ১—২ ॥

তৃত্তীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায়

ঐশ্বর কহিলেন, ওষাধ গন্ধ, বর্ণ ও রস
 প্রভৃতি দেবিতা বিধিতে ভূমি পতীকা করিয়া
 চতুরাশ্র-শোভিত, গোম্ময়োপলিপ্ত, দর্শনমু-
 বদ্ধ, অরতিবুধ্য-পরিমিত, মনোহরিতলবিতে তুল্য
 চতুরশ্র মণ্ডল রচনা করিবে । সেই চতুরশ্র
 মণ্ডল-সমান দীর্ঘ ও ক্ষুদ্র তালপত্র দুই
 তাহাতে সমান অংশে ত্রয়োদশ ভাগ করিয়া
 তাহাতে সেই তাল-পত্র নিক্ষেপ করিয়া ও
 চতুরশ্র মণ্ডলের পূর্বভাগে পশ্চিমমুখে দণ্ডা
 করত রঞ্জিত হৃদয় দুইবার পূর্ব পশ্চিমে

প্রাচ্যপ্রাচ্যগণিকগণক চ চতুর্দশ দিশাভয়েৎ ।
 দ্ব্যধি দ্বৈতবর্ণনি নববর্ণভয়েৎ শতম্ । ৫
 কোষ্ঠনি যুক্ততত্ত্ব মধ্যকোষ্ঠে কৰ্বিকা ।
 কোষ্ঠকং বহিঃস্ত নলাষ্টকমিহোচ্যতে । ৬
 দলনি ধৈতবর্ণনি স্রামাগ্রাণি প্রকল্পয়েৎ ।
 পিতৃপাং কৰ্বিকা কৃতা রক্তক পীতকম্ । ৭
 নিভিদলকর সমান্ততা সুরেবরি ।
 ক্রকমঃ ক্রমেণৈব দলসদ্ব্যবস্থিতয়েৎ । ৮
 কৰ্বিকায় লিখ্যেৎ প্রণবার্থপ্রক শকম্ ।
 অঙ্গপীঠ সমালিখ্য শ্রীকর্ণক উদভূতঃ । ৯
 তদ্ব্যবস্থাপেক মহাকালক মধ্যতঃ ।
 অস্তবহুং নগুণ ততঃ স্রবরমালিখ্যেৎ । ১০
 গ্রামনি পীঠ পীঠেন শ্রীকর্ণক বিচিত্রয়েৎ ।
 অমরেন মহাকালং রক্তকৃষ্ণক তৌ ক্রমাৎ । ১১
 বৃষ্টিং হৃদয়ং নগুণ ধকলকরং বৃষ্টিং ।
 এতৎ সমালিখ্য রক্তং সন্ধানং বেষ্টিয়েৎ । ১২
 তদ্ব্যবস্থাপেক নিম্নাঙ্গীশানমৌষরি ।

উভয়পক্ষে গুল্লীয়াদ্যাদিভয়েৎ ১৩
 কোষ্ঠনি কোণভয়েৎ চত্বার্যোতানি যুগ্মরি ।
 তক্রমাণ্যর্থ বর্ণাদিচতুষ্কং রক্তধাতুভিঃ । ১৪
 আপুর্ধ্য তানি চত্বারি ষাণি পরিব্রজেৎ ।
 ততস্তং পার্শ্বদ্বন্দ্বং পীঠেনৈব প্রপুৰয়েৎ । ১৫
 আশেখকোষ্ঠমধ্যে তু পীঠাতে চতুঃস্থকং ।
 অষ্টপত্রং লিখ্যেৎ পত্রং রক্তভং পীতকৰ্বিকম্ । ১৬
 হকারং বিশিষ্টমধ্যে বিশ্ণুশূকং সমাহিতঃ ।
 পত্রং নৈনতে কোষ্ঠে চতুঃপ্রান্তরা লিখ্যেৎ । ১৭
 পদমষ্টদলং রক্তং পীতকৰ্বিককৰ্বিকম্ ।
 শৰণং ততীয়াস্ত বহুশ্বরসংযুতম্ । ১৮
 চতুর্দশদ্ব্যপেক্তং বিশ্ণু-নাথবিভূতিম্ ।
 এতদ্ব্যবস্থাপেক্তং পদমধ্যে সমালিখ্যেৎ । ১৯
 পদপ্রান্তরকোষ্ঠে তু তথা পদং সমালিখ্যেৎ ।
 কৰ্বণং ততীয়াস্ত পদমধ্যসংযুতম্ । ২০
 বিশিষ্টমধ্যে তু বিশ্ণুশূকং যুগ্মকম্ ।
 তদ্ব্যবস্থাপেক্তং পূর্বাঙ্গিশরিতঃ ক্রমাৎ । ২১
 কোষ্ঠানি পক্ষ গুল্লীয়াদ্যাদিভয়েৎ তত্তে ।

ইদংকিঞ্চ চতুর্দশী শত পাতিত করিবঃ
 ই মে-লোকে। তাহাতে একশত উনসত্তরটি
 পট্ট (৭২) হইবে। উহার মধ্য-কোষ্ঠে কৰ্বিক
 মধ্য-কোষ্ঠের বহির্ভবে যে আটটি কোষ্ঠে
 একে আটটি দল বলিয়া থাকে। যে সুরে-
 টা এই দলগুলি ধৈতবর্ণ ও উদাহরণের অগ্র-
 ১। গ্রামবর্ণ করিবে এবং কৰ্বিকা পীতবর্ণ ও
 রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ করিয়া, বক্ষিণ দল
 তে ক্রমে দলসঙ্কলিত রক্ত ও কৃষ্ণবর্ণ
 ত করিবে। কৰ্বিকার (মধ্য-কোষ্ঠে)
 বর অর্থ প্রকাশক হয় লিখিবে, উহার
 পীঠ অঙ্কিত করিয়া, উক্তে শ্রীকর্ণ, (অ)
 দ্বি অমরেন (উ), মধ্য মহাকাল (ম),
 কেশ (নাগ) ও তুচ্চে স্রবর (বিশ্ণু)
 করিবে। ১-১০। গ্রামবর্ণ পীঠ,
 বর্ণ অ, রক্তবর্ণ উ ও কৃষ্ণবর্ণ ম
 বা। নান্দ্রবর্ণ ও বিশ্ণু বর্ণকর্ণ করিব,
 প বিধি বর্ণ রচিত হয় লিখিয়া
 আশাশি- মধ্য আশাশি করিব।
 দ্বি। জহা হইতে উপর মধ্য পদা

প্রণয়ন প্রভেদ করিবে। যে যুগ্মরি। এই-
 দলের বহিঃস্থ পট্টকতে (সারিতে) অধি-
 কোণাদিভয়ে চারিকোণ চারিটি কোষ্ঠে তক্র-
 মণ পূরণ করিয়া লইবে; পরে শৈবিক-বৃত্তিকা
 ও কুহুবাণি চারি বর্ণ পূরণ করিয়া এই চারিটি
 কোষ্ঠে দ্ব্যবস্থাপেক্ত করিয়া করিবে। অমরেন এই
 দ্ব্যবস্থাপেক্ত উক্ত পার্শ্ব হই হই কোষ্ঠে পীতবর্ণ
 পূরণ করিবে। আশিকোণস্থিত কোষ্ঠের মধ্য-
 কোণ চতুঃস্থ ও স্রব-পীতবর্ণ হইবে; উহার
 স্রব-রক্তবর্ণ, পীত কৰ্বিকবিশিষ্ট, আটদল
 পর লিখিতে হইবে। যে তদ্রে। তদ্রে
 সাধনান "২২" এই অক্ষরটি লিখিবে; উক্ত
 পদ্যের নৈকত কোষ্ঠে চতুঃস্থের মধ্য পীত
 কোণ ও কৰ্বিকা বিশিষ্ট রক্তবর্ণ আটদল পর
 লিখিয়া উহার মধ্য "শ্রী" এই বীজ লিখিবে
 এবং এই পদ্যের কোণকোষ্ঠে পূর্ববর্ণ পর
 অঙ্কিত করিয়া তদ্রে "জ" এই বীজ
 লিখিবে। যে যুগ্মরি বিশিষ্ট-রক্তে। উক্ত
 কৰ্বিক-পট্টক লিখিতে কৰ্বিকবর্ণ পট্টক

মধ্যম কর্ণিকা কুখ্যাত পীতাং রক্তক রক্তকম ॥২২॥
 দলানি রক্তবর্ণানি কল্পয়েৎ কদম্বিভ্রমঃ ।
 দলবাহু তু রক্তক রক্তাশি পরিপূরয়েৎ ॥ ২৩ ॥
 আশেষাধীন চত্বারি শুক্রেনৈব প্রাপুৰয়েৎ ।
 পূৰ্বে বভূবিশূসহিতং বটকোণং কক্ষমালিখেৎ ॥
 রক্তবর্ণং দক্ষিণতন্ত্রিকোণকোণস্তরে ততঃ ।
 বেতাভমর্দনৈক পীতবর্ণক পশ্চিমে ॥ ২৪ ॥
 চতুস্তম্ভ ক্রমাৎ তেব নিষেধোজচতুষ্টয়ম্ ।
 পূৰ্বে বিশূ সমালিখ্য ততঃ কক্ষান্ত দক্ষিণে ॥২৫॥
 উকারমুক্তরে রক্তং মকারং পশ্চিমে ততঃ ।
 অকার পীতমেবম্ভ কত্বা বর্ণচতুষ্টয়ম্ ॥ ২৬ ॥
 সর্কোড়িপজ্জ্বল্যঃপজ্জ্বল্য সমারভ্য চ সুন্দরি ।
 পীতং বেডক রক্তক কক্ষকোতি চতুষ্টয়ম্ ॥ ২৮ ॥
 উল্লোহ ধবলং ক্রমাৎ পীতং রক্তং চতুষ্টয়ম্ ।
 অখত্রিকোণক রক্তং শুক্রেং পীতং বরাননে ॥২৯॥

এবং দক্ষিণমারভ্য কুখ্যাত সোমাত্মবীধি ।
 তদ্বাকপজ্জ্বল্য পূর্বাদিমধ্যমাং বিচিত্রয়েৎ ॥
 পীতং রক্তক কক্ষক ক্রমাৎ বেডক পীতকম্ ।
 আশেষাশি সমারভ্য রক্তং ক্রমাৎ সিতং প্রি
 রক্তং কক্ষক রক্তক বটকমেবং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 দক্ষিণাভ্যাং মহেশানি পূর্বাধি সমারিতম্ ॥ ৩০ ॥
 নৈর্ধতান্যন্ত বিস্তেয়মাশ্বেধাবধি চেরি ।
 বাক্রপন্ত সমারভ্য দক্ষিণাবধি চেরিতম্ ॥ ৩১ ॥
 বায়বাভ্যাং মহাদেবি নৈর্ধতাবধি চেরিতম্ ।
 সোমাদ্যাং পরমেশানি বাক্রপাবধি চেরিতম্ ।
 ঈশানাদ্যন্ত বিস্তেয়ং বায়বাধি চানিকৈ ॥ ৩২ ॥
 এবং মণ্ডলমালিখ্য নিম্নতান্ত্রা যতিঃ যুতঃ ।
 সৌরপজ্জ্বল্য প্রকৃসীত স খলু ব্রহ্মতৎপরঃ ॥
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে কৈলাসসংহিতায়
 সৌরমণ্ডলনিম্নাদবর্ণনং নাম
 চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

দক্ষিণে মণ্ডলত্বে বৈয়ং চন্দ্র শোভনম্ ।
 আতীত শুদ্ধতোয়েন প্রোক্ষয়েদমুমুতঃ ॥ ১ ॥
 অগ্নিকোণ হইতে আশ্রয় করিয়া রক্ত, ক্রমাৎ
 বেড, রক্ত, কক্ষ ও রক্ত এই ছয়টা বর্ণ বিস্তার
 করিবে। যে মতেশ্বর! দক্ষিণ হইতে পূর্ব
 অবধি, নৈর্ধতকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত
 পশ্চিম হইতে দক্ষিণ অবধি, বায়ুকোণ হইতে
 নৈর্ধতকোণ পর্য্যন্ত, উত্তর হইতে পশ্চিম অবধি
 ও ঈশানকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত
 পূর্কোক্তরূপে বর্ণচিত্রণ করিবে। এইরূপ
 মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া পবিত্রাশ্রা ত্রাঙ্গপরা
 যতি দৃষ্টপূজা করিবে । ২৩—৩৫ ॥
 চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

ঈশ্বর কহিলেন, দেখি! সাধক, মণ্ডলে
 দক্ষিণতম্বে ব্যাজতম্ভ আকৃত করিয়া "ঈ"

কোষ্ঠ লইয়ঃ উহাদ্বিগের মধ্য-কোষ্ঠে পীতবর্ণ
 কর্ণিকা ও উহার কৃত রক্তবর্ণ করিবে
 ১১—২২ । বজ্রশঙ্কর শিষ্য উহার দলগুলি
 রক্তবর্ণ করিয়া উহার বাহিরে কক্ষবর্ণ চূর্ণ দ্বারা
 ছিন্নগুলি পূরণ করিবে। আশেষাশি কোষ্ঠ-
 চতুষ্টয় শুক্লবর্ণে পূরণ করিবে; পূর্কোকে
 ছয়টা বিশূ সংযুক্ত বটকোণ লিখিয়ঃ কক্ষবর্ণে
 রঞ্জিত করিবে। দক্ষিণকোষ্ঠে রক্তবর্ণ ত্রিকোণ,
 উত্তরকোষ্ঠে দ্ব্যংকোণ অর্ধচন্দ্র, পশ্চিমকোষ্ঠে
 পীতবর্ণ চতুস্তম্ভ অঙ্কিত করিয়াঃ ক্রমে তাহাতে
 নিম্নোক্ত চারিটা বীজ লিখিবে, যথা—পূর্ক-
 কোষ্ঠে শুক্লবর্ণ বিশূ, দক্ষিণ-কোষ্ঠে কক্ষবর্ণ
 উকার, উত্তরকোষ্ঠে রক্তবর্ণ মকার ও পশ্চিম
 কোষ্ঠে পীতবর্ণ অকার লিখিবে। এইরূপে
 চারিটা বর্ণ লিখিয়া সর্কোড়িপজ্জ্বল্য অংগ-
 পজ্জ্বল্যতে আশ্রয় করিয়া পীত, বেড, রক্ত ও
 কক্ষ; তন্নিম্নে বেড, কক্ষ, পীত ও রক্ত এবং
 তাহার অংগ ত্রিকোণে রক্ত, শুক্ল ও পীতবর্ণের
 চূর্ণ দক্ষিণ হইতে আশ্রয় করিয়া উত্তর পর্য্যন্ত
 প্রোক্ষণ করিবে। তাহার বাহিরে পজ্জ্বল্যতে
 পূর্বাধি জন্মের মণ্ডলান যমঃ পীত, রক্ত,
 কক্ষ, ক্রমাৎ বেড ও পীতবর্ণে চিত্রিত করিবে।

৫ পূর্বমুখতা পশ্চাৎপাদমুখ্যেৎ ।
 পশ্চাৎপাদমুখ্যেৎ চতুর্থস্তং মমোহন্তকম্ ॥২
 মনঃ সমুচ্চায়া হিতা তন্মিহ্মদমুখ্যঃ ।
 পাদম্য বিধিবৎ প্রাণোচ্চারণপূর্বকম্ ॥ ৩
 বিজ্ঞানিভিমিহ্মদেভ্যঃ সাক্ষর্যেৎ ততঃ ।
 দি ত্রিভুজং নভা মণ্ডলং রচয়েৎ পুনঃ ॥ ৪
 কাঞ্চ বৃত্তং বাহ্যে তু চতুর্ভুজং ক্রমাৎ ।
 প্রচ্যামিত সাধারণ স্থাপা নমঃ সমর্চয়েৎ ॥
 পূর্বা চতুর্ভুজেন প্রবেশনং সুপজ্ঞান ।
 রক্তা গম্বুপূর্ণাভ্যোঃ প্রাণবেন চ সপ্তধা ॥ ৬
 ভ্যায় তত্তত্ত্বনিং খেতুমুদ্বাস্ত দর্শয়েৎ ।
 মূলাস্ত তেভেন প্রোক্ষয়েদন্তমন্ততঃ ॥ ৭
 রক্তং গম্বুপূর্ণাদি-পূজোপকরণানি চ ।
 পদমন্তরং কৃত্বা পূজাদিকমধাচরেৎ ॥ ৮
 ত্রিভুজমন্তরং দেবভাগ্য কথিততঃ ।
 দ্বা গম্বুপূর্ণিত্যুতং দেবঃ পূজ্যমহেঃস্বরঃ ॥ ৯
 বজ্রাং বজ্রানি ত্রিমিত্যাদীতি বিজ্ঞেয়েৎ ।

ইহা বিস্তৃত ভলে প্রোক্ষণ করিবে। “ঐ”
 ঐশ্বর্যকৈলাসনামঃ নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চা-
 পূর্বক তাহাতে উত্তরমুখে উপবেশন
 রিয়া “ঐ” উচ্চারণ করত যথাবিধি প্রোক্ষণম
 রিয়া “ঐ” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গে ভূষণধারণ
 দিবে পরে ত্রিভুজসেবকে প্রণাম করিয়া
 প্রোক্ষণ, তৎপরে বজ্র, তৎপরে চতুর্ভুজ
 ইহা প্রাণোচ্চারণে পুনরায় মণ্ডলরচনা
 দিবে। “আগ্ন্যচ্যোঃ” এই মন্ত্রে আধারের
 হিত স্থাপন করিয়া নমঃপূজা করিবে; যথা,—
 পদ উচ্চারণ-পূর্বক কপূর্ণাদি-সুবাসিত বিস্তৃত
 রেল নমঃ পূর্ব করিয়া গম্বুপূর্ণাদি দ্বারা পূজা
 দিবে। পরে “ঐ” এই মন্ত্র সাভ্যার জপ
 রিয়া নমঃ খেতুমুদ্বাস্ত এবং ওঙ্কার দ্বারা নমঃ-
 দ্বা প্রদর্শন করিবে। “কটু” এই মন্ত্রে গম্বু-
 পূর্ণাদি পূজোপকরণ ও আপনাকে প্রোক্ষণ
 দিবে। অনন্তর তিস্তার প্রাণায়াম করিয়া
 ত্রৈলোক্যাদি ভাস করিবে। এই পূজামন্ত্রের
 ১—সেবভাগ, ২—গম্বুপূর্ণা এবং সেবভা-
 গমন্ত্রের। “দ্বা গম্বুপূর্ণা নমঃ” ইত্যাদি

ভূতঃ সন্তোষকর্যেৎ পশ্চমস্ত্রেণাগ্নেয়গোচরম্ ॥ ১০
 তন্মিন্ সমর্চয়েদ্বিধান্ প্রোক্ষুতাং বিমলামপি ।
 সারাক্ষাৎ সমারাম্য পূর্বাদিপরিতঃ ক্রমাৎ ॥ ১১
 অথ কালাগ্নিরুদ্ধক শক্তিমাধারসংক্ষেপতাম্ ।
 অনন্তং পৃথিবীকৈব রত্নবীপং তথৈব চ ॥ ১২
 সন্তম-রুজোদ্যানিক গৃহং মণিময়ং ততঃ ।
 রক্তশীর্ষিক মস্তপূজা পাদেনু প্রোক্ষপত্রমাৎ ॥ ১৩
 ধর্ম্যং জ্ঞানক বৈরাগ্যমৈবধ্যাক চতুর্ভুজম্ ।
 অথখাদ্যাদিকোপাদিকোপেনু চ সমর্চয়েৎ ॥ ১৪
 মার্যাদিগণনং পশ্চাদ্বিঘ্নোচ্ছিন্ননং ততঃ ।
 সন্তং রক্তমন্তঃসং সমভ্যাক্ষ্য যথাক্রমম্ ॥ ১৫
 পূর্বাদিদিগ্ মধ্যো চ দীপ্তাং স্তম্ভাং জয়ামপি ।
 তদাং বিভূতিং বিমলামমোঘাং বৈদ্যতামপি ॥ ১৬
 সর্কতেমুখংসংস্রাক কন্দলাং তথৈব চ ।
 শুভিরক ততস্তত্ত্ব কঠকংগুদনস্তরম্ ॥ ১৭
 মূলচ্ছন্ননিকট-প্রকাশসকলান্ননঃ ।
 পকগ্রন্থিকর্ষিকাক ললানি ভবনস্তরে ॥ ১৮
 কেশরান্ ত্রৈল-বিষ্ণু চ রুদ্রমাষ্ট্রান্ধবেব চ ।
 অন্তরাষ্ট্রানমপি চ স্ত্রানান্ত্রপরাষ্ট্রানি ॥ ১৯

ক্রমে বজ্র ভাস করিবে। তৎপরে অগ্নি-
 কোষহিত কোঠে অস্থিত পর “কটু” এই মন্ত্রে
 প্রোক্ষিত করিবে। ১—১০। বিচক্ষণ শিষ্য
 সেই পর পূর্বাদি চতুর্ভুজিক প্রোক্ষতা, বিমলা ও
 সারার পূজা করিবে। অনন্তর পাদদেশে কালাগ্নি
 রুদ্র, আধার-শক্তি, অনন্তর, পৃথিবী, রত্নবীপ,
 সন্তম-রুজোদ্যান, মণিময় গৃহ ও রক্তশীর্ষিক এই
 সকলের পূজাপূর্বক পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ
 করিয়া ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐবধ্য এবং
 অখাদ্যাদি কোণে অথবা, অন্ত্রান, অবৈরাগ্য ও
 অবৈরাগ্যের অর্চনা করিবে। পরে মার্যবীজ
 দ্বারা অথ ও বিদ্যাবীজ দ্বারা উর্ধ্ব আচ্ছাদন
 করিবে। অনন্তর পূর্বাদি চতুর্ভুজিক লম্বাক্রমে
 সন্ত, রক্ত ও তম্র এবং মধ্য দীপ্তা,
 স্তম্ভা, জয়া, তম্রা, বিভূতি, বিমলা, অমোঘা,
 কৈদ্যতা, সর্কতেমুখংসংস্রাক, কন্দ, লাল, হরিণ,
 কুল, পত্র, কেশর, অম্বর, তত্ত্বকটিক, পক-
 গ্রন্থি কর্ষিকা, তৎসমিহিত নলকোষহিত
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, আত্মা, অন্তরাষ্ট্রা, পরাষ্ট্রা

সম্পূর্ণা পশ্যৎ সৌরাখ্যং যোগেশ্বরঃ সমর্চয়েৎ ।
 পীঠোপরি সমাক্ষ্য মূর্তিং মূলেন মূলবিৎ ॥ ২০
 নিরুপদ্রাণ আসীনো মূলসৈব সমুদতঃ ।
 শক্তিসুখাণ্য তন্তেন প্রোভাষ্য পিতৃলাধনা ॥ ২১
 পুষ্পাঙ্কলো নির্গম্য মণ্ডলাবৃত্ত ভাবতঃ ।
 সিন্দুরক্লেদেহত বামাক্ষরিযুক্ত চ ॥ ২২
 অক্ষ-শ্রক-পাশ-খটোচ-কপালাকূশ-পঙ্কজম্ ।
 শঙ্খ-চক্রং লবনস্ত চতুর্ভুজস্ত লোচনঃ ॥ ২৩
 রাজিতস্ত বাঁশভিলস্ত হংসপঙ্কজাদরে ।
 প্রথবা পূর্বমুদ্রতা হ্রাং হ্রীং সন্তননস্তরম্ ॥ ২৪
 প্রকাশশক্তিসহিত্য মাস্তণ্ডক ততঃ পরম্ ।
 আবাহয়ামি নম ইত্যাবাহাবাহনাখ্যায় ॥ ২৫
 মুদ্রয়া স্থাপনাম্যন্ত মুদ্রাঃ সম্ভবয়েৎ ক্রমাৎ ।
 বিস্তৃত্তানি হ্রাং হ্রীং ত্রুম্বেনে মনুনা ততঃ ॥ ২৬
 পঞ্চোপচারান্ সমস্তা মূলেনাভ্যর্চয়েৎ ত্রিধা ।
 কেশয়েষু চ পরস্ত ষড়ঙ্গানি মহেশ্বরি ॥ ২৭
 বহৌশ-রক্তো-বাযুস্ত পবিত্রতঃ ক্রমশঃ সুবোঃ ।
 দ্বিতীয়াবরণে পূজ্যাস্ততশ্চো মূর্তয়ঃ ক্রমাৎ ॥ ২৮
 পূজ্যাহার্যবর্ণ্যস্তং নলদলেনু পার্শ্বতি ।

ও পরমাত্মা এই সকলের পূজা করিয়া স্বর্গের
 যোগেশ্বরী অর্চনা করিবে । মূলমন্ত্রস্ত শিবা,
 মূলমন্ত্র দ্বারা সেই পীঠের উপর অক্ষমালা,
 পাশ, খটোচ, অকূশ, শঙ্খ, চক্র ও পঙ্কজারী,
 সিন্দুরক্লেদেহ, বামভাগে অর্জনারী-বিবাজিত
 চতুর্ভুজ, বামশলোচন, সংপুণ্ডরীকশারী, মণ্ডল-
 মণ্ডলভী স্বর্গের মূর্তি কল্পনা করিয়া কৃত্রক
 করিবে । পরে মূলমন্ত্রে মূল হইতে পিতৃলাপবে
 আধারশক্তিকে উদ্ভেদ নীত করিয়া, পুষ্পাঙ্কলি
 মধ্যে আনয়ন পূর্বক “হ্রাং হ্রীং হ্রুম্ প্রকাশ-
 শক্তিসহিত্য মাস্তণ্ডক ইত্যাবাহয়ামি নমঃ” এই মন্ত্রে
 আবাহনী-মুদ্রায় আবাহনপূর্বক ক্রমে দ্বিতীয়াবরণ
 প্রকৃতি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । যে মহেশ্বরি !
 মন্ত্রের অন্তে “হ্রাং হ্রীং হ্রুম্” প্রয়োগপূর্বক
 অবভাস করিয়া পঞ্চোপচার কল্পনা করত পঙ্ক-
 জেবো কল্পনা দ্বারা তিনবার বস্ত্রের অর্চনা
 করিবে । ১১—২৭ । সুবুদ্ধি সাধক, দ্বিতীয়
 আবরণে বহিঃ, কেশ, রক্ত ও বায়ু এই চারি

আদিভোগ্য ভাষ্যে তান রক্ষিততানুপূর্বকঃ ॥
 অর্কো ব্রহ্মা তথা রুদ্রো বিষ্ণুশ্চৈত্ৰি পুংস্রি
 ঈশানাদিষু সম্পূজ্যাত্তৃতীয়াবরণে পুনঃ ॥ ৩০
 সোমসঙ্গারককৈব সুখং বুদ্ধিমতাং বরম্ ।
 বৃহস্পতিঃ কুব্জবুদ্ধিঃ ত্যগবিৎ তেজসাং নিধিম্ ॥
 শনৈশ্চরং তথা রাহুঃ কেতুঃ শক্রঃ তরুণম্ ।
 সমস্ততো মন্ত্রেদেত্তান পূজ্যাদিগলমধ্যতঃ ॥ ৩২
 অথবা বাদশাদিত্যান দ্বিতীয়াবরণে ক্ষয়েৎ ।
 তৃতীয়াবরণে চৈব শতদ্বীপেন পূজয়েৎ ॥ ৩৩
 সপ্তসংপন্নসঙ্গাৎ বহিরস্ত সমস্ততঃ ।
 কবীন দেব্যাংচ পঞ্চকীন পদ্মগনপদোপগান ॥
 গ্রামণ্যং তথা ককান্ বাভুধানাংস্তথা হরণ ॥
 সপ্তক্ষম্মোহরাংচৈব বালখিলাংচ পূজয়েৎ ॥ ৩৫
 এবং ত্র্যাবরণং দেবং সম্যক্তাঃ দিব্যকরম্ ।
 বিলিখ্য মণ্ডলং পশ্যতুতুংস্রয় সমাহিতঃ ॥ ৩৬
 স্থাপ্য সাধারণতঃ তাম্রপাত্রং প্রোদ্ধোদবিস্তৃতম্ ।
 পুরবিদ্যা জলেঃ শুভৈবর্মিষিতৈঃ কুহুমাদিভিঃ ॥ ৩৭

মূর্তির বখ্যক্রমে পূজা করিবে । পার্শ্বতি
 পূর্বাদি উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত দলের মূলভাগে
 আদিত্য, ভাস্কর, ভাসু ও রবিব অর্চনা করিয়া,
 যে প্রিয়ে ! ঈশানাদি কোণে অর্ক, ব্রহ্মা, রুদ্র
 ও বিষ্ণুর পূজা করিবে । পরে তৃতীয় আবরণে
 সোম, অঙ্গারক, সুবুদ্ধি-শ্রেষ্ঠ, বিশাল-বুদ্ধি
 বৃহস্পতি, তেজোনিধি ত্যগবি, শনৈশ্চর, রহু
 ও শক্রভৌক কেতু এই সকল দেবতার
 পূর্বাদি-দল মধ্যে অর্চনা করিবে । অথবা
 দ্বিতীয় আবরণে বাদশ আদিত্য এবং তৃতীয়
 আবরণে শবী প্রোভতি দেবগণের অর্চনা
 করিবে । ইহার বাহিরে চতুর্দিকে সপ্তসংপন্ন,
 পদ্ম, কবি, দেব, পঞ্চক, পদ্মপ, অপদোপগণ,
 গ্রামণী, বহু, বাভুধান, ককোমর সপ্ত অর্ক ও
 বালখিলা এই সকলকে পূজা করিবে ।
 ২৮—৩৫ । তিনবার আবরণ সম্পন্ন হইলে
 এইরূপে অর্চনা করিয়া অবহিত-চিত্তে প্রথবা
 মণ্ডল, তৎপশ্চাৎ চতুর্ভুজ অঙ্কিত করিবে ।
 তদন্তে এই পরিস্থিত জলধারণকম আধার
 তাম্রপাত্র দ্বাৰাপূর্বক কুহুমাদি সুবাদিত

কর্তা গল্পপুশাটোজাত্যামবনীং পতঃ ।
 অধ্যাপ্তং সমাদায় ক্রমযাত্যং মনুজয়েৎ ।
 ততো ব্রহ্মসিদ্ধিং মনসঃ সন্নিহিতং সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ ॥ ৩৬
 সিদ্ধবর্ণায় স্তম্ভশালয় নমঃ স্তম্ভভরণায় তুভ্যম্
 পরাতনোহায় স্থপকজায় বন্ধেস্তন্যারামকারণায়
 সুরতর্পণে সনুবর্ণভোজয়
 প্রকটমাটায় সন্তুষ্টং সপূজ্যম্ ।
 প্রকটমাণায় সতেরপাত্তং
 প্রশস্তমর্গং ভগবন এসৌ ॥ ৪০

এবং ততো লভ্য তদর্গ্যং স্বর্ধ্যমুত্তরে ।
 নমস্কাংসং মনঃ পঠিত্য তু সমাহিতঃ ॥ ৪১
 নমঃ শিবায় সাত্বায় সপঞ্চায়ালিতেভবে ।
 কদর বিকায় তুভ্যং ত্রক্ষণে স্বর্ধ্যমুত্তরে ॥ ৪২
 এবংকো নমস্তুতা সাসনে সমুপস্থিতঃ ।
 রাসিকঃ পুনঃ কৃত্য তব সংশোধ্য বান্ধবা ॥ ৪৩
 পুনঃ ভব সদ্ধাধি পূর্বোক্তেনৈব বধনা ।
 ক্রমতঃ প্রকৃত্য ত শিবস্তাবিতুস্তরে ॥ ৪৪

বিজ্ঞান পূর্ণ করিয়া গল্প পুশাদি দ্বারা
 ভজন করিবে। পরে ভূতলে ভাস্ত্র পাতিয়া
 অধ্যাপ্ত গ্রন্থপূর্বক "হুং" এই মন্ত্র উচ্চারণ
 করিবে। অনন্তর সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ সূত্রের এই
 মন্ত্র বলিবে; যথা,—হে সিন্ধবর্ণ। স্তম্ভশাল।
 শোভন দীপকনগত। কমলনয়ন। ত্রক্ষা, ইত্য
 ও নারায়ণের করুণ। শোভনপদবস্ত্রপ
 যথা। তোমায় নমস্কার। হে ভগবন! হে ম-
 প্ত্রে করিয়া লোহিত চূর্ণ, স্তম্ভ জল, মালা,
 বৈষ্ণব, হুশ ও পুশ সহিত প্রশস্ত অর্থা আপসকে
 দিতেছি; প্রসন্ন হইয়া গ্রহণ করুন। ৩৬-৪০।
 ইহা বলিয়া স্বর্ধ্যমুত্তরকে সেই অর্থা প্রদান-
 পূর্বক একাগ্রচিত্তে বক্ষ্যমান মন্ত্র পাঠ করিয়া
 প্রণাম করিবে; যথা,—শিব, পার্বতী ও প্রেম-
 গণবরণ, ত্রক্ষ-বিশ্ব-কল্পরূপী, কপতো আদি-
 কার, হে স্বর্ধ্য। তোমায় প্রণাম। এই মন্ত্র
 পাঠ করিয়া প্রণামপূর্বক নিজ আসনে বসিবে।
 পুনরায় ত্রয়াদি ভাস করিয়া কলে বস্ত্র একা-
 লপূর্বক পূর্বোক্ত বিবিধভেদে ভব প্রদান
 মন্ত্র পিত্তব্য যদি মন্ত্র ভাসয়ি করিবে।

পঞ্চোপচারৈঃ সম্পূজ্য শিরসা শ্রীশিবঃ যুগ।
 প্রণবং শ্রীচতুর্থ্যন্তং * মনোহন্তং প্রণমেৎ ভতঃ
 পঞ্চাস্তকং বিন্দুযুগং পঞ্চমম্বরসংযুগম্ ।
 তদেবং বিন্দুসহিতং পঞ্চমম্বরবর্জিতম্ ॥ ৪৬
 পঞ্চমম্বরসংযুক্তং যজ্ঞোপকং সবিপ্লবম্ ।
 উল্লতা বিন্দুসহিতং সংযুক্তমথোচ্চরেৎ ॥ ৪৭
 এভৈরেবং ক্রেমাধৌভৈরুচ্চরিতৈঃ প্রণমেদুভাঃ ।
 তুজরোক্তকুখ্য চ শুক্লং গগণজিৎ তথা ॥ ৪৮
 দুর্গাকি ক্রেত্রপালক বজ্রাঙ্গলিপুটঃ বহম্ ।
 গুণহার্য কচ্ছিত্যফা ক্রৌ সংশোধ্য বটক্রমাং ॥
 অপসর্পাতি প্রোচ্য প্রণবং তলনতরম্ ।
 অন্তায় কচ্ছিত প্রোচ্য পাকিষাতক্রমং তু ॥ ৫০
 উষাত বিদ্বান্ ভূমিষ্ঠান কনডালক্রমে তু ।
 অন্তরীকপতান দৃষ্টা বিলোক্য দিবি সংহিতান্ ॥
 মিত্রক্রোশ আসনো হ্যসম্মতম্বরসম্ ।
 ক্রমিহ জীবচৈতন্তং ত্রক্ষনাত্য সমাধয়েৎ ॥ ৫২
 বান্দ্যস্তঃস্থিণিব-সহস্রারমহানুজে ।
 চিত্তম্বশলাভঃসচিত্তপং পরমেবম্ ॥ ৫৩

বিজ্ঞান সাধক শ্রীশিবদেবকে পঞ্চোপচারে পূজা
 করিয়া "ও শ্রীশিবঃ নমঃ" এই মন্ত্রে প্রণাম
 করিবে। পরে "ও গুং, গং হুং একং কং" এই
 চণ্ডিটী বীজ পূর্বক উচ্চারণ করিয়া মনোহর
 অস্ত্রে চতুর্থা বিজিতি যোগ দিয়া তুজরোক্ত
 ও গগণজিৎ এবং উল্লতাং দুর্গা ও ক্রেত্রপালকে
 কনডালি-পুটে প্রণাম করিবে। তলনতর কক-
 ত্রাসপূর্বক "ও অন্তায় কচ্ছিত" এই মন্ত্র বলিয়া
 কদম্ব শোভন করিবে। পরে "অপসর্পাতি"
 ইত্যাদি মন্ত্র এবং "ও অন্তায় কচ্ছিত" এই মন্ত্র
 বলিয়া ভূতলে তিসবার পাকিষাত করিয়া ভোম
 বিদ্ব উৎসারণ করত তিসবার কনডালি দিয়া
 উর্ধ্বে দৃষ্টপূর্বক অন্তরীকবিত্ত বিদ্য বিদ্য
 অপসারণ করিবে। অনন্তর প্রাণবাহু যোগ
 করিয়া "মোহং" এই মন্ত্রে ভববাহু জীবজরকে
 ব্রহ্মপদ বিদ্য মন্তকই মনোহর-কক-
 কলিঙ্গপদ চৈতন্তবরণ পরমাব্রতে মন্ত্রে-

গা-দাহ-প্রবান্ কুর্ধ্যাচ্চকালিক্রমেশ তু ।
 বোড়শচতুঃষষ্টিষাষ্টিংশদগণনাদ্বিভক্তেঃ ॥ ৫৪
 যুদ্ধিসলিলার্ণবে তৈঃ স্ববেদান্ধৈরনুক্রমাৎ ।
 গাণ্ডপ্রতিষ্ঠাং বিধিবৎ কুর্ধ্যাদত্র সমাহিতঃ ॥ ৫৫
 কাগ্রমানসো যোগী বিমুক্তাতাক মাতৃকাম্ ।
 পুষ্টিতং প্রাপ্যবেদাৎ ভ্রমেষাৎ চ মাতৃকাম্ ॥ ৫৬
 লুপ্ত সন্ধ্যপ্রাপ্য কুর্ধ্যাদ্ভূত্যাং কং বৃৎ ।
 প্রবত নবিরুদ্ধা দেবি পারত্রৌদারিতম্ ॥ ৫৭
 লক্ষোহত্র দেবতায় বৈ পরমায়া সনানিক ।
 মকারো বীজমাখ্যাতমুকারঃ শক্তিকচ্যতে ॥ ৫৮
 মকারঃ কীলকং শ্রোত্রং মোক্ষার্থে বিনিযুজ্যতে
 অমূলকম্বারতা তজাতং পরিমার্জয়েৎ ॥ ৫৯
 ওমিত্যুচ্চাষ ক্ষেপণি করতাসং সমারভেৎ ।
 লক্ষবহ্নিতাতুস্তং সমারতা বখাক্রমম্ ॥ ৬০
 বামহস্তকনিষ্ঠাতং বিস্তস্লেবতু ক্রমাৎ ॥

জিত করিয়া ও তৎসমান তাবিয়া পুনরায়
 বহ্মানে আনয়ন করিবে। অনন্তর “বং” এই
 ব্যক্তবীজের যোলবার জপে রেক, “বং” এই
 অক্ষবীজের চৌষটিবার জপে কুন্তক এবং “কং”
 এই সলিলবীজের বত্রিশবার জপে পুরু
 করিয়া একমনে অকারদিবর্ণ ও স্ব স্ব য়ের
 আদি ময় দ্বারা স্বাধিষি প্রাণপ্রতিষ্ঠা
 করিবে। ৭১—২৫। যোগরত সাধক, একপ্রা-
 চিত্ত হইয়া আচার্য্য প্রণব সংযোগ করিয়া
 অন্তর্মাতৃকান্তাস করিবে; পরে বাহ্যমাতৃকান্তাস
 করিবে। বিচক্ষণ সাধক, প্রাণবায়ু গোণপূর্বেক
 পুনরায় কব্যাদিস্তাস করিবে। তাহার মন্ত্র এই,
 বখা,—“প্রবত ব্রহ্মবিগার্ত্ত্রী জ্জলঃ পরমায়া
 সনানিকো দেবতা অকরো বীজমুকারঃ
 শক্তিকরকঃ কীলকং মোক্ষার্থে বিনিয়োগঃ”
 এই মন্ত্রাঙ্কনায় ওষাণিস্তাস করিয়া “ও” এই
 বীজ উচ্চারণপূর্বেক দুই হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলিগণ
 হইতে আরম্ভ করিয়া দুই করতলের শেষ
 পর্যন্ত সার্কানি করিবে। অনন্তর যে ক্ষেপণি।
 “অং মকং,” “ঐং মকং” এবং “কং মকং” এই
 তিন মন্ত্রে বখাক্রমে লক্ষবহ্নির বৃদ্ধাঙ্গুলি

* পক্ষিহু ক্রমবিধি বা পাঠ্য।

অকারমপ্যকারক মকারং বিন্যসংবৃত্তম্ ॥ ৬১
 নমো২স্তং প্রোচ্য সর্কক জ্জলয়দৌ জ্জলনম্ ।
 অকারং পূর্বমুচ্চ্যতা ব্রহ্মাঙ্কনমখোক্তয়েৎ ॥ ৬২
 ৫২স্তং নমোহস্তং জ্জলয়ে বিনিযুজ্যাতং ওষা পুনঃ
 উকারং বিমুসহিতং শিরোদেশে প্রবিষ্টসেৎ ॥ ৬৩
 মকারং রুদ্রসহিতং শিখায়াং প্রবিষ্টসেৎ ।
 এবমুক্তা মুনির্মত্তী কথচৎ নেত্রমন্ত্রকম্ ॥ ৬৪
 বিষ্টসেদ্বৈদেবেশি সাবধানেন চেতসাম্ ।
 অস্তবক্রকলভেতদাং পক ব্রহ্মাণি বিষ্টসেৎ ॥ ৬৫
 শিরো-বদন-হৃদগুহ্য-পাদেযেতানি বিষ্টসেৎ ।
 ঈশানত্র কলাঃ পক পকংযেতেনু চ ক্রমাৎ ॥ ৬৬
 ততঃতুযু বক্রেনু পুরুষত্র কলা অপি ।
 চতুঃ প্রাধিযাতব্যঃ পূর্বাদিক্রমযোগতঃ ॥ ৬৭
 জ্যংকণ্যংসেযু নাভৌ চ ব্রুকৌ পৃষ্ঠে চ বকসি ।
 অধোরত্র কলা-চ্যটৌ পূজনীয়া বখাক্রমম্ ॥ ৬৮
 পশ্যাৎ জ্জোগদশ কলাঃ পায়ুমেটৌরুজাতুযু ।
 জ্জ্যস্মাক্ষিক্টিপার্শ্বেযু বামদেবত্র ভাসয়েৎ ॥ ৬৯
 সন্ধ্যাতাপি কলা জ্জটৌ পাদয়োরাপি হস্তয়োঃ ।
 প্রাণে শিরসি বাহ্যোপ ককরয়েৎ করবিষ্টমঃ ॥ ৭০

হইতে আরম্ভ করিয়া বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি
 পর্যন্ত সকল অঙ্গুলিতে স্তাস করিয়া ওষা
 করিবে। যোগী শিষ্য “অং ব্রহ্মাঙ্কনে নমঃ
 এই মন্ত্রে জ্জলয়ে,” “ঐং বিকবে নমঃ” এই ম-
 মন্ত্রকে এবং “মং” “রুদ্রায় নমঃ” এই ম-
 শিষ্য স্তাস করত পূর্কোক্ত মন্ত্রগুলি উচ্চর
 করিয়া কথচৎ, নেত্র ও অন্তস্তাস করিবে। তৎ
 পরে যে দেবদেবেশি! অস্ত, মুখ ও ক
 বিষয়ে সন্নিবেশ প্রাধিকানপূর্বেক মন্তক, মু
 জ্জলয়, গুহ্যবার ও পাদদেশে পূর্কোক্ত ঈশানা
 পকব্রহ্মের স্তাস করিয়া কলাস্তাস করি
 কলাস্তাস বখা,—ঐ মন্তকাদি পকবা
 ঈশানের পাঁচ কলা; পূর্বাদি দিকক্রমে চ
 মুখে পুরুষের চারি কলা; হৃদয় কণ্ঠ, হৃদয়ে
 নাভি, ব্রুকি, পৃষ্ঠ ও বকহুলে অধোরের ৭
 কলা; শুদ্ধবেশ, শির, উর, জাহ, জ
 কটিপ-চাত্তাস ও পার্শ্বেণে বামদেবের জ্জ
 কল এবং পাদব, হস্তব, জ্জলয়ব, ক

দ্বিত্বংশ কলাভাসমেবং কৃতা তু সর্কশঃ ।
 পদ্যঃ প্রববিকীমান্ প্রববাসমাচরেন ॥ ৭১
 বহুবধে কপরেয়াস্তথা মণিষকরোঃ ।
 পার্শ্বতালরজ্জেষু পাদরোঃ পৃষ্ঠতন্তথা ॥ ৭২
 ইবং প্রববিকাসং কৃতা স্তাসবিচকণঃ ।
 হংসস্তাসং প্রকুরীত পরমাস্ত্রপ্রবোধিনি ॥ ৭৩
 ইতি ত্রৈশেব মহাপুরাণে কৈলাসসংহিতাস্থাং
 সৌরমণ্ডলপরাশরিন্দ্রাবিধরণং নাম
 পঞ্চমোধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

মদৌহধ্যায়ঃ ।

চতুর্থ উবাচ ।

ব্রহ্ম চতুরশ্রম মণ্ডলং পরিকরয়েৎ ।
 ঐতিহাসিকাঃ ত্রিংশং শব্দমথোপশোধিতম্ ॥ ১
 কৃতা সাধারণতঃ তদ্রং প্রববনার্জিয়েৎ ততঃ
 অপর্যাপ্ততয়েন চক্ৰনাগিন্দ্রপঞ্জিনা ॥ ২

ওষধির কলশস্থান শিখা সদ্যোর আট কলা
 ততি বধাক্রমে বিভাস্য করিবে । প্রববজ
 য়িন্ম সাধক এইরূপে অষ্টত্রিংশ কলাভাস
 করি বহু, কপরে, (কটু) মণিষকস্থান, পার্শ্ব,
 উর, তাল ও পাদরো এবং পৃষ্ঠ প্রববভাস
 করিবে তে প্রববাস্ত্রকে পৌরি । স্তাসক
 সাধক এইরূপে প্রববভাস করিবে হংস ম
 রস করিবে ৫৬—৭৩ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

দৈব কহিলেন, দেবি । সাধক নিজের
 বামভাগে চতুরশ্রম মণ্ডল রচনা করিয়া “ঐ”
 এই মন্ত্রে অর্চনাপূর্বক তন্মধ্যে আধারপাত্রের
 সহিত “কই” এই মন্ত্রে শোধিত শব্দ স্থাপন
 করিয়া প্রথমতঃ পূজা করিবে । পরে সেই
 ১৫ চক্ৰাধি-স্থাপিত বিত্তজ্ঞ জলে পূর্ণ করিয়া

অভ্যর্চনা পদ্মপুষ্পাদ্যোঃ প্রববন চ সমুদা ।
 অভিমুখ্য তন্তস্তমিন্ ধেনুমুদ্রাং প্রববরেন ॥ ৩
 শব্দমুদ্রাক পূর্বতচ্চতুরশ্রম প্রকরয়েৎ ।
 তদন্তরং চতুরশ্রম ত্রিকোণক তদন্তরে ॥ ৪
 বটকোণবৃত্তমেবেদং মণ্ডলং পরিকরয়েৎ ।
 অভ্যর্চনা পদ্মপুষ্পাদ্যোঃ প্রববনোথ মধ্যতঃ ॥ ৫
 সাধারণমথ্যপাত্রক স্থাপ্য পদ্মাদিনার্জিয়েৎ ।
 আপর্যাপ্ত তন্ততোয়েন তমিন্ পাত্রো বিনির্মিক্ষেৎ ॥
 কৃতাশ্রাশ্রাকতাং শৈব বব-ত্রীহি-ভিলানি ।
 আভ্য-সিদ্ধার্থ-পুষ্পাধি তসিতক বরাননে ॥ ৭
 মদ্যোজাতাদিভির্মন্ত্রৈঃ বড়ৈঃ প্রববন চ ।
 অভ্যর্চনা পদ্মপুষ্পাদ্যোরভিমুখ্য চ বর্ষণ ॥ ৮
 অবশুধ্যাম্ময়েণ সাংসকার প্রববরেন ॥
 ধেনুমুদ্রাক তেনৈব প্রোক্ষয়েদন্তরমধ্যতঃ ॥ ৯
 স্তাস্ত্রানং পদ্মপুষ্পাদিপূজোপকরণভাজি ।
 পরন্তেশাননিকৃপরে প্রববোচ্চারপূর্বকম্ ॥ ১০
 গুর্জাসনায় নম ইত্যাসনং পরিকরয়েৎ ।

পদ্ম-পুষ্পাদিযাত্রা পূজাপূর্বক সাভ্যার “ঐ”
 এই মন্ত্রভাগে অভিমুখিত করত অহরতে ধেনু-
 মুদ্রা ও শব্দমুদ্রা প্রববন করিবে । অহা
 র সন্মুখে চতুরশ্রম, তন্মধ্যে অষ্টচতুর, তন্মধ্যে
 ত্রিকোণ ও তন্মধ্যে বটকোণ বৃত্ত এইরূপ মণ্ডল
 কল্পনা করিয়া, “ঐ” এই মন্ত্রে পদ্মপুষ্পাদি যাত্রা
 অর্চনা করত সেই মণ্ডলের মধ্যে সাধারণ অধ্য-
 পাত্র স্থাপন করিয়া পদ্মাদি যাত্রা অর্চনা করিবে ।
 যে বরাননে । সেই অধ্যাপাত্র পবিত্র জলে
 পূর্ণ করিয়া তাহাতে কৃতাশ্র, আতপতুল, বব,
 ত্রীহি, ভিল, চত, বেসবর্ষণ, পুষ্প ও তদ
 নিক্ষেপ করিবে । মদ্যোজাতাদি বক্ত ম
 ও প্রবব পাঠপূর্বক সেই অধ্যাপাত্র পুষ্পাদি
 যাত্রা অর্চনা করত “হং” মন্ত্রে অভিমুখিত করিয়া
 “কই” এই মন্ত্রে অবশুধ্যাম্ময়েণ প্রববন
 “কই” এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা প্রববন করিবে ।
 তৎপরে পদ্মপুষ্পাদি পূজার উপকরণ-সামগ্রী ও
 আশ্রমকে “কই” এই মন্ত্রে প্রোক্ষিত করিবে ।
 পরন্তঃ প্রোক্ষকোণবহ পরে “ঐ” ওর্জাসনায় নম
 এই মন্ত্রে আসন জপনা করিয়া “ঐ” তৎপ

গুরোৰ্হৃদিক তটৈব কৰয়েতুপদেশজঃ ॥ ১১
 ঐশ্বৰ্য্য তং গুৰুভ্যোহন্তে নমঃ শ্রোত্ৰাণ্য বৈশিকম্
 সমাহুয় ততো ধ্যায়ৈকক্লিপাভিমুখং হিতম্ ॥ ১২
 সুগ্রাসন্নমুখং সৌম্যং শুদ্ধচৰিতকিন্ৰলম্ ।
 বরদাত্তরহস্তকং ত্রিনেত্রং শিবমুষ্টিগ্রহম্ ॥ ১৩
 এবং ধ্যায়া বজ্জেলগন্ধ-পুষ্পাদিত্তিরমুক্ৰমাং ।
 পদ্মত্ৰ নৈৰ্ভতে প্ৰব পৰপত্ৰাসনোপরি ॥ ১৪
 মুষ্টিং প্রকম্যা তটৈব পণানং হেতি ব্রহ্মতঃ ।
 সমাবাহ ততো দেবং ধ্যায়ৈকক্লিপাভিমুখম্ ॥ ১৫
 ব্রহ্মবৰ্ণং মহাকাশং সৰ্ব্বাত্তরহস্তকম্ ।
 পাশাঙ্কুশট্টপশনানং লবানং করপত্ৰকৈঃ ॥ ১৬
 গজাননং ঐশ্বৰ্য্য সৰ্ব্বক্লিপাভিমুখমুপাসিতুঃ ।
 এবং ধ্যায়া বজ্জেলগন্ধ-পুষ্পাদিত্তিরপচারকৈঃ ॥ ১৭
 কমলী-নারিকেলামকললভ্ৰুতং কপূৰ্ণকম্ ।
 নৈবেদ্যক সমপাণ্য নমস্তুত্যা গজাননম্ ॥ ১৮
 পদ্মত্ৰ বাহুদিকপদে সৰ্ব্বদা স্থান্যমাসনম্ ।
 স্বৰ্ণমুষ্টিং প্রকম্যা স্বৰ্ণমাবাহয়েদুখঃ ॥ ১৯
 উচ্চাৰ্য্য স্বৰ্ণমারত্ৰীং ধ্যায়ৈকক্লিপাভিমুখম্ ॥

গুৰুভ্যো নমঃ" এই মন্ত্ৰ বলিয়া গুৰুর উপদেশ-
 মূৰ্ত্তির তথায় গুৰুর মূৰ্ত্তি কল্পনা করিবে ।
 অনন্তর আবাহনপূৰ্ব্বক ক্লিপাভিমুখে উপবিষ্ট
 ঐশ্বর্যবদন, সৌম্য, বিশুদ্ধ চৰিতের দ্বারা নিৰ্জল
 বরদাতা, অতরহস্ত, ত্রিনেত্র, শিবমুষ্টি গুৰুদেবের
 ধ্যান করিবে । ১—১০। এইরূপে ধ্যান
 করিয়া পঞ্চাদি দ্বারা বধাক্রমে পূজা করিবে ।
 পদ্মত্ৰ নৈৰ্ভতকোণের পদে পদ্মেশ্বর আসনো-
 পত্তি মূৰ্ত্তি কল্পনা করিয়া "পণানং ত্ৰা" ইত্যাদি
 বৈশিক দ্বারা আবাহন করত একাগ্রমনে ব্রহ্মবৰ্ণ,
 মূলভুজ, সৰ্ব্বলভ্যরশ্মিত, পাশাঙ্কুশধারী,
 বরদহস্ত, গজানন, উপাসকের সৰ্ব্ববিষয়ের
 ঐশ্বৰ্য্যপূৰ্ণ ধ্যান করিবে । এইরূপে ধ্যান
 করিয়া পঞ্চপুষ্পাদি উপচারে পূজা করত কমলী,
 নারিকেল, আম্র, ও লভ্ৰু কপূৰ্ণ নৈবেদ্য নিবেদন
 করিয়া গজাননকে এণাম করিবে । বিচকল
 শিব, পদ্মের বাহুকাপহ পদ্ম কাটিকরের
 অঙ্গন ভকতা করিয়া তথায় ভক্তিমূৰ্ত্তি কল্পনা-
 পূৰ্ব্বক আশ্রয় করিবে । অত্র স্বৰ্ণমারত্ৰী

উদ্যাদিত্তাসকালং মধুরব্রহ্মবাহম্ ॥ ২০
 চতুৰ্ভুজমুদারাসং মুকুটাদিবিভূতিম্ ।
 বরদাত্তরহস্তকং শক্তিকুকুটধারিণম্ ॥ ২১
 এবং ধ্যায়া পঞ্চাভ্যোপচারৈরমুক্ৰমাং ।
 সম্পূজ্য পূৰ্ব্বদ্বারত্ৰ নক্ষত্রাধামুপাশ্রিতম্ ॥ ২২
 অন্তঃপুরাধিপং সাক্ষাৎশিবং সমাগচ্ছয়েৎ ।
 চামীকরাচলপ্রাণং সৰ্ব্বাত্তরহস্তকম্ ॥ ২৩
 বালেন্দ্রমুকুটং সৌম্যং ত্রিনেত্রকং চতুৰ্ভুজম্ ।
 দীপ্তশূল-মুগী-টক-হেমবৈদ্রব্যং বিভূম্ ॥ ২৪
 চন্দ্রবিন্দুভবদনং হরিবক্রমুখাশি বা ।
 উত্তরদ্যায় তথা তত্ত্ৰ ভাৰ্য্যাক মকুতাং সূতাম্ ॥
 সুবর্ণাং সূত্রতামবাং পাশমণ্ডনতং পরাম্ ।
 সম্পূজ্য বিধিবল্লভ-পুষ্পাদিত্তিরপচারকৈঃ ॥ ২৬
 ততঃ সন্তোষকরং পদ্মং সান্ত্বন্যৈকাদিবিন্দিতঃ ।
 কলয়েদাসনং পঞ্চাভ্যোপচারাদি বধাক্রমম্ ॥ ২৭
 আশ্রয়শক্তিং কল্যাণীং স্ত্রীমাং ধ্যায়ৈকক্লিপাভিমুখম্ ।
 ততঃ পূজ্যতঃ কর্ণমনস্তং কুণ্ডলারুতিম্ ॥ ২৮
 ধবলং পক্ককবিনং লেহিহানমিবাসনম্ ॥

পাঠ করিবে । উত্তর-তপন-সম্ভিত, মধুর-ব্রহ্ম-
 চতুৰ্ভুজ, অনবদ্যাস, মুকুটাদি বিবিধ ভূষ
 ভূষিত, বরদাতা, অতর-হস্ত শক্তি
 কুকুটধারী কুমারের ধ্যান করিবে । এই
 রূপে ধ্যান করিয়া পঞ্চাদি উপচারে পূ
 করত পূৰ্ব্বদ্বারের নক্ষত্রাধামুপাশ্রিত
 সুবৈষ্ণবমুখাশি, নানালভ্য-ভূষিত, চন্দ্রাঙ্কুর
 মধুরমুষ্টি, ত্রিনেত্র, চতুৰ্ভুজ, তীক্ষ্ণশূল মুগী ট
 ও হেমবৈদ্রব্যী, শশাঙ্কবদন অথবা সিংহ
 দ্বারা উগ্রমুখ সাক্ষাৎ নন্দীর বধাবিধি পূ
 করিবে । তাহার উত্তর শাখায় গজপূজা
 উপচারে পতিপাশ-সেবারতা, জগদ্বাতা, পতি
 ব্রতা, মকুত-কল্পা মলিনভাৰ্য্যা সুবর্ণাক
 পূজা করিয়া "কটু" এই মন্ত্ৰে শমজলে
 প্রোক্ষিত করত আসন, তপ-পাচং আশ্রয়
 বধাক্রমে কল্পনা করিবে । ১০—২৭। তু
 অযোতঃ কল্যাণাশ্রিতী ভাববর্ণা আশ্রয়শক্তি
 তৎসমুখ উৰ্দ্ধকর্ষ কুণ্ডলারুতি ধবলপ
 কল্যাণিত্তিরকবিনং কলয়েৎ এবং তদু

হস্তাধাসনং তদ্বৎ কটীরবতপূর্ণম্ ।
 ধর্ম্যে ক্রানক বৈরাগ্যমৈবধিক পদানি বৈ ॥ ২১ ॥
 অথোদ্যোগেতুপীতরক্তমাণি বর্ণিতঃ ।
 কবচকীনি পূর্ণাদিন্যুভয়াস্তম্ভক্ৰমাং ॥ ৩০ ॥
 রাজবর্তমণিপ্রখ্যাত্ত পাত্রাণি ভাবয়েৎ ।
 অথোদ্যোগে পণ্ডাৎ কব্ধং নালক কণ্টকান ॥ ৩১ ॥
 কাদিকং কবিকাক বিভাব্য ক্রমশোঃচরয়েৎ ।
 দলম্ সিদ্ধমঃ কল্যাঃ কেশবোম্ সশক্তিকঃ ॥ ৩২ ॥
 হস্তঃ বাহুদ্বয়ভূকৌ পূর্ণাদি পরিতঃ ক্রমাং ।
 কবিকাক্য বৈরাগ্যং বৌদ্ধে নব শক্তয়ঃ ॥ ৩৩ ॥
 বামদ্বাঃ এব পূর্ণাদি তদন্তঃ মনোহরী ।
 কদ শিবাকো ধর্ম্যে নালে ক্রানং শিবাস্রম্ ।
 কবিকাপরি বহুং মণ্ডলং সৌরমৈবম্ ।
 কব্ধ-বিদ্যা-শিবাক্য তদন্তঃ পরম্ ॥ ৩৪ ॥
 দলসনে পরি সুখং বিচিত্রকৃমোক্ষলম্ ।
 পুরোবাকশাখাবিদ্যাভাবভাবম্ ॥ ৩৫ ॥
 বিক্রাসনং মুক্তি-পুশ্চিভাসপূর্ণকম্ ।

আধারশক্তিভারত শুদ্ধবিদ্যাসদাধি ॥ ৩৭ ॥
 ওকারাদিচতুর্থতঃ নামমন্ত্রং নমোহন্তকম্ ।
 উচ্চাখ্য পূজয়েদ্বিতান্ সর্কদেবং বিধিক্রমঃ ॥ ৩৮ ॥
 অসবক্তকলাভেদাৎ পক্ ত্রাণাণি পূর্ববৎ ।
 বিদ্রসেং ক্রমশো মূর্তী তদন্তঃবিচকণঃ ॥ ৩৯ ॥
 আবাহয়েৎ ততো দেবান পূর্ণাঞ্জলিপুটহিতঃ ।
 সনোজাতং প্রপদ্যামীত্যাক্রম্যতমমুচরম্ ॥ ৪০ ॥
 আধারোবিভিন্দ্যন্ত দ্বাদশগ্রন্থভেদতঃ ।
 ব্রহ্মরক্তমুচ্চাখ্য ধ্যয়েদোকারপোচরম্ ॥ ৪১ ॥
 শুদ্ধকটিকসদৃশং দেবং নিমলমবয়ম্ ।
 কারণং সর্কলোকানাং সর্কলোকময়ং পরম্ ॥ ৪২ ॥
 অতুর্বিহিঃ হিতং ব্যাপ্যমধোরম্ মহন্তম্ ।
 ততোনামপ্রকটেন দৃষ্টমৌষধমব্যয়ম্ ॥ ৪৩ ॥
 ব্রহ্মেন্দ-বিম্ব-কৃদ্যাদৌরপি দেবৈকগোচরম্ ।
 বেদসারক বিদ্রসিতগোচরহিতং ক্রতম্ ॥ ৪৪ ॥
 আদিমধ্যান্তরহিতং ভেমজং ভবরোহিণম্ ।

হস্তকর চরিপদ-বিশিষ্ট ভদ্রাসনং ধ্যান
 রিৎ ধর্ম্যে ক্রানক বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য ঐ
 ত্রাসনং চরিপদ, উহারঃ অতঃপরাদিকরণ
 তঃ উচ্চাখ্যে বর্ণ বেত, পীত, রক্ত ও
 ঐশ্বর্য পূর্ণ হইতে উক্ত পদ্যস্ত দিক
 পদ্য প্রকৃতি উহার অপর চরিপদ আছে ঐ
 নিম্নেবের অস-প্রত্যঙ্গ রাজাবর্ত ধরিয়া ক্রা
 জিল ও ক্রান্তিশালী হিবচমা করিবে ।
 ২৭ পরে পূর্ব অধঃস্থ, উচ্চঃস্থ, কদ, নাল,
 কট, কবিকাক ও কলাদি ভাবনা করিয়া ক্রমশঃ
 চিন্তা করিবে । পূর্ণাদি চতুর্দিকের দলে
 টিগিহিঃ কেশবঃ বাম প্রকৃতি অষ্টরূপ ও
 টিগিহিঃ কবিকাক বৈরাগ্যঃ বৌদ্ধ নবশক্তিঃ
 কৌশিকিঃ বামাদি অষ্টরূপঃ পশ্চিম মধ্যে
 দোহনীঃ দলে শিবরূপী ধর্ম্যঃ নালে শিবাস্র
 ক্রানঃ কবিকাক উপরে বহিমণ্ডল, দ্ব্যধঃস্থ
 ১৮ পরে ওল এক সকল আসনের উপরে
 হস্তাধাসন সুখময়, বৈদিকী, বিচিত্র
 কৃপাঙ্কল, পরমাত্মা জ্ঞান ও শিবরূপী ভক
 ত কলা করিয়া আসন, মুক্তি ও পুশ্চিভাস

পূর্ণক আধারশক্তি হইতে আশ্রয় করিয়া
 বিবেচ্য জ্ঞানাসন অবধি প্রত্যেক নামে চতুর্দ
 বিজ্ঞিত এবং তাহার আদিতে ওকার ও অস্ত
 নমঃ বোণ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক বিচকণ
 সাধক পূজা করিবে । সর্কদেই এইরূপ বিধি
 জানিবে ॥ ২৮—৩৮ ॥ মুদ্রাভিহিত শিখা অস্ত,
 মুখ ও কলা বিকরে সজিশেব গ্রন্থিভাসপূর্বক
 পূর্বমত পকত্রম্ব বিভাস করিয়া সেই সেই
 মুদ্রা প্রদর্শন করত সেই সেই মূর্তিতে ক্রমশঃ
 দেবতা আবাহন করিবে । তৎপরে কবপুট
 মধ্যে পূর্ণাঞ্জলি লইয়া "সনোজাতং প্রপদ্যামি
 শিবো মেতৎ সগন্ধিবাম্" এই মন্ত্র উচ্চারণ
 করত দ্বাদশগ্রন্থি ভেদ করিয়া ব্রহ্মরক্ত পদ্যস্ত
 মূল্যায় হইতে উক্তিত নাম উচ্চারণ করিয়া—
 বিনি শুভ কটিকের ভায় বহু, অধিনাথী, পূর্ণ,
 সর্কলোকের কাম, সর্কলোকায়, দ্ব্যধ
 হইতে হস্তক, কদ হইতে নবতর ও সর্ক-
 দ্যাপী : বিনি অস্তরে করিবে অববাস করিবে
 জেনঃ হৃদত হইলেও বাহ্যক ততলা করতঃ
 প্রকৃতি পায়ঃ ধ্যয়ে অধি, কদ ও নবতর

সমাহিতেন মনসা ধ্যাতুং পদ্মবধরম্ ॥ ৪৫
 আবাহনং স্থাপনক সন্নিবোধং নিরীক্ষণম্ ।
 নমস্কারক কুর্যাত বহু। মুদ্রাঃ পৃথক পৃথক ॥ ৪৬
 ধ্যায়েৎ সদাশিবং সাক্ষাদেবং সকলবিভলম্ ।
 শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং প্রসন্নং নীতলহ্যতিম্ ॥ ৪৭
 বিদ্যাবলয়সঙ্কাশং জটামুকটবীতিম্ ।
 শাদ্দীলচন্দ্রবসনং কিকিংসিতমুখাসুভমম্ ॥ ৪৮
 রক্তপদ্মলপ্রাধাপিণিপাদভাষরম্ ।
 সর্কলক্ষণসম্পন্নং সর্কালভরতৃণিতম্ ॥ ৪৯
 দিব্যাবলয়বৈরৈরুৎ দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।
 পদ্মবক্রং ললভুৎ চন্দ্রবংশিধামণিম্ ॥ ৫০
 অস্ত পূর্কমুখং সৌম্যং বালার্কসদৃশপ্রভম্ ।
 ত্রিলোচনারবিন্দাচ্যং বালেন্দুকৃতশেখরম্ ॥ ৫১
 দক্ষিণং নীলজ্যোতিসমানকচিত্রপ্রভম্
 ত্রুতীকুটিলং ধোরং রক্তবৃন্তত্রিলোচনম্ ॥ ৫২
 লংকাবালং হস্তে প্রাচ্যং কুরিতাধরপলবম্ ।

নাই; পশ্চিমভাগে ও দক্ষিণে দেগিতে পান না।
 এইরূপ ভক্তি আছে; যিনি সর্কালোগীর শুভ
 স্বরূপ,—সেই বেলসর, সর্কালনিরস্তা, ব্রহ্মা বিষ্ণু
 রুদ্র ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের আগোচর পরম
 দেবক ধ্যান করিবে। এইরূপে অবহিত—মনে
 ধ্যান করিয়া পৃথক পৃথক মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক
 আবাহন, স্থাপনক, সন্নিবোধ, অভিমুখীকরণ
 ও নমস্কার করিবে। ৪৫—৪৬। এইরূপে
 সদাশিবের ধ্যান করিতে হইবে,—যে সদাশিব
 সাক্ষাৎ পূর্ণ ও কলাহীন, শুদ্ধ ফটিকের স্তায়
 স্বচ্ছ, সৌম্য ও সিন্ধুকাস্তি; বাহ্য বর্ণ বিদ্যা-
 বগুনের মত উজ্জ্বল; ভূষণ—জটামুকট,
 পরিশেষ বসন—শাদ্দীলচন্দ্র, পাদিতল, পদতল
 ও অধর—রক্তপদ্মল তুণ্য লোহিত; যিনি
 স্কেন্দ্রবন, সর্কলক্ষণবিত, সর্কালভার-শোভিত,
 দিব্যাবলয়ী, দিব্যগন্ধানুলেপন, পদ্মমুখ, লল-
 হস্ত ও চন্দ্রাবলোমি; বাহ্য পূর্কমুখ প্রভাত,
 বালার্কবস্ত্রের মত প্রকাশালী, নরপদ্মের
 বিরাজমান ও শিরোভূষণ অর্ভুত; বাহ্য
 দক্ষিণভাগে একটা নীলজ্যোতির স্তায় সন্মোহর,
 দক্ষিণমণ্ডল ত্রিভী রক্তবর্ণ, ত্রুতী ভীষণ

উত্তরং বিক্রমপ্রাধ্য নীললকবিতৃণিতম্ ॥ ৫৩
 সখিলাসং ত্রিলয়ং চন্দ্রাঙ্কিতশেখরম্ ।
 পশ্চিমং পূর্ণচন্দ্রাত্তং লোচনত্রিতয়োজ্জ্বলম্ ।
 চন্দ্রলেখাধরং সৌম্যং মল্লম্বিতমোহরম্ ।
 পকমং ফটিকপ্রাথমিদুরেখাসমুজ্জ্বলম্ ॥ ৫৫
 অতীবসৌম্যমুৎকল-লোচনত্রিতয়োজ্জ্বলম্ ।
 দক্ষিণে শূল-পরন্ত-বজ্র-ধজ্ঞানলোজ্জ্বলম্ ॥ ৫৬
 সর্বো পিনাক-নারাচ-বণ্টা-পাশাঙ্কুশাঙ্কলম্ ।
 নিরস্তা জাহ্নুপথ্যস্তমা নাভেণ্ড প্রতিষ্ঠা ॥ ৫৭
 আকর্ষণং বিদ্যায়া ত্রিদাললাটস্ত শান্তবা ।
 তদঙ্কুশ শান্ত্যতীতাদ্যাকলয়া পরয়া তথা ॥ ৫৮
 পক্ষাধব্যাপিণং তন্মাত কল্যাপকবিগ্রহম্ ।
 স্তনানমুকটং দেবং পুরুষাভ্যং পুরাতনম্ ॥ ৫৯
 অশ্বৈরহনয়ং তদ্ব্যমগুহ্যং মহেশ্বরম্ ।

তৃণী, নিম্নে ধোর দংষ্ট্রা, অধরপদ্মব কলি
 অউএব তৎপ্রতি লোকের দৃষ্টিপাত করি
 ক্ষমতা নাই; বাহ্য উত্তরমুখ প্রবল-সম
 ভ্রমরকৃষ্ণ চূর্ণকৃতল বাহার শোভা সম্পা
 করিতেছে, বাহ্য বিলাসপূর্ণ, বাহার ত্রিভী ন
 ও অর্দ্ধচন্দ্রভূষণ; বাহার পশ্চিমমুখ পূর্ণ
 আভ্যময়, নয়নত্রয়ে উজ্জ্বল, চন্দ্রবংশব, প্রশ
 ও দ্বিবংহস্তে শোভমান; বাহার পক্ষম
 ফটিকের স্তায় নির্মল, চন্দ্রেখার সমুজ্জ
 অতি প্রশান্ত ও বিস্ফারিত নয়নত্রয়ে শোভি
 বাহার দক্ষিণভাগে শূল, পরন্ত, বজ্র, ধজ্ঞা
 অনল; বাহার বামভাগে পিনাক, নারাচ, ব
 পাশ ও অঙ্কুশ সমুজ্জ্বলিত আছে, যিনি নির
 নামক কলা (অ) দ্বারা জাহ্নু পথ্যস্ত, প্রতি
 নামক কলা (উ) দ্বারা নাভি পথ্যস্ত, বি
 নামক কলা (ম) দ্বারা কণ্ঠ পথ্যস্ত, শা
 নামক কলা (নাভ) দ্বারা ললাটদেশ পথ্যস্ত
 সর্কালকট শান্ত্যতীত নামক কলা (বি
 দ্বারা বাহ্য উজ্জ্বল পথ্যস্ত—এই পক্ষ
 ব্যাপিয়া আছেন; বাহার শরীর—নিরস্তা
 পাঁচটা কলা, মুকট—স্তন, মুখ—পুর
 জ্বরহন—অধর, শুভ্রলেশ—বাম ও পা

পাপক ভয়ভিত্তিঃশংকলাময়ম্ ॥ ৬০
কামরূপীনাশং পঞ্চকামরূপং তথা ।
দ্যাবাপ্যময়কৈব হংসজ্ঞাসং ময়ং তথা ॥ ৬১
কামরূপং দেবং বড়কামরূপং তথা ।
কটুকামরূপকৈব জাতিমটকসমর্থিতম্ ॥ ৬২
৫ বায়ব্যম্ বহামতাপে তাক মনোহরীম্ ।
কৌমিল্যময়ং প্রববদ্যোন ভক্তিভঃ ॥ ৬৩
বাক পূর্ববৎ কুণ্ডলমস্তারভমৌষধি ।
কোং তত্ত্বাং দেবেশি সমাহিতমনা মুনিঃ ॥ ৬৪
কুণ্ডলপলপত্রাভং বিস্তারিতলোচনাম্ ।
কুণ্ডলভদ্রং নীলকুণ্ডলমুজ্জ্বলম্ ॥ ৬৫
কুণ্ডলপলপত্রাভং চন্দ্রকিরণভরণম্ ।
কুণ্ডলভদ্রং বৃক্ষ-কুণ্ডলপলপত্রাভম্ ॥ ৬৬
কুণ্ডলপলপত্রাভং পীতকুণ্ডলভরণম্ ।
কুণ্ডলভদ্রং ললাটলিঙ্গকোমলম্ ॥ ৬৭
কুণ্ডলভদ্রং কেশপাশপাশোভিতম্ ।
কুণ্ডলভদ্রং কেশপাশপাশোভিতম্ ॥ ৬৮

কেশ-পাশ, এইরূপে যিনি সেই সেই মুক্তি
থান করিয়াছেন : যিনি অষ্টজিহ্বং কলাময়,
কর, চন্দ্রনাথ পঞ্চকামরূপ, ওজারময়, হংস-
জ্ঞাসয়, অকরাদি-পঞ্চকামরূপ, বড়কামরূপ এবং
যার ছটী অষ্ট ও ছটী জাতি,—সেই
দ্বারা মহেশ্বর সদাশিবকে এইরূপে ধ্যান
করিয়া হে দেবর্ষি! আমার বামতাপে “ও
মনোহর গোরামিয়ার” ইত্যাদি মন্ত্রে ভক্তি-
পূর্বক তোমাকে আরাধন করিয়া পূর্বমত ম-
য়র অর্থি কাণ্ড করিবে। তৎপরে হে
দেবর্ষি! যেহী একান্তচিত্তে তোমার ধ্যান
করিবে। ৬১—৬৪। ধ্যান করিবার কালে
জ্ঞানরূপ—নীলোৎপলল তুলা, লোচনদ্বয়
কাল ও আকরিত, আনন পূর্বশিখর,
কলকাল কক ও আকরিত, মৌলিসেপে
কুণ্ডল, বিরাজমান, পরাধর-মুগল বকুল
নির্মল উন্নত ও স্নিগ্ধ, মধ্যভাগ কাল এবং নিজ
মূল—(এইরূপ) ভাবিত হইবে; আর তুমি
কটুক-কৌমিল্য-বায়ব্য, সর্বকামকায় কুণ্ডল,
ললাটলিঙ্গ ভিতর-শোভিতা, কুণ্ডলভদ্রং সংক-

হেয়ারকিদ্দং বিলসদধনানং দক্ষিণে করে ।
নওবজাপরং হস্তং জ্ঞাতাসীমানং মহাসনে ॥ ৬১
এবং মাং তাক দেবেশি দ্বাত্তা নিরতমানসঃ ।
দাপ্তরেক্ষ্মতোয়েন প্রববদ্যোক্ষপত্রমাং ॥ ৬০
ভবে ভবে নাতিভব ইতি পাদ্যাং প্রেক্ষয়েৎ ।
বামায় নম ইত্যুক্তা দদ্যাচ্চামনীয়কম্ ॥ ৬১
জোষ্ঠায় নম ইত্যুক্তা শুভ্রবস্ত্রং প্রেক্ষয়েৎ ।
শেষায় নম ইত্যুক্তা দদ্যাচ্চোপবীতকম্ ॥ ৬২
কুণ্ডায় নম ইত্যুক্তা পুনরাচমনীয়কম্ ।
কালায় নম ইত্যুক্তা পঞ্চং দদ্যাৎ সুসংকুতম্ ॥ ৬৩
কলবিকরণায় নমোংক্ষতং পরিষ্করয়েৎ ।
বলবিকরণায় নম ইতি পূশাশি দাপ্তরয়েৎ ॥ ৬৪
কলায় নম ইত্যুক্তা দৃপং দদ্যাৎ প্রবহতঃ ।
বলপ্রমথনায়ৈতি সুদীপকং প্রদাপ্তরয়েৎ ॥ ৬৫
ত্বাক্ষতিং বড়কোং ততো মাং কয়। সহ ।
প্রথমে শিবেনৈব শক্তিযুক্তেন চ ক্রমাৎ ॥ ৬৬
মুদ্রাঃ সন্দর্শয়েৎ হস্তং তৃত্যক বরবর্ণিনী ।
মসি প্রেক্ষয়েৎ পূর্বমুপচারং কৃতত্বয়ি ॥ ৬৭

কেশ-পাশ শোভিতা, অনবদ্যাসী, দ্বৈবং লজ্জা-
বনত মুখী, দক্ষিণকরে সর্বপদ-ধারিণী, বামহস্তে
মহাসনে নওবং হাপন করিয়া আসীনা—
তোমার এই মুক্তি ভাবনা করিতে হইবে। হে
দেবেশি! এইরূপে তোমার ও আমার ধ্যান
করিয়া সাধক সংযতচিত্তে ওজার দ্বারা দ্রোক্ষ
করিয়া নওজলে গান করাইবে। “ভবে ভবে
নাতিভবে” এই মন্ত্রে পাণ্ডা, “বামায় নমঃ” এই
মন্ত্রে আচমনীয়, “জোষ্ঠায় নমঃ” এই মন্ত্রে
শুভ্রবস্ত্র, “শেষায় নমঃ” এই মন্ত্রে চক্ৰোপবীত,
“কুণ্ডায় নমঃ” এই মন্ত্রে পুনরাচমনীয় “কলায়
নমঃ” এই মন্ত্রে দ্রব্য বস্ত্র, “কলবিকরণায় নমঃ”
এই মন্ত্রে অক্ষত, “কলবিকরণায় নমঃ” এই
মন্ত্রে পূশ “কলায় নমঃ” এই মন্ত্রে দৃপ এবং
“বলপ্রমথনায় নমঃ” এই মন্ত্রে বহুপূর্বক দীপ
শিবদন করিতে হইবে। হে বরবর্ণিনী!
দ্বাত্তা, এবং ও শক্তিযুক্ত শিবীক দ্বারা
তোমার ও আমার মুদ্রা সকল প্রদর্শন করিবে।
প্রথমে আমার তৎপরে তোমার পদাভি-

বলা ত্রিঃ প্রকৃত্যে ত্রীদিশং বোজয়েৎ ভঙ্গা ।
পঞ্চাবরনপূজাচ্চ প্রারভেত বধাক্রমম্ ॥ ৭৮
প্রথমং পূজিতো বহু তত্বেব ক্রমশঃ সুধাঃ ।
পঞ্চাদ্যাবরনপূজাৎ পূর্বে নৈবো হেতুঃ-যশ্চ যো ॥ ৭৯
পঞ্চ ব্রহ্মাণি পরিতো বহুত্ব সম্প্রত্যয়েৎ ক্রমাৎ ।
ঈশানদেশে পূর্বে চ দক্ষিণে চোত্তরে সদা ॥ ৮০
পশ্চিমে চ তত্ত্বত্বশ্চিন্ বহুত্বানি সমর্চয়েৎ ।
অগ্নয়ে চ তথৈশানে নৈরুতে বায়ুদেশকে ॥ ৮১
মধ্যে নেত্রং তত্ত্বত্বত্বং পূর্বাদিপরিতঃ ক্রমাৎ ।
প্রথমাবরনং প্রোক্তং দ্বিতীয়াবরনং শব্দ ॥ ৮২
অনন্তং পূর্বাদিকৃপত্রে স্তম্ভং দক্ষিণতত্ত্বতঃ ।
শিবোত্তমং পশ্চিমতঃ একমন্ত্রং তথোত্তরে ॥ ৮৩
একমন্ত্রং তথৈশানে ত্রিমুখিতং বহুদিশদলে ।
ঐকর্ষ্য নৈরুতে ব্যয়ো শিবতীর্থং সমর্চয়েৎ ॥
দ্বিতীয়াবরনং চৈব পূজ্যন্তে চত্রেবর্তিনঃ ।
পূর্বাবরনং মধ্যে তু রমেশানং প্রপূজয়েৎ ॥ ৮৫
তদক্ষিণে নদিকং মহাকালং তদুত্তরে ।

উপচার নিবেদন করিতে হইবে। যৎকালে
জোয়ার নিবেদন করিবে, তখন ত্রীদিশ মাত্র
বোজনা করিতে হইবে। অনন্তর বধাক্রমে
পঞ্চ আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। ৬৫—৭৮।
বিচক্ষণ সাধক প্রথমে বধার পূর্ণেণ ও কুমারের
পূজা করিয়াছিল, ওষা অগ্রে গন্ধাদি উপচারে
তাহাদিগকে পূজা করিয়া মণ্ডলের চতুর্দিক
ঈশান, পূর্ব, দক্ষিণ, উত্তর ও পশ্চিমে পঞ্চ
ব্রহ্মের অর্চনা করিবে। তৎপরে তাহকে—
সেই মণ্ডলের অগ্নি, ঈশান, নৈরুত ও বায়ুদেশে
বহুত্বের পূজা করিয়া মধ্যে নেত্র ও পূর্বাদি
চতুর্দিকে অস্ত পূজা করিতে হইবে। দেবি!
এই প্রথম আবরণের কথা বলা হইল; দ্বিতীয়
আবরণ প্রদান কর। পূর্বদলে অনন্ত, দক্ষিণে
স্তম্ভ, পশ্চিমে শিবোত্তম, উত্তরে একমন্ত্র,
ঈশানে একমন্ত্র, অধিকরণে ত্রিমুখি, নৈরুতে
ঐকর্ষ্য ও বায়ুদেশে শিবতীর্থকে পূজা করিতে
হইবে। তৎপরে দ্বিতীয় আবরণে উক্ত চত্রে-
বর্তিনের পূজা করিবে। পূর্বাবরণের মধ্যে
রমেশান, তদক্ষিণে নদী, তদুত্তরে মহা-

ত্বতীর্থং দক্ষিণাবরণপশ্চিমে সম্প্রপূজয়েৎ ॥ ৮৬
তৎপূর্বেকোটে পঞ্চাদ্যো সম্পূজ্য চ বিনায়কম্ ।
পশ্চিমোত্তরকোটে চ বহুত্বং দক্ষিণে স্তম্ভম্ ॥ ৮৭
উত্তরবারপূর্বে তু প্রাদক্ষিণবিধানতঃ ।
ভবং শর্কং তথৈশানং রুদ্রং পশুপতিং পুনঃ ॥ ৮৮
উগ্রং ভীমং মহাদেবং তৃতীয়াবরণপূজয়।
যো বেদাদ্যো স্বর ইতি সমাবাহ মহে বরম্ ॥ ৮৯
পূজয়েৎ পূর্বাদিগুণতঃ কমলে কর্ণিকোপরি।
ঈশ্বরং পূর্বাদিকৃপত্রে বিশেষং দক্ষিণে ততঃ ॥ ৯০
সৌম্যো তু পরমেশানং সর্কেশং পশ্চিমে যজ্ঞং
দক্ষিণে তু যজ্ঞক্রমম্ যো রাজানবিত্যচা ॥ ৯১
আবাহ গন্ধপুষ্পাদ্যো কর্ণিকায়াম্ দলেষু চ।
শিবঃ পূর্বে দক্ষিণতো হর উত্তরতো মূড়ঃ ॥ ৯২
ভবঃ পশ্চিমদিকৃপত্রে পূজ্যো এতে বধাক্রমম্।
উত্তরে বিষ্ণুসাবাহ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ॥ ৯৩
প্রতীক্ষ্যহরিতি প্রোচ্য কর্ণিকায়াম্ দলেষু চ।
বাহুদেবং পূর্ভাগে দক্ষিণে চানিরুদ্ধকম্ ॥ ৯৪

কালকে পূজা কারয়া, দক্ষিণ দ্বারের পশ্চিমে
তৃতীয়ে পূজা করিতে হইবে। উহার
পূর্বেকোটে গন্ধাদি উপচারে বিনায়কের
অর্চনা করিয়া উত্তর-পশ্চিম কোটে বহুত্ব,
দক্ষিণে স্তম্ভ এবং উত্তরদ্বারের পূর্বে প্রাদ-
ক্ষিণক্রমে ভব, শর্ক, ঈশান, রুদ্র, পশু-
পতি, উগ্র, ভীম ও মহাদেবের পূজা করিবে।
ইহাই তৃতীয় আবরণ উক্ত হইল। “যো
বেদাদ্যো স্বরঃ” ইত্যাদি যজ্ঞে আবাহনপূর্বক
পূর্বাদিকের পক্ষে কর্ণিকার উপরে মহেশ্বরকে
পূজা করিয়া, পূর্বদলে ঈশ্বর, দক্ষিণে বিশেষ,
উত্তরে পরমেশান ও পশ্চিমে সর্কেশের পূজা
করিবে। দক্ষিণদিকের কর্ণিকা ও দলে “যো
বেদাদ্যো” ইত্যাদি যজ্ঞে আবাহনপূর্বক
গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা রুদ্রের অর্চনা করিয়া পূর্বে
শিব, দক্ষিণে হর, উত্তরে মূড় ও পশ্চিমদলে
ভব—ইহাদিগের বধাক্রমে পূজা করিতে
হইবে। উত্তরদ্বারে “প্রতীক্ষ্য” ইত্যাদি যজ্ঞে
আবাহন করত গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা বিষ্ণুকে অর্চনা
করিয়া কর্ণিকা ও দলের উপরে পূর্বভাগে বাহু-

সৌম্য সন্ধ্যাকৈব প্রাতঃ পশ্চিমে যজ্ঞেৎ ।
 ত্রাণং পশ্চিমে পশ্চৈ সমাধা সমর্চয়েৎ ॥১৫
 হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততেতি যজ্ঞেণ যজ্ঞবিৎ ।
 হিরণ্যগর্ভঃ পূর্বস্তাং হিরাজং দক্ষিণে ততঃ ॥১৬
 উত্তরে পূর্বকৈব কালং পশ্চিমতো যজ্ঞেৎ ।
 সূর্যোদয়পক্ষে পূর্বাধিপাদকিণবিধানতঃ ॥ ১৭
 তত্তৎস্থানেষু সম্পূজা লোকপালা অমুক্তমাং ।
 রাতঃ বাহুং তথা ভ্রাতৃং লাভ্যং লাভ্যমপূর্বকম্ ॥
 রাতঃ সাত্ত্বক বেদাদাং ত্রিবীজক দশ ক্রমাং ।
 বৌদ্ধানি লোকপালানামেভৈরতান সমর্চয়েৎ ॥১৮
 নৈরুত উত্তরে তদ্বীশানত্র চ দক্ষিণে ।
 ত্রয়বিধ চ বিধিনা পূজয়েৎপচারকৈঃ ॥ ১০০
 বহুবোহু দেবেশি পঞ্চমাবরণং যজ্ঞেৎ ।
 ত্রিমং ত্রিশলীশানে বস্ত্রং মাহেস্ত্রমিমেধে ॥ ১০১
 পশুতঃ বহিদিগ্ভাণে বাহ্যে শায়কমর্চয়েৎ ।
 নৈরুত তু যজ্ঞেৎ স্বত্যাং পাশং বরুণপোচরে ॥
 হৃৎকং মাহুতে ভাণে পিনাকাকোস্তরে যজ্ঞেৎ ।

যে দক্ষিণে অনিরুক্ত, উত্তরে সন্ধ্যাক ও
 পশ্চিমে প্রাতঃের পূজা করিবে। তৎপরে
 যজ্ঞ সাধক “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্তত” ইত্যাদি
 যজ্ঞ আচরণ করত পশ্চিম-পশ্চৈ-ভ্রাতৃ-পূজা
 সমাধা করিয়া পূর্বদিকে হিরণ্যগর্ভ, দক্ষিণে
 হিরাজ, উত্তরে পূর্ব ও পশ্চিমে কালের
 অর্চনা করিবে। অনন্তর সকলের উক্ত-
 পদ্ধিতে পূর্বাধি প্রাণকিণক্রমে পূর্বাধি দিকে
 লোকপালগণের বধাক্রমে পূজা করিতে হইবে।
 রাতঃ, বাহু, ভ্রাতৃ, লাভ, লাভ, অবধি, বাহু,
 রাতঃ প্রথমে ও ত্রিবীজ এই দশটা লোক-
 পালগণের বীজ। এই বীজ দ্বারা উহা-
 লিঙ্গের প্রত্যেককে বধাক্রমে পূজা করিবে।
 ১০-১১। নৈরুত, উত্তর ও ত্রিশানের
 দক্ষিণে বধাবিধি উপচারে ত্রাণ ও বিহু
 পূজা করিবে। যে দেবেশি। বহিঃস্থ
 বোহু সকল পঞ্চম আবরণের পূজা করিত
 হইবে; যথা—সীমানে ত্রিশূল, পূর্বক বস্ত্র, বহিঃ-
 কেশে পশুত, দক্ষিণে সায়ক, নৈরুতে পশুত,
 পশ্চিমে পাশ, বাহুকেসে ভ্রাতৃ ও উত্তরে শিখা

পশ্চিমাভিমুখং রৌদ্রং ক্ষেত্রপালং সমর্চয়েৎ ।
 কৃতাজ্জলিপুটঃ সর্কে চিত্তাঃ দ্বিতম্বাধুজাঃ ।
 সাদরং প্রেক্ষমাণাশ্চ দেবং দেবীক সর্কল ॥ ১০৪
 ইখমাবরণাভ্যর্চ্য কৃত্য ব্যাক্ষপাশাভ্যে ।
 পুনরভ্যর্চ্য দেবেশং প্রণবক শিবং যজ্ঞেৎ ॥১০৫
 এবমভ্যর্চ্য বিধিবদ্ধান্যৈকপচারকৈঃ ।
 উপচর্য ততো দদ্যাদ্রৈবেদ্যং বিধিসাধিতম্ ॥১০৬
 পুনরাত্মনীরক দদ্যাদ্রৈবং যথা পুরা ।
 ততো নিবেদ্য পানীয়ং তাত্মলক্ষ্যপদংশকৈঃ ॥১০৭
 নীরাভ্যর্চ্যকং কৃত্য পূজাশেবং সমাপয়েৎ ।
 দ্যাহ্য দেবক দেবীক মনুমন্তোত্তরং জপেৎ ॥ ১০৮
 তত উখার রচিতপুশ্চাজলিপুটঃ স্থিতঃ ।
 জপেদ্বাত্তা মহাদেবং যো দেবানামিতি ক্রমাং ॥
 যো বেদানো স্বরঃ প্রোক্ত ইত্যন্তং পরমেশ্বরী
 পুশ্চাজলি ততো দদ্যাদ্রৈঃ প্রাণকিণমার্চয়েৎ ॥
 সাষ্টাং প্রাক্ষেৎ তদুক্ত্য পরমহাষিতঃ ।
 পুনঃ প্রাণকিণং কৃত্য প্রাক্ষেৎ পুনরেকা ॥ ১১১

কের পূজা করিয়া পশ্চিমাভিমুখে রৌদ্র ক্ষেত্র-
 পালের অর্চনা করিবে। ইহার সর্কলেই “কৃত্য-
 জলিপুটে সম্বিতমুখে সাদরে দেব ও দেবীকে
 সর্কলা নিরীক্ষণ করিতেছেন” এইরূপ ভাবিতে
 হইবে। এইরূপে আবরণ-পূজা সমাপ্ত করিয়া
 বিবিধ বিষয়ান্তির নিষিদ্ধ দেবদেবকে পুনর্বার
 পূজা করিয়া প্রণব ও শিব এই নাম উচ্চারণ
 করিবে। এইরূপে পূজা উপচারে বধাবিধি
 অর্চনা করিয়া বৈব নৈবেদ্য, পুনরাত্মনীর,
 পূর্বকত অর্ঘ্য, পানীয় জল, উপবাস (চাটনি)
 ও তাত্মল নিবেদন করত আত্মকিণি করিয়া
 পূজা সমাপ্ত করিবে। পরে পুনর্বার দেব ও
 দেবীকে ধ্যান করিয়া অষ্টোত্তরশত মন্ত্র জপ
 করিত হইবে। ১০০—১০৮। যে পরমেশ্বরী
 তৎপরে পুশ্চাজলি লইয়া উঠিয়া মহাদেবের
 ধ্যান করত “যো দেবানো” ইত্যাদি মন্ত্র
 হইতে “যো বেদানো স্বরঃ প্রোক্ত” ইত্যাদি
 মন্ত্র পর্যন্ত পাঠ করিয়া পুশ্চাজলি দ্বারা
 পুনর্বার প্রাণকিণ করিবে। পরে পরমহা-
 যিতের প্রাক্ষেৎ প্রাক্ষেৎ পুনরেকা

হিত্বাসনে সমভার্তা দেবং নামাষ্টকেন চ ।
 সাধু বাসাধু বা কর্ণ বন্দনচরিতং যয়া ॥ ১১২
 তং সৰ্বং ভগবন্ শস্ত্রো ভবদাধনং পরম্ ।
 ইতি শম্বোককেনৈব সম্পূর্ণ সমৰ্চয়েৎ ॥ ১১৩
 পূজ্যং পুনঃ সমভার্তা সার্বং নামাষ্টকং জপেৎ ।
 শিবো মহেশ্বরশ্চৈব কুহো বিমুঃ পিতামহঃ ॥ ১১৪
 সংসারবৈরাঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরমায়োতি মুখ্যতঃ ।
 নামাষ্টকমিদং নিত্যং শিবস্ত প্রতিপাদকম্ ॥ ১১৫
 আদ্যন্ত পঞ্চং তত্র শাস্ত্রাতীতান্যমুক্ৰমাৎ ।
 সংজ্ঞা সদ্ধাশিবাদিনাং পঞ্চোপাধিপরিগ্রহাৎ ॥ ১১৬
 উপাধিবিবিরক্তো তু বধ্যাং বিনিবৰ্ত্ততে ।
 পঞ্চমেব হি তদ্রিত্যমনিভ্যাঃ পদ্মিনঃ স্মৃতাঃ ॥ ১১৭
 পদ্মিনাং পরিবস্তিঃ স্ত্রীমুচ্যাত্ত পদ্মিনো যতঃ ।
 পরিবস্ত্যভবে দেবং ভূবস্তস্ত্রীপুংগবিনা ॥ ১১৮
 আশ্রায়স্তাভিধানং স্ত্রীদেবদাশ্যং নাম পঞ্চকম্ ।
 অস্তং তু ত্রিভুং নন্দামুপাদানাদিপৌগতঃ ॥ ১১৯

ক্লিষ্ট করিয়া সত্বং প্রণাম করিবে। অনন্তর
 আসনে বসিয়া নামাষ্টক পাঠ করিয়া "দেব।
 শস্ত্রো। সং হটক বা অসং হটক, আমি যে
 যে কর্ত্ত করিয়াছি, তৎসমস্তই কেবল আপনার
 আরাধনার জন্ত" ইহা বলিয়া শঙ্কজল ও পুষ্প-
 জলি দ্বারা দেবের অর্চনা করিবে। আরাধ্য
 দেবীরক পুনর্বর্চনা করিয়া অর্বসম্পন্ন নামাষ্টক
 পাঠ করিবে। শিব, মহেশ্বর, কুন্দ, বিমু, পিতা-
 মহ, সংসারবৈরা, সৰ্ব্বজ্ঞ ও পরমাত্ম। এই
 আষ্টটী নাম প্রধান; এই গুলিই নিরন্ত শিবের
 প্রতিপাদক। তদন্তে প্রথম পাঁচটা শাস্ত্রা-
 তীতাদিক্রমে পঞ্চ উপাধির ধারণ বশতঃ সদ্ধা-
 শিবাদির সংজ্ঞামাত্র। কিন্তু উপাধির
 নিবৃত্তি হইলে উক্ত সংজ্ঞাদিরও নিবৃত্তি
 হইয়া থাকে, যেহেতু পদ নিত্য ও পদধারী
 অনিত্য বলিয়া কথিত আছে। ১০২—১১৭।
 পদের পরিবর্তন হইলে পদধারী উহা হইতে
 মুক্ত পায় হইত, কিন্তু ঐ পরিবর্তনে পদধারীর
 পূর্ববর্ত উপাধি পুনরায় ঘটয়া থাকে। যে
 একম পাঁচটা নাম কা হইয়াছে, উহাদিগকে
 আদ্যন্তপঞ্চ কহা। অর্থাৎ ত্রিভুং নাম

ত্রিবিধোপাধিচন্দ্রাচ্ছিব এব তু বর্ত্ততে ।
 অনাদিমলসংশ্রব-প্রাগভাবাৎ স্বভাবতঃ ॥ ১২
 অত্যন্ত পরিশুদ্ধাশ্রিত্যতোহয়ং শিব উচ্যতে ।
 অশ্ববামেশকল্যাণশূনৈককখন ঈশ্বরঃ ॥ ১২১
 শিব ইত্যাচ্যতে সত্তিঃ শিবত্বার্থার্থেদিতিঃ ।
 ত্রয়োবিংশতিজন্মভ্যাঃ পরা প্রকৃতিরুচ্যতে ॥ ১২২
 প্রকৃতেস্ত পরং প্রাভঃ পুরুষং পঞ্চবিংশকম্ ।
 যৎ বেদান্দো স্বরং প্রাশ্ববাচ্যব্যচকভাবতঃ ॥ ১২৩
 বেদৈককবেদ্যাং বাখ্যাত্ম্যবেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 স এব প্রকৃতৌ নানো ভোক্তা যঃ প্রকৃতেষ্ঠতঃ
 তস্ত প্রকৃতিলীনস্ত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ।
 তদধীনপ্রকৃতিস্তাং প্রকৃতেঃ পুরুষস্ত চ ॥ ১২৪
 অথবা ত্রিগুণং তত্ত্বং মায়েরমিদমব্যয়ম্ ।
 মায়ান্ত প্রকৃতিং বিশদ্যাম্মানন্ত মহেশ্বরম্ ॥ ১২৫
 মায়াক্ষিপ্তভোক্তোহনন্তো মহেশ্বরসমমগ্নাৎ ।
 কৃন্দুঃখং দুঃখচেতুর্বা তদ্রূপবতি যঃ প্রভুঃ ॥ ১২৬

প্রকৃতি প্রভৃতির সম্পর্কে ত্রিবিধ উপাধি কথ
 হেতু শিবের প্রতিপাদক হইয়া থাকে। আ
 মল ও প্রাগভাব না থাকায় স্বভাবতঃ অত্যন্ত
 বিশুদ্ধাত্মা বলিয়া ইহাকে শিব বলিয়া
 থাকে। অথবা শিববহুস্ত পণ্ডিতেরা অশ্ব-
 কল্যাণময় বলিয়া ঈশ্বরকে শিব নামে অভি-
 হিত করেন। প্রকৃতি, মহাদি ত্রয়োবি-
 শতিতত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠা; ঐ প্রকৃতি
 হইতে পুরুষকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া থাকে। উক্ত
 পুরুষই পঞ্চবিংশতও। বাহাকে বেদাদিশাস্ত্র-
 বাচ্য ও বাচকভাবে প্রথম, বেদৈকগম্য ও
 বার্থ্যরূপে বেদান্ত-প্রতিপাদ্য বলিয়া থাকে।
 সেই পুরুষই প্রকৃতিতে লীন ও ভোক্তা কর্ত্তা।
 বিনি সেই প্রকৃতি ও প্রকৃতিলীন সেই পুরু
 হইতে শ্রেষ্ঠ, তিনিই মহেশ্বর। যেহেতু প্রকৃতি
 ও পুরুষের প্রকৃতি তাঁহার অধীন। ১১৮—১২১।
 অথবা এই অব্যয় সত্ত্ব-রজ-তমোরূপ ত্রিগুণ
 তত্ত্ব-মায়াময়; বাহাকে প্রকৃতি ও মায়ী
 মহেশ্বর বলিয়া আদিবে। নারায়ণ মহেশ্বর
 সম্পর্কেই নারায়ণ বিজ্ঞাত করিতে সর্ব্ব। ১
 সর্ব্বকর্ম্ম সর্ব্ব দুঃখ বা দুঃখবহু; তাহা

তুচ্ছতে তন্মাদ্ধিবঃ পরমকারণম্ ।

পিতৃমাতৃ শরীরাদি বটাদি চ ॥ ১২৮

পিতৃপিতৃ শিবস্তম্যাদ্ধিবঃ কদাচিত্তঃ ।

পিতৃভূতানাং শিবো মূর্ত্যায়নামপি ॥ ১২৯

পূৰ্ণ সৰ্ব্বেষাং পিতামহ উদারিতঃ ।

ছো ববা বৈদ্যো রোগস্ত বিনিবৃত্তকঃ ॥ ১৩০

মূৰ্ত্তিহৈস্তম্যভোগ্যভোগ্যাদিকারিতঃ ।

মূৰ্ত্তিহৈস্তম্যভোগ্যভোগ্যাদিকারিতঃ ॥ ১৩১

রূপে ইহা কৃতঃ শিবতত্ত্বার্থবোধিতঃ ।

জ্ঞানদ্বিতীয়মিত্যেতৎ চ সংখ্যপি ॥ ১৩২

নভাবিনঃ ভাবন দ্বলান সন্ধানশেষতঃ ।

নৈব জ্ঞানন্তি মাদ্ধিবঃ কদাচিত্তঃ ॥ ১৩৩

যপি চ সৰ্ব্বেষু সিদ্ধসম্মতিৰ্ভবতিসু ।

ব্রহ্মহুতং বস্তু তৎ তথৈব সন্যাসিবঃ ॥ ১৩৪

মূৰ্ত্তি বজ্রাতি তন্ম্যঃ সৰ্ব্বত্র উচ্যতে ।

তৎ পরমৈবিত্তি তু বৈদ্যনিত্যসম্বন্ধাৎ ॥ ১৩৫

পূৰ্ণস্বৰূপঃ পরমাত্মা শিবঃ স্বয়ম্

জ্ঞানবিজ্ঞানাদিকারণ প্রভৃ শিবকে "কুদ্

হ্য ভগবান শিব শরীরাদি, বটাদি ও

অন্যেভ্যে ভূমি পথান্ত সমস্তই ব্যাপিয়া

হয় এই নিমিত্ত স্তম্যকে বিদ্যুৎ বলা হয় ।

জপিঃ ১৩ ব্রহ্মাদি সকলের পিতা বিনা

কপিতম্ব বলা হয় । যেহেতু নিদানহ

ওষ্য প্রযোগ করিয়া রোগের নিরুতি

সেইরূপ ভগবান শিব, ভূক্তি-মুক্তি

ন করিয়া স্থলসংসারের নিরুতি করিয়া

ন; অতএব শিবরহস্তের মধ্যস্থ পণ্ডি

তাহাকে সংসারবৈদ্য নামে অভিহিত

হয় । অন্তমায়ায় আদ্যত কুদ্-দ্বৈবপ

নৈ বিদ্য-জ্ঞান সিদ্ধির জন্ত প্রবণাদি

নিচয় থাকিলেও স্থল অথবা স্থল ভূত,

তৎ, বর্তমান বিষয় নিম্নশবে জানিতে

না। কিন্তু দদাশিব নিরিত্তিঃ এই-

অন্যাসে যে সে বিষয় জানিতে পারেন,

তৎ তাহাকে সৰ্ব্বত্র বলা যায় । তাহাতে

যদি সকলগুণ নিরত থাকে প্রত্যেক

সকলের আত্মা এবং তাহা হইতে প্রো

ইতি স্তম্য মহাদেবং প্রবাস্তানমব্যয়ম্ ॥ ১৩

দত্তা পরামুখ্যাক পশ্যাদীশানমন্তকে ।

পুনরভ্যাক্ত দেবেশং প্রববেন সমাহিতঃ ॥ ১৩৭

হস্তেন বদ্ধাঙ্গলিনা পূজাপুষ্পং প্রগৃহ্য চ ।

উন্নাত্তং শিবং নীত্বা বামনাসাপুটাক্ষনা ॥ ১৩৮

দেবীমুখ্যস্ত চ ততো দক্ষনাসাপুটাক্ষনা ।

শিব এবাহমস্মীতি তু দৈবমভূতুর চ ॥ ১৩৯

সৰ্ব্বাবরণদেবাং চ পুনরুদ্বাসয়েদ্ধাদি ।

বিদ্যাপুঞ্জং গুরোঃ পূজাং কৃত্বা পশ্যাদ্ধিবঃ ক্রমম্

শম্যাপ্যপাত্রমভূতং চ দ্বয়ে বিস্তম্যেৎ ক্রমাৎ ।

নিম্নাণ্যক সমর্পণং চ চোশায়েশগোচরে ॥ ১৪১

পুনঃ সংযতপ্রাণ ধ্যানাদিকথোচ্চরেৎ ।

কৈলাসপ্রান্তরো নাম মণ্ডলং পরিভাষিতম্ ॥ ১৪২

অক্ষরেণিত্যমেবৈতৎ পক্ষে বা মাসি মাসি বা ।

ব্যাগসে বংসরে বাপি চাতুর্দশাদিপর্বণি ॥ ১৪৩

অসমর্থঃ সমভ্যচারিত্যং যন্ত্রিগ্ধ্যমাতিকঃ ।

নাই;—এই ৩৩ই ভগবান শিব নিজে পর-

মাত্মা । এইরূপে প্রবরণী অব্যয় মহা-

দেবকে স্তব করিয়া প্রশান-মন্তকে অথবা প্রদান

করত পুনরায় সমাহিতভাবে প্রেব বার

তাহার অর্চনা করিবে । ১২৬—১৩৭ । এই-

রূপ অর্চনার পর কৃত্যঙ্গলিপুটে পূজা-পুষ্প

লইয়া বামনাস-পথে শিবকে উন্নত (নীড়ী-

বিশেষ) অন্তে লইয়া দ্বাইয়া ও দক্ষিনাসা-

পথে দেবীকে উদ্ধে নীত করিয়া সাধক আপ-

নাকে শিব হইতে অভিন্ন ভাবিবে । সকল

আবরণ দেবতাকেও হস্তে স্থান দিয়া বধা-

ক্রমে ময় ও গুরু পূজা করিয়া, শম্য ও অধ্য-

পাত্রের ময়গুণি ক্রমশঃ হস্তে ভাস করিবে

এবং মহাদেবের সমক্ষে চোশকে নিম্নাণ্য

সমর্পণ করিবে । অনন্তর প্রাণবায়ু রোধ করিয়া

পুনরায় ধ্যানাস্ত্রাস করিবে । পূর্বে যে

বণ্ডল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, উহার নাম কৈলাস

প্রান্তর । উহার নিত্য অর্চনা করিবে; অথবা

পক্ষে, মাস, চাতুর্দশের প্রথম পর্বদিনে

ব্রহ্মসেবা বৎসরে অর্চনা করিত হইবে ।

উহা অর্চনা করিতে অসমর্থ হইলে, অতি

অশ্বিন্ ক্রমে মহাদেবি বিশেষঃ কোহপি কথ্যতে
 উপদেশদ্বিনে লিঙ্গং পূজিতং গুরুণা সহ ।
 পূর্য্যায়ত্ৰিবিধ্যামি শিবমাপ্রাণসংকল্পম্ ॥ ১৪৫
 এবং ত্রিবারমুচ্চাৰ্য্য শপথং গুরুসন্নিধৌ ।
 ততঃ সমচ্চরয়িত্যং পূৰ্ণোক্তবিধিনা প্রিয়ে ॥ ১৪৬
 অৰ্ঘ্যং সমৰ্পয়েন্নিস্কমুৰ্দ্ধন্ত্রয়োদ্যকেন চ ।
 প্রধ্বনেন সমভ্যর্চ্য্য হৃৎ-দীপৌ সমর্পয়েৎ ॥ ১৪৭
 ত্রিশাভ্যাং চওহার্য্য নিম্নাংক নিবেদয়েৎ ।
 প্রোক্ষ্য লিঙ্গং বৈদৌ বস্ত্রপুটেউর্জলৈস্ততঃ ॥ ১৪৮
 নিক্ষিপ্য পুষ্পং শিরসি লিঙ্গতঃ প্রধ্বনেন তু ।
 আধারশক্তিমারভ্য তত্ত্ববিদ্যাসনাবধি ॥ ১৪৯
 বিভাষ্য সর্কং মনসা নাপয়েৎ পরমেশ্বরম্ ।
 পঞ্চমব্যাদিত্তিগৈর্যোষ্যাবিত্তবসংভূতৈঃ ॥ ১৫০
 কেবলৈবী ভলৈঃ শুভৈঃ সুরভিহ্রব্যাসিতৈঃ ।
 পাবনানেন রুদ্রেণ নৈলেন ত্রিভুজেন চ ॥ ১৫১
 লিঙ্গস্থতাদিস্তৈঃ-শিরসাধর্ক্যনেন চ ।

সাধক নিত্য আহার লিঙ্গ পূজা করিবে। মহা-
 দেবি! উক্ত লিঙ্গ পূজা করিতে গেলে কিছু
 বিশেষ আছে, বলিতেছি। ১৪৫—১৪৭। শিষ্য
 দীক্ষাদিবসে গুরু ও লিঙ্গ পূজা করিয়া লিঙ্গ-
 পূজাত্রেয় গ্রহণ করিবে। “অজ্ঞান শিব-
 লিঙ্গ পূজা করিব” গুরু-সন্নিধানে এইরূপে
 তিনবার শপথ করিয়া, প্রিয়ে। পূৰ্ণোক্ত বিধি-
 মতে নিত্য লিঙ্গের অর্চনা করিবে। লিঙ্গ-
 মন্ডকে অগ্ন্যোমকের সহিত অৰ্ঘ্য সমর্পণ
 করিবে। প্রধ্বন-ময়ে অর্চনা করিয়া হৃৎ ও
 দীপ নিবেদন করিবে। ত্রিশাভ-কোণে চতুঃ
 অর্চনা করিয়া নিম্নাংক অর্পণ করিবে। তৎ-
 পরে বস্ত্রপুট জলে লিঙ্গ ও বৈদী প্রোক্ষালিত
 করিয়া প্রধ্বনীরে লিঙ্গ-মন্ডকে পুষ্প নিক্ষেপ
 করিবে। মনস্তর আধারশক্তি হইতে আর
 আহার শুদ্ধবিদ্যাসন অবধি সবস্তু মনে মনে
 চিত্তা করিয়া, পরমেশ্বরকে বশাশক্তি সংগৃহীত
 পঞ্চমব্য অথবা কেবল চন্দ্রাবধি-সুহৃদিত
 বিতস্ত-জলে মন করাইবে। সান-করইয়া
 সর্ব্ব পানবানীহৃত, রক্তাভ্যাস, বিন্দুহৃত,

ওগুণ্ডিত সাম্যত্বাশি ত্র্যম্বকিতৈশ্চ পকতিঃ ॥১৫১
 নাপয়েদেবদেবেশং প্রধ্বনেন শিবেন চ।
 বিশেষার্থোদ্যকেনাপি প্রধ্বনোত্তিবেচয়েৎ ॥ ১৫২
 বিশোধ্য বাসসা পুষ্পং লিঙ্গমুর্দ্ধনি বিস্তসেৎ ।
 পীঠে লিঙ্গং সমারোপ্য স্তূধ্যাদির্জ্ঞানং সমাচরেৎ ।
 আধারশক্ত্যানন্তৌ বৌ পীঠাধস্তাং সমর্চয়েৎ ।
 সিংহাসনং তদুর্দ্ধন্ত সমভ্যর্চ্য্য বখাক্রমম্ ॥ ১৫৩
 অখোজ্জ্বলনং পীঠপাদে কল্পং সমর্চয়েৎ ।
 মূর্ত্তিং লিঙ্গে সমাকল্প্য মাং ত্বয়া স হরং জয়েৎ ।
 এবং ময়া তে কথিতমতিশুদ্ধমিহ প্রিয়ে ।
 গোপনীয়ং প্রধ্বনেন ন দেয়ং বস্ত্র কত্ৰাচিৎ ॥ ১৫৪
 মম ভক্তায় দাতব্যং বভূবে বীতরাগিনে ।
 গুরুভক্তায় শান্তায় মদর্থোদ্যোগভাগিনে ॥ ১৫৫
 মমাক্ষায়াতিলাপ্যাতদ্রশ্যে দদাতি বিমুঢ়বোঃ ।
 স নারকী মম স্রোহী ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৫৬
 যত্নতলানাদেবেশি মৎপ্রস্থচ তবৈদৃকম্ ॥ ১৬

তরিতস্ত, লিঙ্গস্থতাদি-সক্ত, শিবধর্ম্মী
 নৃপ সাম, সদ্যোজাতাদি পঞ্চময়, ওঙ্কার ও
 শিব-বীজ উচ্চারণ ওঙ্কার-বীজে বিশেষার্থে
 জল দ্বারাও অভিষেক করিবে। ১৪৫—১৪৭।
 মনের পর বস্ত্র দ্বারা লিঙ্গকে মাৰ্জ্জনা করিয়া
 লিঙ্গমন্ডকে পুষ্প নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে
 পীঠোপরি লিঙ্গ স্থাপন করিয়া স্তূধ্যাদি দেবতার
 পূজা করিতে হইবে। পীঠের অখোজ্য
 আধারশক্তি ও অনন্ত, উর্দ্ধে সিংহাসন
 উর্দ্ধজ্বলন এবং পাদদেশে স্বপ্নের অর্চনাপূর্ক
 লিঙ্গ মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া তোমার ও আমার
 প্রীতি সাধন করিবে। প্রিয়ে! অতি শুদ্ধ-কথা
 এইরূপে তোমার বলিলাম; ইহা বহুপূর্ব্ব
 গোপন করিবে, যে কোন ব্যক্তিকে দিবে না।
 তবে যে ব্যক্তি আমার তত্ত্ব, বদনীয়মাদিশ-
 সংসার-বিন্ত, গুরুভক্ত, শান্ত ও আমার নিমিত্ত
 চেষ্টাপর, তাহাকে দিতে পারিবে। যেখনি
 আমার আত্মা উল্লসন করিয়া যে মনব্যক্তি ইহ
 দিবে, আমার অপকারী সেই ব্যক্তি নিশ্চয়
 মদকপাহী হইবে। আর আমার তত্ত্বকে গণ
 করিল আমার প্রীতিপার হইবে। ১৪৫—১৬০।

ব্যাস উবাচ ।

এতচ্ছ্রদ্ধা মহাদেবী দেবেন পরিভাষিতম্ ।
 হুতা তু বিবিধৈঃ স্তোত্রৈর্দেবৈঃ বৈদ্যৈর্গতিভিঃ ।
 ত্রৈলোক্যপাতিভ্যোঃ পত্ন্যোঃ শ্রেণয়া পরমেশ্বরী ॥ ১৬১ ॥
 প্রতিপ্রস্তুতহুতয়া মুমোক্ষ মুনিসম্ভবাঃ ।
 প্রতিগৃহ্মিণং বিশ্রাঃ শ্রেণবার্থপ্রকাশকম্ ।
 শিবজ্ঞানং পরং হেতুভবতামার্তিনাশনম্ ॥ ১৬২ ॥
 হুত উবাচ ।

ইত্যুক্তা মুনিশার্দ্ধলঃ পারাশর্য্যো মহাতপাঃ ।
 পূজিতঃ পরমা ভক্ত্যা মুনিজৈর্বৈদ্যাদিভিঃ ॥ ১৬৩ ॥
 কৈলাসাদ্রিমতুস্মাত্য বধৌ তস্মাৎ তপোবনাং ।
 জ্যেপি প্রস্তুতহুতয়াঃ সত্ত্বাস্তে পরমেশ্বরম্ ।
 সশ্রুত্যা পরমা ভক্ত্যা সোমং সোমার্হিষেশ্বরম্ ।
 হ্মাদিযোগনিরতাঃ শিবধ্যানপরাতবন ।
 গুহ্যং কথিতং হেতুভবত্যা ভেনাপি নম্বিনে ॥ ১৬৪ ॥
 সন্যাসকৃৎসমুদয়ে প্রোবাচ ভগবানপি ।
 তদ্বাক্যং মদগুরুণা ব্যাসেনামিত্তেজসাম্ ॥ ১৬৫ ॥
 তদ্বাক্যমিদং পূৰ্ব্বং ময়াপি মুনিপুত্রবাঃ ।

ব্যাস কহিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! পর-
 মেশ্বরী মহাদেবী এইরূপ দেবদেবের বাক্য
 গনিয়া অতি সন্তোষে বৈদ্য-সম্মিলিত বিবিধ-
 স্তোত্রে তব করিয়া পতিত ত্রীপাদপদে শ্রেণায়-
 পূর্বক আনন্দ অকৃতব করিতে লাগিলেন । হে
 ভিক্ষুগণ! এই শ্রেণবের অর্থপ্রকাশক সর্বো-
 ক্তম শিবজ্ঞান অতি গুহ্য; ইহাতে আপন-
 লিগের অশেষব্রহ্মা বিদূরিত হইবে । হুত
 বলিলেন, এই কথা বলিয়া মহাতপা, মুনিশ্রেষ্ঠ,
 পরাশরপুত্র উভয় বৈদ্য মুনিগণ কঠক পরম
 ভক্তিসহকারে পূজিত হইয়া সেই তপোবন
 হইতে কৈলাসাত্মুখে প্রস্থান করিলেন । সেই
 মুনিগণ বজ্রাস্তে ভগবান চন্দ্রোর্বোধিক
 অতি ভক্তিপূর্বক পূজা করিয়া বমাদিযোগে
 নিরত হইয়া শিবধ্যানে তৎপর হইলেন ।
 ভগবতী তৎপকে, যম নন্দকে, নবী সন-
 কায় কথকে এই শিবরহস্য বলিয়াছিলেন ।
 সংভেদ্য বৎসক ব্যাস সেই সন্যাসক মুনি
 নিকট পাইয়াছিলেন; আবি তদ্বাক্য নিকট

ভবতিরাপি লাভ্যমেতদগুরুং শিবপ্রিয়ম্ ॥ ১৬৬ ॥
 যতিভ্যঃ শাস্ত্রজিহ্মভ্যো জ্ঞাতভ্যোঃ শিবপাদয়োঃ ।
 এতচ্ছ্রদ্ধা মহাতাপঃ হুতঃ পৌরাণিকোক্তম্ ॥ ১৬৭ ॥
 তীর্থযাত্রাপ্রমদেন চচার পৃথিবীমিমাম্ ।
 এতদ্বহনং পরমং লভ্যং হুতামুনীশ্বরঃ ।
 কাত্যায়নং সমানীনা মুক্তাঃ শিবপদং বহুঃ ॥ ১৬৮ ॥

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে কৈলাসসংহি-
 তায়্য বিবিধপূজাক্রমবর্ণনং নাম
 ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

পতেহং হুতং মুনয়ঃ সুবিম্বিতা-
 বিচিন্ত্য চাত্তোক্তমিদং বিস্মৃতম্ ।
 বহ্মাদেবত মতং মুনীশ্বর-
 প্রস্তুচিৎ ওং বলু কটম্বা নঃ ॥ ১ ॥
 কথা মু তুরানুনিবধ্যানন্দং
 ভবাক্ষিহৃদৌষহরং পরং হি তং ।

পাইয়াছি । হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! আপনাদ্বাও
 নিবর্ত্ত শাস্ত্রাচ্য ভক্তিগণকে শিবপ্রিয় এই
 গুরুবাক্য প্রদান করিলেন । এই কথা বলিয়া
 পৌরাণিকশ্রেষ্ঠ মহাত্মা হুত তীর্থযাত্রা-প্রমদে
 সমস্ত পৃথিবী বিচরণ করিতে গেলেন । মুনি-
 শ্রেষ্ঠগণ হুতের নিকট এই পরম রহস্য লাভ
 করিয়া কাম্বীদয়ে অবস্থান করিয়া মুক্তি ও
 শিবপদ প্রাপ্ত হইলেন । ১৬৯—১৭০ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায়ঃ ।

ব্যাস কহিলেন,—হুত প্রস্থান করিলে পর
 মুনিগণ ইহা আবিয়া পরম্পরে অতি বিবিত
 হইলেন । “হায় কি কট! বাক্যবের বত
 হুতম্ করিয়াছিলেন, তদ্বা অত বিজ্ঞাস
 করিত আবিয়া বিস্মৃত হইয়াছি । তৎকালকার
 অশেষ সুখের উদয় লাভকায় আমায় কহে

মহেশ্বরানন্দপুণ্ড্রোত্তমঃ ।

মুনীষরঃ সত্ত্বরমাবিরক্ত নঃ ॥ ২

ইতি চিত্তাসমাবিষ্টা মুনয়ো মুনিপুস্তকম্ ।

ব্যাসঃ সম্পূজ্য হৃৎপথে তদুত্তমদর্শনোৎসৃজ্য ॥ ৩

সংবৎসরান্তে চ পুনঃ কালীং প্রাণ মহামুনিঃ ।

তৎ বৃদ্ধা স্মৃত্যায়াত্ত্বং মুনয়ো হৃষ্টচেতসঃ ॥ ৪

অভ্যাসানাসনাব্যাদিপূজয়া সমপূজয়ন্ ।

সোহপি তান্ মুনিশাঙ্কলানভিনন্দ্য শ্রিতোদয়ম্ ॥ ৫

অথ স্নাত্বা জাহ্নবীরে জলে পরমশাযনে ।

দ্রবীন সত্তর্পা চ সুরান পিতৃং তিলত পুটৈঃ ॥ ৬

তীর্থমাগত্য সন্তোজ্য বাসসী পরিধায় চ ।

ক্লিষ্টাচম্য সমালায় ভক্ষ্য সদাদিমুদ্রতঃ ॥ ৭

উকুলানদিক্রমতো বিধায়াধ মুনীষরঃ ।

সদ্রাক্ষমালাভরণঃ কৃতানিত্যক্রিয়ঃ সুধীঃ ॥ ৮

কৈশবরমুমাকাত্ত্বং সহজং সগন্ধাধিপম্ ।

সম্পূজ্য পরয়া ভক্ত্যা স্তভা নভা মুহমুহঃ ॥ ৯

গাত করিব! এক্ষণে আমরা যে মহেশ্বরের
আরাধনা করিষ্যছি, তাহারই পুণ্যফলে মুনিস্বর
আমাদিগের সমীপে সত্ত্বর আবির্ভূত হউন।
এই প্রকার চিত্তায় আকুল মুনিপণ কথিত্রে
ব্যাসদেবকে হৃৎপথমধ্যে পূজা করিয়া স্তূপের
কর্ন প্রভীকা করিতে লাগিলেন। পরে
বৎসরান্তে মহাবিশ্ব পুনরায় কালীধামে উপ-
স্থিত হইলেন। তাঁহারক আসিতে দেখিয়া
অধিপণ প্রকম্বনে প্রত্যাখান, আসনদান ও
অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করিলেন। মহাবিশ্বও
সম্মিতভাবে অর্ঘ্যাদিগের প্রত্যাভিনন্দন করি-
লেন। অনন্তর তিনি পরমর্পিত জাহ্নবীজলে
নান করত তিল ও তুল দ্বারা গুণি, দেবপণ
ও পিঙ্গলগণের ওর্গণ করিয়া তীরে উঠিয়া
প্রোক্ষণপূর্বক বহুবল পঙ্কিান করিলেন।
ক্লিষ্ট মুনিস্বর বারংবার অভয়ন করিয়া “সদা”
আমি কল্পে উকুলানদি প্রাণী ক্রমে ভক্ষ্য
প্রভত করিয়া গইয়া কৃত্রাকমালা ধারণ করিয়া
নিত্যকর্ম সমাপ্তান্তে অতি অভিলষকরে
ভবানী, বিবেক, দেব, কুমার এক একজন
পূজা করিয়া পুণ্ড্রোত্তম ভক্ষ্য ও নমস্কার

কালভৈরবনাথক সম্পূজ্য বিধানতঃ ।

প্রাক্ষিপীকৃত্য পুনঃপ্রোজা নভা চ পঞ্চমঃ ॥ ১০

পুনঃ প্রোক্ষিপীকৃত্য প্রোজ্য ভূবি দ্বিতীয়ঃ ॥ ১১

শ্রীমৎপঞ্চাঙ্করীং বিদ্যামষ্টোত্তরসহস্রকম্ ॥ ১২

সংজপ্য পুরতঃ স্থিত্বা ক্রমাণ্য চ মহেশ্বরম্ ।

চণ্ডেশং সম্পূজ্যাদি মুক্তিমণ্ডপমধ্যতঃ ॥ ১৩

নির্দিষ্টমাসনং ভেজে মুনিভির্বেদপারম্ভৈঃ ।

এব স্থিতেষু সর্কেষু নমস্কৃত্য সমস্তকম্ ॥ ১৪

অথ প্রাথ মুনীশ্রাণাং ভাববুদ্ধিকরং বচঃ ॥ ১৫

স্বত উবাচ ।

ইতে: নির্গত্য সন্তোজ্য তীরং দক্ষপয়োনীয়ে ।

স্নাত্বা সম্পূজ্য বিধিবদেবীং কতায়রীং শিবাম্ ।

পুনরাগত্য বিপ্রস্তাঃ শ্রবণমুখরীতটে ॥ ১৬

শ্রীকালহস্তিশৈলাখ্যানগরে পরমাত্মতেঃ ।

শ্রবণমুখরীতরে স্নাত্বা দেবানুবীৰ্ণপি ॥ ১৭

সত্তর্পা কালহস্তীশং চন্দ্রকান্তসমপ্রভম্ ।

পশ্চিমাভিমুখং পঞ্চশিরসং পরমাত্মতম্ ॥ ১৮

করিলেন। অনন্তর কালভৈরবনাথকে বিধিমতে
পূজা করিয়া তিনবার প্রাক্ষিপণ ও পাচবার
নমস্কারপূর্বক পুনরায় প্রাক্ষিপণ ও তুলে দণ্ড-
বৎ প্রবিপাত করিলেন। পরে পঞ্চাঙ্কর মন্ত্র
অষ্টোত্তর সহস্র বার জপ করিয়া মহেশ্বরের
নিকট ক্রমা প্রার্থনান্তে চণ্ডেশের অচ্চনা করত
মুক্তিমণ্ডপ মধ্যে বেদপারদশী মুনিপণের নির্দিষ্ট
আসনে উপবেশন করিলেন। মুনিপণও সকলে
সমস্ত নমস্কার করিয়া স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট
হইলেন। ১—১৩। এইরূপ সকলে উপ-
বিষ্ট হইলে পর মহাবিশ্ব স্তত মুনীশ্রগণের ধর্ম-
ভাবোদীপক-বাক্য বলিতে লাগিলেন। স্তত
বলিলেন, হিজেস্ত্রপণ! আমি এই স্থান
হইতে বহির্গত হইয়া দক্ষিণ-সমুদ্রতীরে উপ-
স্থিত হইলাম। তথায় উপস্থিত হইয়া স্নান ও
কল্যাণময়ী কুমারিকা দেবীকে ধর্মাবিধি পূজা
করিয়া শ্রবণমুখরী নদীর তীরবর্তী অতি বিচিত্র
শ্রীকালহস্তিশৈল নামক নগরে প্রত্যাগত
হইলাম। তত্বেত জাহ্নবী নদীর জলে
অবরোধ করিয়া গুণি-দেবপণের ওর্গণ

তদনন্দময়ঃ সর্বাধিকারকম্ ।
 লক্ষ্য পরম তত্ত্বা তত নক্ষিপাং শিবাম্ ॥ ১৮ ॥
 জনপ্রসন্নকলিকামপি সম্পূজ্য তত্ত্বিতঃ ।
 ব্রহ্মপীঠকরীং বিদ্যামষ্টোত্তরসহস্রকম্ ॥ ১৯ ॥
 লক্ষ্য প্রাক্ষিকীকৃত্য সত্য্য নত্যা মুখমুখঃ
 নক্ষিকীকৃত্য গিরিং প্রত্যাহং পরমাম্ ॥ ২০ ॥
 প্রঃ নিরমরাহ্ময় স্থিতোহয়ং ক্ষেত্রনারকে ।
 তদা চ চতুরা মাসানেতলন্তে মুনীশ্বরঃ ॥ ২১ ॥
 জনপ্রসন্নকলিকামহাশয়্যাঃ প্রসাদতঃ ।
 প্রঃ তু সমাধীর্ষ্য চৈলাজিনকুশোত্তরম্ ॥ ২২ ॥
 মাসন পরমং তমিন্ স্থিত্য কুন্তেস্ত্রিয়ো মনিঃ
 লক্ষ্যমাস্ত্য সলা পরমানন্দচিহ্ননঃ ॥ ২৩ ॥
 পিতৃপুং শিবোহমীতি নির্বাণকুশোহন্তরম্ ।
 প্রেতিব্রহ্ম সময়ে মন্দুস্তকঃ কনকশিখিঃ ॥ ২৪ ॥
 নৈলগ্নাত্তমকুশঃ বিভাং পিতৃজটায়কঃ
 প্রঃ কঃ তমশুশু-দণ্ড-কুশাজিনপরঃ স্বয়ম্ ॥ ২৫ ॥

তন্মাবদাত্তসর্বাধিকঃ সর্বলক্ষণকৃতঃ ।
 ত্রিপুরত্রিলোকালো কুশাকালকুশাকৃতিঃ ॥ ২৬ ॥
 পরমপ্রসন্নকলিকাম-বিত্তীর্ণনয়নময়ঃ ।
 প্রাহুর্ভূত লগন্তোজ্ঞে তদানীমেব সত্তরম্ ॥ ২৭ ॥
 বিমোহিত-চ উপবাসেতলন্তে মনিকৃত্যঃ ।
 আসীতুমীশ্য নরেন বিলাপং কুন্তবাহনম্ ॥ ২৮ ॥
 আসীতুমীশ্য-চ গিরিমিকরসমিত্তিঃ ।
 এতম্বিয়েব সময়ে কনক বাসশরীরিণী ॥ ২৯ ॥
 যোঃ স্তত মহাতাপ পঞ্চ ব্যাধাশীং পুরীম্ ।
 তদাসন মুনয়ঃ পূর্বমুপাধীষ্টাঙ্করাধুন্য ॥ ৩০ ॥
 তদুপাংগমকল্যাণং কাজবন্তে বিবশ্য তৃণম্ ।
 তিত্তি তে নিরাধার্য ইতি সা বিরগ্নাং চ ॥ ৩১ ॥
 তত উখার তরসা মেঘং দেবীক তত্ত্বিতঃ ।
 প্রাক্ষিকীকৃত্য পুনঃ প্রথম্য ভূবি দণ্ডবৎ ॥ ৩২ ॥
 শিবভূবায়ং যেরোক্ষ্যং বিলাপ্য শিবরোরণ্য ।
 ক্ষেত্রাগ্রিগত্য তরসা চত্বরিশিন্মিত্তরে ॥ ৩৩ ॥

যদি বিচিত্র, পশ্চিমায়, পঞ্চবক্র ও একবার
 লক্ষ্যে সর্বপাপের কালহস্তিনাঙ্কে এবং
 ইহার লক্ষ্য-পার্শ্ববর্তিনী কল্যাণদায়িনী জ্ঞান-
 প্রসন্নকলিকা দেবীর আতি তত্ত্বিপূর্বক
 পূজা করিয়া অষ্টোত্তর-সহস্র বার পঞ্চ-
 ভ্রমর তপ, সমাপনান্তে কলকাল প্রেক্ষিত,
 প্রঃ পুনঃ প্রণয় করিয়া প্রত্যহ পরম-
 বন্দন গিবি প্রাক্ষিপ করিতে লাগিলাম ।
 ১৯—২০. মুনীকরণ! এইরূপ নিয়ম অব-
 লম্বন করিয়া আমি সেই প্রথমে ক্ষেত্রে চারি
 মাস বাপন করিলাম । পরের পঞ্চম মাসে
 জনপ্রসন্নকলিকা দেবীর প্রসাদে একদিন
 ইন্দ্র-চন্দ্র সেলময় সুধাসনে বসিয়া প্রাণবায়ু
 নির্যাস করত সমাধি অবলম্বনপূর্বক “আমিই
 সেই পরমানন্দময় চিত্র, পূর্ণাঙ্গা শিব” ইহা
 কথিয়া অমুদ্রিয়-মনে রহিয়াছি, এমন সময়ে
 উত্তরায় চন্দ্রদণ্ড-কমণ্ডলুধারী, কুশাশিখী স্বরী
 গুরুদেব বয়ং লংপুত্রসৌকর্যে আবির্ভূত
 হইলেন । আমি দেখিলাম—বীজ-লীল-বয়-
 রায় তাঁহার দেহলক্ষি, বহুকে বিদ্যাপিলা-
 দা, কলাটে, ত্রিপুর, পদে কুশাকল্যা,

লোচনময় রক্তোৎপলবৎ লোহিত ও আকর্ণ-
 বিকৃত, সর্বাঙ্গ তন্দ্রহস্তিত এবং জাহতে
 সকল মূলকণ লক্ষিত হইতেছে । যে আত্মিক
 মুনিপন! এই অকৃত ঘটনা ঘটিল যে, তদবস্থায়
 লংপদ-মধ্যে এইরূপে প্রাহুর্ভূত হইবার
 অত্রাহিত হইলেন । আমি তখন নরনমূল
 উদ্বীলিত করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলাম এবং
 গিরিমিকর তুল্য আবার অজ্ঞপাত হইতে
 লাগিল । ইত্যবসরে দৈববাণী হইল যে, “হে
 মহাত্মন! স্তত । ব্যাধাশীময়ে পলন কর, তথায়
 যে মুনিককে তুমি পূর্বে উপদেশ করিয়াছিলে,
 তাঁহার এক্ষণে তোমার তত্ত্বপলন প্রতীকার
 কন্যায়ের নিশ্চলভাবে রহিয়াছেন ।” এই
 কথা বলিয়া আকাশবাণী বিকৃত হইল ।
 ২১—৩১. ইহা শুনিবার তৎক্ষণাৎ উদ্বীল
 তরঙ্গ হরণাধরী মুক্তিক তত্ত্বিসমকরে
 প্রাক্ষিপ ও বাসশরীর মুক্ত হইয়া প্রথম
 করিয়া, উদ্বীলক তরঙ্গ আবেশ কল-
 ইয়া তদা হইতে তরঙ্গ নির্গত হইলেন ।
 মুক্তিক । এই রত্নিন বিদ্যে পরম

আপত্তোশি মুনিশ্রেষ্ঠা অমুগম্যত্বা মানিহ ।
 য়া কিমবা বভব্য তবতত্ত্বপ্ৰবৃত্তে য়ে ॥ ৩৪
 ইতি স্তবচঃ ক্রবা কবয়ো জ্ঞেয়মাসাঃ ।
 অবোচন্ মুনিশাধ্বন্যং ব্যাসং নত্যা মুহুৰ্ভুজঃ ॥ ৩৫
 কথং উচুঃ ।
 স্তব স্তব মহাত্মা তবমুগম্যত্বা স্তবময় ।
 অতঃপাং পরিশুদ্ধাম শিব্যবু গুহবঃ সনা ॥ ৩৬
 ত্রিভোজা ইতি পুরা দশিতং ভবতাদুনা ।
 বিরজাহোমসময়ে বামদেবমভ্যং পুরা ॥ ৩৭
 স্তুতিং তবজাম্ভাভিঃ ক্রজ বিজয়ামুনে ।
 তদিশনৌ শ্রোতুকাবা বসং তবকুমহসি ॥ ৩৮
 ইতি তেব্যং বচঃ ক্রবা স্তবো জ্ঞেয়তনুত্বঃ ।
 নবকৃত্বা মহাদেবং দেবীং ব্যাসক তন্তিতঃ ॥ ৩৯
 এহ পত্নীকরা বাচা মুনিশাধ্বন্যদয়স্বিনম্ ॥ ৪০
 স্তব উবাচ ।
 বভ্যন্ত মনসঃ সৰ্কে সুখিনঃ সন্ত সৰ্জনা ।
 তদতীত বিচিত্রং হি ক্রজ গুরুমুখ্যসুজাং ॥

হইয়াছি; এক্ষণে অমুগম্যপূৰ্ণক আমায় কি
 বলিতে হইবে বলুন। তাঁহার এই বাক্য
 শুনিয়া ঋষিগণ সানন্দচিত্তে ব্যাসদেবকে পুনঃ-
 পুনঃ নমস্কার করিয়া মুনিশ্রেষ্ঠ স্তবকে বলি-
 লেন,—মহাত্মন স্তব! আগনিই আমাদিগের
 প্রাণলীল গুরু; অতএব জিজ্ঞাসা করিতেছি।
 গুরু কখনই শিবের যেতি রূপভাব লক্ষণ
 করান না, ইহা আগনি পূর্বে দেখাইয়াছেন।
 মহর্ষে! পূর্বে বিরজাহোম সময়ে আপনি যে
 বামদেবের মত স্তবনা করিয়াছিলেন, তাহা
 আমরা সর্বদা শ্রবণ করি নাই, এক্ষণে
 শুনিতে অভিলাষ হইতেছে; আপনি বলুন।
 ৩৫—৩৬। তাঁহাদিগের এই কথা শুনিয়া
 মহর্ষি স্তব পুনঃকৃত্যসময়ে তন্তিস্পূৰ্ণক হর-
 পদমীভা ও ব্যাসদেবকে প্রণাম করিয়া মুনিগণের
 আনন্দবিধান করত পত্নী-বাক্যে বলিলেন,—
 মুনিগণ! “আপসরা সৰ্জনা” সুখে থাকুন,
 আপসরাগণের মন হউক; আপসরা বাহা
 জিজ্ঞাস্য করিলেন, তাহা আমি বিচিত্র ও
 অসম্ভব ভাবে বলিয়াছি। আমি

ইতি পূৰ্ণং হর। সোভ্যত্বং তবপ্রাণটীকম্ ॥ ৪১
 স্তবং বসু মহাত্মা তবতত্ত্বা দৃষ্টব্রতঃ ।
 ইতি নিশ্চিত্য বুদ্ধাকং বধ্যামি ভ্রমভ্যাং মুখা ॥ ৪২
 পুরা রথভরে কলে বামদেবো মহামুনিঃ ।
 গর্তমুক্তঃ শিবজ্ঞানবিদ্যাং গুরুতমঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৩
 বেদাগমপুরাণাদি-সৰ্গশাস্ত্রার্থভাবিতং ।
 দেবাসুরমহুযাদি-জীবানাং জ্ঞানকল্পবিৎ ॥ ৪৪
 তন্মাবদাতসৰ্কাঙ্গো জটামণ্ডলমস্তিতঃ ।
 নিরাত্রয়ো নিঃস্পৃহঃ নির্ভকো নিরহরুতিঃ ॥ ৪৫
 দ্বিপদয়ো বাতভয়ো মহেশ্বর ইবাপরঃ ।
 শিখাভূতৈর্মুনীশৈঃ তাদৃশৈঃ পরিবারিতঃ ॥ ৪৬
 পৃষ্ঠাটন পৃষিবীমেনাং স্বপাকম্পর্শপূৰ্ব্বাভঃ ।
 পবিত্রম্ পরে ধামি নিমগ্নজয়ৈঃ বহম্ ॥ ৪৭
 কুমারশিখরং মেরোদিক্ষিৎ প্রাণিশমুদ্রা ।
 তত্রৈব তপস্বানীশতনয়ঃ শিষিবাহনঃ ॥ ৪৮
 জ্ঞানশক্তিধরো বীরঃ সৰ্কাঙ্গুরবিমর্দনঃ ।
 পজাবল্লীসমায়ুক্তঃ সৰ্কেবেবৈৰ্নমস্কৃতঃ ॥ ৪৯

ইতিপূৰ্ণে রহস্তভেদ-শস্যায় ইহ; প্রকাশ র
 নাই। আপনাদিগকে মহাত্মা দৃষ্টব্রত ও শিব
 তত্ত্ব দেখিতেছি বলিয়া বলিতেছি; পরমা
 নন্দে শ্রবণ করুন। পূৰ্ণকালে রথভরকলে মহা
 মুনি বামদেব পৃষিবীপৃষ্ঠাটন-প্রসঙ্গে নিজ পদা
 পর্শে ধরামণ্ডল পবিত্র করিতে করিতে অন্য
 কুমার-শিখর নামক সুমেক্ষর দক্ষিণপ
 শিখো উপস্থিত হইলেন। তিনি নি
 গর্তবাস-জটামুক্ত ও শৈবদ্বিগের পরম গু
 তাহার চিত্র দ্রিত পদম-ব্রজে নিমগ্ন; সে
 আগম পুরাণ ইত্যাদি সমস্ত শাস্ত্রই তাঁ
 লক্ষণপূর্ণের মত। দেব, দৈত্য, মহুযা প্র
 জীবগণের কি কর্তব্যকল জ্ঞান, তাহা তিনি বি
 ভ্রণ অবগত আছেন; তাহার সৰ্কাঙ্গে ত
 মতকে জটাজর; তিনি নিরাত্রয়, নিঃস্প
 নির্ভক, নিরহর, নির্ভ ও দ্বিপদ; অত
 তাহাকে দেখিলে ভীতির মহেশ্বর বলি
 বোধ হয়। সেই কুমার-শিখর জ্ঞানশক্তি
 সৰ্ক-বস্ত্র-প্রবন্ধকল্পী, সৰ্কেবের ন
 শিবকর প্রভৃতি শিষিবাহন, জন

হুমসরে নাম সরঃ সাধবসমিভম্ ।
 রত্নাং পানীয়ং বজ্রপাথবহুমকম্ ।
 লব্ধাণ্ডোপেত্তং বিদ্যতে স্বামিসমিধৌ ॥ ৫০ ॥
 স্তব্ধ বীমসেবঃ সত শিবার্যহামুনিঃ ।
 রশ্মিবরাবীশং মুনিকম্মনিবেদিতম্ ॥ ৫১ ॥
 দাদিতাসঙ্গং শং ময়ববরবানম ।
 ভ্রমুসবাসং মুকুটাদিবিভূষিতম্ ॥ ৫২ ॥
 লব্ধাণ্ডোপেত্তং লব্ধিকম্মুটাদিবিধম্ ।
 ভবন্ত্যন্তং দৃষ্টং স্বপ্নং মুনীষবৎ ।
 জ্ঞানং ভক্ত্যন্তোত্তমং সমুপচরম ॥ ৫৩ ॥
 বামসেব উবাচ ।

৯। প্রবণার্থ্য প্রবণার্থবিধাধিনে
 বহুব্রীহী প্রবণ্য নমো নমঃ ॥ ৫৪
 ১০। প্রবণার্থ্য বহুব্রীহীবিধাধিনে
 বহুব্রীহী নিত্য বিদিত্য নমো নমঃ ॥ ৫৫
 ১১। প্রবণার্থ্য বহুব্রীহী নিত্য ৮।
 ১২। প্রবণার্থ্য বহুব্রীহী নিত্য নমঃ ॥ ৫৬

ক্রমঃ সমাপ্তে আশঙ্ক্য-গুণসম্পন্ন
 হস্তবর নামক এক সন্তোষের আছে ;
 ১৫ স্বাক্ষর সপ্তরত্না—কল অগ্নি,
 হু ইত্যাদি ও মধুর ৩১—৫০। মহর্ষি
 স্যে শিষ্যসহ তথ্যে স্থান করিত
 ছিল—মুনিগণের আশ্রয়, বালানিত্যনিত,
 অশ্বিনরথ স্বয়ং চতুর্হস্তে শক্তি, ককট,
 ও বজ্র ধারণ করিত মুকুটোষি বিম্বি-ভূষণে
 ক্রম অস্ত্র মধুরোশি বিরাটমান অগ্নিহন ;
 ইহু শক্তি শাহকে উপাসন করিত্তে
 নির ইত্যাকৈ পরমভক্তিপূর্বক পূজা ও
 করিত্তে লাগিলেন। বামদেব বজ্র-
 দ—হে ভবন। তুমি প্রকৃতির প্রতিনিধি
 প্রতিপাদক, তুমি প্রশান্তির বহন, তুমি
 নিঃ জোয়ার অসংখ্য নবভার তুমি
 পত্রে অর্থ, তুমি বৈদ্যের অর্থখিনী, তুমি
 গতিক্রমের নিত্য সন্নিহিত ; জোয়ার
 তার। হে গুহ ! তুমি জীবনরূপে বৃষ্টি-
 য় উপাগত্যে অবস্থিত, তুমি গুহ, জোয়ার
 পৃথক, কল গুহ আগমে জোয়ার জাহ্নব

অগোবিন্দেন কৃতঃ মহাভাষি মহীন্দ্রেন ।

নমঃ পরাব্রাহ্মণ্য পরমাত্মব্রহ্মণি ॥ ৫৭

হলার হলরুপার সিন্দুরাকণ্ডেজসে ।

নমো যশস্বতীমাতায়া যুক্তাঙ্গিহৃতে নমঃ ॥ ৫৮

निवनिवार्य प्रत्या निवन्त निवमाग्निने ।

শিবপ্রিয়াঃ শিবরোবানন্দনিধয়ে নমঃ । ৫৯

গাঙ্গেয়ায় নমস্কৃত্যঃ কার্ত্তিকেয়ায় ধীমতে ।

মাওপুলার মহাডে শব্দকাননশাখিনে । ৩০

বড়কলমশ্রীরাও বড়বিদ্যার্থবিদ্যাম্বিনে ।

বড়খাতীতরুপায় বগ্ন খায় নমো নমঃ । ৩১

বাদশাহডেনেত্রা বাদশাহডবাহবে ।

বাসনাযুগধারায় বাসনাশূন্য নমোহং তে । ৬২

চতুর্ভুজায় শাস্ত্রায় শক্তিকর ঔষধি।

दत्तमन्त्रशक्त्या नमोऽस्तु विनायके । ७३

পত্রাবলীকৃতচালিৎ-কৃষ্ণমাসিকিভবকসে।

পরিবার : তোমার নমস্কার ! হে পবিত্র-
 স্মৃতি !

ব্রহ্মসিংহ ? তুমি স্বপ্ন হইতে স্বপ্নভয় ও মহৎ

বই: ১২২, কৃষি পরামর্শ ; ডোমার

নয়! হে ভদ্র! তুমি অমূল্যের শক্তি-

শেখর, ডোমার দেহবাসি সিন্ধুবেশ

অকল্যাণ, তুমি মনোযোগের উৎসাহ-মকটোড়ি.

ধারী : তোমার সদা নমস্কার । হে শিবস্বর ।

ତାହା ଶିଖର ଶ୍ରୀ ଶିବା କଳାକାର ୧୫

পার্বত্য আন্দোলন

হে মহাদেব ! তবু বহিষ্কৃত। ৩। বাণী। পোহদি

१२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

[illegible]

॥ १३२० ॥ ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

শাস্ত্রের অতি, বাস্তবিক হইত অথবা বিদ্যা,

ହେଉ ଅବଦାନ ଦେବାର ସମ୍ଭାବନା ; ତେଣୁ ସମସ୍ତଙ୍କ

ହେ ଦାସନାଥ ! ତୋହାର ଦାସ

ସାମାଜିକ, ବ୍ୟବସାୟ, ବ୍ୟବସାୟ, ବ୍ୟବସାୟ

অনুভবী, তোমার নবজ্ঞান ! হে অমরবিদ্যাম্ !

इति उपर्युक्तं. नति सुदृष्टव्यं, यत्र, यत्र.

শ্রীমতী: তুমি শান্ত হোয়াস নবাব। হে

[illegible]

• **WATER - FRESH** •

মহা। গজানন্দ-গরিবানন্দিতামনে । ৬৪

ব্রহ্মাদিশেব-কবি-কিরগীরমান-

গাথাবিশেষবিচিত্রিতকীর্তিধামে ।

বৃন্দারকামলকিরীটবিভূষণক-

পুন্ড্রাভিরামপদপঙ্কজ তে নমোহন্ত । ৬৫

ইতি ক্রত্বা বামদেবো দেবং সেনাপতিং প্রভুম্ ।

প্রোক্ষিত্ব কৃত্বা প্রণম্য ভুবি দণ্ডবৎ । ৬৬

সাত্ত্বিক পুনঃ কৃত্বা প্রোক্ষণমকৃত্বা ।

অতঃ পার্বত্যন্তরং বিনয়বনতো দিগ্ভাঃ । ৬৭

ভুম্বাচ মহাসেনঃ প্রীতোহস্মি তব পুত্রয়া ।

জ্ঞাত্য জ্ঞাত্যা চ ভক্তং তে কিমদ্য করবাণ্যহম্ ।

মুনে ত্বং যোগিনাং মুখ্যঃ পরিপূর্ণঃ নিঃস্পহঃ ।

ভবান্ধা হি লোকেশ্বিন্ প্রার্থনীয়ঃ ন বিদ্যাতে

ত্वाপি লোককৃত্যৈ বিচরতি হি সাধবঃ ।

শ্রোতব্যমস্মি চেৎস্বপ্নং বক্তুমর্হসি সাম্প্রতম্ । ৭০

অধীনীমহং বক্তো লোকানুগ্রহহেতবে ।

ইতি ত্বন্যচঃ ক্রত্বা বামদেবো মহামুনিঃ । ৭১

স্বংসল্য বশতঃ তুমি গজাননের আনন্দ-

গৌরবে আনন্দিত, তোমায় নমস্কার! হে

দেবগণ্যাবিভূষিতপাদ! ব্রহ্মাদি দেবগণ, কবি-

গণ ও কিরগণ গাথা রচনা করিয়া

তোমার কীর্তি গানে ব্যগ্র, তোমায় নমস্কার

করি। ৬১—৬৫। মহর্ষি বামদেব এইরূপে

ভগবান্ সেনানীদেবের গুণ করিয়া তিনবার

প্রোক্ষণ ও ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। হে

বিভূষণ! তৎপরে পুনরায় প্রোক্ষণ ও সাত্ত্বিতে

প্রণিপাত করিয়া বিনয়মন্ত্র-ভাবে তাঁহার পাশে

দণ্ডায়মান রহিলেন। ভগবান্ মহাসেন তাহারক

বলিলেন, মুনিবর। তোমার ভক্তি স্তব ও

পূজার আমি প্রীত হইয়াছি, তোমার মঙ্গল

ইষ্টক, আমারক অন্য তোমার কি করিতে

হইবে বল। মুনে! তুমি যোগিগণের প্রধান

পূর্ণকাম ও নিঃস্পহ; আমি আনন্দম, ভবান্ধ

দেবের জগতে প্রার্থনার বিষয় কিছুই নাই,

ত্वाপি লোকহিতার্থ সাধারণ বিচরণ করিয়া

গমনে। ত্রুদ! যদি ভক্তি হইয়া হয়,

তবে বল, আমি তাহা লোকহিতের জন্য এক-

প্রেরণাবশতঃ প্রাথ প্রেমগঙ্গাদয়া পিতা।

ভগবান্ পরমেশ্বরঃ পরাবরবিভূতিঃ । ৭২

সর্বজ্ঞঃ সর্বকর্তা চ সর্বশক্তিধরঃ প্রভুঃ ।

জীবা বসন্ত তে বক্তুং সন্নিধৌ পরমেশিতুঃ । ৭৩

তথাপ্যনুগ্রহীতব্যো বিজ্ঞানলবনাত্ততঃ ।

প্রেরিতঃ পরিপূচ্ছামি কন্তব্যোহতিক্রমো মম ।

প্রণবো হি পরঃ সাক্ষাৎ পরমেশ্বরবাচকঃ ।

বাচ্যঃ পদ্মপতিদেবঃ পশুনাং পাশমোচকঃ । ৭৫

বাচকেন সমাহৃতঃ পশুন্য মোচরতি ক্ৰণাং ।

তন্মাষাচকতাসিদ্ধিঃ প্রণবেন শিবং প্রতি । ৭৬

ওমিতীদং সর্বমিতি শ্রুতিগ্রাহ সনাতনৌ ।

ওমিতি ব্রহ্ম সর্বং বে ব্রহ্মোক্তি চ সমবদীং । ৭৭

দেবসেনাপতে তুভ্যং দেবানাং পতয়ে নমঃ ।

নমঃ পতীনাং পতয়ে পরিপূর্ণং তে নমঃ । ৭৮

এবং স্থিতে জগতাস্মিন্ শিবানুগমন দিগতো ।

সমষ্টি-ব্যাপ্তিভাবেন প্রণবার্থঃ শ্রুতো ময়া । ৭৯

যেই বলিব। মহামুনি বামদেব মহাসেনে:

এই বাক্য শুনিয়া বিনয়বনতভাবে প্রেমগঙ্গা

বাক্যে বলিলেন, ভগবান্! আপনি পরমেশ্বর

দাতা সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা, সর্বশক্তিধর ভগ

বান্ পরমেশ্বর; আমরা ক্ষুদ্রজীব; আপনায়

নিকট বলিতে আমরাগের সামর্থ্য নাই

ত্वाপি জ্ঞানের কণামাত্র দানে আমার

কৃতার্থ করিতে হইবে। আমি আপনায় প্রেরণা

তেই জিজ্ঞাসা করিতেছি; আমার অধিন

ক্ষমা করিবেন। ৬৬—৭৪। প্রণবই সর্বোৎ

কৃষ্ট, ইহা সাক্ষাৎ সমস্তকে পরমেশ্বরকে বুঝায়

পদ্মপদের পাশমোচন ভগবান্ পদ্মপতি ইহা

প্রতিপাদ্য। শিবক ঐ প্রণব দ্বারা উপাস্ত

করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ জীবগণকে মোচ

বরেন; তাহা হইলেই প্রণবের বাচক

সফল হইল। এদিকে সনাতন-শ্রুতি বঙ্গেন

ওঙ্কারই এই পরিকৃতমান বিশ্ব, ওঙ্কারই ব্র

এবং সমস্তই ব্রহ্ম। হে দেব-সেনানায়ক

তুমি দেবগণের পতি দেবের দেব; তুমি পূর্ণ

কাম; তোমায় প্রণাম। এইরূপই যদি হইয়া

তবে এই জগতে নিবই একমাত্র বিদ্যম

মাতৃ চিরহাসেন তমর্থং বন্ধুর্মহানি ।
পদপরিধানেন সদাচারক্ৰমেণ চ ॥ ৮ ॥
মোহে সুখজ্ঞানং পাশচ্ছেদনকরো গুরুঃ ।
হস্তঃ কপয়া মোহর্থং শ্রোতব্যো হি ময়া গুরোঃ ।
ইতি স মুনিঃ পুষ্টঃ স্বন্দ্রঃ প্রথম্য সদাশিবং
প্রববপুষং সাত্ত্বিং শং কলাবতিলাভিতম্ ।
সহিতঃ ময়া শব্দং পার্শ্বে মুনিপ্রবরাধিতং
দিক্চুমুপক্ৰম্য শ্রেয়ঃ ক্রতিষ্মি গোপিতম্ ॥ ৯ ॥

১ শ্রীশিবো মহাপুরাণে কৈলাসসংহিতাস্থঃ
কৃত্ত পুনঃ কাঙ্ক্ষাপমনং নাম
সপ্তমোহাধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

অষ্টমোহাধ্যায়ঃ

শ্রীমহাকব্য উবচ

১ সঃ মহাত্মনঃ বান্দেব মুনীশ্বর
ইদমশিরঃ শিবজ্ঞানবতঃ বরঃ ॥ ১ ॥

হস্তে হে মহাসেন! আমি সমস্ত ও
হস্তের ধ্বন প্রবলের অর্থ শুনি নাই,
শনি সেই অর্থ উপদেশবিধি ও সন্দেহের
শুনিলুম আপনি সর্কজীবের পাশমেচন-
কী পুঃ হস্তেব আপনাব অশ্রুগুণে আত্ম
দে অর্থ শুনিব। বান্দেব মুনি এইরূপে
জ্ঞানস ওলিলে, ভগবান স্বন্দেব প্রব-
বিত্ত হস্তিং শং কলা পূর্ণ সদাশিবকে
। পার্শ্বতীকে অসংখ্য প্রণাম করিয়া তাহার
ধিতি কলাপকর বাক্য বলিতে আরম্ভ করি-
লেন। ঐ বাক্যটী চতুর্ভুজেও অপ্রকাশ
হইল ॥ ১—১২ ॥

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

অষ্টম অধ্যায়

স্বকণ্ঠ্য • বলিলেন—সাপ্ত! সাপ্ত! মহা-
শুনিল বান্দেব! তুমি অতি শিবভক্ত ও

ভয়া হবিতিতং কিকিরাতি লোকেষু কুত্রচিৎ ।
তথাপি তব বজ্র্যামি লোকাতুগ্রহকারিণঃ ॥ ২ ॥
লোকেহৈমিনু পশবঃ সর্কে নানাশাক্তিবিমোহিতাঃ
বকিতাঃ পরমেশন্ত মায়য়া তিবিচিত্রয়া ॥ ৩ ॥
ন জ্ঞানতি পরং সাক্ষাৎ প্রণবার্থং মহেশ্বরম্ ।
লক্ষিণং বাহুমুদ্রতা শপথং প্রতীবীমি তে ॥ ৪ ॥
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং পুনঃ পুনঃ
প্রণবার্থঃ শিবঃ সাক্ষাৎ প্রাধাতেন প্রকীর্তিতঃ ॥ ৫ ॥
বতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।
আনন্দং বস্ত বৈ বিধানু ন হিত্তেতি কৃতপ্তন ॥ ৬ ॥
যদ্যজ্ঞানদিশং সর্কে বিমুক্তয়েন্তপূর্ষকম্ ।
সহ ভূতেশ্বর্যামৈঃ প্রথমং সম্প্রসৃজতে ॥ ৭ ॥
ন সম্প্রসৃজতে ধো বৈ কৃতপ্তন কদাচন ।
বশির ভাসতে বিদ্যায় সূর্যো ন চ চন্দ্রমাঃ ॥ ৮ ॥
শ্রুত ভাসা বিভাতীশং জ্ঞানং সর্কে সমস্ততঃ ।
সর্কেহুগোপ সম্প্রো নভাঃ সর্কেবরঃ বয়ম্ ॥ ৯ ॥
যো বৈ মুমুক্শিধিধিঃ শত্বরাকশমধ্যগঃ ।
বস্ত পুংসঃ পরা শক্তিভাবিন্যামো মনোহরা ॥ ১০ ॥

শিবদ্বিগের শ্রেষ্ঠ, জগতে তোমার অবিকৃত
কিছুই নাই, তথাপি হে লোকহিতৈষিনী!
তোমার বলিতেছি, প্রবণ কর! এই জগতে
জীবন পুরুষমণ্ডলের অতি বিচিত্র মায়ার
প্রত্যর্জিত ও নানাশক্তির পরস্পর-করাবী বিভ্রান্ত
জগৎ মোহিত হইয়া, সাক্ষাৎ সৎকে প্রকরণ
অর্থ যে মহেশ্বর, তাহা জ্ঞানিতে পারে না।
আমি কিন্তু লক্ষিণ-বাহ উচ্চোদন করিয়া শপথ-
পূর্ষক সত্য সত্য বলিতেছি—প্রধানতঃ সাক্ষাৎ
সৎকে প্রকরণ অর্থ যে শিব, ইহাটী কীর্তিত
আছে। যিনি বাক্য ও মনের অতীত, আনন্দ-
ময়; বাহকে জ্ঞানিলে জগৎ-জগৎ-মৃত্যুভয় থাকে
না; বাহা হইতে বিহু, ক্রয়, ইন্দ্র, পঞ্চকৃত ও
ইন্দ্রিয়গ্রাসসহ এই সমস্ত জগৎ একমেব জগৎ;
যিনি বয়ং বয়ম্; বৃথ, চন্দ্র, বিদ্যায় বাহকে
বিভ্রান্ত করে না; বাহাই প্রকরণ এই সর্ক-
জগৎ চতুর্ভুজে বিভ্রান্ত; কদাচিৎ কদাচিৎ
জগৎ মনঃ সর্কবর; হস্তমণ্ডল কদাচিৎ

নির্গুণা শুভৈবেব নিগতা নিবলা শিবা ।
 তদীয়ঃ ত্রিবিধঃ রূপঃ সূক্ষ্মঃ সূক্ষ্মঃ পরং ততঃ ॥ ১১ ॥
 নিবলাঃ সর্ষ্পভানামাশ্বিনেবঃ সনাতনঃ ।
 জ্ঞানক্রিয়াস্বভাবো যঃ পরমাস্তেতি গীয়তে ॥ ১২ ॥
 তত্ত্ব বেবাধিদেবত্ব মুক্তিঃ সাক্ষাৎ সঙ্গশিবঃ ।
 পঞ্চমহত্ত্বমুর্দেবঃ কলাপকবিগ্রহঃ ॥ ১৩ ॥
 শুদ্ধ-ক্ষটিকসঙ্কাশঃ প্রসন্নঃ শীতলহৃদিঃ ।
 পঞ্চবক্রো দশভুজস্ত্রিপঞ্চনয়নঃ প্রভুঃ ॥ ১৪ ॥
 ঈশানমুক্তোপেতঃ পূর্বমাত্রঃ পূর্বাতনঃ ।
 অশ্বোত্তরহৃদয়ো বামদেবঃ গুহ্যঃ প্রদেশবান্ ॥ ১৫ ॥
 সন্যাসাদ্য তদুৎকৃষ্টিঃ সাক্ষাৎ সকলানিকলঃ ।
 সর্ষ্পজ্ঞানাদিষট্শক্তি-বড়সীকৃতবিগ্রহঃ ॥ ১৬ ॥
 শকাশিস্তিস্থূরিত-জংঘপত্ৰবিব্রজিতঃ ।
 বশক্তা বামভাগে তু মনোহরা বিভূষিতঃ ॥ ১৭ ॥
 ময়াদিষট্শক্তি-ধর্মাস্ত্রার্থোপপত্তাসমগতিঃ ।
 সমষ্টি-ব্যক্তিভাবার্থঃ বক্ষ্যামি প্রবাস্ত্বকম্ ॥ ১৮ ॥
 উপদেশক্রমে হ্যসৌ বক্তব্যঃ অস্রতময়ম্ ।

দেখিলে, যে পুরুষের নির্গুণ নিভগুণে ত্রিরা-
 হিত, পূর্ণ, কলাগদনীর মনোহর পরমশক্তি
 প্রতীয়মান হয়; তাহারই রূপ তিন প্রকার—
 সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম ও অতিসূক্ষ্ম ১—১১। তদ্ব্য-
 যাহ্যে পূর্ণ সর্ষ্পদেবের আশ্বিনেব, সনাতন,
 জ্ঞান ও ক্রিয়া-স্বরূপ পরমাত্মা বলা যায়, সন-
 শিব সেই দেবাদিদেবের সাক্ষাৎ মুক্তি
 সন্মোজ্যতাগি পঞ্চমহত্ত্ব ও নিরুক্তিপ্রভৃতি পঞ্চ-
 কলা তাহার শরীর; তিনি শুদ্ধ-ক্ষটিক তুল্য
 সূক্ষ্ম ও সিদ্ধপ্রভ, তাহার পাঁচ মুখ, দশ হস্ত,
 পঞ্চনয়ন; মুক্ত—ঈশান, আনন—পূর্বম-
 ছবর—অশ্বার, গুহ্যলেশ—বামদেব ও চরণ—
 সন্য। তিনি এইরূপ মুক্তিসম্পন্ন, পূর্বাতন
 এক্ষু পূর্ণ ও অংশ। সর্ষ্পজ্ঞাত প্রভৃতি ছয়
 শক্তি-তাহার ছয় অঙ্গ, তিনি শকাশি শক্তিপূর্ণ,
 জংঘপত্ৰ-অব্য বিরাজমান; নিজশক্তি মনোহরী
 তাঁহার কলভাগের গোতা সম্পাদন করিতেছে।
 তিনিই প্রব, সেই প্রবের অর্থ-প্রসঙ্গহলে
 ময়-বক্তব্য। ছয়প্রকার পঞ্চমহত্ত্ব সমস্ত-ব্যক্তভাব
 বলিল। ১—১৮। প্রবর্ত্ত উপদেশক্রমে বলি-

চাতুর্ধর্ম্যং হি লোকোহস্মিন্ প্রসিদ্ধং বাহুযে হ
 ত্রৈবর্ষিকানাং যোত্রাঃ ক্রত্যাচারসম্বন্ধঃ ।
 শুভ্রাযামাত্রোদারী হি শুভ্রাঃ ক্রতিবহিঃকৃত্যঃ ॥ ২০ ॥
 ত্রৈবর্ষিকানাং সর্ষেবাং স্বশাস্ত্রমরতাক্ষনাম্ ।
 ক্রতি-স্মৃতিমিতো ধর্মোহুচ্যেত্যা নাপরঃ কচিৎ
 ক্রতি স্মৃতিমিতং কণ্ঠ কুর্ষন সিদ্ধিমবাপ্নোতি ।
 বর্ণাশ্রমচারপুণ্ড্রপরাচ্চা পরমো বরম্ ।
 তৎসামুজ্যং গতাঃ সর্ষে বহবো মুনিসত্তমাঃ ।
 ব্রহ্মচর্যেণ কথয়ো দেবা যজ্ঞক্রিয়াদিনা ।
 পিতরঃ স্বধ্বা তপ্তা ইতি হি ক্রতুরিবীং ॥ ২১ ॥
 এবমুপত্রয়াক্তো বানপ্রস্থ্যশ্রমং গতঃ ॥ ২২ ॥
 শীতোক্ত-সুখঃ-বাগিনীসিদ্ধুর্বিজিতোদ্রিয়ঃ ।
 তপস্বী বিজিতাহারো যমাদ্যঃ যোগমভ্যাসেৎ ॥ ২৩ ॥
 যথা দৃঢ়তরো বুদ্ধিরবিচালা ভবেৎ তথা ।
 এবং ক্রমেণ শুদ্ধাত্মা সর্ষিকশ্মাপি বিহসেৎ ॥

তেছি, শ্রবণ কর! মুন। এই পৃথিবীতে চা-
 বর্ণ আছে, ইহা সর্ষিকশ্মাপি; তদ্ব্য-
 বর্ণের ক্রতিবহিত আচারের বিধি আছে
 শ্রমগণ ক্রতিবহিত; এই তিন বর্ণের সর্ব-
 উহাঙ্গিণের প্রধান ধর্ম। ব্রাহ্মণ প্রভৃতি
 বর্ণ নিজ নিজ আশ্রম পালন করিয়া ক্রতি
 স্মৃতিবহিত ধর্ম অনুষ্ঠান করিবে। ইহ
 অস্তথা করিবে না। ক্রতি স্মৃতি অনুস-
 র্য্য করত বর্ণাশ্রমের আচাররূপ সূত্রম
 পরমেশ্বরের অঙ্গনা করিলে সিদ্ধিলাভ হই-
 থাকে। অনেককে মুনিশেষগণ উহা করি
 পরমেশ্বরের সামুজ্যলাভ করিয়াছেন। ক্রতি
 কথিত আছে, ব্রহ্মচর্যে গণিগণ, যজ্ঞে দেব
 ও স্বধায় পিতৃগণ পরিতপ্ত হন। উহাঙ্গি
 তপ্তিসাধনপূর্বক কণ্ঠরয় হইতে মুক্ত হই
 বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করিবে। ও
 শীত-উষ্ণ সুখ-দুঃখ ইত্যাদি বস্তুসমূহ ই-
 ইন্দ্রিয়জর ও আহার-সংযম করিয়া যথা
 বুদ্ধির দৃঢ়তা ও অচলতা প্রমে, সেইরূপ
 নিরামি যোগ অভ্যাস করিবে। এইর
 ক্রমে সর্ষিকশ্মাপি হইলে বিনয় কর্তে

সর্বকর্মানি জ্ঞানপূজাপরো জবেৎ ।
 বিস্ময়াদিধৈক্যেন জীবশক্তিকলপ্রাণ ॥ ২৭ ॥
 শিখার্বতকুণ্ডলং বেদান্তজ্ঞানপারঙ্গম্ ।
 চর্যাপদসমীমং যতিং মতিমতাং বরম্ ॥ ২৮ ॥
 বিগুণপ্রমাদোত্তোষয়েদ্বদ্বতঃ সুধীঃ ।
 গুরুঃ স শিবঃ প্রোক্তো যঃ শিবঃ স গুরুঃ স্মৃতঃ ।
 ঐশিত্য মনসা গবিচারং নিবেশ্য চ ।
 তুজ্ঞস্ত গুরুণ ধ্যানশাহং পবোব্রতী ॥ ৩০ ॥
 পাক চতুর্থাং বা দশমাং বা বিধানতঃ ।
 ভাষ্যে বিদুঃ প্রাচীনতাত্ত্বিকঃ সুধীঃ ॥ ৩১ ॥
 মাতুর বিধিনা নান্দীভ্রাত্বং সমাচরেৎ ।
 সূর্যকঃ সত্যবতুসং জ্ঞাবতঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩২ ॥
 ব্রহ্মে হরক-বিষ্ণু-মহেশাঃ কথিতাঃ স্মৃত্যঃ ।
 ইত্যেতৎ সুসংপ্রদত্তং দেবকেন্দ্রমমৃত্যাজ্যং ॥ ৩৩ ॥
 ব্রহ্মত্বং তু বহুত্বং দক্ষিত্যাঃ সম্প্রকীৰ্ত্তিতাঃ

সদ্যঃ কংসে জনকলি নিম্না জ্ঞান-
 ক্রিয়েৎ থাকিবে, যেহেতু শিবের
 ঐক্য থাকে ঐ কানপূতা প্রবদন্ত
 প্রদান করে ১১—২৭ বিচক্ষণ
 সর্বশাস্ত্র-বিশারদ, বেদান্তজ্ঞ, বহু-নিদ-
 সম্পন্ন বুদ্ধিমৎ-প্রশেই অচরণের নিকট
 হইবে। দণ্ডবৎ প্রণামাদি দ্বারা বহু-
 ১৮ বছর সন্তোষবিধান করিবে, যিনি
 তিনি শিব এক যিনি শিব, তিনিই গুরু,
 যেন যেন ছিন্ন করিয়া প্রণবোপাসনা
 । নিম্ন বিচার হইলেক নিবেশন করত
 র অমৃত্যি প্রাপ্তে তাঁহার সাহচ-
 র্য হইয়া পান করিয়া থাকিবে
 ১৯ শিবা গুরুপদের চতুর্থ বা
 ১০ তিথিতে যথাবিধি প্রোক্তঃ জনপূরক
 ইহা নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে গুরুকে
 ২০ বন করিয়া বিবিধে নান্দীভ্রাত্ব আরম্ভ
 ২১ । ইহাতে বিবসেবের সত্য ও বহু
 ১২ দেবপ্রভে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ ;
 ১৩ দেব, কেশ ও মনুষ্য ; বিদ্যোপ-
 ১৪ ১৫ দেবপ্রভে বহু, ক্রম ও অবিভক্ত ;

চত্বারো মাতৃব্রাত্বে সমকাল্য সুধী বরাঃ ।
 ভূতব্রাত্বে পঞ্চ মহাত্মানি চ ততঃ পরম্ ।
 চন্দ্রব্রাদীনিরগ্রামো ভূতগ্রাম-চতুর্বিধঃ ॥ ৩৪ ॥
 পিতৃব্রাত্বে পিতা ওত পিতা ওত পিতৃব্রাতৃ
 মাতৃব্রাত্বে মাতৃ-পিতামহৌ চ প্রপিতামহৌ
 আত্মশ্রাত্বে তু চত্বার আত্মা পিতৃ-পিতামহৌ
 প্রপিতামহনামা চ সপদৌকাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ
 মাতামহাস্তকপ্রাত্বে ত্রয়ো মাতামহানবঃ ।
 প্রতিগ্রাত্বং ত্র্যক্ষপানং বুধ্যং কৃত্যেপকরিতকর্ম
 অহং পদৌ প্রাকাল্য স্বয়মাত্ম্য বহুতঃ ॥ ৩৫ ॥
 সমস্তসম্পন্ন সমবাগ্ধিহেতবঃ
 সমুদ্বিতাপং কুলসমুদেকতঃ ।
 অপারসংসারসমুদ্রসেতবঃ
 পুনস্ত মাং ব্রাহ্মণপানপাংশবঃ ॥ ৩৬ ॥
 আপান্যন্যং স্তমহস্তমহস্তমবঃ
 সমোদিতাপাংশবঃ কথ্যেনবঃ ।
 সমস্ততীর্থানুপবিষ্টদুর্জয়ে-
 ব্রহ্মত্ব মাং ব্রাহ্মণপানপাংশবঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি তৎপু নমস্তুতা সাষ্টাঙ্গং তুবি কৃতব্যং ।
 মাতৃব্রাত্বে সমকালি চারি দিন ; ভূতব্রাত্বে
 পঞ্চমহাত্ম্য, চন্দ্রব্রাদি ইতি প্রকৃত্যেব
 অণ্ডত, অরায়ত ও উত্তিহ এই চারি এক
 ভূতগ্রাম, পিতৃব্রাত্বে পিতা, পিতামহ
 প্রপিতামহ, মাতৃব্রাত্বে মাতা, পিতামহী
 প্রপিতামহী, আত্মশ্রাত্বে আপনি, পিতা, পিতামহ
 পিতামহ, পিতামহী, প্রপিতামহ ও প্রপিতামহী
 এবং মাতামহ-প্রভে মাতামহ, প্রপিতামহ
 ১৬ প্রপিতামহ দেবতা বলিয়া কীৰ্ত্তিত। প্রতি
 ১৭ লাভে দুইজন ত্র্যক্ষন যেন যেন কল্যা করি
 আত্মান করত বহু পাবপ্রাকাল্যপূরক
 ১৮ মন করিয়া পাঠ করিবে,—“সকল সম্পদ
 ১৯ লাভের নিদান বিপাক্যমান, অপার-সংসার
 সমুদ্রের সেতুব্রহ্মণ ত্র্যক্ষণের পদবকঃ
 ২০ পবিত্র করুন। বিপাক্যমান এই অমল্য
 ২১ হৃদে, অতিমহিমানসে কল্যাণ, সকল
 ২২ জগতের জন পবিত্র হইয়া থাকুন।
 ২৩ আমার সকল কল্যাণ ইহা

शिवपूजानम् ।

১। প্রাণবুধঃ শব্দভাঃ পাশাভ্রবৃক্ষলঃ স্মরনং ॥ ১৩
 ২। বিক্রমঃ গুহ উপবীতা দৃঢ়াসনঃ ॥
 ৩। প্রাণব্রজঃ কৃতা ক্রতা তিথ্যাসিক্তঃ পুনঃ ॥ ১৪
 ৪। সম্যাসাকৃত্য বহুৈশ্বদেবাদিকং ক্রমাৎ ॥
 ৫। মনঃকিঞ্চ মাভ্যমহত্যং পাকশেনৈব ॥ ১৫
 ৬। মেনে করিষ্যামি বৃহদাক্ষঃ পুংসঃ সন্নম্ ॥
 ৭। বিধাঃ সন্মজঃ কর্ত্তাস্তুরতস্তাং ॥ ১৬
 ৮। পশুশাখা উপাখ্য বরক্রেমমারভেৎ ॥
 ৯। বিক্রপাধিঃ সংস্পৃক্ত পানী ব্রাহ্মণ্যেবৈবৈৎ ॥ ১৭
 ১০। যজ্ঞেবোধ ইত্যাদি ভবন্ত্যঃ ক্ৰম ইত্যপি ॥
 ১১। সোমনি ইত্যন্তঃ সর্ষপৈবৈব বিধিক্রমঃ ॥ ১৮
 ১২। সমাপ্য বরণং মণ্ডলানি প্রকল্পয়েৎ ॥
 ১৩। দ্বিগুণতঃ ক্রম চ কৃত্যভ্যর্চনমকৃত্যং ॥ ১৯
 ১৪। ক্রমঃ ক্রমঃ সমাপ্য ব্রাহ্মণ্যং পাদয়োঃ পুনঃ ॥
 ১৫। যজ্ঞেববরণশচ ব্রাহ্মণ্যেতদম্যাসনম্ ॥ ২০
 ১৬। ক্রি কর্ত্তাসনং কৃতা কর্ত্তপাধিঃ সন্নঃ স্থিতঃ ॥

সেই হইজন আহুত ব্রাহ্মণকে ৩মিষ্ট
হইয়া প্রথম করত পূজান্তে বসিয়া
সম্মিষ্ট পাদযুগল ধারণ করিবে। পরে
মুখযুগল বুঢ়াসনে উপবীতভাবে তিনবার
প্রণামপূর্বক দিবাগিহ উদ্বোধন করিয়া
আপাদিগের অনুমতিক্রমে বৈশ্বদেব হইতে
স্বাক্ষর পর্যন্ত, সত্যো সত্যাসের অস্বতুত অষ্ট
প্রকার ব্রাহ্ম পার্শ্ববিশিষ্ট করিব। এইরূপ
সকল করিয়া উত্তরদিকে কুশ ত্যাগ করিবে।
১০—১১। অনন্তর আচমনপূর্বক নওগ্রহমান
হইয়া কল করিতে আরম্ভ করিবে। পবিত্র
শব্দ দিয়া সেই হই জন নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের
শির্ষা করিয়া “বিশ্বদেবের ক্রম আপনারা
সকল প্রায় হইয়া থাকুন” এই কথা তাঁহা
রক বলিবে। সকল প্রান্তে এইরূপ ক্রম
করিত হইবে। এইরূপে বরণ-কাণ্ড সমাধা
কিয়া নওল রচনা করিবে। উত্তর হইতে
উত্তর করিয়া বশটা নওল রচনাপূর্বক সেই
উত্তর করিয়া ব্রাহ্মণদ্বিতীয় বসিয়া করত বার

অম্মিন্ নাকৌমুৎপ্রাকৈ বিবেদেবার্থ ইতাপি ।
 ভবভ্যাং জ্ঞান ইত্যুক্ত্য । ত্রিগুণতামিতং সংসং
 প্রাপ্ততামিতং সম্প্রোচ্য ভবভ্যাবিষ্টিং সংসং
 বদেভ্যং প্রাপ্তবাবেতি তৌ চ ব্রাহ্মণপদবো
 সম্পূর্ণমন্ত সত্ত্বসমিক্সিরবিত্তি তান্ প্রতি ॥
 ভবভ্যোহমুৎকৃষ্মিত্তি প্রার্থয়েদ্বিগুণসুবান্ ।
 ততঃ শুদ্ধকল্যাদিপাত্রেষু কাণ্ডিতেষু চ ॥
 অম্মাদিতোজ্যাদব্যাপি লক্ষ্য দষ্টৈঃ পৃথক পৃথ
 পরিব্রীজ্য স্বয়ং তত্র পরিবিচ্যোদকেন চ ॥
 হস্তাত্যামবলম্ভাব্য পাত্রং প্রত্যেককাম্যবান্ ।
 পৃথিবি তে পাত্রমিদাদ্যপি কৃত্য তত্র ব্যবস্থিত
 দেবান্যাম্ চ চতুর্থাভ্যননাদ্যাক্তসংযুতম্ ।
 উদং গৃহীত্ব স্বাহেতি দেবায়ান্নং তাজ্জং
 ন মমোতি বসন্তস্ত সর্কপ্রাশঃ বিধিক্রমঃ ।
 যৎপদপদম্বরবাদম্বজ্জীনামজ পদপি ॥ ৫৬
 নানং কশ্য ভবেৎ পূর্ণং তং বসন্ত সাধমায়
 ইতি জপ্ত্য ততোঃ কণ্ঠাশ্রয়ঃ কৃতমিহং পুনঃ

দিয়া, স্বয়ং বৃশ-হস্তে থাকিয়া "এই নাম
প্রাণ্ডে বিবদনের প্রস্তাব করিলেন।
এই কথা বলিয়া "আপনার আসন গ্রহণ
করিয়া" এই প্রত্যুত্তর দিলেন
"আপনারই অনুরোধে প্রাণ্ড সম্পূর্ণ
সম্মতিসহিত হউক" ইহা তাঁহাম্বির
প্রার্থনা করিলে। তৎপরে পবিত্র
পাত্র প্রক্ষালিত করিয়া তাহাতে জল
দ্রব্য রাখিয়া সেই পাত্রগুলির নিচে বৃশ
করিয়া স্বয়ং তাহাতে জলসেচ দিয়া, দুই
প্রত্যেক পাত্র সম্বন্ধে ধরিয়া "পৃথিবীতে
ইত্যাদি মন্ত্রে সৈবপক্ষে তন্ত্র-পাত্রের
নাম চতুর্ভুজ উদ্দেশ্য করিয়া অক্ষত
প্রশংসারূপে "স্বাহা নমঃ" বলিয়া যেরূপ
প্রদান করিলে। সর্বত্রই এইরূপ
আদিবে। "স্বায়ং পাপপত্র মরণ
নাম-প্রদান করিলে। সর্বত্রই এইরূপ
প্রদান করিলে।

পুত্রোক্তমিতি যথোক্তক যনেন ততঃ ।
 তি ত্ততি ত তানু প্রাসাদ্য বিজপুস্তবান্ ॥ ৫৮ ॥
 যা দকরোত্তমঃ প্রণম্য ভূবি নগুবৎ ।
 ৪৫ ততঃ স্বধামুতং ভবতু বিজান্ ॥ ৫৯ ॥
 ত্র চমকং হুতং পৌরুষকং স্বধাবিধি ।
 । সঙ্গাশিবং ধাতাঃ অপেন্দ্রস্বাণি পক ৮ ॥ ৬০ ॥
 স্নাত্যে কুদহুতং সমাপদ্য বিজান্ পুনঃ ।
 ত্রণ ততো দদ্যাদুত্তরোপোশনং পুনঃ ॥ ৬১ ॥
 দিতাঃ প্রতীচমা পিওহানং ত্রজেনঃ স্বয়ম্ ।
 নিঃ প্রাধুখ্য মোনি প্রাণায়ামত্রয়ং চরেনঃ ।
 যিষ্যত্ প্রাত্ৰাহ্নঃ করিষ্যে পিওদানকম্ ।
 । সঙ্গতঃ সঙ্গাশিবং সমাপোশনমুতকম্ ॥ ৬২ ॥
 যোঃ সঙ্গাশিবং প্রাণপ্রাণং স্বকৃৎ ক্রমাৎ ।
 সঙ্গতঃ সঙ্গাশিবং দেবাসিন্ধ্যানপককে ৪৫৪ ॥
 সঙ্গাঃ সাক্ষতোদং ত্রিষু স্থানেসু চ ক্রমাৎ ।
 ক্রমাৎ সাক্ষতোদং ততঃ পরম্ ॥ ৬৩ ॥

“যমি যে নান্দীমুখ প্রাঙ্ক করিতেছি,
 যখনসিঃগর প্রাসাদে সম্পূর্ণ হউক,
 তখন এই কথ্য হইলমিত্তে বলিবে ।
 ৫৮ এই কথা বলার পর নিজ কর-
 লেদিয়া ভূমিত্তে হইয়া প্রণামপূর্বক
 বিজপুস্তক “অমৃত হউক” বলিবে ।
 তখন সঙ্গাশিবের চিত্রা করিয়া বিধান
 করিয়া চমক (অধবিষু সঙ্গোহসা
 । একশ অনুরাক) পুরুষহুত ও
 ৫৯ নি পুরুষ পঠ করিবে । তৎপরে
 বিজপুস্তক দিয়া কদম্বক পঠ করাইয়া
 দিয়া তুমি আকাশনমস্কর হও” এই
 মন্ত্র শ্রেয়ঃপুত্র দিবে । তৎপরে স্বয়ং
 পঠ করি পিওহানে দিয়া পূর্বমুখে
 সিন্ধ্যানপূর্বক তিন বার প্রাণায়াম
 ও প্রাণায়ামের পর “নান্দীমুখ
 পিওদান করিব” এই সঙ্কল্প করিয়া
 হইতে আরম্ভ করি। উত্তর পর্বা
 ৬০ করিয়া নাতী রেখা অঙ্কিত করিবে ।
 পট্টা দেবাদি-হাসে ক্রমাৎ সাক্ষত
 পট্টা হানে দোলাকানন্দ

অত্রোতি পিতরা পশ্যাৎ সাক্ষতোদং সঙ্গা
 দদ্যাৎ ততঃ ক্রমেণৈব দেবাদিন্ধ্যানপককে ॥ ৬৪ ॥
 ততঃ দেবাদিন্ধ্যানি চতুর্থাভাসাদীনা চ ।
 পিওবধাং ততো দদ্যাৎ প্রত্যেকং হানপককে
 ৬৫ দদ্যাৎ সাক্ষতোদং পিত্রাদিন্ধ্যানপককে
 সাক্ষতোদেন মাগেণ দদ্যাৎ পিওন পৃথক পৃথক
 দদ্যাদুদং সাক্ষতক ততঃ সাদৃশ্যং হেতবে ।
 ধাতাঃ সঙ্গাশিবং দেবঃ সঙ্গতঃ সাক্ষতক ৬৬ ॥
 যঃ পাপদহনম্ পুত্রমিতি প্রোক্তং পঠ্যৎ পুনঃ
 নমস্ততা ব্রাহ্মণেভ্যো দক্ষিণাকং বশতিজঃ ।
 দত্ত ক্রমাপদ্য চ তান বিদ্যা চ ততঃ ক্রমাৎ ॥
 পিওহুতং সঙ্গা প্রোক্তাঃ সঙ্গাচো চেক্সে কিসে
 পূর্ণাচবচনং কৃত্য ভূমিহুতচিটেঃ সহ ॥ ৬৭ ॥
 ৬৮ প্রোক্তাঃ প্রোক্তাঃ কৃত্য ভূমিহুতচিটেঃ সহ ॥
 উপোষা কৌরকশ্রাদি কৌপবিকির্জিডম্ ।
 কেশ-গুচ্চ-নগহস্তব কস্থাবি বিদ্যা চ ॥ ৬৯ ॥

ও সল দিবে । তদ্বিঃ বাত্ৰহনে “দার্দ্র্যভাস
 পিতরা” ইত্যাদি মন্ত্র অক্ষত ও জন অক্ষি
 করিয়া দেবাদি পাট হানে ও উক্ত ইতি
 দিবে । পরে সেই সেই দেবাদি নাম লিখ
 খাঙ্ক উল্লেক করিয়া প্রত্যেক হানে পিওবধ
 করিবে । তৎপরে পিত্রাদি পাটটা হানে দোলা
 বলনপূর্বক অক্ষত ও জন দিয়া নিজ পূর্ব
 সাক্ষত বিধানক্রমে পৃথক পৃথক পিওবধ
 পূর্বক বচন ফলের অন্ত পূর্ণার অক্ষত ও
 সল দিবে অনন্তর সঙ্গাশিবের চিত্র
 সঙ্গাশিবকে চিত্রা করিয়া “দ্যায় পাপাশ্র
 মরণ” ইত্যাদি পূর্বোক্ত মন্ত্র পূর্ণার পঠ
 করিবে । তাহার পর ব্রাহ্মণককে সঙ্গাশ্র
 পূর্বক বশতি দক্ষিণা দিয়া ও কৌরক
 করত বিদ্যা দিয়া, উৎপত্তি পিওহুতক
 করাইবে অথবা জলে দিসেণ করিবে । এই
 মন্ত্রে প্রাঙ্ক সঙ্গাশ্র করিয়া পূর্ণাচবচন
 বধ্যোদ্য ব্যক্তির নথিত বহু বার পঠিবে
 ৬৯-৭০ ॥ পূর্ববিঃ বিদ্যানি পিওহুত
 কর-নগহস্তব কস্থাবি বিদ্যা চ ॥ ৭১ ॥

বোম্ব কবিতা "বোম্ব" বোম

... ..

কৈলাসসংহিতা ।

১০ প্রবর্তনৈব প্রাণীচর্য বিধা পুনঃ ॥ ১০
১১ গন্ত উপনিষাদে প্রাণায়ামত্রয়ং চরৎ ॥ ১১
১২ ক্রীড়ায় যথাপুরাণে কৈলাসসংহিতায়
১৩ দ্বাদশমঃপ্রবঃপ্রসঙ্গে নান্দীপ্রাক্ষরবর্ণনং
নান্দীপ্রাক্ষরবিধায়াঃ ॥ ১২ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

ক্লীষকল্পনা উবাচ

১ যথাক্রমে যথা নিম্নতমানসঃ ।
২ পূজ্যকর্তৃনো পূজ্যদেব্যা পূজ্যতয়ে ॥ ১
৩ তে পূজ্যদেবঃ বিশেষতঃ বিশিষ্টজন্মঃ ।
৪ ননং তেতি মনো সমাবাহা বিধানতঃ ॥ ২
৫ ননং যথা কথং সঙ্গীতরঞ্জনম্ ।
৬ পূজ্যকর্তৃক পদানঃ কবিশ্রবণৈঃ ॥ ৩
৭ ননং প্রভুং বাক্য পঙ্কজিতব্রহ্মজ্ঞমাং
৮ জ্ঞানপদপুংপ-নিকৈলসজ্ঞানিতঃ ॥ ৪
৯ ক্লীষো নমস্ততা নিরীক্ষ্য প্রার্থয়েত্ততঃ ।

ক্লীষ তৎপশ্যাতঃ সত্যং দুঃখ ও দধি
বর প্রবর্তময়ে ভোজন করিয়া দুইবার,
মনপূর্বক পূজ্যে উপবেশন করিয়া তিন-
প্রাণদম করিবে ॥ ১০-১১ ॥

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

১ ক্লীষা পলিলেন, অনন্তর বিজ যথাক্রমে
২ পদ করিয়া সংযুক্তিতে পঙ্ক, পুংপ ও
৩ ত্রিবিধ পূজ্যদেবা যতরূপপূর্বক নৈকত-
৪ তে বিশিষ্টজন্ম ভাবন বিষ-নায়কের পূজা
৫ বে। প্রথমে "গণনামঃ ১" ইত্যাদি মন্ত্রে
৬ হন করিবে। পরে ব্রজবর্ণ, মূলকায়,
৭ ভিষ-ভূষিত, কবকমলে বর অকুশ পাদ-
৮ মকলাধারী প্রভু গজাননের মূর্তি ধ্যান
৯ না পদাদি উপচারে যত্নপূর্বক পায়ন,
১০ ক্লীষ, নারিকেল ও ত্রিফল

১ উপাসনায়ো কর্তব্যং যৎকোক্তবিধানতঃ ।
২ আভ্যুভাগান্তমধৈর্ষাখণ্ডমতঃ পদম্ ।
৩ জুঃ সাহেতি শুচা পূর্ণাভিঃ বজ্রা সমাপ্য ৮ ।
৪ গায়ত্রীং প্রজপেদ্যাবনপর্য্যন্তমতঃ ১০ ।
৫ অথ সাগরভূমিঃ সন্ধ্যামুপান্ত মানপূর্বকম্ ॥ ১
৬ সাগরোপাসনং বজ্রা শুক্লং বিজ্ঞাপ্য বাগুবজ্র-
৭ প্রপন্নিতা চক্রে তামনু সমিদদ্যাজ্যভেদতঃ ॥
৮ বজ্রা রৌদ্রেণ হৃৎকেন সন্ধ্যোজ্ঞাদি পকজি ।
৯ ব্রহ্মভিষ মনদেবং সাংসং বহুো বিজ্ঞপ্য ১০
১০ সৌরীমিয়ার মন্ত্রেণ বজ্রা সৌরীমুদ্রায়ন ।
১১ ততোহয়ং নিষ্টিগতে সাহেতি জুহ্বাং সত্বে ॥
১২ বহোপরিষ্ঠাঃ তত্ত্ব ততোহয়ং সত্বে বহুঃ ।
১৩ হিঃ সনে তপোমোনা চৈলজিনকুশোক্তরে ১১
১৪ বহুঃ সন্ধ্যা মুদ্রা পায়নঃ সূচ্যমানসঃ ।
১৫ ততঃ সাংসং ব্রহ্মভিষ বহুঃ বিধানতঃ ॥ ১২

করিয়া প্রথম করত "কথ্য নির্কিয়ে সন্ধ্যা
১ উক" এই প্রার্থনা করিবে। এইরূপে পূর্ণ
২ পূজার পর আহবনীর অগ্নিতে নিজ ক্লী-
৩ যুক্তোক্ত বিধান অনুসারে আভ্যুভাগান্ত হোম
৪ করিয়া অ-১ বজ্রা "জুঃ সাংস" এই মন্ত্রে
৫ পূর্ণাভিঃ দিয়া নিরাস-ভাবে অপর্য্যন্ত পঙ্কজী
৬ জপ করিবে অনন্তর মানপূর্বক সাংসন্ধ্যা-
৭ বদানে আহবনীর অগ্নিতে নিজ হোম করিয়া
৮ শুক্ল অনুমতিক্রমে মৌনাবলম্বনপূর্বক সেই
৯ অগ্নিতে চক্রেপাক করিয়া "পঙ্কজঃ ক্রমতঃ যেকি
১০ ক্লীষ শুক্লং ইত্যাদি ক্রমশঃ ও সন্ধ্যা-
১১ জ্ঞান পঙ্কময়ে সমিধ-হোম, চক্রেপাক ও
১২ অহোম করত সেই অগ্নিমধ্যে শিব-পার্বতী-
১৩ মূর্তি চিত্রঃ করিবে পরে "সৌরীমিয়ার"
১৪ ইত্যাদি মন্ত্রে সৌরীকে ক্রম ক্রমত হোম
১৫ করিয়া "অহোম নিষ্টিগতে বহা" এই মন্ত্রে
১৬ একবার আহতি দিবে ॥ ১০-১১ ॥ অতঃ
১৭ পরাভ্যুভাগ উদীচ্য-কর্ম করিয়া অগ্নি উদী-
১৮ ক্লীষ-ক্লীষ-চন্দ্রচন্দ্রের আগমন বসিয়া মৌন-
১৯ অবলম্বনপূর্বক একাধিক ব্রহ্ম হৃৎকেন
২০ পঙ্কজী জপ করিবে। অপর

ক্রীড়িতা চক্রে অক্ষিগ্ন্যাবাবিধাবিতম্ ।
 উনুবাচ বাহিবাসাদ্যাভোন ততঃসকম্ ॥ ১০
 অভিযাধা ব্যাক্তীশ্চ রৌদ্রস্কন্ধ পক চ ।
 অশেষত্রাসি সঙ্ঘাতি চিত্তং শিবপদাসুভে ॥ ১৪
 প্রজাপতিমধেষক বিধান দেবাস্ততঃ পরম্ ।
 ত্র্যম্বক চতুর্ভাষ্য স্বাতাতান প্রণবাদিকান ॥ ১৫
 সংজ্ঞা বাচরিত্যধ পূণ্যাহক ততঃ পরম্
 পরম্যং তত্ত্বম্বরে স্বাহেতাদিমুখাবধি ॥ ১৬
 বিকীৰ্ত্তা পশ্যৎ প্রাণায় স্বাহেতাদিত্য পকতিঃ ।
 হত্যা ততঃ রৌদ্রেণ শ্বকেন বন্ধতিঃ ক্রমঃ ॥ ১৭
 বশ্যাক্রমতো হত্যা স্বমিদম্ভাজেনতঃ ।
 মহেশাদিচতুর্ভাষ্য স্বাহেতাদিমুখাবধি ॥ ১৮
 সপ্তিকময়ে হত্যা সমিদম্ভাজেনতঃ ।
 সংজ্ঞান চক্রে পশ্যাদি পিতৃকৃতং বনেং ॥ ১৯
 পূৰ্ণিত প্রজপেং স্বতঃ রৌদ্রে বন্ধতি পক চ ।
 মহেশাদিচতুর্ভাষ্য প্রজপন পুনঃ ২০
 অশেষপরিচয় তত্ত্বম্বরে স্বাহেতাদিমুখাবধি ॥

তত্ত্বদেবান্ সমুদ্ভিত্য ত্যাগং কৃথ্যাদিচক্রে ॥ ২
 এবমগ্নিমুখাশাং তং কর্তব্যং প্রবত্তিতম্ ।
 অতঃ পরং প্রতুগ্ন্যধিবরজাহোমমাখনঃ ॥ ২২
 স্বতঃশতবরুপেহমিন দেহে লীনঃ স্তব্রয়
 তত্ত্বজ্ঞেতানি মদেহে শুধ্যস্তামিত্যনুশ্রবন ॥ ২৩
 তত্রায়তত্ত্বতদ্বাং মন্ত্রৈরাক্রমকেতুকে ।
 পরাম্যনৈঃ পৃথিব্যাণিপুরুষাতক্রমাশ্রমে ॥ ২৪
 সংজ্ঞান চক্রে মৌনৌ শিবপাদাসুভে যরন ।
 পৃথিব্যাণি চ শব্দাদি বাগ্যায় পককঃ পুনঃ ।
 যোত্রোলাক শিরঃ পার্শ্ব-পৃষ্ঠেদরচতুষ্টিয়ম্ ।
 ত্র্যম্বক যোজয়েৎ পশ্যৎ ত্র্যম্বকং দাতুসক
 প্রাণায় পককঃ পশ্যাদিমাং কোশপককম্
 মনো রেতঃ বুদ্ধিঃ স্বাহেতাদিঃ স্বাহেতাদি চ ।
 সন্তমঃ গুণঃ পশ্যৎ প্রকৃতিঃ পুরুষস্তত্ ।
 তেতঃ প্রতিলম্ব্য ভোজনে চ প্রযতঃ ॥
 অতঃপরঃ তত্ত্বপককঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 নিগতিঃ কালয়োগ্যং বিদ্যা চ তদনুশ্রয় ॥ ২৫

যদি মান করিয়া, সেই অগ্নিতে চক্রেপক-
 পূর্বক অবস্থান করত অগ্নির উত্তরদিকে নাম-
 ইয়া কুশোপরি রাখিয়া, যত দূর চক্রে পুনরায়
 অবস্থিতি করিয়া তুরদি সপ্ত ব্যক্তি, কদ-
 ন্ত ও সর্বোচ্চাঙ্গি পক মন্ত্র—শিবপাদপদে
 ভিত্তি সমর্পণ করিয়া পদ করিয়ে পরে
 প্রজাপতি, ইন্দ্র, বিবসেব ও বরু এই সকলের
 অগ্নি চতুর্ভা-বিত্তি, অগ্নিতে প্রণব ও সর্ক-
 দেবে বাহা যোগ করিয়া পদ পদ পূণ্যহাচন
 করিয়া “অগ্নে সাত” এই মন্ত্রে অগ্নিমুখাবধি
 উলীচাকর সমাধানান্তে প্রাণায় পদ ইত্যাদি
 পক মন্ত্রে আর্হতি দিয়া কদম্বক ও সর্বো-
 চ্চাঙ্গি পকমন্ত্রে নিজ পাদাসুভারে সমিধ, চক্রে
 ও আত্মা যোগ করিয়া, নিজ নিজ গায়মন্ত্রে
 মনিষ্য অর ও মৃত বর শক্তির সহিত মহেশ
 প্রতুগ্ন্যধিবর আর্হতি দিয়া তৎপশ্যৎ যত
 চক্রে দ্বারা স্তব্রয় অগ্নির আর্হতি দিবে ।
 ১১-১২ । বিচক্রে বিজ পুরায় স্তব্রয়ত,
 সর্বোচ্চাঙ্গি পকমন্ত্রে ও মহেশ প্রতুগ্ন্যধিব-
 র পাদ করিয়া উলীচা-গোমাবসানে নিজ-

শবেতে বিধান অনুসারে সেই সেই দেব
 উদ্দেশে আর্হতি দিবে । এইরূপে অগ্নিমু-
 কৈয়কর্ষের নিয়ম বলিলম ইহার
 প্রকৃতি প্রকৃতি স্বতঃশত তত্ত্বম্বরে এই
 সংলীন আত্মার বিশুদ্ধি অগ্নি স্বাহেতাদি
 এই তত্ত্বগুলি বিচক্রে হউক” ইহা তা
 বিবসেবায় করিয়া তদন্তো দেব
 আত্মতত্ত্বগুলি অগ্নি তত্ত্বগুলি পদকে
 “অষ্টমৌনমন্ত্রপূজাং” ইত্যাদি হইতে
 পুরুষঃ সপ্তপুরুষঃ এই পর্যন্ত মন্ত্র পাঠ
 মৌনবলম্বনপূর্বক শিবপাদপদ মন্ত্র
 সংজ্ঞা চক্রে দ্বারা আর্হতি দিবে । ঐ ত
 বিশেষ-তত্ত্বগুলি এই,—পৃথিব্যাণি পদ
 শব্দাদি পকতত্ত্ব, বাগ্যায় পকতত্ত্ব, প্রাণ
 পকতত্ত্ব, মন্ত্রক, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উপর, ত
 বরু আদি সপ্তদাতু, প্রাণাদি পদবায়, অ
 পককোষ, মন, জ্ঞান, বুদ্ধি অহঙ্কার, ও
 সন্তম, গুণ ও প্রকৃতি । ভোগকর্তা পুরু-
 ষের অঙ্গ অন্তরঙ্গ যে পাঁচটা ভব বী
 আছে; তাহা এই;—নিয়তি, কাল,

১৫ পঞ্চকমিমাংসা মাঘোৎসবঃ পূন্যমুনীশ্বর ।
 ১৬ প্রকৃতং বিলাসমায়া কৃত্তিরিত্তিগতা ॥ ৩০ ॥
 ১৭ জ্যোতসি তুষ্ণানি কৃত্তাকানি ন সংশয়া ।
 ১৮ হতভো নিগতিবিত্তি চ কৃত্তিব্রতম্ ॥ ৩১ ॥
 ১৯ পঞ্চকমিমাংসা পঞ্চককৃৎকমুচ্যতে ।
 ২০ জন পঞ্চকৃৎস্বনি বিধানানি বিমৃশাঃ ॥ ৩২ ॥
 ২১ গাবস্তা প্রকটেরপনিস্থঃ পুমানম্বু
 ২২ কৃত্তিকমাগতা বভূতে পার্শ্বভোজী হম্ ॥ ৩৩ ॥
 ২৩ কৃত্তিক প্রোক্ত কৃত্তিকবিদ্যাভ্যন্তরো
 ২৪ কৃত্তিক শ্রীমদ শিখোদাসম্ব পঞ্চকম্ ॥ ৩৪ ॥
 ২৫ কৃত্তিকঃ কৃত্তিক প্রাক নবমবাক্যতঃ
 ২৬ কৃত্তিকবিদ্যাভ্যন্তরঃ পুণ্যমুনীশ্বর ৭ ৩
 ২৭ কৃত্তিকবিদ্যাভ্যন্তরঃ পুণ্যমুনীশ্বর ৭ ৩
 ২৮ কৃত্তিকবিদ্যাভ্যন্তরঃ পুণ্যমুনীশ্বর ৭ ৩
 ২৯ কৃত্তিকবিদ্যাভ্যন্তরঃ পুণ্যমুনীশ্বর ৭ ৩
 ৩০ কৃত্তিকবিদ্যাভ্যন্তরঃ পুণ্যমুনীশ্বর ৭ ৩

৬ জন, যে মুনিবর। এই পাঁচটি
 প্রোটোপ্লাসমা মাধ্যমে প্রকৃতি বলিয়া
 রমণ-বিবরক এইরূপে প্রতিষ্ঠা আছে
 হইতেছে। এই প্রকৃতি বলিয়া
 ইহা প্রতিষ্ঠা উক্ত আছে, এবিধের
 নই কোন প্রভাবের নিমিত্ত।
 প্রকৃতি আছে এই পাঁচটি প্রকৃতি
 কৃষ্ণ বলিয়া থাকে; ইহা না জানিলে
 প্রাকৃতিক দৃষ্টিতে থাকে ২০—৩০
 প্র নিয়ে প্রকৃতির উপরে উক্ত প্রকৃতি
 ক্রিয়াকলাপে আছে উহা বলিবার পক্ষে
 নিম্ন বর্ধমান আছে। উহা বলিয়া
 বলিয়া যে বিদ্যা। “প্রাকৃতিক দৃষ্টি”
 প্রকৃতি বাস্তবিকভাবে শুদ্ধ বিদ্যা, মহাশয়
 প্রকৃতি ও শিব এই পাঁচটিতে শিব-
 বলিয়া হয়। যে মুনিবর। পৃথিবী হইতে
 প্রকৃতি যে সমস্ত তত্ত্ব বল হইল;
 উহা বলিয়া উহা বলিবার শুদ্ধ বিদ্যান
 হইবে। বাক্যমাণ একাধিক মতের
 প্রকৃতি-বৈজ্ঞানিকভাবে তাস বলিয়া
 বো। সেই মতগুলি এই,—“প্রকৃতি

ভক্ত: পরম বিবিচিতি কথোংকারেতি মন্তয়েৎ ।
 ব্যাপকায় পদভ্রান্তে পরমান্বন ইত্যপি ॥ ৩৮
 শিবজ্যোতিঃচতুর্থাঙ্গং বিধৃত্তপনং পুনঃ ।
 স্বপনোং সুকলশক চতুর্থাঙ্গমথো বনেং ॥ ৩৯
 লোকত্রয়পদভ্রান্তে ব্যাপিনে পরমান্বনে ।
 পদবৈপদমুক্ত্যাং দেবায় পদমুক্তয়েং ॥ ৪০
 ত্রিভুজৈকৈতি মন্তয় বিধৃত্তপনভক্তঃ ।
 পুরুষায়পদং কয়ানোম স্বাহেত্যঙ্গ সংবদেং ॥ ৪১
 লোকত্রয়পদভ্রান্তে ব্যাপিনে পরমান্বনে ।
 শিবায়ৈব ন মম চ পদং কয়ানতঃ পরম্ ॥ ৪২
 কল্যাণোং প্রকরণে পদভ্রান্তে ত্রয়কর্ষ চ ।
 নিরুদ্বা সর্পিণ্য মিশ্রং চতুর্ধ প্রান্ত পুরোধসে ॥ ৪৩
 প্রদক্ষ্যতঃ স্রবণং ততঃ তে মাদিপিকৃষিত্যম্ ।
 বক্ষ্যবদ্ব্যক্ত ততঃ প্রাতঃকালপাসনং হবেনং ॥ ৪৪
 স মাং দিকৃষ্ট মতত ইতি মতঃ ঘণন মুক্তি ।
 ন তে অয় ইত্যনেন মথোংগো প্রতাপা চ ॥ ৪৫
 হস্তমথো সমাপোণ্য স্বাস্ত্রভৈতধ্যমনি ।
 প্রাতঃততঃ ততঃ সঙ্ঘাৎশাস্ত্রাভ্যাসপাথ ॥ ৪৬
 উপাস্তম্ প্রবিজ্ঞাত নতিনয়ঃ প্রবেশয়েং ।

“শিবভ্যোজিবে ইদং ন মম” “বিরিষ্টো বাহ্য”
 “কুসেবকোহ বাহ্য” “বাপকার পরমাঙ্ক
 ইদং ন মম” “শিবভ্যোজিবে ইদং ন মম”
 “নিবৃত্ত্য ইদং ন মম” “বসনোৎসুকায় ইদং
 ন মম” “লোকহরণাশ্রমে পরমাঙ্কমে পরম
 নবম ইদং ন মম” “উত্তীষ্টব বিব্রতপায়
 ইদং ন মম” “ও দ্বাহা” এবং “লোকহর-
 নাশ্রমে পরমাঙ্কমে শিবায় ইদং ন মম” এই
 ৩৩-তম মন্ত উদ্ভাসন করিয়া আশ্রিত দিবে।
 অতঃপর নিম্ন শ্লোকের বিধি অনুসারে পূর্বমত
 প্রশ্নন কণ্ড সমাধা করিয়া হৃদয়িত্র চক্রে ভোজন-
 পূর্বক গুরুকে সুবর্ণকি মুক্তিবা দিয়া ব্রাহ্মণ
 বিসর্জন করিয়া প্রাতঃকালে নিত্যধার্য করিবে।
 ৩০—৪৭। সেই মুনি “স বাহ্য শিক্তব বহুসং”
 ইত্যাদি বহু পাঠ করত “বা তে অহম” ইত্যাদি
 বহু দ্বারা অশ্রিতে হস্ত উত্তর করিয়া অস্ত্র-
 বাহ বীর আশ্রিতে অগ্নি আগ্রোপকৃত
 প্রোক্ষসত্বাৎ হৃদোপায়নমহে বহু

আহিতাশিষ্যঃ কৃষ্যঃ প্রাজাপত্যোষ্টমাত্তে ॥৪৭॥
 প্রোতে বৈবানরে সম্যক সর্কবেদসদক্ষিণাম্।
 অখাঘিমান্তারোপ্য ত্রাশ্বপঃ প্রবেশেদগৃহাং ॥৪৮॥
 সাবিত্রীপ্রথমং পাদং সাবিত্রীমিত্যুদাধ্য চ
 প্রবেশমিশিকায়ৈ ভুরোমিতি চ সংবদেং ॥৪৯॥
 বিতীরং পাদমুচ্চাধ্য সাবিত্রীমিতিপূর্ষকম্।
 প্রবেশমিশিকায়ৈ ভুরোমিতি সংবদেং ॥৫০॥
 তৃতীয়ং পাদমুচ্চাধ্য সাবিত্রীমিতি পূর্ষকম্।
 প্রবেশমিশিকায়ৈ সুবরোমিতি সংবদেং ॥৫১॥
 পাদদ্বয়মধোচ্চাধ্য সাবিত্রীমিত্যতঃ পরম্।
 প্রবেশমিশিকায়ৈ ভুরোমিতি বসেনধ ॥৫২॥
 তৃতীয়ং পাদমুচ্চাধ্য সাবিত্রীমিত্যতঃ পরম্।
 প্রবেশমীতি বসন্ ভুরোমিতি সংবদেং ॥৫৩॥
 ত্রিপাদমুচ্চরেং পূর্ষকং সাবিত্রীমিত্যতঃ পরম্।
 প্রবেশমিশিকায়ৈ সুবরোমিতি তৃতীয়েং ॥৫৪॥
 ইহা তপস্বতী সাক্ষাচ্চর্যবাক্ষসীদ্বিতী
 পকবক্তা দশভূজ ত্রিপদনরনোক্তা ॥৫৫॥

নবরাত্রিকিরীটোদ্যাক্ষশেখোদত্তসিনী।
 তদন্তটিকসম্বাশা দশাযুগধরা শুভা ॥৫৬॥
 হাব-কেয়ুর-কটক-রশনা-নপুবাদিভিঃ।
 ভূষিতাবরবা দেবরথি-পক্ষী-দানবৈঃ ॥৫৭॥
 মানবৈঃ সন্না সেব্য সর্কাক্ষব্যাপিকা শিবা।
 সন্দর্শনস্ত দেবস্ত ধর্মপত্নী মনোহবা ॥৫৮॥
 যো হস্তস্ত নয়েং পাপী গায়ত্রীং শিবকপিকম্।
 স পচাতে মংগেহরে নরকে কল্পসংখ্যাম্ ॥৫৯॥
 সা ব্যাভিভাঃ সত্যাতঃ তঃশ্বব বিলম্বং গত্যঃ।
 তঃশ্ব প্রবসন্তাতঃ প্রবেশ বিলম্বং গত্যঃ ॥৬০॥
 প্রববঃ সর্কাবেদাঃ প্রবেবঃ শিববাচকঃ।
 শিবো বা প্রবেবো যেন প্রবেবো বা শিবঃ সত্যঃ।
 বাচা-বাচকযেভেভো নাভাত্যঃ বিনায়েত যতঃ।
 তম্ভদেকাক্ষরং দেবং শিবং পরমকবচম্ ॥৬১॥
 উপাসতে যতিশ্রেষ্ঠা কদম্বাস্ত্রোক্তমগাণম্।
 এবং বিনাপা গায়ত্রীং প্রবেবঃ শিববাচকে ॥৬২॥

হইয়া নাতিপরিমিত স্থানে সাবিত্রীকে প্রবেশ
 করাইবে। উক্ত সন্ধ্যিক ব্রাহ্মণ খ্যোত অগ্নিতে
 প্রোজাপত্য বাসপূর্ষক সর্কবেদ সক্ষিণ শিব
 আশ্রিতে যদি আরোপণ করিয়া গৃহস্থাস্থম
 হইতে প্রোজা আশ্রম অবলম্বন করিবে
 গায়ত্রীর প্রথম পাদ উচ্চারণ করত 'গায়ত্রীকে
 প্রবেশ করাইতেছি' ইত্য বলিয়া 'ভুরোম্'
 উহার বিতীর পাদ উচ্চারণ করত 'উহারকে
 প্রবেশ করাইতেছি' বলিয়া 'ভুরোম্' উহার
 তৃতীয় পাদ উচ্চারণ করতঃ উহারকে প্রবেশ
 করাইতেছি' বলিয়া 'সুবোম্' উহার দুই
 পাদ উচ্চারণ করত 'উহারকে প্রবেশ
 করাইতেছি' বলিয়া 'ভুরোম্' তৃতীয়পাদ উচ্চা-
 রণ করত উহারকে প্রবেশ করাইতেছি' বলিয়া
 'ভুরোম্' ও উহার তিনপাদ উচ্চারণ করত
 উহারকে প্রবেশ করাইতেছি' বলিয়া 'সুবোম্'
 উচ্চারণ করিবে। ৪৫—৫৪। এই গায়ত্রীই
 নরকের অর্ধমুখি সাক্ষ্য তপস্বতী। ইহার
 পাঁচ মুখ, দুই বাহু এই লক্ষ হাতে লক্ষ আয়ুঃ

পঞ্চদশ চক্ষু ইহার মস্তকে অভিনব
 কিরীটের স্তম্ভ চন্দ্ররশ্মি দাঁড়ি পাইতে
 নক্ষত্রাটিকের স্তম্ভ ইহার আভাঃ তাৎকো
 বন্দ, কাকী ও নপুং প্রভৃতি বিবিধ বলস্বা
 ইহার সর্কাক্ষ অলঙ্কৃতঃ দেব, মানব, পক্ষী
 মুন ও মানবের ইনি আরোপ্য। সর্কাক্ষ
 শুভদায়িনী, মনোহারিণী ভগবান্ সর্গা
 ধর্মপত্নী। যে পাপিষ্ঠ শিবধ্বংসঃ গা
 অস্ত্রভায়ে ভাবনা করে, সে কল্পকাল প
 মংগেহরে নরকে পড়িতে থাকে। সেই গা
 ব্যাক্তি হইতে উৎপন্ন হইয়া সেই ব্যক্ত
 তেই লগ্ন প্রাপ্ত হইয়াছে। আবার
 ব্যাক্তিভক্তি প্রবেব হইতে উৎপন্ন হইয়া
 প্রবেবই বিলীন হইয়াছে। প্রবেব সর্কাক্ষ
 আদিঃ প্রবেব শিববাচক, শিবই প্রবেব, প্র
 বা শিব—এইরূপ পরস্পরের অভিন্নতা
 আছে যেহেতু বাচা ও বাচকের অ
 প্রভেদ নাই, অতএব ভক্তিপ্রভেদে এই
 গায়ত্রীকে শিববাচক প্রবেব বিলীন করি
 তঃপরমধ্যে পরম কারণ একাক্ষর উপা
 শিবকে উপাসনা করিয়া থাকেন। ৫৫—

হংকংক বৈরিবেতা মুখ্যকং অপেং পুনঃ।
 চন্দ্রমণ্ডিত ইত্যন্বাকমপক্রেমাং ॥ ৬৪
 পাপকংক পুন পাপাদেশাবানং ত্রযং চাপ্রেং
 ইত্যন্বাকমপক্রেমাং ॥ ৬৫
 বৈরিবেতাং তথা বৈরিবেতাং হমিতাং কবল
 চাপ্রেং ৬৬
 চাপ্রেং ৬৭
 চাপ্রেং ৬৮
 চাপ্রেং ৬৯
 চাপ্রেং ৭০
 চাপ্রেং ৭১
 চাপ্রেং ৭২
 চাপ্রেং ৭৩
 চাপ্রেং ৭৪
 চাপ্রেং ৭৫
 চাপ্রেং ৭৬
 চাপ্রেং ৭৭
 চাপ্রেং ৭৮
 চাপ্রেং ৭৯
 চাপ্রেং ৮০
 চাপ্রেং ৮১
 চাপ্রেং ৮২
 চাপ্রেং ৮৩
 চাপ্রেং ৮৪
 চাপ্রেং ৮৫
 চাপ্রেং ৮৬
 চাপ্রেং ৮৭
 চাপ্রেং ৮৮
 চাপ্রেং ৮৯
 চাপ্রেং ৯০
 চাপ্রেং ৯১
 চাপ্রেং ৯২
 চাপ্রেং ৯৩
 চাপ্রেং ৯৪
 চাপ্রেং ৯৫
 চাপ্রেং ৯৬
 চাপ্রেং ৯৭
 চাপ্রেং ৯৮
 চাপ্রেং ৯৯
 চাপ্রেং ১০০

[illegible]

শিখাং যজ্ঞোপবীতক গায়ত্রোংগাতি পাণিনা ॥১২
 গতীদ্বা প্রথং ৬৩ সমুদং গচ্ছ সংহতং ।
 বহিঃপাণা সমুচ্চায়া সোদিকাভলিনা ততঃ ॥১৩
 অশুপ্ত তপাশ্ব প্রৌসর্ভাকম্যা ত্রিণা তপাঃ ।
 প্রাণাং ৮ চয়া সমংগম্য ত্রয়ো বহ্মানিকং তাজেৎ
 উদযুগং প্রাযুপো বা গচ্ছেৎ সপ্তপদাধিকম্ ।
 কিকিদ্ধমপাশ্বাশ্রিত্তি তিষ্ঠেতি সংহতং ॥ ১৫
 পৌনঃ পুনঃ ব্যবহার্য্য কোঈনং ন শুমেব চ ।
 ভগবন সৌভাগ্যেতি নদাং নৈবৈব পাণিনা ॥১৬
 ঋঃ সাংগাং কোঈনং কথ্যবসনং ততঃ ।
 অক্ষতাদম্য চ বেদ ত শিখামিতি সংহতং ।
 উচ্চতঃ বেদোংসি ততঃ ইতি মহামুদাহরন ।
 সমংগাং নতঃ গতীদ্বাঃ সপ্ত ম ইতি সংগতন ।
 অশুপ্তাঃ তপাঃ পৌনঃ পুনঃ শিবপাশ্বাশ্রিত্তি ১৭
 প্রথমঃ নতঃ বেদোংসি ততঃ ইতি মহামুদাহরন ॥ ১৮

তাৎক্ষণিক পদত্যাগ হারাইল ও স্বেচ্ছাসিদ্ধ
 পদপ্রাপ্তি করিয়া পিতৃ-সমুদায় পক্ষ হইতে
 এই মত উচ্চারণ করত উচ্চাকাঙ্ক্ষার সহিত
 কাল নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে নিক্ষেপের
 পর “ভূঃ সত্যং যমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে ভিক্ষার
 চল পান করত আচমন করিয়া অগ্নি। ভূমিতে
 বসুধি তাপসসকল উচ্চরাজ বা পুত্রীত হইয়া
 সপ্ত পদস্ব অধিক গ্রহণ করিবে। এইরূপে
 ক্রিষ্ণে নদে গেলে আচার্য্য, ভগবন! “ওঁঠ
 ত্রিষ্ট্র, লৌকিক ব্যবস্থার নিমিত্ত কৌশীন ও
 দণ্ড হরণ করুন এই কথা বলিয়া বহুতে
 কৌশীন ও দণ্ড দিবেন। আচার্য্যের এই
 বাক্য শ্রবণে ভগ্ন, কৌশীন ও কাশ্যে বস
 পরিধানের হইবার আচমন করিলে আচার্য্য
 হস্তে শিবা বলিয়া ডাকিবেন। ৬৪—৭৭।
 অনন্তর শিবা “ইহস্ত বজ্রোহসি মধে মাং
 গোপাশ” এই মন্ত্রে আচার্য্যের নিকট প্রার্থনা
 করিয়া “সখা মা গোপাশ” এই মন্ত্র বলিয়া দণ্ড
 গ্রহণ করিবে, পরে ভক্ত্য পথে প্রদানপূর্বক
 শিবপাদপদ্ম দ্বারা করত ভূমলে ভিক্ষার দণ্ডকে

• आहूति कति प्रथम गच्छेत् ।

কৃতঃ কলিপুটস্তিষ্টেদগুরুপাদসমীপতঃ—
 কৰ্ম্মবিঘ্নাৎ পূৰ্ণমেব গৃহীত্বা গোমৰং লভ্যম্ ॥ ৮০
 হলামলকমন্ত্ৰেণ কৃত্য পিণ্ডান্ বিশোষ্য চ ॥
 সৌরৈস্ত কিরণৈরেব হোমরত্নাঘিমধাগন ॥ ৮১
 নিলিপ্য হোমসম্পৃষ্ঠৌ ভক্ষ্য সংগৃহ গোপয়েৎ ।
 ততো গুরুঃ সমাদায় বিরজানলম্ সিংহম্ ॥ ৮২
 ভক্ষ্য তেনৈব তং শিষ্যমগ্নিত্যগ্নিভিঃ ক্রম্যৎ
 মন্ত্ৰৈরহানি সংশ্লগ্ন মূৰ্ছাদিচরণং ততঃ ॥ ৮৩
 স্ৰীশানায়োঃ পঞ্চমন্ত্ৰৈঃ শির্য আবভা সৰ্ব্বতঃ ।
 সমুদ্বল্যাবধানেন ত্রিপুণ্ড্রং ধারয়েৎ ততঃ ॥ ৮৪
 ত্রিগায়ত্রৈস্ত্র্যংকৈঃ মূৰ্ছাকৃত্য যথাক্রমম্
 জ্বপঞ্চজে সমাসীনং ধ্যাত শিবমুম্মম্বম্ ॥ ৮৫
 হস্তং নিধায় শিরসি শিষ্যস্ত প্ৰীতমানসঃ
 কথ্যাসিহিতং তস্ত নমস্কৰ্ণে সমুচ্চরেৎ ॥ ৮৬
 এতৎ ত্রিপ্রকারস্ত ততস্তত্ত্বং ব্রহ্মনিশেৎ
 বহুবিধার্থপরিচ্ছিন্নসহিতং গুরুসক্ৰমঃ ॥ ৮৭
 দ্বিষ্টপ্রকারং স গুরুঃ প্রথমং ভূবি নমস্বেৎ
 জলবানো ভবেদ্রিত্যং বেদান্তার্থসামুদ্রতঃ ॥ ৮৮

এখান করিয়া উঠিয়া গুরুপাদসমীপে
 কৃতাকলিপুট নগুরমান থাকিবে কথ্যরত্নের
 পূর্বে গোমর সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা গৃহং আম-
 লকী কলের মত কতকগুলি পিণ্ড নির্ম্মাণপূর্বক
 লুপ্তকিরণে গুল করিয়া হোমরত্নের অগ্নি মধ্যে
 দিয়া হোমাবধানেন ততঃ ভক্ষ্য সংগৃহ করিয়া
 গোপয়েৎ । তৎপরে গুরু বিরজ-হোমের অগ্নি
 হইতে ভক্ষ্য লইয়া “অগ্নিঃ” ইত্যাদি মন্ত্ৰে মন্ত্ৰক
 হইতে চরণ পর্যন্ত সেই শিষ্যের অঙ্গ স্পর্শ
 করিয়া, স্ৰীশানাদি পঞ্চমন্ত্ৰ ধ্যায় মন্ত্ৰক হইতে
 বাণাইয়া “কৃতপত্ন ত্র্যম্ববাং” এবং ত্র্যম্ববাং
 ক্রম্যৎ ইত্যাদি মন্ত্ৰে ত্রিপুণ্ড্রং ধারণ করাই-
 যেন । পরে জ্বপরে ক্রিয়াজমান শিব ও
 পূর্বকটিকে চিন্তা করিয়া শিষ্যের মস্তকে হস্ত
 দিয়া প্ৰীতমনে তাহার নক্ষত্রকর্ণে কথ্যাসির
 হিত্তি ত্রি প্রকার প্রথম উচ্চারণ করিয়া
 পূর্বকট হস্ত প্রকারে অৰ্ধবাকপূর্বক বাণশব্দ
 সেই প্রকারে অৰ্ধ উপদেশ করিবেন । শিষ্য
 তরকে কুম্ভী হইয়া প্রণামপূর্বক বেদান্তের

শিবজ্ঞানপনো ভ্রাতৃকুবণাদ্যচপূর্বকম্ ।
 প্রাভাতিকাদ্যনুষ্ঠানং জপান্তং কারয়েৎ গুরুঃ ॥ ৮৯
 পূজাক মণ্ডলে তদ্বিন কৈলাসপ্রস্তরাস্থয়ে ।
 শিবোদিতেন মার্গেণ শিষ্যস্তত্রৈব পূজয়েৎ ॥ ৯০
 দেবং নিতামশ্রুৎচৈতং পুজিতং গুরুণা সতম্ ।
 স্ফাটিকং স্পীষ্টিকোপেতং গন্ধদ্বায়াদ্বিক্রমৈবম্ ॥ ৯১
 বকং প্রাণপরিভ্যাগচ্চেনং শিরসোহপি মে ।
 ন জনভাক্সা ভূগায়ং ভগবন্তং ত্রিলোচনম্ ॥ ৯২
 এবং ত্রিবরমুচ্চায়া শপথং গুরুসন্নিবো ।
 তদ্বিরেব মহাদেবং দিত্যমুদ্বুক্তমানসঃ ।
 পূজয়েৎ পবনং ভক্তা পঞ্চাবরমধাগতঃ ॥ ৯৩

ইতি শ্রীশিব মহাপুরাণে কৈলাসসংহিতা

চতুর্থঃ স্কোমাদিবিবিবর্ণনং নাম

নবমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

অর্থমুসারে নিমিত্ত হিহর অধীনে থাকিয়া যখন
 মনন ইত্যাদি করিয়া শিবজ্ঞানপরাধন হইবে ।
 গুরু প্রাতঃকৃত্য হইতে জপ পর্যন্ত সমস্ত কথ্য
 ও পূজা তাহারে করাইবেন । ৮—৮৯ । শিষ্য
 কৈলাস-প্রস্তর নামক সেই মণ্ডলে সাক্ষ্য শিব
 কতক কথিত প্রণালীক্রমে নিত্য শিবপূজা
 করিবে । অশক্ত হইলে, গুরুদেব যোগীদেব
 উপর স্ফটিকময় শিবলিঙ্গেব পূজা করিষাছিলেন,
 তদ্বাৎ গ্রহণ করিবে । এবং প্রাণত্যাগ ও
 মস্তকচ্ছেদন আশঙ্ক্য হইষ্ট, তথাপি ভগবান্ মহা-
 দেবের পূজা না করিয়া আমি ভোজন করি-
 ন” এইরূপ তিনবার গুরুসমীপে শপথ করিয়া
 সেই স্ফটিক লিঙ্গে একাগ্রচিত্তে পরম ভক্তি-
 সহকারে পঞ্চ আবরণ-পূজা-প্রণালী ক্রমে
 নিত্য মহাদেবের পূজা করিবে । ৯০—৯৩ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

দশমোহ ধ্যায়ঃ ।

বামদেব উবাচ ।

ভুবন বা বাশেষবিজ্ঞানায়ুতবারিবে
বিগমবরবশত প্রণতিপ্রতিভজ্ঞান ॥ ১
জড়বিদ্যে পরিজনমিষ্টকং কিমুদাহৃতম্ ।
কে তত্র যত বধা স্বার্থঃ পরিজনক কিং প্রভো ॥
প্রতিপাদ্য কপ্তত পরিজনে চ কিং কলম্ ।
এতমুদবিজ্ঞান পশুশাব্দিমোহিতঃ ॥ ২
হুয়া শিবপদৈতৎ কান্যাতপসায়িনম্ ।
কৃষ্ণঃ বিগমমোহো ভবিষ্যামি যথা তথা ৩
পদুতং তেষা বিলোকা তুচিরং ময়ি
কায়োহনুগ্রহঃ শ্রীমৎপাদঃ স্মরণপতে ॥ ৪
ইতি ক্রমেনাপোক্তো জ্ঞানশক্তিবরো বিভূঃ
প্রত্যক্ষানমঃ সত্যসজ্জনকঃ বচঃ ॥ ৫
শ্রীমুদগ্ধবা উবাচ
এতঃ মুনিশঙ্কর ভূষা যং পষ্টমাকরতঃ
মস্তিগোষ্ঠিত্বেন পরিজননং মহেশিতুঃ ॥ ৬
প্রত্যক্ষপরিজনকপং তদ্বিস্তবানহম্

দশম অধ্যায়ঃ

বামদেব বলিলেন ভগবন বড়নন।
হুয়ান জনক কান্যাতপের অক্ষয়-ভাণ্ডার,
ও দেবদেবতনয়। আপনি যে ১-৮ প্রকার অর্থ
ও তত্ত্ব জ্ঞান অভীষ্ট-কলনায়ক বলিয়া কৌতুক
করিলেন সে ছয় প্রকার অর্থ কি ৭ তত্ত্বের কোন
কি প্রকার ৭ তত্ত্বের প্রতিপাদ্য কে ৭ তত্ত্বের
কোন কোনই বা কি ৭ এই অর্থ না জানিয়া আমি
যে শাণ্ডে মুখ হইয়াছি, স্বাতন্ত্র্যে যাগতে
অন্তে শিবও জ্ঞানরূপ ক্ষমঃ পান করিয়া
যামর মোহ মগ্নগত হয়, শ্রীপাদপরে শরশা-
পত এই দীনের প্রতি রূপাবলোকন করিয়া
সেইরূপ অনুগ্রহ করুন। ভগবান্ জ্ঞানময়
জ্ঞান্যর সেই মুনীন্দ্রের এই কথা শুনিয়া বাবা
বলিলেন, তাতা শিবশাস্ত্র ভিন্ন অপর শাস্ত্রসেবী-
দিগের মহাসম্মানজনক কথা। সুতরাং বলি-
লেন মুনিবর। তুমি যে আদরপূর্বক সমস্ত-
বাস্তবতার মতে পথের জ্ঞানবিষয়ক প্রশ্ন
করিলে, উহাই প্রশ্নের অর্থজ্ঞান : যে প্রকার।

বদামি যড়বিদ্যার্থেক্যপরিজ্ঞানেন সূত্রত ॥ ৮
প্রথমো মন্ত্ররূপঃ স্তাদ্বিতীয়ো বস্তুভাবিতঃ ।
দেবতার্থত্বতীয়োহর্থঃ প্রণকার্থত্বতঃ পরম্ ॥ ৯
চতুর্থঃ পক্ষমোহর্থঃ স্তাদ্গুরুরূপপ্রদর্শকঃ ।
ষষ্ঠঃ শিষ্যাসুররূপোহর্থঃ ষড়র্থঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১০
অত্র মন্ত্রস্বরূপং তং বদামি মুনিসন্তম ।
আদ্যঃ সুরঃ পক্ষমং পর্বগাস্তত্ত্বতঃ পরঃ ॥ ১১
বিন্দু-নাদৌ চ পকার্থঃ প্রোক্তো বৈদৈর্ন চান্তথা।
এতঃ সমষ্টিরূপে তি বৈদাদিঃ সমুদাহৃতঃ ॥ ১২
নাদঃ সর্গসমষ্টিঃ স্তাদ্বিন্দু-নাদঃ বস্তুতুষ্টিম্ ।
বাস্তবরূপেণ সংস্কৃতং প্রণবে শিববাচক ॥ ১৩
যক্ষরূপাঃ পূঃ প্রাক্ক-শিবলিঙ্গং তদেব তি ।
সক্কাদস্তুরিণেঃ স্পষ্টং তদ্বৎ প্রথমং স্বরম্ ॥ ১৪
উবর্ণক-তদ্বৎস্বং পর্বগাত্তং তদ্বচ্ছরম্ ।
তদন্তকপ্তং বিন্দু-তদন্তং নাদমালিষেৎ ॥ ১৫
এবং স্বয়ং সমালিষা প্রণবেনৈব বেষ্টয়েৎ ।
প্রণবেনৈব নাদেন ভিদ্ধ্যাদানবসানকম্ ॥ ১৬

আমি ছয়প্রকার অর্থের ঐক্যজ্ঞানসহকারে
এতঃ বিন্দুতরূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর।
১—৮ হে মুনিসন্তম! প্রথম বস্তু, দ্বিতীয়
যক্ষ, তৃতীয় দেবতা, চতুর্থ প্রণক, পক্ষম গুরু ও
ষষ্ঠ শিষ্য। এই ছয় অর্থ কীৰ্ত্তিত আছে।
তদ্বৎস্বং মন্ত্রস্বরূপ বলিতেছি;—প্রথম ও পক্ষম
স্বর, পরেই অস্তবর্ণ, তৎপরে বিন্দু ও নাদ
এই পক্ষবর্ণই মন্ত্রস্বরূপ বেদে কথিত,—ইহার
অস্তবর্ণ নাই। ইহাদিগের সমবায়ক প্রশ্ন
বলিয়া থাকে। নাদ, সকল স্বরের সমবায়;
অবশিষ্ট বিন্দু যদি যে চারিটা বর্ণ আছে,
উনারা বাস্তবভাবে প্রশ্নের শিব-অর্থ সংসারক
করিয়া থাকে। হে মুনীর! বস্তুবস্তু প্রণব
কর;—শিবলিঙ্গই বস্তুবস্তু। সর্গবিদে স্পষ্ট
অঙ্কিত করিয়া। তদ্বৎ প্রথমবর্ণ (স),
তদ্বৎ উকার, তদ্বৎ পক্ষবর্ণ অস্তবর্ণ (য),
তদ্বৎক বিন্দু, তদ্বৎ নাদ (অইচ্ছাকার)
লিখিবে। ১—১৬ এইরূপে যা লিখিয়া

দেবতাৎ প্রবক্ষ্যামি গাং শতরত্নবিত্তম্ ।
 সন্যোজ্যতঃ প্রপদ্যামীতুপক্ৰম্য সদাশিবম্ ॥ ১৭
 ইতি প্রাক্তনঃ সাক্ষ্যত্রয়পক্ৰমঃ চকম্ ।
 প্রবৎ ত্রয়কপিণ্যঃ স্তব্যাঃ পঠৈব দেবতাঃ ॥ ১৮
 এতা এব শিবস্তাপি নৃতিঃ নোপবৃংহিতাঃ
 শিবস্ত বাচকো মন্ত্রঃ শিবমূর্ত্তে বাচকঃ ॥ ১৯
 মূর্ত্তি-মূর্ত্তিমূর্ত্তেভ্যো নাতাত্ত্বং বিদ্যতে যতঃ ।
 ঈশানমূর্ত্তোপেতং ইত্যাক্রম্য পুরোচিতং ॥ ২০
 শিবস্ত বিগ্রহঃ পক্ৰমঃ বক্তৃণাং শিবস্য সম্প্রদায়ম্
 পক্ৰমনি সম্যক্ৰতা সন্যোজ্যতাতুক্রমং ॥ ২১
 উচ্চৈশ্বর্যশালিনঃ পক্ৰমঃ শিবপক্ৰমোদিতঃ
 ঈশানমূর্ত্তেব দেবস্ত চতুর্ভাষ্যপরে স্থিতম্ ॥ ২২
 পুরুষাশাক সন্যোজ্যতঃ ত্রয়কপচতুষ্টিম্
 পক্ৰমত্রয়মন্তিঃ সত্যোজ্যতাতুক্রমং ॥ ২৩
 পুরুষাশাক তদন্তিঃ সন্যোজ্যতাতুক্রমং মূনে ।
 অনুগ্রহময় চক্রমিনঃ পক্ৰমত্রয়পক্ৰমং ॥ ২৪
 অনুগ্রহোহপি শিববিগ্রহোভাবানিগোচরঃ

একচক্রজ্ঞ জীবানাম পরাপরবিমুক্তিভঃ ॥ ২৫
 এতৎ সদাশিবমূর্ত্তেব ততাত্ত্বমুদাতম্ ।
 অনুগ্রহোহপি স্তব্যাং দিকৃত্যানাং পক্ৰমঃ বিভোঃ ॥
 অস্তি তত্রাপি সন্যোজ্যতঃ দেবতাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 অনুগ্রহময় চক্রং শাস্ত্রাতীতকলাময়ম্ ॥ ২৬
 সদাশিববিমুক্তক পরমং পদমুচ্যতে
 এতদেব পদং প্রাপ্যতঃ সত্যোজ্যতাতুক্রমম্ ॥
 সদাশিবোপাসকানাং প্রবৎ সত্যোজ্যতাম্ ।
 এতদেব পদং প্রাপ্য তেন সত্যো মুনীশ্বরঃ ॥ ২৭
 চক্রং স্তব্যাং নৃতিং নৃতিং দেবেন বক্তৃকপিণ্য
 মহাপ্রলয়সমুদৌ শিবসাম্যং ভক্ত্যং হি ॥ ২৮
 তে ত্রয়লোকে চৈতি চক্রতির্য্য সত্যোজ্যতাম্
 ত্রয়ং সদাশিবস্তাপি সমষ্টিপরিমেষং হি ॥ ২৯
 সত্যোজ্যতাম্ সম্প্রদায় ইত্যাহারকী শিবঃ
 সত্যোজ্যতাম্ ১ঃ মূর্ত্তেব প্রবৎ হি ॥ ৩০
 চক্রমত্র পদং নৃতিপক্ৰমং বিদ্যতে পদম্ ।
 ত্রয়পক্ৰমবিত্ত্যঃ প্রপক্ৰমঃ যশ চক্রমত্র ॥ ৩১

বিষয়ে ভগবান শতর যে গুণ কথ্য বলিয়াছেন,
 তাহা বর্ণিত হইছে,—“সন্যোজ্যতঃ প্রপদ্যামি
 শিবো মে অল্ল সন্ শিবোম্” এই প্রবৎ যে
 সাক্ষ্যত্রয়পক্ৰমের বাচক, ইহা প্রকৃতিতে কথিত
 আছে। এই সন্য প্রকৃতি পরমেশ্বরের বক্তৃ-
 কপাই চৈতন্যের অঙ্গোচর, মহাপ্রলয়েরই নৃতি-
 বিশেষ। যেহেতু শরীর ও শরীরাত্ত অত্যন্ত
 প্রভেদ নাই, অতএব ঐ ২য় সাক্ষ্য শিবের
 বাচক ও শিবমূর্ত্তির বাচক ঈশান নামের
 মূর্ত্তি ইত্যাদি ক্রমে পূর্ব্ব শিবের নৃতিবিষয়ে
 কথ্য হইয়াছে; এক্ষণে তৃতীয় পক্ৰমের কথা
 প্রবণ করি,—পক্ৰম হইতে আরম্ভ করিয়া উচ্চ
 পর্য্যন্ত এবং সন্যোজ্যত হইতে আরম্ভ করিয়া
 ঈশান পর্য্যন্ত মহাপ্রলয়ের পক্ৰম। পুরুষ
 হইতে সন্য পর্য্যন্ত চারিটা ব্রহ্ম ভগবান শিবের
 চারি বৃহৎ। যে মূনে! ঈশান নামক প্রসিদ্ধ
 ব্রহ্ম পক্ৰমের সমষ্টি এবং পুরুষ হইতে
 সন্যোজ্যত পর্য্যন্ত সেই পক্ৰমের ব্যাপ্তি।
 এই অনুগ্রহময় চক্রই স্তবী প্রকৃতি পক্ৰ-
 মের গাত্র। অনুগ্রহও দুই প্রকার;

তদ্রূপে একটা ত্রিভাষ্যবিশিষ্ট, অপরটা
 সন্যোজ্যত সন্যোজ্যত মূর্ত্তির বিবর্ত্ত। সদাশিবের
 দুইটা কথা বলা হইল। এই অনুগ্রহ বিবর্ত্ত
 স্তবী প্রকৃতি পক্ৰমের ত্রয় বাচক ১৬—২৮
 এই স্তবী প্রকৃতি পক্ৰমের সদাশিব
 দেবতা কথিত আছে। ঐ অনুগ্রহময় চক্রের
 অস্তিত্ব-দেবতা সদাশিব, উচ্চ শাস্ত্রাত্ত
 কলাময় পরমপদ বলিয়া কথিত হয়। এই
 পদ প্রবৎপদ্যম দিল্লীভাষ্য সদাশিবের উপাসক
 যত্নপণ পাইয়া থাকেন। মুনীশ্বর এই পদ
 পাঠ্য ত্রয়পক্ৰম ভগবান সদাশিবের সতি
 একত্র অপর্য্যন্ত স্বভাষণ করিয়া মহাপ্রলয়কালে
 শিবসমুদ্র প্রাপ্ত হন। সন্যোজ্যত যেহেতু
 আছে যে, “তাহারা সকলেই মহাপ্রলয়কালে
 মৃত্যু হইতে বিমুক্ত হইয়া ত্রয়লোকে অবস্থান
 করেন” ইহাই সদাশিবের ত্রয়-সমষ্টি। অর্থাৎ
 উপনিষদে কথিত আছে, “তিনিই সকল ত্রয়
 সন্যোজ্যত” আর পণ্ডিতেরা বলেন, “তিনিই সন্য
 ত্রয়সমষ্টি।” চক্রমাত্রের প্রতিপাদ্য সন্য
 শিবই পদ সত্যোজ্যত; উহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট

হুতা এং সঙ্ঘাত, নিরুত্তাধাঃ কলা যাতাঃ ।
 হুততৎকপিবাত কাণধেনে বিশ্রুতঃ ॥ ৩৩
 বাপকপম প্রপকম্ভা হুত ।
 কপবিত্ত যং তদ্ব্রহ্মপকম্ভিষাতে ॥ ৩৪
 কপম্ভিষাতো চ শাকাকশো চ পকম্ভ
 প্রমীশ মন্তপেণ বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৩৫
 পিত্তক চ পণিণ্য পণিণ্য বায়ুঃ পকম্ভ ।
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৩৬
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৩৭
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৩৮
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৩৯
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৪০
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৪১
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৪২
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৪৩
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৪৪
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৪৫
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৪৬
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৪৭
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৪৮
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৪৯
 পণিণ্য পণিণ্য বক্ষণ মুনিসম্ম ॥ ৫০

সাদাশিবঃ স্মৃষ্টিঃ স্রষ্টাশাশ্বতঃ প্রভুঃ ॥ ৭২ ॥
 অস্তেব বাষ্টিতাপস্বঃ মতে শাসিতচুড়ম্বম্ ।
 সাদাশিবসহ স্রাশাশ্বতেশ্চ সমুদ্ববঃ ॥ ৭৩ ॥
 পুংসানকুলপুংসাব্যায়োবপিতঃ সঃ ।
 মাদাশচিদুতে বামে সকলশ্চ ক্রিয়াধিকঃ ॥ ৭৪ ॥
 অস্তেব বাষ্টিতপঃ স্রাশাশ্বতঃ চিত্রচুড়ম্বম্ ।
 দশৈব বিবেকঃ পশ্যৎ পরমেশ্বতঃ পরম্ ॥ ৭৫ ॥
 সপ্তেশ্বর ইতীদন্ত তিরোবাচক্রেমুত্তমম্ ।
 তিরোভাবো ভবা তিম একো বদাদিগোচরঃ ॥ ৭৬ ॥
 মন্ত্যঃ দেহভাবেন পদবাস্ত সত্তমম্
 ভোগ্যভোগনপরঃ কন্যাসাংকলবধি ॥ ৭৭ ॥
 কন্যাসামো চ একঃ স্তম্ভনগ্রন্থমরো বিতোঃ -
 কৃষ্ণ সর্পেশ্বরদাম্পে দেবতাঃ পবিকীৰ্তিতাঃ ॥
 তিরোভাবঃ স্রাশ্বতঃ ভাবকৃষ্ণিকেশ্বম্বম্ ।
 মতে বরাহিতিক পদমেত্তম্বম্বম্ ॥ ৭৮ ॥
 প্রভুদেব পশ্যৎ প্রাপ্য মতেশ্বনসেবিনম্ ।
 মতে বরাহঃ সালোক্য ত্রমদেভ্যঃ মুক্তিমম্ ॥ ৭৯ ॥

[illegible]

কর। অতঃপর পতি প্রবল সমর্থন সহিত ;
মতে পর, কল, গল্প ও বঙ্গ এই সমর্থনের
বাণী সমর্থনের সমগ্র আশ্রয় হইতে মহেশ্বরের
উপার্গে তিনি পুরুষ হইতে অস্তিত্ব বলিয়
নারী অধিপতি মহেশ্বরের বাহ্যতঃ আত্মশক্তি
বিরুদ্ধমান, তিনি পূর্ব ও অধিক ক্রিয়ালী
প্রব, বিবেচন, পরমেশ্বর ও সর্বোত্তম, ইহাটাই
এই মহেশ্বরের বাণী, ইহাটাইই তিরোভাব চক্র
এবং উক্ত তিরোভাব হই প্রকাশ,—প্রথম-
তিরোভাব প্রভৃতি এবং বিভীষিকা পাপ ও
পুণ্যের সামান্য অবধি জীবনমুহুর পরিত-
বরণে ভোগে অন্তর্গত অমায়, এই তিরোভাবই
পাপ ও পুণ্যের সমাধি অবস্থা হইলে অনুগ্রহের
অর্থ গণিত হয়। তিরোভাব পুণ্যের
সর্বোত্তম হইতে ঈশ পক্ষ চারিটা উহার
বেকতা কীর্ণিত আছে। তিরোভাব চক্র পাতি-
কলাম্বর, উহার অধিষ্ঠাতা-বেকতা মহেশ্বর এবং
উহারই সর্বোত্তম পদ। মহেশ্বরকে বৈকল্য
এই পদ পাইয়া থাকেন এক ইশাই উচ্চ-
পদকে সালোক্যকরে বক্তি, প্রবল করিয়া

মহেশ্বরসহস্রাংশক্রিসমুত্তিরজারিত ।
 অধোরমুখাশ্রিত্যে বসন্তে ব্রাহ্মণঃ সঃ ॥ ৫১
 গৌরীশক্তিযুতো বামে সর্কসংহারকঃ প্রভুঃ ।
 অস্ত্রৈব ব্যাটীকপং স্ফাঙ্খিবান্য চতুষ্টয়ম্ ॥ ৫২
 শিবো হস্তো মৃদু-ভবো বিদিতঃ চক্রমধুতম্ ।
 সংহারাব্যস্ত সংহারক্ৰিযা নিত্যাদিভেষতঃ ॥ ৫৩
 নিত্যো জীবহনুপ্রাথো বিধৈনৈমিত্তিকঃ সূতঃ ।
 বিলম্বস্ততঃ সূরহানিতি বেননিদর্শিতঃ ॥ ৫৪
 জীবনাং ভক্ষনুপ্রাথিতানাং মুবিতংস্বনাম্ ।
 বিশ্রান্ত্যর্থং মুনিপ্রোক্তঃ কশ্যপাং পাক্ৰুতবে ॥ ৫৫
 সংহারঃ কলিতস্তদ্ব্য ক্রমেণমিত্তভেষতঃ ।
 ক্রুদন্তেব তু কৃতানাং ত্রযমেতৎকল্যণম্ ॥ ৫৬
 সংহৃতাবপি সৃষ্টাদিকৃতানাং পককং বিভোঃ ।
 অস্তি তত্র ভবদ্যাস্তে দেবতাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৫৭
 সংহারাব্যাস্তং চক্রং বিদ্যাকপকল্যণম্ ।
 অধিষ্ঠিতক ক্রুদন্ত পদমেতন্নিরাময়ম্ ॥ ৫৮
 এতদেব পদং প্রাপ্য ক্রুদন্তবানকংক্রুদম্ ।

রৌদ্রাণাং তদ্ধি সালোক্যক্রমাৎ সাগুজ্ঞানঃ মু-
 ক্রুদমুত্তেঃ সহস্রাংশাদ্বিকোরেবাবভবজনিঃ ।
 স বামদেবচক্রোখ্য। ব্যরিততৈলেকনায়কঃ ॥ ৬০
 রমাশক্তিযুতো বামে সর্করক্ষাকরো মহান ।
 অস্ত্রৈব বাহুদেবাদিচতুষ্কং ব্যাটীতাং গতম্ ॥ ৬১
 বাহুদেবেহনিক্রুদন্তঃ ততঃ সঙ্গর্ষণঃ পরঃ ।
 প্রহ্লাদশ্রেণীতি বিখ্যাতঃ স্থিতিচক্রমিমাং পরম্ ॥ ৬২
 স্থিতিঃ স্তম্ভস্ত জগতস্তৎকর্তৃপাক পালনম্ ।
 আত্মককশ্মভোগাস্তং জীবানাং কলভোগিনাম্ ॥
 বিকোরেবেদেবদ্যাস্তং কৃত্যং বক্ষ্যাবিধায়িনঃ ।
 স্থিতাবপি তু সৃষ্টাদিকৃতানাং পককং বিভোঃ
 অপি প্রহ্লাদমুখ্যাস্তে দেবতাস্তং কীর্তিতাঃ ।
 স্থিতিচক্রমিমাং বক্ষন প্রীতিষ্টাকপমুদম্ ॥ ৬৩
 জনর্দনাদিষ্ঠিতক পরমং পদমুচ্যতে ।
 এতদেব পদং প্রাপ্য বিদ্যুৎপদপ্রসবিনম্ ॥
 বৈকবানামিমাং চক্রং সানোক্যালিপদপ্রদম্ ।
 বিকোরেব সহস্রাংশাং সপ্তভুব পিতামহঃ ॥ ৬৪

থাকে। মহেশ্বরের সহস্রাংশ হইতে
 অধোরমুখাশ্রিত্যে, বামভাগে গৌরীশক্তি-যুত,
 সর্কসংহারক, ভেষজস্ত্রের অধীশ্বর, ভগবান
 ক্রুদন্তেব উঃ পদ ইহারছেন। শিব, হর, মৃদু ও
 ভব এই চারিটা এই ক্রুদন্তেবের ব্যাটী, কপ, ই
 ইহাকেই সংহার-চক্র বলে; এই চক্র অতি
 আশু, শিখা, নৈমিত্তিক ও মতাপ্রলয়
 ভেষে সংহার তিনপ্রকার বিদ্যাতার পরম-
 ভেষে লয় মহাসংহার বলিয়া বেসে কথিত
 আছে। অমিত্তভেষা ক্রুদন্তেব, ক্রুদন্তের পর্ভ-
 বাতনা প্রভৃতি দুঃখে ক্রুদন্ত অনাস্ত্রজ জীবদেবের
 কল্পশরীষাক জন্ত সংহার তিন প্রকার করনা
 করিয়াছেন। ইত্যরই এই তিনটা কাণ্ড।
 সংহারকালেও সেই ভগবানের স্থষ্টি, স্থিতি,
 লয়, জিরোভাব ও অনুগ্রহ এই পাঁচ কাণ্ড
 দৃষ্টভাবে বিদ্যমান আছে। ভব, মৃদু, হর ও
 শিব এই চারিটা এই সংহার-চক্রের দেবতা
 কীর্তিত আছে। এই সংহারচক্র বিদ্যাকপ
 কল্যণঃ; ক্রুদন্তেব ইহার অধিষ্ঠাতা এবং ইহাই
 নিরাময় পদ। ক্রুদন্তেবাপর ক্রুদন্তকপ এই

পদ পাইয়া থাকেন। যে মনে। ইহাই তা
 দ্বিতীয় সালোক্য ক্রমে সাগুজ্ঞান-মুকি
 থাকে। ৭১—৭২ ক্রুদন্তিভব সহস্রাংশ
 হইতে বামদেব চক্রোত্তি, ব্যরিততৈলেক
 বামভাগে রমাশক্তিযুত, সর্করক্ষক বিদ্যার
 হইয়াছে। বাহুদেব, অনিক্রুদ, সঙ্গর্ষণ
 প্রহ্লাদ, এই চারিটা এই বিদ্যার ব্যাটী
 ইত্যক স্থিতিচক্র কহে, ইহা উৎকৃষ্ট।
 ক্রুদন্ত ও তৎপ্রভা বক্ষ্যাদির স্থিতি এবং
 আত্মক কশ্মের ভোগ না হই, প্রাণ সেই
 ভোগী জীবের পালন, ইহাই বক্ষ্যাদি
 কাণ্ড। এই স্থিতিচক্র মধ্যেও ভগবান
 পূর্ণোক্ত সৃষ্টি প্রভৃতি পঞ্চ কাণ্ড
 আছে। প্রহ্লাদ, সঙ্গর্ষণ, অনিক্রুদ ও বা
 তখন ইহার দেবতা। যে ব্রহ্ম। এই
 চক্রের প্রীতিষ্টা কলা; জনর্দন অধিষ্ঠাতা
 ইহা পরম পদ বলিয়া উক্ত আছে।
 পদদেবো বৈকবো এই পদ পাইয়া যা
 ইহা তাঁহাদ্বিতীয় সালোক্য প্রভৃতি মুক্তি
 থাকে। উক্ত বিদ্যার সহস্রাংশ

পাভাতমুখাশ্রাঃ যঃ পৃথিবীভক্তনামকঃ ।
 কলৌসভিতো নামে স্থপ্তিকর্তা অগ্ন্যপ্রভূঃ ॥৬৮
 পাদপং নট্যৈব ব্যাপ্তিরূপং চতুঃপদম্ ।
 পাদপং নট্যৈব ব্যাপ্তিরূপং চতুঃপদম্ ॥৬৯
 চৈতন্যমিদং ব্রহ্মপাদাদিকমিদেবিতম্ ।
 ইতঃ সান্ন্যাস্য কৌবল্য প্রকৃতৌ বচিঃ ॥ ৭০
 নন্দ কদম্বপাখং সাদিনাসনলৈঃ সহ ।
 হেমনিমিত্তানস কতায়ং পিতামহং বিদ্যঃ ॥ ৭১
 গুহ্যকল্পবিপ মুনে কৃত্যনামং পক্ষকং বিভো ।
 শ্রীকৃষ্ণানন্দপুত্র দেবতাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥৭২
 নৃসিংহপাখাঃ স্থপ্তিচক্ৰমিদং পদৈঃ
 তদ্রূপেতি যঃ পদমেতত্ত্বি শোভিতম্ ॥ ৭৩
 সুন্দর পদ প্রাপ্য পক্ষপতিতদ্বিষাং নুনম্
 তদ্রূপনামতত্ত্বি মালোকাগ্নিনিমুক্তিদম্ ॥ ৭৪
 হিঙ্গিপি চক্ৰং তু চক্ৰানামং প্রণবো ভবেৎ ।
 হেমনিমিত্তসেব গোলাং দ্রোণ স বাচকঃ ॥ ৭৫
 মধ্যম চক্ৰং ক্রতিবিক্রতবৈশ্বম্ ।

পকারং চক্ৰমিতি হি ভৌতি ক্রতিরিপং মূনে ॥
 একমেব অগচ্চক্ৰং শব্দোঃ শক্তিবিজুস্তিতম্ ।
 স্থলানি পকারবয়ং পকারমিতি কথ্যতে ॥ ৭৬
 অলাভচক্রভ্রমিবদবিচ্ছিন্নলয়াদয়ম্ ।
 পবিত্রে বর্ততে বস্মাং তন্মাত্রচক্রমিতীরিতম্ ॥ ৭৮
 স্ফট্যানেঃ পৃথুশক্ত্যাং পৃথুরেনোপদিষ্টতে ।
 হিরণ্যশরুপত শস্যোরমিতবর্চসঃ ॥ ৭৯
 শক্তিকথ্যমিদং চক্ৰং হিরণ্যজ্যোতিবিক্রমম্ ।
 সঞ্জিলেনাদৃতিমদং সলিলং বহ্নিনাদৃতিম্ ॥ ৮০
 অগ্নিতে বায়ুন বহ্নিকালেশেনাদৃতি মতম্ ।
 ভূতানি অমাব্যন্ত ভূতানিহতভূতঃ ॥ ৮১
 অবাতেনাদৃতিমদং নিভোবমাত্তিকৈঃ ।
 উকানি সপ্তাবরণাশ্রয় চক্ৰং গুপ্তয়ে ॥ ৮২
 চক্ৰানশতপাথিকং সলিলত্ব বিদীয়তে ।
 উপদ্রুপবি চাতোত্তমমেব দশভূতাদিকম্ ॥ ৮৩
 ইমমখং সলীলতা চক্ৰসামোপাবর্তনম্ ।
 সলিলত্ব চ তদ্রূপো ইতি প্রাহ ক্রতিঃ শয়ম্ ॥ ৮৪
 অন্তঃ-ত্রিরোভাব-সংলুতি-স্থিতি-সুপ্তিতিঃ ।

পাভাতমুখাশ্রাঃ পৃথিবীভক্তের অধিনায়ক,
 কলৌসভিতো-শক্তি-সমর্থিত, স্থপ্তিকর্তা,
 পাদপং পিতামহের উপাধি এইদ্বয়ে
 বিদ্যমান, পদপং ও কাল এই চারিটি
 ইহা বহিঃপদ। ইহাকে স্থপ্তিচক্রে কহে
 ইচ্ছা পদপং ও চক্ৰ প্রভৃতি মূনিগণের
 ॥ ৭০ প্রভৃতিও লীন হইলে, তাহাকে
 পদপং পিতামহের নিমিত্ত বহিরে আনিয়া
 পদপং-পদপং-পদপং সতিও সংযোগ
 কৈ ৭১ কহে এই স্থপ্তি পিতামহের
 ৭২ নেন। এই স্থপ্তিকালেও ভ্রমবান
 কালের উক্ত পদপাখা বিদ্যমান আছে
 ৭৩ যেহেতু কাল, পদপং বিরাট ও চিত্রপাণ্ড,
 ৭৪ কীৰ্ত্তিত আছে। ৭০—৭২। পদপিতামহ
 ৭৫—এই স্থপ্তিচক্রে নিরন্তর পদপাখা, ইহার
 ৭৬ যেহেতু পিতামহ এবং ইহাই শোভন পদ।
 ৭৭ পদপিতামহ ব্রহ্মভূতরূপ এই পদ পাইয়া
 ৭৮ কন; ইহাই তাহাদিগকে মালোকা প্রভৃতি
 ৭৯ কৈ দিয়া থাকে। মহেশ্বরী ক্রমে উক্ত
 ৮০ চারি চক্রে পরস্পরা-সংযোগ প্রণবই

৮১ ইহাই ক্রতিপ্রসিদ্ধ অগচ্চক্ৰ। হে
 মূনে! ইহা ক্রতিতে পকার-চক্রে বলিয়া
 কীৰ্ত্তিত আছে। ভ্রমবান শতর শক্তি-বিজু-
 তিত অগচ্চক্ৰ এক; ইহাই স্থপ্তি প্রভৃতি
 পদ অবরণ-সম্পন্ন বলিয়া পকারচক্রে নামে
 কথিত হয়। ইহা অবচ্ছিন্ন স্থপ্তি ও লব উক্ত
 ৮২ বন করিয়া অগচ্চক্ৰের ভাষা ভ্রমণ করে,
 ৮৩ অতএব ইহাকে চক্রে কহে ও স্থপ্তি প্রভৃতি মূল-
 ৮৪ কথ্য সম্পাদন করে বলিয়া ইহার পৃথু সংজ্ঞাও
 আছে। এই চক্রে হিরণ্যশরুপী, অবিভক্ত
 ভ্রমবান শতর শক্তি হইতে উৎপন্ন ও হিরণ্য-
 জ্যোতি নামে বিখ্যাত। ইহা জলে আবৃত;
 জল বহ্নিতে আবৃত; বহ্নি বায়ু দ্বারা আবৃত;
 বায়ু আকাশে আবৃত; আকাশ অহঙ্কারে আবৃত;
 অহঙ্কার মহান দ্বারা আবৃত; মহান স্রষ্টাভিতে
 আবৃত; এইরূপ সপ্ত আবরণ এই চক্রে
 ব্রহ্মপাখা আছে, ইহা আভিকরণ বলিয়াছেন।
 চক্রে হইতে জল দশভূত অধিক; তৎপরে
 অগ্নি সত্ত্ব পরস্পরে এইরূপ দশভূত অধিক

করোয়াবিরতঃ লীলামেকঃ শক্তিবৃত্তঃ শিবঃ ॥৮৫

বহুনেহ কিমুফেন মূনে সারং বলামি তে ।

শিব এবেনমখিল শক্তিমানিতি নিশ্চিতম ॥৮৬

সুত উবাচ ।

কৃত্যুপাদিহৈ শুকবা বেদাধং মূনিপুত্রবঃ ।

পরমাত্মনি সন্ধিমপ্যং পপ্রচ্চ সাক্ষবম ॥৮৭

বামদেব উবাচ

জ্ঞানশক্তিধর স্বামিন পরমাত্মবিগ্রহ ।

প্রবোধমুত্তং পীতং শ্রীমুখাত্তপবিস্তম ॥৮৮

চুতপ্রচ্চৎ জ্যেতঃস্বি সন্দেশে বিপত্তো মম

সদর্শবসিপ্রীতচরুপত্র কপতঃ স্থিতিঃ ॥৮৯

সৌপ্নকালেন সর্গস্ত্রৈলোক্যে ন তি সংশয়ঃ

এবংকপত্র কপতঃ কাকবঃ হং সনাতনম ॥৯০

সৌকপং তং ত্রিমহোপনিষৎ পুরুষং বা নপুংসকম্

উত মিশ্রং কিমন্তুস্বা ন জ্ঞাতপুত্র নির্ঘঃ ॥৯১

বহুধা বিবদ্যাত বিবাদঃ শাস্ত্রমোচিতঃ ।

জগৎসৃষ্টাভিধাশ্রিতঃ ক্রতুরে জগতঃ সতঃ ॥৯২

বলিয়া জানিবে একমাত্র শিব, শক্তি সহ

সলিল ও তদ্বোধো শক্তির সৃষ্টি, স্থিতি, লয়

অনুহত ও স্তিরোভাব প্রকাশ করিয়া অবিরত

লীলা করিতেছেন হে মূনে । এ বিষয়ে দত্ত

উক্তির প্রয়োজন নাই তেমা'র সার কথা বলি-

তেছি,—এই নিখিল জগৎপ্রপঞ্চ শক্তিদ্বারা শিব

ভির আর কিছুই নহে ৭১—৮৬ সুত বলি-

লেন,—তখন মূনিগণই বাহ্মদেব স্তরপদেশ

শ্রবণ করিয়া তর্ক-সংকপ্তে পরমাত্ম-বিসয়ে

সন্দেশ উত্তমার্থে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে

পরমাত্মময় ! ভগবৎ জ্ঞানশক্তিধর । আপ-

নার শ্রীমুখ-নির্গত প্রবোধের অর্থ অলং করিয়া

আমার সংশয় দূর হইয়াছে ও তদ্বিষয়ে

জ্ঞানলাভ করিয়াছি । সমালিখ হইতে কীট

পঙ্কস্ত এই জগৎকে অবস্থান দ্রো-পুরুষরূপে

সর্গস্ত্রৈলোক্য হইয়া থাকে, এই জগৎকে যিনি

সনাতন-কারণ, তিনি স্রী, পুরুষ বা স্রোত,

কি মিশ্র, কি এতদন্ত, এ বিষয়ে আমার

মতন সন্দেশ আছে । কারণ, বাল্যশাস্ত্রের

— অমিত্য পলিভরণ এ বিষয়ে বহু

যথৈকাত্যাবং পঞ্জেন্নব্রতমজ্ঞাত বৈদয় ।

জানামীতি করোমীতি ব্যবহারঃ প্রমুক্তো ॥৯৩

ম হি সর্গাস্ত্রসংসিদ্ধো বিবাদো নাত্রৈকান্তিঃ

ম চ দেহোপনিষদেনো-পুঙ্খাৎকারসমুৎসবঃ ॥৯৪

অহোহিন্দাস্তানো কপং মহানত্রাপি সংশয়ঃ

বহুমেতচ্চি সর্গেয়া বিবাদোপদমহতম ॥৯৫

উংপাতো জ্ঞানসমুৎসবঃ সংশয়াবাবিষয়মম্ ।

শিবোদিতমহাকরণমুচ্চুমিধিধা ভবেঃ ।

চিবং মম তথ' দেব বোধোহস্মি কৃপয়া তব ।

সুত উবাচ ।

ক্রতুরে মূনি পুত্রং বচো বেদাধিনিরুত্তম

দংস প্রভুবৎসবঃ কিঞ্চিৎপ্রঃসিতমনঃ ॥৯৬

শ্রীমুখবক্ষ্য উবাচ

এতদেব মূনে জগৎ শিবেন পরিভ্রমিতম্ ।

অন্যথাঃ শ্রুতশ্রুতঃ সৃষ্টাঃ পীড়ঃ দূরযুগে

মমালি নিশ্চিতঃ তন্ত বলামি শ্যঃ সনাতনম্ ।

বিবাদ করিয়া থাকেন ক্রতুরে সৃষ্টির

পরাধর যে বিবাদ আছে, তাত ভয়

পূর্বেক উক্ত বিবাদ বসন । অর্থাৎ, তর্ক

“আমি বলিতেছি” এইরূপ ব্যবহার দেখি

পাওয়া যায় । এই জ্ঞান-কিবাস্ত্রক ব্যাক্ত

সকলেই অনুভবমিত, এতদ্বিষয়ে কথ

সন্দেশ নাই ইহা কি কে? ইন্দ্রিয়, ম

র্ক ও অতদ্বার হইতে সমুৎপত্ত হইয়া আস

রূপ ৭ এ বিষয়ে মহান সন্দেশ আছে এ

হইয়া বিবদ লইয়া বিচিত্র বিবাদ চলিতে

ভগবন । অজ্ঞান-জনিত সংশয়রূপ বিহ

উংপাতন করিয়া আমার চিন্তাক্ষেত্রে যাহা

শিবোদিতরূপ করুণক রোপিত হয়, সেই

জ্ঞানোপদেশ অনুগ্রহপূর্বেক প্রদান কর

সুত বলিলেন,—বামদেব মূনি বোধ্য

এইরূপ কথা জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবন

দ্ববং হস্তপূর্বেক তদ্বিষয়ে গাতস্ত ব

আবৃত্ত করিলেন । স্বতস্বধ্যা করিলেন, ক

এই রহস্যই পিতা শব্দর, মাতার দি

বলিয়াছিলেন । আমি তাহা মাতার

পান করিতে করিতে জনিয়াছিলাম; এ

তদ্বিধাং মারভা শাস্ত্রবানঃ স্থিতিবরঃ।
 যোগসিধা য়ে শিষ্যাস্তে কো বা ভবঃ সমঃ॥
 পিপসবিত্বাশেষে নমস্তাস্যাপি তেঃ সমাঃ।
 ধর্মশ্রুতিভিত্তিঃ স্বভিত্তিঃ শিবনিদ্রাপরাঃ পুরা॥
 যজ্ঞত্যাগিত্ত্বাভ্যন্তে তথ্যবানিহো যতঃ।
 নমঃ প্রাণোপায়াবাক্যোক্তে ত্রিবিদ্যতে ॥ ১০০ ॥
 প্রাণবৈশ্বানরঃ সত্যমস্তু লক্ষণা।
 সত্যকৃষ্ণমিহাং বসন্ত্যাপি সূর্যঃ ॥ ১০১ ॥
 প্রাক্ষরঃ প্রাক্ষরঃ লক্ষণাশ্রয়ঃ।
 ছাত্রাঃ পরমেশানঃ পরমায় নমঃ শ্যমঃ ॥ ১০২ ॥
 প্রাণবৈশ্বানরঃ বিষ্ণুঃ প্রাক্ষরঃ শ্যমঃ।
 ত্রিবিদ্যতে ত্রিবিদ্যতে চাচার্য্য ত্রিবিদ্যতে।
 প্রাক্ষরঃ লক্ষণাশ্রয়ঃ শ্রুতিভিত্তিঃ স্বভিত্তিঃ।
 প্রাক্ষরঃ লক্ষণাশ্রয়ঃ শ্রুতিভিত্তিঃ স্বভিত্তিঃ।

[illegible]

পরমাত্মত্বাপি তথা দীপংভাবং বিহুবৃথাঃ ।
 মচ্ছিন্দানন্ধবপুঃং বদন্তি ব্রাহ্মণঃ শ্রুতিঃ ॥ ১০৭ ॥
 অসম্ভবত্বকঃ শব্দঃ সদ্যস্মৈতি নিগদ্যতে ।
 নিবহনং তদুচ্চৈ চিচ্ছেন বিদীয়তে ॥ ১০৮ ॥
 বিলিঙ্গ্যবিসম্বদকঃ পংকপোতত্র বিধীয়তাম্ ।
 প্রকাশবতী মাতবে সন প্রকাশ ইতি কৃতাম্ ॥
 কানন্দময় পঞ্চাশতিবাক্যকঃ ক্রীড়মাণতঃ ।
 প্রকাশশক্তি মিন্দন জগৎপত্তং পতম্ ॥ ১১০ ॥
 মচ্ছিন্দান্দ্রুপি তথা বগৎকরভাবং গতে ।
 কৈবল্যশিবঃ শক্তিব্রুতি ভবে বিদীয়তে ॥ ১১১ ॥
 তলবদা দিম্যলিতঃ প্রকাশত্বাপি বিদ্যতে ।
 মলিনমাল্যবদে চিত্তপ্রাসাদি লভতে ॥ ১১২ ॥
 ত্রৈলোক্যনামৈশ্বর্যং শ্রুতচেদিতম্
 কামলিতঃ শিচ্ছকৈকোদয়লাং বিদ্যতে সঙ্গা ॥
 তদ্বৈলোক্যমৈবদে শক্তিভ্যং সংকলিকম্
 বসন্তম শক্তিভ্যং শ্রুতি বাহবঃ প্রদীপতে ॥ ১১৪ ॥
 এতৎকৃতং শক্তিভ্যং পদম্যনুনি শক্তিভ্যম্ ॥

সদস্য শ্রীরাধা কল্যাণ ভবন বর্তমান আছে,
লোক ভাষায় পাণ্ডিত্য পূরকভাবেও
কাজে আমান আছে বলিয়া জানেন। বেলে
দুর্ভাগ্যে কল্যাণবৎ বলিয়া থাকে। এখানে
সংস্কৃত ভাষায় পাণ্ডিত্য পূরক। এই সংস্কৃত
ভাষায় এখানে প্রকাশ করা হওয়ায় পুস্তিকা
এক দানবৎ চিহ্নিত। তাহা
ইহাও এই প্রকাশ ও চিহ্ন—এই পুস্তিকা ও
যা ভাষায় প্রকাশ হইলেন। সেই ভাষা-
কারণ সফলতা এক। তাহাতেই শিব ও
শক্তি এইরূপ ব্যবহার করা হইয়া থাকে।
তল ও বসি প্রভৃতির আলিঙ্গন বসন্ত উদয়
প্রকাশ ও মলিন এবং চিত্তবলিষ্ঠে অশির
দেখা যায়। তৎকালেই প্রভৃতি ইহাও শিব
বলিয়াছেন “আমি বলবান, আমি শক্তিবান”
এইরূপ ব্যবহার এখন দেখিতে পাওয়া যায়;
তবে পূর্বে চিহ্নিত অর্থাৎ উপলব্ধি হয়;
কিন্তু সে চিহ্নিত নিয়মই দুর্বল, তৎকালে
দ্বন্দ্বের সেই চিহ্নিত সাক্ষ্যবলিষ্ঠ বলিতে
হইবে। ১০১—১০২। এইরূপ পদার্থ।

শিব-শক্তোক্ত্যং সংযোগানন্দঃ সত্ত্বতোদিতঃ ॥

প্রকাশতে তুমুদিশ মুনয়ঃ কীবকঃখাঃ ।

শিবে মনঃ সমাধায় প্রাপ্তোঃ শিবমনাময়ম্ ॥ ১১৬ ॥

সর্বাক্ষয়ং তত্ত্বজ্ঞেয়ং ত্রৈলোক্যপানিষৎ ॥ ১১৭ ॥

গীৰ্জতে ব্রহ্মশক্তেন গুণবিধাঃ গুণগোচরাঃ ॥ ১১৮ ॥

গুণবৃত্তং বৃহত্ত্বকং বধাঃ স্তাদিশ্যবিশিষ্টং ॥ ১১৯ ॥

পঞ্চব্রহ্মময়ে বিপ্রপ্রতিভিবক্ষস্কৃতিঃ ॥ ১২০ ॥

প্রজিহমান্যকৈঃ হংসৈঃ বক্ষ্যামি প্রবোধধ্বম্ ॥ ১২১ ॥

বাক্তবন্ত সত্যবন্ত হত্যবন্ত চ বর্জনাং ॥ ১২২ ॥

ওমিতোব ভবেৎ সুলো বাচকঃ পরমাত্মনোঃ ।

মহামন্ত্রো ভবেৎ সাক্ষস্তুত্বকঃ বক্ষ্যামি তে ॥ ১২৩ ॥

অথবা ত্রিপঞ্চরূপে চ সত্ত্বং বোক্তব্যং ত্রিধু ॥ ১২৪ ॥

মহামন্ত্রো ভবেৎ সাক্ষস্তুত্বকঃ বক্ষ্যামি তে ॥ ১২৫ ॥

হংসচ প্রজিহমান্যকৈঃ হংসৈঃ সত্যবন্তঃ শিবঃ সূক্তঃ ॥ ১২৬ ॥

শিব ও শক্তি, তাহা প্রদর্শিত হইল । এই শিব

শক্তির সংযোগে যে নিত্য আনন্দ উদ্ভিত হয়,

সেই আনন্দের উদ্দেশ্য নিষ্পন্ন মুনিগণ শিবের

এতি চিত্ত সমর্পণ করায় অনাময় শিবকে প্রাপ্ত

হন। উপনিষদে ব্রহ্মশক্তে সেই শিব ও

শক্তিকে নিত্য, মুক্ত ও সাক্ষ-সত্যের প্রতি

বিদ্যা বর্ণনা করা আছে । এই ব্রহ্ম শব্দটী কৃত

যাতু হইতে উৎপন্ন । ইহার অর্থ নিত্য, মুক্ত ও

ব্রহ্মসত্যের ইত্যাদি এবং সর্বব্যাপী । পঞ্চব্রহ্ম-

ময় সনাতন দেহরূপ এই আশ্রয় আশ্রিত । এই

প্রতীকমান বিপ্রও তদুপ ব্রহ্মশক্তে বাবস্তুত

একবে হংস মন্ত্রের বিপরীত সোহত্য । এই

মন্ত্রে প্রবেশ উৎপত্তি বলিতেছি । সত্যবন্ত

এই সোহত্য মন্ত্রের 'স' এবং সত্যবন্ত সত্ত্বত

এই কয়েকটা অক্ষর পরিচাল্য করিলে "ও" এই

মূল মহামন্ত্র হয় । উক্ত শিব ও শক্তির বাচক

মন্ত্রের সূত্র মহামন্ত্র দ্বারা হয়, তাহার উক্তার

লিখিত। বধা,—বাক্যে অনুসার ও তাহার

বিধিতে 'হ' যোগ করিলে 'হং' হইবে এবং এই

কারণে বিসর্গ ও তাহার আদিত 'স' যোগ

করিলে 'সং' হইবে । এই ছুরের মিলনে যে

'মং' হইল, তাহাকে বিপরীত করিলে 'সোহত্য'

ক্ষয় হইবে । এই উক্তার সূত্র বলিয়াই এই

শক্ত্যাক্তকৈঃ মহামন্ত্রবাচ্যঃ সাদৃশিতি নির্ণয়ঃ ॥ ১২২ ॥

ওতপশ্যেৎকালে তু সোহত্যং শক্ত্যাক্তকৈঃ শিবঃ ।

ইতি কীবপয়ো ভূতামহামন্ত্রক্ষণা পত্তমঃ ॥ ১২৩ ॥

শক্ত্যাক্তকৈঃ শিবঃ শক্তিঃ শিবৈক্যাঙ্কিবসাম্যাক্তকৈঃ

প্রাক্তনৈঃ ব্রহ্মাকো তু প্রাক্তনৈঃ প্রোক্ততে ॥ ১২৪ ॥

প্রাক্তনশক্তিঃ তদুপপত্তিঃ সত্য সংশয়ঃ ।

চৈতন্যমোগতি মনে শিবস্বত্বং প্রবর্ত্তম্ ॥ ১২৫ ॥

চৈতন্যমিতি বিখ্যাত সাক্তজ্ঞানক্রিয়াস্বকম্ ॥ ১২৬ ॥

স্বতত্ত্বং তৎ সত্যবো ধঃ স আত্মা পবিকীর্জিতঃ ॥ ১২৭ ॥

ইত্যাদিশিবসত্ত্বাণাং ব্যতিক্রমঃ কথিতঃ ময়া ।

জ্ঞানং ব্রহ্ম ইত্যাদি দ্বিতীয়ঃ সূত্রমীশিতুঃ ॥ ১২৮ ॥

জ্ঞানমিত্যস্বনন্তর্য্যকিঞ্চিৎ জ্ঞানক্রিয়াস্বকম্ ॥ ১২৯ ॥

ইত্যাহোপদেশঃ • পঞ্চব্রহ্ম লক্ষণম্ ॥ ১৩০ ॥

এতদ্ব্যং পরশক্তেঃ প্রথমস্পন্দনতঃ পত্তম্ ॥ ১৩১ ॥

এন মেব পরং শক্তিং বৈতাত্তবশধিনঃ ।

স্বভাবিকী জ্ঞানবনক্রিয়া চৈতান্তবন মুদা ॥ ১৩২ ॥

মহামন্ত্রকে সাক্ষ বলে । সত্যবন্তের অর্থ—শক্তা-

স্বক শিব এবং উহার মহামন্ত্রের বাচ্য । ওতপ

উপদেশকালে যখন এই মহামন্ত্রটী "মমিই সেই

শক্ত্যাক্ত শিব এইরূপ জীবপব হইবে,

তখন শক্তিস্বরূপ, শিবের আশ্রয় জীব

শিবের সত্ত্বত ত্রৈলোক্য-ভাবনা বশতঃ শিবদ্বারা

প্রাপ্ত হইবে । বৈতাত্তবকো "প্রাক্তনই ব্রহ্ম"

বলয় ব্রহ্মশক্তের অর্থ প্রাক্তন দ্বৈতগতি পাওয়া

যায় । এই প্রাক্তন শব্দ চৈতন্যের পরিচায়ক।

যে মনে উক্ত চৈতন্যই আশ্রয় স্বরূপ, ইহা

শিব আশ্রয়ের প্রথম স্তর । এই বিধের সাক্ষ-

জ্ঞান ক্রিয়াস্বরূপ পাত্ত্যাকে "চৈতন্য" এবং এই

"চৈতন্য" শব্দকে আশ্রয় বহে । আমি এই

শিবস্বত্বের আদিব্যাপ্তিক কহিলাম । "জ্ঞানই

ব্রহ্ম" ইহা শিবের দ্বিতীয় সূত্র । বিধের বং-

কিঞ্চিৎ জ্ঞান ক্রিয়াস্বরূপ পাত্ত্যাকে জ্ঞান

কহে । এখানে ভদ্রবান্ শিব, জ্ঞানপদ দ্বারা

পঞ্চব্রহ্মের লক্ষণ বলিয়াছেন । এই চৈতন্য ও

জ্ঞান, মাতাশক্তির প্রথম চৌকী স্বরূপ ; যেতান-

• ইত্যাহ বৈতাত্তব ইতি পাঠান্তর্য্য কথিত ।

কানকক্ষেপাং হি শস্ত্রাদৃষ্টিভয়ং মতম্ ॥১০০॥
 এতন্মেনমধাণং সন্নিধিয়ারগোচরম্ ।
 জ্ঞাপ্রবীণ জনাতি কংসতি চ পলঃ সদা ॥১০১॥
 তদ্যদগ্নং দেবদং রূপমিতোব নিশ্চয়ম্ ।
 প্রপকার্থং প্রবক্ষ্যামি প্রববেদ্য প্রদর্শকম্ ॥ ১০২ ॥
 যেমিতানং সন্নিধিত্তি প্রতিরাতঃ সনাতনৌ
 তদ্যদেতৌতাপক্ৰমা জগৎকৃষ্টিঃ প্রকীৰ্ত্তিত ॥১০৩॥
 তদ্যৎ কৃতক তৎপথ্যং বক্ষ্যামি সনাতনমিদম্ ।
 শিবশক্তিসমযোগঃ পরমেশ্বর্যতি নিশ্চয়ম্ ॥১০৪॥
 পদম্যকং সগতা চিত্তজিত্তা তদুভবঃ ।
 কানকশক্তিশ্চৈব শক্তিঃ শক্তিঃ স্তবঃ ॥ ১০৫ ॥
 কানকশক্তিতে কাতা ক্রিয়শক্তিস পক্ষমৌ
 তেনা বসন্তাৎ নিরুপাধাঃ কলা মূনে ॥ ১০৬ ॥
 চিন্মকসমুৎপাদৌ নান্দিক প্রকীৰ্ত্তিতৌ ।
 ইত্যুভয়কং রূপ কানকশক্তে পক্ষমঃ ॥ ১০৭ ॥

অতঃপর এই মতানুসারেই আত্মবিক কানক-
 ক্রিয়রূপ বর্ণিত আছে ॥১০৫—১০৭॥ জ্ঞান
 চিত্ত ও ইচ্ছা এই তিনটী শব্দই দৃষ্টি
 দৃষ্টিতে মনে মনে গুণ হইয়া দেহে প্রবেশ
 করিয়া ‘‘তদেতৌ চ ম নিত্যেতি পক্ষঃ এই-
 রূপ সঙ্গীত কানক হয় ৷ অতঃপর আত্মরূপ
 এই প্রকার প্রদর্শিত হইল এক্ষণে প্রবনের
 সঙ্গিত প্রপকারে ইচ্ছা প্রবাহের কক্ষ প্রদর্শন
 এবং বলিতেছি, শবন কর। সনাতন যেহে
 উক্ত আছে যে, ‘‘এই সমস্তই ৩ এবং সেই
 পরমেশ্বর হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে
 ইত্যাদি ক্রমে অগ্রেও কৃষ্টি কীৰ্ত্তিত আছে
 ইহাদের প্রাপ্য বলিতেছি নন — শিব ও
 মায়াক্রিয় মিলনই পরমেশ্বর ইহা নিশ্চিত
 আছে যে মায়াক্রিয় হইতে চিন্মক্তি, তাহা
 হইতে আনন্দশক্তি, ইহা হইতে ইচ্ছাশক্তি, এই
 ইচ্ছাশক্তি হইতে জ্ঞানশক্তি এবং এই জ্ঞানশক্তি
 হইতে ক্রিয়শক্তি, এইরূপে এই পঞ্চশক্তি
 উদ্ভূত হয়। হে মূনে! এই পাঁচ শক্তি
 হইতে নিরুপদ্রুতি কলার উৎপত্তি হইয়াছে।
 হে মুনিবর! চিন্ম ও আনন্দ-শক্তি হইতে যাহা
 ইচ্ছাশক্তি হইতে যাহা, জ্ঞানশক্তি

যাহা ক্রিয়শক্তি জাতো অকারন্ত মুনীশ্বর।
 শিবানীশান উৎপন্নস্তত্ত্বং পুরুষোত্তমঃ ॥ ১০৮ ॥
 ততোঃ তদ্যদুপাতো বামঃ সন্মোজাতোত্তমস্তত্ত্বঃ ।
 এতন্মায়ঃ শাস্ত্রাদৃষ্টিং শাস্ত্রাসমুদ্ভবঃ ॥ ১০৯ ॥
 সশানান্য স্তাত্তাত্তা কলা তাত্তা পুরুষাৎ ।
 উৎপদ্যতে শাস্ত্রিকলং বিদ্যাং যোহোরসমুদ্ভবা ॥ ১১০ ॥
 প্রতিষ্ঠা চ নিরুপিতা বামঃ সন্মোজাতোত্তমঃ ।
 সশাস্ত্রিক্রিয়মুপাতো বিদ্যাং মিন্দমপককম্ ॥ ১১১ ॥
 অতঃপাদিত্তাত্তান্যং তদ্যৎ পক্ষকমিহাতে ।
 বচনং বচনমপককমিন্দমুপেককম্ ॥ ১১২ ॥
 কলা বর্ণবর্ণরূপে মিন্দ পক্ষকে ত্তপক্ষকম্ ।
 বিদ্যাদমি ক্রমাগামীতা পক্ষঃ মুনিপুত্রঃ
 অজাঃ মিন্দমুপাতো পক্ষকঃ বচনং বিদ্যঃ ॥ ১১৩ ॥
 শাস্ত্রিক্রিয়মুপাতো মিন্দমুপেককম্ ॥ ১১৪ ॥
 অতঃপাদিত্তাত্তান্যং তদ্যৎ পক্ষকমিহাতে ।
 বচনং বচনমুপেককমিন্দমুপেককম্ ॥ ১১৫ ॥

হইতে উৎপন্ন এবং ক্রিয়শক্তি হইতে অকার,
 এইরূপে বিলম্বক্রমে প্রব-বর্ণ উৎপন্ন হয়।
 আবার উক্ত শিব হইতে সশান, স্তা হইতে
 পুরুষ, ইহা হইতে অজা, তাহা হইতে বাম
 এবং এই বাম হইতে সন্মোজাত আবির্ভূত হন।
 এই অকারাদি যাত্রক হইতে আটটিল কলার
 উদ্ভব হয়। সশান হইতে শাস্ত্রাতীতা কলা,
 পুরুষ হইতে শাস্ত্র, অজা হইতে বিদ্যা,
 বাম হইতে প্রতিষ্ঠা এবং সদা হইতে
 নিরুপিত নদী কলা সমুৎপন্ন। সশান ও
 চিন্মক্তি, পুরুষ ও আনন্দশক্তি, অজা
 ও ইচ্ছাশক্তি, বাম ও জ্ঞানশক্তি এবং
 সন্মোজাত ও ক্রিয়শক্তি, এই পাঁচটী
 শিবের মিন্দ। ইহারাই অমুগ্রহ প্রভৃতি পক্ষ
 কাহার কারণস্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট হন। হে
 মুনিবর! কলা ও বর্ণ বর্ণ এই পক্ষ যাত্র-
 বাচক-সম্বন্ধ বশতঃ বিবৃণুতবা আশু হইলে,
 এই মিন্দ হইতে অকারাদি পক্ষ বহাজুত ক্রমে
 উৎপন্ন হইল। তজ্জন্মই এই অকারাদি পক্ষ
 বহাজুতক সশান ও চিন্মত্যাদি বর্ণিয়া
 থাকেন। ১০৮—১১০। আকাশের প্রাণ

শক-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাঢা পৃথিবী মতা ।
 ব্যাপকত্বক ভূতানামিদমেবং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৭৬
 ব্যাপ্যত্বং বৈশ্বর্যভৌন গন্ধাদিক্রমতো ভবেৎ ।
 ভূতপাককরূপোহয়ং প্রপকঃ পরিকীৰ্ত্তিতে ॥ ১৭৭
 বিরাট সর্বসমষ্টায়াঃ ত্রিজ্ঞাওমিতি চ খুটীম্ ।
 পৃথিবীতত্ত্বমারভা শিবতত্ত্ববধি ক্রমোঃ ॥ ১৭৮
 নিলীয় ভবসন্দেহঃ জীব এব বিলীয়তে ।
 সশক্তিকে পুনঃ সৃষ্টৌ শক্তিৰাঃ বিনিৰ্মিতঃ ॥ ১৭৯
 স্থূলপ্রপকরূপেণ তিষ্ঠত্যাশ্রয়ঃ সুখম্ ।
 নিজেচ্ছয়া জগৎস্রষ্টৃমুদুগ্ধতঃ মহেশিতঃ ॥ ১৮০
 প্রকরো যঃ পরিস্পন্দঃ শিবতঃ ও তদুচ্যতে
 এতৈবেচ্ছা শক্তিতত্ত্বং সাক্ষরতাত্মবদনং ॥ ১৮১
 জ্ঞানক্রিয়াশক্তিসূত্রো জ্ঞানবিকো সদাশিবঃ
 মহেশ্বরঃ ক্রিয়োদেকে তত্ত্বং বিদ্ধি মুনীশ্বর ॥ ১৮২
 জ্ঞানক্রিয়াশক্তিসাম্যং শক্তিবিন্যাসকঃ মতম্
 স্বাক্ষরপেশু ভবেদু ম'ৰা ও বৈভবেনরীঃ ॥ ১৮৩
 শিবো বাক্য নিত্যঃ রূপঃ পরমগুণাপন্নকম্

নিগাঙ্ক মায়াবাহিন-পদার্থগ্রাহকো ভবেৎ ॥ ১৮৪
 তদা পূৰ্ণ ইত্যাব্য। তং সৃষ্টৌভববদ্ধুতিঃ ।
 অগমেব তি সংসারী মায়ায়া মোহিতঃ পুণঃ ॥ ১৮৫
 শিবানুভিন্নং ন জগদাস্ত্রানং ভিন্নমিত্যপি ।
 অনিত্যোহস্ত পশোদেবমোহো ভবতি ন প্রভোঃ ॥
 যথৈশ্বজালিকসাপি ঘোষিনো ন ভবেদুদ্রমঃ ।
 গুরুনা জাপিতৈবধাঃ শিবো ভবতি চিন্মনঃ ॥ ১৮৬
 সক্ষরত্বরূপা চ সক্ষরজ্ঞঃ স্বপিনী ।
 পূৰ্ণরূপা নিত্য-ব্যাপকত্বস্বরূপী ॥ ১৮৭
 শিবস্ত শক্ত্যঃ পক্ষ সত্ত্বচরুপভাস্তরাঃ ।
 অপি সন্তোচকপেণ বিভাস্তা ইব নিত্যশঃ ॥ ১৮৮
 পশো কন্যাবাবিধোতি রাগ-কালো নিয়তাপি ।
 তত্ত্বপাককরূপেণ ভবন্ত্যত্র কণোতি সা ॥ ১৮৯
 কিঞ্চিৎ কৃত্বহতুঃ জ্ঞানং কিঞ্চিস্তেজসাবনম্
 স বিদ্যা তু ভবেদপোঃ বিষয়েষুতরুগন্ধকঃ ॥ ১৯০
 কালে হি ভাব্যভাবানং ভাসনভাসনাত্মকঃ
 ক্রমঃ স্তোত্রমেকো ভূতভূতাদিবিধি কথ্যতে ॥ ১৯১

বাহুর—শক ও স্পর্শ, বহিঃ—শক, স্পর্শ ও
 রূপ : জলের—শক, স্পর্শ, রূপ ও রস, এবং
 পৃথিবীর গুণ—শক, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ
 ইহাঙ্কিণের মতো দ্বারা অদিক বিদ্যমান, তাহা
 ব্যাপক এক অল্পে থাকিলে ব্যাপ্য। এই পক্ষ
 ভূতকেই প্রপক করে। এই প্রপক সক্ষ-
 সমষ্টি লইয়া বিরাট ও ত্রিজ্ঞাও নামে কথিত
 হয়। পৃথিবীতত্ত্ব হইতে শিবতত্ত্ব পর্য্যন্ত সমুদয়
 তত্ত্ব শক্তিসূক্ত পরমেশ্বরের দ্বারা করিয়া জীবরূপ
 বিরাট স্বয়ং লয়প্রাপ্ত হন। পুনরায় সৃষ্টিকালে
 মায়াক্রান্তি দ্বারা নির্গত হইয়া স্থূল প্রপকরূপে
 জলের পর্য্যন্ত সুখে অবস্থান করেন। স্ব-ইচ্ছায়
 জগৎ-স্বত্বের উন্মাত হইলে মতে পরের যে প্রথম
 চেষ্টা হইয়াছিল, তাহাকে শিবতত্ত্ব বলে। সৃষ্টি-
 প্রকৃতি সকল কাহো ক্ষমগুণিত বশতঃ এই
 ইচ্ছাই সেই ইচ্ছাশক্তিতত্ত্বঃ বে মুনীশ্বর!
 জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির মধ্যে জ্ঞানের আধিক্য
 সদাশিবতত্ত্ব, ক্রিয়ার উদ্বেক মহেশ্বরতত্ত্ব এবং
 উভয়টির সমপরিমাণকে বিতুল জ্ঞানবরূপ
 শিবতত্ত্ব বলিয়া জানিবে। বহুদ শিব স্বকীয়

অংশরূপে উক্ত তত্ত্বগুলি মায়েঃপন্ন বলিয়া
 ভেদজ্ঞান করত মায়াবলে নিজপরমেশ্বররূপ
 সংগত করিয়া নিখিল পদার্থের সংগতক হন।
 তখন হইতে পূৰ্ণ আখ্যা দিয়া থাকে
 তজ্জগৎ-ভূত তখন করিয়া : তাহতে আর
 করিলেন এতরূপ স্রুতি প্রাপ্তভূত হইয়াছে
 এই স্রষ্টারই সংসারবদ্ধ মায়াশক্ত জীব। জগৎ
 শিব হইতে অভিন্ন, ইহা না জানিলেও এক
 আপনাকে দ্বিত হইতে ভিন্ন জানিলেও, যেহেতু
 ইশ্বজালিক ও ঘোষিপুংস্বের ভ্রম বটে ন।
 সেহেতু ইহারও মোহ কমপি হয় না। গুরু
 নিকট প্রথবা অনিষ্টা শিষ্য, জ্ঞানময় শিবরূপী
 হয়। সক্ষরত্বঃ, সর্বজ্ঞঃ, পূৰ্ণতঃ, নিত্য ও
 ব্যাপকঃ—শিবের এই পক্ষশক্তি। সন্তোচ-
 রূপে নিয়ত প্রভীষমান হইলেও ইহাঙ্কিণের
 রূপে শয্যাও তিরস্কৃত হন। কলা, বিদ্যা, রাগ,
 কালও নিয়তি—জীবের এই পক্ষতত্ত্ব। তদ্রূপে
 আংশিক কৃত্বহেতুকে কলা, আংশিক ত্ব-
 সাধনকে বিদ্যা ও বিষয়ানুরাগকে রাগ বলে।
 কালেই প্রোক্তভাব ও তিরোভাব এবং কালই

ইহম কৰ্ত্তব্যমিহং নেতি নিয়ামিকা ।
নিয়তিঃসাদিতোঃ শক্তিস্তদাৰ্থকোপাং পতেং পন্তঃ
এং পন্তঃকমেবাত্ত স্বকপাবারকতুতঃ ।
প্তককমধ্যাতমন্তরসক সাধনম্ ॥ ১৬৫
বামদেব উবাচ ।

নিয়তাপত্তাং প্রকৃতিপরিপ্তঃ পূর্ণানিতি ।
পূর্ণত্বং তবতা প্রোক্তমিদানীং কথমগ্ৰথা ।
দয়্যাসমুচ্চৈরপস্তরবন্ত ইতি শ্রেভো ॥ ১৬৬
কীৰ্ত্তব্যকথা উবাচ

জ্যৈষ্ঠশৈবদেবোৎসবং তবতাং ন সহতে কচিৎ ॥
সৰ্গকঃ সৰ্গকঃ চ শিব এব সমগ্রথা
দ্যুতাপ ইব সন পূৰ্ণাঃ সমস্তবন্ত ॥ ১৬৭
কন্যাসমুচ্চৈরপস্তরবন্ত ইতি শ্রেভো প্রকৃতিপ্তঃ
প্রকৃতিপ্তঃ পূর্ণানিতি প্রকৃতিপ্তঃ পূর্ণানিতি
ইতি শ্রেভো প্রকৃতিপ্তঃ পূর্ণানিতি

তব ও অতঃ পরাধেব কৃষ্ণপরিচ্ছিন্নক তত্ত্বজ
ইত্যেতদ্ব্যাপ্তি চতের আদি বলির প্রাক
ইত আমবা কতবা ইহা কতবা নহে, এইরূপ
নিয়তক নিয়তি কতে, এই নিয়তি চতের
শক্তি ইহা ত্যাগ করিলে চতের অধ্যাত্ম
ই চতের স্বরূপ অধ্যাত্ম কত বলির উক্ত
কন্যাসমুচ্চৈরপস্তরবন্ত অতঃসি সাধন কতে
১৬৫—১৬৬ বামদেব ক্রিষ্ণস ক্রিষ্ণেন —
প্রোক্তা আপনি পূর্ণৈ বলিদ্যচেন যে, পূৰ্ণস
নিয়তি নিয়তি ও প্রকৃতিপ্ত উপরে বিদ্যমান,
এক্রে সেই পূৰ্ণস মাধ্যমে কপ সম্বন্ধে
কতিয়াময়র নিজে বচিষাচেন এইরূপ বিপ-
লীত কথা কেন বলিষাচেন । কৃষ্ণকথা বলি-
লেন—নে। ইহা মন্তেত শিবদেব, শিবদেব
কলপি সহ ক্রিয়তে পারে না । সৰ্গক, সৰ্গ
কর্জ শিবই পূৰ্ণ নিম্ন মাধ্যমে কপ সম্বন্ধে
কতিয় পূৰ্ণরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।
সই পূৰ্ণই প্রকৃতিপ্ত হইয়া কলা প্রকৃতি
প্তকত্বলোভোক্তরূপে কতিও ও এই প্রকৃতির
ওপ্তাপ করিয়া থাকে । এইরূপে পূৰ্ণ
নিয়তপ সঙ্কেত করত স্বানজয়ের মধ্যবর্তী
আছেন । ইত্যাহ ইহাতে কোন বিরোধ নাই

সমুচ্চৈরপস্তরবন্ত আনানীনাং সমষ্টিমং ॥ ১৬৯
সম্বাদিগুণসাধ্যক বুদ্ধাদিত্রিত্ত্বান্বকম্ ।
চিন্তাং প্রকৃতিভবং তদানীং সম্বাদিকারণং ॥ ১৭০
সাবিকাদিবিভেদেন গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।
গুণেভ্যো বুদ্ধিঃ পশ্য বস্তুনিঃস্বকারিণী ॥ ১৭১
অহঙ্কারস্ততে বুদ্ধেঃ সত্ত্বাত্ত্বিকবিধিঃ সঃ ।
জীবনকার সংগ্রহো বর্গশ্চাত্ত্রিধা বপুঃ ॥ ১৭২
সম্বাদিভেদাঃ স পননৈস্তত্ত্বাদিত্রিত্ত্বদেবান্ ।
অহঙ্কারোজসং তু মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়ণি চ ॥ ১৭৩
অতঃপনি মনসো রূপং তাত্ত্ব্যং সত্ত্ববিবিকরম্ ।
বুদ্ধীন্দ্রিয়ণি শোবং চক্চদ্যুত্বিহা চ নাসিকা ॥
শক্যং স্পর্শং রূপক রূপো গন্ধঃ পেতরঃ ।
বুদ্ধীন্দ্রিয়ণাং কথিতাঃ শোভাসিত্ত্বমত্ত্বতঃ ॥ ১৭৪
বিকারিভ্যাসদ্যুত্বাঃ কথ্যকালি প্রজ্ঞিকরে ।
তানি বাক্য পানিপত্রো চ পদ্যপত্রো চ তত্ত্বিক্রিয়াঃ
বদনান্যায়নবিসর্গান্বসংস্কৃতঃ ॥

ভূতান্ধকার্যাবতাং তদাত্ত্ব্যপ্তবন ক্রমাং ॥ ১৭৫
তানি সাক্ষাৎ কপানি শক্যানীমিত্তি স্থিতিঃ ।
ন অতঃপ্রকৃতির সমষ্টিরূপে পরিণত,
সম্বাদিগুণসাধ্য, বুদ্ধিপ্রকৃতি ত্রিত্ত্বের স্বরূপ
চিন্তা প্রকৃতিভব, উহা সম্বাদিকারণ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে । সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তাম-
সিক এই তিন গুণ প্রকৃতি হইতে সম্ভব । এই
গুণ হইতে বস্তুগাহিনী বুদ্ধি এবং বুদ্ধি হইতে
অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে । উক্ত অহঙ্কারের তিন
বুদ্ধিঃ—জীবন, সংগ্রহ ও বর্গ সম্বাদিগুণ
ভেদে এই অহঙ্কার আবার তিনতম প্রকৃতি তিন
ভায়ে বিভক্ত । তিনতম অহঙ্কার হইতে মন
ও জ্ঞানেন্দ্রিয়চয় উদ্ভূত হইয়াছে । মন সত্ত্ব-
বিকরণঃ চন্দ্র, কণ, নাসিকা, জিহ্বা ও
ইক এই সকল জ্ঞানেন্দ্রিয় । রূপ, শব্দ, গন্ধ,
রস ও স্পর্শ এই সকল জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় ।
বিকারিক অহঙ্কার হইতে বাক্য, পানি, পাদ,
বাহু ও উপহ, এই সকল কথোক্তির উৎ-
পত্তি হইয়াছে । উক্তি, গ্রন্থ, বদন, জ্ঞান
ও আসন্ন ইহাদিগের কাহা । ভূতাত্ত্বিক অহ-
ঙ্কার হইতে দৃশ্য শব্দকরোক্তের উৎপত্তি ।

উভাশ্চাকাশ-বায়ু-পাথো ভূমিনিঃ ক্রমাৎ ॥

অবকাশপ্রদানতঃ বাহকত্বক পাচনম্ ॥

দংরস্তো ধাতং তেষাং ব্যাপারো পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

বামদেব উবাচ ॥

ভূতসৃষ্টিঃ পুরা প্রোক্তা কলাদিভ্যাঃ কথং পুনঃ ॥

বাস্তবস্বকরণঃ স্রাবিণ্যঃ স্রাবস্ততঃ পরম্ ॥ ১৮০ ॥

শিবতত্ত্বং মকারঃ স্রাঃ সৰ্ব্বজ্ঞার্থকাবুতো ॥

বিন্দু-বিন্দো তু ভূতভা দেবতাঃ শূন্য সাম্প্রাতম্ ॥

বক্ষা বিষ্ণু-রুদ্রঃ মহেশ্বর-সদাশিবৌ ॥

তঃ হি সাক্ষিঃ শিবঃ সর্বমুখঃ স্রতিবিক্রতাঃ ॥

তদাত্তেভ্যো ভবহীতি সন্দেহোহত্র মহান প্রভো ॥

শ্রীমদ্রক্ষা উবাচ ॥

তদাত্তেভ্যো সমাবতা ভূতসৃষ্টিক্রমে মুনো ॥ ১৮১ ॥

জাতানি পঞ্চ ভূতানি কলাভা ইতি নিশ্চিতম্

মূলপ্রপঞ্চরূপাণি তানি ভূতপত্তেবৈপুঃ ॥ ১৮২ ॥

শিবতত্ত্বাধিপাত্ত-তৎকালমুদয়ক্রমে ॥

তদাত্তেভ্যো ভবহীতি বক্তব্যানি ক্রমমুনো ॥ ১৮৩ ॥

এ পঞ্চভূতত্র হইতে কিতি, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও জ্বিতের উদ্ভব হইয়াছে অবকাশ-প্রদান, বাহন, পাচন, সংরক্ষণ ও ধারণ ইত্যাদির ব্যাপার বলিয়া কীৰ্ত্তিত তৎ ১৮০—১৭১ ॥

বামদেব বলিলেন, ভগবন! যদি

আকার—আস্তত্ব, উকার—বিন্যাসত্ব, মকার—শিবতত্ত্ব এবং বিদু ও নান—সমস্ত ভূত

হইল; ইহাদিগের অধিদেবতা বক্ষা, বিষ্ণু, রুদ্র, মহেশ্বর ও সদাশিব স্রতিপ্রসিদ্ধ সাক্ষাৎ

শিবের মূর্ত্তি হইলেন এবং তাপরে সমস্তই

ভবাত্ত হইতে সমস্ত বলিলেন, তবে কেন ভূত-সৃষ্টি কলাদি হইতে হইয়াছে, পূর্বে বলিয়া-ছেন? হে প্রভো! এ বিষয়ে আমার মহান

সন্দেহ আছে, তখন করুন শ্রীমদ্রক্ষা

বলিলেন,—মুনো! ইহা সদাশিব হইতে ভূত-সৃষ্টির বর্ণনাক্রমে যে পঞ্চভূত মূল প্রপঞ্চরূপে

কলা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সে সকলই

কৃতনাথ শিবের শরীর। শিবতত্ত্ব হইতে

পূর্বীকৃত পঞ্চ ভবতীয় ভবের উৎপত্তি, তদাত্ত

হইতে ক্রমে ক্রমে হইয়াছে বলিয়া জানিলে ॥

তদাত্তোণাং কলানামপ্যেকাং স্রাজুতকারণাং ॥

অবিরুদ্ধকর্মমেবাত্র বিদ্ধি ব্রহ্মবিদাংধর ॥ ১৮৪ ॥

মূলস্বাস্ত্রক বিধে চন্দ্রস্ব্যাদিরো গ্রহাঃ ॥

সনকত্রাণ্ড সঙ্গাতান্ত্রধাত্রে জ্যোতিষাং ধীমাহ ॥

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশাদিদেবতা ভূতজাতয়ঃ ॥

ইন্দ্রাদিরোহপি দিকৃপালা দেবাস্য পিত্তরোহমুরাঃ ॥

ব্রাহ্মসামান্যশাস্ত্রানো জস্মমভুবিভারিনঃ ॥

পশবঃ পক্ষিপঃ কীটাঃ পশুগাদিপ্রভেদিনঃ ॥ ১৮৫ ॥

তরু-প্লব-লতোষধাঃ পর্বতাস্রাষ্ট বিহকতাঃ ॥

গজাদ্যাঃ সরিতঃ সপ্ত সাগরাণ্ড মহাবীঃ ॥ ১৮৬ ॥

বৎ কিকিষকজাতং তৎ সর্বমত্র প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

স্রাপ্তকপমিদং বিধং শিবস্ত্রাণ্ডাংধর ধীমাহ ॥ ১৮৭ ॥

ভবাত্তৈশরূপাণ্ড স্রাচ্ছিবদ্যনবিদাংধরৈঃ ॥

সর্বং ব্রহ্মে দ্যাপাদীত সর্বো বৈ রুদ ইত্যপি ॥

স্রতিব্রহ্ম মুনো তদাত্ত প্রপঞ্চায়া সদাশিবঃ ॥

অষ্টত্রিংশৎ কলানাসদাশিবতত্ত্বভাবনাং ॥ ১৮৮ ॥

সদাশিবতত্ত্বমেবেতি ভাবিতাস্ত্রাণ্ড গুরুঃ শিবঃ ॥

তে বক্ষ্যানিবেশে। তদাত্ত ও কলা উভয়েই

ভূতপঞ্চরূপ উৎপাদক বলিয়া উভয়েই এক,

এ উভয়ে কোন পার্থক্য নাই জানিও

এই মূলস্বাস্ত্রক বিধে চন্দ্রস্ব্যাদি গ্রহগণ

নক্ষত্রমণ্ডল, অপরাপর জ্যোতিঃপদার্থ, বক্ষা,

বিষ্ণু মহেশাদি দেবতা, ভূতজাত, ইন্দ্রাদি

দিকৃপালবর্গ, পিত্ত, দেব, দেবতা ব্রাহ্মস, মনুষ্য,

প্রভিন্ন দাবতীয় ভজ্যম, পশু, পক্ষী, কীট,

পশব, তরু, প্লব, লত, ওষধি, মুখেক প্রভৃতি

বিখ্যাত অষ্টপঞ্চত, গজাদি পুণ্যানদী, সপ্তসাগর,

মহর্ষি এবং অন্যান্য দাবতীয় বজ্জাত উহা

হইতে উৎপন্ন হইয়া উহাতেই প্রতিষ্ঠিত

অছে। শক্তি ও শিবময় স্রী-পুরুষরূপী এই

বিধ ভবাত্ত শিবতত্ত্ব পণ্ডিতগণের সর্বধা

উপাত্ত হে মুনো! স্রতিতে কথিত অছে—

“সমস্তই ব্রহ্ম ও সমস্তই রুদ এই জানে”

উপাসনা কর্তব্য; অতএব ভগবান সদাশিব

এই পরিকৃতমান প্রপঞ্চরূপ। অষ্টত্রিংশৎ

কলাভাসে গাহার সামর্থ্য সেই শিবই একমাত্র

বিদ্যানবান এবং ভীষতে ও জামতে তে।

প্রপঞ্চদেবতঃপরমজ্ঞানো ন হি সংশয়ঃ ॥ ১৯৪
 ব্রহ্মবিদ্যাচারুপাতিভিঃপবনঃ ।
 শিখাঃ শিবপদসংগো সঙ্গায়া ভবতি প্রথম ॥ ১৯৫
 দ্বিত্বং বস্তু তং সঙ্গিং গুণপ্রাধান্যযোগতঃ ।
 সমস্তং ব্যক্তমপি চ প্রণবার্থং প্রচক্ষতে ॥ ১৯৬
 গণানিদেশব্রহ্মতঃ বেদসারং শিবোদিভম্
 তে হস্তাধিতমভূতে মরচো মদগঙ্গিতঃ ॥ ১৯৭
 জলং বা মানবঃ সিদ্ধো গচ্ছতৌ মনুজোহপি ব
 হুঃশুনস্তু শিবশিখ্যাসমনস্য ক বম্ ॥ ১৯৮
 যুক্তো বিপুলকাম্যিকস্য নহি সংশয়
 ভগবত্বমুনে সাক্ষাচ্ছিবঃপ্রতিবিদ্যিবরঃ ॥ ১৯৯
 হস্তাচ্ছন্দস্পত্যং পশুঃ পদগতিব্রহ্ম
 চৈব সত্যং পরমং প্রতিষ্ঠিতমভূতমি ॥ ২০০
 তুপি শক্যঃ সত্যং প্রববেদেব সঙ্গমম্
 উপদেশ চ তান সঙ্গান সংযোজ্য পরমেশ্বরে
 চিত্তম নোৎকল্যতৈঃ স্তবমক্ষরমামুচি ॥ ২০১

নই এইকপ বেদে তাহলে প্রপঞ্চ, দেবতায় যত
 বস্তুদ্রব্যপূর্ণ তত শিবরূপে গণ্য হইল, এ বিষয়ে
 যখন নই এইকপ গুণের কৃপায় নিখিল
 তখন উপপত্তি হইল শিবপদসংগ শিখা
 সঙ্গিতপূজা ইত্যাদিগুন এই বিধে যে যে
 বস্তু আছে সেই সমস্ত বস্তু তাহার গুণের
 এক প্রকার প্রদানত গুণসম্পত্তি প্রদানের অর্থ
 প্রকাশ করিয়া থাকে, ইহা সাক্ষ্য শিবের
 উক্তি—ব্রহ্মনিদেশব্রহ্মতঃ বেদেই সার হে
 মনা যদি কোনও দেবতা, কি সিদ্ধ কি পুরুষ
 বা যজ্ঞীয় যজ্ঞমন্ত্র ইত্যাদি অস্ত্রবা ভাবে
 তাহা হইলে শতগুণের পক্ষে কালপ্রিতুল্য
 এই শক্তি ব্যতীত আমি সেই প্রবাস্ত্রের
 যন্তক ছেদন করিব, হে মুনো! তুমি
 সাক্ষ্য শিবোত্তে জনের নিধি, তোমার
 কাছপায়ে প্রাণ, জীবের মধ্যে প্রধা-
 নই ইহা থাকে। অতএব তোমার নিকট
 এই ভক্তি গুণ কথা কথিত হইল; সুবিধ
 প্রদান ও ভক্তজনকে ইহা উপদেশ দিয়া
 পরমেশ্বর সকলকে লীন করিয়া লোকসকল
 যেহু চিত্তের ওরত বন্ধন হৃৎকাত কর।

স্বত উবাচ ।

শ্রুতং ব্রহ্মমুদ্রতমতং চি মডাননোক্তং
 বেদান্তনিষ্ঠিতমুখিত্ব বিনম্রমুক্তিঃ ।
 ভূগা প্রণম্য বহুশো ভূবি দণ্ডবৎ তং-
 পাদারবিন্দবিহঙ্গমমুদ্রমাণ ॥ ২০২
 ইতি শ্রীশেবে মহাপূরণে কৈলাসসংহিতায়
 প্রণবার্থপ্রকাশপ্রসঙ্গে আত্মনাস্তিক্যেব-
 প্রবণং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

বামদেব উবাচ

ভগবন সর্গতত্ত্বজ্ঞায় যমুত্তরারিষে ।
 স্তবঃ কবমেতেষাং বতীনাং ভাবিতাক্ষনাম্ ॥ ১
 ভাবনায় ভোগ্যমোক্ষাদিসিদ্ধিঃ সিধ্যতি বহুশাং ।
 পাদস্পর্শাঃ বিনা নৈবামুপলেশাধিকরিতা
 এতচ্চ কোরকমুদ্রাং মনক কথ্যমীদৃশম্ ॥ ২
 শিহুহরক্ষণা উবাচ ।
 যোগপদং প্রদক্ষ্যামি স্তবঃ যেন ভাস্তত ॥ ৩

স্বত বলিলেন—ভবন সেই মুনি হুহরক্ষণ
 মডানন-কথিত বেদান্তমতে অদ্বৈত মত প্রবণ
 করিয়া ভূতল ব্যতীতের দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক
 ভগবান কাছিকরের পদস্পর্শ-বিহীন ভূগা-
 মাণ হইলেন ১০০—২০২ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

বামদেব বলিলেন, হে সর্বতত্ত্বজ্ঞ হুহা-
 সাগর ভগবন মডানন! বাহার বলে, জীবনের
 ভোগ মোক্ষ প্রভৃতি সিদ্ধি ঘটিয়া থাকে, বিত-
 তাক্ষা বক্তাবের কিরূপে সেই গুরুত্ব ঘটিল ?
 কারণ, পরমশ্রাদ্ধত সন্তোষ-জ্ঞান ব্যতিরেকে
 কাহারও গুরুত্ব (উপদেশে অধিকার) হয়
 না। আর এই কোর কর্তব্য জানই বা কিরূপ
 করুন। শিহুহরক্ষণ কহিল, হে মুনো!

বৈশাখে ভাৰণে বা তাম্রাত্মাবধি কান্তিকে ।
 মার্গশীৰ্ষে চ মঘে বা শুকপক্ষে শুভে দিনে ॥ ৪
 পক্ষম্যাহ পৌৰ্ণমাত্মাং বা কৃতপ্রাতিকক্রিষাং ।
 লক্ষ্যজন্ত গুরুণা হাত্ৰা নিয়তমানসঃ ॥ ৫
 পধ্যস্তোচং কৃত্বা তদাসমচ্ছিন্নং প্রমজ্জা চ ।
 শিওৰং ভোরমাংবা পারবায় চ বাসসী ॥ ৬
 কালিতানি দ্বিরাচমা তন্ম সমাদিমহতঃ ।
 সমাদায়ৈব সক্ষায়া সমূলনমার্গতঃ ॥ ৭
 গহীতহস্তো গুরুণা চম্পত্যঃ প্রামুৰ্য্যে যথ
 ত্রৈলোক্যবশিতস্তিষ্ঠেৎ ওপে সমদমহতঃ ॥ ৮
 গুরুসানবরে শুভে চৈন তিনকশোভয়ে
 অথ দেশিক আদায় শঙ্কং সাধারমহতঃ ॥ ৯
 শোধ্যা তৎপুত্ৰতঃ স্থাপ্য সম্পজ্জা কুমুদমিতিঃ ।
 সাধাব্য শঙ্কমপাৎ বহু ভাং শোদিতং জলম্ ॥ ১০
 আপূৰ্ণ্য পূৰ্ণবৎ ১০৮ বড়সোক্তক্রমেণ চ
 সপ্তদৈবাভিমত্যাং প্রণবেন পুনশ্চ তৎ ॥ ১১
 অভ্যাস্তা পক্ষপূৰ্ণমোদ পলীপৌ প্রদক্ষা চ

সংরক্ষ্যাত্রেণাবগুষ্ঠা বর্ষাবাধ এতদর্থে ॥ ১২
 বেহু-শম্বাধামুদ্রে চ দেশিকঃ স্বপূৰ্ণঃ পুনঃ ॥ ১৩
 শঙ্ক দক্ষিণদেশে তু পূজার্থোত্তবিধানতঃ ।
 মণ্ডলং কৃতমাত্ম্য স্থগন্ধকুমুদাদিভিঃ ।
 সাধাব্য শোদিতং শুদ্ধযটং তদ্বপরিমতম্ ॥ ১৪
 পিতং স্থাপিতং শুদ্ধবাদিতোদপ্রপূরিতম্ ।
 পক্ষত্বকপকপত্রেণ চ মুক্তিক্রান্তিঃ পক্ষভিঃ ॥ ১৫
 মৌলিতক স্থপঙ্কেন লোলিতং সমলকতম্ ।
 বহুমেদলকফাশ্রনরিবেলমুদৈশ্চ ॥ ১৬
 পক্ষবানি বিলাস নালাং মাণিকা-চেমনী ।
 প্রবাল-পেমেদকে চ রত্নভাবে হিরণ্যম্ ॥ ১৭
 নৃদ্ব্যমিতং সম্পোচ্য মুমিতান্তে সমর্চয়েৎ
 অদ্যাবশিতমুদৈ হস্তনৈকবিধানতঃ ॥ ১৮
 সেমাবাহ সম্পজ্জা পক্ষাববণমাতিঃ ।
 নিবেদ্য পায়সান্নক তাম্বুলাদি যথ পূরা ॥ ১৯
 নম্যস্তকাসনাত্মক কৃত্বা তদভিমত্যা চ ।
 প্রণবাত্তোত্তরশতং তক্ষাতিঃ পক্ষভিঃ ক্রমাৎ ॥ ২০

গুরুভূলাভের নিদানভূত যোগপট (যোগসন) ।
 বিষয়ক কথা বলিতেছি, শব্দ কর । বৈশাখ
 ভাৰণ, অগ্নি, কান্তিক অগ্রহস্তা ব মঘ
 মাসে শুকপক্ষে শুভদিনে পক্ষমী বা পূৰ্ণিম
 তিথিতে শিষ্য প্রাতঃকৃত্য সম্পন্নহুত গুরু-
 শেবেব অনুমতি গ্রহণ করিয়া সানপূৰ্ণক সাং-
 চিত্তে আসনশক্তি করিয়া বহু ধারা পাবমার্জন
 করত বিপুল ভোর ভৌপীন বহনপূৰ্ণক উত্ত-
 রীম ও অধোবাস পরিধান করিতে পরে পায়-
 প্রাকালনপূৰ্ণক বাদ্যদ্বয় গ্রহণ করিয়া সন্য
 আদি মন্ত্রে ভব গ্রহণ করত উদলন প্রণালী
 ক্রমে তাহা বাদ্য করিতে তৎপরে গুরুদেব
 কর্তৃক গুরুত্ব হইয়া হৃৎক মণ্ডপে গুরুপ্রসন্ন
 চৈতান্য-রূপে ও অসন পূৰ্ণান্তে উপবেশন
 করিয়া থাকিবে। অনন্তর গুরুদেব সাধার
 শঙ্ক গ্রহণপূৰ্ণক অরম্ভ ধারা তাহা শোধন
 করত আত্মভিক্ষুপ স্থাপন করিয়া পূজাদি ধারা
 পূজাপূৰ্ণক অন্ন ও কবচ মন্ত্রে শোধিত জল
 ধারা তাহা পূৰ্ণ করিয়া বড়সোক্ত ক্রমে পূৰ্ণবৎ
 পূজা করত সপ্তবার গ্রহণ ধারা অভিষিক্ত

করিয়া গন্ধপূজাদি ধারা পুনরায় অর্চন করত
 পূপ ও নীপ দেবদীপ্য অগ্নমণে রক্ষা ও কবচমণে
 অবগুঠনপূৰ্ণক দেবমুদ্রা ও শঙ্কমুদ্রা দেবদী-
 পেন ১—১০ শঙ্কর দক্ষিণভাগে মণ্ডল রচনা
 করিবেন তাহাকে বিশেষযোগ্যতা বিবিধে
 গন্ধপূজাদি ধারা পূজা করিয়া তাহারো স্তব্ধবৈষ্ণব
 শঙ্ক স্থগন্ধি জলপূৰ্ণ পক্ষপূৰ্ণ, পক্ষমুক্তিক ও
 পক্ষত্বক মিশ্রিত শোধিত সাধার শুদ্ধ যট
 স্থাপনপূৰ্ণক বহু, অমপদব, নারিকেল ও
 পূপ ধারা অলঙ্কৃত করিয়া তাহারো ইন্দ্রনীল
 মাণিকা, সুবর্ণ, প্রবাল, ও পেমেদ এই পক্ষা
 অথবা ওলভানে কেবলমাত্র সুবর্ণ নিক্ষেপ
 করিবেন। আদিতো “নৃমুগম্” ও অস্তে “মুমু-
 এই পদবয় প্রয়োগ করিয়া আধারশক্তি প্রভৃতি
 পূজা করিবেন। তৎপরে আবরণ দেবতা
 সহিত ভগবান শত্ৰুকে আবাহনপূৰ্ণক পূজা
 করত পূৰ্ণবৎ পায়সান্ন ও তাম্বুলাদি নিবেদ
 করিয়া শর্করাভূতি মালাটকর অর্চনাতে তাঁ
 স্থাপিত যটকে অষ্টোত্তর শত প্রণবোচ্চা
 অভিষিক্ত করিয়া পক্ষত্বকের সহিত সা

বেদশাস্ত্রগুরুত্বা । তু স্বয়মানন্দলক্ষণম্ ॥ ৩৪
 সৰ্বভূতস্থিতং ব্রহ্ম অববাহং ন সংশয়ঃ ।
 তত্ত্বত্ব প্রাণোহহমস্মি পৃথিব্যাঃ প্রাণোহহমস্মি ॥
 অপাক প্রাণোহহমস্মি । তেজসস প্রাণোহহ-
 মস্মি । বায়োঃ প্রাণোহহমস্মি । আকাশত্ব
 প্রাণোহহমস্মি । ত্রিগুণত্ব প্রাণোহহমস্মি ।
 সৰ্ব্বোহহং সৰ্ব্বাক্ষকোহহং সংসারী বহুতং যচ্চ
 ভব্যং বহুষ্ঠমানং সৰ্ব্বান্নকত্বাদধিত্যয়োহহম্ ॥ ৩৬
 সৰ্বং বহিঃসং ব্রহ্ম । সৰ্ব্বোহহং । বিদ্যোহহম্ ।
 যোহসৌ সোহহং হংসঃ । সোহহমস্মি ইত্যেবং
 সৰ্বত্র সদ্ধা ব্যায়েনিতি ॥ ৩৭
 প্রজ্ঞানং ব্রহ্মবাক্যার্থং পূৰ্বমেব প্রবেশিতঃ
 অহংপদস্বত্বভূতঃ শক্ত্যন্ত পদমেববঃ ॥ ৩৮
 অকারঃ সৰ্ববর্ণাগ্রাঃ প্রকাশঃ পরমঃ শিবঃ
 হকারো বোমরুপং স্রাক্ষক্যন্তা সম্প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 শিব-শক্ত্যাঃ স সংযোগাদনন্তঃ সঃপ্রত্যয়িতঃ ।

পরমব্রহ্ম পরাপরপরঃ পরম । বেদশাস্ত্র গুরুত্বা ।
 তু স্বয়মানন্দলক্ষণম্ (১২) সৰ্বভূতস্থিতং
 ব্রহ্ম অববাহং ন সংশয়ঃ তত্ত্বত্ব প্রাণোহহ-
 মস্মি পৃথিব্যাঃ প্রাণোহহমস্মি (১৩) বায়োঃ
 চ প্রাণোহহমস্মি তেজসস প্রাণোহহমস্মি
 বায়োঃ প্রাণোহহমস্মি । আকাশত্ব প্রাণোহহ-
 মস্মি (১৪) ত্রিগুণত্ব প্রাণোহহমস্মি (১৫)
 সৰ্ব্বোহহং সৰ্ব্বাক্ষকোহহং সংসারী বহুতং
 যচ্চ ভব্যম্ । বহুষ্ঠমানং সৰ্ব্বান্নকত্বাদ-
 ধিত্যয়োহহং, (১৬) সৰ্বং বহিঃসং ব্রহ্ম
 সৰ্ব্বোহহং বিদ্যোহহং, এবং (১৭) যো-
 হসৌ সোহহং হংসঃ সোহহম্ ইত্যাদি বাক্য-
 গুলি গুরুত্বের তাহারক সৰ্ব্বথা অধ্যয়ন করাই-
 কেন । ২২—৩৭ । ১ম বাক্যের অর্থ পূৰ্ব্বোক্ত
 কথিত হইয়াছে । ২য় বাক্যের অর্থ পদের
 অর্থ—শক্তিরূপী পরমেশ্বর ; কারণ সৰ্ববর্ণ-
 প্রেষ্ঠ অকার শব্দের অর্থ—প্রকাশরূপী পরম
 শিব ও হকার শব্দের অর্থ—সৰ্বকারণভূতা

ব্রহ্মেতি শিব-শক্ত্যাঃ সৰ্বাশ্রয়মিতি স্কটম্
 পূৰ্ব্বমেবোপদিষ্টং তৎ সোহহমস্মিতি ভাবয়ে
 তত্ত্বমিত্যত্র তদনিতি স শব্দার্থঃ প্রবেশিতঃ ॥ ১৪
 অগ্রথা সোহমিত্যত্র বিপরীতার্থভাবনা ।
 অহং শব্দস্ত পুরুষস্তদ্বিত্যে স্ত্রীপুংসকম্ ॥ ১৫
 এবমন্তোক্তবৈকরূপাদবয়ো ন ভবেৎ তত্ত্বাঃ ।
 স্ত্রীপুংসকপত্ন জগতঃ কারণকান্তথা ভবেৎ ॥ ১৬
 স তত্ত্বমসি ইত্যেবমুপদেশার্থভাবনা ।
 অয়মাস্মেতি বাক্যে চ পুংসপং পদদ্বয়কম্ ॥
 ঈশেন ব্রহ্মণীয়াদীনাং বাস্তবমিদং জগৎ
 প্রজ্ঞানাস্ত্রাঃ যদেবেৎ তদমুদ্রৈতি চিহ্নং ॥ ১৭
 হং স এবমিতি বিবক্ষিতঃ সিদ্ধান্তিভিরহিচ্যতে ।

শক্তি : এই শিব ও শক্তির সংযোগে সত্ত
 আনন্দ ইত্যিতি হয় এবং উক্ত বাক্যে ব্রহ্ম
 স্বাক্যে শিব ও শক্তির সৰ্বস্বপত্তা পরিত্র
 হইয়াছে, ইহা পূৰ্ব্বোক্ত বলা হইয়াছে ।
 বাক্যের অর্থ—“আমি সেই পরমাত্মা” এইর
 ভাবন করিলে, ইহা পূৰ্ব্বোক্ত উক্ত হইয়াছে
 ‘তত্ত্বমসি’ এই বাক্যস্থিত তৎপদের অর্থ
 শক্তিরূপী শিব অগ্রথা মূলবাক্যে
 ব্রহ্মের সহিত অভেদভাবনা বোধ হইতে
 কিস্তি বিবরণ বাক্যে শক্তাস্ত্রক শিবের সী
 অভেদভাবন। উপদিষ্ট হইতেছে । অত
 ভিন্নার্থে সহ্যাবন। হইতে পারে, আর ‘অ
 পুংলিঙ্গ ও ‘স্ত্রী’ কীবলিঙ্গ ; সুতরাং পরস্প
 বিগোষ বশতঃ উভয়ের অর্থ হইতে পারে
 এবং স্ত্রীপুরুষকণী জগতের উপাদান-কারণ
 হইতে বিভিন্ন হইয়া যায় ; অতএব ‘তত্ত্বমা
 এই বাক্যের আদিতে যে ‘সঃ’ এই পদ জা
 তাহা লইয়া শক্ত্যাস্ত্রক ব্রহ্মরূপী তুমি হইতে
 এইরূপ উপদেশগত অর্থ ভাবনা করি
 ৪র্থ “অয়মাত্মা” এই বাক্যে কোন অশ
 নাই । কারণ, দুইটি পদই ইহাতে পুং
 আছে । ৫ম বাক্যের অর্থ—এই জ
 ঈশ্বরের স্বরূপ ধারা এই সকলই আক্ষানী
 ৬ষ্ঠ বাক্যের অর্থ—আমি সেই প্রজ্ঞা
 ব্রহ্মব্রহ্ম প্রাপদার্থ । ৭ম বাক্যের অ

• বেদশাস্ত্রগুরুত্ব এবাদ্য ব্রহ্ম কথ্যেতি
 বিব্রহ্মব্রহ্মলক্ষণার্থঃ ।

হিহুত্বকো চ যোহমুত্র স ইহ স্থিতঃ ॥ ১৬

পূর্ববচনবার্থঃ পূর্বকো বিদুর্বাং মতঃ ।

নব তদ্বিতিত্যবোধো অবিনিতাদধি ॥ ৪৭

ন বকেচন্দনম্যপি বৈপরীতাবিতাবনা ।

মুত্র তদনন্তরং বক্ষ্যামি শ্রয়তাং মূনে ॥ ৪৮

বিনিত্যচন্দনো অপূর্ববিদিতানিতি ।

মুত্রং তদ্বিতিত্যং তথৈবাদিত্যং পরম ॥ ৪৯

নব হি সংশ্লিষ্টো ন ভেদেদিত্তি নিশ্চিতম্ ।

ত আশ্রয়মী যোহমুত্র শিবঃ শ্রয়ম্ ॥ ৫০

ন পূর্বব শ্রয়শ্চানিত্যে ব্যবস্থিতঃ ।

তো সৌ পার্থক্যং নৈক এব স ইবিত্তঃ ॥ ৫১

পরিব্রজ্য উপচারং তথৈত্যতে

নবমঃ ক্রতবো বনন্তি হি হিরণ্যম্ ॥ ৫২

নবমঃ ইতি সর্গান্তে পল্লবকম্ ।

। ক্যাং কামন উপাদি সমধিত চৈতজা,—

কৈলাসের পক্ষে স সর্বা বনিয়ঃ আভাস-

। তিনিই কেবলমাত্র কার্যবোধিক ইহা

ন কবিরঃ কামন পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত

ন যে তিনিই কার্যবোধিক জীব তিনিই

কামন উপাদি সমধিত চৈতজা—

। তিনিই কেবলমাত্র কার্যবোধিক ইহা

ন কবিরঃ কামন পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত

ন যে তিনিই কার্যবোধিক জীব তিনিই

কামন উপাদি সমধিত চৈতজা—

। তিনিই কেবলমাত্র কার্যবোধিক ইহা

ন কবিরঃ কামন পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত

ন যে তিনিই কার্যবোধিক জীব তিনিই

কামন উপাদি সমধিত চৈতজা—

। তিনিই কেবলমাত্র কার্যবোধিক ইহা

ন কবিরঃ কামন পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত

ন যে তিনিই কার্যবোধিক জীব তিনিই

কামন উপাদি সমধিত চৈতজা—

। তিনিই কেবলমাত্র কার্যবোধিক ইহা

ন কবিরঃ কামন পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত

ন যে তিনিই কার্যবোধিক জীব তিনিই

কামন উপাদি সমধিত চৈতজা—

। তিনিই কেবলমাত্র কার্যবোধিক ইহা

ন কবিরঃ কামন পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত

ন যে তিনিই কার্যবোধিক জীব তিনিই

কামন উপাদি সমধিত চৈতজা—

। তিনিই কেবলমাত্র কার্যবোধিক ইহা

অত্রথা তৎপতিভক্ত ন ভবেদিত্তি বহুতঃ ।

য এযোহস্তরিত শত্ৰুহান্দোপ্যে ক্রতে শিবঃ ।

তিরণাশ্রয়ং স্তবদ্বিতীয়ময়কেশবান্ ॥ ৫৪

নবমাত্রতা কেশাশ্রয়ং সর্গত্রাপি হিরণ্যমঃ ।

অহমমি পরম ব্রহ্ম পরাপরপরাং পরম্ ॥ ৫৫

ইতি বাক্যত তাত্পর্যং বদামি শ্রয়তামিদম্ ।

অহং পদস্বার্থভূতঃ শত্ৰুশত্রা শিব ইরিত্তঃ ॥ ৫৬

স এবাম্মতি বাক্যার্থবোজন্য ভবতি ক্রমম্ ।

সর্গোৎকৃষ্টঃ সর্গাস্ত্রা পরব্রহ্ম ইরিত্তঃ ॥ ৫৭

পরশ্রাব্যপরশ্রুতি পরাম্পরমিত্তি ত্রিধা ।

কন্দো ব্রহ্মা চ বিদুঃ প্রোক্তাঃ ক্রতৌব নান্তথা

তেভ্যস্ত পরমো দেবঃ পরশ্রবো বোধিতঃ ।

বেদশাস্ত্রকৃতকং বাক্যাতাসবশাক্রিশোঃ ॥ ৫৯

পূর্ণানন্দময়ঃ শত্ৰুঃ প্রোক্তভূতো ভবেদ্বিধিঃ ।

সর্গভূতমিত্তিঃ শত্ৰুঃ স এবাহং ন সংশয়ঃ ॥ ৬০

তত্ত্বজ্ঞানং সর্গস্ত প্রাণোঃ মাত্মমহং শিবঃ ।

ইত্যুক্তা পুনরুপাহ শিবশত্ৰুত্রয় চ ॥ ৬১

প্রাণোঃ মাত্মাত্ম পুণ্যাদি শ্রবাত্ত্রয়বদ্যুনে ।

মাত্র নতুবা তিনি হিরণ্যপতি কদাচ হইতে

পারেন না । ছান্দোগ্য উপনিষদে কথিত আছে

যে আদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তী হিরণ্যশ্রবঃ, হিরণ্য-

কেশ, নব হইতে কেশাশ্রয় পঞ্চম হিরণ্যম যে

পূরুষ দুই জন, তিনিই তত্ত্ব-কল্যাণকারী সাক্ষাৎ

শিব । ১১শ বাক্যের তাত্পর্য বলিতেছি,

বলন কর । “অহং” পদের অর্থ—শক্তিরূপী

শিব কথিত হইয়াছে । “তিনিই আমি”—এই-

কপ বাক্যার্থ বোজন্য কতিবে । তিনি সর্গোৎ-

কৃষ্ট, সর্গাস্ত্রা । ক্রতিতে “পর” “অপর” ও

“পরাম্পর” শব্দের অর্থ—কন্দ, ব্রহ্মা ও বিহু

কথিত আছে, তিনি হাহাদেশের হইতে পরম

দেব, ইহা পরশ্রব বুকাইতেছে । বেদশাস্ত্র

কৃত বাদ্যাতাসে শিবের জ্বরে পূর্ণানন্দময়

শত্ৰু প্রোক্তভূত হইয়া থাকেন । ১২, ১৩ ও ১৪শ

বাক্যের অর্থ—আমিই সেই সর্গভূতভূত শত্ৰু,

ইহাতে সংশয় নাই । ১০-৬০ । আমিই

বহবাধি জিহ্ম-কন্দ প্রাণবর্তা সেই সাক্ষাৎ

আনুভবানি সৰ্ব্বাণি গৃহীতানীতি তাবয় ॥ ৬২
 পুনশ্চ সৰ্ব্বগ্রহণং বিদ্যাত্ত্ব-শিবাস্ত্রনোঃ
 তত্ত্বোপাস্যাহং প্রাণঃ সৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বাঙ্গকো হহম্ ॥
 জীবন্ত চাত্মমিত্যাকীৰ্ত্তনং হং ওস্ত সৰ্ব্বদা ।
 বহুতং বস্তু ভব্যং বহুবিদ্যং সৰ্ব্বমেব চ ॥ ৬৩
 মহাকালহং সৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বো বৈ কৃষ্ণ ইত্যপি ।
 ক্রতিবাহ মূনে স' হি সাক্ষাচ্ছিবম্বোলাভা ॥ ৬৪
 সৰ্ব্বাঙ্গা পরমৈবেতি গুণৈনিত্যসমবধাং ।
 সদাং পরাক্রমিরহাধিত্যোহহমেব হি ॥ ৬৫
 সৰ্ব্বং ধৰ্ম্মসং বহুৈতি বাক্যার্থঃ পূৰ্ব্বমীরিতঃ ।
 পূৰ্ব্বাহং ভাবকপদ্বিত্রিত্যমুক্তোহহমেব হি ॥ ৬৬
 পশবো যং প্রসাদেন মুক্তঃ বহুবমাশিতাঃ ।
 বৌতসৌ সৰ্ব্বাঙ্গকালভূঃ সোহহং সংশিবোম্যাহম্
 ইতীশক্রতিব্যাক্যতামুপনিষদ্বিৰ্ম্মমদরাং ।
 সাক্ষাচ্ছিবত্বাং পুংসামুপনিষা শিশো গুরুঃ ॥ ৬৭

শিব, আমিই সেই পৃথিবীর প্রাণ জলের জীবন,
 তেজের প্রাণ, বায়ুর প্রাণ, আকাশের প্রাণ ও
 ত্রিভুকের প্রাণ—হে মূনে। এতলে পৃথিবী
 হইতে গুণ পর্যন্ত গ্রহণ করায় সমস্ত আনুভব
 সংগৃহীত হইল অনিবে—(১৫) পুনর্বার
 সৰ্ব্বপদের উল্লেখ থাকায়, আমিই সেই বিদ্যা-
 ত্বক ও শিবত্বের প্রাণ, আমি সৰ্ব্ব ও সৰ্ব্বা-
 ঙ্গক, আমিই সৰ্ব্বদা জীবের অন্তর্ভাবী বলিয়া
 সেই জীব হহং অতীত, ভাবী ও বহুমূন,
 সে সমস্তই আমি, সমস্তই আমার স্বরূপ
 বলিয়া আমি সৰ্ব্ব। হে মূনে। সাক্ষাৎ
 শিবমুখনিকৃত ক্রতি বলিতেছে—“সমস্তই
 কৃষ্ণ।” এই সমস্ত পরমভূতের সচিত নিত্য-
 সমস্ত স্বাকার ও আমা হইতে পৃথক আত্মা না
 থাকায়, আমিই অবিভীত। (১৬) এই সমস্তই
 ব্রহ্মস্বরূপ। এই ব্যাকার অর্থ পূর্বে বলিয়াছি।
 আমি সৰ্ব্বপদার্থ স্বরূপ পূর্ণ ও আমি নিত্যমুক্ত
 কাল, জীবপণ আমার এসঙ্গে মজাব প্রাপ্ত
 হইয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। (১৭) যিনি
 সৰ্ব্বাঙ্গক নহু, তিনিই আমি এবং যিনি শক্তি-
 রূপী শিবনামে এসিদ্ধ, তিনিও আমি। জীব-
 ন্যায় সাক্ষাৎ শিবত্ব-এব ইতুপ শিববাক্য ও

আশাশ ৭৬ সাধারমন্ত্রময়ৈশ তম্বনা।
 শোধো তৎপুতঃ স্বাপা চতুরশ্চে সমর্জিতে ॥
 ওমিত্যভ্যাস্তা পঞ্চালোরম্মম্প্রোপশোভিতম্ ।
 বাসিতং জলমাপুৰ্বা সম্প্রোজ্যামিতি মন্ত্রতঃ ॥
 সপ্তধৈবাতিমহাশ্ব প্রববেন পুনশ্চ তৎ ।
 বহুমরং কিঞ্চিদন্তি কুরুতে স তু ভীতিভাক্ ।
 ইত্যাহ ক্রতিরাভক্তং দৃঢ়াত্মা। গতভীর্ভবঃ ।
 ইত্যোভাসা স্বয়ং শিবায় দেবং ধ্যানেন সম্যক
 শিবাসনং সম্পূর্ণা বহুবাশনমার্গতঃ ।
 শিবাসনক সঙ্গা শিবমুষ্টিং প্রকট্য চ ॥ ৭৭
 পঞ্চ ব্রহ্মাণি বিজ্ঞাত শিরঃপাণবাসনকম্ ।
 মণ্ডবক্রকলভেদৈঃ প্রববন্ত কলা অপি ॥ ৭৮
 অষ্টত্রিংশদম্বরূপাঃ শিবাদেহেতু মন্ত্রকৈঃ
 সমাবৃত্ত শিবং শাস্ত্রং স্বাপনীয়ঃ প্রদর্শ্য চ ।
 মুদ্রাংস্তানি বিজ্ঞাত সৰ্ব্বজ্ঞানীভূতকমাঃ
 উপচারান্ ॥ ৭৯ সঙ্গা বোড়াসনপর্জকান ॥ ১০০

ক্রতিব্যাক্য উপনিষি অর্থ, গুরুদেব সখ
 শিবকে উপদেশ দিয়া অনু-মন্ত্রোচ্চারণ
 সাধারণ গ্রহণ, তত্ত্বশোধন ও শিবের পূজা
 ভগ্নে চতুরশ্রমণ্ডল স্থাপন করিয়া প্রথম
 গম্বুপূজা দ্বারা অর্চন। অন্তর্যমঃ শেখি
 সুবাসিত জল পূরণ, প্রব-ময়ে পঞ্চ
 সপ্তবার প্রব-উচ্চারণপূর্বক সেই জল
 করিয়া, “যদি কোন উপাসক ইহার অর্থ
 চিন্তা আছে” এইরূপ বোধ করে, তাহা হই
 তীতিভাজন হয়—ক্রতিতে এই কথা উ
 আছে; অতএব “তুমি আত্মকে দৃঢ় করি
 তীতিভক্ত হও” এই কথা বলিয়া শিব
 সাক্ষাৎ দেবতা বোধ করিয়া অর্চন করিয়া
 ৬১—৭৩। প্রথম শিবের আসনপূজা
 শিবাসন-কটনা, শিবমুষ্টি ভাবন। শিব
 মন্তক, মণ্ড, স্কন্দ, গুহ ও পাশপাশে পঞ্চ
 বিজ্ঞাস; মন্তক ও মুখ সংক্রান্ত কলাদি
 দ্বারা প্রব-এব অষ্টত্রিংশ মন্তরূপ ক
 শিবের মন্তকে শিবের আবাহনপূর্বক জ
 দেহে বিজ্ঞাস; মুদ্রাপ্রদর্শন; সৰ্ব্বজ্ঞানি ইজ
 যমে বহুবাক্য; আসনাদি বোড়াস উপ

সামক্যেবদ্যং সমর্পোয়মিভায়া ।
 স্তমদ্যাদি পূজাপাতিকং ক্রমাৎ ॥ ৭০
 যজ্ঞেন সঙ্গীতা ব্রাহ্মণৈবেদপারগৈঃ ।
 পুস্তকবিদ্যোতি ভূগুপৈ বার্ষিকন্ততঃ ॥ ৭১
 শিবেনৈপক্ৰেমা যঃ পরঃ সমহেশ্বরঃ ।
 তস্য স্ত পুস্তকঃ কল্যণাদিবিনিম্বিতাম ॥ ৭২
 তস্য মাল্যুখ্যাদীবিবপাক্ষনিম্বিতে ।
 তু পুস্তকৈরুপে সিদ্ধিযজ্ঞং জপন শনৈঃ ॥
 ত্রি পুস্তকিত্যং কর্তদেশে সমর্পয়েৎ ।
 নৃপেয়জ্ঞাতামেতাদ্যাবলম্বিনীম্ ॥ ৭৩
 ত্রয়স্মিনেতৎ সর্গস্তোত্রোপনয়নম্ ।
 চতুঃপুত্রো নাম শ্রীপাদসংহিতাম্ ॥ ৭৪
 পুস্তকঃ সন্যাসঃ কন্যবিক্রয়নম্ ।
 তস্য স্তমি-কন্যাসনপরিগ্রহম্ ॥ ৭৫
 ত্রয়পুস্তকৈঃ শিবায় শিবকপিয়ে
 সমর্পতি সঙ্গ সমর্পিয়ে ভবেতি তম্ ॥ ৭৬
 ত্রয়স্বয়ং ত্রয়ঃ নমস্কারঃ সমাচরেৎ
 ত্রয়গোত্রনমস্কারঃ স্তোত্রপরে ॥ ৭৭

শিবায় শিবায় সমর্পোয়মিভায়া ।
 গুরোরপি গুরুং তত্র শিবাংসং সন্তোরগি ৭৮
 এবং কৃতনমস্কারং শিবাংসং গুরুং স্বয়ম্ ।
 অব্যাপ্তভূতি লোকানামনুগ্রহপত্রো ভব ॥ ৭৯
 পরীক্ষা বা সত্য শিবায়মস্কৃত্য বিধানতঃ ।
 বাগাদিদোহান্ সত্যজ্ঞা শিবায়ানপত্রো ভব ॥ ৮০
 সংসম্পাদানসংসিদ্ধিঃ সত্যং কুরু ন চেতরেঃ ।
 অনভ্যাস্য শিবং জ্ঞাতু মা তুংকাগ্রাণসজ্ঞনম্ ॥
 গুরুভক্তিং সমাশ্রয় স্থখী ভব স্থখী ভব ।
 ইতি ক্রমং গুরুস্বয়ঃ সমা শিবাং সমাচরেৎ ॥ ৮১
 যোগপটপ্রকৃতন্তে কথিতো মুনিমন্তম্ ॥ ৮২
 স্তোত্র উচ্যত ।
 ইত্যুক্তা বয়ঃপুস্তকৈঃ কৌরবানবিক্রমম্ ।
 বক্রুমারভতে যেন দত্তিঃ স্তান্ধবিনঃ পরম্ ॥ ৮৩
 শিবায় শিবায় উচ্যত
 গুরুং নমঃ বিশেষণ লকৃত্যনুগ্রহতো গুরোঃ ।
 শিব সজ্জলা বাচমা সবাসাঃ কৌরমাচরেৎ ।
 কালনং কপরেবাসো-দ্যবস্তোতিঃ সূর্যাদিকম্ ॥ ৮৪

প্রথম ও দ্বিতীয় নৈবেদ্য, পরসাম, ইত্যং অগ্নিাদি পূজাপি পঞ্চাঙ্গং যজ্ঞ-ইদেন ও পুস্তকৈঃ নমস্কারং যজ্ঞা পূজা-পুস্তকবিদ্যোতি ইত্যাদি, "ভূগুপৈ ইত্যাদি এবং "যে" নৈবেদ্যং ইত্যাদি ইত্যং ইত্যং পঠ্য কল্পিবেন তৎ-ইত্যাদি পুস্তকিত যনোহর গন্ধা, পঞ্চাঙ্গ লক্ষ্যমান মাল্য লইয়া শিব-পুস্তকস্বরূপ প্রতিপাদক শাস্ত্রস্থিত "যজ্ঞাতিঃ পুস্তকম্" ইত্যং পঠ্য করিয়া অর্চা করিবেন পূবে নিজ সম্পাদিত শ্রীপাদ-সংস্কৃত ত্রিলক ও চন্দন-সংস্পর্শন করিয়া দিবেন । অনন্তর চতুঃপুস্তকচার ব্যবস্থা, শিবমন্ত্রাদির ব্যাখ্যা-কথ্যস্তে গুরুর আসন-পরিগ্রহ-ভার্যিবেন । গুরুস্বয়ং এইরূপে শিবকপী-যাকে অনুগৃহীত করিয়া "আদিই শিব, ইহা সমাধিই ইহা সর্বদা" এই কথা উচ্চারণ করিয়া স্বয়ং

স্বয়ং করিবেন তৎপরে অপর লোক-ঠাহরকে সম্প্রদায়-বিধিযত প্রণাম করিবে । তখন শিবা উবাচ পূর্বক নিজগুরু, গুরুয় গুরু ও নিজ গুরুর শিবাঙ্গিককে নমস্কার করিবে । এইরূপে শিবা নমস্কার করিলে গুরুস্বয়ং স্বয়ং তাহকে বলিবেন,—আমি প্রভূতি তুমি লোকের অমুগ্রহে ব্রত হও, সংসংসর পরীক্ষা করিয়া বার্ষিক শিবা কব, যজ্ঞাদিগোত্র ত্যাগপূর্বক শিব-দ্যানপত্রায় হও, সংসঙ্গ কব, অসংসঙ্গ করিও না, শিবপূজা না করিয়া প্রাণভেদে জেজব করিও না এবং গুরুভক্তি আশ্রয়পূর্বক স্থখী হও । এতদংশ উপদেশ প্রদান করিয়া গুরু-দেব শিবাকে নিজ তুল্য আচরণ করিবেন । ৭৪ —১১: যে মুনিশ্রেষ্ঠ । এই ভোষাকে যোগপট-বিধি বলিলাম । স্তোত্র বলিলেন, বক্রনাম ইহা করিয়া দত্তি পরম পাবন কৌর ও দানবিশি-ক্রম গুরুকে বলিতে আরম্ভ করিলেন । তৎপরে শিব, গুরুকে সন্নিবেশ প্রদান করিয়া তদীয়

তত্ত্বস্তো চ মদালিপা দ্ব্যলয়েতি মনঃ সন্দেহঃ ।
 স্থাপিতং প্রোক্ষিতং তেজৈঃ শিবং শিবমিত্যবয়ব
 ক্ষমেত্রে পিহিতে চৈবানামাসুষ্ঠাভিমহিতে ।
 অস্ত্রেণোদীলা সংদৃশ্য ক্ষুরদিকৌরসংদনম্ ॥১৬
 অভিমত্যা দ্বাদশং প্রোক্ষয়েদনুমত্বত ।
 ক্ষুরং গহীত্বা তরোণ দক্ষভাগে নিরুত্তয়েৎ ॥১৭
 কেশং কাংশিদগ্রেণ বস্ত্রা সর্ষক বাপ্যয়েৎ ।
 পৃথিব্যাং পৰ্ব্বমালায় বিক্ষিপেদ ভুবঃ স্থলে ॥ ১৮
 শাক্তিগি হস্তপাদস্থনধানি চ নিরুত্তয়েৎ ।
 বিদ্যাবন্ধ-তুলস্তদ্বিশ্বাসে সংগচ্ছ মুক্তিকাম্ ॥ ১৯
 দ্বিষড়্ভারং নিমজ্জ্য পুশু তীরং গংগাপরিণা চ ।
 শুদ্ধদেশে তু সংস্থাপ্য মনঃ ত্রেখা বিভজ্য চ ॥২০
 একং পূর্নস্থিৎ কৃদ্য প্রোক্ষ্যেদভিমত্যা চ ।
 তত্রৈকং মদমালায় দাপয়িত্বাত্মপনিন ॥ ২১
 করৌ দ্বাদশখালিপা প্রত্যেকং কলা বরিণা ।

পূনরেকাং পাদয়োঃ মুখে চাত্মাং করত্ম
 লেপা সংকলা চাত্তোভিঃ পূনঃ জলমহি
 অত্যাং মনঃ ভাগয়িত্বা শিরসি ষীদ্য ক্রমা
 আলিপা মদমাস্তাতং নিমজ্জ্য চ পুনঃ পুনঃ
 তীরং গত্বা তু গংগাং যোড়শাচমনঃ দ্বিধা ॥
 প্রাণানায়মা চ পুনঃ প্রণবাস্তাসংখ্যায় ॥
 মদমত্যাং পুনস্ত্রেখা বিভজ্যেচ্চ তদেকয়া ॥ ১
 কটিশৌচং পাদশৌচং বিধায়চমা চ দ্বিধা ॥
 প্রববেদধে যোড় চ প্রাণানায়মা বাপ্যতঃ ॥
 পুনঃপুনঃ স্ত্রেখদেশে ত্রিধা বিভজ্য চৌমহি
 প্রোক্ষ্যভিমহিতে সংস্তু অপাণৌঃপ্তলমেক
 ত্রিদালিপাঞ্চ সংদৃশ্য স্বেদ্যমুত্তেঃ সর্ষকযোঃ
 সমালিপা চ পানিভ্যাং ব্যাত্তান্তাতাম্বজ্য
 শিরঃপদভ্য পাদ্যাত্তং বিলিপ্যদিত্যতঃ ॥
 গহীত্বা ত্যাং সমুখায় দণ্ডমাদ্য ভূতলে ॥২১

সক্রে কৌর-কথা করিবে। মুক্তিকা ও জল
 দ্বারা বহুজলনপূর্বক পরিস্কারিত জলপ্রোক্ষিত
 ক্ষুরদি ও “হস্তদ্বয়ে মুক্তিকা লেপন করিয়া
 প্রোক্ষন কর কৌরকরকে এই কথা বলিয়া
 তাহকে মুক্তিকা প্রদান করিবে। শিবঃ শিবঃ
 এই কথা উচ্চারণ করিব অসুষ্ঠ ও অনামিকা
 দ্বারা অভিমহিত নিজ বেবেদ অক্ষুদনপূর্বক
 অস্ত্রদ্বারা উদীলন ও ক্ষুরদি কৌরসংদন
 অস্ত্র দর্শন করত দ্বাদশবার অস্ত্রময়ে অভিমহন
 ও তস্ত্র পাঠপূর্বক প্রোক্ষণ করিবে। তৎপরে
 প্রথম মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ক্ষুর গ্রহণ করিয়া
 দক্ষিণ ভাগের কটিদেশ কেশ ছেদন করত
 কৌরকর সমস্ত কেশ ছেদন করিবে। সেই
 উপর কেশগুলি পূত্রোপরি স্থাপন করিবে,
 মুক্তিকার রাখিবে না। তৎপরে শূঙ্খ ও হস্ত-
 পাদস্থিত নখ কঠন করিয়া দিবে অনন্তর
 শিবা, বিদ্য, অথবা ও তুলসী প্রভৃতি পুঙ্খের
 ক্ষুরহিত মুক্তিকা সংগ্রহ পূর্বক দ্বাদশবার জলে
 বিলম্বন করত তীরে উঠিয়া উপবেশন করিবে।
 পরসেই মুক্তিকা বিত্তক হয়ে রাখিয়া তিনভাগ
 করিয়া আবার তাহার এক ভাগকে তিনভাগ

তদ্বা ২ইতে একভাগ মুক্তিকা লইয়া অস্ত্র
 খণ্ডন, দ্বাদশবার করতলে লেপন ক
 প্রত্যেকবার বরি দ্বার প্রোক্ষন ব
 পুনরায় একভাগ লইয়া পাদদ্বয়ে ও অপর
 লইয়া মুখে করতলে প্রণালীক্রমে লে
 জল দ্বারা প্রোক্ষনপূর্বক পুনরায় জলে
 ক্ষন করিবে। পরে এত একভাগ
 লইয়া মুখ পর্য্যন্ত মস্তকে জল
 লেপন ও পুনঃপুনঃ নিমজ্জন করিয়া
 উঠিয়া যোড়শ গংগা দান, দ্বি-ব
 মন ও প্রবোচ্চারণপূর্বক অস্ত্রবার
 করত অস্ত্র একভাগ মুক্তিকাকে দি
 বিভক্ত করিবে। ১২—১০৫। তাহার
 ভাগ দ্বারা কটিশৌচ ও পাদশৌচ বি
 প্রব-ময়ে বারবার আচমন, বাপ্যত
 চরবার প্রাণায়াম, পুনরায় অস্ত্র মুক্তি
 নিজ উরুদেশে তিনভাগ করিয়া বিভক্ত
 দ্বারা প্রোক্ষণ ও তাহা দ্বারা সমুখায়
 করিবে। তাহার একভাগ দ্বারা নি
 তলদ্বয়ে তিনবার লেপন, স্ত্র্যদর্শন, অ
 ভাগ প্রোক্ষপূর্বক ব্যাত্তান্ত-পানি দ্বার
 ২ইতে পাদদ্বয়ে পর্য্যন্ত লেপন ও তু

শিবক সংযুতা সাক্ষিকং প্রণমেৎ ত্রয়ম্ :

কনকবাক্য সমুদায় চ বন্দয়েৎ ॥ ১১০

প্রবিশ্য তদ্বিবো নিমজ্জ্যামজ্জ্য তাত্ মনম্ ।

সংস্থাপ্য পূৰ্ণোক্ত প্রকারণেণ বিলিপ্য চ ॥

শিবকং সংস্থাপ্য জলমধো বিলোলা চ ।

স্মৃতিমিতি মন্ত্ৰা শিবপাদোদয়ং স্মরন ॥ ১১১

ভক্তিচা শব্দাখ্যমুদয়া দ্বাদশোমিতি ।

পেতা সংস্থাপ্য করৌ পাদৌ মৃদাগ্রয়া ॥ ১১২

সংস্থাপ্য করৌ বিরচিতোমিতি স্মরন

কৃত্যমিতি কনক বিলজ্জ্যামলোলিতম্ ॥ ১১৩

স্মৃজ্জ্যনং কনক পূজ্যতা ভিক্ষুনা ততঃ ।

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম ॥ ১১৪

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

পূজ্যমণি পদপ পদিকমিতি ॥ ১১৫

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

১১৬

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

বামদেব উবাচ ।

যে মুক্তা যতঃশ্রেষ্ঠাঃ দারবক্ষা ন বিদ্যাতে ।

খননং স্বপ্ন ভেষজ্য তৎ কন্যাচক্ষুঃ সুরো মম ॥ ১

পূর্ণাত্মভাবমাশ্রিত্য যে মুক্তা দেহপত্নরাং ।

যে উপাসনমার্গেণ দেহমুক্তাঃ পদং গতাঃ ॥ ২

ভেষজ্য গতিবিশেষক ভগবন বক্রমুহসি ॥ ৩

স্বত উবাচ ।

মুনি মনস্বীকণা শক্তিপাণিঃ সুরাশিত ।

প্রাণতাপ্তব্রহ্মক পত্ন্যঃ স্ত্রীতম্যাপরাং ॥ ৪

কৃষ্ণদক্ষনা উবাচ ।

ঈশ্বরের মনে গুহ্যভূত শিবস্বপ্নিনে ।

ঈশ্বরের ভগবতা সাক্ষ্যঃ সর্বকেন পিনাকন

বক্ষ্যে তদমা তে বন্ধন ন দেহং যজ্ঞ কল্পচিং ॥ ৫

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

১১৭

দ্বাদশ অধ্যায় ।

বামদেব বলিলেন, মুক্ত যতিরপেত শব্দাঃ

নাম কনক পাদপিনিকম মণিকায় প্রোথিত

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

কৃত্যমিতি কনক পাদপিনিকম

সম্বন্ধিতা বৃত্তিঃ কনিষ্ঠব্রতাবলম্বনং ১০ ৥
 অস্তি চেৎ সমবধীরঃ পরিপূর্ণা শিরো ভবোঃ ১১ ৥
 অবৈষ্ণোচিতো বাঃ কনিষ্ঠ সমাধিঃ ন চ বিদতি ।
 ত্রিপদার্থপরিচ্ছন্নং বেনাতাগমবাক্যম্ ১২ ৥
 ব্রহ্ম গুরুমুখ্যদ্বৈপং সমভাস্ত সমাদিকম্ ।
 শিবদানপত্রো নিত্যং প্রববাস্তমানসঃ ১৩ ৥
 মেহলোকোহিলাবধাতো যদ্যদর্থকমুং তাজেৎ ।
 সমাশিবন্তুগ্রহাতো নমিনা প্রেরিতা মুনৈঃ ১৪ ৥
 অতিবাহিককপিণো দেবতাঃ পঞ্চ বিক্রমঃ ।
 অগ্রহস্ততঃ কনিষ্ঠোক্তিতঃ পঞ্চবদ্যতী ১৫ ৥
 অগ্রহস্তিত্যিনি কনিষ্ঠকপক্ষাভিমিনি

উত্তরায়ণরূপা চ পকার্যখতং পরাঃ ১৬ ৥
 দুয়া তমসিনী বাত্রিঃ কক্ষপক্ষাভিমিনি ।
 দক্ষিণায়নরূপা চ কক্ষানুষ্ঠানতং পরাঃ ।
 গৃহীতা ত্রিদিবং যান্তি তে তু পূণাক্ষয়ে পূনা
 মাতৃসং লোকমাসান্য ভজন্তে জন্ম পূর্ববং
 ত্যাঃ পূনাঃ পক্ষঃ মাগং বিতজ্যারতা তুল্য
 অগ্নাদিত্যক্রমতো গৃহঃ সদাশিবপদং যতিম্ ১৭ ৥
 নিনীয় বক্ষা চরনৌ দেবদেবসঃ পুত্ৰাঃ ।
 তিষ্ঠেদানুগ্রহাকারকমুং যোগে প্রযোজিতাঃ ১৮ ৥
 সমাগতমনিপ্রোক্ষা দেবদেবঃ সদাশিবঃ ।
 বিদ্যতেৎসংগ্রহমহাতাং পণ্যমুপাশিতা চ ১৯ ৥
 গুণটিক্তিশ্লাম্বাঃ বহুদানবিভূষিতম্ ২০ ৥

সাক্ষাৎ মহাবীর, পঞ্চ নামক শিবদেবগি-
 বিশেষের নিকট যে গৃহ বিষয় কীটন করিয়া-
 ছিলেন, হে বাকন । অন্য কক্ষি ভোমার
 নিকট তাতঃ কীটন করিব ইত্যং যে কোন
 ব্যক্তির নিকট কীটন করিও না । যদি কোন
 মহাবীর যদি সমাধি হইবে পক্ষীর দেহকে
 শিবভবের দারণ করে, তাতঃ হইলে সেই সম্পূর্ণ
 শিবলাভ করিতে সমর্থ হয় । যে চিত্তের
 অর্থে শেতু সমাধি লাভ করিতে অক্ষম, সে
 যেহেতু কথিত জ্ঞান, কেন এবং জ্ঞাতার
 স্বরূপরূপ পার্থক্যের জ্ঞান-নিষ্ঠিতক বেগের
 বিষয় গুরুমুখে মনন এবং সমাদি অভ্যাস
 করিয়া প্রবাস্তমান-চিত্তে নিত্য শিবের দ্যানে
 রুত হইবে । তে মুনৈঃ । ঐকপ ব্যাভ যদি
 শরীরের দেহসল্য ভজ্ঞ অর্থে তেতু শরীর
 পরিভাষ করে, তাতঃ হইলে তাহাদিগকে
 আনয়ন করিবার ভজ্ঞ সমাশিবের অনুগ্রহ বশতঃ
 নমিককৃৎ অতিবাহিত-কপিণী । পাঁচ প্রকারে
 ক্রিষ্টা দেবতা প্রেরিত হন । তাহাদের মধ্যে
 কেহ কেহ অগ্নাভিমিনি, কেহ কেহ তেতুকা-
 বাত্রাভিমিনি, কেহ কেহ অহন অর্থাৎ

হিনেত্র চন্দ্রকলারোমাসিতপদম্ ২১ ৥
 অসম্যাক বপুর্দিতা গাণপতোহভিষিচা
 অনুগ্রহ বিমানগ্রাং সমাধ্যঃ সর্ষকামদম্

দ্বিবাভিমিনি, কেহ কেহ একপক্ষাভি-
 আর কেহ কেহ উত্তরায়ণাভিমিনি।
 সকলেই অনুগ্রহ করিতে উৎসুক ।
 ইত্যদেব মধ্যে বর্ণনা একপক্ষাভি-
 দক্ষিণায়নরূপা তমসিনী বাত্রিঃ,
 ঠান-তংপরাদিগকে গ্রহণ করিয়া যত
 করে ঐ সকল বোক, পূণাক্ষা
 পূনক্সাৎ পূর্বজন্মের মত মাতৃ
 প্রাপ্ত হয় । ঐ আতিবাহিক-কপিণী
 ২২ ৥ অগ্নাদিত্যক্রম পাঁচ প্রকার পর
 করিয়া ২৩ ৥ দিগকে লইয়া সদাশিবের
 স্থাপিত করে । ২৪ ৥ তাতার চরণ
 করিয়া কেবল অনুগ্রহকাণ্ডে নিয়োজি
 সেই দেবদেবের পশ্চাত্তানে অবস্থা
 দেবদেব সদাশিব সেই যতি পুরুষকে
 দেখিয়া যদি তাহাকে বিরক্ত বোধ করে
 হইলে মহামন্ত্রের তাৎপর্য উপলব্ধি
 তাহাকে যুগ, টক, ত্রিগুলাত্র এবং
 বিভূষিত ; হিনেত্র, চন্দ্রকলা ও পদা
 বদল ; আটধর এবং আশুভুলা শ
 আভিষিক্ত করি

* দেহভাগিতি পাঠান্তরং কচিং ।

† প্রাণ-বিয়োগের পর পিণ্ডীভূত ইন্দ্রিয়
 সমস্তের বাহারা বহল করে, তাহাদিগকে

[illegible][illegible]

মূল "সর্কাং সর্কাং" এইরূপ
হবে; ও পাঠ দিলে, 'সর্কাং' এর
সর্কাংস্বর এইরূপ একটা করিতে
কিন্তু তাহা লিপিক-প্রমাদ সুনিবৃত্তি, বহি
শ" এইরূপ করা হয়, তাহা হইলে বেশ
হয়। এইরূপ

মুক্তিক পরমাণু ত্রৈম্যে প্রাবল্যকৃতি অগ্নিদগ্ধকঃ ।
 এতেনৈব পদং তথ্যং সৰ্বেশ্বপ্ৰধাসমষ্টিম্ ॥ ২৬
 মুক্তিপদ্যপৰ্য্যকোতি বেদাভ্যাসং বিনিশ্চয়ঃ ॥ ২৭
 মুম্বোধোক্তং মনসং যতেঃ সংসম্পাদায়িনঃ ।
 ধত্তয়ঃ পরিতঃ স্থিঃ ॥ প্রববাদীজ্ঞানুক্ৰম্যং ।
 উপদিষ্টা চ বাক্যানি ত্র্যাপ্যাক সমাহিতাঃ ॥ ২৮
 বর্ণয়েদুচ্চৈশ্চৈব প্রাণৈক বিলয়াবধি ।
 এতেনৈব সমযোবোঃ সংস্কারক্ৰম উচ্যতে ॥ ২৯
 যদ্যং ত্বতশরীরং বোধ্যং ত্র্যৈব জ্ঞেয়ং ।
 সমগ্রং সৰ্বকৈশ্চৈব শিবঃ সাদৃশ্যং যতঃ ॥ ৩০
 দেহং নিমাত্তেন্দ্রিয়ং যুক্তোদ্যাত্ত্বক নশতি ।
 তদ্যদ্যদ্যসিন্ধুস্তেজপি ভবেচ্ছত্ৰ শরঃধ্বজঃ ॥ ৩১
 ত্রৈলোক্যপরিচরায়—
 নমো হি প্রধায় চোতি সমদ্রভাভুত জপন ।
 যমিত্যভে জপন দেহজেনা পুরয়েৎ ততঃ ॥ ৩২

সংসার-সংস্কারের পুনরুজ্জীবিত পরমা-
মূর্খ প্রাণন প্রাণন অতএব এই পক্ষই
সকল প্রকার ঐশ্বরের সমষ্টিগতরূপ এবং
বেদান্তবাদে ইহা প্রধান মুক্তিমাধ্যম বলিয়া
নির্দিষ্ট হইয়াছে ১২—২৩ যখন কোন
দৃতি মুখ্য পদ প্রাপ্ত হইত তখনই হইয়া
পড়েন তৎকালে সাংসারবাদী যতিগণ বাহ্যিক
চারিদিকে অবস্থিত হইয়া সমাহিতচিত্তে ব্রহ্ম-
কমে প্রবেশি বাস্তব এবং তাহদের তাৎপৰ্য্য
উপদেশ করিয়া সেই মুমূর্ষুর প্রাণ নির্গম
পথায় আপনাদের স্বরূপ উপদেশ দাকা-
সকল উচ্চারণ করিতে থাকেন; এইকল অনু-
ষ্ঠান সাধ্যবৈ ক্রম নামে অভিহিত হয়।
যাহারা সমুদয় কণ্ঠ পরিভাষণপূর্বক মহালেবের
শরৎপাত হই, তাহাদের শরীর-সংস্কার না
হইলেও দৃষ্টি লভ হয় না। যদি কোন
প্রাণীও তাহদের দেহ দর্শিত করে, তাহা
হইলে তাহার প্রাণী মিনষ্ট হয় এবং সেই
প্রাণীবাদী প্রাণাশ্রয় অতিশয় দুঃখ প্রাপ্ত হয়।
সেই বোধ পরিহারের নিমিত্ত প্রাণী বিহীন

পূত্ৰাণ্যে যৎকালং কৃত্যঃ সংস্কারমুত্তমম্
অভাঙ্গা স্থাপ্য ভোক্তবৈরভাঙ্গা কুম্মাভিঃ ॥৩৩
শ্রীকৃষ্ণ-চমকভাঙ্গ কুম্মভোক্তেন চ ক্রমাৎ
শঙ্ক পূত্ৰঃ স্থাপ্য ভোক্তবৈরভিঃ ৮ ॥ ৩৫
পূত্ৰং নিবায় শিবসি প্রবহন প্রমজা চ
কৌলীনানী সত্যভা পুনরুদ্যানি বাধা চ ॥ ৩৭
ভবনোক্তা সর্ষাৎ তদু ক্রিষিন ততঃ
ত্রিপুত্রক বিদ্যেন তিলক চন্দনেন চ ॥ ৩৯
বিরচ্য পুষ্পমালাভিরলঙ্ঘতা কলবরম্
উবা-কঃ-শিবঃ-বাহ-প্রকোষ্ঠ-শক্তিঃ ক্রমাৎ ১০০
কুদাকমালাভবৈরলঙ্ঘতা চ মনঃ
দুপিতং সমনং পো শিকোপনি নিবায় চ ॥ ৩৬
পক্কভক্ষমে স্থাপ্য রথ সম্প্রদাত্তং প্রম
কম্মো পক্কভিষ্কমহৈঃ সম্প্রদিতৈঃ ক্রমাৎ ॥
সুগন্ধিকুম্মৈমোদোরলঙ্ঘতা সমহতঃ

মৃত্যবানৈরাক্ষণানং বেদবোমৈঃ সর্ষতঃ ॥
গামং প্রক্ষিপীকৃত্য গ্রামপ্রাচ্যামধুপি বা ॥
উদীচ্যাৎ পূবদেশে তু পূবাপকুম্মাপত্যঃ ॥ ৪১
বনিঃ দেবযজ্ঞনং দণ্ডমাত্রপ্রমাণতঃ ॥
প্রব-ব্যাক্তিভাঙ্গ প্রোক্ষ্য চাত্তাধ্য চ ক্রমাৎ
শমীপত্রৈঃ সতুশৈকন্তরাগ্রাংসুপুঙ্কতঃ ॥
আস্তাধ্যা নভাংস্তং পীঠং চৈলাজিনশোভনম্
প্রবহন বহতিঃ পবনবোম তৎ তম্য ॥
প্রোক্ষ্যভিষিচ্য রৌদ্রেণ যজ্ঞেন প্রবহন চ
শব্দভোক্তবৈরভিষিচ্য মুক্তি পুপং বিনিষ্কিপ
কমিতাপ সমুদ্রতা পশ্চিবাচনপূর্ষকম্ ॥ ৪২
গদে যোগাসনে স্থাপ্য প্রামুখং স্নান্যথ
পক্কপুষ্পৈরলঙ্ঘতা পদ্য গুণ্ডপুণ্ডনা ততঃ ॥ ৪৩
বিমোহব্যমিত্তি প্রোচ্য রক্ষপেতি বদনং
দণ্ডং দক্ষিণতন্তু তু বামে দদাত্য কমণ্ডলু

ভপ করিয়া বস পূত্ৰ করিবে এই রীতির
যদি গৃহস্থভ্রমের পুত্রসি থাকে, তাহা হইলে
ঐ মূর্ত্তমতে অভাঙ্গ সেপনপূর্ষক প্রোচ্য স্থাপন
করিয়া জল দ্বারা পরিষ্কৃত এবং কুম্মাভি পাত্র
অর্পিত করিয়া বহুবিধ উত্তমবস সঙ্কর
করিবে সমুদ্রে শঙ্ক স্থাপন করিয়া বহুক্রমে
শ্রীকৃষ্ণ-চমকর এবং কুম্মভক্ত পুষ্ট সেই
জল দ্বারা অভিষিক্ত করিবে তাহার মস্তকে
পুষ্প স্থাপনপূর্ষক প্রবহ উচ্চারণ করত উচ-
বারা মর্জিত করিয়া পূজ্যকৌলীন পরিগ্রহণ
করাইয়া অঙ্গ-চন্দনকৌলীন পরাইবে। যথোক্ত-
বিধানে ভব দ্বারা সর্ষাৎ অনুলিপ্ত করিয়া
চন্দনবার বহুবিধানে ত্রিপুত্রতিলক রচনা করিয়া
এবং তাহার উবা, কঃ, শিবঃ, বাহ প্রকোষ্ঠ
এবং কণ-প্রভৃতি অবস্থ পুষ্পমালা দ্বারা অল-
ঙ্ঘত করিবে পরে কুদাকমালার অলঙ্ঘন
দ্বারা বহুবোম অলঙ্ঘত করিবে এবং গদ
ও গুণ দ্বারা সুবাসিত করিয়া একটি শিকার
উপর রাখা করিবে। অনন্তর কলানাদি পক-
কুম্মাভি এই বোম স্থাপিত করিবে এবং
একমাত্র প্রবহু পাত্রটা তক্ষমত বহাক্রমে
কৌলীনকৌলীন করিবার পূজা করিবে। তাহার

পর সুগন্ধিবৃক্ষম এবং মালা দ্বারা উচ-
বৃত্ত করিয়া সর্ষাক্রম মৃত্যবান এবং তা-
গবেক্ষারিত বেন-পাত্রের সহিত উহাকে
গাম প্রক্ষিপণ করাইবে তাহার পর
পূজ্য বা মিত্রাদিকে পবিত্রস্থানে কেন
পবিত্র পুঙ্কর সমাপে দণ্ডপ্রমাণ একটি
ধনন করিয়া প্রব ও ব্যাক্তি উচ্চারণ
যথাক্রমে প্রোক্ষণ এবং শমীপত্র ও কণ
আস্তরণ করিবে পরে তাহার উপর উচ-
দণ্ড, পীঠমথ, সুগচ্যা এবং কুশ উপর
বিছাইয়া প্রব ও বেনমত উচ্চারণপূর্বক
মৃত্যবত পক্কগদা দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে
যজ্ঞ এবং প্রব পাত্র করিয়া অধি
করিবে ৩৮—৪৪। তাহার পর শর্ম
জল দ্বারা উহাকে পুনরায় অভিষিক্ত
মন্তকের উপর পুষ্প প্রক্ষেপ করিবে।
প্রব উচ্চারণপূর্বক পশ্চিবাচন করি
দেহ উঠাইয়া, ঐ পত্রের ভিতর প
যোগাসনে স্থাপিত করিবে। অনন্তর গদা
দ্বারা অলঙ্ঘত করিয়া, বিমোহব্য
এই মন্ত্র পাঠ করত গুণ্ডপুণ্ডর সহিত
করিবে। তাহার পর দক্ষিণ হস্ত দণ্ড

দ্বাপতে ন ক্লেস্তাভ্যন্তমেষেণ সোদকম্ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানং প্রথমমিতি মন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰকে ॥ ১৮
 শনু ভণ্ডা কদম্বকং ক্রবোধো স্পৃশন জপেৎ
 ন মনোহমিতাদিচতুর্ভিমন্ত্ৰকং ততঃ ॥ ৪২
 ব্রহ্মজ্ঞান নির্ভীতাদবটং প্রবেশ্য ততঃ ।
 ত্রিঃ পক্ষিঃ স্পৃশ্য জপেৎ স্থলমনস্তথা ॥ ১০
 সেনাপক্ৰমা যঃ পরঃ স মন্ত্ৰেশ্বরঃ ।
 চতুঃ সঃ সবেষং সংসারভেষজ্যঃ শিবম্ ॥ ৫১
 জিম্বাপ্রবীণঃ সর্গানুগ্ৰাহকঃ প্রথমঃ ।
 হৃদি সঃ সোমবহিঃস্ববিদ্যুতম্ ॥ ৫২
 পীঠ প্রবেশ্য গোমতেনোপলেপয়েৎ ।
 ত্রৈলোক্যেণ পক্ষিভুতসমমিতি ॥ ৫৩
 হৃদয়ে মৈত্রীস্থলম্ স সমজ্ঞয়েৎ
 তেন তঃ পরঃ সোমবাহো পদ্যোহবিঃ ॥ ৫৪
 ত্রৈলোক্যে নমস্তাত চ পক্ষিণঃ
 সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ সঃ ॥ ৫৫

দ্বিধিসিক্ৰমতো দদ্যাদুত্রক্ষাধ্যং প্রণবেন চ ।
 এবং নশাহপর্ষাভ্যং বিধিরেকাদশেহনি ॥ ৫৬
 স্যাক্ষী বেদিমালিন্যা কৃত্য পূজ্যাহবচনম্ ।
 প্রোক্ষ্য পশ্চিমমারভ্য পূর্বোত্তমং পক্ষ চ ক্রমাৎ ॥
 মণ্ডলান্যস্তরাশাচঃ কৃপ্যা পয়মবস্থিতঃ ।
 প্রাদেশম'ং সক্ষরা চতুরশ্রক মধ্যাতঃ ॥ ৫৮
 বিদ্য-ত্রিকোণ-বটকোণ-বটাকারাদি চ ক্রমাৎ ॥
 শমক পরতঃ স্থাপ্য পূজ্যোক্তক্রমমার্গতঃ ॥ ৫৯
 প্রাণানামমা সক্ষরা পক্ষযিযো যুরেশ্বরীঃ ।
 দেবতা পক্ষ পূজ্যোক্তাঃ ব্যতিহারিকল্পিনীঃ ॥ ৬০
 স্যাক্ষী ওরতো ন ভূমিপং সংস্থেত্যং ততঃ ।
 পশ্চিমাদি সম'বতা মণ্ডল'সনমার্গতঃ ॥ ৬১
 মণ্ডলানি চ তেষু চতুঃ পূজ্যাদ্যেব পীঠবৎ
 ও হৌমি দ্বাক্ষারাদিকপম'তিবারিকল্পেবতম্ ॥ ৬২
 যাবৎ হৌমি, নম, ইত্যাদি সক্ষর ভাবয়েৎ
 তাপনাদ্যাপ সাক্ষর মূলাঃ প্রত্যেকমানব্রাং ॥ ৬৩

যজ্ঞ-প্রভাপত্যে ন প্রদত্তাংজা" ইত্যাদি
 পক্ষপক্ষ জলপূজ্য কমণ্ডলু দান করিবে
 ত্রৈলোক্যে প্রথমঃ এই মন্ত্র দ্বারা মন্ত্ৰক
 ত্রিঃ জপ করিবে পরের মধ্যাংশ স্পর্শ
 ১ কদম্বক জপ করিবে তৎপরে
 ন মনোহ ইত্যাদি চারিটি মন্ত্র উচ্চা-
 রিতকপিল দ্বারা মন্ত্ৰক ভেদ করিয়া
 উপলব্ধি করে তাহার পর 'ব্রহ্মজি-
 পক্ষ মন্ত্র পঠ্য করত সেই গন্তুস্থান
 ত্রিঃ প্রদানমানে জপ করিবে ৪৫—৫০
 পর সান্দ্র-বোগের ঔষধ সক্ষর
 নি সক্ষর পক্ষ, পরা-পর, মন্ত্ৰলম্ব
 কেমন্ত্ৰ করত বো দেবনাং" ইত্যাদি
 ৫১ পরঃ পরঃ পরঃ ইত্যাদি মন্ত্র জপ
 এক অরবি উচ্চিৎ এবং বি অরবি
 একটি চতুর্ভুজ মন্ত্র পীঠ কখন
 গোমর দ্বারা তাহা লেপন করিবে ।
 যথা পক্ষ ও অকৃত-সংশ্লিষ্ট হৃদয়
 বিবল এবং কুলসী দ্বারা অর্জনা
 ১ অনন্তর প্রথম ত্রৈলোক্যপূর্বক হৃদ

ও নমস্কার করিবে পরে ত্রৈলোক্যের প্রণব
 জপ করিয়া প্রণাম করিবে তাহার পর প্রণব
 উচ্চারণ করত যথাক্রমে দিক ও বিদিকে
 বক্ষ'দ্বা দান করিবে দশ দিবস পর্য্যন্ত এই
 প্রকার নিয়ম একাদশ দিবসে ত্রৈ বেদি
 স্যাক্ষী ও উপলপন করিয়া পূজ্যাহবচন-
 পূজ্য পশ্চিমদিক হইতে আরম্ভ করিয়া
 পক্ষ পর্য্যন্ত যথাক্রমে পাঁচবার প্রোক্ষিত
 করিবে পরে যথা উত্তরাভিমুখে অবস্থিত
 হইয়া মধ্যাংশে প্রাদেশমাত্র একটি চতুর্ভুজ
 নিখুণ করিয়া যথাক্রমে ত্রিঃ ত্রিকোণ বটকোণ
 ও বটকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিবে এবং পূজ্য
 পক্ষতি অনুসারে সাংখ্য ১৭ স্থাপনপূর্বক
 প্রাণদ'ম করিবে "আমি পূর্বোক্ত সেই আতি-
 ব্যতিকল্পিনী পক্ষ হইবেইয় পূজ্য করিব"
 এই বলিয়া সক্ষর করিবে ৫১—৬০ । তাহার
 কুলভাস করিয়া জল স্পর্শ করিবে । পরে
 পশ্চিম দিক হইতে উদাসনক্রমে দ্বাটী মণ্ডল
 করিয়া তাহার পর যথা পীঠের মত পূজ্য বিকল্প
 করত "ও হৌমি" এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক

হাং দীমিতাদিনা তুৰ্গাদাসামহানি চ ক্রমাং ।
 পাশাঙ্কশভয়াভীপাচিন্দ্রোপলপ্রভঃ ॥ ৬৪
 বক্তাস্থলীষকভায়া-বক্তিতাখিলদিম্বাঃ ।
 বক্তাশ্ববধরকর-পদপদ্যলেশোভিতাঃ ॥ ৬৫
 ত্রিনেত্রোঃসিমিলন-পূর্ণচন্দ্রমনোহরাঃ ।
 মাণিক্যমুকুটোঃসিস-চন্দ্রলেখাবতঃসিনীঃ ॥ ৬৬
 কুণ্ডলমষ্টপাণ্ডাঃ পৌনঃপুনঃপৰাঃ ।
 চন্দ্র-কৈব-কটক-কাকীদামনোহরাঃ ॥ ৬৭
 তত্তমধ্যাঃ পূর্ণপ্রোণো বক্শিবাশ্ববাতাঃ ।
 মাণিক্যমম্বলী-শিখঃ প্রসবোঃকহাঃ ॥ ৬৮
 পাশাঙ্কশচন্দ্রশী-মণ্ডলগতিমনোহরাঃ ।
 অনুগ্ৰহচন্দ্রকৈব শিববঃ ক্রিষ্ণ-সংঘাতো ॥ ৬৯
 তম্বাঙ্কশাশ্ববাতন সর্ষাং সংঘাৎ মহেশবঃ ।

করিব, এই অর্থেও মধু এবং নমঃ এইরূপ
 সকল প্রকার আতিথ্যের শ্রেয়ত্বের নাম
 উল্লেখপূর্বক মধু পাঠ করিবে ততঃ পর
 প্রত্যেক দেবতাকে অনুপূর্বক স্বাগতমুদ্রা
 দর্শন করাইবে “হং হীং” ইত্যাদি মধু পাঠ
 করিয়া ঐ দেবতার অস্তিত্ব করিবে। অনন্তর
 ঐ দেবতার দান করিবে—ইত্যন্তের সকলেরই
 হস্তে পান, অন্ন, অম্বল এবং বর, প্রভা চন্দ্র-
 কান্ত মণির মত কামল ইত্যন্তের বক্তবর্ণ
 অম্বলীকর করিতে জিম্ব সকল রঞ্জিত
 হইয়াছে। সকলেরই বক্তবর্ণ-পরিধান এবং
 হস্তলাভকর পদ ধারণা শোভিতঃ। সকলেরই মুখ
 ত্রিনেত্র উজ্জ্বলিত, সকলেরই মুখরূপ পূর্ণচন্দ্র
 মনোহর; সকলেরই মন্বক মাণিক্য মুকুটে
 উজ্জ্বলিত, চন্দ্রকলায় শোভিতঃ; পণ্ডুল কুণ্ডল
 দ্বারা অম্বলী এবং পদ্যধর পীন ও উজ্জ্বল।
 তাঁহারা হার, কৈব, কটক ও কাকীদামে অল-
 কৃত, তত্তমধ্যা, বিপুল-নিভম্বিনী এবং কটক-
 কর্ণ দ্বিঅঙ্গে আবৃত। তাহাদের পাদপদ্মে
 ব্যাকিসম নগুর নকরমাল এবং পদ্য অম্বলি-
 ভূমি অভিন্ন বহুল ও মনোহর। মুক্তি
 কোল অম্বলী দ্বারা কিছুই গাথিত হয় না,
 কোল বিকলকর পদ্যধর-বরণ শিবের

সর্ষাং গ্রহকৈব স্বীকৃতঃ পদ্য মুক্তঃ ॥ ৭
 এবং ধাতা তু তঃ সর্ষাং অনুগ্রহপরাঃ শি
 পাদ্যেঃ পাদ্যমেতাসাং দদ্যাচ্ছাঙ্কশবিন্দু
 হস্তে স্বাচমনীয়ক মৌলিখণ্ডাং প্রোণপয়েং
 শঙ্খাদিবিন্দুভিঃসং মানকয়ে চ ভাবয়েং
 র কানরাণি দিবাণি সোত্রীয়াণি দাপয়েং
 মুকুটাদীজনগ্যাণি দদ্যাচ্ছাঙ্কশবিন্দু চ ॥ ৭০
 সুবাসিতক শ্রীপদ্যমুতঃসং ত্রিশোভনানু
 সুবাসিত মনোজ্ঞানি কুশ্মানি চ দাপয়েং ॥
 বপক পদ্যমোদং সাজ্যবিক্রী দীপকমু
 সর্ষাং সমর্পয়ামি ত প্রবং দীপকমু ॥
 নমোহংক ততো দদ্যাং পাদ্যং মণ্ডনং
 সাজ্যবিক্রীপ-কলী-শুভপদিতমু ॥ ৭৬
 প্রত্যেক কলীপদ্রে ত্রিতক সুবাসিতমু
 ও তুর্ভবঃ সর্ষাং চ চোৎকাদানি কুশ্ম

মনের অনুগ্রহ দ্বারাই অবিদ্যাকৃত।
 সমুদয় সাধা হয়, যেমন মহেশ বি
 দানে করেন, এই বেতু সেই সা
 গ্রহকারী মহাদেব ঐকপ পাঠে
 করিয়াছেন। ৬১—৭০। সেই অনুগ্রহ
 দেবদীপকে এইরূপে দান করিবে,
 দ্বিত্ত জলবিন্দু দ্বারা তাহাদিগকে
 দান করিবে। হস্তে স্বাচমনীয়, ও
 অম্বা এবং শঙ্খ-জলবিন্দু দ্বারা তাঁহ
 মানকর্ম করাইবে। অনন্তর দিবা
 এবং উত্তরীয় দান করিবে। পরে অম্বল
 এবং আভরণ সকল দান করিবে। তাহ
 সুবাসিত গন্ধ, অতিশোভিত অক্ষত এবং
 ও মনোহর পুষ্প সকল দান করিবে।
 হৃদয় পুষ্প এবং হস্তাঙ্গ দীপ দান
 পাশাঙ্কশ সমুদয় বস্ত্র প্রথমে প্রবং, তা
 “হীং নমঃ সমর্পয়ামি” এই বলিয়া।
 দীপ দানের পর দ্রত, মধু ও
 রায় সহিত পদ্যকলীপদিতক মিত্তিত
 পদ্যমাল এক একখানি কলীপদ
 করিয়া, প্রত্যেককে দান করিবে
 এই মত দ্বারা এই মত

নিমিত্ত সমুদায় নৈবেদ্য বহিষ্কারয়া।

নিম্নম ইত্যুক্ত। সমর্পণোক্ত পূর্বতঃ ॥৭৮

২। যিশাখা গাঃ বাচমনাঃ পিণ্ড দাপয়েৎ।

৩। পূঃ পূঃ-পূঃ চ প্রাক্ষিপ-নমস্কৃত্য। ১০

৪। প্রাথমেদিতাঃ পিরসঙ্গলিমাণদং।

৫। প্রাঃ পূঃসমাঃ যতিঃ শিবপদৈর্মণম্।

৬। প্রঃ প্রঃবস্ত্র পরমেশপদাভ্যেৎ ॥ ৮০

৭। যশ্চাখ্যাতাঃ দস্যো বিসৃজ্য চ যথাগতম্ ॥ ৮১

৮। প্রঃ প্রঃমুদ্রতাঃ কজকভাঃ প্রদাপয়েৎ।

৯। কজলযোঃ বা বিক্ষিপেদ্যস্তথাঃ কচিং ॥ ৮২

১০। পূঃ পূঃ পূঃ যথাকৌশিকিং যতঃ সচিৎ।

১১। পূঃ পূঃ পূঃ ক্রৈ নিম্নম প্রোচ্যেৎ মধ্যমতঃ

১২। প্রঃ প্রঃ প্রঃ পদবাসী সমাশিতঃ।

১৩। প্রঃ প্রঃ প্রঃ পদবাসী সমাশিতঃ ॥ ৮৭

করিষ্যে পার্শ্বব্রাহ্মণমিত্তি সঙ্কল্প্য চোক্তরে।

১৪। দর্ভানপঃ স্পৃজ্য সাত্যাকৃতমজ্জনান্ ॥ ৮৫

১৫। আত্ম্য চতুরোঃ বিশ্রান্ শিবভক্তান্ দৃঢ়তান্।

১৬। বিবেদেবার্ধে ভবতাঃ প্রসাদঃ ক্রিয়তামিত্তি ॥ ৮৬

১৭। আগ্নে ভবতাঃ পশ্চাদন্তরাগ্নয়ন ইত্যপি।

১৮। পরমাগ্নয়ন ইতোবৎ কৃৎয়া বরণমানরাং ॥ ৮৭

১৯। পাদৌ প্রক্ষাল্য তেষাম্ প্রামুখ্যপবেত্তা চ।

২০। গজাদিত্তিরলপ্যতা ভোজয়িত্বা শিবাত্মতঃ ॥ ৮৮

২১। গোময়ৈর্নোপলিপ্যাত্ত দর্ভান প্রাগগ্রাক্ষতান্।

২২। আত্মায়া সংযতপ্রাণঃ পিণ্ডানাক প্রদানকম্ ॥ ৮৯

২৩। কবিষা ইতি সঙ্কল্প্য মণ্ডলত্রয়মচ্য চ।

২৪। আগ্নয়নমন্তরাগ্নয়নং পরমাগ্নয়নমপাতঃ ॥ ৯০

২৫। চতুর্ভাঙ্গং বদনং পশ্চাদিদং পিণ্ডাদিত্তিরন।

২৬। দদামীতি চ সংশোধ্য দদ্যাত পিণ্ডান কুশোদকম্

২৭। দদামীতি কবিষে, তথা ১০০ ইতি

এতৎ প্রকারেণ করিয়া নৈবেদ্য দান

র মধ্য নৈবেদ্যের পূর্বভাগে প্রক্ষ

ালন্য এই মধ্য ভাগে পানীয় দান

র উপর পর স্থান বিলম্ব করিয়া,

যতদূর এবং অগ্নি দান করিবে, অতঃ

পরম্পর পূঃ পূঃ দাপ দানের পর

পূঃ পূঃ করিবে। ১—১০।

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ পূঃ

উপবাসী এইরূপ পবিত্রেণে মধ্য অমুক মাসে

অমুক পূর্ণতিথিতে অমুকের নিমিত্ত পার্শ্ব

ব্রাহ্মণ করিয়া এই বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া উত্তরভাগে

দত্ত আত্মীয় করিয়া অচমন করিবে সত্যাক

রূত-মজ্জন শিবভক্ত চারিদিক দক্ষিণকে নিম্নস্থ

কবিষ ভোজনের মধ্য একজনকে বলিবে,

আপনি বিশ্বদেবার্ধ অগ্রহ করুন, কাহাকেও

বলিবে, আপনি অগ্রহ নিমিত্ত অগ্রহ করুন;

প্রত্যেকে বলিবে, আপনি অগ্রহ হার নিমিত্ত

অগ্রহ করুন, এবং চতুর্দিকে বলিবে, আপনি

পরম্পর হার নিমিত্ত অগ্রহ করুন। এই

বলিয়া অন্তঃপুরিক বদন করিয়া ইহাদিগের

পাদদ্বয় প্রক্ষালিত করিবে, পরে পূর্বমুখে বসা

ইয়া গজাদি বরাহাদিগকে অলপত করিয়া

মহাদেবের সম্মুখে সোজা করাইবে। তাহার

পর গোময় দ্বারা ভূমি লিপ করিয়া দত্ত সকল

পূর্ণাচরণে বিস্তার করিবে। অনন্তর প্রাণ

ধামপুষ্কক পিণ্ডদান করি এই বলিয়া সঙ্ক

ল্প করিবে। পরে মণ্ডলত্রয়ের অচ্চনা করিয়া

আত্মা, অন্তরাগ্না এবং পরমাত্মা ইহাদিকে

চতুর্ভাঙ্গ উচ্চারণপূর্বক "এই পিণ্ডদান করি"

এই বলিয়া পিণ্ড এবং কুশোদক দান করিবে।

দঃখাথ বিবাহাথ প্রাক্ষিপন-নমস্কৃতৌ ।
 কৃত্বা দক্ষা ত্র্যক্ষণকতো দক্ষিণাক যথাবিধি ॥২২
 নারায়ণবলিং কৃৎয়াং তদ্বিগ্ৰেব স্থলে দিনে ।
 রক্ষাধমেব সর্গস্তত্র বিকং পূজাবিধিঃ সূতঃ ॥২৩
 কৃৎয়াথিকোর্মহাপূজাং পায়সায়ং নিবেদা চ ।
 ষাটশাথ সমাহুয় ত্র্যক্ষণান্ বেদপারগান্ ॥ ২৪
 কেশবাদিত্রিত্রাতা গন্ধপুষ্পকুতানিভিঃ ।
 উপানকুতবহাদি দঃখো তেতোহথ ভূতলে ॥ ২৫
 আত্মীয়া দর্ভান পূর্ক্যগ্রান্ ভূঃ স্বাহা চ ভুবঃ সুবঃ
 প্রববাদি সমকুৎয়া পায়সায়ং বলিং হরেৎ ॥ ২৬
 ষাটশাহে সমাহুয় প্রাতঃ স্বাহা কুতানিভিঃ ।
 শিবভক্তান যতীন বাপিত্র্যক্ষণানবশিবপ্রিয়ান্ ॥২৭
 নিমন্ত্য তান্ সমাহুয় মধ্যাহ্নেহ ত্রাতা চাপ্পতান ।
 সন্নিধৌ পরমেশন্ত পকাবেদনমার্গতঃ ॥ ২৮
 সম্পূজ্য তন্ত্ৰ সংস্থাপ্য প্রাণনামমা চ ত্রিধা ।

মহাসম্ভজমার্গেণ সম্ভজ্যাহ যাদুগুরোহিঃ ॥ ২৯
 পূজাং করিষ্য ইত্যুক্তা ততো দভানুপপ্যশ্বে
 পাদৌ প্রক্ষাল্য চাচমা স্বয়ং কৰ্ত্তা চ বাগ্ধৃত্য
 তানাসনেযু সংস্থাপ্য শ্রোতুমুখান ভষজ্জবিতান্ ।
 সর্বাণাবাদিক্রমতো ব্যাভ্রাতৌ তন্ত্ৰ চেতগ্রন্থ
 গুরুক পরমং তস্যাং পরাং পরগুরুং ততঃ ।
 পরমোস্তিগুরুং ব্যাভ্রাতা সাপবুদ্ধ্যা স্নানমতিঃ ॥ ৩০
 ইদমাসনমিত্যুক্তা চাসনানি সমর্গয়েৎ ।
 প্রণবাদিধিতীযান্তং স্বাসনাম সমকুরন ॥ ৩১
 আবাহয়ামি নম ইত্যাবাহার্যোদকেন তু ।
 পাদ্যমাচমনকার্যং বগ্নগন্ধাকুতানিপি ॥ ৩২
 দক্ষা পুষ্পবলকতো প্রণবদৌঃ স্নানমতিঃ ।
 সচতুর্ধীনমোহন্তঃ সৃগন্ধিকুসুমৈস্ততঃ ॥ ৩৩
 মূপ-দীপৌ প্রদত্তা চ সকলবান্ধনং কৃতম্ ।
 সম্পূর্ণমস্তিতি প্রোচ্য নমস্কৃত্য সমুদিতঃ ॥ ৩৪

পরে প্রোচন করিয়া প্রাক্ষিপণ ও নমস্কার
 করণানন্তর ত্র্যক্ষণদিগকে যথাবিধি দক্ষিণ দান
 করিবে। ৮০—২২ সেই স্থানে এবং সেই
 দিনে নারায়ণ-বলি করিবে, কারণ, ঈশ্বর
 নিমিত্ত সকল কণ্ঠে বিষ্ণুর পূজা শব্দে বিধিত
 হইয়াছে। বিষ্ণুর মহতী পূজা সমাপনেষ্টে
 পায়সায় নিবেদনপূর্বক ষাটশটি বেদপারগ
 ত্র্যক্ষণকে নিমন্ত্রণ করিবে ঐ ত্র্যক্ষণদিগকে
 কেশব নারায়ণ প্রভৃতি ষাটশ নামে গন্ধ, পুষ্প
 ও অক্ষত দ্বারা অর্চনা করিয়া উপানত, ছত্র ও
 বস্ত্রাদি দান করিবে। পরে ভূতলে পূর্ক্যগ্র
 দর্ভ আত্মীর্ণ করিয়া আদিত্যে প্রণবযুক্ত "ভূঃ
 স্বাহা," "ভুবঃ স্বাহা" এবং "স্বঃ স্বাহা" এই
 কয়টি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পায়সায়রূপ বলি
 প্রদান করিবে। পরে ষাটশদিনে প্রাতঃকালে
 শয্যা হইতে উঠান করিয়া স্থান ও আফ্রিক
 সমাপনপূর্বক শিবভক্ত সতি বা শিবপ্রিয়
 ত্র্যক্ষণগণকে নিমন্ত্রণ এবং মধ্যাহ্নে অস্থান
 করিবে। পরে ত্র্যক্ষণদিগকে সৃগন্ধিকুসুমের চূর্ণ
 দ্বারা অভ্যক্ত করিয়া স্নান করাইয়া পরমেশ্বরের
 সমীপে বসাইয়া পূর্ক্যোক্ত পকাবেদন-প্রকারে
 পূজা করিবে। অনন্তর তিনবার প্রাণায়াম

এবং বৃত্তং সম্ভজ-ব্রীতিতে কামানির উর
 পূর্বক সম্ভজ করিয়া 'এই স্থানে আমাদি
 গুরুর পূজা করি' এই বলিয়া দক্ষা
 করিবে, তাহার পর কৰ্ত্তা স্বয়ং পাদপ্রক্ষা
 পূর্বক ব্যাভ্রাত হইয়া আচমন করি
 ২৩—১০০ পরে ঐ নিমন্ত্রিত সতি
 ত্র্যক্ষণদিগকে ভক্ষ্যভূষিত করিয়া নানবিধ আ
 পূর্ক্যভিনুশ্রে বসাইয়া তাহাদিগের মধ্যা
 জনকে পূর্ক্যোক্ত সর্বাণিব-মহেশ্ববাদি
 এবং অবশিষ্ট চারিজনকে যথাক্রমে গুরু,
 গুরু, পরাংপরগুরু এবং পরমোস্তিগুরু
 ধ্যান করিয়া সশক্তিক চিন্তা করতঃ সত্য
 ভাবে ধ্যান করিয়াছে, তাহাকে সেইর
 সদ্বোধনপূর্বক 'এই আসন'—এই
 আসন সকল সমর্গণ করিবে। পরে
 প্রণবযুক্ত ঐ সকল নাম দ্বিতীয়াস্ত
 করিয়া: "আবাহয়ামি নমঃ" এই বলিয়া আ
 করিয়া আদ্যোদক দ্বারা পাদ্য, আচমন,
 বগ্ন, গন্ধ ও অক্ষত দান করিবে। পরে
 সকল চতুর্ধান্ত নামের পর "নমঃ"
 করিয়া সৃগন্ধি-কুসুম ও পুষ্প দ্বারা
 করিবে। তাহার পর, মূপ দীপ প্রদান

ত্রিবি কদলীপত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ।

কদলীপত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১০৭ ॥

পদার্থান কদলী-নারিকেল-গুড়াধিতান ।

কদলী চ পুণ্ডরিকা সপ্পোক্ষা চ ক্রমাৎ ॥

কদলী চ সপ্পোক্ষা বিকোঃ হব্যমিতি ক্রবন ।

কদলী কদলীয়া কারিয়ার সমুখিতঃ ॥ ১০৮ ॥

পোষণং সমপাথ্য প্রার্থয়েৎ তানিহং প্রতি ।

দ্বিবিদ্যঃ প্রীতা বরদাঃ ভবন্ত মে ॥ ১০৯ ॥

কো ইতি চ ততো জপেদন্ত সাক্ষতঃ তাক্তেঃ ।

কৃত্য সন্তোষা সন্তোষামত্মনঃ ॥ ১১০ ॥

কৃত্য সন্তোষা চ পোষণাণামঃ তেতুপক্রমাৎ ।

কদলী কদলীয়া কারিয়ার পত্র চ ॥ ১১১ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১১২ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১১৩ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১১৪ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১১৫ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১১৬ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১১৭ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১১৮ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১১৯ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১২০ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১২১ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১২২ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১২৩ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১২৪ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১২৫ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১২৬ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১২৭ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১২৮ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১২৯ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৩০ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৩১ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৩২ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৩৩ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৩৪ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৩৫ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৩৬ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৩৭ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৩৮ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৩৯ ॥

কদলীয়া কারিয়ার পত্রাণ্ডীয়াভিক্ষিশোধা চ ॥ ১৪০ ॥

কৃত্যচাত্তাশাসনেণ স্থাপবিদ্যা যথাসুখম্ ।

শুদ্ধোদকং প্রদদ্যাদি কপূরাদি যথোচিতম্ ॥ ১১৪ ॥

মুখবাসং দক্ষিণাঞ্চ পাণ্ডুকাভ্যাপত্রকম্ ।

বাজনং ফলকান্ দণ্ডং বৈবৰ্ণকং প্রদায় তান্ ॥ ১১৫ ॥

প্রদক্ষিণনমস্তুবৈঃ সন্তোষাশিষ্যমাবহন ।

পুনঃ প্রবম্য সম্পাথ্য গুরুভক্তিমচকলম্ ॥ ১১৬ ॥

সদাশিবায়ঃ প্রীতা গুরুস্ত চ যথাসুখম্ ।

ইত্যুদ্যত ধারদেশাবধি সমাগম্যত্বজন ॥ ১১৭ ॥

নিরুদ্ধস্তেঃ পরায়ত্যা দ্ব্যষ্টেইবিশ্রাং বহুভিঃ ।

দানানিধেঃ সহিতে ভূত্যা তিষ্ঠেদ্ব্যধাসুখম্ ॥ ১১৮ ॥

প্রত্যক্ষমেব কক্ষাণো গুরুস্মরণমুত্তমম্ ।

ইহ ভূত্যা মহাভোগ্যেণ শিবলোকমবাপুণ্যং ॥ ১১৯ ॥

মত উবাচ

এব কৃত্যচাত্তাশাসনশিষ্যঃ

শ্রীবাসদেবঃ পুনরুবাচ দেবঃ

বসন্ত জল দান করিবে । পরে ব্রাহ্মণদিগকে

অচমন করাইয়া আসনের সমুখে উপবেশন

করাইবে ; তাহার পর শুদ্ধোদক এবং যথো-

চিত কপূরাদি দান করিবে । পরে ব্রাহ্মণদিগকে

মুখবাস, দক্ষিণা, উপানহ, ছত্র, বাজন (পাখা

বা চামর) পুষ্ট্র ও বংশদণ্ড দান করিবে ।

তাহার পর ব্রাহ্মণদিগকে প্রদক্ষিণ ও নমস্কার

দ্বারা সমুদ্র করিয়া গুরুদেব নিকট হইতে

অশীর্বাদ গ্রহণপক্ষক পুনর্বার প্রশ্নাম এবং

গুরুদেব নিকট হইতে অচকল গুরুভক্তি

প্রদান করিয়া, যে সদাশিববাদিগণ আপনারা

প্রীত হইয়া যথাসুখে গমন করুন এই বলিয়া

ব্রাহ্মণদিগকে বিদায় দিয়া দ্বারদেশাবধি অনু-

গমন করিবে । পরে ঐ বিশ্রাম তাহাকে

আরও দবে যাইতে নিবেদন করিলে, ফিরিয়া

আসিয়া অতিথি-সংস্কার, বহুগণ এবং শ্রীম ও

অন্যধর্মিণের সহিত একত্র বসিয়া ভোজন

করত যথাসুখে অবস্থান করিবে । প্রতি-

বৎসর এইরূপ উত্তম রীতিতে যে ব্যক্তি গুরু

আরাধনা করে সে ইহলোকে মহৎ ভোগ

লাভ করিয়া অন্বে শিবলোক প্রাপ্ত হয় ।

বৈষ্ণোবিশিষ্টমুনীশ্বরার্থ

প্রোক্তঃ পুরা ব্যাসমুনীশ্বরেণ ॥ ১২০

তন্মাদনাবাদিশুকভবান্স

দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ভবতো মুখাভ্যং ।

কৃতঃ মুনীন্দ্রজ সনৎকুমারঃ

শুকায় বক্তা ভবিতা চ ভূমো ॥ ১২১

প্রত্যেকং মুনিশাস্ত্রং শিষ্যবর্গচতুষ্টয়ম্ ।

বৈশম্পায়নং এবং জ্ঞানং পলো জমিনিবের চ ॥

সুমন্তঃশ্রুতি চ ব্রহ্মো ব্যাসশিষ্যা মথোজসঃ ।

অগস্ত্যঃ পুলস্ত্যঃ পলহঃ ক্রতুর্বেব চ ॥ ১২২

তব শিষ্যঃ মহাশ্রমো ব্যাসদেব মহামুনে ।

সনৎকঃ সনৎকঃ সনৎকঃ সনৎকঃ ॥ ১২৩

সনৎকঃশ্রুতি ইতোহে যোগেশ্বরঃ শিবপ্রিয়ঃ ।

সনৎকুমারশিষ্যঃ সর্গবেদাধিপতিভ্যঃ ॥ ১২৪

শুকঃ পরমশ্রুতঃ পরমশ্রুতঃ ॥

পরমশ্রুতঃ পূজ্যঃ শ্রুতঃ কথোপনি ॥

ইদং প্রববিস্কৃতং শ্রুতিং বচনং চতুর্দশং ॥ ১২৫

—

১১১—১১২ ১২৩ বসিলেন, বসিলেন পৌর

শিষ্য শ্রীব্যাসদেবকে এইরূপে অনুগৃহীত করিয়া

পুনরায় বলিলেন,—পূর্বে মুনীশ্বর ব্যাসদেব,

নৈমিষারণ্য-বাসী ঋষিদিগের নিকট ইহা কীর্তন

করিয়াছেন, সেই নিমিত্ত ব্যাসদেবদি গুরু

এবং ভূমি (ব্যাসদেব) দ্বিতীয় গুরু । তোমার

মুখ-পরে হইতে মুনীন্দ্র সনৎকুমার ইহা শ্রবণ

করিয়া, পরে পৃথিবীতে সনৎকুমারের নিকট

কীর্তন করিবেন । হে মুনীশ্বর । ব্যাস

প্রভৃতি মুনীগণের প্রত্যেকের চারিজন করিয়া

শিষ্য । বৈশম্পায়ন, পলো, জমিনি এবং

সুমন্ত, এই মথোজস চারিজন, বেদব্যাসের

শিষ্য । হে মহামুনে ব্যাসদেব ! অগস্ত্য, পুলস্ত্য,

পলহ এবং ক্রতু, এই চারিজন মহাত্মা তোমার

শিষ্য । সনৎক, সনৎক, সনৎক এবং সনৎক-

শ্রুতি, এই সর্গবেদ-শ্রুতি, যোগীদিগের

প্রধান, শিবরক্ত চারিজন সনৎকুমারের শিষ্য ।

অতএব উক্তারা যথাক্রমে শুকদেবের গুরু,

পরমগুরু, পরামগুরু এবং পরমশ্রুতি,

সুতরাং পূজনীয় । এই পূর্বোক্ত প্রব-

এতদন্তঃসমুদ্রঃ পরশিষ্যঃ

ধিষ্ঠানরূপং সদা

বেদান্তার্থবিচারপূর্ণমতিভিঃ

পূজ্যং যতীন্দ্রৈঃ পরম

বেদাদিপ্রতিভাগকৃত্তিমহা-

কাশ্যাদিনাপ্যাত্তং

হংসস্তোষকং তথাহু জগতাং

শ্রেয়স্বরং ত্রীপদম্ ॥ ১

ইদং রহস্যং পরমং শিবোদিতং

বেদান্তসিদ্ধান্তবিনিশ্চিতং পরম্ ।

মন্তঃ শ্রুতং যজ্ঞবর্ত্ত্য ততো মুনৈ

ভবন্তং প্রাজ্ঞতমা বদন্তি ॥ ১২৬

তন্মাদনেনৈব পরাগতঃ শিবঃ

শিবোহমমরীতি শিবো ভবেদমতিঃ

পিতামহাদিপ্রতিভাগমুক্তো-

নন্যো যথা সিদ্ধিময়াঃ প্রযাতি ॥ ১২৭

স্তুত উবাচ ।

এবং মুনীশ্বরায়ৈতদুপদিষ্টা সুবেদগঃ ।

বিদ্যান কেবল ঐ চারিজন শিষ্যবর্গে জ

হইয়া আসিতেছে । এই অতঃপরমগুরু

পরমশিব সর্গদেব, ইহাদিগের ছন্দে

করেন বলিয়া, সর্গদেব ইহাদের অধিষ্ঠা

বেদান্তার্থের বিচারে নিপুণ দ্বিজগণী হই

কর্তৃক সর্গদেব পূজ্য এবং ইহারা

আদিতে করিত বিভাগগুরু মহাকাশাদি

আগত অর্থাৎ প্রকৃত্যাদিগুরু হইলেও

নার সন্তোষকর, সুতরাং জগতের ঐ

শ্রীপদ হইল । ইহা শিব কর্তৃক

বেদান্ত-সিদ্ধান্ত দ্বারা বিশেষরূপে নিশ্চিত

শ্রুত হইয়া, ভূমি আমার নিকট শ্রবণ কর

বলিয়া, পণ্ডিতেরা ইহাকে তোমার

বলিয়া থাকেন । অতএব যদি এই পদ

শিবায়নে তৎপর হইয়া, “আমি শি

হইয়াছি” এইরূপ চিন্তা করিলে না

যেমন সমুদ্রাভিমুখে গমন করে সেইরূপ

মহাদি বিভাগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া

লীন হন । ১২০—১৩০ । হৃত

পুনঃ শ্রুতে শিবং সাক্ষাৎ পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুরঃ ॥
 পুনঃ শ্রুতে মোহহমিতি পশ্যন্তীতি হুনিশ্চিতম্ ।
 তস্যাঃ পুনঃ পুনঃ শ্রাব্যং ভক্তিমুক্তিসংলপস্থিতিঃ
 পকারভক্তিঃ প্রকটব্যাং ব্যাসস্ত বচনস্থিতম্ ।
 স্বদুঃখিণ্য ফলং শ্রেষ্ঠং তং প্রাপ্নোতি হুনিশ্চিতম্
 ন হৃৎভং ভবেৎ তস্ত যেনেদং শ্রুতমুত্তমম্ ।
 ইত্যুক্তোক্তে মুনিস্বেষ্টাঃ লক্ষণ্যঃ পবন্য মুদা ॥১৫০
 পঙ্কজভক্ত তক্ষু হা লঙ্কা চ শিবদৰ্শনম্ ।
 পুরাজ্ঞানং মুনয়ঃ সিদ্ধিক পবন্য গতাঃ ॥ ১৫১
 ইত্যেবং পঙ্কজঃ শ্রুত্ব জ্ঞানম্ পরমং গতাঃ
 তত্রৈব পুণ্ডরীকং হুনিশ্চিতবৈঃ শ্রুশোভনৈঃ ॥ ১৫২

চন্দনৈঃ সুবিচিত্রেণ নানালঙ্করণৈশ্চ
 নন্দ্যারৈঃ স্তবৈশ্চৈব স্বস্তিবাচনপূৰ্ণকম্ ।
 আশীৰ্ভিবিধিভৈশ্চৈব বহুয়ামাহুরগুণাঃ ।
 সম্ভট্টাঃৈব তে সৰ্ব্বৈঃ সম্ভট্টাঃ স্তব এব চ ॥
 পরস্পরক সম্ভট্টাঃ শিবভক্তিপরাধাঃ ।
 এতদেব পরং মন্ত্রা নমস্তি চ ভজন্তি চ ॥ ১
 এবং যঃ শ্যামাদেব সৰ্বান কামানবাধুগাং ।
 অস্তে ভক্তিং পরাং প্রাপ্য মুক্তিং বৈ প্রাপুয়া
 শিবৈ ভক্তিঃ শিবৈ ভক্তিঃ শিবৈ ভক্তিভবৈঃ
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে কৈলাসসংহিতা
 মুক্ত্যপায়বর্ণনঃ নাম দ্বাদশঃ

২৩৪ ॥

ভবস্যাং হয়, বরবয় শ্রবণে ভক্তি ছন্দে তিন-
 বব শ্রবণে নিঃসন্দেহ ভক্তির গুণি হয় চারি
 বাব শ্রবণ করিলে জ্ঞানচক্ষু লাভে সাক্ষাৎ
 মহাদেবের দর্শন হয় পুনঃশ্রবণে নিঃসন্দেহ
 "সোহং" তত্ত্ব দর্শন হয়, অতএব ভক্তি ও
 মুক্তিসংল-লাভার্থ সমুৎসুক শক্তিবাব এই
 পুরাণ বাক্যবাব শ্রবণ করা কর্তব্য। ব্যাস
 বলিয়াছেন,—এই পুরাণের পাঁচবাব অষ্টাঙ্গিতে
 নিঃসংশয় ব্যবতীয় শ্রেষ্ঠকলই প্রাপ্ত হয় যে
 এই পুরাণ শ্রবণ করে, তাহার কিছুই দুর্বল
 থাকে না। এইরূপে উক্ত হইয়া সেই দুর্নিগণ
 অতিশয় আক্লান্তের সহিত ইহা শ্রবণ করিয়া
 ছিলেন : পবনস দুর্নিগণ পাঁচবাব এই পুরাণ
 শ্রবণ মহাদেবের সাক্ষাৎকার ও পরম সিদ্ধি
 প্রাপ্ত হন সেই দুর্নিগণও পাঁচবাব এই
 পুরাণ শ্রবণ করিয়া পরম জ্ঞান লাভ করিয়া-

ছেন এবং সেই জানেই নানাবিধ স্তব
 বস্তু, চন্দন, অলঙ্কার, নন্দ্যব ও স্বব
 স্বস্তিবাচনপূৰ্ণক মহাদেবের পূজা ক
 ছিলেন : সেই অমিগণ ও ভক্ত
 সম্ভট্ট হইয়া নান, আশীৰ্বাদ প্রার্থনা
 আপনাদিগকে বহুত কবত পবস্পর
 এবং শিবভক্তি-পবায়ন হইয়া এই শিবত
 সৰ্ব্বাপেক্ষ শ্রেষ্ঠ জানিয়া প্রণাম ও
 করিতে লাগিলেন এই পবণ যে শ্রবণ
 সে সকল কামপ্রাপ্ত হয় এবং মহাচৈবে
 ভক্তি লাভ করিয়া শেষে মুক্তিপ্রাপ্ত হয় :
 ভজন্তুম্ভরে যেন শিবই ভক্তি হয়, ভ
 ভক্তি হয় : শিবই ভক্তি হয়। ১৫১—১৫২

২৩৪ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫৩ ॥

সমাপ্তস্তয়ং কৈলাসসংহিতা ।

সনৎকুমারসংহিতা ।

প্রথমোধ্যায়ঃ ।

দাদিমাশানং সর্গক্ষমপরাঞ্জিতম্ ।
সদস্যভানমানাদিঃ বিখ্যতামুখম্ ॥ ১
কৌণ্ডক প্রোক্ত ওসারারোম্যো মহেশ্বর
তদস্যভূতানি পদভূতঃ সপাশিবঃ ॥ ২
পদং পদমং যোগং বটৈঃ পাতপতেস্তথা
কনক কণকং দিলেবমুপাতিম্ ॥ ৩
বভূবনৈ দেবো মুক্তির্যবিকাবভান
ঈ সর্গভূতানি দ্বিঃ স্তানং স্তজ গজঃ ॥ ৪
জ্যাকু ভগবানক এব মহেশ্বর
জ্যাকুতক বর্ষা নিগাম্য শিবোহবাদঃ ॥ ৫
যচ্ মহেশ্বরং বেবকপং মহেশ্বনিম্
জ্যাকুতকৈব জ্যাকুতং যোগমিমাং ॥ ৬

দাদিত্তিকং বপুঃ ১২ নৃত্যারন্তে স্থিতো হরঃ ।
জগৎস্থিতিক কুরুতে লোকস্তানুগ্রহং শিবঃ ॥ ৭
তত্ চিত্তাপ্রভাবেণ ন তত্ বিদিতং জগৎ ।
তদজ্যোতসবক্ষ্যামি পূর্ণাং শিবভাষিতম্ ॥ ৮
নমিস্বস্ত্রমপদে পূর্ণো পূর্ণং যোগদিতে ।
পরাশরজ দায়াদঃ শ্রীমান্ সত্যবতীহৃতঃ ॥ ৯
ব্রহ্মবিঃ স চ ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্যোপবিদ্যংবরঃ ।
ব্রহ্মণোক্ত ব্রহ্মা ব্রহ্মচারী অপোনিধিঃ ॥ ১০
কদমিষ্টকঃ পরিদৃতঃ ক্রটৌব পিতামহঃ ।
ভাবতে শতমাহাত্ম্যং সংহিতায় কবীরঃ ॥ ১১
দেবো যো ব্রহ্মণা প্রোক্তং ব্রহ্মেণ পুনরুক্তথা ।
চতুর্ভুজঃ মতিমান্ শিবাংস্যাধ্যাপয়ং পৃথক্ ॥
তোমাং সুখোপবিষ্টোহনং কথ্যং কথয়তাং পরম্ ॥

প্রথম অধ্যায়ঃ ।

নি সর্গক গিনি নিখিল-প্রাক্টর উৎ-
স্থিত ও পদ কক পদাঙ্কিত নহেন,
সর্গভূতঃ বনদিলেব বনানকে ভক্তন।
যেহ প্রথমে 'ন' ইত্যাকর যে
ধ্বনিঃ হইয়াছে, তিনিই মহেশ্বর;
যিসময় দেবই ক্ষিতি, জন, তেজ,
বাক্য এই পদভূত দ্বারা নিখিল-
জন কহিতেছেন এই আমিদের উমা-
বলকানের সম্পাদক এবং তাঁরিক-
পদপত্রে ও পরমতত্ত্বরূপ এই
প্রথম প্রকাশ হইয়া নিম্ন তিন-মুণ্ডির
সঙ্কত অবতারণা করিয়াছেন ।
এই অঙ্ক নিখিল-ভাবের রক্ষা আপনাকে
এই গুণন করিতেছেন । উপরানু মহেশ্বর
এক কিন্তু ব্রহ্মানি সংজ্ঞা-বশতঃ ত্রিধা
ছেন । এই অধ্যায় শিব নিত্যমুক্ত ও
নির হিতাভিলাষী । এই দেব প্রজ্ঞালিত

মহেশ্বর ও ভীষণ দুইই বজ্র বারণ করিয়া নানা
ক্রীড়নক দ্বারা যোগমায়া দ্বারা ক্রীড়া করিতে-
ছেন মহেশ্বর নৃত্যকালে নিম্ন শরীরের
অঙ্গভাঙ্গকে পদ্য করিয়া জগৎস্থিতি এবং
লোকের প্রতি অনুগ্রহ করিতেছেন । শিব-
চিত্তাধ নিম্ন ব্যক্তির এই চিত্তাপ্রভাবে জগতের
কিছুই অবদিত থাকে না, এ জন্ত আমিও
ঈশ্বর প্রতি ভক্তিভাবেই তৎকথিত শিবপূরণ
কহিতেছি । পূর্বে মহাক্ত নৈমিষারণ্যের
পারিজাত্যামে কল্যাণ-বেস্তাদিগের ভেট,
জগদগুরু, তপস্বী, ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মা, নৃসিংহ,
লক্ষ্মণোদ্ধারিত-ভারত-প্রণেতা সত্যবতীনন্দন
পরাশরতনয় ব্রহ্মাণ্য ব্যাস, বেদমণ্ড-পরিদৃত
ব্রহ্মার মত শ্রদ্ধা কথিগণে পরিদৃত হইয়া, ব্রহ্ম-
কথিত ও ব্রহ্মপদপ্রতিপাদক ব্রহ্ম নামে অভি-
হিত বেদকে চরিত্রাণে বিভাজ করিয়া শিবা-
দিককে পৃথকরূপে অবয়ন করাইলেন ১—১২।

তত্র চাখ্যাক্ষরান্না ব্রহ্মবন্তনরঃ স্তম্ভ
 অমৃতগ্রাহমণীণাং দশনং কৃতবানৃষিঃ ।
 স দৰ্শ্য মৃধাসীনান্ ব্রহ্মযানিমিতৌজসঃ ॥ ১৪
 প্রতিলগ্নাঃ বিবিধং স চাপি মুনিপুত্রবাঃ ।
 অৰ্ধমাচমনীয়কং তেষাং দশকং ধৰ্ম্মবিৎ ॥ ১৫
 ততঃ সম্পূজয়ামাস ব্রহ্মযান সংশিতবতান ।
 বিধিনা ব্রহ্মণোক্তেন ভগবান ব্রহ্মণঃ সুতঃ ॥ ১৬
 অনুজ্ঞাতঃ ততঃ সর্গৈরুপবিষ্টঃ কুশাসনে ।
 পৃষ্ঠস্থ কবিত্তস্তত্র ব্রহ্মপুত্রো মহামুনিঃ ॥ ১৭
 দিক্চক্ষুরবিধিকৈব দেবদেবস্ত পূজনম্ ।
 প্রাসাদস্ত চ ধং পূজ্যঃ দেবদেবস্য ধীমতঃ ॥ ১৮
 সংবৎসরস্ত ধং পূজ্যঃ শিবস্ত পরমং ফলম্ ।
 আবৃত্তকবিত্তিকৈব পুনরাবৃত্তকং তথা ॥ ১৯
 মূর্ত্তীনাংস্ত বিভাগস্ত মনস্ত পরমং বিধিম্ ।
 স্থানানি কষ্টবস্ত্রাপি কদম্ব তু মহাশুনঃ ॥ ২০
 উপবিষ্টে ক ভগবান্ যোগেশো ব্রহ্মণঃ সুতঃ ।
 ভগ্নোবেশমুতপেদু আসনেন্দু যথার্থম্ ॥ ২১
 সনৎকুমারস্তো সর্গৈর্দিবং কদম্বসমপ্রভৈঃ ।

ততঃ চাখ্যাক্ষরান্না ব্রহ্মবন্তনরঃ স্তম্ভ
 ছেন, ইত্যবসরে তাহাদের সম্মুখানে অখ্যাক্ষ-
 রব্রহ্মের আশ্রয়, ব্রহ্মের তনয়, মঙ্গলনিধান সনৎ-
 কুমার উপস্থিত হইলেন । কবির কেলসমস্ত
 কবিত্বের প্রতি ব্রহ্মবন্তনর দর্শন দিয়াছিলেন
 স্বয়ং ঐ পদসিদ্ধি-ভেদেই যোগেশ্বরের
 ব্রহ্মবিদগকে দর্শন করিলেন । ব্রহ্মপুত্র শিবের
 সনৎকুমার, তাহাঙ্গিরের প্রদত্ত অর্ধ, আচমনীয়
 ব্রহ্মবিধি গ্রহণ করিয়া স্বয়ং ঐ শাসিতবত
 ব্রহ্মবিদগকে যোগেশ্বরের পূজা করিলেন ।
 তখন সকল কবিরগণ কর্তৃক অমৃতদাত হইয়া
 সনৎকুমার কুশাসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং
 তাঁহারো লিঙ্গপূজা-বিধি, দেবদেবের পূজা, শিব-
 মঙ্গল-নিদ্রাণের ফল, সংবৎসরব্যাপী শিব-
 পূজার ফল, আবৃত্তক-বিধি, পুনরাবৃত্তক-বিধি,
 মূর্ত্তিবিভাগ, মন্ত্রবিধি এবং মহাক্ষা ব্রহ্মের কষ্ট-
 বস্ত্র, ইত্যাদি বিষয় সনৎকুমারকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন । ব্রহ্মের তনয় যোগেশ্বর ভগবান
 সনৎকুমার ওপ্ত ও যেশ্বর অনুগ্রহ আসনে

বিরাজত্যধিকং ব্রহ্মা তেচ্চ ব্রহ্মাধিতঃ সদা
 সত্যং মধ্যে চ ধন্যাত্মা ভগবান্ হৃদযোগিকঃ
 কৃতাজ্ঞাপুটঃ সর্গৈব কথ্যস্তমথাত্মবন ॥ ২০
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংগি
 তায়াম্ লিঙ্গচক্ষুরবিধিবয়কপ্রমজ্জিতাসা
 নাম প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

৪মঃ উক্তঃ ।

ব্রহ্মপুত্র যোগেশ্বরের পূজা সনৎকুমার
 শিবের পূজা দেবস্তু যদন্ত তদবধিঃ ন
 ন তি কিকিদ্ধিদিতিং ব্রহ্মোক্তানবদিসি
 স এবমুক্তো দ্বৈতপ্রবক্তাপুত্রোঃ দ্বৈতঃ তদা
 সনৎকুমার উবাচ ।

শিবঃ পূজ্যঃ ভবন্তঃ শ্যামঃ দ্বিজসত্তমঃ
 যোগেশ্বরঃ তদেন দেবস্তহং সনৎকুমারঃ ॥

উপবিষ্ট মুনিগণে পবিত্র হইয়া, ব্রহ্মা
 পবিত্র ব্রহ্মবন্তনর, অধিকতর বিবর্তিত
 সেন । প্রদান যোগেশ্বরের ভগবান
 কুমার, ঐ সাধারণ মধ্যে উপবিষ্ট হইয়া
 কবিরগণ ও লিঙ্গবক্তাপুত্রকে তাহাকে ক
 লাগিলেন । ১০—২০

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কবিরগণ করিলেন,—হে ভগবান্ । এ
 আমরা আপনার নিকট হইতে পবিত্র অর্ধ
 শিবপুরাণ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিয়া
 আমাদিগকে শিবচরিত্র বর্ণন ; আপনার
 অবিলম্বে নাই, যে হেতু ত্রিভুবনের
 বিষয়ই আপনি জানিতেছেন । তখন
 পুত্র সনৎকুমার সেই সকল ব্রাহ্মণগণ
 এইরূপে কথিত হইয়া : তাহাদিগকে ক
 লাগিলেন,—হে দ্বিজবরগণ । আপনারা

[illegible][illegible]

আরাধিতঃ মহাদেবঃ ব্রহ্মপুত্রনামকঃ ॥
 বরদানেন সবন্ধো মুনিশাসনাম্যমঃ ॥ ১২
 ভবনং মেকশৃঙ্গং বক্ষ-বিষ্ণু-মহেশ্বরান্ ॥
 বিভোষণং সংবাদং কুদন্ত চ মহাস্থনঃ ॥ ১৩
 সর্গতীর্থলং পূণ্যং শিবলিঙ্গং পুজনম্ ॥
 শিবলিঙ্গসমুৎপত্তিঃ লিঙ্গে প্রলয়মেব চ ॥ ১৪
 লিঙ্গাচ্চনবিধিকেব দেবস্ত পুজনং তথা ।
 প্রাসাদস্ত চ যঃ পূণ্যং মহাদেবস্ত ধানতঃ ॥ ১৫
 সংবৎসরস্ত যঃ স্তম্ভং শিবস্ত পরমং কলম্ ॥
 আবতনবিধিকেব পুনরবতি কং তথা ॥ ১৬
 নৃগানং প্রতিভোগে কদন্ত পরমং বিধি-
 ম্ভানলিঙ্গোষ্ঠায়মস্ত পি কুপস্ত তু মহাস্থনঃ ॥ ১৭
 শিবস্ত পরমং দিগং তদ্বৎ পরমাস্থনং ।
 দেবস্ত চ পত্রিষ্ঠন্ত শুভকৈব তথাষ্টিকম্ ॥ ১৮
 লিঙ্গে দ্বকং দেবস্ত বক্ষ-বিষ্ণু-মোহনম্ ॥
 লিঙ্গস্তোতাপনে পূণ্যং পুঙ্গবাস্ত চ ফলম্ ॥ ১৯
 পত্ৰ চ বিধিকেব মাসনাকং পরং ফলম্ ॥
 মাসনকবিধিকেব স্নানং বিধিমুস্তম্ ॥ ২০
 চতুর্ভুজং যদষ্টম্যং বিধানে বিহিতে ফলম্ ॥
 নামষ্টম্যবিধানকং তত্র ব্রহ্মলিঙ্গষ্টম্যম্ ॥ ২১

চতুঃস্থানগণ সন্যাস কৃত্যক আত্মাধিক্ত মহা-
 দেব্যক বর্ননা করিব। বরদান সমক, যুনি ও
 তৎশিষ্য-সমাপ্তম, যেক্ষণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
 মহেশ্বরের সহ, মহাত্মা ব্রহ্ম ও বিভীষকের
 সংবাদ, সকল শ্রবের ফল, শিবলিঙ্গ পূজা,
 শিবলিঙ্গের উপাস্তি, ঐ লিঙ্গই প্রলয়োপাস্তি,
 লিঙ্গ-পূজাবিধি মঙ্গলোবের পূজা, শিবমন্দির-
 নিষ্কাশের ফল মঙ্গলোবের বর্নবাণী মহোৎ-
 সাবের উৎসর্গ ফল, আবর্জনা-পুনরাবর্জনাধি-
 কৃত্যবিধি, দ্বিতিলেঙ্গ মঙ্গলোবের পূজাবিধি, স্থান
 ও মূর্ত্তি প্রভৃতির প্রাধিক্ত, ঐ মহাত্মার রূপের
 ও স্থান বিশ্ববের প্রাধিক্ত, পরমাত্মা শিবের
 পরম শিবাত্ত্ব, অতি পবিত্র রহস্য, শিবাত্ত্বক,
 শিবলিঙ্গোপাস্তি, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর কিম্বদন্তি,
 লিঙ্গস্থাপনের ফল, পূজাক্রমের ফল, পূর্ববিধি,
 মাসফল উপবাসবিধি, উত্তম ফলবিধি, চতুর্দশী
 অষ্টমীতে ব্রতাদি অনুষ্ঠানের ফল, দ্বাদশমী

বিভূতিং দেবেদেবস্ত ইশ্বরস্ত চ দীমতঃ ।

শৌচাচাববিধিং প্রোক্তং যোগস্য বিধিমুক্তমম্ ॥ ২২

যোগনাড্যাপ্তধামানং যথা প্রোক্তং পূর্ণতমম্ ।

অবিমুক্তস্ত মাহাত্ম্যং তথা চোক্তং বর্ণনম্ ॥ ২৩

যজ্ঞেশ্বরস্ত মাহাত্ম্যং তথা তীর্থাহুর্বর্ণনম্ ।

ভগবদারণ্যং নন্দেন্দ্রা নন্দাভিষেচনম্ ॥ ২৪

নীলকণ্ঠস্ত মাহাত্ম্যং ত্রিপুরস্ত তথা বৰ্ণনম্ ।

বাসুদেবস্ত মাহাত্ম্যং বিধানকৈব তস্ত চ ॥ ২৫

সর্ষপস্য হরস্তাপি মহাদেবস্ত কীঠনম্ ।

জ্ঞানপ্রশংসনকৈব মোক্ষং পরমসম্পদম্ ॥ ২৬

ইতি সংগ্রহঃ প্রোক্তঃ তথা বস্তুরগ্রিতম্ ।

ইদানীং বিস্তরং চিত্রং বিভাগং রূপমেশ্বরম্ ॥ ২৭

আসীৎ তদাম্যং সর্ষপপ্রোক্তমলক্ষনম্ ।

উক্তং বক্তা মহাযোগী কদঃ পরমকারবম্ ॥ ২৮

আত্মনা সর্ষপাত্মনং সাক্ষিত্যা ভগবান হরঃ ।

হনঃ সংসৃজতে পূর্ষমহস্তাবস্ত পঠিতঃ ॥ ২৯

অহস্তারং প্রোক্তানি মহাত্মানি পঞ্চ চ

ও বিশিষ্টাষ্টমী বিধানের ফল, অসামান্য জ্ঞান-
সম্পন্ন ঈশ্বরের বিভূতি, বিদগ্ধ অশ্চর্যবিধি
উক্তম যোগবিধি, যোগনাড্যের কথা কাশীরামের
মহাত্ম্য, ওস্তাবর্ণন, যজ্ঞেশ্বরের মাহাত্ম্য, তীর্থ-
বর্ণন, নন্দীর শিবাবধন, নন্দীর অভিষেক,
মহাশিবের মাহাত্ম্য, ত্রিপুরেশ্বরের, শ্রীকৃষ্ণের
মাহাত্ম্য ও ইত্যাদি পূজাবিধি, সকল ধর্মের
আশ্রয় মহাদেবের কীর্তন, জ্ঞানের প্রশংসা,
পরম সম্পত্তি মোক্ষ এবং বস্তুর বিচার, এই
সকল বিষয় আমি কহিব, এক্ষণে আন্যোক্তনক
ঈশ্বরের মূর্তিবিভাগ বিস্তার পূর্বক কহিতেছি ।
১০—২৭। প্রথমে এই সমুদয় বিগঠ
প্রত্যক্ষের অবিসর, লক্ষণবিবরণ, অঙ্ককারময়
ছিল; তৎপর সকলের কারণ একমাত্র মহাযোগী
কদম্ব অবস্থিত ছিলেন সেই ভগবান স্বয়ং
আত্মভাবনা করিয়া নিজের ইচ্ছানুসারে প্রা-
বৃত্ত হনকে, পশ্চাৎ অহস্তারকে সৃজন করি-
লেন। অহস্তার হইতে পঞ্চমহাত্ম্য-পরম্পরা

অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ প্রোক্তা বিকারাশ্চৈব বোদ্ধব্য ॥ ৩০

শব্দঃ স্পর্শঃ রূপং রসো গন্ধস্তথৈব চ ।

প্রাণোপনিঃ সমানশ্চ উদানো বান এব চ ॥ ৩১

সংস্কৃতং রজস্তমস্চৈব গুণাঃ প্রোক্তাস্তে তে ত্রয়োঃ ।

তদ্ব্যভিগতৌ ব্রহ্মা তদ্ব্যভিমুরজারত ॥ ৩২

ব্রহ্ম-বিজ্ঞানমোহনার্থং ততঃ সম্ভবতি মহান ।

অশরীরো মহাদেবো অনূৎপত্তিরযোনিজঃ ॥ ৩৩

ব্যামোহয়িত্বা তং সর্ষপং তেজসা মোহিতং জগং

তদ্যং পরতরং নাস্তি নাস্তি তদ্যং পরং শিবম্

ব্রহ্ম-বিমুখং দাবেতাতৃণভূতৌ শক্তয়া তু তৌ ।

কল্পে কল্পে তু তং সর্ষপং সৃজতে মোহয়ন জগং

তপসা হবতে * চৈব নানাত্মানি সক্ষয়ঃ ।

একসপ্ততিপুণ্যাতোব মনসঃ ইতি স্মৃতং ॥ ৩৬

চতুর্দশ তু তাগ্রেব কল্পমেকং বিধীয়তে ।

দিনেকং বক্ষ্যে প্রোক্তং নিশং কল্পস্তথোচ্যতে ॥

এবং মাসিক বর্ষক তথা বর্ষান্তং দ্বিজাঃ ।

উৎপন্ন হইল। সর্ষপকল্প অষ্ট প্রকৃতি এবং
প্রোক্ত বিকার : শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ
প্রাণ, অপান, সমান, উদান, বান এই পঞ্চবিধ
এবং সংস্কৃত, তমস, এই ত্রিগুণ—সকলই
সেই ভগবান কদম্ব হইতে উৎপন্ন হইল
এবং সেই ভগবান বদ্ব হইতেই ব্রহ্ম, বিষ্ণু
উৎপন্ন হইলেন ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বিমো-
হনার্থে, শিবই মহৎ পরম্পর মনস হইলেন।
শিব কিম্ব নিরাকার, উৎপত্তি-শূন্য ও উত্তর
কারণ কেহই নাই। মহাদেব তেজোদ্বারা তাঁহা-
দিগকে বিমোহিত করিয়া জগৎ মুক্ত করিতে
ছেন এই দেবের দ্বৈবিক আর কিছুই নাই
এবং শিব অপেক্ষা মঙ্গলকর আর কিছুই নাই।
ব্রহ্ম-বিষ্ণু ইহারা উভয়ে মহাদেব হইতে উৎ-
পন্ন হইয়া; প্রতিকল্পে জগৎ মোহিত করত
সকল সৃজন করেন। তপশাশী কদম্ব নান-
দিকে নানাজীব সংহার করিতেছেন। একান্ত-
সুখে একটী মনস্তর হয়, চতুর্দশ মনস্তরে এক
একটী কল্প হয়; ঐক্লপ একটী কল্প ব্রহ্মার
এক দিন ও একটী কল্প এক রাত্রি বলিয়া

* উপসংহৃত ইতি পাঠঃ কালচিহ্নকঃ ।

এবং নিপরাধিত্বো হর্যস্ত নিমেষঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৮
 ত্র্যম্বকোপাধিপাতানং নিমিষং মহেশ্বরঃ ।
 নিমিষং জ্যোতিঃ সর্ষং চন্দ্রানীনং গ্রহৈঃ সহ ॥
 নিমিষং প্রমুখস্ত দৈবভৈরবঃ ষড়্ভিঃ সহ ।
 এবং বিধিমং সর্ষং মপলোকং চবাচরম ॥ ৪০
 ভূবলোকং ত্বণলোকঃ স্বলোকং মহন্তথা ।
 চন্দ্রপং সত্যলোকং বক্ষলোকং সন্তমঃ ॥ ৪১
 পাতালং সূতলাং তালং বিতলাং তলমেব চ ।
 পঞ্চমং বিষ্ণুপাতলাং কল্পসৌবর্ণিকং স্মৃতম ॥ ৪২
 চন্দ্রমং শর্করাভূমিরষ্টমং বিজয়ং স্মৃতম ।
 প্রমুখং প্রথ্যাত জ্যোতিঃপাতালবাসিনঃ ॥ ৪৩
 প্রমুখো চ মনো চ অস্তে কদমঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 এবং প্রকীর্তিত লোকান কৌণ্ডার্কম মহেশ্বরঃ ॥ ৪৪
 বৃক্ষলোকং প্রমাণং ন্যস্তিকং বিবর্ণিতঃ ।
 এবং চন্দ্রবিক্ষুপাংশিঃ বিদিশস্তথা ॥ ৪৫
 স্মৃতমং নিপরাধং অসুক্রমলসংখ্যায়
 সন্দেহাৎ বিজ্ঞানং প্রমাণং তপঃ শব্দঃ ॥ ৪৬

কীর্তিত হে বিজ্ঞপণ। ত্রৈকপ হিংস্রত্বিনে
 বৃক্ষ এক মাস ত্রৈকপ দ্বাদশমাসে এক বাসন্ত
 মং শতবাসন্তব নতারা ত্রৈকপ এই
 হিংস্রবাসন্তের মহাদেবের একটা নিমেষ
 হইতে ১৮—১৮ বৎসর হইতে সন্ত কটি
 পাতাল নিপিল পাতালই মহাদেবের নিমেষকাল
 মনো অবস্থিত এবং অত্যাশ্রয় হতগণের সহিত
 চন্দ্র নিমেষগণের জ্ঞানও শিবনিমেষকাল
 মনো প্রতিবর্তিত হয় স্বাবর-অসুক্রমল
 মপলোকায়ক নিপিল-বিশ্ব—দেবগণ, কৃষ্ণি
 গণ—অসুক্রনিমেষকাল নির্দিষ্ট মহেশ্বরের লীলা-
 মতঃ ভূলোক, ত্বণলোক, স্বলোক, মহলোক,
 জললোক, সত্যলোক ও বক্ষলোক, এই সাতটি
 লোকের এবং সূতলা, তাল, বিতলা, পাতাল,
 রৌমসৌবর্ণিক, শর্করাভূমি এবং বিজয় এই
 ষট্টিবি পাতালের অর্ধি, মধ্য ও অস্তে কল্পদেব
 অবস্থিত আছেন, মহেশ্বর কৌণ্ডার্ক এইরূপ
 লোকসমূহ করেন। ব্রহ্মলোকের পরিমাণাবস্থা
 পূর্ব বর্ণনা করা হইবে, এক্ষণে পৃথিবী, অস্ত-
 রীক, দিক, বিদিক পুরুষসমূহ ও সমুদ্রসমূহের

স্বাবরাণ্য চরাণ্যক দেবান্যক দিবৌকসাম্ ।
 চতুষ্পাদধিপাতানং ধার্মিকান্ কণ্ঠমোক্ষকান্ ॥ ৪৭
 সহস্রশূণ্যমাখ্যাতং স্বাবরাণ্যং প্রকীর্তিতম্ ।
 সহস্রং পাদশীনাং ইত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ॥ ৪৮
 মহেশ্বরঃ পরস্তেষাং সর্ষেযাং দেবমাসুযাং ।
 এবং সংখ্যাত সংখ্যাতা সর্ষেজেন স্মৃত্যুবা ॥ ৪৯
 এষাং মহেশ্বরঃ জ্ঞানং ভক্তিময়ৈঃ প্রকীর্তিতম্ ।
 সর্ষকণ্ঠসু বহুস্তে যতস্ত শিবমব্যয়ম্ ॥ ৫০
 একং জ্ঞানং নমস্তস্মি জ্ঞাতং ভূতসংজ্ঞকম্ ।
 নির্ভুগং নিখুলং জ্ঞানং শব্দরেন প্রোচ্যাদিতম্ ॥ ৫১
 কৌণ্ডার্কং স্রোতুকামানাং ভক্তানাং দুঃখতঃ ।
 জ্যোতিঃ কানসর্ষেযং পুরাণেন চ গীষতে ॥ ৫২
 ততো জ্ঞানং পরং শ্রেষ্ঠং প্রোক্তমৌশেন বীমতা ।
 ব্রাহ্মণানাং হিতৈর্থে সর্ষেযং বিশেষতঃ ॥ ৫৩
 যথা সূচয়তি জ্ঞানং তথা স্মরণং প্রবর্ততে ।
 অতঃ স্মরণং মধ্যক অহংকৃত্যে চ সংস্থিতঃ ॥ ৫৪

বিশ্বার এবং স্বাবর, অসুক্র, দেবভাগ্য, স্বর্গবাসি-
 গণ, চতুষ্পদ ও দ্বিপদ-সমূহের পরিমাণ ভ্রমণ
 কবঃ স্বাবরদিগের পরিমাণ এক সহস্রশূণ্য;
 অত্যাশ্রয় সকলের পরিমাণ পাদপাশয়ন;—স্বয়ং
 ভগবান্ শিব, নিকামধার্মিকগণকে এইরূপ
 কহিয়াছেন। মহেশ্বর এই সকলের মধ্যে
 নছেন, সর্ষক স্মৃত্যু এইরূপ পরিমাণ নির্দেশ
 করিয়াছেন। ৩৯—৪১। ইহাঁদিগের যথাসময়ে
 যথাসময় বক্ষসাক্ষ্যকার, শিবভক্তি বারা হয়।
 অবাগ শিবসংকপ-জ্ঞান হইতেই লোকের কন্ঠ-
 প্রকৃতি হয় সেই জ্ঞানকেই সকলে নমস্কার
 করেন। অসুং পর হইলেও উৎপন্ন-সংজ্ঞক,
 জ্ঞানাতীত, নিখুল, শব্দরোক্ত ঐ জ্ঞান উৎপন্ন
 হয় হে দুঃখতঃ। স্রোতুকাম ভক্ত ধর্মিণ্যক
 ঐ জ্ঞানমাক্ষয় ভ্রমণ করাইয়াছি এবং সকল
 বণের বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের হিতৈর্থে সর্ষক
 শিবের কথিত ঐ পরমশ্রেষ্ঠ জ্ঞান পুরাণসমূহেও
 গীত হইয়া থাকে। যখন স্মরণের ইষ্ট-
 সাধনেচ্ছা হয়, তখন তিনি সৃষ্টিকাণ্ডে প্রকৃত
 হন এবং “আমি আমি, আমি মধ্য ও আমিই
 অস্তে অবস্থিত” এইরূপ জ্ঞান-সম্পন্ন হইয়া

কৌড়ার্থমীহতে ব্যাস উৎপন্নমভিরবাস্যঃ ।

এক এব শিবন্তত্র তস্যাং কালো বখ্যভবঃ ॥ ৫৫

কাল এব হি তং সর্বং কালানন্তো ন বিদ্যতে ।

ততঃ কালো হি ভগবান্ সোহস্তিধায় শিবাক্ষয়া

সৃষ্টিস্ত প্রথমং কলন্ প্রকৃতিং নাম নামতঃ ।

তস্মাদব্রহ্মা প্রকৃত্যন্ত উৎপন্নঃ সহ বিখ্যনাম ॥ ৫৬

ততঃ স্মৃথতো ব্রহ্মা ব্রহ্মণান্ সমকল্পয়ৎ ।

পাদহীনান্ কত্রিধাং তস্মাক্তোনংস্ত বৈশ্বকান ॥

চতুৰ্ভূপাদহীনান্ অচাটৈঃ বহিঃপতন ॥

সমুদ্রান্ পর্কতান্ ব্রহ্ম চোদ্যমানঃ শিবেন বৈ ।

পৃথিবীকান্তরিকক দিশৈঃ সমকল্পয়ৎ ।

লোকলোকেশ সংখ্যানং দ্বিপদান্ মুদপেষুত্বা ॥ ৫৭

সন্নিভাং সাগরাংক তীর্থান্ প্রাথতনানি চ ।

বিদ্যাং স্তনিতনিকেষে বোহিতেন্দ্রধনং দি চ ॥ ৬০

উন্মাদনিপাতং কেতুক জ্যোতিষং পতনজ্ঞাপি ।

সংলগ্নসহস্রাণি কক্ষিকমং কৃপন ॥ ৬১

সেই অব্যয় পুরুষ একমাত্র শিব ব্রহ্মাওলীলা
করিয়া থাকেন । ব্রহ্মা হইতেই কাল উৎপন্ন
হইলেন এই সকলই কাল, কলবাতীত কিছুই
নাই । অনন্তর সেই ভগবান্ কাল চিত্তা
করিয়া শিবের অক্ষরসারে সৃষ্টিকার্য্যে প্রৱে
হইয়া প্রথমে প্রকৃতিদেবকে সজ্জন করেন ।
সেই প্রকৃতি হইতে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উৎপন্ন হই-
লেন । * শিবকর্তৃক আদিত্ত হইয়া পরে
ব্রহ্মা নিজমুখ হইতে বাক্ষণগণকে ধর্ম্মাদিকারে,
ব্রাহ্মণ অপেক্ষা পাতনান করিয়া বৈশ্বদিককে
এবং ধর্ম্মাদিকারে বৈশ্ব অপেক্ষা পাতনান ও
বোধ্যচারিত্ত করিয়া চতুৰ্ভূষণ শূদ্রদিককে সজ্জন
করিলেন । আর সমুদ্র, পর্কত, পৃথিবী,
অম্বরীক, দিক্, লোকলোকেশপর্কত, মনুষ্য,
সন্নিভ, তীর্থস্থান, বিদ্যাং, মেষলক, বোহিত,
ইন্দ্রধনু, উন্মাদপাত, কেতুক, জ্যোতিঃপাত,

* অতএব ব্রহ্মা ও বিষ্ণু, শিবেরই সৃষ্ট ।

কল্পভেদে সৃষ্টিপ্রণালী ভিন্ন ভিন্ন সৃষ্টিপ্রণালীর
বিবোধ দেখিলে, কল্পভেদে বীমাঙ্গা করিলে ।

এবং সর্কার্ষস্ত্রী বৈ চোদ্যমানঃ শিবেন বৈ ।

উৎপন্নকৈব তং সর্বং ভূষঃ কালেন পীডাতে ॥ ৬২

ব্যাস উবাচ ।

কথং ব্রহ্মা সমুৎপন্নঃ কথং সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে ।

কথং ভূমিদরো দেবঃ কথং ব্রহ্মমাগতঃ ॥ ৬৩

সনৎকুমার উবাচ ।

আসীং তমোময়ধৈতম প্রাক্কায়ত কিঞ্চন ।

ততঃ শিবো মহাদেবো যোগরক্ স তু সর্বশঃ ॥ ৬৪

কৌড়ার্থমভিসুতঃ তেজো গুহমকল্পয়ৎ ।

তন্তেজো বহিমধস্ত আখ্যন্য চৈব সংস্তিমত ॥ ৬৫

তস্মাৎ সুদীপ্যমাগতঃ তস্মাদাপস্তুতো ভুব ।

তস্মাৎ কলমাপন্নো যত ভাষা তু বোধাতে ॥ ৬৬

তং তমো দ্যায়মাস খাপো ভূম্য তু শব্দ

তস্মাত্তেজসা চৈব ব্যান্য চ সদা কিঞ্চন ॥ ৬৭

তস্মাদসমুৎ স্তিস্তুতো নারায়ণ স্তুতঃ

এবং সনৎকুমার সনৎকুমার কবী— ক, মক্ষিক

মংকন প্রকৃতিক, শিবের আদেশে সজ্জন

করিলেন । ব্রহ্মা, এইরূপে শিবকর্তৃক আদি

হইয়া সর্বপদপ্রাপ্ত হইয়াছেন । ঐ সকলই

উৎপন্ন হইয়া পুনরায় কালে নিসীড়িত হই

বাস করিলেন । ব্রহ্মা কিরূপে উৎপন্ন, ক

কিরূপে হইয়া থাকে এবং পৃথিবীপালনক

রূপে কিরূপেই ব্রহ্মা লভ করিয়াছিলেন

৫০—৬১ । সনৎকুমার করিলেন । প্রথমে

সকলই অকারণময় ছিল । কিছুই প্রত্যক্ষ

বিষয় ছিল না । তখন সেই পরমদেব শি

বোধ্যবলম্বন দ্বারা সকলস্থানে কৌড়ার্থ প্র

হইয়া সত্ত্বগুণস্বরূপ হইত তেজ রচনা করিলে

ঐ তেজ আপনাতে অবস্থিত ব্রহ্মাওগুণ

বিস্তিতে ব্যাপ্ত করিলেন । ঐ সত্ত্বগুণ-সি

ব্রহ্মাওগুণ হইতে তমোগুণ উৎপন্ন হই

ঐ গুণদ্বয় হইতে জল, জল হইতে পৃথি

ভূমাত্র এবং তাহা হইতে স্থাপদ্রব

উৎপন্ন হইলেন । এই সৃষ্টিরই তেজ স

প্রকাশিত হইতেছে । মহাদেব অতএই জল

হইয়া সেই অমরতার বিলাসন করিয়াছিল

তখন সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত বলরূপী শব্দ হ

লগায়েশচ সংযোগদ্বিগন্তেজশচ সম্ভবঃ ॥ ৬১ ॥
 যোগেত বিকীর্ণাবাদাকাশমভবং তদা ।
 ত্র্যন্তোভবং পৃথ্বী এষা মাতেন্দ্রী তন্নঃ ॥ ৬২ ॥
 ধর প্রসিদ্ধা তি জলঃ নিমিত্তাদ্যপ্রামাণ্যত ।
 স্নাত্ত্বা সমুৎপন্নো অস্তিনাংগণ যুতঃ ॥ ৬৩ ॥
 স্নাত্ত্বা ভবঃ কৈমং সহস্রাতিতাসম্পত্তমঃ ।
 স্নাত্ত্বা সমুৎপন্নো অস্তিনাংগণ যুতঃ ॥ ৬৪ ॥
 স্নাত্ত্বা ভবঃ কৈমং সহস্রাতিতাসম্পত্তমঃ ।
 স্নাত্ত্বা সমুৎপন্নো অস্তিনাংগণ যুতঃ ॥ ৬৫ ॥
 স্নাত্ত্বা ভবঃ কৈমং সহস্রাতিতাসম্পত্তমঃ ।
 স্নাত্ত্বা সমুৎপন্নো অস্তিনাংগণ যুতঃ ॥ ৬৬ ॥
 স্নাত্ত্বা ভবঃ কৈমং সহস্রাতিতাসম্পত্তমঃ ।
 স্নাত্ত্বা সমুৎপন্নো অস্তিনাংগণ যুতঃ ॥ ৬৭ ॥
 স্নাত্ত্বা ভবঃ কৈমং সহস্রাতিতাসম্পত্তমঃ ।
 স্নাত্ত্বা সমুৎপন্নো অস্তিনাংগণ যুতঃ ॥ ৬৮ ॥
 স্নাত্ত্বা ভবঃ কৈমং সহস্রাতিতাসম্পত্তমঃ ।
 স্নাত্ত্বা সমুৎপন্নো অস্তিনাংগণ যুতঃ ॥ ৬৯ ॥
 স্নাত্ত্বা ভবঃ কৈমং সহস্রাতিতাসম্পত্তমঃ ।
 স্নাত্ত্বা সমুৎপন্নো অস্তিনাংগণ যুতঃ ॥ ৭০ ॥

[illegible]

ବିଭିନ୍ନ ଅବସ୍ଥା ସମୟରେ ॥ ୨ ॥

ତତୀୟୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

मनःकुमार दिवाच ।

[illegible]

୨୭୭୩ ଅକ୍ଷାଂଶ ।

প্রতিটি হঠাৎ অধিকার মত শুধু সমুদ্রপা
ইল। উদ্ভিৎ অমিত-বিপ্লব বক্ষাওরূপে
দিক এই মতক্ৰে হঠাৎ বক্ষা উৎপন্ন হওয়ায়
মত বক্ষাও নতম দাবন করিয়াছে সেই
বক্ষার সমুদ্রপাশে শোভিত, আকাশ উত্তর,
পূর্বদেব নিবাস, তেজ জীবনল, নদীসমূহ
বদ, আকাশ ও তম শোভিত, চন্দ্র-স্বা
নয়নপূর্ণ, সূর্যমণ্ডলপূর্ণ পৃথিবী বক্ষাও।
বক্ষাওর অস্তে জল, জলের পর নগ্নরাজপা,
তাহার পর পূর্ব অকাশ, তাহার পরও পূর্ব-
বদ, জলের পর অক্ষর, তাহার পর
অধি, প্রেক্ষার পর পৃথিবী, এই পৃথিবী—সমুদ্র,
অক্ষর, তেজ, জল, বক্ষাও, সর্প এবং
আকাশ—এই সপ্ত পদার্থে পরিণত : বক্ষাও
অস্তে বক্ষাওপূর্ণ বক্ষাও। বক্ষাও বক্ষাও—এই
বক্ষাও—বক্ষাওর নামে বক্ষাও। বক্ষাও বক্ষাও
যোনিতে বক্ষাও করে, তাহা বিশেষরূপে বক্ষাও।

আপো নরেশ বৈ সৃষ্টা আপো বৈ নরেশ্বরঃ ॥৮
 তা বদন্তায়নং পূর্বেং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ।
 বাবোতো পুরুষো লোকে করণ্যকর এব চ ॥৯
 কলে কলে তথা তীতে বৃহসাহস্রসংখ্যায়
 তদা লোকান্ততো জীবঃ সৰ্বঃ পৰাশ্রয়ঃ ॥১০
 জরাধ্বজাণ্ডোজাধ্বিজা দেবভ্যঃ চ চক্ষুঃ ॥১১
 অষ্টবিধা দেবযোনিঃ সৰ্বাশ্চৈব কবিধা ॥১২
 মানুষ্যকৈকবিধস্ত চতুর্ধণ্যমানকবা ।
 পৃথিবী চাত্তরীকক ত্রিবিদ্য ভুবনং স্মৃতম্ ॥১৩
 পৃথিব্যন্ত পৰীক্ষণে ভূবনলো বিবিধ স্মৃতঃ
 সমুদ্রাঃ সৰ্বিত্যেব সচরাচরমেব চ ॥১৪
 একক দিব্য ভুবনঃ ত্রিবিদেবৈকপদমেত
 একম্ব কোটিঃ বিধ্যাভ্যমেব চ ভুবনং স্মৃতম্ ॥১৫
 ক্রমাৎ কোটিবিদ্যঃ পূৰ্ণং চাত্তরীকস্থিত
 ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ স্বৰ্গোত্তরো উপাস্যেত মহেশ্বরম্ ॥১৬

সেই প্রধান নর (পুরুষোত্তম) কষ্টক ভল
 সৃষ্ট হইয়াছে, একত্ব ভল নর—অর্থাৎ নর-
 সমুদ্র বলিয়া কথিত হয় যেহেতু সেই নর
 পূর্বে ঐ প্রধান নরের স্থান ছিল, একারণ
 তিনি নারায়ণ নামে কথিত হন এই লোকে
 জীব ও আত্মা, এই দুই পুরুষ বলিয়া কথিত ।
 সহস্র পুরুষসংখ্যায় বহুতর অতীত হইলে
 ঐশ্বর্যভ্যঃ ভূতানি লোকসংগৃহীত, অনন্তর জীবসংগৃহীত,
 তৎপরে ক্রিয়ানিপকৃতভূতাদি প্রাণিগণের
 সৃষ্টি হইয়াছে, ১—১০। জীব চতুর্বিধ —
 জরাধ্বজ, অণ্ডজ, উদ্ভিজ্জ এবং দেবজ । দেব-
 যোনি অষ্টবিধ; মনুষ্য এক প্রকারই, তবে
 বহুব্যাভাতি একপ্রকার হইলেও চতুর্ধণ্যভেদে
 নামা। পৃথিবী, আকাশ এবং স্বর্গ—এই তিন
 স্থান ভুবননামে প্রসিদ্ধ সর্বঃ সমুদ্রপর্কতা
 পৃথিবী স্বাবরজস্বরের পরিমাণ যতঃ পৃথিবীর
 পরিমাণও ততঃ আর এক পর্গাও ভুবন আছে,
 —মহালোক প্রকৃতি লোকত্বঃ ততঃ দেবগণ
 ত্রিতপে বিতস্ত কবিঃ ভোগ করেন । আর এক
 ভুবন কোটিযোজন বিস্তৃত (তাহা পাতাল বা
 ব্রহ্মলোক), এইরূপে, ত্রিভুবন জানিবে।
 এক কোটি ক্রম এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইহারা

পৃথিব্যাদি প্রসংখ্যানং তপসা সমুদাহৃতম্ ।
 তদ্বিনং সপ্তাবক্ষ্যামি পুরুষান্ লোকবিশ্রুতান্ ॥১৭
 শিবকৌণ্ডিনসংস্থানং শিবেন পরিব্রজতম্ ॥১৮
 তত্র তত্র মহেশত্ব লিঙ্গার্চনমমুত্তমম্ ॥১৯
 কামাবাদনকং শত্রোঃ পুঞ্জং দ্বীপবাদিভিঃ ।
 শাকপক্ষাশীতিশতং যোজনাদিবিদ্যাবিসু ॥২০
 জম্বুদ্বীপাদি দ্বীপেষু ময়া ব্যাপ্তমিদং দ্বিজ ।
 জম্বুদ্বীপে মহাদেবো গোমেদে গিরিজেশ্বরঃ ॥২১
 শাকলীদ্বীপমহো দেবঃ পল্লপতিঃ স্বয়ম্ ।
 কুশদ্বীপে হরো ভূত্বা ক্রৌঞ্চ প্রোক্তো বৃষধ্বজঃ
 শাকৈঃ শঙ্করনামায়ং পুস্তরে ভাগলোচনঃ ।
 তত্র তত্র মহাদেবঃ পুঞ্জযতঃ স্থিরান বহন ॥২২
 ভোগ্যান্ মহৌদবীন্তেভ্যঃ প্রাপ্তবান্ শিবাক্ষঃ
 জম্বুদ্বীপঃ গোমেদঃ শাকলীঃ বৃষধ্বজঃ ॥২৩
 ক্রৌঞ্চদ্বীপশ্চ শাকঃ পুস্তরঃ সমুদ্রঃ স্মৃতঃ
 যতঃ পরঃ প্রবক্ষ্যামি দ্বীপান্যস্ত পৃথক পৃথকঃ
 পরিমাণক সংখ্যাক দ্বীপপ্রবরমেব চ ।

পূরমণ্যে অবস্থিত হইয়া মহেশ্বরের উপাসন
 করেন পৃথিবী প্রকৃতির সাংখ্যাদিনির্দি
 তপেলেই হইয়াছে । তে লোকবিশ্রুত পুরুষ-
 প্রবরম্ । ততঃ শোমদিগকে বলিতেছি —
 শিবের ক্রীড়াস্থান স্বয়ং শিব কষ্টক রচিত
 হইয়াছে, সেই সেই স্থানে শিবলিঙ্গপু
 জতি হইতম্ কথ্যঃ শাকপক্ষাশীতিশতং যোজন-
 বিস্তৃত জম্বুদ্বীপ প্রকৃতি দ্বীপপুঞ্জ সেই সেই
 দ্বীপবাসী ব্যক্তিগণ অভীষ্টসাধক শিবপূজা
 করিয় থাকে তে কথ্যে আমাব পতবত
 সমুদ্রট আছে । জম্বুদ্বীপে ইহার নাম মহা-
 দেব, গোমেদদ্বীপে গিরিজেশ্বর, শাকলীদ্বীপমণ্ডে
 পল্লপতি, কুশদ্বীপে হর, ক্রৌঞ্চদ্বীপে বৃষধ্বজ,
 শাকদ্বীপে শঙ্কর এবং পুস্তরদ্বীপে ভাগলোচন ।
 লোকে জম্বুদ্বীপাদি দ্বীপে মহাদেবাদি নামে
 শিবপূজা করিয়া, শিবের আদেশে ঐ সব শিব-
 মূর্তি হইতে প্রচুর অন্ন্য ভোগ ও মহৌষধি
 প্রাপ্ত হয় । জম্বুদ্বীপ, গোমেদদ্বীপ, শাকলীদ্বীপ,
 কুশদ্বীপ, ক্রৌঞ্চদ্বীপ, শাকদ্বীপ, পুস্তরদ্বীপ, এই
 সাতটা দ্বীপ । ততঃপর দ্বীপসমূহের পরিমাণ

কৃষ্ণাপে কৃষ্ণবর্ণো যোজননৈশ্চ মিথোবত ॥ ২৪
 হস্তঃ শত্মেককং যোজনানং সমুচ্ছিতঃ ।
 তু কৃষ্ণবর্ণসংযতশ্চাক্ষরচ্যুতে ॥ ২৫
 যোজনান্যন্তো দীপো বিজ্ঞপ্য পবিবাহতঃ ।
 যোজনেন সমুদ্রেন নবাবেন সমাবৃতঃ ॥ ২৬
 তু বহানি সপ্তেঃ কাম্যগাণ্ড যথার্থতঃ ।
 যতঃ ৩ বর্ষসং নব ভেদঃ প্রকীর্ণিতঃ ॥ ২৭
 প্রত্যহাঃ প্রসংখ্যাতাঃ সপ্তৈব বুলপর্কিতাঃ ।
 যাম্যস্ত ৩ বর্ষসং প্রাকপ্রাতীচ্যাব নিবোধত ॥ ২৮
 ক্রিষ্টেন বিসংখ্যাতমিলাবৃতং প্রকীর্ণিতম্ ।
 ইদং দক্ষিণকৈব ইন্দ্রবাকৃতিঃ ॥ ২৯
 ততঃ দেবসংস্থানং বহির্বাণ্য প্রমাণতঃ ।
 ততঃ মিথ্যবৈশ্ববদ্যোঃ ক্রৌঞ্চো ভবন্ত্যথ ॥ ৩০
 ক্রিষ্টেন ক্রিষ্টকৃষ্ণে ভাবতঃ দক্ষিণেন তু ।
 পূর্বমাল্যবান্ধবো পশ্চিমৈ গন্ধমালিন ॥ ৩১
 চতুর্ভুজঃ ততঃ চতুঃ মর্যমঃ পরিমণ্ডলম্

নীলঃ পর্বতরাজশ্চ খেতঃ শুক্লো মহাগিরিঃ ॥ ৩২
 শৃঙ্গাচকুরতঃ পার্শ্বে সমস্তাং সমুপোলিতো ।
 সহ শ্রাব্যঃ প্রসংখ্যানং কালজ্ঞানবিশারদঃ ॥ ৩৩
 তথৈব অন্তর্যমকং যোজনং দেবভূবনম্ ।
 তস্তা কৃষ্ণস্তরে পার্শ্বে মেকনাম মহাগিরিঃ ॥ ৩৪
 মেকং প্রদক্ষিণ্য কৃত্য কৃষ্ণমূলে বিশেষঃ পুনঃ ।
 তস্ত দীপস্ত মনো তু কর্ণিকৈব বিরাজতে ॥ ৩৫
 যোজনানং মহাগ্রাণি চতুরশীতিক্রিয়ঃ ।
 অদস্তাদ্ধিশ সহগ্রাণি যদ্বিংশত্যং পার্শ্বতঃ ॥ ৩৬
 মেবাং প্রদক্ষিণ্য কৃত্য কৈলাসাস্থান্ততো গিরিঃ ।
 চতুরশীতিক্রিতে ব্যাসো গিরীশ্চ মহাস্থনঃ ॥ ৩৭
 তস্ত সাত্ত্ব্য চিত্তে কন্দরেসু দরীশু চ ।
 ন তৎ কথ্যস্তপতি ন চন্দ্রো নৈব তরকাঃ ॥ ৩৮
 ন চ বর্ষাতি পর্কিতে পিরেস্তস্ত প্রভাবতঃ ।
 তদ্বর্ষাচ্ছিত্তকোণ জিতলোভা জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥
 কন্দে নিবদ্ধকন্দঃ কন্দসু চিত্তরম্যঃ ।
 যে গাহন্তঃ অবশু দাণে প্রাক্ষর্যহিতে রতঃ ॥ ৩৯

এব ও ততঃ উপস্থিত বর্ষনীয় বস্ত্রসকল
 ধরিবে—কর্ণধাপে প্রচুর কন্দরূপ আছে ।
 ঐক্লবসকল লক্ষ্যাক্ষন উন্নত ও উৎকর্ষ
 ক্রমে সমস্তের গুণ ও দ্রব্য ইহা দ্রাব কন্দ-
 রূপে বিদ্যুত ও সাদৃশ্য ইহা দ্রাব ক্রিয়
 যের নিজে দ্রব্য-পরিমাণ লবণসমূহে অবত
 ১১—১২, কন্দনীর সপ্তবর্ষ অর্থঃ ৩৩
 ঐ সকল বর্ষ পূর্ণাবসে ব্যক্তিগ ইচ্ছামতে গমন
 করিতে পারেন তদ্বোধে ভারতবর্ষ প্রদান
 ভারতবর্ষে যাবত নদী ভেদ আছে এবং
 সপ্তবুলপর্কিত, উপর সপ্তবর্ষরূপে কথিত হয়
 যাম্যবর্ষ বিস্তার পূর্ব-পশ্চিমে ইহা জানিবে
 ভারতবর্ষের দক্ষিণে (অপন্যো) ইলাবৃতবর্ষ
 আছে ও উপর উত্তর-দক্ষিণ ইন্দ্রবর্ষ মত
 অর্ধাতিসম্পন্ন : উত্তরে দোণী কৃষ্ণা কৃষ্ণ-বিস্তার
 সম্পন্ন বর্ষচতুর্ভুজ আছে । তিমবর্ষ, রম্যাবর্ষ,
 ক্রৌঞ্চবর্ষ ও ভববর্ষ, গিরিবর্ষ এবং ভারতবর্ষের
 দক্ষিণে ক্রিষ্টকৃষ্ণবর্ষ আছে । পূর্বদিকে মাল্যবান্ধ-
 বপশ্চিমদিকে গন্ধমালিন পর্কিত আছে অনন্তর

চতুর্ভুজসময়ে চতুরাশি মর্যম মণ্ডল আছে ।
 ক্রমে ক্রমে উত্তরপার্শ্বে নীল ও বেত এই দুই
 পর্বতরাজ সমস্ত উন্নিত হইয়াছে কাল-
 জ্ঞান-বিশারদের এইরূপ সহস্র পর্কিতে সংখ্য
 করিয়াছেন ৩৩—৩৩ : তদ্বাধ্য কৃষ্ণবর্ণের
 কৃষ্ণবর্ণ জলে দেবভূবন সুবর্ণ উৎপন্ন হয় ও
 উপর উপরপার্শ্বে মেকনামক মহাপর্কিত আছে ।
 ঐ মেকক প্রদক্ষিণ করিয়া কৃষ্ণমূলে পুনরায়
 প্রবেশ করিবে : মেক ঐ বর্ণের মধ্যে
 কর্ণিকার জ্ঞান বিরাজ করিতেছে : ইহা
 চতুরশীতি সহস্র যোজন উন্নত, দশ সহস্র
 যোজন অবাঃপ্রদেশে অবস্থিত ও পার্শ্বদেশে
 যদ্বিংশতি সহস্র যোজন : ঐ মেক প্রদক্ষিণ
 করিলে পর কৈলাসাম্যক পর্কিত হইত হয় : ঐ
 প্রকৃষ্ট পর্বতরাজের বিস্তার চতুরশীতি যোজন ।
 উপর বিচিত্র সাত্ত্ব্য, কন্দর ও দরীপ্রদেশে
 সাত্ত্ব্যের সত্যাপ প্রদান করিতে পারেন না,
 চন্দ্রবর্ষ ও তারকাগণ জ্যোতিঃপ্রকাশ অসমর্থ
 এবং গিরিগাহের প্রভাবে পর্কিত বর্ষ করিতেও
 অসমর্থ । ঐ পর্কিতে জিতকোণ, জিতলোভ ;
 জিতরম্য, শিবচিত্তাময়, শিবপরাশর, জিতেন্দ্রিয়

* ক্রৌঞ্চ এবং ইলাবৃত—একই ।

তে বাতি পরমং স্থানং প্রসাধাং পরমেশ্বরিণঃ ।
 শতং শতসহস্রাণি যোজনানান্ সমততঃ ॥ ৪১
 নীলশ্চ নিষদশ্চৈব হেমকটশ্চ পক্ষিতং ।
 হিমবান দক্ষিণে পার্শ্বে তাবৎ পরমমুক্তিতঃ ॥ ৪২
 পক্ষিংশ্চ সহস্রাণি বিস্তবেণ সন্দেচ্যতে ।
 তথৈব বৃক্ষসিদ্ধশ্চ তিস্রস্তা ইব প্রতীচাগাঃ ॥ ৪৩
 নলিনী হ্রদিনী চৈব প্রাবনী চৈব পূর্ণগাঃ
 গতা বা তু সমাং তাসাং জম্বূদ্বীপসংবিভরা ॥ ৪৪
 তস্তাং নৃপাননানাং শতশোইব সহস্রশ
 গচ্ছসমানরূপাশ্চ পূর্বাভীর্শিলেচ্ছদাঃ ॥ ৪৫
 দেবভীর্থাঃ হৃদযাশ্চ পৃথিব্যামনকীৰ্ত্তিতাঃ
 জম্বূদ্বীপে প্রসংখ্যাতো যুগপৎস্থানং বহিষ্কৃত্য ॥ ৪৬
 যোগমিতরীশানাং শেখরং যোগমালাশ্চ গুণা
 জম্বূদ্বীপপ্রমাণেন বিস্তৃতমততঃ সূত ॥ ৪৭
 উত্তরেণ সূতঃ সর্পেঃ অন্তরে স্বর্গবাসিনঃ
 দ্বীপাদ্বীপসমানন্ত নমদেহানি সর্পশ্চ ॥ ৪৮

পূরুষগণ আগমন করেন অপরূপের প্রভু-
 ব্যক্তির গো এবং বাক্যবোধে চিত্তে নিরত
 হন, তাঁহারা সর্পশ্রেষ্ঠ মহাদেবের অন্তরে
 এই শ্রেষ্ঠ কৈলাসধামে গমন করেন ।
 কৈলাসের দক্ষিণদিকের শতসহস্র যোজন বিস্তৃত
 ও পক্ষিংশ্চ সহস্র যোজন উত্তর নীল, নিষদ
 হেমকট ও হিমবানপর্বত বিস্তাড়ে এবং
 পশ্চিমদিকে তিনটী পর্বতসমূহ সিং প্রবাহিত
 হইতেছে । ৩৭—৪০ নলিনী হ্রদিনী ও
 প্রাবনী এই নদীতরঙ্গ পূর্ণদিকের গতি, জম্বু-
 দ্বীপের প্রধান নদী গতা, এই সকল নদী
 অপেক্ষা পবিত্র । এই গতা শতসহস্র নদী-
 উপানদী গমন করে । পৃথিবীতে গচ্ছদ সমান
 পবিত্র ভীর্থা, পক্ষীসমূহ ও যে সকল অতি-
 পবিত্র দেবভীর্থা আছে, তাহা পক্ষ্য কীর্জন
 করিয়া যে বিস্তরণ । জম্বূদ্বীপ দ্ব্যর্থরূপে
 বর্ণনা করিলাম ; অপর ছয় দ্বীপের বিষয়
 স্বার্থরূপে শ্রবণ কর । এই দ্বীপপুঞ্জের পরিমাণ
 জম্বূদ্বীপের বিস্তরণ । উত্তরা উত্তরদিকের অ-
 বিস্তৃত । ভীকরণ স্বর্গভোগ করিয়া অবশিষ্ট
 পুণ্ড্রকলের ভোগার্থ এই সকল দ্বীপের যথা

কার ইচ্ছাঃ সুরা সর্পির্দিঘোদা নাম নামতঃ ।
 মণ্ডোদনঃ প্রসংখ্যাতস্ততঃ স্বাদককোদ্ধরঃ ॥ ৪৯
 দ্বীপানাং সহস্রাণি অবিক্রান্তানি তানি তু ।
 সপ্তৈব তু সমাসেন ব্যাখ্যাতানি যয়া দ্বিভাঃ ॥ ৫০
 অপি বর্ষশতৈর্বিপ্রা ন শকাং কথিতুং যদ্বা ।
 একদ্বীপে একপুংকঃ শাখিলে শাখিলিঃ সূতঃ ॥ ৫১
 কৃশদ্বীপে কৃশপুংকঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপে মহাগিরিঃ ।
 শাকদ্বীপে শাকপুংকঃ পুন্ড্রদ্বীপে পুন্ড্রঃ সূতঃ ॥ ৫২
 জম্বুপুংকপ্রমাণেন বিস্তৃণোত্তরতঃ সূতঃ ।
 সন্দেশ্যমেব একপাণ্যমতস্তান উচ্যতে ॥ ৫৩
 তদ্য পীঠমতবসং দীপাদ্বীপক গচ্ছতি ।
 ন ততঃ যোগো ন জবা ন শোকো ন পরিশয়ঃ ॥ ৫৪
 সমকৈল তু জায়ন্তে সমেন দ্বিভতে তথা ।
 নাগঃ প্রিথং বিজানয় চক্রবাকসংবহিঃ ॥ ৫৫
 সর্পেঃ ববিময়ী ভূমিঃ স্বচ্ছকাকনবাংকা ।

আগমন এবং এবং গবণ, ইচ্ছা, সুরা, সর্পির্দি-
 গুহ ও স্বাদকজন এই সপ্তসংখ্য প্রত্যেক দ্বীপ
 বেষ্টিত বিস্তাড়ে যে বিস্তরণ । সহস্র সহস্র
 দ্বীপ অতিক্রান্ত অবিক্রান্ত প্রিয়ছে । এই
 দ্বীপসমূহে দ্বীপ অতি সংক্ষেপে কীর্জন করিলাম
 এই দ্বীপসকলের বিষয় শতবর্ষও বিস্তারপক্ষ
 কহিতে পারি না । একদ্বীপে একপুংক শাখিলি
 দ্বীপে, শাখিলিপুংক, কৃশদ্বীপে কৃশপুংক, ক্রৌ-
 ঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চনামক মহাগিরি, শাকদ্বীপে শাকপুংক
 পুন্ড্রদ্বীপে পুন্ড্রপুংক আছে । এই দ্বীপসমূহ
 সকল উত্তরোত্তর পরিমাণে বিস্তরণ যথং জম্বু-
 দ্বীপস্ত জম্বুপুংকর যে পরিমাণ, শাক উত্তর
 দ্বিগুণ, ইত্যাদি এই সকল পুংকরই অস্তরের
 তাহা আগ্রহ কথিত হয় । এই পুংকসকলের
 অস্তরের মত রস পান করিলে দীর্ঘায়ু হয় ।
 তথায় রোগ, জ্বর, শোক ও পরিশয় কিছুই
 নাই । এই ছয় দ্বীপে লোক যৌবনাবস্থায়
 হইয়া জাত হয় ও তদবস্থাতেই মৃত হয়
 তাহাদের বৌবনেতর অবস্থা ভোগ করিতে হয়
 না এবং তাহারা চক্রবাক পক্ষীর সমধর্মী ।
 পুন্ড্রভিন্ন অন্ত কাহাকেও কেত প্রিয় বলিয়া
 জানে না । এই স্থানের ভূমি—ববিময়ী

[illegible]

দীর্ঘায়ুত্বং কৃতং ত্বেষাং বিলাতে কাশ্মণা পতিতঃ ।
 অনুবীপত পৰ্য্যায়ং বধদ্বিধ্যামি বৈ দ্বিজাঃ ॥ ৬৫
 কৃতং ত্রেতা দ্বাপরং কলিযুগে চ তত্পুংসু ।
 মানসান্যাক বৰ্ণনাং যুগানেকৈব সংখ্যতা ॥ ৬৬
 দীর্ঘায়ামি বো বিপ্রাঃ পুরাণে বদন্তিভাবেত ।
 লক্ষা সপদশ প্রোক্তা অযুতে ধে তথৈব চ ॥ ৬৭
 অষ্টবর্ষসহস্রাং কালং কৃতযুগং বিদুঃ ।
 লক্ষং দ্বাদশং বৈ প্রোক্তাঃ ষটসহস্রাণি বংশরাঃ
 ত্রেতাযুগং প্রামাণ্যং পুরাণে পরিকীর্তিতম্ ।
 অষ্টবর্ষসহস্রাং কালং লক্ষং প্রোক্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৬৯
 দ্বাপরেতি যুগং কৈব পুরাণে পরিকীর্তিতম্ ।
 লক্ষং প্রোক্তা চ লক্ষৌ বৌ অযুতে ধে তথৈব চ ॥ ৭০
 অষ্টবর্ষসহস্রাং কালং কলিযুগে যুতঃ
 তদসংখ্যতযুগং তেন যথৈবমিতং যুতম্ ॥ ৭১
 চতুর্দশ যুগং কলমেবং বিদীয়তে ।
 দিনেকা বক্ষ্যঃ প্রোক্তাঃ তথা নিশি কল্যাচ্যতে ॥

সিদ্ধ—সমস্ত স্মরণ, বুদ্ধি—সকল—সকল কালে
 সন্ধান—নিজ নিজ মূর্খতা মালের স্বাধীন
 ১৫—১৬. ঐ সমস্তপক্ষেই সমস্তলক্ষণই ও
 স্বপ্নীয় আছে। শত সহস্র নদী উপনদী তন্তব
 পিতৃ কুলচলের চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া
 বৈজ করিতেছে। ঐ সকল দ্বাপে শতশতাব্দী
 মস্তা পর্যন্ত সকল আছে ও সেই সেই
 ক্ষেত্র বিলাস, সিদ্ধ, ধর্ম, পুণ্য, মানব,
 বৈশ্ব, উগ্র ও বক্ষণ ক্রীড়া করিতেছেন এবং
 ক্ষেত্র তথা বর্ষন করে না, তথা কলেরও
 কাঁচনা নাই। কিন্তু কলকালে সকলই লভ
 ইব, থাকে, ইহা ভগবান শিব কহিয়াছেন। ঐ
 পিতৃপুত্রের পক্ষান্তিকর, নিজ নিজ প্রভাব
 মূলক হইয়া রহিয়াছে। ষষ্টি সহস্র পর্যন্ত
 হস্তা কুলচলের চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া
 বিস্তারিত; এতদতিরিক্ত সহস্র সহস্র পর্যন্ত
 গাছ, তাহার সংখ্যা নাই। ঐ সকল
 পর্যন্ত তরুণ প্রিয়ংবদ পুরুষগণ বিলাস
 করে; উহাদের কোমলপদ হৃৎ বা গ্রাসি
 লই ও সেই বাঁধাবদ্ধক কীড়া করে না।

কাপড় ঐ উপাধন পুরুষেরা উক্ত বৈপেই
উৎপন্ন হন উহার দীর্ঘায় এবং কামচর।
হে বিজ্ঞান। সম্প্রতি ভদ্রব্রূপের কালপথ্য
কথিতোচ্চি ৫৭—৬৫। সভা, ত্রেতা, ষাণ্ম,
কসি এই চারিটী যুগ হে বিশ্রণ।
মানবজগের ববসংখ্যায় ঐ সকল যুগপরিমাণ
পুরাণবাণ্যাস্ত্রসরে তেমাঙ্গিরের নিকট কৌতল
করিতেছি। মপ্তদশ লক্ষ, বি অমৃত, আট
হাজার বংসর সভ্যযুগের পরিমাণ। দ্বাদশলক্ষ
সত্ত্ব সহস্র বংসর ত্রেতাযুগের পরিমাণ পুরাণ
পবিকীর্ণিত আছে। আট লক্ষ, আট হাজার
বংসর ষাণ্মযুগের পরিমাণ পুরাণে পরিকীর্ণিত
আছে এবং দশলক্ষ বি অমৃত আট সহস্র
বংসর কলিযুগের কাল নির্ণীত আছে। ঐরূপ
ব্যাখ্যাত্ব ২২ যুগে এক যমন্তর হয়। • ঐরূপ
চতুর্দশ যমন্তে একটী কল্প হয়। ঐরূপ একটী
কল্পে হাজার একদিন ও একটীতে এক রাতি

* कलकत्ता श्रीकांत राठोड़ गीतारंग-
कलकत्ता ७०००१६।

এবমাদি চ বর্ষক তথা বর্ষশতং বিজ্ঞাঃ ।

এবমাবর্তিতেন্ত্র হরস্ত্র নিমেষঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৩

ব্রহ্মাদিস্তদ্বপ্যত্যং নিমিষোঃ পশ্চিমীশ্বরঃ ।

নিমেষজীবিনঃ সর্বে চন্দ্রাদিত্যৌ গ্রহেঃ সহ ॥ ৭৪

মহাকলকং বিখ্যাতং শিবস্ত্র নিমিষস্তথা ।

প দ্বীপানটেকব বর্ষণাং কথ্যামি সমাসত ॥ ৭৫

প অস্ত্রোষ্টকব দ্বীপানাং বিবিধা বিহিতা গতিঃ ।

ড ভারতস্ত তু বর্ষস্ত নব ভেদাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৭৬

ইন্দ্রদ্বীপাঃ কশেকাঃ তাম্রপর্ণাঃ গভস্তিমানাঃ ।

নগদ্বীপস্তথা সৌম্যাঃ গন্ধর্বাঃ রণস্তথা ॥ ৭৭

অয়স্ত্র নবমস্তেভ্যঃ দ্বীপাঃ সাগরসমুদ্রতঃ ।

স্বান্দ্রকো নাম নভাঃ সাগরোত্তরতে মহান ॥ ৭৮

উত্তর চান্দ্রাঃ পরা পৃথ্বী বিভূষেন প্রমাণতঃ ।

উম্যাং পরকর্ষে লোকো লোকলোকানাং নমিতঃ ।

লোকানু বিশতিঃ স্তোত্রোক্তপ্রমাণং লোকবিস্তৃতাং ।

মানসা সিদ্ধিসম্পন্নানী নীরোগাঃ পশ্চিমীশ্বরী ॥ ৮০

হয় । হে দ্বিজগণ । এই প্রকার দিন পরিমাপ

শতবর্ষ ব্রহ্মার অঙ্গুরাল নির্দিষ্ট ; উহা মহা-

দেবের নিমিষ মাত্র কাল । অথবা নিমিষ মধ্যে

ব্রহ্মাণি স্রষ্টা কটি পঞ্চাশৎ সজ্জন করেন, সক-

লেবই জীবন মহাদেবের নিমিষ কালের মধ্যে ।

অস্ত্রান্ত গ্রহণের সহিত চন্দ্র সূর্যের জীবনও

নিমিষের মধ্যে ৮০—৭৫ মহাকল্প মহা-

দেবের নিমিষকাল বলিয়া খ্যাত দ্বীপ ও

বর্ষের বিষয় সংক্ষেপে কহিতেছি । অস্ত্রান্ত

দ্বীপের বিবিধ অঙ্গুর কীর্তিত হইয়াছে ; উহা

ভারতবর্ষের নয়টি খণ্ড কীর্তিত আছে,—ইন্দ্র-

দ্বীপ, কশেক, তাম্রপর্ণ, গভস্তিমান, নগদ্বীপ,

সৌম্য, গন্ধর্বা, চন্দ্র এবং সাগরের উত্তরে

সাগরসমুদ্র স্বান্দ্রকনমা । এই নবম দ্বীপ

ইহাই মহান । এই নবম দ্বীপই পৃথিবীর

আদিভূত, ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ । সমুদ্রদ্বীপ পৃথিবীর

বিস্তৃতা-পরিমাণ সম্পন্ন লোকালোক নামে

পরিচিত ; জহা সমগ্র পৃথিবী বেষ্টিত করিয়া

অবস্থিত । সে স্থান হইতেই লোক প্রমাণ ও

লোক বিভাগ হয় ; এই অস্ত্র তাহার নাম

সিদ্ধিসম্পন্ন । অস্ত্রান্ত্র আবিধানীয়া কলসি-নি-

আকারস্থিতরৈশব সৌবর্ণাশ্চ সাহার্ণবাঃ ।

লোকেশটৈশব চতুরো লোকালোকে স্থিতাশ্চ ॥

এবং স চত্বি বিস্তারস্তিগুণঃ পরিমাণতঃ ॥ ৮২

ইতি ক্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়

সমুদ্রদ্বীপবর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

পৃথিবীস্ম মধ্যব্যাতে বিস্তারো দীর্ঘতঃ তথা ।

অধস্তাদ্ধ্বং প্রবক্ষ্যামি পাতালতলবাসিনাম্ ॥ ১

উত্তর ভোগবতী বম্যা নানাবহ্নোঃ পশোভিতা ।

সর্বো চ নাগরাজনো বিশ্বমধ্যে মুদাধিতঃ ॥ ২

তত্র সিদ্ধা মুনিগণা ভরতান্যাস্ত্র প্রকীর্তিতাঃ

বাসুকিস্তম্বকটৈশব কর্কশটকধনদ্রব্যো ॥ ৩

কালিয়াঃ পদমে নাম নগাঃ পুরুষ এব চ ।

মণিমালটৈশব ভেদো নাগশৈবায় কোশিকঃ ॥ ৪

বহ্ন্যঃ পশুদ্বয়ঃ কমলপত্রভরগভৌ

চিত্রিতবীজভদ্রাঃ জম্বুভেদো বলাহকঃ ॥ ৫

সম্পন্ন, নীরোগ, চিবজীবী, সুবর্ণময় এবং

সৌম্যাকৃতিসম্পন্ন । সমুদ্রের অধিষ্ঠাতা দেবতা

ও চতুর্দিকপাল লোকালোক পরস্পরেই অবস্থিত

এইরূপে লোকালোক পরস্পর লইয়া পৃথিবীর

পরিমাণ তিনগুণ ৭২—৮২ ।

তীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—পৃথিবীর বিস্তার ও

দীর্ঘতাঃ বিষয় কহিলাম । এক্ষণে অধঃপ্রদেশে

পাতাল-তলবাসী নাগগণের বিষয় কহিতেছি ।

সেই পাতালে বিবিধরস-সুশোভিতা ভোগবতী

নামে হৃদয় পূরী আছে ; তথায় নাগরাজগণ

সাক্ষাৎ বিশ্রাম করেন এবং সিদ্ধগণ, ভরতাদি

মুনিগণ, বাসুকি, তম্বক, কর্কটক, ধনদ্রব্য,

কালিয়া, পদমে, পুরুষ, মণিমাল, জম্বু, কোশিক,

[illegible]

কবিতা বঙ্গবা পূর্ণাঃ শব্দরসাস্বাদ্য পুরা ॥ ১৭
 পদমা নিত্যপূর্ণানি ভাজনানি সমন্ততঃ ।
 মদকল্যাণং সংজ্ঞায়া বক্তব্যাত্তিশোভিতাঃ ॥ ১৮
 প্রিয়বদান্তথা চাত্মা ভাষ্য যৌবনসম্পদঃ ।
 ভক্ত্য ভক্ত্যঃ প্রিয়েস্তু যৌবনস্তাসাম্ ন চ ক্রতা
 প্রশস্তয়ৈক কৃত্যো যৌবনং নাপি হার্যতে ।
 পবিত্র্যে ন জ্ঞানিত পদানবিরতঃ সদা ॥ ১৯
 ইষ্টভক্ষণজনকীর্ণ নান্যলোকে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 উক্ত্য ভোগ্যগুণিত্যঃ স্যান্ত তাসাং ত্রেমামনেকশা
 নান্যলোক্য বিস্তারং হিতুণাং পরিকীর্ত্তয় ।
 এতদেবপ্রমোদন মন্থনাত্তা যথা তথ ॥ ২০
 যোজনৈঃ কেউরেক ভূ নান্যলোক প্রকীর্ত্তিতাঃ
 উক্ত্য ভোগ্য প্রদাপাত্তা চতুঃশা তথা দ্বিত্য ॥
 অনহর্য প্রবক্ষ্যামি হিতুণাংপূর্ববাসিনাম্ ।
 তদপি গোপী সাংঘাত্য যোজনৈঃ পরিমাণতঃ ॥
 তদানন সক্ষমা একা পদোপোষ্য সুবলিনা ।
 নানাবিচিত্রনিবন্ধ-নিম্ননৈঃ পৰ্বকল্পকৈঃ ॥ ২২

যা স্বদেশে বহুদল অস্তিত্ব, ভিত্তিবিহীন, পরিহীন, সশস্ত্র কল্যাণ, পশুপাখী ও স্তন্য প্রসূতি নগর-বহু যন্ত্রণা ও অন্তঃপ্রসূতি নগর-কল্যাণ বিধায়িত্ব। — ইতি ভোগবতী-পুরী
 চিত্রলেখক-সমগ্রঃ যশোভিত্তা, ইন্দ্রা
 দক্ষিণ-বসন্ত-কাল-সময়ে রঞ্জিত পর্বকাম
 অক্ষরুণা অক্ষরী স্তম্ভনা তত্ত্ব নাট্য
 উত্তর-বাসনা অক্ষরুণা ইতিহাসে ইতি
 ভোগবতী-পুরী ব্যক্তিগণের এনি, শোক-ব
 দক্ষিণ-নট্য-প্রসঙ্গ-অক্ষরুণা ইতিহাসে
 ইতি। ভোগবতী সকল প্রসঙ্গ-সমগ্রঃ
 সন্তান-বহু, অক্ষরুণা ও সকলের মনোভা-
 রিগ্ধক। ভোগবতী-পুরী ব্যক্তিগণের উদ্ভা-
 সিত। উত্তর চাতুর্ভিক-স্ববসন্ত-কাল-সমগ্রঃ
 বসন্ত-কাল, উত্তর-বসন্ত ও বসন্ত-মহিষ
 বসন্ত-কাল-বসন্ত-প্রসঙ্গে শোভিতা ও চিত্র-
 লিখিতলিখিত ব্যাখ্যা অক্ষরুণা। উত্তর-নদী-
 সন্তান সন্তানই অক্ষরুণা বসন্ত-কাল। পায়সাল
 বসন্ত-কাল-বসন্ত-প্রসঙ্গে এবং ভিত্তি-নদী সকল
 ভোগবতী ও সন্তান। বসন্ত-কাল-প্রসঙ্গে

একশত একপঞ্চাশ চন্দ্রের মত চতুর্দশ
অমর্য্য পক্ষের পক্ষে শিবের আদেশে ব্রহ্মা
নিম্নাং করিয়া রাখিয়াছেন এবং তত্ৰত্য বহু
কল্যায় সমন্বিত পুণ্য, মধু-কলাও তথায়
বসিত আছে এবং ঐ পুরীতে তাম্বলচর্চণে
ব্রহ্মাও নিত্য প্রাধ্বাণিনী যৌবনশালিনী
নাগগণ ১০০ প্রায়ী কর্তৃক পুনঃপুনঃ
স্পৃষ্ট হইলেও তত্ৰায়ের যৌনি ক্ষত হয় না
এবং প্রসব করিলেও নারীর যৌবন অক্ষত
হয় না। পুরুষগণ সমস্ত নিম্ন পুরীতে আসিলে
পুরুষাণ্ডা নষ্ট হইলেও অক্ষিত। ৭—১৭।
নাগলোকে আয়্য বহুবাক্যব সকলেই পূর্বমো-
ক্ষ এবং তত্ৰত্য দ্বীপ পুরুষদিগের গতি অবা-
হত নাগলোকের একদেশ বর্ণন করিয়ায়,
তথায় পরিমাণ উর্ধ্ব, দীর্ঘ এবং গ্রন্থে চতুর্দিকে
বিস্তার এককোটি যোজন। সমগ্র নাগলোকের
বিস্তার, তৎপেক্ষা বিংশ। যে বিজগৎ! অনন্তর
হিরণ্যপুর-নিবাসীদিগের বিবর কহিজেছি;
হিরণ্যপুরের পরিমাণও কোটি যোজন নির্দিষ্ট
আছে।

যৌবনঃ স্থিৎপুত্র হুৎমাণাঃ প্রিঃবদা
পুংস্বাঃ কপসম্পন্নঃ স্বদারনিবতক্ষিণাঃ ॥ ২৩
সৌবর্ণাঃ গহাঙ্কর মানন্তনৈর্বিভূষিতাঃ
বিমানচারিণঃ সর্কৈঃ সর্কৈঃ চ স্থিত্যৌবনাঃ ॥ ২৪
অক্ষতপ্রতিমাস্ত্রঃ স্থিৎপুত্রঃ সরসোপমাঃ ।
ভুতদত্তাঃ স্বরধরাঃ স্ত্রীয়াঃ শুবিমলপ্রভাঃ ॥ ২৫
মনোরমাঃ সুসিদ্ধার্থাঃ কুবাকসবর্ষিণাঃ ।
নোঃপোষা ন চ কোপজঃ স্রীয়াঃ স্থাবির্জিতাঃ ॥ ২৬
ভোরনৈঃ স্বসম্পন্নৈঃ বিমোক্তিকমলজিতাঃ ।
সর্কৈঃ বর্ষমৈঃ সিন্ধুযোজ্যৈঃ প্রমদৈঃ সহ ॥ ২৭
বর্ষৈঃ বর্ষমৈঃ সংপাতাঃ শুভাশ্রয়িনী পুরোত্তমাঃ ।
কৈতাস্ত্রঃ বসন্তোত্তম প্রহরাদিত্যাঃ প্রজাবিতাঃ ॥
ভেবাঃ প্রসাদাঃ কৌবিত্তিঃ সসংলোকাঃ ন সংশয়াঃ ।
ব্রহ্মাণাঃ দেবতাঃ সর্কৈঃ বসন্তোত্তম সমনস্তরম্ ॥ ২৮
পরাসরাণাং লোকানাং ধারবর্ষৈঃ কপসম্পন্নৈঃ
সর্কৈঃ নিম্নান ধারবর্ষৈঃ সুরভির্নাম নামতাঃ ॥ ২৯
পৃথ্বী ধারবর্ষৈঃ সর্কৈঃ স্বধর্ম নাম নামতাঃ ।

সর্কৈঃ স্বধর্ম নাম নামতাঃ ॥ ৩০
দক্ষিণাঃ চমকা নাম ধারবর্ষৈঃ দিশঃ সমাঃ ।
ভেবাঃ প্রসাদাঃ কৌবিত্তিঃ ব্রহ্মাণাঃ সিন্ধুযোজ্যৈঃ ॥ ৩১
ভুতদত্তাঃ স্থিৎপুত্রঃ স্থিৎপুত্রঃ চ লগ্নি চ ।
পতাকাধারচিত্রাণি প্রাসাদানাং পজ্ঞকায় ॥ ৩২
সর্কৈঃ কামফলা বক্ষাঃ রম্যাঃ স্ত্রীয়াঃ পানপাঃ ।
সর্গাদিত্তিরাঃ রম্যাঃ সুবংশীয়াঃ জলাশয়াঃ ॥ ৩৩
কামা নাম পৃথ্বী খেবাঃ সমাঃ সম্পূর্ণমানসাঃ ।
বক্ষাঃ বিহিতাঃ পূর্ণৈঃ কামকপসম্পন্নৈঃ ॥ ৩৪
পায়সেন চ পূর্ণাণি ভাঙ্গনানি সহস্রাণি ।
সর্কৈঃ চবঃ সুবংশীয়াঃ ধারবর্ষাণি বেষ্মাণি ॥ ৩৫
ধারবর্ষাণি বিশ্রামশোভিতাঃ লবণোহপি চ ।
প্রাসাদপঙ্কজৈঃ ভাষিতাঃ শরদৌ বসন্তোত্তমাঃ ॥ ৩৬
সমতানি চ কুণ্ডানি দিশো দিবাঃ প্রজাবিতাঃ
পায়সেন চ পূর্ণাণি ভাঙ্গনানি সহস্রাণি ॥ ৩৭
সংলগ্নানি চ দৃশ্যতে স্বধর্ম দিবাঃ স্ত্রীয়াঃ পমম্ ।

বৃক্ষ সকল আছে, পৃষ্ঠীভূত কক্ষর সকল নানা
বিচিত্র শব্দে পরিপূর্ণ । তথ্য রমণীয়াঃ প্রিঃ-
বাণিনী হুৎমাণী দুবতী, পুংস্বয়ীঃ কপসম্পন্ন
স্বদারনিবত । তথ্য স্বাবলিভিত্তিসমূহ
বিকৃষিত সুবর্ষময় গুণ । তথ্য সকল ব্যক্তিই
বিমানচারী ও স্থিৎপুত্র । সেই স্থানে
অবিকলঙ্গী, ভুতদত্তা, সুরবসন, চন্দ্রবর্ণ-
ভূলা-বিমলকান্তি সকলমনোহর, অপসরা
জায়া সুন্দরী রমণীয়া চক্রবাক চক্রবাকীরা জায়া
সত্তত একত্র অবস্থিত । ততঃ উত্তর,
কোপ, স্রীয়া বা অক্ষ কিতুই নষ্ট এবং উত্তর
সিন্ধুজা-মালা-বিশিষ্ট সুরচিত বর্ষধার-সমর্ষিত
ঐ পুরীতে আনন্দিত সিন্ধুগণের সহিত আনন্দ
অকুন্তব করে । ১৮—২৭ । সেই নগরী-প্রান্তের
গুণ নক্সা করা বহুবঃ সরসাম্য । ঐ স্থানে
প্রহ্লাদ প্রভৃতি বিদ্বৎকৃত দৈত্যগণ বাস করেন,
ঐহাদিগের অগ্রগৃহেই সকল লোক জীবিত
রহিয়াছে । ইহাতে সংশয় নাই । পরাপর
লোকসমূহায়ে ধারবর্ষাঃ লোকধারকগণ

এই সমস্ত ধারণ করিতেছেন, যথ্যা এ
নথিবীকে ধারণ করিতেছেন । সর্কৈঃ, সুসর্কৈঃ
সুভত ও চমকা ইহারা যথাক্রমে পূর্ণ, পূর্ণ
উত্তর, দক্ষিণ দিক সর্কৈয়া ধারণ করিতেছেন
সুভতি প্রভৃতির অগ্রগৃহে । ত্র্যক্ষিণ দিক
জীবিত রহেন । ঐ স্থানে কি সিন্ধু গুণ,
প্রাসাদ সকলই দিবা বিচিত্র লজ্জসং-
শোভিত । সকল যত্নোৎপাদ কবচকলি
অজ্ঞাত বিচিত্র বৃক্ষ এবং সর্গ পপেক্ষা যা
রমণীয়া সুবংশীয়া জলাশয় সকল ও
আছে । ২৮—৩৭ । পূর্ণৈঃ বক্ষা যথৈপি
গুণশালিনী করিয়া এই পুরী নির্মাণ কর
এইজ্ঞা এবং সর্কৈয়া অত্রতা লোকদিগের
কামনা পূর্ণ করে বলিয়া ইহার নাম কা
উধাকার সহস্র সহস্র পাত্র পায়সে পরি
অধিক কি, এখানে সামাগ ব্যক্তির গ
সকল পদার্থই সুবজনক । যে যিহ
ঐ স্থানে অগ্রগৃহের যথোচিত স্ত্রী
প্রাসাদপ্রাণী শরৎকালীন নিখল বৃন্দ
মত শোভা পাইতেছে । তথ্য কুণ্ড
অবতময়, চন্দ্রবর্ষ দেবসমূহ অধিষ্ঠিত,

১০০ নানাবিশ্বাস ভ্রমণাঃ পূর্বকল্পিতাঃ ॥ ৩৩
 মণি বস্তুনিষ্ঠাঃ প্রাণ্ডণাঃ স্মিতাঃ ॥
 নশ্বাঃ ন্যায়বোধে আধাতুঃ ইন্দ্রিয়হিতৈঃ ॥ ৪০
 কুণ্ডলময়ঃ কল্পিতাঃ পাতালেহমিনী গুণা ময়া ॥
 হোমঃ বস্মামি বৈ বিপ্রা নাগপাতালবাসিনাম্ ॥
 চিত্রা বিচিত্রাঃ কলাপাঃ স্মৃতি চ গুণা চ ॥
 কল্পে তমি নিত্যং হি অবাক্যাতুসংকল্পিতাঃ ॥
 পূৰ্বা গুণা অনন্ত পাতালে পদিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 বৈ ন বানবৈঃ স্মৃতি পূৰ্ববৎ উদা ॥ ৪৩
 ইত্যেতা চ বিকোচাঃ পূৰ্বা স্মৃতা তু তদ্বৎ ॥
 নহতপানন্য সঙ্গতাসু পুঞ্জিতাঃ ॥ ৪৬
 ইত্যেতাঃ বিপ্রাঃ গুণাদিকমনা কথাম্ ॥
 ইত্যেতাঃ দিব্যঃ যবচমুপাশ্চিৎ ॥ ৫
 নহতবোধবো বোপঃ শকবো বোপঃ এব চ ॥
 ইত্যেতাঃ নহতস্মৃতাঃ চৈব গলগতাঃ ॥ ৪৬
 এবাঃ পুণ্ড্রাঃ চৈব ননী নতরনী যত
 ইত্যেতান্নেকৈব সমানী ভূমবৎ ॥ ৫৩

পূর্ণ সূর্য্য সততঃ পাত্রে, ত্বগ দিবাঃ সুবাহুলা,
মনসি নমঃ ও অপরিসীম্য অঙ্গকায়ঃ। ঐ
নগরীতে কত জন তথা? নান্যমাতে উল্লেখ
করিতে নিবন্ধিচ্চি হইয়াও দেববধ শতাব্দ-
তেও সমর্থ হন না। ৩৩—৫১। তে দিগ্গজগ।
এই পাত্ৰালে ত্বগ সংক্ষেপে কহিয়াছি। নগ
ও হস্তাঙ্গ পাত্ৰালবাসিনগ। তক্ষশরীরধারী বলিয়া
কতি কু অতিবিচিত্র পাত্ৰ নিৰ্দ্দণ করে,
জ্যেষ্ঠ উহা বর্ণনার অসাম্য। ঐ পাত্ৰালে
বগরাজ অনন্তদেবের—ব্রহ্মপুত্রী, বিশ্বপুত্রী
ও ইন্দ্রপুত্রী অম্বাবাসিনী স্তায় সৰ্ব্বভাষ্টি-
প্রদায়িনী অসামান্য পুত্রী আছে। উহা
অসংখ্য গুণের আধার বলিয়া দেবগণেরও
প্রশংসাপাত্ৰ। হে বিজয়র! অতঃপর স্বা-
ভাৱ যথেষ্ট অধিকৃত স্থান ও উত্তম সকল
বিস্তার বর্ণন করিতেছি, একাঘটিতে প্রবণ
কর। ৪১—৪৫। রৌরব, রোহ, বাসুকর,
কুপ্তাপাণ ও গলগ্রহ নামে নরক জ্বাৰ
বর্তমান। ঐ গলগ্রহ হইতে বৈতরণী নদী
অগোমূষে প্রবাহিত হইতেছে। অসিদ্ধা

ভৈরবাবি চ কপালি একপাশাধমেব চ ।
 অসিতালবনঃ বিপ্রা অসিপত্ৰবনঃ তথা ॥ ২৮
 উৰ্দ্ধকক তথা শূলং তথা বৈতরণী নদী ।
 কবচব্রহ্মাণ্ডা চৈব শৃঙ্গাটকবনঃ তথা ॥ ২৯
 অক্ষকারণ তমোষোরং নরকা যক্ষিকা তথা ।
 নরকা বহশঃ প্রোক্তা যমজ বিষয়ে স্মৃতাঃ ॥ ৩০
 সেন কন্যাবিপাক্ষেণ প্রাপ্যন্তে চ পৃথক পৃথক্ ।
 সর্সাপাবৈরেনৈকেণ ক্রিষ্টান্তে চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩১
 অশীতিশৃঙ্গধৈর্যেন ক্রকচৌচৈব পাতিনম্ ।
 বৈতরণ্যশ্চাকা কাকব শাসনাকর্ষণং তথা ॥ ৩২
 আদানং যন্তুঃস্বজ কৃত্তীপাকে চ মর্দিনম্ ।
 রৌরবে কৈমাঙ্কিকাঃ পাতনং নান শস্যঃ ॥ ৩৩
 পরচিঃসামিবিষ্টানং বোধকে পাতনং ভবেৎ ।
 শূকরেতথ বিভেদে চ ভাবে চ নরকাধমে ॥ ৩৪
 বান্দ্রমহরথৈকৈন কৃত্তীপাকে চ পাতনম্ ।
 পদমস্ত্যঃ স্যঃ স্তভা গলগ্রহং বিশেষতঃ ॥ ৩৫
 বর্গাণাং সহস্রাবি পীড়াতে চ নরাদমঃ
 বর্গাণাং শতসংখ্যঃ পীড়্যমান পুনঃ পুনঃ ॥ ৩৬
 দ্বীষাতী পৃথিমাংসে চ নিকিপ্তঃ পচাতে ধুমম্

দন, ভীষণ যমশলী, ভৈরব, একপারশ, অসি-
তালনন, অসিপত্রন, উজ্জ্বল, শল, বৈভবী-
নদী, রত্ন হালাকা, শঙ্কটকন, ঘোর অন্ধকার
এবং মক্ষিক প্রভৃতি বস্তুর নরক হয়েই অধি-
কারে আছে। জীবন য' স কল্মষকণ্ড পৃথক
পৃথক নরক প্রাপ্ত হয় ও নানাবিধ স্থানে পুনঃ-
পুনঃ ক্রোধান্তে ক্রোধে, সর্পাধিন, ত্রৈলোক্য দ্বারা
কষ্ট, বৈভবী ও লবণাক্ত জলে শাস্ত্রী বৃদ্ধ
হইতে আকর্ষণ, বহুস্তরের সংগ্রহ, কৃষ্ণীপাক
নরকে মর্দন, এই সকল পীড়ন ও কষ্টই
হয়। কৃষ্ণীপাকের দোষ নরকে পড়ন,
পরিত্রাসানিরতদিগের দোষ নরকে পড়ন,
ত্রাস হরণ করিলে শূন্য কৃষ্ণীপাক প্রভৃতি
অপকৃত নরকে পড়ন হয়। মানব পদ
হরণ করিলে বল্লভে প্রবেশ করে, এই সর্বাবস্থা
স্বল বর্ষ অথবা পীড়িত হয়। স্বাভাবী পুতি-
ক্রমে নরকে বিধি হইল।

ধন-দাক্ষ-সুবর্ণানি হিরণ্য বা বিশেষতঃ ॥ ৫৭
 কৃত্বা নরকমাপোতি বমশূলং তয়াবহম্ ।
 মাতঙ্গ্যঃ সৃচিমুখেন শতং বর্ষানি পীড়নম্ ॥ ৫৮
 পিতৃহন্তা অধোমুখে পীড়্যতে চ সূতঃখিতা ।
 সর্পেণু বৈতরণ্যাক দেবদেবাবিনাশক ॥ ৫৯
 পচ্যাতে নরকে বোরে বর্ষাণামেকবিংশতিম্
 অসিপত্নবনে বোরে পুরষঃ পচ্যাতে নরঃ ॥ ৬০
 মলাপাংস্ত মূলানি তিহন্তমানো হি মানবঃ ।
 ভৈরবশি চ রূপানি বোরাং পরমদণ্ডধম্ ॥ ৬১
 অধোমুখেন পততি বর্ষাণাক সহস্রশা
 একপাশাধনরকে মিত্রভাষাভিলাষিণ ॥ ৬২
 তথা চাস্তাভয়ং কৃত্ব ভয়মুঃপালাতে পুনঃ
 অসিতালবনে বোরে পচ্যাতে নরঃ সংশয়ঃ ॥ ৬৩
 পরস্বীপামিণ্যেব পরদবাভিলাসুকঃ
 অসিপত্নবনে বোরে পচ্যাতে নরঃ সংশয়ঃ ॥ ৬৪
 সাক্ষীভূতস্ত বা কশ্মিরিহা সন্যাসতে তদা
 উচ্ছপাদস্তথা শূল মহানরকপাতনে ॥ ৬৫
 জিহ্বা চোঃপত্যাতে ওস্ত হলৈস্ত্যাক্ষৈঃ পচ্যাতে

পীড়িত হইয়া পচিতে থাকে । বন, দাক্ষ,
 সুবর্ণ বা বিশেষতঃ সুবর্ণ হরণ করিলে ভয়ঙ্কর
 বমশূল নরকে গমন করে । মাতঙ্গ্যের শতবর্ষ
 সৃচিমুখ নরকে পীড়ন হয় । পিতৃহন্তা অতি
 বিষণ্ণা প্রাপ্ত হইয়া অধোমুখ নরকে পীড়িত হয়
 দেবদেবাবিনাশক ব্যক্তি সর্পময় বৈতরণী
 নদীতে নিপতিত ও একবিংশতিবর্ষ বোরে
 নরকে, পরে অসিপত্নবনে, প্রামাণ্যধঃসক
 মানব, অসিপত্নবনে পচিয়া থাকে । ধনুের মূল
 জপোক্তাদি আচরণের বেদন মনুষ্য ভয়ঙ্কর
 রূপ ধারণ করিয়া অতি কঠোর ভৈরব নরকে
 সহস্রবর্ষ অধোমুখে নিপতিত হয় এবং মিত্র-
 পত্নীসামীরী একপাশাধন নরকে গমন করে । যে
 ব্যক্তি অত্যন্ত প্রদান করিয়া পুনরায় ভয়োঃপাশনে
 বিধাসম্বাভেকের কার্য্য করে, সে নিঃসংশয়
 অসিতালবনে পচে । পরস্বীপামী ও পর-
 দবাভিলাষী ব্যক্তির ভয়ন অসিপত্নবনে পচে,
 ইহাতে সংশয় নাই । যে ব্যক্তি সাক্ষী হইয়া

বাস্তবানাক লিপ্তান্য নিশ্চয় যত্ন করোতি সঃ ॥
 বৈতরণ্যং মহানদ্যাং পচ্যাতে স নরাধমঃ ।
 গৃহাটিকবনে তীব্রে কষাতে যমশাসনৈঃ ॥ ৬৬
 হস্তক্ষেদক যঃ কথ্যাতঃ স্ত্রিয়া বা পুরুষস্ত বা ।
 করত্ববান্কাণ্ডেব বোরাং পরমদাক্ষণম্ ॥ ৬৭
 গহদাহক বর্ষাণঃ পচ্যাতে স নরাধমঃ ।
 অন্ধকারে মহাবোরে নরকে মাঞ্চিকে তথা ॥ ৬৮
 পচ্যাতে স মহাবোরে দুর্বার্ণবমহালয়ে ।
 বর্ষাণাক সহস্রাণি অসিভিঃ কনকোটয়ঃ ॥ ৬৯
 এবং স্তভপ্রদকৈব নানাকপমবস্থিতম্ ।
 পাপানামতিদরস্তাঃ সন্দৈদমতিদারবম্ ॥ ৭০
 জনানং পুণ্যকর্মণাং ক্ষণেন গমনং প্রতি ।
 সৌম্যপথ্যঃ শোভাতঃ গমনং কবর্ণিতম্ ॥ ৭১
 সংক্ষপালবক ব্যাতা হস্তরাশ্য মহামুনে ।
 গর্ভবসে চ যঃ ক্রোশো মিয়মাণেচপি বৈ তবা ।
 তস্যমনস্ত হং কেশমজানন্ত চ যদ্রম

নরকে উচ্ছপাদ হইয়া বন্ধ হয় ও তাহার জিহ্বা
 উঃপাতিত হয়, পুস্ত্র সেই ব্যক্তি তাঁহু হল
 ব্যাধি উৎখানিত হয় যে ব্যক্তি দাক্ষের
 শিব ও যক্ষসত্ত্ব প্রভৃতির নিন্দা করে, সেই
 নরাধম মহানদী বৈতরণীতে পচিতে থাকে এবং
 যত্নোক্তান গৃহাটিকবনে যমশাসনে দ্বাষ্ট হইয়া
 বাহ্যরাশ্রী বা পুরুষের হস্ত ক্ষেদন করে, তাহার
 করত্ববান্কা ও ভয়ন বোরে নরকে প্রাপ্ত হয়
 এবং গহদাহকরা নরাধম ব্যক্তি মহাবোরে
 অন্ধকারে মাঞ্চিক ও কুণ্ড-সমুদ্রের প্রদান স্থান
 মহাবোরে নরকে সহস্র বর্ষ পচিয়া কোটিকর
 অসিপত্ন-নরকে ভোগ করিয়া থাকে ৫৬—৭০ ।
 এইরূপ নানাধি স্তভপ্রদ প্রদেশ তথায় অর্থাৎ
 স্বর্গও অবস্থিত আছে । ঐ সকল স্থান পাপী-
 দিগের অতিশয় দূরে অবস্থিত ও বিশেষ
 দুর্জয় । স্তভ স্থান সকল, পুণ্যবান ব্যক্তি
 দিগের মুহূর্ত্ত মধ্যে গমনযোগ্য । হৃদয় প
 ও বীধিসমূহ তথায় বিবাজ করিতেছে
 সজ্জনেয়া সেই থাকেই নিশ্চয় গমন করেন
 হে মহামুনে! স্তভ নরকনিকর সংক্ষেপে
 বর্ণনা করিলাম এবং পর্বতভাণা, মৃত্যুরাশ

অবিদ্যা বাধতে তুংখমজ্ঞানং বনবাসিনাম্ ॥ ৭৩
 বদধং যান্তিকানাত্ত বদুংখং সাংখ্যযোগিনাম্ ।
 বদধং মোক্ষকান্তিকানাং রাগাদীনামবজ্ঞানং ॥ ৭৪
 তস্যং সর্গপ্রথমে তুংখমেব বিসর্জয়েৎ ।
 সিদ্ধম্নেব যত্নদয়স্তং তস্যাদিযত্নং সমাচবেৎ ॥ ৭৫
 কানমেবাশয়েষিদ্ধান জ্ঞাতিদোষবিনাশকম্ ।
 জ্ঞাতিদোষবিনাশেন সর্গশেষবিনাশনম্ ॥ ৭৬
 দোষে কটাসন্ধিবাং পাতনং নাত্রে সংশয়ঃ ।
 স্নাত্ত্বাশপি নিপাতো বৈভবণ্যামুদীরিতঃ ॥ ৭৭
 ত্রিভুজনকবী চ অসিপত্রবনং বজ্রেং ।
 সিদ্ধেন যজ্ঞতে যদ্যং ত্রিসদোষমবাপ্রবন ॥ ৭৮
 মর্গদোষদোষাপ্রাপ্তি মতাপাশপতে স্তিত ।
 যজ্ঞোপিত্ত্বং প্রোক্তা মোচিত্ত্বা শিবমায়য়া ॥
 যঃ প্রাণং গচ্ছতি নরকং সর্গমেব চ

প্রবিশন্তি তমোহায়রমবিদ্যাকর্মসম্ভবম্ ॥ ৮১
 মোক্ষং ধর্মবিদো যান্তি বিদ্যাধর্মফলোদয়ম্ ।
 সর্গে ব্রহ্মাণ্ডকা দেবা স্বাবরাণ্যক কারকাঃ ॥ ৮২
 বদ্ধা বেদযন্তে ধর্মং ন সুখং প্রাপ্নুবন্তি তে ।
 তুংখাহংখং বিশতোতে অবিদ্যাতমসাকুলাঃ ॥ ৮৩
 তুর্জয়ং কামমোক্ষাণামবিদ্যাকর্মসম্ভবাঃ ।
 মোক্ষং ধর্মবিদো বিপ্রা মতন্তে ব্রহ্মচোদিতাঃ ॥
 যমস্ত বিষয়ং সর্গে তুংখং প্রাপ্য পুনঃ সুখম্ ।
 যথা যেনেহ ভুঞ্জন্তি নরকং সর্গমেব বা ॥ ৮৪
 কথং মানুযভাবোহয়ং যেশঃ সংসর্গবাসিনাম্ ।
 গর্ভবাসবিনিশ্চুক্তো নরককৈব পততি ॥ ৮৫
 নরকস্ত বিনিশ্চুক্তো দেব-মানুযা-তর্জয়াঃ ।
 সর্গে তি পরিবর্তে সর্গং নরকমুচ্যতে ॥ ৮৬
 তমদেবং প্ররুদ্যানং বাক্ষ্যনানং হিতৈষিনাম্ ।

জন্মকালং যদ্যনং কল্য যো ভয়, অবিদ্যাকৃত্য
 এই মোক্ষ বনবাসিগণের তুংখ, ত্রিসংসারিক-
 লিগের তুংখ, সাংখ্যযোগিগণের তুংখ এবং
 যোগিগণের অসিপত্রবন-ভেদক মোক্ষভিলাসী-
 লিগের তুংখ হয় সে সকলই নরক-বিষয়ক
 বলিয়া জানিবে । এছত্তা বহুল যত্নসহকারে
 ঐ সকল তুংখ-বিষয় পরিবর্জন করিবে
 যৎসিদ্ধম্নেব পাত্রা যদ্যং কবিবে, পঞ্চমতঃখক
 করিবে, যে যদ্যে তুংখ নাই সে যদ্যং আশ্রয়ণীয়
 বিদ্যন ব্যক্তি, জন্ম এবং অজস্রাশ্রয় বিনাশক
 জ্ঞানকই সাধন দ্বারা আশ্রয় করিবে । কারণ
 জন্মের দূরীভূত অসম্প্রাপ্যের নাশ হইলে, সকল
 প্রকার শোণেরই বিনাশ হয় । মিথ্যাসাক্ষা-
 ত্যভিগণের দোরব নরকে পতন হয়, ইহাতে
 সন্দেহ নাই ; ভাবযাতীর বৈভবণীতে পতন
 শিথিত আছে এবং যজ্ঞের ভাবিকা যে নষ্ট
 করে, সে অসিপত্রবনে গমন করে । সিদ্ধার
 বদ্যজ্ঞা যোগ করিলে এবং পঞ্চমতঃখ ন
 করিলেও ত্রিসদোষগ্রস্ত হয় । বাহ্যবা শিব-
 শায় অনুসরণ করিয়া শিবোপাসনা করে,
 তাহার অবিদ্যা-দোষে অর্থাৎ শিবসাক্ষ্যকার
 ণ্য ফলাভ করে । শিবোপাসনা-মোহিত
 ইষ্টদেবগণের বিষয় পুঙ্খট

যাছি । ১-৮০ প্রাণিগণ যাহার ফলে
 সর্গ বা নরক ভোগ করে, তাহা অবিদ্যা ।
 সেই অবিদ্যামূলক কর্ম হইতেই তাহার মহা-
 ত্রয়ো-নিমগ্ন হয় । ধর্ম-বেদগণ বিদ্যা ও
 ধর্মফল-সম্ভব মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে
 ব্রহ্মচোদিত দেবতারা অবিদ্যা-মূলক কর্মের
 বশবস্তা বলিয়া বহু স্বাবর সৃষ্টিতে সমর্থ হইয়া
 এবং ব্রহ্ম হইয়াও অবিদ্যা-প্রভাবে সাতিলয়
 হইতেই নিমগ্ন থাকেন, প্রকৃত সুখলভে সমর্থ
 হন না । সে মহাহুংখ কামতঃপর ব্যক্তিবর্গের
 পক্ষে অভয়ে । হেদোপাসিত-ধর্মবস্তা ব্রহ্ম-
 পেরা মোক্ষকেই সার বোধ করেন । সকলেরই
 যমরাজে সুখ তুংখ ভোগ করিয়া বৈরাগ্য আবার
 ইহলোকে সর্গ নরক ভোগ হয়, এবং মানুয
 জন্ম সংসারিকলিগণের পক্ষে ক্রেশকর কি না,
 তৎসমস্ত বলিতেছি । গর্ভবাস ভোগ করিবার
 পর, নরকভোগ হয়, নরকভোগের পর ত্রিযুক্ত
 মনুয্যবানি ও দেববানি প্রাপ্ত হয় । ত্রিযুক্ত-
 বানি, মনুয্যবানি এক দেববানি পরিবর্তন-
 ণীল । কলক্রমে, পক্ষীও মানুয বা দেবতা
 হয়, মানুয বা দেবতাও পক্ষী হয়, দেবতা মানুয
 হয়, আবার মানুযও দেবতা হয়, অতএব এ

স্থানাং ধসু কণ্ঠব্যঃ সৰ্গজ্ঞানসমাধিভাঃ ॥৮৮
নরকাস্ত্র বিনাশায় জাতিদুঃখবিনাশনম্ ।
সংসারচক্রমাক্রুতঃ ভ্রমন্তে বশচক্রবৎ ॥ ৮৯
তন্মাক্রুতবিনাশায় শিবচক্রং সমাশ্রয়েৎ ।
শিবচক্রং সমাক্রুতৌ জ্ঞানী দোষৈর্ন লিপ্যতে ॥ ৯০
অবিদ্যাকল্পজান দোষান্ বকয়ামাস মায়াযা ।
এবং মাহেশ্বরে জ্ঞানে ভক্তিমান যঃ প্রিযো ভবেৎ
পাপরাশিং দহেদেবং তপরাশিমিবানলঃ ॥ ৯২

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-
সংহিতায়াং নরকবর্ণনং নাম
চতুর্থোধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ

পৃথিব্যাং প্রাকপ্রতীচ্যাস্ত দক্ষিণন্তাং তেথব চ ।
সপ্ত দীপাঃ সমুদ্রাশ্চ ব্যাখ্যাতা হি ময়া দ্বিত্ব ॥ ১

হিতৈষী ব্রাহ্মণেরা, স্থলানাভের তন্ত্র সৰ্গজ্ঞ,
সৰ্গজ্ঞ সমদানী ব্রাহ্মণের আশ্রয়গ্রহণ করিবে ।
গর্ভবাসের মূলোক্ত হুং বা কর্ম বিনষ্ট
হইলেই নরকরূপ দর হয় । কিন্তু সংসার-
চক্রাক্রুত ব্যক্তির, বশচক্রের দ্বারা নিরুত নানা-
বোনি ভ্রমণ করে । অতএব সংসার-
চক্র-নাশের জন্য শিবচক্র আশ্রয় করিবে ।
শিবচক্রাক্রুত জ্ঞানী ব্যক্তি দোষে লিপ্ত হন না ।
তিনি মায়ায় অধীন অবিদ্যা-কর্মসমূহ দোষ-
রাশিকে বাক্ত করেন । এইরূপে শিবজ্ঞানে
ভক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি শিবের প্রিয় হন । অগ্নি
বেশম তপরাশি দহ করে, সে ব্যক্তিকে পাপ-
রাশিকে তদ্রূপ দহ করে ৮১—৯২ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—হে বিদ্বান ! আমি

উক্তং তাবৎ প্রবক্ষ্যামি যাবদব্রহ্মকুলং ভবেৎ
প্রথমং ভবনং ভূয়ো ব্যাখ্যাতং তদ্বিজয়নাম্ ॥ ২
দ্বিতীয়ং ভবনং ভূমেব্যাত্যাত্যামি যথা উৎবেৎ ।
মহীতলে সহস্রাণাং শতেনোক্তং বিভাব্যতে ॥ ৩
তত্র ভাস্কর্য্যং চন্দ্রশ্চ গ্রহাস্তাবাগণৈঃ সহ ।
উপখ্যাপরিসংসৃষ্টং যথোক্তং গ্রহতাবকং ॥ ৪
একমবস্তবং বিপ্রা যন্ত বৈ গ্রহতাবকং ।
যথাত্তরীক্ষে সিকন্তি তান্তি বান্তি যথা গ্রহাঃ ॥ ৫
সর্গে নানাবিধান্তত্র মেধা নানাবিধাঃ সূতাঃ ।
দশযোজনসাহস্রং দশযোজনমমৃতম্ ॥ ৬
অগ্নেয়া নব জ্ঞানতি পূজিতাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
বক্রবস্ত্র ধনাঃ প্রৌক্তা বিচরন্তি যথা পরে ॥
এতেষামুপরিত্যক্ত্ব ভানোর্লোকো বিভাব্যতে ।
তন্মাত্তানৈর্মতোঃ সাহলোকঃ সুরনমস্ততাঃ ॥ ৮
তত্র দেববিমানানি সর্গে তে স্বর্গাবরুসঃ ।
যন্তীশ্চ সহস্রাণি কুণ্ডীণাং ভাবিতায়নাম্ ॥ ৯

বস্ত্রী সপ্তদীপ ও সমুদ্র বর্ণনা করিয়াছি ।
একপে দশলোক পর্য্যন্ত উক্তের বিবরণ
কাহতেছি । প্রথম ভূতল ব্রাহ্মণদিগের ভবন
ইহা বলিয়াছি । ঐ ভূমি হইতে উর্দ্ধভাগে
দ্বিতীয় নিবাস কিরূপ এবং কাহাদিগের—তাহ
কহিতেছি । এই ভূমিতল হইতে দক্ষযোজন
উর্দ্ধে স্বর্গলোক, তাহার দক্ষযোজন উর্দ্ধে
চন্দ্রলোক, তাহার দক্ষযোজন উর্দ্ধে গ্রহ-
গণ ও তারাগণের আশ্রয় ; এইরূপে উপখ্যাপ-
রি গ্রহগণ অবস্থিত আছে । অন্তরীক্ষ
গ্রহ-তারাদি এক মনস্তর কাল একভাবে প্রকা-
পায়, সঞ্চার করে, শেষে পতিত হয় ।
অন্তরীক্ষে মনস্তরভেদে গ্রহ ও মেঘসম
নানাবিধ হয় অর্থাৎ বর্তমান মনস্তরে যেরূপ
অপর মনস্তরে তাহার পরিবর্তন হয় । মেঘসম
দশসহস্র দশ যোজন উন্নত । উহাতে নববি-
জলধরসমূহ আশ্রয় ও অত্যন্ত মেঘ বহু
বক্রবস্ত্রবের, ইহা পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন
উহাদের উর্দ্ধে স্বর্গলোক ; ঐ স্বর্গলোকে
উর্দ্ধে দেবগণ-পূজিত মহোৎসাহপূর্ণ গ্রহ
ভাস্কর্য্য আছে । ১—৮ । ঐ স্বর্গলোকে ব

পান্ডব বধবরণ ভানোরকৃষ্ণকর্ণণঃ ।
 ৪ তেজঃ মহাশ্রাবো নাগ-গন্ধর্ব-রাক্ষসঃ ॥১০
 ষ্টম্ব মৃত্যুশ্রি অপরাণাং প্রসংখ্যায় ।
 জাক্ষর্বশেষঃ হাহা হৃহরনেকশঃ ॥ ১১
 শোঃখ বিমানানি শতং চাযুতানি চ ।
 যতঃ বিচিৎসি পতাকৈঃ শোভিতানি চ ॥ ১২
 ক্লান্তাঃ পতিতানি নানারহো ক্লান্তানি চ ।
 রামসদৃশানি কাব্যশব্দাশ্রিতানি চ ॥ ১৩
 ক্লান্তকুপতানি কল্লংকযুতানি চ ।
 তবাব্যবস্থা অমৃতকচরা যুতা ॥ ১৪
 কৃত্যৎ যতঃ কৃত্যৎ সলিলং বহু ।
 যতঃ শতশস্ত্রং সপ্তশস্ত্রং বৈ তব ॥ ১৫
 যতঃ যতঃ তনু পানু ভাগ্যনাশমেষ চ ।
 পানুনাশিতা চরতি বিমললোকঃ ॥ ১৬
 যতঃ মহাপরোক্ষঃ সিদ্ধৈঃ স্যামরসমিতিঃ ।
 দিব্যনিবেশানি বিচিৎসি বহুনি চ ॥ ১৭

পুণ্ডরীকরূপেতানি ভাষ্যশ্রি সহজশঃ ।
 তত্র দেবা বিমানাঃ রমন্তে কেলিকারকাঃ ॥ ১৮
 দিব্যভোগযুতাঃ সর্বৈ অন্তরীক্ষে বিরাজতে ।
 যন্তদ্বারি দিবি খ্যাতমাদিত্যং তৈজসং বমেৎ ॥ ১৯
 যত্র গচ্ছতি সূর্যতঃ সর্বসদৃশিতা নরাঃ ।
 এতে লোকা মহাখ্যাতা আদিত্য মহাশ্রনঃ ॥ ২০
 আদিত্যোপরিষ্ঠাঃ তু লোকা বৈবৰ্হতাঃ যুতাঃ ।
 তত্র দিব্যাঃ শুচিময়া বিমানশ্রুতিভিতাঃ ॥ ২১
 সপ্তরশ্মি সর্কে লোকে পুণ্ডরীকনিবেশিতে ।
 তন্মাদিত্যঃ হুমহান সোমলোকঃ সূতন্ততঃ ॥ ২২
 কৃত্যৎ যতঃ যতঃ যতঃ সোমপারিণঃ ।
 বসন্তি তত্র সুখিনঃ শত্রু-বশ-হিরণ্যদাঃ ॥ ২৩
 তন্মাদিত্যং ততো লোকা ভাষ্যঃ সমবহিতাঃ ।
 বিপ্রা ভবন্তি যজ্ঞানো বিমানশ্রুতিভিতাঃ ॥ ২৪
 যান্তি লোকাঃ তত্র যতঃ যতঃ হুমহাশ্রনাম্ ।
 দিব্যাস্রবণাঃ সর্বৈ উপরিষ্ঠাঃ বিভূষিতাঃ ॥ ২৫
 আকাশগতাঃ তত্র সর্বৈ চৈব গ্রহাস্তথা ।

যদিমহাশ্রুতিঃ সে স্থানের অধিবাসীরা
 এই কথাগুলো শুনে। যতঃ যতঃ ভাবি-
 'রক্ষণ প্রাণসংস্কৃত্য হৃদয়ে বৈ প্রাণ-
 ক্রমে করিতেছেন। এই সকল উপাসক-
 রমণো যতঃ যতঃ মহাশ্রা নাগ, হাহা হৃ-
 তি গন্ধর্ব, রাক্ষস ও যতঃ যতঃ-সংখ্যক
 রাখছে। গীত ও গন্ধর্বসিঙ্গের নিম্নপূর্ণ
 মণ্ডিত বিবিধ রং চিত্রিত, ধ্বজসমূহে
 শব্দিত কিস্কিন্দীসহ শব্দিত, নানারহে
 ল, সর্বকামসমুদ্র, কাব্যশব্দসমুদ্রিত,
 নন্দী ও কল্লংক সংযুক্ত, শতশত বিমান
 ছে। স্বর্গদেব যতঃ যতঃ কারণ বলিয়া ততঃ-
 যতঃ বর্ণনা করিতেছি। উহার অন্তরীক-
 যতঃ হৃদয় এবং বায়ু অবলম্বন করিয়াই
 রমণমগন করে ও জল করণ করে।
 যতঃ যতঃ যতঃ বায়ু গণবিশেষ সপ্ত
 যতঃ যতঃ হইয়া নির্মল সলিল বহনপূর্বক
 যতঃ যতঃ করত নিজ নিজ অংশে আকাশে
 যতঃ যতঃ ও সিদ্ধপুত্র সহিত
 যতঃ। এই স্বর্গলোকে পুণ্ডরীক জল-
 যতঃ যতঃ যতঃ বহু সহজ দিব্য

গৃহ বহিয়াছে। এই স্থানে দেবগণ বিহারেচ্ছায়
 বিমানে অবস্থিত হইয়া ক্রীড়া করেন ও দিব্য-
 ভোগ-সম্পন্ন হইয়া অন্তরীক্ষে বিরাজিত হন।
 আকাশে, ওল অর্থাৎ মেঘাদি বলিয়া বাহা কথিত
 হইয়াছে, এই সকলই স্বর্গভোজের আকর্ষণে
 সমুৎপন্ন হইয়াছে। এই স্বর্গলোকে সংসারজতা
 পুণ্ডরীক যতঃ যতঃ রমণ করেন। এই মহাশ্রা
 স্থলের লোক সকল বর্ণনা করিলাম। ১—২০।
 উহার উর্ধ্বে বৈবৰ্হত নামে লোক আছে, তথায়
 শতসংখ্য বিমানে পার্শ্বোভিত যান্ত্রিক-সেবিত
 পবিত্রলোকে ততঃ দিব্য যান্ত্রিক-বিচরণ
 করেন। উহার উর্ধ্বে এতলপেকা হুমহাশ্রুতি
 সোমলোক আছে। তথায় যাপকর্তা, যতঃ
 আরাধনায় ততঃ পুণ্ডরীক-পাতা, শত্রু বশ ও
 হিরণ্য-প্রদাতা কৃত্যৎ যতঃ যতঃ অবস্থান করেন।
 তাহার উর্ধ্বে মহাশ্রা কৃষ্ণবিশেষ সমুদ্রল লোক
 অবস্থিত আছে, তথায়, যাক্ষক ব্রাহ্মণ
 শত্রুবিমানে শোভিত হইয়া রমণ করেন।
 তথাকার লোকসমূহ দিব্যবসনাবারী ও অলঙ্কৃত
 হইয়া সজ্জন করে। এই স্থানেই আকাশ

তন্মাদুর্ভবীণাং বৈ লোকঃ পরমপুঞ্জিতঃ ॥ ২৬
 তত্র শূরা রূপে প্রাণান্ পরিভ্রাজ্য মহাহবে ।
 ত্রিবিধেষু চ বিধ্যাতে শত্রুশ্রেয়ামরাবতী ॥ ২৭
 উপরিষ্ঠাচ্চবীণাশ্চ শত্রুলোকস্ত তৎ যুতম্ ।
 তন্মাদুর্ভবঃ ক্রবঃ লোকঃ সূর্য্যাকোটীসমপ্রভম্ ॥ ২৮
 কোটিশতসহস্রৈশ্চ সাব্যাসান্ পরিবারিতম্
 চতুর্ভুগুণং বিধ্যাতে দেবলোকপ্রমাণতঃ ॥ ২৯
 অতঃ সনৎকুমারঃ কাক্তিকেশঃ নন্দনঃ ।
 এবং ভবন্তি সুখিনঃ শয্যা-বন-হিবনাদিঃ ॥ ৩০
 তন্মাদুর্ভবঃ জনলোকো যোঃতাত্তং ভূবি ভ্রাত্যতে
 উপরিষ্ঠাতারকাণাং ব্রহ্মলোকোতি তৎ যুতম্ ॥ ৩১
 তত্র সিদ্ধা মুনিগণা ব্রহ্মচর্য্য চতুর্ভুগুণঃ
 সপ্তর্ষয়ো দ্ববৈশ্চ বিদ্বৈশ্চ মহামতিঃ ॥ ৩২
 ব্রহ্মলোকাৎ পরং সত্যং সত্যমেতদ্ভবামায়ম্
 তেজোজ্ঞঃ বিশ্বলোকঃ গোলাকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥
 পৃথিবীমণ্ডলাদ্যঃ কোটনবমিতঃ তত্র
 অবাণ্ডোক্তভাগে তু ব্রহ্মলোক ইতি সূত্রঃ ॥ ৩৩

গঙ্গা ও সমুদ্র প্রভৃতি অবতান করিতেছেন
 তাহার উর্দ্ধে কবিপুঞ্জিত এক লোক আছে
 যে বীরগণ মহারণে প্রাণ পরিভ্রাজ্য করিতেছেন
 তাঁহারা এই তরঙ্গ বন করেন ত্রিবিধ প্রকারে
 ইহাদের অমরাবতী পুণীর জায় শোভা পাইতেছে
 কবিলোকের উর্দ্ধে ইন্দ্রলোক, তাহার উর্দ্ধে
 কোটি সূর্য্যের জায় দীপ্তিশালী লক্ষকোটী সাধা-
 রণে পরিপূর্ণ ব্রহ্মলোক, উহার পরিমাণ
 দেবলোকের চতুর্ভুগুণ এই স্থানে সনৎকুমার
 কাক্তিকেশ নন্দন প্রভৃতি অনেক অবস্থিত
 শয্যা বন এবং হিবনাদি বন পাহারা করেন,
 তাঁহারাও এইরূপ সুখে থাকেন । ২৬—৩০
 তাহার উর্দ্ধে জনলোক, উহার প্রশংসা পৃথি-
 বীতে দ্ববৈ আছে । তারলোকের উপরিপ্তিত
 লোক ব্রহ্মলোক নামে কথিত ; এই লোকে
 সিদ্ধগণ, মুনিগণ, বন্য চতুর্ভুগুণ ব্রহ্মা, সপ্তর্ষি-
 গণ, ক্রব ও মহামতি বিদ্বা বিহার করেন । এই
 লোকের পর সত্যলোক আছে, ইহা আমি
 সত্য কহিতেছি । তাহার উর্দ্ধে বিশ্বলোক ও
 গোলাক ; পৃথিবীমণ্ডলের পর এই সকল লোক

উর্দ্ধমেকস্ত বৈ লোকঃ কোটীনাং শতযোজনম্
 এবোৎখলগপ্রচারো বৈ জ্ঞানং জ্ঞানং তৈধৈ
 ন শক্যং প্রাপ্যতে গম্যং বর্জ্জয়িত্বা শিবানুগান্
 অনুগ্রহাঃ যোগাঃ নৈর্গীকাঃ তথা দ্বিজাঃ
 স্বয়ং মূর্ত্যা চ ভগবান্ ব্রহ্মা ভবন বিরাজতে ।
 এতদ্বিমুক্তরে দেবাঃ সর্গে ইন্দ্রপুরোগমাঃ ॥ ৩
 পাদযোঃ পতিভ্যাঃ সর্গে ব্রহ্মাণমুদ্যান্তথা ।
 বক্ষণ চাপান্ভ্রাতাঃ সর্গে সুখমথাঃ স্থিতাঃ ।
 ব্রহ্মোবাচ ।

স্বাগতং কো মহাভাগাঃ শৃণুধ্বং কিমহেচ্ছথ
 যেন কার্ষেণ বাসাতপ্তদুঃখং সুরোত্তমং ॥
 দেবা উচুঃ ।

কৃতং বরেন পূজ্যং ত্রুটিং ইং পরিপূজসি ।
 বরাণাং বৈ সহস্রাং তু দর্শনং দেব শততে
 মহান নঃ সংশয়োক্তাত্তং ভগবান বকুমহা
 চূনভং পরমং শুভং প্ররবাস প্রঃমুদনম্ ॥

ব্রহ্মাক্রমে বর্ণিত হইল । অতঃ উর্দ্ধ
 ব্রহ্মলোক, উহারও শতকোটি যোজন উর্দ্ধ
 লোক আছে, এই স্থানে কেবলমাত্র দা
 গমন করিতে পারেন । গমন করিলে
 জ্ঞানের উদয় হয় । এই স্থানে শিবচরণ
 দেখাই গমন করিতে সমর্থ হয় না ।
 অনুগ্রহ । যোগ অথবা নষ্টিক ব্রহ্মচর্য্য
 লোক-প্রাপ্তির কারণ । তে দ্বিজগণ । ত
 শিবই ব্রহ্মা হইয় পদ্য ওখণ বিদ্যাকর্
 ছেন, এমন সময় ইন্দ্রাদি সকল
 কবিগণ সকলেই আসিয়া ব্রহ্মার চরণে নি
 হইলেন ও ব্রহ্মাকর্তৃক আদিষ্ট হইয়
 অবস্থিত হইলেন । ব্রহ্মা কহিলেন,
 মহাভাগগণ ! তোমরা নির্জনে আসিয়া
 কি ইচ্ছা করিতেছ ? যে কাযার্থ আ
 তাহা বল । দেবগণ কহিলেন,—হে
 আমাদিগের করে প্রয়োজন নাই । জগ
 আপনি জিজ্ঞাসা করিতেছেন ! ইহা
 আর কি বল আছে এবং ভবপীর দর্শন
 কর হইতে প্রশংসনীয় । আমাদিগের
 সন্দের উপস্থিত, আপনি তাহা দ্র

সনৎকুমার উবাচ।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ।

শত উবাচ।

হৃষ্টবান্ পুংসং কুশল পরমাস্তনঃ।
 দাদু সপ্তবক্ষ্যামি ইতিতাসং প্রবাতনম্ ॥ ৭২
 যৈর্যোগ্যৈঃ কথিতো জিতক্রোধো জিতেক্লিষাঃ।
 চারুবেদিনিযুক্তো বাণযোগপরাশ্রয়ঃ ॥ ৭৩
 রজনসম্মতঃ গতা বাকসভাসং পরাম্
 দ্বিবেদিতো চ পুত্রস্তাং কুন্তবান্ ৷ ৭৪ ৷
 কথমহা নাম সভা পরমভাবিনী
 হৃষ্টা পুত্রি পরমাত্মকাতো গতাঃ ॥ ৭৫ ৷
 কুন্ততঃ পুত্রি চ চন্দ্রানিব তারকা
 ক্রীড় শিবং দেবং কঃ শক্তস্তমসঃ পরাঃ ॥ ৭৬ ৷
 হৃষ্টপদমচারঃ সমচাচরবিবাক্তিতাঃ
 স পিতৃং কুন্তা নিবন্থং পাপ-প্লাম্বোঃ ॥ ৭৭ ৷
 গুণং যস্য সত্যং সত্যং চরতি কিমিযম্
 যদুগ্রহণেন যোগ্যবাসো কথং ভবেৎ ॥ ৭৮ ৷
 তি হৃষ্টমহা পদং সনৎকুমারসংসি-
 তং কুনকেশবর্ধনং নাম
 সনৎকুমারং ব্রাহ্মণং ॥ ৭৯ ॥

বিনয়ালগতো ব্যাসঃ সন্তোষং ভক্তিমালিন্তে।
 সনৎকুমারং সর্বসমং সন্দেহমথ পৃষ্টবান্ ॥ ১
 ভগবান্ শোভামিচ্ছামি হংপ্রসাদাদ্বিজোত্তম।
 এষ মে সংশয়ো বন্ধনু ক্রুতি মে হং মহামুনে ॥ ২
 কচ্চিদযদ্বিস্মৃ লোকেন পুস্তো ময়েবমর্থতঃ।
 সমর্থো বেদিতুং লোকে কঃ পুমান্ কথমিহাতি ॥ ৩
 ভগবান্ ভূতভব্যেশশক্তা শাবরি হুং কথ্যঃ
 আশ্বাতি কনকশাস্ত্রাং গুণ্যঃ সংশিতব্রতঃ ॥ ৪
 সনৎকুমার উবাচ
 ইদং সত্যং পুরা বৃতং সর্কমাসৌহৃদ্যবর্ম

অতঃ পুত্রি ছিল 'কোমল'ব্রের প্রকাশ ও
 অপ্রকাশেই পাপ ও পুণ্যের নির্ণয় হয়। কেবল
 একমাত্র যোগ্যমহাই ও সকল পাপকে অশ-
 লব করিয়া যোগ্যশাস্ত্রের বিধানে ব্যান
 করিলে কনকশাস্ত্র-পুত্র পাপেরও ক্ষয়
 হয় ৭২—৭৯।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

ষষ্ঠা অধ্যায়ঃ।

হৃষ্ট পুত্রবান্ উত্তমঃ প্রঃ সিন্ধুস
 ৭২—৭৯। সনৎকুমার বলিলেন,
 হে ব্রাহ্মণ, জিতক্রোধ জিতেক্লিষ
 যোগ্যপদে, রজনসম্মতঃ নিমিষ-
 সানবিন্দন অথ ভূত এবং অশ্রিত এই
 দ্বিবেদিতো হতে কাণ্ডে ক্রীড় কপি, বন্ধ-
 ও দ্বিবেদিতো আমি পরমাত্মক হইব
 টে প্রঃ করিব। জিতম্ একপে, দেবতা
 বিধিবে ময়া হইতে। কথিতো সেই প্রঃ
 । কিকঃ করিলেন আমি সেই সন
 সনৎকুমার কান করিয়া পরম-প্রভা-
 । বাকসভার নাম 'কামময়' পর-
 রি সহিত একত্রাপ্ত পুরুষোই 'অশ্রি-
 ত' পায়; অপর দেখিবে কিরূপে
 না, সেখানে স্তম্ভাশ্রিত নাই, চন্দ্রকিরণ
 তরকামণ্ডলের প্রোতি নাই। ফল কথা,
 জীতশিব বাজীও সে স্থান প্রকাশ করা
 ৭৬ সাধ্যাত্ত নহে। পাপ ও সমচাচ-
 রতা, শিবভির সকলেরই কিছু না কিছু

শত কহিলেন—ব্যাস সন্ধিরে সমাপ্ত
 হইয়া শকতিতে ভক্তিসহকারে সর্কজ সনৎ-
 কুমারকে নিঃ সন্দেহ-বিষয় জিজ্ঞাসা করি-
 লেন—হে ভগবান্ দ্বিবেদনঃ। অশ্রিতের অশ্রুগ্রহ
 বলতঃ আমি সন্দেহনিরাকরণে ইচ্ছুক হই-
 য়াছি। হে বন্ধনু মহামুনে! এই বিষয়ে
 আমার সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, আপনি
 আমাকে বলুন হে ভগবান্! আমি এইরূপ
 সন্ধিত অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে, ত্রিলোক মধ্যে
 আর কে ইহার সিদ্ধান্ত অবগত হইয়া সন্তুষ্ট
 দিতে পারিবে? মহাদেবের নিকট হইতে লব্ধ
 শক্তিবলে উহা শ্রবণ করাইতে সক্ষম হইতেছেন,
 একান্ত বেদ-ব্রহ্মের মাহাত্ম্য বর্ণনা করুন; আমার
 সংশিতব্রত হইয়া প্রকাশ করিতেছি। সনৎ-
 কুমার কহিলেন,—এই বৃত্তবান্ চন্দ্রকিরণ

নার্ঘির্ন বায়রাদিতো ন ভূমির্ন দিশো দশ ॥ ৫
 ন চক্ষো ন চ নক্ষত্রং মুহূর্তকরণে তথা ।
 ন দেবাস্তরকর্কসী ন পিশাচা ন রাক্ষসাঃ ॥ ৬
 ছাদিতত্তেজসো তস্ত ন কিকিরজুমুংসহে ।
 দৃষ্টাহং মোহমাপন্নো নিশ্চেষ্টশ্চিরমাস্থিতঃ ॥ ৭
 লক্ষকোটিসহস্রাণাং লোকানাং হিতকাময়া ।
 কৃত্য করালং দষ্টান্তং মুখপতং হৃশোভনম্ ॥ ৮
 হৃদুতিস্বরনির্বোধ-পর্জন্তুনিদোপমম্ ।
 এইস্ত ভগবান ক্রদ ইতং বচনমব্রবীৎ ॥ ৯
 ক্রদ উবাচ ।

অহমেকস্ত নাজ্ঞো বৈ মম সর্কসে যুগে যুগে ।
 সমমাস্থিত্তি সমুখঃ কিমর্থং পরিত্যজ্য ॥ ১০
 লোকান সমস্ক্র ক্রবো বৈ মদ্যধঃ নিশ্চিতে ময়া
 এবমুক্তা তদা ক্রদন্তুত্রেবাস্তবরীযত ॥ ১১
 জয়তাং বো মহাত্মগা উপদেশং যথাক্রমম্ ।
 দ্বাবস্থানি ভূতানি স্বাবশি চরাণি চ ॥ ১২

এইরূপ ছিল, তারপর দেখিতে দেখিতে সকলই
 মহাসমুদ্রের ভালে পাবিত হইল। তখন আমি,
 বায়, স্বর্ঘ্য, নক্ষত্র, চন্দ্র, নক্ষত্র, হৃদয়, করণ,
 দেব, অসুর, পক্ষী, পিশাচ ও রাক্ষস সকলই
 মহেশ্বরের তেজ দ্বারা সমাক্রম হইল, তদ্বিনয়ে
 মহেশ্বরের তেজ দ্বারা সমাক্রম হইল, তদ্বিনয়ে
 বিশেষ বলিতে সমর্থ নহি। তখন ঐ সকল
 লোকেরা আমি মোহিত হইয়া কিছুকাল
 নিশ্চেষ্টভাবে রহিলাম। পরে ভগবান ক্রদ
 লক্ষকোটী-সহস্র লোকের চিত্তার্থে দমন-
 জনেরন নিজ হৃদয় দ্বারা কমল বাগদান করিয়া
 ক্রদুতি ও যেষের শব্দে দ্বারা হস্ত করিয়া এই
 কথা বলিলেন,—আমি একমাত্র, আমার দ্বিতীয়
 নাই, সকলই যুগে যুগে আমা হইতে এককালীন
 প্রোত্ৰুত হয়, যে নৃপত! কি জন্ত ভাবিয়া শুক
 হইতেছ? ১—১০। মায়াবোঁর সাধার্যের জন্ত
 ক্রদকে নিশ্চাপ করিয়াছি, তিনি নিখিল লোক
 সৃজন করিতেছেন। তৎকালে ক্রদ ইহা এবং
 নিখিলবিত্ত বলা বলিয়া তথায় অন্তর্হিত হই-
 লেন। তাঁহার শেষের কথা এই,—যে মহা-
 ত্মসন! যথাক্রমে আমার উপদেশ শ্রবণ
 কর। হৃদয় অসম পূর্বে যেমন থাকে, তখন

প্রাপ্যপত্যং ভবেন্দ্রমম্রে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।
 অগ্নাতবতি ভূতানি অগ্নং বৈ যজ্ঞসমুত্তম ॥ ১০
 যজ্ঞাতবতি পর্জন্তো যজ্ঞঃ কৰ্মসমুত্তমঃ ।
 তত্র সর্কমিদং যজ্ঞং ত্রক্ষযজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১১
 কচো যজ্ঞাষি সামানি কত্রোপনিষদন্তথা ।
 মন্ত্রাণ্যারণ্যাকৈব রহস্তাধর্কণং তথা ॥ ১২
 একাক্ষরং পরব্রহ্ম ওকারঃ পর উচ্যতে ।
 যডষ্টৈঃ সহ সম্প্রোক্তঃ সাংখ্যযোগবিদ্যাদিঃ ।
 সাবিত্রীসহবো থেয ব্রহ্মাক্ষরময়ো মথন ।
 ময়া শক্তা ব্রহ্মণা চ বিদ্যুতাপি স ইত্যতে ॥ ১৩
 যজ্ঞলোকান্তদা সাংখ্য প্রতিপত্তিঃ স্বরূপা ।
 উপদেশং ততঃ ক্রদা মহাদেবো মহেশ্বরঃ ।
 উক্তা বচনমাশনস্ত্রেবাস্তবরীযত ॥ ১৪
 তস্ত তদচনং ক্রদা ব্রহ্ম কমলসংহবঃ ।
 অগ্নবানপ্রথমে নিত্যমুক্তং মহেশ্বরম্ ॥ ১৫
 তস্ত বৈ মূর্তয়ঃ পঞ্চ অবন্তস্তা নিবেশ মে ॥ ১৬

দৃষ্টিতেও তাহাই হয়। আমার দেবতা প্র-
 পত্তি, অগ্নি জীবন জীবন, অগ্ন হইতেই ও
 সকল উৎপন্ন হইতেছে, অগ্ন হইতে, যজ্ঞ
 উৎপত্তি। যজ্ঞ হইতে পর্জন্ত হইতেছে
 নিখিল কর্মের উৎপত্তি হইল, এই সকল
 সেই ব্রহ্মজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত আছে। পর যজ্ঞ
 সামবেদ, কর, উপনিষদ, মন, আশ্রম
 গ্রন্থাদি এই সকলই পূর্বেও ব্রহ্ম
 ক্রিষ্ট সাংখ্যাত যোগনিপুণ ব্যক্তিরা ইহা
 একাক্ষর ওকারকে পরব্রহ্ম বলিয়া বচন-
 প্রস্তাবে সর্কপ্রধান বলিয়াছেন। ঐ
 ব্রহ্মাক্ষরাক্ষর, সাবিত্রী হইতেই উৎপন্ন
 আছে; শক্তি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও আমি, আ-
 ওকারের পূজা করি। ওকারই যজ্ঞের প্রাণ
 ব্রহ্মার সামবেদ-প্রতিপত্তিও ওকার হই
 মহাদেব স্রষ্টা উপদেশ করিয়া তথায় জ-
 হইয়াছিলেন, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি।
 যিনি ব্রহ্মা তাঁহার ঐ ব্রহ্মা শ্রবণ করিয়া
 যাসে নিত্যমুক্ত মহেশ্বরকে প্রাপ্ত হই
 মহেশ্বরের পঞ্চমূর্ত্তি আমি কহিতেছি, প্রাণ

ক। ভগবতো মূর্তিরূপোই। ভগবতঃ ।

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা ॥ ২১

কৌ। ভগবতো মূর্তিঃ শশিনঃ পরমাস্ত্রনঃ ।

কৌ। ভগবতো মূর্তিঃ কুবেরস্ত মহাতমঃ ॥ ২২

কৌ। ভগবতো মূর্তিস্তদৈ বক্ষ পরমপদম্ ।

কৌ। ভগবতঃ সঃ স্বর্গপ্রধানবিচিত্রকঃ ॥ ২৩

কৌ। ভগবান কদম্বঃ পঞ্চা পরিপাতিতে ।

কৌ। বেদে চ সংযুক্তা শব্দৈ চৈব পৃথক পৃথক

ভুক্তৈ প্রথমঃ মূর্তিভিত্তীয়া তপাতে তপঃ ।

কৌ। ভগবতো লোকান্তঃতুখী সজ্ঞতে প্রজ্ঞাঃ ।

কৌ। ভগবতঃ সর্বমাত্রেয়ঃ তিষ্ঠতি ॥ ২৪

কৌ। সর্বভূতঃ সর্বপ্রলয়বিক্রমঃ ।

কৌ। সর্বভূতানাং গোপাঃ ঈশান উচ্যতে ॥ ২৫

কৌ। প্রথমঃ প্রথমঃ ভগবান সচাতিঃ পতিম্ ।

কৌ। ভগবানবিদ্যাং তেনোক্তা ভগবানি ॥ ২৬

কৌ। ভগবতো যম্যমহতঃ ১১ মতীয়েতে

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

কৌ। ভগবতঃ মূর্তিঃ স্বর্গোজ্যোতিঃসমপ্রভা

যম্যাদিকং মহমিত্যং মহামেব ইতি স্মৃতঃ ॥ ২৮

যম্যাদিশব্দে পূর্ণং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

পশুনাং পাশনকৈব তম্যং পতপতিঃ স্মৃতঃ ॥ ২৯

স্বয়ং মাতা স্বয়ং ভূতা প্রিয়ো লোকৈরমৃতম্ ।

লোকেন চ স্বয়ং ভূতা স্বয়ং রিতি হি স্মৃতঃ ॥ ৩০

যম্যাদিকং শিরশ্চিহ্না তৎকপালমধারণং ।

কপালোতি ততঃ প্রোক্তো ব্রহ্মদৈব্যমিত্যুত্থা ॥

যম্যং কয়ন্তে ত্রৈলোক্যং শব্দে বাতি সংক্ষয়ম্

তম্যং সংবর্তকো ধাতা শব্দেভ্যোভিযোতে ॥ ৩২

যম্যাদিমানি ভূতানি পশুন্তে নাবিকং ততঃ ।

সর্বং বিবেচনো দেবস্ত্রাদীশানতোহভবৎ ॥ ৩৩

মহাভ্যাসঃ মহতো যম্যমহতঃ ১১ মতীয়েতে

মহাদৈব্যমিত্যুত্থি মহেশ্বর ইতি স্মৃতঃ ॥ ৩৪

ব্রহ্মবিজ্ঞানমহতঃ যম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

মহাঃ পদার্থঃ স্বয়ং বাহা হইতে উৎপন্ন।

একাদশমহতঃ তম্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ৩৫

বস্তুদ্বয়তমং ব্রহ্ম নির্ভয়ং নৈব শকাতে ।
অক্ষরং প্রতি তস্মাৎ তৎ ক্রবত্তি নীললোহিতঃ ॥
এতৎ সমারুতং ব্রহ্ম যাবৎ প্রাপ্যময়ো ধবঃ ।
সং দৃষ্টৌ দেবদেবশমুপগচ্ছতি নিরুতিম্ ॥ ৩৭
অক্ষরাণাং পুরো রুদো হাক্ষরাণ্যং বয়ং পুরা ॥ ৩৮
অম্যাকং দেবতা রুদো বয়ং দেবেষু দেবতাঃ
দেবা দেবা বিজ্ঞাতীনাং দ্বিজাঃ শেষস্ত্র দেবতাঃ
ইত্যেবং দেবদেবস্ত্র রুদঃ পৰমদেবতম্ ॥ ৩৯
ব এবং বেদস্ত্র তন্মেন নিত্যক পরিবর্তিতয়েৎ
আপদ্ভাবঃ সমাপরাঃ মুচ্যতে নাত্র সমঃশবঃ ॥ ৪০

ইতি শ্রীশিবো মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতা
তস্য মহাদেবস্বরূপবর্ণনং নাম
ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

প্রসাদে ব্রহ্মরূপ হই বসিত এবং নিভের প্রঃ ও
ও সর্বপ্রকাশঃ হেতু তিনি ব্রহ্ম নামে কথিত
হন। অতিশুভ যে ব্রহ্ম তদা প্রত্যক্ষের
বিষয় নহে ; কিন্তু প্রকৃতির সতি ৩ সমস্ত বশঃ
উক্ত ব্রহ্মই নীল-লোহিত নামে কথিত । এই
ব্রহ্ম ভীষের প্রথমদেব কেশ পুষ্যস্ত্র অক্ষরভাবে
থাকেন, অর্থাৎ অনন্দময় কেশ আবির্ভূত
হইলেই ব্রহ্মরূপ হয় যে দেবদেবেষণকে
অকলোকন করিয়া চিত্র অনন্দ লাভ কর যায়,
সেই রুদ কেবল প্রকৃতি হইতে পৃথক্ ; আমরা
সকলে প্রাকৃতিক, রুদ আমাদিগের দেবতা ;
আমরা দেবগণের দেবতা, দেবগণ ব্রাহ্মণগণের
দেবতা, ব্রাহ্মণগণ অবশিষ্ট সকলেরই দেবতা ।
এইরূপে রুদ—দেবদেবেরও পরম দেবতা ।
যে ব্যক্তি এই প্রকার বর্থাৎ রূপে জানিতেছে
ও নিত্য কীৰ্ত্তন করে, তাহার উপস্থিত বিপদ
নিশ্চয়ই বিনষ্ট হয় । ২৬—৪১ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

ক্ষণানো ক্রপদন্তে ব তপনে লবনস্তথা ।
এতৎ কারণসজ্জাতং নিশ্চলং কেবলং ধবম্ ॥
সর্বমেতদ্বিকপাক্ষজগৎ সর্বং প্রবর্ততে
বিষ্ণুঃ পার্শ্বাভ্যু সৃষ্টো লিঙ্গৈঃ ভূতাঃ সুরাস্থা ॥
লিঙ্গাঃ প্রসবধামেণ জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।
লিঙ্গমতিশ্য ভগবাননাদিনিবনঃ শিবঃ ॥ ১
বহুবাক্যপ্রমুতেন হেতুনানেনৈব দ্বিজাঃ
অলাক্ষ্যমিদং গুহ্যং মমৈকান্তে নিশ্যাম্য
অহং বিষ্ণুঃ পুরা শক্ৰো অজো ব সুরপুত্রাঃ
বিরূপাক্ষস্ত্র নেত্রাত্যাং নিমিষোদ্যমণে স্থিতাঃ
যন্ন শকাং ময়া কর্ত্ত্বং যদেব পরমং ধবম্ ।
তস্ম বক্ষ্যামি বিশেষেণ দীর্ঘরং সম্প্রচক্রে ॥
অচিন্ত্যনিময়ে রুদো অচিন্ত্যবলপৌরুষঃ ।
অচিন্ত্যক তদক্ষানং ন শকাং ভক্তিবৎসলম্

সপ্তম অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—(ব্রহ্ম বলি
ছিলেন) বাহু, পৃথিবী, উজ্জ্বল এবং
অবঃ অকাশ, এতৎ-কারণ-সমীপ ও পর
সমস্ত নিখিল জগৎ বিরূপাক্ষ হইতেই উৎ
পন্ন হইয়া পার্শ্ব হইতে এবং অস্ত্র দে
তাহার লিঙ্গ হইতে উদ্ভূত । স্থাবর-জঙ্গমা
জগৎই লিঙ্গ-সমূহ ; অনাদি, অক্ষয়, ভগ্ন
শিবই লিঙ্গ-স্বরূপ । হে দ্বিজগণ ! বহু
প্রয়োজন কি ? অজ্ঞান এই গুহ্য তত্ত্ব আ
নিকট অবগত কর । আমি (ব্রহ্ম) বিষ্ণু
এবং অপর সকল সুরবরেরাই বিরূপাক্ষের
নিমিষোদ্যানেই অবস্থিত ; অর্থাৎ আমার
সেই মহাদেবের নয়নের নিমিষকাল তাত্র
আমি দ্বারা করিতে সক্ষম নহি, দ্বারা
নিত্য ও বাহা স্তবরকে ব্যক্ত করে, যে বি
জ্ঞা কহিতেছি । ১—৬ । দেব রুদ্রের
অচিন্ত্যনীয়, তিনি সর্বব্যাপী এবং অস
ক ও পৌরুষ ধারণ করেন ; তাহার দ্বারা

হে সংসার তে নিত্যং ক্রুদ্ধে চ পরমং পদম্ ।

দেব সপাং দেবং নাত্মং পশ্যামহে বরম্ ॥ ৮

কথা বক্তব্যঃ যে ভক্তাঃ পরমেশ্বরে ।

মহাবল্যসিনাং তুল্যা মুনীনাং ভাবিতান্ননাম্ ॥ ৯

কৃপাতকসংসৃতা যে প্রপন্নঃ মহেশ্বরে ।

বাপাং ন বিস্তৃতি তে যান্তি পরমাং গতিম্ ॥ ১০

প্রত্যক্ষপথেন যে যজন্তি বিজ্ঞানমাঃ ।

ন লোকান্তে ন গচ্ছন্তি কদম্বভক্তা যান বজ্রেং

দেবত্বপূর্ণকর্মা ন যক্ষা ন চ রাক্ষসাঃ ।

ঊর্ধ্ব সর্বলোকেশমিন্ সাকরন্তি হি নিত্যাশঃ ॥

যুদ্ধে বাসবতঃ অমরতঃ স্থবৈঃ সহ ।

জলাকো চাধিপত্যং বা তুষ্টৌ কদঃ প্রযজন্তি ॥

নঃ বদন্তিস্তত্র কদম্বভক্তা স্থবতাঃ ।

সততং বিপ্রেশ্নাঃ প্রাপ্নবন্তি শিবলয়ম্ ॥ ১৫

হাঃ পরে না ও ভক্তিপ্রিয় সেই দেবকে ।

বাসীত নিজেব অবান করা যায় না ।

নিত্য ক্রুদ্ধকে মরণ করে, ক্রুদ্ধেই পরম-

শক্তি হাতে : ক্রুদ্ধের গায়ে অণু কোন

ও অমর দেখিতেছি না । চরচর

ও সর্বদা যাহার ভক্তিভাবে ঐ পরমে-

শ্চিৎ করে, তাহার ভাবিতান্ন : মুনিগণের

যাহার বিবিদ পাশে লিপ্ত হইয়াও

দেব শরণাগত হয়, অথবা তাঁহাব ভক্তন

ও পদ সাংসারিক বেশ লাভ না করিয়া

ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হয় : সে বিজ্ঞবরণ ।

নিবৃত্তি অর্থমেব যক্ষ করে, তাহারও

লোকেশমিন কহিতে সমর্থ হয় না—যে

কদম্বভক্তের গমন করে । দেব, দানব,

যক্ষ, রাক্ষস ইহারা অবধে সকল লোকে

করিতে সমর্থ হইলেও, কেবল ক্রুদ-

দের লভ্য ঐ লোকে, শিবের বিনামু-

ক্ত গমন করিতে পারে না । ক্রুদ্ধদেব

হইলে, বিদুষ্ট, ইন্দ্রত, অমরত, দেব-

সহিত একত্র বাস ও জিতুবনের আধি-

সকলই প্রদান করেন । ৭—১০। যে

গণ। বাহারা ভগবান ক্রুদ্ধের প্রতি অচলা

করে, তাহারা শিবলোকে গমন করিয়া

অন্ততঃ পাপকর্মাণো যে নরাঃ কল্মষীকৃতাঃ ।

দৈবরং প্রতিপশুন্তে বিজ্ঞা ভাবিতভাবনাঃ ॥ ১৫

আদিত্যেবং মহাদেবং প্রভুং প্রভবতামপি ।

যে স্মরন্তি সদা ক্রুদ্ধং ভয়ং তেষাং ন বিদ্যাতে ॥ ১৬

যে কৌর্যন্তি সততং দেবদেবং মহেশ্বরম্ ।

ন মোহমধিগচ্ছন্তি যেহপি হ্যঃ পাপধোনয়ঃ ॥ ১৭

কীটনাৎদেবদেবন্ত তেজস্বী ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

মুচ্যতে সর্ক্সাপেভ্যো ক্রুদ্ধলোকমবাপুয়াং ॥ ১৮

কদ ক্রুদ্ধেতি ত্রিসকং বশং কয়াধিচক্ষণঃ ।

কীটনাঙ্গীলকশ্চ সর্ক্সপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১৯

সর্ক্সলক্ষণানোহপি যুক্তো বা সর্ক্সপাতকৈঃ ।

সর্ক্সং তত্রিতি তংপাপং ভাবতঃ শিবমাস্মিতঃ ॥ ২০

সংসারে ভ্রমমাণানাং পাপধোনিবৃদ্ধয়েৎ ।

মহাদেবপ্রপন্নানাং ভয়ং তেষাং ন বিদ্যাতে ॥ ২১

মনসাপি শিবং দেবং যে প্রপদান্তি মানবাঃ ।

মহাপ্রাণ লাভ করে, মানবগণের চিত্ত

অনবরত পাপ-কর্মের অন্তর্য্যাসে কল্মষিত

হচ্ছে, তাহারাও ভগবান ক্রুদ্ধকে ভক্তিযোগে

চিত্তা করিলে, উহার দর্শন লাভ করিয়া থাকে ।

ঐ অলৌকিক-ভক্তিশালী দেবগণেরও প্রভু

আদিত্যেবং মহাদেব ক্রুদ্ধকে যাহার সর্ক্সা মরণ

করে, তাহাদিগের কোন ভয় থাকে না ।

যাহার নিরন্তর দেবদেব মহেশ্বরকে কীর্জন

করে, তাহার মোহপ্রাপ্ত হয় ন, কিন্তু চণ্ডাল

প্রভৃতি নীচ জাতিও দেবদেবের সর্ক্সজন

করিলে তেজস্বী ব্রাহ্মণ হয় ও সকল পাপ

হইতে মুক্ত হইয়া ক্রুদ্ধলোকে গমন করে । যে

বিচক্ষণ ব্যক্তি ত্রিসক্কা 'ক্রুদ্ধ' এই স্বাক্ষর নাম

উচ্চারণ করে, সে ঐ নীলকণ্ঠের কীটন বশতঃ

সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । সর্ক্সপ্রকার নিজ-

গ্ন্যবিশোধন ও সকল পাশে লিপ্ত যে ব্যক্তি কেবল

চিত্তা করিয়া শিবকে আশ্রয় করে, সেও সকল

পাপ হইতে উদ্ধার হয় । জীবগণ এই সংসারে

নিত্য নডন নডন ধোনিতে ভ্রম লাভ করে ; ঐ

কালে যদি তাহারা মহাদেবের শরণাগত হইয়া

তাঁহারা ই ধাম করে, তবে তাহাদিগের পাপ-

ধোনিতে গমন করিতে হয় না বলিয়া জ্ঞানোনি-

কিত্তাঃ সর্কপাপেত্যো দেবেঃ সহ যমন্তি তে ।
 অগ্নিহোত্রকং যে নিত্যং বজ্রাংষ্টব হৃদক্ষিপান্ ।
 কুদন্তস্তে বিপ্রেশাঃ কলাঃ নার্ত্তি যোড়ীম্ ॥
 সর্কেষাং ধানবোধানাং বে চাত্রে মোক্ষকাজিগ্ধঃ
 মহাদেবপ্রসাদেন প্রাণুবত্তি পরাং পতিম্ ॥ ২৬
 সাংখ্যবোপোদ্ধবকরং সর্কিতং কবমবায়ম্ ।
 অপ্রাপ্য চ বিরপাক্ষং কঃ পুমান্ সিদ্ধিমহতি ॥ ২৭
 তীর্থানাক মহাতীর্থং মঙ্গলানাক মঙ্গলম্ ।
 যং পবিত্রং পবিত্রাণাং সম্পদস্যো তমীষরম্ ॥ ২৮
 এব শোভো বিরপাক্ষঃ সর্কিততপতিভবঃ ।
 জুহিষ্যঃ সর্কিত্তানামোক্ষরমধিপকৃতি ॥ ২৯
 নিজনং পুরুষবরং স মহাশিখলক্ষণম্ ।
 অশাম্যমানকরং কথং তং ফলং বিরহে ॥ ৩০
 যথা চতুঃ পদসি যথাস্থিষ্টেব লাক্ষণি ।
 ক্রিতো ভলং ভলে মতায় যথ হি সর্কিতোহনিলঃ

গমনজ্ঞ ভব থাকে না যে মানবগণ অমৃতের
 দেব শিবকে আশ্রয় করে, তাহারা সকল পাপ
 হইতে মুক্ত হইয়া দেবগণের সতিতে বিচরণ
 করে। বাহারা নিত্য অগ্নিহোত্রে য'গ ও অজ্ঞান
 বতক্ষিপাবৃত্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠান করে, হে বিজ্ঞগণ ।
 তাহারাও কুদন্তস্তের যোড়শাংশের একাংশের
 ভোগ্য নহে ॥ ১৭—২০ ঈশ্বর-চিত্তভূতং পর
 ব্যক্তিসিগের মধ্যে নুনাং ব্যক্তির মহাদেবের
 অমৃতপ্রেম পরম পতি লাভ করেন। সাংখ্য ও
 যোগসাধ্য ফলের উৎপাদক সর্কিব্যাপক অব্যয়
 নিজ দেব বিরপাক্ষকে না পাইয়া কোন পুরুষ
 সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় ? যিনি তীর্থগণের
 মধ্যে প্রধান তীর্থ, মঙ্গলের মধ্যে প্রধান মঙ্গল ও
 পবিত্র-সমূহের মধ্যে পরম পবিত্র, সেই ঈশ্বরের
 শরণাগত হই। এই সর্কিত্তের স্রষ্টা দেব বির-
 পাক্ষ জীবের অমৃতের অবস্থান করিলে ঐ জীব-
 ক্রম্বের সহিত আপনায় অভেদজ্ঞান লাভ করে।
 যিনি গুণাতীত প্রধান পুরুষ, অখিল ব্রহ্মাওযারা
 গহন অমৃতান হয় ও যিনি বিবাহির উপশবসে
 সর্ব্বঃ কলবরণ তাঁহাকে কিরূপ লাভ করিব ?
 যেমন হুগে বৃত্ত, কাঠে অগ্নি, কুহিতে জল, অঙ্গে
 শোভা, সর্কিত্তসে বহু ও সেই ভাবে অমৃত

যথা বয়ং তথা চাত্রে তথা সনৎকুমারায়ঃ ।
 আধ্যাত্মিকৈঃ শ্রববরৈরেক্ষণঃ স্বাস্থ্যসত্ত্বৈঃ ॥ ৩১
 প্রকৃত্যজাপাং স্ততি-হোমলিঙ্গং
 নতো ব্রহ্মীমাত্র মহামহেশ্বরম্ ।
 পুনস্ত তত্রাপি নদর্শনলিঙ্গ-
 মনাময়ং লিঙ্গমলক্ষণকং ॥ ৩২
 ন দেব-গন্ধর্ক ন ভূতসম্মাঃ
 সসিদ্ধ-যক্ষাধিপ-পন্নগাধিপাঃ ।
 বিভূতং প্রপঞ্জ্যন্তি মহেশ্বরং পবং
 মহাবিষং যোহজয়য়ং ক্ষণেন ॥ ৩৩
 পিতৃ-মাতৃ-নাগানাং ন ভয়ং বিভাতে কচিং
 বৈবশতং ন পশ্যন্তি ন পচাত্তে চ কৃতিসু ॥ ৩৪
 কামগেষু বিমানেষু বিচরন্তি হি মানবাঃ ॥ ৩৫
 যত্রৈব চ শতলোকঃ সর্কেষ চ শ্রুতপুঙ্গবাঃ ।
 অক্ৰবন্তি বিরপাক্ষং লিঙ্গমর্জিতং মহেশ্বরম্ ॥
 ইতি ত্রীতৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়াং
 কুদমাহাত্ম্যকীর্তনং নাম
 সম্প্রমোচ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

নিত্য সমবেত আছি, তদপ অজ্ঞাতা দে
 সনৎকুমারায় কষণ ও ব্রহ্মার মানসপুত্র
 গণ ইচ্ছারা সকলই সেই ঈশ্বরের অনু
 স্বর্বাং তিনিই ইচ্ছাদিগের কারণ ॥ ২৪—
 আমি মহামহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া কহি
 তিনি অজা প্রকৃতির সাহায্যে লতা, স্তম্ভ
 হোম তাঁহার অনুমাণক; ওষধি ঐ ঐ
 অনির্দেহা আনন্দময় চিহ্নভূত লিঙ্গ পরিদর্শ
 দেব, গন্ধর্ক, ভূতসমূহ, সিদ্ধ, যক্ষাধিপ ও ন
 ধিপগণ কেহই সেই বিভূ মহেশ্বরকে পো
 পান না, যিনি মুহূর্ত্ত মধ্যে সমুদ্র-মগ্নসে
 মহাবিষকেও জীর্ণ করিয়াছেন। বাহারা যিনি
 পাণ্ডিত লিঙ্গমুখি বিরপাক্ষ মহেশ্বরকে ল
 করেন, পিতৃ, মাতৃ ও নাগগণের জ্ঞ তাঁহ
 কনাচ হয় না; যম তাঁহাদের দৃষ্টিপথে প
 হয় না। কুস্তীপাকাধি নরকে তাঁহাদের
 হয় না। তাঁহারা অতিশয়মাত্র জ্ঞাতী
 দ্বারা কিরূপে বিচরণ করেন এবং এ

অন্তমোহধায়ঃ ।

স্বয়ং উচুঃ ।

কথং প্রসাদ্যতে কুদঃ কথং বাপি প্রসাদতি ।
দক্ষঃ কথং চাহ্যাকমেতদিক্ষাম বেদিতুম্ ॥ ১

বক্ষোবাচ ।

ঐতবসঃ আনি যতিবধশতানি চ ।

দ্ব্যাকেশেন বিশ্রেন্দ্রঃ বর্ষকোটিং প্রসাদিতঃ ॥ ২

অরাধিতো মহাদেবঃ শূলপাণিমহেশ্বরঃ ।

ভুঙ্কন চ ত্বাং বিষ্ণুং বৈঃ শ্রেষ্ঠৈঃ স যোজিতঃ ॥ ৩

দ্ব্যাক চ বভূভিন্নাম মহাচক্রপুরো বলী ।

ম তুলাবলো ভবঃ স্ত্রী চ বহুশো হরে ॥ ৪

ঐবর প্রসাদেন বিষ্ণুঃ পরমৈতৎকমঃ ।

জ্ঞাতো পুত্রিবাং সর্গমজ্ঞেয়ং বলী ততঃ ॥ ৫

দক্ষিণে বিষ্ণুপাক্ষঃ পশ্চিমে মহেশ্বরঃ

দক্ষ ও সকল দেবগণ আছেন ওবাং
জান করেন । ৩১—৩৫ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

কথং কথিলেন,—ভক্তেরা কদকে
রূপ আরাধনা করেন ও তিনিই বা কি
লে প্রসন্ন হন ? এই সকল কথা আমা-
কে বলুন, ইহা জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছি
॥ কথিলেন,—হে দ্বিজগণ ! পূর্বে এক
টি ষাট হাজার ষাট বৎসর বিষ্ণু কল্ক ও
পাণি মহাদেব মহেশ্বর আরাধিত হন ; পরে
ইহঁরা তিনি বিষ্ণুকে শাস্তভাবে এইরূপ
ন বর প্রদান পরিখাছিলেন,—হে হরে ।
সকল সুদৃঢ় জ্ঞা হইবে, মহাচক্র হৃদয়-
বয়ঃ অতিশয় বলবৎ হইবে, এমন কি,
যি প্রতি ভক্তি থাকায় ভূমি মত্তলা বলশালী
বা ওদধি বিষ্ণু ঈশ্বরের অনুগ্রহে
যি সময় ভজনা হইয়া সমগ্র পৃথিবীকে
ল করিতেছেন । ১—৫ । ঐ দেব বিষ্ণু-

ইষ্টান্তিঃ জতিপূজাভিবিবৈধৈঃ কল্পভিঃ ॥ ৬

আরাধিতো মহাদেবঃ শূলপাণিরায়ঃ ।

ভুঙ্কন চ ত্বাং ব্রহ্মা সংহর্তা বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৭

দাতা হর্তা চ গোপা চ সংহর্তা চ যুগে যুগে ॥ ৮

পিতামহঃ কৃষ্ণাং সুরাংসুনাং

বক্ষাদিপিতাং পরমবায়কং ।

অনাগতঃ বর্তমানক বিষ্ণুঃ

সর্পেশু লোকেশু চরাচরৈশ্চ ॥ ৯

সর্পে চ বেদাঃ সহ সৃষ্টিভিন্নৈঃ

সাংখ্যক যোগক সপারিতাষম্ ।

বিপ্র প্রসাদেন চ নিষ্কলং

প্রাপ্তং ময় বক্ষলোকক দিব্যম্ ॥ ১০

শত্রেণাপি পুরা চার্ঘ্য দিব্যং পাশপতং মহং

বাপ্তকোহসুভক্ষণং ত্বাসাং সৎসংগতঃ ॥ ১১

এবমসৌক্সিপাক্ষো কুদঃ শৃঙ্গটংসতঃ

কপদী তত্র ভুঙ্কো বৈ কৃষ্ণিবাং পিনাককৃ ॥ ১২

গণেশো বৈ তত্র শক্তো মহাবজ্রধরো বলী

ভূয়ঃ কুরুতেন দণ্ডকৈঃ দ্বিবিষ্টপম্ ॥ ১৩

পাক্ষ মাক্ষক শুব পূজাবিশেষ ও ধ্যান

বরণ্য প্রভৃতি বিবিধ কথ্য দ্বারা আরাধিত

হইয়া সন্তোষ লাভপূর্বক আমাকে বিশ্বমুখ ও

আমার অজ্ঞাত কুদের সাহায্যে আমাকে

সংহারকর্তা করিয়াছেন ; এজন্য আমি প্রতি-

যুগেই দত্ত, আহুতি, রক্তিত, ও সংহর্তা

হইয়াছি হে বিপ্র ! ইহার অনুগ্রহেই

আমার দেব ও অসুরগণের পিতামহ, বৈষ্ণ-
বঃ, পরম অধিনাশী, ভাবী ও বর্তমান

সকল বিবেক প্রভৃৎ হইয়াছে এবং আমি

নিজ্জাদি সৃষ্টির সহিত বৈদ্যচরিত্র, পরি-

ভাব্য সহিত সাংখ্যযোগ ও শূন্যাতীত এবং

মনোরম বক্ষলোক প্রাপ্ত হইয়াছি । ৬—১০ ।

এইরূপ পূর্বে ইন্দ্র জল ও বায়ুয়ন্ত্র ভক্ষণ

করিয়া চন্দ্র পরিধান করত দ্বিবা কষ্ট-সাধ্য পাণ্ড-

পত ব্রত আচরণ করেন । তদবান্ পিনাকধারী

ক্লিপাক উদীর প্রতি সজ্ঞ হইয়া উদীকে

মহাবজ্র প্রদান করিয়া বলবান্ ও গণের অধিপতি

করিয়াছেন : পদবায় তপস্রণ ইন্দ্র স্বর্গভান

ঈশ্বরস্ত প্রদানেন স্বর্গে যোদতি ব্রতহা ।
 সনৎকুমারঃ পুত্রো যে ব্যাখ্যাতো যানসো দ্বিজাঃ
 সহস্রক বিমানানাং সপ্তসংখ্যাসু ৪২ পুরা ।
 চন্দ্রস্বর্গপ্রকাশেষু বিমানেসু প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ১৭
 সীমহস্রসমাকীর্ণো দীপ্যমানঃ স্তোতভসনঃ ।
 গয়জিহ্বতামানৈঃ বাদ্যযজ্ঞৈঃ সর্বকঃ ॥ ১৮
 ক্রৌড়রসরসায় মধো তদন্তবলগমিতঃ ।
 বজ্রহাটিকসর্ষাপৈরপ্রমেদগৃহোত্তমৈঃ ॥ ১৭
 পুরুষৈঃ স্ত্রীসমস্কানৈশৌপামানৈঃ স্তোতভসনঃ
 উপবিষ্টঃ স্থিতস্তম্ভে গিরিঃ পাদেন পীড়যন ॥ ১৮
 যজমানাঃ যে দৃষ্টাঃ লোকযাত্রাকরাঃ ৪৩ যে ।
 পার্শ্ববিন্তে তমাসান্য সর্ষপিকোদয়িতাঃ ॥ ১৯
 উক্বেগিনাক তর্জিবৎ তীক্ষ্ণবাক নিবাপবম্ ।
 পুষ্পকলে চ পুষ্পস্তি ফলকালে ফলপ্রদঃ ॥ ২০
 পাককলে চ পচ্যতে স্বপ্নেন চ স্তম্ভকৃতঃ ।
 শৈলেন নিরতঃ যে চ পাতালে চ সমাশিতঃ ৪১

অভরীকচরা যে চ চরন্তি দ্বিবি সংশ্রিতাঃ
 যে চ নক্ষত্রমার্গেষু নক্ষত্রাণি সমাশিতাঃ ॥
 হ্যাসরজিকরা যে চ চন্দ্র-স্বর্গো গ্রসন্তি যে
 স্বস্থানে প্রতিষ্ঠাতাঃ সো সাংখ্যযোগমব্রজতা
 অনংখ্যাতা জনেকাঃ জন্মযজ্ঞসম্যঃ স্থিতা
 কদম্ব পার্শ্ব যে চাত্রে দেবদেবস্ত ধীমতঃ ॥
 জগন্তমুখং মুকন্তি ন ভয়ং তে সমাশ্রিতাঃ
 দিব্যাঃ পার্শ্বগতাঃ সর্ষপৈঃ গহাস্ত পাদপান্তকা
 কন্দেপুঃকুমুদপ্রখ্যাং মালাং পরমুগন্ধিনীম্
 চিত্রিত্তি চৈব ধাবন্তি কদম্বপার্শ্বগতা গণাঃ ॥
 তেষাং বর্ণবিশেষোহস্তি প্রমাণকৈব দৃশ্যতে
 একেকস্ত গণেশস্ত শরীরং প্রতিষ্ঠিত ॥ ২
 মেত্মন্দরশৈলানাম গণানাম পরিমাণতঃ ।
 তেষাং পরিমতে দেবেঃ গ্রহগামিব ভাষতা
 সনৎকুমারো দেবেষো গণেশস্য মহাত্মনৈঃ
 এবং দৃষ্টং ময়াংখ্যাতং ভীমস্ফাতিতভসনঃ ॥

লাভ করিয়াছেন ব্রতহতা ইন্দ্র এতভক্ত
 স্বর্গে বিরাট করেন যে বিজ্ঞানী
 সনৎকুমার আমার মনসপুত্র রূপে বিখ্যাত
 আছেন । পূর্বে সপ্তসংখ্যক যে সকল
 বিমান ছিল, তাহারা চন্দ্র-স্বর্গে প্রভাশালী
 বিমান-সমূহে কমনীয় ভেজ্যসম্পন্ন ঐ সনৎ
 কুমার সহস্র দ্বীপে পরিবৃত্ত হইয়া অধিষ্ঠিত
 থাকেন এবং শিবলগ্ন বলে গর্জিত হইয়া শিব-
 গিরিতে পদব্যাগ পীড়িত করিয়া, ঐ স্থানে
 সুবর্ণহারকবচিত্ত অনুপম গুহ্যসমূহে লুপ্তকৃত
 ভেজ্যাদি পুস্তকগণে পরিবৃত্ত থাকিয়া, সমস্ত বাত্যা
 ও নৃত্য-কুশল গুরুস্বর্গ ও অমরোদগণের
 সহিত ক্রৌড়-ভংগর হইয়া সপ্তম্য রূপরা-
 জ্যের মধ্য উপবিষ্ট থাকেন ॥ ১১—১৮
 সনৎকুমারের প্রসঙ্গই অনেক রাজা; সংসারে
 থাকিয়াও শিবপূজ-প্রভাবে সর্বলোকে অবস্থান
 লাগু হইয়াছে তিনি স্বর্গ-জয়ঙ্কর অমর-
 গণের ভূতসনা ও তীক্ষ্ণদিশের ভয় নিবারণ
 করেন এবং গ্রাহ্য গৃহস্থিত বৃক্ষ পুষ্পকালে
 পুষ্প, ফলকালে ফল প্রদান করে ও পাক-
 কালে পরিপক হয়। ঐ স্থানে বাহারা ধারকক,

যাহারা শৈলবাসী, যাহারা পাতালবাসী, যা
 অভরীকচরা, যাহারা স্বর্গবাসী, যাহারা ন
 পথে নক্ষত্রগণের আশ্রিত, যাহার ক্ষম ও
 কর, যাহার চন্দ্র-স্বর্গকে গ্রাস করে, যা
 সমাশ্রিত যোগের অন্তরূপ ব্রতহতান ক
 দৃশ্যনে অবস্থিত, তাহারা এবং এতাদৃশ অ
 অনেক হস্তের জন্ম ও ভবা কদম্বপার্শ্ব অব
 আছে । যাহারা ধীমান দেবদেব কণ্ঠে প
 অবস্থিত, তাহারা নিভয় এবং নিখাস প্রবর্ত
 অগ্নি মোচন করিতেছে। এই কদের প
 তিত গৃহ ও বৃক্ষ সকলই দিব্য। এই ক্ষে
 পার্শ্বপত প্রমাণগণ, কুমুদপুষ্প ও চন্দ্রের ই
 তদন্তমূলকি পদমালা আদান করেন। ঐ
 দিগের বর্ণ এবং পরিমাণ বিশেষ বিশেষ
 এক পরিমাণ, এক বর্ণ, একটী গণের ও
 অস্ত্র গণের অস্ত্র একরূপ : গ্রহগণে প
 স্বর্গদেবের মত দেবের সনৎকুমার মেত্মন্দ
 পরিমাণ পুঙ্খানুপুঙ্খসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া
 নাথ মহাদেবকে প্রণাম করেন। ভাষণ-পরা
 শালী আভিভেজ্য স্বী সনৎকুমারের বিষ্ণ
 দেখিচ্ছি, তাহা এই কহিলাম ॥ ১১—

নিবারণসংখ্যানং মনসাপি সন্। স্বরেং ।
 যঃমানসো ভূতা পর্যেৎ পর্শ্বি পর্শ্বি ॥ ৩০
 ক্রীদ কামিনবাপ্রোতি অমৃতত্বক বিন্দতি ।
 স্তন শতমহত্ৰাপি রুদ্রলোকে মহীয়তে ॥ ৩১
 তুচ্ছকাল চ নারীণাং তথৈব সমুদ্রসংবেৎ ।
 যদ্যেবমভ্য ভবতি সংগ্রামে চ অয়ো ভবেৎ ॥ ৩২
 হাব্যকালে তু পদৈত্রাক্ষণানাক্ সমিধৌ ।
 ত্যামবঃ পরিত্তি যঃ শব্দপানো জিতেশ্বিয়ঃ ॥ ৩৩
 তুচ্ছকালং তত্ত্ব লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 লোকায়িত্বং যচ্চ সর্ষৎ প্রাপ্নোতাসংখ্যম্ ॥ ৩৪
 মহাপাপকো বা স গচ্ছেক্ষ লোকতম্ ।
 ঐতৎ ততঃ পুংবাং গণসংখ্যাক্ নিতাশঃ ॥ ৩৫
 ব্যাধাপি যো ভূতা সর্ষপাপৈঃ প্রমুচ্যতে
 ভূতসংখ্যে কালে সমুদ্রা মহামনঃ ॥ ৩৬
 ক্রাৎ দেবকৃত্যং সর্ষশাং বিশিবাদম্
 চৈবিন দেবে বক্ষসে ভগবান বঃ ॥ ৩৭
 যঃ সিদ্ধিঃ প্রাপন্যতঃ সিদ্ধান্তে গচ্ছিতঃ পরা
 হস্তাবভিভূতেন বরা তত্ত্ব ন পুণ্যতে ॥ ৩৮

যক্তি গণসংখ্যের বর্ণনা শব্দন করে, কি
 ন মনে সর্ষশাং শব্দন করে, কিংবা পক্ষে
 র্ত্তি পাঠ করে, সে সর্ষশাং প্রাপ্ত হয়,
 কিন্তু করে ও কেউ বৎসর কাললোক
 ততঃইয় পক্ষে যে ব্যক্তি পুণ্যর কতকালে
 পাঠ করে, সে অমৃতবোধী হয় : সুতরাং
 কিল যুক্তি জন্ম হয়। যে ব্যক্তি জিতে-
 য ও শত্রুপদংগ হইয়া আহারকালে ও
 স্বপ্নকালে সমিকটে ইহা নিত্য পাঠ করে, সে
 সন্দেহ শতাব্দে কদাচাৎ-পাঠ্যমফল ও
 টিয়ার বৈদ্যপাঠকাল লাভ করে : সে অসীম
 দাম্পর হইলেও কদলোকে গমন করে
 মাধ্য নিত্য পাঠ করিলে ইহা অপেক্ষা
 ঐ হয়। যে মনসী ব্যক্তি প্রভাতকালে
 ইহা ভক্তিসহকারে শ্রবণ করে, সে
 ল পাপ হইতে মুক্ত হয়। তখন
 কুমার, সর্ষশাক্ত দেবদেব ব্রাহ্মকে সমা-
 দোষী করিতে কহিতে লাগিলেন,—হে
 ঐ! আমার পিতৃ-পিতামহগণ যে ভগবান

উর্দ্ধক নয়নং দৃষ্টা দেবতেজোময়ং স্থিতম্ ।
 পিতা চ পিতরো মেঘদ্য দৃষ্টা পাত্ৰমুপাগতাঃ ॥ ৩৯
 বাসিতা দেবদেবেন ন কিঞ্চিদবকুশলংসহে ।
 এবং দৃষ্টা স মাং পুত্রে। ব্যাধহার সসম্মমঃ ॥ ৪০
 সনৎকুমার উবাচ ।
 নিগৃহীতোঃ স্মি ভদ্রং তে বালেনাকৃতকর্মণা ।
 বিমানানি চ ব্রহ্মানি অক্ৰশক্ যুসংস্কৃতম্ ॥ ৪১
 তেনাতং হৃৎসমস্তাপাদেহং তাক্ষো ন সংশয়ঃ ।
 পুত্রস্ত বচনং শ্রদ্ধা ব্রহ্মা বচনমব্রবীৎ ॥ ৪২
 আশ্বানং গময়াংস ধ্যানযোগেন দৃষ্টবান্ ।
 স পার ইতি তং জ্ঞাত্বা ততো দৃষ্টনগোহভবৎ ॥
 উথায় চাসনাদব্রহ্মা প্রাজ্ঞনিঃ প্রথতঃ স্থিতঃ ।
 সমস্তং মহাদেবমীশ্বরং সর্ষতোমুখম্ ॥ ৪৩
 প্রভবঃ নিধনকৈব ভূতানাং পতিমব্যয়ম্ ।
 ইদমাতঃ মহাত্তজা বক্ষা লোকপিতামহঃ ॥ ৪৪

কদের জ্যোতিঃময় উর্দ্ধনয়ন অবলোকন করিয়া
 সনৎকুমারের মাতা হইয়াছেন ও তৎকর্তৃকই
 উত্তমলোক নিবেশিত হইয়াছেন, পূর্বে সিদ্ধগণ
 সেই প্রভু অকৃত্য এই প্রকার সিদ্ধিলাভে
 গচ্ছিত হইয়াছেন, কিন্তু শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব কি, তাহা
 পুত্রিতে পারিতেছেন না, ইহা আতি আশ্চর্য
 বোধ হইতেছে। সনৎকুমার এইরূপ কহিলে
 তখন বক্ষা নিবৃত্তব হইয়া রহিলেন, তখন
 বক্ষাতনয় পুনরাশ্রয় সসম্মম কহিলেন,—হে
 পিতা! অকৃতকর্ম বালকের মত বিমান, রথ,
 নানাবিধ উত্তম গাং, এ সকল পাইয়া আমি মুখ
 হই নাই। আমার বোধ হইতেছে, আমি
 নিগৃহীতই হইয়াছি। তাহাতে এতই হৃৎখিত
 হইয়াছি যে, ভাবন পরিত্যাগেও কৃতসম্বল
 হইয়াছি। বক্ষা পুত্রের স্নেহ স্বাক্ষর শ্রবণ
 করিয়া কণকাল ধ্যানমগ্ন হইলেন ও তখন
 চিত্তবলে শিবসাক্ষাৎকার পাইয়া ভক্ত ও
 অন্তর লোকদিগকে জ্ঞাত হইয়া, সনৎকুমারকে
 পরম ভক্ত ও সংসার হইতে অতীত জানিতে
 পারিলেন। ৩০—৪৩। তৎকালে ঐ পরম
 ভেজস্বী লোকপিতামহ ব্রহ্মা আসন হইতে
 উঠিতে হইয়া

অপি দেবো মহাদেবঃ প্রভুঃ প্রভবতামপি ।
 তস্মাৎ কৃৎসনমিহ সৰ্বং জগৎ স্থাবর-জঙ্গমম্ ॥
 যোগানামধিকো যোগী দেবানামধিকাপতিঃ ।
 দৃষ্টা পুত্রা নন্দিমুখং দেবদেবেন ভাষিতম্ ॥ ৪৭
 পুত্রশোকো ন কৰ্ত্তব্যো ভ্রাতঃ কস্তমরোহভবৎ ।
 অনুগ্রহং মহাদেবঃ কৰ্ত্তুকামো মহেশ্বরঃ ॥ ৪৮
 সৰ্বং বৈ দর্শয়ামাস আত্মা চৈব সুদুর্ভজঃ ।
 গাণপত্যং লভেত্ত্বতে বিমুখা চ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৪৯
 ন কিঞ্চিদ্রক্ষ্যচারী চ পণ্ডিত্যকৃতসুদুঃখঃ ।
 ভক্তিমানপি দেবস্ত স্মৃতিশ্চাপি মহীয়াতে ॥ ৫০
 ঐকান্তেন চ সৌখ্যে বা নাস্তি তত্র বিচারণা ।
 গচ্ছ প্রপদ্যতেশানং স তে যোগং প্রদাত্ততি ॥ ৫১
 ব্রহ্মবান্ মহাদেবঃ গাণপত্যং সুদূৰ্ভজম্ ।
 গাণপত্যক ভজ্যং তে বিমুনাস্মিতং পুত্রা ॥ ৫২

স্বয়ং অবিনাশী ভূতনাথ ঈশ্বর মহাদেবকে
 নমস্কার করিয়া কহিতে লাগিলেন,—বৎস!
 গীতা হইতে এই স্থাবর-জঙ্গমাত্মক নিখিল
 বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, সেই ভগবান মহাদেব
 প্রভুদ্বিগেরও প্রভু, যোগীগণের মধ্যে প্রধান
 যোগী। অধিকনাথ, পূর্বে শোকাত্ত নন্দীকে
 দেকগণ মধ্যে কহিয়াছিলেন, 'হে পুত্র! শোক
 করা উচিত নহে, কারণ, জন্মগ্রহণ করিয়া কোন
 ব্যক্তি জরাজ হইয়া আছে।' পরে মহাদেব
 তাহার প্রতি দণ্ডায় হইয়া নিখিললোক দেখা-
 ইয়াছিলেন। আত্ম-সাক্ষ্যংকার বড়ই দৃঢ়ভ।
 ঐরূপ বিমূর্খীভূতি প্রমথেরা অকৃতী হইয়াও
 গাণপত্য লাভ করিয়াছে, কিন্তু আত্মা তাহা-
 দের অপোচর হইয়া রহিয়াছেন। যে ব্যক্তি
 জ্ঞানী হইয়া ভগবানের প্রতি ভক্তি করে গাণ-
 পত্য-লাভ করে থাকুক, সে মুক্তি পর্যন্ত লাভ
 করে ও আত্ম-বিবিস্তী স্মৃতি, ছাড়ার জ্ঞান তাহার
 অনুসরণ করে। অতএব এই অবগ্রস্তাধী
 হুবে অস্ত্র বিচার না করিয়া ভূমি গমন কর,
 সেই ঈশানকে ভজনা কর, তিনি তোমাকে
 দ্বাশ্র-কর্ণনের সাধন যোগ প্রদান করিবেন।
 প্রথমতঃ বাবৎ আত্ম-সাক্ষ্যংকার না হয়,
 প্রবৎ অস্ত্রের দূর্বল গাণপত্যরূপ বর প্রার্থনা

জপন্থ শ্রবণবান্ ভূত্বা বতো জ্ঞানসি শঙ্করা
 ব্রক্ষণো বচনং ক্রত্বা প্রথতো মাননং জপন্থ
 প্রসন্নং মহাদেবঃ শূলপাণির্মহেশ্বরঃ ॥
 স সমাকৃ স্ততিভিমন্তৈর্কণ্ডুযজ্ঞঃসামভিত্ত্বা।
 তুষ্টঃ প্রসন্নো দেবেশঃ কশ্মভিশ্চামিতৌজসঃ
 স্থিতঃ প্রশক্ষিৎ কৃতা দেবদেবস্ত ধীমতঃ ॥
 চরাচরপীতিচারী ধর্মীষ্ঠো বরদো বরঃ ।
 ধারণং সর্কভূতানাং ধরাধরপতির্মমঃ ॥ ৫৬
 ভূতসংসারকরণো গোপপতিঃশিবশেখরঃ ।
 সাংখ্যযোগেশ্বরঃ কশ্মকুমারঃ কমলক্ষণঃ ॥
 শংখধাঘিনেত্রঃ চারুনেত্রবিভূষিতঃ ।
 চতুর্মুখঃ চতুর্দন্তঃ চতুর্ভাজঃ চতুর্ভুজঃ ॥ ৫৮

কর, কারণ পূর্বে ভগবান বিষ্ণুও প্রা-
 গাণপত্য স্বীকার করিয়া পাবে আত্মদর্শন
 ছেন, অতএব গাণপত্য একটি আত্ম-
 প্রধান উপায়। এক্ষণে যথার্থ শিবমন্ত্র
 কর, পরে তাহার সাক্ষ্য পাইবে ও
 এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সনৎকুমার
 হইয়া মনস জপে মহাদেবের চিত্তা কা-
 লাগিলেন। পরে দেবদেব মহাদেব
 কৃৎ-যজ্ঞ-সাম-যোনৌ শিবমন্ত্র-জপে, শি-
 খবে ও অস্ত্রাত্ম কশ্ম প্রসন্ন হইয়া অ-
 তেজা সনৎকুমারের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া
 তখন সনৎকুমার প্রতিমাস্তিত ত্রীমান
 দেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া স্তব করিতে লাগিলে
 ১১—৫৫। সনৎকুমার কহিলেন,—আ-
 শ্রাবর জগম উভয়েই পীতি বিস্তার ক-
 বলিয়া চরাচরপীতিচারী; আপনি বহি-
 বরদাতা, সর্কভ্রষ্ট ও সর্কভূতের
 পরকৃত্যধিপতি ও যম, আপনাকে নম-
 আপনি জীবগণের সৃষ্টি স্থিতি ও লয় ক-
 ইন্দ্রিয়কে বশীকৃত করিয়াছেন বলিয়া; গো-
 আপনি দেবগণের প্রভু; সাংখ্যযোগের অধি-
 ও কশ্মাধীন কুমার-ভাব ধারণ করেন; আ-
 নয়নবন্ধ পদ্মের জ্ঞান, অপর ভূতীয় নয়ন
 হৃদয়ের জ্ঞান দীপ্তিশালী, আপনি চাক-
 ভূষিত; আপনি মুর্জিভেদে চতুর্মুখ, চতু-

মুক্তিকুর্কুক্রুচ্চতুর্বেত্রচতুশ্চঃ ।
 কুলান্ধিগদ্যং দিখাদা মেধবাহনঃ ॥ ৫৯
 নাপারো ধীনন্তঃ পঞ্চাধর্মভূতেশ্বরঃ ।
 ত্রিঃ স্তভক্তা চ ত্রীকঃ কলিনাশনঃ ॥ ৬০
 প্রসাদদন্তেব সমুদে বড়বামুখঃ ।
 বাহুবিনির্জেক্তো দেবাসুরপরায়ণঃ ॥ ৬১
 দোশলহস্তঃ অজাতঃ পবনঃ গতিঃ ।
 পদমাং পবনং তত্ত্বং তথা চ পবনং পদম্ ॥ ৬২
 যথেকো লোকানাং সর্গদাঃ হরিবাহনঃ ।
 সত্যং সিতাম্রং অসিতাং সত্যলোচনঃ ॥ ৬৩
 নাদ্যাক্তে বঙ্গা সংস্থিতো নাতিপঙ্কজে ।
 নাদ্যাক্তো শ্রীমান শঙ্খ-চক্রে-গদাধরঃ ॥ ৬৪
 যো বদন্তী চ বনপ্রান্তেঃ পশুভিক্ষুঃ ।
 চরং যঃ সামান্য কলোপনিষদস্তথা ॥ ৬৫
 দ্রাক্তবনৈব পদপ্রান্তে পদম্ চ ।

ধেন চরং পদম্ চারিত্যে দ্বি ও
 ধরাও প্রত্যক হয় বলিয়া চারিত্যে নথন
 মকে প্রসন্ন কবিবাব জ্ঞাত্যে বেদ-
 য় চারিত্যে পথ, আপনিই বাদ্য, যম, অগ্নি,
 ওইল, দিক আপনাব বস্তু, আপনি
 ওইল ও পদম্ চরং জীবগণের ঈশ্বর
 য়, কাটিক, ব্রহ্মপ্রদ শীক ও কলি-
 শঙ্খ; আপনি বিদ্যাবৎ বরদাতা, সমুদ-
 নিন ও দেব-দানব-ভেতা ও দেব-
 গণের কলাপাখী; আপনি কপলী,
 শ্রী, গনাদি, আপনিই একমাত্র গতি ও
 বীর্ষের পরমতত্ত্ব; আপনি পবন পদ-
 ম্পী, কাবেব উচ্চাচ-বাতা ও সর্গদা
 পী, আপনি অসিতাম্র, সিতাম্র, আপনি
 ক্রক স্তভ হন, আপনাব নাতিপঙ্ক-
 জে অবস্থিত আছেন; আপনি নীল ও
 জটা-সংযুত; আপনি শঙ্খ-চক্রে-গদাধারী
 যো-সংযুত বলিয়া বিম্বকপী, আপনাকে
 ৫৬—৬৪। আপনি গৃহস্থ, ব্রহ্ম-
 বনপ্রস্থ ও ভিক্ষু; আপনিই শুক,
 যঃ এই বেদজ্ঞ ও কল, উপনিষৎ
 যঃ ও অবর্ক-যেহের উৎপত্তি

সর্বলোকেশ্বরো দেবো বিভূঃ সর্গস্তবঃ ॥ ৬৬
 সহস্রবাচ পদ্মপতিঃ সহস্রশতবাহনঃ ।
 ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ ভগবানেব সর্গশঃ ॥ ৬৭
 ত্বদ্রাজ্যোত্তমঃ প্রসুত্রে ত্রয়ো লোকাঃ সনাতনঃ ।
 ন চি চৈবং বিজানন্তি গতিং বচনমেব চ ॥ ৬৮
 যোগেশ্বরো মহাযোগী যোগেশোহসি নমোহস্ত তে
 এবং সংস্কৃত্যমানঃ স ব্যাক্তীভূতো মহেশ্বরঃ ॥ ৬৯
 উপগম্য মুদা যুক্তস্তদা দৃষ্টঃ স দৃষ্টমান্ ।
 বম ও পদবো দণ্ডী শশস্করুত্বেশ্বরঃ ॥ ৭০
 ব্যাচক্ষ্মাস্বরঃ সিংহচক্ষ্মাস্বরজ্জদঃ ।
 নাগষক্কেপবীতী চ অক্ষমালাবিভূষিতঃ ॥ ৭১
 জটা শিখণ্ডী খট্টাঙ্গী পটিশাশনশূলধরু ।
 পুংঃ শরধরো দেবঃ শক্তিচাপসমুদ্রধরঃ ॥ ৭২
 শঙ্খ-চক্রে-গদাধারিঃ পদ-শঙ্ক-হলায়ুধঃ ।
 শশিঃ ক্ষণজিনপদঃ কপালী স্বরচাপধরু ॥ ৭৩
 যোগেশো দীপ্যমানো গর্ভেঃ পরিত্রাতো হরঃ ।
 নন্দিন, শলহস্তেন পুংস্তদান্বিতঃ প্রভূঃ ॥ ৭৪

স্থান বিভূঃ আপনি সর্বলোকের ঈশ্বর
 ও কাবণ; আপনি পদ্মপতি ও সহস্র
 বাক্য ও ধাবণ করিতেছেন; আপনি শতসহস্র
 যোজন বিস্তৃত ভগবান। আপনিই ভূত
 ভবিষ্যৎ বস্তুমান—ত্রিকাল। আপনাব অক্ষ
 হইতেই ভাঃ ভুবঃ পঃ এই অবিনাশী লোকত্রয়
 উৎপন্ন হইয়াছে। আপনাব গতি ও বাক্য
 কেহ বুঝিতে পারে না। আপনি যোগেশ্বর
 মহাযোগী ও যোগেশ আপনাকে নমস্কার।
 মহেশ্বর সনৎকুমার কতক এইরূপে সংস্কৃত
 হইয়া প্রকাশ পাইলেন। তৎকালে প্রভু
 মহাদেব কমণ্ডলু ও দণ্ডধারী, চন্দ্রচূড়, ব্যাচ-
 চক্ষু-পরিধান, সিংহচক্ষুস্তরী, অক্ষমালা
 ভূষিত, নাগষক্কেপবীতী এবং গধসমূহে পরিবৃত
 হইয়া জটা, শিখণ্ড, পটিশ, খট্টাঙ্গ, শশি, শূল,
 বাণ, শক্তি, শঙ্খ, চক্রে, গদা, পদ্ম ও শঙ্ক-
 মত তীক্ষ্ণ হলায়ুধ, চন্দ্রকলা, কুকসার-সুগচক্র,
 নৃ-কপাল ও ভীষণ বহু ধারণ করিয়া ক্রমে
 আরোহণপূর্বক তথায় উপস্থিত হইলেন।

দৃশ্যে ভগবান দেবঃ সৃষ্টিশিল্পিনা দৃশ্য ।
 ততস্ত ভগবানীশ ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৭৫
 সনৎকুমার প্রীতোহস্মি পশ্য মাং দ্বিজসন্তম ।
 দৃঢ়বতোহসি ভদ্রং তে অতিশুদ্ধোহসি ভো দ্বিজ
 বরয়সেপিভং কামং মন্তঃ শ্রেয়ো হবাংস্যসি ।
 প্রসন্নমুখো ভূত্ব তামেবেদং ব্রবীমাহমু ॥ ৭৭
 সনৎকুমার উবাচ ।

বর এষ মহাদেব বৎ ত্বাং দক্ষো মহেশ্বরম্ ।
 ব্রহ্মণা কথিতং পূর্বে যথাশ্রুতং যথোদ্রবমু ॥ ৭৮
 যদি চহমব্রূহ্যসো যদি দেহো বরো মম ।
 ভক্তির্ভবতু লেবেশ ত্বয়ি নিত্যং মহেশ্বরে ॥ ৭৯
 অশ্রুত্বা মনসি ধ্যাতুং ইমেব কল্পমর্হসি ।
 মনসঃ কাম-লোভো মে লোভান মে হর্ষণকং যং
 ইন্দ্রিয়ার্থকং সর্বেষামিন্দিয়ানি মনংসি চ ।
 প্রাণাপনসমানক উদানব্যানমেব চ ॥ ৮১
 কালেন সঙ্কীৰ্ত্তনং নিশ্চিন্তিঃ সমুদগত

নাশ্চিতি তর্পিতা দেবাঃ সন্না শিবদয়ানসঃ ॥
 ত্বয়া চ বিহিতো বক্ষ্য্য বক্ষ্যত্মপি নোংমহে
 হমেবোরগ-গন্ধর্ব্ব-পিশাচ-যক্ষ-রাক্ষসাঃ ॥
 প্রভুত্বমসি দেবেশ জগৎ সর্কমিদং প্রভো
 ত্বদ্বতে নাত্তভকোহস্মি মনসা কথুপা গিবা
 তস্মৈবং বচনং শ্রুত্বা উমাপতির্মহেশ্বরঃ ।
 ইত্যুবাচ মহাদেবঃ সর্কীভূত-পতির্ভবঃ ॥ ৮
 মহাবাগীশ ভদ্রং তে মহামুনিপতিস্তথা ।
 মম নামানি সর্কীণি গোচরাণি ভবত্ব তে ॥ ৮১
 দীপ্যন্তে মম লোকস্ত নাম গুহানি তত্ত্বতঃ ।
 হৃৎসংগতানি সর্কীণি নাস্তি কাচিদিদ্যাবৎ ॥ ৮২
 পাদাশ্রয় ইতি খ্যাত উৎপৎস্রতি মহাতপঃ
 বেদব্যাসঃ স ধর্ম্মান্না কালবান দীপদশনঃ ॥ ৮৩
 ব্যাসঃ কমলপত্রাক্ষঃ স তে শিষ্যো ভবিষ্যতি
 নিম্নলং বিমলং শুদ্ধা জ্ঞানং চন্দ্রসমপ্রভমু ॥
 যথঃ কামগম্য দিব্যং সারব্রহ্মবিদিতম্

দৃষ্টিগোচর করাইলেন । ৬৫—৭৪ সনৎকুমার
 দেখিলেন, ভগবান—সৃষ্টি, অগ্নি ও চন্দ্র এই
 নদনদ্রেব সমষ্টিত আছে। অনন্তর ভগবান
 মহাদেব কহিলেন,—হে সনৎকুমার । তোমার
 প্রতি সন্তুষ্ট হইবাঁচি, তুমি আমাকে অবলোকন
 কর । হে দ্বিজ । তুমি দৃঢ়বৃত্ত ও অতি শুদ্ধ,
 তোমার মঙ্গল হইবে ; আমার নিকটে অভীষ্ট
 কর প্রার্থনা কর । তুমি কুশলী হইবে, আমি
 প্রসন্ন-বদন হইব তোমাকে । ইচ্ছা কহিতেছি
 সনৎকুমার কহিলেন—হে মহাদেব । এই
 আমার বর যে, আপনাকে যেন সময়ে দর্শন
 করিতে পারি । পূর্বে বক্ষ্য্য আপনায় বিষয়
 সকলই কহিয়াছেন যদি আমি আপনায়
 অনুরাগ হই বা যদি আপনায় বর লাভের হয়,
 তবে এই বর যেন আপনাকে আমার যেন
 নিজ ভক্তি থাকে ; আপন্য ভিন্ন যে কিছু
 বিষয় ধ্যান করিয়াছি, সে সকল আপনি ক্রম
 করিবেন । আমার মানসিক কাম-লোভ,
 সকল ইন্দ্রিয়ের লোভ-জন্ত হর্ষণ ক্রম করুন ;
 কেননা প্রাণ, অপান, উদান, ব্যান এবং
 'সমান' এই পঞ্চ বায়ু ইন্দ্রিয় ও মন সকলই

আপনি, প্রভো ! সর্কীভূতের সৃষ্টি হয়
 যথাকালে আপনাই করিয়া থাকেন । যা
 মন, আপনায় প্রতি ভক্তিবশে নির্ভর হয় ন
 দেবগণ তাহাও প্রদত্ত বস্তু ভোজন করেন ।
 বক্ষ্য্যও আপনায় সৃষ্টি ; আমি ব্রহ্মপুত্র
 ন । প্রভো ! আপনি ন্যায়, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ
 ব্যাক্স, আপনাই আবার ভাগ্যদেব প্রা
 বিধ-প্রপঞ্চ আপনায়, এতদ্ব্য কামনায়
 আপন্য ভিন্ন আমি কাহাবও ভক্ত নহি ।
 ভূতেশ্বর উমাপতি মহেশ্বর সনৎকুমারের ই
 বাঁকা গ্রহণ করিয়া কহিলেন,—হে মহামুনি
 তোমার মঙ্গল হউক, তুমি প্রধান মুনি
 খেষ্ঠ, আমার নাম সকল তোমার গোচর হই
 যে সকল নাম আমার লোকগণ ব্যক্তিবি
 গুপ্ত আছে, সে সকলও তুমি জানিতে পারি
 ইচ্ছাতে কোন তর্ক নাই । ৭৫—৮৭ ।
 তপস্বী পরাশরনন্দন উৎপন্ন হইবেন,
 ধর্ম্মান্না জ্ঞানী ও হৃদ্ধদশী হইয়া বেদের বি
 করিবেন, সেই কমললল-লোচন তোমার
 হইবেন । নিম্নলি শুদ্ধ পঞ্চপ্রদর্শক, চন্দ্রের

জ্ঞানপরিচয়ং হেমজালসমাবৃত্তম্ ॥ ১০ ॥
বিদ্যাবিত্তং দিব্যাপুপ্পপিতম্ ।
কৈ বম্বং তব সেব্যমানং হুরাহরৈঃ ॥ ১১ ॥
নঃ স্যাসম্পাদং সক্ষলোকোক্তলং ভুভম্ ।
যাতসি তং তেন পূজ্যমানং হুরাহরৈঃ ॥ ১২ ॥
কঃ তব ঐশ্বৰ্য্যং ভাবযাতি মমাক্ষয়া ।
ত্বাং ভাবানং দেবপুত্রৈবাস্তববীজত ॥ ১৩ ॥
সি ত্রীশৈব মতাপুৰাণে সনৎকুমারসংহি-
তস্যৈব কদারাবনপ্রাকারকাতনং নামা-
ষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

কুমারোহপি তদা প্ৰবেশ কৃতবিদ্যতঃ
কুচলনোকাকৌলং বদন্তেত্রৈবিকাক্ষত ॥ ১ ॥
দত্ত চ কন্যাং চ সংহতং চ যুগে যুগে ।

দত্তঃ শেঠরৈঃ বিভূষিতঃ মুক্তাজ্বলে
হরঃ হুবংগশিসমদ্রুতঃ স্তব্ধময়-বেদিস্থিতঃ
যমৌর্যভাষ্টিদেশংদী দিব্য রূপে স্তব্ধ-
শীতপাক্ষিতঃ ও দেবদানবগণসেবিতঃ স্তব্ধা
ভোক্তাসম্পদঃ সক্ষলোকসমুত্তল বিমণ্ডনে
রূপে কথিতা তুমি হুরাহরপূজিত অমর
কঃ আগমন করিবে ঐ স্থানে আমার
দশে তেমার সক্ষোঃপুত্র ঐশ্বৰ্য্য হইবে
যদি মহাদেব এই কথা বলিয়া ওখায় অস্ত-
হইলেন । ৮৮—৯০ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

বস্তু কছিলেন,—মহাশেঠের বরপুত্র বলিয়া
হীনকলন, বস্ত্রায় মানসপুত্র সনৎকুমার,
নঃ ঈশ্বর-সমাপো-দিব্য সেত লাভ করিয়া
বন বিচরণ করিতে লাগিলেন । ঈশ্বর মহা-
ই যুগে যুগে দাতা, কৰ্ত্তা এবং সংহর্তা । হৃষ্ট

এতস্ত ত্রিবিধং সৰ্ব্বমীশানন্ত মহাত্মনঃ ॥ ২ ॥
এম বস্ত্রপতির্দেবঃ কৃতান্তঃ স উমাপতিঃ ।
এম হোতা চ হোম্যন্ত এবং যজ্ঞবিদো বিদুঃ ॥ ৩ ॥
ইন্দ্রিয়ানীশ্রিয়ার্থসু সৰ্বাঃ এব মহেশ্বরঃ ।
এবং জ্ঞানং পরমব্রহ্ম প্রশান্তং নিরুজং শিবম্ ॥
অবাক্তকৈব ব্যক্তক জ্ঞানকাজ্ঞানমেব চ ।
সাংখ্যঃ যোগঃ পরম সাংখ্যঃ যঃ পশুতি স পশুতি
তত্ত্বা জ্ঞানেন গুহ্যম প্রাণায়ামজিতেন্দ্রিয়াঃ ।
ধ্যায়তি পরমোক্ষাৎ যোগিনাং পরমং পদম্ ॥ ৬ ॥
নবমোক্ষপতিং নিত্যং প্রযোগং যোগমেব চ ।
তপসাক প্রসাদেন লভন্তে যোগচিত্তকাঃ ॥ ৭ ॥

কবমলমাতীত্য যোগবধ্বং

ত্রিশশতৈরপি দুর্গভং বদন্তঃ

ব্যবসিতচারিতং ব্রতং চরতি

শিববলনে বিভক্তকমং বিশন্তি ॥ ৮ ॥

কমলমিব পুনরেন চ বদন্ত

মহাসংযোগঃ ন লিপ্যতে তঃ

কতিরিং পদম শিবন্ত গুহ্য

হৃদয় পরমেনস ন লিপ্যতে সঃ ॥ ৯ ॥

স্থিতি-প্রলয় এই তিন কণ্ঠাই পরমাত্মা শিবের ।
যজ্ঞিকগণ ঐ উমাপতিকে বস্ত্রেশ্বর, কৃতান্তর
এবং হোতা ও হোম্যপ জ্ঞানেন । বিষয়েশ্রিয়
সম্বন্ধও মহেশ্বর, তিনি জ্ঞানাতীত, প্রশান্ত,
নিরুজ, ব্যক্ত তথাপি অবাক্ত, জ্ঞান-অজ্ঞান-
স্বরূপ, সাংখ্য-যোগস্বরূপ; যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান-
গম্যা শিবকে দর্শন করে, সে স্বর্ষা জানিতে
পারে । পরে বাহ্যেরা প্রাণায়ামাদির অমুষ্ঠানে
ইন্দ্রিয়গণকে বশীকৃত করিয়া, স্বয়ংও ভুক্ত হইয়া
ঐ যোগীদিগের পরমপদ, সংসারমোচনের এক-
মাত্র প্রভু, অবিনাশী, অমুষ্ঠানবিধি ও যোগরূপী
ওক্ষারস্বরূপ ঈশ্বরকে ধ্যান করে, সেই যোগীগণ
তপস্যার প্রসাদে উর্হাকে প্রাপ্ত হয়, কিন্তু পরে
ঐ শত শত দেবগণের দুর্গত অবিনবর বিতক্ত
যোগাচারকও পরিত্যাগ করিয়া, গাঁহারা জেন-
জ্ঞান-বিরহিত ব্রত আচরণ করেন, তাঁহারা
শিবের দান-বিস্তরে অশান্তভাবে লীন হয় ।
যেমন সরোবরহিত পর, জলের সহিত মিশ্র হয়

এবং ক্রীড়া ততঃ সর্বে কথয়ো ধনুঃসংস্থা ।
 পাদদ্বয়ো পতিতাঃ সর্বে সদসি ব্রহ্মণোহবদন্ ॥১০॥
 ধ্যানং হি পরমং ধনুঃ কথিতং পরমং পদম্ ।
 অত্যমুজ্জাপ্যতাং দেব গচ্ছামো বিগতেষুবাঃ ॥১১॥
 জ্যৈষ্ঠাধুপৈরলঙ্কারৈঃ সূর্যতে বিবিশৈঃ শিবঃ ।
 শুক্লাবাহিনমঙ্কারৈঃ সহিতৈর্গোতবাদনৈঃ ॥১২॥
 অথ সব্যাপসর্বোৎস বামবেস্ত হুবতাঃ ।
 আরাধয়ন্তি মুনয়ো কুদন্ত জ্ঞানপ্রিয়ৈঃ ॥১৩॥
 ন জ্ঞানেন ন তপসা চিত্তনাষ্ট্রাবতায়নাম্ ।
 সাংখ্যাদেব পরং মোক্ষং যচ্চাষ্ট্রোবিবিধেস্তথা ॥১৪॥
 কথিত্বিতি প্রযুক্তানং বৈ কথীনাং প্রদদৌ বরান ॥১৫॥
 এবমঙ্কেহপি যে ভক্তাঃ মহেশ্বরে কথনংবদে ।
 তেষামপি কথাকামং মনসা স্প্রিস্তং পদেৎ ॥১৬॥
 সর্বকামকরো দেবঃ সর্বথা ভক্তবৎসলঃ
 সর্ববর্ণবিহীনো চ সর্বতীর্থময়োহবাদঃ ॥১৭॥
 ত্রিগুণমপি যো ভক্তঃ সর্বত্র নবমদায়ম্ ।

চিহ্নাকুণ্ডলপ্রস্তুতঃ পি নামো নিখলপাতঃ ব্রজে
 যেযাস্ত কণ্ঠাঃ পুঙ্খিকগ্ৰাণাং ভারিতায়নাম্ ।
 তে বৈ হৃৎস্যাং যোগমুক্তিং বিশন্তি বিধেয়া জন
 নিকলা বিরজাঃ খাণ্ডা ভাবযান্তি শিবশিভাঃ
 যতীনাং ব্রহ্মগীতা চ ব্রহ্মণা সমুদ্রাঙ্কিতা ॥২০॥
 যশ্চৈনাং পঠিতে নিত্যং যশ্চৈনাং শৃণুয়াং সদা
 এবং হি ব্রাহ্মণো ব্রহ্মন্ কুদলোকং স গচ্ছা
 দেবাগারে পঠেদ্বিত্যং সদা ব্রাহ্মণসমিধৌ
 নিত্যমেবং সদা কার্থ্যং পঠমানস্ত সিধতি ॥
 ইদমখিলমিহার্থতো বিদিতা
 পঠতি যঃ প্রথতো মহেশ্বরস্ত ভক্তঃ ।
 স ভবতি জরামরণনির্মুক্তকঃ
 স শিবমুপৈতি গত্যমৃততঃ সঃ ॥২৩॥
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-
 সংহিতায়াং ব্রহ্মগীতা নাম
 নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

না, তদ্রূপ এই শিবের প্রধান ক্রতি শ্রবণ করিয়া
 পাপে লিপ্ত হইতে হইল না ॥ ১—২ ॥ ধনুঃপরা-
 ণ কথিষণ এইরূপ যাক্ষা শ্রবণ করিয়া তৎপরে
 সকলেই ব্রহ্মার চরণে প্রণত হইল কহিলেন,—
 হে দেব! ধ্যানকে পরম ধনু ও পরম পদ
 বলিয়া কহিলেন, অতএব সেই ধ্যান-করণার্থ
 অনুজ্ঞা করুন; আমরা নিঃস্পাহ হইয়া গমন
 করি। কথিষণ তদবধি পদ অলঙ্কার প্রভৃতি
 উপহার প্রদান করিল, শুক্লাবাহনপুঙ্খিক নমস্কার
 ও গীতা বাদ্য প্রভৃতি অনুষ্ঠান দ্বারা মহাদেবের
 উপাসনা করিতে লাগিলেন; হুবত মুনিগণ
 অর্জ প্রাণিক ও মহাদেবের আশ্রয়ের ভূমিসাধক
 কার্য দ্বারা মহাদেবের আরাধন করিতে লাগি-
 লেন। হে বিজ্ঞ! তখন ব্রহ্মা কথিগুণ কর্তৃক
 পুঙ্খিক, হইয়া, উহারিগুণ উপযুক্ত বরপ্রদান
 করিলেন। অব্যয় ময়রূপে এইরূপ অজ্ঞাত
 বাহ্যী ভক্তমান হইবে, তিনি জাহাঙ্গিরের
 সর্বভীষ্ট প্রদান করেন। ঐ অব্যয় দেব, সকল
 অতীন্দ্রাজ্যদিগের শ্রেষ্ঠ, জড়িশর ভক্তবৎসল,
 ব্রাহ্মণাদি চতুর্ভূষণের প্রতি দয়াবান এবং সকল

সেই অব্যয় নিত্য স্মরণকে ভক্তিপূরক হি
 উপাসনা করেন, তাঁহার কণ্ঠ বিকল হইয়া
 এবং অঙ্গুর-চিত্রায় আসক্ত হইয়াও যে মা
 গণের পুঙ্খি ভোগাসক্ত হয়, তাহারও
 অতীতিক যোগজ নেত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে
 আর শিবকে আশ্রয় করিয়া, সম্পর্কভাবে
 গুণবাহিত হয়। হৃতিগুণ-উদ্দেশে ব্রহ্মা ক
 কথিত এই ব্রহ্মগীতা যে নিত্য পাঠ বা
 করে, সেই ব্রাহ্মণ কুদলোকে গমন ক
 দেবালয়ে বা ব্রাহ্মণগণের সমিধানে ইহা পি
 পাঠ করিলে; এইরূপ পঠমান ব্যক্তির চ
 কার্য সিদ্ধ হয়। শিবভক্ত যে ব্যক্তি এই
 গীতা বার্ষিকরূপে জাতিয়া, শুদ্ধভাবে পাঠ
 সে জরা-মরণ-বিরহিত হইয়া শিবকে প্রাপ্ত
 পরে নিত্য মুখ অল্পভব করে। ১—২৩।

অব্যয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

বিশ্বলোকং বিমূলোকং কদম্বভুবনোত্তমম্ ।

মহা কাম্যকামি বিজ্ঞেয়ং মহামুনে ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

দীপ্যন্তিরিবো বাস যোজনানাং সমস্ততঃ ।

কৌতুহলমগ্না নদীপ্রশ্রবণৈশ্চ তঃ ।

জগৎস্থিতো বক্ষন্ত তাবানেবোচ্ছিতঃ স্মৃতঃ ॥ ২

এনমপি স বাপ্য তিষ্ঠাকর্মিব স্থিতঃ ।

বৃক্ষ স বিবিশ্রেষ্ঠস্যমৌকরসমপ্রভঃ ॥ ৩

অত্রোৎপত্তেযু কন্দরেষু দরীশু চ ।

নন্দমুদচিতৈশ্চ শিখিনাং মদরা গিরিঃ ॥ ৪

ভ্রাতৃভ্যাং কং ধৈর্য চক্রে বৈরাগ্যতেষু চ

জ্ঞানবর্জিতং মনসে বসিতেষু চ ॥ ৫

অবকাশে বক্ষ্যাম্যে যদানং ভবনেষু চ ।

মহাশয় কাম্যং সিংহানাং কপলালিনাম্ ॥ ৬

শক্তিঃ পিরিবো চ দেবানাক হ্রাং গবঃ

জ্যেষ্ঠেষু বক্ষ্যঃ ক্রীড়া চ সমস্ততঃ ॥ ৭

দশম অধ্যায়ঃ ।

বাস কঃ জেন,—হে মহামুনে । সর্কোৎকৃষ্ট

দলক বক্ষ্যম্যে ও বিমূলোক বিস্তারপূর্ণক

নিহিতক কপি সনৎকুমার কৃতেন—

বাস । চতুর্দিকে অষ্টাশীতি-সতশ যোজন

কৃত এতৎপরিমাণ উন্নত, বহু-নদী-প্রশ্র-

বনমিতঃ পরিভ্রমণ শুমেক শব্দরূপে অব-

তঃ হাচে । এমেক পাতাল, উর্দ্ধ এবং মধ্য-

দেশে বাসিয়া অবস্থিত । ঐ শুবর্ণ-ভূলা

তিশীলো গিরি দেবগণের আশ্রয় বিদ্রি-

তঃ নানাবিধ পুংসে মনোহর প্রত্যেক শৃঙ্গ,

শর ও গুহ্যপ্রবেশে মধুরদিগের সুমধুর স্ববে

র্গা ভেদেও । পর্ণাশ্র, চকোর প্রভৃতি

কিপু, মলমারী গজবৃক্ষ, বাঘ, জম্বুক,

কী ও সুকপ সিংহগণ ভাষায় বিরাজ-

ন, শুবর্ণস্তম্ভ-শোভিত গৃহসমূহ ভাষায়

বিবাহিত । ঐ শুবর্ণ পর্বতে প্রধান প্রধান

বক্ষ্য ও কুবের প্রভৃতি বক্ষ্যগণ ক্রীড়া

চিত্রসেনাদয়স্তত্র যোষিত্তিঃ সহিতাঃ শুবম্ ।

বিচরন্তি মুদা যুক্তা বিদ্যাধরগণাবিতাঃ ॥ ৮

হাহা হুহুৎ গন্ধর্ষীকুরুপ্রমুখাস্থতা ।

সমেতা বিম্বাবহুনা বিচরন্তি মুদাবিতাঃ ॥ ৯

বহুদারানিবাতেষু নিনদন্তি শিখণ্ডিনঃ ।

তাস্ত চন্দ্রাংস্ততাঃ কাম্যং জ্যোৎস্নায়াঃ সরিসৃঙ্খমাঃ

যত্র সা পতন্তে গঙ্গা দেবতানাং কুলানি বৈ ।

তেষু চান্মনি বাভাস্তি উমিতানি সমস্ততঃ ॥ ১১

তৎ প্রাপ্য সর্কভূতানি দৌর্বর্গানি মহান্তি বৈ ।

বক্তিস্তত্ত্বপ্রমেয়স্ত পিরিবাকস্ত মূর্খনি ॥ ১২

যত্র পুষ্যাং ববৌ বায়ুঃ সুরভির্মধুরননঃ ।

পর্ণাং পরমকং তত্র ক্রপাং যৎ সুররূপি ॥ ১৩

ন তত্র ভাস্করো ভাতি ন চন্দ্রো ন চ বৈ গ্রহাঃ ।

ন চাপি সপ্ত কক্ষয়ো বাস্তি বৈ মাকুতাঃ স্ততাঃ ॥

ন তত্র মেঘা বিদ্যন্তে ন চ বর্ষতি বাসবঃ ।

মনসা তত্র পশ্যতি দেবতাস্য মহর্ষয়ঃ ॥ ১৫

করেন, চিত্রসেনাদি গন্ধর্ষগণ বিদ্যাধরগণে

মিলিত হইয়া, নারীগণের সহিত সাফল্যে স্ববে

বিচরণ করেন; হাহা, হুহু ও তুতু প্রভৃতি

গন্ধর্ষগণ বিবাবহুর সহিত আদিয়া সানন্দে

বিচরণ করেন । উহার যে যে স্থানে চন্দ্রকির-

ণের স্তায় শুভ বারিধারা পতিত হইয়া জ্যোৎস্না-

নদীর স্তায় প্রবাহিত হইতেছে, তথায় উহার

শৃঙ্গহার শব্দে মধুরবল মেঘারনিবিবেচনার নৃত্য

করিয়া থাকে । ১—১০ । বহাং গঙ্গা নিপতিত

হইতেছেন, তথায় দেবতার আশ্রয়প্রদানে ইন্দ্রিয়-

গণের স্তায় পরম-সুখসম্পন্ন । সেই শুমেককে

প্রাপ হইয়া সকল জীবই শুবর্ণ-বর্ণ ও দার্দ্র্যকার

হইয়া, অমুপম পর্বতভূজের শৃঙ্গে বস্তুিত হই-

য়াছে । ঐ স্থানে মধুর-শব্দসম্পন্ন শৃঙ্গ পবিত্র

বায়ু প্রবাহিত; শুবর্ণ-দুর্লভ সর্কোৎকৃষ্ট বর্ণ

তথায় বিদ্যমান । উহা অভ্যাস বলিয়া ঐ স্থানে

হুহা চন্দ্র গ্রহণ ও সপ্তর্ষিগণ কেহই একাধিত

হন না, মেঘ-সমূহ অবস্থান করে না, ইন্দ্র বর্ষণ

করেন না, শিব-ব্রাহ্মণ-সাজু বাড়ীতে ঘেব ও

মহাবিশপ উহাকে চিত্তেও বন্দন করিতে সমর্থ

হন না এবং দেবগণ অশ্রদ্ধা অবিক্রমে সমস্ত

তত্র দেবাজিষবস্ত শ্রুতকথ্যমহাস্থনঃ ।
 ভুবনং কাঞ্চনশ্রীমদ্বিভয়ং বিজয়া নদী ॥ ১৬
 যোজনানাম্‌ সহস্রাণি দশ চাষ্টৌ প্রাকৃতিতাঃ ।
 তাপনীয়ৈন মহতা প্রাকারেণ সমারুতাঃ ॥ ১৭
 গৃহাস্তত্র সুরমাণ্য পতাকাশোভিমালিকাঃ ।
 দ্বিষাকরকরাভাণ্ড্য সুপ্রভা অমিতৌজসঃ ॥ ১৮
 তত্র ঝারসহস্রাণি ত্রাবয়ণ্য বিজোজসমাঃ ।
 সর্ক্সাণি পুণ্যকর্মাণি তরুণাৰ্কসমপ্রভাঃ ॥ ১৯
 বহুনি স্থিতিকালীনী শ্রাদ্ধমকলিতানি চ ।
 বিজুস্তৈঃ পূৰ্ণকৃষ্ণৈঃ শোভিতানি যথা তথা ॥ ২০
 মুক্তানামৈঃ সুবিশুলৈঃ স্তম্ভিতানি সমততঃ ।
 পুষ্পোপহারিণীবিধৈঃ পৈশ্যৈঃ শুক্লসহবৈঃ
 রক্তিকৈঃ সমাশুপ্তং বিপুলবর্ষাশালিতৈঃ ॥ ২১
 প্রাকারপ্রতিসমঃ প্রাসাদৈঃ ইপজ্জিকৈঃ
 কৈলাসশিখরপ্রথাঃ বিরাজন্তে সহস্রশঃ ॥ ২২
 অস্ত্রাভাসনদয়ঃ প্রাসাদানাক পঙ্ক্তয়ঃ
 পাবকা ইব দীপান্তে জ্বলাবিপুলমালিনঃ ॥ ২৩
 কেচিদ্ভিন্নয়াস্তত্র প্রাসাদা তবনোজসমাঃ ।
 প্রেরয়ন্তি দিশঃ সর্ক্সাঃ শরলীবেদিতাঃ গ্রহাঃ ॥ ২৪

তস্মিন্‌ সুরবরশ্রেষ্ঠে শিবস্ত ভবনং মহৎ ।
 মধ্যে ক্ষিতিতলস্ত্রাণ্ড সর্ক্স এব নরোত্তমঃ ॥ ২৫
 সপ্তস্তু স্তম্ভসংখ্যাণি সহস্রৈশ্চ সমুখিতম্‌ ।
 ভূমিকার্ভিঃ পরিচ্ছিন্নং কাননৈশ্চ সমততঃ ॥ ২৬
 গবাক্ষমালাকলিতং মুক্তানামৈবিভূষিতম্‌ ।
 বিচিত্রৈর্ভূষিতৈর্নন্দং শিবেন মনসা কৃতম্‌ ॥ ২৭
 দ্বারৈঃ সুবিশুলৈশ্চতৈঃ শোভিতঃ সপরিচ্ছিন্নৈঃ ।
 নানারহস্যতৈশ্চতৈঃ পতাকাশতোষিতৈঃ ॥ ২৮
 রক্তৈঃ পুষ্পৈঃ ফলাদৈশ্চ ফলানাক সুবিশ্রুতৈঃ ।
 পারিজাতকবচৈশ্চ দৌর্বর্ষকদলীবনৈঃ ॥ ২৯
 নদীভিঃ ততঃপৈশ্চ পয়সৈশ্চ সমততঃ ।
 বাপ্তিভিদৌঘিকার্ভিঃ হৃদৈঃ কৃপৈশ্চ শোভিতৈঃ ॥
 পদ্মাং পলপরিচ্ছিন্নৈর্মন্ডিতপদনাদিতৈঃ ।
 কদম্বপল্লবৈশ্চাপি বলাকানাক পঙ্ক্তিতৈঃ ॥ ৩০
 মন্দরৈশ্চ ক্রবাণৈশ্চ তথৈব শুকসারিকৈঃ ॥ ৩১
 তস্মিন্‌ ঝারপুরাণাষ্টৌ পুরগোষ্ঠে বিজোজসমঃ ।
 শ্রীধারং প্রথমং তত্র মহাপ্রসাদো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩২
 পূর্ষস্ত্রাং দিশি বৈ শৈবঃ পদ্মমালাবিভূষিতঃ ।
 প্ৰাস্তরাগ্নে কদম্বাখিলস্ত্র তপসো নিধিঃ ॥ ৩৩

বাসনা-বিরহিত মহাশ্রী ব্যক্তিগণের জন্ম সুবর্ণ
 কাণ্ডিশালী বিজয়ভুবন ও বিজয়ানদী তথায়
 আছে । তথায় প্রকাণ্ড দৌর্বর্ষ প্রাচীরে
 সমারুত, পতাক-শোভিত সর্ক্সের স্ত্রায় দীপ-
 শালী অষ্টাদশদশ সুরমা গৃহ আছে ।
 এই সকল গৃহের সহস্র দ্বার; প্রতিদ্বারে বালার্ক
 সতৃণ কাণ্ডিসম্পন্ন পবিত্রকর্ম দ্বাশ্রমগণ রচিয়া-
 ছেন এবং পূর্ণকৃষ্ণ-পরি-শোভিত, বিপুল-মুক্তা-
 দ্বার বিরাজিত, বিবিধ পুষ্পোপহার ও অশুকসমুত
 কুম্‌ সুবর্তীকৃত, পুষ্পমালা-সমমিত বহুতর পশ্চি-
 কাদি (গৃহ-নির্মাণ) আছে । এই পূর্ণ রক্তিকণে
 রক্তিত ও অতুল ঐশ্বর্য-সমমিত প্রাচীরবেষ্টিত
 গৃহ-পার্শ্বভিতে পরিগত আছে । উহার কতকগুলি
 প্রাসাদশ্রেণী কৈলাস-পরিপূর্ণের স্ত্রায় শোভা
 পাইতেছে । ১১—২২ । অস্ত্রাভাসনদয় ভবন
 বিপুল-শিখাশালী অগ্নির স্ত্রায় দীপ্তি পাইতেছে ।
 কোষ কোষ মণির গৃহ শরৎকালীন সমুদ্রিত
 জলের স্ত্রায় দ্বিগুণ প্রকাশিত করিতেছে । এই

পার্শ্বভিতে মহাদেবের বিশাল ভবন আছে
 নরোত্তমগণ । উহাতে ভূতলস্থিত নিখিল পদ
 আছে এবং উহা সপ্ত সহস্র স্তম্ভের উপর
 স্থিত চতুর্দিক পরিগত স্থান, কনন
 গবাক্ষ-সমুদ্রে সমমিত, মুক্তমালায় ভূষিত,
 নিক-সংযুত সুবিশুল দ্বারে সুশোভিত । এই
 সকল শত শত রহস্যজি-বিরাজিত পত
 সমুদ্রে সমমিত উহাতে রমা-পুষ্প-দ্বারা
 রক্ত ও পারিজাতের স্ত্রায় সুন্দরবর্ণ পূর্ণ
 কদলীকবচ, নদী, তড়ান, পয়ল, বাপ্তি, দাঁ
 হৃদ এবং কৃপ আছে । এই জলাশয় সকল
 সমুদ্রে সুশোভিত এবং যন্ত ভবনের স্ত্রায়
 সুমরিত ; আর কদম্বকৃষ্ণের পল্লব বলাকা ;
 শুক-সারিকা প্রভৃতি পঙ্ক্তিকণে সমমি
 ২৩—৩২ । হে বিজোজসম ! এই শিবপুরে
 পুরধার আছে । তদ্বাথে পূর্ষদিকে প্রথম শ্রী
 পদ্মমালা-বিভূষিত তপোনিধি শৈব মহা

লক্ষ্মীদ্বাপঃ ততস্তস্ত যত্রোদ্দমসমপ্রভঃ ।
মহাকালো মহাকায়ঃ স্থিতঃ শূলী মহাবলঃ ॥৩৫
শিবঃ নরী পুংসু তত্র দক্ষিণেন ব্যবস্থিতম্ ।
পুণ্ডরীকঃ স্থিতস্তত্র মহাবীৰ্য্যঃ শিবাক্ষয়ঃ ॥ ৩৬
পশ্চিমে তথা চাগ্রে তত্ৰায়েব দিশি দ্বিজাঃ ।
পশ্চিমে ভীমানাদেন গণেশেন মহায়নঃ ॥ ৩৭
পশ্চিমে বাকবঃ দ্বাবং তত্র নন্দীপদঃ ক্রতঃ ।
পশ্চিমে হবির্জিহ্বেন গণনাথেন দীমতা ॥ ৩৮
ঈদ্রিয়ার তথোচ্যাত্তত্ৰায়েব দিশি দ্বিজাঃ ।
বৃহৎকণপ্রাণো দ্বাপর্য্যক্ষে মহেশ্বরঃ ॥ ৩৯
ব্রহ্মকীটমক্ৰিঃ ক্রৌঞ্চতে ভগবান প্রভুঃ ।
বৈষ্ণব জিতকোষা জিতলোভা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥
নন্দন পশপতঃ তত্ৰায়া কলভক্তিপরঃ দ্বিজাঃ ।
য চ বগয়সমুদ্ভূতাঃ সংখ্যান্যং ক্রতঃ ক্রমঃ ॥ ৪০
যজ্ঞশাস্ত্রং বক্ষস্বা কদম্বকু জিতক্রমাঃ ।
যত্র যুগ্মাশ্বাঃ সংগম্যভিমুখে ততঃ ॥৪১
হস্তিঃ গোপহস্তার্থে মিতার্থে বাইপালনে ।

বৈষ্ণাংস নিরতা ধর্ম্মে সত্যবাচো জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥৪০
কদম্বকুবিম্বকদয়া যে ব্রাহ্মণহিতে রতাঃ ।
গোসহস্রপ্রদাতরো ভূমিদাতার এব চ ॥ ৪১
যে সূর্য্যস্ত দাতারস্তথা সর্গপ্রিয়ংবদাঃ ।
বেদাধ্যয়নসম্পন্নো ধ্যায়িনো রতচারিণঃ ॥ ৪২
যজ্ঞস্তি বিধিনা যজ্ঞৈঃ ক্রৌঞ্চিচ্যবদক্ষিণৈঃ ।
তে তত্র গতাঃ স্তম্ভাঃ নিবসন্তি যথাহুতম্ ॥ ৪৩
কল্মষুতসহস্রাণাং সহস্রাণি চতুর্দশ ।
বিচারিতাঃ হুবপূরে পুনঃ প্রাপ্য মহীতলম্ ॥ ৪৪
জায়তে শেষ্ঠবর্ণস্য সূর্য্যে চ পরমৈর্ভূতাঃ ।
জগতীকান্তিনক্ষত্রি চিরং প্রমদিতান্তথা ॥ ৪৫
তং পুংসু দেবদেবস্ত সর্গকামসমব্রিতম্ ।
সর্গকামাদনৈকৈব সমাসেন প্রকীর্তিতম্ ॥ ৪৬
তত পদং প্রবক্ষ্যামি রোপ্যশ্চনিবাসিতম্ ।
পরপত্রাষতাক্ষস্ত বিকোভুবনস্তমম্ ॥ ৪৭
যং তং প্রভবমুদিতং চন্দ্রাকিরণপ্রভম্ ।
বজ্রতং গিরিবাক্ষস্ত শৃঙ্গং সীমাগরং মহং ॥ ৪৮

বর্ণিত থাকেন। অনন্তর লক্ষ্মীদ্বাপ, ঐ
রে মহাবলী মেঘচূলা দীপকায় ভগবান
হস্তে শূল হস্তে মহাশয় করিতেছেন।
তদ দক্ষিণে শিবপূর্ব, উত্তরে শিবের
দক্ষিণে মহাবলী পুণ্ডরীক বহিয়াছেন। ঐ
কেই নিম্নেই খগো ব্রাহ্মণগণ অবস্থান
কেন পশ্চিমে বাকববর, ভীমানদ মহায়া
পদ বহু বক্রিত ও তথায় নন্দীপদ বহিয়া-
ল ঐকপ উদ্বদিকে কীর্তিদ্বাবঃ সেখানেও
জগণ আছেন। দ্বাবা ও বক্রবের দ্বারা প্রভু
যনি মহেশ্বর ঐ দ্বারে বক্র হইয়া বিবিধ
গীতক দ্বারা কৌড়া করিতেছেন। জিত-
নন্দ, জিত-বোত, জিতেন্দ্রিয় কদম্বক ব্রাহ্মণ-
উদ্বদ প্রভি ভক্তিবলে ঐ শিবলোকে গমন
কেন যে ব্রাহ্মণেরা শাস্ত্রাভ্যাসে নিরত,
দক্ষ, যোগী এবং যে ব্রাহ্মণেরা অশাস্ত্রভাবে
ব্রহ্মকণিষ্ঠ গৃহস্থ ; যে সব ক্ষত্রিয় স্তায়-
ক সপুত্রবদ্ধ করিয়া ব্রহ্মলোকে নিহত হইয়া-
ল কিংবা গো-বন্ধার জন্ত, মিত্রের জন্ত বা
স্বামীর হৃদয়ালনের জন্ত নিহত হন ; যে সকল

জিতেন্দ্রিয় সত্যবাক্ বৈষ্ণবগণ ধর্ম্মনিষ্ঠান করেন ;
যাহারা ব্রাহ্মণগণের সিংহভিলাষী এবং ক্রুদ্র,
ইন্দ্র ও বিষ্ণুগতপ্রাণ, যাহারা সহস্র গোদান,
ভূমিদান, সূর্য্যদান করেন ; যাহারা সকলের
প্রতি প্রিয়ংবদ ; যাহারা বেদপাঠ-নিরত,
ধান্যাসক্ত ও রতাহুতায়ী যাহারা প্রচুর
দক্ষিণাশলী যজ্ঞ দ্বারা যথাবিধি যাগ করেন ;
যাহারা শিবলোকে বাইয়া যথাহবে কালযাপন
করেন। এইকপ চতুর্দশ-সহস্র-গুণিত অমৃত
সহস্র কম শিবলোকে বাসের পর তাহারা
হুতলে সমাগত হইয়া, ব্রাহ্মণহুলে জন্মগ্রহণ
করত পবন হুৎ অমৃত করেন ও স্বয়ং চির
আনন্দভোগী হইয়া পৃথিবীকে আনন্দিত
করেন। এই জগতীকান্ত-বন্ধ-সম্পন্ন ও
সর্গকামপ্রদ দেবদেবের ভবন সংক্ষেপে
কীর্জন করিলাম। এক্ষণে পদপলাশলোচন
ভগবান বিষ্ণুর ব্রহ্মভূতস্বৈ নিবেশিত সর্বোত্তম
ভুবনের বিষয় কীর্জন করিতেছি। ৩৩—৪০ ।
বিষ্ণুব্রহ্মের আশ্রয় গিরিবাক্ষ হইলে
ঐ-দ্বাপর বক্রতঃশ চন্দ্রের সীমাগর

যোজনানাম্ সহস্রাণি ত্রীণ্যোবন্ত পরং হিতম্ ।
 প্রাকারেষাঞ্চ যততা রাজতেন সমারুতম্ ॥ ৫২
 অলঙ্কৃতেন দিব্যান পতাকাধ্বজমালিনা ।
 যত্র গোপুরচিহ্নেণ মণিবহ্নাধিতেন চ ॥ ৫৩
 রাজতহারসাহস্রৈর্মণিচিত্রৈশ্চ চিত্রিতম্ ।
 যত্র স্তম্ভসহস্রাভ্যাং ভাভ্যাং প্রাসাদমুত্তমম্ ॥ ৫৪
 পুরমধ্যে স্থিতং কান্তং রাজতং ধাতুভূষিতম্ ।
 নাম্না বিষ্ণুপদং নাম তং স্থরৈরপি কীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৫৫
 চতুর্দারং চতুঃশূলং কৈলাসশিখরপ্রভম্ ।
 নানারহস্যমাকীর্ণং নানাক্রমলভ্যতমম্ ॥ ৫৬
 তত্র মুক্তি স্থিতে দ্বারে কক্ষরূপঃ প্রতাপবান্ ।
 দ্বারাদ্যক্ষঃ স্থিতস্তত্র ভগ্নরক্ষকবো বলী ॥ ৫৭
 প্রতীহারো মহাকায়ো হরিপ্রাণসমো জবে
 পশ্চিমে চ তত্রা দ্বারে হরিত্বং ইতি স্মৃতঃ ॥ ৫৮
 তস্মিন্ মধুমতী নাম নদী স্বার্থপ্রকাশিকা ।
 কাকানৈঃ কমলৈশ্চাপ নানাপক্ষিনির্নামিতা ॥ ৫৯
 তে বসন্তি চ তত্রৈবঃ পুংস্বাঃ নিবাসিনঃ ।
 অগ্নিহোত্ররতা নিত্যং দেবদৈবতপূজকাঃ ॥ ৬০

জায় পুঙ্গবান, তিনদহস্র যোজন পরিমিত
 পতাকাধ্বজশালী, বিবিধ দ্ব্যো ভূষিত, দ্বিবা
 সহস্র রজত প্রাচীরে পরিবৃত এবং মহাজেবের
 প্রভাবে সকল প্রকার সুখভোগের স্থান। ঐ
 বিষ্ণুলোকে মণিবহ্নীশালী বিচিত্র পুরধারে,
 অস্ত্রাস্ত্র সহস্র রজতহরণে ও বি-সংস্র স্তম্ভে
 সমন্বিত উত্তম অটালিকা আছে এবং ঐ পুর-
 মধ্যে কৈলাসগিরির স্থাব সুন্দর, বিবিধ-রহ-
 সমাকীর্ণ, নানাক্রমলভ্য-পরিবৃত, গৈরিকাদি-
 ধাতু-ভূষিত, চতুর্দার-সমন্বিত বিষ্ণুপদ নামে
 এক রজতময় ভবন আছে। দেবপদও উহার
 প্রশংসা করিয়া থাকেন। তাহার সমুখস্থ
 দ্বারে লজ্জিতপ্রভ প্রতাপশালী কক্ষতুল্য রূপ-
 বান্ দ্বারাদ্যক্ষ আছে। ৫১-৫৭। উহার
 পশ্চিমদ্বারে বিষ্ণুর আনুতুল্য শ্রিয় হরিতম্র
 নামক মহাকায় দ্বারপাল আছে। ঐ পুরে
 সুবর্ণপদমিষিষ্ট নামকক্ষিপদসমবিত, অতিমত
 বিহারের উপযুক্ত, মধুমতী নামে এক নদী
 আছে এবং নিজ শিবপূজক ও অগ্নিহোত্র-

তত্রাথ স্থচিরং কালাং উল্লোকাবিবর্জিতাঃ ।
 সম্প্রাপ্য মাতৃশ্বে লোকে জয়ন্তে চ সুকস্মিন্ ॥
 পুনরেষ চ তান্ লোকান্ ব্রজন্তি ন চিরাদিবা ।
 তৈস্তে কণ্ঠাভিরাদিষ্টাঃ শক্তিতঃ সমুদ্রাভিঃ ।
 এতং সবিস্তরং নোক্তং সমাদেন প্রকীৰ্ত্তিতম্
 প্রাজাপত্যং প্রবক্ষ্যামি তমে নিগদতঃ শুন ॥ ৬১
 তৃতীয়ং স্থচিরং শৃঙ্গং মণিবহ্নয়প্রভম্ ।
 নগরং পদ্মগর্ভস্ত পদ্মাকারং ব্যবস্রিতম্ ॥ ৬২
 যোজনানাম্ সহস্রে ধৈ বিশোকাং নাম নামতঃ
 প্রাকারেণ সুবর্ণেন মণিবহ্নয়মেন চ ॥ ৬৩
 চন্দ্রাগ্রহসম্ভাষণং প্রভাকরমবুত্তমম্ ।
 ত্রিভিংশিত্রৈঃ সুবর্ণপালৈঃ শিখরৈশ্চাপালভ্যম্
 তস্মিন্ নগরে শেষ্ঠে মধ্যো ভ্রীভবনোত্তমম্ ।
 স্থিতং স্তম্ভসহস্রেন প্রাসাদপূর্ণমনিমম্ ॥ ৬৪
 চন্দ্রাটালকসংযুক্তং বলভীনাং শতেন চ ।
 গবাক্ষাণাং সহস্রেন শোভিতং পট্টকেনালম ॥
 দ্বারৈশ্চতুর্ভিঃ সংযুক্তং স্প্রশ্যমণৈঃ সুশোভিতম্
 অলঙ্কারৈর্বিশিষ্টাটোঃ সর্ষতঃ পরিবিস্তৃতম্ ॥ ৬৫

বাজীর। তথায় বাস করেন। দ্বিচার। ত
 শোকশূন্য হইয়া তথায় বহুকাল অবস্থানপূর্ব
 মন্বালোক প্রাপ্ত হইয়া সংকলন জন্ম
 করেন এবং নিজশক্তির অবশ্যবায়ী পুণ্য
 অনুষ্ঠান করিয়া উগাণ ও ভাবে অচিরকাল
 পুনরায় পূর্বোক্ত লোকে গমন করেন। এ
 সংক্ষেপে বিষ্ণুলোক কীৰ্ত্তন করিলাম এক
 বাক্যলোক কহিতেছি শ্রবণ কর। ৫০-৬০
 সুমেরুর তৃতীয় শ্রেণে লোহিতরহস্য পদ্মাকার
 অবস্থিত, দুইসহস্র যোজন বিস্তৃত, মণিবহ্নয়
 সুবর্ণ-প্রাচীরে পরিবৃত বিশোক নামে রক্ষ
 নগর অবস্থিত। উহা অতি বৃহৎ বিচি
 শিখরত্রয়ে অলঙ্কৃত; চন্দ্র, সূর্য ও অস্ত্র
 প্রভাবশালী গ্রহের মত সমুচ্ছল। উ
 মহাশূন্যে সহস্র স্তম্ভোপরি প্রতিষ্ঠিত, প্রাসাদ
 শ্রেণীপরিবৃত হস্তা, অটালিকা ও শত সংখ্য
 বলভীসংযুক্ত সহস্র গবাক্ষে সুশোভিত পট
 মিড-দ্বারচতুর্ভিঃ-সংযুক্ত হুচাক্র এক জন
 আছে। তথায় বহুমূল্য অলঙ্কারে ভূষিত, সর

নদী ধারাবিঃ শ্রীমান্ জলনার্কসমপ্রভঃ ।
 ধারাবাক্ষ্যে বিজশেষঃ সজলান্দসন্নিভঃ ॥ ৭০
 উজ্জ্বল তুংগতে বাবে ব্রহ্মবোনিরিতি স্মৃতঃ ।
 নদী পরথমস্থমিন স্থিতঃ সক্ষ্যারূপপ্রভঃ ॥ ৭১
 তমিন পুত্রবরে শেষে বরাম ভগবান্ প্রভুঃ ।
 প্রজাপতিঃ সুরশেষো বৈদস্যাংবাশিষ্যবদঃ ॥ ৭২
 জমতা নাম বিখ্যাতা নদী তমিন পরোত্তমে ।
 পুনরীলোংপলমুতা শুভকাক্ষনবালুকা ॥ ৭৩
 বিষ্টিতে সুসংহস্তান্তস্তোষণং পুত্রবাসিনঃ ।
 তং সীতা চ জবা নৈব ন শোকো ন পরিশমঃ ॥
 তৎ যন্তি মহাশ্বানো বৈদাধ্যানচিহ্নকাঃ ।
 সুপ্রভাঃ স্তম্ভকম্যানঃ সত্যসিদ্ধা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৭৪
 ত্রুতুলানপ্রসঙ্গাঃ শুকপাক্ষ প্রিয়ে বতাঃ ।
 চৈচ ভিক্ষানুপাসন্তে তীর্থগতনবাসিনঃ ॥ ৭৫
 বহুদ্র নিরতা যে চ বিপ্র ক্রোধবিকর্জিতাঃ
 চৈচ ব্যানপদা নিত্যং যোগে চ নিরতাঃ সঙ্গাঃ ॥ ৭৬
 বাবানপরা বিপ্রান্তেষাং বৈ প্রত্যয়ে মহান ।
 স্তম্ভনি চ কন্মণি যে চরতি তদধিনঃ ॥ ৭৮

তে যান্তি পরমং স্থানং শোক-মোহবিবর্জিতাঃ ।
 কল্যাণতসহস্রাণি বর্তয়ন্তি সুখাশ্রিতাঃ ॥ ৭১
 কথলোকান্তরং প্রাপ্য যজন্তি বিধিপূস্কম্ ।
 শৌচাচারসমায়ুক্তান্তে লভন্তে পরং সুখম্ ॥ ৭২
 স্থানেনৈব চ তং স্থানং প্রযান্তি পদমর্চিতম্ ।
 সম্ভুক্তা মহাশ্বানো জিতক্রোধা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।
 প্রাজাপত্যাদিভ্যং স্থানং কীর্তিতক সনাতনম্ ।
 এবমেতানি বিপ্রার্থে ভুবনেশ্বর ধীমতঃ ॥ ৭৩
 ত্রীণি ত্রিভিঃ ভুবনৈরাশ্বহানীকৃতানি বৈ ।
 তে বৈ ভদাদিকসূতা যাবন্ত্যস্তি সুরেশ্বরঃ ॥ ৭৪
 মেবাঃ ভূগায়ত্রীযুক্তি বিদ্যাশালা ইবাম্বেব ।
 শতনক্ষত্রতারাঃ তে ভবন্তি মহেশ্বরঃ ॥ ৭৫
 কামগাঃ সর্কসিদ্ধার্থা রমন্তে ভবনে সুবাঃ ।
 ইদং সমুদ্রাশ্রিতং পঠেৎ পক্ষিণি পক্ষিণি ॥ ৭৬
 লভতেঃ ভাপিতান কামান মোহশোকবিবর্জিতাঃ
 ইদং পরমং পবিত্রং শুভং তত
 কথিতং বিপুলং ময়া মুনীন্দ্র

রূষবজ্রাণাং মরুৎ ও সূর্য্যাদিভূলা তেজস্বী
 গ্রহিণ নামক এক ধারবক্ষক দ্বিজবর আছেন
 ত্র ধারে সক্ষার ত্রাণ নোহিতকাক্ষি পরথম
 মে বক্ষ্যাব প্রভ আছেন । ঐ শেষেই অধি-
 ষি বৈজ্ঞান্যর বরদান প্রজাপতি বক্ষ-
 য়ীতা করেন । সেই যেতনগরে পদসংযুক্ত
 বর্ষাবান্ কামরী অন্তা নামে এক নদী আছে ।
 বাসিগণ পরম সুখে ঐ নদীর জল পান
 তে, উহা পান করিয়া তাহাদিগের বাক্যকা-
 কিত বা পরিশম কিছুই থাকে না ॥ ৭৫—৭৭ ॥
 বক্ষলোকে বৈদাধ্যান-ওংপর হুতুতী জিতে-
 ষ সত্যপরম্পর মহাস্বপণ গমন করেন ।
 বাবাযজক, মাতা, গুরুজনের প্রিয়-কাৰ্য্যে
 রতঃ বাহারা তীর্থবাসী হইয়া ভিক্ষামাত্র
 প্রিয় করে; যে বাক্ষগণ ক্রোধশূন্য হইয়া
 কাঁথাসক্তঃ; বাহারা ধোণ আশ্রয় করিয়া
 নপরাগণঃ; বাহারা নিরন্তর ব্রহ্ম-ধ্যান করে;
 ব্রহ্মাকাংক্ষার তাহাদিগের হুলভ । তাহারা
 মলোকপ্রার্থী হইয়া নিম্পাপ কাৰ্য্য অনুষ্ঠান

করেন, তাহারা শোক-মোহশূন্য হইয়া পরম স্থান
 বক্ষলোকে গমন করেন এবং অমৃতসহস্র কল
 পরম সুখে তাহার কল্যাণপন করেন । অন্তর
 ইত্যরা বক্ষ্মশেষে ভুবন প্রাপ্ত হইয়া, বিলজ
 আচারাপিত হইয়া যথাবিধি যগ করিয়া পরম
 সুখ লাভ করেন । জিতক্রোধ, জিতেন্দ্রিয়,
 সাত্বিক মহাস্বপণ নিজ কলনেই ঐ সর্কপুঞ্জ
 বক্ষলোকে গমন করেন । এই ব্রহ্মলোক সনাতন
 বলিঃ কীর্তিত আছে । হে দ্বিজবর! পক্ষি-
 বাক্য শ্রমেত্তর তিন শিখরে পূর্ণোক্ত ভুবনত্রয়ের
 হৃদিষ্ঠান । ঐ সকল ভুবনস্থিত দেবগণ পুণ্য-
 সাধাঃ পণ্ডিত কল্যাণযুক্ত হইয়া প্রকাশ পান ।
 তাবৎ আকাশমণ্ডলে মেঘ হইয়া গর্জনে করেন,
 বিদ্যাপংক্তি মত প্রকাশ পান এবং উছারাই
 গৃহ, নক্ষত্র, তারা হন; তদুপযোগে কেহ কেহ
 ইচ্ছানুযায়ী গমন করিয়া সকল সিদ্ধিসম্পন্ন
 হইয়া ঐ ভবনেই ক্রোড়া করেন । এই ব্রহ্ম-
 কথিত ত্রৈভুবনকীটন যে ব্যক্তি প্রতিপর্বে
 পাঠ করে, সে শোকমোহশূন্য হইয়া সর্কাতীত
 লাভ করে । হে মুনীন্দ্র! অতি-পবিত্র বিপুল

পতি স মহাপাতকোহপি বন্ধন
পবনপদমুপৈতি শিবপ্রসাদাৎ ॥ ৮৭

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-
সংহিতায়াং শিবপুরবর্ণনং নাম
দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ভগবন্ শোভামিচ্ছামি মহাস্বায়াং পুণ্যকর্মণঃ
ধানি স্থাননি কুদস্য যথাবদন্তু পূর্নশ্রীয়া ১
ভূরাদ্যা ব্রহ্মলোকঃ সত্যলোকঃ প্রকীর্তিতঃ
অশুভভাবৈ সর্কমুপন্নং তদববোধি মে ॥ ২
সনৎকুমার উবাচ
এবং শতসহস্রাণি যোজনানং প্রমাণতঃ ।
উদ্বিহতং ব্রহ্মসদনং দ্বিবাং বহুবদন্ত্যতে ৩
যেহবাং কোটি যোজনং যোজনানং প্রমাণতঃ
মহেশবপদং বাস যত দেব উমাপতিঃ ৪
ব্রহ্মলোকঃ সনৎকুমারঃ বিদুলোকঃ সপ্তমম্

লোকঃ কীর্তন কবিরাম । যে বন্ধনঃ মহ-
পাতকীও ইহ পদে কবিরাম মহাদেবের প্রসাদে
পবনপদ প্রাপ্ত হয় ১০—৮৭ ॥

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায়

বাস কহিলেন,—হে ভগবন্ । আমি পুণ্য-
জনক কার্যের মাহাত্ম্য ও কুদেব যে যে স্থান
আছে, তাহা অবপূর্ণিক স্বার্থরূপে শ্রবণ
করিতে ইচ্ছা করি এবং ভূরাদি ব্রহ্মলোক
পর্যন্ত ধেরূপে অশুভ ভাবান্তরে উপর হই-
য়াছে, তাহা আমাকে বলুন । সনৎকুমার
কহিলেন,—মানব-পরিমিত লক্ষ্যযোজন উর্দ্ধে
ব্রহ্মলোক, তাহার দ্বিগুণ দূরে বিদুলোক,
তাহার কোটি যোজন উর্দ্ধে শিবলোক,—যে
হানে দেব উমাপতি বাস করেন । পঞ্চভূতা-
জিরিত বট পর্বাৎ ব্রহ্মলোক, সপ্তম বিদুলোক,

অষ্টম কুদলোকঃ এতদন্তঃ ত্রিপিষ্টপম্ ১
এবং ত্রিপিষ্টপং তত্র দেবানাং মমিতোজসাম্ ।
ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশানাং মনুভিঃ সত্যভিঃ ২
তথাঃ ত্রিপিষ্টপস্যৈব দ্বিজার্জুন প্রমাণতঃ ।
কুদলোকেতি বিখ্যাতে যোগিনাং গতিভ্রূতাতে ।
শতং কুদস্য সর্গিণি বিষ্ণুকোটিশতানি চ ।
শিবপ্রসাদাৎ ক্রৌড়ীং সর্কৈ বিবর্তকুমারঃ ৩
সর্কৈ কুহুমপাক্ষাঢ্যাঃ স্বজা-যষ্টিধরাঃ অপি ।
শালিনো দংষ্ট্রবশৈঃ সর্কৈ বিবর্তকুমারঃ ৪
চন্দ্রাঙ্গমৌলিনঃ সর্কৈ সর্কৈ ব্রহ্মভগমিণিঃ ।
সর্কৈ ব্রহ্মপুত্রাঃ সর্কৈ বিষ্ণুপুত্রাঃ ৫
অমলাস্ত মহাশ্বানস্বৈলোকো কৃষিধরঃ ।
সর্কৈ মবিম্বী ভূমিঃ সর্কৈ কুমারবল্লভাঃ ৬
ন তত্র চন্দ্রকৌ বায়ুঃ একশেতে ন বাতি চ
ন দ্যুতি দেবতাস্তত্র চন্দ্রাঙ্গিত্তিঃ স্বধাঃ ৭
স্বয়ং প্রত্যক্ষধরঃ সর্কৈ এব প্রকল্যতে ।
প্রাসাদতম্মামালানি গোপ্যে লক্ষ্যনি চ ৮ ১০

অষ্টম কুদলোকঃ এই লোকত্রয় লইয়া
ত্রিপিষ্টপ বলিয়া খ্যাত উহা ব্রহ্ম, বিষ্ণু
শিব প্রভৃতি অসংখ্য বলবান দেবগণ ও
মনুষ্যগণের বাসস্থান । হে দ্বিজ ! ত্রি-
এক কুদলোক, পরিমাণে ত্রিভুবনের অর্ধেক
উহা যোগিগণের আশ্রয় । ত্রি যুগে শতসহ-
স্র, শতকোটি বিষ্ণু শিবের প্রসাদে সর্কৈ
নিপাপ হইয়া ক্রৌড়ী করেন, সকলেই স্বজা-
যষ্টিধারী, সকলেই পুষ্পপক্ষ্মবল্লভ । শিবের
প্রসাদে সকলেই শূলপাণি ও দংষ্ট্রী স্বর্ক
পরের প্রাতি ধেরূপ ; শিব-প্রসাদে তথ্য
সকলেরই অর্দ্ধচন্দ্র-শিরোভূষণ ও কৃষ-বাহ
ব্রহ্মলোক ও বিদুলোকস্থিত সকলেও ত্রিহু-
বিখ্যাত নিব্বল মহাস্বা ; ওধাকার ভূমি বহু
ও বালুকা স্বাক্ষ-সুবর্মময়ী ১—১১ । ওধা
চন্দ্রস্বর্ষের প্রকাশ নাই ; বায়ুসঞ্চরণ নাই
দেবগণও ওধায় গমন করিতে পারেন না । সেই
স্থানের সকলেই অর্দ্ধচন্দ্রে ভূতি ও সাক্ষা
বরদাতা অর্থাৎ শিব মূর্তিধারী । তথ্য অষ্ট
লিকা হর্ষ্যশ্রেণী সকল ও পুরধারে নানা মি

কৃত্যৈব বাক্ষিণৈঃ সাক্ষং গৃহস্থাঃ সংপথে স্থিতাঃ
 প্রকৃষ্টমুখং মনোবৎ ক্রপান্তি শতশ্চিদ্রিমু ॥ ১৭
 গন্ধপাদিভিঃ সৰ্বা যজ্ঞাঃ শালিনম্ ।
 সৰ্বপাদিনিম্মিতা গৃহস্থাঃ সযাবাসসঃ ॥ ১৮
 মহাদেবপ্রসাদেন কদলোকং ব্রজন্তি তে ।
 সৰ্বলোকো অবস্তানং তু দ্বিগুণেন প্রমাণতঃ ॥ ১৯
 ভূতানাম্ প্রভুস্থানং দ্বিতীয়ং সমুদ্যুক্তম্ ।
 তৃতীয়ং তু মহাযোগী ভূতেঃ পরিব্রজতোহরমং ॥ ২০
 জ্ঞাপি ভবনং দিব্যং মায়েশ্বরসতিঃ স্মৃতা ।
 গৃহপিতৃব দিব্যানি প্রচুরানি মহান্তি চ ॥ ২১
 ভবনেকো হরঃ সৰ্ব দ্বিগুণেন প্রমাণতঃ ।
 সৰ্বং নাম প্রভুস্থানং চতুর্থং সমুদ্যুক্তম্ ॥ ২২
 দ্বিগুণং পৰং দিব্যং পঞ্চমং সমুদ্যুক্তম্ ।
 দ্বিগুণেশং যঃ কুধ্যাৎ সিদ্ধেহম্মো সচ্ছাতিস্মি
 দ্বিগুণানং পরেশেন দ্বিগুণং তৎপ্রমাণতঃ ।
 ঐশং নাম প্রভুস্থানং ষষ্ঠং তৎ সমুদ্যুক্তম্ ॥ ২৩
 ব্রজন্তপঠৈঃ সাক্ষং যোগিভিঃ পরমেশ্বরঃ ।

অনুগ্রহাৎ লোকানাং ক্রৌড়তে ভয়াক্রান্তিভিঃ ॥ ২২
 দম-প্রশমসংযুক্তা ভূতানামভয়প্রদাঃ ।
 যথোক্তকারণেন দাতা যোগিনস্তৎপ্রায়ণাঃ ॥ ২৩
 ভৈক্ষুচধ্যাবতা নিত্যং দ্যানতঃ পরপূজকাঃ ।
 যান্তি পান্ধপতং স্থানং পুনরাব্রজন্তলভম্ ॥ ২৪
 তস্যাং পান্ধপতাং স্থানাদ্বিগুণেন প্রমাণতঃ ।
 মাতেশ্বরং পৰং স্থানং সপ্তমং সমুদ্যুক্তম্ ॥ ২৫
 হরং দেবো মহাদেবো মহাকালো মহেশ্বরঃ ।
 মাতেশ্বরঃ পরিব্রজতো বসতে ভূতভাবনঃ ॥ ২৬
 তৎপরে সৰ্বলোকেশঃ ঈশ্বরঃ কামকপুরুষ ।
 আবিষ্টা সৰ্বভূতানি লোকানন্যঃ করোতি বৈ ॥ ২৭
 ন তেষাং পরিসংখ্যানং প্রমাণং বাপি বিদ্যতে ।
 দেবলোকসংখ্যানি ব্রহ্মলোকশতানি চ ॥ ২৮
 অগ্নিতাংস সজ্ঞাতোহ ভূতানামৌপরো যতঃ
 যতঃপরং দ্বিগুণেষ্ঠে স্থিরস্থানং যিতি স্মৃতম্ ॥ ২৯
 ইতি ক্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎ কুমারসংহি-
 তস্যোক্তদলোকবিবরণং নামৈকম্ ।
 দশোহব্যাসঃ ॥ ১১ ॥

যজ্ঞে ঐ শিবলোকে বাক্ষ্যং প্রকৃতি সকল
 ঐশ সংপথে থাকিবা, মহাদেবের পক্ষ ও
 বাক্ষ্যদ্বারাও পাঠ করেন এবং উক্তব্য সকল
 পাপহইতে মুক্ত হওয়ার স্বেচ্ছা জ্ঞান দীপ্ত-
 লাইহা, গন্ধপাদি বাক্ষ্য সৰ্বদা মহ-
 লকে আরাধনা করেন । উক্ত প্রসাদে
 লোকেই অবস্থান করেন । কদলোকেও
 যোগে সকল লোক আছে । সকল ভূত-
 ত্বদ্বিগুণ পরিমাণ শিবের দ্বিতীয় লোক ঐ
 যোগী তৃতীয় স্থানে ভূতগণ-পরিব্রজ হইয়া
 গড়া করেন । তথায় দিব্যমাহে মায়ানাথ শিব
 ন করেন । মহং প্রচুর দিব্য গৃহ সকল
 ঐ স্থানে বস্তুমান । হরঃ নাম ভবলোক,
 গর পরিমাণ বিলোকের দ্বিগুণ । চতুর্থ
 ঐ সৰ্বনামক প্রভুর স্থান । পরম পাবন
 গির স্থান প্রভুর পঞ্চম স্থান বলিয়া কথিত ।
 বাক্ষি অগ্নিতে প্রবেশ বা অগ্নিতে আহুতি
 দান করে, সে ঐ স্থানে বাস করিতে পায় ।
 ঐ অগ্নিস্থানের পরবর্তী প্রভুর উচ্চনামে ষষ্ঠ
 ন আছে, তাহার পরিমাণ পূৰ্ব্বাপেক্ষা দ্বিগুণ ।

ঐ স্থানে পরমেশ্বর, শিবভক্ত যোগিগণের সচিৎ,
 অঙ্গ ভষ্ম বিলপন করিয়া লোকের প্রতি
 অনুগ্রহের জন্য ক্রৌড়া করেন ১২—২২ । শম-
 দমাবলম্বী ভূতগণের প্রতি অভয়দাতা শিবের
 দান ও পূজা-তৎপর, গৃহবিহিত কেশ্বর অনু-
 ষ্টাভা, ভিক্ষুমাাত্রোপজাবী যোগিগণ ঐ পান্ধপত
 স্থানে গমন করেন । ঐ স্থানে গমন করিলে
 পুনর্জন্ম হয় না । ঐ স্থানের পর, পরিমাণে
 উহার দ্বিগুণ প্রভুর মাহেশ্বর নামে সপ্তম
 স্থান আছে । তথায় আত্মা-প্রকৃতির স্বামী
 মহাদেব মাহেশ্বর শিবগণে পরিব্রজ হইয়া বাস
 করেন এবং ঐ সৰ্বভূতপতি কামরূপধারী
 ঈশ্বর, নিখিল ভূতের অস্তরে আব্রিষ্ট হইয়া
 তাহাদিগের আনন্দবর্জন করিতেছেন । ঐ
 সকল লোকের সংখ্যা ও পরিমাণের নির্ণয়
 নাই । যেহেতু ভূতানাথ মহাদেব ইচ্ছানুসারে
 সহস্র সহস্র ব্রহ্মলোক ও শত শত দেবলোকাদি

* শিবস্থানমিতি পাঠান্তরং কচিং ।

দাদশোহধ্যায়ঃ ।

কথয় উচুঃ ।

যং পরং তচ্ছিবস্থানং তুয়া প্রোক্তং মহামুনে ।
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি শুভং ন তে প্রভো ॥

সনৎকুমার উবাচ

শুণু বিপ্রা ইদং স্থানং শিবস্য পরমাত্মনঃ
বন পত্রান্তি হরস্তা বক্ষাদা দেবসংঘাঃ ॥ ১ ॥
সংখ্যা বাপ্যখবা যোগা ন বিদুস্তদ্বিনো জনাঃ
ন চ বিদুস্তি গৃহ্যন্ত উমং ন চ গণেশ্বরঃ ॥ ৩ ॥
ন বিদুর্ন চ কুন্দঃ ন চাত্তে দ্বিজসন্তমাঃ
ঐশ্বর্য চ প্রসাদেন যথা কথং তথা শৃণু ॥ ৫ ॥
শতং কোটিসংখ্যং যোগেননাং প্রমাণতঃ
তত্ত্বোপপাদ্য দেবসংঘং যুক্তা শিবোহব্যয়ঃ ॥ ৭ ॥
তত্ত্বোপপাদ্য তে নৈব সিতাসিতসমপ্রভে

সদ্যঃপ্রভবেণাদৌ উমা চৈব যশস্বিনী ॥ ৬ ॥
বামনেনোদিনিষ্ক্রান্তা উমা দেবী চ হরতঃ ।
বামপার্শ্বোপবিষ্টা চ তন্মাদৈঃ বামলোচনাঃ ॥ ৮ ॥
দক্ষিণাঙ্গয়নাশুকো জলবিন্দুঃ সিতপ্রভঃ ।
স সর্কেষু চ লোকেষু গতো বৈ ভূত্বাদিকম্ ।
উপস্থ য়েমাং গায় প্রাপ্তা তন্মাদাক্ষেতি চোচ্চা
নেত্রাভ্যাং প্রথমাক্ষতো গঙ্গোতি দ্বিজসন্তমাঃ
হরস্তা যোগযুক্তস্ত দ্বিতীয়ং কামখোজবঃ ।
ব্রহ্মণো যত্নশীলস্ত ত্রিগুণেন মতাগনা ॥ ১০ ॥
তং তৃতীয়স্ত বিজ্ঞেয়ং কপালবদনং যত্নাঃ ।
বিধুচক্রং চতুর্থস্ত পঞ্চমং দক্ষসংঘবঃ ॥ ১১ ॥
ষষ্ঠকস্ত যদা দেবো হিমবতং মহামুনে ।
তরুণাদিত্যসদ্যশৈশু কুট্টৈঃ পবিত্রোচ্চবসং ॥ ১২ ॥
দ্বিতীয়স্ত পরীবারং ততো দ্বিগুণবিস্তারঃ ।
কুন্দাণাং তেমবর্ণাণাং ত্রিংশৎকোটি প্রকীর্তিতঃ

স্বজন করিতেছেন। তে দ্বিজবর! ইহার পর
প্রভুর স্থিরস্থান আছে, অর্থাৎ যে স্থানে গমন
করিলে লোকের পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১-৩ ॥

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

কথিয়ণ করিলেন,—তে মহামুনে! আপনি
শিবের যে একটি পরম স্থান কর্তিলেন, তে
প্রভো! যদি গোপন্য ন হয়, তবে আমি
তাহা শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি। সনৎকুমার
কহিলেন,—তে বিপ্রগণ! পরমাত্মা শিবের ঐ
স্থান কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। ব্রহ্মদি-
দেবগণ যদি মহাদেবের অমৃতভোজন না হন,
তবে তাঁহারাও ঐ স্থান দেখিতে পান না এবং
শিবের অনুরূপ ব্যতীত সংখ্যোক্ত দেবগণসংগণ
ও শিবের কুটুম্ব-মণ্ডাবতী উমা, গণপতি, বিষ্ণু,
কৃষ্ণ ও অশ্বত্থ দ্বিজবরগণ কেহই উগা লাভ
করিতে পারেন না। আমি তাঁহাকেই অনুরূপ
কথা কিছু জানিয়াছি, তাহা শ্রবণ কর। ঐ
শিবস্থানে শতকোটি যোজন পরিমিত প্রভুর
উপশ্রী আছে, উহাতে অব্যয় শিব সর্বাধিপুত্র

অনুভব করেন। তাহার পেরে ব্রহ্ম উন্নত
নয়নদগ আছে। প্রথমতঃ তাহার বাম নয়ন
হইতে যশস্বিনী হরত, উমাদেবী নিষ্ক্রান্তা
হইয়াছেন বলিয়া ব্যতীত নাম বামলোচনা হই-
য়াছে। তিনি শিবের বাম-পার্শ্বে আসীন।
দক্ষিণ নয়ন হইতে লজ্জবর্ণ জলবিন্দু নিপতিত
হইয়া ভূত্বাদি সকল লোক গমনের পর গো-
পন্যে পৃথিবীতে সমাগত হইয়াছে বলিয়া
তিনিই গঙ্গানামে খ্যাত হইয়াছেন। ১-৩
৪ে দ্বিজবরগণ। যোগনিমগ্ন শিবের প্রথম
চরিত গঙ্গোপশ্রী, যত্নশীল বক্ষকে উপেক্ষ
করিয়াও কামদেবকে অশরীর করা উগা
দ্বিতীয় চরিত; বক্ষার বদনচ্ছেদ করিয়া কপাল
ধারণ করা উহার তৃতীয় চরিত, বিষ্ণুর
সুদর্শন চক্রদান চতুর্থচরিত এবং দক্ষকে
বীরভদ্রের আবির্ভাবন পঞ্চম চরিত। ৫
মহামুনে! ষষ্ঠকালে দেবদেব বালকসু-
প্রভাশালী কুন্দগণে পরিবৃত হইয়া হিমালয়
অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তখন অন্ধকারের
করেন, তাহাই শিবের ষষ্ঠ চরিত। পুরোঁ
কুন্দগণ অপেক্ষা দ্বিগুণ উর্ধ্ব দ্বিতীয় পরিবার
ত্রিংশৎকোটি সুবর্ণবর্ণ কুন্দগণ তৃতীয় পরিবার

রাষ্ট্রবর্ণনাং কোটোহশীতিপ্রিজোম্ম ।
মহু পবীবারং ততো দ্বিগুণবিস্তরম্ ॥ ১৪
সপত্নীকৈবং যে রুদ্রান্ধান বিবোধত ।
শিলাভা বিমলাঃ স্তম্ভা নিদ্রিগতে সপা ॥ ১৫
বৃষ্টপবীবারং মানসস্ত মহাস্থনঃ ।
কায়ং তস্য বিদ্বানং দৃষ্টোস্তে তদ্বিচাৰণা ॥ ১৬
ই বক্ষপুৰোগামী সর্ষে বিধাপুৰঃসরাঃ ।
বৃষ্টে মহাস্থানৈলোক্যাত্ম সুরেশ্বরাঃ ॥ ১৭
বো বদন্তি স্থানং শুদ্ধং পবনমাময়ম্ ।
পোহুখ পিতৃভ্য ব গোহে ব গুরুভগ্নঃ ॥
অপি গচ্ছন্তঃ পবং স্ত নং শিবং শিবমনাময়ম্
পনঃ শুচয়ো দ্যাতা মহেশ্বরপবাননাঃ ॥ ১৮
ব্রহ্মক্রিয়যোগী লোকানাং ভক্তিবাদিনাম্ ॥ ১৯
ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-
সংহিতাস্থাং শিবমাহাত্ম্যে নাম
দ্বাদশোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

মহাস্থায় সর্ষভূতানাং প্রভৃৎ বর্ততে শিবে ।
বিধিনা তুণ্যোক্ত কেন কপদী বৃষবাহনঃ ॥ ১
সনৎকুমার উবাচ ।
শূণ্য বাস ইমাং বাণীং সর্ষপাপভয়াপহাম্ ।
বিধিনা যেন ব্রহ্মোক্ত লোকানাং ভুবনেশ্বরঃ ॥ ২
তমহং কীৰ্ত্তয়িষ্যামি শূণ্য তন্মেন মে দ্বিজ ।
মেরুপর্ষতমাসান্য দেবা বক্ষা মহোরগাঃ ॥ ৩
স্ববক্ষ চ মহাস্থায়ঃ শোভকামাঃ স্থিতাঃ পুরা ।
নমস্তুভ্য প্রবক্ষ্যামি পুরাণং ব্রহ্মনিষ্ঠিতম্ ॥ ৪
তন্মিনু বিতীৰ্ণবো গদ্যা সত্যশাস্ত্রে ভিত্তেশ্বরঃ ।
বিনীতবেশো ভবনমৌলানাং পরিপূজিত ॥ ৫
বিধিনা কেন বশ্মেণ তুষোং স পরমেশ্বরঃ ।
এতন্মে সংশয়ং দেব কহি তং বৃষভক্ষয় ॥ ৬
স্ববর উবাচ ।

সত্যং শূণ্য মহাবাহো যম্মাং হং পরিপূজসি ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বক্ষবর্ণ মনীতিকোটি কদ চতুর্থ পরি-
তপস্কে দ্বিগুণসংখ্যাক পঞ্চম পরি-
পরিভাভ, বিমল এবং সনৎকুমার
ক্রমে উভাব বটে, সপ্তম ও অষ্টম পরিবার
ও নিদ্রিত আছে। ঐ শিব-পরিবার কদ-
কেহ কেহ বক্ষপুৰোগামী, কেহ কেহ
ব্রহ্মপুৰসর অর্থাৎ সকলেই নানাস্থিত
পদেবের গ্রন্থচর হইয়াছে এবং ত্রৈলোক্যের
প্রভৃতি কথো সক্ষম। এই প্রকার
নন্দময় বিত্তদ পুরম শিবস্থান যে ব্যক্তি
জি করে, সে মলাপায়ী, পিতৃহত্যা পো-ষাতা
সর্ষদগামী হইলেও ঐ পবিত্র শিবস্থানে
ন করিয়া নিতাম্ব খড়্গভর করে। বাহা
গুহ ও শিব-পরাধণ এবং বাহারা ঐশ্বর্য-
জ্ঞী লোকদিগের মধ্যে ব্রহ্মক্রিয়যোগী,
যোগিগের ঐ স্থানে গমনেও কিছুই বাধা
হইবে না ॥ ১০—২০ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

বাস কহিলেন,—হে প্রভো! মহাদেবে
অলৌকিক মহাস্থা ও সর্ষভূত-প্রভৃৎ আছে,
ইহা অবিলম্বে। এক্ষণে ঐ বৃষবাহন দেব
কপদী কি প্রকারে পরিভূট হন, বস্তু-
সনৎকুমার কহিলেন,—হে বাস! সকল
পাপভয়নিবারক বাক্য শ্রবণ কর। যে বিধানে
ঐ ভবনপতি পরিভূট হন, তাহা আমি ঐশ্বরকে
প্রণাম করিয়া, বর্ষাক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিতেছি।
পূর্ষে দেবতা, বক্ষ ও নাগগণ, সুমেরু পর্ষতে
গমনপূর্ষক মহাদেবের মাহাত্ম্য-শ্রবণ-বাসনা
অবশিষ্ট আছে, এমত সময়ে সত্যাত্মী,
অভিশাস্ত, নম্রবেশ, ভিত্তেশ্বর, বিতীৰ্ণ সমাগত
হইয়া, সর্ষভূত-প্রয় ঐশ্বরকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন,—হে দেব! বৃষভক্ষয়। আপনি দেব-
গণোক্ত বিধানে আমার সম্বন্ধে কহ-
করুন। ১—৬। ঐশ্বর কহিলেন,—হে ব্রহ্ম-
জ্ঞ বিতীৰ্ণ! বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, ঐ

বিভীষণ মহারাজ শূন্য গুহ্যং পরং মম ॥ ৭
 ছাগলাঙ্গং ভদ্রকর্ণং গোংকর্ণক বিশেষতঃ ।
 অবিমুক্তক ওঙ্কারং পকায়তনমুত্তমম ॥ ৮
 এতান দৃষ্টাঃ লভেৎসাক্ষং গুহ্যমেতদ্বাস্ততম ।
 অবিমুক্তে বিশেষণে সদা সন্নিহিতো হৃৎমু ॥ ৯
 ওঙ্কারং চিত্তমানসং তস্য তুষ্টোহিহাং সদা ।
 সৌহৃদ্যমেধকলকৈব লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০
 যত্র সাক্ষাৎ স্থিতো দেবো বা দাবাসে তু মুক্তিদঃ
 মম চৈব পূবং তত্র দলভকৃত্যশ্রুতিঃ ॥ ১১
 অগ্নিপ্রাকারসংযুক্তং পরিষ্কৃতং সমস্ততঃ ।
 হরিশ্চন্দ্রপদে রম্যো ক্রন্দকোটির্মহামুনিঃ ॥ ১২
 যোগীশ্বরে সুবর্ণাধো তথৈব বাতি কেশবঃ ।
 ভদ্রদণ্ডী মহাকালো দেবশূরকবনে সদা ॥ ১৩
 ভৈরবে কমলে চৈব বিবিধকুরোহনে তথা
 কালপরে উগ্রদন্তে বরকটেশ্বরনাম চ ॥ ১৪
 ভূতেশবে বায়ুকটৌ বিধ্বংসনশরোতি চ ।

গুহ্যভিগুহ্যকোরে তয়োর্মধ্যে মহেশ্বরঃ ॥ ১৫
 দেবদাক্ষবনে পূর্ণো বাসো যত্র সদা মম ।
 গুহ্যস্থানপবিত্রাণি মমৈতানি বিভীষণ ॥ ১৬
 যে তু ব্রজন্তি মচ্ছিত্তা মন্ত্রক্কা মংপরায়ণাঃ ।
 তে যেষ্ঠাঃ সর্ষভুতানাং ভবন্তীহ বিভীষণ ॥ ১৭
 অযুতাক্ষর্ষদান কোটীন্তথা পরায়ুতানি চ ।
 ক্রৌড়ীস্ত কদলোকাস্তান স ধর্মো যৈস্ত রাধাতে
 তেষাং সমস্তপুতানাং পুত্রকানাং বিভীষণ
 হেচ্চ-স্মা-নপুংসকানাং সুরাণাং পাপকর্মণাম
 যত্র তত্র নৃত্যনস্থ কবং মাতেশ্বরী গতিঃ ॥ ১৮
 অপৌ গুহ্যপবিত্রাণি যে যজন্তি ক্ষিত্তো নবাঃ
 তেষাং তুষ্টাং প্রমোদ্যামি গাণপত্যং বিভীষণ ॥ ১৯
 তে তু মং প্রতিপদ্যন্তে মন্ত্রক্কা মংপরায়ণাঃ
 সর্ষপাপবিনির্মুক্তা লভন্তে পরমাং গতিম ॥ ২০
 কিং তেষাং যক্ষদানেন ক্রিয়ার্ভিঃ বিভীষণ
 মং প্রপদ্য লভন্তো ব যক্ষদানকলত্রাণি ॥ ২১

আমার অতি গোপনীয় বিষয় স্বার্থরূপে প্রকাশ
 কর ছাগলাঙ্গ, ভদ্রকর্ণ, গোংকর্ণ, বায়ুগদী ও
 উচ্ছিন্নী এই পাঁচটি মহাদেবের সর্ষমেষ্ট
 অবস্থান। এই সকল স্থান অবলোকন
 করিয়া, লোক মোক্ষপদ লাভ করে। এই
 পরম রক্ষক কলিঙ্গ, বিশেষতঃ কালক্ষেত্রে
 আমি নিত্য সন্নিহিত আছি যে ব্যক্তি
 ওঙ্কারকণ্ঠী মহাদেবের ধ্যান করে, তাহার প্রতি
 আমি সর্ষদা সন্তুষ্ট থাকি ও সে ব্যক্তি
 নিঃসন্দেহে অশ্রমেদের দল লাভ করে।
 পূর্ষোক্ত পদস্থানের মধ্যে যে স্থানে আমি
 মুক্তিদান করিতে তাহা দ্বারা অবস্থিত আছি,
 সেই কালক্ষেত্রে প্রকৃতিরহিত ব্যক্তিদিগের
 দূর্গত, অগ্নিপ্রাচীর পরিদ্রুত, চতুর্দিকে শেব-
 নিবাস-সম্পন্ন মলীষ বসতি-মন্দির আছে।
 এতদ্বিন্ন রমণীয় হরিশ্চন্দ্র-পদে মহামুনি
 ক্রন্দরূপে অবস্থান করি। যোগীশ্বর প্রদেশে
 সুবর্ণপুরীতে আমি আদিকেশবরূপে; ভৈরবনে
 দণ্ডেশ্বর মহাকালরূপে; ভৈরবে, কমলে ও বিম্বি-
 কুরোহনে আমি সেই সেই মুক্তিতে অবস্থিত।
 কালপরে পর্যন্তে বরকটেশ্বর নরদে অজিহিত

হই। ভূতেশ্বর বায়ুকট ও পরমগুহ্য কোরে
 কোদনাম হইয় আছি। ও কোরে
 দেবদাক্ষবনে সর্ষদাই আমি বাস করি ও
 বিভীষণ। এই কয়টি আমার পবিত্র গুহ্যস্থান
 ১—১৬ হে বিভীষণ। আমার যে ভক্তগণ
 সর্ষদা সুলভ্য মচ্ছিত্তাপারায়ণ হইয় এই পবিত্র
 স্থান-সমুহে আগমন করে, তাহার সর্ষভীষের
 শ্রেষ্ঠ হয়। যাহারা ও বিদ্বজ্জনানে গমনক
 ধর্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা অসুত স্বর্ষ
 কোটি ও পদ অসুত বহু কদলোক অবশ
 করে। হে বিভীষণ। পার্শ্বিষ্ঠ, তুরকর্ম
 ক্ষেত্র, স্যালোক বা জীব, ইহাবাও যদি কে-
 স্ত্রে পূর্ষোক্ত স্থানসমুহে গমন করিয়া থাকে
 তবে, তাহাদিগের যে-কোন অপবিত্র গানে দ্রুত
 হইলেও শিব-গোত্র-রূপে সন্নাতি হয়। গুহ্য
 বাতে যে সকল মানস পূর্ষোক্ত অষ্ট গুহ্য-স্থান
 স্থিত, মন্দিরের অর্চনা করে, হে বিভীষণ
 আমি সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাদিগকে গণের আদি
 পত্য প্রদান করি ও সেই মন্ত্রকোরা সকল পাপ
 হইতে মুক্ত হইয়া আমার সন্নিধানে আগমন
 পূর্ষক পদগতি লাভ করে। তাহাদিগের

মাতৃপো মহাধীরং যং ফলং লভতে নরঃ ।
সুখমাক্তনাদেব লভতে ফলমুত্তমম্ ॥ ২৩
গুণে মাতৃমাস্তা স্নাতা যনভতে ফলম্ ।
ফলং বাস সৎকলং লভতে নারি সাংখ্যঃ ॥ ২৪
হোয়ারশতং স্নাতা যং ফলং লভতে নরঃ ।
লাবণশতং স্নাতা যং ফলং লভতে নরঃ ॥ ২৫
ফলং লভতে মত্তো মম লিঙ্গাদিপুত্রে ॥ ২৬
কলানং সহস্রেন যং ফলং প্রাপ্যতে নরৈঃ
মৈত্র্যবকাহার-শাক্তিভিক্ষাশেনস্তথা ।
ফলং লভতে মত্তো লভতে তমমাক্তনা ॥ ২৭
লবণশতং স্নাতো দত্তা বিশ্রাম যং ফলম্ ।
ফলং লভতে মত্তো মম লিঙ্গাদিপুত্রে কৃতোত্তমঃ
কৃত্যপিতা গোমু-স্বপো-ভুগুণ্ডঃ ॥ ২৮
ভক্তনরকৃত্যে মে প্রাপ্যতি গতিমুত্তমাম্ ॥ ২৯
স্নাত্য লভতে নিত্যং লিঙ্গাক্তনাধিভাষণ ।
পদাঘনস্য চ বদনেনৈব তু যং ফলং ॥ ৩০
ভাগ্যেনৈব তৎকৈবল্যে বোধোপপন্নমৈব ।

তং সর্কং লভতে প্রাজ্ঞো মম লিঙ্গার্চনে রতঃ ॥
অহং কন্তী চ হন্তী চ সন্তী চাপি যুগে যুগে ।
প্রভবঃ সন্মভূতানাং মহাশা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩২
অহং লক্ষ্মী চ বিদ্যা সোমশতং মহামুনে ।
যংকিন্দিদৃশতে লোকে সন্মভূতং বিভাষণ ॥ ৩৩
কামশৈবায় বাসুদেব নানা কথয় এব চ ।
পূজ্যমানে প্রমাণে চ অহং কৃত্তিরসংশয়ঃ ॥ ৩৪
এবং হি বনদো বজ্রা ভাস্করো সোম এব চ ।
সোমো বহুশঃ শব্দঃ সন্মভূতং বিভাষণ ॥ ৩৫
বদনো গৌরাকালঃ তেমন্তঃ শিশিরস্তথা ।
প্রাচৈকালঃ বিদেহ্য শরৎকালো মহানদী ॥ ৩৬
বাহুদী তক্ষকশৈব অনন্তো নাগবহুঃ তথা ॥ ৩৭
পক্ষ্মতো মন্দরো মৈত্র কৈলাসো গন্ধমাদন ।
মৈত্র্যশতং ত্রিকটুশ পারিশ্রবঃ পর্বতঃ ॥ ৩৮
চন্দ্রো বহুশঃ শিশিপেদো মৈত্র্যশতং বিভাষণ ।
প্রহ্লাদিশঃ গংহ্লাদঃ কীরোলেশ্চ বসস্তথা ॥ ৩৯
লবণশৈব বিদেহ্য লোহিতঃ শতং বিভাষণ ।
স্ববদং ব্রহ্মমৈত্র্যঃ সন্মভূতঃ ন সংশয়ঃ ॥ ৪০
বদং মাসঃ পক্ষঃ সন্মভূতঃ বিভাষণ

ন ও যখন সংকল্পে কিছুই প্রয়োজন
হয়। তখন ভক্তির সাহায্যে অমাকে
প্রেমইয়া যক্ষ ও লক্ষ্মী দ্বারা ফল লাভ
করিবাকে মানব যতি কঠোর উপাস্ত।
চেষ্টা করিয়া যে ফল লাভ করে সে ব্যক্তি
অমাকে পূজা করিয়াই উত্তম ফল প্রাপ্ত হয়
নিব মাঝমাঝে প্রয়াগতীর্থে যান কিংবা শত
হোয়ার ফল অথবা শত চন্দ্রাবনের গন্ধতান
বিঃ যে ফল প্রাপ্ত হয়, আমার লিঙ্গের আচ্ছাদন
করা সেই ফল লাভ করে ১৭—২৬।
মুখ মিশ্রিত যব ও ভিক্ষালক্ষ শাকার ভক্ষণ
করিয়া, সহস্র সুবর্ণ দান করিলে, যে ফল
প্রাপ্ত হয়, আমার পূজা করিয়া মানব ঐ ফল
ভ করে। বিজ্ঞপণ মনিষের অচ্ছাদন করিয়া,
ফলক জটশত প্রহ-পরিমিত তিলদানের
লাভ করেন। বক্ষ্ম, পিতৃহত্যা, গোষ্ঠাতী,
গোপী এবং গুরুজনোপপত্ত ব্যক্তিও মদ্য
দ্রব্য অচ্ছাদন করিয়া পরমগতি লাভ করে।
বিভাষণ! লোক উপাস্তরপ, মানসপূজা,
গোপাত্যাস ও কঠোর ব্রত আচরণ করিয়া

যে পূজা-সংকল্প করে, এক শিবলিঙ্গ-স্বাক্ষর নিরত
হইলে, সে সকলই লাভ হয় সে মহামুনে!
বিভাষণ। আমিই যুগে যুগে স্রষ্টা, রক্ষিতা ও
সংহরতা এবং সন্মভূতের করণ পরমাত্মা। ব্রহ্মা
বিষ্ণু ও আমি, আমিই চন্দ্র। লোকে বহু
কিছু দেখা যায়, তৎসমস্তই আমি। আমিই
কাম, আমিই বাসু, আমিই নানা কবি। পরম-
দরবার প্রমাণশব্দের কতৃৎ ও আমি হইতে
পৃথক নহে ২৭—৩৬। ব্রহ্মরূপের, ইন্দ্র,
স্বর্গ, যব, বক্ষ্ম, কৃত্তিক প্রভৃতি দেবদেব, বসন্ত,
গ্রীষ্ম, শিশির, বর্ষা ও শরৎকাল, গঙ্গা, নাগ-
রাজ বাহুকি, অনন্ত, তক্ষক; মৈত্র, মন্দর,
কৈলাস, গন্ধমাদন, মৈত্রাক, ত্রিকূট, পারিশ্রব,
প্রভৃতি পর্বতনিচয়; প্রহ্লাদ, গংহ্লাদ প্রভৃতি
বৈকবর্ণ; লবণ, ইক্ষু, সুরা, জ্বর, লোহিত
প্রভৃতি সমুদ্র ও এতদ্ভিন্ন স্বাবর, অস্রম, সকলই
একমাত্র আমি; আমি ভিন্ন কিছু নাই। হে
বিভাষণ! লোক বৎসর, মাস, পক্ষ কিংবা

মমার্জনকৃতো নিত্যং যক কাময়তে নরঃ ॥ ৪১ ৷
 মম সত্যপরাঃ যঃ লভতে তদ্বিতীযণ ।
 দীপপ্রদানং যো দদ্যাৎপ্রাণে শুদ্ধমানসঃ ॥ ৪২ ৷
 তেন দীপপ্রদানেন মৎপুত্রং বাতি মানবঃ ।
 স্বর্ণদানন্ত যো দদ্যাৎপাপপতাং নয়াম্যতম ॥ ৪৩ ৷
 অধাপাত্তপ্রদানেন পপদানেন যং ফলম্ ।
 দাস্যামি চ গতিং পুণ্যং গাণপত্যক জুগুতম্ ॥ ৪৪ ৷
 যৈর্জরৈর্বিশিষ্ট্যৈর্যং ফলং লভতে দিগ্জ ।
 তং ফলং লভতে বিপ্রঃ মম লিঙ্গভিষেচনঃ ॥ ৪৫ ৷
 হৃষিকিষিকং পুণ্যং তঃ সংফলয়ান ভবিতঃ ।
 এবং প্রকালো দেবায়ক নেয়ামি পদমঃ গতিম্ ।
 কথুণা মনসা বাচ্য দেহেনাপি চ যং কৃতম্ ।
 মমার্জনহত্যাকং হোতং পাপং ন বিদ্যতে ॥ ৪৬ ৷
 বক্ত সংবৎসরং পুণ্যং পুণ্যেনৈকলিঙ্গকৈঃ ।
 তস্ত তুষ্টিঃ প্রযজ্যমি গাণপত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪৭ ৷
 প্রত্যসক প্রযজ্যমি নৈমিষং পুত্রবৎ তথা ।
 যেনো যজ্ঞ ন মুহতে তস্ত তীর্থং স্নকে গৃহে ॥ ৪৮ ৷

তীর্থকোটিসহশ্ৰেযু ন কণাচিন্নরাধমাঃ ।
 মমার্জনগতং পুণ্যং লভতে চ বিভীষণ ॥ ৪৯ ৷
 ন মাং পগতিং তে যুতা মনসা যে মলোকুতাঃ ॥ ৫০ ৷
 অগ্নিপ্রবেশনং কৃত্বা তথা মাসোপবাসকম্ ।
 যং ফলং লভতে মর্ত্যো লভতে তন্মমার্জনং ॥ ৫১ ৷
 কন্দরেষথবারণ্যে গৃহে বাপি সমাহিতঃ ।
 যো মামকথতে নিত্যং তস্ত গাণেশ্বরী গতিঃ ॥ ৫২ ৷
 যৈশ্চনং পঠতে নিত্যং যৈশ্চনং কীৰ্ত্তয়েন্নরঃ ।
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তো হৃদলোকে গতিং লভেৎ ॥ ৫৩ ৷
 যৈশ্চনং নিযতো ভদ্রা মাহাত্ম্যং ধারয়িষ্যতি ।
 ন গচ্ছেরকং বিধানং মহেশ্বরে ভয়াবহম্ ॥ ৫৪ ৷
 চন্দ্রকৌ ন প্রকাশেতে যমিন দেশে পুণ্যমক ।
 প্রকাশতে তি মনুজাশ্রমিন দেশে যুতেজসা ॥ ৫৫ ৷
 এন মমো হি জপাৎ হব্যাকব্যে বিভীষণ ।
 মাহাত্ম্যায় স্ববশেষে সৰ্বভূতৈর্মমতম্ ॥ ৫৬ ৷
 মহাত্ম্যায় যে ততঃ পুণ্যং পাঠয়তি নরঃ শুচি ।

এক অহোরাত্র, শিবপূজা-পরামুখ হইয়া যাহা
 অভিলষ করে, অমতে সভ্যবক্তি আছে বলিয়া
 তহার সেই সকল অভিলষ পরিপূর্ণ হয়
 যে ব্যক্তি যতি পবিত্রময় দাক্ষন্যকে দীপ-দান
 করে, তাহাতে সে শিবলোক গমন করে ।
 ত্রৈলোক্য স্ববর্জন, মনোবাক্যে আমি গণের অধিপত্য
 প্রদান করিয়া থাকি । অধাপাত্তপ্রদাতা ও পপ-
 দাতা আমার প্রসঙ্গে পবিত্র গতি প্রাপ্ত হয় ।
 ব্রাহ্মণ বহুচন্দ্রশালী বজ্রের মনুষ্টান করিয়া
 যে ফল লাভ করে, মন্দীর লিঙ্গের অভিসেক
 করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হয় ও হৃষিকিষিক
 পুণ্যশালী হয় । উভয়ের দোষক্ষণন করিয়া
 উভয় গতি লাভ করাইয়া থাকি । লোক
 কার-মনোবাক্যে কর্তব্য দ্বারা যে পাপসকর করে,
 তাহার আমার পূজাপরায়ণ হইলে সেই পাপে
 লিপ্ত হয় না । ৩৫—৪৭ । যে ব্যক্তি মন্দীর
 দিকের বর্ষালপী পূজা করে, আমি সন্তুষ্ট হইয়া
 তাহাকে পূর্ণাধিপ্য প্রদান করি । যাহার চিত্ত
 তীর্থহাসেও শিক্যান-পরামুখ হয় না, তাহার
 গৃহে প্রত্যস, পুত্র, প্রায়ণ, সৈমিষাদি তীর্থ

অবস্থান করে । যে নরাধমগণ শিবসেবা-বিহীন
 হইয়া সহ-প্রকোটি তীর্থে পরিভ্রমণ করিয়া
 থায়া শ্রম করে, ছে বিভীষণ ! তাহারা মৎপূজা
 তত্ত্ব পূর্ণা লাভ করে না । যাহাদিগের চিত্ত
 পাপস্পর্শ হইয়াছে, তাহারা আমার দর্শন পায়
 না । মানব অগ্নিপ্রবেশ ও মাসব্যাপী উপব
 করিয়া যে ফল লাভ করে, মদচ্চন করি
 সেই ফল তাহাকে আশ্রয় করে ; যে বাক্য
 অরুণো, গিরিশ্বহর অথবা গৃহে থাকিয়া একা
 চিন্তে আমার অর্চনা করে, সে যুতুর
 শিবের গণলোকে গাণপিত্য লাভ করে ।
 বক্তি শিবমাহাত্ম্য-প্রকাশক এই অধ্যায়
 বা কীত্তন করে, সে সৰ্বপাপ হইতে মু
 হইয়া, শিবলোকে সন্মতি লাভ করে ।
 শিব-পূজাপরায়ণ হইয়া এই মাহাত্ম্য বা
 করিবে, সে ভীষণ দারুণ নরকে গমন ব
 না এবং চন্দ্র স্বর্গে যেদেশে পূর্বে কণাপি প্র
 পান নাই, তাহার অসীম ভোক্তাসম্পন্ন হই
 প্রকাশিত হইয়া থাকে । দেবার্চনা ও প্রা
 কাণ্ডে ইহা যজ্ঞস্থানীয় এবং সৰ্বভূতদ

ব্রহ্মস্বিত্তি যে চক্রে ঋত্বাধারস্থাপ্তিচি ।
তেনাং কিসিৎ কিসিমি তুষ্টি ভবিষ্যতি ॥৫৮
বিভাষণ উবাচ ।

নমস্তে সঙ্গভূতেশ সর্কতো বিপতোমুখ ।
কৃষ্ণাপ্রমেষঃ পূরণঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৫৯
বাগ্ভূতঃ হতাশচ হং শিবো দক্ষিণামুখঃ ।
গতিঃ সারগতঃ ভক্তানাং হরেঃ শরঃ ॥ ৬০
যোঃ হং তে সুরশ্রেষ্ঠে সর্কভূতনমস্কৃত ।
গৌ কমান প্রাকৃষ্ণ অক্ষহস্ত মহাপ্রভো ॥৬১
গতিঃ সর্কভূতানাং শরৎ হং ন সংশয়ঃ ।
কৃষ্ণ বরমৌখ্যং পরমোহস্তাষিপ্তিতঃ ॥ ৬২
হন মোক্ষো ভবানিলো ভবানি সনাতনঃ ।
হন বহু পুণ্যে সঙ্গবঃ মনোবান্ধব ॥ ৬৩
কৃষ্ণভূতপূর্ণো বুদ্ধিঃ কামো মনস্তথা ।
হং পদাং প্রপশ্যতি দেবো অগ্নিগদাশ্রযা ॥ ৬৪
হন মোক্ষঃ শান্তিঃ ভবানি ক্ষেত্রং আশ্রয়ঃ

ইন্দ্রায় হং শন মাতায়া যাহার পবিত্রভাষে
ঐশ্বর্য্য কবচরূপে ধারণ করে, আমি সন্তুষ্ট
বলিয়া তাকেই কিছুই পাপ থাকে
৫৮—৫৮ বিভাষণ কহিলেন,—
তাপকানন। আপনি ইচ্ছামাত্রে সর্ক-
ভূতচক্রে, গতি ও পর কবিত্তেছেন এবং
ঐশ্বর্য্য অধরিত্তি অবিভেদ প্রদান-পুরুষ,
পদকে নমস্কার। আপনি অগ্নি, বায়ু,
বায়ু দেব, আপনি ভক্তরূপ হৃদ নদীর
ধর ও দেবগণের প্রভু, আপনাকে নমস্কার।
সর্কভূত-পূর্ণায় শরবর। আমি ভবদায়
অক্ষমালিন মহাপ্রভো। আমাকে
বৈশ্বাশ্রিত্য প্রদান করুন। একমাত্র
নি সর্কভূতের গতি ও আশ্রয়। সকল
গণ আপনার পূজা করেন, আপনি শ্রেষ্ঠ
গণে আমাকে রক্ষা করুন। আপনি
ইন্দ্র, অগ্নি ও বর্ষ্যকার্য্য পণ্ডিতদিগের
বাক্য; আপনি তুষ্টি, বপুঃ, মেধা, বুদ্ধি
কাম্যকার্য্য চিন্তাভিবেশনরূপ। দেবতা
গণগণই অতি বিদ্বৎ শিবরূপ আপনাকে
করিয়া থাকেন। আপনি শান্তি ও

ভবঃ সর্কলোকানাং নিত্যং হর্ষবিবর্দ্ধনঃ ॥ ৬৫
ভবানি ক্ষেত্রং বিনির্জিত্য সিদ্ধায় গমিষ্যতি ॥৬৬
নমস্তে ভগবন রুদ্র নমস্তে ভগবন শিব ।
নমস্তে ত্রিণ লোকেশু নমস্তে পরতন্ত্রিণ ॥ ৬৭
সর্কতঃ পানিপানাত সর্কতোহক্ষিশিরোমুখ ।
সর্কতঃ সর্কতোমুত্রিপ্রমেষ নমোহস্ত তে ॥ ৬৮
অনাগতং ন জানামি গতিং নৈব চ নৈব চ ।
যোগেশ্বর মহাদেব যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে
মহেশ্বর উবাচ ।

যশঃ নং পরে নিত্যং শিবপ্রোক্তমনির্জিতঃ ।
বিভাষণ কথ্যাত্ম্যং নিত্যং বেদেন পূজিতম্ ।
অশ্রমেধ্যং যজ্ঞস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৭০
ব্রতং ব্রহ্মনমায়ুতো লিঙ্গং যোহভ্যর্চয়েৎ সদা
পঠেয়া শৃণুয়াচ্চৈব চতুর্দশষ্টমৌ চ ॥ ৭১
যস্ত লিঙ্গে ভবেত্তরুঃ শ্রদ্ধাবান্ যো ভবেৎ ।
তস্ত দেয়মিদং শাস্ত্রমগ্ধাং ন প্রকাশয়েৎ ॥ ৭২

পরমায়ার বার্থ্য্যবিজ্ঞাতা ও নিখিল জীবের
আনন্দ বর্দ্ধন করেন। আপনি দেহে আত্মা-
ভিমান বর্দ্ধিত করাইয়া আমাকে সিদ্ধ করি-
বেন। হে ভগবন রুদ্র! হে ভগবন্ ত্রিলোক-
বর্দ্ধমান শিব! আপনাকে নমস্কার। হে
বিশ্বমুর্ভে! সর্কস্থানেই আপনার বহু চরণ,
নয়ন, মস্তক, বদন; আপনি স্বয়ং অপ্রমেষ;
আপনাকে নমস্কার। হে মহাদেব! আপনি
যোগেশ্বর বলিয়া ইচ্ছামাত্রে বাদ্যক্রিয় দেহ
ধারণ করেন, আমি আপনার অতীত ও
ভবিষ্যৎরূপের কিছুই বিদিত নহি। হে
প্রভো! আপনার স্বরূপ যে প্রকাশই হউক,
ওঁস্বরূপ আপনাকে নমস্কার। মহেশ্বর কহি-
লেন,—হে বিভাষণ! যে ব্যক্তি অতি পবিত্র
হইয়া এই দেবগণ-পূজিত মূর্ত্ত সংবাদ
বর্ষ্যবিধি নিত্য পাঠ করে, সে অশ্রমেধ্যজ্ঞের
ফল প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি ব্রহ্ম-চিন্তাপর
হইয়া সর্কবা মন্ত্রিগের অর্চ্চনা করে কিংবা
চতুর্দশী অষ্টমীতে শিবমাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ
করে কিংবা শ্রদ্ধাবান্ হইয়া শিবলিঙ্গে ভক্তিমান
হয়, তাহাকেই এই মূর্ত্ত শান্তি দেবে।

মহেশ্বরস্তবং ক্রতা স্বর্গং পক্ষেয় সংশয়ঃ ॥ ৭৩

ইতি ঐশেব মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-

তায়াম্ শিবস্তোত্রকথনং নাম ত্রয়ো-

দশোঃধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

— — —

চতুর্দশোঃধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

দেবযজ্ঞকলানীহ সানতীর্থকলানি চ

উপবাসকলকৈব দানানং তপসঃ ফলম্ ॥ ১

অকৃত্য ফলমেতেষাং ত্রাক্ষণে বিদতে কথম্ ।

এত্রেয় সংশয়কৈব তং সর্বং বকুমহসি ॥ ২

সনৎকুমার উবাচ ।

যত্র বা কৌশিকী গঙ্গা দেবী কামার্থমোকদা

কুরুক্ষেত্রং প্রায়গক নৈমিষং পুণ্ডরং তথা ॥ ৩

ত্রিস্রোতা চ পর্যাকী চ পৃথিবী গণ্ডকী তথ

ব্রহ্মবতী নদী স্তত্র যমুন্যা চাতিপাবনী ॥ ৪

গঙ্গাধারং সহস্রাং তদবধি সপ্তম

দৃষতী করুণোঃ লোহিতা চ মহানদী ॥ ৫

নিকট প্রকাশ করিবে না। এই শিবস্তব
শ্রবণ করিলে স্বর্গলাভ হয়, ইহাতে সংশয়
নাই। ৫১—৭০।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১০ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে প্রভো! ত্রাক্ষণ

সোমাদি যাত্রা, তুলাপুষ্করাদি মহাদান, নানা
তীর্থভ্রমণ ও তপস্যা প্রভৃতি কণ্ঠ্য না করিয়াও
কি প্রকারে উহাদিগের ফল লাভ করেন, এ
বিষয়ে আমার সংশয় দূর করুন। সনৎকুমার
কহিলেন,—কৌশিকী, যমুনা-অর্থ-মোকদারিনী
তদবধী গঙ্গা, কুরুক্ষেত্র, প্রায়গ, নৈমিষারণ্য,
পুণ্ডর প্রভৃতি তীর্থ, ত্রিস্রোতা, পর্যাকী, গণ্ডকী,
ব্রহ্মবতী, অতিপাবিনী যমুনা, গঙ্গাধার, সহস্রাং,
কুরুক্ষেত্র, কুরু, দৃষতী, করুণোঃ, মহানদী

সরগর্গণ্ডকী চৈব সাগরঃ সরিতাং পতিঃ ।

কোকা নন্দ্যাক্ষণা তাস্মৈ রম্যঃ শোণো মহাঃ

গোদাবরী নন্দ্যাক্ষণা চ নদী বেত্রবতী তথা ।

কাবেরী কুরুবর্ণা চ বিতস্তা চ মহানদী ॥ ৭

সারস্বতানি তীর্থানি কীৰ্ত্তিতানি মনোহিতি ।

শিবলিঙ্গপ্রণামস্ত কলাং নার্ত্তি বোড়লীম্ ॥ ৮

ষষ্টিকোটিসহস্রাণি ষষ্টিকোটিশতানি চ

ষষ্ঠিতীর্থসহস্রাণি পরিসংখ্য। প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

বিবিধানি চ তীর্থানি ত্রাক্ষণো যোহবিগচ্ছতি

অক্রেমণঃ সচিৎকঃ সর্বং তীর্থফলং নভেৎ ।

সক্রেমণমেব তীর্থানাং যং ফলং পরিকীৰ্ত্তয়

মাসেন তদবপ্রোতি লিঙ্গং যোহচ্ছন্তেৎ এবম্

মুচ্যতে বিধিনা যুক্তো মুহূর্ত্তাং তদবাপুধ্যাং ।

লিঙ্গোত্তরমিদং দিব্যং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

ব্যাস উবাচ ।

কথং লিঙ্গোত্তরং নাম ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্

কথঞ্চ প্রণয়ং নপি লিঙ্গে গচ্ছতি নিত্যম্ ॥ ১০

লোহিত, সরস, সরিতপতি সাগর, কোক

আক্ষণ, তাম্র নদী, মহাঃ শোণ, গোদাবরী

নন্দ্যাক্ষণ, বেত্রবতী, কুরু, কাবেরী ও মহান

বিতস্তা প্রভৃতি তীর্থ সমুদয় এবং সাগরমণ্ড

সারস্বত তীর্থ, ইহাদিগের নিরন্তর প্রণয়

একবার শিবলিঙ্গ প্রণামের বোড়শংশ

একাংশ ফললাভ হয় না। ষষ্টিকোটি সহ

ষষ্টিকোটি শত, এবং ষষ্টি সহস্র তীর্থ আছে

এই সকল তীর্থে যে ত্রাক্ষণ ক্রেমণ

পরিহৃত হইয়া নিপুণভাবে গমন করেন, তিনি

সকল তীর্থের ফল লাভ করেন। ১—১০।

বর্ষ নানা তীর্থে ভ্রমণ করিলে যে ফল হয়, এ

মাস শিবলিঙ্গের অর্চনা করিলে সেই ফ

প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সচরাচর ত্রৈলোক্য

শিবলিঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া নি

লিঙ্গ সর্বতীর্থময়। ব্যানযোগে শিবলিঙ্গ

অর্চনার মুহূর্ত্ত মধ্যে অসংখ্য তীর্থফল-প্রাপ্তি

ও মুক্তিলাভ হয়। ব্যাস কহিলেন,—

মুনে! এই জিজ্ঞাস্য কি প্রকারে শিবলি

হইতে সমুৎপন্ন, কিরূপেই বা উহাতে গ

দিগ্‌জীৱিবিধিঃ কো বা গতিৰী কুৰ্ম শাখতী ।
 কৰ্ণক তুৰ্য্যতে দেবো ভক্তিহান ভক্তিৰংসলঃ ॥
 হৃদ্যক শূন্যবাং হৃদ্যমীৱব্রহ্মমিতৌজসঃ ।
 হৃদবা পিতরেঃ দেবা যজন্তে সংশিতব্রতাঃ ॥১৫
 হৃদ্যলোকং নরো গতা পুনরাবর্ততে কথম্ ।
 হৃদং ন পুনরাগতিং হৃদ্যমীৱমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১৬
 সনৎকুমার উবাচ ।

১৭ তে কথ্যযোগ্যমি কথ্যতাং মে দ্বিজোত্তম ।
 যথা বিশেষঃ ব্যাস ত্রৈলোক্যঃ সচরাচরম্ ॥ ১৭ ॥
 নিরুপায়াতঃ ততঃ লেবলেক্ষতঃ ধীমতঃ ।
 প্রলব্ধা যথা বিশেষে তুম নিরুপাতঃ শূণ ॥ ১৮ ॥
 ইচ্ছা পূন্যবুদ্ধিযথা নাবহতে পুনঃ ।
 ইচ্ছা শ্রুতঃ যথা পরসং পদতঃ বন্ধনঃ স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥
 ইচ্ছা যথা কষ্টাণো প্রকৃত্য সহ সঙ্গতঃ ।
 ত্রৈলোক্যমবাপ্নোতঃ নিমিত্তকায়ত ॥ ২০ ॥
 ইচ্ছা তদা সনুদতঃ সর্বাংশাশিসমপ্রভম্ ।
 চন্দ্রবতঃ নিম্নং কাকনং ব্রহ্মভূমিতম্ ॥ ২১ ॥
 ইচ্ছা তদা সনুদতঃ সর্বাংশাশিসমপ্রভম্ ।

লিসরাঙ্ক সুবিপুলং প্রশাস্তাদিত্যবর্জসম্ ॥ ২২
 তত্র ব্রহ্মাণ্যো দেবো বজ্রাণ্ড সহ বিষ্ণুনা ।
 তল্লিঙ্গং সমব্রূণাণ্ড স্তুতসংজ্ঞাঃ সূদঃখিতাঃ ॥ ২৩
 উমাপতিবিরূপাক্ষো নীলকণ্ঠো বিলোহিতঃ ।
 সত্ত্বং বজ্রস্তম্যশ্চৈব ক্ষেত্রজঃ প্রকৃতিস্তুখা ॥ ২৪
 সাংখ্যায়োগস্তুখা নন্দ্যো গিরয়ঃ সাগরা ব্রহ্মা ।
 পৃথিবী হৃদয়ক্ষিকঃ দিশশ্চ বিদিশস্তুখা ॥ ২৫
 নক্ষত্রাণি গ্রহাশ্চৈব মাসাঃ সংবৎসরাস্তুখা ।
 লীঘন্তে তত্র লিঙ্গে চ ঐশ্বর্যমহাভূতানঃ ॥ ২৬
 লিপাং পাদদ্বয়ামাস ত্রীন্ লোকান্ সচরাচরান্ ।
 ব্রহ্মাণ্মসজ্জং পুংসং প্রজাপত্যোহভ্যষেচয়ৎ ॥ ২৭
 কঃ প্রজাপতিং দেবো দেবলোকাগ্রামৌবরম্ ।
 পুনবিষ্ণুকে স্তম্ভতে লীলয়া গর্ভসমুদ্রম্ ॥ ২৮
 সৃতিঃ সংক্ষিপ্য সর্ষেবাং তত্রৈবাস্তবধীশত ॥ ২৯
 এবং লিঙ্গোদ্বয়ং সর্ষৎ ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।
 প্রলম্বকং যথা লিঙ্গে তত্র নিগদতঃ পুং ॥ ৩০
 পুরা হোকার্ণবে ব্যাস হস্তম্মিত্তে তজসঃ ।

১. ঐ লিঙ্গের ক্রিয় পদ্ধতিবিধি, কোন স্থানে
ইবনিতা অবস্থান, ক্রিয়ের ভুক্তপ্রিয় ভগবান
র প্রসন্ন হন এবং কথিগণ পিতৃগণ, দেবগণ
লগ্না ঐ অসমাপ্তা তেজের আশ্রয় ঈশ্বরের
কৈশোরের যোগ করেন এবং জীব জন্মলোকে
ন কথিবা কি হেতু প্রত্যাহত হয় ও কি
হই বা তৎপায় থাকিবা প্রত্যাহত হয় না, এই
কল বিবরণ যথাক্রমে জানিতে ইচ্ছুক হইয়াছি,
পানি বলুন। সনৎকুমার কহিলেন,—হে
জ্বর ব্যাস! যেরূপ এই বিশ্ব লিঙ্গ হইতে
মুগ্ধগ ও উহাতেই লীন হয়, ঐ শিবলিঙ্গের
লুপ্ত আকার এবং যেরূপে শিবলোকেগত
ক্লিষ্ট পুনরাবৃত্তি ও অপূনরাবৃত্তি হয়, তাহা
মিতাকার মুখে অবগত হইয়াছি, এক্ষণে
যাক কহিতেছি, শ্রবণ কর। স্বষ্টির
সে মহেশ্বর প্রকৃতির সহিত মিলিত হইলে,
বায়ু প্রাচুর্য্যত হয়। ঐ বায়ু হইতে অগ্নি
পন্ন, ঐ অগ্নি হইতেই অসংখ্য সূক্ষ্মতুল্য
শীতো বিপুল লিঙ্গ সমুৎপন্ন হন। ঐ লিঙ্গ

প্রাচ্য শতযোজন-বিস্তীর্ণ, লক্ষযোজন-উন্নত এবং সুবর্ণরত্নাদি-বিভূষিত প্রশান্ত স্থানের স্রাব্য তেজসম্পন্ন। ১১—২২। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ ও স্বর্গলগ্ন লিঙ্গরূপে সংজ্ঞাহীন হওয়ার, হংসিতাত্ত্বকরূপে ভগবান বিষ্ণুর সহিত মিলিত হইয়া ঐ লিঙ্গে মিলিত হইলেন। বিরূপাক্ষ নীলকণ্ঠ ঝিলোহিত উমাপতি, সত্ত্বরজস্তম এই গুণত্রয়, ক্ষেত্রজ পুরুষ, প্রকৃতি, সাংখ্যযোগ, পরিত, নম, নমী, সাগর, হ্রদ, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, গ্রহ, নক্ষত্র, বিষ্ণু বিদিক্, মাস, সংবৎসর এই সকলই ঐশানলিঙ্গে লয় প্রাপ্ত হইল। ভগবান্ প্রথমে লিঙ্গ হইতে সচরাচর ত্রিলোক উৎপাদন করিয়া, পুত্ররূপে ব্রহ্মাকে স্বজন করিলেন ও উহাকে প্রজাপালন-কাৰ্য্যে নিযুক্ত করিয়া, যিনি মায়াবলে নারীগর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, সেই বেবলোক-পুত্রনীর পরমেশ্বর বিষ্ণুকে স্বজন করিলেন ও সকলসময় পূর্ব-স্মৃতি নিলোপ করিয়া তথায় অন্তহিত হইলেন। এইরূপে লিঙ্গ হইতে ত্রৈলোক্য উৎপন্ন হইল।

এসুতং মধ্যাহ্নকালে লিঙ্গমুদ্রিতং ॥ ৩১
 আলামাল্যচিহ্নাংগুং সৰ্বভূতভয়করম্ ।
 যো হৃদিশূন্যমত্যর্থং বিজ্ঞাপি চ রোগসী ।
 এবংভূতকং বিষ্টভা তিষ্ঠতি আলমণ্ডলে ॥ ৩২
 জালাভিস্তম্ লিঙ্গম্ ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।
 দহন্তে সৰ্বভূতানি কুন্দমায়াবিমোহিতাঃ ॥ ৩৩
 মহুরাহুরগন্ধৰ্বাঃ সযজ্ঞোরগরাক্ষসাঃ ।
 পৃথিব্যাপস্তম্বা বান্ধবাকালপুঞ্জ এব চ ॥ ৩৪
 ধানি ধানি চ ভূতানি স্বাক্ষরাণি চরাণি চ ।
 তত্তাক্রমন্ত সৰ্বাণি চরাণি চ ভবন্তলে ॥ ৩৫
 তেযোমাক্রমাণানাং বেদার্থং মুচ্ছিতোৎফলিনাঃ ।
 কুর্যতি ভৈরবঃ নাদমাকালং পুরয়মিষ ॥ ৩৬
 জীবমাত্ৰাণি সৰ্বাণি গচ্ছান্তি তু যথামিষ ।
 সংরক্তানীহ তিষ্ঠন্তি বাজানি চ দহদ্রিষ ॥ ৩৭
 ততো ব্রহ্মা সুরশ্রেষ্ঠো দেবাশ্চ সহ বিধূনাঃ ।
 লিঙ্গং তে সমুৎপাদ্য নষ্টসংজ্ঞাঃ সূহৃৎখিতাঃ ॥ ৩৮

তাহা কহিতেছি, শবণ কর হে বাস ।
 পূর্বে নিখিল ব্রহ্মাও জলময় থাকিলে, ঐ
 জলে অসামন্তভেজসী মহাদেবের অতি বৃহৎ
 গোলাকৃতি লিঙ্গ দেবা গেল শিবলিঙ্গ
 অগ্নিশিখাতুল্য ডেজোমাণ্ড ও সৰ্বভূতবেদ
 জয়োপাদক । ঐ লিঙ্গ, অগ্নিরূপ ধারণ
 করায় ডেজ দ্বারা স্বর্গ-মর্ত্যকে অভিব্যক্ত করিয়া,
 ঐ ডেজোমণ্ডল মধ্যেই অবস্থান করিলেন ।
 ২০—৩২ । ঐ লিঙ্গের ডেজে ত্রিভুবন লক্ষ্য
 হইতে লাগিল এবং দেব, দানব, বক্ষ, ব্রাহ্মস,
 নাপ ও গন্ধৰ্বগণ এবং ক্ষিতাপুণ্ড্রো-মকু-
 ছোম ও এতদ্ভিন্ন বাহ্য কিছু দ্বাবর-জন্ম—
 সৰ্বভূতই শিবমায়ায় মোহিত হইয়া ঐ লিঙ্গে
 আকৃষ্ট হইতে লাগিল আর আক্ৰাম্যমান জীব-
 গণের বেশ উৎপাদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া,
 পক্ষ্মবেদ প্রবৃত্ত হইলেও আকাশ পরিপূর্ণ
 করিবার মানসেই যেন ভীষণ শব্দ করিতে
 লাগিলেন । ঐ লিঙ্গ বংকালে অসংখ্য জীব
 দগ্ন করিয়া অস্ত্রান্ত্র নহন করিতে আগ্রসর
 হইলেন, তখন লিঙ্গকূটে চেতন্যাহীন, অতএব
 অসংখ্যকাল যতদূর ব্রহ্মা ও দেবগণ বিধূর

ভীতশৈব নিরীকৃতঃ শিবমায়াবিমোহিতাঃ ।
 অবশান্তত তে সৰ্ব্বে চন্দ্রাদিত্যেগ্রহৈঃ সহ ।
 দিবৌকসশ্চ ব্রহ্মা চ কুন্দস্তামিতভেজস্য ॥ ৩১
 ততঃ সূপ্তাশ্চ তে দেবাশ্চক্ষুঃশ্রেষ্ঠাঃ শশ্বিনঃ ।
 উপলভ্য স্মৃতিং শেবাশ্ত্রৈবৈব শরবং গতাঃ ॥ ৩২
 স্রবন্তি চ মহাদেবং সৰ্বভূত তিঃ শিবম্ ।
 ব্রহ্মা বিমুশ্চ শক্রশ্চ উচুস্তত্র উমাপতিম্ ॥ ৩৩
 তুং কুমারঃ কুমারস্ত্বং জাতস্ত্বং সৰ্বতোমুখঃ ।
 ওঙ্কারস্ত্বং বহুট্কারো দণ্ডনীতিস্ত্বংৈব চ ॥ ৩৪
 বিশস্তি হৃদয়ং সৰ্ব্বে বৃহস্পতিপুৰোগমাঃ ।
 ব্রহ্মা দেবাশ্চ যজ্ঞাশ্চ শক্রশ্চ সহ বিধূনাঃ ॥ ৩৫
 তন্তঃ প্রসূতা দেবেশ সৰ্বভূতভবোত্তর ।
 এবং মায়া পরা সূক্ষ্মা যথা পঞ্চাম দশবম্ ॥ ৩৬
 শিব উবাচ ।

যোগিনশ্চ মহাকপঃ জ্ঞানৈবধাসমধিতাঃ

সহিত লিঙ্গসন্নিধানে উপস্থিত হইলে
 সকলেই শিবমায়ায় বিমোহিত, অতএব
 হইয়া পরস্পর মুখাবলোকন করিতে লাগিলে
 পরে উদ্বীর্ণ শিব-মায়ায় বলবান হওয়ার চ
 স্থাখাদি গ্রহগণের সহিত অমিতভেজা ম
 দেবকে চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রাবিষ্ট হ
 লেন । অনন্তর পূৰ্ব্বেমুদিতপ্রাপ্তে জ্ঞান-
 লাভ করত মহাদেবের শরবাণম হইয়া
 সৰ্বভূতপতি মহাদেবকে স্তব করিলে
 তথায় ব্রহ্মা, বিধু ও ইন্দ্র—জ্ঞা
 উমাপতিক কহিতে লাগিলেন,—হে প্রবে
 আপনি কুমার, আপনিই কুমাররূপে জ
 আপনি সৰ্বতোমুখ অর্থাৎ নিখিল ও
 ওই আপনার বদনবিবরে অবস্থান করিতে
 হে দেখদেব । হে সৰ্বভূতোৎপাদক ।
 প্রেব, বহুট্কার ও দণ্ডনীতিরূপ । ৩০—
 আপনা হইতে ব্রহ্মাণি দেবগণ, বৃহ
 প্রভৃতি গুণিগণ, বজ্রনিচর, ইন্দ্র ও
 জগদান বিধু সমুৎপন্ন হইয়া, আপন
 প্রবেশ করেন । জগদীশী মায়ী পরা
 তীহারই প্রসাদে আমরা আপনার লক্ষণ
 রাখি । শিব কহিলেন,—হে দেবগণ! কা

সম্যগ্‌গম্যবাসৈশ্চ মৎপ্রসাদাত্তবিষাৎ ॥ ৪৫
 স্তম্ভনজয়ঃ নিত্যং স্বর্গলোকে মহেশ্বরাঃ ।
 যমুকা তু ভগবান্‌স্ত্রৈবাস্ত্রবাস্ত্রবায়ত ॥ ৪৬
 যমেকাগ্‌বে যোরে সর্ষভুভবিনাশনে ।
 মাতৃহাষপ্রমুখাংস্ত ভগবান্‌ ব্যথতে ধ্রুবম্ ॥ ৪৭
 গায়ে প্রলয়ে বৃন্তে সর্গকাল উপস্থিতে ।
 দুঃ সৃষ্টে নৈকেসু ত্রক্ষা তত প্রজাপতিঃ ॥ ৪৮
 জগৎপশ্যতৈবিত্তা যন্তভেত বিজ্ঞোত্তম ।
 ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোক্যে কুদন্তত্যা তদম্মুতে ॥ ৪৯
 হৃদয়হৃদয় সমাগিষ্টম্‌ যৎ ফলম্ ।
 সন তদবাপোতি কুদলিস্তার্চনে রতঃ ॥ ৫০
 হৃদয়হৃদয় সমাগিষ্টম্‌ যৎ ফলম্ ।
 ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোক্যে শিবলিস্তার্চনে রতঃ ॥ ৫১
 ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোক্যে সর্ষভানফলানি চ ।
 হৃদয়লোক উপবাসফলানি চ ॥ ৫২
 ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোক্যে বাস বতানি বিবিধানি চ ।

সিদ্ধহুইইহঃ ভোমসিগকে বর দিতেছি,
 প্রসাদে ভোমরা অসামান্য জ্ঞান ও
 বিশালী এবং ভরামরণ-বিরহিত হইয়া
 পবন ও যোগবলে যদৃচ্ছাগমনে সমর্থ
 স্বর্গলোকে পুজিত হইবে। তখন
 ইহা করিয়া অমৃতহিত হইলেন।
 বর সাহসরকালে ভগৎ একাগ্র হইলে,
 ঐ ভগবান্‌ অবস্থান করেন, পবে
 পুনরায় বিধি সূচন করেন। ঐরূপে
 যখন প্রলয়, তৎপরে পুনরায় সৃষ্টি-
 গতি হইলে ভগৎ সৃষ্ট হয়। ভগ-
 ত্রৈলোক্যসমী হন। হে বিজয়র!
 শত ব্যক্তপের দ্বারা শিবলিস্তের যাগ
 যেকল লাভ হয়, শিবের প্রতি ভক্তি-
 রিস্তের ত্রিরাতি অর্চনায় তৎকল প্রাপ্ত
 যায়। সহস্র অগমেধ যাগ করিলে যে
 , এক মাস শিবলিস্তের পূজা করিলে
 প্রাপ্ত হওয়া যায়। সহস্র রাজহু
 যোগ যে কল হয়, মাসত্রয়ের শিবলিস্তের
 লসেই কল প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে
 সর্ষভর্ষে জ্ঞান, সর্ষভদান, দান।

সম্যগ্‌গৃহীত যৎ পূণ্যং ত্রিভির্মাসৈর্লভেত্তরঃ ॥ ৫৩
 সম্যক্‌ ফলমবাপোতি শিবলিস্তার্চনে রতঃ ।
 সমাগিষ্টকলাঃ সর্ষে শান্তা দান্তাঃ সমাধিতঃ ॥ ৫৪
 নব মাসান্‌ সমারাম্য ত্রাক্ষণো বিজিতেস্ত্রিয়ঃ ।
 সর্ষমেব তদাপোতি লিঙ্গং যোহর্চরতে ভবম্ ॥ ৫৫
 হিমবান্‌ মন্দরো মেকঃ কৈলাসো গন্ধমাদনঃ ।
 বিক্রোহকুর্দুঃ পূর্বক্লে মহেশ্বো মলয়স্তথা ॥ ৫৬
 বালখিল্যাস্‌ কথয়ো নৈমিষোত্তপোধানাঃ ।
 বাট্যবাসপরসো দিব্যা বে চ মাতৃগণাস্তথা ॥ ৫৭
 তরাগণা গ্রহগণাঃ সর্ষে পিতৃগণাস্তথা ।
 চারবোত্তপরাট্যব বিদ্যাসিদ্ধান্তস্তথৈব চ ॥ ৫৮
 প্রমাণং পরমং জ্ঞাত্য লিঙ্গং যোহর্চরতে নরঃ ।
 তস্মিন্‌ বহুগুণাঃ প্রীতিং কুরোতি বৃষভক্ষয়ঃ ॥ ৫৯
 যৎ ফলং পাকযজ্ঞস্য হবির্ভক্ষ্যম্‌ যৎ ফলম্ ।
 একাহ্নি তদবাপোতি বিপ্রো লিস্তার্চনে রতঃ ॥ ৬০
 ত্রীণ্যস্তৌ যানি স্থানানি যৎ ফলং লভতে নরঃ ।
 একাহ্নি তদবাপোতি বিপ্রো লিস্তার্চনে রতঃ ॥ ৬১

যজ্ঞের অনুষ্ঠান, বৈধ উপবাস ও বিধিপূর্বক
 বিবিধ ত্র্যচরণ করিলে যে পূণ্য হয়, মানব
 মাসত্রয় শিবলিস্ত পূজা-পরায়ণ হইলে সেই
 পূণ্য প্রাপ্ত হয়। ৪৩—৫৩। যে ত্র্যম্বক
 জিতেস্ত্রিয় ও শমুণ্যাবলম্বী হইয়া, নয়মাস
 শিবলিস্তের আরাধনা করেন, তিনি সর্ষভাট
 লাভ করেন। হিমবান্‌, মন্দর, মেক, কৈলাস,
 গন্ধমাদন, বিক্রোহ, অর্কুর্দু, পূর্বক্লে, মহেশ্ব, মলয়
 প্রভৃতি পর্বতসমূহ ও বালখিল্যাদি গুহিগণ,
 নৈমিষারণ্যবাসী তপোধানগণ, অমরোক্ষণ,
 মাতৃগণ, তরাগণ, গ্রহগণ, পিতৃগণ, চারণ,
 উত্তর-সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণ ইহারা সকলেই
 স্বর্গে তাঁহার অভীষ্টসাধন করেন এবং যে
 মানব লিঙ্গকেই পরম প্রমাণ বিবেচনা করিয়া
 উহার অর্চনা করেন; বৃষভক্ষ মহাদেব
 তাঁহার প্রতি পরম সন্তুষ্ট হন। পাকযজ্ঞ ও
 হবির্ভক্ষ্যের অনুষ্ঠানে যে কল লাভ হয়,
 শিবলিস্তার্চনরত হইলে এক দিবসে সেই
 কল লাভ হয়। একাধিন * রত্নস্থানের পূজা

কুমারো ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ পুলস্ত্যঃ পুত্রহঃ ক্রতুঃ ।
 নন্দীশ্বরো গণেশ্চেষ্ঠো মহাকালঃ বীর্ঘবান ॥ ৬২
 তৃষ্ণিরা মরীচিঃ নবীচিঃ বমস্তথা
 সংবর্তঃ সঞ্জীৱীযুঃ তথা শুক্র-বৃহস্পতী ॥ ৬৩
 চ্যবনো জমদগ্নিঃ উত্তকোহগস্তিবেব চ ।
 দক্ষঃ প্রজাপতিঃ শ্রেষ্ঠো দক্ষপুত্রোহসং ॥ ৬৪
 তথা মনুঃ ভগবান্ প্রহ্লাদো নমুচিস্তথা ।
 অত্রিৱিসিষ্ঠো ভগবান্ কংশপঃ মহাতপাঃ ॥ ৬৫
 পৌতমঃ ভবঘাভঃ বিশ্বামিত্রঃ কোবিদঃ ॥ ৬৬
 আদিত্যো বসবো কৃদা মরুতঃ তপাসিনো ।
 সাধ্যা বিদ্যাধরো নাপঃ স্বয়ং বিপদেবতা ॥ ৬৭
 অর্থো ধনুঃ কামঃ বায়ুকিষ্কক্কস্তথা ।
 কমলাকান্তরো নাপ এলাপতন্তুধৈব চ ॥ ৬৮
 কারোলঃ পুষ্করো গঙ্গা শূশান নি চ সর্কশঃ ।
 এবং তে কথিতো ব্যাস উত্তর-প্রলয়ো তথা ॥ ৬৯
 ক্রৌড়িত ভগবান্ ভূতৈর্ভালঃ ক্রৌড়ন কবিব
 এব কারুণ্যে কক্ষ তেন মে বায়ুলীকৃতঃ ॥ ৭০

করিয়া যে সল প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মণ নিম্নলিখ-
 নায় নিরত হইলে এক দিবসে সেই সল
 প্রাপ্ত হন ব্রহ্মার পুত্র সনাত্মার, পুলস্ত্য,
 পুত্রহ, ক্রতু, গণনগক নন্দীশ্বর, বীর্ঘবান,
 মহাকাল, তৃষ্ণ, অত্রিরা, মরীচি, নবীচি,
 বম, শুক্র, বৃহস্পতি, চ্যবন, জমদগ্নি, উত্তক,
 অগস্তি, প্রজাপতিশ্রেষ্ঠ দক্ষ ও তাঁহার সপ্ত
 ভ্রমর, ভগবান্ মনু, প্রহ্লাদ, নমুচি, অত্রি,
 বসিষ্ঠ, ভগবান্ কংশপ, মহাতপা পৌতম,
 ভবঘাভ, সুপণ্ডিত বিশ্বামিত্র, দ্বাদশ আদিত্য,
 অষ্ট বহু, কৃদ, মরুত, অগ্নিকুমারবর, সাধ্য,
 বিদ্যাধর, নাপ, কবি ও বিপদেবগণ, ধনু, অর্থ,
 কাম, বায়ুক, তক্ষক, কমল, অগস্তর নাপ,
 এলাপত্র, ক্রৌড়ন, পুষ্কর, ভগবতী গঙ্গা ও
 কংশনাথিষ্ঠারী দেবতা, ইহারা সকলেই শিব-
 লিঙ্গ পূজা করিয়া সর্কশ বিখ্যাত হইয়াছেন ।
 হে ব্যাস! এই তোমাকে সৃষ্টি ও প্রলয়ের
 বিষয় কর্ণিল্যম । ৫৪—৬৯ । বালকেরা বেরূপ
 ক্রৌড়নক লইয়া খেলা করে, সেইরূপ ভগবান্
 শিব চরাচর বিধকে লইয়া ক্রৌড়া করিতেছেন

। যজ্ঞামহে অমবেশং তস্মানিচ্ছাম বৈমিত্তুম্
 ব্রহ্মাদ্যাঃ স্বয়ং দেবান্তমে নিগদতঃ শৃণু ॥ ৭১
 ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শক্রঃ চ স্মাদিত্যো সৌর্যকঃ ।
 যমঃ কালঃ মৃত্যুঃ বরুণো ধনশেহনলঃ ॥ ৭২
 অশ্বিনঃ সামবেদঃ যজুর্বেদস্তথৈব চ ।
 ইতিহাসোহথর্কবেদস্তথা গায়ত্রিরেব চ ॥ ৭৩
 সংবৎসরং তপো ভক্ত্যা বখ্যাকমুক্তিকাম চ
 কণ্ডবামূলপলাশ শিবলিঙ্গায় চাগ্রতঃ ॥ ৭৪
 শতং সম্যজ্জেনে বিদ্ধি সহস্রমূলপনে ।
 পুষ্পোপহারপৈশ্চ ত্বেত্যং ফলমবাধুস্ম্যং ॥ ৭৫
 দশাপবাধাংস্তথোনে কীরেপৈব শতং ক্ষয়ে
 অপরাধসহস্রে তু সাপিবাঃ অপনং ভবেৎ ॥ ৭৬
 কীরপ্রদং গতাভাসং মদন্তং গুণ্ডগুণ্ডং তথ
 এতদ্বায দত্তব্যং সাদেব ববমিচ্ছতঃ ॥ ৭৭
 দশমৌর্বিকং পুষ্পং যো ভবায় প্রযচ্ছতি
 সঃ সঃ কাময়তে কামং তং তু পূস্বতে শি

ও উনিই কণ্ডা করাইতেছেন সেই
 দ্বার আমরা অতিশয় ব্যাধিত হইব
 আমরা শিব-লিঙ্গের অন্তর্গত করি
 সকলই জানিতে পারি। ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
 চন্দ্র, শম্বা, বায়ু, যম, কাল, মৃত্যু, বরুণ
 অশ্বিন, ইন্দ্র, সামবেদ, যজুর্বেদ এবং
 ইতিহাস ও গায়ত্রী দেবী ইহার স
 শিবের আরাধনা করিয়া শ্রেষ্ঠ পদ লাভ
 তেন। সংবৎসর বখ্যাকমুক্তিকাম স
 হইয়া ও ভক্তিযোগে তপস্বী হইয়া
 লিঙ্গসন্নিধানে তদুত্তরে বিলেপন ক
 শিব-লিঙ্গ সম্যজ্জেন করিলে শতগুণ
 সহস্রগুণ এবং পুষ্প উপহার ও
 বিলেপনসদৃশ ফল হয়। ফল দ্বারা
 দান করাইলে দশ অপরাধ, কীর ধর
 করাইলে শতাপরাধ ও দত্ত দ্বারা দান ক
 সহস্র অপরাধ মার্জিত হয়। য
 নিকট বর ইচ্ছা করিলে কীর ও দত্ত দ্বা
 করাইবে ও দত্তযুক্ত গুণ্ডগুণ্ড প্রদান
 যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গে দশটা সুবর্ণপুষ্প
 করে, মহাশয় তাহার মর্ত্যভীতি প্রণ

যা শতসংখ্যায় জাপ্যং দশগুণং স্মৃতম্ ॥ ৭৯
 বজ্রজপপুস্তকো বিশিষ্টো দশভির্ভুক্তৈঃ ।
 ১০০ জপগুণং সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ ॥ ৮০
 ত্রয়োবিংশতি নিধাবরীশু খৈব চ ।
 ৪০০ হস্ত ত্রিংশতে বাহিকো ন তু ত্রিংশকঃ ॥
 বসন্তকোণাৎ পুণ্যং পত্রং ফলং ৬৮ম্
 জনি যুগুপাণি বীজানি শতধা তথা ।
 দেবেষু পুস্তকানি স্থানং বাহ্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৮১
 রজনকং বহাগাচ্চিৎ প্রথতমানসঃ
 যতঃশক্তি নিজে ঘোরফলতে ভবম্ ॥ ৮২
 ১০০০ ন তে সর্ষে স্বর্ষি যাপি স্থিতোত্তমঃ
 ১০০০ কপোম শ্রুতং পূর্ষং যথা নৈবঃ ॥ ৮৩
 যুগপৎ তত্র বিধিপূর্ষং সমাধিতঃ
 চতুঃশতং চর্যাত্তে চর্চিনঃ ॥ ৮৪
 ত্রয়োবিংশতি তত্র চর্যাত্তে শিবেন চ
 চতুঃশতং চর্যাত্তে মহাশক্তিঃ ॥ ৮৫

পূজার্থং প্রত্যহং যস্য গন্ধমালাকৃতং স্তবম্ ।
 যো ন সম্পাদয়েদ্যোগাং পাপকরং স বাহ্মিকঃ ॥ ৮৬
 সম্পাদয়েদ্যোগাং পূজাং প্রাক্ষুণ্ডীনাস্তবাস্তনাম্ ।
 তত্র পরিচয়ং কৃত্বাৎ তদেব ফলমশ্রুতে ॥ ৮৮
 তৎ সর্ষগতং ভক্তো ভক্তানাং ভক্তিবৎসলম্ ।
 সর্ষভূতোহবৎ সর্ষং সর্ষভূতপতিং শিবম্ ।
 অচিন্ত্যং সত্যং নিজে যদীচ্ছৎ সিদ্ধিমাশ্রয়ং ॥
 চৈবপথ্যবিতং মালাং ভবস্তাপনয়েচ্চ যঃ
 গোসহ শ্রবণং পুণ্যং প্রাপ্নোন্নাত্তে সংশয়ঃ ॥ ৯০
 অপূর্ষস্ত চ নিষ্কলং শুচিৎ প্রথতমানসঃ ।
 শতজপোপহারেণ তদেব ফলমশ্রুতে ॥ ৯১
 দ্বিগুণং শ্রুতং ত্রৈলোক্যং যে যত্তে পাপহননমঃ ।
 নমস্কারসংশ্রয়ং তদেব ফলমশ্রুতে ॥ ৯২
 নমস্কারেণ পানক্যজাতো মন্ত্রপ্রববর্জিতঃ
 শতবারং দেবভক্তানাং মহাপ্রদেবন বীমতঃ ॥ ৯৩
 পূন্যভিত্তিঃ কলং চন্দনেনাশ্রয়েনম্

সকলমালা ওরু কুন্দনাম ভূপ করিলে
 পূজা সম্পাদনা হয়, যেহেতু বিধিবোধিত
 ত্রয়োবিংশতি উপদেষ্টা দশভুজ, মানসিক
 শতবার কপোম-বাহন সহস্রগুণ ফল-
 ১০০০ বাহিক মনোবোধ্য পুস্তক
 ৪০০ হস্ত, ৪০০ বরী, নানাপ্রকার ফল
 ৬৮ এবং কলোচিত যুগপৎ পাপ
 হরি দেব কর, সেই ফলক নমঃ, সেই
 দ্বিগুণ ত্রৈলোক্য নিকপদেব অর্গময়ন
 ১০০০০ যে ব্যক্তি শতাপরাধ
 ৪০০০ পবিত্রভাবে শিবলিঙ্গ অফনা
 তিনি পুস্তক ফলসমূহ প্রাপ্ত হন।
 সকল বাহ্মিকগণ শিবলিঙ্গাচ্চনাকপ
 অন্তর করিয়া, ইহলোকে কিছুমাত্র
 হানি করিয়া, পরকালে প্রকৃত্যুক্ত
 হইবে পূজিত হন। একান্তরে যে
 হন শিবস্থাপন ছিল, সেই সকল
 ১০০০ ব্যক্তি একাধারে কথাবিধি লিঙ্গ-
 সর্ষ ভক্তমান হইয়া পবিত্রভাবে এক
 ত্রয়োবিংশতি পূজা করেন, তিনি কোটি-
 ১০০০০ লোক শিবের সহিত একত্র

বাস করেন। পুজিত হন যে ব্যক্তি শিবপূজা-
 পরাধন হইয়াও প্রাণে পূজার্থ গন্ধমালা প্রস্তুত
 ন করে, সে অবাধিক ও পাপিষ্ঠ। একান্ত
 সানন্দমনে গন্ধাদি দ্বারা শিবপূজা করিলে।
 যত পদ পূজাপরিচর্যা করিলেও পূজাফল প্রাপ্ত
 হইবে তত ব্যক্তি যদি অপমান অত্যাধিক
 করিয়া করে, তবে সেই সর্ষভূতভক্তা, সর্ষ-
 ভূতজনক সর্ষভূতপতি ও সর্ষময় ভক্তিপ্রিয়
 ভক্তবান বিষ্ণুগুরুকে সর্ষদঃ তদীয় নিজে
 অফনা করিলে। যিনি শিবলিঙ্গ-স্থিত চির-
 পূজিত মালা দ্বীকৃত করেন তিনি সহস্র-
 গোলমন্দলা পুণ্য প্রাপ্ত হন। শুচি ও নিরম্বী
 হইয়া শতকোটি বিধানে ঐ অনাদি লিঙ্গের
 অভিব্যক্তি করিলেও উক্ত ফল লাভ হয়।
 ত্রয়োবিংশতি, ১০০, ত্রৈলোক্য ও যে কোন পপবিত্ত
 যোনিজাত ব্যক্তিরাও 'নমঃ নমঃ' বলিয়া অনাদি
 শিবের অভিব্যক্তি করিলে পুণ্যকৃত ফল প্রাপ্ত
 হয়। প্রথম প্রভৃতি বেদমন্ত্রে উচ্চারিতের অধি-
 কার নাই; নমস্কার মন্ত্রই বেদমন্ত্র হলে উচ্চারি-
 ণের পক্ষে বিধিত। জীব যদি লিঙ্গের দ্বন্দ্ব
 কারনা করে, তবে সে সর্ষদঃ সর্ষভূতক

মনোরমৈঃ সত্যং গন্ধমাল্যোত্তমিতম ॥ ৯৪
 কুর্ঘ্যৈঃ সত্যং রুদ্রে বদৌচ্ছ্রুতমাস্তনঃ ॥ ৯৫
 ধর্মপুত্রঃ সত্যং শিবমভ্যাক্ষয়েৎ ততঃ ।
 পুষ্পবাসোপহারৈঃ সত্যতঃ নিবেদনৈঃ ॥ ৯৬
 তৈঃ প্রীতো মহাদেবঃ সর্বান কামান প্রযচ্ছতি
 সৌবর্ণৈঃ রাজতৈঃ কুন্তুম্ অয়োহুগৈরস্তথা ॥ ৯৭
 নাপ্নেত্তত্ত্বং হি নিযতাস্তা চ বক্তবেৎ ।
 অযোঃ বিবিধৈঃ স্তব্ধৈঃ সগুণ্যৈরহিরণ্যৈঃ ॥ ৯৮
 ইন্দ্রনীলমহানীলৈর্বজ্র-বৈদ্যকৈস্তথা ।
 সুকৈতকৈঃ প্রবালৈঃ তথা মারুতৈরপি ॥ ৯৯
 অক্ষয়ৈঃ সন্ধ্যা-রুদ্র-সর্ষভতৃণ্যাবহম্ ।
 সর্ববাদিত্রৈনৈর্ঘোষৈর্পাঁটৈর্বা বিবিধৈস্তথা ॥ ১০০
 জ্যতি-বাদা-নমস্কায়ৈরুৎখাদ্যৈস্তত্ত্বৈব চ ।
 পল্লভির্নবস্ত্রৈঃ ইষ্টপারৈঃ প্রৈঃ ॥ ১০১
 প্রাপ্তভাবপ্রযৈঃ ইষ্টদানৈর্মহেশ্বরম্
 এভিঃ স্তব্ধৈঃ বহুভিঃ বিবিধৈনিয়মৈস্তথা ॥ ১০২
 সত্যতঃ কাক্ষেদেবঃ স্তুতিঃ প্রণয়মানসঃ ।

বিলুপ্ত জলে স্নান করাইবে ও চন্দন দি গন্ধ-
 দ্রব্য দ্বারা উহার অঙ্গদ্বয় পরিয়া সুবাসিত মাল্য
 দ্বারা স্তম্বিত করিবে। ধর্মিক ব্যক্তি পুষ্প,
 বস্ত্র, উপহার ও নৈবেদ্য প্রদানে সর্বদা মহা-
 দেবকে পূজা করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া উহার
 সর্বভাট পূরণ করেন। ধর্মিক ব্যক্তি নিম্নো
 হইয়া হেম, রাজত, কুন্তুম ও উৎকৃষ্ট কুন্তুপূর্ণ
 জল দ্বারা ভগবানকে স্নান করাইবে এবং
 সর্ব জীবের সুখসম্পাদক ঐ শিবকে বজ্র-
 মণিকা-সুবর্ণ-মিশ্রিত অর্ঘ্য দ্বারা ইন্দ্রনীল,
 মহানীল, বজ্র, বৈদ্য, কেতক, প্রবাল, মারুত
 প্রভৃতি রত্ন দ্বারা এবং রুদ্র সন্তোষ ও পিবিব
 বাদ্যধ্বনি দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া সর্বদা অক্ষনা
 করিবে। ৯০—১০০। যিনি শুদ্ধ ও নিয়মী
 হইয়া জব, বাদ্য, মুখবাসা, নমস্কার, পত্ন, ধন,
 ধাত্র, দ্বারা প্রভৃতি প্রিয় বস্তুর উৎসর্গ, আন্তরিক
 হৃদয় সহিত আন্তর প্রিয়-বস্ত্র প্রদান এবং
 এতদ্ব্যতিরিক্ত অস্ত্রাভিষেক অমুষ্ঠান দ্বারা
 সর্বদা ভগবানের আরাধনা করেন, তিনি সর্ব-
 পাপনিবৃত্ত ও অতি পবিত্র হইয়া, স্বর্গালোকের

সর্বপাপবিশুদ্ধায়া সর্বভুখবিবর্জিতঃ ॥ ১০৩
 লোকান কামানিহ প্রাপ্য রুদ্রলোকে মহাদে
 এতঃ স্তব্ধৈঃ বহুভিঃ বিচিত্রনিয়মভ্রুতৈঃ ॥ ১০৪
 ত্রিকালমর্চ্ছদেবঃ স্তুতিঃ প্রণয়মানসঃ ।
 সর্বপাপবিশুদ্ধায়া সর্বভুখবিবর্জিতঃ ॥ ১০৫
 শিবেন কথিতং সর্বমুপপন্নায় ব্রহ্মণে ।
 স তেন বিধিনা যুক্তোহপূজয়চ্চ মহেশ্বরম্ ॥ ১০৬
 মূর্ত্তরোহপি শিবস্তৈত্তান্তমে নিগদতঃ গুণা
 যোগেন স্তব্ধৈঃ প্রথমা ঐন্দ্রী ইন্দ্রসমা স্থিতা ॥
 দ্বিতীয়া দক্ষিণা মূর্ত্তিঃ সমাপ্রত্য তিষ্ঠতি ।
 তৃতীয়া বাক্ষসী মূর্ত্তিঃ পশ্চিমা তৃষ্ণা মম ॥
 চতুর্থী জ্ঞানী তু বরদা ধনদা মুহুর্বাচ ॥
 অবস্তাং পঞ্চমী মূর্ত্তিঃ চার বিধিনা উপঃ ॥ ১০৭

সমনুপেক্ষ অভীষ্ট লাভ করেন, পরে সর্ব
 বিবর্জিত হইয়া রুদ্রলোকে অবস্থানপূ-
 সকলের নিকট পুজিত হন। পূজিত হই
 ও তত্ত্ব বহুতর স্তব-নিয়মের অভ্যাস-
 ত্রিসংখ্য শুদ্ধভাবে মহাদেবকে অক্ষনা
 সর্বভুখ-বিবর্জিত ও সর্বপাপ-নিমুক্ত হ
 যায়। তে মনে! পূর্বে মহাদে
 সমস্ত নিজ পূজাবিধি, যোগাদি-সাক
 এক ব্রাহ্মণকে কহিলে, তিনি প
 বিধানে তাহার আরাধনা করিয়া
 হে বাস! এক্ষণে শিবের মূর্ত্তি
 কহিতেছি, শ্রবণ কর। সর্বজীবের
 পবিত্র হইয়া ঐন্দ্রী নামে প্রথম
 ইন্দ্রকে আশ্রয় করিয়; পূর্ষদিকে রহি
 দক্ষিণা নামে দ্বিতীয় মূর্ত্তি যমকে বায়
 সংহার-কারী প্রত্য হইয়া দক্ষিণ
 স্থিত করিতেছেন। তৃতীয়া মূর্ত্তি
 আশ্রয় করিয়া পশ্চিমদিকে অবস্থিতি
 আমার সন্তোষ বিতরণ করিতেছেন।
 নামে চতুর্থী মূর্ত্তি কুবেরকে আশ্র
 সর্ব-জীবের সুখ-সম্পাদনপূরক ঐ
 অবস্থিতি করিতেছেন। পঞ্চমী মূর্ত্তি
 মহাদেব কপিলকে আশ্রয় করিয়া জ্ঞা

বসন্তগতিঃ যতী বৈকবী পতিরিষ্যতে ।
 ১১০ মুক্তিরাগেয়ী সর্বভূতপ্রমাদিনী ॥ ১১০
 প্রশান্তা নিকলা মূর্তিঃ সর্বভূতসুখাবহা ।
 ১১১ ভক্তিঃ সেব্যতে ব্যাস জরামরণভীরুভিঃ ॥ ১১১
 জনৈঃ বিধিনা ব্যাস বৎ জানাতি ঈশ্বরম্ ।
 ১১২ তে পাতপতং চার্যং বিমলং ব্রতমব্যয়ম্ ॥ ১১২
 কিং সর্বগতং স্তোত্রা সর্বভূতৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 ১১৩ হং বিজায় মেধাবী ভৈরবস্তি সমাচরেৎ ॥ ১১৩
 ১১৪ হতে কথিতস্তাত সত্ত্বঃ প্রলয়স্তথা ।
 ১১৫ ত্রিনাং প্রবিভাগঃ শিবলিঙ্গার্চনং তথা ।
 ১১৬ বিদ্যা বিবিধাঃ শ্রেষ্ঠা যেষাং তুয্যতি শঙ্করঃ ॥ ১১৬
 ১১৭ সারসমপি মূর্তীনাম পূজার্হা দক্ষিণা পত্না ।
 ১১৮ চতুর্ভূতি ভূতানি তথা সংহরতে প্রজাঃ ॥ ১১৮
 ১১৯ কিং স্তোত্রং সুখং কামং মেধাকৈব প্রযচ্ছতি ।
 ১২০ বিদ্যং বিদ্যতে কামান্ মূর্তিঃ সা দক্ষিণা পত্না ॥ ১২০
 ১২১ রামদ্বাঃ সদ্ধা যুক্তো দক্ষিণামুত্তমচ্চরেৎ ॥ ১২১

ভাবো নরতি সর্বং নিকলং চাক্ষুঃ দদেৎ ॥ ১১৭
 এতং তে কথিতং ব্যাস শিবলিঙ্গার্চনং পরম্ ।
 ১১৮ শ্রদ্ধাকামসমায়ুক্তান্তে বাস্তি পরমাং গতিম্ ॥ ১১৮
 ১১৯ সর্ববাধিপ্ৰশমনং সর্বভূতখবিনাশনম্ ॥ ১১৯
 ১২০ দর্শনাক্ষরবাণী নামসদ্বীকৃতাদপি ।
 ১২১ প্রমাণকৈব লিঙ্গস্ত স্তোত্রা পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১২১
 ১২২ স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাঃ স্ত্রোত্রাঃ যে চাচেত পাপবানসঃ ।
 ১২৩ অগ্নমেধকলং সমাগ্লভক্তে নাত্র সংশয়ঃ ।
 ১২৪ শ্রদ্ধাকামসমায়ুক্তান্তে বাস্তি পরমাং গতিম্ ॥ ১২৪
 ১২৫ শিবনামেতিহাসোহয়ং ব্রহ্মণা সমুদাহৃতঃ ।
 ১২৬ জ্যোতিষোহপ্রশমনো মতাপাতকনাশনঃ ॥ ১২৬
 ১২৭ সত্যাবতরয়েদেবং ভবন্ত ভবনে শুচিঃ ।
 ১২৮ অগ্নমেধকলং সমাগ্লভক্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২৮
 ১২৯ বশৈশ্চ পঠতে নিত্যং বশৈশ্চ শৃণুয়াত্ততঃ ।
 ১৩০ বিযুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো রুদ্রলোকমবাপুয়াৎ ॥ ১৩০

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনংকুমারসংহি-
 তায়াঃ শিবলিঙ্গার্চনবিধিকথনং নাম
 চতুর্দশোধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

গিচ্ছেন। আব বেদ ও যজ্ঞের একমাত্র
 দল বর্গী মূর্তি বৈকবী, বিষ্ণুর আশ্রয়
 হইয়া উক্ত অবস্থান করিতেছেন। হে ব্যাস।
 গিচ্ছ সর্বজীবের সুখসম্পাদিকা। উপাধি-
 ১১০ জনসংকপা এক অতিরিক্ত মূর্তি আছেন,
 ১১১ হে জরামরণ-ভীরু যতিনগ নিত্য আরাধনা
 ১১২ দাঃ ১০১—১১১। হে ব্যাস! পূর্বোক্ত
 ১১৩ গ্রে ঈশ্বরকে জানিতে পারিলে অক্ষয়
 ১১৪ পত ব্রত আচরণ করা হয়। শিবকে
 ১১৫ ব্যাপিত্বরূপে ক্ষান্ত হইলে সকল দুঃখ
 ১১৬ ন হয়, জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া
 ১১৭ কন স্থানে থাকিলে লাভে সম্বষ্ট হইয়া
 ১১৮ গুপ্তি অবলম্বন করিবে। হে বৎস!
 ১১৯ প্রলয়, মূর্তিভেদ, শিবলিঙ্গের পূজাবিধান
 ১২০ কতকগুলি বিবিধ শিবসংস্কারের বিশেষ
 ১২১ জ্ঞানবিধি—সকল বিষয়ই তোমাকে
 ১২২ দি। সকল মূর্তি অপেক্ষা দক্ষিণামূর্তি
 ১২৩ পূজনীয়। এই দক্ষিণামূর্তি জীবের
 ১২৪ ও সংহার করেন এবং উহাদিগকে
 ১২৫ গ, ধর্মকর্ত্তা শ্রদ্ধা, সুখ-কাম ও মেধা
 ১২৬ করেন; আর ইহা ঈশ্বর অভিলাষ-

রূপে মল বিতরণ করেন। হে পরাশর-
 ১১৭ তনয় ব্যাস। সর্বদা যোগমগ্ন হইয়া, চিত্ত-
 ১১৮ শোধনপূর্বক ঐ দক্ষিণা-মূর্তির পূজা করিবে;
 ১১৯ কারণ, চিত্তশুদ্ধিই সকল কামনা পূর্ণ করে।
 ১২০ হে ব্যাস। এই সর্বাভিনাশী লিঙ্গপূজাবিধি
 ১২১ তোমাকে কহিলাম, বাহারা শ্রদ্ধান্বিত হইয়া
 ১২২ ইচ্ছাপূর্বক ইহা শ্রবণ করে ওহারা পরমগতি
 ১২৩ লাভ করে এবং ইহা শ্রবণে সকল ব্যাধি ও
 ১২৪ সকল দুঃখ নাশ হয়। শিবলিঙ্গের দর্শন
 ১২৫ বা উচ্চৈশ্বর্য কতাদি ও শিবলিঙ্গ-পরিমাণ
 ১২৬ শ্রবণ কিংবা শিবনাম সংকীর্ত্তন করিলে
 ১২৭ নিম্পাপ হওয়া যায়। স্ত্রী, শূদ্র, ক্ষেত্র বা যে
 ১২৮ কোন নিষ্ঠুর ভাতি-সমুৎপন্ন ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্বক
 ১২৯ স্নেহাস পূর্বোক্ত কাণ্ড করিলে, অগ্নমেধভক্ত-
 ১৩০ মল লাভ করিয়া, শিবলিঙ্গকে গমন করে।
 এই ব্রহ্মোক্ত শিব-ইতিহাস জ্যোতিষোহের
 দ্বীকর্ত্তা ও সর্ব-মহাপাতকের সংহারক। যে
 ব্যক্তি শিব মন্দিরে একবার ইহা পাঠ করাই-
 বেন, তিনি অগ্নমেধ ভজনে মল লাভ করিয়া

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি যশস্করং মহাশয়ন
স্থানানি ধ্যানি লোকৈক্যমিহ যেষাং সমুদিতাঃ সদা ॥
প্রমাণৈক্যেব সর্বেষাং তেষাং যজ্ঞতানুগ্রহম্
সত্যং ভজনে সমাক্ষীভূত্যাং তথা ॥২
সনৎকুমার উবাচ ।

নমস্তে অদিত্যেবাঃ পিতৃণ্যেব কপালিনে
ভক্তানুকম্পিনে নিত্যং সর্বদেবদেবতপা চ ॥ ৩
শূন্যবাস পরাং বাক্যং সর্বলোকচিহ্নত্যাং সত্যম্
যেষাং স্থানেষু ভগবন্ সমিধাঃ সত্যং সদা ॥ ৪
নান্যকপলেশ্বরেণ সর্বভূতেষু বহুতঃ

এবং যে ব্যক্তি ভক্তিসংস্কারে নিত্যং নিত্য
পাশ্র্বে বা শ্রবণ করিবেন, তিনি সর্বপাপ
বিমুক্ত হইয়া, অষ্ট শিবলোকে গমন করি-
বেন ১১১—১১৫

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ১১৬

পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ ।

বাস ভক্তিলেন,—ও ভগবন্! ত্রিভুবন
মহাশক্তি শিবের যে সকল স্থান আছে ও যে যে
স্থানে তিনি সর্বদা সমুদিত থাকেন, তৎসত্য
ভজনপথের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া করেন, সেই
সকল স্থানের নামাদি কি এবং এই সকল স্থানে
ভক্তদিগের সমাক্ষী আরাধনায় ভগবান শিব
কিরূপে সমুদ্র চন্দ্র এই সকল প্রকারে অভিলষী
হইয়াছি আপনি বলুন। সনৎকুমার কহি-
লেন,—সেই সর্বদেব-পুঞ্জিত ভগবান আদি-
শেব কপলীকেশ নমস্কার করি, যিনি সর্বদা
ভক্তজনের প্রতি দয়্য প্রকাশ করিয়া নিজ
মহিমা বিস্তার করিতেছেন, হে ব্যাস!
ভগবান যে যে স্থানে নিত্য সমুদিত থাকেন,
সেই সর্বজীবহিতকর শুভবাচ্য শ্রবণ কর
এ সেব অসংখ্য রূপ ধারণ করিয়া সকল জীব

নামভাববিধৈশ্চৈব স্বয়ং বৈ প্রাপ্যতে সঙ্গা ॥১
ব্রহ্মা দিবাকরো বিষ্ণুঃ স্কন্দশাশ্বিঃ পুণ্ডরীকঃ
অকঃ সোমঃ বরেন্দ্রঃ বহুশ্চাপ্যুমাপতিঃ ॥২
মরুতঃ কপিলশৈব অব্যক্তঃ বুদ্ধিরেব চ।
এতেনামভিরশ্রান্ত অক্ষয়তি সঙ্গা ভবম্ ॥৩
যো হি ধ্যান দেবতায় ভক্ত্যা আরাধয়তি সর্বতঃ।
তস্ত তায় নৃতিমাস্ত্রায় মহাদেবঃ প্রদীপতি ॥৪
স্থানানাং পরিসংখ্যানং বক্তুং শক্তো ন চ কচিৎ
অপি বয়সতঃশৈবা সমাসেন তু মে শূন্য ॥৫
ইং লোকে ত্রিঘাটুস্তৌ স্থানানি শূন্য তানি মে
প্রমাণৈক্যেব সর্বেষাং তেষাং যো বাপ্যনুগ্রহঃ ॥৬
মাতেশ্বরীমায়োঃ সৃষ্টিং চ চিত্তভ্রায় নিশাময়।
নন্দাঃ কন্দপদং শ্রেষ্ঠং তথা মাহেশ্বরং পদম্ ॥৭
শ্রেষ্ঠাতকং তথা প্রোক্তমবিমুক্তং মালেশ্ব
পৌকরং ভদ্রকর্ণকং সর্গাধারং স্থানমষ্টমম্ ॥৮
স্থানমন্তেষাং সত্যতঃ সান্নিধ্যায় কুরুতে ভবঃ।
অনুগ্রহকং বৃহত্তং ভক্তানাং ভক্তবৎসলং ॥৯
দেবদেববসিষ্ঠঃ সিদ্ধেশ্বরবার্হাণ্ডো পদমবিভিঃ

বুদ্ধিদায়েন—ভগবৎবিবিধ নামে ও বি-
ভিন্ন উপাসনা করিয়া করেন। উপাসক
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, স্কন্দ, কালিক, শাশ্বি, পুণ্ডরীক, চ
বরেন্দ্র, অক, সোম, বরেন্দ্র, অ্যুমাপতি, পুণ্ডরীক, ক
অব্যক্ত ও বুদ্ধি এই সকল নামে মহাদেব
উপাসনা করেন। লোকে ভক্তিদেব
দেবের আরাধনা করে, মহাদেব সেই দে-
বার আশ্রয় করিয়া ভক্তের উপাসনা
প্রদান করেন। মহাদেবের স্থানসংখ্যা সা-
বধেও বলিতে সক্ষম নহি, অতএব সংখ্যা
কহিতেছি, প্রবণ কর। ১—৯। ভূনোকর্ষি
অষ্ট স্থান, তৎপরিমাণ ও ত্রুত্যা পৌকর
মহাদেবের বৈকুণ্ঠ অনুগ্রহ, তাহা ভক্তি
শ্রবণ কর। সর্বোত্তম বৃহদ্রূপ, মাতেশ্বর
শ্রেষ্ঠাতক, বারাহসীধাম, মহালয়, গোকর্ক
কর্ণ ও সর্গ নামে যে অষ্ট স্থান আছে,
প্রেমিক ভগবান এই অষ্ট স্থানে নিত্য
করিতা ভক্তদের প্রতি দয়্য-বিস্তার ক
ছেন। মহাদেব প্রত্যেক মহেশ্বরপদ

মুত্রেব তু ভগবান নিত্যং পূজ্যঃ শঙ্করঃ ॥ ১৪
 দ্বিযোজনং তং ক্ষেত্রং দক্ষিণোত্তররতঃ স্মৃতম্ ॥
 বিস্তারেন তু তাবদ্বি এবং মাহেশ্বরঃ পদম্ ॥ ১৫
 প্রবশন্তি মৃত্যুন্তে পরাং মাহেশ্বরীং তনুম্ ॥
 তস্মৈ দেবতা তোষেণ উময়া বিহিতং পরা ॥ ১৬
 অপি পাপপ্রসক্তোহপি কুদলোকং ন জন্ময়ঃ ॥ ১৭
 যক্ষঃ পাকসৈশ্চৈব পিশাচৈঃ পন্নপৈস্তথা ॥
 শ্রেষ্ঠাতক চৈব দেবো নিত্যমেবমুপাস্ততে ॥ ১৮
 চতুর্দশ যোজনকং তত্ত্ব শ্রেষ্ঠাতকং স্মৃতম্ ॥
 কদম্বাণামারোহিতং তত্র যন্ত্রাক্রান্তে তনুম্ ॥ ১৯
 দেবদানবগন্ধর্ব্বাঃ কথং তু উপোধনাঃ ॥
 দাপুজ্য মন্ত্রং শ্রেষ্ঠাঃ সদা কুদপদে ভবম্ ॥ ২০
 দ্বিযোজনং তং ক্ষেত্রং সমত্যাং স্তনমুচ্যতে ॥
 পূর্ণপদং স লভতে যুতো কদপদে নর ॥ ২১
 ত্রৈলোক্যং তদভ্যবসানং সান্নিধ্যং বৃহস্পতে সদা ॥
 ইন্দ্রোমোহনং শক্রং অদিতিয়ং মরুতোহবিনো ॥
 অসুতং সূর্য্যবধৌ মেঘো নিত্যং ত্রিলোচনম্ ॥
 দ্বিযোজনবিস্তীর্ণং সূর্য্যপাথ্যং বৃহস্পতি ॥

বারাণসাজ্ঞ ওঙ্কারগম্যো বিবেশ্বরঃ সদা ॥ ২৩
 পূজ্যতে ভগবান্ দেবঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥
 লিঙ্গস্ত দেবদেবস্ত সর্ক্সেজোময়ং শুভম্ ॥ ২৪
 তলভন্ত হরৈঃ সিন্ধৈস্তম্ভিন্ স্থানে তু তিষ্ঠতি ॥
 অন্তর্ভূতঃ কলৌ ব্যাস তম্ভিনাস্ততনে প্রভুঃ ॥ ২৫
 যদ্যগ্রহকং কুরুতে ভক্তানামতিবৎসলঃ ॥
 বিবেশ্বরস্ত ওঙ্কারং প্রথমম্ভি জ্যবন্তি চ ॥ ২৬
 অবিমুক্তে চ ওঙ্কারো নিত্যং সান্নিহিতো হরঃ ॥
 দেবানাং কথং শ্রেষ্ঠাতকং তথা রাজর্ষয়ঃ সদা ॥ ২৭
 ধ্যানিনো নিত্যযোগাণ্য প্রশান্তা বীতকলুষাঃ ॥
 বেদবিদ্যাভ্যাসতপরাঃ সিদ্ধাঃ পরমর্ষয়ঃ ॥
 উপাসতে সদা ব্যাস পরমাত্মনাবাসিনম্ ॥ ২৮
 অচিন্ত্যঃ নাম তত্রেশ্বঃ তদুদেবস্ত নিষ্কৃতিঃ ॥
 বিশদ্বি চ মহাশয়নঃ পরাং মাত্রে পরাং তনুম্ ॥ ২৯
 দ্বিযোজনং তং ক্ষেত্রং সমত্যাং সনাতোমুখম্ ॥
 অতুল্যমিতি তং ক্ষেত্রমবিমুক্তং ততঃ স্মৃতম্ ॥
 নর চাশ্রিত্যঃ সোমশ্চ বিদূরিতো বৃহস্পতিঃ ॥

বাঈ, সিদ্ধ ও অজ্ঞান কথিগণ কতক নিত্য
 জিতেন উহা উত্তর দক্ষিণে পদ
 জেন, বিস্তার ও সেইরূপ, জীব ঐ স্থানে
 হইলে শিবদেহে লীন হইয়া পুনরাব্রুতি
 উহা পাপিষ্ঠ ব্যক্তিও ঐ সকল স্থানে
 যে আরাধনা করিলে কুদলোকে গমন করে,
 পক্ষে ভগবতী বলিয়াছেন। শ্রেষ্ঠাতক-
 ত্রৈলোক্য, বাক্স, নগ ও পিশাচের সতি
 বান সর্ক্সদা বাস করেন। ঐ স্থান যোজন-
 পরিমিত ১০—১০। ঐ স্থানে দেব ত্যাগ
 লে পুরুষ মুক্ত হয়। চতুর্দিকে যোজনদ্বয়-
 মিত কুদপদ-ক্ষেত্রে কুদপদে পূজা করিয়া
 দানব, পক্ষস ও উপোধনগণ সর্ক্সেষ্ঠ
 ছেন। ঐ স্থানে ভগবান সর্ক্সদা সান্নিহিত
 ন বলিয়া মানব দেহত্যাগ করিলে গণ-
 লোক লাভ করিয়া থাকে। ঐরূপ হুমেক
 ত্রৈলোক্যস্থিত অর্ক্সযোজন-বিস্তীর্ণ সূর্য্যপাথ্য-
 ভগবান্ ত্রিলোচনকে বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র,
 বায়ু, অশ্বিনীকুমারদ্বয় নিত্য আরাধনা

করেন। ঐ ওঙ্কার-বাজ্যেয় পরমাত্মা ভগবান
 সনাতন-পুরুষ কক্ষীক্ষেত্রে বিবেশ্বর নামে
 পূজিত হইতেছেন। ঐ স্থানে সর্ক্সেজের
 অংশব, হর-সিদ্ধগণেরও হৃদয় কলাপময় লিঙ্গ
 রহিয়াছেন। হে ব্যাস! কলিতে অন্তর্গত-লিঙ্গ
 হইয়া কালিতে অবস্থানপূরক ভক্তের প্রতি দয়া
 প্রকাশ করিতেছেন। হে ব্যাস! ঐ কালী-
 ক্ষেত্রে নিত্য-সান্নিহিত ওঙ্কাররূপী ভগবান বিবে-
 শ্বরকে দেব, কথি ও রাজর্ষগণ সর্ক্সদা ধ্যাননিষ্ঠ
 হইয়া প্রণাম ও স্তব করেন এবং বেদাধ্যয়ন ও
 বতান্তানতঃপর সিদ্ধ-মহাবিশ্বপ নিত্য যোগা-
 নুষ্ঠানে নিম্পণ ও প্রশান্ত-হৃদয় হইয়া তত্ত্ব
 কন্মেশ্বর প্রভৃতি পঞ্চস্থান-স্থিত ভগবানের
 নিত্য উপাসনা করেন। তদ্ব্যয়ে চিত্তাপথাতীত
 ভগবানের শাস্তিময় শরীর আছে। ঐ পরমদেহে
 কোনো মহাত্মারো লয় প্রাপ্ত হন। চতুর্দিকে
 যোজনদ্বয়-পরিমিত ঐ কালীকে বিবেশ্বর কথনও
 ত্যাগ করেন না বলিয়া, উহা অতুপম অবিমুক্ত
 ক্ষেত্রে নর-কথিত হয় ১০—৩০। ঐরূপ ভক্তকর্ণ
 ক্ষেত্রে ভগবানকে ব্রহ্মা, অগ্নি, চন্দ্র, ইন্দ্র, বিষ্ণু,

সমুদ্রাশ্বেব সরিতে। বীপা ওষধয়ন্তথা ॥ ৩১
 উপাসতে মহাভাগং ভদ্রকর্ণে সদাশিবম্ ॥ ৩২
 উজ্জ্বলকং সুপূজ্যকং কথিতং পূৰ্ণমেব চ ॥
 তন্ময়ং সদৃশং কিঞ্চিৎ স্থানমন্তত্র বিদ্যাতে ॥ ৩৩
 পূণ্যভাষ্যং রম্যত্বাৎ সংযোগাঙ্কুরস্ত তু ॥
 তত্রাহং নির্যতো ব্যাস পশ্চাৎকারে ভবাপ্রিয়ে ॥ ৩৪
 চন্দ্রানন্দৈরুভে তস্মিন্ নিত্যং সিদ্ধগণৈরুভে ॥
 অধর্মমনসো বাপি নান্দস্তা বসতে নরঃ ॥ ৩৫
 সিদ্ধান্তপত্রনৃত্যতঃ ত্রক্ষারবর্তস্ত দক্ষিণে ॥
 এতদুহাদনং নাম পুরাণং পূণ্যমুত্তমম্ ॥ ৩৬
 তেনু স্থানেসু বৈ পূৰ্ণমুদয়ঃ সিদ্ধিমপ্নতাঃ ॥
 দিব্যা মাহেশ্বর্য ভোগাঃ শক্তির্ষত্রাক্ষর্য পরা ॥ ৩৭
 এভেষু কথিতং ব্যাস ধর্ম্যং তুং পরিশৃঙ্গসি ॥
 স্থানমাহাশ্রমাতুলং পূণ্যং পাপপ্রণাশনম্ ॥ ৩৮
 অথোত্তমং ব্রাহ্মধনং যো বা ভক্তো মহেশ্বরে ॥
 বৈধেব বেদাধ্যয়নং তবা চৈলং প্রশস্ততে ॥ ৩৯

বৃহস্পতি, সমুদ্র, নদী, বীপ ও ঔষধি—সকলেই
 সর্বদা উপাসন করেন। ঐ স্থান পূৰ্ণেই
 কথিত হইয়াছে, উহা অতি উজ্জ্বল ও পরম
 পবিত্র। উহার সদৃশ আর কোন স্থান নাই।
 স্থানীয় পবিত্রতা, রমণীয়তা ও ভগবানের নিত্য
 সন্নিধান বলতঃ প্রতীপ্ত পশ্চাৎ দ্বারস্বরূপ ঐ
 স্থানে নির্যমী হইয়া আমি নিত্য বাস করি। ঐ
 শিবাবিষ্ণুভূত স্থান নিত্য সিদ্ধগণ-পরিবৃত আছে
 বলিয়া, অধর্মাত্মা পাপিষ্ঠ মানবগণ থাকিতে
 সন্নিবসন না ত্রক্ষারবর্ত-নগরে দক্ষিণে অবস্থিত
 পরম পবিত্র পুরাতন শীঠস্থান ভদ্রকর্ণে সিদ্ধগণ
 নিত্য তপস্তায় সংসক্ত রহিয়াছেন। পুরাতন
 কথিত ঐ সকল স্থানেই তপস্করণ করিয়া
 সর্বসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন এবং দিব্য মাহেশ্বর
 ভোগ ও অক্ষর্য শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে
 ব্যাস! তুমি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিলে,
 ঐ অজুল পুণ্যজনক পাপ-বিনাশক শিবস্থানের
 বাহ্যাবস্থা কহিলাম। ব্রাহ্মণ কিংবা শিবভক্তগণ
 এই স্থানমাহাশ্রম পাঠ করিবে; কে-পাঠের
 জন্য ইহার পাঠ আতি প্রেমসরীর ও পুণ্যপ্রদ।

নাভভক্তার দাতব্যং শিষ্টতার শঠ্য চ।

প্রাচিনে প্রাচ্যমানার ইমং ধর্ম্যং প্রকাশয়েৎ ॥ ১।

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারন্যদি-

ভাষ্যং ব্রাহ্মকমাহাশ্রমকথনপ্রসঙ্গে যবি-

মুক্তক্ষেত্রবর্ণনং নাম পঞ্চমশ্লো-

হধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ত্রহস্তভগবনু সম্যক স্থানমাহাশ্রমমুত্তমম্ ।
 সর্বত্রিণি ধানি তীর্থানি গুপ্তান্ত্রাঘতনানি চ ॥ ১
 অনুগ্রহকৃৎ হং তেবাং পূণ্যকৈব হি শংস মে ।
 ন তি মে গুপ্তিরন্তীহ গুহ্যতো বাক্যমুত্তমম্ ॥ ২
 মাহাশ্রমং দেবদেবস্ত শস্ত্রস্ত মহাস্তনঃ ।
 জ্যামি সত্যং ব্রহ্মণ পবং কৌতুহলং হি মে
 স এবমুক্তো ভগবানু ব্যাসেনানিত্যতেজসা ।
 সনৎকুমারঃ প্রোবাচ বাচা মধুরা তদা ॥ ৩

অগ্ন-দেবভক্ত বা শঠ, ক্রুর, আশ্রমপ্রাকার
 অথবা নীচজনের নিকট ইহার মাহাশ্রম প্রকাশ
 করিবে না। ৩১—৪০।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে ভগবন! অত্র
 সর্বোত্তম স্থানমাহাশ্রম এবং যে যে তীর্থ
 দেবগৃহ অতি গোপনীয় আছে ও তত্তৎসং
 যে পূণ্যকল হই, তাহা আমাকে বল
 পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়াও আমার তু
 হইজেছে না। হে ব্রহ্মণ! দেবদেব মহা
 শস্ত্রের মাহাশ্রম শ্রবণ করিলে অতি আনন্দ
 হই বলিয়া উহা শ্রবণ আমার পরম কৌ
 হইজেছে। ভগবানু সনৎকুমার পরম-জ্ঞে
 ব্যাস কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া
 মধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হে বা

সনৎকুমার উবাচ ।

শুণু ব্যাস পরাং বানীং বিচিহ্নাং পাপনাশিনীম্ ।
মঙ্গলাক পীবিত্রাণ পঠেৎ পর্ষহ পর্ষহ ।
ইন্দ্রলোকং স গচ্ছেতুং ধারয়ন্ত সদা ভুতিঃ ॥ ৫
হ্যাত্মনি পসিতাণি স্বয়ং দেবেন দীমতা ।
ভূনি তে কথয়িষ্যামি তস্মাদেকমনাঃ শৃণু ॥ ৬
ছগলাণ্ডং কুরুণ্ডং বা মুকুটং মণ্ডলেবরম্ ।
কালজ্বরং বনকৈব গদগণ্ডং স্থলেবরম্ ॥ ৭
এতসু চ সদা ব্যাস ভূতসংস্পর্শতঃ প্রভুঃ ।
বসতে পরয়া পীত্যা পূজ্যমানো দিবোকসৈঃ ॥ ৮
চতুর্দশোজ্জনাং সর্ষেবাং হি পরগ্রহঃ ।
কথিগন্ধর্কষ্টানি সিদ্ধেবা চরিতানি চ ॥ ৯
স্থানান্তেতানি গুহ্যানি রুদ্দেশ মগণেন বৈ ।
বুধিতনি সদা ব্যাস দেবদেবেন শৃণু ॥ ১০
প্রথমবিগচ্ছতু ভূচর্পিপতকিষ্মঃ ।
ধ্বজরাজং বসন্তৈব রুদ্ভং চৈব নিবেদয়েৎ ॥ ১১
পিতৃণ্ড তপয়েৎ তত্র শৃণু তস্মাপি ধং ফলম্ ॥
জ্ঞান্যগমেধানি প্রাপ্নুবতি ন সংশয়ঃ
ইতা হব্রহ্মহস্তেয়াং পুণ্যং বৈ মুক্তিরেব চ ॥ ১৩

পানশক অত্যন্তাধা বাক্য শ্রবণ কর, যে
সময় পবিত্র বাক্য ভক্ত-ব্যক্তি প্রতি-
র্ষে পাঠ করিলে ও কবচ করিয়া ধারণ
করিলে, ইন্দ্রলোকে গমন করে, ঐ পবিত্র
ক্য সকল ভগবান স্বয়ং কহিয়াছেন ;
যি জাহাই কহিতেছি, অতএব নিবিশ্টি-
ত হইয়া শ্রবণ কর। ছগলাণ্ড, কুরুণ্ড,
মণ্ডলেবর, কালজ্বর বন, গদগণ্ড-
লবর এই সকল স্থানে ভগবান্ দেবগণ
ঐক পূজিত হইয়া, প্রমথগণের সহিত পরম
জ্যৈব সর্বদা বাস করেন । ১-৮: হে ব্যাস !
সকল স্থান প্রত্যেকেই চতুর্দশ যোজন
দূত এবং অগ্নি, গন্ধর্ক ও সিদ্ধগণ কর্তৃক
বিত। যে ব্যক্তি ঐ স্থানে গমনপূর্বক
নিবাসের সঙ্কল্প করিয়া ভগবানেই সকল
পর্ণপূর্বক পিতৃগণের তর্পণ করে, সে
গণ-শরীর ও অতি পবিত্র হইয়া ব্রাহ্মহস্ত
ব্রহ্মহস্তের ফল প্রাপ্ত হয়। ভগবান্

যো বৈ পাতয়তে প্রাণান্ শৃণু তস্মাপি বা গতিঃ ।
অমরো বামরো বাপি দেবেশত হিতং সঃ ॥ ১৪
অনোপম্যমখৈবধ্যমিহলোকে তু প্রাপ্য বৈ ।
বিশতি তু মহাদেবং পতিতাস্ত্যক্তজীবিতাঃ ॥ ১৫
মুনিগণপরিবৃত্তং মহাত্রিংশগণৈরভিষ্টুং প্রিয়ম্ ।
সদৈব ভবমিহ শৃণতো ভবেৎ সুহৃৎভা গতিঃ ॥ ১৬

ইতি আশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-
সংহিতায়াং শ্রেষ্ঠাখ্যানং নাম
ষোড়শোধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

উক্তং ভগবতা সম্যক পবিত্রং স্থানমুত্তমম্
ফলভোগ্যঃ সকামানাং বহুশ্চ মহাদেশাঃ ।
শ্রোতানি যানি গুহ্যানি তানি বৈ বক্তুমর্হসি ॥ ১
সনৎকুমার উবাচ ।
গুহ্যানামপি গুহ্যানি শৃণু ব্যাস সমাহিতাঃ ।

দেহান্তে প্রাণাদিগকে মুক্ত করিয়া অনুগ্রহ
প্রকাশ করেন : যে ব্যক্তি ঐ স্থানে দেহ
পাতন করে, তাহার সঙ্গতি শ্রবণ কর ; সে কেব
বা দানব কিংবা প্রভুর শ্রিয় বা অশ্রিয় হউক,
ইহলোকে অনুপম ঐচ্ছ্য প্রাপ্ত হইয়া পরে
ঈশ্বরে লীন হয়। পূর্বোক্ত স্থানস্থিত মুনিগণ-
পরিবৃত্ত দেবগণ-সংস্কৃত ভগবানের মাহাত্ম্য-
শ্রোতঃ ব্যক্তির সাধারণ-দুর্লভ সঙ্গতি
হয়। ১-১৬ ।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে প্রভো ! আপনি
সকল পবিত্র স্থান ও সকামদিগের ফলভোগ
সম্যকরূপে কহিলেন, এক্ষণে ইহা জিহ্ন গুহ্য-
স্থান সকল বলুন। সনৎকুমার কহিলেন,—হে
ব্যাস ! পরম গুহ্যস্থান সকল ও ভগবান্

যথা চ ভগবান্ দেবঃ কৃতবংশ্যাপনুগ্রহম্ ॥ ২ ॥
 পুরা বৈ কথয়ো ব্যাসং পুত্রকুর্দ্ভিক্ষিকিবিধাঃ ।
 বালখিল্যাস্ত মুনয়স্তথা ভাগবতাভবন্ ॥ ৩ ॥
 ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ ।
 কৃতবাননুগ্রহং তেষাং দর্শনেন মহেশ্বরঃ ॥ ৪ ॥
 তে প্রণম্য মহাত্মনো ভক্তানমীশ্বরং প্রভূম্ ।
 উচুঃ প্রাঞ্জলয়ো ভূত্বা বালখিল্যাস্তপোবনং ॥ ৫ ॥
 মনসা প্রার্থিতং যচ্চ তৎ কভাসৌ ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥
 ভক্তস্তে প্রীতমনসো দৃষ্ট্বা দেবং প্রধ্বজম্ ।
 এষ দেব পরঃ পাতো যচ্চক্রেঃ ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ ৭ ॥
 বরৈব্বরসহস্রৈঃ দশভিঃ তব দর্শনম্ ।
 অতুগ্রাহা যদি বহুং যদি দেযো বহুঃ পরম্ ॥ ৮ ॥
 ইচ্ছামো ভগবন জাতুং গুহ্যজ্ঞাতনানি চ
 নিত্যমুক্তোহব্যয়ো দেবো ভক্তভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥
 এবং প্রসঙ্গিতৈস্তৈস্ত মুনিভিঃ পুণ্যকাজিক্রিভিঃ ।

যেখানে ভক্তের প্রতি অনুগ্রহ করিয়াছেন,
 তাহা কহিতেছি, তুমি অনন্তমনঃ হইয়া অবগত
 কর। পূর্বে ভগবন্তক বালখিল্যাদি মুনীগণ ও
 নিষ্পাপ-শরীর মুনীগণ সমবেত হইয়া পুণ্যকাজ
 বিষয় ভগবনকে দ্বিভাস্য করিলে, ভক্তানা-
 কল্পী প্রভৃ মতে পর ঐ ভক্তপদের ভক্তি-দর্শনে
 সন্তুষ্ট হইয়া, দশ-প্রকাশপুঙ্কর ভাষাদিগকে
 দর্শন দিয়াছিলেন তখন মহাত্মা বালখিল্যাদি
 মুনীগণ প্রধ্বজের দর্শন-পাশে অনন্দ-সাগরে
 মগ্ন হইয়া ভগবান্ ভূপতিতে প্রণাম করিয়া,
 কৃতজ্ঞলিপিতে কহিতে লাগিলেন,—হে প্রভো!
 আমরা মনে দাতা প্রার্থনা করি, আপনি সে
 সকলই পূরণ করিতে সমর্থ, আপনি চিত্তায়
 অতীত বলিয়া, শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ অন্তঃক সহস্র বর
 লাভ করিলেও ভবদীপ দর্শন দ্বারা তুষিত হৈ
 ভগবন! যদি আমরা আপনার দয়ায় পাব
 হইয়াছি বলিয়া আমাদের বরপ্রদান করেন,
 হে প্রভো! তবে আমরা আপনার পরম গুহ্য-
 জান সকল শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি,
 অন্য কিছুই অতীত নহে। দ্বায়া-সঙ্গ-রহিত
 ও ভক্তপ্রিয় ভগবান্ অনাবিষ্টেব রুদ্র, পুণ্য-
 স্থিলাধী মুনীগণ কর্তৃক এইরূপে প্রসঙ্গিত

উবাচ তানুযীন সর্কান্ বাকোন জীবয়মিব ॥ ১০ ॥
 শ্রীমহারুদ্র উবাচ ।

শায়তাং পরমং গুহ্যং যেষু নিত্যং বসামহম্ ।
 স্বপ্নামি হনুগহ্নামি ভক্ত্যা পরময়া সদা ॥ ১১ ॥
 তানি বঃ সম্প্রক্খ্যামি তীর্থানি চ মহীতলে ।
 শ্যস্ত কথয়ঃ সর্কে ভূচিশ্রদ্ধাসমবিতাঃ ॥ ১২ ॥
 মহাপুরং চক্রপুরং গুহ্যং শ্রীপক্ষতং তথা ।
 জাপোশ্বরং ততো গুহ্যং গুহ্যমাম্রিকেশ্বরম্ ॥ ১৩ ॥
 তথা মহাকালপুরং গুহ্যং মধ্যমকেশ্বরম্ ।
 দেবদাকুবনং গুহ্যং মহাভৈরবমেব চ ॥ ১৪ ॥
 গুহ্যজ্ঞেতানি বিশেষাণা যঃ কশ্চিদধিগচ্ছতি ।
 ভক্তা পরময়া যুক্তো ভক্তো বৈ শঙ্কয়তি ॥ ১৫ ॥
 এতান্ দৃষ্ট্বা তু যো ভক্তো তস্ত তুষ্যাম্যহং সদা ।
 গুহ্যস্থানেহচ্চয়েদ্যো মাং ভক্তা বৈ শঙ্কয়তি
 বলিপুষ্পোপহারৈঃ গন্ধপুষ্পৈর্বিলপনৈঃ
 প্রবিপাতেন চৈবাতো যো মাং সমধিগচ্ছতি ।
 অকামো বা স কামো বা গুহ্যেযেষু চ যো নরঃ

হইয়া, সেই কথিবলক উক্তি-বিশেষের
 বিষয়ে উৎসাহিত করিবই যেন কহিতে লাগি-
 লেন,—হে মহাভাগ কথিবল! আমি যে সকল
 গুহ্যস্থানে নিত্যবাস করি ও ভক্তি-গুণে
 হইয়া তত্ত্ব লাভের প্রতি যেকপ অনু-
 প্রকাশ করি, সেই মহাভাগবিত তাদিদিগকে
 ভোমদিগকে কহিতেছি, তোমরা শ্রবণ
 হইয়া পবিত্র-ভাবে শ্রবণ কর। —
 মহাপুর, চক্রপুর, শ্রীপক্ষত, জাপোশ্বর, অ-
 ম্রিকেশ্বর, মহাকালপুর, মধ্যমকেশ্বর, দেব-
 দাকুবন ও মহাভৈরব এই সকল গুহ্যস্থান। যে
 ভক্ত শঙ্কায়ান হইয়া, এই সকল স্থানে প-
 ত্তিসহকারে গমন করে, তাহার প্রতি-
 পাতি হই, অথবা ঐ সকল স্থানে যদি ভ-
 মান হইয়া বলি, পুষ্প, উপহার, গন্ধাদি-
 ও প্রদান এবং নমস্কারাদি দ্বারা আমার
 করে, সে আমাকে প্রাপ্ত হয়। ভ্রাক্ষণ, স্ব-
 যৈশ্ব কিংবা গুহ্য অথবা অসম্ভাচারী হৈ
 কেহ স কাম বা কামনাগুহ্য হইয়া, পু-
 স্থানে আমার পূজা করে, সে চিরস্থায়ী গ

বান্ধব কলিরো বাপি বৈষ্ণবঃ শৃঙ্গস্তথৈব চ ॥ ১৮
 দেহা বা কুব্জকর্ম্মাণঃ স্নিগ্ধো বাপি ন সংশয়ঃ ।
 গানপতীঃ কবস্থানমিল্ললোকে মহীয়তে ॥ ১৯
 অক্ষয়ান্দ্র লোকো বৈ তথাপত্যে মিয়ন্তি য়ে ।
 পিতৃবাকৈবমক্ষয়ান্ স্থানেমেতেষাং যো নরঃ ॥ ২০
 শ্রদ্ধাঃ দদ্যাদ্ভাভাগো দদ্যাদ্ভাপি তিলোলকম্ ।
 দদ্যাদ্ভবসদ্বৈর্ণ পিণ্ডং স্থানে নিবেশ্য চ ॥ ২১
 কুব্জ অপিচিঃ সাদ্ধং স্বর্গলোকে মহীয়তে ।
 এতৎ সর্কং সমাখ্যাতং চূর্ণিতং সর্কদেহিনাম ॥ ২২
 হৃদয়ং নিয়মাং কশিঃদেহস্বাভোগে তু শাবয়েৎ ।
 ক্রতুৈবঃ ক্রমখান্যং যো নরো পাপফোদনঃ ॥ ২৩
 ক্রিয়ঃ শৃঙ্গাঃ স্কেন্দ্রঃ প্রাপ্নুবন্তি পবান্ গতিম্ ।
 তদ্বিহীনবীর্ষীত শাবয়েচ্চ সমাতিতঃ ॥ ২৪
 ন প্রমথ্যত্বাং দাতব্যং ন চাত্তাহিতকবিণে ।
 কৰ্ম্মদ্যবিবদ্যন্ত পিতৃনাম শঠৈঃ চ ॥
 চণ্ডাল নৃশাস্ত্রান দেহং স্যাদ্ কথংকন ॥ ২৫
 ইন্দ্রশ্রেষ্ঠপুত্রায় শিষ্যায় চ চিত্তায় চ ।
 হৃদয়ে শাবয়ান্নয় প্রশস্তায় তপস্বিনে ॥ ২৬

প্রিয়বদায় শ্রোত্রিয়ায় ভক্তায় চ মহেশিতুঃ ।
 যতিনে চ তথা শেযং তথা স্থানবতে সদা ॥ ২৭
 আবয়েদ্যন্ত বিপ্রায় সদা পরম্ পরম্ ।
 কুন্দলোকং স গচ্ছেত্তু ধারয়েদ্যন্ত বৈ পুমান্ ॥ ২৮
 সম্পোক্তং বেদশাস্ত্রেশু তস্মাদ্গুহ্যমিতি স্মৃতম্ ।
 বহুশ্চন্ত রহস্যানামিতি গুহ্যবিদো বিচঃ ॥ ২৯
 বহুশ্চং দেবদেবগু গুহ্যমিত্যভিসংজ্ঞিতম্ ॥ ৩০
 তস্মাদিপ্র মংগিত্যং কৌতুহিতং গুহ্যমন্তমম্ ।
 স্থানেমেতেষাং সততমভিগম্য মহেশ্বরঃ ॥ ৩১
 গতাঃ তপস্বতেঃ নিত্যং মানসং বিমলং শিবম্ ।
 ততঃ নিগতো বিপ্র গচ্ছাদ্রবো চ নিত্যশঃ ॥ ৩২
 আদ্যাত্মানেদ এতেষাং পুত্রযন্তি সদাশিবম্ ।
 গচ্ছতি বিমলাঃ স্তব্ধাঃ পবন মাহেশ্বরঃ হি তে ।
 ন তেষাং পুনর্যঃ স্তির্ভবমুদ্বাহয়ানম্ ॥ ৩৩
 এষ কুশ্বরসদাঃ কথিতস্তে সমাসতঃ ।
 যং শ্রুত্বঃ কুব্জকর্ম্মাণঃ প্রাপ্নুবন্তি পবান্ গতিম্ ॥ ৩৪
 য ইমং শাবয়েদ্রপি বান্ধবঃ সংপথে স্থিতঃ ।

৩৮ কবিঃ ইন্দ্রলোকে পূজিত হইয়া থাকে
 হৃদয়াদিগেব এই সকল স্থানে দেহ-পতন
 ও বহুসংখ্যক পক্ষেও পক্ষোক্ত লোক চি-
 ত্ত হই কিংবা যে মহাভাগ মানব
 তে পিতৃলোকের শ্রদ্ধা কি কুব্জ অস্ত্ররূপ-
 ণ্ডক তদ্বৎ পিণ্ড ও তিলোলক প্রদান
 ও সে নিজ পিতৃগণের সহিত স্বর্গলোকে
 যত্নবান বাস করে। হে ব্যাস! এই তেমনকে
 হৃদয়ে চূর্ণিত বিষয় কহিলাম ॥ ১০—১২
 কোন ব্যক্তি নিয়মী হইয়া, প্রভুর সম্মিধানে
 বিষয় শ্রবণ করাইবে, এবং নীচকুলোদ্ভূত
 স্ত্রী শূদ্র বা মৈত্র যে কেহ পুরুষোক্ত গুহ্যস্থান-
 ে শ্রবণ করিবে, তাহাবাও সন্মতি লাভ
 য়ে; এই জন্য পণ্ডিত ব্যক্তি নিষিদ্ধ চিন্তে
 অধ্যয়ন ও শ্রবণ করাইবে। অপ্রশাস্ত
 যজ্ঞের অতিকারী, কর্কশ, অগবির, শঠ,
 চণ্ডাল বা নিষ্ঠুর ব্যক্তিদগকে এই গুহ্য-
 প্রদান করিবে না। শ্রেষ্ঠপুত্র, প্রিয়শিষ্য,
 প্রাধানী, প্রাণনীয় ও প্রশস্ত তপস্বী,

প্রিয়বদ শিবভক্ত, শ্রোত্রিয়, যতি অথবা জ্ঞান-
 বান ব্যক্তিকে ইহা প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি
 প্রতিপক্ষ বান্ধবকে ইহা শ্রবণ করাইবে
 বা অন্য প্রত্যাশিত করিয়া দেহে ধারণ করিবে,
 সে কুন্দলোকে গমন করিবে। রহস্যবিদ
 পণ্ডিতগণ ইহা বেদ-শাস্ত্রে ও উল্লিখিত আছে
 বলিয়া গুহ্য ও পবন রহস্য কহিয়া থাকেন।
 হে ব্রহ্মন! পুরুষোক্ত কাণ্ডে গুহ্য বলিয়া
 নিশ্চিষ্ট, দেবদেবের রহস্যস্থান সকল পূজনীয়
 ও চিরস্থায়ী, এই স্থান সকলে ভগবানের মর্শনার্থ
 গমন করিয়া উপাস্তবান করিলে, চিত্ত অতি
 নিম্নল ও কল্যাণময় হয়। হে ব্যাস! পুরুষোক্ত
 স্থানে ও গচ্ছাদ্রবো আমি নিষয়ী হইয়া অবস্থান
 কবি। এই আশা স্থানসমূহে দ্বারারা ভগ-
 বানের নিতা পূজা করেন, তাহারা নিশাপ
 হইয়া শিবলোকে গমন করেন এবং এই সকল
 মহাত্মা পুনরায়ুষ্টি ও অমৃত্যু-রহিত হন। এই
 তোমাঞ্চে ঋষরাধিতান সংক্ষেপে কহিলাম, বাহা
 অল্পে নষ্টুর ব্যক্তিরাও সন্মতি লাভ করে।
 যে বিপ্র সদাচার-সম্পন্ন হইয়া ইহা শ্রবণ করান

দক্ষকামাদিকং বকুঃ শ্রোতুস্ত্রোপতিষ্ঠতি ॥ ৩৫
 এতেন্ন কথিতং পুণ্যং শুভানাকৈব কীৰ্ত্তনম্ ॥ ৩৬
 দেবদেবস্ত বৎ স্থানং শুভান্যং শুভমুত্তমম্ ।
 কীৰ্ত্তিতং শুমহাপুণ্যং সত্যেনৈব মহামুনে ॥ ৩৭
 ৪ ইদং শ্রাবয়েদ্বিপ্রঃ সঙ্গা পক্ষ্মহু পক্ষ্মহু ।
 ন দুর্গাতিমবাপোতি কুদলোকক গচ্ছতি ॥ ৩৮
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
 তায় মহাপুরাণিবর্ণনং নাম সপ্ত-
 দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অস্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

মহাদেবশ্চ বিষ্ণুশ্চ ব্রহ্মা চেব চি শুবত ।
 প্রত্যহৈঃ কথঞ্চকৈব কোতথিকো বদ শ্চবরঃ ॥ ১
 এতেন্ন সংশয়ং তাত কথি বুদ্ধিমতাং বর
 অনাগতমতিরুদ্রং বর্তমানক দুদাসে ॥ ২
 সনৎকুমার উবাচ
 অত্র পুণ্যতত্ত্বমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ ৩

৪ কয়েন, কীভার সর্কাকীষ্ট-সিদ্ধি করতলপু তস
 হে মহামুনে । পবিত্র শুভস্থান ও ভগবানের
 জতি পবিত্র পরম-শুভ যে সকল স্থান, তাহা
 বর্ষাধিকার কীৰ্ত্তন করিলম্ । যে ব্যক্তি প্রতী-
 পক্ষের ইহা স্মরণ করান, তিনি কুদলোকে গমন
 করেন ও তিনি এমন দুর্গাতি প্রাপ্ত হন
 না ॥ ১৩—৩৮

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অস্টাদশ অধ্যায় ।

বাস কহিলেন,—হে শুবত । মহাদেব বিষ্ণু
 ও ব্রহ্মা ইত্যাদিগের মধ্যে কল্পপ্রভাবে কে
 অধিক প্রেত, ততঃ কথি' আমার সম্মুখে দর
 করুন । হে তাত । যেহেতু আপনি ভূত,
 জীব্য ও বর্তমান সকল বিষয়ে অবগত
 আছেন ও বুদ্ধিমানগণের অগ্রগণ্য । সনৎ-
 কুমার কহিলেন,—হে শুন ! এ বিষয় যে

পুরা ত্রৈলোক্যবিজয়ে বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।
 বলিবকো মহারাজ ত্রৈলোক্যং প্রাপ্তবাংস্তনা ॥ ১
 সম্বলন্তে চ দৈতেসু প্রজ্ঞাদিশ্রুতাহরা ।
 অধাজঘুঃ প্রভুং সন্তং দেবদেবং সনাতনম্ ॥ ২
 যত্রাসৌ বিশ্বরূপাঙ্কঃ কীরৌদন্ত সমীপতঃ ।
 সিদ্ধা বিদ্যাধরা নাগা নদ্যঃ সর্কাকীষ্ট পরীতঃ ।
 সাধা ব্রহ্মর্যো যে চ গন্ধর্ক্যাপরসমুদা ॥ ৩
 দৃষ্টান্নরগতা বিষ্ণুং দেবদেবং সনাতনম্ ।
 অবন্তি বরদং দেবং প্রহুপৈনাত্তায়না ॥ ৪
 তং ধাতা তং হি কর্তা তং কামংক্রোধঃভয়ংমদ
 তং ধারবাসি লোকংক্রোধঃভয়ংমদ প্রভো ॥ ৫
 তং প্রসাদাচ্চ কল্যাণং প্রাপ্তং ত্রৈলোক্যমবাসম্
 অনুবাস্য ততঃ সর্কাকীষ্ট বহুতৈঃ বসিতপা ॥ ৬
 স্থাপিতক তৃষা পূর্কং জগৎ স্বাবরভঙ্গমম

পুরাতন ইতিহাস আছে, তাহা শবণ কর
 পূর্ককালে মহাবাক্ত বলি, ত্রৈলোক্য জয় করি
 ভগবান বিষ্ণু স্বীয় প্রভাবে তাতাকে বদ্ধ করি
 ত্রৈলোক্য লাভ করিয়াছিলেন । দৈত্যগণ ইহা
 প্রভাবে ভীত হইলে, প্রজ্ঞাদি প্রভৃতি অসু-
 গণ জগৎপ্রভু দেবদেব সনাতন বিষ্ণুকে ক
 লোকন করিবার নিমিত্ত যোগ্যনে সেই ভগব
 বিশ্বরূপ অবস্থিত ছিলেন, সেই কীরৌদন্ত সমু-
 নিকট আগমন করিলেন । তখন সিদ্ধ, বিদ্যাধ
 নাগ, নদী, পক্ষী, সর্কাকীষ্ট, সাধা ব্রহ্মর্কি, গন্ধর্কী
 আকাশস্থিত অপারোগণ সেই অভীষ্টপ্রদ সৈ
 দেব সনাতন বিষ্ণুকে অবলোকন করিয়া অন
 ক্ষিত-মনে তাঁহাকে এইরূপ পূজা করি
 লাগিলেন,—হে ভগবান ! আপনি বা
 ক্রোধ, ভয়, অহঙ্কার ইত্যাদিগের দ্রষ্টা
 পাত্য । হে প্রভো ! আপনিই এই ত্রিলো
 কজয় করিয়াছেন ও পালন করিতেছেন, ক
 আপনার প্রসাদে এই ত্রিভুবন অক্ষয় কল
 প্রাপ্ত হইয়াছে, আপনার প্রভাবে অসু-
 হত হইয়াছে ও দুর্দান্ত বলিভাজ বদ্ধ হইয়া
 ১—১ পূর্কও আপনি দৃষ্ট বিনাশ করিয়া
 অসমাস্যক এই বিষ্ণুকে বদ্ধ করিয়াছিলেন

গতি: সর্কদেবানাং তং যোগী প্রভুরব্যয়ঃ ॥ ১০ ॥
যমুতঃ সুরৈবিতুঃ সিদ্ধৈঃ পরমবিভিঃ ।
প্রভাবাচুতো বিষ্ণু: সর্কগ: পুরুষোত্তমঃ ॥ ১১ ॥
বিষ্ণুরাচ ।

জরমভিগামি কারণং সুরপুংসবাঃ ।
কৃৎ: সর্কভূতানাং শ্রুতমদদাচ্চিবঃ ॥ ১২ ॥
কৃৎ: বক্ষণা চৈব সপ্ত লোকানাং মায়য়া ।
শ্রুতব চ প্রভাবেণ অহং শ্রেষ্ঠঃ মাগতঃ ॥ ১৩ ॥
সুতমসি অথাকং ব্রহ্মলোকং ত্রাসিতং ময়া
সবশেষ ভূতৈঃ একোহহং শাসিতপুংসাঃ ॥ ১৪ ॥
চন্দ্রশীর্ষে ব ভূতা সহস্রাঙ্ক: সহস্রপাং
চ চক্রে: দাদাপিবিমায়য়া বিমলাভসি ॥ ১৫ ॥
চরিত্রস্বয়ং নবাং পশ্যামি বিমলং প্রভুম
কাজিনবং দেবং কমণ্ডলুবিভূষিতম্ ॥ ১৬ ॥
মিথ্যাবশ্যেণ প্রাপবান পুরুষোত্তমঃ
তে মমদবীদবক্ষা: সর্কলোকপিভামহঃ ॥ ১৭ ॥
হন্তে বাকি: শমো তত্ত্বতো বদ কিং চিবম

অহং কণ্ঠাস্মি লোকানাং স্বয়ম্ভবিষতোমুখঃ ॥ ১৮ ॥
ময়াপূজ্যকৃতং ব্রহ্মবহং নারায়ণ: প্রভুঃ ।
বাতা কঠী চ লোকানাং সংহতী চ জগৎপ্রভু: ॥
এবং সস্তাষ্যামো তু পরম্পরমিতি ভদ্রা ।
উত্তরাং দিশমাত্ৰায় জ্ঞানং পশ্যামি তিষ্ঠতীম্ ॥ ১৯ ॥
ততস্তাং জ্ঞানমালোকা বিষয়বিষ্টমানসঃ ।
তেজসা তস্ত জ্ঞানস্য সর্কং জ্যোতিস্ততোহজলং
বর্জমানে মহাজ্ঞানে অত্যর্থঃ পরমাদৃতঃ ।
তদ্বদ্রা পরমাংশুধাতো বিধিতমানসো ॥ ২০ ॥
দিবং ভুবক বিস্তৃতা তিষ্ঠতে জ্ঞানমণ্ডলম্ ।
তস্ত মনো তু পশ্যাবো লিঙ্গস্য বিমলপ্রভম্ ॥ ২১ ॥
প্রদেশমানং ব্রহ্মোক্ত্যং চরিত্রপ্যকং চংসহম্ ।
মহাকায়ং মহাতেজং বদমানমিবোজসা ॥ ২২ ॥
জ্ঞানমালানিভিগায়ং সর্কভূতভবনম্ ।
খোর দাক্ষণমভূতং নির্জগ্নিম বোদসী ॥ ২৩ ॥
সুতং মং প্রাববীদব্রহ্ম অপাতং ত্বংসমমিতঃ ।
অত্রাত্মকং বিজ্ঞানীয়াং লিঙ্গস্বাস্ত্র্য মহাস্তনঃ ॥ ২৪ ॥

পন্টি দেবগণের শরণ, আপনিই যোগী,
প্রভু ও নিতাপুরুষ সর্কবাণী পুরুষ-
বিষ্ণু হন, সিং ও মহামণ্ডল কৃক এইরূপ
হইয়া তাতনিকাক কহিলেন, হে সুর-
গণ! যিনি সকল বক্ষণের কারণ,
আঁকে নির্দেশ করিতেছি, শরণ কর । পক্ষি
৥ সর্কভূতদেবান যো মহাদেবের নিকট
তে শ্রেষ্ঠ উপদ লাভ করিয়া, অকীয় মায়া
এই সপ্তলোক জ্ঞান করিয়াছেন, সেই
দেবের প্রসাধেই আমি শ্রেষ্ঠ লাভ
লাভি। প্রলয়কালে অনির্জটনাথ অঙ্ককার
। জগৎ আচ্ছন্ন হইলে, আমি সকল
কৈ গ্রাস করিয়া মায়াবল সহস্রমণ্ডক
জলোচ্ছল ও সহস্রপদ হইয়া, শঙ্ক, চক ও
ধারণপক্ষক একাকী বিমল সমুদ্রজলে
ব করিয়া আছি, তখন কৃকসার-চন্দ্র-পরি-
কমণ্ডলুবিভূষিত, বিমলপ্রভ, জগৎপ্রভ
কমলাসনকে দেখিলাম। সেই পুরুষো-
সর্কলোক-পিভামহ ব্রহ্মা নিমিষমধ্যে
ই আপমনপুরুষ আমাকে কহিলেন,—

‘তুমি কি জ্ঞা এই সমুদ্রজলে শয়ন করিয়া
আছি, তাহা যথার্থরূপে বল, বলিল করিও না;
আমি সর্কলোকের কঠা, সর্কবাণী স্বয়ং
অনাদি দেব। ১০—১৮। তখন আমিও
বলিলাম,—হে ব্রহ্মণ! আমি সর্কলোকের
সজ্জন, গালন ও সংহরকণ্ড জগৎপ্রভ নার-
য়ণ। এইরূপ পরস্পর বিতণ্ডা করিতে করিতে
উত্তরদিকে এক ভয়ানক তেজোপিণ্ড দেখিলাম;
তাহার প্রভাব অপরাপর জ্যোতির্গণ প্রচ্ছলিত
হইতে লাগিল। পরে স্বর্গ ও পৃথিবীবাণী
সেই আশ্চর্যানক তেজোমণ্ডল বান্ধিত দেখিয়া,
উভয়ে বিষয়বিষ্ট হইলাম। অনন্তর সেই
জ্ঞানমধ্যে ধারণাশূলি পরিমিত, চূর্ণ-
অনির্জটনীয়, চংসহ, অতি তুল, অতি তেজ-
সম্পন্ন, অতি বলবান, শিখা-সমূহে পরিব্যাপ্ত,
সর্কপ্রানীর তরঙ্গর, দাক্ষণ বিমলকান্তি এক
তেজোহর লিঙ্গ দেখিলাম। অনন্তর ব্রহ্মা
আমাকে বলিলেন,—এস, আশ্রয়। উভয়ে এই
মহা তেজোজিসের আশ্রয় অনুসন্ধান করি;

অহমুৰ্জং গমিব্যামি বাবলতোহস্ত বিদ্যাতে ।
 তৃকাধস্তাধিবানীহি অন্তঃ তস্ত মহাস্থনঃ ॥ ২৭
 এবঞ্চ সময়ং কৃত্বা গত উজ্জ্বলং হৃদো হৃদম্ ।
 মনোজবগতিভূত্বা যোগযুক্তো মহাবতী ॥ ২৮
 বর্ষণান্তে সহ শ্রীনি বিমুশতো পবস্পরম্ ।
 ন চ পশ্যামি তস্তাস্থং ততঃ শমবশাদহম্ ॥ ২৯
 তথৈব ব্রহ্মা সংশ্রান্তো অস্ত্রৈকব ন পশ্যতি ।
 সমাপ্ততে ময়া সন্ধিং তথৈব বিমলাহসি ॥ ৩০
 তেতে বিমুদ্রমাপনৌ ভীতো চাপি মহাবলৌ ।
 মাদয়া মোহিতৌ তেন নষ্টসংসারভূতৌ তথা ॥ ৩১
 ধ্যানাবস্থা মহানিবমীধরং সৰ্ব্বতোমুখম্ ।
 প্রভবং নিধনকৈব ভূতানাং ভূতমবায়ম্ ॥ ৩২
 ব্রহ্মাণ্ডলিপুটে ভূতঃ তস্ত সৰ্ব্বাণ্ড শলিনে
 অব্যক্তায় অনন্তায় নমস্কাং প্রচক্ৰমে ॥ ৩৩
 নমস্কৈলোকানাথায় সুরেশ্বরায় নমোহস্ত তে ।
 ভূতপতয়ে নমস্কাং সৰ্ব্বাণ্ড সৰ্ব্বযোনয়ে ॥ ৩৪

দ্বাবং ইহার অর্থ নঃ পাক্ষয় যদ্যং তবং কাল
 ভূমি অবলোকণে গমন কর ও আমি উজ্জ্বল
 গমন করি। এইরূপ নিদ্রম করিয়া, সেই
 মহাবতী ব্রহ্মা হেঁপবলে মনের স্তায় বেগপায়ী
 হইয়া উজ্জ্বল মন করিলে আমিও যোগ-
 বলে মনের স্তায় বেগপায়ী হইয়া অদো-
 দেশে গমন করিলাম। অনন্তর আমরা উভয়ে
 সহস্র বৎসর সেই তেজস্বয় লিঙ্গ অনুসন্ধান
 করিয়াও যখন অস্ত্র পাইলাম না, তখন পরিশ্রম
 হইয়া পুনরায় সেই সমুদ্রতলে আগমন করি-
 লাম। মহাবলশালী হইলেও আমরা বিষয়
 ও জ্ঞয়ে অভিভূত এবং ব্রাহ্মের মাদ্রায় মোহিত
 ও জ্ঞানহীন হইয়া কিয়ৎকাল কিছুই স্থির
 করিতে পারিলাম না। অনন্তর ব্রহ্মা ধ্যানবলে
 কারুণ্যের কারণ ও সৰ্ব্বভূতের উৎপত্তি-নিধন-
 কর্তা সৰ্ব্বব্যাপী ভগবান মহাদেবকে লিঙ্গরূপী
 আদিত্য, অব্যক্ত অনন্ত ও শলধারী সেই মহা-
 দেবকে প্রণামপূর্বক কৃতান্তলিপুটে এইরূপ
 ভব করিতে লাগিলেন,—হে ব্রহ্মলোকনাথ!
 হে সুরেশ্বর! হে ভূতনাথ! হে সৰ্ব্বভূত-
 কৰ্ম্মদাত্ত! হে সৰ্ব্ববানে। আপনাকে নমস্কা

পবমেষ্ঠী পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা পরং পদম্ ।
 তেজস্ত্বং কামদেবত্বং ক্রুদ স্বন্দ বিতোহক্ষয়
 ত্বং যদ্বস্ত্বং বসন্তকারন্তমোক্ষারং পঙ্ক পদম্
 স্বাহাকারো নমস্কাং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু স্ত্রুত্বান ॥
 স্বাহাকারঃ জাপ্যঃ ততানি নিয়মানি চ ।
 বেদে সাংখ্যো চ যোগে চ ভগবানেব সৰ্ব্বগা
 কামঃ ক্রোধোহুৎসং দঃখমিচ্ছা মেঘো দমঃ
 ক্রিয়া চ ব্যাঘ্রঃ স্ত্রবঃ ২২ পশ্যং যুধিষ্ঠিরে
 কৃতবে বৎসরাস্ত্রব বিদ্যাবিদোহনন্দপুত্রা ।
 ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ সৰ্ব্বেষামিন্দ্রিয়ানাঞ্চ তে যুতঃ
 স্ত্রবিদ্যাস্ট্রৈব যুজ্যাস্ত্র ভগবানেব সৰ্ব্বগা
 বিব্রুপে মহাক্রপঃ সৰ্ব্বব্যপস্ত্রৈব চ ॥ ৩০
 তেজস্বতে পরং তেজঃ স্পর্শনং স্পর্শয়ে
 রূপ-রস-রসা আপোহবিপশ্য ভূতনগরঃ
 আকাশদ্রব্যৈব ক্ষুদ্রো ভূতানাং প্রাণবাত
 ত্বং কৰ্ত্তা সৰ্ব্বভূতানাং লোকেশ প্রাণবাত
 ২২ দাবসি লোকেশ্বরীভূতমেব স্ত্রুত্বানি প্রা

করি। হে প্রভো! আপনি ব্রহ্মের পর
 আপনি পরমাত্মা ও যোগীগণের পা
 আপনিই সর্ব্যাদি তেজঃস্বরূপ, কামদেব,
 ক্রান্তিক ও অব্যক্ত হে প্রভো! চ
 বেদ, সাংখ্য, যোগশাস্ত্র, যজ্ঞ, বর্মানকার
 পাত্কার, নমস্কাং, পুণ্যবৃত্ত বক্ষ্যচর্চাদি
 একমাত্র জপনীয় যজ্ঞ ও সৰ্ব্বব্যাপী
 নিমিষ্ট হইয়াছেন। ১১—৩০। হে
 আপনিই কাম-ক্রোধ-মত্ততঃখস্বরূপ,
 নিই ইচ্ছা, দেব, দম, শান্তি, ক্রিয়া; বা
 যুধিষ্ঠিরাত্ত; আপনিই যদ্বস্ত্ব, বৎসর
 অবিত্য, অগ্নি, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ার বিব্র
 অভিভূত হইয়াছেন হে ভগবান! চ
 স্ত্রল-স্বস্ত্র-বিব্রুপী ও অনিন্দনীয়রূপ
 বিতো। আপনি তেজঃপাশের তেজ
 স্পর্শের স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, জল
 ও জগৎপতি। হে জগৎপতি!
 আকাশ, ছন্দঃ, লোকনাথ ও অক্ষ
 হে বিতো! আপনি সৰ্ব্বভূতের
 কৰ্ত্তা, ব্রহ্মাকৰ্ত্তা, প্রাণসময়ে সংহত

চন্দ্রেন তু বক্রেন বক্রবস্ত্রং প্রকাশসে ।
 সৌম্যেন সৌম্যেন ভূভুবস্ত্রং প্রজাবিধিঃ ॥ ৪৩
 স বহুধা হৃদয় প্রজানিঃ প্রবরো ২সি ॥ ৪৪
 ক্রীড়া বহুধা কদা বক্রবস্ত্রং তুখাধিনো ।
 বিদ্যাবহুঃ নগা অপসরো-বক্ষ-রাক্ষসঃ ॥ ৪৫
 বক্রবস্ত্রং চ চারবাং চ উপোধনঃ
 দ্বিলাং কবচস্তপসিদ্ধাঃ সহ সশঃ ॥ ৫৬
 প্রজ্ঞা দেবেশ অক্ষরাং মহাবলাঃ
 ক্রীড়াবহুঃ বক্রবস্ত্রং চ
 বক্রবস্ত্রং চ চারবাং চ উপোধনঃ ॥ ৫৭
 বক্রবস্ত্রং কবচঃ যশো মোহঃ সমীরণঃ
 বক্রবস্ত্রং প্রজ্ঞাতোস্তে মহেশ্বর ॥ ৫৮
 সৌ ওষ কলী দেবী গায়ত্রিরেব চ
 ক্রীড়াবহুঃ মিত্রিমৈব লজ্জা বপুঃ সূতিঃ ॥
 পুষ্টিবহুঃ নন্দা চ দেবী সর্বসত্তা
 সাত মহাবল অস্তা চাপি মহাবলাঃ ॥ ৫৯

নি এই তিনেককে বাস করিতেছেন
 ৫৩। আপনার পশ্চিম-মুখ হইতে বক্র
 ৫৪। হইয়াছেন এবং স্বন্দর উত্তর-মুখ
 ৫৫। হইয়াছেন এই লোকের ও প্রজা-
 ৫৬। ইন্দ্র হইয়াছে বলিয়া, আপনি প্রজা-
 ৫৭। ন্যে অভিহিত হইয়া যুগে যুগে নান
 ৫৮। কবিয়া ক্রীড়া করিতেছেন। হে
 ৫৯। দেবগণ, বক্রগণ, ক্রদগণ, বক্রগণ,
 নগমাগণ, বিদ্যাবহু, নগা, অপসরা,
 বক্রগণ, যোগসিদ্ধ, বক্রবিশি, আকাশগামী
 ৬০। উপধন মুনি, সহস্র সহস্র সিদ্ধতপা,
 দ্বিলাগণ ও মহাবল পরাক্রান্ত অক্ষর
 ৬১। প্রমথগণ আপনা হইতে উৎপন্ন হই-
 ৬২। তে মহেশ্বর। আপন হইতে সহস্র-
 ৬৩। অনন্ত, বাহু, বস্ত্র, অতি তেজস্বী
 ৬৪। গরুড়, ধন্য, অর্থ, কাম, কৌশল,
 ৬৫। বাণ, গন্ধ ও মহাসুন্দর উৎপন্ন হইয়াছে
 ৬৬। গরুড়! আপন হইতে লক্ষী, সীতা,
 ৬৭। গায়ত্রী-দেবী, সম্পদ, কাঙ্ক্ষা, সিদ্ধি, মেধা,
 ৬৮। সূতি, তুষ্টি, পুষ্টি, দেবী নন্দা, জবা ও
 ৬৯। সর্বসত্তা উৎপন্ন হইয়াছেন। হে মহাভাগ!

৭০। সংবৎসরো মাসঃ পক্ষোহহোরাত্র এবং চ ।
 ৭১। কলা কাষ্ঠা নিমেষাং চ মুহূর্তাং লবান্তথা ॥ ৭১
 ৭২। নক্ষত্রাণি গ্রহাশ্চৈব অগ্নি গাবো অজ্রাবিকাঃ ।
 ৭৩। যজ্ঞহব্যাক যঃ কিঞ্চিৎ তুস্তো দ্রাতুং সুব্রহ্মর ॥ ৭২
 ৭৪। রাজোভির্মায়াযাচ্চমং ন ত্বাং পশ্যতি কেবলম্ ।
 ৭৫। যোগিনো নিত্যমুক্তা য়ে পশ্যন্তি ত্বাং বুধান্তথা ॥ ৭৩
 ৭৬। মায়ায়া মোহিতঃ লোকঃ তৎপদক সনাভনম্ ।
 ৭৭। ন ত্বাং পশ্যতি সংমুখা মগ্নান্তমসি দারুণে ॥ ৭৪
 ৭৮। স্তো বক্ষ অহকৈব প্রত্যুতঃ পুরুষোত্তম ॥ ৭৫
 ৭৯। আদৌ মনো ওষ চান্তে ন বিদন্তি কলাচন ।
 ৮০। ন বেদযন্তি ত্বাং কেচিৎ পুরাণক মহেশ্বরম্ ॥ ৭৬
 ৮১। দোদ পুরাণং পরমং পবিত্রং
 ৮২। পুরাণং পবিত্রং পুরুষোত্তমম্ ।
 ৮৩। পুরাণং স্তম্ভং মুনিভিঃ সাতং
 ৮৪। পুরাণং পবিত্রং পরমক শান্তম্ ॥ ৭৭
 ৮৫। নমোহস্ত আদিতাসমানবক্র
 ৮৬। নমোহস্ত আদিতাসমানমৌলিন্ ।

৮৭। ক্রীড়া এই দুই পক্ষ, দিব্যরাত্রি, কাল,
 ৮৮। নিমেষ, মুহূর্ত, নক্ষত্রগণ, নবগ্রহ, অর্থ, শো,
 ৮৯। অজ, মেঘ, বক্র, হব্য প্রভৃতি যাহা এই জনতে
 ৯০। পরিচালমান হইতেছে, সে সকল পদার্থই
 ৯১। আপন হইতে উৎপন্ন হইতেছে। ৭২—৭৩।
 ৭৪। হে সুব্রহ্মর! লোকগণ রজোত্তম ও মায়া দ্বারা
 ৭৫। আচ্ছন্ন হইয়াই আপনাকে দর্শন করিতে পারে
 ৭৬। না। কিন্তু যে সকল যোগী যজ্ঞসাক্ষ্যকারে
 ৭৭। সমর্থ ও নিঃশঙ্ক, তাহার অনায়াসে আপনাকে
 ৭৮। দর্শন করিতে পারেন। এই পরিচালমান জন
 ৭৯। নিরতিশয় মায়া ও তমোত্তম আচ্ছন্ন এবং
 ৮০। অনিত্য; কেবল আপনিই সনাভন। হে ভগ-
 ৮১। বন! আপন হইতে পুরুষোত্তম বিষ্ণু ও অশ্বি
 ৮২। উৎপন্ন হইয়াছি। হে নাথ! আপনার আদি
 ৮৩। অস্ত ও মধ্য কেহ কখন জানিতে পারে না এবং
 ৮৪। আপনি একমাত্র স্বানুভববেদা বলিয়া আপনার
 ৮৫। স্বরূপ জানাইয়াও দিতে পারে না। হে অমাব-
 ৮৬। ক্ষে! আপনিই একমাত্র ঘোর, পরম পবিত্র,
 ৮৭। পরাংপর, পরম স্তম্ভ, পুরুষোত্তম, পুরাণ-পুরুষ
 ৮৮। ও অব্যয় পরমেশ্বর বলিয়া মুনিগণ কর্তৃক অভি-

- নমোহস্ত তে বজ্রপিনাকধারিন
নমোহস্ত তে ভূতপত্তেহস্তধারিন ॥ ৫৮
নমোহস্ত তে ভ্রমবিভূতিধীন
নমোহস্ত তে কামশরীরনাশিন ।
নমোহস্ত তে হস্ত অনন্তরূপিন
নমোহস্ত তে ধাতুরনন্তরূপিন ॥ ৫৯
নমোহস্ত তে বম অনন্তরূপিন
নমোহস্ত তে ভূত-ভবিষ্য-ভাব্য ।
নমোহস্ত তে পূৰ্ব্বনিকেতবাস
নমোহস্ত তে বৈ অবিমুক্তবাসিনে ॥ ৬০
নমোহস্ত তে পরমমুক্তি বাসিন
নমোহস্ত তে লোকসমুদ্রবাসিন ।
নমোহস্ত তে আশ্বশরীরবাসিন
নমোহস্ত তে সৰ্ব্বহিরণ্যপর্ভ ॥ ৬১
১. নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যরেতো
নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যবাসিন ।
নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যপাদ
নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যমোলে ॥ ৬২
নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যবর্ষ
নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যকর্ক
নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যনেত্র
নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যপাশে ॥ ৬৩

হিত হইয়াছেন। হে দেব। আপনার বদন
ও হস্তক স্তম্ভাস্বরূপ প্রভাশালী। আপনি বজ্র
ও পিনাক ধারণ করিতেছেন। হে ক্রিয়-
বাসিন! ভূতনাথ। আপনাকে নমস্কার। হে
শ্রেষ্ঠা! আপনি কামশরীরবাণী ও ভ্রম-
বিকৃতকলেবর, আপনাকে নমস্কার। হে
ভগবন! আপনি হস্ত, বিধাতা, বম ও
অনন্তরূপী ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান স্বরূপ; আপ-
নাকে নমস্কার। হে অলৌকিক স্থান-
বাসিন, কামীপতে! আপনি এই ত্রিলোক
সমুদ্রে বাস করিলেও সত্যবে সকলের উর্দ্ধে
ও আশ্বশরীরেই বাস করেন। আপনিই
সৰ্ব্ববর,—হে হিরণ্যপর্ভ! আপনাকে নমস্কার।
হে বিকল্পরেতঃ! আপনি বিকল্প হৃদয়ে বাস
করেন; আপনার চরণ, হস্তক, রূপ, নয়ন,

নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যপাশু
নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যকামন ।
নমোহস্ত তে দেব হিরণ্যকামন ।
নমোহস্ত তে শঙ্কর নীলকণ্ঠ ॥ ৬৪
নমোহস্ত তে দেব সহস্রধার
নমোহস্ত তে পিঙ্গলনীলগোচন ।
নমোহস্ত তে সর্ষপগদগুরো ভব
নমোহস্ত তে ভূতগণাঙ্কশোভিত ॥ ৬৫
নমোহস্ত তে কাম্যসহস্রপুজিত
নমোহস্ত তে চারুপদিসেবিত ।
নমোহস্ত তে কৃষিগণৈঃ সুপুজিত
নমোহস্ত তে বজ্রসহস্রকল্প ॥ ৬৬
নমোহস্ত তে কল্পসহস্রভূমিত ।
নমোহস্ত তে পঞ্চভপদ্মনাভাবাসিন ॥ ৬৭
এবং সংস্কৃত্যমানো হি কীৰ্ত্ত্যমানো মহেশ্বরঃ ।
বভাবে চ তথা তুষ্টিঈশানো বরদঃ প্রভুঃ ॥ ৬৮
বজ্রকোটীসহস্রৈঃ গ্রসমান ইবাশ্রয়ম্ ।
আদিত্যেবো মহাবাহৌ সূর্য্যাকোটীসমপ্রভাঃ ॥ ৬৯
একগ্রীবঃ সুভূতরো নানাভরণভূষিতঃ ।

হস্ত, দন্ত ও কাম্য সকলই হিরণ্যের ।
প্রভাশালী ও শ্রাবনীয়; হে দেব। আপনি
নমস্কার। হে নীলকণ্ঠ। আপনি গো
মঙ্গলদাতা ও পক্ষিতের অধিপতি। দেব, আপনি
নমস্কার। হে নীলগোচন! আপনি জ্য
রূপধারী, আপনাকে নমস্কার। হে জগদ্বর
আপনি বটকাবতার সময়ে ভূতগণের
রূপ বজ্রোপবীত দ্বারা শোভিত হইয়াছি
আপনাকে নমস্কার। হে ভগবন! গো
অসংখ্য বজ্রাদি কৰ্ম্ম দ্বারা আপনাকেই
করিয়া থাকে; আপনি চারণ, সিদ্ধ ও কৃষি
একমাত্র পূজনীয় এবং অসংখ্য বজ্র
আপনাকে নমস্কার। হে ভগবন! আপনি
সহস্র কল্পেও বিরাজমান থাকেন; হে
হে পদ্মনাভ! হে অব্যয়! হে আশ্রয়! আ
নমস্কার। ৫০—৬৭। বরপ্রদ প্রভু
এই প্রকার ক্রমে কীৰ্ত্তনে পরিতুষ্ট হইয়া
রূপে উজ্জ্বলিত হইলেন,—এক গ্রীব,

নামবিচিত্রাঙ্গো নাপাগন্ধানুলেপনঃ ॥ ৭০
 নাকপীপিতকরঃ পিটশানিশূলধরকৃৎ ।
 নান্যাকপবীতী চ চারিবস্ত্রভরকরঃ ॥ ৭১
 কৃতিমনিন্দোষঃ পরজ্ঞানিমদোপমঃ ।
 জ্ঞো হাসন্তদা তেন লোকান্তত্র প্রকম্পিতাঃ ॥ ৭২
 স্মরেন মহতা ভয়ত্রস্তা মহাত্মনঃ ।
 তঃ প্রোবাচ ভগবান প্রীতাহবাণ্যায়োন্তথা ॥
 ত্বং বৈ মহাত্মনো ভয়ং সর্কিত মূঢ়াত্ম ।
 ত্বমে দক্ষিণো বাহুরক্ষা ত্বং হি মমাত্মজঃ ॥ ৭৪
 মহাবল মে বিশ্বঃ সংযুগে উপরাজিতঃ ।
 বহু সৃশং সমাগবন্তং বহুতং সুব্রতো ॥ ৭৫
 তঃ প্রচুষ্ঠমনসো পাদযোঃ পতিতানুভো ।
 দপীতহসি ভগবন যদি দেযো বরশ্চ মে ॥ ৭৬
 তিষ্ঠিবহবে নিত্যং যমি দেব হুরেগুর
 মৃত্যু মুরশেষে স্বজগৎ বিপ্লবাঃ প্রজাঃ ॥ ৭৭

দ, ননাঃ অঙ্গদার, অঙ্গে নানাবিধ মণি,
 বিবৃদ্ধ অনুলেপন, হস্তে পিনাক পিটশ
 ও গুল, সর্গাঙ্গপবীত, চার-বস্ত্র পরিধান,
 কৃতিমনের জায় প্রভা এবং মেধাদুষ্টি-
 ষ্ট্রের স্বর, তখন তাঁহার হইল। নবরূপ-
 শঃ আদিদেব মহাযোগী শিব, উচ্চহাস্ত
 গিলন, মহা হাস্তশব্দে ত্রৈলোক্য ভয়ে
 কম্পিত হইল। অনন্তর সেই ভগবান্ বেন
 ঐ বস্ত্র অঙ্গর গ্রাস করত ভাম রবে বলি-
 ন,—যদি তোমাদের উপর পীত হইয়াছি।
 মহাত্মন! ত্রুক্ষাও বিশ্ব। সর্কিত চাহিয়া
 ভয় নাই। হে ব্রহ্মন! তুমি আমার
 বাহু, আর এই বিশ্ব, ইনি মুদ্রে
 রাজিত মণীষ বামবাহু। তোমরা আমার
 এক্ষণে হে সুব্রতবর! তোমাদের
 কুরুরূপ বর প্রার্থনা কর। অনন্তর
 ঐ ও বিশ্ব উভয়ে তাঁহার এইরূপ বাক্য
 শ্রবণশ্রুতি-চিত্ত হইয়া তাঁহার চরণদ্বয়ে
 বিপর্যক বলিলেন,—হে প্রভো! যদি
 নি আমাদিগের প্রতি প্রীতি হইয়া বর-
 করেন, তাহা হইলে, হে সুকনাথ! কেন
 নাটেই আমাদিগের অশোভিত থাকে,

ইত্যুক্তা ভগবান্ দেবস্তত্রৈবান্তরীযত ।
 এবং সংক্ষেপতঃ প্রোক্তঃ প্রভাবন্তস্ত যোগিনঃ ॥
 তেন সর্কমিদং দৃষ্টং হেতুর্ভূতা তু সর্কজিৎ ।
 ইদং স্বর্গায়ায়ুয্যমিদং শান্তিকরং তথা ॥ ৭৯
 তস্ত বিশ্বং ন কুরুষি দানবা গ্রহরাক্ষসাঃ ।
 পিশাচা বাতুথানাচ শুষ্ককা ভূজগান্তথা ॥ ৮০
 যঃ পরৈত ভুচিঃ প্রাতঃরক্ষচারা জিতেশ্বরঃ ।
 অভয়যোগমহাত্মাঃ সোহবমেবফলং লভেৎ ॥ ৮১
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-
 সংহিতায়াং নিম্নোক্তব্রহ্মাষ্টা-
 দশোধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

লিঙ্গত্ৰাপনে কিং পুষ্পদানে চ কিং ফলম্ ।
 অভ্যঙ্গে চৈব কিং প্রোক্তং ক্ষীরস্নানে চ কিং ফলম্

এইরূপ বর দান করুন। অনন্তর ভগবান্
 মহেশ্বর তাঁহাদিগকে প্রজাদিগের স্বজনভার ও
 অভিযাতি বর দান করিয়া অস্ত্রাহত হইলেন
 হে মহর্ষে! যিনি জগৎকারণ হইয়া ঐশ্বর্য
 বলে এই জগৎ স্বজন ও বশীভূত করিয়াছেন,
 সেই মহাযোগী মহেশ্বরের মাহাত্ম্য সংক্ষেপ-
 রূপে বর্ণনা করিলাম। ইহা শ্রবণ করিলে
 সর্গ, আদ্য ও মঙ্গল লাভ হয়। যে ব্যক্তি
 পবিত্র জিতেশ্বর ব্রহ্মচারী ও যোগাসক্ত
 হইয়া এই শিবমাহাত্ম্য পাঠ করেন, বক্ষ,
 রাক্ষস, দৈত্য, গ্রহ ও পিশাচ, কেহই তাঁহার
 অনিষ্ট করিতে পারে না এবং তিনি অবশেষ-
 যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হন। ৬—৮১।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায় ।

বাস, কহিলেন,—হে মুনিবর! শিবলিঙ্গ
 স্থাপন ও তদুৎসর্গে পুষ্পদান করিলে এক

এতমে তত্ত্বতো কহি প্রথং বুদ্ধিমতাংবর ॥ ৯

অনাগতমতিক্রান্তং বর্তমানক বুধাসে ।

তৎসমো নাস্তি লোকেশ্বিন সংশয়ং কহি তত্ত্বতঃ

সনৎকুমার উবাচ ।

সন্তানানং সোমসংস্থানানং যং ফলং সমুদাস্তম্ ॥ ১০

ফলং বৈ সর্গকাম্যাপ্যং ফলং বহুসুবর্ণকম্ ।

তং ফলং দেবদেবস্ত লিঙ্গসংস্থাপনাভবেৎ ॥ ১১

অমৃতাকুন্দকোটীনানং তেজামস্তৌ যুতানি চ

ক্রৌড়তে ক্রমপার্শ্বে তু পুত্রবং পরিপালিতাঃ ॥ ১২

স্থিরো বা পুরুষো বাপি যদি বাখ্য নপুংসকঃ ।

স্থাপিরেষিসমে কস্ত্ব কিয়োগং নৈব গচ্ছতি ॥ ১৩

মসে মসে তু যঃ স্নানাদ্যাবজ্জীবং কৃতী শুচিঃ ।

গন্ধদানেন তং পুণ্যং প্রাপুয়ান্নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১৪

ভূমিদানেন যং পুণ্যং কনকক প্রযচ্ছতি ।

চতুর্ভুজং সহস্রস্ত গন্ধদানস্ত তং ফলম্ ॥ ১৫

তীহ্যকে ভক্ত্যক অর্থাৎ দ্যুতাদি মুক্তিও করিয়া

দুঃখ হারা হইল করাইল কি কি ফল পাওবা

যায় হে জানিবর । তৎসমুল্য আমার নিকট

বর্ণনা করুন যেহেতু আপনি বুদ্ধিমান ব্যক্তির

অগ্রগণ্য ও ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান সকল বিষয়ই

অবগত আছেছেন এবং এই লোকমধ্যে আপনার

সকল সংশয়ক্লেস্ত আর কেহই নাই সনৎ-

কুমার কহিলেন—সমস্ত কষ্টটোমাদি যোগ,

পুত্রোপস্থাপন ও বহুসুবর্ণ-দান করিলে

যে যে ফল হয়, যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা

করে, সে সেই ফল প্রাপ্ত হয় ও শিব কটক

পুত্রের জায় প্রস্তুত হইয়া, অমৃত অর্কুণ্ড কোটি-

বর্ষ শিবলোক বাস করে দ্ব্য-পুরুষ কিংবা

স্ত্রী যে কেহ একটা শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করে,

সে কখন মহাদেবের নিকট-বাসে যুক্ত হয়

না অর্থাৎ চিরদিন মহাদেবের নিকট বাস করে

প্রতিমাস পঞ্চমী পূর্ণা নদীতে অবস্থিতিতে গ্নান

করিল যে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, যে ব্যক্তি

মহাদেবকে সুবর্ণ চন্দন প্রদান করে, সে

নিশ্চয় সেই ফল প্রাপ্ত হয় এক ভূমিদান ও

সুবর্ণদান করিলে যে ফল হয়, শিব-উদ্দেশে

সুবর্ণ চন্দনাদি প্রদান করিলে তাহা অপেক্ষা

গন্ধাদানদ্বন্দ্বেনাশ্চি কৌটোস্তথৈব চ ।

কুন্দলোকে স্বসং সোহপি দ্যুতাত্মেন মানবঃ ॥

চতুঃষষ্টিসহস্রাণি গবাং বৈ হেমমালিনাম্ ॥

যেঃ দশাং কপিলানস্ত কীরদ্বানস্ত যং ফলম্ ॥ ১৬

মাসে মাসে ত্রিষবং যঃ স্নানাদ্যনিপুত্রবঃ ।

যাবজ্জীবন্ত তং কুর্স্বন দেবদেবস্ত যং ফলম্ ॥ ১৭

পক্ষে পক্ষে চ যঃ স্নানাদ্যাবজ্জীবং দিগ্ভঃ শুচিঃ ।

উদকস্নাপনং কুণ্ডানুশ্চবা দ্যোস্তথৈব চ ।

অপরাধশতং দেবঃ ক্রমতে নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১৮

গবাং শতসং স্তস্ত সম্যগ্ভক্ত যং ফলম্ ।

পুষ্পদানেন তং পুণ্যং প্রাপুয়ান্নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১৯

উৎপলং করবীরক অর্কপল্লবকংস্তথা ।

চম্পকং বিবপত্রক দেবে দেয়ং সদা নরৈঃ ॥ ২০

কালঃ তেযাং সম্প্রাপ্তিস্থানে নিগদতঃ শৃণু ॥

শব্দে প্রথমে পক্ষে উৎপলস্ত নিবেদয়েৎ

তাদে তু প্রথমে পক্ষে পরকৈব নিবেদয়েৎ ॥

চতুঃষষ্টিসহস্র ফল হইয়া থাকে দ্যুতক

করাইলে গন্ধদান অপেক্ষা দ্যুতি কোটিগুণে

হইয়া থাকে । সুবর্ণ-বিভূষিত চতুঃষষ্টি সহস্র

কপিল-গোদান করিলে যে ফল হয়, তাহার

কীর দ্বারা গ্নান করাইলে সেই ফল হয় ১৬-

যাবজ্জীবন প্রতিমাসে যজ্ঞোত্তে গ্নান করিলে

ফল হয়, যে ব্যক্তি পবিত্র হইয়া প্রতিপদ

মুখবাঙ্গাদিপূজক ভক্ত্যক গ্নান করায় সে সেই

ফল লাভ করে ও দেবদেব মাত্রে তত্ত্ব

শত শত অপরাধ ক্ষমা করেন, তাহাতে আ

সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি উদ্দেশে পুষ্প

করে, সে নিশ্চয়, শত সহস্র গোদান করি

যে পুণ্য হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয় ও

মনিবর ! নবগণ পত্র, করবীর-পত্র, চন্দ্র

পুষ্প, অর্ক-পল্লব ও বিবপত্র সর্গদা তদা

প্রদান করিবে । যে যে সময়ে যাহা প্র

করা উচিত, তাহা করিতেছি তাবৎ ক

প্রাণ মাসের শুক্লপক্ষে মহাদেবকে নী

পত্র নিবেদন করিবে । ভাদ্রমাসের শু

পক্ষে তীহ্যকে পর নিবেদন করি

কুমারগর্ভে কুশাংশৈব আশ্বযুক্তে নিবেদয়েৎ ।
 স্নানং সিতানি পুষ্পানি ধাবৎ কালং নিবেদয়েৎ ॥ ১৭ ॥
 বহুতঃ কবীরস্তু অর্কশ্রোমস্ককস্ত চ ।
 চতুর্থাং পুষ্পভাতীনাং গন্ধমাদ্বাতি শঙ্করঃ ॥ ১৮ ॥
 বহুপুষ্পক পত্রক নির্মালাং নৈব গচ্ছতি ।
 কবীরসহস্রে তু উৎপলক বিশিষাতে ॥ ১৯ ॥
 উৎপলনাং সহস্রাণ অর্কমেকং বিশিষাতে ।
 চন্দ্রকানং সহস্রাণ ধন্তরক বিশিষাতে ॥ ২০ ॥
 ধন্তরকসহস্রাণ নগপুষ্পে বিশিষাতে ।
 সিন্ধুপুষ্পসহস্রাণ পূর্ণাগ্রা বিশিষাতে ॥ ২১ ॥
 পূর্ণাগ্রাং সহস্রাণ কর্ণিকাবৎ বিশিষাতে ।
 সিন্ধুপুষ্পসহস্রাণ বৃহত্তীনাং বিশিষাতে ॥ ২২ ॥
 বিপুলো পত্রা নাস্তি যেন তুঘাতি শব্দবঃ ।
 সর্কো বহুতঃ পুষ্পকো কক্ষং নৈব নিবেদয়েৎ ॥

যত্রৈকং বিষপত্রস্ত চতুঃষষ্টিরুদাকৃতম্ ।
 ষথালান্তং ষথাপক্ষং পুষ্পানি তু নিবেদয়েৎ ॥ ২৩ ॥
 অলাভেন তু পুষ্পাণাং পর্ণানি তু নিবেদয়েৎ ।
 বিশেষেণ তু যো ভক্ত্যা ভোম্যেকফলং শৃণু ॥ ২৪ ॥
 ন দর্গতিম্বাপ্রোতি পুষ্প-পত্রনিবেদনে ।
 তস্মাচ্চৈব রুদপরাং কুধ্যাং পুষ্পনিবেদনম্ ॥ ২৬ ॥
 যো দম্যাদৌধরে দীপং রুদ্রং সমধিগচ্ছতি ।
 স্রবস্তু তু নৈবেদ্যাং স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২৭ ॥
 স্রবং যেন ভাবেন পূজয়েৎ ওস্ত তং ফলম্ ॥ ২৮ ॥
 যত্র সর্গগতং স্মৃত্য তত্র তত্রার্চয়েচ্ছিবম্ ।
 স বিস্মৃতি মচাপ্রাণ্য রুদসামুজ্যমাত্রজ্ঞেৎ ॥ ২৯ ॥
 ইতি ত্রীশৈব মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহতি-
 ত্বেত্যং পুষ্পসংবসমুদ্দেশো নামৈকেন-
 বংশোহব্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

অগ্নি মসেব স্ত্রীপক্ষে ইত্যেক আপা-
 দি ও ১ শ দ্বারা পূজা করিবে এবং ভক্ত-
 ময়কলেই ইত্যেক স্নেতপুষ্প প্রদান
 তে পারে। দেবদেব মহাদেব বহু, কব-
 রস ও বহু এই চতুর্থাং পুষ্পেরই গন্ধ
 ধরণে প্রভা করেন। বহুপুষ্প ও পত্র-
 ক নিমুলা হয় না। সহস্র কবীর-পুষ্প
 ন অপেক্ষা একটা উৎপল প্রদান করিলে
 কল হইবে। সহস্র চন্দ্রক-পুষ্প প্রদান
 কি অপেক্ষা একটা ধন্তর-পুষ্প প্রদান
 লে অধিক ফল হয়। ১১—২০। সহস্র
 বহুপুষ্প প্রদান অপেক্ষা একটা নগ-
 পুষ্প প্রদান করিলে অধিক ফল
 সহস্র নগকেশর-পুষ্প প্রদান অপেক্ষা
 সিন্ধুপুষ্প প্রদানে অধিক ফল হয়।
 ১ পূর্ণাগ্র-পুষ্প প্রদান অপেক্ষা একটা
 ধন্তর-পুষ্প প্রদানে অধিক ফল হয়। সহস্র
 ধন্তর-পুষ্প প্রদান অপেক্ষা একটা বৃহত্তী-
 প্রদানে অধিক ফল হয়। কিন্তু বিপপত্র
 কা কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে, যেহেতু মহাদেব
 দ্বারা বিশেষ সম্বলিত হইয়া থাকেন,
 ১৭ বহুপুষ্পক সকল পবিত্র বস্তুই মহা-
 ক নিবেদন করিতে পারে, কিন্তু কক্ষক

পুষ্পাদি ইত্যেক নিবেদন করিবে না। মহা-
 দেবকে একটা বিষপত্র দ্বারা পূজা করিলে,
 চতুঃষষ্টি পুষ্প দ্বারা পূজা হইয়া থাকে। প্রতি
 পক্ষে ষথানিয়মে বহুকে পুষ্প প্রদান করিবে।
 পুষ্পের অভাবে পত্র নিবেদন করিবে। যে
 ব্যক্তি ভক্তিপূরক তত্ত্বদেশে পুষ্প-পত্রাদি
 নিবেদন করে, সে কখন দুর্দশাপন্ন হয় না।
 অতএব ইত্যেক ভক্তিপূরক পুষ্প-পর্ণাদি
 নিবেদন করা কতব্য। যে ব্যক্তি ভক্তিপূরক
 শিবোদ্দেশে প্রলীপ ও নৈবেদ্য প্রদান করে,
 সে শিবপ্রাপ্ত ও স্বর্গলোকে পুজিত হইয়া
 থাকে। যে ব্যক্তি ষেতপ্ত ভাবে ইত্যেক পূজা
 করে, সে তদনুরূপ ফলভাগী হয় ও বহুদ্বারা
 ইত্যেক সর্গব্যাপী ভাবিয়া সর্কিত পূজা করেন,
 ইত্যারা মহা-পূজা ও শিবসামুজ্য প্রাপ্ত
 হন ১১—২৯।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ভূয় এবাহমিচ্ছামি ঐশ্বর্যপ্রাপ্তং কথম্ ।
কথঞ্চ তুষ্টতে দেবঃ কথঞ্চা চৈব ভক্তিমতী ।
এতন্ম সংশয়ং তাত ব্রবীহি ভগবান্ মম ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

নন্দিনে পৃচ্ছতে ব্রহ্মণ কথিতকাম্যনুগ্রহাৎ ॥ ২
পূণশ্বরপতির্নন্দী সৃষ্টিপুত্ৰসমপ্রভঃ ।
ঐশ্বর্যস্ত তু মহাস্বাস্ত্যং পৃচ্ছতে নন্দিকেশ্বরঃ ॥ ৩
যথোক্তং পৃচ্ছতে দেব্যা ঐশ্বর্যেণ মহাস্বনা ।
শ্রোতুমম পরা তুষ্টিভগবন্ বক্ষুমহমি ॥ ৪

নন্দিকেশ্বর উবাচ ।

জ্ঞয়তামভিধাত্বামি তব স্নেহামহমুনে ।
মহেশ্বরেণ পার্শ্বতঃ পূরতোঃ ভিহিতং পুরা ॥ ৫
মন্ত্রকঃ স্থাপয়মিহ যথোক্তং বরবার্গিনি ।

বিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে স্তানিবর! কিরূপে
পরমেশ্বর মহাদেবের আরাধনা করিতে হয় ও
কোন কোন কথায় তাহা সেই ভক্তিপ্রিয় ভগবান
ঐশ্বর্যজন, তাহা আমি পুনরাবৃত্তি করিতে
অভিলাষী হইয়াছি। হে পিতঃ! তৎসমুদয়
বর্ণন করিয়ঃ আমার সন্দেশ দ্রব করুন। সনৎ-
কুমার কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! পূর্বে অসুত-
সৃষ্টি-তুল্য তেজস্বী প্রমথসর্গাধিপ নন্দিকেশ্বর
মহাদেবের মহাস্বাস্ত্য-শ্রবণ হইয়া সেই দেব-
দেবকে প্রণামপূর্বক হে প্রভো! আমি
আপনার মহাস্বাস্ত্য নমিতে অভিলাষী হইয়াছি,
অতএব আপনি তাহা বর্ণন করুন ॥ এইরূপ
কহিলে, সেই মহাস্বাস্ত্য মহেশ্বর ঐশ্বর্য হইয়া,
জিজ্ঞাসু নন্দিকেশ্বরকে দেবীর নিকটে নীচ
মহাস্বাস্ত্যাদি বলিয়াছিলেন। অনন্তর আমি
তাহা জিজ্ঞাসু হইলে, নন্দিকেশ্বর আমাকে
কহিলেন,—হে মুনিবর! পূর্বে ভগবান্ মহেশ্বর
পার্বতীর নিকটে যে নীচ মহাস্বাস্ত্যাদি কহিয়া-
ছিলেন, আমি তাহা মহেশ্বরকে তোমাকে
কহিতেছি, শ্রবণ কর। হে বরবার্গিনি! যে

অর্পয়েৎ পরমাং রম্যাং গৃহং কৈলাসপ্রভম্ ॥
যন্ত দেবকুলং দৈবাতং কুর্ধ্যামে কুশলমেক্ষণে ।
যত্রাহং তত্র সো নিত্যং ভবেদষ্টপ্তবাদিতঃ ॥
যো মে প্রথচ্ছতি দেবি ত্রিটিমাত্রক কাকনম্ ।
তস্ত হৈমবতে গৃহে গৃহং বালার্কসন্নিভম্ ॥ ৮
তস্ত দেবি প্রথচ্ছামি গৃহং বালার্কসন্নিভম্ ।
যন্ত গাবো হিরণ্যং বা সমুদ্ভিদ্য প্রদাপয়েৎ ॥
তস্ত কামদূষণং পৃথ্বীং দদামি নিরুপদবাম্ ।
দুষভং যঃ প্রযচ্ছতে অন্নং কুসরমেব চ ।
বরেন দুষযুক্তেন তস্ত পাপং ন কিঞ্চন ॥ ১০
উপসারৈশ্চ জাপৈশ্চ ভাবিতৈশ্চাপি নিত্যশ
তপোপবাসনিয়মৈর্বাতিভৈশ্চ পদলম্ ॥ ১১
পাত-বাদিত্রশন্দেন যো মামর্কযতে সদা ।
ব্রহ্মলোকমবাপোতি পূজ্যাত বক্ষ্যমিহিতি ॥
অগ্নিষ্টোমাদিভির্ভিক্ষয়ঃ মাষ্টয়তি শোভনে

ব্যক্তি কৈলাস-গিরি-তুল্য অতি রমণীয় অ-
রণ্য গৃহে ভক্তিপূর্বক যথাবিধি মলীয় লি-
খিত আমার সত্চর দেবগণকে প্রতিষ্ঠিত করে,
কমললোচনে। সে অগ্নিষ্টোম অষ্ট ঐশ্বর্য
হইয়া, যে স্থানে আমি বাস করি, সেই
বাস করে। হে দেবি। যে ব্যক্তি অ-
ত্রিটি-পরিমিত সুবর্ণ প্রদান করে, তাহার
ময় কৈলাসশিখরে বালার্কের ত্যায় প্রভা
সুবর্ণময় বাসগৃহ হয়। হে দেবি। যে
মন্ত্রদ্বয়ে হিরণ্য কিংবা পে-প্রদান
তাহারও ত্রৈলোক্য বাসগৃহ হয়। হে প্রিয়ে
ব্যক্তি মন্ত্রদ্বয়ে দুষভ ও ত্রিটিমিশ্রিত অন্ন
করে, তাহাকে নিরুপদব। অষ্টোম-
পৃথিবী প্রদান করি এবং আমার ও
সে রত্ন ও দুষভাদি লাভ করে এবং নি-
শ্চয়ী হয়। ১—১০। হে সুব্রতো। যে
উপসার, উপবাসরত্ন, জপ, ব্রহ্মহুত,
নৈবেদ্যাদি বিবিধ উপহার ও নৃত্য-গীত-
ধারা প্রভাহ আমার অর্চনা করে, সে
লোক প্রাপ্ত ও ব্রহ্মসাক্ষ্যকারী নারদাদি
কর্তৃক পুণ্ডিত হয়। হে শোভনে! যে
আমার প্রতিষ্ঠিত নিমিত্ত অগ্নিষ্টোমাদি

কুমারসংহিতা প্রাপ্য হস্তলোকে মহীয়তে ॥ ১৩
 ধর্ম সন্ধ্যাং শ্রিয়া দেবি কৈবল্যমধিগচ্ছতি ।
 ভাষাং গুরুভৃত্য যক্ষো ভবতি বাধ্যবান্ ॥ ১৪
 ত্য মবান্ধিনে চৈব যোত্ভিগচ্ছতি শঙ্করম্ ।
 কপালগুরুভৃত্য পুত্র্যতে দৈবতৈঃ সহ ॥ ১৫
 পনভাচনামালৌপগকানুলেপনৈঃ ।
 মামর্চয়তে দেবি স মাযাশ্চাতিবর্ততে ॥ ১৬
 জ্ঞেন পঞ্চশতং সহস্রমুপলেপনৈঃ ।
 জ্ঞপৈশ্ব কপোশ্চ অচর্যসি হুরেশ্বরম্ ॥ ১৭
 তে পুঙ্খান্ন যো দেবি কেরোতি মম শোভনে ।
 কপ্তামবাপোতি রুদলোকং গচ্ছতি ॥ ১৮
 ভাসেন পঞ্চশতং আপনে দ্বিগুণং ভবেৎ ।
 কালেক পঞ্চগব্যে কর্পরে চ চতুর্গুণম্ ॥ ১৯
 রং পঞ্চশতং দেবি আপনে তু চতুর্গুণম্ ॥ ২০

চুইন করে, সে দেবলোকে গমনপূর্বক দেব-
 চুইনের সহিত একাসনে উপবিষ্ট ও দেব-
 কঙ্ক পুজিত হয়। যে দেবি। যে
 তি প্রত্যকালে আমার অর্চনা করে, সে
 দ্বিতীয় সম্প্রদিশালী হয় এবং যে ব্যক্তি
 চতু ও সাত্যকালে আমার অর্চনা করে, সে
 ত্রিগুণ সম্প্রদিশ করিয়া অতি বাধ্যবান ও
 দ্বিগুণের প্রভু হয়। যে পতিবর্তে। যে ব্যক্তি
 নিতের প্রতিষ্ঠাপূর্বক রূপ দান চন্দনাদি
 পূজা করিয়া থাকে সে ইন্দ্রাদি নোকপাল-
 ও প্রভু হইয়া দেবগণের সহিত পুজিত
 হয়। দ্বিতীয় দ্বিগুণ হয় না, কিন্তু যে ব্যক্তি
 ব গৃহ-মার্জনা ও গোমথাদি দ্বারা গৃহের
 পন্থি সাধ্য করে, সে পূর্বোক্ত ভক্তগণ
 কা শতসহস্রগুণ ফল লাভ করে।
 শতেন। তাহার অর্ঘ্য ও রৌপ্যাদি দ্বারা
 র ও মলীয় লিঙ্গের পূজা করে, তাহার
 লোকে গমনপূর্বক গণপত্য লাভ হবে;
 ভক্তগণ আমাকে তেল মাখাইলে তাহা
 কা পঞ্চশতগুণ; হান করাইলে তেল-
 অপেক্ষা দ্বিগুণ, গন্ধাদিক প্রদানে হান
 কা ত্রিগুণ এবং পঞ্চগব্যমান ও কর্পূর-
 সে চতুর্গুণ অর্থাৎ দ্বিগুণসংগুণ ফললাভ

মালা পঞ্চশতং দেবি-নীতাদ্যবরপ্রিয়ে ।
 রুদলোকমনুপ্রাপ্য গণপত্যে নিয়োজয়েৎ ॥ ২১
 অগুরুং শতসাহস্রং দশগুণং চন্দনং ভবেৎ ।
 গন্ধং দশগুণং সর্ষপং দ্ব্যধোক্তং ভদ্রনস্তরম্ ॥ ২২
 মালাং পঞ্চশতং দেবি নিশ্চালাং ভদ্রনস্তরম্ ।
 চতুর্গুণসহস্রাণি পঞ্চ কৃষ্ণাগুরুং যুতেঃ ॥ ২৩
 অনেন দ্বিগুণকৈব সঙ্গতং চতুর্গুণম্ ।
 অপরাধসহস্রক ক্ষমতে মূঢ়াভিগিণি ॥ ২৪
 যদিদং কৃষ্ণসারস্ব গুণগুণং সঙ্গতং দদেৎ ।
 দেবে সংবৎসরে পূর্বে ততো নন্দিমো ভবেৎ ॥
 দক্ষিণায়স্ব মন্যন্তো দিব্যানাং দ্ব্যতপ্রদো ।
 নিবেদয়তি গায়ত্র্যা ততঃ শশ্ব নিবেদিতা ॥ ২৬
 পুনশ্চ পিতরঃ সর্ষপে ভিক্ষাং দেবি নিবেদিতম্ ।
 দত্তমন্নমসংযোষ্যমিহ প্রত্যক চ শাশ্বতম্ ॥ ২৭

করে। কীর্তননে তাহা অপেক্ষা পঞ্চশতগুণ
 এবং মালা দানে কারয়মান অপেক্ষাও পঞ্চশত-
 গুণ ফললাভ হয়। যে নীতাদ্যবরপ্রিয়ে। তাহার।
 আমার প্রদানে শিবলোকে গমনপূর্বক গণপত্য
 লাভ করে ১১—২১। যে মূঢ়ভাষিণি। মূঢ়-
 দেশে অগুরুচন্দন প্রদান করিলে পূর্বোক্ত
 শতসহস্রগুণ। গন্ধদ্ব্য দান করিলে তদপেক্ষা
 দশগুণ, মালাপ্রদান করিলে পূর্বোক্ত পঞ্চ-
 শতগুণ ও নিশ্চালা হরণ করিলে তবনুরূপ,
 এবং রূপ ও কৃষ্ণাগুরুচন্দন দান করিলে
 তদপেক্ষা চতুঃসহস্রগুণ, কৃষ্ণাগুরু, চন্দন ও
 রূপ দান করিলে পূর্বোক্ত দ্বিগুণ এবং
 ঘূতের সহিত রূপদানে পূর্বোক্ত চতুর্গুণ
 ফল হয়। তাহার। ঐ সকল প্রদান
 করে, আমি তাহাদিগের সংস্র অপরাধ
 ক্ষম্য করি। যে দেবি। যে ব্যক্তি আমার
 নিকট নিয়মপূর্বক একবৎসর ঘূতের সহিত
 কৃষ্ণসাব গুণগুণ পোড়ায়, সে নন্দিভূত্য
 হয়। যে শোভনে। যে ব্যক্তি মূঢ়দেশে
 দ্ব্যতপ্রদান করিয়া, গায়ত্রীপাঠপূর্বক নৈবেদ্য
 সমর্পণ করে ও ত্র্যক্ষণোক্ষে দক্ষিণ দান
 করে, সে দিব্যকলেবর, পরমজ্ঞান ও মোক্ষ-
 লাভে সমর্থ হয়; তদ্বিবেদিত ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য
 সকল পিতৃগণ পুজিত বলিয়া গণন কর্তব্য ১২৩

অক্ষতক্ৰসমানন্ত দেবং সর্গহরং শিবম্ ।
 যতাবিষেকং যঃ কুৰ্য্যাৎ সংবৎসরমতল্লিতঃ ॥২৮
 নাসৌ মৃত্যুবশং গচ্ছেক্ষাণপতাস্ত ভোক্ষাতে ॥২৯
 যন্ত দীপং প্রযচ্ছত মমার্জনৈককৌশিকম্ ।
 কুদ্রাণাং সদৃশো ভূত্বা বৃষণে বিচরেৎপুংসি ॥ ৩০
 যন্ত ক্ষুদ্রং প্রযচ্ছত মম ভাবান্নিষাদিনে ।
 তেজোমণ্ডলসঙ্কশং দেবং ব্রজতি শক্ৰবৎ ॥ ৩১
 চতুর্দশাংখাষ্টম্যামুভৌ পক্ষৌ বিধানতঃ ।
 অনিয়মব্রহ্মতাপি বৎসচর্যাপুংসবম্ ॥ ৩২
 ব্রাহ্মণস্ত সুবাসিতা মম ভক্তিপদঙ্গ চ ।
 তস্য পূর্ণাফলং দেবি মং প্রসাদাদিহং শৃণু ॥ ৩৩
 যচ্ছন্ননিকৃতো ভূত্বা বোমচরৌ বিহতবৎ ।
 অজিতঃ সর্গভূতেশু সুনলোকে মনীয়তে ॥ ৩৪
 ক্রতিমাত্রেন যে দেবি মম ভক্তিপবনগণং
 গণপত্যং হি পতন্ত্যং বৈ দদামি কমলাননে ॥৩৫

তন্নিবেদিত হৃত ও অন্নানি ইত্যাদি ও পব-
 নলোকে চিবকল দলপ্রদ হয়। যে ব্যক্তি
 আলম্বেশক্ত হইয়া এক বৎসর কমল বীজের
 দ্বারা কেবলপ্রকৃতি সর্গ-পাপবিনাশন ভাবন
 মহাদেবকে হৃত বস্তু অর্পিত করে, সে কখন
 মৃত্যুমুখে পতিত হয় না ও গণপত্য লাভ করে
 হে দেবি। যে ব্যক্তি মহাদেবে অন্ন দানের
 প্রধান দীপ দান করে, সে কদম্বের ত্বা
 প্রভবশলী হইয়া বৃন্দাবনগণের পৃথিবীতে
 বিচরণ করে। যে ব্যক্তি ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র পক্ষের
 চতুর্দশী ও অষ্টমীতে যথাবিধ ভক্তিপদ্য
 মহাদেবকে ছত্র প্রদান করে, সে ইন্দের গৃহ
 তেজোমণ্ডল স্বরূপ ভগবান মহাদেবকে লাভ
 করে। হে দেবি। যে ব্রাহ্মণ তেমাতে
 ও আমাতে ভক্তিমান হয়, সে ব্রহ্মচারী হইয়া
 অনিয়মব্রহ্ম হইলেও আমার প্রসাদে যে যে
 কল লাভ করে, তাহা শবণ কর। ২২—৩৩।
 ঐ ব্যক্তি পরম শূণ স্বক্ষণে কাল্যাপন
 করে, পক্ষীগণের দ্বারা আকাশপায়ী হয় ও
 সর্গলোক মধ্যে কাহারও কষ্টক পরাজিত না
 হইয়া স্বর্গলোকে পুজিত হয়। হে দেবি!
 বাহার আমার কথা শ্রবণমাত্র আমাতে

যথা স্থানানি সর্গাণি ময়াভিরচিতানি বৈ
 মহেশ্বরী তথা তেব মৃত্যুতো ন কদা ভয়
 যস্য কামকৃতং তাক্ত্বা একভক্তিক্রোশো নরঃ
 কায়বামনঃসংযুক্তো বাবজ্জীবন্ত গচ্ছতি।
 দেবি তিষ্ঠতি তাবচ্চ বাবদাত্তসংপ্রকম্ ॥
 অনেকবিষসত্তাত্তমসং বহুলীকৃতঃ।
 ব্যাধিতা নিত্যযোগস্থাঃ সত্যসন্ধা জিতেন্দ্রি
 একাগ্রমনসো নিত্যং পশ্যন্তি নিশ্চিন্তাঃ।
 তেভ্যং ন প্রলয়ো দেবি যুগেকোটিশতৈরি
 নরাণামগ্নবিস্তানং বিধানা ভাবনাং বিনা।
 যথা ভক্ত্যর্চিতো দেবি তস্ত দাম্ভ্যমি ন
 এতদুৎকৃষ্টং তব দেবি দাম্ভ্যক্ষেয়ং যুবৈব
 অর্চনঞ্চ যথোক্তং বৈ শুভং বাপি মতং
 অর্জ্যর্চিতো ন তুষামি তব যদন্ত চ শ্রিয়া

হিতপূর্ণাঙ্গম হয়। হে পত্নীনে, মহেশ্বরী
 তাহারদিকে আমি গণপত্য দান করি
 তাহার মনচিত উপযুক্ত স্থান দান
 করে এবং মৃত্যু হইতে তাহারদেব হইয়া
 না। হে দেবি। যে নর যথোক্তাচার
 প্রাণপূর্ণক কেবল ভক্তিপবন হইয়া কল
 দান আমার উপাসনা করে, সে প্রলয়
 জাতি থাকে। হে দেবি। বাহার আমা
 দ্বারা অর্চন, আমোদে উৎকৃষ্ট হইয়া ভক্তি
 যব না হয়, তাহার পদে পদে বিধি গতি
 ও ব্যাধিহীন হয়। আমি বাহা সত্যপ্রি
 জিতেন্দ্রিয় ও সমাবিশ্ব হইয়া একগ্রা
 সর্গদা আমাকে ভাবনা করে, শতকোটি
 তাহারদেব আপন হয় না। হে পত্নী
 অত্র দনশলী যে সকল মানব ধ্যানযোগ
 কেবলমাত্র বিধিমাতে আমার অর্চনা
 তাহার বিপুল দন ও অভ্যস্ত দল প্রাপ্ত
 কিন্তু আমার অর্চনা বাস্তবিক্রমেই
 সমর্থ হয় না। হে দেবি। দেবগণের
 অতিগোপনীয় এই অর্চনামাহাত্ম্য
 কহিলাম, এক্ষণে ইহা অপেক্ষা শুভতম
 তেছি, শ্রবণ কর। ইতর ব্যক্তি কষ্টক
 পুজিত হইয়া আমি যাঁহা সন্তোষলাভ

চ্যোতখ্যাত্ত তুম্যামি হরিবেক্ষণে ॥ ৪২
 গ্রহঃ বরারোহে পূজিতঃ সৰ্বদৈবভৈঃ ।
 দেবি ঐকক্ষ্যামি জরামৃত্যুবিবর্জিতঃ ॥ ৪৩
 ক্রমশ্চ মালোচ্য রক্তকপিলবাসসৈঃ ।
 কথ্যতে দেবি গণপতো নিযুক্ত্যতে ॥ ৪৪
 ত্র্যধিতো মত্তো পুণ্ডরীকফলঃ লভেৎ ।
 ব্রহ্মণ্ডে তস্মৈ সর্গে চ বিপুলঃ ফলম্ ॥ ৪৫
 স্নাপনং কৃতা যো মে ভক্ত্য নিযচ্ছতি ।
 লোকানতিক্রম্য রুদ্রলোকং স গচ্ছতি ॥
 প্রমথ্য যুক্তো মাংখ্যোগবিশারদা ।
 মম লোকান্তঃস্থ ভিন্নো মণ্ডো সুদারুণঃ ॥ ৪৬
 তু ন শমতি দধি মাং দেবতা অপি ।
 নর নিযুক্তা মাং পশ্যন্তি দেবি ন্যচখা ॥ ৪৮
 একো সর্বেষাং সাংখ্যা নারায়ণী স্তুতিঃ ।
 নাস্তু সর্বেষাং সংখ্যা দেবি ন বিদ্যতে ॥ ৪৯

কীয়ন্তে সৰ্বভূতানি স্বাবরাণি চরাণি চ ।
 বিনাশো গম ভক্তানাং সংহারেহ পি ন বিদ্যতে ॥
 যো ভূয়ো দেবতায়ুক্তঃ শঙ্কয়চ্ছতে নরঃ ।
 তস্ত ত্যাং মূর্তিমাংস্বাং প্রসীদামি ন সংশয়ঃ ॥ ৫১
 যো হি সৰ্বগতঃ পশ্যেৎ সৰ্বক ময়ি পশ্যতি ।
 তস্তাং ন প্রণয়ামি স চ মে ন প্রণয়তি ॥ ৫২
 সত্যাপিতমনোবুদ্ধির্ময়ি ভাবেন ভাবিতঃ ।
 মমৈব চ প্রসাদেন নরঃ পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৫৩
 সৰ্বথা বহুমানোহপি যো মাং দেবি সদা স্মরেৎ
 রুদ্রলোকং সমাপ্নোতি পশ্যতে তু দুৰ্বলভম্ ॥ ৫৪
 সক্ষারহে তু যো নিত্যং সততং ব্যানকরুণা ।
 যদি বাধতি মাং দেবি চতুর্দশমো ভবেৎ ॥ ৫৫
 যৎসেন চু যোগেন যো মামর্চয়তে সদা ।
 স মাং প্রাপিষ্যতে দেবি ন স্তি তত্র বিচারণা ॥ ৫৬
 ধনুর্দৈবঃ পুষ্পৈশ্চ বিধিপটৈশ্চ শোভনৈঃ ।

রুলোচনে প্রিয়ে। কটিক ও তেঁম-
 গুটিমাতে পড়িত হইয়া আমি তদৃশ
 হই না। যে বরারোহে। আমি দেব-
 ক্ট পজিত হইলে তাদৃশগকে মোক্ষ
 দি এবং যাহারা বৃষ, দীপ, গন্ধ, মালা,
 ও রক্তবস্ত্রাদি দ্বারা আমার অঙ্গনা
 তদৃশগকে পানপাত্রপক্ষে নিযুক্ত করি
 ৪২ যে ব্যক্তি একরাত্র উপবাস করিয়া
 অন্ননাশে, সে মিতোৎপল প্রদান-
 ল ও সক্ষমকের ফল লাভ করে এবং
 কে গমনপূর্বক পুণ্ডরীক-ভোজী হয়
 ৪৩ ব্যক্তি পবিত্র হইয়া নিয়মপূর্বক ভক্তি-
 ত্র আমাকে যান করায়, সে ভূপ্রভৃতি
 ৪৪ স্ততিক্রম করিয়া শিবলোকে গমন
 সাংখ্যযোগকুশল যে সকল লোক প্রম-
 ক্ষিক আমার উপাসনা করে, তাহারাও
 ৪৫ কে গমন করে। কিন্তু যাহারা অপর
 উপাসনা করে, তাহারা স্তি নিদারুণ।
 ৪৬ দেবগণও ভক্তি-সংস্কারে ব্যান-
 গজীতপদ্মা দ্বারা আমাকে অবলোকন
 ৪৭ পারে না। ভক্তগণ অপর দেবতার
 ৪৮ করিলে নিয়মিত ফল লাভ করে; কিন্তু

যাহারা আমাতে ভক্তিমান হয়, তাহাদের ফলের
 ইচ্ছা নাই। হে প্রিয়ে! প্রলম্বকালে স্বাবর-
 ক্রম্যায়ুক সকল পদার্থ ই বিনষ্ট হইয়া থাকে,
 কিন্তু আমার ভক্তগণ কিছুতেই বিনষ্ট হয় না।
 যে নর ভক্তিপরায়ণ হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক যে
 কোন দেবতার উপাসনা করে, আমি সেই
 দেবদেব দারুণপূর্বক তাহার স্তি প্রসন্ন হইয়া
 থাকি, তাহাতে সন্দেহ নাই। আর যে ব্যক্তি
 আমাকে সক্ষম ভাবে ও সকল পদার্থকে
 মৎসরপ দান করে, সে কখন বিনষ্ট হয় না,
 আমিও তাহাকে পবিত্রাগ করি না। হে ভক্ত!
 যে নর সত্তো মন ও বুদ্ধি সমর্পণ করিয়া ভক্তি-
 পূর্বক আমাকে ভাবনা করে, সে আমার
 প্রসাদে পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং যে নর
 সক্ষম আমাকে স্মরণ করে, সে সর্ষপ্রকার
 পাপাচারী হইলেও শিবলোকে গমনপূর্বক মদীয়
 দান লাভ করে। ৪৫—৫৪। হে দেবি! যে নর
 সকল কাহারোত্ত সর্ষদা ধ্যান দ্বারা আমাকে
 স্মরণ করে, সে ধন্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই
 চতুর্কর্ণগে উৎকৃষ্ট ফলভোগী হয়। যে নর
 বড় ক্রাসাদি দ্বারা সর্ষদা আমার অর্চনা করে,
 সে সংসারজা লাভ করে, তাহাতে সন্দেহ নাই,

চম্পকশ্রেণী মহাভাগে যে মে কুর্ধ্যান্নিবেদনম্ ॥৫৭
 চম্পকপুষ্পশ্রেণী মাং দেবি অর্চয়েদযো হতস্ত্রিতঃ
 গাণপতামবাগ্নোতি উগ্রমুখীমগণৈঃ সহ ॥ ৫৮
 পুষ্পৈঃ পদ্মাক্তিতৈর্বাণি কুর্ধ্যাদযোঃভাগিনঃ মম
 অর্কপুষ্পৈস্তথ দেবি যো মাযজয়তে নরঃ ॥ ৫৮
 করবীরসহস্রং বা যো মে দদ্যাদ্বিশেষতঃ ।
 করবীরসহস্রে তু যং ফলং শৃণু সাংপ্রভম্ ॥ ৬০
 অকাপাস্ত্র সহস্রেন পদমেকং বিশিহাতে ।
 পদানাস্ত্র সহস্রেন ফলং তস্তৈব বদভবেৎ ॥ ৬১
 বক্স কুন্দপুষ্পস্ত তং ফলস্ত্র নিবেদয়েৎ ।
 কুন্দপুষ্পসংশ্রুত বকপুষ্পস্ত তং সমম্ ॥ ৬২
 বকনাস্ত্র সহস্রেন উৎপলস্ত্র নিবেদয়েৎ ।
 একতো বিদ্যপত্রস্ত তং ফলং সমুদ্রস্থতম্
 চম্পকস্ত্র মহাভাগে পুষ্পং বস্তুরকৈঃ স্মৃতম্ ॥৬৩
 একমেতানি সর্বানি নিবেদয়তি ফলং মে ।
 তথা সর্গস্থ স্ত্রোত্ৰাণি তদং পূজ্যফলং শৃণু ॥ ৬৪

হে মহাভাগে ! যে ব্যক্তি দস্তুর-পুষ্প, চম্পক-
 পুষ্প ও বিংশপত্রাদি আমাকে নিবেদন করে ও
 অনলস হইয়া, তাহা দ্বারা আমার অর্চনা করে,
 সে উগ্রমুখি ভীম গাণপতির সহিত গাণপত্য
 লাভ করে। হে দেবি ! যে ব্যক্তি প্রশস্ত
 পদ ও অর্কপুষ্প দ্বারা আমার অর্চনা করে,
 কিংবা সহস্র করবীর-পুষ্প আমাকে নিবেদন
 করিয়া দেয়, সে পূর্ণানুবপ ফল-প্রাপ্ত হয়।
 হে দেবি ! সহস্র করবীর-পুষ্পদি দান করিলে
 যে যে ফল হয়, তাহা বলিতেছি, এক্ষণে শ্রবণ
 কর। ৫৭—৬০ । সহস্র অর্ক-পুষ্প অপেক্ষা
 একটী পদ দান করিলে অধিক ফল হয়। ঐ
 সহস্র উৎপল দান করিলে যে ফল হয়, বক ও
 কুন্দ-পুষ্প নিবেদন করিলে সেই ফল হয়। ঐ
 সহস্র কুন্দ-পুষ্প ও একটী বকপুষ্প, উভয়ের
 তুল্য ফল। সহস্র বকপুষ্প অপেক্ষা একটী
 উৎপল দানে অধিক ফল হয়। ঐ সহস্র
 উৎপল দাসে যে ফল হয়, একটী বিদ্যপত্র দানে
 সেই ফল হয়। হে মহাভাগে ! আমাকে
 চম্পকপুষ্প দান করিলে, দস্তুর-পুষ্পের সমান
 ফল হয়। যে ব্যক্তি প্রতিদৈনিক ঐ সকল

সংবৎসর চৈকেন পুষ্পাণাং যং ফলং লাভেৎ
 দিবসেন তু তৎ সর্কসং বিখ্যাতকং বরাননে ॥ ৬১
 শোভনৈর্দিবাগক্তোঃ শৃণু তত্রাপি যং ফলম্ ।
 বকপুষ্পপ্রদানেন অশীতিবর্ষজং ফলম্ ॥ ৬২
 কামেনাভ্যর্চমানস্ত শৃণু চৈব ফলং যৎ ॥ ৬৩
 মম তুল্যো নরো ভূত্বা ত্রিশূলী বৃষবাহনঃ ।
 ন হস্তাতে গতিস্তস্ত্র অনিলস্ত্রাসবে যথা ॥ ৬৪
 যন্ত শস্ত্রনিখালাং পাদেনাক্রমতে নরঃ ।
 যন্তিবর্ষসহস্রাণি তিষ্ঠাগৃহোনিব জায়তে ॥ ৬৫
 ত্র্যধিকং শংসহস্রাণি দেব-দানব-রাক্ষস্যাঃ ।
 পুঞ্জয়তি তু মাং নিত্যং ধন্যকামাধিস্কৃত্যে ॥ ৬৬
 অকামাং পঠতে নিত্যং যশৈবং গুণ্যম্ভয়াঃ ।
 কুন্দলোকমবাগ্নোতি তুষ্টিস্তস্ত্র বৃষধ্বজঃ ॥ ৬৭
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়
 পুষ্পসমুদেশে । নাম বিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

পুষ্প আমাকে নিবেদন করিয়া দেয়, তাহা
 পূজ্যফল কহিতেছি, শ্রবণ কর। হে বরাননে
 এক বৎসর এক একটী পুষ্প দান করিলে
 ফল হয়, একদিন ভক্তিপূর্বক সেই সকল
 চম্পকের সহিত দান করিলে সেই ফল
 অশীতি বর্ষ দান করিলে যে ফল।
 আমাকে বকপুষ্প দান করিলে সেই ফল
 যে নর ভক্তিপূর্বক আমার অর্চনা করে,
 আমার হস্ত ত্রিশূলী ও বৃষবাহন হইয়া যৎ
 সূজ্য লাভ করে ও আকাশে বায়ুর হাওয়া
 অব্যাহত-গতি হয়। হে দেবি ! যে বা
 পাদ দ্বারা মদীয় নিখালা স্পর্শ করে, সে
 সহস্র বর্ষ পক্ষাদি তিষ্ঠাগৃহোনিতে জন্ম
 করে। হে দেবি ! ত্র্যধিকং শংসহস্র
 দানব ও রাক্ষসগণ ধন্য, অর্থ, কাম এই ত্রি
 সিদ্ধির নিমিত্ত নিত্য আমার পূজা ক
 থাকেন। যে ব্যক্তি কামনাপূর্বক নি
 কামনাশূন্য হইয়া, নিত্য এই শিব-মহাত্মা
 করে কিংবা শ্রবণ করে, সে শিব
 গমন করে ও মহাদেব তাহার প্রতি
 হন। ৬১—৭১ ।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশোহধ্যায়ঃ ;

ব্যাস উবাচ ।

মুমিহামি ভগবন যেন তুষ্যতি শঙ্করঃ ।
 ক কৌশলং প্রোক্তং পুষ্পমূল্যস্ত কৌশলম্ ॥ ১
 পুষ্পং কিং পুষ্পং পরিমাণং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 ক কৌশলং যোগমপযুক্তং মহং ফলম্ ॥ ২
 কেন প্রকরেণ আৰ্য্যপূৰ্ণাং শঙ্করঃ ।
 ক্রব বিধি ক্রংগমপোষো চৈব কৌশলম্ ॥ ৩
 সনৎকুমার উবাচ ।
 গানং মহাদেবং স্মরং দেবী তপঃস্থিতা ।
 পুষ্টি পেরেশং ভূতানামাদিমব্যয়ম্ ॥ ৭
 দেবদেবেন ধেন তুষ্যসি শঙ্কর ।
 গুণ ভবেন্দ্রেন মনসা কমণ্যপি বা ॥ ৮
 ক্রম্যতঃ শ্রোতুং সৰ্বদেবনমস্কৃত ।
 প্রঃবৎ কথি যথাপষ্টং মহাধিভিঃ ॥ ৯
 প্রঃস্ত ভগবান দেবদেবে! মহেশ্বরঃ ॥ ১০

একবিংশ অধ্যায় ।

গান করিলেন,—হে ভগবন! দেবদেব
 যে প্রকারে সমস্ত হন, তাহাকে কোন
 পুষ্প, অথবা পুষ্পের অভাবে কৌশল মূল্য
 দিতে হয়, কোন কোন পুষ্প দান করিলে
 ফল হয় ও শাস্ত্রসম্মত কিরূপ অশূলি-
 হইয়া পুষ্প দান করিলে মহং ফল হয়,
 কাহে দ্বার পূজা করিতে হয় এবং তু-
 ল্যদান ও উপবাস করিলে কি কি ফল হয়,
 আমি শ্রবণ করিতে অভিলাষী হইয়াছি,
 সনৎকুমার আমার নিকট বর্ণন করুন ।
 গান করিলেন,—একদা তপোনিষ্ঠা ভগ-
 বানীদেবগুরু ভূতপতি ভগবান মতা-
 ঃ সগোদন-পূৰ্ব্বক কথিয়াছিলেন,—হে
 দেবদেবো! কিরূপ আরাধনা করিলে
 সমস্ত হন এবং কিরূপ মানসিক জপ
 কিরূপ দ্বারা লোকগণ মুক্তিসম্পত্তি করে ?
 বাহা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
 হে সৰ্বদেবনমস্কৃত । তাহা আমি শ্রবণ
 অভিলাষী হইয়াছি, অতএব তৎ-

শঙ্কর উবাচ ।

সাধু সাধু মহাভাগে বধোক্তং প্রথমমুত্তমম্ ।
 ভক্তানামমুকুত্পার্থং যথা ত্বং হি নিবোধ মে ॥ ৮
 পুষ্পানি রক্তপীতানি অসিতানি তথাপরে ।
 লোমশা দ্ব্যময়ে চ দুৰ্গন্ধাং হৃগন্ধিনঃ ॥ ৯
 অগন্ধা বা হৃগন্ধাং নানাগন্ধাস্তথৈব চ ।
 তেষাং প্রসংখ্যা বক্ষ্যামি দেবি একমনাঃ শৃণু ॥ ১০
 দেবান্যং স্তবপুষ্পে তু দুৰ্গন্ধা দানবেষু চ ।
 করুশা লোমশাষ্টৈঃ ব রাক্ষসানাং প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১১
 উদ্ধরেণাপ্যবেলায়াং যে চাচ্ছ পুষ্পিতা বনে ।
 পুষ্পিতান্তে চ পিতৃণাং সত্যং দেবি ত্রীবীম্যহম্ ॥
 দেশ্যবাচ ।
 প্রযচ্ছতি চ যে মত্যাঃ পুষ্পানি বিবিধানি চ ।
 তেষাং কৌশলো ধর্ম সৎসার্কেনাপলপনে ॥ ১৩
 পশুত্বাপনেভ্যচে পীত-বাদিত্রিনিঃসনে ।

সমুদয় আমার নিকট বর্ণন করুন । অনন্তর
 দেবদেব ভগবান মহেশ্বর ইহং হস্ত ও সাধু-
 বদপূৰ্ব্বক কহিতে লাগিলেন,—হে মহাভাগে ।
 ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ-প্রকাশার্থ তুমি বাহা
 জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা কহিতেছি, শ্রবণ
 কর । হে দেবি ! নরগণ হৃগন্ধি, দুৰ্গন্ধ কিংবা
 গন্ধশূন্য রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ কিংবা অপবর্ণ
 পুষ্প ও সৎসার্ক কটকাদি দেবতা প্রভৃতিকে
 প্রদান করিবে । ঐ সকল পুষ্পাদির মধ্যে
 যাহাকে বাহা প্রদেয়, তাহা কহিতেছি, তুমি
 একাগ্রচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর । দেবি ! দেব-
 গণকে হৃগন্ধি স্তব পুষ্প, দানকাণ্ডকে দুৰ্গন্ধ
 পুষ্প, রাক্ষসগণকে কঠিন মৃদ কটক এবং
 পিতৃগণকে সাধারণ বনমাংসে প্রস্তুত ও
 অসময়ে উভূত পুষ্প সকল প্রদান করিবে, ইহা
 সত্য সত্যই কহিতেছি । ১—১২ । দেবী কহি-
 লেন,—হে নাথ । আপনাকে বিবিধ পুষ্প সকল
 নিবেদন করিলে, আপনার গৃহে সৎসার্ক,
 ছিলেন, নৃপদীপাদি দ্ব্যপন, অত্যবসর ও
 মৃত্যু-পীড়-বাদ্যাদি দ্বারা আপনার পূজা করিলে,
 নরগণের কিরূপ পুণ্য হয়, তাহা আমি শ্রবণ
 করিতে অভিলাষী হইয়াছি । কথ্য

এতঃ সৰ্বঃ সমাধাং হি নমি চেষ্টক্ৰিবন্তি মে ॥ ১৪
শঙ্কর উবচ ।

শুণু দেবি স্বৰ্গত্যাগ কীৰ্ত্তমানমিদং শৃণু
সৰ্বস্ববোন্ম যেষপি হ্যঃ সুবৰ্ণং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ॥ ১৫
ভক্তিতেঃ স্ত্র প্রদানেন ভক্তিমানীষরে বিভঃ ।
তদ্যদেব প্রসাদেন মম লোকঃ মহীয়তে ॥ ১৬
নশ চিব সহস্রাণি অপারোভিস্য ক্রৌড়িতে ।
কন্দলোকমুপাসিকঃ পাত্তে কলপার্থ্যায় ॥ ১৭
কথ্যকীৰ্ত্তিকা বিজেষা মধ্য একাদশাপাৰ্হ :
এতদ্দেবি প্রমাণেন সুবৰ্ণকীৰ্ত্তিঃ ভক্তিমান ॥ ১৮
এতন্তে দেবি মতবাস ভক্তানাং ভক্তিবৎসলে
প্রতিসৌবৰ্ণিকং পুষ্পং তত্রৈব কথ্যমাহম ॥ ১৯
দোণপুষ্পক কন্দক কুন্ততে শঙ্করাঙ্গনমু
প্রতিসৌবৰ্ণিকং দেবি বিদপত্রক পাক্ষতি ॥ ২০
জবাক্ষুসুমসৌবৰ্ণং তথা উদ্রং মেব চ ।
বিসৌবৰ্ণক বিজেষা সত্যক কথ্যমাহম ॥ ২১

আমার প্রতি আপনাব যেহ থাকে, তাহা
হইলে তৎসমুদয় বর্ণন করুন অনন্তর শঙ্কর
কহিলেন,—হে দেবি! তুমি যাহা ক্রিয়সা
করিলে তাহা কহিতেছি, শবণ কর হে
দেবি! সকল দ্ব্যবসায় মধ্য যে সকল বস্তু
বহুদলা, তদ্ব্যবসায় সুবর্ণ সকলের শ্রেষ্ঠ। যে
ব্রাহ্মণ ভক্তি-পূৰ্ণক স্তম্ভে এই সুবর্ণ অর্পণ
করে, আমার অনুগ্রহে সে শিবলোকে
পূজিত হয় ও শিবলোকস্থিত লক্ষসংখ্যক অপারো-
পণের সহিত ক্রৌড় করিয়া, ভোগকাল-অবসান
হইলে পৃথিবীতে পতিত হয়। হে ভক্তিপ্রিয়ে!
অন্বীত রতি এ একাদশ মাস পরিমিত স্বর্ণকে
সুবর্ণ বলে। যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ণক এই
অন্বীতসংখ্যক সুবর্ণ দান করে, তাহার অসীম
পুণ্য হয়। হে পার্শ্বতি! যে এক একটা
পুষ্প পূৰ্ণোক্ত সুবর্ণের দ্বারা কলপ্রদ হয়, তাহা
কহিতেছি। শ্রবণ কর। আমার অভিলষণী
দোণপুষ্প, কুন্তপুষ্প ও বিদপত্র; ইহারা
পূৰ্ণোক্ত সুবর্ণের দ্বারা কলপ্রদ বলিয়া সত্যই
অভিহিত হইয়াছে। জবা ও নাগকেশর
পুষ্প, বিহুর্কেশর দ্বারা কলপ্রদ বলিয়া সত্যই

জ্যোতির্ময়িকপুষ্পাং পক্ষসৌবৰ্ণিকঃ স্মৃত্য
বর্ষকোটিং শতগুণং মম লোকে মদীয়তে
তৈলেনাপি শ্রেয়ো দদাদ্যতাতাবে তু মানবঃ
তেন দীপপ্রদানেন শশিবদ্যজতে দ্বিজঃ ॥ ২৩
শতং সম্যক্ৰতেনে বিদ্বি সহস্রমুলেপনে।
পুষ্পোপহব-বৃপৈশ্চ শতং যোগিনমুশ্ণমমু।
মালাশতসহস্রাং জপাং শতগুণং যতমু ॥ ২৪
অগুরু গন্ধ-বপক চন্দনক বিলেপনমু।
একবিংশং সুবর্ণনি মধ্য তে কীৰ্ত্তিতঃ পথক
চন্দনেনাবলিপ্পোত সত্যতোনাপি বপয়ে।
কীরেণ দ্বাপদেয়িঃ সত্যতোনাপি কাবয়ে।
এন এব বিবিদেবি কত্বো দোবমাত্বো ॥ ২৫
পিংগলক্ক-যক্ষণাং নগানাম বক্ষণাং তথা।
সকালে কতিত্যাগ মধ্য তে কীৰ্ত্তিতঃ তথা।

অভিহিত হইয়াছে। ১৩—১৫ জ্যোতির্ময়িক
চন্দ্রকপুষ্প, বহু সুবর্ণের দ্বারা দলপ্রদ ব
উক্ত হইয়াছে যে মানব দাতাবে তলপ্র
ভক্তিপূৰ্ণক নিবেদন করিবে। দেয়, সে শতক
বৎসর শিবলোকে পতিত হয় ও সেই পী
প্রদান-হেতুক সেখানে চল্লিশ দ্বারা পো
পায় হে দেবি। মদীয় গৃহ মার্জন করি
পূৰ্ণোপেক্ষ শতগুণ ও গৃহ বিলেপন করি
তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণ ফল হয়।
ব্যক্তি বপ, দীপ ও পুষ্প প্রভৃতি উপহার ব
আমার পত্রা করে, সে পূৰ্ণোপেক্ষা শ
গুণ উৎকৃষ্ট ফল লাভ করে। শত স
মালাদান অপেক্ষা, জপ শতগুণ ব
প্রদ বলিয়, কথিত হইয়াছে। হে পার্শ্ব
ভক্তিপূৰ্ণক ভক্তি-প্রদত্ত অগুরুচন্দন ও স
বপ একবিংশতি সুবর্ণের দ্বারা দলপ্রদ।
দেবি! ভক্তগণ চন্দন ও গুত দ্বারা ম
লিঙ্গের বিলেপন করিবে, কীর দ্বারা
করাইবে, বপ দ্বারা বপিত ও গুত দ্বারা
অভ্যক্ত করিবে। দেব ও নরগণ এই
বিধানানুসারে আমার এবং পিত, গুরু,
নাগ ও রাজসদৃশগণ পূজা করিবে।
দেবি! লোক-হিতার্থে তোমার নিকট

দামহাকালে পবিত্রঃ সহ বৃষধ্বজঃ ।

১০০০ স্বর্গাদি যো মাং বিধিবদকৃত্তে ॥ ২৮

সনৎকুমার উবাচ ।

পুণ্ড্রিক প্রোক্তাঃ পরমেশনঃ এব বিজ্ঞা ।

নঃ তিতকামাঃ কিমত্বেচ্ছৌতুমি কসি ॥ ২৯

প্রোক্তে নিত্যং শাবয়েৎ সক্ষিপসিহ

সমুদ্রাপাতা কদলোকং স সাধুতি ॥ ৩০

১০১ শ্রীশৈব মহাপুরাণে সনৎকুমারসং-

হিতস্যং সম্প্রবিরকধননামেক-

বিংশোঃ পাদঃ ॥ ২১ ॥

দাবিংশোঃ পাদায় ।

বাস উবাচ ।

বৃহৎস্মিচ্ছমি উপবাসক যো বিবিঃ

শৈবম মান্যং বিধানং পরমং তথ

। কথং স্বামিন বন্ধনস্তনয় প্রোক্তা ॥ ১

কাজ করিলাম । যে ব্যক্তি যথাবিধি

কৈ পূজা করে, সে যথাকালে নন্দিপদ

করে, এমন কি, কালে সাঙ্ক্যং বৃষধ্বজ

নয় হয় । সনৎকুমার কহিলেন,—হে

১০১ ভাবান মহাদেব লোকগণেব হি ত-

দনিমিত্ত এইরূপ পুণ্ড্রিকবিধি কহিয়া-

এক্ষণে তুমি আর কি শবন করিতে

পাষা হইয়াছ, তাহা বল । য ব্যক্তি

হইয়া পায়, বৈদ্যের কিংবা প্রতিপক্ষের

কি শবন করায়, সে সকল পাপ হইতে

হইয়া শিবলোকে গমন করে ॥ ২—৩০ ॥

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দাবিংশ অধ্যায় ।

। কহিলেন,—হে ভগবন্ ব্রহ্মাশ্রম !

কি কি ফল হয় এবং কোন্ কোন্

ন করিলে ও কোন্ কোন্ মাসে পূজাদি

কিরূপ ফল হয়, তাহা আমি আরও

সনৎকুমার উবাচ ।

কৃত্য পুণ্ড্রিকং শুভমপবাসবিধিং পরম্ ॥ ২

চিমবৎ পরমতে শালে সিদ্ধ-পুণ্ড্রিকসেবিতে ।

ভগবিত্ত্বাৎ দেবাদ্যোহ্যক্ষং হি পুণ্ড্রিকসনম্ ॥ ৩

দেব-পুণ্ড্রিকসংহিতা মুনিসংবদসমাপ্তাঃ ।

প্রষ্টিক পরমেশনং পরমং কথিপুঞ্জিতম্ ॥ ৪

পরেণো ভাবানিন্দো ভবানগ্রিঃ সনাতনঃ ।

ভবান বচনং কাম্যং সঙ্গরম্ মনৌষিণঃ ॥ ৫

হে বৃষ্টিঃ প্রতিমেবা শাক্কা কামো মনস্তথা ।

ন পক্ষেচনঃ কং বিদ্যামহাভাবো ভগবতম্ ॥ ৬

চন্দ্রশো ন প্রকাশ্যেতে যম্মিন দেশে গতা যম ।

প্রকাশ্যে চ সৎকান্তম্মিন দেশে যুক্তে তস্য ॥ ৭

এব মন্ত্বেতি জ্ঞপ্যং হব্যাক্ষে মনোবিভিঃ ।

মহাশ্মাং তে সুরশেষৈ যঃ পরম্মিয়তো নরঃ ॥ ৮

কহিতে কহিলন্য হইয়াছি । হে প্রভো !

তৎসমুদয় যথার্থরূপে বর্ণন করুন । সনৎ-

কুমার কহিলেন,—হে দ্বিগবর ! একদা দেব,

পক্ষী ও মনিগণ অতি গোপনীয় পুণ্ড্রিক

উপবাসবিধি সংক্ষেপরূপে শবন করিয়া, তাহাতে

তাদৃশ পাক্তি না হওয়ায়, ভগবান ত্রিলোচন

হিপুত্রা সনৎকুমারকে বিস্তাররূপে জিজ্ঞাসা

করিবার মানসে, সিদ্ধ ও পক্ষস্বরূপে পরিগত

তিমালয় পক্ষিতে গমনপূর্বক শবাকে স্তব

করিতে লাগিলেন ;—হে ভগবন্ ! আপনিই

ধনুর্ভাজ যম, ইন্দ্র, অগ্নি ও নিত্য-পুরুষ । হে

প্রভো ! আপনিই বসু, অর্বা, কাম ও মনস্বী

ব্যক্তির সঙ্করস্বরূপ । হে নার ! আপনি

সন্তোষ, বৈধা, মেবা, শাক্কা, কামনা ও মনঃ-

স্বরূপ, আপনার প্রসাদে ভক্তগণ হৃৎপ্রদ

ভাষণ নরক হইতে উদ্ধার হয় । হে দেব !

যে স্থানে আপনার ভক্তগণ গমন করে, সে

স্থানে চন্দ্র-সূর্য্য ও তাহাদিগের তেজে হীন-প্রভ

হয় ও তাহারা নিজ তেজে সমাধিক দীপ্যমান

হইয়া অধিষ্ঠান করে । মনৌষিণ দেব ও

পৈত্রিকায়ে এইরূপ ভবনীয় স্বয় উচ্চারণ

করেন । হে হুরবর ! যে নর ব্রহ্ম-

সনৎকুমার উবাচ ।

ধারয়িষ্যতি যে চাক্ষে শ্রদ্ধধানাশ মানবাঃ ।
ন তেষাং ত্রিবিধং কিঞ্চিৎ তুষ্ণি তুষ্ণে ভবিষ্যতি ॥
নমোহস্ত সৰ্বভূতেশ সৰ্বতো বিধতেমুশ ।
অক্ষয়্যঃ প্রমেয়ঃ পুরাণপুরুষোত্তম ॥ ১০
তুং বায়ুরনলশৈব তুং জলং তুং মণী যুতা ।
জাতি-মলিক-যুধাশ পক্ষসৌবর্ণিকাঃ সূতাঃ ॥ ১১
রক্তোংপলং তথা চাক্ষে সপ্তসৌবর্ণিকাঃ সূতাঃ ।
দশসৌবর্ণিকা জ্ঞেয়া বিরাশোকমিতি সূতাঃ ॥ ১২
একাক্ষ হুবর্ণানি নারপুংসঃ সত্তেশ্বরম্ ।
রক্তোংপলস্ত বিদ্রুমং সুবর্ণানি তু বাদশ ॥ ১৩
কনকশ চ পঞ্চস্ত হুবর্ণানি ত্রয়োদশ ।
দ্বাত্রিংশং সুবর্ণানি পদপুংসং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪
অষ্টাশীতিসহস্রাণি কশপুংসং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
বিশহস্রস্ত বিদ্রুমং লক্ষয়ং বৈ নিগদ্যতে ॥ ১৫

ত্রিসহস্রং সহস্রাণি অকপুংসং নিগদ্যতে ।
সহস্রাশীতি বিজ্ঞেয়ং বকপুংসং নিগদ্যতে ॥
শতসাহস্রিকো জ্ঞেয়ো ধতুর্দক ইতি সূতাঃ ॥ ১৬
অকশ কবরীষস্ত কুশোংগস্তবকশ চ ।
যো মে প্রযচ্ছতে দেবি লভতে পাণপত্যম্ ॥
এতৎ পুংসজাতীনং গন্ধমাবামাহং সদা ।
অষ্টমী চাপরাহ্নে তু তথা কৃষ্ণচতুর্দশী ।
এতৈঃ পুংসবিশেষৈঃ কুণ্ডলারামাচনং সদা ॥ ১৭
তস্ত পুণ্যেন লোকো কান্ মম লোকনিবাসিনঃ ।
যথেষ্টমচ্ছতে সোধপি যত দেবঃ শিবোবদ্যতঃ ।
আদ্যমার্গং সিংহরক্তমাত্রো ব্যাপকং ফলম্ ।
শিবং তবৈচ্ছাকমনাঃ পূজয়েদ্যস্ত যো নবাঃ ।
ন তস্ত দেবতাঃ কাশিবিধং কুরীতি সৰ্বদা ।
ইহলোকে সুখং তস্ত পুনস্তস্ত চ জায়তে ॥ ১৮
কিং তুতৈঃ কিং তপোভিরা মহাসাহস্রোপধি

করে ও ধারণ করে, সে আপনাত প্রসাদে কখন
পাপে লিপ্ত হয় না। হে দেব। আপনি সৰ্ব-
ভূতের দৈব সৰ্বব্যাপী ও পক্ষমুখ, আপনাকে
নমস্কার : হে ভগবন। আপনি শবায়, অপ্র-
মেয় ও পুরুষোত্তম। আপনিই জিতি, আপু-
তেজঃ ও বায়ু স্বরূপ বলিয়া অভিহিত হইয়া-
ছেন। হে দেব। আপনাকে নমস্কার দেব-
দশ এইরূপ স্তব করিলে, ভগবান মহেশ্বর
প্রসন্ন হইয়া, তাহাদিগকে ত্রিফাঙ্গিত বিষয়
কহিতে লাগিলেন:—তঃ সূর্যপদ। মহাদেশে
জন্তুপ্রভৃৎ জাতী, সুবিকা ও মল্লিকা-পুংস, পক্ষ-
সুহবর্ণের স্তায় ফলপ্রদ হয়। বক্রপক্ষ ও তদ-
ন্তর পুংস, সপ্ত সুহবর্ণের স্তায় ফলপ্রদ হয় এবং
বিষপদ ও অশোকপুংস, দশ সুহবর্ণের সমান
ফলদ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সৰ্বকেশর-
নারপুংস, একাক্ষ সুহবর্ণের সপ্ত ফলপ্রদ।
হুলপক্ষ, দ্বাদশ সুহবর্ণের স্তায় ফলপ্রদ। সুগন্ধি
সুহবর্ণ পুংস সকল ত্রয়োদশ সুহবর্ণসপ্ত
ফলদ। কশপুংস দ্বাত্রিংশং সুহবর্ণের সমান
ফলপ্রদ। কশপুংস অষ্টাশীতিসহস্র সুহবর্ণের
সপ্ত ফলদ ও কবরীষপুংস, বিশহস্র সুহবর্ণের
সপ্ত ফলদ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

১—১৫। এইরূপ অকপুংস, ত্রিসহস্র
সদৃশ ফলদ। বকপুংস অশীতিসহস্র
সদৃশ ফলপ্রদ ও ধতুর্দকপুংস, শত সহ-
স্রবর্ণের সমান ফলদ বলিয়া কথিত হইয়া
হে দেবি! যে ব্যক্তি ত্রিপুরাঙ্ক অথবা
অক, কবরীষ, কশ ও ধতুর্দকপুংস প্রদান ক-
রে তাহাকে পাণপত্য লাভ করে। যেহেতু আমি
সকল পুংসেরই গন্ধ বিশেষরূপে গ্রহণ করি
বাঁকি। হে দেবি! যে ব্যক্তি কৃষ্ণাষ্টমী
চতুর্দশীতে অপরাহ্নকালে এই সকল পুংস
নামোচ্চারণপূর্বক আমার অর্চনা করে, য-
লোকবাসীরা যে সকল লোকের পূজা ক-
রে সেই সকল লোক প্রাপ্ত হয় ও যে
অক্ষয় ভগবান মহেশ্বর পূজিত হন, সেই
সমাক্ষ পূজিত হয়। যে ব্যক্তি চির
ফলাভিলাষী হইয়া অনন্ত মনে আমার
করে, সে দান-পরিণয়াদি ব্যক্তিলভা শি-
লাভ করে ও শৃঙ্গালাদিপূর্ণ নানাবিধ দ্রব্য
স্বরূপ হইতে উত্তীর্ণ হয়; দেবগণও
বিষাক্ষরণ করিতে পারেন না এবং ইহলোকে
পরলোকে জগদ্র সুখ-সম্পত্তি হয়।
তাহাদিগের ব্রত, উপাস্তা ও সাধন

তে তু মহাত্মনো ন চৈব মুনিযাজ্ঞৈঃ ॥ ২৩
 ধামোদৈব পাশেন বধ্যন্তে ব্রহ্মবাহিনীঃ ।
 রাক্ষসে তু কীরেণ পুত্রাশ্রিতা যমাত্রিতঃ ॥ ২৪
 বদ্যেদযথাকামং তন্ত পুণ্যকলং শৃণু ।
 চৈবতসহ যানি বর্ধাণস্ত হিমাশ্রয়ে ॥ ২৫
 ঐষ্টমীমচ্চিষ্টা দ্বাঃ তত্র যথা তথা ।
 ঐষ্টকৈব পুণ্যনাং বিশেষেণোপলভাতে ॥ ২৬
 চিন্দং নরো যন্ত লিঙ্গমচ্চয়তে সদা ।
 এতং মন্ত্রপ্রদো দেবি যুগকোটি যমাত্রিতঃ ।
 তে মম লোকে চ যদি দীক্ষানুব্রজেত ॥ ২৭
 নঃ দেবদাতং বা ভক্ত্যা নৃপং প্রদাপয়েৎ ।
 নঃ দেবি নিদ্রানাং তন্ত পুণ্যকলং শৃণু ॥ ২৮
 ব্রহ্মণং হৃদযানি সাক্ষীতি পুনঃপুনঃ ।
 বর্ধসঃ শানি যোদিত ৩ মমালয়ে ॥ ২৯
 তন্ত গুণ্ডলং বাপি অশ্রুতকৈব যো দহেৎ ॥

ঠানে প্রবেশন নাই এবং সে ব্যক্তিকে
 দানবা উপশ্রবরূপ মুনিযাজ্ঞায় দ্বিষ্ট হইতে
 না কিন্তু যাহারা সংজ্ঞাসিদ্ধ আমার
 দান পরিচাণ করিয়া, কেবলমাত্র ব্রহ্ম-
 উপদক শাস্ত্র অভ্যাস করে, তাহারা যিহা
 য়াতে বদ্ধ হইয়া বঞ্চিত হয়। যে ব্যক্তি
 ব্রহ্ম হৃদ হারা মদায় পিত্ত জ্ঞান করাইয়া,
 ॥ ৩ অভিলষিতযায়ী দব্য নিবেদন করে,
 শতসংখ্যকোটিবর্ষ যিহায়ে পূজিত হয় ।
 —২৭। যে মানব শিবমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া,
 ঐষ্টমীমদিবসে, যে কোন স্থানে, যে কোন
 নৈ, যে কোন পুণ্য দ্বারা অর্চনা করিয়া
 গন্ধ দ্রব্যাদি দ্বারা মদায় নিবেদন অর্চনা
 করে। যে ব্যক্তি আমার প্রিয় হইয়া
 লোকে আমার সন্নিধানে কোটিমুগ বাস
 ২। যে ব্যক্তি আমাকে সরলরূপসম্বৃত্ত
 দেবদাত-সম্বৃত্ত নৃপ ভক্তিপূর্ব্বক প্রদান
 ১, সে দ্বিপকাশনিক শতসংখ্যক সুবর্ণ
 বস্ত্রবস্ত্রের অর্চনাভ্যন্তিত ফলতুলা ফল প্রাপ্ত
 ও বটসহস্র-বর্ষ শিবলোকে আমল অমু-
 করে। যে ব্যক্তি আমার পূজাকালে সম্বৃত্ত

যুগকোটিসহস্রানি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৩০
 কালদীপং জমো দদ্যাৎ সংবৎসরং যমাপি চ ।
 ব্রহ্মরহং শিবচৈব ভক্তানাম্ভ নুরধরঃ ॥ ৩১
 যবো হস্তে সুরশ্রেষ্ঠ সর্কভূতনমস্কৃতঃ ।
 অষ্টৌ কামান প্রয়চ্ছন অক্ষয়ানি মহামতে ॥ ৩২
 ত্বং পতিঃ সর্কভূতানাং শরণং ত্বং ন সংশয়ঃ ।
 পতিভিঃ শ্রাপয়েচ্ছ্যং লভতে মহতীং শ্রিয়ম্ ॥ ৩৩
 ভবপার্শ্বমুপাগম্য প্রাঞ্চলিঃ প্রেযতাকরৈঃ ।
 উপবাসং পরং ধনং স্পৃশতি মনসা স্মৃতাঃ ॥ ৩৪
 দেয়াবাচ ।
 সর্কলোকপতে দেব সর্কলোকনমস্কৃত ।
 সর্কলোকহিতং বাক্যং ত্বং সমর্থোহসি ভাবিতুম্
 সর্কেষামেব বর্ণনাং কিং ফলং লভতে নরঃ ।
 ততঃ কথয় মে দেব বিবিধ বিস্তরতস্তথা ॥ ৩৬
 এতৎসর্কবিধিঃ সম্যক্ শ্রোতুমিচ্ছামি ততঃ ॥ ৩৭
 ঐমহাদেব উবাচ ।
 শৃণু দেবি যথাক্রমমুপবাসকলং স্তবম্ ।

গুণ্ডল বা অশ্রু পোড়ায়, সে কোটি-সহস্র
 যুগ শিবলোকে পূজিত হয়। যে ব্যক্তি অক্ষ-
 কার-বিনাশের লজ্জা সংবৎসর ব্যাপিয়া, যথা-
 কালে মহাদেশে দীপ-দান করে, ভগবান্ ভক্ত-
 প্রিয় শিব তাহার অন্তরে অবস্থান করেন। যে
 ব্যক্তি উপবাসী থাকিয়া, আমার সন্নিধানে
 আসিয়া, কৃতজ্ঞানিপুটে, “হে সুরবর! আপনার
 অশ্রুত মন্ত্রে হৃদয়স্থ যব আছে, সর্কভূতই
 আপনাকে নমস্কার করে; হে ভগবন!
 আপনি আমার অবিস্মরণ মনোবৃত্ত পূর্ব্ব করুন”
 এইরূপ নিত্য প্রার্থনা করে, বর্ষ চতুশ্রাদ্ধ
 হইয়া তাহাকে অশ্রুত করেন। ২৬—৩৫।
 দেবী কহিলেন,—হে লোকনাথ! হে নিধন-
 জন-নমস্কৃত ভগবন! আপনি সর্কলোকের
 হিতকর বাক্য কহিতে সমর্থ। হে দেব!
 মানব পূর্ব্বোক্ত উপবাসাদি কিরূপে কোন কালে
 অনুষ্ঠান করিয়া, কীদৃশ ফল প্রাপ্ত হয়; এই
 সকল বিষয় স্বাধীনরূপে শুনিতে অভিলষিষ্যি
 হইয়ছি; আপনি বিস্তারপূর্ব্বক বলুন। মহা-
 দেব কহিলেন,—হে প্রিয়। পরে ১৭শ্লোক

যথা চ বালধিপান্যং নৈমিষ্যরথ্যবাসিনাম্ ॥ ৩৮
 উপবাসকালং দিব্যং কথিতং ভাবিতং শ্রুতম্ ॥
 সমুচ্ছিন্নাং দারিদ্র্যাবাং জতুনাং দুঃখজীবিনাম্ ॥ ৩৯
 যথা কুৰ্বৎ ময়া দেবি ইদমাব্যনমুচ্যতে ।
 শৃণু বক্ষ্যামি ত্বেন্ন মমবক্রান্তিশেষতঃ ॥ ৪০
 উপবাসকালকৈব মোক্ষং বর্ষি বিশেষতঃ
 সর্বমেতদশেষেণ প্রবক্ষ্যাম্যনুপূর্বশঃ ।
 যথাপি দেবি সম্প্রোক্তান্তরা ত্বেকমনাঃ শৃণু ॥ ৪১
 পক্ষমী চৈব বর্ষী চ পৌষমাসৌ তথৈব চ ।
 উপোষ্যা মম ত্বেন্ন শৃণু তত্তাপি যং ফলম্ ॥ ৪২
 মৃত্তগো দর্শনায়শ্চ জ্ঞানভাগী ভবিষ্যতি ॥ ৪৩
 কৃষ্ণায়া ককটুর্কষ্টাং তথৈব চাষ্টমী ভবেৎ
 উপোষ্যা একরাত্রৈশ্চ শৃণু তত্তাপি যং ফলম্ ॥ ৪৪
 বন্যতো বহুপুত্রং বিদ্যাভাগী চ জায়তে ।
 শুক্রা চতুর্দশীকৈব যথৈব চাষ্টমী ভবেৎ
 উপোষ্যা একরাত্রৈশ্চ শৃণু তত্তাপি যং ফলম্ ॥ ৪৫
 মৃত্তগো দর্শনায়শ্চ জ্ঞানভাগী ভবেৎ ॥ ৪৬
 নবম্যাস্ত সখা ব্যাস একত্বেন্ন পুত্রয়েৎ
 কৃষিভাগী ধন্যোহু বহুপুত্রো ভবেৎ ॥ ৪৭
 বালস্রাস্ত সখা ব্যাস একত্বেন্ন পুত্রয়েৎ
 বিদ্যাভাগী ধন্যোহু ধনভাগী তু নিন্দিতঃ ॥ ৪৮

কৃষ্ণবাসী বালধিপা মুনিপক্ষে ও ধনা, নিধন
 কি দুঃখজীবী, যে কোন পরমশেষ পুরুষকে
 যে বেশমণীগুসারী দিয়া উপবাসকাল কহিয়াছি,
 এক্ষণে মোক্ষোপায় ও তথ্যবিশেষরূপে আনু-
 পূর্বিক সমস্তই কহিতেছি; তুমি স্থিরচিত্ত
 হইয়া শ্রবণ কর। আমার তত্ত্বজ্ঞান যদি পক্ষমী,
 বর্ষী ও পূর্ণিমা তিথিতে উপবাস করে, তবে
 সে প্রিয়বর্ষন, মহাজ্ঞানী ও পরম ভাগ্যবান
 হয়। যে ব্যক্তি কৃষ্ণাষ্টমী ও ককটচতুর্দশী
 তিথিতে মৃত্তদেশে উপবাস করে, সে ধনাঢ্য,
 বহুপুত্র ও বিদ্বান্ হয়। শুক্রাষ্টমী ও শুক্র-
 চতুর্দশীতে উপবাস করিলে, জ্ঞানী ও পরম
 কৃষ্ণ হয়। যে ব্যাস! সখমী তিথিতে
 একাহারী হইয়া শিবপূজা করিলে, কৃষিজীবী
 হইয়া বহু ধন ও বহু পুত্র লাভ করে। বালস্রাস্তে
 একজন মনুষ্য একবার ও বিদ্বান্ হয়। এক

অমাবাস্তাং ত্রিরাত্রৈশ্চ বস্ত্র সংবৎসরং ক্ষিপেৎ ॥
 শতং বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ৪৯
 মাসে মাসে ত্রিরাত্রৈশ্চ বস্ত্র সংবৎসরং ক্ষিপেৎ ॥
 অপসরোপনসংগৃহে বিমানে দিবি রাজতে ॥ ৫০
 যদি কালান্তে ক্ষয়ং প্রাপ্য জায়তে বিপুলে কলে ।
 এতন্ত কথিতং ব্যাস উপবাস্তা যং ফলম্ ॥ ৫১
 যো দীপো দীপ্যমানস্ত কান্তিকে চ বিচক্ষণঃ ।
 সংযমৈরুপবাসৈশ্চ একত্বেন্ন যঃ ক্ষিপেৎ ॥ ৫২
 অপশ্যেৎ পিবেৎসং নিগৃহে ভোজনান্তরে ।
 পৌষমাসং মহাভাগে তত্তাপি তং বিবিঃ শৃণু ॥ ৫৩
 একত্বেন্ন যঃ কৃধ্যাদেবং পরিচরেন্নরঃ ।
 তদ্বিন্ মাসে সমস্তে তু প্রিয়ে শৃণু তত্তাপি ॥ ৫৪
 বিধিনা তেন পানেন তপসিতু চ রাজ্ঞবান্ ।
 শক্রা তু দক্ষিণাং দন্যাক্ষু তত্তাপি যং ফলম্ ॥
 হংস-সারসসংযুক্ত-বিমানে স গচ্ছতি ।
 মহাশ্বানঃ স্তব্ধান্ লোকান সর্বদেবেন বন্দিতঃ
 শতবর্ষসহস্রাণাং সুখং তত্র বসতি চ ॥

বর্ষ অমাবাস্তা ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া, শিব-
 পূজা করিলে, শত-সহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে
 পূজিত হয়; আর এক বৎসর প্রতি মাসে
 মৃত্তদেশে ত্রিরাত্র উপবাস করিলে, সে
 আকাশমার্গে অপসরোগণের সহিত নিম্নে
 বিচরণ করিতে পারে। যে ব্যক্তি যদি
 কখন কালরশে স্বর্গ হইতে চাহে
 তবে উক্তকালে ওয় লাভ করে। পৌষমাসে
 এই উপবাসকাল শ্রবণ করিলে। ৩৮—৫১
 এক্ষণে যে বিচক্ষণ ব্যক্তি কোন দি
 উপবাসী, কোন দিন একাহারী হইয়া, কতি
 মাসে দীপ প্রদান করিয়া, পর মাসে হস্তা
 দ্বারা ভোজন হইতে বিরত হইয়া কেবল
 জল পান করিয়া অতিবাহিত করে পুণ্য
 পৌষমাসে একাহারী হইয়া মাসান্তে দ্রাঘ
 দিগকে যথাবিধি জলপানে তপ্ত করিয়া যথার্থ
 দক্ষিণা দেয়, তাহার ফল শ্রবণ কর; সে মৃত
 পর হংসসারসসংযুক্ত বিমানে আরোহণপূ
 সেবনপূজিত মহাশ্বগণ কর্তৃক স্বর্গ
 লোক গমন করে। তথায় লক্ষ বর্ষ

ততাপি চ্যাতো ভূয়ো জায়তে বিপুলে কূলে ॥৫৭
 তিস্রঃসমাপ্রোতি স ধর্মঃ কুরুতে সদা ।
 তত্রা তুর্গতিং নৈব তেন যাসস্ত মে প্রিয়ে ॥৫৮
 ত্রৈত্রিং কপয়েদ্যন্ত মাংসে মাসে তু যো নরঃ ।
 দুধি মাসে সমাপ্তে তু পূজয়েচ্চ মম প্রিয়ে ॥
 বহিঃকোমপানেন তর্গয়িত্বা তু ব্রাহ্মণান্ ॥
 নজিতো দক্ষিণং দদ্যাক্ষু ততাপি যং দলম্ ॥
 নিয়োগাদপবং বিদ্বান্ কিং ন পশ্যতু মাং প্রিয়ে ।
 ঐষ্টবর্ষস্মাণি ত্রিংশদ্বর্ষতানি চ ॥ ৬১
 ভাগঃ কামচারী স কামরূপীব লোকতে ।
 নীপতেঃ তাদ্ধি লোকেশু সলোকৈশ্চৈব নিত্যশঃ ॥
 ততাপি চ্যাতো ভূয়ো বাক্তব্যং লভতে নরঃ ।
 দক্ষবর্মসে সম্যগ্নং বাজরাজেন পূজিতঃ ॥ ৬৩
 দক্ষনঃ যদা মাসমেকভক্তেন যঃ ক্ষিপেৎ ।
 ত্রিংশদে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ॥
 লভেৎ দক্ষিণং দদ্যাক্ষু ততাপি যং দলম্
 যানং প্রকৃৎপদেন বিস্তীর্ণং শতযোজনে ।

কবিব্রাজা হইতে চ্যাত হইলে, পৃথিবীতে
 ঐ কূলে জন গণন করে এবং জাতিযত
 প্রহইয়, সক্ষম ধর্মচরণ করে ও মংপ্রিয়
 কামপি দুর্দশাপন্ন হয় না। যে মনব
 ধর্মি ত্রিরাত্র উপবাসেয় আহার কবিষা
 নায়ে শিবপূজা করিয়া, বিবিদ অন্ন-পানাদি
 ভজন করাইয়া বাক্তবর্গের সমস্তোৎসাহ সম্পাদন
 ও যথাক্রমে দক্ষিণ দেয়, তাহার পূণ্যফল
 লব্ধ। সে পুণ্যোক্ত সংকার্যের অত-
 ন বক্ষক হইয়া, ঐষ্টসহস্র বৎসর শিব-
 ষাংকার লাভ করিতে পারে এবং ইচ্ছা-
 ত্র কপতেও পবিত্র হইবে ও যে কোন
 নে গমনে সমর্থ হইয়া, অগ্নি অপেক্ষা
 দিক প্রকাশমান লোকে চির-নিবাস
 রা পবে তথা হইতে চ্যাত হইয়া সকল
 মানের আশ্পদ ব্রাহ্মণের লাভ করিয়া, সম্রাট
 ঐকণ্ড পুজিত হয়। যে ব্যক্তি একাহারী
 ত্রা, দাক্ষন মাস অতিবাহন করত মাসান্তে
 মাস পূজা করিয়া, ব্রাহ্মণগণকে ভোজন
 করিয়া, যথাক্রমে দক্ষিণ দেয়; যে পশুযুগি।

দীপাতে চারিবিদ্যাক্ষি ব্রহ্মলোকগতো নরঃ ॥ ৬৫
 তত্র বা বিচ্যাতো ভূয়ো মুখতপ্তত্র জায়তে ॥ ৬৬
 ব্রহ্মত্বং লভতে চৈব চতুর্দশং জায়তে ।
 জ্ঞান-বিজ্ঞানসম্পন্ন বিনীতাশ্চ ভবন্তি তে ॥ ৬৭
 ধর্মজ্ঞাশ্চ হুতাশ্চাশ্চ অনেককৃত্যাদিকঃ ।
 চৈত্রমাসং মহাভাগে একভক্তেন যঃ ক্ষিপেৎ ॥ ৬৮
 তদ্বিমাসে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ।
 বিধিনাশ্রম পানেন তর্গয়িত্বা তু ব্রাহ্মণান্ ॥ ৬৯
 শক্ত্যা তু দক্ষিণং দদ্যাক্ষু ততাপি যং দলম্
 অশীতিসহস্রাণি শতবর্ষাণি পশু চ ।
 বাক্তব্যং লোকমাপ্রোতি যানেন মম তেজসা ॥ ৭০
 বৈশাখ্যন্ত যদা মাসমেকভক্তেন যঃ ক্ষিপেৎ ॥ ৭১
 তদ্বিমাসে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ।
 বিধিনাশ্রম পানেন তর্গয়িত্বা তু ব্রাহ্মণান্ ॥ ৭২
 শক্ত্যা তু দক্ষিণং দদ্যাক্ষু ততাপি যং দলম্
 ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ৭৩
 ততাপি চ্যাতো ভূয়ো পবঃ কোটিপ্রভো ভবৎ
 জাগ্রমাসে চৈকভক্তং মনুজেন্দ্রিয়ান্ননা ॥ ৭৪
 একভক্তে বাক্তব্যো মুচ্যতে সর্গকির্দ্বিবে ।

সে শতযোজন বিস্তীর্ণ ও অগ্নিসমানবর্ণ বিমানে
 আরোহণপূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া প্রকাশ
 পায়। পরে ঐ লোকচ্যাত হইয়া, পুনরায় চতু-
 র্দশবিদ জ্ঞান-বিজ্ঞান-সম্পন্ন ধর্মজ্ঞ বিনীত
 পরম বাদ্যিক অন্তকল-ভাষ্যশালী ব্রাহ্মণ হয়।
 হে মহাভাগে! ঐরূপে যে ব্যক্তি চৈত্র মাস
 অতিবাহিত করিয়া, মাস-সমাপ্তিতে আমার পূজা
 করিয়া যথাবিধি অন্ন পানাদি ভোজন করাইয়া,
 ব্রাহ্মণগণকে পবিত্রপূজা করিয়া, যথাক্রমে দক্ষিণ
 দেয়; সে অশীতিসহস্র পশুশত বর্ষ মংপ্রভাবে
 বরুণলোকে বাস করে। ৫২—৭০। হে প্রিয়ে!
 ঐরূপে বৈশাখমাস অতিবাহিত করিয়া, আমার
 পূজা করত, যথাবিধি অন্ন-পানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ-
 গণের তৃপ্তিসাধন করিয়া, যথাক্রমে দক্ষিণ
 দিলে, ত্রিংশৎ সহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে পুজিত
 হইয়া, পৃথিবীতে কোটি গোত্রব্রাত হওয়া যায়।
 হে প্রিয়ে! বাক্তবর্গের চ্যাত মাসে এককৃত

ভ্রূণহা ব্রহ্মহা চৈব তথৈব গুরুভক্ষণঃ ॥ ৭৫
 তস্মিন্মাসে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ।
 বিধিনায়েন পানেন তপয়িত্বা চ ব্রাহ্মণান্ ॥ ৭৬
 ন তেষাং পুনরাবৃতির্বিদ্যাতে তু মহাত্মনাম্ ॥ ৭৭
 এষ ঈশ্বরমন্ত্রাঘঃ কথিতস্তে সমাসতঃ ॥ ৭৮
 উপবাসস্ত যৎ পুণ্যং সাংঘংসরং যথোদিতম্ ।
 বহুত্বা ভক্তকণ্ঠাণাং প্রাপ্যতে ধর্ম্মমুক্তমম্ ॥ ৭৯
 ইদম্ ভাক্তব্রহ্মণি ব্রহ্মসংসদ্যধোদিতম্ ।
 সার্বকামিকমক্ষযাং পিতৃভাতৃশোচনিত্বৈতি ॥ ১০০
 পাকৈব কপিলাং যৎ সত্যাদেকস্ত ব্রাহ্মণঃ ।
 তত্র স্ত্রীপ্রতীকশামসরোঃপদসেবিতম্ ॥ ১০১
 বিমানং লভতে ভক্তঃ স নরো নাত্র সংশয়ঃ ।
 দশবর্ষমহত্ৰাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ১০২
 হৃৎকং বসতি বহুভুঃ সর্বদঃ খবির্কীতঃ ।
 তত্র চাপি চাতো ভূয়ে অখণ্ডে বিপুলে কলে ॥ ১০৩
 রাজত্বং লভতে মঠাঃ সংঘঃ সদশতাত্তপি
 সর্বকর্ম্মবিনির্মুক্তঃ সর্বদঃ খবির্কীতঃ ॥ ১০৪

ইথং পরমং দেবি শুভং সর্বসমাত্তমম্ ।
 একবিংশতিকল্পানি জাতিমেবং ন বাপুর্নাম্ ॥ ১০৫
 ন জহাতি চ তং ধর্ম্মং রাজধর্ম্মং সমাপ্তিতঃ ।
 আষাঢ়মাসে সপ্তম্যামেকভক্ত উপোদিতঃ ॥ ১০৬
 শৃঙ্গাটকং তদা পাপং দক্ষিণাং মূর্ত্তিমাধিতঃ ।
 লভতে বহুশো ধর্ম্মং যো হ্যাপোষতি চাষ্টমীম্ ॥ ১০৭
 শ্রাবণস্ত বদা ব্যাস একভক্তেন যঃ ক্ষিপেৎ ।
 তস্মিন্মাসে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ।
 বিধিনায়েন পানেন তপয়িত্বা চ ব্রাহ্মণান্ ॥ ১০৮
 শক্তা তু দক্ষিণাং সত্যাক্ষণী তস্তাপি যৎ ফলম্
 দশবর্ষমহত্ৰাণি সোমলোকে মহীয়তে ।
 হংস-সারসযুক্তেন বিমানেন স গচ্ছতি ॥ ১০৯
 পিতৃভাতৃ তুষাতি বিংশদধশতানি চ ।
 তব চাপি চাতো ভূয়ে জাযতে বিপুলে কলে ॥ ১১০
 গজকর্ম্ম-দেববিমুক্তং সর্বভূতসমবিতম্
 ব্রহ্মত্বকৈব ব্রহ্মত্বং বিজ্ঞানকৈব জায়তে ॥ ১১১
 যন্ত ভাদ্রপদং ব্যাস একভক্তেন সংক্ষিপেৎ

করিলে, পুরোক্ত কলতোলী হয় ভ্রূণহা, ব্রহ্মহা, গুরুভক্ষণমী বা যে কোন পাতকী, ঐ মাসে একদিন একভক্ত করিলে, সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। আর যে মাস-সমাপ্তি পর্য্যন্ত মনস্করনা করিয়া অন্নপানাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণের দ্বাৰাবিধি রুপিসাধন করে, তাহার পুণ্যকর্ম্ম হয় না। এই সংক্ষেপে ঈশ্বরপ্রভাব এক বর্ষব্যাপী উপবাস-বিধি কথিতোঁছ; উহা প্রকণ শ্রুতিগণ উক্ত ধর্ম্ম লাভ করে। ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী এই সর্গাতীত-সাধক অক্ষর উপবাস-বিধি প্রবণ করাইলে, পিতৃলোকে নিজ পিতৃ-গণের সহিত স্থগে কাল অতিবাহিত করেন। ৭১—৭২। পাঠান্ত্রে যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণকে কপিলা গো প্রদান করে, সে স্ত্রীতুল্য প্রভা-শালী, ভক্ত ও অপসংগ-সমবিত্ত বিমান লাভ করিয়া, সর্বদঃ খবির্কীত ও ধার্ম্মিক হইয়া স্বর্গ-লোকে দশবর্ষ বর্ষ স্থগে বাস করে। পরে তথা হইতে চ্যুত হইয়া, প্রশংসিত দানবকুলে দশবর্ষ বসত সর্বদঃ খবির্কীত ও সকল বহু-ভক্ত হইয়া দশবর্ষ রাজত্ব লাভ করে। যে

দেবি। ইহা অপেক্ষাও গুরুতম কথা কথিতোঁছ, শ্রবণ কর। ঐ ব্যক্তি একবিংশতিক পুনরায় জন্মগ্রহণ করিবে না এবং সে রাজত্ব আশ্রয় করিবাও ধর্ম্ম পরিচাণ করিবে না। ব্যক্তি আষাঢ় মাসে সপ্তমী ও অষ্টমী তিথি একবার মাত্র শৃঙ্গাটক ফল ভক্ষণ করিয়া, দক্ষিণামূর্ত্তির উপাসনা করে, সে অসীম পুণ্য লাভ করে। ৮০—৮৬। ২২ ব্যাস! যে ব্যক্তি একাতারী হইয়া শ্রাবণ মাস অতিবাহিত করিয়া মাসসমাপ্তিতে শিবার্চনা করত বিবিধ অন্নপানাদি ভোজন করাইয়া ব্রাহ্মণগণের রুপিসাধন করিয়া দ্বাৰাশক্তি দক্ষিণা দেয়, সে হংস-সারসযুক্ত বিমানে আরোহণপূর্ব্বক নানাবিধ বিচরণ করিতে সমর্থ হয় ও অমৃত বর্ষ চন্দ্রলোকে পূজিত হইয়া স্থগে বাস করে। তাহা এতি পিতৃগণ দ্বিসহস্র বর্ষ সমস্ত ধর্ম্মে পরে চন্দ্রলোকে হইতে চ্যুত হইলে, মহং যৎ দেব-স্বর্গপূজিত ও পুত্রপৌত্রাদি-সমর্থ ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণপূর্ব্বক পরম ব্রহ্ম হয়। যে ব্যাস! যে ব্যক্তি ঐরূপ ভাদ্র

দ্বয়সে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ॥
 দ্বিকারপানেন তপয়িত্বা চ ব্রাহ্মণান্ ॥
 জাতু দক্ষিণাং দদ্যাচ্ছগু তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥
 বর্ষদ্বয়শ্চ বায়ুলোকে মহীয়াতে ॥
 বাপি চ্যুতো ভূত্যা জায়তে বিপুলে কূলে ॥
 দেবেষু নিখিলং সর্বভূতসমায়িতম্ ॥
 ধনং চতুর্দশাব্যাপনীয়ং যো ভবেৎ ॥ ১৭
 নৈব যদা ব্যাস একভক্তেন যঃ ক্ষিপেৎ ॥
 যাসে সমাপ্তে তু পূজয়িত্বা তু মাং প্রিয়ে ॥
 তু দক্ষিণাং দদ্যাচ্ছগু তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥
 তু রাজপুত্র্য ত্রিগুণং লভতে ফলম্ ॥ ১৭
 বর্ষদ্বয়শ্চ বায়ুলোকে মহীয়াতে ॥
 চপি চ্যুতো ভূত্যা জায়তে বিপুলে কূলে ॥ ১৮
 বী বায়সম্পন্নো ধনী ভবতি মানবঃ ॥
 যাসে যদা ব্যাস একভক্তেন কীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৯
 বর্ষ কলস পঞ্চাঙ্গ স ভবেন্নরঃ ॥
 বর্ষদ্বয়শ্চ বায়ুলোকে মহীয়াতে ॥ ১০০
 বর্ষদ্বয়শ্চ বায়ুলোকে মহীয়াতে ॥

শাকভক্ষ্যাদুভক্ষ্যাং বসেৎ তু জলশাশ্বিনাম্ ॥ ১০১
 ব্রহ্মচারিব্রতানাক ফলমূল্যশিলাং তথা ॥
 যন্ত যন্তে তু কালে তু সংবৎসরমুপোষতি ॥ ১০২
 এবংবিধং শ্রেয়স্যামি শৃণু তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥
 অশ্বমেধসহস্রস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১০৩
 বাজপেয়স্ত ধর্মজ্ঞ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
 যদ্য কল্যক সায়ক ভূজানো নান্তরং পিবেৎ ॥ ১০৪
 অহিংসানিরতঃ ৬৮ শৃণু তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥
 পৌণ্ডরীকস্ত বক্ষস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
 যদ চচারি মাসানি বীরাঙ্গনগতো ভবেৎ ॥
 অহিংসানিরতঃ ৬৮ শৃণু তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥ ১০৬
 দশবর্ষসহস্রশ্চ বায়ুলোকে মহীয়াতে ॥
 যদি কালে ক্ষয়ং পক্ষেজ্জায়তে বিপুলে কূলে ॥
 অব্যাদিতো নিরোগঃ দীর্ঘায়ুঃ ৬৮ জায়তে ॥
 যন্ত দ্বাদশবর্ষানি একাহরো ভবেন্নরঃ ॥ ১০৮
 অহিংসানিরতঃ ৬৮ শৃণু তত্ৰাপি যং ফলম্ ॥
 সর্বযক্ষফলকৈব লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০৯
 হংস-সারসযুক্তেন বিমানেন স গচ্ছতি ॥

গৌ হইয়া ন্যাসে শিবপূজা করিয়া,
 গর্ভক বিবিধ অন্নপানাদি ভোজন করা-
 যশক্তি দক্ষিণা দেয়, সে লক্ষবর্ষ বায়ু-
 পুজিত হইয়া সেই লোক হইতে চ্যুত
 হুতলে মহাকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া,
 ত্রে সহিত দেব ও গন্ধর্ব্বকৈও শাসন
 সম্বরণ এবং বিশেষ যুক্তি দিয়া বেদ-
 অধ্যাপনা করে। হে ব্যাস! ঐরূপ
 তি আশিন মাসে একাহারী হইয়া
 শিবপূজা করিয়া, বিবিধ দ্রব্যে ব্রাহ্মণ-
 করিয়া, যথাসক্তি দক্ষিণা দেয়, সে
 বর্ষ অন্ত্রিত রাজস্বয় যজ্ঞের ত্রিগুণ
 করিয়া, বর্ষদ্বয়সহস্রবর্ষ স্বর্গলোকে পুজিত
 কৈ। পরে ত্রি লোক হইতে চ্যুত হইয়া,
 যজ্ঞিত ও ধনবান হইয়া, উন্নত মানব-
 জন্মগ্রহণ করে। সনৎকুমার কহিলেন,—
 ॥ এই প্রত্যেক মাসের ব্রত স্বয়ং
 গারে কীর্ত্তন করিলাম। ৮৭—১০০ ॥
 কহিলেন,—যে ব্যক্তি আমাতে ভক্তি-

পরায়ণ হইয়া একদিনান্তর উপবাস করে, কি
 পক্ষেপবাসী হইয়া পক্ষান্তে বা মাসোপবাসী
 হইয়া মাসান্তে ভোজন করে, কিংবা কেবল
 মাত্র শাকভোজী বা জলপায়ী হইয়া দিন
 ধাপন করে, কিংবা সর্বদা জলপায়ী হইয়া
 থাকে, কি ফল-মূল মাত্র ভক্ষণ করিয়া
 ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতচরণ করে, অথবা সংবৎসর
 দিবসের বহুভাগে আহার করে, সেই মন্তক
 মানব সহস্র অশ্বমেধ ও বাজপেয় যজ্ঞের ফল
 প্রাপ্ত হন। সনৎকুমার কহিলেন,—যে
 ব্যক্তি অহিংস-পরায়ণ হইয়া, প্রাতঃ ও সার-
 কালে ভোজন করে, ইহার মধ্যে কিছু পাল
 পর্দাত না কবে, সে পৌণ্ডরীক যজ্ঞের ফল-
 ভাগী হয়। যে ব্যক্তি হিংসাত্মক ও চতুর্দাস
 ফলমূল্যী হইয়া অন্ন চারী হয়, সে অনৃত বর্ষ
 স্বর্গলোকে পুজিত হয় ও কালকল স্বর্গচ্যুত
 হইলে অরোগ ও দীর্ঘায়ু হইয়া মহাকূলে
 জন্মগ্রহণ করে। যে মাসিন দ্বাদশ বর্ষ হিংসা-
 ত্মক হইয়া একাহারী হয়, সে বিজিত

শতবর্ষসহস্রাণি বহুবর্ষতানি চ ॥ ১১০

ইহলোকে স্থবং প্রাপ্য পশ্যৎ সর্গে মহীয়তে ।

যদি কালক্ষয়ং গতা জায়তে বিপুলে কূলে ॥ ১১১

অব্যাহিতো নিরোগঃ দীর্ঘায়ুঃ স জায়তে ।

স নরো ব্যাহিরহিতঃ স ভবেৎ শতভাজনম্ ॥ ১১২

পদে পদে স্বকৃৎসলং লভতে চানুপূর্ণশ ।

তাবর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ১১৩

পুষ্পকেন বিমানেন দেবলোকঃ প্রতিক্রমেৎ ।

স্রীসহস্রগতে রমো রমতে নতঃ সংশয়ঃ ॥ ১১৪

কাকৌনপুরশট্ঠৈঃ সুখঃ সম্পতিব্রূহতে ।

মুদ্রভবশূন্যেন বটৈশ্চ কবমুখিতঃ ॥ ১১৫

তপস্যঃ কৃতজ্ঞাপি ফলমজ্ঞাপানুভবম্

ব্যাপিক স বিনিকৃত্য শোক-বাণবিবর্জিতঃ ॥ ১১৬

দ্বিবসং পঞ্চশতিকং বাতৌ সাতশিকং তপেৎ ।

বজ্র-বন্দ্যায়ুজেন বিমানেন স গচ্ছতি ॥ ১১৭

যদি কালক্ষয়ং গতা জায়তে বিপুলে কূলে ।

বলবান্ কমসম্পন্নো লভতে বিপুলং ধনম্ ॥ ১১৮

সকল যজ্ঞের কলাভাগী হইয়া, হংস-সারসযুক্ত
বিমানে আরোহণ করিয়া, এক লক্ষ সহস্রসহস্র
বৎসর পূর্বলোকে বিচরণ করে ও ইহলোকে
পশ্চর যুগী হইয়া পরলোকে পুজিত হয়।
কালক্রমে পূর্বলোক হইতে চ্যুত হইলে
নীরোগ, দীর্ঘায়ু ও পরম সুখী বাজা হইয়া
মহাকূলে জন্মগ্রহণ করে এবং প্রতিপদে
অনুপূর্ণিক সকল যজ্ঞের কলাভাগী হয়,
পুষ্পক-বিমানে আরোহণ করিয়া দেবলোকেও
গমন করে, সর্গস্রী সহস্রমঙ্গল সুরম্য প্রদেশে
ক্রীড়া করে এবং নারীগণের কাকী ও নৃপুত্রের
মনোহর নিনাদে নিদ্রিত হইয়া, বেণু, বাণ ও
মুদ্রজ্ঞানি বাণ্যের সঙ্গসহায়ী ধ্বনিতে আগ্রহিত
হয় এবং নীরোগ হইয়া, নিত আচরিত
তপস্তার অনুরূপ এই বৃচাক ফল ভোগ
করে। ১০১-১১৫। যে ব্যক্তি রাগবেশাদি
মুক্ত হইয়া, “নমঃ শিবায়” এই পঙ্কজের মন্ত্র
শিবসে পঞ্চশত ও ত্র্যস্তিতে সহস্রবার জপ করে,
সে ইন্দ্রক-প্রমাণাদি বহুবিক্ত বিমানে বিচরণ
করে, কলত্রসে তাহা হইতে চ্যুত হইলে,

দীপপ্রদানং যো দদ্যাদ্দৈবতে ব্রাহ্মণেন

তেন দীপপ্রদানেন অক্ষয়াক গতিং ল

অত উক্তঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু তজ্জাপি পং

ব্রাহ্মণেভ্যো দদাতীহ পানীয়ং শক্ধ্যা

তেন পণ্যোদকানাম-নদীমধ্যে বসন্তি

চন্দ্রপ্রদানং যো দদ্যাদ্ভিক্ষায় বলিতানি

গৃহাণি চক্ষ্যাদিখানি লভতে নাতঃ সংশয়ঃ

দেহপ্রদানং যো দদ্যাদ্ব্রাহ্মণেন বিশেষ

যাবন্তি রোমকৃপাণি তস্তা গাত্রেব তিষ্ঠা

তাবর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ।

কপবান শীলসম্পন্নো বিদ্যাব্যং ভবে

বহুদানক যো দদ্যাদ্ব্রাহ্মণেন বিশেষতঃ

নববর্ষপ্রদানেন লভতে অক্ষয়ং ধনম্ ।

নববর্ষসহস্রাণি সর্গে মোদতি মানবঃ ॥

যদি কালক্ষয়ং গতা জায়তে বিপুলে কূলে

কপিলদানং যো দদ্যাদ্ব্রাহ্মণেন বিশেষ

যাবন্তি রোমকৃপাণি তস্তা গাত্রেব তিষ্ঠা

তাবর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

বলবান্ ও পুষ্পক হইয়া, মহাকূলে

করত মহেশ্বর্য প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি

ও ব্রাহ্মণের উদ্দেশে দীপ দান করে,

দীপ-প্রদানে অক্ষয় সম্পত্তি লাভ করে।

কহিতেছি, শ্রবণ কর। মানব গুণবান

ব্রাহ্মণকে পানীয় প্রদান করিলে পু

নামক নদী মধ্যে বাস করে এবং ত

কপূর প্রদান করিলে বিবিধ চক্ষ্যাদিক

মান গৃহ লাভ করে। ব্রাহ্মণকে দে

করিলে ঐ দেহের গাত্রে যতগুলি

আছে, তত সহস্র বর্ষ স্বর্গলোকে পুজিত

পরে সংস্কার সম্পন্ন, বিধব ও পর

হয়। যে মানব ব্রাহ্মণকে গুণন বহু

করে, সে অক্ষয়ফলভোগী হইয়া, নবব

স্বর্গলোকে আনন্দ অনুভব করে, ব

স্বর্গচ্যুত হইলে মহাকূলে জন্ম লাভ

হে ব্যস! ব্রাহ্মণকে কপিল দান করি

দেহের গাত্রে যত রোমকৃপ সংখ্যক

ককঃ পরা জায়তে বিপুলে কলে ।
 যথা দদ্যাদব্রাহ্মণস্য বিশেষতঃ
 যঃ বিবাহে চ বিধিনা বিজসন্তম ।
 তিথিব্যস্মৈ দেবলোকে মহায়তে ॥১৩৬
 ককঃ যতি জায়তে বিপুলে কলে ।
 যথা দদ্যাদব্রাহ্মণস্য বিশেষতঃ
 যঃ বিবাহে চ বিধিনা বিজসন্তম ॥ ১৩৭
 ককঃ পরা জায়তে বিপুলে কলে ॥ ১৩৮
 যথা যস্য বাস তব হেহাদ্দানিতম ।
 তস্য পুত্রা সারকেব সনাতনম ॥ ১৩৯
 যমবশতি যঃ পথে সপক্ষক্ষমঃ
 তঃ নিত্য চ্যুতে পাপকষাতি ॥ ১৪০
 নিগতে যঃ নগ্রে গোপবিবর্জিতঃ
 যমবশতি তঃ ন তু ভয়দ্রষ্টম ॥ ১৪১
 যমবশতি সত্যবানমিহ
 যমবশতি দেবলোকে মহায়তে ॥ ১৪২
 যঃ সত্যমাক কলামাশ্রয় মানবঃ

ধন্যক লভতে নিত্য সৰ্বকামসমৰ্থিত: ॥ ১৩৬
 ন চ হুঃখমবাশ্রোতি পুত্র-পৌত্রপ্রতিষ্ঠিত: ॥ ১৩৭
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতাস্থা-
 ন্মুপবাসবিধিনাম দ্বাবিংশোহধ্যায়: ॥২২॥

‘**अथोविशेषोऽध्यायः ।**

দেখাও।

'দোষ ত্রিভুবনশেষে ত্রাসক ত্রিশশেষঃ'
 ত্রিপুত্রস্ত গুণে জেতুর্হরি ত্রিপদগাধর ॥ ১
 যক্ষরক্ষপ্রমুখন শলপাশে ত্রিশুদ্ধয় ।
 প্রমথধাবিপত্তে দেব নীলকর্ণঃ বসন্তময় ॥ ২
 কম্পাদিন ত্রাসশেষে বাহুচছনিবাসক ।
 ভগবান তুষাশে কেন ভক্তানাং উত্তরবঙ্গসঃ ॥ ৩
 কো বা বিবিঃ কিং ব্রতক কৰ্ণকৈব অনাশকঃ ॥
 পরিচর্য্য নিয়মঃ ধর্ম্যঃ কবঃ
 পুণ্যপিতৃপুত্রানি যোগানি বিবাহিত ॥

[illegible]

সে মানব নিষ্ঠা প্রদর্শন সময়ে প্রবন্ধ হইয়া
সমাপ্ত হইতে পারি কেন্দ্রে সে সকল অতীষ্ট
ও ধর্ম গাভ করেন এবং পুত্র-পৌত্রবান হইয়া
কখন কোনকালে ক্রোশ প্রাপ্ত হই না। ১৬—১৩৭

ଦ୍ଵାବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ ॥ ୨୨ ॥

এয়োবিংশ অধ্যায় ।

দেবী কহিলেন,—হে ত্রিভুবনপতি!
 ত্রিনয়ন। দেবদেব তামক। আপনি সমগ্রায়ে
 ত্রিপুত্রঘাতী ও যক্ষ-দাক্ষস আপনায় অমুচর।
 তে শূলপাণে। রিপুতর। পশ্চাদর। প্রমদনাথ।
 দেব নীলকণ্ঠ। আপনি অষ্টবহুর অবিগতি,
 তুণ্ডগ আপনায় অমুচর, বাহুচক্ষু আপনায়
 পরিধান। তে ভগবন। ভক্তবৎসল। কপাদিন।
 আপনি কিরূপ আরাধনায় ভক্তগণের প্রতি
 সন্তুষ্ট হন, উহা কোন বিধি? কি ব্রত?
 কেনই বা উহা অনাশ্রক বলিয়া কথিত? এবং
 হে দেবদেব। কিরূপ উপাসনা, নিয়ম ও

কতঃ জিহ্বা বা তব পূজনং ত্রাং

প্রকহি দেবেবর শূলপাণে ॥ ৫

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

চতুর্দশীমষ্টমীক মন্ত্রজ্ঞো যঃ ক্ষিপেন্নরঃ

নৈবেদ্যবিধিধৈশেব শয়তান্ চাবলোচনে ॥ ৬

অষ্টম্যাস্ত বরারোহে গবাং কীরেণ জ্যো মম ।

নাগয়েচ্চ নিবাহারঃ প্রেসম্বাভ্যো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৭

লোভস্তোষপাদনং কৃত্য অমুন্য বিবিধাঃ ক্রিয়য়াঃ

গন্ধমাল্যমধ্ব স্নানং ভূপাং বপু প্রচিহযেৎ ॥ ৮

সিদ্ধমন্ত্রং সংধয়েত শাক-মূল-ফলানি চ ।

অগ্নমুদ্রতা বিধিনা ঈশবায় নিবেদয়েৎ ॥ ৯

চতুর্বিধায়াং মূর্তৌ হৃৎকণ্ঠে বপু চিত্তয়েৎ

জাম্বত্যাং ভানুন বপি মলীং গতাঃ সমাশিতাঃ ॥

বষাণ্ডিতোপবিষ্টো বা শ্রদ্ধা পূর্য্য মূর্তিঃ

তাত্তি ত্বেন গহ্বাতি তক্তানাং ভক্তিবৎসলে ॥ ১০

শ্রদ্ধয়া ঈদৃশী চেষ্টা ভক্তিসম্যৎফলকরা ।

বগুখাদবিচিত্রানি নিবাহারানি যানি চ ॥ ১১

সংযমে, কোন পুষ্প ফল ও গন্ধাদি প্রদান

পূর্ব্বক কোন ত্রিধিতে আপন'র পত্ন্য করা

কৃতব্যং তাহা বপন । মহাদেব কহিলেন,—

যে চাক্ষুশদেহ । যে মন্ত্রকে মানব চতুর্দশী

ও অষ্টমী ত্রিধিতে আমাকে নৈবেদ্যাদি

নিবেদন করিয়া উপবাস করে, তাহার ফল শ্রবণ

কর । যে বরারোহে । মানব জিতেন্দ্রিয় ও

নির্জলাস্তকরণ ইত্য' অষ্টমীদিনে গো তুর

ধারা আমাকে প্রদান করাইবার পর প্রতিষ্ঠা

কিয়নে মংসাদিধ্য করিয়া, গন্ধমালা প্রভৃতি

প্রদানপূর্ব্বক ভপ্পত্বতনে মচ্ছিত্রাপগ্রহণ ইত্য'

সিদ্ধমন্ত্র সন্ধান করিবে ও শাক-মূল-ফলাদির

অশ্রুতাপ তুলিয়া বিধিপূর্ব্বক আমাকে নিবেদন

করিবে । যে প্রিয়ে । ভক্তিবৎসলে ! অনন্তর

সামক জাম্বপত্ন্য-মহাভল ইত্য', প্রান্তরময়ী

প্রকৃতি মদীয় চতুর্বিধ মূর্তিতে পরম শ্রদ্ধাসহ-

কারে আমাকে চিত্তা করিয়া মন্ত্রাদিপাঠে অমু-

ক্ল ও প্রসন্ন করিবে । শ্রদ্ধার সহিতই এই

পুষ্পাদি কাষ্য জীবের ভক্তি প্রকাশ পায় এবং

পূর্ব্বক প্রকৃতি খিচ্ছিন্ন দ্বালা ও দিব্য অন্ন-পানাদি

ভক্তিশীনাগ্ৰদেয়ানি সদ্যোদ্ধতরসানি চ ।

তস্তাহং নৈব তুষ্যামি বিমুখোহহং বরাস্তনে ।

মন্ত্রকৈব প্রবক্ষ্যামি শৃণুযায়তলোচনে ।

যস্মৈ সিংহরথৈধুংকং ব্যাবজ্ঞাত্যাজগামিনঃ ॥ ১২

তমহং পুণ্ডরীকাকং কুন্দমোক্ষারয়াম্যহম্ ।

আয়াস্ত দেবাং সগণা উমা দেবী মহেশ্বরী ॥

ভগবতে মহাদেবায় পার্শ্বগত্য অনুচরায় স্বা

আমলকং সক্ষময়ং শিবস্নানং পুনর্ভজ্য স্বাত

প্রদক্ষিণং পরাবর্তে সর্কসেব উমায়ুতে গাহ

ইমা আপঃ শান্তাঃ শান্ততম্য

অমৃত্য অমৃততম্য আপঃ পূতাঃ ॥ ১৩

বক্ষপবিশেণ পূতাঃ স্যাজ্জগদ্বিভিঃ

আহবঃ সক্ষদেবানাং গন্ধোহবং প্রতিগৃহত

পাহা ॥

গন্ধং স্তবং মম্য ভক্ত্য প্রতিগৃহ নমোহস্ত

মুগন্ধং সুমনোদিবোঃ সর্কসকৈরলস্তম্য ॥

যে কিছু সুরস-দ্রব্য অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক যা

দেয় তে বরাননে । আমি তৎপ্রতি প্রতি

হইয়া সে সকল গ্রহণ করি না ও কে

সমুদ্র হই না । যে বিশাললোচনে ! এ

মন্ত্র কহিতেছি, শ্রবণ কর । ব্যাঘ্রের

উচ্চগতি যে প্রভৃ সিংহ-বাহন গৃহেই

করেন, সেই কমললোচন কদকে ওষ্ঠ

সংবহন করিতেছি সাতচর সকল ও

ও পদমেধুরী উমা এই স্থানে আগমন কর

১—১৫ এইরূপ আবাংন করিয়া, "ত

মংদেবায় পার্শ্বগত্য" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ

পূজ্য আমলকফলের রস দ্বারা স্নান করা

পরে প্রদক্ষিণং পরাবর্তে" ইত্যাদি ম

প্রদক্ষিণ করিবে । যে প্রভো ।

পানীয় ভল শান্ত, শান্ততম,

অমৃততম, অতি পবিত্র এবং ব্রহ্মপ

পুত্রের কিরণ-সম্পর্কে পূত হইয়াছে,

গ্রহণ করন । "আধেয়ঃ সর্কসেবানাং

ইয়ং প্রোতগৃহতম্য" এই মন্ত্র পাঠ করি

প্রভো । আমি ভক্তিসহকারে গন্ধ প্রদান

করি, আপনি গ্রহণ করন, আপনাকে

১৫ একপবিত্রেন পুতং স্বর্ঘ্যস্ত রশ্মিভিঃ ।
 ১৬ দত্তং মধ্য ভক্তা প্রতিগত্ব নমোহস্ত তে ॥
 ১৭ প্রজ্ঞানংপতয়ে নমো ভক্তগণাচ্চিত ।
 ১৮ উক্ত ইমং পূপং শিবলিঙ্গ নমোহস্ত তে স্বাহা
 ১৯ গো জ্যোতিঃ তেজঃ দেবানাং প্রভবঃ স্তুতঃ
 ২০ তত্ত্বপবিত্রেন পুতঃ স্বর্ঘ্যস্ত রশ্মিভিঃ ॥ ২২
 ২১ উক্ত ইমং দীপং শিবলিঙ্গ নমোহস্ত তে ।
 ২২ লো মনসঃ স্তুতং দেবানাং গন্ধমুত্তমম্ ॥ ২৩
 ২৪ তত্ত্বপবিত্রেন পুতঃ স্বর্ঘ্যস্ত রশ্মিভিঃ ।
 ২৫ স্বয়ং সর্গদেবানাং নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাং

স্বাহা ॥ ২৬

২৭ পুত্ৰিতঃ ১৭ মম ভক্তাঃ নিবেদিতাঃ ।
 ২৮ পুষ্পপত্রৈঃ তং কৃপাং কল্পমুদসি ॥ ২৯
 ৩০ ক্রিঃ প্রবক্ষ্যমি নৈবেদ্যস্ত বিবিধ শা-
 ৩১ ন্তনগন্ধৈঃ ৩২ হস্তিতালানুগলপনৈঃ ॥ ৩৩
 ৩৪ ক্রিঃ বরাংগতে মদে তস্য সমালোচনং

দিয়া গন্ধ দিবে, তে প্রভো! বেদ
 স্বর্গদেব সম্পদকে অর্পিত পবিত্র এই
 আমি ভক্তিপূর্বক দিতেছি, আপনি গ্রহণ
 আপনাকে নমস্কার, এই বলিয়া পুষ্প
 তে প্রজ্ঞাপতো, তে ভক্তবৎসল ।
 তে নমস্কার, আপনি এই পূপ গ্রহণ
 তে শিবলিঙ্গ, আপনাকে নমস্কার,
 বলিয়া পূর্ণ দিবে। পরে 'আপো
 ১৭' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে, তে শিব-
 এই কাপ গ্রহণ করুন, আপনাকে নম-
 এই বলিয়া দীপ দিবে। অনন্তর
 শিগর চিত্ত-বিনোদন উত্তম গন্ধ নিবেদন
 পুতঃ তত্ত্বপবিত্রেন ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ
 নিবেদন করিবে। পরে এইরূপ
 করিবে, তে প্রভো! আমি যথামতি
 ইকরে গন্ধপুষ্প প্রভৃতি নানা উপ-
 আপনাকে পূজা করিলাম, আপনি
 ইহা, এই ভক্তের প্রতি কৃপা-বিস্তার
 ১৬-২৫। তে বরারোহে! এক্ষণে
 কর্তব্য নৈবেদ্যবিধি লবণ কল্প। তত্ত্ব
 সূক্ষ্ম-দিনে গন্ধ, বক্তচন্দন ও ত্রিফল

অর্চয়েৎ করবীরেণ হৃগন্ধকুসুমৈস্তথা ॥ ২৭
 কদম্বৈঃ কিংকরশোভকৈর্গন্ধপুষ্পাতিমুক্তকৈঃ ।
 পট্টৈঃ ২৮ মম সারিধাং ফলৈঃ পুষ্পৈস্তুগৈস্তথা ২৯
 আপত্তাবে ন নৈবেদ্যমন্তিঃ ক্রিয়াং করিষ্যতি ।
 যন্ত্রেণ চ দহেদুপং ঘূতেন সহ গুগুণ্ডলম্ ॥ ৩০
 ও নমোহস্ত মহাদেব ভক্তানাং ভক্তিবৎসল ।
 ত্রৈলোক্যাদি পতে বিক্ষো নমো হরিহরেশ্বর ৩১
 নমঃ শ্রীবৎসধারায় নমো জ্যোতির্জ্ঞায় চ ।
 নমঃ পিনাকধারিণস্তে নমঃ ৩২ ক্রেগদধার ॥ ৩৩
 গন্ধধর নমস্ত্যমি দেবং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।
 উমাপতিং নমস্ত্যমি জম্বুবীপপতে প্রভো ॥ ৩৪
 ধাবেভ্যো দেবসম্প্রভ্যো প্রসাদেভ্যামনেকথা ।
 যৎ ৩৫ নং পরিতো নিত্যমুভে সচ্ছো বশস্থিনি ।
 বদন্ত্য ক্রিয়তে পাণ্ডা তদ্বাত্তো প্রতিমুচ্যতে ৩৬
 ন চেদং তত্র বক্তব্যং বত্ন নারী বজ্রবলা ।
 গৃহ্যতঃ কুংসিতো বর্ষি যত্র বা মুক্তহৃতকম্ ৩৭

তালদি বিলেপন দ্বা দ্বারা মদীয় প্রতিমায়
 অক্ষরগ করিয়া, কবচীরাদি হৃগন্ধি পুষ্প দ্বারা
 অচ্চনা করিবে এবং কদম্ব, কিংকর, অশোক
 প্রভৃতি হৃগন্ধি পুষ্প ও অজান্ত পত্র ফল দ্বারা
 প্রদান করিয়া, নৈবেদ্যদান, নৈবেদ্যদানে
 অপারক হইলে, ওদ্বারা তৎকার্য্য নির্বাহ
 করিবে ও সমস্ত গুগুণ্ডল ও পূপ যন্ত্রোচ্চারণ-
 পূর্বক দহ করিবে, হে ভক্তপ্রিয়! ত্রিলোক-
 নাথ! মহাদেব! আপনি ও তাঁহার প্রভু,
 আপনাকে নমস্কার তে পিনাকধার! আপনি
 ৩০-৩২-ক্রেগদধর শ্রীবৎসলাঙ্গন, হে প্রভো!
 গন্ধধর! পাকতীন! আপনি জম্বুবীপপতি,
 আপনাকে নমস্কার। তে প্রভু ভগবান্ ও অম্বা
 ভগবতী উভয়ে সর্বদা আমার প্রতি প্রসন্ন
 হউন। তে বশস্থিনি! যে ব্যক্তি নিত্য পূজায়
 পর প্রাতঃ ও সন্ধ্যাকালে এই অর্ঘ্যের যত্ন-পাঠ
 করে, সে ৩০ দিনে পাণ করিবে, সেই রাজিতেই
 তৎপাণ হইতে মুক্ত হয়। হে প্রিয়! যে স্থানে
 বজ্রবলা স্ত্রী থাকিবে, ওদ্বারা ইহা পাঠ করিবে

‘স্বপ্নেহে বা প্রবাসে বা স্বপ্নে তত্র পঠ্যেৎ ৩ বঃ’
 উক্তাহং সততং সীতৈঃ ভবিষ্যামি যশসিনি ॥৩৮
 ন হি উক্তাত্তৎ কিকিছুবি পূর্ণে চ বিলাতে ॥৩৯
 এতৎ তে কথিতং দেবি চতুর্দশরমীঃ চ
 ত্বহি ত্বহি বিশালাক্ষি কিমঙ্কঙ্কোভূমিচমি ॥৩৭
 ব্যাস উবাচ।

ভবনং শোভামিচ্ছামি দেবদেবঃ সীমতঃ
 উপবাসঃ কথংকৈব কথং দেবঃ পুত্ৰনমঃ ॥ ৩৮
 নামাষ্টমীঃ কথংকৈব কথং মাংসং দেব
 তদন্তং শোভামিচ্ছামি তং প্রসাদাৎ ॥ ৩৯
 সনৎকুমার উবাচ

ঋতং পূর্ণং ময়া ব্যাস কদম্ব ৩ মহাপ্রভঃ
 দেব্যা চ সংগতং পূজ্যৈঃ সিম্বতি নগোভয়ে ॥৪০
 বহা। ঋতং বহা ব্যাস কথ্যামি চ সূত্রতঃ ॥ ৪১
 নামাষ্টমীঃ পূজ্যকাম্যি দেবঃ বিবিধস্তমমঃ
 যৎ ঋতং নিম্নলং যতি কদম্ব চ মহাপ্রভঃ ॥ ৪২
 যোগীর্ষে তু বৈ মাসে অষ্টম্যাঃ শাস্ত্রং নরঃ

শ্রবণ করে, তবে পুরুষ সূর্যপ ও নারী জীবন-
 পূজা হয় যে ব্যক্তি যেরূপে কি বিশেষণে যে
 কোন স্থানে, ভক্তিযোগে ইত্যাদি পণ্য করে,
 ততঃ প্রতি স্বামী সর্বদা সন্তুষ্ট থাকি এবং
 ইচ্ছালাভে ও পরোত্তমের কোন অংশ হয়
 না। যে দেবি। হে বিশালাক্ষি। এই
 তোমাকে চতুর্দশী ও দ্বাদশীতে পূজাধিকার
 করিলাম, এক্ষণে অত্র কি ক্রিয়াতে ইচ্ছা কর
 ২৬—৩৭। ব্যাস করিলেন,—ও মহামুনে।
 কি প্রকারে নরপদ দেবদেব মহাদেবের পূজা ও
 উত্তমোৎকর্ষ উপবাস করিব এবং অষ্টমী-তিলকে
 কীদৃশ নাম দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিব
 জাহা আমি শ্রবণ করিতে অভিলষি হইয়াছি।
 যে ভগবন্! তৎসমুদায় অতঃপর পূর্ণক কীটন
 করুন। সনৎকুমার করিলেন,—ও মহাপ্রভ
 ব্যাস! পূর্ণক ভগবতী, হিমালয়-পর্বতে সমা-
 সীন ভগবানকে ত্র্যম্বকি বিবর জিজ্ঞাসা
 করিলে, তিনি বহা কথিতাছিলেন, বহায়া
 কবের সেই ব্রত-বিধি ও নামাষ্টমী-বিধান আমি

পূজিষ্যে চ বিবিধৈর্গুরুপুষ্পোপাংশাভিহিতঃ।
 পৌষপ্রাশনং কুশা সর্ষপাটপঃ প্রমুচ্যতে
 লভতে চাক্ষুষঃ পুণ্যঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমী
 পৌষমাসে তথাষ্টম্যাং দেবদেবঃ প্রপূজয়েৎ
 ততঃকৈব সদা প্রাপ্য ধন্যক লভতে বহু।
 অক্ষয়ং লভতে পুণ্যং য উপোষ্যতি চাষ্টমী
 মাঘমাসে তথাষ্টম্যাং যতে ধনং প্রপূজয়েৎ।
 জীবক পায়সকৈব দক্ষিণামৃতমিচ্ছতি ॥ ৪৪
 লভতে বহুশঃ পুণ্যঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমী
 মাঘমাসে চ তথাষ্টম্যাং ত্র্যম্বককৈব পূজয়েৎ।
 তিলক প্রাশনং কুশা দক্ষিণামৃতমিচ্ছতি।
 লভতে বহুশঃ পুণ্যঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমী
 চৈত্র মাসি তথাষ্টম্যাং সনাতনং পুণ্যং
 মাঘমাসে প্রাশনং কুশা দক্ষিণামৃতমিচ্ছতি।
 লভতে বহুশঃ পুণ্যঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমী
 বৈশাখমাসে চ তথাষ্টম্যাং সর্ষপাটপৈব পূজয়েৎ

হেছি ইত্যাদিভাবে লোক-অকুণ্ঠ শিব
 গমন করে। মানব, অশ্বাশ্বপদ মাসে
 তিথিতে কেবলমান গোময় পান করিয়া
 পুষ্পাদি বিবিধ উপচারে মহাদেবকে
 করিলে, সর্ষপ উপহারে ইত্যে মতে হয়।
 ত্রি তিথিতে উপবাস করিলে অক্ষয় পুণ্য
 হয়। এইরূপ পোষাষ্টমীতে দ্ব্যতমান অক্ষয়
 ভোগ্যানের পূজা করিলে, বহু পুণ্য লাভ
 যদি ত্রি দিনে উপবাস করে তবে সর্ষপ
 লাভ করে। সে ব্যক্তি মাঘমাসে য
 জীব পায়স ভক্ষণ করিয়া ভোগ্যানের
 দক্ষিণ পূজা কিংবা ত্রি দিনে নিরস্ত
 করে, সে বহুতর পুণ্য লাভ করে।
 মাঘমাসের অষ্টমীতে কেবলমাত্র তিল
 করিয়া, শাস্তভাবে ত্র্যম্বক পূজা করি
 করিলে, অসীম ধন্য লাভ হয়। এই
 ব্যক্তি চৈত্রমাসের অষ্টমীতে বহু ভোজন
 সনাতন দেবের পূজা করে বা তদ্বিনে
 করে এবং বৈশাখমাসের অষ্টমীতে
 পান করিয়া, শাস্তভাবে সর্ষপের পূজা
 বা তদ্বিনে উপবাস করে; সে বহু পুণ্য

প্রাপ্তবৎ কৃৎসাদক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ ।
 তে ব্রহ্মণঃ ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্ ॥৫১
 ত্রিংশৎ তথাষ্টম্যাং ভগবানিতি পূজয়েৎ ।
 মনোহরান্ ব্রহ্মাণ্ডক্ষিপামুত্তিমশ্রিতঃ ॥ ৫২
 তে ব্রহ্মণঃ ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্ ।
 দ্ব্যুতং তু তথাষ্টম্যাং নীলকণ্ঠঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ৫৩
 ত্রিপ্রাশনকং দক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ চ ।
 চতুঃপ্রাশনং ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্ ॥৫৪
 দ্ব্যুতং তু সত্যং বাস অষ্টম্যাং স্থাপ্যৈব চ
 চতুঃপ্রাশনং কৃত্যঃ প্রাশয়েৎ ধর্মোৎসবম্ ॥ ৫৫
 দক্ষিণমুত্তিমশ্রিতঃ প্রাশয়েৎ বিচক্ষণঃ
 চতুঃপ্রাশনং ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্ ॥ ৫৬
 চতুঃপ্রাশনং বাস অষ্টম্যাং শত্ৰুমেব চ
 প্রাপ্য ধর্মঃ দক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ ॥ ৫৭
 চতুঃপ্রাশনং ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্
 সত্যং বাস অষ্টম্যাং মৌরবেতি চ ॥ ৫৮
 চতুঃপ্রাশনকং দক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ
 চতুঃপ্রাশনং ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্ ॥৫৯
 চতুঃপ্রাশনং বাস অষ্টম্যাং কন্দমর্কশেৎ
 চতুঃপ্রাশনকং দক্ষিণামুত্তিমশ্রিতঃ ॥ ৬০
 চতুঃপ্রাশনং ধর্মঃ য উপোষ্যতি চাষ্টমীম্
 চন্দ্রমৌলিনস্তত্র ত্রিনেত্রবভক্ষজাঃ ॥ ৬১

অর্চয়েৎ সততং ক্রমং প্রসন্নাত্মা সমাহিতঃ ।
 গর্ভকর্মোন্মোচনং পুষ্পৈশ্চ পুষ্পৈশ্চৈব বিশেষতঃ ॥৬২
 সমাপ্তে ভোজয়েৎ প্রান্ দদ্যাৎ সৌবর্ষদক্ষিণাম্ ।
 ভক্ষয়েচ্চ যথাশক্ত্যা শিবযোগী বিশেষতঃ ॥ ৬৩
 ততো মৃত্যুবশং প্রাপ্য শিবলোকং স গচ্ছতি ।
 চন্দ্রকর্মোন্মোচনস্তত্র ত্রিনেত্রবভক্ষজাঃ ॥ ৬৪
 সঙ্গচ্ছতি শিবং লোকং স্বচ্ছন্দোপসিতমুত্তমম্ ॥৬৫
 কদম্বাণাং চৈব সহিতো গচ্ছেৎ তু পরমং পদম্ ।
 দিব্যং পরমঃ সমাকীর্ণং ক্রৌড়তে চ মহাত্মনা ॥ ৬৬
 বসতে চ অবধিগম্য শিবলোকমুত্তমম্ ।
 ব্রহ্মপুত্রেন যানেন গচ্ছন্দোল্লসিতঃ সঙ্গা ॥ ৬৭
 এব পুন্যকর্ম প্রাপ্য দ্বারতে বিপুলে কুলে ।
 সর্বসৌভাগ্যসংযুক্তঃ সর্বলোকপরাধকঃ ॥ ৬৮
 প্রার্থিতং লভতে বাস্তবং প্রাক্ষাসুস্তো বহুভক্ততঃ ।
 গণ্য মানী চ ধর্মোত্তো মিথ্যাদ্রব্যবিক্রিততঃ ॥ ৬৯
 পুণ্যকর্ম যাবতে নিত্যং দেবং পূজয়তে পুনঃ ।
 স গচ্ছতি পুনঃ পুনঃ কদম্বলোকে মহীয়তে ॥ ৭০
 চর্চিত ক্রীতশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
 তস্য নামাষ্টমীবিধিকল্পনং নাম
 ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ ॥২৩॥

এই পঞ্চম অঙ্কে অষ্টমীতে গোমায়
 ১০টি ভগবানের দক্ষিণামুত্তিম পূজা
 এবং অষ্টমীতে একটিকে মূল ভক্ষণ করিয়া
 নীলকণ্ঠের শাস্ত্রভাষ্যে পূজা দেবে বা
 সেই উপাস্য করে, সে বহু ধর্ম লাভ করে ।
 ৫৪। যে ব্যক্তি বিচক্ষণ ব্যক্তি ঐরূপ
 ধর্মের অষ্টমীতে লবণাসক মাত্র ভক্ষণ
 ৫৫। ভগবানের মহত্তা পূজা করিবে, পরে
 গবে স্বাক্ষর-ভোজন করাইবে এবং ভাঙ্গ
 ৫৬। অষ্টমীতেও যদি ভক্ষণ করিয়, প্রভুর
 ও তত্ত্ব তথিতে উপবাসচরণ করিবে :
 হইলে অসীম ধর্ম লাভ করিবে । যে মহা-
 ৫৭। ঐরূপ আধিনাষ্টমীতে তুলসীদক পান
 ৫৮। অষ্টমীতে যদি মাত্র ভক্ষণ করিয়া যে
 ৫৯। দক্ষিণামুত্তিম পূজা করে : ৬০।

তথিতে উপবাস করে, সে অক্ষয়-ধর্ম লাভ
 করে । যে ব্যক্তি অকপট-ভক্তি-সহকারে দেব-
 দেব উপাস্তিকে এক পুষ্প, মালা ও ফাদি
 দ্বারা প্রত্যহ অচ্চনা করিয়া, ত্রাক্ষরপঞ্চক
 সুবর্ণদক্ষিণ প্রদানপূর্বক ভোজন করাইবে,
 সেই শিবযোগী মৃত্যুর পর শিবলোকে গমন-
 পূর্বক তথায় চন্দ্রশেখর বুধবাহন ও ত্রিনয়ন
 হইয়া, ভব ও ভবানীর সহিত দিব্য-অঙ্গরোগণ-
 সমন্বিত পরম স্থানে গমন ও বুধবাসে আব্রাহ্মণ-
 পূর্বক যে কোন স্থানে বহুভক্তি লাভ করিয়া,
 অনুদিগ্ভভাবে ক্রৌড়া করে । পরে নিজ পুণ্য
 কর্ম হইলে পরম সৌভাগ্যশালী, বুদ্ধিমান,
 শাস্ত্রপারদর্শী ও সর্বভূজিতম্য হইয়া, কুড়লে
 বহৎ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রার্থিত রাজ্য
 লাভ করে এবং বহুশিল ও দিব্যরত্ন-স্বর্গ

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

রহস্ত্রং শ্রোতুমিচ্ছামি হরস্ত্রং বক্তুমর্হসি ।
কুজাশ্চ রোসিণৌ রৌদ্রা জায়ন্তে বেন মানবাঃ ॥১৥
সর্বলক্ষণসম্পন্নঃ সৌভাগ্যঃ শিবদর্শনাঃ ।

কেন বা কর্ণুণা দেব জায়ন্তেহপুংসলক্ষণাঃ ।

ব্রাহ্মি ত্বেন কথং প্রমাণং লক্ষণাষ্টমীম্ ॥ ২ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ক্রতুং পূর্বং যত্র বাসং হৃদেবৌ শ্রোক্তবান হরঃ ।

মহেশ্বর উবাচ ।

শুণু দেবি পরং দিব্যমুপবাসং পরং মম ।

লক্ষণাষ্টমীং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছুনু তৎ তিলোচনে ॥৩৥

কার্ত্তিকস্ত তথাষ্টম্যামুপোষা মম ভক্তিমান ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা শিবেতি চ প্রপূজয়েৎ ॥৫৥

পঞ্চ-মাসোশ্চ বিবিধৈঃ পূজ্যেদ্রুজিমান হরম্ ।

পুনরায় স্বর্গো গমন করিয়ঃ কুদলোকে পঞ্জিত
হয় ॥৫৫-৭০ ॥

জ্যোতিষং অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

বাস কহিলেন,—হে প্রভো! মনবগণ

কোন কর্মের অনুষ্ঠানে কৃষ্ণ, রোগী বা নির্দয়

এবং সর্ব লক্ষণসম্পন্ন, সৌভাগ্য-শালী ও

প্রিয়দর্শন হইয়া ভয় লাভ করে? আমি

এই রহস্ত্র-বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি

ও কোন অষ্টমী সর্বলক্ষণাষ্ট প্রদান করে,

জহায়া বর্ষাৎ প্রমাণ আপনি বলুন । সনৎ-

কুমার কহিলেন,—পূর্বের মহাদেব ভগবতীকে

এই বিষয় কহিলে, বাহা আমি লনিয়াছি,

জহা কহিতেছি, শ্রবণ কর । মহেশ্বর

কহিলেন,—হে দেবি ত্রিনয়নে! পরম দিব্য

উপাসাবিধি ও লক্ষণাষ্টমী কহিতেছি, তুমি

জ্ঞাপক কর । যে ব্যক্তি আমার এতি ভক্তিমূল

করিতা হইলে তাহার অষ্টমীতে উপাসা ও

রোচনং তস্ত দেবস্ত্রং সুখেনৈব নিবেদয়েৎ ॥ ৬ ॥

অতো বিষ্ণুপদং দেবি ক্রতুস্ত্রং ভবেনোক্তম্ ।

যত্র বৈ রমণং দিব্যং মৎপ্রসাদোবিষ্যতি ॥ ৭ ॥

সর্বসর্বলক্ষণযুক্তস্ত বাবধৈব শিব উচ্যতে ।

অতো যজ্ঞেত মাং দেবি মম ভক্তস্ত সর্বশঃ ॥

সর্বলক্ষণসংযুক্তো জায়তে মানবোত্তমঃ ॥ ৯ ॥

দেবুবাচ ।

তুয়া শ্রোক্তং দেবদেব সংক্ষেপেণ তথৈব চ ।

নৈবং বুধ্যামি শূলাক্ নিখিলং তদব্রাহ্মি মে

নাম নাম তথাষ্টম্যাং বিলম্বেন ব্রবীহি মে ॥ ১ ॥

মহেশ্বর উবাচ ।

বিলম্বং তে প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি নপাশ্বজে ।

নাথং শিরসি বৈ দেবি পাদে শঙ্করমেব চ ॥ ২ ॥

জম্বেরুতিরুদ্রং মে দেবি ঈশানং কটিক্রোড়ে

ত্রাঘকেতি চ মেতদ্ব যথোক্তেন বিধানতঃ ॥

আমার পূজা করে ও সানন্দ-স্বপ্নে গোরো

ও কুজম প্রভৃতি নিবেদন করে; হে প্রি,

সে ব্যক্তি আমার প্রসাদে বিষ্ণুপদ নাম

কুদ্রভবনে গমন করিয়া দিব্যক্রৌড়ায় আসি

ধাকিয়া পরমমুখে কালধাপন করে । প

আমার প্রসাদে ঐ স্থানেই মৃত্তিলাভ করি

হে প্রিয়ে! পুরুষ যাবৎ শিব-স্বরূপ হই

শিবনামে অভিহিত না হয়, তাবৎ ভি

ভাবে আমার আবোধনা করিবে, তাহা

সকল শূলক্ষণাধিত হইয়া শ্রেষ্ঠ-মানব-যোগি

উৎপন্ন হইবে । ১-১০ । দেবী কহি

—হে দেবদেব । শূলপাণে! আপনি সং

বাহা কহিলেন, তাহাতে সমুদায় জা

না পারায় আপনাকে কহিতেছি, হে প্র

শরীরের স্থানবিশেষে আপনার পূজা

যে সকল নাম ও অষ্টমীদিনে বাহা ক

তৎসমস্ত বিস্তার করিয়া আমাকে ব

মহেশ্বর কহিলেন,—হে দেবি! পার্শ্ব

ভোমাকে নিত্যপূর্বক কহিতেছি,

কর । ভক্ত ব্যক্তি আমার যন্তকে

বসে, পারমুপল 'শঙ্কর' নামে, জন্ম

করিতা হইলে তাহার অষ্টমীতে উপাসা ও

কক ততো দেবি কপদ্যষ্টাঙ্গমেব চ ।
পাশিষ্ট বক্ষাগঃ স্বক্কে তু বহুভবজম্ ॥ ১৩
হরতি চ কক্ষং দেবি শ্রোত্রে ত্র্যঙ্গক উচ্যাতে
পতিঃ মে দেবি নাসা পশুপতিস্তথা ॥ ১৪
হা কর্ণয়োঃ দেবি ত্রিপুরস্বস্ত চক্ষুযৌ ।
নৃবানৌ মমধ্যে ভূতেশতি কপোলয়োঃ ॥ ১৫
বজ্রবিনাকৌ তু দন্তদেবনমেব চ ।
জিহ্বাযা দেবি শিরঃ পশুপতীতি চ ॥ ১৬
পাশিষ্ট চ মৃঙ্গি লগটে তু উমাগ্রয়ঃ ।
হরতি কেশেন সর্কাস্তে শিবমেব চ ॥ ১৭
তুহনি যো ভক্তা উপোষ্য বিধনাষ্টমীম্ ।
চেষ্মেণ ততো রুদং প্রযতাস্মা সমাহিতঃ ॥ ১৮
দাপেণ মালোঃ দুপেণেব বিশেষতঃ ।
পে ভোজ্যেধিপ্রান যথাবিভবমেব চ ॥ ১৯
পাঃ তদ্ব্যতান পূর্ণান ত্র্যক্ষণায় বিশেষতঃ ।
কক্ষং যথাশ্রুত্যা সুবর্ণানঃ যথামতি ॥ ২০
জিহ্বাভ্রনং পূর্ণং তেলেন চ বিশেষতঃ
পাশিষ্ট সমাকৃত্য বসন্তাসবস্নিধৌ ॥ ২১
বর্ষদ্ব্যঙ্গাণি বসন্তেৎস্পরসৈঃ সহ ।

৮ 'ত্র্যঙ্গক' নামে, অষ্টাঙ্গে 'কপদ্য' নামে,
দ্বয়ে 'শূলপাণি' নামে, স্বক্কেদেশে 'বহুভবজ'
'কক্ষদেশে ও কর্ণদ্বয়ে 'ত্র্যঙ্গক' নামে,
পটে 'উমাগ্রতি' ও 'পশুপতি' নামে, নয়ন-
দ্বয়ে 'ত্রিপুরস্ব' নামে ক্রমবাস্তানে 'শ্রাবানবাসী'
'কপোলদ্বয়ে 'ভূতনাথ' নামে, দন্তদ্বয়দ্বয়ে
'বজ্রবিনাকী' নামে জিহ্বাযা 'জটিল' নামে,
পাশে 'পশুপতি' নামে, মস্তকে 'শশাঙ্ক-
'ব' নামে, লগটে 'উমাগ্রয়' নামে, কেশ-
দ্বয়ে 'পশুপতি' নামে ও আমার সর্কাস্তে
'নামে যথোক্তবিধানে পূজা করিবে। যে
মন্ত ও অনন্তমনা হইয়া বিধি অনুসারে
তে উপবাস করিয়া গন্ধ, মালা, ধূপ,
পাণি দ্বারা ভক্তিপূর্বক আমার পূজা
ও পূজাতে নিগবিতবাস্তবসারে ত্র্যক্ষণ-
ভোজন করাইয়া যথাশ্রুতি সুবর্ণ
'পূর্ণ ত্র্যঙ্গক ও তেলপূর্ণ মস্তক পাত্র
ন করে, সে মৃত্যুর পর অগ্নে পড়ন করিবে।

স্বর্গলোকে উবিভা তু দিব্যোর্বনকুর্ষনৈঃ ॥ ২২
ততঃ কালক্ষয়ং প্রাপ্য জায়তে চ পুনঃ ক্রমাৎ ।
মহাভাগকূলে চৈব অন্য লোকে বিদায়তে ॥ ২৩
সর্কালক্ষণসম্পন্নো জায়তে মানবোত্তমঃ ।
ন কশিচেন্নকশ্যেইনো ভবতে পুরুষোত্তমঃ ॥ ২৪

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
তায়াম্ নামলক্ষণাষ্টমীকথনং নাম
চতুর্কিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহেশ্বর উবাচ ।

অত্র চৈব হিতার্থায় লোকান্নাকৈব সুত্রতে ।
কথয়িষ্যাম্যহং ধর্মং যথাবদনুপূর্বশঃ ॥ ১
অন্নদানং পরং দানং নৈব কিকিঞ্চিশিধ্যতে ।
অন্নান্তবতি ভূতানি তস্মাৎ তদধিকং শূভম্ ॥ ২
অন্নং দস্তং হৃদং স্তুতা প্রার্থকেভ্যঃ প্রযচ্ছতি ।
মহার-হংসসংযুক্তং সর্কাকামসমুদ্ভিষং ।

ইন্দ্রসম্মিধানে অপরাধপূর্ণের সহিত দিব্যভূষণ
ভূষিত হইয়া দেব সহস্রবর্ষ বাস করে।
কালক্রমে স্বর্গচ্যুত হইলে, মহাজলে মহৎ-
কূলে সর্কালক্ষণ-সম্পন্ন মানবশ্রেষ্ঠ হইয়া
জন্মগ্রহণ করে এবং ঐ পুরুষ কোন লক্ষণে
হীন হয় না। ১১—২৪।

চতুর্কিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

মহেশ্বর কহিলেন,—হে সুত্রতে। এক্ষণে
শাস্ত্রানুরূপ দানধর্ম আনুপূর্বিক কহিতেছি,
প্রবণ কর। হে দেবি। অন্নদান অপেক্ষা অস্ত-
বিধ দান তাদৃশ প্রশস্ত নহে, যেহেতু অন্ন
হইতে জীবন প্রাপ্যধারণ করিতেছে। অস্ত-
এব অন্নদানই সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ত্তিক।
যে ব্যক্তি অর্থাঙ্গিককে বাস্তুনাগি-সহিত, ইন্দ্র-
সম্মিধানে

বিমানং স্বর্ঘ্যসকাশধনদো লভতে শুভম্ ॥ ৩
 যদি মানুষ্যমায়াতি কদাচিৎ পুরুষোত্তমঃ ।
 ধনধান্যসমাকীর্ণে কুলে বাতি সুকপবান্ ॥ ৪
 যথাশক্ত্যা তু যো দদ্যাতিপ্রায়ানং বরো নরঃ ।
 স তেন কশ্যপোত্তি প্রজাপতিসলোকতম্ ॥ ৫
 কদাচিৎপি যো দদ্যাধনং বিপ্রায় সংস্কৃতম্ ।
 তস্ত শতগুণং পুণ্যং সহস্রগুণমেব চ ॥ ৬
 উপতিষ্ঠতি লোকেষু ইহ চাপি সুখী ভবেৎ ॥ ৭
 অবদ্রাভমবজ্ঞাতমসংস্কৃতমবাপি বা ।
 অন্নং প্রদদ্যাদ্ভ্যো দেবি দাদ্যশং তাদৃশং ভুজে ॥ ৮
 তস্তাপি নরকে যোরে পাতিমানস্ত রাক্ষসৈঃ ।
 উপতিষ্ঠেৎসুখিবা সিদ্ধিধেনাস জন্মতে ॥ ৯
 যদি মানুষ্যমায়াতি কদাচিৎ স নরঃ পুনঃ ।
 জ্যেষ্ঠেবু ভৌরী ভবতি রম্যেত চ বধা নরঃ ॥ ১০
 অন্নমেব বিশিষ্টং হি তস্যাং পরতরং ন হি ।
 অন্নং প্রজাপতিঃ প্রোক্তং স চ সংবৎসরঃ পুনঃ ॥

অভিলষিত ঐশ্বর্য-সমূহে পরিপূর্ণ স্বর্ঘ্যাতুলা
 প্রতাপশালী হুন্দর বিমান লাভ করে। কাল-
 জন্মে পুণ্য কয় হইলে, ধনধান্যাদিপূর্ণ মানব-
 কুলে অতি সুকপবান হইয়া জন্ম গ্রহণ করে
 যে মানব ব্রাহ্মণকে শতানুসারে অন্নদান করে,
 সে ঐ অন্নদান হেতু ব্রহ্মলোকে প্রাপ্ত হয় ও যে
 ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে হৃদয়গত অন্ন এখন প্রদান
 করে, সে ব্যক্তি ইহলোকে শতগুণ ও পরলোকে
 সহস্রগুণ পুণ্যফল লাভ করিয়া পরমমুখে
 কালযাপন করে। সে শুভে। সে নর হুচার
 কিংবা কুংসিত, যে কোনরূপ দুর্গন্ধ কিংবা
 অসংস্কৃত অন্ন অবদ্রাভপূর্ণক দান করে, সে
 ব্যক্তি ভীষণ নরক মধ্যে গাঙ্কসগণকত্বক
 নিশিদ্ধিত হইয়া ও নানাবিধ অগ্নিাদি উপভোগ-
 জন্মে বঞ্চিত হয় না। নরক ভোগান্তে মনুষ্যই
 লাভ করিলে জ্যেষ্ঠকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক পরম
 কিশোরী হইয়া স্ত্রীগণের সহিত ক্রীড়া করে।
 ১-১০। হে দেবি! অন্নই সকল বস্তু
 অপেক্ষা প্রশস্ত, তাহা অপেক্ষা কিছুই প্রশস্ত
 নহে; যেহেতু অন্ন সকল জীবের আধারের

সংবৎসরক যজ্ঞোহসৌ যজ্ঞে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্
 তস্মাক্তবন্তি ভূতানি স্বাবরাণি চরাণি চ ॥ ১১
 তস্মাদন্নং বিশিষ্টং বৈ সর্বেভ্য ইতি বিপ্রতিঃ ।
 অন্নদানো পরং দানং নৈব কিকিঞ্চিশিষ্যতে ॥ ১২
 অন্নায়বন্তি ভূতানি তস্যাং তথৈব বিশিষ্যতে ।
 মুগন্ধাঃ শীতলাশাপো রসৈর্মিষৈঃ সমন্বিতাঃ ।
 যঃ প্রযচ্ছতি বিপ্রৈস্তাস্তস্ত দানফলং শৃণু ॥ ১৩
 বিমানং স্বর্ঘ্যসকাশমঙ্গরোগণনাদিতম্ ।
 সোহধিকৃত্ব দিবং বাতি বহুগুণ সলোকতম্ ॥
 তত্রাসাবয়ত্যন্তেষ্টৌ উষিষ্য দেববৎ সুখী ।
 কুলে মহতি সঙ্গীর্ণে ভায়তে ধনধান্যবান্ ॥ ১৪
 তদান্নপূর্ণং যো ভাণ্ডং ব্রাহ্মণায় প্রযচ্ছতি ।
 প্রদাতৃত্বোপতিষ্ঠতি পুণ্যতে চ দিবং গতঃ ।
 ভাণ্ডানি চ যো দদ্যাধনপূর্ণং শুভাননে ।
 ভোক্তনত্বার্থভোগানাং তারয়েক পিতৃন তস্যং
 ভূতাপং বস্ত ককাত বাপিকাক সমুজ্জমান ॥

হইয়াছে। ঐ প্রজাপতি সংবৎসর
 ও সংবৎসর যজ্ঞরূপে অর্চিহিত হইয়াছে
 ঐ যজ্ঞ হইতে এই স্বাবর ও জন্মমায়ক
 গণ উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব অন্নই সকল
 দব্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও অন্নদান অপেক্ষা
 কোনরূপ দান প্রশস্ত নহে। অন্ন হইতেই
 জীব উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া অন্ন সকল
 প্রশংসিত হইয়াছে এবং যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ
 দিবারদসদৃক মুগন্ধি ও শীতল জল প্রদান করে
 সে তাপসরোগণ সমন্বিত ও সর্বোত্তম গায়ত্রী
 শালী বিমানে আরোহণ করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট
 লোকে গমন করে ও তথায় অষ্ট অশুভ
 দেবতার গায় মুখে বাস করিয়া পরে সে
 লোক হইতে চ্যুত হইলে ধন-ধান্যাদি
 হইয়া মর্ত্যবুলে জন্ম লাভ করে। যে ব্যক্তি
 ব্রাহ্মণকে ভক্তিপূর্বক যন্নপূর্ণ ভাণ্ড প্রদান
 করে, সে পুণ্যের আশ্রয় হইয়া ও পরিত্রা
 পূজিত হয় এবং যে ব্যক্তি ঐকপ অনেক
 বিপ্রকে প্রদান করে, সে নিজ পিতৃগণের
 হাদী পিতৃ হাপন করে বলিয়া তাহাদিগের

যা পিতৃবৈ তত্র সর্ষে জন্তব এব চ ।
বর্ষিঃ চ স পিতৃংস্তথৈব চ পিতামহান ॥ ২০
পিতৃমহলোকস্য কামগেযু বিহঙ্গমঃ ।
যতে দেবব্রিত্যং বর্ষাসুতশতানি চ ॥ ২১
নমঃ মাযিযে লোকে সর্ষরোগবিবর্জিতঃ ।
মূলী ভ্রতি ভোগ্যানাং রাজামাত্যন্ত জায়তে ।
তাদৃশা চ বলবান সুভগঃ প্রবদন্তি ॥ ২২
কংযো নবঃ বৃথাদপাং পর্বাঃ কচিমিষেতঃ ।
গ্যাক্তবান্ধবেভ্যশ্চ ভোজ্যিহা যথার্থবৎ ॥ ২৩
কৃষ্ণিঃ সূর্যচিহ্নাভিঃ পতাকাভিবল্যতমঃ ।
জেন বজ্রযস্য তু পুশৈশ্চ স মলঙ্গতমঃ ২৪
চূর্ণিঃ তু পিতৃন বিমানেন নবোত্তমঃ ।
জঙ্গরোপাগতেন বক্রবৎ শলোকতমঃ ২৫
ক্যাং হেমভমিক তিলানু ব্রাহ্মি বাপি যঃ ।
দগাং সর্ষভূতেভ্যস্তস্য পূর্বাঙ্গলং শন ॥ ২৬
বিমানেন মহতা সর্ষকামসমবিতঃ ।
লক লোকং সম্পাপা মোদতে বিবুধো যথা ॥ ২৭

দ্বিশালী ব্যক্তি গোষ্ঠ ও নানাবিধ জন্তুদিগের
লপনর্থ ভাগ ও কপ খনন করায়, সে নিচ
চপিতমহলোককে উদ্ধার করিয়া থাকে ও
কিশচরী হইয়া বিধুলোকে শত অশুভবর্ষ
যতর তথ্য পুঞ্জিত হইয়া নিত্য সুখে বাস
য়। পরে মনুষ্যরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরম
নারোগ, দাতা, যোগকর্তা, সৌভাগ্যশালী
দর্শন, রাজা বা অমাত্য হয়। ১১—২২।
চিহ্নে! যে ব্যক্তি মলপূর্ণ এক গঠ
করিয়া, উহাকে অতিবিচিত্র অষ্টপতাকা-
ও অত্যন্ত ধ্বজপতাকা এবং পুষ্পাদি দ্বারা
ত করিয়া উৎসর্গপূর্বক ব্রাহ্মণকে দান
সেই নরশ্রেষ্ঠ নিজ পিতৃগণের তপ্তি
নি করিয়া অপসারণের মধুর-সজ্জিত-
সম্মান বিমানে আরোহণপূর্বক বক্রব-
গমন করে এবং যে ব্যক্তি সর্ষ জীবকে
যাতিশ্রিত হুঁমি, তিল বা রক্ত প্রাণান
সে লকমনোরথ হইয়া, মহৎ বিমানে
হংপূর্বক ইন্দ্রলোকে গমন করিয়া দেব-
গণ আনন্দ অনুভব করে। পরে ঐ

ততশ্চাত্তং চ ধর্মাস্তা সর্ষকামসমুজ্জমানা ।
কলে মহতি লোকেশে। জাযতেহহং ব্রতাপসঃ ॥ ২৮
যস্য বৃক্ষক কুরুতে জায়াপুষ্পকলাষিতম্ ।
পাধি দেবনবঃ সৌম্য স তারয়তি বৈ পিতৃন ॥ ২৯
তথৈব দদ্যাধিপ্রেভ্যো নিকলক পুনর্বরঃ ।
যং কলং সমবাপোতি তচ্ছুশ্ব মহামতে ॥ ৩০
যাবদবৃক্ষস্ত পত্রাণি উপযুজ্যতি দেহিনঃ ।
দলানি চৈব ভক্ষ্যন্তে জন্তভিঃ দলিতস্ত চ ॥ ৩১
সাবদধমহায়াণি তাবয়িত্বা পিতৃনপি ।
সৌমলোকং সমাসাদ্য সমুজ্জং কলমাপ্তবান ॥ ৩২
দলানি যঃ প্রযচ্ছতি হেমবৎসমবিতম্ ।
দলানং স তু ভাগী জাদ্রপবান সুভঙ্গ চ ॥ ৩৩
ভাজনং যঃ প্রযচ্ছতি তু হেমবৎসমবিতম্ ।
সৌমসরশতসর্ষীণে বিমানে দিবি মোদতে ॥ ৩৪
বাক্তং যঃ প্রযচ্ছতি বিপ্রেভ্যো ভাজনং শুভম্ ।
স গজকর্ষপদং প্রাপ্য উর্ধ্বগা সহ মোদতে ॥ ৩৫
তমং যো ভাজনং দদ্যাদ্ভ্রাতৃক্ষেপ্তো বিশেষতঃ ।
লভতে বৃক্ষবজ্রস্ত পদং বলসমবিতঃ ॥ ৩৬

বন্যাস্তা ঐ লোক হইতে চাত হইলে অনন্তর
তপঃফল প্রাপ্ত ও অভিলাষাতুরূপ সমুজ্জিশালী
মানবশ্রেষ্ঠ হইয়া মহৎ কুলে জন্ম লাভ করে।
যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে পথিকদিগের ছাত্রার্থ হুচক্র
পুষ্প ও ফল প্রসবকর্তা বৃক্ষ রোপন করে, ঐ
নবকর্ষী দেব নিজ পিতৃগণকে উদ্ধার করে।
যে ব্যক্তি সেইরূপ অচুপম বৃক্ষ ব্রাহ্মণকে দান
করে, ঐ বৃক্ষের ধাবৎসংযাক ফল ও পত্র
জীবগণ উপভোগ করে, সে তাবৎসংযাক সহস্র
বর্ষ পণ্ডিতগণের উদ্ধার করিয়া চন্দ্রলোকে গমন-
পূর্বক চন্দ্রাপ্য ফল ভোগ করে। যে ব্যক্তি
বিশ্রুত সাধারণ ফল দান করে, সে সুবর্ণ ও
রত্নময় ফললাভ করে এবং সুরূপ ও প্রিয়-
দর্শন হয়। যে ব্যক্তি সুবর্ণ ও রত্ননির্মিত
পাত্র দান করে, সে আকাশে অপসারণ সমুদয়
বিমানে অধিষ্ঠিত হইয়া আনন্দ অনুভব করে।
যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে রৌপ্যপাত্র প্রদান করে,
সে গজকর্ষলোকে গমন করিয়া উর্ধ্বগায় সহিত
ক্রীড়া করে। ২০—৩৫। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-

গৃহং বহু প্রযচ্ছত সর্ষকামসমুদ্ভিসং ।

স লোকং ব্রহ্মণঃ প্রাপ্য সর্ষকামৈশ্চ সংবৃতঃ ॥

বর্ষকোটিশতকৈব তৎপ্রশস্তেন কথুবা ।

গৃহমেবী সন্না দাতা ভোগবাৎসৈশ্চ জায়ত ॥ ৩৮

ওষধীঃ প্রযচ্ছত ব্রাহ্মণায় মহামুনে ।

সর্ষকামসমুদ্ভস্ত সৌমলোকং সমুত্ততে ॥ ৩৯

তত্র বর্ষসহস্রাণি সপ্ত স্থিতা পুনর্বরঃ ।

ইহ সন্ধ্যা ততঃ প্রাপ্তো ভোগবানভিজায়তে ॥ ৪০

ভূমিকৈব প্রযচ্ছত ব্রাহ্মণভোঃ মহামুনে ॥ ৪১

সর্ষলোকেষু হুমুখো বিমানেন যুবচ্চস ।

বহুবর্ষসহস্রাণি চরতে কামরূপবান ॥ ৪২

যদি মানুয্যমায়তি স নরঃ কালপট্যদাঃ

সর্ষকামহুবা তস্ত মনী ভবতি সর্ষশাঃ ॥ ৪৩

পত্যং বহু প্রযচ্ছত ব্রাহ্মণায় সমুত্তিতঃ ।

স সৌমলোকমাপ্রাপি ত্রৌত্তিতে কামমক্ষম ॥ ৪৪

অন্নং বহু প্রযচ্ছত সংস্কৃতং ব্রাহ্মণায় চ

ব্রাহ্মজ্ঞানমবপ্রাপি ত্র্যম্বকপ্রোতি বিজয়া ॥ ৪৫

বহু শয্যাং প্রযচ্ছত ব্রাহ্মণায় বল্লবায়ম্ ।

স গতা পিতৃলোকে বৈ বর্ষায়ুতশতং বদেৎ ॥

ইহ বাপি কুলে জাতঃ সর্ষকামসমুত্তিতঃ ।

ভাষ্যং প্রাপোতি তদ্রাঙ্গং প্রজ্ঞাবাৎসৈপজ্ঞাং

ওষং বহু প্রযচ্ছত হেমচিত্রং সলক্ষণম্ ।

স তেন কথুবা দেবি মাকং তং লোকমুত্ততে ॥ ৪৬

রথমবহুভুং দাসীং কজ্জাং গৃহমখাপি বা ।

ভূমিং যঃ প্রযচ্ছত স রাজা হুবি জায়তে ॥ ৪৭

বিধিনা মমুত্তেন তস্ত ধর্মলভ্যং ভবেৎ ।

সর্ষকামহুবা তস্ত ধেনু ভূমোপতিষ্ঠতে ॥ ৪৮

জলধেনুক যো দদ্যাৎ তস্ত দানফলং শম্ ।

প্রপাং গবং তুড়গং বা কৃপং তস্ত শূপকলম্ ।

কৃতা কৃতাংসং সম্পর্শনি মালোচ্চ সমনুত্ততম্ ।

পুষ্পৈশ্চ বিবিধাকারৈরভ্যর্জ্য দ্বিজসন্তানম্ ॥

ভজ্যভোক্তোঃ সুসংকৃপ্তান তিলপাত্রি দাপ

নক্ষিণায় পুংলাং দদ্যাৎ ভোক্তৃন দর্শনৈরু

অপাঃ শিবান্ সৌমাংসং তর্পিত্ব পিতৃনং ॥

পঞ্চক তাত্তপাত্র প্রদান করে, সে বজ্রিঃ হইয়া

কুবেরলোক লাভ করে এইরূপ যে ব্যক্তি

অশ্বশ-সমুদ্ভিমান গৃহ দান করে, সে ঐ মন্ত

কর্ণকলে শতকোটি বর্ষ ভক্ষণলব্ধে পূর্বমনোরথ

হইয়া হাস করে, পরে উচ্চমদভা ও পরম-

ভোগী গৃহস্থ হয় । যে ব্যক্তি বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণকে

ওষধি প্রদান করে, সে সর্ষকাম হইয়া চন্দ্র-

লোকে গমন করে; ওষাং সম্প্রদত্ত বর্ষ

অবস্থান করিয়া, পরে মটীতলে ভোগী হইয়া

জয়প্রাপ্ত করে । যে মহামুনে । যে ব্যক্তি

ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করে, সে কামরূপী হইয়া

হুতস্ত বিমানে অসুরোৎপর্জিত বহুসহস্র বর্ষ

নাশ্য লোকের বিচরণ করে ও যদি কখন কালক্লে

ষণব হয়, তবে সহস্র পৃথিবী তাহার নিওট

কমুদ্রা । হস অর্থাৎ তাহার সকল মনোরথ

সিদ্ধ করেন । যে ব্যক্তি একান্তমনে ব্রাহ্মণকে

পত্য দান করে, সে চন্দ্রলোকে বাইয়া অনন্ত-

কাল জীভা করে । যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে সুসং-

স্কৃত অন্ন প্রদান করে, সে ইন্দ্রলোকে রাজ্যপ্র

হইয়া পরে স্বর্গ গমন করে । যে বা

ব্রাহ্মণকে অলঙ্কৃত শয্যা দান করে, সে চি

ন্দ্রলোকে বাইয়া শতায়ুত বর্ষ বাস করে

পরে ইন্দ্রলোকে সংকলে জাত হইয়া, বহু

ও অশুভলা ভাড়া লাভ করত সকল সি

ম্পন্ন ও পুত্রবান হয় । যে ব্যক্তি কুবের

ভূমিত স্তলজ্ঞান-সম্পন্ন অথ প্রদান করে

দেবি । সে ঐ কর্ণপ্রভাৎ কল্ললোকে গ

করে । যে ব্যক্তি বিবি-মন্ত অসুরের অ

বধ, দাসী কজ্জা, গৃহ অথবা ভূমি প্রদান ক

রে ততলে জয়লাভ করিয়া রাজ্য হয় ও ঐ

পৃথিবী, ধেনুরূপ ধারণপূর্বক গুদগে অ

হইয়া তাহার ধেনুর দল করণ সকল তা

প্রদান করেন ৩৮-৫০ । যে ব্যক্তি ।

ধেনু দান করে, তাহার দানফল প্রাপ্ত

তাহার বহুভুত তুড়গ কৃপানি অতীত ধা

জল-পূর্ণ কুন্তচয়কে মালা বিভূষিত করি

ব্রাহ্মণদণ্ডকপুশ্ণ দ্বারা পুষিত ও ভজ্য ভ

প্রদানে পরিকল্প করিয়া, ঐ সকল বৃত্ত প্র

করিলে । সত্যং তিলপাত্র ও প্রদান করি

১০। কামদাত্তো ভবতি চ পদে পদে ॥ ৫৪
 ১১। নদী চ গাং ধেমুং পুরস্কৃত্য চ বৈ তদা ।
 ১২। যথৈক প্রপাদে দৈবী বাকুলোকসমপলিণী ॥ ৫৫
 ১৩। প্রপাদিতা যো নদ্যাং তথা বস্তুগুণ নরঃ ।
 ১৪। কৃত্য চ সন্নিধাং কলানি বিবিধানি চ ।
 ১৫। তস্মৈ প্রদদ্যাদি বাক্যবোধো যথাবিধি ॥ ৫৬
 ১৬। তং গাং প্রসংগে কৃত্য ভূম্যাং প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 ১৭। কৃত্যং দেব্যাং কৃত্যং মে সম্পাদীযতম্ ॥ ৫৭
 ১৮। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৫৮
 ১৯। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৫৯
 ২০। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬০
 ২১। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬১
 ২২। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬২
 ২৩। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬৩
 ২৪। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬৪
 ২৫। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬৫
 ২৬। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬৬
 ২৭। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬৭
 ২৮। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬৮
 ২৯। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৬৯
 ৩০। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৭০

১। যেকপ শিব-মোমো কৈ বৃত্তসলিল পিঙ্গ-
 ২। পরিপ কবিবে, চন্দ্রপ কৈ বৃত্ত সলিল
 ৩। গবেণ্ড অষ্টাষ্ট পূরণ কবিয়া 'কামদ' নাম
 ৪। কবির হে কবি। এইরূপ বেনু দান
 ৫। লে, বকুলক পথ্যে পান্য-শাল সংস্থ-
 ৬। করায় যেমনব তিল-পাণ্ড ও বহু-
 ৭। দান কবে, যথাক ও বিবিদ বস্তু তাহার
 ৮। গতিতে অনন্তর শব্দ বস্তুবে বাক্য-
 ৯। কৈ তে দান কবিবে, তখন গহীতঃ এই
 ১০। পঠি করিয়া, গহণ করিবেন গাহীতঃ
 ১১। প্রসব করেন, চতু পদ্বিধাতে প্রতিষ্ঠিত
 ১২। ইচ্ছা পদ্য অগ্নি, পুতাই দেবতা, এক্ষণে
 ১৩। ইচ্ছা কামকে দান কর " বাক্যপদিকে
 ১৪। প্রসঙ্গিক মালাদি দ্বারা পরিচালিত করিয়া
 ১৫। র দ্ব্যদান করিবে। গো-প্রদান কালে
 ১৬। গন এই গোবর শরীর আশ্রয় করিয়া থাকেন,
 ১৭। তাহার মস্তকে, ইন্দ্র তাহার কপালে, চন্দ্র
 ১৮। চন্দ্র-মুগলে, বায়ু, প্রাণে, অগ্নি মূৰ্ধে, চন্দ্র
 ১৯। স্নায়, অর্ধীকুমারবর কর্ণধরে, বায়ু ক্রয়
 ২০। ব্রাহ্মণ এবং লোকপালগণ ও সকল ন্যায়গণ
 ২১। বিশেষে অবস্থান করেন সপ্তসমুদ্র তাহার

১। স্তনে গচ্ছা সন্নিঃশ্রেষ্ঠা পার্শ্বে তু বসবস্তথা ॥ ৬২
 ২। উপস্থক গুদং তীৰ্থাঃ প্রোষাপতিসমাপ্তিতাঃ ।
 ৩। পুরীমং ত্রীর্ভুবাভা নাগা ধাসানিলাগ্নিতাঃ ॥ ৬৩
 ৪। মায়া বিশেষে লোকাস্য পুঙ্খমেব তু সমস্থিতাঃ ।
 ৫। ময়া যক্ষাং নানানি যক্ষাং পুঙ্খিতঃ সহ ॥ ৬৪
 ৬। নক্ষত্রাণি পাহাশ্চৈব তারাকপাণি ধানি চ ।
 ৭। গাংগী চৈব বিষ্ণুঃ ক্রগতি পঙ্কিরেব চ ॥ ৬৫
 ৮। কনকপ চৈব যক্ষাঃ সামান্যার্থসংস্থতা ।
 ৯। লোকত মাতরৈঃ চৈব মেধবর্ষমধাপি বা ॥ ৬৬
 ১০। দধে নারায়ণস্যৈব ভূতানি সন্নিঃস্থতা ।
 ১১। প্রেমকপাণি সংশ্রিতা তস্তাং দেব্যো ব্যবস্থিতাঃ ॥
 ১২। যক্ষাঃ বাক্যমাতৈঃ চৈব পিশাচাতৈঃ চৈব পঙ্কিঃ ।
 ১৩। যক্ষাঃ পঙ্কিঃ চৈব অপারসঃ স্ততাঃ ॥ ৬৮
 ১৪। গন্ধাঃ চৈব মহাশয়ঃ চৈব চাক্ষুঃপোষমাদয়ঃ ।
 ১৫। তস বিবর্ণয়োক্ষ্যাস সর্পি এব সমাপ্তিতাঃ ॥ ৬৯
 ১৬। মনি সর্পিণ্যনং পতঙ্গা পৃথিবিঃ ॥
 ১৭। সমাপ্তিতাঃ সর্পি এব সর্পিণ্যনং দ্বিবি ॥ ৭০
 ১৮। বিশ্রোভো মেবাদেব তং প্রদদ্যাদি হুসমাগিতঃ
 ১৯। কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং কৃত্যং ॥ ৭১

১। কবিরে, কামদেব হাবিষ, সন্নিবরা গচ্ছা স্তনেদেশে,
 ২। অধোস্থ পঙ্কিরেবে এবং সাধারণ ও বিবর্ষবর্ণ
 ৩। তাহার পুত্রে এবং পক্ষী তাহার পুরীম ও নাগগণ
 ৪। তাহার পদমধ্যস্থ আশ্রয় করিয়া থাকেন
 ৫। ১-৬৩ মনুগণ, বক্ষ, দান, নিঃস্র, কবিগণ, গ্রহ,
 ৬। নক্ষত্র, তারাকপী যে কোন গ্রহ, দেবী পার্বতী,
 ৭। বিষ্ণু, ভগবতী পঙ্কি ও অমৃতপুং প্রভৃতি ছন্দ, সাম-
 ৮। বেদ, অবসরবেদ, লোকমাংসগণ মেঘ, বৃষ্টি, বর্ষ,
 ৯। নারায়ণ-পতঙ্গ ও নদ্যগণ ইহারা সকলে এই গো-
 ১০। রূপ ভগবতীর পরিচিতি রোমকপ আশ্রয় করিয়া
 ১১। অবস্থান করেন আর বক্ষ, বাক্যস, পিশাচ,
 ১২। পক্ষী, বক্ষসকিণ, অপারোগণ, পঙ্কিগণ এবং
 ১৩। এইরূপ অগ্ন্যস্ত্র মহাশয়গণ সকলেই তাহার পৃথ-
 ১৪। ক্তরে অবস্থান করেন। সকল দানকল ও
 ১৫। গণেশাদি সকলেই গোবরকে আশ্রয় করেন
 ১৬। বলিয়া এই দেখু সর্পিণ্যনং তাহার। হে
 ১৭। শ্রুতঃ! বক্ষায়াং ময় দ্বারা সেই পবিত্র
 ১৮। ইন্দ্র বাক্যকে প্রদান করিয়া কৃপা, তিল-সিদ্ধা-

প্রদেয়াস্ত ততোহভিল মন্থনানেন সুবতে ।
 সৰ্বদেবময়ীং লোকীং সৰ্বলোকময়ীং তথা ॥ ৭২ ॥
 সৰ্বলোকনিমিত্তকৈ সৰ্বলোকনমস্তুভ্যম্ ।
 প্রযচ্ছামি মহাদ্রুহিমক্ষণং মে ভক্তামিতি ॥ ৭৩ ॥
 এবং স দত্তা তং পাশ্ব যত যত প্রজাযতে ।
 উত্ত উত্ত গতঃ সা তং তারুথেং তু ভবাং তথা ॥
 সৰ্বান্ কামান্ সংরূপোতি গোদানেন যথামবঃ ।
 ইহ ভাতঃ তামেব কামপাং প্রতিপদাতে ॥ ৭৪ ॥
 মনসা মানুষ্যে ভূত গোমহশ্রী মহাবলঃ ।
 রূপবান্ বলবাৎশেষ বহুপুত্রঃ জাযতে ॥ ৭৫ ॥
 প্রসুখমানিঃ ধো গাম্ভ দদাদুভক্তভ্যতোমুখীম্ ।
 হেমশ্রীং বোপাংবীং স জাতিম্বরুতাং লভেৎ ॥
 বহু গাং সম্প্রযচ্ছত ব্রাহ্মণভ্যো যথাবিধি ।
 তস্ত সা নৌমহাদৌরৈকায়তে নবকার্ভিভিঃ ॥ ৭৬ ॥
 কৃষ্ণাভিনন্ত যো দদাদবর্জিতেন ব্রহ্মচারিণে

যক ও সুবর্ণ প্রদান করিবে । ময় যথ—“হে
 খেনো । আপনি সৰ্বদেবময়ী ও সৰ্বলোকময়ী
 এবং অন্নসাধক যজ্ঞের অর্চ্য । তাত আপনাবাই
 হুতে উৎপন্ন হইয়া বলিয়া আপনি এই দৃঢ়মান
 জীবের জীবন-ধারণের একমাত্র কারণ । এ
 জন্ত সকলেই আপনাকে নমস্কার করে । ব্রাহ্মণ
 উদ্দেশে আপনার যে মহামুখি প্রদান করিতেছি
 আপনি আমার নিত্য মঙ্গল করুন । এইরূপে
 সে ব্যক্তি যেই দান করিয়া যে কোন স্থানে গমন
 করে, তথায় দেবতাবাদ গণ ইচ্ছামতে পূর্ণকাম
 হয় এবং সেই যেই সকল স্থানে গমন
 করিয়া, সকল বিপদ হইতে তাকে উদ্ধার
 করে । সে ব্যক্তি পুনরায় কৰ্ম্মভূমিতে জাত
 হইলে, সেই ব্রহ্মচারিণী দেবী লাভ করিয়া
 অত্যন্ত সহস্র পুত্রের অধিকারী পশু রূপবান,
 বলিষ্ঠ ও বহু পুত্রসম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৭৪—৭৬ ॥
 সুবর্ণরয়-শুভ্র-শালিনী ও বজ্রনির্মিত পুরসম-
 বিজ্ঞা অর্দ্ধপ্রসূতা পরাধিনী দেবী যে ব্যক্তি প্রদান
 করে, সে পুনরায় জাতিম্বরু হইয়া থাকে এবং
 যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে অশুভ্রবতী দেবী প্রদান
 করে, সেই দেবী ও তাহার কণীষ নরকময়ণী
 হইতে জ্ঞান করে । যে ব্যক্তি ব্রাহ্মচারকে

পৃথিবীকলমাপ্রোতি বোণচ্যস্ত প্রযচ্ছত
 যোগিভ্যো ব্রহ্মচারিভ্যো গৃহস্থেভ্যো যথ
 যঃ প্রযচ্ছতি আবাসমগ্নমধ্বনং লভেৎ ॥ ৭৭ ॥
 প্রাপুয্যং পুণ্ডরীকজ গোমহশ্রুত বিনতি
 স যাতিক পরাং লক্ষা যোগমাপ্রোতি গুবতে ॥
 কমণ্ডপক যো দদাদব্রাহ্মণং নবোত্তমঃ ।
 স তেন কমণ্ডা দেবি ধন্য নিত্যমবাধুয়াং ॥
 ব্যাধিতং যস্য বিশর্বে দীনঃ মুচ্যেত্যেতন্ময়
 উদ্ধরেৎ তু ধৰ্ম্মাশ্রয়ঃ স মুচ্যেদব্রাহ্মণত্বাৎ ॥
 যঃ সুবর্ণং প্রযচ্ছত দবিদাং দিজাতয়ে ।
 দশনামখমেধানং ফলং প্রাপোতি মানবাঃ ॥
 যঃ বৈভূতানি বয়্যাগি দানাত্মজানি চন্দ্রশ-
 স্করাণি যুগপচ্ছৈব পরিষামেককরাত্তবেৎ ॥ ৭৮ ॥
 ইদং যঃ শৃণুয়ামিত্যং দদাদভৈব পশুতিতঃ ।
 পশুতি চ মহাভাগ সোহপি রজ্জোঃ ত্রিবিষ্টপ
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপরমেশ্বরঃ সনৎকুমারদেবি
 তথাং দানধর্ম্মবিধিনিরূপণং নাম
 পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

যুগচন্দ্র দান করে, সে পৃথিবীদানের যথ্য ও
 তস্র ও যোগসমুহ তাহাকে আশ্রয় করে । বি
 যে ব্যক্তি যোগী ব্রহ্মচারী বা গৃহস্থকে বাসি
 দেয়, সে অগ্নিমেধ ও পৌণ্ডরীক যজ্ঞের
 প্রাপ্ত হইয়া সহস্র পুত্র লাভ করে এবং
 মুখি লাভে অচিরে মাল যোগী ও
 হস্তগত হয় । হে প্রিয়ে । কিংবা যিনি
 বর ব্রাহ্মণকে কমণ্ডপ দান করে, সে
 কমণ্ডপভাবে নিত্য অমৃত ধন্য লাভ কর
 হে দিকবর । যে ব্যক্তি সীড়িত চেতনাশ্রু
 ব্যক্তিকে নিজ সমর্থ্যাসুরের চিকিৎসা প
 চর্চাদি দ্বারা মুক্ত করে সে ব্রহ্মহ । ইহঁতেও
 ব্রহ্মহত্যাপাপ হইতে মুক্ত হয় এবং
 ব্রাহ্মণকে যে ব্যক্তি সুবর্ণ দান করে, সেই
 ব্রহ্ম অগ্নিমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে । হে প্রি
 যে সকল সুন্দর দানবিধি কহিলাম, যে ব্য
 এই সকলের এককালে অমুষ্ঠান করে,
 পৃথিবীতে সম্রাট হয় । যে ব্যক্তি ইহা প্র
 জ্ঞাপন করে, বা নিজসামর্থ্যাসুরের দান

১৬ বিংশোহাষায়ঃ ।

স্বর উবাচ ।

সুখং ভূয়ঃসি যথা দানং বিনা লভ্যম্ ।
 ক্রমেণোপবাসেন যথা ধর্মোহপি লভ্যতে ॥ ১
 ক্ষতনো দেবি মাসং মার্গশিরে ক্ষিপেৎ ।
 স কথং দেবি মাং ভজন্নিব নিত্যশঃ ॥ ২
 ইমে মাসে তু যে দেবি বক্ষস্কাভিযায়কম্ ।
 যস্য তু কৃষ্ণাঃ স্রিয়মাণোতি বৈ শ্রিয়ে ॥ ৩
 ভক্তঃ কৃষ্ণাঃ যঃ ক্ষতন মাসি নিত্যশঃ ।
 সুদৌধ্যমাণোতি স্রিয়ং পরমা শ্রিয়ম্ ॥ ৪
 ক্ষিপেদেকভক্তেন চেত্ৰমাসং নরোত্তমঃ ।
 ক্রমেণ চ কুলে জায়তি রূপবান্ ॥ ৫
 ইতি যঃ ক্ষিপেদাসমেকভক্তেন মানবঃ ।
 ক্রমেণৈব প্রাপ্য পুণিতো দনবানপি ॥ ৬

এই একলাকন করে, সেই মংগল
 গমন করে ।

পঞ্চিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায়

ঈশ্বর কহিলেন,—ও দেবি! পুণ্যোক্ত
 নিয়ম নান্যাতীত উপবাসের ফল মঙ্গল
 লাভ করা যায় তাহা পুনরাব কহিতেছি,
 কহ প্রিয়ে। যে ব্যক্তি একাহারী
 ষড়্বিংশমাসে অতিবাহন করে, সে নিত্য
 ঐ ধারাবন জন্ত পুণ্য লাভ করে। পৌষ-
 ঐরূপ করিলে ওষাঢ়-উক্তারণ জন্ত দল
 হয়। মাঘমাসে ঐরূপ করিলে লক্ষ্য
 করে। কাশ্মীরমাসে নিত্য ঐরূপ করিলে
 রীত্যাগ ও অসামান্য ঐশ্বর্য লাভ করিয়া,
 যা সৌভাগ্য প্রাপ্ত হয়। যে মানবশ্রেষ্ঠ
 মাস একাহারী হইয়া অতিবাহন করে, সে
 নিম্নগণের কুলে পরম রূপবান্ হইয়া জন্ম
 করে। যে নর বেশাধমাসে ঐরূপ করে,
 দনবান ও জাতিমধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়া পুঞ্জিত

জ্যৈষ্ঠমাসং ক্ষিপেদ্যেবৈ একভক্তং সমাচরন্ ।
 জ্যৈষ্ঠো ভবতি ভাতৃবাং ভোগানাপ্রোতি পুঙ্কলান
 আবাচং বাপি যো মাসমেকভক্তং সমাচরেৎ ।
 স রাজ্ঞো মাত্তত্যং প্রাপ্য কামানাপ্রোতি পুঙ্কলান
 শ্রাবণে দেবি যো মাসে একভক্তং সমাচরেৎ ।
 সৈন্যপত্যক সম্প্রাপ্য বলবানপি জায়তে ॥ ১
 যন্ত ভাদ্রপদং মাসমেকভক্তং সমাচরেৎ ।
 স তেন কথং দেবি দনবানপি জায়তে ॥ ২
 শোহপি চার্মসুজং মাসমেকভক্তেন তিষ্ঠতি ।
 বাণিজ্যং লভ্যতে তন্ত কথিঃ পশুপশুজ্ঞায়া ॥ ৩
 কাতিকং বাপি যো মাসমেকভক্তেন তিষ্ঠতি ।
 সোহপমেদকলং প্রাপ্য বহিলোকে মহীয়তে ॥ ৪
 যঃ ক্ষিপেদেকভক্তেন মার্গশির্ষং ন সংশয়ঃ ।
 বিমাননাকর্ষণেন স গচ্ছেক্ষত্রলোকতাম্ ॥ ৫
 সংবৎসরস্ত যঃ পূর্ণমেকভক্তেন তিষ্ঠতি ।
 স পার্শ্বিদসমো ভূত্বা মহাং পাতি মহেন্দ্রবৎ ॥ ৬
 অশ্বোত্তমঃ যো দেবি কৃষ্ণাদেকং নরোত্তমঃ ।

১৪ একভক্তচরিত্রে জ্যৈষ্ঠমাস অতিবাহন
 করিলে, জ্যৈষ্ঠমাসে জাত হইয়া অশ্বের
 ভোগে বঞ্চিত হয় না। যে ব্যক্তি আষাঢ়মাস
 একভক্ত করিয়া অতিবাহন করে, সে রাজার
 নিকট সম্মান পাইয়া সর্বপ্রকারে পূর্ণমনোরথ
 হয়। তে দেবি! শ্রাবণমাসে ঐরূপ করিলে
 অতি বলবান হইয়া সৈন্যপতিত্ব লাভ করে।
 যে ব্যক্তি ভাদ্রমাসে একভক্তচরণ করে, সে
 ঐ কথ্যকলে দনবান্ হয়। যে আশ্বিনমাসে
 একাহারী হইয়া অবস্থান করে, সে কৃষি,
 বাণিজ্য ও অসংখ্য পল লাভ করে। কার্তিক
 মাসে ঐরূপে অবস্থান করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের
 ফল প্রাপ্ত হইয়া অগ্নিপোকে বাইয়া সকলের
 পুঞ্জিত হয়। যে ব্যক্তি অগ্রহায়ণমাসে এক-
 ভক্ত করে, সে স্থায়ী স্থায় প্রভাবশালী বিহানে
 আরোহণপূর্বক ইন্দ্রলোকে গমন করে।
 ১—১০। যে ব্যক্তি সম্পূর্ণ এক বৎসর নিজ
 একাহারী হইয়া অতিবাহন করে, সে রাজা
 হইয়া ইন্দ্রের স্থায় রাজ্য পালন করে।
 তে দেবি। যে মানব এক অজ্ঞাতমাস একাহারী

লশালাং স স্তবশালাং ফলমাপোতি মানবঃ ॥ ১৫
 মাসে মাসে অহোরাত্র্য সৰ্বপাপবিবৰ্জিতঃ ।
 ন বাতি নরকং যোরাং যমকং স ন পশ্যতি ॥ ১৬
 মাসে মাসে চ যঃ কৃধ্যাং ত্রিরাত্র্য ক্ষেপযেধরঃ
 কোবেরং লোকমাসাদা স বিদ্যেৎ পরমং সুখম্
 চতুর্বেহহনি যো ভুক্তে প্রবৃত্তায়া চর্চিনঃ
 স গচ্ছতীত্যং প্রাপ্য মোদতে স্বাগিবদৃশঃ ॥ ১৭
 পঞ্চমেহহনি যো ভুক্তে প্রতিমাসমতশ্চিত্তঃ
 বায়ুলোকং সমাসাদা স্বর্গলোককং গচ্ছতি ॥ ১৮
 যো ভুক্তে দিবসে ষষ্ঠে নিত্যং নিয়মমাস্থিতঃ ।
 বাক্ষণং লোকমাসাদা স চ বিদ্যেদহাপদম্ ॥ ১৯
 সপ্তমেহহনি যো ভুক্তে স্মিতবন্দো দৃঢ়তরতঃ ।
 আদিত্যলোকং প্রাপোতি সৰ্বদেবং মহাফলম্ ॥
 অষ্টমেহহনি যো ভুক্তে প্রতিমাসমতশ্চিত্তঃ
 বায়ুলোকং সমাসাদা স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥ ২০

হয়, সে দশস্বর্ণদান ও গ্রা ফল প্রাপ্ত হয় যে
 ব্যক্তি প্রতিমাসে এক দিন উপবাস করে, সে
 নিদ্রাপ হইয়া বোর নরকে গমন করে না ও
 ককাসি শ্মশনের দৃষ্টপথে পতিত হয় না যে
 ব্যক্তি প্রতিমাসে ত্রিরাত্র উপবাস করে, সে
 সুবরলোক প্রাপ্ত হইয়া পরম সুখ ভোগ করে।
 যে মাসে অতি পবিত্র হইয়া ত্রিরাত্র উপবাসী
 থাকিয়া চতুর্বে দিবসে ভোজন করে, সেই সাধু
 গচ্ছতীত্যং পদে গমন করিয়া দেবতার স্তব্ধ আনন্দ
 ভোগ করে। যে ব্যক্তি প্রতিমাসে অনলস
 হইয়া দিনচতুষ্টয় উপোষিত থাকিয়া পঞ্চমদিনে
 ভোজন করে, সে কিছুকাল বরুণলোকে অবস্থান
 করিয়া পরে স্বর্গলোকে গমন করে। যে ব্যক্তি
 নিত্য নিয়মী হইয়া পঞ্চদিনান্তে ষষ্ঠ দিবসে
 ভোজন করে, সে কিছুকাল বরুণলোকে থাকিয়া
 পরে ব্রহ্মপদ লাভ করে। যে ব্যক্তি ছয় দিন
 উপোষিত থাকিয়া সপ্তমদিবসে ভোজন করে,
 সে দেবপদ-সেবিত অতি সুখকর স্থললোক
 প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি অনলস হইয়া প্রতি-
 মাসে সপ্তদিন উপোষিত থাকিয়া অষ্টম দিনে

যো ভুক্তে নবমেহহনি নিত্যং নিয়মমাস্থিতঃ
 বাক্ষণং লোকমাসাদা স চ বিদ্যেদহপদম্ ॥ ২১
 দশমেহহনি যো ভুক্তে দশরাত্র্য ফলং গতেঃ ।
 অগ্নিভ্যাকি সমো ভূতা স্তব্যবচ্ছলতে সল।
 মাতৃশাক পুনঃ প্রাপ্য দশ ভাঘা লভেত স ॥ ২২
 একাদশে তু যো ভুক্তে দিবসে মানবঃ শুচিঃ ।
 একাদশাঃ ফলং প্রাপ্য যজ্ঞবানিহ জায়তে ॥ ২৩
 দিনে দ্বাদশমে দেবি ভুক্তে বস্ত্র মদা নরঃ ।
 বসেৎ স ভাগবত্যান প্রারদিব্যমুখাশিতঃ ॥ ২৪
 ত্রিবেহ মাতৃশো ভূতা স নরো জায়তে শুচিঃ ।
 বনধাত্তসমাগুতো জায়তে সুকুল ভভে ॥ ২৫
 চতুর্দশ চ যো রাত্রীনিত্যমুচ্ছিপতে নরঃ ।
 নৈমিষং লোকমাসাদা ভবেদবপতিনরঃ ॥ ২৬
 অকমাসং ক্ষিপেদবস্ত্র নিত্যমেব হতশ্চিত্তঃ ।

ভোজন করে, সে বায়ুলোকে গমনানন্তর স্ব-
 লোকে গমন করে যে ব্যক্তি ত্রিরাত্র নিয়-
 হইয়া অষ্টদিবসান্তে নবমদিনে ভোজন ক-
 সে কিছুকাল বরুণলোকে অবস্থান করিয়া পা-
 অষ্টপদ ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫—২০ ॥
 ব্যক্তি নয় দিন অনাহারে অতিবাহিত করি-
 দশম দিনে ভোজন করে, সে পরলোকে
 সামিকদিগের অধির সদৃশ পবিত্র হইয়া সর্ব-
 সুখের গ্রাণ দাপ্তি পায় ও পুনরায় গমন
 করিলে পরম সুন্দরী দশ ভাঘা প্রাপ্ত হা-
 ত্রিরূপে একাদশ দিনে ভোজন করিলে ও
 দশীর সমুদ্রানন্তে পূর্ণা প্রাপ্ত হইয়া য-
 যজ্ঞের ফলভাগী হয়। তে দেবি। যে মা-
 দ্বাদশ দিনে ভোজন করে, সে শুক্লো-
 বাস করিয়া দিব্য সুখ ভোগ করে। অন-
 সে ইহলোকে উত্তম কুলে বনধাত্তশালী ও
 মানব হইয়া জন্ম লাভ করে। যে বা-
 ত্রিরূপ চতুর্দশ অহোরাত্র উপোষিত থাকি-
 পরে ভোজন করে, সে নৈমিষ লোকে বা-
 বপনাক্ত হয়। * যে ব্যক্তি নিত্য দশ

* পদমিতি পাঠান্তর কচিকৃত্ততে ।

* ত্রয়োদশ দিন উপবাস করিলে যে
 হয়, তাহার বচন বিলুপ্ত হইয়াছে।

কয়লো তুল্যোহসৌ ভূত্বা স্বর্গে চ ভিষ্ঠতি ॥
 হ বাজা মহান ভূমৌ যত্র তত্রাভিজায়তে ॥ ৩০
 হ মাংসং ক্ষিপেদ্বারো জিতক্রোধো জিতক্রিয়ঃ
 মানেন স দিবোন অপারোতিঃ সমধিতঃ ॥ ৩১
 ত্রামানো যথা দেবঃ সূর্যমানোহথ সর্কশঃ ।
 দিতাসদাশঃ স নিত্যং সুধমমুতে ॥ ৩২
 লোকেশু বসতে রাজত্ববসনানি চ ।
 প্রবাসেন প্রাপ্য দশ ভাষ্যা লভেত সঃ ॥ ৩৩
 লোকনিবাসেন যথা ব্রহ্মা নরোত্তমঃ
 যঃ পুনরাভিরাগ্নো ভবতীশ্বরঃ ।
 ততঃ লভেত যেনৈবযাং লভেৎ সঃ ॥ ৩৪
 চতুর্ভুজা হস্তাশ্চৈব সমাহিতঃ ।
 দিত্য তথা শ্রানমুপবাসং চরেদ্বিজঃ ॥ ৩৫
 যদ্বি শরবৈব হৃদিপালোহয়িরেব চ ॥ ৩৬
 চন্দন দেবগন্ধ্যত্রী পবিত্রানি চ নিত্যশঃ
 কুমুদধানি বাপি রাত্রৌ চ শ্রুতিলেশয়ঃ ॥ ৩৭

কুশানন্তরীণ বিধিবৎ স্ত্রী-শুদপরিবর্জিতঃ ।
 সমগ্রীয়াৎ তু বৈ রাত্রৌ বাত্সাগো বিমৎসরঃ ॥ ৩৮
 যাঃ স্ত্যস্তানি সন্তিষ্ঠেৎ তাবদ্বিপ্রাংস্ত ভোজয়েৎ ।
 ততঃ পূর্ণে তু কালে বৈ ব্রাহ্মণানাং শতং পবাম্ ॥
 সম্ভ্রমথবা শত্যা পূজয়িত্বা তু সর্কশঃ ।
 হবিষ্যং ভোজনং দদ্যাৎগাবো বাসাংসি চ ক্রমাৎ
 হৃদয়ং তিপপাত্রং বা এতৈকস্ত তু দাপয়েৎ ।
 ততস্ত বরমাপোতি যদ্বৈতদুর্লভং ভবেৎ ॥ ৪১
 দুসভং যন্ত নীলাশ্রমং গাং দদ্যাচ্চ পরিশ্রিনীম্ ।
 যাবদ্রোমসহস্রানি বর্ষণাং দিবি মোদতে ॥ ৪২
 তিলপাত্রানি যৌ দদ্যাৎপ্রশ্রোতাঃ শঙ্করা নরঃ ।
 অমাবান্ত্যং সমাসাদ্য কৃষ্ণাষ্টমীং সমাহিতঃ ॥ ৪৩
 বক্ষ চান্দ্রায়ণং কুর্য়াদ্যথোত্তমং হৃদমাহিতঃ ।
 স পিতৃ-পুত্রপরিহা তু অক্ষয়ং নরপুত্রবঃ ॥ ৪৪
 পিতৃলোকমবাপ্নোতি দেববৎ সুধমমুতে ।
 উপবাসবিধিভেদ্য কথিতো মে সুশোভনে ॥ ৩৯

যদ্বাস উপবাসী থাকে, সে ইচ্ছুকতায়
 স্বর্গ প্রাপ্ত হইবে এবং পরে মর্ত্যতলে যে
 গমন জাত হয়, সেই স্থানে প্রাণন রাজ্য
 যে ব্যক্তি বীর, ভিত্তিশ্রম ও জিতক্রোধ
 এক মাস উপবিত থাকে, সে সূর্য্য ও
 মৃত তেজঃসম্পন্ন কলেবর ধারণপূর্ব্বক
 অপারোগ্য-সমধিত ও দেবতার স্তায়
 র পূজা ও স্তবের পাঠ হইয়া দিব্য-
 অধিরোহণ করত সর্কশে বিচরণ করে
 বক্ষলোকে যাইয়া বৃক্ষোচিত বস্ত্রালঙ্কারে
 হইয়া দশ সুন্দরী স্ত্রীর বস্ত্রভরণ এবং
 গন্ধ-বাসের পর ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ হইয়া চন্দ্র-
 করত পরমৈশ্বর্য্য ভোগ করে : অনন্তর
 প্রাপ্ত হইয়া নিকীর্ণ পদ প্রাপ্ত হয় ।
 ৩৩। ঐকম যে ব্রাহ্মণ স্নাত হইয়া
 হোমে অগ্নিতে আহুতি দেয়, পরে মনকে
 স্থির হইতে নিরুদ্ধ রাখিয়া উপবাসাচরণ
 নরদেব, হৃগপাল ও ভগবান বৈশ্বানর
 আশ্রয় হন, তাহাতে সেই মানব
 র পূজনীয় হয়। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের
 অসংখ্য হইয়া, স্ত্রী ও শূদ্রের সহ

পরিভ্রাণপূর্ব্বক নিত্য দিব্যভোগে অনশনে
 থাকিয়া কুশাসনে উপবেশন করত বধাবিধি
 কন্দ-পত্রসত্তা ও কন্দ ন্যম ভগ্ন করে এবং ব্রাহ্ম-
 কালে ভোজন করিয়া ভূমি-শযায় শয়ন করে,—
 এইরূপে যতদিন যায়, পবে—যদ্বাসময়ে ততদিন-
 সমসংখ্যক ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়া, তাহাদিগকে
 নিজ বিভূষিত বস্ত্র, অলঙ্কার ও তিলপাত্র
 দ্বারা পূজা করিয়া প্রত্যেককে সহস্র অথবা
 শত ধেনু প্রদানের পর, হবিষ্যং ভোজন করা-
 ইয়া পরিশ্রুত করে, সে অন্তের চুলভ বর লাভ
 করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি নীলরম ও পরশ্রিনী
 ধেনু প্রদান করে, সে শ্রেণী। সে ঐ উভয়ের
 রোম-সংখ্যক বর্ষ স্বর্গস্থ ভোগ করে। যে
 ব্যক্তি অমাবস্তা বা অষ্টমীতে ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মা-
 পূর্ব্বক তিলপাত্র দান করে, সে অশেষ ধন
 লাভ করে। যে ব্যক্তি একান্ত মনে বিহিত
 চান্দ্রায়ণ করে, সেই মানবশ্রেষ্ঠ নিজ পিতৃ-
 গণকে পরিচর্য্য করিয়া, পিতৃ-লোকে যাইয়া,
 দেবতার স্তায় অক্ষয় সুখ ভোগ করে।
 হে ত্রিয়ে! সুশোভনে! এই উপবাস-বিধি
 কহিলাম, এক্ষণে পবিত্র প্রায়শ্চিত্ত-বিধি কহি-

পরিভ্রাণাং বিধিং ভূয় একচিহ্নাবধারণ্য।

প্রজ্ঞাপতিসমো ভূতা তস্ত লোকো মহাধতে ॥ ৭৬

বস্ত সাত্ত্বপনং কৃচ্ছং কুরোতি নরসন্তমঃ।

অস্ত্রানিমুদ্রেণং কৃচ্ছান্নিলোকং স গচ্ছতি ॥ ৭৭

মহাসাত্ত্বপনং বস্ত কুরোতি শুমহামনাঃ।

সর্বজ্ঞানমবাপ্রোতি ব্রহ্মলোকং স গচ্ছতি ॥ ৭৮

তুলাপুত্রমকং বস্তু কুরোতি দ্বিজসন্তমঃ।

বিমুক্তঃ সর্গপাশৈক ব্রহ্মলোকো দেবপুঞ্জিতঃ ॥ ৭৯

অতিকৃচ্ছং তু নরঃ শরীত্র ভূতং ব্রজেৎ

কৃচ্ছাতিকৃচ্ছং তবা গাণপত্যমবাধ্ব্যং ॥ ৮০

বস্তু সর্গানি দানানি কুরুতে নরসন্তমঃ।

বৎ বৎ প্রার্থয়ত কামং তৎ তমেব সমুত্তমঃ ॥ ৮১

বস্ত কচ্ছতিদেবেহ কৃচ্ছত্ব হুসমাহিতঃ।

স তেন সিদ্ধো ভবতি দেবত্বকপি বিদ্বতি ॥ ৮২

জশী তজ্ঞপ্তপো নিত্যং নরঃ সংবৎসরং কসং

যাবকোপনুজ্ঞানো ধোমত্রেণাপি সংকৃতম্ ॥ ৮৩

পিপাকমত্রেভক্তো বা বপুভক্তোহথবা পুনঃ।

ভেদে, শিব-চিত্ত হইয়া প্রবণ করে একটী
প্রোক্ষণতা অনুষ্ঠান করিলে, প্রজ্ঞাপতিতুলা
হইয়া প্রজ্ঞাপতিলোকে গুণে অবস্থিত হয়।

যে মানব কষ্টসাধ্য সাত্ত্বপন বস্ত করে, সে
আপনাকে অশেষ কষ্ট হইতে উদ্ধার করিয়া,
অভিলষ্টক গমন করে ও যে ব্যক্তি একান্ত

মনে মৎসাত্ত্বপন করে, সে সর্বজ্ঞান লাভ
করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে যে ব্যক্তি

সর্বব্রাহ্মণকে তুলা-পুত্রম দান করে, সে সকল
পাপ হইতে বিমুক্ত ও দেবগণেরও পূজিত

হইয়া ব্রহ্মলোকে বিচরণ করে মানব অতিকৃচ্ছ
ব্রত করিলে শিবলোকে গমন করে, কৃচ্ছাতিকৃচ্ছ

ব্রত করিলে, গাণপত্য প্রাপ্ত হয়। যে মানব-
শ্রেষ্ঠ সর্গক দান করে, সে বহু দায়া প্রার্থনা

করে, সে সকলই প্রাপ্ত হয়। ৩৫—৪০।
মানব এই কষ্ট-ভূমিতে যে কোন কষ্টসাধ্য
ব্রতের আচরণ করে, তাহাতেই সে সিদ্ধ হয় ও

দেবত্ব লাভ করে। যে মানব সংবৎসর ধোমত্রে
কর্যা সংকৃত কর্মকর্তা বা ভিলসণ্ড অথবা
বান্ধবত্রে ভজন করিয়া নিত্য আহার যত্র জপ

অথমেবধ্ব্যং তুলা ব্রহ্মলোকং সমুত্তমঃ ॥ ৮৪

সর্বপাপবিনিমুক্তো বিমুক্তঃ সর্বব্রহ্মনৈঃ।

বিমানেনাকর্ষণে ব্রহ্মবচ্চরতে সদা ॥ ৮৫

যজ্ঞোনিমি চ সর্গানি বাস্তানি নরসন্তমঃ।

যাবদুত্তং সমাসেন মহাস্তা নষ্টকর্মিণঃ ॥ ৮৬

সলোকায় বা মতাপকং বধেইং মোক্ষমেব চ।

ঐবধাক মহঃ প্রাপ্য দীপ্যমানোহবতিষ্ঠতি ॥ ৮৭

বরং প্রাপ্য চ সর্গানি দানানি চ যথোপ্তম্

বিনা যথোপ সত্যং শূদ্রাণামিহ সঙ্গমঃ ॥ ৮৮

বিধীষ্যত ন সঙ্কেহ এবমহং প্রজ্ঞাপতিঃ

অমহাশ্রেষ্ঠ যুতোঃ সর্গে শম্যং বিপাককরম্ ॥ ৮৯

শৌণিক দিবতঃ '৩৩' ততো নাত্তো বিদীষ্যত

স গতিঃ পরমে ধর্ম্যং স ধর্ম পরমং যুত্তমঃ ॥ ৯০

তেন সা অভ্যাস্যদ্যত ইদং ধর্ম্যং সমাচরৎ।

সাক্ষ্যায় তত্ত বস্তু প্রাপ্রোতি হুসমাহিতঃ ॥ ৯১

করে ও অমহাশ্রেষ্ঠত্ব করে, সে অথমেবধ্ব্য

লোক প্রাপ্ত করিয়া, ব্রহ্মলোকে গমন করে ও
অশেষ পাপ ও সকল বন্ধন হইতে বিমুক্ত

হইয়া, অশেষ কষ্ট ত্রস্ত্রসংগত বিমানের
অবস্থায় ব্রহ্মলোকে বিচরণ করে। যে সর্গক দান

সংক্ষেপে করিলে, সে মানব ঐ শ্রেষ্ঠ
একটীও অনুষ্ঠান করে, সেই মহাস্তা নি

হইয়া, ইহলোকে মহতী কতি নষ্ট কর্ম
পরে ব্রহ্মলোকে বিচরণ করে। যে সর্গক দান

মহেবধ্ব্য-লোকে ত্রস্ত্রসংগত হইয়া, যথোপ্তম
প্রাপ্ত হইয়া, অমহাশ্রেষ্ঠত্ব করে। পূর্বে

কাহা সকলে মন ব্যতীত যে ব্যক্তি অদ
মাছে, তাহা শূদ্রদিগের বিচিত্র, ইহা জ

প্রজ্ঞাপতি করিয়াছেন, কারণ শূদ্রেরা
দানকার্যের অনুষ্ঠানেই নিমগ্ন হইয়া বা

নারাদিগের পতিই দেবতা, তদন্ত (কোই)
এবং পতি উচ্চদর পতি, পরম ধর্ম ও

পদ বলিয়া নাহে নির্দিষ্ট আছে। এল
যদি বান্ধব অনুমতি পাইয়া, ভক্তিপূর্ণ
কর্তব্য অনুষ্ঠান করে, তবে উচ্চদর

নরা লোভাভিত্তাশ্চ নরা ধৰ্মোপহিংসকাঃ ।
 বৰ্ত্তমানমুখাসক্তা ন ধনকুরোহভবন্ ॥ ১০
 উচ্যমানক নিয়মং করোতাভিমতং নরঃ ।
 স তু বর্ষসহস্রাণি বহুৈব ফলমশ্নুতে ॥ ১১
 অসিপত্রবনে যং তু নিয়মস্ত কশীলতঃ ।
 তেন ধারণতুল্যান নিয়মস্তানুপালনম্ ॥ ১২
 দেবতং দেবতাঃ প্রাপ্তাঃ নিয়মান্নিয়মাশ্রিতে ।
 তারাকপো জলজ্যোতির্নিয়মস্য উপাধনে ॥ ১৩
 নিয়মেন বধেরাহে বেলাং নাক্রমতে নরঃ ।
 নিয়মাঙ্কলতে চারিত্তপতে নিয়মাদবিঃ
 নিয়মাং প্রববৌ বায়ুর্নিয়মাক্তি যতে মঃ ॥ ১৪
 নিরুণা তপঃ কৃত্বা নিয়মকং যথা তথা
 মম পত্নীহমাদসি হং শুভে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৫
 বর্ষক নিয়মং যং কুরুতে নিয়মাংস্ততঃ
 স ব্রহ্মানন্দং লোকেশু চতুঃ দেববৎ শ্রুণুম্ ॥ ১৬

নিয়মস্ত ফলং প্রাপ্তং যথা তু নিয়মাশ্রিতঃ ।
 বিজাতীনাং শ্রিয়ং তমে নিশাম্য নগায়জে
 বারণস্তামভূষিতঃ কেবলং নামধারণকঃ ।
 বিকৃতঃ কথ্যমুদ্রং পরদব্যাপহারকঃ ॥ ১৮
 নিহুরোহকরূপো দেবি জাতি-কথ্যবিষটকঃ ।
 শূচকো হাজ্জঙ্গঃ পাপোহবিভক্তো ভাতি মঃ
 মিথ্যাবিনীতো হৃদেধা দেব-দানবধিকৃতঃ ।
 বিকণনোহধমাক্তির্নির্যাস্তকো বেদনিন্দকঃ ॥ ২০
 পরদব্যেপ সন্তপ্তঃ পরদব্যাবিচারকঃ ।
 উদ্বৈজনীয়ঃ সর্গস্ত হৃষ্টাচিবৈ পার্শ্বতি ॥ ২১
 অন্তকো নির্মমহারো নিরোক্ষারো হপঙ্ক্তিজ
 মিথ্যাবিনীতো হৃদেধা বেদবাদবহিস্কৃতঃ ॥ ২২
 ক্ষিন্নদংষ্ট্রো যথা সর্গঃ শৃঙ্গহীনো যথা রুহঃ
 চন্দ্ৰপক্ষে যথা পক্ষী বিদ্যুৎপ ইব পাদপঃ ॥ ২৩
 বারণস্তাং স বৈ বিপ্রো বিপ্রকোটিশতর্জনঃ

প্রতীতমান মনুষ্যঃ জলতুল্যদেব জ্ঞানশ্রমী
 এলক্ত দ্রব নিয়মচরণ মনুষ্যেব সক্ষমোভবে
 কর্তব্যঃ । অতি লোভী বদ্যদেহী মানবগণ বদ-
 মান যুখে আসক্ত হইয়া, পরিভ্রমে অশেষ
 সুখপ্রাপ্তি ধমে প্ররুতি করে না । যে মানব
 প্রতিজ্ঞাপূর্বক নিয়মচরণ করে, সে তাহাতে
 সহস্রবর্ষ অশেষ পুণ্যফল ভোগ করে । যে
 নিয়মাশ্রিতে, দেবগণ নিয়মচরণ করিয়াই অম-
 র্যস্ত দেবঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন । নক্ষত্রপুং
 নিয়মচরণে সদৃশ্যলোভিতঃ সম্পন্ন হইয়াছে
 হে বরদেবঃ । মানব নিয়মাংলনেই মধ্যাদা
 অতিক্রম করে না । নিয়মাংলনেই বহিঃ
 প্রকল্পিত হন, সধ্যাদেব উদ্ভাপ দান করেন,
 বায়ু প্রবাহিত হন ও পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ
 করিতেছেন । হে দেবতা । তুমিও নিয়মপূর্বক
 উপোদ্যুতান করিয়া নিষাপ হইয়া, আমার
 পত্নীতুল্য করিয়াছ, ইহাতে সন্দেহ নাই ।
 যে ব্যক্তি এক বর্ষ নিয়মপূর্বক ধর্ম-কার্য করে,
 সে ব্রহ্মলোকাদি নানাধানে দেবতার জ্ঞান যুখে
 বিভ্রম করে । ১—১৫ । হে পার্শ্বতি । কোন
 এক নিয়মী ব্যক্তি শিবমকল বাহা প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিল, ছিলনোহুই । বারণস্তাং বিবর আমার

নিয়মঃ এক্ষণে শ্রবণ কর । হে দেবি । পু
 কশীপমে একজন নামমাত্র ব্যক্তি
 তাহার পক্ষ বাসভূমি অন্বেষণ । সে
 কুরূপ, কথের অযোগ্য, পরদব্যাপহারী
 নৃশংস ছিল । ঐ অপবিত্র পাতকী, স্ক
 চিত কথ্য পরিভ্রাম্যপূর্বক রূপে নম
 সর্গদঃ পরিনিদ্রারত হওয়ায় দেব-দানবকে
 দিকারের পাত হইয়াছিল এবং ঐ অ
 নাস্তিক সক্ষম। আশ্রয়িতাৎপব হইয়া, তে
 পৃথক নিন্দা কবিত্তে ধারণ করিয়া
 তে পার্শ্বতি । ঐ অপবিত্র ব্যক্তি পর
 লোভে পরম সন্তপ্ত ও তাবধরে ঐ
 শূদ্রাদি বর্ভেদ পৃথক স্বীকার করিত না
 দেবতাকে ও ব্রাহ্মণকে নমস্কার বা ও
 উচ্চারণ কিছুই করিত না । এইরূপে প
 চষ্ট সর্গের জ্ঞান, সৎসেব উদ্বৈগ-স
 হইয়াছিল বলিয়া কেহই উহার সহিত
 বাস করিত না । হে কমলাক্ষি । ঐ
 ব্রাহ্মণ হইয়াও বেদের বর্ষ পৃথক উচ্চা
 করায় হৃদহীন সর্গের জ্ঞান, শৃঙ্গহীন রুহ
 পক্ষহীন পক্ষীর জ্ঞান, পুষ্পহীন রুক
 হতমান হইয়া, ঐ কশীতে শতকোটি প্রা

স্বয়ং পুত্রপরাঙ্কি সোহলসংসর্গহারকঃ ॥ ২৪ ॥
 ১৫ পুত্রাং ন সোহস্বীহ পুত্রঃ প্রমদোত্তমঃ ।
 ১৬ স ভবত্বাচ্চ ঠাহিরিব হৃৎখণ্ডঃ ॥ ২৫ ॥
 ১৭ পাপকঃ সোহথ নিরুত্তং কুচিরাননে ॥ ২৬ ॥
 ১৮ বর্ষতত্তোব বণিগাপবগ্নস্ত বৈ ।
 ১৯ উল্লাহানি বিপ্রাং নবাশিষ্টে পাক্ষতি ॥ ২৭ ॥
 ২০ স্ত্রুতপদঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধ-গুরুপুঞ্জিতঃ ।
 ২১ বরীং গতো দৃষ্টমোক্ষং সিদ্ধবন্দিতম্ ॥ ২৮ ॥
 ২২ স্যগ্নাং কাণ্ডাং মুনিগিরৈস্তং সংকৃতঃ ।
 ২৩ বৃহতি তথা তমিন্ পক্ষ্যাতনদর্শনে ॥ ২৯ ॥
 ২৪ উত্তমঃ কল্যায়নং সর্ষে তং প্রণমন্তি চ ।
 ২৫ স্ত্রুতপদঃ সোহথ পদায়নসংস্থিতম্ ॥ ৩০ ॥
 ২৬ স্ত্রুতপদঃ প্রকর্ষতি স্ত্রুতপদক্ষ্যাবহম্ ।
 ২৭ সোহথ পদায়নং পিষ্টতি বিহরতি চ ॥ ৩১ ॥
 ২৮ সোহথ বিশালং নমস্তে ত্রিদিবালয়ঃ ।

২৯ দিব্য নিমিত্ত অর্থপত্রকঃ তপস্বী হইয়া
 ৩০ কবিতা হে ধর্ম্মধর। ঐ পুত্রিতে
 ৩১ পুত্র হইল ন, ঐ বাকি যাহার
 ৩২ উদ্বিগ্ন ন এবং যাহার প্রিয় ছিল, ৩৩
 ৩৪ গর্ভে সন্তানই সন্তান তাহাকে দৃশ্য
 ৩৫ ঐ স্ত্রুতপদে পাক্ষতি। সে নিত্য
 ৩৬ স্ত্রুতপদের অপেক্ষা এমন কবিতা এইরূপে
 ৩৭ বর্ষক শতবর্ষ অতিক্রান্ত হইল, তথাপি
 ৩৮ স্ত্রুতপদ হইল ন অনন্তর একদিন
 ৩৯ ঐ গুরুগণ পুঞ্জিত অগ্নিপদ নামক
 ৪০ সিদ্ধ, সিদ্ধগণ বন্দিত ও স্ত্রুতপদ ভগ্ন-
 ৪১ মহাদেবকে দর্শন করিতে কালীক্ষেত্রে
 ৪২ গেল কবিলেন ৩৩—৩৪ তথায় অস্ত্রা-
 ৪৫ ও মুনিগণ কর্তৃক পুঞ্জিত হইলেন ও নিম্ন
 ৪৬ পক্ষ্যাতন সংস্থিত ও স্ত্রুতপদের দর্শন
 ৪৭ করিলেন। কলিকালে লোক সকল
 ৪৮ স্ত্রুতপদীভূত হইলে, কালীক্ষেত্রে মংস্ত্র-
 ৪৯ তে পক্ষ্যাতন সংস্থিত ভগবানকে প্রণাম
 ৫০ পূজ্য সম্পাদক পাণের নিরাকরণার্থ
 ৫১ কর ও সর্ষদ। ওলায়ে অবস্থান
 ৫২, তাহার প্রসাদীকৃত সলিলাদি পান
 ৫৩ হইয়া বিহার করে। যে বিশাললোচনে ।

স তত্র ভ্রমমাণং সিদ্ধো বিকৃতরূপকৃ ॥ ৩২ ॥
 তমায়াস্তমকপ্রাপ্তো যত্রাস্তেহসৌ দ্বিজাধমঃ ।
 স তং বিকৃতমায়াস্তং সিদ্ধরূপং স্বমাগতম্ ।
 প্রহসন্নিব চাভেদমাত্মাখ্যাতিবাদয়ন ॥ ৩৩ ॥
 অপর্শদর্শনং তাস্ত পক্ষ্যামাত্মাখ্যাতিবাদয়ন ।
 কৃতঃ কথস্ত প্রাপ্তোহসি শব্দে স্বর্গাং সমাগতঃ ॥
 ন দীর্ঘশেন রূপেণ কাভেন চতুরেণ হু ।
 দৃষ্টান্তেহস্তান্তঃ শব্দে স্বর্গাভিষ্টো ভবানিতি ॥ ৩৫ ॥
 সিদ্ধ ইবাচ ।
 মাদ ভোঃ স্বর্গবিদ্যাত মহাজ্ঞানমধ্যে তসি ।
 স্বর্গাদিহমানপ্রাপ্তঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৬ ॥
 প্রিয়ং তে কথ্যমিহামি বদ সর্ষং তথেষ্পিতম্ ॥ ৩৭ ॥

দেবগণও ঐ স্থানে অলঙ্কৃতভাবে ভ্রমণ
 করেন। পরম সিদ্ধ অগ্নিপদও রূপ ত্যাগ
 করিয়া, এক বিকৃত রূপ ধারণ করিয়া তথায়
 ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় পূর্ণোক্ত
 কপটসিদ্ধ দ্বিজাধম তাহাকে দেখিতে পাইল।
 সেই দ্বিজ আপনার জাঘ বিকৃতাকৃতি সিদ্ধ-
 রূপীকে আগত দেখিয়া উপহাস করত প্রাতো-
 ধানাদি দ্বারা যথোচিত সামান্য প্রদর্শনপূর্ব্বক
 বলিল,—অহো! আপনার দর্শন কি মনোহর,
 অতএব স্ত্রুতপদা করিতেছি, আপনি কোথ-
 হইতে এবং কেন অভিলাষে এই স্থানে উপ-
 স্থিত হইলেন? আমার বোধ হইতেছে,
 আপনি অমরনগরী হইতে আগমন করিতেছেন,
 কাবণ আপনাব জাঘ কমলীয় কাতিশালী এবং
 নিম্ন পুরুষাতরকে পৃথিবী মধ্যে দেখিতে পাই
 ন। অতএব বোধ করি, আপনি স্বর্গ হইতে
 অবতরণ করিতেছেন। তাহার সেই বাক্য
 শ্রবণ করিয়া সিদ্ধ বলিলেন,—মহাশয়!
 আপনি স্বর্গবাসিগণ কর্তৃক বিশেষরূপে বিজ্ঞাত
 এবং আপনি সুন্দর অমুমান করিয়াছেন, সত্য
 সত্যই আমি স্বর্গ হইতে আগমন করিতেছি;
 ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। আপনি, অভি-
 লষিত এবং অস্ত্রাভ্য সকল বাক্য দ্বিজাসা
 কল্পন, আমি আপনাব মনোলাভ উক্ত প্রবাস

ব্রাহ্মণ উবাচ।

যদি সর্বোত্তমি বসতিষ্ঠি সদ্ধিজনসমম

বহুসম্পদস্য যেষ্টাং যদি জানাসি কথাতম ॥৩৮

সিদ্ধ উবাচ।

অভিযাং স্বাসংস্থানম্পরাং ন সশবং।

প্রিৎ বা কথ্যমোষ জ্ঞানে সৰ্বং যথেষিতম ॥৩৯

ব্রাহ্মণ উবাচ।

যদি ক্রমেবাসসি কথ্যম মমাত্মঃ

কো হি স্বর্গলভ্যং বহুং ন বিনেচ্ছেদসমিতম ॥

পরিবাসি পুনঃ স্বাং কলচিদ্বাক্ষয়িত

ব্রহ্মনামনং পুত্র বচনামম সন্তম ॥ ৪০

সিদ্ধ উবাচ।

যদি দ্বৈতং লিখং ব্রহ্মন দষ্টমসংসেতমাম

অপক্ৰম্য দিব্যং কথং ব্রহ্মব্যাভূতং স্বাং বহুং

স কুপ্তাহিষিক্ষাস্য চক্লেষণং যথাসবং।

অপক্ৰম্য সুকৃতি ব্রহ্মাং ব্রহ্মপদ্যামিব শ্রিয়ম্।

পূর্বচন্দ্রোভবদনাং মদনাক্ষয়ীমিব।

পজকুন্তনিভাত্যাক স্তনাত্যাভূপশোভিতাম্।

শীনবিল্লীর্ণজঘন-বক্ষোরু-মুখ-নাসিকাম্।

মুখতোমাবিন্দ্যাত্যং পাদভ্যাং সপ্তাঙ্গিতাং

ব্রহ্মাং বীণাবিতাং তেজাং সুরাণাং স্বাভচাষি

মিকো দৃষ্টানবদ্যাস্ত্রীমিহং বচনমবনীং ॥ ৪১

ব্রহ্মপুত্রাং নিবসতি ব্রাহ্মণো হি বরাহনে।

ব্রহ্মপুত্রাং নিবসতি ব্রাহ্মণো হি বরাহনে।

ব্রহ্মপুত্রাং নিবসতি ব্রাহ্মণো হি বরাহনে।

ব্রহ্মপুত্রাং নিবসতি ব্রাহ্মণো হি বরাহনে।

ব্রহ্মপুত্রাং নিবসতি ব্রাহ্মণো হি বরাহনে।

ব্রহ্মপুত্রাং নিবসতি ব্রাহ্মণো হি বরাহনে।

ব্রহ্মপুত্রাং নিবসতি ব্রাহ্মণো হি বরাহনে।

ব্রহ্মপুত্রাং নিবসতি ব্রাহ্মণো হি বরাহনে।

কল্পিতমিহ ॥৩৯—৪০ ব্রাহ্মণ বলিল,—

সমস্ত বিজ্ঞানের অধ্যাপক। আপনাকে যদি

সর্বোত্তম নিবাস দেয়, তাহা হইলে ক্রিষ্টকাল

কিন্তু কখন, আপনাকে কিবাস করি আপনাকে

শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মকে আপনি কি বিচিত্র অশ্রুত

ব্রহ্মাণি জ্ঞেন, তাহা হইলে ব্রহ্ম সিদ্ধ

বলিলেন,—আমি স্বর্গসমী আপনাকে

কথা অতিবাং ব্রহ্মকে বিশেষরূপে বিসিত

আছি, অতএব আপনাকে অভিনন্দিত প্রিয় ব্রহ্ম

বলিলাম ব্রহ্মণ বলিল,—আপনি যদি

সর্বোত্তম নিবাস করেন, তাহা হইলে আমার নিকট

কখন, স্বর্গসমী কেন ব্যক্তি স্বর্গসমী ইন্দ্র-

সম্মান ব্রহ্মকে বিসিত নহে। যে ব্রহ্মসম্মান

সাপ্রবয়। আপনি ব্রহ্মাণি পুনর্জন্ম করুন সর্বো

দমন করেন, তাহা হইলে আমার ব্রহ্মকে

ব্রহ্মকে ব্রহ্মাণি ভিত্তাস করিবেন। সিদ্ধ

বলিলেন,—হে ব্রহ্মণ। যদি আমি আপনাকে

অগ্রপণ্ডিত ব্রহ্মকে ব্রহ্ম করিবার নিমিত্ত সর্বো

দমন করি, তাহা হইলে আপনার আদেশ পরি-

পালন করিব। এই প্রকারে ব্রহ্মকে সাদর

সম্মান, সিদ্ধ সত্যক ব্রহ্মের ভায় কলকাল মধ্যে

স্বর্গীয় স্বর্গসমীতে দমন করি। ব্রহ্মকে

চক্লেষণং যথাসবং ॥৩৯—৪০

নেলিঃ তাহাব সমীপে উপস্থিত হইলে

সুকৃতবান সিদ্ধ, ব্রহ্মকে পদতীন পরা

কৃত্য নেলিলেন। তাহার বসন—পুচ্ছ

মনোব। তাহার অঙ্গে যেন স্বাং অনন্ত

অমিত্যন করিতেছেন। স্তনপূর্ণ পাদপূর্ণ

নিভস্মেল অতিশয় কুল, বক্ষোরু অ

বিল্লীর্ণ এবং মুখ নাসিকা প্রভৃতি সকল

অতিশয় উঃকৃষ্ট সিদ্ধ, প্রসিদ্ধ নেল

মনোহরিত্বী শোভনশ্রী ব্রহ্মকে ব্রহ্ম

ব্রহ্মণ কর্তৃক বিসিত ব্রহ্মপুত্র-সম্ম

ব্রহ্মা বিচরণ করিতে দেখিয়া বলিলেন—

ব্রহ্মণসীতে এক ব্রহ্মণ নিবস

তিনি তোমাকে মন্তল ভিত্তাস করিয়া

হে ব্রহ্মণি। যদি তাহার সন্ততি

ব্রহ্ম, তাহা হইলে ব্রহ্ম ৩৮—৩৯।

বলিল,—আমি নিরতর চিত্তা করিয়া

তেছি, তাহার সন্ততি আমার কেন

নাই। সিদ্ধ ব্রহ্মণ এইরূপ ব্রহ্ম

করিয়া বলিলেন,—ইন্দ্রব্রহ্মাণি সপ্তা

গ্রেহ ব্রহ্ম করিও না। অনন্তর দেই

পুনরাব ব্রহ্মপুত্রাং আপনপূর্বক

জিনা চ সংপৃষ্ঠশিরেণ পুনরাগতঃ ॥ ৫০

৫ প্রহর প্রোবাচ বরাণব্রাহ্মণ নিকেতনঃ ।

ব্রাহ্মণদ্বষ্টা সা ষষ্ঠা ব্রহ্মা বরাহ্মণঃ ।

সাবনতে দ্বষ্টা পক্ষতে বা স্বরাশিনা ॥ ৫১

সিদ্ধং বাচ ।

দ্বষ্টাত্তজলাং প্রথম বচনং যম ।

বিচিচ্চা যামাঃ ন ব জানামি কোঃ পাসে ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ

জ্যৈষ্ঠ পুনঃ বর্ষা যলা নাম মহাভাতে

সিদ্ধ ততো বাচা ন বেত্তি লবঠী কথম্ ॥ ৫২

ভবত চোক্তা স সিদ্ধস্তা দ্বিভোক্তমম্ ।

স্বরাস্তাং বাসে সমস্তে বহুত্বা চ সাং ॥ ৫৩

তৎপূজ্যং পিতৃন্যাবানতাং মুদ

৫৪ পুত্রং চিত্তং হবতীমিব শুক্লম ॥ ৫৪

৫৫ পদব্যাংগমুতশ্চনশলিনাম্

সিদ্ধ প্রাসন্নং ততো ভাবপ্রচলনাম্ ॥ ৫৫

৫৬ বিদ্যাপরো কথং বাক্যবস্ত্রে প্রিয়ে বর ।

৫৭ কথং বন্ধিতং পরকাত্তনং উপস্থিত

৫৮ বরাণসীসৌ সেই ব্রাহ্মণ বহুকাল

৫৯ মাংসে সিদ্ধকে পান করত জিজ্ঞাস

৬০ —ও সিদ্ধ! আপনি বরাণসীতে

৬১ কি পান করিয়াছেন, আপনার

৬২ বন্ধিনী সেই বরাণসী আপনার

৬৩ বাকি উত্তর দিলেন, সিদ্ধ বলিলেন—

৬৪ ব্রাহ্মণের পান করিয়াছি, ওদনম্ ব্রাহ্মণ

৬৫ ব্রাহ্মণের অনেক ক্ষণ পক্ষাৎ চিত্ত

৬৬ সন্তোষে বলিল—আপনি ব্রাহ্মণ নাম

৬৭ ন, ইনি কেবল ইহাও নামও কখন

৬৮ টা সেই ব্রাহ্মণ করত ব্রাহ্মণ

৬৯ —ও জিজ্ঞাসা, আমি ব্রাহ্মণ

৭০ পুনরাগত হইয়া আসিয়া এক

৭১ ক্রমি ব্রাহ্মণকে জ্ঞান না, সে কি

৭২ ব্রাহ্মণ সেই ব্রাহ্মণ পীকর করত

৭৩ ব্রাহ্মণের পান করিয়া গমনপূর্বক ব্রাহ্মণ

৭৪ পক্ষাৎ করিলেন, সিদ্ধ, বিপাল-ব্রাহ্মণ

৭৫ পক্ষাৎ, উত্তর-ব্রাহ্মণ, পুনরাগত-ব্রাহ্মণ

৭৬ পক্ষাৎ এবং পক্ষাৎ-সমকালি ব্রাহ্মণ

৭৭ পক্ষাৎ করিয়া পক্ষাৎ হস্ত

৭৮ পক্ষাৎ করিয়া পক্ষাৎ হস্ত

বরাণব্রাহ্মণ পুনরাগতঃ নাহিহে তু পুনঃ কথম্ ॥ ৫৭

মিতং বিহসিতং কৃতা ততঃ সর্গাপসরোবরা ।

ব্রহ্মা সিদ্ধং সতস্রাবমুবাচামহা কাশ্যপম্ ॥ ৫৮

সিদ্ধ তং ব্রাহ্মণং কথি যদি জ্ঞাতুং কিলেচ্ছসি ।

নিয়মঃ কুরু বিদ্যানং ততঃ সর্গে ভবিষ্যসি ॥ ৫৯

ইত্যুক্তা সিদ্ধমামহা নমস্ তা তু সাংসরাঃ ।

নন্দনঃ বনমগতা সমস্তাঃ তম চাম্পরাঃ ॥ ৬০

স ব সিদ্ধঃ পুনর্দেবি দেব-গন্ধর্ব্বসেবিতঃ ।

বদনাসমুদ্রপ্রপাতাঃ ব্রাহ্মণমপজাত ॥ ৬১

অধেনং ব্রাহ্মণং প্রাঃ সগিতাঃ সুবসন্তসঃ ॥ ৬২

সিদ্ধ উবাচ

দক্ষিণে পশ্চিমে কুমারসনাং দিল বহু

৬৩ দেব-নিয়মঃ জ্ঞাতুং নিয়মঃ কুরুসামগমম্ ॥ ৬৩

ব্রাহ্মণ উবাচ

অস্পৃশ্যত্বং পদব্যাংগমুতশ্চনশলিনাম্

করত সেই চকল-ভাব অস্পৃশ্যকে জিজ্ঞাসা

করিলেন—ও ভ্রাতৃ! তোমার পরম প্রিয়

৬৪ ব্রাহ্মণ বরাণসীতে পুনর্দেবি জিজ্ঞাসা করিলেন

৬৫ যে আমি তোমার প্রিয়, অথচ সে আমাকে

৬৬ কি নিমিত্ত সমস্ত কর না, অস্পৃশ্যসমূহের

৬৭ মধ্যে প্রদান বিজ্ঞাননা ব্রাহ্মণ সমস্ত হস্ত পূর্বক

৬৮ সমস্ত সিদ্ধপণের সেই সিদ্ধবরকে সম্বোধন করত

৬৯ বলিল—ও সিদ্ধ! আপনি সেই ব্রাহ্মণকে

৭০ বলিলেন যে, ও ব্রাহ্মণ! আপনি যদি ব্রাহ্মণকে

৭১ অস্পৃশ্য করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে

৭২ নিয়ম করুন, ওদনম্ ব্রাহ্মণ গমন করিবেন,

৭৩ ব্রাহ্মণ এই ব্রাহ্মণ সিদ্ধ ব্রাহ্মণকে সম্বোধন

৭৪ করত ব্রাহ্মণকে নমস্কারপূর্বক নন্দনকামনে

৭৫ সকল অস্পৃশ্য সহিত সমস্ত হইল। ও

৭৬ দেবি! দেবগন্ধর্ব্ব-বন্ধিত সেই সিদ্ধ পুনর্দেবি

৭৭ কাম্যধামে সমস্ত হইয়া ব্রাহ্মণকে সর্গ করি-

৭৮ লেন এবং বরাণসী হস্ত পূর্বক ব্রাহ্মণকে

৭৯ বলিলেন—ও ব্রাহ্মণ! যদি ব্রাহ্মণ এক দেব-

৮০ পণের নিকটে আশ্রয়লাভে অভিলাষ থাকে,

৮১ তাহা হইলে বিশেষরূপে নিয়ম পালন

৮২ হইয়া নিয়ম আচরণ করুন। ৬৩—৬৪।

৬৫ ব্রাহ্মণ বলিল—ও সিদ্ধবর! অস্পৃশ্য

৬৬ ব্রাহ্মণ বলিল—ও সিদ্ধবর! অস্পৃশ্য

৬৭ ব্রাহ্মণ বলিল—ও সিদ্ধবর! অস্পৃশ্য

৬৮ ব্রাহ্মণ বলিল—ও সিদ্ধবর! অস্পৃশ্য

৬৯ ব্রাহ্মণ বলিল—ও সিদ্ধবর! অস্পৃশ্য

পক্ষসে যদি চোপেতাং রস্তাম্পরসং দিবি ।
 পাষণ্ডং খাদতি ন যঃ স ত্বেং পৃচ্ছতি ব্রাহ্মণঃ ॥৬৪
 ইতীদং বচনং শ্রুত্বা সিদ্ধান্তমৈ দ্বিজাতয়ে ।
 দিব্যেব-পতন্তুৰ্ণং বায়ুৰ্ব্যাহতে বধা ॥ ৬৫
 স রস্তাম্পরবাদেবি স ত্বেং পৃচ্ছতি ব্রাহ্মণঃ ।
 রুদ্রে ত্বেং বিজানাহি পাষণ্ডং যো ন খাদতি ॥
 যমেব দিবসং তেন নিয়মে কৃত্য মতিঃ
 তমেব দিবসং বস্তা ত্বেং পুরীমক চিত্তয়ৎ ॥ ৬৬
 ওস্তাখ্যে কৃত্যেনাপি নিয়মেন বিজয়নঃ
 প্রকাশ্যে ভজিরে দেবি প্রদীপনং বধা নিশি ॥ ৬৭
 বস্ত বস্তাপ্রিয়ে হাসীং ওস্তাং পূর্বাং সৌর বিকঃ
 ওস্ত তস্ত প্রিয়ে ভ্রাক নিয়মেন প্রভাবিতঃ ॥ ৬৮
 স বস্ত ন্যস্তি গাহং বস্ত বা মতিং গাহং
 কথং জীবামি কো বহমিতি ওস্তাভবন্তি ॥ ৬৯
 —
 পাষণ্ড ভেজেন করিবে না' আপনি যদি স্ত্রে
 সমাপ্ত রুদ্রকে গমন করেন, তহা হইলে
 বলিবেন, "হে ব্রাহ্মণ! আপনি ভেজেন
 না' সেই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছে"
 সিদ্ধ ব্রাহ্মণের এইকথা শুকা শ্রবণ করিল
 তাঁহাকে যথোচিত সম্ভাষণ দ্বারা সন্তোষিত
 করত অবাচ্যত্বাৎ বায়ুর জন্ম বেগে কর্ণে
 গমন করিলেন এবং রুদ্রকে বলিলেন,—হে
 দেবি! সেই ব্রাহ্মণ তোমাকে জিজ্ঞাসা করি-
 তেছে যে রুদ্র? তুমি কি রুদ্রকে গমন
 না? যিনি পাষণ্ড ভেজেন করেন না' সেই
 ব্রাহ্মণ যেদিন হইতে নিয়ম অবলম্বন করিলেন,
 রুদ্রও সেই দিনে তাঁহার বিষয়ে চিন্তা
 হইল। হে দেবি! অনন্তর সেই ব্রাহ্মণের
 অলৌকিক নিয়ম দ্বারা সকল বস্তাই ব্যতিক্রমে
 প্রদীপ দ্বারা যে প্রকার প্রকাশমান হয়, তদ্রূপ
 দৌল্যামান হইয়াছিল সেই ব্রাহ্মণ নগর-
 বঙ্গী যে সকল লোকের অগ্রিয় ছিলেন, তিনি
 অলৌকিক উপায়ে প্রভাবসম্পন্ন হইয়া, সেই
 সকল ব্যক্তিরই প্রিয় হইলেন। তিনি যাহার
 গৃহে গমন না করিতেন কিংবা যাহার গৃহ
 হইতে নির্গত হইতেন, সেই ব্যক্তিই আশ্চ-
 র্যম্বরণপূর্ব্বক "জামি কো" এবং কি প্রকারে

নিয়ম সত্তত্তং বিপ্রো ক্বাচমমুপালাক ।
 সিদ্ধিং পারমিকং প্রাপ্য ব্রাহ্মলোকময়ং গতঃ ॥
 নিয়মো বা যমো দেবি অম্বে বা যদি বা বহঃ ।
 তনোতুপাসিতঃ সর্গং নরতে নরমক্ষিক ॥৭০
 নিয়মাদব্রাহ্মলোকং বা প্রাপাতে নাপি পার্কতি
 প্রাপুযতি নরঃ স্তনং কৃত্বা চিরময়মবঃ ॥৭১
 বচনং কিমিতি তে চ
 শতপরমুখি পার্কতাশুকে ॥ ৭২
 নিয়মমনিম্নালোচনে
 গতঃ সমুৎপত্তা ব্রাহ্মণঃ ।
 কমলপুত্রাতং গতেঃ রুদ্রে
 বদতি শচীপতিবদ্বিবি ॥ ৭৩
 ইতি চ তপনেন্দুসমিভে নিয়ম-
 ফলং গদিতং ময়া চাকালোচনে ।
 কং কুরু সদা তি নিয়মে
 নিয়মানিন্দিতভাববন্ধনম্ ॥ ৭৪
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-
 সংহিতায়াং নিয়মনিরূপণং নাম
 সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

বাহার শব্দশব্দে গৌরব লাভ করিবে এই
 সম্বন্ধে একটিকে চিন্তা করিত। ব্রাহ্মণ নি-
 যম নিয়ম স্থানে নিয়ম পরিপালনপূর্ব্ব
 পরম সিদ্ধি লাভ করত ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ
 গমন করিলেন। হে দেবি! অম্বে বা যদি
 বা বহঃ ময় অম্বে কিংবা বহঃপরিমানে উপ-
 সিত হইলেও উপাসক নরগণকে সন্তোষ
 প্রকটিত করিবে নহয়। যাহা হে পার্কতি
 মনুষ্য নিয়মবলেই যে ব্রাহ্মণকে গমন করা
 মনুষ্যগণ চিরকাল যশস্তর কণ্ঠকলাপ অনু-
 করিয়াও অকারণে সেই লোকে গমন করি-
 পারে না। হে কমলবলনে পার্কতানি
 অনন্তর তোমার কি বক্তব্য? হে মূলেচনে
 সেই ব্রাহ্মণ নিয়মাবলম্বন দ্বারা ব্রাহ্মণকে গণ-
 করত শচীপতি ইন্দ্রের জায় কর্ণে পরম সু-
 নিবাস করিতে লাগিলেন। হে স্বর্গা-চন্দ্র-সু-
 কাতিশালিনি! কমলবলন! আমি নিয়ম
 ফল উক্ত প্রকারে বর্ণন করিলাম। জ

। অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

রক্ত কলকোক্তং শ্রুত্বা প্রীতাভবৎ সতী ।
 ঈষৎ লোককর্তারং পুনরুপায়া পার্ষিতী ॥ ১
 তন্ন নিয়মানং হি ফলং প্রোক্তং মহোদধম্ ।
 ন কৰ্ম্মকুন্তেনাপি বক্ষলোকং গতো দিগ্ভঃ ॥ ২
 রক্ত ফলং দেব শ্রুতং নিত্যং ময় প্রোভো ।
 চোক্তোরদেবস্ত প্রমথেন তথৈরিতম্ ॥ ৩
 ইত্ৰ ত্রোতুমিচ্ছামি হরহস্যং ভুবনেশ্বর ।
 তিত চন্দ্রবর্ণিত চন্দ্রসংক্রিৎ তথা কথম্ ॥ ৪
 বৈষ্ণব কথং যেন হুং চন্দ্রশেখর
 ইতি ইষ্টমপ্যেন মাং দেহঃ ক্রি ভবান্ যথ ॥ ৫

রক্তকলকোক্তং শ্রুত্বা প্রীতাভবৎ সতী ।

। ৬৩-৬৪

সপ্তবিংশ অধ্যায়ঃ সমাপঃ ॥ ২ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ঃ

সনৎকুমার বলিলেন,—ভগবতী মহাদেবের
 ঠাট্টা নিয়মকল শবণ করত সম্ভট্টা হইয়া
 ককট নিস্তঃপ্রাণে বলিলেন,—ভগবন ।
 সিদ্ধিলাভক তবদত্ত নিয়ম-ফল শবণ করি-
 -প্রাক্ষণ, ককটশালা হইলেও এই নিয়ম
 যেই বক্ষলোকে গমন করিলেন । প্রোভো ।
 রক্ত-প্রসঙ্গে আপনা ককট উক্ত নিত্য
 বল শবণ করিলাম । কিন্তু সম্প্রতি আর
 টা গোপ্য বিষয় শবণে আমার অত্যন্ত
 লাজ জন্মিয়াছে । হে চন্দ্রমণ্ডল-সুন্দরকণ্ঠে !
 দিকি নিমিত্ত অকচন্দ্রকে নিবৃত্তর মস্তকে
 । করেন এবং আপনি যে চন্দ্রকে
 । করিয়া চন্দ্রশেখর নামে প্রসিদ্ধি লাভ
 রাছেন, ইহার কারণ বিশেষরূপে বর্ণন
 না । আপনি আমাকে যে প্রকার দেখাকে
 করিতেছেন, চন্দ্রকে সেই প্রকারে
 নির্দিষ্ট দৃষ্টকে ধারণ করিতেছেন ।

কথমেতৎ কুতো হেব তব চন্দ্রঃ শিরোগতঃ ।

এতদাখ্যাহি ভগবন্ সহধর্ম্মচরীতি মে ॥ ৬

সনৎকুমার উবাচ ।

এবমপিকয়া প্রোক্তস্তদর্থং নীললোহিতঃ ।

উন্মাদাচ্চ পবিসজ্যা শূন দেবি স্তভাননে ॥ ৭

মহাদেব উবাচ ।

তথা সদোঃ বিনিগৃহ্যক্তো অরণ্যাত্তাদিতস্তথা ॥ ৮

নির্ক্বেদং পবমং গতা মোক্ষসেনান্তরাস্তনা ।

অতঃ তপসি সঙ্গায়া চরামি বিনিকেতনঃ ॥ ৯

ওহাস্য কমণীয়াস্ত নন্দীনাং পলিনেষু চ ।

বক্ষবাসিস্থ বৃক্ষেষু দেবেদানাবনেষু চ ॥ ১০

অতমিন্দীবরাভাসে বদামি বিচরামি চ ।

নিয়মং তীব্রমাস্তস্য শনপীনেব্রতস্তনি ॥ ১১

যত্র যত্র চ ত্রিষ্টমি গিরৌ বৃক্ষে চ পার্ষিতি ।

১২ স বৃক্ষো গিরিশালি দহতে স্ব তপোভয়িন ॥

‘অ’র দেবত’র’ হ’বার চরণদলি প্রার্থনা
 করেন, সেই চন্দ্রই বা ‘অ’পনার শিরোদেশে
 কি প্রকারে অধিকৃত হইল? হে ভগবন্!
 মহাদেবী! বলিয়া: আমার প্রতি দয়া: প্রকাশ-
 পূর্বক এই বিষয় বর্ণন করুন। সনৎকুমার
 বলিলেন,—সেই বিষয় শবণের নিমিত্ত অতিশয়
 উৎকণ্ঠিতা পার্শ্বতী মহাদেবকে এই প্রকারে
 জিজ্ঞাসা করিলে, তিনিও প্রেমে ইচ্ছাকে
 আলিঙ্গনপূর্বক বলিতে লাগিলেন,—হে
 সুমুখি! শবণ কর হে পার্শ্বিতি! তুমি
 সতীকপ তাগ করিলে তে’মার বিরহে আমি
 বনবাসই স্থলকর বিবেচনায অতিশয় নির্ক্বেদ
 অমৃতব করত মুক্ত আশ্রমভ্রমিতীয় হইয়া
 বনে বনে ভ্রমণ করিতে ইচ্ছা করিলাম এবং
 তপস্যা করিবাব ইচ্ছায় গহ পরিত্যজনপূর্বক রম-
 ণীয় ওহ, নন্দীতীর, বৃক্ষবাসিগণের সমীপ, বৃক্ষ,
 দেবেদান ও সাধারণ বন প্রভৃতি নানা স্থানে
 বিচরণ করিতে লাগিলাম এবং প্রকৃষ্ণ-ইন্দীবর-
 যুক্ত জলের সমীপে বিচরণ ও নিবাস করিতাম ।
 হে শ্রুতানি । কঠোর তপস্যা অবলম্বনপূর্বক
 যে যে বৃক্ষ কিংবা পার্শ্বিতে নিবাস করিতাম,
 সেই সেই বৃক্ষ এবং পার্শ্বিতী তপস্যা-ব্রত-
 -

১৬ স্বর্গঃ পাপস্য দেবাস্তে সমুপরিভাঃ ॥ ২৩
 সপরিপালিতো কলশাব্দগ্ৰো নিরতশ্চকো
 ততঃ পতঃ পক্ষঃ চক্ষুর্নাবিব পুষ্টিভো ॥ ২৪
 দেবঃ সমকভঃ প্রসংগঃ স্যমানমাঃ
 ১৭ স্কন্দমায়া প্রাভ দেবঃ পিতামহঃ ॥ ২৫
 হৃদিদক্ষাপি কৃত্যঃ হানোলাভিভবম্
 ১৮ প্রাণঃ পানঃ ততঃ পক্ষঃ দেবভাঃ ১৯
 মধ্যমঃ দেবো প্রথমঃ প্রমথ্যকিত্তে
 ২০ শিবঃ ভাগে জেবঃ মো বিনিষ্কৃতঃ ॥ ২৬
 হপি চ পুনর্দেবি বিসঃ জলত্রয়াননে
 ২১ হব সমালসঃ প্রদেশিত্য মাংদেবঃ ২২
 নৈব চক্ষুঃ কঃ পবঃ বিবেলমে
 ২৩ মিত্যঃ নিক্ত লগ্নেবঃ পেক্ষাবিবঃ ২৪
 সৌম্যন চক্ষুঃ স্তম্ভমাংগপ্তেন ব
 ২৫ মৃত্যুঃ স্তম্ভা মীতঃ মতাবকঃ পবঃ ২৬

তেনে হালালেনার্নি বিশেষ মম পার্শ্বতি ।
 কঠো মম কঠো আমো যন্ত মে বামলোচনে ॥ ৩৪ ॥
 ৩৩ শিবায় দোমায় দেবানামিঃ সুন্দরি ।
 দশানামঃ সংপ্ৰদোঃ প্রতপীনকচোদরি ॥ ৩৫ ॥
 ইত্যেব তে ময়া প্রোক্তং যথ চক্ষুঃ শিরোগতঃ
 যঃ পদঃ শূন্যার্শবৈ চক্ষুকোঃ পতিতমহুবম্ ।
 পাপপতং মতং তন্ত দিব্যং দেহবিশপ্যয়ে ॥ ৩৬ ॥
 বলিকনয়া নিরতি যন্তোদঃ পূৰ্বাংলদঃ
 সমীকল পিতৃনাঃ কৃষাপ্রাপকম্ ।
 চক্ষুঃপাতঃ যোঃ পিতৃনঃ বীরোঃ বোমুবাঃ লিচ-
 ক্তাঃ সদাঃ ক্রীড়াবিতামঃ পাপপতং মতলিতি ॥ ৩৭ ॥
 ইতি শ্রীমহাভারতঃ পুৰাণে মনঃকাম্যপ্রসংগি-
 তঃ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ চক্ষুঃশব্দঃ ক্রীড়া ক্রীড়া
 নামাঃ ইতি ভাষ্যে ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ॥

পূর্ণাঙ্গ চন্দ্রের নয় হৃদয় এক প্রকাশ
 হৃদয় ১৫—২০। যখনই তখন প্রকাশ
 উদ্দেশ্যের দক্ষিণা সকল এর চিত্র
 প্রকাশিত। প্রিয়তমা একা একে
 কখনো কখনো বলিলেন এ দেশে
 এ বোঝে বিপদ কখনোই আসেনি
 এ দেশেই যমরাজ আসন গ্রহণ
 করেন এ প্রেম-পুত্রকে। (বসন্তের
 বসন্তের একা একা কলসসহের মতো
 তখনো কলস খান বরিণাম
 তখনো বসন্তের চন্দ্র বেধাম
 তখনো অবস্থিত বহিলেন। তে ইন্দ্র
 যমরাজে।) এমনই বিবরণ কহ
 গুলি বার। পূর্ণাঙ্গ চন্দ্র সেই
 দেশে গেলেন বরিণাম এবং আমায়
 অমৃত থাকর চন্দ্রশেখর ও কচে
 কচে নীলকণ্ঠ এই উভয় আখ্যা লাভ
 বা। সমকালে আমার মস্তক এবং ললাট
 ভাঙন চন্দ্র এবং বিদ্য দৈতক অঙ্গের
 গিল। সত্য প্রকার হৃদয় বসন্ত
 যমরাজের হৃদয় উদ্দেশ্যের চন্দ্র
 এই উভয় জন বার। পার্থিব গুলির

বিনয় হলে যে বামসোচনে পারিত্রিক। সেই
কল্যাণ বিচারক (আমরক) জামরান হইল।
এ হুম্মি। তদনন্তর আমি দেবতাবের সম্বন্ধ
নামাকরণ জোয়া রপ বরণ করিলাম। যে
হুম্মি। আমি তদনন্তর লক্ষণে উপলব্ধি
হইল। পক্ষপক্ষ হুম্মি হইল। যে
নিমিত্ত আমি যন্ত্রে চম বরণ করিতেছি,
সে নিমিত্ত বিশেষকরণ জোয়ার নিকট বরণ
করিলাম। যে ব্যক্তি যন্ত্রচক্ষের উৎপত্তি
হইল। বরণ করে যে দেবি। সে দেহায়ে
গাবপতা পদ প্রাপ্ত হয় এবং যে ব্যক্তি, পুনা-
য়ক সকল কালে হুম্মির এবং পিঙ্গবের
প্রাপ্তক, এই প্রবন্ধ প্রবণ করায়, তাহার
নিকট বরণাশি বিনষ্ট হয়। যে ব্রাহ্মণ লক্ষ
হইল। চমুকণ আধায়ন করে, স্বয়ং মহাবেদ
হাতে দেহায়ে বিষয় সম্প্রকৃত্ত মহৎ গাব-
প্রাপ্ত অর্পণ করেন। ২৪—৩৬।

ଅନ୍ତର୍ବିତ୍ତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ ॥ ୨୮ ॥

একোনিবিংশোধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ

বিষদোষকলং ক্রুড়া গিরীশ অনয়াবায়া ।
ইদমাহ মহাভাগা সন্ধদেবপতিং পতিম্ ॥ ১
আশাবসন দেবেশ নাস্তি ধৃতক ময়
বক্ষ্যে এব মহাদেবে চতুর্দেবপতিং পতিম্ ॥ ২
বিভূত্যা পরদা যুক্তো ভাত্য চ প্রবিভূষিতম্
পদাশি ভূয়া হৃদয়ানহং নৃত্যচং প্রাণৈঃ সং ১৩
এবং বিদিতোবশম্ একত্ববরদম্ চ
কথং তে নৈপনং নাতং তব ভবং প্রকটয়িতুম্ ॥
গৌরীকনকগণ্ডেরৈষ্ঠ্যং বদচন্দনৈঃ
মণ্ড্য প্রিয়তম দেব চতুর্দেব হি তব কথম্ ১৪
কৃত এন কথংকম বরদংমুপগত
ভূতিভূত্বরিয়াং শেষ্ঠে বর বালেন্দ্রভূতম্ ১৫
এবমুচ প্রভূতাব্যোমোহা মোহভূতম্
উবাচ সনৎকুমার দেবোহা দীপ্যামি স্মিতম্ ১৬

উনিবিংশোধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার বলিলেন—নগেন্দ্র-নন্দিনী
অবায়া মৃতভূত পাক্ততী বিষদেব-পরিণাম
জ্ঞাপন করিয়া, সকল দেবগণের পতি নিজ
পতিকে বলিলেন—ও নিগমের দেবেশ!
আমি আপেক্ষা পূন্যবতী আর কোন্ নাই, কেন
না, ভূত এবং দেবগণের পতি মহাদেব আমার
পতি প্রদত্তগণের দহিত হৃদয়ানে নৃত্যপূর
আপনাকে অবিমানি ত্রুত্যা-সুত্বযুক্ত এবং
জন্মবিভূষিত রূপে দর্শন করিতেছি। অথচ
আপনি বিভূতিযুক্ত এবং ইচ্ছা-বৃক্ষ বরদানে
সমর্থ হইয়াও কি নিমিত্ত ভয় এবং
রক্ত অস্ত্র লেপন করেন? গোত্রচেন ও অজ্ঞাত
উৎকৃষ্ট চন্দন থাকিতেও আপনি কি নিমিত্ত
ভূতিকেই আমা আপেক্ষা প্রিয় সেব করেন?
ভূতির জন্ম কোথা হইতে? এক কি নিমিত্তই
বা উহা আপনার এতাদৃশ প্রিয়তম হইল?
যে উপরোক্ত বালেন্দ্রভূষণ। এই বিষয় বিশেষ
রূপে আমাকে বলুন। চন্দ্রশেখর উমার এই-
রূপ বাক্য শ্রবণ কর্তৃক আকল্যমান অনল সূক্ষ্ম

চন্দ্রাভে চন্দ্রবদনে চন্দ্রপঙ্কজহাসিনি ।
শুন দেবি যথা ভূতিবিলেপনমভয়ম্ ॥ ৮
বক্ষ্যামি বাক্ষ্যামি হাসীদৃঢ়বংশে প্রভবতঃ
নিয়মং তীব্রমাস্থায় ততাপ বিপুলং তপঃ ॥ ৯
গীয়ে পকতপা ভূতঃ হেমমতঃ চ কলেশম্
বদ্যাস্বাক্ষগম্যাপি সোহং তবচ্চ বৃত্তিকৃতঃ ॥
চতুর্থে পকমে মঠে সপ্তমে দশমোহপি চ ।
কালে কালে মিতালাপেহহপূর্ণমাত্রমায়ুঃ
মেক্ষ্যঃ শবভাঃ সিংহঃ গুণালালাস্ জহরঃ
দলান্দ্র দপ সর্পে বৈ তব গজহি নতবঃ ॥
যে চ শত্রুশত্রোব যে চ মাংসামিনে মগ্না
সে তে প্রভাবাঃ তস্যং নিরুৎপাদঃ সহচরি
স চাপি তপসা দোষ্ট্রো দাপ্যামি নৃপপ্রভাঃ ॥

উক্ত লক্ষ্য ভূতিকে আলিঙ্গনপূর্বক বলি
লাগিলেন,—ও চন্দ্রবত চন্দ্রমুখি! চন্দ্র
পদবর জ্যেষ্ঠ শোভাশালিনি দেবি। যে
ভয় আমার অস্ত্রলেপন হইল, তব শবদ
বক্ষ্য কথক সখী উৎকৃষ্ট চন্দ্রবংশে
ভেজ্যমী বাক্ষ্যমি ছিলেন। তিনি ব
নিম্নম্ অবলম্বনপূর্বক গৌর তপস্যা ব
করিয়াছিলেন তিনি এতাদৃশ কষ্টবর
করিতেন যে সীমাকালে চতুর্দিকে
এবং মস্তকে সহস্রাংশর সমস্তপ সনম
করুতে জলমধ্যে শয়ন এবং ব্যাকুলে
সমস্তের প্রবল বরা সন্দনপূর্বক স্বাক্ষ
অবস্থান করিতেন এই প্রকার তপস্যা
করিতে তাঁহার জ্ঞান বোধ হইল। অনন্তর
চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম কিংবা দশমদিন
কালে পরিমিত বাক্য প্রয়োগপূর্বক অপর
বের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ১—১১
শবভ (অষ্টাপদ মৃগবিশেষ), সিংহ এবং
প্রভৃতি জন্তুগণ দত্তের জায় বনে বনে
আত্মরূপপূর্বক সেই স্থানে বাহার নিকট
স্থিত হইতে লাগিল। বাহার শত্রু
ছোজন করে এবং যে সকল মৃগ মাংস
করে, তাহার সকলেই তাঁহার প্রভবে
বিক শত্রুতা পরিভ্যাপপূর্বক তাঁহার

লোকান বক্ষ্যবিস্তাপয়ন স যথা পুরা ॥১৪
 কালকলং তজ্জাহারমতঃ প্রিয়ম্ ।
 বিন্দি ততোহ ততো লোকেষু বিস্তৃতঃ ॥১৫
 শিনিস্কৃত্য যথা পূর্ণাশিনিস্কৃত্য ।
 নিমাতনি বধাণামুৎসাহিণি ॥ ১৬
 হুরতোরাসীমানসং সম্প্রতিপ্তিতম্
 বধুগুণম্ সভাবয়রতঃ স্নানং ॥ ১৭
 কদম্বাশাসং ভাবকি কবিবরং মম
 চিত্তবন্ধুং ভবেবিন্দ যথ তথা ॥ ১৮
 চন্দ্রসেনে কদাচিৎ স তপোবধনঃ
 পুণ্ড্রগভাতে পতনং বৈদধ্যসমিধান ॥ ১৯
 হতে চন্দ্রান দভুতেন পার্ষতি
 চক্ৰদলেন পাবিত্র্যং প্রদেখিনী ॥ ২০
 চলীকায় তত্ত শাকরন্যাসসমিন্দ্ৰম্
 শেখিতঃ প্রবদসং দৃষ্ট্য প্রোক্ষ্য চ ॥ ২১

স হসন নৃত্যমানঃ নর্দমানঃ ব্রাহ্মণঃ ।
 বাসয়ামাস সহসা যুগাংস্তাননুগানপি ॥ ২২
 তদাপুর্নবিহারস্ত দৃষ্ট্য সর্গমুগাহিকে ।
 বস্ত্রা ভূতা সমুৎপত্তা যুগাঃ সিংহাদিতা ইব ॥২৩
 তদমা চিহ্নবিন্যশো ভবেদিতি ততোহনিকে ।
 মদায়া বিপ্রকপেণ তত্ত বিপ্রজ দম্বিতঃ ॥ ২৪
 অহং ভো হিতি চাপাতো মদা বিপ্রঃ স পার্ষতি
 স নৃত্যনু নিনদং পি ন চ মামপাভাষত ॥ ২৫
 যদা তদানন্তরো চ বিররায় তপোবধনঃ
 ততো মদা কবে গুহ্য ইন্দ্রযুজো বচোহস্তনে ॥ ২৬
 কিমিদং বদতে বিপ্র বিকাবেচপূর্ষ এব তে
 ন তি লভামিনঃ ভূভাং চন্দ্রাদিব যথা তমঃ ॥ ২৭
 তপোবধনঃ মহাদিহা প্রশংসাম্যমমঃ লভেৎ
 তপো বজ্রং কীড়িৎ মা হিংসীতুঃ স বিজিতম্ ॥

লোকজন্মানন গ্রন্থল সূদৃশ তেজস্বী
 প্রদেখিতপক্ষ পাব্য পূর্ষের তায় চিত্তবল
 প্রাপ্তভবে লোক সকলকে সমুদ্বাপিত
 করিলেন অনন্তর তিনি অ-লবণ
 প্রত্যহারা নিষ্করণ করিলেন তদ-
 সেই তপস্বী বিলোকে পর্বদ নদয়ে
 হইলেন এবং সে ক্ষমতাবিশিষ্ট। পূর্ণ-
 তার করিয়া চক্ষাদি উৎকৃষ্ট পূর্ণহা-
 পি পাত করত এক দিন ও রত বৎসর
 হিত করিলেন অনন্তর বামিক সেই
 চক্রে এইরূপ চিহ্ন উপস্থিত হইল,—
 নিরুপ সত্য এবং বহু অবলম্বনপূর্ষক
 । অন্তর্যমি করিতেছি, কিন্তু যে দিন
 দৈনিক বক্ত শাকরসেব গ্রাঘ্য বিবর্ণ
 সেই দিন অন্তর্যমি বহু নিরুপ হইবে।
 কিন্তু-কার্য্য পার্শ্বতি! অনন্তর সেই
 । একদিন বহুকালগের অন্তরোধে রক্তবর্ণ
 ছেদন করিতেজিলেন। পার্শ্বতি!
 সেই কুশচয়ন করিতে করিতে অসির
 তীক্ষ্ণ কুল দ্বারা আঘাতে ব্রাহ্মণের
 অমূল ছিন্ন হইলো তাতা হইতে
 সূদৃশ রক্ত পাতিত হইতে দেখি-

লেন তদনন্তর তিনি চক্ষুপূর্ষক নৃত্য
 করিতে আরম্ভ করিলেন এবং ভবকর গর্জনে
 দ্বারা অনন্ত যুগলকে সমুদ্বাসিত করিলেন
 হে অমিকে! সেই যুগলগণ বহুবার সেই
 যক্ষের বিহার দর্শনে ভীত হইয়া সিংহ-
 সম্বাসিতের তায় পলায়ন করিতে লাগিল
 হে অমিকে! তদনন্তর বহুবার চিত্তবিন্যশ
 না হয় এই বিবেচনায় আমি বিপ্রকপ ধারণ-
 পূর্ষক সেই ব্রাহ্মণের দৃষ্টিগোচর হই-
 লাম ২—২৫ পার্শ্বতি! আমি তাঁহাকে
 হে ব্রাহ্মণ! আমি তোমার নিকট উপস্থিত
 হইয়াছি এই প্রকার বলিলেও পর্বদ আমার
 বাক্যে কণপাতন করিয়া পূর্ষবৎ নৃত্য এবং
 গর্জনে করিতে লাগিলেন কিন্তু যে কালে
 আমি বহুবার অত্যন্ত নিকটস্থ হইলাম,—
 তখন তিনি মত্তা হইতে বিরত হইলেন! হে
 পার্শ্বতি! অনন্তর আমি তাঁহার হস্ত ধারণ-
 পূর্ষক বলিলাম,—হে বিপ্র! এ কি?
 তোমার আজ এ অতুতপূর্ষক ভাব কি নিমিত্ত
 উপস্থিত হইল? চক্রে হইতে যে প্রকার
 অঙ্ককারের উদ্ভব অত্যন্ত অসহ্য, তদ্রূপ
 তোমারও এ ভাব অবলম্বন অসহ্য। আত্ম-
 দ্বারা পরিত্যাগ করিল অজ্ঞেয় তপস্বী-কম

ম সৌম্যোহং মিতীবেশ্নোগ্রোহং মিতী তাম্রঃ ।
ন দহাযীত বাপায়িঃ স্বয়ং কক্কটী কঠিচিঃ ॥ ২৩
তৎ তু বধ্যতে পাদনৈবৌ তৎ তে জ্ঞানসঙ্কিতম্ ।
তেজসা কন্সুষং সর্ষং তপোমদমিমং জতি ॥ ২৪
অনন্তরাস্তা পৃথিবী মা তে ভূদিহ য়ে মুনে
তপসিনঃ স্থিতা হেতে ভবতোহপি 'তপাবনা' ॥
নিরুণ্ডয় শরীরং মে তপসা পশ্য বাক্ষস ।
অহং এবাহুপশ্যামি কিরিষস্তং সকিরিশম্ ।
শরীরং সবতে শুভ্রং দহমানং একং পথা ॥ ২৫
ততঃ প্রদেশিনী দেবী যঃ হৃদয়স্থন্দরি
স্বকৈঃ করগ্রষ্টৈঃ চিত্রা সমক্ষং ব্রাহ্মণং চ ॥ ২৬
জীবরাগঃ লভত্যামলমুখাং তাত্পনী সিং
ভূতিবরাঃ প্রমুখাঃ বধুবঃ ইবাংগেরা ॥ ২৭

যম্যার্জুনবাবাঃ তম্যার্জুনবাবাঃ সম্যার্জুনঃ
 সান্মিত্যুচ্চৈরিত্তি প্রোক্তা ইদমাত্ সনিস্বঃ ॥
 অনন্তবাবা পৃথিবী যদন্তঃ তদিত্তঃ ৩৫।
 অতঃ পাকবসোহন্তঃ তত্তা প্রশমিত্তি তি য়ে।
 কে ভবান্নিকিত্তে তে গোতেনাম্য কিত্তিকিত্তে
 যম্য তে সন্তে ভম্য অশ্বনাগে নিকিত্তনঃ ॥৩৬
 ননঃ বসন্তঃ শ্রাণি বহ্নি মম ব্যাক্তনঃ ॥৩৭
 মহাদেবপ্রাসাদঃ কু কুসিত্তঃ পবম্য তপ ॥৩৮
 য়েবশম্যম্যচ্যন্তে বাপি ভবান য়েববাবা ॥৩৯
 এবম্যেব ন্যবানম্য যম্য তন্ত তন্তেবশিত্তিকিত্তে।
 দনিত্তঃ দননিত্ত্যাক্তি কপা কপসম্য ন্যম্য ৪০
 তন্তঃ সূবলিত্তেবশিত্তেঃ সম্যাক্তনিত্তেবশিত্তে
 স য়ে পদ্যাত্ত পপাত্ত্যক্ত পৃথিবী চ সম্যাক্তিত্তে

লাভ হয়। তপস্বাই যখন এবং কীও
 অতএব চিরসংকিত সেই তপস্বী নানা করিও
 না। চক্ষু, শ্রমি, কক্ষ—যথা আমি
 তেজসী—এব আমি—আমি তিন লোকেরা
 সক্ষম হয় না—এই তেজসীরা এখন
 অতঃপর করেন না। অতঃপর তেজসী
 তপস্বী যখন এবং আমি দানদি এর নিদান
 হইয়াছে। আশুগ্রন্থা দ্বারা সকলই করিয়া
 হয়, অতঃপর তুমি তপস্বীকৃত অতঃপর পাব
 তপস্বী কর। পরীক্ষণিণী পিণী আশু গ্রন্থা
 তিন, তেজসী বহুবিধ রস এখন আছে।
 অতঃপর তোমার পরীক্ষ হইতে পাবেন নিমিত্ত
 হইয়াছে বলিয়া তুমি বিশ্বাস করিতে হইবে
 এই তুমি শুনে তোমার অপেক্ষা তপস্বী অনেক
 তপস্বী আছেন। হে ব্রাহ্মণ। দেখ, আমারই
 পরীক্ষ তপস্বী দ্বারা নিদান হইয়াছে। তুমি
 অভিমান করিতেছ, আমি করুণাকর, কিন্তু
 আমি তোমাকে পানী বলিয়াই অনুমান করি।
 নানান তপস্বী হইতে যে প্রকার ভয় বহির্ভূত
 হয়, সেইরূপ আমারও পরীক্ষ হইতে ভয় পতিত
 হইতেছে। হে পরমহুষ্করি! তখনও আমি
 সেই ব্রাহ্মণের সহকেই নিজ অঙ্গুলি দ্বারা
 আপনায় বহুভাষা হইয়াছে। অনন্তর
 সেই অঙ্গুলি হইতে কারবার পতিত হইতে

[illegible]

। পর্ণাদ উবাচ ।

ব্রাহ্মণং পাপ মহাদেবায় শূলিনে ।
অধিগুপ্তকায় শাণ্ডায় নমোহস্ত তে ॥ ৪০
তুয়াচরণায় ভ্রমোৎপত্তিবিকারিণে ।
নৃপুত্রদেহায় কৃপাঅফলদায়িনে ॥ ৪১
স্তোত্রেন তুষ্টাব তমত্রবমহং বিষ্ণু ।
স্বকৃতভাবঃ তং ভাবন্তকেন চেতসা ॥ ৪২
মন্ত্রোচ্চৈহমাদ্যা স্তোত্রোক্ত শূন্যে ফলম্ ।
সংসারভূতাঃ সর্গস্থৈববিবর্জিতাঃ ॥ ৪৩
লিপ্তব্রহ্মং ভবন্ত পবনপ্রিয়ঃ ।
স্বয়ং দৃষ্টেহং মামেদোহমি পণাধিপঃ ॥ ৪৪
বিশ্রুতং ভবন্ত দেবেষু চ তে দদামি ।
প্রমুদিতং চর্যামি প্রণবঃ পলেশ্বর ॥ ৪৫
দদামি হুমেগো স্তবসমিতম্ ।

তিনি তখনই সেই ব্রাহ্মণ সন্তমে শৌন
স্মিত হইল আমার চরণেইল পতিত
নর স্বর কবিত্তে লগিলেন পণাধ
ন—ব্রাহ্মণপুত্রী শালবাণী মহাদেবকে
বর্ণনা বক্র, ইন্দ্র এবং বিষ্ণু পূজা
করামি পবন করি ভব আপনায়
স হইয়াছে এবং হইতে ভব লেপন
বিস্তারিত জগৎ হইতেছেন
ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ-সনৎকুমার হইয়া
পিতৃ হইয়াছে এবং আপনি পণা
ধিপ প্রদান করবন, হে দেবি ।
এক্ষণ এইকপে আমার স্বর
ভাবপুত্রিতে ভাব-সদৃশ দ্বারা তব
ব্রাহ্মণকে বলিয়াছিলাম—হে ব্রাহ্মণ !
শাস্ত্র দ্বারা আমাকে সন্তুষ্ট করিয়াছ,
দল স্বরব কর, এই স্বরপাঠে অমর
লী এবং সকল ভাববর্জিত হয়, আর
আমার প্রিয়তম পণাধিপতি হইবে। অদ্য
আমার ইষ্ট সিদ্ধ হইল; অতএব তুমিও
তদপ ইষ্ট পণাধিপতি হও। গো,
হস্ত এবং দেবগণের প্রতি তোমার প্রজ্ঞা
। হে ব্রহ্মেশ্বর। যোগবলে আনন্দিত
আমাকে প্রণাম করত মন্দস্ত হুমেগ-

এতস্মাৎ কারণাদেবা মম মৃতমুগন্ধিনি ॥ ৪৬
ভূতিবিলেপনং জাতা স্নানকালকৃতমং প্রিয়ে ।
পূণ্যে কনকলে যচ্চ প্রধাগে যচ্চ সুন্দরি ।
তৎ কলং সকলং দেবি ভূতিমানে বিধায়তে ॥ ৪৭
পূস্বরে চ প্রভাসে চ যচ্চ সপ্তমলে দলম্ ।
ভূতিমানেন তৎ পূণ্যং লভতে যত্নতো নবঃ ॥ ৪৮
তৎ কলং লভতে দেবি ভূতিমানে বিধায়তে ॥ ৪৯
পূস্বরে চ প্রভাসে চ যচ্চ সপ্তমকে ফলম্ ।
ভূতিমানেন তচ্ছ্রী লভতে শতগুণং প্রিয়ে ॥ ৫০
বক্ষা বিষ্ণু বনমুখ শক্রোহগ্নির্গন্ধবো ঘমঃ ।
প্রানেনানেন সম্পন্নঃ সর্কোহমুপরিষ্ঠিতাঃ ॥ ৫১
আদিত্যঃ বসবো রুদা মরুতশ্চাগ্নির্নাবি ।
এতং স্নানমুপাসন্ত্য দেবা দেবমাগতাঃ ॥ ৫২
উপোদনশ্চ যো চাণ্ডাল সিকান্দোবগ-চারণাঃ ।
গ্নিনস্ত চ প্রভাসেন জাতা গুণতিববর্জিতাঃ ॥ ৫৩

পক্ষিতস্থিত দেব-যোগ্য আসনে নিবাস কব ।
হে অমৃত-মুগন্ধিনি । ঐ নির্মিত ভূতি আমার
বিলেপন এবং সর্কোহমুপরিষ্ঠিত হইল। হে
সুন্দরি । পূণ্য কনকল-স্থিত গচ্চতে স্নান
করিলে সে পূণ্যসকল হয় এবং প্রধাগতীর্থে
স্নান করিলে যদৃশ পূণ্যসকল হয়; হে দেবি ।
সেই পূণ্যদল সমস্তই ভূতিমানে হয়। পূস্বর,
প্রভাস এবং সপ্তমল নামক তীর্থে স্নান করিলে
যে গগলন হয়, মরুতাদি পূর্কক ভূতিস্নান
করিলেও সেই লে লাভ করে। ৪৭—৪৯।
পূস্বর, প্রভাস এবং সপ্তমক তীর্থে স্নান করিলে,
যদৃশ লে লাভ হয়, হে ভীক প্রিয়ে। ভূতি-
মানে তাহা অপেক্ষা শতগুণ দলপ্রাপ্তি হয় ।
বক্ষা, বিষ্ণু, অনন্ত, শক্র, ঘম, অগ্নি
এবং বরুণ প্রভৃতি দেবগণ এই ভূতিস্নানবলে
সম্পদ লাভ দ্বারা সকলের পূজা হইয়াছেন ।
আদিত্য, অষ্টবহু, একাদশ রুদ, উন-
পঞ্চাশৎ পবন এবং অগ্নিনীকুমার স্বয়ং এই
সকল দেবগণ ভূতিস্নান-উপাসনাবলে দেবত্ব
লাভ করিয়াছেন এবং অজ্ঞাত উপোদন, সিদ্ধ,
উদগ ও চারণ সকলে এই স্নান-মাহাত্ম্য

শিশাচেভ্যো রাক্ষসেভ্যো যজ্ঞেভ্যাপি পার্জতি
ন জবেৎ তন্তঃ দেবি ভূতিনানেন সর্কশঃ ॥ ৫৬
যে চেমে মবিধা যোগে মম তুল্যপ্রভাঃ প্রিয়ে :
মমামৃণা ভবন্তোভ্যে ভবন্তানেন পার্জতি ॥ ৫৭
তুল্যৈব দৃতং স্বর্গং মম ভূতেঃ স হুবম্ ।
ভূতিলক্ষণবস্তানি বনানি বিবিধানি চ ।
রাক্ষসানামহিংস্রাঃ ভবন্তি গিরিনন্দিনি ॥ ৫৮
যে জনাস্তুপজ্জীবন্তি ভূতিং পারমিকং বিজ্ঞাঃ ।
তে চরিত্যন্তি গগণঃ মম লোকে মদাস্বয়া ॥ ৫৯
ভূতিনানসমং স্থানং নস্তি বৈ বামলোচনে ।
স্থানস্ত চ দলং যত তদ্বিস্তৃ গণেশ্বরাঃ ॥ ৬০
নাস্তি গঙ্গাসমং তীর্থং নাস্তি বেদসমং ঋতিঃ ।
নাস্তি মৃত্যুসমং শাস্ত্রাঃ নাস্তি ভূতিসমং তপঃ ॥ ৬১
উচ্ছিষ্টং ক প্রমত্তং বা সিংসতে ন চ সিংসকঃ
ন নরঃ ভূতিসংস্করঃ ধর্মশ্চি বিনায়কঃ ॥ ৬২

এবং পরামুদিত মমৈবা উত্তমকিনি ।
ভূতিবিলেপনং জাতা দেবি তামরসেক্ষণে ॥ ৫৬
এতৎ তে কথিতং দেবি ময়াপূর্বং ভূতিমিতে
যথোৎপন্নং চ জাতা চ মম ভূতিবিলেপনম্ ॥ ৫৭
অবনিধববরাস্তজে
যো হি কশ্মিনানবাস্থরেণ চ ॥ ৬০
নিষেবেত বৈ ভবন্তানং মমৈতৎ প্রিয়ং
স হি জগদ্বহপত্ততুলোকপে ।
স নো গণেশ্বরমাপ্যতে স্থাখিঃ সমরা
দেবগন্ধর্বসিকান্তিতো বমোহতাব ॥ ৬১
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকমাবসং
তস্যো বিভূতিমাতা প্রাকৌতব নমৈ
কোনত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

মোকপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন যে পার্জতি ।
ভূতিস্বামী ব্যক্তির কোন প্রকার পলাচ, রাক্ষস
এবং যজ্ঞাদি হইতে ভয় হয় না যে প্রিয়ে !
আমার সন্তান, যেরূপ বিষয়ে আমার তুল্য ক্ষমতা-
শালী এই যে সকলকে দেখিতেছ, ইত্যাদি ভূতি-
নানলেই আমার অমুচর হইয়াছে আমার
ভূতি হইতে উৎপন্ন স্বর্গ, পরিমিত দল
প্রাণম করে কিন্তু আমার সাক্ষাৎ ভূতি
বিবিধ ধন নহে সমর্থ হয় যে শৈলেশ্ব-
রনন্দিনি । যে সকল রাক্ষস পরম ভূতির প্রতি
নির্ভর করিয়া থাকে, রাক্ষসগণও ততঃপরে বিষ্ণু
করিতে সমর্থ হয় না এবং যে সকল রাক্ষস
পরম ভূতি অশ্রয় করে, ততঃপরে আমার
আজ্ঞানুযায়ী হইবে, আমার লোকে বিচরণ
করে যে বমলোচনে । যত প্রকার স্থান
আছে, তাহার মধ্যে ভূতিস্থানই সর্বাপেক্ষা
উৎকৃষ্ট । ভূতিস্থানের যে কি কল, ততঃপরে
যত সকলে অবগত আছেন । যেমন গঙ্গা
সদৃশ তীর্থ নাই, বেদ সদৃশ ঋতি নাই,
মৃত্যুর স্তায় শাস্ত্রা নাই ; সেই প্রকার ভূতি
সদৃশ তপস্বী নাই । যে প্রকার হিংস্ররাক্ষ-
সদৃশ পরবিদিত অথবা প্রবল অস্তর হিংস্র

করে না, সেই প্রকার বিশ্বদৃশ ভূতি
ব্যক্তিকে স্পর্শ করে না । যে কমলদে-
হুগন্ধে । এই প্রকারে পূর্ণদের প্রতি মূ-
খ্যতায় নির্ভর আমি ভূতিক অস্ত্রের
করিয়াছি যে অর্চিযতে । যে প্রকার
ভূতি উৎপন্ন হইল এবং যাহাতে ততঃপ-
র অস্ত্রলোপ হইল সেই পূর্বরাক্ষস বধন
লাভ হে নগেন্দ্রনন্দিনি । মনুষ্য হি
অমুরের মধ্যে যে আমার এই ভবন্তান উপা-
করে, যে কমলোচনে ! সেই ব্যক্তি জা-
প্রমথগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, স্ত্রী অধিষ্ঠা
সদৃশ কান্তিশালী, দেব, গন্ধর্ব ও সি-
গণ কর্তৃক পূজিত এবং পরম ব-
হয় ॥ ৫২-৬৬ ॥

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

সৰ্বদৈবতপূজ্য সৰ্বদৈবময়ম্ চ ।
 তব নাম মহাদেব গৰ্হিতং বৃত্তমৌশব ॥ ১৬
 ঈশঃ কো নাম জগতন্তব দৈবমসাধনম্ ।
 ক্রবমত্র মহাদেব কারণং মহদস্তি বৈ ॥ ১৭
 কোতুলমতীবেদং মম যত্নমিদং প্রভো ।
 দেবপুত্র মহাপুত্র পুত্ৰত্বাঃ মম বেদম্ ॥ ১৮
 ইতোবমভিযুক্তস্য স তথাথ পতিৰ্ববা
 হসোঃ প্রমুখো দেবে হসোঃ বহুদববী ॥ ১৯
 অহং শোণিতপঃ কলঃ কব্রালবদনোহমিকৈ ।
 রৌদ্রে মুক্তে সত্যতে দেবি বোধিমি বিস্বম ॥ ২০
 ততো মামবদন্তেবঃ পূবদেবানাদিরবাম
 কুমাব কিমিদং বোধেং রৌদ্রবীৰি ভয়তুব ॥ ২১
 তদাবোচমহং দেব বদন্ত্য বদন্ত্য বদম্

দর্শনে আম'র চিত্ত নাক এবা' সচপব' - ই-
 তেছে যে সৰ্বদৈবতপূজ্য। সকল দেব-
 গণই আপন'র পূজ্য কবি'। স্বকেন এবা'
 আপনি মহাদেব নামে বিদ্যাত - উপাসন
 তপসি কি নিমিত্ত আপন'র অচর' এ প্রকার
 কুংসিত ? জগৎপতি। আপন'র আম'র বদন্ত
 কে ? অতএব এ বিদ্য' দেব-জনিত' নহে
 যে মহাদেব। নি-ব' ইহাতে শুভ্রের রূপ
 আছে, যে প্রভো'। এ বিদ্য' আম'র মহাং
 কোতুল জন্মিত'। হে দেব! আমি এট
 গোপ্য' বৈদ্য' জিজ্ঞাস করিতেছি, অতএব
 আম'র নিকট এ বিদ্য' বর্জন করুন ॥ ১৬-১৮
 পার্কীতি এইরূপ জিজ্ঞাস করিলে গুরুদেবে
 প্রদুর্গমনয়ন পতি মহাদেব গুরুদানন্দচিত্তে
 বলিতে লাগিলেন,—হে ব্রহ্মবতে! অমিকে!
 তপস্তার কল কবপ দেবল-বদন আমি বোধ-
 মুহুর্ন্ত উপস্থিত হইলে অর্গে বিকটরূপে রোদন
 করিতেছিলাম তখনহু'র অনাদি অসায়
 পুরাতন দেব আমাকে সন্মোদন করিয়া বলি-
 লেন,—হে ব্রহ্মব'। তুমি কি নিমিত্ত ভয়া-
 তুর হইয়া এ প্রকার বোঝাপে রোদন
 করিতেছ ? ব্রহ্মকণ্ঠের অঙ্গপাষ্য সেই দেবকে
 তখন আমি বলিলাম,—হে দেব! আমাকে
 লজ্জাপ লান প্রদান করুন। এই কথা শুনি

দেহি মে নাম সদৃশং তেন তং দেব ক্যাদিহি
 রুদ্রস্বমিতি তেনাহমুক্তো বৈ মন্তকাশিনি ।
 ন তিষ্ঠামি কদাম্যোব ততো মাং পুনববী
 কিমিদং রুদ্র্যতে ভূয়ো নীললোহিত ম ক্রু
 ক্রি মাং কিমতো ভূয়ঃ করবণি তবানব ॥
 নাম যে দেহি তমহং রুদ্রস্নেহ তদাক্রম ॥
 সপ নামানি মে তেন জনিতানি গুহবণি ॥
 অতানি তৈবণি কতে রৌদ্রিমোব তহেতরি
 ততো মাং পার্শ্বানি তে দ্বা লোকেশ প্রাহ
 কিমিদং কদাতেন তথাং বোদন্ত্য বোদন্ত
 তথৈব চতান মোহদয়ে নামোহনি পাশ
 স মাং বিদিতবদন্ত্য বোধিতব্যমাক্ষ
 মুতদেবোহমি বেকান্য প্রহেতব নাক

কবি' তিনি বলিলেন — হে দেব! এই
 তুমি বোদন করিতেছ ? তুমি বি-
 হইতে তুমি রুদ্র নামে বিদ্য'। হই
 বরবণিনি। এই ব'ব তিনি - যত
 লেন। হে অমিকে! তুমি নাম যে
 হইতে উদ্ভাসনকর' বোদন করিতে গী
 তদনহু'র তনি পুনরু'র জিজ্ঞাস করি
 'হে নীল-লোহিত'। তুমি আম'র কি
 বোদন করিতেছ ? বোদন করি
 অনধা' বল, আর তোম'র বৈদ্য
 পন করিতে হইবে'। আম'র এই
 অবলে আমি -তাকে বোদন করিতে
 বলিলাম, আমাকে আম'র নাম প্রদান
 হে করিওকব্রহ্মজনি। তিন নাম
 আম'র সত্যতী নাম প্রদান করিল
 অমিকে'। সেই অজ সত্যতী নাম
 আমি বোদন করিতে লাগিলাম
 লোকেশ্বর স্বয়ং কেশব আম'র হস্ত
 বোধদামান আমাকে বলিলেন—
 নিমিত্ত ব্যাঘ্রব'র অতিশয় রোদন
 তোমার বোদনের কারণ কি?
 তিনি স্বয়ং আমাকে অজাতী নাম দ
 করিলেন। হে পার্কীতি। তখন
 আম'র সেই ব্রহ্ম আম'র অধি

লজ্জাপ লান প্রদান করুন। এই কথা শুনি

১। স্তম্ভাংশে সম্যং স্তম্ভবাক সমস্ততঃ ।
 ২। স্তম্ভ চ স্তম্ভবাকঃ তেন কদোহমিঃ বিশস্তঃ ॥
 ৩। স্তম্ভ চ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকমিঃ নামস্তঃ ।
 ৪। স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ ॥
 ৫। স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ ॥
 ৬। স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ ॥
 ৭। স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ ॥
 ৮। স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ ॥
 ৯। স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ ॥
 ১০। স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ স্তম্ভবাকঃ ॥

কর্তব্য হস্তক দাতুক তেনাহং পরমেশ্বরঃ ॥ ৩৫ ॥
 ওহাগ্রোতিনি নামানি মমেষ্টানিহ পার্কতি ।
 যেন চাপি চিত্তান্না বৈ স্ততস্তথ্যাম্যভাবি হি ॥ ৩৬ ॥
 হতপাতং যদা কথ্যং প্রজামকু মম প্রিয়ে ।
 রৌদভাবং যদা কথ্যং রৌদকখ্য ততো হহম্ ॥
 ততশ্চিহ্নতাহ মাং দেবি যোচপার্ক্যতি নামভিঃ ।
 স্মৃতিচিহ্নদৈর্ঘ্যেণি বিবিশেষের তুল্যতাম্ ॥ ৩৭ ॥
 যত্রানি তু নামানি দ্যবয়েত মম প্রিয়ে ।
 শাপত্য পদম্প্রোতি শাপনত্যক সংস্কারে ॥ ৩৮ ॥
 যঃ কক্ষণি বিপ্লবোচ্চি স্তি বিধিনা দেবি ভাবিনি ।
 স কস্য কুরতে নবৈ দৃশ্যকৃৎ নিযোজ্যতে ॥ ৩৯ ॥
 যদ্যদ্যদিত্যঃ কস্য পদবজ্র গিরো হৃতে ।
 তে তেনাদেশকং হব্যং নদ্যং যদি কেতরং ॥ ৪০ ॥

— কৃষ্ণস্বামীজী বরাহমুখের মতো এদেশ
 ন্যায় ব্যক্তি হইলে যে প্রিয়।
 কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য হইল ব্রহ্মদেব করিলেন
 — কৃষ্ণস্বামীজী বরাহমুখের মতো এদেশ
 ন্যায় ব্যক্তি হইলে যে প্রিয়।
 কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য হইল ব্রহ্মদেব করিলেন
 — কৃষ্ণস্বামীজী বরাহমুখের মতো এদেশ
 ন্যায় ব্যক্তি হইলে যে প্রিয়।
 কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য হইল ব্রহ্মদেব করিলেন

স্বাভাবিক ইচ্ছা। তে প্রাণোন্মিত। আমি স্বপ্ন-
সমূহের স্বপ্ন এবং সকল পদার্থের উৎপাদন
শিল্প। শুধু দৈনিক স্বপ্ন, স্বাভাবিক পণ্ডিত-
গণ আমাকে পরমেশ্বর বলেন। তে প্রাকৃতিক।
আমি তেই প্রাণদ্বিগের প্রতি বিকৃত ভাব
আচরণ করি, স্বাভাবিক কথ্য করি এবং
তেই তেই প্রাণদ্বিগের আচরণ করি, স্বাভাবিক প্রাণ-
দ্বিগ নামে আমাকে নির্দেশ করে। ২৯—৩৭।
হে প্রাকৃতিক। অভিলষিত আমার এই নামসমূহ
বিশ্বাস্য প্রাণ। মনোবাস্য ইহা প্রাণ স্বপ্ন
করিলে, ব্যক্তিকামী আমি সত্যিই সমস্ত হই।
মনস্তত্ত্ব ইহা দল অবগত কর। হে দেবি। যে
ব্যক্তি চিত্তাক্ষেপে এই সকল নাম স্বপ্ন আমার
দৃষ্টি করে সে দেবগণ কৃতক পুঙ্খিত হইয়া,
বিশ্বদ্বিগ লোকেশ্বরের সম্মুখীন করে। হে
প্রাণ। আমার এই নাম সকল যে ব্যক্তি গ্রহণ
করে, স্বপ্নকালে প্রাণের নিত্য গাণপত্য পদ লাভ
হয়। হে দেব মনোবাস্য। যে ব্যক্তি মনোবাস্য
পরিভাষাপূরক বিবিধ অনুসারে কথ্য আচরণ
করে, তৎকৃত কথ্য প্রসিদ্ধ হয়; কিন্তু সে
কথ্যজনিত ভক্তান্ত কলের ভোগী হয় না।
হে পরমেশ্বর। পুরুষের যে যে কর্তৃ
নিষিদ্ধ আছে, সুশাস্য হউক বা দুশাস্য হউক,
পুরুষকে সেই কর্তৃ অনুসরণ করিতে হইবে।

প্রজাপতেঃ ক শক্ত আদেশঃ কষ্টমুত্তরাঃ।
 নিবেশে তস্মা ভুগনি স করোতাপদেশাত্মম্ ॥৫২॥
 মোহং তেন বরারোহে পুরুষেন বরাননে।
 নিযুক্তঃ কলিকালে কল্যানেশঃ তস্য প্রিয়ে ॥৫৩॥
 অসং সংবৎসরঃ কালঃ প্রজাসংহারকঃ।
 কালরাত্রিঞ্চ দশাশী সংবৎসরী মম ॥৫৪॥
 অহং হি হং বিজানামি যুগে হং পক্ষাশ্বজলে
 তুমহং যমযজ্ঞৈব নাশ্বপদতমম্ ॥৫৫॥
 মমমতঃ কশ্ম উচিতং বিবর্ততি সমাপ্তম্।
 নানান্যনাক্ষরং যদা নাস্তি বাশিক্রম ॥৫৬॥
 পুনাক্তং যমযজ্ঞক সিন্ধুক্ষেত্রক পক্ষিতি
 ইষ্টং বলাশ্রমেবং মে তত্র তত্র বয়ামহং যদা চ।
 ইমে চ তত্র বলাশ্রকঃ যমনাশ্বযজ্ঞক্ষেত্রে
 ব্রহ্মযজ্ঞি ব্রহ্মযজ্ঞা যদা বলাশ্রমে যমযজ্ঞে বলা
 যজ্ঞে বলাশ্রমে বলাশ্রমে বলাশ্রমে বলাশ্রমে
 স তত্র বলাশ্রমে বলাশ্রমে বলাশ্রমে বলাশ্রমে

লোকসমুদ্রে বিবর্ততে। অশেষং অসংখ্যং করিতে
 অসংখ্যং অসংখ্যং অসংখ্যং অসংখ্যং অসংখ্যং
 বলাশ্রমে, তিনিত্রি সঙ্কলকে অসংখ্যং অসংখ্যং
 করেন। তে বলাশ্রমে। বলাশ্রমে। বলাশ্রমে।
 কলে আমি সেই পুরুষের আদেশানুসারে কষ্ট
 করি। তে প্রিয়ে। প্রজাসংহারকরা আমি
 সংবৎসরকাল, যমযজ্ঞ সংবৎসরকাল, কল-
 রাত্রি। তে পক্ষিতি। আমি তোমাকে বিশেষ-
 রূপে জানি। তুমিও আমাকে বিশেষরূপে জান।
 ত্রিকল্পমের পক্ষমের পক্ষম এই কল্পমের তোমার
 এবং আমার পক্ষম ৩০—৫০। বিবর্ত উচিত
 বিবেচনায় এই কষ্ট আমাতে বিজ্ঞাস করিয়াছেন
 যে, যে প্রকরণ নশিত হইতে আচার বহিষ্ঠত
 নতে। তে পক্ষিতি। পূণ্য ব্রহ্মযজ্ঞ এবং সিন্ধু-
 ক্ষেত্র বলাশ্র পুণ্যনাশ্রমই আমার অতীত,
 সেই স্থানে অবস্থান করিলে আমি অত্যন্ত
 সুখী হই। তে বয়ামোহনে! বিশেষতঃ এই
 পক্ষপতিপক্ষ ওষা অতিশয় সুখী হন, ব্রহ্মযজ্ঞ
 অতুরোধে আমিও ওষা পদমানন্দ অন্তরভব
 করি, অতএব শুশানই আমার প্রিয়তম স্থান।
 যে বিবর্তাশিত্তি দেখি! বিবর্তা বাহকে যে

স তম্বিন পক্ষমানন্তঃ ওষাং ওষাবিহি।
 মেহং সপা চ কুবতে যশানেনংমিবানবে।
 যক্ষাপমেশু তীর্থেষু শক্তিষু চ পক্ষাং বিহং।
 যক্ষক যানচধ্যায়ামনবে শ্রবদাম্যমম ॥৫৭॥
 অসৌ হি সাধকঃ সত্যং বোদানিবক্যকিটতঃ।
 শেন দৃষ্টো যথৈবেণ দেবদেবো অসংপরিঃ।
 সনৎকমার উবাচ।

দ্রিচ পুনরপাশ্রম্যম্বাচিত্রং যম
 কলিকালে কলিশান বচো মে বদন্তঃ বলা
 অহং কলিশাপন্নঃ যদা তে কলিশ্রিতঃ।
 অলিশ্রিতঃ কলিতঃ বোদানিবক্যকিটতঃ।
 শিজে চ বলাশ্রমঃ কলিশ্রিতঃ সপা, নিক্তিতা
 অহং তু যেন চরতি হং নান্যযজ্ঞে যদা
 যদা তু যেন চরতি হং নান্যযজ্ঞে যদা
 যদা তু যেন চরতি হং নান্যযজ্ঞে যদা
 যদা তু যেন চরতি হং নান্যযজ্ঞে যদা
 যদা তু যেন চরতি হং নান্যযজ্ঞে যদা
 যদা তু যেন চরতি হং নান্যযজ্ঞে যদা

যিয়ে, নিবেশ করেন, সে বালি। অসংখ্য
 লবনপুরুষক পক্ষমের অসংখ্য বলা
 তদাশ্রিতঃ তদাশ্রিতঃ তদাশ্রিতঃ তদাশ্রিতঃ
 আমি যেন পুণ্যনাশ্রমকেই ত্রিতকর বি
 করি, সকলেই সেই বলাশ্রমে বি
 বলাশ্রমনাশ্রি বিবেচন করঃ সপাশ্র
 মেহমান হং তে অলিশ্রিতঃ অলিশ্রিতঃ
 তদাশ্রিতঃ সপাশ্রিতঃ তদাশ্রিতঃ
 তেজি, ভুক্তিহীন যাত্রণে সেই
 হং বোদানিতঃ কাবিতঃ, এই কামই
 অতএব আমি সেই পক্ষপতিপক্ষ
 দমন করিয়াছি। ৩০—৫০। সনৎকমার
 লেন,— যে যমযজ্ঞ অসংখ্য চক্ষুশ্রবণ
 কলপকল্পিন। আমি পক্ষিতি বলা
 যবণ করিয়ায়। পুণ্য, যদা, চ
 যাক্শা, বাণ এবং শিজে যক্ষপক্ষ
 পূজা করে। কেহ কেহ নৃত্য গা
 তোমার পূজা করে নান্যযজ্ঞ
 পূর্ণক প্রদান করে। কোন কোন
 হৃত, দধি, ক্ষীর, মুগজি-জল এবং গোধ

তুঃপাং তেষাং কিং ভবেদ্ধি ত্রিলোচন ॥৫৭॥
পুণ্ড্রিতং মালাং ন দদতি তথানব ।
পি কলং দেব বদ বাচস্পতেঃ পতে ॥ ৫৮ ॥
কং দেবীবচনং নিশ্যোম্যাপতিহরঃ ।
বাচসা ভাষণার্থ্যাং বচনমব্রবীং ॥ ৫৯ ॥
ভাস্তবে দেবি গজনাঙ্গোহু য়ে শূনু ।
প্রঃ বিবিধং যদা সম্পরিকৌত্তিতম ॥ ৬০ ॥
সু মধি ভক্তে নু ষোণ্ডচ নিয়মাদয়ঃ ।
বেদ বেদো ন্যস্তো বেদবিদাং বরঃ ॥ ৬১ ॥
ভক্তিমান ভক্তো মম ভক্তিমতাং বরো ।
কথিষুগ্ধোপি তব যামি ভবাবুবেঃ ॥ ৬২ ॥
তাং ত্বা প্রঃ আপনাচনপুষ্ককম ।
তাং মতা সম্যক্ত্যামানং নিশাম্য ॥ ৬৩ ॥
সবিবাসেন প্রপদ্যেহ্যে হি মাং নরঃ

তখন করায় এবং যাহারা গুরু, পে.
ও অগ্ৰা প্রচুর উপহার দান আপনায়
কর বিলাচন। তাহাদের কি ফল
হয়, তে যখন। তাহারা পুণ্ড্রিত
দানকে প্রদান ন করেন, তাহাদেরই
ফল হয়। হে বাচস্পতিপতে। সেই
শেষরূপে বসন। উমাপতি মহাশয়
সেই বাক্য শ্রবণ করত যদু ব সত্যরূপে
সংসারনপুষ্কক আর্থা বাক্য বলিতে
ন, তে সরল-বচন বমোহ। শবদ
আমাকে পুষ্কক নানা বিষয়ক যত
কিছ, তাহা উত্তর শবদ কর। আমার
জা, যে ব্যক্তি তোমাতেও ভক্তিপ্রকটন
হা করুক যোগ-নিয়মাদি সকল করুকই
হয় ৫০—৬১। হে বেদোহো। সে বিষয়
ও বিশেষরূপে জান, তোমা ভিন্ন আর
জান না। অর্থাৎ কি, বেদবিদগণের
ও জানেন না। আমার ভক্তগণের
ও ব্যক্তি যেকণ ভক্তি প্রকাশ করে,
গণি। আমি তাকে সেইরূপে ভবা-
ইতে উত্তর করি। যান ও পূজা-
হ্মি যে যে প্রঃ করিলে, আমি সম্পূর্ণ-
লিখেছি, সাবধানে শ্রবণ কর। হে

অধিষ্টোমফলং তথৈ দদামি মদনাবনি ॥ ৬৪ ॥
সুগন্ধেন চ তৈলেন শ্রবনং যঃ করোতি মে ।
অতিরিক্তফলং তন্ত্ৰ সমুগ্ধকো দদাম্যহম্ ॥ ৬৫ ॥
শ্রবনং যন্ত মধুন। কবোতি যদি মানবঃ ।
বাজ্রপেয়স্ত বদন্ত ফলং প্রাপোতি মানবঃ ॥ ৬৬ ॥
সোহ প্রমেধফলং প্রাপ্য গবাং লোকে মহীয়তে ।
যোহুগ্ধাচ্ছতে দেবি পুষ্ককো মাং গিরেঃ সূতে ॥
লোকলিপ্তা স্বকং ভবাতা লিঙ্গে যোহুচ্ছতে হিমায়ু
ন মে তথাং প্রিয়তরঃ প্রিয়ে বা বিদ্যাতে ততঃ ॥
পুতেন পয়সা দত্তাঃ তৈলেন চ জলেন বা ।
গো-ক্ষারো চ তুচ্ছাং লিঙ্গশ্রবণকারকঃ ॥ ৬৭ ॥
তেন মেষ্টাং জায়েত অক্ষয়ান্তেহজরামরাঃ ।
তথা বিপ্রজিতো দেবি যে লিঙ্গাচ্ছনতং পরাঃ ॥ ৬৮ ॥
সংলোকঃ বিহুলোকঃ গোলোকঃ মামকং তথা
অব্যাহতঃ পরস্তোব লিঙ্গাচ্ছনব্রতা নরাঃ ॥ ৬৯ ॥
ইন্দ্র, সোমো ভগাঃ পুং বসুধাশ্রিতবিকরঃ ।

কন্দর্পশোভিনি। যে ব্যক্তি সুগন্ধি জলে
আমাকে শ্রবণ করায় তাহাতে অধিষ্টোম বজ্রের
ফল প্রদান করি। যে ব্যক্তি সুগন্ধ তেল দ্বারা
আমার শ্রবণ সম্পাদন করে, আমি সুগন্ধ হইবা
তাহাকে অতিরিক্ত নমক পূজা বজ্রের ফল
প্রদান করি। যে ব্যক্তি যদু দ্বারা আমাকে শ্রবণ
করায়, তাহাকে বাজ্রপেয় বজ্রের ফল অর্পণ
করি তে গিবীশ্রনন্দিনি। যে ব্যক্তি
অক্ষা দ্বারা আমার পূজা করে, তাহাকে অক্ষয়
বজ্রের ফল প্রদান করি এবং সে ব্যক্তি স্বর্গ-
লোকে পত্নী হয় ৬৪—৬৬। যে ব্যক্তি
এই ভগ্নকে লিঙ্গময় জানিয়, লিঙ্গে আমার
পূজা করে, তাহা অপেক্ষা অস্ত্র কেহ আমার
প্রিয় হয় না। সম্প্রতিও তদপেক্ষা আমার
প্রিয় কেহ নাই চতুর্দশী তিথিতে ঘৃত, দুগ্ধ,
দধি, তৈল, জনা কিংবা গো-দুগ্ধ দ্বারা আমার
শ্রবণ করাইলে, দেবসদৃশ অজর, অক্ষয়, আমার
প্রিয়তর এবং বিষমজরী হয়। হে দেবি!
তাহারা ত পর হইয়া শিবলিঙ্গের পূজা করেন,
তাহারা একাগ্রচিত্তে শিবপূজা করে ব্রহ্মলোক,
বিহুলোক, গোলোক এবং অমরলোক

দানবানাং বিনাশায় বারাহং বিজ্ঞাপকৃতো ॥ ১৮
 গম্যন্তে হিমস্থান মানবং বড়বামুখে ।
 শ্রেষ্ঠকোটিবরং তৌর্ধে বিশিষ্টকৈটকাপথে ।
 কুকুতপুং প্রহাসং লক্ষ্যামলকেশরম্ ॥ ১৯
 অষ্টবস্ত্রং নামানি তত্র দেবস্ত চাশ্রয়াং ।
 পূরণে চোপগীতানি ব্রহ্মণা চ মহাশয়না ॥ ২০
 যঃ শুভিঃ প্রকৃতো ভূতা উভে সঙ্ঘো পঠেয়র ।
 লক্ষানামবমেধানং ফলং প্রাপোতি মানবঃ ॥ ২১
 ব্যাস উবাচ ।

কৃতং ব্রহ্মণ ময়া সর্বং রহস্তং বিজ্ঞসত্তম ।
 বিভূজি দেবদেবস্ত শ্রোতুমিচ্ছামাহং ধিম ॥ ২২
 • সনৎকুমার উবাচ ।
 আসীনঃ মন্দরভাগ্রে নানারসবিভূষিতো ।
 তত্র নন্দীপরে দেবং বিভূজিৎ পঠ্যপ্যকৃত ॥ ২৩
 নন্দীপর উবাচ ।
 ভগবন্ত দেবদেবস্ত ত্রিপুরাশ্চ হুর্যাপি ।
 বিভূজিৎ মে মহাদেব পুস্তকো বক্তুমতসি ॥ ২৪

জেক 'করাত, বিজ্ঞাচলে দানববিনাশকারী
 বারাহ, গম্যন্তে হিমস্থান, বড়বামুখে মানব,
 তৌর্ধে শ্রেষ্ঠকোটিবর, ইষ্টকপথে বিশিষ্ট,
 কুকুতপুং প্রহাস এবং লক্ষ্য অলকেশর;
 এই অষ্টবস্ত্র হ'ল অষ্টবস্ত্রগুলি নিবাস
 করি, এ বিষয় মহাস্তা ব্রহ্মা এবং পৌরাণিক
 সকল গান করিয়াছেন: যে ব্যক্তি নিয়ম-
 পূর্বক শুদ্ধভাবে দুই সন্ধ্যা পাঠ করে, সে
 এককালে দশ অবশেষ ফল লাভ করে ।
 ১১—২১। ব্যাস বলিলেন,—ও ব্রহ্মণ বিজ্ঞ-
 সত্তম! আপনার মুখে আমি রহস্ত বিষয়
 সকল শ্রবণ করিয়াছি। হে বিজ্ঞ! সন্তোষিত
 দেবদেব মহাদেবের বিভূতি শ্রবণ করিও ইচ্ছা
 হয়, অতএব বর্ণন। সনৎকুমার বলিলেন,—
 নানারস-শোভিত মন্দরচালে উপবিষ্ট দেবদেব
 মহাদেবকে নন্দীপরে বিভূজিৎ বিবর জিজ্ঞাসা
 করিলেন। নন্দীপরে বলিলেন,—হে ভগবন্ত
 দেবদেবের ত্রিপুরাশ্চ হুর্যাপি। আপনার
 বিভূতি

মহেশ্বর উবাচ ।

শৃণু নন্দীপরং মন্তো বিভূতিবিদীর্ণী মম ।
 একাগ্রমাসো ভূতা নিশাময় সমাহিতঃ ॥ ২৫
 অগ্নিশ্রাকরকাটিং আরতোহহং ন সংশয়ঃ ।
 চরামি পৃথিবীং সর্কামাসমুদং হুর্যামুদম্ ॥ ২৬
 যথেষ্টকৈব তিষ্ঠামি চতুরেণ কুবজিতঃ ।
 পর্কতেসু সদা স্তুতো দেব্যা সহ বদামাহম্ ॥ ২৭
 প্রদক্ষিণং সদা কৃত্যাকোশতস্ত ফলং লাভেং ।
 গবাং শতসহস্রস্ত ফলং প্রাপোতি মানবঃ ॥ ২৮
 চন্দ্রোহস্মি বরুণচাহং বসামি পৃথিবীমহম্ ।
 দিনং জপা চ সন্ধ্যা চ কলোহহং মৃত্যুনা স
 প্রলয়েহস্মি কুবজিতং চন্দোহহং বেমবাসিন
 ইন্দ্রিয়ালিন্দিয়াবেসু কুবজিতবাহমক্ষমম্ ॥ ৩০
 পুত্রানং বৃদ্ধিরেবাহং জ্যেষ্ঠহং সর্কতসি
 বিনাশং হুর্যাপিতাঃ পরোহনং বহনজ্যোতিঃ
 মারুতোহহং তলকাহং ক্রিপামি বনং স
 অনুগ্রহপর্কক আপনাব বলা ভঁজিত। হে
 বলিলেন,—হে নন্দীপরে। আমার বি-
 ধেয়ং মাতাঙ্গা, বলিতেছি, শ্রবণ কর। এ
 চিন্তে সাবধানে শ্রবণ কর। আমি অগ্নি
 মণ্ডো যথেষ্টকৈব অগ্নিগন করি, যথ
 অন্তঃকরণের সমক্ষে অগ্নিশ্রোতে সমুদ্র
 পৃথিবীতে সর্করণ করি। আমি নিরীক
 নিশ্চিন্তমানসে অনারত চন্দ্রবাসিন হনও
 করি এবং পর্কতানন্দীপরে সহিত পর্কত
 জের গুটিগোচর হইয়াও আধীন করি।
 আমার প্রদক্ষিণ করিলে শত শত ফল
 লাভ হয়, অধিক কি অবগতই দেবী
 সহস্র গোপনের ফল লাভ করে। আমি
 আমি বরুণ এবং নিরন্তর পৃথিবীতে
 করি; অধিক কি, আমিই দিন, বারি-
 কাল এবং মৃত্যু। প্রলয়ে আমার
 নাই। বেমবাসিনগ আমাকেই ধন্দলে
 করেন। আমিই ইন্দ্রিয় হইয়া বিরা-
 করাই। আমি অনিত্য পৃথিবীতে
 নিত্য ব্রহ্মবরুণ ॥ ২২—৩০। আমি
 বৃদ্ধিরহুর্য একাশক। আমার কুল
 কবী এক ক্রিপাক। আমিই দে

সুজীমি ভূতানি সংক্ষিপামি যুগে যুগে ॥৩২
শতসহস্রসু ভ্রাম্যতে হ্যস্মিনলীলায় ।
কৃৎসন তৎ সর্বং খেচরং প্রংবাতে ॥ ৩৩
তে নিহতা দৈত্যাস্তারকান্য। মহাবলাঃ ।
নিগদ্যবতেন ত্রয়ো লোকাঃ প্রকম্পিতাঃ ॥
ভূতক্লয়ং হোবৎ কৃতবান্ নাত্র সংশয়ঃ ।
কৃতসু বৈ নিত্যং বসামি মদিতঃ সদা ॥ ৩৪
দাম-পুরাণেষু বেদে চৈব বসামাহম্ ।
সেবাং বিজানামি ময়া শৃণুং হি বক্তবেৎ ॥
নাং সর্গভূতানাং যে চ মাং শরণাপতাঃ ।
মানসো ভূতা যো মাং পূজয়তে নরঃ ॥ ৩৫
ঐহং প্রাণাত্মনি গাণপত্যং সুহৃৎভম্ ॥ ৩৬
হাং পুণ্ডিতেষু বুদ্ধেষু চ লভ্যম্ চ ।
কেশব নবীনাং স্থিতোহং রূপযৌবনে ॥ ৩৭
জীবন্ত দামসং সর্গেষাং নিবমৈঃ সচ ।

হয়সী হইয়া জলবর্ষক মেঘসকলক বায়ু-
জনবর্ষন করি। আমি ভূত সকলকে
ধরি ও যুগে যুগে বিনাশ করি। আমার
নে ভূতগণ শত সহস্র খোনিতে ভ্রমণ
হয়। আমি কোথ করিলে খেচরসমূহকে
হইতে নিপাতিত করি। যাহাদের
শরনে এই ত্রিভুবন কম্পিত হয়,
সেই মহাবল ভাড়কাদি দৈত্যাদিকে
করিয়াছি। নিশ্চয় আমি সর্গভূতের
করত পুনর্কার সেই সকল
বাহনে অবস্থাপিত করি। ইতিহাস
এ প্রভৃতি সর্বত্রই আমি নিবাস
হইয়া আমার নরনগোচর হয়
আমি উপস্থিত না থাকি। ভূতগণ
ভূতগণ দ্বারা আমার শরণাগত এবং
অন্তমানস হইয়া আমার আরাধনা
দেয় প্রতি সম্ভব হইয়া, তাহাদিগকে
দান প্রদান করি। পুণ্ডিত বুদ্ধ এবং
কর্মী অবস্থান করি। হে নন্দীশ্বর!
গণের রূপ এবং যৌবনও অবস্থিত
আমি এককালেই নিমোজ্য এবং
ভবে ভূতা ও বায়ী উভয়ই হই।

অহকারোহমি নর্পোহমি রজঃ সঙ্ঘং তমস্শব্বা ॥
সর্গতীর্থান্তিগমনং কৃতং ভবতি ভারত ।
সর্গোপবাসং যঃ কৃত্বা তৎ ফলং প্রতিপদ্যতে ॥৪১
ন তস্মৈ ভবতে ব্যাধির্ন চ কামং জহেন্নরঃ ।
ব্রহ্মচারিসু যং পুণ্যং সত্যবাদিসু যং ফলম্ ।
তং ফলং লভতে নদ্বিন বিভৃতিং মম যঃ পঠেৎ
মহাস্ত্রা স জনশ্রেষ্ঠো জরা-মরণবর্জিতঃ ।
বিমুক্তঃ সর্গপাপেভ্যো বৃন্দলোকে মহীকুতে ॥৪৩
সনৎকুমার উবাচ ।
হৃথাসীনা বধাশান্তি ক্রৌড়তে চ বথামুখম্ ।
বধা হি ভগবান্ পট্টকঃ সর্গদানস্র যং ফলম্ ॥৪৫
প্রাপ্নুবাতি শুভান লোকান্ কৃতৈর্বে কশ্মভিঃশুভৈঃ
চণ্ডালাদ্যাম্ মাং ভক্তাঃ শূকরীপক্ষিপোষকঃ ॥৪৬
মৎ প্রপন্নান্ চ ক্রব্যাদাঃ সর্পদংশোপজীবিনঃ ।
তেহপি সর্গে প্রমুক্তান্তি প্রাপ্যান্তে পতিমুক্তমাম্ ॥
ব্রহ্মপুত্রস্ত তদ্বাক্যং শ্রুত্বা নন্দী গণধিপতিঃ ।
প্রভুবাচ শুভং বাক্যং বধাপুংস্র বধাবিধি ॥৪৭

আমিই অহঙ্কার, নর্প, রজঃ সঙ্ঘ এবং তমোময় ।
৩১—৪০ । হে নন্দীশ্বর! যে ব্যক্তি আমার এই
ভূতি পাঠ করে, তাহার সর্গতীর্থে গমন হয়;
সকল প্রকার উপবাসে যে কিছু ফল নির্দিষ্ট
আছে, সে সমস্তই পায়, তাহার কোন ব্যাধি
থাকে না, তাহার কোন কামনা অপূর্ণ থাকে
না, ব্রহ্মচর্য নিয়মে এবং সত্যবাদিতায়
যে কিছু ফল লাভ হয়, সে সকল পুণ্যেরই
ভাজন হয়। মহাস্ত্রা সে ব্যক্তি লোকা-
তীত জরা-মৃত্যু-রহিত সকল প্রকার পাপ
হইতে বিমুক্ত হইয়া, বৃন্দলোকে পুঞ্জিত হয় ।
সনৎকুমার বলিলেন,—যে ব্যক্তি শান্তভাবে
মহাহুশে অবস্থিত, সে, মহাদেব বৈশ্বকর
স্বর্ণবের সহিত মহাহুশে ভৌড়া করেন, তরুণ
ক্রৌড়ী করে; অস্থিষ্ঠিত শুভকর্ম দ্বারা সেই
সকল ব্যক্তি শুভলোক এবং সর্গবন্দনের ফল
লাভ করেন। চণ্ডালাদি শূকর ও পক্ষি-
পোষক, ক্রব্যাদ (শাকসাবি), সর্পোপজীবী
হইয়াও প্রভু হইয়া, অত্যুত্তমা পতি লাভ
করে। ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে সেই সমস্ত

জন বিধানেন বিজ্ঞানান্তরাঙ্গনা ।
 ধানযুক্ত শিবং প্রাপ্নোতি নান্থথা ॥ ৬৩
 চতুর্বা বেদান্ সাক্ষোপনিষদে দ্বিজঃ ।
 দেবগুহ্যস্ত কলাং নারহতি বোড়ীম্ ॥ ৬৪
 যবরং ধ্যানং শৌচাচারসমর্থিতম্ ॥ ৬৫
 সহশ্রেণ রাজস্বয়শতেন চ ।
 পর্ত্তন্তে ধ্যানমেকং বিশিষ্যতে ॥ ৬৬
 ক্লান্ত কলং প্রাপ্তুং ক্রতুকোটিশতৈরপি ।
 ধ্যানযোগেন একেন তু সমাধিনা ॥ ৬৭
 চতুরো বেদান্ ধ্যানযোগং বিশিষ্যতে ।
 দ্বয়পঙ্কনং ন স পাপৈর্বিলিপাতে ॥ ৬৮
 যঃ সহস্রাণাং ভোজয়েদৈব দ্বিজাংস্তথা ।
 ত্রুবিং প্রীতঃ সর্ষমর্হতি বৈ দ্বিজঃ ॥ ৬৯
 যঃ সহস্রাণাং ভোজয়েৎ সত্যবাদিনাম্ ।
 ত্রুবিং প্রীতঃ সর্ষমর্হতি ব্রাহ্মণঃ ॥ ৭০

সকলজনাং সহশ্রেণ স্নাতকানাং শতেন চ ।
 একম্ভ মন্থবিং প্রীতঃ সর্ষমর্হতি বৈ দ্বিজঃ ॥ ৭১
 গৃহস্থানাং সহশ্রেণ ব্রহ্মচারিশতেন চ ।
 বানপ্রস্থসহশ্রেণ যতিবেদো বিশিষ্যতে ॥ ৭২
 সাংখ্যযোগবিল্লকানাং ভূঞানো যস্ত যোগবিৎ ।
 পবিত্রো গ্রামতে পিণ্ডাংস্তাবং তস্ত হবির্মথঃ ॥ ৭৩
 সর্ষপাপরতিস্তস্ত যস্ত ধ্যানং ন বিদ্যতে ।
 প্রতিগ্রহেণ মৃত্যুয়া ন বিমুচ্যোত কিরিষাৎ ॥ ৭৪
 যস্ত বৈ নৃদ্ধাতে ধ্যানো নাস্তি তস্ত সমুদ্রঃ ।
 যস্ত তুষ্যতি বৈ ধ্যানী কুলং তস্ত অবধ্বতে ॥ ৭৫
 নিম্নতো ধ্যানযোগেন গচ্ছতে বৈ দিশো দশ ।
 পূনাতি ধ্যানিনস্তেষ্যমিতি স্ত্রানপরিগ্রহে ॥ ৭৬
 ন স লিপ্যতি পাপেন তপসাঃ কন্ষেণ চ ।
 যথা পর্ষতমাংসস্য আগ্নয়তি মৃগাবিপাঃ ॥ ৭৭
 তত্ত্ববিবচিন্দো যোগমশ্রয়তি দ্বিতোত্তমাঃ ॥ ৭৮

ইহ প্রভৃতি দেবগণের সূচনা স্থান
 বিবঃ ধ্যানাবলম্বী ব্যক্তি যমলোকে
 গেলও দেবগণ তত্কার পূজা করেন ।
 উপায় দ্বারা বিস্তৃত অত্মকরণে
 সেই ব্যক্তিকে পদে পদে কল্যাণ
 করে। ব্রাহ্মণ নিয়মপূর্বক অস্ত্র
 পনিষদ প্রভৃতির সহিত চতুর্বেদ
 পরিচয় দেবগোপ্য এই ধ্যান-পাঠের
 শর এক অংশ পূণ্যও লাভ করে না ।
 পূর্বক দেবদেবের পূজা এবং
 মৈত্র্য শত রাজস্ব প্রভৃতি পূণ্য-কর্ম
 এক ধ্যানই অতিরিক্ত । শত
 বর্ষ করিলেও সে ফল লাভ হয়
 এক ধ্যান-সমাধি পাঠে প্রাপ্ত হওয়া
 চুর্বেদ অধ্যয়ন অপেক্ষা ধ্যানই শুক-
 শ যে প্রকার কোন প্রকারে পঙ্কলি
 ই প্রকার ধ্যানাবলম্বী ব্যক্তিও পাপে
 সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণকে নানা-
 দ্রব্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিলে যে ফল
 একজন ব্রাহ্মণের পরিতৃপ্তিতে
 পাওয়া যায় । সহস্র সহস্র সত্য-
 ক মিষ্টদ্রব্য ভোজনে পরিতৃপ্ত

করিলে, যে ফল হয়, মন্থবিং এক মন্থবলে সেই
 ফল লাভ করে ৬১—৭০। সঙ্কল্পপূর্বক পূণ্যকর্মে
 প্রবৃত্ত সহস্র এবং পূণ্যস্থানপর শত ব্যক্তি যে
 পূণ্য সংকল্প করে, ধ্যানাবলম্বী এক প্রীতিপূর্বক
 সেই পূণ্য লাভ করে । বার্ষিক সহস্র গৃহস্থ শত
 ব্রহ্মচারী এবং সহস্র বানপ্রস্থ হইতে একজন
 যোগী প্রশংসনীয় হয় । সাংখ্যযোগ দ্বারা
 বিস্তৃত ব্যক্তিগণের মনো পবিত্র যোগবিৎ বাহার
 যত্নে ভোজন করে, সেই ব্যক্তির বস্ত্র, সেই-
 কালে হবি গ্রাস করে । বাহার ধ্যানে অনুরাগ
 নাই, তাহার সকল প্রকার পাপে আসক্তি হয় ।
 মৃত্যু সকলের নিমিত্ত প্রতিগ্রহ করিয়া মহা-
 পাপগ্রস্ত হয় । বাহার প্রতি ধ্যানী ব্যক্তি
 দূর হয়, তাহার আর লভ্য নাই এবং বাহার
 প্রতি ধ্যানী সন্তুষ্ট হয়, পুত্র-পৌত্রক্রমে সে
 ব্যক্তির কলবৃদ্ধি হয় । লোক নিয়মপূর্বক
 ধ্যান অবলম্বন করিলে, দশদিকেই গমন
 করিতে পারে । ধ্যানিগণ ধ্যানশূন্য ব্যক্তি-
 মিলকে পাপী নিশ্চয় করত পবিত্র হয় । সেই
 ব্যক্তি পাপ-ভোগেন্দ্র এবং সাধারণ পাপে লিপ্ত
 হয় না । ৭৫ প্রকার মৃগপতিসমূহ পর্ষতমুহা-
 লাভে আনন্দিতে ৭৭৮৯ ৩৮৯৯ ৩৮৯৯ ৩৮৯৯

গ্রামবাটে বধা বহিঃ সৰ্ব্বং দত্তা ন লিপ্যতে ।
 বৈবিং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি তথা কৃত্বা ন লিপ্যতে ॥ ৭১
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
 তায়ঃ ধ্যানফলকথনং নামৈক-
 ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

ষাট্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

নমিন্ বহুত্বং দেবেন ধ্যানেন কলমুক্তমম্ ।
 তদ্ব্যং প্রোতুমিচ্ছামি কেন মন্ত্ৰেণ ধ্যায়তে ॥ ১
 ধ্যানং কতিবিধং দেব প্রতিগৃহ্ণতি তৎ তথা ।
 অক্ষরান্ধ কথং দেবা কুত্র-বিষ্ণু-পিতামহাঃ ।
 এতেন্ন সংশয়ং দেব তত্ত্বমাখ্যাত্বি হুত্রত ॥ ২
 নন্দীশ্বর উবাচ ।

ব্রহ্মা বৈ বামপার্শ্বে তু দক্ষপার্শ্বে তু কেশবঃ ।
 উত্তাতায় মধ্যতো রুদন্তিত্তে হে কবিগুহাঃ ॥ ৩

করে, সেই প্রকার তত্ত্ব ধারা নিখিল বিবৰিৎ
 বিজ্ঞাপন যোগ আশ্রয় করেন গ্রামপথে যে
 প্রকার বহি সকল বস্ত্র নষ্ট করিয়াও কিছুতেই
 লিপ্ত হয় না। সেই প্রকার তত্ত্ব ধারা
 বিদ্বদ্ভ্যাক্ষর করিলেও তাহাতে লিপ্ত হয়
 না। ৭১—৭২ ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ষাট্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—হে নমিন । দেব
 যে প্রকার ধ্যানেব উত্তম কল বলিলেন, কোন
 বস্ত্র ধারা সেই ধ্যান সিদ্ধ হয়, তাহা আমি
 জ্ঞান করিতে ইচ্ছা করি। ধ্যান কতপ্রকার,
 কত, বিষ্ণু এবং পিতামহ প্রভৃতি অক্ষর দেব-
 রণ কিপ্রকার ধ্যান জানেন? হে হুত্রত দেব-
 পার্শ্ব! এই বিবরণ বর্ণনাকল্পে আমার সম্বন্ধে
 বর্ণন কর। নন্দীশ্বর বলিলেন,—বামপার্শ্বে ব্রহ্মা,
 দক্ষিণ পার্শ্বে বিষ্ণু এবং মধ্যো কুত্র, এই একাধা

পূর্ক্সাহে ধ্যায়তে ব্রহ্মা মধ্যাহ্নে চ জনর্দিনঃ ।
 শক্তিমাধাং স্থিতো রুদ্রস্ত্রয়ো চৈকবিগ্ৰহাঃ ।
 ত্রৈলোক্যাং দেবদেবস্ত কুত্র-বিষ্ণু-পিতামহাঃ ।
 অনুগ্রহার্থং লোকানাং ভক্তানামনুকম্পয়া ।
 আয়ুদেহং ত্রিধা দেবঃ স কুরোতি পৃথক্ পৃথ-
 একমেব ত্রয়ং হেতুদধি ধ্যায়ন্তি ধ্যামিনঃ ।
 রুদ্রসামুদ্রাতাং ঘাতি ইত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ।
 যে নিত্যং দেবদেবস্ত হৃদয়েন শরতি বৈ ।
 ন তান্ সংক্রমতে পাপং মিত্যতে চৈদিব গ-
 অকারো ভগবান্ বিষ্ণুরাকারশ্চ পিতামহঃ ।
 মকারশ্চ স্বয়ং রুদ্রো বিচ্ছেদ্য ধ্যানতঃপদৈ-
 অকারক ত্বং কৃত্বা ওকারক প্রযোজয়েৎ ।
 উকারক মকারক মাত্রয়া সহ যোজয়েৎ ॥ ১
 অকারে স্মৃদি উৎপন্ন উকারং বিনিয়োজয়েৎ
 মকারস্ত শনৈঃ কৃত্বা যোজয়েৎ ত্রিবিধং ত্বং

একদেঃ পুরুষত্রয় একত্র অবস্থান অ
 পূর্ক্সাহে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিতে হয়, ম
 বিষ্ণুর ধ্যান করিতে হয় এবং মাঝে
 মুক্তির ধ্যান করিতে হয়, কিন্তু তিন জনেব
 আশ্রয়ঃ । এই ত্রিত্ববনই রুদ্র বিষ্ণু ও
 মহরূপ দেবদেবের রূপঃ লোকগণের
 অনুগ্রহ এবং ভক্তগণের প্রতি দয়াবি
 নিমিত্ত এক হইলেও অদ্বিতীয় পুরুষ
 দেহকে তিন ভাগে পৃথক্ পৃথক্ রূপে
 করেন। ভগবান্ শিব বলিতেছেন, এক
 তিন রূপে একট হইলেও এক; এই
 যে ব্যক্তি চিন্তা করে, সে রুদ্রদেব সাধ
 করে। বাহারা প্রতিদিন দেবদেবকে
 মনন করে, পাপ তাহান্নিককে স্পর্শও
 পাবে না, কিন্তু দেহাভ্যে স্বর্গধাম লাভ
 ধ্যানিগণ অকারকে ভগবান্ বিষ্ণুরূপে, উ
 ব্রহ্মারূপে এবং মকারকে স্বয়ং র
 জ্ঞানবে, অর্থাৎ ওকারান্নক-প্রবন্ধে
 রূপে জানিবে। 'ও'কার প্রয়োগ
 হইলে প্রথমত অক্ষর অকার উচ্চারণ
 তৎপনস্তর উকার এবং মকারকে মাত্রা
 যোগ করিবে। অকার হ্রসবে উচ্চ

কায়সংযুক্তমকারো বুদ্ধিস্রচ্যতে ।
করিনশুভো মকারঃ প্রত্যবস্থিতঃ ॥ ১১
পরমং তানং পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ।
মৃত্যুশাশ্বতস্যাদিবন্ধ প্রকীর্তিতম্ ॥ ১২
কদম্বং কদম্বং দ্বাভ্যামেকতরং সদা ।
কদম্বং কদম্বং যুগ্মীত যোগবিৎ ॥ ১৩
বৈদিকানাং যোগিনাং তথৈব চ ।
ব্যায়ামানন্ত অমৃতং ন বিদ্যাতে ॥ ১৪
ব্রহ্মমাপারঃ প্রত্যবস্থিতমুদ্রনি ।
হরযোগী চ অঙ্গবাদঙ্করং ভবেৎ ॥ ১৫
প্রয়োজ্যমানস্ত মনো বিজয়তে পরম্ ।
সর্কেল্লিঙ্গাণি ব্যানং যুগ্মীত যোগবিৎ ॥ ১৬
কদম্বং পুষ্করং কদম্বং কদম্বং শিবং প্রভূম্ ।
কদম্বং চ বিখ্যাতং সাংখ্যাতং যুগ্মপাণ্ডিতম্ ॥ ১৭
কদম্বং চন্দ্রভম্ভাতং লোকপানম্

। মতি উকারকে যোগ করিবে, ব্যান
যুক্তমকারকে মুদ্রাপনে উচ্চারণ করিবে ।
ব্রহ্ম একত্রিত হইলেই প্রণবরূপে
হইবে ১—১০। মকার এবং উকারযুক্ত
। ব্রহ্মজ্ঞান বলিধা কথিত হয় এবং
। ও উকার শব্দ মকার সর্কেল্লি
বিভেজে । অক্ষরত্রয়াস্বক ওকারকে
চিন্তা করিলে মনঃযোগ পরম-পদ
ও তাহার পুনর্জন্ম হয় না । ব্রহ্মা,
কদম্ব এই নামত্রয়ের আদ্য নামদ্বয়
উকার উৎপন্ন হয় । যোগিগণ
। কদম্ব চিত্তাপূর্ক ধ্যান আরম্ভ
ওকার বৈদিক, আগমী এবং ব্যান-
নর্কেল্লি সমূলে বিনাশক । উকার
প্রতিবন্ধকসমূহের বিনাশক । অতএব
যে ব্যক্তি ওকার হইতে ব্রহ্মরূপ
এই প্রকারে ওকারকে প্রয়োগ
ন সর্কেল্লি হইবে । যোগবিৎ ব্যক্তি
কে নিগ্রহপূর্ক ধ্যান করিবে ।
মহামেবকে কদম্ব অমৃতরূপে চিন্তা
সাংখ্যাতং-যুগ্মপাণ্ডিত বিখ্যাত পুরুষকে
চিন্তা করিবে । অচ্যুত, লোক-

অব্যয়ং স্বভাবং তং মুক্তি কৃত্বা শিবং প্রভূম্ ।
ওমিতি ব্রহ্ম যুগ্মীত বিখ্যাতো যোগমাহিতঃ ॥ ১৮
উচ্চাধামাণং করতে প্রশান্তং ব্রহ্ম উচ্যতে ।
তথ্যোচ্চারযেদব্রহ্ম মা ব্রহ্ম করতাং ব্রজেৎ ॥ ১৯
ত্রিবন্ধ বিশুদ্ধকৈব ত্রিগুণং ত্র্যক্ষরং তথা ।
ত্রিমাত্রং সাক্ষিমাত্রক যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ২০
উচ্চাধামাণমপি চেৎ সংযম্যাস্তানমাস্রবিৎ ।
প্রাণায়ামে চিত্রং প্রাণং সংযম্য চ পুনঃপুনঃ ॥ ২১
নিমেঘমাত্রমপি চেচ্চ্যনং যুগ্মীত যোগবিৎ ॥ ২২
ওকারে প্রথমং যোগং নিত্যং ধারীত মানবঃ ।
বিমুক্তঃ সর্কসংসারাঃ প্রাপোতি শিবমব্যয়ম্ ॥ ২৩
কদম্বং কদম্বং সংযত ইন্দ্রিয়ানি স্থখানি চ ।
প্রকাশয়েৎ তদাস্তানং নিক্ষেপে দৌপবদুঃখঃ ॥ ২৪
ততলপারামিবাচ্ছিন্নং সুপ্তস্তনিতনিবন্ধনঃ ।
ওকারং ধ্যানতে দীপো বিতন্ধেনান্তরাস্তনা ॥ ২৫

পান, চন্দ্রভ পুরুষকে ললাট মধ্যে এবং
অব্যয় স্বভাব প্রভু শিবকে মস্তকে চিন্তা
করিবে । অমরশব্দ হইয়া যোগ অবলম্বনপূর্ক
ওকার অঙ্গপ ব্রহ্ম প্রয়োগ করিবে । শাস্ত্রকার-
গণ বলেন, কেবলমাত্র ব্রহ্ম উচ্চারণ করিলে
প্রশান্ত ব্রহ্ম করিতে হইবে । অতএব কেবল
ব্রহ্ম উচ্চারণ করিবে না ; ব্রহ্ম কোন প্রকারে
যেন করিতে হইবে না । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহা-
দেবাস্তক ত্রিবন্ধ, সত্ত্বাদি স্বরূপ গুণত্রয়,
স্থানত্রয়াস্বক, অক্ষরত্রয়াস্বক, ত্রিমাত্রাস্বক, এবং
অন্তমাত্র-মকারাস্বক ব্রহ্মকে যে ব্যক্তি জানে,
তাহারই ধ্যান সদল ১১-২০। আত্মবিৎ ব্যক্তি
উচ্চারণ করিলেও আত্মসংযমপূর্ক প্রাণায়াম
ধারা বহুকাল ব্যয়ব্যয় প্রাণসংযম করত যোগ-
বিৎ নিমেঘ মাত্র-কাল ধ্যানযোগ করিবে, তাহা
হইলে সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ করত
অব্যয় শিবকে লাভ করে । পণ্ডিত ব্যক্তি
বায়ু-শূন্য-প্রদেশস্থ প্রদীপের জ্বালা আত্মাকে
প্রকাশমান করিবে এবং কৃষ্ণ বে প্রকার স্বকীয়
অঙ্গমুহ সংকোচিত করে, তদ্রূপ পণ্ডিত ব্যক্তি
স্বকীয় ইন্দ্রিয় ও মন সংকোচিত করিবে । কদম্ব
ব্যক্তি বিতন্ধ অন্তরাস্তা ব্যাধি নির্মিত ব্যক্তি

ন কম্পন্নোক্তমেচ ন চ গাত্রাণি বিক্ৰিপেৎ ।
 গরয়িত্বা বধাশক্ত্যা ততঃ প্রত্যাহরেৎ পুনঃ ॥ ২৬ ॥
 প্রাণায়ামৈবর্ষণং কৃত্বা মনশ্চ স্থিরমেব চ ।
 অকারশ্চ উকারশ্চ মকরাষ্টশ্চ তে ত্রয়ঃ ॥ ২৭ ॥
 একৈকশব্দয়ো দেবা বিষ্ণু-রুদ্র-পিতামহাঃ ।
 নন্দীশ্বরং পরিষজ্য হৃষ্টঃ পুষ্টপোদনঃ ॥ ২৮ ॥
 অভিবাধ্য তু বাগ্ভিত্ত্বং তৎ রুদ্রং চন্দ্রমৌলিনম্
 যোগং গুহ্যতমং কৃত্বা স্থানেন চ যথাতপম্ ॥ ২৯ ॥

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহ-
 তায়াম্ নন্দীশ্বরযোগাখ্যানং নাম
 ষাট্ৰিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

ত্রয়স্বিংশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

তপস্বন শ্রোতুমিচ্ছামি ধ্যানযোগেন বিস্তরম্
 কথয়স্ব মহাবরুণ নৈপুণেন মহামুনে । ১

স্তস্য বাস প্রথম প্রক্ষেপে তলাদি-নিপাতিত
 তৈলবিশু সন্দ্রং বিস্তৃতরূপে "ঐ"কার ধ্যান
 করেন । তখন কম্পিত হইবে না, উজ্জ্বলিত
 হইবে না এবং গাত্রক্ষেপ করিবে না । প্রাণা-
 যাম দ্বারা বায়ুকে শক্তি অনুসারে । স্তম্ভনপূর্বক
 প্রত্যাহার করিবে ঐ প্রাণায়ামে স্থির মন
 বশ করিবে । অকার, উকার এবং মকার এই
 তিন বর্ণ একে একে বিষ্ণু, রুদ্র এবং পিতামহ-
 রূপে পরিগণিত হন । উপোদন প্রদর্শন উত্তর
 প্রবণ করত অতিশয় আনন্দিত-চিত্তে নন্দী-
 শ্বরকে আলিঙ্গন করিলেন এবং বাক্য দ্বারা
 মহাশয়ের চন্দ্রশেখরকে অভিবাদনপূর্বক যথাস্থানে
 প্রস্তুত গুহ্যতম-যোগ প্রবণ করিলেন ২১—৩০ ।

ষাট্ৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্বিংশ অধ্যায় ।

বাস কহিলেন,—হে তপস্বন ! বিস্তার-
 রূপে কামবোধ প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ; যে

সনৎকুমার উবাচ ।

মহেশ্বরেণ যৎ প্রোক্তং যৎ তদ্ব্যং সনাতনম্
 তৎ সর্বং ক্রমযোগেণ কথ্যমানং নিবেদ্য মে
 প্রাণায়ামং যথাখ্যানং প্রত্যাহারক ধাবণাম্ ।
 যোগক পরমং প্রোক্তং পঞ্চধর্ম্যং প্রকীর্তিতম্
 তেষাং ক্রমবিশেষেণ যোগানাম্ লক্ষণং পরম্
 প্রবক্ষ্যামি যথাভক্তং সয়ং বন্দেভ্য ভবিতম্ ॥
 প্রাণায়ামস্তথা চাপি প্রাণসায়াম উচ্যতে ।
 সর্বস্তত্রিবিধং প্রোক্তং মন্দং মধ্যমমুত্তমম্ ॥
 প্রাণাপাননিরোধেষু মন্ত্রৈর্দ্বাদশভিত্ত্বা ।
 মন্দং দ্বাদশমাত্রাস্ত উদ্ভাতঃ প্রথমং মৃতম্ ॥ ১ ॥
 মধ্যমশ্চ দ্বিরুদ্ভাতঃ ৫ তুর্কিং শতিমাত্রকঃ ।
 উত্তমস্ত ত্রিরুদ্ভাতো মাত্রাঃ ষট্‌ত্রিংশতিঃ স্মৃ-
 ইত্যেতৎ বিবিধং প্রোক্তং প্রাণায়ামস্ত লক্ষণং ॥
 সিংহো বা কৃষ্ণো বাপি তথাক্তো বা মগ্নো বা

মহাবরুণ । নৈপুণ্য-সহকারে বর্ণন কর
 সনৎকুমার বলিলেন,—মহেশ্বর যদ্য :
 করিয়াছেন এবং যাহা সনাতন ব্রহ্ম পঞ্চপ-
 সকল বিষয় ক্রমে ক্রমে বর্ণন করিতেছি ।
 কর । প্রাণায়াম, ধ্যান, প্রত্যাহার, ধারণা
 যোগ ; এই পাঁচ প্রকার ব্রহ্ম । পরম যদ্য
 যদ্য বর্ণন করিয়াছেন, সেই ধর্মসমূহের
 ভেদে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ যথার্থরূপে বর্ণন ক-
 রিতেছি । প্রাণায়াম শব্দ পঞ্চ-প্রাণের নি-
 বর্ত্তে অভিজিত হয় ; সেই প্রাণায়াম মন্দ,
 এবং উত্তম ভেদে ত্রিবিধা লাভ ক-
 তমধ্যে প্রাণ, অপান প্রভৃতি বায়ুসংঘের
 দ্বাদশ অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে কাল ব্য-
 হয়, সেইকালে দ্বাদশ প্রাণ দ্বারা সম্প-
 প্রাণায়ামই প্রথম মন্দ নামক । চতুর্কি
 অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে কাল-ক্লম হয়,
 কালে সাধ্য দ্বিতীয় প্রাণায়াম মধ্য
 ষট্‌ত্রিংশটি অক্ষর যতকালে উচ্চারণ হয়,
 কালে নিম্পন্ন প্রাণায়াম উত্তম ও তৃতীয় ।
 রূপে প্রাণায়ামের নানাপ্রকার লক্ষণ কীর্ত-
 নাম । সিংহ, হস্তী এবং অশ্বাত্ত হিংস্র
 বা গ্রাহ ও অশ্বাত্ত জলচর জন্তুসমূহ যোগ্য

৥ হৌ ন বাতো বা হ্রাবর্ধনং জায়তে ॥ ৯
নিবিশমানস্ত ন দোষং প্রাপ্নুয্যৎ কৃচিং ।
তুঙ্গঃ সিংহঃ কৃষ্ণরো বাথ হৃষ্মদঃ ॥ ১০
বরষাদ্যোগাদভীষ্মং পরিমর্দ্দনাং ।
যমানঃ কালেন বগ্ন্য তুষ্কৈব গচ্ছতি ॥ ১১
যমানযোগস্ত তথা জায়েত মারুতঃ ।
৫ তথা চাপি গচ্ছতে যোগমাস্থিতঃ ॥ ১২
৫ দন্তপ্রাণো নয়ন্তময়গচ্ছতি ।
৫ যো মূগো বাপি নীরয়ানো ব্যবস্থিতঃ ॥ ১৩
৫ মনুষ্যাণাং মূগেভ্যঃ সম্প্রবর্ত্ততে ।
জিহ্মানঃ শরীরে কিরীষৎ লভেৎ ॥ ১৪
যেন দৃক্শ্চ বিশ্রুত নিয়তায়নঃ ।
৫ প্রবগ্ন্যস্তি সত্ত্বহৈঃ ১৬ জায়তে ॥ ১৫
৫ যনি পঠ্যন্তে নিযমানি ততানি চ ।
ফলকৈব প্রাণায়ামস্ত তৎ সমম ॥ ১৬
মৈত্রেদেয়ান পার্শ্বাভিঃ ৫ কিরীষম্ ।
৫ যেন বিময়ান ধ্যানেন নগরান্ শুভান ॥ ১৭

অভিভূত কবিত্তে পারে না ১—৯ সে
কিন স্থানেও দোষার্থ হয় না । যে প্রকার
হই এবং মনস্ক হস্তী কালক্রমে উপায়
৫ বন্ধীভূত হইয়া নিরন্তর পরিচিতবঃ
ই প্রকার যোগাভ্যাসী যোগী ব্যক্তি যোগ-
রূপ ঐশ্বর্য লাভ করিলে বাথ ও তাহার
লাভ করে । যেমন সিংহ ও মৃগগণ
জিহ্মা নিগৃহীত হইলে তাহার বশ-
বা প্রাণকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রাণপণে
৫, সেইরূপ বায়ু তাহার বন্ধীভূত হয়
৫ অগ্নিকে দেখিয়া মনুষ্যগণও যেমন
হয় না, তদ্রূপ প্রাণায়াম অভ্যাসমান
গীরবস্ত্র কিরীষরাশি হইতে ভয় থাকে না,
তাহার দন্ত হয় । প্রাণায়াম যোগে তৎ
৫ তত্ত্বা ব্রাহ্মণের বাসনা দি দোষ-সমুহ
৫ এবং প্রতিদিন সমস্ত গুণ বুদ্ধি লাভ
৫ জীর্ঘ, নিয়ম, ব্রত এবং যজ্ঞে যে সকল
৫ এক প্রাণায়ামে সেই সকলের সমান
৫ দ্রষ্ট হইয়াছে । প্রাণায়াম দ্বারা দোষ
৫ অথবা দ্বারা পাপ-সমুহ, প্রত্যাহার দ্বারা

৫ তন্মাদ্যমুক্তঃ সঙ্গা যোগী প্রাণায়ামান সমাচরেৎ ।
সর্ক্ষপাপবিন্ডুদ্বাষ্টা পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ১৮
অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি প্রাণায়ামস্ত লক্ষণম্ ।
আসনং শস্তিকং কৃৎযাং পদং ভদ্রাসনং তথা ॥ ১৯
সমজাহুমেকপাদং পাবোস্তানকং সংস্থিতঃ ।
মনো-গ্রীবাসমো ভূত্বা সংগৃহ চরণাবুত্তো ॥ ২০
জানকীরন্তরে বিশ্র কৃত্বা পাদতলে উত্তে ।
সমগ্রীবশিরস্কৃত্য শস্তিকং তৎ প্রচক্ৰতে ॥ ২১
অঙ্গুষ্ঠাবপি গৃহীত্বা দ্বিকৃত্বা ত্যাং ব্যুৎক্রমেণ তু ।
উর্ধ্বৈরুপরি বিশ্রান্ত কৃত্বা পাদতলদ্বয়ম্ ॥ ২২
পদাসনং ভবেদেতৎ পাপ-রোগ-ভয়াপহম্ ।
গুণফো তু রষণস্তাঃ সৌভাঃ পার্শ্বয়োঃ ক্ষিপেৎ
পার্শ্বপাদৌ চ পাণিত্যাং দৃঢ়ং বন্ধা স্থনিশ্চলঃ ।
ভদ্রাসনং ভবেদেতদ্বিষয়োগবিনাশনম্ ॥ ২৪
সংগতাস্তো মৌলিতাক্ষ উপবিশ্চ-৫ বাগ্‌যতঃ ।

বিষয়-কলাপ এবং ধ্যান দ্বারা অনন্তর গুণ দ্রষ্ট ;
অতএব যোগতৎপর যোগী সর্ক্ষপা প্রাণায়াম
আচরণ করিবে । ইহা দ্বারা সকল পাপ হইতে
মুক্ত হইয়া পরমরূপ লাভ করে । ১—১৮ ।
অনন্তর প্রাণায়ামের লক্ষণ বর্ণন করিতেছি ।
আসন তিন প্রকার—শস্তিক, পদ এবং ভদ্র ।
এক পাদ রূপের চরণের উপরিশেষে সংস্থাপন-
পূর্বক পানি দ্বারা আশ্রয় করিবে । নিশ্চল-
চিত্তে স্থিরগ্রীব হইয়া পাদদ্বয় সংগ্রহ করিয়া
পাদদ্বয়ের তলদেশে জাহু এবং উরুর মধ্যে
বিশ্রান্ত করিবে ও গ্রীবা এবং মস্তক সমভাবে
অবস্থিত হইলে শস্তিক আসন প্রসিদ্ধ হয় ।
হে বিশ্রবর! উরুদ্বয়ের উপরিত্যাগে পাদদ্বয়ের
উভয়তল সংস্থাপনপূর্বক বামহস্তের অঙ্গুলি
দ্বারা দক্ষিণ-পাদাঙ্গুলি এবং দক্ষিণ হস্তের
অঙ্গুলি দ্বারা বামপাদাঙ্গুলি গ্রহণ করিবে, এই
আসন পদাসন ; ইহা দ্বারা পাপ, রোগ ও
ভয়া দূর হয় । কোবের অবাঞ্ছিত রেখার
উভয় পার্শ্ব পাদের গুল্ফদ্বয় নিকটপূর্বক
নিশ্চলভাবে জাহুর উভয় পার্শ্ব হস্তদ্বয় দৃঢ়রূপে
ধারণ করিবে । ইহা দ্বারা ভদ্রাসন সিদ্ধ হয়,
ইহাতে বিব্রোণ ঘটিষ্ট হয় । সুখ আচ্ছাদন-

পাকিত্যং কৃষ্ণং রক্তং তথা শেফলং নিত্যশঃ ॥
 কিকিহুগামিতমুখো দন্তৈর্দন্তানং ন সংস্পৃশেৎ ।
 জিহ্বাং ন চানয়েৎ কাপি পাষণ ইব নিশ্চলঃ ॥
 উদ্যঃ প্রচ্ছাদ্য রজসা রক্তঃ সন্তেজ সংস্থিতো ।
 কৃতা ভূত্বা স্থিরো যোগী সংযুক্তঃ সুসমাহিতঃ ॥২৭॥
 ইন্দ্রিয়ানীশ্রিয়াখ্যাং হনঃ পকমব্যাবহঃ ।
 নিরুধ্য সমভাবেন কুখোহসানীব সর্কশঃ ॥ ২৮
 নিবৃজিঃ বিষরাণ্ড প্রত্যাহারমুপক্ৰমেৎ ।
 ভূতো যাত্ৰাক্ষ বিজ্ঞেযা নিমেষোন্মেষমেব চ ॥ ২৯
 তথা হাদশমাত্রস্ত প্রাণায়ামো বিধীয়তে ।
 ধারণাধানশায়মে সেবেচ্চ ধারণা হৃদয় ॥ ৩০
 দশ-হাদশ-বিশতা চতুর্কিন্ শতিধারণাঃ ।
 ধারণা ধারষেদ্বৈশী নিত্যমধ্যান্তচিত্তকঃ ।
 পশুতে পরমাত্মনং দিব্যমেবং কুতো জনিঃ ॥৩১॥
 ধারয়িত্বা বধ্যশক্তা শনৈঃ প্রত্যাহরেৎ পুনঃ ।

পূর্বেক নরন মৌলন করিয়া বাক্যসংযম করিবে,
 পাকিত্যে কোষ সংবরণপূর্বেক শেফল দ্বারা
 নিরন্তর রক্ষা করিবে। মুখ অসং অবনামিত
 করিগা, দন্ত দ্বারা দন্ত স্পর্শ করিবে না,
 কোন দিকে জিহ্বা সঞ্চালিত না হয়, এবং
 পাবনের গ্ৰাস নিশ্চল হইবে। রজোগুণ
 দ্বারা উন্মোক্ত আচ্ছাদন করত সন্তোষ দ্বারা
 পূর্বকার রজোগুণ নিবারণ করিবে। যোগী
 যোগকালে নিশ্চল হইয়া সমাধি অবলম্বনপূর্বেক
 ইন্দ্রিয় বিষয় হন এবং প্রাণাদি পাচ বায়ু
 নিরোধ করিয়া, কক্ষপের গ্ৰাস অঙ্গ সকল সঙ্কো-
 চিত্ত করিবে। ১১—২০ বিষয় হইতে নিরন্তর
 প্রত্যাহার আরম্ভ করিবে। 'উদনস্তব, নিমেষ-
 বিজ্ঞেয় কাল যাত্ৰারূপে নিদ্রিত হয়, সেই
 বানশায়কালে প্রাণায়াম বিহিত হয়। এই
 যোগীর হাদশ প্রাণায়াম-সিদ্ধিকালে এক ধারণা
 হয়। যোগী ধারণা অভ্যাস করিবে। অধ্যাস-
 যোগী প্রতিদিন দশ হইতে আরম্ভ করিয়া
 ক্রমশঃ হাদশ, বিশতি, চতুর্কিন্ শতি ধারণা
 অভ্যাস করিবে। ইহা দ্বারা যে ব্যক্তি দিব্য
 পরমাত্মার সাক্ষ্য লাভ করে, তাহার আর জন্ম
 হয় না। সুনি শক্তি অনুসারে ধারণা স্থির করত

জিত্বা জিত্বা শনৈর্ভূষ আরভেচ্চ সদা মুনিঃ ।
 অজিতো হি সদা ভূমিং দোষণং বা কুরুতে য
 বিবর্জয়তি সমুচ্চং তন্মাদেব জিতা মুহী ॥ ৩৩
 প্রাণায়ামস্ত সংরোধাৎ প্রাণায়ামস্ত পর্যাতে ।
 ধারয়েচ্চাপি যদ্বাযং ধারণামিতি নির্দিশেৎ ॥
 নিরন্তরবিষরাণ্ড প্রত্যাহারং ন সংশয়ঃ ।
 সর্কশেভ্যঃ সমবায়েন সিদ্ধিঃ স্তাদ্ধোপলক্ষণা ।
 ধ্যানযুক্তান্ত পশুন্তি আত্মানং জলচন্দ্রবৎ ।
 তথা সদর্শনং প্রাপ্তে ক্ষেমপ্রাপ্তিঃ বিনির্দি-
 দেশকালবিদে শস্তং বিজ্ঞেয়ং তত্ত্বলক্ষণম্ ।
 আদেশকালে তত্ত্ব দর্শনস্ত ন বিদাতে ॥ ৩৫

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার
 সংহিতায়াং যোগবিবর্নিম জ্ঞ-
 দ্বিশোহধ্যায়ঃ ॥৩৩॥

পুনরায় প্রত্যাহার আরম্ভ করিবে। ইন্দ্রিয়
 অঙ্গে অঙ্গে জয় করত নিরন্তর ধ্যানাদি
 করিবে। অজিতেশ্বর ব্যক্তি মহান হ
 বিময়াকৃষ্ট চাক্ষুশ্যের মোহাক্রান্ত হয়, ব
 ইন্দ্রিয় এবং বিষয়সমূহ জয় করিবে।
 সমুদ্রের স্নেহ-বিশার সংরোধ করার নান
 দ্যাম। অন্তরে বায়ু ধারণ করিলেই
 হয়। বিষয় হইতে নিরন্তরই প্রত্যাহার
 উক্ত হইয়াছে। প্রাণায়ামাদি সকল
 হইলে, যোগাস্ত্রিকা সিদ্ধি লাভ করে।
 যোগী ব্যক্তি জলে চন্দ্রের গ্ৰাস আত্মার
 বিদিত পরমাত্মাকে দর্শন করে। পর
 দর্শন পাইলে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। দেশ
 বিজ্ঞ ব্যক্তিকে তত্ত্ব বিষয় বিজ্ঞান
 আদেশকালে তত্ত্বদর্শন হইত। ২১—৩৩

ত্রয়স্তিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

চতুঃশ্লোকোইধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

পুত্রিমিচ্ছামি ভগবন যোগেন্দ্র পরমং বিধিম্ ।
 ১২ শ্রোতুমিচ্ছামি হুংপ্রসাদাদ্বিজোত্তম ॥ ১
 সনৎকুমার উবাচ ।
 আপবিষ্টমাসীনং মহাদেবং স্বয়ংভবম্ ।
 ১৩ মুনিশর্দূলো কৃষ্ণাসান্ মহামুনিঃ ॥ ১
 বহু ভববিধি ইদমাহ কৃতাজলিঃ ।
 ১৪ বন কেন মুচ্যতে নরাঃ পাপেষু যে রতাঃ ॥ ৩
 ক্রমাঃ ক্রিয়য়া বৈশাঃ শূদ্রাষ্টৈশ্চ তথা বিভো ।
 ১৫ ক্রায়েচ্ছ-মাতঙ্গাঃ শূকরাঃ পক্ষিষাতকাঃ ॥ ২
 শূকরাঃ কৃতদ্বাশ্চ লোপপাশ্চ হবিষ্যকাঃ ।
 ১৬ নানং দধকাষ্টৈশ্চ কুলদ্বাঃ স্তানপুংসকঃ ॥ ৫
 ত্যাগী পিতৃত্যাগী রাজস্রাষ্টৈশ্চ যে নরাঃ ।
 ১৭ দ্রব্যপহারী চ যুক্তৈ চাপি পরাযুধাঃ ॥ ৬
 জাবহশ্চৈশ্চ শত্রুয়াঃ গৃহিভূজশ্চ যে ।
 ১৮ গাং মন্ত্রবদ্ধাশ্চ অগম্যাগমেন রতাঃ ॥ ৭
 ১৯ চাত্রে চ বহবঃ সর্ষপাপেসু যে নরাঃ ।

চতুঃশ্লোকোইধ্যায়ঃ ।

ব্যাস বলিলেন,—হে ভগবন! বিজয়র!
 ১২ পরম বিদ্য বিশেষরূপে জনিতে ইচ্ছা
 আমি অন্তঃপ্রসূরক বর্জন করুন ।
 কুমার বলিলেন,—মুনিশর্দূল মহামুনি
 সাংখ্যাসীন স্বয়ং মহাদেবকে বিজ্ঞাসা
 লন । সংসারোদিষ্ট মুনি কৃতাজলিপূরক
 নিকে বলিলেন,—ভগবন! পাপপ্রবৃত্ত
 ১৩ ক্রিয়া, বৈশা, শূদ্র, এবং সহজ-পাশ্চ
 ১৪ ক্রায়েচ্ছ, চণ্ডাল, শূকর, পক্ষিষাতক, পাশ্চ
 ১৫ কৃতদ্বা, পুংস, হবিঃপ্রতিবদ্ধক, কস্তাদবক,
 ১৬ দ্রোণাতীর নপুংসক, মাতৃপিতৃত্যাগী,
 ১৭ দাতক, পরদ্রব্যপহারী, রণে পরাযুধ,
 ১৮ কারে অসমর্থ, পরব্রহ্মহারী, মন্ত্রব্রাতী
 বিশেষ ও অগম্যাগামী; ইহারা এক
 প্রকার পাপাসক্ত ব্যক্তিগণ কি প্রকারে
 শান্ত করে? হে তত্ত্ব । ইহারা কি

গচ্ছন্তে ন কথং তাত পাপিষ্ঠাং পতিমেব চ ।
 এতন্মে সংশয়ং তাত বক্রমুহসি তত্ত্বতঃ ॥ ৮
 মহেশ্বর উবাচ ।
 ১৯ ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশাঃ শূদ্রাষ্টৈশ্চ তথা পরে ॥ ১
 যপাকা য়েচ্ছ-মাতঙ্গাঃ যে চাত্রে পাপকর্ষিণঃ ।
 এবং তে ধ্যানিনো বিপ্রা নহন্তে পাপকং ক্রমাং
 ২০ ধ্যানিনাং শুদ্ধবুদ্ধীনাম্ ধ্যানেন বিদিতাত্মনাম্ ।
 লভ্যতে ব্রহ্মনির্ঝাণং শুদ্ধধ্যানেন সাধ্যতে ॥ ১১
 ধ্যানং চিত্তসংমাননং একচিত্তেন ধ্যানিনঃ ।
 একেন ধ্যানযোগেন তং পাপং নির্দহেৎ ক্রমাং
 ২১ পিতৃপুত্র্যোঃ ভ্রাতৃপুত্র্যোঃ ভগিনীং গাবয়েব চ ।
 পিতৃপুত্র্যোঃ নরো বিপ্রা ধ্যানেন তু ন সংশয়ঃ ॥ ১৩
 ধ্যানহীনো যন্ত নিত্যং দৃঢ়যুক্তো দৃঢ়ব্রতঃ ।
 লভতে ধারণাদ্ব্যোগং যেন সিধ্যতি বৈ যতিঃ ॥ ১৪
 লক্কা সর্ষপ্রবহেন স যতিস্ততঃপরো ভবেৎ ॥ ১৫
 অতস্তাগেন সিধ্যতি তস্যাদেতৎপরো ভবেৎ ।
 ১৬ তদনান্তং পরৈশ্চৈব মুক্তির্নির্ঝাণমুচ্ছতি ।

প্রকারে পাপিষ্ঠগণের গতি হইতে নিষ্কতি
 লাভ করে । এই বিষয়ে আমার মহান
 সন্দেহ হইয়াছে, শাস্ত্রানুসারে সংশয় ছেদন
 করুন । ১—৮ । মহাদেব বলিলেন,—ব্রাহ্মণ,
 কত্রিয়া, বৈশা, শূদ্র, অস্ত্রাচ্ছ চণ্ডালবিশেষ, ক্রায়েচ্ছ
 এবং চণ্ডাল প্রভৃতি পাপপরাশয় মনুষ্যগণ
 ধ্যানকালে ক্রমকালের মধ্যে সকল পাপ দূর
 করে । ধ্যান দ্বারা আত্মবিশুদ্ধি শুদ্ধি ধ্যানিগণ
 ব্রহ্ম ও মোক্ষ লাভ করে । শুদ্ধধ্যান দ্বারা
 সিদ্ধি লাভ হয় । একাধিচিত্তে ধ্যানচিত্তজনিত
 ধ্যানিগণ এক ধ্যানযোগে সকল পাপ দূর
 করে । পিতা ও ভ্রাতার পত্নী ভগিনী ও
 গো প্রভৃতিতে সম্বন্ধকারী নর ধ্যান দ্বারা
 সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় । দৃঢ়ব্রত
 নিত্যযোগী যে ব্যক্তি অল্প পরিশ্রমে ধ্যান
 স্থির করে, তাহার ধারণাবলে এরূপ মোক্ষ
 লাভ হয়, বাহা দ্বারা সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । বতি
 বহুসংস্কারের ধারণা-লাভের নিমিত্ত তৎপর হইবে,
 ধারণা-লাভ হইলে সিদ্ধি হয়, অতএব তদ্বিষয়ে

অথবা কুদ্রলোকেষু স্বর্গলোকে তথৈব চ ॥ ১৭
অগ্নিলোকং বায়ুলোকমিত্রলোকং প্রজাপতিঃ ।
বিস্মলোকাস্তব্রহ্ম পত্নী ব্রহ্মলোকাঃ পরাং গতিম্ ॥

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
তাস্থাং ধ্যানমাহাস্মাকখনং নাম
চতুস্ত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

কিঞ্চ ধ্যানং সুরশ্রেষ্ঠ কণ্ড ধাতাঃ চ নিত্যশঃ ।
এতদ্বিস্ময়াহং প্রোক্তং হং প্রসাদাদ্ভবাহি মে ॥ ১ ॥
মহেশ্বর উবাচ ।
ধ্যানযোগবিধিঃ কুংসং যোক্তব্যাবিষট্টনম্ ।
অহং বক্ষ্যামি তং সৰ্ব্বং শৃণুস্বাবহিতো মম ॥ ২ ॥
ওঙ্কারং পরমং ধ্যানং যোগং যুক্তীত যোগবিৎ ।
সুস্বপ্নং নমস্কৰ্ণ্য মম্বমেবমনুচরেৎ ॥ ৩ ॥

তৎপর হইবে ধ্যানে তখন এবং তৎপর
ব্যক্তি যোক্ত মন্তকহিতা অথবা সে যদি কুদ-
লোক, স্বর্গলোক, অগ্নিলোক, ইন্দ্রলোক, বিষ্ণু-
লোক এবং প্রজাপতি সদৃশ হইয়া ব্রহ্মলোক
বা যোক্ত বাক্য করে, তাহাও তাহার অপ্রাপ্য
হয় না । ১—১৮ ।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

দুর্কাসা বলিলেন,—হে নাথ । সেই ধ্যান
কি প্রকার এবং প্রতিদিন কোন ব্যক্তি সেই
ধ্যান করিয়া থাকে ? আপনি যদিও অনগ্রহ-
পূৰ্ব্বক সেই সকল বিষয় বর্ণন করেন, তাহা
হইলে প্রকাশ করিয়া কৃতার্থ হই । মহেশ্বর
বলিলেন,—যোক্তব্যের যোক্তকারী ধ্যানযোগ-
বিধি বলিব, সাবধানে শ্রবণ কর ; যোগী
পরমধ্যান স্বরূপ, “ও” যোগ প্রয়োগ করিবে,
এই প্রকার হইবে ।

উপবিষ্টাসনং তত্র সোমমণ্ডলকং তথা ।
শাসনে তু অথহেন বৃদ্ধা যুক্তীত যোগবিৎ ॥ ৪ ॥
পদমণ্ডলকটৈব স্তম্ভিকং সমুদ্রতম্ ।
কুদঙ্গীঠক বজ্রক বজ্রদণ্ডোন্নতং তথা ॥ ৫ ॥
ইত্যেতে আসনাঃ প্রোক্তা নানারূপাণ্যনিত্যঃ ।
এতেষামেকমস্থায় আসনম্ বিচক্ষণঃ ॥ ৬ ॥
লম্বাহারো গিত্ত্রোহ একোহে চ নিরাময়ঃ ।
শিষ্টসংসর্গবিক্কিতে দর্শনাভ্যাগমং তথা ॥ ৭ ॥
চিহ্নযেচ্ছ্যানিনো নিত্যং শাস্ত্রদৃষ্টেন কক্ষণা ।
যমস্তেনৈব মার্গেণ একাগ্রমানসো ভবেৎ ॥ ৮ ॥
একাগ্রমানসো ভূতা উৎপত্তিঃ প্রলয়ঃ তথা ।
যুক্তীত স্বশরীরস্ত যুক্তানো ন চ হিংসকঃ ॥ ৯ ॥
যথা হংস শরীরস্ত শুক্রে-শোণিতমুদ্রবঃ ।
কিম্বাংকং শরীরাগ্ধেহ নিত্যং চৈব শরীরকে ।
মজ্জামেদোহস্থিসম্পূর্ণে শিরাজ্জালেন সঙ্গতে ।
নবদ্বারপুরে দেহে মম চৈব শরীরকে ॥ ১০ ॥

করিবে মহেশ্বরেরোপনিষ্ট আসনে উপবেশ
পূৰ্ব্বক স্বরূপসহকারে প্রাণনিয়মের উপরে
যোগ প্রয়োগ করিবে প্রথম পদ মণ্ড
দ্বিতীয় স্তম্ভিক, কৃত্যয় রূদঙ্গীঠ এবং চতুর্থ
দণ্ডোন্নত এই কয় প্রকার আসন শ
নির্দিষ্ট আছে এবং আসনসমূহের নানারূপ
রূপ ও গুণও বর্ণিত আছে বিজ্ঞ ব্য
ইহার মধ্যে যে কোন একটি আসন সা
পূৰ্ব্বক নিয়মিত আহার আচরণ করত চি
ক্ৰোধ হইয়া, নির্জনে নিরাময় ভাবে ।
ব্যক্তির সংসর্গ বর্জন করিবে, সাধারণ জ
দর্শন কিংবা নিকটে পশু বিশেষরূপে ত
পূৰ্ব্বক ধ্যানী নিরন্তর শাস্ত্র-নির্দিষ্ট উ
অবলম্বন করিয়া চিত্তা করিবে : এই প্র
একাগ্রমানস ব্যক্তিই যমো হয় একাগ্র
হইয়া, “তৎপর এই শরীর অবগত হই
হইবে” এই প্রকার চিত্তা করিবে, শ
কোন প্রকারে হিংসা আচরণ করিবে
“যেহেতু আমি শুক্রে-শোণিতাদি দ্বারা নি
শরীর ধারণ করিতেছি, অতএব এ
দ্বারা কি উপকার সাধিত হইবে ? ”

মৃত-শরীরে দুর্গকে জন্মসম্ভবে ।
 লোকগণে ঘোর মমত্বং হি শরীরকে ॥ ১২
 ইতি শরীরস্ত নিত্যানিত্যং হি যোগবিৎ ।
 মতং প্রবক্ষ্যামি বাছাত্তত্ত্বমমেব চ ॥ ১৩
 ত্তে স্থিতো দেবো রুদ্রবাসে তু ঈশ্বরঃ ।
 কুত্বা বিদ্বেন্না অবিমুক্তং পরং স্মৃতম্ ॥ ১৪
 স্থানে বসেদেবো রুদ্রবাসেতি চোচ্যতে ।
 বাছাত্তরো যোগো ময়া তে কথিতো মুনৈঃ ॥
 কথয়িষ্যামি হিতাথং সর্বজন্মতু ।
 কুশল্যদ্ব্যোপাং যোগবিদ্যাং বরং সদা ॥ ১৬
 বৎক চন্দ্রা জিহ্বা নাসিকা চেতি পঞ্চমী
 কুশল্যদ্ব্যোপাং মনসেতি চ পঞ্চমী ॥ ১৭
 পাপস্তথা তেজো বায়ুরাকাশপঞ্চমাঃ ।
 তানি কর্তব্যং জ্ঞানার্থং কানমেব চ ॥ ১৮
 কুশল্যদ্ব্যোপাং প্রাণায়ামস্ত ধারণা ॥ ১৯

এই শরীর মুক্তা মেদঃ ও অস্থি দ্বারা
 নীড়াজালে জটিল, আমার শরীর-
 গুরুনয়ী ইন্দ্রিয়কণ দ্বারে বেষ্টিত হই-
 ত কি আশ্চর্য্য। শ্রেষ্ঠা, মূত্র ও পুত্রীষ
 কনধা স্থান হইতে উৎপন্ন দুর্গন্ধ ব্যাধি
 লোকদি দ্বারা ভয়ঙ্কর এই শরীরেও মৃত
 র মমত্ব হইতেছে। যোগবিৎ ব্যক্তি
 নিত্য ও শরীর অনিত্য, এই প্রকার
 করিবে। সম্প্রতি বাহ্য এবং আভ্যন্তর
 কর্তা করিবে। প্রথম মহাদেব রুদ্রবাস
 ক্ষম গবস্থান করেন। প্রাণসমূহ রুদ্রে
 ত হইয়া থাকেন, পরম শরীর অবিমুক্ত,
 মনে দেব বাস করায় রুদ্রবাস বলা যায়।
 না! এই আভ্যন্তর যোগ তোমার
 বর্ণন করিলাম, সম্প্রতি সকল জন্তুর
 মনের নিমিত্ত বাহ্যযোগ বর্ণন করিব।
 এ এই পরমযোগ নিরন্তর গ্রহণ করিবে।
 বৃক্ক, চন্দ্র, জিহ্বা ও নাসিকা
 অথাক, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, চিত্ত,
 পাঁচ এবং পৃথিবী জল, তেজ, বায়ু,
 আকাশ এইগুলি মহাত্মা জ্ঞানস্বরূপ,
 র নিমিত্ত জ্ঞান অভ্যাস করিবে।

প্রাণায়ামৈবশং কৃত্বা সর্কামিন্দ্রিয়বাহিনীম্ ।
 ততো যুক্তীত মেধাবী প্রাণক মনসা মুনিঃ ॥ ২০
 মনঃ পূর্ক্সং মনঃ সর্ক্সে মনস্তন্ময়ং লভয়েৎ ।
 পৃথগ্ভাবেন তন্মানাং পশ্চাদ্ভুক্তীত মূর্ক্কনি ॥ ২১
 একত্বং প্রাণ-মনসোরিন্দ্রিয়াণাং সমন্বিতঃ ।
 আয়নৈবাস্তনো বিপ্র ধারয়ন্নাস্তনোমিতি ॥ ২২

ইতি শ্রীশৈবে মতাপুরাণে সনৎকুমার-
 সংহিতায়াং দুর্ক্সা উপনিষদ্রাম
 পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহেশ্বর উবাচ ।

প্রাণোহপানঃ সমানস্ উদানো ব্যান এব চ ।
 তানি চিত্তা বায়বঃ পঞ্চ ধারয়ন্ত্যাস্তনাস্তনি ॥ ১
 নবোঃ সূক্ষ্মাঃ সর্ক্সাসু সর্ক্সাসু পর্ক্সসর্ক্সিণী ।
 পাদে চৈত্বোরুজ্জল্যাস্ত শিখে কৃষ্ণরোস্তবা ॥ ২

অব্যক্ত বিচার করিবার নিমিত্ত আরক্ত প্রাণ-
 ষামকে ধারণা বলে। মেধাবী, সকল ইন্দ্রিয়ের
 চালক মনকে প্রাণাধার দ্বারা বশীভূত করিয়া,
 মন দ্বারা প্রাণযোগ আচরণ করিবে। মন
 লক্ষন করিয়া কোন কন্ম করিবে না, যেহেতু
 মন সকলের মূল; অধিক কি, মনকে সকলের
 স্বরূপ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। অনন্তর
 মনকে যোগ দ্বারা তত্ত্বসমষ্টির পৃথকরূপে
 ভাবনা অভ্যাস করিবে। প্রাণ, মন ও
 ইন্দ্রিয় সকলের একতাপূর্ক্ক আত্মা দ্বারাই
 আত্মাকে চিত্তনপূর্ক্ক ওকারকে ধারণ
 করিবে। ১১—২২।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

মহেশ্বর বলিলেন,—প্রাণ, অপান, সমান,
 উদান এবং ব্যান; সাধারণ বায়ু হইতে পৃথক্
 এই পাঁচ প্রকার বায়ু আত্মবলে আত্মাকে
 ধারণ করে। নব, অসূক্ষ্ম সকল, পর্ক্কসি

পাণ্ডু-কটী-বাহুজাল দ্বয়ে পার্শ্বোত্তরা ।
 হৃদয়ে বিপুলে মথ্যে পৃষ্ঠে চাঞ্চ ললাটয়োঃ ॥ ৩
 জিহ্বাগ্রে তাসুমথ্যে তু চক্ষুর্নাসিকযোস্তথা ।
 ক্রুরোর্মথ্যে তথা শ্রোণৌ ললাটে তু মূর্মুনি ॥ ৪
 নাভিমথ্যে শরীরস্ত বিদিতং স্বর্ধামণ্ডলম্ ।
 জালামালাসহস্রৈস্ত আপামানেষু তেজসা ॥ ৫
 তস্ত মথ্যে তু বিহিতং সৌম্যং সৌম্যং মণ্ডলম্ ।
 সৌম্যমণ্ডলমথ্যে তু পবমান্ভাভিভিষ্ঠতি ॥ ৬
 অস্থি-দ্রাব্য-শিরা-মাংসবর্জিতো হৃৎসর্বজিতঃ ।
 ন চ ক্রামো ন চ রক্তো ন কৃকো ন চ পাতুরঃ ॥
 নাপিতলো ন পিত্তঃ লোহিতো ন ন শাবলঃ ।
 আধিত্যবর্ণং পুরুষং স তং বিদ্যাতিচক্ষুঃ ॥ ৮
 দ্বৈবরূপং ভবন্তৈব চিত্তাঃ কঠা স কীরাত্যে ।
 শুদ্ধফটিকবর্ণতো দৃষ্টতে ন চ চক্ষুঃ ॥ ৯
 যেন সর্বমিচ্ছা ব্যাপ্তং প্ৰবোধি চ সপি ।
 ক্রৌড়ার্য সচ্ছত লোকান্ ব্যাভ্যর্থক মহেশ্বরঃ

সন্ধিস্থল, পাদ, উরু, জঙ্ঘা, শির, পৃথ, পায়, উপর, কটী, বহু, স্তন্যমণ্ডল, পৃষ্ঠ, ললাট, জিহ্বাগ্র, তাসুমথ্য, চক্ষু, নাসিকা, ক্রুর, শ্রোণি, ললাটের একদেশ এবং মস্তক; এই সকল স্থানে ঐ পঞ্চ প্রকার বায়ু অবস্থান করে। আর শরীরের মথ্যে নাভিমণ্ডলে জালাজালে অজস্রমান স্বর্ধামণ্ডল অবস্থান করে। তাহার মথ্যে বর্তমান সূক্ষ্মর চন্দ্র-মণ্ডলে পরমাত্মা অধিষ্ঠান করেন। তিনি অস্থি, দ্রাব্য, শির, মাংস এবং হৃৎসর্বজিত; তিনি ক্রাম, রক্ত, কৃক, পাতুর, নাপিতল, শিবল, লোহিত কিংবা শবলবর্ণ নহেন; কিন্তু বিচক্ষণ ব্যক্তি দৃষ্ট্যে নভস্বাসমকান্তিশী-ল্লপে নির্ণয় করেন। চিত্তনীর দ্বৈবরূপ ভব কঠা-রূপে কীর্ণিত হন, শুদ্ধ ফটিকের দ্বায় ত-কান্তি সেই পুরুষ চক্ষুর অগোচর। অতএব প্রকার জলনির্গমকে যেমন করিয়া বর্তমান, সেই প্রকার তিনিও এই বিধ ব্যাপিয়া বর্তমান হইয়াছেন। মহাদেব ক্রৌড়ার বিভিন্ন অথবা ক্রুর শিবভাই হটক, এই জনকে হৃদি-ভবিতরন। সমস্তরীতির সামগ্রী তার

লোকেষু ক্রৌড়তে নিত্যং বালঃ ক্রৌড়নকৈরি
 পলাশস্ত বধা পত্রং সর্কং ব্যাপ্তং হি তন্তুভিঃ
 পরমাত্মা তথা লোকান্ স্রজং কুংস্রং হি জি
 স্থ্যো রশ্মিধ্বা হেতু সর্কতেজাংসি দারয়ন।
 এবং তেন তথা ব্যাপ্তং শরীরং পরমাত্মনা ॥
 পরমাত্মেতি বিদ্যেযো জ্ঞানাত্মাসেন ভো বি
 জ্ঞানাসাং পত্রতে সর্কং পবমান্ভানমাত্মনি ॥
 ইমং যোগবিধিং কৃতা গুণ তন্ত্বং মনোবিধঃ
 নশ প্রাপবতা নাডো দেহিদেহেযু সংস্থিতাঃ ॥
 চতুশাচধস্ত বিদ্যেযো দে চ নাডো চ পার্শ্ব
 উক্ত চতুরো জ্ঞেযা নাডাস্ত পরিকীর্ণিতাঃ ॥
 নাডীনাস্ত সহজাণি দামপ্ততিবিত ক্রতিঃ
 শরীরং ব্যাপা তিষ্ঠেযে হেতেন পলনং বধা ॥
 পদসঙ্কশসংস্থানং স্তন্যে তত্র দৃষ্টতে
 সজ্ঞো হি পুরুষো জ্ঞেযঃ পরাত্মা ক্রুদি সংস্থি
 শুদ্ধফটিকবর্ণভং নির্গুণঃ শাপ্ততঃ পব
 নিবন্ধনোঃ ধ মন্ত্রকঃ পবমক্ৰমবায়ম্ ॥ ১০

এই লোকসমূহ দ্বারা ক্রৌড়া করেন। পত্রং পত্র যে প্রকার সকল অবয়ব শুদ্ধমুখ্যে বৈষ্ণেই প্রকার পরমাত্মা নিপিল লোকসমূহ ব্যাপিয়া অবস্থিত হইয়াছেন। ১-১ স্ব্যাকিরণ যে প্রকার নিম্ন তেজে সকল জ্ঞে ব্যাপিয়া অবস্থিত হইয়াছে, সেই পবনা শুদ্ধপ শরীরে অবস্থান করিতেছেন। ব্রহ্মণা এই প্রকার জ্ঞানাত্মাস দ্বারা পরমাত্মাকে জানিতে হইবে। এই প্রকার দ্বারা সকল ভূতকে জ্ঞানাত্মাসবলে পরমাত্মারূপে করিবে। মনোবিধগণের জ্ঞেয এই যে বিধি করিবে, সাধনধানে অবগত কর। ল নাডী প্রাপ্তে বচনপূর্বক শরীরে অবস্থ করে। অধঃপ্রদেশে চারিটা নাডী থাকে। পার্শ্ব হুই এবং উর্ধ্বে চারিটা নাডী। নশ নাডী। বিসপ্ততি সহস্র নাডীও বার। মাংস যে প্রকার স্রহজালে নিবদ্ধ। শুদ্ধপ নাডীসমূহও সকল শরীরে অবস্থ করে। হৃদয় মথ্যে পদসংস্থানং সংস্থানং ব্যাপ্ততঃ শুদ্ধফটিকবর্ণ নির্গুণ নিত্য

১ সর্গক্ষেপ সর্গগামী
পুত্রস্তা ধাতা চ প্রযুক্তবান প্রস্তুতঃ ।
পুত্রিতা ভাবানাং স্ত্রী হস্তা প্রশস্বিতা
ক্ৰোংস্কৃতদেবাগ্নিক্ষাদিত্যঃ ॥ ১১
শ্রীশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
তায়াং বিবিধযোগবিধিকথনং নাম
ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৬ ॥

সপ্তদ্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

মহেশ্বর উবাচ ।

শাস্ত্রভাষ্যে ক্ষেপা বাসাঃ প্রোক্তাস্ত উক্তগাঃ
নরকতে বিশ্র পবমানানমবায়ম্ ॥ ১
প্রোক্তা তদা যোগী নিত্যধ্যানপরায়ণঃ
হি পরমানন্দং পাপকন্ধ্যা ন পশ্যতি ॥ ২
দ্বাপি যো নিত্যং নিত্যং ধ্যানপরায়ণঃ ।
স্বঃ সর্গকন্ধ্যাং দৃষ্টতাপ্রিরবেক্ষনম্ ॥ ৩

ন মংপরাধন পবম অক্ষয় অধ্যয়নকপ
স্ব পুরুষ অবস্থান করেন, আপনাই
শরীরে অবস্থিত, তীক্ষ্ণদৃষ্টি, বিদ্যা,
জ্ঞা, প্রসবকারী, পরার্থসমূহের প্রবন্ধক
সংহিতা, প্রশস্বিতা, ধন্যপ্রবন্ধক এবং অগ্নি
দিত্যস্বরূপ। ১২—১১

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তদ্বিংশ অধ্যায় ।

গাবধি চারটী বায়ু উক্তবৎ । হে বিশ্র !
বায়ু-সাহায্যেই অধ্যয় পরমানন্দর আশ্র-
ণ করা হয়। সেই কারণেই নিত্যধ্যান-
ন পুরুষ যোগি-নামে অভিহিত হয়। কিন্তু
ব্যক্তি এ পথে পরমানন্দকে দেখিতে পার
তবে যে ব্যক্তি, নিতাপাপকন্ধ্যা হইলেও
ধ্যানপরায়ণ, তাহার কোন দোষ নাই,
যেমন কাষ্ঠ দগ্ধ করেন, তদ্রূপ, ধ্যানাধি

ন বেদযজ্ঞৈর্জন জপৈর্ন যোনি-
র্ন শৌচ-জপৈর্ন চ বেদচর্যয়া ।
প্রাপ্তং ববৎ তৎ তু নরেন লোকে
ধ্যানার্ণবং যন্ত নিষেবতে ক্রবম্ ॥ ৪
ন নদীমানমাত্রেণ ন তীর্থভিন্নমেন চ ।
ন চ দীক্ষাবিধানেন ন শিরোমুণ্ডনেন চ ।
ন বেদার্চনমাত্রেণ ত্রিদণ্ডানং বিধারণাং ॥ ৫
প্রাপ্তং পদং কস্ত নরেন লোকে
ধ্যানার্ণবং যন্ত ন সেবতে নৃধঃ ॥ ৬
সমস্তিতঃ সমচিন্ত্য সর্গমান্নন এব চ ।
চিন্তয়ন্ সর্গভূতানি তদা সিধ্যতি স বিজ্ঞঃ ॥ ৭

ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
তায়াং যোগলক্ষণবর্ণনং নাম সপ্ত-
দ্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টদ্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

দুর্কাসা উবাচ ।

জ্ঞাপয়ামি পুনর্দেব প্রসাদং কুং শঙ্কর ।
কীর্ত্তনোপ ভবেদেহে যজ্ঞো যোগ উচ্যতে ॥ ১

সর্গকন্ধ্যাকেই দগ্ধ করে। ১—৩। বেদ, যজ্ঞ,
জপ, যোগ, শৌচ, মানসজপ এবং তন্ত্রচর্য
দ্বারাও যে পরম তত্ত্ব পাওয়া যায় না; অস্তিতে যে
জ্ঞান্য ধ্যান-সাগর সেবন করেন, সেই নিত্য
পরম তত্ত্ব ইংহারই লভা। নদীতে স্নান,
তীর্থ-গমন, দীক্ষাবিধি, শিরোমুণ্ডন, দেবপূজা
অথবা ত্রিদণ্ডধারণে কিছু হয় না। যে মুণ্ড-
মানব, ধ্যান-সাগর সেবা না করিয়াছে, পরম-
পদ-প্রাপ্তি তাহার ভাগ্যেও ঘটে না। সর্গত্র
সমদর্শী হইয়া সর্গভূতকে আশ্র-বরূপ ও
আশ্রায় অবস্থিত চিন্তা করিলে সিদ্ধিলাভ
হয়। ৪—৭।

সপ্তদ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টদ্বিংশ অধ্যায় ।

দুর্কাসা বলিলেন,—বেদ শঙ্কর! আর
একটা বিষয় জানাইতেছি, অসুখ-বিষয়

মহেশ্বর উবাচ ।

প্রাণায়ামশুধা ধ্যানং ধারণা যোগ উচ্যতে ।
 প্রাণত গ্রহণং নিত্যং প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ২
 ওঙ্কারং মনসা ধ্যেৎসেৎকাগ্রং মনসা স্মরন্থ ।
 ধ্যানেন তু সদা যোগী ধ্যানসংবিভূত পরঃ ॥ ৩
 সর্কেষামিশ্রিয়ানন্ত বিবধানং তথৈব চ ।
 প্রতিপত্ত্যাহরং কৃষ্ণা প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ॥ ৪
 দশানামিশ্রিয়ানন্ত ওঙ্কারে প্রীতিমানসঃ ।
 যোজনানাম্ অষ্টপৈচব যোগো বি কীৰ্ত্তিতো বৃথৈঃ
 অহিংসা সত্যবচনমন্ত্রেয়কাপ্যকল্পত ।
 পক্ষমং ব্রহ্মচর্য্যক ইত্যোতে নিয়মঃ স্মৃত্যঃ ॥ ৫
 অক্ৰোধো ওকৃতশ্রমঃ শৌচং সন্তোষমর্থবৎ ।
 এতে তু নিয়মঃ পক্ষ বিদ্যেয়া ব্রহ্মবাদিন্যু ॥ ৬
 বড়সো যোগ ইত্যো বক্তে বিজ্ঞান উচ্যতে
 স পক্ষঃ পরমং স্থানং শাস্তং পদমব্যয়ম্ ॥ ৮
 অভিশূন্যত্ব বস্তুত্বশরীর কীৰ্ত্তিতঃ বৃথৈঃ
 তত্ত চাত্তে শরীরত্ব শরীরঃ স উচ্যতে ॥ ৯

করুন। শরীরে কি প্রকারে বড়ত্ব-যোগ
 সাধিত হয়? মহাশয়ের বলিলেন,—প্রাণায়াম
 এবং ধ্যানকে ধারণা-যোগ বলা হয়, তদ্ব্যতী
 প্রাণনিগ্রহকে প্রাণায়াম বলে। যোগপ্রভু ব্যক্তি
 নির্জনে স্থিরচিত্তে মনে ওঙ্কার ধ্যান করিলে
 ধ্যান দ্বারা তাহার প্রভূত বশ বুদ্ধি হয়। সকল
 ইন্দ্রিয় এবং সেই সকল ইন্দ্রিয়ের বিনয়-
 সমূহকে প্রদত্ত বলে সংশ্লিষ্ট করার নাম
 প্রত্যাহার। দশ ইন্দ্রিয়ের ওঙ্কারে যোগ
 এবং ব্রহ্মকে যোগ বলিয়াছেন। অহিংসা,
 সত্যবাক্য, অস্ত্রেয়, বিনয়ে ব্রহ্মপট্টা এবং ব্রহ্ম-
 চর্য এই পাঁচটা 'নিয়ম' পুণ্যের বাড়া।
 অক্ৰোধ, ওকৃতসেবা, শৌচ এবং অর্থহীনতা এই
 পাঁচটা বৈদ্যক্য বিষয় নিয়ম। ঐ পাঁচটা এবং
 তত্ত্ববিজ্ঞান, ইহাকে বড়ত্ব যোগ বলে। সেই
 যোগী নিজ অব্যয় পরম-পদ প্রাপ্ত হয়। যে
 সকল নিয়মাদি সাধনের নিমিত্ত শরীর অকিঞ্চিৎ-
 ক্রম বিবেচনা করা যায়, সেই নিয়মাদি সিদ্ধ
 হইলে শরীরের কোন অংশের কতি হয় না।

জ্ঞানং নিরন্তরকৈব অব্যক্তং ত্রিগুণং স্মৃত্যু ।
 দ্রষ্টা অষ্টা চ স পিতা মাতা বোদ্ধা তথৈব চ ॥ ১০
 পুরুষঃ শাস্তং স্তম্ভং দ্রষ্টব্যং ধ্যানচতুষ্ময় ।
 যততে ধ্যানযোগেন যদ্বি লভ্যেত পশুতি ॥ ১১
 শবীবে চ স্তিতা বুদ্ধির্মনোহঙ্কার এব চ ।
 অব্যক্তং ত্রিগুণং ভদ্র পুরুষং চাত্র শাস্ততঃ ॥ ১২
 বস্তুস্তমোভ্যাং সংস্কল্পো যদা কিঞ্চিৎ চিত্তয়েৎ ।
 বর্তমানস্ত বিদ্যেৎসংস্কৃত্য গতিরেব চ ॥ ১৩
 পক্ষবিশং তু বিদ্যেৎসমীশমীশানমব্যয়ম্ ।
 মহত্তিক্ত বিন শক ভাবাতাবো তথৈব চ ॥ ১৪
 যন্ত বেত্তি নরঃ প্রাজ্ঞঃ সর্কেষে দ্রষ্টাশ্রিংশকঃ ।
 ন তু মাইনস বিদ্যেৎস চতুর্থগতিরেব চ ॥ ১৫
 পক্ষবিশংস্কৃতজানি কাষতে তু সদা মনৈঃ ।
 পক্ষবিশংস্কৃতজা জ্ঞেয়মীশানমব্যয়ং পরম্ ॥ ১৬
 পুরুষঃ সাক্ষ্যদ্বয়ং তং যন্ত বেদ্যাপবিত্রিতম্
 রুদ্রবাসে তু ওঙ্কারং হবিমুত্তং স উচ্যতে ॥ ১৭

পশুতিগণ বলিয়া থাকেন, নিরন্তর অব্যক্ত
 জ্ঞানই ত্রিগুণত্রিকা প্রকৃতি। দ্রষ্টা অষ্টা, পিতা
 মাতা এবং বোদ্ধা, ধ্যানচতুষ্ময় দ্বারা সাক্ষ্য
 করণীয়, স্তম্ভ সেই নিত্যই পুরুষ বলিয়া অভি-
 হিত হন। তাহার দর্শনকে জ্ঞান নাম প্রকার
 যোগ অবলম্বন করিয়া যদি সেই যোগলাভ হয়,
 তাহা হইলে পুরুষও নরনবিষয় হন যে
 সভা। শরীরে বুদ্ধি, মন, অঙ্কার, অব্যক্ত,
 ত্রিগুণত্রিকা প্রকৃতি এবং শাস্ত পুরুষাঙ্ক
 স্থান করেন। ১—১০। বক্ত এবং তম পর
 নষ্টদৃষ্টি হইয়া জীব যখন সদস্যবিচারে অজ্ঞ
 হয়, তখন পুরুষই জন্মদে বর্তমান হইয়া
 চতুর্থা গতি—মুক্তির কাণ্ড হন। পক্ষ
 বিশৃঙ্খলিত তত্ত্বের প্রতিপাদ্য অব্যয় ঐশ
 মহাদেব। যে ব্যক্তি ঐ পক্ষবিশৃঙ্খলিত তত্ত্ব
 সমূহ, বিনাশ এবং ভাবাতাব মহাদে
 বিচার করে, সে অষ্টাবিশৃঙ্খলিত। প্র
 দ্বারা চতুর্থ গতি—মুক্তি জানিবার সা
 নাই। মহাযোগ যখন পক্ষবিশৃঙ্খলিত-তত্ত্ব জানি
 পারে, তখন তাহার প্রতিপাদ্য অব্যয় ঐশ
 মহাদেবকে জানিতে সক্ষম হয়। যে ব্যক্তি

হাওয়া তৎ প্রোক্তং সম্পন্নং তত্র বিদ্যাতে
বিদিতা চ জ্ঞাতা চ স গচ্ছন্তঃ পরমাং গতিম্
এবং পুরুষবংশতিকঃ সত্ববংশিকস্তথৈব চ ।
নবংশতিকং বিদ্যাং তত্ত্বজ্ঞানার্থচিন্তকঃ ॥ ১৯
শকন্ত তদা স্ত্রীভ্যাঃ অমৃতভাগ্য কল্পতে ।
চুর্নিসংগৃহ্য যোগে এব বৈ পুরুষবংশিকঃ ॥ ২০
চুর্নিতস্ত্রীভ্যাঃ জ্ঞেয়া অধ্যক্ষঃ সম্পূর্ণবংশিকঃ ।
চুর্নবংশিকঃ পুরুষবংশিকঃ পুরুষলোকপুরুষ ॥ ২১
বিদিতা ন গোচরিত তৎ শিবং কথ্যামি মে ।
নৈব কথিতো ব্রহ্মন মযা হি তব সূত্রত ॥ ২২
জ্ঞেয়াংশপি হি যো নিত্যং সর্ব-ব্যঞ্জনবর্জিতঃ
চিন্তয়েদ্যতিনিত্যং মাত্ৰাক্ষরবিবর্জিতম্ ॥ ২৩
যিস্মিন্তে স্থিতো দেবো মৎসঙ্গোপধ্যাস্ত দক্ষিণে
স্বয়ং পরমং দেবং পুরুষতনবাসিনম্ ॥ ২৪
স্বয়ং প্রদাদেন নিমলহং প্রপদ্যতে ।

কলর উচ্ছ্বাসী ওকারকে কৃদংবাসে সাকরণ
সিদ্ধি দেখেন, তাঁহাকে অবিমুক্ত বলা যায় ।
হির তদংশ মাত্ৰাত্মা হ'ল, যা'হা দ্বারা তিনি
জিগত করেন এবং যা'হা জানিয়া পরম
জ্ঞাত করেন তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি সেই
কর পুরুষবংশিত, সত্ববংশিত এবং উন-
শিত তত্ত্বস্বরূপ বলিয়া জানে, বংশতি-
শব্দ জানিয়া মুক্তিলাভ করে। যোগোপ-
দি চতুর্নবংশিত-তত্ত্বস্বরূপ, পুরুষবংশিত-
স্বরূপ এবং সত্ববংশিত-তত্ত্বস্বরূপ বলি-
য়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন সম্পূর্ণবংশতি-
স্বরূপ হইলে অধ্যক্ষ, অষ্টবংশতি-তত্ত্ব-
স্বরূপ হইলে পুরুষ এবং ত্রিশংশিতত্ত্ব-বেদ্য
স্বরূপ লোকপুরুষ বলিয়া কথিত হন ।
—২১। এতাকে জানিয়া শোকের বিষয়
না, তাঁহার স্বরূপ বলিতেছি। তে সূত্রত !
হির নিকট কিয়দংশ বলিলাম। যিনি
দেখিয়া অক্ষোভ্য; সর্ব-ব্যঞ্জনাদি বর্ণ দ্বারা
স্বরূপ নিষেদ হয় না, বতি অক্ষর-মাত্ৰা-
হিত গীতাকে নিরন্তর চিন্তা করেন;
যায়ে যিনি পার্শ্বতীর দক্ষিণে অবস্থান
ন, পুরুষতনবাসী ওকার-স্বরূপ শিব পরম-

চিন্তয়েদ্যোগবান নিত্যমেব বৈ নিমলো ধ্রুবম্ ॥
চুর্নাসা উবাচ ।
কথং জ্ঞেয়ং হি ভগবন মাত্ৰাক্ষরবিবর্জিতম্ ।
এতমে বদ গুহ্যক ক্রটি তৎসং বুধ্যধ্বজ ॥ ২৬
মহেশ্বর উবাচ ।
শুনু বিশ্র যথাস্থাং মাত্ৰাক্ষরবিবর্জিতম্ ।
শবীরং হি তদা ব্রহ্ম বজ্র দ্বাভ্যাং মুচ্যতে বতিঃ ॥ ২৭
ওকারং পরমং ব্রহ্ম কিঞ্চিদন্তম বিদ্যাতে ।
তদব্রহ্ম মুচ্যতে পদমাত্রক পরিকীর্তিতম্ ॥ ২৮
প্রথমো বৈ দ্বিতীয়া চ বিজ্ঞেয়াক্ষরমালিনী ।
তৃতীয়ানিমিষা চৈব বিজ্ঞেয়া যোগচিন্তকঃ ॥ ২৯
পিশ্পীড়িতার্থমাত্রা বৈ বিজ্ঞেয়া ত্বণবর্জিতা ।
প্রশান্তা চাক্ষরকৈব তং বিদিতা তু মুচ্যতে ॥ ৩০
অকারো বৈদ্যুত্যা চৈব উকারো অক্ষরগামিনী ।
মকারো নিমিষা নাম প্রশান্তস্ত পিশ্পীড়িতা ॥ ৩১
অকারো ব্রহ্ম ইত্যাত উকারো বিধূকচ্যতে ।
মকারস্ত উনং জ্ঞেয়া প্রশান্তং শব্দতং ধ্রুবম্ ॥ ৩২

দেবই তাঁহার স্বরূপ। তাহার অমুগ্ৰহে মনুষ্য
নিমুগ্ৰহ হয়। যোগবিশিষ্ট ব্যক্তি “ইনি নিমল”
এইরূপে পরমেশ্বরের চিন্তা করিবে। চুর্নাসা
জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে বুধ্যধ্বজ! আপনি
মাত্ৰাক্ষর-বিবর্জিত যা'হা বলিলেন, সে কি
প্রকারে জানা যাইবে? পরম গোপ্য এই বিষয়
বর্ণন করিয়া আমাকে সন্তুষ্ট করুন। মহাদেব
বলিলেন,—হে বিশ্র! ব্রহ্ম যে প্রকারে মাত্রা
এবং অক্ষর-বিবর্জিত, তা'হা শ্রবণ কর,—বতি-
গণ যা'হা জানিয়া মুক্তিলাভ করেন। ওকারই
পরমব্রহ্ম; ইহা ভিন্ন আর কিছুই নাই। সেই
ব্রহ্ম শরীরশূন্য পদমাত্রা বলিয়া কীর্তিত হন।
প্রথম ও দ্বিতীয় সর্ব ব্যঞ্জনবর্ণাশ্রিত। তৃতীয়া
অতিশয় সূক্ষ্ম, যোগিগণ চিন্তা করেন। তিনি
অতিশয় সূক্ষ্ম বস্তুরও অকাংশসদৃশ সূক্ষ্ম,
নির্ভণা প্রশান্তা এবং অক্ষর; তাঁহাকে জানি-
লেই মুক্তি হয়। অকার ভেজাময়ী, উকার
অক্ষরস্বরূপিনী, মকার তুরীয় সূক্ষ্ম;—ইহাতে
ওকার হয়। অকার ব্রহ্মা বলিয়া নির্দিষ্ট হয়;
উকার জিজ্ঞাস্য এবং ব্রহ্মতর উনং স্বরূপ। —ইত্যন্তম্

ওকারন্ত যদা যোগী যুগানঃ সমুদাহরেন্ ।
 বিজ্ঞানাখ্যা তদা জেহা নিতামক্ষগামিনী ॥ ৩৩
 চিত্তমানন্ত বধশো মনিপুত্রনিদর্শনৈঃ ।
 ইযুকার ইবাসকো বধ্যাঘ্নি ন তু পশ্যতি ॥ ৩৪
 তাদৃশং ভাবয়েদ্ব্রজ্ঞা ওদা বিপত্তি তং পরম্ ॥ ৩৫
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়
 তুর্কাসউপনিষৎস্থ বৃত্তান্তযোগানুকথনং
 নামাষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৮ ॥

একোনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

মহেশ্বর উবাচ

ইদং শরীরং বিশ্রান্ত সর্কদেবময়ং গুণ
 তবহং তে প্রবক্ষ্যামি তস্মিন্স্থায়িত্বং দেবতম ॥ ১
 বিযুক্ত পানে বিজ্ঞেয়া জ্ঞান্যের্মকতত্ত্বা
 জামুতাম্বিনীনে জেহো উক্ত্য্যং বক্ষ্যন্তথা ॥ ২
 পায়ো মিত্রোহথ বধন উপস্থে তু প্রজাপতিঃ ।
 কুবেহে হি কটিকানে বধেক্যং সহিতস্তথ ॥ ৩

প্রশান্ত নিত্যরূপরূপ ওকার উৎপন্ন হয় ।
 যোগী বেকলে ওকার উচ্চারণপূর্বক যোগ
 আরম্ভ করিবে, তখন বিজ্ঞানাখ্যা অক্ষগুণমিণী
 নিত্য সিদ্ধি লাভ হইবে । এক যুক্তিত অগ্রসৃত
 একটী সূত্র যে প্রকার বর্ণনা প্রতীত হয়, সেই
 প্রকার ব্যবহার চিত্রা করিবে । সুকাসিত বীর
 যে প্রকার ভেজদী ব্যবহার মধ্যেও যথি দর্শন
 করে না, তদ্রূপ একান্ত হইয়া চিত্রা করিলে
 সেই পদ প্রাপ্ত হয় ২৩—৩৫ ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

মহাদেব বলিলেন,—হে বিজ্ঞকুলভিতক !
 এই শরীর দেবগণ বরূপ । কোন্ অঙ্গ কোন্
 দেবের বরূপ, তাহা বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ
 কর । চক্ষুণে বিষ্ণু, জজ্ঞার পদম, জামুতে
 ইন্দ্র, ইত্যাদি বর্ণন করিতেছি ।

অন্তে সমুদ্রা বিশ্রান্ত উদরে পকু দেবতাঃ
 জদি স্থানে তু সাবিত্রী উরঃ সোমন্তর্ধেব চ
 চতুর্দোহিহ্মমিত্যাহুচি বৈ বিদ্যাত্তত্ত্বা ।
 ওষধাংচ বনস্পত্যো নথৈ কেশসু বৈ বিজ
 রোমকূপে বন্থ এব মূর্দ্ধাদিত্যো ন সংশয়ঃ
 সর্কো সপ্তধয়ে জেহ্যাংচক্ষুভ্যাং সৃধ্য এব চ
 গোত্রাণি চ দিশঃ সর্কা বিজ্ঞেয়া ব্রহ্মবাণি
 ক্রবোন্ত পর্কতা জেহ্যা লগাটে বসবন্তথা ।
 শিবঃ স্বয়ত্তর্বিজ্ঞেয়ো নিত্যমেব প্রতিষ্ঠিতঃ
 যপ্প্রান্তে যমট্যেব তথ্য বেধাঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।
 অপবাহে রাত্রযণ দেবতাট্যেব পার্শ্বয়োঃ ।
 স্তেভ প্রাণগতিঃ কশো ভবন্তি ওষধঞ্চ ॥ ১
 অহস্বারে তথা কুদো বুকো বন্ধা প্রজাপতি
 ইতোবাং হি ময়া প্রোক্তং সর্কদেবময়ং পর
 এতজ্জ জাহা চ বন্ধা চ পক্ষুণি পরম্য গতি
 তুর্কাসা উবাচ ।
 এত প্রোক্তাঃ শরীরতা দেবতাঃ কথ্যন্ত
 প্রাণাহতি কথং সর্কো লভ্যন্তে বৃষভঞ্চ ॥ ২
 মহাদেব উবাচ ।
 প্রাণেচপানঃ সমান্য উমানো বান এব চ

বরূপ, উপস্থে প্রজাপতি, কটিকেশে ব্রহ্ম
 সচিত্ত বক্ষপতি কুবেহ, আয় সমুদ্র, উদরে
 দেবতা, চতুর্দোহিহ্মমিত্যাহুচি বৈ বিদ্যাত্তত্ত্বা ।
 ওষধি ইন্দ্র, চক্ষুে বিষ্ণু, ওষধি ও বন
 সকল ; নথ, কেশ ও রোমকূপে বন্থ, মা
 মাদিত্য, সন্ধিতলে সপ্তধি, চক্ষুহয়ে
 গোত্রে দিম্বণ্ডল, ক্রবয়ে পর্কতা, লগাটে
 বন্থ, মন্তকে স্বয়ত্ত্ব নিতাই মবস্থিৎ বন্থ
 ওষ্ঠপ্রান্তে যম ও বেধা, পাঠে রাত্রিপার্শ্ব
 ততকর্থে প্রাণগতি বৃষভঞ্চ, অহস্বারে
 এবং বুদ্ধিতে প্রজাপতি ব্রহ্মা যবিত্তল
 এই প্রকারে সর্কদেবময় শরীরের
 বর্ণন করিলাম । এই সকল বিষয় জা
 পরমগতি লাভ করে । তুর্কাসা জি
 করিলেন,—হে বৃষভঞ্চ ! যে যে
 বা কথিণ যে যে শরীরে থাকেন,
 বলিলেন । সকলে প্রাণাহতি কি প্রকারে

তে ব্যয়ঃ পঞ্চ শরীরে চ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১০
ত্বে জুহতে বক্ষঃ প্রথমামাহুতিং বিজ্ঞঃ ।
দ্বী চতুর্ভুজা বোধ্যঃ সৰ্বভক্ষণপদক্ৰমাঃ ॥ ১৪
শ্চ বনস্পতাঃ সোম-ভাস্কর-মাক্ৰতাঃ ।
জেন তু তুপাত্তি বৎ প্রাণে জুহতি বিজ্ঞাঃ ॥
নে জুহতে যন্ত দ্বিতীয়ামাহুতিং বিজ্ঞাঃ ।
নগাঃ সমুদ্যান্তে সরিতঃ সাগরাস্তথা ॥ ১৬
পিতৃশ্চৈব সর্গে দেবাঃ সৰ্বাসবাঃ ।
জেন তু তুপাত্তে অপানে জুহতে যদি ॥ ১৭
ন জুহতে যন্ত তৃতীয়ামাহুতিং বিজ্ঞাঃ ।
নো মনতে বিস্ময়করণং যমস্তথা ॥ ১৮
পতিঃ কবেবং সর্গে দেবগণাস্তথা ।
জেন তু তুপাত্তে সমানে জুহতে যদি ॥ ১৯
ন জুহতে যন্ত চতুর্থামাহুতিং বিজ্ঞাঃ ।
হরুভবৈশ্চৈব ভাতৌ নন্দী গণেশবঃ ॥ ২০
বক্ষসি বিশেষ মনঃ প্রাপ্যন্তগৈব চ ।
জেন তু তুপাত্তে অপানে জুহতে যদি ॥ ২১
নৈব জুহতে যন্ত পঞ্চমামাহুতিং বিজ্ঞাঃ

তেন সর্গা সনকত্রা সগুণীপা চ দেবী ॥ ২২
সপ্তলোকান্তে ত্রাসাতাঃ সৰ্বকায়গরাক্ষসঃ ।
তেনায়েন তু তুপাত্তে ব্যানে বৈ জুহতে যদি ॥ ২৩
এবম্ সত্যতঃ বিপ্রা জুহতে প্রথমে বৈ ।
বশাক্ষাপি তু হানো ন স পাপেন লিপ্যতে ॥ ২৪
বাক্ষসঃ কলিয়া বৈজাঃ শূদ্রা বা যদি বা পঠেৎ ।
বিস্মৃতঃ সর্গপাপেভ্যঃ শ্রদ্ধাধানস্ততো ভবেৎ ॥ ২৫
বেলাহমেতং পুরুষং মহাত্ত-
মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরম্ব্যং ।
তমেব বিদিত্বা ন ভবেদ্যুত্যা-
ন্যিতিঃ পদ্মা বিদ্যাতেহমসায় ॥ ২৬
যদি স্মারঃ পরিরক্ষেমত্যন্ত সমীচতে ।
বিষং তালতলং পীড়া ন কনং মৃত্যুমানুধাৎ ॥ ২৭
এতমেবমিদং স্মার্তা অমৃতমবাপুযুঃ ॥ ২৮
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারলংহি-
তস্যঃ চতুর্দশোপনিষৎসু একো-
ত্যঃ চতুর্বিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

মৃত্যুং বান্ধবঃ ১—১: মৃত্যুশ্চৈব বলি-
—প্রাণ, অপান, সমান, উদান এবং বায়ু,
পাঁচটা শরীরে অবস্থান করে। ব্রাহ্মণ
পাঁচ ব্যাভে প্রথম হোম করেন। ব্রাহ্মণ-
প্রাণ-ব্যাভে যে অন্য ব্যাভা হবন করেন, সেই
ব্যাভা সাধিত। অর্থাৎ এবং পঞ্চক্রমের সূচি-
বিদ, ওষধি, বনস্পতি, চন্দ্র, ভাস্কর, এবং
চতুর্দশন। ব্রাহ্মণ অপান ব্যাভে দ্বিতীয়
হোম করেন। ব্রাহ্মণ কষ্টক অপান ব্যাভে
ই, সেই অম্বা ব্যাভা নাগ, মনু, নন্দী, মাগর,
পিতৃ এবং বায়ু প্রভৃতি দেবগণ সংক্রান্ত
ব্রাহ্মণ সমান-ব্যাভে যদি তৃতীয় হোম
তাঁহা হইলে, ব্রাহ্মণ কষ্টক সমান-
হতে সেই অম্বা ব্যাভা অগ্নিনীকুমার, বয়,
বিষ্ণু, বরুণ, যম, প্রজাপতি এবং কুবের
দেবসমূহ পরিভ্রম্ভ হন। উদানে ব্রাহ্মণ
চতুর্থ হোম করেন, তাঁহা হইলে, সেই অম্বা
হয়, অগ্নি, নন্দিকেশ্বর, উমা, ত্রাসা, মন
প্রাণসমূহ সঙ্কট হন। ব্রাহ্মণ ব্যান-ব্যাভে

৫, পঞ্চম অহুতি প্রদান করেন, তাঁহা ব্যাভা
নক্ষত্রমণ্ডল, সগুণীপ, সপ্তলোক, বক্ষ, উরুগ,
রাক্ষস প্রভৃতির সহিত ত্রাসাত মণ্ডল এবং
পৃথিবী সকলে গুপ্তি লাভ করেন। ১—২৩।
এই প্রকারে ব্রাহ্মণ সকল প্রথমে উচ্চারণ-
পূর্বক হোম করত সিদ্ধ হইয়া চাণ্ডাল
ভোজন করিলেও পাপ ব্যাভা লিপ্ত হন না।
ব্রাহ্মণ, কলিয়া, বৈজা কিংবা শূদ্র, দেহী পাঠ
কষ্টক, সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শ্রদ্ধাবান
হয়। স্হাবনন্দন প্রভাশালী, তমোভগাভীত
সেই মহাপুরুষকে আমি জানি। তাঁহাকে
ভজিতে পারিলে অম্ব-মৃত্যু-পরিশ্রামুভবী
সংসার হইতে মুক্ত লাভ হয়। ইহা কির
যোক্তকণ সঙ্গতির আর উপায় নাই। যদি
জীবন রক্ষা করিতে ইচ্ছা করে, তাঁহা হইলে
যোক্তকণের উপায় অবলম্বন করিবে।
হলাহল-বিন পান করিলেও পিতৃর অম্বা
বক্ষ হইবে না। এই প্রকারে পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ

চত্বারিংশোছধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

যং তুর্যোক্তং ভগবতা সাংখ্যযোগবিশারদ ।
যোগনাড়ীমিমাং ত্রক্ষন্ শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্ব্রতম্ ॥
সনৎকুমার উবাচ ।

প্রথম্য শিরসা দেবমক্ষয়ং ভুবনেশ্বরম্ ।
কাত্যায়নীং নমস্কৃত্য ক্রুদ্রপত্নীং বিশেষতঃ ॥ ২
হরি-হর-হিরণ্যগর্ভৈর্যোগেশাচ্চমুদ্রিতম্ ।
পারমেষ্ঠ্যমিনঃ স্ত্রীনাং নাড়ীসংকারসংস্থিতম্ ॥ ৩
বিষম্ বিবদা ত্রীমান দেহস্থঃ ক্রৌড়তে তদা ।
অনন্তা বংশস্তস্ত জগদেহশ্রিতস্তম্ ॥ ৪
যোগনাড়ীঃ প্রবক্ষ্যামি হৃদয়স্থানমগ্নিতাঃ ।
পূর্বা-দক্ষিণ-পশ্চিম-উত্তরান চতুর্মুখিতাঃ ॥ ৫
অবতাদেব নাড্যন্ত তাসাং বর্ণান নিবেদয়ে ।

জানিতে পাবিলে, অশ্বশট নৃক্ৰিলাভ
করিবে ২৪—২৮

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন,—তে সাংখ্যযোগবিশিষ্ট ।
ভগবন! আপনি যাহা বলিলেন, সেই
যোগনাড়ী এবং তৎসংস্কৃত্য বস্তু ভাবণ
করিতে ইচ্ছা করি। সনৎকুমার বলিলেন,—
অব্যয় লোকনাথকে নতমস্তকে প্রণামপূর্বক
ক্রুদ্রপত্নী কাত্যায়নীকে বিশেষরূপে প্রণাম করি
হরি হর এবং ত্রক্ষন্, যোগেশ্বর প্রণয়ন করিয়া-
ছেন। নাড়ীসংকার-সংস্থান এই পারমেষ্ঠ্য স্ত্রীনাং
নির্ণয় করিয়াছেন। ত্রীমান বেকালে বিশ্বের
সকল সৃষ্টিতেই অবস্থান করেন, তখন তিনি
যেইর ভায় ক্রৌড়া করেন। গ্রাহর অসংখ্য
হরিসমূহ অঙ্গভেদ সকল দেখে অবস্থান করে।
হৃদয়স্থিত যোগনাড়ী সকল বর্ণন করিতেছি।
সেহের পূর্বে দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর সৃষ্টি
করিয় করিয়া অবস্থিত অব্যয়লোকের নাড়ী-
সংস্থান বর্ণ বর্ণন করিতেছি, ভগবন কহ ।

পীত-লোহিত-কৃষ্ণা-উত্তরাঃ পাণ্ডু-পিঙ্গলাঃ ॥
পূর্বাঃ খেতান্তরা নাড্যো দক্ষিণাঃ কৃষ্ণপিঙ্গলাঃ
উক্তস্ত নিষ্টিতা যান্ত কৃষ্ণা নাড্যন্ত চোদিতাঃ ॥
পঞ্চ পঞ্চ স্মৃতা নাড্যো হৃদি সংস্থানসংস্থিতাঃ
শতমেকোত্তরং নাড়ীমুপাসন্তে চ যোগিনাঃ ॥ ৬
সর্বাঃ তাঃ সমুৎস্থজ্য ত্রক্ষনাডীং সমাধয়েৎ ।
ব্রহ্মণো য়ে তু সৃষ্টান্ত দৃষ্টান্তে চ নভঃস্থলে ॥ ৭
পরমাস্ত্রা হৃদিস্থো হি স চ সর্কং প্রকান্ততে ॥
নাভিনাডীভিরত্যর্থং ক্রৌড়া-মোহবিসর্জকম্ ।
যংবতাঃ সহস্রাণি নাড়ীনাং সৃদিসংস্থিতাঃ ॥ ১১
পূর্ষনাড্যন্ত যাঃ পঞ্চ প্রাণাণাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ
দক্ষিণা যাঃ স্তিতা নাড্যন্তাসাং পঞ্চমলা ইতি ॥
পশ্চিমোত্তরনাড্যোঃ উদানকোত্তরাণি চ ।
সমানস্থানি বোধ্যানি অমৃতাদ্ভ্যাঃ সমাশ্রিতাঃ ॥ ১৫
দ্বিগুণস্ত প্রবিষ্টান্ত ক্রুদ্রানননবঃ ততঃ ।

উক্ত নাড়ীসমূহ পীত, লোহিত এবং কৃষ্ণ
পূর্বাভাগস্থ নাড়া পাণ্ডু ও পিঙ্গল-বর্ণ। দক্ষি
ভাগস্থ নাড়ী খেতবর্ণ এবং পশ্চিম-ভাগস্থ না
সকল কৃষ্ণ ও পিঙ্গল বর্ণ। উক্তভাগস্থ নাড়ী
সমূহ কৃষ্ণবর্ণ। স্তন্য স্থানে অর্থাৎ না
লইয়া উক্ত নাড়ী পাচ পাঁচ প্রকার। যোগিন
একশত এক নাড়ীর উপাসনা করেন। ১—৮
উক্ত সকল নাড়ী ত্যাগ করিয়া, বক্ষনাডী
অগ্রয় করিবে। প্রত্যেক স্বর্গের প্রত্যসমু
নভেমণ্ডলে উদিত হইয়া যে প্রকার যক্ষর
রাশি বিনাশ করে, সেই প্রকার পরমাত্ম
হৃদয়ে উদিত হইয়া মালিন্য দূরীভূত করে।
নাভিনাডী যাবতাম ক্রৌড়া ও মোহানি সৃষ্টি
কৃত করে। যংবতি সহস্র নাড়ী হৃদয়
অবস্থান করে। পূর্বে যে পাঁচটা নাড়ী
কথা বলিলাম, তাহাকে পঞ্চপ্রাণ বলিয়া নির্ণ
করে। দক্ষিণভাগস্থিত নাড়া পাঁচটা ক
নামে বিখ্যাত। পশ্চিমভাগস্থিত নাড়ী উ
এবং উত্তরভাগস্থিত নাড়ী উত্তর বলি
প্রসিদ্ধ। অধোদেশে যে সকল নাড়ী অবস্থ
করে, তাহাদের নাম সমানহ। বিস্তৃত জ
এবং অধোদেশীয় উত্তর নাড়ীই হৃদয়

১৪ প্রমোদীপ্রমাণস্ত বিংশ যত্র প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৪

উক্তান্ততুর্ভিঃ সংযুক্তমণোরমীয়ো

নাভী দ্বন্দ্বস্তাং স তু বিশ্বকর্মণা ।

তেনৈব নাভ্যন্তরসংকরেণ

স্বল্পস্ত নাভীং স্তুপি মুক্তি লক্ষ্যেৎ ॥ ১৫

স। বক্ষনাভীতি বদন্তি তজ্জ জ্ঞান

পর্যাপ্তাননিবানভতাং ॥ ১৬

দ্বীপপ্রাণি রক্ষতি মনস্তত্র প্রযোজিত্যে ।

পুষ্কলিমাণি সংযুক্তা পক্ষকর্মুভিরিন্দ্রিয়ৈঃ ॥ ১৭

সর্কে তে স্তুপি সমস্তা যোগেন স্তুপি পাদযোগে

ইনাভীসংস্রাণাং শুভানৈব চতুষ্টিয়ম্ ॥ ১৮

ক। ন দৃশ্যতে পক্ষে বহুসংপ চতুষ্টিয়ম্ ।

ত্রী বিন্দুস্বাচিব সমস্তো ন পূর্ণা জগৎ ॥ ১৯

১৯ সর্কবেদান্তে স্তুপি সর্কে বাবস্তিতাং

চিহ্নকতে বিংশ প্রববেনৈকমুচ্চতি ॥ ২০

কুতিভা নভো গতি নাসিকাস্ত্র এব চ

ক্রমতঃ নভী একীভতা তু মিশিত ॥ ২১

বিষ্টি। এই প্রকাশ নাভীপ্রমাণ নির্দিষ্ট

হইতে। যাহাতে এই বিংশমণ্ডল প্রতিষ্ঠিত,

ধর্ম্মী ঐ নাভী সকল অন্তিম স্মৃতিভাবে

বৈদেবী নাভ্যচতুষ্টিয়ের সহিত সংযোগ

হইছেন। বাক্যনিবোধ দ্বারা উক্তস্বাক্ষর

ভীতলয় ও মস্তকে লক্ষিত হয়। পরাপব

নৈব (তত্ত্বজ্ঞানের) নিধিস্বরূপ বিজ্ঞান

হকেই বক্ষনাভা বলেন। ১—১৬। তথায়

যোজিত মন জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহকে বক্ষা করে।

চীট কয়েকটির সহিত ইন্দ্রিয় পাচটি

কৃত হয়। স্থলয়ে সমস্ত নাভী সকল, যোগ-

পাদপদে অবস্থাপিত হয়। সহস্র নাভী-

ধর মধ্যে আদ্যা (পূর্ণাঙ্গি) নাভী চতুষ্টিয়

সমস্ত। যজ্ঞ এবং নির্ধল বেদ সমস্তই

প্রতিষ্ঠিত, তাহা হইতেই স্থলশরীরভি-

দ্বাষ্মার উদ্ভব লাভ করা যায় এবং

হইতে উৎকর্ষপ্রাপ্তি হয়। নাসারজ

মস্তকে এবং মস্তক জেদ করিয়া আকাশ

গতি হয়। উক্তবহা এবং মুক্তবহা নাভী

পরিমিত হইয়া একীভাব প্রাপ্ত হয়।

২২ রেতসা সম্প্রস্রুস্তে মুক্তকৈব তথৈব চ ॥ ২২

বক্ষনাভী মুখে স্বস্ত মনসা স্তুপি চেবরম্ ।

ত্রৌ চার্হিসহস্রাণি বর্গস্টিঃ প্রকীর্তিতা ॥ ২৩

জ্ঞানাস্ত্র সহস্রাণি পরং সংবৎসরং স্মৃতম্ ।

নভ এবৈতি বৈ বিংশ মনসঃ সর্কাতোমুখম্ ॥ ২৪

একচিন্তাপরো নিত্যং যত্রতো নিম্নলী ভবেৎ ।

স্বাক্ষাং পক্ষতরো ভাবো যং বিদিত্বা ন যুক্ত্যতে ॥

সোমস্বাক্ষ্যভিঃ পীতং পক্ষকৈব স বিন্দিত ।

তত্রোপরি নভ্যন্তর যোগিনাং মুক্তি শায়িনাম্ ॥ ২৫

তেনৈব মার্গেণ বিযোজিতং ভবান

খনেকশস্তা দিবি দেবসর্কান ।

জ্ঞানেন বিস্তার নিরুৎকর্ষম্

ভিত্তি প্রতিঃ ব্রহ্মবিদঃ প্রয়াস্টি ॥ ২৬

সনৎকুমারেবেদস্ত নাভীসংকারহৃতিতম্ ।

যোগশাস্ত্রমিদং পূর্ণাং যোক্ষশাস্ত্রং হুনিশ্চিতম্ ॥

বক্ষনৌকমিভিরা তং যোগশাস্ত্রং বিনিশ্চিতম্ ।

পূর্ণাং পূর্ণাতরং হেতুং পবিত্রং পাপনাশনম্ ॥

২৩ ক্রম পূর্ণ ঐ নাভী সমস্তনোংপাদক এবং মুক্ত-

নিম্পদক ত্রিসংস্র অস্থিই বর্গস্টি, সহস্র

মণ্ডলই সংবৎসর। যাহার মুখে মনোমিলিত

বক্ষনাভী, স্থলয়ে স্থল, তাহার পক্ষে স্থলশরীর-

ভিম্যানী স্বাক্ষ্যকে আকাশগত এবং আকাশ

হইতেও সর্কব্যাপী বলিয়া একাগ্রচিন্তে মগ্ন

করিলে নিম্নলতা লাভ হয়। স্বাক্ষ হইতে স্বাক্ষ-

তর তত্ত্ব তাহার পক্ষে পরিস্কুরিত হয়। এই সব

উদ্ভবজ্ঞান-ফলেই তাহাকে আর সংসারী হইতে

হয় না। সোমস্বাক্ষর-নিকর-পীত সহস্রার পক্ষ

সে ব্যক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যোগিগণ শিরঃ-

স্থিত সেই পদেই স্বাক্ষ্য-যোগজনা করিয়া থাকেন।

১৭—২৬। সেই পদই সংসারমোচনের উপায়।

জ্ঞান-শাস্ত্র-সাধ্যো তাহা বিদিত হইবার পর

নিম্নল-চিন্ত হইয়া যেভাবে প্রতীতি স্বপ্নীয় জন্ম

হইতেও মুক্তিলাভ করিয়া বহুজন-প্রশংসিত

ব্রহ্মবেত্তৃগণ আত্মস্বরূপ লাভে সক্ষম হন। সনৎ-

কুমার-নির্ভীত এই নাভীসংকার-হৃতিত পবিত্র

যোগশাস্ত্র যোক্ষশাস্ত্র। এই হুনিশ্চিত যো-

গ্য ব্রহ্মাদি বিনিসর্গের কীর্তিত। ইহা পবিত্র

নাড়ীমুখে চ চিত্তাশ্রা সর্কপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ।
 নাড়ীমধ্যাপত্তং বিধং শুধ্যতে পিতৃ-মাতৃজম্ ॥ ৩৫
 পোমুত্রং সপ্তমে পাপং নহতে চাষ্টমে তথা ।
 ভেনাপি ত্রয়্যা নাড়ী মুক্তাধস্তাধিনিঃসৃত্য ॥ ৩৬
 স নাড়ীতোহথ মন্তব্যো যেন বিধং হৃদি ব্রজেৎ
 পূর্বাশ্তে হৃদি তিষ্ঠন্তি তন্মানান্তংপরায়ণাঃ ॥ ৩৭
 তাম্বং সক্তিভুয়েদুগ্রং বাবতা তথ্যতো যতঃ ॥ ৩৮
 এবং চিত্তনযোগেন বাক্তব্যয়তে পরম্ ।
 নাড়ীহৃদয়ে মার্গেণ উক্তং বতাস্তরায়ণম্ ।
 তাত্যামবস্তাদ্বয়ং কাণ্ডং তুলাতং তন্ত সংযুতম্ ।
 উভৌ মার্গৌ তু বিচ্ছিন্নৌ নেহং সংবৎসরংযুতম্
 স পত্না ভেন মার্গেণ ভ্যস্তে ন কণাচন ।
 নিত্যান্তা উত্তমকৈব অবিমুক্তং পরং পদম্ ॥ ৩৯

হইতে পবিত্রতর এবং পাপনাশক নাড়ী-
 মুখচিহ্নক ব্যক্তি সর্কপাপ-বিমুক্ত হয় । শুক্র-
 শোণিত-সম্বৃত হৃদ-সেহাভিমানী বিধ নামক
 চৈতন্য, নাড়ী-মধ্য-সংস্থাপিত হইলে নির্মল
 হয় । গোমুত্র বা ত্রাসক নাড়ীর চিত্তা সপ্ত বা
 অষ্ট ভয়ের পাপ নাশ করে । তৎপরে
 সেই পবিত্র ব্যক্তি ব্রহ্মনাড়ীকে শিবোদেশে
 অধঃস্থানে নিয়োজিত করিবে । * অনন্তর
 সেই আশ্রমকে, উক্ত নাড়ীতেই চিত্তা
 করিবে ; তাহা হইলেই বিধ অর্থাৎ উক্ত
 আশ্রা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইবেন । পূর্ক রুগিণ,
 সেই আশ্র-চিত্তক এবং আশ্রপরাগ হইয়া
 হৃদয়েই অবস্থিত আছেন । যতদিনে সেই
 আশ্রতবে অভিজ্ঞতা লাভ হয় এবং এইরূপ
 চিত্তাবোগ বতদিনে পরম ভয়ের উদ্ভাসক হয়,
 ততদিন দৃঢ়ভাবে চিত্তা করা কর্তব্য । নাড়ীর
 হৃদ-পথে যে উর্দ্ধগমন, তাহাই উত্তরাগণ ; আর
 যে অধোগমন, তাহাই নক্ষিগণ । হুই পথ দ্বা-
 ন্ত দেখাই হইল—সংবৎসর ২৭—৩৬ উত্তরা-
 গণমার্গে বাহার পতি হয়, তাহাকে কখন আর

বিধানকৈব নাড্যাশ্র শরীরে বাঃ প্রকীর্তিতঃ
 দ্বায়ুদ্ব্যপি সহস্রাণি সর্কান্তা নাডিজাঃ স্মৃতাঃ ।
 যববতাঃ সহস্রাণি শিরাণাং হৃদি সংস্থিতাঃ ।
 তে বৈ শিবানি মার্গাণি বিধো যত প্রতিষ্ঠিতাঃ
 সর্কনাডীঃ পরিত্যজ্য ব্রহ্মনাডীং সমাপ্রয়েৎ
 সা নাডী সর্কদুর্গাণি তারয়েন্নৌরিবার্ণবম্ ॥ ৩৭
 একনাডী নিরালম্বা তালুমধ্যে শিরোগতা ।
 সা নাডী যোগযুক্তানাং যোক্ষণা সা দিবং গ
 তুক্র-মজ্জা বসা-মেদঃ কফং পিত্তং শরীরে
 শিরাংসি তন্ত শ্রোতাংসি একৈকং গুক্ররক্ত
 প্লুতপাপা দিবং বাস্তি মুক্তি ভিত্তি তমৌগরম্
 স্খ্যায়িমুপরিহানমুপৈতি হৃতিমানিব ॥ ৩৮
 দেবৈঃ সদিবৌর্ধ্বয়ঃ সমগ্রা
 ব্রহ্মা চ বিষ্ণুঃ মহেশ্বরশ্চ ।
 বায়ুর্ধমোহগ্নির্বকুবঃ শশাঙ্কঃ
 সর্কান নিরৌকোষ দিবং প্রযাস্তি ॥ ৩৯

জগৎগ্রহণ করিতে হয় না । পরম-পদ আ-
 নিত্য-নাড়ী হইতেও উত্তম । শরী-
 নাড়ীর গণনা এই,—তিন সহস্র যুগ
 তাহার সকলেই নাড়ী হইতে উৎপন্ন ।
 যববতি সহস্র শিরা, তথায বিধ প্রতি
 সেই সব নাড়ীই কল্যাণদায়ক পথ ।
 নাড়ী পরিত্যাগ করিয়া এক ব্রহ্মনাড়ীর
 লইবে । নোকা যেমন, সমুদ্র হইতে মা
 উদ্ধার করে, সেইরূপ, ব্রহ্মনাড়ী সর্ব
 হইতেই আশ্রিতকে উদ্ধার করিতে প
 নিরালম্ব এক নাড়ী তাৎপর্য্য দিয়া
 গিয়াছে । স্বর্গাশ্রমিণী সেই নাড়ী, যোগী
 মুক্তিলাগিনী । পিতৃ-মাতৃ-শরীরস্থ
 শোণিত ধারাই শুক্র, মজ্জা, বসা, মেদ
 এবং পিত্তের এক একটা মন্তক । যে
 অপবিত্রতায় হইলেও চিত্তাবোগ ও
 মন্তকে ঈশ্বরহান দ্বারা উর্দ্ধগতি হইলে,
 হইয়া হ্রাসকে গমন করে,—হৃদাভ্যাস ।
 হইয়া, হৃদ্য ও অগ্নির উপরিহান প্রা
 নেবোমসি, দেবতা, সমগ্র ঋষি, ব্রহ্মা
 কশ্যপ, বায়ু, বন, অগ্নি, বরুণ এক

* সেই পবিত্র ব্যক্তি, ব্রহ্মাসহকারে শিব-
 হিত শরীরকে অধোদেশে নির্গত করিবে (ইহা
 সর্কপাপ-বিমুক্তির সর্বোচ্চ সর্বোত্তম)

৩৫: স্তবভোহপি মুখাভিমুখ্যে-

ধায়তি গায়তি চ পূজয়তি ।

স যুক্তযোগঃ স চ পূজ্যমানঃ

পরঃ পদং গচ্ছতি চেৎসরালয়ম ॥ ৪৪

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-

তয়াং নার্দীবিবরণং নাম চতুঃ-

বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

কৃত্যং মহাস্বয়ং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।

চোদ্যস্বয়ং মংগলং বদস্ব মে ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

কৃত্যং মহাস্বয়ং শ্রোতুমিচ্ছসি তত্ত্বতঃ ।

বাস পরং শুভং বহুশ্চ যোগমুত্তমম ॥ ২

হপি ন বিদাতি কাক্কমাণাঃ পরং পদম্ ।

তপি কবা তস্ত্র অবিমুক্তং সূত্রতঃ ॥ ৩

শিগকে দেখিতে দেখিতে সেই ব্যক্তি সর্গে

ন করে । সর্গপ্রাপ্তিত ঘোণার মুখদর্শন

তা দেবতার গুণপ্রকাশ পুরঃসর, তাঁহার

গান, গান ও পূজা করেন । এইকপে

প্রাপ্ত যোগী পরম-পদ সংগ্রহণে গমন

। ৩৭-৪৪ ।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায়ঃ ।

বাস বলিলেন,—অবিমুক্ত-ক্ষেত্র এবং

সেবের স্বার্থে মহাস্বয়ং প্রবণ অভিলাষী

হি, তাহা আমাকে বলুন । সনৎকুমার

বলেন,—অবিমুক্ত-ক্ষেত্রের স্বার্থে মহাস্বয়ং

অভিলাষী হইয়াছ ? হে বাস ! তবে

পরম-রহস্ত উত্তম যোগ প্রবণ কর ।

ত ! পরম-পদাভিলাষী দেবতারও এ

বিত্ত নহেন । সেই অবিমুক্ত-ক্ষেত্রের

সত্যে প্রসাদসর্বস্ত রক্ষিত্ত্ব ন জায়তে ।

তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি স্বময়া তু ভ্রাতৃং পুত্রা ।

পার্কীত্যা সহ সংবাদং দেবদেবস্ত শূলিনঃ ॥ ৪

দেব্যাচ ।

কথ্য দেবদেব ত্বং ব্রহ্মজ্ঞানমুত্তমম্ ।

তীর্থোপনিষদং পুণ্যং মোক্ষদং সর্কদেহিনাম্ ॥ ৫

কথ্যামাস দেবেশে । বহুশ্চ জ্ঞানমুত্তমম্ ॥ ৬

অপূরং চিত্তপ্রায়স সোহবিমুক্তগণাধিপঃ ।

বারাণসীং বিনা দেবো ন রতিং প্রাপ্য কুত্রচিৎ ॥

উবাচ বাক্যং বরদে । জগন্নাথঃ পিনাকধরকৃ ।

তস্মিন্ধবরে নিত্যং রতির্মৈ বদন্তে পুনঃ ॥ ৮

বেন কার্ধ্যেন হুপ্রোণি তদিহেকমনাঃ শূনু ।

সিদ্ধান্তানাক সর্কেষাং স্মৃতিনাঈব হুন্দরি ॥ ৯

চতুর্দশনাং ভুবনানাং যশ্চ সারঃ প্রকীর্তিতঃ ।

আন্তজ্ঞানঃ পরং শুভং বহুজ্ঞাতা মোক্ষমমুত্তে ॥

সোহহং দেবি হিতঃ সাক্ষাৎসাবাসে স্বয়ং প্রভুঃ

তেনৈব চ তু হুপ্রোণি তস্মিন্ স্থানে হিতং সদা

কথাপ্রসঙ্গও চলিত । সেই সত্যক্ষেত্রে, কোন

প্রকার পাপেরই প্রক্তি হয় না । আমি এ

সম্বন্ধে যে দেব-দেব শূলপাণি এবং পার্কীতীর

কথোপকথন শুনিয়াছি, তাহা বলিতেছি ।

পার্কীতী বলিয়াছিলেন,—হে দেবদেব ! আপনি

উত্তম রহস্ত মুক্তিপদ পবিত্র তীর্থোপনিষৎ

কর্তন করুন । তখন, দেবদেব উত্তম রহস্ত

সেই জ্ঞাতব্য-বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

প্রমথাদিপতি দেবদেবের কাশী যতীত অন্তর

হৃৎ-সন্তোষ না পাইয়া তখন-সেই স্বীয় অবি-

মুক্ত-পুরের বিষয় ভাবিতে লাগিলেন । অন-

ন্তর পিনাকধারী বরদাতা জগন্নাথ শিব বলিতে

লাগিলেন,—হে হুপ্রোণি ! যেহস্ত সেই তীর্থ-

ক্ষেত্রে আমার সন্তোষ অধিক, তাহা এক্ষণে

একাগ্রচিত্তে প্রবণ কর । হে হুন্দরি ! সবস্ত

সিদ্ধান্ত শাস্ত্র, স্মৃতিশাস্ত্র এবং চতুর্দশ ভুবনের

বাহা সার, বাহা লাভ করিলে মোক্ষ-প্রাপ্তি হয়,

সেই পরম শুভ আন্তজ্ঞান—সেই বহুপ্রকাশ

পদার্থ—হে দেবি ! এই শিব-নগরী কাশীতে

সাক্ষাৎ বর্তমান । হে হুপ্রোণি ! সেইজন্যই

- পকারতনমাসান্য মনস্তপতি তং বজ্রং ।
 ত্রিধা স্থানং ত্রিভোক্তারং ত্রিভোক্তাক তথা পরম্ ॥
 বস্ত্রয়োঃ পরং বিদ্যাং সিদ্ধন্তে প্রবৎ বিভুম্ ।
 যেষু পাণ্ডপতাঃ শ্রেষ্ঠা ময়পূত্রো দত্তবতাঃ ॥ ১৩
 তেঃ বিমুক্তং পরং স্থানং কুদাবাসং হি সর্কদা ॥
 দক্ষাতি পরম্ তত্তা সত্ত্বং পরমাহিতাঃ ॥ ১৪
 ওক্তারং পরমং ব্রহ্ম পরমক বিদুবুধাঃ
 পকত্রকসম্যুক্তং পকারতনবাসিনাম্ ॥ ১৫
 যে দক্ষাতি শিবঃ তত্র তে দক্ষাতি পব পদম্
 ব্রাহ্মণান্তব মুক্তি বেনবেন্দ্রপাঙ্গাঃ ॥ ১৬
 বতরং পুণ্যকর্মাণাং যে চান্তে বেনসংস্থিতাঃ ।
 নন্দালিঙ্গবরা বিপ্রা বেনশাপ্তপরাধবাঃ ॥ ১৭
 গাং হাট্—ব বতরন্তম্ ১ তীর্থ উপাসকাঃ ।
 একতপ্তিঙ্গতং ১ হংসত্রাধরাঃ ১ যে ॥ ১৮

আমি সত্ত্ব সেই স্থানে থাকি ১—১১ সেই
 কনিষ্ঠকর আমার মনস্তপ হইতেছে সেই
 অবিমুক্তক্রেত্র এবং পকারতন উপস্থিত হইয়া
 ওক্তরের শিবের পূজা করা কর্তব্য অকার,
 উকার এবং বকার এই ত্রিবিধ রূপ সেই
 শিবের হিত; তিনি ত্রিলোকপালক এবং
 ত্রিলোকভোক্তা। প্রভু ওক্তরের অবিদ্যা এবং
 মায়ায় অতীত, ইহা অবান্তর সিদ্ধিলাভের পরে
 জ্ঞাতব্য। সেই ওক্তরের অস্তিত্ব বাহ্যে,
 তথ্যে বৃহত্তম শিবক্রেত্রাই শ্রেষ্ঠ; শিব-
 ভক্তপণ আমার পুত্র। সত্ত্বপ্রাপ্ত শিবপণ,
 সর্কদাই শিবপুরা পরম স্থান অবিমুক্তক্রেত্র
 পরম ভক্তভাবে দর্শন করিতে পারিব
 পণ্ডিতেরা ওকারক পরম পদার্থ ও পরম ব্রহ্ম
 বলিয়া জানেন। সেই ওকার যেই সদ্যো-
 জাজি পকত্রবর। পকারতনবাসী অর্থাৎ
 শ্রীমাদিগের মধ্যে যে সেই শিবকে দর্শন
 করিব, সে মুক্ত প্রাপ্ত হইবে। হে দেবি!
 তোমার ভক্ত বেন-কোক্তপরাধ ব্রাহ্মণেরাও
 মুক্তিলাভ করে। বেনবাগিন্দারী দাসাধিপ-
 নন্দ পুণ্ডরীক ভক্তিম, বেন-শাপ্ত-পরাধ
 শিবভক্ত কুবের, কপোলা শ্রেষ্ঠ তীর্থসি-
 দ্ধ, একবর্তী, দ্বিবর্তী ও হংসবর্তী ভক্তিম,

শিবঃ পাণ্ডপতা যে চ কপালত্রাচারিণীঃ ।
 উপাসতে চ হাং নিত্যং মুক্তক ব্রতমাহিতা
 অবিমুক্তে পরে ক্রেত্রে উ ভাগবতমানসাঃ
 কথ্যভেন তেহান্ত সর্কোবামাহিতো হহম্
 বিভজামি পরং স্থানং তদেকং পরমং পদা
 শশনং তত্র বিখ্যাতমবিমুক্ত মুক্তিম ॥ ২
 ষ্টিভঃ পাণ্ডপতৈহু ষ্টিং দেব-গন্ধর্বসেবিতম্
 যত্র নিত্যং শিবঃ সাক্ষ্যবিমুক্তেরং প্রভু ॥
 নিত্যং সন্নিহিতো দেবো জুনকৈব তরক
 তস্তাং পুণ্যং বাবস্থানং প্রথাতা মেবিনু
 যব্যাকুলিঙ্গ তিনৈব তপা সংসারভৌরজি
 তত্র বিবেশ্বরং দৃষ্টাঃ সংসারের ন পত্যং পদ
 বিবেশ্বরক ওক্তরেভ্যং সারং প্রদীপ্যে ॥
 সিক্রেত্রঃ তপাক্রেত্রং যথ বদন্তী মুনৈ
 অবিমুক্তেশ্বরং দেবং সংসারেকমাজনম্ ॥
 বঙ্গীতলন্ত তত্র হং দেবদেবত সন্নিহিত
 স্পন্দনকন্দনং তত্র কতলা মানব ভূমিঃ ॥

শিব, পাণ্ডপতা এবং কপালত্রাচারিণী পরম
 মুক্ত-ক্রেত্র, শিবশাপ্তপরাধের মৌনবতর
 আমার উপাসনা করিয়া থাকেন এবং
 ব্রাহ্মণের সকলের প্রতিই সহোদর
 (শিব), তাঁহাদের বাসনাবশত পরম পদ
 বিভ্রম করি ১২—২০। অবিমুক্তক্রেত্র
 প্রাণ শশন বিখ্যাত আছে, পাণ্ডপ
 দেবতা ও গন্ধর্বের সেবারের সেবা
 তদায় অবিমুক্তেশ্বর প্রভু শিব এটি
 নিস্তারক রূপে সদা সন্নিহিত। অবি।
 সর্কদা সেই নরনাতে অবগন
 তাহার বিখ্যাত নাম হইতেছে
 ওকার সংসারভৌরগণের ভরকার কি
 ওকার বিবেশ্বর দর্শন করিলে আর
 পণ্ডিত হইতে হয় না। (সংসার
 লেন,) হে মুনৈ! সিক্রেত্র তপাক্রে
 বসী যেমন শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ শ্রেষ্ঠ বিপা
 ওকারের শিবলিঙ্গের কীর্তন
 সংসারমোচক অবিমুক্তেশ্বর শিবের
 কর্তব্য। দিববর-সরীষ জল

স্বর্গলো দিব্যোজ্জ্বলং হৃদ্যোপমম্ ।
 নঃ সর্বজ্ঞানাং নানাপাশ নাননম্ ॥ ২৭
 ঐষ্যোণ মুনীনা যত্র ক্রুদ্ধোহপরোষিতঃ ॥ ২৮
 সন্ধ্যামুপাসিতা বক্ষ্যে তক্ষরদেবতা ।
 ণ্যাপসিতা ভবতি স কৃত্য দশমাসকৃতঃ ॥ ২৯
 দেবো নদী গঙ্গা সপ্তমহঃ স্ততা পতিঃ ।
 ধাত্রা মহাপুণ্যং কস্ত বাসো ন প্রোচেত ॥ ৩০
 ত্রিশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতামা-
 য়িমুক্তকেন্দ্রম্ মায়াশ্যাকথনং নৈমিক-
 চত্বাবিশোতধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

বিচত্বাবিশোতধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ

চন্দ্রঃ শ্রীমদাসৌদম্ভ প্রত্যপবান
 কশ টতি বাতো দ্যাক্ষণো ধর্মক ॥ ১ ॥
 চন্দ্রপ্রভাতোব শর্ক্রে ভক্তিব্রতসম্

বদর্শন-স্পর্শনে মানবেরা ভাতলে স্তম্ভ
 সেই বাপীর অমৃতোপম স্তল কলিকালে
 ধর্মেরও চরিত্র। সেই স্তল সর্বপ্রাণি-
 নিস্তারক এবং নানাবিধ পাপের বিন-
 সেই বাপীতীরে সন্ধ্যায় মুনী ক্রুদ্ধ
 পরাভূত কবির' দেন। সেই বাপীতে
 উপাসনা করিলে অক্ষয় দেবতা। যে বক্ষ্যে
 পুত্র-প্রাপ্তি হয়। একবার ওষাৎ সন্ধ্যা
 দশ মাস সন্ধ্যা করার ফল হয়। যথায়
 দেবদেব বিশেষর, নদী গঙ্গা, তুই
 উপায় এবং মরণ প্রশস্ত, সেই
 মে কহার বাস করিতে প্রাপ্তি না
 ১-৩০ ।

১৮৮৭বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

বিচত্বাবিশ অধ্যায় ।

কুমার বলিলেন,—শ্রীমান হরিকেশ
 ণ্ড ক্রান্তিষ্ট ধার্মিক এক বক্ষ ছিলেন;
 পুত্রের মধ্যে প্রবলপ্রভা। তাঁহার

ওলাসৌন্দর্যমহারতত্ত্বং পরায়ণঃ ॥ ২
 আসীনঃ শয়ানঃ গচ্ছন তিষ্ঠন্নরাজন ।
 ভুঞ্জানো বাপি ধাবন্ত রূপমেবাহুচিস্তয়ন ॥ ৩
 তস্তৈবং যুক্তমনসঃ পূর্ণভদ্রঃ পিতাবদীং ॥
 ন ত্বাং পুলমহং মস্তে প্রজাতো বস্তমস্তথা ॥ ৪
 নহি যক্ষকুলীনানামেবংরুস্তির্ভবেৎ স্মৃত ।
 শুভকাবয় যুগং বৈ স্বভাবাং ক্রুরচেতসঃ ॥ ৫
 ক্রব্যাদাষ্ট্যেব কিং তত্র হিংসাসীলাঃ পুংসক ।
 নৈব কাষ্ঠা ন তে বৃস্তিরেবং দৃষ্টা মহাস্তনাম্ ॥ ৬
 স্ময়ত্বা যথা দৃষ্টা ভাক্তবান মহিতে ভবেৎ ।
 শ্রাম্যাম্যবরুণং কশ্ম ন কৃধ্যাদ্গৃহিবন্ততঃ ॥ ৭
 তিত্বা মনুষ্যাভাবক কশ্মভিবিবিধৈঃ ১ ॥
 দেবঃ নোভদিমার্গেণ মানুষ্যাং জাতিমেব চ ॥
 অনুবিক্রি ইদং তেহাং যজ্ঞস্তংপ্রাপ্তিচেতসা ।
 ন ময়া বিহিতং তত্ত্ব কশ্ম তন্নাত্ত সংশয়ঃ ॥ ৯

পিতা পূর্ণভদ্র হরিকেশ, জন্মাবধি শিবের
 প্রতি মহাত্মিসম্পন্ন ছিলেন। তিনি শিবমিষ্ট,
 শিবপ্রণত, শিবভক্ত এবং শিবপরায়ণ হইলেন।
 আসন, শয়ন, গমন, অবস্থান, অনুগমন, ভোজন
 এবং ধাবন সময়েও হরিকেশ শিব-রূপ-চিত্তায়
 তৎপর থাকিতেন হরিকেশ এইরূপ শিব-
 পরায়ণ-চেতা হইলে, পিতা পূর্ণভদ্র বলিলেন,
 যখন তুই অন্য একপ্রকার হইয়া গিয়াছিস,
 তখন তাকে আব আমি পুত্র বলিয়াই মনে
 করি না। পুত্র। বক্ষ্যৎস্বপ্নপের বৃত্তি এরূপ
 নহে, তেমনি শুভক, স্বভাবতঃ ক্রুরচেত
 হইবে। যে কুপুত্র। হিংস্রক হওয়া ও অজ কণা,
 তোরা মাংসাদি হইবি। তুই যে বৃত্তি অবলম্বন
 করিয়াছিস, তাহা কল্যাত কর্তব্য নহে। মহাস্তা-
 পের এ রীতি দেখা যায় বাই। স্বয়ং হিবেচনা
 করিয়া (মনুষ্যপণের পক্ষে) বাহ্য পুজনীর বলিয়া
 স্থির করিয়াছেন, বক্ষণ তাহা ত্যাগ করিবে।
 অস্ত্রাস্রমের কশ্ম গৃহিগণেরও কর্তব্য নহে।
 আমরা বিবিধ সংকর্ষকলে মাহুভজন অভিজ্ঞ
 করিয়া শেখোনিস রূপ ক্রোধান প্রাপ্ত হই-
 য়াছি। কুমি বাহা কর, সে সব বর্জ, বহুভক্ত-
 বিশিষ্ট বাহায়া, ত্যাহাব্যবহই করিবে। অর্থাৎ

সনৎকুমার উবাচ ।

ইত্যেবমুক্তা পুলক পূৰ্বভক্তঃ প্রতাপবান্ ।
উবাচ নিষ্কম কিপ্রং গচ্ছ বক্তৃ ভমিহুসি ॥ ১০
ততঃ স নির্গতস্ততঃ গৃহাত্যক্তরতস্তথা ।
বারাণসীং সমাসাদ্য উপস্থেপে মহম্ববান্ ॥ ১১
হাগুভূতে কবিশেষঃ শুককাষ্ঠোপলোপমঃ ।
তাকু গোত্রকৃতং বৃত্তিং তথা আতিকৃতান্ততঃ ॥
ইহাপত্য চ বশ্যাস্তা গোবর্ণাঘতেন ততে ।
আরাধয়ন্ বো বোদীণং গোবর্ণং দেবমৌষরম্ ॥ ১২
তন্মিন্ স্থানে স্থিতো ব্যাস একচিন্তঃ প্রসন্নদীঃ ।
সন্নিধ্যোশ্মিন্গ্রামমবাতিষ্ঠত নিশ্চলঃ ॥ ১৪
অথ তন্ত্ৰেবং বসতস্ততঃ বক্তঃ সদাশিবঃ ।
সহস্রমেকং বর্গাণাং দিব্যং সন্নাতিবর্তত ॥ ১৫
বহীকেন সমাক্রান্তো ভক্ত্যমাণঃ পশুপতৈকঃ ।
রাজশ্চৌমুখৈস্তৌকৈর্বিদ্যমানস্তথৈব চ ॥ ১৬
নির্ভুংসকথিবোত্তরং বৈ কুল-শচেন্দ্রসম্ভবতঃ ।
অস্তি গোপা ভবেৎ সর্কং দেবং বৈ চিত্তব্রজপা ॥

প্রকার ধন্যপ্রাপ্তি চাহি না, ক্রীকপ করণ করি
না, ইহাই নিশ্চিত জানিবে ১—২ সনৎকুমার
বলিলেন,—প্রতাপবান্ পূৰ্বভক্ত এই কপা বলিয়া
পুঙ্খক বলিল, তুই শীঘ্র এখানে হইতে নিষ্ক্রান্ত
হ, বধা ইচ্ছা পূরন কর। অনন্তর মহাত্মা
হরিকেশ গৃহ হইতে নির্গত হইয়া বারাণসীতে
আসিয়া উপস্থ করিতে লাগিলেন। উপস্তা-
কালে তিনি হাগু-নির্কশেষ এবং শুককাষ্ঠ ও
প্রস্তর-সমূহ হইলেন। বংশ ও জাতির বৃত্তি
তিনি পরিভ্রাণ করিয়াছিলেন। হে ব্যাস।
হাহারা বোদীশ্বর গোবর্ণ মহাসেবের আরাধনা
করেন, বশ্যাস্তা হরিকেশ বারাণসীতে আসিয়া
গোবর্ণ শিবালয়ে তাঁহাদিগের নিকট একাগ্র ও
প্রসন্নচিত্তে অবস্থান করত ইন্দিবসমূহ সংবহন-
পূৰ্বক নিশ্চলভাবে থাকিলেন। এইরূপভাবে
সহস্রবর্ষ অভিব্যাহিত হইল। তখন শিব তাঁহার
এটি অনুমত হইলেন। তাঁহার দেহ বহীকেন
কবিত্ব হইল। পশুপতিকা বাহ্যদেহনে
এবং তৌকশ্চৌমুখ কটকণ জল বিহ
কথিত হইল। দেব-শিব-পরাণ

এতদ্বিস্তরে দেবী বিজ্ঞাপয়তি শঙ্করম্ ।

উদ্যানং পুনরবেশং এইমিচ্ছামি তে বর ॥ ১০

ইতি বিজ্ঞাপিতো দেবঃ পার্শ্বত্যা পরমেশ্বরঃ ।

শর্কঃ পৃষ্ঠে। বধাজ্ঞায়মাখ্যাতুমুপচক্রেমে ॥ ১১

নির্ভুগাম চ দেবেশঃ পার্শ্বত্যা সহ শঙ্করঃ ।

উদ্যানং দর্শয়ামাস দেব্যো দেবঃ পিনাকধ্বক ॥

দেবদেব উবাচ ।

প্রজ্ঞানানাক্রমগুণশোভিতং

লতাপ্রতানবনতং মনোরমম্ ।

বিরূঢ়পুষ্ঠৈঃ পরিতঃ সুগন্ধিতং

সুপুষ্পিতৈঃ কটকিতং কেতকৈঃ ॥ ১২

তমালগুট্টৈর্নিচিতং সুগন্ধিতঃ

সকর্শিকারৈর্বকুলৈঃ সর্কতঃ ।

অশোকপুমাগবনৈঃ সুপুষ্পিতৈঃ

দ্বিরেকমালাকুলসকটৈঃ কটিং ॥ ১৩

কটিং প্রদ্যুসকটৈঃ কটিকৈঃ

ব্রহ্মকটৈঃ কটিকৈঃ কটিকৈঃ

নির্ভুগাম চ দেবেশঃ পার্শ্বত্যা সহ শঙ্করঃ ।

উদ্যানং দর্শয়ামাস দেব্যো দেবঃ পিনাকধ্বক ॥

স্বতে তাঁহার দেহ এইরূপে একমাংস-বর্ষ
হইল এবং কুল, চন্দ্র ও শঙ্কর তুল্য প্র
সম্পন্ন অর্থাৎ অশিসার হইল। (তাঁহঁর
বক্ষাকতা আছেন, আবার সকলট হই
তিনি এইরূপ ভাবিয়া ঈশ্বরচিন্তাতেই নি
রহিলেন। এই সময়ে দেবী শঙ্করকে বলি
—হে পূজা। আপনার উদ্যান-দর্শনে পূ
অভিলাষী হইয়াছি। পার্শ্বত্যা পরমেশ্বর
কথা বলিলে, তিনি পার্শ্বত্যা সহিত দি
হইলেন এবং উদ্যান-প্রদর্শন ও প্রদ্যু
উত্তর-দান বধ্যযোগ্য করিতে লাগি
১০—২০। উচ্ছল বিবিধ বৃক্ষ, গুল্ম, ল
পুঙ্খকৃত কটকী কেতকী বৃক্ষ এই
উদ্যানের শোভা এবং দৌরভ সম্পাদন
ভেদে। কোথাও সুগন্ধি তমাল গুল্ম, ল
কর্শিকার, বকুল, অশোক এবং পুমাগবন
রূপে আদৃত। কোথাও প্রদ্যুস ক
পোষিত নন্দিকটকানারী বিহবল

বিহঙ্গকুমারতাপসাদিতং
 ১২ তু কালমরবণ শোভিতম্ ।
 চক্ৰ কারণবরাবনাদিতং
 চক্ৰ মন্তা কুলাকুলীকৃতম্ ॥ ১৪
 কলাভির্ভমরাঙ্গনাভি-
 রবিতং চাক্ৰ সুপাক্ষি পুষ্পিতম্ ।
 চং মপুংগে সহকারবুজৈ-
 প্রসূনৈস্তিলকৈঃ বুজৈঃ ॥ ২৫
 গৌবিন্দ্যধরচারুধক
 বসুতাচারুগতাপসোগণম্ ।
 চক্ৰনানবিধপক্ষিসেবিতং
 মকুরীতকুলপমোদিতম্ ॥ ২৬
 গেলনানকুলমানবৈঃ রুচি-
 রুজঃ রুচিরঙ্গকলমকং মুগৈঃ ।
 গেলনানবিধচারুপক্ষজৈঃ
 কেশরৈকপশোভিতং রুচিঃ ॥ ২৭

ইওমৌবড জডাইতেছে, কোথাও বা
 কল-বসসিক্ত পক্ষিগণ সুসরলহরী
 করিতেছে। কোথাও কলহংস,
 কারণবরা, কোথাও অপর বিহঙ্গ-
 ঃ কোথাও বা মস্ত অসিকুলের উন্মম
 যনের রমণীয়তা সম্পাদন করিতেছে।
 উন্মম সুগন্ধ-সম্পন্ন পুষ্পিত বৃক্ষ মুক-
 মরীগণ সেবা করিতেছে। কোথাও
 ত সহকারবুজ এবং পুষ্পভারাবনত
 শাভা পাইতেছে। বিদ্যধর-চারুধরা
 তেছে, অপারোগণ নৃত্য করিতেছে,
 ম্যোদিত এবং হারীত পক্ষিগণ মধু-
 উদ্যানের শোভা সম্পাদন করি-
 কোথাও মুগন্ধভীত (অথবা মুগন্ধ-
)—এ অর্থ ভাবসম্মত, কিন্তু কিঞ্চিৎ
)। হস্তীরা বিচরণ করিতেছে, কোথাও
 লবঙ্গ হইয়া বেড়াইতেছে, কোথাও
 ধ কমলবন-শোভিত জলাশয় শোভা
 করিতেছে। (কোথাও) বনসি-
 ন লতাক্ষেপী উদ্যানের নীলিমা

নিবিড়নিচুলনীলং নীলকণ্ঠাভিবাসং
 মদমুদিতবিহঙ্গত্রাজনাভিরাশ্রমং ।
 কুমুদিতকুশাখালীনমস্তরিষেকং
 নবকিসলয়শাখাশোভিতং প্রান্তশাখম্ ॥ ২৮
 কচিচ্চ দম্ভকৃতচাক্ৰবীরুধং
 রুচিল্লতালিস্তিতচাক্ৰবুজম্ ।
 রুচিশিখালালসগামিনীভি-
 নিষেবিতং কিম্পুরুষাঙ্গনাভিঃ ॥ ২৯
 পারাবতধ্বনিকন্তিতচাক্ৰবৃন্দৈ-
 রব্রজযঃ সিদমনেহরচাক্ৰকটৈঃ ।
 আকীর্ণপুষ্পনিকটৈঃ প্রবিমুকুহাসৈ-
 বিভ্রাজিতং ত্রিদেশবকুলৈরনৈকৈঃ ॥ ৩০
 স্রোতঃপটৈঃ সারসহংসবৃক্-
 স্তোয়ালগৈঃ সমুদ্রশোভিতভেদবর্মণম্ ।
 মালান্তরাগলিতপুষ্পবিচিত্রভক্তিং
 সংবদ্ধশৃঙ্গ-বিটপৈবিশগৈশ্চ যুক্তম্ ॥ ৩১
 নীলৈঃ পুষ্পস্তবকভরলপ্রান্তশাখৈরশৌকৈ-
 মন্তালিত্রাতগীতক্রুতিমুগ্ধজনকৈ-

ভাসিতান্তং মনোভোজৈঃ ।

সম্পাদন করিতেছে, ময়ূরগণ উদ্যার গুণে
 অবস্থিত। এই উদ্যান, মদমস্ত বিহঙ্গকুলের
 যবে মনোহর। কুমুদিত কুশাখার মস্ত অসি-
 কুল নীন হইয়া রহিয়াছে। নব-পল্লব-বৃক্ষ শাখার
 শোভিত এই উদ্যানের প্রান্তভাগ শাখাছা-
 সিত। ২১—২৮। কোথাও দম্ভকৃত মনোহর
 বীরুধ, কোথাও লতা মনোহর বৃক্ষ আলিঙ্গন
 করিয়া রহিয়াছে, কোথাও বা বিলাসময়রুগামিনী
 কিম্বকামিনীরা বিচরণ করিতেছে। মনোহর
 চূড়ায় বসিয়া পারাবতগণ কলধ্বনি করিতেছে,
 পুষ্পসমূহ ইতস্ততঃ বিকীর্ণ বলিয়া ও মুচল
 স্তব্ধবর্ণ বলিয়া বোধ হইতেছে। বেন ইহার
 হস্ত করিতেছে—এইরূপ অনেক দেবমন্দির
 এই উদ্যানের শোভাবর্ধক। দেবমন্দির-মাগে
 সারস-হংসবৃক্ষ এবং বৃক্ষকলকুল-শোভিত
 জলাশয়; পুষ্পমালাখলিত কুহব-নিকর
 মুকুটবর্ষে সজ্জিত এবং পারাবত ভ্রমরাগণ
 বিহঙ্গম-শ্রেণী। পুষ্প-স্তবক-ভরল-শাখা

যাত্রো চেষ্টা ভাসা কুম্বিত্তিলকৈ-
 রেকভাসং প্রয়াতং
 ছায়ামুপ্রবুদ্ধিত্তহরিবক্সা-
 নুপ্তদভাস্তুরাগম্ ॥ ৩২
 হংসানাং পক্ষবাতপ্রচলিতকমল-
 স্বচ্ছবিশ্বীৰ্ণভোষণং
 তোরানাং তীরজাতপ্রবিকচকমলৌ-
 বাস্তিত্যম্ময়ম্ ।
 মায়রৈঃ পক্ষচৈঃ কচিৎপি পতিতৈঃ-
 বহ্নিতং স্বাপ্রদেশং
 দেশে দেশে মুদিতবিলম্বস্তহারীতন্যম্ ॥ ৩৩
 সারসৈঃ কচিৎপুশ্যতিতপ্রদেশং
 স্বচ্ছলং কুম্বমচৈঃ কচিৎচিহ্নৈঃ
 কক্ষান্তিঃ কচিৎপি কিম্বাতন্যতিঃ
 কীর্তিঃ সমুপলীভবকক্ষণম্ ॥ ৩৪
 সংকটৈঃ কচিৎপলিপুত্রকম্পনৈঃ
 বাবাসৈঃ পরিদ্রুতপক্ষপং মুনীনাং
 আশ্রয়ৈঃ পলনিচিহ্নৈঃ কচিৎবিশালৈঃ
 বীকক্কং সকলমগৌরবৈকপ্পতম্ ॥ ৩৫

কুল কুম্ব-মধুর মনোহর নীলশোভ এই
 উদ্যানের শোভাবহন করিতেছে এখানে
 কুম্বিত্ত তিলক রত্নিকলে শশধর-কিঙ্করের
 সঙ্গে সহান হইয়া ধায় । ছায়ামুপ্রবুদ্ধ
 এই উদ্যানের কৃশাক্ষর্য্য লংঘন
 করিয়া থাকে । বিশাল তলাশয়ের পক্ষতল
 এক পক্ষন, বরালবুলের পক্ষসমীপে বিক-
 শিত হইতেছে, তীরজাত-কমলকাননে
 মধুরের নৃত্য করিতেছে, ময়ূরের চন্দ্রকান্ত
 আলিত পক্ষ কোন বলের বিচিত্র শ্রী সম্পাদন
 করিতেছে, আর নবাবাহনে মুদিত হারীতপাক-
 কুল নৃত্য করিতেছে কোথাও স্বচ্ছলচারী
 হরিবক্স, কোথাও বিচিত্র কুম্বমচ্য এবং
 কোথাও বা কক্ষা কিম্বকম্বিনীরা মত্তাবহার
 কুম্বমচ্য কক্ষণ-পানে তৎপর ॥ ২১—৩৪ ।
 কোথাও পরম্পর-সংকট উপলব্ধিত মূনি-
 পক্ষা আশ্রয় কক্ষান্তিতে ঢাকিয়া রাখিয়াছে,
 কোথাও বা কক্ষা সকলমগৌরব উদ্যান-

কুম্বিত্তমুক্তকলতাপ্তহলাসিদ্ধং ।
 সিদ্ধান্তনাজনবিকষরচাটরম্যম্ ।
 ফুলপ্রিয়সুতকুম্বমধুরসকলভুজং
 ভূতাবলীসরলিতাক্ষিকমম্মপুংগম্ ॥ ৩৬
 পুষ্পোং কক্ষানিবিদ্যাপিতপাদপাখং
 অগ্রেসরৈর্ভূবি নিপাতিতবংশগুণম্ ।
 গুহ্যস্তরপ্রসূততীরমণীসমুদ্রং
 বল্লীতাতনুভূতামপবর্ণম্ তম্ ॥ ৩৭
 চন্দ্রাং শুভ্রালধবলৈস্তিলকৈর্মুনোদৈঃ
 সিন্দুরকুম্বমকুম্ব চনিভৈরশোভৈঃ
 চাম্বীকরপ্রতিমুর্নবকর্ণিকারৈঃ
 পুষ্পবিন্দুপদচিত্রবিশালপাখৈঃ ॥ ৩৮
 কচিৎপলিপুত্রকম্পনৈঃ
 কচিৎ সকাশৈঃ শোভাভ্যং পুষ্পপচিত্ত
 পুষ্পপুংগবিকৃতং
 বক্তাশোকস্তবকতবসিতম্

ভূমিকে আশ্রয় করিবার ক্ষম্ব মিলিত হই
 সিদ্ধপুংগব মধুরীতামগুপে আমোদ
 তেছে, সিদ্ধকামিনীগণের শ্রবণ শ্রী
 উদ্যানের এক প্রায় মনে দর হইয়াছে,
 শ্যাম মধুরীতে আলিঙ্গন নিলীন, আর
 কুম্বমের অক্ষাংশ ময়ূরমণীর স
 সরলিত । পুষ্পসমুচ্চরী সমীরণে ত
 লোভ্যমান, অগ্রেবর্তী অন্তরেব ব
 ভূমিপাতিত কবিরাজ, তাই মৃগসমু
 ত্তরে ধাবিত হইতেছে, (অবিক কি
 সেই উদ্যানভূমি লতাক্ষাদিরূপ যে
 তাহারিগেরও মুক্তিসম্পাদক । চন্দ্রা
 ঙ্কল মনোহর তিল, সিন্দুরকুম্বম-কুম্ব
 অশোক, শুবর্ণবর্ণ কর্ণিকার ও কুম্বারী
 চিত্রিত বিশাল শাখী তথায় বর্তমান ।
 কুম্বাবিন্দুসিক্ত, বিশালপাখাসম্পন্ন,
 কর্ণিকার) । কোথাও কুম্ববর্ণ, কোথাও
 মণির জায় রক্তবর্ণ, কোথাও বা শো
 কালকুম্ব সমবেত বিবিধ পুষ্প, তা
 ব্যাপ্ত করিয়া রাখিয়াছে । পুষ্পপুংগ
 কুম্ব করিতেছে । আর রক্তা

পাপাত্তম্যমহপবনং

১০৬ শ্রবণবিস্তারিতম্ ॥ ৪০

লোকনাথশ্রবণান্য

তিনশ্রবণসংবাস্তকনিষ্ঠৈগৈলৈঃ

বিবর্তকবিশালাং মন্তকট্টাকরূপ-

পবনতরুমাং লক্ষ্যমাস দেব্যাঃ ॥ ৪১

দেব্যাবাচ ।

১০৭ নীতিং দেব শোভয়া পরয়া যুতম্ ।

১০৮ তু গুণান সর্গান পূর্বকুমিহার্ভসি ॥ ৪২

কৃত্তম্ মাতাশ্রয়বিমুক্তস্ত তং কথাম্ ।

১০৯ ইতি মে পুত্রিরথ ভূয়ো বদন্ত মে ॥ ৪৩

দেবদেব উবাচ ।

১১০ তব ক্রোধং সঙ্গা বাগাধারী মম ।

১১১ হবৈব ক্রোধং হে ভূম্যেকস্ত সর্গিনঃ ॥ ৪৪

১১২ নীতিং সঙ্গ দেব মদীয়ং বদন্ত্যশিতাঃ ।

১১৩ নিচরং নিগম্য মম লোকাতিকারিক্রমঃ ॥ ৪৫

১১৪ ত্বতি পর-যোগ্যে যুগান্তানো ভিত্তৈশ্চিহ্নাঃ

১১৫ বহনমাকর্ণে নানবিধপরাঙ্কিতে ॥ ৪৬

১১৬ পদপাদপদাং সরোভিঃ সমলভতে

১১৭ হইতেছে, শরাস্ত্র সমীরণ প্রমণীয়

১১৮ প্রথমে প্রচর এবং প্রাণকমলবনে সম-

১১৯ ত্যাপিত্তে তখন হিমালয়-শিখর-

১২০ সঙ্গভূমিকতা লোকনাথ, কতিপয় গণ-

১২১ সমভিষাংগে মন্তকট্ট প্রাণিপূর্ণ, বিবিধ

১২২ উপলক্ষ্য উদ্যানভাগ ভবানী দেবীকে

১২৩ তে লাগিলেন দেবী বলিলেন,—পরম-

১২৪ সিন্ধু এই উদ্যান দেখা হইয়াছে, এখন

১২৫ ক্রোধপূর্ণকর্তন করুন । আমি অবিমুক্ত-

১২৬ মাতা হইয়া তনিত্যছি বটে, কিন্তু আশা

১২৭ ছা না, আমার বপুন ৩৫—৪০ । দেবদেব

১২৮—বাগাধারী আমার গুহাতর সনাতন

১২৯ এই ক্ষেত্র সর্গপ্রাণীর সত্য মুক্তির

১৩০ হে দেবি! এখানে মদীয় লোকপ্রাপ্তি-

১৩১ বহন নানা চিহ্ন ধারণপূর্বসর মদীয়

১৩২ বলহন করত যুক্তচিত্ত ও জিজ্ঞাসিত

১৩৩ সত্য পরম যোগ অভ্যাস করিতেছে ।

১৩৪ কসমাকর্ণ, নান-পদ-বিকল্পিত, কল-

অপস্রোগপপকর্ষৈঃ সঙ্গা সংশোভিতে শুভে ॥ ৪৭

১৩৫ রোচতে মে সঙ্গা বাসো যেন কার্ষেণ তক্ষুণ্ণ ।

১৩৬ মথন্য মম তক্তং যস্মি সর্গাপিত্তিক্রিয়ঃ ॥ ৪৮

১৩৭ বধা মোক্ষমিহাপ্রোতি অস্তথা ন তথা কচিৎ ।

১৩৮ এতন্ময় পূর্ব দিব্যং গুহাদগুহাতরং মহৎ ॥ ৪৯

১৩৯ বক্ষ্যাম্যো বিজ্ঞানান্তি যে চ সিদ্ধা মুমুক্শবঃ ।

১৪০ নাতঃ প্রিয়তরং ক্ষেত্রং তথ্যাম্মে হরতে মনঃ ॥ ৫০

১৪১ বিমুক্তং নাময়া বক্ষ্যাম্যেক্ষাতে ন কদাচন ।

১৪২ মহাক্ষেত্রমিদং তথ্যাদবিমুক্তমিতি স্মৃতম্ ॥ ৫১

১৪৩ নৈমিষেষু ক্রুরক্ষেত্রে গচ্ছাবারে তু পুরুষে ।

১৪৪ নানানং সংসেবনাবাপি ন মোক্ষঃ প্রাপ্যতে বতঃ ॥

১৪৫ ইত সন্ধ্যাপ্যতে যেন তত এতদ্বিশিষ্যতে ।

১৪৬ প্রয়াগে বা ত্রিবেন্দ্রে ইত বা মংগরিগ্রহাং ॥ ৫২

১৪৭ প্রয়াগাদপি তীর্থগ্রামাদিগমেব মহৎ স্মৃতম্ ।

১৪৮ জৈশ্রবদ্যঃ সত্যং সিদ্ধিং যোগেতঃ স মহাতপাঃ ॥

১৪৯ যত ক্ষেত্রং মাতাশ্রয়ং তত্তক্ত্যা মম ভাবনাং ।

১৫০ জগীষব্যো মহাত্ম্যেষ্টে যোগিনাং জ্ঞানমিস্কৃতি ॥

১৫১ কল্যাণাদিশোভিত-সরোবর-নিচয়ে সমলকৃত

১৫২ এবং গচ্ছ্যন্তি ও অপস্রোগপ কটুক সত্য সংশো-

১৫৩ ভিত এই ক্ষেত্রে যে কার্যে সত্য বাস করিতে

১৫৪ আমার প্ররতি, তাহা হইল । এখানে যেমন

১৫৫ লোককে মনস্কিত-চিত্ত, আমার তক্ত এবং

১৫৬ আমারে অপিত্তকতা হইয়া মুক্তিলাভ করিতে

১৫৭ পারে, অস্ত কোথাও সেরূপ পারে না । এই

১৫৮ আমার দিব্য পূর্ব গোপনীয় হইতেও গোপনীয়-

১৫৯ তর বক্ষ্যামি দেবগণ এবং মুমুক্শু সিদ্ধগণ

১৬০ ইহা জেনেন : যেহেতু এই মহাক্ষেত্রে আমি

১৬১ কখন যোচন (তাপ) করি নাই এক করিব

১৬২ না, এতৎকৃত ইহার নাম 'অবিমুক্ত' । নৈমিষা-

১৬৩ রূপে, ক্রুরক্ষেত্রে, হরিষ্যরে এবং পুরুষের সঙ্গ

১৬৪ বা বাস করিলে মুক্তিলাভ হয় না, কিন্তু এই

১৬৫ অবিমুক্ত ক্ষেত্রে তাহা হয় ; এই জন্ত ইহা

১৬৬ সর্বোৎকৃষ্ট । মুক্তি প্রয়োগে হয়, আর আমার

১৬৭ পরিশ্রুত ক্ষেত্র বলিয়া এইখানে হয় । তীর্থ-

১৬৮ স্থান প্রয়াগ অপেক্ষাও এই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠ । কেই

১৬৯ যে মহাতপা জৈশ্রবদ্য পদবিন্দি প্রভৃতি ইহা

১৭০ কেন্দ্র আশ্রয় এই ক্ষেত্রে করিয়া

ব্যক্ত হুত্ব মাং নিত্যং বোধানির্বাণাতে ৩৭
কৈবল্যং পরমং বাতি দেবানামপি কৃৎভম্ ৥ ৫৬
অব্যক্তলিঙ্গং মুনিভিঃ সর্গসিদ্ধান্তবেদিভিঃ ।
ইহ সম্প্রাপ্যতে মোক্ষো হৃৎতোহংগুত্ব কৃত্যচিং ॥
ভেদ্যচাং প্রবক্ষ্যামি যোগৈব ধ্যামনুত্তমম্ ।
আন্তর্যমৈব সাবুজ্যমৌশিতং স্থানমেব চ ॥ ৫৮
কুবেরঃ স মহাবলস্তথা সর্গপিতৃপ্রিয়ঃ
ক্ষেত্রস্ত বক্ষ্যাদেব গণেশদ্বয়বংশ চ ॥ ৫৯
সংকটঃ ভাবিতার্থং সোহপি ভক্ত্য মমৈব হি ।
ইহৈবারাধ্য মাং তে বি সিদ্ধিং বস্তুতামুক্তমাম্ ॥
পর্যায়মতো যোগী কথির্ব্যাসো মহন্তপাঃ ।
কর্মবক্তা তথিহ্যং বেশ্যঃ প্রবক্তকঃ ॥ ৬১
রম্যে সোহপি পরাক্ষি ক্ষেত্রেহি নু মুনিপুত্রবঃ
ব্রহ্ম চ কথিতঃ সাক্ষং বিশ্বব্রহ্মবিদ্যাকর ॥ ৬২
দেবরাজস্তথা শক্ৰো যে চাক্রে চ দিবৌকসঃ
উপাসতে মহাশয় নঃ সর্গেশ্বরমহ স্তবতে ॥ ৬৩
অক্রে চ যোগিনঃ সিদ্ধাঃ চ প্রপন্নঃ মহান্ততঃ

ভক্ত্য মায়াহোপাসতে সবা
অলঙ্কারপূর্ণ
ভেনেবং পূর্ণিতঃ কৃত্য চতুর্গুণসমাহুলা
কৌতং জনপদাধিপাং ভূত্যা চ বসতি নর
যদি সর্গপিতৃপ্রাপ্যো মাং মেব প্রতিপদ্যতে
ততঃ প্রভৃতি চারিষ্টি যে যে ক্ষেত্রনিবাসিন
গহিণো লিঙ্গিনো বাপি ২ ভুক্তা মং পরাধনা
মং প্রাসাদাদগমিষ্যতি মোক্ষং পরমকলভম্
বিষয়াসক্তচিত্তোহপি তাক্ষণ্যং ৩ যো নর
ইহ ক্ষেত্রে মৃতঃ সোহপি সংসারে ন পু
যে পুনবিমমা ধীরাঃ সন্তুগা বিজিতেন্দ্রিয়
রতিনা নিরাবস্থাঃ সন্তুগা যুগি ভাবিতাঃ
সেহভসং সমাসান্য ধামন্তঃ সন্তবজ্জিতাঃ
গতা এব পরম মোক্ষং প্রাসাদাম্ শ্রুত্যা
জ্ঞানাস্তরসহস্রেণ যুগল যোগী সমাধুঃ
তমিষ্টৈব পরম মোক্ষং ব্রহ্মপদপি গচ্ছতি
এতঃ সংক্ষেপতো দেবি ক্ষেত্রস্ত চ মহতম

প্রতি তত্ত্ব ও আচার চিত্র করিয়া মহাশয়ের
জৈলীয়া এখন যেকিমা কালিলম্ব ২ ইহা
ছেন। তিনি সত্যত আমাকে এই স্থানে বান
কল্পিতছেন বেশ হইতে পরমনিরঞ্জনপ্রাপ্তি
৩৩। ৪৪—২৫ অব্যক্তলিঙ্গ দেবদেবত পরম-
কৈবল্য প্রাপ্তি এই স্থানে ৩৩ সর্গসিদ্ধান্তবেত্তা
মুনিগণ অস্ত্র স্থানের হৃৎকিন্দ্রি এই স্থানে প্রাপ্ত
হয়। আমি ইত্যাদিগকে অশুভম যোগৈবধা
আন্তর্যমুতা এবং অস্তিলবিত স্থান প্রদান
করি। বহুবল কুবের শিবার্গিতকৃত হইয়া
এই ক্ষেত্রে বক্ষ্য কল্পিহই গণেশ প্রাপ্ত
হইয়াছেন। সংকট রহি এবং ভাবিতার্থ রহি
ভক্তিভক্তকরে এইখানেই আমার আশ্রয়না
করিয়া কথাক্রমে সিদ্ধিলাভ করিবেন। হে
কল-সন্তস। তথিলক্ষ্যবক্তা ও বেশান্ত্রবিতা-
জক পরমনিরঞ্জন যোগী মহাত্মা মুনিপুত্রব ব্যাস
কবি এই ক্ষেত্রেই হুবে অবস্থান করিতেছেন।
হে ব্রহ্মক। কথিত-সমস্তভাষ্যের ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
শিব, ইত্যাদি পদ্যর দেবদেবী সকলই এই-
স্থানে অবস্থান করেন। পরা শিব

যোগিগণও এইস্থানে প্রভৃৎপে মহাত্ম
গননপূরক অননমনে সত্যত আমার উ
করেন। যে ব্যক্তি আমার প্রসাদে এই
ভূতঃ নগরী প্রাপ্ত হয়, সেই মানব
সকুল জনপদাধিপাং কৌতঃ রাজা প্রভৃ
হইয়া পরে আমাতে প্রার্থণা পূরক
কেউ লাভ করে ৩৩—২৬। কেউ
এই ক্ষেত্র-নিবাসী গুঃ স্থা ব্রহ্মচা
মং পরায়ণ হইয়া আমার প্রাসাদে গ
মুক্তিলাভ করিবে। যে মানব বিয়স
এবং ধর্ম্মত্যাগী এই স্থানে মৃত্যু হইয়া
কেও আর সংসারে প্রবেশ করিতে ই
যায়া-মমতা-বিহীন, সন্তোষাবলী, শি
ব্যক্তি বাহায়া বৃত্তাবলদনপূরক বিজন
আশ্রয় করিয়া সর্গনা আমাকে চিত্রা
থাকে, সেই সন্তত্যাগী জ্ঞানিগণ সেরা
হইলে আমার প্রসাদে মোক্ষপদ
প্রাপ্তিগণ মহতঃ সন্তঃ জ্ঞানান্তরে যে
হয়, অবিসম্ব এই স্থানে মরণান্তে
অন মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়। হে দেবি

মুক্ত কথিত ময়া তে শুভমুক্তমম ॥ ৭২
পরতঃ নান্তি সিদ্ধিঞ্চৎ মহেশ্বরী ।
শ্রুতি যোগে তে যে চ বোপেশ্বরী ভূমি ॥ ৭৩
ন পরং স্ত্রানমেতদেব পরং শিবম্ ॥ ৭৪
ন পরং ব্রহ্ম এতদেব পরং পদম্ ॥ ৭৫
গারবনী তু ভুবনত্রয়সারভূতা
ময়া পুরী মম সদা গিরিরাজপুত্রি ।
কর্তৃগতা বিবিধদুঃসুখকারিণোহপি
পাপকরাদিরজসঃ প্রভিভাতি মর্ত্যঃ ॥ ৭৬
শ্রুতং শ্রুতিং প্রিযতমং মম দেবি নিত্যং
পূজ্যং পবিত্রতমং স্ত্রানমিকারহুষ্টম্ ।
চিন্ত্যন্তাত্ত্বভূতঃ পদমাধুৰ্য্যমু
খ্যগমেন রহিতা ন হি সংশয়োহত্র ॥ ৭৭
সনৎকুমার উবাচ ।
ব্রহ্মণে দেবো দেবীঃ প্রাহ গিরীন্দ্রজাম ।
প্রদাদং যক্ষায় বরং ক্রতুঃ স্ত্রানমুভবিতম ॥ ৭৮
মম বরারোহে তপসঃ হতকিরিঃ ।

ক্ষেত্রের এই পরম রহস্য সংক্ষেপে কতি-
ইহা অংশমিগণের অংশে কল-জনক ।
অতিরিক্ত গুহ্যসিদ্ধি আর নাই, যোগে
ই এই যোগ বন্ধিতে পারেন । ইহাই
জান, ইহাই একান্ত মঙ্গলজনক, ইহাই
বধপ এবং ইহাই পরম পদ । তে
তে! এই ষাণ্মারী নগরী ত্রিভুবনের
ও পরম প্রমোদঃ; বিবিধ পাপকারী
যদি এ স্থানে আগমন করে, তাহা
সে নিপাপ হইয়া কলমাপন করে ।
ষাণ্মারনিয়মাদিশূন্য অজ্ঞানী লোকও
পরম পদ প্রাপ্ত হয়, সেই লোকের তুষ্টি-
ভিত্ত পবিত্র স্থান আমার অতি প্রিয়
নন মরুণ করিয়া থাকি । সনৎকুমার
—এই সময়ে মহাদেব, তত্ত্বপ্রেম
বর দিগেন বলিয়া পার্শ্বভীকে বলি-
ত হুপ্রোদি! সেই বক্ষ আমার
ও নিরন্তর তপোনিয়মাদি ষাণ্মা

নীতি বা পাঠ্য ।

অহো! অসৌ বরং লক্ষা! অযত্নো ভুবনেশ্বরী ॥ ৭৯
সনৎকুমার উবাচ ।
এবমুক্তা ভক্তো দেবঃ সহ দেব্যা জনংপতিঃ ।
অগাম বক্ষো যত্রান্তে কৃশা ধম্মিসমুত্ততঃ ॥ ৮০
তং দৃষ্ট্বা প্রপত্য ভক্ত্যা হরিকেশং বৃষধ্বজঃ ।
দিব্যং চমুঃরদাং তন্মৈ বেনাপস্তত শকরম্ ॥ ৮১
অব বক্ষস্তদা তত্র শনৈরুদ্বীল্যা লোচনে ।
অপস্তং সগৰ্ভং দেবং এবমুক্তমুমাপতিম্ ॥ ৮২
দেবদেব উবাচ ।
বরং নদামি তে পুত্র ত্রৈলোক্যে হৃদয়ং প্রেতো ।
সামগ্র্যাক শরীরতঃ বাহি মাং বিগতজ্বরঃ ॥ ৮৩
সনৎকুমার উবাচ ।
শতঃ স লক্ষা তু বরং শরীরেণাক্ষতম তু ।
পাদয়োঃ প্রপত্যন্তহৌ কৃদা শিরসি চাম্বলিম্ ॥ ৮৪
উবাচাথ তথা চৈনং বরলোহস্মীতি চোদিতঃ ।
ভগবন ভক্তিমব্যগ্রাং ত্বানন্ত্যং বিধং ব মে ॥ ৮৫
অম্বদবক্ষ লোকনাং গারপত্যং তথাবক্ষম্ ।
অবিমুক্তে বনে স্থানং পশ্যন্তঃ সর্কদা বদা ।

নিপাপ হইয়াছে, এজন্য আমার নিকট বর
পাইবার উপদ্রুত । ৮৭—১০। এই বলিয়া
জনংপতি মহাদেব দেবীর সহিত বক্ষের সমীপে
গমন করিলেন । জীর্ণ কলেবর বক্ষ মহাদেবকে
আপত্ত দেখিয়া ভক্তিপূর্বক প্রণত হইল;
বৃষধ্বজ তাহাকে দিব্যচমুঃ প্রদান করিলেন,
তাহার প্রভাবে বক্ষ শকরকে দেখিতে পাইল ।
সনৎকুমার বলিল,—অনন্তর বক্ষ তখন ক্রমে
চমুঃরয় উন্মীলিত করিয়া দেবিল, মহাদেব
দমাত্ত হইয়া প্রমথগণের সহিত আগমন
করিয়াজেন । মহাদেব কহিলেন,—হে, বৎস!
তোমাকে আমি ত্রৈলোক্য-হৃদয় বর দিব, তুমি
সমগ্র শরীরের সহিত আমাকে প্রাপ্ত হও ।
সনৎকুমার কহিলেন,—অনন্তর সেই বক্ষ বর-
প্রাপ্ত হইয়া প্রমথ-শরীরে (বক্ষদেবের) পদ-
তলে পতিত হইল ও বাকীর মতকৈ অল্পদি
বারবপূর্বক অবস্থান করিল এবং বলিল,—
ভগবন! আপনার প্রতি আমার কৃতজ্ঞতার
অঙ্গি দেন, অবিচলিত থাকে এবং আমার

এতদ্বিদ্ধামি দেবেশ বরং কন্তমতুভয়ম্ ॥ ৮৬
দেবেশ উবাচ।

জরা-যরণনিশ্চুক্তং সর্গশোকবিবর্জিতং।
ভবিষ্যসি পণাথ্যকো বরদঃ সর্গপুঞ্জিতঃ ॥ ৮৭
অজ্ঞেস্যাপি লোকভাতা ক্ষেত্রপালো ভবিষ্যসি।
মহাবলো মহাসত্ত্বো ব্রহ্মকো মম চ প্রিথঃ ॥ ৮৯
দ্রাক্ষ্যসি পণ্ডপাণিনী মহাযোগী তথৈব চ
উদ্ভ্রমঃ সত্যমৈব গণো তে পরিচারকৌ।
তবাক্ষয়া করিষ্যোত লোকেন্দ্র-ম-সমুদ্রৌ ॥ ৯০

সনৎকুমার উবাচ

এবং ভগবন্তস্য বক্ষ্যে কৃত্বা গণেশ্বরম্।
জগাম বাসং দেবেশে কুন্দবাসং সুরেশ্বরঃ ॥ ৯১
ইতি ঐশ্বরে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
তায়ং পণ্ডপাণিবলপ্রদানে বিচা-
ত্রিশেষাধ্যায়ঃ ॥ ৯২ ॥

সংপত্তা প্রাপ্ত হইয়া যেন (হামি) লোকের
অবদ্যতা হই এবং অবিমুক্ত পুস্তকবনে বাস
করিয়া যেন আপনাকে দেখিতে পাই এই
বর আমাকে দিউন, এই আমার অভিলাষ
অনন্তর মহাদেব বলিলেন,—তুমি তরা মৃত্যু
ও সর্গদেব বিত্তান হইয় আমার সংপত্তি
হইবে এবং সকলের পূজা ও বরদাতা
হইবে, জেমাকে কেও পরাভূত করিতে
পারিবে না। তুমি শেগবল ও ঐশ্বর্যসুত
হইয়া লোকের অবদ্যতা ও ক্ষেত্রপাল হইবে;
তুমি মহাবল পরাক্রান্ত বলিয়া ব্রহ্মার এবং
আমার প্রিয়পাত্র হইবে। তুমি বক্ষ, তুমি
পণ্ডপাণি এবং মহাবলী উদ্ভ্রম ও সত্যম
নামক প্রবচন তেজস্বর পরিচারক হইবে,
জেমার আশ্রয় ইত্যাদি কাণ্ড করিবে। সনৎ-
কুমার কহিলেন,—ভগবান্ মহাদেব এই
প্রকারে বন্ধকে পরীক্ষা করিয়া সন্তোষসে
বলন করিলেন। ৮০—৯২।

ত্রিচবরিংশোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১২ ॥

ত্রিচবরিংশোধ্যায়ঃ

সনৎকুমার উবাচ।

আশ্বখ্যং তত্র বদন্তং পকারতনমুভয়ম্
পুয়া কমে বিজ্ঞেষ্ঠে তদিতৈকমনাঃ গু।
চরতে তত্র যুকী পকারতনমুভয়ম্।
নিম্নালাং দেবেশেবস্ত ওজারেশ্বরসম্মিতৌ ॥ ১০
পকারমাগতা ব্রহ্মন কালেন কতিমায়সা।
জাতিস্বরং সম্প্রাপ্তা রাক্ষঃ হুমনসে গৃহে
যৌবনস যদ জাতঃ তদা রাজঃ সবিদ্যাঃ
দাতুকামস্তদা রাজা তত্র চ বিবিধবিচিত্রঃ ॥ ১১
বরপাং মনসা পুয়া বারগলমুপগতাঃ
ওজারঃ দৃষ্টবান দেবঃ পকারতনবাসিনম্
তথৈব চ তত্রং তাতুয়া শিবলোকমুপগতাঃ
মুকী চাপি তথৈব সিন্ধিকৈবমুপগতাঃ।
এতস্তে কথিতং ব্রহ্মন বদন্তঃ তত্র বদ
অতঃসেব ২ বদন্তঃ তস্মিন্ভগবতঃ ॥ ১২

ত্রিচবরিংশোধ্যায়ঃ

সনৎকুমার কহিলেন,—তো ত্রি

পক্ষকালে বারগলার উত্তরভাগে প
নামক যে উভয় তাঁথ ছিল, সেই গুহের
মুখ্যত কহিতেছি, অনন্তচিত্ত হইয়া এক
সেই উভয় পকারতন তাঁথের এক
ওজার-দেবের নিকট থাকিয়া বহু
ভক্ষণ করে, কিঞ্চৎকালান্তর সেই
পকার প্রাপ্ত হইয় হুমন্য নামক
রাজকন্তারূপে জন্মগ্রহণ করিল। ক
তাঁহাকে প্রাপ্তযৌবন দেখিয়া সম্প্র
ইচ্ছা করেন, কিঞ্চৎ সে পরিকার
অনিচ্ছুক হইয়া রাজাকে নির
এবং মনে মনে বৈরাগ্য আশ্রয় করি
বসীয়ে উপস্থিত হইল। সে স্থানে
বাদী ওজার-দেবকে দর্শন করিয়া ক
জ্ঞানপূর্বক শিবলোক প্রাপ্ত হইয়া
হইয়াও সে স্থানে সিন্ধি প্রাপ্ত হই
ব্রাহ্মণ। পূর্বকালে সে স্থানে বার
জায়া বসিলার এবং সে স্থানে

২ প্রতাপমুকুটো রাজা পরমধাৰ্মিকঃ ।
পুত্রস্ত ধৰ্ম্মাশ্রা আক্সজ্ঞানসমৰিভঃ ॥ ৮
ন গচ্ছত শব্দদাজা পুত্রং তমুক্তবান ।
প্রগ্রহণং পুত্রং তুয়া কাৰ্য্যক শাপ্তম্ ॥ ৯
হং নিধুতো বংস ভবামি চ যথাস্থম্ ।
কৃত্ত্বা তেন স পুত্রঃ পিতরং তবীং ।
ন শকাতে কর্তুং তবাজ্ঞাপরিপালনম্ ॥ ১০
বাজোবাচ ।

মহেন্দ্রঃ পুত্র প্রকৃত্যি পিতা তব ।
রাজ্যো বংশঃ মহৎ নরকে সত্যং কণাং ॥
তু পিতৃদাম্পত্যং ক্রমাঃ নাপহতো বলী ।
সংহতা পৌরাত্নিং সংসাদস্ত বিচিত্রতাম্ ॥ ১১
তত যত মহা তত্ত্ববাক্যং সতৈতুকম্ ।
ক্ৰমেন্দ্রঃ পিতৃভ্যমুত্থাতনি চ ।
প্রি দারসংযোগ-বিযোগানি চ সৰ্ক্ষশা ॥ ১২

৮. ত্যাহা বলিতেছি। সেই প্রানে
হুই নমক পরম ধাৰ্মিক এক রাজা
বঁচব পুত্রও হুই বঁচুয়া এবং
নাম্পন্ন, কিছুকালের পর রাজা পুত্রকে
ন—পুত্র। তেয়ার দারপরিগ্রহ করা
ইতেছে; তুমি দারপরিগ্রহ করিলে
সত্য হইয়া পরম সুখে থাকিব। এই-
ন পব পুত্র পিতাকে বলিলেন,—আমি
আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে পারিব না।
তাহা ভুলিয়া রাজা বলিলেন,—
মামর বাক্য প্রতিপালন কর; আমি
পিতা, তেয়ার উপর আমার প্রভুতা
মৌদ্বল নরকে চিরনিমগ্ন করিও না।
ন নপতনঃ পিতার আদেশ শ্রবণ
কৃত্ত্বানুভূত সংসারের বিচিত্রতা
বলিতে লাগিলেন,—পিতাঃ!
কৈসমৰিভ, তত্ত্ব-জ্ঞানাত্মক বাক্য
!—আমি সহস্র সহস্র বার জন্ম-
গিয়াছি; সহস্র সহস্র বার
হইয়া মুক্ত্যুপে পতিত হইয়াছি;
১. ব্রী-পুত্রাদি-সংযোগ-বৃক্ষ ও বিয়োগ

তপ-ভুগ-লতা-বল্লী-সরীসৃপ-মৃগ-বিজাঃ ।
পল-দ্রৌ-পুরুষাদ্যানি প্রাপ্তানি গত্যো ময়া ॥ ১৪
গণাঃ কিম্বর-গন্ধৰ্ব্ব-বিদ্যাধর-মহোরগাঃ ।
যক্ষ-গুহাক-রক্ষাংসি দানবাসুরসন্তথা ।
অন্তরেবৈশ্বর্য্যক প্রাপ্তং তাত পুনঃপুনঃ ॥ ১৫
সুদৈগ বজ্রঃ স্তম্ভো সংহারে চাপি সংকৃতঃ ।
দংসংযোগযুক্তস্ত জাতঃ চৈব বিডম্বনা ॥ ১৬
ন রাজ্যং দবামু স্তজ্য সিদ্ধির্ভবতি সৰ্ব্বদা ।
শরীরং দবামু স্তজ্য সিদ্ধির্ভবতি সৰ্ব্বদা ॥ ১৭
রাজ্যদব্যবিমুক্তস্ত শরীরে তাত গৃহতে ।
যো দম্বো যঃ সুখং তাত দিম্বত্যং যতু তন্তথা ॥
দাকবল ভবেদ্য হারকরং দক্ষ শাপ্তম্ ।
দক্ষ-দ্যুতীভো রাতন তমাম্ভে বাবস্তিতো ॥ ১৮
অতকামাণো ভূতানি যোত্রেতমঃসংশয়ম্ ।
অবিনশোহু সৰ্ব্বস্ত নিধনং যদি বা পিতঃ ।
ভিক্ শরীরঃ ভূতানামহিংসার প্রতিপদাতে ॥ ২০
পদ্মা বা পথিবীঃ সস্তাং সহস্রাবরজস্রমাম্ ।

হুই অজ্ঞান করিয়াছি, আমি তপ, ভুগ,
লতা, সরীসৃপ, পক্ষী ও পল যোনি এবং দ্রৌ-
পুরুষ জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছি; গণ, কিম্বর, গন্ধৰ্ব্ব,
বিদ্যাধর, নাগ, যক্ষ, রাক্ষস, গুহাক, দানব ও
অসুর হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছি; হে তাত!
আমি পুনঃপুনঃ স্তম্ভ হইয়াছি, আবার সংহার-
কালে সংকৃত হইয়াছি। দারপরিগ্রহ করা
কেবল বিডম্বনামাত্র। কেবল রাজ্যই অভিমান
ভাগ করিলে সিদ্ধি হয় না; কিন্তু শরীরভি-
মান ভাগ করিলে সিদ্ধি হয়। রাজ্যাভিমান-
বিমুক্ত ব্যক্তির শরীরভিমানের যে ধৰ্ম্ম ও যে
সুখ প্রযোজ্য হয়, তাহা শরীর সুখের ভ্রাস
বিফল, প্রত্যুত হুই অজ্ঞানমাত্র। হে রাজন!
দাকর অর্থাৎ হুই অক্ষরযুক্ত, মুক্তা (সংসার)
এবং অক্ষর (নাশহীন) শব্দও ব্রহ্ম এই হুই
বস্তুই জগতে আছে। হে পিতা! এই হুই
বস্তু, অতর্কিত ভাবে জ্ঞানিগণকে বিভ্রান্ত ও
নিধনে নিহত করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি,
সমগ্রভূত শরীর কেবল করিয়াও অহিংসক,
দাকর-অজ্ঞানাত্মক, সস্তা পৃথিবী পাইয়া

মমতা বস্ত্র সৈব জাং কিং তথা স করিষ্যতি ৥ ২১ ৥
 অথবা সত্যং রাজনু বনং স্বস্তন জীবতঃ ।
 জ্যেষ্ঠে তু মমতা বস্ত্র মৃত্যোর্বশ্তে স বর্ততে ॥ ২২ ৥
 বীকান্তরাণাং শক্রাণাং স্বভাবা বস্ত্র মে মতিঃ ॥ ২৩ ৥
 বস্ত্র পততি উভুতং মৃচাতে মহতো ভয়াং ।
 কামান্নানং প্রশংসন্তি লোকে কামাশ্রনো জনাঃ ॥
 তীর্থানি বেদাধারনং কাচিদপ্তি প্রবর্তনং ।
 কেচিৎপশ্য কামেন কথং বাহমতোংসুকঃ ॥ ২৫ ৥
 ততোহহং কাম্যে নিত্যং পকাশতনমৌষধম্ ।
 অবিমুক্তে স্থিতং দেবমোক্ষারং পরমং পদম্ ॥ ২৬ ৥
 তত্র মাং প্রস্থিতং বিদ্ধি পকাশতনমৌষধম্ ।
 ইত্যুত্তরীয়ে বদন্তঃ তস্মিন্মায়তনং মম ॥ ২৭ ৥
 কথয়ামি সমাসেন তীর্থমাহাশ্রামুত্তমম্ ॥ ২৮ ৥
 অতীত্য জ্ঞাননি বহুনি তাত
 ভূদেব-গুরু-মহোৎসবাম্ ।
 বিদ্যাধারং ধন-কিরণং
 প্রত্যাহায়াং বৈষ্ণবকুলে বিলুকে ॥ ২৯ ৥

বাহার মমতা হয় না, অথবা বস্ত্র উপায় দ্বারা
 জীবন ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি বনমধ্যে থাকে,
 তাহার রাজ্য কি প্রয়োজন ১১—২২ ।
 জ্যেষ্ঠ বাহার মমতা আছে এবং ইন্দ্রিয়ের অনু-
 কর্তন করা বাহার দ্বারা সে মৃত্যুর বশীভূত হয় ।
 যে ব্যক্তি সেই ত্রস্তের সাহায্য কর লাত করিতে
 পারে, সে-ই কেবল মৃত্যুরূপ মহন্তর হইতে
 পরিত্রাণ পায় । কামাশ্রা লোকেরাই পৃথিবীতে
 কামাশ্রকে প্রশংসা করিয়া থাকে । কেহ কেহ
 সকল কৰ্ম্ম দ্বারা তপস্বী করিয়া থাকে, কেহ বা
 মুক্তিও নিমিত্ত করিয়া থাকে; তীর্থযাত্রা ও
 বেদাধ্যয়ন রূপ প্রবর্তন । কিছু আমার আছে,
 অতএব আমি পবিত্র পকাশতন প্রার্থনা করি ।
 সেই বায়শসী-কেন্দ্রে ওকার-দেবের আরাধনার
 দ্বিবিধ পূর্বোক্ত পকাশতনে আমি প্রস্থান
 করিব । ইহার পূর্বে পূর্বে জন্মে সেই দ্বাদশ
 আশ্রয় করা ব্যক্তিরই সেই উত্তমতরীর
 বাহান্ত করিতেছি;—যে নিজ । ব্রাহ্মণ,
 ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, পল্লী ও দ্বিজরূপে
 জন্মগ্রহণ করিয়া, বন-বাসী হইয়া, পরে

ততো মমাকুলে। চ তক্তিঃ
 শর্ক্রে শিখে শক্রে ত্রিপুরয়ে ।
 ত্র্যোপবাসৈর্কির্বিধিঃ স্তবৈশ্চ
 সন্তোষিতঃ শূলশিতানুধারী ॥ ৩০ ৥
 এবং হি সুমহৎ কালং ত্র্যমতস্তীর্থকারণং ।
 ততঃ কদাচিদুদ্ব্যং তদবিমুক্তং গতোহম্মহা
 ওকারং দৃষ্টবাংস্তত্র পকাশতনবাসিনম্ ।
 ক্রুদাবাসকৃতস্থানং দেবদেবত চাগ্রতঃ ॥ ৩১ ৥
 রাত্রিআগরণং তত্র বৈশাখে চ কৃতং ময়া ।
 তং সর্ককং ময়া দৃষ্টং দেব-গুরু-কিরণৈঃ ॥ ৩২ ৥
 তেনৈব কথং প্রত্যো ভবতোহহং গৃহে স্ততে
 তত্র বাস্তামাহং লীলং রচিতোহহং মমশ্রুতিঃ
 ওকারেধরদেবত প্রসাদেন ময়া পিতঃ ।
 প্রাহুর্ভূতং মহাক্ষরং তুর্লভং যং সুরৈবপি ॥
 সংসারে চ প্রপশ্যামি আশ্রানং প্রকৃতেঃ পদম্
 তত্র চৈব পশ্যামি অবিমুক্তং তু টপদম্ ॥ ৩৩ ৥
 ওকারং নিষ্কলং ত্র্যম পকাশতনবাসিনম্ ।

পবিত্র বৈষ্ণবংশে উৎপন্ন হইয়াছিল। ৩০
 জন্ত মঙ্গলনিধান ত্রিপুরারি মহাদেবের ও
 আমার অচলা ভক্তি ছিল, আমি ত্র্যম-নিয়
 ও শ্রবণার্থি দ্বারা শূলধারীকে সন্তুষ্ট করিয়া
 সেই বৈষ্ণবজন্মে বহুকাল তীর্থপর্যটন কা
 পরে কোন সময়ে সেই গুহ অধি
 ক্ষেত্র প্রাপ্ত হই। সে স্থানে পকাশতন
 ওকার-দেবকে দর্শন করিয়া, দেহা
 সমুৎপত্তী ক্রুদাবাসে অবস্থানপূর্বক
 মসে রাত্রি আগরণ করি। আমার
 সকল কার্য দেবতা, গুরু ও কি
 অহলোকন করেন, আমার সেই কৰ্ম্ম
 আপনার পবিত্র গৃহে জন্ম হইয়াছে।
 এক্ষণে কৃতজ্ঞ হইয়া বলিতেছি, ও
 আমাকে অনুমতি করুন, আমি লীলই
 দ্বাদশ বাই । ওকার-দেবের প্রসাদে
 দিব্য জ্ঞান অধিরাছে, আমি সংসারে বা
 আমাকে বায়শবীন দেখিতেছি; ও
 আমি কবিত্ব-কেন্দ্রে উপর-পদ
 করি। ২৯—৩০ । পকাশতনকলী

দামি শরৎ দেবং যং দৃষ্টা নোভবঃ পুনঃ ।

মুক্ত পুত্রং পিতা বচনমব্রবীৎ ॥ ৩৭

রাজোবাচ ।

তত্ত্ব গমিষ্যামি যত্র হং প্রস্থিতোহনব ।

ত্মিরত্বং সম্প্রাপ্য উদ্বিগমানসো অহম্ ॥ ৩৮

সরে চ সদা পুংসাং বৈরাগ্যং জায়তে পুনঃ ॥

যোগেত্বং রুত্ত্বং যথা জাতিকৃতামপি ।

রাপ্রিয়ারি সর্দাপি নিম্নয়ো নিরহস্ততিঃ ॥ ৪০

কুমারি সর্দাপি আশ্রিত্ত্বানি ধারয়েৎ ।

ত সর্দকম্মাপি অবিমুক্তং ততো ব্রজেৎ ॥ ৪১

মুক্তপ্রবিশ্তং বিহারো নৈব বিদ্যাতে ।

পি ক্ষেত্রদস্যাসমবিমুক্তমুপাসকাঃ ॥ ৪২

দাদাতা জিতক্রেদাশ্রিতিকাপরমায়ুধাঃ ।

হস্তানমাধায় ওস্তরেখরসঙ্গমম্ ॥ ৪৩

ভূতৈশ্চ চাত্তানং পশ্যতি বিজিতেন্দ্রিয়াঃ ।

ভিজিহ্মনৈশ্চ ওশ্মিন্ ক্লেবে উপাসকাঃ ॥ ৪৪

ভাবিতাঃ সর্গে জপন্ত শতসংখ্যম্ ।

স্তি পরমং দেবমোক্তারং পরমং পদম্ ॥ ৪৫

নিকল বক্ষস্বকপ, তাঁহাকে দর্শন করিলে

পুনর্জন্ম হয় না । পুত্র এইরূপ বলিলে

পিতা বলিলেন,—ও পুণ্যসুন্দর! তুমি

গমন করিবে, আমিও সেই স্থানে

রিব; জাতিমুত্তরতা বশতঃ আমার

চরিত্র হইতেছে । সংসারে থাকিয়া

সর্দসাই বৈরাগ্য হইয়া থাকে, তখন

ক ও জাতিমূলক রুত্ত্বি ত্যাগ করিয়া

কি প্রিয় ও অপ্রিয় বস্তুতে মায়া

অহঙ্কার-শূন্য হইয়া এবং সকল কণ্ঠ

রিয়া আশ্রিত্ত্ব বিধান করিবে, পরে

হইয়া অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে যাইবে । অবি

ন করিলে আর পর্যটন করিতে হয় না ।

স্থিত উপাসকেরা আশ্রিত্যাগ করিলেও

জিতিকাদি উপায়-বিশিষ্ট হইয়া ও

জয় করিয়া আশ্রিতে আসিয়া স্থাপন

নিধি প্রাণিবর্গে ওস্তারেবরকে ও

আশ্রকে দর্শন করেন । সেই

যজ্ঞলীলা নামক এক প্রকার সন্ন্যাসী

করিয়া পরে পরমপদ ওস্তার-

সর্গে বেদা যং পদমামনন্তি

তপাংসি সর্দাপি চ যদন্তি

যদিক্ষন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি

তং পদমবিমুক্তে নিহিতম্ ॥ ৪৬

এবমুক্তসদা রাজা ওস্তারং মনসা শ্রবণ ।

ব্রাজ্যেহভিষেচয়ামাস পুত্রকৈব কনীরসম্ ॥ ৪৭

সংশ্রবণ পূর্ষচরিতং ততো নির্দেদমাগতঃ ।

প্রণম্য মনসা দেবং পকয়ান্তনবাসিনম্ ॥ ৪৮

ওস্তারং পরমং ব্রহ্ম বারাগস্তামুপাগতম্ ।

পূর্ষজমকপোতোহসৌ তশ্চিন্নাজ্ঞতেন সদা ॥ ৪৯

প্রদক্ষিণাং প্রকৃততে ওস্তারং দেবমৌষরম্ ।

স্তবং পরমং দেবমোক্তারক স্তবেন তম্ ॥ ৫০

পকয়মাগতস্তত্র রাজ্যেহাসিনমাগতঃ ।

আরাধয়ন্তৌ দেবেনং পকায়তনমৌষরম্ ।

স্তবন্তৌ পরমং দেবমোক্তারং পরমেষরম্ ॥ ৫১

ব্যাস উবাচ ।

কৌশলক ব্রতং তাত্যং ব্রতং দেবস্ত শুলিনঃ ।

যত্র চোক্তারমাত্রেণ আত্মা সম্প্রকটীভবৎ ॥ ৫২

দেবে লীন হইয়া থাকেন । বেদ সকল যে

পদ অবগত আছেন, তপস্তা যে পদের বিষয়

বর্ণিয়া থাকে, যে পদ ইচ্ছা করিয়া লোকে

ব্রহ্মচর্য আচরণ করে, সেই পদ অবিমুক্ত-ক্ষেত্রে

নিহিত আছে । এই প্রকার বলিয়া তখন

রাজা মনে মনে ওস্তার-দেবকে চিত্তা করিয়া

কনিষ্ঠ পুত্রকে ব্রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং

পূর্ষজমাচারিত কাণ্ড শ্রবণ করিয়া বৈরাগ্য-

বলনী হইলেন । তখন মনে মনে পকায়তন-

স্থিত মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বারাগনী-ক্ষেত্রে

ওস্তার-দেবকে প্রাণ হইলেন । ৩৭—৪৮ ।

এই রাজা পূর্ষজম কপোত হইয়া এই ন্যায়-

তনে বাসপুঙ্গব ওস্তারদেবকে প্রদক্ষিণ করি-

তেন এবং স্তবাদি দ্বারা উপাসনা করিতেন ।

পরে সেই স্থানে পকায়শাইয়া রাজকুলে অশ্র-

গ্রহণ করেন । একদিন উত্তরে দেবদেব ওস্তার-

দেবকে স্তবাদি দ্বারা আরাধনা করিতে লাগি-

লেন । ব্যাস কহিলেন,—তাহারা শুলীম বিদ্বান্

ব্রতচরণ করিয়াছেন ।

সনৎকুমার উবাচ ।

শৃণু ব্যাস পরঃ শুভং বহুযোগমুত্তমম্ ॥ ৫৩
মৃত্যুঞ্জয় পরঃ যোগমবিমুক্তে হিতং পরম্ ।
ওঁকারজং শিবপদমনাদিমজমব্যয়ম্ ॥ ৫৪
স্বরত্বমনির্দেয়ং কারণং পরমং বিভূম্ ।
ভবাতাবস্থতাবস্থমচিন্ত্যমচলং পদম্ ॥ ৫৫
নির্ভয়ং নিঃশলং নিত্যং নিরূপকমনাময়ম্
নির্ভয়ং নির্মমকারং নিঃসঙ্গং নিরূপদবম্ ॥ ৫৬
নিরঞ্জনং নিরুৎপাদং নিরালম্বকং নিশ্চলম্
অপব্যমিবিজ্ঞেয়মনোপম্যমনাময়ম্ ॥ ৫৭
অনিভাঃ কারণং শ্বেতমলম্ সর্গতোমুখম্
নমস্তস্য মহাশেবঃ বিত্ত্বং জ্ঞাননি সুলম্ ॥ ৫৮
শিবং সর্গেশ্বরং সৃষ্টিময়াদিঃ পুরুষোত্তমম্ ।
আত্মাত্মিকোপরিষৎ স্তম্যচারবর্জিতম্ ॥ ৫৯
শকাবকাশরহিতং ব্রহ্ম নির্বাণকবনম্
শঙ্কাক্লেষনিগুণং বিশাপতিতমোচনম্ ॥ ৬০

আত্মা প্রকাশিত হয় ? সনৎকুমার কহিলেন,—
অতি গোপনীর উত্তম বহুত্ব বেগে প্রবণ কর ।
অবিমুক্ত-কেতবঃ মৃত্যুঞ্জয় পরম-যোগস্বরূপ,
শুভরত্নবর, শিবপদ, অনাদি, অনন্তপন্ন ও
অক্ষয় । ইনি হতঃ সমুৎপন্ন, ইহার স্বরূপ-
নির্দেশ হয় না । ইনি সকলের কারণ, ভাব
ও আভাবের স্বরূপ সৃষ্টি ও প্রলয়-কার্য
গাহার স্বভাব, গাহাকে চিন্তা কর হস্তর ;
যিনি মুক্তিস্বরূপ, গাহার ভয় ও পাপ নাই ;
যিনি নিরূপক ও অনাস্রব, গাহার স্রুতি নাই,
নামভায় নাই, সঙ্গ নাই, উপদ্রব নাই, বিকাশ
নাই, উদ্ভব নাই, অবলম্বন নাই, মণ্ডিত নাই
ও উপমা নাই, যিনি মঙ্গল ও অপব্যয়স্বরূপ,
গাহা অপেক্ষা আর নিত্যবল্য নাই, যিনি
সকলের কারণ ; যিনি সর্গের সঙ্গিহিত অথচ
কোন দ্বন্দ্বের আসক্ত নহেন ; যিনি পরিহর ও
জ্ঞাননির্ভল ; যিনি সকল বস্তু স্বরূপ অথবা
সকলের আত্মস্বরূপ, ইন্দ্র, অনাদি, মঙ্গলময়
এক শুভারবরূপ ; গাহাতে বিকলসামোপ্যও
অধিক ; যিনি ভূত ও আচার-বর্জিত
শুদ্ধরূপ অবিদ্যা ও কেবল

চিত্তং ভেজো হনুস্তাখ্যং হিতং স্বাবরবর্জিতম্
নিষ্ক্রিয়া চান্ধনাস্থানং প্রকটং জ্ঞানদীপকম্ ॥
মুক্তোপদেশবিজ্ঞাতং প্রত্যন্তমিতবিগ্রহম্ ।
আত্মোপলব্ধিবিজ্ঞেয়ং চিত্তং চিত্তাবলোকনম্
সমাগমাবিনিগুণং বহিরন্তঃ কেবলম্ ।
নিত্যাবকাশরহিতং শকাবকাশযোগেচনম্ ॥ ৬১
সকৃদ্বিন্দিগবিপুলং শ্বেতদেবং সুরাস্তবম্ ।
হেতুপ্রমাবরহিতং কল্পনাভাববর্জিতম্ ॥ ৬২
চিত্তাবিলোকবিষয়ং ব্যোমবৎ প্রবলং হিতম্
অনিষ্পন্দং মহাত্ম্যনং নিগানন্দাবলোকনম্ ।
লোকালোকনমার্গস্থমনেকাকারবর্জিতম্
স্বভাবং ভাবনাগ্রাহ্যং ভাবাতীতং সুলক্ষণম্
ব্যাক্যাপবাদরহিতং নিস্পাপক্যায়কং শিবম্
জ্ঞানজ্যোত্স্বলোককং হেতুং পরমকারণম্
অনন্ততঃ সর্গগতং শাস্তিগুণসংযমম্
শাস্তরূপগতং শান্তং শরদশাস্তমাস্পদম্ ॥

মোক্ষের আধার, যিনি শশাভার-রহিত
জ্ঞানপাপ্তি ও মোচন কট । ৪২—৬০ ।
ভিন্ন পদার্থ-সাহার অনন্তাধা চৈতন্য ও
বহুমান, যিনি স্বয়ং জীবশরীরে প্রবেশ
জ্ঞান দ্বারা সমস্ত প্রকাশ করিতেছেন
মুক্তির উপদেশে বিদিত ও বিন্দুপদে
জ্ঞান দ্বারা পরিচ্ছিন্ন, জ্ঞানপ্তি, সংগত,
ও বাহিরে বিদ্যমান, নিত্য অবকাশ
ও অশুদ্ধি পদার্থেরও অগোচর, এ
বিন্দিগ ও ব্যাপক, যুক্তি ও প্রমাণের
কল্পনা-জাল-রহিত, কেবল চিত্তাভূতির
এবং পদ্যনের স্তায় বিশাল, গাহার
বৈষয়িক-স্বয়ং ও দর্শন নাই, যিনি
প্রকাশমণ্ডে অবস্থিত, অনেক
আকার-রহিত, পদার্থের স্বরূপ, যি
জগতের অতীত ও সুলক্ষণ, যি
বিত্তওয়ার বহির্ভূত, মহাভূতের অন্য
জ্ঞানপদ্য পদার্থেরও হেতু ; গাহ
স্পর্শ করিতে পারে না, অথচ যি
হাসেই বিদ্যমান আছেন ; যিনি শর
সমুদ্রের কারণ ও শব ব্রহ্মরূপ, শর

তিরিক্তবিষয়ঃ সর্কস্ফানপদে স্থিতম্ ।
 সিমুতঃ দিব্যং প্রমাণাতীতগোচরম্ ॥ ৬৯
 শোভিতং গত্য জীবাখ্যং হেতুসংস্থিতম্
 দিব্যশাস্ত্রস্তং প্রাণাপানোদগাষ্টকম্ ॥ ৭০
 ত্রিমিহ্মিহ্মানং নিমলস্বাস্ত্রকং বিড়ম্ ।
 দিব্যজনাতিতং বর্ণাদিপরিবর্জিতম্ ॥ ৭১
 মধ্যচ্যবিষয়ং ওকারাদ্ধ্বজপিবম্ ।
 তরুমতঃকাখ্যং কলনাকালবর্জিতম্ ॥ ৭২
 কল নিমলং সোম্যং দেহাতীতং পরাংপরম্
 জগদ্রহিতং নিঃশব্দমকথা স্থিতম্ ॥ ৭৩
 ত্য্য পরমং হৃদয়ং পকৃত্ত্বাদিসংবৃতম্ ।
 মেঘেন্দ্রাক্ষমক্ষয়ং কামরূপিবম্ ॥ ৭৪
 ক দর্শিত্বানং বীজাঙ্কুরসমুৎপদম্ ।
 দা দর্শকতাপ্যমক্ষয়ং পরমং মহৎ ॥ ৭৫
 হৃদয়িতাপ্তং ব্যক্তব্যক্তং সনতিনম্ ।

সকলের আশয়-ভূতঃ । হৃদয়ং স্বরূপ
 বর্জিতঃ যিনি নিমল কলনের আশয়
 হৃদয় নাই, কল নাই ; যিনি প্রমাণের
 চ, যিনি উক্ত ও অধেদেশে বিদ্যমান
 নিত্য ও জীবস্বরূপ ; যিনি কারণনিরূপা
 দ্বিধ, যন ও অতঃপর মধ্যে যিনি অবস্থিত
 কল ইন্দ্রিয়ের অগ্রাধঃ ; যিনি ইন্দ্রিয়
 স্বরূপ, নিমল আশ্রয় নিরূপক ; যিনি
 গমন করণে অতীত, বেদবক্তৃত্বনির্ব-
 ব্যাপ্তগতীত মতেশ্বর, যিনি তর্কের
 হন ও কাখ্য নহেন, উৎপত্তি-সময়
 টি ৬১—৭২ । ব্যাপ্ত শব্দ নাই স্পন্দন
 গীর নাই, যিনি হৃদয় ও পরাংপর ;
 হৃদয় অবগত নাই, যিনি নিমল
 স্বরূপেই অবস্থান করিতেছেন : যিনি
 যোগাতঃ পবন হৃদয় বেদ-চতুষ্টয় ও
 প্রতিপাদিত, বাহ্যকে প্রমাণ দ্বারা অব-
 দ্বারা হৃদয়, যিনি অনন্ত চক্ষু দ্বারা
 রন ; যিনি কামরূপী, অক্ষয়, সকল
 উৎপত্তি-কারণ ও বীজাঙ্কুরের
 যিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন ;
 সনৎকুমার অচ্যুত ও পরম মহৎ ; যিনি

আদিমধ্যান্তরহিতমনাদিনিধনং মহৎ ॥ ৭৬
 মহাভূতং মহাকাশং শিবং নির্কাপতৈরবম্ ।
 যোগক্রিয়াবিনির্মুক্তং মুক্তাঙ্কুরমহেশ্বরম্ ॥ ৭৭
 সর্কোপসর্গরহিতং সর্কতঃ স্বর্ধ্যসমিতম্ ।
 অব্যক্তং পরতো নিত্যং কেবলং বৈতবর্জিতম্ ॥
 অনন্তভেদঃ সংক্রান্তমবিমুক্তনিবাসিনম্ ।
 ত্রিবি স্বর্ধ্যসমপ্রাণং পঞ্চায়তনুমীশ্বরম্ ॥ ৭৯
 শব্দাং দেবমীশানমোক্ষারং শিবরূপিবম্ ।
 দেবদেবং মহাদেবং পঞ্চবক্ত্রং কৃষ্ণবজ্রম্ ॥ ৮০
 সদাশিবং বিরূপাক্ষং শূলহস্তং জটায়কম্ ।
 ক্রুৎপদকৈশমধ্যস্থং নমস্কারি শিবায়কম্ ॥ ৮১
 ব্যাপ্তব্রহ্মং স্থিতং দেবমোক্ষারং পরমং পদম্ ।
 ভাবকং সর্কজকৃত্যং নমস্কারি নমো নমঃ ॥ ৮২

সনৎকুমার উবাচ ।

এবম্ জগতস্তত্ত্বং দিব্যং ত্বেহা বভূব হ
 বহিঃস্থং সর্কস্বাসং স্বর্ধ্যকৌটমসমপ্রাণম্ ॥ ৮৩
 শ্রেণ্যভেদে হ্রদে সঙ্কটে স রাক্ষস পতন্তদান ।
 একসংক্রান্তনিষ্ঠিত স্তোত্রং শ্রেণ্যে পঠিষ্যতি ॥
 অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে সর্কস্বাসভিঃসংকৃতঃ ।
 ততঃ সিন্ধিঃ সনৎকুমার দিব্য কবচলে স্থিতা ॥ ৮৫

দল ও স্বাক্ষ, প্রকৃতি ও পুরুষ এবং নিত্য ;
 মহাপ্রমাণ নাই, মধ্য নাই, অনন্ত নাই, বিনাশ
 নাই, যিনি মহাভূত-স্বরূপ, মহাকাশ, নির্কাপ ও
 মতালের নিধান, যিনি যোগক্রিয়া হইতে বিমুক্ত
 সকল উপাদি-রহিত, সর্বোত্তম জ্ঞান প্রতাবিশিষ্ট
 ও বৈতবর্জিত নিত্য পুরুষের স্বরূপ ; মহাতে
 অপরের ভেদ নাই, সেই পঞ্চবক্ত্র, কৃষ্ণবক্ত্র,
 সকলের আশ্রয়, সর্কস্বাস মতলগাতা, বিরূপ-
 লেচন, শূল ও জটায়বী, অবিমুক্ত-ক্ষেত্রস্থিত
 ওকারেশ্বর মহাদেবকে নমস্কার । সকল জ্ঞান
 উদ্ভাবক বারানসীস্থিত পরমপদ ওকারেশ্বকে
 পুনঃপুনঃ নমস্কার ৭০—৮২ । সনৎকুমার
 বহিলেন,—এই প্রকার ক্তব করিলে পর, জন্ম-
 পাঠান্ত্রে সেই রাজার কোটি স্বর্ধ্য ও অগ্নিসমূহ
 দিব্য তেজ হইল । অবিমুক্ত মহাক্ষেত্রে
 সংকটাস্থ হইয়া যে ব্যক্তি ওকার-নির্দিষ্ট ক্ত-
 ক্তব পাঠ করিবে, হে ব্যাস ! দিব্য সিদ্ধি

ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ো বৈষ্ণবঃ শূদ্রোহপি যদি বা পঠেৎ
মুচ্যতে সৰ্ম্মপাপেভ্যঃ শ্রদ্ধাবান্ যঃ শুবে ভবেৎ ॥

বেদাহমেতৎ পুরুষং মহাত্ম-

মাক্ষিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ ।

অমেব বিদিত্বা ন ভবেৎমৃত্যু-

র্নশ্চঃ পদা বিদ্যাতে হি জনানাম্ ॥ ৮৭

যদি বক্রসহস্রানি লক্ষ্যকোটীৰ্বৰতি হি ।

তদা চোক্তাসদেবস্ত শতং মাহাস্মারীকৃতম্ ॥ ৮৮

ইত্যবিত্তং তে তু ময়া সমস্তং

মাহাস্মারমোহ্যরকৃতকেশমম্ ।

শকাং ন বক্রৈর্বহতিঃ সহস্রৈ-

বদীহ কেনাপি সূৰ্ধেন বক্রম্ ॥ ৮৯

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-

তায়ামোক্তরেবরবর্ণনং নাম ত্রিচত-

স্রিশেষাধ্যায়ঃ ॥ ৭৩ ॥

(মুক্তি) তৎকর করে অবস্থান করিবে : এই শ্রব
শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈষ্ণব কিংবা
শূদ্র যদি পাঠ করে, তদা হইলে সে সকল পাপ
হইতে মুক্ত হয়। আমি সৃষ্টি-সমস্তাতি এই
মহৎ পুরুষকে জানি, ইহাকে জানিলে আর
সংসারের আসিতে হয় না : ইহা ব্যতীত
লোকের উদ্ধারের অন্য আর উপায় নাই।
যদি সহস্র অথবা লক্ষ কোটি মূল হয়,
তাহা হইলেও ওক্সরেবরের মাহাস্মা বর্ণন
করিতে শক্ত হওয়া যায় না, কিন্তু আজ
কিঞ্চিৎ ওক্সর-শ্রব তেমহৎক ওহিল্যম্, অপর
কেহ বহু সহস্র মূল দ্বারাও বলিতে পারে
না ॥ ৮০—৮৯ ॥

ত্রিচরিত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃশচারিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

অহো কথেষৎ হৃভগা মহাপুণ্যলোভয়া ।

ন তপ্তিমধিপচ্ছামি ওক্সরস্ত কথ্যং পরম্ ॥ ১

শ্রবন ততঃ পূম্বর্জক্ণ যদ্যনুগ্রহবানসি ।

তস্ত মাহাস্মাচক্ষু বিস্তরেণ তপোধন ॥ ২

সনৎকুমার উবাচ ।

শৃণু ব্যাস কথ্যং দিব্যাং পৌরাণীং বেদসমিত

শস্ত্রোংগিরিসুতা দেবী ভাষা কল্যাতি বিকৃত

অভ্যর্থদমিতা সাধবা শীলবৃন্তগুণাবিতা ।

তদা মহারমন্দেশে অবিস্মৃতে পুরোত্তম ॥ ৩

পঞ্চাশতনসংস্থত কলো যাতি বিজ্ঞাতম্ ।

সদা নিত্যক্রিয়ার্থক সোপান্তে শপথে বশী ॥

সম্ভ্যং পূৰ্ণাং পশ্চিমাং ওক্সরে সংশ্রিতে

গন্ধর্বাঙ্গরসংগেব বিদ্যাদধরণ্যাপ্তব ॥ ৪

চতুঃশচারিংশ অধ্যায়ঃ ।

ব্যাস কহিলেন,—অহা, কি মন্দ
কল-জনক কথা শুনিলাম। কিন্তু ও
পরের এই পরম কথা শ্রবন করিয়া ত
তপ্তি হইল না। হে বন্ধন। যদি
প্রতি আপনার অনুগ্রহ হইয়া থাকে,
হইলে আমি পুনর্বার শ্রবণ করিতে
করি, হে তপোধন। আপনি বাহ্যের ম
বিস্তারপূর্বক বর্ণন করুন। সনৎকুমার
লেন,—হে ব্যাস! বেদসমিত দিব্য
কথা শ্রবণ কর। দেবী গিরিসুতা কলী
অভিহিত হইয়া শতর ভাষা হইয়া
তিনি স্বভাব ও চরিত্রগুণে পতির অতি
হন; পুরুষোত্তম অবিমুক্ত-দেশে মহাদেব
সহিত রমণ করেন। হে বিজ্ঞগোষ্ঠী।
পঞ্চাশতনে অবস্থান করত তাঁহাদের কল
বাহিত হইতে লাগিল। লোকবাত্রা-
জ্ঞত তিনি উভয় সম্ভ্যায় ওক্সরহিত
উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
অপদ্রা ও বিদ্যাদধরণ চারিণিকে নৃত

দান্যঃ স্থিতাঃ সৰ্কে নীতবাদিত্রসংবৃত্তাঃ ।
 বিন্যস্তেন পেনভূতা গণাশ্চা ॥ ৭
 হৃত্যন্তথা দেবা কষ্টা ননুতুস্তমম্ ।
 তদাসং মুকুতি অলভ্য পদে পদে ॥ ৮
 তদুশমথো দৃষ্টা গোরা বচনমব্রবীৎ ।
 বিরূপাক্ষ নৃত্যোহয়ং মম বিম্বয়কারকঃ ॥ ৯
 কৈবল্যভিঃ স্বানৈদৃষ্টং নৃত্যং ময়া পুরা ।
 গৌলগিবিবৈরন্তথা পৰ্য্যস্তভূতপৈঃ ॥ ১০
 তস্মৈব সন্দৃষ্টং কদাচিৎ তু ময়া পুরা ।
 ক কথং হৃদা যদানুগ্রহভাগমম্ ॥ ১১
 ত্রিস্তক দেবো দেব্যা চ পদমেতরঃ ।
 চ প্রাসন্ন দেবো দেব্যাঃ স মুখপদ্মম ॥ ১২
 মা পমিনা দেবঃ সঙ্গলেন মহাহুনা ।
 হন প্রাহ বচনমিদং সোহনন তদ্বদ ॥ ১৩
 ইং কথং মেতত্র স্থানে গিরিহৃতে শম ।
 সৌ পদমবো দেবঃ সাক্ষিকঃ পরিকীৰ্তিতঃ ॥
 বাঃ কথতে তদে সোহমিনে স্থানেস্থিতঃ পদম
 কা কথিতং হারত কবিল । লক্ষবধ পদে
 পদ মহাদেব শরীর-বদ্য হইতে প্রমথগণ
 জগণ আকীৰ্ত্তিত হইয়া সতর্বে নৃত্য করিতে
 তৎকালে পদে পদে পতিত হইয়া
 বিবস্ত হইতে লাগিল পার্শ্বগৌ মহা-
 ওতদূশ দেখিয়া বলিলেন,—হে বিক-
 আপনার এ কিকপ নৃত্য ইহা
 আমার অতিশয় বিষয় হইতেছে ।
 নেক স্থানে আপনার নৃত্য দেখিয়াছি ;
 মন্দরাদি পর্কতে, কখন বা কৈলাস
 কখন বা যজ্ঞাত পর্কতে দেখিয়াছি ।
 মি আপনার অনুগ্রহভাগিনী হই, তাহা
 আমাকে ইহার কারণ বলুন । ১—১১ ।
 ব মহাদেব দেবা কতৃক এইরূপ আভি-
 যোগ্য হস্ত করিলেন এবং দেবীর মুখ-
 বী কর দ্বারা উদ্ধৃত করিয়া সান্বনা
 । অতঃ এই কথা বলিলেন,—হে গিরি-
 এই স্থানে নৃত্য করিবার বিশিষ্ট
 আছে । যে হস্তে! যে দেব পদা-
 কীৰ্ত্তিত নাম নামে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া

এতদব্রাহ্মণং ব্রহ্ম পকাতং সংস্থিতং প্রভুম্ ॥ ১৫
 পকপকস্থিতং দেবং পকায়তনবাসিনম্ ।
 তেন নৃত্যামাতং দেবি পরমানন্দমাস্থিতঃ ॥ ১৬
 ব্রহ্মাণ্ডোদরবতীনি তীর্থানি গিরীশোভবে ।
 তেবামত্যাধিকং স্থানং পকায়তনমুত্তমম্ ॥ ১৭
 মম চাপাধিকা প্রাতির্দিনে কার্ষেণ তচ্ছুম্ ॥ ১৮
 যোহসৌ পদবনে লোকে আনন্দো ব্রহ্মণঃ পরঃ ।
 সোহয়ং স্থানে পরে দেবি মতবো নাত্র সংশয়ঃ ॥
 অস্মিন স্থানে স্থিতস্তানি পুরুষস্ত জিতাশ্বনঃ ।
 দিব্যং চক্ষুঃ প্রবর্তেত যেন পশ্যত্যসৌ পরম্ ॥ ২০
 প্রত্যক্ষং জ্যোতবান ভদ্রে পুরুষস্ত চতুর্ভুজঃ ।
 িনেনত্র শূলংস্তক ললটাকং কৃষ্ণকমলম্ ॥ ২১
 দক্ষাতি মানবঃ পূর্ণঃ পকায়তনসংস্থিতাঃ ।
 শিবলোকস্য সকারণ পকায়তনসংস্থিতম্ ॥ ২২
 রহস্তং সর্গজ ত্বনাং পকায়তনমুত্তমম্ ।
 সর্গভূতলো দেবি অবিমুক্তে রতিং প্রতি ॥ ২৩
 নরাণামগ্রবুদ্ধীনাং বিষয়াক্রান্তচেতসাম্ ।
 অমৃত্তম সংস্থানং বেদশাস্ত্রবহিঃস্রুতাঃ ॥ ২৪
 শাস্ত্রাণ্যং জিতকৃপাঃ পকায়তনপূজয়া ।

যাকেন, তিনিই এই স্থানে আছেন । হে গিরি-
 রাজ-পুত্রি । ব্রহ্মাণ্ডগর্ভে বস্তু তীর্থ আছে,
 তাহা হইতে এই পকায়তন শ্রেষ্ঠ ও উত্তম
 এবং যে জগৎ ইহাতে আমার অধিক প্রীতি
 হইয়াছে, তাহা প্রবল কর । জগদম্বর অতি
 প্রিয় যে কেলিনিবাস-স্থান পদবন, অহরহে
 বন্ধের যে পরম আনন্দ, এই পবিত্র স্থানে
 তাদৃশ আনন্দ আমারও হইতেছে ; ইহা নিশ্চয়
 জানিবে । এই স্থানে জিতাশ্বা পুরুষ অব-
 স্থান করিলে তাহার দিব্য চক্ষু হয়, বাহ্য
 প্রভাবে তিনি জ্ঞানবান হইয়া প্রত্যক্ষরূপে
 চতুর্ভুজ পরমপুরুষকে দেখিতে পান । পূর্বে
 পকায়তন-স্থিত মানবেরা িনেনত্র শূলদ্বারা কৃষ্ণ-
 বাহন মহাযেথকে প্রত্যক্ষতঃ দেখিত । পকায়-
 তনে শিবলোকের সকারণ আছে, ইহা সকল
 লোকের গোপনীয় এবং বিষয়াক্রান্ত-চিত্ত
 হৃদিকে লোকের পদে ইহা অসংকীর্ণ থাকে
 বাহ বাহ্য শাস্ত্রবহির্ভূত-কার্যকারী, অসংকীর্ণ

সত্যভাবিতা: সর্বে জ্ঞ্যস্তি পরমেশ্বরম্ ॥ ২৫
 বৈষ্ণবজ্ঞানন্তরে দেবি পুরা আর খিতো হুহম্ ।
 তে বিদ্যন্তি পরং স্থানমবিমুক্তং পরং পদম্ ॥ ২৬
 ব্রহ্মাণ্ডোদয়মধ্যে চ স্থানি তীর্থানি সূত্রতে ।
 রাবাণস্তাং গমিষ্যন্তি বৈশাখস্ত চতুর্দশীম্ ॥ ২৭
 জ্ঞ্যস্তি পরমং দেবং পকায়তনবাসিনম্ ।
 কোশে কথয়ন্তে কদা: পাতপতং য়ে ।
 পরিবাধ্য হিতা: সর্বে ওকারেশস্ত সূত্রতে ॥ ২৮
 মন্ত্রোদধ্যাক্ত পরিত আদিত্যেব কেশব: ।
 যশ্চিন্ ক্রেত্রে স্বরতঃ হিত: পূর্বেণ কেশব: ॥ ২৯
 কুদ্রাণ্যেকৈব কোটিক কলীপূর্বাব সংস্থিতা ।
 গায়ত্রীনা চ ওকার: হিতা তেহৈব দক্ষিণে ॥ ৩০
 বাক্ষসেব সাবাবিরহোর: কপিল: পবে ।
 দেহলাধ্যাক্ত দেবস্ত হিতো দেবস্ত চোত্তরে ॥ ৩১
 গায়ত্রীনা চ ওকার: পকায়তনবাসিনম্ ।
 সপ্তকোটিক মধ্যমা: সর্বেষাং ওপসাদিক: ॥ ৩২
 কৃত্তিবাসা: হিতো ভদ্রে ওত্তর দেবস্ত পশ্চিমে
 এবং বক্ষসি তংস্থানং মল্লীয়া: শরভঃ স্তভম্ ॥ ৩৩

পকায়তন-সেবায় শম-দমাদি-সম্পন্ন হয় এবং
 পরম্পর সত্য-সম্পন্ন হইয়া পরমেশ্বরকে
 দেখিতে পার। ২৫—২৬ তে দেবি। দ্বিতারা
 পূর্বকালে আমকে আরদান করিয়াছে, কেবল
 জাহারাই জানিতে পারে যে, অবিমুক্ত-ক্রেত
 পরম স্থান। তে সূত্রতে। বক্ষাও মধ্যে যে
 সকল সাধু আছেন, ইত্যারা বৈশাখী চতুর্দশী
 ত্রিকিতে বারশদীক্রেত্রে হইয়া পকায়তনবাসী
 স্বাক্ষসকে দেখিবেন। যে সূত্রতে। ওকারে-
 শস্ত্রে চতুর্দিকে দেবতারা, গমিতা, কুদগণ ও
 পাতপতগণ অবস্থান করিতেছেন। ঐ পকায়-
 তন-ক্রেত্রে আদিত্যেব কেশব ও স্বরত পূর্ব-
 দিকে আছেন: দক্ষিণদিকে কোটি কুদগণ,
 ওকারেশস্ত্রে চিত্রাপরাক্ষ কলীপূরীর দ্বার
 অবস্থান করিতেছেন; এবং বাক্ষসেব, সাবাবি,
 দেহলা, কপিলসেব দেহলাধ্যাক্ত দেবতা উত্তর-
 দিকৃদগণে স্থির আছেন, ইত্যারা সকলেই ওকারে
 দ্বারা: বাক্ষস: পশ্চিমদিকে য়ে কৃত্তিবাস

মনো বুদ্ধিহবাক্ষ: কামলোভো উদ্যাপরে ।
 এভ্যো বক্ষসি সততং পকায়তনবাসিনম্ ॥ ৩৪
 ওকারদর্শনাদেব গতিং প্রাপোতি তুর্লভম্ ॥ ৩৫
 ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
 তায়া মোক্ষারনির্ণয়ো নাম চতু-
 াত্রিংশোঃধ্যায়: ॥ ৩৬ ॥

পপঃ চারিংশোঃধ্যায়: ।

সনৎকুমার উবাচ ।

অহিন স্থানে পুরা বৃন্তং তদিতৈকমনঃ গু-
 বধহবে পুরা কলে বাক্ষসীং পুস্তবান্য: ।
 নঃ লোকেশ বিখ্যাতস্তেজসা গায়ত্রিত: ॥
 তপস ওহুঃ সূত্রেণ দেবদেবেন শতম
 কমলং কপিলং দত্তং যশ: কামগমং মুন: ।
 স তেন বিচরন লোকান সপ্তদীপনবাসিনা
 দীপনি সুবলোকং যথেষ্টং বিচরন মদ: ॥
 কজানো সপ্তদীপে সু তত পুত্রবাসিনা ।

অবস্থিত আছেন। উক্ত দেবগণ মন,
 অহঙ্কার, কাম ও লোভ ইহাতে মগ্ন
 সনাতন স্থানকে বক্ষ: করিতেছেন ।
 দেবের দর্শনে লোকলভ্য গতি
 হয়। ২৬—৩৬ ।

চতুঃত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—এই স্থানে
 তন ঘটনা কহিতেছি, শরণ কর।
 নামক পূর্বজন্ম কোন কলে পুস্তবজ
 এক রাজা ছিলেন। তিনি পকায় নামে
 যনে বিখ্যাত এবং সর্ঘ্যসদৃশ তেজস্বী
 দেবদেব শত্ৰু তাঁহার দ্বাবে তুষ্টি হইয়
 পদ বিদ্যাছিলেন, বাহার প্রভাবে যথেষ
 হইতে পারে। রাজা সেই স্বর্ণপত্র
 ইচ্ছানুসারে স্বর্ণ, মর্ত্য ও পাতাল
 সপ্তদীপে বিচরণ করিত লাগিলেন।

নাতি তু তদ্বীপং পুষ্পবদীপমুদ্যতে ॥ ৫
ব বক্ষণা দন্তঃ যানমস্ত্র মনোজশম্ ।
বহনমিত্যাক্রান্তম্যাতং তং দেব-দানবাঃ ॥ ৬
নাগমামভ্রান্তি জগল্লয়েহপি
ব্রহ্মস্বজ্ঞাপি জগল্লয়েহপি ।
পতী চ তদাপ্রতিমানকপা
মবীপচৈবৈবিত্তোহভিমাণাঃ ॥ ৭
নাতি চ লাবণ্যবতী বভূব
স পার্শ্বতী চেষ্টিতমা ভবস্ত
ভগ্নস্বজ্ঞানামবুতং বভূব
হোমমগ্ধাদবদ্রবাম ॥ ৮
হোমগ্নঃ স ধর্মবৈজ্ঞান্য বাক
ব্রহ্মস্বজ্ঞানমসমাদ ।
সংপারিতং বাক্য মুনিপ্রবীরঃ
প্রচেতসং বাক্যমিদং বভাসে ॥ ৯
হুংস্বিত্রিমল চ মমাদা পূজা
জাত চ সর্গবিশিতঃ মম হৃদয়ীধম্ ।
হুংস্বিত্রিমল চ মমাদা পূজা
জাত চ সর্গবিশিতঃ মম হৃদয়ীধম্ ।
হুংস্বিত্রিমল চ মমাদা পূজা
জাত চ সর্গবিশিতঃ মম হৃদয়ীধম্ ।

যশ্মিন প্রবিষ্টমপি কোটিশতং নৃপাধাং
সামাত্য-কুঞ্জর-রথৌষ-বনাবতানাম্ ।
নালাক্যতে ক গতমগ্নবরতপূর্ণং
বীথীগণৈরথ বিচিত্রমমৃতমক ॥ ১১
তথাঃ তমগ্নজরুধীষ বরোদ্ভবেন
পথাদিকং কৃতমশেষজনাভিন্নম্যাম্ ।
গদাস্তি তং কথয় মে প্রবিনাম্যাকীতে
মদ্বাধ্যমেতদবিলক বদ প্রচেতঃ ॥ ১২
মুনিবপ্যবোচত ভবাত্ত্রিতাং
পৃথিবীপতে ননু নিশমা কথাম্ ।
তব গ্নম পৃথককলে পক্শম্
মতিপ্রপ্যনেকজনবাতকরা ॥ ১৩
বপ্পবপ্যপ্তিপক্শম কনধা-
ভবগ্ন কৃদক্ষি ন বনে হুতুতম্ ।
ন চ হুতব্রহ্ম চ বদন্তেন
ন পিতা স্বসঃ ন জননী চ তথা ॥ ১৪
অভূদনাগ্নিহুতব ব্রৌদা
কদাচিদাহারমবিন্দতঃ তে
হুংস্বিত্রিভেদে নমতঃ ন কিকি-
দাসাদিতং বস্তকলাদি সদ্যঃ ॥ ১৫

। পুষ্পবদী সেই বাক্য নামেই
পরম্বো সেই বীপ পুষ্পবদী নামে
ত হইয়াছে। ব্রহ্মস্বজ্ঞান মনোজশম
পম বন দিয়াছিলেন, সেই কারণে
সেই বাক্যকে পুষ্পবাহন বলিয়া
বিজ্ঞপ্তে ইহার কোন স্থান অগম্য
না। ইহার পরীও অপ্রতিম-রূপ-
বৎ গ্রেষ্ঠা বলিয়া নারীকুলে মাননীয়।
। মহাদেবের পার্শ্বতীর গ্রাম, সেই
তী নারীভাষা ইহার প্রিয়তমা হইয়া-
। পুষ্পবাহনের অগুতসংখ্যক পুত্র,
সকলেই বর্গ্যস্ত্র। এবং ধর্মদার
ছিলেন। ১-৮। রাজা তাহাদের
ক দেখিয়া মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে বিম্বিত হইতে
ল। একদা রাজা প্রচেতা মুনিকে
দেখিয়া এই কথা বলিলেন,—হুংস্বিত্রি
কিজন আমার অম তপস্যার সমস্ত
দেখি বিভূতি, লোকবিশ্রুতি কীতি,

এই হৃদয়ী ভাষা এবং এই পরম্বহ দ্বি-
ছেন? এই গৃহ বসন-বস্ত্র-পূর্ণ ও বীথী-সমূহ
হুশোভিত। ইহাতে অমাত্য, হস্তী ও রথ-
নিচয়-সুভূত শতকোটি ধনাত্ম রাজগণ প্রবিষ্ট
হইলেও লক্ষ্য হয় না যে, ইহারা কোন্‌দ্বার
যাইল। অতএব যদি আমার অমাত্য-কৃত
হুতুতি ধারা এই ঐশ্বর্য্য হইয়া থাকে,
তবে তাহা আপনি আমার নিকট প্রকাশ
করুন। মুনি বলিলেন,—পৃথিবীপতে! তোমার
অমাত্যরীণ রক্তান্ত কহিতেছি, অবধ কর। তুমি
পূর্ব্বজন্মে ব্যাধকুলে উৎপন্ন হইয়াছিলে, সেই-
জন তোমার মতি নির্ব্বি, লোক-হিংসাকর এক
পরীর অকার্য্য বশতঃ করুণ, কুলবধল ও বিকৃত
হইয়াছিল। তোমার পিতা-মাতা, পুত্র কন্যা,
বন্ধু-বান্ধব কেহই ছিল না, কেবল ভাষা ছিল।
পরে কোন সময়ে অতি ক্রেশদারক কলহ
হইলে তুমি আহার্য্যভাবে কখন পীড়িত হইয়া

অখাত্যশস্ত্রমহনমুজাটং
সরোবরং পক্ষপতীভরোধঃ ।
পদ্মপ্রখাদায় ততো বহুনি
পতঃ পুংসং সোহবিমুক্তনামধেয়ম্ ॥ ১৬
তদমূল্যলাভায় পুংসং সমগুং
ভ্রান্তং তদা শেষমভূং তদানীম্ ॥ ১৭

উপবিষ্টতমেকমিন্ সত্যথ্যো ভবতাকনে ।
কুদ্রাবাসে তু.সংস্থায় কুদ্রা এতৌ মহাশক্তিঃ ॥ ১৮
সত্যার্থম্ স ভববান্ তদ্রাসৌ মলচ্ছবিনিঃ ।
তত্র কুটুম্বা দেবো দিব্যাংগবিভূতিমান্ ॥ ১৯
ওকারপরমং ত্রক্ষ দেব-গন্ধর্ব্ব-কিররৈঃ ।
ত্রাক্ষধেবৈনত্বভ্রমৈঃ সিতৈঃ পাতপভৈঃ পটৈঃ ॥
জংগমকোবসংহারৈরুৎকৃষ্টলিঙ্গিত্ত্বা
তদানন্তরমুদৈরোদ্ধারিতমানসৈঃ ॥ ২১
অত্রৈতৎ বিবিধৈঃ সিদ্ধৈশ্বর্য়মিনে দেশ উপস্থিতঃ ।
ব্যায়মানঃ পরঃ ত্রক্ষ বীকরাশাস্ত্র প্রব্রজম্ ॥ ২২
কুদ্রাবাসিনঃ সর্ব্বং পক্ষপতনন্দনানং ।
জতিভৈশ্চ তদা জাত সাংপত্যাত্ত্র ভরোপর ॥ ২৩

দানাস্থান ভ্রমণ করিয়াও কোন বস্তু ফলাদি
পাইলেন না। অনন্তর পক্ষময়-তীর ও পদবহল
এক সরোবর দেখিতে পাইলেন। তথা হইতে
এতদূর পদ সংগ্রহ করিয়া অবিমুক্ত নামক পুত্রে
উপস্থিত হইলেন। ওখার ততো বিক্রয় করিয়া
কৃত্য পাইবার আশায় সমস্ত পুরী ভ্রমণ করিলেনও
কার্য্য সফল হইল না। ১—১৭। পরে তুমি
জর্জর সহিত এক স্থানে অবস্থান করিয়া, কুদ্রা-
বাসে থাকিয়া, রাত্রি মলচ্ছবিনি ভ্রমণ এবং
আচার্য্য ঐকর্ষণালী দেব ও দেবীকে দর্শন
করিলে। এই স্থানে তদন্তর-সমস্ত ও তদন্ত-
কৃত্য দেখতে, পক্ষপতি, কিরর, বেদতত্ত্ব ত্রাক্ষ,
সিদ্ধ ও পাতপভেরা জংগম-কোব পদ্ম-
প্রখাদায়পূর্ব্বক বস্তুকে অতুলি বস্তু করিয়া
তদানন্তরকৃত্য ফল করত উপস্থিত হইলেন।
কুদ্রাবাসিন-কলসেই এখন তব বুকিতে
থাকিয়াছে যে কলস। তখন জর্জরকে
দর্শন করিলে। “এই

কিমোভিঃ কমলৈঃ কার্ধ্যং বরং শত্বরলভ্যতঃ ।
নিবেদিতান্ত্বা পুষ্পা পকায়তনবাসিনে ॥ ২৪
দীর্ঘমানক দেবার মূর্ব্বশত শতং পরম্ ।
ন গৃহীতং ততঃ ক্ষেত্রে মহাসিদ্ধমহাস্থনা ॥ ২৫
তত্র ভাগবৎপদৈব প্রসঙ্গেন দ্বয়া কৃতম্ ।
প্রভাতে চ ত্বয়া তমিন দৃষ্টঃ শত্বরলভ্যঃ ॥ ২৬
আশ্রয়ং পরমং মহা তমিনারতনে স্থিতঃ ।
সংস্কর্জয়ন সপত্রীক উপলেনতঃ পরঃ ॥ ২৭
কালেন গচ্ছতাত্ত্র কুদ্রাবাসপদে প্রভতঃ ।
পক্ষপং প্রাপ্তবাংস্তত্র দেবদেবত সন্নিবো ।
অথো প্রবিণ্ড মুশোণী তদা গৃহ কলবরম্
কম্বুণ তেন রাজেন্দ্র ইয়ং ব্যুত্তিস্তবগতঃ ॥
স ভবান্ পুত্রকো জাতঃ সপত্রীকো নরেশ্বর
পুষ্পলোকমনাং তদাভিক্রমস্ত চ পুত্রনাং ॥
ইয়ং ব্যুত্তিস্তবগতঃ পক্ষপতনপুত্রনাং ।
ওক্রেমেরমহাস্থানান্নেন তদনা নৃপ ॥ ২৯
বধাকারগতে সত্যবধ্যয়ানে চতুমুখঃ ।

পদ সকল কি হইবে? ইহা দ্বারা
ভূমিত করা উচিত” ইহা বিবেচনা
তুমি পুষ্প সকল পকায়তনবাদী
দেবকে নিবেদন করিলে। তুমি মহাশয়
দেবতেন্দ্রে প্রদত্ত মূর্ব্বশত সেই ক্ষেত্রে
আর আগ্রহাৎ করিলেন না। এসময়কালে
সেই স্থানে আগিয়া প্রাতঃকালে যত্ন
শত্নকে দর্শন করিলে; মনে মনে অতি ব
বিত হইয়া পত্নী-সমভিব্যাহারে সেই স্থা
জর্জরী ও লেনন দ্বয়া দ্বারা পরিকর
থাকিলে। কিছু কালের পর কুদ্রাবাসের
বস্ত্রী দেবদেবের সমিধানেন পক্ষপত্র প্রাপ্ত
১৮—২৮। তোমার পত্নী তখন আ
করিল। হে রাজেন্দ্র! সেই ক
তোমার এই ঐকর্ষ্য হইয়াছে। তুমি ব
মহাদেবের পূজার্থে পুষ্পসমর্পণ করা
পকায়তন-পূজাপ্রভাব বশতঃ নরেশ্বর
ঐকর্ষ্য লাভ করিয়াছ। ইহা আ
হইলেও একান্ত ওকারেরের মহাশয়
আকাশগামী শ্রেষ্ঠ বাল এখন দর্শন

ঈশ্বর রাজেন্দ্র ব্রহ্মরূপী ৫ ঈশ্বরঃ ।
 রাজেন্দ্র রাজেন্দ্র পুরুষঃ তৎ মহীতলে ॥ ৩২
 হৃদয় সমাসাদ্য ওঙ্কারং শরৎকং ব্রজ ।
 দ্বাং তন্ত দেবস্ত দষ্টাসি পদমীশ্বরম্ ॥ ৩৩
 স্তুতঃ স তু রাজা বৈ তেনৈব তু মহর্ষিণা ।
 মাক্ষরীংগাত্মকং তথাবিশিষ্টমব্রবীৎ ॥ ৩৪
 স্তুতঃ তদ্ব্যাপ্যতং ব্রহ্মণ্যং কুলবর্ধনঃ ।
 স্তুতঃ হুংসমৈঃ সন্তঃ পণ্ডিতাঃ তু জ্ঞায়তে ॥
 প্রসাদ্য তং বিপ্রং রাজা তু কৃতনিশ্চয়ঃ ।
 ঈকো জগামাস বারাবস্তাং মহামুনে ॥ ৩৫
 প্রথমমগ্রে দেশে পকারতনমুক্তিদে ।
 দ্বিতীয়াংশে বক্ষনং কদম্বাসমস্ত চোস্তরে ॥ ৩৬
 ত্রয়োমুক্তিঃ স ওঙ্কারবস্তুরং সংস্থিতঃ ।
 চতুর্থো নমঃ দেবদ্ব্যাপ্যে স্থিতঃ পুং ॥ ৩৭
 পঞ্চমঃ স্থানং মাংসবৈশ্বক্যস্তিতিঃ ।
 স্তুতি বিধাংস্তং পূজ্যং সর্গদেবিতানাম্ ॥ ৩৮

তৎ, "চতুর্থপ সন্তুষ্ট হইয়াছেন," সেইরূপ,
 পী ঈশ্বরও তোমার প্রীতি সন্তুষ্ট; ইহা
 য, অতএব তুমি পুরুষরূপে রাণিয়া দেও,
 অমিতকালে যাইয়া ওঙ্কারবস্তুর শরৎকং
 ৩৫, সেই দেবের প্রসাদে ঈশ্বর পদ
 উপবিলে। সেই মহাপ্রাজ্ঞকে এই-
 রূপে পদ পাঠ্য অনন্দে বোমাক্তঃ।

৩৬ ঈশ্বকে বলিলেন,—হে ব্রহ্মবল-
 হপনি আমার পূর্বজন্ম-কৃত্যস্ত
 , সংসারে আপনায় গ্রাম সাধুর
 গাতর ব্যতীত হয় না। রাজা
 ব্রহ্মণের নিকট অসুখ করিয়া
 যাইবার জন্য স্থিরসদস্য হইলেন এবং
 বারংবারে সন্তর গমন করিলেন।
 ত্রয়োমুক্তি তাঁর তীরবর্তী কদম্বাস
 রায়ের উত্তরে শত্ৰু প্রিয়তম মুক্তি-
 গায়তনেশে দক্ষিণ-মুক্তি স্থাপিত,
 ওঙ্কারবস্তুর পূজা করিলেন। সেই
 কী কদম্বাস নামক দেবদ্ব্য-
 ৩৭। সে স্থান অকৃতপূজা
 কে অতি দুর্গত এবং সকল প্রাণীর

দিব্যৈরপি তদগ্গেৎ কাম্যক ক্রেতৃপুঞ্জকৈঃ ।
 কদম্বাবাসে কৃতজ্ঞানঃ পকারতনবাসিনম্ ।
 ত্রয়োমুক্তি ঈশ্বরং দেবং বৎ দৃষ্টা নোভবঃ পুনঃ ॥ ৩৮
 মনোরথং প্রকুর্যতি তন্ত দেবস্ত দর্শনে ।
 ত্রয়োমুক্তিঃ হুংসহক সমস্তাদুরতিক্রমম্ ॥ ৩৯
 কলিকায়ব্রুতৈস্তং বোমং নোপগতা মতিঃ ।
 তেষাং দৃষ্টক গম্যক তৎ স্থানং শশিমৌলিনঃ ॥ ৪০
 তীর্থক স্থাপিতং ব্যাস দেবদেবেন শূলিনা ।
 ন কৈশিঃ দৃষ্টতে তন্ত দৃষ্টে কলিমুগে ভয়ে ॥ ৪১
 গন্ধর্ষৈঃ ক্রিয়তৈবৈশ্বক্যরপরাতিত্ববোধনৈঃ ।
 সিন্ধৈঃ সম্পূজ্যতে তন্ত দৈত্য-দানবদানবকৈঃ ॥ ৪২
 অস্তর্য্যায়নশতৈর্নিভাং পূজ্যতে পরমেশ্বরঃ ।
 তন্ত গতা তু রাজর্ষিঃ পরমং ভাবমাশ্রিতঃ ॥ ৪৩
 আরাধয়ানো দেবেশং পকারতনমীশ্বরম্ ।
 শাস্ত্রাকারঃ বিনির্নতা জ্ঞানদীপনে ঈশ্বরম্ ॥ ৪৪
 দৃষ্টেব্যাস তু রাজর্ষিরোঙ্কারং পরমং পদম্ ।
 তেন ব্যাণ্ডিমং বিধং স্নিগ্ধং পরমাস্থনা ॥ ৪৫

পূজাভ্যনক। ঐ স্থান স্বর্গীয় লোক এবং
 অপর ক্রেতৃপুঞ্জকেরা প্রার্থনা করেন। কদম্ব-
 বাসে জ্ঞান করিয়া পকারতনবাসী ঈশ্বরকে
 দর্শন করিলে। ইহা দেখিলে আর অন্যগ্রহণ
 করিতে হইবে না। দেবতারাও এই দেবের
 দর্শনে মনোরথ সফল করেন। কলির
 পাপাত্মারা এই স্থান চিত্তা করিতে, কি সহ
 করিতে, কি অতিক্রম করিতে পারে না; কারণ,
 তাহাদের জ্ঞান হয় নাই। কিন্তু বাহ্যের
 বুদ্ধি প্রকৃতি হইয়াছে, তাহারাই দেখিতে ও
 যাইতে সক্ষম হয়, হে ব্যাস! দেবদেব
 মহাদেব সেই তীর্থ স্থাপন করিয়াছেন। সেই
 স্থানে গন্ধর্ষ, ক্রিয়, বক, অসুর, উত্তর, সিদ্ধ
 ও দৈত্যপতিরা অলঙ্কিতভাবে পরমেশ্বরকে
 পূজা করিয়া থাকেন। রাজর্ষি সেই স্থানে গিয়া
 পরম ভক্তি অবলম্বন করিয়া শাস্ত্রমুক্তি পকার-
 তন ঈশ্বরকে প্রণতিপূর্বক আরাধনা করিতে
 লাগিলেন। সেই রাজর্ষি পরমপদ ওঙ্কার-
 বস্তুরকে দেখিলেন। ব্যাস বৈষ্ণব বিবর্তন,
 সেইরূপ পরমাত্মা কর্তৃক এই বিধি প্রদত্ত

বি বিমানস্থান্ কিমরাং চ মনোরমে ।
 গাতকগুণি তথা কল্পক্ষমাণি চ ॥ ৬৪
 গকে চ যে বক্ষা বিমূলোকে চ যে শুভাঃ ।
 তুপি যে লোকে তান্ সৰ্বান্ পশু সূত্রেতে
 বারবদৌ দেবৌ শিবলোকং সমাপ্রিতা ।
 ই ভারতোদ্যানে দেবদেবো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ৬৬
 ত সৰ্বলোকেশো ব্রহ্মা কমলসহবঃ ।
 ধ্যান্তি তাঃ সৰ্বাঃ শুক্লারবিন্দমুক্তিদম্ ॥ ৬৭
 দেশে সুরা দেবি তিষ্ঠতি মম শোভনে ।
 গোলোকসংস্থানং গবাং বাসঃ স্বমুদৈঃ ॥
 যত্র সৰ্বগান্ পশ্যে দক্ষি সমাপতং ।
 মর্যজ্ঞতো দৃষ্টৌ গাবন্তাঃ সোমপাতৃগাঃ ॥ ৬৯
 বক্ষিতান্ত্রভৌ গাবন্তদাভবন ।
 মম নিকটান্ নকবর্ণাঃ মুবাৰ্দ্ধিতাঃ ॥ ৭০
 পূৰ্ণমিমা দেবি আসন কপিলবংশজাঃ ।
 পিতৃভাঃ যদেতাং প্রেক্ষিত ময় ॥ ৭১

তং বৈ শরণ্যতাং গতা মায়েবং লোকমাতরঃ ।
 আশ্রিতাঃ সোমমাপতা সোমোংপশ্বিঃ সমাবয়ুঃ ॥
 প্রসাদয়িত্বা তা গাবো ব্রহ্মা মামব্রবীৎ ততঃ ।
 প্রসাদং কুরু দেবেশ গাবন্তব তু ভেজসা ।
 ন বিনাশং যথা যান্তি তথা কুরু সুরার্চিতং ॥ ৭৩
 ততোহহমাস্থিতে দেবি স্থানেহস্মিন্ স্বয়মেব তৎ
 গোপ্রেক্ষক ইতি খ্যাতে যন্তুতঃ সৰ্বদৈবতৈঃ ।
 গোপ্রেক্ষকেবরং গতা দৃষ্টৌ চাত্যর্জ্য মানবঃ ।
 ন দুর্গতিমবাগ্নোতি কশ্যচাচ্চৈব মুচ্যতে ॥ ৭৫
 ততস্তা বীক্ষমাণাস্য প্রসন্নো সূত্রেতে ময়ি ।
 ব্রহ্মে দিকিতুমারেতে শাস্তাঃ স্থিরচরাস্ততঃ ॥ ৭৬
 যথা ভক্তা হি তাঃ সৰ্বা ব্রহ্মণাপি মহাস্থনা ।
 বজাঃ পূ জ্যাস্তাঃ মাগ্ধাস্তাঃ ভবিষ্যৎ মমাক্ষয়ঃ ॥ ৭৭
 কপিলান্দমাস্তাঃ যদা প্রভৃতি কথ্যতে ॥ ৭৮
 অত্রাপি স্বয়মেবাহং ব্রহ্মক্ষক ইতি স্মৃতঃ ।
 সান্নিধ্যং কৃতবান্ দেবি সত্যং বৈ দৃশ্যতাং পতঃ ॥
 কপিলান্দবিষায়াং দেবানামপি দুর্লভম্ ।

দেবীকে কহিলেন—হে দেবি! দেখ,
 রা বিমানের উপর রহিয়াছে, এই দেখ,
 তিথু ও কল্পক্ষক রহিয়াছে, যে সকল
 বক্ষ শিবলোক, বিমূলোকে ও ব্রহ্মলোকে
 সেই সকল বক্ষ এই স্থানে দর্শন কর।
 গদৌ দেবৌ শিবলোক আশ্রয় করিয়া
 ন এই ভারতোদ্যানে দেবদেব জনা-
 ন্তিকমল-সহব সৰ্বলোকেশ্বর ব্রহ্মা
 আছেন এবং দেবতার। সকলে মুক্তি-
 ক্রেতৃগুরুকে বেষ্টন করিয়া আছেন।
 ক্রমশে গোলোক, যে স্থানে ব্রহ্মাদি
 গাতৃদিগকে বাস দিয়া থাকেন, এই
 কর্ণ গাভীগণের দৃষ্ট আমার উপরে
 ইয়াছিল, অনন্তর আমি উপরে চাহিয়া
 গের উপকরণভূত গো সকল উদ্ধদেশে
 হিলাম। ৬০—৬১। গাভী সকল
 ও গাভীরা ভীত হইল এবং আমার
 হইতে থাকিল। হে দেবি! এই
 ৭ পূর্বে কপিলবংশোৎপন্ন বলিয়া
 ৭, পরে আমার দর্শনে তাহারা নানা-

বর্ণ হয়। লোকমাতা গাভীগণ আমার শরণা-
 পন্ন হইয়া আশ্রিত হইল এবং সোমোংপশ্বি
 কারণ হইল। অনন্তর ব্রহ্মা সেই সকল
 গাভীগণের গুণ আমাকে প্রসন্ন করিয়া বলি-
 লেন—হে দেবেশ! আপনি প্রসন্ন হউন;
 যাহাতে এই ধেনু সকল বিনাশ প্রাপ্ত না হয়,
 তাহা করুন। তাহার পর আমি নিজ স্থানে
 উপাশ্রিত হইলাম, এগুণ আমাকে সকল দেব-
 তার। গোপ্রেক্ষক বলিয়া থাকেন। মনুষ্য
 গোপ্রেক্ষকেবর গিয়া তাহাকে দর্শন করিয়া
 পূজা করিলে আর দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না এবং
 সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। হে সূত্রেতে!
 অনন্তর আমি প্রসন্ন হইয়া তাহাদিগকে দর্শন
 করিলাম; পরে তাহারা প্রশান্তচিত্ত হইয়া
 বিচরণ ও ব্রহ্মে অবগাহন করিতে থাকিল।
 মহাস্তা ব্রহ্মা ইহাদের ভক্তি ও উপকারিতা
 কহিয়াছেন বলিয়া আমার আজ্ঞার ইহারা
 অক্ষতে মাত্র-পণ্য হইবে। সেই অবধি ইহা
 আশ্রয় কপিলান্দ্রব বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে।
 এই স্থানে খরং আমি ব্রহ্মক্ষক নামে প্রতিষ্ঠিত

অগ্নিঃ পি প্রদেশে তু দর্শিতঃ ব্রহ্মা স্বয়ম্ ॥ ৮০ ॥
 শান্ত্যর্থং ধন্থলোকানাং সর্বদুঃখপয়োহমৃতম্ ।
 আসাং জীরেণ সজ্জাতং ব্রহ্মমেতদনোহরম্ ॥ ৮১ ॥
 ক্রুদ্ধদুঃখমিতি খ্যাতে তেন দেহব্রহ্মণ্ডে শুভম্ ।
 সর্কৈর্দেবৈরহং দেবি অশ্বিনু স্থানে প্রসাদিতঃ ॥
 ক্ষেয়মহমীশেতি উপশান্তঃ স্থিতস্তদা ।
 শিবো ভূত্বা স্থিতোহহং পূণ্যমহাপি দর্শনম্ ॥ ৮২ ॥
 প্রোক্ষতে প্রবতন্তং বৈ সুরলোকমবাপুযাং ।
 অত্রাহং ব্রহ্মণানীং স্থাপিতঃ পরমেশ্বিনা ॥ ৮৩ ॥
 ব্রহ্মা চাপি সংগৃহ্য বিষ্ণুনা স্থাপিতঃ পুনঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ প্রোক্তঃ সংবিষ্মতেতসাম্ ॥ ৮৪ ॥
 মনোভীতমিহং লিঙ্গং কন্যাং স্থাপিতবানসি ।
 তমুবাচ পূর্বার্যুঃ ব্রহ্মাণং সুপিতানলম্ ॥ ৮৫ ॥
 কামমেব সদোঃ পরং পরং ভাবমহাভূতম্ ।
 ময়েব স্থাপিতস্তেন সাংপ্রত্যকং ভবিষ্যতি ॥ ৮৬ ॥
 হিরণ্যবর্ত ইতোব ততোহভূৎ সমাহিতঃ ।
 দৃষ্টে চ ময়ি দেবেশে শমনং কো ব্রহ্মবরঃ ॥ ৮৭ ॥

ও সজ্জনগণের দৃষ্ট হইয়া অধিষ্ঠিত আছি। এই
 বিখ্যাত কপিলাস্রম দেবতাদেরও দুর্গত। পর
 ব্রহ্মা ইহা দেখাইয়াছেন। ধাত্মিক লোকের
 শান্তির জন্য ইহার জল অমৃতস্বরূপ। এই
 ক্ষেত্রলিপের দ্বারা এই মনোহর-ব্রহ্ম উৎপন্ন
 হইয়াছে। ৭০—৮১। ইহাকে ক্রুদ্ধব্রহ্ম ও
 দেবব্রহ্মও বলিয়া থাকে। পরে সকল দেবতারা
 এইস্থানে আমাকে প্রসন্ন করিলেন, তখন আমি
 সকলের মঙ্গল-বিধাতা হইয়া ও ঙ্গল সংস্কার
 প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিতি করিলাম। এই ব্রহ্ম
 অতি পুণ্যজনক; যে ব্যক্তি সংগত হইয়া এই
 ব্রহ্ম দর্শন করে, সে দেবলোকে গমন করে।
 এই স্থানে পরমেশ্বর ব্রহ্মা আমাকে আশীর্বাদ
 স্থাপন করিলেন পর, বিষ্ণুও আমাকে পুনঃস্থাপন
 করিলেন। তাহা দেখিয়া ব্রহ্মা উষিষ্যচিন্তা হইয়া
 কিছুকি জিজ্ঞাসা করেন,—তুমি কি কারণে
 মনোভীত এই শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলে? বিষ্ণু
 তখন ক্ষেত্রে অধিস্থত ব্রহ্মাকে কহিলেন,—
 তুমি মনোভীত হইয়া তুমি আমাকে স্থাপিত
 করিলে; তবে এক্ষণে এই শিবের নাম হইলে

পুনরেন ততো ব্রহ্মা মম লিঙ্গমিহং ততঃ ।
 স্থাপয়ামাস বিধিবদ্ভক্ত্য। পরময়া যুতঃ ॥ ৮৮ ॥
 দেবদেবং মহাদেবং প্রোক্ষষ্টেনাস্তরাঙ্গনা।
 স্বয়মেব মহাদেবি নয়স্বৈতি পুনঃপুনঃ ॥ ৮৯ ॥
 ততোহহং সর্কদেবানাং পত্নাতং তত্র তত্র ।
 প্রবিষ্টো লিঙ্গমধ্যে তু বিষ্ণু-ব্রহ্মপ্রচোদিতঃ ।
 মানন্যার্থং হি তাত্যাক স্ফোক্তো ভূত্বা স্বলীল
 সুলীলেশ্বরনামা বৈ লোকানাং সর্কনেত্রঃ ।
 তস্যাং স্বলীলমিত্যেবং গুহ্যক্কেত্রমিহং মম
 প্রাপ্যনি তজ্জতে যোহত্র ন পুনর্জায়তে ভূমি
 এবং দেবি ততো বিষ্ণু-ব্রহ্মা লোকপিতামহ
 প্রসন্নমনসো যৌ চ হৃৎকণৌ হৃৎকণৌ ॥
 অশক্য। সা গতিস্তত্ত্ব যোগিনীকৈব শাহতী
 অগ্নিঃ পি স্থিতা দেত্যাঃ সর্কৈ তে দেবক
 ব্যাঘ্রপং সমাস্তায় নির্দুঃখস্তেজসা মম।
 ব্যাঘ্রেশ্বরস্তত্ত্বা খ্যাতো নিত্যং তত্রাহমিহ

—হিরণ্যবর্ত। তাহার পর আমি স
 হইলাম। আমাকে দর্শন করিলে লোক
 সমনে গায় না। অনন্তর ব্রহ্মা পুনর্বার
 ভক্তির সহিত ষষ্ঠাবিধি আমাব লিঙ্গ
 করিলেন এবং প্রোক্ষষ্টচিন্তে বলিলেন,
 মহাদেবের স্বরূপ প্রাপ্ত হও।
 পর আমি সকল দেবতার সাক্ষাতে
 ও বিষ্ণু কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া
 সম্মানের নিমিত্ত সজ্জ হইয়া
 প্রবিষ্ট হইলাম। তখন হইতে
 সুলীলেশ্বর রূপে দৃষ্ট হইয়া থাকি; ও
 আমার এই গুহ্যক্কেত্র সুলীল নামে
 হইল। যে প্রাণী এই ক্ষেত্রে প্রাণগা
 তাহাকে আর ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করি
 না। হে দেবি! অনন্তর মহাত্মা বিষ্ণু
 পিতামহ ব্রহ্মা উভয়ে প্রসন্নচিত্ত হইলেন
 পুন এইস্থানে থাকিয়াও দেবতাদের ক
 পন এইস্থানে থাকিয়াও দেবতাদের ক
 হইল, পরে আমি ব্যাঘ্ররূপী হইয়া
 দ্বারা তাহাদিগকে দক্ষ করিলাম;
 সেই স্থানে ব্যাঘ্রেশ্বর নামে বিখ্যাত

দুর্গতিং যাত্তি দৃষ্টেয়ং ব্যাঘ্রমীধরম্ ।
লো বিমলশ্চৈব যৌ দৈত্যৌ ব্রহ্মণা পুরা ।
দৈবভৈঃ সৃষ্টৌ ত্বয়েব নিহতৌ শুভে ॥৯৭॥
স্মৃতিকৈ চাত্র ভগ্নদং হ্রদমাস্তিতম্ ।
দনম বিখ্যাতং সুরাসুরনমস্কৃতম্ ॥ ৯৮ ॥
মন্মজঃ সত্যং পশুপাশৈর্বিমুচ্যতে ॥ ৯৯ ॥
হোহমাসাদ্য প্রস্তুতো গণপৈঃ সহ ।
হ্রদমিদং তস্যাদেত্তম্যে পূণ্যদর্শনম্ ॥ ১০০ ॥
দমনং লিঙ্গং দ্বোষ্টস্থানে সমাস্তিতম্ ।
চুতি পূনর্মর্ত্যৌ নাহিতৌ মৃত্যু-জন্মণী ॥১০১॥
হস্তান্ত্র দেবেশি লিঙ্গানি স্থাপিতানি চ ।
দ্বিত্যেতা মর্ত্যো দেহভেদগুণৌ ভবেৎ ॥১০২॥
হ্রদমগতা সয়মাঙ্গগবস্থিতঃ ।
ক্ৰমং তথা দৈবমুক্তমিদং ততঃ ॥ ১০৩ ॥
ক্ৰেতদা দেবি পূবা কস্মৈ সুরাসুরৈঃ ।
হং বিবিশস্তেত্রৈর্দৈত্যাদেবেতি ভাবিতৈঃ ॥
নম লিঙ্গস্ত ভিষা ভূমিং সুরালয়ম্ ।

প্রদত্তং দর্শনং ভোবাং সর্কেষাক দিবৌকসাম্ ॥
মহাদেবেতি তে সর্কে দ্যায়মানাঃ সুরোত্তমাঃ ।
বারাণস্তাং ততো দেবি দেবানাং মানিতোহভবম্
ক্ষেত্রং বারাণসী পূণ্য মুক্তিদা সা ভবিষ্যতি ।
অবিমুক্তেশ্বরং মাং বৈ বোহত্ৰ দৃশ্যতি মানবঃ ।
মম লোকে গতিশ্চ যত্র তত্র মৃতস্ত চ ॥ ১০৭ ॥
প্রাণানিহ তু সনাত্ত যাত্তস্তি গতিমুত্তমাম্ ॥১০৮॥
পিত্রঃ তে গিরিরাজেন পুরা হিমবতা স্বয়ম্ ।
মম প্রিয়মিদং স্থানং অত্র লিঙ্গং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥
শৈলেশ্বরমিতি খ্যাতং দৃশ্যতামিদমাস্তিতম্ ।
দৃষ্টেব শৈলজং দেবি মম লোকমবাপুয়াং ॥১১০॥
পুরা বারাণসী চেৎ পূবাভাগা প্রমোদিনী ।
ক্ষেত্রাগতমলংতা অজব্যা সহ সঙ্গতা ।
বরণা নাম তত্রৈব গঙ্গাসিন্ধু সরিধরা ॥ ১১১ ॥
স্থাপিতং সঙ্গমে তাত্যাং ব্রহ্মণা লিঙ্গমুত্তমম্ ।
সঙ্গমেত্বরমিত্যেব খ্যাতং জগতি দুর্লভম্ ॥ ১১২ ॥
সঙ্গমেত্বরং দৃষ্টেব রাহু চ মন্মজঃ শুচিঃ ।

৯৭। এই ব্যাঘ্রেশ্বরকে দেখিলে লোকে
প্রাপ্ত হইল। পূর্বে বক্ষ উৎপন্ন ও
নামক হই দৈত্য সৃষ্টি করেন, তাহারা
হ্রদব্যা। ভূমি তাহাদিরকে বিনাশ
কর ভোমাব আক্রায় এইস্থানে নির্মাণ
রাসুর-পুঞ্জ তৎকালীন হ্রদ রহিয়াছে,
দর্শন করিলে বন্ধ-পাশ হইতে মুক্ত
হয়ে আমি এই স্থানে আসিয়া পরে
বসতি প্রস্থান করি, এই শ্রেষ্ঠস্থান
দর্শন বলিয়া বিবেচনা করি। এই
স্থিত আমার অমল লিঙ্গমুক্তি দর্শন
লোক জন্ম-মৃত্যু-নিবন্ধন আর হুঃখ
। চতুর্দিকেই আমার লিঙ্গ স্থাপিত
; মন্মজা সংঘত হইয়া তাহা
করিলে, দেহান্ত-ভেদ-জ্ঞান প্রাপ্ত
প্রতি আমি এই স্থানে আসিয়া
বসন করিতেছি, কখন এই ক্ষেত্র
করি না, সেইজন্য ইহার নাম
ক্ষেত্র হইয়াছে। পূর্বকসে সুরা-
এই স্থানে বিবিধ তব বাগা আমার

স্তব করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ভূমি ভেদ করিয়া
আমার লিঙ্গ উৎপন্ন হইয়া দেবতাদিগের
দর্শনগোচর হইল। তখন দেবতারা মহাদেব
বলিয়া ব্যান করত বারাণসীতে আমাকে পূজা
করিতে লাগিলেন; সেই পবিত্র বারাণসী-
ক্ষেত্র মুক্তিদাত্রী হইল। যে মানব অবিমুক্তে-
শ্বর দর্শন করিবে, সেখানে-সেখানে মৃত
হইলেও শিবলোক প্রাপ্ত হইবে এবং এই-
স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে উত্তম গতি প্রাপ্ত
হইবে। পূর্বে তোমার পিতা গিরিরাজ
হিমালয় স্বয়ং আমার এই প্রিয়তম স্থানে
লিঙ্গস্থাপন করিয়াছেন। ৯৭—১০১। ঐ দেখ,
সেই শৈলেশ্বর লিঙ্গ রহিয়াছে। শৈলজ লিঙ্গ
দর্শন করিলে, লোক শিবলোক প্রাপ্ত হয়।
পূর্বে এই পূবাভাগা বারাণসী দেবী এই
ক্ষেত্র অলঙ্কৃত করিয়া আকর্ষী দেবীর সহিত
মিলিত হইয়া আছেন; এই স্থানেই সন্নি-
ধরা বরণা, গঙ্গা ও অসি বিধামান
আছে; ইহাদের সঙ্গ-স্থানে ব্রহ্মা উত্তম
লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন, তাহা সর্বদেব

অৰ্চয়েৎ সঙ্গমেশানং তন্ত জন্ম পতং পুনঃ ॥ ১১০
ইদমত্রাভূতং ক্ষেত্রং নিবাসং যোগিনাং পরম্ ।
ক্ষেত্রমধ্যে চ যত্রাহং স্বয়ং ভূহা সমাধিতঃ ॥ ১১৪
মধ্যমেশ্বরমিত্যেব খ্যাতং সৰৈঃ সুরাহরৈঃ ॥ ১১৫
সিদ্ধানাং স্থানমিত্যেবং মদীয়ব্রতচারিপাম্ ।
যোগিনাং মোক্ষলিপ্যানাং জন্ম-মৃত্যু ন শোচতি
স্থাপিতং লিঙ্গমেতচ্চ শুক্রেণ ভৃগুশূন্যন ।
নাম্না তৎক্ষেত্রং পুণ্যং সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ প্রাৰ্চ্চিতম্ ॥
দৃষ্টেদং মানবঃ সদ্যো মুক্তঃ স্তাং সৰ্ব্বকিয়িষৈঃ
মৃতস্ত ন পুনর্জন্ম সংসারক লভেন্নরঃ ॥ ১১৮
পুরা জম্বকরূপেণ অসুরো দেবকণ্টকো ।
ব্রহ্মণা চ তলে নদ্যা স্বাতিভ্যো দিবতৈঃ সহ ॥ ১১৯
প্রতিষিদ্ধা ময়া তে তু গোমায়ুবধশক্তিভ্যঃ ।
ময়া জম্বকরূপেণ সাদিতা দানবঃ পুরা ॥ ১২০
মমাস্রব্যঃ পুনঃস্তম্ভ লিঙ্গানি স্থাপিতানি চ ।

নাথ অভিহিতঃ মনুষ্য লুচি হইয়া এই
স্থানে গমন করিয়া সঙ্গমেশ্বরকে অৰ্চনা করিলে,
তাহার আর জন্ম হয় না । এই ক্ষুদ্রত ক্ষেত্র
অতি শ্রেষ্ঠ ও যোগীদিগের নিবাসস্থান; এই
ক্ষেত্রের যে মধ্যস্থলে আমি স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া
আছি, সেই স্থানের লিঙ্গকে দেবহুরেরা মধ্য-
মেশ্বর বলিয়া থাকে । মদীয় ব্রতাবলম্বী মোক্ষা-
ভিলাষী সিদ্ধ যোগিপণের এই স্থান; এই
স্থানে আসিলে লোক জন্মমৃত্যু-জনিত দুঃখ
প্রাপ্ত হয় না । এই লিঙ্গ ভৃগু-পুত্র লক্শ্বেশ
স্থাপন করিয়াছেন, শুক্রেণ নামক এই
লিঙ্গের পূজা পূর্বে কেবল সিদ্ধগণই করি-
তেন । মনুষ্য এই লিঙ্গ দেখিলে সকল পাপ
হইতে মুক্ত হয় এবং এই স্থানে মৃত্যু হইলে
আর জন্মগ্রহণ করিয়া সংসারে আসিতে হয়
না । পূর্বে ব্রহ্মা জম্বকরূপ ধারণ করিয়া
নদীজট্টে দেবতাদিগের সহিত দেবকণ্টকীভূত
হই দানব বিনাশ করিয়াছেন; দেবতার
গোমায়ু কর্তৃক বধে শক্তি হওয়াতে তাহা-
বিনষ্টক সৎকনা করিয়া বলিয়া, পূর্বে “আমিও
শূন্যস্থান হইয়া অনেক দানব বিনাশ করি-
য়াছি।” আমার আকার কাহারো অনেক লিঙ্গ

যন্ত্র লিঙ্গানি পুণ্যানি সর্বকামপ্রদানি তু ॥
গভীরেশ্বরবিখ্যাতং লিঙ্গং সুর্য্যোপ স্থাপিত
কজে শিবং মহাপুণ্যং লিঙ্গং যমভয়াপহম্
যমেন স্থাপিতং ভদ্রে দৃষ্টা বৈ তন্ত মোক্ষ-
ঈশেন স্থাপিতং লিঙ্গং যমাদ্গতা চ ক্রৌড়
যশেঃমং দেবমীশানং দৃষ্টা বাভার্য্য মানবঃ
সদ্যঃ পাপোবিনির্মুক্তঃ পশুপাশৈবিমুচ্যতে
ঈশানস্তত্র তং তস্মাৎ পরং সুরনমস্ততম্
এবমেতানি পুণ্যানি সন্তি স্থানানি সুরতে
কথিতানি মহাক্ষেত্রে গুহকস্তমিদং শৃণু ।
ক্রোশং ক্রোশং চতুর্দিশু ক্ষেত্রমেতং প্রা-
য়োজনং বিবিধক্ষেত্রস্ত মৃত্যুকালেহমৃতপ্রসম
মহানদীগিবিস্তৃতং মাং কোদারে চ বদে দ্বিত
গবঃ লভতে দৃষ্টা স্বয়ং মোক্ষমবাপ্যতি
গাবপত্যং ততো যতি গতিঃ সা মুক্তির
ততো মহালয়ে যতঃ কোদারাম্ভিমাদ্ধ

স্থাপন করিলেন, সেই সকল লিঙ্গ
করিলে পুণ্য হয় এবং সকল কামনা সিদ্ধ
১১০—১২১ । এই স্থানে সৃষ্টকর্তৃক
গভীরেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ এক লিঙ্গ
তাছাড়া কজাভ্যন্তর মঙ্গলজনক ও যমভয়
এবং যমস্থাপিত যে এক লিঙ্গ আছে,
দর্শন করিলে মুক্তি হয় । ঈশস্থাপিত
লিঙ্গ আছে; যে মনুষ্য এই ঈশনকে
ও অৰ্চনা করে, সে নিপাপ হইয়া
পাল হইতে মুক্ত হয়; এইজগা এই
নমস্তুত ঈশানলিঙ্গ শ্রেষ্ঠ । হে সুরতে,
সকল পবিত্র স্থান তোমাকে কহিলাম
মহাক্ষেত্রের গুহ্য স্থান কহিতেছি, তব
চতুর্দিকে এক এক ক্রোশ—এইকপ
পরিমিত যে ক্ষেত্র আছে, তাহা মূঢ়
মোক্ষ প্রদান করে । গঙ্গা-হিমালয়
কোনারবণে অবস্থিত আমাকে যে দর্শন
সে গাবপত্য লাভ করিয়া পরে মোক্ষ
হয়, গাবপত্য-প্রাপ্তিই মুক্তি । যেহেতু
পত্য হইতেই নির্ধারণ, অতএব কোদার

বাস উবাচ ।

রাতু দেবেশী চক্ৰতুৰ্ঘট সত্ততম ।

দ্বিগ্নেশেণ কথয়ন্ত মহামুনে ॥ ১৩০

সনৎকুমার উবাচ ।

রাতু সচম্য পবংপরমনিম্বিতো ।

প্রস্তুতং পুত্রং প্রযুক্তানং প্রচক্ৰেতুঃ ॥ ১৩১

যোনিভ্যৈ চৈব সৰ্কগো ভগবান্ প্রভুঃ ।

সৰ্কক্লামাং জগংপতিমনিম্বিতম ।

সত্ততং লক্ষ্য মহাগণাং বিনিম্বিতো ॥ ১৩২

বাস উবাচ ।

কৌ সমংপরঃ কথমাধাৰা শঙ্করম্ ।

মগাজ্জ্ঞো প্রতীহাব গমেব চ ॥ ১৩৩

সনৎকুমার উবাচ ।

ঃসংযায়া শিলাদো নম্ বাধ্যাবান্ ।

জিনকৈবন্তি শিবলোকে চ দোহভবং ॥

দ্বয়নান স্বান নিরয়েহ সতি স বিজঃ

দ্বয়তিস্তপ্তো নিবয়ে পত্তে তু সঃ ॥ ১৩৪

দ্বয়তিস্তপ্তো দেবলোকাদিমব্যয়ম্ ।

আরাধয় মহাদেবং পুত্রার্থং দ্বিজসম্ভব ॥ ১৩৫

যোহংসংসত্তারোণ শক্তঃ স তে পুত্রং প্রদাত্ততি

তেষাং বাক্যং ততঃ শ্রুত্বা জগাম শরণং শিবম্ ॥

দ্বিবোন তু সহস্রোণ তপ্যমানস্ত শূলধ্বজ ।

সৰ্কদেববরপুস্ত্র বরদোহমাতাভাষত ॥ ১৩৬

তং দৃষ্ট্বা সোমমৌশানং শ্রবতঃ পদম্বোগতঃ ।

হর্ষগঙ্গাদয়া বাচা তুষ্টিব বিবুধেশ্বরম্ ॥ ১৩৭

নমঃ পরমদেবায় মহেশায় মহামুনে ।

অষ্টে সৰ্কহরেশানাং ব্রহ্মণঃ পত্যয়ে নমঃ ॥ ১৩৮

কামাঙ্গনাশনাত্বেব যোগসম্ভবহেতবে ।

নমঃ সৰ্কভবাসায় যোগগম্যায় বেদসে ॥ ১৩৯

কৌণাং পত্যয়ে নিত্যং দেবানাং পত্যয়ে নমঃ ।

বেদানাং পত্যয়ে চৈব যোগিনাং পত্যয়ে নমঃ ॥ ১৪০

প্রধানায় নমো নিত্যং তস্যায় পরমহিতৈ ।

বরদায় চ ভক্তানাং নমঃ সৰ্কগত্যায় চ ॥ ১৪১

তন্মাত্রেস্ত্রিযুক্তানাং বিকারাণাং গঠৈঃ সহ ।

প্রবোধপত্যয়ে চৈব নমস্তে প্রভবিম্ভবে ॥ ১৪২

জগতঃ পত্যয়ে চৈব জগৎস্রষ্টে নমঃ সদা ।

বাস কহিলেন,—হে মহামুনে! দেবে-

হাদেব ও পার্শ্বতী যাহা করিয়াছেন,

সবিশেষ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

১৩০। সনৎকুমার কহিলেন,—অনিম্বিত

মহাদেব পরম্পর মিলিত হইয়া শিলাদেব

যোগী করিয়াছেন। সেই শিলাদ-পুত্র

সত্তত, সৰ্কগামা ও ষড়ৈধ্বজ-সম্পন্ন

জগদারাধ্য কল্যাণদাতা জগৎপতি

কে আরাধনা করিয়া, তাহার নিকট

প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বাস কহি-

কি প্রকারে নন্দা উৎপন্ন হইলেন এবং

তার শরীরের আরাধনা করিয়া শিবতুল্য

সর প্রতীহারী হইলেন? সনৎকুমার

ন—শিলাদ নামক ধর্ম্মাত্মা বার্ষাবান

ব্যব ছিলেন, তাহার শিলারূতি ছিল।

একদা শিবলোকে গিয়াছিলেন। পরে

জ্ঞানক নবকের উপর লসমান স্বীয়

কৈব দেখিলেন। তাহার শিলাদকে

দ্বয়তিস্তপ্ত হইলেই নরকে পতিত

হইতে হয়। তুমি পুত্রলাভের জন্য দেবাদি

অব্যয় মহাদেবকে আরাধনা কর, যিনি আমা-

দের উদ্ধারে সক্ষম, তিনিই তোমাকে পুত্র

দিবেন। তাহারে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া

শিলাদ মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন এবং দিব্য

বর্ষসহস্র ধরিয়া তিনি তপস্তা করিলে পর,

দেবশ্রেষ্ঠ গুণী বলিলেন,—আমি তোমার বর-

দাতা আসিয়াছি। দ্বিজ ঈশানকে আগত দেখিয়া

তাঁহার চরণশ্রোত্রে পতিত হইলেন এবং হর্ষ-

গঙ্গাদ-বাক্যে মহাদেবের স্তব করিলেন। হে

পরমদেব মহাজ্ঞান মহেশ! তোমাকে নমস্কার।

তুমি সকল হৃৎকণের অন্তা এবং ব্রহ্মাণ্ড

পতি; তুমি কামাঙ্গ-নাশক এবং যোগোৎপত্তির

কারণ; তোমাকে নমস্কার। তুমি সৰ্কভ-

বাসী, ধ্যানগম্য এবং বিধাতা; তোমাকে নম-

স্কার। তুমি ঋষি ও দেবতাদিগের পতি;

তুমি বেদ-কলের পতি; তুমি বৌদীপ্যের পতি;

তুমি এবান এবং পরম ভব; তোমাকে নম-

স্কার। তুমি জন্তেশ্বর বরদাতা এবং সৰ্কহরী:

প্রকৃতে: পতয়ে নিত্যং পূজায় পরগামিণে ॥১৪৫
 ঈশ্বরায় নমো নিত্যং যোগগম্যায় বৃংহসে ।
 সংসারোংপত্তিনাশায় সর্বকামপ্রদায় চ ॥ ১৪৬
 অবস্তায় নমো নিত্যং নমো ভয়াস্বধারিণে ।
 নমস্তে যোগরূপায় তেজসাং পতয়ে নমঃ ॥১৪৭
 স্বর্ঘ্যানলাস্তুজাভায় অদ্বৈতস্বধারায় চ ।
 হিতায় চ নমো নিত্যং নমস্তৈলোক্যবেধসে ॥১৪৮
 স্তোত্রব্যস্ত মূনে দেব বিশ্রামস্তে ন বিদ্যাতে ।
 কাম্যাহুত্বেমেবান্ত জগতঃ স্থিতি-নাশয়োঃ ॥ ১৪৯
 অশরৎশ দেবেশ তস্ত্য শরণাধিনঃ ।
 প্রসাদ পরমানন্দ বরণে: ভব বিবর্তং ॥ ১৫০
 তস্তৈব বদতে: ব্যাস দেবদেবস্তিলোচনঃ ।
 বরদোহস্মীতি তং প্রাহ শিলাদং মুনিসন্তম ॥১৫১
 য: স্তোত্রমেতদধিনং পঠতি বিজ্ঞান্য
 প্রাত: তুচিনিয়মবানু বিজ্ঞসন্তমানামু
 তং ব্রহ্মরাক্ষস-পিশাচক-ভূতসংহ
 হিংসস্তি নো বিপদ-পৰগ-পুতনাং ॥ ১৫২
 তত: স ভগবানু দেব: সুরমানো মহোদয়: ।

তোমাকে নমস্কার: তুমি স্ত্রী এবং জগৎ
 ও প্রকৃতির পতি, তোমাকে নমস্কার ।
 তুমি ঈশ্বর এবং যোগগম্য: তোমাকে নমস্কার ।
 তুমি মৃত্যু ও উৎপত্তির বিনাশক এবং অতীষ্ট-
 দাতা, তোমাকে নমস্কার । তুমি তোমার
 অস্বাভরণ; তুমি যোগরূপ ও তেজ:পতি;
 স্বর্ঘ্য, চন্দ্র ও অগ্নি তোমার চক্ষু; অদ্বৈত
 তোমার ললাটে বিরাজমান রহিয়াছে; তুমিই
 কেবল নিত্যরূপে জগতে রহিয়াছ: তুমিই
 ত্রিলোকের বিধাতা, তোমাকে নমস্কার ।
 ১৩১—১৪৮ । এই জগতের স্থিতি ও ধ্বংসের
 কারণ বলিয়া তুমি স্তোত্রব্যাসের কিশ্রাম; হে
 দেব! আমরা তোমার শরণার্থী, হে বিবর্তক:
 প্রসন্ন হও এবং বরদান কর । তিনি এই-
 রূপ বলিলে পর দেবদেব তিলোচন, মুনিশ্রেষ্ঠ
 শিলাদকে বলিলেন,—আমি বরদাতা: যে
 ব্রাহ্মণ তটি ও সংবত হইয়া প্রাত:কালে এই
 ত্তম পঠি করে, ব্রাহ্মস, পিশাচ, ভূত, পদম,
 বিপদ ও পুণ্ডরীক ভয়ানক অস্তিত্ব সকল করিতে

উবাচ বরদোহস্মীতি কহি যন্তে মনোগত
 তমেবংবাদিনং দেবং শিলাদোহভাবদং
 উবাচ দেবদেবেশং বাচা সংসজ্জমানয়া
 ভগবানু যদি তুষ্টোহসি যদি বা বরদং মে
 ইচ্ছামি তংসমং পুত্রং মৃত্যুহীনমযোনি
 এবমুক্তস্ততো দেবঃ প্রীয়মাণস্তিলোচনঃ ।
 এবমস্তিতি তং প্রোচ্য তত্রেবাত্তরধীকৃত
 গতে তস্মিন মহাদেবে কথি: পরমপূজিত:
 স্বমাশমমুপাগম্য কথিত্য: কথয়ন্তত:
 তৈর্ভূতং সংস্কৃতৈশ্চ ব কালেন মুনিসন্তম:
 স দীদৃক্ষুর্ধজ্জভূমিং লাস্তলেন চকর্ব তমু
 তস্ত তংকর্বমাণস্ত সীতায়াম্ সমুপস্থিত:
 সংবতকালিনপ্রথ্য: কুমার: প্রত্যদৃগত:
 স তং দৃষ্ট্য তেলাভূতং কুমারং দীপ্ততেজ
 রাক্ষসোহয়মিতি জ্ঞায়া ভয়ান্নোপদসারং
 কুমারোহপি তথোভূত: পিতরং দীপ্ততেজ
 উপাসপতি দীনাস্তা তাত তাত্তিতি সোহব্র

পারে না । পরে ভগবানু মহাদেব স্ত্রীমান
 বলিলেন,—তোমার কি অভিষ্ট? বল
 সেই বর দিব । মহাদেব এইরূপ বলিলে
 দেবদেবেশ্বর মহাদেবকে বলিলেন,—হে
 বন! যদি আপনি তুষ্ট হইয়া আমাকে
 দিতে ইচ্ছা করেন, তবে আপনার সপুত্র
 অমোনিজ পুত্র ইচ্ছা করি । প্রীয়মাণ
 এই প্রকার অভিহিত হইয়া তাহাই
 এই কথা বহিরা অস্তাইত হইলেন ।
 গমন করিলে পর পরমপূজিত কথি
 আশ্রমে আসিয়া কথিদিগের নিকট
 কথা প্রকাশ করিলেন এবং তাঁহাদের
 সংস্কৃত হইয়া কাণ্ডত্রয়ম্বজ্জভূমি
 ইচ্ছুক হইলেন ও তাহা কর্ণ করিলেন ।
 করিতে করিতে দেখিলেন, লাস্তলমার্গে
 অগ্নির দ্বায় তেজস্বী একটা কুমার গা
 এই উভুত কুমারের প্রদীপ্ত তেজ দেখিয়া
 বিবেচনা করিয়া ভয়ে নিকটে বাইতে পা
 না । তখন সেই দীপ্ততেজা কুমার, “জাতা
 বলিয়া দীপ্ততবে শিলাদেব নিকটে

চ্যামানোহপি বদা তং নাত্যনন্দত ।
 যুক্তকালশে শিলাদং প্রাহ সত্বরম্ ॥ ১৬২
 রন পুত্রশ্চে যোহসৌ দেবেন শত্বন ।
 জঃ পূবা দন্তঃ স এষ প্রতিবন্দ্য ॥ ১৬৩
 ক্রন্তেহং সদৈব দ্বিজসন্তমঃ ।
 নীতি ন্যায়ং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৪
 বাণচেনান্দিনং পরিষসজে ।
 চাপ্রমং নীতো নন্দীশস্ততিবর্জনঃ ॥ ১৬৫
 যনানীনি কণ্ঠাপ্যপি চকার হ ।
 দ্যাপয়ামাস বেদান সাস্পদক্রমান ॥ ১৬৬
 দং ধনুর্কেদং গাক্ষর্শশাস্ত্রমুত্তমম্ ।
 চৈব সর্গ্যনি নিমিত্তদ্বানমেব চ ॥ ১৬৭
 চিকিৎসাক মাভূবাং চরিতক যং ।
 ॥ ক সর্কেষাং যং কিকিৎ পরিচেষ্টিতম্ ॥
 ॥ সদাচারমস্তৌ ব্যাকরণানি চ ।
 ॥ পুরাণানি ইতিহাসমশেষতঃ ॥ ১৬৯
 ॥ গনি ধানি হ্যাকৌতিগণবিচিন্তনম্ ।
 ॥ মহামন্ত্রং যোগিনাং শাস্ত্রমুত্তমম্ ॥ ১৭০
 ॥ বৈদেবীয়াস পরিজ্ঞানমশেষতঃ ।

১৬১ : কিন্তু কুমার এইরূপ বলিলেও
 রজন তাঁহাকে অভিনন্দন করিলেন না ।
 [আকাশ হইতে সত্বর শিলাদকে বলি-
 হে সলস্বৎশোভব ! এতী তোমার
 পুত্র : মহাদেব পূর্বে তোমাকে বর
 দন, এক্ষণ ইহাকে অভিনন্দন কর ।
 শ্রেষ্ঠ ! তোমার এই কুমারটী আনন্দ-
 তে এই পুত্র 'নন্দী' নামে অভিহিত
 অনন্তর শিলাদ বায়ুর কথায় নন্দীকে
 [এবং গ্রহণ করিয়া নিজাপ্রমে বাই-
 পরে তাঁহার চূড়া ও উপনয়ন-কাধা-
 দ্বন্দ্ব, পদ ও ক্রমের সহিত বেদচতুষ্টয়
 ধনুর্কেদ, ধনুর্কেদ, গাক্ষর্শশাস্ত্র, শিবিষ্যা,
 ন, প্রাণিকিংসা, মাভচারিত, ভূজ-
 দর্শনাস্ত্র সকল, অষ্টপ্রকার ব্যাকরণ,
 ইতিহাস, পঞ্চমন্ত্র, জ্যোতির্গণজ্ঞান,
 মহামন্ত্র এবং যোগশাস্ত্র—এই সমস্ত
 দ্রব্য মধ্যে পড়াইলেন, সেই কুমার

দক্ষ : শুচিরদীনাস্ত্রা প্রিয়বাপনস্বয়কঃ ।
 সর্কলোকপ্রিয়ো নিত্যং মনো-নয়নসন্দনঃ ॥ ১৭১
 তস্ত্রাথ সপ্তমে বর্ষে ঋষী দিব্যো উপোধনৌ ।
 আশ্রমং সমুদ্রপ্রাপ্তৌ শিলাদন্ত মহোজসৌ ॥ ১৭২
 তাবভার্য্য যথাভায়ং শিলাদঃ সুমহাতপাঃ ।
 তাবালক্ষ্য স্থখাদীনাবাসনে পরমার্জিতে ॥ ১৭৩
 মিত্রাবরুণনামানৌ তপোযোগবলান্বিতৌ ।
 অভিজ্ঞৌ সর্কজ-ভূবাং সর্কলোকে চরাচরে ॥ ১৭৪
 তেনান্বিতৌ সুবিশ্রুকৌ নিদ্রৌ তু বরাসনে ।
 উপবিত্তৌ ততঃ প্রাপ্তাবিষ্টাভির্বাগুভিরন্তবং ॥ ১৭৫
 তাভ্যাং পৃষ্টস্ত কচ্চিত্তে পুত্রস্তুষ্টিপ্রদঃ প্রভুঃ ।
 স্বাধ্যায়নিরতঃ কচ্চিত্ত কশ্চিৎকর্ম্মস্তু সত্যতিঃ ॥ ১৭৬
 কচ্চিত্তদ্বন্দ্ববালানাং নাত্র মন্ত্রেতু কহিচ্চিৎ ।
 কচ্চিত্তদ্বন্দ্ববদেন কচ্চিত্ত তুষ্টিপ্রদঃ প্রভুঃ ॥ ১৭৭
 স এবমুত্তমেন্দ্রজয়ী শিলাদঃ পুত্রবৎসলঃ ।
 উবাচ গুণসম্পন্নঃ স মে বংশবিবর্জনঃ ॥ ১৭৮
 সমানয়ত সন্তুষ্টঃ পুলং নন্দিনমাচ্যুতম্ ।
 তয়োঃ পাদে সশিরসা পাণ্ডুস্তমনিদ্রিতম্ ॥ ১৭৯

কার্য্যদক্ষ, পবিত্রাস্ত্রা, প্রসন্নচিত্ত, প্রিয়বাকী,
 অহিংসক এবং চিত্ত ও নয়নের আনন্দ-
 কর হইলেন । তাঁহার সপ্তমবর্ষ বয়স্ক্রম
 কালে মহাতেজস্বী দিব্য উপদ্বিষয় শিলা-
 দেব আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । মহাতপা
 শিলাদ যথোচিত তাঁহাদের অর্চনা করিয়া,
 তাঁহার সহিত উত্তম আসনে সুযোগবিত্ত,
 যোগবল-সমবিত, চরাচরস্থ প্রাণিনিচয়ের
 অভিজ্ঞ, মিত্রাবরুণ নামক সেই ঋষিগণকে
 স্তব করিলেন । ১৬২—১৭৫ । তাঁহারা শিলা-
 দকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমার পুত্র তুষ্টি-
 প্রদ হইয়াছেন ত ? ধার্ম্মিক ও স্বাধ্যায়-
 তৎপর হইয়াছে ত ? সংযত-বাক্য দ্বারা
 সকলকে সন্তুষ্ট করিয়া থাকে ত ? পুত্রবৎসল
 তেজস্বী শিলাদ এইরূপ অভিহিত হইয়া
 বলিলেন,—“এই গুণসম্পন্ন পুত্র আমার বংশ-
 বর্জন” এই বলিয়া তাঁহাদের চরণে সেই অবি-
 নবর অনির্ভিত পুত্র নন্দীকে বীর সন্তোষ
 সহিত পায়িত্ত করিলেন । [এবং তাহারা উভয়ে সেই

তৌ তু তত্তাশিবং দেবৌ প্রায়ুক্তকং ধর্মনিত্যতাম্

গুরুভক্ত্যৰূপে ভাবং লোকাংষ্টেব তথাক্ষয়ান্ ॥১৮০

শিলাকন্তৌ তথালঙ্কা আশিবং দেবযোন্তয়োঃ ।

বিশ্বজ্ঞা নন্দিনং ভীতঃ সোহপ্যুচ্চৃষিসন্তমৌ ॥১৮১

শিলাদ উবাচ ।

অপোবন্তৌ কৰী সন্তৌ গতিজ্ঞৌ সৰ্বদেহিনাম্ ॥

কিমৰ্থং মম পুত্রস্ত দীৰ্ঘমায়ুরুভাবপি ।

প্রযুক্তবন্তৌ সম্যক্ তু নাশিষ্যে মুনিসন্তমৌ ॥১৮২

মিত্রবরুণঃ চতুঃ ।

তবৈব অনন্তাত অষ্টঃ পূর্নধর্মতঃ ।

অদ্যাকৃত্যষ্টমে বর্ধে জীবিতুং ন ভবিষ্যতি ॥ ১৮৩

ভতঃ স শোকসমুপ্তো স্তপতত্ববি দুঃখিতঃ ।

বিশ্বজ্ঞা মুনিশাঙ্গীলবেকা কী বিল্লাপ হ ॥ ১৮৪

তস্ত শোকবিলপতঃ স্বরং ব্রহ্ম সূতা স্তভঃ ।

ক্রন্দমানক তং হৃষ্টা পিতরং দুঃখিতং ভ্রশম্ ॥১৮৫

নন্দাবাচ ।

কেন ত্বং তাত দুঃখেন বেপমানং রোদিষি

দুঃখং তে কৃত উদ্ধৃতং স্মৃত্যুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।

বালককে "ধর্মবুদ্ধি হউক, গুরুসেবায় রতি

থাকুক এবং লোক সকল অজ্ঞ হউক" এই

আশীর্বাদ করিলেন শিলাদ তাঁহাদের আশী-

র্বাদ লক্ষ্য করিয়া এবং নন্দীকে চণ্ডিৎ দিয়া

তাঁহাদিগকে শিক্ষাসা করিলেন,—আপনারা

তপসিদ্ধ সত্যবাদী এবং সকল প্রাণীর

গতি অনিভেছেন, অতএব আপনারা কিচ্ছ

আমার পুত্রের লীলায় আশীর্বাদ করিলেন

না? মিত্রবরুণ কহিলেন,—বাপু! তোমার

এই পুত্রের অষ্টবর্ষ পরমায়ু; এই বৎ-

সরেই ইহার মৃত্যু হইবে। ইহা শুনিয়া

সেই শিলাদ অতি শোকাকুল ও দুঃখিত

হইয়া মুনিশাঙ্গীলকে বিদায় দিয়া একাকী

ক্লিাপ করিতে লাগিলেন। পুত্র ক্রন্দমান

পিতার করুণ-স্বর শুনিয়া এবং দুঃখিত হইয়া

শিক্ষাসা করিলেন,—হে তাত! কিচ্ছ

আপনি দুঃখে কশিষ্ঠ-কলেবর হইয়া রোদন

করিতেছেন? আপনার কিছুর দুঃখ উদ্ধৃত

হইয়াছে, আমি—আমিও ইচ্ছা করি।

শিলাদ উবাচ ।

পুত্র ত্বং কিল বর্ষণে জীবিতং সপ্তহাস্ত

উচতুস্তাদৃশং সর্কং ততো মাং দুঃখমাবি

অন্তং হি নোচতুর্বিপ্রৌ ন তবনুত্তমামিণৌ

তেনাহং পুল্লশোকেন ভৃশং পীড়িতমানসঃ ॥

নন্দাবাচ ।

দেবো বা দানবো বাপি যমে বাপি কদাচন।

তথাপি ন চ মৃত্যুর্মে প্রভবিষ্যতি মা কদাচন।

শিলাদ উবাচ ।

কিং তপঃ কিং পরিধানং কো যোগঃ

কং সমাভিভ্যঃ

যেন ত্বং দাক্ষিণং মৃত্যুং বরুণিষামি পুত্রক

নন্দাবাচ ।

ন তাত তপসা মৃত্যুং বরুণিষ্যে ন বিদ্যাম্

মহাদেবেন নর্ধেন মৃত্যুং ভেদ্যামি নাভক।

ন স কশিষ্ঠপাণ্যেতস্মি তাতু দেবং পিনাকি

দক্ষ্যামি শক্লং দেবং স মে মৃত্যুং বিদ্যাম্

শিলাদ উবাচ ।

ময়া বর্ষসংস্রব উপস্তুত্বা মৃত্যুং বম

মহাদেবঃ পুত্রা দৃষ্টৌ লকৃত্যং মে যতঃ সূতঃ ॥

১৭৬—১৮৭ শিলাদ বলিলেন,—হে

তুমি সংবৎসরে মরো কালবতাপ ক

ইহা সত্যবাদী চই জন বিপ্র বলিছেন

কারণ আমার এই দুঃখ উপস্থিত।

কহিলেন,—কি দেবতা, কি দানব, কি

ইহারা ইচ্ছা করিলেও আমার মৃত্যু

না। আপনি রোদন করিবেন না।

কহিলেন,—হে পুত্র! তুমি কি তপস

যোগ ও কি বিদ্যা লাভ করিয়াছ এবং কা

আশ্রয় করিয়াছ যে, তুমি দাক্ষিণ মৃত্যু

হইতে পরিত্রাণ পাইবে? নন্দী কহিলে

হে পিতা! বিদ্যা বা তপসা দ্বারা ইহা

না; মহাদেবের অনুগ্রহে আমি মৃত্যু

করিব, পিনাকী মহাদেব ব্যতীত আর

উপায় নাই। আমি মহাদেবকে বর্নন

জিনি আমার মৃত্যুকে অরু করিবেন।

বলিলেন,—আমি সহস্র বৎসর তপসা

বৈবৈকেন কথং দক্ষ্যতি শঙ্গরম্ ।
 কিং তপঃ পুত্রা শক্যং কৰ্ত্ত্বং দুযধজাং ॥
 শ্রীমহাভাগ যেন মৃত্যুং বিজ্ঞেয়সি ।
 নন্দ্যবাচ ।
 তপসা দেবো দৃশ্যতে ন চ বিদ্যায়া ।
 মনসা ভিত্তা দৃশ্যতে পরমেশ্বরঃ ॥১৯৭
 চ চ জানামি যেন দক্ষ্যামি শঙ্গরম্ ।
 কৃষ্টো গচ্ছামি অচিরেণ ত্রিলোচনম্ ।
 হৃত ন সদেহো বিদ্রুঙ্গম্ হৃতস্ত মাম্ ॥১৯৮
 ঐব কনেন জম-মৃত্যুবিবৰ্জিতম্ ।
 যমঃ কতখক তস্মিন্মহং হং বিসৰ্জ্য ॥
 নিভয়োদেহো পশ্যতস্তেহতিসংহতঃ ।
 ন বা যথ্যে তে সাদৃশি তাত এজামাহম্ ॥
 বা শরনং বা বাবহুং পতিতং তথা
 ক্ষতিং বা মৃত্যুপতিং দৃশ্য বিসৰ্জ্য ॥২০১
 হুসহস্রাণি যমকোটেশতানি চ ।

হৃদয়ের দর্শন পাঠ এবং এতদ্বারা বহু
 ক পুত্রের প্রাপ্তি হইবে। তুমি এক
 প্রযত্নে কি প্রকারে মহাদেবকে দর্শন
 এবং হৃদয়ের মধ্যে কি তপস্যা করিতে
 হইবে ও কোন শক্তিপ্রভাবে মৃত্যুকে
 গিরে। নন্দী কহিলেন,—হে তপঃ
 বা বিদ্যা দ্বারা মহাদেবকে পাওয়া যায়
 উচ্চচিত্ত ও ভক্তি দ্বারা তাহার দর্শন
 হয়। ঐতাকে যে উপায়ে পাইব,
 তাহা জ্ঞাত আছি আমি আপনার
 বিদ্যা পাইয়া অচিরে মহাদেবের নিকট
 এ বিষয়ে আপনি সন্দেহ করিবেন না;
 আমায় বিদায় দিউন। ১৮৮—১৯৮।
 দেখিবেন, আমি অচিরকালের মধ্যে
 হইয়া আসিব। আমার জন্ম, মৃত্যু,
 হইবে না। অতএব আমাকে বিসৰ্জন
 নির্ভয়ে অবস্থান করুন। যেন আপনার
 মনঃ না হয়। কি অবস্থিত, কি শায়িত,
 ত, কি পতিত, কোন ব্যক্তিকেই মৃত্যু
 করে না। এই বিবেচনা করিয়া
 পবিত্র করুন। ব্যাপি সহস্র বৃক্ষ

অভিদ্রবন্তি সংক্ৰুদ্ধা কণ্ডাপোদাত্যয়ুধাঃ ॥ ২০২
 তত্রাপি নাশ্বেতা তাত ভগ্নং ত্বং মে করিষ্যসি ।
 ন মমৈতে করিষ্যন্তি ব্যাথাং লোম্মোহপি চৈব হি
 অবতীর্ণা জলে তাত ভাবন্ত্যঙ্গি সমাস্থিতাঃ ।
 অভ্যর্চ্য ক্রমব্যাগং তথা চ শতক্রুদিয়ম্ ॥ ২০৩
 দক্ষ্যামি বরদং নাথং দেবং মৃত্যুহরং পরম্ ॥২০৪
 জপতস্ত্যপি যুক্তস্ত ক্রদভাবান্তস্ত চ ।
 ন মৃত্যুকালো যমো বা করিষ্যতি মম ব্যাথাম্ ॥
 তমেবংবাদিনং মতঃ ক্রব্যাং শুদ্ধয়া গিতা।
 ব্যাকুলোদনানায়। ক্রুদ্ধাং পুলং মহাতপাঃ ॥ ২০৭
 প্রণম্য স পিতৃঃ পাদৌ শিরসা চ মহাযশাঃ ।
 প্রদক্ষিণং সমাদৃত্য সম্প্রত্যহেহতিনিশ্চিতম্ ॥২০৮
 নমস্যা পিতৃঃ পাদৌ স দিগ্ধনুক্রদারবীঃ
 ব্যস্মতে মনসা দেবং প্রণতান্তিহরং হরম্ ॥২০৯
 ঐতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়
 নন্দিকম্মবিবরণং নাম পঞ্চচতুঃ-
 বিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৪৫ ॥

ও শতকোটি যম দণ্ড পাশ অস্ত্র ব্যবহ করিয়া ও
 দৃষ্ট হইয়া আমার প্রতি বারিত হয়, তথাপি
 আমার কিছুই হইবে না। অতএব আপনি
 ভয় করিবেন না; ইহার আমার লোমেরও
 ব্যাথা উৎপাদন করিতে পারে না; আমি
 ভাবশক্তি অবলম্বনপূর্বক, জলে অবস্থান করিয়া
 শতক্রুদায় অব্যায় জপ করিয়া সেই মৃত্যুহর
 বরদত্তা পরমদেবকে দর্শন করিব। আমি
 যোগাবলম্বনপূর্বক জপ করিয়া ক্রুদ্ধভাবের
 হইলে, মৃত্যু, কাল বা যম কেহই আমার
 অনিষ্ট সম্পাদনে সক্ষম হইবে না। পুত্র,
 বিদ্রুঙ্গবাক্ষিতাসে এই সব কথা বলিলে পর,
 সেই অদ্বীনস্বভাব মহাতপা শিলাদ, অমুমতি
 করিয়া অতি কষ্টে তাকে বিদায় দিলেন;
 মহাযশাঃ পুত্র অবনত-মস্তকে পিতার চরণে
 প্রণাম করিয়া ও প্রদক্ষিণ করিয়া প্রস্থান
 করিলেন এবং আন্তিহর মহাদেবের ধ্যান করিতে
 করিতে চণ্ডিয়া গেলেন। ১৯৯—২০৯।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

ষট্চছারিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

নির্গতোহথ তদা নন্দী জগাম সরিতাং বরাম্ ।
ভুবনামিতি বিখ্যাতাং সৰ্বলোকস্থাবহাম্ ॥ ১ ॥
তাং প্রবিষ্ট ততো ধীমানেকাগ্রো হৃদি সংস্থিতঃ ।
জ্ঞাপ স তদা নন্দী রুদ্রং পরমকারণম্ ॥ ২ ॥
ভ্রাম্যন্তোস্ততো ধ্যানৈরেকচিহ্নঃ সমাহিতঃ ।
ধ্যায়তা তেন তত্রৈব তৎপরেণ তদা হৃদি ॥ ৩ ॥
কোটিরেকা যদা জপ্তা তদা দেবপুত্রোহ হ ।
তদাপত্যাহ ভগবান গৃহে শরীঃ কপর্দধক্ ॥ ৪ ॥
নন্দিন্ তুষ্টিহসি ভদ্রং তে বরং বগু যথোপিতম্ ।
এতচ্ছূয়া যচন্তত্ৰ মহাদেবস্ত তু দ্বিজা ।
উবাচ প্রথতো ভূয়ঃ প্রথতাত্মা তদৈব হ ॥ ৫ ॥
ক্ৰীতীয়াং তপুমিক্ৰামি কোটিং পরমকারণ ।
এবমুক্তস্ত দেবোহপি উক্তাপচ্ছদ্যথাপতম্ ॥ ৬ ॥
সোহবতীর্থা ততো ভূয়ঃ প্রথতোহতিবভব হ ।
জ্ঞাপ কোটিমন্তাত্ত্ব রুদ্রমেবানুচিহ্নয়ন্ ॥ ৭ ॥

ষট্চছারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—অনন্তর নন্দী ওখন
গৃহ হইতে নির্গত হইয়া, ভুবন নামে বিখ্যাত
সৰ্বলোকের স্থপজনক এক নন্দী প্রাপ্ত হইয়া,
তাহাতে প্রবেশ করিলেন । প্রবেশ করিয়া,
একত্রিচিহ্নে পরমকারণ রুদ্রের ধ্যান করিতে
লাগিলেন এবং জলনিমগ্ন ও তলতচিহ্ন হইয়া,
বহন কোটিসংখ্যক জপ করিলেন, ওখন
জটাজুটধারী মহাদেব সমস্ত হইয়া তাহার নিকট
উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন,—
নন্দিন্ ! আমি প্রীত হইয়াছি, তোমার মঙ্গল
হউক, তুমি ইচ্ছামুক্রম বর প্রার্থনা কর
প্রবতাত্মা নন্দী মহাদেবের এইরূপ বাক্য শ্রবণ
করিয়া, প্রণতিপূর্বক পুনর্বার বলিলেন,—
হে পরমকারণ ! আমি আর এক কোটি জপ
করিতে ইচ্ছা করি । মহাদেব এইরূপ অভ-
যুক্ত হইয়া, “তবাত্ম” বলিয়া বহানে গমন
করিলেন । তিনি পুনর্বার আসে অবতীর্ণ ও

দ্বিতীয়বার ততঃ কোটিয়াং সম্পূর্ণিয়াং বৃদ্ধ
আজগাম চ তত্রৈব বরদোহ্মাত্যভায়ত ॥
অত্রাক ভগবান কোটিং তৃতীয়ামপি জপি
ইচ্ছামি দেবদেবেশ ত্বংপ্রসাদাদহং বিজ্ঞা ।
এবমস্তিতি ভূয়োহপি ভগবান প্রতুবাচ হ ।
উক্তা জগাম দেবেশো দেব্যা সহ মহাত্মনি
ততস্তৃতীয়াং তত্রৈব কোটিমন্তাত্মা জ্ঞাপ হ ।
যুগান্তাদিত্যসন্ধাংশ ততঃ সমভবধপুং ॥ ১১ ॥
তন্ত্রাং কোটিয়াং তৃতীয়ারামজ্ঞানিদ্যায় সহ ।
সর্কের্গ পৈর্দেববরতঃ স গন্তুম্যুক্তক্রমে ॥ ১২ ॥
স তং করোণ সংগৃহ্য উক্তাত্ম শিরসা তথা ।
সংস্পৃশ্যাংগ্রহস্তেন নন্দিনঃ কাময়ত্রীয়াং
শৈলাদে বরদোহং তে তপসানেন ত্রেণি
সাপু জপ্তা ত্বয়া বীর্মান কহি যং তে মনো
নন্দাবাচ ।

জপেয়ং কোটিমন্তাত্মা বৈ ভূয়োহপি অ
বরমেতং বণে দেব তুষ্টিহসি যদি মে বি

কোটি জপ করিলেন । জপ সম্পূর্ণ
মহাদেব সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া বলি
আমি বরদান করিতে আনিয়াছি । ন
নেন,—তীয় আর এক কোটি জপ
ইচ্ছা করি । মহাদেবও আবার “তবাত্ম
দেবীর সহিত গমন করিলেন । ১—১০
নন্দীও সেইস্থানে তৃতীয় এক কোটি জ
যুগান্তস্থ্যের জ্ঞান শরীর বারণ করি
বিদ্যার সহিত শরীর যেন আজ্ঞানাম
মহাদেব ওখন সকল ভূতগণের সহিত
হইয়া, কর দ্বারা তাহাকে গ্রহণপূর্ব
উন্নত করিয়া দক্ষিণ হস্তে তাহাকে
লেন এবং বলিলেন,—হে শি
তোমার তপস্তায় আমি তুষ্ট হই
প্রার্থনা কর । হে বীর্মান !
জপ করিয়াছ, তোমার মনে
তাহা প্রকাশ কর । নন্দী বলি
একো ! যদি আপনি তুষ্ট হই
এবং এই বর দেন যে, জপ

দেবদেব উবাচ ।

জপেন ভূষোহপি তুষ্ণোহস্মি ওব সৰ্ব্বদা ।
 হি ধুগৃষ্যে কামং সৰ্ব্বং বদ দদামি তে ॥ ১৬
 যথ বিষ্ণুত্মগৈরপি তু কা কথ্য ।
 ত্যা ভব রুদে বা গোক্ষো বা মম তুল্যতা
 মুক্তো দেবেন শিরসা পাদয়োঃনতঃ ।
 পরমেশানং জরশোকবিনাশনম্ ॥ ১৮
 দেবাদিদেবায় মহাদেবায় বৈ নমঃ ॥ ১৯
 ধামাচলশাশি ত্রৈলোক্যাহননায় চ ।
 দলোগ্রদণ্ডায় উগ্রদণ্ডায় বৈ নমঃ ॥ ২০
 ঈদংশিখণ্ডায় সহস্রশিরসে নমঃ ।
 শাণ্ডে চৈব সহস্রচরবায় চ ॥ ২১
 পানিপাদায় সৰ্ব্বতোহক্ষিমুখায় চ ।
 ঋতয়ে চৈব সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতে ॥ ২২
 রুদতঙ্কায় তথৈবাত্মনিয়ায় চ ।
 তদ্বিনে তুভ্যং কনকপিসঙ্গং বৈ নমঃ ॥ ২৩
 শ্রীকলিত্রায় যোগীশায়াজিতায় চ ।
 পাণ্ডয়ে চৈব শূল-মুকাবপানয়ে ॥ ২৪

খড়্গেনে নদিনে চৈব পরমধরায় চ ।
 রথিনে চর্শ্বিণে চৈব মহেশ্বাসায় বৈ নমঃ ॥ ২৫
 নমস্তিশূলহস্তায় উগ্রদণ্ডধরায় চ ।
 নমো দেবাধিপত্যে রুদ্রাশাং পত্যয়ে নমঃ ॥ ২৬
 সহস্রনেত্রায় বৈ তুভ্যং সহস্রবাহবে নমঃ ।
 আদিত্যানাক পত্যয়ে বহুনাং পত্যয়ে নমঃ ॥ ২৭
 নমঃ স্বর্লোকপত্যয়ে মহালোকপত্যয়ে নমঃ ।
 নমো যোগাধিপত্যায় সৰ্ব্বযোগপ্রদায় চ ॥ ২৮
 ধ্যানিনে ধ্যায়মানায় ধ্যানিভিঃ সংস্রজায় চ ।
 নৃতাবে কালদণ্ডায় যমায় চ মহাস্থনে ॥ ২৯
 দেবাধিপত্যে চৈব দিব্যসংহননায় চ ।
 যজ্ঞায় চ সদানায় স্বর্গজন্মপ্রদায় চ ॥ ৩০
 অবিদ্রে সৰ্ব্বদেবানাং ধর্ম্মায়ানকেন্দ্রিণে ।
 অমৃতায় চ বেণ্যায় সৰ্ব্বদেববস্ত্রায় চ ॥ ৩১
 উমারুদেস্তরুপায় তথা নারায়ণায় চ ।
 ব্রহ্মণঃ শিরসশ্চৈব ব্রহ্মপরিপদ্বিনে ॥ ৩২
 ত্রিপুরায়-চরোগ্রায় সৰ্ব্বাণ্ডভরায় চ ।

জপ করি। দেবদেব বলিলেন,—
 র আব জপে কি প্রয়োজন ? আমি
 ই তোমার প্রতি তুষ্ট হইয়াছি ; তুমি
 ছা কর, আমি তাহাই দিব। ব্রহ্মলোক
 ইলাক ইচ্ছা কর, অগ্রা কথ্য কি বলিব,
 যথারূপ হইতে ইচ্ছা কর, বা মোক্ষ
 কর, তাহাই পাইবে। নন্দো দেবদেব
 এরূপ উক্ত হইয়া, তাহার চরণে মস্তক
 করিয়া, জরা ও শোক-দুঃখ নিহস্তা পর-
 ত্ত্ব করিতে লাগিলেন,—হে দেবাদি-
 দেব! তোমাকে নমস্কার। হে ত্রৈলোকা-
 তুমি কামের শরীর ধ্বংস করিয়াছ,
 নমস্কার ॥ ১১—১২ ॥ হে উগ্রদণ্ডধারিণী!
 লৈরও দণ্ডকারী, তোমাকে নমস্কার।
 সহস্র মস্তক, সহস্র হস্ত ও সহস্র
 গমায় সকল দিকেই হস্ত, সকল দিকেই
 দিকেই চক্ষু, সকল দিকেই মুখ,
 কই কর্ণ; তুমি সকল ব্যাপিণী
 হে অতীন্দ্রিয়! হে কপাধিনী! স্বর্ঘ্য

চক্ষু তোমার চক্ষু, তুমি যোগীধর; পিনাক, শূল
 ও মুক্তার ধারণ কর, তোমাকে কেহ জয় করিতে
 পারে না, তুমি ষড়্ভাঙ্গ, গদা, পরশু, মহাধনু ও
 উগ্রদণ্ড ধারণ করিবার থাক; তোমাকে নমস্কার।
 তুমি রুদ্র ও দেবতাদিগের অধিপতি; তোমার
 সহস্র চক্ষু এবং সহস্র বাহ; তোমাকে নম-
 স্কার। তুমি আদিত্য ও বহুদিগের পতি, তুমি
 স্বর্লোক ও মহর্লোক পতি; তোমাকে
 নমস্কার। তুমি যোগেশ্বর, যোগপ্রদ;
 তুমি ধ্যানশীল, ধ্যায় এবং ধ্যানপর ব্যক্তি
 কর্তৃক সংস্রজ; তোমাকে নমস্কার। তুমি
 মৃত্যুশ্বরূপ, কালদণ্ডশ্বরূপ, যমশ্বরূপ, তোমাকে
 নমস্কার। হে দেবাধিপত্যে! তুমি দিব্য-শরীর
 ধারণ করিবার থাক; তুমি জান-সহিত ব্রহ্মশ্বরূপ,
 স্বর্গ ও জন্ম তুমি প্রদান করিবার থাক; তুমি
 বহুনেত্র ও ধর্ম্মরূপী এবং দেবতাদেবেরও স্বত্বক;
 তুমি যোদ্ধাশ্বরূপ, বেণ্যশ্বরূপ, উমা, রুদ্র ও
 নারায়ণশ্বরূপ; তুমি ব্রহ্মপুত্র ও ইন্দ্রকুমার
 পত্নী; তোমাকে নমস্কার ॥ ২৫—৩২ ॥

ললাটাকিভসেত্রায় ততোঽধজননায় চ ॥ ৩০
 মহিষাঙ্ককহেত্রৈ চ শ্রমিণে চ নমো নমঃ ॥
 ব্রহ্মণো গুরবে চৈব ব্রহ্মণো জনকায় চ ॥ ৩১
 কুমারগুরবে চৈব কুমারবরদায় চ ॥
 হলিনে মুবলম্বায় মহাহাসায় বৈ নমঃ ॥ ৩২
 মৃত্যুপাশোগ্রহস্তায় নক্ষত্রালোকশত্রিণে
 সরিংপ্রধানবাহায় তথৈব কুব্জায়িণে ॥ ৩৩
 হিমবৰ্ষিচ্ছাবাসায় মেৰুপৰ্ব্বতবাসিনে ॥
 কৈলাসবাসিনে চৈব ধনেন্দ্রসদধায় চ ॥ ৩৪
 বিষ্ণুদেহাঙ্কসংস্থায় তমিহং বরদায় চ
 সৰ্বভূতায় সংস্থায় সৰ্বভূতামুকম্পিনে ॥ ৩৫
 অমৃতভূতাবাসায় শ্রীধিনাং জীবনায় চ ॥
 বাচে চ বাণিনে চৈব হৃদ্যায় তম্ভবে নমঃ ॥ ৩৬
 নমস্তেহংপদে নিত্যং ক্ষেত্রজায় বিটায় চ ॥
 বিষ্ণবে লোককহেত্রৈ চ প্রজ্ঞানং পতয়ে নমঃ ॥ ৩৭ ॥

ইন্দ্র, উগ্রচর এবং সকল অস্তিত্ব বিনাশ কর,
 তোমার ললাটে নেত্রচিহ্ন প্রতিপাছে, তুমি উচ্চ-
 লোকের উপাসক এবং মহিষবাতন ধর্মের
 সাহিত্য, তোমাকে নমস্কার তুমি ব্রহ্মার
 গুরু এবং জনক, তুমি কৰ্ত্তিকেশ্বর পিতা ও
 বরদায়, তুমি মহাহস্তপুরুষ হন ও মুবলম্ব
 দ্বারা সকল বিনাশ কর, তুমি মৃত্যুপাশ ধারণ
 করিয়া থাক, একান্ত তোমার হস্ত অতি উগ্র,
 তুমি নক্ষত্র ও অগ্নিকেশ্বর আধার; তুমি পদকে
 বহন করিয়া থাক এবং কুব্জবাতনে গমন করিয়া
 থাক, তুমি হিমালয়, বিষ্ণুগিরি, হৃদয় ও
 কৈলাস পর্বতে বাস করিয়া থাক, তোমাকে
 নমস্কার। তুমি বিষ্ণু দেহাঙ্কে অবস্থান করি-
 তেছ এবং গুরুর ও বরদাতা; তুমি সৰ্বভূত-
 বরদ, চৈতন্যবরদ, সকল প্রাণিপদের প্রতি
 দয়া প্রকাশ করিয়া থাক, প্রাণিপদের অন্তরে
 অবস্থান করিতেছ এবং তাহাদের জীবন-
 বরদ; তোমাকে নমস্কার। তুমি বাক্য, তুমি
 বক্তা, তুমি হৃদয়বায়ু, তোমাকে নমস্কার।
 ৩০—৩৩। তুমি পতপতি, আশা ও বি-
 ত্তোমাকে নমস্কার। তুমি বিষ্ণু এবং লোক-
 কহেত্রৈ এবং লোককহেত্রৈ নমস্কার। তুমি

নমো ব্রাহ্মে সপ্তর্ষয়ে উপামানয় তপিনে।
 ব্রাহ্মণায় বিত্তদায় তথা হর্ষাসদে নমঃ ॥
 শিম্বিনে শিজনশায় বিদুবে বিবকহণে।
 অত্রয়ে ভূগবে চৈব তথৈবাসিরসে নমঃ ॥
 পুলহায় পুলস্ত্যায় ক্রতাহনায় তপিনে।
 ধম্মায় রুচয়ে চৈব বশিষ্ঠায় নমোহং তে ॥
 ভূতায় ভূতনাথায় কৃষ্ণাওপতয়ে নমঃ।
 তিষ্ঠতে দবতে চৈব গায়তে নৃত্যতে তথা ॥
 অবগম্যাপ্যবধায় অজস্রায়ামায় চ।
 একস্রায়ব্যাস্তয়েব তথাপ্রতিহতায় চ ॥
 অনাথায় সর্ষেণায় তথৈব পুণ্ডরীকায়।
 সন্ধ্যোভাশ্রিতায় সর্ষগায় মহাত্মনে ॥
 নমস্তে ভগবৎপ্রাক নমস্তে ভগবৎশিব।
 নমস্তে সর্ষলোকেশ নমস্তে সর্ষভবন।
 নমো দেবধিপত্যয়ে দক্ষণে বায়বে নমঃ।
 ন বিষ্ণুঃ ন দেবঃ ন নাপীন্দ্রঃ ন কাময়ঃ।
 ইচ্ছাম্যহং বিগম্য সংসারোপনিবৃত্তনম্ ॥

প্রাণি, সপ্তর্ষি, উপামান ও প্রাণী, তুমি
 ব্রাহ্মণ ও হর্ষাস, তোমাকে নমস্কার
 শিম্বী, শিজনশয়, বিদুস ও বিবকহণে
 নমস্কার। তুমি অত্রি, ৩৩ অস্তি,
 পুলস্ত্য ও উপমায়, তোমাকে নমস্কার
 ধম্ম, রুচি ও বশিষ্ঠ, তুমি ভূত, ভূত
 পিতৃপতি তোমাকে নমস্কার। তুমি
 ও জগন্ম, তুমি গায়ক ও নৃত্যক, তুমি
 বনন ও, বায়ন ও, তোমার পদ না
 নাই, ক্রম নাই, তুমি অধ্যায় ও
 তুমি সকল অনাথের প্রতি ও পুণ্ডরীক
 সন্ধ্যোভাশ্রিত ও সর্ষগ, সর্ষভবন ও।
 হে ভগবন ত্রিগোচন! তোমাকে
 হে ভগবন শিব। তোমাকে নম
 সর্ষভবনবর! হে সর্ষজনক!
 নমস্কার। হে দেবধিপত্য! তুমি
 বায়ুবরদ, তোমাকে নমস্কার। হে
 বিষ্ণু, দেবশন বা ইন্দ্রপদ আর
 না, আমি জগৎ হইতে নির্গতি ইচ্ছা
 তোমার কিংবা পরামর্শ; তুমি এক

তে শরণং নাথ প্রসন্নোহস্য পরিকল্পম্ ।
 আমি যোগেন এষ মে দীৰ্ঘতাং বরঃ ॥৪৯
 গতিঃ পূৰ্বা দেব ত্বং বা নাথ্যনং মহং ।
 কৃত্ত চবাস্তে বিনাশে। নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥৫০
 গতিং ন পশ্যামি পশ্যাম্যাত্যস্তিকং স্থপম্
 ক ভক্তক ত্বংপরং তদপাশ্রয়ম্ ।
 সৰ্বলোকেশ সংসারমজিত্ত্বরম্ ॥ ৫১
 মহাদেব যথা তত্র তথা কুরু ।
 মাং মহাদেব এষ মে দীৰ্ঘতাং বরঃ ॥৫২
 প্রাতরুখ্য পঠেদবিমনা নরঃ ।
 বিশেষণ বাক্ষণো বা যতিস্তথা ।
 ভ্রম্যস্মাদা নন্দীশ্বরসমো ভবেৎ ॥ ৫৩
 গুণমিত্যং শাবদেহা বিলোকিতম্ ।
 হৃদয়ে প্রাপ্য কদলোকে মজীষতে ॥৫৪
 লপি ত্বেনং স্তবং পাপপ্রণাশনম্ ।
 নতঃ বাস চাতিং ন সমাধুয়াৎ ॥ ৫৫
 বীজ নিত্যং স্তবমেতদগা
 মনোভাসসতে যতাস্মাৎ

কিং তস্ত বীজবিশিষ্টং দানৈঃ
 তীত্রেঃ সূতপ্রেঃ তথা জপোক্তিঃ ॥ ৫৭
 সমাপ্তকৃত্যো বিজপস্তবে হি
 গৃহস্থধৰ্ম্মাপি যতেনরঃ সমঃ ॥ ৫৮
 এষ মন্ত্রজপটং ব সংসারবিনিবর্তকঃ ॥ ৫৯
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়াং
 মহাদেবতপস্ত্রাবর্ণনং নাম ষট্চত্বা-
 রিংশোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

তত্তস্তং দেবদেবেশে ভক্ত্যা পরময়া যুতম্ ।
 অশ্রুপূৰ্ণেক্ষণং দীনাং পাদযোঃ শিরসা নতম্ ॥ ১
 কবাত্যং সঙ্গুপাত্যন্ত সংগত ভুবনেশ্বরঃ ।
 উত্থাপ্য পবমেশনো মুখং তস্ত মমার্জ্জ হ ॥ ২
 উবাচ জগতং নাথো বচসা তোমহং নতম্ ।
 নিরীক্ষ্য প্রণপান সৰ্ব্বান মহাদেবোহবদৎ পুনঃ ॥

তোমার বিজুতি দেখিতে ইচ্ছা করি,
 বসামকে প্রদান কর, আমি আমাদের
 সে দেব। আমার মহৎ আশ্রয়।
 তাকে পরিত্যাগ কর, তাহার মত
 আমি ইচ্ছা ভিক্ষা অথবা আর উপায়
 ইচ্ছাই পরম নৃপ। ৪০—৫১। আমি
 হস্তর সংসার তোমাতে অনুরক্ত ও
 তকে দেখিতে পাই। হে মহাদেব।
 তে থাকিতে পারি, তাহা কর। এই

প্রদান কর। (সনৎকুমার বলি-
 মেনা হইয়া যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে
 উঠিয়া এই স্তব পাঠ করে, বিশে-
 ষণ বা ধতি চতুর্দশীতে পাঠ করে,
 মহতল প্রাপ্ত হইয়া নন্দীশ্বর-তুলা
 জ্যেষ্ঠ এই স্তব নিত্য শ্রবণ করে
 শোনায়ে, সে অবশেষকল প্রাপ্ত
 কে পুঞ্জিত হয়; জীব যদি এই
 ব একবারও শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি
 গুহ্য হইলেও দুর্গতি প্রাপ্ত হয়

ন যে ব্যক্তি নিত্য এই শ্রেষ্ঠ স্তব পাঠ
 করিয়া সংসারাত্মা হইবা সৰ্ব্বদা মহাদেবকে
 অর্জনা করে, তাহার বিবিধ বস্ত্র, দান বা তীত্রে
 তপস্যায় কি প্রয়োজন? সেই সমাপ্তকাৰ্য্য
 বিজগেষ্ঠ গৃহস্থ হইলেও বতির তুলা হয় এই
 মন্ত্রজপ সংসারের নিবর্তক। ৫২—৫৯।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—অনন্তর দেবদেবে-
 বর মহাদেব সঙ্গুপাত্য হইয়া, পরম-ভক্তি-
 সঙ্গায়, দীন-ভাবাপন্ন, সাক্ষরগুণে চরণপ্রান্তে
 মস্তক স্থাপনপূর্বক প্রণত সেই নন্দীকে
 কর দ্বারা গ্রহণ করিয়া উত্থাপনপূর্বক তাহার
 বদন-সম্মুখ করিয়া দিলেন এবং ত্র্যাক্ষ দ্বারা
 সন্মুখ করিয়া বলিলেন,—হে পুত্রক। তুমি
 তব নাই, তব নাই; সত্যক

ন তেভ্যং ন তেভ্যং তুষ্টিংহং তব পুত্রক ।
 ন চ জন্ম জরা মৃত্যুর্ভ্যং প্রসাদাত্তবিষ্যতি ॥ ৪
 তব তত্ত্বমহং বৎস জ্ঞানে চার্জিতং তবানন্ধ ।
 তত্ত্ব সর্বত্র শৈলাশে বহুত্বং তদ্বিশাময় ॥ ৫
 অমরো জরযা মুক্তঃ সর্বত্রঃখবিবর্জিতঃ ।
 অক্ষয়চাব্যরশৈব সপিতা সপুঞ্জজ্ঞনঃ ॥ ৬
 যে চ তাং সহ সংহৃষ্টাঃ স্নিগ্ধভাবং পতাশ্চ যে ।
 তে সর্বত্র চ ত্বাঃ সাক্ষং মম লোকে প্রয়াস্ত তে ॥
 যন্মেটৌ গণপতৈশ্চ মবীর্যোঃ মংপরাক্রমঃ ।
 ইষ্টৌ মম সলা চৈব মম পার্শ্বগতঃ সলা ॥
 ব্রহ্মপতৈশ্চ তবিতা মহাবোদবলাদিতঃ ॥ ৮
 বহুব্রহ্মসং সহবীপং ক্ষীরোদমমৃতাকরম্ ।
 সবাসসং প্রেয়স্কামি তত্র ত্বং বস পুত্রক ॥ ৯
 কুশেশ্বরময়ীং মালাং শরৎসরাস্বনঃ শুভম্ ।
 আববন্ম মহাদেবে নন্দিনে দেবরূপিণে ॥ ১০
 স ত্বাঃ মালাঃ নন্দী বভৌ কঠাবসক্তয়াঃ ।
 ত্র্যম্বকো লক্ষতুঙ্গঃ শ্রীমান যিতীয় ইব শতরঃ ॥ ১১
 ততঃ এনং সমাধায় হস্তেন ভগবান্ হরঃ ।
 উবাচ ব্রহ্ম কিং তেভ্যং ললামি বহুমুস্তমম্ ॥ ১২
 আশ্রমচরমত্যাগং ওপসা তব তাবিতঃ ।

তোমার জন্ম, জরা ও মৃত্যু হইবে না ।
 হে বৎস । তোমার তত্ত্ব আমি জানি-
 য়াছি । তুমি পিতা ও বন্ধু-বান্ধবের সহিত
 জরা, মৃত্যু ও দুঃখবিহীন হইয়া শিব-
 সোকে গমন করিবে । তুমি আমার
 তুল্য কল-বীণা-পরাক্রম-সম্পন্ন হইয়া, আমার
 প্রেয়স্ গণপতি হইয়া সর্বদা আমার পার্শ্ব-
 গত থাকিবে এবং যোগবলসম্পন্ন ও মংসদৃশ
 রূপযান্ হইবে । তোমাকে ঐশ্বর্যব্রহ্মবীপ-
 সম্পন্ন ক্ষীরোদ সমুদ্র অর্পণ করিতেছি, তুমি
 সেই স্থলে বাস কর । এই বলিয়া শরৎ
 কলসের হৃদয় করলমালা, দেবরূপী নন্দীকে
 বিদিলেন । নন্দী সেই মালা কণ্ঠে পরিয়া পরম
 শোভিত হইলেন এবং তিন চকু, লক্ষ হস্ত ও
 হৃদয় প্রকাশ হইয়া, বিতীর শরৎের ভায়-
 হইলেন । ১-১২ । পরে ভগবান্ হর তাঁহাকে
 কলসের হৃদয় করলমালা, দেবরূপী নন্দীকে

জাপোখরসমাখ্যাতো মম গুহো তবিত্যতি ১১
 সমভ্যাদ্বোজনং ক্রোড়ে দিব্যসিদ্ধিশ্রাদায়কম্ ।
 সিদ্ধচারপসকীর্ণমপরাগপসেবিতম্ ॥ ১৪
 সিদ্ধক্ষেত্রং পরং শুভং ভবিষ্যতি ন স শরঃ ১১
 কণ্ঠাঘা মনসা বাচাৎ কিঞ্চিৎ কুপ্তে নরঃ
 অশুভং বা শুভং বাস্ত সর্বত্র ভবতি ভয়সা
 অপমানস্ত তোল্যং বৈ রুদ্রাণাং তদ্বিষ্যতি
 বস্ত্র যত্র মৃত্যুশ্চ বাস্তস্তি মম লোকতাম্ ॥ ১
 ততো অপায় শ্রুতং বারি গৃহীত্ব হারনিগল
 উক্খানন্দৌ ভবন্তেতি বিসমর্জক মহাতপঃ ॥
 সা তত্র দিব্যতোষা চ পুণ্যা মানসানুভা
 হংসকারগুণাকৌ চক্রেবাকোপশোভিতা ॥
 প্রেয়স্বরা চৈব প্রাবর্ত্ত মগানন্দৌ ॥ ১১
 সৌরপথারিণী চৈব প্রাজ্ঞলিঃ শিরসা নতা
 পদোৎপলদলপাতকৌ মহাদেবমুপস্থিতা ॥ ২
 মহাদেব উবাচ ।
 যদ্যদ্ব্যজ্ঞানকান্দেবি প্রেরে ত্বং শুভনান

কি বর দিতে হইবে, তাহা বল । এই
 তুমি উৎকট তপস্রায় প্রাপ্ত হইয়াছ,
 অপোখর নামে বিখ্যাত পরম গুহ ।
 এই স্থান মোক্ষ-প্রদায়ক, চতুর্দিকে এক
 যোজন । এই স্থানে সিদ্ধ, চারপ ও অগ্নি
 গণ থাকেন ; এই সিদ্ধক্ষেত্র অতি গোপ্য
 মনুষ্যা কণ্ঠাঘা, মনসা বা বাচাৎ ।
 কিছু ক্ষতানন্ত করিবা থাকে, তাহা এই
 ভয়ীভূত হইয়া যায় । এই স্থানে যে
 অপ করে, সে রুদ্রের সমতা প্রাপ্ত হয়
 যে কোন স্থানে মৃত হইলেও শিবলোকে
 করে । পরে আনন্দময় মহাতপা
 অভিব্যক্ত, হারবৎ নিগল, প্রসিদ্ধ বারি
 করিয়া ও এই কথা বলিয়া তাঁহাকে
 দিলেন । সেই সময় পবিত্রমালা,
 জেনের অশ্রুতমাগিনি, হংসকারগুণ-চক্রে
 অলচরোপশোভিতা এক মহানন্দী
 হইল । সেই নন্দী কমলদল-সোপ
 মুখিতে বদাজলি হইয়া মন্তক-
 মহাদেবকে দিকট উপস্থিত হইল ।

কাজাদকা নাম ভবিষ্যসি সরিদ্ ১২১

দানন্ত বঃ কৃধ্যাকৃতিঃ প্রবত্তমানসঃ ।

মেঘকলং প্রাপ্য রুদ্রলোকে মহীয়তে ১২২

নব্য মহাদেবো নন্দীশ্বরপতিঃ প্রভুঃ ।

স্নেহমিতি গ্রাহ পান্যোন্তং বানাময়ন্ ১২৩

ব্রাহ্ম শিরসি পাবিত্যাং পরিমার্জ্যতী ।

মুখাভিধিকৃতী শ্রোতোভিত্তনুজৈস্তথা ১২৪

শঙ্করোরেন দেবং দেবী নিরীকৃতী ।

স্রাতাসি ত্রিণি স্রাক্ষেত্রোত্তাপতিতা নদী

ত্রিস্রোতসং পূর্বাং ততস্তামববীকৃত ১২৬

ত্রিস্রোতসং দৃষ্টা ভূয়ঃ পরমহর্ষিতঃ ।

নানং তস্মাক্ সরিদ্গতা ততোহভবৎ ১২৭

প্রপাদেন প্রবন্তঃ সা মহানদী ।

চুবেন কান্তা বৈ উবাচ রুষভধ্বজঃ ১২৮

সমং চিত্রং স দেবঃ পরমাদৃতম্ ।

দশৌ তমৈক কণ্ডলে চামুতোত্তবে ১২৯

ভাষ্কিৎ বোয়স্মি দৃষ্টমেষপ্রভাকরম্ ।

।—হে শুভাননে । তোমার জল

দেখব নিমিত্ত উদ্ভূত হইল, এইজন্ত

স্নানকা নামে নদী হইবে । ১২—২১ ।

৩ ও ৬টি হইয়া তোমাতে স্নান করে,

মেঘজের তুল্য ফল প্রাপ্ত হইয়া

ক পুঞ্জিত হয় । নন্দীশ্বর-পতি প্রভু

শীতকৈ, দেবী ভবানীর চরণে প্রণাম

নই দেবীকে বলিলেন,—পুত্রের প্রতি

তিনি তাহার মস্তক আরাণ করিয়া

হস্তমার্জনা করিয়া, পুত্রস্নেহ হেতু

পরস্রোত দ্বারা তাহাকে অভিষিক্ত

গিলেন । অনন্তর তাঁহার শ্রোত্র

নদী পতিত হইল । তাহার তিন

দী সেই পবিত্র ত্রিস্রোতা নদীকে

ই দৃষ্ট হইলেন এবং মহৎশব্দ

পরে তাহা হইতেও অস্ত্র এক

ইল । মহানাদে এই রম্য মহা-

গগনে, রুষভধ্বজ মহাদেব তাঁহাকে

ও অমৃতোত্তব কুণ্ডলধর দিলেন

। প্রভাকরের দ্বায় কাঙ্ক্ষিণিষ্ট

দেবোহপি রাজ্যোহভিষিক্ত ননান শততৃণম্ ॥

ভস্মাভিষিক্তস্ত তদা প্রভুস্তে শ্রোতসি কৃশম্ ।

বন্যাং সুবর্ণমিঃস্রুতা নদীয়াং সস্তাবর্ততে ।

তৎ সুবর্ণোদকা নয়া মহাদেবোহভ্যভারত ॥ ৩১

জানুদময়াদ্যম্মাদেয়া মুকুটতঃ প্রভা ।

প্রাবর্তত নদী পূর্বা প্রোক্তা জানুদনৌ ততঃ ॥ ৩২

তচ্চ জানুদনং নাম জাপ্যেশ্বরসমীপতঃ ।

বিধাতং ফলমেতেমাং যজ্ঞো নানং মহান্বনাম্ ॥ ৩৩

তচ্চ জানুদনং দিবাং দেবং জাপ্যেশ্বরক ধঃ ।

ত্রিরাত্রোপোষিতো পত্রা নান্যভার্চ্য চ শ্লিনম্ ॥

ব্রাহ্মণাংস্তপসিরা চ যত্র তত্র মৃতো নরঃ ।

নন্দীশ্বরসানুচরঃ কীরোনলিগেয়া ভবেৎ ॥ ৩৫

যন্ত জাপ্যেশ্বরে প্রাণান পরিত্যজতি দৃষ্ট্যজান্ ।

নিশাম্য নান্দথা বাপি স মে গণপতির্ভবেৎ ॥ ৩৬

নন্দীশ্বরসমে নিত্যং শাশ্বতো কক্ষয়োহব্যয়ঃ ।

৪৩ প্রিয়স্তে দেবেশ প্রিয়ঃ স মম এব চ ॥ ৩৭

জাপ্যেশ্বরং পঞ্চনদক তদৈ

মো মান্যবোহভ্যোতা জহাতি মেহম্ ।

স মে সদা স্নানাপো বরিষ্ঠ-

দ্বয়া সমঃ কাস্তবপুর্ভবেদিতি ॥ ৩৮

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়ং

নন্দীশ্বরোৎপত্তিনাম সপ্তচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৪৭ ॥

সেই নন্দীকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, ভস্ম-

পেকা শততৃণ উঠকঃস্বরে শব্দ করিলেন ।

অভিষেক-সময়ে প্রবল শ্রোত বহিতে থাকিল ।

মহাদেব বলিলেন,—যেহেতু এই নদী সুবর্ণ

হইতে নিঃস্রুত হইয়া প্রবৃত্ত হইতেছে, এইজন্ত

ইহার নাম সুবর্ণোদকা হইল, অথবা জানুদনন

মুকুট হইতে প্রবৃত্ত হইতেছে বলিয়া এই নদী

জানুদনন নামে অভিহিত হইবে । যে মন সেই

স্থানে বাইয়া ও ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া স্নান-

পূর্বক শ্লীলকে অর্চনা করে এবং ব্রাহ্মণদিগকে

পরিভূপ্ত করে, সে ব্যক্তি মৃত হইয়া, নন্দীশ্বরের

অনুচর হয় এবং কীরোন সাগরে তাহার বাস

হয় । সে নন্দীশ্বরের তুল্য হইয়া অমর

ও অকল হইয়া থাকে । যে কেবল । যে

অকি জেদার গির নে জেদার

অষ্টচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

এতন্ত কথিতং ব্যাস নন্দীশস্য সমুত্তরম্ ।
ফলেন জীৰ্ণভেনাপি সৈন্যাপত্যোহতিথ্যেতিতঃ ॥ ১
ভগবান্ দেবদেবেশঃ সৰ্বভূতপতিতবঃ ।
উবাচ দেবীমৌশানীমুমাং গিরিবরাস্বজাম্ ॥ ২
দেবো নন্দীশ্বরঃ দেবকাভিষিচ্য বিভূষিতম্ ।
পৰ্ণবরাণাং সৰ্কেবাং কিং তস্মৈ মন্ত্রসে শুভে ॥ ৩
দেবুবাচ ।

সপ্তলোকপিপত্যাক গণেশানাং তথৈব চ ।
সৰ্কেবামিতি দেবেশ নন্দী পূনো মহায়নঃ ॥ ৭
ততঃ স ভগবান্ দেবঃ হুয়-সিদ্ধপৰাক্রিতঃ ।
ব্রাহ্মণঃ সপৰ্ণেশো বৈ ভূতা দেবো মহেশ্বরঃ ।
চিহ্নগাম্যাস সপৰ্ণান্ কুদ্রাংচ দিশিবাসিনঃ ॥ ৫
অধিরূপবরা ব্যাস ত্রিনেত্রশূলধারিণঃ ।
আসত্যন্তে মহাভাগ অসংখ্যাতা মুদা যুতাঃ ॥ ৬

যে লোক জাপ্যেধর ও পক্ষ্মদে আসিয়া দেহ
তাপ করে, সে আমার গণপতি হয় এবং
তোমার দ্বারা কমনীয় দেহ হয় । ২২—৩৮ ।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—হে ব্যাস ! নন্দী-
শ্বরের জন্মকৃত্যন্ত তোমাকে কহিলাম । মহা-
দেব পরে নন্দীশ্বরকে অলপত করিয়া অভিষিক্ত
করিলেন । মহাদেব বলিলেন,—হে মঙ্গল-
হারিনি দেবি ! এই নন্দীশ্বরকে গাণপত্য
প্রদান করিতে তোমার কি অভিপ্রায় ? দেবী
কহিলেন,—নন্দী আপনার পুত্র, ইহাকে সপ্ত-
লোক এক সকল পৰাধ্যাক্ষের আধিপত্য দেওয়া
কাজিতে পারে । পরে মহাদেব সিদ্ধ, হুয় ও
প্রকরণ পক্ষিত হইয়া, পূৰ্ণমুখ হইয়া নিজ
অবস্থায় ও বিধানী ক্রতপক্ষকে চিত্তা করিতে
পারিলেন । চিত্তাযয়ে পৰাধ্যাক্ষন কটকিত
কটকিত হইল । ক্রতপক্ষের মত দেব

এবং চিত্তিতমাত্রাভে গণাধ্যাক্ষ মুদাধিতাঃ ।
সম্প্রাপ্তাঃ সপ্তলোকেশা য়ে কুদ্রাঃ স্বর্গবাসিনঃ
যে স্থিতা দক্ষিণামাশাং পশ্চিমামুত্তরাং তথা ।
পূৰ্ব্বাকোদ্ধিমন্তে তু শূলহস্তা নিবাসিনঃ ॥ ৮
নীলকণ্ঠসিতগৌবাঃ শুদ্ধপ্রজলনেজ্ঞাঃ ।
সমাগত্যন্তা ব্যাস য়েবাং সংখ্যা ন বিদ্যতে
ব্রাহ্মাণ্ডাবরণাঃ পক্ষ অধউদ্ধাদয়ো মুনে ।
কপালীশো বিশোকশ্চ শত নেত্রঃ শতানিনঃ ।
অনন্তরুদ্রাঃ শতশঃ শতপাদাঃ শতননাঃ ।
সম্প্রাপ্তাঃ সৰ্বলোকেশাভান্ শতম্ মহামু-
ততঃ করালবদনো ভূকুটীভূষিতাননঃ ।
পক্ষযোজনবিস্তীর্ণো দীর্ঘতন্ত্রাত্মকঃ চ ॥ ১২
ততঃ চত্বারি বক্রাণি বিদ্রুহচ্ছন্দপাংস্বয়ঃ ।
পক্ষাভিহোদ্ধিকর্ণশ্চ পশ্যহস্তো মনোজয়ঃ ।
যুতঃ কোটিশ্চ তনৈব সটুশানাং মহাশ্বনম্ ।
ভারভূতিরিতি ধ্যাতে মহায়োগবলধিতঃ ।
পড়াবেশধরশ্চৈব ধ্যানযোগপরায়ণঃ ।
সোমবর্ষেতি বিখ্যাতঃ কোটীরুধসমায়ুতঃ ।
তাতুশানাং পৰাধ্যাক্ষো দেবস্ত চ স্থিতেতঃ

বা দক্ষিণদিকে, কেহ বা পশ্চিমদিকে, কে
উত্তরদিকে, কেহ বা পূর্বদিকে, কেহ বা
দিকে এবং কেহ বা অধোদিকে ।
কেহ বা শূল ও কেহ বা নিম্ন বার
অস্থ । কাহারও কণ্ঠ নীলবর্ণ, কাহার
কুরুবর্ণ, কাহারও চন্দ্র শুদ্ধ ও উজ্জ্বল,
ব্রহ্মাণ্ড আচ্ছন্ন কথিতে পারে, কেহ বা
হস্ত, কাহারও শত নেত্র, কেহ বা
জায় বেগশালী, কেহ বা শতপাদ ও শ
এই সকল গণনাশ্লকরা সৰ্বলোকপ্রভু ।
স্তর করালবদন, ভূকুটীভূষিত-মুখ, প
বিস্তীর্ণ ও তাতুশ দীর্ঘ, চতুর্মুখ, শম্ব
কুরুবর্ণ, বিভূতভিহু, উদ্ধকর্ণ, পশ্যহস্ত
বংশেশালী ভারভূতি নামক পৰাধ্যাক্ষ
সটুশ শত ভূতগণ-পরিবৃত হইয়া এ
কলম্বুত, পড়াবেশধারী ও ধ্যানযোগ
ব্যক সোমবর্ষ, নিজ সটুশ কোটি
হইয়া মহাভবেন্ন নিকট উপস্থিত

পরে মহাকাশঃ শূলপাণিমহাবলঃ।
 নলদক্ষাশঃ স্থিতঃ স্থিরবশাবলঃ ॥ ১৬
 ঐশ্বরিমহাকাশঃ চতুর্বাছবিলোহিতঃ।
 ঐশ্বরিমহাকাশেষ্টিষ্ঠেঃ শূলপাণিভিঃ ॥ ১৭
 কোটিশতেনৈব স্বাগুস্ত্রাত্ৰাববর্তত।
 বিদ্যোহয়ং রুদ্রস্ত সর্বাশ্বরহুপুঞ্জিতঃ ॥ ১৮
 দক্ষঃ পরাসেনো ব্রহ্মপাদো হরঃ শুচিঃ।
 দ্ব্যবচরণঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ॥ ১৯
 বনেনৈব মহাসর্পপরিচ্ছদঃ।
 শস্ত্রকৃতাসীড়ঃ শিরোমালাবিভূষিতঃ ॥ ২০
 মৌলিমহাক্ষেপঃ কোটিশঃ পরিবারিতঃ।
 পরিবৃতঃ সোম আভগাম মহাবলঃ ॥ ২১
 পংক মমোপে তং দেবদেবং বরপ্রদম্।
 ক্রৌঃ মহাতেজাশ্চতুর্ভিঃ শতিলক্ষবৈঃ ॥ ২২
 হর্বাশ্বাত্তেঃ মহাদেবোজ্জ্বাহনঃ।
 বনেনৈব শঙ্কুর্কো মহাবলঃ ॥ ২৩
 বিদ্যোহতেজঃ শতপাদঃ কেশোদরঃ।
 কেশো মহান্তঃ তথৈবোভয়তোগতিঃ ॥ ২৪

পরে সর্বাশ্বর-পুঞ্জিত অনাশিব
 প্রলয়-বিন্দুশূন্য মহাবলশালী শূলধারী
 পার্শ্ব আদিলেন। ইহার মস্তকে
 চরি হাত, বক্রবর্ণ এবং সঙ্গে একপদ
 তদৃশ শতকোটি শূলপাণি গণপতি।
 নামক গণপতি আদিলেন। তাঁহার
 তেজ, সহস্রসংখ্যক বাহ ও চরণ,
 চতুর্ভুজ, বিস্তৃত বদন, সর্পসমূহ ভূষণ; তিনি
 ১. অন্ধচন্দ্র-ভূষণে শোভিত ও মুণ্ড-
 ধনুস্ত, কেশ সকল অতি প্রশস্ত।
 কোটিসংখ্যকগণ তাঁহার সঙ্গে। পরে
 দক্ষ মহাবলশালী এক বরদাতা গণ-
 দেবের সমোপে উপস্থিত হইলেন।
 চতুর্ভুজ, বিশালকায় ও মহৎ তেজঃ-
 পরে মহাদেবোজ্জ্বাহন নামক গণপতি
 হইলেন; ইহার সহস্র বাহ, বিস্তৃত
 বদন, শস্ত্রের ভ্রায় কর্ণবহ, শতসংখ্যক
 চক্ষু, বিদ্রোহের সূক্ষ্ম কেশকম্প;

অজৈকপাদবিখ্যাতে বৃতঃ কোটিশতেন সঃ।
 কাকনোংপল্লবৃক্ষাটো হৃদয়ে ইব পর্কতঃ ॥ ২৫
 আগ্নাং ততোহপরো ব্যাস গণপঃ স মহাবলঃ।
 সর্কতোবদনঃ স্রীমান্ সর্কতঃ পাণিপাদবৃক্ ॥ ২৬
 ব্রহ্মবাহরপাদঃ অশনিং ধারয়ন্ শুভম্।
 শতৈরুতঙ্গ কোটীনামষ্টভিচ্চাস্তনঃ সযৈঃ ॥ ২৭
 নিকুন্ত ইতি বিখ্যাতঃ শতপাদঃ শতাননঃ।
 আগতো হপদঃ তত্র তড়িৎকেশো মহাবলঃ ॥ ২৮
 চন্দ্রমালাধরো দেবঃ সহস্রকরণপ্রবঃ।
 দণ্ডধারী মহাচক্রঃ শঙ্কুশ্চন্দ্রসমপ্রভঃ ॥ ২৯
 গণকোটিশতরূতো দেবস্ত পুত্রতঃ স্থিতঃ।
 ততোহপরঃ সহস্রৈশ কোটীনাম্ গণপৈরুতঃ ॥ ৩০
 সর্পমালাশতং বিভ্রাজগাম মহাতপাঃ।
 স সূর্য্যপায়নো নাম দেবস্ত পরমপ্রিয়ঃ ॥ ৩১
 সর্কজ্ঞানমহাতেজা বিষ্ণুতঃ সূমহাত্মাতিঃ।

এবং অজৈকপাদনামক এক গণপতি আদি-
 লেন; তাঁহার মুখ অতি প্রশস্ত, সমুখ ও
 পশ্চাৎ উভয়দিকে তাঁহার গতি; তদৃশ কোটি-
 সংখ্যক প্রমথগণে পরিবৃত, সুবর্ণপদ ও বৃক্ষ-
 ধারী সুশোভিত পর্কতের ভার অজের। অন-
 তর মহাবল পরাক্রান্ত অপর এক গণপতি
 আদিলেন; তাঁহার চতুর্দিকে মুখ, চতুর্দিকে
 চরণ ও চতুর্দিকে হস্ত। অনন্তর অপাদ নামক
 এক গণপতি আদিলেন; তাঁহার বাহু দুই,
 কিন্তু উভয় অশনি ধারণ করিয়া আছেন এবং
 অস্ত্রসমূহ অষ্টকোটি ও শতকোটি গণপতি
 কর্তৃক পরিবৃত। পরে চন্দ্রমৌলি, মাণ্ড্যভূষিত,
 সহস্রহস্ত, চক্রেদণ্ডধারী, শঙ্কু-চন্দ্রসমূহ চতু-
 র্ণ নিকুন্ত নামক এক গণপতি আদিলেন;
 তাঁহার শতসংখ্যক চরণ ও মুখ, বিদ্রোহভূষা
 কেশকম্প ও অসীম পরাক্রম। ১৬-২১।
 তিনি শতকোটি গণ কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া দেব-
 দেবের নিকটে দণ্ডায়মান হইলেন। তার পর
 মহাদেবের পরম প্রিয়পাত্র শতসর্পমালাধারী
 সূর্য্যপায়ন নামক এক তপসন্নায়ন গণপতি
 আদিলেন; পরে স্বভাষাভিলাষী সর্কজ্ঞান
 মহাতেজা নামক এক সর্কজ্ঞান

ভাষ্যঃ সৰ্ব্বমাসী চ বজ্রাভরণ এব চ ॥ ৩২
চন্দ্রায়ুধো মহাতেজাঃ চক্রবাহুঃ কটাকটঃ ।
গণকোটিশতৈঃ ষড়্ভিত্তৈঃ সমযুধাবতি ॥ ৩৩
শত্ৰুকর্ণোহভ্যাস্টৈব গণকোটা মহাবলঃ ।
নন্দিকটৈঃ চ দশভিঃ পিত্তাক্ষোহষ্টভিরেব চ ॥ ৩৪
বিনায়কচতুষ্টয়া কৃষ্ণাণ্ডো নাম বিক্রমঃ ।
হিরণ্যবর্ণঃ ষড়্ভিত্তৈঃ একপাদস্তম্ভৈব চ ॥ ৩৫
বৃক্ষকেশো দ্বাদশভিঃ পত্যাকো দশভিস্তথা ।
শতমুক্তোহষ্টাদশভিঃ শতপদভিরেব চ ॥ ৩৬
সহস্রলীধঃ ষড়্ভিত্তৈঃ গণকোটিশতৈরুতঃ ।
বীরো দশভিরাঘাতঃ কুন্তকবস্ত্রাষ্টভিঃ ॥ ৩৭
বিষবলঃ সহস্রৈশ্চ মনুস্তম্ভাঃ শতেন বৈ ।
নাদেশানিস্ত্রবাষ্টভিঃ সপ্তভিত্তৈঃ শবন্তনঃ ॥ ৩৮
মহীধরঃ সহস্রৈশ্চ কোটিনাং গণপৈরুতঃ ।
ঐশ্বৰ্য্যদিত্যমূর্তিঃ কোট্যাঃ চৈব রক্তো বহিঃ ॥ ৩৯
সন্তোষঃ শতেনৈব কক্কোহষ্টভিরেব চ ।
কুন্তক পদদশভিস্তথা সন্তোচতঃ পর ॥ ৪০

ভরণ, মহাতেজা, চন্দ্রায়ুধ, চক্রবাহী কটাকট
নামক গণপতি ষট্শত কোটীগণে বেষ্টিত হইয়া
ধাবিত হইলেন । কোটীগণপরিবৃত্ত হইয়া মহাবল
শত্ৰুকর্ণ আসিলেন এবং নন্দিক নামক গণপতি
দশসংখ্যক গণপতির সহিত ও পিত্তাক্ষ, অষ্ট
গণের সহিত উপস্থিত হইলেন । বিনায়ক নামক
গণপতি চতুষ্টয় শত কোটী গণের সহিত ;
কুর্কবর্ণ একচরণ কৃষ্ণাণ্ড নামক গণপতি ষট্শত
কোটীসংখ্যক গণের সহিত, বৃক্ষকেশ দ্বাদশ
শত কোটী গণের সহিত, পত্যাকী দশ শত
কোটী গণের সহিত, শতমুক্ত অষ্টাদশাধিক
পদশত শতকোটি গণের সহিত ; সহস্রলীধ
ষট্শত কোটী গণের সহিত ; বীর নামক গণ-
পতি দশ শত কোটী গণের সহিত ; কুন্তক
অষ্টকোটি গণের সহিত ; বিষবল সহস্র কোটী
গণের সহিত ; মনু শতকোটি গণের সহিত ;
নাদেশানি অষ্টকোটি গণের সহিত ; চন্দ্রবর্তন
সাতকোটি গণের সহিত ; মহীধর নামক গণপতি
সাতকোটি গণের সহিত ; ঐশ্বৰ্য্যদিত্য-মূর্তি
নামক গণপতি কোটী গণের সহিত ; সন্তোষ

অমোঘো ভূতকোটা চ তথা বো মেঘ-ভূজি
একপাদোহষ্টবষ্টয়া চ তথা সপ্তশিরোগণঃ ।
মহাবলঃ চ দশভিরপমায়ঃ চ বিক্রমঃ ।
নৌলোক্তবঃ চ দেবেশঃ কথ্যভদ্রস্তম্ভৈব চ ॥ ৪২
বিক্রতিচাপি সপ্তত্যা কোটীনামাজগাম চ ।
কোটীনাং সহস্রাণাং শতৈবংশতিভিরুতঃ ॥
ইত্যেচতঃ আভয়মহাযোগবলারিতঃ ॥ ৪৩
ভূতকোটীসহস্রৈশ্চ প্রমথৈঃ কোটিভিরুতঃ ।
বীরভদ্রচতুষ্টয়া দ্ব্যকং চ মহাবলঃ ।
মেঘসৌদামিনী নাম নবত্যা কোটিভিরুতঃ ॥
প্রত্যাকবঃ চ বিংশত্যা বিদ্যাস্ত্রি মহাবলঃ ।
মৃত্যুটৈঃ চৈব বমশ্চৈব কালো বিষবরস্তথা ॥ ৪৪
শতমায়ো মহামায়, পরকৃত্যভরণস্তথা ।
একশৃঙ্গাভিবিখ্যাতঃ স্ফাভিঃ সিরিটিঃ চ ॥ ৪৫
এতে চাশ্চে চ বহনো গণপাণঃ মহাবলাঃ ।
মুখেন বাদ্যনি তথা বাদ্যস্তো মুদারিতাঃ ॥

শতকোটি গণের সহিত, কক্কদ আটকোটি
সহিত, কুন্ত পদদশ কোটি গণের
অমোঘ কোটী ভূতের সহিত, মেঘ ও
নামক গণপতিদ্বয় কোটী গণের সহিত,
ও সপ্তশিরা নামক গণপতিদ্বয় আটকোটি
ভূতের সহিত, মহাবল ও অপমায়
কোটী গণের সহিত, নৌলোক্তব, কে
কথ্যভদ্র ও বিক্রতি সপ্ততি কোটী
সহিত আসিলেন । বিংশতি শত
কোটী ভূতগণের সহিত চতুর্দিক
মহাযোগ-বলশালী গণপতি সকল
লাগিলেন । ৩০—৪৪ । বীরভদ্র কোটী
ভূত ও কোটীসংখ্যক প্রমথের সহিত ;
দ্ব্যক চতুষ্টয় কোটী ভূতের সহিত ;
সৌদামিনী নামক গণপতি নবত্যা কোটী
সহিত ; মহাবল পরাক্রান্ত প্রত্যাক
নামক বিংশতি কোটী গণের সহিত
আসিলেন । মৃত্যু, বম, কাল, বিষব,
মহামায়, পরকৃত্যভরণ, একশৃঙ্গ ও স্ফা
সিরিটি, ইহার এবং অষ্ট অনেক মহাবল
পতি সকল মুখে বাদ্য বাজাইতে

ইহৈবৈশ্বৰ্য্যমকটবাহনাঃ ।
 ১২-বিমানৈশ্চ শূৰ্পগন্ধিভিরব চ ॥ ৪১
 ১৩ তদানেকৈরশ্ৰৈশ্চ বিবিধৈরপি ।
 ১৪ তদাকৃত্য নানারূপধরাঃ পরে ॥ ৫০
 ১৫ বিমানেন তথা মহাধিপেন চ ।
 ১৬ তদাকাশং সন্ধিপন্ন-মহাকল্পম্ ॥ ৫১
 ১৭ তুন্তেন হংসযুন্তেন চাপরে ।
 ১৮-মুদগৈশ্চ পৰ্ব্ববানকগোমুখৈঃ ॥ ৫২
 ১৯ বিবিধৈশ্চৈত্রে পট্টৈহরেকপুষ্পকৈঃ ।
 ২০ গৌরসন্মাদৈর্নানাদমরুভিওমৈঃ ॥ ৫৩
 ২১ কৌ-বীণাভিবিবিধৈশ্চ স্বনৈরপি ।
 ২২ স্তম্বাভ্যন্তৈশ্চ কণাথৈঃ পৰ্ব্বৈরপি ॥ ৫৪
 ২৩ নৈর্মহাঘোষৈরৈকযুগ্মৈশ্চ শঙ্করৈঃ ॥ ৫৫
 ২৪ সুনন দিবান পরাধোনিঃ পিতামহঃ ।
 ২৫ ব্যাসস্বসিতৈরতঃ সর্কৈ সমততঃ ॥ ৫৬
 ২৬ দক্ষিণ ভাগে দিব্য হুণ্ডনভূষিতঃ ।
 ২৭ সামবেদশ্চ নানারূপধরঃ স্তম্ভঃ ॥ ৫৭
 ২৮ চাক্ষুর চৈব বহিনী সদৃশপ্রভঃ ।

ইহা কেহ কেহ বা রবে, কেহ কেহ
 ১২-এ, কেহ কেহ বা অশ্ববাহনে, কেহ
 ১৩-তুকবাহনে, কেহ কেহ বা মকট-
 ১৪-কেহ কেহ বা ব্যাঘ্রবাহনে, কেহ কেহ
 ১৫-হানে, কেহ কেহ বা বিমানে, কেহ
 ১৬-সর্প ও পক্ষিবাহনে, এইরূপ অস্ত্র
 ১৭-ধারণবাহনে নানারূপ ধারণ করিয়া
 ১৮-পক্ষ বিমান ও মহাহস্তী সকল দ্বারা
 ১৯-সমুদ্র আকাশ আচ্ছাদন করিয়া
 ২০-মুদগ, পর্ব, আমক, গোমুখ, এক-
 ২১-ই প্রভৃতি নানাবিধ বান্য এবং ভেটী-
 ২২-র ডমরু, ডিওম, বেণু, বীণা, লক্ষ্মী
 ২৩-প্রভৃতি মঙ্গল-বান্যের সকল বাজাইয়া
 ২৪-গৌর মহাদেবের নিকটে উপস্থিত
 ২৫-সেই স্থানে দিব্য আসনে পিতামহ
 ২৬-পন্থিত হইলেন । হে ব্যাস ! সিদ্ধ-
 ২৭-দিকৈ, দক্ষিণভাগে দিব্য হুণ্ডন-
 ২৮-পন্থিত নানারূপধারী সামবেদ,

বজ্রকৈশ্চ পূৰ্ণৈশ্চ বিদ্যাক্রপধরঃ সপা ॥ ৫৮
 ইতিহাসপুরাণানি নানারূপধরাণি চ ।
 অগ্রতো দিব্যপাশেন তোষিতাক্তে অখ্যতুঃ ॥ ৫৯
 দেবদেবো মহাদেবো বজ্ররূপধরঃ স্তম্ভঃ ।
 দৃষ্টা নারায়ণং দেবং মহাদেবোহব্রবীৎ তদা ॥ ৬০
 বাচা গম্ভীরয়া তন্ত স দেবং লোকভাবনম্ ।
 শূণু বিকো বাচো মহ্যং বক্ষ্যামি হুরেশ্বর ॥ ৬১
 অভিষেকং প্রবক্ষ্য ত্বং নন্দিনে হুরপুঞ্জিত ।
 যদি তে চ প্রিয়ং কৃণু অভিষেকং কুরুষ মে ॥ ৬২
 প্রহস চ মহাদেবং ততো নারায়ণোহব্রবীৎ ।
 যথা বদসি দেবেশ করিষ্যেহং তথা বিভো ॥ ৬৩
 দেবানামপি দেবস্বং প্রমাণস্ত ন সংশয়ঃ ।
 শত্রু ঐরাবতাক্রুৎ আভগাম শিবাত্তিকম্ ॥ ৬৪
 বহুভির্মাক্রুতৈশ্চৈব পার্শ্ববাসান্ মহাবলৈঃ ।
 পৃথগিমানসংৈশ্চ নাদয়িত্বা নভস্তলম্ ॥ ৬৫
 তে বিশ্বকস্মাদ্যবিচিহ্নতদেহা
 বিশ্বেশমেকাঙ্করমব্যয়ক ।

উত্তরদিকে বহিঃ প্রদীপ্তমুষ্টি অবর্জিত, পূর্বদিকে বিদ্যাসমুদ্র রূপধারী বজ্রকৈশ্চ এবং অগ্র বিবিধ-রূপধারী ইতিহাস পুরাণ সকল দিব্য পাশে তোষিত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । তখন বজ্ররূপধর দেবদেব মহাদেব, লোকভাবন (অগ্নিপালক) নারায়ণকে দেখিয়া গম্ভীরবাক্যে বলিলেন,—হে হুরেশ্বর বিকো ! আমি যাহা বলি, তাহা শ্রবণ কর । যদি তোমার প্রিয় হয়, তবে নন্দীর এবং আমার অভিষেক কর । তখন নারায়ণ ঈশ্বর হস্ত করিয়া মহাদেবকে বলিলেন,—হে বিভো ! আপনি যাহা বলিলেন, আমি তাহাই করিব । হে বিভো ! আমি দেবতাদিগেরও দেবতা, এ বিষয়ের প্রমাণে কোন সংশয় নাই । তখন ইন্দ্র ঐরাবত হস্তাক্রুৎ আক্রুৎ হইয়া বহুগণ ও মহাবল পরাক্রান্ত পৃথক-বিমানাক্রুৎ দেবগণের সহিত নভোমণ্ডল শব্দিত করিয়া মহাদেবের সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ইন্দ্রকুলা ভাষায় বিবক্য প্রভৃতি হুরেশ্বর সেই স্থানে

• সহস্রনেত্রপ্রতিমানভাষরাঃ
প্রণেত্রকৈরপি চাতিনেত্রঃ ॥ ৬৬
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
তাব্যং নন্দ্যাপাখ্যানে অষ্টচত্বা-
বিশোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৮ ॥

একোনপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

তে পশেশ। মহাসত্ত্বাঃ সর্ষদেবেষ্যেরেখরম্ ।
প্রথম্য দেবদেবক ইদং বচনমব্রবন ॥ ১
ভগবন দেবদেবেশ সর্ষভূতনমস্তুত ।
ষষ্ঠ্যর্থ সমাস্তপ্তা আজ্ঞাপয় বচো মম ॥ ২
কিং সাগরান শোবরামঃ পাটরামঃ সুপর্কতান ।
হম এতা শিশঃ সর্ষা যমং বা সহ বাজবৈঃ ॥ ৩
কত্ভাষ্য ব্যাসনং খেত্রং করিষ্যামন্তবাস্তয়া ।
কত্ভ ব্যোলাংসবং দেবং সর্ষকামসমুদ্ভিমং ॥ ৪
তাংস্তবাধিনঃ সর্ষান সততং ভক্তবৎসলঃ ।

অবিনাশী বিবেকর উদ্দেশে উচ্চৈঃস্বরে শব্দ
করিয়াছিলেন । ৪৭-৬৬ ।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—সেই মহাপরা-
ক্রান্ত প্রমথপণ দেবদেবকে প্রণাম করিয়া এই
কথা বলিলেন,—হে ভগবন। হে সর্ষভূত-
পুঞ্জিত দেবদেব। কিমন্ত আমাদের আজ্ঞা
করিলেন, তাহা বলুন। সমুদ্র সকল শোষণ
করিতে হইবে, কি পরিত্যক্ত উৎপাতন করিতে
হইবে, কি দিক্ সকল নষ্ট করিতে হইবে,
কিঞ্চিৎ বন্ধ-বান্ধবের সহিত বন্ধকে বধ করিতে
হইবে? আপনাদের আজ্ঞার অম্বা কাহার ঘোর
কিন্দ্র বাটাইতে হইবে, কাহার সমুদ্ভিসঙ্গ
বহুদেশে পলায়ন করিতে হইবে? সূতপণ
কিন্দ্র বাটাইতে হইবে, তাহার পলায়ন করিতে

উবাচ দেবঃ সম্পূজ্য গণান কুন্দো মহেশ্বরঃ ।
শৃণুধ্বং যংকুতে পূর্ষমিহাহুতা জগতিভ্যঃ ।
শ্রুত্বা চ প্রণতাস্তনঃ কুরুধ্বং তপশ্শক্তিভ্যঃ ।
নন্দীষরোহস্যং পুত্রো নঃ সর্ষেধামৌর্যং
প্রিয়ো গণপ্রণীদেবৈঃ ক্রিয়তাং বচনামম ।
সৈন্যপতোহভিবিষ্কম্বং মহাগবপতিং পতি
অন্যপ্রতৃতি যুগাকম্বং নন্দীষরঃ প্রভুঃ ॥ ১
এবমুক্তে ভগবতা কুন্দ্রাণী গণকাঃ শুভাঃ ।
এবমুত্তিতি সংস্তা সন্তারান্তে হকুরুতঃ ।
তং সর্ষক স্বয়ং দিব্যং জাম্বিনমগ্রজা ।
আসনং মেরুসঙ্কাশং শুভং সমুপকরন ।
শাত্তময়রূপি বরং চামৌকরপ্রভম্ ।
মুক্তাশামিনভকৈব মণিরুবিভিতম্ ॥ ২
শ্রুত্বৈবৈদধ্যময়ৈঃ কিদ্বিলাজসমুদ্ভম্
চতুরম্বকসংযুক্তং যদুপং বিধেয়মুদ্বম্ ॥ ৩
কুন্দ্রা চ শব্দমপোতদাসনপ্রবরে শুভে ।
তম্মিন সংস্থাপ্য দেবেশমভ্যবিক্ত নমি
বসেসুপুং ততো দিব্যং দিব্যগন্ধান্তবৈঃ

ঐহাদিগকে অভিনন্দন করিয়া বসি
তোমরা জগতের হিতকারী; তোরা
যে জগৎ আহ্বান করিয়াছ, তাহা শুধু
অবধানস্তর প্রণত হইয়া অশঙ্কিতভাবে
পালন কর। এই নন্দী আমাদের পুত্র
ইনি সকলের শ্রেষ্ঠ ও প্রিয়তম।
আদেশে ইহাকে সকল দেবতার
করিয়া সৈন্যপতিহে অতিবিষ্ক কন
হইতে এই নন্দীষর তোমাদের উপর
করিবেন। ভগবান্ কুন্দ্র এইরূপ
পরে গণেরা তাহা স্বীকার করিয়া দ্রুত
করুণ-ভার সজ্জীকৃত করিতে ।
অনন্তর সুবর্ণময় ও হুসেহসু
সুন্দর আসন কল্পিত হইল।
শোভিত দিব্য সুবর্ণপঙ্কিত বস
হইল। এই যদুপের স্তম্ভ সকল
মূল মণি ও রত্ন দ্বারা সুসজ্জিত এবং
কুন্দ্রা এই যদুপস্থিত বসিয়া বসিল

কুণ্ডলে চৈব মুকুটং হারম্বেব চ ॥ ১৪

শূলবজ্রক রশনাক স্বয়ং হরঃ ।

মাত্ৰ জগ্রাহ বালবাজনমেব চ ॥ ১৫

দ্বিগুণেন পিতামহপূরোগমাঃ ॥ ১৬

গুণাগায় বজ্রোদ্যাতকরায় চ ।

নপুত্রায় হলমার্গেণ্ডিতায় চ ॥ ১৭

চ পুত্রায় রুদ্রজ্ঞাপ্যপরায় চ ।

গর দেবায় নমস্তে জলশায়িনে ॥ ১৮

দ্বিধিপুত্রয় মহাবোণীধরায় চ ।

দ্বিচণ্ডায় একাদশশতায় চ ॥ ১৯

মৃত্যুরৈব অজরায়াব্যয়ায় চ ।

সুত্রে চৈব রুদ্ররূপধরায় চ ॥ ২০

দেবশায় সৰ্বক্ষারাজিতায় চ ।

রাসে চৈব অনেকবদনায় চ ॥ ২১

গুণিনে মহাপরিষদাহবে ।

দ্বিগুণাং পাহি দেব নমোহস্ত তে ॥ ২২

তদা দেবস্তম্ভিন্ ব্যাস মহাত্মনে ।

প্রোক্তাঃ প্রণতো ভূত্বা জয়শব্দং চকার হ ॥ ২৩

ততো দেবা অয়েতচ্চুস্ততো নৈত্যাস্ততোহম্বরাঃ ।

ততঃ সৰ্বানি ভূতানি ব্রহ্মা শক্রস্তথৈব চ ॥ ২৪

ডিণ্ডিমাঃ ধেনুকাঃ চৈব মর্দনাঃ সহস্রশঃ ।

ততঃ শঙ্খাঃ ভের্যাঃ মর্দলাঃ সহস্রশঃ ॥ ২৫

বংশাঃ বাংশিকাঃ চৈব কর্করা গোবিধানিকাঃ ।

অবাদয়ন্ত গণপাঃ সৰ্বক্ষাস্বরপন্নয়াঃ ॥ ২৬

নন্দীধরস্ত য ইমং স্তবং দৈবতনির্মিতম্ ।

যঃ পঠেৎ সততং মর্ত্যঃ স পুঙ্খমম লোকতাম্ ॥

নমো নন্দীধরায়ৈতি যঃ কৃত্বা কতিমাচরেৎ ।

তস্ত কৃষ্ণাণ্ডরাজেভ্যো ন ভয়ং বিদ্যাতে কচিৎ ॥ ২৮

প্রভাতে যঃ পঠেদ্মিত্যং স্বয়ং বৈ ভাবসংযুতঃ ।

তস্ত দেবো বরং দদ্যাৎ স্তবোনানেন পুঞ্জিতঃ ॥ ২৯

ন ভয়ং তত্র ভবতি ভয়েভ্যো ব্যাস সর্ষদা ।

নন্দীধরঃ মে প্রথমস্তি নিত্যং

প্রসন্নসর্ষেন্দ্রিয়ভক্তসঙ্ঘাঃ ।

ধা, মহাদেব স্বয়ং দিব্য বস্ত্রযুগ্ম,

য, কেয়ুর, কুণ্ডল, মুকুট, হার,

বজ্র, রশনা, ছত্র এবং চামর

ন। ১—১৫। ব্রহ্মা প্রভৃতি

গণ নন্দীকে স্তব করিতে লাগি-

ক্সাণ্ডরাগ। সালঙ্কায়নপুত্র।

বজ্রধারণ করিয়া থাক; তোমাকে

শিলাদপুত্র। তুমি হলমার্গ

হইয়া রুদ্রজ্ঞাপ্যপরাধ হইয়াছ;

১৭। হে দেব। তুমি রুদ্রভক্ত,

তুমি গণাধিপতি মহাবোণীধর;

১৮। তোমার দত্ত অতি প্রচণ্ড,

একাদশ শত; তোমাকে নমস্কার।

অমৃত, অম্বর, অব্যয়; তুমি

ডি ও রুদ্ররূপধারী; তোমাকে

গমার বেশ অতি ভয়ঙ্কর, তুমি

দ্বিগুণ, তোমার অনেক মতক;

২১। তুমি কিরীট, কুণ্ডল

ধারণ করিয়া থাক। দেবদেব

নমস্কার। তুমি সকল ভূতগণকে ব্রহ্মা

কর; তোমাকে নমস্কার। হে ব্যাস! দেব-

তারা প্রণত ও রুড্রাঙ্গলি হইয়া সেই মহাত্মার

এই প্রকার স্তব করিয়া জয়শব্দ করিলে

পর, ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, অম্বর-

গণ ও অপরায় প্রাণিবর্গ জয়শব্দ করিল।

তখন ধক্ষ, অম্বর ও নাগগণের সহিত ভূতগণ

সহস্র সহস্র ডিণ্ডিম, ধেনুকা, মর্দনা, সহস্র

সহস্র শঙ্খ, ভেরী, মর্দল, বংশ, বাংশিকা, কর্করা

ও গো-বিধানিকা নামক বাদ্যবস্ত্র বাজাইতে

লাগিল। দেবনির্মিত সেই নন্দীধরের স্তব যে

মনুষ্য সতত পাঠ করে, সে ব্যক্তি শিবলোক

প্রাপ্ত হয়। “নমো নন্দীধরায়” এই বলিয়া যে

লোক স্তব করে, তাহার কখন ভূতাদি হইতে

ভয় হয় না। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক প্রোক্ত-

কালে এই স্তব নিত্য পাঠ করে, তাহার পুণ্য

মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে ক্রম প্রদান

করেন এবং হে ব্যাস! তাহার কখন ভয় হয়

না। যে ব্যক্তি নন্দীধরকে নিত্য প্রণাম করে,

অম্বর, ইন্দ্রিয় সকল প্রসন্ন হয় ও শিবের কল

তে দেবদেবন্ত সঙ্গাতিপুত্ৰা

ইষ্টা বিশিষ্টা-চ গণা ভবন্তি ॥ ৩০

ইতি ঐশেবে মহাপুত্রাৎ মনঃকুমারমখি-

ভাষাঃ নন্দীরাষ্ট্রবৈকো নাট্যকোন-

পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চাশোহ ধ্যায়ঃ ।

মনঃকুষ্মার উবাচ ।

ভক্তানাং পতনং দেবানং দেবানাং যদ্বিধিঃ ।

মাকুতান্ প্রাহ সম্পূজ্য কন্যার্থং সংপতিঃ প্রভুঃ ।

আমহা নহা তন দেবান্ সৰ্গান্ শক্রেপুৰোগমান্

याकृता वा महाभागा महामत्ता महोत्तमः । २

ସୁଦ୍ଧାକର ପ୍ରୀତିନା କହ। ମୁକ୍ତମା ନିବ୍ୟକ୍ଷିଣି ।

ନାତୁମହିଷ ତାଂ ଚକ୍ରାଂ ସୁଧାମେତାଂ ସତୀଂ ସୟ । ୩

দেবা উচু:

ସୁଧାକରୈବ ଓଷ୍ଠାଂ ମର୍ଦ୍ଦିତ୍ତ୍ୱ ଉପତ: ସମା

अकुरुविष्टेऽस्मिन्नाकेन न त्वं याचिष्यमर्हसि । ९

তথৈব দেবদেবশ্চ ৩২ নো পতিব্রহ্মকমা ।

श्राद्धः पराविरुध्तिरिति वस्तु इति सर्वसम्मतम् ॥ ८

অন্যে এবং দেবদেবের অতি প্রিয়পাত্র ও ষাণ্ড
হইয়া সে বিশিষ্ট পদ প্রাপ্ত হয় : ১৬—৩০ :

উৎপত্তি অধ্যায় সমাপ্ত । ১২ ।

ମହାନ ଅଧ୍ୟାୟ ।

সমস্ত কুমার কহিলেন,—আমাদের দেবদীপাতি
হয়, সমাপ্ত হোতাদীপকে নন্দীর বিবাহের
কাজ করার নিমিত্ত বসিলেন,—হে মহাভাগ
মহাস্ব! তোমার-দেবরূপ! তোমাদের মধ্যে
কাহারও যদি বিবস্ত্রণা হুলস্থলাক্রান্তা সনা-
হাবিষ্টী কথা থাকে, তাহা হইলে আমার বুঝ
করিবার নিমিত্ত আমাকে অর্পণ করিতে প্রস্তুত
হও। দেবজয় কহিলেন,—হে ব্রহ্মোক্ত-
কণ! নন্দী আমাদের সকল ভ্রাতৃকে ও সেই

পিতা নঃ কন্তঃ শ্রীমান্ মরীচিঃ পিতামহঃ
 পিতা ব্রহ্মা চ ভক্তাপি দেব ত্বং প্রপিতামহঃ।
 স ত্বং পিতামহোহন্যাকং ন ত্বং হাচিভূম্বসি
 ঈশ্বর উবাচ।

নান্নহাহামি কল্যাণিং সত্যং বো ভাষিতং ক
 কিত্ত লোকহিতার্থ্য মুনীনাকদেপ্পং তথা ॥ ৮ ॥
 অদন্তং ন গ্রহীয়ামি এষ ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ৯ ॥
 ব্রহ্মা বাক্যন্ত দেবেশং মরুতির্দেবসম্মতাং
 তঃ কল্যাণমসি হ্যাতা দেবদেববরং তদা ॥ ১০ ॥
 স্বয়ং হোতা তু তত্রাসীদুত্স্রজা লোকপিতামহ
 রুস্তে চ পাণিগ্রহণে গন্ধর্বাঃ সহ চার্যকঃ ॥ ১১ ॥
 নারদঃ পরীতশ্চৈব চিত্রসেনঃ সপার্বকঃ
 মর্কটকঃ মুচ্চিৎশ্চৈব হাছা হৃহৃস্তম্ভৈব চ ॥ ১২ ॥
 এতে চাহো চ গন্ধর্বা জগুর্শদুস্তম্ভবঃ ॥ ১৩ ॥

বাক্য করা উচিত হয় না : হে পু
ট্রেশান ! আপনি আমাদের প্রধান গ
ক্রীমান কল্পণ আমাদের পিতা, মরীচি
মহ, তব্বা হাঁহানও পিতা, আপনি কল্প
পিতা, অতএব আপনি আমাদের পিত
(বুদ্ধপ্রতিপত্তিমহ) ; আপনাব প্রাৰ্ধন
যোগ্য হয় না । মহাদেব কহিলেন,—
বৰ্ণার্থই বলিয়াছ, আমি কস্তা প্রাৰ্ধন ক
পারি না ; কিন্তু লোকহিতের ভিত্তাই
প্রাৰ্ধনা । এইরূপ মনিসিগেরও আছে ।
অদন্তা গ্রন্থন করিব না, কারণ ইহাই ম
ধর্ম । মহাদেবের এই বাক্য শ্রবণ
প্রধান দেবগণ তৎক্ষণাৎ মনে মনে ধান
দেবদেবকে কস্তার্পণ করিলেন । লোক
মই তব্বা স্বয়ং সেই স্থানে গেলো ইষ্ট
পানিগ্রহণ-কাণ্ডা নিকাহ হইলে, চল
সহিত পঞ্চকর্ষণ, নারদ, পর্কট, সাহস
সেন, সর্কীষ, সুকুচি, হায়া, হুই এক
পঞ্চকর্ষণা মনুর ন্যয়ে গান করিত

• अथ "कठगः पूनहः श्रीमान्
निकः गहः ।" इति भाष्यम् कश्चिन्नि

শ্রী চৈব রত্না চ হৃতাচী লোকবিক্রান্তা ।
 লজ্জা চ বিখ্যাতা অস্ত্রাশ্চাপ্রসন্নঃ শুভাঃ ।
 ত্যক্ত মহাভাগা নৃত্যং দেবমনোহরম্ ॥ ১০
 সমভবদ্বাস্য বিবাহস্তস্ত বীমতঃ ।
 নো গণমুখ্যস্ত অনৌপম্যো মনোহরঃ ॥ ১৪
 স সংকৃতোদ্ধাহো নন্দী গদা মহাস্থনঃ ।
 বরদেব দেবস্ত তথা বিকোর্জগং পতেঃ ॥ ১৫
 দ্ব্যাস্য স বৈ ব্যাসঃ ব্রহ্মণঃ স তথা পুনঃ ।
 ব্রহ্ম কুলে চারুং প্রিয়া পরময়া যুতঃ ॥ ১৬
 ঈশ্বর উবাচ ।
 কুবীৰ পুত্র ত্বং নৃষা চেয়ং তব প্রিয়া ।
 তে বরং তুষ্ট্যা মনসা যদভীষিতম্ ॥ ১৭
 নন্দীশ্বর উবাচ ।
 যদি তুষ্টোহসি হরি ভক্তির্দ্যাক্ত মে ।
 লক্ মহাদেব ভব তুষ্টো ভবোদ্ধব ॥ ১৮
 মম দেবেশ মহেশ্বর জগৎপতে ।
 হং দিবোন যোক্তুমহীসি কামদ ॥ ১৯
 দেবদেব উবাচ ।

তব নন্দীশ সন্তুষ্টস্ত গণেশ্বর ।

চ হইল। উর্কনী, রত্না, তিলোত্তমা
 অস্ত্রাশ্চাপ্রসন্ন দেব-মনোহর নৃত্য
 লাগিল । ১—১০। এইরূপে সেই
 বীমান্ নন্দীশ্বর অপ্রতিম বিবাহ-মহোৎসব
 হইলে পর, কৃতকার নন্দীশ্বর শিলাদ-
 া শ্রী-সম্পন্ন হইয়া মহাস্ত্রা দেবদেবের,
 গংপতি বিষ্ণুর এবং ব্রহ্মার চরণ
 গিলেন। মহাদেব বলিলেন,—হে
 আমার এই সুখা তোমার প্রিয়া;
 মি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে বর দিতে
 রাছি, তুমি অতীত বর প্রার্থনা কর ।
 কহিলেন,—হে ভগবন জগৎকার-
 ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন,
 বর দেন যেন আপনার প্রতি আমার
 ভক্তি থাকে এবং আপনিও আমার
 ণ সন্তুষ্ট থাকেন। আর হে জগৎ-
 ণ-প্রদায়িন্! আমার পিতার প্রতি
 করুণা প্রদান করুন। দেবদেব

দেব্যা চ সহিতো বংস শূণ্যে পরমং বচঃ ॥ ২০
 সন্তেষ্টং চ বরিতং চ পরমৈশ্বর্যসংযুতঃ ।
 মহাযোগী মহেশ্বাসঃ প্রপিতা স পিতামহঃ ॥ ২১
 অজয়শ্চৈব জ্যোতস্ত পূজ্যশ্চৈব মহাবলঃ ।
 অহং ব্রহ্ম ভবাংস্তত্র যত্র ত্বং তত্র চাপ্যহম্ ॥ ২২
 অয়ং তে পিতা পুত্র পরমৈশ্বর্যসংযুতঃ ।
 তবিষ্যতি গণাধ্যাক্ষো বস্তা গণপতিঃ স্বম্ ॥ ২৩
 পিতামহোহপি তে বংস যে চাত্রে তব বংশজাঃ
 মংসমীপং গমিষ্যন্ত ময়া দত্তবরাস্তথা ॥ ২৪
 পর্কতকৈব বৈভাজং কামগং সর্ককামদম্ ।
 উপপন্নং বনৌদীবোঃ প্রেচ্ছামি জগারতম্ ॥ ২৫
 ততো দেবী মহাভাগা নন্দিনং বরদপ্রবীণং ।
 বরং ক্রহি চ তে পুত্র মন্তঃ কামান বধেপ্সিতান্ ॥
 নন্দীশ্বর উবাচ ।

বরং মে দেবি ভক্তির্মে সদা তুভ্যং ভবেদিতি ॥ ২৭
 ততো মনঃসুতা চৈব দেব্যাভ্যোক্তা স্তবেদয়ং ।
 পাদয়োঃ পতিতান্ দৃষ্টা তুষ্টা দেবী ততোহব্রবীৎ ॥

কহিলেন,—হে গণেশ্বর! দেবী ও আমি সর্ক-
 দাই তোমার প্রতি পরম সন্তুষ্ট; তুমি এবং
 তোমার পিতা, পিতামহ—তোমরা পরম ঐশ্বর্য-
 সম্বিত হইয়া আমার স্থানে গমন করিবে।
 তোমরা অজয় হইবে এবং সকলের পূজ্য ও
 মহাবল পরাক্রান্ত হইবে। যে স্থানে তুমি,
 সেই স্থানেই আমি এবং যে স্থানে আমি, সেই
 স্থানেই তুমি থাকিবে। তোমার পিতা, পিতা-
 মহ এবং তোমার বংশজাত অপরাপর সকলেই
 ঐশ্বর্যযুক্ত হইয়া আমার সপাধ্যাক হইবে এবং
 আমার বরে মনোকে গমন করিবে। তোমাকে
 বৈভাজ নামক পর্কত প্রদান করিতেছি; ঐ
 পর্কত সর্কাতীটপুরুক, ইচ্ছামামী এবং দ্বিধ্য
 বস্ত্রকে পরিপূর্ণ জলাশয়ে শোভিত। অনন্তর
 দেবী নন্দীকে বরপ্রদান করিতে অভিলাষিণী
 হইয়া কহিলেন,—হে পুত্র। তুমি আমার নিকট
 হইতে ইচ্ছানুরূপ বর গ্রহণ কর। ১৪—২০।
 নন্দী কহিলেন,—হে দেবি! আমাকে এই বর
 দেন, কে! সর্কদা আপনার প্রতি আমার ভক্তি
 থাকে। অনন্তর মনঃসুতা নন্দী, পত্নী-দেবীকে

বংসে বরষা ঘটেই হি জিনেয়া জগৎবর্জিতা ।
 পুত্রসৌভ্রম জন্মিমে তথা ভর্ত্তি চৈব হি ২১
 নিত্যং ধ্যানশয়া শ্রমে জানে চ মতিব্রতমা ।
 এতত্ত্বস্ত তে পুত্রি মেবো তে চ বরপ্রদো ৩০
 শ্বেব্যস্চ বচনং ব্রহ্মা ব্রহ্মনারায়ণবৃত্তো ।
 উচতুর্মুখিতো দেবাবেবমস্তিতি ভাবিনি ৩১
 নারায়ণম্বালোক্য ব্রহ্মণা সহিতং হরঃ ।
 উবাচ সহিতো দেবো ব্রহ্মহেনাভ্যুদয়ন ৩২
 অদ্যপ্রভৃতি নন্দীশঃ পুত্র্যভ্যাং যানিনঃ সদা ।
 প্রভুতৈশ্চ হি দেবানাং প্রতীহার্যস মে সদা ।
 এবং ভবতু দেবেতি সহিতো ভাবভাবতাম্ ৩৩
 দেবা ব্রহ্মা নৃপাঐশ্চ সর্কদেবপ্রিয়ে সনান্ ।
 বরান্ লক্ষ্মহাসন্য একমেতত্ত্ববিষ্যতি ৩৪
 ততো নন্দাত্রয়োঃ সর্কান্ ভবত্যং ভক্তিরক্ষ মে
 ঐবধ্যক মমাক্ষ্যং ভবতি সানুমোদিতম্ ৩৫

আসিয়া নিবেদন করিলেন। দেবী তাহাকে
 পদতলে নিশ্চিত্ত দেখিয়া তাহার প্রতি
 কুট হইয়া বলিলেন,—হে বংসে! তুমি জগৎ-
 বর্জিতা হইয়া আমার তুল্য হও। পুত্র-
 পৌত্রের সহিত আমার প্রতি ও ভর্ত্তার প্রতি
 জন্মমতী হইয়া আমার চিন্তায় তৎপর হও
 এক আমার প্রতি মতি রাখ; এই বর তোমার
 ঘটেই হইবে এবং ব্রহ্মা ও নারায়ণ তোমার
 বরদাতা হউন। এই কথা বলিলে পর, ব্রহ্মা
 ও নারায়ণ উভয়ে দেবার বাক্য শ্রবণ করিয়া
 কুট হইয়া “তাহাই হউক” বলিলেন। অনন্তর
 হর, ব্রহ্মার সহিত নারায়ণকে দেখিয়া কুট-
 জিত তাহাদ্বিগকে বলিলেন,—অদ্য হইতে
 নন্দী পুত্ররূপ তোমাদের নিকট পুজিত
 হইবে, আমার দারপাল হইবে এবং দেবতাদের
 উপর প্রভুত্ব করিবে। দেবদয়—ব্রহ্মা ও
 নারায়ণ “তাহাই হউক” বলিলেন। অনন্তর
 মহাপুরুষদ্বয়ালী দেবগণ ও ব্রহ্মগণ সর্ক-
 কোন্ডের সেই নন্দীকে “ইহাই হইবে” এই
 বর সমান ভাবে দিলেন। অনন্তর নন্দী
 সকলকে বলিলেন,—আমাদের প্রতি আমার
 প্রতি আমার প্রতি আমার প্রতি আমার

সর্ক প্রিয়া যে সত্যং ভবভাঙ্গাপাং প্রিয়া;
 একত্র বাসন্ত সদা ন চ কালবিধায়ঃ ৩৬
 ব্রহ্মগণা উচুঃ।

ভবান্ মতা চ বস্তা চ পতিগণজিরেব চ ।
 অম্বাকমৌশঃ সর্কেষাং দেবানামপি চেৎসরঃ ।
 চরিষ্যতাং হরস্ত্রাণে ব্রহ্মাণাং ব্রহ্মসত্তমঃ ।
 ক্বীণাং দেবতানাক প্রমথানাং তেষেব চ ।
 মহাবলো মহাবোণী ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ।
 অম্বাকং ভবনাথ্য নারকোহং বিনায়কঃ ।
 ৫৭ বে মহাসেনসমঃ হুরাগাং

নারায়ণেনামরপুজিতেন ।
 স্বয়ং তুবা চৈব তু বাললেন
 দেব্য যুতস্তং ভব তাত দেব ৫৮

৫৯ ৬০ ভবতা বস্ত সর্কোপোপ্তবঃ পরঃ
 মহাকৈত্রং তদব্রাহ্ম হরঃ প্রতি নমঃ নমঃ ।
 আপোহরিনিকেতন্ত আপোহরবিভাবিতঃ
 ত্বকৈব সর্কদাতা চ বরদে। ভব দাক্তঃ
 সর্কতঃ সর্কলোকেশো দেবদেবপতিবরঃ ।
 স এবং সর্কদেবৈশ্চ বরদৈঃ প্রতিবেদিতঃ

অক্ষয় ঐশ্বর্য হইবে। আপনারা আমার
 হউন এবং আমিও যেন আপনাদের প্রিয়া
 আপনাদের সহিত একত্র সহবসকর
 যেন কদাচ বিচ্ছেদ না ঘটে। ব্রহ্মগণ
 লাগিলেন,—আপনি আমাদের, সকল
 দিনের, কসিদিনের, মহাদেবের
 ব্রহ্মগণের এবং প্রমথগণের বিচারকতা
 পতি, আগতি ও অশেষ শক্তিসম্পন্ন ।
 মহাবোণী হইবেন সন্দেহ নাই এবং
 আমাদের প্রভুর প্রভু ও নারক হইবেন
 দেব! আপনি দেবতালিগের সেনানায়ক
 ব্রহ্ম অমরপুজিত নারায়ণ, ব্রহ্মা,
 দেবী শিবানীর সহিত মিলিত হইয়া
 ২৭—৪০। আপনি জগোপ্তবঃ ।
 আপোহরের সম্মানিত, সর্কদাতা;
 মহাদেবীকিত হইয়া, নিখিল ভূতের
 হইয়াছেন। সেই নন্দীর
 সকল দেবতার নিকট সত্য হইয়া

বচনং সর্কান ত্রাত কিং করবাণি বঃ ॥ ৪৩
 জাশ গণপা কুর্ভাশ তাবতাবিতম্ ।
 নন দিব্যজ্ঞানা জ্ঞানং দেবস্ত সন্নিধৌ ॥ ৪৪
 কং গণাধাক্ষঃ জ্যোতঃ দেবেন শূলিনা ।
 উৎপত্তিবিহীনস্ত নায়কো যোক্ষদায়কঃ ॥ ৪৫
 নিপুণ সৌম্যশ্চ গুণবান্ নির্ভূপোহপি চ
 শোচ-নমোপেতা ভবান্ নঃ প্রিয়কঃ সদা
 নন্দা নন্দী সর্কান্ প্রবলমানিতঃ ।
 কুনিমাদায় গণপানন্তবৎ তদা ॥ ৪৬
 সর্কভূক্তো নমো যোগিত্য এব চ ।
 রম্যোগিতো জটিলেতাশ্চ বো নমঃ ॥ ৪৮
 ইবকপেত্যো বিপ্ৰপেত্যন্তধৈব চ ।
 রসবাসিতাঃ কুন্তিবাসিত্য এব চ ॥ ৪৯
 বৈধেভোশ্চ বচনপেতা এব চ ।
 চন্দ্রমস্ত্যশ্চ সন্ধিরেভো নমো নমঃ ॥ ৫০
 নিভো যোনিভো বিপ্রেভাশ্চ নমো নমঃ

নমঃ সহস্ররূপেভ্যঃ শতরূপেভ্য এব চ ॥ ৫১
 নমঃ সংবতরূপেভ্যো বায়ুরূপেভ্য এব চ ।
 নমো মার্জাররূপেভ্যঃ কালরূপেভ্যঃ এব চ ॥ ৫২
 দেবাসুহৃদমহুযাণামাপ্যগ্নিত্যো নমো নমঃ ।
 নমো দৈবতকায়ৈভ্যঃ পবনোত্যন্তধৈব চ ॥ ৫৩
 নমোহুগ্ধিত্যন্ত বায়ুভ্যো বরুণেত্যন্তধৈব চ ।
 নমশ্চাদিত্যরূপেভ্যঃ সর্কবায়ুভ্য এব চ ॥ ৫৪
 নমো বামনরূপেভ্যঃ কামরূপেভ্যঃ এব চ ॥ ৫৫
 নমোহিত্যঃ সর্কদেবানাং নমঃ সর্কগতাঃ স্তভাঃ ।
 গ্রহেতাশ্চ নমো বোহিত্য মোক্ষেতাশ্চ নমস্তথা ॥
 সমানেভ্যোহসমানোভ্যঃ শূন্তেভ্যোহন্তধৈব চ ।
 নমঃ সৌম্যগ্নিত্যশ্চ ভবন্ত গণনায়কাঃ ॥ ৫৬

ইতি স্তোত্রা গণপত্নয়ো মহাবলাঃ
 ওঠৈর্বচোভিঃ সুরসিদ্ধপূজিতাঃ ।
 দিশন্ত মে হৃদমকুলং হৃদপ্রাণা
 বলকঃ বীৰ্য্যং ত্রিদত্যক সংযুগে ॥ ৫৮
 ততোঃ কক্ষয়ং জ্ঞানমনন্তম পতি-
 ধিমন্তথা বঃ বহুধর্মুনিভ্যাতাম্ ।

—আপনাদেব কি করিতে হইবে ?”
 ও কুর্গণ এইকপ অভিহিত হইয়া
 বেক্ট সেই দিব্যকানসম্পন্ন নন্দা-
 পূর্ণ বাক্য কহিলেন,—আপনি শুলী
 নত ও সমাদৃত হইয়া আমাদের
 যাহেন এবং আমরাও আপনাকে
 প্রিবাছি; আপনি আমাদের নায়ক
 দাতা; আপনি বালক হইয়াও
 গুণবান্ ও নির্গুণ; জন্ম; শোচ
 তি উৎকৃষ্ট গুণে বিভূষিত এবং
 দিগের প্রিয়কারী। তখন নন্দা
 বপুর্সক অভিহিত হইয়া, মন্তকে
 করিয়া, সেই সকল গণপতিদিগকে
 গািলেন,—হে ভূতগণ! তোমরা
 মহযোগী; তোমাদিগকে নমস্কার ।
 ঈশ্বরী কুর্গরূপ; তোমাদিগকে
 তোমরা বিবরূপী বিবরূপক;
 নমস্কার। তোমরা বহুল ও চন্দ্র-
 কর; তোমাদিগকে নমস্কার ।
 পী ও দেবতেশ্বর; তোমাদিগকে
 তোমরা মুনি, মৌলী ও বিপ্ররূপ-

তোমাদিগকে নমস্কার। তোমরা শতসহস্র
 রূপ ধারণ কর; তোমাদিগকে নমস্কার ।
 তোমরা সংবতরূপী, বায়ুরূপী, মার্জাররূপী ও
 কালরূপী, তোমাদিগকে নমস্কার। তোমরা
 দেবতা, অহুত্র ও মহুযাদিগকে আপ্যায়িত করিয়া
 থাক; তোমাদিগকে নমস্কার। তোমাদের ভেব-
 শরীর এবং তোমরা অগ্নি, বায়ু, বরুণ, আদিত্য
 ও উনপকাশ-বায়ুরূপ; তোমাদিগকে নম-
 স্কার তোমরা বামনরূপী ও কামরূপী; তোমা-
 দিগকে নমস্কার ৫১—৫৫। হে মঙ্গলবিধায়ক-
 গণ! তোমরা ভলস্বরূপ, সর্কদেবগণসহ
 তোমরা সর্কভূগামী ও গ্রহের স্বরূপ; তোমা-
 দিগকে নমস্কার। তোমরা সমান, কিন্তু তোমা-
 দের সমান নাই; তোমরা মুক্ত; তোমাদিগকে
 নমস্কার। হে গণনায়কবৃন্দ! তোমরা সৌম্য-
 পূর্কভের স্বরূপ; তোমাদিগকে নমস্কার। সেই
 চন্দ্র-সিদ্ধবর্গপূজিত শক্তিশালী গণপতিন, বায়ুর
 রূপে ভূত হইয়া, আমাদের অকুল বন, বীজ

শিবস্ত সৰ্বং মনসোপিতকং

হুয়েইয়া বন্ধ-পিণাচ-গুহকাঃ ॥ ৫১

ইহং নন্দিকৃতং স্তোত্রং যো বাচয়তি নিত্যশঃ ।

সোহম্বেদমধাবত্ৰবং সৰ্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৫২

সন্ধ্যায়ামপরত্ৰাং তু যং পাপকং কৃতং দিনে ।

পূৰ্বত্ৰাং সন্তোজেষ্যাপি সৰ্ব্বত্রাং ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩

ভক্তস্তে গণপাঃ সৰ্বৈঃ সংযুতাস্তেন ধীমতা ।

বিশ্বীশ্চ তথা জগুঃ প্রণিপত্য বৃষধ্বজম্ ॥ ৫৪

ক্ৰেবাক্ষ স্বয়ং শিবং দেবোহপি মহেশ্বরঃ ।

ঈশিত্বং সহ দেব্যা বৈ জগদাকাশমধ্যমম্ ॥ ৫৫

য ইদং নন্দিনো জন্ম বরদানং তথৈব চ ।

অভিষেকং বিবাহকং পঠেৎ প্রায়শ্চৈতং তথা ॥ ৫৬

ব্রাহ্মণঃ পাঠেতাং বাতি নন্দীশ্বরলোকতাম্ ॥ ৫৭

যো নিয়তস্ত পঠেতং প্রবতাস্ত্রা ।

সৰ্বমিদং শৃণুতে ভবতক্তা ।

সোহপি ভবেৎ পরলোকনিবাসী

নন্দিসমোহনচরোহপি ভবন্ত ॥ ৫৮

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়াং

নন্দিবিবাহো নাম পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৯ ॥

ইহং, বন্ধ, পিণাচ ও গুহকগণ সেইরূপ অক্ষয়

জ্ঞান, অনুত্তম গতি, ধৰ্ম্মে দৃঢ়তা ও সৰ্বপ্রকার

মনোরথ প্রদান করুন।" এই নন্দিকৃত শুভ

যে ব্যক্তি নিত্য পাঠ করে, সে অশ্রমেধ-ফল

প্রাপ্ত হইয়া, সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং

মহুৰা, দিনের পূৰ্ব-সন্ধ্যা, অপর-সন্ধ্যা ও রাত্রি-

কৃত পাপ হইতে নিরস্তিত্য কবিত্তে পারে।

অনন্তর সকল গণপতিরা সেই ধীমানের সহিত

মিলিত হইয়া, বৃষধ্বজকে প্রণামানন্তর বিস-

র্জিত হইয়া গমন করিলেন। দেবগণ, গুহি-

গণ এবং মহাশেব দেবীর সহিত আকাশমার্গ

দ্বিয়া অভীষিত হইলে গমন করিলেন। যে বিশ্র

নন্দীর জন্ম, বরদান, অভিষেক ও বিবাহ পাঠ

করে, অথবা অন্য ব্যক্তিকে প্রবণ করায়, সে

নন্দীশ্বর-লোকে গমন করে এবং যে ব্যক্তি

স্মিত সংকল্পী হইয়া মহাশেবের প্রতি ভক্তি

সংকল্পে এই ভব পাঠ করে বা প্রবণ করায়,

একপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

স্বয়ং উচুঃ ।

কস্মিন দেশে মহাপুণ্যমেতদাখ্যানমুত্তমম্ ।

কৃতং ব্রহ্মপুরোগাণাং কস্মিন কালে মহাত্মতে

এতদাখ্যানি নঃ সৰ্বং স্বধারুস্তং তপোদনং ।

সনৎকুমার উবাচ ।

স্বধা শ্রুতং ময়া সৰ্বং বায়ুনা জগদাখ্যনাম্ ।

কথ্যমানং বিজ্ঞশ্রেষ্ঠাঃ শতবর্ষসংযুক্তিকৈঃ ।

নীলতা যেন কর্ণস্ত দেবদেবস্ত শূলিনঃ ।

তদহং কৌন্তিষ্যামি শৃণুধ্বং শংসিতব্রতঃ ।

উত্তরে শৈলরাজস্ত সরঃস্থ চ সরিংস্থ চ ॥

পুণ্যোদ্যানেনশু তীর্থেষু দেবতায়জ্ঞনশু চ ।

গিরিশসেযু তুঙ্গেশু শঙ্করোপবনেশু চ ॥

এবং ভক্তা মহাত্মানং মুনয়ঃ সংশিতব্রতা

স্বভ্যোবৎ মহাদেবং তত্র তত্র যথাবিধিঃ ।

ঋগ্বেদঃ সামরূপাভিনীতিঃ শঙ্করগদিতঃ ।

সে নন্দীশ্বরলোকে গমন করে এবং মহাশ

নন্দিসদৃশ অনুচর হয় । ৫৬—৫৮ ॥

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন—হে কাণ্ডমুনি!

ধন! কোন সময়ে কোন স্থানে ব্রহ্মাধি

ধানে এই পবিত্র উত্তম আখ্যান ঘট

সেই সকল আপনি আনুপূৰ্ব্বিক আ

নিকট বর্ণন করুন। সনৎকুমার কহি

কোটবর্ষ পূর্বে জগদান্না বায়ুকর্

আখ্যান বেরূপ কথিত হইয়াছে, আমি

প্রবণ করিয়াছি এবং দেবদেব শূলীর

নীলকর্ণতা ঘটয়াছে, সেই সকল আমি

করিব, প্রবণ করুন। কৈলাস পর্বতে

দ্বিগুণসে সুরোবরে, নবীতে, পবিত্র

তীর্থসমূহে, দেব-মন্দিরে, গিরিশঙ্ক

কবে, ব্রহ্মাধিপতিরায় মুনিপণ এই

নমস্ত্রৈররক্তগন্তি সদাশিবম্ ॥ ৭
জ্যোতিষাং চক্রে মধ্যাং প্রাপ্তে দিবাকরে
নিবতাস্তানঃ সর্করী তিষ্ঠতি তাং কলাম্ ॥ ৮
বনিয়মস্তান্তে প্রাণিনাং জীবনোত্তবঃ ।
নীলকণ্ঠায় ইতুবাচ সদাগতিঃ ॥ ৯
হুতা ভাবিতাস্তানো মুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ।
হোতি বিধাতাঃ পতঙ্গসহচারিণঃ ॥ ১০
তিদ্রুতপ্রাণি স্বধীশামুদ্বরেতসামি ।
পুচ্ছতি বৈ বায়ুঃ বায়ুপর্ণিবভোক্তনাঃ ॥ ১১
অথ উচুঃ ।

মুচ্যতি যৎ প্রোক্তং হুতা পবন সন্তমঃ ।
গুহ্যং পরিব্রাণাং পূণ্যং পূণ্যবতাংবর ॥ ১২
মুমিক্ষাম তং সর্করীঃ ১২ প্রদাদাৎ প্রভঞ্জন
কেন কং প্রকারেণাশিকাপতেঃ ॥ ১৩
মুমিক্ষামহে সম্যক্ তদব্রুং তু বিশেষতঃ ।
যঃ প্রবর্ততে সর্করীভ্যঃ প্রেরিতাস্তয় ॥ ১৪
ন গতে বাবো বাঁধো সম্পবর্ততে ।

স্বর্করী যথাবিধি পুণ্ড্র, যজ্ঞ, সাম ও অথর্ক-
ক বাক্য দ্বারা মহাত্মা সদাশিবকে স্তব
এবং ওঙ্কার, হুকার ও নমস্কার দ্বারা
অর্চনা করেন । একদা জ্যোতিষচক্রে
র মধ্যস্থান প্রাপ্ত হইলে পর, সকল
রা সংঘর্ষচিহ্ন হইয়া আছেন : অনন্তর
অবসানে প্রাণিদ্বিগের জীবন সদাগতি
মুচ্য নমঃ এই কথা বলিলেন । ১—৯
র হুতানুগামী বায়ু-পতভোক্তা অষ্টা-
ংশ বালধিলাসি মুনীগণ চিত্তাঙ্কিত
কৈ জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে প্রভ-
ব পবনশ্রেষ্ঠ ! তুমি পবিত্র ও পুণ্য-
শ্রুত, তুমি যে “নীলকণ্ঠ” এই শব্দ
ইহা অতি গুহ্য ও পূণ্যজনক । অত-
প্রকারে অধিকাংশ মহাদেবের নীল-
হইল, তাহা আমরা তোমার মুখে
পে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ; নহু-
হইতে যে সকল বাক্য প্রবৃত্ত হয়,
তাহার একমাত্র প্রেরক । তুমি বিদ্যা,
বিন-পত হইলে মহাবায়ু বাক্য প্রেরক

জ্ঞানপূর্বক যথোৎসাহং যজ্ঞো বায়ুঃ প্রবর্ততে ॥ ১০
তস্মি নিষ্পদ্যমানে তু সর্করী বর্ণাঃ প্রকীর্ণিতাঃ ।
যতো বাচো নিবর্তন্তে দেববাক্ত্যং হৃৎকতাঃ ॥ ১৬
তত্রাপি তেহস্তি সন্তাবঃ সর্করীভ্যঃ সদানিলাঃ ।
নাগঃ সর্করীভ্যো দেববাক্ত্যং তেহস্তীহ সর্করীভ্যঃ ॥ ১৭
অথ তে জীবলোকস্ প্রত্যক্ষং জীবনোত্তবঃ ।
বেত্তি তাবৎ স্মৃতিমেধা সমানোহয়ং হুমীশ্বরঃ ।
কহি মঙ্গলসংযুক্তাং কথাম্ পাপপ্রণাশিনীম্ ॥ ১৮
শ্রুতা বাচং ততস্তেষাং মুনীনাং ভাবিতাস্তনাম্ ।
প্রতুবাচ মহাতেজা বায়ুর্লোকনমন্ততঃ ॥ ১৯
বায়ুস্ববাচ ।

শৃণুধর্মমুখ্যো বিপ্রা বেদবেদোক্তপারগাঃ ॥ ২০
বসিষ্ঠো নাম ধর্মাত্মা মানসো বৈ প্রজাপতেঃ ।
পশুং কৃষ্ণকর্ণকৈরং বৈ মধুরবরবাহনম্ ॥ ২১
কৌকজীবিভক্তভারং গৌরীহৃদয়নন্দনম্ ।
মহিষাসুরনারীণাং নয়নাজননদম্বরম্ ॥ ২২
মহাসেনং মহাত্মানং মেঘন্তনিতনিবনম্ ।
তমানতঃ প্রহর্ষণে বালকং স্বহৃদুপনিম্ ॥ ২৩

হয় । জীবের জ্ঞানপূর্বক যে ক্রিয়া, তাহা
তোমা হইতে হয় । তোমা হইতেই সমগ্র ব-
নিষ্পন্ন হয় । যাহা বাক্যপথের অপম্য, যে
স্থানেও তোমার সন্তাব আছে । তুমি সর্ক-
রামী ; তোমা ব্যতীত আর অন্য কো-
দেবতা সর্করামী নাই । প্রাণিবৃন্দ তোমানে
জীবনের কারণ বলিয়া প্রত্যক্ষ জ্ঞাত আছে
তুমি স্মৃতিস্বরূপ তুমি মেঘাবরূপ । অতএ-
তুমি পাপনাশক মঙ্গলাঙ্কক বাক্য আমা
দিগকে বল । ১—১৮। অনন্তর চিত্তাঙ্কিত সৌ-
মুনদিগের কথা শুনিয়া, লোকপুঞ্জিত মহা-
তেজা বায়ু বলিলেন,—হে বেদবেদোক্তবি-
বিপ্রগণ ও ধর্মিগণ ! আপনারা প্রব-
করুন । ব্রহ্মার মানসপুত্র বসিষ্ঠ নামক এ-
ধর্মাত্মা আছেন, তিনি মধুর-বাহন, ক্রৌঞ্চ-
বিনাশক, মহিষাসুর-কামিনীবিধিগের অক্ষয়-
উৎপাদক গৌরী-হৃদয়ের আনন্দ-বিভব
বেদমন্ত্রধর, মহাত্মা, বজ্রবালকরূপী ধর্মি

ব্রহ্মি মনসঃসংযুক্তাং কথং পূণ্যং জনপ্রিয়াম্ ।
 এতদাপ্যায় দাত্তায় ভক্তায় ব্রহ্মি পূজ্যতে ॥ ২৪
 কথং বাক্যং তত্তত্ত্বং বসিত্ত্বং মহামুনঃ ।
 প্রভুবাচ মহাতেজা নৈত্যায়িঃ পাবকোপমঃ ॥ ২৫
 প্রভুভ্যং বদতাং শ্রেষ্ঠ কথ্যমানমিহং ময়া ।
 উমোৎসঙ্গোপবিষ্টেন দধাপুর্কিং ক্রতং মযা ॥ ২৬
 পার্শ্বত্যাগেণ সংবাদং শরীত্বং চ মহামুনঃ ।
 তবহং কীর্ত্তিয্যামি ভূতপ্রিয়ার্থং মহামুনে ॥ ২৭
 কৈলাসশিখরে স্তমো নানাবাতুবিচিক্রিতে ।
 তদুপাধিতাসঙ্কশে গুপ্তকাকনভূষিতে ॥ ২৮
 স্বয়ংকটিকসোপানে চিত্রপটশিলাতলে ।
 জাম্ববদমবে শিবো নানাবাতুবিভূষিতে ॥ ২৯
 নানাক্রমলতাকীর্ণে নিত্যং পুষ্পফলাশ্রয়ে
 হংসকারণবাকীর্ণে কিম্বৈরুপশোভিতে ॥ ৩০
 জীবজীবকজাতীনাং কিম্বৈরুপশোভিতে
 কোকিলালাপবহলে সিদ্ধচারশ্চসেবিতঃ ॥ ৩১

আপনি সেই মনসাত্মক লোকপ্রিয় পবিত্র কথাকলন, আমবা আপনার ভক্ত, বিবস্ত ও দাত্ত, আমবা জিজ্ঞাসা করিতেছি, বলুন : সেই অমিসকূল ডেবালানী নৈত্যসংহতা কীর্ত্তিকেশ, মহাত্মা বসিতের বাক্য শুনিয়া বলিলেন,—হে ব্যাগ্রিষ্টে ! আমি উমার ক্রোড়ে বসিয়া বাহা জাম্বপুর্কিক শ্রবণ করিবাছি, তাহা আমি কহিতেছি, শ্রবণ কর : হে মহামুনে ! পার্শ্বতী ও মহাত্মা মহাতেজের সেই সংবাদ তোমাদ্বিগের হিতার্থে কীর্ত্তন করিতেছি । ১১—২৭ । বাহা নানাবাতু ও উজ্জ্বলবর্ণ-বিভূষিত বলিয়া অতি সুবাস্ত ও তদুপাধিতবৎ দীপ্তিশালী ; যে স্থানের সোপানকূল স্বয়ং ও কটিক দ্বারা বিভূষিত ; যেখানে সুবর্ণের দ্বিবা দিলাপট সকল বিস্তৃত রহিয়াছে ; বাহা পুষ্প ও ফলপূর্ণ দাম্ববদ বৃক্ষ ও লতায় সমাকীর্ণ, হংসকারণ ও কিম্বদ্বি দ্বারা পরিশোভিত, জীবজীবক জাতি পক্ষীদিগের কুলে নিদ্রাশিত, কোকিল-বিশেষ আশ্রয়ে পরিভ্রমণ ; যে স্থানে সিদ্ধ-জনগণ বিস্তৃত করিয়া আসেন ; যে স্থানে

দৌরভেরনিনাদাতো মেঘস্তনিতনিযমেন ।
 বিনায়কভয়োদ্বিগৈঃ কিম্বৈরুপশোভয়ে ॥ ৩২
 বংশবাদিত্রিনিধৌষেঃ শ্রোত্রেশ্রিয়মনোহরৈঃ
 দোলান্বিতসম্পাত শূরসঙ্গনিধেবিতঃ ॥ ৩৩
 ধ্বজালম্বিতদোলানাং স্বর্গানাং নিনাদাতু
 বর্ণকৌশলবহুলে নিত্যং ব্যাপারসমূলে ॥ ৩৪
 মুখপ্রবহবাটোশ্চ বর্ষিতাশ্চোটিভৈস্তথা ।
 ক্রৌড়াচাষ্টিভাবানানাং নির্ঘৌষৈঃ পূর্ণবন্দরে
 হাটৈঃ সস্ত্রাসজনেবিকরালমুখৈস্তথা ।
 দেহবর্ণৈবচিত্রৈঃ প্রকৌড়িতগণেশ্বরৈঃ ॥ ৩৫
 ব্যাগ্রসিংহমুখৈর্গৌরৈর্ভোমকপৈর্দৃগাসনৈঃ
 মৃগমেঘমুখৈর্গৌরৈর্গজবাজিমুখৈস্তথা ॥ ৩৬
 বিড়ালবদনৈশ্চৈঃ ক্রৌড়িবানবমুখিত্তিঃ
 ব্রহ্মদ্বীপৈঃ ক্রৌড়ৈঃ স্থলৈর্লম্বোদরমহোদরৈঃ
 কুম্ভজৈঃ প্রলম্বোদরৈঃ স্থলজৈঃ স্তম্বপরে
 গোমুখৈর্গৌরৈর্গজৈঃ মহাকবৈর্গজৈর্গজৈঃ ॥ ৩৭

দূরনিমগ্নে নিবস্তুর মেঘের শব্দের জ্ঞান হইতেছে, কিম্বদেরা বিনায়কের ভয়ে হইয়া কম্বর জ্ঞান করিয়াছে মনোর ধ্বনি-শব্দিত, যে স্থানে দোলান্বিত ও ক্রৌড়া করিতেছেন, সমুখিত ধ্বজা বটায় শব্দে চতুর্ভুজ নিদ্রাশিত হইবে যে স্থান বাণিজ্যপার বর্ষিক ও ধোষণ পরিবাপ্ত এবং মুখবান, বর্ণন, ভূজক ক্রৌড়া চেটা ও বাদ্যের শব্দে কম্বর পরিপূর্ণ ; যে স্থানে কবালবদন বিচি পদেবেরা ক্রৌড়া করিতেছেন ও ত অটহস্ত করিতেছেন ২১—৩৬ । তাহার কাহার ঘোর ব্যাঘের জ্ঞান, কাহার গভীর জ্ঞান, কাহার মেঘের জ্ঞান, কাহার গভীর জ্ঞান, কাহার অশ্বের জ্ঞান, কাহার বিড়ালের জ্ঞান, কাহার উগ্র শৃগাল ও বানরের জ্ঞান,—কেহ ব্রহ্ম, কেহ বা দীর্ঘাকৃতি, কেহ বা কৃষ্ণ, বা স্থল, কেহ বা মহাসর্পের জ্ঞান লগ্নে —কাহার কাহার উজ্জ্বলান্বিত হস্ত, বা কাহার ওষ্ঠের অভিশ্রুত, কাহার মুখিত্তি স্থল,—কাহার কাহার গলা

সৈর্য্যপানেবর্ষপাদৈরপাদৈকৈঃ ।

ধৈর্য্যতু নৌবৈবর্ষনৌবৈবর্ষনৌবৈকৈঃ ॥ ৪০

নৌবৈবর্ষনৌবৈবর্ষনৌবৈবর্ষনৌবৈকৈঃ ।

মহাধৌবৈবর্ষনৌবৈবর্ষনৌবৈকৈঃ ॥ ৪১

বিচিত্ররঙ্গাবিভূষণচিত্তে

শিলাতলে হেমময়ে মনোরমে

সুখোপবিষ্টং মদনাস্তনাশনং

জগদ্বাক্যং গিরিগজপুলী ॥ ৪২

দেব্যাঘাচ :

দেবদেবশ গোবৃষাস্তিতবাহন

শ্রেয়সদেব প্রাজতেহনুদসম্ভিতম্ ॥ ৪৩

বৎ সত্যং সত্যং নীলাগ্নচরোপমম্ ।

৪২ দেব দীপ্তং তে করে কামাস্তনাশন ॥ ৪৪

কঃ করণং কিং বা যেনেদং নীলমৌহর ।

সর্কঃ যথাগায়ং শ্রেয়স্ফলানি তন্তুতঃ ॥ ৪৫

বাক্যং তন্তুতঃ পার্শ্বত্যা পার্শ্বত্যাশ্রয়ঃ ।

মহলসংযুক্তাং কথ্যামাস শঙ্গরঃ ॥ ৪৬

কাহার কাহার এককর্ণ, কাহার কাহার

কাহার বা কর্ণ নাই,—কাহার এক

কাহার প্রশস্ত চরণ, কাহার বহু-

চরণ ব চরণ নাই—কাহার কাহার

মস্তক, কাহার কাহার চারি মস্তক,

কাহার বহু মস্তক, কাহার বা

নাই,—কাহার এক চক্ষু, কাহার মহা-

চারণ চারি চক্ষু, কাহার বা চক্ষু নাই,—

কৈলাসপর্বতশিখরে বিচিত্র রহভূষণে

ও হেমময় মনোহর শিলাতলে সুখোপ-

ও ভূতপ-পরিবৃত মদনারিক পাক্ষতী

সা করিলেন,—হে বৃষবাহন ভগবন্ দেব-

! আপনার কণ্ঠে নীল মেঘখণ্ডের স্তায়,

লাগ্নরশির স্তায় কি বিরাজ করি-

য়ে ঈশ্বর! ইহার কারণ কি? কি

এই নীলকণ্ঠা হইল? এই সকল

পার্থক্যে প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

৪৫। অনন্তর পার্শ্বত্যাশ্রয় যথেষ্ট

র বাক্য প্রবণানন্তর মঙ্গলময় কথা

মহেশ্বর উবাচ ।

মধ্যমানেহমুতে পূর্বে কীরোদে শ্রুতমবৈঃ ।

অগ্রে সমুদ্রিতং তস্মাদ্বিষং কালানলপ্রভম্ ॥ ৪৭

তদ্বদ্বী শ্রুতমবৈঃ ৮ দৈত্যৈঃ ৮ বরানন ।

বিষং বদনাঃ সর্কৈঃ পতান্ত্রে ব্রহ্মণোহস্তিকম্ ॥ ৪৮

দৃষ্টা শ্রুতমবৈঃ ভীতান ব্রহ্মণোহস্তিকম্ ॥ ৪৯

কিমবৈঃ ৮ মহাভাগা ভীতা উদ্বিগমানসাঃ ॥ ৫০

মহাষ্টপদমেবধাং ভবতাং সপ্তবর্জিতম্ ।

ত্রৈলোক্যন্তেহমরা ৮ সর্কৈঃ ৮ বিপত্তজরাঃ ॥ ৫১

বিমানচারিণঃ সর্কৈঃ সর্কৈঃ সর্কৈঃ সর্কৈঃ ॥ ৫২

অধ্যাস্তে চাধিত্তে ৮ অধিত্তে ৮ সর্কৈঃ ॥ ৫৩

প্রজাঃ কস্মদ্বিপাক্ষেণ শক্তা যুগং প্রবর্তিতম্ ॥ ৫৪

যেন যুগং সমুদ্রিষ মৃগাঃ সিংহাদিত্তা ইব ।

এতং সর্কৈঃ যথাগায়ং নীলমব্ধাতুমর্হথ ॥ ৫৫

শ্রুত্বা বাক্যং তন্তুতঃ ব্রহ্মণঃ পরমায়নঃ ।

উচুস্ত পথিভিঃ সান্ধিঃ দেব-দৈত্যৈঃ-নানবাঃ ॥ ৫৬

শ্রুত্বা হৈর্মধ্যমানে কীরোদে শ্রুতমবৈঃ ।

অভবৈষসঙ্গাশং নীলাগ্নচরোপমম্ ॥ ৫৭

কহিতে লাগিলেন,—হে বরানন! পূর্বে দেবতা

ও অশুরেরা কীরোদ-সমুদ্র মগ্নন করিল পয়,

অগ্রে তাহা হইতে এলগায়িত্ত স্তায় ভয়ঙ্কর বিন

উদিত হইল তাহা দেখিয়া দেবতা অশুরকুল

বিষং বদন হইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হই-

লেন : অশেষ-দ্যুতিমান ব্রহ্মা দেবতাদ্বন্দ্বকে

ভীত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মহাভাগ-

পন! তোমরা কিজন উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়াছ?

তোমাদ্বন্দ্বকে আমি অষ্টপদ ঐবর্জিত দিয়াছি,

তোমরা বিপত্তজর হইয়া ত্রৈলোক্যের আধিপত্য

করিতেছ, সকলেই বিমানচারী ও বহুচক্ষুবিহারী,

তোমরা কস্মদ্বিপাক্ষে এলাবর্গকে আধ্যাত্মিক,

আধিভৌতিক, ও আধিদৈবিক ব্যসনে প্রবৃত্ত

কহিতে পার, কেন তোমরা সিংহপীড়িত

মৃগের স্তায় উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়াছ? ইহা

তোমরা যথাবর্ণনে আমাকে শ্রীত কর।

অনন্তর পরমায়্য ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণকর

বর্জিতের সহিত সেই দেবগণ ও অশুরগণ

করিলেন,—হে দেবসত্তম! দেবতার

প্রাকৃত্যং বিবং যোত্রং সংবর্ত্তাসিমপ্রভম্ ।
 কালকটমিতি ব্যাভং বিবং বিবমবেগম্ ॥ ৫৫
 তং দৃষ্টা হুরজ্ঞা-চৈত্যা-চৈব বরাননে ।
 বিববববববঃ সর্কে তামেব শরণং গতাঃ ॥ ৫৬
 ব্রহ্মোবাচ ।
 নমস্তাত্যং বিরূপাক নমস্তে দিব্যচক্ষুঃ ।
 নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥ ৫৭
 সাংখ্যায় চৈব যোগায় ভূতগ্রামায় বৈ নমঃ ॥ ৫৮
 নমস্ত্রৈলোক্যানাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ।
 নমঃ সুরারিহস্তে চ সৌমস্খ্যায় চক্ষুঃ ॥ ৫৯
 ব্রহ্মণে চৈব রুদ্রায় বিষ্ণুবে চৈব তে নমঃ ।
 মন্দোদরিনাশায় কালকালায় বৈ নমঃ ॥ ৬০
 রুদ্রায় বসুরেভায় দেবদেবায় হংহসে ।
 কর্ণকিনে করালায় শঙ্করায় হরায় চ ॥ ৬১
 কর্ণকিনে বিরূপায় শিবায় বরুণায় চ
 ত্রিশূরয়ে মথরায় মন্ত্রাণাং পতয়ে নমঃ ॥ ৬২

বুদ্ধায় চৈব শুদ্ধায় মুক্তায় কেবলায় চ ।
 নমঃ কর্ণালহস্তায় * দিব্যাসায় শিখণ্ডিনে ॥
 অগ্রায় চৈব চোদ্রায় বিপ্রায়ানেকচক্ষুঃ ।
 রজসে চৈব সত্তায় নমস্তেহব্যক্তহোনে ॥ ৬৩
 অনিত্যায় চ নিত্যায় নিত্যানিত্যায় বৈ নমঃ ।
 অচিন্ত্যায় চ চিন্ত্যায় চিন্ত্যাচিন্ত্যায় বৈ নমঃ ।
 ভক্তানাং মার্জিনাশায় নারায়ণপ্রিয়ায় চ ।
 উমাপ্রিয়ায় সর্কায় নন্দিবক্রানলায় চ ॥ ৬৪
 পঙ্কমাসঙ্কমাসায় কতুসংবৎসরায় চ ।
 বহুরূপায় মুণ্ডায় দণ্ডিনে চ সবন্ধিনে ॥ ৬৫
 বন্ধিনে ধ্বনি চৈব জটিনে ব্রহ্মচারিনে
 কপুৰজুঃসামরূপায় পুরুষায়ৈবরায় চ ॥ ৬৬
 লোককর্ণনিপাতায় ইন্দ্রায় বরুণায় চ ।
 ইত্যেবমাদি চরিত্তং ততস্ততাং নমোহস্ত য়ে
 ক্ষিত্তে পিতৃস্তত্যতমং ভবন্তং
 কস্ত প্রসাদেন বিনা দদম্ ।

কীরোলসাগর মনন হইলে, যের মেষাকার
 নীলাঞ্জনরাশি-সদৃশ বিম উদ্ভিত হইল। ঐ
 প্রেমরাশিভূষণ ভয়ন্তর ও বিবম বেগশালী বিম-
 রশি কালকট নামে বিখ্যাত। উহা দেখিয়া
 দেবগণ ও লৈত্যাগণ বিহর হইয়া আপনাদি
 নরনাগর হইয়াছে ৫৬—৫৭। ব্রহ্মা কহিলেন,—
 হে বিরূপাক! হে দিব্যচক্ষুঃ! তুমি হস্ত ধারা
 পিনাক বজ্র ধারণ করিয়া থাক; তোমাকে
 নমস্কার। তুমি সাংখ্য-যোগস্বরূপ এবং মহা-
 ভূত স্বরূপ; তোমাকে নমস্কার। হে ত্রৈলোক্যা-
 নাথ! তুমি ভূতপতি; তোমাকে নমস্কার।
 হে সুরারি-সংহারিন! চন্দ্র-সুখ তোমার
 চক্ষু; তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মা, তুমি
 বিষ্ণু, তুমি রুদ্র, তুমি মন্দনের হস্তা এক
 কালসেরও কালবরূপ; তোমাকে নমস্কার।
 হে শঙ্কর! হে হর! তুমি রুদ্র-
 স্বরূপ, তুমি বসুরেতা, তুমি দেবদেব;
 কর্ণক নামক জটাকট ধারণ করিয়া থাক;
 তোমাকে নমস্কার। হে কর্ণকিন! হে শিব!
 তোমার রূপ নাই, তুমি মন্দ-বিহারক;

তোমাকে নমস্কার। হে মথরা! তুমি হি
 নুনের ধ্বংসকারী ও মন্ত্রসুহেব *
 তোমাকে নমস্কার। তুমি বুদ্ধ, তুমি পবিত্র,
 মুক্ত ও অদ্বিতীয়। তুমি দিব্যাস; তুমি শি
 ও কমলহস্ত, তুমি শ্রেষ্ঠ, তুমি উগ্র তুমি
 তোমার অনেক চক্ষু। তোমাকে নম
 তুমি সন্ত ও রক্তসংকপ, তুমি ব্যক্ত
 তোমাকে নমস্কার। তুমি অনিত্য ও
 এবং নিত্যানিত্য, তোমাকে নমস্কার।
 চিন্তার বিষয় ও চিন্তার অবিষয়; তুমি চ
 মার্জিনাশক ও নারায়ণপ্রিয়; তোমাকে নম
 তুমি উমাপ্রিয় এবং নন্দিবক্রানল, তে
 নমস্কার। ৫৭—৬০। তুমি পঙ্ক, মাস, ক
 বৎসর; তোমাকে নমস্কার। তোমার ক
 তুমি কণ্ড ও বঙ্গলধারী; তোমাকে নম
 তুমি কক্ক, কজু: ও সাম স্বরূপ প্রধান-পু
 ঙ্গবর। তোমাকে নমস্কার। তুমি
 ধ্বংসহীন, তুমি ইন্দ্র ও বরুণ; তোমাকে
 কায়। তোমার চরিত্র অতি প্রধান; তে

নস্ত ভক্তিঃ মম দেবদেব
সৌ গঙ্গাত্যাদিসিক্তকেন ॥ ৭০
ক্লেহাসি দেবাতিময়াদিচিন্ত্য
হি প্রভুব্যক্তমপৈহি রুদ্র ॥ ৭১
মহেশ্বর উবাচ ।

ভগবতা পূৰ্ণং ব্রহ্মণা লোককর্তৃণা ।
হিং বিবিধৈঃ স্তোত্রৈরবেদবেদাঙ্গসম্ভবৈঃ ॥
প্ৰীতো হৃদং তমৈম ব্রহ্মণে শূন্যহাস্তনৈঃ ।
সমুখ্য পীত্যা বিদ্যাযাহমখাতবম্ ॥ ৭৩
ভূতভবান ভূতাপি মহাতপঃ ।
গংগাং তে ময়া বক্ষ্যন কৰ্ত্তব্যং মম সুহৃৎ ॥
বাক্যং ততো ব্রহ্মা প্রভুবাচাপ্তজ্ঞেয়ঃ ।
ভাৰতবর্ষে শস্যতাং কাবণং মম ॥ ৭৫
ঐন্দ্রধামানে পরোবো পঙ্গজৈক্ষণঃ ।
মেষদক্ষাংশং নীলাঙ্গনচ্যোগ্যমম্ ॥ ৭৬
কৃতং বিষং ধোয়ং সংবত্যাগ্ৰসমপ্রভম্ ।
মরোদ্ধৃতং যুগ্মাক্ষিত্যবর্চসম্ ॥ ৭৭
গম্যদ্বিগ্ৰহাতং বিশ্বরূপং সমস্ততঃ ।
হি বংগ ভীতঃ দৃষ্টং বৃষভবাহনম্ ॥ ৭৮

। হে পূৰ্বাপিতঃ । তুমি মুখ্য-স্তুবাহ,
প্রসাদ ব্যতীত তোমাকে কেহ দেখিতে
। তুমি প্রসন্ন হও, আমাকে স্তব ও
প্রদান কর। মহেশ্বর কহিলেন,—
। কির লোককর্তা ভগবান্ ব্রহ্মা বেদ-
কথিত স্তব দ্বারা আমাকে স্তব করিলে
সেই মহাত্মা ব্রহ্মার প্রতি প্রসন্ন ও
দম্বুর্বাণ হইয়া বলিলাম,—হে জীব-
ন ভূতাপি! হে মহাতপঃ! হে
মংকর্তৃক আপনার কি কার্য সম্পন্ন
৭৭—৭৮। অনন্তর পরলোচন ব্রহ্মা
বলিলেন,—হে ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্ত-
মানাপি! আমার কাহা শ্রবণ
সেবাসুবেদা সমুদ্র-মগ্নন করিলে পর,
নীলাঙ্গনরাশির দ্বার ও পর্কতামি-
দ্বয় দ্বারা বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ
রাশিভোর দ্বার ভরস্কর ভেজনেস্পন্ন।
তাহার ভেজ বিকীর্ণ হইয়াছে। ইহা

ত্বং পিবন্ত মহাদেব লোকানাং হিতকাম্যয়া ।
ভবানগ্রাণ্ড ভোক্তা বৈ ভবান্ দেববরপ্রদঃ ॥ ৭৯
ভবাংস্তস্ত মহাবেগং সমর্থঃ সন্নিযচ্ছিত্তম্ ।
ন হি কশ্চিৎ পুমান্ শক্তদ্বিগু লোকেষু বিদ্যাতে ।
মেনাত্মাশিতমাত্রেন কৃতঃ কৃষ্ণো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ৮১
ক্রবত্তস্ত বরারোহে ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বিনঃ ।
বাঢ়মিত্যেব তদ্বাক্যং প্রতিগৃহ্য বরাননে ॥ ৮২
ততোহহং পাতুমারকো বিধমস্তকসন্নিভম্ ।
স্পীড়ক মে মহাবোরং বিষং শূরবর্ণাৰ্দ্দিনম্ ।
কর্গং সমস্তিরক্ষস্ত দৃষ্ট্য কৃষ্ণাযুজ্ঞেয়ং ॥ ৮৩
তদ্ব্যপ্তোপলপত্রাতং বিষং কালানলপ্রভম্ ।
তদ্ব্যকং নাপরাঙ্গনং লেলিহানমিবাগ্নয়ম্ ॥ ৮৪
তদোবাচ মহাতেজা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
শোভসে ত্বং মহাদেব কঠেনানেন সুব্রত ॥ ৮৫
ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্বা ময়া গিরিবরাঙ্গজৈঃ ।
পত্রাতং শূরসংস্থানং কৈত্যানাক বরাননে ॥ ৮৬
বক্ষ-পক্ষক-নাগানাম্ পিশাচোরগরক্ষসাম্ ।
দ্বং কঠে বিষং ধোয়ং ততঃ ক্রীকর্গতা মম ॥ ৮৭

দেখিয়া সকলে ভীত হইয়া আপনাকে দেখিতে
ইচ্ছা করিয়াছেন। আপনি ভগবন্ত হিঁতে
জন্তু সেই বিষ পান করুন; কারণ, আপনিই
একমাত্র ভোক্তা, আপনি দেবতাদিগেরও বর-
দাতা; আপনি ব্যতীত তাহার মহাবেগ কেহই
সম্ম করিতে পারিবে না। ত্রিলোকে এম-
কেহ নাই, যে একাধো সমর্থ হয়; কেহও
উহা উদ্ধিত হইবার সময়ে জনাৰ্দ্দিন কৃষ্ণ
হইয়াছেন। পরমেশ্বরী ব্রহ্মা এইরূপ বলি-
পরে, আমি “উদ্ধাত্ত” বলিয়া, সাক্ষাৎ অন্তর
সদৃশ, দেবস্পীড়া-জনক সেই ভয়ঙ্কর বিষ পা-
করলাম। ঐ বিষ অতিভোজনেচ্ছুক বিতী
নাগরাজ তদ্ব্যকের দ্বারা ভরস্কর। ৭৫—৮৭
অনন্তর ভেজবী লোকপিতামহ ব্রহ্মা কহি-
লেন,—হে মহাদেব! ইহাতে আপনার কণ্ঠে
অতি শোভা হইয়াছে; হে পার্বতি! তাঁহা
এই কথা শুনিয়া দেবদত্ত, অশুরদত্ত ও দ-
পক্ষক, দাগ, পিশাচ, উরগ ও শাক্তদ্বিগ-
দ্ব্যকতে সেই বিষের বিষ কণ্ঠে ব্যক্ত কর

তং কালকূটং বিষমুগ্রভেজো
গুড়কং পৰ্জ্বতরাজপুত্রি ।
সম্পন্নমানাঃ সুর-বৈভবসকরা
হৃষ্টাঃ পরং বিশ্বম্মমাপ্তাসু ॥ ৮৮

ততঃ সুরগণাঃ সৰ্কে সৰ্বকোৱগরাকনাঃ ।
উচুঃ প্রাজ্ঞলয়ো ভূতা মন্ত্ৰমাতঙ্গপামিনি ॥ ৮৯

অহো কলং বীৰ্য্যপরাক্রমং তে
অহো বপুধোপবলং তদেব ।
অহো বিভূতিস্তব দেবদেব
পদ্মাজলপ্রাবিতকেশপাশ ॥ ৯০
তুম্বেব বিশ্বশ্চতুরাননস্তং
তুম্বেব মৃত্যুৰ্ধনলঙ্ঘমেব
তুম্বেব বহিঃ পরমজ্জ্বেব
তুম্বেব হৃদয়ং পরমকং হৃদয়ম্ ॥ ৯১
তুম্বেব যোগৈরভিসম্য এক-
জ্জ্বেব সৰ্ব্বস্ত চরাচরস্ত ।
পৃথিবীভোক্তা প্রলয়ে চ পোধ্যঃ
ইতীদমুক্তা বচনং সুরেন্দ্রাঃ ॥ ৯২
প্রপদ্য সোমং প্রপিত্য তবঃ
সমেতা সৰ্কে বিশ্বদেবমুতাঃ ॥ ৯৩

আমার ত্রিকৰ্ণতা হইল। হে পৰ্জ্বতরাজ-
পুত্রি! সেই উগ্রভেজ কালকূট বিব আমাকে
পান করিতে দেখিয়া, দেবতা ও অসুরগণ
অভিশপ্ত হইলেন এবং অশেষ বিষয় প্রাপ্ত
হইলেন। হে মন্ত্ৰমাতঙ্গ-পামিনি! অনন্তর
দেবতা, বক্ষ, উরুগ ও বাক্সসগণ কৃতাকালি
হইয়া বলিতে লাগিল,—হে পদ্মাজল-সিক্ত-
কেশ-পাশ দেহদেব! আপনার কি আশ্চর্য্য
কল, বীৰ্য্য, পরাক্রম! কি আশ্চর্য্য বপুঃ! কি
আশ্চর্য্য বিভূতি! ৮৮—৯০। আপনিই বিশ্ব,
আপনিই ব্রহ্মা, আপনিই বসু, আপনিই কুবের,
আপনিই বহিঃ, আপনিই পরম-পুরুষ।
আপনি হৃদয়, আপনি পরম হৃদয়, আপনি
যোগের অভিসম্য; এই চরাকর বিশ্বের
আপনিই ভোক্তা এবং একমাত্র দিক্ত; আপনি
কোনও রসক। সেবতারা এই প্রকার ভব-
বাক্য প্রবাহণ করিয়া উভয়দিক শিবকে প্রণাম

গতা বিমানৈরনিলোগ্রবেগৈ-
র্নিলাদ্রভ্যো বিদিশো দিশশ্চ ।
অধ্যাবসন্ নাকমুপেতা সৰ্কে
মহেশ্বরস্ত স্তবনং প্রোক্তুঃ ॥ ৯৪

ইত্যেতং পরমং গুহ্যং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং মহৎ ।
নীলকণ্ঠেতি যং প্রোক্তং ত্রিযু লোকেষু বিজ্ঞম্
স্বয়ং স্বয়ম্ভুবা প্রোক্তাং কথাং পাপপ্রমোদনম্
যন্ত ধারয়তে চৈনাং ব্রহ্মোক্ষৌতং কথাং শুভা
তস্ত বক্ষ্যাম্যহং সমগুপ্ততিক্কেহাপ্যমূত্র চ ॥ ৯৫
বিবং তস্ত বরারোহে স্থাবরং জন্তমকং যং
পাত্রং প্রাপ্য চ হুপ্রোশি ক্ষিপ্তক প্রতিহন্ততে
শময়ত্যন্তভং যোরঃ দুঃস্বপ্নকাপকবর্তি ॥ ৯৬
স্ত্রীণাং বল্লভতাং যাতি সভায়াং পার্থিবস্ত চ।
বিবাদে জয়মাপ্রোতি যুদ্ধে শুরভূমেব চ ॥ ৯৭
গচ্ছতি কেমমধ্বানং শরীরে নাস্তি তত্ত্বয়ম্
শরীরভেদে বক্ষ্যামি গতিং তস্ত বরাননে।
হস্তিশ্চক্ৰনীলকণ্ঠঃ শশাঙ্কাস্তিতমুর্দগঃ
নন্দিতুল্যবলঃ স্রীমান্ নন্দিতুল্যপারক্রমঃ
অভেদ্যাস্ত্রিশিরাস্ত্র্য কস্তিশূলৌ বরবাহনঃ ॥

করত অবস্থান করিলেন। পরে ব
বেগশালী বিমানে আরোহণপূর্বক দি
নিলাদিত করিয়া সৰ্কে গিয়াও মহেশ্বর
করিতে লাগিলেন। ইহা মহৎ গুহ্য,
হইতেও গুহ্যতম 'নীলকণ্ঠ' এই
ত্রিলোকে প্রসিদ্ধ। এই পাপনাশিনী
স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা কতক উল্কাও হইয়াছে
ব্যক্তি এই ব্রহ্মোক্ষৌত কথা ধারণ করে,
ত্রিহিক ও পারত্রিক গতি কহিতেই—
জন্ম-ভব বিষ তাহার গর্ভে লাগিলে প্র
হইবে। তাহার বোর অন্তত শান্তি।
দুঃস্বপ্ন কিন্ত হইবে, সে নারীগণের প্রিয়।
রাজনভার বিবাদে জয়প্রাপ্ত হইবে,
শৌর্য্যশালী হইবে, পথে মঙ্গল হইবে,
ভর হইবে না। হে বরাননে! যে
যে গতি হইবে, তাহাও করি
৯১—৯০। যে ব্যক্তি ইহা ধার
সে নন্দিতুল্য বল ও পরাক্রমশালী

বিধান দিহুঃ সপ্তলোকান্ মমাজ্জনা ॥
 তে গতিস্তস্ত অনিলস্ত বধাশ্রয়ে ।
 দাবলো ভূত্বা তিষ্ঠত্যাভূতসংপ্রবম্ ॥ ১১৩
 ভ্রাতৃ বরাবোধে যে চ শ্রুতি মানবাঃ ।
 গতিং প্রবক্ষ্যামি ইহ লোকে পরত্র চ ॥
 শতসংস্রজ সমাগ্নিস্রজস্ত যৎ ফলম্ ।
 লং লভতে মন্ত্যঃ শ্রুত্বা দিব্যামিমাং কথাম্
 বা যদি বাপার্কিং শ্লোকং শ্লোকাক্ষমেব চ ।
 তস্মৈ নৈত্যং কুদলোকং স গচ্ছতি ॥ ১০৬
 ত্রিভিহাসং গিরিরাজপুত্রি
 বা স্তুত্বেন তবাসজাননে ।
 দিব্যিতং পুণ্যফলাদিযুক্তং
 তৎ গীতং চত্বাননে ॥ ১০৭
 ধর্মিমাং পুণ্যফলাদিযুক্তং
 বদা দেবাঃ শশিবদ্ধনুর্দমঃ ।
 স পুঠেন সহোময়ঃ প্রভু-
 াম কৈলাসগুহাং গুহপ্রঃ ॥ ১০৮

ইহবে এবং ত্রিশিরা, ত্রিলোচন, ত্রিশূল-
 ইয়া শ্রেষ্ঠ বাহনে আরোহণপূর্ব্বক
 আত্মায় সপ্তলোক ভ্রমণ করিতে
 আকাশে বায়ুর বৈরূপ গতি, সেইরূপ
 যপ্রতিহত গতি ইহবে। আমার
 শবন ইহা কল্পিত পদ্যত অবস্থান
 যে মানবগণ আমার প্রতি ভক্তি-
 ইহা শ্রবণ করিবে, তাহার সম্বন্ধে
 পারত্রিক গতি কহিতেছি :—শত
 গোদানে যে ফল হয়, এই দিব্য
 শিলে মনুষ্য সেই ফল প্রাপ্ত হয় ।
 ইহার শ্লোক বা শ্লোকাক্ষ, পাদ বা
 নিত্য ধারণ করে, সে কুদলোকে
 হে অনুজাননে গিরিরাজ-পুত্রি !
 যয়ং কীর্ত্তন করিয়াছেন, পুণ্য-
 সেই এই ইতিহাস তোমাকে
 অনন্তর শশিশেখর কার্ত্তিক-
 এই পুণ্যফলজনক কথা দেবীর
 ৭ করিয়া, উমার সহিত কুবের
 হৃৎপূর্ব্বক কৈলাসগুহায় প্রহান

শ্রুতং যয়া পাপহরং যহং পরং
 নিবেদ্য ভেত্যঃ প্রযথো প্রভঞ্জনঃ ।
 অদীত্য সর্ব্বং লিখিতং স তৎক্ষণং
 জগাম চাদিত্যপথং দ্বিজোক্তমাঃ ॥ ১০৯
 ইতি ঐশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়াং
 নীলকণ্ঠস্তবো নামৈকপকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ইচ্ছামি বেতুং ত্রিপুরং দক্ষ-
 মেকেসুখা বিশ্র পিনাক্ষধা ।
 যথা পুরা তক্তবরপ্রদেন
 তন্মে মূনে ক্রহি যথা প্রকৃতম্ ॥
 পৃষ্টস্তত্বেবং মুনিনা মুনীনাঃ
 প্রথং যথাবৎ কথ্যাককার ।
 দক্ষং যথা তং ত্রিপুরং তথা ত-
 ক্তবুর পুত্রোতি যথাক্রবন বচঃ ॥ ২
 তস্মিন্ হতে দৈত্যবুরে নৃসিংহে
 পুরা হরণ্যাক্ষহতে প্রবীরে ।

করিলেন। এই পুণ্য কথা আমি শুনি-
 য়াছি। অনন্তর বায়ু ঈশাদের নিকট নিবেদন
 করিয়া প্রস্থান করিলেন। দ্বিজোক্তমগণ, তৎ-
 ক্ষণাৎ-লিপিত সেই কথা অধ্যয়ন করিয়া
 আদিত্যপথে গমন করিলেন। ১০১—১০৯ ।
 একপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে মূনে সনৎকুমার !
 তক্তবুর অতীষ্টমাতা মহাদেব পিনাক্ষধা যে
 প্রকারে এক বাণের দ্বারা ত্রিপুর বধ করিয়া-
 ছেন, তাহা আমি জানিতে ইচ্ছা করি, আপনি
 বলুন। এইরূপে মুনীশ্রে সনৎকুমার, মুনী কর্ত্তক
 পৃষ্ট হইয়া প্রহাসরূপ কহিতে জানিলেন,—
 যে পুরা স্থান। যে প্রকারে ত্রিপুর বধ
 হইয়াছে, তাহা প্রবণ কর। পূর্ব্বকালে সেই

জগৎসু দৈত্যেবু সদানবেবু
 ময়োহুধ দধ্যা যতিহুঃখভগ্নঃ ॥ ৩
 স বিশ্বকৃদানবরাজলক্ষ্য।
 স্তোভ হীনো মকরধরজোহভুতং ।
 আহার্য দৈত্যং সহতারকাখ্যং
 বিহ্যং প্রভং বিহুসমপ্রভাবম্ ॥ ৪
 তপশ্চাচরো গ্রহুশোরকর্মা
 দৈত্যো চ তাবস্তকতুলাকরো
 তে ঈতকালে হিমপর্বতস্থা
 গ্রীষ্মে চ পঞ্চজলনাতিতপ্তাঃ ॥ ৫
 অবতো পশ্যঃসাবিত্তভূমিভাগে
 চেক্ষন্তপাঃ প্রাগৃষয়ঃ প্রবহুঃ ॥ ৬
 ডেবামগাদিবাসমাসহস্রং
 তথাবুৎকোপ্রতপাঃস্থিতানাম্ ॥ ৭
 চন্দ্রাংশিশেবা অলনপ্রভাবাঃ
 সূর্যাদিহীনো দিতিপুত্রসিংহাঃ
 আদিত্যতেজঃপ্রতিমানবীর্ঘা
 বজ্রদ্রুদিত্যতপঃপ্রকাশাঃ ॥ ৮
 পিতামহস্তানভিগম্য সর্কান
 প্রিয়ংবদন্তান বচনং বতাবে ।

তপ্তং তপো বো হৃষ্যতপ্রমোচন
 বরভিধানীং বগুতেহ স্রষ্টাঃ ॥ ৯
 তং প্রোজ্জির্ভূমিনিবিষ্টজানু-
 মায়ঃ সুরেশং প্রপতোহভ্রাবচ।
 অবধ্যতামপ্রতিমং বলক
 স্থানক দিব্যং পরমং সুখক ॥ ১০
 মৃত্যুর্ধ্বা নৈব ভবেৎ তদেব
 বরং প্রযচ্ছৈতমভীপ্সিতং নঃ ।
 করোমাহং যমগরং শুভাক
 এভিঃ পুরৈদিব্যবিমানকল্পম্ ॥ ১১
 তন্মে ভবেৎ সর্কানরৈরগম্যঃ
 স্বচ্ছন্দসংস্থানগতিঃ পুরায়ম্ ।
 ইত্যেবমুक्ते দনুজাধিপেন
 ব্রহ্মা বচস্তং ময়মাবতাবে ॥ ১২
 দাতুং ন শক্যো বর এম তুভ্যং
 তন্মাদবং সান্তুভ্যমেতদেব ।
 ত্বং পুত্র বাচসং ততঃ প্রদাত্তে
 চিত্তক মা তে দনুজাগ্রথাভুতং ॥ ১৩
 ততো ময়ঃ প্রাহ তথাপি মুতো
 বরো যথা প্রার্থিত এব নোহুচ

দৈত্যপ্রেষ্ঠ হিরণ্যকশিপু নৃসিংহ বর্জক নিহত
 হইলে, সকল দৈত্য-দানব ভয় হইয়া পড়িল।
 তখন ময় নামক এক দৈত্য দৃশিত হইয়া চিন্তা
 করিল,—রতিহীন মকরধরের স্তায় সেই বিশ্ব-
 কর্তা দানবরাজ লক্ষ্মীরূপিত হইয়াছেন। এইরূপ
 চিন্তা করিয়া বিশ্বর স্তায় পরাক্রান্ত বিহ্যংপ্রভ
 ও তারকাক নামক অমরবরের সহিত উগ্র
 তপস্তায় প্রবৃত্ত হইল। তাহার ঈতকালে
 বিমানবে থাকিয়া, গ্রীষ্মকালে পঞ্চাশিমধ্যে
 থাকিয়া, বর্ষাকালে জলময় ভূমিতে থাকিয়া, দৃঢ়
 বহুপূর্বক তপশ্চরণ করিতে লাগিল। তাহা-
 নের তপস্তায় দিব্য বর্ষসহস্র ও বৃণসহস্র অর্জিত
 হইল। ১—৬। তখন সেই দিতিপুত্রগণের
 অবিচল্যবশিষ্ট দেহে, অমির স্তায় প্রভাব ও
 সূর্যের স্তায় ডেবাবিতা হইল। পিতামহ ব্রহ্মা
 তাহাদের নিকটে গিয়া প্রিয়বাক্যে বলিলেন,—

তোমরা বহু পাপনাশক তপস্তা করিবাছ, এ
 অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর। তখন
 ভূপৃষ্ঠে জানু-দম্বিবেশপূর্বক কৃতাজ্জিও
 হইয়া সেই সুরেশ্বর ব্রহ্মাকে কহিল,—
 অবধ্যতা, অসীম বল, দিব্যপুত্র এবং প
 প্রার্থনা করি। যাহাতে আমার মৃত্যু ন
 এই আমার অভীষ্ট বর; এই বর
 প্রদান করুন। সেই সকল পুর স্তায়
 বিমানসদৃশ যে মহানগর নির্মাণ করি
 সকল নরের অগম্য হইবে এবং আমা
 প্রায়মতে গমনাগমন ও অবস্থান
 দানবপতি এইরূপ কহিলে, ব্রহ্মা
 কহিলেন,—হে পুত্র! সিক এই বর।
 দিতে পারিব না; কিঞ্চিৎ ছিদ্র র্তা
 প্রার্থনা করিলে দিতে পারি।
 তুমি মনে কিছু অন্তর্থা ভাবি
 অনন্তর মৃত্যুতো ময় তথাপি বলি

বীমি বজ্রাতদহং সুরেশ
 রহম সিদ্ধং প্রতিবাতু মহম্ ॥ ১০
 ধূমং সহস্রে তু পুরং সমানং
 ক্রীতবতর্ক্যানিমেষমাত্রম্ ।
 যিনি ক্রমে ধর্মিষু সঙ্গতেষু
 বৈষু দিব্যেযু সুব্রহ্মবীরঃ ॥ ১১
 একসুখা ধর্মিপুংসু মহেত
 । নো বিনাশিত্বিপুংসু ভূয়াৎ ।
 কৃত্য ততস্তদ্বচনং যস্যস
 ক্ষা বরং তং কথিতান্তরায়া ॥ ১২
 দ্বাবতীধিং দনুজাধিপায়
 বা বরক স্বপুংসু জগাম ।
 তো মহন্ত ত্রিপুংসু সমর্জ
 গদ্বিষতে চ পুংসুদিকজে ॥ ১৩
 যোমং তং প্রথমং চকার
 তঃপরং রাজতমগ্নিকরম্ ।
 গিয়মন্তং পুরমাশু হেমং
 র্ক্স মেবোরিব শৃঙ্গমুগ্রম্ ॥ ১৪
 তং তদা তং ত্রিপুংসু ময়েন
 গন্ত কপং প্রজহার দিব্যম্ ।
 রৈর্মোনৈর্কৈর্বলভীগবাক্ষে-
 ধাঙ্গনৈর্হেমময়ৈঃ সুব্রতম্ ॥ ১৫

এ প্রার্থনা করিয়াছি, তাহা এবং অপ-
 রা প্রার্থনা করিতেছি, তাহা আমার
 উক; তবে সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে
 মেঘমাত্র যে সন্ধিকাল, সেই সময়ে যে
 ত্রিপুংসু মধ্যে আগত হইয়া এক বাণ
 পুর দগ্ন করিতে পারিবে, সেই আমার
 বর বিনাশক হইবে। তখন ব্রহ্মা
 গা ও বরপ্রার্থনা শুনিয়া সন্তোষিত
 হইয়া বরানুগ্রহ করিয়া দিলেন।
 । অনন্তর যম জগদ্বিশ্বাতের সন্ত ত্রিপুংসু
 লাং—১৬। প্রথম লোহময়, তাহার
 তুল্য উজ্জল রক্ততময়, তাহার পর
 সুবর্ণময়। উহা সুমেক্ষশৃঙ্গবৎ অতি
 নোহর দ্বার, বলভী, শবাক; হেমময়
 সন দ্বারা সুশোভিত হইয়া বরহট

চক্রাংস্তসমুদ্রতৈমশ্চ হঠৈঃ
 নীতানি। ক্লাদমুখপ্রবেশৈঃ ।
 মুক্তা-প্রবালৈর্মণিখণ্ডচৈত্রৈ-
 রালঙ্কিতৈশ্চৈত্রৈঃ ১১
 বৈজ্রবিচিচৈত্রৈঃ পবনাবহুতৈ-
 শ্চৈত্রৈঃ পতাকাভিরূতৈব রেজে ।
 প্রাসাদপংক্তিহিতরত্নবৈশ্ণ-
 র্হামহাহীধুয়তিসম্মিকাশৈঃ ১২
 সতোরাণ্যভাষিতহৃদ্যবৈ-
 রলম্বতং তং ত্রিপুংসু রেজে ।
 সর্কভূপুংসৈঃ সলিভির্মোনৈঃ-
 র্তং সমস্তাং তুরুভির্মোনৈঃ ১৩
 রৈঃ স্তম্বোদ্যানশৈতুরুপেতং
 বৈজ্রকপেতং তনুভিঃ সলাট্যৈঃ ।
 বাস্পিভিরাক্রান্তবিন্দুদ্রাভিঃ
 প্রদ্যম্নলোং পলসংবুতভিঃ ১৪
 দৈত্যলয়ং তচ্ছূভতে তৈব
 প্রব্রজ্যকৈবিশগৈর্মহন্তিঃ ।
 তং পং নবাভিন্নপদোদধাভি-
 রাগীর্গরিত্তান্তবিলোচনাভিঃ ১৫

সেই পুর স্বর্গের দিবাকপ অপহরণ করিয়াছিল।
 ঐ পুরস্থিত হৃদ্যভ্রের তমোরাশি চক্রাংস্ত
 দ্বারা দূরীভূত হইত। তথায় নীতল বায়ু প্রবা-
 হিত হওয়াতে আক্লাদজনক ও মুখপ্রবেশ
 হইয়াছিল। মুক্তা, প্রবাল, মণিখণ্ড ও বিচিত্র
 হীরকখণ্ড সকল, বিচিত্র তড়িতপ্রকাশের দ্বারা
 আলঙ্কিত ছিল এবং পবন-কম্পিত চলংপতাকা
 সকল সুশোভিত ছিল। ঐ পুর মহাশৈল-
 শোভাহারী উচ্চ-প্রামাণ্য-পংক্তিহিত রত্নবৈশ-
 ও উন্নত-তোরণযুক্ত হৃদ্য দ্বারা বিদ্যাজিত
 ছিল। ইহাতে চারিদিকে মনোহর বৃক-
 শ্রেরী ছিল; ঐ সকল বৃক, সকল বৃকুতে
 ফল ও ফুল হইত এবং ফলাঢ্য বস্ত তরুযুক্ত
 শত শত রয়োদ্যান ছিল। তথায় প্রকৃত-বৃক-
 বিত অতি শোভাশালিনী লীলিকা ছিল; ঐ
 লীলিকার কৃজনকারী বিহরণটল ছিল। ঐ
 পুরী, পুরুষ-সখাযুক্ত-ভিন্ন-শরঙ্গদ্বারা

সত্রীভীমীমুক্তশলেকপাতি-
 ধৌষিষ্টিয়াকীর্ণমতীৰ রেজে।
 লৌহং পুরং যৎ তু ময়ংচকার
 তং তারকাখ্যায় দদৌ ময়ং ॥ ২৪
 পুত্রং বিতীয়ং বজ্রতালয়ং যদু-
 বিদ্যুৎপ্রভায়াসুহুরাট্ প্রদায।
 হৈমং তৃতীয়ং স্বরূপং দিব্যং
 অগ্রাহ রাজা ময় আশ্বনোহর্থে ॥ ২৫
 অধিষ্ঠিতং তং ত্রিপুরং তদাত্মং
 সমং ত্রিভিত্তৈর্দমুহুরাজসিংহৈঃ।
 তে সর্বতঃ শত্রুবলান্ বিজিতা
 ত্রিগাঙ্গসহায়ঃ সহ বিপ্রভূতৌ ॥ ২৬
 সুধানি তন্মিন্ বিবিধানি চাপু-
 স্কৈলোক্যাদ্যোখ্যানি বিনাশরতঃ।
 তে দর্পমোহপ্রতিবন্ধরাগা
 জিতানমস্তস্ত ততো হি দেহান্ ॥ ২৭
 মত্বা তু তেবাং প্রসভং নিপতা
 নানাবিধান্যক্রুরতীৰ পীড়ঃ।
 কানি বৈভ্রাজপুরুঃসরাণি
 সস্তিতা তস্তান্তসুহুধানি চক্রুঃ ॥ ২৮
 তেষামতীতঃ স ময়ো মহানলং
 প্রকুর্ষত্যং দেববিনাশনানি।

বিকৃত বজ্রপ্রাঙ্গ-নরনা, সলজ্জ স্রুতশলনয়না
 কামিনীপ্রেম পরিতু ছিল। ময় ঈদৃশ ত্রিপুর
 নির্মাণ করিয়া, লৌহময় যে পুর, তাহা তারকা-
 খ্যকে এবং বিতীয় বজ্রতালস্থিত যে পুর, তাহা
 বিদ্যুৎপ্রভ নামক অমূল্যক প্রদানপূর্বক নিজে
 উপভোগের জন্য হেমময় পুর অধিকার করিল।
 এইরূপে সেই দানবসিংহত্রয় ত্রিপুরে অধিষ্ঠিত
 হইয়া ত্রিলোকের সুধৈর্য্য বিনাশপূর্বক শত্রু-
 বল বিধ্বংস করিয়া বিবিধ হুৎতোপ করিতে
 লাগিল। তাহারা দর্প ও মোহে উদ্ধীর্ণ হইয়া
 দেবজাদিগকে অবজ্ঞা করিতে লাগিল; হঠাৎ
 জীবাসের উপর আগতিত হইয়া বিবিধ প্রকারে
 জীবাসের পীড়া উপাধন করিতে লাগিল।
 এইরূপে বৈভ্রাজ প্রভৃতি বল সকল খিলট করিয়া
 ইচ্ছাসময়ে হুৎতলাগ করিতে লাগিল।

ততো ময়ং তে প্রতি জাজ্ঞকাপা
 ইন্দ্রাঙ্গো দেবগণাত্মদেব ॥ ২৯
 কৃত্যং বধা সর্বমশেষমেত-
 গ্নাবেদয়গ্নাত পিতামহায়।
 তানাহ দেবঃ কমলাঙ্গনস্ত
 সর্কান্ সুরেশান্ প্রতি সান্তসিদ্ধা ॥ ৩০
 মহাবলান্তে ত্রিপুরাসুরেন্দ্রা
 হস্তং ন শক্যা স্ববলান্তবন্তিঃ।
 তন্মাদয়ং বিধুরহক যুধান্
 প্রগৃহ্য শত্ৰুং শরণং প্রায়ামঃ ॥ ৩১
 গতিঃ সদা নঃ শশিভূং সুরেশঃ
 সর্কান্ বলান্ ধন্যতী শূলপাণিঃ।
 তন্মৈব তে তু প্রতিপদ্য দেবা
 ব্রহ্মার্কশত্রুনিলপাৰকাণ্যঃ ॥ ৩২
 কৈলাসমাগমা সুরেশ্বরং তে
 দৃষ্ট্বা হবৎ তুষ্টিবুরাদ্যুতান্তে।
 নমস্ক্রিলোকেশ্বরবন্দিতায
 প্রিয়ামরাগামিতবিক্রমায় ॥ ৩৩
 নমস্ত চন্দ্রাক্ষটাকলাপ-
 কাতিপ্রভাচ্যোতিতশেখরায।

১৭—২৮। এই প্রকারে তাহারা দেবগণ
 অনিষ্টসাধন করিতে করিতে বহুকাল অজিহা
 করিল। পরে ইন্দ্রাদি দেবগণ মধ্যাহ্নের প্র
 ক্রুদ্ধ হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট গিয়া জ্ঞা
 কার্য্য নিবেদন করিলেন। কমলযোনি ব্রহ্মা
 সকল দেবতাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া বলি
 —সেই ময় প্রভৃতি দানবেরা অত্যন্ত বল
 তোমরা তাহাদিগকে নিজ নিজ বলের
 বিনাশ করিতে পারিবে না; সেইজন্য
 এবং আমি তোমাদিগকে সঙ্গে লইয়া শ
 শরণাপন্ন হইতে যাইব। সেই শূলপাণি
 ভূং সুরেশ্বর আমাদিগের গতি, তিনি জ
 দেব শত্রুবল সমস্ত দমন করিতে পারি
 তখন ব্রহ্মা, হৃদ্য, ইন্দ্র, অগ্নি ও বায়ু
 দেবগণ কৈলাসপর্বতে উপস্থিত হইয়া
 দেখক দর্পন করত তব করিতে লাগিল
 হে ত্রিলোকেশ্বর! তুমি সকলের

ত্রৈলোক্যদেবায় নমোহস্ত নিত্যং
পিনাকহস্তায় নমস্তথৈব ॥ ৩৪
নমঃ প্রদীপ্তোগ্রপশ্বরায়
ত্রিখণ্ডহস্তায় নমোহস্ত নিত্যম্ ।
নমো নমো নন্দিবরপ্রদায়
জগদ্ধরপায় হুরেশ্বরায় ॥ ৩৫
নমঃ সদা হর্ষবরপ্রদায়
নমোহস্ত যজ্ঞেশ্বরপ্রদায় ।
স্থিতায় নিত্যং হিমবদিগিরীশ্চ
কৈলাসবাসায় নমঃ সदैব ॥ ৩৬
নমোহস্ত মুক্তাশয়কেতনায়
নমোহস্ত নিত্যং বৃষভস্থিতায় ।
দ্বিগদাসে শেতবরপ্রদায়
সম্পদিসমুদায় জগদ্বিধাত্রে ॥ ৩৭
চন্দ্রার্কশতাবলিপিতামহাব্যং
জ্যৈষ্ঠ নমো দেববৎসরায় ।
স্বস্ত্যয় নিত্যং পরমেশ্বরায়
নিত্যং নমঃ সর্গগিতায় গাত্র ॥ ৩৮
নমঃ পরাধাতিপরাগ্ননে পরঃ-
শতং নমঃ শঙ্করসংজ্ঞিতায় ।

নমোহস্ত শর্করায় ধরাধরায়
নমোহস্ত সর্করপ্রভবায় নিত্যম্ ॥ ৩৯
দোমানিলাকর্জুনাসুভূমি-
ব্যোমায়াকারিণ্য স্বজতে নমোহস্ত ।
পুণ্ড্র নমো দত্তবিনাশনায়
কামাহিনাশায় নমোহস্ত নিত্যম্ ॥ ৪০
নমঃ প্রধানায় নমো নমোহস্ত
নমোহস্ত নিত্যং পুরুষোত্তমায় ।
রুদ্রায় দোমায় বপুস্বতে চ
নমো নমঃ সর্করজগৎস্বজ চ ॥ ৪১
নমঃ স্বজ্ঞে যজ্ঞহরাসুরাণ্যং
নমস্তৃতায়েক্ষণধারিণে চ ।
নমো নমো নীলশিখণ্ডিনে চ
নমোহস্ত নিত্যং পুরুষোত্তমায় ॥ ৪২
শ্যামানবাসায় নমঃ সदैব
নমোহস্ত দৈত্যাস্ত্রবিনাশনায় ।
নমঃ সদা মোক্ষবরপ্রদায়
অজ্ঞাননাশায় চ তে নমোহস্ত ॥ ৪৩
নমঃ সদা মোক্ষবরপ্রদায়
নমঃ সদা চাক্ষুঃসংজ্ঞিতায় ।

ব অদ্যম বিক্রম, দেবগণ তোমার অতি-
প্রাণপাত্র; তোমাকে নমস্কার। বাহার
লাপস্থিত অন্ধচন্দ্রপ্রভায় মস্তক প্রদো-
হইয়াছে, সেই পিনাকহস্ত ত্রিলোকদেব
। তোমাকে নমস্কার। বাহার হস্তে
ও প্রদীপ্ত পরশ্ব রহিয়াছে, সেই জগৎ-
নন্দিবরপ্রদ হুরেশ্বর তুমি; তোমাকে
নমঃ সর্করাদি হর্ষ ও অতীষ্ট বর
করেন এবং যজ্ঞেশ্বরকে বর দান করিয়া-
সেই কৈলাস ও হিমালয়পর্বতবাসী
তোমাকে নমস্কার। বাহার ধোয় দিব্য
বিন বৃষভোপরি অঙ্কন করেন, সেই
ঐবর্ষশৃঙ্গ জগদ্বিধাতা তুমি; তোমাকে
। হে দেবেশ্বর! তুমি চন্দ্র, সূর্য্য,
অগ্নি ও ব্রহ্মকে স্বজন করিয়াছ;
নমস্কার। তুমি নিত্য, তুমি
তুমি পরমেশ্বর; তোমাকে নমস্কার।

তুমি সৃষ্টিকর্ত্তা ও পাতা, তুমি পরা-
পর পরমাত্মা, তোমার নাম শঙ্কর;
তোমাকে নমস্কার। তুমি সর্কর, তুমি বজ্র,
তুমি সকল বস্তুর উৎপত্তির কারণ, তোমাকে
নমস্কার। ২১—৩৯। তুমি চন্দ্র, সূর্য্য,
বায়ু, অগ্নি, জল, ভূমি ও আকাশ প্রকৃতি স্বজন
করিয়াছ; তোমাকে নমস্কার। তুমি অদভুত
পুমা, তুমি কামের শরীর ধ্বংস করিয়াছ;
তোমাকে নমস্কার। হে পুরুষোত্তম! তুমি
প্রধান, তুমি রুদ্র, তুমি দোম্য, তুমি শরীরী
এবং জগৎস্বজনকর্ত্তা; তোমাকে নমস্কার।
হে ত্রিলোকেশ! তুমি বজ্র, হুর ও অহুরদিগের
প্রভা; তোমাকে নমস্কার। হে নীলশিখণ্ড-
ধারিন! হে পুরুষোত্তম! তুমি অশানবাসী ও
দৈত্যবিনাশক; তোমাকে নমস্কার। তুমি
মোক্ষ ও অজ্ঞান দুইবিধকর; তোমাকে নমস্কার।

জত্রে নমো ভূমিকরেশপুত্র্যঃ
 পিত্রে কুমারস্ত নমোহস্ত নিত্যম্ ॥ ৪৪
 নমোহস্ত বিশেষ বরপ্রদায়
 ব্রহ্মাস্ত্রনে বিশ্বসৃজে নমোহস্ত
 নমো নমো দেবসৃজে বিধাত্রে
 নমোহস্ত দক্ষস্ত চ বজ্রহস্ত্রে ॥ ৪৫
 নমোহস্ত চতুশবরপ্রদাত্রে
 যোগেশ্বরপাং বরদায় তুভ্যম্ ।
 নমোহস্ত তে শৰ্ক দিগম্বরায়
 নমোহস্ত রুদ্রায় সৈদেব ধাত্রে ॥ ৪৬
 হরায় শৰ্কায় নমো নমোহস্ত
 ভীমায় শচ্য চ নমঃ সৈদেব ।
 প্রসাদ্যমানঃ কুরু নঃ প্রসাদং
 তুষ্ঠঃ পরবাস্ত বরপ্রদায় ॥ ৪৭
 এক ভেবাং স্তবতাং সুরপাং
 ব্রহ্মেশ্বরবিক্রকপুংসরাণাম্
 প্রীতস্তয়া স্তোত্রবিশেষভক্তাঃ
 জগদ্য বাক্যং পরম্পিতাৰ্থম্ ॥ ৪৮
 তুষ্টোহস্মি দেবা কুণ্ডল্য নীপ্তং
 সমাহিতকাপদি কিকিদন্তি ।

স্বার। তুমি মোক্ষ ও অতীষ্ট বরদাতা,
 জীবের মুক্তির জন্ত শরীর ধারণ করিয়াছ;
 তোমাকে নমস্কার। তুমি পরকুপুত্রীর ভর্তা
 এবং কুমারের পিতা, তোমাকে নমস্কার। হে
 বিশেষ বরপ্রদ! তুমি ব্রহ্মা এবং বিশ্বপ্রভা;
 তোমাকে নমস্কার। হে ধীমান! তুমি শৰ্ক,
 তুমি রুদ্র, তুমি দিগম্বর, তুমি হর, তুমি শত্ৰু;
 তোমাকে সৰ্ব্বদা নমস্কার। তুমি শক্রদিগকে
 বধন করিয়াছ, এক্ষণে তোমাকে আমরা
 প্রসন্ন করিতে চেষ্টা করিতেছি; প্রসন্ন
 হইয়া আমাদের প্রতি কৃপা কর। অনন্তর
 এই প্রকার ভবকারী ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বিষ্ণু ও সূর্য্য
 প্রভৃতি দেবগণের সেই তত্ত্বপূৰ্ব্বক ভব দ্বারা
 পরিতুষ্ট হইয়া, মহাদেব তাঁহাদিগকে অতী-
 পিত বাক্য করিলেন,—হে দেবগণ! আমি
 তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা বর প্রার্থনা কর, বিশেষ
 কোনকালে কি কামিচ্ছিত আছে? আমি

দাতামি সৰ্ব্বং তদশেষভোহং
 কিকির যুগাকমদেয়মন্তি ॥ ৪৯

ইতি শ্রীশিব মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতা
 ত্রিপুরোপাখ্যানে শিবস্ততিবর্ণনং নাম
 দ্বিপকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫২ ॥

দ্বিপকাশোহধ্যায়ঃ ।

দেবা উচুঃ ।

ব্রহ্মলব্ধবরৈর্দেব ময়া দ্যৌর্দানবৈস্তিভিঃ ।
 হুতাশ্চাপসরসঃ সৰ্ব্বা ধ্বংসিতানি বনানি চ ।
 সৰ্কান দেবান নিহংগোহন্য শো হমেতি চ
 তেহক্রবন ॥ ১

ন তেষাং নিগ্রহে শক্তো ব্রহ্মাপোষ পিতামহ
 বিশ্বর্বাপি মহাদেব তেন নঃ সুমহন্তম্ ॥ ২
 তদৃষথ ত্রিপুরং নগ্রেদেবাঃ সূর্য্যয়িনস্তথা ।
 তথা কুরু সুরশ্রেষ্ঠ বরোহয়ং নঃ প্রদীয়তাম্ ।
 ইতি বিজ্ঞাপিতঃ সর্কৈশ্চন্দ্রদেবৌহ সুরভূমি

সকল বস্তুই তোমাদিগকে নিঃশেষরূপে
 পারি। তোমাদের প্রতি আমার বি-
 অদেয় নাই। ৪০—৪৯

দ্বিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

ত্রিপকাশ অধ্যায় ।

দেবগণ বলিলেন,—হে দেব! ধ-
 লানবরয় ব্রহ্মার নিকট বর প্রাপ্ত হ-
 অপ্সরাদিগকে হরণ ও নন্দনকানন ভর-
 তেছে এবং “আজ কালের মধ্যে সকল দেব
 নিহত করিব” এই কথা বলিতেছে।
 মহাদেব! পিতামহ ব্রহ্মা বা বিশ্ব-
 মহাদেব! পিতামহ ব্রহ্মা বা বিশ্ব-
 নিগ্রহে কমবান্ নহেন; এজন্য আমাদের
 ভয় হইয়াছে। হে সুরশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে
 ত্রিপুর নষ্ট হয় এবং দেবগণ বিজয়ী হ-
 আপনি বিধান করুন; এইমাত্র বর
 প্রার্থনা করি। মহাতেজা মহাদেবকে

মহাতেজাঃ সর্কানবাসর্যস্বিঃ ॥ ৪
 ১শং সুরগণা গহীত্যা মম তেজসঃ ।
 ত্রয়োময়া ভূতা দানবান্ বিনিহংস্তথ ॥ ৫
 ২ পুনরেষাং প্রাভবাক্যামিদং সুরাঃ ।
 : সহস্রপাংশং বোঢ়ং ন চ বয়ং ভব ॥ ৬
 : শক্তিঃ সুরেশান তেজো মাহেশ্বরং পরম্ ।
 ধারয়িতুং বাপি প্রসাদং কুরু নঃ প্রভো ॥ ৭
 ক্রিষ্ণাং শক্তাঃ গ্রহীতুং দানবান্ বলাৎ ।
 নৃস্বয়মেব তং ত্রিপুং জহি শক্ৰ ॥ ৮
 : কিল যবো দস্তো ব্রহ্মণা তেন শূলধ্বক্ ।
 বর্ষসহস্রং তু সমেঘাতি পুরত্নমম্ ॥ ৯
 ধর্ম্যং ধ্বংসং তস্মিন য এব ত্রিপুং বলাৎ ।
 কস্মিন্ ক্রিপ্তা সম্প্রধক্ষাতি দানবান্ ॥ ১০
 তি ততো মৃত্যুর্নাশ্চাখা মরৎসং হি বঃ ।
 হুং ন শক্তাঃ স্য প্রসাদং তেন নঃ কুরু ॥
 ২ ভগবান্ দেবঃ প্রপত্তান্ বৃষভধ্বজঃ ।

কর্জক এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইয়া, তাঁতা-
 সানুনা পূর্ক এই কথা বলিলেন,—
 আমার তেজের অর্দ্ধাংশ গ্রহণপূর্ক
 জায়গা শরীর ধারণ করিয়া দানবদিগকে
 করিয়ে। অনন্তর দেবগণ মহাদেবকে
 ন,—হে ভব ! আমরা আপনার সহস্রাং-
 কাংশও সহ্য করিতে পারি না। হে সুরে-
 আমাদেব কি শক্তি আছে যে, মাহেশ্বর-
 করিতে বা অবলোকন করিতে সক্ষম
 তএব আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন,
 দানবদিগকে কোন প্রকার বল দ্বারা
 তে পারিব না। হে ভগবন শক্ৰ !
 ১৭ ত্রিপুং বিনষ্ট করুন। হে শূলধ্বক্ !
 দিগকে এই বর দিয়াছেন যে, দিবা
 ২০ সের পূর্ব হইলে অর্দ্ধনিমেষকালের
 পূর্ক এই স্থানে আগত হইয়া, একটি
 দাব মাত্র নিষ্কণ করত যদি কেহ
 দানবদিগকে দ্বন্দ্ব করে, তবেই মৃত্যু
 চেং মৃত্যু নাই। কিন্তু তাহা
 বায়ের কমতা নাই। অতএব আবা-
 রূপ করুন ১—১৪ অনন্তর ভগবান্

পুনরাবাসয়ন্ প্রাহ সমুদ্রান্ দিবৌকসঃ ॥ ১২
 বদোব্যং সুরশাঙ্গীত্রিপুং দুর্গমং মহৎ ।
 ইম্মেকং ততঃ ক্রিপ্তা প্রধক্ষামি পুরোত্তমম্ ॥
 ব্রহ্ম-বিস্ময়প্রার্থং হি শক্ৰতামুগ্রহায় চ ।
 ত্রিপুং বৃষমাস্বায় হিংসামি স্বয়মেব তু ॥ ১৪
 ক্রিয়তাং স বথঃ সজ্জো যত্রোহু দিবৌকসঃ ।
 ধক্ষামি ত্রিপুং দুর্গমাক্রান্তং দানবৈক্ৰিভিঃ ॥ ১৫
 বাদুশ-চ হি মাং ষেঢ়ং শক্ৰঃ স্তাং সুরপুত্রবাঃ ।
 বলবান্ তিমবঃ কজঃ কঠব্যস্তাদৃশো বথঃ ॥ ১৬
 ততো দেবাঃ প্রথম্যোতং প্রহৃষ্টমনসোহন্তবন্ ।
 বথক্ সতিতাঃ সর্কো কজগামাসুরুস্তমম্ ॥ ১৭
 ততঃ স ভগবান্ নক্ষা তথা বিষ্ণু-ভূতশনৌ ।
 সর্কদেবময়ং দিব্যং চক্রস্তং বৃষমুত্তমম্ ॥ ১৮
 ধাতরং ভাস্করকোগ্রং পবনং ধনদং বয়ম্ ॥ ১৯
 বহন কুদ্রাংস্তথা দিত্যান্ গন্ধর্বানশ্বিনাবপি ।
 গরুড়ং পর্কতান্ নাগান্ গুহকান্ সমাহারগান্ ॥
 ঋষীন দিক্রাংস্তথা বক্ষান্ গ্রহাংশ্চ স্যমহাবলান্ ।
 পর্কজ্ঞং শশিনং কালং তথা চৈব বনস্পতীন ॥ ২০

বৃষধ্বজ, ভিষ্মচেতা দেবগণকে সানুনা করত
 পুনর্কীয় বলিলেন,—হে শুরশাঙ্গীত্রিপুং ! যদি
 ত্রিপুং এইরূপ মহা দুর্গম হয়, তবে আমিই
 এক বাণ নিষ্কণপূর্ক সেই পুর দ্বন্দ্ব করিব।
 ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর হিদের জন্ত এবং ইন্দের প্রতি
 অত্যাচার করিয়া, আমি স্বয়ং বোধোপরি আরোহণ
 করত ত্রিপুং নষ্ট করিব। অতএব হে দেবগণ !
 তোমরা বৃষসজ্জা কর, বাহাতে আরোহণ করিয়া
 দানবাক্রান্ত দুর্গম পুর দ্বন্দ্ব করিব। বেক্রপ বৃষ
 আমাকে বহন করিতে সক্ষম হইবে, হিমালয়বৎ
 সারগর্ভ তাদৃশ বথ প্রস্তুত কর। অনন্তর দেব-
 গণ মহাদেবকে প্রণাম করিয়া প্রহৃষ্টান্তঃকরণে
 সকলে মিলিয়া উত্তম-বৃষ-নির্বাণে উদ্যুক্ত
 হইলেন। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
 অগ্নি ইহারা সর্কদেবময় উত্তম-বৃষ নির্বাণ করি-
 লেন। সেই বৃষ ব্রহ্মা, হৃষ্য, এচও পক্ষ,
 কুবেয়, বয়, অষ্টবহু, ক্রজগণ, বাবশ আদিত্য,
 গন্ধর্বগণ, অশ্বিনীহুমার, সর্ক, পর্কজ্ঞ, বর্ক,
 বর্ক, বর্ক ও উরু, কবির, দিক্র, বর্ক

দিবসান্তে মুহূর্ত্তান্তে কথান্ কাষ্ঠা লবাংস্তথা ।
 অয়নং চ পতুন্ মানান্ বিবুধং বৎসরাংস্তথা ॥২২
 স্বাবরং জহ্ময়ং যচ্চ নক্ষত্রানি তথৈব চ ।
 অষ্টৌ দেবদিকায়ান্তে রথং তদ্বিক্রময়ন ॥ ২৩
 কাংচিচ্চক্রেষ্বয়ং চক্রঃ প্রোৎপাদক মহামুরান্ ।
 ধ্বজান কাংচিদ্রথে তদ্বিন্ ববদ্ধঃ সুরপুঙ্গবাঃ ॥
 কৃত্যবাংস্ততুরো বেদান্ রথং তদ্বিক্রময়ন ॥
 সংবৎসরময়ং চক্রে ধনুর্গিৰিবরং তথা ॥ ২৫
 জ্যাকৈব ধনুশ্চক্রে সৈব যুগং পতিম্ ।
 তে জমেবংবিধং দেবাঃ রবম্ভঃ মটীকরন ॥ ২৬
 সৰ্বদেবময়ং কৃত্য গিরিকরং রথোত্তমম্ ।
 বিষ্ণুঃ পিতামহোহগ্নিঃ প্রথম্য পরমেশ্বরম্ ।
 রথং সজ্জমিতি প্রাশ্বর্বিনাশায় সুরবিধাম্ ॥ ২৭
 ততঃ স ভগবান শত্ৰুঃ সূর্যমানেঃ সুরাসুরৈঃ ।
 অবেক্সা তং রথং দিব্যং সৰ্বভেজোময়ং পরম্ ॥
 অহঃসার্ককং সৎপাক্য ভূশবভূষনেশ্বরঃ ।
 পিতামহং ততো বীক্ষ্য প্রোবাচ বচসাংপতিম্ ॥
 রথং এব ধনুর্ভেব ত্বয়া ব্রহ্মণ প্রকল্পিতো ।

মহাবল গ্রহগণ, মেঘ, শশী, কাল, বনস্পতি, দিবস, মুহূর্ত্ত, কণ, কাষ্ঠা, লব, অয়ন, পতু, মাস, বিবুধ, বৎসর, স্বাবর, জহ্ময়, নক্ষত্র সকল এবং অষ্টবিধ দেবদানি স্থাপিত হইলেন । ১২—২৩ ।
 কতিপয় দেবগণ ধ্বজরূপে নিবদ্ধ হইলেন ।
 দেবগণ বেদচতুষ্টয়কে অগ্নি করিয়া সেই রথে
 যোজিত করিলেন । সংবৎসর চক্রে, হিমালয়
 ধনু, অগ্ন্যংগতি দেবদেব ধনুকের জ্যা—দেবগণ
 এইপ্রকার করিয়া সৰ্বদেবময় দ্বিরিক্রম উত্তম
 রথ প্রস্তুত করাইলেন । তখন দেবতাবিনাশের
 জন্য বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও অগ্নি পরমেশ্বর মহাদেবকে
 প্রণাম করিয়া, “রথ সজ্জিত হইয়াছে” এই কথা
 বলিলেন । অনন্তর সৰ্বভূষনেশ্বর ভগবান শত্ৰু,
 সূর্য্য-কর্তৃক বধিত হইয়া, ভেজোময় দ্বিতীয়
 বেক্সাকনপূর্বক উত্ত ও অমোদিক দর্শন করত
 কল্কিত নিজস্বকে বলিলেন,—যে ব্রহ্মণ !
 এই রথকে এই ধনুকে আপনি দিবার করিয়া-
 লেন, নিজস্ব এই রথের দ্বিতীয় কণ কর্তৃক

দেবদেব জিহুবং বেন তমিস্রং শীতমায় ॥ ৩০
 ততঃ প্রোবাচ তং ব্রহ্মা প্রথম্য রথভগ্নয়নম্ ।
 রথং এব কৃতো দেব ধনুর্ভে তে ময়া কৃতম্ ॥ ৩১
 তমিস্রং ভগবন্ দেব উলোগং কর্তুমহিসি ॥ ৩২
 ততঃ পার্শ্বস্থিতো দৃষ্টু শত্ৰুর্বাধু-ভূতাননো ।
 দৃষ্টিপাতেন তৌ দেবৌ সমাহ্বয়দরিন্দমৌ ॥ ৩৩
 দৌ তাবজ্জলিমাধায় সুরেশানমুপস্থিতৌ ।
 স্বয়মেব ততঃচক্রে শত্ৰুবিষ্ণুং শরোত্তমম্ ॥ ৩৪
 ওষধীনাং পতিং সোমং মুখে তস্ত ত্রয়োজয়ং ।
 শলাক পাশকং চক্রে স ব্রহ্মাণ্যং ততোহব্রবীং
 সারথিঃ কো রথং ব্রহ্মণ ত্বয়ৈব পরিকরিতম্ ॥ ৩৫
 তমুবাচ ততো ব্রহ্মা প্রাঞ্জলির্জগতাং পতিম্ ॥ ৩৬
 মহাং দদামি যদ্যাক্ষাং স্বয়মেব হি সারথিঃ ।
 প্রাপ্তং কিমধিকং দেব সাববাদ্যদিকং ততঃ ॥ ৩৭
 সৰ্বং শোভনমিতুং ত্বু । ততো দেবঃ পিনাকম্
 হস্তে প্রগৃহ্য দেবেশমাকুরোহ রথোত্তমম্ ॥ ৩৮
 কৃতম্ভ পাবদা যে চ নন্দীধরপুংগমঃ ।

হইবে, সেই ইস্রাঈল আনয়ন করুন । ও
 ব্রহ্মা রথভগ্নয়নকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,—
 দেব ! আমি আপনার নিমিত্ত এই রথ ও ধনু
 প্রস্তুত করিয়াছি ; কিন্তু আপনি স্বয়ং
 বাণের উদ্যোগ করুন । ২৪—২৫ ।
 অগ্নি
 শত্ৰু, পার্শ্বস্থিত অরিন্দম বিষ্ণু ও ভূতাননকে
 দর্শন করিয়া দৃষ্টিপাত দ্বারা আহ্বান করিলে
 তখন তাঁহারা উভয় কৃত্যঞ্জলি হইয়া মহেশ্বর
 নিকট উপস্থিত হইলেন । স্বয়ং মহেশ্বর বিষ্ণু
 উত্তম শর করিলেন, ওষধিপতি চক্রে ত
 মুখে নিয়োজিত করিলেন এবং অগ্নিকে
 করিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন,—ব্রহ্মণ !
 সারথি কাহাকে করিয়াছেন ? অনন্তর
 কৃত্যঞ্জলি হইয়া অগ্ন্যংগতি মহাদেবকে
 লেন,—যদি আপনার আদেশ হয়, তাহা
 আমি স্বয়ংই সারথি হই । আপনার
 হইতে আর অধিক কি পাইব ?
 পিনাকপাণি মহাদেব “সকলই ভাল হই
 এই কথা বলিয়া, ব্রহ্মার হস্ত ধরিয়া রথ
 হইলেন । তখন রথের

পূর্ণরোগাৎ যে চ চৈতন্যদয়ঃ ॥ ৩৯
 বরা মহাযোগাত্মক্য পি টিশপাণয়ঃ ।
 শস্ত্রপ্রহরণা নানাবুদ্ধাবিশারদাঃ ॥ ৪০
 গুপ্তত্বা বাদ্যং ভেরীশব্দধ্বনি বহন ।
 যুগ্মবিমুখাণ্ডে সহস্রাণি চতুর্দশ ॥ ৪১
 বিধানাং পুষ্পান্যুপরিষ্ঠাং সহস্রাণাং ।
 গুহ্যস্তোত্রা মুক্তি দেবদেবস্ত শূলিনঃ ॥ ৪২
 ক্রান্তভরমুদ্রোক্তং মুমুহুর্দেবতা ভূশম্ ।
 স্থান দেবদেবেশো জ্ঞাতা যুক্তান্ দিবৌকসঃ ॥
 নীলং বপুশ্চক্রে হুঃ সর্কে বিহুঃকুঃ ।
 শ্রিত্তরে বাস নারদোহভ্যাগময়ানিঃ ॥ ৪৪
 পিতঃ স সর্কেস্ত স দেবো বৃষভধ্বজঃ ।
 ত্রিপুরং দধুমাত্র যং সাপু তং বৃকু ॥ ৪৫
 দেবময়ে দিবো সনাহুত জগৎপতিঃ ।
 পং সারথিঃ কুঃ স্বয়ম্যায়িত শঙ্করঃ ॥ ৪৬
 ত্রি বচঃ শ্রুতঃ স তদা দানবাধিপতিঃ ।
 ধাং সমাহুঃ বিহুঃখালিনমেব চ ॥ ৪৭

চৈতন্য প্রভৃতি মহাযোগসম্পন্ন যুদ্ধ-
 চতুর্দশসহস্র সংখ্যক গণেশ্বরেরা পি টিশ
 নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া শত্রু
 প্রভৃতি বাদ্যধ্বনি করত, তাহার নিকট
 গুহ্য হইল :— শূলধারী দেবদেবের মস্তকে
 পরিমাণে নানাবিধ পুষ্পদ্রুষ্টি হইতে
 ১৩০—১২১ দেবগণকে ভারবহনে অশক্ত
 যোগ্য জানিয়া, দেবেশ্বর মহাদেব নিজ দেহ-
 নৌগ করিলেন, ইহা দেখিয়া অম্বরেরা
 ত আরম্ভ করিল। হে ব্যাস! এই
 নারদ ঋষি আগমন করিলেন। সকল
 গণ তাহাকে অভিবাদনপূর্বক প্রশংসা
 , তিনি বলিলেন,—বৃষভধ্বজ শঙ্কর,
 সারথি করিয়া দেবময় দিব্যরথে আরো-
 হিত্রিপুর দধুমাত্র করিতে আসিতেছেন, এ
 হা ভাল হয়, তাহা কর। নারদের এই
 নিয়্য দানবরাজ, তারকাখা, বিহুঃখালী
 ও অম্বুজগণ এবং ভূতাপত্যকে আহ্বান
 নারদ বাহা বলিয়াছেন, তাহা বলিলেন।
 বিদগ্ধ নামক দৈত্যরাজ ইহা শুনিয়া

তথাত্তানমুজান্ ভূতান্ দানবোৎপি পুরঃসরান্ ।
 নারদেন যথাখ্যাতে সর্বমখ্যাতেবাংস্তথা ॥ ৪৮
 ততঃ শ্রুত্বা দৈত্যরাজস্তারকাখ্যোহত্রবীর্ষাদিদম্ ।
 কিমর্থং চিন্ত্যতে রাজন সর্কে বধ্যা যথার্থতঃ ॥ ৪৯
 কস্তেহ ত্রিপুরং হস্তং শক্তিবদ্যেত দানব ।
 সত্য দেবতাঃ সর্কে সর্কেধৌকুমিহাপত্যঃ ॥ ৫০
 হুর্কলঃ কুরুতে ভেদং দানং সাত্ত্বমখাপি বা ।
 প্রমাণং যশসঃ সন্তো বীৰ্য্যস্ত বলিনঃ সদা ॥ ৫১
 হুর্কলস্ত রিপোর্দগৌ বলিনা বিজিগীষয় ।
 কর্তব্যো বিক্রমেণেদং প্রাহ শুক্রেত্বা গুরুঃ ॥ ৫২
 যথেষ্টে বলিনো দৈত্যা ন তথাপি দিবৌকসঃ ।
 জ্ঞাতাদেওনতানসর্কান হস্তামোনিবৃত্তঃ শূন্যম্ ॥
 তারকাক্ষবচঃ শ্রুত্বা বিহুঃখালী মহাবলঃ ।
 সম্যাক্ত ভদ্রভাবস্তে রাঙ্কোহস্ত বচনং শুভম্ ॥ ৫৩
 ন শক্তা যো কুম্ভাভির্দেবতা বলবাক্তিতাঃ ।
 তে চৈতন্যোহস্তি সমুদাঃ প্রযাতস্তি ততঃক্ষয়ম্ ।
 অগ্নোহস্ত বহুং বুদ্ধা উপায়ং তেহু বোংস্ততে ।
 মুহুর্কলৈব সদা দৈত্যাঃ প্রাপুর্বন্তি জয়ং পরম্ ॥ ৫৪

বলিন,—হে রাজন! আপনি কিজন্ত চিন্ত
 করিতেছেন? আমরা সকলে যথার্থই অবধ্য।
 হে দানবরাজ! এই ত্রিপুর ধ্বংস করিতে
 কাহার সাধ্য আছে? এক্ষণে দেবতার যুদ্ধ
 করিবায় জগৎ মিলিত হইয়া এই স্থানে আসি-
 য়াছে। এ বিষয়ে বৃহস্পতি ও শুক্রে বলিয়া-
 য়াছেন যে, হুর্কল ব্যাভ ভেদ, দান বা সাম
 দ্বারা কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে, পতিভেদ
 যশ ইচ্ছা করেন, বলবান্ ব্যক্তি বীৰ্য্য প্রকাশ
 করিয়া থাকেন। জিগীষা-পরতন্ত্র হইয়া বলবান
 দ্বারা হুর্কল শত্রুর দণ্ড বিধান করা উচিত।
 ৫৩—৫২। এই সকল দৈত্যগণ যেকোন
 বলশালী, গর্বাসী দেবতার তাদৃশ নয়
 প্রচণ্ড দণ্ড দ্বারা তাহাদিগকে জয় করিয়া
 আমরা শূন্যে অবস্থান করিব। মহাবল পরা-
 ক্রম বিহুঃখালী তারকাখের বাক্য শুনিয়া বলিল
 —হুর্কল দেবভরণ আবাদিসের সহিত যুদ্ধ
 করিতে লক্ষ্য হইবে না, যদি তাহারা যুদ্ধ
 করিত তাহা হইত।

প্রত্যাহতঃ শূরান্ সর্কান কুরু রাজ্যং ত্রিবিষ্টপে ।
 জৈলোকানির্কৃতো ভূত্বা ইশ্রে। ভবসি বিখরুং ॥
 সপ্তলোকেশ্বরং হন্য পশ্যাম ত্বাং পুরঃসরম্ ।
 হিরণ্যকশিপুংকৈব হিরণ্যাক্কং দৈতাপম্ ॥ ৫৮
 ভোক্তা চ জগতো রাজা ত্বং প্রয়াহি তয়োগতিম্ ।
 ততঃ শ্রুত্বা ময়ো ব্যাস বিহৃৎখালিবিভাষিতম্ ।
 নৈতদেবমিতি প্রাহ কাম্পান্সকচ্ছিরঃ ॥ ৫৯
 বহুলভুবলঃ শত্রুহানো বা দৈতাপহবঃ ।
 তৈদেবৈঃ সাক্ষমস্মাকং যুক্তং সামাদিবেজনম্ ॥ ৬০
 য এষ ভগবানীশঃ সর্কভূতেশ্বরঃ প্রভুঃ ।
 অস্মাকং দেবতানাক শ্রুত্বা হতা চ স প্রভুঃ ॥ ৬১
 স হস্তং স্বয়মায়তি উপায়শুস্ত্র কীদৃশঃ ॥ ৬২
 প্রণামঃ সংশ্রয়তৈব গুণোপায়ৈঃ কপর্দিনঃ ।
 আকিরো মাখনে তস্ত্র প্রযোজ্যাবিতি মে মতিঃ ॥ ৬৩

হইলে নিম্নরূপ প্রাপ্ত হইবে, অশুরেরা যুদ্ধে
 নিশ্চর জয় প্রাপ্ত হইবে। অতএব দেবতা-
 দ্বিগত বিনাশ করিয়া স্বর্গে রাজ্য স্থাপন করুন
 ত্রিলোকমতে নির্ভুতি পাইয়া বিখ্যাত হই-
 য়ুন হউন এবং আমরা আপনাকে মহারাজ
 হিরণ্যাক্ক, হিরণ্যকশিপু প্রায়, অগ্রগণ্য, সপ্ত-
 লোকেশ্বর নন্দন করি। আপনি জগতের রাজা,
 বিশ্বরাজ্য ভোগ করিয়া তাঁহাদের সামান্য আপনি
 প্রাপ্ত হউন। বিহৃৎখালীর এইরূপ উক্তি শ্রবণ
 করিয়া, ময় বারংবার মস্তক কম্পনপূর্বক “ইহা
 এরূপ হইবে না,—এই কথা বলিলেন। শত্রু-
 গণ আমাদের তুলা বল অথবা আমাদের
 অপেক্ষাহীনকল হইলেও তাহাদের সহিত যুদ্ধ
 না ঘটাইয়া সার প্রয়োগ করা উচিত; কেননা,
 যে ভগবান সর্কভূতেশ্বর প্রভু মহাদেব আমা-
 দেয় এবং দেবতাদেরও স্বজনকর্ত্তা ও সংহার-
 কর্ত্তা, সেই তিনি বরং আমাদের বিনাশের
 জন্য উপস্থিত হইয়াছেন। এ বিষয়ে আর
 কি উপায় আছে? কেবল সমস্ত লোক
 তাঁহাকে প্রণাম ও তাঁহার শরণাপন্ন হওয়া;
 এই বিধি উপায় একমুখ-সাক্ষ-বিকরে
 প্রয়োগ করা উচিত, এই আমরা বিবেচনা।

যদি কার্কাশ্রম্যায় যোধরাম পিনাকিনম্ ।
 তস্ত্র জিক্ষেক্ষকথেনৈব নিহতাঃ স্ব ততোহমুর
 ব্রহ্মাদ্যাঃ শরণং সন্ত্যমদিতা যান্তি শান্তয়ে
 যোহভিযুক্তঃ স্বয়ং তেন শরণং তস্ত্র কো
 তস্ত্র সর্কমিদং দৈতয়া ব্রহ্মাদি প্রথিতং জ
 অভিধ্যান্যং কথেনৈব প্রথস্তে তত্ত্বদপি
 যো হেতুরপবর্গস্ত্র কারণং জগতঃ স্বয়ম্ ।
 কীদৃশং তেন যুক্তং নো দেবদেবেন শয়ন।
 কিং তপোহপি বিস্তৃতং নো নষ্টং কামন
 ভবন্তো লোষ্ট্রো ভূত্বা গিরিকরসমাশিনঃ
 ইচ্ছন্তি সহিতা যোক্তং কালপাশেন চোদি
 অহং ভক্তো মহাদেবং জানে তস্ত্র চ নার
 সপ্রণামঃ স্বয়ং স্বাস্ত্রেন ন যোন্ত্রে শয়ন।
 যদি যুগ্মপি প্রাজ্ঞা মম শুশ্রবো যদি।

যদি আমরা করুণতা অবলম্বন করিয়া
 দেবের সহিত যুদ্ধ করি, তাহা হইলে
 তাঁহার বক্রচক্রে পতিত হইব, সন্না
 হইব। ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রসিদ্ধিত
 তাঁহার শরণাপন্ন হন, সেই মহাদেব ক
 অভিযুক্ত হইয়াছে, তাহার রক্ষক বে
 পারে? ৫৩—৬৫। তাঁহার চিত্তান্তর
 মধ্যে এই ব্রহ্মাদি হইতে নিখিল জগ
 বিনষ্ট হইতে পারে এবং কণকটে
 উৎপন্ন হইতে পারে যিনি মোহে
 মাত্র কারণ এবং স্বয়ং জগতের
 সেই দেবদেব শত্রুর সহিত আমরা
 করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?
 করিলে, আমাদের বিস্তৃত তপস্তা নষ্ট
 বা কত কালাত্যয় হইবে? তো
 হইয়া পর্তুগ্রাসে অথবা পর্তুগের স
 বাইতে চাহ। দানবগণ কালপ
 হইয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধ করি
 করিতেছে। আমি তাঁহার ভ
 তাঁহাকে বিশিষ্টরূপ জ্ঞাত আমি
 জ্ঞাত নহ। আমি নন্দতা অব
 তাঁহার দিকট অবস্থান করিব,
 কথাই বলা করিব না। যদি তো

ধর্ম শত্ৰুনা যুদ্ধং গচ্ছধ্বং শরণং শিবম্ ॥ ৭০ ॥
 বিবাহিনঃ শ্রদ্ধা বিধকম্মাণমুক্তিতম্ ।
 দো ভগবানহা দানবাত্তকরঃ বচঃ ॥ ৭১ ॥
 দ্যা বিধকম্মাণমুক্তং বিস্তরতোহর্থবৎ ।
 হি যুক্তমিদং কিস্ত কালোহয়ং নাস্ত সম্প্রতি ॥
 ত্ত উপঃ ক্রীণমৈবধ্যং তু ক্রমেব চ ।
 প্রমপি কুরুতো যয়ং নশ্বাধ দানবাঃ ॥ ৭৩ ॥
 দর্শ্যমিহোঃ শত্ৰুধাথং ভবতামিহ ।
 নপদোঃ যুধ্যাস্তং প্রসার্য হনিষ্যতি ॥ ৭৪ ॥
 দমুহতা ভূত্বা রাজানো বলগর্ষিতাঃ ।
 মুক্ত্যং জিগীষধ্বং রূপণা ইব দানবাঃ ॥ ৭৫ ॥
 নবিক্রমৈশ্বধ্যং যশসো মূলেন যদি ।
 যুদ্ধং প্রপন্নানামস্তভা বো গতিভবেৎ ॥ ৭৬ ॥
 গুপ্ত্যং বিধ্বংসং দেবদেবেন শূলিনা ।
 প্রাপ্তোঃ যুদ্ধং ভবিতাবে ন সংশয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

শুভসিদ্ধিস্ততো নাস্তি যুধ্যাকং দৈবচৈতঃ সহ ।
 বিগ্রহে বো যতিপুংসা সাম তাকুা ভবেন চ ॥ ৭৮ ॥
 শৌর্যেণ ভবতাং প্রীতঃ কদাচিদ্রবভক্ষয়ত ।
 ভবেধরপ্রদো দৈত্যাঃ শ্রেয়ো বন্তেন বিক্রমঃ ॥ ৭৯ ॥
 করিষ্যামি চ রক্ষাং বঃ শত্ৰুধাতনিবারিণীম্ ।
 উত্তীষ্ঠত ননোঃ পুত্রা বিজয়ায় যযুঃসয়া ॥ ৮০ ॥
 নারদস্ত বচঃ শ্রদ্ধা তারকাযো মহাবলঃ ।
 বিদ্যামালা চ দৈত্যোন্তো বাণাণ্যং মহাহুৱাঃ ॥ ৮১ ॥
 কালেন নোদিতা মৃত্যুঃ ক্রীণপূণ্য গত্যাবহ ।
 সর্ষং প্রচ্ছোভনং প্রোক্তং নারদেনতি তেহক্ৰবন্
 ময়োহপি তদধো যুক্তা জ্ঞাতা নাশমুপস্থিতম্ ।
 শোভনং নারদেনোক্তমিতি বাক্যমুচ্য চ ॥ ৮৩ ॥
 নারদোহপি ততো হৃষ্টো রক্ষাং বদ্ধা তু মায়ায় ।
 যযুঃসহনহুৱান কুত্বা যযৌ শরীরবৎ প্রতি ॥ ৮৪ ॥
 ততস্তে দানবাঃ সর্ষে যুদ্ধায় কৃতনিঃশয়াঃ ।

ইচ্ছা কর। তাহা হইলে শত্ৰুর
 গিরও ন, তাহার শরণাপন্ন হও ।
 বলশালী বিধকম্মা ময়কে এই-
 দেখিয়া দৈত্য-ধ্বংসকর বাক্য
 গিলেন—হে বিধকম্মা! তুমি
 প মাহা বলিলে, তাহা যুক্তিযুক্ত
 সম্প্রতি ইহার আব সময় নাই ।
 উপস্তা ক্রীণ ও ঐশ্বধ্য পরিত্যক্ত
 ক্ষণে কাপুরুষতা প্রকাশ করিয়া
 হও ? তোমাদের বিনাশের অস্ত
 গরা একমত হইয়া শত্ৰুকে বরণ
 তোমরা নম্রতা অবলম্বন করি-
 র হিতের জন্ত তোমাদের বিনাশ
 তোমরা মহাবল পরাক্রান্ত দমু-
 হা হইয়া হৃদ্র দানবের স্তায় ভীত
 হইতে রক্ষা পাইতে ইচ্ছা
 যুক্ত না করিলে অধিক ঐশ্বধ্য
 কিস্ত যশোনাশে তৎপর হইবে ;
 তে তোমাদের অন্ততই হইবে ।
 দেবের সহিত যুদ্ধ করিয়া ধ্বংস
 হা হইলে তোমরা নিশ্চয় জীবিত

প্রমথেন্দ্র হইবে । ৬৬—৭৭ । দেবতাদের সহিত
 সামাদিশুণ-প্রয়োগে তোমাদের কাষ্যসিদ্ধির
 সম্ভাবনা নাই, অতএব সামাদি প্রয়োগ না করিয়া,
 মহাদেবের সহিত যুদ্ধ করিতে তোমাদের বুদ্ধি
 করা উচিত । মহাদেব তোমাদের শৌর্য-বীর্ষ্য
 দেখিয়া প্রীত হইলেও হইতে পারেন এবং
 তিনি তোমাদিগকে বরপ্রদানও করিতে পারেন ।
 অতএব তোমাদের বিক্রম প্রকাশ করা উচিত ।
 এ বিষয়ে বাহাতে তোমাদের অন্ত্রাধাত নিবারণ
 হয়, তাহা করিব । এক্ষণে তোমরা জয়ের
 নিমিত্ত যুদ্ধাভিলাষী হইয়া উষিত হও ।
 নারদের এই প্রকার বাক্য শুনিয়া, মহাবল-
 পরাক্রান্ত দৈত্যপতি তারকাযা ও বিদ্যামালী
 বলিল,—নারদ বাহা বলিয়াছেন, তাহাই
 স্বার্থ ; কারণ বাণ প্রভৃতি মহাহুৱের কাল-
 কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াই, ক্রীণপূণ্য হইয়া
 গতায় হইয়াছে । পরে যয়াহুৱও তাহাদের
 বাক্য শুনিয়া এবং বিনাশ উপস্থিত জানিয়া,
 “নারদ উত্তম বলিয়াছেন” এই বাক্য বলিল ।
 পরে নারদ হৃষ্টচিত্ত হইয়া কপট-মায়া করিয়া,
 তাহাদের ব্রহ্মবন্ধন করিয়া দিলেন এবং
 অবাদিককে যুদ্ধার্থী করিয়া, শিব-ব্রহ্মজিহ্ম

নাশাশ্রয়রূপেতা বহুবুর্জুলালসাঃ ॥ ৮৫
 তরকাকো বলা বাধা বিদ্যামালী চ দানবঃ ।
 সম্বৎ সহিতাঃ সর্ষে রাজানন্তুরগতঃ ॥ ৮৬
 অবাস্যন্ত ততঃ শঙ্খাস্ত্রাদি চ সংশ্রবঃ ।
 দানবানাং বলে ধ্বংসে কাতরাণাং ভয়শ্রমে ॥ ৮৭
 স রথঃ সহস্রাতি অয়ং কেতুঃ চ দৃশ্যতে ।
 কথংগত ইত্যেবং তে চ উচুঃ পরম্পরম্ ॥ ৮৮
 বিগতভয়বিবাহান্ত্রৈপুরা দৈত্যসভাঃ
 প্রেক্ষিতবদনান্তে যুদ্ধমজ্জা বভূবুঃ ।
 প্রহরণবরহস্তাস্ত্রধং বীক্ষমাণাঃ
 পশব ইব বধায়েবরহস্কন সমীপম্ ॥ ৮৯
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়াং
 ত্রিপুরাখ্যানেন ত্রিপকাশোধ্যায়ঃ ॥ ৫০ ॥

গমন করিলেন। অনন্তর সকল দানবেরা যুদ্ধ
 করিতে হুটনিতেই হইয়া, নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ
 করিতে লাগিল। দৈত্যরাজ তরকাক, বল,
 বাণ ও বিদ্যামালী ইহারাও সকলে বশ্মাদি
 পরিশ্রম করিয়া অগ্রে দণ্ডায়মান হইল। ওধন
 সহস্র সহস্র শব্দ ভেরী প্রভৃতি বাজ্য বাজিতে
 লাগিল। হুর্জলের ভয়জনক দানব-সৈন্ত-
 মধ্যে সহস্রা "রথোপবিষ্ট হইয়া আসিজেছেন,
 এই কথা দেখা বাইতেছে কি? আসি-
 য়ছেন?"—এই প্রকার পরস্পর কথোপকথন
 হইতে লাগিল। ভয়-বিবাকশূন্য ত্রিপুরবাসী
 দৈত্যগণ ক্রুদ্ধ হইয়া, উত্তম উত্তম অস্ত্র সকল
 হস্তে লইয়া যুদ্ধে সজ্জিত হইল এবং রথের
 প্রতি হুষ্টিপাতপূর্বক, অগ্নির সমীপে পত
 বেকল যায়, সেইরূপ তাঁহার নিকট গমন
 করিতে লাগিল। ৭৮—১০।

ত্রিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫০ ॥

চতুঃপকাশোধ্যায়ঃ

সনৎকুমার উবাচ।

অথাভয়াং পশ্চিমসাগরস্ত
 মুক্তি স্থিতং তং ত্রিপুরং রথোদ্গো
 নানাপত্যকোজ্জ্বলচিত্রমৌলি-
 হৈমোৎপরো মেরুরিবাধিরাজঃ ॥ ১
 তে বীক্ষ্য হৃগং ত্রিপুরং গবেশ-
 নন্দীশরাদ্যাঃ প্রমথঃ সপত্নাঃ ।
 নাপং প্রচক্ৰুঃ সহিতাঃ প্রবীরা
 যুষ্মৎসবো দানবসিংহমুখাঃ ॥ ২
 চণ্ডেশ্বরচণ্ডবপূর্মহাস্তা
 জলংপ্রদীপোগ্রকুঠারপানিঃ ।
 ব্যাদায় বক্রং পুরতঃ স্থিতোহভূ-
 দেবস্ত শস্ত্রোঃ প্রমথেন্দ্রবীরঃ ॥ ৩
 দীপ্তং ত্রিশূলং পরিগৃহ্য নন্দী
 ত্র্যক্ষঃ প্রপুংসে হরতুল্যবর্মাঃ ।
 পার্শ্বস্থিতোহভূৎ স চ শব্দ-কণঃ
 প্রগৃহ্য দীপ্তং মুখলং গবেশ- ॥ ৪
 ভূমী মহাস্তা স চ বীরভদ্র-
 স্তথা গবেশাঃ শতশঃ প্রবীরঃ
 বজ্রত্রিশূলাদিগণিষ্ঠ হস্তাঃ
 প্রতস্থিরে তে বিজয়ন্তহস্তাঃ ॥ ৫

চতুঃপকাশ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন,—অনন্তর
 পতাকা-সুশোভিত চিত্রচূড়া-বিশিষ্ট রথ,
 সাগরের উদ্ভাসিত অপর শৈলরাজ হোমরি
 বিরাজমান সেই ত্রিপুরাভিমুখে গমন
 নন্দীশর প্রভৃতি সেই শিব-সৈন্তগণ ত্রিপুর
 হৃগ দেখিয়া পরস্পর মিলিত হইয়া, যুদ্ধ
 সিংহনাদ করিতে থাকিলেন। ভয়ঙ্কর
 বিশিষ্ট মহাস্তা চণ্ডেশ্বর, জলন্ত গ্র
 অত্যাশ্র কুঠার হস্তে করিয়া, মুখ ব্যান
 শব্দর নিকটে অবস্থান করিলেন।
 পরাক্রমশালী ত্র্যক্ষ নামক নন্দী তাঁ
 ও প্রচণ্ড মূল্য গ্রহণ করিয়া, মহাধে
 প্রস্তুত হইলেন। মহাস্তা ভূমী বীক্ষ

সমাগতঃ তং রথমীক্ষ্য বৈত্যা
 যুদ্ধায় তে অগ্ন্যুৎপত্তমোহাঃ ।
 তে তায়কাকপ্রমুখাঃ সুবীরাঃ
 সন্নহ নানাবিধদীপ্তহস্তাঃ ॥ ৬
 সর্দ্ধিং গবেন্দ্রেঃ সমরং প্রচক্ৰ-
 দনৈঃ সূতাঃ কোপবশং প্রস্রাতাঃ ।
 দেবোহপি চন্দ্রাঙ্গিনিকেতমৌলিঃ
 সর্দ্ধং সমীক্ষ্য ত্রিপুরং প্রদক্ষুম্ ॥ ৭
 তস্তা সহাসং কৃতবান্ স্ননক
 পত্নং রবং তদগণ-দৈত্যপানাম্ ।
 ততঃ স নন্দী গবপৈঃ প্রবীরৈ-
 চৌকরদ্যুদ্ধমহীনসন্ধৈঃ ॥ ৮
 ইত্যাধ ভূদী দশভিঃ পৃষৎকৈ-
 র্বিহংপ্রভং কোপসন্নকেনত্রঃ ।
 দৃষ্টিং সমাসাদ্য শিলাধ্ববাস্তে
 শত্রু বংশস্ত কুজং প্রকর্ভুম্ ॥ ৯
 হিহংপ্রভং ভূমিরিটিস্ততোহর্দৌ
 লেন দীপ্তেন জঘান পৃষ্ঠে ।

শিভেন শুলেন হতোহস্ত পূর্ণ-
 কংকারভূদী প্রবৌ ভরাত্তঃ ॥ ১০
 ভগ্নস্তদাসৌ নিভিঙ্গাধিপোশো
 ভূসিং সমুৎসজ্য গর্ভেন্দুমুখ্যম্ ।
 বিব্যাধ তৌর্নির্নিশিতৈঃ পৃষৎকৈ-
 র্গিনায়কং সপ্তভিরংসদেশে ॥ ১১
 পুনরিত্যস্তা দশভিঃ ভূয়ো
 বিহ্যংপ্রভস্তং গজরাজবক্রম্ ।
 জঘান মর্দ্যম্বিলকরুপং
 ততঃচূকোপাত্ত বিনায়কেশ্রঃ ॥ ১২
 স পুঙ্করাগ্রেণ গজেশ্রসিংহো
 গ্রীবাং তদা দৈত্যপতের্বপিধ্য
 উৎপটিয়ামাস শিরঃ শরীরং
 পত্নং যথা নাপ ইব ক্রিপেশ্রঃ ॥ ১৩
 দৈত্যস্ত কুন্তং তন্ততে শিরস্ত
 দস্তাবলেন্দ্রপ্রতিভাকুরীরাং ।
 মহোৎসবে তুঙ্গকরাপগীতং
 ব্রহ্মদত্তোৎসবামিবাণ্ড পত্নম্ ॥ ১৪
 ততোহংপরৌ দৈত্যপতী সম্পদৌ
 নেমিবলংচাকতুল্যাবৌধ্যৌ ।

ত বীরপাক্রম প্রমথগণ বজ্র, ত্রিশূল,
 গদা ও ঋষ্টি গ্রহণ করিয়া, বিজয়ের হস্ত
 যুদ্ধার্থ প্রস্তান করিলেন। তখন তার-
 প্রভৃতি সেই দৈত্যবীকগণ, শিবরথ
 দেখিয়া, অর্ধ পরিধান ও নানাবিধ অস্ত্র
 পরিয়া, মোহ পরিহারপূর্বক যুদ্ধার্থ গমন
 এবং ক্রুদ্ধ হইয়া প্রমথগণের সহিত যুদ্ধে
 ইল। চন্দ্রাঙ্গিমৌলি মহাদেবও সেই
 বিয়া, ত্রিপুর দক্ষ করিবার অস্ত্র অবস্থান
 এবং গণ ও দৈত্যপতিদিগের যুদ্ধ
 অটোহস্ত-ধ্বনি করিলেন! অনন্তর
 সম্মুখাণী প্রমথগণ লইয়া যোয় যুদ্ধ
 ইলেন; তখন ভূদী কোপবশ-নয়নে
 এক দশ বাণে বিদ্ধ করিলেন। অহু-
 । প্রভৃতি অস্ত্র লইয়া তাহার নিকট
 হস্ত তাহার কিছু দীড়া উৎপাদন
 ছিল না। পরে ভূমিরিটি তীক্ষ্ণ শূল
 প্রভের পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিলেন।

তখন ইহার নিশিত শূলে আহত হইয়া সে
 কংকার ভাগ করিতে করিতে ভয়ে পলায়ন
 করিল। সেই দানবরাজ পরাজিত হইয়া,
 গণাধ্যক্ষশ্রেষ্ঠ ভূদীকে পরিত্যাগ করত সপ্ত
 নিশিত শরে গর্ভেশের স্বক্ৰমেন বিদ্ধ
 করিল। অনন্তর বিহ্যংপ্রভ পুনরায় ত্রিখটি
 বাণে ও দশ বাণে অবিলম্বকরূপী গর্ভেশের
 মর্দ্যম্বনে আঘাত করিল। তখন গজেশ্র-
 বদন বিনায়ক তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া,
 হস্তী যেমন মুণাল হইতে পদ্র উৎপাটন
 করে, সেইরূপ বৈজ্যপতির গ্রীবা নিশ্চেষণ
 করিয়া, শরীর হইতে মস্তক উৎপাটন করি-
 লেন। ১—১৩। রথ-মহোৎসবে সেই মস্তক
 হস্তিৎ সুবীর্ষ শরীর হইতে বিছিন্ন হইয়া,
 ব্রহ্ম মুণাল হইতে উৎপাত হইয়া নিশ্চেষ্ট
 পদায় জায় শোভিত হইতে গেল। পরে
 অস্ত্র-কুলে পরাজিত হইয়া, সে

ক্ৰোধানুগম্য চ শঙ্কৰ্ণং
শিলামুখৈৰ্বিষাধুর্গণেশ্বম্ ॥ ১৫
তো শঙ্কৰ্ণং প্রসত্তং নিপাতা-
চ্ছিন্নধ্বজাশৌ বিরোধী চকার ॥ ১৬
অন্তো সমাকহ রবৌ পুনন্তো
ভুয়ঃ সমাগম্য গণপ্রবীরম্ ।
তং জঘতুর্নৈকবিধৈঃ পৃথং কৈ-
বজ্রাভিঘাতপ্রতিমৈঃ সূতীকৈঃ ॥ ১৭
ক্ৰুদ্ধস্তদা স প্রসত্তং গণেশ-
ন্তো দৈত্যরাভৌ হুচিরং নিরৌক্ষ্য ।
নীরপ্তন হত্বা মুবলেন বীবৌ
সংশোধয়ামাস পুরং বমস্ত ॥ ১৮
অন্তে চ দৈত্যাস্তিপরাধিবাসাঃ
ক্ৰুদ্ধা বিনিস্ক্রম্য গণেশমুখৈঃ ।
নারাচ-বজ্রাসি-কুঠারহস্তা
ষোড়শ মহাবুদ্ধমতীৰ-চক্রঃ ॥ ১৯
দৈত্যোপরাষ্টৈর্হরকজভুলৌ-
র্গণেশবরৈঃ প্রাপ্তশিবপ্রসাদৈঃ
হতা বভূবুর্বিগতাসম্বন্ত
মৃগা বধা কেশরিভির্বনাশ্তে ॥ ২০

প্রভ্রষ্টানানুধবক্রখারা-
চ্ছিন্নৈর্ভুজৈঃ শোণিতমুখমন্তঃ ।
বাত্যাহতাশ্চে তু পরোধরা ইব
পেতুঃ সমুদ্রে গিরিশৃঙ্গকম্পাঃ ॥ ২১
ক্রুড়া চ দৈত্যৌ বল-নৈমিসংক্রৌ
তো শঙ্কৰ্ণেন হতো প্রসহ ।
পুরাঘিনিষ্ক্রম্য স তারকাক্ষঃ
ক্ৰুদ্ধা গণেশং স্বয়মভাব্যবং ॥ ২২
তং শঙ্কৰ্ণো দিত্তিভাধিকম্
জঘান মুক্তি প্রসত্তং গণেশং ।
নিপাত্য কিঙ্করিমহিতস্ত বোধ্য
ভ্রমেন দৈত্যাদিপতিং নিহত্য ॥ ২৩
প্রোধায় ভূর্ণং স হি তারকাক্ষ-
শিচ্ছেদ্য তস্যৈ গণপায় চক্রম্
ক্ৰুদ্ধস্ততঃ সোহভিহতে গণেশ-
স্তং তারকাক্ষং স তু শঙ্কৰ্ণঃ ॥ ২৪
নিপাত্য মৃষ্টা নিষ্কবান মুক্তি
সমাহতঃ সোহপি জগাম কজম্
জঘন্ত বভ্রাম মুমোহ তস্যৈ
পপাত তত্যাঙ্গ বরাগধক ॥ ২৫

অপর দুই অহরুপতি ক্রোধে অগ্রসর হইয়া,
গণাধ্যক্ষ শঙ্কৰ্ণকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিল।
গণেশ শঙ্কৰ্ণ তৎকথাং তাহাদের রবের ধ্বজা
ও অব ছেদন করিয়া, ভূজলে রথ নিপাতিত
করিলেন। পুনর্বার তাহারা দুই জনে অন্ত
রথেরে আরোহণ করিয়া, আবার গণপতিকে
বজ্রের দ্বারা নানাবিধ তীক্ষ্ণ বাণদ্বারা আঘাত
করিল। তখন শঙ্কৰ্ণ অতি ক্রুদ্ধ হইয়া,
কর্ণকাল নিরৌক্ষ্যপূর্ণক বিশাল মুখ দ্বারা
তৎকথাং সেই বীরসমূহকে বমালয়ে প্রেরণ
করিলেন। তখন ত্রিপুরবাসী অপরাপর অসু-
ক্ৰেয় ক্রুদ্ধ হইয়া বহির্গত হইল এবং নারাচ,
বজ্র, কুঠার ও কুঠার হস্তে করিয়া, প্রথমগণের
সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং শিব-
প্রসাদে নিরুপদ্য ইন্দ্রাদি সেই ভূতগণের
সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল।

থাকিল। কোন কোন গিরিতুলা অহর,
হজ ও ভ্রষ্টাদি হইয়া শোণিত বমন
বাত্যাহত মেঘের দ্যায়, সমুদ্রে
হইতে লাগিল। অনন্তর বল ও
নামক দৈত্যদ্বয় শঙ্কৰ্ণ ও প্র-
কর্তৃক হঠাৎ নিহত হইয়াছে শুনিয়া, তা-
হা অতি ক্রুদ্ধ হইয়া, পুরী হইতে নির্গম
অতি ক্রুদ্ধ হইয়া, পুরী হইতে নির্গম
গণেশের অভিমুখে ধাবিত হইল।
শঙ্কৰ্ণও তৎকথাং দিত্তিভাধিক
আঘাত করিলেন, তারকাক্ষও ত
উপিত হইয়া, সেই গণপতির প্রতি
নিষ্কেপ করিল। শঙ্কৰ্ণ তৎকর্তৃক
হওগতে ক্রুদ্ধ হইয়া, তদভিমুখ গদা
মুষ্টি দ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করি-
তারকাক্ষ আহত হইয়া বিপন্ন হইয়া
পরে কষ্টকর বোধ প্রাপ্ত হইয়া, কষ্টে
কষ্টকর করিয়া, তাহার প্রতি ধাবিত

মাত রোষং বিররাজ তীব্রং
 ধার পশ্যামহুঃ প্রসক্তঃ ।
 গুণ বিপন্নং নিতিজাখিপেল্লং
 গৃহ্য দৈত্য্য ভবনং ময়ন্ত ॥ ২৬
 তা নিবেদ্যাসুররাজভ্রাত্রে
 দান প্রচক্রে বিবিধৈর্বিলাপৈঃ ।
 রক্তা ময়ন্তান্ রুদতোহসুরেশা-
 পোষয়ন গ্রাহ বচোহসুরেন্দ্রঃ ॥ ২৭
 হুহ ময়ংকৈপ্যমৃতং তদস্তি
 তনৈনমুখ্যপয়তান্ত দৈত্য্যঃ ।
 হতো গৃহীতামৃতমুত্তমং তে
 দৈত্য্যখিপং দৈত্য্যরূষাঃ প্রহৃষ্টাঃ ॥ ২৮
 চক্রে সজীবং হি যথা পুরাণং
 ধ্বং প্রকৌশলমুখ্যঃ শিরোভিঃ ।
 তরকাক্ষন্ত অশ্রু ভূষো
 গুণসম মুদ্রপাং জগাম ॥ ২৯
 গায়ত্ৰীমালিকা পিতামহস্তং
 ধ্বং মৃতং জীবিতমাস্তু ভূয়ঃ ।
 প্রাচ্যচ বাক্যং স সুরাসুরেশং
 ধ্বংসন বাক্যকরেন দৈত্য্যম্ ॥ ৩০

হতোহপ্যক্শ শকর তরকাক্ষঃ
 কৃতো মরেনান্ত সজীব এব ।
 অস্তান্তি দেবামৃতমুত্তমং হি
 তেনাসুরান্ জীবয়তেহসুরেন্দ্রঃ ॥ ৩১
 দেবো মহানেষ সুরেন্দ্র কেন
 মৃতান্ মৃতান্ জীবয়তে সদাসৌ ।
 ততোহমৃতং তদ্বদসংস্থ্যমাস্ত
 প্রহারমাত্রেণ হরাত শস্তো ॥ ৩২
 শ্রদ্ধা বচনস্তস্ত পিতামহস্ত
 প্রহারমাত্রেণ জহার সদাঃ ।
 তদামৃতং জগামিতং তদাস্ত
 গৃহাণ দেবেশ শিরোহব্যবস্তা ॥ ৩৩
 পিতামহস্তং পুনরেব হৃষ্টঃ
 পিনাকিনং গ্রাহ বচঃ প্রণম্য ।
 হৃষ্টং ময়া বুদ্ধমিদং পণনাং
 দৈত্য্যখিপৈঃ সাক্ষমহীনসকৈঃ ॥ ৩৪
 দিব্যং সহস্রং হি গত্য সমানং
 ক্ষয়ং ন চৈতং ত্রিপুরং জগাম ।
 কিপ প্রদীপ্তং তমিষুং সুরেশ
 প্রয়াস্ত নাশং সুরবিধিস্ত ॥ ৩৫

নিরূপ করিল। অনন্তর বুদ্ধাসক্ত
 ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া ভীষণদর্শন
 মুখে পতিত হইল। এইরূপে
 মৃত দেখিয়া, অপর দৈত্যগণ
 রাহুরের গৃহে লইয়া বাইল।
 তাহারা অনুররাজ ময়ের নিকট
 গমন করিয়া, উঠেঃযরে ক্রন্দনধ্বনি
 গল। তখন অনুররাজ দৈত্যগণকে
 তে দেখিয়া, আশান-বাক্যে সান্ত্বনা
 লাগিল,—হে দৈত্যগণ! আমার
 মৃতগৃহে আছে, তাহা ধারা ইহাকে
 খাণ্ডিত কর। অনন্তর তাহারা একমুখ
 হইতে অমৃত আনিয়া, তাহাকে
 লা। তারকাক্ষ জীবিত হইলে, সকলে
 প্রশংসা করিতে লাগিল। পরে সেই
 তারকাক্ষ, বুদ্ধভূক হইয়া শীঘ্র মুচ-
 য় হইল। ইতিপূর্বে যে কৈল

পঞ্চম শ্রেণী হইয়াছে, তাহাকে জীবিত এবং
 সমাপ্ত দেখিয়া, ব্রহ্মা বাম হস্ত ধারা দৈত্যকে
 দেখাইয়া সুরাসুরেশ্বর মহাদেবকে বলিলেন,—
 শকর! এই তারকাক্ষ নিহত হইয়াছিল; কিন্তু
 ময়ানুর ইহাকে পুনর্জীবিত করিয়াছে। সুরেন্দ্র!
 ইহার নিকট উত্তম অমৃত আছে, তাহা ধারা
 অনুরদিগকে জীবিত করিয়া থাকে। যে শস্তো।
 একমুখ এই ময়ানুরকে প্রহার করিয়া, তদবিকৃত
 অমৃত হরণ করল। পিতামহের এই প্রকার
 বাক্য শ্রবণ করিয়া, মহাদেব তাহাকে প্রহার-
 পূর্বক তৎক্ষণাৎ অমৃত হরণ করিলেন। তখন
 পিতামহ হৃষ্ট হইয়া পুনর্বার প্রাণানুর্ধ্বক
 পিনাকীকে বলিলেন,—একল পরাজিত দৈত্য-
 পতিদিগের সহিত আপনায় প্রবঞ্চকের বুদ্ধ
 দর্শন করিলাম। ইহাতে সর্বত্র বিদ্য-বন্দন
 অর্জিত হইল, কিন্তু ত্রিপুরা কিষ্ট হইল না।
 অতএব যে সুরেশ্বর! শীঘ্র সেই

পূৰ্ণে মহেনে ত্ৰিপুৰং সসেত
 পূৰ্ববিশ্বাত্মকং সূৰ্যেণ ।
 ত্ৰিপুৰায়ুৰ্ভূতং চ দেবেষ
 বেদেন কিং বা ভব দেবনাথ ॥ ৩৬
 সত্ত্বমাত্ৰাদপি নান্দমেতি
 কৈত্যাধিবাসং ত্ৰিপুৰং ভবেষ ।
 যদি কুং মানসিতব্য ঈশ
 বিমুক্ত তত্ত্ব ত্ৰিপুৰে নিবৃত্তে ॥ ৩৭
 বিজ্ঞপ্ত এবং চতুৰাননে
 এলোচনাদীনতহত্যা ।
 কৃষ্ণা ধনুৰ্ভবলব্ধিকৃষ্ণা
 প্রোয়াজ্জবদীপ্তমিত্যু পিনাকে ॥ ৩৮
 সত্ত্বমাত্ৰেণ ওলা সমানি
 পূৰ্ণাধি কৈত্যাঃ সহিতানি তানি ।
 চক্রে সত্ত্বং সৃষ্টিকিনাশকর্তা
 জগত নিস্পন্দমকুং তবাত ॥ ৩৯
 বিবাহকং পাবক-সোমপুৰুষ
 ব্ৰহ্মলোকাসংহারমিত্যু প্রলীপম্

ত্ৰিকেশ দেবভমিত্যু ভবপ্র
 কিপ্তা চ কষ্টং বিপতীতি চাহ ॥ ৪০
 নন্দী সমাগম্য গতাঃ সূৰ্যেণ
 প্রোবাচ বাক্যং কিমিতি প্রশম্য ।
 নন্দীশ্বরং তং ভববানুবাচ
 মনস্ত তত্ত্বস্ত তত্ত্বং চিকীৰ্শুঃ ॥ ৪১
 নন্দীশ ভক্তো মম বিশ্বকর্মা
 দহেৎ পুৰং তত্ত্ব বধা ন বহিঃ ।
 তথানলং সোমহরক দেব
 শীঘ্রং সমাগচ্ছ নিবারণম্ ॥ ৪২
 নন্দী প্রশংস্য সূর্যেব্রাজ্যং
 তর্কং বদ্যো বিশ্বকৃতঃ পুৰং তং ।
 স যোগশক্ত্যানিলতুল্যাবেগে
 জ্যোতিষ্যতঃ পূৰ্ণপুৰং জগম ॥ ৪৩
 দৃষ্টা ময়ং অত্র স দানবেন্দ্র
 মুক্তা নতাতং দুষভধরায় ।
 কৃতোভীয়াং তং শরণার্থনক
 নন্দী সমাধাসয়দীপততম ॥ ৪৪
 ভবং কৃষ্ণা ম। সুপরীক্ষিতত্ব
 তত্যা ভবেনেতি বচোভূবাচ ।

আপনি ত্ৰিকেশ করুন, তাহাতে দেব-ত্ৰিকেশক
 সৈন্যের কন প্রাপ্ত হইবে। যে সূর্যেণ।
 সত্ত্ব বৎসর পূর্ণ হইলে এই ত্ৰিপুৰ বিশ্বাত্ত
 হইবে, কিন্তু আপনি ইচ্ছাকপ করিলেন না।
 যে দেবনাথ। বেদগই বা আপনার কি প্রো-
 ক্ত? আপনি ইচ্ছা করিলে, এই ত্ৰিপুৰ
 একই কন প্রাপ্ত হয়। যে ঈশ। যদি আমি
 আপনায় আনয়নীয় হই, আমি যদিও
 ত্ৰিপুৰে বান নিষ্কপ করুন। ২৭—৩৭।
 কলঙ্ক কবহত্যা মহাবেষ, চতুৰানন কর্তৃক
 ক্রীয়েণ অভিহিত হইয়া, সত্ত্ব পিনাক নামক
 দ্বন্দ্বক অভিহিত ও উদ্ভাসিত করিয়া আকর্ষণ-
 পূর্বক তাহাতে বাধ্যবাক্য করিলেন। সৃষ্টি-
 কলঙ্ক-কর্তা তখন ইচ্ছাবাত্রে সকল বৈজ্ঞানিকের
 স্মৃতি সেই ত্ৰিপুৰ নিশ্চিন্ত করিলে সত্ত্ব
 কন নিশ্চিন্ত হইয়াছিল। পরে সূর্য
 পূর্ণাধি ও সূর্য এই ত্ৰিপুৰ বৈজ্ঞানিক-
 কলঙ্ক-কর্তা তখন ইচ্ছাবাত্রে সকল বৈজ্ঞানিকের

করিলেন। নিষ্কপ করিবামাত্র "হা
 করিলাম" ইহা বলিলেন। তখন নন্দী
 হইয়া ও প্রণাম করিয়া "কি হইয়া
 কথা সূর্যবরকে বলিলেন। ভগবা-
 লেন,—সূর্যসূর আমার পরম ভক্ত
 অমঙ্গল করিতে ইচ্ছা করি না।
 যে নন্দীশ্বর। বাহাতে তাহার পুত্রী
 হয়, তাহা কর। তুমি শীঘ্র গিয়া
 সোমকে নিবারণ কর। নন্দী হ
 আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, সত্ত্ব সৈন্যপতি
 গমনোদ্যত হইলেন। যোগশক্তি
 নন্দী বাহুবৎ জেডগামী হইয়া,
 উপস্থিত হইলেন। তথায় দেখিলেন,
 দানবরূপের সহিত যতকালনির্ভর
 দেবক প্রণাম করিতেছে। তখন নন্দী
 তখন সত্ত্বপুৰ শিবভক্ত দানবরূপের
 করিলেন যে সোমের জগদীশ্বর; যদি

দীপকং দানবরাহি স গৃহী।
 ত্বা মন্তব্যং শিবসম্প্রসাদম্ ॥ ৪৫
 ধ্বংসকৃত্যয় ননাম যুক্তা
 ত্রে প্রণামং স তত্বেব তন্ত।
 ষাধিরাগাং ত্রিপুরং দিধক্ষুঃ
 ণিপরিভা স কলং সমস্তাং ॥ ৪৬
 বর্জবহিপ্রতিমো যুগতে
 ৪৭ প্রসংহত্বিবি প্রদীপ্তঃ।
 দাগতং বিশ্বকৃতো নিবাসং
 ব্রহ্মপুত্রং জলনং স নন্দী ॥ ৪৭
 শ্যমেত্ত্ব হতাশনেতি
 গাভ্রাবাচাধ বিভোনিরোগাং
 ৪৮ স বহিস্তমুবাচ দেবং
 ৪৯ দ্রব্যমিদং ময়েতি ॥ ৪৮
 হতাশং স ততো দ্ব্যবাচ
 ৫০ তিত্তত্যমরেশততঃ।
 বহিরাহাহুররাজমাণ
 যিনিগচ্ছ ময়েতি বাক্যম্ ॥ ৪৯

গ্লেব তোমাকে পরীক্ষা করিয়ছেন।
 নবরাজ ময় নন্দীর মুখে মহাগ্লেবের
 বিষয় ভ্রবণ করিয়া, যেমন ক্রমক্রমে
 করে, সেইরূপ মন্ত্যকাবনতিপূর্বক
 নন্দ্যর করিল। অনন্তর অগ্নি
 করিবার জন্ত চতুর্দিক প্রজলিত
 জগৎ সংহার করিতে সমাগত
 ৪৬ জায়, উদ্দীপ্ত হইয়া সমাগত
 ৪৭ নন্দী, বিশ্বনাথ-প্রযুক্ত
 সমাগত দেখিয়া বলিলেন,—হে
 বিশ্বনাথের আদেশ যে, ত্রিপুর নষ্ট
 ন না। অনন্তর বহি নন্দীকে
 ৪৮ ক্রিপুর নষ্ট করা হইবে
 ন নন্দী বলিলেন,—এই পুরমধ্যে
 হাগ্লেবের ভক্ত ময় অবস্থান করি-
 ৪৯। অন্তর বহি অহুরাজ ময়াজকে
 ৫০ হে ময়। এই পুরী হইতে ফুটি
 ৫১। তখন সেই অহুরাজ ময় জগৎ
 ৫২ স নির্বিক্রম প্রবাহিত হইল।

হৈমং গৃহীত্বা স মহেশলিঙ্গং
 পুরাধিনিষ্ক্রম্য ময়োগ্নহুরেক্সঃ।
 পাতালমার্গতঃ সহসা প্রবিষ্টঃ
 কুষ্ঠান্নমন্ত্যরমুমাত্রায় ॥ ৫০
 নন্দীবরঃ সোংপি হুরেশপার্শ্ব-
 মাগম্য চাখ্যায় চ সংস্থিতোহকৃতঃ।
 ততঃ প্রদীপ্তং ত্রিপুরং বভূব
 বিসৃষ্টনষ্টাকুলবেদিকেশা ॥ ৫১
 নৈকাহুরোগ্নকমভোজনাদং
 বিবস্থসৈতোক্তবপ্জনার্তম্।
 বাতায়নে হস্ত্যবিমামসংস্থা-
 ৫২ শ্চাননাঃ স্ত্রীতপয়োধরাঢ্যাঃ ॥ ৫২
 পর্ধ্যকসুপ্তা মদবিস্বলকো
 মানং প্রিয়াণাং সহ বাক্যমাধাঃ।
 ষিলোচনৈস্ত্যাম্নিতাভরাগ্নৈঃ
 স্ত্র্যামবদাতঃ নহনৈর্বিশটিলৈঃ ॥ ৫৩
 দৈত্যাক্রমাস্তং পদুতঃ প্রদীপ্ত-
 মালিন্চমানাঃ নবপাশকেন।
 প্রাসাদসংস্থাঃ প্রবহুতাস্তা-
 ৫৪ সেন কিরীট ইবাচলহাঃ ॥ ৫৪

পড়কে নন্দ্যর করত, পুরী হইতে বহির্গত
 হইয়া সহসা পাডালে প্রবিষ্ট হইল। নন্দীকর্তৃক
 হুরেশ্বরের নিকট আসিয়া তৎসমস্ত বিবেক-
 পূর্বক অবস্থান করিলেন। অনন্তর ত্রিপুর
 প্রজলিত হইল; বেদিকৃৎ সকল বিপর্যস্ত ও নষ্ট
 হওয়ারতে অহুরেরা তাহা পরিজ্ঞাপ করিতে
 লাগিল। দৈত্যরমণীগণ বিব্রত হইয়া আতঙ্কিত
 করিতে লাগিল। কোন কোন পীতপদ্মেবরা
 রমণী বাতায়নে, হস্তো বা বিমানে বসিয়া, কেহ
 কেহ বা মদ্যপানে বিহ্বল হইয়া পর্ধ্যকোপরি
 শয়ান থাকিয়া এবং কোন কোন স্ত্র্যাবারী, কোন
 কোন পৌরোহিত্য দৈত্যাসনা পড়ির সহিত অধি-
 ৫৪ বসে আলিঙ্গিত হইয়া তাত্রব্যং আতঙ্কিত
 বিশাল সন্ন্যাসে সেই অগ্নি দেখিতে লাগিল।
 অজস্র কিরীট ভাষ প্রাসাদসংস্থা সেই সেই
 রমণীকণ পড়িয়ে উত্ত হইল। পর্ধ্যক
 করিল। অতঃ পরে অহুরেরা

প্রিয়াস্তবোধীক্য সমাগতাংস্তান
 মোহং সমালিন্য ভৃশং শ্ব জঘুঃ ।
 প্রিয়াগৃহীতা দিভ্জাত্ততস্তে
 প্রনষ্টকামান্তরসান্তিজঘুঃ ॥ ৫৫
 নিষ্কান্তিমুঢ়াঃ শিবভক্তিমুঢ়াঃ
 পেতুঃ সমুদ্রে বলবিপ্রযুক্তাঃ ।
 দৈত্যান সমুদ্রে পতিতান প্রনষ্টান
 মংস্তা মহাত্তো পিরিসম্বিকাশাঃ ॥ ৫৬
 তীব্রাং নক্রে মকরাং শোরাঃ
 সঙ্কগ্রহনষ্টবলান্ নিনষ্টান ।
 জলেচরাস্তাপরে মহাত্তঃ
 সন্ধিগ্রহারাঃ পতিতাঃ স্থিরতাঃ ॥ ৫৭
 ইনাঃ পৈরৈভক্ষয়িতুং প্রকৃতাঃ
 করাললংষ্ট্রা বিকৃতাননাতাঃ ।
 তা ভক্ষ্যমাণাঃ পতিতাস্তরুণাঃ
 প্রিয়ান্ সরোষং বহশো নিরৌক্য ॥ ৫৮
 কৃষ্ণা হতাত্তাঃ পরিভিন্যামানাঃ
 সঙ্কুতুপ্তদীনতঃ স্বেদানঃ ।
 তাসাং তদা দৈত্যাবিসানিনীনাং
 রেজে ভৃশং ক্রোধনিরৌকিত্ত ৩২ ॥ ৫৯

নারায়ণের সহিত আলিঙ্গিত হইয়া, মোহ প্রাপ্ত
 হইতে লাগিল। তখন সেই সমুদ্রগণ প্রিয়া-
 লিঙ্গিত হইয়াও নষ্টকাম হইয়া বেগে গমন
 করিতে লাগিল এবং শিবভক্তিহীন বলপরাক্রম-
 সহিত দৈত্যগণ নিষ্কান্ত হইয়া, সমুদ্রমধ্যে
 পতিত হইতে লাগিল। তখন শিখিল-পরাক্রম
 লাবণ্যবিশিষ্ট সমুদ্রে পতিত হইতে দেখিয়া,
 পর্বতপ্রমাণ মংস্তগণ ও অভিতীত নক্রে মকর
 প্রকৃতি জলজন্তুসমূহ তাহাদিগকে গ্রাস করিতে
 লাগিল এবং সেই প্রকল বৃহৎ জলচরবৃন্দ
 ছিন্নহারা, বিকৃতবদনা, পতিতীনা, সমুদ্রপতিতা
 বৈষ্ণবদায়িককে করাল লংষ্ট্রা দ্বারা ভক্ষণ
 করিতে লাগিল। ৫৭—৫৮। তখন দৈত্য-
 প্রকৃতিসমূহ জলচর কর্তৃক ভক্ষ্যমাণ হইয়া,
 প্রকৃতকরে তাহাদের স্বামীদিগকে দেখিতে
 লাগিল। দৈত্য-সমুদ্রগণ জলমধ্যে নির্ভীকভাবে
 ভ্রমণ করিতে লাগিল।

রতাবসানে পরিশেষদিতানাং
 প্রিয়ারিবাসামিভিপন্থকামৈঃ ।
 সর্কে ততো দৈত্যাবাঃ সভায়াঃ
 প্রমহমানাপ্তিপূরানলেন ॥ ৬০
 মধ্যাঃ সমুদ্রে মকরৈর্বিন্দিয়া
 গতাসবো মৃত্যুবশং প্রজঘুঃ ।
 শরং সোহঘীদৃজনাদিনাস্তা
 প্রমহ কুংসং ত্রিপুরং ততোহমু ॥ ৬১
 ক্ষিপ্তা সমুদ্রস্ত সম্যং প্রয়াতঃ
 সমস্ততঃ শত্ৰুকরং জগাম ।
 দৈতৈতাহৈতৈস্তৈস্ত্রিপুরে চ নক্রে
 দেবানবহ্মাপ্য পুরেব দেবঃ ॥ ৬২
 পূর্কং বধা দিব্যশরীরধারী
 চকার সৃষ্টিপ্রলয়াদি হেতুঃ ।
 ব্রহ্মাদয়স্তে ত্রিদিবৌকসেশা
 নেমুর্ষিচেষ্টনমাধোচুরীশম ॥ ৬৩
 কৃতং তয়েদং ভগবন্নশকাং
 স্তভং মহাদৌন্দর্যকরং কথং ।
 দৈত্যা হতাস্তস্ত্রিপুরং প্রদদ্য
 শান্তিঃ কৃতা নশ্চ সুরাশুরেশ ॥ ৬৪

তৎকালীন দৈত্য-বিসানিনীগের ক্রো-
 রতিক্রিয়াবাসনে শিবশরীর হইয়া, পু-
 নরত জন্ত পতি কর্তৃক আক্রান্ত হইল।
 হয়, সেইরূপ শোভিত হইতে লাগিল।
 রূপে দৈত্যপতিরা স্ত্রীদিগের সহিত ত্রিপুর
 লঙ্ঘন হইয়া সমুদ্রগর্ভে পতিত হইল এবং
 কৃষ্ণাং নক্রেদি জলজন্তু কর্তৃক ছিন্ন-শরীর
 মৃত্যুকবলে নিপতিত হইল। পরে সেই
 চন্দ্র ও বিষ্ণুময় শর সমস্ত ত্রিপুর লঙ্ঘন
 এবং সমুদ্রে নিক্ষেপ করিয়া, পুনরায় শ-
 উপস্থিত হইল। এই প্রকারে দৈত্য নি-
 ত্রিপুর লঙ্ঘন হইলে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্তা
 দেব পূর্কমং দিব্য-শরীর ধারণ করিয়া, ব্র-
 হ্মাদিগকে হাপন করিলেন। ব্রহ্মাদি বি-
 ব্রহ্মদেবের মহাদেবকে নমস্কার করি-
 কণা বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনি
 আমাদের ভরসা করিয়া করিলেন।

মোহন্ত সর্কত সপা হিতায়
 ঠেতু হুগাণং প্রমথেশ তুভাম্ ।
 নৈতাক বিজ্ঞানলসংক্রিয়ায়
 মো নমঃ সর্কপতায় তুভাম্ ॥ ৬৫
 গনাই দেবঃ স তদা সুরেন্দ্রানি
 ঈশ্বাক-বিষ্ণুশ্চ-বমেশ্বরানি ।
 নৈব যুগং পরিপালনায়
 ত্যাক্ষ দেবাঃ সূতবৎ সনৈব ॥ ৬৬
 পূর্ণভিলাষা হতবিষ্ণিষশ্চ
 প্রযাত জটীশ্চ নিবেশনানি ।
 দেবান্তডো দেববরং প্রণম্য
 যুগ্ম স্বকীয়ানি নিবেশনানি ॥ ৬৭
 দ্বাহাপি সাধারণভিনন্দ্যামানঃ
 কলাসপক্ষে সহিতে গণৈস্তৈঃ ।
 গুণ-নন্দীশ্বর-বীরভট্টৈঃ-
 গম্য কৰ্ত্তা জগতস্ত্রিনৈত্রঃ ॥ ৬৮
 বিতমশ্চ কাং দেবদেবঃ কণ্ঠ
 হননংজ্ঞং ব্যান তুভ্যং ময়ৈতৎ ।

ময়র। হে সুরাসুরেশ্বর! দৈত্য নিহত
 ত্রিপুর দগ্ধ হইল এবং আমরাও শান্তি
 হইলাম। হে প্রমথেশ। আপনি
 সর্কত বিদ্যমান রহিয়াছেন, আপনি
 গেরও স্বজনকর্ত্তা; আপনাকে নমঃ
 হে সর্কগত! আপনি নিত্য এবং
 জ্ঞানে জাগতিক-ক্রিয়া সম্পন্ন হই-
 তএব আপনাকে নমস্কার। তখন
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, চন্দ্র, সূর্য, বম
 সেই সকল দেবগণকে বলিলেন,—
 বণব। তোমরা আমার কাছে পাল-
 এবং সূত-নির্কিংশেবে রক্ষণীয় হই-
 মশ তোমাদের শত্রু নিহত হওয়াতে
 পূর্ণভিলাষ হইয়াছে। অতএব স্ব স্ব
 কর। তখন দেবতারা সুরেশ্বরকে
 রিয়া স্ব স্ব ভনে গমন করিলেন।
 স্বজনকর্ত্তা ত্রিনয়ন মহাদেব, সাংগণ
 পুজিত হইয়া, চতীশ, নন্দীশ্বর ও
 প্রভৃতি দেবগণ সহিত কৈলাস-

মহুজ ইন্দ্রবীতে যঃ শুচিঃ শর্কভক্তঃ
 স ভবতি গুতপাপঃ স্বর্গজগ্গ্বেবজয়া ॥ ৬৯
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমার-
 সংহিতায়াং ত্রিপুরহনে চতুঃ-
 পকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৭০ ॥

পঞ্চপকাশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

গতা হিমবতঃ শূদ্রং পার্কীত্যা সহিতো হরঃ ।
 কিং চকার মূনে ওত্র মহাদেবঃ সহোময়ঃ । ১
 সনৎকুমার উবাচ ।
 প্রয়াতে হিমবচ্ছুঃ দেবদেবে সহোময়ঃ ।
 বভাবে পিরিজা দেবং প্রণম্য পরনেশ্বরম্ ॥ ২
 উহুঃকুর্ভেহিরণ্যস্ত নৈমিষারণ্যবাসিনঃ ।
 শৌচেন তপসা ভক্ত্যা যুক্তস্ত চ শমেন হি ।
 স্বয়মেব প্রয়াতাহং বিজ্ঞাং পূজ্যং প্রতীক্ষিতুম্ ॥ ৩

শিবের গমন করিলেন। হে ব্যাস! দেবদেব
 কর্ত্তক অনুষ্ঠিত ত্রিপুরহনরূপ এই অসাধ্য
 কৰ্ম্ম তোমাকে কহিলাম। যে শিবভক্ত
 মহুঘ্য শুচি হইয়া ইহা অধ্যয়ন করে, সে
 নিম্পাপ হইয়া দেবরূপ ধারণপূর্বক স্বর্গ প্রাপ্ত
 হয়। ৫১—৬৯ ।

চতুঃপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চপকাশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—মহাদেব পার্কীতীর
 সহিত হিমবংশিবরে গমন করিয়া উমার সহিত
 সে স্থানে কি করিয়াছিলেন? সনৎকুমার
 কহিলেন,—দেবদেব উমার সহিত হিমাঙ্গরশূদ্রে
 গমন করিল, পার্কীতী মহাদেবকে প্রণাম
 করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—নৈমিষারণ্যবাসী
 হিরণ্য নামক এক উহুঃকুর্ভেহী ব্রাহ্মণ
 আছেন; তিনি শৌচ, ভক্তি ও শমভয়ে
 বিহুবিহু। আমি যখন সেই বিহু
 বিহু পূজা এবং সন্তোষ নিমিত্ত

মাহাত্ম্য তত্ত্ব ভক্ত্যে ব্রাহ্মণত্ব উপবিন।
 নতাহং বিদ্যায়ং দেব দ্বিজাঃ শ্রেষ্ঠতম্য ইতি ॥ ৪
 দেবেভ্যোহপি পরায়সো ব্রাহ্মণ ইতি মে মতিঃ
 কিস্তুত শ্রোতুমিচ্ছামি বিজমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ৫
 দেবদেব উবাচ।

এষমেব জগদ্ধাত্রি সুরাসুরনমস্কৃতে।
 শ্রেষ্ঠোত্তমবিনো বিপ্রা দেবেভ্যোহপি পরায়সঃ ॥ ৬
 নদীয়ায় পুরাস্কটৌ প্রথমঃ প্রবতো হহম্।
 কুদ্রা বিজাতয়ঃ পূৰ্ব্বং ময়া সৃষ্টা মহৌজসঃ ॥ ৭
 মদীয়াং সৃষ্টিমানায় ব্রাহ্মণ্যহপি সিন্ধুজয়া।
 ব্রাহ্মণা মূৰ্দ্ধতঃ সৃষ্টাঃ পূৰ্ব্বমেব মহাত্রতাঃ ॥ ৮
 অগ্রিমো হহমেতেষাং দ্বিজাঃ শ্রেষ্ঠোত্তমোহুত্তম
 তত্ত্বস্তে মনুনাঃ সৰ্ব্বৈ বতুবুর্জিসত্তমাঃ ॥ ৯
 কন্দাদিকচতুর্সিঃ সৰ্ব্বৈস্তেষু প্রতিষ্ঠিতাঃ।
 বজ্রহাতিবিবিপ্রাশ্চেন তপ্যন্তি দেবতাঃ ॥ ১০
 জনং প্রতিষ্ঠিতং সৰ্বং ব্রাহ্মণানাং হিতে তদা ॥
 লক্ষণং সম্প্রবক্ষ্যামি দ্বিজাতীনামিদং কলৌ।

সেই তপস্বী ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য দেখিয়া বিস্ময়-
 পন্ন হইয়াছি; তাদৃশ মহাত্ম্য ব্রাহ্মণ যে দেবতা
 অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, তাহা আমার বিবেচনা
 হয়। আমি তাদৃশ ব্রাহ্মণের পবিত্র মাহাত্ম্য
 শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি; মহাদেব
 বলিলেন,—হে সুরাসুর-নমস্কৃতে! জগদ্ধাত্রি!
 এইরূপই হউ; তপস্বী ব্রাহ্মণগণ দেবতা
 অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতম; মংকৃত প্রথম সৃষ্টিতে
 আমিই প্রথম প্রকাশমান ছিলাম, কুদ্ররূপী
 মহাতেজা বিজগৎকে তখন আমি সৃষ্টি করি।
 তন্মাত্রা সিন্ধু হইলে, মদীর সৃষ্টিক্রমে তিনিও
 মত্তক হইতে ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করেন। আমি
 বিজগৎের অগ্রবর্তী, এইজন্যই বিজগৎ শ্রেষ্ঠ।
 আমি অগ্রবর্তী বলিয়াই বিজগৎ মচ্চিস্তনরত
 হইয়াছেন। বর্গাদি চতুর্সি, ব্রাহ্মণগণই
 প্রতিষ্ঠিত। ব্রাহ্মণগণই কল, যোম এক হকি;
 যেকল তদ্যায়ই প্রতিষ্ঠিত করেন। ব্রাহ্মণ-
 গণই সর্বস্ব অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত। আমি সেই

শৌচাচারবিধানক প্রভাব কথ্যবৈজয় ॥ ১
 ব্রাহ্মণত্ব ভবেজাত্য। সংস্কারদ্বিত উচ্যতে।
 বিদ্যায়। বিপ্রতাং বাতি ব্রাহ্মণত্রিবিধঃ সূক্তঃ।
 সংস্কারাদ্ভো ভবেবিশ্রো ৭৮ ভাবেদপারকঃ।
 ভয়াত্মাণে বধে চাপি পূণ্যপাপো সর্বো মূর্তে
 জাত্য। চ যো ভবেবিশ্রোঃ সৰ্ব্বাঙ্গমবিশারদঃ।
 তপশ্শৌচসমায়ুক্তস্যাবো নান্য। ন উচ্যতে। ১
 তাদৃশং ভোজয়েচ্ছাক্ষে দেবে কদপি চাপি ন
 অক্ষয়ং ভক্তরুতং ত্র্যবতা তত্ত্ব তৎক্ষণাৎ।
 বেদবিন্দো ভবেবিশ্রো বহিঃসোমপারকঃ।
 সোহপি শ্রেষ্ঠঃ সূতো দেবি পুজিতস্তারয়েঃ
 সৰ্ব্বপুজ্যতিমাত্রেন যোহপি স্তাদ্ভ্রাহ্মণঃ কতি
 দোহপি লোকগুরুদেবি পুজিতঃ মূলভোজ
 অগ্নিহোত্রং তপো যোগঃ শৌচমার্জবমেব চ
 সত্যং বেদপ্রসঙ্গশ্চ দ্বিজকৰ্ম পরং সূতম্।
 নানুতং ব্রাহ্মণো কতে ন হস্তি প্রাণিনাং যি

কলি-কালে ব্রাহ্মণের শৌচ, অচার,
 প্রভাব এবং বৈভবের বিষয়ও জ্ঞাপন
 তেছি। জন্মই ব্রাহ্মণ-সংস্কার (হেতু); না
 (উপনয়ন) দ্বিজ-সংস্কার কাশ; বিদ্যা
 নামের মূল, সুতরাং ব্রাহ্মণ জি
 উপনীত ব্রাহ্মণ এবং বেদপারক ব্রা
 রক্ষা ও বধে সমান পূণ্য পাপ জা
 যে ব্যক্তি জন্মতঃ এবং সংস্কারতঃ
 অথচ সৰ্ব্বশাস্ত্র-বিশারদ ও তপশ্শৌচস
 হাহার নাম 'ত্র্যব'। যে ব্যক্তি
 পিত্র্য কর্মে তাদৃশ ব্রাহ্মণ ভোজন
 তংকৃত সেই কর্ম অক্ষয় ফলজনক হয়
 ব্রাহ্মণ বেদবেত্তা এবং বহিঃসোমপারক
 দেবি! তিনিও শ্রেষ্ঠ; পুজিত হইলে।
 নিস্তার করিতে সক্ষম। যে ব্যক্তি মাত্র
 ব্রাহ্মণ, তাঁহারও সৰ্ববিষয়ের পুরো
 আছে, তিনিও লোকগুরু। পুজিত
 তাঁহা হইতেও অন্যায়স পূণ্য লাভ কর
 অগ্নিহোত্র, তপস্বী, যোগ, শৌচ, কল
 এবং বেদপ্রসঙ্গই ব্রাহ্মণের কৰ্ম
 সত্যং বেদপ্রসঙ্গশ্চ দ্বিজকৰ্ম পরং সূতম্।

কুরুতে বিপ্রো ন বিজঃ পাপকৃত্যং ॥
তপস্বী চ ন জয় পুনরাগুতে ।
জ্ঞপতাং লক্ষ্য কিং নরত্বকং লেখিনাম্ ॥ ২১
বিম্বতা হৃষ্টাবর্কসোমাদয়ো যম ।
নিবসন্তি স্য ব্রাহ্মণে ভাগসেবিতো ॥ ২২
মহাদেবি বিপ্রাঃ ক্রিষ্টতমাস্ততঃ ॥ ২৩
বিদ্যাতে তেষাং দ্বিজানাং পরমৌজসাম্ ।
শ্রে প্রসন্নো বা প্রযচ্ছতি শুভাত্তম ॥ ২৪
লগ্নিনো য়ে তু বেদবিদ্যাশিখারদাঃ ।
শ্রে ভবেয়ন্ত দেবানামপি দেবতাঃ ॥ ২৫
শ্রীমহাশিবো তেষাং যোনির্দ্বয়ং স্মৃতম্ ॥ ২৬
শ্রে বিপ্রাশ্চাদো দেবি পিতামহাং ।
সমাধ্যাতা পুরুষঃ পরমো হৃদম্ ॥ ২৭
বাগিতং বিদ্ধি গুণভূতেশু কর্ণহ ।
কৌমুদ্যবতো তমো বামস্তথৈব চ ॥ ২৮
শ্রুতে মোহং স চাগ্নৌ সম্প্রবর্ততে ॥ ২৯
দসমা হ্রোতে মহাস্থানো দ্বিজাতয়ঃ ।

না করেন না, ব্রাহ্মণ পাপ করেন
। তপস্বী ; প্রকৃত ব্রাহ্মণের পুন-
না । বিদ্যা এবং ব্রাহ্মণ্য লাভ
কে আর ভীত-বদনা ভোপ করিতে
স্ব স্ব প্রভৃতি যে অষ্ট মূর্তি
হ, তৎসমস্তই ব্রাহ্মণে প্রতিষ্ঠিত ।
! অতি ক্রিষ্ট ব্রাহ্মণেরাও শুভা-
সমর্থ । মহাভেজা দ্বিজগণের
ই নাই । তাঁহার ক্রুদ্ধ বা প্রসন্ন
শুভ-বিতরণ ত করিয়াই থাকেন ।
ন-বিদ্যা-বিশারদ তপস্বী ব্রাহ্মণ,
জ্ঞাতা এবং দেবগণেরও দেবতা ।
ব্রহ্মা এতদন্ত ব্রাহ্মণগণের উৎ-
সর্গপ্রবৃত্ত ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মোৎ-
ক্রিগণ প্রকৃতি, আমি পরম
কর্ণ-ব্যাপ্ত রজোগুণও তুমি ।
রম এই গুণবয় বোহা-
৮। সবগুণ বোহ লক্ষ করে,
শাস্তিক-ক্রিয়া বর্জিত হয় ; সেই

সর্বতঃ প্রভবন্তে সান্তি তেষাং নিবারণম্ ॥ ৩০
আর্জবং সমতা চৈব বিদ্ধি ভেজো বিজাতিবু ।
তপোবিদ্যাসমাসুতোদার্জবস্ত বিশিষ্যতে ॥ ৩১
অসাধ্যং হস্তি পাপানি সমতা মোহবন্ধনম্ ।
উভেহপ্যোতেহতিহস্তি স্য আর্জবং সেবিতং দ্বিজৈঃ
পুরা ভাগীরথীতীরে দ্বিজঃ পরমধর্মবিৎ ।
নাম্না দানকচিনাম্ উষ্ণরুস্তিবভূব হ ॥ ৩৩
সর্ববিদ্যাবিনাতাস্তা সর্বভূতাত্তরপ্রদাঃ ।
সহ পত্যা সমভবত্বহিহোমপরাক্ষণঃ ॥ ৩৪
অতিথিং ভোজয়িত্বা তু পূর্কং দেবি যবাগতম্ ।
যঠে কালে ততোহগ্নাতি তত্তেদং ব্রতমুত্তমম্ ॥ ৩৫
তথৈব বর্তমানস্ত ভূয়ান্ কালো জগাম হ ।
অতিধাবাগতে তন্ত ন বিকরঃ প্রজায়তে ॥ ৩৬
স তপশোচসংযুক্ত আর্জবৈকরতো বিজঃ ।
বভূবাত্মমচ্চিয়ানকর্কষ্যোরপি ভেজসা ॥ ৩৭
তন্ত্বেবং তপসা বহিঃ প্রীতস্তষ্টিমগ্নাং পরাম্ ।
শুক্লতুষ্টিবভূবাস্ত সমীহিতকলপ্রদাঃ ॥ ৩৮

ভেজস্বী ; তাঁহারের সকল বিষয়েই অব্যাহত-
প্রসন্ন, কেহই নিবারণ করিতে পারে না ।
কজুতা ও সমদৃষ্টিতাই বিজাতিগণের ভেজ ।
তপস্বী ও বিদ্যা অপেক্ষাও কজুতাগুণ শ্রেষ্ঠ ।
সমতাগুণে অসাধ্য মোহবন্ধন ও পাপ নষ্ট
করে । পূর্বে ভাগীরথীতীরে দানকচি নামক
পরমধার্মিক এক ব্রাহ্মণ উষ্ণরুস্তি অবলম্বন
করিয়া বাস করিতেন । তিনি সর্ব-বিদ্যা-
সম্পন্ন বলিয়া অমুদ্বতচিত্ত এবং সকল প্রাণি-
গণের অভয়দাতা ছিলেন । পত্নীর সহিত
সর্বদা অগ্নিতে হোমকার্য্য করিতেন এবং
অভ্যাগত অতিথিকে পূর্বে ভোজন করাইয়া
দিবসের বর্ষভাগে আহার করিতেন ;—এই
তাঁহার ব্রত ছিল । এই অবস্থায় তাঁহার
অনেক কাল অতীত হইল । অতিথি তাঁহার
কাছে আসিলে কখন আতিথ্য বিবরে কৈ
ছিল না । সেই তপা-শোচ-পরাক্ষণ কহুয়া
ব্রাহ্মণ স্বর্গ ও অগ্নি অপেক্ষা অগ্নি ভেজস্বী
হইলেন । তাঁহার এই প্রকার কহুয়া

কণ্ঠিকৰ কালেন বৰ্হে কালেন সমাপতে ।
 হিমবৰ্হেনজৈঃ শীতৈৰ্দ্ধৰ্মিনঃ পৰ্যটনং বিজঃ ॥ ৩১
 নাপত্ন্যভিবিং কক্ৰিঃ তপসা চ স ধেতিতঃ ।
 বধা নাসাদিত্তেন দিনাস্তেহপ্যভিবিঃ কচিৎ ॥ ৪০
 'মপ্রাপ্যৈব তু তং কক্ৰিঃপবাসপরায়ণঃ ।
 বভূব বিজমুখোহসৌ বাহুদেবমচিন্তরং ॥ ৪১
 পত্নী চান্ত মহাতাপা পতিভক্তিব্রতে স্থিতা ।
 বধা চান্তাঃ পতিশক্রে তথৈবাপ্যাকরোং সদা ॥ ৪২
 শীতবাতাদিত্তপ্তোহসৌ নৈকশব্দমমাদৃতঃ ।
 ক্ৰেশেন মহাতীৰ্থং বিগ্ৰহভূদেবি স বিজঃ ॥ ৪৩
 শীতুৰ্দ্ধৰ্মদোষাং তু নৈবাত্তিধিমবিন্দত ।
 তথাপিপ্তত তং জাহা নিশ্বসং পরমং মহৎ ॥ ৪৪
 স্বপাকসম্পদং রূপং বিকৃতং কুংসিতং বহিঃ ।
 কৃত্য পাদপমূলতঃ প্রেমলো তন্ত নর্ননম্ ॥ ৪৫
 কৃষ্ণাভৌহংধ স বিপ্ৰেশ্বঃ পৰ্যটনজীবীপয়া ।
 অশতদ্বন্দ্বকমূলহং ধোরং বিকৃতরূপিণম্ ॥ ৪৬

স্বপাকং শীতসংস্কৃতং নৈকত্বপৰ্যটনজিহ্ম ।
 নদৃশে তন্ত পাত্রে চ প্রভবং ক্রিমিশোভিতম্ ।
 বিক্ৰোশস্তক তাত্তেতি স চাপত্ন্যদ্বিজ্ঞানম্ ।
 রূপকং তং সদা দৃষ্ট্য নপত্নং স্থিজনসম্মতম্ ।
 সমাধিস্থিতি ভব্রেতি প্রোবাচ যদুৰ্য্যবচঃ ॥ ৪১
 শীতাপনয়নার্থকং বহিঃ প্রজ্ঞালয়নং বিজঃ ।
 বিনীতং বহিঃসংসর্গাং সমাধস্তমুবাচ সঃ ।
 এহি ভব্রাতিথে মেহংসং তুজ্জ্ব চাত্রেতি সা
 তমুবাচ ততো দীনঃ স্বপাকস্তপসং নিধিম্ ।
 স্বপাকোহহং স্থিজনশ্ৰেষ্ঠ মহামরমিহৈব হি ।
 কুংসিতং প্রযচ্ছস্ব যথৈব মৃগপক্ষিণে ॥ ৪২
 নাহং সংস্কৃতমাহুং যোগোহহমিতি চাত্ৰ
 ত্রমেবংবাসিনং ধ্যানাজ্জাত্য বহিমুপস্থি
 প্রোবাচ বিজ্ঞানার্দ্দল ইমং বচনকাকিণিঃ ॥ ৪৩
 নাহং জাজি তবার্জাতিঃ পূজ্যমি তস্মিন
 আত্মা বৈ সৰ্ব্বতো ভ্যঃ সৰ্ব্বপ্রাণিহর্য
 আত্মানং তমহং ভদ্র পূজয়ামি পরং শিব

লবিত ফলগতা হইলেন । ২১—৩৮ । অনন্তর
 কোন একদিন দিক্‌সের যটতাপ অতীত
 হইল, তথাপি ব্রাহ্মণ হিমালয়ের প্রবল শীতে
 দুর্দিনায়মান দিক্‌সে পৰ্যটন করিয়াও কোন
 অভিক্ষেপে দেখিতে পাইলেন না । যখন
 ব্রাহ্মণ দিনান্তেও কোন অভিক্ষেপে প্রাপ্ত না
 হইলেন, তখন দুঃখিত হইয়া বাহুদেবের চিন্তা
 করত উপবাস অবলম্বন করিয়া রহিলেন ।
 ইহার পরী অতি সৌভাগ্যবতী এবং পতিভক্তি-
 পরায়ণা । পতি বাহা করেন, ইনিও নিত্য
 জাহাই করেন । 'হে দেবি । তাঁহার অঙ্গ
 সকল শীত-বাতাদিতে উপতপ্ত হইলে,
 শীতোষ্ণ-স্বপ-দুঃখরূপ-বন্দ-সহিত হইয়া সেই
 দিক্‌ মহাক্রেশে বিগ্ৰহ হইয়া পড়িলেন ; কিন্তু
 শীতজন্য দুর্দিনতা কষ্টতঃ অভিক্ষেপ পাইলেন
 না । অনন্তর অগ্নি তাঁহার তালু প্রেষ্ঠ
 অতঃপর আদিয়া, চণ্ডাল-সদৃশ বিকৃত কুংসিত
 কৃষ্ণাভৌহংধ করিয়া, তৎকালে অবস্থান করত
 তাঁহাকে কনি বিলেন । অভিক্ষেপে প্রাপ্ত
 পতিভক্তি-পূর্ণাঙ্গী বিজ্ঞান-বিজ্ঞানী

উহার পাত্র শত শত ত্রণপীড়িত, ও
 ক্রিমি-শোষিত নির্গলিত হইতেছে ; সে
 কশ্মিতকলেবর হইয়া 'হে পিত' এই
 আর্জস্বরে আহ্বান করিতেছে । তাহারে
 রূপ কাতর-ভাবাপন্ন দেখিয়া 'ভদ্র ! ত
 আবাস অবলম্বন কর' বিপ্র এই হৃদয়
 বলিলেন এবং শীত নিবারণের জন্য অগ্নি
 অগ্নিসংসর্গে তাহার শীত দূর হইলে,
 কহিলেন,—ভদ্র ! অতিথে ! তুমি এই
 আদিয়া অন্ন ভোজন কর । তখন সে
 ভাবাপন্ন স্বপাক, তপোনিধিকে বলি
 বিজবর । আমি কুংসিত চণ্ডালজাতি ।
 বং আমাকে এই স্থানেই অন্ন দেন, আ
 অন্নভোজন করিবার যোগ্য নহি । ও
 যে উপহৃত ব্যক্তি এই প্রকার ব্যক্তি
 বাস্তবী বিজবর ব্যাসযোগে তখন জ্যে
 যজ্ঞিয়া আনিতে পারিয়া বলিলেন,—ও
 অগ্নি-আপন্ন আতিপূজা করি
 সকল প্রাণিকের অবস্থান করিতে
 পাত্র-ভোজন করাই করিতে

সংহিতং মত্বা পুরুষং পরমেশ্বরম্ ॥ ৫৫
কু ন হি মে কুংসা তুর্ধিধেবু বিশেষতঃ ।
ন হি দেবেতি তপশ্যোচপরায়ণঃ ।
বাহুব্যাগ্রং তত্র নিঃসংশয়ো ভব ॥ ৫৬
ঈতাদিসপেবু স্বপাকেষু বিজ্ঞাতিসু ।
স্মরতো হ্যত্রা তদা কুংসা কথকন ॥ ৫৭
মে কুংসিতে ভেদো ন হি মে তমকুংসিতঃ
সংকৃতমহং তং পাবয়ামানকুংগ্রহাং ॥ ৫৮
দ্বিজেন্দ্রেশ্বর স্বপাকঃ প্রোতিমাংস্তদা ।
স্বপ্রেস্তু বিপ্রানুগ্রহলিপসয়া ॥ ৫৯
চরিত্তস্তাতিথেরেব প্রপূজনে ।
বোধিবক্ষস্রে ভাবভঞ্জে চেষ্টসা ॥ ৬০
সেহভবং প্রোতো ভোজিতো হব্যবাহনঃ
দ্বিতং তস্ত যোগৈরর্থমহনুস্তুমম্ ॥ ৬১
পরমং প্রাপ্য উত্তরুতিবিস্তোভমঃ ।
নহ পত্ন্যা তু প্রাপ্তবানমৃতং পদম্ ॥ ৬২

সি। সেই পরমপুরুষ পরমেশ্বর সর্ক-
ন আছেন, এমনস্ত ত্রিযুক্ত প্রভৃতি
জিউও, বিশেষতঃ তুর্ধিধ ব্যক্তিতে
॥ নাই; সর্বলই দেবতা-স্বরূপ ।
তপশ্যোচরুত আমি অব্যাকুলচিত্তে
।। আপনি নিঃসংশয় হউন। আস্ত্র
তিনি দ্বিজাতিতে বেরূপ আছেন,
ঈ, সর্প ও চণ্ডালাদি জাতিতেও সেই-
ন; অতএব কুংসা কি প্রকারে
কুংসিত ও অকুংসিত জীব আমার
জ্ঞান নাই। এক্ষণে আপনি অনুগ্রহ-
কনিপন্ন অন্ন ভোজন করিয়া আমাকে
কুন। চণ্ডাল দ্বিজেন্দ্র কর্তৃক
। অভিহিত হইয়া, প্রকুলচিত্তে তখন
ধর প্রতি অনুগ্রহ করিবার অন্ত
টিতে বহিল। অনন্তর অতিমি
দ্বিগবর ভক্তিপূর্ণ-হৃদয়ে, তাহার
প্রা-সংকার করিলেন। ভোজনা-
। তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া,
বরপূর্বক তাঁহাকে বোদৈবর্থকল
করিলেন। সেই উত্তরুতিবান

যথৈব কপিলঃ সিদ্ধস্তত্ববিৎ পরমো মুনিঃ ।
এবমার্জবসম্পন্নো ব্রাহ্মণঃ কৃতজ্ঞকণঃ ॥ ৬৩
ন কিঞ্চিং প্রাপ্তুয়াদেবি শুভাশুভতপসং পদম্ ॥ ৬৪
এবং তে কথিতং নগেন্দ্রতনয়ে
মাংসান্নমাত্ম্যন্তমং
শুন নিতামিদং পঠংসু বিধিবৎ
সিদ্ধঃ শুচির্মানবঃ ।
পুণ্যং সৌখ্যমবাশ্যভীষিতবলং
ভোজ্যবলং প্রাপ্তুয়াং ॥ ৬৫
আখ্যানমেতৎ কথিতং স্বধাব-
এবমহৌষধশ্রুতে বিজ্ঞানাম্ ।
দৃষ্টপ্রভাবা মম তে দ্বিজেন্দ্রা
মহামুনিনাং পদমধাবাস্তুঃ ॥ ৬৬
সনৎকুমার উবাচ ।

বিজমাহাস্যমুদ্রিত্য পার্শ্বতীপুরুষেশ্বরেণ ।
বভূব চৈবং সংবাদঃ পুণ্যঃ পাপভয়াপহঃ ॥ ৬৭
বচাস্তদনুস্মৃত্যম পারাশর্য্য উপোদন ।
প্রোভব্যং মত্তসে মত্তস্তজ্জুগুপ সমাহিতঃ ॥ ৬৮

ইতি ঐশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়
বিজমাহাস্যকথনং নাম পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৫ ॥

ব্রাহ্মণ পরম যোগ প্রাপ্ত হইয়া, পত্নীর সহিত
দেহত্যাগ করিয়া, মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইলেন ।
হে দ্বিজেন্দ্র! তোমার নিকট যে উত্তম
বিজমাহাস্য কীর্তন করিলাম, যে ব্যক্তি শুচি
হইয়া তাহা স্বধাবিধি নিত্য শ্রবণ ও পাঠ করে,
সে পবিত্র হুৎ, অভীষ্ট ফল, ভোগ ও বল লাভ
করিতে পারে। হে মহানিরিহুতে! তোমার
নিকট স্বধাবস্ত যে বিজমাহাস্য করিলাম, সেই
দ্বিজেন্দ্রেশ্বর অলৌকিক প্রভাব লাভ করিয়া,
মহামুনি-সুলভ আমার পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
সনৎকুমার করিলেন,—উদ্রিখিত বিজমাহাস্য-
যুক্ত এই পার্শ্বতী-পুরুষেশ্বর-সংবাদ অতি পবিত্র
এবং পাপভয়-নিবারক । হে বনস্তানরূঢ়ে পরা-
শরহুত উপোদন । তুমি আমার নিকট হইতে
যদি অপর কিছু প্রোভব্য বিষয়লাভ কর, তবে
তাঁহা অব্যাসপূর্বক শ্রবণ কর । ৫০—৬৮ ॥

পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৫ ॥

বহুপকাশোহাধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ভগবন্ বৎ ত্বয়া প্রোক্তং নাদীচক্রং নিশ্চয়ম্ ।
প্রাপ্য পাতপতং জ্ঞানং ব্রহ্মদ্যাদে হুরোত্তমাঃ
লেক্ষিতৈ পৰমং তব্ধং জ্ঞানকাপি মহাহতে ॥ ১
ভয়ে কথং তব্ধং শিষ্যায় পরিপূৰ্ণতে ।
কীৰ্ত্তনং বা ভবেদ্ব্যোমং জ্ঞানং পাতপতং শুভম্
সনৎকুমার উবাচ ।

ব্রহ্মদ্যাদে দেবতা ব্যাস দক্ষবজ্রমুখে পুরা ।
শব্দে শব্দং জ্ঞানং বীরভদ্রভগবতঃ ॥ ৩
শব্দেবৈতিবুদ্ধিতে ভবকূটাজিবে স্থিতে ॥ ৪
বা ভবপ্রদীপিত্তে ভেজসঃ শরমুত্তমম্ ।
অভয়ে তে তথা রোহঃ পশবো বীকিতা ইব ॥ ৫
ভববিভবপ্রাণায় শব্দরতভাবিণাম্ ।
ব্রহ্মপদং ননো ভেদ্যং তদা দেব উমাপতিঃ ॥ ৬
সকীসাং যোগবিদ্যানাং বভূবুধিতি হোচ্যতে ।
হিরণ্যগৰ্ভপ্রদং ব্রহ্মসিদ্ধিঃ প্রবর্তিতঃ ॥ ৭

বহুপকাশ অধ্যায়

ব্যাস কহিলেন,—হে ভগবন্! আপনি
যে নাদীচক্রনিশ্চয়ক পাতপত বোনের কথা
কহিয়াছিলেন,—ত্র্যাদি হুরবরূপ যে পাতপত
জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া, পরম তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া-
ছেন,—হে ভবজ্ঞ! সেই ভবজ্ঞান
শিষ্যকে জহা বলুন। সেই পাতপত-যোগ
ও পাতপতজ্ঞান কি প্রকার? সনৎকুমার
কহিলেন,—পূর্বে দক্ষবজ্ররূপে ব্রহ্মাদি দেব-
গণ বীরভদ্রের ভয়ে ভীত হইয়া শব্দরের
শরণাগত হন। তদ্ব্যবহারে সেই সকল
ভক্তি, বজ্রবীকিত পতর ভাষ্য, ভবকূট প্রাঙ্গণ-
স্থিত শব্দপ্রদান কর্তৃক অভিযুক্ত হইয়া,
ভেজসঃরূপে বরুণ সেই অভয়ের শরণাগত
হইলে দেব উমাপতি ভববিভবরূপ শব্দ
রূপ ব্রহ্মসিদ্ধি-কর বীর সেই যোগ দান
করিলেন। সর্ব যোগবিদ্যানাং বভূবুধিতি

বো যোগঃ সকলো ব্যাস স কৃষ্ণোপায়দানঃ
জ্ঞানান্তরসংশ্রুত উমাত্ত মহামুনে ॥ ৮
সকলকর্ম বহিঃ কৃত্য নিরুদয় প্রভবতঃ ।
দীক্ষাং পাতপতীং প্রাপ্য প্রবিশতি মহেশ্বর
সর্বজ্ঞানসমায়ুক্তং তপোধর্মমমৃতম্ ।
সেবনাদিত্য মুচ্যন্তে তদ্বিবোধ মহাত্তম ॥ ১০
নাথশ্বেণ বিনা ধর্মো ন ধর্মশ্বেণ বিনান্তম্ ।
এতৌ পরস্পরং বুদ্ধৌ তাক্য। তদ্বাদিমাযু
ধর্মধর্মপরিভাষ্যঃ শ্বরেণ পাতপতং ব্রহ্ম
জ্ঞেতা যোগমিমং প্রাপ্য মহদৈশ্বর্যমমৃতম্ ।
তদ্ব্যবহারেণ ত্র্যাদি সর্ববন্ধপ্রমোচনম্ ।
মুচ্যতে স্পৃষ্টমাত্রাঙ্গি ব্রহ্মভূতেন ভবনা ॥ ১১
দহেং সোমকৃতং বহিঃকিরকনকানলং বিদুঃ
কৃতকৃতং দহত্যগ্নির্ভূয়ঃ সোমসমাহতঃ ॥
ভবনা সক্তিভাঃ সর্বৈ ব্রহ্মদ্যা অভিমাদি
ভবনভেজসা বীর্ঘং যস্যং পাবনমীধম্ ।
আত্মানং শব্দং শ্রুতং বৎ জ্ঞানং ভবনার

যোগপ্রদান কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছে
ব্যাস! অপর যে সকল যোগ আছে
অতি কষ্টসাধ্য; সহস্র জন্মান্তর ধরি
যোগ অভ্যাস করিতে হয়। সকল
পন্থিভাগ করিয়া পাতপত নামক
করিলে মহেশ্বরের লীন হইতে পারে।
ধর্ম-সমাদৃত, সর্বজ্ঞানবৃত্ত এই মহাত্তম
কর; ইহা অবলম্বন করিলে, লোক মুখ
হয়। ১—১০। অবশ্য ব্যতীত পাপ হয়।
ধর্ম ব্যতীতও পুণ্য হয় না; অতঃ
অন্তোত্তাপ্রয়ী ধর্মধর্ম পরিভাগ করি
মঙ্গলপ্রদ ব্রত গ্রহণ করিবে। অন্য
পাতপত-যোগ প্রাপ্ত হইয়া, মহৎ উপ
করিবে; তদ্ব্যবহারে মাত্রাই সকল ব
হয়। ব্রহ্মধর্মরূপভেম্বর স্পর্শমাত্রা
হয়। ব্রহ্মাদি দেবতা সকল ভবে
হইয়া, অভিমাদি করিয়া ধর্ম
অঙ্গের ভেদে যে বীর্ঘ উৎপন্ন
হইতে পন্থি উপরকার প্রাপ্ত হ
অন্তর শব্দ করিয়া ভব

নিবোধেন মুচ্যতে পাপবন্ধনাং ॥ ১৬
 তু যুগাঃ সোম্যং পিতরো বাহুসন্তবঃ ।
 সোম্যকং তস্যাজ্ঞগং সর্কং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥
 হৃদিং সোম্যং ভয়নস্তেজ উচ্যতে ।
 ১ তন্ত সংসৃষ্টো মুচ্যতে তস্মিনা দ্বিজঃ ॥ ১৮
 ২ বিদ্যাং তপশ্চৈব তাকু। ধর্মাংস্

বৈদিকান্ ।

৩ ভয়সংস্থানং প্রভোগচ্ছতি তং পদম্ ॥
 জ্ঞাপ্যধর্মায় বহুধর্মরতোহপি সন ।
 ক্রপঃ শতোভিম্বনৈব বিস্তথ্যতি ।
 ৪ পরং যোগং প্রাপ্য মুচ্যতি বন্ধনাং ॥ ২০
 ৫ মহং প্রাপ্য শূরঃ পাণ্ডপতো মুনিঃ ।
 হেধরং জ্ঞানং শুভং পরমমভ্যাসেং ॥ ২১
 ৬ জ্ঞানং তথা জ্ঞাতা ত্রয়ং দেহে তথা স্থিতম্
 ৭ যথা বাস-স্থানত্রয়সমধিতঃ ॥ ২২
 ৮ যথা জ্ঞান্য আশ্রয়ত্রয়বাসিত্তিতি ।
 সর্করুতেনু নিগৃহ্যস্তিষ্ঠতে তথা ॥ ২৩

শিব-যোগাস্তক ভয় দ্বারা পাপকপ
 হৈতে মুক্ত হওয়া যায় । দেবপণ সোম
 পুত্র, পিতৃগণ বহু হইতে সমুৎপন্ন ;
 এই প্রতিষ্ঠিত জগৎ অগ্নি-সোমাস্তক ।
 ১ ঈশ্বর অগ্নি ও সোম ভয়ের
 পণ ; ত্রাক্ষণ সেই ভয়ের ভেজ
 হইলে, পাপ হইতে মুক্ত হন ।
 ২।—তপস্রা ও বৈদ্যাদিত ধর্ম সকল
 করিয়া, কেবল ভয়জ্ঞান করিলে
 র সেই পদ প্রাপ্ত হয় । নিম্পাপই
 অবশিষ্টই হউক, অথবা বহুধর্ম-
 ৩, শূর প্রতি ভক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি
 গুণ হয় এবং সৌন্দর্য পরম-যোগ
 সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয় ।
 ৪ বলসী মুনী এই প্রকার মহৎ
 করিয়া, এই পরম-শুভ মহেশ্বর
 করিবে । জ্ঞেয়, জ্ঞান ও জ্ঞাতা
 ৫ হইতে সেইরূপে অবস্থান করিতে-
 ৬ বেদেপ হান্যত্রয়কে এবং বেদেপ
 ৭ দ্বা আশ্রয়ত্রয় অবস্থান করিতে

পরঃ সোমহৃতং ব্যাস বিদিত্ব। চ স মুচ্যতে ॥ ২৪
 ন সেবিতুং বিদ্যা জ্ঞানং সম্যাপ্যাত্মা কথংকন ।
 রূপ-শব্দ-রসাতীতং কন্তং বেত্তি মহেশ্বরম্ ॥ ২৫
 তথা হাহং মহাভাগ প্রসাদাং ত্র্যম্বকস্ত তু ।
 আশ্রয়জ্ঞানে পরোপায়ং কথয়ামি তবানব ॥ ২৬
 সর্কমেব তমঃশূত্রমিদমাসীজ্ঞগং কিল ॥ ২৭
 ন দেবা নাসুরাশ্চৈব নদ্যাঃ সৃষ্টিং চন্দ্রমাঃ ।
 ন কিকিৎ সর্কথা ভূতং দৃশ্যতে জগতি স্থিতম্ ॥ ২৮
 শুদ্ধং মহচ্চ বিমলমক্ষরং পরমীশ্বরম্ ।
 সর্কমাত্রশূণ্যতীতং নির্করকার্য নিরঞ্জনম্ ॥ ২৯
 বহিরন্তঃচরং দীপ্তমবিকারং পরং প্রথম ।
 বিজ্ঞানং পরমং বৎ তদক্ষরং ব্রহ্ম তচ্ছবম্ ॥ ৩০
 ওমিত্যেকাক্ষরং পূর্কাক্ষরং তস্মাৎনির্গতম্ ।
 ত্র্যাক্ষরং ত্রিমাত্রং ওকরো ব্রহ্ম শস্যতে ॥ ৩১
 অকারে তত্র বিমুঃ স্রাবুকারে তু পিতামহঃ ।
 মকারো ভগবানীশো মাত্রেয়াং প্রকৃতিঃ সূতাত ॥ ৩২
 পদীকপেপ সা শব্দং ব্রহ্মতে প্রকৃতিঃ পুনঃ ।

ছেন, সেইরূপ সকল প্রাণিবর্গ গড়ভাবে আত্মা
 অবস্থিত আছেন । জ্ঞানসেবা ব্যতীত আত্মাকে
 কোন প্রকারে সম্যকরূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না ।
 রূপ-রস-শব্দবিবর্জিত সেই মহেশ্বরকে কে
 জানিতে পারে ? হে পাপবিহীন ! আমি ত্র্যক্ষ-
 রের প্রসাদে আশ্রয়জ্ঞানের প্রধান উপায় বলি-
 তেছি । এই সমস্ত জগৎ অক্ষকারাক্ষর ও
 শূন্যময় ছিল,—দেবতা, অসুর, নদী, সৃষ্টি, চন্দ্র
 এবং পঞ্চভূতের মধ্যে কোন পদার্থ জন্মে
 ছিল না, জন্মস্থিত কোন জন্ত-পদার্থ দৃষ্ট হইত
 না ; কেবল সেই নির্মল, পবিত্র, মহৎ পর-
 মেশ্বর ছিলেন । তিনি নিত্য, নির্করকার্য ও
 সর্কশূণ্যতীত ; তিনি অন্তরে ও বাহিরে বিদ্যা-
 য়ান, নিরঞ্জন এবং জ্যোতীপ্ত ; তিনি জ্ঞান-
 স্বরূপ ও প্রধান ; সেই অবিনশ্বর ব্রহ্মের
 বিবরণ প্রবণ কর । সেই ব্রহ্ম হইতে প্রকৃতি
 “ও” এই একাক্ষর নির্গত হয় । ঐ ওকার
 অক্ষরাক্ষর ও মাত্রাক্ষর-সমবিত এবং ব্রহ্ম বলিয়া
 কথ্য হইয়া থাকে । ঐ ওকারতর্কিত অক্ষর
 বিদ্য, উদয়র ব্রহ্ম, ব্রহ্মের মহেশ্বর

ব্রহ্ম-বিষ্ণু হিতো ভো চ দেবাবীশ্বরসমিতো ।
 সশাধিরূপং প্রকৃতিঃ সৰ্বং বিষ্ণুঃ প্রজাপতিঃ ॥৩০॥
 তাবাক্রম্য মহেশস্তং প্রকৃতিস্তো গুণাশ্রকো ।
 মহাবলো বিভূর্ভূতা নক্তং সংহারমেব হি ॥ ৩৪ ॥
 গুহ্যমেতং পরং জ্ঞানং ময়োক্তং মনেহ করম্ ।
 ওকারং ধ্যায়তে বেন অতীতা প্রকৃতিং মুনৈঃ ॥৩৫॥
 স তস্মাদিত্যমুক্তাশ্চা কৃতার্থো জায়তে মুনিঃ ।
 নৈবং জনা বিমার্গস্থাঃ শুদ্ধহেতুপরাধাঃ ॥ ৩৬ ॥
 জোক্তারং প্রকৃতের্নিশং পরং তেষু সংহিতম্ ।
 ওকারং প্রকৃতের্নিশং তস্যথো ভাষ্যং স্বয়ম্ ॥৩৭॥
 পরামথো বধা ব্যাস সর্পিরন্তর্গতং হিতম্ ।
 ঈশ্বরোহসৌ দমাতীশঃ স মুক্তঃ পশুবন্ধনৈঃ ॥৩৮॥
 নেবরা প্রকৃতিঃ খাতা গুণকর্মাভিভেদিনী ।
 বৃহস্পাদবৃহতী শ্রামা বিষ্ণুগ্নাদিভবা স্মৃতা ॥ ৩৯ ॥
 সাক্ষিমানা ভবৎ সৃষ্টিভোক্তা তস্মা মহেশ্বরঃ ।
 অষ্টবাহুত্রিপাদা চ পঞ্চদশমুখী তথা ॥ ৪০ ॥
 ত্রিনেত্রা পঞ্চকর্ষুস্থা সপ্তবাহিরখোসমা ।
 জপমাতা স্মৃতা হেবা গুণত্রয়বিকারজা ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মাণ্য প্রকৃতি, সেই প্রকৃতি পদ্বীরূপে শব্দকে
 জেন করেন। সেই ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ঈশ্বর
 সংশ্লিষ্ট হইয়া অবস্থিত। ১৮—৩০। হে মুনৈ !
 এই পরম-গুহ্য জ্ঞান তোমাকে বলিলাম। হে
 মুনৈ ! প্রকৃতি আদিক্রম করিবা, যে ওকারের
 ধ্যান করে, সে আদিত্য কর্তৃক মুক্তাশ্চা হইয়া
 চরিতার্থ হয়। কিন্তু হেতুপরাধণ কুমাগম্যমী
 লোক এইরূপ কৃতার্থ হইতে পারে না। ওকার
 প্রকৃতির ঈশ্বর, ‘পরম তেজ’ অবস্থিত। হে ব্যাস !
 জলের মধ্যে দ্রুত বেরূপ থাকে, সেই ভাষ্য
 ওকার প্রকৃতির মধ্যে সেইরূপ নিত্য অবস্থিত
 আছেন। সর্বাধি গুণ ও কর্মাদির ভেদিকা
 প্রকৃতি ঈশ্বর হইতে জি। সেই প্রকৃতি
 মহেশ-হেতুক মহতী এবং মলিনা,—ঐ
 প্রকৃতি সাক্ষিমানা হইলে সৃষ্টি হয়। উহার
 জোক্তা মহেশ্বর। উহার অষ্টসংখ্যক বাহু,
 ত্রিচরণ, দেহ ও মূৰ্ধ পঞ্চদশমুখ, ত্রিচরণ,
 পঞ্চকর্ষুগাম্য অব এবং সপ্তসংখ্যক।

উক্ত শুভাশুভে তস্মাং বিদ্যাবিদ্যো জ্ঞা হুয়া
 উভয়ার্থং প্রমা বাগঃ ত্রিষানুষ্ঠানমেব চ ॥ ৩২ ॥
 নিমিত্তং ভবনে বানে ভাষাঃ সংক্ষেপতত্ত্বমী।
 ঈশ্বরাজ্ঞাত ওকারঃ স চ তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ।
 অতঃ কৃত্বা মহাযোগং যোগিনঃ কপিলাদয়ঃ।
 ওকারং পরমং ব্রহ্ম নির্বিকল্পমুপাসতে ॥ ৪৪ ॥
 স এব সৰ্ব্বযোগাস্তা কারণং স চ এব তু।
 এবং প্রকৃতিভূতো তাবোকারপ্রভবো হিতো
 ঈশভোজ্যো গুণাশ্রানো কৃত্বা বিষ্ণু-পিতামহ
 উৎসৃষ্টৌ বেদবজ্রার্থ্যৌ ত্যক্তব্রহ্মাদিবন্ধনৌ
 মহামোহভ্রমোচ্ছিতৌ বিদ্যায়া সঙ্গদুক্লভৌ।
 সঙ্গপূর্কৌ রজোমুখাঃ সুখদঃখাভিতঃ দমা।
 সংসারভাভুনৌ মুঢ়ৌ সৰ্ব্বনিত্যসমাবৃতৌ।
 ঈশ্বরে তু ভবেদ্বিধান্ ধ্যানযোগপরায়ণঃ।
 তস্মাং প্রকৃতিরূপং পরা তস্মিন্নেব প্রণশতি
 যেনাসাবীশ্বরো ভিন্নো যোগেনাস্মি সখি
 প্রকৃতিস্তং ন বধাতি মুচ্যতে চ ভাবার্থাং
 ইতি শ্রীশৈবে সনৎকুমারসংহিতায়াং বি
 যোগো নাম ষট্‌পকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

মাতা। এই প্রকৃতিতে শুভ ও অশুভ
 ও অবিদ্যা এই উভয় বিদ্যমান আছে
 উভয়ের জ্ঞাত হইয়া জ্ঞান, বাগ, ত্রি
 ধ্যানাসন বিষয়ে শুভাশুভ লক্ষণ ও নক্স
 ওকার ঈশ্বর হইতে সজ্ঞাত এক
 হইতে অবস্থিত। অতএব
 যোগিগণ, মহাযোগ অবলম্বন করি
 নির্বিকল্প পরম ওকারকে উপাসনা
 থাকেন; সেই আশ্রাই সৰ্ব্বযোগরূপ,
 মুক্তির কারণ। এই প্রকার সেই প্র
 ওকারপ্রভব, গুণধরূপ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু
 ও মন) ঈশ্বরভাগ্যরূপে অবস্থিত।
 বেদ, বজ্র ও ব্রহ্মাদি-বন্ধন-পরিহৃত
 অবিদ্যা-প্রভাবে মহামোহ তমোমুঢ়
 একটা সঙ্গগুণাবিক, আর একটা রূপ
 হৃদয়বিশেষ উভয়েই; উভয়েই সৰ্ব্ব
 সংসার-পীড়ক এবং মোহ-বন্ধন।

সপ্তপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

হ্মা হৃদ্ধো মনো বুদ্ধিরহঙ্কারো গুণাস্তথা ।
নীতিরিসত্তারস্তুমাত্রানি দশানিলাঃ ॥ ১
ক্রমশো দেহে বিভাগেন বধাশ্রয়ম্ ।
গ্রন্থমুপেতু স্থানেষেতেনু হুত্রত ॥ ২
কর্ণিকায়ান্তং পদং সৰ্কতোমুখম্ ।
হৃৎপদভিঃ স্তম্ভং তদুদন্তং সৰ্কদেহিনাম্ ॥ ৩
তত্র সজীবন্ত হুম্ননঃ প্রতীষ্টিতঃ ।
হৃৎস্থমিতি প্রাহঃ সংসিদ্ধাঃ শিবযোগিনঃ ॥ ৪
নীতিমিতা চোশ্র্য বিদ্যাবিদ্যা বিশালিনী ।
নীশবরী চৈব হুমিত্রা বোধিনী তথা ॥ ৫
দশ মহানাডো জীবহৃৎস্থিতাঃ প্রতীষ্টিতঃ
হৃৎপ্রতি চৌলুদ্ধো ভাবেভাবৈঃ সমাহিতঃ ॥ ৬

যোগ-পরায়ণই বিদ্বান্ ; তাঁহা হইতেই
উৎপন্ন এবং তাঁহাতেই আবার লীন
যে ব্যক্তি আত্মাকে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন
ও পারে, প্রকৃতি তাহাকে বন্ধন করিতে
না এবং সে ভবসমুদ্র হইতে মুক্তি প্রাপ্ত
৩৪—৪১ ।

ষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

কুমার কহিলেন,—স্বপ্ন আত্মা, মন,
হঙ্কার, সম্ভাদি গুণসমূহ, পঞ্চভূত,
জ্ঞান, পঞ্চমাত্র এবং পঞ্চ প্রাণাদি-
ই সকল বস্তু দেহে ক্রমশঃ স্বপ্ন, জাগ্রৎ-
শ্রিতরূপ অবস্থায় বিভক্ত আছে ।
৩। জগৎ-কর্ণিকায় হৃৎ সৰ্কতোমুখ
বৈষ্টিত পদ আছে, সেই পুণে জীবাত্মা
৪। সিদ্ধ যোগিসগ তাঁহাকে স্বপ্নস্থ
ধাকেন । আলিনী, ভিমিতা, উশ্রা,
অবিনা, বিশালিনী, মালিনী, শবরী,
ও বোধিনী এই দশ নাডো জীবাত্মার
৫; পদম জীবাত্মার সহিতই ইহা-

শব্দাদিবিষয়েভ্যস্ত আত্মসৰ্কগতাত্তরঃ ।
সত্ত্বিবা পূৰ্ণসংযুক্তো জীব স্কন্ধরতে পূনঃ ॥ ৭
অহঙ্কারো মনো বুদ্ধির্ভাবচতুষ্রো দেহজাঃ ।
সহ নৈব ন তিষ্ঠন্তি বারয়ন্তি শরীরিণম্ ॥ ৮
ও এবং বিহিতাঃ সৰ্কো জীবচৈব তু পঞ্চমঃ ।
কর্ণিকায়ং তত্ত্বিভ্যোগি সংস্থিতঃ সৰ্কতোমুখঃ ॥ ৯
স্থিতে মনসি হৃৎস্থ স তদুদন্তমনন্তকম্ ।
চেতঃ স এব সপ্তোক্তং স এব পূৰ্ণঃ স্মৃতঃ ॥ ১০
অহঙ্কারোপ্যজ্ঞানভূতো ভাববসন্ধরঃ ।
মম সৌমন্তরং ব্রহ্মা জ্ঞানং ধর্মো রতিস্তথা ॥ ১১
রসমাস্তা মহৌষধ্যঃ সাত্মগো ভাববিস্তরঃ ।
অহঙ্কারো গতাত্ত মৃত্যুতঃ ধমনাময়ম্ ॥ ১২
কামরোষজবা হৃষ্টাঃ সূধর্মাচ্চাভিতাঃ সমাঃ ।
বিমূৰ্দ্ধির্জ্ঞানার্থাৎ কারণং ভূমিরেব চ ॥ ১৩
জ্ঞানবৈরাগ্যমাকারণং রাজসং ভাববিস্তরম্ ।
জীবমধ্যে স্থিতা হৃৎসা বিবৃথা পাবকং শিবা ॥ ১৪

দিগের সমন্বয় । জাগ্রৎ, স্বপ্ন এবং হৃৎপ্রতি
এই তিন কালই জীব সমন্বয় । সম্যকবৃত্ত
প্রবৃত্ত জীব ভাব এবং ভাষায় সমাহিত হইয়া
শব্দাদি বিষয় উদ্দেশে বৃত্তিসংকলন করেন ।
অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি ও চিত্ত এই চারি প্রকার
পদার্থ দেহজ । ইহার আত্মার সহিত অব-
স্থান করে না, কিন্তু আত্মাকে অস্তর করে ;
ইহার মধ্যে জীবাত্মা পঞ্চম । ইনি কর্ণিকা-
মধ্যে পুরীততি নাডীতে সৰ্কতোমুখে অবস্থান
করিয়া থাকেন এবং হৃৎস্থরূপে মনের মধ্যে
ধাকেন । তাঁহার অসীম গুণ, তিনিই চিত্ত-
রূপে ও পূৰ্ণরূপে অভিহিত হন । অহঙ্কার
হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি । অহঙ্কারই পৃথিবী
সকলবস্তুকেত্র । অহঙ্কার, ব্রহ্মা, হৃৎ, চিত্ত,
জ্ঞান, ধর্ম, রতি, রস, আত্মা, মহৌষধ, সপারিকর
ভাবসমূহ, নৈরাশ্র, মৃত্যু, হৃৎ, অনাশ্র, জ্ঞতি
পৃথিবী কামরোষ ও রোষবৎ, সৰ্কতোমুখে
বসবন্ধনক ; সমতা, বিহু, বুদ্ধি, কাঙ্ক্ষাকরণ ভূমি-
জ্ঞান, বৈরাগ্য, আকাশ ও ব্রহ্মোত্তমভূত
ভাবসমূহ, ইহা হৃৎস্থরূপে জীবের মধ্যে
অবিদ্যোভিষেক সমন্বিত প্রভেদে ইহা

জীবের অমৃত ও অপর গতিধরূপ ; তাহা
মধ্যে অগ্নিসন্ধ জীব গুপ্তভাবে আছেন, তাহা
হুই হয় না । ১—১৫ । সরসা, লোহিতা, মুখ্যা,
প্রোভা, রসবতী, বিদ্যা, অমৃত, নন্দিনী বহু
ও বিস্তরা, এই সকল হৃদ-নাড়ী লগ্নাধিকে
ভেদ করিয়া ভূতের আধারভূত পরাক্রম সোমকে
পঙ্কটন করে । সর্গাস্তর-সমীপে সেই সোম
সেই নাড়ী কর্তৃক তর্পিত হইয়া বর্ধিত হয়
এক জীবমধ্যগত শিরাকে আস্থান করে ।
বাহ্য উভয় এক জীবনগাতা, তাহাকেই অমৃত
করিয়া থাকে । প্রান্ত্র যোগিন, বধন সেই
সোমশিখাকর্তৃক অধিত হয়, তৎকই আগ্র-
হবহা এবং ভূতের মধ্যে সুস্মাভিষ্ঠিত
ব্রহ্মকরীষ্যেণ বাহকে প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই
হুত করিয়া থাকে । সুশিপ হুত ও আগ্রব-
হর এই উভয়কে অগ্ন করিয়া থাকেন এক
থাক সেই অগ্নাগ্র-হরযোগে চিত্তা করেন ।
অগ্নিই সেইক চিত্তা হুতপাণি হুত
হুতপাণি হুতপাণি হুতপাণি হুতপাণি হুতপাণি

বসন্ততে মনঃ কিকিঞ্চৎ বসন্ত বিকল্পতে।
 বসন্তবৃষ্টিবাহকরন্তজ্জাতা মরৎ তন্মৎ
 নিষ্কিয়া চ কুতঃ কৰ্ম তদ্ভিনা কুশলং কুতঃ।
 কৰ্মবদ্বিধানস্ত সংশ্লোকা মুচ্যতে কবঃ। ২৪
 য ইমে বিষয়াঃ কিকিঞ্চিয়াঃ সোমস্ত সত্ত্বাঃ
 তোক্তা বহিঃ স্মৃতস্তেভ্যঃ স্তভা। নাজেন বাধে
 ইতি জ্ঞাতা ত্যজেন্টিস্তাং সৰ্বকোপগরঃ স
 স হি জীবদম্ভাস্ত্রামহমেব মহেশ্বৰঃ।
 ধৰ্মবাদকস্য লোকানিচ্ছ। মাং বধ্যতে কৰ্ম।
 ত্ৰিষ্ণয়া খেগবিদুষঃ শব্দং ব্রতমাশ্ৰিত্য।
 গচ্ছতি স্বতমুং তাক্কা ভিভা মায়াং পরং প
 ইদমগ্ৰং পরং জ্ঞানমস্ত হৃদ্যতরং স্কৃতম্।
 প্রবক্ষ্যামি তব ব্যাস তত্ত্বত্বমসি শব্দং। ২
 যোগিনো বং ন জানন্তি যং হৃদ্যং পরমোক্ত
 মুক্তা পাপপতান্ শুদ্ধান বদন্তে ভূতে বিধাত

বুদ্ধিরহকার ইন্দ্রিয়গণ গুণঃ কল্পম্ ।
 নন্তি সঙ্গান্নান বিকারান্তস্ত তে বহিঃ ॥৩১
 বিদ্যতে সোৎপন্ন চ সর্বেষু দৃশ্যতে ।
 তে চ ভগবান্ তু প্রায়ঃ কথকন ॥ ৩২
 গবগুণানাতমচিহ্ন্যং পরমেবরম্ ।
 ন যে প্রপশ্যন্তি যোগিনস্তে পরা মতাঃ ॥ ৩৩
 বাৎ দৃশ্যতে যা তু চক্ষুর্বিষয়সঙ্গতা ।
 ত্ত্বঃস্বিত্তির্বিদ্যাস হেতুঃ সর্বশরীরিণাম্ ॥ ৩৪
 ত্ত্ব স কুরো জ্ঞাত্বা স্তম্ভো মধ্যগতো ন বঃ
 কর্ণিকায়ান্ত নাড্যো জীবৈ চ সংস্থিতাঃ ॥ ৩৫
 র্তী বিজয়া চৈব এতাঃ প্রাণবহাঃ স্মৃতাঃ ।
 না তলগন্ধারা নাড্যো নাভৌ চ সংযুতে ॥৩৬
 ক্ষয়ো দশোন্মাত্তা নাড্যো নাগেন সত্ত্ব তাঃ ।
 গো বহিরন্তঃ তর্পয়ন্ত হব্যবাহনঃ ॥ ৩৭
 বারষেদ্বায়ুং বহন্ত পুংসা বলেন চ ।
 ত্ত্বা স্ত্বয়তোতি সোমবহিঃস্ববাহিতা ॥ ৩৮
 সহতুকে লেহকুমারে চাতিলম্বিতা ।

।ই। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়গণ
 সঙ্গাদিগুণ কল্পম্পর্শী; আত্মাকে ইহার
 করিতে পারে না; ইহার আত্মার
 কার মাত্র। তিনি সর্বত্রই বিদ্যমান
 ন; অথচ কোন স্থানেই তাহাকে দেখা
 য়। সেই ভগবান্ পরমাত্মাকে প্রায়
 রূপে দেখা যায় না। সেই পরমেবর
 ভব ও গুণের অগম্য; যে যোগিগণ
 দেখিতে পান, তাহারাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া
 ন। হে ব্যাস! নেত্র-তারকার অন্তরে
 রূপ আশ্রয়িত্য দৃষ্টিগোচর হয়। সর্ব-
 ইন্দ্রিয় স্তম্ভজীব, ইহার মধ্যগত নহে;
 সর্বকর্ণিক পরে অবস্থিত। পূর্কোক্ত
 সঙ্গল ও ভবায় জীব-সঙ্গে অবস্থিত।
 ও বিজয়া—ইহার প্রাণধারিণী নাড়ী।
 তলগন্ধা এই হুই নাড়ী, নাভিতে
 ২১—৩৬। যোগাদি উন্মাত্ত লম
 বায়ু কর্তৃক রক্ষিত। হব্যবাহন,
 সচিত্ত বৃত্ত হইয়া অন্তর্বাহক বৃত্ত
 বহুনা নামক অন্ত নাড়ী সোম-ও

তমিংগাতুরকে দেহে কুমারে চানলংস্থিতাঃ ॥ ৩৭
 শুধ্যতে বা ভবাসন্ন। নিত্যবাতপ্রসারিণী ।
 সমানধ্যানসংযুক্তা বক্তমান্নাত্র পূর্ধ্যতে ॥ ৩৮
 তদা বায়োঃ পরো বায়ুঃ স চ কুর্ষ ইহোচ্যতে ।
 নাড্যাং নাভিনিবদ্ধায়াং নভায়াং তৌ প্রতিষ্ঠিতৌ
 অধরাবধরে নাড্যাং বায়ুরান্তদোচ্ছতঃ ।
 অধস্তাং পানসম্বন্ধঃ কুর্ষঃ শিরসি চ স্থিতঃ ॥ ৩৯
 যো বায়ুর্দেবদম্ভায়াং কৃতকার্যায় বোধিনঃ ।
 বহিস্ সোমনিবদ্ধো তু প্রাণদেবমহাবলো ।
 একো বিবদ্ধয়ত্যগ্নিমন্তঃ সোমমতর্পয়ং ॥ ৪০
 দেবদম্ভ-মহানাগ-কৃক-কুর্ষ-ধনঞ্জয়াঃ ।
 প্রাণান্তে ময়ি বিখ্যাতাঃ চক্রবোণাভিপালিনঃ ॥ ৪১
 হতশেষং প্রদীপ্তং বা সোমং উত্র প্রতিষ্ঠতি ।
 সোমং বিধিৎসতে বজ্রান্ ন তেভ্যং মুক্তিলক্শনম্

বহিতে অবস্থিত আছে। সেই কারণ-দেহ
 ও কুমার-দেহ এই উভয় দেহেই অতিসম্ভিতা
 নাদী নাড়ী অবস্থিত এবং জীবদেহ ও কুমার-
 দেহ উভয়েই অনলংস্থিত। নামে নাড়ী অব-
 স্থিত। বাতবাসন্ন। নামে নাড়ী অতি বিস্তৃত
 এবং নিত্যবাত-প্রসারিণী। সমানধ্যানসং-
 যুক্তা নামে যে নাড়ী, তাহা সর্বদা ব্রতপূর্ণ
 থাকে। দেহমধ্যে বায়ু ও পরম-বায়ু অবস্থিত।
 ঐ পরমবায়ু কুর্ষ নামে অভিহিত হয়। ঐ
 উভয় বায়ু নাভিদেশগত সত্ত্ব নাড়ীতে অব-
 স্থিত। অধর এবং অবধর নামক দুইটা
 নাড়ীতে কুর্ষ বায়ু অবস্থান করে। ঐ নাড়ীর
 উর্দ্ধদেশে ও অধোদেশে পানসম্বন্ধ একটা বায়ু
 এবং মন্তকোপরি কুর্ষ নামে আর একটা বায়ু
 অবস্থান করে। দেবদম্ভ নামক বায়ু আন-
 দিপের কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান করিয়া বেগ। প্রাণ-
 দেব এবং মহাবল নামে দুইটা বায়ু বহি ও
 সোমে নিবদ্ধ। তাহার মধ্যে একটা অগ্নিহুতি
 করে, অপরাটা সোম-বুড়ি করে। দেবদম্ভ
 মহানাগ, কৃক, কুর্ষ, ধনঞ্জয় এই কর্তী
 বায়ু; ইহার আশ্রয়ে অবস্থান করত
 চক্রবোণের সাধন বলিয়া বিখ্যাত। ঐ
 একটা বহিহুতিই প্রাণবিহিত হত্যের

দীপ্তিরমিঃ স্মৃত্যায়ত্ত্ব অবিত্যক্তা বদ্র সা ।
 তপনং পূর্ণিমা তত্ত্ব কর্ণিকায় তদা স্মৃতম্ ॥ ৪৬
 নৈবৈ পূর্ণিমা বজ্রোত্তিত্ত্বারূপং প্রকাশকম্ ।
 স জীব সৰ্বভূতানাং আত্মানক সমাহিতঃ ॥ ৪৭
 জ্যোতিষশ্চক্ষুঃ স্মৃৎ উক্তং তৎ পরমং স্মৃতম্
 উক্তাভূত সমাখ্যাত জ্ঞানলভ্যং তদুচ্যতে ॥ ৪৮
 তদ্ব্যং পরতরং নাস্তি যোগবিজ্ঞানদা গতিঃ ।
 জ্ঞানৈব সত্যজ্ঞেয়োহং গুণত্রয়বিকারমম্ ॥ ৪৯
 অজিত্যায়নন্তত্ব বহির্মোহবরত চ ।
 জ্ঞেয় তদ্বরতঃ কুৰ্য্যৎ কোহন্তো যোগবিশারদঃ ॥
 নিরুপনং নিরুপকং প্রভুতং ন বিকল্পয়েৎ ॥ ৫১
 ক্রিয়াহং তজ্জ সৎসর্গাক্রিয়াঃ কার্যাবিবর্জিতাঃ ।
 তৎ বিশস্তি মহেশানমৌবরং রুতকারিণী ॥ ৫২
 ইতি তজ্জ সমাখ্যাতং ব্যাস মাহেশ্বরং তব ।
 তত্ত্বত্রয় পরিপূর্ণত্ব নাম রূপক নাস্তি তে ॥ ৫৩
 ইতি ত্রৈলোক্য মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
 তত্বে বিবিক্ষ্যোগপূর্ণবৎ নাম সপ্ত-
 পঞ্চাশোধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ভগবন্ সৰ্বযোগেশ সৰ্বামরনমস্কৃত ।
 অহো জ্ঞানং ত্বয়াখ্যাতমজ্ঞানবিনিবর্তনম্ ।
 অদ্যাহং গতসন্দেহে মহাদেবং পরং প্রভিঃ ১
 শঙ্করাং প্রকৃতিজ্ঞাতা ব্রহ্মবিষ্ণু শিবান্নকো ।
 জ্ঞাতা ষড়ীশমীশানাং মুচ্যতে সৰ্ববন্ধনাং ২
 সৰ্বযোগং বধ্যাপূৰ্ণং তাকু। সকলসংহিতাম্ ।
 নিষ্কলং সকলং জ্ঞাতা সদা এব প্রকাশতে ৩
 প্রবণাশস্ত বিশেষে হিতমুক্তমখ্যাদিকম্ ।
 তৎপ্রদানহং তাত প্রাপ্তজ্ঞানো গতান্ততঃ ৪

নির্দিকল্প ঈশ্বর হইতে ঐ পরমতত্ত্বকে ক-
 ভিন্ন জ্ঞান করিবে না । হে ব্যাস ! ৩
 তোমার নিকট মহেশ্বরের ষাণ্মার্থ বর্ণন ক-
 লাম ; তিনিই পূর্ণব্রহ্ম, তাঁহার নাম ও
 নাই । ৩৭—৫৩ ।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—হে ভগবন্ ! হে
 যোগেশ ! হে সৰ্বদেব-নমস্কৃত ! ১
 অজ্ঞান-নিবর্তক পরম জ্ঞান উপদেশ করি
 সেই পরম পুরুষ মহাদেবের প্রতি ২
 কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । সেই শঙ্কর হই
 সংসারহেতু ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিব—ই
 উৎপন্ন হইয়াছেন । ক্রমে ক্রমে ৩
 সংহিতা, সমস্ত যোগ পরিত্যাগপূৰ্ণক ।
 বড়ৈবত্যাগী ঈশানকে অক্ষত হইলে,
 বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । সেই
 ব্রহ্মকে অবগত হইলে, সমস্তই সুপ্রক
 হয় । হে বিশেষ ! ইহা প্রবণ ক
 “আপনি অভিশর হিত উপদেশ করিলে
 রূপ বোধ করিলাম । হে তাত !
 আপনদেব প্রদানে জ্ঞান প্রাপ্ত হইলাম

অবস্থান করেন । সোম যজ্ঞ বিধান করেন,
 কিন্তু তিনি যুক্তির কারণ নহেন । স্মৃতা নামে
 যে নাড়ী, তাহাতে প্রদীপ্ত অগ্নির বাস ; এবং
 যে স্থানে ঐ নাড়ীর অবস্থান, ঐ স্থানে অগ্নি
 নির্গত হইয়া থাকে । তাহার নির্গম সময়ে
 কর্ণিকায় পৰ্কি দ্বারা ঐ অগ্নির তুলি হইয়া
 থাকে । স্নেহমধ্যে যে জগৎপ্রকাশক তারা-
 ন্তরূপ জ্যোতি ৪৮ হয়, ঐ জ্যোতি সমস্ত ভূতের
 জীবনরূপ এক আশ্রিতে অবস্থিত । চক্ষু-
 জ্যোতি হইতে যে সূক্ষ্ম পদার্থ তাহাকে পরম-
 তত্ত্ব বলিয়া থাকে । ঐ পরমতত্ত্ব অমৃত বলিয়া
 বিখ্যাত এক তাহা জ্ঞান দ্বারা লাভ হয়, এই-
 রূপ করিয়া থাকেন । ঐ পরমতত্ত্ব হইতে
 আর কোন বস্তুই প্রোক্ত নাই । তিনিই যোগ
 এক বিজ্ঞানদা গতি । সৌক সকল এইরূপ
 বিবেচনা করিয়া ভগবতের বিকল্পজনিত মোহকে
 পরিত্যজন করিলে । কোন যোগবিশারদ ব্যক্তি
 ইহা জানা হইতে অতি পরম-তত্ত্বকে তপনস-
 মপূর্ণ হইতে অগ্নি পদ-তত্ত্বকে তপনস-

দ্রোহঃ ভবৎ শাস্তঃ প্রষ্টব্যং নাত্তদন্তি মে
 ন জ্ঞাপয়ামিহ তৎ ত্বমাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৫
 বিজ্ঞানসম্পন্নঃ প্রাপ্তবোণো মুনির্মুনিম্ ॥ ৬
 ক্রেণং তনুং ত্যক্ত্য যোগী যোগবলাদিভ্যঃ ।
 প্রোতি তদন্ত নিষ্কলং পুরুষোত্তমম্ ॥ ৭
 ধ্যানসংপ্রাপ্তমুপায়ং যোগলক্ষণম্ ।
 য মুনিশ্রেষ্ঠ প্রষ্টব্যং নাত্তদন্তি মে ॥ ৮
 ক্রঃ স শিষ্যো যাসেন হুমহাস্তনা ॥ ৯
 সনৎকুমার উবাচ ।

মি চ বিপ্রেশ্ন শিবসিদ্ধান্তনিঃশয়ম্ ।
 গাস পরং জ্ঞানমৌষধধানকারণম্ ।
 য়া যেন মুচ্যতে যোগিনো জ্ঞানতঃ পরাঃ ॥
 প্ৰতিমিত মাং জ্ঞাত্বা মুহুরভ্যস্ত চৈব হি ।
 হং বিদ্বৎ ত্যক্ত্বা বহুবিশেষেন যমাপুয়াং ॥
 ভো বায়সংরদ্ধাঃ সঙ্করন্তি শরীরিণঃ ।

র সমস্ত অমঙ্গল নষ্ট হইল। আমি
 নিঃসম্বন্ধ হইয়া শাস্তি লাভ করিলাম।
 আমার কিছুমাত্র জিজ্ঞাস্ত নাই। তাহা
 মাত্র জিজ্ঞাস্ত আছে, আপনি যথার্থরূপে
 ন করুন। এইরূপ বিজ্ঞান-সম্পন্ন যোগ-
 মুনিগণ বিনা ক্রেণে যোগবল আশ্রয় করত
 ধ্যান তত্ত্বকে পরিভাষণ করিয়া ক্রুরূপে
 প্রথমস্ত নিষ্কল পুরুষোত্তমকে প্রাপ্ত হন ?
 শ্রেষ্ঠ! যোগস্বরূপ ঐশ্বর্যচিন্তা-লভ্য সেই
 আমাকে বলুন, তত্ত্ব আমার আর জিজ্ঞাস্ত
 মহাত্মা শিষ্য ব্যাস এইরূপ জিজ্ঞাসা
 ১. সনৎকুমার কহিলেন,—হে বিপ্রেশ্ন
 ! বাহা ধারা শিবের সিদ্ধান্ত নিশ্চয় হয়,
 নি ঐশ্বর-চিন্তার কারণ এবং যোগিগণ
 নি ধারা পরম-জ্ঞান লাভ করত ইচ্ছাসু-
 মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন, সেই পরম-
 কহিতেছি, শ্রবণ কর। আমাকে গুরুরূপে
 করত মনোজবিল্যার অভ্যাসপূর্বক, বৈরাগ্য
 সকল কার্যের প্রাতিবন্ধক বলিয়া ত্যাস
 হয়, সেইরূপ বীর্যকেহ তত্ত্বজ্ঞানের
 ক হিবেনা করত তাহাকে ত্যাস করিয়া
 তত্ত্বজ্ঞানকে লাভ করিবে। সেই-

সেতুস্তানাং ততানান্ত কর্ণিকামধ্যমাপ্রিভাঃ ॥ ১২
 তমাপ্রিভা তু সা নাড়ী বাহুপাদেশু সংস্থিতা ।
 স্মৃতা ভূয়ন্ত য়া নাড্যস্তা এককরমাপ্রিভাঃ ॥ ১৩
 নিঃসমান সহস্রাণি নাড়ীনাং পরমাস্তমি ।
 তাসামেকৈকশো ভেদঃ হৃদয়হৃদয়ঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪
 তাসু সঙ্করতে প্রাণঃ কর্ণিকামধ্যমস্তবঃ ।
 তত্রাস্তা হৃদয়সংলক্ষ্যঃ প্রাপ্তস্ততিষ্ঠতি বিজ্ঞ ॥ ১৫
 বিদ্যায়া দিশি পশ্চাৎস্তান্তং পশ্চাদ্ভোগমাস্থিতঃ ।
 তন্তেজঃ সর্কনাড়ীসু বিভক্তং সর্বদেহিনাম্ ॥ ১৬
 তাস্চ নাড্যো মনঃসঙ্কায়নঃ কুর্কণ্ঠি পিণ্ডিতম্ ।
 তন্তেজঃস্ফুরাহত্যা সর্কনাড়ীসমাপ্রিভাঃ ॥
 মন একমত্তং কৃত্বা তথাস্তমি নিঃসঙ্করং ॥ ১৭
 বায়ুর্বর্জয়ো নাম যো হৃদীহ সুরেং সদা ।
 ত্রাণি তস্ত মুখাস্তাঃ শিরো নান্তি দেব হি ॥ ১৮
 যে প্রমাণান্তবাধ্যাতা বায়বঃ কীর্তিতা ময় ।

গণের যে সকল নাড়ী বায়ু-সংরদ্ধ হইয়া ইত-
 ততঃ সঙ্করণ করে, সেই বিস্তৃত নাড়ীসমূহকে
 কর্ণিকা হইতে সেতু এবং কর্ণিকার মধ্যে তাহা-
 দিগের আশ্রয়। ঐ নাড়ী সেই সেতুকে আশ্রয়
 করিয়া বাহু পাদে অবস্থান করে। অন্তর্বে
 সকল নাড়ী, তাহার একটা কক্ষকে অবলম্বন
 করিয়া থাকে। ১—১৩। সহস্র-সংখ্যক নাড়ী
 বৃষ্টীস্ত-রহিত পরমাস্তাতে অবস্থিত; তাহার
 মধ্যে হৃদয় ও হৃদয়তরূপে এক একটা ভিন্ন
 ভিন্ন। কর্ণিকামধ্য হইতে উৎপন্ন প্রাণবায়ু ঐ
 সমস্ত নাড়ীতে সঙ্করণ করে। হে বিজ্ঞ!
 পূর্ণোক্ত অতি হৃদয় আস্তা ঐ কর্ণিকাতে
 অবস্থিত। যোগিগণ বিদ্যা ধারা ঐ সকল
 নাড়ীকে লক্ষণ করত পরমাস্তাকে অবলোকন
 করেন। ঐ তেজঃস্বরূপ পরমাস্তা, সর্বদেহীর
 সকল নাড়ীতে বিভক্ত। ঐ সকল নাড়ী, মনের
 সহিত যুক্ত হইয়া, মনকে চকল করে। ঐ
 তেজ, চক্ষু ধারা আহত হইয়া সকল নাড়ীকে
 আশ্রয় করে। মনকে একাগ্র করিয়া অবস্থানে
 সিদ্ধ করিবে। মনকে নামে যে বায়ু, সেই
 বায়ু মনকে মন্যে সর্বদা একাগ্র পাইয়া
 এবং তাহার শির, মণি, কণা এই তিনটি

নৈমিত্ত্যং তে সর্বৈ বশা তদ্বিবক্ষ্যামঃ ॥ ১৯ ॥
 ন বশা পশুপত্তত্র তদ্বিবক্ষ্যামঃ সংস্থিতাঃ ॥ ২০ ॥
 বাতিবক্ষ্যামাসাদ্য নাদীচক্রং সমাপ্রিতাঃ ।
 দ্বিতীয়ং কর্ণিকায়ান্ত তৃতীয়ং তালুসংস্থিতম্ ॥ ২১ ॥
 ভ্রুবিকারপরং শূলং ত্রিবিধোংক্রান্তিরূচ্যতে ।
 হৃদি শূলং পরং নাদ্যাং তালো পরন্তরাস্থিতঃ ॥
 তালু কে হৃদি বক্ষ্যন্ত পশুনাড্যাং নিয়োজিতঃ ।
 তালো বিরোজিতং সর্বং প্রাপমেব বিমুক্তি ॥ ২২ ॥
 জাতিয়া ত্রিভুজং নাদ্যাং কর্ণিকায়ং নিয়োজনম্
 চিত্তমাননি সংযোজ্য বিক্ষিপেৎ পূর্বতো মম ।
 প্রয়োদশং বিপ্রেক্ষ মুচ্যতে তৎক্ষণাৎমুনিঃ ॥ ২৪ ॥
 দশদ্বিধংনিবন্ধেস্ত কথ্যন্তে প্রাপনুষ্টিভেঃ ।
 বশা জীবান বাধ্যতে যোনিপুংগবঃ শৃণু ॥ ২৫ ॥
 বাহুঃ শরীরজন্তেতি মৃত্যুর্কিঞ্চিৎ উচ্যতে ॥ ২৬ ॥
 বিশ্বব্রহ্মাদিবেগন্ত বাপদৈবৈহিতিক্রমৈঃ ।

হান। আমি তোমার নিকট যে সকল বায়ু
 কীৰ্ত্তন করিয়াছি সেই সমস্ত বায়ু ধনঞ্জয় নামক
 বায়ুর বশতাপন্ন এবং তাহা হইতে উৎপন্ন।
 এখন অস্ত্র হানে পশন করিতে অক্ষম ; তাহা
 ডেই অবস্থিত। বায়ুর প্রথম স্থান—নাতি-
 বন্ধন-নাদীচক্র ; দ্বিতীয় স্থান—কর্ণিকা ; তৃতীয়
 স্থান—তালু। ভ্রুবিকার স্বরূপ শূল হইতে
 ত্রিবিধ উৎক্রান্তি। জ্বরয়ে শূল, নাস্তিতে শূল
 এবং তালুতে পরন্ত নাদী, মস্তক এবং হৃদয়ে
 আবদ্ধ বায়ু, পর নাদীতে নিয়োজিত হইয়া পরি-
 প্লেবে সমস্তই বধি হৃদে নিয়োজিত হয়, তবে
 প্রাপত্যাপ হইয়া থাকে। অতএব ঐ তিনটিকে
 অক্ষিপপূর্বক কর্ণিকানাদীতে নিয়োজন
 করিবে এবং আত্মাতে চিত্তকে সংযোজিত
 করিয়া আমার অগ্রে বিক্ষেপ করিবে। হে
 বিপ্রেক্ষ! মুনিগণ এই যোগের অভ্যাসেই
 জগৎপাং মুক্তিলাভ করেন। যোগী জীব
 সকল বর্ষ, অবর্ষ এবং পূর্বজন্মে অমুষ্ঠিত
 কর্ত্তব্য দ্বারা বৈরূপে আবদ্ধ না হয়, তাহা
 করিতেছি, প্রবণ কর। বাহু ও শরীর
 এই দুই প্রকার মৃত্যু। এই দুই প্রকার

বাহু মৃত্যুরিতি খ্যাতঃ শরীরজন্ত নিবোধ
 রোগজঃ কালজো বাপি মৃত্যুরভ্যন্তরে ভবেৎ
 কালজো জ্বরহা যুক্তো রোগজো ব্যাধিসংজ্ঞি
 দুর্লভো মৃত্যুরভ্যাসাদ্ভ্যোগসাধনজো যুগে
 যোগোপায়কতো বশচ যশচ কালকৃতঃ ক্রয়ঃ
 তয়োর্ভেদাধিকারো বা শৃণু ব্যাস সমাসতঃ
 কালকোভান্তবেদকো দ্বিতীয়ে। মনসি স্থিত
 যোগমাক্রমতঃ শব্দঃ শ্রুততে শ্রোত্রেসদ্বিভক্তঃ
 স পূর্বে নীর্যতে কুর্মে তেন বহিস্তজ্ঞেৎ ও
 নিশ্চিন্তঃ সততো বহিঃ শব্দযোগাধিমুচ্যতে
 শব্দস্পর্শা শুণাতীতো রূপযোগঃ বিমুক্ততি
 এবমগ্নৌ প্রকিষ্টে তু সর্বং এবানিস্ততঃ
 একতো যোগমিস্ততো মন্থাণি বিনিকৃত্যতি
 কিস্মিরো দেবদন্তচ কুরুরো নাগ এব চ।
 উদ্যানো নাম সংযুজ্য কর্ণিকায়ং বিশিষ্টি

অগ্নি, জল এই সকল দ্বারা যে মৃত্যু, তা
 বাহুমৃত্যু বলে। এক্ষণে আমার
 শরীরজ মৃত্যু প্রবণ কর। ১৪—২৭। শ
 মৃত্যু দুই প্রকার, রোগজ এবং কা
 প্রাচীনাবস্থায় জরায়ুক্ত ব্যক্তির মৃত্যু বা
 ব্যাধি দ্বারা যে মৃত্যু, তাহা রোগজ।
 পনের যোগ দ্বারা যোগসাধনজাত যে মৃত্যু,
 অতি দুর্লভ। হে ব্যাস! যোগোপায় বা
 মৃত্যু এবং কালকৃত যে মৃত্যু, তাহার
 তাহাতে কোন ব্যক্তির অধিকার,
 সংক্ষেপে কহিতেছি, প্রবণ কর।
 মৃত্যু কালক্রমে হইয়া থাকে ; দ্বিতীয় ই
 বারী। শ্রোত্রেসদ্বিভক্ত শব্দ, যোগাত
 ব্যক্তির প্রবণ-গোচর হয়। ঐ শব্দ
 কূর্ম নামক বায়ুতে নীত হইলে বহিঃ
 ত্যাগ করেন। পরে ঐ বহিঃ নিশ্চিন্ত
 শব্দসম্বন্ধ হইতে মুক্তি লাভ করেন এবং
 ও স্পর্শ শুণাতীত হইলে রূপকে
 করেন। অগ্নি এই রূপে প্রবেশ
 সমস্ত জীব একাত্ত যোগ ইচ্ছা কর
 অবশ্যক বিকট করেন। কিস্মির, ও
 কুরুরো নাম উদ্যান ইহার। কিস্মির

দ্ব্যর্থক ভবেৎ স্বাধৌ মনো জীবতি নির্গমঃ ।
 প্রাণি মনো যান্তি মনঃ প্রাণবিনির্গতম্ ॥ ৩৫
 যু সর্কেষু লীনেষু প্রাণবায়ুং নিপীড়য়েৎ ।
 ডামানান্ততঃ সর্কে ভবন্ত্যেকশতানিলাঃ ॥ ৩৬
 ন্যুক্তং ততঃ স্থানং ততঃ কর্ণা যদাস্ত্রকম্ ।
 ইয়া বায়ুঃ সর্কে পুয়ন্তি ধনঞ্জয়ম্ ॥ ৩৭
 ক্ষুদ্রীকৃত্যাদ্যা জীবং তাকু স তিষ্ঠতি ।
 কালকৃতা চেবা সর্কভূতগুণস্থিতিঃ ।
 ॥ যোগং ন জীয়েত স্বাস্থ্যং মাহেশ্বরং পদম্ ॥
 দ্বিঃ প্রমুখো বা উংক্রান্তস্ত ন সংশয়ঃ ।
 চ্য মূঢ়াতে ব্যাস জ্ঞাতা তত্ত্বং মহেশ্বরম্ ॥ ৩৯
 কাং পরন্তুং বাপি শূলং বা চারয়েমুনিঃ ।
 সর্কে বিলীয়ন্তে বিকারাঃ করণৈঃ সহ ॥ ৪০
 দ্যতে চেখরং ব্রহ্ম সর্কভূতং মহেশ্বরম্ ॥ ৪১
 ছব্দ্রজং জন্তোঃ প্রযচ্ছতি বিপদাতঃ ।
 জো মোহমাপ্নো জ্ঞানবন্ত ন বিন্দতি ॥ ৪২

কালে প্রবেশ করে। মন, জীবাত্মার নিজস্ব
 অবস্থিত থাকে। ইন্দ্রিয় সকল মনকে
 য করে এবং মন প্রাণ-সম্মিলিত হয়।
 মন লীন হইলে প্রাণ-বায়ু নিপীড়িত হয়।
 ত প্রাণ-বায়ু একশত বায়ুরূপে পরিণত
 ২৮—৩৬। তৎপরে কর্ণাস্ত্রক বায়ু-
 রস্পর যুক্ত হয়। পরে কৃত্যাদি বায়ু
 একত্রিত হইয়া, ধনঞ্জয় বায়ুকে পরিপূর্ণ
 ঐ অবশিষ্ট ধনঞ্জয়-বায়ু জীবকে পরি-
 রিয়া অবস্থিত হয়। এইরূপ সমস্ত
 গুণে অবস্থিতি এককালকৃত। মাহে-
 অতি স্বাস্থ্য, যোগ ব্যতিরেকে কখনই
 বিপক হয় না। হে ব্যাস! মননশীল
 উপবিষ্ট হউক, প্রমুখ হউক, অথবা
 দ্রক, চুরিকা ধারণ, পরন্তু ধারণ বা শূল
 দ্রক, পরব্রহ্ম মহেশ্বরকে জানিলে ইচ্ছা-
 মুক্তিলাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই।
 ক্রিয়ায় সহিত সমস্ত বিকার লয় প্রাপ্ত
 সকলের যথার্থরূপে ঐবর্চনালী
 মহেশ্বরকে লক্ষ্য করে। মনই
 যোগ দান করে। মোহযুক্ত হইলে

অনেন কর্ণাণা বিপ্র সর্কভূতাবিবর্জিতঃ ।
 সুখমারোহতি ব্রহ্ম কর্ণপুতন্তলামিবা ॥ ৪৩
 বদা ন পক বিজ্ঞায় দৃষ্টা তু পরিমিষ্টতঃ ।
 পকতিব্রহ্মতি: পুতো ভস্মনা দীক্ষিতো দ্বিজঃ ॥ ৪৪
 শক্ঠৈরকমনা যোগী জ্ঞানমেতদবাধুতে ।
 মাহেশ্বরমিমাং যোগং নিকলং মুক্তিকারণম্ ॥ ৪৫
 যজ্ঞাদপি ন মুকুন্তি ত্রতমপ্রাপ্য শাকরম্ ।
 সর্কজ্ঞাতে প্রবুজেন নেহ পান্ডপতং ত্রতম্ ॥ ৪৬
 মহাদেবপরা ভূতা সর্কজ্ঞানমবাধুতি ।
 নৈবামত্যা পরং ব্রহ্ম অজ্ঞে বিন্দতি যোগিনঃ ॥ ৪৭
 মহাদেবপ্রসাদেন ন মূক্তাঃ শিবযোগিনঃ ।
 এষ মোক্ষবিধিঃ কুংত্রঃ সর্কপ্রত্যয়বর্জিতঃ ॥ ৪৮
 সকলভ্রাস্পাদং দিব্যং ব্রহ্মলোকং পরহিভম্ ।
 মহাদেবত বক্ষ্যামি তত্ত্বজ্ঞা যেন বাসি হি ॥ ৪৯
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহি-
 তায়ঃ যোগধ্যানে অষ্টপকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

বিপদ প্রাপ্ত হয়। বিপন্ন ব্যক্তি মোহ প্রাপ্ত
 হইয়া জ্ঞানরূপ বস্তুরূপে লাভ করিতে অক্ষম
 হয়। হে বিপ্র! লোকে যেরূপ বৈধ কর্ত্তব্য
 পবিত্র হইয়া ভূতল হইতে স্বর্গ লাভ করে,
 সেইরূপ এই সকল কর্ত্তব্য দ্বারা কুংত্র পরিত্যাগ
 করত জ্ঞানরূপ ব্রহ্মকে লাভ করে। যে বিজ
 সন্ধ্যোজ্ঞাতাদি পক ব্রহ্মকে না জানিয়াও লক্ষ্য
 মাত্রে তাঁহাদিগের কর্ত্তব্য নিষ্ঠবান, তদ্বৎকার্য পবিত্র
 অস্ত্র কর্ত্তব্য হইতে নিবৃত্ত এবং শক্ঠের প্রতি
 একমনা হইয়া যোগাত্ম্যাসে রত; তিনিও এই
 জ্ঞান প্রাপ্ত হন। এইটাই নির্গুণ মুক্তির কারণ,
 মাহেশ্বর যোগ। যে জীব শক্ঠব্রত অনুষ্ঠান
 না করিয়া শক্ঠের অনুষ্ঠান করে, সে মুক্তিতে
 অক্ষম। যে ব্যক্তি সমস্ত জানিয়া একটু জ্ঞান
 লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে ইহলোকে পান্ডপত
 ব্রত অবলম্বন করিতে হয় না। মহাদেবে তত্ত্ব-
 পূর্বক একাগ্রচিত্ত হইলেই সকল জ্ঞান লাভ
 করা যায়। যে সকল যোগী তাঁহাকে চিত্তা দা
 করে, তাহারা পরব্রহ্মকে লাভ করিতে পারে
 না; মহাদেবের দ্বারা ব্যতিরেকে মুক্তিলাভ
 না। শিবদাসবিদ্যে এই সমস্ত

একোনষষ্ঠিতমোঃ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

সত্যন্ত মহতৈশ্চৈব জনস্ত তপসন্তথা ।
ভূত-ভব্য-ভবানাঞ্চ সপ্তানামুচ্ছিতঃ স্থিতাঃ ॥ ১
লোকাঃ স্তম্ভবতঃ শতোর্ধ্বত্ৰাশ্চৈব সত্যন্ত শিবঃ ।
নাসৌ তর্কবিনির্দেহঃ । লোকান্তমিহ প্রতিষ্ঠিতাঃ
উর্দ্ধতীর্থগম্যন্তাচ্চ লোকান্তবিনিবন্ধনাঃ ।
ব্রহ্মাণ্ডং সকলং তস্মিহিবলোকে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৩
নাসৌ নশ্চতি সংহারে ক্রবস্থানং সুরালয়ঃ ।
কত্রাহং সনকাদ্যাশ্চ ব্রহ্মা চৈব পিতামহঃ ॥ ৪
বালবিশ্যপূরোণাশ্চ সিদ্ধাশ্চ কপিলাদয়ঃ ।
নিবোধো'গং পরিপ্রাপ্তাঃ সঙ্বাদিশুপবর্জিতাঃ ॥ ৫
নিকামা নিষ্ঠিতা ব্যাস সেবমানাশ্চ ঈশ্বরম্ ।

উপায়ঃ ; ইহা অবলম্বন করিলে সমস্তই মিথ্যা
বোধ হয় । ব্রহ্মলোকের পরে মহাদেবের সম্পূর্ণ
স্থান ; শিবভক্ত ব্যক্তিরাই ওখায় বাইতে সমর্থ ।
সেই স্থানের কথা বলিতেছি । ৩৭—৩৯ ।

অষ্টপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—হে ব্যাস ! সত্য-
লোক, মহালোক, জ্বলোক, অপোলোক, ভূত-
লোক, ভবালোক, তবলোক এই সপ্ত লোকের
উর্দ্ধে শিবলোকসমূহ প্রতিষ্ঠিত ; যে স্থানে তর্ক
বায়া অনির্দেহ শিব সর্বদা বাস করেন ; সেই
সব লোক আশ্রয় করিয়া উর্দ্ধ, মধ্য এবং অধো-
মেনে লোক সকল অবস্থিত । সেই শিবলোকেই
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রতিষ্ঠিত ; প্রলয়কালেও তাহা
নষ্ট হয় না । ওয়াদ্রাই অবিনাশী স্থান, সেই
স্থানেই দেবজরা অবস্থিতি করেন । যে স্থানে
আগ্নি, সনকাদি যোগিসপ, পিতামহ ব্রহ্মা, বাল-
কিত্যদি ঋষিগণ এবং কপিল প্রভৃতি সিদ্ধগণ,
আমরা সকলেই নিবোধন অবলম্বনপূর্বক
সদ্বিধি ওপায়কে পরিচালন করত নিরাম

পরমাত্মা চ ভাবোহসৌ পরমোহসৌ মনী
পরমৈবধ্যসংযুক্তস্তত্রাস্তে বিগ্রহেবর ।
কমা সত্যং প্রতিশ্চৈব তপো বৈরাগ্যম্ভব
বিমুক্তক বিধাতৃত্বমাদ্যবোধো মহেশতা ।
নিত্যমেতানি তিষ্ঠন্তি তস্মিন্ দেবে মহেশ
অতঃ পরম্পরো দিব্যো পরমাণোঃ পদে হি
মনসঃ প্রাকৃত্তাত্ত্বো তৎ তেজঃসম্প্রকাশ
যথাসিদ্ধের্মণ্ডলস্ত লৌকিকং সাপবর্গিকম্ ।
মহাত্ত্বঃ সর্বতো নিত্যো ঈশ্বরঃ তদন্তঃ
তস্মাদ্ভিঃ স্ত নিভেদঃ ক্ষেত্রতঃ স বিভূঃ
প্রকৃতিবৈকলী প্রোক্তা । সা চ তস্মাদিনির্গ
অমৃতা পুরতো ব্রহ্মা ব্রহ্মণঃ শঙ্করাশ্রয়নঃ ।
ব্রহ্মলোকপুস্তান্তাচ্চ পুরং তেজোময়ং ত্রয়
বৎ স্থানং বিগ্রহেশস্ত ঈশ্বরস্ত মহাত্মনঃ ।
নাম্মা শিবপুত্রং ব্যাস পতিরীশ্বরযোগিনাম্
শতং শতসহস্রাণাং যোজনানানং তদুচ্চতে

এই শিবরূপী ঈশ্বর—পরমাত্মা, নিত্য ;
মনীষীদিগের মধ্যে পরম বস্ত বলিয়া
তাঁহাতেই পরম ঈশ্বর্য বিদ্যমান আছে
সকল প্রাণীর প্রভু । কমা, সত্য, প্রতি
বৈরাগ্য, বিমুক্ত, বিধাতৃত্ব, শুদ্ধজ্ঞান এই
শতা ; এই সমস্তই সেই দেবদেব ;
নিত্যই অবস্থান করিতেছে ; এই হে
সর্কাতিলশায়ী দিব্য পরমাণু পদে অবস্থি
ও অহঙ্কার এই উভয়ের পূর্বকালস্বা
তাঁহা হইতেই অনির্কচনীয় তেজ প্রক
১—২ । বাহা হইতেই মহাশক্তি ও
লাভ করা যায়, সেই মুক্তিপন লৌকিক
মণ্ডলও তাঁহা হইতেই প্রসূত । সে
হইতে জিজের উৎপত্তি ; তিনি ঈশ
বৈকলী শক্তি তাঁহা হইতেই নির্গত হই
এই শঙ্কররূপী ব্রহ্মের অগ্রে ব্রহ্ম
ব্রহ্মলোকের অগ্রে তেজোময় পুর ;
সেই তেজোময় পুরে মহাত্মা প্রাণি
ঈশ্বর অবস্থিত এবং ঐ স্থানেই
শিবের পুত্র হইয়া থাকে । ঐ

হাশুলসংস্থানং তথ্যে বিমলং শুভম্ ॥ ১৬
 রূপাক্ষরপোহনৌ বহ্নিতোহধিকতেজস্বিনী ।
 হতা জ্ঞাতরূপেণ প্রাকারেণ স যেষ্টিতঃ ॥ ১৭
 তিহৈর্মজৈর্দৌরৈর্মণিমুক্তাবিত্ত্বিভৈঃ ।
 গতিং তং পুরং রম্যং শুভতে সিদ্ধসেবিতম্
 রা-মৃত্যু-শ্রম-ব্যাদি-মোহ-কোপ-মহাভয়ম্ ।
 তে তত্র ন বিদ্যন্তে তস্মিন্ শিবপুরে মূনে ॥ ১৭
 ৩৭ শতসহস্রাণাং যোজনানাং যথাশিশুম্ ।
 ১ পূর্বঃ কৃষভাক্ষস্ত সর্বস্বাত্তিসমৃদ্ধিমং ॥ ১৮
 বায়রাবতী ভূমিঃ স্পর্শমাত্রাহুধাষহা ।
 মলেক্ষিকাসানি বালার্কসদৃশানি চ ॥ ১৯
 চিত্তানি পতানি কচিচ্ছ্যতানি রেণ্ডিরে ।
 ব্রহ্মপ্রমাণানি নানাবৈদর্ঘ্যসম্মিতাঃ ॥ ২০
 হস্তি মহাশিপি বিজ্ঞানো মহীতলে ।
 মৌলীনিকাশানি মহামণিনিভানি চ ॥ ২১
 ১২ কৃকানি রক্তানি দিব্যগন্ধবাহানি চ ।
 ঞ্চানি রেণ্ডিরে তত্র উৎপত্ত্বানি সমন্ততঃ ॥ ২২
 হস্তি মহানদৌ পুরেহস্মিন্মহতোদকঃ ।

মন বিস্তৃত । যাহার মধ্যে নির্মল পবিত্র
 মণ্ডল; যাহার রূপ মধ্যাহ্নকালের সূর্যের
 উজ্জ্বল ও তেজ অগ্নি হইতেও অধিক :
 ৭ বিস্তৃত সুবর্ণময় প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত,
 মূল্য বিভূষিত সুবর্ণময় দ্বার দ্বারা
 ভিত, রম্য এবং সিদ্ধগণসেবিত; যথায়
 মৃত্যু, শ্রম, ব্যাদি, মোহ, কোপ, মহাজয়
 তি কিছুমাত্র নাই; যাহা কৃষভাক্ষ শিবের
 সমৃদ্ধিমুক্ত; যাহার স্পর্শমাত্রে স্থখ জ্ঞান
 সেই অমরাবতী ভূমিও যে স্থানে বির-
 ১; যে পুরের কোন স্থানে নির্মল চন্দ্রের
 শুক্লবর্ণ পর, কোন স্থানে বালসূর্যের জ্বালা
 সম্পন্ন রক্তপদ বিরাজ করিতেছে; যথায়
 হৃদয়, প্রবালের জ্বালা রূপসম্পন্ন, গন্ধবিশিষ্ট,
 উৎকৃষ্ট পুষ্টিবীজাক্ষিপ্ত ইন্দ্রনীলমণির
 শোভমান, মহামণিতুল্য পদ্ম সকল প্রফুল-
 লিত হইছে, কোন স্থানে কুক, কোন স্থানে
 কুব, নগন্ধবৃত্ত, কমলীর পদ্মসমূহ প্রকাশ
 করে এবং অমৃততুল্য উদক-সংযুক্ত নদী

পুরে ভগবতঃ শক্তোঃ পরিবার্য্য শিবোথ তাঃ ॥ ২৩
 বরদা চ বরেণ্যা চ বরেশা বরবর্ধিনী ।
 বরাহী বারিভদ্রা চ বরা চৈব মহাপদা ।
 নানাকুহুমসম্মিশ্রং বহুতানি জলামৃতম্ ॥ ২৪
 ন দেবা ন মুনীশ্চ নানুরাঃ পশবো ন চ ।
 ন চৈবাছো মহেশশ্চ জাতুং তং পরমাত্মতম্ ॥ ২৫
 অন্তর্ভাববিশুদ্ধা যেষাং সর্বতো ভক্তিভাবিতাঃ ।
 শিবৈকমনসো ব্যাস তস্মিন্ মোদন্তি তে নরাঃ ॥
 তস্ত মধ্যো পুরেন্দ্রস্ত সূর্য্যজ্ঞানবর্জসঃ ।
 মেরুশৃঙ্গপ্রতীকাশো দৃষ্টতে চ পুনঃপুনঃ ॥ ২৭
 প্রাসাদো নক্ষপাদিস্ত কামদঃ কনকামরঃ ।
 অনিরাঙ্কো মহাসুতৈঃ সমজ্ঞাং পরিশোভিতঃ ॥ ২৮
 বৈদর্ঘ্য-ব্যোমসক্কাশৈঃ ক্ষুটিকৈশ্চন্দ্রসমপ্রভৈঃ ।
 প্রবালৈরর্কসক্কাশৈশ্চিরিশ্রনীলময়ৈঃ শুভৈঃ ॥ ২৯
 শিখিংশিপ্ৰকাশাভিঃ কচিদর্শনরূপিভিঃ ।

সকল প্রবাসিত হইয়া ভগবান্ শত্ৰু যেরূপ
 বেষ্ঠন করিয়া রহিয়াছে,—তাহারই নাম
 শিবপুর । এক্ষণে ঐ পূর্বপ্রবাহিনী নদী সকলের
 নাম কহিতেছি, প্রবণ কর ১০—২৩ । বর্ষা,—
 বরদা, বরেণ্যা, বরেশা, বরবর্ধিনী বরাহী,
 বারিভদ্রা, বরা এবং মহাপদা । ঐ সকল
 নদীর জল নানা জাতীয় কুহুমে পরিপূর্ণ, বহু
 বিস্তৃত এবং অমৃততুল্য । দেবগণ, মুনীশ্রমণ,
 অসুরগণ, পশুসমূহ এবং নারদাদি ঋষিগণ
 মহাদেবের সেই পরমাত্মত পুরকে জানিতে
 সমর্থ নহেন । হে ব্যাস ! যাহারা অন্তর্ভাব-
 বিশুদ্ধ, বিশেষ ভক্তিযুক্ত, শিবভক্তি কিছুই
 জ্ঞানেন না, সেই সকল নরই তাহাতে বাস
 করেন । অগ্নি ও সূর্যের জ্বালা শিখাসম্পন্ন
 সেই পূর্বপ্রভের মধ্যস্থান মেরুশৃঙ্গের জ্বালা
 উচ্চ, ঐ স্থানে দিব্যরাজের বিভাগ নাই;
 উহাতে বাস করিলে সমস্ত অতীষ্ট সিদ্ধ হয়;
 উহা কনকময় ও সাধারণের দর্শনের অযোগ্য;
 উহার চতুর্দিকে অভিশয় লোভনীর রক্ত, নীল
 ও শুক্লবর্ণ ক্ষুটিক, বাল-সূর্যের জ্বালা কুবর্ণ
 প্রবাল এবং ইন্দ্রনীল মণি দ্বারা পরিপূর্ণ
 প্রবাল পুষ্টিপদ্ম বর্ষা এবং অমৃততুল্য

শোভিত পতাকাভিক্ষিরাজ সুধানিলম্ ॥ ৩০
 সর্কতুহ্মৈশ্চিৎত্রৈবিধৈশ্চ কলৈরিণি ।
 শুভ্রভে তং পূরং দিব্যং পাদপৈঃ কামদৈশ্চ তম্
 যথৈব কাকনো মেক্সঃ সর্কৈবাং প্রবরো মহান্ ।
 তথৈব তং পূরং রেজে সর্কলোকোপরি স্থিতম্ ॥
 তত্র বিধেয়ঃ সাক্ষ্যমহাত্তপরিগ্রহঃ ।
 সদ্ধান্তে সহিতঃ পত্ন্যা ষড়্বিংশঃ সপরিগ্রহঃ ॥ ৩৪
 লক্ষ্মীর্যো রুতিশ্চৈব স্ত্রীঃ কীৰ্ত্তিঃ সসরযতী ।
 উময়া সহিতান্ত্রে মোহন্তে লোকমাতরঃ ॥ ৩৫
 তান্তা মুনীশ্বরা দিব্যা রূপিণ্যো যোগসংসৃত্যঃ ।
 ক্ষণেশৈঃ সহ মোহন্তে দেবতাসহিতা মুনৈঃ ॥ ৩৬
 পঞ্চানামপিপাত্ত্রে কুন্ত্যামনকপিপঃ ।
 কামরূপা মহাবেশা মহাযোগপরায়ণাঃ ॥ ৩৭
 প্রেমখানাং মহাত্মনস্তত্র তিষ্ঠতি সূত্রতাঃ ॥ ৩৮
 মহাকালেশ্বরস্তত্র নন্দীশ্বরপণেবরো ।

শিবায় ন্যায় উচ্ছল, কোন স্থানে সৃষ্টির ন্যায়
 ভেজঃসম্পন্ন পতাকা দ্বারা শোভিত এবং স্বধায়
 সুবজনক বায়ু বিরাজমান:—সেই দিব্যপুর
 সমস্ত কতুতালীন বিচিত্র পুষ্প, নানা প্রকার
 ফল এবং কল্পরূপ দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া অতিশয়
 শোভা পাইতেছে:। যেহেতু কাকনময় সুমেক্ষ
 পর্কত, সমস্ত পর্কতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং মহান,
 সেইরূপ সমস্ত লোকের উপরিস্থিত ঐ পূর
 নীতি পাইতেছে। মহাত্তপ-পরিজন, পঞ্চ-
 বিংশতি জের অতীত, সাক্ষ্যং বিধেয় পত্নী
 ও পরিজনের সহিত সর্কল। সেই পূরে বাস
 করেন। লক্ষ্মী, মেধা, রুতি, স্ত্রী, কীৰ্ত্তি,
 সরযতী এবং লোকমাতাগণ উমার সহিত
 সেই স্থানে ক্রীড়া করেন এবং ঐ সকল
 দেবতার যোগবলন দ্বারা দিব্যরূপ ধারণ
 করেন। হে মুনৈ! দেবতার ক্ষণেশের
 সহিত সেইখানে খেলা করেন। বাহারা
 প্রেমবর্ণের মধ্যে মহাত্মা, কুন্ত ও বামনরূপ-
 ধারী, কামরূপী, মহাবেশধারী, পাতপত-
 যোগাত্মকী এক একু তাঁহারাও সেই স্থানে
 অবস্থান করেন। সেই স্থানে মহাকালের
 সন্তান পত্নী-পরিজন, বাস করেন দ্বারা

গৃহীতপাটেশো দিব্যো দেবী দেবপার্শ্বো ॥
 জয়া চ বিজয়া চৈব দিব্যযোগবলান্বিতা ।
 দেব্যা: পার্শ্বে স্থিতে নিত্যমসিহন্তে মহাবলে ॥
 ককুদ্রী চ মহানাদো মহানীশ্বরবাহনঃ ।
 তত্রান্তে মেঘসন্ধাশো গোপতিঃ কামরূপধৃক্ ॥
 ষষ্ঠাশক্তিধরঃ স্ত্রীমান্ পিতৃপার্শ্বে ব্যবস্থিতঃ ।
 শাখশ্চৈব বিশাখশ্চ নৈগম্যৌ চৈব সূত্রত ।
 কুমারশ্চ স্থিতাঃ পার্শ্বে লোকানুগ্রহহেতবঃ ॥
 দশ সৃষ্টিসহস্রাণি রথৈঃ সৃষ্টে জগৎপতে: ।
 শাঙ্গীলা: কাকনাস্ত্রে সিংহাশ্চ রজতপ্রভা: ॥
 প্রাঙ্গনানং মণিতুল্যানাং মহাযোগবলোজসাম্ ।
 অসংখ্যাতা: স্থিতা: কোট্যো রুদ্রাণাং তত্র সূ-
 কাকনৈ: সূত্রতৈশ্চৈত্রৈদৈবান্দিমরৈরিণি ॥
 ততৈ: প্রতিষ্ঠিত: স্ত্রীমান্ শুভ্রে ভ্রম্ননোজ-
 স রথো দেবদেবস্ত যোগেশো যোগবাহনঃ ॥
 সর্কলোকদমো দিব্যো রত্নভিত্তিসূত: ক্রপাং ॥
 সকলান্দো গৃহেশস্ত দেবদেবজগৎস্বজঃ ॥ ৪০

এবং দেবের পার্শ্বতী নন্দীশ্বর ও গণের
 দিব্যরূপ ধারণ করত বাস করেন। কপ-
 যোগবল-সমন্তিতা, মহাবল-পরাক্রান্তা অসিহ
 জয়া ও বিজয়া দেবীর পার্শ্বদেশে অবস্থান
 করেন। রুহং ককুদ্রুত ভীষণনাদী, মহাক
 মহাদেব-বাহন, মেঘের ন্যায় কক্ষবর্ণ, কাম
 রূপধারী, ষষ্ঠা ও শক্তিধারী রথ, পিতার পা-
 বাস করে। ২৪—৪০। হে সূত্রত!
 পূরমধ্যে শাখ, বিশাখ, নৈগম্য ও কুমার প্রভৃতি
 লোকানুগ্রহ হেতু পার্শ্বদেশে অবস্থান করেন
 জগৎপতির সূত্রতের মধ্যে দশসহস্র সৃ-
 কাকনবর্ণ শাঙ্গীলগণ এবং কাকনবর্ণ সিংহাদি
 বাস করে। হে সূত্রত! প্রাঙ্গ, নির্মল
 স্বভাব, মহাযোগবল ও ভেজঃসম্পন্ন, অসংখ্য
 কোটি কোটি রুদ্র সেই স্থানে বাস কর-
 সেই স্থানে নির্মল কাকন ও নানাপ্রকার র
 মণি দ্বারা প্রতিষ্ঠিত, পরমহৃদয়ের রথ গো
 পাইতেছে। দেবদেব জগৎপ্রভা গৃহেশ
 দেবদেব সেই রথ যোগেশ, যোগবহননীল, ন
 লোক সকলকেও রত্নভিত্তি-সূত। হে

উপাখ্যানমব্যগ্রং সৰ্ব্বাশুভনিবৰ্ত্তনম্ ॥ ৪৭
 র্ত্তাবাগ্গিত্তানো যে যোগা রম্যতং পরাঃ ।
 তত্র মৃত্যু বৎস তেষাং তত্রাস্পদং স্মৃতম্ ॥ ৪৮
 চ মহেশ্বর্য্যাস তিষ্ঠন্তে শঙ্করালয়ে ।
 ত্রে যে শঙ্করে তক্তাস্তাঃ গুণ সমাহিতঃ ॥ ৪৯
 হং সনন্দনৈশ্চৈব সনকচ্চ সনাতনঃ ।
 তত্রাক্সা স তু ভ্যোষ্ঠৌ নরনারায়ণাবপি ॥ ৫০
 পলো যোগসিদ্ধস্ত সিদ্ধাঃ পকশিত্থবা ।
 নৈরশিরা বৎস বাজ্রবস্ত্য দম্যত্থবা ॥ ৫১
 তঃ শুকধ্বাণঃ পরমৈবর্ধ্যাসংযুতাঃ ।
 চতুর্ধরমূলে তু গুণাতীতা দিদ্ধৃকবঃ ॥ ৫২
 সংহারকালে তু অচ্ছত্র লয়সংজিত্তে ।
 তঃ তে সমাবিশ্য প্রাপ্তবন্ত্যাপরাহ্লিকম্ ॥ ৫৩
 চ চতুর্ধরমূলে হরস্তায়তনানি তু ।
 কালেশ্বরৈশ্চৈব গোকর্ণচ্চ তথা ভূভৌ ॥ ৫৪
 মূর্ত্তে চ ওঙ্কারে বিধেশ্বরমিহাপি চ ।
 পরেশ্বরে দেবঃ শ্রীগিরৌ বা মহেশ্বরঃ ॥ ৫৫
 রাহণে চ দেবেশো মহাকালে চ শঙ্করঃ ।

উপাখ্যান, সমস্ত-অশুভনাশক এবং সত্য ।
 তা যোগশ্রমপূর্ব্বক সৰ্ব্বতোভাবে আত্মাকে
 গণ করিয়া রুদ্রদেবের চিত্তায় তৎপর,
 তা যেখানে-সেখানে মরিলেও, তাঁহাদিগের
 বাস হয় । হে ব্যাস ! সকল মহেশ্বর-
 মূর্ত্তাই শঙ্করালয়ে অবস্থান করেন ; তন্মধ্যে
 বাহ্যরা মহেশ্বরের ভক্ত, তাঁহাদিগের নাম
 জেছি, সমাহিত হইয়া প্রবণ কর ॥ ৪১—৪৯।
 হ, সনন্দ, সনক, সনাতন, বিধাতা, পিতামহ
 , কপিল, যোগসিদ্ধ নর, নারায়ণ, পকশিখ,
 রা নামে মুনি এবং বাজ্রবস্ত্যাদি ঋষিগণ,
 ৪। শুক-ধর্ম্মাবলম্বী, পরম ঐশ্বর্য্যাসংযুক্ত,
 ৩। মহাদেবের দর্শনাভিলাষী হইয়া
 ৪। মহাদেবের নিকটে বাস করেন
 বলয়কালে ঈশ্বরে প্রবেশপূর্ব্বক পশ্চাৎ
 ল প্রাপ্ত হন । হে বিশেষজ্ঞ ! বাহ্যরা
 বের আলয় দর্শন করিয়াছেন এবং
 ৪। মহাকালেশ্বর, গোকর্ণ, অবিমুক্ত নামক
 ওঙ্কার, এইখানে বিধেশ্বর, শ্রীপার্ব্বত্য

ভদ্রেশচ্চ মহাদেবঃ শঙ্করেশ্বরস্তথা ॥ ৫৬
 মহাকালেশ্বরশ্চৈব গোকর্ণে চ তথা ভূভৌ ।
 অবিমুক্তে চ ওঙ্কারে যৈশ্চ দৃষ্টং মহামুনে ।
 তেহপি যান্তি মৃত্যুঃ কালে পুরে চ গিরিজাপতেঃ ॥
 যোগঃ পাতপতে বস্ত্র ময়া তে পরিকীর্ত্তিতঃ ।
 ত্রুতং পাতপতং যত্র মোহপি তত্র প্রবর্ত্ততে ॥ ৫৮
 তত্তির্য্যেযাং ভবে নিত্যং কৃতার্থান্তে নরোত্তমাঃ ।
 মৃত্যুঃ শিবপুরে ব্যাস ভিক্ষাপা ট্রশপায়ঃ ॥ ৫৯
 নন্দীশ-স্বন্দসঙ্কশা যোগৈশ্বর্য্যবলাঘিতাঃ ।
 ক্রুদ্রা ভবন্তি বিশ্রেস্ত সলা শঙ্করপার্শ্বগাঃ ॥ ৬০
 এষ তে কথিতঃ সৰ্ব্বৌ যোগো মহেশ্বরঃ পরঃ ।
 সকলৈকৈব জ্ঞাতৈকৈব বিজ্ঞায় পরমেশ্বরম্ ॥ ৬১
 সৰ্ব্ববেদবিনির্ম্মুক্তঃ পরং মোক্ষমাপ্যাসি ।
 ভবিষ্যি চ যোগী চ জ্ঞানতাত্ত্ব প্রভবতঃ ॥ ৬২
 জগৎস্থিতিকরো যোগী তন্মাদ্ধ্বংপ্রবর্ত্তকঃ ।
 জ্ঞানসিদ্ধ্যা স্মৃতিং প্রাপ্য ব্রহ্মাণ্ডোত্তবকারণে ॥ ৬৩

বিকর্ণ-দেব অথবা মহেশ্বর, কারোহণে দেবেশ,
 মহাকালে শঙ্কর, ভদ্রেশ, মহাদেব, গোকর্ণ
 পর্ব্বতে শঙ্করেশ্বর মহাকালেশ্বর এবং অবিমুক্ত
 নামক স্থানে ওঙ্কার, এই সকলকে দর্শন করিয়া-
 ছেন, হে মহামুনে ! তাঁহারাও মৃত্যুর পরে
 যথাকালে গিরিজাপতির পুরে গমন করেন ।
 ৪০—৫৭। হে ব্যাস ! আমি তোমার নিকট
 কাহতেছি,—বাঁহারা শিবযোগাবলম্বী, পাতপত-
 ত্রুতধারী, শিবের ভক্ত, তাঁহারাও সেই শিবপুরে
 বাস করেন এবং কৃতার্থ সেই সকল নরোত্তমগণ
 মৃত্যুর পরে শিবপুরে ভিক্ষাপা ট্রশ-হস্তে নন্দীশ্বর
 এবং কার্ত্তিকেয়ের স্তায় যোগৈশ্বর্য্য-বলাঘিত হইয়া
 সৰ্ব্বদা শঙ্করের পার্শ্বে রুদ্ররূপ ধারণ করত অব-
 স্থান করেন । আমি তোমার নিকট এই পরম
 মহেশ্বর যোগ কীর্ত্তন করিলাম । তুমি এই
 সমস্ত যোগ ও পরমেশ্বরকে অবগত হইয়া
 সকল ক্রেশ গরিষ্ঠ্যাপপূর্ব্বক পরম মুক্তি লাভ
 করিবে এবং এই জ্ঞানের প্রভাবে যোগী
 হইবে যোগী ব্যক্তি জগৎ হাপন করেন
 সেই যেহু যোগীই পর্ব্বপ্রবর্ত্তক । তুমি
 যোগী শিবদেব করত এই সমস্ত

হিতিবর্ণনীরোধানায় পুরাণক করিযাসি ।
 বক্তকর্ণপ্রচারার্থ বেদমেকং স্বয়ত্ত্বম্ ॥ ৬৪
 বিজ্ঞানার্থমুশ্রুতা চতুর্ধা বিকরিযাসি ।
 মন্তরমিহং কৃত্বং বৈবস্বতমনিদিত্তম্ ॥ ৬৫
 লোকে হিতিকরা ধর্ম্য বেদমুতিপুরোগমাঃ ।
 কৃত্বতাঃ প্রকরিযান্তি তীর্থকৃত্বং ত্বং ভবিযাসি ॥ ৬৬
 তন্মাদ্ভক্তক সম্প্রাপ্য পত্নপাশখিমোচনম্ ।
 শক্তব্রজানসম্পন্ন ঈশ্বরে লয়মাপ্যসি ॥ ৬৭
 এবমুক্তস্তা ব্যাসো মুনির্না ব্রহ্মহনুনাঃ ।
 উপসেব্য মুনীশ্রুত তস্যসংস্কারমাসবৎ ॥ ৬৮
 তৎকশাস্তাত্ত যোগোহসৌ প্রাহুর্ভূতে মহামুনেঃ
 অভিবাণ্য শুক্রে ব্যাসো ব্রহ্মপুত্রং মহাতপাঃ ।
 সবার তেন দীক্ষার্থং বিবেশ চ মহীতলম্ ॥ ৭০
 একং সনৎকুমারস্ত পৃষ্ঠো ব্যাসেন ধীমতা ।
 মুনীশ্রুৎ কথয়ামাস পুরাণং শিবসত্ত্বম্ ॥ ৭১
 সর্বাঙ্গমসাম্যুক্তং মন্তরজগৎস্থিতম্ ।
 শিবযোগবরং ধীরং সর্গজ্ঞানধরং মহৎ ॥ ৭২

উৎপত্তির কারণ-বিষয়ে স্মৃতি লাভ করিয়া স্থিতি,
 ধর্ম ও নিরোধ সম্বন্ধে পুরাণ রচনা করিলে।
 তুমি বক্তকর্ণ-প্রচারের নিমিত্ত স্বয়ত্ত্ববেদকে
 বিশেষরূপে বেধের জন্ত চারিভাবে বিভক্ত
 করিলে। এক্ষণে অনিদিষ্ট সমস্ত কাল বৈব-
 স্বত মন্তর : ইহলোকে কৃত্বং বেদ স্মৃতি
 প্রকৃতি ধর্ম্যাত্ম হিতিকর বলিয়া প্রচার হইবে।
 তুমি তীর্থকৃত্ব হইবে। তাহার পর শীতাই পত্ন-
 পাশ হইতে মুক্তকৃত্ব করত শিবজ্ঞান প্রাপ্ত
 হইয়া ঈশ্বরে লয়প্রাপ্ত হইবে। ৬৮-৬৭।
 ব্রহ্মজ্ঞের সনৎকুমার মুনি, ব্যাসকে এই কথা
 বলিলে, ব্যাস মুনীশ্রুকে সেবা করিয়া তস্য দ্বারা
 সংকৃত হইলেন। মহাতপা ব্যাস, ব্রহ্মপুত্র
 শুক্রে সনৎকুমারকে অভিবাণন করিয়া মহীতলে
 একেশ করিলেন। ধীমান ব্যাস সনৎকুমারকে
 এইরূপ বিজ্ঞান্য করিলে, সনৎকুমার মুনীশ্রু
 ব্যাসের নিকট শিবপুরাণ কহিয়াছিলেন। এই
 শিবপুরাণ সমস্ত আদ্য-সমুদয় ; ইহাতে মন্ত-
 রজগৎ ও লোকজগৎ সমস্তই বর্ণিত আছে। শিব-

তন্মাদ্ভয়মপি প্রাপ্য ব্রজং পাশপতং বিদ্যঃ
 অভ্যস্ত সকলং যোগমীশ্বরে লয়মাপ্যধঃ ॥ ৭২
 ইদমাপ্যতা চাত্যত ব্যাসোহসৌ মুনিসত্তমঃ ।
 বেদার্থস্মৃতিসম্পন্নোক্তান্তাশ্চক্রে মহাত্মজিঃ ।
 অতো বিনির্গতো ধর্ম্যো যোগবিদ্যাস্তথৈব চ ।
 পুরাণং প্রথমং প্রাহ শ্রাব্যং নন্দীশ্বরো বিজ্ঞা-
 স সর্গবিৎ সমাখ্যাতো য ইমং রেস্তি সর্গজ-
 ত্রিবর্গঃ পাপ্যতে তেন মুক্তিরেভেন জায়তে ।
 আয়ঃ প্রবর্ততে যোগো বর্ততে তেন লভ্যতে ।
 কৃত্বন্ত জগতো বিদ্যাস্বাদিকর্তা যথা হন্তঃ ।
 তথা সর্গপুরাণান্য পুরাণোহস্তং পরং স্মৃতং ।
 অধীতো যৈরিদং বিদ্যেস্তং পরৈশ্চাপি সেকি-
 মৃত্যুকালমমুপ্রাপ্য ন তে শোচন্তি জনিমঃ ।
 প্রবণান্দেবদেবস্ত সায়ুজ্যং ধারণাধিতোঃ ।

সমস্ত জ্ঞানের উপদেশ পাওয়া যায়।
 পুরাণ অতি গভীর এবং সকল হইতে প্রো-
 ক্ত এবং হে বিজ্ঞপ ! তোমরাও শিবরত্ন
 লয়নপূর্বক সকল যোগ অভ্যাস করিয়া ই-
 লয় প্রাপ্ত হও। মুনিসত্তম মহাজে-
 ব্যাস এই শিবরত্ন ও যোগ অনুষ্ঠান করি-
 সমস্ত বেধের তাৎপর্য এবং স্মৃতি জ-
 হইয়াছিলেন। এই ব্যাস হইতেই ধর্ম
 যোগবিদ্যা নির্গত হইয়াছে। নন্দীশ্বর
 এই শিবপুরাণকে প্রথম ও সকল পু-
 হইতে ইহা শ্রেষ্ঠ, এইরূপ কহি-
 ছেন। যে ব্যক্তি এই পুরাণ সর্গজ-
 ভাবে অবগত আছে, সে সর্গবিদ্য কহি-
 কথিত হয়। ইহা দ্বারা ত্রিবর্গ প্রা-
 প্ত হয়, মুক্তিলাভ হয়, আয়ুর্ভক্তি হয় ও
 যোগলাভ করিতে পারা যায়। মহামুনে
 সমস্ত জগতের বিদ্যাবিশয়ে আদিকর্তা, সে
 রূপ এই শিবপুরাণ সকল পুরাণ হই-
 শ্রেষ্ঠ। যে ব্রাহ্মণ এই পুরাণ অধ্যয়ন
 এবং বাহারা তৎপর হইয়া ইহার সেবা
 সে সকল প্রাণী মৃত্যুকালে কিছুমাত্র
 হয় না। ৭০-৭২। ইহা প্রবণ করিলে
 প্রবণ করিলে লাভ করে। ধারণ ও

দ্ব্যগ্নসংসিদ্ধিং যোজক পরমং লভেৎ ॥
 গ্রন্থাং পূৰ্ণমুপাভ্যেতৈর্জগতং
 স্তোত্রানুবাদং পরং
 কেশ্যচাপি মহাপ্রভাবকথনং
 সর্কাগমৈরর্কিতম্ ।
 কষ্টেবং পরমং নরাঃ পদমিদং
 ত্র্যাকালয়ং প্রাপ্নুয়-
 নকৈলৈশ্চ সুরেশ্বরকবিবৃদৈঃ
 সিদ্ধৈর্দ্বিজৈঃ সেবিতম্ ॥ ৮০
 বিগিতসর্কাভাবহৃদগৈর্ধৈর্যৈরয়ং সেবিতঃ
 তে জলদর্কবহ্নিবপুষ্পাক্ষাঃ শশাঙ্কভিষঃ ।
 চুচরাচ্চতুর্দশ বরা নিমুক্তসর্কাভাভাঃ
 হৃদমবিতাঃ ক্রতুধিরো নানাগুণৈরবিতাঃ ॥
 ই পরমং সম্প্রাপ্য যোগং মুনীন্দ্ৰাঃ
 প্রমদন্ত্য প্রাপা দেবাধিবাসম্ ।

যোগসিদ্ধি ও পরম মুক্তি লাভ হয়।
 ন-গ্রন্থা উমাপতির পবিত্র স্তোত্রানুবাদ
 ভগবতীর মহাপ্রভাব-কীর্তন লইয়াই এই
 পুরাণ। ইহা সর্কশাস্ত্র-সম্মানিত। বক্ষ,
 সিদ্ধ, দ্বিজ, স্বর্গরাজ এবং ত্রাস্ত্রা প্রভৃতি
 ঈশ্বরের সেবিত এই পুরাণপদ প্রবণ
 মানব শিবলোকে গমন করে। বাহারা
 তাব এবং হৃদয় শত্বতে অর্পণ করিয়া
 সেবা করে, সেই সমস্ত ব্যক্তি, উজ্জ্বল
 অগ্নির জ্বালায় শরীর ধারণপূর্বক ত্রিনয়ন
 রক্তের জ্বালা প্রভা ধারণ করত মহাদেবের
 শ্রেষ্ঠ অমৃতচর হন। তাঁহাদিগের কোন
 থাকে না, সর্কনা আনন্দে কালবাপন
 এবং সকল শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া নানা-
 সন্মত হন। পরে সেই মুনীন্দ্রগণ ইহ-
 পরম যোগী হইয়া পরম অনন্ত স্বর্গ

ত্রিপুরহরমিমং যে জ্ঞাতবন্তঃ প্রবিশাদ্-
 গভকপুষচর্যতে প্রাপ্নুযন্তে চ যোজকম্ ॥ ৮২
 ইদং পুরাণং পরমং পবিত্রং
 শুচিঃ পঠেদ্যঃ শৃণুয্যচ্চ যো নরঃ ।
 স সর্ককামান্ সমবাপ্য হর্লভান্
 শিবস্ত চাস্তে পদমুত্তমং ব্রজেৎ ॥ ৮৩
 পিতৃণাং তপ্তিদং শ্রাদ্ধে পর্যমানমিদং ভবেৎ ॥
 দুষ্টসম্প্রাদি-দুষ্কর্ম-কলিকায়নাশনম্ ॥ ৮৪
 অধীতে চাস্ত যঃ শ্রোক্তং শ্রোকার্জং বা সমাহিতঃ ।
 শ্রদ্ধয়া তত্তিমুক্তো বা তস্ত প্রীতো ভবেচ্ছিবঃ ॥ ৮৫
 ইতি ত্রিংশেবে মহাপুরাণে সনৎকুমারসংহিতায়
 পাণ্ডপত্নতাদিমাহাত্ম্যকথনং নামৈ-
 কেনবষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫১ ॥

লাভ করেন। যে সকল ব্যক্তি বহুপূর্বক এই
 ত্রিপুরহর মহাদেবকে জানিবে, তাহাদিগের
 সমস্ত পাপ নষ্ট হয় এবং তাহারা মুক্তিস্নাত
 করে। যে নর শুচি হইয়া এই পরম পবিত্র
 পুরাণ পাঠ করে ও শ্রবণ করে, সে সমস্ত
 হর্লভ অন্নিবিত প্রাপ্ত হইয়া, পরে উত্তম
 শিবপদ প্রাপ্ত হয়। শ্রাদ্ধ সময়ে এই পুরাণ
 পাঠ করিলে পিতৃলোকের তপ্তি হয়। এই
 পুরাণ পাঠে দুঃসম্প্রাদি দোষ ও অকার্য্য জন্ত
 কলহ এবং পাপ নষ্ট হয়। যে ব্যক্তি মনো-
 যোগপূর্বক শ্রদ্ধা ও অক্লিষ্টকৃত হইয়া এই
 পুরাণের এক শ্লোক বা শ্লোকার্জ পাঠ করে, শিব
 তাহার উপর অতিশয় প্রীত হন। ১১-৮৫।

উনবষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

বাস্তবীকৃত সংহিতা ।

পূর্বভাগঃ ।

প্রথমোধ্যায়ঃ ।

নমঃ সমস্তসংসার-চক্রভ্রমণহতবে ।
 দৌরীভূতভটবন্দ-কুহুমাক্তিবক্ষসে ॥ ১
 উক্তা ভগবতো লব্ধং প্রসাদাহুপমমুনা ।
 নিরমাহুখিতো বায়ুর্মধ্যং প্রাপ্তে দিবাকরে ॥ ২
 কথংচাপি তে সর্কে নৈমিষারণ্যবাসিনঃ ।
 অখায়মর্থঃ প্রষ্টব্য ইতি কৃত্বা বিনিশ্চয়ম্ ॥ ৩
 কৃত্বা বখাংকং কৃত্যং প্রত্যাগতা বখা পুরা ।
 ভগবন্তমুপায়াস্তং সমীক্ষ্য সমুপাধিশন ॥ ৪
 অখ্যাসৌ নিয়মভ্রান্তে ভগবানমরোক্তবঃ ।
 মধ্যো মুনিসমাজস্ত ভেষ্মে কৃপ্তং বরাসনম্ ॥ ৫
 দুখানোনোপবিষ্টস্য বায়ুর্লোকনমকৃততঃ ।
 শ্রীমহাভূতীশশস্ত হৃদি কৃত্ত্বদমব্রবীৎ ॥ ৬

তং প্রপদ্যো মহাদেবং সর্বকৃত্তমপরাভিতম্ ।
 বিভূতিঃ সকলং যন্ত চরাচরমিদং জগৎ ॥ ৭
 ইত্যাকর্ণ্য ভুভাং বাণীমুদয়ঃ ক্লীণকশ্যবঃ ।
 বিভূতিবিস্তরং শ্রোতুমুচুস্তে পরমং বচঃ ॥ ৮
 পঞ্চম উচুঃ ।
 উক্তং ভগবতা কৃন্তমুপমগোর্মহাস্মিনঃ ।
 ক্লীরার্থেনাপি তপসা যং প্রাপ্তং পরমেশ্বরাং ।
 দৃষ্টোহসৌ বাহুসেবেন কৃকেনাক্রিষ্টকর্মণা ।
 ধোম্যাগ্রজন্তুজন্তেন কৃতং পাত্তপতং ব্রতম্ ।
 প্রাপ্তক পরমং জ্ঞানমিতি প্রাগেব শুভ্রম্ ।
 কথং স লব্ধবান্ কৃকো জ্ঞানং পাত্তপতং পর
 বায়ুরুবাচ ।
 শ্বেচ্ছয়া হবতীর্ণোহপি বাহুসেবঃ সনাডঃ ।

প্রথম অধ্যায় ।

পার্কটীর অন্তরালিগ্ন কুহুম বাবা যাহার
 বক্ষস্থল রঞ্জিত এবং বিনি অধিল সংসারচক্র
 ভ্রমণের কারণ, সেই মহাদেবকে নমস্কার ।
 উপমহা ভগবানের প্রসাদ হইতে বাহা লাভ
 করিয়াছিলেন, বায়ু তাহা বলিয়া, দিবাকর
 আকাশের মধ্যস্থলে অধিষ্ঠিত হইলে, নিরমাহু-
 সারে উন্মিত হইলেন । অনন্তর নৈমিষারণ্য-
 বাসী কথিগণ “এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে
 হইবে” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া এবং আপন
 আপন কর্তব্য-কর্ম সমাপনান্তে, পূর্বের মত
 একত্রাগমন করত ভগবানকে আগমন করিতে
 ডেবিয়া, সকলে উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর
 ভগবান্ অরোহণ্য বায়ু নিয়ম অর্থাৎ ব্রতবিশেষ
 সমাপন করিয়া, মুনি-সমাজের মধ্যে নির্দিষ্ট
 সেই আসনে উপবিষ্ট করিলেন । লোকগণের
 সমস্ত চোখই তাহার উপবিষ্ট হইয়া

কথা বলিলেন,—“আমি সেই অপরা
 সর্বস্ত মহাদেবকে ভজন্য করি । এই স
 চরাচর জগৎ তাহারই বিভূতি ।” এই
 বাক্য শ্রবণ করিয়া কথিগণের পাপ
 হইল । তাহারাই সেই বিভূতির বিষয় বি
 রূপে শ্রবণ করিবার মানসে এই সারবান্
 বলিলেন,—“হে ভগবন! আপনি মহাত্মা
 মহার ইতিবৃত্ত বলিলেন, অর্থাৎ তিনি ক
 নিমিত্ত তপস্তা করিয়া পরমেশ্বরের নিকট হা
 বাহা লাভ করিয়াছিলেন, তাহা বলি
 একদা অক্রিষ্টকর্মী বহুদেব-পুত্র কৃক ।
 ধোম্যাগ্রজ উপমহার লহিত সাক্ষাৎ
 পাত্তপত ব্রতের অসুষ্ঠান করেন এবং তা
 তাহার পরম জ্ঞান লাভ হইয়াছিল, ইহা
 জনিয়াছি । একদা জিজ্ঞাস্ত এই জ
 কিলে সেই ব্রত পাত্তপত জ্ঞান প্রাপ্ত
 হইলেন ॥—১১ ॥ বায়ু বলিলেন,—

দ্বয়বিব মানুযাং দল্লশ মুনিসন্তমম্ ॥ ১২
 কক্ষমালাভরণং জটামণ্ডলমতিভূতম্ ।
 কৃষাভূতৈর্মুনিভিঃ শাস্ত্রৈর্বৈদমিবারুতম্ ॥ ১৩
 ধ্যানরতং শাস্ত্রমুপমন্যুং মহাত্ম্যতিম্ ।
 চক্ৰং তং দৃষ্ট্বা কষ্টসর্কটনক্লহঃ ॥ ১৪
 মনেন কক্ষোহসৌ ত্রিঃ কৃতা তু প্রদক্ষিণম্ ॥
 যথোক্তান্যেব মুনৈঃ কৃষ্ণস্ত ধীমতঃ ।
 দ্বাসীমলং সর্কটং মায়েষং কক্ষং এব চ ॥ ১৬
 : কৌণমলং কৃষ্ণমুপমন্যুং ধাৰিণি ।
 নোক্ত্য তং মন্ত্রৈরগ্নিরিত্যাদিভিঃ ক্রমাং ॥
 পাণ্ডপতং সাক্ষাদ্ভূতং দ্বাদশমাসিকম্ ।
 দ্বিগুণমুনিভ্যৈ দদৌ জ্ঞানমনুভূতম্ ॥ ১৮
 প্রভৃতি তং কৃষ্ণং মুনয়ঃ শংসিতব্রতাঃ ।
 : পাণ্ডপতাঃ সর্কটং পরিবৃত্যোপতস্থিরে ॥ ১৯

কুসারে মনুব্যকপে অবতারণ হইলেও যেন
 র (হুগবৎ) মনুয্যভাবের উপর বিরক্ত
 । সেই মুনিশ্রেষ্ঠ উপমন্যুর নিকট গমন
 লন। দেখিলেন, উপমন্যুর মস্তকে জট-
 সর্কট রুদ্রাক্ষমালায় ভূষিত এবং বেদ
 সমুদয় শাস্ত্র দ্বারা পরিবৃত, তিনিও সেই
 ধ্যানরত শিষ্যগণে পরিবৃত। কৃষ্ণ, সেই
 ভাব শিবধানরত মহাত্ম্যতি উপমন্যুকে
 করিয়া, রোমাঞ্চিত কলেবরে তাঁহাকে
 ॥ করিলেন। কৃষ্ণ বহুমানপূর্বক তিন-
 ি মুনিকে প্রদক্ষিণ করিলেন। সেই
 র্শনমাত্রেই বুদ্ধিমান কৃষ্ণের সমুদয়
 হইল; যেহেতু সকল কন্মই মায়-
 াহার পর মহর্ষি উপমন্যু কৃষ্ণকে
 দেখিয়া বথাক্রমে “অগ্নিঃ—” ইত্যাদি
 চরমপূর্বক বথাবিধি তাঁহার গায়ে
 লপন করিলেন। অনন্তর সেই
 ১১ মাস ব্যাপিয়া অশ্রুচোয় সাক্ষাৎ
 ব্রতের অনুষ্ঠান করাইয়া, তাঁহাকে
 পাণ্ডপত জ্ঞান প্রদান করিলেন।
 হইতে যেতুল্য পাণ্ডপত-বর্ণাবলী
 মুনিপ কৃষ্ণের চারিদিকে বিদ্বিগ্ন
 দ্বিত্ব লাগিলেন।

ততো গুরুনিরোগাধৈ কৃষ্ণঃ পরমশক্তিমান্ ।
 তপশ্চক্ৰং পুত্রার্থং সাধুমুদিত্য শঙ্করম্ ॥ ২০
 তপসা ভেন বর্ষান্তে দৃষ্ট্বা দেবং মহেশ্বরম্ ।
 সান্ন্যং সগণমব্যগ্রো লব্ধবান্ পুত্রমাস্মনঃ ॥ ২১
 বন্যাং সাসো মহাদেবঃ প্রদদৌ পুত্রমাস্মনঃ ।
 তস্মাক্ষানবতীহুতং সান্ন্যং চক্রে স নামতঃ ॥ ২২
 পুরাণং ধর্মশাস্ত্রকং বিদ্যা হোতাশ্চতুর্দশ ।
 আয়ুর্কৌদো ধনুর্কৌদো গাছকর্কশ্চোতুক্রমাং ।
 অর্থশাস্ত্রং পরং তস্মাদ্বিদ্যা হস্তাদশ স্মৃতাঃ ॥ ২৩
 অষ্টাদশনাং বিদ্যানামেতাসাং ভিন্নবর্গনাম্ ।
 আদিকর্তা কবিঃ সাক্ষাচ্ছূলপানিরিতি ক্রতিঃ ॥ ২৪
 স হি সর্কটপরাধঃ সিন্ধুফ্রাণিলং জগৎ ।

সর্কোটকৃষ্ট শক্তিমান্ কৃষ্ণ গুরু উপমন্যুর
 আশ্রয়ক্রমে অন্নার সহিত শব্বরের উদ্দেশে
 পুত্র-কামনায় তপস্তা করিলেন। সেই তপস্তা
 প্রভাবে এক বৎসরের পর অব্যগ্রচিত্তে অন্নার
 সহিত সগণ মহাদেবের দর্শন লাভ করিয়া
 আপনার পুত্রলাভ করিলেন। যেহেতু তপস্বান্
 মহাদেব সান্ন অর্থাৎ অশ্বিকার সহিত একত্র
 মিলিত হইয়া তাঁহাকে পুত্রদান করিয়াছিলেন,
 এই নিমিত্ত কৃষ্ণ সেই আশ্ববতী-পর্জাত
 প্রথম পুত্রের নাম রাখিলেন ‘সান্ন’। পুরাণ
 ইত্যাদি ধর্মশাস্ত্র বিদ্যা চতুর্দশ প্রকার। *
 (ঐ চতুর্দশ বিদ্যার সহিত) অশ্রুক্রমে, আয়ু-
 র্কেদ, ধনুর্কেদ, গাছকর্ক (গান-বিদ্যা) এবং
 অর্থশাস্ত্র মিলাইলে বিদ্যা অষ্টাদশ প্রকার
 হয়। ভিন্ন ভিন্ন মার্গের প্রদর্শক এই অষ্টাদশ
 প্রকার বিদ্যার আদিকর্তা স্বয়ং শূলপাণি, ইহাই
 বেদে কথিত আছে। সেই অশিল-ব্রহ্মপাণতি

* মূলের “পুরাণং ধর্মশাস্ত্রকং বিদ্যা হোতা-
 শ্চতুর্দশ” এই শ্লোক—“অগ্নিঃ বৈদ্যা-চত্বারো
 দীর্ঘাসা ভ্রায়বিত্তয়ঃ” এই শ্লোকের
 স্মৃতি যোগ করিলে চতুর্দশ বিদ্যা হয়। অর্থাৎ
 শব্দ—শিকা, কল, ব্যাকরণ, নিকট, দূর ও
 জ্যোতিষ। প্রথমদেব পদ—শিব ও

ব্রহ্মাণং বিদখে সাক্ষাৎ পুত্রমগ্রে সনাতনম্ ॥ ২৫ ॥
 তন্মৈ প্রথমপুত্রায় ব্রহ্মণে বিব্রবোনয়ে ।
 বিদ্যাশ্চেমা দর্শো পূর্কং বিব্রহৃষ্টাধর্মীধরঃ ॥ ২৬ ॥
 লক্ষ্মিল্যেন তেনাপি প্রজাশ্রুষ্টিং বিত্তমতা ।
 প্রথমং সর্কশাশ্রাণাং পুরাণং ব্রহ্মণা স্মৃতম্ ॥ ২৭ ॥
 অনন্তরন্ত বক্ত্রেত্যো বোদান্তস্ত বিনির্গতাঃ ।
 প্ররুতিঃ সর্কশাশ্রাণাং তদ্বাচনত্বং ততঃ ॥ ২৮ ॥
 বদাত্ত বিত্তরং শক্তা নাদিসন্তং প্রজা ভুবি ।
 তদা বিদ্যাসমাসার্থং বিব্রহৃষ্টানিযোগতঃ ॥ ২৯ ॥
 ষাপরাভেয়ু বিব্রাহ্য । বিযুঃ সর্কজপময়ঃ ।
 ব্যাসনায়া চরতান্নিব্রবতীর্থ মহীতলে ॥ ৩০ ॥
 স পুনর্দাপরে চাশ্বিন কৃকশৈপান্নানাখ্যায় ।
 অরশ্যামিব হব্যানী সত্যবত্যাযজ্ঞাত ॥ ৩১ ॥
 বতিমগ্নানমাবিধ্য বেন বেদমহার্ভবাং ।
 প্রকাশো জনিতো লোকে মহাতারতচক্রমাঃ ॥ ৩২ ॥

মহাদেব এই জনং স্বজন করিতে অভিলাষী
 হইয়া, প্রথমে সাক্ষাৎ সনাতন ব্রহ্মকে পুত্র-
 রূপে নির্দ্রাণ করিলেন । ১২—২৫ । ঐশ্বর
 মহাদেব সেই প্রথম পুত্র বিব্রবোনি ব্রহ্মকে
 বিব্রহৃষ্টির নিমিত্ত সেই অষ্টাদশ প্রকার বিদ্যা
 দান করিয়াছিলেন । প্রজাশ্রু-বিজ্ঞানকারী
 সেই ব্রহ্মও বিদ্যালাত করিয়া, সকল শাস্ত্রের
 মধ্যে প্রথমে পুরাণের স্থান করিয়াছিলেন ।
 তাহার পর তাঁহার মুখ হইতে প্রথমে বেদ
 সকল নির্গত হয় । বেদ-নির্দ্রাণের পর তাঁহার
 মুখ হইতে অপরাপর শাস্ত্রের প্ররুতি হয় ।
 পরে পৃথিবীতে প্রজাপতি সেই বিদ্যুত শাস্ত্র-
 সমূহ অন্বেষণ করিতে অসমর্থ হইলে, ঐশ্বরের
 আদেশানুসারে সেই সকল শাস্ত্রের সংক্ষেপ
 করিবার নিমিত্ত ষাপরায়ণের অন্তে বিব্রাহ্ম
 সর্কজপময় বিযু ব্যাস নামে পৃথিবীতে অবতীর্ণ
 হইয়াছিলেন । তিনি এই বর্তমান ষাপরে
 কৃকশৈপান্ন নামে, অরুণিত বেনন অগ্নির
 উপরিত হয়, সেইরূপ সত্যবতীর গর্ভে জন-
 জন্ম করিয়াছেন । যে বেননাল মজিল
 মনসকণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের সত্যবতীর বেনন
 কণ্ডের মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের সত্যবতীর

সংক্ষিপ্ত স পুনর্বর্কবাংশতুর্ভা কৃতবান্ ।
 ব্যস্তবেদস্তা লোকে বেদব্যাস ইতি ক্রম
 পুরাণমপি সংক্ষিপ্তং চতুর্লক্ষপ্রমাণতঃ ।
 অগ্ন্যপি মেঘলোকে তচ্ছত্বেকোটিপ্রবিত্তঃ
 যো বিদ্যাচতুরো বোদান্ সাজ্ঞাপনিবদে
 ন চেৎ পুরাণং সংবিদ্যাশ্রমৈব স জ্ঞাতিচ
 ইতিহাসপুরাণাত্যাং বেদং সমুপবৃংহয়ে
 বিভেত্যাক্রম্যতাষেধো মামস্তু প্রতরিষ্যতি
 সর্গশ্চ প্রতিলগ্নশ্চ বংশো মন্তস্তরাণি চ
 বংশাহুচরিতকেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্
 দশধা চাষ্টধা চৈতৎ পুরাণমুপদিগতে ।
 ব্রাহ্মণং পাণ্ডং বৈকবঞ্চ শৈবং ভাগবতং
 ভবিষ্যৎ নারদীয়কমার্কণ্ডেয়মতঃ পরম্ ।
 আশ্বেয়ং ব্রহ্মবৈবর্তং লৈকং বারাহম্যেব
 স্বান্দ্রকং বামনকৈব কোশং মাংস্তক গার

মহাতারতরূপ চক্রকে উৎপাদিত করেন
 ঋষি আবার বেদসমূহকে সংক্ষেপ করি
 ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । তিনি
 বিভক্ত করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার নাম
 ব্যাস হইয়াছে । ২৬—৩৩ । তিনি
 সকলকেও চারি লক্ষ শ্লোকে সংক্ষিপ্ত
 ছেন । কারণ, মেঘলোকে অগ্ন্যপি
 সমূহের শ্লোকসংখ্যা এক শতকোটি
 ব্রাহ্মণ অস্ত্রের সহিত চারি বেদ এবং
 নিম্নে জ্ঞানবান্ হন, কিন্তু পুরাণ না ।
 তাহা হইলে তিনি বিচক্ষণ হইতে পারে
 ইতিহাস এবং পুরাণ দ্বারা বেদের গুণ
 করিবে । 'অজ্ঞানী পাছে আমাকে
 করে', বেদ সর্কদা এইরূপ ভব করে
 (সৃষ্টি), প্রতিলগ্ন (অবাস্তর সর্গ বা
 বংশ, মন্তস্তর এবং বংশাহুচরিত পুরাণ
 পাঁচটা লক্ষ অর্থাৎ এই পাঁচ বিধ
 বর্ণিত হয় । পুরাণ সকলের সংখ্যা
 বৎস—ব্রাহ্ম, পাণ্ড (পদ্মপুরাণ),
 (বিষ্ণুপুরাণ), শিবপুরাণ, ভাগবত, কলী
 ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, নার্কণ্ডেয়-পুরাণ,
 আশ্বেয়-পুরাণ, শিবপুরাণ, বারাহ-

প্রতিপূর্ণোৎসব পুরাণানামমুদ্রমঃ ॥ ৪০

৫ তুরীয়ঃ ষষ্ঠ্যাক্ষং সর্বার্থগাধকম্ ।

প্রমাণং তদ্ব্যস্তং দ্বাদশসংহিতম্ ॥ ৪১

তচ্ছিবেনৈব তত্র ধর্ম্যঃ প্রাতিষ্ঠিতঃ ।

নব ধর্ম্মেণ শৈবাক্ষৈববিকা নরাঃ ॥ ৪২

নৈমুচ্যন্তে প্রমাণং পরমোত্তমঃ ।

ক্রিয়াক্ষম্ শিবমেব সমাপ্রয়েৎ ।

গব্য দেবানামপি মুক্তির্ন চান্তথা ॥ ৪৩

ধর্ম্মাধ্যাত্মং পুরাণং বেদসম্মিতম্ ।

ন সমাসেন ক্রবতো মে নিবোধত ॥ ৪৪

তথা রোদ্রং বৈনায়কমমুত্তমম্ ।

পুরাণকং রুদ্রৈকাদশকং তথা ॥ ৪৫

শতরুদ্রকং কোটিক্রুদ্রাধ্যমেব চ ।

ঐক্যাদ্যং বায়বীয়ং ততঃ পরম্ ॥ ৪৬

পুরাণকৈতোবং দ্বাদশ সংহিতাঃ ॥ ৪৭

বিদ্যোশং দশসাহস্রমুদিতং গ্রন্থসংখ্যায় ।

রোদ্রং বৈনায়ককোমং মাতৃকাধ্যং ততঃ পরম্ ॥

প্রত্যেকমষ্টসাহস্রং ত্রয়োদশসহস্রকম্ ।

রুদ্রৈকাদশকাধ্যং যৎ কৈলাসং ষট্‌সহস্রকম্ ॥ ৪১

শতরুদ্রং দশ প্রোক্তং কোটিক্রুদ্রং তথৈব চ ।

সহস্রকোটিক্রুদ্রাধ্যং দশসাহস্রকং তথা ॥ ৪০

যদেতদ্বায়না প্রোক্তং চতুঃসাহস্রমীকৃতম্ ।

তথা পক্ষসহস্রং যদেতদ্ব্যর্থনামকম্ ।

তদেবং লক্ষমুদ্বিষ্টং শৈবং শাখাবিক্রদতঃ ॥ ৪১

চতুঃসংস্রকং যৎ তু বায়না সমুদীকৃতম্ ।

তদিত্যং বর্ত্তয়িষ্যামি ভাগধন্যসমন্নিভম্ ॥ ৪২

নাবৈদবিসূবে বাচ্যমিত্যং শাস্ত্রমমুত্তমম্ ।

ন চৈবান্তদধানায় নাপুরাণমিদে তথা ॥ ৪৩

পরীক্ষিতায় শিবায় ধার্ম্মিকায়ানন্তরবে ।

প্রদেয়ং শিবভক্তায় শিবধর্ম্মানুসারিণে ॥ ৪৪

মন-পুরাণ, কৃষ্ণপুরাণ, মৎস্রপুরাণ,

। এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ । এই পুরাণ-

মুদ্রাকর্ম্মিকা অতি পবিত্র । এই

পুরাণের মধ্যে চতুর্থ শিবপুরাণ,

বর মহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে । ইহার

বাহ্য দেবলোকে অবস্থিত, তাহার

৭। একলক্ষ এবং দ্বাদশ প্রকার

বা পরিচ্ছেদে তাহা বিভক্ত ।

উহা সাক্ষ্য মহাদেব কর্ত্তক

এবং উহাতে ধর্ম্ম প্রাতিষ্ঠিত

সেই শিবোক্ত ধর্ম্ম অনুসারে

তে উৎপন্ন শিব-ভক্ত লোকেরা

৮। শিবের প্রসাদে একজন্মেই

ভব করে । অতএব মুক্তিসাধক

বর আশ্রয় লওয়া উচিত । এই

গ্রন্থ করিয়াই দেবতাদিগেরও মুক্তি

করে নহে । যে শৈব-পুরাণ বেদ-

কীর্ত্তন হইয়াছে, তাহার পরিচ্ছেদ

৯। সংক্ষেপে বলিতেছি, প্রবণ কর ।

রোদ্র, বৈনায়ক, ঐশ, মাতৃক,

কৈলাস, শতরুদ্র, কোটিক্রুদ্র,

লক্ষ, বায়বীয় এবং পরম । সেই

শিবপুরাণে এই দ্বাদশ সংহিতা বা পরিচ্ছেদ

আছে । ইহাদের মধ্যে বিদ্যোশর-সংহিতার

শ্লোক-সংখ্যা দশ হাজার । রোদ্র, বৈনায়ক, ঐশ,

এবং মাতৃক ইহাদের প্রত্যেকের শ্লোকসংখ্যা

আট হাজার । রুদ্রৈকাদশ নামক সংহিতার

শ্লোক-সংখ্যা দশ হাজার এবং কৈলাস নামক

সংহিতার শ্লোক সংখ্যক ছয় হাজার । শতরুদ্র

ও কোটিক্রুদ্র ইহাদের শ্লোক-সংখ্যা দশ হাজার

করিয়া । সহস্রকোটিক্রুদ্রের শ্লোকসংখ্যাও দশ-

হাজার । বায়ুপ্রোক্ত সংহিতার শ্লোক সংখ্যা চারি

হাজার এবং ধর্ম্মসংহিতার শ্লোকসংখ্যা পাঁচ

হাজার । এইরূপ ত্রিবিধ শাখাসমূহ একত্র

করিলে শিবপুরাণের শ্লোক-সংখ্যা একলক্ষ

হয় ; তাহার মধ্যে বায়ু-কথিত সংহিতার চারি

হাজার । এক্ষণে তাগধরে বিভক্ত সেই বায়ু-

কথিত সংহিতা-ভাগের উল্লেখ করিতেছি ।

এই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্র বেদজ্ঞানবীজের নিকট

কখনই কখনই নহে । প্রজ্ঞাবিদগণ এবং

পুরাণ-জ্ঞানবীজের নিকটও এই শাস্ত্র কর্ত্তব্য

১০। ন্যায়বোধের পরিকল্পিত কথনবীজ-সিদ্ধি

সাধক এবং কর্ম্মবিধারী শিবভক্তগণের

পুরাণসংহিতা বহু প্রসাদাশ্রয়ি বর্ততে ।
নমো ভগবতে তস্মৈ ব্যাসায়ামিতত্ত্বজ্ঞসে ॥ ৫৫
ইতি ত্রৈলোক্যে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়াং
পূর্বভাগে বিদ্যাবতারকখনং নাম
প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

পুরা কালেন মহতা ক্লেশতীতে পুনঃপুনঃ ।
অগ্নিনুপস্থিতে কমে প্রবৃন্তে সৃষ্টিকর্মণি ॥ ১
প্রতিষ্ঠিতায়াং বাস্তীয়াং প্রবৃদ্ধাস্থ প্রজাসু চ ।
মুনীনাং বটকুলীয়াণাং ত্রবতামিত্তরেত্তরম্ ॥ ২
ইদং পরমিদং নেতি বিবাদঃ সুমহানকুং ।
পন্থত্ব দুনিরূপস্থান জাতস্তত্র নিঃসরঃ ॥ ৩
ভেৎস্তিঅগ্ন্যুর্বিধাতারং ত্রুৎ ত্রক্ষাশমব্যায়ম্ ।
কত্রান্তে ভগবান্ ত্রক্ষা সূর্যমানঃ সুরাহরৈঃ ॥ ৪

প্রধান করিবে। বাহার প্রসাদে আমাতে
সমুদয় পুরাণ-সংহিতা অধিষ্ঠান করিতেছে,
সেই অধিষ্ঠেজ্ঞা ভগবান্ বেদব্যাসকে
সম্বাদয়। ৪২—৫৫।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

স্বত বসিলাস,—পূর্বে অনেক কাল গত
হইলে ও বারংবার বেতবরাহ কম সকল অতীত
হইলে, এই কর্তমান বেতবরাহ কল্পের
উপস্থিতিতে সৃষ্টিকর্মের প্রবৃতি হইলে,
সংসারের কাণ্ড চলিতে লাগিলে এক প্রজা
সকল প্রবৃত্ত হইলে—ইহাই ব্রহ্মজ্ঞ—ইহাই
“ব্রহ্মজ্ঞ” এইরূপ কথোপকথনকারী বটকুলীয়া
মুনিগণের বোয়জ্ঞা বাহাদ্র্যব উপস্থিত
হইয়াছিল। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞের দুর্ভাগ্যের কারণে
যে বিদ্যা বেদে লিখিত নাই তা সে

মেরুশৃঙ্গে শুভে রম্য দেব-দানবসঙ্কুলে ।
সিদ্ধচারণসংখ্যে বক্ষণকর্মসংকিতে ॥ ৫
বিহঙ্গসজ্জসংঘুষ্ঠে মণিবিভ্রমভূষিতে ।
নিকুঞ্জ-কন্দর-দরী-গুহা-নিবাসে রশ্মিজিতে ॥
তত্র ব্রহ্মবনং নাম নানামৃগসমাকুলম্ ।
দশযোজনবিস্তীর্ণং শতযোজনমায়তম্ ॥ ৭
সুরসামলপানীর-পূর্ণরম্যসরোবরম্ ।
মত্তভ্রমরসঙ্কর-রম্যপুষ্পিতপাদপম্ ॥ ৮
তরুণাদিত্যসকাশং তত্র চারু মহৎ পুরম্ ।
চুর্জ্বলং বলদৃপ্তানাং দৈত্য-দানব-রক্ষসম্ ॥ ৯
তপ্তজাম্বুনদময়ং প্রাংগুপ্রাকারতোরণম্ ।
নিয়্যাবলভী-কূট-প্রতেলৌশতমণ্ডিতম্ ॥ ১০
মহার্হমণিচিত্রাভিলেহিহামিবাশ্রয়ম্ ।
মহাভবনকোটিভিরনেকাভিরলগ্নতম্ ॥ ১১

জাত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, সেই
সেই স্থানে সেই অব্যয় লোক-অষ্টার
গমন করিলেন। দেব-দানবগণে সহুল,
চারুগণে পরিপূর্ণ, বক্ষ ও গন্ধর্বগণে
পক্ষিসমূহে কুঞ্জিত, মণি ও বিভ্রমে বি-
নিকুঞ্জ, কন্দর, দরী, গুহা ও নির্বরে যথেষ্ট
অতিশয় রম্য এবং শুভদর্শন একটি স্থান
শূন্য আছে। সেই গুপ্তে নানাবিধ
সমাকীর্ণ, দশ যোজন বিস্তীর্ণ, দশ
আয়ত ব্রহ্মবন নামে একটি বন আছে
স্থানে সরোবর সকল দেখিতে রমণীয়
সুরস ও নির্মল জলে পরিপূর্ণ। বক্ষ
পুষ্পিত এবং পুষ্প সকল ঝঙ্কারকারী
মধুরের আচ্ছন্ন। সেই স্থানে বাহুল্য
দৈত্য, দানব ও রাক্ষসদিগের বিস্তৃত
নৃজন সৃষ্টির তুল্য দীপ্তমান একটি
আছে। ঐ নগর তপ্ত সুবর্ণ রায় দি
উহার প্রাকার ও তোরণ অতিশয় উজ্জ-
জ্বল শত শত হস্তিবস্ত-নির্মিত বলভী ও
রাজ-বর্ষে শোভিত। ঐ নগর মহামুগ-
মিহির বিচিত্র অনেকসংখ্যক রূপ
শিব-জগৎ রায় দেন অবরজ দেব
সেই বনে রামচন্দ্র

নবসতি ব্রহ্মা সাধ্যো সার্কং প্রাপতিঃ ॥

৭। মহাস্থানং সাক্ষ্যলোকপিতামহম্ ।

নমো দেবা দেবর্ষিগণং সেবিতম্ ॥ ১৩

বীকরপ্রাণং সর্ক্যভরণভূষিতম্ ।

ননং সৌম্যং পদপত্রায়তক্ষণম্ ॥ ১৪

তিসমাসুত্তং দিব্যগন্ধাভূষণম্ ।

ক্রান্তরথং দিব্যমালাভিভূষিতম্ ।

ক্ৰেণযোগীশ-বন্দ্যামানপদাসুভম্ ॥ ১৫

ক্ষণযুক্তাস্য লকচামরহস্তয়া ।

ননং সরস্বত্যা প্রভয়েব দিবাকরম্ ॥ ১৬

তু মুনঃ সর্ক্যে প্রস্তুতবদনেক্ষণাঃ ।

নিমাধায় তুর্ধ্বমুঃ সুরপুঙ্গবম্ ॥ ১৭

মুনয় উচুঃ ।

ঔষ তুভ্যং সর্গস্থিতাত্তহেতবে ।

পুরাণায় ব্রহ্মণে পরমাশ্রয়ে ॥ ১৮

পানদেহায় প্রধানক্লেভকারিণে ।

তি ব্রহ্মা নিবাস করেন ১—১২। ঋষিগণ

হানে গমন করিয়া দেবর্ষিগণ-সেবিত

লোকপিতামহ ব্রহ্মাকে দর্শন করিলেন ।

স্বায় প্রভা বিভক্ত সুবর্ণ সদৃশ এবং

সকল প্রকার আভরণে ভূষিত ।

মুখ প্রসন্ন, তিনি দেখিতে মনোহর,

ক্ষু পদপত্রের মত আয়ত ; কাঙ্ক্ষিত

বংশীর স্বর্গীয় গন্ধ দ্বারা অমূল্যপুত্র ।

বিধান দিব্য সুর বস্ত্র, গলায় দিব্য

হুঁত এবং পাদ-পদ্য হরাসুহরেক্স ও

১৭ কর্তৃক বন্দিত । দিবাকর যেমন

রায় শোভিত হন, তিনিও সেইরূপ

জ-সর্ক্যাদী চামরহস্তা সরস্বতী

হুঁতলেন । তাঁহাকে দেখিয়া সেই

মুখ ও চক্ষু হর্ষে প্রফুল্ল হইল ।

কে অঙ্গঙ্গি করিয়া সেই সুহৃৎপ্রভ

করিতে লাগিলেন ;—আপনি সৃষ্টি,

স্বর্গের হেতু, পুরাণ পুরুষ পরমাশ্রয়

স্বাক্ষকে নমস্কার করি । ত্রিভুবান্বক

পনায় যেহে, আপনি ত্রিভুবান্বক

নিবাসকারি করেন অর্ক-উদয়

ত্রয়োবিংশতিভূতেশ্বর বিহুতায়াবিকারিণে ॥ ১৯

নমো ব্রহ্মাণ্ডজাতায় ব্রহ্মাণ্ডোদরবর্তিনে ।

উত্তর সংসিদ্ধকাব্যায় সংসিদ্ধকরণায় চ ॥ ২০

নমোহস্ত সর্ক্যলোকায় সর্ক্যলোকবিধায়িনে ।

সর্ক্যায়দেহসংযোগ-বিয়োগবিধিহেতবে ॥ ২১

তুয়েব নিখিলং সৃষ্টং সংসৃজ্যং পালিতং জগৎ ।

তথাপি মায়য়া নাশ ন বিদ্যস্তাং পিতামহ ॥ ২২

সৃত উবাচ ।

এবং ব্রহ্মা মহাতাপৈর্মহাবিভিরভিষ্টতঃ ।

প্রাণ গন্তীয়য়া বাচা মুনীনু প্রেক্ষাদগমিব ॥ ২৩

ব্রহ্মোবাচ ।

ঋষয়ে হে মহাতাপা মহাসম্মা মহৌজসঃ ।

কিমর্থং সহিতাঃ সর্ক্যে স্মরত্য সমাপতাঃ ॥ ২৪

তমেবংবাদিনং দেবং ব্রহ্মাণং ব্রহ্মবিন্দমাং ।

সাম্যাবস্থা হইতে চালিত করেন, আপনি

মহাদাদি ত্রয়োবিংশতি ভূতের স্বরূপ হইয়া

নানাবিধ কার্যরূপে অবস্থান করেন, অর্থাৎ

অধিকারী ; আপনাকে নমস্কার করি । আপনাদি

হইতে ব্রহ্মাণ্ড জন্মিয়াছে, অর্থাৎ আপনি

ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে অবস্থান করেন ; আপনি

সংসিদ্ধ কার্য স্বরূপ এবং কর্ত্ত্বের সংসিদ্ধির

কারণও আপনি ; আপনাকে নমস্কার করি ।

আপনি সর্ক্য লোক স্বরূপ, সর্ক্য লোকের

বিধাতাও আপনি এবং আপনি সকল প্রকার

আত্মা ও দেহের সংযোগবিয়োগের হেতু ;

আপনাকে নমস্কার করি । আপনি সমুদয়

জগৎ সৃজন করিয়াছেন, আপনিই আবার

উহার সংহার ও পালন করেন । তথাপি হে

পিতামহ ! আপনার মায়ার এরূপ মোহিনী

শক্তি যে, আত্মা আপনাকে আশ্রিতে অক্ষম ।

১৩—২২ । সৃত বলিলেন,—ব্রহ্মা মহাতাপ

মুনিগণ কর্ত্ত্বক এইরূপে সংসৃজ্য হইয়া ; গন্তীয়

বাচো বেন তাঁহাবিককে আশ্রিত করত

বলিলেন,—হে মহাতাপ মহাসম্মা এক মহা-

জল প্রবিশ ; কি শিথিল জেনিয়া সকল

একত্রিত হইয়া এই হানে সন্মান করিয়া ।

সকল এই কথা বলিয়া, সৃত

বাসুতিবিনয়সর্গাতিঃ সর্কে প্রাক্ষলয়োহুতবন ৥২৫

মুদয় উচুঃ ।

ভনবরুকারেণ মহতা বরমাবৃতাঃ ।

বিদ্যা বিবলমানাশ্চ ন পশ্চামোহত্ব বৎ পরম ৥২৬

কুং হি সর্কজগদ্ধাতা সর্ককারণকারণম্ ।

কুয়া হবিদিতং নাথ নেহ কিঞ্চ বিদ্যাতে ৥ ২৭

কঃ পূমান্ সর্কসক্কেভাঃ পুরাণঃ পুরুষঃ পরঃ ।

বিত্তত্বঃ পরিপূর্ণশ্চ শাশ্বতঃ পরমেশ্বরঃ ৥ ২৮

কেনৈব চিত্তকৃতোহন প্রথমঃ সৃজাতে জগৎ ।

অন্তকালে পুনঃ সর্কং কশ্মিন্ প্রলয়মেঘাতি ৥২৯

কত তুতানি বস্তানি কঃ সর্কবিনিবোজকঃ ।

কথং ন পুরুষঃ শ্কেয়া দ্রষ্টুমস্মাভিরীশ্বরঃ ৥ ৩০

স্বত উবাচ ।

এবং পৃষ্ঠস্তথা ত্রয়ো বিষয়শ্চৈববীক্ষণঃ ।

দেবানাং দানবানাঞ্চ মুনীনামপি সন্নিধৌ ৥ ৩১

উবাচ হুচির ধাত্বা কুদ্ব ইত্যুচ্চরন্ গিরম্ ।

প্রধান কবিশ্রম সকলে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া বিনয়গর্ভ
বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন,—হে ভনবন!
আমরা ঘোর অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আবৃত;
আমরা পরম্পর উর্ক-বিভর্ক করিয়া শ্রান্ত হইয়া
পড়িয়াছি, তথাপি পরমতত্ত্ব নির্ণয় করিতে
পারি নাই। আপনি সমুদয় জগতের বিধাতা
এবং সকল প্রকার কারণের কারণ। হে নাথ!
এই সংসারে আপনার অবিকিত কিছুই নাই।
কোন পুরুষ সকল প্রকার প্রাণী হইতে প্রাচীন,
বিত্তত্ব, পবিশূর্ণ, নিত্য, পরমেশ্বর এবং পর-
পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত? কোন বিচিত্রকারী
এই জগৎকে প্রথমে সৃজন করিয়াছেন এবং
অন্তকালে কাহাতেই বা সমুদয় জগৎ প্রলীল
হয়? এই ভূতপণ কাহার বস্তু এবং কেই বা
সকল ভূতের বোজনাকারী? ঈশ্বরি ঈশ্বর-
পুরুষকে আমরা কিরূপেই বা নশ্বী করিতে
সমর্থ হইতে পারি? কবিশ্রম এইরূপ জিজ্ঞাসা
করিলে বিস্ময়ে ত্রস্তার চক্ষু বিকারিত হইল।
তিনি সেই সোম, দানব এবং মুনিগণের সমস্ত
কণ্ঠস্বর শ্রবণ করিয়া সকল ধ্যান করিয়া পুরুষ

আনন্দক্লিন্নসর্কাসঃ কৃতাজলিতাবত ৥ ৩২

ত্রয়োবাচ ।

বডে। বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাণ্য মনসা সা
আনন্দং বস্ত বৈ বিধান ন বিত্তেতি কৃতঃ
যস্মাৎ সর্কমিদং ত্রন্ধ-বিষ্ণু-কুদেজপুরুষ
সহ ভুতেন্দ্রিয়ৈঃ সর্কৈঃ প্রথমং সম্প্রস্তু
কারণানাঞ্চ যো ধাতা ধাতা পরমকারণম্
ন সম্প্রস্তুতেহংস্মাৎ কৃতংচন কণাচন।
সর্কৈঃ বর্হোণ সম্পন্নো নাস্তা সর্কেশ্বরঃ স্বয়
সর্কৈর্মুমুদুভির্ধেয়ঃ শত্বরাকশমধ্যগঃ ॥
যোহগ্রে মাং বিদগ্ধে পূত্রং জ্ঞানঞ্চ প্রহি
বৎপ্রসাদাশ্রয়া লব্ধং প্রাজাপত্যমিদং প
ঈশো বৃক্ষ ইব স্তকো য একো দিবি তি
যেনেদমখিলং পূর্ণং পুরুষেণ মহাত্মনা ॥

পর আনন্দজন্তু স্বর্গে তাঁহার সর্ক শরী
হইল; তিনি কৃতাজলি হইয়া বলি
লেন,—হাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি ক
পারিয়া মনের সহিত বাক্য নিবৃত্ত হা
বিনি বাক্য ও মনের অগোচর; নির
চিন্তন জন্ত নিরতিশয় স্থখ উপ
কিছুতেই ভীত হন না; হাঁহা হাঁহা
বিষ্ণু, ব্রহ্ম, ইন্দ্র আদি সমুদয় জগৎ
প্রকার ভূতও ইন্দ্রিয়ের সহিত প্রথ
হইয়াছেন; বিনি সমুদয় কারণের
এবং পরম কারণের ধ্যানকারী;
কোন বস্তু হইতে কোন সময়ে
নাই, বিনি সকল প্রকার ঐশ্বর্যস
স্বয়ং সর্কেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ; সকল
হাঁহার ধ্যান করেন; বিনি শত্ৰু অর্থাৎ
আলয় এবং আকাশের মধ্যগত;
আমাকে পুত্ররূপে সৃজন করিয়া আ
জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন; হাঁহার জন্ম
এই প্রাজাপত্য পদ লাভ করিয়াছি;
অর্থাৎ সর্কোত্তম ঐশ্বর্যশালী, আ
রুচক বস্তু অচলভাবে লব্ধ
করিলে, হে বাচব! পুরুষ সর্ক

কি বহুনাং জন্তুনাং নিক্সিপাণক সংক্রিয়া ।
 প্রাণ বধা বীজ করান্তি স মহেশ্বরঃ ॥ ৩৯ ॥
 যেরতিরিমান লোকান্ সর্কানীশো ব সৈশতে
 কো ভগবান্ কদ্রো ন দ্বিতীয়েহন্তি কশ্চন ॥
 জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টোহপি যঃ পটৈঃ ।
 কো লক্ষয়ন্তি বিশ্বমথিত্তি সর্কদা ॥ ৪১ ॥
 কলায়মুক্তানি কারণান্তাখিলাতাপি ।
 ত্বন্তিরেকো বৈ ভগবান্ বিতিষ্ঠতি ॥ ৪২ ॥
 তমন্তর শিবা ন রাত্রিন্ সদপাস্যতঃ ।
 শিব এবৈকো ধর্ম্যঃ প্রজ্ঞা বিনিঃসৃত্য ॥
 তসঃ পরা শক্তির্ভাবগম্যা মহীয়সী ।
 শব্দশৈবের বিন্যাসা নিরুলা শিবা ॥ ৪৪ ॥
 কার্ধ্যকরণে ন সমানো ন চাধিকঃ ।
 বিকী পরা শক্তির্নিতা স্তানক্রিয়া অপি ॥ ৪৫ ॥

পরিপূর্ণ; যিনি একাকী বহুসংখ্যক
 ছ প্রাণীর শুভক্রিয়ার সম্পাদক এবং
 একাকী হইয়া বহুবিধ বীজের স্রষ্টা,
 পরমেশ্বর। ১৫—৩৯। অপ্রতিহত-
 ত্বী যিনি সমুদয় জীবের সহিত অখিল
 ঐশ্বর্য আধিপত্য করিতেছেন; যিনি
 ভগবান্ অর্থাৎ বৈষ্ণবসম্পন্ন, ধাঁহার
 ই; যিনি সর্বদা জনগণের হৃদয়ে
 ক্রিয়াও অলঙ্কিত; যিনি নিজে অপ্র-
 হইয়াও সমুদয় জগৎকে প্রকাশিত
 বিজ্ঞান করিতেছেন; যিনি ভগবান্
 ঐ এবং একাকী হইয়াও সমুদয়
 ধরণে অবস্থান করেন;—যখন
 যের তমোরাশি পৃথিবী আবরণ
 স—শিবা, রাত্রি, সং বা অসৎ কিছুই
 ছিল না, কেবল সেই মঙ্গলময় এক-
 শব্দই বর্তমান ছিলেন,—তাহা হই-
 । প্রজা নির্গত হইয়াছে। যে পুরুষের
 সী, সর্বোৎকৃষ্টা, নির্ভুগা অথচ শু-
 ॥ ও মঙ্গলরূপা; কার্ধ্য সম্পাদক
 তাহার সমানও নাই; ধাঁহা হইতে
 ন নাই। তাহার শক্তি স্বাধীনতা
 এবং ঐশ্বর্য অসং-

যজ্ঞেবং অসংখ্যক বৎসরকালকাল ।
 তাবুতাবক্রানান্যেকো দেবঃ স্বয়ং হরঃ ॥ ৪৬ ॥
 সৈশতে তলস্তিমানাদ্বৈজনাং তত্ত্বাতবতঃ ।
 ভূয়োহপ্যত্র পশোরন্তে বিবমাসা নিবর্ততে ॥ ৪৭ ॥
 যশ্মিন ন ভাসতে বিহায় স্বর্ঘ্যো ন চ চন্দ্রমাসঃ ।
 বস্ত্র ভাসা বিভাতীদমিত্যেবা শাস্বতী জতিঃ ॥ ৪৮ ॥
 একো দেবো মহাদেবো বিজ্ঞেয়ন্ত মহেশ্বরঃ ।
 ন তস্ত পরমং কিঞ্চিৎ পদং সমধিগম্যতে ॥ ৪৯ ॥
 অয়মাদিরনান্যাতঃ স্বভাবদেব নির্গলঃ ।
 স্বতন্ত্রঃ পরিপূর্ণঃ শ্রেষ্ঠাধীনচর্য্যচরঃ ॥ ৫০ ॥
 অপ্রাকৃতত্বপূঃ শ্রীমান লক্যলক্ষণবর্জিতঃ ।
 অমুক্তো মোচকঃ সারমকালঃ কালচোদকঃ ॥ ৫১ ॥
 সর্বোপরিচর্য্যাসঃ সর্ববাসৎ সর্ববিৎ ॥

সিত্য। যে এই সকল অসংখ্যক বৎসর ভূতের
 উপাদান অথচ এবং যে সেই অসংখ্যক অসংখ্যক
 অর্থাৎ অবিনাশী কৃষ্ণ পুরুষ, এতৎ উক্তই
 অসংখ্যক এবং এক পরমেশ্বরেরই বিবর্ত।
 সেই শিবের অভিধান, বোজন এবং তত্ত্ব-জ্ঞানা
 প্রভাবে মায়া শক্তিসমূহ হয়; এই জীবের অন্তে
 আবার সেই বিশ্বমায়ার নিরুত্তি হয়। ধাঁহার
 নিকট বিহায় প্রকাশিত হইতে পারে না ধাঁহার
 নিকট চন্দ্র বা স্বর্ঘ্যের দীপ্তি নাই; ধাঁহার শরী-
 রের কিরণ এই সচর্য্যচর জগৎ প্রকাশিত হয়,
 ইহাই সিত্য বৈদ-বাক্য—সেই এক মহেশ্বর
 অর্থাৎ শিবকেই মহান্ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠদেব বলিয়া
 জানা উচিত। তাহার-পদ অপেক্ষা অপর
 কোন শ্রেষ্ঠপদের কথা শুনা যায় না। তিনিই
 আদি, সকলের প্রাধনে অবস্থিত; কিন্তু তাহার
 আদি বা অন্ত কিছুই নাই। তিনি স্বাভাবিক
 নির্গল, স্বতন্ত্র, পরিপূর্ণ; এই চর্য্যচর বিব
 তাহারই ইচ্ছায় অধীন। ৪০—৫০। তাহার
 শরীর অপ্রাকৃত অর্থাৎ কোন প্রকৃতিজাত বস্তু
 দ্বারা নির্মিত নহে। তিনি লক্ষ্য এবং লক্ষ্য
 সূত্র; তিনি স্বয়ং অসংখ্যক অথচ পরের যেরক-
 কতা; ধাঁহার শিবের কোন কালের-স্বর্ঘ্য
 সর্বকর্তা নাই, অথচ তিনি স্বাধীন

বহুবিশেষবসন্ত সর্বত্র জগতঃ পতিঃ ॥ ৫২ ॥
 উত্তরোত্তরভূতানামুত্তরং নিরন্তরঃ ।
 অনন্তমহিমা ভূমিরনবজিহ্নবৈভবঃ ॥ ৫৩ ॥
 অশেষবিষয়মোহ-শতবুদ্ধিবিজ্ঞপ্তঃ ।
 আশ্রয়ত্যাগমুতাহ্বাদ-প্রমোদরসিকো যুবা ॥ ৫৪ ॥
 অনন্তানন্দসম্ভোহ-মকন্দমধুরতঃ ।
 অবশুজগদগুণাং পিতৃকরণপণ্ডিতঃ ॥ ৫৫ ॥
 ঔষাধ্য-বীৰ্য্য-পাত্তবীৰ্য্য-মাধুর্য্যমকরালয়ঃ ।
 নৈবান্ত সদৃশং বস্ত্র নাথিককপাি কিকন ॥ ৫৬ ॥
 অতুলঃ সর্বভূতানাং রাজদ্বাজং তিষ্ঠতি ।
 অনন চিত্তকুতোন প্রথমং স্বজ্ঞাতে জগৎ ॥ ৫৭ ॥
 অন্তকালে পুনঃসংসারং তমিন্ প্রলয়মেবাতি ।
 অস্ত ভূতানি বস্তানি অয়ং সর্বনিষোজকঃ ॥ ৫৮ ॥
 অয়ন্ত পরায় তক্তা দৃশ্যতে নাস্তথা কচিৎ ।
 ব্রতানি সর্বদানানি তপাংসি নিয়মান্তথা ॥ ৫৯ ॥

সকল বস্তুর বাস এবং তিনি সর্বত্র ।
 তিনি বক্ষ্যমাণ ছয় প্রকার অধঃস্থ জগ-
 ত্তে স্বামী । তিনি ক্রমশঃ উৎকর্ষ-প্রাপ্ত
 ভূতদিগের উত্তর অর্থাৎ শেষ ভূমিতে অবস্থিত,
 তাঁহা অপেক্ষা আর কিছুই উৎকৃষ্ট নাই ।
 তিনি অনন্ত মহিমার আধার এবং তাঁহার
 বৈভব অপরিচ্ছিন্ন । তিনি অশেষ অর্থাৎ
 নিখিল শক্তিভোগ্য বস্তুতে শুদ্ধবুদ্ধি অর্থাৎ
 শুদ্ধজ্ঞানের প্রবর্তক এবং তিনি চিত্তবোধনশালী
 ও আশ্রয়শক্তির অমৃতাস্রদের রসিক । তিনি
 অসংলগ্ন-করণরূপ পুষ্করসে ভ্রমরের স্তায়
 আচরণশীল এবং অবশু ব্রহ্মাওসমূহকে একটী
 পিতাকারে পরিণত করিতে পশ্চিৎ । তিনি
 ঔষাধ্য, বীৰ্য্য, পাত্তবীৰ্য্য এবং মাধুর্যের সমুদ্র ;
 ঔষ্যের স্রব বা আঁধার কোন বস্তু নাই । সর্ব-
 ভূতের মধ্যে কিছুতেই তাঁহার তুলনা নাই এবং
 তিনি ব্রহ্মাণ্ডের রাজা । সেই চিত্রকর্মই
 এক্ষণে জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন ; এই জগৎ
 অন্তকালে পুনর্বার তাঁহাতেই প্রণীত হইবে ।
 দ্বারা ভূতল তাঁহার বস্তু এবং তিনি সকলের
 নিয়ন্তা । তিনি অসংলগ্ন-করণরূপে
 আচরণশীল এবং অবশু ব্রহ্মাওসমূহকে একটী

কথিতানি পুরা সতি ভাবার্থং নাত্র সংশয়ঃ ।
 হরিশ্চাহক রুদ্রং চ তথাশ্চৈব চ হরায়ুগাঃ ॥ ৬০ ॥
 তপোভিক্রমৈরন্যাপি তস্ত দর্শনকাঙ্ক্ষণাঃ ।
 অদৃশ্যঃ পতিতৈর্মুদৈর্জ্ঞানৈরপি কুংসিতৈঃ ।
 ভক্তৈরুত্তরবীৰ্য্যচাপি পূজ্যঃ সন্তুষ্টা এব চ ॥ ৬১ ॥
 তদিনিং ত্রিবিধং রূপং স্থূলং সূক্ষ্মং ততঃ পরং
 অম্বাদানামরৈর্দৃশ্যং স্থূলং সূক্ষ্মং যোগিজিঃ ।
 ততঃ পরস্ত যমিত্যং জ্ঞানমানন্দমায়ম্ ॥ ৬২ ॥
 তন্নিষ্ঠৈস্তং পরৈর্ভক্তৈর্দৃশ্যং তদ্ব্রতমাহ্বিতৈঃ
 বহুনাত্র কিমুক্তেন শুদ্ধাদুত্তমতঃ পরম্ ॥ ৬৩ ॥
 শিবে ভক্তিন্ সন্দেহস্তয়া যুক্তো বিমুচ্যতে ।
 প্রসাদাদেব সা ভক্তিঃ প্রসাদো ভক্তিসত্তমঃ
 যথা বাস্তুরতো বীজং বীজতো বা যথাস্তরঃ ।
 প্রসাদপূর্ব্বিকা এব পশ্যাঃ সর্বত্র সিদ্ধয়ঃ ॥

উপায় নহে । ব্রত, সকল প্রকার দান ও
 এবং নিরন্তর এই সকল সেই পরম্পরে ত
 বহুনার্থ পশ্চিৎগণ কর্তৃক উক্ত হই
 এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । বিষ্ণু, ব্র-
 হ্মা এবং অন্যান্য সুর ও অমরগণ ক
 তাঁহার দর্শনের নিমিত্ত অতিশয় উগ্র-
 অনুষ্ঠান করিয়া থাকি । তিনি দৃ-
 মূঢ়, পতিত এবং নিন্দনীয়চিত্রিত ।
 কর্তৃক অদৃশ্য হইলেও সর্বদা ভক্ত
 অন্তরে ও বাহিরে সন্তুষ্ট এবং
 ৫০—৬২ : তাঁহার স্বরূপ তিন প্রকার
 স্থূল, সূক্ষ্ম এবং এতত্ত্বের অর্জি
 আমাদের স্তায় দেবগণ তাঁহার স্থূল রূপ
 দেখিতে সক্ষম এবং যোগিগণ তাঁহার
 সূক্ষ্ম দর্শনকারী । এই উভয়ের আ-
 নুষ্ঠি নিত্য জ্ঞান আনন্দ এবং অবার
 যে সকল ভক্ত তন্নিষ্ঠ, তৎপর এবং
 ব্রতেরই প্রীতিকর অনুষ্ঠান করিয়া
 তাঁহারাই সেই রূপের দর্শন করিতে
 যথিক আর কি বলিব, সে রূপ ওহ ।
 শুদ্ধবুদ্ধি । শিবে বাহ্য ভক্তি থাকে, এ
 নিঃসন্দেহ সেই ভক্তিপ্রভাবে বিমু-
 চ্য হইতে বীজ এবং বীজ

ধনেরস্তে সর্কেরপি চ সাধ্যতে ।
 ধনং ধর্মঃ স চ বেদেন দর্শিতঃ ॥ ৬৭
 বশাং সামাং পূর্বকোঃ পুণ্য-পাপয়োঃ ।
 প্রসাদসম্পর্কে ধর্মোত্তাতিশয়ন্ততঃ ॥ ৬৮
 যমাদ্যা পশোঃ পাপপরিষ্কারঃ ।
 ক্রীণপাপস্ত বহুভির্জন্মভিঃ ক্রমাৎ ॥ ৬৯
 সর্কেণর ভক্তির্জানপূর্বা প্রজায়তে ।
 ঐশ্বর্য প্রসাদো ব্যতিরচ্যতে ॥ ৭০
 ২ কথ্যস্ত্যাগঃ কলতো ন স্বরূপতঃ ।
 কর্মফলত্যাগাচ্ছিবধর্মাস্থয়ঃ শুভঃ ॥ ৭১
 ক্রীণপক্ষঃ তদপেক্ষ ইতি বিধা ।
 পক্ষাঃ সাপেক্ষো মুখ্যঃ শতশতাবধিকঃ ॥ ৭২
 পক্ষস্তাশ্চ শিবজ্ঞানসমবয়ঃ ।

জ্ঞানায়বশাৎ পুংসঃ সংসারে দোষদর্শনম্ ॥ ৭৩
 ততো বিষয়বৈরাগ্যং বৈরাগ্যান্তাবসানম্ ।
 ভাবসিদ্ধাপন্নস্ত ধ্যানে নিষ্ঠা ন কর্মণি ॥ ৭৪
 জ্ঞানধানাভিমুক্তস্ত পুংসো যোগঃ প্রবর্ততে ।
 যোগেন তু পরা ভক্তিঃ প্রসাদদনন্তরম্ ॥ ৭৫
 প্রসাদামুচ্যতে ক্ষতমুক্তঃ শিবসমো ভবেৎ ।
 অনুগ্রহপ্রকারস্ত ক্রমোহয়মবিবক্ষিতঃ ॥ ৭৬
 যাদৃশী যোগ্যতা পুংসস্তস্ত তাদৃশমুগ্রহঃ ।
 গর্ভস্থো মুচ্যতে কশ্চিচ্ছায়মানস্তথাপরঃ ॥ ৭৭
 বালো বা তরুণো বাথ বৃদ্ধো বা মুচ্যতে পরঃ ।
 তিথ্যগৃহোনিপতঃ কশ্চিচ্চ্যুতে নারকোহপমঃ ॥ ৭৮
 অপন্নস্ত পক্ষঃ প্রাপ্তো মুচ্যতে স্বপদক্ষয়াৎ ।
 কশ্চিৎ ক্রীণপদো ভূত্বা পুনরাবর্ত্য মুচ্যতে ॥ ৭৯

সেইরূপ শিবের প্রসাদেই ভক্তির
 হয় এবং ভক্তি হইতেই শিবের
 হয়। ঈশ্বরের অনুগ্রহ-প্রভাবেই
 সর্কের সিদ্ধিলাভ হয়। অবসানে
 র সাধন ধরা শিবও বশীভূত হন।
 গ্রহের সাধক এবং বেদে সেই
 প্রদর্শিত হইয়াছে। বেদান্তস-
 জমার্জিত পুণ্য ও পাপের সাম্য
 ই সাম্য হইতে প্রসাদের সম্পর্ক
 আভিষা হয়। ধর্মের আভিষা
 বৈ পাপক্ষয় হয়। বহু জন্ম-
 পর পাপক্ষয় হইলে জীবের
 হিত মিলিত সর্কেণর মহা-
 পূর্বক ভক্তি উৎপন্ন হয়। জীব
 যেরূপ ভাবনা করে, তদনুরূপ
 সাধ প্রাপ্ত হয়। প্রসাদ হইতে
 উভি জন্মে এবং কর্মফলে স্পৃহাস্ত
 শিবধর্ম পরিগ্রহ করিতে সক্ষম
 ধর্ম গ্রহণ দুই প্রকারে হয়;—
 ১ সাধাযো, দ্বিতীয়—গুরু সাধাযো
 গুরু সাধাযো যে ধর্মের পরিগ্রহ
 ২ সাধাযো ব্যতিরেকে ধর্মপরিগ্রহ
 যে শ্রেষ্ঠ। ৬৩—৭২। শিবধর্ম
 ১ শিবজ্ঞানের উৎপত্তি হয়।

শিবজ্ঞান উৎপন্ন হইলে মনুষ্য সংসারের দোষ
 দর্শন করে। তাহার পর বিষয়-বৈরাগ্য হয়।
 ঐ বৈরাগ্য হইতে ভাব অর্থাৎ ঈশ্বরচিন্তা
 জন্মে। ঈশ্বরচিন্তা উৎপন্ন হইলে জীব কর্ম
 পরিত্যাগ করিয়া ধ্যানেই আসক্ত হয়। জ্ঞান
 হইতে ধ্যানে আসক্ত হইলে পুরুষের যোগ
 হয়, যোগ হইতেই শ্রেষ্ঠ ভক্তি এবং তৎপরে
 তাহার প্রসাদ লাভ হয়। প্রসাদ হইতে জীব
 মুক্ত হয় এবং মুক্ত হইয়া শিবের তুল্য হয়।
 এই অনুগ্রহ-প্রকারে ক্রম যে এইরূপই
 হইবে, তাহার কোন নিয়ম নাই; যে
 পুরুষের বৈরাগ্য যোগ্যতা, সে সেইরূপ অনু-
 গ্রহ লাভ করে। কেহ পরভাবহাতেই মুক্ত
 হয়, কেহ বা উৎপন্ন হইয়াই মুক্তিলাভ
 করে। কেহ বা বালাবস্থায়ে মুক্ত হয়, কেহ বা
 তরুণ অবস্থায় মুক্ত হয় এবং কেহ বা বৃদ্ধ
 হইয়া মুক্তিলাভ করে। কেহ বা তিথ্যক
 বোনিপত্ত হইয়া মুক্তিলাভ করে; কেহ বা
 নরকে পতিত হইয়া মুক্তি লাভ করে; অপর
 কোল ব্যক্তি বীর কর্ম-ফলে কোনরূপ উত্পন্ন
 প্রাপ্ত হইয়া সেই উত্পন্নবীর কন্য হইলে মুক্তি-
 লাভ করে; কেহ বা তাদৃশ পাপক্ষয়
 পূর্ণকর্তা অবস্থায় বসিয়া মুক্তিলাভ করে।

কশ্চিদুৎকৃষ্টং গুণভূমিত্বং স্থিতা স্থিতা বিমুচ্যতে ।
 তস্মাদৈকপ্রকারেণ নরাণাং মুক্তিরিষ্যতে ॥ ৮০
 জ্ঞানভাবানুরূপেণ প্রসাদেনৈব নির্বৃত্তিঃ ।
 তস্মাদনন্ত প্রসাদার্থং বাহুনোদোষবর্জিতাঃ ॥ ৮১
 ধ্যাক্তঃ শিষ্টমবৈকং সদানুতনরায়ম্ ৷
 তন্নিষ্ঠাত্ত্বং পরাঃ সর্বে তদ্ব্যুত্কৃষ্টপাশ্রয়াঃ ॥ ৮২
 সর্গক্রিয়াঃ প্রকৃষ্টাণামুত্তমেষাং মনসা গতাঃ ।
 নীৰ্বসত্ত্বং সমাসংঘং দিবাং বর্ষসহস্রকম্ ॥ ৮৩
 সত্ত্বান্তে মত্ত্বোপগেণ বায়ুস্তত্রাগমিষ্যতি ।
 স এব ভবতাং প্রায়ঃ সোপাংঘং কথয়িষ্যতি ॥ ৮৪
 ততো ব্যাধসী পূণ্য পূরী পরমশোভনা ।
 গন্তব্য্য বহু বিধেশো দেব্যাহ সহ পিনাককৃষ্ণ ॥ ৮৫
 সদা বিহরতি স্রীমান্ ততানুগ্রহকারণাং ।
 তত্রাচ্যং মহাদৃষ্টা মংসমীপং গমিষ্যত ॥ ৮৬
 ততো বঃ কথয়িষ্যামি মোক্ষোপায়ং বিজ্ঞোক্তমাং ।

কেহ উক্তনত হইয়া সেই স্থানে অবস্থান করতই
 মুক্তি লাভ করে । অতএব মনুষ্যদিগের
 মুক্তি এক প্রকার অবস্থাতেই হয় না । জ্ঞান
 ও তত্ত্বের অনুরূপ প্রসাদবলেই মুক্তিলাভ
 হইয়া থাকে । অতএব তাঁহার প্রসাদলাভের
 মিস্তি বাক্য এবং চিন্তে দোষশূন্য হইয়া
 সকলে স্ত্রী, পুত্র এবং অগ্নির সহিত একমাত্র
 শিবের ধ্যান করিবে । শিবনিষ্ঠ, শিবপর, শিব-
 ধ্যান-বৃত্ত এবং শিবান্ত্রিত হইয়া তৎসমস্তকরে
 সকল প্রকার কার্যের অনুষ্ঠান করিবে ৷ ৭৩—৮২
 বায়ু দেবতাদিগের এক সহস্র বর্ষ ব্যাপক
 একটা বহুকালস্থায়ী বহু আরম্ভ করিয়াছেন ।
 কল্পের অবসানে তিনি মত্তপ্রভাবে এই নৈমিষ-
 কাল আশ্রয় করিবেন এবং তোমাদিগকে
 উপায়ের সহিত হিতের উপদেশ দিবেন ।
 অনন্তর যেখানে পিনাকপাণি মহাদেব দেবীর
 লিখিত বাস করেন, সেই পদম শোভন এক
 পবিত্র স্বরূপী পুরীতে তোমরা গমন করিবে ।
 সেই স্থানে স্রীমান্ মহাদেব ততকালের উপায়
 আশ্রয় করিবেন । তিনি পবিত্র পদম
 পবিত্র করিবেন । সেই পদম পবিত্র করিবেন ।

যে নৈকজন্মনা মুক্তির্হুত্বং করতলে স্থিতা ৮০
 এতমনোময়ং চক্রং ময়া সৃষ্টং বিফলজ্ঞে ।
 যত্রাশ্রয়ীভূতে নেমিঃ স দেশশতপদঃ শুভঃ ।
 ইত্যুক্তা স্বর্ঘ্যসকাশং চক্রং দৃষ্ট্বা মনোময়
 প্রাপিত্য মহাদেবঃ বিসর্জক পিতামহঃ ॥ ৮১
 তেহপি স্রষ্টতরা বিপ্রাঃ প্রণম্য জগতাং প্র
 প্রযশ্বস্ত চক্রস্ত যত্র নেমিরশীভূত ॥ ৮২
 চক্রং তদপি সংক্ষিপ্তং স্রষ্ট্বা চারুশিলাজ
 বিমলখাদুপানীয়ে নিপাত্য বনে সচিৎ ॥ ৮৩
 তদনং তেন বিধ্যত্যং নৈমিষং মুনীপুঞ্জি
 অনেক-বক্ষ-গন্ধর্ব-বিদ্যাধরসমাকুলম্ ॥ ৮৪
 অষ্টাদশ সমুদ্রস্ত দ্বীপানন পুরুষাঃ ।
 বিলাসবশমুর্ষিত্বা যাতে নৈবেন চোক্তিঃ ।
 অত্রমেণাহরমোহাদ্ব্যস্তবাত হিরণ্যম্ ॥

করিবে । হে ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণ ! তোরা
 তোমাদিগের নিকট মুক্তির উপায় কীটন
 বাহাতে একই জন্মে মুক্তি তোমাদের ব
 গত হইবে । “আমি কতক সৃষ্ট এই
 চক্র ঘুরাইয়া ছাড়িয়া দিতেছি ; যাঁহকে
 যেখানে উহার নেমি লীর্ণ হইবে, সেই
 তপাঃসাধনের পক্ষে শ্রেষ্ঠ প্রদেশ” এই
 বলিয়া পিতামহ ব্রহ্মা স্বর্ঘ্যের জ্বালা
 চক্র দেখিয়া মহাদেবকে প্রণামপূর্ণ
 পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । সেই ব্রহ্মা
 প্রকৃষ্টাত্ত্বংকরণে জগতের প্রভু ব্রহ্মাকে
 করিয়া, কোথায় ঐ চক্রের নেমি লীর্ণ
 দেখিবার অশ্রু চলিতে লাগিলেন । চক্র
 তলে নিক্ষিপ্ত সেই মনোহর চক্র ।
 স্বর্ঘ্য জল বিশিষ্ট কোন এক স্থানে
 হইয়াছিল । এই নিমিত্ত মুনীগণে
 সেই বন “নৈমিষ” নামে প্রসি
 অনেক বক্ষ, গন্ধর্ব এবং বিদ্যাধর
 ব্যাপ্ত । পুরুষা নামক রাজা অষ্টাদশ
 দ্বীপ সমস্ত উপভোগ করিয়া পরে
 প্রেরিত হইয়া উকশীর বিলাসে
 হইয়াছিলেন । * তিনি বর্ষাষ হ
 প্রেরিত হইয়াছিলেন যে দিনে

জিহ্বার সংকুটকঃ কুশবজ্রনিপাতিতঃ ॥ ১৪
 ৫ সিংহমাণাং বে বজ্র বিবিস্তজঃ পুরা ।
 মারোজিরে দিব্যং ব্রহ্মজ্ঞা পার্হপত্যাগাঃ ॥ ১৫
 জিহ্বার বিবিস্তিঃ শকাবজ্রায়কোবিদৈঃ ।
 ৬ প্রজ্ঞা-ক্রিয়াবোগৈবিধিরাঙ্গীদহুষ্টিতঃ ॥ ১৬
 বেদবিদো নিত্যং বেদবাদবহিষ্কৃতান্ ।
 রসবলৈশ্চি বচোভিঃ প্রতিবাদিনঃ ॥ ১৭
 কময়মহীভূতপাদজাত্যঃ শিলাভ্যঃ
 গম্যতকরস্বপানীয়রম্যম্ ।
 রসকলবৃক্ষপ্রায়মব্যালসত্ত্বং
 উচিভ্যাসৌত্রৈমিশং তমুনীনাম্ ॥ ১৮
 ৭ ত্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতাস্থাং
 পূর্বভাগে পরমতঃজিজ্ঞাসু মুনীনাম্
 ব্রহ্মসমীপগমনাদিকবর্ণনং নাম
 দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

পৰহরণ করিয়াছিলেন। তাহাতে মুনি-
 ৪ হইয়া কুশবজ্র নিক্ষেপে তাঁহাকে ওধায়
 করিয়াছিলেন। যে নৈমিষারণ্যে পূর্ব-
 বিদিশঙ্কু ব্রহ্মজ্ঞা পার্হপত্যাগ পত প্রজা-
 দিব্য বজ্র আরম্ভ করিয়াছিলেন; যে
 ৫, অৰ্ধ এবং ত্রায়ে পণ্ডিত বিদ্বান্ পদ-
 ন আপন শক্তি, প্রজ্ঞা এবং ক্রিয়া-
 অনুসারে কাধের অনুষ্ঠান করিয়া-
 যে নৈমিষারণ্যে বেদবিৎ পণ্ডিতগণ
 হিন্দুত্ব প্রতিবাদীদিগকে বাদ ও জর-
 কা দ্বারা নিবৃত্ত করেন, এই নৈমিষা-
 র্ণিকময় পূর্বভাগে পাদজাত শিলা
 চকুত অমৃতকর নিখুল সলিলে রসকল,
 রসপুত্র ফলবান বৃক্ষবহুল, হিংস্র-জন্তু-
 বং মুনীগণের উপভার যোগ্য সেই
 ৭ ১০-১১ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয়াধ্যায়ঃ ।

হৃত উভাচ ।

তস্মিন্ দেশে মহাতাগা মুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ।
 অর্চয়ন্তো মহাদেবং সত্রমারেস্তিরে তদা ॥ ১
 তচ্চ সত্রং প্রববুতে সৰ্ব্বাচর্য্যং মহর্ষিণাম্ ।
 বিধং সিংহমাণানাং পুরা বিবিস্তজামিব ॥ ২
 অথ কালে পতে সত্রে সমাপ্তে ভূরিনক্ষিপে ।
 পিতামহনিয়োগেন বায়ুস্তত্রাগমং স্বরম্ ॥ ৩
 শিবাঃ স্বরভুবো দেবঃ সৰ্ব্বপ্রত্যক্ষদৃষ্টী ।
 আজ্ঞায়াং মরুতো বজ্র সংহিতাঃ সপ্তসপ্তকাঃ ॥ ৪
 প্রেরন্স শবদঙ্গানি প্রাণাদ্যাভিঃ স্বরভিঃ ।
 সর্বভূতশরীরাদাং কুরুতে বশ ধারণম্ ॥ ৫
 অশিমাঙ্গিভিরষ্টাভিঃ বৈবৈধ্যং সমাধিতঃ ।
 তিষ্ঠাকরাঙ্গিভিঃ সর্বভূবানি বিভাতি যঃ ॥ ৬
 আকাশবোনির্দিশুণঃ স্পর্শকসমুদ্রায়ং ।
 ভেজসাং প্রকৃতিশ্চিতি বমাহতচিহ্নিকাঃ ॥ ৭
 তমাপ্রমত্তং দৃষ্ট্বা মুনয়ো দীর্ঘসজ্জিণঃ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

হৃত বলিলেন,—সেই স্থানে সংশিতব্রত
 মহাতাগ মুনীগণ মহাদেবের অর্চনা করত বজ্র
 আরম্ভ করিয়াছিলেন। সেই বিবিস্তজ
 প্রজাপতি মহর্ষিগণের সেই বজ্র পূর্বকালে
 সকল লোকের বিশ্বাকর হইয়াছিল। অস্তর
 কিছুকাল পরে প্রভুভক্ষণ সেই বজ্র
 সম্পূর্ণ হইলে ব্রহ্মার নিয়োগে বায়ু স্বরং সেই
 স্থানে আগমন করিলেন। যিনি ব্রহ্মার শিষ্য ও
 জিতেন্দ্রিয়; ধাহার সকল বজ্র প্রত্যক্ষবোধের
 এবং যে দেবের আজ্ঞায় উপপদ্যায় বায়ু
 সর্বদা অবস্থিত; যিনি সর্বদা প্রাণ প্রকৃতি
 রূপে দ্বারা অবসমূহকে চালাই করত সকল
 প্রাণীর শরীর ধারণ করেন; যিনি অবিদ্যার
 অষ্ট ঐশ্বর্যসম্বিত হইয়া, স্বর্গাদিঃ বিলা
 এক সেব দ্বারা সুবল সকলকে ধারণ করেন;
 তদ্বিত্তকরণ ধাহাকে আকাশোপাঃ পদ্যঃ
 স্পর্শ এই দুই ভাবের এক দেবের

পিতামহবচঃ স্মৃতা প্রহর্যমতুলং যযুঃ ॥ ৮
অত্যাখ্যাত ততঃ সর্বে প্রাণম্যাহরনস্তবম্ ।
চামীকরময়ং তেষা বিষ্ণুং সমকলয়ন ॥ ৯
সোহপি তত্র সমাসীনো মুনিভিঃ সমাগজিতঃ ।
প্রতিনন্দ্য চ তান্ সর্বান্ পপ্রচ্ছ কুশলং ততঃ ॥
বায়ুৰুবাচ ।

অত্র বঃ কুশলং বিপ্রাঃ কচ্চিবৃন্তে মহাক্রতো ।
কচ্চিবজ্জহনো দৈত্যো ন বাধেরন সুবধিষঃ ॥ ১১
প্রায়শ্চিত্তং হৃষ্টে বা ন কচ্চিৎ সমজায়ত ।
স্তোত্রশতগ্রহেদেবান্ পিতৃন পিত্রেণ চ কথুৰ্ভিতঃ ॥
কচ্চিদভ্যর্চ্য যুগ্মাভিবিধিরাসীৎ স্নহুষ্টিতঃ ।
নিবৃন্তে চ মহাসত্রে পশ্যৎ কিং বশ্চিকীৰ্ষিতম্ ॥
স্বত উবাচ ।

ইত্যুক্তা মুনয়ঃ সর্বে বায়ুনা শিবভাবিনা ।
প্রজ্ঞষ্টমনসঃ পুতঃ প্রত্যুর্চুবিনয়ান্বিতাঃ ॥ ১৪

দেবীয়া এবং পিতামহের বাক্য শ্রবণ করিয়া,
সেই দীর্ঘসত্রী মুনিগণ অতুল আনন্দ প্রাপ্ত
হইলেন। তখন ঋষিগণ অভ্যাখান-পূর্বক
সেই আকাশ-সমুদ্র বায়ুকে প্রণাম করিয়া,
বসিবার নিমিত্ত তাঁহাকে মূৰ্ধন-নির্মিত আসন
প্রদান করিলেন। বায়ু সেই আসনে উপ-
বেশন করিলে মুনিগণ তাঁহাকে যথাবিধি অর্চনা
করিলেন। তিনিও তাঁহাদিগকে প্রতিদান
করিয়া সকলের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন,—
হে বিপ্রগণ! এই মহাবজ্র আরম্ভ হওয়া
অনধি তোমাদের সকল বিষয়ে কুশল ত ?
বজ্রবিষাডক মূর্ত্তবেষ্টা দৈত্যগণ কোনরূপ বাধা
দিজেছে না ত ? কোন প্রকার প্রায়শ্চিত্তার্থ
পাপ কাণ্ড বা অনিষ্ট ত ঘটে নাই ?
তোমরা দেবতাদিগকে স্তোত্র এবং শাস্ত্রগ্রহ
কর্মসমূহ দ্বারা এবং পিতৃপুত্রের অর্চনা
করিয়া বিধি অনুষ্ঠান করিতেছ ত ? এই
মহাবজ্র সম্পূর্ণ হইবার পরই বা কি করিতে
ইচ্ছা করিয়াছ ? ১—১০। স্বত কহিলেন,—
হিতব্রী বায়ু এইরূপ বলিলে, সেই
পিতামহের পুত্র প্রজ্ঞাষ্টমনসঃ বিদগ্ধপূর্বক
কহিলেন, আমরাও এই

মুদ্র উভূঃ ।

অন্য নঃ কুশলং সর্বমদ্য সাধু ভবেৎ তপঃ ।
অশ্বচ্ছেরোবিবুদ্ধার্থং ভবানত্রাপতো যজঃ ॥ ১১
শুণু চেনং পুরাশ্বতং তমসাক্রান্তমানসৈঃ ।
উপাসিতঃ পুরাশ্বাভিবিজ্ঞানার্থং প্রজ্ঞাপতি
সোহপ্যামানমুগৃহ্যাহ শরণ্যঃ শরণাগতান্ ।
সর্বমাদধিকো বিপ্রা কদ্ভঃ পরমকারণম্ ।
তমপ্রতর্ক্যার্থার্থং ভক্তিমনেব পজতি ।
ভক্তিপশ্যত প্রসাদেন প্রসাদাদেব নিরুজিঃ ।
তমাদস্ত প্রসাদার্থং নৈমিষে মন্ত্রযোগতঃ ।
যজ্ঞধ্বং দীর্ঘসত্রেণ কদ্ভং পরমকারণম্ ॥ ১২
তং প্রসাদেন সত্রোত্তে বায়ুশতক্রাণমিযাতি ।
তমুখাঙ্গ জ্ঞানলাভো বস্ত্রে শ্রেয়ো ভবিষ্যি
ইত্যাদিশ্চ বয়ং সর্বে প্রেমিতাঃ পরমেষ্টিন
অশ্বিন দেশে মহাভাগ তদাগমনকাজিক

বিষয়ে কুশল এবং আমাদের তপস্যা
হইল। যেহেতু আমাদের কল্যাণ
নিমিত্ত আপনি এখানে আগত হই
এই পুরাশ্বতী শ্রবণ করুন, পূর্বে
অকালে মোহিত হইয়া, পরমব্রহ্মের
জ্ঞানের নিমিত্ত প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মকে
করিয়াছিলাম। সেই শরণাগত-বংশ
শরণাগত আমাদেরকে অনুগ্রহ করি
কথা বলিলেন যে, ভগবান্ কদ্ভই
শ্রেষ্ঠ এবং পরম কারণ। যথার্থজ্ঞে
না করিয়া ভক্তিমান ব্যক্তিই তাঁহ
লাভ করিতে সমর্থ হয়। তাঁহার
ভক্তি হয় এবং তাঁহার প্রসাদেই নির্ভ
হয়। অতএব তাঁহার প্রসাদ-লাভে
নৈমিষাক্রমে মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাঁহ
সেই পরম কারণ কদ্ভের উপাসনা কর
কদ্ভের প্রসাদে ব্রহ্মের অবসানে যায়।
আগমন করিবেন। সেই
তোমাদের জ্ঞান লাভ হইবে এবং
কল্যাণ হইবে। পরমেষ্টী ব্রহ্ম
এইরূপ উপদেশ দিয়া এই
কহিলেন, আমরাও এই

সমাসীনা দিব্যবর্ষসহস্রকম্ ।
 মানন্ত্যং প্রার্থ্য মে নাস্তি কিঞ্চন ॥২২
 পুরাতনমুদীপাং দীর্ঘসত্রিণাম্ ।
 স্মনা ভূহা তত্রাস্তে মুনিসংবৃতঃ ॥ ২৩
 নিভিঃ পৃষ্ঠিস্তেষাং ভাববিরুদ্ধয়ে ।
 ঈক্ষ্মৈষং সমাসাদিবদগ্নিতুঃ ॥ ২৪
 ঈশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়াং
 বিভাগে নৈমিষারণ্যে মূনিভিরনুষ্ঠিতে
 যজ্ঞে বাযোরাগমনকথনং নাম
 তৃতীয়েহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

মহাতপা নৈমিষারণ্যবাসিনঃ ।
 যজ্ঞাভ্যং পপ্রচ্চুঃ পবনং প্রভূম্ ॥ ১
 নৈমিষাণ্য উচুঃ ।
 শতপ্রাপ্তো জ্ঞানমীশ্বরগোচরম্ ।

অপেক্ষা করিতেছিলাম । সহস্র
 হৈল, আমার দীর্ঘসত্রের অনুষ্ঠান
 হইতে ওহাং কলে এখানে আপনার
 যজ্ঞে, আর আমাদের প্রার্থনীয়
 দীর্ঘসত্রী কবিদিগের এই পুরা-
 ণ্য বায়ু প্রীতমানে মুনীগণ কর্তৃক
 ইয়া সেই স্থানে অবস্থান করি-
 তর সেই বিশ্বব্যাপী বায়ু মুনীগণ
 সিত হইয়া তাঁহাদের তত্ত্ববিজ্ঞের
 চরিত্রের স্বজন আদি সমুদয়
 করিলেন । ১৪—২৪ ।

অথবা সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

—নৈমিষারণ্যবাসী ব্রহ্মজ্ঞান
 কলমে যথাবিধি প্রকাশ
 করিলেন,—আপনি কিরূপে
 নৈমিষারণ্যে হইয়াছেন

কথক শিষ্যভাষ্যে ব্রহ্মণোহব্যক্তজ্ঞানঃ ॥ ২
 বায়ুরূবাচ ।

একোবিংশতিঃ কল্পো বিজ্ঞেয়ঃ খেতলোহিতঃ ।
 তস্মিন্ কল্পে চতুর্ভুজঃ স্রষ্টৃকামোহতপঃ তপঃ ৩
 তপসা তেন তীত্রেণ তুষ্টিস্তত্র পিতা স্বয়ম্ ।
 দিব্যং কৌমারমাংসায় রূপং রূপবতাং বরঃ ৪
 খেতো নাম মূনিভূতা দিব্যাং বাচমুদীরয়ন্ ।
 দর্শনং প্রদদৌ তস্মৈ দেবদেবো মহেশ্বরঃ ৫
 তং দৃষ্ট্বা পিতরং ব্রহ্মা ব্রহ্মণোহধিপতিং পতিম্ ।
 প্রশম্য পরমং জ্ঞানং গায়ত্র্যা সহ লকবান্ ৬
 ততঃ স লকবিজ্ঞানো বিশ্বকর্মা চতুর্গুণঃ ।
 অস্বপ্নং সর্কভূতানি স্বাবরাণি চরাণি চ ৭
 যজ্ঞভূতা স্বমৃতং লকং ব্রহ্মণা পরমেশ্বরান্ ।
 ততস্তদ্বন্দাদেব ময়া লকং তপোবলাৎ ৮
 মনয় উচুঃ ।

কিং তজ্জ্ঞানং ত্বয়া লকং তথ্যং তথ্যতরং তত্ত্বম্

এবং কিরূপেই বা আপনি সেই অব্যক্তজ্ঞান
 ব্রহ্মার শিষ্যতা লাভ করিয়াছেন? বায়ু
 বলিলেন,—একোবিংশ কল্প খেতলোহিত
 নামে বিখ্যাত; সেই কল্পে ভগবান চতুরানন
 ব্রহ্মা, স্বপ্নেন্দ্র হইয়া তপস্তার অনুষ্ঠান
 করেন । তাঁহাব সেই তীত্রে তপস্তার সত্ত্ব
 হইয়া, পিতা পরমেশ্বর সেই দেবদেব মহেশ্বর
 অতিশয় সুন্দর কৌমার রূপ গ্রহণপূর্বক খেত
 নামে মূনি হইয়া দিব্য বাক্য উচ্চারণ করত
 তাঁহাকে দর্শন দান করিয়াছিলেন । তখন
 ব্রহ্মা সেই দেবের অধিপতি জগৎপতি পিতা
 মহাদেবকে দর্শন ও প্রশম্য করিয়া গায়ত্রীর
 সহিত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেন । অনন্তর সেই
 বিশ্বকর্মা চতুর্গুণ ব্রহ্মা, তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া
 চরাচর নিখিল ভূতের স্বজন করিলেন ।
 পরমেশ্বরের মুখ হইতে বাহ্য প্রশম্য করিয়া
 ব্রহ্মা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, আপনি
 তপঃপ্রভাবে ব্রহ্মার মুখ হইতে অর্থাৎ
 করিয়া জ্ঞান লাভ করিয়াছি । মুনীগণ
 কহিলেন,—এখানে সর্কভূতানি স্বাবরাণি
 চরাণি চ

বস্তু কথ্য পরাং নিষ্ঠাং পুরুষঃ হৃৎস্বকৃতিঃ । ১

বায়ুরূবাচ ।

পশু-পাশ-পতিস্তানং বস্তুস্বকৃতি ময়া পুরা ।

তত্র নিষ্ঠা পরা কার্য্য পুরুষেণ হৃৎস্বকৃতিঃ ॥ ১০

অজ্ঞানপ্রভবং হৃৎস্বকৃতিস্তানেনৈব নিবর্ততে ।

জ্ঞানং বস্তুপরিচ্ছেদো বস্তু চ ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥ ১১

অজড়ক জড়কৈব নিয়ত চ তয়োরাপি ।

পশুঃ পাশঃ পতিঃ স্ততি কথ্যতে তত্রয়ং ক্রমাৎ ॥

অজড়ক জড়কৈব ক্রয়াক্রয়পরং ভবা ।

অজড়কং ত্রিতয়ং ভুয়ঃ কথ্যতে তদ্ব্যবসিদ্ধিঃ ॥ ১০

অক্রয়ঃ পশুরিত্যুক্তঃ ক্রয়ঃ পাশ উদাহৃতঃ ।

ক্রয়াক্রয়পরং বং তৎ পতিবিত্যভিধীয়তে ॥ ১৪

মুনয় উচুঃ ।

কিং তদ্ব্যবসিদ্ধিত্যুক্তং কিং ক্রয়মুদাহৃতম্ ।

অয়োশ্চ পরমং কিং বা তদেতদ্ব্যবসিদ্ধিঃ স্মৃতম্ ॥ ১৫

বায়ুরূবাচ ।

প্রকৃতিঃ ক্রয়মিত্যুক্তং পুরুষোক্তকর উচ্যতে ।

একশ কি জ্ঞান আপনি লাভ করিয়াছেন ?

বায়ু বলিলেন,—আমি পূর্বে যে জ্ঞান লাভ

করিয়াছি, উহা জীব, মায়ী এবং ঈশ্বরবিষয়ক

জ্ঞান, হৃৎস্বকৃতি পুরুষের ঐ জ্ঞানেই সম্পূর্ণ প্রজ্ঞা

করা উচিত । ১—১০ । অজ্ঞান অর্থাৎ অবিদ্যা-

অজ্ঞ হৃৎস্বকৃতিতে তদ্ব্যবসিদ্ধি দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

জ্ঞান পরিচ্ছেদ্য (ব্যাপ্য)-নির্জারণী বৃত্তির

ইহা জ্ঞান । বস্তু সকল তিন প্রকার ;—অজড়

বস্তুই সচেতন ; জড় অর্থাৎ অচেতন এবং ঐ

জড়ের নিষ্ঠা অর্থাৎ পরিচালক । এই তিন

প্রকার বস্তু বর্ণাক্রমে পশু (জীব), পাশ

(মায়ী) এবং পতি (ঈশ্বর) এই তিন নামে

খ্যাত হয় । তদ্ব্যবসিদ্ধি দ্বারা ঐ তিন প্রকার

জড়ক অক্রয়, ক্রয় এবং ক্রয়াক্রয়পর বলিয়া

বিভক্ত করেন । অক্রয় বলিতে জীব, ক্রয়

বলিতে মায়ী এবং ক্রয়াক্রয়পর বলিতে

ঈশ্বর বলিয়া বলিলেন,—যে ব্যক্তি

এই তিন প্রকার বস্তু কথ্য করে

এবং পশু, পাশ, পতি, ক্রয়, অক্রয়, ক্রয়াক্রয়পর

এবং হৃৎস্বকৃতি পুরুষের ঐ জ্ঞানেই সম্পূর্ণ প্রজ্ঞা

জাতিমো প্রেরয়ত্যন্তঃ স পরঃ পরমেশ্বরঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

কৈবা প্রকৃতিবৃত্ত্যন্তা ক এব পুরুষো মজঃ

অনয়োঃ কেন সম্বন্ধঃ কোহয়ং প্রেরক ঈশ্বরঃ

বায়ুরূবাচ ।

ময়া প্রকৃতিবৃত্তিদ্ভিত্তা পুরুষো মায়য়াবৃত্তঃ ।

সম্বন্ধো মল-কর্ম্মভ্যাং শিবঃ প্রেরক ঈশ্বরঃ

মুনয় উচুঃ ।

কেয়ং মায়ী সমাধ্যাভ্য কিংরূপো মায়ী ক্রয়

মলং কীটকৃ কৃতো বাস্ত কিং শিবঃ কৃতঃ

বায়ুরূবাচ ।

মায়ী মাহেশ্বরী শক্তিশ্চন্দ্রপো মায়য়াবৃত্তঃ ।

মলশ্চিচ্ছাদকো নৈতো বিতত্তিঃ শিবতাবৃত্তঃ

মুনয় উচুঃ ।

আরুণোতি কথং মায়ী ব্যাপিনং কেন হেতু

কীর্জন করুন । বায়ু বলিলেন,—এই

ক্রয় বলিয়া থাকে এবং পুরুষ অক্রয়

উক্তকৃ যিনি চালিত করেন, সেই পর

পর অর্থাৎ এই উত্তর হইতে জিন্ন ।

বলিলেন,—প্রকৃতি কে ? পুরুষেরই

প্রকার স্বরূপ ? এই প্রকৃতি ও পুরুষের

বা কি প্রকার ? এবং ইহাদের প্রেরক

স্বরূপই বা কিরূপ ? বায়ু বলিলেন,—

প্রকৃতি কলা হয়, মায়ীবৃত্ত ব্রহ্মই

জ্ঞানের আবরক কর্ম্ম দ্বারা এই

সম্বন্ধ হয় এবং পরমেশ্বর শিব

প্রেরক । মুনিগণ বলিলেন,—সেই

স্বরূপ কি ? মায়ীবৃত্ত পুরুষেরই বা

কি ? সেই পুরুষের জ্ঞানবরক

কিরূপ ও কোথা হইতেই বা উৎ

হয় ? শিবের শিবত্ব কি এবং

ঐহাকে শিব বলে ? বায়ু বলিলেন,—

স্বরূপ শক্তিকে মায়ী বলা হয় এবং

স্বরূপ পুরুষ দ্বারা তে আরূত হয় ।

আরুণোত্তরক জ্ঞানাবরক মল বা জ্ঞান

এবং মায়ীবিদ্য বিতত্তিঃ শিবতাবৃত্তঃ

কি বা বৃত্তি: পুংস: কেম বা বিনিবর্ততে ॥২১
বায়ুবাত ।

রূপানোহপি স্ভাষ্যাপি বস্মাং কলাদ্যপি
কৌশল ভোগার্থং নিবর্তেত মলক্ষয়াং ॥২২
মুনয় উচু: ।

কথ্যেত কিং তং কস্ম বা কিস্মদাকৃতম্ ।
কৈদী কিমতং বা কিংফলং বা কিমাপ্রয়ম্
ভোগ্যং কিংভোগ্যং কিং বা তত্তোপসাদনম্
নস্ত কো হেতু: কৌতুক কৌণমল: পুমান্ ॥২৩
বায়ুবাত ।

বিদ্যা চ রাগশ্চ কালো নিয়তিরেষ চ ।
সমাখ্যাতা যো ভোক্তা পুরুষো ভবেৎ ॥
পাপাত্মকং কস্ম সুখদুঃখফলস্ত যং ।
মিলভোগ্যতমস্তানাস্বসমাপ্রয়ম্ ॥ ২৬
কস্মবিনাশায় ভোগ্যমব্যক্তমুচ্যতে ।
সুখরসধারং শরীরং ভোগসাদনম্ ॥ ২৭

ন—মায়্য কি হেতু এবং কি প্রকারে
বিস্ব্যাপক পুরুষকে আবরণ করে ?
ই বা মায়্য দ্বারা পুরুষের আবরণ হয়
কিরূপেই বা উহার নিরুত্তি হয় ? বায়ু
ন—ব্যাপ্তিরও আবরণ হইয়া থাকে,
কলাদিও ব্যাপ্তি । ভোগার্থ কস্মই
হেতু এবং পুরুষের মলের ক্ষয় হইলে,
বিস্বের নিরুত্তি হয় । মুনিগণ বলি-
কলাদি কাহাকে বলে এবং সেই কস্মই
উহার আদিই বা কি, অন্তই বা
কস্মই বা কি এবং আশ্রয়ই বা কি ?
মিল ভোগ ? ভোগ্যই বা কি ?
গের সাদনই বা কি ? মলক্ষয়ের
এবং পুরুষের মলক্ষয় হইলে
ফল হয় ? বায়ু বলিলেন,—কলা,
কাল ও নিয়তি এই পাঁচটা কলাদি
ভিত্তি । পুরুষই ভোক্তা । কস্ম
পুণ্য এবং পাপাত্মক । পুণ্য-
ফল সুখ এবং পাপাত্মক কস্মের
ক্ষয়ই মল অর্থাৎ অকিয়ার
কস্ম হারী হয়, অকিয়ার ক্ষয়

ভাবাভিশয়লভোন এসাদেন মলক্ষয়: ।

কৌণে চাস্মমলে তস্মিন পুমান্ শিবসমো ভবেৎ
মুনয় উচু: ।

কলাদি পুরুষত্বানাং কিং কস্ম পৃথগুচ্যতে ।
ভোক্তেতি পুরুষশ্চেতি যেনাস্মা ব্যপদিত্ততে ॥২৮
কিমাত্মকং উদব্যক্তং কেনাকারেণ ভূত্বায়েত ।
কিং তত্ত শরীরং ভূক্তৌ শরীরক কিমুচ্যতে ॥৩০
বায়ুবাত ।

দৃষ্টিয়াব্যাক্তিকে বিদ্যাকালে রাগ: প্রবর্তক: ।
কালোহবচ্ছিন্নকস্তত্র নিয়তিস্ত নিয়ামিকা ॥ ৩১
অব্যক্তং কারণং যং তং ত্রিগুণপ্রভবাপ্যয়ম্ ।
প্রধানং প্রকৃতিশ্চেতি বদাহস্তত্বচিন্তকা: ॥ ৩২
কলাতন্তদভিযুক্তমনভিযুক্তলক্ষণম্ ।
সুখদুঃখবিমোহাস্মা মুচ্যতে গুণব্যাংক্রিয়া ॥ ৩৩

শেষ হইলে কস্মেরও অন্ত হয় এবং জীব
উহার আশ্রয় । কস্মের বিনাশের নিমিত্ত ভোগ
অর্থাৎ সুখ বা দুঃখের সাক্ষাৎকার হয় ।
অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকৃতিই ভোগ্য । শরীর
বাহ এবং অন্তরীক্ষের দ্বারা ভোগের সাক্ষর ।
অনুক্ষণ-শিব-ভক্ত্যান-লভ্য প্রসাদকশেই মলের
ক্ষয় হয় । আত্মনিষ্ঠ মলের ক্ষয় হইলে,
পুরুষ শিবসাদৃশ লাভ করে । মুনিগণ
বলিলেন,—কলাদি পুরুষ তত্ত্ব হইতে কস্ম
কেন পৃথক,—যে কস্মফলের ভোগ-হেতু
আত্মা, পুরুষ বা ভোক্তা বলিয়া অভিহিত
হন, সেই অব্যক্তের স্বরূপ কি ? উহা
কিরূপেই বা ভোগ্যতা প্রাপ্ত হয় ? ভোগ-
ক্রিয়ায় পুরুষের আশ্রয় কি এবং শরীর বা
কাহাকে বলে ২১-৩০ । বায়ু বলিলেন,—বিদ্যা
এবং কলা পুরুষের দশনক্রিয়া অর্থাৎ জ্ঞানের
ব্যক্তক এবং বিষয়মুরাগ উহার প্রবর্তক । কাল
সকল বস্তুর পরিচ্ছিন্নকারী এবং নিয়তি তাহার
নিয়ামিকা । কারণরূপ অব্যক্ত ত্রিগুণপ্রভাব
এবং উৎপত্তি ও বিশেষণ হইলেও উহাকেই
তত্ত্ব-চিন্তকরণ প্রধান ও প্রকৃতি বলিয়া
ধরেন । কলা হইতেই তাহার প্রসাদ হয়

সকল যজ্ঞতম ইতি শুণাঃ প্রকৃতিসন্তবাঃ ।
 প্রকৃতো হৃদরূপেণ তিলে তৈলমিব স্থিতাঃ ॥৩৪
 সুখক সুখহেতুঃ সমাসাং সাস্তকং স্মৃতম্ ।
 স্বাসং তদ্বিপর্ধাসঃ স্তম্বমোহো তু তামসো ॥৩৫
 সাক্ষিক্যভঙ্গতিঃ শ্রোতাঃ তামসী ভাদধোগতিঃ ।
 মধ্যাহ্না তু পতিৰ্ধা সা রাজসী পরিপম্যতে ॥ ৩৬
 তমাত্রাপককৈব ভূতপককমেব চ ।
 জ্ঞানেন্দ্রিয় পৈকৈব পক কশ্মেন্দ্রিয়ানি চ ॥ ৩৭
 প্রাণসবুদ্ব্যাহকার-মনাসি চ চতুষ্টয়ম্ ।
 সমাসাদেবমব্যক্তং সবিকারমুদ্ব্যাহৃতম্ ॥ ৩৮
 তৎ কারণশাপন্নমব্যক্তমিতি কথ্যতে ।
 ব্যক্তং কার্যশাপন্নং শরীরাদিষট্টিবিধং ॥ ৩৯
 বধ্যা ষট্টাদিকং কাৰ্য্যং মূলাধেৰ্ণাতিভিন্যতে ।
 শরীরাদি তথা ব্যক্তমব্যক্তাভিভিন্যতে ॥ ৪০
 তদ্ব্যাহৃতমেবৈকং কারণং করণানি চ

এক সুখ-কুখ-বিমোহাসক্ত তিন প্রকার গুণ-
 বান্ পুরুষই উহার উপভোগ করেন । প্রকৃতি
 হইতে সন্ত, রজঃ এবং তমঃ এই তিন গুণের
 উৎপত্তি হইয়াছে । তিলের মধ্যে যেমন তৈল
 থাকে, সেইরূপ এই গুণত্রয়ও হৃদরূপে
 প্রকৃতিতে অবস্থান করে । বাহ্যের সুখ এবং
 সুখহেতু বস্তু—সবুগুণের পরিণাম ; রজো-
 গুণের পরিণাম—ঠিক তাহার বিপরীত ; স্তম্ব-
 এক মোহ ইহারা তমোগুণের পরিণাম ।
 সবুগুণপ্রভাবে উদ্ভূত হইয়, তমোগুণপ্রভাবে
 অধোগতি হয় এবং রজোগুণ প্রভাবে মধ্যমা
 গতি হয় । পক তমাত্র, পক স্থূল ভূত,
 পক জ্ঞানেন্দ্রিয়, পক কশ্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণ,
 বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন এই চারিটি এই চতু-
 র্বিংশতি ওকই সবিকার অব্যক্ত বলিয়া
 উদ্ভূত হয় । উহা বধন কারণ অবস্থায়
 থাকে, তখন উহাকে অব্যক্ত বলে এবং বধন
 ঘট-পটাদির ভায় শরীরাদি কার্য অবস্থায়
 থাকে, তখন উহাকে ব্যক্ত বলে । বেরূপ
 কুড়ি কার্য কলা-মাটি হইতে তিন নখে,
 সেইরূপ তখন শরীরাদি কার্যও অব্যক্ত হইতে
 বিকৃত হয়, তখন এক অব্যক্তই বিকৃত

শরীরক তদাধারং উক্তোপ্যাকাপি নেতবং ॥ ৪১
 স্ববয় উচুঃ ।

বুদ্ধীশ্রিয়শরীরেভ্যো ব্যতিরিক্তং কথ্যচিৎ ।
 আত্মশব্দাভিধেয়ত্ব বস্তুতোহপি কৃতঃ স্থিতিঃ ।
 বায়ুরূপাচ ।
 বুদ্ধীশ্রিয়শরীরেভ্যো ব্যতিরিক্তো বিবৃককঃ ।
 অস্ত্যেব কচ্চদাস্ত্যেতি হেতুভূতঃ সুপূর্ণমিঃ ॥ ৪২
 বুদ্ধীশ্রিয়শরীরানাং নাস্তাতা সন্ধিরিষ্যতে ।
 স্মৃতেঃ নিম্নতঃ জ্ঞানাদ্যাবদেহবেদনং ॥ ৪৩
 ততঃ স্মৃতাভূতানামশেষঃ স্তের্যগোচরঃ ।
 অন্তর্ধাম্যৌতি বেদেণ বেদান্তেযু চ গীয়েতে ॥ ৪৪
 সর্বং তত্র স সর্বত্র ব্যাপ্য তিষ্ঠতি শাশ্বতঃ ।
 তথাপি কাপি কেনাপি ব্যক্তমেব ন দৃশ্যতে ॥

কারণ এবং ফল আদি করণ, অথ-
 আধাররূপ শরীরই পুরুষের ভোগ্য, ও
 অপর বস্তু পুরুষের ভোগ্য নহে । ৩১—
 ঋষিগণ বলিলেন,—বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় এবং
 হইতে অতিরিক্ত আত্মা নামক বস্তুই
 স্থিতি-স্বীকারের আবশ্যক কি? ব-
 লেন,—বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় এবং শরীর হইতে
 রিক্ত অবিনাশী ও ব্যাপক একটা আত্মা
 তদ্বিষয়ে কারণনির্দেশ অতি সহজ
 পণ্ডিতেরা বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় এবং শরীরের
 কখনই স্বীকার করেন না । তাঁহারা
 যদি বুদ্ধিকে আত্মা বলিয়া স্বীকার ক-
 হইলে স্মৃতি হইতে পারে না । যদি
 মধ্যে কোন একটীর আত্মতা স্বীক-
 তাহা হইলে আমাদের যে না
 জ্ঞান হইতেছে, তাহা হইত না ; এর
 ইন্দ্রিয় দ্বারা একটা বিষয়েরই জ্ঞান
 শরীরের আত্মতা স্বীকার করিলে,
 জ্ঞান সমুদয় শরীরব্যাপী হইত, কি
 হয় না । অতএব অনুভূত বিষয়ের
 অশেষ ক্ষেত্রবস্তুর জ্ঞাতা, বুদ্ধি আদি
 আত্মা অবশ্য স্বীকার্য্য । যিনি বের
 অন্তর্ধানী বলিয়া গীত হইয়াছেন,
 তাঁহাকে এক তিনি সকল বস্তু

১৫ চক্ষুঃ গ্রাহ্যে। নাপরৈরিল্লিরৈপি ।
সব প্রাপ্তেন মহানাত্মাবদীয়তে ॥ ৪৭
স্বী ন পূমানেষ নৈব চাপি নপুংসকঃ ।
দ্বিঃ নাপি তিষ্ঠ্যক্ চ নাথস্ত্রাং কৃতং চন ॥ ৪৮
স্বী শরীরে চলেষু স্থাণুমব্যয়ম্ ।
পশ্চতি তং ধীরো নরঃ প্রত্যবদর্শনাৎ ॥ ৪৯
ত্র বহুনাং ন পুরুষো দেহতঃ পৃথক্ ।
ধৃগুয তু পশ্চতি অসম্যক্ তেষু দর্শনম্ ॥ ৫০
সৌমিঃ প্রোক্তং পুরুষস্ত ততঃ পরম্ ।
দ্রবব্যং চূষমকবক ন বিদ্যতে ॥ ৫১
সঃ বীজভূতেন পুরুষন্তেন সংযুতঃ ।
চূষী চ মৃতং ভবতি ধেনু কৰ্ণধা ॥ ৫২
রূপাবিত্ত্য কেত্রং জনপ্রত্যক্ষরং বধ্যা ।
নিপাবিত্ত্য কল্পং দেহং জনয়তে তথা ॥ ৫৩

মন। আত্মা নিত্য, কিন্তু কেহ
ব্যক্তরূপে দেখে নাই; তিনি
বহুশ্লিষ দ্বারা গৃহীত হন না।
মাত্মা কেবল শোণভ্যাস-বিশোধিত
হীত হন। আত্মা স্ত্রী নর, পুরুষ
পুংসকও নয়। আত্মা উচ্চ নয়,
অধঃ নয়; কোন দিক্ই নয়।
ত শরীর নাই, কিন্তু তিনি নখর
বেহান করেন, তিনি স্থাপুরূপ ও
গির মূর্ত্য শ্রবণ-মননাদির অভ্যাস-
কে সর্ষদা দর্শন করে। অধিক
লব, পুরুষ (আত্মা) দেহ হইতে
হারা তাঁহাকে দেহের সহিত
রা জানে, তাহার অসম্যাপ্ৰণী।
যে শরীর বলিয়া নির্দেশ করা হয়,
যে পুরুষ হইতে ভিন্ন, তাহা সিদ্ধ
এই শরীর অন্তর্ভুক্ত, ইন্দ্রিয়াদির
ধর্ম ও অনিত্য, হৃতরাং উত্তরশরীর
ছুই নয়। বিপদসমূহের বীজভূত
সহিত পুরুষ সংযুক্ত হইয়া, আত্ম-
ন হুণী, কখন বা হুণী, কখন বা
কেন। কেত্র জল দ্বারা আদ্রাবিত্ত্য
সহর উৎপাদন করে, সেইরূপ

অত্যন্তমহাবাসং রূপকৈকান্তমুত্যাং ।
অনাগতা অতীতাং চনবোহস্ত সহস্রশঃ ॥ ৫৪
আগত্যাগতা শীর্ণেষু শরীরেষু শরীরিণঃ ।
অত্যন্তবসতিঃ কাপি ন কেনাপি চ লভ্যতে ॥ ৫৫
ছাদিতং বিমুক্তং শরীরেণ লভ্যতে ।
চন্দ্রবিশ্ববদাকাশে তরলৈরভ্রদগন্ধৈঃ ॥ ৫৬
অনেকদেহভেদেন ভিন্না বৃত্তিরিহাশ্রয়ঃ ।
অষ্টাঙ্গপদপরিচ্ছেপে হৃদয়মুদ্রের লক্ষ্যতে ॥ ৫৭
নৈবান্ত ভবিত্য কশ্চিদ্রাদৌ ভবতি কন্তচিৎ ।
পশ্চি সঙ্গম এবাশ্রং দারৈরষ্ট্রৈঃ বদ্ধতঃ ॥ ৫৮
বধ্য কাঠক কাঠক সমেয়াভাং অহোবদ্যো ।
সমেতা চ ব্যাপেয়াভাং তদন্ততসমাগমঃ ॥ ৫৯
স পশ্চতি শরীরং উচ্ছরীয়ং তং ন পশ্যতঃ ।

কল্প-অন্তর-প্রবিত্ত হইয়া। দেহ উৎপাদন
করে। ঐ দেহ অতিশয় অন্তর্লীন, অল্পধের
আবাস এবং রূপ। ঐ পুরুষের মরণশীল অতীত
এবং অনাগত সহস্র সহস্র দেহ আছে। শরীর
সকল বারংবার যাতায়াত করে এবং শীর্ণ হয়;
কিন্তু শরীরী অর্থাৎ আত্মা একভাবেই অবস্থান
করেন। কোন স্থানে বা কোন কালে, কোন-
রূপ শরীরের সহিত উহার চিরকাল সংসর্গ
দেখা যায় না। যেমন অনুরতলে পাতলা বেগ-
সমূহ চন্দ্রবিশ্ব কখন আচ্ছাদিত, কখন বা
বিমুক্ত লক্ষিত হয়, সেইরূপে এই আত্মা শরীর
দ্বারা আচ্ছাদিত এবং বিমুক্ত লক্ষিত হন।
যেমন দ্যাক্রৌড়ায়, পাশার চিহ্নভেদে ঘুটির
চাল ভিন্ন ভিন্ন হয়, সেইরূপ এই সংসারে ভিন্ন
ভিন্ন দেহে আত্মার বৃত্তি বিভিন্নরূপ লক্ষিত হয়।
আত্মার আত্মীয় কেহই হয় না; আত্মাও
কাগরও আত্মীয় হন না। যেমন পথে বাইতে
বাইতে অনেক প্রকার শেতের সহিত সন্ধি-
লন হয়, দ্বারা-বন্ধুত্বের সহিত আত্মার সন্ধি-
লনও সেইরূপ। যেমন সমুদ্র-জলে ভাসিয়া
হুণানি কাঠকলকের সন্ধিলন ও বিয়োদ্য দ্বি-
ধকে; প্রাণীদিগের সমাধনও সেইরূপ
আত্মা শরীরকে অর্থাৎ বলিয়া থাকেন, কিন্তু শরীর
তাঁহাকে লক্ষিত অকর।

ভৌ পত্নতি পরা কশ্চিৎ তবুভৌ তং ন পত্নতঃ ।
 ব্রহ্মাণ্যোঃ স্বাব্যভাষ্য পশবঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 পশুভ্যমেব সৰ্ব্বৈবাং প্রোক্তমেতদ্বিশ্বশনম্ ॥ ৬১
 ব এব বস্ততে পাশৈঃ সুখদুঃখাশনঃ পশুঃ ।
 লীলাসখিনভূজোহরমীশ্বরভ্রতি সুরয়ঃ ॥ ৬২
 অজ্ঞো জন্তরনীশোহরমায়নঃ সুখ-দুঃখয়োঃ ।
 ঈশ্বরপ্রেরিতো ক্ষেত্রে স্বর্গং বা শত্রুমেব বা ॥ ৬৩
 মূনয় উচুঃ ।

দোহয়ং পত্নরিতি প্রোক্তো বশ্চ পাশ উদাহৃতঃ ।
 আত্যাং বিলকশঃ কশ্চিৎ কোহয়মস্তানয়োগেপতিঃ
 বায়ুরুবাচ ।

অন্তি কশ্চিদপ্যন্তরমণীরণপাশ্রয়ঃ ।
 পতিবিশ্বস্ত নির্হাতা পশুপাশবিমোক্ষণঃ ॥ ৬৫
 অতাবে ততঃ বিশ্বস্ত সৃষ্টিয়েবা কথং ভবেৎ ।
 অচেতনদ্ব্যজ্ঞানাদানয়োগে পশু-পাশয়োঃ ॥ ৬৬
 এখানান্নমাগাধি বাবং কিকিঞ্চচেতনম্ ।

আত্মা এই উজ্জয়ের তবুই ক্ষাত হন ; কিন্তু
 শরীর ও আত্মা এ উভয়ে ঈশ্বর-তবু জানিতে
 সমর্থ নহে । ব্রহ্মা হইতে স্বাবর পর্যন্ত ব্যবতীয়
 দৃষ্ট পদার্থ পশু বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় । সমুদয়
 পশুই বক্ষ্যমান লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । পাশ
 অর্থাৎ গুপ্তরূপ রজ্জ্ব দ্বারা যে বদ্ধ হয় এবং
 সু-দুঃখের ভোগী, তাহার নাম পশু । পশুভি-
 ন পশুভ্যঃ কেই ঈশ্বরের ক্রীড়ন-দ্রব্য বলিয়া
 নির্জন করিয়াছেন । অজ্ঞমাত্রেই অজ্ঞ এবং
 ঈজের সুখ ও দুঃখের উপর কমতাপূত । ঈশ্বর-
 লব্ধক পরিচালিত হইয়া, কখন বা স্বর্গে, কখন
 বা নরকে গমন করে । ৪২—৬৩ । মুনিপণ
 ভিন্দে,—এই পশু এবং পাশের কথা বাহা
 ভিন্দে, ইহাদের মধ্যে কোন বস্তু বিলকশ
 এক কেই বা ঐ পাশ-বিমোচনে সমর্থ ?
 ভিন্দে বলিলে, অনন্ত বিচিত্র ঐশ্বরের আশ্রয়,
 ভিন্দে নির্হাতা, পশু-পাশ-বিমোচনে সমর্থ,
 কখন একটী আশ্রয় নাহে । তিনি না
 ভিন্দে এই জগতের বস্তুই হইত না । কারণ,
 পশু (পশু) এবং পাশ (পশুভিঃ) এ
 দুইয়ের মধ্যে কোন বস্তুই

ন তং কর্তৃ স্বয়ং দৃষ্টং বুদ্ধিমৎ কারণং বিদ্যে ॥
 জগচ্চ কর্তৃসাপেক্ষং কারণং সাব্যয়ং যতঃ ।
 তস্মাৎ কারণস্ত কর্তৃত্বং পতুর্ন পশুপাশয়োঃ ॥
 পশোরপি চ কর্তৃত্বং পশুভ্যঃ প্রেরণপূর্ব্বকম্ ।
 অথাকরণজ্ঞানমহস্ত গময়ং যথা ॥ ৬১
 আত্মানক পৃথগ্ভূতা প্রেরিতারং ততঃ পৃথক্ ।
 অসৌ জুষ্টজ্ঞাতস্তেন হমুত্তরায় কর্তে ॥ ৬২
 পশোঃ পাশস্ত পশুশ্চ তত্ততোহস্তি যদন্তম্ ।
 ব্রহ্মবিৎ তদ্বিদিভ্যেব যোনিমুক্তো ভবিষ্যতি ॥
 সংযুক্তমেতদ্বিত্তয়ং ক্ষরমক্ষরমেব চ ।
 ব্যক্তাব্যক্তং বিভক্তশৌ বিশ্বং বিশ্ববিমোচন

এবং প্রকৃতি অচেতন অর্থাৎ জড় ।
 প্রকৃতি এবং পরমাণু প্রকৃতি স্থল ও
 তূতাঙ্গি—বাবং বস্তাই অচেতন অর্থাৎ
 বুদ্ধিমৎ কারণ অর্থাৎ চৈতন্যসম্বন্ধ
 তাহার। স্বয়ং কখন জগৎকর্তা হইতে
 না । জগৎ বখন সাব্যয় ও কাণ্ড
 উহার একজন কর্তা আছেন, ইহা
 স্বীকার করিতে হইবে ; কারণ, কর্তা
 ঐরূপ কাণ্ডের উৎপত্তিই হইতে পারে
 অতএব এই জগৎ ঈশ্বরেরই কাণ্ড ;
 জ্ঞানের কাণ্ড নয় । আমরা জীবের যে
 বিষয়ে কর্তৃত্ব দেখিতে পাই, তাহাতেও
 পরিচালকতা দৃষ্ট হয় । কারণ জীব
 ভ্রমাস্তক, সুতরাং অজ্ঞ যেমন নিম্ন
 করিতে অক্ষম, জীবও সেইরূপ বা
 করিতে অক্ষম । জীবাত্মা এবং তাহা
 ঈশ্বর, ইহারা পরস্পর ভিন্ন, এইরূপ
 ঈশ্বরের উপাসনা করিত, ঐ জীব
 ঈশ্বরকর্তৃক অনুগৃহীত হয়, তখনই
 অর্থাৎ মুক্তির সাধন উদ্ভক্তান লগ্ন
 বস্ততঃ পশু, পাশ এবং তাহাদের কল
 তেব আত্মে, ব্রহ্মজ্ঞ বসুধা উহা জানি
 হইতে মুক্ত লাভ করে । ক্ষর এ
 এই দুইটাই পরস্পর সংযুক্ত । বি
 পশুভিঃ যতঃ এক অজ্ঞত

জাভোগং প্রেরিতা মন্তব্যং ত্রিবিধং স্মৃতম্ ।
 : পর বিজ্ঞানত্বির্বেদিতব্যং হি কিকন ॥ ৭৩
 নু বা বধা তৈলং দধি বা সর্পির্পরিভূম্ ।
 : শ্রোতসি ব্যাপ্তা যথারপ্যাং হতাশনঃ ॥ ৭৪
 মব মহাস্থানমাশ্রজ্ঞানাবিলক্ষণম্ ।
 ন তপসা চৈব নিত্যযুক্তোহনুপশ্রুতি ॥ ৭৫
 কা জলবানীশ ঈশনোভিঃ স্বশক্তিভিঃ ।
 ন লোকানিমান্ কুত্বা এক এব স ঈশতে ॥
 এব তস্মা কুদেদা ন দ্বিতীয়োহস্তি কশচন ।
 য বিধং ভূবনং গোপ্তাশ্চে সৰ্বকোচ সঃ ॥
 চক্রেবায়মুতায়ং বিধতোমুখঃ ।
 বিধতোবাহুবিধতঃ পাদসংযুতঃ ॥ ৭৮
 নৌ চ জনয়ন দেব একো মতেশ্বরঃ ।
 সৰ্বদেবানাং প্রভবশ্চৈবস্তুধা ॥ ৭৯
 ভিঃ দেবানাং প্রথমং জনয়েদমৃম্ ।

বিশ্বমাদখিকো রুদ্রে। মহাবিরিতি হি ক্রতিঃ ॥ ৮০
 বেদাহমেতং পুরুষং মহাত্মমমৃতং ব্রহ্ম ।
 আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরমাত্মং সংহিতং ব্রহ্ম ॥
 অমাম্রাতি পরং কিঞ্চিদপরং পরমাত্মনঃ ।
 নাণীয়োহস্তি ন চ জ্যায়ন্তেন পূৰ্ব্বমিদং অগং ॥
 সর্দৈকো বৃক্ষবৎ স্তম্ভঃ কেবলো দিবি তিষ্ঠতি ।
 সঙ্গলপ্রভবং তস্ত চরাচরমিদং অগং ॥ ৮৩
 সৰ্মাননশিরোগ্রীবঃ সৰ্মভূতগুহাশয়ঃ ।
 সৰ্মব্যাপী চ ভগবাংস্তম্যঃ সৰ্মগতঃ শিবঃ ॥ ৮৪
 সৰ্মতঃ পাণিপাদোহয়ং সৰ্মতোহক্শিরোমুখঃ ।
 সৰ্মতঃ ক্রতিমান্ লোকে সৰ্মমারূঢ়া তিষ্ঠতি ॥ ৮৫
 সৰ্মশ্রিয়গুণাভাসঃ সৰ্মশ্রিয়বিক্রিতঃ ।
 সৰ্মস্ত প্রভুরীশানঃ সৰ্মস্ত শরণং বৃক্ষং ॥ ৮৬
 অচম্বরপি যঃ পশুত্যকর্ণেহপি শৃণোতি যঃ ।

সংসারকে ধারণ করেন। মন্তব্য
 অবগ-জ্ঞাতব্য বস্তু তিন প্রকার :—
 ভোগ্য এবং উহাদের পরিচালক।
 দিগের পক্ষে ইহা হইতে অধিক আর
 জ্ঞাতব্য নাই। যেরূপ জিহ্নে তৈল
 তে গুত নিহিত হইয়াছে, আর যেরূপ
 ল এবং অরণীতে অগ্নি ব্যাপ্ত হইয়া
 ইরূপ আশ্রিতে (আপনতে) আত্মা
 লক্ষণ মহাত্মাকে সত্য এবং তপস্শা
 যুক্ত ব্যক্তি দর্শন করে। ইন্দ্রজাল-
 যুক্ত পরমেশ্বর আপনার ঐশ্বরী শক্তি
 য লোকের স্বজন ও তাহাদিগের
 নার ঐশ্বর্য বিস্তার করেন। সেই
 সময়ে কেবল একমাত্র রুদ্র বর্তমান
 হইয়া বিতীয় কিছুই ছিল না। তিনি
 করিয়া উহার পালন এবং অবসানে
 রিয়াছিলেন। সেই ঈশ্বরের চক্ষু
 ঈশ্বর সৰ্বতোমুখ, তাহার বাহ
 এবং পাদও সমুদয়-বিধব্যাপক।
 য দেব একাকীই আকাশ এবং
 পালন করিয়াছেন। তিনি বিভিন্ন
 এবং উৎপাদক। তিনি

দেবপণের প্রথমে হিরণ্যগর্ভকে উৎপাদন
 করেন। মহাবি রুদ্র সমুদয় বিষ হইতে অধিক,
 ইহা বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে। আমি সেই
 আদিত্যবর্ণ মহান, অমৃত, নির্ঝিকার এক
 তমোগুণের অনেক দূরে সংহিত ব্রহ্মকে
 জানিয়াছি। সেই পরমাত্মা হইতে অপর আর
 কিছুই পর নাই; তাহা অপেক্ষা ক্ষুদ্র কিছুই
 নাই এবং ভেদও কিছুই নাই; তাহা ব্যা
 এই অগং পূর্ণ হইয়াছে। তিনি সৰ্মকা
 একাকী, একটী বৃক্ষের তায় নিশ্চলভাবে
 আকাশে অবস্থান করেন। এই চরাচর সমুদয়
 তাহার সঙ্গল হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। সকল
 দিকেই তাহার মুখ, সকল দিকেই তাহার মস্তক
 এবং সকল দিকেই তাহার গ্রীবা। তিনি সকল
 ভূতের বুদ্ধিরূপ গুহাতে শয়ন করেন, সেই
 গুণবান্ শিব সৰ্মব্যাপী এবং সৰ্মগত।
 ৬৪—৮৪। তাহার হস্তপদ সৰ্মদিসূচ্যাপী,
 তাহার চক্ষু, মস্তক এবং মুখও সকল বিম্-
 ব্যাপী। তাহার কর্ণ সৰ্মব্যাপী; তিনি যেক
 সকল বস্তু আচ্ছাদন করিয়া অবস্থান করেন।
 তিনি সকল ইন্দ্রিয়গুণের আভাসক, অক
 সকল ইন্দ্রিয়বিক্রিত। সেই ঈশ্বর, সকল
 প্রভু, সকলো

সর্বং বেত্তি ন বেত্তান্ত তমাহঃ পুরুষং পরম্ ॥ ৮৭ ॥
 অপারমিতান্ মহতে মহীয়ানমব্যয়ঃ ।
 জ্ঞাহ্যং নিহিতংচাপি জ্ঞেতাংচান্ত মহেশ্বরঃ ॥ ৮৮ ॥
 তমজ্ঞেতুং ক্রতুপ্রায়ং মহিমাভিশয়াবিতম্ ।
 ধাতুঃ প্রসাদাদীশানং বীতশোকঃ প্রপত্ততি ॥ ৮৯ ॥
 বেদাহমেনমজ্ঞং পুরাণং সর্বগং প্রভূম্ ।
 শিরোবৎ জন্মো যন্ত বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ৯০ ॥
 একোহপি ত্রীনিমান্ লোকান্ বহুধা শক্তিযোগতঃ
 বিক্ৰান্তি বিচেতান্তে বিশ্বমদো মহেশ্বরঃ ॥ ৯১ ॥
 বিশ্বাত্মী তজ্জাখ্যা চ শবী চিত্ত প্রকৃতিঃ স্মৃতা ।
 তমজ্ঞং লোহিতাং শুভ্রাং কৃষ্ণামেকান্তকঃ প্রভাঃ
 জনিত্রীমশুশেভেক্তো জন্মানং সরূপিবীম্ ।
 তামেবাত্মজ্ঞোহস্তস্ত ভুতভোগাং ভহাতি চ ॥

চমুঃশূন্য হইয়াও দর্শন করেন, কর্ণহীন হইয়াও
 শ্রবণ করেন। তিনি সকলই জানেন, কিন্তু
 তাঁহার জ্ঞাতা কেহই নাই। পণ্ডিতেরা
 তাঁহাকে পরপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করেন।
 তিনি অণু হইতে অণু, মহৎ হইতে মহৎ এবং
 অব্যয়। সেই মহেশ্বর জীবের বুদ্ধিরূপ
 ভূততে অবস্থান করেন। তিনি বহুসংখ্য
 অষ্ট সমুদ্র বস্তুর ইহার উদ্দেশে অমূল্য
 হয়। তিনি আভিশর মহিমমুক্ত। বিধাতার
 অনুগ্রহ হইলে, পঙ্কজ ব্যক্তি সেই স্রষ্টারূপে
 দর্শন করিতে সক্ষম হয়। আর সেই অজর
 পুরাণ সর্বগত প্রভুকে জানিয়াছি। ব্রহ্ম-
 বাদীরা তাঁহার জন্ম নাই বলিয়া থাকেন।
 সেই মহেশ্বর একাকী হইয়াও শক্তি-সম্বোধে
 ব্যক্তব্য প্রথমে এই তিন লোকের
 নিধান করেন এবং অজ্ঞে উহার সংহার
 করেন। ঈশ্বরের বিশ্ব-বিধারিনী শক্তি অজা
 ন্যে প্রসিদ্ধ। তাঁহাকে পণ্ডিতেরা প্রকৃতি
 বলিয়া নির্দেশ করেন। এই প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ
 এবং তম—এই ত্রিভুগুণভিত্তিক। বলিয়া
 লোহিত, শুভ্র এবং কৃষ্ণরূপে প্রকাশ হন।
 সেই একা-প্রসঙ্গী আশ্রয়ণে অবস্থিত
 একান্তিক প্রভু (পূর্ব ও পশ্চিম) সমু-
 দ্রের স্রষ্টা হইয়াছেন। একান্তিক প্রভু

দ্বৌ স্থপদৌ চ সমুজ্জৌ সমানং ব্রহ্মমাক্ষিতৌ
 একোহন্তি পিন্নলং স্বাত্ পরোহনগ্নং প্রপত্তা
 ব্রহ্মেশ্বিন্ পুরুষো যদ্যো মুখমানশ্চ শোচতি
 জুহুমন্ত্য বদা পশ্চোদীশং পরমকারণম্ ॥ ৯২ ॥
 তদান্ত মহিমানশ্চ বীতশোকঃ সুখী ভবৎ ।
 ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো বহুতঃ ভব্যমেব চ ।
 মায়ী বিশ্বং স্বজতামিন্ নিবিক্টো মায়ার পুর
 মাযান্ত প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ॥
 তস্তান্তবরবৈরেব ব্যাপ্তং সর্বমিহ জগৎ ।
 স্বজাতিস্বজ্যমীশানং কলমস্তাপি মধ্যতঃ ॥ ৯৩ ॥
 অস্ত্রারমপি বিশ্বস্ত চেষ্টিতান্তস্ত তন্ত চ ।
 শিবমেবেশ্বরং জ্ঞাত্বা শান্তিমতাভ্যমুচ্ছতি ।
 স এব কালো গোপ্তা চ বিশ্বস্তাধিপতিঃ প্র
 ত্তং বিশ্বাধিপতিং জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশাং প্রমুতা

হইলে অল্প অল্প তাঁহাকে পরিচাণ
 জীবাত্ম-পরমান্তরূপ হুইটী পক্ষী বহুভাবে
 যোগে মনুষ্যের শরীররূপ রূপে অবস্থান
 উহাদের একজন স্থপদ পিন্নল অর্থাৎ ক
 ভোজন করিতেছে, আর একজন কি
 খাইয়া কেবল দেখিতেছে। এই উভয়ের
 একটা সংসাররূপ ময় ও মোহপত্র
 অনুভাণ করিতেছে। কিন্তু যখন প্রা
 পরম-কারণ পরমেশ্বর ও তাঁহার মহিমা
 করিব, তখন সুখী হইবে। মায়ী প
 প্রথমে মায়ী দ্বারা বিশ্বমধ্যে প্রবিষ্ট হই
 ব্রহ্ম, ক্রতু এবং বাহা হইয়া গিয়াছে।
 হইবে ইত্যাদি সমুদ্র বিশ্বের বহু
 প্রকৃতি মায়ী এবং পরমেশ্বর মায়ী।
 প্রকৃতির অবয়ব দ্বারা এই সমুদ্র বিশ্ব
 পরমেশ্বর পরমেশ্বরের মধ্যদেশ অংশ
 হস্ত। মনুষ্য মঙ্গলময় পরমেশ্বর
 স্রষ্টা ও বিশ্বের পরিচালক বলিয়া জ্ঞাত
 অজন্ত শান্তি লাভ করে। সেই প্র
 কীই কাল, বিশ্বের প্রতিপালক এবং
 সেই অধিপতির স্বরূপ জ্ঞান করি
 ব্রহ্মরূপ হইতে মুক্ত হয়। ৮৭-৯৩

২ পবং মণ্ডমব স্তম্ভং জ্ঞাত্বাধিপং শিবম্ ।
 ভূতেশু গঢ়ক সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১০১
 এব পরো দেবো বিবৰ্দ্ধন্য মহেশ্বরঃ ।
 য সন্নিবিষ্টং তং জ্ঞাত্বৈবামৃতমমুতে ॥ ১০২
 সমস্তং ন দিবা ন রাত্রির্ন সদপ্যসং ।
 ন শিব এবৈকো যতঃ প্রজ্ঞা পুরাতনী ॥ ১০৩
 কিং ন তিষ্ঠাকং ন মধ্যে পরিভ্রজহং ।
 প্রতিমা চান্তি যন্ত নাম মহদ্বশঃ ॥ ১০৪
 রম্যমৈবৈকং বুদ্ধা জ্ঞানী ভীরবঃ ।
 স্ত প্রপদ্যন্তে রক্ষার্থং দক্ষিণং মুখম্ ॥ ১০৫
 মরং ব্রহ্মপরে ত্বনস্তে সমুদ্রান্তে ।
 যস্য সমাখ্যাতো নিহিতে যত্র গঢ়বৎ ॥ ১০৬
 বিনা হমুতং বিদ্যোতি পরিতীয়তে ।
 ত স্পষ্টতে বস্ত্রং সোহজাঃ স্বপ্ন মহেশ্বরঃ ॥
 ২ বহবা জালং বিকুর্নেকবকচ যঃ ।

সৰ্বাধিপত্যং কুরুতে সৃষ্টা সৰ্বান্ প্রতাপবান্ ॥
 দিশ উৰ্দ্ধমধস্তিষ্ঠা গৃভাসয়ন্ ভ্রাজতে স্বয়ম্ ।
 যোনি স্বভাবাঙ্গপ্যেকো বরোণ্যস্তিষ্ঠতি ॥ ১০৭
 স্বভাবং বাচকান সৰ্বান বাচ্যাংস্ পরিণাময়ন্ ।
 গুণাংস্ ভোগ্যভোক্তৃত্বৈ তদ্বিবৰ্ম্যতিষ্ঠতি ॥ ১০৮
 তং বৈ গুহ্যোপনিষদি গঢ়ং ব্রহ্ম পরাংপরম্ ।
 ব্রহ্মযোনিং জগৎপূৰ্ণং বিহৃদেবা মহর্ষয়ঃ ॥ ১০৯
 ভাবগ্রাহমনৌড়াখ্যং ভাবাভাবকরং শিবম্ ।
 কলাসংকরং দেবং যে বিদ্যুস্তে জহন্তুম্ ॥ ১১০
 স্বভাবমেকৈ মনুস্তে কলমন্ত্রে বিমোহিতাঃ ।
 দেবস্ত মহিমা হেয বেনেদং ভ্রাম্যতে জনং ॥ ১১১
 যেনেদমাগুতং নিত্যং কালকাসান্তনা বতঃ ।
 তেনেরিতমিদং কৰ্ম ভূতৈঃ সহ বিবৰ্দ্ধতে ॥ ১১২
 যং কৰ্ম ভূষণঃ কৃত্বা বিনিবর্ত্য চ ভূষণঃ ।
 তত্ত্বং সহ সন্দেশ যোগকপি সমত্যো বৈ ॥ ১১৩

পব মণ্ডের গায় সৰ্বভূতে গঢ় সেই
 যধিপতি শিবের স্বরূপ জ্ঞান করিয়া
 সৰ্বপাপ হইতে বিমুক্ত হয় । শিবই
 দেব, বিশ্বের নিখাতা এবং মহেশ্বর ;
 হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট জানিয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত
 য সময় দিবা-রাত্রি, সং-অসং, এ
 কেহুই ভিল না, সেই সময় একাকী
 ভ্রাম্য ছিলেন । তাঁহা হইতেই এই
 প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয় । তাঁহাকে কেহ
 র্গে এবং মধ্যেও গ্রহণ করে নাই,
 প্রতিমাও নাই, তাঁহার নামই মহং
 ॥ জন্মভীরু ব্যক্তির সেই একমাত্র
 অজাত বলিয়া জ্ঞাত হইয়া, রক্ষার
 ব্রহ্ম দক্ষিণ-মুখ প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্ম
 এই ভূটী অনন্ত অক্ষয় বলিয়া সমু-
 রাছে । ঐ মুখে বিদ্যা এবং অবিদ্যা
 রহিত হইয়াছে । অবিদ্যা কয় এবং
 ত বলিয়া গীত হয় । যিনি এই
 জ্ঞানর অধীন করেন, তিনি এত-
 পরমেশ্বর । তিনি এইরূপ প্রতাপ-
 , প্রত্যেকে কহিষ এই জন-
 একটা বস্তুর ভায় বিভ্রান্ত করেন

এবং সকল বস্তু সৃজন করিয়া সেই
 সকলের উপর আধিপত্য বিস্তার করেন ।
 তিনি নিজের প্রত্যয় উৰ্দ্ধ, অধঃ এবং তিষ্ঠাক্,
 সমস্ত দিক্ উল্লাসিত করিয়া বিদ্রাজ করেন ।
 তিনি দ্বিতীয়-রহিত, বরোণ্য এবং কারণতাবে
 অবস্থান করেন । তিনি বস্তুর স্বরূপ, শব্দ,
 অর্থ এবং গুণদিগকে ভোগ্য ও ভোক্তৃরূপে
 পরিণত করত বিধ ব্যাপিয়া অবস্থান করেন ।
 এই জগতের পূৰ্ব্ববর্তী দেব এবং মহাবিশ্ব
 তাঁহাকে শুহ উপনিষদ্ শাস্ত্রে গঢ়রূপে অবস্থিত
 ব্রহ্মার যোনি, পরাংপর ও ব্রহ্ম বলিয়া জানেন ।
 যে মনুষ্য সেই দেখকে ভাবগ্রাহ্য, জ্ঞানসম্পন্ন,
 এই বিশ্বের সৃষ্টি ও প্রেরণকারী এবং কলার
 সৃজনকারী বলিয়া জানিতে পারে, তাহার জ্ঞান
 মনুষ্যদেহ থাকে না । বিমোহিত-চিত্তের
 কেহ কেহ তাঁহাকে স্বভাব বলে এবং কেহ
 কেহ তাঁহাকে কাল বলে । তাঁহার এইরূপই
 মহিমা যে, এই জনং তাঁহাতে ভ্রান্ত হয় ।
 তিনি কালেরও কাল-স্বরূপ হইয়া এই জনং
 আধরণ করিয়া রহিয়াছেন । এই কর্তৃক
 জনং তাঁহা কর্তৃক চালিত হইয়া ভূতকাল
 রহিত ভিন্নতা করিয়াছেন । তিনি সত্যকাল

অষ্টাভিঃ ত্রিভিঃ চৈব ভাভ্যাকৈকেন বা পুনঃ ।
 কলেনাস্তত্ত্বৈশ্চাপি কৃতং যমেব জগৎ স্বয়ম্ ॥ ১১০ ॥
 ত্ত্বৈশ্চরত্য কৰ্ম্মাণি স্বভাবান্ বিনিবোজয়েৎ ।
 তেভ্যাবভাবে নাশঃ স্তাৎ কৃতস্তাপি চ কৰ্ম্মণঃ ॥
 কৰ্ম্মকরে পুনঃ স্তাৎ অতো বাতি স তত্ত্বতঃ ।
 স এবাৰ্হিঃ স্বয়ং যোগনিমিত্তং ভোক্তৃতোগয়োঃ ॥
 পরমিত্তিকালানকলঃ স এব পরমেশ্বরঃ ।
 তৎ বিবরুণপ্রভবং ভবমৌড়্যং প্রজাপতিম্ ॥ ১১১ ॥
 দেবদেবং জগৎপুত্ৰং স্বচিন্তনমুপামুহে ।
 কালান্ধিত্তিঃ পরো ধন্যঃ প্রপকঃ পরিবৰ্ত্ততে ॥
 ধৰ্ম্মাবহং পাপহৃদং ভগেশং বিশ্বধাম চ ।
 তস্মৈ বরাণাম্ পরমং মহেশ্বরং
 তৎ কেষভানাং পরমকং দিব্যতম্ ॥ ১১২ ॥
 পতিং পতীনাং পরমং পরমং-

দ্বিধায় দেবং ভুবনেশ্বরে স্বয়ম্ ।

ন তস্ত বিদ্যাতে কার্যং কারণক ন বিদ্যাতে ।
 ন তৎ সমোহমিকচাপি কচিচ্ছক্তিগতি দৃষ্টতে ।
 পরাস্ত বিবিধা শক্তিঃ স্ততো ন্যাবিকৌ জ্ঞা
 জ্ঞানং বলং ত্রিভা চৈব বাভ্যো বিশ্বমিদং ক
 ন তস্তান্তি পতিঃ কচিৎশৈব লিস্তং ন চেতি
 কারণং করণানাক স তেভ্যামধিপাধিপঃ ।
 ন চাস্ত জনিতা কচিৎস চ জন্ম কৃতং ন ।
 ন জন্মহেতবস্তত্ত্বমাল-মায়াদিসংজ্ঞকাঃ ।
 স একঃ সৰ্বভূতেশু গতো ব্যাপ্তক সৰ্বজঃ ।
 সৰ্বভূতান্তরাষ্ট্রা চ ধৰ্ম্মাধিকঃ স কথ্যতে ।
 সৰ্বভূতাবিবাসঃ সাকৌ চেতা চ নিৰ্গুণঃ ।
 একো বশী নিস্ত্রিমাণাং বহুনাং বিবশ্বনম্
 একস্ত বহুধা বোজং কৰোতি সমবোচিৎস ।
 তমেবাস্তানি তিষ্ঠন্তং য়ে পজাতি মুমুক্শাঃ ।

সহিত কলাদি তত্ত্বের যোগ করিয়া, বহবার কৰ্ম্ম
 করিতেছেন এবং বহবার নিবৃত্ত হইতেছেন ।
 আকাশাদি অষ্ট মূর্ত্তি, সদ্ধাদি গুণত্রয়, বিদ্যা ও
 অবিদ্যা এই হই অথবা এক, কাল এবং আত্ম-
 ভূত ইচ্ছাদি, এই সকল দ্বারা সমুদয় জগৎ
 রূপ । তিনি সদ্ধাদি গুণ দ্বারা কৰ্ম্মের আরম্ভ
 করিয়া প্রাণীদিগের প্রকৃতির যোগ করিতেছেন ।
 এই সকল গুণ ও স্বভাবের অভাব হইলে,
 কৃতকৰ্ম্মের নাশও হয় । পূৰ্ব্বকৰ্ম্মের ক্ষয়
 হইলে, তিনি পুনর্বার অপর একটা তাদৃশ কৰ্ম্ম
 প্রাপ্ত হন । তিনিই আদি এবং স্বয়ং ভোক্তা
 ও ভোগ-সংযোগের কারণ । তিনি ত্রিকাল
 হইতে পর এক কলারহিত অর্থাৎ নির্গুণ ;
 তিনিই পরমেশ্বর । সেই বিশ্ব-যোনি ভব,
 জ্ঞান, প্রজাপতি দেবদেব, জগৎপুত্র মহা-
 ভগবৎ বচিকবিত্ত আদিয়া উপাসনা করি ।
 তিনি কাল আদি হইতে পূৰ্ব্ব এক তাঁহা
 হইতে এই জগৎ-প্রপক বিস্তৃত হইতেছে ।
 তিনি বর্ষাক্ষ, পাপাশয়ী, ঐক্যের অধিপতি
 এক বিবের আশ্রয় । তিনি ঐক্যবিশেষও সৰ্ব-
 মোক ইত্যাদি এবং দেবতাদিগেরও পরমেশ্বর ।
 তিনি পতি পতীনাং পরমং পরমং

শ্রেষ্ঠ, সেই দেখকে আমরা ভুবনেশ্বর ও
 বলিয়া জ্ঞাত আছি । তাঁহার কোন ক
 নাই এবং কারণও নাই । ১০১-
 এই জগতের মধ্যে কোন স্থানে তাঁহার
 বা অধিক পরিদৃষ্ট হয় না । যেহেতু
 নানাধিগ শ্রেষ্ঠ শক্তি পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া
 তিনি আপনাই জ্ঞান শক্তি এবং জ্ঞা
 এই বিশ্বের নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । তাঁহার
 স্বেয় আর কেহই নাই এবং
 জ্ঞাপকও কিছু নাই । তিনি আর
 কারণ-বস্তুরও কারণ এবং অধিপতিরও
 তাঁহার উৎপাদক কেহ নাই এবং জ্ঞা
 রও নিকট হইতে তাঁহার উৎপত্তি য
 সেইরূপ মলমায়াদি কিছুই তাঁহার
 নহে । তিনি একাকৌই সকল ভূতের
 ভাবে গঢ়রূপে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন
 সকল ভূতের অন্তরাষ্ট্রা এবং
 বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হন । তিনি স
 আশ্রয় এবং সাক্ষররূপ । তিনি
 ও নির্গুণ । তিনি বশী এবং জগৎ
 বিশ্ব যোগেশ্বর মূখ্য । তিনি
 বহুধা বোজং কৰোতি সমবোচিৎস

এব স্থখং নিত্যং নেভরেবামিহাস্তনাম্ ॥১২১
 নাম্যপ্যসৌ নিত্যশ্চেতনানাক চেতনঃ ।
 বহ্নাকাকামঃ কামানীশঃ প্রবচ্ছতি ॥১৩০
 গোপাধিপম্যং তং কারণং জগতঃ পতিম্ ।
 দেবং পশুং পাশৈঃ সর্কৈরেব বিমূচ্যতে ॥
 দ্বিবিং স্বাত্মবোনিজঃ কালকৃৎপণী ।
 ক্রেত্বজপতিপ্তপেশঃ পাশমোচকঃ ॥ ১৩২
 বিদধে পূর্বং বেদাংশ্চোপাদিশং স্বয়ম্ ।
 বসন্তমং বৃদ্ধা স্বাত্মবুদ্ধিপ্রসাদতঃ ॥ ১৩৩
 ইদং সংসারাত্ প্রপদ্যে শরৎ শিবম্ ।
 নিষ্কিরং শান্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনম্ ॥১৩৪
 পরং সেতুং দত্তেন্জনমিবানলম্ ।
 ইদাকালং বেষ্টয়িয্যন্তি মানবাঃ ॥ ১৩৫

৭ তাঁহাকে নিজের ছন্দে স্থিত দর্শন
 তাঁহাদেরই নিত্য স্থখ হয়, অপর
 নহে। তিনি নিত্য বস্তু সকলের
 শেষ নিত্য এবং চেতনসমূহের মধ্যে
 সেই ঈশ্বর স্বয়ং কামনা-শুভ্র এবং
 হইলেও অনেকের কামনা পূরণ
 তিনি মাংধ্যোগোপাধিপম্য কারণ স্বরূপ
 ঈশ্বরের অদৌশ্বর। তাঁহাকে জানিতে
 নিখিল জীবই বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ
 তিনি বিশ্ব-সৃজনকারী, বিশ্ববিং ও
 র উৎপত্তি হেতু কৰ্ম্ম সকলের অভি-
 তিনি সময়ের পরিচ্ছেদকারী ও
 তিনি প্রকৃতি ও পুরুষের নিষ্কতা,
 দ্বিবিপত্তি এবং বন্ধন-মোচনকারী।
 সে ব্রহ্মকে নির্মাণ করেন এক স্বয়ং
 র উপদেশ দেন। সেই দেবকে
 বুদ্ধি প্রসাদ-বলে জানিতে পারিয়া
 র হইতে মুক্ত হইয়া, সেই নিকল,
 ত্ত, নিরবদ্য ও নিরঞ্জনরে আশ্রয়
 রা। যখন মনুষ্যেরা, সেতু যেমন
 র আচ্ছাদন করে এবং অনল যেমন
 আচ্ছাদন করে, সেইরূপ চন্দ্রের
 নাকে বেষ্টন করিলে, তখন যে
 জাহ্নবিসে সেই তপঃপ্রভাব

তদা শিবমবিক্কার হৃৎপ্রভাতো ভবিষ্যতি ।
 তপঃপ্রভাবাদ্বেবস্ত্র প্রসাদাচ্চ মহর্ষয়ঃ ॥ ১৩৬
 অত্যাশ্রমোচিতং জ্ঞানং পবিত্রং পাপনাশনম্ ।
 বেদান্তে পরমং শুভং পুরাকল্পপ্রচোদিতম্ ॥১৩৭
 ব্রহ্মণো বদনান্নরুং ময়েদং ভাগ্যপৌরবাং ।
 নাপ্রশান্তায় দাতব্যমেতজ্জ্ঞানমমুত্তমম্ ॥ ১৩৮
 নাপুত্রায়াম্বুভূতায় নাশিব্যায় চ সর্কধা ।
 বস্ত্র দেবে পরা ভক্তির্কথা দেবে তথা গুরো ॥১৩৯
 তস্মৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥১৪০
 অতঃ সংক্ষেপমিদং শৃণুধ্বং
 শিবঃ পরন্তাং প্রকৃতেঃ পুংসঃ ।
 স সর্গকালে চ করোতি সর্কং
 সংহারকালে পুনরাদদতি ॥ ১৪১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়
 পূর্বভাগে শৈবতত্ত্বকথনং নাম
 চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

অথবা ঈশ্বরের অনুগ্রহে শিবের স্বরূপ অজ্ঞাত
 হইলেও তাহাঙ্গিণের হৃৎপ্রের অস্ত্র হইবে।
 বেদান্তে পরম শুভ, পবিত্র, পাপনাশন, চতুর্থ-
 প্রমোচিত জ্ঞান পুরাকল্পে উপদিষ্ট হইয়াছে,
 আমি নিজ ভাগ্যের গৌরব প্রকৃত ব্রহ্মার
 মুখ হইতে এই জ্ঞান লাভ করিয়াছি। এই
 সর্কশ্রেষ্ঠ জ্ঞান অপ্রশান্ত ব্যক্তিকে দেওয়া
 উচিত নয়। অসদ্বস্ত অথবা শিবা বা পুত্র
 জ্ঞিকে এই জ্ঞান কোন প্রকারেই দেওয়া
 উচিত নয়। বাহার ঈশ্বরে পরম ভক্তি এক
 যেমন ঈশ্বরে তেমনই গুরুতে ভক্তি, তাহাঙ্গের
 নিকট পত্তিকেরা এই সকল অর্থ প্রকাশ
 করেন। অতএব সংক্ষেপে এইটুকু মাত্র প্রবণ
 কর,—শিব—প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে জ্ঞি।
 তিনি সৃষ্টিকালে সমুদয় বস্তুর নির্মাণ করেন,
 আর সংহারকালে সমুদয় বস্তুর সংহার
 করেন। ১২০—১৪১।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

মুদয় উচুঃ ।

কালানুপাত্তে সৰ্ব্বং কালমেব বিপদ্যতে ।
ন কালনিরূপকং হি কচিৎ কিঞ্চন বিদ্যতে ॥ ১
বহাভ্যন্তর্যন্তং বিধং শব্দং সংসারমণ্ডলম্ ।
সংসংক্ৰতিমুদ্রাত্যাং চক্রেবং পরিবর্ততে ॥ ২
ব্রহ্মা হরিঃ চ ক্রুৎ চ তথ্যন্তে চ শূরাহুয়াঃ ।
বৎকৃত্যং নিয়তি প্রাপ্য প্রভবো নাত্তি বর্তিতুম্ ॥ ৩
ভূত-ভব্য-ভবিষ্যাণৌ বিভক্ত্য জরয়ন্ প্রজাঃ ।
অতিপ্রভুরিতি শ্বেবং বর্ততে হতিতয়করঃ ॥ ৪
ক এষ ভগবান্ কালঃ কস্ত বা বশবর্তায়ম্ ।
ক এবান্ত বশে ন শ্রাং কথ্যেত যিচ্চক্ষণ ॥ ৫

বায়ুস্রবাচ ।

কলা-কাঠা-নিমেষাদি কলাকলিতবিগ্রহম্ ।
কালোন্নতি সমাখ্যাভ্যং ভেজো মাহেশ্বরং পরম্ ॥ ৬
বললক্ষ্যমশেষত স্বাবরত চরত চ ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

মুনিপুণ বলিলেন,—কাল হইতে সমুদয়
উৎপন্ন হয় এবং কালেই সমুদয় বিনষ্ট হয়,
কাল-নিরূপক কোন বস্তু কোথাও নাই। এই
সমুদয় সংসারমণ্ডল, সেই কালেরই অন্তর্গত।
সেই কাল সৃষ্টি এবং সংহার মুদার সহিত
চক্রেবং শ্রাং পরিবর্তন করিতেছে। ব্রহ্মা, হরি,
ক্রুৎ এবং অপরাপর হুয় ও অহুরণ যে কাল-
কৃত নিয়তিক প্রাপ্ত হইয়া অতিক্রম করিতে
সমর্থ হন না, এই কাল ভূত, বর্তমান এবং
ভবিষ্যৎ দ্বারা প্রজাদিগকে বিভাগ করিয়া জীর্ণ
করেন। কাল অভিশয় সামর্থ্যশালী, অভিশয়
ভয়ঙ্কর এবং ধীরে ধীরে বিবর্তন করেন। এই
ভগবান্ কাল কে, ইনি কাহারই বা বশবর্তী
এক ইহার বশীভূত নহে এমন ব্যক্তি কে?
হে বিচক্ষণ! আমাদিগের মিকটু এ বিষয়
কীৰ্ত্তন করুন। বার বলিলেন,—এই কালের
শরীর কলা, কাঠা এবং নিমেষ প্রভৃতি অংশ
দ্বারা গঠিত। তিনি বহাভ্যন্তরে ভেজোবিশেষ
কালদ্বারা সারম বিচারত। অশেষ স্বাক্ষর বা

নিয়োগরূপমীশিত বলং বিশ্বনিয়ামকম্ ॥ ৭
উক্তাং সাংশমরী শক্তিঃ কালান্নানি মহান্ননি
ভতো নিষ্কম্য সংক্রান্তা বিশৃঙ্খলয়ৈরিবায়সী।
তস্যাং কালবশে বিশ্বং ন স বিশ্ববশে স্থিতঃ
শিবস্ত তু বশে কালো ন কালস্ত বশে শিবঃ।
যতোহপ্রতিহতং শাক্ষং তেভঃ কালে প্রতিষ্টি
মহতী তেন কালস্ত মধ্যাদা হি দুরতয়া ॥ ১০
কালং প্রজ্ঞাবিশেষণ কোহতিবর্তিত্বমিতি।
কালেন তু কৃতং কৰ্ম্ম ন কশ্চিৎ কতিবর্ততে ॥ ১১
একচ্ছত্রাং মহীং কুংস্যাং যঃ পরাক্রম্য শাস্তা
সোহপি নৈবাতিবর্তেত কালং বেলামিবোন্মি
যে নিগৃহ্ষেস্ত্রিয়গ্রামং জয়ন্তি সকলং জয়ং।
ন জয়ন্ত্যপি তে কালে কালো জয়তি তঃ
আয়ুর্কেদবিদো বৈদ্যাত্তনুগ্ধিতদসাদনাঃ ।

জগৎস্বরের অপ্রাপ্য ঈশ্বরের নিয়োগরূপ
বিশ্বের নিয়ামক। মহাত্মা কালে সেই
ব্বরের অংশাংশের শক্তি মাত্র আছে।
হইতে যেরূপ সুললিত নির্গত হয়, সেইরূপ
শক্তি ও ঈশ্বর হইতে নির্গত হইয়া কালে
হইয়াছে। এই নিমিত্ত বিশ্ব কালের ব
কাল কখন বিশ্বের বশীভূত নহেন।
ঐ কাল শিবের বশীভূত, শিব কালের ব
নহেন। যেহেতু অপ্রতিহত শব্দ তেজ
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, সেই হেতু কালের
অভিশয় মহৎ এবং দুরতয়া। প্রজা
দ্বারা কোন ব্যক্তি কালকে অতিক্রম
সমর্থ হয়? কোনও ব্যক্তি কাল কর্তৃক
গ্ধিত কর্ত্তের হাত হইতে পরিত্রাণ লাভ
পারে না। যে ব্যক্তি আপনার
প্রকাশ করিয়া, একচ্ছত্রা পৃথিবীর উপর
করে, উদধি যেমন বেলা উল্লঙ্ঘন করিত
না, তেমনি সে ব্যক্তিও কালকে
করিতে পারে না। যে সকল ব্যক্তি
সমূহকে পরাভূত করিয়া, সমুদয়
আপনার বশীভূত করে, তাহারও কা
করিতে পারে না; বরং কাল ও
পরাজয় করেন। আয়ুর্কেদ বিদ্যে

মতিবর্ত্তে কালো হি দ্রুতক্রমঃ ॥ ১৪

রূপে নীলেন বলেন সকলেন চ ।

দ্রুততে শুভ্রঃ কালোহত্যং কুরুতে বলাৎ ॥

১৫ প্রিয়েষ্টেচব অচিহ্নিত্তসমাগমৈঃ ।

দ্রুতি ভূতানি বিবোধয়তি চেষ্বরঃ ॥ ১৬

দ্রুতিতঃ কশ্চিৎ তদৈব হুখিতঃ পরঃ ।

দ্রুতভাবস্ত কালস্তাহো বিচিত্রতা ॥ ১৭

স ভবেদ্রুত্বো যো বলীয়ান্ স দূর্জলঃ ।

ন মোহপি নিঃশ্রীকশ্চিত্তঃ কালবিপর্যায়ঃ

তাং ন ব লীলং ন বলং ন চ নৈপুণম্ ।

পর্যায় পর্যাপ্তং কালেষ্টে প্রতিরোধকঃ

নিপকৃষ্টৈস্তৃণৈর্গাতবায়ৈরুপস্থিতাঃ ।

নাথঃ পরামাদাঃ কালস্তেষু সমক্রিয়ঃ ॥ ২০

লভ্যকালেন রসায়নানি

দ্রুতপ্রযুক্তাণি চৌষণানি ।

মকারী, একপ বৈদ্যও মৃত্যুকে অতি-

দ্রুতিতে পাবে না। কালের অতিক্রম

। মনুষ্যগণ আপনাব সম্পত্তি, সদ্ব্যবস্থা

মুদ্রবল অনুসারে এক প্রকার কার্য

অভিলষ করে, কাল আপনাব প্রভাবে

কে অত্বরূপ করেন। ১—১৫। যাহাদের

ভের বিষয় পূর্বে কিছু চিন্তা করা হয়

ইরূপ প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তুর সহিত

সেই প্রবল কাল কর্তৃক কখন সংযো-

ধন বা বিয়োজিত হয়। সে সময় এক

প্রতিভা হয়, সেই সময় আর একজন

অহো দ্রুতিভের-স্বভাব কালের কি

গতি! যুবা দেখিতে দেখিতে বৃদ্ধ হয়,

শ্রমাত্রেই দূর্জল হয় এবং শ্রীমান্

হীন হয়; কাল আশ্চর্যরূপে বস্তুর

করিয়া থাকেন। যদি কাল প্রতিফুল

হইলে কি কোলীজ, কি হুশীলতা, কি

নৈপুণ্য—ইহারা কেহই কার্য করিতে

হয় না। যাহারা সর্ব্বদা অকটোর

গীড়-বায়োর সেবা করে, আর

নাথ, পরামতোজী; এই উভয়ের

সের কার্য একই রূপ। অকালে

তাগ্রেব কালেন সমাহৃত্যানি

সিদ্ধিং প্রয়াস্ত্যান্ত হুখং দিশন্তি ॥ ২১

নাকালতোহয়ং ত্রিগতে আয়তে বা

নাকালতঃ পুষ্টিমগ্র্যামুপৈতি ।

নাকালতঃ হুখিতং দ্রুখিতং বা

নাকালিকং বস্ত সমস্তি কিঞ্চিৎ ॥ ২২

কালেন শীতঃ প্রভিষাতি বাতঃ

কালেন বৃষ্টির্জলদামুপৈতি ।

কালেন শস্তানি ভবন্তি তন্মাৎ

কালেন সঞ্জীবতি জীবলোকঃ ॥ ২৩

ইত্যং কালান্বনন্তন্তং যো বিজ্ঞানতি তদ্বৃত্তঃ ।

কালান্বনমতিক্রম্য কালাতীতং স পশ্যতি ॥ ২৪

ন যন্ত কালো ন চ বক্রমুক্তী

ন বঃ পুমান্ ন প্রকৃতির্নি বিশ্বম্ ।

বিচিত্ররূপায় শিবায় তন্মৈ

নমঃ পরমৈ পরমেশ্বরায় ॥ ২৫

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়াং

পুর্নভাগে কালমাহাত্ম্যাকবনং নাম

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫

সম্যকরূপে রসায়নের প্রয়োগ করিলেও ঔষ-

ধের ফল হয় না, কিন্তু উপযুক্ত সময়ে সমাহৃত

হইয়া সফল হয় এবং হুখ প্রদান করে। কোন

জন্তই অকালে মৃত্যু বা জন্ম লাভ করে না এবং

অকালে কোন বস্তই অতিশয় পুষ্টিলাভ করে

না, অকালে কাহারও হুখ বা দুঃখ হয় না,

অকালোৎপন্ন কোন বস্তই নাই। কালবশেই

শীতল বায়ু বহন করে, কালবশেই মেঘে বৃষ্টি

উপস্থিত হয়, কালপ্রভাবেই শস্ত উৎপন্ন হয়

এবং কালপ্রভাবেই জীবগণ জীবিত থাকে।

কালান্না পরমেশ্বরের এই তত্ত্ব বিনি জ্ঞাত হন,

তিনি কালকে অতিক্রম করিয়া কালাতীতের

দর্শন লাভ করেন। যাহার কাল নাই, বন্ধন

নাই, মুক্তি নাই; যিনি পুরুষও নহেন, প্রকৃতিও

নহেন এবং বিশ্বের সহিত যাহার কোনরূপ

সম্বন্ধ নাই, সেই বিচিত্ররূপ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর

শিবকে সন্মান করি। ১৬—২৫।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠোঃ অধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

কেন মানেন কালেহিম্মিমাংসং সংখ্যাং প্রকম্যতে ।

সংখ্যারূপত্ব কালত্ব কঃ পুনঃ পরমোহবধিঃ ॥ ১

বায়ুত্ববাচ ।

আয়ুৰ্বোধত্র নিমেষাখ্যামান্যমানং প্রচক্ষতে ।

সংখ্যাময়ত্ব কালত্ব শাস্ত্রাতীতকলাবধিঃ ॥ ২

অক্ৰিপক্ষপরিক্ষেপো নিমেষঃ পত্রিকীৰ্ত্তিতঃ ।

তদ্বিশালং নিমেষাখ্যং কাষ্ঠা দশ চ পঞ্চ চ ॥ ৩

কাষ্ঠা ত্রিংশৎ কলা নাম কলা ত্রিংশদ্বহুর্ভুকম্ ।

মুহূর্ত্তানামপি ত্রিংশদহোরাত্রং প্রচক্ষতে ॥ ৪

ত্রিংশৎ সংবোদ্ধহোরাত্রত্রীমাসঃ পঞ্চময়ান্বকঃ ।

জ্ঞেয়ঃ পিত্র্যমহোরাত্রং মাসঃ কৃষ্ণাসিতান্বকঃ ॥ ৫

মাসৈস্তৈরয়নং বহুভির্বিধং যে চান্নেন মতে ।

লৌকিকে নৈব মানেন অকো বো মাসুযঃ স্মৃতঃ ॥ ৬

এতদ্বিষ্মমহোরাত্রমিতি শাস্ত্রত্ব নিশ্চয়ঃ ।

বর্জিতকারণং রাত্রিষ্টম্বোদ্ধয়নং দিনম্ ॥ ৭

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ঋষিণ বজ্রিলেন,—এই কালে কৌতুশ-

পত্রিমানে আয়ুর সংখ্যা কথিত হয় এবং সংখ্যা-

রূপ কালের চরম সীমাই বা কি? বায়ু

বজ্রিলেন,—এই আয়ুর আদ্যমান নিমেষ নামে

কথিত হয় এবং সাংখ্যায় কালের শাস্ত্রাতীত

কলাই চরমসীমা। চক্ষের পাতা পড়িতে

যেটুকু সময় লাগে, তাহার নাম নিমেষ। পঞ্চ-

দশ নিমেষে এক কাষ্ঠা হয়। ত্রিংশৎ কাষ্ঠার

এক কলা, ত্রিংশৎ কলার এক মুহূর্ত্ত এবং ত্রিশ

মুহূর্ত্তে একটি দিব্যাত্রি অর্থাৎ এক দিন।

ত্রিশ দিনে একটি মাস হয়। ঐ মাসে লক্ষ ও

কৃষ্ণ দুইটা পক্ষ আছে। এক মাসে পিতৃ-

জ্যেষ্ঠের এক দিন হয়। ছয় মাসে একটি

অয়ন হয় এবং দুই অয়নে একটি বৎসর হয়।

লৌকিক মানে মনুষ্যদিগের যে অয়ন, তাহাই

দেবতাদিগের এক অহোরাত্র বলিয়া শাস্ত্রে

নির্ণীত হইয়াছে। তাহার মত বর্জিতকাল

জন্মি এক অহোরাত্র বিদ্যা। মনুষ্যদিগের

মাসত্রিংশদহোরাত্রত্রিবিম্বো মাসুযবৎ স্মৃতঃ

সংবৎসরোহপি দেবানাং মাসৈর্দ্বাদশভিঃ

ত্রীণি বর্ষশতাচ্ছেষ যষ্টিবর্ষযুজাভিঃ ।

দিব্যসংবৎসরো জ্ঞেয়ো মাসুযেণ প্রকীৰ্ত্তি

দ্বিযোনৈব প্রমাণেন যুগসংখ্যা প্রবর্ত্ততে ।

চত্বারি ভারতে বর্ষে যুগানি কবরো বিদ্যুঃ ।

পূর্ক্বে কৃতযুগং নাম তত্তত্ত্বতা বিধায়তে ।

দ্বাপরক কলিতৈশ্চ যুগাত্তেতানি কৃতমশঃ ।

চত্বারি তু সহস্রাণি বর্ষাণাং তৎ কৃতং যুগম্ ।

তত্ত্ব তাবচ্ছতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশঃ তথাবিধিঃ ।

ইতরেষু সসন্ধ্যেষু সসন্ধ্যাংশেষু চ ত্রিযুগম্ ।

একাপায়েন বর্ত্তন্তে সহস্রাণি শতানি চ ॥ ১

এতদ্দ্বাদশসাহস্রং সাধিকক চতুর্য়ুগম্ ।

চতুর্য়ুগসহস্রং যৎ স কল ইতি কথ্যতে ॥ ২

চতুর্য়ুগৈকসপ্তত্যা মনোরত্তরমুচ্যতে ।

কমে চতুর্দশৈকমিন্ মনানাং পরিবর্ত্তয়ঃ ॥ ৩

যেমন স্বীয় ত্রিশ অহোরাত্রের এক মাস

এইরূপ দেবতাদিগের স্বীয় দ্বাদশ

এক বৎসর হয়; মনুষ্যদিগের সি

ষাট বৎসরে দেবতাদিগের এক

হয় এবং দিব্য-পরিমাণেই যুগের

করা হয়। পণ্ডিতেরা বলেন, জ

চারিটা যুগ হয়। প্রথম কৃত যুগ

তাহার পর ত্রেতাযুগ, তাহার পর দ্বাপর

নস্তর কলি; এই কয়টা মাত্র যুগ। ক

পরিমাণ দিব্য-পরিমাণে চারি হাজার ব

উহার সন্ধ্যা ঐ পরিমাণে চারি শত বৎস

সন্ধ্যার অংশও এইরূপ। অবশিষ্ট সি

পরিমাণ ক্রমশঃ এক এক হাজার বৎস

অর্থাৎ ত্রেতাযুগের পরিমাণ তিন হাজার

দ্বাপরের দুই হাজার এবং কলির এক

এইরূপ তাহাদের সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশও

শত বৎসর কম। অতএব সন্ধ্যা ও স

সহিত বর্তমান চারিযুগের পরিমাণ বার

বৎসর। সহস্র চতুর্য়ুগে একটি ব

একাত্তর চতুর্য়ুগে একটি মনোর

কমে চতুর্দশটা মনোর হয়। ১-১৪

ক্রমযোগে কল্পমন্তরাণি চ ।

ন ব্যতীতানি শতশোহ সহস্রশঃ ॥ ১৬

জ্ঞাত সর্কেষামসংখ্যাতরা পুনঃ ।

নৈবানুপূর্য্যামৈ তেষাং বক্তুং সুবিস্তরঃ ॥

।ম দিবা প্রোক্তো ব্রহ্মণোহব্যক্তজ্ঞানঃ ।

বৈ সহস্রক ব্রাহ্মণ বর্ষমিহোচ্যতে ॥ ১৮

ষ্টসাহস্রং যচ্চ তদব্রহ্মণো যুগ্ম ।

।মসাহস্রং ব্রহ্মণঃ পরজ্ঞানঃ ॥ ১৯

সহস্রক ত্রিগুণং ত্রিগুণং তথা ।

সকলঃ কালো ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরিঃ ॥ ২০

দিবসে দ্বাদশি চতুর্দশ পুরন্দরঃ ।

।মে চত্বারি বিংশত্যা সহিতানি চ ॥ ২১

সহস্রাণি চত্বারিংশদযুতানি চ ।

।ম সহস্রাণি পঞ্চলক্ষাণি চাযুযি ॥ ২২

যক্ষাদিনে চৈকো বিষ্ণুঃ কুন্দেরিনে তথা ।

।দিনে রুদ্রঃ সদাশাস্ত্র উৎকর্ষকঃ ॥ ২৩

হাজার সহিত শত শত সহস্র সহস্র কল্প

মন্তর অতীত হইয়াছে । তাহাদের

। অঙ্কেয়ত্ব এবং অসংখ্যাত্ত প্রযুক্ত

। বিষয় আনুপূর্ব্বিক বলা সুকঠিন ।

কল্প—অব্যক্তজ্ঞান ব্রহ্মণ দিবাভাগ ।

।মে ব্রহ্মণ একটা বৎসর হয় । ঐ

।ম আট হাজার বৎসরে ব্রহ্মণ একটা

। পরমোনি ব্রহ্মণ ঐ সহস্র যুগে

।ম হইবে । তিন হাজার সর্বনের নাম

। উহাই পরমেশ্বর ব্রহ্মণ জীবিত-কাল ।

।ম একটা দিবসে চতুর্দশটা ইন্দ্রের

।ম ব্রহ্মণ এক এক মাসে চারি শত

।ম দিবা ইন্দ্রের লয় হয় । ব্রহ্মণ এক

।ম পাঁচ হাজার চল্লিশটা ইন্দ্রের নিপাত

।ম ব্রহ্মণ সমুদয় জীবিত কালে (অন্যন)

।ম চল্লিশ হাজার ইন্দ্রের বিনাশ হয় ।

।ম এক দিনে এক একজন নতুন ব্রহ্মণ

।ম এবং এক একটা রুদ্রদিনে এক

।ম নতুন বিষ্ণু উৎপন্ন হয় । ঐক্লেশের

।ম দিনে এক একটা নূতন রুদ্র হয় ।

।ম দ্বাদশের এক একটা দিনে ঐক্লেশের

সাক্ষাচ্ছিবস্ত তৎসংখ্যাত্তথা সোহপি সদাশিবঃ ।

চত্বারিংশৎসহস্রাণি পঞ্চলক্ষাণি চাযুযি ॥ ২৪

তন্মিন্ সাক্ষাচ্ছিবেনৈব কালান্বা সস্তবর্ত্ততে ।

যন্তঃ সৃষ্টেঃ সমাখ্যাতং কালান্তরমিহ দিভাঃ ॥ ২৫

এতং কালান্তরং জ্যেষ্ঠমহর্ষৈ পারমেশ্বরম্ ।

রাত্রিঃ চ তাবতী জ্যেষ্ঠা পরমেশস্ত কুংসলঃ ॥ ২৬

অহস্তস্ত তু যা সৃষ্টী রাত্রিঃ প্রলয়ঃ স্মৃতঃ ।

অহর্ন বিভ্রাতে তস্ত ন রাত্রিরিতি ধারয়েৎ ॥ ২৭

এষোপচারঃ ত্রিগুণতে লোকানাং হিতকাম্যায় ।

প্রজাঃ প্রজানাং পত্যো মূর্ত্তয়ঃ সুবাহুয়াঃ ॥ ২৮

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থাঃ মহাত্মতানি পঞ্চ চ ।

তন্মাত্রাপাথ ভূতাদিবুদ্ধিঃ সহ দৈবতেঃ ॥ ২৯

অহস্তিষ্ঠতি সর্ক্যাণি পরমেশস্ত বীমতঃ ।

অহরন্তে প্রলীয়েন্তে রাত্র্যন্তে বিবসন্তবঃ ॥ ৩০

যো বিবাস্তা কল্পকালস্তাবা-

দার্থে শক্তির্ভক্ত নোপলব্ধনীয়া ।

পরিবর্ত্তন হয় এবং সেই সদাশিবও সাক্ষাৎ-

শিবের এক দিন ন মাত্র স্তায়ী; সুতরাং সাক্ষাৎ-

শিবের সমুদয় জীবিত কালে পাঁচ লক্ষ চল্লিশ

হাজার সদাশিব লয় প্রাপ্ত হন । সেই

সাক্ষাৎ শিবই এই কালকে ব্রহ্মণ জীবিত-

কালের ঘটনায় প্রেরিত করেন । হে বিজ্ঞপণ ।

ব্রহ্মণ আটাই সৃষ্টির একটা কালান্তর । এক

একটা কালান্তর পরমেশ্বরের দিবাভাগ, তাহার

রাত্রিরও পরিমাণ সেইরূপ । তাহার দিবা-

ভাগে সৃষ্টি এবং রাত্রিকালে প্রলয় হয় ।

বাস্তবিক তাহার দিন বা রাত্রি কিছুই

নাই; কেবল লোকদিগের হিতকাম্যায় এই-

রূপ কল্পনা করা হয় মাত্র । প্রজা সকল,

প্রজাপতিগণ, মূর্ত্তি সকল, দেব ও বৈভ্য-সমূহ,

ইন্দ্রিয়, ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তু, পঞ্চ মূলভূত,

তন্মাত্রা, ভূতাদি, বুদ্ধি ও দেবভাগ্য, ইহারা

সকলে সেই জ্ঞানময় পরমেশ্বরের দিবাভাগে

বর্ত্তমান হন, দিবার অবসানে রাত্রিকালে ইহারা

আবার প্রলীন হন । রাত্রির অবসানে আবার

বিকার সৃষ্টি হয় । যিনি বিবাস্তা; দিবার

শক্তি কর্ত্ত, কাল ও বস্তুসকলি অর্থে উপলব্ধ

বৈজ্ঞান্যজ্ঞানীমহতঃ সমস্তং

নমস্তস্মৈ মহতে শঙ্করায় ॥ ৩১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়াং

পূর্বভাগে ব্রহ্মান্দ্যুর্মানকথনং নাম

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

কথং জগদ্বিনং কৃৎস্নং বিধায় চ নিধায় চ ।

আজ্ঞয়া পরমাং ক্রৌড়্যং কুরোতি পরমেশ্বরঃ ॥ ১

কিং তুং প্রথমসত্ত্বতং কেনেদমবিলং ততম্ ।

কেন বা পুনরেকবলং গ্রন্থতে পৃথুক্ষিপা ॥ ২

বায়ুরুবাচ ।

শক্তিঃ প্রথমসত্ত্বতা শাস্ত্রাতীতপদোত্তরা ।

ততো মাতা ততোহব্যক্তং শিবাস্ক্রুতিমতঃ প্রোতো

শাস্ত্রাতীতপদং শক্তেন্দ্রিয়তঃ শাস্তিপদক্রমাৎ ।

হয় না এবং এই সমস্ত জগৎ ঘাহার আশ্রা-

ধীন; সেই মহান শঙ্করকে নমস্কার

করি। ১৬—৩১ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

মুনিপন বজিলেন,—কিরূপে পরমেশ্বর

আপনার শক্তি দ্বারা এই সমুদ্র জগৎ নির্মাণ-

পূর্বক প্রতিষ্ঠিত করিয়া পরম ক্রৌড়া করিতে

ছেন? ইহার প্রথম কি উৎপন্ন হয় কিরূপে?

বা এই অবিল জগৎ বিস্তার হয়? আর পরে

কোন বিশাল হুকুই বা ইহাকে গ্রাস করে?

বায়ু বজিলেন,—শাস্ত্রাতীত পদ দ্বারা অলঙ্কৃত

শক্তিই শক্তিবান্ প্রত্যক্ষশালী শিব হইতে

প্রথম উৎপন্ন হয়, এই শক্তি হইতে দ্বিতীয়

উৎপত্তি হয় এক দ্বারা হইতে অব্যক্তের

উৎপত্তি হয়। শক্তি হইতে শাস্ত্রাতীত পদ উৎ-

পন্ন হয়, তাহা হইতে প্রথম শাস্তিপদ উৎপ-

ত্ততো বিদ্যাপদং তস্মাৎ প্রতিষ্ঠাপদমুত্তরং

নিরস্তিপদমুৎপন্নং প্রতিষ্ঠাপদতঃ ক্রমাৎ ।

এবমুক্তা সমাসেন সৃষ্টিরীষরচোদিতা ॥ ৫

আনুলোম্যাং তৎপরেৎপ্রাতিলোম্যেনসং

অস্মাং পঞ্চপদোদিতা ন সৃষ্ট্যস্তরমিযতে ।

কলাতিঃ পঞ্চভির্ব্যাপ্তং যদ্যদ্বিশদং জগৎ

অব্যক্তং কারণং যন্তদান্ননা সমধিষ্ঠিতম্ ।

মহাদাদি-বিশেষান্তং সৃজনতীতাপি সহস্রম্ ।

কিন্তু তত্রাপি কর্তৃত্বং ন্যাক্তস্ত ন চায়ম্ ।

অচেতনত্বাৎ প্রকৃতেঃ সত্ত্বত্বাৎ পুরুষত্ব চ ।

প্রধানপরমায়াসি দ্বাবং কিঞ্চিদচেতনম্ ॥ ৬

ন তুং কর্তৃ স্বয়ং দৃষ্টং বুদ্ধিমং কারণং কি

জগত কর্তৃদ্বাপেক্ষং কাৰ্য্যং সাবয়বং হতম্ ।

তস্মাচ্ছক্তঃ স্বতন্ত্রো যঃ সর্বশক্তিস্ত সর্ববি

হয়। শাস্তিপদ হইতে বিদ্যাপদ এবং বি

হইতে প্রতিষ্ঠাপদের সপ্ততি হয়। প্রতি

হইতে ক্রমে নিরস্তিপদ উৎপন্ন হয়। ঐ

সৃষ্টি এই সংক্ষেপে উক্ত হইল। ইহা

বে অনুক্রমে সৃষ্টি হইয়াছে, সেইরূপ।

লোমে সংহার হয় অর্থাৎ সহস্র।

দ্বাহার সৃষ্টি হইয়াছে, সকলের প্রথম

সংহার হয়। এই পঞ্চপদোদিত সৃষ্টি

আর সৃষ্টান্তর নাই। যেহেতু এই সমস্ত

পাঁচটা কলা দ্বারা ব্যাপ্ত। অব্যক্তরূপে

উক্ত হইয়াছে, উহা আশ্রা কর্তৃক

হইয়া, মহাদাদি-বিশেষান্ত সমুদ্র

সৃজন করে, ইহা। সকলেই স্বীকার

কিন্তু তত্রাপি ঐ সৃষ্টি বিষয়ে অব্যক্তের

আশ্রার কর্তৃত্ব নাই কারণ, প্রকৃতি বা

অচেতন এবং আশ্রার সর্বকর্তা নাই।

(অব্যক্ত) এবং পরমায়াসি বে কিছু

পদার্থ আছে, কোন বুদ্ধিমৎ কর্তৃক

না হইলে, তাহাদের নিজের কর্তৃত্ব

না; কিন্তু এই জগৎ যখন সাবয়ব

তখন উহার একটা কর্তা আছে, ইহা

স্বীকার করিতে হইবে। অতএব বি

ষয়ক, সর্বশক্তিবান্ এবং সর্ববি

নিধনশায়ং মহলৈবর্ধাসংযুতঃ ॥ ১১
জগতঃ কর্তা মহাদেবো মহেশ্বরঃ ।
মঃ প্রধানস্ত প্রবর্ত্তি পুরুষস্ত চ ॥ ১২
সত্যব্রতস্তৈব শাসনেন প্রবর্ত্ততে ।
শান্তী নিষ্ঠা সত্যং মনসি বর্ত্ততে ॥ ১৩
পুরুষাশ্রিত্য বর্ত্ততে স্বরূচেনঃ ।
ইন্দ্রায়ত্তো যাবচ্চ প্রলয়ো মহান্ ॥ ১৪
জতি সকলং ব্রহ্মণঃ শরণং শতম্ ।
তাতুযো নাম ব্রহ্মণোহব্যাক্তজ্ঞানঃ ॥ ১৫
ব্রাহ্মণং তদন্থক পরক্ৰিমতিবীর্যতে ।
ময়ঃলাভে প্রলয়ে সমুপস্থিতে ॥ ১৬
মাস্ত্রনঃ কর্ণ্যমাদায়াস্ত্রনি তিষ্ঠতি ।
বর্ষিত্তেব্যক্তে বিকারে প্রতিসংজ্ঞতে ॥ ১৭
প্রাণীভ্যতঃ প্রধান-পুরুষাবুভৌ ।
স্বত্ত্বপাংবৌ সমত্বেন ব্যবস্থিতৌ ॥ ১৮
জবননৌ ভাবোতপ্রোতৌ পরম্পরম্ ।

ও অস্ত নাই এবং যিনি মহৎ-ঐবর্ধ্য-
জিনিই জগতের কর্তা, মহাদেব ও
১১-১২। প্রধানের পরিণাম এবং
প্রবৃত্ত, এ সমস্তই সেই সত্যব্রতের
অনুসারে প্রবৃত্ত হয়, পণ্ডিতাদিগের
অচল বিশ্বাস। নৃত ব্যক্তির এইরূপ
জ্ঞা করিতে পারে না। সৃষ্টির আরম্ভ
মহাপ্রলয় পর্যন্ত যে কাল, উহাই
ইন্দ্রায়ত্তো শত বৎসর আখ্যকাল
মণ্ডিত। ঐ কালের নাম পর এবং
মণ্ডি ভাগের নাম পরাক্তি। দুই পরাক্তি
বসনে মহাপ্রলয় উপস্থিত হয়। ঐ
উপস্থিত হইলে অধ্যাক্ত আপনার
কাল সংহার করিয়া আত্মাতে লীন
ক। অব্যক্ত যখন আত্মায় লীন হইয়া
যন সমুদয় বিকারের সংহার হয়।
স্রুত ও প্রকৃতি এই উভয়ই আপনার
বহান করে এবং তমে গুণ ও সঙ্ক-
১৩ সমভাবে অবস্থান করে। তখন ঐ
মধ্যে কাহারও অভিরেক বা ব্যুৎপা-
উভয়ে পরস্পর গুণ-প্রোক্তভাবে

গুণদাম্যো তদা তন্মিন্নবিতাগে তমোদয়ে ॥ ১১
শান্তবাতৈকনীরে চ নো প্রাজ্জায়ত কিঞ্চন ।
অপ্রজ্ঞাতে অগত্যাম্নৈক এব মহেশ্বরঃ ॥ ২০
উপাস্ত রজনীং কুংস্রাং পরো মাহেশ্বরী ততঃ ।
প্রোভাত্যাস্ত শর্কর্যাং প্রধান-পুরুষাবুভৌ ॥ ২১
এবিশ্র কোভয়ামাস মায়্যাবোণামহেশ্বরঃ ।
ততঃ পুনরশেষাণাং তূতানাম্ প্রভবাণ্যায়ং ।
অব্যাক্তাদভবং সৃষ্টিরাজ্য পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ২২
বিশেষান্তরোক্তরাবিচিত্রমনোরথস্ত
যতৈকশক্তিশকল সকলঃ সমাপ্তঃ ।
আত্মানমধ্যপতিমধ্যবিদ্যো বদন্তি
তন্মৈ নমঃ সকললোকবিলক্ষণায় ॥ ২৩
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়
পূর্ব্বভাগে শত্যাতিসত্ত্বতিবর্ণনং নাম
সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

থাকে। ঐ উভয় গুণ, সমতা প্রাপ্ত হইলে,
কোন পদার্থের বিভাগ থাকে না; সকলই
অক্ষরময় হয়। তখন স্থিরভাবেপন্ন একটা
সমুদ্রকল হয়, কিছুই বিজ্ঞাত হয় না। এই
জগৎ, এই অজ্ঞাত অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, সেই
এক পরমেশ্বর পূর্ব্বোক্ত সমুদ্র মাহেশ্বরী রাত্রি
অতিবাহিত করেন। অনন্তর সেই রাত্রি
প্রভাত হইলে তিনি পুনর্বার প্রধান ও পুরুষে
প্রবেশ করিয়া, মায়ার যোগে, তাহাদিগকে
চালিত করেন। তদনন্তরই পরমেশ্বরের
আজ্ঞায় অব্যক্ত হইতে পুনর্বার উৎপত্তি ও
লয়ের নিমিত্ত সকল ভূতের সৃষ্টি হয়। যাহার
ইচ্ছানুসারে এই উত্তরোত্তর বিচিত্র বিশ্ব সৃষ্টি
হইয়াছে, যাহার শক্তির এক অংশে সমুদ্র শেষ
হইয়াছে এবং অধ্বাৎ অর্থাৎ সংপদব্রজ
ব্যক্তির যাহাকে পথের নিয়ামরূপে কর্তৃত্ব
করেন, সেই সকললোক-বিলক্ষণ পরমাত্মাকে
সমস্তার করি। ১০-২৩।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

বাহুবলচ ।

পূর্বাবিষ্টিতাং পূর্বমব্যাক্তাদীর্ঘরাস্তয়া ।
বুদ্ধাদয়ো বিশেষাত্তা বিকারাশ্চাভবন্ ক্রমাৎ ॥ ১ ॥
তত্তত্ততো্যো বিকারেভ্যো রুদ্রো বিষ্ণুঃ পিতামহঃ
অগ্নিঃ কারণভূতেন ত্রয়ো দেবো বিজজিরে ॥ ২ ॥
সর্বভূতে ভুবনব্যাপ্তি শক্তিমবাহতং কৃচিং ।
জ্ঞানমপ্রতিমং শব্দৈশ্বৰ্য্যাকাশমাদিকম্ ॥ ৩ ॥
সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াখ্যে কৰ্ম্মসু ত্রিষু হেতুতাম্ ।
প্রভুভূতেন সঠৈভ্যোং প্রসীদতি মহেশ্বরঃ ॥ ৪ ॥
কমাত্তরে পুনঃস্তবাম্পাদ্যবুদ্ধিমোহিনাম্ ।
সৰ্গ-রক্ষা-লয়াচারং প্রত্যেকং প্রদদৌ চ সঃ ॥ ৫ ॥
এতে পরম্পরোংপন্ন ধারয়ন্তি পরম্পরম্ ।
পরম্পরেষ বদ্ধন্তে পরম্পরমমৃততঃ ॥ ৬ ॥
কচিদ্বৈশ্বা কচিবিষ্ণুঃ কচিঃ প্রশস্ততে ।

অষ্টম অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—প্রথমে ঈশ্বরের আজ্ঞায়,
পূর্বাবিষ্টিত অব্যক্ত হইতে, ক্রমশঃ বুদ্ধি আদি
বিশেষায় বিকার সকল উৎপন্ন হইল । তাহার
পর সেই সকল বিকার হইতে রুদ্র, বিষ্ণু এবং
পিতামহ—এই তিন দেব, অগ্নির কারণরূপে
উৎপন্ন হইলেন । তাঁহাদের শক্তি সর্বভুবন-
ব্যাপিনী এবং কোন স্থলে কুস্তিত নহে ।
তাঁহাদের জ্ঞান প্রতিমা-শূন্য এবং ঐশ্বর্য্য
অনিমিত্ত । পরমেশ্বর এই তিন জনের
সহিত সৃষ্টি, স্থিতি, লয়—এই তিন কার্যের
প্রেরক রূপে হেতু প্রাপ্ত হইয়া, প্রসন্নতা
লাভ করেন । কমাত্তরে পরমেশ্বর, অম্পাদ্য-
বুদ্ধি-মোহিত তাহাদিগের এক এক জনকে,
সৰ্গ, রক্ষা ও লয়—এই তিন কার্য এক একটা
করিয়া অঙ্গ করিয়া দিলেন । ইহারা পরস্পর
উৎপন্ন হইয়া পরস্পরকে ধারণ করেন এবং
পরস্পরের অমৃতকন করিয়া পরস্পরের সাহায্যে
বুদ্ধি প্রাপ্ত হন । কোন কালে রক্ষা, কোন
কালে বিষ্ণু, কোন কালে রুদ্র বা সৰ্ব্ব প্রভৃতি

মানেন ভেদাধিক্যৈশ্বৰ্য্যক্যাভিবিচাড়ে ।
অয়ং পরমেশ্বরং নেতি সংরস্তাভিনিবেশিনঃ ।
বাকুধানা ভবন্তেষাং শিশাচাশ্চ ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥
দেবো গুণত্রয়াতীতশ্চতুর্ভূতঃ মহেশ্বরঃ ।
সকলঃ সকলাধারঃ শক্তেষ্কংপত্তিকারকম্ ॥ ৭ ॥
সোহয়মাস্ত্রত্রয়স্তাশ্চ প্রকৃতেঃ পুরুষস্ত চ ।
লীলাকৃতজগৎসৃষ্টিরাধরভে ব্যবস্থিতঃ ॥ ৮ ॥
যঃ সৰ্বস্মাৎ পরো নিত্যো নিকলঃ পরমেশ্বরঃ
স এব তত্তদধারন্তশাস্ত্রা তদধিষ্ঠিতঃ ॥ ৯ ॥
তস্মাদ্ভবেশ্বরশ্চৈব প্রকৃতিঃ পুরুষস্তথা ।
সদাশিবো ভবো বিষ্ণুর্ভক্ষা সৰ্ব্বং শিবায়কম্
প্রধানাং প্রথমং জজ্ঞে বুদ্ধিঃ ধ্যাতির্মহিমাম্
মহন্তস্তস্ত সংকোভাদহকারপ্রিধাভবৎ ॥ ১০ ॥
অহঙ্কারাচ্চ ভূতানি তদাত্মাণীশ্রিয়াশি চ ।
বৈকারিকাদহঙ্কারাং সর্বোদ্ভিক্তাং তু সা

হন । ইহাতে প্রশংসিত ব্যক্তির আদি
মহিমার অতিরেক হয় না । বাহারা এই
জনের মধ্যে এক জনকে শ্রেষ্ঠ এবং
অশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচনা করে, সে ব
রাক্ষস বা পিশাচ হয়, সে বিষয়ে কোন
নাই । সেই দেব মহেশ্বর গুণত্রয়ের
এবং চতুর্ভূত অর্থাৎ ব্রহ্মা, কাল, রুদ্র
—এই চারি অংশে বিভক্ত । তিনি স
এবং সকল বস্তুর আধার ও শক্তির উ
কারণ । তিনি ঈশ্বররূপে অবস্থিত
রুদ্রাদিরূপ আশ্রয়ত্রয়ের এবং প্রকৃতি ও
লীলা-নিমিত্ত অঙ্গ সৃষ্টি করেন ।
যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ নিকল পরমেশ্বর,
তত্ত্ব বস্তুর আধার এবং সকল বস্তুর
অধিষ্ঠান করেন । অতএব মহেশ্বর,
পুরুষ, সদাশিব, ভব, বিষ্ণু এবং
ইহারা সকলে সদাশিব হইতে অভিন্ন ।
হইতে প্রথমে বুদ্ধি উৎপন্ন হইল, ঐ
বা মহৎ নামে বিখ্যাত । ঐ
সংকোভে তিন প্রকার অহঙ্কার উৎপ
পাইল । অহঙ্কার হইতে কুল পঙ্ক
(পঙ্কজকল স্তম্ভরূপ) ইন্দ্রিয়-ইন্দ্র

কঃ স সর্গজ যুগপৎ সম্প্রবর্ততে ।
 দ্বাপি পকৈব পক কর্ণেস্ত্রিরাশি চ ॥ ১৫
 ৭ মনস্তত্র স্বপ্নেনোত্তরাঙ্গকম্ ।
 ক্রাদহঙ্কারভূততমাত্রাসম্ভবঃ ॥ ১৬
 দাদিতৃত্বাভূতাদিঃ কথ্যতে তু সঃ ।
 শব্দমাত্রং স্রাং তত আকাশসম্ভবঃ ॥ ১৭
 ২ স্পর্শ উৎপন্নঃ স্পর্শাধায়ুসম্ভবঃ ।
 ৭ ততস্তত্ত্বস্তম্রসো রসসম্ভবঃ ॥ ১৮
 সমুৎপন্নান্তভ্যো গন্ধসম্ভবঃ ।
 দ্বিবি জাতা ভূতেভ্যোহস্ত্রাচরাচরম্ ॥ ১৯
 ইতদ্ধাক্ষ অব্যক্তানুগ্রহেণ চ ।
 বিশেষাতা হণ্ডমুৎপাদয়ন্তি তে ॥ ২০

সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে সব প্রধান
 ৭ প্তি হইয়াছে । এই বৈকারিক বা
 সর্গ, এক সময়ে প্রবৃত্ত হয় । সমু-
 ৭ সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে পক জ্ঞানে-
 ৭ পক কর্ণেস্ত্রি—এই কণ প্রকার
 ৭ উৎপত্তি হইয়াছে । মন একাদশ
 উহা আপনার গুণ অনুসারে কর্ণ ও
 এই উভয় ইন্দ্রিয়ান্নক । তমায়ুক্ত
 ৭ অহঙ্কার হইতে ভূত এবং তমাত্র-
 ৭ স্তি হইয়াছে । ঐ তামস অহঙ্কার
 ৭ আদিভূত বলিয়া ভূতাদি নামে অভি-
 ৭ ভূতাদি অহঙ্কার হইতে শব্দ-তমাত্র-
 ৭ হইয়াছে এবং শব্দতমাত্র হইতে
 ৭ উৎপত্তি হইয়াছে । আকাশ হইতে
 ৭ স্পর্শ হইতে বায়ু
 ৭ হইয়াছে । বায়ু হইতে রূপ, রূপ
 ৭ এবং ভেজ হইতে রসের সম্ভব
 ৭ রস হইতে জল উৎপন্ন হইয়াছে,
 ৭ গন্ধ এবং গন্ধ হইতে পৃথিবী উৎ-
 ৭ হ ; তাহার পর উক্ত পঞ্চভূত হইতে
 ৭ জড়ের সৃষ্টি হইয়াছে । পুরুষের
 ৭ অব্যক্তের অনুগ্রহ-প্রভাবে
 ৭ বিশেষ পদার্থ হই পদার্থের

উক্ত কার্যক করণ সংসিদ্ধ ব্রহ্মণো বদা ।
 তদাশেখমিন্দ্রিয়কোহভূৎক্ষেত্রজ্ঞোব্রহ্মসংজিতঃ
 স বৈ শরীরী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে ।
 আদিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণ্যে সমবর্তত ॥ ২২
 তস্তত্ত্বব্রহ্মাশ্রয়িতা জ্ঞানবৈরাগ্যালক্ষণা ।
 ধর্ম্মৈবধ্যকরা বুদ্ধিভ্রাক্সী জ্ঞেহভিমানিনঃ ॥ ২৩
 অব্যক্তাঙ্কার্যতে তন্ত মনসা বদ্যদীপ্সিতম্ ।
 বসীকৃতভাঃ ত্রৈগুণ্যাং সাপেক্ষভাঃ স্বভাবতঃ ॥
 ত্রিধা বিভজ্য চাত্ত্বানাং ত্রৈলোক্যে সম্প্রবর্ততে ।
 স্বজতে গ্রাসতে চৈব বীজতে চ ত্রিভিঃ স্বয়ম্ ॥ ২৫
 চতুর্ধ্বক্স ব্রহ্মণে কালতে চাত্তকঃ স্মৃতঃ ।
 সহস্রমুদ্রী পুরুষস্তিশোহবস্থাঃ স্বয়ম্ভবঃ ॥ ২৬
 সমুৎপন্নং ব্রহ্মণে কালতে চ তমো রজঃ ।
 বিসৃজে কেবলং সবুৎ গুণবুদ্ধিস্থিধা প্রভোঃ ॥ ২৭
 ব্রহ্মণে স্বজতে লোকান কালতে সংক্ৰিপত্যপি ।

যখন ব্রহ্মার কার্য এবং করণ সম্যক
 সিদ্ধ হয়, তখন সেই অণ্ডে ব্রহ্ম-নাশক
 ক্ষেত্রজ বুদ্ধি প্রাপ্ত হন । ১১—২১ ।
 তিনিই প্রথম শরীরী এবং তাঁহারই পুরুষ
 বলা হয় । তিনি ব্রহ্মা এবং ভূতদিগের আদি-
 কর্তা । সেই অভিমাত্রী ব্রহ্মার অপ্রতিমা,
 জ্ঞান-বৈরাগ্য-লক্ষণা, ধর্ম্মৈবধ্যকরী ব্রাহ্মী নামে
 বুদ্ধি উৎপন্ন হয় । সেই ব্রহ্ম বাহা বাহা ইচ্ছা
 করিতে লাগিলেন, সেই সমুদয় বস্তু অব্যক্ত
 হইতে উৎপন্ন হইল । সেই ব্রহ্ম স্বভাবতঃ
 বসীকৃত, ত্রিগুণ এবং পরাপেক্ষী হওয়ার
 ত্রৈলোক্য মধ্যে আপনাকে তিন প্রকারে বিভক্ত
 করিয়াছিলেন ;—একরূপে স্বজম করিলেন,
 একরূপে গ্রাস করিলেন এবং একরূপে ব্রহ্মণ-
 যেক্ষণ করিলেন । তিনি সৃষ্টিকার্যে চতুর্ধ্ব,
 সংহার-কার্যে বম এবং পালনকার্যে সহস্রমুদ্রী
 পুরুষ;—ব্রহ্মার এই তিন অংগ । সেই এক
 স্রষ্টার সৃষ্টিকর্তৃত্ব বিধে সত্ত্ব ও রজোগুণ;
 সংহার বিধে তমোগুণ এবং পালনকর্তৃত্ব
 বিধে কেবল সবুৎ গুণ করণ—এই তিন
 অংগের প্রধান ভূমিকা বিধে সত্ত্ব ও রজোগুণ

ত্র চতুর্ভুজা ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ ॥ ৪২

প্রধানেন তথা লগ্না শস্তোজ্ঞ সমিধিম্ ।

ধ্বং পরোহব্যক্তাদিগুণমব্যক্তসত্ত্বম্ ।

জ্ঞে বিতুর্ভ্রা লোকান্তেন কৃতাত্মমে ॥ ৪৩

অবুদ্বিপূর্ষঃ কথিতো ময়ৈষ

প্রধানসর্গঃ প্রথমঃ প্রবৃন্তঃ ।

দ্বাত্যন্তকং প্রলয়োহন্তকালে

গীলাকৃতঃ কেবলমীশ্বরস্ত ॥ ৪৪

তৎ সূতং কারণমপ্রমেয়ং

জ্ঞ প্রধানং প্রকৃতেঃ প্রসৃতিঃ ।

নাদিমধ্যান্তমনন্তবীধ্যং

তৎ সূতং পূর্ববেণ যুক্তম্ ॥ ৪৫

ংপাদকস্বাদ্রজসোহতিরেকা-

৥ কজ সজানবিরুদ্ধিহেতুন ।

স্ত্রী বিকারানপি চামিকালে

গুণ সমাতি তথাস্তকালে ॥ ৪৬

মতাবস্থাপিতকারণানাং

ংস্থিতিঃ চ পুনঃ প্রসৃতিঃ ।

তৎ সর্বমপ্রাকৃতবৈভবস্ত

সকলমাত্রেণ মহেশ্বরস্ত ॥ ৪৭

ইতি শ্রীশৈবে মহাপ্রাণে বায়বীয়সংহিতায়াং

পূর্বভাগে লোকাং পত্তিবর্ণনং

নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

মুদ্র উচুঃ ।

মধস্তরাপি সর্বাণি কলভেদাংসং সর্বশঃ ।

তেষবাস্তরসর্গক প্রতিসর্গক নো বদ ॥ ১

ব্যাক্রবাচ ।

কালসংখ্যাবিবৃন্তস্ত পরাক্রো ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।

তাবাংসংখ্যাত কালোহন্তস্তাত্রে প্রতিহন্ত্যতে ॥

নিবসে দিবসে তস্ত ব্রহ্মণঃ পূর্বজন্মনঃ ।

চতুর্দশ মহাভাগা মননাং পরিবৃন্তয়ঃ ॥ ৩

অনাদিঃ পুনস্তদাদজ্ঞেস্বত্বাচ্চ কংসনঃ ।

স্বস্থিতি এবং প্রতি অণ্ডেই চতুর্ভুজ

হু এবং শিব অবস্থান করেন ; ইহার

১ সনিকর্ষপ্রাপ্ত প্রধানকর্তৃক সৃষ্ট

৥ সেই মহেশ্বর অব্যক্ত হইতে

৪৬ এবং অণ্ড অব্যক্ত হইতে উৎ-

গু হইতে পরম ঐশ্বর্যশালী ব্রহ্মা

ইয়ছেন । এই সকল লোক আবার

৪ সৃষ্ট হইয়াছে । আমি এই যে

গর্গ বিষয় কীর্জন করিলাম । ইহার

নৈরূপ অবিস্মা । পরিণামে ইহার

প্রলয় হইবে । ইহা পরমেশ্বরের

গামাত্র । অজ্ঞেয় ব্যাপক প্রধানই

৪ কারণ, উহা হইতেই অশর কারণ

৫ হইয়াছে ; উহা আদি মধ্য ও

অনন্তবীর্ঘ, সমস্তজগৎপার্শ্বিত এবং

সংযুক্ত । ঐ প্রথম, উৎপাদন-

৬ তে রজোগুণবৃত্ত লোক-বিশ্বের

৭ প্রথম অষ্টমি বিকারের ফল

৮ হইল । আবার তাহারিক

করেন । প্রলয়কালে কারণ সকল যে প্রকৃ-

তিতে লীন হইয়া অবস্থান করে এবং সৃষ্টি-

কালে তাহাদের পুনর্কার যে প্রকৃতি হয়, এ

সকলই সেই অপ্রাকৃত ঐশ্বর্যশালী পরম-

েশ্বরের ইচ্ছামাত্রে ঘটয়া থাকে । ৩৬—৪৭ ।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

মুনিপণ বলিলেন,—একদা আমাদিগের
নিকট সমুদ্র মধস্তর, সমুদ্র কম এক সেই
সেই মধস্তরে যে সকল অবাস্তর-সর্গ ও প্রতি-
সর্গ হইয়াছে, তাহাদিগের বিষয় কীর্জন করুন ।
বায় বলিলেন,—ব্রহ্মার জীবনের পূর্বভাগের
কালসংখ্যা পরাক্রম এক উহার উত্তরভাগের
কালেরও ঐ পরিমাণ ; উহার অণ্ডে হঠাৎ
সংহার হয় । যে মহাভাগন ! সেই সকলের
প্রথম উৎপন্ন ব্রহ্মার এক একটা বিষয়
চতুর্ভুজ করিয়া মস্তক পরিভূক্ত হন ॥

মহন্তরাশি কলাচ ন শকাচনাঃ পৃথক্ ॥ ৪
 উক্তেষুপি চ সর্কেষু শৃঙাং বোহব্বা মম ।
 কিমিহাশ্চি ফলং তস্মাৎ পৃথক্ তুমুংসহে ॥ ৫
 য এব খলু কলমু কজঃ সম্প্রতি বর্ততে ।
 তত্র সংক্ষিপ্য বর্তন্তে সৃষ্টয়ঃ প্রতিসৃষ্টয়ঃ ॥ ৬
 বজ্রয়ং বর্ততে কলো বারাহো নাম নামতঃ ।
 অশ্বিন্যপি বিজ্ঞপ্তেষ্ঠা মনবন্ত চতুর্দশ ॥ ৭
 স্বাক্ষত্বাদয়ঃ সপ্ত সপ্ত সার্বকাদয়ঃ ।
 তেষু বৈবস্বতো নাম সপ্তমো বর্ততে মনুঃ ॥ ৮
 মহন্তরেষু সর্কেষু সর্গসংহারবস্তয়ঃ ।
 প্রায়ঃ সমা ভবন্তীতি তকঃ কার্যো বিজ্ঞানতা ॥ ৯
 পূর্বকল্পে পরাবর্ত্তে প্রবৃত্তে কালমাক্রতে ।
 সমুদ্রানিতমুলেষু বৃক্ষেষু চ বনেষু চ ॥ ১০
 জগতি ত্বৎবৎ ত্রীণি দেবে দহতি পাবকে ।
 বৃষ্ট্যা ত্ববি নিষিক্তায়াং বিবেলেত্বর্ধবেষু চ ॥ ১১

অন্ত এক অস্ত্রের হওয়ার সমুদ্র মহন্তর ও
 কম সফল হইবে তন্ন তন্ন করিয়া বলা হুঙ্কর ।
 অথবা সেই সকলের কথা ভ্রম ভ্রম করিয়া
 বলিলেও আমার নিকট শ্রবণ করিয়া তোমা-
 দের কোন বিশেষ ফল লাভ হইবে না ; এই
 নিষিদ্ধ আমি সেক্ষেপে বর্ণনা করিতে ইচ্ছা
 করি না । সমুদ্র কন্দের মধ্যে এক্ষণে যে
 কম চলিতেছে, ইহাতেও ছোট ছোট অনেক
 স্থিতি ও প্রতিস্থিতি অর্থাৎ প্রলয় আছে । এই
 বর্তমান কন্দের নাম বারাহ কল্প । যে বিজ-
 ঞ্চেষ্ঠগণ ! এই কল্পেও চতুর্দশ মনুর উৎপত্তি
 তদা যায় । স্বাক্ষত্ব আদি সাত জন এবং
 সার্বকিক আদি সাত জন—এই চৌদ্দটী মনু ।
 ইহাদের মধ্যে বৈবস্বত নামে সপ্তম মনু,
 বর্তমান সময়ের অধিপতি । সকল মহন্তরেই
 স্থিতি এক সংহারের প্রায় একই প্রক্রিয়া ;
 অতএব জ্ঞানবানের সে সবকে আপনা আপ-
 নাই বিচার করিয়া দেখা উচিত । পূর্ব কল্প
 শেষ হইলে, প্রথম বায়ু বহিতে থাকিলে এক
 তরঙ্গ জন্ম সর্বত্র কল ও বক সকল উদ্ভূত
 হইবে, একই-রূপে তদা বিন কল্প কন্দের
 শেষ হইবে, তখনই প্রথম মনু জন্ম করিবেন ।

দিনু সর্কাস্থ মনাস্থ বারিপুত্র মইয়সি ।
 তত্রতিংচটলাক্ষেপস্তরসভুজমণ্ডলৈঃ ॥ ১২
 প্রারকচণ্ডনৃতোষু ততঃ প্রলয়বারিষু ।
 ব্রহ্মা নারায়ণো ভূতা সুখাপ সলিলে স্থখম্ ॥
 ইমকোদাহরনু মন্ত্রং শ্রোকং নারায়ণং প্রতি
 আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস
 অয়নং তত্তা তা বস্মাং তেন নারায়ণঃ সূক্তঃ
 শিবযোগময়ীং নিজাং কুর্কন্তুং ত্রিশেষবসু
 বস্মাঙ্গলিপুটাঃ সিদ্ধা জনলোকনিবাসিনঃ ।
 স্তোত্রৈঃ প্রবোধয়ামাহঃ প্রভাতসময়ে হুগা
 ততঃ প্রবুদ্ধ উখায় শয়নাং তোরমধ্যগাং ।
 উদৈক্ষ্যতঃ দিশঃ সর্কা যোগনিদ্রালসেক্ষণ
 নাপশ্যং স তদা কিঞ্চিৎ স্বাক্ষনো ব্যতির্য
 সবিস্ময় ইবাসীনঃ পরাং চিত্তামুপাগমং ॥ ১৩
 ক সা ভগবতী ত্বা তু মনোজ্ঞা মহতী হই

প্রাবৃত ও অর্ধব সকল উদ্বেল হই
 সেই অতি মহান জলরাশিতে সমুদ্র
 নিমগ্ন হইয়াছিল । তাহার পর সুহৃৎ
 মণ্ডলের ভ্রায় চকল উদ্ধর সকল
 বিক্ষেপপূর্বক সেই প্রলয়ের বারিরাশি
 বেগে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলে
 নারায়ণের সহিত অভিন্ন হইয়া সেই
 উপর সুখে শয়ন করিয়াছিলেন । তিনি
 ণের উদ্দেশে এই গ্রন্থ উচ্চারণ
 ছিলেন ;—“আপ অর্থাৎ জল নরহন,
 উহার নাম নারা । ঐ নারা (জল)
 কালে ঘাহার বিভ্রামহান, তাহার নাম-
 রণ ॥” ১২—১৫ । তখন ত্রিশেষের
 শিবের যোগময়ী নিদ্রায় অভিভূত হই
 এক জনলোক-নিবাসী দেবগণ প্রা
 স্তোত্র পাঠ করিয়া তাঁহাকে প্রস্তু
 অনন্তর ভগবান নারায়ণ প্রবেশ প্রা
 জলমধ্যগত শয়ন হইতে উত্থান কর
 যোগনিদ্রায় অলস চক্ষু দ্বারা সকল দি
 স্যেক্ষন করিল । তিনি তখন আপ
 স্মিতিক কিছুই দেখিতে পান না
 বিশেষতঃ তিনি আপনাই বৈবস্বত

বিমহাশৈল-নদী-নগর-কাননা ॥ ১৯
সকিত্ত্বয়ন ব্রহ্মা বৃহৎ নৈব ভূস্থিতিম্ ।
সম্মার পিতরং ভগবন্তং ত্রিলোচনম্ ॥ ২০
ঋত্বেনবস্ত ভবন্তামিত্তেজসঃ ।
ভবান্ সলিলে মগ্নাং ধরনীং ধরনীপতিঃ ॥ ২১
ভূমঃ সমুদারং কর্তৃকামঃ প্রজাপতিঃ ।
ঐড়াচিতং দিব্যং বারাহং রূপমম্বরং ॥ ২২
ঈতবশাৎ মহাজলদনিখনম্ ।
ব্রহ্মপ্রতীকাশং দীপ্তশব্দং ভগ্নকম্ ॥ ২৩
ভবনস্বরূপং পীনোন্নতকটীতটম্ ।
ভরুজ্ঞানগ্রাং সুতীক্ষ্ণরমণ্ডলম্ ॥ ২৪
গমিপ্রথাং বৃন্ততীর্থমৌল্যম্ ।
ঋগ্ভাষাত্রং শুক্লকর্ণস্থলোচ্ছলম্ ॥ ২৫
গজাসনিধাস-বর্ণিতপ্রলয়ানবম্ ।

হন। তিনি চিত্তা করেন,—বারাহ
। নানাবিধ মহাশৈল, নদী, নগর এবং
। সকল শোভিত ছিল, সেই ভগবতী
হারিণী পৃথিবী এখন কোথায়? ব্রহ্মা
। চিত্তাপরায়ণ হইয়াও পৃথিবীর স্থিতি
। পেরেন না, তখন তিনি আপনার পিতা
। সেক মরণ করেন। সেই অমিত্তেজ
। বের মরণমাত্রেরই ধরণীর অধিপতি
। ব্রহ্মা জানিতে পারেন যে, পৃথিবী
। নিমগ্ন হইয়াছেন। তখন সেই
। ডি ব্রহ্মা পৃথিবীর উদ্ধার করিতে
। যাই হইয়া জলক্রীড়নসমর্থ দিব্য বারাহ
। মরণ করেন; সেই বরাহ—মহা-
। য় ত্রায় বিশাল কলেবর, মহামেঘের
। শস্যমান, নীলমেঘের ত্রায় প্রভাশালী
। মেঘিতে উন্নত ও গর্জিতভাবে শব্দ-
। তাঁহার শুক পীন ও বর্জলাকার এবং
। পীন ও উন্নত। তাঁহার উরুধর ও
। মগ্নপ্রাণ ছোট এবং বর্জলাকার, আর
। অতিশয় সুতীক্ষ্ণ। চক্ষু পদ্মরাসবর্ণ
। গোল গোল এবং জীবন। গাত্র
। ও নীল, কণ্ঠ শুক এবং সর্বদেহ
। তাঁহার বাস ও প্রবাস বারাহ-বাস

বিষ্ণুরং হুস্টাচ্ছবকপোলাং শুক্লবজ্রম্ ॥ ২৬
মণিভির্ভূষণৈশ্চৈত্রেমহারদৈঃ পরিস্রুতঃ ।
বিরাজমানং বিদ্যুত্মেষসজ্জমিবোন্নতম্ ॥ ২৭
আহ্বায় বিপুলং রূপং বারাহমমিতং বিধিঃ ।
পৃথিব্যুজ্জরণার্থায় প্রবিবেশ রসাতলম্ ॥ ২৮
স তদা শুভতেহতীৰ শূকরো গিরিসন্নিভঃ ।
লিঙ্গাকৃতের্মহেশস্ত পাদমূলগতো বধা ॥ ২৯
ততঃ স সলিলে মগ্নাং পৃথিবীং পৃথিবীধরঃ ।
উদ্ধৃত্যলিন্সা নংষ্ট্রাত্মামুদমজ্জ রসাতলাং ॥ ৩০
তং নৃষ্টা মুনয়ঃ সিদ্ধা জনলোকসিদ্ধাসিনঃ ।
মুখহর্ননুতুর্হুঙ্কিতস্ত পুষ্পেরবাকিরন ॥ ৩১
বপুর্মহাবরাহস্ত শুভভে পুষ্পসংবৃতম্ ।
পতন্তিবি বদ্যোভৈঃ প্রাণভরজনপর্কতঃ ॥ ৩২
ততঃ সংস্থানমানীয় বরাহো মহতীং মহীম্ ।
স্বমেব রূপমাহ্বায় স্থাপয়ামাস বৈ প্রভুঃ ॥ ৩৩
পৃথিবীং সমীকৃত্য পৃথিব্যাং স্থাপয়ন্ গিরীম্ ।

কালীন সমুদ্র বর্ণায়মান, পশুদেশ প্রাপ্ত জটা
। বারা আচ্ছন্ন এবং শুক্ল বজ্র। বিচিত্র এবং
। পরিস্রুত মণি ও রত্নময় ভূষণ বারা অলঙ্কৃত
। হওয়ায় তিনি, বিদ্যুৎ বারা পরিশোভিত উন্নত
। মেঘের ত্রায়, বিরাজমান। ব্রহ্মা এতদ্বশ
। বিশাল বরাহরূপ ধারণ করিয়া পৃথিবী-উদ্ধারের
। নিমিত্ত রসাতলে প্রবেশ করিলেন। সেই
। পর্কত-সদৃশ দীর্ঘকায় শূকর, শিবলিঙ্গের পাদ-
। পীঠের ত্রায়, শোভা পাইয়াছিলেন। অনন্তর
। সেই পৃথিবীর বরাহ নংষ্ট্রাঘর বারা ধারণ করত
। প্রলয়-জলধি-জলে নিমগ্ন পৃথিবীকে উদ্ধার
। করিয়া রসাতল হইতে উত্থাপিত করিলেন।
। তাঁহাকে দেখিয়া জনলোক-দিবালী সিদ্ধ এবং
। মুনিগণ আনন্দভরে নৃত্য করত তাঁহার মঞ্চকে
। পুষ্পবাণি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। সেই মহা-
। বরাহের শরীর পুষ্প বারা আচ্ছাদিত হইয়া,
। উজ্জীর্ণমান বদ্যোভাঙ্গার শোভিত অতুল
। রূপপর্কতের ত্রায়, শোভা পাইয়াছিল।
। তখনকার বরাহমেঘ এই বিশাল পৃথিবীর লংঘন
। করিয়া নিজরূপ ধারণপূর্বক পৃথিবীকে বরা-
। হারহে স্থাপন করিলেন।

ভূত্যাং চতুরো লোকান কল্পয়ামাস পূৰ্ব্ববৎ ।

ইতি সহ মহতীক মহীং মহীশ্রেঃ

প্রলয়মহাজলধেরনঃস্থমধ্যাং ।

উপরি চ বিনিবেশ্য স বিশ্বকর্মা

চরমচরক জগৎ সসর্জক ভূমঃ । ৩৫

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়াং

পূর্বভাগে পৃথিবীস্বাক্ষরবর্ণনং নাম

নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

বায়ুস্বাচ ।

সর্গং চিত্তয়তস্তত্ত্ব তদা বৈ বুদ্ধিপূর্বকম্ ।

প্রধানকালে মোহস্ত প্রাহুর্ভূতস্তমোহয়ঃ ॥ ১

অমোমোহো মহামোহস্তামিশ্রচাক্ষসংজ্ঞিতঃ ।

অবিদ্যা পঞ্চমী চৈবা প্রাহুর্ভূতা মহান্বনঃ ॥ ২

পঞ্চাবস্থিতঃ সর্গো ব্যারতস্ত্বতিমানিনঃ ।

সর্কতস্ত্বমসাতীব বীজকুন্তবদারতঃ ॥ ৩

পৃথিবীকে সমজল করিয়া তাহাতে পর্কত

সকল স্থাপন করিলেন এবং পূর্বের মত পৃথিবী

আদি চারি লোকের কল্পনা করিলেন । সেই

বিশ্বকর্মা বিধি এইরূপ পর্কতপনের সহিত

পৃথিবীকে প্রলয়-জলধির মধ্য হইতে উপরে

স্থাপিত করিয়া পুনর্বার চরাচরাস্তক জগতের

সৃজন করিলেন । ১৩-৩৫ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দশম অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—সেই ব্রহ্মা বুদ্ধিপূর্বক
গতিষ্ঠা করিতেছেন, এমন সময়ে তাহার
স্মরণ মোহ প্রাহুর্ভূত হইল । সেই মহা-
না অমোমোহ, মহামোহ, জমিজ, অজজমিজ
ক অবিদ্যা প্রাহুর্ভূত হইল । সেই ব্যা-
সর্যন অজজমী ব্রহ্মার পক্ষ প্রকারে
সৃষ্টি করিলেন । ১৩-৩৫ ।

বহিরন্ত-চাপ্রকাশঃ স্তকো নিঃসংজ্ঞ এব চ ।

তন্মাং তেষাং বৃত্তা বুদ্ধিমুখানি করণানি চ ।

তন্মাতে সংবৃত্তান্মোহা নগা মুখ্যাঃ প্রকীর্ণিতা

তং দৃষ্ট্বান্সাধকং ব্রহ্মা প্রথমং সর্গমীদৃশম্ ।

অপ্রসন্নমনা ভূত্বা দ্বিতীয়ং সোহভ্যমন্তত ।

তন্নাভিধ্যায়তঃ সর্গং তিথ্যকুশ্রোতোহভ্যবর্ত্ত

অন্তঃপ্রকাশান্তিধ্যাক্ষ আবৃত্তাং বহিঃ পুনঃ ।

পশ্যন্তানন্ততো জাতা উৎপথগ্রাহিনঃ তে ।

তমপ্যসাধকং জ্ঞাত্বা সর্গমন্তমমন্তত ।

ততোহকুশ্রোতসো বৃন্তো দেবসর্গস্ত সাক্ষিকঃ

তে স্থখপীতিবহলা বহিরন্তস্ত নারুতাঃ ।

প্রকাশা বহিরন্ত-চ স্বভাবদেবসংজ্ঞিতাঃ ॥ ১

ততোহভিধ্যায়তো ব্যক্তাদর্শীকুশ্রোতস্ত সাক্ষ

মমুখ্যামা সন্তাতঃ সর্গো হুংসমুৎকটঃ ॥ ২

ধাকে, সেইরূপ তমোঃপ দ্বারা চর্খা

আবৃত ছিল । তাহার বহিঃ ও অন্তরে প্র

শুভ্র, স্তক এবং অচেতন হইয়াছিল,

নিমিস্ত তাহাদের বুদ্ধি, মুখ ও ইন্দ্রিয় অ

জিত ছিল । এই নিমিস্ত সেই সমাক্ষ ব

দিত পদার্থেরা 'নগ' বলিয়া কীর্ণিত হ

প্রথম সৃষ্টিকে এইরূপে অভিমত

অযোগ্য বিবেচনা করিয়া ব্রহ্মা অগ্রস

হইলেন এবং অপর একটা সর্গের

করিলেন । তাহার তিথ্যকুশ্রোতঃ নামে

সর্গ উৎপন্ন হইল । তাহাদের ভিতরে ও

অবচ বাহিরে আবরণ হইল এবং ও

কুটিলগামী স্বভাবতঃ অসমার্থে প্রবৃত্ত ও

স্বরূপ হইল । সেই সৃষ্টিকেও আ

অভিপ্রায়-সাধনে অক্ষম জনিয়া, ব্রহ্মা

একটা সৃষ্টির চিন্তা করিলেন, তাহাতে স

প্রধান দেবসর্গ সমুৎপন্ন হইল । ১

সৃষ্ট জীবগণ বহল পরিমাণে হুং

হইল, তাহাদের অন্তরে বা বাহিরে

আবরণ রহিল না ; কিন্তু প্রকাশময়

অবৃণ প্রকাশময় স্বভাব হেতু তাহার

অভিহিত হইল । ইহাতে ব্রহ্মা

হইল পুনর্বার ব্যানপরাণ হইলেন

৥ রহিত্তত্তে তমোদ্রিক্তা রজাংবিধাঃ ।
 ৥ অনুগ্রহঃ সর্গশ্চতুর্ভাঃ সংব্যবহিতঃ ॥ ১১
 ৥ যেন শক্য চ তুষ্টিা সিদ্ধ্যা তথৈব চ ।
 ৥ পরিগ্রহিণঃ সর্বৈঃ সংবিভাগরতাঃ পুনঃ ॥ ১২
 ৥ ৭৮৭৮৯১০ ভূতান্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 ৥ মহতঃ সর্গো ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ ॥ ১৩
 ৥ ৭৮৭ দ্বিতীয়স্ত ভূতসর্গঃ স উচ্যতে ।
 ৥ রুক্মতীযস্ত সর্গঃ ত্রৈলোক্যকঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪
 ৥ প্রকৃতঃ সর্গঃ সত্যতোহবুদ্ধিপূর্বকঃ ।
 ৥ গণতুর্ভুক্ত মুখ্যা বৈ স্বাবরাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৫
 ৥ স্রোতস্ত যঃ প্রোক্তস্তির্ধাণুধানিঃ স পঞ্চমঃ
 ৥ স্রোতসঃ ষষ্ঠো দেবসর্গস্ত স স্মৃতঃ ॥ ১৬
 ৥ স্বর্গস্রোতসাং সর্গঃ সপ্তমঃ স তু মানুসঃ ।

অভিন্নত অর্থের সাধক, হুঃখবহুল মনুষ্য
 ইন। উহাতে সৃষ্টি জীবগণ বাহিরে
 শীল এবং অন্তরে অমায় রজাংশ-
 হইল। পঞ্চম সর্গ ঈশ্বরের অনুগ্রহ
 উহা চারি প্রকারে ব্যবস্থিত হইল ;—
 বিপর্যয় অর্থাৎ বিরোধভক্তি দ্বারা
 শক্তি অর্থাৎ তপোজনিত সামর্থ্য দ্বারা
 সৃষ্টি অর্থাৎ পরমেশ্বরের প্রসাদ দ্বারা
 সূর্য্য সিদ্ধি অর্থাৎ সাধনের ফলপ্রাপ্তি
 দ্বারা উক্ত চারি প্রকার অনুগ্রহপ্রাপ্তির
 প্রকরণ না, তাহারাই স্ত্রী ও পনাদিতে
 হইল। তাহার কেবল ভক্ষণাদিতঃপর,
 বৃত্ত, প্রেত পিশাচাদি নামে প্রসিদ্ধ
 পরমেষ্টী ব্রহ্মা প্রথমে মহত্তের সৃষ্টি
 তাহার পর তমোদ্রিক্তের সৃষ্টি করুন ;
 ঐ সৃষ্টি ভূতসর্গ নামে অভিহিত হয় ।
 ঐ সৃষ্টি, উহা ত্রৈলোক্যক নামে
 -১৪। এই প্রাকৃত সর্গ অবুদ্ধি-
 হইয়াছে। চতুর্থ সৃষ্টিই মুখ্য ;
 ঐ মুখ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। তির্ধ্যক্-
 ম যে সৃষ্টি উক্ত হইয়াছে, ঐ
 পঞ্চমকার সৃষ্টি হইয়াছে। তাহার
 তা নামে ষষ্ঠ সর্গ ; উহা দেব-সর্গ
 ৥ ৭৮৭৮৯১০ ভূতান্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

অষ্টমোহনুগ্রহঃ সর্গঃ কৌমারো নবমঃ স্মৃতঃ ॥ ১৭
 ৥ প্রাকৃতশ্চ ত্রয়ঃ পূর্বৈঃ সর্গান্তেহবুদ্ধিপূর্বকঃ ।
 ৥ বুদ্ধিপূর্বকঃ প্রবর্তন্তে মুখ্যান্যঃ পঞ্চ বৈকুণ্ঠাঃ ॥ ১৮
 ৥ অগ্রে সনকঃ বৈ ব্রহ্মা মানসানাম্বনঃ সমান ।
 ৥ সনন্দঃ সনককৈব বিধাংসক সনাতনম্ ॥ ১৯
 ৥ ক্ষত্বং সনৎকুমারক পূর্বমেব প্রজাপতিঃ ।
 ৥ সর্বৈঃ তে যোগিনো জ্ঞেয়া বীতরাণা বিমংসরাঃ ॥
 ৥ ঈশ্বরাসক্তমনসো ন চক্রেঃ সৃষ্টয়ে মতিম্ ।
 ৥ তেহু স্তানপেক্ষেষু গতেষু সনকাদিষু ॥ ২১
 ৥ অষ্টকামঃ পুনর্ব্রহ্মা ততাপ পরমং তপঃ ।
 ৥ তস্তৈবং তপ্যমানঃ ন কিকিৎ সমবর্তত ॥ ২২
 ৥ ততো দীর্ঘেণ কালেন হুঃখাং ক্রোধো ব্যজায়ত ।
 ৥ ক্রোধাবিস্টঃ নেত্রাভ্যাং প্রাপতত্রক্ষবিন্দবঃ ॥ ২৩
 ৥ ততস্ততোহশ্রুবিন্দুতো ভূতাঃ প্রেতাস্তলাভবন ।
 ৥ সর্কাস্তানশ্রুজানু দৃষ্টা ব্রহ্মান্বানমিন্দত ॥ ২৪
 ৥ তস্ত তীৰ্ণাভবশ্চিহ্না ক্রোধামর্ষসমুদ্ভবা ।

স্রোতাদিগের সৃষ্টি ; উহা মানুস-সর্গ বলিয়া
 প্রসিদ্ধ। অষ্টম অনুগ্রহ-সর্গ এবং নবম
 কৌমার সর্গ। প্রথম উক্ত তিন প্রকার প্রাকৃত
 সর্গ অবুদ্ধিপূর্বক ; মুখ্য আদি পাঁচটা বৈকুণ্ঠ
 সর্গ বুদ্ধিপূর্বক। প্রজাপতি ব্রহ্মা অগ্রে আপ-
 নার তুল্য মানসপুত্র—সনন্দ, সনক, বিধান
 সনাতন, ক্ষত্ব ও সনৎকুমারক উৎপাদন করি-
 লেন ; তাহার সকলে যোগী, বীতরাণ এবং
 বিমংসর হইরাছিলেন। তাহাদের মন ঈশ্বরে
 আসক্ত থাকায়, তাহার প্রজাসৃষ্টির অন্ত অকি-
 লাষ করেন নাই। সেই সনকাদি ঋষিগণ
 সৃষ্টিক্রিয়ায় পরামুগ্ধ হইয়া গমন করিলে পর,
 ব্রহ্মা পুনর্বার সজন্ম করিতে ইচ্ছা করিয়া,
 অতিশয় উগ্র তপস্তা করিয়াছিলেন। তিনি
 তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলে আর কিছুই হয় নাই।
 অনন্তর দীর্ঘকাল তপস্তার অন্ত হুঃখ বেধ
 হওয়াতে, তাহার মনে ক্রোধ উৎপন্ন হইল।
 ব্রহ্মা ক্রোধাবিস্ট হইলে, তাহার নেত্র হইতে
 অক্ষবিন্দু নিপতিত হইল। তাহার সেই অক্ষ-
 বিন্দু হইতে ভূত-প্রেত আদি উৎপন্ন হইল।
 সেই ভূত-প্রেত সকলকে প্রেত-স্রোত-সর্গ

মুর্ছিত হইয়া প্রাণান্ত ক্রোধাবিষ্টি প্রকাশিত : ।
 ততঃ প্রাণবন্তো রুদ্রো ভগবান্ বীলসোহিত : ।
 এসাদকতুল্য কর্ণং প্রোত্ৰাসীৎ প্রোতমুখাৎ ॥২৬॥
 দশা চৈকবা চক্রে স্বাস্ত্রানং প্রোতুরীধর : ।
 তে ভেনোক্তা মহাস্ত্রানো দশা চৈকবা কৃতা : ॥২৭॥
 সূর্য সৃষ্টা ময়া বংসা লোকা মুগ্রহকারণাং ।
 তদ্ব্যং সর্বত্র লোকত্র স্থাপনায় হিতায় চ ॥২৮॥
 প্রোতাস্ত্রানহতো'চ প্রোতধর্মতস্ত্রিতা : ।
 এবমুক্তা'চ রুদ্রহুং ক্রবু'চ সমস্তত : ॥২৯॥
 রোদনাদ্রাধাণৈব তে রুদ্রা নামত : স্মৃতা : ।
 যে রুদ্রাস্তে ঋণু প্রাণা যে প্রাণাস্তে মহাস্ত্রকা : ॥
 ততো মৃতস্ত দেবস্ত ব্রহ্মণ : পরমেষ্ঠিন : ।
 হুবি দদৌ পুন : প্রাণান্ ব্রহ্মপুত্রো মহেশ্বর : ॥৩০॥
 প্রকটবনো রুদ্র : প্রাণপ্রত্যাপমাধিতো : ।

নাকে দিখা করিলেন। তখন তাঁহার ক্রোধ
 এবং অমর্ষ হইতে মুচ্ছা উৎপন্ন হইল।
 ক্রোধাবিষ্টি সেই প্রোতপতি মুচ্ছিত হইয়া প্রাণ-
 ত্যাগ করিলেন। তাহার পর প্রাণের ঈশ্বর
 বীলসোহিত ভগবান্ রুদ্র, অতুল অনুগ্রহ
 করিবার জন্ত, তাঁহার মুখ হইতে প্রোতভূত
 হইলেন। তখন সকলের প্রত্যু সেই ঈশ্বর
 আপনাকে একাদশ একারে বিভক্ত করিলেন,
 এই জন্ত তাঁহারের সংখ্যা একাদশ বলিয়া উক্ত
 হয়। “হে বংসন! লোকের উপর অনু-
 গ্রহের জন্ত তোমরা আমা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছ,
 অতএব সমুদয় লোকের স্থাপন ও হিতের জন্ত
 এবং প্রজাতির বৃদ্ধিহেতু, তোমরা অমলত
 হইয়া বৃক্ষ কর' এইরূপ উক্ত হইয়া তাঁহারা
 জ্ঞান করিলেন এবং চারি দিকে বোড়িলেন।
 সেইরূপে রোদন করিয়াছিলেন এবং বোড়িয়া-
 ছিলেন বলিয়া, তাঁহাদের নাম রুদ্র হইল।
 বাহ্যে রুদ্র, তাঁহারা প্রাণ এবং বাহ্যে প্রাণ,
 উভয়ই বহুত্বা। ১৫—৩০। অনন্তর ব্রহ্মার
 পুত্র মহেশ্বর দশাবিষ্টি করিয়া বৃক্ষ পরমেশ্বরী
 ব্রহ্মকে পুত্ররূপে প্রকাশ করিলেন। তখন
 সেই বিষ্টি ব্রহ্মার এক প্রকাশ হইল

অত্যন্তবত বিশেষে ব্রহ্মাণ্য পরমং বজ্র।
 মা তৈর্মা তৈর্মহাজগৎ বিবিধ জগতাং গুণা
 ময়া তে প্রোথিতাঃ প্রাণাঃ সুখমুত্তিত সূত্র
 স্বপ্রামুভূতমিব তক্তৃত্বা বাক্যং মনোহরম্
 হরং বিরীজ্য শনকৈর্নৈঃ ত্রৈঃ কল্লাবৃজপ্রোতৈ
 তথা প্রত্যাগতপ্রাণঃ সিন্ধুগন্তীরয়া গিয়া।
 উবাচ বচনং ব্রহ্মা তমুদ্ভিষ্ট কৃতাজ্ঞনিঃ ॥৩১॥
 তো ভো বদ মহাভাগ আনন্দয়সি মে মনঃ
 কো ভবান্ বিষমুর্জিত্বং স্থিত একাদশায়ক
 তস্ত তদ্বচনং ব্রহ্মা ব্যাজহার মহেশ্বরঃ।
 স্পৃশন্ করাত্যাং ব্রহ্মাণ্য সুমুখাভ্যাং সুরৈ
 মাং বিদ্ধি পরমাস্ত্রানং তব পুত্রত্বমাগতম্।
 এতে চৈকাদশা রুদ্রাঙ্কাঃ সুরকিতুমাগতাঃ
 তস্মাৎ তীরামিমাং মুচ্ছাং বিপয় মদনুগ্রহা
 এবুজ্জ'চ যথা পূর্বং প্রোত বৈ শ্রষ্টুমর্হসি।

বিষপতি রুদ্র ব্রহ্মাকে অতি সা-
 বলিয়াছিলেন,—হে অনঙ্গুরো !
 আপনি ভয় করিবেন না, ভব করিবে
 আমি আপনার প্রাণ প্রত্যাপণ করি
 হে সূত্রত! আপনি হৃদে উঠান
 তখন ব্রহ্মা স্বপ্রামুভূতের জায় সেই
 হর বাক্য প্রবণ করিয়া এবং প্রহর
 সের দ্বারা ধীরে ধীরে মহাদেবকে
 করিয়া, রুদ্র হইতে পুনর্বার প্রাণের ও
 হওরতে তাঁহার উদ্দেশে কৃতাজ্ঞনি হইয়া
 এবং গন্তীর সুরে বলিয়াছিলেন,—ও
 ভাপু! আপনি আমার মনকে আনন্দ
 তেছেন। হে বিষমুর্জিত! আপনি কো
 আকারে অবস্থান করিতেছেন? তাঁহা
 বাক্য শ্রবণে সেই সুরেশ্বর সুমুখ হইয়া
 ব্রহ্মাকে স্পর্শ করত বলিয়াছিলেন,—
 তোমার পুত্রত্বাপন্ন পরমাত্মা বলিয়া
 এই একাদশ রুদ্র তোমার রক্তের
 আকার হইয়াছে। অতএব আমার
 এই ব্রহ্মা সের পরমেশ্বরকে ও

সবতা প্রোক্তো ব্রহ্মা প্রীতমনা হতুং ।

কম বিখ্যাত্তা তুর্ভাব পরমেশ্বরম্ ॥ ৪০

ব্রহ্মোবাচ ।

ভগবন্ রুদ্র ভাস্করামিত্তেজসে ।

ভবায় দেবায় রসায়ান্ময়ায়স্মিনে ॥ ৪১

কিতিরূপায় সদা সুরভিশে নমঃ ।

বায়বে তুভ্যং নমঃ স্পর্শময়ায়স্মিনে ॥ ৪২

পত্নয়ে চৈব পাবকায়াত্তিতেজসে ।

যোমরূপায় শঙ্কমাত্রায় তে নমঃ ॥ ৪৩

ঐশ্বর্যরূপায় বজ্রমানাস্মিনে নমঃ ।

সোমায় নমোহস্তমুতমুর্ত্তরে ॥ ৪৪

মহাদেবং ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

ন বিশেষণ গিরা প্রণতিপূর্ব্বকঃ ॥ ৪৫

তত্ত্বোপায় মম পুত্র মহেশ্বর ।

ত্বমুৎপাদো মমাস্টেৎনসনানশন ॥ ৪৬

এই কথা বলিলে, বিখ্যাত্তা ব্রহ্মা

প্রীতচিত্ত হইয়াছিলেন এবং নামা-

ং আট প্রকার নাম দ্বারা সেই

র স্তব করিয়াছিলেন,—হে ভগবন্

দ্বাপনাকে নমস্কার করি। আপনি

ও অপরিমিত-তেজস্বী। হে দেব!

—রস ও ভলময়াক্তক; আপনাকে

রি। সর্ব্বদা সৌরভ-বিশিষ্ট ক্রিতি-

মিকে আমার নমস্কার। হে ঈশ!

শর্মির বায়ু-স্বরূপ; আপনাকে নম-

সপ্তপতে। আপনি অতি জেজো-

রূপ; হে ভীম! আপনি শঙ্ক-

শ-স্বরূপ; আপনাকে নমস্কার। হে

গানি উগ্রমুর্ত্তি বজ্রমান-স্বরূপ;

মস্কার। হে মহাশেব! আপনি

সোম-স্বরূপ; আপনাকে নমস্কার।

হ ব্রহ্মা মহাদেবকে এইরূপে স্তব

ভবাকো তাঁহার নিকট প্রার্থনা

গিলেন,—হে ভগবন্ মহেশ্বর!

র পুত্র এবং তুত তবিষ্যৎ বস্তুর

হে অনন্যনাশন! সৃষ্টিসৃষ্টির

র সর্ব্বদা অসংখ্য হইয়াছেন।

তন্মায়মহতি কার্য্যমহিন্ দ্বাপনত মম প্রোক্তো ।

সাধাব্যং হুত সর্ব্বত্র অইমহিসি স প্রোক্তো ॥ ৪৭

তেনৈবং বাচিতো দেবো রুদ্রস্ত্রিপুরমর্দনঃ ।

বাচমিত্যেব তং বাণীং প্রোক্তিগ্রাহ শব্দকঃ ॥ ৪৮

ভূতঃ স ভগবান্ ব্রহ্মা সৃষ্টস্তমতিমদ্য চ ।

প্রহুং তেনাত্মানুজ্ঞাতস্তথাভ্যাস্চাযজং প্রোক্তো ॥ ৪৯

মরীচিক্তৃণসিরসঃ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রৌঞ্চম্ ।

দক্ষমত্রিংশ বশিষ্ঠক সোহস্বজ্ঞয়নসৈব চ ।

পুরস্তাদিস্বজ্ঞদব্রহ্মা ঋত্বং সত্তজমেব চ ।

ইত্যেতে ব্রহ্মকঃ পুত্রা দ্বাশশাদো প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ৫১

সহ রুদ্রেণ সত্ত্বতাঃ পুরাণা গৃহমেধিনঃ ।

তেমাং দ্বাশশ বংশাঃ স্যাদিযা দেবগণপার্জিতাঃ ॥

প্রোক্তাবস্তঃ ত্রিগ্নাযন্তো মহাবিভিন্নলকৃতাঃ ।

অথ দেবাসুরপিতৃনৃ মনুষ্যাশ্চ চতুর্ভয়ম্ ॥ ৫৩

সহ রুদ্রেণ সিংহসুগুপ্তভেতানি বৈ বিদিঃ ।

সৃষ্ট্যর্থং বৈ সমাধায় ব্রহ্মান্নানমবুজ্জং ॥ ৫৪

অজ্ঞেব হে প্রোক্তো। এই মহৎ সৃষ্টিকার্য্যে

দ্বাপূত আমার সাহায্য করুন,—প্রজাদিগকে

স্বজন করুন। ভগবান্ শব্দক ত্রিপুরমর্দন রুদ্র,

ব্রহ্মা কর্ত্তক এইরূপে বাচিত হইয়া “আজ্ঞা

তাহাই হইবে” এই কথা বলিলেন। অনন্তর

ভগবান্ ব্রহ্মা প্রোক্তাভ্যন্তেকরণে তাঁহাকে কবচ

করিলেন এবং তৎকর্ত্তক স্বজন করিতে অনু-

জ্ঞাত হইয়া আরও কতকগুলি প্রোক্তা স্বজন

করিলেন। তিনি মরীচি, ভৃগু, অর্জিরা, পুলস্ত্য,

পুলহ, ক্রৌঞ্চ, দক্ষ, অত্রি এবং বশিষ্ঠ—ইহাঃ

দ্বিগকে মন দ্বারাই স্বজন করিলেন। সকল

সৃষ্টির পূর্ব্বক ব্রহ্মা ঋত্ব এবং সত্ত্বজের স্বজন

করিয়াছিলেন। রুদ্রেণ সহিত এই দ্বাশশ পুত্র

প্রথমে ব্রহ্মার উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহারা

সকলেই প্রাচীন ও গৃহস্থপ্রমুখ। ইহা-

দিগের দিবা ও দেবগণ-কর্ত্তক অর্জিত দ্বাশশ

বংশ হইয়াছিল। ঐ সকল বংশ প্রজাদিগকে

ত্রিগ্নাযন্ এবং মহাবিনককর্ত্তক অনন্ত হইয়া

ছিল। অনন্তর ব্রহ্মা রুদ্রেণ সহিত সেই দ্বাশশ

দেব, অহর, শিব ও মনুষ্য, এই চতুর্ভয়

প্রজা-স্বজন করিলেন। অত্রিরা, পুলস্ত্য

তুংগানবদন্তমসি শিবং তৈর্বোপপজ্ঞতঃ ।
 অক্ষয়ানবদন্তমসি সর্বান প্রজনাংসি মাতৃবান ॥ ৫৫
 অব্যবহিতমুখাষিষ্টা রাক্ষসাস্তস্ত জজ্ঞিরে ।
 পুত্রান্তমোরজঃপ্রোরা বহিনস্তে নিশাচরাঃ ॥ ৫৬
 সর্পা বক্ষস্বথা ভূতা গন্ধর্বা সম্পজজ্ঞিরে ।
 বয়ংসি পক্ষতঃ স্তম্ভাঃ পক্ষিণো বক্ষসোহসৃজয়ঃ ॥
 মুখতোহজ্যস্তথা পার্গাহুরগাংস্৫ বিনির্মমে ।
 গভ্যাকাবান সমাভবান শরভান গবয়ান মৃগান ॥ ৫৮
 উষ্ট্রানবতরাং১৬ চ স্তম্ভনস্তাংস্৭ জাতয়ঃ ।
 ওষধ্যঃ ফলমূলানি রোমভাস্তস্ত জজ্ঞিরে ॥ ৫৯
 গায়ত্রীকঞ্চকৈব ত্রিহস্তোমং রথস্তরম্ ।
 অজিষ্টোমক বজ্রানাম নির্মমে প্রথমামুখাং ॥ ৬০
 কজ্জমি ত্রৈলোক্য ছন্দঃ স্তোমং পঞ্চদশং তথা ।
 কুংসাম অধোবক্ষ্যে নক্ষত্রানসৃজয়মুখাং ॥ ৬১
 সামানি জগতীহুদঃ স্তোমং সপ্তদশং তথা ।

উহাদের সৃষ্টির নিবৃত্তি আপনাকে সমাধিতে
 নিবৃত্ত করিলেন । তিনি আপনার মুখ হইতে
 বেবপক্ষক, কক্ষ প্রদেশ হইতে শিড়পক্ষক,
 জঘন হইতে অশুরপক্ষক এবং শিড়প্রদেশ
 হইতে বহুবাদিপক্ষক সৃজন করিলেন ।
 তাঁহার কলনির্গমবান হইতে মুখাষিষ্ট রাক্ষ-
 সেরা উৎপন্ন হইল । ঐ সকল পুত্র তমঃ
 ব্রজাণ্ডপ্ৰধান, বলবান এবং নিশাচর হইল ।
 ৫৫—৫৬ । তাঁহার পার্শ্বদেশ হইতে সর্প,
 বক্স, ভূত, গন্ধর্ব ও বয়োপ উৎপন্ন হইল
 এবং বক্ষসুল হইতে পক্ষী সকল সৃষ্ট হইল ।
 তাঁহার মুখ হইতে ছাগ এবং তাঁহার পাদ হইতে
 হস্তী, অশ্ব, শরভ, গবয় এবং মৃগ সকল উৎপন্ন
 হইল । উষ্ট্র, অবতর, স্তম্ভ এবং অজান্ত জীব
 সকলও তাঁহার পাদ হইতে উৎপন্ন হইল ;
 আর তাঁহার লোম হইতে ওষধি এবং ফলমূল
 সকল উৎপন্ন হইল । তিনি প্রথম মুখ হইতে
 গায়ত্রী, কজ্জম, ত্রিহস্তোম, রথস্তর এবং
 অজিষ্টমুখ প্রভিঃসকল বিদ্যায় করিলেন ।
 তিনি বক্ষিপক্ষক হইতে বক্ষস, ত্রৈলোক্য
 ছন্দঃ, স্তোমং প্রভিঃসকল এবং সপ্তদশ এবং উষ্ট্র

বৈরুপমভিরাত্রক পশ্চিমাঙ্গসৃজয়মুখাং ॥ ৬২
 একবিংশমধর্কীণমাগ্ধোহধ্যমাপসেব চ ।
 অশুষ্টিভং সর্বৈরাজমুস্তরানসৃজয়মুখাং ॥ ৬৩
 উচ্চাবচানি ভূতানি গাত্রেভাস্তস্ত জজ্ঞিরে ।
 বক্ষাঃ শিশাচা গন্ধর্কাস্তথৈবাপসরমাং গবাঃ ।
 নর-কিন্নর-রক্ষাংসি বরঃ-পশু-মৃগোরমাঃ ।
 অব্যর্যকৈব বহিদং জগৎ স্বাবরজয়মুখাং ॥ ৬৪
 তেষাং বৈ যানি কক্ষ্যাপি প্রাকৃসৃষ্টাং প্রজি-
 তান্তেষাং তে প্রপদ্যন্তে সৃজ্যমানাঃ পুনঃ পুনঃ
 হিংস্রাহিংস্রে মৃহকূরে ধর্ম্মার্থার্থাতনুতে ।
 তস্তাবিতাঃ প্রপদ্যন্তে তস্যাং তং তস্ত যোঃ
 মহাভূতেষু নানাভিমিল্লিয়ার্থেষু মূল্যিষু ।
 বিনিয়োগক ভূতানাম ধাতবে বিদমং স্বরম্ ।
 নাম রূপক ভূতানাম প্রাকৃতানাং প্রপঞ্চম্
 বেদশাস্ত্রেভ্য এবাদৌ নির্মমেহনৌ পিতর

সামবেদ, জগতী ছন্দ, সপ্তদশ স্তোম,
 এবং অভিরাত্র বস্ত্র উৎপন্ন হইল ।
 উক্তর মুখ হইতে একবিংশ অধ-
 আশোধ্যামান্য নামে বজ্র অনুষ্টুপ্ হ্রস্ব
 বৈরাজ নামে সাম উৎপন্ন হইল ।
 শরীর হইতে নানাবিধ ভূত, বক্স,
 গন্ধর্ব এবং অপ্সেরোগণ উৎপন্ন হইল
 কিন্নর, রাক্ষস, পক্ষী, পশু, মৃগ, নর
 বিনাশনুজ এই স্বাবর-জয়মাস্তক জগৎ
 সকল তাঁহার শরীর হইতে উৎপন্ন
 ইহাদিগের পূর্বসৃষ্টিতে যেমন সন্ম-
 পাকে, বারংবার সৃষ্ট হইয়াও ইহার
 কম্বই প্রাপ্ত হয় । সেই ঈশ্বরকর্তৃক
 হইয়া জীবগণ হিংস্র, অহিংস্র, মৃদু
 কাষ্ঠ), ক্রুর (শৈষ্ট্য), ধর্ম্ম, অধর্ম্ম,
 বিদ্যায় আসক্ত হয় এবং বাহাতে আ-
 তাহাই তাহার ভাল লাগে । যি-
 মহাভূত, ইন্দ্রিয়, ভোগ্যবস্ত্র ও মুখি
 জেন এবং তাহাতে জীবের প্রার্থা
 করিয়াছেন । জন্মের সেই নিজ
 কলস হইতেই প্রথম প্রকার

বারবীরসংহিতা ।

। চৈব নামানি ধাং বেদেষু বৃষ্টয়ঃ ।
 তু প্রত্যনান্য তান্তেবেত্যো দদাবজঃ ॥ ৭০
 বৃষ্টানি নানারূপানি পধ্যয়ে ।
 ত্রিনি তান্তেব তথা ভাবা যুগাদিসু ॥ ৭১
 করণোত্তো লোকসর্গঃ স্বয়মুভবঃ ।
 বিশেষান্তো বিকারঃ প্রকৃতেঃ স্বয়মু ॥ ৭২
 প্রত্যজুস্তো গ্রহ-লক্ষ্যমপিত্তঃ ।
 সমুদ্রৈশ্চ পর্কিতৈশ্চ স মপিত্তঃ ॥ ৭৩
 বিবিধে রম্যো স্বীতৈর্জনপদৈস্তথা ।
 ক্ষবনে ব্যক্তো ব্রহ্মা চরতি সর্কবিৎ ॥ ৭৪
 জপ্রভব ঈশ্বরানুগ্রহে স্থিতঃ ।
 হাশাখ ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ ॥ ৭৫
 এমাণশ্চ বিশেষামলপত্রবঃ ।
 হুপ্পাতাঃ সুখদুঃখফলোদয়ঃ ।
 সর্কভূতানাং ব্রহ্মবক্ষঃ সনাতনঃ ॥ ৭৬
 হুষ্ঠানং তন্ত বিপ্রো বদন্তি
 ব নান্তি চন্দ্রসুধ্যো চ নেত্রে ।

। প নাম এবং জ্ঞান ছিল, অজ ব্রহ্মা
 রাজির অবসানে প্রস্থত সেই সকল
 রূপ নাম ও জ্ঞান দান করিলেন ।
 । তার করণ হইতে উদ্ভূত লোকসর্গ এই-
 দি-বিশেষান্ত এবং সাক্ষাৎ প্রকৃতির
 । উহা চন্দ্র-সুধ্য-প্রভায় আলো-
 ক্ত দ্বারা সুশোভিত এবং নদী,
 ত, নানাবিধ সুরম্য পূর ও সমুদ্র
 । অলঙ্কৃত । সেই ব্রহ্মবনে সর্কভূ
 ব্রহ্মা সর্কদা বিচরণ করেন । ব্রহ্মা
 স ব্রহ্মবরূপ, তিনি ঈশ্বরানুগ্রহরূপ
 তে হইয়া অব্যক্ত হইতে উৎপন্ন
 বুদ্ধি ঐরূপের স্বরূপ এবং মহৎ
 পণ অভ্যন্তরস্থিত কোটিরূপ ;
 উহার পরিমাণ এবং বিশেষরা
 রূপ ; উহা ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ হুপ্পাতে
 সুখ-দুঃখ উহার ফল এবং উহা
 । আলম্ব্য । যে বিপ্রমণ । বর্ক-
 যার স্বরূপ । আকাশের ঈশ্বর
 সর্কভূতানাং ব্রহ্মবক্ষঃ সনাতনঃ ॥ ৭৬

বিশঃ প্রোত্রে চরণো চ কিত্তি
 সোহতিত্যাশ্রা সর্কভূতপ্রণেতা ।
 বক্রাং তন্ত ব্রাহ্মণাঃ সম্প্রহৃত-
 ত্তবক্ষসঃ কজ্রিয়াঃ পূর্বভাগাং ।
 বৈশ্রা উরুভাগ্যং তন্ত পত্যাঞ্চ শূদ্রাঃ
 সর্কৈ বর্ণা পাত্রতঃ সম্প্রহৃতঃ ॥ ৭৮
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়
 পূর্বভাগে স্থষ্টিনিরূপণকথনং নাম
 দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

কবর উচুঃ ।

ভবতা কথিতা স্থষ্টিভবন্ত পরমাস্তবঃ ।
 চতুর্শৃংখলাং তন্ত সংযয়ো নঃ প্রোদ্যতে ॥ ১
 দেবপ্রোষ্ঠো বিরূপাক্ষো দীপ্তঃ শূলধরো হরঃ ।
 কালাস্তা ভগবান রুদ্রঃ কপর্দী নীললোহিতঃ ॥ ২
 সত্রক্ষকমিহ লোকং সবিক্রুক সপাবকম্ ।

লকে কর্ণ এবং পৃথিবীকে তাঁহার চরণরূপে
 নির্দেশ করা হইয়াছে ; তিনি অতিশয়শরূপ
 এবং সকল ভূতের প্রণেতা । তাঁহার শূল
 হইতে ব্রাহ্মণগণ, বক্ষঃহল হইতে কজ্রিয়গণ,
 উরুধর হইতে বৈশ্রগণ এবং পাদধর হইতে
 শূদ্রগণ—এই সকল বর্ণ, তাঁহার পাত্র হইতে
 উৎপন্ন হইয়াছে । ৫৭—৭৮ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

অবিশণ বসিনেন,—যে ব্যক্তি । আপনি
 যে বসিনেন, পরমাত্মা কব, চতুর্শৃংখল
 হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, এ বিষয়ে লাবণ্য
 একটা চক্কর সংযম । তাঁহার হইতে
 বিব্রহ্ম হইলেন, দেবপ্রোষ্ঠো ব্রহ্মা

যঃ সংহতিং লংকুহো যুগান্তে সমুপস্থিতে ॥ ৩
 বস্ত্র ব্রহ্মা চ বিষ্ণুঃ প্রণামং তুষ্ণতে ভয়াং ।
 লোকসঙ্কোচকস্তাত্ত বস্ত্র ভো বশবর্তিনো ॥ ৪
 বোহরং দেবঃ স্বকালবাদব্রহ্মবিষ্ণু পুরাস্থজং ।
 স এব হি ভয়ানিভ্যং যোগক্ষেমকরঃ প্রভুঃ ॥ ৫
 স কথং ভগবান্ রুদ্র আদিশেবঃ পুরাতনঃ ।
 পুত্রত্বমমহুভূত্বার্থপোহব্যাক্তজ্ঞানঃ ॥ ৬
 প্রোক্তপতিং বিষ্ণুং রুদ্রস্ত ভো পরম্পরম্ ।
 স্তৌ পদম্পর্জনাগ্নিতি প্রাগপি শুভ্রম্ ॥ ৭
 কথং পুনরশেষাণং ভূতানাং হেতুভূতয়োঃ ।
 শুপ্রপ্রধানভাবেন প্রোহুর্ভাবঃ পরম্পরাং ॥ ৮
 নাপুষ্টং ভবতা কিঞ্চিদাকৃতকং বধকন ।
 ভগবদ্ব্যভূতেন ভবতা সকলং কৃতম্ ॥ ৯
 বধাহ ভগবান্ ব্রহ্মা বদ ত্বমপি নন্তথা ।
 সর্বমেতৎস্বাভূতং বক্ষুর্মহসি মাক্রুত ॥ ১০

সুত উবাচ ।

এবং পুষ্টিঃ স ভগবান্ বায়ুরাকাশসত্ত্বকঃ ।
 সর্বমেতৎ সমাসেন মুনীনামবদধিষ্ণুঃ ।
 বায়ুরুবাচ ।
 স্থানে পৃষ্ঠমিদং বিশ্রা ভবতিঃ প্রাণকোবি
 ইন্দ্রমেব পুরা পুষ্টিঃ মম প্রাহ পিতামহঃ
 তদহং সস্ত্রবক্ষ্যামি যথা রুদ্রসমুদ্রকঃ
 যথা চ পুনরুৎপত্তিব্রহ্ম-বিষ্ণোঃ পরম্পর
 ত্রয়শ্চে করণান্নানো ভাতাঃ সাক্ষাররূপে
 চরাচরস্ত বিবস্ত্র সর্গস্থিতান্তহেতবঃ ।
 পরমৈবধ্যসংযুক্তাঃ পরমেধরভবিতাঃ
 তচ্ছক্ত্যাধিষ্ঠিতা নিত্যং তৎকার্যকরণক
 পিতা নিরমিতাঃ পুংসি ত্রয়োহপি ত্রি
 ব্রহ্মা সর্গে হরিহরণে রুদ্রঃ সংহরণে পু

ভগবান্ রুদ্র কালধরকণ । যুগান্ত উপস্থিত
 হইলে, তিনি ত্রুদ্র হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং
 অগ্নির সহিত এই লোকের সংহার করেন ।
 ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ভয়ের সহিত তাহাকে প্রণাম
 করেন এক ইহারা উভয়ে সেই লোকসংহার-
 কারী সেবের নিত্য বশবর্তী হইয়া চলেন ।
 সেই মহাশক্তিই প্রথমে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে সৃজন
 করেন এবং সেই প্রভু শব্দরই নিত্য ব্রহ্মা ও
 বিষ্ণুর যোগক্ষেম নির্বাহ করেন । সেই পুরা-
 তন আদিশেব রুদ্র কিরূপে অব্যাক্তোপম
 ব্রহ্মার পুত্র লাভ করিয়াছেন ? প্রোক্তপতি
 ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু ইহারা দুজনে রুদ্র কর্তৃক
 পরম্পরের অস্ত্র হইতে পরস্পর স্তৌ হইয়া-
 যেন, ইহা আশ্রয় শুনিয়াছি : কি একায়েই
 বা এই সমুদ্র ফুটের কারণ-ধরণ সেই হই
 যেন পরস্পর হইতে প্রবল ও অপ্রবলভাবে
 প্রোক্তপতি হইয়াছে ? আশ্রয় অনিচ্ছানিত
 কিছুই নাই এক আশ্রয় অকৃতক বিষ্ণুই
 নাই । আপনি কখন সেই ভগবান্ ব্রহ্মা
 নিত্য হইয়াছেন কখন ভগবান্ রুদ্র
 হইয়াছেন কখন ভগবান্ অগ্নি হইয়াছেন

হে মাক্রুত ! এ সকল ঘটনঃ দেখিয়া
 ছিল, তৎসমুদ্র আমাদেব নিকট
 করুন । ১—১০ । সুত বলিল
 আকাশসত্ত্বক বিতু বায়ু এইরূপে
 মুনিকপের নিকট এই সমুদ্র সংকো
 করিলেন । বায়ু বলিলেন,—হে
 প্রাণকোবি নিপুণ আপনারা যদি
 প্রশ্ন করিয়াছেন ব্রহ্মাকে
 কথ্য জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি
 এইরূপ বলিয়াছিলেন । সুত
 রুদ্রের উত্তর এবং ব্রহ্মা ও বি
 উৎপত্তি হইয়াছে, আমি তাহা
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র—করণ
 তিন জন, মহেশ্বর হইতে উৎপ
 এবং ইহারা এই চরাচর বিশ্বের
 ও অস্ত্রের হেতু । তাহারা সে
 কর্তৃক চালিত এবং পরম-
 তাহারা সেই পরমেধরের পাল
 অনিচ্ছিত এক তাহার কর্তব্য
 পিতামহের কর্তৃক প্রকৃত
 তাহা করিয়াছিলেন ।

জাহাজমাংসব্যাপ্তোহস্তাতিশয়াশিনঃ ।
 তেষাং পিতরং পরমেশ্বরম্ ॥ ১৭
 কীর্তিতা তন্ত প্রসাদাং পরমোষ্টিনঃ ।
 গায়ত্রী পূর্বাং রুদ্রঃ তজাতুরেহং স্বজং ॥ ১৮
 তে পুনর্ব্রজা রুদ্র-বিষ্ণু জননয়ঃ ।
 ভগবান্ রুদ্রং ব্রহ্মাণমস্বজং পুনঃ ॥ ১৯
 পুনর্ব্রজা ব্রহ্মাণক পুনর্ব্রজঃ ।
 জু কেশব ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরঃ ॥ ২০
 গায়ত্রী পুনঃপুনঃপুনঃবিধিঃ ।
 গায়ত্রীভ্যমধিকৃত্য মহর্ষিভিঃ ॥ ২১
 কথ্যে তেষাং পরম্পরসমুচ্চবাং ।
 কথং চিত্রাং পুণ্যং পাপপ্রমোচনীম্ ।
 পুনঃ কথ্যং ব্রহ্মণঃ পরমোষ্টিনঃ ॥ ২২
 গায়ত্রী নাম কয়ে বে মেঘবাহনে ।
 সিংহস্ত মেঘে ভূতাবহজরম্ ॥ ২৩

উপাসকের পরস্পরের উপর মাংসব্যাপ্তির পরস্পরের উপর আধিক্য লাভ ভিলাদী হইয়া, তপস্তা দ্বারা আপনাতা পরমেশ্বরের সমুদ্র করিয়াছিলেন। সেই বিষ্ণু রুদ্র হইতে তা' শক্তি লাভ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার সহিত এই স্বর্গে করিয়াছিলেন। বিষ্ণুকর্তৃক নতন উৎপাদিত ব্রহ্মা, বিষ্ণুর সেই শক্তি দেখিয়া, তপস্তা ঈশ্বর পরবশ হইয়া, হাত করত হাকে এই কথা বলিলেন,—হে বিকো! আমি তোমার স্বস্তির কারণ নিয়াছি। রুদ্র যে আমাদের দুই জনের পক্ষা অধিক শক্তিশালী, সে বিষ্ণুর কোমর হইয়াছে। সেই সর্বোচ্চ পুণ্য অধিকারী ভগবান্ দেবাদিগণ রুদ্রের অনুগ্রহে সুখী হইয়াছে। সেই ভগবান্ প্রকৃত পক্ষিক। আমিও তপস্তা দ্বারা সেই শক্তিশালী আরাধনা করিয়া তোমার সহিত একতর হইয়াছি, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। অতঃপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের পরস্পর সন্তোষ হইয়াছে।

তন্ত জীবং সমালক্য বিকোর্বিব্রজদগুত্বম্ ।
 শর্যঃ সর্কীয়ভাবেন গ্রহণৌ শক্তিমব্যয়াম্ ॥ ২৪
 শক্তিং লভা তু সর্কীয় শিবাং সর্কীয়রেবরং ।
 সসর্ক ভগবান্ বিষ্ণুর্বিষ্ণুং বিব্রজতা সহ ॥ ২৫
 বিকোন্তুদৈভবং নৃষ্টা স্বষ্টেজেন পিতামহঃ ।
 ঈর্ষয়া পরয়া গ্রন্থঃ স হসম্নিমতব্রবীং ॥ ২৬
 পক্ষ বিকো ময়া জাতং তব সর্গস্ত কারণম্ ।
 আবয়োরধিক্যশ্চাস্তি স রুদ্রো নাস্তি সশয়ঃ ॥ ২৭
 তন্ত দেবাদিদেবস্ত প্রসাদাং পরমোষ্টিনঃ ।
 ব্রহ্মা তু ভগবানাদ্যাঃ পালকঃ পরমার্থতঃ ॥ ২৮
 অহং তপসাদাধ্য রুদ্রং ত্রিশশনায়কম্ ।
 তুয়া সহ জনং সর্কং ব্রহ্মায়াত্র ন সংশয়ঃ ॥ ২৯
 এবং বিষ্ণুপালক্য ভগবান্ভক্তসত্ত্বকঃ ।
 এবং বিজ্ঞাপয়ামাস তপসা প্রাপ্য শরম্ ॥ ৩০
 ভগবন্ দেবেদেবেশ বিব্রজত মহেশ্বরঃ ।

করিয়া ভগবান্ হরকে বহন করিয়াছিলেন। তখন সেই বিব্রজদগুত্ব মহাশেষ বিষ্ণুর মনের ভাব অনুভব করিয়া তাঁহাকে সর্কীয়করে অব্যয় শক্তি দান করেন। সকল ঈশ্বরের ঈশ্বর হইয়া রুদ্রের নিকট হইতে তা' শক্তি লাভ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার সহিত এই স্বর্গে করিয়াছিলেন। বিষ্ণুকর্তৃক নতন উৎপাদিত ব্রহ্মা, বিষ্ণুর সেই শক্তি দেখিয়া, তপস্তা ঈশ্বর পরবশ হইয়া, হাত করত হাকে এই কথা বলিলেন,—হে বিকো! আমি তোমার স্বস্তির কারণ নিয়াছি। রুদ্র যে আমাদের দুই জনের পক্ষা অধিক শক্তিশালী, সে বিষ্ণুর কোমর হইয়াছে। সেই সর্বোচ্চ পুণ্য অধিকারী ভগবান্ দেবাদিগণ রুদ্রের অনুগ্রহে সুখী হইয়াছে। সেই ভগবান্ প্রকৃত পক্ষিক। আমিও তপস্তা দ্বারা সেই শক্তিশালী আরাধনা করিয়া তোমার সহিত একতর হইয়াছি, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। অতঃপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের পরস্পর সন্তোষ হইয়াছে।

তব বামাক্রো বিদূর্ধ্বকিণাসভবো হৃদয় ॥ ৩১
 ময়া সহ জগৎ সর্বং তথাপ্যহজদচ্যুতঃ ॥ ৩২
 স মৎসরাহপালকস্তদ্ব্যত্রয়বলানমরা ।
 যন্তাবাদিকস্তত্ত তারস্ত্রয়ি মহেশ্বর ॥ ৩৩
 কৃত এব সমুৎপত্তিরাযোঃ সদৃশী বতঃ ।
 ইত ভক্ত্যা যথাপূর্বং প্রসাদং কৃতবানসি ।
 তথা মমাপি তৎ সর্বং দাতুমর্হসি শঙ্করঃ ॥ ৩৪
 ইতি বিজ্ঞাপিতস্তেন ভগবান্ ভগনেব্রহ্ম ॥ ৩৫
 শ্রুয়েন বৈ কদো সর্বং তস্তাপি স দৃশানিধিঃ ।
 গৌরবমীশ্বরদেব ত্রক্ষা সর্বাশ্রিতাঃ কণাঃ ॥ ৩৬
 ভূরমণোবৎ সন্তম্য দর্শন পূর্ববোক্তসমু ।
 কৌর্যবালয়ে শুভ্রে বিমানে সূর্য্যসম্মিতে ॥ ৩৭
 হেমরত্নাঘিতে বিবো মনসা তেন নিষ্কিতে ।
 অনন্তভোজনব্যায়াজ শরানং পক্ষজেক্ষণমু ॥ ৩৮

করিলেন,—হে দেবদেবাধিপতে ভগবন্ কিষ্ক-
 বর মহেশ্বর ! বিষ্ণু আপনার বাম-অঙ্গ হইতে
 এবং আমি দক্ষিণাঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছি ।
 তথাপি বিষ্ণু আমার সহিত সমুদয় জগতের
 স্বজন করিয়াছেন । আমি মৎসর বশতঃ
 তাঁহাকে আপনার অমুগ্রহকলেই তিরস্কার
 করিয়াছি । হে মহেশ্বর ! আমি অপেক্ষা কি
 আপনারও তাঁহার অধিক তত্ত্বি ? দেখুন ;
 আপন হইতে আমাদের দুই জনের সমান-
 ভাবে উৎপত্তি হইয়াছে ; কিন্তু আপনি বিষ্ণুর
 প্রত্যয়ে তাঁহাকে যেমন অগ্রে অমুগ্রহ করিয়া-
 ছেন, সেইরূপ আমাকেও অমুগ্রহপূর্বক অধিক
 শক্তি দান করুন । ২০—৩৪ । ত্রক্ষা এইরূপ
 প্রার্থনা করিলে, সেই ভগনেব্রহ্মাণী দয়ানিধি
 মহাদেব ঐশ্ব হস্ত করিয়া ত্রক্ষাকে সমগ্র বল
 করিলেন । ত্রক্ষা মহাদেবের নিকট সেই
 নন্দীশক্তি লাভ করিয়া তৎক্ষণাৎ স্তম্ভাধি
 হইয়া, বিষ্ণুর নিকটে প্রসঙ্গপূর্বক তাঁহাকে
 কলন করিলেন । পরেই বিষ্ণু তাঁহাকে
 সমগ্র বল দেওয়ার ব্যবস্থা করিল, আপন
 কলন করিয়া, তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সমগ্র বল
 দিলেন ।

চতুর্ভুজমুদারাসং সর্কীভরণভূমিতম্ ।
 শঙ্খচক্রধরং সৌম্যং চন্দ্রবিম্বসমানম্ ॥
 শ্রীবৎসবক্ষসং দেবং প্রসঙ্গমধুরমিতম্ ।
 ধরামুদ্বকরাভোজ-স্পর্শরিতপদানুভবম্ ॥ ৩৯
 কীর্ত্তির্দেবংমুতমিব শরানং যোগনিদয়া ।
 তমসা কালরুদ্ধাখ্যং রজসা কনকোক্তম্ ।
 সন্বেদন সর্বগং বিষ্ণুং নির্ভণ্ডে মহেশ্বরম্ ।
 তং দৃষ্ট্বা পুরুষং ত্রক্ষা প্রগলভমিদমব্রবীৎ
 গ্রাসামি ত্বামহং বিবেকো ভৃগুশ্রানং যথা পূর্বা
 তত্ত ভগবচনং শ্রুত্বা প্রতিবুধ্য পিতামহম্ ।
 উদৈক্যত মহাবাহুঃ শ্মিতমীষজ্জকার চ ।
 তন্নিদ্রবসরে বিষ্ণুগ্রস্তন্তেন মহাত্মনঃ ॥ ৪০
 সৃষ্টং চ ত্রক্ষণা স্যো প্রবোর্মধ্যাক্ষয়তঃ
 তন্নিদ্রবসরে সাক্ষাৎগবানিন্দ্রভূষণঃ ॥ ৪১
 শক্তিং তয়োরাপি ভ্রূইমরূপে রূপমাহিত

করিয়াছিলেন । তাঁহার দেহ চতুর্ভু-
 জশ্রিত এবং সকল প্রকার আভরণ
 তাঁহার হস্তে শঙ্খ-চক্র, মূর্ত্তি অতি সৌ-
 ম্য চন্দ্রবিম্বতুল্য । তাঁহার বক্ষঃস্থলে
 চিহ্ন এবং মুখ প্রসন্ন ও ঐশ্বয়ৎ
 তাঁহার পাশপদা পৃথিবীর কোমল
 স্পর্শে রঞ্জিত । তিনি যোগনিদ্রায়
 হইয়া অমৃতের জায় কীরসমুদ্রে শরান
 অমোঞ্চে কালরুদ্র নামে প্রসিদ্ধ,
 ত্রক্ষা, সত্ত্বগুণে সর্বগামী বিষ্ণু এর
 অবস্থায় মহেশ্বর । ত্রক্ষা সেই পুরুষকে
 প্রসঙ্গভার সহিত বক্ষ্যমাণ বাক্য বলি-
 লে যে বিবেকো ! তুমি প্রথমে যে আম
 করিয়াছিলে, সেই আমিও তোম
 করিব । মহাবাহু বিষ্ণু, সেই ব
 বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রবৃত্ত হইয়া
 দেখিলেন এবং একটু হস্ত করিয়া
 অবস্থায় মহাত্মা ত্রক্ষা বিষ্ণুকে
 দেখিলেন । তাঁহার পর ত্রক্ষা আ
 পনাকে প্রসঙ্গপূর্বক হইতে বিষ্ণু
 কলন করিয়া, তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সমগ্র বল
 দিলেন ।

সং কৰ্ত্ত্ব পুৰা নমস্কৃত্যঃ ॥ ৪৬
তত্র যজ্ঞমো ব্রহ্ম-নারায়ণৌ দ্বিতৌ ।
তুর্বেণ প্রীতো ভীতো চ কোতুকাং ॥
চ বহশো বহ্মনেন দ্রবতঃ ।
ভগবানেতাবনুগৃহ পিনাক্ষক্ ।
শ্রুতোরৈব তস্যোরন্তরধীকৃত ॥ ৪৮
শেষে মহাপূৰ্ণাণে বায়বায়সংহিতায়াং
ব্রহ্মণে শেষশায়িন-নারায়ণবর্ণনং
নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ুক্ৰবাচ ।

প্রজ্ঞায়ি ক্রদ্রাবিভাবকারণম্ ।
রসস্তান ব্রহ্মহৃষ্টিঃ প্রবর্ততে ॥ ১
প্রজ্ঞং হৃষ্টা ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডসত্ত্ববঃ ।

জি দেবিবার ভজ্ঞ এবং তাঁহা-
র করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া-
বান ব্রহ্মা এবং নারায়ণ অবস্থান
ন, তিনি সেই স্থানেই আগমন
করেন তাঁহার হুই জনে মহাদেবকে
ভীত হইলেন এবং কোতুকবেশ
কৃত বহু সমানপূৰ্ণক দ্রব হইতে
কে প্রণাম করিতে লাগিলেন ।
প্রবান মহাদেবও তাঁহাদের হুই
করিয়া তাঁহাদের দর্শন-পক্ষেই
ন। ৩৫—৪৮ ।

১১ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

১১ অধ্যায় ।

১—প্রতিক্রমে কয়েক অধি-
কৃতই; বাহা হইতে ব্রহ্মা
সমস্ত সমস্ত নাক। ব্রহ্মা
ব্রহ্মা ব্রহ্মা

অবুদ্ধিহেতোর্ভূতানাং মূমোহ ভৃশতৃণবিতঃ ॥ ২
তত্র হৃৎপ্রশান্ত্যর্থং প্রজ্ঞানাক বিবৃদ্ধয়ে ।
তত্ত্বং কল্পেণ কালান্না রুদ্রো রুদ্রপরাধিপঃ ॥ ৩
নির্দিষ্টঃ পরমেশেন মহেশো নীললোহিতঃ ।
পুত্রো ভৃগুহুগুহ্রাতি ব্রহ্মাণং ব্রহ্মণোহমুজঃ ॥ ৪
স এব ভগবানীশতেজোরাশিরনাময়ঃ ।
অনাদিনিধনো ধাতা ভূতসকোচকো বিভুঃ ॥ ৫
পরমৈবৈধ্যসংযুক্তঃ পরমেশ্বরভাবিতঃ ।
তচ্ছক্ত্যাধিষ্ঠিতঃ শবঃ তচ্চিহ্নৈরপি চিহ্নিতঃ ।
তন্মায়নাম্য তদ্রূপস্তং কার্যকারণকমঃ ।
তদ্ব্যবহারঃ চ তদাজ্ঞাপরিপালকঃ ॥ ৭
মহপ্রাদিতাসকালঃ চ শ্রাবয়বভূবণঃ ।
ভুজঙ্গ-হার-কেদর-বলয়ো মুক্তমেঘলঃ ॥ ৮
জলজ-বিরুদ্ধ-কপালশকলোজ্জ্বলঃ ।
গঙ্গাতন্ত্রতরঙ্গার্চি-পিঙ্গলাননমুদিতঃ ॥ ৯
ভগবৎপুত্রাক্রান্ত-প্রান্তকান্তবরাধরঃ ।

প্রজ্ঞার অবুদ্ধি বর্ণনে অত্যন্ত হৃৎপ্রিত এবং
মুচ্ছিত হন । রুদ্রপুত্রের অধিপ ভগবান্ কাল-
স্বরূপ মহেশ্বর নীললোহিত রুদ্র, ব্রহ্মার সেই
হৃৎপ্রশান্তির নিমিত্ত এবং প্রজ্ঞাধিপের বুদ্ধির
নিমিত্ত, পরমেশ্বর কৰ্ত্তৃক আদিষ্ট হইয়া,
পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া, ব্রহ্মাকে অনুগ্রহ
করেন । তিনিই ভগবান্, ঈশ্বর, নীললোহিত,
ভেজোরাশি, অনাময়, আদি ও নিশন-রহিত,
বিধাতা, ভূতপুত্রের সংহর্তা এক বিভু । তিনি
পরমৈবৈধ্যসংযুক্ত পরমেশ্বরভাবিত কৰ্ত্তৃক
প্রেরিত, তাঁহার শক্তি-বিশিষ্ট এবং
তাঁহার চিহ্নে চিহ্নিত এবং তাঁহাদের নামেই
তাঁহার এক নাম, তাঁহাদের রূপবান্ ও
তাঁহার কার্য করিবার তাঁহাদের সহিত
তাঁহার তুল্য ব্যবহার তাঁহাদের আচার
প্রতিপালক । তাঁহার অনাদিনিধন,
বহুতরু-রূপকার তুল্য রূপবান্ হইয়া,
কেদর ও বলর হারিত এবং পিঙ্গল-
বর্ণবিশিষ্ট কোনও বস্তু তাঁহাদের
প্রেরিত হইয়া তাঁহাদের

সবাক্ষরপাশাঙ্ক-মণ্ডলীকৃতকুণ্ডলঃ ॥ ১০

মহাব্রতনির্ঘাণো মহাজলদনিখনঃ ।

মহানিলসমপ্রথো মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ১১

এবং ঘোরমহারূপো ব্রহ্মপুত্রো মহেশ্বরঃ ।

বিজ্ঞানং ব্রহ্মণে দত্তাঃ সর্গং সহকরোতি চ ॥ ১২

তদ্ব্যাক্রমপ্রসাদেন প্রতিকল্পং প্রজাপতেঃ ।

প্রবাহরূপতো নিত্য প্রজাসৃষ্টিঃ প্রবর্ততে ॥ ১৩

কলাচিং প্রার্থিতঃ অষ্টং ব্রহ্মণা নীললোহিতঃ ।

স্বাস্ত্রনা সদৃশান সর্গান সমক্স মনসা বিতুঃ ॥ ১৪

কপদিনো নিরাতঙ্কান নীলগ্রীবাস্থিলোচনান্ ।

অরামরূপনির্গুজান দীপ্তশূলবরাযুধান্ ॥ ১৫

ভৈল্লঙ্গ স্ফাদিতং সর্গং চতুর্দশবিধং জগৎ ।

তান্ দৃষ্টা বিবিধান্ রুদ্রান্ রুদ্রমাহ পিতামহঃ ॥ ১৬

নমস্তে দেবদেবেশ মা প্রাকীরৌদ্রীঃ প্রজাঃ ।

অস্তাঃ স্বজ হ তদ্রং তে প্রজা মৃত্যুসমবিতাঃ ॥ ১৭

যায়া অভিষিক্ত। বশক্রীড়াসক্তিতে ভগ্ন,
ব্রহ্মজ্যোত্বাহুরে আকীর্ণ কৈলাস পর্বত তাঁহার
বাসভূমি এবং বামকর্ণ মণ্ডলীকৃত কুণ্ডলে
শোভমান। মহাব্রত তাঁহার বাহন এবং
মহাজলদেয় স্তায় তাঁহার স্বর। মহানলের
সমান তাঁহার ডেজ এবং তিনি মহাবল পরা-
ক্রমশালী। এইরূপ অতিশয় তদ্বক্তর রূপ-
শালী ব্রহ্মপুত্র রুদ্র ব্রহ্মাকে জ্ঞান দান করিয়া
সৃষ্টিকার্যে তাঁহার সহায়তা করেন। সেই
রুদ্র ঐতিকল্প উপর হইয়া সহায়তা করেন
যদিয়া তাঁহার অনুগ্রহে প্রবাহরূপে প্রজাপতির
প্রজাসৃষ্টির নিত্য বৃদ্ধি হয়। ১—১০। কোন
সময়ে সেই নীললোহিত বিতু রুদ্র, ব্রহ্মা
কর্তৃক প্রজা সৃজনের নিমিত্ত প্রার্থিত হইয়া মন
হইতে আপনার সৃষ্ণ সানুদয় প্রজার সৃজন
করিয়াছিলেন। তাহারা জটাজুটধারী, আতক-
পুঙ্খ, নীলগ্রীবাস্থী, স্থিলোচন, অরামরূপবর্জিত
কর্ণ দীপ্তশূলধর। তাহারা একেবারে চতুর্দশ
রূপে ব্যাপ্তিা বেশিল। তখন পিতামহ ব্রহ্মা
সেই সকল ব্যাপ্তির সম্বন্ধে দেখিয়া, বীর পুং
রূপে তাহাদের সম্বন্ধে কহিয়াছিলেন,—

ইত্যুক্তঃ প্রহসন্ প্রাহ ব্রহ্মাণং পরমবল-
নাতি মে তাদৃশঃ সর্গঃ স্বজ ভ্রমভজাঃ প্রহ-
বে ত্বিমে মনসা সৃষ্টা মহা যানো মহাবল-
চরিত্যস্তি মধা সার্কং সর্গং এব হি যাজ্জি-
ইত্যুক্ত। বিশ্বকর্মাণং বিশ্বভূতেশ্বরো হরু।
সহ রুদ্রৈঃ প্রজাদর্গম্বিত্যস্তা ব্যতিষ্ঠত।
ততঃ প্রভৃতি দেবেহসৌ ন প্রহৃতে ভক্তা
উক্তরেতাঃ স্থিতঃ স্বাণ্ডাবদাত্তসংপ্রয়ঃ।
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সুহি
পূর্বভাগে রুদ্রোৎপত্তির্নাম
বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ুত্বাচ ।

বদা পুনঃ প্রজাঃ সৃষ্টা ন ব্যবর্জিত বেদম-
তদা মৈথুনজাং সৃষ্টিং ব্রহ্মা কর্তুমমতত।

এরূপ প্রজার সৃজন করিবেন না।
মঙ্গল হউক, অন্তরূপ মরণশীল
সৃজন করুন। এইরূপে কথি
মহেশ্বর রুদ্র হাসিতে হাসিতে
বলিলেন,—আমি এরূপ সৃষ্টি ক-
তুমি মরণশীল অন্তত প্রজার সৃজন
যে আমি মন হইতে মহাত্মা ম-
সৃজন করিয়াছি, এই সকল ব্যক্তি
আমার সহিতই ভ্রমণ করবে। নি-
ঈশ্বর হর ব্রহ্মাকে এই কথা বলিয়া,
হইতে আপনাকে নিরুত্ত করিয়া,
সহিত অবস্থান করিতে লাগিল
অবাধি রুদ্র আর শুভ প্রজার সৃষ্টি ক-
তিনি প্রায় কাল পর্যন্ত উক্তরেতা
হান করিতে লাগিলেন। ১৪—১১।
বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

বায়ুত্বাচ ।
বদা পুনঃ প্রজাঃ সৃষ্টা ন ব্যবর্জিত বেদম-
তদা মৈথুনজাং সৃষ্টিং ব্রহ্মা কর্তুমমতত।

জি পূবা ধন্যায়ীনাং কুলমীষরাং ।
 মুনজাং সৃষ্টিং ন শশাক পিতামহঃ ॥ ২
 ন বিদ্যে বুদ্ধিমথনিচয়গামিনীম্ ।
 যমেব বুদ্ধার্থং প্রষ্টব্যঃ পরমেধরঃ ॥ ৩
 ন বিনা তত্ত্ব ন বজ্রেরম্মিমাঃ প্রজ্ঞাঃ ।
 কিত্তা বিধায়া তপঃ কর্ত্ত্বং প্রচক্রমে ॥ ৪
 পরমা শক্তিরনন্তা লোকভাবিনী ।
 হৃদতরা শুদ্ধা ভাবগম্যা মনোহরা ॥ ৫
 নিম্প্রপকা চ নিষ্কলা নিরুপপ্রবা ।
 রূঃ নিত্য নিত্যমৌখ্যপার্বণা ॥ ৬
 যথা শক্ত্যা ভগবন্তং ত্রিংশকম্ ।
 হৃদয়ে ব্রহ্মা ততাপ পরমং তপঃ ॥ ৭
 পদা তত্ত্ব যুক্তস্ত পরমোষ্ঠিনঃ ।
 ব কালেন পিতা সম্প্রভূতোব হ ॥ ৮
 চিৎশেণে মূর্ত্তিবিদ্যা কামপি ।
 প্রজা ভূতা যথো দেবঃ স্ময়ং হরঃ ॥ ৯

নিম্নোক্ত প্রজার সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা
 ॥ যেহেতু প্রথমে ঈশ্বর হইতে
 নির্গত হয় নাই, এই নিমিত্ত ব্রহ্মা
 মুনজ প্রজার সৃষ্টি করিতে সমর্থ হন
 অন্তর অস্তিত্ব সম্পাদন বিষয়ে
 লেন যে, প্রজাগণের বুদ্ধির নিমিত্ত
 কেই জিজ্ঞাসা করা উচিত; তাঁহার
 যাত এই সমুদয় প্রজার বুদ্ধি হইবে
 ইরপ নিশ্চয় করিয়া, ব্রহ্মা উপস্রা
 প্রস্তুত হইলেন। তখন লোককল্পী
 বিদ্যা, ভক্ত্যভিশয়-প্রাপ্ত্য, মনোহরা
 র্গনা, নিম্প্রপকা, নিষ্কলা, উপস্রব-
 রের সহিত অভিন্না, নিত্য, সৰ্ব্বদা
 বর্ত্তী আদ্যা পরমা শক্তি, ব্রহ্মার
 ত হইলেন। ব্রহ্মা সেই পরমা
 ইত হৃদয়ে ভগবান্ ব্রহ্মকের ধ্যান
 ঈতপত্রা করিতে লাগিলেন। সেই
 হৃদয় তাঁর তপস্যার পিতা মহাদেব
 র মধ্যেই সমুদ্র হইলেন। অন্তর
 এক আশ্রয়-কোন এক মূর্ত্তিতে
 হৃদয় মধ্যেই অবস্থান করিলেন।

তৎ হৃদ্য পরমং দেবং তমসঃ পরমব্যয়ম্ ।
 অধিতীয়মানিদেস্তমদৃশ্যমকৃত্যস্তুতিঃ ॥ ১০
 সৰ্বলোকবিধাতারং সৰ্বলোকেশ্বরেরম্ ।
 সৰ্বলোকবিধায়িত্তা শক্ত্যা পরময়া যুতম্ ॥ ১১
 অপ্রতর্ক্যমানাসময়েয়মজরং ধ্রুবম্ ।
 অচলং নির্ভবং শান্তমনস্তমহিমাস্পদম্ ॥ ১২
 সৰ্বদং সৰ্বগং সৰ্বং সদস্যাক্তিবজ্রিতম্ ।
 সৰ্বোপমানিশূক্তং শরণ্য শাবভং শিবম্ ॥ ১৩
 প্রণম্য দণ্ডবদ্রক্ষা সমুখায় কৃতঃ ক্লিষ্টঃ ।
 ব্রহ্মাবিনয়সম্পন্নৈঃ প্রাটব্যৈঃ সংস্কারসংযুক্তৈঃ ॥ ১৪
 যথার্থযুক্তসর্কারৈর্বেদার্থপরিবৃংহিতৈঃ ।
 তুষ্টিব দেবং দেবীক হৃষ্টৈঃ হৃদ্যার্থগোচরৈঃ ॥ ১৫
 ব্রহ্মোবাচ ।

জয় দেব মহাদেব জয়েষ্বর মহেশ্বর ।
 জয় সৰ্বগুণেশ্বর জয় সৰ্বসুখাধিপ ॥ ১৬
 জয় প্রকৃতিকল্যাণি জয় প্রকৃতিদায়িক ।
 জয় প্রকৃতিদুরাশি জয় প্রকৃতিহৃদয় ॥ ১৭

ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন। সেই অধিতীয়
 অনিদেস্ত, অপূৰ্ণাঙ্গলগণের অনৃশ, সৰ্বলোকের
 বিধাতা, সৰ্বলোকেশ্বরের, সৰ্বলোক-বিধায়িনী-
 শক্তি-সংযুক্ত, অপ্রতর্ক্য, অজের, অমেয়,
 অজর, নিত্য, অচল, নির্ভব, শান্ত, অনন্ত মহি-
 মার আশ্রয়, সৰ্বদ, সৰ্বগত, সদস্যাক্তি-
 রহিত, সকল প্রকার উপমা-শূন্ত, শরণ্য,
 ভ্রমোপ-রহিত, অব্যয় এবং শাবত পরম
 দেহকে দেবতা, দণ্ডবৎ প্রণামানন্তর কৃত-
 ক্লিষ্ট-পুটে উত্থান করিয়া, ব্রহ্মা ব্রহ্মা ও বিনয়
 সম্পন্ন, হৃদয়-রূপ, মনোহর, সমুদয় সত্য অর্থ-
 যুক্ত, বেদার্থ দ্বারা আবৃত হৃদ্যার্থগোচর হৃদ
 সকলের দ্বার সেই দেব এবং দেবীকে জ্ঞা
 করিতে লাগিলেন। ১—১৫। ব্রহ্মা বলি-
 লেন,—হে দেব মহাদেব জয়েষ্বর মহেশ্বর।
 আপনায় জয় হউক; হে সৰ্বগুণেশ্বর।
 আপনায় জয় হউক; হে সুখাধিপ। আপনি
 অশূন্ত হউন। হে কল্যাণি প্রকৃতি। আপনি
 জয় লাভ করুন; হে প্রকৃতিদায়িক। আপ-
 নায় জয় হউক। হে প্রকৃতিদুরাশি। আপনায়

জনন ভক্ত্যা প্রলপত্য ক্রমং মাম্ ॥৩১

স্ববিশেষে স্তূতিবিশেষা চতুর্ভুজঃ ।

রুদ্রায় রুদ্রাণ্যৈ চ মুহুর্ভুজঃ ॥ ৩২

ত্রৈলোক্য পুণ্যং ব্রহ্মণা সমুদীকৃতম্ ।

ধ্বং নাম শিবয়োর্বিশ্ববর্জিতম্ ॥ ৩৩

গীর্জয়েন্ত্যো তস্ত কস্তাপি লিপ্সয়া ।

লম্বাপ্নোতি শিবয়োঃ প্রীতিকারণাং ॥৩৪

ভুবনভূতাবনাভ্যাং

বিনাশবিহীনবিগ্রহাভ্যাম্ ।

ধ্বংতিবপুর্ধরাভ্যাং

মহং প্রপতোহস্মি শঙ্করাভ্যাম্ ॥ ৩৫

শৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়

ভাগে রুদ্র-ব্রহ্মসংবাদে ত্রয়ো-

দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

করুন। তে দেব! আপনার সেই

ই বা কোথায় আর আমরা এবং

চনই বা কোথায়! তথাপি হে ভগ-

বশে আমি প্রলাপ করিতেছি

ক ক্রমা করুন। চতুর্ভুজ ব্রহ্মা

ত দ্বারা স্তব করিয়া, রুদ্র এবং

ত্রৈলোক্য প্রণাম করিতে লাগিলেন।

উদীরিত, এই অর্জুনারীষের নামক

এবং শ্রেষ্ঠ স্তোত্র শিব ও শিবায়

॥ যে কোন ফল অভিলষ

স্তোত্র যে পাঠ করে, শিব ও

হতু সে সেই ফল প্রাপ্ত হয়।

৪ ভূতভাবন, জগৎ এবং বিনাশ-

রী-মুক্তিধারী শরৎ ও শঙ্করকে

প্রণাম করি। ২৭-৩৫।

শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ুরবাচ ।

অথ দেবে মহাদেবে মহাজলদানদয়া ।

বাচা মধুরপত্নীর-বিশদলক্ষণবর্ণনা ॥ ১

অর্থসম্পন্নপদয়া রাজলক্ষণবৃত্তয়া ।

অশেষবিষয়ানন্ত-রক্ষা-বিলয়নকরা ॥ ২

মনোহর তরোদায়-মধুরাম্রিতপূর্ণয়া ।

সংবতাবে হুসম্প্রীতো বিশ্বকর্মাধর্মীধরঃ ॥ ৩

ঈশ্বর উবাচ ।

বৎস বৎস মহাত্মন মম পুত্র পিতামহ ।

ক্লান্তমেব ময়া সর্কং তব বাক্যস্ত দৌরবন্থ ॥ ৪

প্রজানামেব বৃদ্ধার্থং তপস্তপ্তং ত্বরাধুনা ।

তপসানেন তুষ্ণোহস্মি দদামি চ তবোপিতম্ ॥ ৫

ইতুক্ত্বা পরমোদারঃ স্বভাবমধুরং বাচ ।

সসর্কং বপুৰো ভাগ্যদেবীং দেববরো হরঃ ॥ ৬

যঃমাহর্ত্রক্ষবিধাংসো দেবীং দিব্যভূতাবিতাম্ ।

পরস্ত পরমাং শক্তিং ভবন্ত পরমানন্দঃ ॥ ৭

চতুর্দশ অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—অনন্তর মহাদেব ঈশ্বর
সুপ্রীত হইয়া, মহাজলদেয় ভ্রাতা নাগনাগী
মধুর, পত্নীর, বিশদ, লক্ষণবর্ণনায়, প্রতিশব্দ-অর্থ-
বৃত্ত, রাজলক্ষণাবৃত্ত, অশেষ-বিষয়ান্তর রক্ষা
ও বিলয়ে দক্ষ, মনোহরতর, উদার ও মধুর-
স্নিতপূর্ণ বাক্য দ্বারা ব্রহ্মকে বদিলেন,—হে
বৎস মহাত্মন ব্রহ্মন! তুমি আমার পুত্র;
আমি তোমার বাক্যের সমুদয় মৌলিক জ্ঞাত
আছি; তুমি এক্ষণে প্রার্থনাকারী হইয়া নিমিত্ত
তপস্তা করিতেছ। তোমায় এই তপস্যায়
আমি তুষ্ট হইয়াছি। তোমায় অভিলষিত
বর দান করিব। পরমোদার দেবশ্রেষ্ঠ মহা-
দেব, এই স্বাভাবিক মধুর বাক্য বলিয়া, আপ-
নায় শরীরের অংশ হইতে একটা দেবী
সৃষ্টি করিলেন। যে ক্রিয়াকর্ম-পালিনী দেবী
স্বকর্মবিশেষ, দেবশ্রেষ্ঠ পিতার প্রদত্ত
পায়স পান করিয়া অতিশয় সন্তোষিত হইলেন।

বস্ত্রা ন খলু বিদ্যতে অঙ্গ-মুত্ৰা-অঙ্গাঙ্গঃ ।
 বা ভবানী ভবতাস্থাং সমাবিরভবৎ কিল ॥ ৮
 বস্ত্রা বাচো নিবর্ততে মনসা চেন্দ্রিয়ৈঃ সহ ।
 সা ভৰ্জ্যপূৰ্বো তাপাক্কাভেব সমন্বৃত ॥ ৯
 বা সা অঙ্গদিকং কুংসং মহিমা ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।
 শরীরীণী বা দেবী বিচিত্রা সমলঙ্কিতা ॥ ১০
 সৰ্বং অঙ্গদিকং বৈবা সংমোহয়তি মায়া ।
 ঈশ্বর্যং সৈব জাতাত্মজাতা পরমার্থতঃ ॥ ১১
 ন বস্ত্রাঃ পরমো ভাবঃ সুরাধামপি গোচরঃ ।
 বিবাহরথবরা চৈব বিভক্তা ভৰ্জ্যপূৰ্বতঃ ॥ ১২
 জাং বৃষ্টা পরমেশানীং সৰ্বলোকমহেশ্বরীম্ ।
 সৰ্বজ্ঞাং সৰ্বশাং সূক্ষ্মাং সদস্যক্তিবর্জিতাম্ ॥
 পরয়া নিখিলং ভাসা ভাগহস্তীমিদং জগৎ ।
 এনিপাত্য মহাদেবীং প্রার্থয়ামাস যৈ বিরাট্ ॥ ১৪
 ব্রহ্মোবাচ ।
 দেবি দেবেন সৃষ্টোহমসৌ সৰ্বজগদ্যয়ি ।

দেবীর অঙ্গ, মুত্ৰা বা অঙ্গাদি নাই; যিনি
 ভবানী ও ভবের অঙ্গ হইতে আবির্ভূত হইয়া-
 যেন এবং বাহার মহিমা কীর্জন করিতে অপা-
 রক হইয়া মন ও ইন্দ্রিয়ের সহিত যাক্য নিবৃত্ত
 হয়; সেই দেবী যেন মহাদেবের শরীর হইতে
 উৎপন্ন বলিয়া প্রত্যয়মান হইয়াছিলেন। যে
 দেবী আপনার মহিমা ব্যতী এই সমুদয় জগৎ
 ব্যাপিয়া অবস্থান করেন, সেই বিচিত্রা দেবী
 শরীরীণীর ভায় লঙ্কিত হইয়াছিলেন। যে
 দেবী আপনার মাগর সমুদয় জগৎ বিমোহিত
 করেন, বস্ত্রতঃ জগৎ, সেই দেবী মহাদেবের
 অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। বাহার
 পরমভাব দেবতাদিগেরও গোচর নহে এবং
 কিল সমুদয় অমরের ঈশ্বরী, তিনি আপনার
 বাহী মহাদেবের অঙ্গ হইতে বিভক্ত হইয়া-
 য়িতেন। সেই সৰ্বলোক-মহেশ্বরী, সৰ্বজ্ঞা
 সৰ্বশক্তি, সূক্ষ্মা, সদস্যক্তিবর্জিতা এবং আপনার
 মহাজন শরীরমাত্র সমুদয় অঙ্গমুত্ৰাসিনী
 পরমেশানী দেবকে দেখিয়া, ব্রহ্মা এগামসূরক
 প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ৮—১৪। ব্রহ্মা বলি-
 লেন—এই সৰ্বলোকমহেশ্বরী দেবি। আমি যাই

প্রজাসর্গে নিবৃত্ত হইয়াছি সকল জগৎ ১০।
 মনসা নিখিতাঃ সৰ্বক দেবি দেবাণাম্যেয়া ।
 ন বুদ্ধিমূপগচ্ছতি স্বজ্যামানঃ পুনঃপুনঃ ॥ ১১
 মিথুনপ্রভবামেব কৃত্বা সৃষ্টিমতঃ পরম্ ।
 সংবর্দ্ধয়িতুমিচ্ছামি সৰ্বা এব মম প্রজাঃ ।
 ন নির্গতং পুরা ত্বস্তে নারীণাং কুলমব্যয়ম্ ।
 তেন নারীংলং শ্রুইৎ শক্তির্মম ন বিদ্যতে ।
 সৰ্বাসামেব শক্তীনাং ত্বস্তে ধনু সমুদ্রয় ।
 তন্মাং সৰ্বত্র সৰ্বকোষং সৰ্বশক্তিপ্রাধিনি
 ত্বামেব বরদাম্যত্র প্রার্থয়ামি সুরেশ্বরীম্ ।
 চরাচরবিভূত্ব্যর্থমংশেনৈকেন সৰ্বপে ॥ ১২
 দক্ষত মম পুত্রস্ত পুত্রী ভব ভবাদিনি ।
 এবং সা বাচিতা দেবী ব্রহ্মণা ব্রহ্মোবাচি
 শক্তিমেকাং ব্রহ্মোবর্মাধ্যাং সদস্কীভ্যসমপ্রা
 তামাহ প্রহসন প্রেক্ষা দেবেদেববরে হরঃ
 ব্রহ্মাণং তপসারাধ্য কুরু তন্ত বৃক্ষপিত্তম্ ।

দেব কর্তৃক প্রথমে সৃষ্ট হইয়া প্রজাবৃষ্টি
 নিবৃত্ত হইয়াছি এবং জগতের সম
 ভেছি। হে দেবি! আমি প্রথম ম
 যে সকল দেবাদিকে উৎপাদিত
 তাহারা বারংবার সৃষ্ট হইয়াও বৃষ্টি
 হইতেছে না। এই নিমিত্ত আমি
 মৈথুনজন্ত সৃষ্টি দ্বারা সমুদয় প্রজা-বৃষ্টি
 অভিলাষী হইয়াছি। ইতঃপূর্বে
 হইতে অক্ষয় নারীকুল উৎপন্ন হয় ন
 নিমিত্ত আমারও নারীকুল স্থজন করি
 নাই। আপনা হইতেই সমুদয় শক্তি
 হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত যে সৰ্বপে।
 সকলের সৰ্বাধি শক্তিপ্রাধিনি হইয়া
 দাতি। আপনার নিকট এই প্রার্থ
 ভেছি যে, চরাচরের বৃদ্ধির নিমিত্ত
 দ্বারা আমার পুত্র দক্ষের কস্তার
 করুন। যেদবক্টা ব্রহ্মা কর্তৃক
 বাচিত হইয়া সেই দেবী আপনার ক্র
 আশ্বত্থল্য প্রকাশিণী একটা শক্তি
 করিলেন। দেবদেব মহাদেব তাঁর
 হানিতে হাসিতে বলিলেন,—তপস

পরমেশ্বর শিরসা প্রতিগৃহ্য সা ॥ ২৩

চন্দ্রদেবী নক্ষত্র হৃদিতাজবৎ ।

চুলাং শক্তিং ব্রহ্মণে ব্রহ্মরূপিণী ॥ ২৪

দুহং দেবস্ত দেবশাস্ত্রবধীরত ।

ত্রি লোকেশ্বিন্ শ্রিয়া ভোগঃ প্রতিষ্ঠিতঃ

১৫ বিপ্রোঃ মৈথুনেন প্রবর্ততে ।

স্বর্গমাখ্যাতং দেব্যাঃ শক্তিসমুদ্ভবম্ ॥ ২৬

করং আরাং ভূতসর্গানুযুক্ততঃ ।

কীর্তয়ন্তিত্যং দেব্যাঃ শক্তিসমুদ্ভবম্ ।

স্বর্গমাপ্নোতি পুলাং ১৮ লভতে ভুবান্ ॥

ত্রিশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহি-

তঃ পর্বভাগে সৃষ্টিনিরূপণং নাম

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪

দ্বিগুণা তাহার অভিলষিত সম্পাদন

ই দেবী মহাদেবের সেই আশ্রয়

জ্ঞকে গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মার বচনানু-

সরণ কতা হইলেন । অনন্তর ব্রহ্ম-

রী আদ্যাশক্তি ব্রহ্মাকে অভুল-শক্তি

৥ মহাদেবের দেহে প্রবেশ করিলেন ;

অভিহিত হইলেন । সেই অবধি

র হীমন্তোগ প্রতিষ্ঠিত হইল এবং

দ্রুগণ ! মৈথুন দ্বারা প্রজাসৃষ্টিরও

৥ দেবী আদ্যাশক্তি হইতে

জর উৎপত্তি হইয়াছে, ভূতসৃষ্টি

। আমি ভোগাদিগের নিকট কীর্তন

এই কথা অতি পবিত্র, মধুর এবং

। যে প্রত্যহ দেবীর এই শত্যা-

কীর্তন করে, সে সমুদয় অতীপ্ত

ক সংপূর্ণ লাভ করে । ১৫—২৭ ।

দ্বিশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১৪ ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ব্রহ্মাচ ।

এবং লক্ষা পরাং শক্তিমোহরাদেব শাস্ত্রীম্ ।

মৈথুনপ্রভবাং সৃষ্টিং কর্তৃকামঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১

স্বয়মপ্যর্জিতো নারী চাঙ্গেন পুরুষোহভবৎ ।

যাঙ্গেন নারী সা তস্মাক্কতরূপা ব্যাঘরত ॥ ২

বিরাডমহাজদব্রহ্মা সোহর্জেন পুরুষো বিরাট্ ।

স বৈ স্বায়ত্ত্ববঃ পূর্বাং পুরুষো মনুচ্চাত্তে ॥ ৩

সা দেবী শতরূপা তু তপঃ কৃতা হৃদ-চরম্ ।

ভর্তাসং দীপ্তযশসং মনুমেবাভ্যপদ্যাত ॥ ৪

তস্মাৎ তু শতরূপা সা পুত্রধরমহত ৷

প্রিয়ব্রতোস্তানপদো পুত্রো পুত্রবতাং যত্রো ॥ ৫

কন্তে যে চ মহাভাগে বাত্যাং জাতাঙ্ঘ্রিমাঃ প্রজাঃ

আকৃতিরেকা বিজ্ঞয়া প্রসূতিরপরা স্মৃতা ॥ ৬

স্বায়ত্ত্ববঃ প্রসূতিস্ত দদৌ দক্ষায় তৎ প্রভূঃ ।

দ্রুচোঃ প্রজাপতেশ্চৈব আকৃ তৎ প্রত্যাশাদয়ৎ ॥ ৭

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—ঈশ্বর মহাদেব হইতে

এইরূপ নিত্য ও শ্রেষ্ঠ শক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মা

মৈথুনপ্রভবা সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইলেন ।

তিনি স্বয়ং আপনার এক অর্দ্ধে নারী, অপর

অর্দ্ধে পুরুষ হইলেন, তাহার যে অর্দ্ধে নারী

হইয়াছিল, তাহার নাম শতরূপা । ব্রহ্মা অপর

অর্দ্ধে যে বিরাট পুরুষের সৃষ্টি করিয়াছিলেন,

সেই বিরাট পুরুষ পূর্বকালে স্বায়ত্ত্বব মনু

নামে অভিহিত হন । সেই দেবী শতরূপা

অভিতৃঃসাধ্য তপস্তা করিয়া দীপ্তযশা মনুকেই

ভর্তৃরূপে গ্রাপ্ত হন । শতরূপা মনুর ঔরসে

দুই পুত্র প্রসব করেন ; তাহার একটীর নাম

প্রিয়ব্রত, অপরটির নাম উত্তানপদ । উক্ত দুই

পুত্রও পুত্রবান হইয়াছিলেন । দক্ষপতীর ঐ

দুই পুত্র ভিন্ন দুইটী কন্যাও হইয়াছিল, বাত্যা

এই সমুদয় প্রজার সৃষ্টি করিয়াছেন । তাহার

মতে একটী কন্যার নাম আকৃতি, অপরটির

নাম প্রজাপতি ।

লালী হইয়াছিল এবং হিংসার গর্ভে অধঃপত্ন হইয়াছিল, তাহারা অতি দুঃখবাহী ছিল। ১—১৫। অধ্যায়ের পুত্রগণ নির্মলি ব্যাত হইয়াছিল এবং সকলে অধ্যক্ষ হইয়াছিল। তাহাদের ভাৰ্যা বা পুত্র হই তাহারা সকলে নিরমশূন্য হইয়াছিল। এই নাম তামস সর্গ; অধ্যক্ষ উহার অধি পুৰ্বে যে দক্ষের কন্যা এবং মহা পত্নী সত্যীর কথা বলা হইয়াছে, ঐ তত্ত্বনিম্না শ্রবণ করিয়া, দক্ষোপাশিত ন শরীর পরিত্যজনপূৰ্ণক বহুজনের গণি এবং দক্ষ-ভাৰ্য্যাকে নিম্না করিয়া, যি গৃহে মেনার গর্ভে পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ ছিলেন। রুদ্র, সেই সত্যকে বৈশিষ্ট্য তুল্য প্রত্যাহারী অসংখ্যাত রুদ্রগণে স্বজন করিয়াছেন, তাহা তোমাণি কথিত হইয়াছে। ব্যাভির গর্ভে বৃহ নারায়ণের প্রিয় লক্ষী এবং মনুজা বিতরণকীল ধাতা ও বিধাতা নামে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ঐ দুইজন পত্ন মহেশ পুত্র পৌত্রাদি হইয়াছিল। সকলে বাসকুব নবভবর উৎপন্ন হই। সবকোই জর্জন (কৃতবংশী) হই।

দান করিলেন এবং কুচি নামক প্রজাপতির
সহিত আকৃতির বিবাহ দিলেন। ব্রহ্মার
মানসপুত্র কুচির ঔরসে এবং আকৃতির গর্ভে
একটী বিধুন (ত্নী ও পুরুষ) উৎপন্ন হইল।
পুরুষের নাম বস্ত্র এবং ত্নীর নাম দক্ষিণ ;
জীবারা এই জগতের বর্জন করিলেন। প্রত্যম-
শালী বক, বারদ্রুবকতা প্রভৃতির গর্ভে,
চতুর্কিংশতি লোকস্রাতা উৎপাদন করিয়া-
ছিলেন। তাহার মধ্যে ব্রহ্মা, লক্ষ্মী, হৃতি, পুষ্টি,
যুষ্টি, মেঘা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শান্তি,
শিষ্টি এবং কৌষ্টি এই তেরটী দক্ষকন্তাকে,
প্রথমবাসী বর্ষ, পয়সী জন্ম গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। অবশিষ্ট একাদশ কন্যারসী হুলোচনা
কন্তার নাম,—ঘ্যাতি, সতী, সমৃতি, স্মৃতি,
ক্রীতি, কমা, সন্নতি, অমৃতহুয়া, উর্জা, বাহা ও
বরা। ইহাদিকক ব্যাক্রমে ভূত, মহাদেব,
কীর্তি, অমিতা, পুন্দর, প্রভু, পুন্দর্য, অতি,
কীর্তি, অরি এবং শিবল অপস আপস পয়সী
কন্তা এবং করিলেন। কাম হইতে বন পর্বত
প্রভৃতি সমস্ত জগৎ প্রকৃতি স্রষ্টার পয়সী
কন্যার নামকরণ। ইহাও সকল হইল

রূপি সত্ত্বি: পৌৰ্ণমাসমহুত ॥ ২২
 চুইয়কৈব মহীয়াংসন্তদধরা: ।
 বশে সমুং পত্রো বহুপুল: স কান্তপ: ॥ ২৩
 দ্বিবিদস: পত্নী জনরামাস বৈ হুতো ।
 শরতকৈব তথা কস্তাচতুইয়ম্ ॥ ২৪
 পূত্রেপোত্রাশ্চ বেহতীতান্তে সহস্রশ: ।
 পূলস্ত্যভাধ্যায়ং দন্তোহম্বিরভবং হুত: ॥
 এনি যোগন্ত্য: স্মৃত: স্বায়ত্বেহন্তরে ।
 গীরা বহব: পৌলস্ত্যা ইতি বিক্ৰতা: ॥ ২৬
 হুত্রে পূত্ৰান্ পূলহস্ত প্রজাপতে: ।
 হুত্ৰায়শ্চ সহিযুশ্চেতি তে জয়: ॥ ২৭
 বরুস: সর্কে এবাং বংশ: প্রতিষ্ঠিত: ।
 ক্রতুসমান্ পূত্ৰান্ সত্ত্বি: হুত্বেহে হুতান্
 পোত্রাশ্চ পূলহস্ত সর্কে তে হৃদ্ধিরেতস: ।

১। মরীচির পত্নী সত্ত্বি, পৌৰ্ণমাস
 প্রসব করেন, আর চারিটা কস্তাও
 রিয়াছিলেন। ঐ পুত্র ও কস্তার বংশ
 ত হইয়াছিল। তাঁহাদের বংশেই সেই
 ঋতুপ নবি উৎপন্ন হইয়াছিলেন।
 পত্নী স্মৃতি দুইটা পুত্র উৎপাদন
 হন, তন্মধ্যে একজনের নাম আরীধ,
 নাম শরভ; এতদ্বিন্ন আর চারিটা
 ইয়াছিল। ইহাদের সহস্র সহস্র
 আদি অতীত হইয়াছিল। পূলস্ত্যের
 ত্রি গর্ভে দন্ত নামে অগ্নি উৎপন্ন
 হন, পূর্কজমে ইনি অগস্ত্য নামে
 ইয়াছিলেন। স্বায়ত্বে মনস্তরে তাঁহার
 প্রভৃতি সন্ততিগণ পৌলস্ত্য নামে
 ইয়াছিল। কথ্য, পূলহ নামক
 ঔরসে তিনটা পুত্র উৎপাদন
 তাহাদের নাম কর্কম, আহুরীয় এবং
 ইহারা সকলে ত্রেতাযুগে ভেজ-
 ইহাদের সকলেরই বংশ প্রতিষ্ঠিত
 । সম্রাট, ক্রতুর ঔরসে ক্রতুভূষ
 উৎপাদন করিয়াছিলেন। ইহাদের
 পুত্র কিছুই ছিল না। তাঁহারা
 বিবাহ হইয়াছিলেন। তাঁহাদের

বহিষ্ঠানি সহস্রানি বালধিলা ইতি হুত: ॥ ২৮
 অনুকৃণাথতো বাস্তি পরিবার্য বিষ্ণুসুত: ॥
 অত্রৈভাধ্যায়মহুত ৫ পকাত্রেয়ানহুত ৬ ৩০
 কস্তাকাক ক্রতিং নাম মাতা শম্পনত হা।
 সত্যনেত্রশ্চ হব্যশ্চ আপোমুর্তি: শনৈশ্চ ৩১
 সোমশ্চ পকমন্ত্রেতে পকাত্রেয়া একীকৃত: ৩২
 তেবাং পুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ আত্রেয়াণাং মহাস্থনা
 স্বায়ত্বেহন্তরেহতীতা: শতশোহর্ষে মহাস্থনা: ৩৩
 উজ্জায়ান্ত বশিষ্ঠশ্চ পুত্রা বৈ সপ্ত অভিরে: ৩৪
 অ্যায়নী চ স্বসা তেবাং পুণ্ডরীকা হুমধ্যমা: ৩৫
 রজো পালোদ্ধবাহ চ সর্বশ্চানয়শ্চ বহু ৩৬
 হুতপা: শুক্রে ইতোতে সপ্ত সপ্তর্ষয়: স্মৃতা: ৩৭
 গোত্রাণি নামভিহেবাং বশিষ্ঠানাম্ মহাস্থনা: ৩৮
 স্বায়ত্বেহন্তরেহতীতে শুক্ৰানি শতানি চ ৩৯
 ইতোব ঋষিসর্গন্ত সামুবহ: প্রকৌস্তিত: ৪০
 সমাসাধিস্তরাষকুমশকোহরমিতি বিজা: ৪১

সংখ্যা বাট হাজার এবং তাঁহারা বালধিল্য নামে
 খ্যাত হইয়াছিলেন। তাঁহারা সৃষ্টি-সায়নি
 অনুকর সহিত সৃষ্টিকে বেটন করিয়া অগ্নে
 অগ্নে গমন করেন। অত্রির ভাষা অনুসারে
 অত্রির ঔরসে পাঁচ পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন।
 ১৬—৩০। তাঁহার ক্রতি নামে এক কস্তাও
 উৎপন্ন হইয়াছিল। ঐ ক্রতি শম্পনীর মাতা
 ছিলেন। অত্রির পাঁচ পুত্রের নাম—সত্যনেত্র,
 হব্য, আপোমুর্তি, শনৈশ্চ এবং সোম। এই
 পাঁচজন আত্রেয় নামে অভিহিত হন। স্বায়ত্বে
 মনস্তরে সেই মহাস্থা আত্রেয়দিগের শত সহস্র
 পুত্র এবং পৌত্র অতীত হইয়াছিল। উজ্জায়
 গর্ভে বশিষ্ঠের সাতটা পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল
 এবং হুমধ্যমা পুণ্ডরীকা তাহাদের চোখা
 ভগিনী ছিলেন। রজা, পাত্র, উদ্ধবাহ, সর্ব,
 অনর, হুতপা এবং শুক্রে এই সাতজন
 ইহারা সপ্তর্ষি নামে বিখ্যাত। মহাস্থা বশিষ্ঠ
 পুত্রদিগের নাম দ্বারা স্বায়ত্বে মনস্তরে
 কত শত অনুকরণীয়ক যোত্র (বল)
 বিখ্যাত হইয়াছিল। যে বিদ্বান্।
 সৎকর্মে বা ক্রতি বিদ্বান্।

যোহসৌ কৃত্যাকৌ বহিঃপ্রাণৌ মানসঃ স্মৃতঃ ॥
 বাহ্য তত্র ত্রৈলোক্যেতে পুত্রাংস্ত্রীনির্মিতোজসঃ ।
 পাবকঃ পবমানঃ স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥ ৩৮
 নির্বাহ্যঃ পবমানঃ স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥ ৩৯
 স্তচিরিত্যেব পবমানঃ স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥ ৪০
 হব্যবাহঃ কৃত্যবাহঃ সহরকা ইতি ত্রয়ঃ ॥
 ত্রয়াধাং ত্রয়শঃ পুত্রাঃ দৈবপিত্র্যাহুয়াং তে ॥ ৪১
 এতেষাং পুত্রপৌত্রাং চ চারিঃ পরমৈব তে ॥
 কাম্যদৈবিত্তিকাক্রমকর্ষনু ত্রিণ্য সংহিতাঃ ॥ ৪২
 সর্কে তপনিনো জেরাঃ সর্কে ব্রতভূতভা ॥
 সর্কে কৃত্যবাহকঃ সর্কে কৃত্যপরায়ণাঃ ॥ ৪৩
 ত্রয়াধিযুগ্মে বক্তব্যং ত্রাদ্যেন কেনচিত্ ॥
 তৎ সর্কে কৃত্যবাহকঃ স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥ ৪৪
 ইত্যেবং নিশ্চয়ঃ স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 নাতিবিক্রমতা বিপ্রাঃ পিতৃন বধ্যাম্যাতঃ পরম্ ॥

বলিয়া আমি এই প্রপঞ্চ কবিসর্গের কীর্তন
 করিলাম। পূর্বে যে ব্রহ্মার মানসপুত্র রুদ্র
 নামক বহির বিবর উক্ত হইয়াছে, তাঁহার
 তর্ধ্যা বাহ্য ত্রিটা অস্তিত্বোজা পুত্র লাভ
 করিয়াছিলেন। তাঁহারের নাম পাবক, পবমান
 এক ত্রিটা। অরুণি জন্ত অরুণির নাম পাবমান,
 বৈদ্যুতি অরুণির নাম পাবক এবং স্তচিরিত্যেব
 করিলে যে অরুণি কৃত্য হই, সেই সৌর অরুণির
 নাম ত্রিটা। পূর্কোক্ত তিন জনের বধ্যক্রমে
 হব্যবাহ, কৃত্যবাহ এবং সহরকা, এই তিনটা
 পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল; ইহারা আবার বধ্য-
 ক্রমে দৈব, পিত্র্য এবং আহুয় বলিয়া বিখ্যাত।
 ৩১—৪০। ইহাদের পুত্র এবং পৌত্রের সংখ্যা
 একেবলপঞ্চাশৎ। জহারা সকলেই কাম্য, দৈব-
 ত্তিক এবং নিত্য, এই তিন প্রকার কর্তে প্রয়ো-
 জ্য। ইহারা সকলেই তপনী, সকলেই ব্রত-
 করী এবং সকলেই কৃত্যবাহ ও কৃত্যপরায়ণ।
 অতএব যে কোন ব্যক্তি যে কিছু বস্ত অগ্নিযুগ্ম
 কর্তন করিলে, সে সকল যে ক্রমের উদ্দেশে
 ব্রত কর, সেইক্রমে কোন ক্রমই নাই। অগ্নি-
 যুগ্মের এই ক্রমই নিশ্চয় হইল। অত-
 এব এই ক্রমের পিতৃপুত্র কল্য হইল।

ব্রহ্মণঃ পিতৃপুত্র্যং স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 মধ্যাহ্নঃ বহুঃ ত্রয়ঃ স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 বহুঃ বহুঃ ত্রয়ঃ স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 কৃত্যবাহঃ পিতৃপুত্র্যং স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 বহুঃ বহুঃ স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 তদ্যাদেতেহপি পিতৃপুত্র্যং স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 এবং পিতৃপুত্র্যং স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 কৃত্যবাহঃ পিতৃপুত্র্যং স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 মধ্যাহ্নঃ স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 আত্মপুত্র্যং মধ্যাহ্নস্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 অগ্নিযুগ্মা বহিঃপ্রাণঃ পিতৃপুত্র্যং স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 অবজ্ঞানঃ বজ্ঞানঃ ক্রমাৎ তে গৃহমগ্নিঃ ॥
 স্তচিরিত্যেব পিতৃপুত্র্যং স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 মধ্যাহ্নঃ পিতৃপুত্র্যং স্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥
 অগ্নিযুগ্মস্তচিরিত্যেব তে ত্রয়ঃ ॥

ব্রহ্মা সকলের পিতা, এই নিমিত্ত
 সজন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ও
 হইতে বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু উৎপ-
 ছিল; তাহারিগকে পিতা বলিয়া
 করে। যেহেতু স্থানভিমানে পিতৃ-
 কৃত্য আশ্রয়, এই নিমিত্ত পুত্রদিগকে
 বিখ্যাত করা হয় বৈদিক গ্রন্থি
 প্রমাণ। যেহেতু ঋতুতে সমুদয়
 জন্ম উৎপন্ন হয়, এই নিমিত্ত যে
 পঞ্চকে 'পিতৃপুত্র' বলিয়া নির্দেশ করা
 এইরূপে পুত্রকালভিমানে পিতৃ-
 আশ্রয় এবং পিতৃ পরিভাষিত
 সেই অভিমানী মহাত্মা পিতৃপুত্র
 ঐবধ্য লাভ করিয়া আকাশ-মা-
 অবস্থান করেন। পিতৃপুত্র
 অগ্নিযুগ্মা, দ্বিতীয় বহিঃপ্রাণ; তাঁহার
 অবজ্ঞা ও বজ্ঞা নামে খ্যাত। তাঁহার
 গৃহমগ্নি। পিতৃপুত্রের ঐরূপ
 বিজ্ঞত হুইটা কথা প্রমাণ করে
 নাম সেনা, অগ্নিযুগ্মের নাম গৃহ-
 মগ্নি। এই সমুদয় বিবরণ
 সেনা, অগ্নিযুগ্মদিগের কথা।

হিমবতঃ পত্নী মৈনাকং ক্রৌঞ্চমেব চ ॥ ৫২
 ১ গঙ্গাং সুযুবে ভবাক্সল্লেশপানীম্ ।
 ২ ধরণী পত্নী দিব্যোবধিসমম্বিতম্ ॥ ৫৩
 ৩ সুযুবে পুত্রং চিত্রশূন্দরকন্দরম্ ।
 ৪ মন্দরঃ শ্রীমান্ মেধুপুত্রস্তপোবলাৎ ॥ ৫৪
 ৫ ত্রীকর্ণনাথ শিবস্ত্রাসতাতাং গতঃ ।
 ৬ ধরণী ভূয়ন্তিতঃ কত্যাংচ বিষ্ণুতাতাঃ ॥ ৫৫
 ৭ নিয়তিৈকৈব তৃতীয়ামপি চায়তিম্ ।
 ৮ নিয়তিৈব পত্যৌ ধ্বংসপুত্রয়োঃ ॥ ৫৬
 ৯ হস্তরে পূর্বে কথিতস্ত তদধরঃ ।
 ১০ গগরবেলা কত্যাং কামনিদিতাম্ ॥ ৫৭
 ১১ নাম সামুদ্রীং পত্নীং প্রাচীনবহিষঃ ।
 ১২ সুযুবে পুত্রান্ দশ প্রাচীনবহিষঃ ॥ ৫৮
 ১৩ চেতসা নাম ধনুর্কেদস্ত পারগাঃ ।
 ১৪ যুযুবে দক্ষঃ পুত্রতৃণমণং পুরা ॥ ৫৯
 ১৫ শাপেন চান্দ্রশাস্ত্রে মনোঃ ।

কতা। হিমালয় পর্বতের পত্নী
 নাক ও ক্রৌঞ্চপর্বত এবং মহাদেবের
 নপানী সৌরী ও গঙ্গাকে প্রসব
 দান। সুমেরু পর্বতের পত্নী ধরণী,
 সমদিত এবং বিচিত্র-সুন্দর কন্দর-
 র পর্বতকে প্রসব করিয়াছিলেন।
 রুব পুত্র শ্রীমান্ মন্দর পর্বত উপা-
 ১২ ত্রীকর্ণনাথ মহাদেবের আবাসভূ-
 য় ছিলেন। ঐ ধরণী পুনর্বার আর
 ৩ প্রসব করিয়াছিলেন। ৫১—৫৫।
 নাম বেলা, নিয়তি এবং আয়তি।
 ১৬ নিয়তি ইহারা দুই জন পূর্বে
 ১৭ হস্তরে ভৃগুপুত্রদ্বয়ের পত্নী হইয়া
 ১৮ ন, তাঁহাদের বংশ কীর্জন করিয়াছি।
 ১৯ র উরসে আপনার সর্ব, প্রাচীন-
 ২০ সামুদ্রী নদী কত্যাংকে প্রসব
 ২১ । সামুদ্রী, প্রাচীনবহিষের উরসে
 ২২ প্রসব করেন। তাঁহারা সকলে
 ২৩ মে বিপ্ল্যাত এবং ধনুর্কেদে পারগ।
 ২৪ যের দক্ষ, পূর্বে মহাদেবের শাপে
 ২৫ ভরত ইহাদের পুত্র হইয়া

ইত্যেতে ব্রহ্মপুত্রাণাং বংশাদীনাং মহাত্মনাম্ ॥ ৬০
 নাতিসংক্ষেপতো বিশ্রা নাতিবিস্তৃতঃ ক্রমাৎ ।
 বর্ণিতা বৈ ময়া বংশা দিব্যাদেবগণাধিতাঃ ॥ ৬১
 ক্রিয়াবস্তঃ প্রজাভ্যন্তো মহাক্ৰিতিরলঙ্কতাঃ ।
 প্রজানাং সন্নিবেশোহয়ং প্রজাপতিসমুদ্ভবঃ ॥ ৬২
 ন হি শকাঃ প্রসংখ্যাতুং বর্ষকোটিশতৈরপি ।
 রাজ্যমপি চ যো বংশো দ্বিধা সোহপি প্রবর্ততে
 স্বর্ঘ্যবংশঃ সোমবংশ ইতি পৃথ্যতমঃ ক্ষিতৌ ।
 ইক্ষাকুস্বরীযংচ যযাতির্নহবাদয়ঃ ॥ ৬৩
 পৃথ্যাক্ষোকাঃ ক্ষতা যেষত্র তেষপি উৎপন্নসন্তবাঃ ।
 অস্তে চ রাজকবরো নানাবীৰ্য্যপরাক্রমাঃ ॥ ৬৪
 কিতৈস্তঃ কলমহুক্রোত্তরুতপূর্কৈঃ পুরাতনৈঃ ।
 কিলেক্ষরকথা কুতা যত্র তত্রাস্তকীর্জনম্ ॥ ৬৫
 ন সন্তিঃ সম্যতং মন্তা নোৎসহে বহু ভাবিতুম্ ।
 প্রসঙ্গাদানুরক্তৈব প্রভাবদ্যোতনাদপি ।

হইয়াছিলেন। আমি, ব্রহ্মার পুত্র বর্ষাদির
 এই সকল দিব্য এবং দেবগণাধিত বংশ অনতি-
 সংক্ষেপে এবং অনতি বিস্তারে কীর্জন করি-
 লাম। ইহারা সকলে ক্রিয়াবান্, প্রজাবান্
 এবং মহাসমৃদ্ধি বারা অলঙ্কৃত। প্রজাপতি
 হইতে সমুৎপন্ন এই প্রজাদিগের সুক্ষিণ
 কোটিশত বর্ষও গণনা করা যায় না। পৃথি-
 বীতে রাজাদিগের পবিত্র বংশও হই প্রকার
 প্রবর্তিত হইয়াছে;—একটীর নাম চন্দ্রবংশ
 এবং অপরের নাম স্বর্ঘ্যবংশ। ইক্ষাকু, অশ-
 রীষ, যযাতি এবং নহষ প্রভৃতি যে সকল রাজা
 পূর্বাশ্রোক নামে প্রসিদ্ধ, উহারাও ঐ বংশ
 হইতে উৎপন্ন। আরও অনেক বিবিধ বীৰ্য্য
 ও পরাক্রমশালী রাজবিশিষ্ট ঐ বংশে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন; তাঁহাদের বিবরণ পূর্বে উক্ত
 হইয়াছে। এক্ষণে আর সে পুরাতন কথার
 বখাত্মক কখনে কল কি? আরও দেখ, ইক-
 শের কথার প্রসঙ্গে যেখানে সেখানে অপর
 বিবরণ কীর্জন পণ্ডিতগণের সম্মত নহে, এই
 ৬৬ আমি অবেদ্য বলিতে উৎসাহ করি না।
 ইক্ষাকুস্বরী বংশের উৎসাহ

সর্গদেয়োহপি কথাস্ত ইতালং তৎপ্রবিশতৈঃ ॥ ৬৭

ইতি ত্রিশেবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়
পূর্বতমেন দ্বারভুববংশবর্ণনং নাম
পঞ্চশোধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোধ্যায়ঃ ।

অথ উচুঃ ।

দেবী দক্ষত উনয়্য ত্যক্তা দক্ষায়নীং তমুম্ ।
কথং হিমবন্তঃ পুত্রী মেনারামভবং পুত্রা ॥ ১
কথঞ্চ নিমিত্তো রুদ্রো দক্ষেন চ মহামনা ।
নিমিত্তমপি কিং তত্র যেন স্তান্নিমিত্তো ভবঃ ॥ ২
উৎপন্নঃ কথং দক্ষো অপি শাপাত্তবন্ত তু ।
চান্দ্রব্রহ্মস্তরে পূর্বং যনোঃ প্রব্রুহি মারুত ॥ ৩
বায়ুরুবাচ ।

শূন্য কথয়িষ্যামি দক্ষত লঘুচেতসঃ ।
কৃত্যং পাপাৎ প্রমালাভ বিধারবিদূষণম্ ॥ ৪
পুত্রা সুরাসুরাঃ সর্বে সিদ্ধাঃ পরমর্ষয়ঃ ।

করিবার নিমিত্ত হুষ্টি-আদির বিষয় বড়টুকুই
কলা আকর্ষক, তত্ফটুকুই বলা উচিত । বিস্তার
বজ্রিবার প্রয়োজন নাই । ৫৬—৬৭ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

অধিগম্য বলিলেন,—দক্ষের কস্তা দেবী
দক্ষোপাধিত শরীর ত্যাগ করিয়া কি নিমিত্ত
হিমালয়ের পুত্রী হইয়া যেনার গর্ভে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন? মহাত্মা দক্ষ, কি নিমিত্তই বা
রুদ্রের লিঙ্গা করিয়াছিলেন এবং কি কারণে
কহরসবই বা নিমিত্ত হইয়াছিলেন? হে মারুত!
কহরসবের শাপে চান্দ্রব্রহ্মর অস্তরে দক্ষই বা
কিস্রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন? এ সকল
বিষয় আমায়ের নিকটে কীৰ্ত্তন করুন । যার
কথন—অমর্য্য, অমর্য্য, দক্ষের প্রবাস
কথন—অমর্য্য, অমর্য্য, দক্ষের প্রবাস

কলাচিত্রইমীশাশং হিমবচ্ছিন্নং যমুঃ ॥ ৫

তদা দেবশ্চ দেবী চ দিব্যানগতাকৃত্যৈঃ
দক্ষনিং দক্ষভৃত্তেবাং দেবানীনাং শ্রিতোত্তম্যৈঃ
তদানীমেব দক্ষোহপি গতস্তত্র সহায়কৈঃ ।
জামাতরং হরং ত্রুষ্ণং ত্রুষ্ণকান্ত্রমুতাং সতীম্
তদাস্ত্রগৌরবাদেব দেব্যা দক্ষে সমাপ্তে ।
দেবাদিত্যো বিশেষণে ন কাচিদভবং স্কৃতি
স্তত্র তস্তাঃ পরং ভাবমজ্ঞাতুংপি কেবলম্
পুত্রীভ্যেবং বিমৃষ্টং তস্তাং বৈরমজ্ঞাতং ॥
ততঃতেনৈব বৈরেণ বিধিনা চ প্রচোদিত্যৈঃ
নাঙ্গুহাব ভবং দক্ষো দৌকিতস্ত্রমপি বিদ্য
অজ্ঞান্ জামাতরঃ সর্বানাহুয় স স্বধাক্রম্য
শতশঃ পুত্রল্যমর্চ্যং চকার চ পৃথক্ পৃথক্
তথা তান্ সঙ্গতান্ শ্রুতা নারদস্ত মুখাং ত
দেবী রুদ্রায় কদ্রাবী বিজ্ঞাপ্য ভবনং পিতৃ

প্রবণ করুন । পূর্বকালে কোন সময়ে
হর, অমর, সিদ্ধ এবং মহাবিশ্ব
দেবকে দেখিবার নিমিত্ত হিমালয়ের শি
গমন করিয়াছিলেন । তাহার পর, ৫
গণ । দেব এবং দেবী দিব্য আসনে
হইয়া, সেই দর্শনার্থী দেবাদিকে দর্শ
ছিলেন । এই অবসরে দক্ষও য
সহিত আপনার জামাতা, হর এবং
কস্তা সতীকে দেখিতে সেই স্থা
করিয়াছিল । দেবী পরমায়-স্বরাগিণী
(তাহার সকলেই সমান) দক্ষ ব
অস্ত্র দেবতা অপেক্ষা তাহার প্রা
সম্মান প্রদর্শন তিনি করিলেন ।
দেবীর প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে পারে না
আবার কস্তা এইরূপ ভাবে ।
কস্তার প্রতি বৈরভাবাপন্ন হইল ।
দৌকিত হইয়া নিরতিশেষই, সেই
বিষয়ে শিবকে অস্থান করিয়া
অস্ত্র জামাতাদিগকে আহ্বান করি
অভ্যেককে প্রচুর পূজা করি
রুদ্রাণি, নারদ-মুখ পিতৃভক্ত
করাদি-বাণী প্রবণ করিয়া, ৬

হিত্ত্ব দ্বিবাং বিমানং বিবতোমুখম্ ।
 ১ সুখরোহমতিমাত্রমনোহরম্ ॥ ১০
 নদপ্রাচ্যং চিত্ররত্নপরিরুতম্ ।
 বিতানগ্রাং অঙ্গদামসমলরুতম্ ॥ ১৪
 ননির্গাহং রত্নস্তম্ভশতাবৃতম্ ।
 রসোপানং বিক্রমস্তম্ভতোরণম্ ॥ ১৫
 পরিসীর্ণং চিত্ররত্নমহাসনম্ ।
 ক্রিচ্ছিদ্রমক্রিদ্রমবিকুঁটমম্ ॥ ১৬
 মনোজেন মহাবৃষভলক্ষণা ।
 সুরাভাগমুদন্তেণ কেতুনা ॥ ১৭
 ধ্বজপুষ্কৈঃ চিত্রবেদৈকপরিবৃত্তৈঃ ।
 সমাহারমগ্রধ্বজ্যগণেশ্বরৈঃ ॥ ১৮
 লীলাভি-বেণুবীণাবিশারদৈঃ ।
 ভূভাষৈঃ বহুভিঃ স্তোত্রনৈরুতম্ ॥ ১৯
 চ মহাদেবি সহ প্রিয়সবীজনৈঃ ।
 ন তস্তা বজ্রপদে মনোহরে ॥ ২০

ত্রা করিলেন। অনন্তর, সমীপানীত
 শব্দ মনোহর সুখরোহ সর্বত্রগামী
 বী আরোহণ করিলেন। বিমানের
 কোণেরে ছায়, বিচিত্র রত্ন তাহার
 স্পর্শন করিতেছে, মুক্তাময় উজ্জ্বল
 এবং বিবিধ মাল্যে তাহা অলঙ্কৃত।
 নির্মল তপ্তকাকন-মনোহর, শত শত
 রাজমান, সোপানাবলী হীরক-
 তোরণ বিক্রমমণি-নির্মিত। সেই
 পদটি, বিচিত্র রত্নাসন, হীরকজাল
 প্র মণিময় কুটিমে বিরাজিত।
 হৃৎকৃত মণিদণ্ড-সম্মিলিত শুভ্র-
 মানের শিরোভাগ শোভিত করি-
 ত্বকৃৎকবীরী, বৈত্রপাণি, হৃৎকৃত
 ১৭ বিমানের হারদেশে অধিষ্ঠিত।
 বীণা-বেণু-তাল-গান-বিশারদ বহু
 ই বিমানে ছিলেন। মহাদেবী
 ১৮ সঙ্গে সেই বিমানে আরোহণ
 হীরকপদ-সম্পন্ন মনোহর চামর
 ১৯ এই বল করকতা দেবীকে ব্যজ-
 ল। তখন সেই চামরবহন

গৃহীত্বা ক্রতুক্রমে যে বিবীজকুরুতে ভক্তে ।
 তদা চামররোমধ্যে দেব্যা বদনমাক্রান্তে ॥ ২১
 অস্ত্রোস্তং বুদ্ধতোর্মধ্যে হংসগোবিন্দ পঙ্কজম্ ।
 ছত্রং শশিনিভং ওস্তাশূড়োপরি সুমালিনী ॥ ২২
 দ্রুতমুক্তা পরিকল্পিতং বতার প্রেমনিভরা ।
 তচ্ছত্রমুজ্জ্বলং দেব্যা কুরুচে বদনোপরি ॥ ২৩
 উপর্যমুতভাগুস্ত মণ্ডলং শশিনো বধা ।
 অথ চাগ্রে সমাসীনী হুমিতাস্তাঃ স্তম্ভাবতী ॥ ২৪
 অক্ষদ্যুতবিনোদেন রময়ামাস পার্শ্বতীম্ ।
 সুবর্ণা পাশুকে দেব্যাঃ স্তম্ভে রত্নপরিরুত ॥ ২৫
 স্তনয়োবস্তরে কুত্ৰা ওলা দেবীমসেবত ।
 অস্তা কাকনচাক্ষুসী দীপ্তং অগ্রাহ কর্ণমম্ ॥ ২৬
 অপরা তালবৃন্তক পরা তাম্বুলপেটিকা।
 কাচিং ক্রৌড়াশুকং চাক্রং করে চকায় তাম্বিলী ।
 কাচিং তু হুম্নোজ্জানি পুষ্পাশি হুরভীণি চ ।
 কাচিনাভরণাধারং বতার কমলেক্ষণা ॥ ২৮
 কাচিক পুনরাংলপং সঙ্গ্রহণং সত্যজানম্ ।
 অস্ত্রাচ্চ হৃৎশস্তা বধাবমুচিতক্রিয়াঃ ॥ ২৯
 আরত্যাঙ্কমহাদেবীমসেবন্ত সমস্তভঃ ।

মধ্যপদ দেবী-বদন, পরস্পর বুদ্ধাসক্ত হংস-
 ঘরের মধ্যস্থিত পঙ্কজের ছায়, শোভা পাইতে
 লাগিল। প্রেমময়ী সখী সুমালিনী তাঁহার
 চূড়োপরি মুক্তাখচিত সুখাংগ-সন্নিভ ছত্র ধারণ
 করিলেন। সেই উজ্জ্বল ছত্র, চন্দ্রের উপর
 বর্তুল অমৃতভাগের ছায়, দেবীর বদনমণ্ডলো-
 পরি শোভিত হইল। শিতমুখী সখী স্তম্ভা-
 বতী, অগ্রে বসিয়া অক্ষ-ক্রৌড়া ধারা পার্শ্বতীর
 সন্তোষ স্থাপন করিতে লাগিলেন। সখী হুম্বাঃ
 দেবীর রত্নময় পাশুকাবুল স্তনমধ্যে রাখিয়া
 দেবীর সেবা করিতে লাগিলেন। কাকনবর্ণা এক
 সহচরী দীপ্ত কর্ণণ গ্রহণ করিয়াছিলেন।
 ১২—২৬। আর কেহ তালবৃন্ত, কেহ তাম্বুল-
 পেটিকা (ভিবিয়া) এবং কোম সহচরী ক্রৌড়া-
 ত্রকপাকী হস্তে করিয়াছিলেন। কোন কবী
 মহাদেবীর সুখতি পুষ্প কোম ককরহস্তা কাক-
 নবর্ণাধার এবং কেহ পুষ্পক, পাশুকাবুল
 স্তনমধ্যে রাখিয়াছিলেন। অক্ষ-ক্রৌড়া

অতীত শুভতে তামামন্তরে পরমেশ্বরী । ৩০
 তরাপরিবহো মথো চন্দ্রলেখব শারদী ।
 ততঃ শম্ভুসমুৎপত্ত নাক্ত সমনতরম্ । ৩১
 প্রাধানিকো মহানাদঃ পটহঃ সমতাভ্যত ।
 ততো মধুরবাণ্যনি সহ তালোদ্যতেঃ স্বনৈঃ । ৩২
 অনাহতানি সন্তোঃ কাহলানাং শতানি চ ।
 সাধুবাণাং ক্ষুণ্ণানাং মহেশসমভেজসাম্ । ৩৩
 সহস্রাণি শতান্ত্রস্তৌ তকানী পুরুতো বযুঃ ।
 তেষাং মথো বুঝারুটো গজারুটো বধা শুভঃ । ৩৪
 জগাম গণপঃ শ্রীমান্ সোমনন্দী হুরার্চিতঃ ।
 দ্বৈক্যভূতয়ো নেত্রদ্বিবি দিব্যমুখধনাঃ । ৩৫
 নন্দুর্ভূতনরঃ সর্বে মূমূহঃ সিদ্ধবোদিনঃ ।
 সন্তজুঃ পুষ্পরঞ্জিত বিমানোপরি বারিধাঃ । ৩৬
 তদা দেবগণৈশ্চাত্তৈঃ পশি সর্কন্তে সঙ্গতা ।
 কদামিষ পিতৃগেহং প্রবিবেশ মহেশ্বরী । ৩৭
 তাম্ কৃতা কুপিতো দক্ষশ্চান্দনঃ জয়কারবাং ।

পশ, বধাবোধ্য ভাবে উচিত কর্ত্ত্ব নির্বাহ করত
 মহাদেবীর সেবা করিতে লাগিলেন । পরমেশ্বরী
 নন্দ্রবগুনী মথো শারদী শিশিকলার দ্বায় সেই
 সখীগণমধ্যে শোভা পাইতে লাগিলেন । তার
 পর শম্ভুধনি হইলে, মহানাদ-সম্পন্ন বাত্রিক
 পটহ বাধিত হইল । তালশক সহ মধুর
 বাণ্যোদ্যম হইতে লাগিল । অনাহত শতশত
 কাহল বাধ্য বাজিতে লাগিল । মহেশ-সম-ভেজা
 সহস্রাণী সহস্র শত এবং অষ্টসংখ্যক গণাধ্যক্ষ-
 গণ সন্তজু বহিতে লাগিলেন ; তন্মধ্যে গজারুট
 কান্তিকরের দ্বায় বুঝারুট দেব-বন্দিত, শ্রীমান্,
 শিবের আনন্দ-বধারক গণপতি গমন করিতে
 লাগিলেন । ২৭—৩৪ । আকাশে মধুর শব্দে
 দ্বৈক্য-ভূত সকল বাজিয়া উঠিল, মুনি সকল
 নভিতে লাগিলেন । সিদ্ধ-বোদিনগণ আসন্থিত
 হইলেন এবং মেঘগণ বিমানের উপর পুষ্প-
 কুটী করিতে লাগিল । অনন্তর পথে দেবগণ
 এক অগ্নিগণের সহিত মিলিত হইয়া মহে-
 শ্বরী কদম্বলমধ্যে পিতৃগেহে উপস্থিত হই-
 লেন । তাঁহাকে দেখিয়া বক্ষ অতিশয় মুগ্ধ
 হইল । এই আশ্চর্য্য বিদ্যমান নিমিত্ত হইল

তদা বীরসীতোহপি চক্রে পূজামসংকৃতম্
 তদা শশিমুখী দেবী পিতরং সঙ্গি স্মিতম্ ।
 অধিকা বক্তৃমব্যগ্রমুবাচ কুপণং বচঃ । ৩৫
 দেবমুবাচ ।

ব্রহ্মাধরঃ পিশাচাত্তা বস্ত্রাভ্রাবশবর্ত্তিনঃ ।
 স দেবঃ সাম্প্রত্য ভাত বিধিনা নার্কিতঃ কি
 তদাত্তাং মম আয়ত্নাঃ পুত্র্যাঃ পূজাং কিমিচ্ছ
 অসংকৃতমবস্ত্রায় কৃতবানসি গহিতাম্ । ৩৬
 এবমুক্তোহব্রবীদেনাং দক্ষঃ ক্রোধাদমধিতঃ ।
 তন্তঃ শ্রেষ্ঠা বরিষ্ঠা চ পুত্র্যা বালঃ সূতা মম
 তামাত্ত্বি যে চ ভর্ত্তারস্তে মে বহমতঃ মুলা
 শুভৈশ্চাপাধিকাঃ সর্বে ভর্ত্তুস্তে ত্র্যক্ষকাসি
 স্তদ্ধাস্তা তামসঃ সর্ষঙ্কমিমং সমুপাশ্রিতা
 তেন ভামবমস্ত্রেহং প্রতিকূলে হি মে ভয়
 উৎখাতা পিতরং দক্ষং ত্রুতা দেবীদমব্রবীৎ ।
 শ্রুতামেব সর্ষেবাং যে যজসদসি স্মিতঃ । ৩৭

পূজা না করিয়া তাহার কনিষ্ঠা ভগিনী
 পূজা করিতে লাগিল । তখন শশিমুখী
 অধিকা সভাস্থিত পিতাকে অব্যক্তভাবে
 বৃক্ক বাক্য বলিতে লাগিলেন দেবী
 লেন,—হে পিতঃ ! ব্রহ্মা হইতে
 পৃথক যে দেবের আত্মাকারী, সম্প্রতি
 দেবকে বধাবিধি অর্চনা করিলেন না ।
 বাহা হউক, আমি জ্যেষ্ঠা, আমার পুত্র
 করিয়া কেন এই লোকগহিত কনিষ্ঠা
 পূজা করিতেছেন ? দেবী কর্ত্ত্বক এই
 উক্ত হইয়া দক্ষ ক্রোধে অমর্ষ স
 তাঁহাকে বলিল,—তোমার কনিষ্ঠা
 হইতে শ্রেষ্ঠা ও বরিষ্ঠা, এই নিমি
 তাহাদিগের পূজা করিতেছি এবং
 কর্ত্ত্বগণ সর্ষঙ্গা আমার সমানরের
 তোমার ভর্ত্তা ত্র্যক্ষ অপেক্ষা তাহার
 গুণবান্ । শরী তমোত্তমযুত এবং আমি
 তাহাকে তুমি আশ্রয় করিয়াছি, ত
 আমার অবজার পাত্র । ৩৫—৩৮ । প
 কদা ভনিয়া দেবী ত্রুতা হইয়া সর্ষা
 দেব সমস্ত পিতা দক্ষকে বলিলেন,—

নে ভর্তারমজাশেষদধম্ ।
 যসে দক্ষ সাক্ষাৎকমহেশ্বরঃ ॥ ৪৫
 রো গুরুমোহী দেবেশ্বরবিদম্বকঃ ।
 বহুপাণনঃ সন্তো দণ্ডা ইতি ঋতিঃ ॥
 কটস্তাশ্র পাশস্ত সদৃশো ভূশম্ ।
 রূপো দণ্ডস্তব দেবান্ধবিঘাতি ॥ ৪৬
 ক্রিতো যমাদেব দেবস্ত্রিয়সকঃ ।
 ব কুলং হুষ্টং নষ্টমিত্যবধারণঃ ॥ ৪৭
 পিতবঃ কষ্টা সতী সন্ত্যজ্য সাব্যস্তা ।
 তনুং তাত্বা হিমবন্তং যযৌ গিরিম্ ॥ ৪৮
 রঃ শ্রীমান্ লক্ষপুণ্যফলোদয়ঃ ।
 কৃতবান্ সুচিরং হুশ্চরং তপঃ ॥ ৪৯
 তুগহুতি ভূধরেশ্বরমৌপরী ।
 তব চক্রে স্বায়নো যোগমায়য়া ॥ ৫০
 তৌ দক্ষং বিনন্দ্য ভগ্নবিস্বলা ।

দাহার কোনরূপ নিন্দা হয় নাই,
 ৭২ লোক-মহেশ্বর আমার ভর্তার
 স্বকারণে হুষ্ট বাক্য প্রয়োগ করি-
 দ্যাচোর, গুরুমোহী এবং দেব ও
 দাকারী—এই সকল পাপী সন্তো-
 ১ বেদে উক্ত হইয়াছে। এই
 ই দেব মহেশ্বর হইতে অচিরে
 ই অত্যুৎকট পাপের সদৃশ
 তুমি যেহেতু দেবদেব জ্ঞানকের
 না, এ কারণেই তোমার এই হুষ্ট
 ইবে, ইহা স্থির জানিও। সেই
 কষ্ট হইয়া পিতাকে এইরূপ
 কে পরিত্যাগপূর্বক তত্ত্বপাদিত
 করিয়া হিমালয় পর্বতে গমন
 পৰ্বতশ্রেষ্ঠ শ্রীমান্ হিমালয়
 তাঁহার প্রাপ্তির নিমিত্ত হৃদয়
 ঠান করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই
 ফল লাভ করিলেন। সেই
 পরমেশ্বরী সেই পর্বতেশ্বরকে
 দন এবং আপনার যোগমায়ায়
 হাক্রমে তাঁহাকে পিতা করিলেন।
 দক্ষকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া
 সমরে যত্রো অরে ব্যাকুল হইয়া

তদা তিরোহিতা ময়। বিহতং ততোহধরঃ ॥ ৫০
 তদুপশ্রুত্যা গমনং দেব্যাক্তিপূরমর্দনঃ ।
 দক্ষায় চ ঋতিশাস্ত্র চূকোপ চ শশাপ তান্ ॥ ৫১
 যমাদেবমতা দক্ষ মংকুডেহনাগসা সতী ।
 পুণ্ডিতাশ্চৈতরাঃ সর্কাসঃ স্বহৃতা ভর্তৃভিঃ সহ ॥ ৫২
 বৈবস্বতেহস্তরে বস্মাং তব জামাতরত্বমী ।
 উৎপংক্তস্তে সমং সর্কসে ব্রহ্মবজ্জৈবযোনিজাঃ ।
 ভবিতা মানুযো রাজা চানুযস্ত তমসয়ে ।
 প্রাচীনবহিঃ পৌত্রঃ পুত্রশ্চাপি প্রচেতসঃ ॥ ৫৩
 অহং তত্রাপি তে বিম্বমাচরিষ্যামি হৃদ্যতে ।
 ধর্ম্মার্থকামমুক্তেশু কৰ্ম্মস্বপ্নি পুনঃপুনঃ ॥ ৫৪
 তেনৈবং ব্যাহতো দক্ষো রুদ্রেণামিততেজসা ।
 স্বায়জ্বীং তনুং তাত্বা পপাত ভূবি হৃৎবিভঃ ॥ ৫৫
 ততঃ প্রচেতসো দক্ষো অস্ত্রে বৈ চানুযেহস্তরে
 প্রাচীনবহিঃ পৌত্রঃ পুত্রশ্চৈব প্রচেতসঃ ॥ ৫৬
 ত্র্যাদয়োহপি তে জাতা মনোর্বৈবস্বত্ত্ব তু ।

তিরোহিত হইলেন; সুতরাং বস্মাং বিনষ্ট
 হইল। ত্রিপুর-মর্দন মহাদেব দক্ষায় হইতে
 দেবীর গমন ভ্রমণ করিয়া, দক্ষ ও ঋতিগণের
 উপর হুপিত হইলেন এবং তাঁহাদিগকে এই-
 রূপ শাপ প্রদান করিলেন,—হে দক্ষ! যেহেতু
 তুমি আমার গুপ্ত সেই নিরপরাধা সতীকে
 অপমানিত করিয়াছ এবং অপরাপর হুহিতা-
 দিগকে ভর্তৃগণের সহিত সম্মানিত করিয়াছ,
 এই কারণে বৈবস্বত মনস্তরে তোমার এই
 জামাতগণ ব্রহ্মবজ্জৈব সকলে একেবারে অযো-
 নিজ হইয়া উৎপন্ন হইবে এবং তুমিও চানুয
 মনুর বংশে প্রাচীন-বহিষের পৌত্র ও প্রচেত-
 দিগের পুত্র মনুয্যরাজা হইয়া জন্মগ্রহণ
 করিবে। হে হৃদ্যতে! আমি তখনও
 তোমার ধর্ম্মার্থবৃত্ত কৰ্ম্মে বাহ্যবায় বিদ্য আচরণ
 করিব। অমিততেজা রুদ্র কর্তৃক এইরূপে
 অভিশপ্ত হইয়া দক্ষ স্বায়জ্ব শরীর পরিভ্রাম
 করিয়া হৃৎবিভ হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইল।
 তাহার পর চানুয-মনুর সময়ে দক্ষ, প্রাচীন-
 বহিষের পৌত্র এবং প্রচেতাদিগের পুত্র প্রাচ-
 তস, পুনঃ জন্মগ্রহণ করিলেন।

অন্তরে ব্রহ্মণো বজ্রং বাক্ষ্যং বিব্রতন্তুম্ ॥৩১

তদা দক্ষত ধর্মার্থং প্রবৃত্তত দুঃখাননঃ ।

মহেশঃ কৃতবান্ বিষং মনো বৈবস্বতে সতি ॥৩২

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়ঃ

পূর্বভাগে সত্যদেহত্যাগো নাম

বোডশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

ঐশ্বর্য উচুঃ ।

কথং দক্ষত ধর্মার্থং প্রবৃত্তত দুঃখাননঃ ।

মহেশঃ কৃতবান্ বিষমেতদিক্ষামহে বয়ম্ ॥ ১

বায়ুকুবাচ ।

বিব্রত জনতো মাতুরপি দেব্যাস্তপোবলাং ।

পিতৃভাবমুপাগম্য মুদ্রিতে হিমবদ্ভরৌ ॥ ২

দেবেষপি চ কৃতোবাহে হিমবস্ত্রিধরালয়ে ।

ক্রৌড়মানে তয়া সার্বং কালে বহুতরে পতে ॥ ৩

বৈবস্বতেতত্তরে প্রাপ্ত দক্ষঃ প্রোচেতসঃ স্বয়ম্ ।

মুনিপঞ্চ বৈবস্বত-মনুর সময়ে ব্রহ্মার বজ্র

বাক্ষ্য শরীর ধারণ করিয়া জন্মগ্রহণ করিলেন।

অনন্তর বৈবস্বত-মনুর সময়ে দুঃখান্না দক্ষ

ধর্মার্থে প্রবৃত্ত হইলে মহাদেব তাহার বিষ

করিয়াছিলেন। ৪৫—৬২ ।

বোডশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

কবিশ বসিলেন,—কিষ্ণে দুঃখান্না দক্ষ

ধর্মার্থে প্রবৃত্ত হইলে, মহাদেব তাহার বিষ

করিয়াছিলেন, ইহা শুনিতে আমরা ইচ্ছা

করি। বায় বসিলেন,—হিমালয় পর্বত তপস্বী

প্রভাবে বিব্রতমাতার পিতৃভাব প্রাপ্ত হইয়া

মুদ্রিত হইলে এক হিমালয়ের শিবরাসী

মহাদেবও পুত্রায় ভাবকে বিধায় করিয়া

ভীমায় পবিত্র ক্রীড়া করিতে করিতে বহু

কাল অতীত করিয়া, বৈবস্বত মনুর

অধমেধেন বজ্রেন বক্ষ্যমাণোহধিপত্যত ॥

ততো হিমবতঃ পৃষ্ঠে দক্ষো বৈ বজ্রমাহরণ

পক্ষাধারে শুভে দেশে ঋষিসিদ্ধনিবেষিতে ॥

তত তস্মিন্ মথৈ দেবাঃ সর্কে শত্রুপূরণ

গমনায় সমাগম্য বুদ্ধিমাপেদিরে তদা ॥ ৬

আদিত্যা বসবো রুদ্রাঃ সাধ্যাঃ সহ মরুপা

সোমপাশ্চৈব পিতর আত্মপা ধূমপান্তরা ॥

অধিনো পিতরশ্চৈব তথা চাত্রে মহর্ষিঃ ॥

বিষ্ণুনা সহিতাঃ সর্কে হ্রাগতা বজ্রভাগিনঃ ॥

দৃষ্ট্বা দেবকুলং সর্কমীশ্বরেণ বিনাগতম্ ॥

দধীচির্মহ্যনাবিত্তো দক্ষমেবমভাবত ॥ ১

দধীচিরুবাচ ।

অপূজ্যপূজনে চৈব পূজ্যানাকাপ্যপূজনে ॥

নরঃ পাপমবাপ্নোতি মহদৈ নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

অসত্যং সত্যতিরিক্তং সত্যমবমতিস্তথা ॥

দত্তো দৈবকৃততত্ত্বং সদাঃ পততি দারুণঃ ॥

এবমুক্তা তু বিপ্রাঃ পুনর্দক্ষমভাবত ॥

প্রাপ্ত হইল। তখন প্রোচেতস

স্বয়ং অধমেধ বজ্র করিতে প্রবৃত্ত

ছিল। অনন্তর ঋষি ও সিদ্ধগণদি

গস্য উৎপত্তিভূমি হিমালয়ের শুভ পূ

দক্ষ-বজ্রের অমুষ্ঠান করিয়াছিল।

প্রতীতি সমুদয় দেবগণ সমাগত হইয়া

সেই স্বস্ত্র গমনের নিমিত্ত বুদ্ধি করিয়া

আদিত্যগণ, বহুগণ, রুদ্রগণ, সাধ্যগণ,

সোমগণ, পিতৃগণ, আত্মগণ, ধূমগণ,

কুমার এবং অপরাপর মহর্ষিগণ—ইহারা

বিষ্ণুর সহিত বজ্রভাগার্থী হইয়া সেই

আগমন করিয়াছিলেন। সমুদয় দেবগণ

দেবকে পরিত্যাগ করিয়া আগমন করি

দেখিয়া মহর্ষি দধীচি ক্রোধাবষ্ট হইয়া

বলিয়াছিলেন,—যে মনুষ্য অপূজ্যগণে

করে এবং পূজ্যগণের পূজা না করে, সে

পাপ প্রাপ্ত হয়; সে বিষয়ে কোন সন্দে

হেবাৎসে অসত্যের সম্মান এক সত্যের অ

বদ সেই স্থানে দৈবকৃত দারুণ ব

পত্তি হয়। ১—১১। বিপ্রাঃ কীর্তি

পুণ্ডরীকং কুম্ভার্চয়সে শ্রীভূম্ ॥ ১২

দক্ষ উবাচ ।

যে বহবো রুদ্রাঃ শূলহস্তাঃ কপর্দিনাঃ ।

দশবাহুতা যে নাভ্যং বেদ্বি মহেশ্বরম্ ॥ ১৩

দধীচিরুবাচ ।

ভিন্নমৈরৈঃ পুজিতৈরধরে ফলম্ ।

চৈবধরস্তাস্ত্র ন রুদ্রঃ পূজ্যতে তস্মা ॥ ১৪

মুং-মহেশানাং স্রষ্টা যঃ প্রভুরব্যয়ঃ ।

য়ঃ পিশাচাস্তা যস্ত্রৈককর্ষাবাদিনঃ ॥ ১৫

নাং পরশৈব পুরুষস্ত চ যঃ পরঃ ।

ত যোগবিদস্ত্রিঃ বিভিন্তব্দশিভিঃ ॥ ১৬

ং পরমং ব্রহ্ম অদৃচ্চ সদৃচ্চ যঃ ।

হৃদ্য-নিধনমপ্রতর্ক্যং সনাতনম্ ॥ ১৭

ষ্টাচৈব সংহতা ভর্তা চৈব মহেশ্বরঃ ।

স্তম্ ন পশ্যামি শঙ্করাভ্যনামধরে ॥ ১৮

দক্ষ উবাচ ।

প্রত্যশেষস্ত সুবর্ণপাত্রো

বিঃ সমস্তং বিধিমন্তপুতম্ ।

পুষ্করী দক্ষকে বলিলেন,—সেই জগ-

দ্রু এবং পূজ্য পুণ্ডরীক কি নিমিত্ত

করিচ্ছে না? দক্ষ বলিল,—আমার

দ্বন্দ্ব শূলধারী কপর্দী রুদ্র আছে,

সংখ্যা একাদশ; তত্ত্বম্ অপর মহে-

জানি না। দধীচি বলিলেন,—এই

দ্রু বা অপর দেবতাকে যন্তে পূজা

কি ফল? কারণ, তুমি এই যন্তের

দ্রু পূজা করিতেছ না। যে অব্যয়

জ্ঞা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের স্রষ্টা; ব্রহ্মা

পিশাচ পর্যন্ত দাহার তৃত্য বলিয়া পরি-

চালি। যিনি প্রকৃতির পর এবং পুরুষেরও

যিনি যোগশাস্ত্রবিশারদ তত্ত্বদর্শী কবিগণ

সর্বদা চিন্তিত হন; যিনি অকর, অসং-

খ্য পরম স্বরূপ; দাহার আদি, বহু

নাই; যিনি অপ্রতর্ক্য ও সনাতন;

স্রষ্টা, সংহতা, ভর্তা এবং মহেশ্বর:—

এই আর কাহাকেও বোলে ততকর বলিয়া

করি না। ১২—১৮—দিল,—এই কক্ষের

বিকোর্নারাম্যপ্রতিমস্ত ভাগং

প্রত্যোবিশভজ্যাহবনীয়মদ্য ॥ ১৯

দধীচিরুবাচ ।

যম্যগ্রার্যাদিতে রুদ্রঃ সর্বদেবেশ্বরেরধরঃ ।

তম্যাদক্ষ তব্যাশেষো যন্তোহয়ং ন ভবিষ্যতি ॥ ২০

ইত্যুক্তো বচনং ব্রুজ্জো দধীচির্মুনিসত্তমঃ ।

নিগম্য চ ততো দেশাঙ্কগাম স্বকমাত্রমম্ ॥ ২১

নিগতেহপি মূর্নো তস্মিন্দেবা দক্ষং ন ততাজুঃ

অবশ্যমমৃত্যুভাব্যাদানর্থস্ত তু ভাবিনঃ ॥ ২২

এতস্মিন্বেব কালে তু স্রষ্টাত্ত্বং সর্বমীশ্বরং ।

দক্ষুঃ দক্ষাধরং বিপ্রা দেবী দেবমচ্যোদয়ং ॥ ২৩

দেব্যাং স্যাকোদিতো দেবো দক্ষাধরজিহ্বাংসরা ।

সসঙ্ক স হরো বীর্য বীরভদ্রং গণেশ্বরম্ ॥ ২৪

সহস্রবদনং দেবং সহস্রকমলেক্ষণম্ ।

সহস্রমুদগরধরং সহস্রশরপানিকম্ ॥ ২৫

শূল-টঙ্ক-গদাহস্তং দীপ্তকাস্থিকধারিনম্ ।

অধিপতি অপ্রতিম বিষ্ণু, আমি বিধিসম্মত

সমুদয় আহবনীয় হবি সুবর্ণপাত্রো ব্রহ্মা করিয়া

সেই প্রভুকেই, শ্রেষ্ঠ ভাগ বিভাগ করিয়া

দিতেছি। দধীচি বলিলেন,—ওহে, দক্ষ! যে

হেতু তুমি সর্বদেবেশ্বর ব্রহ্মের আরাধনা কর

নাই, এই কারণেই তোমার এই বস্ত্র সম্পূর্ণ

হইবে না। মুনিসত্তম দধীচি ক্রোধের সহিত

এই কথা বলিয়া নির্গত হইয়া আপনার আশ্রমে

গমন করিলেন। দধীচি নির্গত হইলেও ভাবী

অনর্থ অবশ্য ঘটবে বলিয়াই দেবগণ দক্ষকে

ত্যাগ করিলেন না। ১২—২২। এই অব-

সরে মহাদেবী ঈশ্বরের মুখ হইতে সকল সংবাদ

অবগত হইয়া দক্ষবজ্র দণ্ড করিবার নিমিত্ত

মহাদেবকে উত্তেজিত করিলেন। তখন

মহাদেব ধৌকভূক্ত উত্তেজিত হইয়া দক্ষবজ্র

ধ্বংস করিবার অভিপ্রায়ে বীরভদ্র নামক একজন

পরাক্রান্ত একটা গণ্যধিপতির সৃষ্টি করিলেন।

ঐ বীরভদ্র দীপ্তশীল হইরাছিলেন; তাঁহার

মুখ এবং চক্ষু হাজার হাজার হইরাছিল; যিনি

সর্বদা সূর্য, সর্বদা শর এবং বীজ কাস্তুর

ধারী; তাঁহার হস্তে ব্রহ্মাণ্ডের বীজ

চক্র-স্বভাবঃ যোঃ চক্রাধিকৃতশেষম্ ॥ ২৬
 কুলিশোদ্ধোজিতকরং তড়িচ্ছলিতমূর্ছজম্ ।
 কংকটং কলাং বিভাণং মহাবক্রং মহোদরম্ ॥ ২৭
 কিস্ত্যজিহবং প্রলম্বোষ্ঠং মেঘসাগরনিধনম্ ।
 কমানং চন্দ্রং বৈরাগ্যং মহদুগ্রহনিম্নম্ ॥ ২৮
 গণ্ডবিজয়সংকট-মণ্ডলীকৃতকুণ্ডলম্ ।
 করাবিরশিরোমালাবলীকলিতশেষম্ ॥ ২৯
 কণ্ঠম্প্রকম্প-মহাকম্পকত্ববিভম্ ।
 কহসকরসমীপং তারহারাকৃতোরমম্ ॥ ৩০
 মহানবভ-শাঙ্গ-সিংহঃ সঙ্গ-বিভ্রমম্ ।
 প্রোক্তমন্তমাত-সমানগমনঃসমম্ ॥ ৩১
 নখ-চামর-কুণ্ডল-মৃণালসদৃশপ্রভম্ ।
 সক্রুরবিষ-দ্রোণ-সাক্ষাৎসমতঃ পদম্ ॥ ৩২
 আলামালাপরিধিপুং লীলমৌক্তিকভূষণম্ ।
 তেজসা চৈব লীলাভ্যং কুলাভ্যং চৈব পাবকম্ ॥ ৩৩

ছিল; তাহার অপর হস্তে চক্র ও বস্ত্রও ছিল; অর্ধচন্দ্র দ্বারা তাহার শিরোদেশ ভূষিত ছিল; স্বল্প দ্বারা তাহার হস্ত প্রলম্বোষ্ঠ হইয়াছিল; ক্রীড়ার কেশ সকল বিদ্যুতের স্তায় অলিতে ছল; তাহার দন্ত অতি কবাল, মূণ ও উদর অতি মন্থ; তাহার জিহবা বিদ্যুতের মত, ওষ্ঠ লম্বমান, শব্দ মেঘ ও সাগরের স্তায় গম্ভীর এবং পরিধানে কবিপ্রশংসাকারী ব্যাজচন্দ্র, তাহার কুণ্ডলদ্বয় দুই গুণে সংলগ্ন হইয়া মণ্ডলাকরে শোভিত এক মন্তক শ্রেষ্ঠ দেবগণের মুণ্ডমালাবলিতে বেষ্টিত; তাহার অঙ্গ শকারমান নৃপুং, কেশ ও মহা সুস্বর্ণে ভূষিত এবং বহু-বল বক্র্যশির উজ্জ্বল কিরণে সংলীপ ও শ্রেষ্ঠ দ্বার দ্বারা আবৃত; তাহার ক্রিয় মহানবভ, শাঙ্গ ও সিংহের সঙ্গ, আর তাহার চন্দ্র শ্রেষ্ঠ মত হস্তার গমনের স্তায় মন্থ; তাহার একা নখ, চামর, কুণ্ডল, বৈশু ও মৃণালের মত—সুভরা তাহার দেহ, কুলাভ্যের অঙ্গ অত্রি-রাজের স্তায় সুভয়; তাহার চারিদিকে অক্লিষ্টতার স্তায় তেজঃপূর্ণ নির্গত হইতে ছিল এবং লীল ভূষণের ভূষণে অঙ্গ আবৃত করিয়াছিল। তাহার বীর দেহোদয়িত

স জাতুভ্যাং মহৌ গতাঃ প্রোক্তাঃ প্রোক্তাঃ পার্শ্বতো দেবদেবস্ত পর্ষ্যতিষ্ঠসংগেহঃ ॥ ৩৪
 মন্থানা চাহুজজ্ঞদ্রাং ভদ্রকালৌ মহেশ্বরীম্ ।
 আশ্রয়ঃ কর্মসাক্ষিতে ভেন গন্তং সহৈব তু ।
 তং দৃষ্টাবস্থিতং বীরভদ্রং কালান্বিসমিতম্ ।
 ভদ্রা সহিতং প্রাহ ভদ্রমভিত্তি দ্বন্দ্বঃ ॥ ৩৫
 স চ বিজ্ঞাপয়ামাস সহ দেবা মহেশ্বরম্ ।
 আজ্ঞাপয় মহাদেব কিং কার্যং করবাণাম্ ।
 ততঃপূরহা এহি হৈমবত্যা প্রিয়েশ্বর ।
 বীরভদ্রং মহাবাহুং বাচা বিপুলানাম্ ॥ ৩৬
 দেবদেব উবাচ ।

প্রাচৈতসস্ত নক্ষত্র বস্ত্রং সঙ্গো বিনাশঃ ।
 ভদ্রকালো মহাসি তমেতং কৃত্যং গণেশ্বর ।
 অহমপানয়া সাক্ষিঃ রম্যাপ্রমদমৌপত্যঃ ।
 বিহ্ব বীক্শ গণেশান বিক্রমং তব দুঃসম্ ।
 একাঃ কনকলে বে তু গজাবারসমৌপত্যঃ ।

দেবীপায়ান প্রলম্বকালৌ অধির মত হইতেছিল। অনন্তর সেই গণেশ্বর ক পৃথিবীতে সংলগ্ন করত কৃত্যঞ্জলি হইয়া প্র পূর্ণক মহাদেবের পার্শ্বে গণেশমান হইয়া সেই বীরভদ্র আপনাদেবের বস্ত্রের দ্বারা আপনাদেবের সহিত গমন করিবার তত্ত্ব ত্রে ভদ্রা নামী মহেশ্বরী ভদ্রকালী সজ্ঞন ব তখন শব্দ কালান্বিসমিত বীরভদ্রকে ত সহিত অবস্থিত দেখিয়া “মঙ্গল হউ” কথা বলিলেন—২৩—৩৬। বীরভদ্র সেই মহাদেবকে নিবেদন করিলেন,—হে মহাদেব আমি কি কার্য করিব, আজ্ঞা করুন। ত্রিপুরহত্যা মহাদেব পার্শ্বতীর গ্রি অস্ত্রপ্রায়ে অতি উজ্জৈঃগরে মহাবাহু বী বলিলেন,—হে গণেশ্বর! তুমি জ সমভিব্যাহারে আছ, অতএব সঙ্গ্যঃ নক্ষত্র বস্ত্র বিনাশ কর; এই জোয়ার হে গণেশান! আমিও এই পার্শ্বতীর রম্য আশ্রয়ের সমীপে অবস্থান করিয়া সেই দুঃসং বিক্রম কর্ণ করি। নৃপ পুরুষের গজাবার সমীপে ক

১৩৩ নির্মেরকমন্দরসন্নিভাঃ ॥ ৪১
 প্রদেশে দক্ষতঃ বজ্রঃ সম্প্রতিবর্ততে ।
 তত্র বজ্রস্ত বিধাতং কুরু মা চিরম্ ॥ ৪২
 তু সতি সেবেন দেবৌ হিমগিরীশ্চজা ।
 তদ্রাজ্য সম্প্রেক্ষা বৎসং ধেনুগ্ৰিবোরসম্ ॥
 ৪৩ চ সমাভ্রায় মুর্খী যদুবলনং বধা ।
 ৪৪ বচনং প্রাহ মধুরং মধুরখনম্ ॥ ৪৪
 দেবাবাচ ।
 ৪৫ মদাভাগ মহাবলপরাক্রমঃ ।
 ৪৬ খং তুভ্যং পশ্যো মম মন্যুং প্রমার্জয় ॥ ৪৬
 মন্যুঃ কং বজ্রকম্পরতো ভবৎ ।
 ৪৭ বচনং তু তদ্ব্যাপ্তিকি যজ্ঞং পণেবরৈঃ ॥
 ৪৮ ত্রিলোক্যং হং ভদ্র কৃত্য মমাক্ষয়া ।
 ৪৯ কং হং বৎসং হিংসায় ভদ্রয়া ॥ ৪৯
 ৫০ ইব তদ্ব্যাক্ষ্যং শিবরোপিত্তিকৃত্যয়োঃ ।
 ৫১ তানমতুতা তদেঃ গন্তং প্রচক্রেমে ॥ ৫১
 ভগবান কুরুঃ প্রেতবাসকৃতভলঃ ॥

মেরু মন্দর-সদৃশ বৃক্ষ আছে, সেই
 সম্প্রতি দক্ষের বজ্র হইতেছে । তুমি
 সেই বজ্রের বিষয় কর, বিলম্ব করিও
 মহাবল এই কথা বলিলে পর, হিমালয়-
 বৌ, ধেনু যেমন আপনার বৎসকে দেখে,
 তদ্রূপ ভদ্রকে দেখিয়া এবং যদু-
 বৎসকে আদর করিয়া অতি মধুর
 বাস করত মধুর বাক্যে বলিলেন,—
 ! মহাবল পরাক্রম মহাতাপ ভদ্র !
 যার প্রিয় করিবার জন্য উৎপন্ন হই-
 তএব আমার দুঃখ দূর কর । দক্ষ
 ৫১ বজ্রবরকে নিমন্ত্রণ না করিয়া বজ্র-
 হইয়াছে, অতএব তুমি পণেবরের
 যার সেই বজ্রভঙ্গ কর । হে বৎস
 ৫২ আমার আজ্ঞায় ভদ্রার সহিত বজ্র-
 মন্দারী করিয়া যজ্ঞমানকে নিহত কর ।
 চক্রেখ্য শিব এবং শিবায় সমুদয়
 শার মত যজ্ঞকে গ্রহণপূর্বক, বীরভঙ্গ
 ৫৩ নিমন্ত্রণ করিয়া গমন করিতে
 ৫৪ গিয়া । কলত্র দেবীর যজ্ঞকরণ

বীরভঙ্গো মহাবলো দেবো মন্যুঃপ্রমার্জকঃ ॥ ৪১
 সসর্জকঃ রোমকূপেত্যো রোমজাখ্যান পণেবরান্ ।
 দক্ষিণাঙ্কুলদেশাং তু শতকোটিপণেবরান্ ॥ ৪২
 সমারান্ সর্কতোভদ্রান্ সাক্ষাৎসাক্ষাৎ বৈ কুল্যং
 রুদ্রাত্তবান্ রৌদ্রাং রুদ্রবীৰ্যপরাক্রমান্ ॥ ৪৩
 পাদাং তদ্ব্যাক্ষ্যেনাশ্রিত্য পৃষ্ঠাং পার্শ্বমুখাঙ্গনাং
 শুভ্রাং শুভ্রাং কামিনীমধ্যাং কঠিনাং কঠিনাং
 তথা পণেবরৈর্ভদ্রৈর্ভদ্রতুল্যপরাক্রমৈঃ
 মদ্বাদিতমতুং সর্গং সাক্ষাৎবিবরং জনং ॥ ৪৪
 সর্গে সহস্রহস্তান্ত্রে সহস্রাং যদুপাণয়ঃ ।
 রুদ্রাত্তবান্ সর্গে সর্গে রুদ্রসমপ্রভাঃ ॥ ৪৫
 শূল-শক্তি-গদা-বাহু-কোপলশিলাধরাঃ ।
 কালাগ্নিরুদ্রসদৃশাঃ সিন্ধো জটধরাঃ ॥ ৪৬
 নিপেতুর্ভূতশাসনো শতশঃ সিংহবাহনাঃ ।
 বিশেষঃ স মতানাম্ জলগা ইব ভদ্রজাঃ ॥ ৪৭

দশানবাসী বীরভঙ্গরূপী ভগবান মহাবল ব্রহ্ম
 হইয়া আপনার রোমকূপ হইতে রোমজ নামক
 কতকগুলি পণেবরের স্বজন করিলেন এবং
 দক্ষিণ বাহু হইতে শতকোটি পণেবরের স্বজন
 করিলেন । তিনি বাহু-বাহু হইতে রুদ্রসদৃশ,
 বীৰ্য ও পরাক্রমশালী, তরুতরুতর, ভীষণকণ্ঠ-
 কণ্ঠী কতকগুলি সপ্তদ্বীপ সর্কতোভদ্রের স্বজন
 করিলেন । এইরূপে তিনি পাদ, উরদেশ, পৃষ্ঠ,
 পার্শ্ব, মুখ, গলদেশ, শুভ্র, শুভ্র, শিরোমধ্য, কঠ
 আস্ত এবং উদর হইতে সেইরূপ পণেবরের
 স্বজন করিলেন । ৩৭—৪২ । তখন সেই বীর-
 ভদ্রতুল্য পরাক্রমশালী ভদ্র নামক পণেবরসম
 যারা আকাশের ছিদ্র এবং বিবিধ জন আচ্ছা-
 দিত হইল । তাহারা সকলেই সহস্রহস্ত এবং
 সহস্র-আয়ুধধারী ; সকলেই রুদ্রের অনুচর
 এবং রুদ্রতুল্য পরাক্রমশালী । তাহারা সর্ব-
 সেই শূল, শক্তি, গদা, টঙ্ক, বিশাল এবং শিলা-
 ধারী । সকলেই কালাগ্নিরুদ্র-সদৃশ বিশেষ এবং
 জটধারী ; সেই শত শত বীরভঙ্গরূপ রুদ্রসম
 সিংহোপরি আরুঢ় হইয়া আকাশ উৎপাদিত
 হইল এবং রোমকূপের রোমজ নামক

তৈৰ্ত্তমো ভগবান্ ভয়ভাষা পরিবৃত্তো বভৌ ।
 কালকিলশভৈরবো বধান্তে কালভৈরবঃ ॥ ৫৭
 তেবাং মধ্যে সমাক্রম্য বুবেকং বৃষভধ্বজঃ ।
 ভগবান্ ভগবান্ ভদ্রঃ শুভ্রবস্ত্রং বধা ভবঃ ॥ ৫৮
 ভববৎ বৃষভাক্রমে ভদ্রে তু ভসিতপ্রভঃ ।
 বভার যৌক্তিকধ্বজং গৃহীতসিতচামরঃ ॥ ৫৯
 স তদা ভুক্ততে পার্বে ভদ্রস্ত ভসিতপ্রভঃ ।
 ভগবানিবা শৈলেন্দ্রঃ পার্বে বিশ্বজগদন্তরোঃ ॥ ৬০
 সোহপি ভেন বভৌ ভদ্রঃ খেতচামরপাণিন ।
 সৌম্যধ্বজেন সৌম্যেন বধা শূলবরাযুধঃ ॥ ৬১
 দত্তো শঙ্কং সিতং ভদ্রং ভদ্রস্ত পুরতঃ শুভম্ ।
 ভানুকম্পো মহাতেজা হৈমবরৈকুলস্কৃতম্ ॥ ৬২
 ভেষগুপ্তভয়া বেদধিবি শঙ্কলনিবনাঃ ।
 কবুদুঃ শভশো মুর্দ্ধি পুষ্পবর্ষণ বলাহকাঃ ॥ ৬৩
 কুমানাং মধুগভাণাং পুষ্পাণাং গন্ধবন্ধবঃ ।
 মার্গশুকলসংবাহা বন্য পশি মাক্রতাঃ ॥ ৬৪

ভগবান্ বীরভদ্র সেই ভদ্রপণে পরিবৃত্ত হইয়া,
 কালকিলশভে পরিবৃত্ত কালভৈরবের সায়,
 শোভা পাইয়াছিলেন । তাহাদের মধ্যে বৃষভ-
 ধ্বজ ভগবান্ বীরভদ্র বৃষভেশ্বরির আরোহণ
 করিয়া, খেত-মেঘাক্রম মহাদেবের স্তায় গমন
 করিতে লাগিলেন । বীরভদ্র সেই বৃষভেশ্বরির
 আরোহণ করিলে ভসিতপ্রভ নামক গণেশ্বর
 এক হস্তে খেত চামর এবং অপর হস্তে মুক্তা-
 ময় ধ্বজ ধারণ করিল । তৎকালে সেই ভসিত-
 প্রভ গণেশ্বর বীরভদ্রের পার্বে অবস্থিত হইয়া
 বিশ্বজগদন্তর পার্শ্বস্থিত হিমাচলের ন্য
 শোভা পাইয়াছিল । সেই শুভবর্ণ সৌম্য খেত-
 চামরবস্ত্র ভসিতপ্রভ দ্বারা বীরভদ্রও সাক্ষাৎ
 মহাদেবের স্তায় শোভিত হইয়াছিলেন ।
 মহাতেজা ভানুকম্প নামক অপর গণেশ্বর
 বীরভদ্রের অগ্রে হৈমবর ভূষিত শঙ্কল-খেত-
 প্রভ বর্ণপরিধান করিয়া আকাশে দেব-দুগুণ্ডি
 নবল স্নিগ্ধ হইয়া নব করিতে লাগিল এবং
 সৌম্য বর্ণের মধুগভাণ পুষ্পাণাং গন্ধবন্ধব-
 মার্গশুকলসংবাহা বন্য পশি মাক্রতাঃ ॥ ৬৪

অতো গণেশ্বরঃ সর্বম্ মত্তবুদ্ধবলোদ্ধতঃ ।
 ননুতুর্গুহর্শেহর্জহর্জপর্জগুঃ ॥ ৬৫
 তদা ভদ্রগণাভবো বভৌ ভদ্রঃ স ভদ্রগণা
 বধা ক্রদগণাভঃ স্বস্ত্যম্বকোহমিকরা শিব ॥ ৬৬
 তৎকণাদেব দক্ষস্ত যজ্ঞবাটং হিরণ্যম্ ।
 প্রবিবেশ মহাবাহুবীরভদ্রোহদিজাহুগঃ ॥ ৬৭
 ততস্ত দক্ষপ্রতিপাদিতস্ত
 ক্রতুপ্রধানস্ত গণপ্রধানঃ ।
 প্ররোগভূমিং প্রবিবেশ ভদ্রো
 রুদ্রো বধান্তে ভুবনং দিগ্ধুঃ ॥ ৬৮
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীরসাহিত
 পূর্বভাগে দক্ষযজ্ঞমধনার্থং বীরভদ্রাশ্রম
 নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর সমুদয় মত্ত গণেশ্বরগণ বৃত্ত করি
 জন্ত আপনাদিগের পরাক্রমে উদ্ধৃত হইয়া
 করিতে, আনন্দ করিতে, সিংহনাগ পরি
 করিতে, হাসিতে, পরস্পর সন্তোষ করিতে
 গমন করিতে লাগিল । ক্রদগণের মত
 ত্রাসক অধিকার সহিত যেরূপ শোভা
 হন, অনন্তর ভদ্রগণের মধ্যস্থিত বীরভদ্রও
 সহিত তাদৃশ শোভিত হইয়াছিলেন । স্ব
 বীরভদ্র পার্শ্ববর্তী অশ্রুগমন করত কণা
 মধ্যে দক্ষের হিরণ্য যজ্ঞস্থলে প্রবেশ করি
 ক্রদ যেমন প্রলয়কালে নহন করিতে
 করিয়া অশ্রুতর মধ্যে প্রবেশ করেন, গণ
 বীরভদ্রও সেইরূপ দক্ষের প্রধান যজ্ঞ
 ঠান-ভূমিতে প্রবেশ করিলেন । ৫৩-৬৮

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোঃ অধ্যায়ঃ ।

বায়ুক্ৰবাচ ।

বিষ্ণুপ্রবানানাং সুরাণামমিতোজসাম্ ।
চ মহং সত্যং চিত্রধ্বজপারিচ্ছদম্ ॥ ১
কৃতবৎস্তীর্ণঃ সুসমিদ্ধভূতাননম্ ।
নবজ্জটাতৈশ্চ ভ্রাজিধূভিরলঙ্কতম্ ॥ ২
ইজ্জপাতিধ্বাবং কন্দাকর্কটভিঃ ।
বেদপুস্তকৈশ্চ স্মৃতিভাষ্যক্রেমম্ ॥ ৩
নানহস্ত্রাণ্যামপরাগণ্যসেবিতম্ ।
শারদৌ স্ত্রিং বেদবোধৈশ্চ বৃংহিতম্ ॥ ৪
কাঞ্চরং বীরাং বীরভদ্রং প্রতাপবান্ ।
দাদু তদা চক্রে পত্নীরো নিন্দো যথা ॥ ৫
কিলকিলাশক আকাশং পুরয়মিব ।
রু রুতে যজ্ঞে মহান শক্ তদাগরঃ ॥ ৬
কেন মহতা ভ্রান্তাঃ সর্বে দিবৌকসঃ ।

অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ ।

বলিলেন,—অনন্তর বীরভদ্র বিষ্ণুপুর-
নগরভেদ্য দেবগণের বিচিত্র ধ্বজা ও
সমষ্টি মহাযজ্ঞ দর্শন করিলেন । ঐ
পাভন দর্ভ সকল ঋতুভাবে সংস্তীর্ণ
যি উত্তমরূপে প্রজ্জলিত হইতেছিল
ভূমি সমুদ্র কাকনময় বজ্রপাত্রে
হইয়াছিল । এই যজ্ঞে বজ্রকর্ষ-পট
কর্ষাট্টারী পবিগণ কর্তৃক বেলোক
সারে বহুবিধ কাণ্ড অনুষ্ঠিত হইতে-
এই বজ্র-যলে সহস্র সহস্র দেবাকলা
রাগ উপস্থিত হইয়াছিল ; বেণু বীণা
শল এবং অত্যুচ্চ বেদধ্বনি হইতে-
মতাপবান্ বীরশ্রেষ্ঠ বীরভদ্র লক্ষ্যভ
তি পুস্তার স্বরে সিংহনাদ করিলেন ।
অত্যুচ্চ গণেশবরণ সেই বজ্রযলে,
পুষ্টি করিয়া, সাধন-শব্দ অপে-
ন বহান্ কিলকিলা শব্দ করিয়া
ময় বেগল সেই মহৎ যজ্ঞে ভীত
বজ্রযল বসন-ভূষণ বসাইল

হুঙ্করুঃ পরিতো ভীতাঃ অন্তবস্ত্রবিভূষণাঃ ॥
কিংবিশ্ভিন্নো মহামেরুঃ কিংবিশং সদৌর্ধ্বতে বহী
কিমিদং কিমিদকেতি জজ্ঞজ স্থিমনা ভূমম্ ॥ ৮
মুগেন্দ্ৰাণাং যথা নাদং গজেন্দ্রা গহনে বনে ।
ঋতা তথাবিধং কেচিং তত্যজ্জীবিতং তদাং ॥ ৯
পর্কিতাশ্চ ব্যাদৌঘাত চক্শে চ বহুস্রা ।
মরুতশ্চ ব্যবর্ণন্ত চুমুভে মকরাগরঃ ॥ ১০
অগ্নয়ে নৈব দীপ্যন্তে ন চ দীপ্যতি তাস্বরঃ ।
গ্রহাশ্চ ন প্রকাশন্তে নক্ষত্রাণি চ তারকাঃ ॥ ১১
এতস্মিন্নেব কালে তু বজ্রবাট্যে তদৃশ্বলম্ ।
সম্প্রাণ ভগবান্ ভদ্রো ভক্রেণ সহ তদ্রা ॥ ১২
তং দৃষ্টা ভীতভীতোহপি নক্ষো দৃঢ় ইব স্থিতঃ ।
কুন্দবধচনং গ্রাহ কো ভগবান্ কিমিবেক্ষসে ॥ ১৩
তস্ত তদচনং ঋতা নক্ষত্র চ দূরাসনঃ ।
বীরভদ্রো মহাভেজা মেঘপত্নীনিধনঃ ॥ ১৪

ফেলিতে ফেলিতে চারিদিকে দৌড়িতে লাগি-
লেন । দেবগণ সমুদ্রের বলিতে লাগিলেন,—
একি ! হুমেরু-পর্কিত কি ভিন্ন হইয়াছে,
অথবা পৃথিবী বিদৌর্ণ হইতেছে ! অকস্মাৎ
ইহা কি উপস্থিত হইল ! যেহন গহন বনে
মুগেন্দ্রদিগের শব্দ শুনিয়া পক্ষপ্লবণ ভয়ে
প্রাণত্যাগ করে, ঐ শব্দ শুনিয়া দেবভা-
দিগের মধ্যেও কাহার কাহার সেইরূপ
দশা হইল । পর্কিত সকল বিশীর্ণ হইল ;
পৃথিবী কাঁপিল ; বায়ু সকল দ্রুতিতে লাগিল ;
মহাসমুদ্র কোভ প্রাপ্ত হইল ; অগ্নি বীর্ণশূন্য
হইল ; সূর্য্য প্রাত্যহীন হইলেন ; প্রহলক্স এবং
জয়গণ অপ্রকাশ হইয়া পড়িল । ১—১১ । এই
সময়ে মহাবীর বীরভদ্র জয়গণ ও জয়গণ সহিত
সেই উজ্জ্বল বজ্র-বাট্যে প্রবেশ করিলেন ।
তাঁহাকে দেখিয়া লক্ষ বনে বসে অত্যন্ত ভীত
হইয়াও ব্যথিরে অবিচলিত ভাব প্রকাশ করিয়া
কুন্দবধ ভায় বলিল,—কে যে সুদৃঢ় এবাসে কি
দেখিলে ! মহাভদ্রা বীরভদ্র দূরাসন-সকল
সেই যজ্ঞে লক্ষ্যবর্তী হইয়া বসে বসে
হইয়া বসে বসে বসে বসে বসে বসে বসে বসে

শ্রুয়স্বি তমালোক্য নক্ষং দেবাংসঃ কৃত্বিজঃ ।

অৰ্ধপৰ্ভমসত্ত্বান্ বাচতুচ্চিতং বচঃ ॥ ১৫

বীরভদ্র উবাচ ।

বয়ং হৃদুচরাঃ সর্কে শরীর্যামিতভেজসঃ ।

ভাপাভিনিপয়া প্রাপ্তা ভাগো নঃ সম্পদৌপতাম্ ॥

অথ চেম্পরেহম্বাংকং ন ভাপঃ পরিকল্পিতঃ ।

কথাতং কারণং তত্র বুধ্যতাং বা ময়ামরৈঃ ॥ ১৭

ইতু কান্তে পণেশেণ দেবা নক্ষপুংগমাঃ ।

উচুর্মত্নাঃ প্রমাণং নো ন বয়ং প্রভবন্তিতি ॥ ১৮

মত্না উচুঃ সুরাঃ স্তব্ধে তমোঃপহভতেতসঃ ।

যেন প্রথমভাগহিং ন বজ্রধ্বং মহেশ্বরম্ ॥ ১৯

অথাক্তা অপি তৈর্মহৈর্ভেবাঃ সংমুচতেতসঃ ।

ভদ্রায় ন দৃষ্টাং তং প্রহারমভীপসবঃ ॥ ২০

বদ্য তথাক পথাক নবাক্যং তদুদ্বাভবৎ ।

তন্না ততো বযুর্মত্নাঃ ব্রহ্মলোকং সনাতনম্ ॥ ২১

অথোবাচ পণাথকো দেবান্ বিষ্ণুপুরোহমান্ ।

মত্নাঃ প্রমাণং ন কৃত। যুযাভিবলগরিভে।

বন্দ্যামিন্ মখে দেবৈর্মিতং বয়মসংকৃতঃ।

তথ্যোবা জীবিতৈঃ সাক্ষমপনেষ্যামি গর্ভি।

ইতু কান্তা ভগবান্ ক্রুদ্ধো ব্যদধুঃস্বৈরবন্ধ।

বজ্রবাটং মহাকূটং বদ্য তিস্রঃ পুরো বদ্য।

ততো পণেশরাঃ সর্কে পরিতোদগ্ৰবিগ্রহাঃ।

সুপানুংপাটা হোতৃণাং কণ্ঠেযাবধা বজ্রজি।

বজ্রপাত্ৰাণি চিত্রাণি ভিত্তা সপুণ্য বারিধি।

গৃহীতা চৈব বজ্রাঙ্গং গঙ্গাশ্রোতস চিকি।

তত্র দিব্যান্ পানানান্ রাশবঃ পরিতোদগ্ৰ।

কীরনম্যোঃমুত্ৰাবাঃ হুস্তিঙ্গবিক্রমাঃ।

উচ্চাবচানি মাংসানি ভক্ষাণি হুরতীধি।

বসন্তি চ পানানি লেহ-চোষাণি ত্রি।

বীরাঙ্গভূক্তে বত্রেবিন্দুস্পতি ক্লিপ্তি চ।

বত্রেস্টকৈর্মহাশলৈঃ শক্তিভিঃ প্রাসপা।

মুয়লৈরমিতিষ্ঠিতৈর্ভিন্দিপালৈঃ পরবী।

এইরূপ অৰ্ধপৰ্ভ এবং উচ্চিত বাচ্য বলিলেন,—

আমরা সকলে সেই অমিতভেজা মহাদেবের

অনুচর, বজ্রভাগপ্রার্থী হইয়া এই স্থানে অঙ্গ-

মন করিয়াছি; আমাদিগকে বজ্রভাগ প্রদান

কর। যদি এই বজ্রে আমাদিগের নিমিত্ত

উচ্চিত ভাগ রক্ষিত না হইয়া থাকে, তবে না

রাখিবার কারণ নির্দেশ কর; নহুবা দেবগণ

আমার সহিত যুদ্ধ করুন। বীরভদ্র এই কথা

বলিলে, নক্ষপুংগ দেবগণ বলিলেন,—মত্নগণ!

তোমরা ইহার মীমাংসা কর, আমরা অক্ষম।

(ইহা শুনিয়া) মত্নরা বলিলেন,—হে দেবগণ!

তোমাদের চিত্ত অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হইয়াছে,

কেহেঁহু তোমরা বজ্রের প্রথম ভাগার্হ মহেশ্বরের

অর্জনা করিতেছ না। সংমুচচিত্ত দেবগণ মত্ন-

সমূহ কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়াও বীরভদ্র-

প্রহার্যভিনাবী হইয়া তাঁহাকে বজ্রভাগ দান

করিলেন না। ১২-২০। মত্নগণ জ্ঞান

নিষেধে সজ্ঞ এবং বিজ্ঞ বাক্য শ্রবণ হইল

যেহিঁহু মত্নগণ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত করিলেন।

কিন্তু মত্নগণের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়াও

আপনাদিগের বলে গর্ভিত হইয়া

প্রমাণ করিলেন না। হে দেবগণ! এ

তোমরা আমাদিগকে এইরূপ ব

করিলে এই নিমিত্ত তোমাদের জীবনের

এই পরীক্ষা করিব। ভগবান্ বারহ্ম

সহিত এই কথা বলিয়া, পূর্বে যেরূপ

ত্রিপুর লহন করিয়াছিলেন, সেইরূপ ব

অনল দ্বারা নানাবিধ অগ্নি কূটের গা

বজ্রবাটী ভষ্মসাৎ করিলেন। অনন্ত

ভূলা মহাকায় সেই পণেশবরণ পূর্ণ

পাঠিত ও বজ্র দ্বারা সোতাদিগের ক

করিয়া এবং বিচিত্র বজ্রপাত্ৰ সব

চুরমার করিয়া বজ্রাঙ্গসমূহ একত্ৰ

গঙ্গার শ্রোতোভঙ্গে ফেলিয়া দিল

সেই বীরগণ নানাবিধ মাংস ও

দুগ্ধাৎ এবং পানীয় লেহ ও চোষ

তোজন করিতে লাগিল এবং

বেশিয়া দ্বিত লাগিল। পরে সেই

পরাধীন বজ্র কলহান বীরগণ বজ্র

বলি, প্রাস পাঠিল, মূল, অদি

বলি এবং পরবধ প্রভৃতি দ্বারা

শ্রীমদানন্দোদধিঃ লোকপালপুরাণম্ ১০০

বিনো বীরা বীরভদ্রসমুদয়ঃ ।

ভিক্রি ক্রিপ ক্রিপ্রং মাধ্যাত্য দাধ্যাত্যমিতি

প্রহরন্তি পাটয়োংপাটয়েতি চ ।

প্রভবাঃ কুরাঃ শকাঃ শ্রবণশব্দবঃ ॥ ৩২

প্রবেশানাং অস্ত্রির সমরোচিতাঃ ।

দমনাঃ কেচিদষ্টদংশোস্ত্রীতালবঃ ॥ ৩৩

দ্বন্দ্ব সমাক্রান্তা মারয়ন্তি তপোধনান্ ।

দ্রুতদ্রুতং ক্রিপন্তোহয়ং জলেষু চ ॥ ৩৪

দ্রুপি ভিন্দন্তশিখরন্তো মণিবেদিকাঃ ।

দ্রুতং ১০ দ্রুতং ১০ মুহুর্তম্ ১ ।

দ্রুতং ১০ ননৃতুর্গণপুংস্বাঃ ॥ ৩৫

দ্রুতেনানন্দান্ গবেশ্য

নাগেন্দ্র-মগেন্দ্রসারঃ ।

দ্রুতপ্রতিমপ্রভাবাঃ

রামাণি বিচেষ্টিতানি ॥ ৩৬

নন্দন্তি কেচিৎ প্রহরন্তি কেচিদ্-

ধাবন্তি কেচিৎ প্রলপন্তি কেচিৎ ।

মৃত্যন্তি কেচিবিহসন্তি কেচিদ্-

বরন্তি কেচিৎ প্রমথ্য মদেন ॥ ৩৭

কেচিচ্ছিন্নকন্তি বনান্ সত্যোয়ান্

কেচিদ্গৃহীত্ব রবিমুৎপত্তি ।

কেচিৎ প্রসমুৎ পবনেন সাক্ষ-

মিচ্ছন্তি ভীমাঃ প্রমথ্য বিসংহাঃ ॥ ৩৮

আক্ৰিপ্য কেচিচ্চ বরাযুধানি

মহাভূজানি বৈনতেয়াঃ ।

ভ্রমন্তি দেবানপি বিদ্রবন্তঃ

ধ্বংসন্তে পর্বতকটকমাঃ ॥ ৩৯

উৎপাট্য চোৎপাট্য গৃহাণি কেচিৎ

সম্ভালবাভায়নবেদিকানি ।

প্রাক্ষিপ্য বিক্ৰিপ্য জলন্ত মধ্যে

কালানুদাতাঃ প্রমথ্য নিনেহঃ ॥ ৪০

সমুদয় দেবগণকে ছিন্ন ভিন্ন করিল

। কব ভেদ কর, দরে নিক্ষেপ কর,

মারিয়া ফেল ও বিদীর্ণ কর”

মুখে বলিতে লাগিল। তখন

সেই গবেশগণের “হরণ কর,

। পাটিত এবং উৎপাটিত কর” এই

বাক্যলোচিতে ক্রোধব্যাগোৎপন্ন কর্ণ-

ভীষণ শব্দ সকল উৎপন্ন হইয়া-

কহ কেহ বা বিক্ষুব্ধিত নয়নে দৃষ্ট

ও তালু দংশন করত আশ্রমস্থিত

লোক গৃহ হইতে নিভাসিত করিয়া

গিল এবং তাঁহাদিগের স্তব্ধ অপ-

্রাণ ও জলে নিক্ষেপ করিল।

। তাহারা বারংবার হাসিতে হাসিতে,

তে ও উচ্চশব্দ করিতে করিতে কলস

সয়া ফেলিল এবং মণি-বেদিকা-

ত করিল। সেই মহাবীৰ্য, মহা-

সিংহের সদৃশ মহাবল-পরাক্রম

ইত্যের সহিত দেবতাদিগকে মণিত

কল আসন-পাশ করিতে লাগিল।

শিব-প্রভৃতিরা পলায়িত

বিধ রোমহর্ষণ কাৰ্য্য করিতে লাগিল এবং

কেহ নাচিতে, কেহ প্রহার করিতে, কেহ

দোড়াইতে ও কেহ প্রলাপের মত বকিতে

লাগিল। সেই প্রমথগণের মধ্যে কেহ কেহ

মলোচ্ছ্বস হইয়া নাচিতে, হাসিতে এবং

প্লুত-পজিতে চলিতে লাগিল; কেহ কেহ

জলধর-পটল উৎপাটিত করিতে ইচ্ছা করিল;

আর কেহ কেহ বা সূর্যদেবকে গ্রহণ করিতে

প্রবৃত্ত হইয়া আকাশে উৎপতিত হইতে

লাগিল। কোন কোন ভীষদর্শন প্রমথ

আকাশে অবস্থিত হইয়া পবনের সহিত যের

গমন করিতে ইচ্ছা করিল এবং পক্ষ-ব-শী-

য়েরা বেষ্টিত ভূজঙ্গাদিগকে আকর্ষণ করে, সেই-

কাল কেহ কেহ শ্রেষ্ঠ আত্মা সকল আকর্ষণ

করিতে লাগিল। সেই পর্বতশেখর-সদৃশ

প্রমথগণ আকাশমণ্ডলে যেরূপতরু

করত ভ্রমণ করিতে লাগিল; আর কেহ কেহ

বাজাল ও বেদির সহিত কৃষ্ণ সঙ্কর উৎপা-

টিত করিতে লাগিল। প্রমথগণের অসংখ্য

ভাব সেই প্রমথগণের অসংখ্য ভাবের

উন্নতিতদ্বারকপাটকুডাং

বিশ্বকল্যাণাবলভীপ্ৰবাক্ষম্।

অহোবভাভজাত বজ্রবাট-

মনাপ্তবধাক্যমিবাবার্থম্ ॥ ৪১

হা নাথ তাত্তেতি পিতঃ স্তেতি

ভ্রাতর্মহাদেতি চ হাতুলেতি।

উৎপাট্যমানেষু গৃহেষু নার্যা

ক্কাংশকান্ বহনঃ প্রেক্ষুঃ ॥ ৪২

ইতি ত্রৈশ্বে মহাপুরাণে বাক্যবীৰ্যসংহিতায়ঃ

পূৰ্ব্বভাগে দক্ষবজ্রমধনং নামাষ্টা-

দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

একোনিবিংশোহধ্যায়ঃ।

বায়ুকবাচ।

ভক্তব্রজমুখ্যাত্তে বিষ্ণু-শত্রুপুরোগমাঃ।

সৰ্কে ভয়পরিব্রতা হৃদবুর্ভয়বিহ্বলাঃ ॥ ১

নিজৈবদ্বিভৈরসৈর্দৃষ্টা দেবামুপকৃতান্।

দণ্ডানকণ্ডিতান্ মহা চূকোপ গণপুংসবঃ ॥ ২

যেহু আপনার বাকা অৰ্ঘশূন্য করে, সেইরূপ
সেই শ্রমধন দায়, কপাট ও কুডা উন্মুক্ত
এবং শালা, বলভী ও পলাক বিক্ষত করত
সেই বজ্রবাটী তর্য করিল। পূহ সকল এই-
রূপে উৎপাটিত হইলে নারীগণ "হা নাথ!
হা পিতঃ! হা ভ্রাতঃ! হা ভ্রাতঃ! হা অশ্ব!
হা হাতুল!" এইরূপ সন্মোদন করিয়া আশ-
্বস্ত করিতে লাগিল। ৩৫—৪২।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায়ঃ।

হা কলিঙ্গ!—হনতু মিহি এ ইহ
কলিঙ্গতঃ নরকং দেবকঃ কলিঙ্গা কলি
কলিঙ্গতঃ নরকং দেবকঃ কলিঙ্গা কলি
কলিঙ্গতঃ নরকং দেবকঃ কলিঙ্গা কলি

ভক্তব্রজমুখ্যাত্তে সৰ্বশক্তিবিহবম্।

উচ্ছৃষ্টমহাবাহুখাঙ্কলাং সমুৎসজন্।

অমরানভিকুড্রাব শিরদানিব কেশরী।

তানভিদবতন্ত্র পমনং হৃদনোহরম্ ॥ ৪

বারণত্রেব মন্ত্র জগাম প্রেক্ষণীতম্।

ততন্ত্রং ক্ৰোভয়ামাস মহৎ সুরবলং বনৈ

মহাসরোবরং বনমন্তো বারণত্রেব।

বিকূৰ্ণন বজ্রা বর্ণান্ নীল-পাণ্ডুর-লোহি

বিদ্রব্যাত্মজিনং বাসো হেংপ্রবরতারকম্

হিন্দন ভিন্দন ক্রুজন ক্রন্দন দারয়ন প্র

ব্যচরদেবসন্তেষু ভেদোহগ্নিবিব কঙ্কণাঃ।

তত্র তত্র মহাবেগাচ্চরন্ত শূলধারিণম্।

তমেকং ত্রিংশাঃ সৰ্কে সহস্রমিব যেনি

ভদ্রকালী চ সংক্ৰুতা যুকৃদ্ধিমদোদ্রতা।

মুক্তজ্বলেন শূলেন নিক্ষিপ্তেন রাণে সুরা

স তত্র ক্রুদ্ধে ভেদো ক্রুদ্ধকোপসমুদ্রাঃ।

দেখিবা অতিশয় কোপাণ্ডিত হইলেন।

পর সেই মহাবাহু বীরভদ্র সৰ্বশক্তি

ত্রিশূল গ্রহণ করিয়া উচ্চ দৃষ্টি নিক্ষেপ

মুখ হইতে অগ্নিশিখা নিক্ষিপ্ত

লাগিলেন। সিংহ যেরূপ হস্তাঙ্গিক

করে, তেমনি বীরভদ্রও দেবতাদিগ

করিয়াছিলেন। দেবতাদিগকে বিদ্র

বার সময় তাঁহার মনোহর গতি মন্ত

পমনের স্তায় দর্শনীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছিল

রূপে বলবান বীরভদ্র, মন্ত হস্তিগুণ

মহাসরোবরকে স্তুতি কর, সেইর

মুহুহং দেবসৈন্তকে স্তুতি করিয়া

সুৰ্বনিশ্চিত প্রবর-তারকাযুক্ত ব্যাক্র

ধানকারী সেই বীরভদ্র নীল, পাণ্ডুর ও

বর্ণকে বহুপ্রকারে বিকৃত এবং মে

দ্রি ত্রি, পীড়িত, ক্রন্দিত, বিদ্রাবিত।

বির করিতে করিতে ভূগনিচরণত

ভেদনই মধ্যে বিচরণ করিতে

যিনি কুল ধারণ করিয়া এইরূপ মহা

হা কলিঙ্গ!—হনতু মিহি এ ইহ

কলিঙ্গতঃ নরকং দেবকঃ কলিঙ্গা কলি

চান্দ্রা দেবো দক্ষিণঃ নাসিকাপুটম্ ॥ ১৭

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

বহুপুত্রং চাসিদ্ভসং ভূশাখং কান্তপং তথা ।

পলে প্রসূত বলিলো নবপাঃ সিংহবিক্রমঃ ॥ ২৫
 তৎসময়ে তুং বাগুতিঃ সত্ত্বমুখিঃ মুখিতিঃ
 ধৰিতা ভূতবেতালৈর্দার্য্যঃ সূতপরিগ্রহাঃ ॥ ২৬
 বধা কলিযুগে জারৈর্বলেন কুলবোধিতঃ ।
 ততঃ বিশ্বস্তকলসং তত্ত্বমুখং গতোংসবম্ ॥ ২৭
 প্রদীপিতমহাশালং প্রভিষদ্ধারতোঃপদম্ ।
 উৎপাতিতমুরানীকং হস্তমানতপোধনম্ ॥ ২৮
 প্রশান্তব্রহ্মনির্ধাং প্রকৌণজনসকরম্ ।
 ক্রন্দমানাভুরস্রীকং হতশেষপরিহ্রদম্ ॥ ২৯
 শূন্তারণ্যনিভং বজ্রে বজ্রবাটং তদাদিতম্ ॥ ৩০
 শূলবেগপ্ররুদাং চ ভিন্নবাহুরবক্ষসঃ ।
 বিনিকৃতোত্তমাজাং চৈকুর্ক্স্যাং হরোত্তমাঃ ।
 হতেষু তেষু দেবেষু পতিতেষু সহস্রশঃ ॥ ৩১
 প্রভিবেশ গণেশানঃ কণাদাহবনাকরম্ ।
 প্রবিষ্টমথ তং দৃষ্টা তদং কালান্ধসমিতম্ ॥ ৩২
 হুদ্রাব মরণাভ্যুত্যা বজ্রো মৃগবপুর্ধরঃ ।

পলা ধরিয়া আতি দুর্ভীকা দ্বারা ভংসনা করত
 মস্তকে মুষ্টি প্রহার করিতে লাগিল। কলিযুগে
 জারষণ বেক্ষণ বলপূর্ব্বক কুলবোধিতমকে
 অভিহৃত করে, সেইরূপ তাল ও বেতালপণ
 তাহারিণের দ্বারা এবং পুত্রবহুদিককে ধৰিত
 করিয়াছিল। তখন সেইরূপে আদিত বজ্র-
 ভূমিতে কলস সকল প্রধ্বস্ত, শূণ তর,
 উৎসব কিনট, বিদ্যুত গৃহ সকল নষ্ট,
 জোরদার বিজি, মুরগৈস্ত উৎপাতিত, বধি-
 নশ উৎপীড়িত, ব্রহ্মবোধ নিস্তক, পরিচারক
 ও জট্টবর্গ প্রকৌণ, স্রীপণ আত্মকরে যোক্তা-
 নানা এবং সমুদয় উপকরণ দ্রব্য বিহীন হও-
 য়ার উহা একটা শূন্ত অনর্থক মত লক্ষিত
 হইয়াছিল। ১২—৩০। শূলবেগে প্রদীড়িত
 প্রবান প্রবান দেবগণের বাহ, উৎস এবং বক্ষ-
 সজি ও মস্তক ছিল হস্তার তাঁহারা পৃথিবী-
 ভূমে পতিত হইতে লাগিলেন। এইরূপে সহস্র
 সহস্র দেবগণ হত হইয়া ভূমিভূমে পতিত
 হইলেন। পদ সর্ভকলসব বীরকল কলকলস
 কলস যোক্তা প্রবান বলিলেন। সেই

স বিদ্যার্য্য মহাক্ষাপঃ দুষ্কৃত্যবোধবীৰ্য্য
 তদন্তমভিহ্রাব বিকিপদেব শায়কান্ ।
 আকর্ণপূর্ণমাকুটং ধনুরনুদসমিতম্ ॥ ৩৪
 নাদর্য্যমাস উজ্জ্বাক ধক ভূমিক সর্কশঃ ।
 তমুপকৃত্য সংনাং হতোহম্মাতের বিহু
 শরেণাকৈলুপক্রেণ স বীরোহধরপুঙ্কম্
 মৃগরূপেণ ধাবন্তং বিশিরন্তং তদাকরোং
 তদীদৃশমবজ্রাত্যং দৃষ্টা তং স্বর্ধ্যসত্ত্বম্ ।
 বিহুঃ পরমসংক্রোদ্ধা যুদ্ধায়ভবদ্যুতঃ ।
 তমুবাহ মহাবেগঃ স্কন্ধেন নতসন্ধিনা ।
 সর্কেষাং বয়মাং রাজা পরুডঃ পন্নগাশন
 দেবাং হতশিষ্টা যে দেবরাজ পুরোগমঃ
 প্রচক্রন্তস্ত সাহায্যং প্রাপ্যন্ত্যকুমিষোহ
 বিহুনা সহিতান্ দেবান্ বকেণ জেট্টিকা
 দৃষ্টা অহাস ভূতেশো মৃগেণ ইব বিবাহ

দেখিয়া বজ্র মৃগরূপ ধারণপূর্ব্বক সেই
 হইতে পলায়ন করিলেন। বীরভর
 জ্যার শব্দে ভীষণ ধনুক বিকীরিত
 বাণক্ষেপ করিতে করিতে সেই
 প-গাতে ধাবমান হইলেন। বীরভর
 করিতে করিতে আকর্ণাকুট ধনুক ও
 জ্যার শব্দে আকাশ ও পৃথিবী
 ধ্বনিত করিয়াছিলেন। অনন্তর
 বীর অর্দ্ধচন্দ্রের ভ্রায় বজ্র বাণ বা
 রূপে পলায়মান ও পূর্ব্বোক্ত শব্দ
 “আমি হত হইলাম” এইরূপে
 ভয়বিহ্বল বজ্রপুঙ্কবের শিরশ্ছেদন
 সেই স্বর্ধ্যাসত্ত্ব বজ্রকে এইরূপে
 হইতে দেখিয়া বিহু আতশয় জেধ
 হুঙ্কার নিমিত্ত উদ্যত হইলেন।
 পক্ষীর রাজা মহাবেগ পন্নগাশন বক
 ক্ষমের উপর বিহুকে বহন করি
 হতবশিষ্ট দেবগণ দেবরাজকে
 প্রাণ অবধি পণ করিয়া বিহুর সাহা
 ঐক্য হইয়াছিলেন। সিংহ যে
 পরিহৃত ব্যক্তকে দেখিয়া কিস্কিন্দ
 হতবশিষ্ট বীরভর বিহুর

দেবে যোদি সমাধিকরষাৎ ।
 চৈক্যশাশ্বতরীষকরষাৎ ॥ ৪১ ॥
 হোলাসঃ স্বরচক্রচতুষ্টিয়ঃ ।
 দেববিন্যাসঃ শরবশ্যপারিকৃতঃ ॥ ৪২ ॥
 ঐক্যবাক্য সংঃ স এব হি সারমিঃ ।
 শূদ্রাণাং যুক্ত পূর্বে শাকীরথে স্থিতঃ ॥ ৪৩ ॥
 ধর্মকৃত্তা শাসনদেব শূলিনঃ ।
 নীমামীর কৃত্যগ্নিরভাবত ॥ ৪৪ ॥
 তে ভদ্রাস্ত ভগবান্নিন্দুভবঃ ।
 তি ধীকং ত্বং বরমারোহ ম্যবঃ ॥ ৪৫ ॥
 মদমীপদ্যগ্নকোষ সিকবী সহঃ ।
 মহাবাহোঃ দঃসং তে পাক্রমম্ ॥ ৪৬ ॥
 নং শ্রুত্বা স বাবাঃ বরুণ ব্রহ্মঃ ।
 বকঃ সিবামবগত পিতামহম্ ॥ ৪৭ ॥

তলা দ্বন্দ্বেরে তপস্বি হিতে ব্রহ্মসি সাধনো ।
 তদন্ত বরুণে লক্ষী রুদ্রতবে পূরবিবা ॥ ৪৮
 ততঃ শম্ভবর দৌণ্ড চন্দ্র-কুন্দসমপ্রভম্ ।
 প্রোদ্যো বসনে কুড়া তানুকম্পো মহাবলঃ ॥ ৪৯
 তন্ত শম্ভন্ত সপ্লামং ত্রিসাপরসসিহিতম্ ।
 প্রফা ভয়েন দেবানাং অজ্ঞান অষ্টারালঃ ॥ ৫০
 ধক্ষবিকাধার্যোইশ্রেঃ সিংহেধুদগ্নিদুগৃহীতঃ ।
 জ্বলেন নিকিতীভূতঃ সাকাশবিবরা শিশঃ ॥ ৫১
 ততঃ শার্ঙ্গিলচাপাঙ্গঃ স নারায়ণনীলঙ্গঃ ।
 মহতা বাণবর্ষণে ভূতুভাণ গণগোবরম্ ॥ ৫২
 তং দৃষ্ট্বা বিস্ময়াস্তত্ত্বং শতভা বাণবর্ষণম্ ।
 স চাসদে বহুর্জৈত্রৈ ভদ্রে। বাণদহস্তকম্ ॥ ৫৩
 সমালায় চ তদ্যিবং ধনুঃ সমরভৈরবম্ ।
 শনৈর্বিচক্ষরায়াস মেধুং বহুশ্রিবেশ্বরঃ ॥ ৫৪
 তন্ত বিস্ফার্যামাশ্রত ধনুর্বোহভুমহাশনঃ ।

তদুপা অসুবিধা-চিন্তে হাসিতে
 ৪০ সেই সময় হুচাক-
 হুগ সূদন প্রভাবত একবাণি
 বিভূত হইয়াছিল। সেই বণ
 শ্রেষ্ঠ অগ্নি খোজিত ছিল।
 চাকার অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ
 ও অনেক উত্তম উত্তম দিব্যায়
 হইছিল। পূর্বে ত্রিপুরাসুরের
 মধ্য মহাবলের রথ বিনি সারথ্য
 লন, এই রথও তিনিই সারথি-
 হইয়াছিলেন। সেই সারথি
 ও আত্মা সেই রথশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুর
 আর নিকট আনিয়া কুতান্ধলিপুটে
 লেন—হে ভগবান! অতিমুদ্রায়
 চোখান অবার ইন্দ্রকাল আপনাকে
 আরোহণ করিবার জন্য আত্মা
 হে মহাবাহো! সেই ভগবান
 এর শিখিত রৈভ্যাত্মের সমীপ-
 আসনার দুঃসহ পরাক্রম লক্ষ্য
 হইে বণহুগর মহাবীর বীর-
 ই বাকা প্রশ্ন করিয়া, ব্রাহ্মার
 লোক সেই দিব্য রথে আরোহণ

২৭ করিলেন। ৪১—৪৭। সেই রূপে ব্রহ্ম সারথিরূপে অবস্থান করিলে, ত্রিপুরাশে উন্মাত মহাশবের স্তায় বীরভূমের শোভা বর্ধিত হইয়াছিল। অনন্তর মহাশল জাহ্নবী উপত্যক ও হুন্স সঙ্গ উজ্জল, প্রৌঢ় শব্দভ্রষ্ট মুখে রাখিয়া বাড়াইতে লাগিল। ক্ষেপিত শাপরের তুল্য সেই শব্দের শব্দ শ্রবণ করিয়া ভয়ে দেবগণের জ্ঞানানল জলিয়া উঠিল। বৃহৎ মর্শনার সমাপত্য বহু, বিদ্যাধর, সর্পাধিপ এবং সিদ্ধেশ্বর দ্বারা কলকালের মধ্যে আকাশ-বিস্তার ও দিক্ সকল পরিপূর্ণিত হইয়াছিল। অনন্তর শার্ঙ্গরূপ ইন্দ্রবহু দ্বারা চিহ্নিত সেই নারায়ণ-রূপী মেঘ মহৎ বায়বর্ষণ দ্বারা পবনর সো-দুব-দিকে উৎপীড়িত করিলেন। শতবারে বায়বর্ষণকারী বিষ্ণুকে আগমন করিতে দেখিয়া বীরভূমও একেবারে সহস্র শর-মোচনরূপ জৈর ধনুঃ গ্রহণ করিলেন। তিনি সেই হুন্স ভর-প্রাণ দিবা ধনুঃ গ্রহণ করিয়া, পূর্বের মহাবেশ বেলন হুন্সেরূপ ধনুঃ বিচারিত করিয়া ছিলেন, বীরে বীরে সেই ভাবে বিচারিত করিতে লাগিলেন। সেই বিচারমালা ধনুঃকে অবি প্রকলমণী নির্ভর হইয়াছিল। সেই

জেন যেনে মহতা পৃথিবী সমকম্পত ॥ ৫৫
 ততঃ শরবরং ধোর দীপ্তমালীকিরাপমম্ ।
 জগ্রাহ গগণঃ শ্রীমান্ স্বয়মুগ্রপরাক্রমঃ ॥ ৫৬
 বাণোদ্ধারে ভূকো বস্ত তুবীবদনসঙ্গতঃ ।
 প্রত্যাদ্যন্তত বন্দীকং বিবিন্দারিব পল্পগঃ ॥ ৫৭
 সমুদ্রতঃ করে তন্ত তৎক্ষণং রুদ্রচে শরঃ ।
 মহাভুজসম্পদো যথা বালভুজসমঃ ॥ ৫৮
 শরেশ ঘনতীরেণ ভদ্রো রুদ্রপরাক্রমঃ ।
 বিব্যাধ কুপিতো বাঢ় ললাটে বিম্বমপাখ ॥ ৫৯
 ললাটেহভিহতো বিম্বঃ পূর্ষমেবাবমানিতঃ ।
 চুকাপ গগণপত্রায় মুগেন্দ্রায়েব পেরবঃ ॥ ৬০
 ততঃশনিকরেন ক্রুরহেন মহেশুণা ।
 বিব্যাধ গগণভস্ত ভূজে ভুজগসমিভে ॥ ৬১
 সোহপি তন্ত ভূজে ভূবঃ সূর্যাসুতসমপ্রভম্ ।
 বিসর্জক শরং বেগাদীরভদ্রো মহাবলঃ ॥ ৬২
 স চ বিম্বঃ পুনর্ভদ্রং ভদ্রো বিম্বঃ তথা পুনঃ ।

মহৎ শক্রে পৃথিবী একেবারে কাঁপিয়া উঠিল ।
 অনন্তর সেই উগ্রপরাক্রম শ্রীমান্ গগা-
 বিন্ শর অতিবেগরূপ, প্রদীপ্ত এবং
 সর্পভূষা একটা শ্রেষ্ঠ শর ধারণ করিলেন ।
 বাণ উঠাইবার অস্ত তুবীমুখে প্রতিষ্ঠিত তাহার
 বাহু কলিকমণ্ডে প্রবেশে উল্লসিত সর্পের মত
 লক্ষিত হইয়াছিল । সমুদ্রতঃ শর তাহার
 হস্তে রহৎ-সর্পমুখে দ্রুত হ্রদ সর্পের জায়
 হুঁট হইয়াছিল । অনন্তর সেই রুদ্রভূষা
 পরাক্রমশালী বীরভদ্র ক্রুদ্ধ হইয়া সেই
 অতিদীপ্ত শর দ্বারা বিম্বের ললাটদেশ বিদ্ধ
 করিয়াছিলেন । সিংহকর্তৃক উপক্রান্ত হাঁড়
 বেকন ঐ নিঃস্রব উপর ক্রুদ্ধ হয়, শরাঘাতে
 পূর্ষ-অপমানিত বিম্বও তাহার উপর সেইরূপ
 ক্রুদ্ধ হইলেন । অনন্তর বিম্ব অতি ভীষণাভ
 যন্ত্রকর্ম দ্বং বাণ দ্বারা গগণভস্ত ভূজপত্নী
 কামর বিদ্ধ করিলেন । রুদ্রাঙ্গী বীরভদ্রও
 পদবীর অসুত সূর্যাসুত প্রত্যঙ্গালী সর্প
 একটা শর বিম্বের বাহুতে বেগে নিক্ষেপ
 করিলেন । যে বিদ্রোহী এইরূপ কবর
 দিয়াছিল, বাল ভূজ বীরভদ্র

স চ তৎ স চ তৎ বিপ্রাঃ শরৈস্ত্র্যবক্ষ্যামু
 তথা পরম্পরং বেগাচ্ছরানাত বিম্বকতোঃ ।
 তয়োঃ সমভবদ্বন্ধং তুমুলং রেমহর্ষণম্ ।
 তদৃষ্টা তুমুলং যুদ্ধং তয়োর্বে বিজিগীষে
 হাহাকারো মহানাসীদাকাশে শেচেরিজ
 ততঃশনিকরো শরৈঃপাদিতাবর্জসাঃ ।
 বিব্যাধ স্তূঢ়ং ভদ্রো বিকোর্মহতি বক্রঃ
 স তু তীরপ্রপাতেন শরেন দৃঢ়ভাবিতঃ ।
 মহতীং রুজমাসাদ্য নিপাতিত যিমাহিতঃ
 পুনঃ অধািবোধ্যায় লক্ষসংজ্ঞস্তমঃ হরিঃ ।
 সর্পাধ্যাপি চ দিব্যাস্তাধািবনং প্রত্যাবাধ
 স চ বিম্বঃসুদুর্ভক্তান সর্পান শর্পচন্দ্রপদ্মঃ
 সহসা বারয়ামাস শোঠৈঃ প্রাতিশরৈঃ ।
 ততো বিম্বঃ স্বনামাঙ্কং বাণমব্যাহতং
 সসর্জক্রেদ্রাধিকাক্ষন্তমুদ্ভিগ গগণেশম্
 তৎ বাণং বাণবর্ষণেণ ভদ্রো ভহস্বাধ

বাণবাব বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিতে ল
 বেগে পরস্পরের উপর বাণনিক্ষেপণ
 হুজনের এইরূপ তুমুল লোমহর্ষণ যু
 ছিল । ৪৮—৬৭ । সেই বিজিগী
 যুদ্ধ নর্শনকরিয়া আকাশে শেচরণ
 কার রব করিতে লাগিল । অন্য
 আদিভাতুল্য ভেজহী অঘিমুখ শর
 বিস্তৃত বক্ষঃস্থল স্তূঢ়রূপে বিদ্ধ
 স্তূঢ় সারবান্ বিম্ব সেই তীর
 মহতী বাধা পাইয়া অচেতন হই
 হইলেন । অনন্তর বিম্ব
 মণ্ডে চৈতন্ত লাভ করিয়া উবি
 বীরভদ্রের উপর সমুদয় শিখা
 করিতে লাগিলেন । মহাশেব
 সেই বীরভদ্র ভীষণ প্রতিশর
 বহুক হইতে নির্গত শর সন্
 রণ করিলেন । অনন্তর বিম্ব জে
 চকু হইয়া আপনার নাম-লিখিত
 অর্ঘ্যপত্র সেই গগণের উর্বে
 করিলেন । প্রবর্তশালী বীরভদ্র
 দ্বিধি শর বর্ষণ করিয়া, আপনা

এব ভগবৎচিহ্নে শতধা পথি ॥ ৭১
নৃপা শাক্তং ভাত্যং পক্ষো পরম্বৃতঃ ।
ব চিহ্নে তদন্ততমিবাভবৎ ॥ ৭২
গণবাধিহুদেহাদেবান্ হৃদাধিপান্ ।
চক্রেণ স্তান্ বিসমক্ৰমং সহস্রশঃ ॥ ৭৩
স্তান্ ক্রমমাত্রেন ত্রেপুরানিব শঙ্করঃ ।
মহাবাহুর্নৈব ত্রৈলোক্যেন বহিনা ॥ ৭৪
কুরুতরা বিষ্ণুঃ চক্রমুদ্যম্য সত্ত্বরঃ ।
বীরে সমুৎপ্লবঃ তদানীমুদ্যতোহভবৎ ॥ ৭৫
চক্রমুদ্যম্য পুরতঃ সমুপাস্থিতম্ ।
গণেশানো বাস্তস্তরমহতঃ ॥ ৭৬
হু তক্রক্রেণ বোরমপ্রতিমং রচিতং ।
সামুৎপ্লবঃ ন বিষ্ণুভবঃ ক্রমঃ ॥ ৭৭
কম্পিতা বাহুঃ চক্রমমস্থিতম্ ।
ন বিষ্ণুঃ পদাণি ইব নিঃশলঃ ॥ ৭৮
যথা জীবো বিশৃঙ্গো বা যথা বৃষঃ ।

আকৃতি, পথিমধ্যে সেই বিষ্ণুপ্রাণকে
করিলেন। পরে তিনি একটা বাণ
শাক্ত বস্তু এবং দুইটা বাণ দ্বারা
কর্য ছেদন করিলেন। গাহার
অতঃপর সম্পন্ন হইয়াছিল।
হু গোণবলে আপনার দেহ হইতে
কল্প শক্ চক্রে গদাধারী সহস্র সহস্র
রক্ষণ করিলেন। মহাবাহু শঙ্কর,
অগ্নি দ্বারা ক্রমমাত্রেন, ত্রৈপুর-
জায়, সেই সমুদয় দেবগণকে
তসমাং করিলেন। তখন বিষ্ণু
ক্রমাগত হইয়া বেগে হৃদশর্শন-চক্রে
সেই বীরের উপর পরিত্যাপ করিতে
ল। সেই বিষ্ণুকে চক্রে উঠাইয়া
স্থিত হইতে দেখিয়া গদাধিপ
বৎ বাস্তপূর্বক অবলীলাক্রমে
স্থিত করিলেন। স্তম্ভিতাস
করিতে সেই অতুল্য ভীষণ
প করিতে সক্ষম হইলেন না।
অক্রোশসহকারে চক্রে-সম্মিত
হই পদাধারী দ্বারা, নিশ্চলভাবে

বিসংক্ৰান্ত বধা সিংহস্তথা বিষ্ণুরবস্থিতঃ ॥ ৭১
তৎ দৃষ্ট্বা হৃদশর্শপমং বিষ্ণুমিশ্রোদয়ঃ সুরাঃ ।
হৃদমক্কা গণেশেন মৃগেন্দ্রেশেব গোবৃষাঃ ॥ ৮০
প্রগৃহীতায়ুধা যোক্তুং ক্রুরাঃ সমুপতস্থিরে ।
তান্ দৃষ্ট্বা সমরে ভদ্রঃ সূদ্রানিব হরিসু গান্ ॥ ৮১
অটহাসেন ষোরেন ব্যষ্টস্তরমনিদ্রিতঃ ।
তথা শতমণ্ডাপি সবাক্রো দক্ষিণঃ করঃ ॥ ৮২
সিস্কসুরেব তত্ত্বং চিত্তীকৃত ইবাভবৎ ।
অক্রেবামপি সর্পেশ্বরমুদ্যুক্তা অপি বাহবঃ ॥ ৮৩
অলসানামিবাত্তান্তাং নশাং নাতিগাভ্যতঃ ।
এবং ভগবতা তেন ব্যাহতশেষবৈভবাঃ ॥ ৮৪
অমরাঃ সমরে তত্ পুরতঃ স্থাতুমকমাঃ ।
স্তকৈরয়বৈরেব হৃদ-বৃত্তয়বিহ্বলাঃ ॥ ৮৫
বিষ্ণু-তাংস্ত্রিশান্ বীরান্ বীরভদ্রে মহাত্মজঃ ।
বিব্যাধ নিশিতৈবাত্মৈর্মথো বৈবিরিবাচলান্ ॥ ৮৬

অবস্থান করিতে লাগিলেন। জীব দেহশূন্য
হইলে, ষষ শূন্যশূন্য হইলে এবং সিংহ নৃত্যশূন্য
হইলে যেমন হয়, বিষ্ণুও সেইভাবে অবস্থান
করিতে লাগিলেন। ৮৫—৭১। ইত্যধি দেখ-
গণ বিষ্ণুকে তাদৃশ হৃদশর্শপ দেখিয়া, সিংহের
সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত বলীর্ঘর্ষের দ্বারা, সেই
গদাধিপের সহিত যুদ্ধ করিতে বদ্ধ-পরিকর
হইলেন। তাহারা ক্রুদ্ধ হইয়া আত্ম বাহন-
পূর্বক যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইলেন। স্তম্ভ-
যেমন সূদ্র মৃগশিককে সমুদ্রে দেখিয়া ভক্তিত
করে, তদ্রূপ অনিদ্রিত বীরভদ্রও যুদ্ধ প্রবৃত্ত
সেই দেবগণকে দেখিয়া অটহাতেই তাঁহা-
দিককে স্তম্ভিত করিলেন। সেইরূপে স্তম্ভিত,
যজ্ঞত্যাগে প্রবৃত্ত সবল ইন্দ্রের বক্ষিণ বহু
চিত্তেতের দ্বারা হইয়াছিল, স্তম্ভ সকল দেবগণ-
রও অস্ত্রত্যাগে প্রবৃত্ত বাহু সকল, অলসভাবে
আরস্তের দ্বারা, তাদৃশ নশা গ্রাণ হইয়াছিল।
এইরূপে সেই জনবান্ বীরভদ্র কর্তৃক সমুদয়
ভৈরব বিনষ্ট হইলে পর, দেবগণ-বৃত্তান্তে
তাঁহার সমুদয় অবস্থান করিতে অক্ষম হইয়া-
ছিল। দেবগণ করে ব্যাহত বহুস্তম্ভিত
দৃষ্টবর্তী পদাধারী সাক্ষর করিলেন। ইতি

বহুবন্ত বীরভ বাহবঃ পরিষোপমাঃ ।
 শত্রেচকার্ষিরে বীঠেঃ সান্নিহালা ইবোরগাঃ ॥
 অন্তশত্রাণ্যনেকানি স বীরো বিন্ধজন বভৌ ।
 বিন্ধজন সর্কভূতানি বখাদৌ বিবসন্তবঃ ॥ ৮০
 বখা রশ্মিভিরাদিত্যঃ প্রচ্ছাদয়তি যেদিনৌম্ ।
 তথা বীরঃ ক্ষণদেব শরৈঃ প্রাচ্ছাদয়দিশঃ ॥ ৮১
 বমণ্ডলে গণেশস্ত শরাঃ কনকভূষিতাঃ ।
 উৎপত্তস্তরিত্রশৈবপমানপদং যযুঃ ॥ ৮২
 মহান্তরে সুরাংস্তাং মণ্ডকানিব ভূভাঃ ।
 প্রাণৈবিরোজয়ামাশুঃ পপুঃ কবিরাশবম্ ॥ ৮৩
 নিরুজ্জ্বাহবঃ কেচিৎ কেচিৎপনবরাননাঃ ।
 পার্শ্বে বিহারিতাঃ কেচিৎপিত্তরমরা ভূবি ॥ ৮৪
 বিন্ধোদ্যম্মধিভেগ্যৈর্গাংহুভিচ্চিহ্নসন্ধিতাঃ ।
 বিবুজ্জননাঃ কেচিৎপিত্তভূতলে মতাঃ ॥ ৮৫

শিলাবর্ষণ দ্বারা অচলদিগকে বিধ্বস্ত করে, সেই
 রূপ বীরভদ্রও সেই পলায়িত বীর্ষাসম্পন্ন দেব-
 গণকে তীক্ষ্ণ শর দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিলেন ।
 অগ্নিশিখা উল্লারী সর্পের স্তায় সেই বীরের
 পরিবর্তন্য বহু সকল দীপ্ত অস্ত্রসংযোগে
 শোভিত হইয়াছিল । সেই বীর অনেক প্রকার
 অস্ত্রশস্ত্র সজ্ঞন করত যষ্টির প্রথমে নানাবিধ
 ভূতযষ্টিতে প্রকৃত প্রোথাপতির হাশ শোভিত
 হইয়াছিলেন । হৃদ্য যেমন আপনার কিশ-
 জলে সমুদ্র পৃথিবীকে অচ্ছাদন করেন, সেই-
 রূপ বীরভদ্রও অশ্বত্থার মধ্যে দিক্ সকলকে
 আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন । সেই পশাধিপের
 কনকভূষিত শর সকল আকাশমণ্ডলে উৎপত্তি
 হইয়া ত্রিভূতের উপধান হইয়াছিল । সুপুত্রেরা
 (নিকিষ সর্প) যেমন মণ্ডকদিগকে বিনষ্ট
 করিয়া তাহাদের রুধির পান করে, সেইরূপ
 সেই বৃহৎ শব সকল দেবগণের প্রাণসংহার
 করিয়া রুধিরপানরূপ মদ্য পান করিয়াছিল ।
 সেই দেবগণের মধ্যে কেহ ছিন্নবাহু, কেহ ছিন্ন-
 হস্ত কেহ বা পার্শ্বে বিদারিত হইয়া ভূমিকূলে
 পতিত হইয়াছিলেন । তাহাদের মধ্যে কেহ
 কেহ ব্যর্থদেহ, ছিন্নবাহু এক বিস্ময়-
 কর দৃশ্য হইয়াছিল ।

পাং প্রবেষ্টমিবেচ্ছন্তঃ খং গজমিব লিপকঃ
 অলকাস্তিরোধানা ব্যলীয়ন্ত পরস্পরম্ ॥
 ভূমৌ কেচিৎ প্রবিবিণ্ডঃ পর্কতান্যং গুহাঃ
 অপরে জম্মুরাকশং পরে চ বিবিণ্ডজম্মুঃ ।
 তথা সঙ্গ্রহসর্কাসৈঃ স বীরস্ত্রিশৈবভৌ ।
 পরিগ্রান্ত প্রজাবর্গো ভগবানিব ভৈরবঃ ।
 এবং দেববলং সর্কং দীনং বীভৎসন-
 গণেশবরসমুৎপন্নং কৃপণং বপুরাঙ্গম্ ॥
 তথা ত্রিংশদবীরাণামস্কুলসিলবাহিনী ।
 প্রাবর্ত্তত নদী বোরো প্রাণিনাং ভয়শাস্তি-
 কথিরেণ পরিক্রিমা যজ্জম্মিস্তনা বভৌ ।
 রক্তার্জবসনা শ্যামা হস্তভূতব কোদকৌ
 তস্মিন্ মহতি নিরন্ত্রে সমরে ভূশলাস্তব ।
 ভয়েনৈব পরিত্রস্তা প্রচালা বহুধরা ॥
 মহোদ্যম্মিকলিবাত্তং হৃদভ্যে চ মহোদ্যম্মি-

তাহারা যেন পৃথিবীমধ্যে প্রবেশ করি-
 ল্যে অথবা স্বর্ণে ঘাইতে অসীপ্য
 আপনার শরীর লুকাইতে অক্ষম
 পরস্পর লীন হইয়াছিলেন । হে
 ভিত্তর প্রবেশ করিলেন, কে
 গুহায় লুকায়িত হইলেন, কেহ আকাশে
 গেলেন, কেহ বা জলে অস্তিত
 সেই বীর বীরভদ্র দেবগণের সমুদ্র
 ভিন্ন করিয়া, প্রলয়কালে নিবিষ্ণু-প্র
 কারী ভগবান্ ভৈরবের গায়, লক্ষিত
 ছিলেন । এইরূপে সমুদ্র দেব-
 গণের কতক ছিন্ন-ভিন্ন, হস্তর্য
 বিকৃত-লশন হইয়া রূপার পাত্র
 তখন দেব-বীরগণের রক্তপ্রোতো
 প্রাণিগণের ভরোঃপানিনী একটি
 উৎপন্ন হইয়াছিল । শুভসৈন্ত
 তাহার রুধিরে আর্জবসনা শ্যামা
 যেরূপ শোভিত হইয়াছিলেন, রূ
 ভূমিরও সেইরূপ শোভা হইয়াছিল ।
 সেই অতি দারুণ মহৎ যুদ্ধের ক
 পৃথিবী করে বিকল হইয়া কাঁপ
 সমুদ্র বৃহৎ তরল ও গভীর আব

কোন্সঃ সহোং পাঠেঃ শাখাশ্চ মুমুচুঃ মাঃ ॥ ১০৮
 দ্বাঃ দিশঃ সর্বাঃ পবনশ্চাশিবৌ ববৌ ।
 | বিবিধপৰ্য্যাস্তঃ স্বমেধোহং সমধ্বরঃ ॥ ১০৯
 দঃ স্বয়ং দক্ষো ব্রহ্মপুত্রঃ প্রজাপতিঃ ।
 দঃ সমস্তাশ্চ রক্ষিতা গুরুভ্রাতৃভ্যঃ ॥ ১১০
 ১১ প্রতিগৃহীতি সাক্ষাদিত্যাদয়ঃ সুরাঃ ।
 | যজমানস্ত যজ্ঞস্ত চ সহভিভ্যঃ ॥ ১১১
 ১২ শিরশ্চৈবঃ সাধু সম্পদ্যতে ফলম্ ।
 বৈদর্ভিন্দিষ্টঃ ন চেৎস্বরবহিঃস্তুম্ ॥ ১১২
 দ্বিগুহীতক কথ্য কুধ্যাং কদাচন ।
 দুমহং পৃথাক্ষয়ী ব্রহ্মশতৈরপি ॥ ১১৩
 দমবারোতি ভক্তিহীনো মহেশ্বরে ।
 দুমহং পাপং ভক্ত্যা যজতি যঃ শিবম্ ॥
 পাঠকৈঃ সর্গৈর্নানা কার্ধ্যা বিচারণা ।
 কিমুক্তেন বৃথা দানং বৃথা তপঃ ।

প্রাপ্ত হইল? নানাবিধ উৎপত্তের
 দ্বাপাত হইতে লাগিল; বৃক্ষ হইতে
 লবঙ্গাদি পড়িল; দিক্ সকল অপ্র-
 এবং অশিব-বায়ু বহিতে লাগিল।
 ! বিধাতা প্রতিকূল হওয়ার সেই
 জের এইরূপ দুর্দশা হইল! যে
 দান স্বয়ং ব্রহ্মপুত্র প্রজাপতি দক্ষ,
 সমস্ত ও বিষ্ণু রক্ষাকর্তা এবং
 ইন্দ্রাদি দেবগণ সাক্ষাৎ উপস্থিত
 হইয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, এইরূপ
 মানের এবং পুরোহিতগণেরও সন্ধ্যা
 হইল, অতএব কথ্যফলই সম্যক্
 যত্নরূপে বেদে অনির্দিষ্ট, ঐশ্বর-
 অসংপরিমিত কথ্য কদাচ
 দুমহং পৃথাক্ষয়ী এবং শত শত
 । করিয়াও যদি শিবের প্রতি
 ক, তাহা হইলে ঐ সকল কথ্য
 ফল লাভ হয় না। অত্মনিকে
 দ্বিগুহীতক ও যদি ভক্তিপূর্ব্বক
 র্জনা করে, তাহা হইলে সে সম-
 ১১ কিমুক্ত হয়, সে বিষয়ে কোন
 এ বিষয়ে বহু বাস্তুদেব

তত্তঃ সনারায়ণকঃ সরুজাঃ
 সলোকপালাঃ সমরে সুরৌবাঃ ।
 গণেশচাপচ্যুতবাণবিদ্ধাঃ
 প্রহৃৎসুর্গাঢ়রুজাভিভূতাঃ ॥ ১১৪
 চেতুঃ কচিৎ কেচন শীর্ণকেশাঃ
 সেতুঃ কচিৎ কেচন দীর্ঘগাত্রাঃ ।
 পেতুঃ কচিৎ কেচন ভিন্নবস্ত্রা
 নেতুঃ কচিৎ কেচন দেববীরাঃ ॥ ১১৫
 কেচিচ্চ তত্র ত্রিংশদা বিপদা
 বিশস্তবস্ত্রাতরবারুদ্রাঃ ।
 নিপেতুরুদ্ধাবিতদীনমুদ্রা
 মলক মর্পক বলক হিত্তা ॥ ১১৬
 তমুৎপথপ্রস্থিতমগ্রমুখো
 বিক্ষিপ্য দক্ষাধ্বরমক্ষতাক্রঃ ।
 বভৌ গণেশঃ স গণেশবরাণ্য
 মধ্যে স্থিতঃ সিংহ ইব বর্ষতাপাম্ ॥ ১১৭
 ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়
 পূর্ব্বভাগে দক্ষ-শিবপঞ্চব্রহ্মবর্ণনং ন্যামৈ-
 কোনবিশেষাংখ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

প্রয়োজন কি, শিবানন্দা-পরায়ণ ব্যক্তির দান,
 তপস্তা, ব্রহ্ম, হোম সকলই বৃথা। অনন্তর
 সমরে সেই গণাদি বীরভ্রাতৃর চাপচ্যুত বাণে
 বিদ্ধ এবং তজ্জন্ত দারুণ ব্যথায় অভিভূত হইয়া
 নারায়ণ, রুদ্র এবং লোকপাল প্রভৃতি দেবগণ
 পলায়ন করিলেন। সেই দেব-বীরগণের মধ্যে
 কেহ কেহ আশ্রয়িত কেশে কোন অনির্দিষ্ট
 হাথে জড়িতে লাগিলেন, কেহ কেহ হাত পা
 ছড়াইয়া যে কোন স্থানে বসিয়া পড়িলেন, কেহ
 কেহ মুখ খুবড়িয়া পড়িয়া গেলেন, কেহ কেহ
 একেবারে অদৃশ্য হইলেন। কোন কোন বিপদ
 দেবগণ বসন ভূষণ ও আশ্রয় আশ্রয়
 বসিয়া পড়ায় অতি দীনভাবে প্রাণ হইয়া
 সর্গের স্বরূপের পরিজ্ঞানপূর্ব্বক ভূমিতে
 পতিত হইলেন। সেই অদৃশ্য পর্ব্বত
 বীরের বহু অস্ত্রের

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ুকথা চ ।

ইতি সন্নিভিন্নাঙ্গা দেবা বিশ্বপুরোগমাঃ ।
 কণাং কষ্টাং দশমেত্য ত্রেহঃ স্তোকাবশেষিতাঃ ॥
 ত্রস্তাংস্তান্ সমরে বীর্যবতপ্রচোদিতাঃ ।
 প্রগৃহ্য চ বধা দোষং নিগড়েয়াস্তসৈদৃঢ়ৈঃ ॥ ২ ॥
 ববন্ধুঃ পার্শ্বপাদেষু কঙ্কসেহুদরেসু চ ।
 তম্মিববসরে ব্রহ্মা ভদ্রমদ্রাঙ্গজাহুগম্ ॥ ৩ ॥
 সারথ্যান্নকবাংসলাঃ প্রাৰ্থন প্রণতোহত্রবীঃ ।
 অলং ক্রোধেন ভগবন্ নষ্টাং তে দিবৌকসঃ ॥ ৪ ॥
 প্রসাদ কথ্যতাং সৰ্বং প্রোমজৈঃ সহ হুত্রত ।
 এবং বিভ্রূপিতস্তেন ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ॥ ৫ ॥
 শব্দং জগাম সম্প্রীতো পবপলস্ত গৌরবাং ।

দক্ষবজ্র ধ্বংস করিয়া, কবভঙ্গির মধ্যস্থিত
 মিথহর ঠায় গর্ভগরনিগের মধ্যে শোভা
 পাইতে লাগিলেন । ১০০—১১২ ।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশ অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—এইরূপে ছিন্ন-ভিন্ন বিশ্ব
 প্রভৃতি সেই অন্নাবশিষ্ট দেবগণ এতদূর্ণ
 কষ্টকর দশা-বিপথ্য লাভ করিয়া ত্রাসাশ্রিত
 হইলেন । বীরভদ্র-প্রেরিত বীরগণ সেই প্রস্তু
 দেবগণকে ক্ষুদ্র গ্রহণ করিয়া, তাঁহাদের
 বাহ্যর পেরূপ দোষ ছিল, তদনুসারে হুত্র
 দৌহ-নিষিদ্ধ নিষিদ্ধ ব্যাধি হাত, পা, শর
 উদরে বন্ধন করিল । সেই সময়ে ব্র
 সারথ্য-কণা দ্বারা বীরভদ্রের অহুগ্রহ লাভ
 করিয়া প্রণামপূর্বক সেই পরমেশ্বর-দুহিতার
 অহুচর বীরভদ্রকে প্রার্থনা সহকারে বলিতে
 লাগিলেন,—হে ভগবন্ ! এক্ষণে আর
 ক্রোধের প্রয়োজন নাই, দেবগণ নষ্ট হইয়াছে ।
 হে হুত্রত ! আপনি প্রসন্ন হউন এবং
 প্রসাদ কথ্যতাং সৰ্বং প্রোমজৈঃ সহ হুত্রত ।
 এবং বিভ্রূপিতস্তেন ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ।

দেবাঃ চ লকাবসরা দেবদেবস্ত মন্ত্রিণঃ ।
 ধারয়ন্তোহঞ্জলিং মুক্তি তুষ্টিবাবিধিঃ স্তবৈঃ ॥
 দেবা ভূতঃ ।

নমঃ শিবায শান্তায় যজ্ঞহর্ষে ত্রিশূলিনে ॥
 রুদ্রভদ্রায় রুদ্রাণ্য পতয়ে রুদ্রমূর্তয়ে ।
 কালাধিকরূপায় কালকামাসহারিণে ॥ ৬ ॥
 শিবতান্য শিরোহস্তে দক্ষস্ত চ দুরায়নঃ ।
 সংসর্গাদস্ত পাপস্ত দক্ষস্মাক্রিষ্টকণ্ডকঃ ॥
 শানিতাঃ সমরে বীর্যবতঃ পরমনিভিতাঃ ।
 দক্ষাণামী বয়ং সর্বং তস্তো ভীতাঃ ত্তো
 ভমেব গতিরন্থাং ত্রাহি নঃ শরণাগতান
 তুষ্টস্তেবং স্ততো দেবান্ বিশ্বজা নিগতং
 আনয়দেবদেবস্ত সমীপমমরানিহ ।
 দেবোহপি তত্র ভগবানন্তরিক্ষে স্থিতঃ প্রু
 সগণঃ সৰ্বগঃ সৰ্বঃ সৰ্বলোকমহেশ্বঃ

বীরভদ্র হাহার দোরব-বন্ধার্থ শ
 হইলেন । স্তোত্র-নিপুণ দেবগণও
 সর লাভ করিয়া মন্ত্রকে অস্ত্রনিব
 নানাধি স্ততি-বাক্য দ্বারা সেই
 স্তব করিতে প্ররম্ব হইলেন । দেব
 লেন,—হে শান্ত, যজ্ঞসংহারিন, ত্রিশূলি
 ভদ্র, রুদ্রদিগের অবীচর, রুদ্রমূর্তি
 নকে নমস্কার ! আপনি কাল
 এবং কাল ও কামের শরীর-বিনাশ
 দেবগণের এবং দুরায়ন দক্ষের
 করিয়াছেন ; আপনাকে নমস্কার ।
 আমরা শয়ন নির্দোষ হইলেও সেই
 পাপিষ্ঠ দক্ষের সংসর্গে দহিত হ
 এই নিমিত্ত ক্ষুদ্র আপনি আমাদের
 করিলেন । হে প্রভো ! আমরা এ
 কল আপনায় ভয়ে দহ হইতে
 মাসের গতি, অতএব শরণাগ
 রক্ষা করুন । ১—১১ । এই প্রকা
 হইয়। প্রভু বীরভদ্র দেবগণকে
 হুত্র করিয়া তাঁহাদিগকে দহ
 নাইয়া দাইলেন । সেই সময় সেই
 সর্বলোক-মহেশ্বর

১। পরমেশানং দেবা বিষ্ণুপুরোগমাঃ ॥ ১৩
 অপি চ ভীতান্ নমচ্চক্ৰমহেশ্বরম্ ।
 গনমরান্ ভীতান্ প্রপতান্ প্রপতান্তিহা ॥ ১৪
 হ মহাদেবঃ প্রহসন্ প্রেক্ষ্য পার্শ্বতীম্ ।
 ষ্ট ত্রিশাং দৃষ্ট্বা কাতোঃ স্মাভিব্যতিক্রমঃ ॥
 দ্ব্যহাঃ স্মৃষ্ট্বাকং ন স্থিতির্ন চ জীবিতম্ ।
 জাগ্রিদশাঃ সর্ষে শর্কোণমিতভেজসা ॥ ১৬
 দ্বিগতসহাসা ননুভুবিবশা মুখা ।
 রত্নরে ব্রহ্মা এবিপতা কৃতাজ্জলিঃ ।
 বদন্তঃ প্রাপ্য ব্যাঘ্রপঙ্কত শূলিনে ॥ ১৭
 ত্রকোবাচ ।
 ব মহাদেব প্রপতান্তিপ্রাক্ষন্দন ॥ ১৮
 পার্শ্বদেব কোহস্তত্ত্বস্তঃ প্রসীদতি ।
 ১। ভবিষ্যতি যে হুবা নিহতা মুখে ॥ ১৯
 ত্বর্ন কস্ত স্মাং প্রসন্নো পরমেশ্বরে ।
 দবদবানং কৃতম্ভস্মে নৃবধম্ ॥ ২০

তদিনং ভূষণং যন্তে তবাকীকারনোরবাং ।
 ইতি বিজ্ঞাপ্যমানস্ত ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ॥ ২১
 বিলোকা বদনং দেব্য দেবদেবঃ স্ময়ন্তিব ।
 পুত্রভৃতস্ত বাঃ সল্যাদব্রহ্মণঃ পদ্মজম্বনঃ ॥ ২২
 প্রনষ্টানং পুনস্তেবাং প্রদদৌ পূর্ববৎ তনুম্ ।
 ততঃ ক্লেবেন তে দেবাঃ শতক্রতুপুরোগমাঃ ॥ ২৩
 প্রতাপমশরীরাসাঃ প্রবেশুঃ পরমেশ্বরম্ ।
 বাগীশাণ্যাসাং বা দেবো দণ্ডিতা দেবমাতরঃ ॥ ২৪
 তাসামপি যথা পূর্বং ভাষ্যহানি দদৌ ভবঃ ।
 দক্ষস্ত ত্রপবানং স্বয়ং ব্রহ্মা পিতামহঃ ॥ ২৫
 ততঃ পাপাসুপ্তং চক্রে জরচ্ছলমুখং হৃষম্ ॥ ২৬
 মোহপি সংক্রান্তো ভক্তা সমুখায় কৃতাজ্জলিঃ
 প্রলপন্ বহুবা ভীতস্তষ্টাব পরমেশ্বরম্ ।
 তং তথা ব্যাকুলং ভীতং প্রলপন্তং কৃতাজসম্ ॥
 স্ময়ন্তিবাদং প্রেক্ষ্য মা ভৈরতি কৃপানিধিঃ ।
 অথোক্তা ব্রহ্মপুত্রস্ত পিতুঃ প্রিয়চিকীর্ষিয়া ॥ ২৮

অবস্থান করিতেছিলেন। বিষ্ণু-
 পরম ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন মহেশ্বরকে
 ং ভীত হইয়া তাঁহাকে নমস্কার
 পত-জনের বিপদহারী মহাদেব
 পত দেবগণকে নিরীক্ষণ করিয়া,
 তে পার্শ্বতীর দিকে চাহিয়া
 থা বলিলেন,—হে দেবগণ!
 ভা নাই, আমি তোমাদের দোষ
 ছ। আমি ক্রুদ্ধ থাকিলে এতক্ষণ
 র স্থিতি বা জীবন থাকিত না।
 হোদেব এই কথা বলিলে পর
 ১২ জামপুত্র এবং আনন্দে বিবশ
 রতে লাগিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা
 শ যোগে বুঝিয়া কৃতাজ্জলিপুটে
 মহাশেবেকে প্রণাম করিয়া নিবে-
 -এ প্রণতজনের সান্ত্বিত্ত্বজন
 পনি জয়যুক্ত হইল। ঈদৃশ
 বা ভিন্ন আর কে প্রসন্ন হয়।
 তে দেবগণ পুনর্বার প্রাণলাভ
 রমধর! আপনি প্রসন্ন হইলে
 গাণ্ড হয়? দেবগণকে

যে সকল দষণ হইয়াছে, উহা আপনামুক্রত
 বলিয়া ভূষণস্বরূপতা ধারণ করুক। পরমেষ্ঠি
 ব্রহ্মা এইরূপ নিবেদন করিলে, দেবদেব মহা-
 দেব ঈশং হাস্ত করত দেবীর মুখের দিকে
 চাহিয়া পুত্রভাবাপন্ন পরজন্মা ব্রহ্মার প্রতি
 বাৎসল্য তেতু এনষ্ট দেবদগিকে পুনর্বার পূর্ব-
 বৎ শরীর দান করিলেন। অনন্তর ইন্দ্রপুত্র-
 সর সেই দেবগণ কণকালের মধ্যে পূর্বশরীর
 প্রাপ্ত হইয়া পরমেশ্বর মহাদেবকে প্রণাম করি-
 লেন। বাগীশা প্রভৃতি বে সকল দেবমাত
 দেবী দণ্ডিত হইয়াছিলেন, মহাদেব তাঁহা-
 দিগকেও পূর্ববৎ অঙ্গ প্রদান করিলেন।
 ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা দক্ষের পানের প্রতিফল
 স্বরূপ একটি বৃদ্ধ-ছাণ্ডলের মুখ দিয়া তাহার
 মুখ-নিষ্কাশ করিলেন। ১২—২৬। অনন্তর
 দক্ষ চেতনা লাভ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে উদ্বিগ্ন
 হইয়া সজয়ে নানাবিধ প্রণাম করত পরমেশ্বরে
 (শিবের) তত্ত্ব করিতে লাগিল। কৃতাজ্জলি
 দক্ষকে ভয়ে ব্যাকুল এবং প্রসন্ন করিয়া
 দেবীরা ব্যসিধি কৃতদেব করায়

গাণপত্যং দেবো তস্মৈ নমস্কাঙ্করীধরঃ ।
 ততো ব্রহ্মা মহাদেবমভিবন্দ্য কৃতাজ্জলিঃ ॥ ২৯
 তুষ্টাৰ ততরা বাচা দেবীক গিরিজামুখাম্ ।
 ততো বিমুক্তো দেবাত্ততঃ সৰ্ব্বৈ মহর্ষয়ঃ ॥ ৩০
 তুষ্টিবুদ্ধেবদেবেশং দেবীকাপি পৃথক্ পৃথক্ ।
 তদা পার্শ্বস্থিতং প্রেক্ষ্য ভক্তমদ্রীশ্রজা স্বয়ম্ ॥ ৩১
 কৃতান্তপ্রবেশং পুত্রং গৃহীত্বা তং কৃতাজ্জলিম্ ।
 আকৃষ্য তদ্রয়া সাক্ষ্যমকৈ সমুপবেশ ৮ ॥ ৩২
 সম্বজ্ঞে গুহবদগাতং সমাজিত্রচ্চ মুর্ধনি ।
 ততঃ প্রীততরা দেবী বীরভদ্রায় শূলিনে ।
 প্রদদৌ বিবিশানিষ্টান্ বরাং ২১৩ ব সহস্রধা ॥ ৩৩
 অথ তদা হরি-শক্ত-পিতামহ-
 প্রভৃতঃ সুরলোকমহেশ্বরঃ ।
 সকললোকমহেশ্বরমীশ্বরং
 শরণ্যমতা কৃতাজ্জলয়েত স্তবম্ ॥ ৩৪

চাহিয়া স্নেহ হস্ত করত “মাতৈঃ” এই কথা
 বলিলেন এই কথা বলিয়া তাহার পিতা
 ব্রহ্মার প্রিয় করিতে অভিলাম্বী হইয়া মহাদেব
 সেই নক্ষকে অক্ষয় গাণপত্য প্রদান করিলেন ।
 অনন্তর ব্রহ্মা কৃতাজ্জলি-পুটে অভিবাদন করিয়া
 তত্বাক্য দ্বারা মহাদেব এবং দেবী পার্শ্বতীর
 স্তব করিতে লাগিলেন । তাহার পর বিষ্ণু,
 তাহার পর দেবগণ এবং তদনন্তর মহর্ষিগণ
 বৎসরেনে পৃথক্ পৃথক্ মহাদেব ও মহাদেবীর
 স্তব করিতে লাগিলেন । অনন্তর স্বয়ং শৈল-
 রাজ-গৃহিতা পার্শ্বস্থিত কৃতাজ্জলি এবং স্বকীয়
 আচ্ছাদ-সম্পাদক পুত্রতুলা বীরভদ্রকে তাহার
 হস্তধারণশূন্যক তদ্রায় সহিত আকর্ষণ করত
 আপনায় কোড়ে বসাইয়া, কান্তিকেরের দ্বার
 গাঢ় আলিঙ্গন এবং মন্তক আঘাত করিলেন ।
 তাহার পর দেবী অত্যন্ত প্রীত হইয়া সেই
 শূলধরী বীরভদ্রকে সহস্র সহস্র নানাবিধ
 অভিলষিত বর প্রদান করিলেন । ২৭—৩০ ।
 অনন্তর বিষ্ণু, শক্ত ও পিতামহ প্রভৃতি প্রবাস
 প্রদান দেবগণের সর্বসদাক সম্ভবর বহু-
 মেঘের স্তব করিয়া তত্বাক্যদ্বারা

স চ পুনঃপ্রিন্ধাম শরণাগতান্
 পরমকার্ষিকঃ পরমেশ্বরঃ ।
 অমুগতশ্রিতলক্ষণয়া পিরা
 শমিতসর্বভয়ঃ সমভাবত ॥ ৩১
 যদিদমাগ ইহাচারিতং সুরৈ-
 বিধিনিয়োগবশাদিবা বস্ত্রিতৈঃ ।
 শরণ্যমেতা নতানবলোকা ব-
 স্তদখিলং কিল বিস্মৃতমেব নঃ ॥ ৩২
 তদ্বিহ ঘূষমপি প্রকৃতং মনস্ত-
 বিগম্য বিমর্দমপত্রপাঃ ।
 হরি-বিরিকি-সুরেশ্বমুখাঃ স্তবং
 ব্রহ্মত দেবপুত্রং প্রীতি সম্প্রতি ॥ ৩৩
 প্রতি সুরানভিধায় সুরেশ্বরে
 নিকৃতদক্ষকৃতজ্ঞতুরকৃততঃ ।
 মগিরিজামুচরঃ সপরিচ্ছদঃ
 স্থিত ইবাসন্নতোহস্তরবীরত ॥ ৩৪
 অথ সুরা অপি তে বিগতব্যাধাঃ
 কথিতভদ্রমুভদ্রপরাক্রমাঃ ।

করিতে লাগিলেন । সেই পরম
 পরমেশ্বরও স্নেহ হস্তাগত বচন
 অপনয়ন করিয়া শরণাগত দেবগণকে
 বলিয়াছিলেন,—দেবগণ নিরস্ত্রি নি-
 নিমস্ত্রিত হইয়া আমার সমক্ষে বৈ
 করিয়াছিল, সম্প্রতি সেই দেবগণকে
 গত এবং প্রণত দেখিয়া আমি নিশ-
 সমুদ্র অপরাধ বিস্মৃত হইয়াছি ।
 এখন তোমরা লজ্জাগুণ হইয়া এ
 প্রকৃত বিমর্দনকে স্তবের গণনা না
 হে হরি-বিরিকি-সুরেশ্ব শ্রমুখ দেব-
 স্তবে আপন আপন পুত্র গমন
 বস্ত্র-ধ্বংসকারী বস্ত্র সহস্র-রূপ
 মহাদেব, দেবগণকে এই কথা বলিয়া
 অমুচরবার্গ এবং অজ্ঞাত বস্ত্রের সহি
 দেখিতে আকাশ হইতে অস্ত্রিত
 অনন্তর ইন্দ্রপ্রভৃতি দেবগণ কথ-
 বীরভদ্রের অকৃত পরাক্রমবর্ণনা

পদি শ্বেন সুধেন যথাস্থং
 যুগেনকমুখং মধবমুখাঃ ॥ ৩৯
 ত্রীশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়
 র্কভাগে হরপার্কীতীপ্রসন্নতাবর্ণনং নাম
 বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষ উচুঃ ।
 নগতো দেব্যা সহ সানুচরো হরঃ ।
 ১১ কুত্র বা বাসঃ কিং কুত্যা চ ররাম চ ॥ ১
 বায়ুত্বাচ ।
 ১২ শ্রীমান মন্দারচিৎকন্দরঃ ।
 নবদেবস্ত নিবাসস্তপসোহভবৎ ॥ ২
 ১৩ কুতং তেন যোক্তং স্বশিরসা শিবো
 ১৪ তং পাদ-পদম্পর্শং শ্রুত্ব শ্রুত্ব
 ১৫ সৌন্দর্যং সহস্রবদনৈরপি ।
 বিস্তরাঙ্কতুং বর্ধকোটিশভৈরপি ॥ ৪

তৎকথাং আকাশে নানাবিধ মার্গ
 করিয়া সুখে গমন করিতে লাগি-
 ১-৩৯ ।
 বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায় ।

১ বলিলেন,—দেবী এবং অমুচর-
 ২ ও অতীত ইহা মহাদেব কোথায়
 ৩ গন ? ইহার বাসভূমি কোথায় এবং
 ৪ তিনি রমণ করিয়াছিলেন ? বায়ু-
 ৫ বিচিত্র-কন্দরযুক্ত শ্রীমান মন্দার
 ৬ পাদ তপঃপ্রভাবে মহাদেবের প্রিয়
 ৭ ইয়াছে । ঐ মন্দার পর্কত আপনায়
 ৮ এবং শিবকে বহন করিবার নিমিত্ত
 ৯ অমুচান করিয়াছিল । বহুকাল
 ১০ সেই দেব ও দেবীর পাদপদ্ম-
 ১১ য় অমুচন করিয়াছিল । সহস্র-
 ১২ শত কোটী বৎসর ধরিয়া

শক্যমপ্যত্র সৌন্দর্যং ন বর্ণয়িতুম্ভসহে ।
 পর্কতান্তরসৌন্দর্যসাধারণ্যাবধারণাং ॥ ৫
 ইদন্ত শকাতে বজ্রমেঘ পর্কতমুন্দরঃ ।
 ঋত্যা কয়্যাপ সৌন্দর্য-মৌর্যাবাসবোহ্যাতাম্ ॥ ৬
 অত এব হি দেবেন দেব্যাঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।
 অতীব রমণীয়োঃসং গিরিরক্তঃপুরীকৃতঃ ॥ ৭
 মেখলাভূময়স্তত্র বিপুলোপলপাদকঃ ।
 শিবয়োনিত্যসামিধ্যায়কুর্কৃত্যাবলং ১৮
 পিতৃত্যাং জগতো নিত্যং স্থানপানোপযোগতঃ ।
 অবাগুপুণ্যসংস্কারঃ প্রসরতিরিতস্ততঃ ॥ ৯
 লম্বীভলসংস্পর্শৈরচ্ছটৈচ্ছটিকৈর্দ্রাবুভিঃ ।
 আধিরাত্র্য ইবাদ্রীপামাত্রিরেবোহভিষিচাতে ॥ ১০
 নিশাহ শিখরপ্রান্ত-বর্তিনা স শিলোচ্চয়ঃ ।
 চন্দ্রেণাচলসাম্রাজ্য-চ্ছত্রেণেব বিরাজতে ॥ ১১
 স শৈলচকলীভূতৈর্বালৈশ্চমরবোষিতাম্ ।
 সর্কপর্কতসাম্রাজ্য-চামরৈরিব বীজ্যতে ॥ ১২

ধাকিলেও সেই পর্কতের সমগ্র সৌন্দর্য বলিয়া
 উঠিতে পারে না । আমি ইহার সৌন্দর্য বর্ণন
 করিতে সমর্থ হইলেও উহা বলিব না ; কারণ,
 লোকে তাহা হইলে ইহার সৌন্দর্যকে অপর
 পর্কতের সৌন্দর্যের সহিত তুল্য বলিয়া অব-
 ধারণ করিতে পারে । তবে, এই মন্দার পর্কত
 কীদৃশ সমৃদ্ধি প্রভাবে মহেশ্বরের বাসযোগ্য
 সৌন্দর্য প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা বলা হইতে
 পারে । এইজন্তই মহেশ্বর দেবীর প্রিয় করি-
 বার অভিলাষে এই অতি রমণীয় পর্কতকে
 আপনাত অতঃপর করিয়াছেন । বিপুল
 শিলাখণ্ড ও পাদপ-শ্রেণীতে শোভিত ইহার
 মেখলাপ্রদেশ হরপার্কীতীর নিত্য সান্নিধ্য
 হেতু সমুদয় জগৎকে পরাভব করিয়াছে ।
 জগতের মাতাপিতা হরপার্কীতী কর্তৃক
 নিত্য স্থানপানাদি ক্রিয়ার অমুচান হেতু
 যে পর্কত পবিত্র সংস্কার লাভ করিয়াছে
 এবং ইউত্তমতঃ লম্বীভলসংস্পর্শ, অতি
 নির্মূল দিব্যর জলধারা সকল নিঃসৃত হও-
 য়া যে পর্কত পর্কত-সাম্রাজ্যে বেন অতি

প্রাতঃকালিত্তে ভালো ভূখরো রুহভূবিতঃ ।
 দর্পণে দেহসৌভাগ্যং জষ্টকাম ইব স্থিতঃ ॥ ১৩
 কৃষ্ণবিন্ধ্যবালৈর্বাতোভূতলতাভূজৈঃ ।
 বিমুক্তপুষ্পৈঃ সততং ব্যালক্ষ্মিমুপলব্ধৈঃ ॥ ১৪
 লতাপ্রতানজটিলৈস্তরুভিষ্কাপসৈরিব ।
 লয়াশিবা সহভার্য্য নিবেষ্যত ইবাদিরাট্ ॥ ১৫
 অখোমুখৈরুজ্জ্বলৈঃ শৃঙ্গৈস্তিষ্ঠামুখৈরিপ ।
 প্রপতন্তি পাতালে তৃপ্তাহং পতন্তি ॥ ১৬
 পরীত সর্কতো দিম্বু ভ্রমন্তি বিহায়সি ।
 পতন্তি জগৎ সর্কং নৃত্যন্তি নিরন্তরম্ ॥ ১৭
 শুভামুখৈঃ প্রতিদিনং ব্যাঙাঐর্বিপুলোলদরৈঃ ।
 অজীর্ণলাবণ্যতয়া জুস্তামিষ সদাচরন ॥ ১৮

কালৈ চন্দ্র ঐ পর্কতের শিখরপ্রাতে বিচরণ
 করায় বোধ হইতেছিল, যেন উহার মস্তকে
 সাদ্রাজ্য-চিহ্নিত ছত্র দ্রুত হইয়াছে; চামরীগণ
 উহার প্রান্তে পুরু দোলাইতে দোলাইতে
 বিচরণ করায় বোধ হইতেছে, যেন উহার
 দাদ্রাজ্য-চিহ্ন খেতামর ঢুলাইতেছে; প্রাতঃ-
 কালে সূর্য উদিত হইলে বোধ হয়, ঐ ব্রহ-
 মণ্ডিত পর্কত যেন আপনার দেহের সৌন্দর্য্য
 লক্ষ্যলোকন করিবার জন্য সমুখে একখানি
 দর্পণ ধারণ করিয়াছে। শকারমান বিহঙ্গরবে
 বাচাল, লতাপ্রতানে জটিল বৃক্ষরূপী তাপসগণ
 বায়ু-সকালিত লতারূপ বাহ ধারা পুষ্প মোচন
 এবং মৃদুগন্ধবরণ করতল সকলান করত সেই
 পর্কতরাজকে জয় ও আশীর্বাদ প্রয়োগপূর্বক
 যেন সেবা করিতেছে বলিয়া বোধ হয়।
 ১—১৫। সেই পর্কতের শৃঙ্গ অখোমুখ,
 উজ্জ্বল এবং তির্ধাকৃ-বিন্দুত হওয়ার কথন
 বোধ হয়, ঐ পর্কত যেন পাতালে পতিত এবং
 লবন বোধ হয় যেন তৃপ্ত হইতে উদ্বিগ্ন হই-
 তেছে। সেই পর্কত চারিদিকে ব্যাপ্ত হওয়ার
 বোধ হইতেছে যেন উহা আকাশে ভ্রমণ করি-
 তেছে, সমুদ্র জগৎ দর্শন করিতে প্রবৃত্ত হই-
 তেছে, অথবা নিরন্তর নৃত্য করিতেছে। তাহার
 দর্পণে প্রতিদিন সৌন্দর্য্য বাখ্য এক ভবা সকল
 লবণ্যবর্ণিত ও অলঙ্কারে পটীর বস্ত্র

গ্রাসিত জগৎ সর্কং শিবশিব পয়োনিধি।
 বসন্তিভ অমোহন্তঃসুন্দরশিব ধর্ম্মদৈঃ ॥ ১৯
 নিবাসভূময়স্তান্তা দর্পণপ্রভিমোদরাঃ ।
 তিরস্কৃততাপমিত্তাপ্রমহায়া মহীকুহাঃ ॥ ২০
 সরিং সরস্টা কাদি-সম্পর্কশিশিরানিলাঃ ।
 তত্র তত্র নিবাত্যাং শিবাত্যাং সফলীকৃতঃ ॥
 তমিমং পর্কতশ্রেষ্ঠং যুত্বা সান্নিধ্যবকঃ ।
 রৈভ্যাপ্রমসমীপস্থচাতুর্দানং গতো যথা ॥ ২১
 তত্রোদ্যানমহুপ্রাপ্য দেব্যা সহ মহেশ্বরঃ ।
 ররাম রমণীয়াম্ দিব্যাত্তপুর্ভূমি ॥ ২২
 তথা গতেষু কালেষু বিরুদ্ধাস্থ প্রজ্ঞা চ।
 দৈত্যৌ শুভ-নিশুস্তাখৌ ভ্রাতরৌ সমভূবত
 তাত্যাং তপোবলাদন্তং ব্রহ্মণ্য পরমেশ্বিনা।
 অবধ্যত্বং জগত্যমিন পুরুষৈরিখিলৈরিপ ॥ ২৩

বোধ হইতেছে, ঐ পর্কত যেন সর্কল
 তুলিতেছে, কিংবা সমুদ্র জগৎ একেবারে
 করিতে উদ্যত হইয়াছে, অথবা সমুদ্র
 করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কিংবা অন্তর
 কার বমন করিতে অভিলাষ করিয়াছে,
 মেঘের সহিত নভোমণ্ডল ভক্ষণ করিতে
 করিয়াছে। সেই পর্কতে বাসভূমি
 অভ্যন্তর-ভাগ দর্পণের মত বক্রবক;
 বস্তা আশ্রমস্থ ছায়াপ্রধান বৃক্ষ আতপ
 হওয়ার ঐ ভূমি সকল অতিশয় মি
 উহাতে সরিং, সরোবর ও তড়াগা
 নুদীতল বায়ু প্রবাহিত হয়;—উহার
 নীমতা হর-পার্কতীর ইচ্ছা-বিহারে স
 হইয়াছে। রৈভ্যাপ্রম সমীপবর্তী ত্রা
 মন্দার পর্কতকে স্মরণপূর্বক অস্তিত্ব
 কার সহিত তথায় গমন করিলেন।
 দেবীর সহিত সেই পর্কত উদ্যানের গম
 সুরম্য দিব্য অন্তঃপুর-ভূমিতে বিহার
 লাগিলেন। এইরূপ বহুকাল অত
 এবং সেই সঙ্গে প্রজাগণ বৃক্ষাণ
 কৈতবুলসমুত্ত তন্ত ও নিশুস্ত নার
 উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের উপা
 পরমেশ্বী ব্রহ্মা তাহাদিককে এই জগ

রা তু বা কচ্ছা অসিকামশসমুত্তবা ।
 পুন্সপরিতিরবিলম্ব্যপরাক্রমা ॥ ২৬
 নো বধঃ সংখ্যো তন্ত্রাং কামাভিভূতয়োঃ ।
 তর্খিতো ব্রহ্মা তাভ্যাং প্রাহ তথাস্থিতি ॥
 কৃতি শক্ৰদীন বিজিত্য সমরে সুরান্ ।
 যযটকায় জগজ্জক্ৰতুরক্রমাং ॥ ২৮
 য় দেবেশং ব্রহ্মাভিধিতবান্ পুনঃ ।
 পি রহস্ত্রাং ক্রোধায়িত্বা যথা তথা ॥ ২৯
 শত্রাং শক্তিমকামাং কচ্ছাকামিকাম্ ।
 ক্রতুর্ভোগ্যঃ সুরেভ্যো নাতুমর্হসি ॥ ৩০
 খিতো দাভ্যো ভগবান্ নীললোহিতঃ ।
 য় রহস্ত্রাং নিন্দয়মিষং সম্যজঃ ॥ ৩১
 কৃত্তা দেবী সুবর্ণা বর্ণকারণাং ।

ই যযা হইবে বলিয়া বর প্রদান
 হলেন। অসিকার অংশ হইতে সমুদ্ভূত
 পরাক্রমবতী, পুরুষ-সংসর্গবর্জিতা,
 যযা একটা কচ্ছা হইবেন; ঐ কচ্ছার
 আমার উভয়ে কামাসক্ত হইলে, যুদ্ধ
 গিনি আমাদের উভয়ের বধ সাধন
 । অত্যা হইলে ব্রহ্মার নিকট এই-
 নি করিল ব্রহ্মা তাহাদ্বিককে ‘তথাস্থি-
 তি’ প্রদান করিলেন। সেই নৈত্যায় যুদ্ধে
 কামকে পরাজিত করিয়া একেবারে
 একে স্বাধায়ে ও বধটকাবাস্থ্য করিল।
 ॥ নিজেই আবার তাহাদের বধের
 সেবের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করি-
 বেন। জগদ্ব্যকে নিন্দা করিয়াই
 ব্রহ্ম কোনরূপে ক্রোধ উপাদান করি-
 ত্ত নিভস্তের নাশকারিণী দেবী
 হইতে সমুৎপন্ন। কামভাবরহিতা,
 শক্তি শেবগণকে সমর্পণ করুন।
 । ভগবান্ নীললোহিত মহাদেব
 ক এইরূপ অভিধিত হইয়া স্বয়ং
 রত জগদ্ব্যকে একান্তে নিন্দা
 রত কালী বলিয়া সম্বোধন করি-
 য়তে সেই সুবর্ণা দেবী আপ-
 নিয়া অভিধিত ক্রোধ হইয়া

স্বয়ন্তী চাহ ভর্তারমসমাধেয়তা গিয়া ॥ ৩২
 দেববাচ।
 ঈদৃশে মম বর্ণেহস্মিন্ ন রতিভবতোহস্তি চেৎ ।
 এতাবস্তং চিরং কালং কথমেবা নিরম্যতে ॥ ৩৩
 অকৃত্যা বর্তমানোহপি কথঞ্চ রমসে ময়া ।
 ন হৃদশক্যং জগত্যাগ্নীধরস্ত তব প্রভো ॥ ৩৪
 স্বাস্তারামস্ত ভবতো রতির্ন সুব্রহ্মাধনম্ ।
 ইতি হেতোঃ সুরো যশ্যঃ প্রসভং ভষ্মসাংকৃতঃ ।
 ঘটনাভিরতা ভর্ত্তরপি সর্কাসহৃদয়ী ।
 সা বৃথৈব হি জায়েত সর্কৈরপি শুণ্ডান্তরে ॥ ৩৫
 ভর্ত্তর্ভোগৈকশেযো হি সর্গ এবৈষ যোমিতাম্ ।
 তথা সত্যন্তথাভূতা নারী কুত্রোপযুজ্যতে ॥ ৩৬
 তস্মাদ্ভগমিষং তাকু। তয়া রহসি নিদিত্যম্ ।
 বর্ণান্তরং ভজিষ্যে বা ন ভবিষ্যিষি বা স্বয়ম্ ॥ ৩৭
 ইত্যুক্তোখায় শয়নাদেবী রোষাং সপগমম্ ।
 যযাচেহমুমতিং ভর্ত্তৃস্তপসে কৃতনি শ্চয়া ॥ ৩৮
 তথা প্রণয়ভঞ্জন ভীতো ভূতপতিঃ স্বয়ম্ ।

পর্কের সহিত ভর্তাকে কঠোর বাক্যে বলি-
 লেন,—আমার একপ বর্ণে যদি আপনার
 মনের প্রীতি না হয়, তবে এতকাল কেন
 আমাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন? একপ
 ষের অকুচিসত্ত্বেও আমার সহিত বিহার
 করেন কিরূপে? হে প্রভো! আপনি ঈশ্বর,
 আপনার অসাধ্য কিছুই নাই। আপনি
 আশ্চর্য্যাম, সামান্ত রতি-সন্তোষ আপনার সুখ-
 সাধন নহে; এইহেতু পূর্বে কন্দর্পকে ভষ্ম-
 সাং করিয়াছিলেন। যে রমণী ভর্তার মনো-
 মত নহে, সে সর্কাসহৃদয়ী ও সর্কান্তবতী
 হইলেও বুঝা একমাত্র ভর্তার উপভোগের
 নিমিত্তই স্থানিগের সৃষ্টি হইয়াছে। তাহা না
 হইলে, নারী আর কোন্ কাজে লাগে? অত-
 এব একান্তে নিন্দিত এই বর্তমান বর্ণ পরি-
 ত্যাপপূর্ব্বক অস্ত্র বর্ণ গ্রহণ করিব, না হয় প্রাণ
 পরিত্যাগ করিব। এই কথা বলিয়া দেবী
 ক্রোধবশে শয্যা হইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। এক
 তপস্তার কৃত্ত হৃদয়বত্ত হইয়া যযা-মহাদেব
 ভর্তার অমুখনি প্রাণ ধরিলেন।

পাশরোঃ প্রথমদ্বৈতভবানীং প্রত্যভাবত ॥ ৪০

ঈশ্বর উবাচ ।

অজানতৌষ ক্রৌড়োক্তিং প্রিয়ে কিং কুপিতাসি মে

রতিঃ কুতো বা জ্ঞেয়ত্বং চন্দ্রবর্তিমম ॥ ৪১

মাতা বহুত জনতঃ পিতাহমপিপত্ত্বা ।

কথং তদুপপাদ্যত কুন্তো নাভিরতির্মম ॥ ৪২

আব্রোঃ রতিকামোহপি কিমসৌ কামকরিতঃ ।

বতঃ কামদমুং পুস্তঃ প্রাপেব জগদ্বতঃ ॥ ৪৩

পুণ্ড্রজ্ঞানানং রক্তঃ কামাত্মা কলিতো ময়া ।

ততঃ কথমুপালকঃ কামলাহাদহং ব্রহ্মা ॥ ৪৪

মম ত্রিংশদামাত্তং মন্তমানো মনোভবঃ ।

মনাকু পরিভবঃ কুর্স্বনু ময়া বৈ ভদ্মসাত্ত্বকতঃ ॥ ৪৫

কিরোরহপ্যাকরোরহ জগতস্থাপকারণতঃ ।

ততস্তদ্বর্গং ব্রহ্মা ক্রৌড়োক্তিং কৃতবানহম্ ॥ ৪৬

স চারমচিরাশান্তিবৈবাবিক্রিয়তে :

প্রথমতঃ ভূতপতি স্বয়ং ভীত হইয়া দেবীর
পাশরোঃ প্রথম হইয়া প্রতিবাক্য প্রদান করি-
লেন,—হে প্রিয়ে! তুমি কি আমার এই
পরিহাস বাক্যের অর্থ বুঝিতে না পারিয়া আমার
উপর কুপিত হইয়াছ? যদি তোমাতে রতি না
হয়, তবে আমার আর কোথায় রতি হইবে?
তুমি এই অশ্রুতের মত! আমি ইগার পিতা ও
দ্বিংশতি, যদি তোমাতে আমার রতি না
হাউক, তবে ইহা কিরূপে সম্ভবপর হইত।
চন্দ্রের দ্বারা আমাদেগর রতি বা কাম কি সম্পা-
দিত হয়? তাহা কখনই নহে। কারুণ, কন্দ-
র্পর উৎপত্তির অনেক পূর্বে এই জগৎ উৎপ-
ন্ন হইয়াছে। সামান্ত লোকদিগের রতির নিমি-
ত্বে আমি কন্দর্পের সৃষ্টি করিয়াছি। তবে
কল তুমি 'কামের দাহ করিয়াছি' বলিয়া
আমাকে ভিতরকার করিতেছ? কন্দর্প আমাকে
লক্ষ্যপূর্ণ দেবের তুল্য মনে করিয়া, আমাকে
লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করায়, আমি তাহাকে
দমনাৎ করিয়াছি। এই অশ্রুতের পরিব্রাণের
জন্যে আমার বিবাহ এবং সেইজন্যই আমি
তদান উপস্থিত এই পরিহাস-বাক্যের প্রয়োগ
করিয়াছি। প্রিয়-কলসে! তুমি সেই অর্থ

ক্রোধোলাৎ মুখানেন ক্রুদ্ধিষ্ঠং কি ন ক্লেপি
ইত্যেবমহুনীতাসি ভদ্রা গিরিবরাহজা।

কালীতি বিশ্রিয়ং বাক্যং হৃদি স্তেভদমব্রবী
দেবুবাচ।

ক্রতপুংসা হি ভগবৎস্বব চাটুজয়ো ময়া।

বাভিরেবমবীরাহমিতঃ প্রাগপি বকিতা ॥ ৪৭

প্রাণানপ্যাশ্রিয়া ভক্তবীরো না ন পরিতোষে

কুলান্নানাহ সা সক্তিঃ কুংসিতৈব হি গগাতে

ভূয়সী চ তবাপ্রীতিরপৌরমিতি মে বপুঃ।

ক্রৌড়োক্তিরপি কালীতি বটতে কথমন্তা।

সদ্ধিবিপহিতং তস্মাৎ হীসু কার্যামসংরজ

অনুং সজ্জা তপোশোণং স্বাত্মমেবেহ নেং

দেব উবাচ।

যদ্যেবং ব্যবসায়ন্তে তপসা কিং প্রয়োজনম্

মমেচ্ছয়া। নৈচ্ছয়া বা বর্ণাভ্রবতী ভব। ৫০

তোমার কাছে আপনিই প্রকট হইবে।
ব্রহ্ম-ক্রোধ পরিত্যাগ কর। আমি যে
একান্ত ভক্ত, তাহা কি তুমি জান
৩১—৪৭। পরিত-রাজকত্তা যদি
এইরূপে অনুন্নীত হইলেও "কালী"
অশ্রয় কথাটা মনে করিয়া স্বামীকে
বলিলেন,—হে ভগবন্! আমি পূর্বে
বায় আপনায় অনেক মন-রাখা কথা
এবং তাহার মোহিনী শক্তিতে আমি
এইরূপ ক্রোধ করিয়া আবার ভুলিয়া
যে নারী স্বামীর অশ্রিয় হইয়া প্রাণ
করিতে না পারে, পণ্ডিতেরা কুলদমন
তাহাকে কুংসিত বলিয়া গণনা করেন।
সেহ গৌরবর্ণ নহে, এইজন্য আপনাকে
অপ্রীতি অমুখিত হইতেছে, নতুবা
কালী বলিয়া পরিহাস করিবেন কে
কুকর্ষণ পণ্ডিতগণের নিকট অতিশয়
এবং অনাদৃত হয়, হতব্রাহ্ম তপো
সেই কালবর্ণ পরিত্যাগ না করিয়া
করিতে ইচ্ছা করি না। মহাদেব!
যদি তোমার এত দুঃখ হইয়া থাকে,
তাহা প্রয়োজন কি? আমার ইহ

দেববাচ ।

ম ভবতো বর্ণং সখং বা কর্তুমন্তথা ।

১ উপসারাধ্য ততো গৌরী ভবাম্যহম্ ॥৫৪

ঈশ্বর উবাচ ।

সাধাং পুরা ব্রহ্মা ব্রহ্মহং প্রাপ্তবান্ পরম্ ।

২ মহাদেবি তপসা কিং করিষ্যসি ॥ ৫৫

দেববাচ ।

সকলপদা এব সংক্ষেপে ব্রহ্মাণমঃ সুরাঃ ।

৩ সুরাষা তপসা ব্রহ্মাণং তন্নিয়োগতঃ ॥ ৫৬

কিল সত্যী নানা দক্ষস হৃতিতাহতবম্ ।

৪ পতিমেব তং পতিং প্রাপ্তবতী তথা ॥৫৭

পি তপসা তেজস্বিতা পিতামহম্ ।

৫ বিভূমিকামি কো দোষঃ কথ্যতামিহ ॥৫৮

৬ মহাদেবো মহাদেবঃ স্যম্মিব ।

৭ নির্বন্ধযামাস দেবকর্ষাচিকীর্ষযা ॥ ৫৯

৮ নীকৃত্য পতিমশ্বা পতিবতা :

৯ যঃ বর্ণিত্বৈব পারণ কব । দেবী বলি-

নীরবা আমাব ইচ্ছায় আমি বর্ণা-

কবিত্তে চাচ্ছি না আমি তপস্কা-

কে সন্তুষ্ট করিয়া গৌরী হইব ।

১০ নিলেন, -পূর্বে ব্রহ্মা আমাব অনু-

প্রাপ্ত হইয়াছেন । হে মহাদেবি !

১১ রিয়া সেই ব্রহ্মার আবার আরাধনা

১২ করিও ব্রহ্মা প্রভূতি সমুদয় দেবগণ

১৩ প্রমদে আপন আপন পদ প্রাপ্ত হই-

১৪ পি আপনাব আদেশ অনুসারে তপসা

১৫ জিব আরাধনা করিয়া পূর্বে আমি

১৬ দক্ষের কৃত্য হইয়া জন্মগ্রহণ

১৭ । এবং দ্রব্যপতি আপনাকে পতি-

১৮ ণ্ড হইয়াছিলাম । সেইরূপ এক-

১৯ ত্রা দ্বারা ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিয়া

২০ গী হইতে ইচ্ছা করিয়াছি, ইহাতে

২১ তা বলুন ? মহাদেবী এই কথা

২২ বোধেব একটু হাস্ত করিলেন বটে ।

২৩ সর্গের অন্তরেণ তাঁহাকে নিবারণ

২৪ মা । অনন্তর পতিবতা অশ্বকন্যা

নিয়মা চ ক্রিয়োগান্তিং অগাম হিমবঙ্গিরিম্ ॥ ৬০

৬১ তপঃ কৃতবতী পূর্বে দেশে বসিন্ সখীজৈনৈঃ ।

৬২ তমেব দেশং বগুয়াং তপসে প্রেয়াং পুনঃ ॥ ৬৩

৬৪ ততঃ স্থপিতরং দৃষ্ট্বা মাতরক তুরাগৃহৈঃ ।

৬৫ প্রণমা কৃত্বং বিজ্ঞাপ্য তাত্যাকামুমতা সত্যী ॥৬৬

৬৭ পুনস্তপোবনং গতা ভূষণানি বিসৃজ্য চ ।

৬৮ স্নাত্বা তপস্বিনীবেশং কৃত্বা পরমপাবনম্ ॥ ৬৯

৭০ দক্ষস্যা চ মহং তীব্রং তপঃ পরমদুঃশ্রমম্ ।

৭১ সনঃ মনসি সন্ধ্যায় ভর্তৃশ্চরনপক্ষজম্ ॥ ৭২

৭৩ তমেব কনিকৈ নিক্শে ব্যাভাবাত্তবিধানতঃ ।

৭৪ ত্রিসংক্রামত্যর্চয়তী বষ্টেভ্যঃ পুষ্পৈঃ কলানিভিঃ ॥৭৫

৭৬ স এব ব্রহ্মণো মূর্ত্তিমাত্তায় তপসঃ কলম্ ।

৭৭ প্রদাস্ততি মমতোষণং নিত্যং মতাকরোং তপঃ ॥

৭৮ তথা তপশ্চরতীং তং কালে বহত্ত্রিংশে গতে ।

পত্রিক প্রদক্ষিণ করিয়া এবং বিরোপ-দুগ্ধকে
হৃদয়ে নিকরু করিয়া, হিমালয় পর্বতে গমন
করিলেন । পূর্বে সখীজনের সহিত যে
প্রদেশে তপস্তার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই
পূর্বপ্রণয় বশতঃ সেই স্থানেই তপস্কা করিতে
সম্মত করিলেন । অনন্তর পিতামহকে
স্বগৃহে অবস্থিত দেখিয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম
করিলেন এবং তাঁহাদিগের নিকট সমুদয়
বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া, তাঁহাদেরও অনুমতি
লইয়া পুনরায় উপাধানে গমন করিলেন ।
উদ্বায় বাইরা শত্রুরের ভূষণ সকল পরিত্যাগ-
পূর্বক ব্রাহ্মানন্তর পরম পবিত্র তপস্বিনীবেশ
গ্রহণ করিলেন । তিনি অতি তীব্র পরম দুঃশ্রম
তপস্কা করিতে সম্মত করিয়া সর্বদা মনোমধ্যে
স্বামীর চরণপঙ্কজ স্থাপিত করিলেন । বাহিরে
মুদ্রাবাদি নম্র শব্দেও সেই মহাদেবকেই চিত্ত
করত কলজাত পুষ্প ও কলানি ভাষা ত্রিসংক্রা-
ম্য পূজা করিতে লাগিলেন । "জিনিই ব্রহ্মা
মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আমার এই তপস্তার ক-
প্রদান করিবেন" অনবরত এইরূপ ভাব
করত পার্শ্বতী তপস্তার অনুষ্ঠান করি-
লাগিলেন । ৬০-৬৯ । এইভাবে তপস্তার
করিতে করিতে বহুকাল গত হইল ।

দৃষ্টা কশ্চিদমহাব্যাসো দৃষ্টভাবাহুপাগমঃ । ৬৭
 তদৈবোপপত্ততাপি তত্তাতীয হ্রাস্তনঃ ।
 পাত্রং চিত্রার্ণিমিব লক্ষ্যং তস্তাঃ সকাশতঃ ॥ ৬৮
 তৎ দৃষ্টাপি তথা ব্যাসং দৃষ্টভাবাহুপাগমম্ ।
 ন পৃথগ্জ্ঞানবদেবী ব্রহ্মভাবেন বিব্যাধে । ৬৯
 স তু বিষ্টকসর্বকো বৃদ্ধকাপবিশিষ্টিতঃ ।
 মহামিবমিতো নাত্তদিতি মতা নিরন্তরম্ । ৭০
 নিরীক্ষমাণঃ সত্যতঃ দেবীমিব তদানিশম্ ।
 অতিষ্ঠকপ্রভৃত্য উপাসনমিবাচরন্ । ৭১
 তস্তাৎ লক্ষ্যে নিত্যং মমৈবায়মুপাসকঃ ।
 ত্রাতা চ দৃষ্টসংকতা ইতি প্রবর্ততে কৃপা । ৭২
 তত এব কৃপাযোগাৎ সত্যো নষ্টমলত্রয়ঃ ।
 বহুব্ধ স মহাব্যাসো দেবীক বুবুধে তস্মাৎ । ৭৩
 ভবন্তত বুদ্ধা চ তস্তাস্তত্ত্বতনং তথা ।
 দৌরভ্যাস অসমিকক তপ্তিস্ত সমতত্ত্বত । ৭৪

তদা পরমভাবেন ত্রাতা কান্তীর্থমাস্কন ।
 সত্যোপাসক এবৈব শিবেবে পরমেশ্বরীম্
 দৃষ্টানামপি সন্তান্য তথা শ্রবাং দুরাত্মনা
 স এব দ্রাবকো ভূত্বা বিচচার তপোবনে ।
 তপশ্চ বরুধে দেব্যাস্তীত্রং তীরতন্নাক্ষরম্ ।
 দেবাশ্চ দৈত্যাবিক্ষাক্ষাদ্ভ্রাক্ষাং শরৎ যুঃ
 মোহপি দৈত্যাবধাসক্তঃ কৃত্বা হেতুপ্রয়াং
 সাময়ন্তুরিতো ব্রহ্মা যথো দেব্যাস্তপোবনম্
 দর্শন চ হুরপ্রেষ্টঃ প্রেষ্টে তপসি নিষ্ঠিতম্
 প্রতিষ্ঠামিব বিশ্বস্ত ভবানীং পরমেশ্বরীম্ ।
 ননাম চাত্ত অগতো মাতরং স্বস্ত চাত্তনঃ ।
 কুদ্রস্ত চ পিতৃর্ভার্যামাধ্যামদীশ্বরাত্তজম্ ।
 ব্রহ্মাণমাগতং দৃষ্টা দেবী দেবগণৈঃ সহ ।
 অধ্যাং তদহং দন্ত্যামৈ স্বাগতাদৌরুপচর্যঃ
 তাক প্রত্যাগচারোক্তিং পূরন্ততাতিনন্দা চ

সময় একটা ব্যায় তাঁহাকে দেখিয়া দৃষ্টভাবে
 তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল । সেই অতি
 হুস্তা ব্যায় দৃষ্টভাবে আগত হইলেও পার্শ্ব-
 তীর সমীপে তাহার সর্বশরীর চিত্রার্ণিতের
 ভায় ভক্ত হইল । দেবী সেই ব্যাসকে দৃষ্ট-
 কবে আগত দেখিয়াও আপনায় প্রভাবের
 উপর বিশ্বাস থাকায় সামান্য মনুষ্যের ভায়
 ক্ষোভিত হইলেন না । কথায় অত্যন্ত পীড়িত
 সেই ব্যায় সর্বশরীর বিষ্টক হওয়ার মনে মনে
 চিন্তা করিতে লাগিল, ইহা ভিন্ন আর আমার
 আশিষ নাই, সে এরূপ চিন্তা করত নিরন্তর
 সেই দেবীকে দর্শন করত তাঁহার সমুখে
 উপাসনাকারীর ভায় অবস্থান করিতে লাগিল ।
 এক্ষণে পার্শ্বতী তাহাকে “এ আমার
 নিজ উপাসক এবং অস্ত দৃষ্টসম্ব হইতে
 আমারকে ব্রহ্মা করিতে আগত” এইরূপ
 বিবেচনা করিয়া তাহার উপর কৃপাবতী হই-
 লেন । ব্যাসের উপর দেবীর কৃপা হওয়াতে
 তৎকাল্য জগতির কর্তৃক, ব্যটিক ও বাসমিক
 পদ্য বিষ্ট হইল এবং সেই মহাত্ম্য দেবীর
 কৃপা দৃষ্ট হইল । তাহার কৃপা দর্শন করিয়া
 তাহার কৃপা দর্শন করিয়া তাহার কৃপা দর্শন

তপির উদয় হইল । তখন তাহার
 ভাবের উদয় হওয়ায় আপনায়
 জগিতে পারিষাণে প্রায় উপাসকে
 পরমেশ্বরীর সেবা আরম্ভ করিল । দৃষ্ট
 অপর দুরাত্মাদিকে সে নিজেই দবীত
 তপোবনে বিচরণ করিতে লাগিল ।
 নিরাপদ হওয়ায় দেবীর তপস্তা
 অভিশয় তীররূপে বৃদ্ধি পাইল এ
 দৈত্য-নিপীড়িত দেবগণও ব্রহ্মা
 চাইলেন । স্বয়ং দৈত্যগণে অসন্ত
 দেবগণকে কারণের সহিত সমুদয় দৃষ্ট
 অমরগণের সহিত সঙ্গ হইল। যেই
 ফলে গমন করিলেন । হুরপ্রেষ্ট ব্রহ্মা
 স্থানে গমন করিয়া বিবের প্রতিষ্ঠার
 তপস্তায় নিরত ভবানী পরমেশ্বরীকে
 লেন । এই সমুদয় জগতের ও
 (ব্রহ্মা) মাতা, পিতা সন্তের জগা,
 রাক্ষস আত্মতা সেই আধ্যাত্মতা
 ব্রহ্মা প্রণাম করিলেন । ৬৭-৮০
 দেবগণের সহিত সমাগত দেখিয়া বৌ
 সমুচিত স্বাগতাদ্যপূর্বক অধ্যাপ
 পূজা করিলেন । ব্রহ্মাও তাঁহার

পদো হেতুমজানমিব পদ্বতঃ ॥ ৮২

ব্রহ্মোবাচ ।

পদানেন সেব্যো কিমিহ সাধ্যতে ।

নাং সর্ষেযাং ত্বদধীনা হি সিদ্ধয়ঃ ॥ ৮৩

সত্যং ভর্তা তমেব পরমেশ্বরম্ ।

য়না প্রাপ্য প্রাপ্তক উপসঃ ফলম্ ॥ ৮৪

ক্ৰমেবৈতৎ ক্রৌড়াবিসমিতং তব ।

ত্রঃ সেবন্ত বিরহং সহসে কথম্ ॥ ৮৫

দেবোবাচ ।

ভবতো দেবাত্মপত্তিঃ শরতে বদা ।

দ্বন্দ্বং প্রথমস্তং মে প্রথমজঃ সূতঃ ॥ ৮৬

প্রজারুদ্ধো ললাটাস্তবতো ভবঃ ।

হতুং তদা তং মে গুরুঃ স্বত্তরভাবতঃ ॥

গিরীকান্তে পূজো মম পিতা স্বয়ম্ ।

সমহস্তং মে জাতো লোকপিতামহ ॥ ৮৮

৷৷ কা ধরঃ স'কার এবং অভিনন্দন

ন কিছুই জানেন ন', এই ভাবে

দ্রবণ জিজ্ঞাসা করিলেন । ব্রহ্মা

—হে দেবি । আপনি এই কঠোর

৷ কেন ফলের সাধন করিতেছেন ?

৷ তৎ উপদেশের সিদ্ধি আপনারই

খিনি সমুদয় জগতের স্বামী, সেই

ক যখন আপনি কৰ্ত্তৃরূপে প্রাপ্ত

তখন সমুদয় উপদেশই হস্তগত

অথবা এ সমস্ত আপনার ক্রৌড়ার

৷ তবে আশ্চর্য্য এই যে, এত-

নে সেই দেবদেবের বিরহ সহ

৷ দেবী বলিলেন,—হে দেব !

দিতে যখন তোম' হইতে সকলের

না যায়, তখন নিবিল প্রজার আদি-

আমার প্রথম পুত্র । আবার যখন

৷ নিমিত্ত তোমার ললাটদেশ হইতে

উৎপত্তি হইয়াছে, তখন তুমি

৷ নিজাবে গুরুও বটে । আরও দেখ,

৷ পিতা, পরমাত্মা হিমাচল নিজেই

তখন হে লোকপিতামহ ! তুমি

ভদ্রদৃশস্ত ভবতো লোকষাত্রাবিধারিনঃ ।

বৃক্ষমতঃপূরে ভর্তা কথয়িষ্য কথং পুনঃ ॥ ৮৯

কিমত্র বহন। দেহে য'চারং মম কালিমা ।

তাক্ষেমাং তুদ্বিধানেন পৌরী ভবিতুমংসহে ॥ ৯০

ব্রহ্মোবাচ ।

এতাবতা কিমর্থেন তৌত্রং দেবি ওপঃ কুড়ম্ ।

পেঙ্কৈব কিমপধ্যাপ্তা ক্রৌড়েয়ং হি ভবেদ্বশী ॥ ৯১

ক্রৌড়পি চ জগদ্রাতস্তব লোকহিতায় বৈ ।

অতো মমেষ্টমনয়া কলং কিমপি সাধ্যতাম্ ॥ ৯২

নিগুপ্ত-গুস্তনামানো দৈত্যো দন্তধরো ময়া ।

দুষ্টো দেবান্ প্রবাধেতে ভূতো লক্ষতদ্যোবধঃ ॥ ৯৩

অলং বিলম্বনেনাত্র তক্ষুর্লেন হিতা তব ।

শক্তিবিস্তজ্যমানায়া তদ্ব্যমুত্কার্ভবিষ্যতি ॥ ৯৪

আমার সাক্ষাৎ পিতামহ হইলে । অতএব

তুমি এইরূপ নানাবিধ সম্বন্ধে সম্বন্ধী এবং

লোকষাত্রা-নির্কাহক ; তোমার নিকট 'অস্ত্র-

পূরে ভক্তার সহিত বাহা ঘটয়াছে' তাহা কিরূপে

ব্যক্ত করি ? অধিক আর কি বলিব, আবার

দেহে যে কালিমা দেখিতেছি, উহা ত্যাগ করিয়া

আমি পৌরী হইতে ইচ্ছা করিয়াছি ৮১—৮২

ব্রহ্মা বলিলেন,—হে দেবি । এই সাব্যস্ত প্রকৃত

জনের জন্ত কি এই কঠোর ওপতার লক্ষণ

করিয়াছেন ? আপনার ইচ্ছা কি ইহা করিতে

অপারক ? তাই বলিতেছি, এ কেবল আপ-

নার ক্রৌড়া মাত্র । হে জনমাতঃ ! ইহা আপনার

ক্রৌড়া বটে, কিন্তু তথাপি লোকের হিতের

নিমিত্ত যে ইহা হইয়াছে, সে দ্বিগুণে বেশ

সম্বোধ নাই ! অতএব এই ক্রৌড়া ব্যক্তি

আমার একটি বাহিত্র ফলের সিদ্ধি করুন ।

নিগুপ্ত এবং গুস্ত নামে হুই জন দৈত্য আমার

নিকট হইতে বর লাভ করিয়া অত্যন্ত গর্জিত

হইয়া দেবদেবকে উৎপীড়িত করিতেছে,

আপনা হইতেই তাহাদের ক্ষিয়ন হইবে ।

অতএব আর কিরূপে প্রয়োজন নাই, আবার

হল করিয়া এই দুলেই কন্যায়ন করিয়া

আপনি যে শক্তি বহন করিতেছেন, তাহা

ব্রহ্মপাতির্বিভা চৈবং দেবী গিরিবরাস্বজা ।

কুর্কোশং সহসোংসৃজ্য গৌরী সা সমজারত ॥ ১৫

সা কুর্কোশাস্ত্রনোংসৃজ্য কোশিকৌ নাম নামতঃ ।

কালী কালানুদ্রাধ্যা কস্তকা সমপদ্যত ॥ ১৬

সা তু মারাম্বিকা শক্তিরোগমিহা চ বৈকবী ।

শম্ভু-চক্র-ত্রিশূলাদি-সায়ুধাষ্টমহীভূজা ॥ ১৭

সৌম্যা ধোয়া চ মিত্রা চ ত্রিভুজা চন্দ্রশেখরা ।

অজাতপুংস্পর্শতিবিরূধ্যা চাতিহুমরী ॥ ১৮

দ্বা চ ব্রহ্মণে দেব্যা শক্তিরেবা সনাতনী ।

তত্ত্ব চ নিরুপ্তা নিহতী দৈত্যাসিংহরোঃ ॥ ১৯

ব্রহ্মণি প্রহুইন ততৈ পরমশক্তয়ে ।

প্রমলঃ কেশরী দন্তো বাহনদে সমাগতঃ ॥ ২০০

দ্বিছো চ বসতি তস্তাঃ পূজাকাসবপূর্ককৈঃ ।

মাংসৈর্মংগৈরুপৈশ্চ নির্কৃত্যাসৌ সমাদিশং ॥

সা চৈব সমস্তা শক্তির্ব্রহ্মণা বিবকম্বণা ।

তাহাদের উত্তরের মৃত্যুরূপিনী হইবে । ব্রহ্মা

কর্তৃক এইরূপে বাচিত হইয়া সেই পিরীত্বে-

পূরী পার্শ্বতী তৎক্ষণাৎ চক্ৰকোশ পরিত্যাগ

করিয়া পৌরবর্গা হইলেন । সেই উৎসৃষ্ট

চক্ৰকোশ হইতে কোশিকৌ নামে কৃকবর্ণ

কেশের মত কৃকবর্ণা একটা কস্তা উৎপন্ন

হইলেন । সেই মারাম্বরী বৈকবী যোগ-

নিহারকণি শক্তি শম্ভু চক্র ত্রিশূল প্রভৃতি

অস্ত্রে বিভূষিত অষ্টবাছশালিনী হইলেন ।

ঔষধ মুক্তি সৌম্য ও যতে, ধোয় ও যতে ; অর্থাৎ

উত্তরপ মিত্রিত । তাহার নয়ন তিনটা এবং

মস্তক চন্দ্রকলার ভূষিত । তিনি পুরুষসংসর্গ-

বর্জিতা, অমৃত্যু অথচ অতিশয় মনোহর রূপ

ধারণ করিয়াছিলেন । দেবী দৈত্যাসিংহ তত্ত্ব

ও নিরুপ্তের নিহতী সেই সনাতনী শক্তিকে

ব্রহ্মণ হস্তে অর্পণ করিলেন । ব্রহ্মাও

প্রহুই হইয়া সেই পরম শক্তিকে বাহনের

নির্মিত একটা কুয়াল-পরজাত সিংহ দ্বার

করিলেন এবং মংগ, মাংস ও পিষ্টকাদি

উপহার দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া

নিরাকার ঔষধ দাসদাস করিক করিলেন ।

বিকলতা প্রভৃতির এইরূপে পূজা করা সেই

প্রথম মাতরং গৌরীং ব্রহ্মাণকানুপূর্ককৈঃ ।

শক্তিভিঃ স্বাস্ত্রভূষ্যভিঃ স্বাস্ত্রজাভিরনক

পরীত প্রযথৌ বিদ্যং দৈত্যোক্তৌ হস্তমায়

নিহতো চ তথা তত্ত্ব সময়ে দৈত্যপূর্ককৌ ।

তথানৈঃ কামবাপৈশ্চ ছিন্নভিন্নাসমাননৌ ।

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বাহুবীর্যসংজ্ঞ

পূর্কভাগে দেব্যা গৌরদেহধারকং নম

একবিংশোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

বায়ুকুবাচ ।

উৎপাদ্য কোশিকৌ গৌরী ব্রহ্মণে প্রতি

তত্ত্ব প্রত্যাপকায় পিতামহমথাত্রাবীঃ ।

দেবুবাচ ।

দুষ্টঃ কিমেব ভবতা শাদিলো মহাপাত্রঃ ।

অনেন দুষ্টসঙ্কেভ্যো রক্ষিতং মে তপোল

শক্তি যথাক্রমে আপনায় মাতা গৌ

ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন । অনন্ত

দৈত্যোক্তদ্বয়কে বিনাশ করিতে উদ্ভা

বশরীর হইতে উৎপন্ন আয়ুসদৃশ

অদংঘ্য শক্তিগণে পরিবৃত্ত হইয়া

গমন করিলেন । দৈত্যপ্রোক্ত তত্ত্ব ও

সেই শক্তির শরাঘাতে ছিন্নাঙ্গ এবং

বাণে ভিন্নহস্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ পক্ষ

হইয়াছিল । ১১—১০৪ ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

গৌরী কোশিকাকে উৎপাদন প্র

হস্তে অর্পণ করিয়া, সেই ব্যাত্রের প্রা

কৃত ব্রহ্মাকে অনুরোধ করিলেন ।

সেই,—এই আমার আশ্রিত ব্যাত্রকে

দেখিবার ? এই ব্যাত্র দুষ্টসংঘ হই

না এষ ভজতে যামনশ্রুধীঃ ।
 ক্রপাদজং প্রিয়ং মম ন বিদ্যতে ॥ ৩
 নেনাজো মমাত্তঃপুরচারিণী ।
 দকামৈ প্রীতো দাস্ততি শঙ্করঃ ॥ ৪
 বরং কৃতা সখীভিঃ স্তম্ভমুংসহে ।
 মনুজা মে প্রজানাং পতিনা তুয়া ॥ ৫
 প্রহসন ব্রহ্মা দেবীং মুগ্ধামিব স্বয়ন্থ ।
 ত্রঃ পুরাত্তেন্দৌরাত্যায় সমবর্ণয়ং ॥ ৬
 ব্রজোবাচ ।
 দবি দগং ক্রুরঃ ৪ ৫ তেহং নৃগহঃ স্তম্ভঃ ।
 মুখং সাক্ষাৎসমং কিং নিষিচ্যতে ॥ ৭
 ৯ ন খণ্ডেব দৃষ্টঃ কোহপি নিশাচরঃ ।
 ক্রিতা গাৰ্বে ব্রাহ্মণাঃ উপোধনাঃ ॥ ৮
 শ্বাকামং কামকপী চরতাসৌ ।
 ভোক্তব্যং ফলং পাপস্ত কৰ্ণধঃ ॥ ৯

না করিয়াছে। এই ব্যাত্র আমাতে
 করিয়াছে, অপর চিত্তা পরিত্যাপ
 কেই ভজন করিতেছে। সুতরাং
 কু প্রতাপালন ভিন্ন আমার আর
 ঐ নাই এই কারণেই এ আমার
 ঐ হট্টক এবং শঙ্কর প্রাত হইয়া
 পেশ্বর-পদ প্রদান করুন। আমি
 যেরূপ করিয়া সখীগণের সহিত
 ছা করি। হে প্রজাপতে! তুমি
 ব্রজা প্রদান কর। ব্রজা এইরূপে
 , দেবকে মদ্যার মত দেখিয়া বিস্মিত
 ক হস্ত করত কঠোর পুরাত্ত দ্বারা
 রিগ্নোর বিষয় বর্ণনা করিলেন।
 লেন—হে দেবি! কোথায় এই
 আর কোথায় আপনার মঙ্গলময়
 সাক্ষাৎ বিষয়ের মুখে কি নিমিত্ত
 করিতেছেন? এ কেবল ব্যাত্র
 ন হই নিশাচর। এ অনেক পুরু
 ণ উপোধন ব্রাহ্মণকে ভোজন
 এ কামরূপী, আপনার ইচ্ছামত
 রিয়া বিচরণ করে। সেই সকল
 ল কবচই ইহাকে ভোগ করিতে

অতঃ কিং কপয়া কৃত্যমীদৃশেবু হুরাস্তবু ।
 অনেন দেব্যাঃ কিং কৃত্যং প্রকৃত্য কলুষাস্তনা ॥
 দেব্যাবাচ ।
 যহন্তং ভবতা সর্কং তথ্যমদ্বয়মীদৃশঃ ।
 তথাপি মাং প্রপদোহভূন ত্যক্তো মামুপাশ্রিতঃ ॥
 শ্রব্ধোবাচ ।
 যস্ত তক্তিমবিজ্ঞায়ু প্রাণ স্তং তে নিবেদিতম্ ।
 তক্তিনেচদস্ত কিং পাপৈর্ন তে ভক্তঃ প্রণততি ॥
 পুণ্যকন্ধ্যাপি কিং কুর্ধ্যাৎ তদীয়াঃ জ্ঞানপেক্ষয়া ।
 আজ্ঞাপ্রজ্ঞা পূরাণী চ তমেব পরমেশ্বরী ॥ ১০
 তদধীন। হি সর্কেষবাৎ বন্ধ-মোক্ষ-ব্যবাহৃতিঃ ।
 তামুতে পরমাং শক্তিং সংসিদ্ধিঃ কস্ত কন্ধ্যাৎ ॥ ১১
 তমেব বিবিধা শক্তির্ভাবানামভবা স্বয়ম্ ।
 অশক্তঃ কন্ধ্যকরণং কঠা বা কিং করিযতি ॥ ১২
 বিকোণ্য মম চাত্তেযাং দেব-দানব-ব্রহ্মসাম্ ।

হইবে। অতএব স্রষ্টা হুরাস্তাদিগের উপর
 ক্রপা করিয়া কি ফল? হে দেবি! এই
 স্বাভাবিক কলুষাত্মাকে লইয়া আপনার কি
 কাণ্ড হইবে? দেবী বলিলেন,—তুমি যে
 সকল কথা বলিলে, তাহা সকলই ঠিক। তথাপি
 এ আমার আশ্রয় লইয়াছে, আমি আশ্রিত
 ব্যক্তিকে পরিত্যাপ করি না। ১—১১। ব্রজা
 বলিলেন,—ইহার ভক্তি না জানিয়াই আমি
 ইহার পুরাত্ত আপনায় নিকট বলিয়াছি।
 যদি আপনার উপর ইহার ভক্তি থাকে,
 তবে পাশে ইহার কি করিবে? আপ-
 নার ভক্ত নষ্ট হয় না। আপনার আজ্ঞার
 অপেক্ষা না করিয়া পুণ্যকন্ধ্যাই বা কি করিবে?
 হে পরমেশ্বরী! আপনিই আজ্ঞা, প্রজ্ঞা এবং
 পূরাডনী, নিখিল-জীবের বন্ধ ও মোক্ষের
 ব্যবস্থা আপনারই অধীন। আপনি পদ্মা-
 শক্তিরূপী, আপনাজি কোন কন্ধ্য সিদ্ধ হয়?
 আপনি স্বয়ং অথবা হইয়াই স্রষ্টার কঠ-
 পদার্থের ন্যায়শক্তি-ব্রহ্মণা। শক্তিকৃত
 হইয়া কঠা কি কর্তৃ করিত পারেন? কি নিমিত্ত
 কি জানি, কি অশক্তি, কোন দানব-ব্রহ্মসাম্

তত্তদৈবধ্যসম্প্রাপ্তৌ ততৈবাজ্ঞা হি কারণম্ ॥ ১৬
অতীতাঃ স্বয়ংসংখ্যাতা ব্রহ্মাণো হরুস্তা ভবাঃ ।
অনাগতাঃ স্বয়ংসংখ্যাতাঃ স্বাভাবিকবিধায়িনঃ ॥ ১৭
তামানাতাধ্য দেবেশি পুরুষার্থচতুষ্টয়ম্ ।
লক্ষ্যং ন শক্যম্ভাজিরপি সর্গৈঃ সুরোক্তমৈঃ ॥ ১৮
ব্যাত্যাসোহপি জ্ঞেবং সন্ধ্যো ব্রহ্মত্বাহবরত্বয়োঃ ।
সূক্ষ্মতে হৃদ্রতে চাপি ভব্যবস্থাপনং যতঃ ॥ ১৯
তং হি সর্বজনপুঙ্কঃ শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।
অনাগি-মধ্য-নিধনা শক্তিরাত্মা সনাতনী ॥ ২০
সমস্তলোকযাত্রার্থ মূর্ত্তিমাবিশ্ত কামপি ।
ক্রৌড়সং বিবিধৈর্ভাবৈঃ কল্প্যং জ্ঞানাতি তত্ত্বতঃ ॥
অতো হৃদ্রতকর্ম্মাপি ব্যাত্যোঃ স্তবং তদনুগ্রহাৎ ॥
প্রোক্তাতু পরমং সিদ্ধিমাত্র কঃ প্রতিবন্ধকঃ ॥ ২২
ইত্যাত্মনঃ পরং ভাবং স্মারিত্তাত্মরূপতঃ ।
ব্রহ্মণ্যভাবিত্তা গোত্রী তপসোহপি স্তবজ্ঞতঃ ॥ ২৩
অতো দেবীমমুজ্ঞাপ্য ব্রহ্মণ্যভাবিত্তে সতি ।

সমুদয়েরই আপন আপন ঐবধ্যপ্রাপ্তির বিষয়ে
আপনার অজ্ঞাই একমাত্র কারণ। অসংখ্য
ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা মহেশ্বর অতীত হইয়াছে এবং
ভবিষ্যতে আরও অসংখ্য ব্রহ্মাদি হইবে, ইহারা
সকলেই আপনার অজ্ঞানবশী। আপনার
আরাধনা ব্যতীত অন্যবাদি নিধিল প্রেষ্ঠ-
দেবগণও পুরুষার্থ-চতুষ্টয় লাভ করিতে সমর্থ
হয় না। অতএব ও চৈতন্যের সদ্য ব্যাত্যাস
অর্থাৎ বিপর্যয় হইতে পারে; যেহেতু সূক্ষ্ম
ও হৃদ্রত আপনার ব্যবস্থাসূত্রেই ফল প্রদান
করে। আপনিই সেই জনপতি পরমাত্মা
মহাকেশবের আদি-মধ্য-নিধন-রহিত সনাতনী
আত্মশক্তি, সমস্ত লোকযাত্রা-নির্কাহার্য আপনি
যে কোম একটা মূর্ত্তিতে প্রবেশ করিয়া
লানভাবে ক্রৌড়া করেন; কে আপনাকে
কর্ধারণে আকিতে পারে? অতএব
এই ব্যাত্র হ্রাসের হইলেও আপনার অনু-
গ্রহে পরম সিদ্ধি লাভ করক; ইহাতে
কে প্রতিবন্ধক হইবে? এই একমাত্র অনু-
গ্রহ-বলে সনাতন ব্রহ্মা, বিষ্ণু পরমেশ্বর (ব্রহ্ম)
সকল লোকেরই দেবী সনাতন আত্মা সনাতন

দেবী চ মাতরং দৃষ্ট্বা মেনাং হিমবতা মহ।
প্রণম্যাত্মা বহুধা পিতরৌ বিরহাসহৌ।
ততঃ প্রণয়িনো দেবী তপোবনমহীতহান্।
বিপ্রয়োগভূচোবাগ্রে পুষ্পবাণস্য বিমুক্তয়ঃ।
তত্ত্বজ্ঞাখাসমাক্রুত-বিহগোদীরিতৈ ক্রৌড়ৈঃ।
ব্যাকুলং বহুধা দীপ্যং বিলাপমিব কুর্ষুতঃ।
সর্বাভ্যাঃ কথয়ন্তোব সত্তরা ভূর্জদর্শনে ॥ ২১
পূরিত্য চ তং ব্যাত্রং স্নেহাৎ পুত্রমিহোজ্ঞা
দেহস্ত প্রভ্রা চৈব দীপয়ন্তৌ শিশো লম।
প্রবোধে মন্দরং গোত্রী যত্র ভক্তা মহেশ্বরঃ।
ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে বায়বীরসহিত
পূর্বভাগে দেবী-ব্রহ্মসংবাদে
দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

হইতেও নিবৃত্ত হইলেন। জন
আজ্ঞা লইয়া ব্রহ্মা অন্তহিত হই
স্বীয় মাতা মেনাকে দর্শন করিয়া, তাঁ
সহিতে অসমর্থ পিতা-মাতাকে প্রণা
বিধ বাক্যে আশ্রয় করিলেন।
বিরহ-চতুষ্টয় যেন পুষ্পরূপ বাণ
এবং স্ব স্ব শাখাকৃত পক্ষীগণের
ব্যাকুল ও দানভাবে বহু বিলাপ
তপোবন বৃক্ষদিগের বিষয় সর্বাধি
বলিতে বলিতে ভূর্জ-দর্শনে সুরাচিত
সেই দেবী গোত্রী, উরসপুত্রের
ব্যাত্রকে অগ্রে রাখিয়া এবং ইহা
দর্শনকৃ উজ্জাসিত করিয়া, যে দৃষ্ট
অবস্থান করিতেছিলেন, সেই মন
গমন করিলেন। ১২—২৮।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ ।

নবম উচ্চঃ ।

৫ বন্দুবিদ্যাং দেবী গিরিবরান্ধজা ।

৬ ভক্তারং প্রবিত্তা মন্দরং সতী ॥ ১

৭ তস্তা ভবনধারগোচরৈঃ ।

৮ কং কৃতং দেবস্তাং দৃষ্টা কিং ওদাকরোং
বায়ুরুবাচ ।

৯ সাং শক্যাতৃশঃ পরমো রসঃ ।

১০ পার্জন ভবে ভাববতাং স্তুতঃ ॥ ৩

১১ সন্তমৈরব দেবো দেব্যাগমোংমুকঃ ।

১২ বিষ্ণুং তং তক্ সা সমপগ্ৰতঃ ॥ ৪

১৩ তবৈব ভবনান্তরবর্ত্তিভিঃ ।

১৪ তা বাচা প্রণমাম ত্রিগুণকম্ ॥ ৫

১৫ যতঃ যাবৎ তাবৎ তাং পরমেশ্বরঃ ।

১৬ গোমুখিয়া পরিতঃ পরয়া মুদা ॥ ৬

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

বলিলেন,—সেই গিরিবর-নন্দিনী

গৌর শরীর ধারণপূর্ব্বক মন্দর-

ট্ট হইয়া কিরূপে স্বামীকে দর্শন

করিলেন প্রবেশ-সময়ে গৃহ-দ্বারে

ধারণ করিয়া ব্যবহার করিল

ই বা তাঁহাকে দেখিয়া কৌতু-

লেন ? বাহু বলিলেন,—দাহ।

১ মিলিত হইয়া সঙ্কটদগিণের

তাপ অনির্কটনীয় চিন্তাভ্রম

না করা যায় না। দেবীর আগ-

উৎসুক মহাদেব, সত্ত্বমে অব-

গিণের সহিত সেই প্রবিত্তা

২ নৈন কিঞ্চিৎ সন্নিহান হইয়া-

৩ দেবী তাঁহাকে দেখিলেন।

৪ সেই পূর্ব্বাহুত প্রেমভাব

৫ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া গৃহ-

৬ ক তাঁহাকে বন্দনা করিল এবং

৭ এক প্রণাম করিলেন। তিনি

৮ উঠিতে না উঠিতেই মহাদেব

বাক্যে ধর্ম্ম প্রবক্তা হইয়া সা পর্য্যক হইল।

পর্য্যকতো বলাদেবীং স্বাক্ষমারোপ্য মুখিতাম্ ॥ ৭

সম্মিতো বিদুর্ভৈর্নৈবৈবৈবৈব প্রাপিবন্নিব ।

তস্তা সন্তাষণায়শঃ পূর্ব্বভাবিতমব্রবীৎ ॥ ৮

দেব উবাচ ।

সা দশা চ ব্যতীতা কিং তব সর্কাসমুদ্রি ।

৯ যন্তামনুয়োগাঙ্ক কোহপি কোপাম লভ্যতে ॥ ৯

১০ যেষুয়াপি চ কালীতি নাশ্চবর্ণবতীতি চ ।

১১ তং সত্যবাহুতং চিন্ত্য মুক্ত চিন্তাবহং মম ॥ ১০

১২ বিম্মতঃ পরমো ভাবঃ কথং যেষুয়াস্বয়োগতঃ ।

১৩ ন সন্তবন্তি যে তত্র চিন্তকালুয্যহেতবঃ ॥ ১১

১৪ পৃথগ্জনবদন্তোহত্রং বিশ্রিয়তাপি কারণম্ ।

১৫ আবয়োরপি যদ্যপ্তি নান্তোবৈভক্তদ্রাচরম্ ॥ ১২

তাঁহাকে হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া, অতি আনন্দ-

সহকারে আলিঙ্গন করিলেন। মহাদেব স্বীয়

অঙ্কে ধারণ করিতে প্রস্তুত হইলেও দেবী পর্য্য-

ঙ্কের উপর বসিয়া পড়িলেন। তখন মহাদেব

সেই স্মিতমুখী দেবীকে বলপূর্ব্বক আপনার

অঙ্কের উপর বসাইলেন এবং ঈষৎহস্তের

সহিত বিস্ফারিত-নেত্র দ্বারা তাঁহার মুখ বেন

পান করিতে করিতে তাঁহার সহিত কথোপকথন

করিবার অভিপ্রায়ে, প্রথমে যেরূপ বলা উচিত,

সেইরূপ বাক্য বলিলেন। মহাদেব বলিলেন,—

হে সর্কাসমুদ্রি! তোমার সেই অবস্থা

গিয়াছে ত ? যে অবস্থায় তোমার একশ কোপ

হইয়াছিল যে, আমি অনুরোধের কোন উপায়

দেখিতে পাই নাই। তুমি ইচ্ছাক্রমেই অপর

বর্ণ গ্রহণ না করিয়া কালীরূপ ধারণ করিয়া-

ছিলে। হে মুক্ত! তোমার স্বভাবে আমার

চিন্তা বিমূঢ় হওয়ার আমার একটা চিন্তার

কারণ হইয়াছে। তুমি কিরূপে আপনার সেই

পয়স ভাব বিমূঢ় হইলে ? তুমি যখন আপন

ইচ্ছাক্রমে সকল প্রকার বর্ণ গ্রহণ করিতে পার,

তখন তোমার একশ চিন্তাকালুয্যের কারণ

কিছুই নাই। আমাদের দুই জনের মধ্যে

১৬ যদি সামান্য দর্শনার্থীরা ভাব পুষ্ট হইয়া

১৭ কাল উপস্থিত হয়, তবে এই

অহম্মিশিরোমিষ্টং সোমশিরসি হিতা।

অরীষোমাস্তকং বিশ্বমাবাভ্যাং সমধিষ্টিতম্ ॥ ১০

অঙ্গভিত্তার চরভোঃ শ্বেচ্ছানুশরীরয়োঃ।

আহর্যাবিশ্রোণে হি স্মারিবালনং অঙ্গং ॥ ১১

অস্তি হেতুপরকাত্ৰ শাস্ত্রগুণিবিনিষ্টিতম্।

বাপর্ধময়মেবৈতচ্চঙ্গং স্বাবর-অঙ্গমম্ ॥ ১২

তুং হি বাঙ্গমতং সাক্ষাৎসম্যগ্ভ্যমতং পরম্।

ময়মপ্যমৃতং কশ্যবিত্তমুপপদ্যতে ॥ ১৩

বিদ্যাপ্রত্যয়িক। তুং মে বৈদ্যোহহং প্রত্যয়ান্তব।

বিদ্যাবৈদ্যান্তনোরৈব বিশেষঃ কথ্যাবয়োঃ ॥ ১৪

ন কশ্চাৎ সজামীদং অঙ্গং প্রতিস্থজামি চ।

সর্বস্তাষ্ট্রকলভাত্যাক্ষাঃ তুং হি পরীরসী ॥ ১৫

আষ্ট্রকসারমৈবং বংসং সাত্ত্ব্যলক্ষণম্।

আষ্ট্রয়া বিশ্রুতং ঐশ্বর্যং মম কৌতুম্ ॥

ন কদাচিদবস্থানমাবহার্যৈশ্রুতয়োঃ।

তথাপি বিবহো বৃত্ত ইত্যতোহস্তং কিমভুতম্

ন পরানুগ্রহাভ্যন্তং প্রয়োজনমিহাশ্রমঃ।

প্রকৃতিলক্ষণং উদ্ভাসীলাপি ন বুধ্যবয়োঃ।

দেবানাং কাৰ্য্যমুদ্ভিতা লীলাক্তিং কৃত্বান

তুয়াপ্যধিষ্টিতং নাস্তি কথং রূপিতবতি

ততস্তিলেকরকার্থে কোপো মম্যপি তেঃ

বদনর্থায় ভূতানাং ন তদন্তি বসু রয়িঃ

ইতি প্রিয়ংবদে সাক্ষাৎসম্যগ্ভ্যে পরমেশ্বরী।

শৃঙ্গারভাবসারাণাং জন্মভূমিরক্ৰিমাঃ ॥ ১৬

স্বভবা ললিতং ওধ্যমুতং মহাশিভেজ

লজ্জয়া ন কিমপ্যচে কৌশিকাবর্ণনং পু

দেবুবাচ

কিং দেবেন ন স দুষ্টি বা সৃষ্টি কৌশিক

আর থাকে কিরূপে ? ১—১২। আমি অগ্নির

মন্তকহিত, তুমিও সোমের মন্তকহিত। আমরা

দুইজনে এই অরীষোমাস্তক বিধকে অধিকার

করিয়া রহিয়াছি। আমরা দুই জনে অঙ্গভেদ

হিড়ের নিমিত্ত ইচ্ছানুসারে শরীর ধারণ করিয়া

বিচরণ করি। আমাদের উভয়ের মধ্যে কিছন্দ

হইলি, এই অঙ্গ একেবারে আশ্রয়-শূন্য হয়।

এ বিষয়ে শাস্ত্রগুণি দ্বারা দ্বিরীকৃত অপর

একটা হেতুও আছে। এই স্বাবর-অঙ্গময়

সমুদ্র অঙ্গং বপর্ধময় অর্থাৎ নাম-রূপাস্তক

বলিয়া প্রসিদ্ধ। তুমি সাক্ষাৎ অমৃতময় বাক্য

স্বরূপা, আমিও অমৃতরসী অর্থ। অতএব

আমরা উভয়ে বদন অমৃত, তখন আমাদের

কিছন্দ কিরূপে সম্ভবপর ? তুমি আমার বোধ-

কারিণী বিদ্যাস্বরূপা এবং তবীয় জ্ঞান হইতেই

আমি জ্ঞেন। বদন বিদ্যা এবং বেদ্য এ

উভয়ের কখন বিশেষ নাই, তখন সেই বিদ্যা

ও বেদ্যস্বরূপ আমাদের দুই জনেরই বা

কিরূপে বিতরণ হইতে পারে ? আমি

আদ্যব্যাপার দ্বারা এই অঙ্গভেদ সৃষ্টি বা

সংহার করি না, একমাত্র আজ্ঞাধীনই এই

অঙ্গভেদ সৃষ্টি বা সংহার হইয়া থাকে ; তুমি

সেই পরীরসী আজ্ঞা। আমার এই যে

সাক্ষাৎসম্যগ্ভ্যমতং। আজ্ঞাই আমার এক মাত্র

সার। আমি যদি সেই আজ্ঞা

অনুযায়ী হইয়া আমার দুই জনে কবাই

পারি না। তথাপি যে আমাদের ক্লি

রাছে, ইহা অপেক্ষা অঙ্গাধী আর কি

পারে ? এই সংসারে পরের প্রতি

ভিন্ন আমাদের নিজের কোন প্রকৃতি

জন নাই। অতএব আমাদের জীবনে

বুধ্য হয় না। দেবভাগিনের কা

করিয়া আমি তোমাকে পরিহাস করি

তোমারও তাহা অবদিত নাই,

কোপ করিয়াছিলে ? ত্রিলোকের

তাই তুমি আমার উপর ঐরূপ জো

ছিলে, বাহা জীবদেহের অন্তর্গত

হয়, এরূপ কাৰ্য্য কখনই তোমার

মহাদেব এইরূপ প্রিয়কাব্য বলি

শৃঙ্গারভাব-সমুদ্রের অকৃত্রিম জন্ম

পরমেশ্বরী, “সামী বাহা বলিলে,

সত্য” বনে বনে এইরূপ বিক

কিকিং হান্তপূর্বক কৌশিকীর উপ

ভিন্ন, লজ্জাক্রমে আর কিছুই বলি

না। ১০—১৫। দেবী বলি

জ্ঞাতা সোকে ন ভূতা ন ভবিষ্যতি ॥ ২৬
 যৎ বলং বিদ্যা নিলয়ং বিজয়ং তথা ।
 নিস্তৃত্য মারপঞ্চ রণে ভয়োঃ ॥ ২৭
 লানকং লোকায় ভক্ততে সখা ।
 রক্ষণে শত্রুদ্রফা বিজ্ঞাপয়িষ্যতি ॥ ২৮
 যযাধিষা দেব্যা এবাঙ্করা তদা ।
 ধ্যা সমানয় পুরোহবস্থাপিতস্তথা ॥ ২৯
 দ্যাহ পুনর্দেবী দেবানীতমুপায়নম্ ।
 জ্ঞান চানেন সঙ্গশো মনুপাসকঃ ॥ ৩০
 ঈশমুখো বক্ষিতং মন্তপোহনম্ ।
 ম ভক্তস্য বিশ্রুতঃ পরকণাৎ ॥ ৩১
 ত্র্যম্বক প্রসঙ্গার্থং সমাগতঃ ।

ঋতা যদি পীতং করোমি মে ॥ ৩২
 যদি নিয়োগান্ধিনঃ স্বয়ম্ ।
 ত্রিকৈবৈবৈতময়মীশ্বর ॥ ৩৩

যে যে কল্পার সৃষ্টি করিবাছি,
 আপনি দেখেন নাই। এই
 পে কল্পা আর হয় নাই, হইবেও
 গীর্ষ, বল, বিজ্ঞাচলে নিবাস, বিজয়,
 ও নিস্তৃত্যের বধ, সেবক জনকে
 লান এবং দেবতাদিগের নিত্য
 এই সকল বিষয়ের কথা বক্ষা
 ঈক নিবেদন করিবেন। ওজন
 প্রমাণা দেবীর আশ্রয় সমাগণ
 কে আনিয়া সমুপে রাখিল।
 জ্ঞান আনীত উপাসনরূপ ব্যাক্তকে
 পুনর্বার বলিলেন,—এই ব্যাক্তকে
 সঙ্গ আর কেহ আমার উপাসক
 ত্যাহ হুই-সম্ব হইতে আমার তপা-
 ত্যাহে; এ আমার অতিশয় ভক্ত
 আশ্রয়কা হেতু বিবাসের পাত্রও
 যাদের অনুগ্রহলাভার্থ আপনার
 করিয়া আনিয়াছে। যদি আমা
 র প্রীতিলাভ হয় এবং আমার
 আপনার কর্তব্য হয়, তবে হে
 ব্যাক্ত আপনার রক্ষণের সহিত
 ক্রিয় হইয়া অন্তঃপুরবারে যক

মধুর প্রণয়োরকং জ্ঞাতা দেব্যাঃ স্তবঃ বচঃ ।
 প্রীতোচক্ষুত্যাং তং দেবঃ স চাদৃশ্যত তৎক্ষণাৎ
 বিভদ্রেত্রলতাং হৈমীং রত্নচিত্রকং কক্কুম্ ।
 ছুরিকামুরগপ্রখ্যাং গণেশো রক্ষবেশগ্রক্ ॥ ৩৫
 যদ্যাং সোমো মহাদেবো নন্দী চানেন নক্ষিতঃ ।
 সোমনন্দীতি বিখ্যাতস্তম্বাদেব সমাখ্যা ॥ ৩৬
 ইতং দেব্যাঃ প্রিয়ং কৃতা দেবচাক্ষেপভূষণঃ ।
 ভূষয়ামান তং দিব্যোভূষণৈ রত্নভূষিতঃ ॥ ৩৭
 ততঃ স গৌরীং গিরিশো গিরীশ্রজাং
 সগৌরবঃ সর্ম্মনোহবাং হরঃ ।
 সমস্তমারোপ্য বরাহভূষণৈ-
 র্গিহুবাংমাস শশাঙ্কভূষণঃ ॥ ৩৮
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়াং
 পূর্বভাগে দেব্যা পূনর্মন্দারপর্বতগমনং
 নাম ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

নন্দীর নিয়োগে অবস্থান করুক। দেবীর
 সপ্রণয় মধুর ও কর্ণহৃৎকর বাক্য প্রবণ করিয়া
 মহাদেব তাঁহাকে বলিলেন,—আমি প্রীত
 হইলাম। তৎক্ষণাৎ সেই ব্যাক্তও হুবর্ণ
 নিহিত বেক্রলতা, রত্নচিত্রিত কক্কু, সর্গসঙ্গ
 ছুরিকাধারী, রক্ষক-বেশী গণনারকরূপে লক্ষিত
 হইল। যেহেতু সোমরূপা দেবী, মহাদেব ও
 নন্দী ঐ ব্যাক্তের কার্যে আনন্দলাভ করিয়া-
 ছিলেন, এই নিমিত্ত উহার নাম সোমনন্দী
 হইল। অন্ধেন্দ্রভূষণ মহাদেব এই রূপে
 দেবীর প্রিয় কার্য করিয়া সেই দেবীকে
 নানাবিধ রত্নচিত্রিত দিব্য অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত
 করিলেন। অনন্তর শশাঙ্কভূষণ মহাদেব সর্ম্ম-
 মনোহরা গিরীশ-কঙ্কাকে আপনার অঙ্কে স্থাপন
 করিয়া গৌরবের সহিত নানাবিধ প্রেষ্ঠ ভূষণ
 দ্বারা ভূষিত করিয়াছিলেন। ২৬—৩৮।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথয় উচুঃ ।

দেবীং সমাধায়েন দেবেন্দ্রং কিমস্মিতম্ ।
 অমৌষ্যোমাস্তকং বিধং বাগর্থাশ্রমকমিত্যপি ॥ ১
 আভৈক্যসারমৈবধ্যামাস্তকং তুমিতি চোদিতম্ ।
 তদিত্যং শ্রোতুমিচ্ছামে। বধবদনুপূর্বশঃ ॥ ২

বায়ুত্ববাচ ।

অগ্নিহিত্যচ্যতে রৌদ্রী শোরা বা তৈজসী তমুঃ ।
 সোমঃ শাক্তোহমৃতময়ঃ শক্তেঃ শক্তিকরী তমুঃ ॥
 অমৃতং বংপ্রতিষ্ঠা সা তেজোবিদ্যাকলা স্বয়ম্ ।
 ভূতস্বশ্চেষু সর্বেষু তে এব রস-ভেজসী ॥ ৪
 বিবিধা ভেজসো বৃত্তিঃ সর্ধ্যাস্তা চানলাস্মিকা ।
 তথৈব রসবৃত্তিঃ চ সোমাস্তা চ জলাস্মিকা ॥ ৫
 কৈত্যাতিদীপ্যং ভেজো মধুরানিময়েঃ রসঃ ।
 ভেজো-রসবিক্কেপেণ গুডমেতচ্চরচরম্ ॥ ৬
 অগ্নেরদুতনিশ্চিন্তিতমুতেরদ্বিরেখতঃ

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

কবিশ্য বলিলেন,—দেবীকে সান্ত্বনা করি-
 বার সময় মহাদেব যে বিধকে অমৌষ্যোমাস্তক
 এবং বাগর্থাশ্রম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন,
 তাহার তাৎপৰ্য্য কি? তিনি আরও
 বলিয়াছেন যে, ঐহিকের সার একমাত্র আস্তা
 এবং তুমিই সেই আস্তা, ইহারই বা তাৎপ-
 র্য্য কি? আমরা কখনও অমৃতক্রমে গুণিতে ইচ্ছা
 করি। বায়ু বলিলেন,—মহাদেবের যে জীবাণ
 ভেজোময় শরীর, তাহার নাম অগ্নি এবং
 শক্তির শক্তিকর অমৃতময় শরীরের নাম সোম ।
 অমৃতই কিংবা অবস্থান এবং ভেজাই সাক্ষাৎ
 বিদ্যা ও কলাবরূপ । এই দুইটাই নিখিল হৃদ-
 য়তে অর্থাৎ পৃথিবী আদির পরমাণু-সমূহে রস
 ও ভেজোরূপে অবস্থিত । হৃদ ও অনলবরূপে
 ভেজের অনেক প্রকার বৃত্তি, এইরূপ রসেরও
 সোম ও অনলবরূপে বহুবিধ বৃত্তি। ভেজ
 ভেজোভ্যাদি এবং রসের ভেজ বহুবিধ ।
 এই ভেজ ও রসের প্রকৃতি ভেজ প্রকার হইয়া

অতএব হবিঃ কৃপ্তমগ্নীষোমং জগদিত্যম্ ॥
 হবিষে শত্রুসম্পত্তিঃ শত্রুভিরুজ্জয়ঃ ।
 বৃষ্টয়ে চ হবিশ্চামগ্নীষোমগতং জগৎ ॥ ৯
 অগ্নিরুজ্জয়ঃ জলতোম যাবৎ সোম্যং পরমুত-
 যাবদগ্ন্যাস্পদং সোম্যমমৃতকং অবতাপঃ ॥ ১০
 অতএব হি কালামিরদন্তাহিকিরুজ্জয়ঃ ।
 তাবতঃ দহনকোষ্ঠমধঃপ্রাপ্যাবনং ভবৎ ॥ ১১
 আধারশক্তৌব রুতঃ কালামিরদমুজ্জয়ঃ ।
 তথৈব নিদ্রগঃ সোমঃ শিবশক্তিপরাস্পদঃ ।
 শিবশক্তিমধঃ শক্তিকরুৎ শক্তিবধঃ শিবঃ ।
 তদিত্যং শিবশক্তিভ্যাং নাব্যাপ্তমিহ কিকঃ
 অসকৃত্যগ্নিনা দগ্নং জগদ্ব্যভ্যাসংকৃতম্ ॥

চরাচর বিধকে ধারণ করিয়াছে ।
 অমৃতের উৎপত্তি, আবার অমৃত হা-
 রুদ্ধি হয় । এই জগৎই অগ্নীষোম
 দেবতার উদ্দেশে আহুত হৃত, জগৎ
 বলিয়া কল্পিত হয় । হবির নি-
 উৎপত্তি, ঐ শত্রুর আবার হা-
 রুদ্ধি । বৃষ্টি আবার আহুত হবিঃ
 হইতে নিঃসৃত হয়, এই নিমিত্ত
 অগ্নীষোম হার। রুত বলিয়া প্রসিদ্ধ ।
 সোম্য অমৃত অগ্নি হইতে পৃথক্
 পৃথক্ অগ্নি উর্দ্ধগিকে জলিতে থা-
 সোম্য অমৃত অগ্নির সহিত মিলি-
 উহা অধঃপ্রাবী হয় । এইজগৎই
 অধঃ হইতে উর্দ্ধগিকে জলিত হয় ।
 অবধি উহার উর্দ্ধগতি থাকে, তত-
 উহা দহন করে । অধোগতি হইলে
 জলপ্রাবন হয় । ১—১০ । এই
 কালামি আধারশক্তি দ্বারাই রুত
 আবার সেই নিদ্রগত আধারশক্তি
 শিব-শক্তিকে আশ্রয় করিয়া রহিয়া
 উপরে, শক্তি তাহার আধার;
 শক্তির আধার শিব । অতএব ঐ
 একন কিছু নাই, বাহ্য শিব ও
 ব্যাপ্ত নয় । কেহেতু এই লবণ
 ব্যাপ্তবাহক হইয়া জগৎ হইয়া

মিঃ প্রাক্তনবায়ঃ ভস্ম ৪২ ততঃ ॥১৩

ভস্মসংক্রান্তা স্মৃতি চ ভস্মনা ।

নির্মিতৈর্বৈকঃ পাশাধিমুচ্যতে ॥ ১৪

তু তত্ত্বস্য সোমেনাপ্রাবিতং পুনঃ ।

প্রকৃতেরধিকাভাব্য কল্পতে ॥ ১৫

প্রকৃতত্বস্য প্রাব্যমানং সমস্ততঃ ।

অবধেণ চাধিকারানিবর্তয়েৎ ॥ ১৬

অজগদেদমমৃতপ্রাবনং সতামু ।

তত্পর্শে লক্ষ্য এব কৃতো মৃতিঃ ॥ ১৭

হনং গুহ্যং প্রাবনক যথোদিতমু ।

পূর্বে চিত্তা ন স তুংহাভিত্যয়তে ॥১৮

ততঃ লক্ষ্য শক্তিসৌম্যমুদেন ধঃ ।

নিমার্গেণ সৌহম্যতত্ত্বস্য কল্পতে ॥ ১৯

শিক্ততা দেবেন সমুদাহৃতমু ।

প্রকৃত বিংশ ভগ্নসিদ্ধান্তকল্পতঃ ॥ ২০

শৈবে মহাপুরাণে বায়বায়সংহিতায়াং

বিভাগে প্রাব্যবৈবরণং নাম

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ।

বায়ুকবাচ ।

অথ বক্ষ্যামি জগতো বাগর্থান্তকতাং যথা ।

বড়ধবলেনং সম্যক্ সমাসায় তু বিস্তরায়ং ॥ ১

নাস্তি কশ্চিদশকোহর্থো নাপি শকো নিবর্তকঃ ।

জগতে হি সময়ে শব্দঃ সর্গঃ সর্গার্থবোধকঃ ॥ ২

প্রকৃতো পরিণামোহয়ং বিধা শকার্থভাবিতঃ ।

তামাহঃ প্রকৃতিং ভূতিং শিবন্তোঃ পরমাশ্রনোঃ ॥৩

শব্দান্তিকা ভূতিধা স্মা ত্রিবিধা কথ্যতে তুধৈঃ ।

তুলা হুস্তা পরা চেতি তুলা যা শ্রুতিগোচরা ॥৪

হুস্তা চিত্তাময়ী প্রোক্তা চিত্তয়া রহিতা পরা ।

প্রাবিত করে, সে মোক্ষপদ লাভ করিতে সমর্থ হয়; এই অর্থ হুস্তে করিয়াই মহাদেব বিশ্ব অর্থায় জগৎকে অমৌল্যমাত্মক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ১১—২০ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—এই জগৎকে বাগর্থময়

কেন বলে, এক্ষণে সেই বিষয় বলিব; বিস্তার

পূরক না হইলেও বাহার সংক্ষেপোক্তি দ্বারাই

ছয় প্রকার পথের বোধ হইবে। এই জগতে

এমন একটা অর্থ নাই, বাহার বাচক শব্দ নাই

এবং এমন শব্দ নাই, বাহা দ্বারা কোন না কোন

প্রকার অর্থের বোধ না হয়। সঙ্কেত অমু-

সারেই শব্দসমূহ সর্গপ্রকার অর্থের বোধক

হয়। শব্দ ও অর্থ এই দুই প্রকারেই প্রকৃ-

তির পরিণাম নিশ্চিত হইয়াছে। সেই প্রকৃ-

তিকে পরমাশ্রা শিব ও শিবায় বিকৃতি বলিয়া

কীর্জন করে। শব্দ-বরূপা বিকৃতি, পণ্ডিত-

গণ কর্তৃক তিন প্রকার বলিয়া অভিহিত হয়;

যথা,—তুলা, হুস্তা এবং পরা অর্থায় ভজিয়া।

অহায় মধ্যে বাহা কর্তব্য মোচন হয়, অহায়

নাম তুলা, চিত্তায় শব্দক নাম হুস্তা এবং

চিত্তায় শব্দক নাম পরা অর্থায় ভজিয়া।

মকে অগ্নির বায়ু বলিয়া নির্দেশ

হে। জগতের এইরূপ ভস্মসং

হইয়া, ভস্ম মাঝিয়া যে “অগ্নি”

পাঠ করিয়া মান করে, সেই ব্যক্তি

হইতে বিমুক্ত হয়। অগ্নির বায়ু

আবার সোম দ্বারা সর্গতোভাবে

যা, যোগরূপ সম্যক ব্যতীত,

যদি-কোথা প্রবর্তিত করে। ঐ

দ্বয়ে শাক্ত-অমৃত বর্ষণ দ্বারা

যা, প্রকৃতিকে স্বীয় অধিকার

করে। এইজন্ত মৃত্যু-জন্ম উদ্দেশ

ণ অমৃত দ্বারা অভিষিক্ত হন;

শক্তিরূপ অমৃতের স্পর্শ লাভ

আর কোথা হইতে আসিবে?

যা কর্তৃক এই কথিত বহন-

অভিজ্ঞ হয়, সে অমৌল্যমপুট

দ্বায় কখন জন্ম গ্রহণ করে না।

এ অগ্নি দ্বারা শরীর লব্ধ করিয়া

শক্তিরূপ অমৃত দ্বারা উহা

পরাই শিবতত্ত্বপ্রিত ক্রিয়া-শক্তিরূপ। জ্ঞান-
শক্তির সংযোগে এবং ঈশ্বরের সহকারে
পূৰ্ণোক্ত শক্তি সকল একত্বে হইয়া, শক্তিতত্ত্ব
নামে খ্যাত হয়। ঐ শক্তিতত্ত্বই সমুদয় কাণ্ডের
মূল-প্রকৃতির স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনিই
সাক্ষী, কুণ্ডলিনী, মায়া, বিজ্ঞান-কৰ্ম্মমার্গ-
স্বরূপ। তিনিই বিতৰ্কিত-রূপ হইয়া ছয়
প্রকার অধরূপে বৃত্তি প্রাপ্ত হন। তাহার
অণু শব্দ তিন প্রকার অধরূপে এবং অর্থ
তিন প্রকার অধরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।
ঐ ছয় প্রকার অধরূপে, সকল পুরুষেরই চিন্তা-
তত্ত্ব অনুসারে নয় (মুক্তি) এবং ভোগের
অধিকারের নিমিত্ত সমর্থ, এ বিষয়ে কোন
সন্দেহ নাই। মন্ত্রাধর, পদাধর এবং বর্ণাধর
এই তিনটি শব্দধর্মের অন্তর্গত; ভুবনাধর
অর্থাৎ চতুর্দশ ভুবন, তত্ত্বাধর অর্থাৎ মহৎ
প্রকৃতি এবং কালাধর অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ
নিবৃত্তাদি পঞ্চ—এই তিন প্রকার অধরূপ অর্থাৎ
ধর্মের অন্তর্গত। এই ছয় প্রকার অধর্মেরই
পরাপর ব্যাপ্ত-ব্যাপকতা আছে। মন্ত্র সকল
বাক্য-বস্তুর, সুকৃত্য পদ দ্বারা ব্যাপ্ত (করণ
পদ-সমূহের দ্বারা বাক্য)। পদ সমূহের বর্ণ
দ্বারা ব্যাপ্ত, বাক্য, শব্দভেদে বর্ণবিভক্ত পদ

বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বর্ণ সকল চতুর্দশ ভূবন দ্বারা ব্যাপ্ত, কারণ, ভূমি বর্ণাদিগের স্তম্ভান হইয়া থাকে। ১—১২ সকল আবার ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ৬ মহাদ্বাদি তত্ত্বনমুহ দ্বারা ব্যাপ্ত; যেহেতু রূপ কারণ-সমূহ দ্বারা অনেক প্রকার আরম্ভ হইয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত গুলি মাত্র ভূবন পুরাণে উক্ত হইয়াছে শিবাগমে আরও অনেকগুলি ভূবন হইয়াছে। সাংখ্য এবং যোগশাস্ত্রে মাত্র মহাদ্বাদি তত্ত্বের নাম উল্লিখিত শিবশাস্ত্রে আরও অনেক তত্ত্ব বিস্তৃত হইয়াছে। ঐ সকল তত্ত্ব আবার ৮ বোজিনী কলা দ্বারা ব্যাপ্ত; কারণ, ঐ মূল-প্রকৃতির পাঁচ প্রকার পরিণাম হইবে ঐ পাঁচ প্রকার পরিণাম নিরুক্তি-আদি নামে প্রসিদ্ধ; উহারাত ব্যাপ্ত এক। অক্ষয় অবিতরিত, পরাশক্তিই উদাসের। পরা প্রকৃতি শিবতত্ত্ব-রূপে ঐ প্রকার অক্ষয় (মার্যে) অবস্থায় শক্তি হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সমস্তই হইতে সমুৎপন্ন হয়। কুপ্ত-প্রকৃতি দুইয় বস্তুর ব্যাপিকা যেরূপ দৃষ্ট

২ পরম ধাম যং প্রাপ্য বড়ভিরধতিঃ
 ব্যাপিকা শক্তিঃ পঞ্চতত্ত্ববিশোধনাং ।
 দ্রুপদ্যন্তা স্থিতিরগুস্ত শোধ্যতে ॥ ২০
 তদ্বিক্ত যাবদব্যক্তগোচরম্ ।
 তাদ্যা মধ্যে যাবদ্বিদ্যোপরাবিধি ॥ ২১
 দ্বন্দ্বধ্বাভে বিলুপ্তিঃ শাস্ত্যতীতয়া ।
 রম্য বোম পরপ্রকৃতিভাগতঃ ॥ ২২
 ক তত্ত্বানি যৈর্ব্যাপ্তমখিলং জগৎ ।
 রম্যেবৈতং দষ্টব্যং বলু সাধকৈঃ ॥ ২৩
 যাবদ্ব্যায় তদ্বিৎ যঃ কর্তুমিচ্ছতি ।
 তঃ তদ্বন্দ্বনালং প্রাপ্যতি তুং ফলম্ ॥ ২৪
 মনস্তত্ত্ব নিরয়াযৈব কেবলম্ ।
 সমযোগাদতে তত্ত্বানি তদ্বতঃ ॥ ২৫
 যাবদ্বিক্তিঃ ক্রান্তমেব ন শক্যতে ।

সেই ঐ সমুদয়ের ব্যাপক । উক্ত
 দ্বারা এফমাত্র সেই পরম শিব-
 করা যায় । সর্বব্যাপিকা শক্তি,
 রা শোভন হেতুক সেই শিবধামের
 তা নিবৃত্তি দ্বারা ক্রম পধ্যস্ত ব্রহ্মা-
 ন হয় । প্রতিষ্ঠা দ্বারা তাহার পর
 ত্ত পধ্যস্তের শোভন হয় । বিদ্যা
 পব হইতে মধ্যে বিদ্যোপরা পধ্য-
 হয় । শক্তি দ্বারা তাহার পরের
 এবং শাস্ত্যতীত দ্বারা অধ্যাত্ত-
 ত্বি হয় । এই শাস্ত্যতীতা, পর-
 ধ্বায়ে পরম বোম নামে অজি-
 এই নিবৃত্তিপ্রভৃতি পঞ্চকলা (তত্ত্ব)
 ১০—২০ । যে ব্যক্তি
 পধ্যাপ্তি না জানিয়া ভাবিত করিতে
 সে বন্ধক ভাবির ফল উপাদান
 হয় না । তাহার সেই বৃথা-
 ফল নরকভোগের কারণ হয় ।
 সম্পর্ক ব্যতীত তত্ত্ব সকল,
 যি এবং তাহার বিতন্নি একতরূপে

শক্তিরাজ্য পদ্ম শৈবী চিত্রপা পরমেশ্বরী ॥ ২৬
 শিবোচ্চাধিত্তিত্তাবিলং যয়া করণতুতরা ।
 নান্মনো নৈব মায়ৈবা ন বিকারো বিচারতঃ ॥ ২৭
 ন বন্ধো নাপি মুক্তিঃ বন্ধমুক্তিবিধায়িনী ।
 সর্বেশ্বর্যপরা কাষ্ঠা শিবস্তাব্যভিচারিণী ॥ ২৮
 সমানধর্ম্মিণী তস্ত তৈস্তৈর্ভাবৈবিশেষতঃ ।
 স তয়েব গৃহী সাপি তেতৈব গৃহিণী সদা ॥ ২৯
 তয়োপত্যং যং কার্যং পর-প্রকৃতিজং জগৎ ।
 স কর্তা করণং সেতি তয়োর্ভেদো ব্যবস্থিতঃ ॥ ৩০
 এক এব শিবঃ সাক্ষাদ্বিদ্যাসৌ সমবস্থিতঃ ।
 স্ত্রীপুংসভাবেন তয়োর্ভেদ ইত্যপি কেচন ॥ ৩১
 অপরে তু পরা শক্তিঃ শিবস্ত সমবায়িনী ।
 প্রভেব তানোচ্চিত্রপা ভিন্নেবেতি ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৩২

জানা যায় না ; ঐ শক্তি শিবের পরা-
 আত্মরূপা এবং চিৎস্বরূপা পরমেশ্বরী । ঐ
 কারণতঃ শক্তি দ্বারা শিব অখিল জগতের
 উপর অধিষ্ঠান করিতেছেন । বাস্তবিক
 বিচার করিয়া দেখিলে ঐ শক্তি, আত্মার
 মিথ্যা মায়ার নহে, বিকারও নহে । ইহার
 বন্ধন বা মুক্তি নাই ; ইনি স্বয়ং বন্ধ ও মুক্তির
 বিধায়িনী সর্বেশ্বরী, সকলের পরাকাষ্ঠা এবং
 শিবের সহিত নিত্যসম্বন্ধা । বিশেষরূপে শিবের
 গুণসমূহের সম্পর্ক থাকায় ইনিও শিবের
 সমানধর্ম্মিণী । ইহাকে লইয়াই শিব গৃহী এবং
 শিবকে লইয়া ইনিও গৃহিণী । এই পর-প্রকৃতি
 জন্ত কার্যরূপ জগৎ সেই শিব ও শক্তির
 অপত্য । শিব—কর্তা, শক্তি—করণ, এই
 মাত্র শিব ও শক্তির মধ্যে প্রভেদ । কেহ কেহ
 বলেন, এক শিবই স্ত্রী এবং পুরুষ এই দুই
 প্রকারে অবস্থান করেন, এই মাত্র তাঁহাদের
 মধ্যে প্রভেদ । অপর পক্ষিতেরা বলেন, স্ত্রী
 এবং তাঁহার প্রভা যেমন পরস্পর বন্ধুত্ব জিয়া
 হইলেও, প্রভা স্ত্রী সমবার-সম্বন্ধে হিত
 হওয়ার স্ত্রী হইতে কখন পৃথকভাবে অবস্থান
 করে না, সেইরূপ সেই চিৎস্বরূপা পরা-শক্তি
 শিব সমবার-সম্বন্ধে অবস্থিত হওয়ার, স্ত্রী
 হইতে জিয়া হইয়াও, কখন পরস্পর

জম্বাহ্বিবঃ পরো হেতুস্ত্রাজ্জ। পরমেশ্বরী।
 তয়েব প্রেরিত। শৈবী মূলপ্রকৃতিব্যায়া ॥ ৩৩
 মহামায়া চ মায়া। চ প্রকৃতিস্বপ্নেতি চ।
 ত্রিবিধা কার্যভেদেন সা প্রকৃতে ষড়ধ্বনঃ ॥ ৩৪
 স বাগ্ধর্মময়ংচাধ্বা ষড়বিধো নিখিলঃ জগৎ।
 অস্ত্রৈব বিস্তরঃ প্রাহ শাস্ত্রজাতমশেষতঃ ॥ ৩৫
 ইতি ত্রিশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়া
 পূর্বভাগে ষড়ধ্বনকথনং নাম পঞ্চ-
 বিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশোঃধ্যায়ঃ।

অমর উচুঃ।

চরিত্রাণি বিচিত্রাণি গুহানি গহনানি চ।
 চরিত্রৈস্তেহানি দেবস্ত মোহয়ন্তি মনঃসি নঃ ॥ ১
 শিবরাক্তবসমোহে ন দোষ উপলভ্যতে।
 চরিতৈঃ প্রাকৃতো ভাবস্তরোরপি বিভাব্যতে ॥ ২

করেন না। এই নিমিত্ত শিবই জগতের
 প্রধান কারণ, পরমেশ্বরী শক্তি শিবের আচ্ছা-
 দ্রুপা। সেই শক্তি দ্বারাই ত্রিগুণাস্বিক।
 অব্যাক্ত শৈবী মূল-প্রকৃতি জগৎ-কার্যের নিমিত্ত
 চালিত হন। কার্যভেদে ঐ শক্তি মহামায়া,
 মায়া এক ত্রিগুণা প্রকৃতি এই তিন
 প্রকারে পরিণত হইয়া পূর্বোক্ত ছয় প্রকার
 বার্গ প্রসব করেন। সেই বাগ্ধর্মময় ষড়বিধ
 অমরই এই সমুদ্র জগৎরূপে পরিণত।
 শাস্ত্র-সমূহ অশেষ প্রকারে ইহারই বিস্তার
 কীর্তন করিয়াছেন। ২৪—৩৫।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়বিংশ অধ্যায়।

বহির্ভূত বস্তুসমূহ—মহাদেবের বিচিত্র,
 শুভ, গহন এবং চরিত্রের চরিত্র সকল
 আশ্রমের মন মোহিত করিতেছে। সেই শিব
 ও শক্তির কল্প সুবিধায় নিমিত্ত কোমলরূপে
 কল্পিত হইয়া যেন আরও বহির্ভূত হইয়াছে।

ব্রহ্মাদিরোহণি লোকানাং সৃষ্টিবিজ্ঞান
 নিগ্রহানুগ্রহৌ প্রাপ্য শিবস্ত বশবর্তিনঃ
 শিবঃ পূমর্ন কস্তাপি নিগ্রহানুগ্রহাঙ্গস্য
 অতোহনতিশয়েন্থং তন্ত্রৈবেতি বিনি-
 যচেদমীতুগৈব্ধ্যং তং তু স্বাতন্ত্র্যলক্ষণ
 স্বভাবসিদ্ধকেতস্ত মূর্ত্তিমতাস্পদং ভবৎ
 ন মূর্ত্তিঃ স্বতন্ত্রস্ত স্বর্গেতে মুক্তহেতুনা।
 মূর্ত্ত্যেপি চ কার্যত্বাং তংসিদ্ধিঃ ত্রাণী
 সর্ক্রে পরমো ভাবো ভাবো নাত্ম্য কথ
 পরমাপরমো ভাবো কথমেকত্র সমুতো
 নিকলো হি স্তভাবোহস্ম পরমঃ পরমাত্ম
 স এব সকলঃ কস্মাৎ স্তভাবো ছবিপঙ্ক
 স্তভাবোহপি বিপর্য্যস্তং পদমুজ্জ্বল
 ন করোতি কিমৌশানো নিত্যানিভাবিধ

কারণ, তাঁহাদেরও কার্য দ্বারা অনেক
 ভাব দ্রুত হওয়া যায়। দেখন এই
 সৃষ্টি স্থিতি ও নশের কাবণ ত্রিগুণ
 শিবের নিগ্রহ এবং অনুগ্রহের বশত
 শিব কাহারও নিগ্রহ বা অনুগ্রহের পর
 অতএব শিবের ঐব্ধ্য সবলের
 অধিক, ইহাতে কোন সংশয় নাই
 প্রকার ঐব্ধ্যই স্বাতন্ত্র্য, উহা শিবের
 সিদ্ধ; তবে কিরূপে শরীরযুক্ত হইয়া
 স্বতন্ত্র অর্থাৎ মূল কারণ, তাহার শরীর
 পট্টিতে পারে? কেননা, মূর্ত্তি ধর্ম
 তখন কারণ ব্যতীত তাহার সিকিই বা
 হইতে পারে? আরও দেখুন, সর্ক্রে
 দেবের নির্ভূত স্বরূপই কথিত হইয়া
 তাবের কখন হয় নাই। কিন্তু
 ভিন্ন অঙ্গরূপ হইতে পারে না।
 নির্ভূত ও সত্ত্ব তাবের একত্র অবস্থা
 সমুত্ত হয়? পরমাশ্রা মহাদেবের পা
 নির্ভূত, সেই স্বভাব আবার কিরূপে
 হইতে পারে? কারণ, স্বভাবের ও
 নাই। যদি বল, সেই স্বতন্ত্র মহাদেব
 ক্রমেই স্বভাবও পরিবর্তিত হইতে প
 সেই পরমেশ্বর স্বভাবের কিরূপে

সকল কণ্ঠঃ স চাতো নিষ্কলচ্ছিব ।
 রীতিশ্রেষ্ঠে সর্বত্র থলু কথ্যতে ॥ ১০
 তদা মূর্তিঃ শিবস্ত্রাভ্য ভবদিতি ।
 তৌ মূর্তিমতঃ পারতস্ত্যং হি নিশ্চিতম্ ॥
 নিরপেক্ষে মূর্তিঃ স্বীক্রেয়তে বখম্ ।
 কবঃ তম্মাশ্ৰিতিসাধ্যকলপয়া ॥ ১২
 হৃদ্যশরীরঃ স্বাতন্ত্র্যায়োপপদ্যতে ।
 তদুশী পুংসাং যস্মাৎ কৰ্ম্মাচুসারিণী ॥ ১৩
 শেখর্য্য দেহং হাতুক প্রভবস্ত্যত ।
 পিণ্ডাত্ম্য কিং তে কৰ্ম্মাতিবর্তিনঃ ॥ ১৪
 মূর্তিমূৰ্ণমিস্ত্রজালেপমং বিহঃ ।
 পুংস্বাযশীকারানতিক্রমাং ॥ ১৫
 বারবীরদীপেন মহাবিণা ।
 দ্বাপালকৃত্তপং নবতঃ স্বয়ম্ ॥ ১৬

নিত্য এবং অনিত্যকে নিত্য করেন
 যদি বল, নির্ভণ শিব হইতে সন্তপ
 একটা ভিন্ন পুরুষ, কিন্তু শিব তাঁহার
 ইহাই নিষিদ্ধ বোধদিতে কথিত
 তাহা হইলে সেই মূর্তিমানই
 হি স্বরূপ হইলেন। যে-কোনরূপ
 সেই মূর্তিমানের পরতন্ত্র্য অবগাই
 মূর্তিমানের পরতন্ত্র্য স্বীকার না
 মূর্তি-স্বীকারের আবশ্যকতা নাই।
 ঐ দ্বারা বিশেষ ফল-স্বাধনের অভি-
 তি পোক্ত হইয়া থাকে। ইচ্ছানু-
 সারি-ধারণ স্বীকারে পতন্ত্র্যের হানি
 কথাও বলিতে পার না; কারণ,
 তাহা ইচ্ছাই যে কণ্ঠের
 (ইহা অবশ্য মানিতে হইবে)।
 হইতে পিণ্ডাচ পর্যন্ত সকলেই
 বিশেষ দেহ গ্রহণ এবং পরিত্যাগ
 র, তবে তাহারাও কি কণ্ঠের
 ? পণ্ডিতেরা ইচ্ছাক্রমে দেহ
 স্ত্রালের তুল্য বলিয়াছেন; কারণ,
 যদ্য দ্বারা বসীকরণ ব্যতীত ইচ্ছা-
 ধারণ সম্ভবপর নহে। যেহেতু,
 কিন্তু, হৃদে বসাবি দাবী করুক

সর্বশ্রাদ্ধিকতাপি শিবস্ত্র পরমায়নঃ ।
 শরীরবর্তয়ন্ত্যাস্যসাধর্য্যং প্রতিভাতি নঃ ॥ ১৭
 সৰ্ব্বানুগ্রাহকঃ শ্রাহঃ শিবঃ পরমকারশম্ ।
 স নিগূহ্যতি দেবাদীন সৰ্ব্বানুগ্রাহকঃ কথম্ ॥ ১৮
 বিভেদ বহুশো দেবো লক্ষণঃ পঞ্চমঃ শিরঃ ।
 বিকোরপি নৃসিংহস্ত রতনা শরভাকৃতিঃ ॥ ১৯
 বিভেদ পদ্ম্যামাক্রম্য হৃদযং নখরৈঃ খরৈঃ ।
 দেবস্তীসু চ দেবেষু দক্ষত্বেশ্বরকারণাং ॥ ২০
 বারভেদেণ বারেশ ন হি কণ্ঠিন্দগণ্ডিতঃ ।
 পুরত্রয়ক সপ্তীকং সনৈতাতঃ সহ বালকৈঃ ॥ ২১
 ক্রমেণৈকেন দেবেন নেত্রাশ্চেরিজনীকৃতম্ ।
 প্রজ্ঞানাং রহিতেতুঃ কামো রতিপতিঃ স্বয়ম্ ॥ ২২
 ক্রোশতামেব দেবানাং ভতো নেত্রহতশনে ।
 গবশ্চ কণ্ঠিন্দুহ্মোশং শ্রবন্ত্যো মূৰ্দ্ধি খেচরাঃ ॥

বকিত হন, কারণ, দণ্ডীচও নিজে তাঁহার
 স্বরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। অতএব পরমাত্মা
 শিব, সকলের শ্রেষ্ঠ হইলেও শরীরধারণ হেতুক
 আমরা তাঁহার অপরের সহিত সমতাই বুকি-
 তেছি। ১—১৭। আরও দেখুন, পরম কারণ
 শিবকে সকলের অনুগ্রাহক বলিয়া নির্দেশ করা
 হইয়াছে, কিন্তু তিনি আবার দেবদিককে
 নিগূহীত করিলেন; তবে তিনি সৰ্ব্বানুগ্রাহক
 কিরূপে হইতে পারেন? তিনি অনেকবার
 অর্থাৎ ভিন্ন-কালে ব্রহ্মার পঞ্চম শির ছিন্ন
 করিয়াছেন এবং শরভরূপ ধারণ করিয়া পদ-
 যুগল দ্বারা আক্রমণপূর্ব্বক তাঁহা নব দ্বারা
 নৃসিংহরূপী বিধুরও হৃদয় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া-
 ছেন। দক্ষত্বের নিমিত্ত বীরভক্ত দ্বারা দেব
 ও দেবীপুত্রের মধ্যে সকলকেই দণ্ড দিয়াছেন
 এবং তিনি স্বয়ং স্বীয় নেত্রানল দ্বারা কণ-
 কালের মধ্যে অসংখ্য কৈত্য এবং তাহাদের
 স্ত্রী ও বালকপুত্রের সহিত ত্রিপুর ত্র্যমলাং
 করিয়াছেন। দেবগণ উচ্চৈঃশব্দে বিলাপ করিতে
 থাকিলেও সেই মহাদেব, এতাদিকের প্রতিবেদ
 শব্দ রতিপতি কন্দর্পকে বীর নেত্রাশ্চেরি
 আঘাতিলে দান করিয়াছেন। একবার
 কন্দর্পকি পদাশ্রয়িত হইয়া

সকল প্রোক্ষ্য দেবেন তৎক্ষণাৎ স্নান করুতাঃ ।
 জলধারা হরোদীর্ণ চক্রীকৃত্য জলং পদা ॥ ২৪
 বন্ধনভেদেণ যো বিমুং চিক্রেপ শতযোজনম্ ।
 তমেব জলসঙ্ঘারী শুলে নৈব জঘান সঃ ॥ ২৫
 ততঃক্রং ওপসা লজ্জা লব্ধবীৰ্য্যো হরিঃ সদা ।
 ত্রিবাংসতে হুরারীপাং কুলং নিম্নং চেতসাম্ ॥ ২৬
 ত্রিগুণেনাক্রক্কেতারঃ শিখিনেবোপতাপিতম্ ।
 কঠাং কালাঙ্গনং হৃষ্টা দাক্ষকোহপি নিপাতিতঃ
 কৌশিকীং জনয়িত্ব তু গোঘাত্তকোশগোচরাম্ ।
 ততঃ সহ নিভন্তেন প্রাপিতো গরবং রণে ॥ ২৮
 ক্রতুক মহাবাহনং স্তম্ভে স্তম্ভলমাপ্রয়ম্ ।
 বধার্বে তারকাখ্যং সৈত্যোস্ত্রে প্রবিম্বিতঃ ॥ ২৯
 ব্রহ্মপাভাৰ্ঘিতো দেবো মন্দরাস্তঃপুরুং গতঃ ।
 বিজিত্য হুচিরং দেব্যা বিহারাতি প্রসঙ্গতঃ ॥ ৩০
 রসাং রসাতলং নো ভাবিষ্য কৃত্বাতিষ্যাততঃ ।

মন্তকে দুঃখ জরুণ করায়, মহাদেব ক্রোধ
 দৃষ্টিতে তাহাদের প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করবামাত্র
 তাহারা একেবারে ভস্মীভূত হইয়াছিল । তিনি
 জলধারা হরের প্রাণের পদ ধারা জলকে
 চক্রাকার করিয়া, অনন্তনাগ ধারা বিমুকে
 ধরিয়া শত যোজন দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।
 আবার সেই জলসঙ্ঘারী মহাদেবই উক্ত জলকর
 অমুরকে শূল ধারা নিহত করিয়াছেন । বিমু
 ওপসা ধারা ওলীং চক্রে লাভ করিয়া বাঘাবান
 হইয়া, অতি নির্দগ্ধিত অমুরদিগের কুল সর্বদা
 লুপ্ত করিতেছেন । মহাদেব অগ্নিসমূহ ত্রিশূল
 ধারা অক্ষকাহরের বন্ধনস্থল দগ্ধ করিয়াছেন
 এক কণ্ট হইতে একটা কক্ষবর্ণ স্রোত সৃষ্টি
 করিয়া, দাক্ষকে নিপাতিত করিয়াছেন । তিনি
 নৌদীর শরীর-কোশ হইতে কৌশিকীকে অস্ত্র-
 ইয়া, ক্ষুদ্র ও তন্তু ও নিত্যন্তকে মৃত্যুমুখে অর্পণ
 করিয়াছেন । তৎপূর্ণাঙ্গ স্তম্ভাশ্রিত এই মহৎ
 আখ্যান শুনা গিয়াছে,—ইন্দ্রশক্ত দেত্যে
 তারকর স্বপ্নে নিমিত্ত ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত
 হইয়া কবচের মন্দরপর্বতস্থিত অস্ত্রপুত্রে
 গঙ্গাপূর্বক দেবীর সহিত এইরূপ বিহার করেন
 যে, দেবী স্বীয় পাদে পৃথিবী বেনে দ্বাভ্যন্ত

দেবীক বকসংস্তাং স্ববোধমতিচক্ৰ
 অবিসৃজ্য বিসৃজ্যাত্মো হবিঃপুত্ৰমিবাম্
 রসাদিষ্যপি নিক্ষিপ্য বহিঃস্থারী তদংক
 তং সমাহৃত্য শনৈকৈঃ স্তোত্রকং স্তোত্রা
 সাহয়া কৃন্তিকারূপাং স্বভদ্রা রমমাগা
 হুবর্ণোভূতয়া স্তম্ভং মেয়ো শরবণ ল
 সন্দীপয়িত্বা কালেন তস্ত ভাসা দিশে
 রক্তস্নিত্য গিরীন্ সর্কান্ কাকলীকৃত্য
 ততঃশিরেণ কালেন সজ্ঞাতে ততঃ স্তো
 কুমারে সুকুমারাস্তে কুমারাপাং নির্দগ্ধ
 তচ্ছৈলবং স্বকপক তস্ত দৃষ্টা মনোহরা
 সহ দেবাসু রৈকৌটিকৈর্বিম্বিতে চ বিম্বো
 দেবোহপি স্বয়মাস্ততঃ পুণ্ড্রনন্দনামঃ
 সহ দেব্যাস্তমারোপ্য তং তস্ত যেরমান
 পীতাদিত্যমিব স্নেহবিবলেশমাস্তরাঙ্গন

গমনোদ্যত হইল । পরে দেবীর
 করিয়া তাঁহার গর্ভে আপনার অতি সু
 পাতন করিয়া, পবিত্র ঘৃতের মত উৎ
 নিক্ষেপ করেন এবং অগ্নি ধারা ধা
 গচ্ছাদিতেও নিক্ষেপ করেন । স্বা
 কৃন্তিকারূপে আপনার ভক্তী অগ্নি
 করিতে করিতে চতুর্দিকে জ্বল
 সেই বাঘ ধীরে ধীরে একত্র করি
 পর্বতস্থিত কোন শরবণে নিক্ষেপ
 কালবশে তাহার প্রভাব দর্শন
 হইয়াছিল এবং সুমেরুর সহিত অপর
 সকলও হুবর্ণীভূত হইয়াছিল ।
 অনন্তর বহুকালের পর সেই স্তো
 কুমারদিগের উপমাংশ হুহু
 (কান্তিকের) জগৎগ্রহণ করিলে
 সেই মনোহর শৈলব-রূপ দেবী
 সহিত সমুদয় লোক বিম্বিত এবং
 হইলে, মহাদেব স্বয়ং পুণ্ড্রপূর্ব
 হইয়া সেই স্থানে গমন
 কুমারকে একে স্থানপূর্বক ও
 যের আদর্শ (স্বয়ং হাতবৃত্ত
 দ্বার পান করিয়া বহুকাল

চ পঞ্চাংসু বীতরাগৈস্তপস্বিত্তিঃ।
স্থলে রম্যে নর্তয়িত্বা কুমারম্ ॥ ৩৯
তৎক্রোড়াং সন্তাষ্য চ পরম্পরম্।
পরদেব্যাং পায়সিত্ত্বামৃতোপমম্ ॥ ৪০
রা জগতাং হিতায়েতানুশাস্ত চ।
দেবী চ ন তপ্তিমুপজখ্যতুঃ ॥ ৪১
রূপ সঙ্কায় বিভ্রাতা তারকাহরাং।
ভিষকক সৈন্যপত্যে দিবোকসাম্ ॥ ৪২
জ হুতা দেবেন ত্রিপুরধিবা।
তেনৈব স্বন্দমিশ্রাভিরঞ্জিতম্ ॥ ৪৩
ক্রৌঞ্চভেদিত্বা যুধি কলাম্বিকজয়া।
গরকস্তাপি শিরঃ শক্রভিরা সহ ॥ ৪৪
হবিষঃ সাক্ষাদ্রাবণো বলগর্জিতঃ।
চৈবদৌধেঃ কৈলাসং গিরিমাঙ্গনঃ ॥ ৪৫
হমানস্ত দেবেবস্ত শূলিনঃ।
স্পন্দামমজ্জ মদিতো ভূবি ॥ ৪৬

রাষ্ট্রা স্নেহে বিবশ হইয়াছিল।
ও বীতরাগ তপস্বিগণের সম্মুখে
ক নানা রম্যে বক্ষঃস্থলে নাচাইয়া
ক্রোড়া দেখিয়া পরম্পর তাঁহার
রত দেবীকে স্তম্ভপান করাইতে
৩ দেবীর অমৃতোপম স্তম্ভপান
কুমারকে “তুমি জগতের হিতের
হইয়াছ” এই কথা বলিয়াছিলেন।
দী তাঁহারে বারংবার দেখিয়াও
গিতে পারেন নাই। তাহার
হইতে ভীত ইন্দ্রের সহিত
রাষ্ট্রকে দেবগণের সৈন্যপত্যে
ন। পরে ইন্দ্র কর্তৃক পালিত
রিত্রাত্র করিয়া ত্রিপুরারি মহাদেব
মতাবে, সেই পুত্রের কলাম্বি-
দ্বারা ক্রৌঞ্চপর্বতের ভেদ
কাহরের মস্তক ছেদন করিয়া
করিয়াছিলেন। আবার দেখুন,
দ্বিগুণ রাবণ আপনার বাহুসমূহ
পর্বতকে উঠাইলে, মহাদেব
না করিয়া পালাবৃত্ত ধার্য

যটোঃ কস্তচিৎকথেন্ন আশ্রিতস্ত গতায়ুঃ।
ওরগ্নাগত্য দেবেন পাদান্তং গমিতোহন্তকঃ ॥ ৪৭
স্ববাহনমবিজ্ঞায় বুধেশ্বরং বড়বানলঃ।
সগলগ্রহমানীতস্তত্ত্বজ্ঞেয়কৌশলং জগৎ ॥ ৪৮
অলোকবিদিতৈতৈস্তৈস্তনু তৈরানন্দমুন্দরৈঃ।
অসহারবশেনেদমসকুচ্চলিতং জগৎ ॥ ৪৯
শাস্ত এব সদা সর্কমুগুহ্মাতি চেচ্ছিবঃ।
সর্কান যুগপদেবৈষ কথং শক্তো ন মোচয়েৎ ॥ ৫০
অনাদিকথ্যবৈচিত্র্যমপি নাত্র নিয়ামকম্।
কারণং যুগু কথ্যাপি ভবেদৌষধকারিতম্ ॥ ৫১
কিমত্র বহুনোক্তেন নাস্তিক্যং হেতুকারিতম্।
যথাস্থায় নিবর্ত্তেত তথা কথং মাক্রত ॥ ৫২
ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়
পূর্বভাগে কাণ্ডিকৈয়জ্ঞমকর্ষণং নাম
ষড়বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

চাপিয়া সেই রাবণকে মর্দনপূর্বক পৃথিবীতে
প্রোথিত করিয়াছিলেন। নিজ আশ্রিত কোন
ব্রাহ্মণ-বালক পক্ষও প্রাপ্ত হইলে তাহার
নিমিত্ত মহাদেব ত্বরিত গমন করিয়া যমকে
চরণ দ্বারা নিশ্চীড়ন করেন। আপনার বাহন
বৃষভেশ্বকে চিনিতে না পারিয়া বড়বানলকেই
গলদেশে বন্ধনপূর্বক আনয়ন করেন; তাহাতে
সমুদয় জগৎ জলময় হইয়াছিল। অলৌকিক
আনন্দপ্রদ নানাবিধ সুন্দর নৃত্য এবং অঙ্গ-
বিক্ষেপ বশতঃ এই জগৎকে বারংবার চালিত
করিয়াছিলেন। শিব যদি শাস্ত হন এবং সর্কম
সকলকে অনুগ্রহ করেন, তবে তিনি সমর্থ
হইয়াও কেন এককালে সকলকে মুক্ত করেন
না? অনাদি কেশ্বর বৈচিত্র্যকে এ বিস্তার
নিয়ামক বলিতে পারি না; কারণ, কল্প
দৌষধ-জ্ঞেয় হইয়াই কারণরূপ ধারণ করে।
অধিক কি বলিব, কেবল মুক্তি অবলম্বন
করিয়া চক্ষুসে নাস্তিক্যই আসিয়া পড়ে।
অতএব হে মাক্রত! বাহাতে আমাদের সেই
নাস্তিক্য নিবৃত্তি পায়, এইরূপ তবে উপদেশ
করুন। ৩৯—৫২।

ষড়বিংশোহধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

বায়ুপ্রবাহ ।

হানে সংশয়িতং বিপ্রা ভবন্তিহেতুচোদিতৈঃ ।
জিজ্ঞাসা হি ন নাস্তিক্যং সাংখ্যেং সাধুভূক্তিসু ॥১
প্রমাণমত্র বক্ষ্যামি সত্যং মোহনিবর্তকম্ ।
অসত্যভুক্তধাতাবঃ প্রসাদেন বিনা প্রত্যোঃ ॥ ২
শিবস্ত পশুপূৰ্ব্বত পরামুগ্রহমন্তরা ।
ন কিকিংশি কৰ্ত্তব্যমিতি সাধু বিনিশ্চিতম্ ॥ ৩
সত্যং এব পর্যাগুঃ পরামুগ্রহকশ্চবি ।
অন্তথা নিঃসত্যেনে ন কিমপ্যমুগ্ধভূতে ॥ ৪
পরং সৰ্ব্বমমুগ্রাহং পশু পাশাস্ত্রকং জগৎ ।
পরমামুগ্রাহবৰ্জ পত্ন্যরাজ্যাসমবয়ঃ ॥ ৫
পতিরাজ্যাপকঃ সৰ্ব্বমমুগ্ধভূতি সৰ্ব্বদা ।
তদ্বৰ্জমর্থবীকারে পরন্তঃ কথং শিবঃ ॥ ৬
অমুগ্রাহকানপেক্ষোহস্তি ন হি কশ্চিদমুগ্রহঃ ।
অন্তঃ স্বাত্ত্ব্যলকার্ণো নানপেক্ষকলক্ষণঃ ॥ ৭

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

বায়ু বলিলেন,—হে বিপ্রগণ! আপনারা
যেতু অবলম্বন করিয়া যে সংশয় করিয়াছেন,
তাহা অতি যুক্তিসূক্ত হইয়াছে; সাধু-বুদ্ধিতে
জিজ্ঞাসাযাত্রাই যে নাস্তিক্য হয়, তাহা নহে;
এ বিষয়ে সাধুদিগের মোহনিবর্তক প্রমাণ
বলিতেছি। সেই প্রভুর অমুগ্রহ না থাকায়
অসং ব্যক্তিদিগের অন্তঃ-ভাব হইতে পারে।
সাধুগণ ইহা নিশ্চয় জানেন যে, সেই পশুপূৰ্ব্ব
মহাশয়ের পরামুগ্রহ ব্যতীত আপনার কিছুই
কৰ্ত্তব্য নাই। তাঁহার পশুপূৰ্ব্ব-ভাবরূপ সত্য-
ই পরামুগ্রহ-কার্যে পর্যাগু। সত্য-শূ-
ক্তি কাহাকেও অমুগ্রহ করিতে পারে
।। আপনা হইতে ভিন্ন এই সমুদয় পশু
। পাশ অর্থাৎ জীব ও মায়ার জগৎ
দ্বারা অমুগ্রাহ। অপেক্ষ অমুগ্রহ করিবার
কিছুই তিনি পশু অর্থাৎ দেবর হইয়াও আজ্ঞার
বিন্যবর্তন করেন। মহেশ্বর সকলের পশু,
সকলের অমুগ্রহ করিতে পারেন।

বস্তং পুনরমুগ্রাহং পরন্তঃ তদ্বিষয়ে
অমুগ্রাহভূতে তস্ত ভুক্তিমুক্ত্যারম্ভগাং ॥
মূর্ত্যায়ানোংপ্যমুগ্রাহাঃ শিবাজ্ঞাননিবর্তন
অজ্ঞানাবিষ্ঠিতং শস্তোৰ্ণ কিকিংশি বিদ্যা
বেনোপলভ্যতেহস্মাভিঃ সৰ্বলেনাভিনিক
স মূর্ত্যাস্তা শিবস্তৈব মূর্ত্তিরিত্যুপাধাতে
ন হসৌ নিকলঃ সাক্ষাচ্ছিবঃ পরমকার
স্বাকারেণামুভাবেন কেনাপ্যনুলক্ষিতঃ
প্রমাণপরমাত্মাত্রেং তং স্বভাবোপপাদকম্
ন তাবতাত্রাপেক্ষা দীক্ষপুরুষকর্মমতরা ॥
আত্মোপলক্ষণং সাক্ষাৎপ্রতিবের হি কাল
শিবস্ত মূর্ত্তিমূর্ত্যাস্তা যন্তস্তোপলক্ষণম্
বধাঃ কাষ্ঠান্যানাক্রতো ন বহিরূপলভ্যতে
এবং শিবোহপি মূর্ত্যাস্তানাক্রত ইতি ॥

পরামুগ্রহের অত্র শরীরধারণাদি স্বীকৃত
তাহার পরন্তুতা কিরূপে হইল
গ্রাহকে পরিত্যাগ করিয়া, কোনরূপ
ধাকিতে পারে না; এই অত্রই স্বত
অর্থ—অপেক্ষাশূন্যতা। যাহা অমুগ্রহ
তাহাকেই পরন্তু বলে, অমুগ্রহ যাহা
বা মোক্ষ হয় না। মূর্ত্তিমান ব্যক্তি,
বিষয়ে অজ্ঞানের নিরুত্তি হইলে,
পাত্র হয়, এই জগতে শতরূপ অজ্ঞান
কোন বস্তুর নাই। বস্তু রূপ
নির্ভরণ পরমেশ্বর আমাদের জ্ঞানের
সেই মূর্ত্তিমানই মহেশ্বরের মূর্ত্তি বস্তু
চারিত হয়। সেই পরম কারণ সাক্ষ
মহাশেব আপনার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ
জ্ঞানের বিষয় হন না। তাঁহার
মননাদি প্রমাণ দ্বারা উপলভ্য
প্রত্যক্ষ-বর্ণন ব্যতীত কেবল
এই সংসারে কাহারও অপেক্ষারূপ
যে কোনরূপ মূর্ত্তিই আত্মার সা
লক্ষক। অতএব যে মূর্ত্তি
উপলক্ষক, তাহাই শিবের
কোন কাষ্ঠাদিতে আত্ম না হই
না সেইরূপ শিবও মূর্ত্তিবাদ

যেহেতু জলংকাঠীতে বয়ম্ ।
তে তবং পূজ্যো মূর্ত্যাস্তনা শিবঃ ॥১৫
পূজ্যো মূর্ত্যাস্তগয়িকজনম্ ।
কৃতং সাক্ষাচ্ছিব এব কৃতং বতঃ ॥১৬
ন তং কৃতমর্চ্চ্যাক বিশেষতঃ ।
স্বভাবেন শিবোহ্যাত্তিরুপাত্ততে ॥ ১৭
তে সোহপি মূর্ত্যাস্তা পরমেষ্ঠিনা ।
য়নিষ্ঠেন শিবেন পশবো বয়ম্ ॥ ১৮
জগদৈব শিবেন পরমেষ্ঠিনা ।
নঃ সর্বে মূর্ত্যাস্তানোহপ্যধিষ্ঠিতাঃ ॥১৯
জগদ্বভবেন লক্ষ্যঃ সন্মমুগ্রহম্ ।
নৈকগুহ্যস্তি শিবেন সমধিষ্ঠিতাঃ ॥ ২০
নৈকভোগ্য মোক্ষায় চ বিশেষতঃ ।
করপে মূর্ত্যাস্তম্ শিবায়নঃ ॥ ২১
পূজিপাক্ষায়া স্বধূম্বাশ্রকো বতঃ ।

হন না, ইহাই স্থির। যেমন
ন কর' এই কথা বলিলে, জলস্ত
আর কোনরূপে অগ্নির আনয়ন
সেইরূপ শিবও মূর্ত্তিমৎ বস্তুতে
১—১৫। অতএব পূজানিতে
করনা করা হয়, কারণ মূর্ত্তি-
হ কৃত হয়, সাক্ষাৎ শিবেরই তাহা
সিদ্ধি বা প্রতিমাতে বিশেষ
কর্তব্য; কারণ, সেই সকল
রা সাক্ষাৎ শিবেরই উপাসনা
সেই মূর্ত্তিমান্ পদার্থ মহাদেব
ত হয়, সেইরূপ সেই শিবাদি-
পদার্থ কর্তৃক আদ্যাদেশ পুস্তন
। সেই পরমাত্মা শিব লোকের
করবার প্রভুই সদাশিব প্রভুতি
য় অধিষ্ঠান করেন। সেই সদাশিব
তিভাবে শিবের অমুগ্রহ লাভ
অধিষ্ঠান বশতঃ অপর আত্ম-
চরিত করেন। আত্ম-সমূহের
নঃ লোকের নিমিত্ত প্রকৃত বা
কিঞ্চিৎ আত্ম-বিশেষে নহা-
।। তেজস্বীরই কর্তব্য বিশেষ

ন চ কর্তব্য শিবোহ্যাত্তি উক্ত ভোগ্যঃ কিমাত্মকঃ ।
সর্বং শিবোহমুগ্রহাত্তি ন নিগৃহ্যাত্তি কিঞ্চন ।
নিগৃহ্যাত্তি যে দোষাঃ শিবো তেজামসমুৎপাদ্য ॥২৩
যে পুনর্নিগ্রহাঃ কেচিদ্বৈশ্বানরীনি নিগৃহ্যতাঃ ।
তেহপি লোকহিতায়ৈব কৃত্যঃ শ্রীকর্তৃমূর্ত্তিনা ॥২৪
অণ্ডতাপ্যাদিপত্যং হি শ্রীকর্তৃম্ ন সংশয়ঃ ।
শ্রীকর্তৃপাধ্যং শিবো মূর্ত্তিং ক্রৌড়ন্তীমধিষ্ঠিতা ॥২৫
সমোহা এব দেবাদ্যা নিগৃহীতা যথোচিতম্ ।
তত্ত্বেন্তেহপি বিপাপ্যানঃ প্রজ্ঞাচ বিগতজরাঃ ॥২৬
নিগ্রহোহপি স্বরূপেণ বিদ্যায় ন জুগল্পিতঃ ।
অত এব হি দণ্ডোহসু দণ্ডো রাজ্ঞাঃ প্রশস্ততে ॥২৭
বংসিদ্ধিরীশ্বরভেদেণ কার্যবর্গস্ত কৃতং নঃ ।
ন স চেদীশতাং কৃত্যজ্ঞপতঃ কথমীশ্বরঃ ॥ ১৮
ঈশতা চ বিগতঃ কৃত্যং বিধিরাঙ্ক্যাপনং পরম্ ।

এক স্বধূম্বাশ্রক। শিবের কোন কর্তব্য
নাই, অতএব তাহার কিরূপে ভোগ হইতে
পারে? শিব সকলকেই অমুগ্রহ করেন,
কাহাকেও নিগ্রহ করেন না। নিগ্রহকারীদের
যে সকল দোষ শুনা যায়, শিবের সে সকলের
সন্তব নাই। ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রতি যে
কোনরূপ নিগ্রহ দর্শিত হইয়াছে, উহা শ্রীকর্তৃ-
মূর্ত্তি মহাদেব কেবল লোকের হিতের জন্যই
করিয়াছেন। এই ব্রহ্মাণ্ডের উপর সেই
শ্রীকর্তৃ মহাদেবের যে আধিপত্য, সে বিষয়ে
কোন সংশয় নাই। শিব শ্রীকর্তৃ নামক
ক্রৌড়নশীল মূর্ত্তিতেই অধিষ্ঠান করেন। সদোহ
দেবগণই যথোচিত নিগৃহীত হইয়াছেন।
তাহাতে তাহারাও পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছেন
এবং প্রজ্ঞারাও ঈদৃশস্ত হইয়াছে। যথোচিত
নিগ্রহ পতিভগিনের নিম্নবীর্য নহে। এই-
জন্যই নগুর্হ ব্যক্তিগণের প্রতি ব্রাহ্মদিগের
নগুর্হিধান প্রশংসিত হইয়া থাকে। ঈশ্বর-
ভাবে যিনি সমুদয় কার্যের সিদ্ধি করিয়া থাকেন,
তিনি যদি ঈশ্বর না করেন, তবে তিনি কিরূপে
করতেন ঈশ্বর হইতে পারেন? সমস্ত কার্যের
বিধান-কর্তৃদের নামই ঈশ্বর, বিধানের
আজ্ঞা। এইরূপ কর্তব্য বিশেষ

আজ্ঞা চেবনিনং কুর্মাং কুর্মাণিতি শাসনম্ ॥ ২১
 তজ্জ্ঞানসামুদয়ভক্তিং সাধুভাবস্ত লক্ষ্যম্ ।
 বিপরীতমসাধু ভাব সর্বং তং তু দৃষ্টতে ॥ ৩০
 সাধু সংরক্ষণীয়কেনিবিবর্ত্যমসাধু বৎ ।
 বিনিবর্তনে চ সামাদেয়তে নশো হি সাধনম্ ॥ ৩১
 হিতার্থলক্ষণকেনং নশাস্তমসুশাসনম্ ।
 অতোহস্তমিশরীতং তদহিতং সম্প্রচক্ষতে ॥ ৩২
 হিতে সন্না নিষথানামীধরঃ স্তান্নিশর্ননম্ ।
 স কথং হৃষতে সন্তিরসতামেব নিগ্রহাৎ ॥ ৩৩
 অযুক্তকারিণা লোকে গর্হণীয় বিবেকিনা ।
 যদুবেজয়তে লোকং তদযুক্তং প্রচক্ষতে ॥ ৩৪
 সর্বোহপি নিগ্রহো লোকে ন চ হি হেবপূর্বকঃ ।
 ন হি ষেষ্টি পিতা পুত্রং যো নিগতাপি শিক্ষসেৎ
 মাধ্যস্তেনাপি নিগ্রহাত্না যো নিগ্রহাতি মার্গতঃ ।

না এই প্রকার অনুশাসনের নামই আস্থা ।
 বাহারা সেই শাসনের অনুগমন করেন,
 তাহারা সেই সাধু । বাহারা তাহার বিপরীত
 আচরণ করে, তাহারা ই অসাধু । কিন্তু সকলেই
 সাধু হয় না । ১৬—৩০ । অসাধু-ভাবে
 নিবর্তি করিয়া যদি সাধু-ভাবে রক্ষা করিতে
 হয়, তবে এখনে সাম-দানাদির প্রয়োগ করিয়া
 তাহাতে সিদ্ধি না হইলে অবশেষে নশাই
 সাধক হয় । কেবল হিতের জন্যই নশাস্ত
 শাসন বিহিত হইয়াছে । অতএব ইহার
 বিপরীত অনুষ্ঠান হিত বলিয়া অভিহিত হইতে
 পারে না । ঈশ্বরই সর্বদা হিতানুষ্ঠায়ীদের
 চূড়ান্ত-ফল, অতএব অসতের নিগ্রহ করেন
 বলিয়া সেই ঈশ্বর কিরণ পতিতপণের দৃষ্টীয়
 হইতে পারেন । বিবেকী পুরুষেরা অযুক্ত-
 কারীকে ভিন্নতার করেন । যে কার্যে লোকের
 শান্তিভর হয়, তাহার নামই অযুক্ত । ইহ-
 লোকে বত প্রকার নিগ্রহ হয়, তাহার মধ্যে
 কোনটাই হিহেবপূর্বক অনুষ্ঠিত হয় না ।
 দেখ, পিতা পুত্রকে অনেক সময়ে নিগ্রহ
 করিয়া শিক্ষা দেয়, তাই বলিয়া কি পিতাকে
 পুত্রের হেবপূর্বক নাম ? নতঃ (উদাসীন
 কণ্ঠে) পিতার পুত্রকে যে প্রকারে পদে

তস্তাপ্যবস্তং বৎকিকিরেয়ং নামনুবর্ততে
 অস্তথা ন হিনস্তোব সশোধানপ্যসৌ পর
 হিনস্তি চায়মপ্যন্তান পরং মাধ্যম্যভার
 তস্মাদ্ধঃখান্নিকং হিংসাং কুর্মাণো যঃ
 ইতি নির্বক্ষ্যন্ত্যেকৈ নিয়মো নেতি চাপ
 নিদানস্তত্র ভিক্ষো রূপে হিংসাং প্রযু
 ন কিকিদিপি নেঘু প্যং ঘৃণেবাত্র প্রযোহি
 ঘৃণাপি ন শুণ্যয়েব হিংস্রেয় প্রতিষেদি
 তাদৃশেষু ঘৃণী ভাস্তা ঘৃণান্তরিতনির্ঘণঃ
 উপেক্ষাপি হি দোষায় বক্ষ্যেতু প্রতিষা
 শক্ত্যাং সত্যমুপেক্ষাতো বক্ষ্যঃ সন্মো
 সর্পস্তাস্তগতং পশুং যন্ত রক্ষামুপেক্ষে

পাকিয়া নিগ্রহ করিয়া থাকে, তাহার
 অবস্থা কিছু পরিমাণে নির্দিষ্ট থাকার
 হইবে । তাহার কিস্তি নির্দিষ্ট না
 অপরে দোষযুক্ত হইলেও তাহার উপ
 করিত না । সম্পূর্ণ মধ্যস্থ ব্যক্তিও
 সশোষ ব্যক্তির উপর নিগ্রহ করিয়া
 (নিগ্রহ হিংসার কার্য, হৃতরাং
 অতএব যে ব্যক্তি সেই দুঃখপ্র
 অনুষ্ঠান করেন, তিনি অবশ্যই নির্দি
 কেহ এইরূপ নির্ধারণ করেন
 ফলে, এরূপ নিয়ম হইতে
 অর্থাৎ নিগ্রহ করাই উচিত, না
 দোষ । দেখ, নিদানস্ত বৈদ্য যে
 নিগ্রহে প্রস্তুত হন, তাহা এখনই
 তার কার্য নহে ; বরং বৈদ্য দয়ার
 প্রযুক্ত হইয়া ঐ কার্যে প্রবৃত্ত থাকেন
 প্রতিপক্ষ হিংসা করিতে প্রবৃত্ত হয়, ও
 আশ্রয় উপকারক হয় না । (ফল
 দয়া থাকিতেই পারে না । সেই
 দয়াপর হয়, সে একেবারে দয়ার
 হইয়া পড়ে । বাহারা রমণীয় বা
 তাহাদের প্রতি উপেক্ষা করাও
 শক্তি থাকিতে উপেক্ষা করিলে
 সত্য বিপত্তি লাভ করে । সপ
 দেখিয়া যে ব্যক্তি রক্ষণীয়

দাং সমুৎপ্রেক্ষাঃ ফলভ্যঃ সোহপি নিম্নকঃ
 ॥ গুণায়ৈব সর্বধেতি ন সম্যভম্ ।
 ॥ গুণায়ৈব সর্বধেতি ন সম্যভম্ ॥ ৪৩
 স্বপিরাগাদ্যা দোষাঃ সন্তোষ বস্তুতঃ ।
 জ্যেষ্ঠেবৈতে ন শিবস্ত তু সর্বধা ॥ ৪৪
 ১ সমাবিষ্টং তামং বলু সকাংলিকম্ ।
 দ্বিসংসর্গাদিত্যুপায়তে ॥ ৪৫
 চিসংসর্গাদিত্যুপায়তে ।
 দ্বিসংসর্গাদিত্যুপায়তে ॥ ৪৬
 ধ্যানসংসর্গাদিত্যুপায়তে ॥ ৪৭
 তত্ত্বের শোধ্যাত্মের হি শুদ্ধাতি ॥ ৪৮
 সমাবিষ্টে দাহোহংগেরেব নয়সঃ ।
 বৈশ্বক্যমীশ্বরত্বের বাস্তুনাং ॥ ৪৯
 ১ জ্ঞানসংসর্গাদিত্যুপায়তে ॥ ৫০
 তা নাগেরেবমাত্রাপি যোজ্যাতাম্ ॥ ৫১
 পতান্নি কঃ-পাষণ-মুৎসপি ।

নিবাবেশনশাস্ত্রের শিবকৃষ্ণগুণভাষ্যতে ॥ ৫০
 মৈত্র্যাদয়ো গুণা গোপা বস্যাং তে চিত্তকৃত্তয় ।
 তেওঁর্গৈকপদভক্তানাং দোষায় চ গুণায় চ ॥ ৫১
 বং তু গোপমগোপক তং সর্বমমুগুণতঃ ।
 ন গুণায় ন দোষায় শিবস্ত গুণরত্নমঃ ॥ ৫২
 ন চানুগ্রহশব্দার্থ গোপমাহর্বিপশিতঃ ।
 সংসারমোচনং কিন্তু শৈবমাজ্জাময়ং হিতম্ ॥ ৫৩
 হিতং তদাজ্জাকরণং বক্তিতং তদনুগ্রহঃ ।
 সর্বং হিতে নিম্নজ্ঞানঃ সর্বানুগ্রাহকঃ শিবঃ ॥ ৫৪
 যন্তুপকারশাস্ত্রার্থতমপাঃপরমুগ্রহম্ ।
 তন্তাপি হিতরূপত্যাচ্ছিবঃ সর্বোপকারকঃ ॥ ৫৫
 হিতে সদা নিম্নকৃত্ত সর্বং চিদাচিদানুকম্ ।
 স্বভাবপ্রতিবন্ধং তং সমং ন লভতে হিতম্ ॥ ৫৬
 বধা বিকাশং বাস্তব্যং রবেঃ পদানি ভাসুতিঃ ।
 সমং ন বিকসন্তোষ স্বভাববাহুরোধতঃ ॥ ৫৭

হেতুক বস্তুবিক সেও নির্দিষ্ট ।
 ১ সকল সময়ে গুণকারক হয় না ;
 ২ উপযোগী, তাহাই সম্যক, তত্ত্বের
 তা ৩১—৪০ । বস্তুটি শিবের
 প মূর্ত্তিমংসমূহে বস্তুতঃ নানাবিধ
 জ্ঞাপি ঐ সকল দোষ তাহাদেরই,
 ১ অগ্নিতে তাম্র দিলে, তাম্রের
 রখা হয়, তাই বলিয়া তাম্রের
 কিছু দুষ্ট হয় না । অন্তটি বস্তুর
 কিছু অন্তচিতা হয় না, কিন্তু
 ১ অন্তটি বস্তুর শুচিতা হয় ।
 ২ আত্মার সংযোগে মহাদেব
 কিন্তু শিবের সংসর্গে সেই
 রায়ই শুদ্ধি হয় । লোহে
 হইলে, অগ্নিরই দাহ হয় ;
 সেইরূপ মূর্ত্ত্যায়ত্ত্বিত ঐশ্বর্য
 হই : সেই সেই আত্মার নহে ।
 চিত্তিক জলিত হয় না, কিন্তু
 ১ জলিত হয় এবং কাঠেরই
 অগ্নির নহে ;—এইরূপ শিব
 আত্মিকের সহযোগে যোজনা

করিবে । এই জন্তই এই জগতে কাঠ, পাষাণ
 এবং মৃত্তিকাতেও শিবের আবির্ভাবে শিবকৃষ্ণ
 উপকার হয় । ক্ষেত্রে মৈত্রী, কমা, দাক্ষিণ্য
 প্রভৃতি গোপ গুণ সকল উপরক্তদিগের চিত্তে
 অবস্থান করে, অতএব ঐ সকল গুণ দ্বারা
 উপরক্তদিগের দোষ, গুণ, উভয়ই হইয়া থাকে ।
 গুণরূপিত গোপই হউক, আর অগোপই হউক,
 তাহাতে অনুগ্রহকারী মহাদেবের দোষ বা গুণ
 কিছুই হয় না । অনুগ্রহ-শব্দের অর্থকে
 পণ্ডিতেরা গোপ বলিয়া নির্দেশ করেন নাই ;
 সংসার-মোচন শিবের আজ্ঞাই অনুগ্রহ শব্দের
 অর্থ । মহাদেবের আজ্ঞার অনুষ্ঠানই হিত
 এবং বাহ্য হিত, তাহারই নাম অনুগ্রহ । মহা-
 দেব যখন সকলকে হিতে নিম্নকৃত্ত করেন, তখন
 তিনি সকলের অনুগ্রাহক । উপকার ও অনু-
 গ্রহ শব্দের একই অর্থ । উপকারও হিত-বস্তু
 বলিয়া মহাদেব সকলের উপকারক । সমুদয় জড়
 ও চৈতন্য সর্বদা মহাদেব কর্তৃক সমভাবে হিতে
 নিম্নকৃত্ত হইয়াও, আপসার স্বভাব দ্বারা প্রতিবন্ধ
 হইয়া সমানরূপ হিত লাভ করে না ১০০—১০১
 দেখ, দুইয়ের কিরণ দ্বারা পদসকল প্রভাবিত

যতাবোহপি হি জাবানং ভাবিনোহর্থত কারণম্
ন হি যতাবজোহসত্তমর্থং কঠৈশ্চ সাধয়েৎ ॥ ৫৮

সুখম্বেব নান্নারং জাবরভাষিসত্তমঃ ।

এবং পক্ষ্মলানেব সৌচয়েৎ শিবঃ পরান্ ॥ ৫৯

বদ্বখা ভবিতুং বোধ্যং তৎ তথা ন ভবেৎ স্বয়ম্

কিনা জাবনরা কঠা স্বত্তঃ সত্ততো ভবেৎ ॥ ৬০

যতাববিমলো বৎ বর্কাসুগ্রহকারকঃ ।

যতাবমসিনাত্তবাস্ত্রানো জীবসংস্কৃতিভাঃ ॥ ৬১

অন্তরা সংস্কৃত্যেতে নিয়ম্য শিবঃ কথম্ ।

কর্ম্মারানুৎকৃষ্ট সংসারঃ কথ্যেতে নৃধৈঃ ॥ ৬২

অনুৎকৃষ্টা বমতৈব ন শিবত্বেতি হেতুমান্ ।

স হেতুরান্নান্যেব নিজে নাপজ্ঞাকো মনঃ ॥ ৬৩

আপজ্ঞাক্ষে ততাপি ভাব্যং কেনাপি হেতুনা ।

বোহয়ং হেতুরসাবেকঃ কল্পতে নেকশক্তিকঃ ॥ ৬৪

যে অসুরেরেব সকল সমভাবে প্রোক্ষণ হয় না ।

যতনই বস্ত্রদিগের ভবিষ্যৎ অর্থের কারণ ।

পার্শ্বসমূহে স্বাভাবিক যে বস্ত্র নাই, কঠা

জাহা করিতে কখনই সমর্থ হয় না । দেখ,

অধিশ্পর্শ সুখকেই পলিত করে, অস্বাস্থ্যক

করে না ; এইরূপ মহাশেবও, বাহ্যদের পাশ

পরিপক হইয়াছে, তাহাদিগকেই মুক্ত করেন,

বাহ্যদিগের পাশ পকতা প্রাপ্ত হয় নাই, তাহা-

দিককে মুক্ত করেন না । যে বস্ত্র যে প্রকার

হস্তে উচিত, তাহা বস্ত্র কখন সেরূপ হইতে

পারে না এবং চেতন-ক্রিয়া ব্যতীত একটা নিত্য

বস্ত্র কঠাও হইতে পারে না । সর্কাসু-

গ্রাহক শিব যেমন স্বাভাবিক নির্মল, তেমনি

জীবসংজিত আকরণ স্বাভাবিক মলিন । এই

জীবন কখনই নিরনের অতিক্রম করিতে

ক্ষম্য হয় না, ইহারা কিরূপে শিব হইবে ?

এই জীবের কর্ম ও মায়ার বন্ধনকেই পণ্ডিতেরা

সংসার বলিয়াছেন । ৫৭—৬২ । এই কারণ

কর্ম ও মায়ারূপ বন্ধন জীবেরই হইয়া থাকে ;

নিজের মধ্যে । সেই বস্ত্ররূপ বলই জীবদিগের

স্বাভাবিক হেতু ; কেননা উপাধিক হেতু

নাই । তাহা হইলে কেননা উপাধিক

হেতু হইলে কেননা উপাধিক হেতু হইত ?

কার্যভেদেহপি তজ্জড়িতেনো নাত্রোপপন্ন

কর্ম্মমায়ানুৎকৃষ্টো ন স বিচিত্রঃ স্বভাবজঃ ॥

আন্তর্যায়ঃ সমভূতঃপি বদ্ধা মুক্তাঃ পরে ক

বজ্জেষেব পুনঃ কেচিন্নয়-ভোগাধিকারজঃ ।

জ্ঞানৈবর্থাদিবৈবম্যং ভজ্যন্তে সৌভাগ্যব

কেচিন্নর্থায়াস্ততাং শান্তি কেচিনান্নমোচর্য

মুর্ত্যাস্তমু শিবঃ কেচিদধন্যং মুক্তি হি

মথো মহেশ্বরা রুদ্রাস্ত্রকীটানপলে স্থিত

আসন্নোহপি সমাবেশে পরস্তাং কারণ

তত্রাপ্যাস্মা দ্বিতোহধন্যস্তস্তাস্মা তু মম

পরস্তাং পরমোত্তেতি ত্রস্ত্র-বিমু-ম্যঃ পরা

ধাক্তি । পরিণামে যে মূল-হেতু

তাহাকে অনেকশক্তিবিশিষ্ট বস্তু

করিতে হইত । কার্যভেদে এরূপ

অনেক প্রকার শক্তি-কল্পনা যুক্তি

তাহা অপেক্ষা স্বভাবতঃ বিজ্ঞরূপ

মায়ার অনুবন্ধনকে হেতু স্বীকার

সঙ্গত । কারণ, দেখা যাইতেছে ।

জীবের আন্তর সমতা সত্ত্বেও কেহ

বা মুক্ত হইতেছে এবং বজ্জের

কেহ লয়াধিকার ও অপর ভোগাধি

হওয়ার উচ্চনিচাভাবদম্পন্ন হইয়

ঐশ্বর্যের বৈবম্য ভজন করিতেছে

ঈশ্বরের প্রতিমূর্ত্তি স্বরূপ হইতেছে

তাহার অতি সমাপবত্তা হইয়ের

প্রতিমূর্ত্তি রূপে সত্ত্বাবিত ব্যক্তিরূপ

কেহ কেহ সাক্ষাৎ শিবরূপে

পূর্ব্বোক্ত ছয় প্রকার মাণের শিরে

স্থান করিতেছে ; কেহ কেহ বা

সকলের মধ্যে অবস্থিত হইয়া

আখ্যা প্রাপ্ত হইতেছে আর কেহ

অবস্থিত হইয়া রুদ্রাদি নামে

ভেছে । আসন্ন সমাবেশের

কারণ বলবান্ । তাহার মধ্যে

পদবী-ভজনাচারীর নাম আ

ভক্তিঃ নাম অন্তরাষ্ট্রা এবং

ভক্তিঃ নাম পরমাত্মা ;—ইহা

কেচিং পরমাস্ত্রপদাশ্রয়াঃ ॥ ৭০
কেচিং কেচিদাস্ত্রপদে তথা।
শৈবাঃ শান্তো মাহেশ্বরা যতঃ ॥ ৭১
ধারোদ্রাঃ প্রতিষ্ঠায়াস্ত বৈষ্ণবাঃ।
প্রান্তানো ব্রহ্মা ব্রহ্মাস্থানয়ঃ ॥ ৭২
মুখ্যং মাহুয্যমথ মধ্যমম্।
মঃ পক্ষ বৈদ্যস্তাশ্চতুর্দশ ॥ ৭৩
বৈদ্যপি নৈজঃ সংসারিণো মলঃ।
তস্ত পূর্বং পশ্চাৎ তু পরতা ॥ ৭৪
পশ্চাৎ ভুবং সংসারকারণম্।
পুংসাং পক্ষে তুস্তরতা ক্রমাৎ ॥ ৭৫

পর নামে অতিহিত হন।
কে পরমাস্ত্রপদের আশ্রিত,
পর আশ্রিত, আর কেহ বা
। শৈবগণ শান্ত্যতীত পদের
মাহেশ্বরগণ শান্তির উপাসনা
বদ্যার আশ্রিত এবং বৈষ্ণব-
দবক। ব্রহ্মা এবং ব্রহ্মার
নিরুত্তিতে অবস্থিত। আট
প্রধান, মাহুয্য বৈদ্য মধ্যম
পদ্যবৈদ্য অধম,—সর্বসমেত
নি। জীবগণের উচ্চ-নীচ-
বিক্রম। যেমন ভূত বস্তুর
চ-অবস্থা এবং পশ্চাৎ-অব-
স্থায়। মলও পক্ষ এবং
প্রকার এই দুই প্রকার মলই
কারণ। অপরমল জীবগণের
। এবং পর মল ক্রমশঃ উচ্চ-
৮০—৭৪। জীবগণও বখা-
মল এবং ত্রিমল এই তিন
। তাহাদের মধ্যে একমলের
মধ্যম এবং ত্রিমলের অধম;
রাস্তর অধোভায়ে অবস্থিত

পরাশ্রয়প্রিযাজি। এক-বি-ত্রিমলাঃ ক্রমাঃ।
তত্রোদ্রাঃ হেঁকমলা বিমলা মধ্যমা যতঃ ॥ ৭৬
ত্রিমলাস্তম্যং ক্ষেত্র্য বধোক্তরমধিষ্ঠিতাঃ।
ত্রিমলানধিষ্ঠিত্তি বিমলৈকমলাঃ ক্রমাৎ ॥ ৭৭
এক-বি-ত্রিমলান্ সর্বাঙ্ঘ্রিব একোহধিষ্ঠিত্তি।
অশিবাস্ত্রকমপ্যেতচ্ছিবেনাধিষ্ঠিত্তং তথা ॥ ৭৮
অরুদ্রাস্ত্রকমপ্যেবং ঋত্রেজগধিষ্ঠিত্তম্।
অশুভা হি মহাভূমিঃ শতরুদ্রাদিষ্ঠিতাঃ ॥ ৭৯
মায়ান্তমস্তরীকস্ত অমরেশাদিষ্ঠিত্তি ক্রমাৎ।
অসুষ্ঠমাত্রপদ্যন্তেঃ সমস্তাং সত্তত্তত্তত্ত ॥ ৮০
মহামায়াবসানা দ্যৌর্কাম্যামৌর্ভূবনাদিপৈঃ।
অনাশ্রিতা তৈরুদ্রাস্ত্রকর্ত্তিষ্ঠিত্তিঃ সমধিষ্ঠিতাঃ ॥ ৮১
তে হি সাক্ষাদিবদন্তস্তরীকসদন্তথা।
পৃথিবীষ ইতোবৎ দেবা দেবত্রৈতৈঃ স্তভাঃ ॥ ৮২
এবং ত্রিভিমলৈরাটমৈঃ পট্টকৈরৈব পৃথক্ পৃথক্।
নিদানভূতৈঃ সংসাররোগৈঃ পুংসাং শ্রবন্তে ৮৩
অস্ত রোগস্ত ভৈষজ্যং জ্ঞানমজ্ঞোববোধম্।
ভিমপাজ্যাপকঃ শত্ৰুঃ শিবঃ পরমকারণম্ ॥ ৮৪

বিমল ও একমলগণ বখাক্রমে ত্রিমলগণের
উপর আধিপত্য করে। একমল, বিমল ও ত্রিমল
এই সকলের উপর একমাত্র শিবই অধিষ্ঠান
করেন। এই অগং যেমন অশিবাস্ত্রক হইলেও
শিব কর্ত্তক অধিষ্ঠিত, এইরূপ অরুদ্রাস্ত্রক
হইয়াও রুদ্রগণ কর্ত্তক অধিষ্ঠিত এই ব্রহ্মাণ্ডান্ত
মহাভূমি শতরুদ্রাদিগণ অধিষ্ঠান চারিধিকে
সর্বলা ভিত্ত মায়ান্ত অন্তরীক আবার অসুষ্ঠ-
মাত্র-পদ্যন্ত অমরেশ্বরগণ কর্ত্তক অধিষ্ঠিত।
মহামায়ান্ত হ্যলোক বায়প্রভৃতি লোকশালগণ
কর্ত্তক অধিষ্ঠিত; উহা পুরোক্ত বড়মাত্রকর্ত্তা
দেবগণের সহিত সাক্ষাৎ সর্বত্র না হইলেও
তাঁহাদের কর্ত্তক অধিষ্ঠিত হইয়াছে। তাঁহারা
সাক্ষাৎ দিবিবং, অন্তরিকসং, পৃথিবীক
দেবকিংশেব এবং দেবত্রয় মূলক কর্ত্তক

অনুধেনাপি শক্তং চ পশুন্ মোচয়িতুং শিবঃ ।
 কথং হুঃখং কুর্যাদীতি নাত্র কাৰ্ধ্যা বিচারণা ॥ ৮৫
 হুঃখমেব হি সৰ্ব্বোৎসাহি সংসার ইতি নিশ্চিতম্ ।
 কথং হুঃখমহুঃখং জ্ঞাত্ব স্বভাবো হুঃখপৰ্যায়ঃ ॥ ৮৬
 ন হি রোগো হরোগঃ স্তাতিবগুণৈবজ্যাকারণাৎ ।
 রোগান্তস্ত তিষ্ণোগোগাত্তৈবজ্যৈঃ সুখমুদ্বরেৎ ॥ ৮৭
 এবং স্বভাবমলিনান্ স্বভাবাদুঃখিনঃ পশুন্ ।
 স্বাজ্ঞোষধিখানেন হুঃখামোচয়তে শিবঃ ॥ ৮৮
 ন ভিষক্ কারণং রোগে শিবঃ সংসারকারণম্ ।
 ইতোক্তবসি বৈবৰ্ম্ম্যং ন দোষায়স্ত কল্পতে ॥ ৮৯
 হুঃখক্ৰমসংসিদ্ধেঃ কথং তৎ কারণং শিবঃ ।
 স্বাত্ত্বিকো মলঃ পুংসাং স হি সংসারমতামুম্ ॥
 সংসারকারণং যং তু মলং মায়ামচেতনম্ ।
 তৎ স্বয়ং সত্ত্বকৰ্ত্তে শিবসামিধ্যমন্তরা ॥ ৯১
 যথা মণিরমৃত্যুঃ সামিধ্যাদুপকারকঃ ।

রোগের ঔষধ এবং আত্মজ্ঞাপক, পরমকারণ, মঙ্গলের আধার সাক্ষ্যং মহাদেবই এই রোগের চিকিৎসক ॥ ৭৫—৮৪ ॥ মহাদেব অনায়াসেই ও জীবাণুকে মোচন করিতে সমর্থ, তবে তিনি এত আগ্রাস করেন কেন, এরূপ আশঙ্কা করিও না । সমুদয় সংসার যে হুঃখময়, ইহা নিশ্চিত । যাহা বহু হুঃখ, তাহা হুঃখশূন্য কিরূপে হইবে ? স্বভাবের কখনই ব্যত্যয় হয় না । বৈদ্য বা ঔষধের প্রভাবে রোগ কখন আরোগ অর্থাৎ রোগ ছিন্ন অস্ত বস্তু হয় না ; তবে বৈদ্য ঔষধ দ্বারা রোগান্ত ব্যক্তিকে রোগ হইতে অনায়াসে মুক্ত করেন । এইরূপ মলিন-স্বভাব এবং স্বভাবতঃ দুঃখিত জীবাণুকে মহাদেব স্বীয় আত্মজ্ঞাত্ব ঔষধের দ্বারা মোচন করিয়া, সেই হুঃখ হইতে মোচন করেন । বৈদ্য রোগের কারণ নহে, কিন্তু শিব সংসারের কারণ ; শিবের এই বৈবৰ্ম্ম্যও দোষাবহ নয় । স্বভাবরূপতাই যখন দুঃখের সিদ্ধি হইতেছে, তখন শিবকে তাহার কারণরূপে কল্পনা করা উচিত নহে ; জীবাণুদের স্বাত্ত্বিক মলই তাহদের কারণ । সংসারের কারণ-সংসারের কারণের কারণ, অর্থাৎ শিবের কারণ নহে ।

অরসংসারজন্তুঃ স্তিষ্ণোহপ্যন্তোতি স্বয়ং ।
 ন নিবর্তয়িতুং শক্যং সামিধ্যং সহকারম্ ।
 অধিষ্ঠাতা ততো নিত্যমজ্ঞাতো জগতঃ শিবঃ
 ন শিবেন বিনা কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তমিহ বিদ্যতে ।
 তৎ প্রেরিতমিদং সৰ্ব্বং তথাপি স ন হুঃখতি
 শক্তিরাজ্ঞাস্তিক্য তস্ত নিয়ন্তী বিদ্যতে মুখী ।
 তয়া ততমিদং শব্দং তথাপি স ন হুঃখতি ।
 অনিদং প্রথমং সৰ্ব্বমীশিতবৎ স দ্বৈধম্ ।
 ঈশনাচ্চ তদীয়া জ্ঞাত্ব তথাপি স ন হুঃখতি ।
 বোহঙ্কথা মন্ততে মোহাৎ স বিনমতি তুল্য
 তচ্ছক্তিবেত্তব্যাদেব তথাপি স ন হুঃখতি ।
 এতন্নিম্নন্তরে ব্যোমি শ্রোতী বাগশরীরিণী
 সত্যমোমমৃতং সত্যমিত্যবিরভবৎ কৃতম্
 ততো হৃষ্টতরাঃ সৰ্গে বিনষ্টাঃ শব্দসংসারঃ ॥

অস্বস্তান্ত মণি সামিধ্যমাত্রে সৌহেয়
 প্রতি উপকারক, সেইরূপ শিবও এই
 কারণ ; পাণ্ডিত্যের এইরূপ বলিয়া
 সহকারণ সামিধ্য নিবারণ করা উঃসাধ
 শিব স্বয়ং উদাসীন হইয়াও সংসারের
 বলিয়া কল্পিত হয় । এই জগৎ
 ব্যতীত কোন বস্তুরই প্রবৃত্তি নাই
 সমুদয় জগৎই শিবের প্রেরিত, কিন্তু
 লেও শিব কখন দৃষ্টব্য নহেন । তাঁহার
 মুখী আত্মরূপা শক্তিই নিয়ন্ত্রী এ
 শক্তিই এই সমুদয় বস্তুর নির্মাণ
 তাহাতেও শিবের কোন দোষ নাই
 ঈশিতব্য বস্তুর মধ্যে কোনটাই প্র
 তিনিই এবং তাঁহার আত্ম উদাসীন
 বর্তমান হইয়া উদাসীন উপর আলি
 বলিয়া যদিও তিনি ঈশ্বর বলিয়া স্ব
 তথাপি দৃষ্টব্য নহেন । যে তাঁর
 বিবেচনা করে, সেই হুঃখিত ও
 প্রভাবে স্বয়ং বিনষ্ট হয়, তথাপি ।
 নহেন । ৮৫—৯১ ॥ এই সমস্ত
 যেসংসারত অপরীক্ষণী বাণী “ইহা
 কথ্য ও সত্য” এই বলিয়া শ
 হইল । অতএব সেই সকল

বিশ্বাবিষ্টাঃ প্রাণমুঃ শবদং প্রভুম্ ॥ ১১

তস্মৈবাহ্ন কৃত্বাপি পবনো মুনীন্

প্রতিষ্ঠিতজ্ঞানা ইতি মণ্ডেবমব্রবীৎ ॥ ১০০

বাহ্নকুবাচ ।

অপরোকক বিবিধং জ্ঞানমিষ্যতে ।

মহিরং প্রাচুরপরোককস্ত হৃদ্রিম্ ॥ ১০১

সংশয়ং যৎ তৎ পরোককং প্রেক্ষতে ।

কং পুনঃ প্রেষ্ঠানুষ্ঠানভবিষ্যতি ॥ ১০২

কাসূতে মোক ইতি কৃত্বা বিনিচ্চয়ম্ ।

চানসিদ্ধার্থং প্রবক্তব্যমতত্ত্বিতাঃ ॥ ১০৩

ত্রীপৈব মহাপুরাণে বারবায়রসংহিতায়াং

পূর্বভাগে শিবতত্ত্বকথনং নাম

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথয় উচুঃ ।

কিং তচ্ছ্রেষ্ঠানুষ্ঠানং মোক্ষো যেনাপরোক্ষিতঃ ।

তৎ তত্ত্ব সাধনকাম্য কর্ত্তব্যমর্হসি মারুতঃ ॥ ১

বাহ্নকুবাচ ।

শৈবো হি পরমো ধর্ম্মঃ প্রেষ্ঠানুষ্ঠানশক্তিঃ ।

যত্রাপরোককং লোক্যত সাক্ষ্যমোকপ্রদঃ শিবঃ ॥ ২

স তু পকবিধো জ্ঞেয়ঃ পকতিঃ পর্বতিঃ ক্রমাৎ ।

ক্রিয়া-তপা-জপ-ধ্যান-জ্ঞানান্ততিরহুতরৈঃ ॥ ৩

জৈরব সোস্তরৈঃ সিদ্ধো ধর্ম্মস্তপরমো মতঃ ।

পরোককমপরোকক জ্ঞানং যত্র চ মোকদম্ ॥ ৪

পরমোহপরমশ্চেত্যৌ ধর্ম্মৌ হি ঋতিচ্যোদিতৌ ।

ধর্ম্মশক্তিভেদেহর্থে প্রমাণং ঋতিরব নঃ ॥ ৫

পরমো যোগপর্ধ্যত্যৌ ধর্ম্মঃ ঋতিশিরোগতঃ ।

ধর্ম্মস্তপরমস্তবদধর্ম্মশ্চতিমুখং হিতঃ ॥ ৬

হওয়ার অভিশয় ঋষ্ট এবং বিশ্বাস-

সেই প্রভাবশালী পবনকে প্রশাম

পবনকে এইরূপে সেই মুনীগণের

দানদনপূর্ব্বক "ইহাদিগের জ্ঞান

হয় নাই" এইরূপ চিন্তা করিয়া

পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—জ্ঞান

—পরোক এবং অপরোক ।

অস্থির এবং অপরোক জ্ঞান

জন অনুমান এবং আশ্চর্য্যপদেশ

ঃ তাহার নাম পরোক এবং শ্রেষ্ঠ

ত যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম

অপরোক জ্ঞান যাতে মোক

নিঃসৃত জানিয়া, আপনারা প্রেষ্ঠানু-

ষ্ঠর নিমিত্ত নিরালস্ত হইয়া বহু

—১০৩

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ঃ ।

কবিগণ বলিলেন,—বাহা দ্বারা মোক

হস্তগত হয়, এরূপ শ্রেষ্ঠ অনুষ্ঠান কাহাকে বলে ?

হে মারুত ! এক্ষণে সেই অনুষ্ঠান এবং তাহার

সাধন আমাদের নিকট কীর্জন করুন । বাহ্ন

বলিলেন,—মাহাতে সাক্ষ্যং মুক্তিপ্রদ মহানন্দ

প্রত্যক্ষ লক্ষিত হন, সেই শৈব ধর্ম্মই পরমধর্ম্ম

এবং উহাই প্রেষ্ঠানুষ্ঠান নামে অভিহিত হয় ।

উহা পাঁচ অংশে বিভক্ত হওয়ার সেই অনুষ্ঠানও

পাঁচ প্রকার বলিয়া অভিহিত হয় । ক্রিয়া,

তপস্বী, জপ, ধ্যান, এবং জ্ঞান এই পাঁচটি

সেই অনুষ্ঠানের এক একটা পূর্ব্ব অংশ ।

উহারাই আবার অপর ধর্ম্মবিশেষের সহিত

মিলিত হইয়া 'অপরম' ধর্ম্মের সাধন করে ।

উক্ত উত্তরবিধ ধর্ম্মের মধ্যে 'অপরম' ধর্ম্ম

পরোক এবং পরম ধর্ম্ম মুক্তিসাধক অপরোক

জ্ঞান লাভ হয় । পরম এবং

অপরাধাধিকার্য ভাব্যো ধর্মঃ পরমো মতঃ ।
 সবারমভ্যতোহস্তস্ত সর্কস্বামধিকারতঃ ॥ ৭
 স চারমপরা ধর্মঃ পরমর্ষস্ত সাধনম্ ।
 ধর্মশাস্ত্রাধিক্তিঃ সম্যক্ সাক্ এবোপবৃহিতঃ ॥ ৮
 ভদ্রাখ্যো ক পরো ধর্মঃ শ্রেষ্ঠানুষ্ঠানশক্তিঃ ।
 ইতিহাসপুরাণাভ্যাং কথকিত্বপবৃহিতঃ ॥ ৯
 শৈবামর্ষস্ত স পুনঃ সহস্রোপাস্তবিস্তরঃ ।
 সংস্কারাধিকার্য সত্যপ্লেবোপবৃহিতঃ ॥ ১০
 শৈবামর্ষমোশি যিষিঃ শ্রোতোহম্বোতঃ স স্মৃতঃ
 ঋতিসারময়ঃ শ্রোতঃ বক্তা ইতরো মতঃ ॥ ১১
 বক্তাঃ দশা পূর্বং তথাষ্টাদশা পুনঃ ।
 কামিকদিসমাস্থ্যতিঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধান্তসংজ্ঞিতঃ ॥ ১২
 ঋতিসারমরো বস্ত শতকোটিপ্রবিস্তরঃ ।
 পর পাতপতং বস্ত ত্রয় জ্ঞানক কথ্যতে ॥ ১৩
 বৃক্ষকর্ত্ত্ব শিবম্যু যোগাচার্য বরুপিণা ।

ঋতি-মুখের অধোভাগে হিত । পরম ধর্ম
 সকলেরই অধিকার থাকায় উহা সাধারণ । এই
 অপরাধ ধর্ম পরম ধর্মের সাধন ; ইহা ধর্মশাস্ত্রাধি
 কার্য সম্যক্ রূপে বীর অস্ত্রের সহিত পুষ্টিকৃত
 হইয়াছে । ঐ উভয়ের প্রথম যে পরম ধর্ম
 শ্রেষ্ঠানুষ্ঠান শব্দে অভিহিত হইয়াছে, উহা
 ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা কিকিমাত্র পুষ্টিকৃত হই-
 য়াছে । উক্ত পরম ধর্ম কেবল শৈবামর্ষ দ্বারা
 বীর ও উপাস্য-বিজ্ঞার এবং সংস্কারাধি-
 কার্যের সহিত সম্যক্ রূপে পুষ্ট হইয়াছে ।
 ১-১০ । শৈবামর্ষও দুই প্রকার ; এক শ্রোত
 অঙ্গের অঙ্গোত । বাহ্য বেদের অনুমোদিত,
 অথকে শ্রোত কলা যায় ; আর বাহ্য বেদাশু-
 মোদিত নহে—কেন হইতে বক্তা, তাহার নাম
 অঙ্গোত । ঐ বক্তা প্রথম দশ প্রকার,
 তাহার পর অষ্টাদশ অষ্টাদশ প্রকারে বিভক্ত
 হইয়াছে । উপমহা সঙ্কল্প নাম সিদ্ধান্ত
 পরম কথ্য কথ্যটি নামে প্রসিদ্ধ । বাহ্য
 বেদাশুমোদিত অঙ্গোত সকল শৈবামর্ষ
 ইতিহাস পুরাণ দ্বারা কিকিমাত্র পুষ্টিকৃত হইয়াছে ।

উক্ত ভদ্রাখ্যতীর্থে শিবেনৈব প্রবর্ত্ততঃ ॥ ১৪
 সংক্ষিপ্তাশ্রয় প্রবর্ত্তারশ্চত্বারঃ পরমবক্তাঃ ।
 রুদ্রদ্বীচোহগস্ত্যশ্চ উপমহাশ্রয়ঃ ॥ ১৫
 তে চ পাতপতা জ্ঞেয়াঃ সংহিতানাং প্রবর্ত্ত
 তঃ সন্ততীয়া গুরবাঃ শতশোহাং ধ সহস্রাঃ ॥
 তত্রোক্তঃ পরমো ধর্মঃ চর্যাদ্যাস্তা চতুর্বিধাঃ
 তেযু পাতপতা যোগঃ শিবঃ প্রত্যক্ষস্বয়ম্
 তন্মাহেষ্ঠমহুষ্ঠানং যোগঃ পাতপতা মতঃ ।
 তত্রাপ্যপায়ঃ কোহপ্যুতো ব্রহ্মণঃ স তু ল
 নামান্তিকময়ো যোগঃ শিবেন পরিকরিতঃ ।
 তেন যোগেন সহস্রা শৈবী প্রজ্ঞা প্রজ্ঞায়
 প্রজ্ঞয়া পরমং জ্ঞানমচিরাত্নভতে বিদ্যুঃ ।
 প্রসীদতি শিবস্তস্ত বস্ত জ্ঞানঃ প্রতিষ্ঠিত্য
 প্রসাদাং পরমো যোগো যঃ শিবকাপারো
 শিবাপরোকাং সংসারকারণেন বিরূঢ়ো ॥

অবতীর্ণ হইয়া শিষ্যাদিনকে ঐ ত্র
 জ্ঞানের শিক্ষা প্রদান করেন ।
 পরম ঋষি এই শাস্ত্রের সংক্ষেপ
 করিয়াছেন । ইহাশ্রয়ের নাম বহু ;
 দ্বীচ, অগস্ত্য এবং মহাশ্রয় উপমহা-
 পাতপতির উপাসক এবং পাতপত :
 সমূহের প্রবর্ত্তক । ইহাদ্বিগের মধ্যে
 সহস্র গুরু উৎপন্ন হইয়াছেন ।
 শাস্ত্র চর্যাদিনরূপ চারি প্রকার পরম
 হইয়াছে । তাহাদের মধ্যে পাতপ
 শিবকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করাইয়া যে
 নিমিত্ত পাতপত যোগই শ্রেষ্ঠ অহুষ্ঠা
 করে ব্রহ্মা যে একটা উপায় বলিয়াছেন
 তাহার কীর্ত্তন করিতেছি । নামান্তিক
 মহাদেব কতক পরিকল্পিত হইয়াছে
 যোগদ্বারা সহস্রা শিববিষয়ক প্রজ্ঞা
 ঐ প্রজ্ঞা দ্বারা অচিরকাল মধ্যে শি
 জ্ঞানের লাভ হয় । বাহ্য জ্ঞান
 হয়, শিব তাহার উপর প্রসন্ন হয় ।
 শিবের প্রসাদ হইতে পরম যোগ
 পরম যোগ শিবকে অপরোক্ষ

মুক্তসংসারে মুক্তঃ শিবসমো ভবেৎ ॥২১॥
 হেধরশৈব রুদ্রে বিষ্ণুঃ পিতামহঃ ।
 ব্রহ্মাঃ সর্ষঙ্গঃ পরমাত্মেতি মুখ্যতঃ ॥২২॥
 মিম্বং নিত্যং শিবস্ত প্রতিপাদকম্ ॥২৩॥
 পঞ্চকং তত্র শাস্ত্রাতীতান্যনুক্রেমাৎ ।
 শিববাদীনাং পঞ্চোপাধিপরিশ্রাৎ ॥২৪॥
 নেতৃত্বো তু যথাশ্বং বিনিবর্ত্ততে ।
 ই ত্রিতমনিত্যঃ পদিনঃ স্মৃতাঃ ॥২৫॥
 পরিপূর্ণো তু মুচ্যন্তে পদিনো যতঃ ।
 গুরে ভূতঃ পদপ্রাপ্তিক্রুপাধিনা ॥ ২৬ ॥
 ভিষগং ত্রাদ্যদাশ্রয়ং নামপঞ্চকম্ ।
 ত্রিতরং নামুপাদানাদিশোগতঃ ॥ ২৭ ॥
 পরিচেনাস্তিবা এবাহুবর্ত্ততে ।
 সমংগে-প্রাণভাবাং স্বভাবতঃ ॥ ২৮ ॥
 ব্রহ্মগ্রেতাতেহয়ং শিব উচ্যতে ।

অথবা শেখরলাগ-ভূপৈক্যন উপরঃ ॥ ২৯ ॥
 শিব ইত্যুচ্যতে সন্তিঃ শিবভাববোধিতঃ ।
 ত্রয়োবিংশতিভুক্তোঃ পরা প্রকৃতিরুচ্যতে ॥ ৩০ ॥
 প্রকৃতেস্ত পরং ব্রাহ্মঃ পুরুষং পঞ্চবিন্দকম্ ।
 যং বেদান্দো স্বরং প্রাহ্বাচ্য-বাচকভাবতঃ ॥ ৩১ ॥
 বৈদৈকবেদ্যথাখ্যাত্যেবোক্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ ।
 স এব প্রকৃতে লীনো ভোক্তা যঃ প্রকৃতভূতঃ ॥
 তত্র প্রকৃতিজনিত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ।
 ওদধীনপ্রকৃতিদ্বাং প্রকৃতে: পুরুষত চ ॥ ৩৩ ॥
 অথবা ত্রিগুণং তত্ত্বং মায়েরমিদমবয়ম্ ।
 মায়াক্ত প্রকৃতিং বিদ্যামাশ্লিষ্টম্ মহেশ্বরম্ ।
 মায়াবিকোক্তকোহনন্তো মহেশ্বরসমবয়ম্ ॥ ৩৪ ॥
 রুদ্রঃ যং দুঃখহেতুর্বা তদ্রবয়ত নঃ প্রভুঃ ।
 রুদ্র ইত্যুচ্যতে সন্তিঃ শিবঃ পরমকারণম্ ॥ ৩৫ ॥
 শিবভঙ্গাদি-ভ্রম্যন্তং শরীরাদি ঘটাদি চ ।

ইহে, সংসার কারণের বিনাশ হয় ।
 সে, সংসার হইতে মুক্ত হয় এবং
 চর্যাক্তি শিবের তুল্য হয় । নামাষ্টক
 , মহেশ্বর, রুদ্র, বিষ্ণু, পিতামহ,
 , সর্ষঙ্গ ও পরমাত্মা । এই
 সর্ষঙ্গ প্রধানত মহাদেবের প্রতি-
 ইহাদের প্রথম পাঁচটা শাস্ত্রাতীতাদি-
 মে পাঁচ প্রকার উপাধির পরিগ্রহ-
 ণ প্রভৃতির সংজ্ঞা । উপাধির
 তাহারদেরও যথাযথ নিবৃত্তি হয় ;
 নেতা এবং পদের অধিকারিণ
 যা কথিত হইয়াছেন । পদের
 মাধিকারীদের মুক্তি হয় এবং
 । পূর্বকার মায়াবোনে পদপ্রাপ্তি
 টা নাম কেবল আশ্র-বিশেষের
 যথেষ্ট তিনটা মাত্রাবলম্বনাদি-
 গিক । তিন প্রকার উপাধির
 ঐ তিনটা নাম দ্বারা সাক্ষাৎ
 হইতে হইতেছে : কারণ

একজন শিব বলিয়া অভিহিত হন । অথবা
 অশেষবিধ কল্যাণ গুণ দ্বাৰাতে অতিশয় বদী-
 ভূত অবস্থায় অবস্থিত, সেই ঈশ্বরই শিবভক-
 বদৌ পণ্ডিতগণ কর্তৃক শিব বলিয়া অভিহিত
 হন । প্রকৃতি ত্রয়োবিংশতি তত্ত্ব হইতে যত্নে
 একটা তত্ত্ব । বাহ্য প্রকৃতি হইতেও পর, সেই
 পঞ্চবিন্দক তত্ত্বক পণ্ডিতেরা পুরুষ বলিয়া
 নির্দেশ করিয়াছেন । তাহাকেই বাচ্যবাচক
 সম্বন্ধে লক্ষণা করিয়া পণ্ডিতেরা বেদের আদি-
 হিত প্রণবাস্তব স্বর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন
 এবং তাহার প্রকৃত স্বরূপ বেদের একমাত্র
 জ্ঞেয় বলিয়া তিনি বেদান্তে প্রতিষ্ঠিত । সেই
 পুরুষ প্রকৃতির ভোক্তা বলিয়া সনুত, একজন
 তিনি প্রকৃতিতে লীন । যিনি সেই প্রকৃতিজন
 পুরুষ হইতেও পর, তিনিই মহেশ্বর
 কারণ, প্রকৃতি এবং পুরুষ এই তত্ত্বের
 প্রকৃতি সেই মহেশ্বরের অর্ধাৎ । অথবা
 মায়াই অবয়ব ত্রিগুণ তত্ত্বকরণ । মায়
 প্রকৃতি এবং মহেশ্বরক মায়ী বলিয়া অভিহিত
 এই মহেশ্বরের সমস্ত স্বরূপ মায়ী বলিয়া

ব্যাপ্যাবিভিক্তি শিবভূতে। কুয়া ইত্যুক্তঃ ॥ ৩৬
 জগৎ পিতৃভূতবাং শিবো মৃত্যুশ্চনামপি।
 পিতৃভবেণ সর্কেবাং পিতামহ উদীরিতঃ ॥ ৩৭
 নিদানমজ্ঞো বধা হৈম্যা। রোগস্ত বিনিবর্তকঃ।
 উপায়েতৈবৈবন্তজয়-ভোগাধিকারতঃ ॥ ৩৮
 সংসারস্তবরো নিত্যং সমূলত নিবর্তকঃ।
 সঙ্গসারবৈষ্য ইত্যুক্তঃ সর্কত্বার্থবেদিতিঃ ॥ ৩৯
 বশাৰ্জ্জানমিত্যর্থমিত্রিয়েতৎ সৎসপি।
 ত্রিকালজ্ঞানো ভাবান্ মূলান্ হৃদ্যানশেষতঃ ॥ ৪০
 অকবো নৈব জানতি মাতাৰমলাত্বাঃ।
 অসৎসপি চ সর্কেণ সর্কার্থজ্ঞানহেতুণ ॥ ৪১
 বদ্যথাবহিত্য বস্ত তৎ তৈবৈব সপাশিবঃ।
 অকবৈনৈব জানতি তন্মাং সর্কজ উচ্যতে ॥ ৪২
 সর্কাত্মা পরমৈরেতি ঐশ্বৰ্য্যনিত্যসমবয়ং।
 স্বমাং পরাম্বিরহাং পরমাত্মা শিবঃ পরম্ ॥ ৪৩

হুব বা হঃ-হেতুকে দ্রাবিত করেন, সেই
 পরম কারণ শিব "কুরু" শব্দের অঙ্কিত।
 কুরুত শরীরাদি ও বটাদি এবং শিবভক্তাদি
 ব্যাপ্তি শিব অধিষ্ঠান করেন, এইজন্য চারি-
 দিকে কুরেয়া অবহান করেন। যেহেতু শিব
 জগতের পিতৃভূত প্রতিমূর্তিরূপ আত্মাদিপের
 পিতৃভবে অবস্থিত, এইজন্য তাঁহাকে লোকে
 পিতামহ বলে। দেহরূপ নিদানমজ্ঞ বৈষ্য বিধি
 উপায় ও ঔষধ দ্বারা রোগের নিবর্তক হয়,
 সেইরূপ লয় ও ভোগাধিকার অন্তঃসারে ঐশ্বর্য
 নিজ সকল সংসারের নিবর্তক হইয়া থাকেন।
 এই নিবৃত্ত সর্কত্বার্থবিদগণ তাঁহাকে সংসারের
 বৈষ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। দশার্ঘের
 লব্ধি, শব্দাদি বিধির জ্ঞানসিদ্ধির সিমিত
 ইন্দ্রিয়রূপ বিদ্যমান থাকিলেও জীবগণ স্বায়রূপ
 জৈব-রূপে আবৃত হইয়া ত্রিকালভাবী মূলহৃদ
 পার্থক্য-সম্বন্ধে অশুদ্ধরূপে আশ্রিত পাবে না।
 সত্যের অধিকারের হেতু ইন্দ্রিয়গণ না থাকিলেও,
 যেহেতু সে একমাত্র সপাশিব অকারেণ সেই
 সত্যের সৌভাগ্যে আশ্রিত করেন বলিয়া তিনি
 সর্কাত্মা পরমৈরেতি বলা হইয়াছেন। এই সকল

নামাষ্টকমিষ্টকৈব লঙ্কাচাধ্যপ্রসাদতঃ ॥ ৪৪
 নিরুজ্জাদিকলাগ্রহীত শিবাদ্যোঃ পক্ষমাস্তি
 বধাং ক্রমশঃ স্মৃতা শোভসিতা বধাভূতম্।
 গুণিতৈরেব সোদন্যাতৈর্নিরুজ্জাদৈরুপাশি বা
 হুং কঠ-তাল-ভ্রমধ্য-ব্রহ্মরজসমধিতাম্ ॥ ৪৫
 ভিত্তা পৃষ্ঠটকা কারণ স্বাশ্রানক মৃতুময়।
 দ্বাদশাত্তঃস্থিতেন্দ্রেন্দ্রোনাং হোপরি শিবোক্ত
 সংল্লভ্য বা ন বা পশ্চাদ্যধাং কারণে
 শান্তেনামৃতধরণং সংসিতায়্য তনো পূ
 অবত্যাং স্বমাত্মানমমৃতাত্মাকৃত্যি হৃদি।
 দ্বাদশাত্তঃস্থিতেন্দ্রোনাং পরন্তাঙ্কেতপয়ে
 অর্জুনারীষয়ং দেবং নির্মলং মধুরাকৃত্যি।
 শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং প্রসঙ্গং শীতলরূপ্যি।

থাকায় এবং য হইতে শ্রেষ্ঠ আশ্রয়
 হেতু সেই সর্কাত্মা সপাশিব সাক্ষাৎ
 নামে প্রসিদ্ধ। আচাধ্যের অনুগ্রহে এই
 টুক লাভ করিয়া নিরুজ্জাদি পক্ষ ল
 শিবাদি পক্ষ নাম দ্বারা য য অধিষ্ঠ
 মরপপূর্ক ক্রমশঃ গুণাত্মকম শোভা
 পদে সোদন্যাত, বা নিরুজ্জাদ, * সে
 পক্ষ নাম দ্বারা লম্ব, কঠ, তাল, ভ্র
 ব্রহ্মরজ-সমধিত ঐ নিরুজ্জাদি কলা
 করিবে ১৩৫—৪৬। তদনন্তর ভূতৈ
 পুরীর অধিষ্ঠাতা স্বীয় আশ্রকে হৃদ
 পথ দ্বারা দ্বাদশদল-হুংকমলস্থিত হু
 হিত শিবভূত মিলিত করিবে। ক
 কারণে লয়ের পরে তাহাদিগকে এ
 বা না করিয়াই, শক্তি-সত্ত্ব অত
 স্বীয় শরীরকে পুনর্বার অতিথি
 লয়ে অমৃতাত্মকতা স্বীয় আশ্র
 করিবে। পরে দ্বাদশদল হুংকমল
 পরবর্তী যেতপয়ে নির্মল, মধুরাকৃ

* নাকিমূল হইতে প্রেরিত
 আশ্রকের নাম উদ্যাত।
 নাম সোদন্যাত এবং উদ্যাত

বায়বীয়সংহিতা ।

পাঠ্যকেনৈব ভাবপুষ্পৈঃ সমৰ্চয়েৎ ॥ ৫১

নাভে তু পুনঃ প্রোধানায়মা মানবঃ ।
চিত্তং সমাধায় সার্থং নামাষ্টকং জপেৎ ॥
গীতাহতীহ ভা পূর্ণাং হৃদা নমস্ততঃ ।
প্রদানেন কৃতাভ্যর্থনমস্তিমম্ ॥ ৫৩
সং সমাধায় চুল্লকোদকবর্ষণা ।
চাতিরাশেব জ্ঞানং পাণ্ডপতং শুভম্ ॥ ৫৪
তং প্রতিষ্ঠাকং ব্রতকামুস্তমং তথা ।
রম্যং লক্ষ্যমুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৫
ইদেব মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়াং
মুণে শৈবধর্ম্যামৃতাংশস্ত্রৈষ্ঠত্বকবনং
নামাষ্টকিং শোভাধারঃ ॥ ২৮ ॥

একান্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

কথয় উচুঃ ।

৥ তুমিচ্ছামো ব্রতং পাণ্ডপতং পরম্ ।
যিপিং কৃতা সর্কো পাণ্ডপতাঃ স্মৃতাঃ
সর, নীতলগতি অর্জনবীজের দেবকে
রা নামাষ্টক এবং তত্ত্বিক্রপ পুষ্প
রা করবে । অভ্যর্থনায় পর মনুষ্য
প্রাণায়াম ও চিত্তে সম্যক প্রকার
শিন করিয়া অর্থের সহিত নামাষ্টকের
অনন্তর নাভিতে অষ্টাহতি-
পূর্ণহতি দান করিয়া নমস্তার
সহায় পর অষ্ট পুষ্প প্রদানপূর্বক
শেব করিয়া জলগুণনিষ্কপের
র আশ্রয় সমর্পণ করবে । কিছু-
প করিলে মনুষ্য শুভ পাণ্ডপত
প্রতিষ্ঠা এবং সর্কোত্তম পাণ্ডপত
রিতে সমর্থ হয় । পরে প্রেষ্ঠ
রায় মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, এ বিষয়ে
নাই ॥ ৫১—৫৫ ॥

শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

ত্রিংশ অধ্যায় ।

সেন,—হে ভগবন্ ! যে ব্রজের
ব্রহ্মাণি দেবপণ পাণ্ডপত নামে
হল, আমরা সেই ব্রহ্ম পাণ্ডপত

বায়বীয়সংহিতা ।

রহস্তং বঃ প্রেক্ষ্যামি সর্কপাশনিকৃষ্টমম্ ।
ব্রতং পাণ্ডপতং ব্রৌতমধর্ম্মশিরসি ৬৬তম্ ॥ ২
কালচিত্তপ্রোণর্মাসী দেশঃ শিবঃ পরিত্রাহঃ ।
ক্ষেত্রারামাদিরজো বা প্রশস্তঃ শুভলক্ষণঃ ॥ ৩
তত্র পূর্কং ত্রয়োদশাং স্মৃতাঃ শুকতাহিকঃ ।
অনুজ্ঞাপ্য সমাচার্যং সম্পূজ্য প্রাণিপত্য চ ॥ ৪
পূজ্যং বৈশেষিকীং কৃতা শুক্লবস্ত্রধরঃ বহম্ ।
শুক্লবস্ত্রোপবীতী চ শুক্লমালামুলেপনঃ ॥ ৫
লভাসনে সমাসীনো লভমুষ্টিং প্রসূহ চ ।
প্রাণায়ামত্রয়ং কৃতা প্রাণুধো বায়ুদম্বুধঃ ॥ ৬
ধ্যাত্বা দেবক দেবীক তদ্বিজ্ঞাপনবর্ষণা ।
ব্রতমেতং করোম্যতি জবেৎ সফল্য দীক্ষিতঃ ॥ ৭
বায়বীয়সংহিতাং বা বায়বীয়সংহিতাং বা ।

ব্রতের বিষয় শুনিতে ইচ্ছা করি । বায় বলি-
লেন,—আমি তোমাদিগের নিকট সেই ব্রহ্মো-
দিত অধর্ম্ম যেদের শিরোভাগে ৬৬ত, সর্কপাশ-
বিমোচন, অতি গুহ পাণ্ডপত ব্রতের বিষয়
কর্ত্তন করিতেছি । চিত্রা নক্ষত্রযুক্ত পৌর্ণমাসী
উক্ত পাণ্ডপত ব্রতের প্রশস্ত কাল এবং মহা-
দেবের অধিষ্ঠান-ভূমি, ক্ষেত্র, আরাধ্য প্রভৃতি
কিংবা শুভলক্ষণ-যুক্ত অত্র স্থান এই ব্রতের
প্রশস্ত দেশ । পূর্কদিক্বে ত্রয়োদশীতে গান
ও আত্মিক সমাপনানন্তর আচার্যের অনুমতি
লইয়া তাঁহাকে পূজা ও প্রশাস্য করিবে ।
অনন্তর বিশেষ-পূজা করিয়া, বহম শুক্ল বস্ত্র
পরিধান এবং শুক্ল বস্ত্রোপবীত ও শুক্ল মালা
ধারণ করিয়া বেতচন্দনে সর্কাক দিগ্ধ করিবে ।
তাহার পর লভাসনে আসীন হইয়া লভমুষ্টি
গ্রহণপূর্বক প্রাণুধ বা উকম্বুধ হইয়া জিনবার
প্রাণায়াম করিবে । পরে বেশ ও ঘেবীর স্থান
করিয়া, তাঁহাদের নিকট অনুজ্ঞাপ্রাপ্তের বীজ
“আমি এই ব্রত করি” এই বলিয়া সফল
কন্থাশাস্ত্রের ব্রতে দীক্ষিত হইবে । সময়
সময় ব্রতানুষ্ঠান-কালের নিয়ম কোন
নির্দিষ্ট হয় নাই । যে-যে স্থানে
করিলে সফল করিতে পারে ।

ন ক্রমেণৈব সমুদ্ভূত্যা চ ভক্ষণা ।
 শাকুলনং কুর্ধ্যাৎ প্রণবেন শিবেন বা ॥ ২৪
 পুণ্ড্র রচয়েৎ ত্রিরাঘ্রসমাহ্বয়ম্ ।
 যং সমাগম্য শিবযোগং সমাচরয়েৎ ॥ ২৫
 ত্রিসঙ্কামপোষমেতৎ পান্তপতং ব্রতম্ ।
 যো মহাদেবে লিঙ্গমুত্তিঃ সনাতনঃ ॥ ২৬
 দলং হৈমং নবরত্নৈরলঙ্কৃতম্ ।
 কেশরোপেতমাসনং পরিকল্পয়েৎ ॥ ২৭
 তলভাবে তু রক্তং সিতমথাপি বা ।
 হস্তপাতাবে তু কেবলং ভাবনাময়ম্ ॥ ২৮
 করিকামথো কৃত্য লিঙ্গং কনৌয়সম্ ।
 ঐষ্টিকোপেতং পুজয়েক্ষি ততঃ ক্রেমাৎ
 গা বিধনেন তল্লিঙ্গং কৃতশোধনম্ ।
 আসনং মুত্তিঃ পঞ্চবক্ৰপ্রকারতঃ ॥ ৩০
 দ্বিভিঃ পূর্নোর্থার্থাবিবভবিস্তরৈঃ ।
 কলশৈঃ পূর্ণৈঃ সহস্রাদিনু সন্তরৈঃ ॥ ৩১

চ হইতে চরণ পর্যন্ত সমুদয় অস্ত্র
 । তাহার পর সেইকপ ক্রমে ভক্ষণ
 । প্রথমে বা শিবময় উচ্চারণপূর্বক
 গানের উচ্চলন করিবে । তাহার পর
 ত্রিপুণ্ড্র রচনা করিবে এবং শিব-
 রিয়া শিবযোগের অমুষ্ঠান করিবে ।
 রূপ পান্তপত ব্রতের অমুষ্ঠান
 মুত্তি সনাতন মহাদেবের পূজা
 ইথবা থাকিলে নব প্রকার রত্ন দ্বারা
 গ-নির্মিত এবং করিকা ও কেশর-
 অটল পদ্ম আসনরূপে কল্পিত
 দ্বি ঐথবা না থাকে, তবে শুদ্ধ বেত
 আসনরূপে স্থির করিবে । তাহারও
 কল্পনায় আসন প্রদান করিবে ।
 কীর মধ্যে একটা ঐষ্টিকায়ুক্ত
 পু লিঙ্গ স্থাপন করিয়া এইরূপ
 করিবে, যথা:—প্রথমে লিঙ্গের
 বদ্যবিধি প্রতিষ্ঠাপূর্বক আসন
 । প্রকারে মুত্তির পরিবর্তন
 নতর পবিত্র পঞ্চময়াদি দ্বারা
 স্নান করিয়া সহস্রাদিনু সন্তরৈঃ

পঞ্চত্রয়োঃ সকপূরিতচন্দনাদিভ্যঃ সঙ্কল্পনৈঃ ।
 সবেদিকং সমালিঙ্গ্য লিঙ্গং তুষণভূষিতম্ ॥ ৩২
 বিশ্বপট্টে ৮ পট্টে ৮ রক্তবেণ্ডেভুক্তখোংপট্টে ।
 নীলোংপট্টেভুক্তখোংপট্টে ৮ পূর্ণপট্টেভুক্তখোংপট্টে ।
 পূর্ণোং ৮ শতপট্টে ৮ চিত্রেদুর্কাকৃতাদিভিঃ ।
 সমভ্যাক্তা বদ্যলাভং মহাপূজাবিধানতঃ ॥ ৩৪
 পুণ্ড্র দীপং ওষা চার্ধ্যাং মৈবেদ্যাক সমাধিযেৎ ।
 নিবেদয়িত্বা বিভবে কল্যাণক সমাচরয়েৎ ॥ ৩৫
 হুস্তানি চ বিশিষ্টানি দ্বারোপাধিকৃতানি চ ।
 সর্গদ্রব্যানি দেয়ানি ব্রতে তদ্বিন বিশেষতঃ ॥ ৩৬
 ত্রীপত্রোংপলপদ্মানাং সংখ্যা সাহস্রিকী হতা ।
 প্রত্যেকমপরা সংখ্যা শতমষ্টোত্তরং বিজ্ঞাং ॥ ৩৭
 তত্রাপি চ বিশেষণ ন ত্যজ্যেবিশপত্রকম্ ।
 হৈমমেকং পরং প্রোক্তং পদ্মং পদ্মসহস্রকং ॥ ৩৮
 নীলোংপলাদিষপ্যেতৎ সমানং বিশ্বপট্টকৈঃ ।
 পূর্ণপাত্রাদানিয়মাদ্যবদ্যলাভং নিবেদয়েৎ ॥ ৩৯
 অষ্টাঙ্গমধ্যমুঃ কষ্টং বৃক্ষলগ্নো বিশেষতঃ ।

কলশ দ্বারা স্নান করা হইবে । পরে সঙ্কল্পন
 এবং সকপূর চন্দনাদি পঞ্চত্রয়ো দ্বারা তুষণ-
 ভূষিত সেই লিঙ্গকে বেদির সহিত লিঙ্গ
 করিবে । ২২—৩২ । তদনন্তর বদ্যলাভ বিশ্বপত্র,
 পদ্ম, রক্ত বেণ্ড ও নীল উৎপল, অস্ত্রাদি প্রসিদ্ধ
 যুগলি-পুষ্প, পবিত্র শতদল, বিচিত্র দুর্কা এবং
 অঙ্কতানি দ্বারা মহাপূজার বিধানানুসারে পূজা
 করিবে । তাহার পর পুণ্ড্র, দীপ ও অর্ঘ্য দান
 করিবে । এই সকল নিবেদনের পর, ধল
 থাকিলে, কল্যাণের অমুষ্ঠান করিবে । এই
 ব্রতে আপনার ইষ্ট, বিশিষ্ট এবং দ্বারোপাধিকৃত
 সমুদয় দ্রব্য বিশেষ করিয়া দান করিবে । যে
 বিজগণ । বিশ্বপত্র, পদ্ম বা উৎপল প্রত্যেকে
 সহস্র সংখ্যক করিয়া দান করিবে এবং যখন
 করে প্রত্যেকে অষ্টোত্তর শত পর্যন্ত দান
 করিবে । তাহাতেও বিশেষ এই যে, যিনি
 কখনই পরিত্যাগ করিবে না । সমস্ত দ্রব্য
 পদ্ম অপেক্ষা একটা যুগলি দানের সমান
 হয় । নীলোংপলাদিষপ্যেতৎ সমানং বিশ্বপট্টকৈঃ

কৃপান্তরমথোরথ্য বক্ত্রে সখ্যে মনঃশিলায় ॥ ৪০

চন্দন বাসকেবাথ্যে হরিতালক পৌরবে ।

ঈশানে ভসিত্য কেচিলালপনমিউদ্রম ॥ ৪১

ন হুণ ইতি মজ্জতে হৃশান্তরবিধানতঃ ।

সিভান্তরমথোরথ্যে মুখে কৃপান্তর পুনঃ ॥ ৪২

পৌরবে শুগুণ্ডন্য সন্যো সৌম্যে সৌপদিকং মুখে

ঈশানেহপি উদীয়াদি বদ্যাতুপং বিশেষতঃ ॥ ৪৩

শর্করা-মধু-কপূর-কপিলাদ্বয়সংযুতম্ ।

চন্দনাগুরুকাঠাখ্য সামান্ত্র্য সম্প্রচক্রেতে ॥ ৪৪

কপূরবস্ত্রিভ্যাদ্যা দেয়া দীপাবলী ততঃ ।

অর্ঘ্যভাটনং দেয়ং প্রতিবক্ত্রমতঃ পরম্ ॥ ৪৫

ঐশবাবরণে পূজ্যো ক্রমাচ্ছেরম-ময় যৌ ।

ব্রহ্মাধাশি ততঃশ্চৈব ঐশবাবরণেহচ্ছিত্তে ॥ ৪৬

বিতীরাবরণে পূজ্যো বিদ্যেশাশ্চক্রবর্তিনঃ ।

তৃতীয়াবরণে পূজ্যো ভবদ্যাশ্চাষ্টমুত্তরঃ ॥ ৪৭

করিবে। উৎকৃষ্ট অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য, মণ ও আল-
পন দ্রব্য দান করিবে। অথোর নামক বক্ত্রে

কৃপান্তর, সখ্য নামক বক্ত্রে মনঃশিলা, বাসকেব
নামক বক্ত্রে চন্দন, পৌরবে নামক বক্ত্রে হরি-

তাল এবং ঈশান নামক বক্ত্রে তম্ব দান
করিবে। কেহ কেহ ইহাদিরকেই আলপন

বলিয়া বিবেচনা করেন, ৩০—৪১। কিন্তু

অপর হুণের বিধান করা হইয়াছে বলিয়া তাহার;
ইহাদিরক হুণ বলিয়া বিবেচনা করেন না।

অথোর নামক মুখে সিভান্তর, পৌরবে নামক

মুখে কৃপান্তর, সন্যো নামক মুখে শুগুণ্ড-
ন্য সৌম্য মুখে সৌপদিক এবং ঈশানে উদীয়াদি

বিশেষ হুণ দান করিবে। শর্করা, মধু, কপূর,

কপিলার যুত, চন্দন এবং অগুরু কাঠ প্রভৃতি

বস্ত্র দ্বারা নির্মিত হুণ্ডকে সামান্ত্র্য হুণ বলে।

অনন্তর হুণ্ড কপূরবস্ত্রি নির্মিত দীপাবলি

দান করিবে। অর্ঘ্য এবং ভাটনদ্বয় প্রতি

বক্ত্রে দান করিবে। ঐশব আবরণে ক্রমাৎ

কপিল, কপূর, এবং ব্রহ্মাধাশিভের

হুণ দান করিবে। পরেই একদানবদ্য আর্চিত

করিত। পরেই অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য দ্বারা বিরণ প্রক-

টিত। পরেই অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য দ্বারা বিরণ প্রক-

টিত। পরেই অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য দ্বারা বিরণ প্রক-

মহাদেবাবরণতঃ উৎকৃষ্টাঙ্গমুত্তরঃ ।

চতুর্থাবরণে পূজ্যো সর্কঃ এবং গণেশবদ্যঃ ।

বহিরেব তু পশ্চত পঞ্চমাবরণে ক্রমাৎ ।

দশ দিকপত্তয়াঃ পূজ্যো সাক্ষাঃ সানুচর্য

ব্রহ্মণো মানসাঃ পূত্রাঃ সর্কৈহপি জ্যোতি

সর্কৈ দেবাশ্চ দেবাশ্চ সর্কীঃ সর্কৈহপি

পাতালবাসিনশ্চাত্তো সর্কৈ মুনিপণ্য অপি

যোগিনো মুখ্যতঃ সর্কৈ পঞ্চমে মাতন্তবা

ক্ষেত্রপালশ্চ সপথঃ সর্কৈকৈতচ্চর্যচরম্ ।

অধাবরণপূজ্যন্তে সম্পূজ্য পরমেশ্বরম্ ।

সাক্ষ্যং সবাঞ্জনং স্থাণ্যং হবির্ভক্ত্যা নিবে

মুখবাসাদিকং দত্তা তাম্বুলং সোপাংশম্

অলকৃত্য ত চতুর্যোহপি নানাপুস্তকিত্র্যকৈ

নীরাঞ্জনান্তে বিত্তৌপং পূজ্যেশবং সমাপন্য

চন্দনদ্বন্দ্বাশহারক শয়নৌষে সমপবেতঃ ।

আত্ম্য নুপোচিতং স্থাণ্যং তং সর্কমমৃতম্

অষ্ট মুত্তির পূজা করিবে। চতুর্থা

মহাদেব প্রভৃতি একাদশ মুত্তির পূজা

ইহার সকলেই গণেশবদ্য। পরে

পঞ্চম আবরণে ক্রমাৎ অষ্ট এবং ক

মুত্তি মণ জন দিকপত্তির পূজা করি

পঞ্চম আবরণে ব্রহ্মার মানস পু

গ্রহ-নক্ষত্রাদি জ্যোতির্ময় সকল, সি

ও দেবীপণ, আকাশচারী সকল, গ

সকল, মুনিপণ, প্রধান প্রধান যোগিপণ

সপথ, ক্ষেত্রপাল এবং এই সমুদায়

বদ্যক্রমে পূজা করিবে। ৪২-৫২।

পর পরমেশ্বর মহাদেবের পূজা করি

পর আত্ম ও ব্যক্তনের সহিত ঈ

ভক্তির সহিত নিবেদন করিবে

উপকরণে র সহিত তাম্বুল এবং হু

করিবে। পূর্বীর নানাবিধ পুস্তক

বদ্য দ্বারা অলকৃত করিয়া আরতি

পূজ্য-শেব সমাপন করিবে। পরেই

হুণ দান করিবে। এই সকল বদ্য

বিক্রমে অমৃতপু, সমুদ্র, মহাদেব

দেবদেবীভিঃ করিত বা করিত

করিত্বা চ কৃষা চ প্রতিপূজনম্ ।
 বাপোহনং প্রপূজা বিদ্যাং পকার্যক্রমং অপেৎ ॥ ৫৭ ॥
 প্রথমকং কৃত্যজ্ঞানং সমর্চয়েৎ ॥ ৫৮ ॥
 স্ত্রীদেবস্ত গুরু-বিদ্যা চ পূজয়েৎ ।
 স্ত্রী পূজা দিব্যমুদ্রা লিঙ্গতঃ ॥ ৫৯ ॥
 স্ত্রী স্তম্ভক্যা উদ্রা চ তমপ্যত ।
 জন ইতোবাং কৃষ্যাং সর্কং পুরোদিভম্ ।
 স্তম্ভক্যং লিঙ্গং সর্কোপকরণাশিতম্ ।
 স্বগুরুবে ক্রাপয়েদ্বা শিবালয়ে ॥ ৬০ ॥
 চ গুরুন্যান ত্রিভুং বিশেষতঃ ।
 স্বজ্ঞাং শক্ত্যেদীনান্যথাং ৬১ ৥ তোষয়েৎ ৬২ ॥
 প্রথমে দলম্ভাশনোৎসবঃ ।
 ৬৩ ৥ ভিক্ষা ভবেদেকাশনমুখা ॥ ৬৪ ৥
 পূনা নিত্যং ভূষণানিবৃত্তঃ শুচিঃ ।
 ব্রহ্মণ্যী চার্যাক্রমনিষেধাৎ বা ।
 ৬৫ ৥ নিত্যং ব্রহ্মমতং সমাচরেৎ ॥ ৬৬ ৥

অর্কবারে ওর্বার্যায় পকনশ্রাং পকন্যোঃ ।
 অষ্টম্যাক চতুর্দশাং শতকৃত্যপসেদশি ॥ ৬৭ ॥
 পাণ্ডপতিতোদক্যা-সুতিকাক্রমপূর্বকান্ ।
 বর্জয়েৎ সর্কবদ্বেন মনসা কর্ণবা সিরী ॥ ৬৮ ॥
 ক্রমা-দান-দয়া-সত্যাহিংসাসীলঃ সদা ভবেৎ ।
 স্তম্ভক্য-চ প্রশান্ত-চ তপো-ধ্যানরতঃ সদা ॥ ৬৯ ॥
 কৃষ্যাং ত্রিষবৎসরানং ভগ্নদানমপাশি বা ।
 পূজাং বৈশেষিকৌকৈব মনসা কর্ণবা সিরী ॥ ৭০ ॥
 বহনত্রি ক্রিমুক্তেন নাচরেশিবং ব্রতী ।
 প্রমাণং তু ওর্বার্যায় নিরুপা গুরুলাভবৎ ৬১ ॥
 উচিতাং নিরুতিং কৃষ্যাং পূজা-হোম-অপাশিভিঃ
 অসমাপ্তে ব্রতভঙ্গমচরয়েৎ প্রমাণতঃ ॥ ৬২ ॥
 গোদানক রুণোৎসর্গং কৃষ্যাং পূজাং জপং সদা ।
 সামাজ্যমেতৎ কথিতং ব্রতভঙ্গ্য সমাসতঃ ॥ ৭৩ ॥
 প্রতিমাসং বিশেষক প্রবক্ষ্যামি বধাক্রমম্ ।
 বৈশেষিকং বহুলিঙ্গতঃ স্তম্ভক্য-বারকতং শুভম্ ॥ ৭৪ ॥
 আষাঢ়ে মোক্ষিকং বিদ্যাভ্যাসে নীলনির্মিতম্ ।

বর শেষে প্রার্থনা ও স্তোত্র পাঠ
 করিয়া বিদ্যার জপ করিবে । তাহার
 জপ ও প্রণাম করিয়া আশ্রমসমর্পণ
 ওজনস্তর দেহের সমুদ্রে গুরু এবং
 করিবে । পরে অর্ঘ্য এবং অষ্ট
 রা দেই লিঙ্গ হইতে দেহের
 বে এবং অর্ঘ্য হইতে অগ্নির রক্ষা
 দিয়া পূজক প্রত্যহ পূজোক্ত
 পূজা অনুষ্ঠান করিবে । ওজনস্তর
 প্রকার উপকরণ-সমর্পিত সামুদ্র-
 র গুরুকে সমর্পণ করিবে অথবা
 পিত করিবে । ৫৩—৬০ । পরে
 স্তম্ভক্যের বিশেষ-পূজা করিবে ।
 ভক্ত ব্রাহ্মণ এবং দীন ও অনাথ-
 ষ্ট করিবে । নিজে প্রায়োপ-
 লবী, হুম্মাজাহারী, ভিক্ষা-
 হারী অথবা নিত্য নক্তব্রতী,
 ভগ্নদানী, ভগ্নদানী অথবা
 এবং ব্রহ্মচর্যরত ও পবিত্র
 এই ব্রতের আচরণ করিবে ।

সমর্থ হইলে রবিবারে, আশ্বী নক্ষত্রে, উত্তর
 পক্ষের পঞ্চমী বা শেষ-দিবসে অষ্টমীতে এবং
 চতুর্দশীতে উপবাসও করিবে । পাণ্ড, পতিত,
 কৃতমতী, সুতিকা এবং অস্ত্রাজমিষ্টক সর্কবা
 কার্যমনোবাক্যে পরিভাষণ করিবে । সর্কবা
 ক্রমা, দান, দয়া, সত্য ও অহিংসাসীল, স্তম্ভক্য
 প্রশান্ত এবং তপোধ্যান-পরাধন হইবে ।
 ত্রিষবৎসর, ভগ্নদান এবং কার্যমনোবাক্যে
 বিশেষ পূজা করিবে । অধিক কথায় কি ফল ?
 ব্রতী কখন অশিব আচরণ করিবে না । অনব-
 ধান বশতঃ কোনরূপ অসদাচরণ ঘটিলে,
 গুরু-লাভ বিবেচনা করিয়া পূজা, হোম ও
 জপাদি দ্বারা বধাক্রম্য নিরুতি লাভ করিবে ।
 যে পর্যন্ত ব্রতের সমাপ্তি না হয়, সে পর্যন্ত
 প্রমাণেও অসদাচরণ করিবে না এবং সর্কবা
 গোদান রুণোৎসর্গ, পূজা ও জপ করিবে ।
 এই ব্রতের সংক্ষেপে সামাজ্য নিয়ম মাত্র কথি-
 লাম । প্রতিমাসে যে সকল দিনের কর্ণকৃত্য
 তাহাও এক্ষণে বধাক্রমে বর্ণিত করিলাম ।
 ব্রহ্মচর্যরত হইলে ব্রহ্মচর্যের নিয়ম

মাসে তাত্রপদে চৈব পদ্যরামময়ং পরম্ ॥ ৭২
 আশ্বমুখ্যাক বিবিবদোমেবকময়ং শুভম্ ।
 কার্তিক্যাং বৈক্রমং লিঙ্গং বৈদ্যং মার্গাধিকৈঃ ॥
 পুষ্পরামময়ং পৌষে মাষে চ্যামনিজং তথা ।
 কাঙ্কিত্যং চন্দ্রকান্ত্যাপং চৈত্রে তদ্যত্যগোহবা ॥
 সর্ববাসেনু রত্নানামলাভে হৈমমেব বা ।
 হৈমভাভে রাজতং বা তাম্রং শৈলজমেব বা ॥ ৭৫
 সূর্য্যং বা বখালাভং কণিকং চাক্তমেব বা ।
 সর্বমজমকং বাধ লিঙ্গং কুর্ধ্যাদ্বধাকৃতি ॥ ৭৬
 ব্রজবাসনসময়ে সমাচরিতনৈত্যকঃ ।
 কৃতা বৈশ্বিকীং পূজাং হতা চৈব দধা পূরা ॥ ৭৭
 সম্পূজ্য চ সপাচার্য্যং ব্রতিনং বিশেষতঃ ।
 বৈশিকেনাতামুজাতঃ প্রাঘুধো বাপাদমুখঃ ॥ ৭৮
 নর্তাসনো নর্তাপাণিঃ প্রাণাপানৌ নিয়ম্য চ ।
 জপিহা শক্তিভো মূলং ধ্যায়া সাগং ত্রিগন্ধকম্ ॥

কন্ত-নির্দিষ্ট, আশ্বমেধ মুক্তানির্দিষ্ট, শ্রাবণ নীল-
 মণি-নির্দিষ্ট, ভাদ্রমাসে পদ্যরাম-নির্দিষ্ট, আশ্বিন
 মাসে গোময়ক-মণি-নির্দিষ্ট, কার্তিকে বিক্রম-
 ময়, অগ্রহায়ণ বৈদ্যময়, পৌষে পুষ্পরামময়,
 মাষে সূর্য্যকান্ত-মণিনির্দিষ্ট, কাঙ্কন ও চৈত্রে
 চন্দ্রকান্ত-মণি-নির্দিষ্ট লিঙ্গের উপাসনা করিবে
 অথবা উহার ব্যতীত করিবে । সকল মাসে
 রত্নময় লিঙ্গেরই অর্চনা করিবে, কিন্তু
 রত্নের অভাবে হৈম লিঙ্গেরও অর্চনা
 করিবে । হৈমের অভাবে রৌপ্যময়, তাম্র-
 ময় অথবা শৈলজ (প্রস্তরময়) লিঙ্গের অর্চনা
 করিবে । আপনায় রুচি অনুসারে বখা-
 লাত মুক্তিকা বা অন্ত কোনরূপ কণিক বস্ত্র
 অথবা সর্ব গন্ধ-নিষিষ্ট দ্রব্য দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ
 করিবে । ৭১—৭৬ । ব্রজবাসন সময়ে সিংহ-
 ক্রিয়া সমাপনান্তে পূর্ব্বের রত্ন বিশেষ-পূজা
 এক হোম করিবে । তদনন্তর আচার্য্য এক
 ব্রতীদিগের বিশেষরূপ পূজা করিবে । পরে
 আচার্য্যের অনুজ্ঞায় পূর্ব্ব-মুখ বা উত্তরমুখ
 নর্ত-ময় নর্তকসম উপস্থিত হইয়া প্রাণ এক
 প্রাণ প্রায় শিরোমূর্ধ্বক দ্রুতি অনুসারে
 হস্তসম্মেলন করিয়া প্রাণ প্রায় শিরোমূর্ধ্বক

অমুজ্ঞাপ্য বখাপূর্ব্বক নমস্কৃত্য কণিক
 সমুৎপজ্যামি ভগবন ব্রতমেতং ত্বাঙ্গ
 ইত্যুক্তা লিঙ্গমূলন্ত নর্তামুত্তরভ্যাকৈঃ
 ততো দণ্ড-জটা-চীর-মেখলাদ্যপি জৈঃ
 পুনরাচম্য বিধিবৎ পঞ্চাক্ষরমুদয়ং ।
 যঃ কৃতাভ্যন্তিকীং দীক্ষামাহোহস্তমাকু
 ব্রতমেতং প্রকুর্য্যত স তু বৈ নৈস্তিক
 সোহত্যশ্রমী চ বিজ্ঞেয়ো মহাপাণ্ডব
 স এব উপত্যং শ্রেষ্ঠঃ স এব চ মহাব
 ন তেন সদৃশঃ কশ্চিৎ কৃতকৃত্যো যু
 যজিষ্য নৈস্তিকো জাতস্তমাহনৈস্তিক
 যোহনন্দন দ্বাদশাহং বা ব্রতমেতং দা
 সোহপি নৈস্তিকতুলাঃ স্ত্রাং তীরতম
 দ্ব্যত্যন্তো যৎক্রেদেতত্তত্তত্তত্তত্তত্তত্ত
 দ্বিত্বৈকদিবসং বাপি স চ কংসনৈস্তিক

ধ্যান করিবে । তৎপরে পূর্ব্বক
 অমুজ্ঞা লইয়া এবং অঞ্জলিবহনপূর্ব্ব
 করিয়া “হে ভগবন! আপনায়
 এই ব্রতের উৎসর্গ (প্রতি)
 এই কথা বলিয়া লিঙ্গমূলের উত্ত
 করিবে । তাহার পর দণ্ড জটা
 মেখলাদিও ত্যাগ করিবে । পূর্বা
 আচমন করিয়া পঞ্চাক্ষর মন্ত্র
 করিবে । যে এই আভ্যন্তিক
 করিয়া দেহান্ত পর্য্যন্ত স্থিরচিত্ত
 অনুষ্ঠান করে, তাহাকে নৈস্তিক
 এবং মহাপাণ্ডব বলি যায় ।
 উপস্বাকারীদিগের শ্রেষ্ঠ, এবং
 মহাব্রতী । ৭৭—৮৪ । মুখস্থকরিয়া
 সদৃশ কৃতকৃত্য আর কেহ নাই ।
 হইয়া পরে নৈস্তিক হয়, তাহাকে
 শ্রেষ্ঠ বলা যায় । যে ব্যক্তি লিঙ্গ
 হইয়া এই ব্রতের আচরণ করে
 কর্তব্য ব্রতসম্বন্ধহতু নৈস্তিক
 ব্রতপরাধ ব্যক্তি দ্ব্যত্যন্ত-পার
 এক দিবস এই ব্রতের অর্চনা
 এক প্রকার নৈস্তিক । ৮৪

গব নিকামো ধনচরেন্দ্রবতমুস্তমম্ ।
 ত্রাসতত্ত্বং ন ভেন সন্থশঃ কচিৎ ॥ ৮৮
 বিজ্ঞো বিধান্ মহাপাতকসত্ত্ববৈঃ ।
 চাতে সদ্যো মৃচাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮৯
 পরং বার্থ্যং তত্ত্বম্ পরিকীর্তিতম্ ।
 ধনু কালেনু বার্থ্যবান্ ভন্থসংযুতঃ ।
 দহন্তে দোষা ভন্থাগ্নিসঙ্গমাৎ ॥ ৯০
 তদ্বাস্তা ভন্থানিষ্ঠ ইতি স্মৃতঃ ।
 দক্ষিণো ভন্থাগ্নিগুপ্তিপুত্রকঃ ॥ ৯১
 পুরুষো ভন্থকণ্ঠবতকণ্ঠাৎ ।
 দ্বীপুংসাং রক্ষা রক্ষাকরী পরম্ ॥ ৯২
 বক্তব্যং ভন্থমাহাত্ম্যাকরণম্ ।
 ॥ স্নাতঃ স্বধং দেবো মহেশ্বরঃ ॥ ৯৩
 বন্যং ভন্থেতৎ পারমেস্বরম্ ।
 তপসি হ্যাপদো বন্থিবারিতাঃ ॥ ৯৪

যিহা কোনরূপ কামনাশূন্য হইয়া
 আত্মসমর্পণপূর্বক এই ব্রতের
 তাহার সন্থ আর কেহই
 যে জানিবান্ ত্রাস্ত্রণ ভন্থ
 শরীর আত্মক করে, সে মহা-
 পাপ হইতে সদা বিমুক্ত হয়,
 ১০ সংশয় নাই : রুদ্রাগ্নির শ্রেষ্ঠ
 পিতা কীর্তিত হয়, এই নিমিত্ত
 যক্তি সকল কালেই বার্থ্যবান্ ।
 স ভন্থানিষ্ঠ ব্যক্তির দোষ সকল
 ষ ব্যক্তির আত্মা ভন্থমানে
 কে ভন্থানিষ্ঠ বলে। যাহার
 যারা দিত্ত, ভন্থ দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র
 ত্রা ভন্থরাপি, ভন্থ দ্বারা তাহার
 হওয়ার সে পুরুষও ভন্থানিষ্ঠ
 ভন্থ মনুষ্যদিগের তুতি-
 বিয়া 'তুতি' এবং উত্তম
 'রক্ষা' নামে কথিত হয়।
 শেষ নিমিত্ত আর অধিক
 ন করিলে ব্রতী সাক্ষাৎ
 ১। পরমেশ্বর সম্বন্ধীয় এই
 পদ্য অন্ত। বোধ্যোক্ত

তন্মাৎ সর্বপ্রশংসেন কৃত্বা পাতপতং ব্রতম্ ।
 ধনবন্তস্য সংগৃহ্য ভন্থমানরতো ভবেৎ ॥ ৯৫
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়াং
 পূর্বভাগে পুণ্ড্রাবিধিনিরূপণং নামৈ-
 কোনত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

ত্রৈংশোহধ্যায়ঃ ।

ধ্বয় উচুঃ ।

ধোম্যাগ্নেন শিশুনা কীর্যার্থং হি তপঃ কৃতম্ ।
 ধম্মাৎ কীর্যার্থবো দত্তস্তন্থে দেবেন শূলিনা ॥ ১
 স কথং শিশুকো লেতে শিবশাস্ত্রপ্রবক্তৃতম্ ।
 কথং বা শিবসম্ভাবং স্তাত্বা তপসি নিষ্ঠিতঃ ॥ ২
 কথঞ্চ লকং বিজ্ঞানং তপশ্চরণপূর্বকম্ ।
 রুদ্রাগ্নেধং পরং বার্থ্যং লেতে ভন্থ স্বরক্ষকম্ ॥ ৩
 বারুক্ষবাচ ।
 ন হেব শিশুকঃ কশিৎ প্রাকৃতো কৃতব্যাত্তপঃ ।

উপমহু্যর তপশ্চরণ কালে এই ভন্থ দ্বারা
 সমুদয় বিদ্য নিবারিত হইয়াছিল। অতএব
 সর্বপ্রকার ব্রতের সহিত পাতপত ব্রতের অমু-
 ঠান করিয়া ধনের জায় আদরপূর্বক ভন্থ
 সংগ্রহ করিয়া ভন্থমানরত হইবে। ৮৫—৯৫ ।

উনত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ত্রিংশ অধ্যায় ।

কবিশং বলিলেন—যেহোয় অগ্রজ উপ-
 মন্য শৈশব অবস্থায় কীরের নিমিত্ত তপতা
 করিয়াছিলেন, এই জন্ত ত্রিশূলবাণী মহাদেব
 তাঁহাকে কীর্যার্থ দান করিয়াছিলেন। কিন্তু
 তিনি শিশুকালে কিরূপে শিবশাস্ত্রের বক্ত
 হল, কিরূপেই বা শিবের সন্তান আদিয়া তপ-
 তায় আসক্ত হল, কিরূপেই বা তাঁহার বিজ্ঞান-
 লাভ হয় এবং তপতায় অমুঠান কালে রুদ্রাগ্নির
 শ্রেষ্ঠ বীর্ভ স্বরক্ষক ভন্থই বা কিসে তাঁহাকে
 দান করিলে? বা বলিলেন—

মুনিবর্জিত অনন্যে ব্যাপ্যপাশত ধীমতঃ ॥ ৪
 জয়াত্তরেন সংসিদ্ধঃ কেদাপি বস্তু হেতুনা ।
 বশদপ্রচ্যুতো ভিষ্টা প্রাপ্তো মুনিকুমারতাম্ ॥ ৫
 মহাদেবপ্রসাদতঃ ভাগ্যবন্ততঃ ভাবিনঃ ।
 হৃদ্ধাভিলাষপ্রভবং ভাবতামগমং তপঃ ॥ ৬
 অতএব পৰেশং কুমারত্বক শাখতম্ ।
 সহ চুষ্কাজিনা তস্মৈ প্রদদৌ শকরঃ স্বয়ম্ ॥ ৭
 তন্মাজ্জ্ঞানাক্ষমোহপাত্ত প্রসাদদেব শাকর্য্যং ।
 কোমারঃ হি পরং সাক্ষাৎ জ্ঞানং শক্তিময়ং বিদ্যুঃ
 শিবাক্ষপ্রবক্তৃতমপি ততঃ হি তৎকৃতম্ ।
 কুমারমুখ্যতো লক-জ্ঞানাকেরিব নন্দিনঃ ॥ ৮
 হৃষ্টং কারকত্বস্ত শিবজ্ঞানসমবয়ে ।
 স্বমাতৃবচনং সাক্ষাৎসাক্ষিকং কীরকারণং ॥ ১০
 সাবদং কিল শোভতী মহসা হুঃসহং বচঃ ॥ ১১
 মতোবাচ ।
 ক হৃষ্টং সাধু মো বৎস ক বহুং বনবাসিনঃ ।

শ্রবণকারী উপমত্যা একজন সামান্ত বালক
 নহেন। তিনি ধীমান মুনিবর্জিত ব্যাপ্যপাশের
 পুত্র। উপমত্যা পূর্বজন্মে সিদ্ধ ছিলেন। কোন
 একটী অনির্কটনীর কারণে তিনি আপনার পদ
 হইতে চ্যুত হইয়াও পূর্বপুণ্যবলেই মুনিকুমার
 রূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ভগ্না মহা-
 দেবের অনুগ্রহলাভ নিশ্চিত থাকায় হৃদ্ধাভিলাষ-
 জন্ত তপশ্রত্ন হওযাতে ষড় (সাকন) হইয়া-
 ছিল মাত্র। এই জন্তই শকর স্বয়ং তাঁহাকে
 চুষ্কাজিন সহিত পৰেশত এক নিত্য কুমারত্ব
 দান করেন। শকরের তদূহ অনুগ্রহেই তাঁহার
 জন্মলাভ হয়। কারণ, পণ্ডিতেরা কুমার-
 ত্বকেই সাক্ষাৎ শক্তির জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ
 করেন। অর্থাৎ এই কারণেই, কার্ত্তিকেরের
 কুব হইতে অগ্নয় জ্ঞানপ্রাপ্ত মন্দির ভায়,
 তিনিও শিবপ্রের বক্তা হন। হৃষ্টের নিমিত্ত
 হৃদপ্রবৃত্ত সিল মাতৃবচনই তাঁহার শিবজ্ঞান
 লাভের হৃষ্ট কারণ। ১—১০। তাঁহার মাতা
 ইন্দিত্তে ইন্দিত্ত মনসা এই হুঃসহং বাক্য বলিয়া
 উচ্চারণ—হে বৎস! আমার উপমত্যা হৃষ্টই
 কার্ত্তিকেরের মন্দির পদেই হইয়াছে।

কুমারত্বাৰ্ণে দারিদ্র্যাময়। তে ভাগ্যবান।
 মিথ্যাত্বমিহং নন্তঃ পিষ্টমালোভা বান্ধি।
 তং মাতুলগৃহে স্বয়ং পীড়া হৃষ্টং পরমুজ্জ্ব।
 জ্ঞাতা বান্ধুপৰ্যাপ্তজ্ঞাতীয়মতুময়ম্ ॥ ১০
 নন্তং ন পর ইত্যাভ্যু কদম্ হৃৎকরমিহা
 প্রসাদেন যিন। শতোঃ পয়ত্তব ন বিদ্যতে।
 পাশপদজরোস্তত্ত সাহস সগণত চ।
 ভক্ত্যা সমপিত্তং যং তং কারক সর্বদা
 ধনাহাদিত্য নামাভিরিতঃ প্রাগজিত্য দিক্
 অতো দরিদ্রাঃ সন্ধ্যাতা বহুং তদ্ব্যয়ং গ
 বায়ুকুবাচ ।
 ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা তথ্যং শে কদম্বিক
 বালোপ্যাতুতপন্নতঃ প্রগলভমিদমবদী
 উপমত্যা কুবাচ ।
 শেকেনালমিতো মাতঃ সগল্যে যোজিতা
 তং প্রসাদেন হৃদ্ধাক্ষিঃ সাধবিদ্যামি শাখ

কৃষি অভাবে দারিদ্র্য বশতঃ অন্নান্নী
 জলে পিষ্টক গুলিয়া এই মিথ্যা হুঃ
 দান করিয়াছি। তুমি মাতুলগৃহে
 অন্নমাত্র পান করিয়। আহার জ্ঞানিতে
 যাহ। এক্ষণে তাদৃশ আহার দি
 অতপ্ত হইয়া “আমাকে হুঃ পাও নাই”
 কদম্বি। কদম্বি। কেবল আমার হুঃ
 তেছে। মহাদেবের অনুগ্রহ ব্যতীত
 তোমার কপালে নাই। সেই সপ
 পার্কটী-সহিত শত্রু পাশপদে জী
 কোন বস্ত্র অর্পণ করিল উহা স
 সম্পদের কারণ হয়। আমার পূর্বে
 লাভের ঐচ্ছ্যে শিবের অর্চনা করি
 নিমিত্তই আমরা দরিদ্র হইয়াছি এবং
 যের তাদৃশ হৃষ্টও নাই সেই জ্ঞা।
 এই প্রকার শোকান্দোলক হিউর
 সেই অধিকার বালক হইয়াও অল্প
 হইয়া প্রাপ্ততত্ত্ব সহিত বলিলে
 যদি অধিকার সহিত মহাদেব এক
 প্রকর, তবে আর শোকের প্র
 তাঁহার প্রসাদে আমি বালক হই-

মাতোবাচ ।

ন বতব্যং পুত্র সম্বন্ধকং বচঃ ।
কোহন্তোব শিবঃ পরমকারণম্ ॥ ১১
জগৎ সর্বং ব্রহ্মদাস্যন্তত্ কিস্বরাঃ ।
তৈরর্থ্য দাসান্তত্ বয়ং প্রভোঃ ॥ ১২
ন পরিভাষ্য কাময়ে মনসা গিরা ।
সগণং ভজে ভাবপুরঃসরম্ ॥ ২১
দেবত শিবন্ত শিবদাসিনঃ ।
বাব্যেতি মন্ত্রোহয়ং বাচকঃ স্মৃতঃ ॥ ২২
গম্যন্তাঃ সর্বকৈ সপ্রণবাঃ পরে ।
গীতে পুনস্তম্যাদিনির্গতাঃ ॥ ২৩
তে মন্তাঃ পাদিকারব্যপেক্ষয়া ।
কোহন্তং মন্ত্র এবেশ্বরা জয়া ॥ ২৪
কর্ত্ত্বান সর্কানপ্যাস্তনঃ শিবঃ ।
তত্ত্বমন্ত্রোহয়মপি সর্বকণা ॥ ২৫
চায়ং মন্ত্রে মন্ত্রাস্তরাঙ্গপি ।

। বলিলেন, হে পুত্র! “বদি
। সম্বন্ধক বাক্য বলিও না। সক-
। প্রম কারণ মহাদেব নিশ্চয়ই
। নি এই সমুদয় জগতের সৃজন
। ব্রহ্মদি দেবগণ তাঁহার কিঙ্কর
। বসন্তেই ব্রহ্মদির ঐশ্বর্য লাভ
। মিত্র সকলে সেই প্রভুর দাস ।
। মন্ত্র দেবগণকে পরিচয় করিয়া
। রা তাঁহাকেই কামনা করি এবং
। দিকার সহিত সর্বগ তাঁহারই
। “নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র সেই
। লদাতা মহাদেবের সাক্ষাৎ-
। টি মহামন্ত্র, সকলই প্রণবযুক্ত
। রা তাঁহাতেই বিদ্যমান হয় এবং
। গিত হয়। সেই সকল মন্ত্র
। অধিকার অনুসারে হুপ্রসন্ন
। “নমঃ শিবায়” এই মন্ত্রে
। সকলেরই অধিকার আছে ।
। নিতট, কি উৎকৃষ্ট, সর্বকণা
। রক্ষা করিতে সর্বত্র, এই
। শ করিয়ে সকল এক এই
। তে প্রবল। এই মন্ত্র কোন

সর্বরক্ষাক্রমো হেব নাপরঃ কচ্চিদিযাতে ॥ ২৬
তম্যামন্ত্রান্তরং ত্যক্তা পকাক্ষরপরো ভব ।
তন্মিন্ জিহ্বান্তরগতে ন কিকিছুর্ভুতং মতম্ ॥ ২৭
অখোরাত্তক শৈবান্যং রক্ষাহেতুরহন্তমম্ ।
তচ্চ তৎপ্রভবং মন্তাঃ তৎপরো ভব নাত্ৰা ॥ ২৮
ভয়েনস্ত ময়া লঙ্ঘ্য পিতুরেব তবোক্তমম্ ।
বিরজানলসংসিদ্ধং মহাব্যাপদবিবারণম্ ॥ ২৯
মন্ত্রক তে ময়া দত্তং গৃহাণ মদমুক্তয়া ।
অনেনৈবাণ্ড জপ্তেন রক্ষা তব ভবিষ্যতি ॥ ৩০
বায়ুরম্বাচ ।

এবং মাত্রা সমাদিত শিবং তেহস্তিত্বাদীর্ঘ্য চ ।
বিস্তৃতস্তথচো মুক্তিং কুর্ক্স্যেব সদা মুনিঃ ॥ ৩১
তাং প্রণম্যৈবমুক্তা চ তপঃ কর্ত্ত্ব্যং প্রচক্রমে ।
তমাহ চ ওদা মাতা তত্ত্বং কুর্ক্স্যতে হুয়াঃ ॥ ৩২
অমুক্তান্তত্ তয়া তপস্তপে হুহু-চরম্ ।

সকলকেই রক্ষা করিতে সক্ষম, অন্য কোন মন্ত্র
। এরূপ নহে ; অতএব মন্ত্রান্তর পরিচয় করিয়া
। তুমি “নমঃ শিবায়” এই পকাক্ষরের সেবা
। করিবে। এই মন্ত্র জিহ্বার মধ্যে অবস্থিত
। হইলে কিছুই ভুলভ হয় না। শৈবদিগের
। রক্ষাহেতু সর্বোত্তম যে অখোরাত্ত, তাহাকেও
। ঐ পকাক্ষরসমুত্ত জাশিয়া সেই পকাক্ষরে
। অনুরক্ত হও, ইহার অস্ত্রাণ করিও না। আমি
। তোমার পিতার নিকট হইতেই এই উত্তম তত্ত্ব
। প্রাপ্ত হইয়াছি ; ইহা বিরজানল-সংসিদ্ধ এক
। মহৎ আপদের নিবারক। আমি তোমার
। “নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র দান করিলাম ; আমার
। অনুজ্ঞায় ইহা তুমি গ্রহণ কর। এই মন্ত্র
। জপ করিলে শীঘ্র তোমার রক্ষা হইবে।
। ২১—৩০। মাতা এইরূপ ক্রীড়ামণ দিয়া
। সর্বকণা মাতার আজ্ঞা-প্রতিপালক মুক্তিক
। “তোমার মঙ্গল হউক” এই কথা বলিয়া বিদায়
। দিলেন। মাতাকে প্রণাম করিয়া ফেই কনি-
। হুয়ার “আপনার আদেশানুরূপ কাঁচিই করিয়া
। বলিয়া তপসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। মাতা
। তখন তাঁহাকে বলিলেন—যেমন কোন
। মঙ্গল করায়। কনিহুয়ার মন্ত্র

হিমবৎপৰ্বতঃ প্রাপ্য বাহুবল সমাহিতঃ ৷৩৩
 অষ্টৈকান্তিঃ প্রাপ্য কৃতা লিঙ্গক মূহুরম্ ।
 তত্রাহি মহাদেবং সত্যং সপদমব্যয়ম্ ॥ ৩৪
 তত্কা পদাঙ্করৈশ্চৈব পট্টৈঃ পুষ্পৈর্বসোভবৈঃ ।
 লবতাক্ষ্য পদং কালং চচার পরমং তপঃ ॥ ৩৫
 তথা তপচ্ছত্ৰং তং বালমেকাকিনং কৃশম্ ।
 পূরা মরীচিনা শৃণ্ডাঃ কেচিমুনিপিষাচকাঃ ॥ ৩৬
 সন্দীড্য রাক্ষসৈর্ভাবৈস্তপসা বিহমাচরন্ ॥ ৩৭
 স চ তৈঃ পীড়্যমানোহপি তপঃ কুরুন্ কথঞ্চন ।
 সত্যং নমঃ শিবায়ৈতি ক্রোধতি শান্তনামবং ॥ ৩৮
 তত্রাহি মহাদেব তপসে । বিহকারিণঃ ।
 তত্কাংকং সন্তুষ্টস্য মনস্তপশাচরন্ ॥ ৩৯
 তপসা তত বিপ্রতঃ প্রদীপিতমভূজঙ্গমং ।
 প্রদীপ্যাহং তং সৰ্বং হরয়ে দেবসন্তমাঃ ॥ ৪০

অমুক্তাত হইয়া হিমালয় পৰ্বতে গমন করিয়া
 সমাধি অবলম্বনপূর্বক বাহুতে তপস করত
 অতি কঠোর তপস্তার অনুষ্ঠান করিতে লাগি-
 লেন । আটটী ইষ্টক দ্বারা গৃহ নির্মাণ এবং
 তাহাতে মূহুর শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া, ঐ লিঙ্গ
 গণ এক অধিকার সহিত অব্যয় মহাদেবকে
 আহ্বান করিলেন ! অনন্তর তত্ত্বপূর্বক
 পদাঙ্কর সহিত কসোদর পত্র ও পুশ্প দ্বারা
 মহাদেবের পূজা করিয়া অবশিষ্টকাল কঠোর
 তপসাচরণ করত অভিযাহিত করিলেন । এইরূপ
 তপসাচরণ কৃশ একাকী সেই বালককে, পূর্বে
 মরীচি কর্তৃক অভিশপ্ত কতকগুলি পিষাচরপী
 মুনিরাকসভায় হেতুক পীড়ন করত তপস্তার
 বিহীন আচরণ করিয়াছিল । সেই বালক তাহাদের
 দ্বারা পীড়্যমান হইয়াও কোনরূপে তপস্তার
 অনুষ্ঠান করত আরও বড় সৰ্ব্বদা উচ্চৈঃস্বরে
 “নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে
 লাগিলেন । সেই শব্দ শ্রবণম্বারা সেই
 তপস্তার বিহীনরা মুনিগণ বহু রাক্ষসভায়
 পরিণত করিয়া সেই বালকের সেবা করিতে
 লাগিল । সেই বিহীনদের তপস-প্রভাব
 লব্ধি অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল । অতঃপর
 একদা মহাদেব শিবের পদাঙ্কর সহিত

ক্রুড়া ভেদ্যং তদা বাক্যং ভগবান্ পুরুষোজ
 কিমিদম্ভিত্তি সঙ্কিত্য জ্ঞাত্য তং কারণকম্ ।
 অগাম মজ্জরং তুর্ণং মহে বরদিকৃতা ।
 দৃষ্ট্য দেবং প্রণম্যেবং প্রোবাচ চ কৃতজ্ঞিঃ ।
 হরিরুবাচ ।
 ভগবন্ ব্রাহ্মণঃ কশ্চিদুপমহুয়িরিতি কৃতঃ ।
 কীর্ত্ত্যমদহং সৰ্বং তপসা তং নিবারয় ॥
 বাহুরুবাচ ।
 এতদ্বিত্ত্বন্তরে দেবঃ পিনাকী পরমেশ্বরঃ ।
 শত্রুস্ত রূপমাহার গন্তং চক্রে মতিং তদা ।
 অথ অগাম মনেন্ত তপোবনং
 গজবনে সিংহেন তদা শিবঃ ।
 সহ সুরাহরসিদ্ধমহোরগৈঃ
 রমররাজতনুং সমমাস্তিতঃ ॥ ৪১

বরাজ ভগবান্ সোমঃ শত্রুরপী তদা দ্বি
 তেনাতপত্রেণ বধা চত্ৰবিশেষ ধনয়ঃ ॥
 আশ্বাটৈর্বৎং হি শত্রুস্ত স্বরূপং পরমেশ্বরঃ

কৃতান্ত জ্ঞাত্য করাইলেন । ৩১—৪০
 পশ্চের সেই বচন শ্রবণ করিয়া
 পুরুষোত্তম বিষ্ণু “ইহা কি” এইরূপ
 করিয়া, কারণ জানিতে পারিয়া পী
 পৰ্বতে মহাদেবের দর্শনার্থ গমন ব
 তিনি মহাদেবকে প্রণামপূর্বক কৃত্য
 বলিলেন,—হে ভগবন্ ! উপমত্তা ন
 ব্রাহ্মণ ছন্দের অল্প তপসাচরণে এত
 এক্ষণে সমুদয় দম্ব করিতেছ
 নিবারণ করুন । এই অবসরে
 পরমেশ্বর পিনাকী ইশ্বের রূপ গ্রহ
 সেই স্থানে স্বয়ং বাইবার অল্প ইচ্ছা
 ছিলেন । অনন্তর মহাদেব বেতর্ক
 উপর আরোহণ করিয়া স্বয়ং মেঘরা
 রূপ ধারণ করিয়া মূহুর, অহ
 এক মহোদরগণের সহিত
 গমন করিলেন । তৎকালে
 ভগবান্ মহাদেব, চত্ৰবিশ দ্বারা
 পৰ্বত শোভিত হয়, সেইরূপ
 পদাঙ্কর সহিত

মানুগ্রহং কর্তৃমুপমভ্যোস্তমাপ্রমম্ ॥ ৪৭
 দৃষ্টা পরমেশানং শত্ৰুরূপধরং শিবম্ ।
 দ্য শিরসা গ্রাহ মুনির্মুনিবরঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৮
 উপমহারুবাচ ।
 তে-চাশ্রমঃ সোহয়ং মম দেবেশ্বর স্বয়ম্ ।
 ঃ শক্রে জগন্নাথো ভগবান্ তানুসংপ্রভঃ ॥ ৪৯
 বায়ুরুবাচ ।
 ঃ দ্বিতং প্রেক্ষ্য কৃতান্গুলিপুটে বিজম্ ।
 স্ত্রীয়া বাচ শত্ৰুরূপধরো হরঃ ॥ ৫০
 শত্রে উবাচ ।
 দ্য তে বরং কথি তপসানেন সুব্রত ।
 চেদিতান্ সর্দান ধোম্যাগ্রজ মহামুনে ॥
 বায়ুরুবাচ ।
 নন্দা তেন শত্রেণ মুনিসন্তমঃ ।
 ঃ শিবো ভক্তিমিতুত্বা তপতে পুনঃ ॥ ৫২
 ায়ং তপো ক্রান্তা শত্ৰুরূপধরো হরঃ ।
 া স্বগণভাসৈঃ স্বমাস্তানমনিদত ॥ ৫৩

এপূর্বক অনুগ্রহ-বিভরণের নিমিত্ত
 আশ্রমে গমন করিলেন। সেই
 নব্রহ্ম মুনি উপমহা, শত্ৰুরূপ-
 ান মহাদেবকে দেখিয়া মন্তক হারা
 ষ্টক প্রণাম করিয়া বলিলেন,—
 া স্বর্ঘ্যসঙ্কল ভগবান্ অগস্ত্য
 যং আমার আশ্রমে আগত হইয়া-
 আমার আশ্রম পবিত্র হইল ।
 ত বাকা-কখনো কৃতান্গুলিপুটে
 জুহারকে শত্ৰুরূপধারী মহাদেব,
 গিলেন;—হে সুব্রত ধোম্যাগ্রজ
 তোমার এই তপতায় আমি সন্তুষ্ট
 র প্রার্থনা কর। তুমি বাহা ইচ্ছা
 যাই দান করিবে। ৪০—৫১। বায়ু
 সেই শত্ৰুরূপী মহাদেব এই কথা
 বিজম উপমহা বলিলেন,—আমি
 া ভক্তিপ্রার্থনা করি। এই কথা
 া আমার তপতায় নিবৃত্ত হইলেন ।
 া মহাদেব তাঁহার কঠোর তপতায়
 ইতে পারিয়া তপতায় আসন

মুনির তমবিল্লার শত্ৰুরূপধর হরম্ ।
 শিবনিদা। অজ্ঞেত্যেব মর্তুং ব্যবসিতঃ স্বয়ম্ ॥ ৫১
 কীরে বাহ্যমপি ত্যক্তা নিহন্তং শত্ৰুদ্যুতঃ ।
 ভয়াদায় তদা ধোরমধোরাত্রাভিমাত্রিতম্ ॥ ৫২
 বিস্ময়া শত্রেমুদ্ভিগ্ন স্বদেহং দক্ষুদ্যুতঃ ।
 আশ্বেয়ীং ধারণাং বিভ্রূপমহারবহিতঃ ॥ ৫৩
 তাং তন্ত ধারণাং দেবো নিরাক্ষ্যাবারং স্বয়ম্ ॥
 তদ্বিষ্টমধোরাত্রাং নন্দীপন্ননিয়োগতঃ ।
 অগ্গ্রে মহাতঃ ক্রিপ্রং নন্দী শত্ৰুবরভক্তঃ ॥ ৫৪
 দদৃশেৎ মহাদেবো দেব্যা সার্ধং কুবোপরি ।
 গণেশৈরশ্লীলাদৌমিধ্যাত্মৈরপি সংবৃতঃ ॥ ৫৫
 দেবহৃদুভয়ো নেত্রঃ পুষ্পবৃষ্টিঃ পপাত চ ।
 ব্রহ্মেশ্বরবিষ্ণুশ্রমৈর্দেবৈশ্চছা দিশো দশ ॥ ৫৬
 অধোপমহারানন্দ-সমুদ্রোদগিভিরাহতঃ ।
 পপাত দণ্ডবক্রমৌ ভক্তিনিয়েন চেতসা ॥ ৫৭

পূর্বক কল্পিত বীর স্তম্ভ হারা আপনাকে লিঙ্গা
 করিতে লাগিলেন। মুনি তাঁহাকে শত্ৰুরূপ-
 ধারী মহাদেব বলিয়া জানিতে না পারিয়া
 “শিবনিদা। শুনিলাম” এই বলিয়া গ্রোণভাষে
 উদ্যত হইলেন। উপমহা ঐক্কে হুস্তর ইচ্ছা
 পরিভাষাপূর্বক ঐক্কে বদ করিতে উদ্যত
 হইয়া অধোর-অন্ত্রে অভিমাত্রিত ভীষণ ভয়
 উঠাইয়া ইন্দ্র উদ্দেশে নিবেশন করিলেন। পরে
 স্বদেহ দণ্ড করিতে উদ্যত হইয়া আশ্বেয়ী ধারণা
 ধারণ করত অধহান করিতে লাগিলেন।
 তাঁহার তাদৃশী অধোরী ধারণা দেখিয়া মহাদেব
 স্বয়ং তাহা নিবারণ করিলেন এবং মহাদেবের
 নিয়োগে নন্দী তদ্বিক্রিণ সেই অধোরাত্রকে
 নিবারণ করিলেন। শত্ৰুরের দ্বিগ নন্দী সেই
 সময়ে মধ্য তাহাকে গ্রহণ করিলেন সেই
 বিষ্ণুমায় স্বেদবরণ এবং ত্রিশূলদি বিদ্য
 অন্ত্রে পরিবৃত্ত, দেবীর সহিত কুতারা মহা-
 দেবক দশি করিলেন। সেই সময়ে বৈশ-
 হুজির দশি এবং পুষ্পবৃষ্টি হইল। ব্রহ্ম
 ইন্দ্র, বিষ্ণুগ্রহ দেবদেবীর আবরণে দশ বিষ্ণু
 আচ্ছাদিত হইল। অনন্তর উপমহা

এহেহীতি তমাহুঃ শিবঃ শীতাং শুভবৎ ।

মুক্ত্যাজায় হৃদন্তেহরমিতি দেবৈষ্য ভবেবধঃ ॥ ৬২

দেবী চ ভবৎ প্রীত্যা মুক্তি তন্ত কনাস্বলম্ ।

বিভক্ত প্রবদো তস্মৈ কুমারপদমব্যয়ম্ ॥ ৬৩

কীরাদিরথ সাকারঃ কীরং স্বাহু করে দধৎ ।

উপহার দদৌ তস্মৈ পিতীভূতমনধরম্ ॥ ৬৪

প্রবণচিহ্নে ভূমিভলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ।

তখন চন্দ্রশেখর মহাদেব তাঁহাকে “এস এস”

বলিয়া আহ্বান করিয়া। মন্তকাবাণপূর্বক “এই

ডোমার পুত্র” বলিয়া দেবীর হস্তে অর্গণ করি-

লেন। দেবীও কান্তিকেশ-তুল্য প্রীতিতে

তাঁহার মন্তকে করপদ বিভ্রাস করিয়া তাঁহাকে

অব্যয় কুমারপদ দান করিলেন। অমন্তর

মুক্তিমান কীরসমুদ্র হস্তে স্বাহু কীর ধারণ-

পূর্বক উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সেই পিতী-

ভূত অনবর কীর দান করিলেন এবং ধনাধিপ

সমৃদ্ধিঃ ধনকন্তবদদাবাঃ প্রলয়হিতম্ ।

ততঃ সমৃদ্ধমভবদ্ধনৈর্ধাত্তোত্তপাবনম্ ॥ ৬৫

ব্রতং পাশপত্যং জ্ঞানং ব্রতযোগকং ভুক্ত

ভক্তা তস্মৈ প্রবক্তৃত্বং পাতৃকে চ চিরং প

সর্কজহপদং দত্তা দেব-সান্তরধীরত ॥ ৬৬

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বাস্করায়দর্শি

পূর্বভাগে উপমন্যপাধানে

ত্রিংশোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

কুবেরও তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে

রূপ প্রলয়পর্ধ্যন্ত-স্থায়ী সমৃদ্ধি দান করি

অনন্তর সেই উপোদন ধন ও ধারে

হইল। মহাদেব তাঁহাকে পাশপা

জ্ঞান ও ব্রতযোগের তত্ত্ব, প্রকৃষ্ট

পাতৃকাব্য এবং সর্কজহ পদ দান

অন্তর্হিত হইলেন। ৫১—৬৬

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

পূর্বভাগ সমাপ্ত ।

বাল্মীকীসংহিতা।

উত্তরভাগঃ।

প্রথমোধ্যায়ঃ।

। সোমায় সপণায় সস্তুনবে ।
 যশায় সগণিত্যন্তেহেতবে ॥ ১
 ইয়া বস্ত্র ঐশ্বর্যাকাপি সর্গগম্ ।
 বৃত্তকৃৎ স্বভাবং সম্প্রচক্ৰতে ॥ ২
 ঐকর্ষ্যাবং শাস্তং শিবমম্বগম্ ।
 মহাস্তানং ব্রজামি শরৎ শিবম্ ॥ ৩
 মহাতীর্থে গঙ্গা-কালিন্দী-সঙ্গমে ।
 মিথ্যাবোধে ব্রহ্মলোকস্ত বহুনি ॥ ৪
 দীর্ঘস্থানঃ সত্যব্রতপরায়ণাঃ ।
 মহাভাগা মহাসত্ত্বং বিতেনিবে ॥ ৫

প্রথম অধ্যায়ঃ।

। স্মৃতি-পুত্রবৎ নিযন্তা এবং সৃষ্টি-
 পর হেতু, সেই মঙ্গলপ্রদ প্রমথগণ-
 ঐক শিবকে নমস্কার করি। যাহাব
 ত, ঐশ্বর্য সর্গব্যাপ্তি, স্বামিত্ব ও
 যাব স্বভাব বলিয়া কথিত, সেই
 য্মা, অধিত্যগ, মহাস্তা, মঙ্গলভাতা
 শিবের শরণাপন্ন হইলাম। মহা-
 ভাবত-পরায়ণ, মহাভাগ, প্রশংসিত
 মুনিগণ কোন সময়ে নৈমিষারণ্য
 লোকের পথস্বরূপ, মহাতীর্থ, ধর্ম-
 সন্মুখের সঙ্গম-স্থল প্রায়গ-ক্ষেত্রে
 গেলেন। যিনি প্রতিজ্ঞাদি-
 (প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ,
 ন) যাকার গুণ-গোবস্ত; এমন
 কৃপাত অগেজাও উত্তম বক্তা;
 ইয়া মনোজ-পদ-রচিত কতি-

উত্তর সত্ত্বং সমাকর্ণ্য ভোমাক্রিষ্টকর্মণাম্ ।
 সাক্ষাৎ সত্যবতীস্থনোর্বৈদব্যাসস্ত বীমতঃ ॥ ৬
 শিষ্যো মহাস্তা মেধাবী ত্রিগু লোকেষু বিহততঃ ।
 পঞ্চাবয়বযুক্তস্ত বাক্যস্ত গুণদোষবিৎ ॥ ৭
 উত্তরোত্তরবক্তা চ ক্রমতোহপি বৃহস্পতেঃ ।
 মণ্ডুরশ্রবণানাং মনোজ্ঞপদপর্শ্বণাম্ ॥ ৮
 কথনং নিপুণো বক্তা কালবিরহবিৎ কবিঃ ।
 আজগাম স তং দেশং হৃদঃ পৌরাণিকোত্তমঃ ॥
 তং দৃষ্ট্বা স্তম্যাতং মুনয়ো জটমানসাঃ ।
 ভয়ে সাম চ পূজাং যথাবৎ প্রত্যপাদয়ন্ ॥ ১০
 প্রতিগত্ব স তাং পূজাং মুনিভিঃ প্রতিপাদিতাম্ ।
 উদ্ভিষ্টমাসনং ভেজে নিযুক্তো যুক্তমাসনঃ ॥ ১১
 ততস্তৎসঙ্গমাদেব মুনীনাং তাবিতাম্বনাম্ ।
 সোৎকর্ষমন্তবচ্চিগ্নং শ্রোতুং পৌরাণিকীঃ কথাঃ ॥

স্বথকর কথা কহিতে অতি নিপুণ; যিনি কবি
 ও নীতি-বেত্তা এবং যিনি পৌরাণিক মধ্যে
 উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ;—যীমান সত্যবতী-ভনয়
 বৈদব্যাসদেব সাক্ষাৎ শিষ্য সেই মেধাবী
 ত্রিলোক-বিখ্যাত মহাস্তা স্ত, কর্মকুশল সেই
 মুনিগণের বক্ত-সংবাদ শুনিয়া ভয়া উপহিত
 হইলেন; মহাবীরা তাঁহকে আপত্ত দেখিয়া
 জটচ্চিত্তে সান্ত্বনাপূর্বক বখাযোগ্য পূজা করি-
 লেন। সেই ব্যাস শিষ্য হৃদও মুনিবিশেষ
 নত পূজা গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগের প্রার্থনায়
 নিজের অহরূপ নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন
 করিলেন। অনন্তর পৌরাণিকগণের হৃৎক
 সহিত সঞ্চিত হস্তরহিত নিত্যকৃত্য মুনি-
 বিশেষ চিত্ত পূজা-করারী হইয়া গেলেন

তদা তমুৎকলাভির্বাগুতিঃ পুন্ধ্য মহর্ষয়ঃ ।
 অতীবাভিমুখং কৃতা বচনকেনমক্ৰবন্ ॥ ১০
 স্বয়ং উচুঃ ।
 রোমহর্ষণ সর্বজ্ঞ ভবান্ বে ভাগ্যগৌরবাং ।
 পুরাণবিদ্যামখিলাং ব্যাসাং প্রত্যক্ষমীদৃশান্ ॥ ১১
 তস্মাৎসংঘাতুতান্যং কথনং ত্বং হি ভাজনম্ ।
 ব্রহ্মানামুৎসারাগাং ব্রহ্মাকর ইবার্ণবঃ ॥ ১২
 যচ্চ ভূতক ভব্যক যচ্চাশ্রয়ক বর্ততে ।
 ন তবাবিধিতং কিঞ্চিৎ ত্রিস্র লোকেষু বিদ্যতে ॥
 ত্রয়ত্বৈবশাসনম্ কল্যাণমিহাপতঃ ।
 অকুর্ষন্ কিমপি প্রেরো ন কৃণা পশ্তমহঁসি ॥ ১৩
 তস্মাচ্ছাভ্যতমং পুণ্যং সংকথ্যজ্ঞানসংহিতম্ ।
 অপবর্গকলৈকাগ্রম্ভাচারবহিষ্ঠম্ ॥ ১৪
 জনতঃ সৃষ্টি-সংহার-স্থিতিহতু প্রদর্শকম্ ।
 বেদান্তসারসর্বস্বং পুরাণং ভাবয়ন্ত নঃ ॥ ১৫
 একমতাবিভক্তঃ সত্যো মুনির্জিবেদবাহিভিঃ ।

শ্রদ্ধাক ভ্রাসংস্কৃত্যং প্রত্যুবাচ তৎ
 সত্য উবাচ ।
 পুজিতোহমুগ্ধহীতঃ ভবন্তিতি গোমি
 কমাং সম্যগ্ভূন বিক্রয়ং পুরাণাদিপূজ
 অভিবন্দ্য মহাদেবং দেবীং কমাং বি
 নন্দিনক তথা সাক্ষাদ্ভ্যাসং সত্যজ্ঞ
 বক্ষ্যামি পরমং পুণ্যং পুরাণং ব্রহ্মসং
 শিবজ্ঞানার্ণবং সাক্ষাৎকৃতি-মুক্তিবপ্রদ
 শকার্যভ্রাসংস্কৃত্যং প্রত্যুবাচ তৎ
 শেতকলে প্রসঙ্গে ন বায়না কথিত পু
 বিদ্যাস্থানানি সর্বাণি পুরাণভুক্তং
 পুরাণভ্যাস চোৎপত্তিঃ ক্রমেতদুৎ
 অস্মি বৈদ্যসংস্কৃত্যং মৌমাংসাভ্যাস
 এতৎ কথিতং সর্বং ক্রমশঃ স্মৃতি
 মহর্ষেজ্ঞানলাভঃ পুত্রলাভঃ স্বর্গলাভঃ
 য ইদং কাণ্ডে স্মৃতিভ্যং শ্রুত্যাভ্যাস

অতিশয় উৎকৃষ্ট হইল। তখন মহর্ষি
 তাঁহার অনুকূল বাক্য দ্বারা পূজা ও ভাসনা-
 দিগের অস্তিত্ব অতিমুখীন করিয়া এই বাক্য
 বলিলেন,—হে সর্বজ্ঞ রোমহর্ষণ! আপনি
 অতিশয় সৌভাগ্য-কর সাক্ষাৎ মহর্ষি ব্যাসের
 সকাশে নিবিল পুরাণ বিদ্যা শ্রবণ করিয়াছেন।
 ১—১১। তাঁহার নিকট হইতেই আ-
 জনক কথা শ্রবণ করিয়া, মহাসার ব্রহ্মের
 স্মারক ব্রহ্মকর সমুদ্রের ভ্রাস, শোভা পাইতে-
 যেন। এই ত্রিলোক মধ্যে ভূত, ভবিষ্যৎ
 এবং তদাতীত আর কাহা কর্তমান আছে,
 সে সমস্ত বিষয় আপনার কিছুই অবগিত
 নাই। আশাদিগের শুভাশুভ বশতই আপনি
 আশাবিশ্বক দেখিতে এখানে আসিয়াছেন।
 হুজুর কিছু জোরের কাণ্ড না করিয়া বুঝা
 দলন করা আপনার বিষয় নহে। সেই
 বেহু পবিত্র সংকথা-জ্ঞানপূর্ণ, সৌকর্য্যপূর্ণ,
 সত্যজ্ঞানপূর্ণ, সত্যজ্ঞান সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের
 সারসংক্ষেপ, সৌকর্য্য-সম্পন্ন, সত্যজ্ঞান
 সারসংক্ষেপ, সত্যজ্ঞান সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের

শ্রবণ করান। বেদবক্তা মহর্ষি
 প্রার্থনা করিলেন, সত্য জ্ঞানসংগতি
 এই মধুর বাক্য বলিতে লাগিলেন—
 পণ! যখন আপনার আমাকে পু
 অমুগ্রহপূর্বক জিজ্ঞাসা করিতে
 আমি সেই করিপূজিত পুরাণ সমস্ত
 না বলিব? ভগবান্ মহাদেব, যে
 কাণ্ডিকের, গণেশ নন্দী এবং সা
 বেদব্যাসকে বন্দনা করিয়া শিব জ্ঞান
 স্বরূপ, বেদসমূহ, সাক্ষাৎ ভোগ
 প্রদ, পরম পবিত্র পুরাণ কীর্তন বা
 পুরাণ শকার্য—জ্ঞান-সম্পন্নিত বেদ
 এবং ইহাই বায়ু পূর্বে শেতকলে
 বর্ণনা করিয়াছিলেন। সকল বিদ্যার
 পর্যায়ক্রম এবং এই শিব পুরাণ
 বলিতেছি, অবশ্য হউন। বেদ
 মীমাংসাশাস্ত্র ও ভ্রাসবিশুদ্ধি এবং
 বিদ্যক করিয়াছি। মহর্ষি উপনয়
 দ্বারা ঐহিকের জ্ঞান-লাভ ও
 সত্যজ্ঞান-পুত্রভ্যং মৌমাংসাভ্যাস

নিমাসাদ্য তেনৈব সহ মুচ্যতে ॥ ২৮

শৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়া-
ভূতভানে স্তূতিসংবাদো নাম
প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

কথয় উচুঃ ।

পাণ্ডপতং জ্ঞানং কথং পশুপতিঃ শিবঃ
প্রজ্ঞঃ পট্টঃ কথেনাদ্বিত্যুতকর্মণা ॥ ১

বায়ুকুবাচ ।

হুহেশেন শ্রীকৃষ্ণোহন মন্দরে ।

কন কথিতং জ্ঞানং পাণ্ডপতং পরম্ ॥ ২

কথেন বিদুনা বিশ্বযোনিনা

ব্রাহ্মণৈঃ পতিঃ কথ্য শিবস্ত চ ॥ ৩

কথায় মুনিরাপুংসমহুয়া ।

তো বাক্যে তচ্ছ্রুণুষ্মতশ্চিত্তাঃ ॥ ৪

একেও শ্রবণ করায়, তবে সে বিষ্ণু-
করতঃ তাহার সহিত মুক্তি প্রাপ্ত
নহে ।

ম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বলিলেন,—সেই পাণ্ডপত জ্ঞান

নাম পশুপতি কেন ? অদ্বুত-

বৌমাগ্রহ উপমায়াকৈ কিরূপ

জ্ঞাসা করিয়াছিলেন ? বায়ু বলি-

মন্দর পর্বতে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-

হস্তর শিব, দেবী অন্তিকাকে

পাণ্ডপত জ্ঞান বলিয়াছিলেন ।

বার বিশ্বপ্রভা কৃষ্ণরূপী বিষ্ণু

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন এবং

হুয়া প্রভৃতির পশুপত ও শিবের

বিষয়ও জিজ্ঞাসা করেন । তদ-

উপমহা কৃষ্ণকে বৈষ্ণব উপদেশ

দ্বা সাক্ষ্যে বলিতেছি, আপ-

পুরোপনয়ন্যাসীমং বিষ্ণুঃ কৃষ্ণবপুর্জরঃ ।

প্রনিপত্য বশান্তারমিকং বচনমব্রবীৎ ॥ ৫

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ভগবন্ প্রোতুমিহামি দেবো দেবেন ভাবিতম্ ।

দিব্যং পাণ্ডপতং জ্ঞানং বিভূতিকান্ত কৃৎসনঃ ॥ ৬

কথং পশুপতির্দেবঃ পশবঃ কে প্রকীর্তিতাঃ ।

কৈঃ পাতৈশ্চ নিবধ্যতে বিমুচ্যতে চ তে কথম্ ॥ ৭

ইতি সঙ্কোদিতঃ শ্রীমাহুপমহ্যর্মহামনাঃ ।

প্রণম্য দেবং দেবীক প্রাহ পৃষ্টো বহা তথা ॥ ৮

উপমহ্যর্মহ্যবাচ ।

ব্রহ্মাণ্যঃ স্বাবস্তান্তান্ত দেবদেবস্ত শুনিনঃ ।

পশবঃ পরিকীর্ত্যন্তে সংসারবশবন্তিনঃ ॥ ১

তেষাং পতিত্বাদ্বেশেষঃ শিবঃ পশুপতিঃ স্মৃতঃ ।

মল-মায়াদিভিঃ পাতৈশ্চ স বধ্যতি পশূন পতিঃ ॥

স এব যোচকন্তেষাং তত্কালানং সমুপাসিতঃ ॥ ১১

চতুর্কিংশতিতত্ত্বানি মায়াকর্ণণা অসী ।

নারা অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন । পূর্বে

কৃষ্ণ-রূপধারী ভগবান্ বিষ্ণু, উপবিষ্ট উপমহ্য

মুনিকে বশাধোগ্য নমস্তায় করিয়া এই বাক্য

বলিলেন,—হে ভগবন্ ! ভগবান্ মহাশিব

দেবী পার্বতীকে বাহা বলিয়াছিলেন, সেই

দ্বিবা পাণ্ডপত জ্ঞান এবং সেই পশুপতির

অণিমাди বিভূতির বিষয় সহগ্রন্থে শুনিতে

ইচ্ছা করি । ভগবান্ শিব কেন পশুপতি

নামে কীর্ত্তিত হন । কহায়াই বা পশু বলিয়া

কীর্ত্তিত ? কোন্ পাশেই বা তাহার বদ্ধ হয়

এবং কি প্রকারেই বা সেই পাশ হইতে মুক্ত

হইয়া থাকে ? উত্তরমনাঃ শ্রীমান্ উপমহ্য

এই প্রকারে জিজ্ঞাসিত হইয়া কেব এক

দেবীকে প্রণামপূরঃসর প্রমাহুয়ায়ে বলিতে

আরম্ভ করিলেন,—সংসার-বশবর্তী ব্রহ্মাদি

স্থাবর পর্য্যন্ত সকলেই দেবদেব শূন্য পশু

বলিয়া পরিকীর্ত্তিত । তাহাদিগের পতি বলিয়া

কথং দেবপতি শিব পশুপতি সাক্ষ্যে করিয়া

হইয়া থাকেন; সেই পশুপতি, ব্রহ্মাদি পশু

সকলকে কলমরাহি বিদ্যারূপে বদ্ধ করিয়া

আমায় চিরকাল উপনিষদ করিয়া

বিষয়া ইতি কথ্যন্তে পাশা জীবনবন্ধনাঃ ॥ ১২
 ব্রহ্মাদিত্যমপৰ্য্যন্তানি পশুন্ বন্ধ। মহেশ্বরঃ ।
 পাটশরৈঃ পতির্দেবঃ কার্য্যঃ কারয়তি বন্ধম্ ॥
 তত্তাজ্ঞয়া মহেশস্ত প্রকৃতিঃ পুরুষোচিতাম্ ।
 বুদ্ধিং প্রহতে সা বুদ্ধিরহঙ্কারমহকৃতিঃ ॥ ১৪
 ইন্দ্রিয়ানি দ্বৈশেকক তদাত্মাপককং তথা ।
 শাসনাদেবদেবস্ত শিবস্ত শিবদায়িনঃ ॥ ১৫
 তদাত্মাত্মপি তন্ত্বেব শাসনেন মহীয়সা ।
 মহাত্মাত্মশেষাণি ভাবয়ন্ত্যমুপস্থিঃ ॥ ১৬
 ব্রহ্মাদান্য তথাভান্যং দেহিনাং দেহসত্ত্বতিম্ ।
 মহাত্মাত্মশেষাণি জনয়ন্তি শিবাজ্ঞয়া ॥ ১৭
 অধ্যবস্ততি বৈ বুদ্ধিরহঙ্কারোহতিমত্ততে ।
 চিন্তং চেতয়েত চাপি মনঃ সত্ত্বজয়তাপি ॥ ১৮
 শ্রোত্রাদানি চ গুহুস্তি শব্দাদানি বিষয়ান্ পৃথক্ ।
 বহনৈব নাত্মান দেবস্ত দিব্যানাজ্ঞাবলেন বৈ ॥ ১৯

ভক্তকে উক্ত পাশ হইতে মুক্ত করিয়া
 থাকেন। ১—১১। চতুর্ক্লিংশতি তত্ত্ব এবং
 মায়াবৃত্ত কণ্ঠের গুণ বিষয় বলিয়া কথিত হয়,
 ইহারাই জীবের বন্ধনসাধন বলিয়া পাশ নামে
 বিখ্যাত। দেব মহেশ্বর, ব্রহ্মা হইতে ৩৭
 পৰ্য্যন্ত নিখিল পুরুষকে সেই পশে বন্ধ করিয়া
 নিজ কার্য সম্পাদন করেন। প্রকৃতি সেই
 মহেশ্বরের অজ্ঞাতে পুরুষোচিত বুদ্ধি প্রসব
 করেন; দেবদেব মঙ্গলদাতা শিবের শাসনে
 আবার সেই বুদ্ধি অহঙ্কারকে প্রসব করেন।
 অহঙ্কার আবার শ্রোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয়, মন ও
 পঞ্চ তত্ত্বকে প্রসব করেন। সেই পঞ্চ
 তত্ত্বকে দেবদেবের মহীয়ান শাসনে আকাশাদি
 অমুক্তমে অশেষ মহাত্মকে উৎপাদন করেন।
 সেই অশেষ মহাত্মকে আবার শিবের আজ্ঞায়
 ব্রহ্মাদি ৩৭ পৰ্য্যন্ত সকল দেহীর অম সম্পাদন
 করেন। বুদ্ধির কার্য অধ্যবসায়; অহঙ্কারের
 কার্য অভিমান; চিন্তার কার্য চেতনা এবং
 মনের কার্য সত্ত্ব। শ্রোত্রাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়,
 (শ্রোত্র, দৃষ্, চক্ষু, কণ, ক্রাণ) প্রত্যেক
 সেই দেহেরই নিজ অজ্ঞানকে বা ব শব্দাদি
 বিষয় পৃথক পৃথক করে। অহঙ্কারকে

বাঙ্গাধীত্বে বাঙ্গাসংস্থানি কণ্ঠেগ্রিণি।
 যথাস্বং কণ্ঠ কুরুন্তি নাশ্রং কিকিচ্ছিব
 শব্দাদিগোহপি গৃহণ্ডে ক্রিচ্ছতে কনাশ্রঃ।
 অবিলম্বা হি সর্বেষামাজ্ঞা শতোগ্রিণি
 অবকাশমশেষাণাং ভূতানাং সপ্তমজ্জতি।
 আকাশঃ পরমেশস্ত শাসনাদেব সর্গঃ।
 প্রাণাদ্যোঃ তথা নামভেদৈরন্তর্বহিঃ
 বিতন্তি সর্গং শরীত শাসনে চ প্রভুঃ
 হব্যং বহতি দেবানাং কব্যং কবায়িনাং
 পাকাদ্যক কুরোত্যগ্নিঃ পরমেশ্বরশাসনং
 সত্ত্বীবনাদ্যং সর্গস্ত কুরুন্ত্যাপত্যমাজ্ঞা
 বিবস্ত্রাঃ অগ্নিত্রাং ধন্তে বিবেকরাজঃ।
 দেবান পাতন্ত্যনান্ হন্তি ত্রিলোকমজ্ঞা
 আজ্ঞা তন্ত দেবেন্দ্রঃ সর্গদেবৈরলম্ব্য

করে না। আর বাগাদি (বাক, পা
 পায়, উপহ) কণ্ঠেন্দ্রিয়, সেই শব্দ
 শাসনসারে যথোচিত কণ্ঠ করিয়া থা
 য়িত্ব কিছুই করে না। শব্দ
 (শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ) গ্রাহ-
 বচনাদি পাচটি (বচন, আদান, জন
 ও মুদ্রোৎসর্গ) কাধ্য বিষয় বলি
 ১২—২০। প্রভু শত্ৰুর অন্তিমমী
 আজ্ঞামত এই সকল প্রকৃতি
 আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। সেই পরমেশ্ব
 আকাশ সমব্যাপী। বায়ু দে
 আজ্ঞায় প্রাণাদি (প্রাণ, অপান,
 ব্যান,) নামভেদে এই জগতের অ
 ন্তর ধারণকর্তা। অগ্নি সেই মহে
 দেবতাদিগের হব্য ও কব্যভোক্তা
 কব্যের বাহক এবং পাকাদি
 তাঁহারই আজ্ঞায় সকলের ভক্ষ
 সেই বিবেকরের শাসনে বিবস্ত্রা
 ধারণ করিতেছেন। তাঁহার
 দেবতার অলম্বনীয়; তাঁহারই
 দেবতাদিগকে পালন, অম্ব
 ত্রিলোককে রক্ষা করিতেছেন।
 তাঁহারই জীবিত আধিকার।

কৃতি: পীড়াং মুতানাকৈব বাউনাম্ ।

ধ্বংসঃ করোতি শিবশাসনাং ॥ ২৭

নান্য ফলং হরতি কৰ্মণাম্ ।

তাক কুরুতে শঙ্করাজ্ঞয়া ॥ ২৮

ন নিত্যং কুরুতে বরুণো মূনে ।

ব্যোমং পরমেধরশাসনাং ॥ ২৯

ধ্বংসো দ্রবিশং দ্রবিশেধরঃ ।

কুতেভ্যঃ পুরুষভানুশাসনাং ॥ ৩০

দঃ শব্দং ভানকৈব সুমেধসাম্ ।

হনামীশানঃ শিবশাসনাং ।

২ মূর্ত্তাঃ শেবঃ শিবনিগোপতঃ ॥ ৩১

২ রৌদ্রো মূর্ত্তিমন্তকরীং হরেঃ ।

শত্রু শাসনাকুতুরানঃ ॥ ৩২

৩ঃ স্বাতিঃ পাতি চান্তে নিহন্তি চ ।

তে বিধং বিধেধরনিগোপতঃ ॥ ৩৩

তে চাপি স্বকতিস্তনুভিস্তথা ।

৭ঃ সর্কং হরন্তস্তেব শাসনাং ॥ ৩৬

বিধাত্তা ত্রিধাভিন্নস্ত রকতি ॥ ৩৭

রক-বহুধা দিয়া কষ্ট দিচ্ছেন ।

সপতি নিরু ডিও তাঁহার নিয়ো-

হীন কর্ণের ফলনাশ ও রাকস-

তা করিতেছেন; বরুণও জলে

গ এবং বন্ধনীর সকলকে পাশে

হন; ধনপতি কুবের সেই পরম-

জামত প্রাণীদিগকে পৃথ্যাহরুপ

করিচ্ছেন । তাঁহার শাসনে

প্রধান, সুমেধার ভান-বর্জন এবং

হ করিতেছেন । অনন্ত শিবের

কে ধরীভার বহন করিতেছেন ।

অনন্তের মূর্ত্তি হরির তামসী রৌদ্রী

মি বসিয়া কথিত হয় । চতুরানন

র নিগোপে স্বকীয় জিন মূর্ত্তি-

যজন,পালন ও অন্তকালে নিধন

বিধও তাঁহার অমুমতিক্রমে

পৃথক্ তনু দ্বারা বিধেধর পালন

করিচ্ছেন; এবং বিধমূর্ত্তি

বহন এই সকল সমস্ত

কালঃ করোতি সকলং কালঃ সংহরতি প্রজাঃ ।

কালঃ পালয়তে বিধং কালাকালন্ত শাসনাং ॥ ৩৪

ত্রিভিরংশৈর্জগদ্বিভং জেজোতির্ভূষ্টিমাশিশনু ।

দ্রিবি বর্ষভাসৌ ভানুর্দেবদেবন্ত শাসনাং ॥ ৩৭

পৃথাতোষধিঘাতানি ভূতানি জ্জ্বালয়ত্যপি ।

দেবৈশ্চ স্পীয়তে চন্দ্রশ্চন্দ্রভূষণশাসনাং ॥ ৩৮

আদিত্যা বসবো রুদ্রা অশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।

থোচরা ঋষয়ঃ সিদ্ধা ভোগিনো মনুজা যুগাঃ ॥ ৩৯

পশবঃ পক্ষিপশ্চৈব কীটাদ্যাঃ স্বাবরাশি চ ।

নদ্যাঃ সমুদ্রা গিরয়ঃ কাননানি সরাসি চ ॥ ৪০

বেদাঃ সাস্ত্রাশ্চ শাস্ত্রাশি মন্ত্রাঃ জ্যোতিষমথাদয়ঃ ।

কালান্যাদি-শিবান্তানি ভুবনানি সহাধিপৈঃ ॥ ৪১

ব্রহ্মাণ্ডাশ্চপ্যসংখ্যানি জেযামাবরণানি চ ।

বর্তমানস্ততীতানি ভবিষ্যন্ত্যপি কৃতংশঃ ॥ ৪২

নিশ্চয় বিমিশ্রশ্চৈব কালভেদাঃ কালদয়ঃ ।

যজনকর্ত্তা, পালক ও অন্তকালে সংহারক

হইয়াছেন । এই যে কাল সকলকে সৃষ্টি

করিতেছেন, কালই সকল প্রজাকে সংহার

করিতেছেন এবং কালই বিশ্বের পালন করিতে

ছেন, ইহাও তাঁহারই শাসনানুসারে । তিনি

কালেরও কালস্বকপ । স্বীয় জিন অংশ দ্বারা

এই জগতের ধারণকর্ত্তা ভানু সেই দেবদেবের

শাসনে ডেজ দ্বারা রুষ্টির কারণরূপ হইয়া

অন্তরীক্ষে বর্ষণ করিয়া থাকেন । সেই চন্দ্র-

শেখরের নিগোপানুসারে চন্দ্র, ওষধিসমূহের

পোষণ ও সকল জুতের আনন্দ বর্জন করিয়াও

দেবতাদিগের পের হইয়াছেন । আদিত্যপ,

অষ্টবসু, রুদ্র সকল, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুতপ

(উনপঞ্চাশং বায়ু), থোচরসমূহ, ঋষিপ,

সিদ্ধগণ, মনুষ্য, সর্প, পক্ষী ও কীট প্রভৃতি

প্রাণী সকল; নদী, সমুদ্র, পর্বত, কানন,

সরোবর প্রভৃতি স্থাবর; সাস্ত্র বেদ, শাস্ত্র, বহু,

বাগবদ্ভাদি; কাল ও অশ্বাদি শিব পক্ষ

কুলম সকল ও তাহার অধিপতিসমূহ; অশ্বাদি

ব্রহ্মাণ্ড ও জ্যোতিষের আনন্দ, মনুষ্য, জুত,

অধিষ্ঠা ও বর্ত্তমান; বিদ্য, বিদিত্য, কাল

কর্ত্তা, মরুত, অশ্বাদি, অশ্বাদি, অশ্বাদি, অশ্বাদি

বস্তু কিকিঞ্চগতমিন্ দৃষ্টতে অরুতেশি বা ।

তৎ সর্বং শব্দবজ্জালবলেন সমধিষ্টিতম্ ॥ ৪৩

আজ্ঞাবলাৎ তন্ত ধরা স্থিতেহ

ধরাধরা বান্ধিধরাঃ সমুদ্রাঃ ।

জ্যোতির্গণাঃ শব্দমুখাঃ দেবাঃ

স্থিরং চরং বা চিচিচিবদন্তি ॥ ৪৪

ইতি ত্রিংশে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়-

মুক্তবক্তাপে পাত্তপত্তমাননিরূপণং নাম

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যুত্বাচ ।

অত্যাচর্যামিনং কৃষ্ণ শব্দোত্তরমিতকম্বধঃ ।

আজ্ঞাকৃতং শূন্যবৈতজ্জুতং ঋতিমুখে ময়া ॥ ১

পুরা কিল সুরাঃ সেনাঃ বিবদন্তঃ পরস্পরম্ ।

অনুরান্ সমরে জিত্বা ত্বেতাৎমহমিত্যুত ॥ ২

তস্মা মহেশ্বরভক্তোহাং মধ্যতোহবব্রবৎকৃৎ ।

অধিক আর কি বলিব, বাহা কিছু এই জনতে

দৃষ্ট ও ঋতির গোচর হইয়া থাকে, তৎসমস্তই

সেই শব্দের আজ্ঞাফলে অধিষ্ঠান করিয়া রহি-

য়াছে । তাঁহার আজ্ঞাফলে পৃথিবী, পর্বত,

মেঘ, সমুদ্র, নক্ষত্রাদি জ্যোতিঃপদার্থসম, ইত্যাদি

দেবগণ, নির্বিল চেতন অচেতন পদার্থ এবং

স্বাক্ষর জনম সকলই এই জনতে অবস্থান

করিয়া আছে । ৩২—৪৪ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

উপমহ্যু বলিলেন,—হে বাহুবোহ । বাহা

আমি কোমিতে জনিয়াছি, অমিতকর্ম্ম শব্দের

আজ্ঞা-নিশ্চয় সেই সকল আশ্চর্যজনক কার্য

করিতেছি, প্রবণ করল । এমিসি আছে যে,

পূর্বে ইত্যাদি কেবল কহে : অহরহরী হইয়া

আমি কোমিতে আমি কোমি এইরূপে পদ-

ার্থসম্বন্ধে অধিষ্ঠান করিয়া থাকে ।

বলকর্ত্তব্যবীহীনাদঃ স্বয়ং বক্ষ ইবাক্ষম্ ॥

স তানাহ সুরানেকং তৃণমাদ্য তুজস ।

ব এতদ্বিকৃতং কৰ্ত্তুং ক্ষমেত স তু সৈজা

বক্ষন্ত বচনং ঋতা বজ্রপাণিঃ শট্টপাণিঃ ।

কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধো বিহস্তেনং তৃণমালাতুমুদ্য

ন তৎ তৃণমুপালাতুং মনসাপি চ শক্যতে

বখা তথাপি তচ্ছত্রং বজ্রং বজ্রধরং

তথ্যজ্ঞং নিজবজ্রেন সংহস্তমিব সৰ্ব্বতঃ ।

অপেনান্তিহতং তেন তিৰ্য্যগগ্রং পপাত হ ।

তৎ তথাহি সুসংরক্ষা লোকপালা মহাব

সহজুতৃণমুদিশ্য স্বায়ুধানি সহশ্রাঃ ॥ ৬

প্রজজ্ঞান মহাবাহিঃ প্রচণ্ডঃ পবনো নর

প্রকৃদ্ধোহপাং পতির্ধরঃ প্রেলবে সমুপরি

এবং দেবৈঃ সমারব্ধং তৃণমুদিশ্য শরতঃ ।

ব্যর্থমাসীদহো কৃষ্ণ বক্ষস্তাঃ জালেন বৈ ।

মহেশ্বর স্বকীয় ঐশ্বর্যরূপ পরিচায়ক

বেশ ধারণ করত থাকেন সঙ্গ হইয়া

মধ্যে আবির্ভূত হইলেন । অনন্তর

দেবগণকে বলিলেন যে, যিনি ভুজা

একটা তৃণ লইয়া বিকৃত করিতে সমর্থ

তাহাকেই দৈত্যজয়ী বলা যাইবে ।

ইন্দ্র, বক্ষরূপী ভগবানের এই বচনে

তাঁহাকে উপহাস করত সেই তৃণগ্রহণ

হইলেন, কিন্তু ইন্দ্র সেই তৃণকে মনে

করিতে সমর্থ হইলেন না । তখন

ছেদন কারিবার নিমিত্ত বজ্রধর ইন্দ্র

বলিলেন, কিন্তু সেই বজ্রসদৃশ তৃণ

মাত্রেরই ইন্দ্রের বজ্র কুণ্ঠিত হইয়া

হইল । সেই প্রকার মহাবল অর্যাপি

পালগণও অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সেই

উদ্দেশে সহস্র সহস্র অস্ত্র নিক্ষেপ

লাগিলেন । ১—৬ । তখন মহাবাহি

হইল, প্রচণ্ড পবন বহিতে লাগিল

এ কাল উপস্থিত হইলে বায়ু বর্ধিত

তৎকালে তদ্রূপ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল ।

কিন্তু কখন যিনিও দেবতাসিঙ্গের

আগমন (ইচ্ছা) সেই বক্ষ

দেবেল কো ভবানিত্যমর্ষিতঃ ।

তামেব তেষামন্তরধীয়ত ॥ ১১

বতী দেবী দিব্যবিকৃষণা ।

ব্রহ্মে শোভমানা শুচিশ্রিতা ॥ ১২

দ্বয়াবিষ্টা দেবীঃ শক্রে পুরোগমাঃ ।

পপ্রচ্ছুঃ কোহসৌ যক্ষো বিলক্ষণঃ ॥

দ্বিত্তং দেবী স যুগ্মাকমগোচরঃ ।

গতে চক্রেং সংসারাত্মং চরাচরম্ ॥ ১৪

গতে বিবং তেন সংহ্রিয়তে পুনঃ ।

কণিৎ তেন সর্কং নিয়ম্যতে ॥ ১৫

হাদেবী তত্রৈবান্তরধীয়ত ।

তঃ সর্কে তাং প্রণম্য দিবং যমুঃ ॥

ব মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়া-

দিকৃপতির্জ্ঞানশোপাখ্যানে

চতীরোহব্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাক্ষর্যচ ।

শুগু কৃষ্ণ মহেশ্বর শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।

মূর্ত্যাস্তত্ত্বজ্ঞং কুংসং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ১

স শিবঃ সর্কমেবেদং স্বকীয়ান্তিস্ত মূর্ত্তিভিঃ ।

অধিভিষ্ঠত্যেয়াস্তা বং তং সর্কন্ততঃ স্বভূতঃ ॥ ২

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চাক্রো মহেশানঃ সদাশিবঃ ।

মূর্ত্তয়ন্তস্ত বিজ্ঞেয়া বাতিবিবমিদং ততম্ ॥ ৩

অষ্টাশ্চাশ্চাপি তনবঃ পঞ্চ ব্রহ্মসমাহরণাঃ ।

ভূভিষ্ঠান্তিরব্যাপ্তমিহ কিকির বিদ্যাতে ॥ ৪

ঈশানঃ পুরুষোহম্বোহো বামঃ সদ্যন্তর্ধেব চ ।

ব্রহ্মাণ্যোতানি দেবস্ত মূর্ত্তয়ঃ পঞ্চ বিজ্ঞতাঃ ॥ ৫

ঈশানাখ্যা তু বা তস্ত মূর্ত্তিরান্যা পদীরসী ।

ভোক্তারং প্রকৃতেঃ সাক্ষাৎ কেত্রস্তমধিভিষ্ঠতি ॥

হাণোন্তং পুরুষাখ্যা যা মূর্ত্তিমূর্ত্তিমতঃ প্রোভোঃ ।

শুণাপ্রায়ান্তকং ভোগ্যমব্যাক্রমধিভিষ্ঠতি ॥ ৭

গেল। উদর্শনে দেবেল জেছ

দী মহেশ্বকে বলিলেন,—তুমি

তাহার দেবিতে দেখিতেই

ও হইলেন। সেই সময়ে

দিব্যবিকৃষণা মুহূ-হাসিনী

জতনয়া নভোরঙ্গে আবি-

র্ভাহাকে দেখিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট

প্রণতিপুরঃসর জিহ্বাসা করি-

মাগু বন্ধ কে ? অনন্তর দেবী

বলিলেন,—তাহাকে জানিতে

হনি ভোমাদিগের অপোচর।

এই সংসার-চক্রে ভ্রমণ

তিনিই প্রথমে এই বিশ্বের

ইই সংহতা। কোন নিয়মই

নহে, অথচ তিনি সকলের

ধা বলিয়া মহাদেবী সেখান

হইলেন। দেবপ্রণও তাহাকে

বিম্বিত-চিত্তে স্বর্গে পবন

১।

ব্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

উপমহ্য বলিলেন,—হে কৃষ্ণ ! পরমাত্মা

মহেশ্বর শিবের মূর্ত্তি সকল এই চরাচর অবলি

জগৎকে যে ব্যাপিয়া আছে, তদ্বিবর কীর্ত্তন

করিতেছি, শ্রবণ করুন। অমের্যাস্তা শিব

স্বকীয় মূর্ত্তিসমূহ দ্বারা এই সকলে অধিষ্ঠান

করিতেছেন বলিয়া তিনি “সর্ক” নামে কীর্ত্তিত

হন। তাহার যে সকল মূর্ত্তি এই বিশ্ব বিস্তার

করিয়াছেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, মহেশ্বর ও সদা-

শিবই সেই মূর্ত্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাহার

অন্ত পঞ্চ মূর্ত্তি পঞ্চ ব্রহ্ম নামে কথিত

হয়। এই জগতে এমন কিছুই নাই,

যাহা তাহার ঐ পঞ্চ মূর্ত্তি দ্বারা পরি-

ব্যাপ্ত নহে। দেবদেবের পাঁচ মূর্ত্তি—ঈশান,

তংপুরুষ, অম্বোর, বামদেব, সদ্যোজাত, এই

পাঁচ ব্রহ্ম নামে প্রসিদ্ধ। তাহার ঈশান

নামে যে পদীরসী একম মূর্ত্তি, সাক্ষাৎ ভোগ্য

ভোগ্য কেবল পুরুষ এই

ধর্মাক্যষ্টাঙ্গসংবৃত্তং বুদ্ধিতত্ত্বং শিনাকিনঃ ।
 অধিত্তিতে যোরাধা মূর্তিরভ্যন্তপূজিতা ॥ ৮
 বাকদেবাহবরা মূর্তির্মহাদেবস্ত বেধসঃ ।
 অহরুতেরাধিত্তিত্তিহিরাগমবেদিনঃ ॥ ৯
 সন্ধ্যোজাতাহবরাং মূর্তিং শস্তোরমিতবর্চসঃ ।
 মনসঃ সমধিত্তিত্তি মতিমস্তঃ প্রচক্ষতে ॥ ১০
 প্রোক্তস্ত বাচঃ শকস্ত হিতোর্বোদ্রক্তধৈব চ ।
 ঈশ্বরীমীবরস্তৈব তামীশাখ্যাং বিহুং ধাঃ ॥ ১১
 তৃক্-পাশি-স্পর্শ-বাগনামীবরীং মূর্তিমৈশ্বরীম্ ।
 পূক্-বাখ্যাং বিহুঃ সর্কে পুরাণার্থবিশারদাঃ ॥ ১২
 চক্ষুশ্চরশ্যাপি রূপশ্চরশ্যস্তধৈব চ ।
 অধোরাখ্যামধিত্তিত্তি মূর্তিমাধর্মীনিধিঃ ॥ ১৩
 রসনাগা-চ পায়-চ রসস্তাপাং তধৈব চ ।
 ঈশ্বরীং বাকদেবাহবরাং মূর্তিং তদ্বিরতা বিহুঃ ॥ ১৪
 যাপিত চৈবোপস্থিত গরুত চ ভূবত্থা ।
 সন্ধ্যোজাতাহবরাং মূর্তিমীবরীং সম্প্রচক্ষতে ॥ ১৫
 মূর্তয়ঃ পক্ দেবস্ত বন্দনোয়াঃ প্রবৃত্ততঃ ।
 প্রেরোহর্ধিভিন্ন বৈনিতাং প্রেরসামেব হেতবঃ ॥ ১৬

পূক্-বাখ্যে দ্বিতীয় মূর্তি সঙ্বাদি-গুণাগ্রর ভোগ্য
 প্রকৃতিতে অধিত্তিত্তি আছে। শিনাকীর
 অভ্যন্ত পূজনার অধোরাখ্য তৃতীয় মূর্তি ধর্মাদি-
 অষ্টাঙ্গ-সংবৃত্ত বুদ্ধিতে অবস্থান করিতেছেন।
 শাক্তজ বুদ্ধিমেনেরা অমিততেজা বেধাঃ মহা-
 দেবের বাকদেব নামে প্রচতুর্ধ মূর্তিকে অহ-
 রুতের অধিত্তিত্তি এবং সন্ধ্যোজাত নামে
 পক্-মূর্তিকে মনের অধিত্তিত্তি বলিয়া কীর্জন
 করেন। ১—১০। পুরাণার্থ-বিশারদ পণ্ডি-
 তেরা ঈশ্বরের পূক্কোক্ত ঈশানাখ্য মূর্তিকে
 প্রোক্ত, বাক্, শক্, বিহু ও ব্যোমের; তৎ
 পূক্কনামী মূর্তিকে তৃক্, পাশি, স্পর্শ ও বায়ুর;
 অধোরাখ্য মূর্তিকে চক্ষু, চরণ, রূপ ও অগ্নির
 এবং বাকদেবাহবরা মূর্তিকে জিহ্বা, পায়, রস ও
 জলের ঈশ্বরী বলিয়া ভাসেন। আর সেই সন্ধ্যো-
 জাতনামী মূর্তিকে ভ্রাণ, গরু পৃথিবী ও উপস্থের
 ঈশ্বরী বলিয়া কীর্জন করেন। এই পাঁচ মূর্তি
 সমগ্রই একত্রে শিবকে পূজিত করিয়া দেবতার
 পূজনা করিয়া, পূজনা মূর্তি পূজনা করিয়া

তত্ত দেবাধিদেবস্ত মূর্তিষ্টকমঃ ॥
 তদ্বিন্ ব্যাপ্য স্থিতং বিধং যত্রে মধিগ
 শর্কে। ভবত্থা রুদ্র উগ্রো ভায়ঃ পশুঃ
 ঈশান-চ মহাদেবো মূর্ত্যয়-চৈব বিজ্ঞ
 ভূম্যন্তোহগ্নিমরুতায়াম-ক্ষেত্রাকর্শিনা
 অধিত্তিত্তি মহেশস্ত শর্কোন্মোরটমূর্তিঃ
 চরাচরাশকং বিধং ধত্তে বিবর্ত্তরাশিকা
 শাক্যী শর্কোহবরা মূর্তিরিতি শাস্ত্রত নিত
 সত্ত্বাবনং সমস্তস্ত অগতঃ সলিলাত্মক
 ভব ইত্যাচ্যতে মূর্তিভবস্ত পরমাত্মনঃ ॥
 বহিঃসুপ্তগ্নিগ্নিগ্নি ব্যাপ্য তেজোময়ী চ
 রৌদ্রী রুদ্রাহবরা মূর্তিরাখিতা যোরা
 স্পন্দন্যন পবনো বিধং বিভর্তি স্পন্দ
 উগ্র ইত্যাচ্যতে সত্ত্বমূর্তিঃ প্রকৃৎ বেদ
 সর্কোবকাশাণা সর্কোব্যাপিকা গগনাগ্নি
 মূর্তিভ্যামস্ত ভোমাখ্যা ভূতস্বয়ং ভেদ

বন্দনা করা কর্তব্য। সেই দেবা
 মূর্তিময় এই নিগল অগত সেই
 যত্রে মধিগণের স্থায়, ব্যাপিয়া
 কপদীর সেই সকল অষ্টসংখ্য
 ভব, রুদ্র উগ্র, ভায়, পশুগ্নি
 মহাদেব এই আট নামে গ্রী
 শর্কাদি অষ্টমূর্তিই ক্রিত, গ্নন, ক
 আকাশ, ক্ষেত্রজ, স্বর্গ ও রু
 অধিষ্ঠান করিতেছেন। ১১—ম
 শাস্ত্রসিদ্ধয় যে, পরমাত্মা শর্ক
 রূপিনী শর্ক নামে মূর্তি হইয়া
 বিধকে ধারণ করিতেছেন। গ্নন
 নামে দ্বিতীয় মূর্তি সমস্ত অগ্নিতে
 করিতেছেন। রুদ্রের অধোরাখ্য
 তেজোময়ী রুদ্রাখ্য মূর্তি জ
 এক অন্তরে ব্যাপিয়া অধিষ্ঠান
 বেধা উগ্রের পবনায়িকা যে মূর্তি
 স্পন্দিত করিয়া ধারণ করিতেছেন
 স্পন্দিত হইতেছেন, পণ্ডিতেরা
 উগ্র নামে আখ্যাত করেন।
 অধোরাখ্যী পদময়ী ভেদ

ধ্বংসী সর্ককেত্রনিবাসিনাম্ ।
 ক্ষেত্রঃ পশু-পাশ-নিকুন্তলী ॥ ২৫
 গং সর্কং দিবাকরসমাহারী ।
 মহেশ্বত মূর্ত্তিবি বিসর্পতি ॥ ২৬
 যো বিশ্বমত্যাং তুর্নিশাকরঃ ।
 সা মূর্ত্তির্মহাদেবসমাহারী ॥ ২৭
 যৌ মূর্ত্তিঃ শিবস্ত পরমায়নঃ ।
 যুগ্মীনাং বিবং তন্মাক্ষিবাসকম্ ॥ ২৮
 যেকন শাখাঃ পুষ্যন্তি বৈ যথা ।
 ॥ তৎ পুষ্যাত্ত বপুর্জগৎ ॥ ২৯
 ॥ এক সর্কানুগ্রহণং তথা ।
 ততঃ শিবস্তারধনং বিদুঃ ॥ ৩০
 সৌম্যোঃ প্রীত্যা প্রীতো ভবেৎ পিতা
 ॥ সঙ্গীত্যা প্রীতো ভবতি শত্ৰুঃ ॥ ৩১
 ॥ কৃত্যপি ক্রিযতে যদি নিগ্রহঃ ।

। ভেসান করত এই অখিল
 পিতা বিহায়েন । সর্ককেত্র-
 ধ্বংসী ক্ষেত্রঃ পশু-পাশ-
 নিকুন্তলী পশুপতির বহু মূর্ত্তি পশুদিগের
 দমন করিতেছেন । নিখিল জনতের
 দিবাকররূপঃ মহেশ্বরের সৈন্যনাথ্য
 ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ।
 সোমময়ী মহাদেবগণিধানা মূর্ত্তি
 অখিল ভুবনের আনন্দোৎপাদন
 পরমাত্মা শিবের ঐ অষ্টম মূর্ত্তি
 মূর্ত্তিগুলিকে ব্যাপিয়া আছেন
 শিবস্ত্রং নামে প্রসিদ্ধ । বেরূপ
 চন্দ্র করিল শাখার পুষ্পি জয়ে,
 গায় তাঁহার জগৎরূপ শরীর
 করিয়া থাকে । অগ্নিযজ্ঞের,
 দলের অন্তরঙ্গ্যিনী এবং অনুগ্রহ
 দানী বলিয়া উপদেশ যেন ।
 ইন্দ্র-সৌত্র্যাদির আমোদে আমোদী
 ইরূপ ভগবান্ অীকর্ষ এই
 ভিত্তে প্রীত হইয়া থাকেন ।
 দৈব সিদ্ধ করে, তাহা

অনিষ্টমূর্ত্তিসংক্ৰান্তং কৃত্যমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৩২
 অষ্টমূর্ত্ত্যাম্বনা বিশ্বমখিতায় হিতং শিবম্ ।
 ভক্তস্য সর্কভাবেণ কৃত্যং পরমকারণম্ ॥ ৩৩
 ইতি ঐশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়-
 মুত্তরভাগে মহেশ্বতমূর্ত্তিতত্ত্বকথনং
 নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ঐক্য উবাচ ।

ভগবন্ পরমেশ্বত সর্কস্তামিত্তভেদসঃ ।
 মূর্ত্তিভির্বিশ্বমেবেদং যথা ব্যাপ্তং তথা ক্রতম্ ॥ ১
 অথৈতজ্জ্ঞাতুমিচ্ছামি বাখ্যান্ত্যং পরমেশ্বরোঃ ।
 স্ত্রীপুস্ত্রবাস্ত্রককেলং তাভ্যাং কথয়মিচ্ছিতম্ ॥ ২
 উপমহ্যকুবাচ ।

ঐমমিভূতিং শিবয়োধাখ্যান্যক সমাসতঃ ।
 যজ্ঞো তদ্বিত্তরাধকুং ভবেনাপি ন শকাতে ॥ ৩
 শক্তিঃ সাক্ষান্মহাদেবী মহাদেবঃ স শক্তিমান্ ।

হইলে মিত্রই অষ্টমূর্ত্তি সেই নিগ্রহের তাজন
 হন । যিনি এইরূপে স্বকীয় অষ্টমূর্ত্তিতে এই
 অখিল বিশ্ব অধিষ্ঠান করিতেছেন, হে কৃক !
 সেই পরম-নিদান বিরূপাক্ষ বৃক্কটিকে তজনা
 করুন । ২০—৩৩ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

ঐক্য বলিলেন,—হে ভগবন্ ! আমিও
 তজা পরমেশ্বর শিবের মূর্ত্তি এই বিরূক
 বেরূপ ভাবে ব্যাপিয়া আছেন, তাহা শ্রবণ
 করিলাম । এক্ষণে জানিতে ইচ্ছা করি যে,
 তব ও তবানীর স্বার্থ বরূপ কি এক বিরূপেই
 বা তাঁহারা স্ত্রী-পুরুষভাবে এই জগতে অবস্থান
 করিতেছেন ? উপমহ্য বলিলেন,—নিঃ ৩
 সর্কস্থিত মূর্ত্তি এবং সর্কস্থিত মূর্ত্তি
 সর্কস্থিত মূর্ত্তি এবং সর্কস্থিত মূর্ত্তি

তরোবিভূজিলেশো বৈ সৰ্বমেডকরাচরম্ ॥ ৪
 বস্ত কিকিৰ্জিহ্নশং কিকিৰস্ত চিদান্বকম্ ।
 ধ্বং শুভ্রমশুভ্রক পদ্যকপদ্যমেব চ ॥ ৫
 ধ্বং সংসরতি চিক্কক্ৰমচিক্কক্ৰসমধিতম্ ।
 ত্বেবাত্তমশরমিত্তমং তু পদ্যং শুভ্রম্ ॥ ৬
 অপদ্যক পদ্যকৈব ধ্বং চিদচিদান্বকম্ ।
 শিবস্ত চ শিবায়াম্ স্বান্ব্যকৈতং স্বভাবতঃ ॥ ৭
 শিবায়োবৈ বশং বিধং ন বিবস্ত বশে শিবো ।
 স্তম্ভিত্যমিকং বশ্যং তন্ম্যদ্বিগেবরো শিবো ॥ ৮
 বধা শিবস্তথা দেবী বধা দেবী তথা শিবঃ ।
 নানরোরবস্তমং বিদ্যাক্ষত্র-চন্দ্রিকগোরিব ॥ ৯
 চন্দ্রো ন বলু তাত্যেব বধা চন্দ্রিকা বিনা ।
 ন তাত্তি বিদ্যামানোহপি তথা শক্ত্যা বিনা শিবঃ

বিভাক্ষরূপে স্বর্গন করিতে মহাদেবেরও সামর্থ্য
 নাই। মহাদেবী সাক্ষাৎ শক্তি ও মহাদেব
 সেই শক্তিবৃত্ত বলিয়া কথিত হয় এবং তাঁহা-
 দিগের বিভূতি-লেশই এই চরাচর জগৎ বলিয়া
 প্রসিদ্ধ। কতক বস্ত চেতন ও কতক অচেতন
 বা জড় বলিয়া বিভক্ত আছে এক সেই হুই
 বস্তই স্বাক্ষরে তত্ত্ব ও অন্তত্ব, পর ও অপার
 বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়। অজ্ঞান-সমূহ-সম্বন্ধিত
 যে বস্ত চৈতন্য-চক্রে মিলিত হয়, তাহাকে
 শাক্তিশিবারূপে স্বাক্ষর এবং অপার; আর
 এজ্ঞানকে অর্থাৎ চৈতন্য-সম্বন্ধিত চিক্কক্ৰ-
 সংসর্গী বস্তকে শুভ্র এক পর বলিয়া থাকেন।
 সেই পর এবং অপার বস্ত স্বাক্ষরে চেতন ও
 অচেতন হইয়া থাকে। ঐ হুইটাই স্বভাবতঃ
 দেহদেবীর বরূপ বলিয়া কথিত আছে। এই
 বিশ্ব সেই শিব-পার্বত্যীয় অব্যয়, কিন্তু তাঁহার
 বিবরণ অব্যয় নহেন। এই বিশ্বের নিরস্ত্র
 বলিয়া তাঁহার বিবরণ ও বিবরণী নামে
 কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন। সেই মহেশ্বর উমা-
 রূপী এক উমাও মহেশ্বর-রূপিনী; চন্দ্র ও
 কৌরবীর ভায় এই উভয়ের কোন জেন নাই,
 অর্থাৎ কোন সেই নিমকর কৌরবী
 শিব দেবীর পিতা, পিতা জগতের দেবতা

প্রভয়া হি বিনা বহুভানুরূপে ন বিদ্যতে ।
 প্রভা চ ভানুলা তেন সুভ্রাং তদপাশ্রয়া ॥
 এবং পরস্পরাপেক্ষা শক্তি-শক্তিমতোঃ শিবি
 ন শিবেন বিনা শক্তির্শ শক্ত্যা চ বিনা শিবঃ
 শক্তো বয়া শিবো নিত্যং ভুক্তো মুক্তো চ
 আদ্যা সৈকা পরা শক্তিচ্চিদম্বরী শিবসংগ্রহা
 বামাছরখিলেশত তৈত্তিরনুগুণৈগুণৈঃ ।
 সমানবাস্তবীমেব শিবস্ত পরমাত্মনঃ ॥ ১৪
 সৈকা পরা চ চিদ্রূপা শক্তিঃ প্রসবধিদ্ভিঃ ।
 বিভজ্যা বহুধা বিধং বিদ্যাতি শিবোচ্ছ্রাঃ ॥ ১৫
 সা মূলপ্রকৃতিমাত্রা ত্রিগুণা ত্রিবিধা মূর্তা ।
 শিবয়া চ বিপর্যন্তং বয়া ততমিতং জগৎ ॥
 একধা চ বিধা চৈব তথা শতসহস্রধা ।
 শক্তয়ঃ বলু তিস্যতে বহুধা ব্যবহারতঃ ॥ ১৬

অসমর্থ হন। ১—১০। যেমন এই
 সূর্য্য প্রভাহীন হইয়া অবস্থান করেন না
 সেই প্রভাও সূর্য্য ব্যতিরেকে অস্ত
 তেও থাকে না, সেই প্রকার শি
 শক্তিমান পরস্পর-সাপেক্ষ হইয়া
 স্থান করেন; সুতরাং শিববিহীন
 শক্তি থাকিতে পারেন না, শিবও শক্তি
 হইয়া অবস্থান করেন না। স্বয়ং মহেশ্বর
 শক্তি বিনা দেবীদিগের ভোগ ও মুখি
 অসমর্থ, শিবাশ্রয়া সেই অধিত্যাগী চিত্রা
 শক্তি আদ্যাশক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই
 বিবেকবের অনুরূপ গুণনিচয় দ্বারা শি
 একস্ত পণ্ডিতেরা তাঁহাকে পরমাত্মা
 সমানবাস্তবী বলিয়া থাকেন। অধিত্য
 স্বরূপা প্রসবধিদ্ভিঃ সেই পরমাত্মা শক্তি
 ইচ্ছাক্রমে এই বিশ্বকে বহুপ্রকারে
 করত বিভাজন করিয়া থাকেন। তিনি
 প্রকৃতি, তিনিই ত্রিগুণাত্মিকা ত্রিবি
 এক তিনিই এই বিপর্যন্ত জগতের
 করিয়াছেন। সেই শক্তি আবার
 এক, হুই, শত, সহস্র এইরূপ বহু
 পণ্ডিত বহুধা। প্রথম সূর্য্যকে
 শক্তি সেই পরা শক্তি, একাধা

৥ পরা শক্তি: শিবত্বৈক্যভাৱে পত্না ।
 কুৰুতালো সৰ্গে তৈলং তিলানিব ॥১৮
 সাধায়া শক্তো শক্তিমদুশ্ৰৱা ।
 কোভ্যমাণায়ামাৰ্ণো নানঃ সমুত্তৰো ॥১৯
 স্তোত্রো বিন্দুবিন্দোৰ্দ্বেবঃ সদাশিবঃ ।
 ধ্বজো জাতঃ শুদ্ধো বিদ্যা মহেশ্বৰাৎ ॥২০
 পরী শক্তিৰ্বাণীশাখা হি শূলিনঃ ।
 ধ্বজপেণ মাতৃকতি বিজৃম্বতে ॥২১
 যাবেশাখ্যায় কালমবাস্থজং ।
 কালং বিদ্যাং কলাতো রাগ-পুরুষো ॥২২
 যৱেভূতবাস্তৱং ত্ৰিগুণাস্থকম্ ।
 স্ততা ব্যক্তাধিত্তা: স্ত্যৱয়ো গুণা: ॥
 মনোতি যৈৰ্ভাণ্ডমখিলং জগৎ ।
 কাম্যামেভো গুণেশাখ্যাক্সিমূৰ্ত্তয়ঃ ॥

যান্ শিব হইতে, তিল হইতে
 য, পৃথক্ হইয়া প্রকাশিত হন ।
 ২ শক্তিমান্ শব্দর হইতে উৎপন্ন।
 সেই আদ্যাশক্তিকে ক্ষোভিত
 ম নান উৎপন্ন হইয়াছিল । সেই
 বিন্দু, বিন্দু হইতে দেব সদাশিব,
 সদাশিব হইতে মহেশ্বর উৎপন্ন
 যিনি (অ আ প্রভৃতি) বর্ণস্বরূপ।
 ১ নামে প্রসিদ্ধা, সেই সদাশিব-
 ২ হইতে পরম পবিত্রা বিদ্যা
 ছেন ১১—২১, তিনিই বাক্যের
 ঐ বাণীশা শক্তি বলিয়া বিদিত
 তিনিই বর্ণ স্বরূপিণী হইয়া
 ইই জগতে বিস্তারিত হইয়াছেন ।
 ঐ সমাবেশ অগ্র যায়া কাল,
 ১ বিদ্যাকে উৎপাদন করেন । কলা
 রাগ ও পুরুষের উৎপত্তি হয় ।
 তে পুনরায় ত্ৰিগুণাস্থক অব্যক্ত
 ন এবং সেই অব্যক্ত হইতে সত্ত্ব,
 এই তিন গুণ পৃথক্ ভাবে বিতক্ত
 সৰ্বাদি গুণত্রয় এই অব্যক্ত
 পিয়া আছে। সেই গুণত্রয়
 ২ পর জায়া হইতে জগৎ সৃষ্টি

অতবন্ মহাদানীনি তৎস্মি চ বখ্যামহম্ ।
 তেভ্যঃ স্ত্যৱগুপিতানি কৃসংখ্যানি শিবাক্ষরা ॥২৫
 অধিষ্ঠিতাত্তনস্তানৈবিন্যোশৈশ্চত্ৰবৰ্ত্তিতঃ ।
 শরীরান্তরভেদেন শক্ত্যেৰ্তেভ্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥২৬
 নানারূপাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ সূক্ষ্মসূক্ষ্মবিভেদতঃ ।
 রুদ্রস্ত যৌদ্রী সা শক্তিবিকোৰ্বেবৈকরী মতা ॥২৭
 ব্রহ্মাণী ব্রহ্মণঃ প্রোক্তা ইশ্বেনৈশ্চোতি কথ্যতে ।
 কিমত্র বহনোক্তেন বহিবমিতি কীৰ্ত্তিতম্ ॥২৮
 শক্ত্যাস্তনৈব তদ্ব্যাপ্তং বখ্য দেহোহন্তরাক্ষরা ।
 তস্মাক্সতিময়ং সৰ্ব্বং জগৎ স্বাবর-জসমম্ ॥২৯
 কলয়া পরমা শক্তি: কথিতা পরমাস্থনঃ ।
 একমেবা পরা শক্তিরোরেক্সামুবাঙ্গিনী ॥৩০
 স্থিৱং চরক্ বহিবং স্বজতীতি বিনিচয়ঃ ॥৩১
 জ্ঞানক্রিয়াচিকীৰ্ষাভিত্তিহতি: স্বাস্থশক্তিভি: ।
 শক্তিমানীৱয়: শব্দস্থিৱং ব্যাপ্যাদিভিত্তিভি: ॥৩২
 ইদমিথমিথং নৈথং জবেদিতেষামাক্ষরা ।

তিন মূর্ত্তি এবং মহাদানি তত্ত্ব সকল উক্ত হই ।
 শিবাক্ষরালে সেই তত্ত্ব সকল হইতেই চত্ৰবৰ্ত্তী
 অনন্তানি বিদ্যাপত্তি কর্তৃক অধিষ্ঠিত অসংখ্য
 অণুপিও উৎপত্তি লাভ করে । তিন্ন তিন্ন
 শরীরভেদে সেই শক্তির ভেদ হইয়াছে এবং
 সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম-বিভেদে সেই শক্তির রূপও নানা
 প্রকার । বখ্য ;—রুদ্রের শক্তি যৌদ্রী, বিষ্ণুর
 শক্তি বৈকরী, ব্রহ্মার শক্তি ব্রহ্মাণী এবং
 ইশ্বরের শক্তি ঐশ্রী বলিয়া কথিত হন । এ
 বিষয়ে আর অধিক কি বলিব, বাহা এই বিশ্ব
 বলিয়া কীৰ্ত্তিত, সেই বিষকেও অন্তরাক্ষরা
 বেক্ষণ দেহকে ব্যাপিয়া আছেন, সেইরূপ সেই
 শক্তি ব্যাপিয়া আছেন। সেই হেতুই এই
 স্বাবর-জসমানক জগৎ শক্তির বলিয়া প্রসিদ্ধ ।
 সেই শক্তিতে পরমাস্থার অংশ আছে বলিয়া
 তাহার “পরমা শক্তি” নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া
 থাকেন। এই প্রকারে ঐশ্বরের ইচ্ছাশব্দভিত্তী
 সেই পরমশক্তি চরাচর অব্যক্ত বিষকে স্বকল
 করিতেছেন, ইহাই শাস্ত্রনিষ্ঠর আশিষ্যে ।
 ২২—৩১। পরমাত্মা পরমেশ্বর শক্তি
 শিবাক্ষরঃ ॥১৮—২১

বায়বীয়সংহিতা ।

সং ধাম সৈবেহ পরমা গতিঃ ।
 দ্বা কাষ্ঠা বিভূতিঃ পরমোত্তমঃ ॥ ৭৮
 প্রথমস্তেত্র জিতবাসা জিতেন্দ্রিয়াঃ
 দ্বার নিশ্চিদং বচিৎ বধা ॥ ৭৯
 দ্বাদশীচ-মৃতসঞ্জীবনৌষধম্ ।
 যোগোবিদান্ ন বিতেতি কৃত-চন ॥ ৮০
 ঐক্য বিভূতিং বেত্তি তত্ত্বতঃ ।
 দ্বিতীয়া পরাং ভূতিং সমশ্রুতে ॥
 বিতং কৃষ্ণা যথাস্থ্যং পরমাস্ত্রনোঃ ।
 গোগাংসি ভবভক্তো ভবানিতি ॥ ৮২
 শর্যভো বা নাভক্তোভাঃ কদাচন ।
 নর্থানিতি বোদানুশাসনম্ ॥ ৮৩
 কল্যাণপরেভাঃ কথয়ে যদি ।
 রূপেভাঃ কথয়েতন্ন চাচরা ॥ ৮৪
 শিবগোষ্ঠেগোভো যঃ প্রদাপকঃ

সংসারসাপরাধকঃ শিবসামুদ্রায়াং ॥ ৮৫
 কীৰ্ত্তনাদস্ত নশ্বস্তি মহান্তঃ পাতকাতমঃ ।
 ত্রি-চতুর্বা সমভ্যন্তে বিনশন্তি ততোহধিকঃ ॥
 নশ্বস্ত্যরিষ্টরিপবো বর্জন্তে মহানতমঃ ।
 বিদ্যা চ বর্জতে শৈবী যতিঃ সত্যে প্রবর্ততে ॥
 তক্তিঃ পরা শিবে সান্নে সান্নপে সপরিচ্ছদে ।
 বদ্বদ্বিষ্টতমকাজং তং তদাপোভাসমশ্রম ॥ ৮৮
 অতঃ শুচিঃ শিবে ভক্তো হিতকঃ কীৰ্ত্তয়েৎ যদি ।
 প্রবলৈঃ কশ্মাভিঃ পুটৈঃ ফলং চেৎ প্রভিবধ্যতে ।
 পুনঃপুনঃ সমভ্যন্তে তত্ত্ব নাতীহ হৃদম্ ॥ ৯০
 ইতি ত্রীশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়া-
 মুক্তরত্নাগণে শিবতত্ত্বকথনং নাম
 পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫

কুটা বলিয়া কথিত হয়। এই
 ভূতিই পরম অভিজিহিত ধাম ও
 বঃ তাহাই পরমেশ্বরের পরাকাষ্ঠা
 হয়। যেমন লোকে ছিদ্ৰ-শূন্য
 গড়-কারাগার-দ্বারে কুরুবাস
 সে প্রকার মুনিগণ জিতে-
 নিগাস রোধপূর্বক তাঁহাকে
 হবান্ হন। ৭২—৭৯। সংসার-
 মৃত জীবীর সঞ্জীবন ঔষধ-
 সেবদেবীর বিভূতির তত্ত্ব
 হইতেও ভীত হন না। যে
 অপরা বিভূতিক বধার্থরূপে
 ভূতি অতিক্রম করিয়া পরম
 ইয়া থাকে। হে কৃষ্ণ! সেই
 নীর এই সপ্তপ স্বরূপ বর্ণনা
 নি শিব-ভবানীর তত্ত্ব বলিয়া
 র বোদ-প্রতিপাদিত নির্ভণ
 করিতে যোগ্য হইতেছেন।
 হুশাসন যে, ঐশ্বর্য অর্থে
 ষ্ট কিবা অর্থের নিকট
 । হে কৃষ্ণ! সে কাল
 পূর্ণ জ্ঞান অর্জন

নিকট বর্ণনা করিবেন। তত্ত্ব লোকের নিকট
 বর্ণনা করিবেন না। যে জন এই জ্ঞান
 জগবত্তীর বিভূতি অমরূপ পাত্রের নিকট
 কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে, সে সংসারসাপরা
 হইতে উত্তীর্ণ হইয়া শিবসামুদ্রা লাভ করে।
 ইহার কীৰ্ত্তন করিলেই শত শত মহাপাতক ধূ
 হয়। আর যদি কেহ তিন চারিবার কীৰ্ত্তন
 করে, তাহা হইলে ততোধিক মহাপাতক বিসর্জ
 হয়, অপকারকারক শত্রুর কম্ব হইয়া থাকে,
 মত্তির সত্যে প্রবর্তি করে এক বিদ্যা ও মুক্ত
 বুদ্ধি পাইয়া থাকে। তাহার কীৰ্ত্তন লোকের
 সাহুচর সপরিচ্ছদ শিবে পরম তক্তি করে এবং
 বাহা অকৃষ্টে নাই, তাহাকেও সে পাইয়া থাকে,
 তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। অতএব
 শিবভক্তেরা পবিত্র এবং বিশ্বাসী হইয়া
 পুনঃপুনঃ কীৰ্ত্তন করে, তাহা হইলে, যদি
 কোনও কল-পূর্বসংকিত প্রকারে একটি
 বস্তুকায় হয়, তাহাও তাহার হৃদয়
 হয় না। ৮০—৯১।

পূর্বক কথনং

যথোচ্চাধ্যায়ঃ ।

উপসংহাস্যাত ।

বিগ্রহং কেষমেব বিকসেতচ্চরাত্রম্ ।
 তেষে ন বিজানন্তি পশবঃ পান্দরৌরবাঃ ॥ ১
 কসেতমেব বহবা বনন্তি বহুসদন ।
 অজানন্তঃ পরং ভাবমবিকল্পং মহর্ষকঃ ॥ ২
 অপসং ব্রহ্মরূপক পরমহাত্মকং তথা ।
 কেচিদাধর্ষ্যেবমসদাশিষ্যকম্ পরম্ ॥ ৩
 কুর্ভেদ্রিহাতঃকরণ-প্রথমবিদ্যাস্বকম্ ।
 অপসং ব্রহ্ম শিখিহিং পরব্রহ্ম চিদাস্বকম্ ॥ ৪
 কুহলকুহলকাত পরমিতত্ত্বিহাতঃ ।
 উভে তে ব্রহ্মণো রূপে ব্রহ্মণোহপিপতঃ প্রভোঃ
 বিদ্যাবিদ্যাকল্পীতি কৈশিকৌশো নিদনতে
 বিদ্যোতি চেতস্যঃ প্রোক্তব্যবিদ্যাচচেতস্যম্ ॥ ৫
 বিদ্যাবিদ্যাকল্পকৈব বিবং বিবক্তগোহিতোঃ
 ক্রপদেব ন সখেহো বিবং ততঃ কপং বতঃ ॥ ৬

বস্তু অধ্যায়ঃ ।

উপসংহাস্য কহিলেন,—এই চরাত্র বিবং যে
 কসেতমেব বিগ্রহঃ পশু সকল তারা সেই
 কসেতমেব বিদ্যাসনে অবনত হইতে পারে না ।
 যে কসেতমেব বহবা বনন্তি পরমতত্ত্ব না
 জানিয়া অজানতা ভাবকে ব্রহ্মরূপে বর্ণনা
 করেন । কেহ কেহ সেই অজানি-মিথ্যে পর-
 ব্রহ্ম কহেন, কসেতমেব পর-ব্রহ্মরূপী ও অপসং ব্রহ্ম-
 রূপী কহিয়া থাকেন । কৃত, ইন্দ্রিয়, অস্তঃকরণ,
 প্রাণ, প্রকৃতি বিদ্যাস্বক ব্রহ্ম অপসং এবং
 শিব ব্রহ্ম কুহল ও ব্যাপক-বিশিষ্ট বলিয়া
 কহেন, কসেতমেব বিদ্যোতি হন । আর সেই কুহ-
 ল ব্রহ্মরূপী নিম্নে রূপ বলিয়া থাকেন ।
 কসেতমেব উপসংহাস্যে বিদ্যা ও অবিদ্যা-
 কল্পীতম্ । চেতস্যেই সেই বিদ্যা, অচে-
 তস্যেই সেই অবিদ্যা ইত্য উপসংহাস্যে

প্রাপ্তিবিদ্যা পরকতি শার্কং রূপং পরং
 অব্যাবৃদ্ধির্বেদু বহবা প্রাপ্তিরূচ্যতে ॥ ১
 বধ্যার্থাকারসংবিত্তিবিদ্যোতি পরিকীর্ত্যতে ।
 বিকল্পবিহিতং তত্ত্বং পরমিতত্ত্বিহাতঃ ॥ ২
 তত্ত্বং শার্কং রূপং তদাজ্ঞাধিষ্ঠিতং বহু ।
 সদস্যরূপ ইত্যাহঃ সদস্যং পতিরিত্যপি ॥ ৩
 সত্যো সাত্বো চ সঙ্কলঃ সত্যিব্যেব প্রমুখ্যতে
 বিপরীতে ও সঙ্কলঃ কথ্যতে বেদব্যাসিহিঃ
 সত্যাসক্ত জগদ্বিবং শরীরং পরমহীনঃ
 যদিদং সদ্ভিত্তি প্রোক্তং স্বকাসদ্ভিত্তি কপা
 তয়োঃ পতিত্বাং তু শিবঃ সদস্যং পতিত্বা
 ক্রাক্ষরাস্বকং প্রোক্তঃ ক্রাক্ষরপদং পরা
 ক্রাক্ষঃ সর্বাণি ভূতানি কুট্টোক্তঃ ক্রাক্ষ উচ্য
 উভে তে পরমেশ্বর রূপং ততঃ কপং বতঃ
 তয়োঃ পরঃ শিবঃ শাশ্বতঃ ক্রাক্ষরপদঃ
 সমষ্টি-বাস্তবরূপক সমষ্টি-বাস্তবরূপম্ ॥ ৪

আছে । প্রাপ্তি, বিদ্যা এক পর এই
 রূপ শিবের, অপসং এই কথা যেন
 বল্য বাহ্য নহে, তাহাকে সেই তরে ।
 প্রাপ্তি, বধ্যার্থ নৃত্তিকে বিদ্যা এক বি
 ব্রহ্মতত্ত্ব পর বলিয়া অভিহিত হয় ।
 শিবের এই ত্রিবিধরূপ শিবের প্রাক্ষর
 বলিয়া, পতিত্বোক্ত তাহাকে সদস্য
 থাকেন, সদস্যং পতিও বলেন ।
 সত্য ও সঙ্কলতে সংশ্লক এবং
 অসংকলতে অসং শব্দ প্রযুক্ত হয় ।
 কতিবহসের শরীর এই বিদ্যা সং
 বলিয়া কীতিত হয় । বাহ্য সং
 বলিয়া প্রসিদ্ধ, শরীর তাহার পতি
 সংলগতি হন এবং কেহ কেহ সেই
 ত্রিমোচনকে ক্রাক্ষরাস্বক ও ক্র
 বলেন । নিখিল ভূতই সেই ক্র
 ক্রাক্ষ (ও কুটিল চিদাশ্রয়ী অল
 ক্রাক্ষর) বলিয়া কথিত । এই ক্র
 ক্রাক্ষ ক্রাক্ষ, অতএব তাহার ব্র
 ক্রাক্ষ ১ ক্রাক্ষর পর (শিব)

১০। কেচিচ্ছিবং পরমকারণম্ ।
 রব্যক্তং ব্যাপ্তিং ব্যক্তং তদ্বৈব চ ॥ ১০
 পরমেশ্বর তদ্বিক্রমমুদ্বর্তনং ।
 রবতাবেন শিবং পরমকারণম্ ॥ ১১
 ইদং প্রাচঃ সমষ্টি-ব্যাপ্তিকারণম্ ॥
 ক্রিয়াকর্মেণ কথ্যতে কৈশ্বিনীশ্বরঃ ॥ ১২
 যদুপপত্তে ত সা জাতিরিত কথ্যতে ।
 বৃক্ষপং তং পিণ্ডজাতে সমাপ্তিতম্ ॥ ১৩
 ব্যক্তয়েনৈব তদাজ্ঞাপরিপালিতাঃ ।
 মহাদেবো জাতি-ব্যক্তি-বপুঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪
 রূপ-ব্যক্ত-কালস্বাঃ কথ্যতে শিবঃ ।
 প্রকৃতিং প্রাচঃ ক্ষেত্রভূং পুরুষং তথা ॥
 শ্রুতিজ্ঞানি ব্যক্তমাহর্যনৌঘিণঃ ।
 প্রাপকস্ত পরিবায়ৈককারণম্ ॥ ২২

স্বাকারণ শিবকে সমষ্টি ব্যাপ্তি স্বরূপ
 ই-ব্যাপ্তির কারণ বলিয়া থাকেন ।
 অব্যক্ত পদার্থকে সমষ্টি ও ব্যক্ত
 ব্যাপ্তি বলেন । সেই সমষ্টি ব্যাপ্তি
 অনুগামী বলিয়া তাঁহার প
 ত্ত হয় । কারণ ও লক্ষ্যবস্তুর
 সেই সমষ্টি ব্যাপ্তির কারণ-ভাবে
 পরমকারণ ভূমিবান্ ভূতিপতিক
 দারণ বলেন ও কেহ কেহ তাঁহাকে
 ই-স্বরূপী নামে কীৰ্ত্তন করেন
 " বাহা পিণ্ডের (অর্থাৎ পঞ্চভূত-
 অনুগামী, তাহাকে, জাতি ও
 সেই পিণ্ডমাত্র-স্বরূপকে ব্যক্তি
 কেন । জাতি ও ব্যক্তি, সেই
 ধানীপতি আজ্ঞা-পালিত বলিয়া
 তাহাদিগকে তাঁহার শরীর কহিয়া
 ২০। আবার সেই উদ্যাপিত
 য, মহাদেব ব্যক্ত, কালস্বরূপী
 ও হন । প্রকৃতিই সেই প্রাচঃ,
 সেই পুরুষ, জ্যোতিষশক্তি কথ্য
 এবং কতিপয়জন প্রকৃতি-স্বরূপ ।

এবামৌশোহঘিণে । ধাতা প্রবর্তকনিবর্তকঃ ।
 আবির্ভাব-জিরাভাবহেতুরেকঃ স্বরাভাবঃ ॥ ২০
 উদ্ভাং প্রধান-পুরুষ-ব্যক্তকালস্বরূপবান্ ।
 হেতুর্নেতাধিপন্তেবাং ধাতা চোক্তো মহেশ্বরঃ ॥
 বিরাড্‌হিরণ্যগর্ভাস্তা কৈশ্বিনীশো নিগদ্যতে ।
 হিরণ্যগর্ভো লোকানাং হেতুর্বিধাতৃকো বিরাট্ ॥
 অস্তর্ধামী পরশ্চেতি কথ্যতে কবিত্তিঃ শিবঃ ।
 প্রাজ্ঞ-ভৈজস-বিবাক্ষেত্যপরে সম্প্রচক্যতে ॥ ২১
 মাতা মানক মেরক মিডিকাহরণাপরে ।
 কণ্ঠা ক্রিয়া চ কাথ্যক করণং কারণং পরে ॥ ২২
 আগ্রং বপুঃস্থপ্ত্যন্তোত্যপরে সম্প্রচক্যতে ।
 তুরায়মপরে প্রাহস্তর্ধাতীতমিতীতরে ॥ ২৩
 ওমাহাবিশ্বপৎ কেচিদ্‌গুণবস্তং পরে বিজ্ঞঃ ।

নিধন স্বরাট্ বিধাতা শিব সেই প্রাচঃব্যাপ্তির
 নিয়ন্তা, অধিপতি ও উৎপত্তি-ক্ষয়সের কারণ
 এবং তিনিই তাহাদিগের প্রবর্তক বলিয়া
 বিদিত আছেন । সেই হেতুই প্রাচঃব্যাপ্তি-
 স্বরূপী ভূমিবান্ মহেশ্বর প্রধান প্রভূতির কারণ,
 নেতা ও অধিপতি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া
 থাকেন । কেহ কেহ বা শিবকে বিরাট্ ও
 হিরণ্যগর্ভস্বরূপ বলিয়া থাকেন । পণ্ডিতেরা
 বিবেকেই এই বিরাটের স্বরূপ বলেন, হিরণ্যগর্ভ
 নিখিল লোকের কারণ । কোন কোন বহু-
 দশীরা ঐ মূলপাথিকে অস্তর্ধামী ও পর, কেহ
 কেহ বা প্রাজ্ঞ, ভৈজস এবং বিবাক্ষে
 অভিহিত করেন । অপরে বলেন যে, সেই
 শব্দই মাতা, তিনি মান-সাক্ষন, জিহ্নাই
 মান, আবার তিনিই মের এবং জিহ্নাই
 কণ্ঠা, তিনিই কারণ, তিনিই ক্রিয়া আবার
 তিনিই কাথ্যরূপে প্রধান পাইয়া থাকেন ।
 কেহ কেহ বা আনরণাবস্থা এবং বপুঃ ও
 মূণ্ডপ্যবস্থাকে তাঁহার স্বরূপ বলিয়া উপদেশ
 প্রদান করেন । অপরে তাঁহাকে তুরায়ম্ বলিয়া
 প্রাজ্ঞাধিকার এবং আগ্রাধিকার্য্যভিহিত
 এবং কেহ কেহ আবার কতিপয়জন প্রকৃতি-স্বরূপ
 বলেন । কেহ কেহ প্রাচঃব্যাপ্তি-স্বরূপ

কেচিং সংসারিণ্যং গ্রাহ্যত্বসংসারিণ্যং পরে ॥ ২৮ ॥
 বক্তব্যপরে গ্রাহ্যবক্তব্যং পরে বিহুঃ ।
 ঘোরমিত্যপরে গ্রাহঃ সৌম্যমেব পরে বিহুঃ ॥ ৩০ ॥
 রামবক্ত্যং পরে গ্রাহ্যবাক্যং ওষ্যাপরে ।
 নিষ্ক্রিয়বক্ত্যং গ্রাহঃ সক্রিয়কৈতরে ভবাঃ ॥ ৩১ ॥
 নিষ্ক্রিয়বক্ত্যং পরে গ্রাহঃ সক্রিয়ক ওষ্যাপরে ।
 ক্রমবিত্যপরে গ্রাহ্যক্রমঃ ক্রমবিত্যপরে ॥ ৩২ ॥
 অল্পং কেচিৎকাহঁর্বে কল্পবক্ত্যং পরে বিহুঃ ।
 অল্পতমপরে গ্রাহ্যতমমিত্যপরে বিহুঃ ॥ ৩৩ ॥
 বাচ্যমিত্যপরে গ্রাহ্যবাচ্যমিতি চাপরে ।
 শব্দবক্ত্যং পরে গ্রাহঃ শব্দভীতমিত্যপরে ॥ ৩৪ ॥
 কেচিচ্চিত্তবক্ত্যং গ্রাহ্যচিত্তবক্ত্যং রহিতং পরে ।
 জ্ঞানবক্ত্যং পরে গ্রাহ্যজ্ঞানমিতি চাপরে ॥ ৩৫ ॥
 কেচিচ্ছব্দমিতি গ্রাহ্যছব্দমিতি চাপরে ।
 একে তমেবমেবাহ্বয়নেকক ওষ্যাপরে ॥ ৩৬ ॥
 এক বিজ্ঞানমিত্যং ওষ্যাবজ্ঞানং পরমহিত্যং ।

সত্ত্বাৎ বলিয়া জানেন। এইরূপে তাঁহাকে
 কেহ বা সংসারী, কেহ বা অসংসারী, কেহ বা
 বক্তব্য (অর্থাৎ শাস্ত্র), কেহ বা অবক্তব্য
 (অর্থাৎ মারা-বনীভূত), কেহ বা জুহু, কেহ
 বা ক্রুদ্ধপুত্র, কেহ বা পুণ্ডরীক, কেহ বা
 দ্বিপ্রহর, কেহ বা ত্রিপ্রহর, কেহ বা নিষ্ক্রিয়,
 কেহ বা ইন্দ্রিয়বক্তব্য, কেহ বা ইন্দ্রিয়-বিহীন,
 কেহ বা চকল, কেহ বা দিশল, কেহ বা কপ-
 ল, কেহ বা কপালী এবং কেহ বা তাঁহাকে
 নান্যনামে ও কেহ বা অল্প বলিয়া জানেন ।
 ২৮—৩০ । আর কেহ কেহ সেই বিকৃত-
 ভূতবক্তব্য বক্তব্যের ও কেহ বা বক্তব্যভীত
 এক কেহ বা শব্দবক্তব্য আর কেহ বা
 চিত্তবক্তব্য নানাভীত করেন । কেহ কেহ
 ভীতকে চিত্তবক্তব্য এবং অপর চিত্তবক্তব্য
 বলিয়া থাকেন, কেহ কেহ তাঁহাকে
 কল্পবক্তব্য এক কেহ কেহ নিষ্ক্রিয়বক্তব্য
 বলিয়া করেন । সেই সেই যে ভীতকে
 কল্পবক্তব্য ও কেহ নিষ্ক্রিয়বক্তব্য ও কেহ
 ক্রমবিত্যপরে গ্রাহ্যক্রমঃ ক্রমবিত্যপরে

মাধ্যবক্তব্য মুখ্যো নান্যগ্রাহ্যকারণং ॥ ৩১ ॥
 যে পূনঃ সর্বভাবেষু প্রপায়াঃ পরমবক্তব্যঃ ।
 তে হি জানিত্যবহেন শিবং পরমকারণম্ ॥ ৩২ ॥
 বাহ্যং পশুর্নৈব পশুভ্যনৌঃ
 কবিং পুরাণং ভূবনভূমিত্যম্ ।
 তাবদ্ব্যুৎসে বক্তব্যে বক্তব্যপাণঃ
 সংসারেহস্মিৎ চক্রেণেমিগ্রহণে ॥ ৩৩ ॥
 বদ্য পশুভ্যং পশুভ্যং কল্পবক্তব্যং
 কল্পবক্তব্যং পশুভ্যং কল্পবক্তব্যম্ ।
 ওষ্যাবিত্যং পশুভ্যাপে বিহুঃ
 নিষ্ক্রিয়ঃ পরমমুপৈতি সাম্যম্ ॥ ৩৪ ॥
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংসার
 মুক্তরত্নাংশে শিববক্তব্যনাম
 দ্ব্যষ্টোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

দেন যে, তিনিই অনেক । পরমহিত্য
 সম্বন্ধে এইরূপ নানা মত নানার
 নিবন্ধন মুনিগণও লিপ্যন্তরপ-নির্ণয়
 হইয়াছেন । তাহারা তাঁহাকে সর্বভা-
 বকেন, তাহারা সেই পরম-কারণ প-
 রমার্থ-বক্তব্য বিবর্ত করিয়া অন্য
 নিয় হন । তাঁহারা কোনও নিয়ত
 তিনিই সকলের ঈশ্বর, সেই প-
 ত্তবান শূন্যকে তাহারা যে পর্যন্ত ন-
 থাকে, সে পর্যন্ত তাহারা পাশে বস-
 সংসারে চক্রেণেমিগ্রহণে এমন করি
 অসীম দুঃখভোগ করিতে থাকে এক
 হিতব্রত, বৈশ্রষ্ট্য, সর্ব-সাক্ষী বিদ্যা
 পরম পুত্রকে দেখিতে পার, সে
 অনির্জন্যের জ্ঞান-ভাষন ও নিশ-
 অকুল আনন্দ-ভোগ করত পরম
 লাভ করিয়া থাকে । ৩৫—৪০ ।
 বক্তব্যের সমস্ত ॥ ৩৫ ॥

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

উপমহাস্রবাত ।

বা বকঃ কার্থো মায়ের এব বা ।
 ১ বোন্ধো বা হৃৎকার্যাকৃত্য ॥ ১
 সো বন্ধো ন চৈত্তো নৈশ্চিহ্নাকঃ ।
 ২ বোন্ধোপি ভূতবন্ধো ন কচন ॥ ২
 কলা চৈব নাবিদ্যা নিরতিত্বা ।
 ৩ চ বিদ্যেব শব্দোমিত্তেভ্যসঃ ॥ ৩
 বৈশেষ্যস্ত কুশলাকুশলাস্তপি ।
 ৪ পাকঞ্চ হৃৎ-ভৃৎ চ তৎফলে ॥ ৪
 ৫ সন্থকঃ সংস্কারৈঃ কণ্ঠ্যমপি ।
 ৬ গণসংস্কারৈঃ কালত্রিতয়গোচরৈঃ ॥ ৬
 ৭ কৰ্ত্তা নাদিরত্বত্বাত্তরম্ ।
 ৮ বাপি নাকার্যং কার্যমেব চ ॥ ৮
 ৯ বিবী নিরত্যা প্রেরকোহপি বা ।

সপ্তম অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! ভূতপতি
 কৃত, কৰ্ম্মকৃত, মায়াকৃত, বুদ্ধিকৃত,
 কিংবা প্রাকৃত বন্ধ এ সকল
 অথবা বাহ্যকে সম্বন্ধাস্বক-মন-
 ত্তলক্ষণ-চিত্তসম্বন্ধীয়, শ্রোত্রাদি
 লসিতমাত্র-সম্বন্ধীয় এবং বাহ্যকে
 উক্ত বন্ধ বলা যায়, সে সকলও
 গানবেন । সেই অমিত্তেভ্যঃ
 র কাল নাই, কলা নাই, অবিদ্যা
 ই, রাগ (অর্থঃ আসক্তি) নাই,
 ২ অতিনিবেশ (অর্থঃ আগ্রহ),
 ৩ শল, কণ্ঠ, জাত্যানি, হৃৎ-ভৃৎ
 জানিবেন । জ্ঞাত্যানি সংস্কার,
 গণসংস্কার বা ভোগ—ভূত,
 ন কালে এ সব কাহারও
 হয় নাই । তাঁহার কারণ বা
 ৬ ও তিনি আদি মধ্য ও অন্ত-
 ৭ মন কৰ্ম্ম অথবা অকার্য ইহার
 পনীয় বস্তু । সেই কৰ্ম্ম
 ই নাই, কাল নাই, মন নাই

ন পতিৰ্ভক্তব্রজীতা নাথিকো ন সমন্তথা ॥ ৭
 ন জন্ম-মরণে তত্ত ন কালিত্রয়কালিতম্ ।
 ন বিধিৰ্ন নিবেশ্য ন মুক্তির্ভক্তবন্ধনম্ ॥ ৮
 নাস্তি বদ্বন্দ্বকল্যাণং তৎ তদন্ত কলাচন ।
 কল্যাণং সকলকালান্ত পরমাত্মা শিবো বতঃ ॥ ৯
 স শিবঃ সৰ্ব্বমেবেদমধিষ্ঠায় শশক্তিভিঃ ।
 অপ্রচ্যুতম্বতো ভাবঃ হিতঃ স্বাপুরতঃ স্মৃতঃ ॥ ১০
 শিবেনাদিষ্ঠিতং যশ্মাক্ষরং স্বাবর-জসমম্ ।
 সৰ্ব্বরূপঃ স্মৃতঃ সৰ্ব্বত্বা জ্ঞাতা ন মুহতি ॥ ১১
 সৰ্ব্বো কদো নমন্ত্যৈ পুরুষঃ সন পরো মহান্ ।
 হিরণ্যবাহুর্ভগবান্ হিরণ্যপাতিরীশ্বরঃ ॥ ১২
 অদ্বিকাপতিরীশানঃ পিনাকী দ্বাবাহনঃ ।
 একো রুদ্রঃ পরব্রহ্ম পুরুষঃ কৃষ্ণপিতলঃ ॥ ১৩

প্রভু নাই, প্রযোজক নাই, পতি নাই,
 কিংবা তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা তাঁহার সমান
 এমন কিছুই নাই । তাঁহার জন্ম, মৃত্যু, অতি-
 লম্বিত, অনন্তিলম্বিত, বিধি, নিবেশ, বন্ধন বা
 মুক্তি কিছুই নাই জানিবেন । আর বাহ্য বাহ্য
 অমঙ্গল বলিয়া বিদিত, সে সকলও সেই ভগ-
 বান্ শূলীর নহে, আর বাহ্য বাহ্য মঙ্গল বলিয়া
 প্রসিদ্ধ, সেই সকলও তাঁহার অবিষয় নহে ।
 সেইজন্যই সেই পরমাত্মার অপর একটা নাম
 শিব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । সেই শিব
 সৰ্ব্বজনতে অধিষ্ঠিত হইয়া শশক্তির প্রভাবে
 অশ্লিষ্টভাবে বিরাজমান, এই জন্ত তাঁহার
 নাম ভ্রামু ১—১০ । সেই পরম-পুরুষ শিব
 এই চরাচর জগতে অধিষ্ঠান করিতেছেন বলিয়া
 তাঁহার সৰ্ব্বরূপী 'সৰ্ব্ব' এই নাম জগতে
 কীৰ্ত্তিত হয় । ইহা জানিতে পারিলে প্রাণীরা
 আর মুগ্ধ হয় না । যিনি সেই সৰ্ব্ব নামে
 বিদিত আছেন, গাহতে শাস্ত পয়, মহৎ ও
 পুরুষ শক প্রমুগ্ধ হয়, যিনি রুদ্র, হিরণ্যবাহু,
 ভগবান্, হিরণ্যপতি, লেখ, অদ্বিকাপতি,
 পিনাকী ও দ্বাবাহন প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ হইলে
 সেই পরম-পুরুষকে স্মরণ করিলে তাহার নাম
 একজনই পরম-ব্রহ্ম একো রুদ্র একো পুরুষ

কলাপ্রদায়কো জগদে বিচিত্রো বহুভাষকঃ ।
 হিরণ্যকেশ্য পরাকো হর্যশতান্ন এব চ ॥ ১৪
 বোহবসপতাসো দেবো নীলগ্রীবো হিরণ্যকঃ ।
 সৌর্যো যোঃস্বৰা মিত্র চাকরচান্দ্রতৌহব্যঃ ॥
 স পৃথিব্যবঃ পুরুষো ভগবানশুভাত্তকঃ ।
 চেতনচেতনেশুভঃ প্রকাজ পরাংপরঃ ॥ ১৫
 লোকো দ্যভিশচকেন জাতৈববধৌ ধিলোকিতে ।
 দিবংদ্যভিশচকেন হিত্ত প্রাধর্মদৌবিকঃ ॥ ১৬
 প্রতিনর্গং প্রতুতনাং ব্রহ্মণ্যং শাস্ত্রবিত্তরম্ ।
 উপবন্তী স এবানো কালাক্ষেপবর্জিনাম্ ॥ ১৭
 কালাক্ষেপবৃক্ষান্য শুভবামশাস্তো ভুতঃ ।
 সূর্যবাসবঃ সূর্যশঃ কালাক্ষেপবর্জিতঃ ॥ ১৮
 সিদ্ধিঃ স্বভাবিকী ততঃ শক্তিঃ সর্গাভিশাস্ত্রিনী ।
 জ্ঞানমপ্রতিমং নিত্যং বপুতান্তনির্ভলম্ ॥ ১৯
 ঐক্যব্রহ্মপ্রতিবন্ধং সুব্রহ্মাস্তিকং বলম্ ।
 তেনাঃ প্রভবো বৌদ্ধিক কমা কল্পণমব চ ॥ ২০
 পরিশূন্যত সর্গবর্মাক্ষনোহপি প্রয়োজনম্ ॥

তিনি কল্পকণ্ঠে কেনাশ্রুত্যা সূক্ষ্মভাবে অব-
 দিত, লক্ষ্যাকর্ষণে তাঁহাকে চিত্ত করিতে হয় ।
 তিনি হিরণ্যকেশ, তিনি পরলোচন, তিনি
 অক্ষরকর্ণ এক তিনিই জগদ্বর্ষ । এই যে দেব
 বিবদ্যাপী, তিনিই নীলগ্রীব, তিনিই হিরণ্যক ।
 তিনিই সৌর্য, যোঃ, অক্ষর, অদ্বত এক
 অদ্ব্যর । সেই ভগবানই পরম-পুরুষ বিশেষ
 এক অক্ষরকণ্ঠ অদ্বক । তিনি চেতন এবং
 অচেতনের অতীত আর প্রেকাভীতেরও
 অতীত । সৌমিন্য বসেন, জগতের জাতৈ-
 বর্জ সৌম এক দিব্য জাতৈবর্জ সৌম ।
 কাল-পরিচ্ছদ্য প্রতিনর্গ-প্রতু ব্রহ্মণ্যিক
 সেই শিবই শাস্ত্রমুখ উপবন্ত । সেই
 সূর্যকই কাল-পরিচ্ছদ্য শিবিল ভুতভও
 ভুতঃ ; কেন না, কাল পরিচ্ছদ্য তাঁহার নাই ।
 ১৪—১৯ । জীবদ্য সিদ্ধি স্বভাবিকী, শক্তি
 সর্গাভিশাস্ত্রিনী ; জীবদ্য জ্ঞান নিজ এক
 জীবদ্য সৌম্য বৈদ্য নিজ । জীবদ্য
 জীবদ্য সৌম্য বৈদ্য নিজ । জীবদ্য

পারদ্রব এবং কলা সর্বত্র কর্ণক ।
 প্রবো বাচকভূত শিবত পরমায়ন ।
 শিব-ব্রহ্মাধিশক্তান্য একাংগা হি পরম
 শক্তোঃ প্রণববাচ্যত ভাবনঃ ভক্তপাশ
 বা সিদ্ধিঃ সা পরা প্রাপ্য ভবভাবন না
 তম্মাসেকাক্ষরং দেবমাধর্য গম্যপারম্য ।
 বাচ্যবাচক্যেরৈরক্যং মত্তমানা মনসিক ।
 অতঃ স'ত্ৰাঃ সমাখ্যাতাঃ তস্মৈ বোধমনি
 অকার'চাপ্যকার'৩ স্বক্যো নান ইত্যানি
 অকারং বস্ব চ প্রাধর্মক্যোঃ বৃক্ষভূত
 স্বক্যঃ সাম নাশোঃত ক্রতিস্বর্ষস্বী যু
 অকার'৩ মহাবীজং ব্রহ্মভূতঃ চতুর্ভূতঃ ।
 উকারঃ প্রচতিয়েনিঃ সত্ত্বং পালয়িতা হি
 স্বক্যঃ পুরুষো বীজং তমঃ সংহারক্য
 নানঃ পরঃ পূমানীশো নিস্ত'গো নিষ্কি
 এবং তিস্তিভিরেব মাত্র তিস্তিখিল ।
 অস্তিয়ার শিবান্নানং বেধতর্জমরো ।

পূর্ণ, সৃষ্টি প্রকৃতি কার্যে তাঁহার ি
 কল নাই । পরানুগ্রহই তাঁহার
 উদ্দেশ্য । প্রণবই সেই পরম
 বাচক ; শিব ব্রহ্ম ইত্যাদি শব্দের
 সর্বশ্রেষ্ঠ । প্রণব-বাচ্য শিবের
 প্রণবভূত হইতে পরমা সিদ্ধি ।
 স্বক্য । এই জগৎই বাচ্য এক
 অজেক-বীকতা আগম-পারম মনসি
 দেহকে 'একাকর' খরপ বসিয়া
 বেদমত্তকিত্ত এই প্রণবের চারি
 অবয়ব ; স্বা—অকার, উকার, ব
 নাদ । ইহার অকার কণ্ঠে, উকার
 স্বক্য সামবেদ এবং নাদ অথর্ববেদ ।
 মহাবীজ, ব্রহ্মাণ্ড এবং ভ্রাতা চতুর্
 প্রকৃতি, সত্ত্বগুণ এবং পালয়িতা শিব
 পুরুষ, বীজ, অমায়গুণ এবং সংহারক্য
 আদ্য আদ্য নির্গুণ নিষ্কল পরম
 শিব । এই প্রণব, এইরূপে বি
 শিষ্টক কল্পকণ্ঠ-বাক্য হইয়া কর্ণক
 কলা সর্বত্র কর্ণক ।

পরং নাপরমত্তি কিঞ্চিৎ-
দীয়ো ন চ আয়োহন্তি কচ্চিৎ ।
ইব স্তোত্রো দিবি তিষ্ঠতোক্ত-
নং পূৰ্ণং পুৰুষেণ সৰ্বম্ ॥ ৩১
শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বাগবীরসংহি-
তামৃতরত্নাগে শিবতত্ত্বকথনে
সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

উপমহাকুবাচ ।

বকী তত্ত্ব বিদ্যা বিববিলক্ষণা ।
পেণ ভাতি ভানোরিব প্রভা ॥ ১
তত্ত্বা ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়াদয়ঃ ।
ন বহুবিকূলিসা যথা তথা ॥ ২
শান্তা নানাবিশোধরাশয়ঃ ।
শান্তাঃ প্রকৃতিচ পরাং পরা ॥ ৩
যায়া অজান্যাপি মূর্তয়ঃ ।

তার পর এবং অপর কিছু নাই,
তর এবং ছোটে কিছু নাই, যিনি
এ দৃকবৎ নিঃশব্দভাবে অধিষ্ঠিত,
ই নিখিল স্রগং ব্যাপ্ত করিয়া
—৩১।

৪ম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে বনমালিন! সেই
বিশ্ববিলক্ষণা স্বাভাবিকী বিদ্যা-
এক হইলেও ভাসুর প্রভার
পে প্রকাশ পাইতেছেন। আবার
তার বহির বিকূলিস-সদৃশ ইচ্ছা,
মায়াদি অনন্ত শক্তি অবস্থিত
শক্তি হইতেই সবার্শব ইন্দ্র
। বিশ্বব্রহ্মাণী পুরুষ পরাং পর
হইয়াছেন ।

যজ্ঞাত্মনপি তৎ সৰ্ব্বং তত্ত্বাঃ কার্ধ্যং ন সংশয়ঃ ।
স্মা শক্তিঃ সৰ্ব্বদা সূক্ষ্মা এবোধানন্দরূপিনী ।
শক্তিমানুচ্যতে দেবঃ শিবঃ শীতানন্তভরণঃ ॥ ৫
বেদ্যঃ শিবঃ শিবা বিদ্যা প্রজ্ঞা চৈব কৃতিঃ স্মৃতিঃ
বৃত্তিরেবা স্থিতিনিষ্ঠা জ্ঞানেন্দ্রাকর্ষনকরঃ ॥ ৬
আজ্ঞা চৈব পরং ব্রহ্ম বে বিদ্যো চ পরাপরে ।
তত্ত্ববিদ্যা তত্ত্বকলা সৰ্ব্বং শক্তিরুতং যতঃ ॥ ৭
মায়্য চ প্রকৃতিজীবে, বিকারো বিকৃতিতত্ত্বা ।
অসক্ত সক্ত বং কিঞ্চিৎ তত্ত্বা সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥ ৮
স্মা দেবী মায়য়া সৰ্ব্বং ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।
মোহয়ত্যশ্বমেধেন মোচয়ত্যপি লীলয়া ॥ ৯
অনয়া সহ সর্বেশঃ সপ্তবিংশৎপ্রকারয়া ।
বিবং ব্যাপ্য হিতুস্তম্যামুক্তিরত্র এববর্ততে ॥ ১০

পর্যন্ত ও ব্রহ্মাদি নিখিল মূর্তি, আর এতদ্ব্যতীত
যাহা বাহা আছে, সে সকল সেই বিদ্যাশক্তিরই
যে কার্য, ইহাতে কোনও সংশয় নাই।
সেই শক্তিরই সর্বত্র গতি; স্বয়ং তিনি চিদ্রী
আনন্দরূপিনী ও সূক্ষ্মা বলিয়া বিদিতা আছেন।
তাহা হারাই শীতানন্তভরণ শিব শক্তিমান
বলিয়া প্রসিদ্ধ, জানিবেন। জেয় হইতে সেই
শিবই হন। আর সেই শক্তিই বিদ্যা, এক
বাহাকে বাহাকে প্রজ্ঞা, কৃতি ও স্মৃতি কলা
বায়, সেই সকল শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে।
সেই শক্তিই বৃত্তি, তিনিই স্থিতি, তিনিই নিষ্ঠা;
তিনিই জ্ঞান, ইচ্ছা, কর্ষ প্রকৃতি শক্তি। পর-
ব্রহ্মস্বরূপ আজ্ঞাত্তে, পর ও অপর বিদ্যাশ্রয়,
তত্ত্ববিদ্যা এবং তত্ত্বকলা এতৎসমস্তই শক্তি-
সম্পাদিত মায়্য, প্রকৃতি, জীব, বিকার,
বিকৃতি ও বাহা বাহা সং ও অসং বলিয়া
প্রসিদ্ধ, সে সকলকে সেই শক্তিই বিস্তার
করিয়াছেন। সেই শক্তি দেবীই মায়াকলে
চরাচর নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে অনায়াসে মোহিত
করিতেছেন; আবার অবলীলার সেই মোহ
হইতে মোচন করিতেছেন। সর্বেশ্বর কল-
কাল সেই সপ্তবিংশতি-প্রকারয়া প্রাণি-
করিত দেহেতু এই বিব ব্যাপ্য হিতুস্তম্যামুক্তির
এই কারণ এই নিমিত্ত সেই শক্তিই

মুখকণ পুরা কেচিৎকরা ত্রুণবাদিন্য ।
 সংশয়াবিত্তকন্যে বিমুশতি বখাত্তম্ ॥ ১১
 কিং কারকং কুতো জাতা জীবামঃ কেন বা বয়ম্
 ক চান্যাকং সম্প্রতিষ্টা কেন বাধিষ্টিতা বয়ম্ ॥ ১২
 কেন বর্জ্যমহে নবং দুঃখেবন্তেহু চামিশম্ ।
 অসিদ্ধিভ্যাং চ বিবর্ত্য বাবহা কেন বা কুতাং ॥ ১৩
 কালঃ বভাবো নিবর্তিত্ব ক। নাত্ত বৃজাতে ।
 তুতানি বোমিঃ পুরুষে বোমট্টেচাং পথোহথবা ॥
 অতঃকতাং কালোৎকটকং হপি চান্ধনঃ ।
 সুবহুবাতিত্বং সৎকামীপকং বিজাধা চ ॥ ১৪
 তে ব্যাকবোপানুপতাঃ প্রাপ্তান্ শক্তিইবহরীম্ ।
 পাশাংহুহিকায় সাফাশিতাং সন্তপৈর্ভনম্ ॥ ১৫
 তস্মা বিজিহ্বাপাশান্তে সর্বকালকাকরবম্ ।
 শক্তিমতং বহবৎবহপত্নম্ দিব্যচক্ষুযা ॥ ১৬
 কং কারণাত্তনোবাণি কালম্বাসতিতানি চ ।

লাভ করিতে কেহ অসমর্থ হয় না । ১—১০ ।
 পূর্বে কতকগুলি বেকার্য্যারী মতনি যো'জা'তি-
 লবী হইয়া সাধারণ উপস্থিত হওয়াতে যথার্থ
 জ্ঞান করিতে অসমর্থ করিলেন—অ'ম'হি'পে'ত
 কারণ কে ? কোথা হইতেই বা আমরা উৎপন্ন
 হইয়াছি ? কোথা গিয়াই বা আমরা জীবন-
 কাল করিতেছি ? আমাদের দ্বিষ্টিতা বা
 কোথায় ? কোথা কতকই বা আমরা অবিষ্টিত
 আছি ? কোথা গিয়াই বা আমরা নিত্য সুখ
 এক দুঃখে নিরন্তর অধিষ্ঠান করিতেছি ?
 এক কেই বা এ বিশ্বের অলঙ্কারী ব্যবস্থা
 করিয়াছেন ? কাল, বতন, নিয়তি, বৃক্ষা-
 পকত্ব, প্রকৃতি, পুরুষ বা এতৎসমস্তি এ সব
 জিহ্বা কত নত ? কেমন কালিগ অচেতন
 অজ্ঞানে কত ? বকে না । পুরুষ (দাত)
 তেমন হইলেও সুখ-দুঃখাতিত্ব, অ'হ'এ
 এতৎসমস্তি সাংখ্যিকতাম্ ; ইহা বিচার কতা
 জীবন্য। পাশ-বিজিহ্বাণী বৃত্তপাতা জীবন্য
 বক্তি, কাল-বোমিঃ সেক্ষিত পাইসেন । সেই
 শক্তিমানকে জিহ্বাণী হইয়া জীবন্য সর্বকাল
 কাল-বিজিহ্বাণী হইয়া জীবন্য সর্বকাল
 কাল-বিজিহ্বাণী হইয়া জীবন্য সর্বকাল

অগ্রমেরোগেননা শক্ত্যা সাক্ষ্যেতাবিধি
 ততঃ প্রসাদবোপেন বোপেন পরমেন চ।
 বৃটেন শক্তিবোপেন দিব্যাং গতিমবাপুন।
 তস্মাং সহ তথা শক্ত্যা জুগি পত্নতি যেনি
 তেবাং শাবতিকা শান্তিনেত্রেবাবিষ্টিত
 ন হি শক্তিমতঃ শক্ত্যা বিশ্রেণোহপি
 তদ্যুক্তোঃ শক্তিমতঃ প্রসাদানির্ভূতিত
 ত্রমোহবিবাকিতো ননং বিমুক্তো জনঃ
 প্রসাদে সতি সা মুক্তিধর্ম্যং করতলজি
 মেবো বা দানবো বাপি পতর্ক্য বিধো
 কীতোহথবা কুমিবাপি মুচ্যতে তৎপ্রসাদ
 পর্জিতো জায়মানো বা বাসো বা তলব
 রকো বা স্মিরমাণো বা সর্গে বাধ নর
 পতিতো বাপি ধর্ম্যাস্তা পতিতো মুক্ত
 প্রসাদে তৎক্ষণেনেব মুচ্যতে নাত্ত নস

দেব এই শক্তিসাহায্যে কাল জায়া
 অ'শ'ব কারণে অধিষ্টিত : অনন্তর মূ-
 ত্তিকি'ব'পেন ও পরম বোপ (স্বর্গ)
 নিরেশ) বলে, স্মি'ব'বের অন্তর না
 দিব্য-গতি প্রাপ্ত হইলেন সেই
 কুম ! যে জন সেই শক্তির সহিত
 জন্মলাভের দেখতে থাকে, সেই
 শান্তি-লাভে সমর্থ হয়, তদ্ব্যতিরিক্ত
 করিতে পারে না । ১১—২০ । সেই
 মানু পরমেশ্বর কখনও শক্তির সহিত
 হন না । সেই হেতু শক্তি ও শক্তি
 হইলেই শান্তি নিরতিশয় জন্মলাভ
 লাভ হইয়া থাকে । মুক্তিলাভে জন
 এই দুইটিই তেমন অধিষ্টিত হয় না, ক-
 শক্তি না কমান প্রসাদ হইলেই
 তেবাং গতি : ন । সেবা
 পকা মতি, তর মবাক কুম
 সেই শক্তিসাহায্যে প্রসাদে মুক্তি পাই
 পর্জিত অথবা জাত হইল, বাগল কি
 লকবা বৃত্ত হউন ; বর্গব, কল
 কল্যায়, পতিত অথবা স্বর্গ
 কল্যায় সেই শক্তিমান

ক কারুণ্যাক্তকান্য পরমেশ্বরঃ ।
ন সন্দেহো নিগূহ বিবিধান্ বলান্ ॥ ২৬ ॥
স্মা ভক্তিঃ প্রসাদো ভক্তিসম্ভবঃ ।
ধ্বংপ্রেক্ষা বিধান্তত্র ন মুহতি ॥ ২৭ ॥
কো বেষং ভক্তিমুক্তিবিধায়িনী ।
ক্যতে প্রাপ্তুং নরৈরেকেন জয়না ॥ ২৮ ॥
সিদ্ধানাং প্রোক্ত-স্বার্থানুবর্তিনাম্ ।
প্রবুদ্ধানাং প্রসাদতি মহেশ্বরঃ ॥ ২৯ ॥
। দেবেশ পশোন্তমিন্ প্রবর্ততে ।
মমোত্তমা ভক্তিবুদ্ধিপূঃসরা ॥ ৩০ ॥
। শৈবৈবর্ষ হৈঃ সংযুক্তো নরঃ ।
ওদভাসন্ততে ভক্তিঃ পূরা ভবেৎ ॥
। ততাঃ প্রসাদো লভাতে পরঃ ।
ধ্বংপ্রেক্ষা মুক্তিবুক্তিঃ সুনির্ধতিঃ ॥

কিছুদূরও সন্দেহ নাই । সেই
ধ্বংপ্রেক্ষা হইলেও করুণা-
র বিবিধ পাপ নাশ করত যে,
ধামেন, ইহাতে কিছুই সংশয়
ই প্রসাদ হইতেই ভক্তি উৎপন্ন
সেই ভক্তিই প্রসন্নতার কারণ ;
যাতে অধিকারভেদ বিবেচনা করিয়া
। ঐ মুক্তিবিধায়িনী প্রসাদ-
কে মনুষ্যেরা সহজে এক
করিতে পারে না ; অনেক
কর্মে, চিন্তাশোধন করিয়া বিম-
। ও সত্যের মতানুবর্তী প্রবৃত্ত
ই মনুষ্যের প্রাপ্ত হয় : তিনি
সেই পবন "অমাব্যাস" প্রব-
প্রবৃত্তি বুদ্ধিসত্ত্বা অমাব্যাস ভক্তি
—৩০— শৈব ধর্ম উপাধি-
গুণ করে অনন্যর ভাগ্য
শৈব ধর্মের আচরণ অভ্যাস
তই প্রথম ভক্তি জন্মে । সেই
রা মনুষ্য পরম প্রসাদ লাভ
ন সেই প্রসাদবলে লোক পাপ-
বিনশিত ভক্তি হইয়া থাকে ।

অজ্ঞতাযোচপি যো মর্ত্যঃ সোহপি অজ্ঞতঃ পরম্
ন যোনিব্রহ্মপীড়াং বৈ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥
সাক্ষানস্মা চ বা সেবা সা ভক্তিরিতি কথ্যতে ।
সা পুনর্ভিন্যতে ত্রেখা মনো-বাক্-কায়সাধনৈঃ ॥ ৩২ ॥
শিবরূপাদিচিন্তা বা সা সেবা মানসী স্মৃতা ।
অপাদির্বাচিকী সেবা কর্ণপূজাদি কারিকী ॥ ৩৩ ॥
সেয়ং ত্রিসাধনা সেবা শিবধর্মঃ কথ্যতে ।
স তু পঞ্চবিধঃ প্রোক্তঃ শিবেন পরমাত্মনা ॥ ৩৪ ॥
ওপঃ কন্ম জপো ধ্যানং জ্ঞানকেতি সমাসক্তাঃ ।
কর্ম্মলিঙ্গার্চনাদ্যক ওপঃ চাত্তারাদিকন্ম ॥ ৩৫ ॥
অপরিখা শিবাত্ম্যাসক্তিতা ধ্যানং শিবত্ব তু ।
শিবাপ্নোক্তং বজ্র জ্ঞানং তদত্র জ্ঞানমুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥
শ্রীকণ্ঠেন শিবেনোক্তঃ শিবায়ৈ চ শিবাপ্নবঃ ।
শিবান্ধিতানাং কারুণ্যাক্তেহসংস্রবসামনম্ ॥ ৩৭ ॥
তস্মাৎশিবভ্যেতুং শিবো পরমকারণে ।
ভ্যাজেতু বিষয়ঃ সঙ্গঃ প্রেয়েঃ স্বর্গী মতিমান্ নরঃ ॥

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে বারবীরসংহি-
তায় মুক্তরত্নে শিবতত্ত্বাধিনে-
হষ্টমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

যে মনুষ্যের অম ভক্তি, সেও অজ্ঞতের পর
যোনিব্রহ্মপীড়া হইতে মুক্ত হয় : ইহাতে
কোনও সন্দেহ নাই । পণ্ডিতেরা ব্যক্তিক
উপচারমুক্ত সেবা ও মানসী সেবাকে ভক্তি
বলেন ; সেই ভক্তির আধার বাক্ মনঃ কায়
রূপ সাধনভেদে তিন প্রকার । শিবরূপাদি-
চিন্তাই মানসী ভক্তি হয়, অপাদিকৈ বাচিকী
ভক্তি বলেন ও পূজাদি কর্ণ, কারিকী ভক্তি
বলিয়া প্রোক্ত এই ত্রিসাধনা ভক্তিই শিব-
ধর্ম বলিয়া কান্তত্ব হয় ; পরমাত্ম শিব, সেই
শিবধর্ম আধার পাঁচ প্রকার, হহা বলিয়াছেন ।
ওপঃ, কন্ম জপ, ধ্যান, জ্ঞান এই পাঁচটি সেই
পাঁচ প্রকার শিবধর্ম ; চাত্তারাদিই ওপঃ,
লিঙ্গার্চনাদিই কন্ম, তিন প্রকার শিবাত্ম্যই
ওপঃ, শিব-চিন্তাই ধ্যান আর শিবাপ্নোক্ত
জ্ঞানই জ্ঞান বলিয়া কথিত হয় । প্রেমাময়
পরমাত্ম ঐ শিবধর্মকে ভক্তিবলে ঐক্য
শিবভক্তন প্রতি কন্ম পরিণাম শিব-ভক্তি

নবমোহখ্যায়ঃ ।

ঐক্য উবাচ ।

ভবনং শ্রোতুমিচ্ছামি শিবেন পরিভাষিতম্ ।
বেদসারং শিবজ্ঞানং বাস্তিতানাং বিমুক্তয়ে ॥ ১
অভক্তানামবুক্তানামবুক্তানামশোচনম্ ।
অর্থৈশ্চাষ্টৈঃ সংযুক্তং গচ্ছত্বেশ্চানিচ্ছিতম্ ॥ ২
বর্জিতমকৃতৈর্ভৈর্বিপ্লবীভূতং কচিৎ সমম্ ।
যেহাৎ কৃত্যতুচ্ছতা সাংখ্যবোধাত্ত কুংসলঃ ॥ ৩
নরকোটিপ্রববেশেন বিস্তীর্ণং প্রহসংখ্যয়া ।
কবিত্বং পরমেশেন তত্র পূজা কথং প্রোতো ॥ ৪
কৃত্যধিকারঃ পূজ্যতৌ জ্ঞানবোধাদয়ঃ কথম্ ।
তৎ সর্কং বিন্ধ্যরথেন বকুর্মহীসি হুত্রত ॥ ৫

কীৰ্ত্তন করিলে । অতএব মতিমান্ সমুদ্যোয়
বিদ্যাসক্তি পরিভাষণ করত অনাতি-নিবন তক্ত-
বংশল সেই শিবে দিন দিন তক্তির কলা গুচ্ছ
করিতে অলস হইবে না ॥ ৩১—৪০ ॥

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

ঐক্য কহিলেন,—হে ভবন ! বাহা
অভক্ত, অপ্রদুত ও অব্যক্ত লোকের অশোচন,
বাহা পদসর্গাধি-অর্থ-সংযুক্ত, বাহা বর্ণ ও
অপ্রহ-কৃত বর্ষ বাহা হুজের ও কোন কোন
কালে সলে এ' অপ্রাক্ত লোকের বাহকে
দৃষ্ট বলিয়া নিম্ন পরিঃ থাকে, সেই বাস্তিত
শোকেব বিমুক্ত-নিবিত্ত তক্তনিলয় পরমেশ্বর
কর্তৃক অনুষ্টপ্ শ্রোকে কথিত, বক্ত বেন এবং
কাক্ষ্য বেন হইতে সমগ্ররূপে উচ্ছত, শত
কোটি পরিময়ে বিস্তীর্ণ বেদসার শিবজ্ঞান
করিতে সারিত্য শূন্য করিয়াছে ; জহা
কীৰ্ত্তন করিয়া অসংখ্য ত্রিশূর কল
এক অসংখ্য শূন্যই থাকি প্রকরণ কামরা
কই শূন্যই প্রকরণ কল অলস-বোধবি
করিতে অলস হইবে না ॥ ৩১—৪০ ॥

উপমহাযুক্তাচ ।

শেবং সংকিপ্য বেদোক্তং শিবেন পতি
ভক্তি-নিম্মাধিরহিতং সমগ্রপ্রত্যাকরক
গুরুপ্রসাদজং দিব্যমনাঃসেন মূর্ত্তিম
কথ্যিষ্যে সমাসেন তত্র শক্যো ন বিদ্য
সিন্ধকরা পুরাভ্যক্তাচ্ছিবঃ স্বাধুর্মহেবঃ
সংকাষ্ঠিকারণাপেতঃ স্বয়মাবিরূতঃ
অনরাবাস চ তদা পবিত্রিবাধিকঃ প্রক
দেবানাং প্রথমং দেবং ব্রহ্মাণং ব্রহ্মণ
ব্রহ্মাণি পিতৃবং দেবং জায়মানোহবৈ
তং জায়মানং জনকো দেবঃ প্রাপ্তজায়
নুষ্ঠো ক্রমেণ দেবোহসাব্যস্তবিধীযত
বর্ষাপ্রমব্যবস্থান চকার স পৃথক পৃথক
সোমং সসর্জ বক্ষার্থে সোমাদিশৌ স
ধরা চ বহিঃ স্বাধুর্মহেবঃ বিদুঃ শক্তি

কখন উপমহা কহিলেন—সে
আমি সেই আত্ম-বিদ্যাম জনক, ভক্তি
বহিতঃ গুরুপ্রসাদোপন্ন, অনারয়ে
বেদোক্ত, শিবা, শিবভাবিত, ১
সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিতেছি। প্র
কারণ, অামার বিস্তার করিয়া বলি
নাই । পূর্বে দ্বয় ভগবান মহেশ্বর
বাসনার কাশ্মরূপে অবস্থিত করে
সদৃশ হইয়া অব্যক্ত হইতে অব্যক্ত
আবির্ভূত হইয়াই সেই প্রভু ব্রহ্মপতি
সকল দেবের প্রধান ব্রহ্মকে স্বজন
ঐ ব্রহ্মা উপমহ হইয়াই দেব পিতৃ
নিমিত্ত অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন ।
ব্রহ্মপতি বিবনাথও জায়মান পু
আত্মবৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ১—১
ব্রহ্মাও পিতা কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া
করিলেন এবং পৃথক পৃথক বর্ণ ও
ব্যবস্থা বিধান করিলেন । জায়মান
সেই ব্রহ্মা সোমকে স্বজন কর
সেই সোম হইতে বর্ণ, বহু, ১
নিমিত্ত ও শক্তি

চ হুঃ রুদ্রং রুদ্রাধ্যাক্ষেন তুইবুঃ ।
 স্তব্ধৌ দেবানামগ্রাতঃ প্রভুঃ ॥ ১৩
 স্তলীলার্থং তেবাং স্ত্রানং মহেশ্বরঃ ।
 জ্ঞাতো দেবাঃ কো ভবানিতি মোহিতাঃ ॥
 গবান্ রুদ্রো হৃষ্মেকঃ পুরাতনঃ ।
 ময়েবাহং বর্তামি চ হুগোস্তমাঃ ॥ ১৫
 চ মস্তোহস্তো ব্যতিরিক্তো ন কণ্ঠন ।
 গং সর্কং তপ্যামি স্বভেজসা ॥ ১৬
 : সমো নাস্তি মাং যো বেদ স মুচ্যতে
 গবান্ রুদ্রস্তত্ৰৈবাস্তরধীরত ॥ ১৭
 জ্ঞাতো দেবাং দেবা বিহুপূরোগমাঃ ।
 ॥ রুদ্রমঙ্গবংচেচ্ছবাহবঃ ॥ ১৮
 রুদ্রেণ রুদ্রেণ ব্রহ্মভিত্ত্বা ।
 বিবৈরৈঃ স্টৈতঃ শৈবৈশ্চ নামভিঃ

অনন্তর সেই সকল দেবতা এবং
 দেবগণ 'নমস্তে রুদ্র' ইত্যাদি রুদ্র-
 স্তব করিলে প্রভু মহেশ্বর প্রসন্ন-
 হইয়া আবির্ভূত হইয়া লীলা-বাসনায়
 ॥ জ্ঞান অপহরণ করিলেন । এই-
 ণ জ্ঞানগুণ হইয়া মোহ বশতঃ
 করিলেন,—আপনি কে ? ভগবান্
 লিলেন,—এ জগতে আমিই পুরাতন
 গী বলিয়া কথিত হই । হে
 ॥ প্রথমে আমিই এ জগতে
 এবং এখনও অবস্থান করিতেছি,
 তে আমিই থাকিব ; এ জগতে
 আর কেহই নাই এবং আমিই
 এই নিখিল জগতের তপ্তিসাধন
 এ জগতে এমন কেহই নাই, যে
 ॥ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা সমান । যে
 ক অবগত হইতে পারে, সেই
 শব্দিক হয় । ভগবান্ হুগোস্তমকে এই
 ॥ সেবান হইতে অভিহিত হই-
 ৷ পর যখন বিহু প্রভৃতি ত্রিলো-
 চারকে দেখিতে পাইলেন না ;
 ৷ উর্বরা হইয়া অস্বস্তিতে
 ৷ ১৩৩

ব্রতং পাশপতং কৃতা হৃষ্মকশিরসি হিতম্ ।
 তন্মসস্তমসর্কাক্ষা বহুসুরমরাতনা ॥ ২০
 অব তেবাং প্রসাদার্থং পশুনাং পতিবীৰজঃ ।
 সগণচান্দ্রা সার্কং সান্নিধ্যমকরোং প্রভুঃ ॥ ২১
 বং বিনিদ্ৰা জিতবাসা বোপিনো নম্যকিবিম্বাঃ ।
 হৃদি পশুন্তি তং দেবং নদুন্দৈবপুত্রবাঃ ॥ ২২
 বামাঃ পরমাং শক্তিমীশ্বরেচ্ছানুবর্তিনীম্ ।
 তামপশ্চান্ মহেশস্ত বামাং বামলোচনাং ॥ ২৩
 যে বিনিপ্তসংসারীঃ প্রাপ্তাঃ শৈবং পরং পদম্ ।
 নিত্যসিদ্ধাশ্চ যে চাত্রে তে চ বৃষ্টা নপেথয়াঃ ॥ ২৪
 অথ তং তুইবুর্দেবা নেত্যা সহ মহেশ্বরম্ ।
 স্তোত্রৈর্নামহেবরৈর্দৈবৈঃ স্তোত্রৈঃ পৌরাণিকৈর্কলি-
 দেবোহপি দেবানালোকা কৃপয়া ব্রহ্মভক্ষকঃ ।

রুদ্রময়ে, শিবনামকীর্ণনে এবং নানাধি ভব
 ও অস্ত্রাশ্রয় পুত্র দ্বারা সেই ভগবান্ রুদ্রের ভব
 করিতে লাগিলেন এবং সকল অব তদ্ব্যবসার
 করিয়া অধর্মবেদের শিরোভাগস্থ পাশপতভ্রত
 করিতে লাগিলেন । ১১—২০ । এই সকল ভব-
 নিয়মে ভগবান্ পাশপতি অতিশয় প্রসন্ন হইয়া
 সেই দেবগণের সন্তোষ উৎপাদন করিতে দেবী
 উমা ও স্বকীয় অনুচরবর্গের সহিত তাঁহাদের
 প্রত্যক্ষ-গোচর হইলেন । নিশাপ গোষ্ঠীর
 জিতবাস ও নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া যে দেব
 শ্রীলীকে জলপ্রে দেখিয়া শাবত অনির্কর্তব্য
 আনন্দ অনুভব করেন এবং যে উমাকে ঈশ্বরের
 ইচ্ছানুবর্তিনী পরমা শক্তি বলিয়া থাকেন ;
 দেবগণ সেই মহেশ্বরকে এবং তাঁহার বাম-
 শোভিনী বাম-লোচনা মহেশ্বরীকে দেখিয়া
 নবন সার্থক করিলেন । আর বামলোচনা সত্য
 পরিত্যাগপূর্বক পরম শৈবগণ প্রাপ্ত হইয়া
 ছেন ও দ্বাধারা নিত্যসিদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ, দেবগণ
 সেই পশুপতিদিগকেও দেখিয়া অশ্রয় আশ্রয়
 আশ্রয় হইলেন । অনন্তর অমরত্ব লাভের
 স্তোত্র এবং দিব্য ও পৌরাণিক ভব দ্বারা এবং
 ও দেবীকে ভব করিতে করিলেন । পরমাত্ম
 শিবকী ও তাঁহারিদের ভব এবং এই ভব
 শিবকী প্রভিঃ কপালী শিবকী, কপালী

পদ্মাত্মকেন্দ্রীয় সপ্তকজায়া

ব্রহ্মেন্দ্রনাথস্বরণকারণায় । ৩৭

স্বয়ংসম্পূর্ণঃ সম্ভবতঃ

शुक्लमात्रं सकृन् सप्रजम्

একসময়ের মধ্যে

अथ तदर्थं उच्यते । ७१

নমঃ শিবার সান্নায়ে সগৰ্ব্বান্বিতহৈতব।

কুমার বিধবে তুভাং ব্রহ্মণে ন্যায়

ব: শিব মণ্ডলে সোরে সম্প্রদায় :

আত্মবাহুসাহায়ে এনদ্যানবাসুভব

ଏକମେଷା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ତୋତ୍ରଃ ହୃଦିତଃ

ন তস্মাৎ হৃদয়ঃ কিকিঞ্চিৎ-চক্ষুচাত্তে ৮

তদ্ব্যাহৃত্যার্গবৈশ্ণিত্যং শিবমাদিত্যরূপি

धर्मकायार्थयुक्त्याथ मनसा कर्माणि विना।

অল দেবান্ সমালোকা যত্ত্বন্থে যত্বে

सर्वाभ्योत्तरं ननु। नाहुयत्प्रदीपः।

ମିନୁକର୍ବ-ସ୍ୱୟଂ, ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବ୍ରାହ୍ମଣ, ବ

उत्तरायण ! आपनि द्रव्य, विष्णु ७

কায়দা ; নজিরভূষণ আপনাদে এই

পাত্রস্থিত স্বরূপ, স্বৰ্ণ, তেজ, মুখ।

ਪ੍ਰਸੰਨਗੁਣ ਯੋਗਿਨਿ ਭਵਤਿ ਨਾਮ ਕਰਿਤਿਹਿ:

কক্সা-কটাক নিজেপ করত প্রসন্ন হই

જાગ્રતિવ । આપનિહે કુદ, દાગનિ

આપનિહે વ્રજા એક આપનિહે સ્વામી

বিশ্ব সমবেষ্টিত আদিকার্য আপনাকে

ਕਰਿਤਾਹਿ : ੬ ਜਗਦੀਸ਼ਿਅਰਾਜੇਰ ਜਗਦੀਸ਼ੇ

যা কিছু একচ্ছিন্ন এইরূপ প্রকারে গুণ

গোষ্ঠিকাল, বখাফকাল এবং সারাক্ষণ

কমলা এইরূপ প্রশস্ত অর্থা দান কর,

কিন্তু সত্যি সত্যি কী? সত্যি সত্যি কী?

এই ছোবো পাঠ করে, এ ভঙ্গিতে তাকায়

ਕਿਸੇ ਨਰਮਕ ਘਾਟਕ ਨਾ ਏਸ਼ ਸਕਿ ਨ

निजहै मुक्ति-प्राप्त

হে শ্রীকৃষ্ণ!

কিন্তু সেই আদিকারক

विश्वनाथ महादेव

100

বায়বীয়লংহিতা ।

১৭৭৭ ব্রহ্ম-কল্প-বিশাখিত ।
 ১৮৭৭ দেবা জগদ্বিশাখিত ৪১
 যতঃ তস্মিন্ শাস্ত্রে জিরোহিতে ।
 পপ্রকৃত তদনুসারে মহেশ্বরী ৪২
 দিতে দেবা দেব্যা চন্দ্রাঙ্কিতবৎ ।
 মুক্ত্য শাস্ত্রং সর্বোপদেশম্ ৪৩
 তন্মাকে নিরোগাং পরমেষ্ঠিনঃ ।
 গুরুণা দধীচেন মহাবিশা ৪৪
 যোগ্যোঃ সূত্রার্থে শূলকৃৎ ।
 বিমুক্তার্থং কৃততে জ্ঞানসত্ত্বিতম্ ৪৫
 ভাগবৎ আশ্রিতাঃ সবিভা বিজাঃ ।
 তদুপদেশে বশিতো মুনিপুংসবঃ ৪৬
 ১৭৮ চ ত্রিপুরতে মুনিপুংসবঃ ।
 স্বয়ং ধন্বা নারায়ণ ইতি শ্রুতঃ ৪৭
 বিদ্যাংস্তথা চৈব কৃতজ্ঞরঃ ।
 ১৭৯ যোগো গোভমঃ কবিসম্মতঃ ৪৮
 ১৮০ সাক্ষাৎ তথা সাক্ষাৎপতিঃ ৪৯

১ বেনশেষে শাস্ত্র উপদেশ দান
 ত হইলেন ১১—৪০ । অমর-
 ১৮৭৭পদেশে “ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও
 ই পুত্রার অধিকারী” ইহা জানিতে
 দেবকে প্রণাম করত বখাহানে
 ম । অনন্তর বহুকাল গত হইলে
 ঠা বধন জিরোহিত হইল, তখন
 দী মহেশ্বরী পড়িকে জিজ্ঞাসা
 মাধ ভগবান্ চন্দ্রশেখর সারাস
 ১৮৭৭কৃত শাস্ত্র বর্ণনা করিলেন ।
 সেই পরমপুরুষের নিরোগানুসারে
 ১ দধীচি এবং আমি এ জগতে
 প্রচার করি এবং স্বয়ং শূলপাশিও
 ধবীতে অবতীর্ণ হইরা, স্বীয় ভক্ত-
 ১৮৭৭ জ্ঞানসত্ত্বিত প্রদান করিলেন ।

কু, সত্য, ভাগব, অজিতা,
 স্রৈ, লব, মুনিপুংসব বসিত,
 মুনিপুংসব ত্রিপুর, শতকোটি,
 অবতার, নারায়ণ, বহুক,
 কৃতজ্ঞ, দীর্ঘজা, জগদ্বিশা

তদবিশ্বমুনিঃ কৃষ্ণশক্তিঃ শাক্তের ইত্যং ৪০
 জাতুকর্ণ্যো হরিঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণকোপায়নো মুনিঃ
 ব্যাসান্তে তে চ শ্রুত কনকোপায়নান্ কনক
 লৈসে ব্যাসাবতারানি বাপরাভেবু মুত্রত
 যোগাচার্য্যাবতারানি তথা ভিষো কু শূলিক
 তত্র তত্র বিভোঃ শিষ্যচন্দ্রাঃ স্যাক্ষোজগদ্বিশা
 শিষ্যান্তেবাং প্রশিষ্যাং শতশোহং সহজগ
 তেবাং সন্তাষণাজোকে সেবাভাকরণাদিকি
 ভাগ্যবন্তে বিমুচ্যন্তে তন্ত্য। চাত্যভাবিত্য
 ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে বায়বীয়লংহিতা-
 মুক্তভাগে শিষ্যোক্তশৈবভক্তকথনে
 নবমোহধ্যায়ঃ ১১

১১মোহধ্যায়ঃ

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

সূত্রার্থে সূ সর্বেসু যোগাচার্য্যভক্তেব কু ।
 অবতারানি শ্রুত শিষ্যাং শতশং বহ ১

কবিসম্মত গোভম, বাজপ্রভা মুনি, কনক
 তচি, তদবিশ্ব মুনি, কৃষ্ণশক্তি, পদার্থ, জাত
 কণ্য এবং সাক্ষাৎ নারায়ণ বেকজ, এই
 অষ্টবিশতি ব্যাস । ইহারা কবে কবে জগত
 বহু । লিঙ্গ-পুরাণে এই বিষয় বর্ণিত আছে ।
 হে মুত্রত ! ব্যাসাবতার বাপরাভেব ; শিষ্য
 যোগাচার্য্য অবতার কলিহুদে । সেই কলি-
 দিগের প্রত্যেকেরই চারি চারি কনক
 শিষ্য । প্রশিষ্য শত শত, সহস্র সহস্র শ্রেণে
 ঠাহাদিগের সহিত সন্তাষণ ঠাহাদিগের
 সেবা, আভ্যাসজন ইত্যাদি-বহিঃ জগত-
 শালিন অত্যন্ত ভক্তি প্রাপ্ত হইরা মুক্তিলাভ
 করেন । ৪১—৪০ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ১১

নবম অধ্যায়ঃ

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—যে কলিহুদে
 শিষ্যকনক ভক্ত হইয়া কলিহুদে

উপনয়নব্যাপ্ত ।

কৃত্য হুতায়ো মদ্যে হুতায়ো কৃত্য এব চ ।
 সৌম্যকৃত্যে মহামায়ো জৈমিন্যকৃত্যে চ ॥ ২ ॥
 বিবাহকৃত্যে মুনিকৃত্যে চ ত্রিভুজকৃত্যে চ ।
 হুতায়ো নোভুজকৃত্যে তথা বেদশিরা মুনিঃ ॥ ৩ ॥
 সৌম্যকৃত্যে মহামায়ো শিখণ্ডী চাপরঃ সূতঃ ।
 জটায়ো চাট্টহাস্যো দাক্ষকো লাম্বণী তথা ॥ ৪ ॥
 মহাকালকৃত্যে সূতী চ দত্তী সূতী স এব চ ।
 নৃহকৃত্যে সৌম্যকৃত্যে চ নরুলকৃত্যে এব চ ॥ ৫ ॥
 কৃত্যে বাহ্যকৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ॥ ৬ ॥
 শিখণ্ডী কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 বেদশিরা কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ॥ ৭ ॥
 বেদশিরা কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 হুতায়ো নোভুজকৃত্যে জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ ॥ ৮ ॥
 বিবাহকৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 হুতায়ো নোভুজকৃত্যে জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ ॥ ৯ ॥
 সৌম্যকৃত্যে মহামায়ো শিখণ্ডী চাপরঃ সূতঃ ।
 জটায়ো চাট্টহাস্যো দাক্ষকো লাম্বণী তথা ॥ ১০ ॥
 মহাকালকৃত্যে সূতী চ দত্তী সূতী স এব চ ।
 নৃহকৃত্যে সৌম্যকৃত্যে চ নরুলকৃত্যে এব চ ॥ ১১ ॥

কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ॥ ১২ ॥
 শিখণ্ডী কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 বেদশিরা কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ॥ ১৩ ॥
 হুতায়ো নোভুজকৃত্যে জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ ॥ ১৪ ॥
 বিবাহকৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 হুতায়ো নোভুজকৃত্যে জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ ॥ ১৫ ॥
 সৌম্যকৃত্যে মহামায়ো শিখণ্ডী চাপরঃ সূতঃ ।
 জটায়ো চাট্টহাস্যো দাক্ষকো লাম্বণী তথা ॥ ১৬ ॥
 মহাকালকৃত্যে সূতী চ দত্তী সূতী স এব চ ।
 নৃহকৃত্যে সৌম্যকৃত্যে চ নরুলকৃত্যে এব চ ॥ ১৭ ॥
 কৃত্যে বাহ্যকৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ॥ ১৮ ॥
 শিখণ্ডী কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 বেদশিরা কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ॥ ১৯ ॥
 হুতায়ো নোভুজকৃত্যে জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ ॥ ২০ ॥
 বিবাহকৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 হুতায়ো নোভুজকৃত্যে জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ ॥ ২১ ॥
 সৌম্যকৃত্যে মহামায়ো শিখণ্ডী চাপরঃ সূতঃ ।
 জটায়ো চাট্টহাস্যো দাক্ষকো লাম্বণী তথা ॥ ২২ ॥
 মহাকালকৃত্যে সূতী চ দত্তী সূতী স এব চ ।
 নৃহকৃত্যে সৌম্যকৃত্যে চ নরুলকৃত্যে এব চ ॥ ২৩ ॥
 কৃত্যে বাহ্যকৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ॥ ২৪ ॥
 শিখণ্ডী কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 বেদশিরা কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ॥ ২৫ ॥
 হুতায়ো নোভুজকৃত্যে জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ ॥ ২৬ ॥
 বিবাহকৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 হুতায়ো নোভুজকৃত্যে জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ ॥ ২৭ ॥
 সৌম্যকৃত্যে মহামায়ো শিখণ্ডী চাপরঃ সূতঃ ।
 জটায়ো চাট্টহাস্যো দাক্ষকো লাম্বণী তথা ॥ ২৮ ॥
 মহাকালকৃত্যে সূতী চ দত্তী সূতী স এব চ ।
 নৃহকৃত্যে সৌম্যকৃত্যে চ নরুলকৃত্যে এব চ ॥ ২৯ ॥
 কৃত্যে বাহ্যকৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ।
 জটায়ো কৃত্যে মুনিন্ সপ্তমস্তাত্তরে মনোঃ ॥ ৩০ ॥

কপিলচাহুরিঃ পঞ্চশিখো বাকুল এব চ ॥
 পরাশরঃ সর্গঃ ভাগবৎচন্দ্রিকায়া ॥
 বলবদ্বিহাশিখোঃ কেতুশ্চন্দ্রিকায়া ॥
 লক্ষ্মণশ্চন্দ্রিকায়া ॥
 সর্গঃ সমবুদ্ধিঃ সাধ্যবুদ্ধিঃ চ ॥
 সুধামা কান্তপট্টে বশিষ্ঠো বিহাশিখো ॥
 অত্রিষ্ণো শুক্রেণ্ডিঃ শ্রবণোহথ অত্রিষ্ণো
 কৃষ্ণিঃ কৃষ্ণিষ্ণো কৃষ্ণিষ্ণো কৃষ্ণিষ্ণো ॥
 কৃত্যো হুতায়ো চৈব চাবন্যে চৈব চাবন্যে
 উভয়ো বামদেবঃ মহাকালো মহানিল
 বাচস্পতিঃ হুতায়ো চৈব চাবন্যে চৈব চাবন্যে
 হিরণ্যনাভঃ কোশল্যো নোভুজঃ কৃষ্ণি
 মুম্বক্ কৈমিনী চৈব কবন্ধঃ কৃষ্ণিষ্ণো ॥
 সর্গঃ দাভিষ্ণিষ্ণো চৈব কেতুমানঃ নোভুজ
 ভ্রমরী মৃগশিখো চৈব কেতুশ্চন্দ্রিকায়া ॥
 উশিষ্ণো হুতায়ো চৈব দেবলঃ কৃষ্ণিষ্ণো ॥
 শালিহোত্রঃ হুতায়ো চৈব দেবলঃ কৃষ্ণিষ্ণো ॥
 ছন্দসঃ কৃষ্ণিষ্ণো চৈব দেবলঃ কৃষ্ণিষ্ণো ॥
 উপকো বিদ্যাত্তৈব চৈব দেবলঃ কৃষ্ণিষ্ণো ॥
 অকপিলঃ কপিলঃ উপকো বৃন্দ এব চ ॥

বিত্তকঃ শমশ্রুতঃ, বৈব্রজঃ, সর্গঃ, সৌ
 বাহঃ, হুতায়ো, কপিলঃ, হুতায়ো, পঞ্চশি
 পরাশরঃ, সর্গঃ, ভাগবৎ, অত্রিষ্ণো, বলবৎ,
 কেতুশ্চন্দ্রিকায়া, লক্ষ্মণশ্চন্দ্রিকায়া, লক্ষ্মণ
 লক্ষ্মণশ্চন্দ্রিকায়া, সর্গঃ, সমবুদ্ধিঃ, সাধ্যবুদ্ধিঃ
 কান্তপট্টে, বশিষ্ঠো, বিহাশিখো, অত্রিষ্ণো, শুক্রে
 শ্রবণোহথ, অত্রিষ্ণো, কৃষ্ণিষ্ণো, কৃষ্ণিষ্ণো, কৃষ্ণি
 কৃত্যো, হুতায়ো, চৈব চাবন্যে, চৈব চাবন্যে, উভয়ো
 বামদেবঃ, মহাকালো, মহানিল, বাচস্পতিঃ, হুতায়ো
 চৈব চাবন্যে, হিরণ্যনাভঃ, কোশল্যো, নোভুজঃ, কৃষ্ণি
 মুম্বক্, কৈমিনী, কবন্ধঃ, কৃষ্ণিষ্ণো, সর্গঃ, দাভিষ্ণি
 ষ্ণো, চৈব কেতুমানঃ, নোভুজ, ভ্রমরী, মৃগশিখো, চৈব
 কেতুশ্চন্দ্রিকায়া, উশিষ্ণো, হুতায়ো, চৈব দেবলঃ
 কৃষ্ণিষ্ণো, শালিহোত্রঃ, হুতায়ো, চৈব দেবলঃ
 কৃষ্ণিষ্ণো, ছন্দসঃ, কৃষ্ণিষ্ণো, চৈব দেবলঃ
 কৃষ্ণিষ্ণো, উপকো, বিদ্যাত্তৈব, চৈব দেবলঃ
 কৃষ্ণিষ্ণো, অকপিলঃ, কপিলঃ, উপকো, বৃন্দ, এব চ ॥

বারবার সংহিতা ।

গর্গঃ মিত্রকো কৃষ্য এব চ ॥ ২১
 মহেশ্বর যোগাচার্য্যাক্রপণঃ ।
 প্রমত্তেবাং সহ দাদশসংখ্যায় ॥ ২২
 পূতাঃ সিদ্ধা ভ্রমোক্তিত্তিবিগ্রহাঃ ।
 তিব্রজ্ঞা বেদবেদান্তপারগাঃ ।
 ঃ সর্কে শিবজ্ঞানপরায়ণাঃ ।
 শূক্কাঃ শিবৈকাসক্তচেতসঃ ॥ ২৩
 ধারাঃ সর্কভূতহিতে রতাঃ ।
 ঃ স্বস্থা জিতকোথা জিতেস্ত্রিয়াঃ ।
 ভরণান্তিপুত্রাঙ্কিতমন্তকাঃ ।
 সর্কজটা অজটা মুণ্ডশীৰকাঃ ॥ ২৬
 প্রায়াঃ প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ।
 সম্প্রাঃ শিবধ্যানৈকভক্তপরাঃ ॥ ২৭
 সোর-বিষয়কাক্ষ্যরোদামাঃ ।
 দম্ভকাঃ পরং শিবপূজ প্রতি ॥ ২৮

গর্গ, মিত্রক, কৃষ্য, ইহারা
 ই যোগাচার্য্য-স্বরূপী মহেশ্বরের
 তাঁহারা ই পাপপত-সিদ্ধ
 তাঁহারা সর্কশাস্ত্রার্থভক্ত
 ঃ ও শিবজ্ঞান-পরায়ণ এবং
 রা গাত্র ভষ্মভূষিত করেন।
 সেই নিরন্তর নিরত ও সকলে
 ইয়া সেই পরমাত্মা শিবের এক-
 র্ণ করিয়া কি-এক অশ্রুপের
 থাকেন। ধীরতা, মুহূর্ত্তা ও
 র নিকটেই ধীরে স্থায় স্থিয়া
 ন। তাহাদের রুদাক্ষমালাই
 ভূতের মঙ্গলই কামনা, ফল-
 এবং নিরন্তর শিবাভিমানই
 নী। তাঁহাদের মন্তক ত্রিপু-
 ত্ত অঙ্কিত থাকিত। তাঁহারা
 বিজ্ঞতা-ব্রত ও প্রাণায়ামে পরা-
 ন্তর একাগ্রচিত্তে শিবের ধ্যান
 গাহাদের মধ্যে কাহার মন্তক
 মন্তকে শিখাই অট্টা, কাহারও
 কাহার কাহারও বা অট্টাভূত।
 সাধারণ শিবপরায়ণ

কর্তব্য নিমিত্ত যত্ন নিত্যং বা শিবমর্শয়েৎ ।
 স বাতি শিবসামুদ্রায় নাত্র কাৰ্য্য বিচারণা ॥ ২৯
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বারবারসংহিতায়
 মুত্তরভাগে শর্কীবতারকধনে
 দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

ঐক্য উবাচ ।

ভগবন্ সর্কযোগীশ্র গণেশ্বর হুদীশ্বর ।
 বড়াননসমপ্রথা সর্কজ্ঞাননিধি তুরো ॥ ১
 প্রোক্ষমবউদ্যোক্ত্যং পাশাচ্ছিত্তরে মুণাম্ ।
 মহাবিবপরাহ্মায় হিতোহসি পরমেশ্বরঃ ॥ ২
 অস্তথা হি ভগতান্মিনু দেবো বা দানবোহপি বা
 ভুতোহস্তঃ পরমং ভাবং কো জানীয়াচ্ছিবাস্কন্
 উদ্যাত্তব মুখোক্ত্যোপং সাক্ষাদিব পিনাকিনঃ ।
 শিবজ্ঞানামৃতং পিত্তা ন মে তৃপ্তমভুমনঃ ॥ ৩

যদি নাশ করিয়া কৈলাসপুর-গমনে সজ্জিত
 হইয়া থাকিতেন। বাহারা ইহাদিককে বীর
 আচার্য্য জ্ঞান করিয়া শিবার্চনা করিয়া থাকে,
 তাহারা যে অবলীলাক্রমে শিবসামুদ্র ভক্ত
 করে, তাহা আর বিচার্য্য নহে ২০-২১।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একাদশ অধ্যায় ।

ঐক্য কহিলেন—হে সকল যোগী-
 শ্রেষ্ঠ, বড়ানন-কৃষ্ণ বুদ্ধিবান্, হুদীশিবক,
 অশ্বিন-জ্ঞান-নিলা ভগবন্ তুরো! যোগ হু
 আপনি বরং পরমেশ্বরই, বহুবাক্যের অত্যাশয়
 ছেদন-বাসনার মহাবিক্রম পৃথিবীতে অবতীর্ণ
 হইয়াছেন; অতঃ এ অপভ্রংশে কোন সেবক
 দানব আপনায় স্থায় শিবের পরম আসন পূজ
 কৰী হইয়াছেন। অতঃ সত্যক, সত্যক
 কৃষ্ণ আপনায় বহুবাক্যের অত্যাশয়
 ছেদন করিয়া অত্যাশয় ছেদন

মহতা শ্রদ্ধাং প্রাপ্য সুহৃৎভ্যাম্ ।
 প্রপদ্যন্তে মামনন্তসমাজরাঃ ॥ ২০ ॥
 ন মর্গেণ ধর্মকামার্থমুক্তয়ে ।
 চারো ময়া ভূমঃ প্রকল্পিতঃ ॥ ২১ ॥
 সত্যমেব মদীযমান্ত বর্ধনাম্ ।
 চাত্তেযামিত্যোজ্ঞা নৈষ্টিকী মম ॥ ২২ ॥
 মার্গেণ বর্ধিনো মহুপাশ্রয়াঃ ।
 পাশেভ্যো বিমুক্তা মৎপ্রসাদতঃ ॥ ২৩ ॥
 আসাদ্য পুনরাবৃত্তিহৃৎকম্ ।
 গাধর্যাং প্রাপ্য নিরতিমাধুযঃ ॥ ২৪ ॥
 দ্বা বা বর্ধধর্মং ময়েব্রিতম্ ।
 ভক্ত্যেব স্বাস্ত্যনামনুদয়ে ॥ ২৫ ॥
 ইব কোটিকোটিলুপাধিকঃ ।
 লব্ধা বর্ধধর্মং নমাতরে ॥ ২৬ ॥
 ভূত বোগাচাধ্যক্ষেন তু ।
 ত্যাহো সত্যতিষ্ঠ সত্যশ্রবঃ ॥ ২৭ ॥

ইদং শিব ব্যতিরিক্ত অস্ত্র আশ্রম
 গীরা উক্ত মহান ধর্মবলে সুহৃৎভ্যাম্
 ২০ আমাকে পাইয়া থাকে ১৪-২০।
 ইদং ধর্ম-কামার্থ মুক্তির নিমিত্ত
 পায় বর্ণ এবং আশ্রমের সমাচার
 ই। বাহারা আমাতে এবং সেই
 সেই বর্ণীরাই এই ধর্মের অধিকারী,
 ন নাই, ইহাই আমার নিশ্চয়বতী
 ২১ এর আশ্রিত বর্ণীরা মদাভ্যন্ত পথ
 দাদ লাভ করত মলমায়াদি পাশ
 ২২ রা পুনরাবৃত্তি-রহিত মদীয়পুয়ে
 কে; অনন্তর মম পরম সাধন
 ২৩ ল্যে নিরুত্তির ভাজন হয়।
 ২৪ টি বর্ণ-ধর্ম লাভ করুক, বা নাই
 ২৫ চক্রমাত্রই আমাকে প্রাপ্ত হইয়া
 উদ্ধার করিয়া থাকে। এই পরি-
 ২৬ জাত ধর্মাপেকা কোটি কোটি
 ২৭ এবং মম সকাশে সেই কর্ম
 ২৮ অশ্রুতানৈব্রতী হইবে। ২৯
 ৩০ মম মতরে বোগাভ্যন্ত
 ৩১ মম মতরে বোগাভ্যন্ত

অশ্রুতানৈব্রতানামনুদয়ে ।
 হৃৎকম্ সত্যভিজ্ঞানং ভূতো বদ্যং সমাজয়ে ॥ ২০ ॥
 সা হানিস্তমহচ্ছিন্নং স মোহঃ সাক্ষমুক্তা ।
 বদন্তত্র ভূমং কুর্ধ্যামোক্ষমার্গবহিঃ ॥ ২১ ॥
 জ্ঞানং ক্রিয়া চ চর্যা চ বোগাভ্যন্তেতি নুরেবরি ।
 চতুষ্পাদঃ সমাখ্যাতো মম ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ২২ ॥
 পশু-পাশ-পতিজ্ঞানং জ্ঞানমিত্যভিধারতে ।
 বড়ক্ষণতুর্দ্বিধিমা শুক্লবীমা ক্রিরোচ্যতে ॥ ২৩ ॥
 বর্ণাশ্রমপ্রযুক্ত ময়েব বিহিতং চ ।
 মমার্চনাধিগম্য চর্যা চর্যেতি কথ্যতে ॥ ২৪ ॥
 মহন্তেনৈব মর্গেণ মব্যবহিত্ততঃসঃ ।
 কৃত্যন্তরনিরোহো বো বোগ ইত্যভিধারতে ॥ ২৫ ॥
 অগ্নমেষধতাক্ষেপ্তং দেবি চিত্তপ্রসাদম্ ।
 মুক্তিদক্ তথাপ্যাতদসাম্যং বিবরেষিণাম্ ॥ ২৬ ॥
 বিজিতেন্দ্রিয়বর্গেণ যমেব নিরমেব চ ।
 সর্গপাপহরো বোগো বিরক্তস্তেব কথ্যতে ॥ ২৭ ॥
 বৈরাগ্যজ্ঞানতে জ্ঞানং জ্ঞানাদ্বৈতঃ প্রবর্ততে ।

মান আছে। বাহারা বোগবর্জিত, অপ্রযুক্ত বা
 অজ্ঞ, হে নুরেবরি! তাহারা সেই সকল
 অবতার ও সত্যজ্ঞকে জানিতে পারে না;
 অজ্ঞ এবং বহু সহকারে সেই বোগজ্ঞকে অজ্ঞ
 করিবে। মোক্ষমার্গ-বহিঃপত হইয়া অজ্ঞ জ্ঞ
 করা মহা হানি, মহৎ ক্ষতি, মোহ ও অজ্ঞ
 মুক্ততা বৈ আর কিছুই নয়। হে, শৈলমুখে!
 সেই সনাতন ধর্ম জ্ঞান, ক্রিয়া, চর্যা, বোগ
 এই চারি পাদে বিভূষিত। ২১-২০। পশু-
 পাশ-পতির জ্ঞানই জ্ঞান; বিধি-বিহিত, তরু-
 কণ্টক উপদিষ্ট মার্গ-তর্জিই ক্রিয়া; বর্ণ ও
 আশ্রমপ্রযুক্ত ময়িহিত মদীয়ার্চনাদি ধর্মের
 অনুষ্ঠানই চর্যা; মতের আনুকূল্য উপদিষ্ট
 পথ দ্বারা অস্ত্র যুক্তির নিরোহই বোগ বলিয়া
 কথিত হয়। হে দেবি! শত অগ্নমেষ বক্ত
 অপেকা স্রেষ্ঠ, মুক্তিপ্রদ, চিত্তপ্রসাদক এই ব্রত
 বিজিতেন্দ্রিয়বর্গের দ্বারা মহা। বাহারা বোগ-
 জ্ঞানই ইতিমধ্যেই অজ্ঞ করিয়াছে, সেই বিজিত
 জ্ঞানই যমেব অবিলম্বে অজ্ঞ করিয়াছে।
 অজ্ঞ জ্ঞানই উপাধি, অজ্ঞ জ্ঞানই উপাধি

বোধকঃ পণ্ডিতো বাসি মুচ্যতে সত্রে সংখ্যা ১০০
 কমা কাব্যে সততমহিমা জ্ঞানসংগ্রহঃ ।
 সত্যকথোরমাস্তিক্যং লভ্য চৈত্রিয়নিগ্রহঃ ১০১
 অধ্যাপনকাণ্ডায়নং বজ্রনং বাজনং তথা ।
 চান্দ্রীকৃতজবৎ সততং জ্ঞানশীলতা ১০২
 ব একং বক্ততে বিপ্রো জ্ঞানবোধত সিদ্ধয়ে ।
 অচিরদেব বিদ্বানং লভ্যঃ যোগক বিদ্বতি ১০৩
 বদ্ধা দেহমিহ জ্ঞানী কথাম্ জ্ঞানায়িতা প্রিয়ে ।
 এসাদাহম বোধকঃ কর্ণবন্ধং প্রোক্ততি ১০৪
 পুণ্যাপুণ্যক কর্ণ মুক্তস্য প্রতিবন্ধকম্ ।
 জ্ঞানায়িতোক্তো যোগী পুণ্যাপুণ্যং বিবর্তয়েৎ ১০৫
 ফলকামনা কর্ণ কর্ণাং প্রতিবন্ধ্যতে ।
 ন কর্ণবন্ধকরণাং তদ্ব্যং কর্ণকলং তরজেৎ ১০৬
 প্রবণং কর্ণবন্ধনং বহিঃ সম্পূজা মাং প্রিয়ে ।
 জ্ঞানবজ্রকতো কৃতা পশ্চাদ্ভোগং সমভ্যসেৎ ১০৭

অধিষ্ঠা যতঃ পণ্ডিত ব্যক্তিও সেই
 বোধক হইলে মুক্ত হইয়া যতঃ, ইহাতে
 কোনও সংকল্প নাই : সতত লভ্যমান হইয়া
 অহিংসা-জ্ঞান সংগ্রহ করিবে, সত্যকে নিরন্তর
 আশ্রয় করিবে এবং অজ্ঞেয়, আত্মিকা,
 প্রজ্ঞা, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ, অধ্যাপন, অধ্যয়ন, বজ্র,
 দাক্ষ্য, চান্দ্র, সৌর-ভক্তি ও জ্ঞান-শীলতা ইহা-
 বিধকেও অবিরত অবলম্বন করিবে। যে বিপ্র
 জ্ঞান-বোধের সিদ্ধি-বাসনায় এইরূপ কার্য
 করিয়া যতঃ, সে অচিন্ত্য বিজ্ঞানবান হইয়া
 কোলাহল করিয়া যতঃ : যে হস্তমোহিনী !
 বোধক জ্ঞানীরা জ্ঞানরূপ অধিকত এই কৃতময়
 যেনকে বৎ করিয়া আমার এসময়ে কর্ণবন্ধকে
 পরিচালন করিতে সমর্থ হয়। ১০১—১০৭। পুণ্য
 এক অশুদ্ধকৃত কর্ণ মুক্তির প্রতিবন্ধক, অত-
 ঃক আশ্রয় অবশ্যপূরণের বোধীরা পুণ্যাপুণ্য
 কর্ণ কর্ণ পরিচালন করিবে। ফল কামনা
 করিয়া কর্ণ কমা এই জ্ঞানবোধের প্রতিবন্ধক,
 কোনও লোকের কর্ণই প্রতিবন্ধক, এমন নহে,
 অজ্ঞান কর্ণবন্ধন করিয়া জ্ঞানবোধের প্রতিবন্ধক
 হইয়া থাকে। অজ্ঞান কর্ণবন্ধন করিয়া জ্ঞানবোধের

বিনিতে মম বাধা নো কর্ণবন্ধন পশি
 ন বজ্রতি হি মাং যুক্তাঃ সমলোষ্টাশকা
 নিত্যবুদ্ধো মুনিশ্রেষ্ঠো মন্তকঃ সমাহি
 জ্ঞানযোগপদ্ধতো যোগী মম সাজ্জামাসু
 অখাবিরক্তচিত্তা যে বর্ণিনো মনোপাশ্রয়
 জ্ঞানচর্যাভিগম্যেব তেহমিহুদ্যুতগর্ভকা
 বাহ্যমাতাত্তর্যকৈব বাহ্যাত্তরমেব চ।
 বায়ুনঃকার্ত্ত্তেদ্যচ্চ ত্রিধং মন্তকনং বিহঃ
 জগঃ কর্ণ উপঃ পানং জ্ঞানকোভাসুপূর্ণ
 পঞ্চা কথ্যতে সন্নিকটমেব ভজনং পূজা
 অত্রান্ববিস্তিতং বাহ্যমমদভ্যসনমিহঃ
 তমেব তু বসংবেদ্যমাতাত্তর্যমুদ্যমঃ
 মনো মং প্রবণং চিন্তনং ন মনোমাত্রমুদ্য
 মনোমনিরতা বাণী বায়ুত মম নেত্রাঃ
 নিসৈমহাসানাদিষ্টেবিশুদ্ধাভিগম্যিহঃ

হইয়া বোধভাস করিবে যে জন
 বোধকলম্বী, মন্তক এবং ফলমো
 হন্যঃ সমাহিত চিত্তে অবস্থান না
 যোগীই আমার সাংযুক্ত্যে সর্ব
 অবিরক্ত চিত্তের যদি আমার ভক্ত হ
 হইলে ততঃ জ্ঞান, চর্চা, ত্রিধা, এই
 মাত্র অধিকারী হয়, যেহেতু তাহার এই
 মাত্র অচুঠানে সমর্থ বহিক ওষ
 ভজনের মধ্যে বাহ্য উপেক্ষা অত্যাশ্রয়
 প্রবান। সেই ভজন বায়ুনঃকার্ত্ত্তে
 প্রকার : স্বাভাব্য সেট ভজন লম্ব
 উপজা, দ্যান, জ্ঞান এই স্বাভাবিক
 প্রকারে কথিত হয়। যে মনুপূর্ণ
 কর্ণক বিদিত হয়, তাহাকে বহিক ও
 গোচর পূজনাদিক আভ্যাত্তরিক জ্ঞান
 সাধারণ ভনকে চিত্ত বলা যায় না, তে
 আমার প্রতি অশুদ্ধত, তাহাকেই ব
 উপদেশ দেওয়া হয়। যে বাণী বান
 মন্ত্রী হইয়া অবিরত প্রকাশ পায়, সে
 বর্ণিন-বাণী ; এত্যাভিগম্য কমা
 কমা বাণী ১০১—১০৭। বাধা
 যদি কর্ণবন্ধন করিয়া জ্ঞানবোধের

দিতঃ কারঃ কারো ন চেতরঃ ॥ ৫১
বিজ্ঞঃ বাতঃ বাগাদি নোচ্যতে ।
কশোবন্তপঃ কৃত্যাদি নো মতম্ ॥ ৫২
স্রাতাসঃ প্রণবাতাসঃ এব চ ।
কাতাসো ন বেদাধ্যয়নাদিকম্ ॥ ৫৩
চিহ্নাধ্যায়ঃ নাস্ত্যার্থসমাধয়ঃ ।
জ্ঞানং জ্ঞানং নাস্ত্যর্থবেদনম্ ॥ ৫৪
হরঃ বাধঃ বহু স্রাঘনসো রতিঃ ।
দেবিত তত্র নিষ্ঠাঃ সমাচরৎ ॥ ৫৫
নঃ শ্রেষ্ঠঃ ভবেচ্ছতঃপুণ্যবিকম্ ।
দ্যাবাঃ দৃষ্টানামপ্যাসম্ভবাৎ ॥ ৫৬
রঃ বিদ্যায়ঃ বাতঃ শৌচমুচ্যতে ।
মুক্তায়াঃ ভূতিরপাণ্ডুচিহ্নঃ ॥ ৫৭
দ্রৌবঃ ভজনং ভাবপূর্বকম্ ।

তৎপর কারকেই কার বলা যায় ;
চিহ্নাদি-রচিত শরীরকে কার বলা
শায়র পূজাই কর্ণ ; মংপূজাবির-
কে কর্ণ বলা যায় না ; আমার
শোষণই তপস্কা ; মন্ত কৃত্যাদি
কথিত হয় না ; পাক্করাভাস,
৩ কদম্যাদির অভাসই জপ ;
৪ বেদাধ্যয়নাদিকে জপ বলা যায়
র কপচিতনাদিই ধ্যান ; মদ্রপ
দির নিমিত্ত সমাধি প্রভৃতি ধ্যান
মংসদ্বন্দ্বী আপমাণের বিজ্ঞানই
অর্থের জ্ঞানকে জ্ঞান বলা যায়
দেবি ! পূর্ববাসনাবশতঃ বাহ্যিক
ভক্তির ভক্তনের মধ্যে বাহ্যতে
৪, তাহাতেই নিষ্ঠাবান হইবে ।
৫ ভজন অসঙ্গত এবং দৃষ্ট-
গাচর বলিয়া বাহ্যিক ভজন
৭ শ্রেষ্ঠ এবং ঐ আভ্যন্তরিক
বলিয়া বিদিত ; কিন্তু বাহ্যিক
হয়, যেহেতু অস্তিত্ব-নিরহিত
হইলেও অস্তিত্ব হইয়া থাকে ।
৮ আভ্যন্তরিক ভজন অমুর্য-
ভজন বলিয়া বিদিত হয় ।

ন ভাবহিতঃ দেবি বিপ্রগৈষ্টককারণম্ ॥ ৫৮
কৃতকৃত্য ভক্ত মম কিং ক্রিয়তে নৈকঃ ।
বহির্বাভ্যন্তরে বাধ ময়া ভাবো হি গৃহ্যতে ॥ ৫৯
ভাবৈকাত্মা ক্রিয়া দেবি মম ধর্মঃ সনাতনঃ ।
মনসা কর্ণবা বাচাপ্যনপেক্ষ্য ফলং কচিৎ ॥ ৬০
ফলোদ্দেশেন দেবেশি লব্ধম সমাধয়ঃ ।
ফলার্থী তদভাবে মাং পরিত্যক্তুং কবে। বতঃ ॥ ৬১
ফলার্থিনোহপি বৈত্রেব ময়ি চিত্তং প্রতিষ্ঠিতম্ ।
ভাবানুকপফলদন্তাপ্যত্মনিমিত্তে ॥ ৬২
ফলানপেক্ষয়া বেবাং মনো মংপ্রবণং ভবেৎ ।
প্রার্থয়েয়ঃ ফলং পশ্চাত্তক্তান্তেহপি মম প্রিয়াঃ ।
প্রাকৃসংস্কারবশাদেব বেহবিচিন্ত্য ফলাফলে ।
বিবশা মাং প্রপদ্যন্তে মম প্রিয়তমা মতাঃ ॥ ৬৪
মন্ত্রাভ্যঃ পরো লাভন্তেষামস্তি বধাত্তম্ ।

যে ভক্তনের বকন। নিমিত্তই অনুষ্ঠান, সেই
ভাবরহিত ভক্তনকে ভজন বলা যায় না । কৃত-
কৃত্য এবং পরিত্যক্ত, অতএব আমার আর
মনুষ্যে কি ইষ্টসাধন তপ্তাংপাদন করিবে ?
তবে কেবল আমি সেই মনুষ্যপণের বাহ্যিক
এবং আভ্যন্তরিক অমুর্যগকে গ্রহণ করিয়া
থাকি । হে দেবি ! ফলনিরপেক্ষ হইয়া
কারমনার্যকো অনুষ্ঠিত কেবল অমুর্যদ্বন্দ্বী
ক্রিয়াই আমার সনাতন ধর্ম ॥ ৫১—৬০ ।
ফলাপেক্ষাদিগের ভক্তি সকামা বলিয়া তাহারা
আমার তত সুখকর হয় না, যেহেতু তাহাদিগের
ফলের অভাব হইলে আমাকে ত্যাগ করিতে
পারে । হে অনিন্দিত ! সেই ফলার্থিগণেরও
চিত্ত আমাতে অমুর্য হইলে আমি তাহাদিগের
ভক্তির অমুর্য ফল প্রদান করিয়া থাকি ।
তাহারা প্রথমে ফল-নিরপেক্ষ হইয়া আমার
ভক্ত হয়, অনন্তর ফল প্রার্থনা করে, সেই
ভক্তগণও আমার প্রিয় আশ্রিত । তাহারা
ফলাফল বিবেচনা না করিয়া পূর্বসংস্কার-
বশতঃ বিবশ হইয়া আমার অস্তিত্ব গ্রহণ
করে, তাহারা আমার প্রিয়তম বলিয়া অভিহিত
হে শিষ্য ! আমার অস্তিত্ব অমুর্য ভজন
বলিয়া বিদিত হয় ।

মমাসি লাক্ষ্মীভাগ্য পয়ঃ পরমেবরি ॥ ৬৫
 মদনুগ্রহজন্মভাবো ভাবো ময়ি, সমর্পিতঃ ।
 কলং পরমনির্জাণং প্রবক্ষ্যতি কলামিব ॥ ৬৬
 মহাত্মনামনন্তানাম্ ময়ি বিগতচেতসাম্ ।
 অষ্টবা লক্ষণং প্রাকর্ষ্য ধর্ম্মাধিকারিনাম্ ॥ ৬৭
 মন্তস্তজনবাসল্যং পূজাভ্যাসমোদনম্ ।
 বহুসম্পর্জনকৈব মদর্থে চত্ৰচোড়িতম্ ॥ ৬৮
 বৎকল্যপ্রবণে ভক্তিঃ স্বতনেত্রাত্মবিক্রিয়াঃ ।
 সমাসুন্দর্যং নিত্যং বৎ মানুশলীভতি ॥ ৬৯
 এবমষ্টবিধং চিত্তং বহুনি য়েচ্ছেহপি বর্ততে ।
 স হি প্রপ্নো মুনিঃ স্রীমান্ স বতিঃ স চ পণ্ডিতঃ
 ন য়ে প্রিয়চতুর্ভেদৌ মন্তকঃ বপুচোতপি য়ঃ ।
 তন্মৈ বেবং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজো বধা ক্রমম্

আমায়ও তাহাভিধের লাক্ষ্মী অলেকা আমার কিছুই
 লাক্ষ্মীলক্ষ্মী হয় না জন্মিবে আমার প্রসাদে
 তাহাভিধের আমাতে অনুগ্রহই বল প্রকাশ
 করিবা পরম-নির্জাণ-লক্ষণ মল প্রদান করে ।
 বাহ্যভিধের মধ্যভিধিক্ত আর কেহই শুন
 নাই, নিরন্তর আমাতেই বাহ্যতা চিত্ত অর্পণ
 করিবা থাকে, সেই মতীর ধর্ম্মাধিকারী মহাত্ম-
 পণ্ডের আট প্রকার লক্ষণ কথিত হয় । আমার
 জন্মের প্রতি বাৎসল্য, আমার পূজার অনুমোদন,
 স্বয়ং আমার অর্জুন-করণ, আমার নিমিত্ত
 অকত্রিয়া, মতীর-কল্য প্রকরণ অনুগ্রহ, স্বত,
 স্নেহ ও অত্মবিকার কল্য, আমাকে মরণ করা
 এবং নিরন্তর আমার আশ্রয় গ্রহণ করা, অধিক
 কি, যদি কোন য়েচ্ছও এই অষ্টবিধ লক্ষণ
 অকলম্বন করে, সেট হি প্রপ্ন, সেই মুনি সেট
 স্রীমান, সেই বতি এবং সেই পণ্ডিত, ইহা
 নিশ্চয় জানিবে । ৬১-৭০ । অতঃ চতুর্ভেদ-
 বেদ্যও আমার স্রীতিভাজন হয় না ; কিন্তু
 চতুর্ভেদ যদি আমার ভক্ত হয়, সেও আমার
 প্রিয়তম হয় । সেই ভক্ত চতুর্ভেদে জানাশি
 কোনো কদা উচিত এবং তাহার নিকট
 হইতে জানাশি উপদেশ গ্রহণের, আর
 আমার ভাব সেও পূজনীয় জানিবে । যে
 ভক্তি অধিকবাক্যের আমার উপদেশ পায়,

পত্রং পুষ্পং ফলং তেজঃযো মে ভক্তা
 তস্তাহং ন শ্রেণ্যামি স চ য়ে ন শ্রেণ্য
 অথ বক্যামি দেবেশি ভক্তানামধিকারি
 বিহ্বাং দ্বিজমুখ্যানাং বর্ষধমুং সমাজ
 ত্রিঃশ্রানকার্যকার্যক লিখার্চনমন্তম্ ।
 দানমৌবরতাভ্যং দয়া সর্গত্ব সর্গক ॥
 সত্যং সন্তোষমাশ্রিত্যমহিংসা সর্গক
 হ্রীঃ শত্ৰুপ্যাপনং যোগঃ সলাধায়নম্ ।
 ব্যাখ্যানং বাকচর্য্যক ভাবক তপঃ কমা
 শৌচং শিবোপনীতক উদ্যোগেভ্যাম্
 নিমিত্তসেবনকৈব ভয়ক দক্ষপ্রণম
 পক্ষীভাভ্যনং দেবি চতুর্ভেদং বিশেষ
 পানক ব্রহ্মকলম্ মমি মনি য়েবরি
 অত্যন্তনং বিশেষেণ তেনৈব দাপ্য য়ঃ
 সঙ্গীতপ্রাণসমুদ্রাঃ শত্ৰুভ্যং চ বর্জন
 তথা পুষ্টিভ্যং দায়কম্ 'দেহভাঃ'
 মদ্যং মদ্যগন্ধং নৈবেদ্য চ সর্গক

পুষ্প, ফল, ফল প্রদান করে
 নিকটে আমি অবিনয়ব হইব
 করি এবং সেও আমার নিকটে বর্জন
 অবস্থান করে যে দেবেশি । সর্গ
 দ্বিজমুখ্য অধিকারী ভক্তগণের বর্ষধ
 বলিতেছি, ভাবণ করা 'ব্রহ্মকলম্'
 কার্য, লিখার্চন, দান, ঐশ্বর্যভক্তি, দা
 সর্গক প্রাতি দয়াপ্রকাশ, সত্য,
 আশ্রিত্য, সৎল ভক্তিতে অধিক
 লক্ষ্য, শ্রদ্ধা, অব্যাপন, যোগ, সর্গ
 বেদাদিমাধ্যা-বরণ, বাকচর্য্য উপদ
 ভক্তি থাকে, শিবোপনীতক ব্যক্ত-
 উদ্যোগ ধারণ, উদ্যোগ ধারণ, নিমিত্ত বক্ত
 ত্যাপ, ভয়লপন, ভয়ক ধারণ, প্রা
 বিশেষতঃ চতুর্ভেদে অত্যন্ত, বা
 ব্রহ্মকলম্ভিতে সংকৃত পক্ষপাত
 পান, সেই পক্ষপাতের আমাকে দা
 বিশেষরূপে আমার পূজা করা, দান
 অর-পারিত্যাপ এবং প্রাণীয অর,
 বিশেষতঃ বাকচর্য্যের বর্জন, দান

বর্ণনাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ॥ ৮০
 সন্তোষঃ সত্যমন্তেষুমেব চ ।
 ব্রাহ্মণং বৈরাগ্যং ভিক্ষুসেবনম্ ॥ ৮১
 তস্য দশৈতানি বিশেষতঃ ।
 স্নানং ভূয়ো দিব্যতিক্রমশচ তথা ॥
 স্নানং সমানমিদমিথাতে ।
 ব্রাহ্মণং কাথ্যং সন্তোষাং ব্রহ্মচারিণাম্
 ব্রহ্মণ্য কলিংশ্চ প্রতিগ্রহঃ ।
 শেষেন মদ্যং নারি বিধীয়তে ॥ ৮৪
 বর্ণনাং যুদ্ধে ন কুবধপ্তথা ।
 পাকং দুষ্টানাং শাতনং নপাম্ ॥ ৮৫
 সর্গত্ব বিধিমেব মম যোগিনী
 কল্যাণ চমুদ্রকণমেব চ ॥ ৮৬
 তস্যৈবৈবাক্যকৃত্যন্তবেদনম্ ।
 কুব ভিক্ষুকং কবাপম্ ॥ ৮৭
 প্রমত্ত নমেব বশ্যস্ত সংগ্রহঃ ।
 বাবজ্যং কবিবৈগুস্ত কথ্যতে ॥ ৮৮

ব্রাহ্মণের মদ্য, মদ্যপক ও আশা-
 বেদিত নৈবেদ্যের পরিভাষা এবং
 , সন্তোষ, সত্য, যন্তোষ, ব্রহ্মচর্য,
 , বৈরাগ্য ভিক্ষুসেবন, সর্গাসক্তি-
 এই দশটি বিশেষরূপে ব্রাহ্মণবশ্য
 যোগিনীর চিহ্নরূপ দিব্য ত্রিকাল-
 তে ভোজন পরিভাষা এই কয়টি
 যবলক্ষ্য ব্রহ্মচারিদলের বশ্য ।
 অধ্যাপন, যাজ্ঞন, প্রতিগ্রহ, এই
 ব্রহ্মণের বশ্য বলিয়া জানিবে ।
 বিশেষ করিয়া কিছু বিধান করি-
 লক্ষ্য ব্রাহ্মণরূপে পরিগণিত যুদ্ধে
 একাধিক ও ন্যূন, হনন, বস্ত্র-
 পকলিত অথবা নষ্ট-কৃত্যে দুট-
 পক্ষে স্থান নগ, সন্তোষরূপ, নির-
 ানে এরত দূত ধারা লে কৃত্যন্ত
 ॥ যন্তোষরূপ, পক্ষ ভিক্ষুসেবন,
 নি করা, এই সকল ব্রাহ্মণবশ্য
 বর্ণ-সংগ্রহযথে গণিত হয় ।
 পের পোকণ, বাবজ্য, কবিক

ভুক্তোষেতবর্ণনাং বশ্যঃ শূদ্রস্ত কথ্যতে ।
 উদ্যানকরণকৈব মম ক্ষেত্রসমাপ্রয়ঃ ॥ ৮৯
 বর্ণ্যপত্ন্যাস্ত গমনং গৃহস্থস্ত বিধীয়তে ।
 ব্রহ্মচর্যং বনস্থানাং ব্রহ্মচর্যং ব্রহ্মচারিণাম্ ॥ ৯০
 স্নীগস্ত ভুক্তোষা ধনো নাত্যঃ সনাতনঃ ।
 মমার্জনক কল্যাণি নিরোগো ভুক্তোষি চেৎ ॥ ৯১
 যা নারী ভুক্তোষাং বিহার ব্রততং পরা ।
 সা নারী নরকং বাতি নাত্র কার্যা বিচারণা ॥ ৯২
 অথ ভুক্তোষিনা যা যক্ষো বর্ণ্যং সমাসতঃ ।
 ব্রতং দানং তপঃ শৌচং ভূষণা নক্তভোজনম্ ॥
 ব্রহ্মচর্যং সদা দানং ভিক্ষুনা সলিলেন বা ।
 শান্তিমো নং কমা নিত্যং সংবিভাগো যথাবিধি ॥
 অষ্টম্যাক চতুর্দশ্যং পৌর্ণমাস্যং বিশেষতঃ ।
 একাদশ্যাক দিবিবহুপবসো মমার্জনম্ ॥ ৯৫
 ইতি সংক্ষেপতঃ প্রোক্তং মমার্জনবিশেষম্ ।
 ব্রহ্ম-কৃত-বিশং দেবি ব্রহ্মচর্যং ব্রহ্মচারিণাম্ ॥ ৯৬

এই কয়টিই বশ্য । উদ্যানকরণ, মদ্যর ক্ষেত্রের
 আশ্রয় গ্রহণ করা ও ইতর বর্ণের স্তম্ভ করা,
 এই তিনটি শূদ্রবর্ণের বশ্য । গৃহস্থের বশ্য
 পত্নীগমন ও বনস্থ যতি ব্রহ্মচারিণের ব্রহ্মচর্য
 বশ্য বলিয়া কথিত হয় ৮৯—৯০ । স্ত্রীল-
 কের ভুক্তোষা তিন্ন অস্ত্র কোনও সনাতন
 বশ্য নাই এবং পতির অশেষক্রমে আহার
 অচ্চনা করা স্ত্রীলোকের বশ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ ।
 যে নারী স্বামিহারা পরিভাষা করিয়া অস্ত্র
 ব্রতভূতানে তং পরা হয়, সে স্ত্রী যে
 নরকপান্থিনী হয়, ইহাতে কোনও সন্দেহ
 নাই এবং কাহারো বিধবা, তাহারিণের বশ্য
 সংক্ষেপে বলিতেছি, প্রবণ করা । ব্রত, দান,
 তপস, শুচিতা, ভূষণন, নক্তভোজন, ব্রহ্ম-
 চর্য, সর্গত্ব ভিক্ষু কিংবা সলিলে দান, শান্তি
 অবলম্বন, মৌনব্রত, কমা, যথাবিধি বিভা
 অসংসদ পরিভাষা, অষ্টমী, চতুর্দশী, একাদশী
 বিশেষতঃ পৌর্ণমাসীতে বিবিধ উপায় করা
 আহার অচ্চনা করা, এই কয়টি বিশেষরূপে
 বশ্য জানিও । দেবি ! ব্রাহ্মণ, কবি, বৈদ্য

তথৈব বানপ্রস্থানাং গৃহস্থানাঞ্চ স্তম্ভরি ।
 শূদ্রাণামিধ নারীণাং ধর্ম্য এব সনাতনঃ ॥ ৯৭
 ধোয়ন্তুয়াহং দেবেশি সন। জাপ্যঃ ষড়ঙ্করঃ ।
 বেদোক্তমখিলং ধর্ম্মমিতি ধর্ম্মার্থসংগ্রহঃ ॥ ৯৮
 অথ যে মানবা লোকৈঃ শ্রেষ্ঠাঃ রতবিগ্রহাঃ ।
 ভাবাতিশয়সম্পন্নাঃ পূর্নসংস্কারসংযুতাঃ ॥ ৯৯
 বিব্রক্তাঃ স্মরুতাঃ বা ক্রিয়াদিবিষয়েষপি ।
 পাপৈর্ম তে বলিপাশে পদপত্রমিবাশ্রুতাঃ ॥ ১০০
 তেষাং মমাত্তবিজ্ঞানং বিতুকাণাং বিবেকিনাম্ ।
 মংপ্রসাদাধিতুজ্ঞানাং হুঃখমালমরুচবম্ ॥ ১০১
 নান্তি কৃত্যমকৃত্যাক সমাধিকী পরায়ণম্ ।
 ন বিধির্ন নিবেদ্য তেষাং মম যথা তথা ॥ ১০২
 যথৈব পত্রিপুত্র সাধাং মম ন বিদ্যাতে
 তথৈব কৃতকৃত্যানাং তেষামপি ন সংশয়ঃ ॥ ১০৩
 হস্তকানাং হিতার্থে মাযুং ভাবমাপ্রিতাঃ
 কৃত্তলোকাং পরিব্রষ্টাস্থে কদা নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১০৪

নতি, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, গৃহস্থ, শূদ্র ও
 স্ত্রীলোকের এই মনীষাশ্রম সেবনরূপ সনাতন-
 ধর্ম্ম সংক্ষেপে কথিত হইল। হে দেবেশি!
 জেহারও আমি ধোয় এবং ষড়ঙ্করময় ও
 বেদোক্ত অখিল ধর্ম্মও তোমার তপস্ব্যোপা হই-
 তেছে, ইহাই ধর্ম্মার্থের সংগ্রহ জানিবে। আর
 এই ভ্রমতে যে মনুষ্যের নিত্যের উচ্চক্রমে
 শরীর পরিগ্রহ করত পূর্নসংস্কার বশত অতি-
 শয় অতিক্রান্ত ও স্ত্রী প্রভৃতি বিষয়ে বিরক্ত ও
 অস্বরুচ হয়, যেমন পদপত্র ভলে স্প্রি হয় না,
 তদ্রূপ তাহারও পাপে পঙ্কিল হয় না।
 ৯৯—১০০। সেই সদসদ্বিবেচক বিতুজ
 লোকদিগের মনোর বরুপ-বিজ্ঞান জন্মে, আমার
 প্রসাদে তাহাদের আশ্রমধর্ম্মপালন হুঃখকর
 হয় এবং আমার দ্বার তাহাদিগের কার্য-
 কার্য কিছুই নাই, সমাধি নাই, পরায়ণ নাই,
 বিধি নাই, শিক নাই ও যেমন সকল বিষয়ে
 পরিশূর্য আমার এ ভ্রমতে কিছুই প্রাপ্য বস্তু
 নাই, সেইরূপ কৃতকৃত্য তাহাদিগেরও প্রাপ্য
 বস্তু কিছুই নাই, জানিবে। তাহাদিগকে
 হস্তকানাং হিতকরকর কৃত্তলোক পরিব্রষ্টাস্থে

মমাত্মশাসনং যদ্বদুস্ত্রাস্ত্রাদীনাম্ প্রবক্ষ্য-
 তথা নরাণামশ্রেষ্ঠাং তন্নিষোগঃ প্রবর্তক-
 মমাত্মাধারভাবেন যন্তাভাতিশয়েন চ ।
 তদালোকনমাত্রেন সর্বপাপক্ষেয়ো ভবে-
 প্রত্যক্ষঃ প্রযুক্তস্তে প্রশস্তফলশ্রুতঃ ।
 যস্মি ভাববতাং পুংসাং প্রাপদুর্ভাগ্যোক্ত-
 কল্পাঃ সেন্দোহশ্রপাতঃ কণ্ডে চ যদবি-
 আনন্দদ্যাপলকিঃ ভবেদাকাম্যদী মুক্ত-
 এতৈর্বাষ্টৈঃ সমুত্তৈর্বা গিৎসৈরভিজি-
 মন্দমধ্যোক্তমৈর্ভাবৈবিদ্যেয়াস্ত নরো-
 যথ্যোক্তৈঃ সিসমাবেশাভ্রানো ভবতি কেবল-
 তথৈব মম সান্নিধ্যায় তে কেবলমাম্য-
 হস্তপাদাদিসাধন্যাত্তদানু মতাপেক্ষব-
 প্রাকৃতানি মথানে নবজানীত পণ্ডি-
 অবজ্ঞানং কৃত্য তেষাং নরৈর্বা মুচ্যত-
 আয়ুঃ শ্রিয়ঃ কলং শৌভং হতা নিবরম্য

পূর্নক মনুষ্যভাব অবনতমন্ত্রী স
 জানিও। যেমন আমার শাসন তথা
 ষ্টক, সেইরূপ মনুষ্যরূপী কদম্ব
 গুল মনুষ্যের প্রবর্তক জানিবে।
 তাহার আমার আশ্রম-পালক এবং
 প্রতি প্রতিশয় ভক্তিগন হস্ত
 দর্শনমাত্রেরই সকল পাপের হই
 যাহারা আমার তপ্ত, তাহাদিগের
 পোচের প্রশস্ত ফলশ্রুত চিহ্ন প্রকাশ
 থাকে। কল্প, সেন্দ, অশ্রপাত, বট
 ব্যাক্রমের আনন্দাদির অন্তর প্রকাশ
 সকল চিহ্ন। এই সকল অবাতির
 সমস্ত চিহ্ন ও উত্তম, মধ্যম, অধম।
 তাহারা নরোত্তম হইয়াছে। যে
 সংসর্গে অগ্নিবৎ লৌহ কেবল যে
 ব্যবহৃত হয় না, সেইরূপ আমার শাস্তি
 মনুষ্যোত্তম ও প্রকৃত মনুষ্য-সংখ্যা
 না। ১০১—১০০। পণ্ডিতরা
 সাধারণ মনুষ্যরূপগণের সেই সকল
 প্রাকৃত মনুষ্যরূপে অবমাননা করি
 যে মুচ্যতেনের। তাহাদিগকে

রেশানামপি ত্ভাৱতে পদম্ ।
 পেক্ষামুক্ততানাং মহান্নানাম্ ॥ ১১৩
 রূমৈৰ্ব্যং প্রাকৃতং পৌরুষং তথা ।
 স্ত্যাজ্যং গুণাতীতপদৈমিণাম্ ॥ ১১৪
 নোক্তেন শেষঃ প্রাপ্তোকসাধনম্ ।
 সঙ্গো যেন কেনাপি হেতুনঃ ॥ ১১৫
 উপমম্যাকুৰাচ ।
 নাপেন শিবেন পরমায়ন ।।
 সমুক্তা জ্ঞানসারার্থসংগ্রহঃ ॥ ১১৬
 হস্তাং বেদশাস্ত্রাণি কংমশঃ ।
 রাধানি বিদ্যাব্যাপ্যানবিস্তরঃ ॥ ১১৭
 মনুষ্যৈর্মদিকণোংম সাধনম্ ।
 ভূতানাং সংগ্রহস্তেব সংগ্রহঃ ॥ ১১৮
 ৫ জ্ঞানং ক্রোধঃ পাশঃ পশুঃ পতিঃ ।
 রূপেং ভক্তস্তদধিকৃতো দ্বিজঃ ॥ ১১৯

অগ্নি, কুল, লীল, সম্পত্তি—সকল
 ৫ অবশ্যে নরকই তাহাদিগের
 ।। যাহাদিগের আমি ভিন্ন অগ্নি
 লীল নয়, সেই মুক্ত মহাত্মাদিগের
 রক্ষা, বিমুক্ত এবং শিবত-পদও
 তুমি বলিয়া বোধ হয় । মহন্তত্ব-
 তি, প্রকৃতিনিষ্পন্ন এবং জীবাত্ম-
 ৫ বিস্তৃত নচে অর্থং গুণমঙ্গ-গুণ
 ৫ গুণাতীত-পদাভিলাষী ত্রিগুণে-
 ৫ সব পদ অবশ্যই পরিত্যাগ ।
 কি বলিব। যে কোনও প্রকারে
 ৫ গামক্তিই প্রাপ্তি-প্রাপ্তির এক
 ৫ কহিলেন,—হে বনমালিন !
 বন ভগবান্ কর্তৃক স্রগভের
 প্রকার জ্ঞানসারার্থ-সংগ্রহ
 ইহাই বিজ্ঞান-সংগ্রহ, ইহাই
 এবং ইহাই বেদব্যাখ্যা-
 ৫ পুরাণ বলা যায় । জ্ঞান,
 অধিকার, সাধা, সাধন এই
 ৫ সংগ্রহই ঐ সংগ্রহ বলিয়া
 ৫ গুরু-সকাশে অধিপত হওয়া
 জ্ঞান বলা যায় । পিতৃ, পিতৃ,

সাধনং শিবমাত্মাং সাধাং শিবসমানতা ।
 বড়বসংগ্রহকাত্ত জ্ঞানাং সৰ্ব্বজ্ঞাতোচ্যতে ॥ ১২০
 প্রথমং কর্ণমজ্ঞাতোভক্ত্যা বিভাহুসারতঃ ।
 বাহোহভ্যর্চ্য শিবং পশ্চাদ্ভ্যর্থানরুতো ভবেৎ ॥
 রতিব্রতান্তরে যত্ন ন বাহে পৃথগৌরবাৎ ।
 ন কর্ণ করণীয়ং হি বহিস্তত্ মহান্ননঃ ॥ ১২২
 জ্ঞানামুতেন তপ্তস্ত ভক্ত্যা চৈব শিবাস্থনঃ ।
 নাস্ত্যর্ন চ বচিঃ কৃষ্ণ কৃত্যমস্তি কদাচন ॥ ১২৩
 তস্যাং ক্রমেণ দস্ত্যজ্য বাহুমাভ্যন্তরং তথা ।
 জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানকাপি পরিত্যজেৎ ॥
 নৈকাং চোচ্চিষে চিত্তং কিং কৃতেনাপি কর্ণবা
 একাগ্রমেব চোচ্চিস্তমকৃতেনাপি কল্পবা ॥ ১২৫
 তস্যাং কর্ণব্যাকৃত্য বা কৃত্য বাস্তবদ্বিঃ ক্রমাৎ ।
 যেন কেনোপ্যাপাধেন শিবে চিত্তং নিবেশয়েৎ ॥

পতি এই ভিনই ক্ষেত্র, লিঙ্গার্চনাদি অমৃতের,
 তুমি ব্যাকৃত্যেরা অধিকারী, শিব-মহাদি সাধন
 এবং শিব-সামুদ্রাই সাধা বলিয়া প্রসিদ্ধ ।
 এই জ্ঞয় প্রকার অর্থ-সংগ্রহের জ্ঞানে সৰ্ব্বজ্ঞতা
 লাভ করিতে পারা যায় । ১১১—১২০ ।
 প্রথমতঃ বিভাহুযায়ী বাগানি-কর্ণ দ্বারা ভক্তি-
 পূর্বক শিবকে অর্চনা করত অনন্তর আভ্যন্ত-
 রিক যত্ন-কর্ণে রত হইবে । বাহার অভ্যন্তরে
 অমুরাগ আছে, পৃথিবলে সেই মহাত্মার আর
 বাহ্যিক কর্ণ কিছুই কর্তব্য সংখ্যায় পতিত হয়
 না । হে কৃষ্ণ ! জ্ঞানামুত এবং তত্ত্বিতে
 পরিতপ্ত শিবরসী মনুষ্যের কোনকালে আভ্য-
 ন্তরিক কিংবা বাহ্যিক কিছুই কর্তব্য নাই । আভ্য-
 এবং ক্রমে ক্রমে মনুষ্যেরা বাহ্যিক ও আভ্য-
 ন্তরিক কৃত্য পরিত্যাগ করত জ্ঞানালোকে জ্ঞেয়-
 তত্ত্বকে অবলোকন করিবে এবং পরিশেষে
 ক্রমশঃ সেই জ্ঞানকেও পরিত্যাগ করিবে ।
 যদি কাহারও পরম পুরুষ শিবে চিত্তের একা-
 গ্রতা থাকে, তাহা হইলে কোনও কার্য করা বা
 না করা কিছুই প্রয়োজন নাই । দুস্ত্যং
 আভ্যন্তরিক কিংবা বাহ্যিক কর্ণ করক কিংবা নাই
 করক, মনুষ্যেরা ক্রমশঃ সেই পরমপুরুষকে
 কোমল উপারে চিত্ত অর্পণ করিবে ।

শিবে শিবিষ্টচিত্তানাং প্রতিষ্ঠিতবিরাঃ সত্যম্ ।
 পরমোহ চ সৰ্বত্র বিবৃতিঃ পরমা তবৎ ॥ ১২৭
 ইহোং নমঃ শিবায়ৈতি মন্ত্রণেনৈব সিদ্ধয়ঃ ।
 স তদাশ্বিনভাবাঃ পশাবগ্নিভূতয়ঃ ॥ ১২৮
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহি-
 তায় মুক্তব্রতপে শিবপূজাপদ নাম
 একাংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

বাসিশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ

মহর্ষিব সৰ্বত্র সৰ্বজ্ঞানমহেশ্বরেণ ।
 পলাকরত মহাস্বায় প্রোচুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১
 উপমহুত্বাচ ।
 পলাকরত মহাস্বায় বহুকাটিশতৈরপি ।
 ললকায় বিস্তরাবকুং তদাং সংকেপতঃ শৃণু ॥ ২
 কেব শিবস্বয় চাপমুত্তরত বড়করঃ
 যতঃ বিতঃ সদা মুখো লোকে পলাকরঃ সূতঃ ১০

ঐতত্ত্বশিবি-শিবিষ্টচিত্তে সাধু লোকের ইহ
 ও পরসেও সৰ্বত্রই পদম নিম্নত্বি তাভন
 হয় ইহ জগতে এই মহা শিবায় এই মহা
 ব্যাৱ সকল সিদ্ধি জন্মে, অতএব পরমাত্মক ও
 ঐহিক বিবৃতি নিমিত্ত সেই মহা অধিনত
 করিব ১২১-১২৮

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বাদিশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ কথিলেন,—হে বিকিন-কল-সিদ্ধ
 সৰ্বজ্ঞ মহর্ষিবর । পলাকর মন্ত্রে বসাব
 মহাস্বায় তামতে অসার কলবতী ইচ্ছা
 হইয়াছে, জহ । কীভাবে অসার শব্দ
 কলকলন করন । উপমহু কথিলেন,—শত
 কেটী কলসের পলাকরের বাগ্যায় বিজ্ঞা-
 রণ করি যাৱ হয়, তুচ্ছায় আমি জবা
 সমস্তক কথিব, বলা কর । যেন ও
 শিবায় ঐ উপমহু কলকলন উক্ত করে

সৰ্বময়াদিকচারবোদ্ধাৱাণাঃ বড়করঃ ।
 সৰ্বকোষ শিবভক্তানাংশেবাপ্রসাধকঃ ।
 তদমাকরমর্থ চাং বেদসাগ্রং বিমুক্তিম্ ।
 আত্মাসিদ্ধমসিদ্ধং ব্যাক্যমেচ্ছিবাত্মম্ ।
 নানাসিদ্ধিসুতং শিবাং লোকচিস্তনরতম্ ।
 শূন্যচিৎতাৰ্থগতীং ব্যাক্যং তং পারমহং
 মন্ত্রং হৃদমুখোচ্চাৰ্যামশেবাপ্রসিদ্ধয়ঃ ।
 গ্রাহোং নমঃ শিবায়ৈতি সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বকো
 তদীত্যং সৰ্ববিদ্যানাং মধ্যমাং বড়কর
 অভিস্কৃত্য মহার্থক দেৱতঃ তদবীভবং
 নেবে। শুণ্ডব্রহ্মাতীতঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বত্ৰ ও
 ওমিতোক্তকর মন্ত্রে স্থিতঃ সৰ্বজ্ঞা
 ঈশানানি সঙ্কপি বস্তুবোক্তকর
 মন্ত্রে নমঃ শিবায়ৈতি সংস্থিতমি যত্র
 মন্ত্রে বড়কর শব্দে পলাকরত্বাং
 বাচ্য-বাচকভাবেন স্থিতঃ সাক্ষাৎ
 বাচ্যঃ শিবঃ প্রমেদমুপাস্তব্রতকঃ সূ

এবং লোকে পলাকরকে প্রহ
 বাকে ঐ ওমিত্বি বড়কর
 জগতে ১৩ মন্ত্র আছে, তদাত্মক
 এবং কেবল শ্রেষ্ঠ মন্ত্রে, কিং সৰ্বক
 প্রসাধক । সৰ্বজ্ঞ শব্দর সকলে
 অবসিদ্ধি-নিমিত্ত অতীত-সমক
 অর্থবহল, মুক্তিপ্রদ, নান সিদ্ধি
 চিস্তনরতক, 'শূন্যচিৎতা' মন্ত্রে
 'ঐ নমঃ শিবায়' এই আত্মায়
 শিবা মন্ত্রে উপদেশ দিয়াছেন ।
 আত্মম বড়কর মন্ত্রে শিব
 বটবীজ-সদৃশ অতিশয় মহান ও
 দ্বিগুণাতীত সপ্তজ সৰ্বভট্টা সৰ্ব
 শিব প্রণবরূপ একাক্ষর মন্ত্রে অ
 ছেন । হৃদ স্ফূৰ্ণানি একাক্ষর
 শিবায় এই মন্ত্রে বস্তুক্রেম অ
 ছেন । ১-১০ । সাক্ষাৎ প
 বড়কর মন্ত্রে বজ্রবজ্র বাচ্য-বাচক
 করলে । শিব প্রসিদ্ধি শিব
 মন্ত্র ব্যাক বদ্যায় প্রসিদ্ধ ।

প্রবোধয়মানাদিঃ সংহিতাস্থয়োঃ ॥ ১২
 প্রবোধয়ং ষোড়শসংসারসাগরঃ ।
 ই তথানাদিঃ সংসারামোচকঃ স্থিতঃ
 বজ্রঃ স্বয়ং প্রতিপক্ষঃ স্বভাবতঃ ।
 রূপদ্বয়ানং প্রতিপক্ষঃ শিবঃ স্মৃতঃ ॥ ১৪
 জগৎস্থে তমোভূতমিদং ভবেৎ ।
 বা হানং নিরালোকমিদং জগৎ ॥ ১৫
 ক্ষেপং জগৎ সৃষ্টিঃ কথং ভবেৎ ।
 প্রকৃতেরক্তস্থানং পুরুষস্ত চ ॥ ১৬
 দি যাবৎ কিকিঞ্চিৎ চেতনম্ ।
 ইয়ং দৃষ্টং বুদ্ধিমং কারণং বিনা ॥ ১৭
 শব্দ বক্তৃ-মোক্ষবিচারণা ।
 ইনা পুংসামাদিসর্গে প্রসিধ্যতি ॥ ১৮
 নিরানন্দাঃ কিশোর্যে গোপিতাঃ স্বধা ।
 বরানন্দং ক্রিচ্ছতে হি জগৎ ওষা ॥ ১৯

ওষাদানাদিঃ সর্বজ্ঞঃ পরিপূর্ণঃ সদাশিবঃ ।
 অস্তি নাথঃ পরিব্রাতা পুংসাং সংসারসাগরানং ॥ ২০
 আদিমধ্যান্ত্রনির্মুক্তঃ স্বভাববিমলঃ প্রভুঃ ।
 সর্বজ্ঞঃ পরিপূর্ণ-চ শিবো জ্ঞেয়ঃ শিবাগমে ।
 তত্ত্বাভিধানং নবোহমমভিধেয়ং স স্মৃতঃ ॥ ২১
 অভিধানাভিধেয়ত্বাশ্রয়ঃ সিদ্ধঃ পরঃ শিবঃ ।
 এতাবৎ তু শিবজ্ঞানমেতাবৎ পরমং পদম্ ॥ ২২
 যদোং নমঃ শিবায়ৈতি শিববাক্যং বড়করম্ ।
 বিবিধাক্যামদং শবৎ নার্যবাক্যং শিবাস্তকম্ ॥ ২৩
 যঃ সন্দেহঃ স সম্পূর্ণঃ স্বভাববিমলঃ শিবঃ ।
 লোকানুগ্রহকর্তা চ স মুখার্থং কথং বদেৎ ॥ ২৪
 যদযথাবাস্তিতং বস্ত্ত গুণদোষৈঃ স্বভাবতঃ ।
 যাবৎ কলকং যৎ পুণ্যং সর্বজ্ঞস্ত ওষা বদেৎ ॥ ২৫
 প্রণাজ্ঞানাদিভির্দোষৈঃ স্বভাবনৃত্যং বদেৎ ।
 তে চেৎপদে ন বিদ্যন্তে কথং স কথমন্তথা ॥ ২৬

নই শিব ও মস্ত্রে লবস্থান করি-
 য়ন এই বোর সংসারসাগর অনাদি
 আছে, সেইরূপ সংসার হইতে
 ও অনাদি হইয়া জগতের অধি-
 সেই ভগবান্ ব্যাধিশূন্য শুষ্কধের
 সার-দোষের শূন্য এই জগৎ
 রক্তে অক্ষকারাচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ
 ত এই জগৎ হইতে অন্তর্হিত
 ভ্রমোন্ময় হইয়া থাকে, প্রকৃতি
 পুরুষ অজ্ঞ বলিয়া স্মৃত্যে সেই
 পুংস্রষ্টা শিব অবিন্যমানে এই
 হজন করিবে ? প্রকৃতি পরমাণু
 কিছু আছে, সকলই অচেতন
 ॥ সচেতন কারণ ব্যতিরেকে স্বয়ং
 পারে না এবং প্রথম সৃষ্টিকালে
 স্বরই ধম্ম ও অজস্বর উপদেশ
 জ্ঞের বিচার সেই সর্বজ্ঞ শিব
 হয় না। যেমন বৈদ্য-বিরহে
 নল হইয়া কেবল ক্রোশ ভোগ
 সেই আলস্যময় শব্দ বিহীন
 দানদগ্ধ হইয়া অকিঞ্চিৎকর

আমর হয় অতএব সর্বজ্ঞ অনাদি পরি-
 পূর্ণ জগৎপ্রাণ সদাশিব সকল মনুষ্যের এই
 সংসার-সাগর হইতে উদ্ধারক হইয়া অব-
 স্থান করিতেছেন। ১১—২০। শিবায়
 সেই ভগবান্ আদিমধ্যান্ত্র, স্বভাব-
 বিমল, পরিপূর্ণ, সর্বজ্ঞ ও প্রভুরূপে জ্ঞেয়
 হন। ঐ মন্ত্র সেই শিবের অভিধান, হুতরাং
 তিনি ঐ মন্ত্রের অভিধেয়, অতএব ঐ প্রকারে
 অভিধান-অভিধেয়-ভাব থাকিতে মন্ত্র ও পরম
 পুরুষ শিব বলিয়া প্রসিদ্ধ। “ও নমঃ শিবায়”
 এতাবদ্যত্রেই শিবজ্ঞান, এবং এতাবদ্যত্রেই পরম
 পদ বলিয়া বিদিত হয়, যেহেতু ঐ বড়কর
 মন্ত্রকে শিব স্বয়ং বলিয়াছেন। এই শিবাস্তক
 শিব মন্ত্র বিবিধাক্য ভিন্ন অভিধাক্য নহে।
 যিনি সর্বজ্ঞ, স্বভাব-নিমল ও লোকানুগ্রহকর্তা,
 এহেন হইয়াও সেই পরিপূর্ণ শিব কেন মিথ্যা-
 বাক্য বলিবেন ? যে বস্ত্ত স্বভাবতঃ গুণ-দোষে
 ব্যাপ্ত তাহে বিদ্যমান আছে এবং কাল্প-
 যল ও পুণ্য, সর্বজ্ঞ পরমপুরুষ তাহাই
 বলিয়া থাকেন। কাহারা রূপ ও আকারবি-
 দোষ-গ্রস্ত, তাহারাষ্ট অসূত বলিয়া থাকে। তা-
 সকল দোষ ইহের নাই, অতএব কোন ভিত্তি

অজাত। হোমদোষণে সর্বজেন শিবেন যৎ ।
 প্রীতমহলং বাক্যং তৎ প্রমাণং ন সংশয়ঃ ॥ ২৭ ॥
 তদ্বাদীষদবাক্যানি প্রক্বেয় নি বিপণিতা ।
 বধার্থং পুষ্পাপেয়ং উত্তমভো উত্তমতঃ ॥ ২৮ ॥
 স্বর্গাপবর্গসিদ্ধার্থং তাষিতং যৎ সুশোভনম্ ।
 বাক্যং মুনিবরৈঃ শাস্ত্রৈশ্চৈবৈক্যং সুভাষিতম্ ॥
 রূপ-বৈবৃদ্ধ-ক্লেম-কাম-কোমলসারি যৎ ।
 বাক্যং নিরবহতুঃ তৎ সুভাষিতমুচ্যতে ॥ ৩০ ॥
 সংকল্পোপাধি কিং তেন মহতঃ লভিতেন বা ।
 অবিশ্বাস্যবাক্যেণ সংস্পৃশ্যেৎ কশেতুনাম্ ॥ ৩১ ॥
 বজ্রহস্তাঃ জাহতে খেত্রে রাগদীনাক সংকথঃ ।
 বিকল্পমপি তদ্যাকং বিকল্পমভিযোক্তনম্ ॥ ৩২ ॥
 বহুভুজপি হি মধ্যমং সর্বজেন শিবেন যৎ ।
 প্রীতমহলং যৎ ন তেন সঙ্গং কচিৎ ॥ ৩৩ ॥
 সাত্ত্বিনি বৈশ্বানরীং সংস্থিতানি বড়করে ।
 ন তেন সঙ্গস্তদ্ব্যবহোহস্তেহস্তি পরঃ কচিৎ ॥

সন্তকোটিবহামৈকরূপমৈকরূপকঃ ।
 ময়ঃ বড়করো ভিন্নঃ সূত্রং বৃত্তান্ত্যঃ ।
 শিবভক্তানানি বাবুতি বিদ্যাস্থানানি যানি
 বড়করস্ত সূত্রস্ত তানি ভাব্যং সমাস্ত
 কিং তস্ত বহুভিময়েঃ শাস্ত্রৈবী বহুভি
 যন্তোং নমঃ শিবযোগেতি মন্ত্রেহং জর্জ
 ভেনাধীতং প্রভং তেন কৃতং সর্বমুত্তম
 যেনোং নমঃ শিবযোগেতি মন্ত্রাভাসঃ দ্বিতী
 নমঃ সার্বাসংস্কৃতং শিবযোগেত্যুক্তম্ ।
 জিহ্বাযন্তে বহুভে যন্ত সঙ্গং তন্ত জিহ্ব
 যন্ত্যন্তো বাবুমে বাপি মুখো বা পিত্ত
 পাকাকরূপে নিষ্ঠে মুচ্যতে পপপপ
 ইত্যুক্তং পরমেশেন দেবো পুটেন শূল
 চিত্তং সর্বমুত্তমঃ তিস্যন্তং দ্বিতী
 দেবাবচ
 কলৌ কল্মষিতং কলে দুর্জনে দুর্জিত

দেবদেব যিথা বর্ণিতঃ প্রভৃৎ চইবেন । শিব-
 প্রীতঃ অমল বাক্যেই যে প্রমাণ, তাহাতে কোনও
 সংশয় নাই অতএব পুষ্প-পাপ সঙ্গতঃ
 কুট-সত্য সর্বদ-বাক্যে পুণ্ড্রাংশ প্রজ্ঞাসম্পন্ন
 হইবেক । শমপত্রের মূনিগণ বাক্য ও মূর্তির
 জন্ত যে প্রশোভন বাক্য কীর্তন করিয়াছেন
 তাহকে সুভাষিত বলিয়া জানিবে যে
 বাক্য রূপ, কেম, যিথা, কাম, তুফাদিঃ
 অনুবাদী, মিত্রের তেতু বলিয়া সেই বাক্যকে
 সুভাষিত বলেন ১১—৩১ । অবিশ্বাস-রূপাদির
 অনুবাদী বাক্য কোমল অক্ষরমালায় গ্রথিত
 এক বিতকরূপ রচিত হইয়া স্ততিমধুর
 হইলেও তাহাতে কি প্রয়োজন ? তবে যে
 স্বকল প্রেরণের নিমিত্ত, যে বাক্যপ্রবণে রূপা-
 দিত্ত কর হয়, কর্মোত্তরানি-দোষে দূষিত
 হইলেও সে বাক্য অতি শোভন হইয়া থাকে ।
 জাহতে যাহ অনেক বাক্যিলেও সর্বজন শিব-
 প্রীতঃ মহাদেব যাহ আর কোমলও নাই ।
 কল-বোধ্য প্রকৃতিসম্পন্ন এই বাক্যের মন্ত
 বিদ্যাস্থানানি বাবুতি সত্যম্ । এই বাক্যের একম
 সত্যম্ । এই বাক্যের একম

রুতি বাক্য মন্ত্রেণ প্রাদে বড়ক
 কোটি মহাময় ও উপমন্ত্রে সত্য
 যে সকল শিবজনে ও যে সকল
 তাহা এই বড়কর মন্ত্রে সঙ্গিত
 এই নমঃ শিবং এই মন্ত্রে সঙ্গিত
 করিতেছে, তাহা হইয়া বহুভম ও
 শাস্ত্রে কি প্রয়োজন ? যে চ ন
 এই মন্ত্রে অতঃপর করিতে সক্ষম হই
 সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন ও সকল কা
 করিতেছে হইয়া এই নমঃ সর্বমু
 এই অক্ষরমাল্যে ভিত্তিতে বিদ্য
 তাহার জীবন সার্বক জীবনে
 কইয়া নাই, এমন কি, যদি কোন
 অমল বাক্য, কিংবা মন্ত্রে
 মন্ত্রে সঙ্গিত কর, তাহা হইলে
 হইতে মুক্ত হয়, ইহাতে
 ৩২—৪০ । পরমেশ শূলী
 পুট হইয়া সকল মন্ত্রে বিদ্য
 অনুযোয় হিতের নিমিত্ত এই
 দেবী কহিলেন,—যে বহুভ
 বিদ্যাস্থান, বৃত্তান্ত, বৃত্তান্ত

সাক্ষরে লোকে ধর্মপরাধুখে ॥ ৩২
 দ্যাচাবে সম্ভবে সমুদ্বিহতে ।
 র সন্ধিধে নিশ্চিতে বা বিপর্যয়ে ॥ ৩৩
 ন বিহতে গুরুশিষ্যক্রমে পড়ে ।
 ন মুচ্যেত তক্তান্তব মহেশ্বর ॥ ৩৪
 মহেশ্বর উবাচ ।
 বয়ং বিদ্যাং হৃদ্যাং পকাকরীং মম ।
 বিতায়ানো মুচ্যেত কলিজা নরাঃ ॥ ৩৫
 জৈদেবৈবৈকুং শাস্ত্রমগোচরৈঃ ।
 হতপ্রাণাং নির্দশানাং খলান্তনাম্ ॥ ৩৬
 চমনসামপি মংপ্রবণায়নাম্
 গী বিদ্যা সংসারভয়তারিণী ॥ ৩৭
 দ্বি প্রতিজ্ঞাতং বরাতলে ।
 বিমুচ্যেত মন্ত্রতো বিদ্যাগানযা ॥ ৩৮
 দেবাতাচ ।
 ভবেমন্তাঃ পতিতে যদি সর্ব্বথা ।

কর্দ্বামোগ্যেন যং কথ্য কৃতক নরকার হি ॥ ৩৯
 ততঃ কথং বিমুচ্যেত পতিতো বিদ্যাগানরা ॥ ৪০
 দেবর উবাচ ।
 তথ্যমেতং ত্রয়া প্রোক্তং তথা হি শৃণু হৃদয়ি !
 রহস্তমিতি মতৈত্তত্ত্বোপিতং বয়স্য পুরা ॥ ৪১
 সমস্তকং মাং পতিতঃ পূজয়েদ্বদি মোহিতঃ ।
 নারকী ভ্রাম সন্দেহো মম পকাকরং বিনা ॥ ৪২
 অব তজ্জা বাহুভক্তাং যে চাস্তে ব্রতকর্মিতাঃ ।
 তেভ্যমেতৈত্তত্ত্বৈর্নান্তি মম লোকসমাগমঃ ॥ ৪৩
 তক্তা পকাকরং নৈব যো হি মাং স কৃদর্জয়েৎ ।
 সোহপি পক্ষেহম স্থানং মন্তস্তাত্ত্বৈব নীরবাৎ ॥
 তন্মাং তপাংসি বজ্রাং ব্রতানি নিরমাত্ত্বা ।
 পকাকরার্চনত্বৈতে কোট্যাংশনাপি নো সমাঃ ॥
 বন্ধো বাপাষবা মুক্তঃ পাশাং পকাকরেন যঃ ।
 পূজয়েন্মাং স মুচ্যেত নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ৪৪
 অক্লেশঃ বা স ক্লেশো বা স ক্লং পকাকরেন যঃ ।

৩৩ হইলে এখন লোকে ধর্মপরাধুখ
 ধ্যচার পদ্ধতি নাশ প্রাপ্ত হইয়া
 তে নিবিল অধিকার সন্ধিধ ও
 গু হইয়া থাকে ও ক্রমে ক্রমে
 নাদি নষ্ট হইয়া গুরুশিষ্যক্রম
 থাকে, তখন আপনাব ভক্তগণ কি
 ক হয় ? মহেশ্বর কহিলেন,—
 কলিকালজ মনুষ্যেরা ভক্তিভাবিত
 ধারিণী আমার পরম পকাকরী
 মন করিলে মূর্ত্তিমাগের পথিক
 হইয়া থাকে । বলা দরে থাকুক,
 অবিরোধ, সেই কোষে দমিত, নির্দয়,
 ভাব, কটিলম্বিত, গুরু লোকেরাও
 হত হইয়া ঐ পকাকরী বিদ্যা
 তাহা হইলে তাহাদিগেরও ঐ
 র-ভয়-নিবারণকা হইয়া থাকে ।
 আমি বার বার ধরাতলে প্রতিজ্ঞা
 মন্তক পতিত হইলে ঐ বিদ্যা-
 পাইয়া থাকে । দেবী বলি-
 পতিত মনুষ্য নিশ্চয়ই কর্ত্ত
 ঐ, হুতরাং সেই কর্ত্ত

কারী পতিত লোক যে কাণ্ড করে, তাহার
 নরকই পরিণাম, তবে কেমন করিয়া পতিত
 লোকেরা ঐ বিদ্যায় মুক্ত হইতে সমর্থ
 হয় ? ৪১—৪০ । মহেশ্বর বলিলেন,—হে
 হৃদয়ি ! তুমি ধর্বার্হ ই জিজ্ঞাসা করিয়াছ ।
 পূর্বে রহস্ত বলিয়া ঐ জিজ্ঞাসিত বিষয়
 গোপন করিয়াছিলাম, এক্ষণে বলিতেছি,
 প্রবণ কর । পতিত ব্যক্তির সমস্তক আমাকে
 পূজা করিলে নরকপায়ী হয়, তাহাতে কোনও
 সন্দেহ নাই, কিন্তু ঐ পকাকর-ময় প্রভাবে
 তাহার বিপরীত ফল হয় । জলভক্ত, বাহু-
 ভক্ত ও অস্ত্রাত্ত ব্রতে কৃশ হইলেও লোকেরা
 মদ্যায় লোকে সমাগত হইতে সমর্থ হয় না ;
 কিন্তু যদি কোনও মনুষ্য ভক্তিপূর্ব্বক আমাকে
 একবার মাত্রও ঐ পকাকর মন্ত্রে অর্চনা করে,
 সে ঐ মন্ত্রবলে মদ্যায়-লোকে সফল হয় । অত-
 এব তপস্তা, ব্রত, নিয়ম, বজ্র প্রভৃতি ঐ পকা-
 কর মন্ত্রের কোটি ভাগের ভাগেও সমান হয়
 না । কেহ পাশে বদ্ধ হউক, অথবা সেই
 পাশ হইতে মুক্ত হউক, অথবা ঐ পকাকর
 মন্ত্রে অর্চনা করিলে মুক্ত হয়, তাহার

পূজয়েৎ পতিতো বাপি মুক্তো বা মুচ্যতে নরঃ ॥৫৭
 বড়করেন বা দেবি তথা পকাকরেন বা ।
 স ত্রাহ্মণেন মাং ভক্ত্যা পূজয়েদ্বাদি মুচ্যতে ॥
 পতিতোহপতিতো বাপি মন্ত্ৰেণানেন পূজয়েৎ ।
 মম ভক্তো জিতক্ৰোধো হনকো লব্ধ এব বা ॥৫৮
 অলকারক এবহে কোটিকোটিশুবাধিকঃ ।
 তদ্বাহনকৈশ্চ মাং দেবি মন্ত্ৰেণানেন পূজয়েৎ ॥ ৬০
 লব্ধঃ সম্পূজয়েদ্ব্যক্ত মৈত্রাদিশুগমংসুতঃ ।
 ত্রাক্ষর্যরূপো ভক্তনঃ মংসাদৃতমবাপুয়াৎ ॥ ৬১
 কিমত্র বহনোক্তেন ভক্তঃ সর্বোৎসাহিকারিণঃ ।
 মম পকাকরেন মন্ত্ৰে তদ্বাহনকৈস্তত্ত্বো হি সঃ ॥ ৬২
 পকাকরপ্রভাবেন লোকো বেদো মহর্ষয়ঃ ।
 তিত্তিতি শাস্তো বদ্যো দেবো সর্বমিদং জপং ॥৬৩
 প্রকরে সমুদ্রপ্রাপ্তে নষ্টে দ্বাবরজসমে ।
 সর্বং প্রকৃতিমাপ্যায় তত্র সংলগ্নমেষাতি ॥ ৬৪

অহং কৃষ্ণ-ভক্তি-শ্রুত অবধা সেই ভক্তি-শ্রুত
 ও পতিত কিংবা মুক্ত বাহা হউক ন কেন, ঐ
 পকাকর-মম-প্রভাবে মুক্ত হইবে, ইহা
 নিশ্চয়ই। মম-সামান্য-সুত বড়কর বা পকাকর
 মম পূজা করিলে মুক্ত হয়। পতিত ও অপ-
 তিত ব্যক্তি লীকিত বা অলীকিত হউক ন কেন,
 ত্রোম জর করিয়া মন্ত্ৰে হইলে ঐ মন্ত্ৰে পূজা
 করিতে সমর্থ হইবে। কিন্তু লীকিত অপেক্ষা
 অলীকিত কোটি কোটি গুণ ন্যাস। অতএব
 হে দেবি! শুকসকল লীকিত হইয়াই ঐ
 মন্ত্ৰে আমার পূজা করা কর্তব্য। ৫১—৬০।
 লোকেরা মৈত্রী করণ প্রকৃতি গুণসংযুক্ত ও
 লব্ধ হইয়া ত্রাক্ষর্য অলব্ধন করত ভক্তি-
 পূর্বক অঙ্গসা করিলে আমার সমুদ্র লাভ
 করিতে সমর্থ হয়। অধিক আর কি বলিব,
 সকল ভক্ত মন্ত্ৰেই আমার পকাকর মন্ত্ৰে
 অবিকারী, সেইজন্যই ঐ মন্ত্ৰে সর্বোৎকৃষ্ট
 কল্যাণ প্রসিদ্ধ। ঐ পকাকর-মম-প্রভাবে মহাবি,
 দেব, পাকর বর্ষ, দেবদেব ও শিবিল জনম
 অবস্থিত আছে। প্রকারান্তরে ভক্তি-শ্রুত
 অবস্থিত জনম মম প্রভাব হইলে সকল প্রকৃতি
 ভক্তি-শ্রুত অবস্থিত পকাকর প্রভাব না পায়

একোহহং সংস্থিতো দেবি ন বিতীর্ণোহসি
 তদা বেদাশ্চ শাস্ত্রাণি সর্বেষু পকাকরেন হি
 তে নাশং নৈব সম্প্রাপ্তো মচ্ছত্যা স্পৃশ্য
 গুণমুত্যান্মন্যকৈব ততোহবাত্তরমজতি।
 ততঃ সৃষ্টিরভ্যুদয়ঃ প্রকৃতাঃ প্রভেদতঃ।
 তদা নারায়ণঃ শেতে দেবো মায়ায়ী জু
 আস্থায় ভোগিপথ্যভুগুণেন তেজঃমহাশয়ঃ।
 তদ্ব্যাপ্তপক্ষজাতঃ পকাকরঃ পিতামহঃ।
 সিন্ধুমহাশয়ো লোকান্তরীণশেতঃ সদস্য
 মুনীন্ লণ সসজ্জাদো মানসান্মিতোজস
 তেবাং সিদ্ধিবিদ্যাকথং মাং প্রোচত দ্বি
 মংপুত্রাণাং মহাদেব শক্তিং দেহি মহা
 ইতোবাং প্রার্থিতেন্তন পকবক্রগুণে চ
 পকাকরারি ক্রমশঃ প্রোক্তবান পরায়

হইয়া থাকে একাকী আমি বাগ্য
 আর কেবাগ কিছুই বোধ ন, সেই
 মনীর নীতি পলিত বোধ ও শ্রু
 ও সেই সেই প্রকৃতিতে মম
 ঐ পকাকর মন্ত্ৰে অবস্থান করি
 এবং তাহার মতো নবদ্বিষ্ট
 মুক্তি ত্রাহ্মণিও সংগ্রহ হয়।
 বধন প্রথম প্রাচীরের প্রবর্তিত হই
 পর আমা হইতে প্রকৃতি-পুষ্ক
 হইল। তখন দেব নরপদ মন্ত্ৰময়ী
 লব্ধন করিয়া ওলমধ্যে সর্গশায় শর
 ছিলেন ঐ সময় সেই নারায়ণের
 হইতে পকবক্র পিতামহ উৎপন্ন হন
 মহ উৎপন্ন হইল, ত্রিলোক-সুভদ্র-ক
 রিতে, স্বয়ং অশ্রু ও অসহায় গি
 তেজাঃ মানসপুত্র লণ জন মুনীন্ ল
 লেন। ত্রাহ্মণিগের শক্তি গজির মি
 বোমি পিতামহ আমাকে বলিলেন—এ
 বর! আমার পুত্রপদকে শক্তি প্রদা
 ৬১—৬০। এইরূপ পিতামহ কর্তৃক
 হইয়া আমি পকবক্র বান কত
 পিতামহ ঐ পকাকর পকাকর

স্তানি পুস্তক লোকপিতামহঃ।

জ্ঞানেন জ্ঞাতবান্ মাং মহেশ্বরম্ ॥৭২

পাং বিধিবৎ সিন্ধুমস্তঃ প্রজাপতিঃ।

দদৌ মন্থং মদ্যার্থকং বধাতথম্ ॥ ৭৩

মন্থরঃ সাক্ষ্যলোকপিতামহাং।

মাগেণ মদ্যাদানকান্তিকঃ ॥ ৭৪

ধবে ধুমো মুগ্ধবান্ নাম পঞ্চতঃ।

ততঃ ক্রীমান্ মন্থতৈরপি রক্ষিতঃ ॥৭৫

তপস্ত্যাব লোকস্থতিসমুৎসুকাঃ।

শ্রেষ্ঠ বাণভক্ষাঃ সমাচরন্ ॥ ৭৬

মহৎ দৃশু সদাঃ প্রত্যাকৃত্যমিয়ম্।

কালক বীজং শক্তিঃ দেবতম্ ॥৭৭

দিক্ বিনিয়োগমশেষতঃ।

মাগোবৎ জগৎস্থতিবিব্রজয়ে ॥ ৭৮

হাঃ শ্রাদ্ধবস্ত্রপট্টসিঁতাঃ।

তস্মাক্ সন্দেবাত্বমশ্রুতাম্ ॥ ৭৯

অস্তাঃ পরমবিদ্যায়াঃ স্বরূপমধুনোচ্যতে ॥ ৮০

আদৌ নমঃ প্রয়োক্তব্যং শিবোত্তি তত্তঃ পরম্।

সৈবা পঞ্চাকরী বিদ্যা সর্গকতিশিরোগতা ॥ ৮১

শব্দজাতস্ত সর্গস্ত বীজভূতা সমাসতঃ

প্রথমং মন্থাধোকার্ণী সা মমৈবান্তিবাচিকা ॥ ৮২

তপ্তচামীকরপ্রথা পীনোরতপয়োধরা।

চতুর্ভূজা ত্রিনয়না বালেন্দুকুজেশখরা ॥ ৮৩

পরোঃ পলকরী সৌম্যা বরদাত্তরপাবিকা।

সর্গলক্ষণসম্পন্ন। সর্গাত্তরপভূতি।

সিতপদ্মাসনাসীন। মৌলিকৃতিমুচ্ছজা ॥ ৮৪

অস্তাঃ পঞ্চবিধা বর্ণাঃ প্রমুকুলশ্রিয়মণ্ডলাঃ।

পীতঃ কৃষ্ণস্তথা ধূমঃ সর্বাভো বক্ত এব চ ॥ ৮৫

পৃথক্ প্রযোজ্য। যদ্বোতে বিল্লনাধবিভূতিতঃ।

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিবিন্দুর্নাদৌ লীপশিখারূতিঃ ॥ ৮৬

বীজং বিত্তীযং বীজেনু মন্থতাত্ত বরাননে।

লীলপূর্ণং তুরীযস্ত পঞ্চমং শক্তিমাধিশেৎ ॥ ৮৭

৭৩ ও পাঁচমুখে ও পঞ্চাকর মন্থ

মাকে বাচ্য বাচকভাবে অবগত

হর যথাবিধি তাহার প্রয়োগ

ক্রিয়মন্ত্র হইলেন ও স্বায় পুত্র-

মন্তার্থ যথার্থরূপে উপদেশ

৭৩ সাক্ষ্য জনকের নিকট

লাভ করিয়া তদুপদিষ্ট পদ্ধ-

রাধন করিবার মানসে হুমেক

শিখরস্থ আমার প্রীতিজনক

ত্রক্ষিত মুগ্ধবান্ নামক পর্ক-

লাক-স্থজনে সমুৎসুক হইয়া

মহন্ত দিবা বৎসর ব্যাপিয়া

ধরিলেন। তাহারিগের ভক্তি

ষ্ট হইয়া প্রত্যক্ষ হইলাম, এবং

মৌলক, বীজ, শক্তি, দেবতা,

ও দিক্জন এবং বিনিয়োগ

রূপে সেই যাত্রা মুনিপঞ্চকে

উপদেশ দিলাম। তপঃপ্রত্যক

এইরূপে উপদিষ্ট হইয়া অক-

ম্বব ও বহুশস্যের সমুদ-

রূপে স্থতিবিধান করিতেছেন। এখন ঐ

পরমবিদ্যার স্বরূপ কীর্তন করিতেছি, প্রবণ

কর। প্রথমে "নমঃ," অনস্তর "শিবায়" এইরূপ

প্রশ্লোগ করিতে হইবে। ৭১-৮০। সর্গ-

শাস্ত্রপ্রধান এই পঞ্চাকরী বিদ্যা নিখিল শব্দ-

জ্ঞানের কারণ। প্রথম মন্থ হইতে নিঃসৃত

সেই আমারই অস্তিত্ব-বাচিকা পঞ্চাকরী বিদ্যা

চতুর্ভূজা, ত্রিনয়না এবং শশিকলা-নিরোদ্ধব

ও তাহার বর্ণ তপ্তকাকন-মণ্ডল, হস্তে শর

উৎপল বর অভয় বিরাজমান, কেশ কৃষ্ণ ও

ঘনকালিমায় চিত্রণ এবং সেই বিদ্যা পীনোরত

পয়োধরা, সর্গ লক্ষণ ও সকল আভরণে

বিভূষিতা ও মনোহর-কান্তিধারিণী। ঐ বিদ্যার

পীত, কৃষ্ণ, ধূম, স্বর্ণবর্ণ, বক্ত, এই পাঁচ

প্রকার বর্ণ। এই পঞ্চাকর পৃথক্ পৃথক্

প্রযোজ্য হইগে নাহি বিন্দু যুক্ত হইবে, তদ্বৎ

বিন্দু অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, আর নাম লীপশিখার ভায়।

হে বরাননে! এই পঞ্চাকর মন্ত্রের এবং

এই পঞ্চাকর-মন্ত্র যাবতীর বীজমন্ত্রের বীজ-

বিত্তীয বর্ণ এবং শক্তি মন্ত্র বর্ণ। কেননা

চতুর্ভূজা শক্তি পঞ্চক বর্ণ (মৌলক-মন্ত্রের)

বাক্যদ্বো নাম কবি: পতিতজন উদাহরণ।
 দেবতা শিব এবাহং মন্তান্ত বরাননে। ৮৮
 পৌতমোহত্রিবরোরোহে বিধামিত্তবাসিরাঃ।
 তরুণাশ্চ বর্ণানং ক্রমশো কবর: স্মৃতা:। ৮৯
 নাক্সাত্ৰুইপু ত্রিইপু চ ক্ষুদ্রাসি বৃহতী বিরাট।
 ইন্দো কন্দো হরিব্রজা স্বক্বেত্বাক দেবতা:। ৯০
 মম পক মুখান্তাহ: স্থানং তেষাং বরাননে।
 পূৰ্ব্বাদিসুপ্ৰধাং নতাবাধি বধাকমম্। ৯১
 উদাত্ত: প্রকম: বর্ণতুৰ্ণং দ্বিতীয়ক:।
 পকম: হরিভুজং ততীয়ে: নিচত: স্মৃত:। ৯২
 মুকুটিকা শিবকৈবং স্ত্রং পকাকরতম।
 নাবান্ত্রাং বিজানীতৈকং যে জগৎ মহৎ। ৯৩
 নতান্ত: শিব উচ্যেত মকারত শিবোচ্যে।
 শিকার: কবচং তরুণাকরো নেত্রমুচ্যেতে। ৯৪
 বকরোহস্থং নম: স্বাস্তা বহই হং যৌড়িত্যপি।
 কতিজাপি চ বর্ণানামন্তেতুতং বদা তদা। ৯৫

বীজ ও শক্তি আছে। এই মন্ত্রের বাস্তব
 নাম কবি, পতিত মন্তে জন, আর আমিই
 দেবতা এবং মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণের বধা-
 ক্রমে পৌতম, অত্রি, বিধামিত্ত, অসিরাঃ,
 তরুণাশ্চ এই পাঁচজন কবি: বাহরী,
 কনুইপু, ত্রিইপু, বৃহতী, বিরাট এই পাঁচটি
 বধাক্রমে ক্রম: ইন্দু, কন্দ, হরি, ব্রজ,
 কন বধাক্রমে এই পাঁচ দেবতা: এক পূৰ্ব-
 দিকি হইতে উর্ধ্ব পর্যন্ত যে পাঁচ মুখ আছে,
 তাহারাই এই মন্ত্রবর্ণের বধাক্রমে স্থান জানিবে।
 ৮১-৯০। এবম ও দ্বিতীয় বর্ণ উদাত্ত, ততী
 ও চতুৰ্ণ বর্ণ দ্বিতিত, আর পকম বর্ণ অতুল্য
 দ্বিতিত। শিবপূজা ০ মুকুটিকা পকাকরম
 ইহার নাম এক এই যে শিবনাম ইহা আমার
 হৃৎকরবরন এবং মহাকরপ্রদ। সকল
 ক্ষি, সকল শিবা, শিকার কবচ, স্বাকার নেত্র,
 কবচ, স্ত্রা বর্ণিতা কবিত হর এক এই সকল
 শিব আমার পদ্য বাহ্য বহই, বং, যৌড়ী, বই
 এই কবচবী সকল তরুণ শিবকীত হইতে

তথাপি মূলমন্ত্রোহয়ং কিংকরেনমমম।
 তত্রাপি পকমো বর্ণো বাসনবরুজি। ৯৬
 তন্মাদনেন মন্ত্রেণ মনোবাক্যভেদজঃ।
 আবধোরচিনং কৃত্যাক্রপেবামিত্তং জগ।
 বধাপ্রকম বধাপ্রকম বধাক্রম বধমতি।
 বধাপ্রকম বধাপ্রকম বধাক্রম বধমতি। ৯৭
 বদা কনাপি বা ততীয়া যত কতাপি বা তত
 যেন কেনাপি বা দেবি প্রজ মুক্তিং নতু
 মমাস্তেনে মনসা যং ততঃ মম মুক্তি।
 যংপ্রিয়ক শিবকৈবং ক্রমোপাত্তমম।
 তথাপি মম ততঃ যে নাতাত্তবিত্তং পুণ্য
 তেষামর্থং তু শাণ্ডেয় মতেন নিদং কৃত।
 তত্রাপি সম্প্রক্যামি মনসা প্রকম জগ
 যিনি: নিকলং জগৎ যেন ব সন্ম।
 আকরহীনং ত্রিযাতীন: শব্দহীনং বরক
 আকরহ: দ্বিকপাতীন: সন্ম তপ্তক নিল

পারে। তে বরাননে। তেষাং ই প
 মন্ত মূলমন্ত্র জানিবে, কেবল কবিত
 আছে, এই পকম বর্ণে চমল স্মৃতি
 বোল কর মাত্র সেই ভেদ অতঃ।
 কামনোবাক্যে এই মন্ত বাহ্য তেষা
 অর্চনা ও জপ-গেহ্মি করিবে তে
 যেমন শক্তা, যেমন কল, যত্ন মতি,
 শক্তি, যেমন সম্পত্তি ও যেমন
 ততঃসময়ে, বধাসময়ে যে কোন ব
 কোন সময়ে, যে কোনরূপে পূজা করি
 কন ব বঃ ক্রমসময়েই হউক অ
 পরিচাপ করিরাই হউক, হে মুখরি!
 অসুবক্তন: চইয় বাহ্য করিবে
 কল্যাণপ্রদ এবং আমার প্রীতিকর
 ৯১-৯০। তাহা চইলেও
 আমার সম্পূর্ণ অধীন নহে, তাহারি
 শাস্ত্রবিধ এই নিয়ম নিষ্ঠারিত হই
 দেখি! তাহার মধ্যে প্রথমত: বাহ্য শি
 কপ শিবল এবং বাহ্য বাহ্য সন্ম
 ততঃ মন্ত্রবর্ণ-প্রকরন বলিজে, ক
 হে বরাননে! উপদেশই, শিবকী

ক্রিয়াসিদ্ধং শ্রদ্ধাসিদ্ধং মনোমুখম্ ।
 বুদ্ধং মনসিদ্ধং মহং ফলম্ ॥ ১০৪
 বিপ্রমাচার্যঃ তচ্চ বেদিনম্ ।
 ষড়পাণ্ডং ধ্যান-যোগপরায়ণম্ ॥
 প্রথমে ভাবভক্তিসমম্বিতঃ ।
 চৈব কথেন দ্রবিনেন চ ॥ ১০৬
 যচ্ছিয়াঃ সৰ্বদা হি প্রযততঃ ।
 নি ক্লেতাণি চ গৃহাণি চ ॥ ১০৭
 মাসি ধাত্যানি চ বনানি চ ।
 দনাত্ত ত্যা চ বিভবে সতি ॥ ১০৮
 কুসাত গদীক্ষেত্ৰং সিদ্ধিমাশ্রয়ঃ ।
 দ্রবী স্বাস্থ্যনং সপরিচ্ছদম্ ॥ ১০৯
 বিধিবদ্ব্যধিকৃতি তৎকথনম্
 মিতং কনকৈব ক্রমেণ তু ॥ ১১০
 কঃ শিবাং পদকং বৎসরোষিতম্ ।

পর দক্ষিণাশ্রুত জপ নিশ্চল ।
 সিদ্ধ, ক্রিয়াসিদ্ধ, ভক্তিসিদ্ধ ও
 স্তম্ভপ সকল ও মহাকলপ্রদ
 নৈত্তজ্ঞ ধ্যান-যোগ-পরায়ণ, সদা
 হেন আচার্য্য ত্রাঙ্ককে গুরুত্ব-
 করিয়া ভক্তি ও ভক্তি-সমম্বিত
 মনেব্যকো ও ধনেতে তাঁহার
 করিবে। ফলে শিষ্য আচার্য্যকে
 উই পূজা করিবে। আর যদি
 তবে হস্তী, অশ্ব, রথ, বহু, ক্ষেত্র,
 ধন, খাজ প্রভৃতি গুরুকে দান
 করে পূজা করিবে। অর্থাৎ
 সিদ্ধিলাভে বাসনা থাকে, তবে
 ব না। এইরূপে দক্ষিণাদি
 ! পরে সপরিচ্ছদ আপনাকে
 দশে নিবেদন করিবে। এই
 পরিভ্যাগপূর্ব্বক গুরুকে পূজা
 সকাশে প্রথমতঃ মন্ত্র, ত্রৈলো-
 কিকা করিবে। ১০১—১১০ ।
 প্রসন্ন হইয়া শুভ নক্ষত্র,
 কল দোষবিবর্জিত সঙ্গ-
 পোষ্য সেই

তৎকথনহকারং সাতং ততিমুপোষিতম্ ॥ ১১১
 সাপরিহা বিতৃষ্ণ্যৎ পূর্ব্বকৃতকৃতেন বৈ ।
 জলেন মন্ত্রভক্তেন পূণ্যপ্রব্যবৃত্তেন চ ॥ ১১২
 অলঙ্কৃত্য সুবেষক গন্ধস্তগন্ধভূষণৈঃ ।
 পূণ্যাত্মং বাচয়িত্বা চ ত্রাঙ্কণানতিপূজ্য চ ॥ ১১৩
 সমুদতীয়ে নদ্যাং গোষ্ঠে দেবালয়েহপি বা ।
 শুচৌ দেশে গৃহে বাপি কালে সিদ্ধিকরে ত্রিবৌ
 নক্ষত্রে শুভযোগে চ সৰ্ব্বদোষবিবর্জিতে ।
 অনুগত ততো দক্ষ্যাজ জ্ঞানং মম বধাবিধি ॥ ১১৪
 ক্ষেপোচ্চারয়েৎ সমাগেপকাস্তেহতিপ্রসন্নবীঃ ।
 উচ্চাৰ্য্যোচ্চাৰ্য্যিহা তুম্বাব্যোমর্ম্মমুত্তমম্ ॥ ১১৬
 শিবকান্ত শুভকাজ শোভনোহজ্ঞ প্রিঙ্গোহব্ধিতি ।
 এবং দক্ষাদ্গুরুর্ম্মমাজ্জাকৈব ততঃ পরম্ ॥ ১৭
 এবং লক্ষ্য শুরোর্ম্মমাজ্জাকৈব সমাহিতঃ ।
 সক্ষম্য চ অপেরিত্যং পূর্ব্বচরণপূর্ব্বকম্ ॥ ১১৮
 ধাবজ্জাবং অপেরিত্যমটোত্তরসহস্রকম্ ।
 অনন্তস্তং পরো ভূবা স বাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১১৯

এক বৎসর নিরত পূজা-শুভ্রহার তৎপর, উপ-
 বাস-পরায়ণ, মানাদিতে ততি, অহকারপূত্র
 শিষ্যকে শুদ্ধ করিবার নিমিত্ত পূর্ব্বকৃতহিত কৃত
 ও পূণ্যপ্রব্যবৃত্ত মন্ত্রতচ্চ জলে দান করাইয়া
 এবং গন্ধ, বস্ত্র, মালা, ভূষণাদিতে অলঙ্কৃত
 করিবেন। পরে পূণ্যাহ-বাচন ও ত্রাঙ্কণ-পূজা
 করাইয়া সমুদতীয়ে হটুক, অথবা নদীতে,
 গোষ্ঠেতে, দেবালয়ে, পবিত্র দেশে কিংবা গৃহে
 হটুক, এই নির্দিষ্টের মধ্যে এক স্থলে অনুগ্রহ-
 পূর্ব্বক বধাবিধি আমার জ্ঞান উপদেশ দিবেন।
 হে দেবি! প্রসন্নচেতাঃ গুরু, নির্জনে আনা-
 দের উভয়ের উত্তমমন্ত্র বহু উপকৃত্যবরে উচ্চা-
 রণ করিয়া এবং সেই শিষ্যকে উচ্চারণ করাইয়া
 বলিবেন,—“মন্ত্রল হটুক, শুভ হটুক, শোভন
 হটুক এবং প্রিয় হটুক।” গুরু এইরূপে মন্ত্র
 ও আজ্ঞা অর্থাৎ অপবিষয়ে উপদেশ দান করি-
 বেন। এইরূপে শিষ্য গুরুসকলকে মন্ত্র ও
 আজ্ঞা শিলা পাইয়া অজ্ঞাপকি পরিভ্যাগ করিয়া
 সমাহিতকিতে মন্ত্রল করিয়া পূর্ব্বকৃতপূর্ব্বক
 মন্ত্রলীল একহাসের সাত করিয়া শিষ্যকে

অপেক্ষাকৃতকঃ ১৬ চতুর্গুণিতমাত্রায় ।
 নতালী সংবদী বঃ স পৌরস্চর্যিকঃ স্মৃতঃ ॥ ১২০ ॥
 বঃ পুরস্চরণ কৃত্য নিত্যজাপী ভবেৎ পুনঃ ।
 ততঃ নান্তি সমো লোকে স সিদ্ধঃ সিদ্ধিদো ভবেৎ
 মানঃ কৃত্য ততো দেশে বহুঃ কতিবাসনমঃ ।
 কৃত্য মাং হুহি সক্তিভা সক্তিভা সত্ত্বকঃ ততঃ ॥
 উত্তমুখঃ প্রামুখো বা মৌনী চক্ৰগ্রহনসঃ ।
 বিশেষ্য পকত্বমি নহনপ্রাকনামিতিঃ ॥ ১২১ ॥
 বহুভাসাদিকং কৃত্য সকলৌক্যবিগ্রহঃ ।
 আকস্মিকগতঃ ধ্যানেন প্রাণপানো নিয়ম্য চ ॥
 বিদ্যাভ্যাসঃ স্বকঃ রূপমুখিঃ ছন্দোঃ খিদেরতমঃ ।
 বীজ্য শক্তিঃ তথা বাচ্যঃ যুগ্মঃ পঞ্চাক্ষরীঃ জপেৎ
 উত্তমঃ মানসঃ কাপামুপাংস্ত মধ্যমঃ বিদুঃ
 অমরঃ বাচিকঃ প্রাণঃ পদার্থনির্দেশনঃ ॥ ১২২ ॥
 উত্তমঃ কল্পদৈবতায় মধ্যমঃ বিদ্যুদৈবতমঃ
 অমরঃ ব্রহ্মদৈবতমিত্যাচরতমপূর্ণনঃ ॥ ১২৩ ॥

যত্বেচনীচস্বয়িত্তে: শব্দৈ: স্পষ্টপদার্থ
 মন্তমুচ্চারয়েৎবাচ্য বাচিকোহয়ঃ জপঃ
 জিহ্বামাত্রপরিমিতমৌখিকমিত্যেহ
 অপরেরকৃত: কিকিছুতে বোপারক
 বিদ্যা যদক্ষরশেখা বর্ণাধর্মঃ পুনঃ পুনঃ
 শব্দাচ্চিহ্ননঃ তুযঃ কথ্যতে মানসঃ
 বাচিকস্তেজ এব শব্দপদার্থঃ শব্দমুচ্চার
 সাহস্রৈঃ মানসঃ ত্রৈলোক্যে সপদকঃ শব্দ
 প্রাণসমসমুচ্চারঃ সপদে, জপ উচ্চার
 আলাহ্মেবোপাভিঃ পি প্রাণমুখ্য, প্রশম
 চারিত্রিংশঃ সমাধিতঃ প্রাণনামা সংহত
 মন্তমুচ্চারবিধিমানশব্দাঃ শব্দিত্যেহ
 পঞ্চকঃ বিদ্যুদৈবতঃ বা প্রাণনামা সংহত
 অগ্নিঃ বা সপদঃ বা সপদশব্দঃ শব্দ
 সপদশব্দে সাহস্রঃ স্বরানে জপ উচ্চার

করিলে পরমপতি অনাদ্যসে লভ্য করে যে জন
 ব্রাহ্মজ্ঞান ও সংযম অবলম্বন করিয়া, যত
 লক্ষ্য, তত লক্ষ্যে চরিত্রণ জপ করে, তাহাকে
 পৌরস্চর্যিক বলা যায় ॥ ১১১—১২০ ॥ যে
 ব্যক্তি পুরস্চরণ করত নিত্য জপ-পদার্থে হয়,
 তাহার সবতুল আর এ জনতে কেহ নাই এবং
 সে নিজে সিদ্ধ হইয়া অপরকে সিদ্ধিমান করে,
 নিত্য জপ করিয়া নির্মূলদেশে ভাল আসনে
 উপবেশন করত তেঁাহাকে, আমাকে, অনন্ত
 ভরকে চিত্ত করিলে, পরে একাগ্রচিত্তে
 উত্তমুখ বা পূর্ণমুখ হইয়া নহনপ্রাকনামিতে
 পকত্ব তত্ত্ব করিলে। অসংসার মন্ত-জাপাদি
 ও দেবভক্তে বহুভাস্য করিয়া, আমানের
 উত্তমঃ মূর্তি ধ্যান করত প্রাণাদি-বায়ু রোধ
 করিলে। তাহার পর বিদ্যাভাস, স্বকীয় রূপ,
 কবি, কল্প, অধিবেদ্য, বীজ, শক্তি, আর বাচ্য
 প্রকৃতির জপ করত পঞ্চাক্ষরমন্ত্র জপ
 করিলে। অকস্মিকনির্দেশনায় মনিসম্পদকে
 উত্তমঃ উত্তমঃ সপদঃ সপদঃ আর বাচিক
 সপদঃ সপদঃ সপদঃ সপদঃ সপদঃ সপদঃ

অপেক্ষাকৃতকঃ সপদঃ সপদঃ সপদঃ
 উদ্ভাস্ত, অনুভাস, স্বকীয় রূপ, শক্তি
 সপ্তবিধি শব্দপদার্থকে জপ করে
 বলিয়া, আমানঃ মন্ত, ভরকে
 চিত্ত করিত জপ, অপর কতক
 বা ন হউক, তাহাকে উপাংস্ত
 মনে মনে একবার হইতে ৫ বার
 হইতে ১০ পদের, আর শব্দ-মুখ
 মানসিক জপ করেন ১২১—
 জপ একগুণ, উপাংস্ত শব্দগুণ
 জপ সহস্রগুণ ও সপদ জপ
 বলিয়া কথিত হয় পণ্ডিতেরা
 প্রাণসমমুচ্চার জপকে সপদ
 থাকেন স্বাৎ অগ্নিও প্রাণ
 আনিবে মধ্যমঃ বীজমন্ত্র সপ
 রোগাদি-সহকারে চতুর্বিংশ-বার
 করিলে, ইহাতে অসমর্থ হইলে,
 জপ করিলে পাঁচবার, তিনবার
 আরও প্রাণায়াম করিলে। উত্ত
 অসমর্থ হউক, অথবা সপদই বা
 সিদ্ধ হই নিম্ন নাই, কিন্তু জপ
 সপদ জপ প্রাণায়াম সপদ

ধ্বংসকঃ কৰ্ত্তব্যঃ শক্তিতো জপঃ ॥ ১৩৫
পন্থাযানমেকমেকমদাহতম্ ।
বিদ্যাং পুণ্যলীলাবৈদ্যাদিকম্ ॥ ১৩৬
অমিতিঃ প্রবালৈস্ত সত্ৰকম্ ।
নাহস্য মোক্তির্কৈর্লক্ষ্মণ্যচে ॥ ১৩৭
লক্ষ্মণ সৌবর্গে কোটিচুচ্যতে ।
কুহ্মকৈরনন্তস্ত্রুণিতং ভবেৎ ॥ ১৩৮
কৃত মালা ধনদা জপকম্মি ।
ব্যাঘ্রেরকৈঃ পট্টপ্রদা ভবেৎ ॥ ১৩৯
ব্যাঘ্রৈঃ কৃত মুক্তং প্রযুক্তি
লক্ষ্মণভিত্ত্যাক্ষপপ্রদা ॥ ১৪০
লক্ষ্মণ বিদ্যাং তর্জনা শকনাশিনী ।
পট্টং কবেতোষ অনামিক ।
কোটি জপকম্মি শোভনা ॥ ১৪১
জপপাশেবলুপ্তিঃ সত্ৰ

অমুঠেন বিনা জাপাং কৃতং তদফলং বতঃ ॥ ১৪২
গৃহে জপং সমং বিদ্যাসোষ্ঠে শতগুণং বিজ্ঞঃ ।
পুণ্যারণ্যে তথারামে সহস্রগুণমুচ্যতে ॥ ১৪৩
অমুঠং পার্শ্বতে পুণ্যে নদ্যাং লক্ষমুদাহতম্ ।
কোটিং দেবালয়ে প্রাহরনস্তং যম সন্নিবো ॥ ১৪৪
স্বধাত্মায়ে ঔরোরিন্দোদীপিত চ জলস্ত চ ।
বিপ্রাণাক গবাক্ষব সন্নিবো শততে তপঃ ॥ ১৪৫
তৎপূর্বাভিমুখং বহুং দক্ষিণকাভিচায়কম্ ।
পশ্চিমং বনদং বিদ্যাদৌত্তরং শান্তিদং ভবেৎ ॥
স্বধাঘ্রি-বিপ্রদেবানাং গুরুণামপি সন্নিবো ।
অন্তেষাক প্রশস্তানাং মন্ত্রং ন বিমুখো জপেৎ ॥
উকীষী ককুদী নদ্রো মুক্তকেশো গলাবৃত্তঃ ।
অপবিত্রকরোঃ ভক্তো বিলপন জপেৎ কচিং ॥ ১৪৬
ক্রেপং মন্ত্রং কৃতং ত্রীণি নিষ্ঠাবনকিজুস্তপে ।
দক্ষিণক-নাচানাং বর্জ্যেজপকম্মি ॥ ১৪৭

১ নঃ স্তম্ভন যদিক এই
জপের মধ্যে শতাব্দীর এক
করা অমুঠনিব রেখাতে এক
পদমা হইতে ষাটস্তম্ভন ফল
প্রাপ্ত হইতে উপায়
হয় দশগুণ, শতগুণিতে শত-
গুণ, ষাটগুণ দশগুণপ্রাপ্ত
দশগুণ ফল উপদিষ্ট হয় ।
দশ গুণ ও, সুবর্ণ নিম্নিত
উপ, কুশলি ও কুম্ভকে জপ
প্রদানলাভ কথিত হয় ত্রি-
নিম্বিত মালায় জপ করিলে ধন-
ধাকৈ সাতাইশটা কুম্ভকে
জপকর্যো পট্টপ্রদা হয় ।
অকৈ নিম্বিত মালা মুক্তি-
টীতে নিম্বিত মালা অভি-
করিয়া থাকে । ১৩১—১৪০ ।
জপ করিলে মোক্ষলাভ,
ঐশ্বর্য, মধ্যমাতে ধনলাভ ও
শকিতে শান্তিলাভ হয় এক
জপ করিলে দুঃখনাশ হইয়া
অমুঠন সহিত অমুঠ অমুঠ

১৪১ জপ করিবে : বেহেতু অমুঠ-অমুঠ
ভিন্ন অথ অমুঠিতে জপ করিলে জপ অফল
হয় গৃহে জপ করিলে সমান ফল, গোষ্ঠে
করিলে শতগুণ, পুণ্যবনে ও উপবনে করিলে
সংস্করণ, পবিত্রপার্শ্বতে করিলে অমুঠগুণ ও
নদীতে করিলে লক্ষগুণ ফলাভ হয় এবং
দেবালয়ে জপের ফল কোটিগুণ ও আশ্রয়
সন্নিধানে জপের অনন্তগুণ ফল জামিবে ।
স্বধা, অগ্নি, গুরু, চল, দীপ, জল, বিপ্র, পো
ইত্যাদিগের সমীপে জপতপ প্রশস্ত । ঐ জপ
পূর্বাভিমুখ হইয়া করিলে, বশীকরণ বরূপ
হয় । দক্ষিণমুখ হইয়া করিলে, বীর অভি-
চারতুলা হইয়া থাকে । পশ্চিমমুখ হইয়া
করিলে, ধনলাভ ও উত্তরমুখ হইয়া করিলে,
ঐ জপ শান্তিপ্রদ হয় । স্বধা, অগ্নি, বিপ্র,
দেবতা, গুরু ও অস্ত্রাস্ত্র প্রশস্ত লোকের নিকটে
বিমুখ হইয়া মন্ত্রজপ করিবে না । উকীষ বা
কবচ পরিধান করিয়া অথবা নদ কিংবা
মুক্তকেশ কিংবা ঘোড়কর্ক, পতঙ্গ ও
বিলপ ক্রীড়ে করিতে কবচিৎ জপ
করিবে না । জপ করিবার সময় জোম,
বস, হাটি, নিষ্ঠাবন (অর্থাৎ মন্ত্র)

আচার্যঃ সন্তবে তেমাং স্বরেণা মাং তস্মা সহ ।
 জ্যোতীষি চ প্রপ্তেবা কৃত্বাণা প্রাণসংযমম্ ॥
 অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছন্নু বিত এব বা ।
 কথ্যাব্যবশিবে স্থানে ন ভূপেং তিমিরাভরে ।
 প্রসাধি ন জপেং পদৌ কুকুটাসন এব বা ॥ ১২২ ॥
 বাস-শয্যাভিহতো বা চিত্ত-ব্যাকুলিতোহথবা ।
 নক্তশ্চেৎ সৰ্ব্বশেষৈতদশকতঃ শক্তিতো ভূপেং ॥
 কিম্বত বহনোক্তেন সমায়েসন ঘটঃ শূন্য ।
 সনাতনো জপন্তু শুভং ধ্যানং তদহং সমশ্রুতে ॥
 আচারঃ পরমঃ গম্য আচারঃ পরমঃ ধনম্ ।
 আচারঃ পরমা বিদ্যা আচারঃ পরমা পতিঃ ॥ ১২৩ ॥
 আচারবহীনঃ পুরুষো লোকে ভবতি নিপতিতঃ ।
 পরম চ হুবা ন ত্রাং তদ্বাদাচারবান্ ভবেৎ ॥ ১২৪ ॥
 বস্ত্র-বহিহিতঃ কথং বেদে নায়ে চ বসিতকঃ

তত্ত্ব ভেন সমাচারঃ সনাতনো ন জপে
 সতিব্রাচরিত্যক্ত সনাতনঃ স উপভুক্ত
 সনাতনস্ত তত্ত্বাব্যবশিকং মূলককম্
 আশ্রিতশ্চেৎ প্রমাণাদিগো সনাতনানি
 ন দৃষ্যতি নরো নিত্যং তদ্বাদাচারবান্
 বধেহান্তি সুখং তংযং যুক্ততৈত্ব মৌ
 তথা পরম চাত্তীভিমিত্তিকাক্ষ্য
 বহুমতঃপ্রক্যামি গোপনীয়মিহ প্রি
 ন বাচ্যং বস কতাপি নস্তিকত্বং
 সনাতনবিহীনস্ত পতিতঃ হুত্ব চ
 পলাককম্ পরম নান্তি পরিত্রাণ
 গচ্ছতস্তিহিতো বসি সেকম্ বদক
 অন্তরেণ ত্তেবাপি মথোক্তং নচ
 গম্যচাপবতঃ পুংসামপি শক্যত্বম
 অনাসিত্তেবাপি জপন মাং তস্মা সহ

করা), হাইতেলা আর অসম-লোকের মন
 প্রকৃতি পরিভাষ্য করিলে, যদি সেই সকল
 কথ্য কৈবাং হয়, তবে তেমাংকে অম্বকে
 মূল্য করিলে, কিংবা শয্যাগি কোণ্ডি-
 পলাককে লোককে, অথবা প্রাণচায় করিলে
 ১২১—১২০ । আসনশূন্য ও শয়ান হইয়া কিংবা
 গমন করিতে করিতে অথবা উবিৎ হইয়া জপ
 করিলে না । আর পুংস কিংবা অম্বলজনক ও
 তিমিরবহনে জপ করিলে না । পা ছড়াইয়া,
 কুকুটাসন বা চিত্ত-ব্যাকুলিত হইয়া, অথবা বনে
 কিংবা শয্যাগি থাকিয়া জপ করিতে বৃত্ত হইবে
 না । বাহ্যঃ শক্তিমণ্য লোক, তদ্বাদেব প্রাপ্তি
 এই সকল নিয়ম, অসক্ত হইলে বস্ত্রের শক্তি
 তদ্বাদ করিলে । এ বিধের আর অধিক বিস্তার
 করিয়া কি হইবে, মোট লক্ষ্যে বসিতোহি
 প্রকৃত কৰ্ম । সনাতন-সম্পন্ন হইয়া ধ্যানজপাদি
 করিলে সকল-মতে সমর্থ হইবে । আচারই
 শাসন কৰ্ম, আচারই পরম কৰ্ম, আচারই পরম
 বিদ্যা, আচারই পরমপতি । আচার-বিহীন
 লোক হইলেই নিপতিত হইয়া, পরমকে
 বস্ত্র-বহিহিতঃ কথং বেদে নায়ে চ বসিতকঃ

বাহ্যঃ বাহ্যঃ আচার বিহিতঃ আচার
 আচার-অবস্থানই সনাতন, এতদ্বি
 চার বলিয়া ধরকন দৃষ্টান্তে না
 অস্ত্রম্ করিয়াছেন বলিয়া এই বচ
 বলিয়া কথিত হয়, এই সনাতনে
 মূল-কারণ আশ্রিত্যক্তি যদি প্রায়
 সনাতন হইতেও গমিত হয়, তহ
 যোগ্যতাক্তন হয় ন হইতঃ অস্তি
 অবস্থা আচার করিলে ইহার
 পূর্ণাপ্রাপ্তে সুখ-তঃ আভে, তেন
 আছে এতদ্বাদ্য বুদ্ধিকে যদি
 যায় ১২১—১২০ । চে প্রিয়া
 তেমাংকে বস্ত্র বলিতেছি, বাহ্যঃ
 বিশেষতঃ নান্তিক পশুত নিবর্ত
 কলিমূপে সনাতনশূন্য, পতিত ও
 পলাককম্ মতঃ ব্যতিরিক্ত আর কিছু
 কারণ নাই । গমন করিতে করি
 অথবা অবস্থান করিয়াই হউক, কি
 ক্রমে কৰ্ম করিতে করিতেই হউ
 অকতি অবস্থায় কিংবা তচি পর
 কোন সময়ই এই বসি বসন
 করে নক বা অবিত্তবদ্যাপি

বারবীরলংহিতা ।

প মূখ্যত মূক্ত পতিত চ ।
 নীচত যন্তোহরং ন চ নিষ্কলঃ ॥ ১৬৫ ॥
 গুণতাপি যসি ভক্তিযতঃ পরম্ ।
 ন সন্দেহো নাপরত তু কস্তচিৎ ॥ ১৬৬ ॥
 |সকল-বার-বোগাদয়ঃ প্রিয়ে ।
 অবেক্যঃ স্থানৈষ হুপ্তঃ সলোমিতঃ ॥
 |কস্তাপি রিপুর্নেষু মহামতুঃ ।
 যাপি সিন্ধে বা সাধো বাপি তবিত্যতি
 |কলানিষ্টঃ সুসিদ্ধ ইতি কথ্যতে ।
 পি বা দত্তঃ সিন্ধুঃ সাধাস্ত কেবল ॥
 সাধিতো ব সিধ্যতোব ন সংশয়ঃ ।
 যুক্তস্ত যসি যন্তে তথা গুরো ॥ ১৭০ ॥
 রাংস্ত্যক্তা সাপায়নধিকারতঃ ।
 পরমাং বিদ্যাং সদাং পকাকরীং বুধঃ
 সিন্ধেয় ময় এব ন সিধ্যতি ।

পদবি হইলেও ঐ মন নিষ্কল হয়
 জাতি, ধর্ম, মত, পতিত, মধ্যমাশু
 হরও ঐ মন নিষ্কল নহে । মন-
 |অবস্থায় ঐ মন সিদ্ধ হয়, ভাঃ
 ভক্তি অপর কাহারও নহে ।
 ! এই মনপ্রদানে লগ্ন, তিথি,
 যোগ প্রভৃতির অত্যন্ত অনুসন্ধান
 না । কেন না, এই মন হুপ্ত নহে,
 এই মহামন্ত্র কাহারও অরিমন্ত্র
 সাধা বা সুসিদ্ধ সকলের পক্ষেই
 হ, সাধা, সুসিদ্ধ এবং অরি এই
 র বিব ত্ত্বশাস্ত্রে কথিত আছে ।)
 সিদ্ধগুরু-উপনিষ্ট হইলে সুসিদ্ধ,
 উপনিষ্ট হইলে সিদ্ধ, আর কেবল
 হইলে সাধা বলিয়া কথিত হয় ।
 ঐ প্রতি মন্ত্রের ও গুরুয় প্রতি
 , তাহাঙ্গির ঐ মন সাধিত হউক
 সিদ্ধ হয়, ইহাতে কোনও সন্দেহ
 -১৭০। হুতরাং পতিভক্ত
 যে ব্যক্তির সমস্ত মন্ত্রান্তর পরিত্যাগ
 করা পকাকরী বিদ্যাকে আশ্রয়
 করিয়া সিদ্ধ হইলে এই মন-সিদ্ধ

সিদ্ধে শুশ্রীষ্য মহামন্ত্রে তে চ
 বধা দেবেবলকোহস্মি গুরুত্বাধি
 যসি লকে তু তে লজা কস্তোহস্মি
 বে দোষাঃ সর্বমন্ত্রাণাং ন তেভ্যামি
 অস্ত মন্ত্রস্ত আত্মাদীশমপেক্ষা
 তথাপি নৈষ সুদ্রেয় কলেনু
 সহসা বিনিযুক্তো বশ্যবেষ মহামন্ত্রঃ
 উপমহামন্ত্রতঃ ।
 এবং সাধা মহামন্ত্রে মহামন্ত্রে
 হিতায় অগতামুক্তঃ পকাকরী
 ন ইন্দ্র কৌর্ভয়েত্বক্যা শূন্যরাধা
 সর্লপাপবিনির্মুক্তঃ প্রয়াতি পরমাং
 ইতি ঐশৈবে মহাপুরাণে বারবীরলংহিতা
 মন্ত্ররত্নাণে পকাকরীকৃত্যবিশিষ্টা
 নাম বাক্যশোভন্যাকঃ ॥ ১৭১ ॥

হয় না, কিন্তু এই মন সিদ্ধ হইলে অপর
 হইয়া থাকে । যে মহেবলকি, সেজন্য
 দেবতা লজ হইলে আমি লজ হই না, কিন্তু
 আমাকে লাভ করিলে সকলজনকেই লাভ
 করা হয় ; সেইরূপ ঐ মন্ত্রের লাভ করিলে
 মন্ত্রের লাভ হয়, কিন্তু অপরকে লাভ করিলে
 মন্ত্রের লাভ হয় না । অতএব মন-সিদ্ধ
 দোষ আছে ; তাহা এই মন্ত্রের । এই মন
 জাতিবিশেষ অপেক্ষা করিয়া প্রার্থনা
 তাহা হইলেও হুত্ব ফল-সিদ্ধি লাভের
 প্রয়োগ করিবে না । কেহো এই মন
 ফলপ্রাপ্ত । এই প্রকার মহামন্ত্র
 নিকট অগুরুর হিতবিশিষ্ট
 বলিয়াছেন । যে এই
 ভক্তিসংকারে সমাহিতভক্ত
 সে জন নিবিল-পাপ হইবে
 পতি লাভ করিয়া থাকে ।

শিবপুরাণম্।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

ভক্ত্যেবমিতি বাক্যং ন বসন্তাত্ত্বিত্বকঃ ।

নপুনর্মাধ্বমাত্রেণ সংবিত্তিরিত্ত্বকঃ ॥ ৩৭

ভেদাৎ ভদ্রাধ্বমাত্রেণ মুক্তির্বে নামধ্বমিক

যে: পুনর্বিদিত্ত্বং ভেদং তে মুক্তা যোচয়

ভেদহীনে কুতো বোধঃ কুতো স্বাধ্বপদ

পরিগ্রহাধ্বনিযুক্ত: পতরিভাষিত্যেতে ॥

পত্ততি: প্রেরিতচাপি পত্ততঃ নভিত্ত

তন্মাং তত্ত্ববিদেবেহ মুক্তো মোচক ইষ্ট

সর্কলক্ষণসংযুক্ত: সর্কলক্ষণবিদপায় ॥

সর্কোপায়বিধিভেদোহপি তত্ত্বহীনস্ত নিক

বস্ত্রাভূতবর্ণাভ্য: বুদ্ধিত্ত্বং প্রবর্তত ॥

তত্ত্বাবলোকনামোহপি পদানন্দহিত্ত্ব

ভদ্রাদ্বৈতত্ব সম্পর্ক: প্রবেশনামদ

ভদ্রং তমেব প্রভাভাপন্নং যদ্ব্যনন্দ

সচ্ছিত্ত্বৈবৈবমিতি চ তত্ত্বৈবচিত্তে ভদ্র

বোধিষ্মাত্রেতে তৎ ॥ সেননীর মুমুক্তি

হন, কিন্তু গুরু বসন্তাত্ত্বিত্ত্বকঃ হইল

নামোক্তারপ-মাত্রে মুক্তিপ্রদ হন ॥

শিলা কখন কি কহারও তরক হইল

আনন্দহিত্ত্ব গুরু-উপনিষ্ট সেই ব

শিলাপশেরও কেবল নামমাত্রে মুক্তি দ

দাহার: তত্ত্বদ্ব হইয়াছেন, তাহার বি

এব পরেরও মুক্তিপ্রদ হন ॥

ভদ্রজ্ঞানমুক্ত মনুষ্যের বোধ কোথা

কোথাই বা আত্মজ্ঞান তাহার আত্ম

তাহারা ত পল বলিয়া কথিত হয় ॥

পল কর্তৃক উপনিষ্ট হইলে পত্ত ॥

ধাকে ৭ বরং আরও উপচিত হয়,

ভদ্রজ্ঞাই ইহজগতে মুক্ত ও মোদ

ধাকেন ॥ সর্কলক্ষণ-সংযুক্ত, সর্কল

সকল উপচারবিধি প্রচলিত কি ॥

ভদ্রজ্ঞান না থাকিলে সকলই নিক

দাহার সেই শিবতত্ত্ব অনুভব প

প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহারই অল

পন্ন আনন্দ জন্মে ॥ ভদ্রার ধার

আনন্দ ও বোধ উৎপন্ন হয়, বলিয়া

কেই ভদ্রবেদন করিল ॥ শিলা

ভদ্রকর্ত্তব্যাদি সং-শিলা

ভদ্রকর্ত্তব্যাদি সং-শিলা

ভদ্রকর্ত্তব্যাদি সং-শিলা

ভদ্রকর্ত্তব্যাদি সং-শিলা

ভদ্রকর্ত্তব্যাদি সং-শিলা

বারবীরসংহিতা ।

নি স্থিরা ভক্তিযদি শ্রাং তং সমাপ্রয়েৎ
 ভ্যাজ্ঞজ্ঞাতু নোপেক্ষত কথংকন ॥ ৪৭
 বোবো বা নাজমপ্যপলভাতে ।
 শিষ্যোপমোহস্তং গুরুমুপাশ্রয়েৎ ॥ ৪৮
 পশ্নোহপি নাবমন্তেত পৌর্ষিকম্ ।
 ক্রবা পুত্রান বোধকান প্রেরকানপি ॥
 ধ্যা গ্রাক্ষণং বেদপারগম্ ।
 ২ প্রাক্ষণং সুভগং প্রিয়দর্শনম্ ॥ ৫০
 তারং করুণাক্রান্তমানসম্ ।
 প্রাক্ষণং মনসা কথয়া গিয়া ॥ ৫১
 ক্রবাঃ প্রসঙ্গোহসৌ ভবেদুখা ।
 ধ্যে শিষ্যস্ত সদাঃ পাপক্ষয়ো ভবেৎ ॥
 রয়ান ক্ষেত্রপি চ গ্রহপি চ :
 বাসান্সি পানশয্যাসন নি চ ॥ ৫৩
 বদন্যাত্ত্যক্তা বিস্তামুসারতঃ ।
 বকুসাত যদাক্ষেং পরমাং গতিম্ ॥

দ্র ভাব যতদিন জানিতে না পারে.
 হার সেবা করিবে। বেশ জানা
 যদি সেই গুরুর প্রতি স্থিরা ভক্তি
 কই আশ্রয় করিবে, ত্যাগ বা কদাচ
 হবে না। যে গুরুসকাশে এক
 জমাত্রও আনন্দবোধ লাভ না হয়,
 কট পরিভ্যাগ করত অস্ত্র গুরুকে
 ধ। কিন্তু অস্ত্র গুরুর নিকট গমন
 ষ গুরুকে অবহতা করিবে না এবং
 রূপ্ত বোধক ও প্রেরক ইহা-
 জায় প্ররুত হইবে না, প্রথমতঃ
 ষিভরপ্রসাতা, করুণার্জি-জন্ম বেদ-
 । গুরুসমীপে উপস্থিত হইয়া
 য তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবে।
 বাহ্যে তিনি প্রসন্ন হন, একরূপ
 পায়গ হইবে। গুরু প্রসন্ন
 । সকল পাপ ক্ষয় পাইয়া থাকে,
 পশাদ্ অহুসারে ভক্তিপূর্বক গৃহ,
 দ্র, ভূষণ, বসন, শয্যা, আসন,
 তি সকলই নিবেদন করিবে।
 যখনভিলাষত বাসনা থাকে তখন

স এষ জনকো মাতা ভ্রাতা
 সখা মিত্রক বৎসন্যাং সৰ্বকং কথং
 নিবেদ্য পশ্যাৎ স্বাস্তানং স্বাস্তানং
 সমর্প্য সোদকং তন্মৈ নিত্যং জলপানং
 বদা শিবায় স্বাস্তানং কৃত্বানু দেশিকপণে
 তদা শৈবো ভবেদকনৌ ন ভবেদকনৌ
 দেশিকাকৃত্যাহার পশোঃ পানপত্রভোজঃ
 ছিত্তা পরং পদং দেবো নরকেনমিত্তি
 গুরুস্ত স্বাপ্রিতং শিবায় বর্ষয়কং
 ত্রাক্ষণং কত্রিয়ং বৈশ্যং বিবরকং
 প্রাণ-দ্রব্য-প্রদানান্যৈর্যদেবেশং সমর্পয়েৎ
 উত্তম্যাং চাখ্যে কৃত্বা নীচাত্মজন্মকামিণী
 আকৃষ্টান্তাভিতা বাপি বে বিবরং
 তে বোদ্যাঃ সংবতাঃ শুভাঃ শিবকামকামিণী

বিশ্রাণ্য করিবে না। সেই জনক
 জননী, তিনিই ভ্রাতা, ভিনিই বন্ধু
 ধন, তিনিই মুখ, তিনিই সখা সখা, ভিনিই
 মিত্র, অতএব সকলই তাঁহাকে নিবেদন করিবে।
 এই সকল নিবেদনের পর সুপ্রসন্ন হইয়া
 আপনাকে পণ্ডিত সজল করিয়া বহুদূর
 নিরুত তাঁহার অধীন হইয়া থাকিবে। তখন সেই
 আচাধ্যক্ষসী শিব-উদ্দেশে আপনাকে নিবেদন
 করিতে পারিবে, তখন সেই কাম কামিণী
 এবং তাহার পর আর পুণ্যভিলাষী হইয়া
 ইহাই ক্রতি যে, দেব শিব পুণ্যভিলাষী হইয়া
 করিয়া সকলপতর পাশ প্রেরক প্রেরক
 দিনকে পরমপদে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া
 গুরুও স্বাপ্রিত শিবকে কাম কামিণী
 বৎসর, কত্রিয় হইলে, তখন
 হইলে তিন বৎসর কাল, প্রাণ
 প্রভৃতি আত্মা এক উত্তম
 অবশেষে উত্তম কাম কামিণী
 আবেশ ইত্যাদি
 ৫০—৫১ । যে শিষ্য
 হইয়াও বিবর হয় না

शिवभूषणपद ।

[illegible][illegible]

বা তু কহা অপিত্রাণো: শিবায়ৈ নি
 সা ভক্ত্যৈ প্রদাতবান পুত্রব শিশু
 দত্ত চো: প্রীতকৃত্বাঃ প্রমদবয়সে
 ক্রম্যন্তো তু: পবিত্রাণ্য মন: তে
 যথ মুনিবরা: ত্র্যম্বক: পশ্যন্ত: স
 কত্র প্রভব: পুত্র: ত্র্যম্বক: ॥
 যদ ন: প্রমথ: দেব: তদাম্বক: পুত্র:
 পতন্তি নন্দনশী বয়ে: প্রীত: শিশু:
 অসংখ্যোত্তর: দেব: ন: পুত্রবয়
 শিবায়ৈ নি: ॥ শিব: সত্যম
 বরন: ॥ ১ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ১ ॥
 সাংগে: ১ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ১ ॥
 ১ ॥ ১ ॥ ১ ॥ ১ ॥

[illegible]

বায়বীয়লংহিত।

যাকো তত্ত্ব নাস্তি পরা ক্রিয়া ॥ ৭৬ ॥
 শ্রাব্য ক্রিয়তে যোগবায়না।
 তত্ত্বোক্তোক্তকপেচরঃ ॥ ৭৭ ॥
 সংস্কারঃ প্রথম উপপৃষ্টিকঃ।
 মনসেন তত্ত্ব শব্দো ন বিস্তব- ॥ ৭৮ ॥
 তৎ মনোবৃত্তং বায়বায়সংহিতায়া-
 নন্তে শিবমবদ্যাক্রিদিগ্নিম
 তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ ॥ ১০ ॥

কানিহুশোচমায।

তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ
 তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ
 তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ
 তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ
 তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ

তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ
 তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ
 তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ
 তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ
 তদন্তেতৎপ্রাপ্তিঃ

। অগ্নিসমাপ ॥ ১০ ॥

তুর্দশ অধ্যায়।

তিনে—পবিত্র দিনে নিখিল-
 তান মেথিয়া মেইপানে গুরু
 শমক সংস্কার করিতে প্রবৃত্ত
 বিভূমি পবীক। করিয়া মেই
 ষ্ট বর্ষ রসাদিতে বিশ্বকর্মা-
 গাজ পঙ্কজ

অষ্টদিক্ধবা দিক্ তদৈশাক্রাং
 প্রধানকুণ্ড কুর্বাণীত যথা পশ্চিমদিক্
 প্রধানমেকেমবাধ কুত্। শোভাং প্রকল্পে
 বিধান-পূজ-মালাভিবিধিত্রিনেকশা
 বেদিমধ্যে ততঃ কুর্বাণ্য গুণ্য শুভলক্ষণ
 প্রব্রহ্মমাদিভিশ্চ বৈরাগ্যবাহনোচিতম্।
 সিদ্ধ-শালি নাবারচুগৈরেবাধ নির্জন।
 একহস্তঃ দ্বিহস্তঃ বা সিংহ বা রক্তমেঘ বা।
 একহস্তঃ পদস্ত কণিকাস্থলা মতাঃ।
 কেশব্রহ্মি তদর্কানি শেষকাষ্টলাব্ধকম্।
 দ্বিহস্তঃ তু পদস্ত বিগুণ্য কণিকাদিকম্।
 বসু শেভেপশেভেভ্যামৈশাক্রাং ততঃ কথয়েৎ।
 হস্তান্তা তদর্ক বা পুনর্ব্যাক্ত কণ্ডলম্।
 বাহিনী-হস্ত-লক্ষ্মী-বিল-পূশ-কুশ্যাক্তে।

একহস্তঃ ততঃ বমধ্যে বেদি নির্মাণ করিয়া আট
 দিকে অথবা চাবিদিকে কুণ্ডলকল নির্মাণ
 করিবে। তাহার ঈশান কোণ হইতেই প্রথম
 কানিয়া দিগ্ধ পশ্চিমভাগ হইতে অথবা কুণ্ড
 মূলক নির্মাণ করিবে। অথবা একটী আর অথবা
 হস্ত নির্মাণ করিয়া বিবিধ বিধান-পূজ-মালা
 দিতে শোভা রচনা করিবে। তাহার পর বেদির
 মধ্যস্থলে বাহুবর্গিচূর্ণেতে হস্তের আবাহনে
 যোগ্য পঙ্কজলম্পর্শ পদ্যাকার মণ্ডল রচনা
 করিবে। তবে যাহারা নির্জন, তাহার। সিদ্ধ, শালি
 দ্বিজ ও নাবারদিচূর্ণেতে পদ্যাকার মণ্ডল রচনা
 করিবে। উক্ত মণ্ডল একহস্ত-পরিমিত হইবে
 অথবা ত্রিহস্ত-পরিমিত হইক, কিংবা পদ্যাকার
 অথবা দ্বিত্ত বর্গ হইক, এক হস্ত-পরিমিত
 পদ্যাকার কণিকা (অর্থাৎ কণিকা) হইক
 মূলপরিমিত হইবে, কেশব্রহ্মি অথবা
 হইবে আর শেষভাগ অষ্টদিক্ধবা
 থাকিবে। দুই হস্ত-পরিমিত
 কাদি পূর্ষসেফা বিধান
 পর শোভা উপশোভা
 মণ্ডলের ঈশানকে হস্ত
 হস্ত অথবা অষ্টদিক্ধবা

তত্র নক্ষত্রসংযুক্তং শিবকৃতং প্রসাদয়েৎ ॥ ১০ ॥
 সৌম্যং ব্রাহ্মণং বাসি তাম্রজং সূর্য্যজং বা ।
 পদ্মপুষ্পকজকীর্ণং কুশদুর্বারীকৃত্যচিতিম্ ॥ ১১ ॥
 শিবকৃত্যচিতিম্ কণ্ঠে নববস্ত্রপূর্ণায়তম্ ।
 তত্কার্পুর্নপুংকুর্ভং সন্ধ্যায়ং সপিধানকম্ ॥ ১২ ॥
 ত্বেদারং বহ্নীকপি শম্ভং চক্রকম্বেষ বা ।
 কিনা সূত্রাদিকং সর্কং পদ্মপত্রমখাপি বা ॥ ১৩ ॥
 তত্রাসন্নবিশুদ্ধং কয়লেকৃতং নলে ।
 অগ্ন্যচ-চন্দ্রাভ্যাসিতিকরাস্ত্রং বহ্নীম্ ॥ ১৪ ॥
 মণ্ডলং তত্র প্রোচ্যাস্ত্রং মন্ত্রকৃতক পূর্ব্ববৎ ।
 তত্কা বিধিকীর্ণতঃ মহাপূজামখাচরেৎ ॥ ১৫ ॥
 অর্ঘ্যবিত্ত তীরে বা নদ্যাং গোষ্ঠেহপি বা গিরৌ ।
 দেবাগারে পুবে বাসি দেশেহস্ত্যসিন মনোহরে ॥
 তত্কা পূর্ব্বকীর্ণিতং সর্কং কিনা বা মণ্ডপাদিকম্ ।
 মণ্ডলং পূর্ব্ববৎ তত্কা হৃদিলক দিত্যকসোঃ ॥ ১৬ ॥
 এবমিত্র পূজাতকং প্রকটবদনো ভক্তঃ ।

সর্কমঙ্গলসংযুক্তং সমাচারিতেনৈতাকঃ ॥
 মহাপূজায় মহেশস্ত কৃত্য মণ্ডপমখাচর ।
 শিবকৃত্য তত্কা ত্রয়ঃ শিবমখাচর পূজয়েৎ ।
 পশ্চিমোতিমুখং ধ্যাত্বা বক্ষ্যতঃ কতমোক্ষম্ ।
 অত্রেয়দেবস্ববক্তা মন্ত্রমীশস্ত দক্ষিণে ১২ ।
 মহাকৃত্য চ বিভাজ্য মন্ত্রং মন্ত্রবিশুদ্ধম্ ।
 কৃত্য মুদ্রাদিকং সর্কং মন্থয়ং সমাচর ।
 ততঃ শিবানলে হোমং কৃত্য তদিকমজর ।
 প্রধানবুণ্ডে পবিত্রে কুণ্ডলপরে বিজা ।
 অচোধ্যাতঃ পাশমদ্বং বা হোমেশ্বরে বিজা ।
 প্রধানকুণ্ড এবমখঃ কৃত্য তদিকমজর ।
 অর্ঘ্যায়মপবে কৃত্য শ্রেষ্ঠমঙ্গলকম্ ।
 ভপক বিধিবক্তাকো শিবভক্তিপদমখাচর ।
 নৃত্যং গাতকং বাদ্যকং মন্ত্রনামপরিচিৎ ।
 পূজনকং সঙ্গতানাম পুঃ সমাধিয়েনৈতাকঃ ।
 পূর্ণাতঃ কাবচিঃ পূর্ণা সাত্ত্বিক শর

বত সর্ব্বং, তিল, পুষ্প, কুশ প্রভৃতি বিশদীর্ণ
 পরিয়া তব্রতে নক্ষত্রাধিত পদ্ম-পুষ্প, অক্ষত,
 হৃদ-দুর্বারীকৃত্যচিতিম্, বেতসর্ব্বমুদ্রে ও কণ্ঠে
 ত্রয়ঃ বস্ত্রায় অদ্রুত, বস্ত্রতলপূর্ণ, অস্ত্রাজ
 দ্ব্যাবিলিখিত ও আচ্ছাদনসহিত একটি শিব-
 কৃত হাঙ্গন করিবে। অসমর্থব্যক্তি, কৃষ্ণ-
 ভবে কুবার, শরীর, শম্ভ, চক্র বা পদ্মপত্র
 হাঙ্গন করিবে; ইহাতে আর সূত্রাতির প্রয়ো-
 জন হইবে না। সেই আসন পদের উত্তর
 দিকে অস্ত্রকম্প চন্দন জল হস্তা শৈলশঙ্খক
 অস্ত্রাভ্যাস কর্তব্য। পরাব্যাকৃতি মণ্ডল
 করিবে। ১০-১১। তাহার পর মণ্ড-
 লে পূর্ব্বকিত পূর্ব্ববৎ মন্ত্রকৃত হাঙ্গন করিয়া
 শিবকে পূজা করিয়া মহাপূজা করিবে। অনন্তর
 সন্ধ্যায় তীরে কিংবা নদীতে কিংবা গোষ্ঠেতে
 কিংবা গিরিতে কিংবা দেবমন্দিরে কিংবা গুহে
 অথবা মন্থয়ং মন্ত্রনামপরিচিৎ পূর্ব্বোক্ত
 ভপক বিধিবক্তাকো শিবভক্তিপদমখাচর
 নৃত্যং গাতকং বাদ্যকং মন্ত্রনামপরিচিৎ
 পূজনকং সঙ্গতানাম পুঃ সমাধিয়েনৈতাকঃ

তুঃ শিবকৃত্য সমাধিয়েনৈতাকঃ
 সমস্ত হইয়া পত্ৰভবনে প্রবেশ করি
 মদ্যে মহেশ্বরে মহাপূজা প্রদান করি
 ততঃ পর শিবকৃত্য শিবকৃত্য
 পূর্ণকীর পূর্ণ করিবেন আর অস্ত্রক
 পশ্চিমোতিমুখং ধ্যাত্বা বক্ষ্যতঃ কতমোক্ষম্
 পূজা করিয়া পূর্ণ করিবেন আর
 করিবে ততঃ পর মহেশ্বর
 কৃত্য মহাপূজা সমাপ্ত করি
 অস্ত্রাভ্যাস করিবেন ততঃ পর
 শিবকৃত্য অস্ত্রিতঃ হোম করিবেন
 অপর বিদগদ চ্যুতিক প্রদান লে
 করিবেন সেই বিদগদে হোম
 হোমের চ্যুতিক অথবা অকৃত্য
 অকৃত্য অচোধ্যাতঃ পাশমদ্বং বা
 তার হোম করিবেন আর শিবক
 অপর কুন্দলপরে পশ্চিমো
 বাচন ও ভপ, এ সকল ব্যক্তি
 এই সময়ে নৃত্য, গাত, বাদ্য ও
 মন্ত্রনামপরিচিৎ হইতে থাকিবে।
 দ্ব্যাবিলি সঙ্গতানাম পূজা করি

২৬ দেবঃ শিষ্যানুগ্রহকামায়া ॥ ২৬
বেশ দেহমাবিগ্ন মামকম্ ।
বিশেষ ঘণয়া চ ঘণানিধে ॥ ২৭
বায়োতি লক্ষ্যন্তু স্তম্ভ দেশিকঃ ।
তং শিষ্যং হবিম্যাপিনমেব চ ॥ ২৮
বরতাঃ স্নাতং প্রাতঃ কৃতক্রিয়ম্ ।
দেবঃ ব্যায়ত্নং কৃতমঙ্গলম্ ॥ ২৯
স্নাত্রে মণ্ডলে দক্ষিণস্ত বা
দীনং বিধায়োদয়মুখং শিশুম্ ॥ ৩০
চুষ্ঠম দক্ষয়ং কৃত্যনিম্ ।
ক্লীভ্যেইর্নৈকক্লেশেণ মুদয় ॥ ৩১
তুয়া ব্যায়প্রোচনং শুক্লং ।
মুদিতেন নরেন চ ॥ ৩২
জিহ্বাঃ শুক্লতবেণ মণ্ডলম্ ।
বিতঃ স্নাতোবাচরেৎ ত্রিঃপ্রদক্ষিণম্

১ পণ্যঃ বাচনাদি করিয়া শঙ্করের
স্বয়ং যত্নগ্রহকামনায় দেবসকাশে
ফল দে দেবদেবেশ । হে
কপনিবে । আপনি প্রসন্ন হইয়া
ত প্রবেশ করত এই শিষ্যকে
পালন করত হইতে যোচন
২৭ অনন্তর দেব-সকাশে হুট-
হুটপদে গমন করিয়া
স্নাত্রে/জী, একবার মাত্র
মণ্ডলোত্তরে, প্রাতঃ, কৃতনিত্য-
পরায়ণ, শিবধ্যানে তৎপর
শিষ্যকে পশ্চিমদিকের দ্বার
তে মণ্ডলসমীপে উত্তরমুখে
ক্রে পূর্বমুখ হইয়া বসিবেন
উক্তদ্বার ও কৃত্যন্তল হইতে
প্রোক্ষণ-কালে অভ্যঙ্গ-
তাড়িত করত অতিমাত্রিত
পা তাহার লোচন রাখিবেন ।
দ্বার দ্বারা মণ্ডলে প্রবেশ
শিষ্যও গুরু কর্তৃক আনিষ্ট
দ্বার প্রদক্ষিণ করিতে

৩৩ ততঃ সুবর্ণদ্যমিত্রং দত্তা পুষ্পাজলিং প্রত্যোঃ ।
প্রায়ুখোদয়ুখো বাপি প্রণমেদগুবং দ্বিতো ॥ ৩৪
ততঃ সন্তোষাক্য মূলেন শিরঃ শব্দেণ পূর্ববৎ ।
সহ্যাদা দেশিকস্তম্ভ মোচরেয়ত্বেবন্ধনম্ ॥ ৩৫
স দৃষ্টা মণ্ডলং ভয়ঃ প্রণমেদগুবং দ্বিতম্ ।
যথাদীনঃ শিষ্যচাৰ্য্যো মণ্ডলস্ত তু দক্ষিণে ॥ ৩৬
উপবেগ্যান্নানঃ সর্বো শিষ্যঃ দর্ভাসনে শুক্লঃ ।
আবাস্য চ মহাদেবং শিবহস্তং প্রবিষ্টমেৎ ॥ ৩৭
শিবভেজোময়ং পানিং শিবমন্ত্রমুদীরয়ন ।
শিষ্যভিমানসম্পন্নো গ্রাসেজিহ্বাস্ত মস্তকে ॥ ৩৮
সর্বাস্তানন্দনকৈব কুর্ধ্যৎ তেইনৈব দেশিকঃ ।
শিষ্যোহপি প্রণমেদুমো দেশিকাকৃত্তিমীবরম্ ॥ ৩৯
ততঃ শিবানলে দেবং সমভ্যর্চ্য বধাবিধিঃ
হুতঃ/হুতিত্বয়ং শিষ্যমূপবেগ্ন বধা পূরা ॥ ৪০
দত্তাঃ সংস্পৃশ্যং তং বিধাস্তান্নানমাস্তবিতং ।
নমস্তস্য মহাদেবং নভানন্দানমাচরেৎ ॥ ৪১
শিবশাস্ত্রোক্তমার্গেণ কৃত্বা প্রাপ্তম্ নির্গমম্ ।

সুবর্ণমিশ্রিত পুষ্পাজল দান করিয়া পূর্বমুখ বা
উত্তরমুখ হইয়া দ্বিতো দেবতাকে প্রণাম
করিতে তহার পর গুরু পূর্বের দ্বার শিষ্যকে
অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মূলেতে প্রোক্ষণ ও তাড়ন করিয়া
নেত্রবন্ধন যোচন করিবেন । শিষ্য মস্তকে
হইয়া মণ্ডল দর্শনপূর্বক পুনর্বারও শঙ্করকে
দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । অনন্তর শিষ্যচাৰ্য্য
গুরু আসীন শিষ্যকে মণ্ডলের দক্ষিণে আপনার
বামে দর্ভাসনে উপদেশন করাইবেন এবং মহা-
দেবকে আরাধনা করিয়া শিবহস্ত বিভ্রাস করি-
বেন । তাহার পর শিষ্যভিমানী গুরু শিব-
মন্ত্র উচ্চারণ করত শিবভেজোময় হস্ত শিষ্য-
মস্তকে অর্পণ করিবেন এবং সেই হস্তে
শিষ্যের সর্বাস্ত্র অবলম্বন করিবেন । শিষ্যও
আচার্য্যরূপী গুরুকে ভূমিতে প্রণাম করিবেন ।
অনন্তর গুরু শিবকুণ্ডল বন্ধিতে বধাবিধি
দেবকে অর্চনা করিয়া ভিনবার আঘতি দান-
পূর্বক পূর্বের দ্বার শিষ্যকে উপবেশন করাইয়া
শিষ্যকে দর্ভাঙ্গ স্পর্শ করিতে বলিবেন । তাহার

শিবদেহপ্রবেশক স্তুত্বা মন্ত্রান্তে তপস্বিঃ ॥ ৪২
সন্তপস্যায় মূলতঃ তেনৈবাহতয়ো দশ ।
দেয়াতিপ্রসক্তাচানামসৈবৈব বধাক্রমম্ ॥ ৪৩
ততঃ পূর্বাছতিং দত্ত্বা প্রায়শ্চিত্তক দেশিকঃ ।
পুনর্দশাহতিং কুর্বাচ্চলমন্ত্ৰেণ মন্ত্রবিঃ ॥ ৪৪
পুনঃ সম্পূজ্য দেবেশং প্রণম্যাচম্য দেশিকঃ
দত্ত্বা চৈব বধাক্ষরং স্বজাত্য। বৈশ্বমুক্তরেং ॥ ৪৫
ততঃকং জনয়েৎ কাক্রমচ্ছারিক ততঃ পুনঃ ।
কুর্বা তথৈব বিশ্রুতং জনয়েদন্ত দেশিকঃ ॥ ৪৬
রাজতকৈবমুদ্ভূত্যা কুর্বা বিপ্রঃ পুনস্তয়োঃ ।
কুর্বাৎ জনয়েদ্বিপ্রো কুর্দনামৈব সাথয়েৎ ॥ ৪৭
প্রোকথ্য তাদ্যনং কুর্বা শিশোঃ স্বাস্তানমাস্তানি ।
শিবাস্তকমমুদ্ভূত্যা কুর্বত্বং বিকুলিসবং ॥ ৪৮
নাড্যা কথোক্তব্যং বায়ং রেচনং ময়তো গুহ্যং ।

বলিবেন এবং শিব-শাস্ত্র-পদ্ধতিতে প্রাণ বতি-
র্গত করিয়া শিবকেই প্রবেশদ্বারা করিয়া
করের তপস করিবেন। তপসে মূলমন্ত্ৰের
প্রয়োগ কর্তব্য। মূলমন্ত্র হারাই দশবার আছতি
দান করিবে; আর অস্তদেবতাদিগের বধাক্রমে
ভিন্ন বার আছতিদান অস্তমন্ত্রেই করিবে। ২৮—
৪৩। তাহার পর মন্ত্রদ্বারা আচম্য পূর্বাছতি দান
ও প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনর্দশ পূর্বাছতি দশবার
আছতি দান করিবেন। আচম্য আবার পূর্বাছতি
বহুবেশক পূজা ও প্রণাম করিয়া আচমন-
পূর্বক কাক্রমের বৈশ্বমুক্তি দান করিয়া পুনঃ
বৈশ্বমুক্তি হইতে উদ্ধার করিবেন। এইরূপ
একবার করিয়া কুর্দনাম আবার তাহা হইতে
উদ্ধার করিবেন। অনন্তর সেই প্রকারেই
অন্যত্রিবিধ কুর্দনাম আবার তাহা হইতে
উদ্ধার করিয়া তাহার ব্রাহ্মণ্য কুর্দনাম
করিয়া অত্যাধিকার বিপ্রও উদ্ধার করিয়া
করুক কাক্রম করিবেন। অনন্তর গুহ্য
শিবের আচম্য বার আচম্য প্রোকথ্য ও
কাক্রম করিয়া পুনঃ এই প্রকারে বিকুলিস-
বং করিয়া পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ

নির্গম্য এবিশেষোড্যা শিবাত্ত জলম্ ৩
এবিশ্রুত ততঃ চৈতন্ত্য নীলবিন্দুনিজ
হতেপ্রসাপাশ্রমলং স্বলত্মমুচ্চিন্নম্
তমাদায় তয়া নাড্যা মন্ত্রা সংসারমুচ্চিন্নম্
পূরকেণ নিবেদিতানমেকোভাব্যমায়নি
কুহকেণ তয়া নাড্যা রেচকেন বধপূ
তমাদায় শিবাত্ত জলম্ ৩ নিবেদয়ে
তমালভ্য শিবাত্তকং তদৈব দত্ত্বা পুনঃ
হত্বাহতিং পুনঃ পুনঃ পূর্বাছতি
দেবত দক্ষিণে শিবামুপবেশ্য বসন্ত
কুশপূর্ণপরিপূর্ণ্য বদ্ধকৃত্য বধম্
পশ্চিকাসিনমাত্তং বিপ্রং প্রাচ্যম্
বদন্তনিত্যে মন্ত্রেণ বদন্তনিত্যে
সমাদায় ষট পূর্বা পূর্বকেন প্রদত্ত
দ্যামানঃ শিবঃ শিবামুচ্চিন্নম্
অপকৃত্য অনামু পদিত্য

রেচন করিবেন ও এই নাড়া
জলম্ হইতে বতির্গত হইব পদ্য
প্রবেশ করিবেন প্রবেশদ্বারা
কুহকে নীলবিন্দুনিজ জলম্
নাশিত-মল চিত্ত করিবেন গুহ্য
সংসারমুচ্চিন্নম্
করত এইক হইব বদন্ত
অনন্তর নিবেদন করিবেন। বধ
দ্বারা সেই নাড়াপথে বধ
করত রেচক দ্বারা শিবাত্তদেব
ইবেন। তাহার পর শিবকে
শিবসকল লঙ্ক-উপবীত শিবকে
আছতিং দানপূর্বক পূর্বাছতি দান
অনন্তর শিবকে কুশ-পূর্ণপরিপূর্ণ
উত্তরমুখে উপবেশন করিয়া বদ্ধ
বলিবেন এবং গুহ্য পদ্য বদন্ত
হইয়া উপবেশন করত পূর্বাছতি
একপূর্বক মহা-মঙ্গলকামিত্রিত
দয়ন করিত করিতে শিবকে
যেন। শিব এইরূপ অতিবর্ত
দ্বারা দানদান করিয়া

১৭৩ শিষ্যঃ প্রাঞ্জলিমুণ্ডপং ব্রজেৎ
 ১৭৪ তং গুরুদর্ভবিষ্টয়ে ।
 ১৭৫ দেবং কবচাসং সমাচরেৎ ৥৫৮
 না দেবং ধায়মানঃ স্বদেশিকঃ ।
 ১৭৬ পানিত্যঃ শিশুং শিবমুদীরয়েৎ ৥৫৯
 বিদ্যায়া দহনপ্রবনাদিকম্ ।
 ১৭৭ তস্মাৎ কণিষ্ঠসবয়না ৥ ৬০
 নং ব্যাধি শিষ্যকনি দেশিকঃ ।
 ১৭৮ মন্ত্রমুখ্যমস্মাৎ শিবম্ ৥ ৬১
 ১৭৯ গুণিদেবং নিত্যমব শ্রিতো ভব ।
 ১৮০ তং শ্রোতৃশ্রেষ্ঠস্মা ভাস্করং মুরং
 ১৮১ শ্যামাঙ্গং প্রাপ্য শিবাস্তিকাম্
 ১৮২ শিবমুদীরয়েৎ ৥ ৬৩
 ১৮৩ ক্রমা মন্ত্রং তপসাতমানসঃ
 ১৮৪ রেতিষ্যঃ শিবাচাৰ্য্যঃ শাসনাত ৥৬৪
 ১৮৫ দন্দিয়া মন্ত্রং মন্ত্রবিচক্ষণঃ
 ১৮৬ মুখং তস্মৈ মঙ্গলমাদিশেৎ ৥ ৬৫

যান পরে আচমনপূর্বক অঞ্জলি
 পানন করিবেন আর গুরু
 ত্ত্বকে দর্ভাসনে উপবেশন করাইয়া
 "স্বপূর্বক কর্তব্যস করিবেন এবং
 কবচ ভাঙ্গে শিষ্যের অঙ্গলপন
 উচ্চারণ করিবেন ৪৪—৫৯।
 ১। সম-পদ্ধতিতে শিষ্যের দহনপ্রব-
 করণ করিয়া সেই শিষ্যের মন্ত্রকে
 করত তাহাতে মনে মনে শিবকে
 ২। তাহার মানসিক পূজা করিবেন
 যো শিবসকল "নিয়ত ইহাতে
 ন" এই প্রার্থনাপূর্বক শিষ্যকে
 সৌম্যমান মুরণ করিবেন ।
 ৩। পূজা করিয়া শিবাস্তিকা শৈবী
 দ্বয় শিষ্যের কর্ণে শনৈঃ-শনৈঃ
 ৪। করিবেন । শিষ্য অঞ্জলি-
 দপসতম্না হইয়া মন্ত্র শ্রবণ করত
 ৫। শনৈঃ-শনৈঃ মন্ত্র উচ্চারণ
 ৬। দীক্ষা হইলে মন্ত্রবিচক্ষণ গুরু
 ৭। মন তাহা উচ্চারণ করত

ততঃ সমাসাঙ্গস্তার্থং বাচ্য-বাচকযোগতঃ ।
 সমাদিষ্টৈবরং রূপং যোগমাসনমাদিশেৎ ৥৬৬
 অথ গুর্ভাস্তগা শিষ্যঃ শিবাস্তি-গুরুসমিধৌ ।
 ভক্তৈবমভিসন্ধায় দীক্ষাবাক্যমুদীরয়েৎ ৥ ৬৭
 বরং প্রাণপরিভ্যাগশ্চেদনং শিরসোহপি বা ।
 ন তনভ্যর্জ্য ভূজীয়াং ভগবন্তং ত্রিলোচনম্ ৥ ৬৮
 স এবমুক্তা নিয়তো যাবমোহবিপর্যায়ঃ ।
 তাবদারাদয়েদেবং তন্নিষ্ঠস্তং পরায়ণঃ ৥ ৬৯
 ততঃ স সময়ে নাম ভবিষ্যতি শিবাত্ময়ে ।
 লক্ষ্যধিকারো গুর্ভাস্তাপালকস্তমশৌ ভবেৎ ৥৭০
 অতঃ পরং শ্রুতকরো তস্মাদায় স্বহস্ততঃ ।
 দদ্যাতিব্যায় মূলেন রুদ্রাক্ষকাভিম্রিতম্ ৥ ৭১
 প্রতিমাং বাপি দেবত মূর্ত্তদেহমবাপি বা ।
 পূজ্য-হোম-তপ-ধ্যানসাধনানি চ সমুভবে ৥ ৭২
 মোহপি শিষ্যঃ শিবচাৰ্য্যাদ্রাকানি বহমানতঃ ।

শিষ্যকে উপদেশ দান করিয়া তাহাকে
 মঙ্গল আদেশ করিবেন । তাহার পর গুরু
 বাচ্য-বাচক-যোগে সংক্ষেপে মন্ত্রার্থ উপদেশ,
 দ্রবরূপ, যোগ ও আসন শিক্ষা দিবেন ।
 এইরূপ উপদেশ পাইয়া শিষ্য শিব, অগ্নি, গুরু-
 সম্মিধানে এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়া দীক্ষা-
 বাক্য উচ্চারণ করিবে যে, বরং প্রাণত্যাগ হউক
 অথবা শিরশ্চেদন হউক, তথাপি ভগবান্
 ত্রিলোচনের পূজা না করিয়া কখনও জোজন
 করিতে প্রবৃত্ত হইব না । এইরূপে প্রতিজ্ঞা-
 পূর্বক শিষ্য শিবনিষ্ঠাসম্পন্ন, শিবপরায়ণ ও
 সংযত হইয়া যে পর্য্যন্ত মোহ বিপর্যয় না হয়,
 তাবৎকাল নিষ্ঠত ভগবান্ ভূক্তভাবনের আরাধ্য
 করিবে । তাহার পর সেই "শিষ্য শিবাত্ময়ে
 সময়ে নামে প্রসিদ্ধ হইবে । শিষ্যও অধিকারী
 হইয়া গুরু-অজ্ঞা-পালক এবং গুরুর অধীন
 হইবে । অনন্তর গুরু কর্তব্যস করিয়া কবচ
 ভাঙ্গ্য গ্রহণপূর্বক মূলমন্ত্র দ্বারা শিষ্যকে দান
 করিবেন এবং অভিসন্ধিত রুদ্রাক্ষ দান করিবেন
 আর শিব-ভক্তি কিংবা শিবদেব স্নেহ ও সমুভ
 হইলে পূজ্য-হোমাদি-সামগ্ৰী দান করিবেন ।

মহামন্ত্রা মন্ত্রাধা সমুদায়তঃ ।
 ১ মন্ত্রার্থপ্রাধা ব্যাপ্তঃ পরমদিদ্যয়া ॥ ৮
 ২ তত্ত্বেষু গণাতে তত্ত্বনায়কঃ ।
 ৩ ন গণাতে তথাঙ্গো মন্ত্রনায়কঃ ॥ ৯
 ৪ ব্যাপকত্বং ব্যাপ্যত্বকৈতরাধনাম্ ।
 ৫ হস্ততোষাঃ স নৈবাহিত্যধোশোধনম্ ॥ ১০
 ৬ ধনো কপং ন যেন বিদিতং ভবেৎ ।
 ৭ পততা তেন জ্ঞাতমেব ন শকাতে ॥ ১১
 ৮ হস্তপক ব্যাপ্য-ব্যাপকতাং তথা ।
 ৯ মৈত্র কৃদাদধরবিশোধনম্ ॥ ১২
 ১০ পথ্যন্তঃ তত্র কৃতা যথা পুরা ।
 ১১ কৃদাত্ত প্রাচ্যায় কলশমণ্ডলম্ ॥ ১৩
 ১২ শিবাচাধ্যঃ সশিবাঃ কৃতনৈতাকঃ ।
 ১৩ গুণং শ্রেষ্ঠং পূজ্যং পূৰ্ণবদাচরয়েৎ ॥ ১৪

ককোটী মহামন্ত্র মন্ত্রাধা বলিয়া
 আছে এত ঐ মন্ত্রাধা মহামন্ত্র ও উপ-
 মন্ত্রবাস্তবক হয়। আর প্রধানভূত
 মন্ত্রের অবগতাস্তবক হইলে ঐ মন্ত্রাধা
 কইয়া থাকে এবং ঐ মন্ত্রাধা
 মন্ত্র ও পূৰ্ণাক্ষর-মন্ত্ররূপা পরম
 রিষাপ্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত আছে।
 যাক শিব তত্ত্বমধ্যে গণা হন না,
 ঐ মন্ত্রনায়ক শিব মন্ত্রাধা মধ্যে
 না। যে ব্যক্তি কলাধের ব্যাপ-
 তর অধের ব্যাপ্যত্ব বস্বার্থরূপে
 পার না, সে কড়কলঙ্কিত করিতে
 ১—১০। যে ব্যক্তি বড় বিধ
 প নীতি অনুসারে অবগত হইতে
 ব্যাপ্য-ব্যাপকতা জানিতে সক্ষম
 ও অধঃরূপ ও ব্যাপ্য-ব্যাপকতা
 গত হইয়াই অধঃশোধনকার্য্যে রত
 ক পূৰ্ণ অধ্যায় কথিতস্থলে কুণ্ড-
 লপাথ পূৰ্ণমত করিয়া পূৰ্ণদিকে
 কলশমণ্ডল করিবেন। তাহার
 নিত্যক্রিয়াকৃত শিবের মণ্ডলে
 পূৰ্ণবৎ পূজা করিবেন।

উদ্রাঢ়কাধের সিদ্ধং ততুলৈঃ পায়সং প্রভোঃ ।
 অৰ্জুং নিবেদ্য হোমার্থং শেষং সমুপকল্পয়েৎ ॥ ১৫
 পুরতঃ কজিতে বাথ মণ্ডলে বর্ণমণ্ডিতে ।
 স্থাপয়েৎ পক কলশান্ দিম্বু মধ্যে চ দেশিকঃ ॥
 তেদু ব্রহ্মাণি মূল্যগৈর্বিন্দু-নাগসমষ্টিতেঃ ।
 নম্যদ্যোচ বকারান্তঃ কল্পয়েৎ কল্পবিন্দমঃ ॥ ১৭
 ঈশানং মধ্যমে কুন্তে পুরুষং পুরতঃ স্থিতে ।
 অশ্বোরং দক্ষিণে বামে বামং সন্যাক পশ্চিমে ॥ ১৮
 রক্ষাং বিদ্যায় মুদ্রাক বজ্রা কুস্তাভিমন্ত্রণম্ ।
 কুস্তা শিবামলে হোমং প্রারভেত বধা পুরা ॥ ১৯
 বদন্ধং পায়সং পূৰ্ণং হোমার্থমুপকল্পিতম্ ।
 হস্তা শিষ্যস্ত তক্ষেৎ ভোক্তুং সমুপকল্পয়েৎ ॥ ২০
 তপস্বীতক মন্ত্রাণাং কুস্তা কস্য বধা পুরা ।
 হস্তা পূৰ্ণভূতিং তেহাং ততঃ কুৰ্য্যাত প্রদীপনম্ ॥
 ওকারাদম্ হস্তারং ততো মূলং কড়ন্তকম্ ।
 স্বাহান্তং দীপনে প্রাণরুচানি চ বধাক্রমম্ ॥ ২২

তাহার পর চারপ্রস্থপরিমিত অপেক্ষা অধিক
 তুলে পক পায়সের অর্দ্ধভাগ নিবেদন করিয়া
 শেষ হোমের নিমিত্ত রাখিবেন। অন্তর
 পুরোভাগে রচিত বর্ণচিত্রিত মণ্ডলের চারি-
 দিকে এবং মধ্যে পাঁচটা কলশ স্থাপন করি-
 যেন। সেই পককলশে পূর্ববিধিবেত্তা গুরু
 বিন্দুনাগ সহিত নম্যাদি-বকারান্ত (নং মং শিং
 ইত্যাদি) মূলমন্ত্রাক্ষর দ্বারা ব্রহ্মকল্পনা করি-
 যেন। মধ্যস্থিত কুন্তে ঈশানকে, পূৰ্ণদিকে
 স্থিত কুন্তে পুরুষকে, দক্ষিণে অশ্বোরকে,
 বামস্থে (অর্থাৎ উত্তরস্থে) বামকে (বাম-
 দৈবকে) ও পশ্চিমস্থ কুন্তে সন্যাকে (সন্যো-
 প্রাত্তকে) আবাহন করিবেন। অন্তর বজ্রা-
 বিধান করিয়া মুদ্রারচনাপূৰ্ণক অভিমন্ত্রণ করত
 শিবকুণ্ডল অঙ্কিতে হোম আরম্ভ করিবেন।
 আর যে শেখার্ড পায়স, বাহা হোমের অন্ত দ্বারা
 হইয়াছিল, তাহা হোম করিয়া ব্রহ্মশিব শিবের
 বাইবার অন্ত রাখিবেন। আচার্য্য তাহার
 পর পূৰ্ণবৎ মন্ত্রের তপস্বী পৰ্ব্বত কর্ত্ত করিয়া
 তাহারিগের পূৰ্ণভূতি দান করত তাহার পর

ভোমাহুতয়স্তিস্রো দেয়া দীপনকর্ণশ্চি ।

মন্ত্রেবৈকৈকশস্তৈল বিচিত্রা দীপ্তমুর্ত্তয়ঃ ॥ ১৩

ত্রিগুণ্য ত্রিগুণীকৃত্য বিজকস্তাকৃতং সিতম্ ।

স্বত্রে স্বত্রেণ সংমত্যা শিবাগ্রে বন্ধয়েচ্ছিশোঃ ॥ ২৪

চরণঃসুষ্ঠপর্ষাৎমূর্দ্ধিকায়স্ত তিষ্ঠতঃ ।

লম্বয়িত্বা তু তং স্বত্রে স্বত্রেণ তত্র যোজয়েৎ ॥ ২৫

শান্তিয়া মুদ্রায়াস্বা মূলমগ্রেণ মন্ত্রবিৎ ।

হৃদাহতিত্রয়ং তস্তাঃ সারিধামুপকল্পয়েৎ ॥ ২৬

ল্লুপি সত্যো শিবাগ্রে পুষ্পক্ষেপেণ পূর্ষিবৎ ।

চৈতন্তং সমুপাদায় ধ্যানশাস্ত্রে নিবেশ্য চ ॥ ২৭

স্বত্রে স্বত্রেণ সংযোজ্য সংরক্ষায়েন বধুণা ।

অবপুষ্ঠাধ তং স্বত্রে শিবাগ্রেহং বিচিত্রয়েৎ ॥ ২৮

মূলত্রয়মসং ভোপ-ভোপা-ভোক্ত মূলকম্ ।

বিষয়েচ্ছিত্রদেহানি জনকং তস্ত ভাবয়েৎ ॥ ২৯

পর মূলমস্ত, তাহার পর ফটু স্বাক্ষর ইহার,

দীপনকর্ণে বধাক্রমে মন্ত্র বলিয়া কথিত হয় ।

সেই অস্ত্রে দীপনকর্ণে সেই মন্ত্র দ্বারা

আহতি দেবীপায়মান মূর্তি চিত্রা করত এক

এক করিয়া তিন আহতি দান করিবেন

বিজকস্তা-নির্ধৃত ত্রিগুণ বেতবর্ণসূত্র আবার

তিনগুণ ও অতিমদ্রিত করিয়া স্বতাস্তর দ্বারা

শিবের শিবাগ্রে বধিবেন । সেই স্বত্রে

আবার উচ্চকার হইয়া অবস্থিত শিবের চরণের

অসুষ্ঠ-অমূলি পর্য্যন্ত লম্বমান করিয়া সেই স্বত্রে

জল মধ্যগত হুত্বা নাড়ী বোজন করিবেন ।

মন্ত্রবিৎ গুপ্ত মূলমন্ত্রে শাহমুদ্রা দ্বারা সেই

স্বত্রে গ্রহণ করিয়া আহতিত্রয় দান করত সেই

স্বত্রে ঐ মুদ্রায় সারিধা করনা করিবেন । তাহার

পর পূর্ষমত পুষ্পক্ষেপণে শিবের জগদে তাড়না

করিয়া তাহার চৈতন্ত গ্রহণ করত একাদশ

জঙ্ঘের আখার ঈশ্বরে নিবেশিত করিয়া স্বতাস্তরে

স্বত্রে সংযুক্ত করিবেন । অনন্তর অস্ত্রের

(কই) দ্বারা বন্ধা করিয়া স্বত্রে (হং) দ্বারা

বেটন করত স্বত্রে কিল্লম্বে দ্বিত্ব করিবেন

এক সেই শিবের বিরা, ইতিহাস ও সেবার

কাল ও সময়, যোগ, যোগের কারণ

ব্যোমাদিত্যভূতপিনাঃ শাস্ত্রাতীতাস্ত্র ক

স্বত্রে স্বনামভিযোজ্যাত পূজ্যাতৈব নম

অথবা তু ওবীজৈস্তঃ কৃত্বা পূর্ষমসিঃ

ওতো মলাদেশস্তম্বাদৌ ব্যাপ্তিং সমবাস

কলাব্যাপ্তিং মলাদৌ চ হুত্বা মল্যাপরে

শিবাং শিরসি সত্যো তত্র দেহে ধ্বং

শাস্ত্রাতীতপদে স্বত্রে লাগয়েচ্ছিত্রমুদ্র

এবং কৃত্বা নিরুভ্যস্ত শাস্ত্রাতীতমুদ্র

হৃদাহতিত্রয়ং পশ্চাদ্ মণ্ডলে চ শিব

দেবস্ত দক্ষিণে শিষ্যমুপবেশ্যন্তরমুদ্র

সমর্পে মণ্ডলে দদ্যাক্ষেপণশিঃ চয়ঃ

শিষ্যস্তুদ্বন্দ্বন, দণ্ডং সাক্ষাৎ শিব

ভুক্ত্য পূর্ণ কিল্লম্বে শিবানুদীয়

অপরে মণ্ডলে দদ্যাক্ষেপণশিঃ চয়ঃ

মোহপি তচ্ছিত্রা পীঃ পূর্ষমসি

ওতো মণ্ডলে শিষ্যমুপবেশ্যন্তর

শাস্ত্রাতীতপিনী শাস্ত্রাতীত

স্বত্রে শাস্ত্রাতীত প্রভৃতি স্বাক্ষর

করবেন ও নমস্কার করিয়া সেই

তাহানিকে পূজা করিবেন কি

শাস্ত্রাতীত দ্বারা সে সমস্ত পূর্ষমত

ও স্বাক্ষরে মলাদৌ ব্যাপ্তি করিবেন

আর মলাদিতে আর ব্যাপ্তি কর

হোম করিয়া সেই দেহে শিবের

মত তাড়নপূর্ষক কলামকল এক

স্বত্রে শাস্ত্রাতীতনামক অংশ মন্ত্রে

চিহ্ন দিবে, নিরুভ্য পশ্চাদ্ এই

লম্বনীয় । পরে আহতিত্রয় দিয়া

রাগ শিবপূজা করিবেন । আর শি

দক্ষিণে উত্তরমুখ করিয়া বসাইবেন

অনন্তর দর্ভযুক্ত মণ্ডলে হোমাবলি

দান করিবেন । শিবাও সেই

পাইয়া সংস্কার করত ভোজন করি

পর হুইবার আচমন করিয়া শি

করিবে । গুপ্ত তাহার পর আর

পূজা দান করিবেন, শিবাও বধাব

পাইয়া পূর্ষিবৎ হুইবার আচমন

বনং যথাশাস্ত্রকলকণম্।

মুদ্রা প্রায়ুখো বাপুদমুখঃ ॥ ৩৮

চানীন শিষ্যো দত্তান বিশোধয়েৎ।

তপনং তাকুচাম্য শিবং মরেনং ॥ ৩৯

শুকাদিরঃ প্রায়ুখিঃ শিবমণ্ডলম্।

শুপবনং দৃশ্যতে গুরুণা যদি ॥ ৪০

কম চাখং শিবমতচ্ছিববেতবং।

য তসিন গুরুস্তদোদিশাত্তয়ে ॥ ৪১

করং বা কৃষ্ণবালময়তঃ।

সমগতভাঃ প্রপিতা করবোঃ শিবম্ ॥ ৪২

মে ভাষ্যে তঃ শিবামদিবাসয়েৎ।

স্তোত্রং স মর্জয়ানে শুচিঃ ॥ ৪৩

শিবং যানং প্র কশিরকো নিশিগপেঃ

বসমা শিখরং হৃদ্যং গুরুঃ ॥ ৪৪

য়েন মোচাদা চ বসুধাঃ।

রেখাত্রয়ক পরিতো ভয়না তিলসর্বপেঃ ॥ ৪৫

কৃষ্ণান্নপ্তস্তথাহে দিলীশানাং বলিং হরেনং।

শিষ্যোহপি পরতোহনগ্নান্ কট্টবমধিবাননম্ ॥ ৪৬

প্রবুধ্যোখ্য গুরবে স্বপ্নং দৃষ্টং নিবেদয়েৎ।

ততঃ স্নানাদিকং সর্গং সমাপ্যচাৰ্য্যচোদিতঃ ॥ ৪৭

গচ্ছেদ্রজ্জালির্ধাণান্ শিবমণ্ডলপার্বতঃ।

অথ পূজাং বিনা সর্গং কৃতা পূর্ষদিনে যথা ॥ ৪৮

নেত্রবন্ধনপর্য্যন্তং দর্শয়েন্মণ্ডলং গুরুঃ।

বন্ধনেন্দ্রেণ শিষ্যোণ পুষ্পাবকিরণে কুতে ॥ ৪৯

যত্রাপত্যি পুষ্পাণি তন্ত নামাস্ত সন্নিশেৎ।

অতোহপনীয় নির্মালাং মণ্ডলেহস্মিন যথা পুরা ॥

পূজয়েদেবমীশানং জুহুযাক শিবানলে।

শিষ্যোণ যদি চঃসপো দৃষ্টস্তদোদিশাত্তয়ে ॥ ৫১

শতমন্ধং তদর্কঃ বা জুহুযাদ্ভলবিদ্যায়াঃ।

ততঃ স্তবং শিলাবদ্ধং লময়িত্বা যথা পুরা ॥ ৫২

আধাবপজাপ্রভৃতি যদ্বিরস্তিকলাশ্রয়ম্।

আবার গুরু পূর্ষমত ততীস

উপবেশন করাইয়া শাস্ত্রোক্ত

তম্ভে নান করিবেন। শিষ্যও

ইহা পূর্ষমুখ বা উত্তরমুখ উপ-

নিষ্টক হইয়া সেই দত্তকাষ্টের

দত্তবিশেষন করবে। তাহার

জ্ঞানপূর্ষক তাগ করিয়া মাচ-

য়ব করবে। তাহার পর শিষ্য

বাত কবত কতাক্রলিপূর্ষক শিব-

প্রবে। গুরু যদি সেই পরি-

অলোকন করেন, পূর্ষ, উত্তর

সেই দত্তকাষ্টের অথ ঙ্গকিলে

ক যগত। তবে অপ্রশস্তমিকে

ক তাগ শান্তির নিমিত্ত শত

অন অথবা সেই অর্কের অর্ক

তাহার পর গুরু শিষ্যকে স্পর্শ

র্ষে শিবায় উপ করিয়া অথও

দর্শনায় দেবের দক্ষিণভাগে

করাইবেন। শিষ্যও অস্ত্রে

করত পূর্ষশিরাঃ হইয়া দক্ষিত

রিবে। তাহার পর গুরু শিষ্যের

অগ্রভাগে

বেষ্টন করিয়া অথগুরু বহু (হং) দ্বারা

তাহারক আচ্ছাদন করিবেন এবং চতুর্দিকে

দেখানয় করিয়া তাহার বাহিরে অন্ত (কট্)

মন্ডে উপ, ভয়, তিল ও সর্বপে দিকপতিগণকে

বলি দিবেন। শিষ্যও উপবাসী হইয়া এইরূপে

শয়ন করিবে, পরদিন প্রবুদ্ধ হইয়া দৃষ্টমুখ

গুরুকে নিবেদন করিবে। তাহার পর গুরু-

আচ্ছাদ্য স্নানাদি কাণ্ড সমাপন করিয়া কৃতাজ্জলি-

পূর্ষক শিবমণ্ডলে গমন করিবে। অনন্তর

গুরু পূজা ভিন্ন পূর্ষদিনমত নেত্রবন্ধন পর্য্যন্ত

সকল করিয়া মণ্ডল দর্শন করাইবেন। শিষ্য

বন্ধনেন্দ্রে হইয়া পুষ্পক্ষেপণ করিলে, বাহাতে

পুষ্পসকল পতিত হইবে, তাহার নামে ঐ

শিষ্যের নাম করিবেন। তাহার পর নির্মালা-

সকল নিক্ষেপ করিয়া পূর্ষমত দেব ঈশানের

পূজা ও অনলে হোম করিবেন। শিষ্য যদি

চুঃখপ দেখিয়া থাকে, তাহা হইলে, সেই দোষ-

শান্তির নিমিত্ত, শত অথবা তাহার অর্ক কিংবা

সেই অর্কেরও অর্ক মূলমন্ড্রে হোম করিবেন।

তাহার পর শিলাবদ্ধ-সকল

বালীবরীপূজাস্তং কুর্যাদ্ভোজপূজাসমুদয়ঃ ॥ ৫০
 অথ এবম্য বালীশাং নিরুভেদ্যাপিকাং সতীম্ ।
 বগুলে দেবমভ্যর্চ্য হস্তা চৈবাহতিত্ৰয়ম্ ॥ ৫১
 প্রার্থয়েচ্চ শিশোঃ প্রাপ্তিং সুপলং সর্গবোনিম্ ।
 হৃদয়েহেহং শিবাত্তাডন-প্রোক্ষণাদিকম্ ॥ ৫২
 কৃত্যন্তানং সমালায় বাৎসল্যে নিবেদ্য চ ।
 ততোহপ্যাদায় মূলেন মূঢ়া শাস্ত্রকুট্টা ॥ ৫৩
 যোজয়েচ্চনাসাচাধ্যো সুপলং সর্গবোনিম্ ।
 দেবদায় জাতক-চৈতী তিত্ত-চাং পক জাতরঃ ॥ ৫৪
 জাতোক্য বাহুব্য বোন-চ চতুর্দশ ।
 তদু সর্গ-সুপলং এবেশ্য শিশোবিদ্যা ॥ ৫৫
 বালীশাং বহান্তাং শিষ্যান্তানং নিবেদয়েৎ ।
 সর্গনিপত্তিরেবেং সম্পূজ্য এবশিষ্য চ ॥ ৫৬
 হস্তা চৈব বহান্তাং নিপত্তি তদু মূঢ়েৎ
 নিপত্তিচৈবমুঃ পত্তিমমুত্তিক কদম্বঃ ॥ ৫৭
 অর্জবং ভোজননিপত্তি কুর্যাদ্ভোজপূজাভ্যঃ
 নিরুভেদ্যক জাতক-চৈতী-চৈবমুঃ ॥ ৫৮

পূজা প্রকৃতি বালীবরী-পূজা পর্যন্ত পূর্বমত
 হোমপূর্বক করিবে। ৫৫—৫৮। অনন্তর
 তৎ নিরুভেদ্যাপিকা সতী বালীবরীকে প্রণাম
 করিয়া বগুলে দেবের অভ্যর্চনা ও আহতিত্ৰয়
 দান করত শিষ্যের বহান্তান চতুর্দশবোনিতে
 এককালীন প্রাপ্তি প্রার্থনা করিবে। তাহার
 পর শিষ্যের শত্রু কেহ তাড়ন-প্রোক্ষণাদি
 করিবা তাহার আশ্রকে সেই একাক্ষ-অস্ত্রের
 আশ্রয় গ্রহণে নিবেদিত করিবে, তাহা হই-
 তেও আশ্রয় মূল্যে শাস্ত্রকুট্টা দুই দ্বারা
 আশ্রকে গ্রহণ করত এককালীন সকল চতুর্দশ-
 বোনিতে মুক্ত করিবে। দেবভাগিনের আট-
 বোনি, পত্তনকীর পাঁচ ও মনুষ্যের এক বোনি
 এই চতুর্দশ বোনিতে শিষ্যদ্বার ইচ্ছামুসারে
 একেই নিষিদ্ধ ঐ শিষ্যদ্বকে বালীবরীতে
 নিবেদন করিবে। সর্গ-নিপত্তি নিষিদ্ধ দেব-
 কেবল পূজা করত প্রণাম ও জবান বোন
 করিয়া সর্গ-নিপত্তি হইয়াই ইহাই ক্রিয়া
 করিবে। বর্গ-নিপত্তি পর অথ, কদম্বকুটি,
 কদম্বকুটি এক পদ্য দ্বিতী এই

হস্তাহতিত্ৰয় দেবং প্রার্থয়েদশিকাজ
 ভোক্তব্যবিবাসসমুদয়ঃ তৎকার্যশোভনম্
 কুট্টকমেব শিবাত্তাডিনাং পাশত্রয়ং
 নিরুভ্য পত্তিবকৃত্ত পাশস্তাত্তজেনম্ ।
 কৃত্য শিষ্যস্ত চৈতত্ত্বং সফ্রং মত্তেত কো
 হস্তা পূর্ণাভিত্তি বহৌ ব্রহ্মাণ্য পূজয়েৎ
 হস্তাহতিত্ৰয়ং তদৈ শিষ্যকামনানি
 পিতামহ হস্তা নাত্ত বাতুঃ শেবং পদ্য
 প্রতিবন্ধো বিধাতব্যঃ শেবং জেনা গুরী
 ইত্যাদিত্ত তমভ্যাত্য নিপত্তা চ বিবনত
 সমভ্যর্চ্য মদমেষং হস্তাহতিত্ৰয়ম্
 নিবত্তা ততমুত্তা শিষ্যান্তানং বা পু
 নিবেদ্যন্তান সত্তে চ বাশাং পূজয়েৎ
 হস্তাহতিত্ৰয়ং তদৈ প্রমদা চ বিবত্তা
 কদম্বকুট্টো সফ্রং প্রতিঃ কদম্বকু

সব ভাবনা করিয়া শিশোর নিরুভেদ
 আদ্য এবং ভোগের শোভনার ওরফে,
 ত্রয় প্রদানপূর্বক দেবদায়ের নিট
 করিবে। এইরূপে ভোগ, বিয়োগ
 তৎশেদন করিয়া শুভ শিষ্যের জা
 ভোগ অর্থাৎ কদম্বক পাশের ছেদ
 যেন এবং নিরুভেদ্য পত্তিবকপাশে
 ছেদ করিয়া শিশোর চৈতত্ত্বের
 সফ্র বলিয়া অর্থাৎ হইবে। তা
 পূর্ণাভিত্তি জিহ্বা বস্ত্রকে পত্তন করি
 ব্রহ্মার উদ্দেশে আত্মত্বের দান করি
 শিষ্যদ্বকে অর্থাৎ করাইবে। যে তাঁ
 আপনি পরম শৈব-পদে গমনকারী এই
 প্রতিবন্ধক হইবে না ইহাই শিষ্য
 আজ্ঞা। এই অশেষ করিয়া পূজার
 পূজা করত বর্ণবিধি বিসর্জন
 ৫৯—৬০। অনন্তর মহাপ্রভুকে পূজা
 আহতিত্ৰয় দান করিবে। তাহার পর
 কদম্ব তত্ত শিষ্যদ্বকে উদ্ধার করত
 আশ্রতে ও হৃদয়ে নিবেদিত করি
 শালী পূজা করিবে ও জবান
 আহতিত্ৰয় দান ও প্রণামপূর্বক

২ পূজা কৃত্তা হতাহতিব্রম্ম ॥ ৬১
প্রতিষ্ঠায়াং প্রবেশস্তথ্য ভাবয়েৎ ।
আবাহ্য কৃত্তাশেষং পুরোদিতম্ ॥ ৭০
পিকং তস্ত বাগীশানীক ভাবয়েৎ ।
প্রথ্যাং কৃত্তা শেষক পূর্ববৎ ॥ ৭১
শেদাক্ষাং শিঃ পরমায়ানঃ ।
শেদাক্ষ কৃত্তা শেষক বিদ্যা ॥ ৭২
কৃত্তা তস্তাকপি যথা পুরা ।
তদ্ব্যাপ্তিঃ বাগীশাক যথাক্রমম্ ॥ ৭৩
হোমাত্মং কৃত্তা শেষক পূর্ববৎ ।
য তস্মৈ পূজাদিকং তথা ॥ ৭৪
বাক্ষ্যক দদ্যাৎ পূর্বোক্তবদনা ।
দদ্যাত্ত কৃত্তা তস্তাৎ শাস্ত্রে ॥ ৭৫
মাধার তদ্ব্যাপ্তিকাবলোকয়েৎ ।
পকং তদ্ব্যাপ্তিক যথা পুরা ॥ ৭৬

বেন। এইরূপ করিয়া নিরস্তি-
সকলার সঙ্গিত সন্ধান করিবেন।
বৃগপৎ পূজা ও আহতিব্রম্ম দান
দ্বার প্রতিষ্ঠাকালে প্রবেশ চিত্তা
গ্রহণ পব প্রতিষ্ঠাকে আবাহন
য পূর্বমত করিবেন এবং সেই
ব্যাপ্তি ও তাহার ব্যাপিকা
বর্চনমণ্ডলসদৃশী চিত্তা করিবেন।
য পূর্ব মত করিবেন। অন্তর
বের ঐ আত্মা বিষ্ণু-উদ্দেশে
ঐ বিষ্ণুর বিসর্জনপ্রভৃতি কাৰ্য্য
বেন। তাহার পব ঐ প্রতিষ্ঠা-
সঙ্গিত সন্ধান করিয়া পূর্বের
তাহার ব্যাপ্তি ও তাহার ব্যাপিকা
কর্মমত পূর্বচন্দ্র-সদৃশী চিত্তা করি-
বার প্রদীপ্ত অগ্নিতে পূর্বহোম
কর্মমত অস্ত্রাভ্য কাৰ্য্য করিখা না।
ন করত পূর্ববৎ, পূজাদি পূর্বক
জিত শিবাত্মা অবগত করাইবেন
। পূর্ববৎ বিসর্জন প্রভৃতি কাৰ্য্য
কলাতে বিদ্যাকলাকে শিবোপিত
। ব্যাপ্তি ও তদ্ব্যাপিকা বাগীশানীক

বালার্কসদৃশাকারং ভাসরজীং দিশো দশ ।
ভতঃ শেবং যথাপূর্বং কৃত্তা দেবং মহেশ্বরম্ ॥ ৭৭
আবাহারাত্মা হতাহতি শিবাত্মা মনসাদিশেৎ ।
মহেশ্বরং ততোঃ সূচ্য কৃত্তা পক্ককলামিমাম্ ॥ ৭৮
শাস্ত্রাতীতাং কলাং নীতা তদ্ব্যাপ্তিমবলোকয়েৎ ।
সাস্ত্রনো ব্যাপিকাং তদ্ব্যাপ্তিশাক বিচিন্ত্যয়েৎ ॥ ৭৯
নভোমণ্ডলসঙ্কাশং পূর্ণাত্মকপি পূর্ববৎ ।
কৃত্তা শেবং বিধানেন সমভ্যর্চ্য সদাশিবম্ ॥ ৮০
তস্মৈ সমাদিশেদাক্ষাং শস্তোরমিতকর্মণঃ ।
তদ্ব্যাপি চ যথাপূর্বং শিবং শিরসি পূর্ববৎ ॥ ৮১
সমভ্যর্চ্য চ বাগীশাং প্রণম্য চ বিসর্জয়েৎ ।
ভতঃ শিবেন সপ্রোক্ষ্য শিষ্যং শিরসি পূর্ববৎ ॥
বিলয়ঃ শাস্ত্রাতীতাসাঃ শক্তিভেদেহং চিন্তয়েৎ ।
সড়ধনঃ পরে পরে সর্কাক্ষব্যাপিনৌ পরাম্ ॥ ৮৩
কোটিহৃৎপ্রতীকাশাং শৈবীং শক্তিক চিন্তয়েৎ ।
ওদগ্রে শিবামান্য শুদ্ধকটিকনির্মলম্ ॥ ৮৪

“বালার্কসদৃশ আকারে দশদিক্ ভাসিত করিতে-
ছেন” এইরূপ চিত্তা করিবেন। তাহার পর অস্ত্রাভ্য
কাৰ্য্য পূর্বমত করিয়া দেব মহেশ্বরকে আবাহন
পক্ষ পূজা হোম প্রভৃতিতে আরাধনা করত
মনে মনে শিবাত্মা জানাইবেন। তাহার পর
মহেশ্বরকে বিসর্জন করিয়া শাস্ত্রিতে পক্ককলা
শাস্ত্রাতীতাকে স্থাপিত করিয়া তদ্ব্যাপ্তি ও
তাহার ব্যাপিকা বাগীশানীকে পূর্ণ নভোমণ্ডল-
সদৃশী চিত্তা করত যথাবিধি পূর্বমত শেষকাৰ্য্য
করিয়া সদাশিবকে আবাহন করিয়া অর্চনা
করিবেন। ৬৭-৮০। তাহার পর শুদ্ধ সেই
সদাশিব-উদ্দেশে অমিতকর্ম্ম শত্ৰু ঐ আত্মা
জানাইবেন এবং সেই শিবামৃতকে পূর্বমত
শিবকে অর্চনা করিয়া বাগীশানীকে প্রণাম করত
বিসর্জন করিবেন। তাহার পর পূর্বের ভ্রার
পুনরায় শিবামৃতক প্রকালন করিয়া শিবের
সহিত শাস্ত্রাতীতা-কলার শক্তিভেদে বিলয় চিত্তা
করিবেন। অন্তর শুদ্ধ সড়ধনের পরপারে
অবস্থিত ও সর্কাক্ষব্যাপিনী কোটিহৃৎ-সদৃশী
পরমা শৈবী শক্তিকে চিত্তা করিবেন। এইরূপ
চিত্তার পর বিত্তক কটিকের ভায় নির্মল বিসর্জন

প্রকাল্য কন্তরীং পশ্চাচ্ছিবশাং হোস্তমার্গতঃ ।
 কুণ্ডাং ততঃ শিখাং হেতুং সহ স্ত্রেণ দেশিকঃ ॥ ৮৬ ॥
 ততঃ পোমেয়ং স্ত্রং শিবায়ো হুংবাচ্ছিবাম্ ।
 বোবজ্জেন মলেন পুনঃ প্রকাল্য কন্তরীম্ ॥ ৮৭ ॥
 হস্তো চ শিখ্যৈঃ ততঃ ততঃ বিনিবেশয়েৎ ।
 ততঃ স্ত্রং সমাচাং কৃতং স্ত্রং নং শিখ্য ॥ ৮৮ ॥
 একেতং মণ্ডলাভাসং প্রবিপত্য চ দণ্ডায় ।
 পূজাং কৃত্য বহুস্ত্রং স্ত্রং কৃত্য বহুস্ত্রং ॥ ৮৯ ॥
 উপাং শূকরবেগেন হুংবাচ্ছিবায়ৈ ॥ ৯০ ॥
 পুনঃ সপূজা শেবেশঃ স্ত্রং বৈকলাশুকে ॥ ৯১ ॥
 মাংসোচ্চাৰণেন হুংবাচ্ছিবায়ৈ ॥ ৯২ ॥
 ততঃ শিখ্যং সমাচাং মণ্ডলাভাসং স্ত্রং ॥ ৯৩ ॥
 হুংবাচ্ছিবায়ৈ পশ্চাৎ প্রাচ্যেণ প্রাচ্যৈঃ ॥ ৯৪ ॥
 ততঃ স্ত্রং প্রসাদেন স্ত্রং স্ত্রং ॥ ৯৫ ॥
 কৃত্য ততঃ পরমং ধমং ॥ ৯৬ ॥
 ইতি বিজ্ঞাপ্য দেবতং নতীসংস্থানপূৰ্ণকম্ ॥ ৯৭ ॥

সমুদ্র অধিকা কলকৌ (মধ্য-ঈশ্বরী) প্রজা-লন
করিয়া, পশ্চাৎ সেই ঈশ্বরীতে শিখারোহণ-
পদ্ধতি অনুসারে সততঃ সহিত শিখার শিখা
ফেল করিবেন। তাহার পর সেই ঈশ্বরী
খোদয়ে নিবেদন করিয়া শিখারোহণে ঐ শিখার
বৌদ্ধিত্ব মূলকত্ব অতিষ্ঠ করিবেন এবং পুনর্বার
ঈশ্বরী ও হস্ত প্রজা-লন করিয়া সেই শিখারোহণ
শিখার চৈতন্য নিবেদিত করিবেন। তাহার পর
কৃতজ্ঞানভজন ও কৃতজ্ঞান শিখার মণ্ডল-
সমীপে প্রবেশ করাইয়া শুভ মণ্ডল প্রবেশ
করত কলকৌপাতির তদ্ব্যাসনায় ধ্যাননিদি
পূজা করিবেন এবং উপাংশ উপাংশ অর্ঘ্য-
ভাজন করিবেন। আবার মল্লোপাধি ভক্তি
নিবিত পুনরায় পূজা করিয়া মনে মনে উপাংশ
করত আর্ঘ্যভাজন দান করিবেন। তাহার পর
মণ্ডলই শিখার মাতা পরাক্রমের সহিত পূজা
করিয়া আর্ঘ্যভাজন দান করত কৃতজ্ঞানপূর্বক
ধ্যান করিবেন,—“হে ভগবৎ! আপনার
কলকৌ বসনভূতি আর্ঘ্যই বইয়াছে; প্রকণে
ঐ শিখার আপন ধ্যানের পরাক্রমে মনে

পূর্ণাভিঃ পূর্ণবৎ কহ্য ততো ভূতানি
 স্থিরাশ্চিরে ততঃ শুক্লো নীলোহে চ ত
 দ্যাষেঘ্যাপ্যেকতাকারে ভূতশাশনক
 ভূতানাং স্থিতিবিচ্ছেদং কহ্য তাকু
 ভূতানি স্থিতিযোগেন যোজ্যেৎ পর
 বিশোধ্যাত্ত তন্মৎ দক্ষা পাবকিঃ সূর
 স্যাপা স্তানং ততঃ বৃধ্য ইন্দ্রকুমার
 তত্রানো শাস্তাত্তত্ত্ব ব্যাপিকং কহ
 ত্বকামেব শিশেঃশুভিঃ সেনৈঃসুখ
 বিদ্যাং পানাদিনাভ্যন্তং প্রতিঃ ক
 ম্যন্তঃ তদেব ক্রমৈঃসিদ্ধিঃ কহি
 সবীজৈঃ সত্বমম্বক প্রাচৈকৈঃ শি
 বৈঃ ত সনাতনোহে দেবমহেশ
 কহ্যন্ত নিত্যমুখ্যং যোগং যোগ
 শিবতঃ কহ্যন্ত শিবো যোগেশ্বর

[illegible]

প্রদাদতি প্রদাদ্যাকৃতিক্রয়ম্ ॥ ১০০ ॥
 ধানেন পুনরুৎপাদপাশয়েৎ ।
 তথা তৃপ্তং বোধকাদ্যন্তবজ্জিতম্ ॥
 পাতস্যামনস্তাং শক্তিমেষ চ ।
 নৃকৃপ্য সদ্যাদিশেষস্ত তম্ ॥ ১০২ ॥
 দেবেশং ধায়মাণে যব ক্রমম্ ।
 তং শিবং শিবমভ্যাস্য পূর্নবৎ ॥
 পরাট্জয়াং বিদ্যামষ্টম সমাদিশেৎ ।
 ধ্য তেন সম্পূর্ণস্ত নমোহন্তগাম্ ॥
 টেকব শক্তিবদ্যাকৃতাদিনীম্ ।
 দৈবক শিবতাং শিবনোস্তথা ॥ ১০৫ ॥
 পাং শক্তোরাসনান চ সম্পিশেৎ ।
 ॥ দেবেশং যস্য সমভ্যাসিতা ॥ ১০৬ ॥
 তং সমর্চতি বিদ্যাপর্যেচ্ছবম্ ।
 ॥ ক্রমবৎ দত্তবৎ ক্রিতমণ্ডলে ॥ ১০৭ ॥

“যার অবিমাদি গুণ উৎপাদন
 প্রদাদ” বলিয়া আভ্যাসিত্ত্ব দান
 নতর পূর্ণমত পুনরায় ঐ
 ত রূপে, নিত্যবোধ, অসীম
 যত্নে প্রভৃতি গুণ সম্পাদন
 দেবসকলশে নিবেদনে অন্তর
 ই সকল যথাক্রমে সদ্য অর্চনার
 মনে মনে শিবকে ধ্যান করত
 তি করিবেন। অনন্তর শিষ্যকে
 ঐ পূর্ণের চার দেবেশের পূজা
 লাভ করত সেই শিবসকাশ
 ১। ওঙ্কারপূর্বক ও ঐ ওঙ্কারে
 ত্তে নমোহুপাস্তা এবং শিবশক্তি-
 বিদ্যা উপদেশ দান করিবেন
 ত্রিবিদ্যা ও কবি, ছন্দঃ, দেবতা,
 বিবীর শিবত্ব, পরমাত্মা শতর
 ও ধ্যান প্রভৃতি উপদেশ দান
 হার পর পুনরায় পরম-শিবকে
 প্রার্থনা করিবেন—“হে দেবেশ ।
 যথা যথা অমুষ্টিত হইল, সে
 ত করিয়া এ প্রার্থকের প্রার্থনা
 এইরূপ প্রার্থনার পর

প্রণমোদ্যাসয়েৎ তস্মান্নগুলাং পাবকাদপি ।
 ততঃ সদসিকাঃ সর্গে পূজাঃ পূজার্হকাঃ ক্রমাৎ
 সেবা বিস্তারসারেণ সদস্তাং সহর্ডিতঃ ।
 বিস্তার্য্য ন কুর্বাতি বদৌচ্ছেচ্ছিবমাশ্বনঃ ॥ ১০৯ ॥
 ইতি শ্রীশেবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়-
 মুক্তপ্রভাগে ষড়ধ্বস্তজ্ঞানিকবনঃ নাম
 পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যুরবাচ ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি সাধকং নাম নামতঃ ।
 সংস্কারমন্ত্রমাত্মা-কথনে স্মৃতিতং ময়া ॥ ১ ॥
 সম্পূজ্য মণ্ডলে দেবং স্থাপ্য কৃত্তক পূর্নবৎ ।
 তথা শিষ্যমহুক্ষীষং প্রাপয়েতুমিমণ্ডলম্ ॥ ২ ॥
 পূর্নাত্তং পূর্নবৎ কৃদ্য হত্যভিতশতং তথা ।
 সন্তপ্য মূলমন্ত্রানি দশাংশৈর্দৈশিকোত্তমঃ ॥ ৩ ॥

সশিষ্য দেবকে ক্রতিতলে দত্তবৎ প্রণাম-
 পূর্নক মণ্ডল ও পাবক হইতে বিসর্জন করি-
 বেন। তাহার পর দীক্ষিত ব্যক্তি পূজনীয়
 মন্ত্র সকলকে ক্রমে ক্রমে পূজা ও বিস্তার-
 সারে তত্ত্বাদিগের সেবা করিবে। এইরূপ
 কৃত্তকগণেরও করিবেন। ফল যদি আপনার
 মঙ্গললাভে বাসনা থাকে, তাহা হইল বিস্তার্য্য
 করিবে না। ১০০—১০৯।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

উপমহ্যুর কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! সাধক
 নামে যে সংস্কার, মন্ত্র-মাহাত্ম্য-কথন সময়ে
 স্মৃতিত হইয়াছে, সম্প্রতি তাহা বলিতেছি,
 ভ্রবণ কর। আচার্য্য পূর্ণের চার মণ্ডলে
 শিবকে পূজা ও কৃত্তকপূর্ণ পূর্নক নিযুক্ত
 উচ্চাশ্রিত করিয়া মণ্ডলে অবশ্য করাইবেন।
 পরে পূর্নমত পূর্ণবোধ পর্যন্ত করিয়া, তাহা
 আভ্যাসি যাবে মূলমন্ত্রের অর্থ করিয়া, তাহা

সম্বোধ্য চ যথাপূর্ব্বং কৃত্য পূর্ব্বোদিতং ক্রমাৎ ।
 অভিষিক্ত্য যথাপূর্ব্বং প্রপাদ্যাম্যমুত্তমম্ ॥ ৪
 তত্র বিদ্যোপদেশান্তং কৃত্য বিস্তরণঃ ক্রমাৎ ।
 পূজাভূষণা শিশোঃ পাপো বিদ্যাং শৈবীং সমর্পয়েৎ
 তবৈহিকামুদ্রিকসোঃ সর্কসিদ্ধিকলপ্রদঃ ।
 তবভেষ মহামন্ত্রঃ প্রসাদাৎ পরমেশ্বিনঃ ॥ ৬
 ইত্যুক্তা দেবমভ্যাক্তা লক্ষ্যমুক্তাঃ শিবানুকৃতঃ ।
 সাধনং বিনিয়োগক সাধকায় সমাধিশেষঃ ॥ ৭
 তচ্ছব্দা গুরুসম্বোধনং ক্রমশো মন্ত্রসাধকঃ
 পূজিতো বিনিয়োগক মন্ত্রসাধনব্যচরেৎ ॥ ৮
 সাধনং মূলমন্ত্রস্ত পূজ্যস্বৰ্ণমুচ্যতে
 পূজ্যচর্যবীজবিনিয়োগাধ্যাক্ষর্যম্ ॥ ৯
 নাত্যন্তকর্যবীজ মুদ্রাকর্ম্মসাধনম্
 কৃত্য তদ্বিহীনস্ত তত্রাপি লভ্যং ভবেৎ ॥ ১০
 তত্তেহহনি ততে দেশে কালে বা দেবাবর্জিতে ।
 তত্রবস্ত-নবাঃ সাতঃ কৃতপূর্ব্বাঙ্কিকক্রিয়াঃ ॥ ১১

এক ভাষের এক ভাগে অচর্যবস্তুর তর্পণ
 করিবেন এবং পূর্ব্ববৎ সম্বোধন প্রসূতি কথ্য
 ও পূর্ব্বোক্ত নিখিলকর্মা ক্রমক্রমে করিয়া
 শিষ্যকে পূর্ব্বের মন্ত্র অতিবিস্তৃত করিয়া উত্তম
 মন্ত্র প্রদান করিবেন তৎপরে পর বিদ্যোপ-
 দেশ পর্য্যন্ত পূর্ব্বমত ক্রমে ক্রমে কথ্য করিয়া
 শিষ্যের হস্তে পূজ্যমুক জলদ্বয়ে লবণবিদ্যা
 সমর্পণ করিয়া বলিবেন, যে, এই মহামন্ত্র
 পরমেশ্বীর প্রসাদে তোমার ইচ্ছালাভ এবং
 পরমদেবে সর্কসিদ্ধিকলপ্রদ হউক, এই
 প্রকার বলিয়া শিষ্যের অর্চনাপূর্ব্বক অনুচ্চ
 লভ্য করত শিষ্যকে সাধন ও বিনিয়োগ
 উপদেশ দিবেন মন্ত্রসাধক শিষ্য তত্ত্ব
 ভাবনা প্রবণ করিয়া বিনিয়োগ কর্ত্তের
 পূর্ব্বক সমাধি অনুষ্ঠান করিবে। ঐ মূল-
 মন্ত্রের সাধন বিনিয়োগকর্ত্তের প্রথমে অনুষ্ঠে
 বলিয়া পূজ্যচর্য নামে কথিত হয়। বোকা-
 ভিন্দাবিক্রমের সমাধি নাত্যন্তকর্যবীজ
 নহে; তবে ঐ মন্ত্রদ্বয় করিলে সেই মন্ত্র
 ভিন্দাবীজ ইত্যাদি ও পরমদেবে লভ্য
 হইবে। অতঃপর তৎপরে

অলঙ্কৃত্য যথালঙ্কার্জ্জমালাবিন্যাসঃ
 সৌক্যোঃ সৌভাগ্যসং সর্কগুরুঃ স
 দেবালয়ে গৃহহস্তাশ্রিত্য দেশে বা য
 মূখেনাভ্যন্তপূর্ব্বং ভাসনেন প্রভাস
 তমুং কৃত্যস্বনঃ শৈবীং শিবশ্রোত
 সম্পূজ্য দেবদেবেশং নকুলীবমীশ
 নিবেদ্য পায়সং তস্মৈ সমাপ্যাসন
 প্রাধিপত্য চ তং দেবং প্রাপ্তবস্ত
 কোটিবারং তদন্তং বা তদন্তং বা
 সঙ্কবিশিষ্টিকং বাপি দশলক্ষমণি
 যতিংসকঃ কমী শাস্তো দাতব্য
 ততঃ পায়সং কালবৈকর্যমুদ্রা
 অলাভে পায়সং মন ফলদাতকি
 বিতিতানি শিবেনৈব বিশিষ্টান্ত
 চরং ভক্ত্যমর্ষে শতুদ্বয়ং হংক

নবাধি প্রাকালনে ৭৭ করি
 ফিক কৃত্যাকি সমাপনম্বর হংক
 বিতুল্যে অলঙ্কৃত হইয়া সৌভাগ্য
 ধংস করত ফলতঃ সর্ক গুরু
 দেবমন্দিরে অগ্নি মেন গৃহ
 মনোরম দেশে অত্যন্তপূর্ব্বক
 করিয়া উপবেশন করিবে। ১—১০
 পর শিবশ্রোত পকৃত্তর্য
 করিয়া দেবদেবেশ নকুলার
 করত তত্ত্বদেশে পায়স নিবেদন করি
 ততঃ প্রথম করত সর্ক
 বিনির্গত এনজা লভ্য করিয়া
 ততঃ অর্ক বা ততঃ অর্ক
 বা দশ লক্ষ শিবনাম জপ করি
 সর্কদাঃ হিংসামুদ্রা, শাস্ত, লভ্য
 হইবে। ততঃ পর পায়স, ক
 লবণ এবং ক্রমে ক্রমে অলঙ্ক
 বার ও পরিমিতরূপে ভক্ত্য
 পায়সের অভাবে ফলদাতকি
 থাকিবে। পরমাখা শিব এই প্রকার
 করিয়া ভক্ত্যক্রম
 পরে চক এবং ক্রমশঃ ক্রমশঃ

যি হুতঃ মূলঃ কলমখোদকম্ ॥ ১১
 যেনে ভক্ষ্য-ভোজ্যাদিকানি চ ।
 বিশেষেণ নিত্যং ভুক্তীত বাগ্‌যতঃ ॥
 ন ললেন তচিনা ত্রতী ।
 যেনে প্রাক্ষয়েদ্বাধ শক্তিভঃ ॥ ২১
 নিত্যং কুহ্বাচ্চ শিবানলে ।
 হৃদৈবোত্তিভির্বাধ রুতেন বা ॥ ২২
 ধ্বংশে যঃ সাধয়তি সাধকঃ ।
 প্রাপ্য ন কিকিদিহ বিদ্যাতে ॥ ২৩
 ১ জপেদেকাগ্রমানসঃ
 ত্রয় বিনা মনস্‌ সাধনম্ ॥ ২৪
 কিকিন্ন তস্তাপ্যন্ততঃ কচিৎ ।
 যঃ সৌখ্যলক্ষ্য মুক্তিক বিদ্ভতি ॥
 যঃ চ নিত্যে নৈমিত্তিক তথা ।
 না চ হাত্যা মনো চ ক্রমাৎ ॥ ২৬

হুত, কল, মূল এবং ক্রমে ক্রমে
 ভক্ষণ করিয়া থাকিতে হইবে ।
 যেরূপ ভক্ষ্য-ভোজ্যাদি পাক্কর
 করিয়া আর বিশেষরূপে মৌন-
 করত ভোজন করিতে প্রবৃত্ত
 অত্যধিক-শত-মন্ত্রে পুত নদী-
 স্থান করিবে, অথবা শক্তি
 শ করিবে পরে ওর্গণ করিয়া
 দি সপ্ত দ্রব্য বা পাক দ্রব্য কিংবা
 বা মাত্র হুত দ্বারা শিবকুণ্ডল
 রিবে । যে শিব-সাধক ভক্তি-
 কারে শিবসাধনা করে, তাহার
 হৃদয় কিছুই নাই । অথবা
 রকে মাত্র উপবাদী হইয়া যে
 মনে সহস্রমন্ত্র জপ করে,
 হৃদয় নাই বা কোনও স্থলে
 নাই এবং ইহণেকে বিদ্যা,
 করত পরে মুক্তিলাভ করিয়া
 মধ্যে বিনিয়োগে বা নিজ-
 কমে ও জন্মে ফল করিয়া
 করিলে । এই পাক্কর কল

তর্চিবর্জনাঃ নৃতী সপবিত্রকরত্বা ।
 হুতত্রিপুণ্ড্র-রুদ্রাক্ষো বিদ্যাং পাক্করীং জপেৎ ॥
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়া-
 মুত্তরভাগে মন্ত্রসাধনপ্রকারো নাম
 ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাক্ষবাচ ।

অধৈবং সংস্কৃতং শিমাং কৃতপাণ্ডপতত্রতম্ ।
 আচার্য্যভূতভিষিক্তেত উদ্যোগ্যতে ন চান্তধা ॥ ১
 মণ্ডলং পূর্ববং কৃতা সম্পূজ্য পরমেশ্বরম্ ।
 স্থাপয়েৎ পাক কলশান্ দিম্মু মধ্যে চ পূর্ববং ॥ ২
 নিরুত্তিং পুরতো মন্ত্র প্রতিষ্ঠাং পশ্চিমে যটে ।
 বিদ্যাং দক্ষিণতঃ শান্তিমুত্তরে মধ্যাতঃ পরম্ ॥ ৩
 কৃতা দীক্ষাদিকং তত্র বন্ধা মুদ্রাক ধৈনবীম্ ।

করিতে হইলে ত্রিচি হইবে ও শিখা বাধিয়া হস্তে
 পবিত্র গ্রহণ করিবে এবং বস্ত্রোপবীত-নৃত্র,
 রুদ্রাক্ষ ও ত্রিপুণ্ড্রাদি ধারণ করিবে ।
 এতাদৃশ না হইয়া করিলে, সে জপের ফল
 বিফলই হইয়া থাকে । ১৪—২৭ ।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

উপমহ্যাক্ষবাহিনে,—গুরু এই প্রকারে
 সংস্কৃত হইয়া অমৃষ্টিত পাণ্ডপতত্রত বিষ্ণুর
 আচার্য্য-কাষো যোগ্যতা পরীক্ষা করিয়া, তাহাকে
 আচার্য্যপদে অভিষিক্ত করিবেন, অন্তর্ধা নহে ।
 গুরু পূর্ববং মণ্ডল করিয়া, পরমেশ্বর বিষ্ণুর
 পূজা সমাপনান্তর চতুর্দিকে ও মধ্যে পাঁচটী
 কলস স্থাপন করিবেন । পূর্বদিকস্থ কলসে
 নিরুত্তি-কলসকে, পশ্চিমস্থ কলসে প্রাণীককে,
 দক্ষিণস্থ কলসে বিদ্যাকে, উত্তরস্থ শান্তিকে ও
 মধ্যস্থ কলসে শাস্ত্রীককে বিদ্যায় পাক্কর
 ইতি

অভিমত্যা ঘটান হবা পূর্ণাতক বধা পূজা ॥ ৪
 এবেষত হওল শিবামনুকৌষিক দেশিকঃ ।
 তর্পণদ্যস্ত মন্যগাং কুর্বাং পূর্ববিসানকম্ ॥ ৫
 ততঃ সম্পূজা দেবেশমনুকোপা চ পূর্নবৎ ।
 অভিব্যক্ত্য তং শিবামননুবিবোধয়েৎ ॥ ৬
 সকলীকৃত্য তং পূজাং কলাপকককপিণম্ ।
 তন্তময়তন্তং বুজা শিবং শিবাং সমর্পয়েৎ ॥ ৭
 ততো নিমুক্তিকৃত্ত্বা সমুদ্ভূতা ঘটান ক্রমাৎ ।
 দ্ব্যামাত্ম্য শিবেনৈব শিবাং তমভিব্যচয়েৎ ॥ ৮
 বিবর্ত্তয় সমর্পাশ্ব শিবঃ শিবসি দেশিকঃ ।
 শিবভাবং সমাপন্নঃ শিবচর্চাং তমাদিশেৎ ॥ ৯
 অবলম্বিত্য তং দেবমবোধা শিবমণ্ডলে ।
 নতমঃস্তবং হবা পূজাং পূর্ববর্ত্তং ততঃ ॥ ১০
 পুনঃ সম্পূজা দেবেশং প্রথমা ত্বরি মণ্ডবৎ ।
 শিবকল্পিমবার্শ্ব শিবং বিজ্ঞাপয়েদ্বক্তৃকঃ ॥ ১১

কেন্দুমহা কেরাইয়া ঘটান কল অভিমত্বিত করি-
 বেন পরে পূর্নমত পূর্ণতোর পদ্যস্ত কর্ণা
 করিবেন । অনন্তর শিবকে উকায়ন করিয়া
 হওনে এবেষ করাইয়া তর্পণদি পূর্ণতাম
 পদ্যস্ত কর্ণা সমাপন করাইবেন ততঃ
 পর দেবাক্ষের পূজা করিয়া শিবের অভি-
 ব্যেক নিমিত্ত অমৃত্য পূর্ণসীতিতে হুহ
 করিয়া, শিবকে আসনে উপবেশন করাইবেন
 পরে সকলীকরণ করিয়া এবং শিবের জেহে
 মন্ত্যাস হইয়াছে জানিয়া, কলাপককরপী
 শিবময় শিবো সমর্পণ করিবেন ততঃ পর
 নিমুক্তিকৃত্ত্বা দ্ব্যামাত্ম্য পদ্যস্ত বর্চক্রমে উভো-
 লন করিয়া, শিব-ময় বার শিবকে অভিব্যেক
 করিবেন । অনন্তর ত্ত শিবভাব প্রাপ্ত হইয়া
 শিবের নতকে শিবময় প্রণাম করত ততঃ
 নিমুক্ত করিবেন । পরে শিবমণ্ডল সেই
 পদ্যাপন্ন পরমবর্ত্তক অলম্বয়ে অলম্বিত করিয়া
 আনন্দপূর্বক পটোভরণত হোমসমস্ত পুণি-
 য়তি দান করিবেন ॥ ১-১০ ॥ অনন্তর পূজার
 সেই প্রকরণের দ্বারা ততঃ করিবেন সমাপন

তগবৎস্বং প্রসাদেন দেশিকোহয়ং যস্য
 অমুগত ত্বয়া দেব দিব্যাক্রান্তে প্রোক্তে
 এবং বিজ্ঞাপ্য শিবোপ সাং ত্বয়াঃ প্রকরা
 শিবং শিবাগমং দিব্যং পুত্রায়ৈকবাক্য
 পুনঃ শিবময় মতাপা শিবভাবনত পুত্ৰম্
 উভাত্মামব পাবিত্যং দর্শাক্রিয়ায়ৈ
 স তং মুক্তি সমাপন্ন বিনাং বিনাসক
 অবিবোধা যদ্ব্যামাত্ম্যবিনা সমকৃত্যে
 ত্ত তমৈ পুত্রদানেন তেৎ করবদি
 আচর্ষণপদ্যী প্রোক্তো নাত্ম্যকপিহত
 অপাত্ম্যসমং বুধাং পূর্ণতামত্ম্য
 হবা চ শিবশাস্ত্রোক্তং বর্চ শোভনক
 শিবান পটোভা পদ্যাপন শিবময়
 মন্ত্যতা চ শিবকল মণ্ডবৎ সমকৃত্য

নিবেশন করিবেন— ১১ ততঃ
 প্রসাদে এই শিবকে আমি অচর্চ
 যিত করিবাম এককোপদর্শন করা
 করিয়া, ততঃ নিমিত্ত প্রণাম কর
 কপ নিবেশনের পর শিবের নতি
 প্রণাম করত শিবময় শিবময় পি
 পূজা করিবেন । পুনঃ অব
 পূর্নমত অমৃত্য গ্রহণ করিয়া উ
 গ্রহণ করত শিবকে শিবভাবনত
 করিবেন । শিব সেই ততঃ
 করত মন্ত্যকে নিমিত্ত করিয়া, বি
 স্থাপন করিবেন এবং যৎ বিধি ম
 পূজা করিতে ততঃ পর
 শিবকে রাজকীয় উপবেশন প্র
 বেন, যেততুক অচর্ষণপদ্যী
 রাজ্যের পদ্যস্ত অবকরী হইতে পর
 প্রোচন করুক যেকপ আচার কর
 আসিতেছে ও যেকপ আচার শিব
 আছে এবং যে আচার শোকে পুণি
 য়কে, সেইরূপ আচার উপাশ
 কোমার বাহারা শিব হইবে, তা
 শিবকল নতকে পটোভা করি
 অনন্তর করিবেন শিব

দেবতা বিধিবৎ কর্তুমর্হসি ।
 দবস্ত পূজাহোমাদিকং কুরু ॥ ১৯
 বাসঃ শৌচং ক্রান্তিং দধাৎ তথা ।
 হৃদ্যকং যতনং চ বিভাবয়েৎ ॥ ২০
 হুং শিবাং শিবমুখ্যাত্ মণ্ডলাৎ ।
 দ্বাং সদস্মানপি পূজয়েৎ ॥ ২১
 হস্তান বৃক্ষাতি গুণিনো গুরুঃ ।
 যঃ বাপি প্রয়োগস্তোপদিষ্টতে ॥ ২২
 কলশান করণেদধস্তাকিবৎ ।
 হস্তারমভিষেকং বিনাখিলম্ ॥ ২৩
 দ্বাং ভূমঃ কৃত্য চাখ্যবিশোধনম্ ।
 দম্যপে তু পুনর্দেবং পশুজয়েৎ ॥ ২৪
 হস্তাং সন্দীপ্যাস্ত্রাং চেৎপদম্ ।
 শিষ্যস্ত পতনৌ শেষং সমাপ্তয়েৎ ॥ ২৫

এবং দেবের বিধিমতঃ প্রতিষ্ঠা
 পূরণ নিমিত্ত দেবদেবের পূজা
 রিতে পরিবে। কদম্ব কাপর্দ্য
 প্রভৃতি সত্ততই শচিত্য, কাকি
 প্রভৃতি গুণে বিভূষিত থাকিবে
 করে অশ্রদ্ধা পশিত্যার করিবে
 দশ দান করিবে। শুকমণ্ডল হইতে
 শিবায় শিবানল প্রভৃতি
 সদস্মানপের যৎবিধি পূজা
 যথঃ গুরু এতদিশ অকাপর্দ্যাদি
 শিষ্যের এককালেই সকল সংস্কার
 গঠতে প্রয়োগকৃত্য ও প্রয়োগকৃত্য
 র উপদিষ্ট হইতেছে ১১—২৫ ।
 প্রথম অধ্বস্তিক্তির স্থার কলস
 , অভিষেক ভিন্ন অখিল সময়
 করিবেন । পরে পুনর্দেব
 অধ্বস্তিক্তি করিবেন । অধ্বস্তিক্তি
 আবার পুনর্দেব দেবদেবের পূজা
 নত্তর হোম, মন্ত্রসম্পর্ষণ ও সন্দী-
 প্য, দ্বাবসকালে পূর্বের স্থার
 । তাহার পর শিষ্যহস্তে কল
 পেষ কাঞ্চ সকল সমাপ্ত করি
 যোগকৃত্যকে কথিত হইল ।

অথবা মন্ত্রসংস্কারমকৃচ্ছিত্যখিলং ক্রমাৎ ।
 অধ্বস্তিক্তিং গুরুঃ কুর্ধ্যাদতিবেকাবসানিকাম্ ॥ ২৬
 তত্র যঃ শাস্ত্রাতীতাদিকলাহু বিহিতো বিধিঃ ।
 স সর্বোহপি বিদ্যাতবাস্তত্ত্বত্রয়বিশোধনে ॥ ২৭
 শিববিদ্যা ত্রয়তত্ত্বাখ্যং তত্ত্বত্রয়মুদাহৃতম্ ।
 শক্তৌ শিবস্ততো বিদ্যা তস্তাস্ত্রাত্মা সমুদতো ॥ ২৮
 শিবেন শাস্ত্রাতীতাদি ব্যাপ্তস্তদপরঃ পরঃ ।
 বিদ্যায়া পরিশিষ্টোৎস্বা হ্যাস্ত্রানি নিখিলং ক্রমাৎ ॥
 চুলভং শাস্ত্রবৎ মহাঃ মন্ত্রমূলং মনৌষিকং ।
 শাস্ত্রং শাস্ত্রি সন্তি সংস্কারং শিবশাস্ত্রার্থপারগাঃ ॥ ২৯
 ইতি তে সর্কমাধ্যাতং সংস্কারাখ্যস্ত কৰ্ম্মণঃ ।
 চাতুর্বিধ্যামিদং কুরু কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৩০
 ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়া-
 মুক্তরত্নাগেহতিবেকাদিসংস্কৃতির্নাম
 সম্পূর্ণশোভনঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর প্রয়োগকৃত্যপক্ষে যথা কর্তব্য, তাহা
 কথিত হইতেছে, শ্রবণ করুন । তাহার মধ্যে
 প্রথমতঃ অখিল মন্ত্র-সংস্কার চিত্তা করিয়া পরে
 অভিষেক পধ্যাত অধ্বস্তিক্তি করিবেন । সেই
 বড়ধ্বস্তিক্তিতে শাস্ত্রাতীতাদি কলাতে যে বিধি
 বিহিত আছে, অনন্তর-কর্তব্য তত্ত্বত্রয়শুদ্ধিতে
 সেই সকল বিধি অনুষ্ঠান করিতে হইবে ।
 শিব-তত্ত্ব, বিদ্যা-তত্ত্ব ও আস্ত্র-তত্ত্ব এই তিন তত্ত্ব-
 ত্রয় বলিয়া কথিত । শক্তি হইতে শিব, শিব
 হইতে বিদ্যা এবং বিদ্যা হইতে আস্ত্রা আবি-
 র্ভূত হইয়াছেন । শিবকর্তৃক শাস্ত্রাতীতাদি
 পরিব্যাপ্ত, আর তদপর অধ্ব বিদ্যাকর্তৃক পরি-
 ব্যাপ্ত এবং আস্ত্রা-কর্তৃক নিখিল অধ্ব পরিব্যাপ্ত
 আছে । শিব-শাস্ত্রার্থপারগ মনৌষীরা শাস্ত্রব
 মূলমন্ত্র চুলভ বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রসংস্কার
 প্রচার করিয়া থাকেন । হে কুরু ! এই চারি
 প্রকার সংস্কারাখ্য কৰ্ম্ম কথিত হইল । এক্ষণে
 করুন, কি আর আপনার শুদ্ধিতে বাসনা
 আছে ? ২৩—৩০ ।

সম্পূর্ণ অখ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ভগবন্ প্রোতুমিহামি শিবান্নমনিবেষম ।

শিবশাস্ত্রোক্তং কথং নিত্যং নৈমিত্তিকং তথা ॥১

উপমহ্যুপলব্ধাচ ।

প্রোতুমহ্যায় শরনাক্ষায়া দেবং সত্যমহা ।

বিচার্য কার্যং নির্গন্ধেদগ্ধাঙ্গ্যাদিত্যেহ৩৫৭ ॥২

অবাধে বিজ্ঞানে দেশে কথ্যাদিবাক্যং ততঃ ।

কৃত্য শৌচং বিশ্রামে দত্তদাহনমাচরেৎ ॥৩

অগ্নিতে কৃত্যকার্জন্যমষ্টম্যাদিক্রমেণ চ ।

অগ্নাং হৃদশপ্পূর্বৈঃ কথ্যাদ্যস্তবিশোধনম্ ॥৪

আচম্য বিধিবৎ পশ্যৎস্বাক্ষর্যং স্নানমাচরেৎ ।

নদ্যাং বা দেববাতে বা হৃদে বাথ গৃহস্থপি বা ॥৫

স্নানমহ্যাদি ততঃ পুনঃ পবিত্রং বচির্মলম্ ।

ব্রহ্মশাস্ত্রমুখমালিন্যং স্নাত্য গোময়মালিপেৎ ॥৬

স্নাত্য পুনঃ পুনর্বারং তাক্ষ্যং বাথ বিশেষা বা ।

অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ কথিলেন,—ভগবন্ । এক্ষণে

শিবশাস্ত্রোক্ত শিবান্নমনিবেষণ ও নিত্য-

নৈমিত্তিক কথং উল্লিখিত ইচ্ছা করি । উপমহ্য

কথিলেন,—প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিয়া

অগ্নিপিত্তমাতা শিব-লক্ষ্যবীকে যত্ন করিয়া,

কার্য বিচার করত অতঃপ উদ্ভিত হইলে, বচি-

র্মিত হইবে । পরে নিরুপদ্রব বিজ্ঞানপ্রদে

আবৃত্তক কার্য সম্পাদনপূর্বক বচ্যবিধি শৌচাদি

করিয়া, দত্তদাহন করিবে । যদি দত্তকাষ্ঠ না

পাওয়া যায়, তাহা হইলে হৃদশপ্পূর্ব জলে

মুখশোধন করিবে এবং অষ্টম্যাদি তিথিতেও

দত্তকাষ্ঠ পরিভোজনপূর্বক ঐ নিয়মে পুনঃ দ্বারা

মুখশোধন করিবে । তাহার পর বিধিবৎ

স্নানজন করিয়া নদীতে কিংবা দেববাতে অথবা

হৃদে বা গৃহে ব্যতীত ন্যাক স্নান-কিংশন করিবে ।

সেই নদ্যানদিত তীরে স্নানমহ্যাদিক্রমেণ স্নান

করিয়া বচির্মল পরিষ্কার করিয়া পরে মুক্তিকা

লেনন করত স্নান করিয়া পরে গোময় লেনন

করিবে । পরে পুনর্বারং স্নান করিয়া, পুনঃ

স্নানাতো নৃপবন্তঃ শুদ্ধং বাসো বসঃ

মলস্নানং সুপকাদ্যোঃ স্নানং দত্তবিশিষ্ট

ন কুণ্ডাদ্যত্রস্বাক্ষারী চ তপস্বী বিব্রাজে

সোপবীতঃ শিখাং বন্ধ্য প্রবিষ্ট চ জগৎ

অবগাহ সমাচাভ্যে জলে গৃহস্তে ত্রিধা

সৌম্যে স্নানঃ পুনর্মর্জ্য জপেচ্ছত্যাশি

উপায়াম্যচম্য তেনৈব স্নানস্নানমভিষেক

গোশুষ্কেন সন্মর্জেণ পানশেন স্নানে বা

পাঠেন বাথ পানিভ্যাং পক্ষপক্ষয়ৈ

উদ্যানাদৌ গৃহে চৈব বক্তব্যঃ কথ্যে

অবগাহনকালেহুতির্মহিষ্টৈরভিষেক

অথ চেৎস্বাক্ষর্যং কর্তুমশক্যং শত্ৰুস

আর্দ্রেণ শৌৰ্য্যেদেহমাপানতল-মহত

আধেয়ং বাথবা স্নানং কথ্যং স্নান

শিবচিত্তাপবং স্নানং দত্তকাষ্ঠমাত্রে

বস্ত্র ত্যাগ করিয়া অথবা প্রকার

করত স্নানত হইয়া, নৃপসদৃশ পূর্ব

পরিধান করিবে মলস্নান, স্নান

স্নান ও দত্তবিশিষ্ট এই সকল যুক্ত

বা বিব্রাজে ইত্যাদি করিবে । উক্ত

শিখা বন্ধন করত জলে অথ

অবগাহনপূর্বক অচমন করত

জলে ত্রিকোণাকার মণ্ডল করিয়া

দিয়া শিবস্মরণ করত মুহুর্তপ করিয়া

জল হইতে উদ্ভিত হইয়া সেই বা

হাতা, সন্মর্জ পানশপ্পূর্ব বা পদপ্পূর্ব

হস্ত দ্বারা পাঁচবারই হউক কি

হউক, আপনাকে অভিষিক্ত করিয়া

উদ্যানাদিতে বা গৃহে অবগাহন করি

সেই সময় শরীর বা কলস দ্বা

রাজিত জলে আপনাকে স্নান করিয়া

ইহাই ব্যতীত স্নান বলিয়া করিয়া

স্নানে অসমর্থ হইলে বিত্ত বা

হইতে পানতল পণ্ডিত তত

আধেয়মাল অথবা শিব

করিবে । আর যৌনী জল

পান ব্যতীত স্নান করি

ধানেন যজ্ঞাচমনপূর্বকম্ ।
 যজ্ঞান্তঃ কৃত্বা দেবাদিতর্পণম্ ॥ ১৫
 হসেবং ধ্যায়াত্যাচা বধাবিধি ।
 ততস্তমৈ শিবারাদিতারুণিণে ॥ ১৬
 যজ্ঞোক্তং কৃত্বা হস্তৌ বিশোধয়েৎ ।
 যতঃ কৃধ্যাং সকলীকৃতবিগ্রহঃ ॥ ১৭
 ত্রোভির্গন্ধিসদ্বার্থকবিধিতেঃ ।
 বাত্বাক্য মূলমন্ত্রসমধিতেঃ ॥ ১৮
 দিভিমিত্তঃ শেষমাঘায় বৈ জলম্ ।
 টেনৈব দেহং সম্ভাবয়েৎ সিতম্ ॥ ১৯
 সহস্রং সবালাসাপুটেন চ ।
 ত্রাহস্বং ভাবয়েচ্চ শিলাগতম্ ॥ ২০
 যবেতা কুশিত্যং বিশেষতঃ ।
 ত্রোভ্যং দদ্যাদিগাং বধাবিধি ॥ ২১
 ন হস্তমাত্রেন যমূলম্ ।
 যমৌ বঃচূর্ণাদিগতম্ ॥ ২২
 যানং স্বকীয়বরণৈঃ সহ ।

পূজক দেবাদি তর্পণ করিয়া
 তে বক্ষ্যম্ব পর্ষাদ্য কাধ্য করিবে ।
 হ মনসেবকে ধ্যান করত বধাবিধি
 সেই আদিত্যকৃষ্ণ শিব উদ্দেশে
 করিবে অথবা যজ্ঞোক্ত-বিধি
 সকল কাধ্য করিয়া হস্ত সজ্জি
 হার পর করতাস ও অঙ্গস্তাস
 গন্ধ-পেতসর্ষপ-সমধিত বায়হস্ত
 জলে মূলমন্ত্রের সহিত
 ত্রে কৃশপুঞ্জ দ্বারা অভ্যাক্ষণ
 ঠি গল বাঘনাসাপুট দ্বারা
 দেহকে বিশুদ্ধ চিত্তা করিবে ।
 সবা নাসাপুট দ্বারা দেহ
 করত বহির্ভাগে শিলাস্থিত
 তাহার পর তর্পণ করিয়া
 পিতৃলোক ও ভূতপ্রেত
 অর্থা দান করিবে । অনন্তর
 দ্বারা ভূমিতে হৃৎকল
 প্রক্ষালিত করিবে ।

খণ্ডোন্ময়েতি মন্ত্রেণ সাক্তঃ সুধসিক্তয়ে ॥ ২৩
 পুনঃ যমূলং কৃত্বা তদন্ত্রৈঃ পরিপূজ্য চ ।
 তত্রাহং হেমপাত্রাণ্যং মাপদগ্ৰহসম্মিতম্ ॥ ২৪
 পূজয়েদগ্ৰহতোয়েন রক্তচন্দনযোগিনা ।
 রক্তপুষ্পৈস্তিলৈশ্চৈব কুশাকৃতসমধিতেঃ ॥ ২৫
 দুর্কীপামার্গপর্বোশ্চ কেবলেন জলেন বা ।
 জাম্বত্যাং ধরণীং গভা নত্বা দেবক যমূলে ॥ ২৬
 কৃত্বা শিরসি তৎ পাত্রং দদ্যাদিগাং শিবার তৎ ।
 অথবাঞ্জলিনা তোয়ং সদভং মূলবিদ্যয়া ॥ ২৭
 উৎক্রিপেদম্বরহায় শিবারাদিত্যমূর্তয়ে ।
 কৃত্বা পুনঃ করতাসং করশোধনপূর্বকম্ ॥ ২৮
 নৃকেশানাদি-সদ্যাত্যং পঞ্চব্রহ্মময়ং শিবম্ ।
 গহীত্বা ভসিতং মন্ত্রৈর্বিসৃজ্যাস্তানি সংস্পৃশেৎ ॥
 বাদিনাট্যঃ শিরো বক্র-হৃদগুহ-চরণক্রেমাং ।
 ততো মূলেন সর্কাসমাগতা বসনান্তরম্ ॥ ৩০
 পরিধায় দ্বিরাচমা প্রৌক্যোকাশমধিতেঃ ।

তাহাতে সুধে সিক্তির নিমিত্ত "খণ্ডোন্ময়" এই
 মন্ত্র দ্বারা অঙ্গ ও আবরণ দেবতার সহিত তাম্বুর
 পূজা করিবে । পুনরায় আবার যমূল নিষ্কাশ
 করিয়া সেই স্থানকে অঙ্গদেবতার সহিত পূজা
 করিবে । আর তত্রাহং মন্ত্রদ্বারা প্রসিদ্ধ গ্ৰহ-
 সদৃশ সুবর্ণময় পাত্রাদি রক্তচন্দনযুক্ত গন্ধজলে
 এবং রক্তপুষ্প, তিল, কুশ, অঙ্কুত, দুর্কী,
 অপামার্গ ও গভ্য দুহাদিতে পরিপূর্ণ করিবে ।
 কিংবা কেবল জলপূর্ণ করিবে । পরে জাম্ব
 দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া যমূলে দেবকে নমস্কার
 করিয়া সেই পাত্র মন্তকে ধারণ করত সেই
 অর্থা আদিত্যকৃষ্ণ-শিব-উদ্দেশে দান করিবে ।
 কিংবা মূলময় দ্বারা অঞ্জলি করিয়া সদভজল
 গ্রহণ করত অন্বরহ আদিত্যকৃষ্ণ-শিব-উদ্দেশে
 দান করিবে । পরে পুনরায় আবার করশোধন-
 পূর্বক করতাস করিয়া পত্রাংপর শিবকে
 ক্রীণালীঘি সদ্য পর্ষাদ্য পঞ্চব্রহ্মময়শে দান
 করিয়া অঙ্গে-ভঙ্গলেপন করত সেই অঙ্গ
 স্পর্শ করিবে এবং করের সন্ধি দ্বারা যম
 বিশিষ্টকরসে বঁড়ক, হৃৎ, হৃদয়, ত্র্যম্বক
 প্রভৃতি করলেপন করিয়া হৃৎকরে সন্ধি

অলৈবাহা বাসোহুত্রিচাচমা শিবং যত্নেং ॥
 পূন্যাতকরো যত্রী ত্রিপুরং তখনা লিখেং ।
 অকত্রায়তং বাতং ললাটে গন্ধবারিণা ॥ ৩১
 গুহ্যং বা চতুরশ্রং বা বিপুম্বন্ধেপুমেব বা ।
 ললাটে বাতশং পুত্রং লিখিতং তখনা পুনঃ ॥ ৩২
 তদৃশং ভুজযোর্মুষ্টিং স্তনয়োবতরে লিখেং ।
 সর্বাঙ্গোফুলনকৈব ন সমানং ত্রিপুরকৈঃ ॥ ৩৩
 তদ্যাত্রিপুরমেবৈকং লিখেৎকলনং বিনা ।
 কন্দাকান ধারয়েচ্ছ্রী কণ্ঠে শ্রোত্রে করে তথা ॥ ৩৪
 হৃদযবর্ণমতিরং ততঃ নাভস্থতং ততম্ ।
 বিপ্রাঙ্গীনং ত্র্যম্বকেতং পীতং বক্তৃমধাসিতম্ ॥
 তললাভে বখালাভং ধারয়ৈরমণিতম্
 তত্রাপি নোক্তরং নৌচৈর্ধায়া নৌচমধোভটরে ॥ ৩৭

লেপন করিবে পরে অস্ত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া
 চুইবার আচমন করত একদলবার অতিমহিত-
 তল হারা শ্রোত্ৰণ করিবে ও অস্ত্র এক উত্তরীম
 হস্তে রাখে আচমন করত পুনরায় হটবরে
 আচমনপূর্বক শিব মূর্ত্ত করিবে ১০—১১
 পরে পুনর্বার কব্জাস করিয়া অস্ত্র বিপুত্রক
 অঙ্কিত করিবে এবং ললাটে গন্ধতল ধার
 অকত্র, আরও ও হৃদযত বিপুত্রক লিখিবে
 ঐ ত্রিপুরক গুহ্যকার হটক অথবা চতুরাশ্র
 হটক, বা বিপুম্বন্ধ হটক বা অকত্রাকার
 হটক, এট করেক আকারের যথো এক
 অকারে অঙ্কিত করিবে; বাতুল ললাটে বিপু-
 ত্রক অঙ্কিত করিবে, সেইরূপ হস্তবর মস্তকে
 ও স্তনযত্রে যথো অঙ্কিত করিবে; তদ-
 ব্লিখে সর্বাস লেপন করা ঐ ত্রিপুরক
 সমস্ত নহে। অতএব তদলেপনাদি ন
 করিবে; ললাটাদিতে ঐ ত্রিপুরক লিখিবে
 বক্তকে, কণ্ঠে, কণ্ঠে ও হস্তে ক-দ্রাক ধারণ
 করিবে। ঐ ক-দ্রাক হৃদযবর্ণ ও অন্ধি-ক-দ্রা-
 কের ধারণই ততজনক, আর অকত্রক ক-দ্রাকের
 ধারণ ততজনক নহে। ত্র্যম্বকাদি স্রাতি কা-
 ক্রমে বৈকর্ণ, পিতৃক, কলকর্ণ ও কলকর্ণ
 কলকর্ণ কল করিবে; কলকর্ণ কলকর্ণ যথা
 কলকর্ণ কলকর্ণ কলকর্ণ কলকর্ণ কলকর্ণ

নাতিচিহ্নিরেদকং সদা কালেবুধা
 ইখং ত্রিসঙ্কামধবা দিসক্যং সন্মসং
 কহা সানাদিকং শক্ত্য পুঞ্জয়েৎ পরে
 পুত্রাশ্রানং সমাসাদ্য বক্তা কচিরমাল
 ধ্যারেদেবক দেবীক প্রায়ুর্বে বাগদা
 শেতাঙ্গীন নকুলীশাতান মণিমান প্র
 অত্ৰক পুনর্দেবং ততো নামাষ্টক
 শিবেঃ মহেশ্বরটৈব কবে বিপুত্র
 সংসারবৈদ্যাঃ সর্কজঃ পদমশেত
 অথবা শিবমেবৈকং সপ্তমং সর্কজি
 জিহবগ্রে তেজসে বশিষ্ঠাঃ বা
 প্রকলা চ কটো পদ্মং চক
 প্রহুর্কাত ওদগাসঃ কবংশে নকুল
 স্ত সর্ক ত্রিবিদ্যঃ শ্রোত্র ত্রিভুজ
 স্থিতিকাসো পাশ্বানামুপতিভ্যর্জ্য

দেয় হটবরে ন চুই হট
 উত্তমজাতি-বহা নাচ-
 না আর নাচ-জাতি-
 বাস্তব করিবে না বর্জ্য
 বাস্তব কাঁইবে না, সর্ক পূর্ণ
 করিবে এই প্রায়ঃ ক-দ্রাক
 সঙ্কায় কিংবা ওদগাসঃ হটক
 করিয়া বখালাটে পদমশেত
 পরে পুত্রাশ্রানে লেপন করিবে
 করিয়া পুষ্টিমুখ বা অকত্রের
 ওদগাসঃ দেব, ও দেবকে কলকর্ণ
 মণিমা শেতাঙ্গীন নকুল পদ
 স্তম্বক এবং দেবক-ক-দ্রাক
 মহেশ্বর, কদ, বিপু, পিতৃ
 সর্কজ, পদমাস্ত্র এই নাম
 অথবা এক শিবনামই এলা
 অধিকবার অপু করিবে; ও
 প্রাণতির শক্তির নিমিত্ত জিহ
 ভেজোরাশি চিত্রা করিয়া বক্ত
 পরে হস্তবর চন্দ্রচর্চিত
 কলকর্ণ করিয়া করিবে; শি
 কলকর্ণ জেবে কলকর্ণ

জ্যোতিষাসে বনস্থানাং তথৈব চ ॥ ৪৫ ॥ নিরুদ্ধবাক্যপ্রাণবায়ুর্গণসংখ্যাসূত্রায়তঃ ॥ ৫২ ॥
 হীনায়ঃ কুটুমিতাঃ তিতির্ভবেৎ । ভূতগ্রহিণি ভূতশিষ্টদ্যাদিষ্টেণেবাস্তমুদয়া ।
 ক্রান্তির্ভবিত্বো গাসস্ত লক্ষণম্ ॥ ৪৬ ॥ নাত্যা হুম্ময়াজ্ঞানং প্রেরিতং প্রাণবাহুনা ॥ ৫৩ ॥
 নিগতং ব্রহ্মরঞ্জনং যোজয়েচ্ছিবতেজসা ।
 ব্রহ্মা বামাসুপ্তমেব চ ॥ ৪৭ ॥ বিশোধ্য বায়ুনা পশ্চাদ্বেহং কালাগ্নিনা দহেৎ ॥ ৫৪ ॥
 অথাতো বিপরীতস্ত সংক্ৰতিঃ । ততঃ প্রাপ্তিভবেণ কলাঃ সংক্ৰত্য বা ন বা ।
 ক্রোধান্ন বর্ণান্ন তসেন্দ্রক্রমাং ॥ ৪৮ ॥ দেহং সংক্ৰত্য বৈ দক্ষঃ কলাঃ স্পৃষ্টা সহামিণম্ ॥
 ২ ত্যাক্তলগ্নোবপানাময়ে । প্রাণয়ি হুম্মতর্দেহং যথাস্থানং নিবেশয়েৎ ॥ ৫৬ ॥
 ৩ কৃত্য দশ দিক্শুময়তঃ ॥ ৪৯ ॥ অথাসংক্ৰত্য বৈ দক্ষঃ কলাসংগং বিদেব তু ।
 ৪ পদ পদভূতস্বরূপিণীঃ । অমৃতপাবনং বুধ্যাঙ্কমীভূততত্ত্ব ভূত বৈ ॥ ৫৭ ॥
 ৫ সর্গ উত্তমিহুমসমিতাঃ ॥ ৫০ ॥ ততো বিদ্যাময়ে তস্মিন দেহে দাপশিবাভুক্তিম্ ।
 ৬ মনসা লক্ষ্যকসমাশ্রিতাঃ । শিবাপ্রগীতমাত্মানং ব্রহ্মরঞ্জনং যোজয়েৎ ॥ ৫৮ ॥
 ৭ প্রোক্তব্রহ্মরঞ্জনং ভাবয়েৎ ॥ ৫১ ॥ দেহভ্রাত্তপ্রবিষ্টং তং বাহ্যত্যা হৃদয়পঙ্কজে ।
 ৮ ন পি বিদ্যাং বিজ্ঞাকরীং অপেৎ । পুনঃ প্রাপ্তমৃতবাদিন সিকৌদ্বিদ্যাময়ং বপুঃ ॥ ৫৯ ॥
 ৯ প্রোক্তব্রহ্মরঞ্জনং ভাবয়েৎ ॥ ৫১ ॥ পুনঃ বুধ্যাং করণ্যসং করশোধনপূর্বকম্ ।
 ১০ দেহভ্রাত্তপ্রবিষ্টং তং বাহ্যত্যা হৃদয়পঙ্কজে ॥ ৬০ ॥

জ্যোতিষদিগের উৎপত্তিগাস, যতি
 প্রবলদাপিগের সংক্ৰতিগাস,
 যিতি আছে এবং ঐ সংক্ৰতিগাস
 বা বর্ণিতা কথিত। আব কুটু-
 মিতা হিতিগাস ও ক্রান্তি কথিত
 নিবে একপ্রকার ঐ জ্ঞান-সকলের
 ই এখন কর। অমৃত হইতে
 গিত পূর্ণাচ যো গাস করিতে
 গাস, দক্ষিণ হস্তের অমৃত
 পূর্ণাচ যো গাস, তাহা উৎ-
 ২ উৎপত্তিগাসের বিপরীত
 হইতে আরম্ভ করিয়া
 যো গাস করিতে হয়, তাহা
 বিত। ঐ সকল অমৃত হইতে
 ক্রমাৎ প্রাণী গাস করিবে।
 পর তলে শিবগাস করিয়া
 ই মন্ত্রে অমৃতগাস করিবে।
 কণ্ঠ, তলু, ভ্রমর ও ব্রহ্ম-
 ৩ ব্রহ্মরূপিণী নিরন্তরাদি পক-
 ৪ গর সহিত সেই সেই পক-
 ৫ নিত বলিয়া চিত্ত করিবে
 বাক্যের ভূত বীজের পণ্ডিত
 করিবে। সেই পণ্ডিত

জ্যামি কলার শুদ্ধিনিমিত্ত বাক্য ও প্রাণ বায়ু যোয
 করিব তিনবার পক কর মন্ত্র জপ করিবে। পরে
 অমৃতমুদারূপ অস্ত্রে ভূতিগ্রহিণি ছেদন করিবে।
 অনন্তর প্রাণবায়ু-কর্ষক হুম্মান-নাড়ীপথে প্রেরিত
 হইয়া ব্রহ্মরঞ্জন দ্বারা নিগত আত্মাকে শিব-
 তেজের সহিত যোজিত করিবে। পরে প্রাণ-
 বায়ুতে দেহ বিলুপ্ত করিয়া কালাগ্নিতে দহ
 করিবে। ৪৩-৫৭। অনন্তর শক্তি অমৃতসারে,
 যথাপ্রতিভোমে, কলাপককের সংহার করিতেও
 পারে নাও পারে। কলা সংহার করে ত,
 দক্ষদেহাদি সংহারান্তে কলাপকক সৃষ্টি করিয়া
 সানিপতি দেহে অমৃতপ্রাবিত করিবে, অনন্তর
 তৎসমস্ত যথাস্থানে স্থাপন করিবে। আর
 কলাসংহার না করিলে, দক্ষদেহ পুরুষ, কলাসৃষ্টি
 করিবে না, কেবল সেই ভুম্মীভূত-দেহ অকৃত-
 প্রাবিত করিবে। তাহার পর বিদ্যাময় সেই
 দেহে শিবসকাশ হইতে নিগত দীপশিবাভুক্তি
 আত্মাকে ব্রহ্মরঞ্জন দ্বারা যোজনা করিবে। পরে
 হৃদয়পঙ্কজে শিবকে দেহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট করা
 করিবে। কলার সংহারের পরে

অঙ্গভাসং ততঃ কৃতা শিবোক্তেন তু বর্জনা ।
 বর্জ্যাসং ততঃ কৃত্যাঙ্কপালাদিসন্ধিযু ॥ ৬১
 যদুহানি ততো স্তম্ভ আতিবর্হকবৃত্তানি চ ।
 নিম্নকমাচরেনং পশ্চাদাঘেরাদি বধাক্রমম্ ॥ ৬২
 বধা মুর্ছাদিপকাসং স্তাসমেব সমাচরেনং ।
 তথা বড়সস্তাসং বা তুতত্তদ্যাদিকং বিনা ॥ ৬৩
 এবং সমাসরপেণ কৃতা দেহান্ধশোষনম্ ।
 শিবভাবমুপাগম্য পূজয়েৎ পরমেবরম্ ॥ ৬৪
 অথ বস্তান্ত্যবসরো নাস্তি বা মতিবিত্রমঃ ।
 স বিস্তীর্ণেন কয়েন স্তাসকর্ষ সমাচরেনং ॥ ৬৫
 তদ্রোদো মাতৃকাস্তাসো ব্রহ্মস্তাসস্ততঃ পরঃ ।
 ততঃ প্রথবস্তাসো হংসস্তাসস্ততঃ পরঃ ॥ ৬৬
 পঞ্চমঃ কথ্যতে স্তম্ভির্ন্যাসঃ পঞ্চাঙ্গ্যাস্তকঃ ।
 এতেষ্টেকমেনকং বা কৃত্যাং পূজাদিকর্ষহু ॥ ৬৭
 অকরোঃ মুর্ছি বিস্তম্ভ আকরোঃ বৎ ললাটেক ।
 ই ই চ নেত্রয়োস্তবহু উ অববরোক্তথা ॥ ৬৮
 ক কৃ কপোঃ সোষ্টস্ব ১ ১ নাসাপটবরে ।
 এ ঐ ওইহরে ও ঐ নস্তপাতিবরয়ে ক্রমাৎ ॥ ৬৯

করিয়া পরে মততী মুখা দ্বারা দেহস্তাস করিবে ।
 তাহার পর শিবাক্ত-পদ্ধতি অনুসারে ব্রহ্মস্তাস
 করিয়া হস্তপদাদি সন্ধিতে বর্জস্তাস করিবে ।
 পরে অতিবর্হক বস্তাস স্তাস করিয়া আঘেরাদি
 ক্রমে নিম্নকম করিবে । অথবা মুর্ছাদি পকাস-
 স্তাস করিয়া, তুতত্তদ্যাদিভিন্ন বড়সস্তাস করিবে ।
 এইরূপ সংক্ষেপে কেহওছি ও আশ্রিতছি করিয়া
 শিবস্তাস প্রাপ্ত হইয়া পরমেবরয়ে পূজা করিবে
 আর বাহার মতিব্রম নাই এবং অবসর আছে,
 সে বিস্তীর্ণ কমানুযায়ী স্তাসকর্ষ করিবে ।
 ৫৫—৬৫ । তদ্রূপে প্রথমে মাতৃকাস্তাস, পরে
 ব্রহ্মস্তাস, তাহার পর প্রথবস্তাস হংসস্তাস ও
 শেষে পঞ্চাঙ্গ্যাস্তাস করিবে । পূজাদি কর্ত্তে এই
 সকল স্তাস করিবে । অথবা ইহার মধ্যে একটা
 বা আরও স্তাস করিবে । যতকৈ অধিক,
 ততটী অধিক, সেতরয়ে বরক্রমে ইকার
 ইকার-ঐকার কর্ত্তে ইকার-ঐকার কর্ত্তে
 ইকার-ঐকার কর্ত্তে ইকার-ঐকার কর্ত্তে

অং জিহ্বারামখে তানুভ্যঃ প্রযোজ্যে বধ
 কবর্গং দক্ষিণে হস্তে স্তম্ভং পঞ্চমু সন্ধি
 চবর্গক তথা বামহস্তসন্ধিযু বিস্তম্ভং ।
 টবর্গক ভবর্গক পাদবোরুজেরাদি ॥ ৭১
 পক্ষৌ তু পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে নাভৌ চাপি যত
 স্তম্ভং কারং হৃদয়ে তুপাদিসু বধাক্রমম্ ।
 যকারাদি-সকারান্তান্ সপ্ত সপ্তহু ধাতু
 হকারং হৃদয়স্তান্তঃ ককারং ব্রুগুগুহরে ।
 এবং বর্ণানু প্রবিষ্টম্ভ পঞ্চাঙ্গ্যস্তবর্জনা
 অস-বক্র-কলাভেদাৎ পঞ্চ ব্রহ্মণি ক্রিয়া
 তরস্তাসাদামপি তৈঃ কৃতা বাধ ন বা ক্রম
 বিশেষবিন-স্তুদুহ-পাদেষেভানি কত
 ততঃ স্তাদিবিব্রুপাণি পশ্চিমাত্মনি কত
 ঈশানস্ত কলাঃ পঞ্চ পঞ্চমেতৎ চ ক্রম
 ততঃ স্তুর্গু বক্রেশু পুরুষস্ত লল অপি
 চতস্তঃ প্রবিধাতব্যঃ পশ্চাদিক্রমণে

অধঃক্রমে) ওকার ওকার স্তাস ক
 জিহ্বার অং, তানুভ্যঃ অং স্তাস করি
 রাপি পঞ্চবর্গ কবর্গকে দক্ষিণহস্তের
 স্থলে বধাক্রমে স্তাস করিবে । ই
 বামহস্তসন্ধিতে, টবর্গ দক্ষিণপাদের
 ভবর্গ বামপাদের সন্ধিস্থলে স্তাস
 পার্শ্বদ্বয়ে বধাক্রমে পঞ্চ পৃষ্ঠে বা
 হৃদয়ে ম এবং তুপাদি সপ্ত ধাতু
 যকারাদি সকারান্ত সপ্তবর্গ-সক
 করিবে । এবং স্তম্ভে হ ও ব্রু
 স্থলে ককার স্তাস করিবে । এ
 ব্রুদ্রপদ্ধতি অনুসারে বর্ণ-সকল স্তা
 অস ও বক্র-কলার আশ্রয়স্থান, য
 কলা সকলের বীজ, তাহারিণের
 স্তাস করিবে এবং সেই স্তা
 করস্তাসাদিও করিয়া আপনার মূ
 পাদদ্বয়ে সেই কলাবীজ ক্রি
 ৬৬—৭৫ । তাহার পর ওকার
 পঞ্চমু বক্রম
 কলা বক্রম
 ঈশানের
 আর পূর্বক

নাভো চ ক্ৰকো পৃষ্ঠে চ বক্ষসি ।
 শতো যোজনোয়া বখাক্ষমম্ ॥ ৭৮
 শ কলা: পায়মেতো ক্রিদ্দামহু ।
 পৃষ্ঠে বামদেবত ভাবেৎ ॥ ৭৯
 শতো পাদয়োরাপি হস্তয়ো: ।
 বাহোঃ কক্ষয়েৎ কক্ষবিস্তম: ॥ ৮০
 লগ্নাসমেব কৃত্যনুপূৰ্ণশ: ।
 বিক্রীমান্ প্রবক্তাসমাচরেৎ ॥ ৮১
 ক্র্যাস্তথা চ মণিবন্ধয়ো: ।
 ক্র্যেণ পাদয়ো: পৃষ্ঠয়োস্তথা ॥ ৮২
 গ্নাস কৃত্য গ্নাসবিচক্ৰণ: ।
 ক্রীত শিব্যাণে যথোদিতম্ ॥ ৮৩
 হস্তত্র নেত্রয়োঃ পদয়োরাপি ।
 ন্ত্রাসলতো ত্রাণয়োরাপি ॥ ৮৪

চিত্রকূটের যথাক্রমে গ্রাস
অধোবরে হৃদয়, কণ্ঠ, শুক্লবয়,
পৃষ্ঠ এবং বক্ষ অষ্টকলায়
ভাবনা করিবে। বামদেশের
হৃদয়, জাম্বুঘ, জগদাঘ, ফিকু-
পার্শ্বের চতুর্দশকলায় যথা-
না করিবে *। পুষ্পাকম্বাভিজ
সমোজাতের পদঘ, হস্তঘ,
এবং বাহুঘয়ে অষ্টকলাগ্রাস
ইরূপ যথাক্রমে অষ্টত্রিংশৎ-
পরে, প্রণবযন্তা বৃদ্ধিমান
ব। গ্রাসজ-ব্যক্তি বাহুঘ,
হৃদয় পার্শ্বঘ, উদর, উরুঘ,
এবং পৃষ্ঠ প্রণবস্তাপ করিয়া
হুয়ারে হংসগ্রাস করিবে।
শরিয়া প্রথম নেত্রঘ এবং
করিবে; পশ্চাৎ পুনর্ব্যায়
হৃদয়, নেত্রঘ, মুখ, ললাট,

১ম ক্লাস পাঠ প্রাথমিক।
 ২য় প্রাথমিক পাঠ শোভন
 ৩য় হইয়াছে। পতিত
 ৪য় হইয়াছে।

কক্ষয়োঃ স্বধ্বয়ৌচৈব পার্শ্বয়োঃ অনয়োত্তথা ।
 কট্যোঃ পাথোঃ শূল্কক্সোঃ চ বহ্না পক্ষাস্ববহ্নীনা । ৮৫
 হংসস্তাসমিমং কৃতাঃ ক্রসেৎ পক্ষাক্ষরীং ততঃ ।
 যথাপূৰ্বেষ্ঠামগেণ শিবতং যেন জ্ঞায়ত ॥ ৮৬
 নাশিবঃ শিবমত্যন্তেন্নাশিবঃ শিবমর্জয়েৎ ।
 নাশিবস্ত শিবং ধ্যয়েন্ন্যাশিবঃ শিবমাগুহ্যং ॥ ৮৭
 তন্মাত্ৰৈছবীং তনুং কৃতা তাক্যু চ পত্তভাবনাম্ ।
 শিবোহহমিতি সাক্ষাত্য শৈবং কৰ্ম্ম সমাচরেষ ॥ ৮৮
 কৰ্ম্মবজ্রতপোবজ্জে। অপবজ্রতন্তুস্তবঃ ।
 ধ্যানবজ্জে। জ্ঞানবজ্জঃ পক্ষ বজ্জঃ প্রেক্ষিতাঃ ॥ ৮৯
 কৰ্ম্মবজ্রততঃ কেচিৎ তপোযজ্রততঃ পরে ।
 অপবজ্রততাংস্তে ধ্যানবজ্রতাতত্তথা ।
 জ্ঞানবজ্রততাংস্তে বিশিষ্টোচ্যন্তয়োত্তবম্ ॥ ৯০
 কণ্ঠযজ্জে। ধিবা প্রোক্তঃ কাম্যকাম্যবিভেদতঃ ।
 কাম্যন্ কামী অতো ভুক্তা কামাসক্তঃ পূনর্ভবেৎ
 অকামো কদম্ভবনে ভোগান্ ভুক্তা ততঃচ্যুতঃ ।

নাসিকাবয়, কঙ্কবয়, স্বকবয়, পার্শ্ববয়, তনবয়,
কটিবয়, পাশ্ববয় এবং গুল্ফবয়ে ভ্রাস করিবে।
অথবা হ্রদযাত্রি পক্ষেই হংসভ্রাস করিয়া
পূর্বোক্ত নিয়মে পক্ষাক্রমী-ভ্রাস করিবে। এই
ভ্রাসের ফল শিবরূপতঃ। শিবরূপী না হইয়া
শিবের মূর্য, পূজন বা ধ্যান করিবে না। আর
শিবরূপী হইতে না পারিলে, শিবপ্রাপ্তিও ঘটে
না। অতএব যশস্বরূপক শৈবী-ভক্ত করিয়া
জীবতাবনা পরিত্যাগপূর্বক 'শিবোহমহ' (আমি
শিব) এইরূপ চিন্তা করত শৈব-কর্ম
অনুষ্ঠান করিবে। ১৬—১৭। কর্ম-বজ্র,
তপোবজ্র, জপ-বজ্র, ধ্যান-বজ্র ও জ্ঞানবজ্র
এই পাঁচ প্রকার বজ্র। কেহ কেহ বা কর্ম-
বজ্রপরায়ণ, কেহ বা তপোবজ্রনিষ্ঠ, কেহ বা
জপবজ্রভক্ত এবং কেহ কেহ বা ধ্যান-বজ্র ও
কেহ কেহ বা জ্ঞানবজ্রে আসক্ত হয়, তন্ময়
উদ্বোধন জ্যেষ্ঠ আশিবে। পূর্বকথিত কর্ম-
বজ্র হই প্রকার—সকাম, ও অসকাম। যাহার
কামী, হইয়া কর্মবজ্র-অনুষ্ঠান করে, তাহার
সকামবজ্র। যাহার অসকাম, অর্থাৎ অসকাম
হইয়া, তাহার অসকামবজ্র।

তপোবজ্রতো ভূত্বা জায়তে নত্রে সংশয়ঃ ॥ ১৩
 তপস্বী চ পুনঃশ্মিন্ ভোগান্ ভুক্তা উত্তম্যুতঃ ।
 জপধ্যানকৃতো ভূত্বা জায়তে হুবি মানবঃ ॥ ১৩
 জপধ্যানকৃতো মর্ত্যান্তরৈশিষ্ট্যবশাদিহ ।
 জ্ঞানং লকাচিরাদেব শিবসামুদ্রামাপুগাং ॥ ১৪
 তস্মাদ্যুক্তো শিবজ্ঞপ্তঃ কৰ্ম্মবদোহপি দেহিনাম্ ।
 অকামঃ কামসংযুক্তো বন্ধায়ৈব ভবিষ্যতি ॥ ১৫
 তস্মাৎ পকসু বজ্রেশু ধ্যানজ্ঞানপদয়ো ভবেৎ ।
 ধ্যানং জ্ঞানঞ্চ বজ্রান্তি তীৰ্থন্তেন ভবাবধঃ ॥ ১৬
 হিংসাদিশৌৰ্যনিযুক্তো বিত্তকলিক্তসামনঃ ।
 ধ্যানবজ্রঃ পরমশুদ্ধপৰ্ণসমগ্রদ্রবঃ ॥ ১৭
 বতিঃকৰ্ম্মকরঃ বজ্রপাতীৰ্ণ ফলতঃ পিনঃ ।
 দুষ্টা নরবল্লভনেন তদ্বদ্যাপি কথিণঃ ॥ ১৮
 ধ্যানিন্যে হি বপুঃ সূক্ষ্মং ভবেৎ প্রত্যক্ষমৈবরম্য
 তবৈব কথিণায় সুলভং যঃ কান্ত্যৈসোঃ প্রকটতমঃ ॥

হইয়া করিলে কল্পভয়েনরু ভোগ ভোগ করিয়া,
 পরে তাহা হইতে চ্যুত হইয়া, তপোবজ্রত
 হইয়া জন্ম গ্রহণ করে, তাহাতে কোনও
 সম্ভব নাই। আর তপস্বীর সেই বজ্র
 ভয়েন ভোগ ভোগ করিয়া, পরে জপ-
 ধ্যানস্বরূপ হইয়া অসংখ্য করে আর জপ-
 ধ্যানপরাগণ মনুষ্যের সেই জপ ও ধ্যানের ঐ
 দুই বজ্র অপেক্ষা বৈশিষ্ট্য থাকিতে পূর্ণ জ্ঞান-
 লাভ করিয়া, অতঃপর শিবসামুদ্রা লাভ করিয়া
 থাকে। সুতরাং যজুঃসম্পন্ন ঐ অকাম কৰ্ম্ম-
 বজ্রও মুক্তিকারক, ইহা শিব কৰ্ম্ম উপলিষ্ট
 আছে। আর সকল কৰ্ম্মবজ্র কেবল বজ্রনৈব
 বিভিন্নই হইয়া থাকে। অতএব পকবজ্রের
 মধ্যে ধ্যান ও জ্ঞানবজ্রই পরায়ণ হইবে।
 যাহার ঐ ধ্যান ও জ্ঞান আছে, সেই ভবসমুদ্র
 হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছে জানিবে। হিংসাদি-
 শৌৰ্যের অগোচর বিত্তও চিত্তসামন বলিয়া
 ঐ অপর্যকলগ্রহ ধ্যানবজ্রই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
 কোন কল্পভয়েন বহির্ক কৰ্ম্মকরীয়া অতিশয়
 কামায়ী হইয়া, ঐ কৰ্ম্মের ভোগ করিয়া

ধ্যানবজ্রকৃতাস্থমাদেবান্ পাশাশ্মদ্রবম্ ।
 নাত্যন্তং প্রতিপদ্যতে শিববাধায়ৈবনা
 আশ্রয়ঃ যঃ শিবঃ তাকু। বহিরভ্যন্তরে
 হস্তঃ ফলমুৎপাদ্য লিহেৎ পূর্ণমাক
 জ্ঞানাত্মানং ভবেদ্বজ্রানন্তঃ স্তনং ভুজঃ
 তদ্বজ্রাত্ম্যং ভবেদ্বজ্রস্তম্ভাঃ জ্ঞানরজঃ
 বাদশান্তে তথা মুক্তি লগতে নহুয়া
 নাসাগ্রে বা তদ্বজ্রে বা ককরে লগতে
 নাভৌ বা শাখতঃ নে শ্রদ্ধাধিরনে
 বহির্গোগোপচারেণ দেবেং দেবীক পূজ
 অথবা পূজয়েতিত্য লিহে বা ককরে
 বহৌ বা স্তম্ভে বাখ তত্যা বিস্তার
 অথবা চতুর্বিহীতঃ পূজয়েৎ পরমধর
 অস্ত্রধারিতঃ পূজ্যঃ বতিঃ কপাৎ ব
 ঐ নী শব্দে মহাপূজাঃ ব্যবহৃত
 মুদ্রভোগে দীক্ষা বিধিলাভ
 নামাষ্ট্রানুগায়ঃ ॥ ১৮।

করী দেবে ভবসমুদ্র হইয়া
 সেই সমুদ্র ধ্যানবজ্রভোগে শিব
 পারিতোষে বলিয়া পাশাশ্মদ্রব
 অতিশয় বিবাস করেন না।
 পরিতোষ করিয়া, বহিরে শিব
 আর হস্তস্তম্ভ-ফল ত্যাগ করিয়া
 কপরে লেহন করা, উভয়ে
 হইতে ধ্যান উৎপন্ন হয়
 হইতেও জ্ঞান উৎপন্ন হয়
 জ্ঞান উভয় হইতেই মুক্তি
 থাকে। অতএব ধ্যান-বজ্র বল
 করিবে না ব্রহ্মরজঃ, নর
 ভ্রমুশ্লের মধ্যে, নাসিকায়,
 ককরে, নাভিতে এই করা
 হইবে অথবা কোনও শাক্তের
 বাহ্যিক যোগোপচার দ্বারা
 করিবে। কিংবা বকীর বিস্তার
 করিলে শিব বহিতে বা
 শিব পূজা করিবে। অপর

কোনবিংশোঃখ্যায়ঃ ।

উপমহাক্রবাচ ।

পূজাবিধানতঃ প্রবক্ষ্যামি সমাসতঃ ।
 শিবেনৈব শিবায়ৈ কথিতত্বং তু ॥ ১
 ত্বরং যোগমগ্নিকার্যাবসানকম্ ।
 ন বা পশ্চাদ্বিধাপং সমাচরেৎ ॥ ২
 দি মনসা কল্পয়িত্বা বিশোধ্য চ ।
 ত্রয়ং দেবং পূজয়িত্বা বিধানতঃ ॥ ৩
 ক্ষত্রে চৈব নন্দীশং সুবশাং তথা ।
 বদ্য সমাগাসনং কল্পয়েদ্বিবঃ ॥ ৪
 কৈবল্যঃ সিংহযোগাসনাদিকম্ ।
 বিমল-তত্ত্বত্রয়সংবিতম্ ॥ ৫
 শিবং ব্যায়েৎ সাধুং সৰ্বমুনোহরম্ ।
 স্পন্দং সৰ্ববিঘবশোভনম্ ॥ ৬
 ন্যতুং সৰ্বভরণভূষিতম্ ।

কল্পনা বাহিরে পূজা করুক বা নাই
 তদ্রিক পূজা কখনও পরিভাগ
 ৮১—১০৬ ।

যজ্ঞাশ্রয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮

উনবিংশ অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! শিব শিব-
 পদকে বলিয়াছিলেন, সেই পূজা-
 দ্বারা সংক্ষেপে বলিতেছি, প্রবণ
 ধমে অগ্নিকাণ্ড-অঙ্গ অন্তর্গত
 বিধিগণ করিবে । অথবা প্রথমে
 ত্রিগুণ বিধিগণ করিতে পারিবে ।
 প্রথমতঃ পূজাদ্রব্য মনে কল্পনা
 ধনপূর্বক বিনাকর ধ্যান করত
 পরে দক্ষিণে নন্দীশ্বরকে ও উত্তরে
 শাকে অর্চনা করিবে । পরে মনে
 ল, যোগাসন-প্রভৃতি বা তত্ত্বত্রয়-
 পদাসন কল্পনা করিয়া, তদুপরি
 সৰ্বভাষারী সকল ভগবৎ
 শিব পদকে এই প্রকারে স্থান

রক্তাশ্রপাশিতরং কৃষ্ণমন্দমিত্তমেনম্ ॥ ৭
 শুক্লশ্চটিকসঙ্কাশং কৃষ্ণপদবিলাচনম্ ।
 চতুর্ভুজমুদারং চাক্রচক্রকলাধরম্ ॥ ৮
 বরদভয়হস্তকং মৃগটকধরং হরম্ ।
 ভূজসহায়বলয়ং চারুদীপপলাভরম্ ।
 সর্কোপমানরহিতং সাহুং সপরিচ্ছদম্ ॥ ৯
 ততঃ সন্ধিতয়েৎ তস্ত বামভাগে মথেশ্বরীম্ ।
 প্রভুদোঃপলপত্রাভাং বিস্তীর্ণভূষণোচনাম্ ॥ ১০
 পূর্ণচন্দ্রভবদনাং নীলকুচিতমুচ্ছ্রাম্ ।
 নীলোঃপলদলপ্রাধ্যাং চন্দ্রাক্ষরশেখরাম্ ॥ ১১
 অতিবৃন্তবনোদ্ভূত-স্নিগ্ধপীনপয়োধরাম্ ।
 তনুমধ্যাং পৃথুপ্রোণীং পীতহৃৎস্বরাসরাম্ ॥ ১২
 সর্কভরণসম্পন্নং ললাটভিলোকোজ্জ্বলম্ ।

করিবে । তাঁহার মুখহস্তপাদাদি রক্তবর্ণ, তাঁহার
 বর্ণ শুক্ল শ্চটিকের দ্বারা, লোচন প্রভৃতিসমূহ,
 বদনমণ্ডল ইত্যাদিতে কৃষ্ণ-কৃষ্ণমের দ্বারা শোভ-
 মান, চারি হস্ত ভূজসহায়ের বিবৃষিত, অঙ্গ-
 প্রত্যঙ্গ সর্কভরণে বিবৃষিত ও উদার এবং
 ভূজসহী তাঁহার চাক্র নীলবর্ণকণ্ঠে হারলীলা
 ধারণ করিতেছে । আর তিনি চারি হস্তের মধ্যে
 এক হস্তে বর, অপর হস্তে অভয় দানে তক্ত-
 গণকে ভাবাসিত করিতেছেন ও অপর দুই
 হস্তে মৃগ ও টঙ্গ (অস্ত্র) ধারণ করিতেছেন ।
 হৃৎকণ্ঠসমূহ তাঁহাতে নিয়ত অবস্থিত, সর্কদা
 পরিচ্ছদে ও স্বীয় অচূতরূপে পরিবেষ্টিত ও
 উপমাবিহীন এবং তিনি চক্রকলাকে চূড়ামণি
 করিয়া মস্তকে ধারণ করিতেছেন । ১—১২ এই
 ভাবে তাঁহাকে চিত্তা করিয়া, তাঁহার বামে মথ-
 শ্বরকে চিত্তা করিবে । পূর্ণচন্দ্রবদনা, চন্দ্রা-
 শেখরা, পীন-পয়োধরা, সর্কভরণভূষিত, সাধ্যাং
 চিদানন্দময়ী পরমা দেবী দক্ষিণ হস্তে প্রভু
 হৃৎকণ্ঠ ও বামহস্তে দণ্ডবৎ করিয়া মহাসম-
 হ্বাসন করত পাশবিচ্ছেদিকা হইয়া উপবিষ্টা
 আছেন, তাঁহার বিকসিত উৎপলকমের দ্বারা
 বর্ণ, লোচন আকর্ষবিভূত ও আরও, সেরকম
 নীলবর্ণ কুচিত ও বিস্তীর্ণ হৃৎকণ্ঠের দ্বারা
 শোভমান, ললাট ভিলোকোজ্জ্বল

বিচিত্রপুষ্পসর্পি-কেশপাশোপশোভিতাম ॥ ১৩
সর্বভোগমুগ্ধপাকারং কিকিরজাগরিডাননাম ।
হেমান্বিতং বিকসদধানং দক্ষিণে করে ॥ ১৪
বসুভটাপরং হস্তং স্তম্বাসীমাং মহাসনে ।
পাশবিভ্রদিকারং সাক্ষাৎ সজ্জিবানন্দরূপিশীম ॥
এক দেবক দেবীক গ্যাসানবরে ততে ।
সর্বোপচারবহুত্যা জবপুষ্পেঃ সমর্চয়েৎ ॥ ১৫
অথবা পদ্মকটোবং মূর্তিমস্তৃত্যাম দ্বিভাঃ ।
শরীরে সর্বাশিবাখ্যাং বা তথা মহেশ্বরীং পরাম ॥
বহুকিঞ্চকান্তিমানং বা ত্রীকণ্ঠাখ্যামবাপি বা ।
মন্ত্রাসাদিককাসি কৃত্য বস্ত্রাং তনৌ বধা ॥ ১৬
অত্রাং মূর্তী মূর্তিমস্তং শিবং সদসতঃ পরম ।
গ্যাসা বাস্ত্রেমেষেব পূজাং নির্বর্তয়েদ্বিভা ॥ ১৭
সবিন্যাসবিভিঃ পশ্চাত্তো হোমক ভাবয়েৎ ।
তদ্ব্যে চ শিবং ব্যাস্ত্রেজ্জুহবীশিখাততিম ॥ ১৮
ইবমহে বস্ত্রে বা যেষং দ্যানমহে ততে ।
অধিকারবাননক সর্গৈঃ সমো বিধিঃ ॥ ১৯
অথ চিত্তাবল সর্গং সমাপ্যাবলনক্রমম্ ।

কৌল, শ্রোত্রীতম অভিশয় মূল, বদনমণ্ডল
লজ্জার ঈষৎ নত ; এইরূপে সর্গপ্রকারে মূর্ত্যর
শিবের ব্যাস্ত্রে শোভিতককে ধ্যান করিয়া সকল
উপচারের দ্বারা তত্ত্বপূর্ণ দ্বারা পূজা করিবে ।
১০—১৬ : অথবা সেই দেবদেবের শিবমূর্তি,
মহেশ্বরমূর্তি, সর্বাশিব নামক মূর্তি এক বহু-
বিশক ও ত্রীকণ্ঠ নামক মূর্তির মধ্যে এক
মূর্তি করিয়া, বাকীর তমুর দ্বারা কলিত-
মূর্তিনীরেও মন্ত্রাসাদি করিয়া, সেই মূর্তিতে
মূর্তিদাম্ সর্বসত্তা ইত্যর শিবকে ধ্যান ও
আবহন করিয়া, বাস্ত্রেপাশের পূজাদি সমাধ
করিবে ; পরে দ্ব্যভিতে সমিৎ-আখ্যাদি দ্বারা
হোমসম্পন্ন চিত্রা করিয়া, তদ্ব্যে নিবৃত্ত বীপ-
শিবমূর্তি শিবকে চিত্রা করিবে । এই প্রকার
মূর্তিতে অথবা তাম্রের যোমমূর্তিতে তদ্ব্যে
সর্বসত্তা কর্তব্য, পূজাতে অধিকার । বাস্ত্র
এক সর্বসত্তা এই এই সর্বসত্তা । শিব
এই সর্বসত্তা । এইরূপে সকল রিতসম

লিখে চ পূজারদেব হস্তিলে বাস্ত্রকপি
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবিসংখ্যে
মুত্তরভাগে পূজাবিধানব্যাখ্যানক নাম
কোনবিশেষোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

বিশেষোহধ্যায়ঃ ।

উপমন্ত্যুচ্যতে ।

শ্রোত্রেরমূলমন্ত্রে পূজাহানং নিবৃত্তয়ে ।
পঞ্চচন্দনভোয়েন পুষ্পাং তত্র বিনিক্ষিপে
অস্ত্রেপোংসার্য বৈ বিদ্যানবল্লী চ বদ্য ।
অস্ত্রং দিক্ষু শ্রবিত্ত কয়েদগচ্চনাভূম ॥
তত্র ভর্তান্ পরিত্যজ্য কালয়েৎ শ্রোত্র
সংশোধ্য সর্গপাঃপ্রাদি দ্ব্যভিতে সম্য
শ্রোত্রবীমধ্যপাত্রে পান্যপাত্রমভ্য পম
তমৈবচমনীরত পাত্রকেতি চতুঃসম ॥
প্রাক্যাল্য শ্রোত্রা বীক্যার্থ দ্বিপেং জে
পূজ্যপ্রব্যাদি সর্গাদি দ্ব্যভাতে বিনিক্ষি

আরাধনাক্রমে সমাপন করিয়া, শিবে
হস্তিলে অথবা অনলে দেব তৃত্যদি
করিবে । ১৭—২২ ।

উনবিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

বিশেষ অধ্যায় ।

উপমন্ত্যু কহিলেন,—পঞ্চচন্দন

দ্বারা পূজাহান শ্রোত্রণ করিয়া, পুষ্প
করিবে । পরে অস্ত্র (কই) দ্বারা শি
রণ করিয়া বর্ষ (হং) দ্বারা অবা
নশদিকে অস্ত্রবিদ্রাসপূর্বক পূজা
করিবে । অনন্তর তাহাতে লব্ধ শি
শ্রোত্রশদিতে প্রকাশন করিবে ।
পাত্র সকল তত্ব করিয়া, ত্র্যভতি
শ্রোত্রপাত্র, অর্ঘ্যপাত্র, পান্যপাত্র
দ্বারা পাত্র এই পাত্র-চতুষ্টয়
করিয়া, সর্বসত্তা করত পেরিবে ।

জং হেম-গন্ধ-পুষ্পাকৃতাদিরঃ ।
 বর্ভাৎ পুষ্পাদ্রব্যাদিনেকধা ॥ ৩
 সুগন্ধাদি পানীয় চ বিশেষতঃ ।
 নোজ্জানি কুসুমাদীনি নিক্ষিপেৎ ॥ ৭
 নৈকৈব পাল্যে তু পরিকল্পয়েৎ ।
 ল-কর্পূর-বহুমূল-তমালকান্ ॥ ৮
 য়ে চ চূর্ণয়িত্বা বিশেষতঃ ।
 [পাত্রেষু কর্পূরং চন্দনং তথা ॥ ৯
 যৎসব বহ-ত্রীহি-তিলানপি ।
 পুষ্পাদি ভসিতকার্থাপাত্রে ॥ ১০
 ত্রীহি-বহুমূল-তমালকান ।
 পক্ষীপাত্রে ভসিতক বধাক্রমম্ ॥ ১১
 ত্র্যস্ত বধাব্যবেষ্টা বাহতঃ ।
 রক্ষ্য ভেদুমুদ্রা প্রদর্শয়েৎ ॥ ১২
 ক্রীণি প্রোক্ষণীপাত্রেবারিণ্য ।
 যেন শোধয়েদ্বিধিঃ ততঃ ॥ ১৩

প করিবে এবং স্বাশালক রস,
 ক, পুষ্প অক্ষতাদি, ফল, পত্র, ব,
 অনেক প্রকার পুষ্পাদ্রব্য-সকল
 এই জলে নিক্ষেপ করিবে এবং
 গন্ধাদি ও পানীয়-জলে বিশেষতঃ
 বহুমূলপ্রভৃতি দ্রব্য নিক্ষেপ
 । পান্য-জলে উদ্ভীর্ণ চন্দন,
 জাতি (জায়ফল), কাঁড়াল,
 এই সকল চূর্ণ করিয়া দিবে,
 পাত্রে এলাফস (এলাইচ),
 নিক্ষেপ করিবে । কুশাগ্র,
 ন, ডিল, বেতসর্বণ, হুত,
 অর্থাপাত্রে নিক্ষেপ করিবে ।
 গন্ধ, বহুমূল, তমালক, তন্ম
 কক্ষীপাত্রে নিক্ষেপ করিবে ।
 এর সকল পাত্রে মন্ত্রবিস্তার
 স্ব (হং) বার্য বেটন করিয়া,
 লকা করিয়া বেহুমুদ্রা কর্ণ
 পুষ্পাদ্রব্য প্রোক্ষণীপাত্রেভ্যে
 বিধি অনুসারে শোধন করিবে ।
 পাত্রে, বহুমূল-বহুমূল এক

পাত্রেবং প্রোক্ষণীমেকাধলাভে সর্বকর্ষকম্ ।
 সাধয়েদধ্যমস্তিতং সামান্তং সাধকোক্তমঃ ॥ ১৪
 ততো বিনায়কং দেবং ভক্ষ্য-ভোজ্যানিভিঃ ক্রম্যৎ
 পূজয়িত্বা বিধানেন বারপার্শ্বং দক্ষিণে ।
 অস্তঃপূরাধিপং সাক্ষাৎস্মিনং সম্যগর্চয়েৎ ॥ ১৫
 চার্মীকরাচলপ্রথ্যং সর্কাতরপভূবিতম্ ।
 বালেদুর্মুহুটং সৌম্যং ত্রিনেত্রক চতুর্ভুজম্ ॥ ১৬
 দাপ্তশূল-মৃগী-টক-তিগ্ৰবেত্রধরং প্রভুং ।
 চন্দ্রবিন্দুভবনং হরিবক্রমধাশি বা ॥ ১৭
 উত্তরে বারপার্শ্ব তর্ধ্যাক মরুতং হুতম্ ।
 সুবজ্রং হুততাম্রম্বাপাদমণ্ডলং পরাম্ ॥ ১৮
 পূজয়িত্বা প্রবিস্তাভূতবনং পরমৈষ্ঠিন্যঃ ।
 সম্পূজ্য দ্বিগুণ তৈর্ভবৈর্নিখীল্যামনোদরেৎ ॥ ১৯
 প্রোক্ষণ্য পুষ্পং শিরসি ত্রুসেৎ তত বিতুভরে ।
 পুষ্পহস্তো অপেক্ষত্যা মন্ত্রং মন্ত্রবিতুভরে ॥ ২০
 ঐশান্ত্যং চণ্ডমারাদ্য নিখীল্য তত লাগুরেৎ ।
 কল্পয়েদাসনং পশ্চাদাধারাদি বধাক্রমম্ ॥ ২১
 আধারশক্তিং কল্যাণীং শ্রাম্যৎ ধ্যায়েনেকো ভূবি ॥

প্রোক্ষণী পাত্রেব জল বারা সামান্ত্য্য করিবে ।
 তাহার পর দেব-গণপাত্রে ভক্ষ্যভোজ্যানি
 বারা বধাবিধি পূজা করিয়া দক্ষিণ-
 পার্শ্বে বালেদুর্গেশ্বর, ত্রিনেত্র, চতুর্ভুজ বীণ্য-
 মান-শূল, মৃগী, টক-তিগ্ৰবেত্রধারী, চন্দ্র-
 সপ্তম্বন অথবা সিংহবন, অস্তঃপূরাধিপ
 নন্দীকে ধ্যান করিয়া সম্যকরূপে পূজা-
 করিয়া উত্তর-বার-পার্শ্বে দেবীর পাদপ্রমাধন-
 পরায়ণা বাহনস্মিনী নন্দিকারী হুততা সুবজ্রকে
 পূজা করিয়া পরমৈষ্ঠীর তবলাভয়ে প্রবেশ
 করিয়া সেই সকল দ্রব্যে লিপপূজা করিয়া
 নিখীল্য অপনোদন করিবে । পরে ঐশান্ত্য
 নিখীল্য-পুষ্প প্রোক্ষণ করিয়া তজ্জিহ্বা
 মতকে হাপন করিবে । তাহার পর কল্পয়িত্ব
 নিমিত্ত হস্তে পুষ্প প্রেণ করিয়া বধাবিধি
 অপ করিবে । অনন্তর ঐশান্ত্য কোণে ভক্ষ্য
 পূজা করিয়া নিখীল্য দান করিবে । ১৯
 পত্রে বধাক্রমে আধারাদি আনয়ন করিয়া

তত্ত্বাঃ পুস্তকানুৎকর্ষমনস্তং কুণ্ডলাকৃতিম্ ।
 ধবলং পক্ষকণিনং লেলিহানমিবাশ্বরম্ ॥ ২৩
 তত্ত্বাপর্য্যাসনং ভদ্রং কঠোরবচতুপ্পদম্ ।
 ধর্ম্মো জ্ঞানকং বৈরাগ্যমৈবর্ধ্যকং পদানি বৈ ।
 আশ্রয়াদি-বেত-রক্ত-পীত-শ্রামানি বর্ণতঃ ॥ ২৪
 অশ্বশ্রাবীনি পূর্বাণীমুত্তরাভ্যন্তরুক্রমাং ।
 রাজাবর্ত্তমধিপ্রোক্তান্ত্র গাত্রাণি ভাষয়েৎ ॥ ২৫
 অস্তোচ্ছাদনং পদ্মাসনং বিমলং সিতম্ ।
 অষ্টপত্রাণি তত্ত্বাবরশিমাণিগুণাটকম্ ॥ ২৬
 কেশরাণি চ বামাণ্য্য রুদ্রা বামাধিশক্তিভিঃ ।
 বীজাত্রাণি চ তা এব শক্তয়োহস্তমনোহরী ॥ ২৭
 কর্ণিকা পরবৈরাগ্যং নালং জ্ঞানং শিবাস্তকম্ ।
 কম্পচ শিবদ্বন্দ্বাস্ত্রা কর্ণিকাভে ত্রিমণ্ডলে ॥ ২৮
 ত্রিমণ্ডলোপধ্যাসাদি-ভক্তিত্রিতপসামনম্ ॥ ২৯
 সর্কাসনোশরি স্থং বিচিত্রান্তরণাস্ততম্ ।

শক্তিকে ধ্যান করিয়া তাহার অগ্রে বেতকাশ
 অনন্তদেব উৎকর্ষ হইয়া পক্ষকণার বে আকাশ
 লেহন করিতেছেন, এই ভাবে অনন্তদেবকে
 ধ্যান করিয়া তাহার উপরে উত্তম এক আসন
 চিত্তা করিবে। সেই আসনের চারি কোণে
 বেত, রক্ত, পীত ও শ্রামবর্ণ সিংহপাদাকৃতি
 চারি পাদ—ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য
 ব্যাক্রমে ঐ পাদ-চতুষ্টয়-রূপ ধারণ করিয়া-
 ছেন এবং অশ্বশ্র, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য্য অনৈবর্ধ্য
 অনুক্রমে পূর্বাণি-উত্তরাভ্য চ চুর্দ্ধিকৃৎ পাদ-
 বর্ত্তনী হইয়াছেন। এইরূপ চিত্তা করিয়া ঐ
 আসনের গাত্র রাজাবর্ত্তমধিরক্ত গা দেবীপ্যমান
 ও হৃদয়, এইরূপ চিত্তা করিবে। পরে ঐ
 আসনের উত্তরোচ্ছাদন বেতমণ বিমল পদ্মাসন
 এবং অশিমাণি গুণাটকই সেই পদ্মের
 অষ্টকম; বামাধি শক্তি ও বামাধি শক্তিবৃত্ত
 রূপক ভাবে কেশর-এক ও এই সেই শক্তিরই
 বীজ, রুদ্রাক্ষী তাহার অনন্তর-কোণ, পদ-
 কোণ কর্ণিকা, শিবায়ক জ্ঞান নাল ও
 শিবায়ক কণিকা; এই ত্রিতপস পদ কর্ণিকা
 পদ এক ত্রিমণ্ডল করিয়া, এই ত্রিমণ্ডল

আসনং কল্পয়েদিত্যং শুদ্ধবিদ্যাসমুচ্ছ
 আবাহনং স্থাপনকং সমিরোধং শিষ্টক
 নমস্কারকং কুর্য্যত বদ্ধা মুদ্রাং পৃথক্ পৃ
 পাদ্যামাচমনকার্য্যং গন্ধং পুষ্পং তজ্জ
 ১পং দীপকং তাম্বুলং লবঙ্গং নাপরুচ্ছ
 অথবা পরিকল্প্যেব আসনং মূর্ত্তমেব চ।
 সকলীকৃত্য মূলেণ ব্রহ্মভিত্ত্যাপরৈরু
 আবাহয়েৎ ততো দেব্য শিবং পরম
 শুদ্ধকটিকসঙ্গাং দেবং নিঃসঙ্গক
 কারণং সর্কলোকানাং সর্কলোকায়
 অমৃতকীর্ত্তিহিতং ব্যাপ্য অশোরুদ্ভ
 তক্তানামপ্রবহেন তৃণমীধরমব্যয়ম্ ।
 ব্রহ্মেশ্বর-বিষ্ণু-রুদ্রাটোয়ারি দেবের
 বেদসারকং বিহস্তিরগোচরমিতি ত্রত
 আদিমধ্যাহ্নরহিতং ভেবজং ভয়র্য্য
 শিবভক্তিমিতি খ্যাতিং শিবার্থং প্রচারি

করিবে। পরে সকল আসনের ট
 আন্তরণমুক্ত শুদ্ধ-বিদ্যার সমুচ্ছ
 আসন কল্পনা করিবে ২২—এ
 পর পৃথক্ পৃথক্ আবাহনাদি মুদ্রা
 দেবীর আবাহন, স্থাপন, সমিরোধ
 করিয়া তাহারের উদ্দেশে পাদ্য আ
 গন্ধ, পুষ্প, দ্বপ, দীপ ও তাম্বুল
 তাহাদিকে দান করাইবে। ঐ
 আসন ও মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া দু
 রম এবং অপরাপর মূর্ত্তে সকল
 পরে দেবীকে ও পরম-নিধান জন
 বেদসার অক্ষর পরমেশ্বর শি
 করিবে। তিনি সর্কলোকে
 অপেক্ষা অধীরান্ হইয়াও ব
 মহীরান্, আদিমধ্যাহ্ন-রহিত ও
 এবং তিনিই সর্কলোকের বার
 কল্যাণ নিমিত্ত শিবভক্ত
 আর তাহার শুদ্ধকটিক
 তাহারই এ অঙ্গের ভক্ত
 এবং পতিভক্তের অধিক দি
 অঙ্গের পতিভক্ত অঙ্গের

জ্ঞাত্য পূজয়েন্নিসমুদ্রনি ॥ ৩৮
 শস্ত্র শিবস্ত পরমাশ্রয়ঃ ।
 কুস্কীত জয়শকাগ্নিসমলম্ ॥ ৩৯
 কীর-দধি-মধ্যানিপূর্ষকৈঃ ।
 ৥ সাত্রেণ্ড তিল-সর্ষপ-শকুতিঃ ॥ ৪০
 ভঃ শৈলৈশ্চৈবৈমাদিসমস্তবৈঃ ।
 ৥ পিষ্টানৈঃ আপদেদ্রুকাবারিত্তিঃ ॥ ৪১
 দ্বানৈবেপগন্ধাপহুস্তরে ।
 ৥ সলিলৈশ্চৈবৈমাদিসমস্তবৈঃ ॥ ৪২
 ৥ দদ্যাক্রিদ্ভাক্ষ বধাক্রমম্ ।
 সলিলৈশ্চৈবৈমাদিসমস্তবৈঃ ॥ ৪৩
 যেন কুশপুস্পাদিকেন চ ।
 ৥ ৪৪ ময়সিদ্ধৈর্গন্ধাক্রমম্ ॥ ৪৫
 দদ্যাক্ষাং বধাস্তবসস্ততৈঃ ।
 ৥ ৪৬ আপদেদ্রুকাবারিত্তিঃ ॥ ৪৭
 ৥ ৪৮ বর্জিত্য পানিনা তথা ।
 ৥ ৪৯ আপদেদ্রুকাবারিত্তিঃ ॥ ৪৯

নাথসে দেবিতে পায় ।
 বের হুতি বলিয়া লিঙ্গ-
 পূজা করিবে । আর
 প্রভূত মহলাচরণ করিবে ।
 ১, দুত, কীর, দধি, মধু
 লসার, তিল, সর্ষপ, শকু,
 আর মাষাদিচূর্ণে লিঙ্গ
 কবাইয়া পরে পিষ্ট বস্ততে
 ঐক্য বারিতে স্থান করাইবে ।
 ২-অপনোদনের নিমিত্ত বিগ-
 রিবে । তাহার পর আবার
 ল দ্বারা স্থান করাইয়া সুপাশ
 ৩ দ্বারা সমালম্বন করিবে ।
 ৪ ল করাইয়া গন্ধজল ও কুশ-
 ঐ ও রসমিশ্রিত জলে এবং
 কবাইবে । এই সমস্ত জন্ম
 কেবল দ্বারা পাওয়া যাইবে
 ৫ জতিপূর্বক কেবল দ্বারা
 দ্বারা বিধক স্থান করাইবে ।

পবমানেন রুদ্রেণ নীলেন ত্বরিতেন চ ।
 লিঙ্গস্থতাদিস্থৈশ্চ শিরসাধর্ষকেন চ ॥ ৪৭
 ঋগুভিঃ সামভিঃ শৈবৈব্রহ্মভিঃচাপি পকতিঃ ।
 আপদেদ্রুকাবারিত্তিঃ শিবেন প্রণবেন চ ॥ ৪৮
 যথা দেবস্ত দেব্যাস্ত কুষ্ঠাঃ স্নানাদিকং তথা ।
 ন তু কশ্চিৎশিষ্যোহুতি উত্ত তৌ সত্বশো বতঃ ।
 প্রথমং দেবমুদ্ভিত্য কুষ্ঠা স্নানাদিকং ক্রিয়াঃ ।
 দ্বৈত্যা পশ্চাৎ প্রকৃষ্ণীত দেবদেবস্ত শাসনাৎ ॥
 অর্ধনারীধরে পূজ্যে পৌর্ষাপাধ্যাক্ষ বিদ্যাতে ।
 তত্র উত্তোপচারাদ্যং লিঙ্গে বাস্তব বা কতিং ॥ ৪৯
 কুষ্ঠাভিষেকং লিঙ্গাদ্যং তত্চিনা চ হুগন্ধিনা ।
 সম্য ভ্য বাসসা দদ্যাদিস্তরকোপবীতকম্ ॥ ৫০
 পাদ্যমাচমনকাণ্ড্যং গন্ধপুষ্পক ভূষণম্ ।
 সুপং দীপকং নৈবেদ্যং পানীয়ং মুখশোধনম্ ॥ ৫১

কলশ কিংবা পবমানাখ্য মন্ত্র, রুদ্রমন্ত্র, নীল-
 নামক ঋদ্রমন্ত্র, ত্বরিতনামক মন্ত্র, লিঙ্গস্থতাদি
 হুত, অধর্ষকবের শিরঃস্থিত মন্ত্র, কুষ্ঠ, সাম,
 সন্ধ্যোজাতমিতাদি পক শৈবমন্ত্র, শিবমন্ত্র ও
 প্রথমে দেবদেবেশকে স্থান করাইবে । ঐ স্থান
 —কলশ, শঙ্খ ও শরাবহ কুশপুষ্পযুক্ত
 জলে এবং ঐ জল মাত্র হস্তে গ্রহণ করিয়া
 মন্ত্র উচ্চারণ করত স্থান করাইবে । বেরশ
 ভাবে দেবকে স্থান করাইবে দেবীরও সেই
 প্রকার স্থান কাণ্ড সমাধা করিবে ; কিন্তু—
 মাত্র ইতর-বিশেষ নাই, আনিবে ; কেহেতু
 তাঁহাদের পরস্পরে অগ্রমাত্রও তেন নাই ।
 প্রথম, দেবের উদ্দেশে দানাদি কাণ্ড করিয়া
 পরে দেবী-উদ্দেশে করিবে ; ইহাই বেক-
 দেবের শাসন এবং অর্ধনারীধর মুক্তি
 লিঙ্গমুক্তি অন্ত কোনও মুক্তিতে বেকদেবীর পূজা
 বিধে উপচারের পৌর্ষাপাধ্যাক্ষ ৪০—৪১ ।
 প্রথমতঃ সুপাশ তন্ত্র জলে পানি
 বিজ লিঙ্গমুক্তি বস্ত্র দ্বারা সমাধা করিয়া
 কেবল বস্ত্র ও পানি দ্বারা পানি
 বিজ লিঙ্গ পানি, পানি, পানি, পানি
 পানি পানি পানি পানি পানি পানি

পূন্যচাচনীক মুখবাসং ততঃ পরম্ ।
 মুকটক ততঃ ততঃ সর্বরত্নরত্নতম্ ॥ ৫৪
 তুৰ্ণধনি বিজিতানি মাণ্যানি বিক্রয়ানি চ ।
 অজ্ঞান চাক্ষুঃ চক্ষুঃ তালতুলক দর্পণম্ ॥ ৫৫
 বহুা নীরাঞ্জনং কুর্ধ্যৎ সর্বমঙ্গলনিবলৈঃ ।
 গীতনৃত্যানিভিঃ অবশকসমবিতৈঃ ॥ ৫৬
 যেন চ রাজতে ভাস্ত্রে পাশ্রে বা মৃগয়ে শুভে ।
 পরিকৈঃ পোতিভৈঃ পুষ্পানীজৈর্দধ্যাকৃতানিভিঃ ॥
 ত্রিগুণ-পঞ্চবৃক্ষ-সংখ্যাবৈভৈঃ করীষভৈঃ ।
 ঔষধ-স-বভিকার্প-বৈভৈর্জ্যোতির্জিহ্বিতৈঃ ॥ ৫৮
 অত্রো এতীপসু পতিতো বিধাটৈরকম্ মধ্যতঃ ।
 তেষু বামদিকান্তিষ্ঠাঃ পূজ্যাস্চ নব শতরঃ ॥ ৫৯
 ককশৈঃ সমাচ্ছাদ্য সংরক্ষ্যাহুতং সর্বতঃ ।
 বেদমুদ্রাক সন্ধ্যা পানিভ্যাং পাশ্রেমুদ্রয়েৎ ॥ ৬০
 অব্যবহায়েন চ পাশ্রে পক দীপান্ বধাক্রমম্ ।
 বিদিকৃশি চ মধ্য চ দীপসংকমখাপি বা ॥ ৬১
 ততঃ পাশ্রেমুদ্রাজ্য লিঙ্গাবেক্ষণমি ক্রমাৎ ।
 ত্রিঃ প্রেক্ষিতব্রহ্মণে ভ্রাম্যেয়লবিধায়া ॥ ৬২

পূন্যচাচনীক কণ্ঠগাদি মুখবাস, ব্রহ্মাভিষিক্ত
 মুকট, বিজিত-তুৰ্ণ, বিবিধ প্রকার মাণ্য, অজ্ঞান,
 চাক্ষুঃ, তালতুল ও দর্পণ নিবেদন করিয়া নিবিল
 নদকলধনি করত নীরাঞ্জন করিবে ও সেই সময়
 অজ্ঞান-সমবিত গীত-নৃত্যানি অনুষ্ঠান করিবে ।
 মুদ্রাবিধি পাশ্রে কিংবা ভ্রাম্যেয়, অথবা মৃগ
 পাশ্রে দক্ষিণ-মধ্যস্থিত পট্টশোভিত ককশ-
 হুত ও অজ্ঞান পূর্ণ এক বীজ, আর ত্রিগুণ,
 পঞ্চবৃক্ষ, পদ্ম, তম্বুগুণ ও ব্রহ্মাভিষিক্ত
 ঔষধ-স, বভিক, দর্পণ এক হীরক লইবে;
 ককশে বর্জিতক অষ্ট প্রদীপ ও মধ্য
 এক প্রদীপ স্থাপন করিয়া সেই সকল
 প্রদীপ বায়াদি নব শতিকে ধ্যান করত
 পূজা করিবে; অতঃপর কক দ্বারা আচ্ছাদন
 করিয়া আর বহুা রক্ষা করত, বেদ-মুদ্রা
 পাশ্রেমুদ্রা এই রূপে পাশ্রে উপস্থাপন করিবে ।
 ততঃ পাশ্রেমুদ্রা পানিভ্যাং পাশ্রেমুদ্রয়েৎ পক
 দীপান্ বধাক্রমমি ক্রমাৎ ত্রিঃ প্রেক্ষিতব্রহ্মণে
 ভ্রাম্যেয়লবিধায়া ॥ ৬২

দধ্যাদধ্যং ততো মুক্তিং ভসিতক মুখবাস
 কুত্। পুষ্পাঞ্জলিং পশ্চাদ্ পহারান নিবেদয়ে
 পানীয়ক ততো দধ্যাদধ্যা চাচনন পূ
 পকসৌগন্ধিকোপেতং তাম্বুলক নিবেদ
 প্রোক্ষয়েৎ প্রোক্ষণীয়ানি গাননাট্যানি ক
 লিঙ্গাদৌ শিবয়োচিত্তাৎ কুত্। শত্। জ
 প্রেক্ষিতং প্রোক্ষক তবাক্ষরসমর্পণম্
 বিদ্যাপনক কাষ্ঠাণাং কুর্ধ্যাক্ষরপূর্ণক
 অর্ঘ্যং পুষ্পাঞ্জলিং শত্। বহুা মুদ্রাং ধারি
 পশ্চাৎ অমাপ্যেদবমুদ্রাভ্যন্তরিতরয়ে
 পাধ্যাদি-মুখবাসাদমধ্যাদ্যাকৃতিসমুদে
 পুষ্পলিঙ্গপমায়াং বা কুর্ধ্যাক্ষরপূর্ণক
 তাবতৈঃ পরা ধর্মো ভাবেন মুরজাজ
 অসম্প্রাভ্য ন ভুঞ্জীত শিবম প্রোক্ষক
 যদি পাশ্চ ভুঞ্জীত ষ্টবর তন্ত ন দিষ্ট

মূর্তির উপরে মূলমত্রে প্রেক্ষিত
 ভ্রমণ করাইবে : ৭২—৬২ ।
 মন্তকে অর্ঘ্যদান, ভব ও মৃগ
 করিবে । পরে পুষ্পাঞ্জলি দান
 নিবেদন করিবে; তাহার পর পট
 ও পক মুগন্ধিহব্যপূত তাম্বুলনি
 প্রোক্ষণীয় ত্রয প্রোক্ষণ করত
 করিবে । অনন্তর সেই লিঙ্গাদি
 দেবীর চিত্তা করি শিব নাম
 জপের পর প্রেক্ষিত, অর্ঘ্য, ভব,
 ও বিদ্যপূর্ণক অনুষ্ঠিত কাষ্ঠ বিক
 পূনরায় অর্ঘ্য ও পুষ্পাঞ্জলি দান করি
 মুদ্রা-প্রদর্শনপূর্ণক দেবসমীপে
 করিবে । তাহার পর বিদ্যপূর্ণক
 তাহকে চিত্তা করিবে । অতঃপর
 হইলে পাধ্যাদি মুখবাসাদ পশ্চাৎ
 করিবে, কিংবা ভক্তিপূর্ণক দ্বারা
 করিবে; আর সেই ভক্তিতে
 পূজন পুষ্ট লাভ হয় । পরে
 পট্টক লোভিত থাকিবে, তখন
 দ্বারা করিয়া কিছুই ভুল করিবে
 শিব দেবদেবের উপাসনা

৫ ভুক্তকেঃ উত্তরদীর্ঘ প্রবন্ধতঃ ॥ ৭০
 ধাতুজ্ঞানং দেবং দেবীমুপাষ্য চ ।
 যতাত্তদ্বক্ষ্যচর্যাপুরঃসরম্ ॥ ৭১
 ক্রিতো দম্বাঃ স্থবর্ণনিয়ং শিবায় চ ।
 বা কৃত্য মহাপূজাং শুচিভবেৎ ॥ ৭২
 ৪ পূজায়াঃ ক্রমলোপভরাদিনা ।
 এবক্যামি সমাসার তু বিস্তরান্ ॥ ৭৩
 নাং পূর্বেণ দীপদানাদনন্তরম্ ।
 গাত্যর্চ্যং প্রাপ্তে নীরাজমেবহবা ॥ ৭৪
 -সদ্যস্তং জ্ঞাদ্যাত্তাত্তমেব চ ।
 বার্যাস্ত প্রথমাবরণং কজেৎ ॥ ৭৫
 ক্রতুপে চ দক্ষিণে চোত্তরে তথা ।
 ত্র্যধোম্যৈশাভ্যাং নির্ধাতো ততঃ ॥ ৭৬
 ত্রীশাভ্যাং চতুর্দিক্ ততঃ পরম্ ।
 ধ্যাতু মন্ত্রসংখ্যাত্তমেব বা ।
 স্যন্তমববাণি সমর্চয়েৎ ॥ ৭৭

আর অনবধানতাবশতঃ ভক্ত
 বহুসংখ্যক উদ্গীরণ করিয়া নান
 সপুর্ষক বিগুণ পরিমাণে দেব-
 ১ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করত অমৃত
 ১১ করিবে। পরদিনে শক্তি
 উদ্দেশে স্থবর্ণ নিবেদন করিয়া ও
 ১২ দান করিয়া মহা-পূজা করত শুদ্ধ
 ১৩ আপাদিভয়ে ঐ পূজাতে বাহ্য
 হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে
 ১৪ কর। হবিন্দিবদনের পূর্বে
 ১৫ দিনের পর অথবা নীরাজন
 ১৬ হত হইলে আবরণপূজা
 ১৭। দেবদেবীর প্রথমাবরণ-
 ১৮ কাণে পূর্ষদিকে দক্ষিণদিকে
 ১৯ দিকে ঈশানাদি সদ্য পর্য্যন্ত
 করিবে এবং অগ্নিকোণে
 ২০ ঋতুকোণে ও বায়ুকোণে
 ২১ রিয়া চতুর্দিকে “অস্ত্রায় কটু”
 ২২ বা ইহাই গর্ভাবরণ বলিয়া
 ২৩ দ্বাদি অস্ত্র পর্য্যন্ত মন্ত্রসংখ্যাত্ত
 ২৪ অথবা জ্ঞাদ্যাদি বহুসং

তাহাঃ পূর্ষতঃ শক্রং বমং দক্ষিণতো কজেৎ ।
 বক্রণং বারুণে ভাগে ধনকোত্তরে কুণা ॥ ৭৮
 ঈশমৈশেংনলং স্বীয়ে নৈব তে নিঃ স্তিঃ কজৎ
 মারুতে মারুতং বিষ্ণুং নৈব তে বিধিমৈবরে ॥ ৭৯
 বহিঃ পদস্ত বজ্রাদীন্ত্রাত্তাত্তাত্তাত্তপি ।
 প্রসিদ্ধরূপাণ্যাপাহু লোকশানাং ক্রমাদ্ব্যজেৎ ॥
 দেবং দেবীক সপ্প্রেক্ষ্য সর্গাবরণদেবতাঃ ।
 বজ্রাঙ্কলিপটুঃ ॥ ৮০ ১৮১
 সর্গাবরণদেবতানাং বাভিধানৈর্নমোহুতৈঃ ।
 পুষ্পৈঃ সম্পূজনং কুর্য়াদ্ভ্যাস্তাত্তাত্তাত্তাত্ত ॥ ৮২
 গর্ভাবরণদেবতাপি যজেৎ আবরণেন বা ॥ ৮৩
 যোগে ধ্যানে জপে হোমে বাহেব্যাত্তাত্তাত্তপি বা
 হবিশ্চ বহুবিশং দেয়ং শুদ্ধং মৃদগাজমেব চ ॥ ৮৪
 পারসং দধিসম্বিত্রং গোড়কং মধুনাপ্তভম্ ।
 এতেষকমনেকং বা নাসাব্যজনসংস্কৃতম্ ॥ ৮৫

পূজা করিবে। তাহার বাহিরে পূর্ষদিকে
 শক্রকে, দক্ষিণে বমকে, পশ্চিমে বক্রণকে ও
 উত্তরদিকে কুণাকে পূজা করিবে এবং
 ঈশানকোণে ঈশানকে, অগ্নিকোণে অগ্নিকে,
 নৈঋতকোণে নির্ঋতকে, বায়ুকোণে বায়ুকে
 এবং পুনরায় নৈঋতকোণে বিষ্ণুকে ও ঈশান-
 কোণে ব্রহ্মাকে পূজা করিবে। তাহার
 পর পদের বহির্ভাগে বজ্রাদি শস্ত্র পৰ্য্যন্ত অস্ত্র-
 পূজা করিবে। অনন্তর দিক্‌সমূহে বহাভ্যমে
 লোকশালপুত্রের প্রসিদ্ধরূপ পূজা করিবে। পরে
 দেবদেবীকে নিরীক্ষণ করিয়া “আবরণ দেবতা
 সকল কৃত্যঙ্কলিপটুে বহাভ্যমে উপবেশন করিয়া
 আছেন” এইরূপ ধ্যান করিবে আবরণ-দেবতা-
 গণকে “যায় বীর্য্য নামে “নমঃ” বৃত্ত করিয়া
 বহাভ্যমে নমস্কার ও শরণ করত পূজা করিয়া
 পূজা করিবে। অনন্তর যব আবরণের সর্গিক
 গর্ভাবরণের পূজা করিবে। বাহ্যিক সর্গিক
 আভ্যন্তরিক বোস ধ্যান জপ ও হোম পদের
 বহুবিশ হবিশ, শুদ্ধ মৃদগাজ, দধিসম্বিত্র পান
 ও মধুযুক্ত শুদ্ধবিকার ত্র্যধা দান করিবে। এই
 সকল কিংবা ইহার এক এককে পুনরাবৃত্ত

ভুক্তবণ্ডাবিতঃ দ্ব্যাব্যবিতঃ দ্বি চোক্তম্ ।
 ভক্তাবিশ্বপুস্তকানি বাহুভি কলানি চ ৷ ৮৬
 এলা-চন্দন-পুষ্পাঢ্য পানীয়কাভিভীতলম্ ।
 বৃহৎসৈলয়সাক্ষ্যং বণ্ডং পুণ্ডলম্ চ ৷ ৮৭
 কলানি নানবদ্যাস্ত দৌরাণি চ শিখানি চ ।
 শৈলবৈব সিতং চূর্ণং নাতিককং ন দ্বিভিষ্ণু ৷ ৮৮
 কর্ণবাক্য ককোলং জাতাদি চ নবং ভুক্তম্ ।
 আলোপনং চন্দনং স্রাব্যকাকিভজোষম্ ৷ ৮৯
 ককুরিকা ককুমক রসো মৃগমদ্যাকঃ ।
 পুষ্পানি হরভীষাব পত্রিণি তুতানি চ ৷ ৯০
 নির্গন্ধ্যগ্রন্থানি দ্বিতাত্ত্ব্যবিভানি চ ।
 বরবেব বিবীর্ণানি নদেয়ানি বিবাক্তঃ ন ৷ ৯১
 বাসাদি চ বৃহৎসৈলয়ানি চ তুতানি চ ।
 বৃহৎসৈলয়বানি চ সিতানি চ ৷ ৯২
 বরভিভিভাঃ বণ্ডং তপনীয়বানি চ ।
 বিহাঙ্গনয়কানি ভূবানি বিবেষতঃ ৷ ৯৩
 সর্ভাকোতানি কর্ণবনিধাসাভুক্ত চন্দনৈঃ ।
 প্রমুগিজনি পুষ্পোষৈবানিতানি সমস্ততঃ ৷ ৯৪
 চন্দন্যভুক্ত-কর্ণ-কুণ্ড-ভূপুতলচূর্ণকৈঃ

বুত ও ভুক্তবণ্ড (বাঁড়) অর্থাৎ করিয়া দান
 করিবে এবং অর্থাৎ উক্তন দ্বি ও পিষ্টকাদি
 ভক্ত্য ভব্য, সুবাহু সল, এলা (এলাইচ),
 চন্দন পুষ্প সমন্বিত অতিভীতল পানীয়, সৈল-
 যাক বৃহৎ পুণ্ডলবণ্ড, উক্তন পৌরবণ্ড তাম্বল-
 ল, বেক্তর্বা নাতিকক দোষপুত্র প্রভবচূর্ণ,
 কর্ণ জাতী ককোল প্রভৃতি, চন্দনের মূল ও
 ককুরিকোষ আলোপন ককুরিকা ককুম ও
 ককুমাদি দান করিবে। আর পত্রি হরভি
 পুষ্প দান করিবে। যে সকল নির্গন্ধ বা
 উগ্রবণ্ড ও দ্বিভি বা পুণ্ডাবিত কিংবা বর-
 বিবীর্ণ পুষ্প, সেই সকল শিবপুস্তক দান
 করিবে বা এবং ক্রোধানয় নতন বৃহৎ ভুক্ত
 পুষ্প পটবর ও নবরভিভি বিহাঙ্গল সপ্ত
 চন্দন উপচার কর্ণব নিধিও ভুক্ত চন্দন
 পুষ্পাদি এক পুষ্পে মিলিত করিয়া
 দান করিবে। চন্দন বণ্ড, কর্ণ, কুণ্ড

ভূতন মধুন। চৈব সিদ্ধো যুগং প্রপত্ত্য
 কপিলাসত্তবেনৈব যুতেনাপি স্থগিনা।
 নিত্যং প্রদীপিতা দীপাঃ শস্তাঃ কর্ণব
 পক্ষপব্যক মধুরং পত্রো দ্বি যুতং তপা
 কপিলাসত্তবং শস্ত্রিষ্টং স্নানে চ পান
 আসনানি চ ভদ্রাণি গজদন্তময়ানি চ।
 সুবর্ণরচিত্ত্রাণি চিত্রাণ্যস্তরবানি চ।
 মৃদুপধানযুতানি হৃদয়তুলময়ানি চ।
 উচ্চাবচানি রম্যানি শয়নানি স্থানি চ।
 নদ্যাঃ সমুদ্রপানিধা নদ্যাস্তঃ সমাক্ত
 বস্ত্রপুতক শীতক বিশিষ্টং স্নান-পান্যো
 ছত্রং শশিনিতং চাক্র মুক্তাসম্বিরাণি
 নবরচিত্তং দিব্যং হেমদণ্ডম্নানহরু।
 চামরে চ সিতে হৃদয়ে চামরপরিম
 রাজহংসমধ্যকারে রত্নলগ্নোপশ্রিত
 স্বর্ণকপাশি সুক্লিষ্টং দিব্যগন্ধত্বলপন
 সমস্থানদ্রুমপত্র প্রভৈঃ পি ভূবিষ্ণু
 পত্মীরিনদঃ শব্দঃ হংসকন্দলপরি
 আতপৃষ্ঠাদিশেষেণ বহুচামরকিট
 কালানি চ রম্যানি নানানন্দকরাণি চ

ভূপুতলচূর্ণ আর হৃত মধু যাক নি
 প্রপত্ত। পক্ষপব্য ও কপিল। হেম
 বৃত্ত দ্বি ও বৃত্ত দেবের স্নানে ও
 জানিবে। দেবদেবের সন্তোষ দি
 ও করে চিত্রিত গজদন্তময় আসন।
 বিচিত্র আশ্রয়, কোমল উপধান।
 তুলময় বস্ত্র সুবর্ণ রম্য শয্যা, সা
 নদী বা নদ হইতে সমাক্ত বা
 পানোপযোগী শীতল জল, চাক্র
 শোভমান নবরচিত সুবর্ণরচিত
 করপুস্তক বেত ছত্র, সুবর্ণরচিত
 হয় যুগল রাজহংসাকৃতি হৃদয়ে
 দিব্যগন্ধময় চতুর্দিকে রত্নরচিত
 বিকুচিত সুক্লিষ্ট স্বর্ণ, হংস বৃন্দ
 সপ্ত মূল, যুগ ও পুষ্ক বৃন্দ
 সমুদ্র, পত্মীরিনাদ শব্দ, নদী
 মুক্তাসম্বার অলঙ্কৃত, সুবর্ণকিট

শ্রেণে মোক্তিকালপ্ততানি চ ॥ ১০৫
মুজ্জ-তিমিচ্ছা-পটহাঙ্গরঃ ।
লাঃ কল্পনায়ঃ প্রথিতঃ ॥ ১০৬
ব্রহ্মাণি পাত্রাঙ্গপি চ কৃৎসনঃ ।
কোঁপি দৌৰ্বৰ্ণ্যেব ধারয়েৎ ॥ ১০৭
শেষ শিবস্ত পরমাঙ্গনঃ ।
কল্যাণ শিল্পশাস্ত্রোক্তলক্ষণম্ ॥ ১০৮
স্তিম্ভং ভূদরাকারগোপনম্ ।
ত্রয়ং হেমধারকপাটকম্ ॥ ১০৯
ত্রয়ং রত্নস্তম্ভশাভূতম্ ।
মাত্যং বিক্রমধারতোরণম্ ॥ ১১০
দ্বিব্যমূক্টিঃ কুতলক্ষণৈঃ ।
জগমস্তুরাজেন চিহ্নিতৈঃ ॥ ১১১
সং রাজবীৰ্য্যাদিশোভিতৈঃ ।
শিবরৈঃ প্রাসাদৈঃ সমস্ততঃ ॥ ১১২
ত্রয়ং স্থিতৈদিশু বিবিদিশু চ ।
শান্তমস্তঃ পরৈরব ॥ ১১৩
ত্রয়ং নৃত্যগেয়বিশারদৈঃ ।
ত্রয়ং পুরুষৈর্বহুভিসুতম্ ॥ ১১৪

চায় গভীরকনি ভেরী নৃপস মুরজ
চ বিশেষ যঃ সহকারে প্রস্তুত
র রম্য ভাও, নানাবিধ পাত্র এবং
র সকল সুবর্ণময় রচনা করিবে ।
পরমাত্মা শিল্পের আলয় ও শিব-
ধর্মমণ্ডিত ও রাজকীয় দৌৰ্বসদৃশ
। সেই আলয়ের উচ্চ প্রকার,
ধার, নানাবিধ রংখচিত সুবর্ণময়
ও সুবর্ণময় শত শত রংস্তম্ভ
বিজ্ঞানসম্বিত বিক্রমময় তোরণ,
এ অথরাজ-চিহ্নিত সুবর্ণময়
বিগজমান ও চতুর্দিকে রাজ-
ভিত উন্নতশিখর রাজস্তম্ভপণের
গী প্রাসাদ সকল শোভা বর্ধন
ও প্রান্তভাগের দিক্ বিদিকে
আহানমণ্ডপ থাকিবে ; আর
নিম্ন উক্ত ত্রীমুখ্য নৃত্য-
নবীণা-শাল-বিদ্যুৎ বহনশীল

রক্ষিতং রক্ষিতবীরৈর্গজ-বাজ-ব্রহ্মবিভৈঃ ।
অনেকপুষ্পবাটীভিন্ননৈকং সর্বোবরৈঃ ॥ ১১৫
দীপিকান্তিরনেকান্তির্দ্বিধিদিশু বিরাজিতম্ ।
বেদবেদাস্ততত্ত্বজৈঃ শিবশাস্ত্রপরায়ণৈঃ ॥ ১১৬
শিবাত্মমরতৈর্ভক্তৈঃ শিবশাস্ত্রোক্তলক্ষণৈঃ ।
শাতৈঃ শ্মিতমুখৈঃ স্কোতৈঃ সদাচারপরায়ণৈঃ ॥
শৈবৈর্মাহেশ্বরৈঃ চৈব শ্রীমন্তিঃ সেবিতং দ্বিজৈঃ ॥
এবমস্তর্ববিধা বধাশক্তি বিনিশ্চিতৈঃ ।
স্থানে শিলাময়ে দ্যস্ত দারবে চেষ্টকাময়ে ॥ ১১৭
কেবলং মৃদয়ে বাপি পুণ্যায়ণ্যেৎপি বা গিরৌ ।
নন্যায় দেবালয়েঃ স্তম্ভ দেশে বাথ গৃহে স্তম্ভে ॥
আঢ্যো বাথ দরিত্রো বা স্বকায় শক্তিমবকরনু ।
দৈবৈর্য্যায়াজিহ্নৈঃ তেব ভক্ত্যা দেবং সমর্চয়েৎ ॥
অথাস্ত্রায়াজিহ্নৈঃ চাপি ভক্ত্যা চেষ্টিবমর্চয়েৎ ।
ন তস্ত প্রত্যয়োগোহস্তি ভাববস্তো বতঃ প্রভুঃ ॥
ত্য়াজিহ্নৈঃ তেব দৈবায় ভক্ত্যা পূজয়েৎ সদা ॥

পুরুষ গানাদি মঙ্গলাচরণে রত থাকিবে । গজ-
বা-ব্রহ্মবিভৈঃ বীর রক্ষীরা তাহার রক্ষক
থাকিবে, অনেক অনেক পুষ্পবাটিকা ও অনেক
অনেক সর্বোবর দীপিকা প্রভৃতি জলাশয়ে চতু-
র্দিক্ কেবল শোভাময়ই হইবে ; আর বেদ-
বেদান্ততত্ত্বজ শিবশাস্ত্রপরায়ণ শিবশাস্ত্রোক্ত
লক্ষণসম্পন্ন শিবাত্মমরত ভক্ত শাস্ত্র হস্তবদন
সদাচাররত শ্রীমান্ শৈব দ্বিজগণ নিরন্তর
তাহার পূজাদিতে রত থাকিবে । এই প্রকার
অন্তরে বাহিরে বধাশক্তি নিশ্চিত শিলাময়
ইষ্টকমর কিংবা কাষ্ঠময় অথবা লতাময় স্থানে
বা মৃদুস্থানে কিংবা কোনও পুণ্য অরুণ্য বা
পর্বতে অথবা নদীতে বা দেবালয়ে কিংবা গৃহে,
কলে যে কোন পবিত্র স্থানে ধনী হউক বা
দরিদ্র হউক, নিজের সামর্থ্য গোপন না রাখিয়া
অর্থায়ত্তদর সামর্থ্য তদনুসারে ত্য়াজিহ্নৈঃ তেব
ভক্তিপূর্বক দেবের অর্চনা করিবে ॥ ১০৮-১১১
অথবা অত্য়াজিহ্নৈঃ তেবও ভক্তিপূর্বক আদায়
পূজা করিবে, তাহাতে কোনও প্রত্যয় না
যেহেতু প্রভু, যাহা ভক্তিহেতুই বস্তু
থাকেন । যত্ন ত্য়াজিহ্নৈঃ তেব

ন তৎকলমবাপ্রাপ্তি তত্তিরেবার কারণম্ ॥ ১২২ ॥
 তত্যা বিভাসুসারেন শিবমুদিত ৭২ কৃতম্ ।
 অসে মহতি বা তুল্যং ফলমাতা-দব্রিহরোঃ ॥ ১২৩ ॥
 তত্যা প্রচোদিতঃ কৃপাধনবিন্ধ্যাহনি মানবঃ ।
 মহাবিভবসারোহপি ন কৃপাত্তক্রিবর্জিতঃ ॥ ১২৪ ॥
 সর্বমহনি যো দধ্যাক্তিবে তত্তিরিবর্জিতঃ ।
 ন তেন ফলমাত স তাত্তিরেবার কারণম্ ॥ ১২৫ ॥
 ন তৎ তপোভিস্ত্যুগ্রৈঃ চ সৈর্গ্যহামধৈঃ ।
 কল্পেহ্মিনপন্ন দিব্যং বৃত্তা তত্তির শিবাস্তিকাম্ ॥
 তত্যাভবতঃ কক সর্বং পরমেশ্বরে ।
 শিব তত্তির সন্দেহহরা বৃত্তা বিমুচ্যতে ॥ ১২৬ ॥
 শিবব্রহ্মণো ধ্যানং হোমো বজ্রতপঃ কৃতম্ ।
 দামম্যতঃ সর্বং তাবার্থং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২৭ ॥
 তাকীরো নরঃ সর্বং কৃপাশি ন বিমুচ্যতে ।

পূজা করিলে কিছুমাত্রই তাহার ফল লাভ হয় না; কেহতু কেবল তত্তিই ফলমাতের কারণ। শিব বিভাসুসারেন তত্তিপূর্ণক বাহ্য করিবে, তাহা অস হইলেও মহৎ কার্যের তুল্য ফল প্রদান করে। নিজে ব্রহ্ম হইলেও এই কার্য-মুঠনে বসে লোকের সমান ফলভোগী হয়। অতএব তত্তি থাকিলে নির্জন ব্যক্তিও বলাশক্তি পূজা করিবে। কিন্তু অতন্ত মহাবলী হইয়াও কখন এই কার্য অনুষ্ঠান করিবে না। অতন্তেরা যদি সর্বং পর্যন্ত দান করে, তাহা হইলেও সে ফলভোগী হইতে পারে না; কেহতু যাত্র তত্তিই তাহার পরম সিলস। সহস্র সহস্র উগ্র তপতা করিলেও এক সহস্র সহস্র মহাবল্য করিলেও শিব-তত্তিবিহনে কখন দিব্য শিবপূজ-দমনে সামর্থ্য অধিবে না। যে কক! পরম-কারণ শিব তত্তি যে কক অশকা শুভ্র, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই; সুতরাং বাহ্য তত্তিমান, কোনও কার্যই মুক্তি পাইয়া থাকে। শিবময় দান, ধ্যান, হোম, বজ্র, তপতা, শাস্ত্র, দান, বলাহন সকলই যে তিত্ততত্তির অত; ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই। তত্তিবিহীন সহস্রোক্তা অশক্য দান করিতে পারেন। তাহার ফলভোগী

তাববৃত্তঃ পুনঃ সর্বমকৃপাশি বিমুচ্যত।
 চান্দ্রায়ণসহস্রৈশ্চ প্রাজাপত্যশৌভেবা।
 মাসোপবাসৈশ্চাত্তৈশ্চ শিবভক্তত কিং
 অতন্তা মানবা-চামিন্ লোকে পিরিহতঃ
 তপস্তি চান্দ্রোপার্গে তন্তো তামেন মুক্তা
 সাত্তিকং মুক্তিকং কথং সন্তে বৈ শৌচিক।
 রাজসং সিদ্ধিকং কুর্গুঃ কথিণো বজ্রময়
 অহরা রাক্ষসাত্তৈশ্চ তমোত্তপসমবিতঃ
 ঐহিকার্থং বজ্রতীশং নরা-চাত্তৈবপি তত
 তামসং রাজসং বাপি সাত্তিকং তামস
 আশ্রিত্য তত্যা পূজাভ্যং কুর্কন ভয়ং
 যতঃ পাশার্গবাং জাতুং তত্তিরৌরিমি
 তমাত্তকৃপাশপন্নং বজ্রম। তমদা চ নি।

হয় না। অর্থাৎ মুক্তিমাত্র করিত পু আর বাহ্য তত্তিমান, তাহারা কোনও সাধন কার্য অনুষ্ঠান না করিয়াও করিয়া থাকে; অতএব বাহ্য শিবক লের সহস্র সহস্র চান্দ্রায়ণ, শত শত বা মাস ব্যাপিয়া নিরন্ত উপবাস এই কার্যই বা কি প্রয়োজন ১২২-১৩০ অতন্ত মানবেরা শত শত পিরিহত তপসের নিমিত্তই তপতা করিয়া বাহ্য তন্ত, তাহারা কেবল তত্তি হইয়া থাকে। সাত্তিক কথং মুক্তিগ রাই এই সাত্তিক কথং অনুষ্ঠান করে সিক কথং সিদ্ধিপ্রদ, রাক্ষসগণের দেই রাজসিক কথং অনুষ্ঠান করে আর তমোত্তপে অতিক্রান্ত অহা তদূশ অত্রাশ্চ সহস্রোক্ত ঐহিক-ঈশ্বরের পূজাশি করিয়া থাকে। তত্তিমান, তাহারা এই সাত্তিক তত্যা অথবা তামসিক তত্যা, যে হউক পূজাশি করিলেই ফল থাকে। কেহতু এই অর্থী না হইতে উত্তীর্ণ হইতে তত্তিই যে রূপে নির্মিত আছে; অতএব তত্যা বা তমোত্তপে কিছুই প্রো

যে বাপি মূর্খ্য বা পতিতোহপি বা
১২ কৃষ্ণ পূজাঃ সর্বস্বরাহুরৈঃ ।
যতেন তন্তোব শিবমর্জয়েৎ ।
চিনপি ফলং নাস্তি বতন্ততঃ ॥১৩৭
হস্তং তে শূণ কৃষ্ণ যতো মম ।
দুর্বেদবিক্তিবিচার্য হুবিনিশ্চিতম্ ॥১৩৮
হুরাপো বা তেয়ী বা গুরুতমগঃ ।
হা বাপি বীরহা জনহাপি বা ॥১৩৯
কং ভক্ত্যা শিবং পরমকারণম্ ।
পরিমুচ্যতে বর্ষেদাদশভিঃ ক্রমাৎ ॥
গুরুন পতিতোহপি বজ্রেক্ষিবম্ ।
কণ্ঠস্থিকাহারো জিতেশ্বরঃ ॥১৪০
২ পাপং ভক্ত্যা পকাক্ষরেণ তু ।
দেবেশং তস্যাং পাপাং প্রমুচ্যতে ॥
হুত্বাং ৫ চোস্তে ত্রুতকর্ষিতাঃ ।

ন নীচ জাতি, অধম, বা মূর্খ, অথবা
নও যদি শিবধরন হয়, হে কৃষ্ণ ।
সে ব্যক্তি সকল হুরাহুরের পূজা
র অতি বহুসহকারে ভক্তিপূর্বক
রবে। ইহ জগতে অভক্তপণের
ফল নাই; সুতরাং হে কৃষ্ণ!
সে শাস্ত্রে ও বেদবিৎকর্তৃক বিচার
র অতি বহুত বিধর বলিতেছি, শ্রবণ
১৩৬। যদি কোনও ব্রহ্মহত্যাকারক,
রজীবী, গুরুতমগামী, মাতৃঘাতক,
বীরঘাতক অথবা জনহা ব্যক্তিও
পরম কারণ শিবকে অমৃতকণ্ড
হা হইলে সে ব্যক্তি দ্বাদশ বংশ-
হুত হয়, ইহা নিঃসন্দেহ। অত-
তিত ব্যক্তিও শিবের অর্চনা
র অভক্ত সন্যাসপ্রাপ্ত হইলেও
রী হইবে না। যদি কোনও ব্যক্তি
পূর্ণ করিয়া ভিকাহারী ও জিৎ-
প্তিপূর্বক পকাক্ষর মন্ত্রে বে-
বে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি বীর
মুক্ত হয়, আশ্চর্য। আর
ক না হইয়া মাত্র জনপান

তেনামেউত্তরৈর্ভক্তি শিবলোকসমাপনঃ ॥ ১৪০
ভক্ত্যা পকাক্ষরেণৈব যঃ শিবং সত্বনর্জয়েৎ ।
সোহপি পক্ষেদ্ধিবহানং শিবযন্ত্রস্ত পৌরবান্ ।
তস্যাং তপাসি বজ্রাং ৫ সর্বৈঃ সর্ববদক্ষিণাঃ ।
শিবমূর্ত্ত্যর্চনৈস্তে কোট্যংশেনাপি সো সবাঃ ॥
বন্ধো বাপাশ্ব মুক্তো বা পাশাং পকাক্ষরেণ চেৎ
পুজয়েদুচ্যতে ভক্তো নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥১৪১
অরুদ্রো বা সরুদ্রো বা স্তুতেন শিবমর্জয়েৎ ।
যঃ সত্বং পতিতো বাপি মুচ্যে বা মুচ্যতে সর্বঃ ॥
বড়ক্সরেণ বা নিত্যং তথা পকাক্ষরেণ বা ।
সত্রক্ষাঙ্গেন বা তেন সহংসেন বিমুচ্যতে ॥ ১৪২
তস্মাভিত্যং শিবং ভক্ত্যা স্তুতমগ্রেণ পূজয়েৎ ।
শিবভক্তো জিতক্রোধো হৃদকো লক্ ঐব চ ॥১৪৩
অলকাক্ষর এবাত্র বিশিষ্টো নাত্র সংশয়ঃ ।

বায়ভক্তপকপ কর্তার ত্রুত অবলম্বী হয় এবং
অস্তান্ত ত্রুত করে, তাহাদিগের এই সকল
ত্রুতেও শিবলোকপ্রাপ্তি ঘটে না; আর বাহ্য
ভক্তিপূর্বক পকাক্ষর মন্ত্রে একবার মাত্র শিবের
অর্চনা করে, সে ব্যক্তিও শিবমন্ত্রের পৌরবে
শিবপূরে গমন করিতে সমর্থ হয়। অতএব
নিখিল কর্তার তপস্যা, আর সর্ববদক্ষিণ
পাঠ্য বজ্র, ঐ শিবমূর্ত্তিপূজনের কোটি অংশের
একাত্তরশত সমতুল হইতে পারে না। বড়ই
হটক, আর মুক্তই হটক, যে ভক্ত পকাক্ষর
মন্ত্রে শিবপূজা করে, সে ব্যক্তি পাশ হইতে
মুক্ত হয়, ইহা। আর বিচার্য্য নহে। অরুদ্রই
হটক আর সরুদ্রই হটক, যে ব্যক্তি স্তুত মন্ত্রে
একবার মাত্র শিবার্চনা করে, সে জন পতিত
বা মুক্ত হইলেও মুক্ত হইবে, ইহাতে কোনও
সন্দেহ নাই। নিরত বড়ক্সর মন্ত্রে বা পকাক্ষর
মন্ত্রে অথবা সন্যোজাতাদি ব্রহ্মসঙ্গ মন্ত্রে ও
শুক্লোক্ত হংস মন্ত্র সহিত স্তুত মন্ত্রে অর্চনা
করিলেই মুক্ত হইবে; ইহা নিঃসন্দেহ।
১৩২—১৪৮। সুতরাং তত্ত্বগণ নিরত ভক্তি-
পূর্বক স্তুতমন্ত্র দ্বারা শিবের অর্চনা করিলে।
জিতক্রোধ শিবভক্তেরা বীজিত হটক, কি না
হটক, ঐ বিষয়ে শিবপূজা করিলে, শিব সন্তোষ

তন্মাত্রকৈব দেবেশং সূক্তমশ্রয় পূজয়েৎ ॥ ১৫০
 এককালং ত্রিকালং বা ত্রিকালং নিত্যমেব বা ॥
 বেহেচ্ছক্তি মহাদেবং বিজ্ঞেয়ান্তে গণেশ্বরঃ ॥ ১৫১
 জ্ঞানেনাস্তসহায়েন নাশ্চিতো ভগবান্ শিবঃ ॥
 স চিত্তং সংসৃত্যগ্নিন্ সংসারে হৃৎসদাগরে ॥ ১৫২
 হৃৎকণ্ঠে প্রাণা মাতৃব্যং মূঢ়ো নার্করতে শিবম্ ॥
 নিম্বলং তত্ত তজ্জন্ম মোক্ষায় ন ভবেৎঘটঃ ॥ ১৫৩
 হৃৎকণ্ঠে প্রাণা মাতৃব্যং বেহেচ্ছক্তি পিনাকিনম্ ॥
 ভেদাং হি সকলং জন্ম কৃত্যর্থাশ্রয়ে নরোত্তমাঃ ॥
 ভবভক্তিপরঃ যে চ ভবপ্রপত্তচেতসঃ
 ভবসংসরণোদ্ধৃক্তা এ তে হৃৎকণ্ঠে ভাগিনঃ ॥ ১৫৪
 ভবমনি মনোভানি বিভ্রম্যন্তবণাঃ শিবাঃ
 কলকাত্তপিশিখাভ্যং শিবপূজাবিধিঃ কলম্ ॥ ১৫৫
 যে বাহুস্তি মহাত্তপান বাক্যাক ত্রিশতপণে

মহা বীজিত ব্যক্তিই যে প্রশস্ততর, তাহাতে
 কোনও সন্দেহ নাই অতএব স্তবসকালে
 বীজিত হইয়াই যে ব্যক্তি সূক্তমণ্ডল দ্বারা এক
 কাল বা ত্রিকাল অথবা ত্রিকাল্য কিংবা নিম্ব-
 লই মহাত্তপকে পূজা করিয়া থাকে, তাহার
 গুণবান বলিয়া জ্ঞাতব্য। যে জন আশ্রমচার
 জ্ঞানযোগ দ্বারা ভববান শিবের অর্চনা না করে,
 সে ব্যক্তি চিত্তকাল এই হৃৎসদাগরে সংসারে কষ্ট
 পাইতে থাকে। যে জন এই হৃৎকণ্ঠে মনুষ্যভব
 পাইয়াও শিবপূজা না করে, তাহার তপ নিম্বল,
 যেমতু এহেন মনুষ্যভবও তাহার মোক্ষের
 সন্ধিত হইল না। আর যে জন এই হৃৎকণ্ঠে
 মনুষ্যভব পাইয়া পিনাকীর পূজার রত থাকে,
 ভববিদের জন্ম সকল ও সেই নরোত্তমই
 ইহজগতে কৃতার্থ হইয়া থাকে, জানিবে। এ
 জগতে যাহারা ভবভক্তিপরায়ণ ও ভবে প্রশস্ত-
 চেতা হইয়া নিরন্তর ভবসংসরণ উদ্যত থাকে
 তাহারা এই ভাবাবে গৃহস্থের জ্ঞান হয় না।
 মনোভব ভব, কলমবিকৃতভব প্রী ও পুষ্টি
 সীমানাপক ভব, এ সকল, যাহা শিব পূজারই
 ফল ব্যক্তিগণ। তাহারা ভবোত্তম দ্বারা করে
 ও ভবভক্তি পরায়ণের ভবসংসরণ জানা করে

তে বাহুস্তি সনাকালং হরত চরণানুভূ ॥ ১
 সৌভাগ্যং কান্তিমদপং সন্তু ত্যোগ্যভাব
 শৌধ্যক জগতি ব্যাতিঃ শিবমস্তরতে জবং
 তন্মাত্ সর্বং পরিভাষ্য শিবৈকগিমন্য
 শিবপূজাবিধিঃ সূচ্যাদ্যনৌচ্ছিন্নবাসনঃ ॥
 ত্বরিতং জীবিতং ব্যাতি ত্বরিতং ব্যাতি সৌক্য
 ত্বরিতং ব্যাতিরপ্যতি তন্মাত্ পূজাঃ পিনাক
 বাহুভাষ্যতি মরণং বাহুভাষ্যক্রমে জরা ॥
 বাহুভাষ্যবৈকল্যং তাবৎ পূজয় শরমঃ ॥
 ন শিবার্চনভুলোভক্তি ধর্ম্মহতো ভুগ্নয়ো
 ইতি বিভ্রান্ত্য হৃদেন পূজনীয়ঃ সনশিবাঃ ॥
 যাবদাগক বনিকং পরিবারবলিত্রিময়
 নিত্যোৎসবক কুসৌত প্রদত্তং হি পূজয়

নিম্বল জীবনেন যে, তাহার সন সর্ব
 ভবভূতির চরণকমলে লেভা হইব
 শিবসেবকেই শৌধ্য, বন, জগৎব্যপ্তি
 শরীর, লোকানন্দকর দত্তর ও মনুষ্য
 নিম্বল মনুষ্য আশ্রয় গ্রহণ করে; য
 যদি আপনায় মনুষ্য লভের বাসন থাকে,
 হইলে মাত্র শিবের চিত্ত অর্পণ করি।
 পরিত্যাগপূর্বক শিবপূজা করিবেন ১৫৬
 এই জীবন অচিরেই নশ পাইবে, এই
 যৌবন—যত্নে চিরস্থায়ী মনে করিয়া
 না দেখিয়া অমেনে মনোমত্ত রহিয়া
 আর কিছু দিন পবে নশ পাইবে;
 ব্যাধিও আশ্রয়গ্রহণে উদ্বিগ্ন হইয়া
 অতএব এ সকল বিবেচনা করি
 পিনাকীর পূজার রত থাকিবে। য
 মরণ হইতেছে, যে পর্যন্ত এ ক্ষে
 আসিয়া আক্রমণ না করিতেছে ও
 ইন্দ্রিয়বৈকল্য হইতেছে, সে পর্যন্ত শি
 কবাচ অলস হইবে না। এই ত্রিক
 র্চন ভুল্য আর বর্ধ নাই। ইহা জ্ঞানী
 বহুসংসকারে সলা শিবের পূজার রত
 যদি প্রাসাদে পূজা করা হয়, তাহা হই
 কোকল ভবসমূহ-সর্বশেষ গমন করি
 ও পরিবারবলিত্রিয়া করিবে এক দিন

দিক্ৰং পরকানুচরোহপি বা ।
 বারোভো বলিং দল্যাদ্বখাক্রমম্ ॥ ১৬৪
 বাকিট্রস্তদাশান্তিমুখঃ স্থিতঃ ।
 দীপক দল্যাদ্বখং জলৈঃ সহ ॥ ১৬৫
 মহাপীঠে তিষ্ঠন বলিমুদঘুখঃ ॥ ১৬৬
 দিতং দেবে যত্তদ্বাদিকং পুরা ।
 সাবেশেষং বা চণ্ডায় বিনিবেদয়েৎ ॥
 দ্বং পশ্চাৎ পূজাশেষং সমাপয়েৎ ।
 গং বিধিবদ্ব্যবস্থাস্তং জপং ততঃ ।
 যং প্রকৃষ্টাও যথোক্তং শিবশাসনে ॥
 জপে পাঠে রত্নপত্রোপশোভিতো ।
 পত্নং দিব্যং তত্ত্বাবাচ সমর্চয়েৎ ॥ ১৬৭
 পাত্তং পাত্রে বিজ্ঞাত্যন্ততঃ চ ।
 বা তেন দীপ্যস্তিথরস্ত চ ॥ ১৬৮
 বারোভো বহিমুদলিনিসনে ।
 দিষ্টৈশ্চ সহ দীপ্যবজাদিতিঃ ॥ ১৬৯
 গং কৃত্বা ন কৃত্বং ন বিলম্বিতম্ ।
 সমাপ্ত্য ত্রিঃপদক্ষিপযোগতঃ ॥ ১৭০

হবিঃ-নিবেদনের পর অগ্নি কষ্টাই
 বা অনুচরই হটক প্রাসাদ-পরিবার-
 ধাক্রমে বলি নিবেদন করিবে। নানা-
 র সহিত সেই তরুসমূহের দিকে গমন
 কর সহিত পুষ্প পূজা অন্ন এই
 নিবেদন করিবে। পরে উক্তরমুখ হইয়া
 বলি নিবেদন করিবে। তাহার পর
 যথেষ্ট অর্ঘ্যাদি নিবেদিত হইয়াছে,
 সেই সকল চণ্ড উদ্দেশে দান করিবে।
 শিবি হোম করিয়া শেষে অবশিষ্ট পূজা
 করিবে। মন্ত্রজপ পর্যন্ত যথাবিধি
 রিয়া নিয়ত শিবশাস্ত্রোক্ত উৎসব
 রত্নপত্রোপশোভিত বিপুল তৈজস
 বা পাণ্ডপত অস্ত্র আবাহন করিয়া
 আবাহন করত পূজা করিবে। পরে
 ষ্টিধারী দ্বিজের মস্তকে সেই পাত্র
 রাখিবার গমন করত নৃত্যগীতাদি
 দল কার্য করিতে করিতে দীপ-
 জপ করত সন্ধ্যাও নহে অন্ধক বিলম্বও

পুনঃ প্রবিষ্টে। বারোহা বজমানঃ কৃতাজলিঃ ।
 আদ্যাত্তাত্তরং নীত্বা অন্নমুদ্যাসয়েৎ ততঃ ॥ ১৭১
 প্রদক্ষিণাদিকং কৃত্বা যথা পূর্বোদিতং ক্রমাৎ ॥
 প্রদায় চাষ্টপুষ্পাণি পূজামথ সমাপয়েৎ ॥ ১৭২
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়া-
 মুত্তরভাগে শিবপূজাবিধির্নাম
 বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাক্রমঃ ।

অথায়িকার্থং বক্ষ্যামি কুণ্ডে বা স্থণ্ডলেহপি বা
 বেদ্যাং বা হায়সে পাঠে মুমুর্ষে বা নবে শুভে ॥ ১
 আধার্যায়ং বিধানেন সংস্কৃত্য চ ততঃ পরম্ ।
 তত্ত্বাবাচ মহাদেবং হোমকর্ম সমাচরেৎ ॥ ২
 কুণ্ডং দ্বিহস্তমানং বা হস্তমাত্রমথপি বা ।
 ক্রোং বা চতুরস্তং বা কুর্ধ্যাবেদীপ মণ্ডলম্ ॥ ৩

নহে এইরূপ ভাবে, মহাপীঠকে বেটন করিয়া
 প্রাসাদ পরিবার উদ্দেশে তিনবার প্রদক্ষিণ
 করিবে। অনন্তর বজমান কৃতাজলি হইয়া
 পুনর্বার তাত্তরে প্রবেশ করিয়া বারে অবহান
 করত সেই পাণ্ডপত অস্ত্রকে তাত্তরে লইয়া
 তাহাতে আবাহন ও পূর্বোক্ত পূজা-প্রদক্ষিণাদি
 যথাক্রমে করিয়া বিসর্জন করিবে এবং
 পূর্বোক্ত অষ্ট পুষ্প দান করিয়া পূজা কর্ত্ত শেষ
 করিবে। ১৬০—১৭৪ ।

দ্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়ঃ ।

উপমহ্য বলিলেন,—হে বাহুদেব । অনন্তর
 অগ্নিকার্য বলিতেছি ভ্রমণ করন। কুণ্ডে বা
 স্থণ্ডলে কিংবা যেদিকে অথবা গৌহমর বা
 নবমুখ পাঠে অগ্নি স্থাপন করিয়া যথাবিধি
 সংস্কার করিবে। পরে সেই সন্ধ্যা
 অগ্নিতে মহাদেবের আবাহন করিয়া

কুণ্ডং বিস্তারবহিঃ উত্তরোত্তরবাহুভুজম্ ।
 চতুঃকূলমুৎসেবং তত্র হৃদয়ম্বেব বা ॥ ৪
 বিততিবিভুগোহতা। স্যতিমন্তঃ প্রচক্রেতে ।
 মধ্যক মধ্যমাসুলা। মধ্যমোত্তমগর্ভণোঃ ॥ ৫
 অঙ্গুলিঃ কথ্যতে স্তম্ভিতচতুর্কিং শক্তিঃ কনঃ ।
 মেখলানাং ত্রয়ং বাপি দ্বয়মেকমথাপি বা ॥ ৬
 কথ্যশোভঃ প্রকৃষীতঃ প্রকৃষিতঃ মৃদা স্থিরম্ ।
 অববপদ্রব্দমোনিং নজাধকৃষমেব বা ॥ ৭
 মেখলামধ্যতঃ কৃষ্ণং পশ্চিমে দক্ষিণেবহি বা ।
 শোভনামধ্যতঃ কিকিদিয়াসুযৌগিকং শনৈঃ ॥ ৮
 অঙ্গুলে কুণ্ডাভিমুখীং কিকিহুং মজা মেখলাম্ ।
 নোৎসেবনিক্রমো বোধ্যঃ সা দ্বাদৌ বাধ সৈকতৌ ॥
 মণ্ডলং পোশকভোজ্যৈর্মহানং পাত্রেত নোদিতম্ ।
 কুণ্ডক কুমরীং বৌদীমালিপেঙ্গাময়ানুমা ॥ ১০
 প্রোক্ষালা তপসেবং পাত্রে প্রোক্ষয়েদন্তদমৃদা ।

করিবে। কুণ্ড বিস্তারপ্রতিমিত অথবা একহস্ত-
 পরিমিত করিবে এবং কুণ্ডাকার কিংবা চতু-
 কোণাকার করিবে। আর বৌদী মণ্ডলাকার
 করিবে। কুণ্ড বিস্তার ও নিম্ন হইবে, আর
 অত্যন্ত মধ্য অষ্টকল পর থাকিবে, সেই পর
 চারি অঙ্গুল বা দুই অঙ্গুল উচ্চ হইবে।
 কুণ্ডের অভ্যন্তরে নাতি করিবে। কুণ্ডপরি-
 মিতকালে নাতি বিততি বা তদ্বিগুণ উর্দ্ধে
 কর্তব্য। মধ্যমাসুলির মধ্য পূর্বের মধ্যস্থল
 উত্তম অঙ্গুলি বলিয়া কথিত আছে। সেইরূপ
 চতুর্কিং শক্তি অঙ্গুলিতে এক হাত হয়। স্তম্ভিকা
 দ্বারা শোভাকর ব্রহ্ম মেখলাত্রয় অথবা মেখলা-
 ত্রয় কিংবা একটী মেখলা (হোমকুণ্ডের স্তম্ভিকা-
 নির্মিত বেষ্টনবিশেষ) নির্মাণ করিবে। মেখ-
 লার মধ্য পশ্চিমদিকে বা দক্ষিণদিকেই হউক
 অববপদ্রব জায় কিংবা নজাধকৃষম এ বোনি
 শোভনাম হইবে, অঙ্গ্রে কিছু মিল হইবে ও
 তৎপরে প্রোক্ষণ করিবে। বৌদী
 কোষপণ্ডিতকল্পিত নাই, এই বৌদী কুমরী বা
 সিকতাকুমরী করিবে। পোশক মণ্ডল দ্বারা মণ্ডল
 করিবে। পাত্রে কোষপণ্ডিত পরিমাণ নির্দিষ্ট
 নাই। কুণ্ড ও কুমরী বৌদীকে পোশক

মন্ত্রোক্তপ্রোক্ষণে কুণ্ডো বিন্দুঃ
 সন্তোক্ষ্য কক্ষয়েদর্ধৈঃ পুষ্পৈর্বা বিন্দি
 অর্চনার্থক হোমার্থ সর্গজ্যোতিঃ নাম
 প্রোক্ষালা কালদীপ্যনি প্রোক্ষাণ্যপ্রোক্ষ
 মণিভং কাষ্ঠভং বাধ প্রোক্ষিয়াপানব
 অস্ত্রং বা গর্হিতং ব'হুং ততঃ সপার
 ত্রিঃ প্রোক্ষিণমাবৃত্য কুণ্ডমেকপরি ত
 বহির্বৌজং সমুচ্চায়া তামবৌজাবিহা
 বোনিমার্গেণ বা তবদাননঃ সমুৎসে
 বোনিপ্রদেশঃ সর্গং কুণ্ডে কুণ্ডাভি
 বনাত্যন্তঃস্থতং বহিঃ উদ্রাজিভূমি
 নির্গম্য পাত্রে কথ্যে লীনং বিহারতি
 আভ্যাসংকারপর্যন্তমবধানপূরসহ
 মন্ত্রোক্তক্রমাৎ কুণ্ডামূলমুৎসেবং
 শিবমুত্তিং সমভার্জ্য ততো দক্ষিণ

কুণ্ড জলে লেপন করিবে। ১-১)
 প্রোক্ষণ করিবা তপিত করিবে।
 পাত্রে জলে প্রোক্ষিত করিবে।
 পুষ্পদ্বারা করিবে। পরে বীর পু-
 শ্চতি অনুসারে কুণ্ডাভিতে বিধি
 সকল প্রোক্ষিত করিবা তহ্য সা
 হাপনেব নিমিত্ত আসন নিশ্চয় করিবে
 ও হোমের নিমিত্ত দ্বা দুল সপা
 প্রোক্ষণ করত প্রোক্ষণীজলে প্রোক্ষি
 শুদ্ধ করিবে। স্তম্ভিকাত্তমনিজাত বা
 বা প্রোক্ষিয়াপানসহ অথবা অন্তরে
 অগ্নি আনয়ন করিবে। পরে সেই
 ত্রিসবার কুণ্ডাদির উপরে প্রোক্ষি
 বহির্বৌজ উচ্চারণ করত সেই
 বোনিমার্গ দ্বারা বা আনন্দমুখ করি
 করিবে। বিচক্ষণ কর্তা বোনিপ্রদেশ
 থাকিয়া কুণ্ডতে সকল কাষ্ঠ করি
 বিধি। আপন নাতির অভ্যন্তরে
 স্তম্ভিকা হইতে বিদ্যুদ্বিদের রূপ
 হইয়া বহিঃস্থিত অগ্নিতে লীনমান হ
 রূপ চিত্তা করিবে। আভ্যাস
 অবধান করত মন্ত্রোক্ত পূর্ণ

ত মুদ্রাং নশ্বরেভ্যঃ সংজ্ঞিতাম্ ॥ ১১
 তসৌ গ্রাহ্যো ন কাংস্তারসসৈসকৌ
 বাপি শ্যাত্তৌ বা শিথসম্যক্তৌ ॥ ২০
 কৃদারেক্ষিত্তে মধ্য উখিত্তে ।
 হৃদৌ বহৌ সত্তাপা শ্রোত্রয়েৎ পুনঃ
 ত্রোক্তক্রমেণ শিবপূর্বকৈঃ ।
 ত্রৈলোক্যসংস্কারসিদ্ধয়ে ॥ ২২
 মুক্তমেবৈবপুং ডুং ক্রমিতাতঃপরম্
 সপ্তানাম্ জিহ্বানামহুপূর্বশঃ ॥ ২৩
 ৥ জিহ্বা বহরূপসমাস্তরা ।
 ৥ দক্ষিণতে জলন্তী বামতঃ পরা ।
 ৥ গুজিহ্বা কনকা পূর্বতঃ হিতা ।
 ৥ তী চ কৃকাত্তা সুপ্রভা মতা ।
 ৥ জিহ্বা বনামাহুপুপ্রভা ॥ ২৪
 বাচ্যাঃ স্বাতাত্তাঃ ৭৮ বধাক্রমম্ ।

ধা করিবে । পরে দক্ষিণ পার্শ্বে
 না করিয়া ঘটে যন্ত্রস্তাস করত
 হইবে । অকৃৎসব, কাংস্য লৌহ
 তে ধাতুনিষ্কৃত করিবে, অথবা
 শিরসায় যন্ত্রদ্বারা নিশ্চিত
 লামি বৃক্ষাদির পত্রবয় মধ্য হইতে
 দ্বারা সম্যক্জিত করিয়া বহিতে
 পুনর্বার শ্রোক্তিত করিবে ; পরে
 তি অনুসারে সেচন করিয়া
 অষ্টবীজ দ্বারা অগ্নিসংস্কার-
 হোম করিবে । ক্রং স্তং ক্রং
 ২ এই সাতটা অনুক্রমে সপ্ত
 বরূপাভিধানা মধ্যমা জিহ্বা
 দেবাপ্যামানা এক শিখা
 ধা বামে । ঐশানী জিহ্বা
 ৩ কনকা, আর্যেয়ী জিহ্বা
 ৪ কৃকা, আর অস্ত জিহ্বা-
 ৫ ঈর নাম সুপ্রভা ও অপর
 সেই বায়ুজিহ্বা বনামসুপ
 ৬ বায়রভার চকলা) । ঐ
 পূর্বোক্ত ব ব বীজের পর
 উত্তর করিলে জিহ্বাযন্ত্র

জিহ্বাযন্ত্রেই তৈজস্বী জিহ্বাযন্ত্রেই কশ্মলকৃত্যং
 ক্রং বহুরে চ শ্যাহেতি মধ্যো হৃদ্যাহুত্বয়ম্ ।
 সর্গিষা বা সমিধির্বা পরিবেচনমাত্রয়েৎ ॥ ২৭
 এবং কুতে শিবান্নিঃ ত্রাং স্ময়েৎ তত্র শিবাসুব
 ত্রাবাহ বজ্রেন্দেবমর্জনারৌবরং শিবম্ ।
 দীপান্তং পরিষচ্যাথ সমিদ্ধোমং সমাচরেৎ ॥ ২৮
 তাঃ পালান্তপরা বাপি বজ্রিগ্না দ্বাদশাসুলাঃ ।
 অরক্তা ন স্বয়ং শুকাঃ সতৃচো নির্ভগাঃ সমাঃ ॥ ২৯
 দশাসুলা বা বিহিতাঃ কনিষ্ঠাসুণিসমিভাঃ ।
 প্রোদেশমাত্রো বালান্তে হোতব্যঃ সকলা অপি ॥ ৩০
 দর্শাপত্রসমাকারাং চতুরস্রলমায়তাম্ ।
 দদ্যাৎকাজ্যহতিং পশ্চাদ্রময়কপ্রমাণতঃ ॥ ৩১
 লাক্ষ্যোত্তরা সর্বপাং ৭৮ বধাং ১-৬৮ তিলাংস্তথা ।
 সর্গিষাক্তানি ভক্ষ্যানি লেক-চোবাণি সম্ভবে ॥ ৩২

হইবে । (বধা,—ও ক্রং ত্রিশিখায়ৈ বাহা,
 এইরূপ ।) ঐ সকল জিহ্বাযন্ত্র দ্বারা বধা-
 ক্রমে প্রত্যেক জিহ্বাতে এক এক করিয়া
 হোম করিবে । “ক্রং বহুরে বাহা” এই মন্ত্র
 দ্বারা মধ্যো আহুতিদ্বয় দান করিয়া হৃত
 বা সমিধ দ্বারা পরিবেচন করিবে । এইরূপ
 করিলে শিবান্নি হয়, তাহাতে শিবাসন ধ্যান
 করিয়া অর্জনারৌবর দেব শিবকে আবাহন
 করিয়া দীপ পণ্ডিত পরিবেচন করত পূজা
 করিবে । পরে সমিধ হোম করিবে, সেই
 সকল পলাশবৃক্ষের হটক অথবা অন্ত কোন
 বহুরী বৃক্ষের হটক, কিন্তু সকল হইবে, স্বয়ং
 শুক হইবে না, সতৃচ ও ত্রণপুত্র হইবে,
 কনিষ্ঠাসুণি-পরিমিত বা দাদশাসুণি-পরিমিত
 হইবে, অথবা প্রোদেশপরিমিত হইবে, তাহার
 অলাভে বাহা পাইবে, তাহা দ্বারা হোম করিবে,
 তাহার কিছু বিশেষ পরিমাণ নির্দিষ্ট নাই ।
 ১১—৩০ । তাহার পর হৃত দ্বারা আহুতি দান
 করিবে, সেই আহবনীত হৃতদ্বারা বেদিতে বেদ
 দূর্য্যপত্র সপ্তশ ও জগি অনুস বিতীর্ণ হয় ।
 পরে অকপ্রমণ (অর্থাৎ গ্রাস পরিমিত) আহ-
 লাজ সর্বশ বধ তিল প্রভৃতি দান করিবে,
 সম্ভবে তক্ষণ চোব ও লেক তথা দ্বাদশ করিয়া

দশৈবাহতরত্তর পঞ্চ বা ত্রিংশ এব বা ।
 হোতব্যঃ শক্তিতো দশ্যানেকমেবাখবাহতিম্ ॥৩৩
 অবেণাভ্যং সন্নিংপাধ্যা ত্রুচা শেবানু করেন বা ।
 তত্র দিবেদন হোতব্যং তীর্থেনার্ষেণ বাপি চ ॥ ৩৪
 দ্রব্যৈকৈকেন বালাতে জুহুয়াঙ্কু ছয়া পুনঃ ।
 প্রায়শ্চিত্তায় জুহুয়াঙ্কু রিতাহতিত্ৱয়ম্ ॥ ৩৫
 ততো হোমাবশিষ্টেন দ্রুতেনাপূষ্য বৈ ত্রুচম্ ।
 নিম্নায় পূশ্য তত্তরগ্রে অবেণাধোমুখেন তাম্ ॥ ৩৬
 সৰ্বত্রেণ সমাহ্বায়া মূলনাভিলিখিতঃ ।
 বৌধস্তেন জুহুয়াঙ্কু রাস্ত বসস্মিতাম্ ॥ ৩৭
 ইবাং পূর্ণাহতি কৃত্য পরিষিকেষ্ট পূর্ববৎ ।
 তত উদাত্ত দেবেণ্যং গোপয়েৎ তু হতাননম্ ॥ ৩৮
 তমপূষাত্ত বা নাভৌ কজেৎ সন্ধ্যায় নিত্যপঃ ॥ ৩৯
 অববা বহ্মিনীণ্যে শিবশাস্ত্রোক্তবধনা ।
 ব্যাকীর্ষসর্বনভুতং সংকৃত্য বিধিবদ্যজেন ॥ ৪০

অবধানঃ পুরঃ কৃত্য পরিধীন পাক্ষি
 পাশ্র্বেণি বন্দরূপেণ নিকিপোষ্টা বিধ
 সংশোধ্য প্রোক্ষণীপাত্রং প্রোক্ষ্যত্বমি
 শ্রণীতাপাত্রেমৈশাচ্চাং বিভক্তাপূজিক
 আভ্যাসংস্কারপার্থ্যন্তং কৃত্য সংশোধ্য
 গর্ভাধানং পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং
 কৃত্য পৃথক পৃথক্ কৃত্য আত্মনিঃ শি
 ত্রিপাদং সপ্তহস্তক চতুঃশৃঙ্গ বিধি
 মধুশিখরিনয়নং সৰ্বপদ্বিন্ধবম্ ।
 রক্তং রক্তাস্বরালেপ-মালাভূষণ
 সৰ্বলক্ষণসম্পন্নং সোপবীতং ত্রি
 শক্তিময়ং অক্ৰুর্যো চ দধানং দ্বি
 তোমরং তালবৃন্তক দ্রুতপাত্রং ত্রয়
 জাতং ধাতৈবমাকারং আতকর্ণম
 লালাপনয়নং কৃত্য ততঃ সংশোধ্য

দান বিধি : তৎপরে শক্তি অমুসারে দশাহতি
 বা পঞ্চাহতি বা আহতিত্ৱয় অববা একবার মাত্র
 আহতি দান কর্তব্য । দ্রুতাহতি অথ দ্বারা,
 সন্ধি, হোম হস্তদ্বারা ও অবশিষ্ট হকনীয় সকল
 অকুপাত্র বা হস্ত দ্বারা লইয়া হোম করিবে,
 ইহাই বিধি । ঐ সকল দ্রব্যের হোম দিয়া তীর্থ
 বা আর্ঘ তীর্থ দ্বারা দিবে, সকল দ্রব্য না পাইলে
 ত্রাহাপূর্বক মাত্র এক দ্রব্যদ্বারা হোম করিবে
 প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত মত উচ্চারণ করত আহতি
 ত্ৱয় দান করিবে । তাহার পর হোমাবশিষ্ট
 দ্রুত দ্বারা অকুপাত্র পরিপূর্ণ করিয়া তাহার অগ্রে
 পূশ্যনিবেশ করত অবোমুখ চতুঃশৃঙ্গ অংগ
 আচ্ছাদন করিবে, পরে উপিত হইয়া কৃত্যজাল-
 পূর্বক সেই পাত্র গ্রহণ করত বৌধস্ত মূলময়
 উচ্চারণপূর্বক বস্মিত্রিত পূর্ণাহতিদ্বারা প্রদান
 করিবে । এইরূপ পূর্ণাহতি দান করিয়া পূর্ববৎ
 পরিষিকেষ্ট করিবে । তাহার পর দেবদেবকে
 বিসর্জন করিয়া স্মৃতিকৈ ব্রহ্মা করিবে, কিংবা
 স্মৃতিকৈ বিসর্জন করিয়া স্মৃতিতে সকল করত
 হোম করিবে, ইহাই বিধি । ৩৩-৩৯ । অববা
 তীর্থসীমন্তোন্নয়ন করি আচ্ছাদন করিয়া শিব-
 পূজাত্ত পাক্ষি অমুসারে সেই পাক্ষি সংধান

করত বিধিবৎ পূজা করিবে ।
 অবধান করিয়া পরিধি বিধান করা
 বন্দভাবে (অর্থাৎ দুইটী দুইটী করি
 করিবে, তাহার পর শিবাজন করি
 পাত্র শোধন করত তাহার জলে
 সকল প্রোক্ষিত করিবে এবং ঐ
 শ্রণীতাপাত্রে কৈ তলপরিপূর্ণ করি
 করিবে, তৎপরে অক্ৰুর্য অংগ
 গর্ভাধান পুংসবন নামস্তোত্র
 করিবে ও পৃথক পৃথক্ দেব ।
 অগ্নিকে বক্ষ্যমাণ প্রকারে ত্রি
 সেই অগ্নির তিন পাদ, যা
 চারি শৃঙ্গ, দুই মস্তক, মধু
 নয়ন, মস্তকে তটা ও ইন্দ্র
 দেহকাস্তি রক্তবর্ণ, পরিধন
 আভরণ ও রক্তাভরণ ও র
 সৰ্বলক্ষণসম্পন্ন উপবীত ত্রি
 বক্ষিণ হস্তে শক্তি আর অক্ৰুর
 তোমর তালবৃন্ত ও দ্রুতপাত্র
 এইরূপ আকারবান হইয়া ব্রহ্ম
 করিয়া তাহার আতকর্ণ করি
 লালাপনয়ন করিয়া ঐ দ্রুত

দাস্ত কৃত্যহতিপুরঃসরম্ ॥ ৪৮
কৃত্য চৌলোপনয়নানিকম্ ।
দাস্তং কৃত্য সংস্কারমস্ত তু ॥ ৪৯
মক কৃত্য পিষ্টকৃতং ততঃ ।
ভেন পরিযুক্তং ততঃ পরম্ ॥ ৫০
দশানাং লোকেশানাং তথৈব চ ।
তঃ কৃত্য পূজাং যথাক্রমম্ ॥ ৫১
খং বহিমুদ্রিত্য কৃত্যবিং ।
পি ত্র্য্যাপি পুনরেব চ ॥ ৫২
কৌ তদ্রাবাধ বধা পুরা ।
দবীক ততঃ পূর্ণস্তম্ভাচরেৎ ॥ ৫৩
কন্ত বহিকম্ম শিবপূর্ণম্ ।
ধূধাং চ তদ্রাপরো বিধিঃ ॥ ৫৪
গ্রামঘরিহোত্রোত্তবস্ত বা ।
প পরং তুচি হৃগক্ষি চ ॥ ৫৫
স্তং গৃহীতং গগনে পতং ।
নৈং ন হৃগক্ষং ন শোষিতম্ ॥ ৫৬

শিবায়ি বচি নাম করিয়া
৫ বাগীধরী শব্দের বিসর্জন
চূড়াকরণ উপনয়নাদি কার্য
আপ্তোধামান্ত সংস্কার করিবে
যাম ষষ্টিকং হোম সমাপনের
বীজ দ্বারা পরিষেচন করিবে ।
তার পর ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ও
এবং তাঁহাদিগের অন্তসমূহের
বিধা ধূপ দীপাদি প্রাঙ্গালনের
স্তলন করিবে । আজ্যাদি
॥ বহিঃতে আসন কলন করত
দেবদেবীকে পূজা করিয়া
পাঠ করিবে, ইহাই বিধি ।
কি সকল কর্মফল শিবাসিত
এমত বহিকর্ম করিবে,
বিধি নাই । শিবায়ির ভস্ম
ত বা বৈবাহিকাম্বিসম্বৃত ভস্ম
ভস্ম গ্রাহ্য । কপিলি পোর
য়ে যদি গৃহীত হয়, তাহা
ন প্রশস্ত, হ্রিৎ বা অতি

উপধাঃ পরিত্যজ্য গৃহীরাং পতিতং যদি ।
পি গৌরুত্যা শিবায়াদৌ তং কিংপুলমন্ত্রতঃ ॥ ৫৭
অপরমতিপক্ক সন্ত্যজ্য ভসিতং সিতম্ ।
আদায় বা সমালোড্য ভস্মাধারে বিনিক্ষিপেৎ ॥
হৃকৃতে হৃদৃঢ়ে শুদ্ধে কালিতে প্রোক্ষিতে শুভে ।
বিশুদ্ধমন্ত্রে ময়ৈণ পাত্রে ভস্ম বিনিক্ষিপেৎ ॥ ৫৮
ভৈজসং দায়বং বাপি মৃদয়ং শৈলম্বেব চ ।
অগ্রবা শোভনং শুদ্ধং ভস্মাধারং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৫৯
সমে দেশে শুভে শুদ্ধে ধনবস্ত্রম্ নিক্ষিপেৎ ।
প্রস্থিতো ভস্ম গৃহীরাং স্বরকাসুচরোহপি বা ॥ ৬০
ন চামুক্তকরে দদ্যামৈবান্তচিতলে কিংপেৎ ।
ন সংস্পৃশেচ্চ নীচাসৈর্নোপেক্ষেত ন লভয়েৎ ॥
ভস্মান্তসিভস্মাদায় বিনিস্কৃত্য মন্ত্রতঃ ।
কালেক্ষেতু নান্ত্রং নাবোপোভ্যঃ প্রদাপয়েৎ ॥ ৬১
ভস্মসংগ্রহণং কুর্ধ্যাদ্বেবেহুদ্বাসিতে সতি ।

কাঠন বা শুক কিংবা হৃগক্ষ গোময় প্রশস্ত নহে ।
আর যদি ভূমিতে পতিত গোময় হয়, তাহা
হইলে তাহার উপর ও অধোভাগ পরিত্যাগ
করিয়া গ্রহণ করিবে । সেই গোময় একত্র
করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা শিবায়িতে নিক্ষেপ করিবে ।
অপর ও অতি পক্ক বৈজসং ভস্ম পরিত্যাগ
করিবে, কিংবা তাহা গ্রহণ করিয়া ঘিলোড়ন
করত ভস্মাধারে নিক্ষেপ করিবে । ঐ ভস্ম-
পাত্র উত্তমরূপে নিশ্চিত হইবে, চূড় হইবে,
প্রোক্ষিত ও প্রোক্ষিত হইবে এবং অভিমুখিত
হইবে । ভৈজস বা কাঠময় বা মৃদয় কিংবা
প্রস্তরনির্মিত ভস্মাধার করিবে, অথবা অস্ত্র
কোন মৃদয় পাত্র ভস্মাধার করিবে । ৫১—৬০ ।
ধনের স্তায় ভস্মকে পরিষ্কার বিশুদ্ধ অবিসম শুভ
দেশে রাখিবে । কোন স্থলে বাইবার সময়
নিজে কিংবা অন্তর দ্বারা ভস্ম গ্রহণ করিবে ।
কখন অযোগ্য ব্যক্তির হস্তে বা অন্তি হলে
রাখিবে না । নীচ অথবা দ্বারা কদাচ স্পর্শ
করিবে না, কখন ভস্মকে লক্ষন করিবে না,
কলে কদাচ উপেক্ষা প্রকাশ করিবে না । অতঃ
এব কুৎসিত কালে ভস্ম গ্রহণ করিয়া যদ্যপি

উদাসনে কুতে বসাক্তগুণম প্রদারতে ॥ ৬৪
অধিকার্যে কুতে প-চাক্ষিবশ্যাক্তোক্তমাগতঃ ।
বহুদ্রোক্তপ্রকারাধা বলিকর্ষ সমাচরয়েৎ ॥ ৬৫
অথ বিদ্যাসনং কৃত্ত নুপ্রলিপ্তে তু মণ্ডলে ।
বিদ্যাকোশং প্রতিষ্ঠাপ্য ধ্বজেং পুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ
বিদ্যারাঃ পূজয়ঃ কৃত্তা গুরোরপি চ মণ্ডলম্ ।
অত্রাসনবরং কৃত্তা পুষ্পাট্যোক্তমুচ্চরয়েৎ ॥ ৬৭
অত্রোক্তমুপকরয়েৎ পূজ্যাম্ তোকরেক্ত বুদ্ধজিতান
ততঃ বরক তুদ্রীত ততঃপরং বহানুধম্ ॥ ৬৮
নিবেদিতক বা দেবে অচ্ছবকাশ্যতচ্ছবে ।
অচ্ছবানো ন লোভেন ন চণ্ডায় সমর্পিভম্ ॥ ৬৯
পদ্মমাল্যাদি বস্ত্রাভ্যং অত্রাপ্যেব সমো বিধিঃ ।
তত্র তত্র শিবোচ্ছবীতি বুদ্ধিং কুর্ধ্যাদিচক্ষণঃ ॥ ৭০
তুচ্ছাক্যে শিবং ধ্যাত্যঃ ক্রময়ে মূলমুচ্চরয়েৎ ।
কালশেষং নরদ্ব্যোম্যোঃ শিবশাস্ত্রকথাদিতিঃ ॥ ৭১

করিবে না এবং অযোগ্য ব্যক্তিকে কল্যাচ
প্রদান করিবে না । দেবতার উদাসনের পূর্বে
ভবসংগ্রহ কর্তব্য, কেননা, উদাসনের পর ভব
চণ্ডভাবাক্রান্ত হইয়া থাকে । পরে শিব-
শাস্ত্রোক্ত পদ্ধতি অনুসারে অধিকার্য সমাপন
করিয়া বহুদ্রোক্ত প্রকারে বলিকর্ষ করিবে ।
অনন্তর নুপ্রলিপ্ত মণ্ডলে বিদ্যাসন বিস্তৃত
করিয়া বিদ্যাকোশকে প্রতিষ্ঠিত করত পুষ্পাদি
দ্বারা পূজা করিবে । অগ্রে বিদ্যামণ্ডল ও
ভবমণ্ডল করিয়া তাহাতে উত্তম আসন বিস্তৃত
করত পুষ্পাদি দ্বারা গুরুকে অর্চনা করিবে ।
অতঃপর অস্ত্রান্ত পূজনীয়সমূহকে পূজা করিয়া
বুদ্ধজিতপদকে তোজন করাইবে । তাহার পর
বরং দেক-নিবেদিত অবশিষ্ট তদ্রূপ অন্ন আশ-
ত্বেদি নিমিত্ত প্রদ্ব্যপূর্বেক বহানুধে তোজন
করিবে; কলচ লোভী হইয়া তোজন করিবে
না এবং যে অন্ন চণ্ড-উদ্দেশে সমর্পিত হয় নাই,
তাহা তোজন করিবে না । অস্ত্রান্ত পদ মাল্যাদি
পদ্যে এইরূপ বিধি; বিতকশ ব্যক্তি সেই
সেই সময় "অধি শিব" এইরূপ জপ করিবে ।
১১-১০। এইরূপে তোজন করিয়া অন্নসন করত
অন্নসন প্রদান করতঃ পূজ্য উদাসন করিবে ।

হাত্তো ব্যতীতে পূর্বাংশে কৃত্তা পূজা
শিবয়োঃ শরনভ্রেকং করয়েদতিশেত
ভব্যভোজ্যাস্বরালেপ-পুষ্পমাল্যাদি
মনসা কর্শা বাপি কৃত্তা সর্কং মনো
ভতো দেবত দেব্যাপ্য পাদমূলে জগি
গৃহহো ভার্ঘ্যঃ সাক্ষং তদ্রোহপি তু
প্রভাবসময়ে বুদ্ধা মন্ত্রমাদ্যমুদীরয়েৎ ।
প্রথম মনসা দেবং সাক্ষং সপদম্বয়
দেশকালোচিতং কৃত্তা শৌচামপি ন
শাধিনির্দৈর্ঘ্যবৈদেবং দেবীক যো
ততস্তৎসমরোদিতৈঃ পুষ্পৈর্ভিত্তি
নির্ধর্ত্য শিবরয়েৎ পূজাং প্রারভত পু

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বারবীস
মুস্তমভাঙ্গে হোমাদিবিধিক্রমং না
বিংশোদধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

পরে অবশিষ্ট সমস্ত বস্তুযোগ্য শিব
দ্বারাই অভিষাহিত করিবে । পরে
প্রহর অতীত হইলে দেবদেবীর মন
করিয়া এক অতি শোভমান শস্য প্রা
ও ভব্য (ভোজ্য) বস্ত্র লেপন পুষ্প
মনোহর উপকরণ প্রস্তুত, এ স
করনা করিবে, অথবা নিম্নাণ করি
উদ্দেশে নিবেদন করিবে । তাহার
দেবীর পাদমূলে স্বয়ং শরন করি
গৃহস্থ হয় ত তদ্যায় সহিত, আর
হইলে একাকী শরন করিবে, ই
পরে প্রাতঃকাল হইলে পাত্তোখান
মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । অনন্ত
উদাসনচর সপদ অব্যয় দেহক
দেশকালোচিতং ধ্যানান্তি শৌচা
করত শাধাধিনি দ্বারা যো
করিবে । পরে সেই সময়ে প্রকৃ
দ্বারা ভবভবানীর পূজা সমাপ
স্নানুত্তরে স্বাক্ষত কার্য সমা
করিবে । ১১-১১।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

দাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

উপমহারাচ ।

প্রক্যামি শিবাশ্রমনিবেশিণাম্ ।

মাগেণ নৈমিত্তিকবিধিক্রমম্ ॥ ১

মাসেযু পক্ষয়োরুভয়ারপি ।

তুর্দশ্যাং তথা পক্ষিণি চ ক্রমাৎ ॥ ২

বৈচৈব যতঃশেষ বিশেষতঃ ।

গ্রীষ্মং হবিষা বাপি শক্তিভ্যঃ ॥ ৩

বর্ষাক্ষাৎ ব্রহ্মকৃষ্ণং প্রসাধ্য তু ।

ব্যং ভেন পিষেক্ষুষ্মপোষিতঃ ॥ ৪

শোষণামতীৰ্ণং মহতামপি ।

কৃষ্ণত পানমাত্রা বিশিষ্যতে ॥ ৫

যানক্রে কুর্ধ্যানীরাঙ্কনং বিতোঃ ।

ধ্যানক্রে লেদন্যাদ্ভূতকলম্ ॥ ৬

স্বরতে বৈ প্রারভতে মহোৎসবম্ ।

পিমাস্তাং দোলাং কুর্ধ্যাদ্ধাবিধি ॥

বাবিংশ অধ্যায় ।

কহিলেন,—এখন শিবাশ্রম-

নিবেশনোক্ত পদ্ধতি অনুসারে

ধিক্রম বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।

উভয় পক্ষে অষ্টমীতে চতুর্দশীতে

ও বিবৃষে অর্থাৎ তুল্যমেবে এবং

বৎ শক্তির অধিক মহাপূজা

ধবা শক্তি অনুসারে করিবে ।

উপবাসী হইবা যথাবিধি ব্রহ্মকৃষ্ণ

(দ্বিসংক্রান্ত পঞ্চম্যা) সংক্রান্ত

রা শিক্ত জান করাইয়া অব

হরিব । ব্রহ্মকৃষ্ণ পাল করিলে

ক্লিষ্টতাদি পাপ হইতে নিরুতি

হইবে ঐ ব্রহ্মকৃষ্ণপানের সর্কী-

পূর্ণিমাতে পুষ্যা নক্ষত্রবৃত্ত

বিহু শিবের নীরাঙ্কন করিবে ;

যাব মাসে বৃত্কল প্রদান

উভয়ভদ্রী নক্ষত্রবৃত্ত কাঙ্কন

করিবে ; চিত্রানকত্রবৃত্ত

সোল করিবে ; বিনাধা-

বৈশাখেহপি চ বৈশাখ্যাং কুর্ধ্যাৎ পুষ্পমহালয়ম্ ।

জ্যেষ্ঠে মূল্যধানক্রে শীতকৃত্তং প্রোক্তম্ ॥ ১

আষাঢ়ে চোত্তরাষাঢ়া পবিত্রারোপণং তথা ।

শ্রাবণে প্রোক্তাচ্ছানি মণ্ডলানি প্রেক্ষয়েৎ ॥ ২

অশ্বিনীথে তু নক্ষত্রে প্রোক্তপন্যাং ততঃ পরম্ ।

প্রোক্ষয়েচ্চ জলক্রৌড়াং পূর্বাষাঢ়াভরে দিনে ॥ ৩

আবহুত্যাং ততো দন্যাং পারসকং নবোদনম্ ।

অগ্নিকাৰ্য্যক তেনৈব কুর্ধ্যাক্রতত্তিষাণিনে ॥ ১১

কার্ত্তিক্যাং কৃষ্ণিকাযোমে দন্যাদীপসংলকম্ ।

মাগশীর্ষে তথার্জায়াং ঘৃতেন আপরোক্ষিবম্ ॥ ১২

অশ্বিনস্তম্বে কালেযু কুর্ধ্যাৎসম্বৎসবং বা ।

আহ্বানং বা মহাপূজামধিকং বা সমৰ্চনম্ ॥ ১২

প্রোক্তেহপি চ কল্যাণে প্রশস্তেহপি কর্ত্তব্ধম্ ।

দৌশ্বিনস্তে হুবাচারে হুঃস্বপ্নে দৃষ্টবর্চনং ॥ ১৩

উৎপাতে বা শুভেহস্তম্বিন্ রোগে বা প্রলম্বেৎববা

মান-পূজা-জপ-ধান-হোম-দানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ॥

নক্ষত্রবৃত্ত বৈশাখ মাসে দেবের পুষ্পমহ

মন্দির নির্মাণ করিবে ; মূল্যধানক্রে জ্যেষ্ঠ

মাসে শীতকৃত্ত নান করিবে, উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র-

বৃত্ত আষাঢ় মাসে পবিত্রারোপণ করিবে ;

শ্রাবণনক্ষত্রবৃত্ত ও ধনিষ্ঠানক্ষত্রবৃত্ত শ্রাবণ মাসে

প্রোক্ত ও অশ্ব মণ্ডল করিবে ; প্রোক্তপন্যনকত্র-

বৃত্ত জাদ্র মাসে প্রোক্ষণ করিবে ; পূর্বাষাঢ়া-

বৃত্ত দ্বিসংক্রান্ত জলক্রৌড়া করিবে ; অগ্নিনীলকত্র-

বৃত্ত আশ্বিন মাসে পায়স ও নবোদন (নবদা)

দান করিবে ; শততিবা-নক্ষত্রবৃত্ত দিবসে সেই

পায়স দ্বারা অগ্নিকাৰ্য্য করিবে ; কৃষ্ণিকানকত্র-

বৃত্ত কার্ত্তিক মাসে সহস্র দীপ দান করিবে ;

মৃগশিরা নক্ষত্রবৃত্ত অগ্রহায়ণ মাসেও আর্জা-

নক্ষত্রবৃত্ত দিবসে ঘৃত দ্বারা শিক্ত দান করা-

ইবে । ১—১২ । এই সকল কার্য্যে অশক্ত

হইলে সেই সেই কালে কেবল উৎসব করিবে,

অথবা মহাপূজা, কিংবা অধিকরণে পূজা

করিবে । কোল এক কল্যাণকর কার্য্য বা

প্রশস্ত কর্ত্তব্যকল প্রবৃত্ত হইবে, কিংবা দ্বিসংক্রান্ত

দৌশ্বিনস্ত, হুঃস্বপ্ন, দৃষ্টবর্চন, উৎপাত, প্রলম্বেৎববা

কালে করিবে ।

নিমিত্তানুষ্ঠানঃ কাৰ্য্যঃ পূৰ্ণচন্দ্রপূৰ্ণিকাঃ ।
 শিবানলে চ বিহতে পুনঃ সন্ধানমাচরেন ॥ ১৬
 ব এবং শিবধর্মিষ্ঠো বর্ততে নিত্যমুদ্যতঃ ।
 ততৈতকজহনা মুক্তিং প্রবহতি মহেশ্বরঃ ॥ ১৭
 এতদ্ব্যখ্যাতং কুৰ্ধ্যাদিত্যনৈমিত্তিকেন বঃ ।
 বিদ্যাং ত্রিকর্ণাখ্যত স্থানমাচ্যং স পদ্ধতি ॥ ১৮
 তত্র ভূক্তা মহাতোপান কলকোটিশতং নরঃ ।
 কালান্তরে চ্যুতস্তম্যকোমং কোমারমেব চ ॥ ১৯
 সশ্রাপ্য বৈকবং ব্রাহ্মং ক্রন্দলোকং বিশেষতঃ ।
 তত্রোবিদ্যা চিরং কালং ভূক্তা তোপান্বধেপিতান
 পূৰ্ণচোৰ্দ্ধং পতন্ত্যমাকীতা স্থানপককম্ ।
 ত্রিকর্ণাখ্য জ্ঞানমাসাধ্য পরং শিব পুরং ব্রজেৎ ॥
 অর্দ্ধচ্যুতঃপাপি হিরারতৌষমেব তু ।
 পশ্চাৎ জ্ঞানং সমাসাধ্য শিবসামুদ্র্যমাধুবাৎ ॥ ২২
 অর্দ্ধাঙ্গজরিতো বস্ত্র নেহী দেহকর্য্যং পরম্

অতঃপূর্ব বৌদ্ধমবাক্তমতীতা ভূবনবস্তু ।
 সশ্রাপ্য পৌরুণং রৌদ্রং স্থানমতীতম্ ।
 অনেককুপসাহস্রং ভূক্তা ভোগানেনকা ।
 পূৰ্ণাঙ্কয়ে জিতিং প্রাপ্য কুলে মহতি জগৎ
 তত্রাপি পূৰ্ণসংস্কার-বশেন স মহাত্মজিঃ
 পতন্ত্যানু পরিভ্যক্তা শিবধর্মরতো ভবেৎ
 তদ্ব্যখ্যোগোরবাসেব ধ্যায়া শিবপুরং ব্রজেৎ
 ভোগাংশ বিবিধান ভূক্তা বিশোবরপদ্যঃ
 তত্র বিশোবরঃ সার্কিং ভূক্তা ভোগানু কু
 অতঃপূর্ব হিবিধাং সক্রমাংসতে পুনঃ ॥ ২৩
 ততো লভা শিবজ্ঞানং পরাং শক্তিমবাপ্য
 শিবসামুদ্র্যমাসাধ্য ন ভূয়ো বিনিবর্ততে ।
 বশ্যতীম শিবাসক্তো বিষয়সক্তচিত্তেৎ ।
 শিবধর্মাসনৌ কুর্ষ্মকুর্ষ্মন বাপি মুচ্যতে ।
 একাত্তো হিরারতপিরারতো নিবর্তকঃ

নিমিত্তানুসারে পূৰ্ণচন্দ্র-পূৰ্ণিক পান, পূজা, জপ, ঘান, হোম, দানাদি কাৰ্য্য করিবে ।
 বিদ্যাখি নষ্ট হইলে পুনর্বার অগ্নি সন্ধান করিবে । যে শিবধর্মিষ্ঠ ব্যক্তি এইরূপ কাৰ্য্যে উৎসাহী হইয়া প্রকৃত হয়, মহেশ্বর তাহার এক অংগই মুক্তি দান করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি নিত্য মৈত্রিক কাৰ্য্যে এই সকল কাৰ্য্য ক্রমানুসারে অনুষ্ঠান করে, সেই ত্রিকর্ণপথের আশা বিদ্যা বশেন পবন করিতে সক্ষম হয় এবং সেই শিক্ষায় শতকোটিজন ব্যাপিরা মহাতোপ ভোগ করিয়া কালান্তরে সেই স্থান চাইতে চ্যুত হইয়া সেই ত্রিকর্ণপথের ঠিকসে উদ্ধার হইয়া অনগ্রহণ করে এবং বিম্বলোকে ব্রহ্মলোকে পরে ব্রহ্মলোকে পবন করিয়া সেখানে কথোক্তবিত্ত ভোগ ভোগ করত পুনর্বার তাহা হইতে উদ্ধৃত পত হান অভিক্রমপূৰ্ণিক পবন করিয়া ত্রিকর্ণসকলে জ্ঞান লাভ করত শিব-পুরং পদম করিয়া থাকে । যে পূৰ্ণোক্ত কাৰ্য্যের অর্দ্ধচ্যুতসে বৃত থাকে, সে এই একবার হই অর্দ্ধ প্রত্যাবর্তন করিয়া পরে জ্ঞান লাভ করত শিবপুরং পদম করিয়া থাকে ; আর

দেহী দেহকর্য্যের পর বুদ্ধিত উদ্ধৃত ভূবনবস্তু অভিক্রম করিয়া পার্শ্বতীপজিঃ রোদ স্থান লাভ করিতে সমর্থ হয় ও অনেক কুপসাহস্র ব্যাপিরা বহুবল ভোগ করত পূৰ্ণাঙ্কব হইলে পুথিবীতে আসিয়া কুলে অনগ্রহণ করে ১০—২১ । যে সেই মগ্নানুভবী হইয়া পূৰ্ণসংস্কারপদ্যঃ পরিভ্যক্তপূৰ্ণিক শিবধর্মের বৃত হয়, যা বর্ষপ্রভাবে শিবকে ধ্যান করত শিব করিতে সমর্থ হয় ; সেই শিবপুরং ভোগ ভোগ করিয়া বিশোবর পদ লা সেই স্থলে বিশোবরপথের সহিত বা ভোগ করে এবং ব্রহ্মলোকে অন্তরে বা একবার মাত্র প্রত্যাবর্তন করিয়া সে শিবজ্ঞান ও পরম তত্ত্ব লাভ কর সাধন্য লাভ করিতে সমর্থ হয়, আর প্রত্যাবর্তন করে না । যে ব্যক্তি শিব ব্যক্তির দ্বারা শিবসক্তচেতাঃ হয়, শিবধর্ম অনুষ্ঠান করত আর না মুক্তিলাভ করিয়া থাকে, ইহা শিবধর্মবিহারী ব্যক্তি, একবার হই শিবপুরং পদম করিয়াই

কৃতঃ স্ফুটবর্ণাধিকারবান্ ॥ ৩১
প্রত্যো ভূত্বা যেন কেনাপি হেতুনা ।
ত্রিং কৃণাক্ষে যসে চেৎ কৃতোদ্যমঃ ॥
রিখ্যামো বয়ং ককন কেনচিৎ ।
প্রত্ন পাপেভ্যঃ প্রকৃতৈতাব ন রোচতে ॥
পরেভ্যস্ত পূণ্যসংস্কারপৌরবাৎ ।
গং হেবাং ন প্ররোচ্য মলং ভবেৎ ॥ ৩৪
এং তস্মাচ্ছিত্তৈতদশেষতঃ ।
ধিকুসীত বনীক্কেচ্ছিবমাগ্ননঃ ॥ ৩৫
শৈবে মহাপুরাণে বায়বীরসংহিতায়া-
নুভাগে নৈমিত্তিকবিধিকথনং নাম
দ্বাविंशोऽध्यायः ॥ ২২ ॥

ভ্রয়োবিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

ঐক্য উবাচ ।

শ্রীমদেব শ্রুতং শ্রুতিসমং ময়া ।

শিবপ্রোক্তং নিত্যং নৈমিত্তিকং তথা

পুনঃ সংসারে গমনাগমন তাহাকে
না। অতএব যে কোন কারণ
ইয়া শুভ লাভের নিমিত্ত উৎসাহ-
বশত্রে মতি করিবে। এ বিষয়
যে পীড়ন করিব না, বা কাহা
ব না, আর নির্বিক করিলেও তাহা
কিঙ্কনক হইবে না। আর
কিঙ্কনক হয়, কেবল তাহাদের পূণ্য-
রবেই জানিবে। ঐ সকল পুণ্যবান-
স্বাকারণ অবিন্যাও আবিস্তৃত হয়
। যদি আপনাব মঙ্গল লাভে বাধনা
হইলে বিশেষরূপে শ্রুতিব অশু-
চিনা করিয়া শিববশত্রে মতি করি-

-৩৫।

বংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ভ্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে ভগবন্ । আপনাব
উৎকর্ষের মুক্তির নিমিত্ত শিবকথিত

ইদানীং প্রোতুমিচ্ছামি শিববশত্রেধিকারিণাম্ ।
কাম্যমপ্যস্তি চেৎ কর্ণ বক্রমর্হসি সাশ্রুতম্ ॥ ২
উপমন্যুরবাচ ।

অষ্টোহিকফলং কিঞ্চিদামুগ্নিকফলং তথা ।
ঐহিকামুগ্নিকফলপি উচ্চ পকবিধং পুনঃ ॥ ৩
কিঞ্চিৎ ক্রিয়াময়ং কর্ণ কিঞ্চিৎ কর্ণ উপোময়ম্ ।
অপ-ধ্যানময়ং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সর্কময়ং তথা ॥ ৪
ক্রিয়াময়ং তথা ভিন্নং হোমদানার্চ নক্রেমাৎ ।
সর্কম শক্তিমাতামেব নাভেবাং সকলং ভবেৎ ॥ ৫
শক্তি-চাক্সা মহেশত্ৰ শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।
তস্মাৎ কাম্যানি কাম্যপি কৃণাদাক্সাধরো যিযঃ ॥ ৬
অথ বক্র্যমি কাম্যানামিহামুত্র ফলপ্রদম্ ।
শৈবৈর্মাহে বরৈশ্চৈব কাধ্যমতুর্বহিঃক্রমাৎ ॥ ৭
শিবো মহে বরশ্চেতি নাত্যন্তমিহ ভিদ্যাতে ।
যথা তথা ন ভিদ্যাতে শৈবা মাহেশ্বরো অপি ॥ ৮
শিবশ্রিত্তে সু তে শৈবা জনবজ্জরতা নরাঃ ।

শ্রুতিসম নিত্য নৈমিত্তিক বিধি শ্রবণ করিয়াছি ;
এক্ষণে আমার এই শুভ্রবা যে, শিব-বর্ণাধি-
কারিগণের যদি কোন কাম্য কার্য থাকে, তাহা
বর্ণনা করুন। উপমন্যু কহিলেন,—বাহা অশু-
চ্যানে, ইহলোকে ফল হয়, আর বাহা অশুচ্যানে
পরলোকে ফল হয়, সেইরূপ কাম্য কার্য আছে
এবং ঐহিক পারত্রিক উভয় ফল পাওয়া যায়,
এরূপ কার্যও আছে। সে কার্য পাঁচ প্রকার,—
কোন কার্য ক্রিয়াময়, কোন কার্য উপোময়,
কোন কার্য অপময়, কোন কার্য ধ্যানময় ও
কোন কার্য সর্কময়। ক্রিয়াময় কার্য হোম-
দানার্চনাভ্রমে ভিন্ন প্রকার। এই সকল কার্য
শক্তিমান ব্যক্তিরই সফল হইয়া থাকে, অস্ত্রের
নহে। পরমাত্মা মহেশ্বরের আক্সাই শক্তি
বলিয়া কথিত, অতএব সবলের শিবশাসন-
সম্পন্ন হইয়াই সকল কাম্য কার্য করা কঠোর।
এখন শৈব ও মাহেশ্বরগণের বশত্রেমে অস্ত্র
বাহিরে কর্তব্য ঐহিকপারত্রিক ফলপ্রদ কার্য
কার্য বলিজেছি। এ ক্ষণে বৈকুণ্ঠ
মাহেশ্বর বশত্রে ভিন্ন মতেন, সেইরূপ
মাহেশ্বরগণের কিছুই ভেদ নাই।

মাহেবরায় সবাখাতা: কর্ণবজ্জরতা তুবি । ১
 তদ্ব্যবহৃত্তর কুর্খ্য: শৈবা মাহেবরা বহি: ।
 বাতিএরোনা ভিনোত বক্যবাপ্ত কর্ণব: । ১০
 পরীক্ষা তুনিং বিবিলকক: বর্ণ-রসাদিত্তি: ।
 মনোহভিলম্বিতো ত্তর বিতানবিত্তাসরে । ১১
 হুএলিও মহাপুটে দর্শনোদয়দগ্নিতে ।
 প্রাচীমুংপাদরেং পূর্কং শান্ত্রুট্টেন বর্ধনা । ১২
 একহস্তং বিহস্তং বা মণ্ডলং পরিবক্ষয়েং ।
 আনিবেখিমলং পদমষ্টপত্রং সর্পির্কম্ । ১৩
 রত্নহেমাহিতিকূর্পৈর্ধ্বাসত্ৰবসত্ৰ তৈ: ।
 পলাবরবসংবৃত্তং বহশোতাসবকিত্তম্ । ১৪
 মলেনু সিদ্ধম: কল্যা: কেনরেণু সপ্ততিকা: ।
 রত্না বাবাবরত্বট্টৌ পূর্কাদ্বিলত: ত্রৈমাং । ১৫
 কর্ণিকরাক বৈরাগ্যং বীজেনু নব শতভয়: ।
 কমে শিবাকো কর্ণা মাল জ্ঞানং শিবাকম্

জ্ঞানের মধ্য বাহারা জ্ঞান-বজ্জরতা, তাহার
 শৈব বলিয়া প্রসিদ্ধ; আর বাহারা কর্ণবজ্জরতা,
 তাহার মাহেবর বলিয়া প্রসিদ্ধ। অতএব
 শৈবকর্মের অভ্যন্তরে কাঞ্চ করা বিধি, আর
 মাহেবরকর্মের বাহ্যিক কাঞ্চ কর্তব্য। ইহাই
 বিধি। বলাবান এই উভয় কর্মের প্রয়োগ তত
 বিভিন্ন নহে। ১—১০। বহানিবি তুবি পরীক্ষা
 করিয়া পদবর্ণরসাদি দ্বারা মনোহর করিবে ও
 সেই মনোহর তুনি বিভ্রানস্বাদিত করিয়া এই-
 রূপ জবে লেপদ্বি দ্বারা পরিভূত কর্তব্য। যেন
 বর্ণবর্ণের দ্বারা নির্ভল হয়। এইরূপ তুনিতে
 পরিভূত পদত অসুসারে প্রথমেই পূর্কায়ণ
 করিবে। একহস্ত বা বিহস্ত পরিমিত
 মণ্ডল রত্না করিবে। সেই মণ্ডলে বসাসত্ৰব
 রত্ন-হেমাহিতিকূর্প দ্বারা পলাবর-সংবৃত্ত বহ-
 শোত-কর্ণিকা-বিক্রমিত নাসাঙ্কি শোভানন্দ
 বিলম্ব অষ্টবল পর নির্ভাল করিবে। সেই
 পদেয় বসাসত্ৰেই সিদ্ধি কল্যা করিবে। কেনরে
 বক্তিত্ত রত্ন সকল কল্যা করিবে; পূর্কাদি
 পলাবর বসাসত্ৰে বসাদি অষ্টপত্রি কল্যা
 করিবে। আর কর্ণিকরাক বৈরাগ্য, বীজের
 তুনিতে বসাদি বসাসত্ৰ, মাল জ্ঞান

কর্ণিকোপরি বাহুরং মণ্ডলং সৌর
 শিবনিদ্রাভ্যন্তরভাষ্যং তত্ত্বত্রয়মত: পর
 সর্কাসলোপরি হৃৎখং বিচিত্রকুম্ভাশি
 পলাবরবসংবৃত্তং পূজয়েদমহা সহ।
 শুদ্ধমণ্ডিকসম্ভাষ্যং অটামুকটভূমি
 শাঙ্গিলচম্ববসনং ক্রিষ্ণং সিতমুখাশু
 রত্নপদ্মদলপ্রাধ্য পাদপাণ্ডিত্যধর
 সর্কালজবসম্পন্নং সর্কাতরপত্রমিতম্
 দিব্যাদ্বববৈরুট্টং দিব্যপদ্মাসুপেনম
 পলাবজ্জরং দশভূজং চতুর্ভুগুণিধামি
 অত্র পূর্কমুখং সৌম্যং বালার্কসূরপ্র
 ত্রিলোচনারবিন্দ ত্যং কৃতবাসেন্দুশেখর
 দক্ষিণং নীলজামুত-সমানকচিত্রপ্রভ
 তুষ্টিকুটিলং ষোড়শ রত্নবৃত্তেকপত্র
 দ্ব্যষ্টাকরালং হৃৎখং ক্ষুদ্রিতাধরপন্ন
 উত্তরং বিক্রমপ্রাধ্য নীললবকিবুধি
 সবিলালং ত্রিনয়নং চন্দ্রাতরকপন্ন

জ্ঞান, কর্ণিকোপরি বাহুরং সৌর ও চ
 ও তাহারও উপরে শিবতত্ত্ব বিদ্যাত্ত।
 তত্ত্ব এই তত্ত্বত্রয় বস্তন করিবে এ
 আসনের উপরে পার্শ্বতীর সহিত
 বিচিত্রকুম্ভাশিত শুদ্ধমণ্ডিকসম্ভাষ
 সম্পন্ন সর্কাতরপত্রমিত দিব্য
 দিব্যাদ্ব্যপ্যৌ হংস শক্তিত্ত প
 পলাবজ্জব্যাপ্তি মাত্তাত্ত্বক হৃৎখাধি-
 জাতি-সমবিত্ত তত্ত্বত্রয়মর ওভারকপী
 কল্যায় বিদ্যামুর্তি সাক্ষং সঙ্গাধ
 করিবে:—তাঁহার অটামুকট ভূণ
 বসন, করতল ও পাণ্ডল রত্নপত্রের
 ও কোমল, বদনকমলে মূহু হাসি বিক
 মাল। তাঁহার পাঁচ বজ্র ও দশ ভূ
 পূর্কমুখ বালার্ক-সূরপ্রাতি হৃৎখর
 ও ত্রিল নয়নকমলে মুশোভিত; শি
 বদন নীলমুখের দ্বারা মনোহর
 হুটিল দ্ব্যষ্টাকরাল হৃৎখ এক বর্ণ
 নাসাঙ্কিত্তরে ও দ্বিগুণ ক্ষুদ্রিত প্রা
 দিত্ত; তুনির উত্তর-বদন, বিক্রম

স্রাভং লোচনত্রিতয়োজ্জ্বলম্ ॥ ২৫
সৌম্যং মন্দম্ভিতমনোহরম্ ।
প্রোথামিনুরেখাসমুজ্জ্বলম্ ॥ ২৬
মুংফুল্ল-লোচনত্রিতয়োজ্জ্বলম্ ।
বিশু-বজ্র-খড়্গানলোজ্জ্বলম্ ॥ ২৭
নারাচ-মণি-পাশাকুশোজ্জ্বলম্ ।
সকলমানভেৎ প্রতিষ্ঠা ॥ ২৮
৷ তদ্বদাললিঙ্গ শাস্ত্রা ॥
ঐতথ্য-কলয়া পরয়া তথা ॥ ২৯
৷ তদ্বদ্যং কলাপককবিগ্রহম্ ।
সবং পুরষাত্তং পুরাতনম্ ॥ ৩০
তদ্বদ্যমগুহ্যং মহেশ্বরম্ ।
৷ ত্রিমুখত্রিংশং কলাময়ম্ ॥ ৩১
৷ নং পকত্রয়মবং তথা ॥
৳ হংসশক্ত্যা সমন্বিতম্ ॥ ৩২
দেবং বড়করমবস্ত বা ।
৳ ব্রাহ্মতটকসমন্বিতম্ ॥ ৩৩
৷ শক্ত্যা সমারুঢ়াক্ষমণ্ডলম্ ।

বিভূষিত সবিলাস নয়ন-ত্রিভয়ে
চন্দ্রকান্তরূপে অলঙ্কৃত ; চতুর্ধ
ওশ পূর্ণচন্দ্রের স্তায় মনোহর
জ্বল চন্দ্রেরেখাশেখর ও মুহু মুহু
ই মুখ সাদৃশ্যের মনোহর হইয়া
পঞ্চম বদনকমল ক্ষটিকের স্তায়
কলার শোভমান ও বিকসিত
লোচনদ্বয়ের সমধিক সমুজ্জ্বল ।
পাঁচ হস্তে শূল, পরশু, বজ্র,
শোভমান ও বাম পাঁচ হস্তে
গী, পাশ, অঙ্কুশ এই সকল
জিন্দাধারা তাঁহার অস্থির বহু,
৷ নাভিপর্বাঙ্ক, বিদ্যা ধারা কঠ
৷ ললাটপর্বাঙ্ক ও শাস্ত্রাতীত
৷ টের উপরিভাগ আবহ ৷ ১১-২৯
৷ বিগ্রহ, ঈশান তাঁহার মুখের
৷ উপর কলর, বাহুদেব তব,
৷ ৷ ৷ ইহাশক্তি কলর আবহ

জ্ঞানাদ্যা দক্ষিণতো বামতঃ ক্রিয়াধারা ॥ ৩৪
ওকরময়ং সাক্ষাধিদ্যামুর্জিং সদাশিবম্ ।
মুর্জিং মূলেন সকল্য সকলীকৃত্য চ ক্রমাৎ ॥ ৩৫
সম্পূজ্য চ বধ্যাচারমর্য্যাত্তং মূলবিদ্যার ।
মুর্জিমন্তং শিবং সাক্ষাচ্ছত্যা পরময়া সহ ॥ ৩৬
তত্রাবাহুং মহাদেবং সদস্যাক্তিবর্জিতম্ ।
পঞ্চোপকরণং কৃৎ পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ৩৭
ব্রহ্মাণ্ডে বড়সৈৎ ততো মাতৃকয়া সহ ।
প্রণবেন শিবেনৈব শক্তিমুক্তেন চ ক্রমাৎ ॥ ৩৮
শাক্তেন চ তথাষ্ট্রৈৎ বেদমন্ত্রেৎ কৃত্রমশঃ ।
পূজয়েৎ পরমং দেবং তেবেলেন শিবেন বা ॥ ৩৯
পাদ্যাদি-মুখবাসাত্তং কৃৎ প্রণমং বিনা ।
পঞ্চাবরণপূজ্যন্ত আরভেত বধ্যাক্রমম্ ॥ ৪০
তত্রাদৌ শিবয়োঃ পার্শ্বে দক্ষিণে বামতঃ ক্রমাৎ ।
গছাদৌরর্চয়েৎ পূর্ব্বং দেবো হেরমবধূষৌ ॥ ৪১
ততো ব্রহ্মাণি পবিত্র ঈশানাদি বধ্যাক্রমম্ ।
সশক্তিকানি সদ্যাত্তং প্রথমাবরণং যজ্ঞেৎ ॥ ৪২

অধিষ্ঠিতা, জ্ঞানাদ্যা শক্তি দক্ষিণদিকে ও ক্রিয়া-
শক্তি তাঁহার বামদিকে সমারুঢ় রহিয়াছেন ।
এইরূপে সেই পরমেশান মহেশ্বরের ধ্যান করত
মূলমন্ত্র ধারা মুর্জিকল্পনা করিয়া সকলীকরণ
করিবে । পরে সেই মুর্জিমান সাক্ষাৎ শিবকে
পরমশক্তির সহিত মূলমন্ত্র ধারা অর্ঘ্য পঙ্কিত
দানে পূজা করিবে এবং সেই কল্পিত মুর্জিতে
সকলসদ্ব্যক্তিবর্জিত পরমেশ্বরের আবাহন
করিয়া পঞ্চোপকরণ ধারা পূজা করিবে । ব্রহ্ম-
মন্ত্র বড়সমস্ত মাতৃকামন্ত্র প্রণবপূর্ব্বক শিবমন্ত্র
শক্তিমুক্তমন্ত্র শাস্ত্রমন্ত্র ও অন্তান্ত মন্ত্র সকল ধারা
কিংবা মাত্র শিবমন্ত্র ধারা পরম দৈবক পূজা
করিবে । প্রণম ব্যতিরিক্ত পাদ্যাদি মুখবাস
পর্বাঙ্ক করিয়া স্ত্রীক্রেমে গছাদি ধারা পঞ্চাবরণ
পূজা আরম্ভ করিবে ১০-—৪০ । তাহার মধ্যে
পার্ব্বতী-পরমেশ্বরের দক্ষিণ বাম পার্শ্বে বধ্যাক্রমে
প্রণব কার্ত্তিকেরকে পূজা করিবে (অর্ঘ্যং বহির্দ
পার্ব্ব পঞ্চপদক বাম পার্শ্বে কার্ত্তিকেরকে
পূজা করিবে) । তাহার পর ব্রহ্মাণি
সকলম্ প্রণামম্ উপাসনম্

বড়সাজনি তটের জলসানীতমুক্রমাং ।
 শিবত চ শিবায়ণে বাহ্যেয়াদি সমর্চয়েং ॥ ৪৩
 তত্র বাহ্যাদিকান্ ক্রদানন্তৌ বাহ্যাদিশক্তিভিঃ ।
 অর্চয়েৎ বা ন বা পশ্যাৎ পূর্ণাদি পরিতঃ ক্রমাং ॥
 প্রথমাবরণং প্রোক্তং দ্বিতীয়াবরণং শূণ্ণ ।
 অনন্তং পূর্ণদ্বিকৃপত্রে তচ্ছক্তিং তত্র বামতঃ ॥ ৪৪
 সূত্রং দক্ষিণদ্বিকৃপত্রে শক্ত্যা সহ সমর্চয়েং ।
 ততঃ পশ্চিমদ্বিকৃপত্রে সহ শক্ত্যা শিবোত্তমম্ ॥ ৪৫
 তথৈকোত্তরদ্বিকৃপত্রে একেনেত্রং সমর্চয়েং ।
 এককরক তচ্ছক্তিং পশ্চাদীশানদিশলে ॥ ৪৬
 ত্রিমূর্ত্তিং তত্র শক্তিক পূজয়েদ্যদিশলে ।
 ত্রিকণ্ঠং নৈর্ভতে পত্রে তচ্ছক্তিং তত্র বামতঃ ॥ ৪৭
 জৈবন হস্ততে পত্রে শিবতীশং সমর্চয়েং ।
 দ্বিতীয়াবরণে চেম্বাঃ সর্কতে চ ত্রিমূর্ত্তিনঃ ॥ ৪৮
 তৃতীয়াবরণে পূজ্যাঃ শক্তিভিঃ চ ষট্চরঃ ।
 অষ্টাং ক্রমাৎ দ্বিঃ পূর্ণাদি পরিতঃ ক্রমাং ॥
 ততঃ সর্কতে কেশরো ক্রমাৎ পত্ণতিভ্যতঃ ।
 উক্তা তীমো মহাদেব ইত্যন্তৌ মূর্ত্তনঃ ক্রমাং ॥

শক্তিক ব্রহ্মস্বরের পূজা করিবে : অগ্নাদি
 কেশে ন্যস্তক্রেমে দেবদেবীর জলসানি বড়সের
 পূজা করিবে । পরে পূর্ণাদি দিকে ন্যস্তক্রেমে
 জলসানি শক্তির সহিত অষ্ট বাহ্যাদি ক্রদনপক্ষে
 পূজা করিবে, অথবা না করিলেও কতি নাই ।
 এই প্রথমাবরণ কবিত হইল, এক্ষণে দ্বিতীয়া-
 বরণ কর্ণভেদে, প্রথম করুন : পূর্ণদলে
 অনন্তকে ও তীহার বামে তবীর শক্তিকে পূজা
 করিবে । উত্তর দলে একেনেত্রকে পূজা
 করিবে, ঈশানদলে এককরকে ও তবীর শক্তিকে
 পূজা করিবে, অগ্নিদলে ত্রিমূর্ত্তিকে ও তবীর
 শক্তিকে পূজা করিবে, নৈর্ভতদলে ত্রিকণ্ঠকে ও
 জৈবন বামে তবীর শক্তিকে পূজা করিবে, বাহু
 দলে শিবতীশকে পূজা করিবে । দ্বিতীয়াবরণ-
 পূজায় সূত্রদিকে এককরকে পূজা কর্তব্য ।
 ত্রিমূর্ত্তি পূজায় শক্তির সহিত অষ্ট চরিত্র
 পূজা করিবে : এই অষ্ট চরিত্র পূজা পূর্ণদলে
 ঈশান দিকে পূজা করিবে, একেনেত্র দিকে পূজা
 করিবে, এককর দিকে পূজা করিবে, ত্রিমূর্ত্তি দিকে
 পূজা করিবে, নৈর্ভত দিকে পূজা করিবে, জৈবন দিকে
 পূজা করিবে, বাহু দিকে পূজা করিবে, শিবতীশ দিকে
 পূজা করিবে ।

অনন্তরং ততঃ চৈবং মহাদেবায়ঃ ক্র-
 শক্তিভিঃ সহ সম্পূজ্যাস্তত্রৈকাদশ বৃ-
 মহাদেবঃ শিবো ক্রদঃ শক্তরো নীলসে
 ঈশানো বিজয়ো তীমো দেবদেবো জ-
 কপালীশঃ কথ্যস্তে তথৈকাদশ শক্ত-
 তত্রাতৌ প্রথমং পূজ্যা বাহ্যেয়াদি সহ
 দেবদেবঃ পূর্ণপত্রে ঈশানায়গোচরে
 তথৈকোত্তরদ্বিকৃপত্রে কপালীশততঃ পর
 তদ্বিষয়বরণে ভূয়ো বৃহৎ পুরতো
 নন্দিনঃ দক্ষিণে তত্র মহাকালঃ তথা
 শাক্তাঃ দক্ষিণদ্বিকৃপত্রে মাতৃদ্বিকৃপত্রে
 পশ্চাতঃ নৈর্ভতে পত্রে ষট্চরঃ বাহু
 চোষ্ঠাং বাহুদলে গৌরীমুখরে চণ্ডী
 শাক্ত-নন্দীশযোগ্যে মূলীশঃ বৃহৎ ।
 মহাকালঃ চোষ্ঠততঃ পিরলন্ত সমর্চয়
 শাক্ত-মাতৃশমুহন্ত মধ্যে ভূদীশঃ তঃ
 মাতৃ-দ্বিকৃপত্রে তু বীরতঃ সর্ক

দেব : ইষ্টরাই সেই ষট্চরিত্র
 ঈশানপিরে আবার মহাদেবদি এক
 শক্তির সহিত পূজা করিবে :
 মুক্তি বা, —মহাদেব, শিব, ক্র
 নীলসোহিত, ঈশান, বিজয়, তী
 ভবোদয়, কপালীশ : এই এক
 মধ্যে প্রথমতঃ অগ্নাদি দিক
 ক্রেমে পূজা করিবে । পূর্ণপত্রে
 ঈশান ও অগ্নিকেশের মধ্যে জ
 তাহার মধ্যে কপালীশকে পূজা করি
 তৃতীয়াবরণের মধ্যে অগ্রে বৃহৎ
 দক্ষিণে নন্দীশকে, উত্তরে মহাক
 করিবে । অগ্নিদলে শাক্তকে,
 মাতৃপক্ষে, নৈর্ভতদলে পশ্চাদে
 দলে কাক্ষিকেশকে, বাহুদলে চোষ্ঠ
 দৌরীশকে, ঈশানকোণে চণ্ডীকে এক
 নন্দীশের মধ্যে মূলীশ বৃহৎ পূ
 জা করিবে, উত্তরে পিরলন্তে
 পূজা করিবে, বাহুদলে মাতৃশমুহন্ত
 মধ্যে ভূদীশকে পূজা করিবে, শাক্ত-
 মাতৃশমুহন্ত মধ্যে ভূদীশকে পূজা করিবে, শিবতীশ দিকে
 পূজা করিবে ।

শ্যোর্মধ্যে যজ্ঞদেবীং সরস্বতীম্ ॥ ৬০ ॥
 শ্যোর্মধ্যে ত্রিযং শিবপদার্চিকাম্ ।
 শ্যোর্মধ্যে মহামোটীং সমর্চয়েৎ ॥ ৬১ ॥
 শ্যোর্মধ্যে দেবীং হর্গাং প্রপূজয়েৎ ।
 শ্যে ভূয়ঃ শিবানুচরসংহতিম্ ॥ ৬২ ॥
 তথাযং বিবিধাক্ সশক্তিকাম্ ।
 দর্শিবর্গং যজ্ঞেক্ষাত্ সমাহিতঃ ॥ ৬৩ ॥
 রাবরণে বিত্ততে পুজিতে সতি ।
 ব্যাত্ বহিস্তস্ত সমর্চয়েৎ ॥ ৬৪ ॥
 দলে পুজ্যো দক্ষিণে চতুরাননঃ ।
 দিকৃপত্রে বিষ্ণুরুত্তরদিগদলে ॥ ৬৫ ॥
 দেবানাং পৃথগাবরণাশ্রয়ঃ ।
 দেবদাসো দীপ্তাদ্যাতিং শক্তিভিঃ ॥
 জয়া ভদ্রা বিভূতিবিমলা ক্রমাৎ ।
 হাতা চৈব পূর্বাদি পরিভঃ স্থিতাঃ ॥
 পূজ্যাস্ততো মূর্তয়ঃ ক্রমাৎ ।
 শ্যাতাঃ শক্তয়ঃ ততঃ পরম্ ॥ ৬৮ ॥

যে দেবী সরস্বতীকে, কাক্তিকের ও
 যো শিবপদপূজাপরায়ণা লক্ষ্মীকে,
 পমাতার মধ্যে মহামোটীকে এবং
 চণ্ডের মধ্যে দেবী হর্গাকে পূজা
 ই তৃতীয় আবরণ-পূজায় সশক্তিক
 ৬ ভত প্রভৃতি শিবানুচর-সমূহের
 । এবং দেবীর সখীবর্গকেও ধ্যান
 ইতিষ্ঠে পূজা করিবে। ৫১—৬০ ।
 আরূপ তৃতীয়াবরণের পূজা হইলে,
 বৈ, চতুর্থাবরণের পূজা করিবে।
 চতুর্থ পূজা করিবে। দক্ষিণদলে
 পশ্চিমদলে রুদ্রকে ও উত্তরদলে
 ৭ করিবে এবং এ চারি দেবতার
 ৮ আবরণ ও তাঁহাদিগের যড়ককে
 র সহিত পূজা করিবে। দীপ্তা,
 ভদ্রা, বিভূতি, বিমলা, অমোঘা,
 দল দীপ্তাদি শক্তি বলিয়া কথিত ;
 ৯ ইতিষ্ঠিকে বধাক্রমে অবহিত ।
 ১০ আর পূর্বাদি উত্তরাদি বিষ্ণুরুত্তরে
 ১১ বিষ্ণুরুত্তরের পূজা করিবে এবং

আদিত্যো ভাস্করো ভানু রবিশ্চৈত্যমুপকর্ষণঃ ।
 অর্কো ব্রহ্মা তথা রুদ্রো বিষ্ণুশ্চৈত্ৰিবিবস্বতঃ ॥
 বিস্তারা পূর্বদিগ্ভাগে হুতারা দক্ষিণে স্থিতা ।
 বোধনী পশ্চিমে ভাগে আপ্যায়িনীভূতঃ পূর্বঃ ॥ ৭০ ॥
 উবাং প্রভাং তথা প্রজ্ঞাং সাক্ষ্যমপি ততঃ পরম্ ।
 ঐশানাদিযু কোণেষু দ্বিতীয়াবরণে যজ্ঞেৎ ॥ ৭১ ॥
 সোমমন্তারকটৈব যুগং বুদ্ধিমতাং বরম্ ।
 বৃহস্পতিং বৃহদুদ্বিগ্ভং ভাগবৎ ভেজনাং নিধিম্ ॥ ৭২ ॥
 শনৈশ্চরং তথা রাহুং কেতুং বৃহৎ ভয়করম্ ।
 ক্ষমন্ততো যজ্ঞদেতাং তৃতীয়াবরণে ক্রমাৎ ॥ ৭৩ ॥
 অথবা দ্বাদশাদিত্যানু দ্বিতীয়াবরণে যজ্ঞেৎ ।
 তৃতীয়াবরণে চৈব রাশীন দ্বাদশ পূজয়েৎ ॥ ৭৪ ॥
 সপ্ত সপ্তগণাং চৈব বহিস্তস্ত সমস্ততঃ ।
 স্ববীন দেবাং চ পক্ষর্কান পন্নগানঙ্গরোপগান ॥ ৭৫ ॥
 গ্রামণ্যং তথা যজ্ঞান যাতুণানাত্তথা হয়ান্ ।
 সপ্তক্ষন্দৈময়াং চৈব বালখিল্যাং চ পূজয়েৎ ॥ ৭৬ ॥
 এবং তৃতীয়াবরণে সমস্তার্চ্য দিবাকরম্ ।
 ব্রহ্মাণমর্চয়েৎ পশ্চাৎ ত্রিভিরাবরণৈঃ সহ ॥ ৭৭ ॥

শক্তিরও পূজা করিবে। আদিত্য, ভাস্কর, ভানু,
 রবি, অর্ক, ব্রহ্মা, রুদ্র ও বিষ্ণু ইহারা সৃষ্টির
 শক্তি। পূর্বদিকে বিস্তারকে, দক্ষিণদিকে
 হুতারকে, পশ্চিমদিকে বোধনীকে, উত্তরদিকে
 আপ্যায়িনীকে এবং ঐশানাদি-কোণে উবা প্রভা
 প্রজ্ঞা সাক্ষ্য ইহাদিগের বধাক্রমে পূজা করিবে,
 এই পূজা দ্বিতীয়াবরণ পূজার কর্তব্য। সোম,
 মঙ্গল, যুগ, মহাবুদ্ধিমান বৃহস্পতি, ভেজনিধি
 ভক্ত, শনি, রাহু ও বৃহবর্ণ ভয়কর কেতু, তৃতীয়া-
 বরণপূজার চতুর্দিকে ইহাদিগের পূজা করিবে
 হইবে। কিংবা দ্বিতীয়াবরণ পূজার দ্বাদশা-
 দিত্যের পূজা করিবে। তৃতীয়াবরণ যথো দ্বাদশ
 রাশিরও পূজা কর্তব্য। তাহার বাহিরে চতু-
 র্দিকে সপ্ত সপ্ত গণকে এবং পক্ষর্ক, পন্নগ,
 পক্ষর্কগণ, পন্নগণ, অঙ্গরোপগণ, গ্রামণ্যাদি
 যেকোনোদিকের, বক রাকস ও হয়গণ, বৃহ-
 ৭৮—১০৬ এইরূপ তৃতীয়াবরণ যথো দ্বিতীয়াবরণ
 কর্তব্য করিয়া পরে ব্রহ্মাণমর্চনা

হিরণ্যগর্ভ পূর্বাংগ বিদ্যায় দক্ষিণে ভক্ত।
কাল পশ্চিমদিশে পূজ্যকোত্তরে যজ্ঞঃ ॥ ১৮
হিরণ্যগর্ভঃ একোত্রা কলসমিতঃ।
কলসো জাজ্ঞানপ্রাণ্যঃ পূজ্যঃ স্তম্বিকোপমঃ ॥ ১৯
ত্রিগুণো রাহস্টেচঃ তামসঃ সাত্ত্বিকস্তথা।
চত্বার এতে ক্রমশঃ প্রথমাধরণে হিতাঃ ॥ ২০
দ্বিতীয়াধরণে পূজ্যাঃ পূর্বাণি পরিতঃ ক্রমাৎ।
সমংকুমারঃ সমকঃ সমংগঃ সমাত্মনঃ ॥ ২১
তৃতীয়াধরণে পশ্চাদ্ভক্তয়েতঃ প্রজাপতীম্।
অষ্টৌ পূর্বাংগ পূর্বাণ্যো ত্রীশ্চোৎপশ্চাদ্ভক্তয়ে
দক্ষো ব্রহ্মর্ষিগুপ্তেচঃ মরীচিচঃ তথাক্ষিতাঃ।
পুলস্ত্যঃ পুলহষ্টেচঃ ক্রতুত্রিচঃ কতশঃ ॥ ২২
যশিষ্টেচতি বিখ্যাতাঃ প্রজানাম্ পত্তরক্ষিণে।
ডেব্যাঃ তাম্যাচঃ তৈঃ সাধ্যঃ পূজনীয়া বখ্যক্রমম্ ॥
এহিচিৎ তথাকৃত্তিঃ ব্যাতিঃ সত্ভক্তিরেব চ।
সুজিঃ শ্রীজিঃ কমাঃ চৈব সমভিঃ শিবস্বরূপাঃ ॥ ২৩
দেবমাজ্ঞকর্ত্তী চ সর্গাঃ ঋগ্ পণ্ডিত্রতাঃ।

সহিত পূজা করিবে। পূর্বাঙ্গকে হিরণ্যগর্ভ
ব্রহ্মকে, দক্ষিণে বিরাটকে, পশ্চিমে কালকে ও
উত্তরে পূজ্যকে অর্চনা করিবে। প্রথম হিরণ্য-
গর্ভ ব্রহ্মার পদের ভাগ, কালের বতাবত অঙ্গন-
স্থান এক পুংসের স্তম্বিকের ভায় কান্তি; ইহা-
দ্বিসের চারিদিকের মধ্যে এক এক জন বখ্যক্রমে
ত্রিগুণাকারী, রক্তাঙ্গণাকারী, তমোণ্ডণাকারী,
সত্ভগণাকারী আদিবন। ও ইহাদ্বিগকে প্রথমা-
কাল হতে পূজা করিতে হইবে। দ্বিতীয়াদয়
হতে পূর্বাণি চতুর্দিক সমংকুমার, সমক,
সমংগ ও সমাত্মক পূজা করিবে। তৃতীয়াধরণ
হতে দক্ষাণি ক্রতু পণ্ডিত অষ্ট প্রজাপতিক
পূর্বাণি দিক্‌সমূহ পূজা করিবে, আর প্রজা-
পতিগণকে পশ্চিমদিশে হইতে আরম্ভ করিয়া
পূজা করিবে। সেই প্রজাপতিগণের নাম
বখ্যাক্রম, রতি, কৃত, মরীচি, অক্ষিতা, পুলস্ত্য,
পুলহ, যশি, কতশ, বর্শি। আর সেই
প্রজাপতিগণের পণ্ডিত্রতাঃ চৈব সমভিঃ শিবস্বরূপাঃ
পূজা করিবে। প্রজা, পণ্ডিত্রতাঃ, চৈব সমভিঃ
কমাঃ চৈব সমভিঃ শিবস্বরূপাঃ পূজা করিবে।

শিবার্চনায় নিত্যং শ্রীমত্যাঃ দ্বিগু
প্রথমাধরণে বেদাং চতুরো বা প্রপূজ
ইতিহাসপূরাণানি দ্বিতীয়াধরণে পূজা
তৃতীয়াধরণে পশ্চাদ্ভক্তশাস্ত্রপুস্তকসমূহাঃ।
বৈদিকো-মিথিলা বিদ্যাঃ পূজ্যাঃ এবং
পূর্বাণি পুরতো বেদান্তমন্ত্রে তু বখ্য
অষ্টবা চতুর্দ্বা বা কৃত্তা পূজ্যঃ সমং
এবং ব্রহ্মাণবত্যাঃ ত্রিভিরাধরণে
দক্ষিণে পশ্চিমে পশ্চাদ্ভক্তঃ সাধকঃ।
তত্র ব্রহ্মবৈদ্যসানি প্রথমাধরণে যুজ্য
দ্বিতীয়াধরণে বৈদ্যোপনয়নঃ তথা।
তৃতীয়াধরণে জ্ঞেয়ো বিদ্যোত্তমঃ স তু
চতুরো মূর্ত্তসমস্ত পূজ্যাঃ পূর্বাণিঃ।
ত্রিগুণঃ সকলো দেবঃ পুরস্তাশ্চিব্যঃ
রাজসো দক্ষিণে ব্রহ্মা স্তম্বিকঃ পূজ্যঃ
তামসঃ পশ্চিমে চারিঃ পূজ্যঃ সমংগঃ
সাত্ত্বিকঃ সুখরূপঃ সৌম্যো বিষ্ণুবিপর্জি

দেববাতা, অক্ষতী এই সকল দি
ব্যাঃ প্রথমদ্বিতীয়া ত্রীমতী পতিব্রতাপা
পতিগণের বখ্যক্রমে পতী বসিয়া
১১-৮৬। প্রথমাধরণের মধ্যে কে
পূজা করিবে, দ্বিতীয়াধরণের মধ্যে
পূজ্যের পূজা করিবে, তৃতীয়াধরণে
শাস্ত্রাদি নিখিল বৈদিকবিদ্যাকে চতুর্দিক
করিবে। এইরূপ দক্ষিণদিকে আর
ব্রহ্মাকে পূজা করিয়া পশ্চিমদিকে দক্ষা
পূজা করিবে। সত্ভগের পত্তর
প্রথমাধরণ ও বিদ্যোপনয়ন
আদিবে এবং তৃতীয়াধরণে বখ্য
বসিতেছি। পূর্বাণি দিক্‌সমূহ
মূর্ত্তিচতুর্দিক পূজা করিবে।
ত্রিগুণের কলায় শিবকে
অর্চনা করিবে, দক্ষিণদিকে রক্তা
কাল ব্রহ্মকে পূজা করিবে, পশ্চি
মদিকে পুলহষ্টী বরকে পূজা করিবে,
উত্তরে যশিষ্টী বরকে পূজা করিবে।

পূজাধে শস্তোঃ যজুর্বিংশকং শিবম্
র পার্শ্ব ততো বৈকুণ্ঠমর্চয়েৎ ॥ ১৫
ততঃ প্রথমাবরুণং যজ্ঞেৎ ।
পতঃ প্রহরায় পশ্চিমে ততঃ ॥ ১৬
১৭ পশ্চাদ্যত্যাঙ্কো বা যজোদিমৌ ।
প্রাক্তং দ্বিতীয়াবরণং শৃণু ॥ ১৭
বরাহঃ নারসিংহোহাখ্য বামনঃ ।
কৃষ্ণো ভবানবমুখোহপি চ ॥ ১৮
ক্ৰমং পূর্বভাগে সমর্চয়েৎ ।
মোহনঃ কচিৎবাহুতঃ যজ্ঞেৎ ।
স্কন্ধ শাস্ত্রং ধনুর্খোজরে ॥ ১৯
সাক্ষাৎপ্রাচ্যং পরমং হরিম্ ।
বহুং মস্তুরতা সমর্চয়েৎ ॥ ২০
তুর্হিং ক্রমান্বর্তিততুর্হম্ ।
ভূতঃ প্রত্যঃ পূজয়েৎ ক্রমাৎ ॥ ২১
ভাগে নৈঋতে তু সরস্বতীম্ ।
দ্বা লক্ষ্যং রৌদ্রে সমর্চয়েৎ ॥

করিবে । এইরূপ শত্ৰু পশ্চিম
দিককে, উত্তর পার্শ্ব বৈকুণ্ঠকে
দুঃসবকে পূজা করিবে, ইহা
বিধি; আর অনিরুদ্ধকে
র পশ্চিমে প্রহরাকে, উত্তরে
গ্নিবে কিংবা পশ্চিমে স্ক-
ন্ধকে পূজা করিবে । ইহা
হইল । এক্ষণে দ্বিতীয়াবরণ
। কৃষ্ণ, বরাহ, নরসিংহ, বামন,
আগনি কৃষ্ণ ও অবমুখ
দ্বিতীয়াবরণ মধ্যে আনিবেন ।
পূর্বদিকে চক্রে, দক্ষিণে
অস্ত্রে, পশ্চিমদিকে পাক-
পর্দা চপের পূজা করিবে এবং
নামক হরিক, মহাবিক্রকে
কল্পা করিয়া পূজা করিবে ।
১৮ বিষ্ণু চতুর্ভুজমুর্তিতু-
রা করিয়া তাঁহার শক্তি-চতু-
। দক্ষিণে প্রাক্তক, নৈঋত
দিককে পশ্চাদ্যত্যাঙ্ক

এবং তাদ্যানিমূর্তীমাং তত্ত্বতীন্দ্রিয়মন্তরম্ ।
পূজাং বিধায় লোকেশাংস্ত্রৈলোক্যবরণং যজ্ঞেৎ ॥
ইন্দ্রমগ্নিঃ যমকৈবলিঃ তিঃ বরুণঃ তথা ।
বায়ুঃ সোমঃ কুবেরক পশ্চাদীশানমর্চয়েৎ ॥ ১০৪
এবং চতুর্থাবরণং পূজয়িত্বা বিধানতঃ ।
আয়ুধানি মহেশত পশ্চাদ্যত্ সমর্চয়েৎ ॥ ১০৫
শ্রীমন্ত্ৰিশূলমৈশানে বহুং মাহেশ্রদ্বিমুখে ।
পরন্তং বহির্বিগৃহ্যগে বাম্যে সারকমর্চয়েৎ ॥ ১০৬
নৈঋতে তু যজ্ঞেৎ ঋতায় পাশং বারুণগোচরে ।
অকুশং মারুতে ত্রাপে শিনাককোজরে যজ্ঞেৎ ॥
পশ্চিমাতিমুখং রৌদ্রে ক্রোড়পালং সমর্চয়েৎ ॥
পঞ্চমাবরণকৈব সন্মুখ্যানন্তরং বহিঃ ।
সর্কীবরণদেবানাং বহির্বা পঞ্চমং যজ্ঞেৎ ॥ ১০৭
পঞ্চমে মাতৃভিঃ সাক্ষিঃ মহোজং পুরতো যজ্ঞেৎ ॥
ততঃ সমস্ততঃ পূজাঃ সর্কী বৈ দেববোদরঃ ॥ ১০৮
যেচরা ঋষয়ঃ সিদ্ধা দেবতা বক্ষ্যন্তে রাক্ষসাস্তাঃ ।
অনন্তাদ্যাস্ত নরপুত্রা নাপৈশন্ত্যং কুলোদভৈকৈঃ ॥
ডাকিনী-ভূত-বেতাল-প্রোড-ভৈরবান্যকাঃ ॥

ঈশানকোণে লক্ষ্যকে পূজা করিবে । পরে
তাহু প্রভৃতি মূর্তির ও তদীয় শক্তির পূজা
করিয়া সেই তৃতীয়াবরণ মধ্যে ইন্দ্র, অগ্নি, যম,
নিরুতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান এই সকল
লোকপালগণের পূজা করিবে । এইরূপ বধা-
বিধি চতুর্থাবরণ পূজা করিয়া বাহিরে মহেশের
আয়ুধগণের পূজা করিবে । বধা—ঈশানকোণে
শ্রীমান্ ত্রিশূলের পূজা করিবে, পূর্বদিকে
কুবের, অগ্নিকোণে পরশুর, দক্ষিণে সারকের,
নৈঋতে ঋতোর, পশ্চিমে পাশের, বারুণকোণে
অকুশের ও উত্তরদিকে শিনাকের পূজা করিবে ।
পরে পশ্চিমাতিমুখ রৌদ্রে ক্রোড়পালকে পূজা
করিবে । পঞ্চমাবরণ পূজা করিয়া তদ্বিহিত্তবে,
অথবা সর্কীবরণ-বিহিত্তবে বা পঞ্চমাবরণই
পূজা করিবে । ১০৬—১০৭ । পঞ্চমাবরণ
মধ্যে সমুখে মাতৃগণের সহিত মহেশ্বরের পূজা
করিয়া চতুর্দিকে সকল দেবদেবিনী, ঋষিগণ,
যেতরগণ, সিদ্ধগণ, বৈতালগণ, বক ও প্রহরগণ
সকল প্রহরগণ কর্তৃক আরাধিত হইয়া

পাতালবাসিনঃ ক্রোধানাং বানিশু সন্তবাঃ ॥ ১১২
 নবাঃ সমুদ্রা নিরয়ঃ কালবাসি সন্তাংসি চ ।
 পশবঃ পক্ষিণো বৃক্ষাঃ কীটান্যো মূৰ্দ্ধবোনয়ঃ ॥
 নরাণ্য বিবিধাকারা মৃগাণ্য মূৰ্দ্ধবোনয়ঃ ।
 ভুক্ষাজন্তরুণ্ড ততো ব্রহ্মাণ্ডকোটরঃ ॥ ১১৪
 বহিঃপাদনং ধ্যানি ভুক্ষানি সহাধিপৈঃ ।
 ব্রহ্মাণ্ডাধারকা ব্রহ্মা বশনিধু ব্যর্থহতাঃ ॥ ১১৫
 বসোণং বজ্র মারয়ং বহা শাক্তং ততঃ পরম্ ।
 বং কিকিঞ্চি নবত বাতাং চিচিচিচিচকম্ ॥ ১১৬
 তং সৰ্বং শিবরোঃ পার্শ্ব বুদ্ধা সামান্ততো বজ্রং
 কৃতজলিনপুতঃ সৰ্বক চিত্তাঃ শ্ৰিতমুখান্তবা ।
 প্রীত্যা সন্তোষমাণাণ্য দেবং দেবীক সৰ্বদা ॥
 ইব বাবলুভাত্যাক্য কৃত্য ব্যাকপশান্তরে ।
 পুসন্ত্যাক্য দেবোণ্য পকাকরমুদীরয়ং ॥ ১১৭
 শিবকরং ততঃ পশ্চাচ্ছিবরমুতোপমম্ ।
 শুব্রাঙ্গনসমাহুতং শুভং চাক্র মহাচকম্ ॥ ১২০
 বাত্রিংবাচকৈৰ্ভূবাববব্রাকাকবরম্ ।
 সান্তরিতা বহ্যসম্প্রদুতরা বিনিবেদয়েৎ ॥ ১২১

শিব সন্ত কাম ও সর্বোপর সকল, বৃক্ষ
 পত পক্ষী কীট ও মূৰ্দ্ধবোন সকল, সমুদ্রপশু,
 বিবিধকার মৃগপশু, অন্তঃব্রহ্মাণ্ডস্থিত ভূখন,
 ব্রহ্মাণ্ডকোট এবং বহিঃব্রহ্মাণ্ড হইতে বহু
 অনিশ্চিত সহিত বসন্তা ভূখন ও বশনিকে
 অবস্থিত ব্রহ্মাণ্ডধারক ব্রহ্মপশু, আর বাহা বাহা
 সৌম্য বাহুর ও শাক্ত বলিঃ বিখ্যাত, অধিক
 কি, জগদ্বাসনয় নবপ্রতিপাদ্য বাহা কিছু
 আছে, সমুদ্র সেই সকলকে দেবদেবার পূর্বে
 দান করিয়া পূজা করিবে। তাহার সকলে
 হস্তবলে কৃতজলিনপুট হইয়া আসনে দেব-
 দেবীকে সৰ্বদা নিরীকণ করিয়া আছে, এইরূপ
 চিত্তা করিবে। সকল বিদ্যাস্ত্রি নিবিত এই
 প্রকার আচরণ পূজা করিয়া পুসন্ত্যার দেবদেবকে
 আর্জনা করত পকাকর মূর্তি উত্তোলন করিবে।
 তাহার এই দেবদেবীর উদ্দেশে অকৃতপদ উত্তম
 উত্তম কৃতপদকে তদ্রূপ আচরণ নিবেদন করিবে।
 এই পদ করিবে। আচরণ করিবে হইলেই
 হইলেই পদ করিবে। আচরণ করিবে হইলেই
 হইলেই পদ করিবে। আচরণ করিবে হইলেই

ততো শিবো পানীর্য তামুদ্রাণ্য
 নীরাঙ্গনাদিকং কৃত্য পূজাশেষঃ সন্ত
 বাগোপযোগ্যদ্রব্যানি বিশিষ্টান্তেব সন্ত
 বিস্তাচ্য ন কুবীর্ত ভক্তিয়ান বি
 শিষ্টোপেককতাপি ব্যস্তবানুজি
 ন কলন্তব্য কতাপি কামানীতি সন্ত
 তম্বাচ্ছাঠ্যমুপেকাক তাত্ত সন্ত
 কৃত্যং কাম্যানি কতাপি কলন্তি।
 ইবং পূজাঃ সমাপ্যাব দেবং দেবীং
 তন্ত্যা মনঃ সমাধায় পশ্যৎ তেজ
 ততঃ তেজঃপতন্তে ষ্টাভ্যভ্যভ
 জপেং পকাকরীং বিন্যাং মহোজ
 বিন্যাপূজাং শুভোঃ পূজাং কৃত্য প
 কবোদয়ং বহ্যপ্রদ্বং সন্তানি পূজ
 তত উভায় দেবেণ্য সর্কীরাকরণ
 ম ওলং শুভবে সদ্যাব্যবেগকরক

পরিমিত অধমকর; সম্প্রতি সমুদ্র
 করিয়া ভক্তিপূর্বক নিবেদন করিয়া
 তাহার পর পানীর্য ও উপকরণ
 নিবেদন করিয়া নীরাঙ্গনাদি কর
 সমাপন করিবে। বাগোপযোগী
 বিশিষ্ট করিয়া সাধন করিবে, ও
 থাকিলে ভক্তিয়ান ব্যক্তি কর
 করিবে না। শিষ্ট উপেকক ও ব্যস্ত
 কাম্য কত্ম সকল উত্তমরূপে কর
 সকল হয় না, ইহাই সংসোদে
 অতএব যদি সিদ্ধিলাভে বসনা
 হইলে শাঠ্য উপেকা প্রভৃতি পরি
 নিবিল কত্মাঃ সমাধিত হইয়া কর
 ঠান করিবে, ইহাই বিধি।
 সমাপন করিয়া দেবদেবীর প্রণা
 পূর্বক সমাধিভুক্তি তব পদ
 তবপাঠ শেষ হইলে উৎসর্গ
 বিন্যা জপ করিবে। বিন্যাপূজা
 করিয়া পরে কবোদিত দেব প্রা
 সন্তপদক পূজা করিবে। প্রা
 সন্তপদক সহিত দেবদেব

দ্যা বা দদ্যাং সৰ্বমেবানুপূৰ্ণশঃ ।
 ঐশ্বৰ্য্যেব শিবক্ৰেত্রে সমৰ্পয়েৎ ॥ ১৩০ ॥
 জেদেবং হোমদ্রব্যৈশ্চ শকুন্তিঃ ।
 জ্ঞাত্যং সৰ্বাবরূপদেবতাঃ ॥ ১৩১ ॥
 ঐ নাম ত্রিসু লোকেষু বিস্তৃতঃ ।
 কশ্চিদযোগোহস্তি ভুবনে কচিৎ ॥
 চান্দ্রিগ্ৰসাধ্যং যদনেন তু ।
 লং কিঞ্চিদামুগ্নিকলন্ত বা ॥ ১৩৩ ॥
 নেদমিতি নৈব নিরম্যতে ।
 ১২ স্তম্ভ উদিনং শ্রেষ্ঠসাধনম্ ॥ ১৩৪ ॥
 বকুং পুরুষেণ বদদ্যতে ।
 তস্যাং তং তেন প্রাপাতে দলম্ ॥
 দিশ্চ দলং নৈতৎ প্রবোজয়েৎ ।
 বস্মাং স্বয়ং লবুতরো ভবেৎ ॥ ১৩৬ ॥

কল বাগোপকরণের সহিত মণ্ডল
 । অথবা ঐ দ্রব্য সকল কোন
 ন করিবে : কিংবা শিবক্ৰেত্রে
 নিবেদন করিবে। ১২২—১৩০ ।
 ১৩-দেবতার পূজা সমাপন করিয়া
 ঐতে হোম দ্রব্য ও শকু ঘরা
 পূজা করিবে, ইহাও আর এক
 ক মধ্যে ইহাই সৰ্ববোপ
 বলিয়া প্রসিদ্ধ । ত্রিভুবনে উহা
 বাগই শ্রেষ্ঠ নহে । এ অঙ্গ
 কিছুই নাই, বাহা উহা দ্বারা
 ঐহিক ফল হউক বা পারত্রিক
 মন কিছুই নিয়ম নাই, বাহা
 ল ও ইহা উহার ফল নহে”
 আছে, ফল, ইহা নিখিল
 ১৩-নিবেদন । ইহা বলা বাইতে
 গণ বাহা কেন প্রার্থনা করুক
 ঐ হ্যায় এই বৈশেষের সকাশে
 নির ফল লাভ করিতে সক্ষম
 লেও হুত ফল উদ্দেশে
 করিবে না; কারণ ইহাই
 হইতে অনু ফল প্রাপ্তি
 ল হইতে হয় ।

মহা বা ফলময় বা কৃতকং কর্ম সিধ্যতি ।
 মহাদেবং সমুদ্ভিত কৃতং কর্ম প্রমুজ্যতাং ॥ ১৩৭ ॥
 তস্মাননন্তলভ্যেযু শক্রেমুত্যাঙ্গয়াদিনু ।
 ফলেষু দৃষ্টাদৃষ্টেযু কুৰ্যাদেতদ্বিচক্ষণঃ ॥ ১৩৮ ॥
 মহং স্বপি চ পাতেষু মহারোগভয়াদিনু ।
 হুৰ্ভিক্ষাদিনু চাত্যর্থং শান্তিং কুৰ্যাদনন তু ॥ ১৩৯ ॥
 বজনা কিং প্রলাপেন মহাব্যাপদ্বিবারকম্ ।
 আয়ীদ্যমন্তং শৈবানামিদমাহ মহেশ্বরঃ ॥ ১৪০ ॥
 তস্মাদিতঃ পরং নাস্তি পরিত্রাণমিহাস্তনঃ ।
 ইতি মতা প্রযুক্তানঃ কশ্চিদং তত্তমশ্রুতে ॥ ১৪১ ॥
 স্তোত্রমাত্রং তু চিহ্নহা বঃ পঠেৎ হুসমাহিতঃ ।
 সোহপ্যভীষ্টতমাদর্থাদিষ্টাংশকলমাপুয়াৎ ॥ ১৪২ ॥
 অর্থং তস্তানুসঙ্গায় অপেদ্যদপি সমাহিতঃ ।
 অন্ধাঙ্কিং কলমাপোতি নাত্র কাৰ্য্য বিচারণা ॥ ১৪৩ ॥
 অধাৰ্হমনুসঙ্গায় পৰ্ব্বদানশনঃ পঠেৎ ।
 অষ্টম্যাং বা চতুর্দশ্যাং কলমঙ্কং সমাপুয়াৎ ॥ ১৪৪ ॥

করিলেই মহং ফলই হউক আর অল্প ফলই
 হউক সকলই সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাতে
 কোন সন্দেহ নাই । কৃতকর্মকল মহাদেবকে
 সমৰ্পণ করিবে। অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তির
 অনন্তলভ্য শক্রে-মুত্যাঙ্গয়াদিতে ও দৃষ্টাদৃষ্ট ফল
 উদ্দেশে এই কর্ম করিবে এবং মহং পাশে
 মহারোগ ভয়াদিতে ও হুৰ্ভিক্ষাদিতে ঐ বিধি
 দ্বারা শাস্তি করিবে। ১৩১—১৩৯ অধিক আর
 কি বলিব, পরমেশ্বর এই বাগকে শৈবকণ্ঠের
 মহাবিপদ্-নিবারক আশ্রয় অস্ত্র বলিয়া উপদেশ
 দিয়াছেন । অতএব অঙ্গতে ইহা অপেক্ষা আশ্র-
 পরিত্রাণসাধন আর কিছুই নাই । এইরূপ
 বিবেচনা করিয়া এই কর্ম প্রয়োগ করিলে শুভ-
 লাভ হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি সমাহিতচিত্তে
 মাত্র শুভও পাঠ করে, সে ব্যক্তি আপন
 অভীষ্টতম অর্থের আট ভাগের এক ভাগ ফল
 লাভ করিতে সমর্থ হয় । সেই অর্থের অর্ধ অংশ
 করিয়া বাকি সমাহিতচিত্তে পাঠ করে, সে চতুর্দ-
 ভাগের এক ভাগ ফল লাভ করিয়া থাকে ।
 ইহাও চতুর্দশ্যাং কলমঙ্কং সমাপুয়াৎ
 ইহাও চতুর্দশ্যাং কলমঙ্কং সমাপুয়াৎ

১৫২ জগজ্জি সমুদ্রায়ম্ ।

জ্ঞান ক্রমতে কোহতিবজ্জিতুম্ ॥ ১১

নিত্যং ভবদেকসমাপ্রয়ঃ ।

দৈম্য প্রার্থিতং সম্প্রসচ্ছতুম্ ॥ ১২

তর্কয় সর্বজগন্ময়ি ।

১ জয়ানুপমবিগ্রহে ॥ ১৩

গীতে দ্ব্যচিদ্ধান্তভঙ্গিকে ।

নে জয় কালোত্তরোত্তরে ॥ ১৪

হুে জয়নেকমুখাঙ্গিকে ।

হুে জয়নেকগুণোজ্জ্বিতে ॥ ১৫

হুে জয় লোকমহেশ্বরি ।

হুে জয় বিশ্বেশ্বরপ্রিয়ে ॥ ১৬

হুে জয় বিশ্ববিজ্জুতিপি ।

জয় মঙ্গলদিব্যাদি জয়মঙ্গলদীপিক ।

জয় মঙ্গলচারিত্রে জয় মঙ্গলদায়িনি ॥ ১৭

নমঃ পরমকল্যাণি গুণসকলমূর্তরে ।

নমঃ শিবায়ৈ বিশ্বমাং পরন্তৈ শিবশক্তয়ে ॥ ১৮

তন্তঃ ধলু সমুৎপন্নং জগৎ কব্যেব লীলতে ।

দ্বিধিনাতঃ কলং দাতুমীষরোহপি ন শক্নুয়াং ॥ ১৯

জয়প্রভৃতি দেবেশি অনোহয়ং তুহুপাঞ্জিতঃ ।

অতোহস্ত তব ভক্তস্ত নিরুজ্জয় মনোরথম্ ॥ ২০

পঞ্চবক্ত্রে দশভূজঃ শুদ্ধফটিকসম্মিতঃ ।

বর্ণব্রহ্মকলাদেহো দেবঃ সকললিঙ্গলঃ ॥ ২১

শিবমূর্ত্তিসমারুঢ়ঃ শাস্ত্রাতীতঃ সদা শিবঃ ।

ভক্ত্যা মর্যচ্চিতো মন্ত্য প্রার্থিতং সম্প্রসচ্ছতুম্ ॥ ২২

সদাশিবাক্ষমারুঢ়া শক্তিরিচ্ছা শিবাহরয়া ।

জননী সর্বলোকানাং প্রসচ্ছতু মনোরথম্ ॥ ২৩

র করি। হে শান্ত! আপ-

হে শিবতর! আপনাকে নম-

রাহুর সমগ্র জগৎ আপনারই

আপনার বিহিত আত্মাকে কে

সমর্থ হয়? হে ভগবন্!

আপনারই আশ্রিত, অতএব

ইহাকে প্রার্থিত প্রদান

। হে জগন্মাতঃ অম্বিকে!

হউন। হে সর্বজগন্ময়ি।

হউক। হে অসীমৈ-

। জয় হউক। হে অমু-

পনার জয় হউক। হে অবা-

দ্যাপনার জয় হউক। হে

নি! আপনার জয় হউক।

। আপনি জয়যুক্ত হউন।

২। আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

। আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

দ্যাপনার জয় হউক। হে

দ্যাপনার জয় হউক। হে

দ্যাপনার জয় হউক। হে

দ্যাপনার জয় হউক। হে

দ্যাপনার জয় হউক। হে

দ্যাপনার জয় হউক। হে

বিশ্বসুরারাদ্যো! আপনার জয় হউক। হে

বিশ্ববিজ্জুতিপি। আপনার জয় হউক। হে

মঙ্গলদিব্যাদি। আপনার জয় হউক। হে

মঙ্গলদীপিকে। আপনার জয় হউক। হে মঙ্গল-

চারিত্রে! আপনার জয় হউক। হে মঙ্গল-

দায়িনি। আপনার জয় হউক। হে পরম-

কল্যাণি! গুণময়মূর্ত্তিদায়িনী আপনাকে নমস্কার

করি। হে বিশ্বপরে! হে শিবে! শিবশক্তি

আপনাকে নমস্কার করি। হে দেবি! আপনা

হইতেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, আবার

ইহা বিলীন হইতে আপনাতেই বিলীন

হইবে; অতএব হে পরমেশ্বর! আপনার

সহায়তা ব্যতিরিক্ত স্বয়ং ঈশ্বরও কলদান

করিতে সমর্থনহেন। হে দেবেশি! এই জল

জন্মাবধি আপনারই আশ্রিত। অতএব কৃপা-

কটাক্ষদানে এই ভক্তের মনোরথ পূরণ করুন।

যাহার প্রণবান্যাস্তর্গত অকারাদি বর্ণ ব্রহ্মাদি

পঞ্চব্রহ্ম ও নিরুদ্ভাদি কলান্তক দেব, অতএব

বিনি সকল হইয়াও নিছল, সেই শিবমূর্ত্তির

পদানন দশভূজ শাস্ত্রাতীত সদাশিব আরা

কর্তৃক ভক্তিপূর্বক সজ্জিত হইয়া প্রার্থিত

প্রদান করুন। সর্বলোককল্যাণী মঙ্গলদায়

বিতা বিশ্বরাত্রী ইত্যাদি জগৎ

সংস্থাপক হউন।

৩। আপনার জয় হউক। হে

আপনার জয় হউক। হে

পৃথিব্যাং সমবস্থিতম্ ।
কলাভিচ্চাষ্ট্যভিত্তম্ ॥ ৪১
গে শক্তা সহ সমাভিত্তম্ ।
প্রার্থিতং মে প্রবচ্ছতু ॥ ৪২
জুম্বস্তা শিবভাবিতে ।
তা তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্ ॥
শিরোমুস্তা শিবপ্রিতে ।
তা তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্ ॥
শিখামুস্তা শিবপ্রিতে ।
জ্ঞাং তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্
নেত্রমুস্তা শিবপ্রিতে ।
জ্ঞাং তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্
বহুগা শিবভাবিতে ।
জ্ঞাং তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্
নিভামর্জনেতং পরে ।
জ্ঞাং তে মে কামং প্রবচ্ছতাম্
দ্রঃ কালো বিকরণস্তথা ।
বলপ্রমথনঃ পরঃ ॥ ৪৩

পী, যিনি অষ্টকলায় অল-
তে অবস্থান করেন, যিনি
গতা এবং পূর্বে ঘাঁহার
ত দেবের পশ্চিম ভাগে পূজা
ই গোমালক্ষণ শঙ্কুদেশ-
রত সদাখ্যা পরম পবিত্র
ক প্রার্থিত প্রদান করুন ।
ভবানীর জুম্বস্তিধর, সেই
বহমান করত গ্রহণ করিয়া
প্রদান করুন । শিবপ্রিতে
ঈশ্বর এবং শিবপ্রিতে দেব-
সাদরে দেবদেবীর আজ্ঞা
অভিলষিত প্রদান করুন ।
দেবীর কবচমুষ্টিধর তাঁহা-
গ্রহণ করিয়া আমার অভি-
এবং সেই দেবদেবীর
অত্রমুষ্টিধর তাঁহাদের
করিয়া আমার অভিলষিত
। দেউ, কল, বিকল,

সর্বভূতস্ত দমনতাদৃশ-চাষ্ট্যশক্তয়ঃ ।
প্রার্থিতং মে প্রবচ্ছত পরমেশত্র শাসনাং ॥ ৪০
অখানন্তং সৃষ্টি শিবচাপোক্তেনৈকঃ ।
একরূপদ্রব্ধিমুষ্টি-চ শ্রীকণ্ঠ-চ শিখণ্ডকঃ ॥ ৪১
তথাষ্টৌ শক্তয়স্তেথাং দ্বিতীয়াবরণেহাভিত্তাঃ ।
তে মে কামং প্রবচ্ছত শিবরোরেব শাসনাং ॥ ৪২
ভবান্যা মুষ্টিয়চ্চাষ্টৌ তেহামপি চ শক্তয়ঃ ।
মহাদেবাদয়-চাষ্টৌ তথৈকাদশ মুষ্টিয়ঃ ॥ ৪৩
শক্তিভিঃ সহিতাঃ সর্কে তৃতীয়াবরণে স্থিতাঃ ।
সংকৃত্য শিবরোরাভ্যাং দিশস্ত ফলমোপ্সিতম্ ॥ ৪৪
রুবরাজো মহাভেজা মহামেষসমম্বনঃ ।
মেক-মন্দর-কৈলাস-হিমাদ্রিশিখরোপমঃ ॥ ৪৫
সিতাদ্রিশিখরাকারঃ ককুদা পরিশোভিতঃ ।
মহাভোগীন্দ্রকজেন বালেন চ বিরাজিতঃ ॥ ৪৬
রক্তাশ্র-শৃঙ্গ-চরণো রক্তপ্রায়বিলোচনঃ ।
পৌবরোহিতসর্কাসঃ সূচাক্ষরমনোজ্জ্বলঃ ॥ ৪৭
প্রশস্তলক্ষণঃ শ্রীমান প্রাক্ষলমণিভূষণঃ ।

বল-বিকরণ, বল-প্রমথন, সর্বভূতদমন ও
তাহাদিগের তাদৃশী অষ্টশক্তি পরমেশের আজ্ঞা
লাভ করিয়ঃ আমার প্রার্থিত প্রদান করুন ।
তাহাদিগের দ্বিতীয়াবরণপূজায় পূজা বিহিত
হইয়াছে, সেই অনন্ত, একনেত্র, একরূপ,
ত্রিমুষ্টি, শ্রীকণ্ঠ, শিখণ্ডাধর, আর তাহাদের
অষ্টশক্তি দেব-দেবীর আজ্ঞা লাভ করিয়া
আমার প্রার্থিত প্রদান করুন ২৮—৫২। তৃতীয়া-
বরণস্থিত ভবানি অষ্টমুষ্টি ও তাহাদের অষ্টশক্তি
আর মহাদেবাদি একাদশ মুষ্টি ও তাহাদিগের
শক্তি সকল সাদরে সেই দেবদেবীর আজ্ঞা
গ্রহণ করিয়া আমার ঈশ্বিত কল প্রদান
করুন । মহাদেবসদৃশ গন্তীরনিদান, মেক-
মন্দর-কৈলাস-হিমাদ্রির ত্রায় ধবলকাতি, বেত-
বর্ণমেষ-শিখরের ত্রায় হুত্টিমান্ সর্গরাজের
ত্রায় পুষ্প ধারা পরিশোভিত, রক্ত বর্ণ-
বদন-চরণ-ধারী, শিবরোমতাল, হৃদয় কল,
প্রবক্তনকথোপেত বেরীটম্বাং, বসিবিদ্যুতি,
অরুণকোষ, ঐশ্বান, বোম্বাশ্র,
বরাহেশ্বরী, দেবদেবীর, অবতান

শিবপ্রিয়ঃ শিবাসক্তঃ শিবযোগজবাহনঃ । ৫৮
 তথা উচ্চরূপতাস-তাবিতপরাবিগ্রহঃ ।
 গোরাক্ষপূরকঃ শ্রীমান্ শ্রীমচ্ছূলদয়াদ্যঃ । ৫৯
 তরোয়াক্ষাং পুরকতা স মে কাম্যঃ প্রবক্ষ্যতু ॥ ৬০ ॥
 নন্দীকরো মহাভেদা নন্দকুন্ডলদ্বায়জঃ ।
 স দ্বারাক্ষকৈকো বৈনিত্যমতাক্ষা বক্ষিতঃ । ৬১
 নন্দীকাত্তঃপূরবারি সাং পরিজ্ঞানৈঃ স্থিতঃ ।
 নন্দীকরসমগ্রাঃ নন্দীকরবিমর্জনঃ । ৬২
 নন্দীকরঃ শিববাহ্যামগাক্ষকৈকভিবেচিতঃ ।
 শিবপ্রিয়ঃ শিবাসক্তঃ শ্রীমচ্ছূলদয়াদ্যঃ । ৬৩
 শিবপ্রিয়ঃ সৎসক্তভক্তভক্তঃ ততঃপি ।
 সংকৃত্য শিবরোয়াক্ষাং স মে কাম্যঃ প্রবক্ষ্যতু ॥ ৬৪ ॥
 মহাকরো মহাবাহনঃ মহাব ইবাপনঃ ।
 মহাব্যবহিত্যনন্দ নিত্যমেবাভিবিজিতঃ । ৬৫
 শিবপ্রিয়ঃ শিবাসক্তঃ শিববাস্তবিকঃ সন্যাসঃ
 সংকৃত্য শিবরোয়াক্ষাং স মে দিল্লিত কৃত্তিকাত্ম
 নন্দীকরভক্তঃ শান্তা বিজ্ঞঃ পদ উদ্যঃ
 মহামোহান্তনন্দো মহামাসামবপ্রিয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

তরোয়াক্ষাং পুরকতা স মে কাম্যঃ প্রবক্ষ্যতু
 তরোয়াক্ষাং চৈব মাহেশী কোমারী বৈকুণ্ঠী
 বাবাহী চৈব মাহেশী চামুণ্ডা চণ্ডিকা
 এতা বৈ মাতরঃ সপ্ত নন্দীকরভক্ত মন
 প্রার্থিতং মে প্রবক্ষ্যতু পরমে পরশরাম
 মন্তমাত্তবদনো গঙ্গোদ্যাদয়ঃ
 আকাশদেবো দিব্যঃ সোমহৃদ্যাদিক
 ঐরাবতাদিভির্দ্বৈতাদিগুণভৈনিত্যমি
 শিবজ্ঞানমদোদ্বিগ্নদিশনামবিভক্তঃ
 বিদ্যকৃত্যমুরাদীনঃ বিদ্যেশ্বঃ শিবজ্ঞান
 সংকৃত্য শিবরোয়াক্ষাং স মে দিল্লিত
 নন্দীকরঃ শিবসমভক্তঃ শক্তি বস্তবঃ প্র
 ক্ষম্যতু তনয়ো দেবো নন্দীকরভক্ত
 গঙ্গোদ্যাদি গঙ্গোদ্যাদি চৈব
 বিশেষেন চ শিবেন নৈবমেবৈ চরত
 শেখরজ্ঞে সেনানীশ্বরকমলভক্ত
 শৈলানন্দো মেঘমুখাণ্ডঃ বেদকর
 তপচন্দ্রমাক্ষপ্রাঃ শতপদলোক

পদ্মীকৃতমহঃ, শিবপ্রিয়ঃ, শিবাসক্তঃ, শিবযোগজ
 বাহনঃ, গোরাক্ষ, মহাভেদা, কুন্ডল, বৈকুণ্ঠ
 কেশবদীপ্ত অক্ষাণ্ডে সাক্ষরে প্রচলিত কবির
 আশ্রয় প্রার্থিত প্রণাম করুন ৫০-৬০
 ইহরক্ত মনোহর প্রকৃতি দেবদল নিত্য অত্যন্ত
 ও কন্দলা করেন, যিনি পিনাকীর অস্ত্রপুস্তক
 করে সপাতিজনে অবস্থান করেন, যিনি অপর
 ফেদেবের করুণ, যিনি সকল শিবভক্তের অধিক
 পুত্র অভিবিক্ত, যিনি শিবপ্রিয়ভক্তের পক্ষপাতী
 এক সেই শিবভক্তপদও ইহার প্রতি সত্য
 কল্পনা, সেই মহাভেদা নন্দীকর-বিমর্জন
 শিবপ্রিয় শিবাসক্ত নিরীশ-ভস্মাক্ষর দেবোপা
 যাস-পূজকসম্পাদি নন্দীকর দেবদেবীর, আত্মা
 স্নাতকরিত্য আশ্রয় অতীত প্রণাম করুন।
 ত্রিভুগ্নমহাভক্তিকরণে ব্রহ্মণে ব্রত অপর
 নন্দীকরভক্ত, শিবপ্রিয়, শিবাসক্ত, শিবযোগজ
 বাহনঃ পূজকসম্পাদি নন্দীকর দেবদেবীর, আত্মা
 স্নাতকরিত্য আশ্রয় অতীত প্রণাম করুন।

শিবর পূজ-পূজাপন নন্দীকরভক্ত
 সবপ্রিয় লোকেশ্বর বিদ্যেশ্বর
 বহুমান-পূজার প্রচলিত করুন।
 প্রণাম করুন। ঐশ্বরী, মাহেশ্বরী,
 বৈকুণ্ঠী, বাবাহী, মাহেশ্বরী ও
 চামুণ্ডা এই সকল মাহেশ্বর পরমা
 পাইবা আমার প্রার্থিত প্রণাম করুন
 ঐরাবতাদি দিগুণভক্ত নিত্য জা
 বরকন, মাহেশ্বর আকাশ দেহ, দিক
 চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি লোচন, যিনি মেঘ
 করেন এবং যিনি অসুরগণের বি
 ত্রস্তা বারকন, উমাতনয়, শরত
 গঙ্গাসমন, শিবজ্ঞানমদে উদয়, গি
 মাত্তবদন, নন্দপতি দেবদেবীর
 বাহিত প্রণাম করুন। যিনি
 কৃত্তিকা ও নন্দীকরভক্ত, যিনি
 ভেদোদয় হুগ্নে প্রকৃতি পদ
 দিল্লিত করেন, ইহার উত্তর নন্দীকর
 যিনি নন্দীকর শিবর পদ লোক

দ্বারাণং রূপোদ্যৎপণং মহৎ ॥ ৭৭
শিবাসক্তঃ শিবপাদার্চকঃ সনাম ।
স্বরাজ্যং স মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্
৥ বরদা শিবয়োঃ পূজনে রতা ।
পূরুতা সা মে দিশ তু কাক্ষিকৃতম্ ॥
দত্তা সাক্ষাহুকাঁরা গণাসিকা ।
দ্বাধং ব্রহ্মণাভার্থিতা শিবাং ॥ ৮০
ভক্তরা ব্রবোরত্তরনিঃসৃত্য ।
ইমেনা তথা হৈমবতী হ্যমা ॥ ৮১
জননী ভদ্রকালীশান্তৈধব চ ।
ননী পটলায়াস্তৈধব চ ॥ ৮২
নিত্যং রুদ্রাণী রুদ্রবলভা ।
স্বরাজ্যং সা মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্
শানঃ শস্ত্রোবদনসংবতঃ ।
স্বরাজ্যং স মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্
ঋণো ব্রহ্মবহাদ্যসকঃ ।
স্বরাজ্যং স মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্

ফন, সেই তারকারি ইন্দ্রজিৎ
মলোচন সুকুমার রূপের নিদর্শন
সিদ্ধ শিব-পদাৰ্চন-পরায়ণ যজ্ঞ-
কর্ত্তিকেষ ভব-ভবানীর আজ্ঞা
দ্বিগা আমার অভিলষিত প্রদান
। শিব-পার্কতীর অচনপরায়ণ
জ্যোষ্ঠা সেই দেবদেবীর আজ্ঞা
আমার অভিলষিত প্রদান
দেবগণের প্রার্থনীয় ভবানী
হইয়া শিবের ক্রমধা হইতে
ই তিলোকবন্দিতা, সাক্ষাৎ
তা, দাক্ষায়ণী, সত্যী, হৈমবতী,
ননী, ভদ্রকালীজননী, অপর্ণ-
গজননী, রুদ্রবরতা রুদ্রাণী
। আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক আমার
করুন । শত্ৰুবদনসমুত্ত লক্ষী-
বদেবীর আজ্ঞা লাভ করিয়া
প্রদান করুন । শিব-পাদার্চন-
পণের ভব-ভবানীর আজ্ঞা
লাভ করুন ।

পিতৃলো গণপঃ শ্রীমান্ শিবাসক্তঃ শিবপ্রিয়ঃ ।
আজ্ঞয়া শিবরোরেব স মে কামং প্রযচ্ছতু ॥ ৮৩
ভূদীশো নাম গণপঃ শিবায়নতঃ পরঃ ।
প্রযচ্ছতু স মে কামং পত্ন্যরাজ্যপুরুসরম্ ॥ ৮৭
বীরভদ্র মহাতেজা হিমকুন্দেন্দ্রসমুদ্রিতঃ ।
ভদ্রকালীপ্রিয়ো নিত্যং মাতৃশাক্যতিরক্ষিতা ॥ ৮৮
বজ্রস্ত চ শিরোহস্তা দক্ষস্ত চ হ্রাস্তননঃ ।
উপেন্দ্রেন্দ্রমাদীনং দেবানামসুতক্ষকঃ ॥ ৮৯
শিবস্নানুচরঃ শ্রীমান্ শিবশাসনপালকঃ ।
শিবয়োঃ শাসনাদেব স মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্ ॥ ৯০
সরস্বতী মহেশস্ত বাকুসরোজসমুদ্রব ।
শিবয়োঃ পূজনে নিত্যং সা মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্
বিষ্ণুপূর্বকঃ স্থিতা লক্ষ্মীঃ শিবয়োঃ পূজনে রতা ।
শিবয়োঃ শাসনাদেব সা মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্ ॥
মহামোহী মহাদেব্যাঃ পাদপূজ্যপারায়ণা ।
তস্তা এব নিরোগেন সা মে দিশতু কাক্ষিকৃতম্ ॥
কৌশিকী সিংহমারুতা পার্শ্বত্যাঃ পরমা সুতা ।
বিক্রোনিদ্রা মহামায়া মহামহিষমর্দিনী ॥ ৯৪

শ্রীমান্ শিবাসক্ত শিব-পাদার্চনপরায়ণ পিতৃল
নামক গণপতি দেবদেবীর আজ্ঞা লাভ করিয়া
আমার অভিলষিত প্রদান করুন । শিবরাজ্য-
পরায়ণ ভূদীশ নামক গণপতি দেবের আজ্ঞা
লাভ করিয়া আমার অভিলষিত প্রদান করুন ।
যিনি হুরাস্তা দক্ষের ও বজ্রের শিরশ্ছেদ করেন
এবং উপেন্দ্র ইন্দ্র বম প্রভৃতিকে কীর্ণ
করেন, সেই শিবানুচর শিবাজ্ঞাপ্রতিপালক
শ্রীমান্ ভদ্রকালীপ্রিয় মাতৃগণের রক্ষক হিম-
কুন্দেন্দ্রকান্তি মহাতেজাঃ বীরভদ্র দেবদেবীর
আজ্ঞা লাভ করিয়া আমাকে অতীষ্ট দান
করুন । মহেশের মুখকমল-যিনিগতা শিব-
ভবানীর পূজাপারায়ণা দেবী সরস্বতী আমার
বাহিত প্রদান করুন । বিষ্ণুবক-হলাভ্রা উবা,
মহেশ্বরের পূজাপারায়ণা দেবী লক্ষ্মী দেবদেবীর
আজ্ঞা লাভ করিয়া আমাকে প্রার্থিত প্রদান
করুন । মহাদেবীর পাদপূজ্যপারায়ণা দেবী
মোহী ওহর আজ্ঞা পাইয়া আমার অভিলষিত
প্রদান করুন । পার্শ্বত্যাঃ পরমা সুতা

গন্ধৰ্বাঃ পন্নপাসহস্রাং পথাঃ ॥ ১১০
 থো যথ্য। রাক্ষসান্চানুরাক্তথা ।
 গঠেতে সপুচ্ছনেময়া হয়াঃ ॥ ১১১
 গঠেব মর্ষে শিবপদাচ্চিকাঃ ।
 কয়োরাজ্যং মঙ্গলং প্রদিশন্ত যে ॥
 দেবস্ত মূর্তিভূমণ্ডলাধিপাঃ ।
 বপর্যো বুদ্ধিতম্বে প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ১১২
 বসুকাপ্তধৈব গুণকেবলঃ ॥ ১১৪
 কো দেবস্ততঃ সাধারণঃ পরাঃ ।
 দ্বা চ সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ক্রমাৎ ॥ ১১৫
 চতুর্ভা চ বিভক্তঃ পক্ষধা পুনঃ ।
 শতোঃ পুজিতঃ সহানুগৈঃ ॥ ১১৬
 মঙ্গলকঃ শিবপাদাচ্চিনে রতঃ ।
 যারাজ্যং স মে দিশতু মঙ্গলম্ ॥
 যাকেশো বিরাট কালঃ প্রক্ষমঃ ।
 বকঃ সনন্দঃ সনাতনঃ ॥ ১১৮
 ষেব দক্ষাদ্যা ব্রহ্মস্বনবঃ ।
 কাথ্যঃ সক্ষল এব চ ॥ ১১৯
 তে শিবভক্তিপরায়ণাঃ ।

১, গন্ধর্ব্ব, পদ্মগগন, অপারোগণ
রাক্ষস ও অহুরগণ সপ্ত সপ্তগণ
যেহে অগণ ও বালবিলা মুনি
গার্গ্যপরিপারায়ণ সকলে দেবদেবীর
গ্রহণ করিবা আমার মঙ্গল করুন।
যিনি সপ্তগ হইয়াও নিপুণ, যিনি
যিনি হস্তস্থিতলয় ক্রমে অসা-
ঠাতো, যিনি আবরণ-ভেদে তিন
বিভক্ত হইয়াছেন, চতুর্থা-
র অচরচরণের সহিত পূজা
সেই অবিকারাত্মক বুদ্ধিতত্ত্ব
কৌশলব্যাসম্পন্ন ভূমণ্ডলাধিপতি
তদ শিবপ্রিয় শিবাসক্ত শিব-
জ্ঞান, দেবদেবীর আত্মা লাভ
হইল করুন। হিরণ্যগর্ভ,
কাল, পুরুষ, সত্যভূষা,
ন, সপত্নীক ব্রহ্মপুত্র, নক্ষত্র

শিবাঙ্ঘাৰণাঃ শৰ্বে দিশন্তু মম মঙ্গলম্ ॥ ১২০
চত্বারশ্চ তথা বেদাঃ সেতিহাসপুৰাণকাঃ ।
ধৰ্ম্মশাস্ত্রাদিবিদ্যাভিতৈবৈদীভিঃ সমৰিভাঃ ॥ ১২১
পরম্পরাবিরুদ্ধার্থাঃ শিবেৈকপ্রতিপাদকাঃ ।
সংকুতা শিবয়োরাঙ্ঘ্যং মঙ্গলং প্রদিশন্তুমি ॥ ১২২
অথ রুদ্রো মহাদেবঃ শস্ত্রাৰ্ম্মুর্গিঃ স্রীরসী ।
বাহুৈরমণ্ডলাবীণঃ পৌরুষৈৰ্যব্যাবান্ প্রভুঃ ॥ ১২৩
শিবাভিমানসম্পন্নো নিৰ্গুণস্ত্রিগুণাস্বকঃ ।
কেবলং সাত্ত্বিকচাপি রাজসতৈশ্চ তামসঃ ॥ ১২৪
অবিকাররতঃ শৰ্বে তত্তত্ত্ব সমবিক্রিয়ঃ ।
অসাধারণকৰ্ম্মা চ স্তম্ভাদিকরণং পৃথক্ ॥ ১২৫
ব্রহ্মণোহপি শিরছেস্তা জনকস্ততঃ স্তমুতঃ ।
জনকস্তনয়চাপি বিয়োরাপি নিয়ামকঃ ॥ ১২৬
বোধকশ্চ তয়োৰ্নিত্যমহুগ্রহকরঃ প্রভুঃ ।
অগুস্তাত্ত্বকৈহিৰ্কসী রুদ্রলোকৰয়াধিপঃ ॥ ১২৭
শিবপ্রিয়ঃ শিবাসক্তঃ শিবপাদার্চনে রতঃ ।
শিবস্তাৎ ৭ পুরকুতা স মে দিশন্তু মঙ্গলম্ ॥ ১২৮
তত্র ব্রহ্মহুত্ৰানি বিদ্যেশানান্ তথাষ্টকম্ ।
চত্বারো মূৰ্ত্তিভেদাশ্চ শিবপূৰ্ণাঃ শিবার্চকাঃ ॥ ১২৯

শিবভক্তিপরায়ণ ইহারা শিবাজ্ঞাবশবর্তী হইয়া
আমার মঙ্গল করুন। পরম্পর-বিরুদ্ধার্থ
শিবৈক-প্রতিপাদক বৈদিক ধর্মশাস্ত্রাদি বিদ্ধ্য,
ইতিহাস ও পুরাণাদি-সমর্ঘিত বেদ-চতুষ্টয়
শিবের আচ্ছাদ্য সাধরে গ্রহণ করিয়া আমার
মঙ্গল করুন। ১১৩—১২২। তিনি এই
ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে ও বাহিরে বর্তমান
রহিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মার শিরঃস্থল করেন,
তিনি সেই ব্রহ্মার ও বিষ্ণুর জনক ও তাঁহাদের
পুত্র, তিনি বিষ্ণুর নিয়ন্তা এবং তিনি সেই
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর বোধক ও অনুগ্রহকারী,
সেই নির্ভণ হইয়াও ত্রিগুণময় কেবল সচ্চ,
জ্ঞান, ও তমো গুণসম্পন্ন নষ্টি হিতি নয়
ক্লেমে অসাধারণ কণ্ঠাহুঠারী শিবভক্তিম-
সম্পন্ন শিবপ্রিয় শিবাসক্ত শিবপ্ৰসাদি-
পরাধীন লোকহর্যবিপত্তি বহুভয়ে কল হিষ্ট
আচ্ছাদ্য সাধরে গ্রহণ করিয়া আমার

শিবো জবো হরঃশ্চৈব বৃদ্ধঃশ্চৈব তথা পরঃ ।
 শিবভাভ্যং পুরত্যা মঙ্গলং প্রদিশত মে ॥ ১৩০
 অথ বিষ্ণুর্মহেন্ত শিবভৈষণপরা তমুঃ ।
 বান্ধিত্বাশিপিঃ সাক্ষাদবাস্তপসংসংহিতঃ ॥ ১৩১
 নির্ভকঃ সত্ত্ববলন্তথৈব গুণকৈবলঃ ।
 অবিকার্যভিমানী চ ত্রিসাধারণবিক্রমঃ ॥ ১৩২
 অসাধারণকর্তা চ সৃষ্টাদিকল্পাং পৃথক্ ।
 লক্ষিণাচতুৰ্ভুজাশি স্পন্দনানঃ স্বরূপা ॥ ১৩৩
 অহমাদ ব্রহ্মণ্য সাক্ষাৎ সৃষ্টঃ প্রভা চ তত্ত্ব তু ।
 অণ্ডতন্ত্রকর্কসিদ্ধান্তী বিষ্ণুর্লোককল্পাশিপিঃ ॥ ১৩৪
 অনুবাদকল্পসংক্রী শকতশি তথানুজঃ ।
 প্রাকৃত্ত্বং লক্ষ্য কৃত্ত্বাপক্ষলানিহ ॥ ১৩৫
 কৃত্ত্বানিগ্রহার্থ্যৈব বৈষ্ণবভবতঃ ক্রিতৌ ।
 অগ্রমেষকলে মন্যে হাবয়্য মোহয়ন জপং ॥ ১৩৬
 বৃদ্ধীকৃত্য মহাবিশুং সঙ্গবিষ্ণুম্বাশি ব
 বৈকটকৈ পুজিতে নিত্যং মুক্তিধরম্বাসনে ॥ ১৩৭
 শিবপ্রভু শিবাসক্তঃ শিবপার্বত্যেন বৃত্তঃ
 শিবভাভ্যং পুরত্যা স মে দিলতু মঙ্গলম্ ॥ ১৩৮

জলধি বড়ল, বিদ্যোৎকর্ষক ও শিব, ভব,
 হর, বৃদ্ধ, এই মুক্তিচতুষ্টয়, এই সকল
 শিবপার্বত্যেন-পরাধনশন শিবের আভা পাইয়া
 আমার মঙ্গল করুন । সত্যের হারাফল এই
 ত্রিকলং মৃত হইয়া রহিয়াছে, যিনি কৃত্ত্বারতপ-
 ক্ষাস্তের কৃত্ত্বমুনির শাপফলে পৃথিবীতে
 লম্বার অবতীর্ণ হইয়াছেন, বৈষ্ণবশন
 মুক্তিধর-ময় আসনে মহাবিশু ও সঙ্গবিষ্ণু
 বসি ককনা করিয়া ধাতকে পূজা করিয়া
 থাকেন, যিনি ব্রহ্মণ্য প্রভা হইয়াও তৎকর্তৃক
 বৃষ্ট হইয়াছেন, যিনি এই ব্রহ্মণ্যের অভ্যন্তরে
 ও ব্যহিরে বিরাজমান, যিনি শিবের লক্ষিণাচতু-
 র্ভুজের সহিত নিরুত স্পর্ধা করিয়া থাকেন,
 যিনি নির্ভল হইয়াও সত্ত্বগুণময়, যিনি
 অবিকার্যভিমানী হইয়াও সৃষ্টাদিকল্পসম্পন্ন,
 সেই অসিদ্ধকল্পবিশিষ্ট-অনুবাদক অবত
 সত্ত্বা সঙ্গবিষ্ণু-সম্পন্ন শিবপ্রভু শিবাসক্ত
 শিবপার্বত্যেন-পরাধনশন মুক্তিধর আসনে

বাসুদেবোবনিকল্পঃ প্রহায়ঃ তমুঃ প
 সত্ত্বগুণঃ সমাখ্যাতঃততো মূর্ত্ত্যো হর
 মংস্তঃ কৃষ্ণা বরাহঃ চ নরসিংহঃ ক
 রামত্রয়ং তথা ক্রকো বিষ্ণুভরগুরু
 চক্রং নারায়ণতাস্ত্রং পাক্ষগুণক শার্ঙ্গক
 সংকৃত্য শিবরোরাভ্যং মঙ্গলং প্রদিশ
 প্রভা সরস্বতী গোবী লক্ষী শিবভা
 শিবরোঃ শাসনাসেতঃ মঙ্গলং প্রদিশ
 ইন্দ্রোহয়িঃ বমঃশ্চৈব নির্ভতিবলক
 বায়ুঃ সোমঃ কুবেরঃ তথেশানিহুত
 সর্পে শিবার্চনরতাঃ শিবসত্ত্বাবত
 সংকৃত্য শিবরোরাভ্যং মঙ্গলং প্রদিশ
 ত্রিশূলমথ বরক তথ পরশ-সারথী
 ধৃতাশাশাস্ত্রশাশৈব পিনাকস্যমুদে
 শিবায়ুধানি দেবঃ দেবোঃশ্চৈব নি
 সংকৃত্য শিবরোরাভ্যং বক্রঃ কুব
 েরঃশ্চৈব দেবঃ সৌরভেরো মহাক
 বাহুবাহ্যানলম্পষ্টী পঞ্চগোমার্ত্তির
 বাচনঃশ্চৈব প্রাপ্তপদঃ পরমেশো

করুন । বাসুদেব, অনিকল্প, প্রহা
 হরির এই মুক্তিচতুষ্টয় এবং মংস্তঃ
 নরসিংহ, বম, রাম, পরশুরাম, ক
 রমত্রয় ও ঐ নারায়ণের মূর্ত্ত্যের
 পাক্ষগুণ শর্ঙ্গ, এই সকল শিবের
 আমার মঙ্গল করুন । প্রভা, সর
 লক্ষী এই সকল শিবভাবসম্পন্ন
 আমার মঙ্গল করুন ইন্দ্র, অগ্নি,
 বায়ু, সোম, কুবের ও ত্রিশূল
 এই সকল শিবভাব-সম্পন্ন শিব
 শিকৃপতিগণ দেবদেবীর আভা পা
 আমার মঙ্গল করুন । ত্রিশূল, ব
 সারক, ধৃতা, শাশ, অশুপ ও
 শিলাক, এই সকল দেবদেবীর বিরা
 জিতা সাক্ষরে গ্রহণ করিয়া গ
 করুন । যিনি ভোগ্যবল দেব
 হইয়াছেন, যিনি বাহুবাহন-
 লক্ষী করিয়া থাকেন, সেই

পুরুষত্ব স মে কামং প্রযুক্তু ॥ ১৪৮
 সুরভিঃ সুশীলা সুমনান্তবা ।
 রক্তভাঃ শিবলোকে ব্যবহিতাঃ ॥ ১৪৯
 নিত্যং শিবার্চনপরায়ণাঃ ।
 নাদেব দিশস্ত মম বাঞ্ছিতম্ ॥ ১৫০
 হাতেজা নীলজৌমুতসন্নিভাঃ ।
 নঃ সুরদম্ভধরোজ্জ্বলাঃ ॥ ১৫১
 শ্রীমান ভূতটীটিলেক্ষণাঃ ।
 ঃ শশি-পদ্মগভূষণাঃ ॥ ১৫২
 ঃ সিন্ধুকপালোদ্যতপানিকঃ ।
 বঃ সিন্ধুধৌগিনীভিঃ সংবৃতঃ ॥
 সমাসীনঃ স্থিতো বো রক্ষকঃ সত্যম্
 ঃ শিবসম্ভাবভাবিতঃ ॥ ১৫৪
 শেখের রক্ষন পুত্রানিবোরসান্ ।
 ঃ সারাজ্যং স মে দিতু মঙ্গলম্ ॥
 স্ত প্রথমবরণেহর্চিতাঃ ।
 ঃ সারাজ্যং চত্বারঃ সমবস্ত মাম্ ॥ ১৫৬

হাবল রঘুরূপের ধর্ম পরমেশ-
 আজ্ঞা লাভ করিয়া আমাকে
 দান । নন্দা, সুভদ্রা, সুশীলা,
 শিবলোকস্থিতা শিবার্চনরতা
 ঃ এই সকল গোমাতৃগণ দেব-
 ঃ আমার বাঞ্ছিত প্রদান
 ১৫০ । যিনি শিবার্চিতগণকে
 গাথ অতিথ্যে রক্ষা করেন,
 র রক্ষার নিমিত্ত প্রতি ক্ষেত্রে
 ল, গাহার কম্পমান-রক্তবর্ণ-
 ঃ ষ্ট্রাকরাল বদন, রক্তবর্ণ সুবস্ত
 ন, গাহার উদ্যত হস্তে ত্রিশূল
 ঃ পাল সকল বিরাজমান, যিনি
 সিন্ধু ও যোগিনীগণে পরিবৃত
 ঃ যামকেশ নীলবনকান্তি মহা-
 ঃ প্রণামপরায়ণ শিবভাবসম্পন্ন
 দেবীর আজ্ঞা লাভ করিয়া
 করন । প্রথমাবরণ-পূজার
 ঃ লের তালজলবাদি অমুচরণ
 ঃ সাধরে গ্রহণ করিয়া আমার

ভৈরবাদ্যাং যে চাশ্রে সমস্তাং তন্ত বৈজিতাঃ ।
 তেহপি মামমুগ্ধরক্ত শিবশাসনদৌরবাং ॥ ১৫৭
 নারদাদ্যাং মুনয়ো দিব্যা দেবৈঃ পূজিতাঃ ।
 সাধ্যাং চ তু যে দেবা জনলোকনিবাসিনঃ ॥ ১৫৮
 বিনিবৃত্তাধিকারঃ মহলোকনিবাসিনঃ ।
 মহর্ষয়স্তথাশ্রে চ বৈমানিকগণৈঃ সহ ॥ ১৫৯
 সর্কে শিবার্চনরতাঃ শিবাজ্ঞাবশবর্তিনঃ ।
 শিবয়োরাক্ষয়া মহাং দিশস্ত মম কাঙ্ক্ষিতম্ ॥ ১৬০
 গন্ধর্বাদ্যাঃ পিশাচাত্মাঃ চ তন্ত্রো দেববোহনরঃ ।
 সিদ্ধা বিদ্যাধরাদ্যাং যেহপি চাশ্রে নন্তঃ চরাঃ ॥
 অমুরা রাক্ষসাস্তে চ পাতালতলবাসিনঃ ।
 অনভাদ্যাং নাপেক্ষা বৈনভেয়াদয়ো বিজাঃ ॥ ১৬২
 কুশ্মাণ্ডাঃ প্রেতবেতলা গ্রহা ভূতগণাঃ পরে ।
 ডাকিন্যাপি যোগিত্তাঃ শাকিন্যাপি তাদৃশাঃ ॥ ১৬৩
 ক্ষেত্রারামগৃহাদানি তীর্থান্তায়তনানি চ ।
 বীপাঃ সমুদ্রা নদ্যাঃ নদ্যাঃ সরাংসি চ ॥ ১৬৪
 গিরয়ঃ সুমেরুাদ্যাঃ কাননানি সমস্ততঃ ।
 পশবঃ পক্ষিণে রক্ষাঃ কৃমি-কীটাদয়ো মৃগাঃ ॥ ১৬৫
 ভুবনান্তপি সর্কপি ভুবনানামধীশ্বরাঃ ।

মঙ্গল কনন । আর সেই ক্ষেত্রপালের চতু-
 ঃ কিকে বর্তমান ভৈরবাদি গণও শিবাজ্ঞা-প্রভাবে
 আমার প্রতি অমুগ্রহ বিতরণ করন । দেব-
 পূজিত নারদাদি মুনিগণ, সাধ্যগণ, জনলোক-
 নিবাসী দেবগণ, আর পরিত্যক্ত-সর্ককর্ত্তাধিকার
 মহলোকনিবাসী মহর্ষিগণ এবং অস্ত্রান্ত
 বৈমানিকগণের সহিত অস্ত্রান্ত সকল এই সমস্ত
 শিবার্চনপরায়ণ শিবাজ্ঞাবশবর্তিগণ দেবদেবীর
 আজ্ঞায় আমার অভিলষিত প্রদান করন ।
 গন্ধর্বাদি পিশাচ-পর্ধ্যস্ত দেববোহিততুষ্ণ,
 বিদ্যাধরাদি অস্ত্রান্ত নন্তঃ চরণ, পাতালতল-
 নিবাসী অমুর ও রাক্ষসগণ অনভাদিনাপেক্ষগণ,
 গন্ধর্বাদি পক্ষিগণ, কুশ্মাণ্ডগণ, প্রেত-বেতালগণ,
 গ্রহগণ, ভূতগণ ডাকিনীগণ, বোহিনীগণ,
 শাকিনীগণ, ক্ষেত্র উপবন গৃহাদি তীর্থ সকল,
 আরতল-সমূহ, বীপ, সমুদ্র, নদী, নদ, সরোবর,
 সুমেরু প্রভৃতি গিরি, কানন, পশু, পক্ষী, কৃমি,
 কীট, রক্ষ, জন, সকল তল

অত্যাচারের সাধনশাস্ত্র লক্ষ বিশুদ্ধতাঃ ১৩৬
 বর্ণা: পদানি মন্ত্যন্ত তত্ত্বান্তি সহাদিপৈঃ ।
 ব্রহ্মাণ্ডধারক ক্রমা ক্রমাচ্যন্তে সন্যস্তিকাঃ ১৩৭
 বহু কিকিঞ্জরতান্ধিন্দু দৃষ্টকামুখিতং ক্রতম্ ।
 সর্গে কামঃ প্রবক্তৃত্ত শিবেষ্যেব শাসনাঃ ১৩৮
 অথ বিদ্যা পদা শৈবী পতপাশবিমোচনী ।
 পকার্ধন্যজিতা বিদ্যা পত-বিদ্যাবহিষ্ঠতা ১৩৯
 শাস্ত্রক শিববর্ষাণ্যং বহুখ্যাক তত্ত্বস্তম্ ।
 শৈব্যাং শিববর্ষাণ্যং পুরাণ্যং ক্রতিসম্বিতম্ ।
 শৈব্যসংগে যে চেষ্টে কামিকান্যন্তত্বির্বিদ্যাঃ
 শিব্যজ্ঞানবিশেষেণ সংকতোহ সম্যক্তিভাঃ ১৪১
 ভাস্যেব সম্যক্তাভা মধ্যস্তিপ্রোতসিক্তে ।
 কর্ণবনমুখতয়া সকলং সাক্ষ্যমুদিতম্ ১৪২
 শৈবা বাহুবর্যৈশ্চ জ্ঞানকল্পপরাধনাঃ ।
 কর্ণবনমুখতয়া সকলং সাক্ষ্যমুদিতম্ ১৪৩
 লৌকিকা ব্রাহ্মণ্যঃ সর্গে কত্রিয়াঃ বিশঃ ক্রমঃ
 কেবলোহতত্ত্বজ্ঞাঃ সর্গশাস্ত্রবিশারদাঃ ১৪৪

আবরণের সহিত ব্রহ্মাণ্ডবি, দিকসমূহ, ত্রি-
 কলপ, বর্ষ, শব্দ, মন, অবিপত্তির সহিত
 কুবেরি তত্ত্বসমূহ, ব্রহ্মাণ্ডের কলপ ও
 অজ্ঞাত সন্যস্তিক কলপ, অধিক কি, এ সম্বন্ধে
 কহা কিছু শৈব্য বার শৈব্য বার, বা অনুমিত
 হয়, সকলে ফের-ফেরার আশ্রয় আমাকে
 অভিরূপিত প্রবল কলন আর পতপাশ-
 বিমোচনী পকটস্থ বর্জসিই বলিয়া পকার্ধ-
 সজ্জিতা পতবিদ্যাপ্রভা শৈবী বিদ্যা, বহু-
 প্রকাশক নিকলপনামক শাস্ত্র, ক্রতি সমান
 নিকলপিত্তক শৈবপূরণ এবং কামিকানি চতু-
 র্ভিষ অত্র শৈবাসন, কেবলবা বাহুদিককে
 বিশেষ বহু করিয়া আবরণ করেন, সেই সকল
 শাস্ত্রনি উপবেশে আচ্ছাদিত হইয়া আমার অতি-
 প্রেক্ষিতিকর নির্মিত 'এই কর উত্তম রূপে
 অনুমিত হইয়াছে এবং সকল হইবে' এইরূপ
 আবরণের কলন। জ্ঞানকল্পপরাধন সকল
 উপ ও বাহুবরণ আবরণ এই কর উত্তম-
 রূপে আবরণ হইয়াছে এবং সকল হইবে
 এইরূপ আবরণ কলন। শৈব-বৈষ্ণবতত্ত্ব

সংখ্যা বৈশেষিকাত্মৈব যৌগা নৈয়াহি
 সৌরা ব্রাহ্মতত্ত্বা সৌরা বৈষ্ণবতত্ত্বা
 শিষ্টাঃ সর্গে বিশিষ্টান্ত শিবশাসনবি
 কর্ণবনমুখতয়া মধ্যস্তিপ্রোতসিক্তম্
 শৈব্যাঃ সিদ্ধান্তমার্গস্থাঃ শৈব্যাঃ পাতপা
 শৈবা মহাব্রতধর্যঃ শৈব্যাঃ কাপালিকাঃ
 শিব্যজ্ঞাপালকাঃ পূজা। মমাপি শিব
 সর্গে মামুগ্ধত্বস্ত শংসস্ত সক্ষমজিহা
 বক্ষিপজ্ঞাননিষ্ঠাঃ দক্ষিপেত্তত্ত্বমার্গস্থাঃ
 অবিরোধেণ বহুতয়া মনুপ্রের্যেখিনি
 নাস্তিক্যন্ত শঠৈশ্চ ব্রতম্ ১৩৬ তা
 পাশত্যাঃ পাতপাশ বহুতয়া নরত
 বহতিঃ কিং গতেত্তত্ত্ব য়েহপি জেহ
 সর্গে মামুগ্ধত্বস্ত সস্তাঃ শংসস্ত মন
 সর্গশাস্ত্র-বিশারদ লৌকিক ব্রাহ্মণ
 বৈষ্ণবপ এবং সকল সংখ্যাধারী,
 পাতপাশ-যোগাধারী ও নৈয়াহিকরণ,
 ব্রাহ্মণ রৌদ্র বৈষ্ণব ও অপরপ
 এবং সকল শিষ্ট বিশিষ্টগণ এই
 শাসন নিয়ন্ত্রিত মনুষ্য অমর
 সাধক এই কয়ে অনুমিত প্রক
 সিদ্ধান্ত-মার্গাবলম্বী শৈবগণ, পাত
 মহাব্রতপুষ্ঠারী শৈবগণ ও কাপা
 লগণ, শিব্যজ্ঞাপালক ইহারা সকল
 প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করেন এবং '।
 সকল উত্তম' এইরূপ আশীর্ষ
 উবার জ্ঞানবান্ ও দক্ষিপেত্তম
 (১) ইহারা সকলে আমার প্রের্য
 আবরণ-ভাবে আবৃত্তন। আর না
 কৃত্য, পাশও, অতিপাপী ও তমো
 আমার নিকট হইতে দূরে থাক
 তবে কি প্রয়োজন, এ ত্রিভুগতে যে
 কেহ আত্মিক আছে, সেই স
 আমার প্রতি কৃপাবিতরণ করুন।
 (১) ইহার লক্ষ্য বাজব্যাখ্যিত
 আছে।

র সাধারণ সমুদায়াদিহেতবে ।
 রূপে প্রপঞ্চমাবৃত্তায় তে ॥ ১৮২
 ॥ ওবহুমে প্রবিপত্য শিবং শিবাম্ ।
 কাকবীং বিদ্যামষ্টোত্তরশতাবরাম্ ॥ ১৮৩
 কুবিদ্যাক জপিহা তৎসমপর্ণম্ ।
 পরিভ্রমং পূজাশেষং সমাপয়েৎ ॥ ১৮৪
 তমং স্তোত্রং শিবয়োহু দয়স্বয়ম্ ।
 গদং সাক্ষাৎকৃত্তি-মুক্তোকসাননম্ ॥ ১৮৫
 ক্তয়েনিত্যং শৃণুযাহা সমাহিতঃ ।
 পাপানি শিবসামুজ্যামাশ্রয়ঃ ॥ ১৮৬
 কৃতঘ্নঃ বীরহা ভ্রূপহাপি বা ।
 তী চ মিত্রবিশ্রস্তাভ্যতকঃ ॥ ১৮৭
 মাচারো মাতহা পিতৃহাপি বা ।
 হুণেন তন্তংপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ১৮৮
 হানর্থ-শচকেসু ভ্রমন্ত চ ।
 দেদেত্ত ততোহনর্থভাগ্ভবেৎ ॥ ১৮৯

ল হয়, এইরূপ আশীর্বাদ করুন ।
 ১৪৭ উমাসহচর শিব! আপনি
 প প্রপঞ্চ দ্বারা এই জগৎ আবৃত
 রাখেন সপ্তরূপ আপনাকে নমস্কার
 ! কথা বলিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম
 স্তবশতধিক পঞ্চাক্ষর মন্ত্র জপ
 দেইরূপ শক্তিমান্ত জপ করিয়া
 ও “কমস্ব” বলিয়া ক্রমা প্রার্থনা
 গব সমাপন করিবে । ১৫১—১৮৪ ।
 পূণাতম, সর্কাতীষ্টপ্রদ, সাক্ষাৎ
 ৭ ও দেবদেবীর হৃদয়স্বয়ম্ । যে
 ত চিন্তে এই স্তব কীর্তন করে বা
 সে আত্ম সর্কপাপ হইতে মুক্ত
 যুক্ত লাভ করিতে সমর্থ হয় ।
 হতা, মাতহতা, বীরহতা, কৃতঘ্ন,
 গতভাতী মিত্রভাতী, বিবাসভাতক,
 গারী ব্যক্তিগণ যদি অমৃতবার এই
 !, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিগণ
 পাপ হইতে মুক্ত হয় । জন্ম
 অনর্থশচকেসু যদি কেহ এই স্তব
 গ হইলে, সে সেই অবধি আর

আয়ুরোগ্যমৈবর্ধ্যং বচসাত্মনি বাহিতম্ ।
 স্তোত্রাত্মা জপে নিষ্ঠন্তঃ সর্কং লভতে নরঃ ॥
 অসম্পূজা শিবং স্তোত্র-জপাৎ ফলমুদ্যজতম্ ।
 সম্পূজা চ জপে তস্ত ফলং বক্তুং ন শক্যতে ॥
 আস্থামিয়ং ফলাবাশ্চিরেতস্মিন কীৰ্ত্তিতে সতি ।
 সার্কিমসিকয়া দেবঃ ক্রতুদেং দিবি তিষ্ঠতি ॥ ১৯২
 তমাত্রভসি সম্পূজ্য দেবদেবং সহোমরা ।
 কৃতান্তলিপুটস্তিষ্ঠন স্তোত্রমেতদুদীরয়েৎ ॥ ১৯৩
 ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে বারবীরপংহিতা-
 মুস্তরভাগে দেবদেবীস্তবপুস্তকখনং নাম
 চতুর্বিংশশোধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশশোধ্যায়ঃ ।

উপমন্ত্যুরাচ ।

এতং তে কথিতং কৃষ্ণ কর্ণেহামুত্র সিদ্ধিম্ ।
 ক্রিয়-তপো-জপ-ধ্যানসমুচ্চয়ময়ং পরম্ ॥ ১

অনর্থভাগী হয় না । আত্ম আয়োগ্য, ঐশ্বর্য ও
 অজ্ঞাত বাহ্য কিছু অতীষ্ট থাকে, মনুষ্যগণ তৎ-
 পব হইয়া জপ করিলে সেই সকল লাভ করিয়া
 থাকে । বাহ্য ফল কথিত হইল, ইহা শিব-
 পূজা না করিয়া স্তব পাঠ করিলে, তাহার ফল ;
 আর শিবপূজা করিয়া স্তব পাঠ করিলে বাহ্য
 ফল হয়, তাহা বর্ণনাতীত । এই স্তব পাঠ
 করিলে যে কি ফল, তাহা দূরে থাকুক, এই
 স্তব শ্রবণ মাত্র দেবদেব অশ্বিকার সহিত পক্ষসে
 আদিয়া অবস্থান করেন, অতএব দেবদেবকে
 উমার সহিত আকাশে পূজা করিয়া কৃতান্তলি-
 পুটে অবস্থান করত এই স্তব পাঠ করিবে ।
 ১৮৫—১৯৩ ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

উপমন্ত্যু কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ।
 ও পারত্রিক সিদ্ধপ্রদ ক্রিয়া, জপ,

অথ বক্ষ্যামি শৈবানামিহৈব ফলদং মূখ্যম্ ।
 পূজা-হোম-জপ-ধ্যান-তপো-দানময়ং মহৎ ॥ ২ ॥
 উত্তং সংসাধয়েৎ পূৰ্ণং মন্ত্ৰং মন্ত্ৰার্থবিশ্বমঃ ।
 দৃষ্টসিদ্ধিকরং কৰ্ম্ম নাজ্ঞথা ফলদং যতঃ ॥ ৩ ॥
 সিদ্ধমন্ত্ৰোচ্চাপ্যদৃষ্টেন প্রকলেন তু কেনচিৎ ।
 প্রতিবদ্ধফলং কৰ্ম্ম ন কুৰ্যাৎ সহসা যুগঃ ॥ ৪ ॥
 ততঃ তু প্রতিবদ্ধকং কৰ্ত্ত্বং শকোহ নিরুতিঃ ।
 পরীক্ষ্য শকুনাদ্যৈস্ত তদা নিরুতিমাচরেৎ ॥ ৫ ॥
 বোহস্তথা কুরুতে মোহাৎ কথৈহিকফলং নরঃ ।
 ন তেন ফলতাকু স ত্ৰাৎ প্রাপুয়াচোপহাস্ততাম্ ॥
 অবিশ্রবো ন কুর্য্যত কৰ্ম্ম দৃষ্টকলং কচিৎ ।
 স বহুপ্রদানঃ স্নানপ্রদঃ ফলমুদ্বৃতি ॥ ৭ ॥
 নাপরোধোহস্তি দেবস্ত কৰ্ম্মণ্যপি তু নিরুপে ।
 কথোক্তকারিণাং পুংসামিহৈব ফললক্ষণাং ॥ ৮ ॥
 সায়তঃ সিদ্ধমন্ত্ৰং নিরন্তপ্রতিবদ্ধকঃ ।

তপোময় কৰ্ম্ম এই কথিত হইল। অনন্তর শৈব-
 পণের বাহা ইহলোকেই ফলপ্রদ, সেই পূজা,
 হোম, জপ ও ধ্যান উপায় মহৎ কথ্য বলি-
 ভেক্তি, শ্রবণ করন। তাহাতে প্রথমতঃ মন্ত্ৰ-
 বিত্তম কৰ্ত্তা দৃষ্ট কলের সিদ্ধিকর মন্ত্ৰ দিক
 করিবে, কারণ তদ্ব্যতিরিক্ত দৃষ্ট কলের সাধক
 আর কিছুই নাই। এইরূপে সিদ্ধমন্ত্ৰ হইয়াও
 কৰ্ত্তা কোন এক প্রবল অষ্টাঙ্গেল বাহার ফল
 প্রতিবদ্ধকাপর, এরূপ কৰ্ম্ম সহসা করিবে না।
 যেহেতু সেই প্রতিবদ্ধকের নিরুতির উপায়
 রহিয়াছে। অতএব শকুনাদি দ্বারা পরীক্ষা
 করিয়া তাহার নিরুতি করিবে। যে ব্যক্তি মোহ
 বশতঃ ইহার অন্তর্ভাষণ করিয়া এই ঐহিক-
 ফলপ্রদ কাণ্ড করিবে, সে ব্যক্তি কদাচ সেই
 কৰ্ম্মের ফলভারী হয় না, বরং শেষে উপ-
 হাস্যম্পদ হইয়া থাকে। আর যে ব্যক্তি
 অবিদ্বাসী, সে কদাচ দৃষ্টকলপ্রদ কৰ্ম্ম করিবে
 না; কারণ সেই অবিদ্বাসী ব্যক্তির অপ্রজ্ঞা
 জন্যে, অপ্রজ্ঞাবান্ ব্যক্তি কদাচ ফললাভে সমর্থ
 হয় না। এইরূপ ব্যক্তির যদি কৰ্ম্ম নিরুপ হয়,
 তাহাকে দেখের কিছু অপরাধ নাই, কারণ
 যথোক্ত-করকারীসিদ্ধের ইহলোকেই ফলসিদ্ধি

বিষয়ঃ প্রদানশ্চ কুর্কম্মাপোতি ক
 অথবা তৎফলাবাধিত্বা ত্রস্তচরিত্তা।
 যাত্রো হবিষ্যমমীয়াং পায়সং বা ক
 হিংসাদি বহিষিক্তং স্ত্রাং কুৰ্য্যানসদি
 সদা ভয়ানুলিপ্রাঙ্গঃ সুবেদ্যঃ উচিত
 ইথমাচারবান্ ভূত্বা স্বানুকুলে জে
 পূৰ্ব্বোক্তলক্ষণে দেশে পুষ্পমালায়
 আলিপি শকুতা ভূমিং হস্তমানবো
 বিলিখেৎ কমলং ভক্তং দীপ্যমানং
 তপ্তজানুলময়মষ্টপত্রং সেকশয়।
 মধ্যে কর্ণিকয়া যুক্তং সৰ্করৈরেকার
 স্বাকারসদৃশেনৈব নলেন চ সমাধি
 তাদৃশে স্বর্ণনির্ম্মাণে কলেন সমাক্র
 উত্রাণিমা দিকং সৰ্করং সন্ধ্যা বন্যপু
 রুজ্জং বাধ সৌবর্ণং বক্ৰ চিত্রং বা ফল
 লিঙ্গং সবেদিকং তত্র স্থাপয়িত্বা বিল

দেখা যায়। অতএব সৰ্বক এইরূপ
 নিরন্ত-প্রতিবদ্ধক, বিবর্ত ও ব্রত
 কাৰ্য্য করিবে, তাহা হইলেই তর্য
 হইবে, তাহাতে কোন সাধক নই
 তাদৃশ ফলপ্রাপ্তি ব নিমিত্ত ব্রহ্মচ
 করিবে। নিরন্ত ব্যক্তিতে হবিষ্য
 ফল ভক্ষণ করিয়া থাকিবে। আর
 সকল নিষিদ্ধ কথ্য, তাহা কদাচ
 সৰ্করদা ভ্রমোক্তসিদ্ধকং, যুগে
 হইয়া থাকিবে। ১-১১। এই
 বান্ হইয়া প্রাপ্তবাক্তি শুভ সিদ্ধি
 পুষ্পমালায় দ্বারা অলঙ্কৃত দেশে
 অধিক ভূমিকে গোময় দ্বারা
 সেকেশর মধ্যে কর্ণিকাযুক্ত, অস্তর
 বিত, উত্তপ্ত সুবর্ণময়, নানা
 দোষীপায়মান, সুন্দর পর নির্মাণ
 তাদৃশ সুবর্ণময় কল নির্মাণ
 অধিযাদির প্রতিষ্ঠা মনে মনে
 রত্ননির্ম্মিত, সুবর্ণনির্ম্মিত বা
 হউক, সলঙ্ঘন, সবেদিক লিঙ্গ

দেবং সাক্ষং সগণমবায়ম্ ॥ ১৭

কল্যা মুক্তিমুত্তিমতঃ প্রভোঃ ।

বিক্রা সর্গভরণচূষিতা ॥ ১৮

নাকিকিহিসিতাননা ।

চ মৃগ-টঙ্কধরা তথা ॥ ১৯

চিত্তা চিত্তকম্ম যথাকৃতি ।

রশ্ম-খড়্গবজ্রাণি দক্ষিণে ॥ ২০

শে তদ্বৎ খেটং নাগক বিভ্রতী ।

ধ্যা প্রতিবন্ধং ত্রিলোচনা ॥ ২১

ধং সৌম্যং সাকারসদৃশপ্রভম্ ।

দীপ্তসদৃশং বোরদর্শনম্ ॥ ২২

প্রথং নীলালকবিভূষিতম্ ।

স্রাজং সৌম্যমিন্দুকলাধরম্ ॥ ২৩

৪। সেই লিঙ্গমুত্তিতে দেবীর

অবায় দেবকে আবাহন করিয়া

সেই লিঙ্গে মুক্তিমান প্রভুর

চামাচেশ্বরী মুক্তি কল্পনা করিবে ।

৩। চার বদন, শাঙ্গুলচর্ম্ম বসন ;

৪। নিযত যিত হাসি বিরাজমান ,

৫। উত্তোলন করিয়া ; ভক্তগণকে

নাই বলিয়া অভয় দান করিতে-

অগ্রসব করিয়া : "হে ভক্তগণ !

৪। ইচ্ছা, তাহাই প্রার্থনা

পার" এইরূপে অভয় দান

অপর দুই হস্তের এক হাতে

তে টঙ্ক ধারণ করিয়া রহিয়া-

৪। আর অষ্ট ভূজ চিত্তা করিবে ;

৫। যথাকৃতি হয়, তাহাই করিবে ।

দক্ষিণ ভূজ-চতুষ্টয়ে ত্রিশূল,

বজ্র এবং বাম ভূজ চতুষ্টয়ে

৪। ও নাগ বিরাজমান রহি-

চিত্তা করিতে হইবে । তাহার

৪। আর কান্তি, তাহার প্রতি

লাচন বর্তমান, তাহার পূর্ব-

৫। গাণ আকার-সদৃশ প্রভাবুক্ত,

-মেঘবর্ণ ও ঘোর দর্শন, উত্তর

৪। ও নীল অলকে বিভূষিত এবং

তদ্রাক্ষমণ্ডলাকৃতা শক্তির্মাহেশ্বরী পরা ।

মহালক্ষ্মীরিতি খ্যাতা শ্যামা সর্গমনোহরা ॥ ২৪

মুক্তিং কুট্টেবমাকারাং সকলীকৃত্য চ ক্রমাৎ ।

মুক্তিমন্তমবাহ্য যজ্ঞেৎ পরমকারণম্ ॥ ২৫

মানার্থং কল্পয়েৎ তত্র পঞ্চগব্যস্ত কপিণম্ ।

পঞ্চমতক পূর্ণানি বীজানি চ বিশেষতঃ ॥ ২৬

পুরস্তামণ্ডলং কৃত্বা রত্নচূর্ণাদালকৃতম্ ।

কর্ণিকারাং প্রবিষ্টান্ত ঈশানকলশং পুনঃ ॥ ২৭

সদ্যাদিকলশান্ পশ্চাৎ পরিতস্তন্ত কল্পয়েৎ ।

ততো বিদ্যেশকলশানষ্টৌ পূর্বাদিকৃ ক্রমাৎ ॥

তীর্থাস্পূত্রিতান্ কৃত্বা স্ত্রেণাবেষ্ট্য পূর্ববৎ ।

পূণ্যদ্রব্যানি নিক্ষিপ্য সমস্তং সবিধানকম্ * ॥ ২৯

দুর্কল্যাদ্যন বয়েৎ সমাচ্ছাদ্য সমস্ততঃ ।

সর্গত্রে মন্ত্রং বিদ্বন্ত তন্তমন্ত্রপুরঃসরম্ ॥ ৩০

মানকালে তু সম্প্রাপ্তে সর্গমঙ্গলনিবনৈঃ ।

পশ্চিম বদন পূর্বচক্ষের আয় শোভমান ও ইন্দু-

কলা-শেখব । তাহার কোড়ে মাহেশ্বরী শক্তি

ও শ্যামা সর্গমনোহরা মহালক্ষ্মী অবস্থিতা

রহিয়াছেন । এবমাকারা মুক্তি কল্পনা করিয়া

ক্রমে সকলীকরণ করিবে । অনন্তর মুক্তিমান

পবমকারণকে আবাহন করিয়া পূজা করিবে ।

১২—২৫। তাহাতে মানের নিমিত্ত কপিলা-

সমূহ পঞ্চগব্য আনয়ন করিবে এবং পঞ্চমত

ও পূর্ণ ধাতু আনয়ন করিবে । সমুখে রত্ন-

চূর্ণাদি দ্বারা অলঙ্কৃত মণ্ডল নির্মাণ করিয়া কৰ্ণি-

কাতে ঈশান কলস স্থাপন করিবে । তদা

তাহার চতুর্দিকে সদ্যাদি কলস স্থাপন করিবে ।

তার পর বিদ্যেশ্বরগণের অষ্ট কলস পূর্বাদি

অষ্ট দিকে স্থাপন করিবে । পরে সেই কলস-

সমূহে তীর্থজল ও পূণ্য দ্রব্য সকল নিক্ষেপ

করিয়া স্ত্রেণ দ্বারা বেষ্টন করত বর্ষাবিধি মন্ত্রপুত

করিয়া দুর্কলাদি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে ।

আর সেই ঈশানাদি মন্ত্রপূর্বক যত্রবিদ্যাস

করিবে । তাহার পর মান কাল উপস্থিত

* সর্গকলসস্থাপনকর্মবিধিলাভঃ কৃতিঃকঃ

পঞ্চম্যাধিভিঃ চৈব দ্বাপরং পরমবয়স্ ॥ ৩১
 ততঃ কুশোদকানি বর্ষরহস্যকান্তপি ।
 নবপুশাদিসিদ্ধানি যত্রসিদ্ধানি চ ক্রমাৎ ॥ ৩২
 উচ্ছতোচ্ছতা যত্রৈব তৈস্তৈঃ জাপ্য মহেশ্বরম্ ।
 নব-পুশাদি-বীণাং পূজাকর্ম সমাচরৎ ॥ ৩৩
 পলাবরঃ জাহ্নবঃ একাদশশলোত্তরঃ ।
 সুবর্ণরত্নপুশানি তত্রানি সুরভীষি চ ॥ ৩৪
 নীলোৎপলাহাং পলাশি বিশ্বপ্রাচ্যানেকনঃ ।
 কলানি চ রক্তানি বেতাভি চ সমুদ্রে ॥ ৩৫
 তৃণাশুভ্রবো দশঃ সপুংগাশু শুভলঃ ।
 কশিলাভ্রতসংসিদ্ধা বীণাঃ কর্ণবস্ত্রিজাঃ ॥ ৩৬
 পঞ্চ ত্রয়সংস্থানি পূজাভ্যাবধানি চ ।
 শিবেষাঃ পরমা সিদ্ধাঃ সন্তোজ্যোঃ মহাচরঃ ॥ ৩৭
 পার্শ্বোৎপলপত্রাভ্যাঃ পার্শ্বকঃ সুপশ্চিম
 পঞ্চসৌম্যিকবশেভ্যঃ তাম্বুলকঃ সুসংস্থতম্ ॥ ৩৮
 সুবর্ণরত্নসিদ্ধানি কুশানি শিবেষতঃ ।
 যাস্যসি চ বিচিত্রানি স্পন্দানি চ নবানি চ ॥ ৩৯

হইবে, সকল যন্ত্রলব্ধি করত পঞ্চম্যাদি দ্বারা
 পরমবয়স্ক দান করাইবে এবং কুশোদকাদি
 বর্ষরহস্যকান্তি নবপুশাদিসিদ্ধ ও যত্রসিদ্ধ জল
 গ্রহণ করিয়া যত্রোচ্ছত্রেণ সেই সেই দ্রব্য দ্বারা
 দান করাইয়া নবপুশাদি বীণা প্রভৃতি দ্বারা
 পূজা করিবে । উক্তজন দ্রব্য একপল-পলি-
 ক্ষিতর অধিক হইবে এবং একাদশ পল অপেক্ষা
 ন্যাস হইবে । পূশ সকল সুবর্ণনির্মিত ও
 নির্মিত হইবে, তত্র ও সুরভি পূশ হইবে ।
 সমুদ্রে নীলোৎপল উৎপল, রক্তকমল ও বেত-
 পত্র দান করিবে । কর্ণর হৃত ও শুভল
 হৃত তৃণাশুভ্র নির্মিত দশ দান করিবে
 এবং কশিলা গের হৃত সিদ্ধ কর্ণবস্ত্রিজাত
 বীণ দান করিত হইবে । তাহার পর পঞ্চ-
 ত্রয় ও কলসের পূজা করিয়া অত্র আবরণের
 পূজা সমাপন করিবে । পরে অগ্নিদান, বা-
 হুদগ্নিভ্যঃ তত্র-বহুভুক্ত ক্রোড়ক শিবেদন করিবে
 এবং পরিসোৎপল পলাশি দ্বারা সুবর্ণ পার্শ্ব
 পঞ্চ সৌম্যিক বশেভ্যঃ তাম্বুলকঃ সুবর্ণ
 সৌম্যিক নির্মিত কুশ, কশিলা পূজা পূজা দান

ন-বীণানি দেহানি গান-বাণ্যাদিঃ
 জপ-চ মূলমন্ত্র লকঃ পরমবয়স্
 একাবরা ক্রোড়রা চ পূজাকবচাদিঃ
 দশসংখ্যাবরো হোমঃ প্রভিভ্যঃ
 ঘোররূপঃ শিবশিবেভ্যো মারদোজ্জ্বল
 শিবলিঙ্গে শিবশ্চৈব চ শান্তঃ শান্তি-
 আশ্রমো অকৃত্রবো কর্ণা যাক্ষি
 তনজ্ঞত্র তু সৌবর্ণা শান্তিকামে
 দর্শয়্যাত্ত-গোক্ষৌর-মিশ্রাঃ যক্ষাঃ
 চরন্নাঃ সমুদ্রে নৈব কেবলং পরমাদিঃ
 জুহুয়াম্যুত্থাবিষয়ে তিলে রোগোপ-
 শ্রুতেন পরমা চৈব কমলৈর্দধি কো
 সমুদ্রিকামো জুহুয়াম্যুত্থাবিষয়ে
 জাতিপুশ্প বজ্রাধী জুহুয়াম্যুত্থাবি
 শ্রুতেন করবীরৈঃ কৃষ্ণাঃ কর্ণাঃ
 জৈলেনোচ্ছতৈঃ কৃষ্ণাঃ সুরভি

ও দ্বিবা দর্পণ দান করিবে । নন
 করত দান করিবে পরে লব
 করিবে ফল দশতঃ একবয়স্ক
 বয়স্ক ক্রম পূজা কর্তব্য প্রভি
 দশ সংখ্যার অধিক ও এক শব্দঃ
 ২৬—৪১ । মারদ উচ্চৈর্নি
 লিঙ্গে এবং শিবলিঙ্গে শিবের
 করিবে । আর শান্তিক-পোষ্ট্রী
 মুক্তি শিবকে চিত্র করিবে :
 অকৃত্রন সৌহর্নিভ করিবে ।
 কর্ণে সুবর্ণ নির্মিত অকৃত্রন কর্ণ
 বিজয়-কামনার-হোম করিতে হই
 গোক্ষৌর-মিশ্রিত দ্রব্য, সমুদ্র ।
 দ্বারা কিংবা কেবল হুম্ব দ্বারা
 রোগোপশান্তির নিমিত্ত জি
 করিবে । সমুদ্রিকামী ব্যক্তি
 নশের নিমিত্ত হৃত ও হৃত
 কেবল পর দ্বারা হোম করিবে
 ব্যক্তি হৃত জাতিপুশ দ্বারা
 আকর্ষণকৃত্ত ব্যক্তি হৃত ও করি
 হোম করিবে । আর ত্রয়

পি নন্তনেন তু পাতনম্ ॥ ৪৭
 | অং বরসোপ্ত চোস্তয়োঃ ।
 হৃদ্যোহিবৌজৈস্তিলাবিতৈঃ ॥ ৪৮
 ন কৃথ্যাস্তলকস্ত তু ।
 জন সেনান্তত্তনমেব চ ॥ ৪৯
 হোমদৈবায়রশেষতঃ ।
 লৈজ্ঞ জ্ঞান্যভিচারিকে ॥ ৫০
 বৃত্তৈঃ কার্ণাসান্নিভিরেব চ ।
 শ্রীকৃষ্ণ বাদ্যভিচারিকে ॥ ৫১
 কীর্ত্তন সৌভাগ্যফলদং তথা ।
 হোমঃ কোদ্যাদ্যবিত্তিবৃত্তৈঃ ॥ ৫২
 অব চক্ষুণ্য কেবলেন বা ॥ ৫৩
 হং বাপি সপ্ততিঃ সমিলাদিভিঃ ।
 হোমে বজ্রমাকর্ষণং তথা ॥ ৫৪
 ত্রীপদক বিশেষতঃ ।
 ৭ শত্রৌ বিজয়দং তথা ॥ ৫৫

বা সর্গপ দ্বারা হোম করিবে
 হইতে ইচ্ছা হইলে রন্তন দ্বারা,
 হৈলে গর্দভ ও উৎক্রেয় রক্ত দ্বারা,
 হইতে ইচ্ছা হইলে তিলমিশ্রিত
 বা বীজ দ্বারা, বিশেষ করিতে
 নারিকেল তৈল দ্বারা, বন্ধন ও
 তে হইলে পুষ্কোক্ত রোহিতক
 ভিচার কক্ষে রক্তসর্ষপ মিশ্রিত
 দ্রব্য দ্বারা ও 'হস্ত-যন্ত্রোদ্ভূত'
 ম করিবে। ঐ আভিচারিক
 মক ধাতুবিষয়ের তুণ্যমিশ্রিত
 ও তৈলমিশ্রিত সযপ দ্বারা
 কীর্ত্তন দ্বারা হোম করিলে
 তাগাফল লাভ হয়। দধি ঘৃত
 করিলে সর্কসমৃদ্ধি লাভ হয়।
 কর্ণ্য কীর্ত্তন ও ততুলদ্বারা কিংবা
 হোম করিবে, অথবা সমিধ
 দ্বারা হোম করিবে। এই সকল
 হোম করিলে বশীকরণ এবং

পাণ্ডিত্য করিবে ।

সমিধঃ শান্তিকার্য্যেয় পলাশ-খদিরাদিকাঃ ।
 করবারীকর্ষাঃ ক্রুরাঃ কণ্টকিন্তস্ত মিথ্যহে ॥ ৫৬
 প্রশান্তঃ শান্তিকং কৃধ্যাং পৌষ্টিকং বিশেষতঃ ।
 নিম্ন ৭ং ক্রুদ্ধচিত্তস্ত প্রকৃথ্যাদ্যভিচারিকম্ ॥ ৫৭
 অতীব দ্রবস্বায়াং প্রতীকারান্তরং ন চেৎ ।
 'আততায়িনমুদ্ভিষ্ট প্রকৃথ্যাদ্যভিচারিকম্ ॥ ৫৮
 স্বরাষ্ট্রপতিমুদ্ভিষ্ট ন কৃথ্যাদ্যভিচারিকম্ ॥ ৫৯
 যদ্যন্তিকঃ সুধাশ্বিনোমাত্রোবা বোহপি কোহপি বা
 তমুদ্ভিষ্টাপি নো কৃথ্যাদ্যভিচারিনমপ্যুত ॥ ৬০
 মনসা কশ্ম্বা বাচা বোহপি কোহপি শিবাপ্রিতঃ
 স্বরাষ্ট্রপতিমুদ্ভিষ্ট শিবাপ্রিতমথাপি বা ।
 কৃত্যভিচারিকং কশ্ম্ব সন্ধ্যো বিনিপত্তেরঃ ॥ ৬১
 স্বরাষ্ট্রপালকং তম্যচ্ছিবতন্তক কখন ।
 ন হিংস্রাভিচারানৌঘর্ষদীক্ছেৎ সুধমান্বনঃ ॥ ৬২
 অস্তং কমপি চোদ্ভিষ্ট কৃত্য বৈ মারণাদিকম্ ।
 পশ্চাত্তাপেন সংযুক্তঃ প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ॥ ৬৩
 বাণলিঙ্গেহপি বা কৃথ্যাদিহিনো ধনবানপি ।

আকর্ষণ হয়। বিদগদ দ্বারা হোম বশীকরণ,
 আকর্ষণ, সম্পত্তি এবং শত্রুজয়ের হেতু।
 শান্তিকক্ষে পলাশ ও খদিরের সমিধ, ক্রুরকর্ষে
 করবার এবং অর্কসমিধ, আর নিগ্রকর্ষে
 কণ্টকিসমিধ বিহিত। শান্তিক এবং পৌষ্টিক
 কার্য্য প্রশান্তচিত্তে করিবে, নির্দয় এবং ক্রুদ্ধ-
 চিত্তে আভিচারিক কর্ত্তন করিবে। অতি দ্রবস্বা
 প্রতিকারের অস্ত্র উপায় নাই, এরূপ হইলেই
 তবে, আততায়ী শত্রুর উদ্দেশে অভিচার কর্ত্তন
 করা উচিত। কিন্তু রাজা, ধার্মিক, মানী এবং
 কায়মনোবাক্যে শিবপরায়ণ ব্যক্তি আততায়ী
 হইলেও তদুদ্দেশে অভিচার কর্ত্তন কর্ত্তব্য নহে।
 রাজা বা শিবপরায়ণ ব্যক্তির উদ্দেশে অভিচার-
 কর্ত্তন করিলে মানব সন্ধ্যা পণ্ডিত হয়। অতএব
 যদি আত্মহুখে অভিলাষ থাকে, ও নিজস্বাধি-
 পতি এবং শিবভক্তের উদ্দেশে অভিচার
 দ্বারা হিংসা করিবে না ॥ ৪২—৫২। অস্ত্র ব্যক্তির
 উদ্দেশেও মারণাদি অভিচার কর্ত্তন করিলে, অস-
 তপ্ত হইয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবে। সেই প্রায়শ্চিত্ত
 কলী ও নির্দল উভয়ের পক্ষেই বাণলিঙ্গ, অস্ত্র

স্বয়ংভূতেশ্বর্য্যে নিক্তে আর্ধকে বৈদিকেশপি বা ।
অভাবে হেয়রহস্যামশক্তো চ তদর্জনে ।
কনসৈবাত্রেয়সেতজ্জবোবা এতিরূপকৈঃ ॥ ৩৫
কচিকশে তু বঃ শক্তত্বশক্তঃ কচিকশকে ।
সোহপি শক্তানুসারেণ কুর্ষ্যৎ ৩৬ ফলমুত্তমি ।
কশ্মবাসুষ্টিতেহপ্যশিন্ ফলং বদ্র ন দৃশ্যতে ।
বিশির্বাধকর্ষয়েৎ তত্র সর্গবা দৃশ্যতে ফলম্ ॥ ৩৭
পূজোপস্থিতং বদ্রব্যং হেয়রহস্যামুত্তমম্ ।
তৎ সর্গং শুভবে নব্যাদক্ষিণাক ওতঃ পৃথক্ ॥ ৩৮
স চেয়েচ্ছতি তৎ সর্গং শিবায় বিম্বিবদয়েৎ ।
অথবা শিবভক্তেভ্যো নাত্রেয়্যন্ত প্রদীয়তে ॥ ৩৯
কঃ স্বয়ং সাধয়েচ্ছত্যা শুর্বাদিনিরূপকয়া ।
সোহংশেবমাত্রেয়্যত্র ন গুহ্যীয়াৎ স্বয়ং পুনঃ ॥ ৪০
স্বয়ং গুহ্যতি যো লোভাৎ পূজায়াং দ্রব্যামুত্তমম্
কাল্লিভং ন লভেদ্যুতো নাত্র কাণ্য বিচারণা ॥ ৪১
অজিতং বৎ তু তল্লিভং গুহ্যীয়াৎ ন বা সয়ম্ ।

লিঙ্গ, বহিঃপ্রতিষ্ঠিত-লিঙ্গ বা বৈদিকলিঙ্গের
পূজা। সুবর্ণ ও রত্নের অন্তর্বে, আর তাদৃশ
ক্রমের উপার্জনে শক্তি না থাকিলে, মনস
উপচারে বা তৎপ্রতিনিধিত্ব উপচারে পূজা
করিবে। যে ব্যক্তি পূজার কোন অংশসম্পা-
দনে সমর্থ এক কোল অংশ সম্পাদনে অস-
মর্থ; সে ব্যক্তি শক্তানুসারে সেইরূপ কর্ণ
নির্ধারণ করিলেও ফল লাভ করিবে। কর্ণ
করিলেও যদি ফলপ্রাপ্তি না হয়, তবে সেই
কর্ণ হইল বাস্তবিক ভাবে, তাহা
হইলে, নিশ্চয়ই ফল লাভ হইবে। পূজার
উপস্থিত সুবর্ণ ও রত্নাদি উৎকৃষ্ট দ্রব্য সমস্তই
ভক্তকে দিবে এক নিক্ষেপ পৃথক্ দিবে। শুভ
কর্ম তাহা গ্রহণ করিতে অভিলাষী না হইলে, তবে
নিষ্কল অর্পণ করিবে, অথবা অল্প শিবভক্ত-
গণকে বিতরণ করিবে, অপর কাহারকেও দিবে
না। যে ব্যক্তি এই সব কর্ণ শুভ প্রকৃতির
সাধ্য হইলে ব্যক্তিরক বহু নির্ধারণ করে, তাহার
পক্ষও এই বিধি, বদ্র, প্রদান করা তাহারও
উচিত নহে। যে ব্যক্তি উৎকৃষ্ট পূজারত্ন
সেইরূপে বহু প্রদান করিবে, তাহার ইচ্ছা

গুহ্যীয়াৎ বদ্রভ্যং স্বয়ং বাস্তবিক
বখ্যাত্তমেব কণ্টকৈর্ভাচারেদ্যোনাশয়
ফলং ব্যক্তিচরেণৈবমিত্যতঃ কি প্রয়োজ
তথাপ্যুদ্দেশ্যেভ্যো বক্ষ্যে কণ্ঠঃ দিষ্টম্
অপি শক্তভিত্তিক্রান্তো ব্যাধিভির্বাগ্যে
মৃত্যোব্রাহ্মণতঃপ্যপি মুচ্যতে নিরপায়
রাজ্যায়ত্বেহতিপূর্ণো রিক্তো বৈশ্বনাথ
কামায়ত্বে বিরূপোহপি রক্তোহপি তল
শত্রুমিত্রায়ত্বে সন্মো বিরোধী বিক্রম
বিধায়ত্বে বদ্রমুত্তমং বিষমপায়মুত্তমং ॥ ৪২
ফলায়ত্বে সমুদোহপি স্থলমপায়ত্বে
মহৌধায়ত্বে স্বয়ং স চ বদ্রমুত্তমং বিদ্রি
পদ্যাকবায়ত্বে বহুঃ সূত্রং বৈশ্বনাথায়
বনায়ত্বে শূলান্নং তদান্যায়ত্বে বদ্রম্
সিংহায়ত্বে মৃগঃ শূলঃ সিংহঃ ক্রৌঞ্চঃ
শ্রিয়োহতিসাদিকায়ত্বে লক্ষ্যঃ সূচিকঃ

সিদ্ধি হইবে না। আর সেই পূর্ণ
গ্রহণ করা না কর তাহার ইচ্ছা
লিঙ্গ যেই কেন গ্রহণ করুক
পূজা তাহার করিতে হইবে।
নিষ্কিয়ে এই কণ্ঠ অনুষ্ঠান করি
ফল অবশ্যপ্রাপ্ত। ইহা অপেক্ষা
আর কি আছে। তৎপরি এক্ষণি
সংক্ষেপে বলিতেছি, শত্রু-অত্র
সীড়িত, এমন কি মৃত্যুর মুখকল
এই কর্ণ করিলে নির্জিয়ে সেই পূ
হইতে মুক্তি লাভ করিবে।
ব্যক্তিও রাজত্বলা, পরিভ্রম
কুংসিত পুত্রও কামদেবত্বলা
তত্ত্ববৎ হইয়া থাকে। শত্রু
খিরোধী দাসবৎ হয়। আর
অমৃতও বিষবৎ হইত, তাহার
অমৃতবৎ হয়। স্থলও বায়ব
তাহার তখন সমুদ্রও স্থলবৎ
পক্ষ ফল অগ্নিত্বলা, উদ্যান বহু
সিংহত্বলা এবং ক্রৌঞ্চ অতিসাদিক
করিলে, তাহার পক্ষও যদি

তে বাণী কীৰ্ত্তিস্ত নথিকার্যতে ।

ত মেধা বজ্রস্চটায়তে মনঃ ॥ ৮১

শক্তিৰ্বলং মন্তগজায়তে ।

হৃদযোগৈঃ শত্রুপক্ষে স্থিতা ক্রিয়া ॥

হরীবাং সৰ্ব্ব এব হৃদজ্ঞানঃ ।

গত্রে জীবন্তোহপি সবাক্ষবাঃ ॥ ৮৩

গতারিষ্টঃ স্বয়ং স্বয়মুতায়তে ।

নিত্যমপথ্যমপি সেবিতম্ ॥ ৮৪

মাধবাপি বতিত্বভিনবায়তে ।

সং সৰ্ব্বং করস্থামলকায়তে ।

গত্রে সিদ্ধমোহপাশিমাদয়ঃ ॥ ৮৫

ভেন সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধিসু ।

নৈরুন্তে তনবাপ্যং ন বিদ্যাতে ॥ ৮৬

বে মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়-

পে কাম্যপূজাদিকখনং নাম

ঋৎবিশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাক্ষবাচ ।

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি কেবলামুদ্বিকং বিধিম্ ॥

নৈতেন সদৃশং কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মান্তি ভুবনত্রেয়ে ॥ ১

পুণ্যাতিশয়সংযুক্তঃ সৰ্ব্বদেবৈরমুষ্টিতঃ ।

ব্রহ্মণা বিম্বনা চৈব রুদ্রেণ চ বিশেষতঃ ॥ ২

ইন্দ্রাদিলোকপাশৈঃ চ সৃষ্টাদ্যোৰ্ণবভিত্তিঃ হৈঃ ।

বিবামিত্রবশিষ্ঠাদ্যোব্রহ্মবিষ্ণুর্মহাবিষ্ণুঃ ॥ ৩

বেতোগন্ত্যদ্বীচাদ্যোব্রহ্মাভিঃ চ শিবাজিতৈঃ ।

নন্দীশ্বর-মহাকাল-চণ্ডীশাদ্যোৰ্ণবৈরৈঃ ॥ ৪

পাতালবাসিভিদৈত্যৈঃ শেবদ্যৈঃ চ মহৌরনৈঃ ।

সিতৈর্ষকৈঃ চ রক্তকৈঃ রক্তো-ভূত-পিশাচকৈঃ ॥ ৫

স্বং স্বং পদমমুপ্রাপ্তং সৰ্ব্বৈরমমুষ্টিতঃ ।

অনেন বিধিনা সৰ্ব্বৈ দেবা দেবত্বমাগতাঃ ॥ ৬

ব্রহ্মা ব্রহ্মত্বমাপন্নো বিষ্ণুর্বিষ্ণুত্বমাগতঃ ।

রুদ্রো রুদ্রত্বমাপন্ন ইন্দ্রে চন্দ্রত্বমাগতঃ ।

গণেশ চ গণেশত্বমনেন বিধিনা গতঃ ॥ ৭

সিংহ মৃগতুলা এবং লক্ষ্মী সতীর

ধাকেন । বিদ্যা তাঁহার প্রেবাসদৃশী

সদৃশী, মেধা ষষ্ঠরীণী-সদৃশী এবং

সদৃশ হয় । মহেশ্বরের জ্ঞান শক্তি,

শত্রু বল হয় । শত্রুপক্ষের উদ্যোগ

কল হয়, শত্রুর মিত্রপক্ষও তখন

শত্রুগণ সবাক্ষব জীবমুত হইয়া

বিপন্ন হইলেও বিপন্ন হইয়া এবং

তখন কুপথ্যসেবা করিলেও

যে জ্ঞান কার্যকর হয় । রুতি

ও নিত্য নতন হয় । ভূত ভবি-

ষ্টই তখন করতলামলবৎ হইয়া

মাদি সিদ্ধি সাধারণ ফলের জ্ঞান

জ্ঞান বলিবে কি, এই কৰ্ম্ম করিলে

ধাকে, সৰ্ব্ববিধ কাম ও অর্থ-

মন কিছুই নাই ॥ ৩৬-৮৬ ॥

৭ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

উপমহ্যাক্ষব কহিলেন, হে মহাত্মন ! অতঃপর

নিজ আমুদ্বিক বিধি বর্ণন করিতেছি, ত্রিভুবনে

ইহার তুলা কৰ্ম্ম আর কিছুই নাই । ব্রহ্মা বিষ্ণু

ও রুদ্র প্রভৃতি দেবগণ, ইন্দ্রাদি অষ্টদিকপাল

সৃষ্টাদি নবগ্রহ, বশিষ্ঠ বিবামিত্র প্রভৃতি

ব্রহ্মজ্ঞ মহর্ষিগণ, বেত অরন্ত্য ও দ্বীচ

প্রভৃতি মূনিগণ ও আয়রা সকলে এবং

নন্দীশ্বর মহাকাল ও চণ্ডীশ প্রভৃতি গণাধিপগণ

পাতালবাসী দৈত্যগণ ও শেবদ্রমুণ নাগগণ,

সিদ্ধ, ষক, রাজস, গন্ধর্ব্ব ভূত ও পিশাচগণ

ইহারা সকলেই নিজ নিজ আধিপত্য লাভ

করিবার জন্য বক্ষ্যমাণ রীতি অনুসারে এই

অসীম পুণ্যজনক পারলৌকিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান

করিয়া স্ব স্ব পদ পাইয়াছেন ; দেবতারা

দেবত্ব, ব্রহ্মা ব্রহ্মত্ব, বিষ্ণু বিষ্ণুত্ব,

রুদ্র রুদ্রত্ব, পাইয়াছেন ; ইন্দ্র দেবত্ব

পাইয়াছেন এবং গণেশ ইহার অনুষ্ঠান

সিদ্ধান্তমতোয়ন লিখং যাপ্য শিবং শিবাম্ ।
 বৈভৈবিকসিটৈঃ পটৈঃ সম্পূজ্য প্রাণিপত্য চ ৮
 তত্র পদ্মাসনং রম্যং কৃত্য লক্ষণসংযুতম্ ।
 বিজয়ে সতি হোমোন্মো রহাধোক্ষ্যঃ শশক্ৰিতঃ ১০
 যথো কেশরাজ্যন্ত স্বাপ্য লিখং কনীরসম্ ।
 অমৃতপ্রতিমং রম্যং সর্কসকময়ং তুতম্ ১০
 দক্ষিণে হাশরিয়া তু বিবপটৈঃ সমষ্ঠয়েৎ ১১
 অস্ত্রং দক্ষিণে পার্শ্ব পশ্চিমে তু মনঃশিলাম্ ।
 উত্তরে চন্দনং দক্ষ্য হরিভালন্ত পূর্নিতঃ ১২
 হৃদয়ে কুন্দৈঃ রম্যাবিচিত্রৈঃ চাপি পূজয়েৎ ।
 হৃৎ ককাদন্তং দক্ষ্যং সতৃতক সন্তপ্তশুভ ১৩
 বাসাসি বানি হৃদ্যবি বিকাশানি শিবকয়েৎ ।
 পার্শ্বং হৃৎসমিপ্রং হৃৎসীপাং দ্যপয়েৎ ১৪
 সর্কং শিবো ময়ং ততো পক্ষং প্রাণকিণম্ ।
 প্রাণ্য তন্ত্যং যেনোং স্বতা চরত কম্পয়েৎ ১৫
 সর্কোপহারসমিপ্রং তল্লিকক শিবকয়েৎ ।
 শিবায় শিবময়ং দক্ষিণ্যং মুষ্টিযাপিতঃ ১৬

করিয়াই সপাতি হইয়াছেন। প্রথমতঃ শুক-
 চন্দনে হৃদয় সিল্প করা। শিবলিঙ্গটিকে
 ও শিবপ্রতিমাকে দান করাইয়া বিকসিত তুল-
 কল প্রদান পূজা করত প্রণাম করিবে
 এক অর্কলিঙ্গ থাকিলে তৎপরে বা ককাদন্ত
 দ্বারা হৃদয় সিল্পন পদ্যাসন প্রকৃত করিয়া
 সেই পক্ষের কেশরাজির মধ্যে দক্ষিণাংশে
 একটা হৃদয় অমৃতপ্রতিমিত লিঙ্গকে সর্কসক-
 জয়ে হৃদয় করিয়া হাশন করিয়া বিবপত্র দ্বারা
 উভয় পূজা করিবে এবং পূর্বদিক ঐ লিঙ্গের
 দক্ষিণপার্শ্বে অস্ত্র, পশ্চিম পার্শ্বে মনঃশিলা,
 উত্তরে চন্দন ও পূর্নদিক হরিভাল প্রদান
 করিবে। যিনি হৃদয় কুন্দন দ্বারা পূজা
 করিয়া হৃদয় ও ককাদন্তসংযুক্ত ককাদন্তসংযুক্ত
 হৃৎ ও অমৃতহৃদয় সিত বস্ত্র প্রদান করিবে এবং
 সর্ক পদ্যাসন ও হৃৎসীপাদি সন্মতব্য যজ-
 ন্ত্রোপহায়ে শিবদান করিয়া প্রাণকিণ করত অতি-
 স্নেহপূর্ণ প্রণাম হইয়া তৎপরে পঠ করত কক-
 দন্তদান করিবে। তৎপরে সর্ক দক্ষিণমুষ্টি
 দ্বারা সর্ক দক্ষিণে উভয়পার্শ্বে সেই

এবং বোহর্জয়তে নিত্যং পঞ্চপঞ্চময়ং
 সর্কপাপবিনশুতঃ শিবলোকে মহীমতঃ ।
 এতদ্ভূতোত্তমং শুভং শিবলিঙ্গমহাভূতম্
 তত্ৰ তে সমাধাভ্যং ন দেয়ং বস্তু কত
 দেয়ং শিবভক্তোক্তাঃ শিবেন কথিত পূজা
 ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে বারবায়
 তায়ামুক্তরত্নাঙ্গে পূজাদিকথনো নাম
 বড়বিংশোহধ্যায়ঃ ২৬।

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাক্ষরচ।

নিত্যপ্রৈমিত্তিকঃ কাম্যাদৃশ সিদ্ধির ই
 সা সর্ক লভ্যতে সনো। লিঙ্গ-বৈভূত
 সর্কো লিঙ্গময়ে। লোকঃ সর্কঃ লিঙ্গ প্র
 তমঃ প্রতিপ্তিতে লিঙ্গ ভবেৎ সর্কঃ

লিঙ্গটী শিবকে প্রদান করিবে এই
 প্রত্যহ পঞ্চপঞ্চময় শুভ লিঙ্গের পূজা
 তিনি নিশ্চয় হইয়া শিবলোকে পূজিত
 বাস করেন। এই অতি গোপনীয় তাম্র
 পূজারূপ মহাত্ম্য তুমি তদীয় ভক্ত
 তোমাকে বলিলাম। তুমি যে কেন
 কহিও না, কেবল শিবভক্তকেই লি
 মহাদেব বহুং এ কথা বলিয়াছেন।

ষট্টিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ২৬।

সপ্তবিংশ অধ্যায়ঃ

উপমহ্যাক্ষরচ।
 নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যকর্ম ইহা
 সিদ্ধিলাভ হয়, একমাত্র লিঙ্গ বাণে
 করিলে সেই সমুদয় সিদ্ধিই প্রাপ্ত হয়
 এই সমস্ত সংসারই লিঙ্গের এক
 ভিন্নভেদেই অবস্থিত আছে, হৃদয়
 প্রতিষ্ঠা করিলে সকল সংসারই

হুনা বাপি কল্পেপাঞ্জন কেন বা ৮
সমুৎপত্তা ক্রিয়তে অপদস্থিতিঃ ॥ ৩
বক্তব্যং প্রতিষ্ঠাং প্রতি কারণম্ ।
শিবোপি লিঙ্গং বৈবেশ্বরং যতঃ ॥ ৪
ইপ্রথয়েন পরত্রেহ চ শব্দগে ।
পরমেশ্বর লিঙ্গং বেরমথাপি বা ॥ ৫
লীকৃষ্ণ উবাচ ।
নঙ্গমাধ্যাতং কথং লিঙ্গী মহেশ্বরঃ ।
ভাবোহস্ত কন্মাদম্বিন্ শিবোহর্চ্যতে
উপমন্যুরবাচ ।
নঙ্গমাধ্যাতং ত্রিগুণপ্রভবাপায়ম্ ।
বিশ্বস্ত যদুপাদানকারণম্ ॥ ৭
প্রকৃতিপিতা চ গগনাস্থিকা ।
সুংপন্নং জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ৮
ভক্তং বক্তৃভক্তকং তং ত্রিধা ।
মহেশং চ কদো বিষ্ণুঃ পিতামহঃ ॥ ৯
শ্রিরৈর্জাতা লীয়েন্তেহত্র শিবাঙ্করা ।

কদ বা অস্ত যে কেহই লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা
স্বপদে অধিষ্ঠান করিতে পারেন না ।
তাঁ সম্বন্ধে অস্ত কারণ কি নির্দেশ
দেব ও সম্বৎ এই বিশেষণের লিঙ্গের
করিয়ছেন । সুতরাং সাধক সর্ক-
শিক ও পারলৌকিক স্থণের জন্ত
লিঙ্গ অথবা মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবে ।
হিলেন । এই লিঙ্গ কাহার নাম,
মহেশ্বর লিঙ্গী হইলেন এবং কি
শিবের লিঙ্গ হইল ও কি জন্তই বা
স্বাধারেই পুজিত হন ? উপমন্ত
হ কৃষ্ণ ! ঐ অব্যক্তলিঙ্গের গুণ-
উৎপত্তি হইলেও উহার আদি বা
উহাই বিশ্ব-সংসারের মূল কারণ
ক্রিপণী মূল প্রকৃতি মায়ার আভ্র-
শ্য তত্ত্ব, অন্তত্ব ও তচ্ছাত্ত্ব এই
৩ আছে, সেই চরাচর জগৎ
ংপন্ন হইয়াছে এবং উহা শিব,
স্বা ও বিষ্ণু ইহাদের সকলেরই
প্রিয়নিচর পঞ্চভূতের সন্নি

অত এব শিবো লিঙ্গী লিঙ্গমাক্ষাপয়েৎ ॥ ১০
যতো ন তদনাক্ষাজ কার্য্যার প্রভবেৎ যতঃ ।
অতো জাতস্ত বিশ্বস্ত তত্ত্বৈব বিলয়ো যতঃ ।
অনেন লিঙ্গতা তস্ত জবেল্লাঞ্জন কেনচিত্ ॥ ১১
লিঙ্গঞ্চ শিবয়োর্দেহস্তাত্যাং বন্মাদবিস্তিতম্ ।
অন্তস্ত শিবঃ সাত্বো নিত্যমেব সমর্চ্যতে ॥ ১২
লিঙ্গবদী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাত্মহেশ্বরঃ ।
তয়োঃ সম্পূজনাং দেব স চ সা চ সমর্চিতে ॥ ১৩
ন তয়োর্জিঙ্গদেহত্বং বিদ্যাতে পরমার্থতঃ ।
যতঃ স্ততো বিমুক্তো তৌ দেহস্তরূপচারতঃ ॥ ১৪
তদেব পরমা শক্তিঃ শিবস্ত পরমাত্মনঃ ।
শক্তিরাক্ষা বদাক্ষাতং প্রস্তুতে তচ্চরাচরম্ ॥ ১৫
ন তস্ত মহিমা শকো বক্ষুং বর্ষণতৈরপি ।
যেনাদৌ মোহিতৌ স্তাত্যাং ব্রহ্ম-নারায়ণাবপি ॥ ১৬
পুরা ত্রিভুবনস্তাত প্রলয়ে সমুপস্থিতে ।
বারিশ্রম্যাগতো বিষ্ণুঃ সুধাপানাকুলঃ সুখম্ ॥ ১৭

মহাদেবের আদেশে ঐ লিঙ্গ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে এবং উহাতেই লয় পাইবে । শিব
লিঙ্গকে আবেশ দেন বলিয়া লিঙ্গী হইয়াছেন,
যেহেতু শিবের আদেশ ব্যতিরিক্ত কোন কর্মই
প্রভু হন না এবং লিঙ্গসম্বৃত সংসার লিঙ্গতেই
লীন হয়, সেই কারণেই তাহার লিঙ্গতা হয়,
উহার অস্ত কোন কারণ নাই । ১০—১১ : পার্শ্বভী
পরমেশ্বরের লিঙ্গে অধিষ্ঠিত আছেন বলিয়া
লিঙ্গই উহাদের দেহ স্বরূপ, সুমত্য লিঙ্গেই
মহাদেবকে নিত্য অর্চনা করিবে । লিঙ্গই
সাক্ষাৎ মহাদেবী ও মহেশ্বর ; লিঙ্গের পূজা
করিলে শিব ও শিবাপুজিত হন, বরুণত
তাঁহাদের অস্ত লিঙ্গদেহ নাই ; যেহেতু তাঁহারা
স্বতই বিমুক্ত, কেবল উপচারাধীন দেহ কল্পনা
হইয়াছে এবং ঐ লিঙ্গই পরমাত্মা শিবের
পরমা-শক্তিরূপিণী ও ঐ শক্তিই আত্মা-
বরুণপীণী, বরুণ আত্মা করেন, সেইবস্ত
সচরাচর বিশ্ব এসব হইয়া থাকে, সুতরাং
শতবর্ষও তাঁহার মহিমা বর্ণনা হয় না—
যে মহাদেব পুরাকালে বিষ্ণু ও ব্রহ্মকে
করিয়ছিলেন : পূর্বে এই মহাদেব

কৃষ্ণা পতন্ত্য ত্রয়ো লোকপিতামহঃ ।
 নবর্ণ পুণ্ডরীকাক্ষঃ স্বপত্যং ত্রয়নাকুলম্ ॥ ১৮
 যায়। মোহিতঃ শত্ৰোর্বিশুমহা পিতামহঃ ।
 কৃষ্ণঃ কৃষ্ণতামর্ষেন প্রকৃত্যোপাশ্য মাধবম্ ॥ ১৯
 স তু হস্তপ্রহারেণ তীরেপাতিহতঃ কশ্যৎ ।
 প্রকৃত্যোপাশ্য শরনাকর্ষণ পরমেষ্টিনম্ ॥ ২০
 তস্যাহ চাত্তঃ সংকৃতঃ স্বয়ং ন ক্রুতবহুরিঃ ।
 কৃতবাহুগতে বৎস কশ্যৎ তৎ ব্যাকুলো বস ॥ ২১
 ইতি বিম্বয়ঃ কশ্যৎ প্রতুব্ধপশুচকম্ ।
 রজসা বহুবৈরত্বং ত্রয়ো পুনরুভায়ত ॥ ২২
 বৎসেতি মাং কুতো ত্রয়ে গুরুঃ শিষ্যমিবাশ্রয়নঃ ।
 মাং ন জানাসি কিং নাথং প্রপকো বহু মে কৃতিঃ
 ত্রিযোজনং বিজ্ঞোক্তং হৃষ্টাশ্চ পরিপালাতে ।
 সংহরামি ন মে কশিৎ শ্রষ্টা জনতি বিদ্যাতে ॥ ২৪
 ইত্যুক্তে সতি সোহপ্যাহ ত্রয়োণ বিম্বুব্যয়ঃ ।
 অহমেবাদিকস্তাশ্চ হস্তা চ পরিপালকঃ ॥ ২৫

তবানপি মমৈবাক্রানবতীর্ণঃ পুরাণায়
 নহিযোগ্যং ত্রয়ান্ননং ত্রিযোজনা ভ্রম
 নহস্তবসি চাত্তে তৎ পুনঃ প্রতিসম
 বিম্বুতোহসি জনমাতং নারায়ণমনমায়
 তবানি জনকং সাক্ষ্যাম্মেবমবহস্তসে।
 তবাপরাধো নাত্যত্র ত্রৈত্যোহসি মন বা
 মংপ্রসাদাদিগ্নং ত্রাষ্টিরপৈষাতি ত্রাষ্টি
 শৃণু সত্যং চতুর্ধ্বক্ক সর্কসেবেবজো হ
 কতা ভক্তা চ হস্তা চ ন ময়ান্তি সমো
 এবমেব বিবাপোহে ত্রুতক্ষ-বিকোঃ পু
 অস্তবচ্চ মহাধুত্বং ভববৎ বেদমর্ষম্।
 মুষ্টিভিনির্মিতোত্তীর্ণং রজসা বহুবৈরত্বা
 ত্রয়োপরিপহরার প্রবেশায় চ বেদম
 মধ্যে সমাবিত্তভবনিষ্ঠমৈশ্বরমভ্যুত
 শ্চামালাশংস্রাশ্রয়প্রমেয়মনোপম
 ক্রয়-বুদ্ধিবিশিষ্টমাদিম্যাত্যবজ্ঞসম।

সময়ে ভগবান বিম্বু জলশয্যায় নিদ্রাকুলচিত্তে
 শয়ন করিয়া অছেন, এমন সময়ে পিতামহ
 ত্রয়ো কৃষ্ণা ক্রমে তব উপস্থিত হইয়া
 দেখিলেন, নারায়ণ ব্যতুলচিত্তে জল-শয়নে
 শয়ন অছেন। ওহ- ত্রয়ো শিবমাত্রাদ
 মোহিত হইয়া বিম্বুকে কহিলেন, কে তুমি
 ইহ বস। এই বলিয়াই মাধবকে প্রহার
 করিলেন। তখন বিম্বু তীর দণ্ডপ্রহারে আতত
 হইয়া আসিয়া উঠিলেন ও সমুখে ত্রয়োকে
 কণ্ঠ করিয়া অস্তরে কুপিত হইয়াও ব্যতিক
 ক্রোধান্বিত পরিহার করত কহিলেন, হে বৎস!
 তুমি এক্ষণে কোথ হইতে আসিতেছ এবং কি
 কাজই বা তোমাকে ব্যাকুল দেখিতেছি? ত্রয়ো
 এইরূপ বিম্বুর প্রকৃত্যুক্তক বাক্য শ্রবণ
 করিয়া রজাভ্যপের শক্তিতে কোপাকুল হইয়া
 কহিলেন, হে মহাত্মন! কেন তুমি শিষ্যের
 প্রতি গুরু ব্যবহারের ভ্রম আমাকে বৎস
 বলিয়া সর্বজন করিলে? তুমি কি জলা নে,
 আমি এই ক্রিয়ার প্রভু, সমস্ত আমারই
 নির্বাণ, আমিই ইহার সারিকর্তা, সংহরক ও

পরিপালক ও আমিও আমার এই
 লেহ হইতে উৎপন্ন হইয়া
 আমার আদেশেই তুমি আপনাকে
 বিভক্ত করিয়া এই তক্ষণকে এ
 মজন, পালন ও পুনঃজন কর
 তুমি কি সেই নিদ্রামগ্ন জনমায়
 বিম্বুত হইয়াছ? নচেৎ আমি তোম
 হইলেও আমাকেই কেন এই
 করিতেছ? এবিধে তেয়ার কোন
 তুমি আমার মায়াতেই পাত হইয়াছ
 অমুগ্ৰহে এই তেয়ার এ-ভিত্তি
 তখন বিম্বু কহিলেন, হে চতুর্ধ্ব!
 আমি সর্কসেবগণের প্রভু ইহাই সত্য
 ত্রিয সংসারের শ্রষ্টা, পালক বা সঞ্চা
 আর কেহ নাই। ১২—৩০। ত্রয়ো
 এইরূপ বিবাদান্ত্রে পরস্পর ক
 হোমহর্ষণ যুদ্ধ উপস্থিত হইল।
 রজাভ্যাপ্রবে কোপাক্রান্ত হইয়া
 ব্যত করিতে লাগিলেন। এই
 দেবতাব্যয়ের অহঙ্কার নশ করিত
 করিবার জন্য মধ্যমলে পরস্পর

ব্রহ্ম-বিষ্ণু মোহিতো ।
 কিংবদিত্যচিহ্নতয়াং তদা ॥ ৩৪
 বাধ্যস্ত্যং প্রবুদ্ধমভবদধা ।
 গীতাতং তত্ৰাদাতং পরীক্ষিতুম্ ॥
 তিরস্কা বিস্মতঃ পক্ষসংযুতঃ ।
 বো ভূহা গতভূত্বং প্রযত্নতঃ ॥ ৩৬
 বিহায়া নীলাঞ্জনচরোপমম্ ।
 কপমাস্থায় গতবানধঃ ॥ ৩৭
 ত্ত ত্বনু বিষ্ণুরধো গতঃ ।
 ত্ত মূলং লিঙ্গস্ত শূকরঃ ॥ ৩৮
 ত্তেচ্ছাঙ্কং তত্ৰাস্তং ক্রাতুমিচ্ছয়া ।
 দৃষ্টাতং পপাতাধঃ পিতামহঃ ॥ ৩৯
 বিষ্ণুঃ শ্রান্তঃ সংবিগ্লোলোচনঃ ।
 ॥ ত্তমিস্তদন্যদিত্যেহভবৎ ॥ ৪০
 ত্তাতং বিষমম্বেদবাক্ষ্যো ।

পম, অবিদ্য, ক্ষয়োদয়বহিত ও
 শূন্য অর্থাৎ লিঙ্গ আবির্ভূত
 ঐ সহস্র শিখাময় অদ্বৈতপুষ্টি লিঙ্গ
 বাষ্ণু ও ব্রহ্মা উভয়েই মোহিত
 “ইহা কি” বলিয়া উভয়েই মুক্ত
 কি চিন্তা করিতে লাগিলেন।
 য অভ্যাস যতন হইলে উহার
 যো অবগত হইলেন ও ঐ লিঙ্গের
 পরীক্ষার জন্য অভ্যাস করি-
 যো ব্রহ্মা অনন্ত-পক্ষশালী হংসরূপ
 মনের ন্যায় গমনশীল হইয়া অতি-
 দ্রুত পথাবেক্ষণে অগ্রসর হইলেন
 নারায়ণ ও নীলাঞ্জনের গায় দীপ্য-
 ত্ত পরিগ্রহ করিয়া অধোভাগে
 না বরাহরূপী বিষ্ণু ক্রমাগত
 ৭ অধোভাগে যাইয়াও লিঙ্গের
 ত্ত পাইলেন না। ওদিকে ব্রহ্মাও
 দ্বানবার বাসনা সহস্র বর্ষ কাল
 দেখিলেন না, প্রভূত ভ্রান্ত
 গমে পতিত হইলেন। তথায়
 ৭ অত্যন্ত ক্রোশে ভ্রান্ত হইয়া
 সিনয়নে বসিয়াছিলেন। তখন

মায়য়া মোহিতো শব্দোক্ততাকৃত্যং ন জগ্যতুঃ ॥
 পৃষ্ঠতঃ পার্শ্বতস্তত্ৰ চাগ্রতঃ হিতাবৃত্তো ।
 প্রণিপত্য কিমাস্থৈনমিত্যচিহ্নতয়াং তদা ॥ ৪২
 অধাবিববতং তত্র সনানং শব্দলক্ষণম্ ।
 ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্রহ্মণঃ প্রোতিপাদকম্ ॥ ৪৩
 তদপ্যবিদিতং তাবদব্রহ্মণা বিমুনা তথা ।
 রক্ষসা তমসা চিন্ত্য তদার্থম্যং তিরস্কৃতম্ ॥ ৪৪
 তদা বিভক্তমভবচ্চতুর্দিকং তদক্ষরম্ ।
 অ উ মেতি ত্রিযাত্রাভিঃ পরস্তাচ্চাৰ্দ্ধমাত্রয়া ॥ ৪৫
 তত্রাকারঃ শ্রিতো ভাগে তদা লিঙ্গস্ত দক্ষিণে ॥ ৪৬
 উকারশ্চোক্তরে তদক্ষরানন্তম্ মধ্যতঃ ।
 অর্দ্ধমাত্রায়াকো নামঃ শ্রুতে লিঙ্গমূর্ধনি ॥ ৪৭
 বিভক্তকুহপি তথা তন্মিন প্রণবে পরমাক্ষরে ।
 বিভাগার্থক ভৌ দেবো ন কিক্রিদবজগ্যতুঃ ॥ ৪৮
 বেদায়ানা তদাব্যাকঃ প্রণবো বিকৃতিং গতঃ ।
 তত্রাকারো ঋগভবত্কারো ষজুরব্যঃ ॥ ৪৯

উভয়ে মিলিত হইলেন, কিন্তু শতুমায়ায়
 মোহিত ছিলেন বলিয়া, বিষয়ে কার্য্যকার্য্য
 বিবেচনা করিতে পারিলেন না, কেবল সেই
 নিশ্চয় কখন পৃষ্ঠে, কখন পার্শ্বে, কখন বা
 সংক্ষেপে প্রণাম করিতে লাগিলেন ও “ইহা কি”
 বলিয়া পাটচিহ্নায় আক্রান্ত হইলেন। ঐ
 সময়ে তথায় ব্রহ্মেরই বাচক বিন্দুবৃত্ত “ও” এই
 একাক্ষর শব্দরূপ ব্রহ্মের প্রকাশ হইল; কিন্তু
 ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর অন্তঃকরণ রজঃ ও তমোগুণে
 আক্রান্ত থাকায় তাঁহারা ঐ শব্দের বাধার্থ
 অবগত হইতে পারিলেন না। তখন ঐ একা-
 ক্ষর চতুরক্ষরে বিভক্ত হইলেন। অ উ ম
 এই ত্রিযাত্রা এবং বিন্দুটি অর্দ্ধমাত্রা। ওয়শ্চে
 অকারটি লিঙ্গের দক্ষিণভাগে, উকারটি
 উক্তরে ও মকার মধ্যভাগে এবং অর্দ্ধমাত্রায়ক
 বিন্দুটি লিঙ্গের মস্তকে অবিষ্ঠিত রহিলেন।
 সেই পরমাক্ষর প্রণব চতুর্ভাগে বিভক্ত
 হইলেও ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বিভাগার্থ কিছুই
 বুঝিলেন না, কিন্তু ব্রহ্মা সেই প্রণবকে বিভাগ
 করিয়া দ্বিতীয় প্রদিকায়

মকারঃ সার সজ্ঞাতো নান্দ্বাধিক্যে ক্রতিঃ ।
 বসুপহাপরামাস সমাখ্যং তুর্থাখ্যনঃ ॥ ৫০
 রজোত্তমেষু ত্রাখ্যং মূর্ত্তিখ্যাত্যং ক্রিয়াখণি ।
 স্থষ্টিং লোকেষু পৃথিবীং অস্ত্রোত্তমানমব্যয়ম্ ॥ ৫১
 কলাধ্বনি নিবৃত্তিক সত্যং ত্রাখ্যং পঞ্চম ।
 লিঙ্গভাসেবধোভাগং বীজাখ্যং কারণত্রেয়ং ॥ ৫২
 চতুঃষষ্টিগুপৈবধ্যং বৌদ্ধং যদনিমানিসু ।
 তদ্বিনমর্বেদিশর্ভির্বিপাশং বিশ্বমুচ্যঃ ত্রয়ং ॥ ৫৩
 অখোপহাপরামাস স্বাখ্যং দশবিধং বহুঃ ।
 সত্যং শুণ্ডেষু বিমুক্তং মূর্ত্তিখ্যাত্যং ক্রিয়াখণি ॥ ৫৪
 স্থষ্টিং লোকেষু ত্রিকং বিদ্যাং অস্ত্রো চ ত্রিষু ।
 কলাধ্বন্যং প্রতিষ্ঠাকং যামং ত্রাখ্যং পঞ্চম ॥ ৫৫
 মধ্যস্থ লিঙ্গভাসেযু যোনিকং ত্রিষু হে ত্রয় ।
 প্রাকৃতক তথৈবধ্যং তদ্ব্যখিযং বহুশ্চন্দম্ ॥ ৫৬
 অতোপহাপরামাস সামাখ্যং দশখ্যাত্যনঃ ।
 অমোক্তবৈবধ্যো রুদ্রং মূর্ত্তিখ্যাত্যং ক্রিয়াখ্যং চ ॥ ৫৭

অকারে কণ্ঠে, উকারে বহুর্জেন, মকারে
 সাধবেশ ও বিদ্যুতী অধর্কক্বেশে পরিণত
 হইল। কণ্ঠে সংক্ষেপে নিজাখ্য প্রকাশ
 করিলেন; শুণ্ডসমূহে রজোত্তমকে, সংসারের
 আদি-মূর্ত্তিতে ত্রাখ্যকে, আদিকার্য্যে আদি
 পুরুষকে, লোকসমূহের পৃথিবীকে, শিবসংস্কর
 আদিবিদ্যার অকিনাশী পরমাত্মাকে, কলামার্গে
 নিবৃত্তিকে, ত্রাখ্যপঞ্চকে সত্যোত্তমকে, লিঙ্গভাসে
 অব্যাহতকে, স্বজনাদির কারণত্রেয় বীজসংস্কর
 ত্রাখ্যক ও অনিমানি শুণ্ডসমূহে চতুঃষষ্টি গুণশালী
 বৌদ্ধকে গ্রহণ করিলেন,—এই দশবিধ অর্থে
 ক্রমেই বিবকে ব্যাপিত্য থাকিলেন। ১—৫০ এই
 রূপ বহুর্জেনেরও দশবিধ অর্থ উপস্থিত হইল।
 তিনি শুণ্ডনিচয়ের সঙ্কেত, আদি মূর্ত্তিতে বিমুক্তকে,
 আদি কার্য্যে আদি পুরুষকে, লোকের পালন
 তত্ত্বসমূহে বিদ্যাকে, কলামার্গে প্রতিষ্ঠাকে, ত্রাখ্য-
 পঞ্চকে বাস্তবকে, তুলিসভাসে স্বধাকে,
 যৌক্তিকত্রে যোনিকে এবং প্রাকৃত ঐক্যকে
 গ্রহণ করিলেন বলিয়া সংসার বহুর্জেনের
 হইলেন; তদুপায় সাধবেশও দশ প্রকারে
 নিজাখ্য প্রকাশ করিলেন। তদুপায় কলাম-

সংজ্ঞিত ত্রিষু লোকেষু অত্রয়মি
 বিদ্যাকলাস্বখোরক ত্রাখ্য গ্রহণ পঞ্চ
 লিঙ্গভাসেযু পৌর্ণোদ্ধং বীজিন্যং
 পৌরুষক তথৈবধ্যং মিত্যং সত্যং
 অখাধর্ক্যাহ নৈর্গুণমর্থং প্রথমমাত্র
 ততো মহেশ্বরং সাক্ষাত্তিবিপ সত্য
 ক্রিয়ায় নিষ্ক্রিয়জ্ঞাপি শিবস্ত পরমা
 ভূতানুগ্রহণকৈব মুচ্যন্তে যেন ভবত
 লোকেষুপি যতো বাচো নিকৃতা মন
 তদর্কমুদনলোকাঃ সোমলোকলো
 সোমঃ সহোমরা যত্র নিত্যং নিমর
 তদর্কমুদনলোকাদ্যং প্রাপ্তো ন নি
 শান্তিক শান্ত্যভীত্যং ব্যাপিত্যং
 তৎপুরুষং তথেশ্বরং বহু রুদ্রং
 মুক্তনমপি লিঙ্গস্ত ন দত্তংগেবমুদ্রম্
 যত্রাবাহ সমাত্রাধ্যঃ কেবলে নিমর
 অস্ত্রোষপি তদা বিন্দো নৈর্গুণস্তত্র
 তদ্ব্যখণি পঞ্চ তত্ত্বমতঃ পরমার্গ

শুণ্ডকে, আদিমূর্ত্তি স্থষ্টিতে রুদ্রকে
 সংসারকে, কল সমূহে বিদ্যাকে,
 অখোত্তমকে, লিঙ্গভাসে উর্দ্ধপী
 ত্রেয় বীজপুরুষকে এবং পৌরুষ
 ঐক্যকে গ্রহণ করিয়া সাম্য
 ব্যাপিত্য থাকিলেন। এইরূপ
 নিজাখ্য মধ্যে প্রথমে নির্গুণ পঞ্চ
 বিষয়ে সাক্ষাৎ মহেশ্বর সরাসি
 মনের সহিত বাক্য পরমুখ আছে
 মাত্র শিবের স্বতঃ সকল কার্য্যে
 সেও ভূতানুগ্রহণ ব্যাহার প্রজার
 হইয়া থাকে, তদর্ক উদনলোক
 শান্ত্য হৃদয় সোমলোক শোভমান
 পরমেশ্বর সোমমূর্ত্তিতে উদার
 বিদ্যাজ করিতেছেন এবং ত্রাখ্য
 ঐশান ও লিঙ্গের নিয়োগে
 স্বধার নিত্যচৈতন্য, শিবের আরা
 হইয়া থাকে এবং তত্ত্বসমূহে দশ
 শক্তি, উহা স্বরূপতঃ তদা বহু

তান্ মাধবিকোভকারণাং ।
 ১৫ পরভ্যক্ত মহেশ্বরাং ॥ ৬৭
 শান্ পরভ্যক্ত সদাশিবাং ।
 ১৬ যজ্ঞকিত্তয়সমসিতাং ॥ ৬৮
 ১৭ সাক্ষাং সকল নিকলাং ।
 ১৮ নিকারকেন্দ্রোচ ততঃ পরাং ॥ ৬৯
 শোভাদাখ্যাক্ত ততঃ পরাং ।
 ১৯ শোভাবক্ষস্কেধবাদপি ॥ ৭০
 ২০ ত্রৈলোক্যপুত্রবতস্ততঃ ।
 ২১ নাক্ষাং পুত্রং নিকারকং শিবম্ ॥ ৭১
 ২২ তৎ ধাতুরং ধোয়মব্যয়ম্ ।
 ২৩ পবমায়োপরি স্থিতম্ ॥ ৭২
 ২৪ শনং সর্কেষুপমনৌগ্রম্ ।
 ২৫ তেদানন্তকাম্যাবাদিকাং ॥ ৭৩
 ২৬ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ।
 ২৭ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৭৪
 ২৮ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৭৫
 ২৯ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৭৬
 ৩০ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৭৭
 ৩১ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৭৮
 ৩২ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৭৯
 ৩৩ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৮০
 ৩৪ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৮১
 ৩৫ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৮২
 ৩৬ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৮৩
 ৩৭ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৮৪
 ৩৮ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৮৫
 ৩৯ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৮৬
 ৪০ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৮৭
 ৪১ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৮৮
 ৪২ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৮৯
 ৪৩ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৯০
 ৪৪ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৯১
 ৪৫ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৯২
 ৪৬ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৯৩
 ৪৭ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৯৪
 ৪৮ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৯৫
 ৪৯ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৯৬
 ৫০ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৯৭
 ৫১ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৯৮
 ৫২ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ৯৯
 ৫৩ ত্যক্তাদবিক্রান্তাপোচরাং ॥ ১০০

কপেদঃ পুনরাহেদং আশ্রয়ং ময়োচ্যতে ।
 যেনাহমাত্ততস্ত নিত্যমশ্রয়তিধারকঃ ॥ ৭৭
 যজ্ঞকৈদোহবলং ততঃ স্বপ্রাবস্থা ময়োচ্যতে ।
 ভোগ্যাস্তনা পরিণতা বিদ্যা বেদ্যা যতো ময়ি ॥ ৭৮
 সাম চাহ হুগুপ্তাখ্যমেবং সর্কং ময়োচ্যতে ।
 মমার্থেন শিবেনেনং তামেসেনাপি বীর্যতে ॥ ৭৯
 অর্থস্বাং তুরীয়াখ্যং তুরীয়াতীতমেব চ ।
 মযাভিবারতে তম্মাদধ্বাতীতপদোহম্যাহম্ ॥ ৮০
 অধ্বাতীত ত্রিমলং শিববিদ্যাশাস্ত্রসংজ্ঞিতম্ ।
 তত্রৈগুণ্যং তুরীয়াখ্যং সংশোধ্যক পট্টবিধম্ ॥
 অধ্বাতীতং তুরীয়াখ্যং নিক্রাণং পরমং পদম্ ।
 তদতীতক নৈগুণ্যাদধ্বাতীত বিশোধকম্ ॥ ৮২
 দ্বয়োঃ প্রমাপকো নানো নানাত্তং মনোজ্ঞকঃ ।
 তম্মাহমার্থঃ স্বাতন্ত্র্যাং প্রধানঃ পরমেধরঃ ॥ ৮৩
 যদন্তি বস্ত তং সর্কং গুণপ্রাবাহ্যযোগতঃ ।

বিচরণ করেন—পুনরায় কপেদ কহিলেন যে,
 আমি আশ্রয়ই বলিয়া থাকি, হুতরাং সর্কদা
 আমিই আশ্রয়স্বরূপই বক্তা হইয়াছি। ঐ মত
 যজ্ঞকৈদ বলিলেন:—আমি স্বপ্রাবস্থা বলিয়া
 থাকি, যাহার কারণে আমাতেই লোকে ভোগ্য-
 স্বরূপী বলিয়া অবগত হয়। সামবেদ
 কহিলেন, আমি সমুদায় হুগুপ্তসংজ্ঞেরই
 উল্লেখ করি, তমোগুপ্তগ্রন্থ মহাশেব যে কিছু
 বলেন, সে সকল আমারই বাক্য। অর্থস্ব
 কহিলেন, আমি তুরীয় সংজ্ঞকে ও তুরীয়া-
 তীতকে বলি বলিয়া আমাকে অধ্বাতীতপদ
 বলে। শিব, বিদ্যা ও আত্মা এই ত্রিমলকে
 অধ্ব বলে এবং এই ত্রিগুণতাব তুরী ব্যক্তিরকে
 হুগুপ্তগ্রন্থ হয় না এবং উক্ত পট্টবিদ্যাব্যবহা
 ইহার শোধন অর্থাৎ সম্যকজ্ঞান করেন।
 উক্তরূপ অধ্বকে অতিক্রম করে যে পরম
 পদ, তাহাকেই নিক্রাণ কহে। উহা অধ্ব
 ও নৈগুণ্যের বিশোধক ও উহাধ্বের অতি-
 ক্রম করিয়া বিচরণ করেন। কেবল
 বিনুই এই হুইটার প্রধান আপক এবং
 নানাত্ত সকলই বদ্য, হুতরাং প্রধান আপক
 অর্থ প্রধান পরমেধরেই পর্যাবসিত বাক্য।

সমস্তং বাস্তবমপি চ প্রশংসার্থং প্রচক্ষতে ॥ ৮৪
 সর্বার্থবাচকং তন্মাদেকং ব্রহ্মৈতদক্ষরম্ ।
 ভোলোমিতি জনং কুংসং কুক্ষেতে প্রশংসং শিবঃ ॥
 শিবো বা প্রশংসো হেব প্রশংসো বা শিবঃ স্মৃতঃ ।
 বাচ্য-বাচকয়োভেদো নাভ্যুতং বিদ্যাতে বতঃ ॥ ৮৫
 চিত্তয়া ব্রহ্মিতো কুন্দো বচোঃ বৎ বনসঃ সহ
 অপ্রাপ্য চ নিবৃত্তস্তে বাচ্যোদ্ধাক্ষরেন সঃ ॥ ৮৬
 একাক্ষরমকারাখ্যাদ্যন্তা ব্রহ্মাভিধীয়তে ।
 একাক্ষরম্কারাখ্যাখিল্যা বিসৃজদীযাতে ॥ ৮৭
 একাক্ষরম্কারাখ্যাখিবো কুত্র উদাহৃতঃ ।
 দক্ষিণায়াহেশস্ত জ্যেতো ব্রহ্মাস্তসং দকঃ ॥ ৮৮
 বাহ্যাত্মকত্ববিমুক্ততো বিধোতি সংজিতঃ ।
 জ্বরজ্বালকদেহে কুক্ষিবস্ত শিবসংজিতঃ ॥ ৮৯
 কটোঃ প্রশংসকো ব্রহ্মা স্থিতোবিশূভিমোহকঃ ।
 সংহরতঃ তথা কুদজ্ঞানোনিত্যং নিদামকঃ ॥ ৯০

অপর যে কিছু বল আছে সে সকল গুণ ও
 প্রশংসার সহযোগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে
 প্রতিভের প্রশংসার্থকে মিলিতরূপে ও পৃথকভাবে
 ব্যাখ্যা করেন ; “ও” এই একটা অক্ষর হকের
 বস্তুর বলির সমুদয় বস্তুরই বাচক হইয়াছেন
 মহাদেব এক্ষম ও এই অক্ষরকে সমগ্র
 সন্মারূপে পরিণত করিয়াছেন বলির; শিবই
 প্রশংস ও প্রশংসই শিব, ইহাদের পরস্পর বাচ্য-
 বাচকের কিছুমাত্র ভেদ নাই। কুন্দ বাতা ও
 বন ও ব্যানের গৌচর না হইলেও ঐক্য-মধ্যস্থ
 একটা মাত্র অক্ষরের দ্বারা তাহদের বলা যায়।
 ঐক্য-বচক অক্ষর দ্বারা বাস্তবপী ব্রহ্মই
 কথিত হন, ঐক্যসংজ্ঞক অক্ষরে বিদ্যাসংজ্ঞপী
 বিহু সীত হন একা বকারসংজ্ঞক অক্ষরের
 উচ্চারণে শিব কুন্দ নরম কীর্ণিত হন ॥ ৮৪—৯০
 এক্ষম মহাদেবের দক্ষিণায় হইতে আশ-
 সংজ্ঞক ব্রহ্মায় উৎপত্তি, পরে বামায় হইতে
 বিদ্যাসংজ্ঞপী বিহুর উত্থব ও জ্বরজ্বাল হইতে
 শিবসংজ্ঞক সীলরূপ একাদশ পাইয়াছেন।
 বস্তুর কল্পন ব্রহ্ম ও বিহু পানদের
 কল্পন এক রূপ সন্মারূপ ও ব্রহ্মা বিহুর
 পরিচয়ক ব্রহ্মা। এইজন্যই ইহাদের

তন্মায় ত্রয়ন্তে কথ্যন্তে জগতঃ কারণাঃ
 কারণত্রয়হেতুঃ শিবঃ পরমকারণম্ ॥
 অর্থমেতদম্বিক্তায় রজসা বদ্ধবৈয়স্যে ॥
 সুবোধোঃ প্রতিবোধায় মধো লিঙ্গমুপস্থিত
 এবমোমিতি মাং প্রাঃখদিত্যোক্তমধঃ
 নচো বহুংসি সামানি শাখাঃ সত্যং সহ
 বেদেষেবং স্বয়ং বহুৈবাত্মমিৎ বৎ
 স্বপ্রাপ্তভূতমিব তং তাত্যং নারায়ণায়
 তথোক্তত্ব প্রবোধায় তমাহপনবায় চ।
 লিঙ্গমপি মুদিতং সক্ষং যথ্য বৈলক্ষ্য
 তদ্বদ্য। মুদিতং লিঙ্গ প্রসাদাঃ সিন্ধু
 প্রশান্তমসৌ দেবো প্রবুদ্ধো সহজবু
 ততো লিঙ্গস্ত লিঙ্গতঃ লিঙ্গিনোহপি চ
 লিঙ্গ বিবস্ত্র জগতো বিশেষাৎ বাস্তব
 উৎপত্তি বিলম্বকৈব দ্বাখ্যাত্মক বহুজন

জিনজনকে জগতের মূল-কারণ বলিয়া।
 সেই পরম কারণ শিব এই কারণ
 কারণরূপে আছেন; যে যিক
 ব্রহ্মন! তেম্বর এই অর্থ না জন্মি
 মাত্র জ্ঞাতত্ত্বের অন্তরগণে ত্রেণত
 হইয়া পরস্পর বিবাদ করিতেছ।
 জানের জ্ঞানই মধো এই লিঙ্গ ও
 প্রকাশিত হইয়াছে কথ্য, বস্ত
 অক্ষর ও অজ্ঞাত সঙ্গ্রহ সহ
 পুঙ্খোক্ত অর্থমুক্ত ঐ এই শব্দের দ্বারা
 কেই বাত করিয়া থাকেন। এই
 বাক্য শবদ করিয়া ব্রহ্মা ও বিহু
 জ্ঞায় কিছুই তথা স্থির করিতে
 না। তখন গীতানের সম্যকজ্ঞান ও
 বিদ্যারূপের জ্ঞান ঐ সকল বেদোক্ত বাক্য
 দেখে কোলিত হইল এবং উইয়া
 অনুগ্রহ সেট লিঙ্গ কোলিত।
 সমুদয় অবলাকন করিয়া একট
 করিলেন ও তাহাদের তামস ভাব
 অন্তর ব্রহ্মা ও নারায়ণ উভয়ে লিঙ্গ
 লিঙ্গীয় লিঙ্গিতা এবং লিঙ্গের
 বিশেষত আপনাদের উৎপত্তি ও

কৃষ্ণ ধাম ধামবন্তক পূর্ণবৎ ॥ ১১

১ ব্রহ্ম নিকলং শিবদীপবৎ ।

২ স্ত্রী প্রপঞ্চ সদাপতিম্ ॥ ১০০

৩ তাত্ত্বমরদ্বিক্রমব্যয়ম্ ।

৪ ব্যাপ্তং বাহ্যভ্যন্তরবজ্জিতম্ ॥ ১০১

৫ শব্দধিবলোকবিলক্ষণম্ ।

৬ দ্বিগুণমবাসনসংগোচরম্ ॥ ১০২

৭ শাস্ত্রং প্রসন্নং সত্যতপিতম্ ।

৮ নৈলয়ং শক্তা তাত্ত্বশয়াবিতম্ ॥ ১০৩

৯ বিরূপাক্ষং ব্রহ্ম-নারায়ণৌ তদা ।

১০ মুক্তি ভীতো তো বাচনচতুঃ ॥ ১০৪

ব্রহ্মবাচ ।

জিজ্ঞাসা বা তুয়াণো দেব নির্মিতঃ ।

১১ যাপন ইতি কোহত্রাপরাধাতি ॥ ১০৫

১২ চমৎকানং ধ্বনি সন্নিহিতো প্রভো ।

১৩ ভিত্তিষেত কৃতং পশু পরম বা ॥

১৪ সর্বশেষ বিবাদোহপি হি শোভনঃ ।

ক দেবকে অবগত হইলেন যে তিনি

। পরম পুরুষ, কলাতীত পরাংপর

। ও এই পশুপাশময় সংসারের

ধ্বংস, ক্ষয়দ্বি রহিত, অব্যয়, অত্যন্ত

ক বাহ্য ও অভ্যন্তরে ব্যাপ্ত

ব্যক্তি ও আভ্যন্তর-ভাব শূন্য

বিবলোক হইতে পৃথক বলিয়া

। এবং বাক্য ও মনের গোচর নহেন

। লক্ষণ বা নির্দেশের কিছুই নাই

। সীমা প্রসন্নময় হইয়া স্বপ্রকাশ-

আছেন এবং যে সর্বকল্যাণোৎপাদ

কর্মমূল। শক্তির সহিত অবস্থিত

দেবত্বমুখে তাঁহারা ভীত হইয়া

। রচনা করিয়া কহিতে লাগিলেন,—

ন, হে দেব! আমি অন্ধ হই

ই হই, আপনাই সৃষ্টি করিয়া

। লিখছেন; ইহাতে আমি কোন

। আমার এ অভ্যন্তরের কথা

হ প্রভো! আপনার সন্নিধান

। নিজের বা পরেরও কথা

পারে না, হুজুর যে বৈদ্য

বিহুজুরাচ ।

স্তোত্রং দেব ন বাগজি মহিমা সূচী তব ।

১ প্রভোত্তরগ্রে বিধেয়াশং তুকাভাবো ব্যতিক্রমঃ ॥

২ কিমত্র সঙ্কটে কৃত্যমিত্যেবাধসরোচিতম্ ।

৩ অজানন্নপি যং কিকিৎ প্রলপ্য ভাং নতোহন্যহম্

কাবণ্ড্যং তুয়া দন্তং বিস্মৃতং তব মাস্তরা ।

৪ মোহিতোহহঙ্কৃত-চাহং পুনরেষাশি শাসিতঃ ॥ ১০৬

৫ পাদপ্রণামকলদো নাথস্ত ভবতো বতঃ ॥ ১০৭

৬ বিজ্ঞাপিতৈঃ কিং বহন্তিভীতোহস্মি তুশমীধর ।

৭ যতোহহমপরিচ্ছেদ্যং ভাং পরিচ্ছেদুমুখ্যতঃ ॥ ১০৮

৮ স্যামুশস্তি মহাদেবং ভৌতানামার্জিনাশনম্ ।

৯ অতো ব্যতিক্রমং মেহন্য ক্ষন্তমহীসি শকর ॥ ১০৯

১০ ইতি বিজ্ঞাপিতস্তাত্ত্ব্যামীশ্বরাভ্যাং মহেশ্বরঃ ।

১১ স্পীতোহমুগুহ্য তো দেবৌ শ্রুতপূর্কমভাবতঃ ॥ ১১০

ঈশ্বর উবাচ ।

১২ বংস বংস বিধে বিদ্যো মায়য়া মম মোহিতো ।

দেব । আমাদের অধ্যকার বাক্য-কলহ আপ-

নার নিকটে হইয়াছে বলিয়া প্রশংসনীয়ই

হইয়াছে । যেহেতু হে নাথ! আপনাকে

প্রণাম করাই এই বিবাদের চরম ফল রূপে

পরিণত হইয়াছে । বিহু কহিলেন, হে প্রভো!

আপনার মহিমার যোগ্য স্তব করিতে আমাদের

বাক্যশক্তি নাই, তথাপি প্রভুসন্নিধানে ভূতদেবের

মৌনভাব অনুচিত বলিয়া কিছু বলিতেছি ।

হে নাথ! এরূপ সঙ্কটে কি কর্তব্য, তাহা

অবধারণ করিতে না পারিয়াই যে কিছু বলি-

য়াছি, তজ্জন্ত আপনার নিকট প্রণাম করিয়া

ক্ষমা চাহিতেছি । আপনি কারণত্ব দিয়াও নিজ

মাত্রাপ্রভাবে মোহিত রাখিয়া তাহা বিস্মৃত করিয়া

ছিলেন, এজ্জন্ত অন্য বিশেষ শাসিত হইলাম ।

আর অধিক কথা কি বলিব, হে প্রভো! আমি

অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, যেহেতু আপনি অপরি-

মেয় ইহা জানিয়াও আপনার পরিচালনা জানিতে

অগ্রসর হইয়াছিলেন । মহাদেব এইরূপে ব্রহ্মা

ও বিহু কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া অতি সন্তোষ

লাভ করত হস্তপূর্বক কহিলেন,—

বিত্ত । হে বৎস বিদ্যা । দেবতা ।

বুঝা প্রকৃষ্টবুদ্ধতা বহুদৈবী পরাম্পরম্ ॥ ১১০ ॥
 বিদ্যক বুধপরাঙ্ক কৃতা মোপাত্তৌ কিল ।
 জেনোচ্ছিন্না প্রজাস্তির্জগৎকারণকৃতয়োঃ ॥ ১১১ ॥
 অজ্ঞানমানপ্রভবাতৈমত্যানুসংযোগ্যপি ।
 তদ্বিকল্পিতং বুধমপ-মো বী ময়েব তু ।
 একং নিবাসিতাবল্য লিঙ্গাবিভাবলীলয়া ॥ ১১২ ॥
 তদাত্তং বিদ্যক ত্রীড়কোংসুজা কংকশঃ ।
 বখাং কং কৃতাং তং তত্ত্বো বীতমংসরৌ ॥ ১১৩ ॥
 পুরা বখাংসা সাক্ষং সমস্তা জ্ঞানসংহিতাঃ ।
 বুঝাত্যং হি ময়া কতাঃ কারণং প্রসিদ্ধয়ে ॥ ১১৪ ॥
 মন্তব্যক স্ত্রীয়াং পকাঙ্করময়ং পরম্ ।
 ময়োপলিষ্টং সর্গং তদুৎকরোদয়া নিমুতম্ ॥ ১১৫ ॥
 বখাং চ পুনঃ সর্গং বখাপূর্ণং বখাংসা ।
 ততো বুঝা বিনা ভেস ন কসৌ স্তিষ্টকরম্ ॥ ১১৬ ॥
 একমুতা মহাকবে: নান্দ্রক-পিভামহৌ ।
 ময়োজ্ঞানং লৌ তাত্যং জ্ঞানসংহিতাঃ সত্ ॥

মায়ার মোহিত থাকিয়াই নিজ নিজ প্রকৃত
 বিদ্যে অভিমানী হইয়া পরাম্পর জ্ঞেয়ে
 কিংবদ্বন্দ্বপঙ্কত করিয়াও নিবৃত্ত হও নাই ।
 ১১—১১৬ । জেনোচ্ছিন্না অজ্ঞানের কারণ হইয়াও
 অজ্ঞান অভিমান ও দুর্ভাবিপারমিভবন হুই
 প্রকৃত হইয়া ব ব প্রজাস্তিষ্টই নশ করিতে
 উদাত্ত হইয়াই বেধিয়া আইই জেনোচ্ছিন্ন
 অহংকার ও অজ্ঞান দূর করিবার জন্য লিঙ্গ বচন
 প্রকাশ করিয়া জেনোচ্ছিন্নকে শাস্ত করিয়াছি ।
 এক্ষণে জেনোচ্ছিন্ন পরাম্পর বেধপূত্র হইয়া তৎ,
 বিদ্যক ও লজ্জা পত্তিত্যাপ করিয়া ব ব কর্যে
 জ্ঞাপ্ত হও । পূর্বে আইই জেনোচ্ছিন্নকে
 কারণও-সিদ্ধির জন্য অজ্ঞানের সহিত সমস্ত
 জ্ঞানসংহিতা প্রকাশ করিয়া পকাঙ্কর পুত্র-
 সজ্জক মন্তব্য উপদেশ দিয়াছিলাম, সে সমুদয়
 এক্ষণে বিবৃত্ত হইয়াছে ; পুনরায় পূর্ববর্ত সে
 ক্ষুদ্র অজ্ঞানের সহিত প্রকাশ করিতেছি ;
 জেনোচ্ছিন্ন জেনোচ্ছিন্ন সে সকল ব্যক্তিরকে স্তি
 সমস্ত পূর্ণ হইয়াছে । মহাকবে: কতা ও
 বখাংসা পূর্ণ হইয়াছে ।

জেনোচ্ছিন্না মহাতীং বিদ্যাব্যাজ্ঞাং ময়া
 মহার্থং মন্তব্যক তত্ত্বং সকলঃ ক
 লণ্ডং প্রকৃতিং কৃতা দেবেদেবত প
 অতিষ্ঠতাং বীতভাবানলপ্তিমিতৌ ।
 এতদ্বিকল্পিতং চিত্তমিচ্ছজ্ঞানবলৈব
 লিঙ্গং কাপি তিরোভূতং ন তাত্যম্
 ততো বিলপ্য হা হেতি সমাঃ প্রবদ
 কিমন্তুতমিচ্ছং দৃষ্টমিতি চোক্তা পূ
 অতিষ্ঠাবৈভবং শব্দেপিচিচ্ছা চ গজ
 অতাপোতা পূর্ণাং মতৌমাণিচ্ছা চ প
 জগদ্-গাপারমুচ্ছিত্ত চ-দুর্ভেদপূর্ণ
 ততঃপ্রকৃতি শব্দসমাঃ সর্গঃ এব মূ
 কষণ্ড নরা নরাং নরাংপি বিদ্যে
 লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাং কৃষ্ণিত্তি নিম্নং তং পূ
 ইতি ত্রীশেবে ময়াপূর্ণান বচন
 মন্তব্যভগে লিঙ্গবিভাবকমঃ
 সপ্তবিংশতধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

ততঃপ্রা তখন সেই দ্বিঃ ময়েব
 বিদ্যার্থপূত্র মন্তব্য ও মাত্রেবী ব
 করিয়া শিবপারমুন্নে লণ্ডং প্রথম ক
 মানন্দে নিম্নল ও নিত্যক হইয়া
 করিলেন এমন সময়ে সেই ঠায়ে
 লিঙ্গ ইচ্ছজ্ঞানের মত কেবল অতী
 ততঃ ত্রীশেবে দুর্ভেদে পরিণত হ
 বেধিয়া হঠাৎ প্রবর্ত-প্রবর্তের তৎ হই
 হাঃ মনে বিলাপ করত "একি জ্ঞান
 হইল" ইত্য পরাম্পর বলিতে লক্ষি
 তখন মেঘের শব্দে অচিন্তনীয় সমস্ত
 হইয়া স্থখিত মনে পরাম্পর মিত্রতা হা
 আলিঙ্গন করিয়া জগতের কর্তার কর
 করিলেন । তদবধি ইচ্ছাদি বেধপূর্ণ
 কবিশপ এবং নরনারী ও নাপণ শব্দ
 ময়ে নিম্নের প্রতিষ্ঠা ও পূ
 থাকেন । ১১৭—১২০ ।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

বিংশোহ অধ্যায়ঃ।

ত্রীকণ উবাচ।
ক্ষামি প্রতিষ্ঠাবিধিমুত্তমম্।
রত্ন শিবেন বিহিতং তথা ॥ ১
উপমহ্যাক্রবাচ।
তু দিবসে শুক্লপক্ষকে।
গ্নি কুধ্যাল্লিঙ্গং প্রমাণবৎ ॥ ২
স্থানং তু পরীক্ষাং বিধায় চ।
ক্ষীত লক্ষণোদ্ধারপূর্বকান্ ॥ ৩
রাধাং পূর্বং শূন্য বিনায়কম্।
কৃত্বা লিঙ্গং স্থানালয়ং নয়েৎ ॥ ৪
কুহুমাদিরসাক্ষর্য।
শিরঃশায়েণ বিলিখ্যেৎ ততঃ ॥ ৫
য পকায়ত্তলৈলুপ্তবা।
সর্দ্ধং পকগবৈশ্য শোধয়েৎ ॥ ৬
ক্ষীত দিব্যাদ্যস্ত জলাশয়ম্।
ত্র লিঙ্গং পিণ্ডকয়া সহ ॥ ৭

বিংশ অধ্যায়।

ছিলে, হে প্রভো! পূর্বে
স্বপ্ন ও মৃতির যে প্রশংসাতে
লেন, এক্ষণে সেই সকলোত্তম
মতে ইচ্ছা করিতেছি, আপনি
কহিলেন, হে মহাভাগ!
নৈজের চন্দ্রতরানুকূল দিবসে
গ্নে যথোক্ত পরিমাণে লিঙ্গ
ং পবিত্র স্থানে ভূমির পরীক্ষা
প্রকারে লক্ষণোদ্ধার করত
করিবে। প্রথমে গণেশ পূজা
নাদি করত লিঙ্গটিকে স্থান-
বে। তখন কুহুমাদি রসে
কাঁ দ্বারা অঙ্কিত লক্ষণকে
ছাদিত করিবে। অষ্ট পূর্ব-
ক্ষাভুজল ও পকসব্য দ্বারা
ও লিঙ্গটিকে শোধন করিয়া
রে সেই সবেদিক লিঙ্গটিকে
ইয়া অবিবাস করিবে।

অধিবাসনায়ে শুদ্ধে সর্বশোভাসমধিভে
সতোরণে সাবরণে দর্ভমালাসমায়ুতে ॥ ৮
দিগ্ধাজ্জকসম্প্রমে দিকৃপালাষ্টচট্টাধিভে।
অষ্টমঙ্গলকৈর্গুণ্ডে কৃতদিকৃপালকাচ্চিভে ॥ ৯
ভৈজসং দারবং বাপি কৃত্বা পরাসনাক্রিতম্।
বিষ্ঠসেদধ্যাতত্তত্র বিপুলং পীঠিকালয়ম্ ॥ ১০
দ্বারপালান্ সমভ্যর্চ্য ভদ্রানৌৎকরঃ ক্রমাৎ।
সুভদ্রং বিভদ্রং হুনন্দং বিনন্দকঃ ॥ ১১
নাপরিভা সমভ্যর্চ্য লিঙ্গং বেদিকয়া সহ।
সকৃচ্ছাভ্যাস্ত বস্ত্রাভ্যাং সমাবেষ্ট্য সমস্ততঃ ॥ ১২
প্রাপ্য শনৈকৈস্তোয়ং পীঠিকোপরি শাস্তয়েৎ।
প্রাক্শিরস্তমধ্যঃশত্রং পিত্তিকাকান্ত পশ্চিমে ॥ ১৩
সর্বমঙ্গলসংযুক্তং লিঙ্গং তত্রাধিবাসয়েৎ।
পকরাত্রং ত্রিরাত্রং ব্যাপ্যকরাত্রমথাপি বা ॥ ১৪
বিসৃজ্য পুজিতাংস্তত্র লিঙ্গকোদ্ধৃত্য পূর্ববৎ।
সম্পূজ্যেৎসবমার্গেণ শয়নালয়মানয়েৎ ॥ ১৫
তত্রাপি শয়নস্থানং কুধ্যায়ঙলমধ্যতঃ।

পবিত্র ও মনোরম গৃহে লিঙ্গাধিবাস হইবে,
তৎকালে ভোরবাদি দর্ভমালা ও আবরণ-পটে
সমধিক শোভমান থাকিবে এবং তথায় অষ্ট
দিগ্ধাজ ও অষ্টদিকৃপালের প্রতিমূর্তি ও অষ্ট
পূর্ণকৃষ্ণ অষ্টমঙ্গলকলস থাকিবে এবং গৃহের
মধ্যস্থলে একটী পরাসন চিহ্নিত ধাতুময় বা
দারুময় পীঠবেদী প্রস্তুত করবে। প্রথমে
সুভদ্র, বিভদ্র, হুনন্দ ও বিনন্দ এই চারিটী
দ্বারপালকে যথাক্রমে পূজা করিয়া সবেদিক
লিঙ্গকে স্থান করাইয়া বস্ত্রযুগ্ম দ্বারা চতুর্দিকে
বেষ্টিত করিবে ও শনৈঃ শনৈঃ জলসমীপে
লইয়া বাইয়া পীঠিকার উপর পূর্বশিরায় করিয়া
শয়ন করাইবে। উহার পশ্চিমে পিত্তিকা
রাধিবে; সেই স্থানেই সর্বমঙ্গলময় লিঙ্গের
পকরাত্র বা ত্রিরাত্র অথবা একরাত্র অধিবাসন
করিবে। পরে পূর্বমত পুজিত দেবকণ্ঠকে তথায়
বিসর্জন করিয়া একমাত্র লিঙ্গটিকে উঠাইয়া
পূজা করত উৎসব-পথে শয়ন-পথে শাসন
করিবে। ১—১৫।

তদ্বৈজ্ঞানৈঃ আপরিহা নিম্নমভ্যাস্তয়েৎ ক্রমাৎ ॥
 ত্রিশাভ্যাং পদ্মমালিখ্য তদ্বৈজ্ঞানৈঃ মহৌতসে ।
 শিবকুন্তং সাধয়িত্বা তদ্রাধাং শিবং যজ্ঞেৎ ॥ ১৭ ॥
 বেদিক্বেষাং সিংহং পদং পরিকল্প্য বিধানতঃ ।
 তত্র পশ্চিমতঃপাশি পিণ্ডিকা পদ্মমালিখ্যেৎ ॥ ১৮ ॥
 কোমাল্যোবাং হৈভবৈঃ পুষ্পৈর্দৈতৈরখাপি বা ।
 প্রকল্প্য শরনং তদ্বিন্ হেমপুষ্পং বিনিষ্কিপেৎ ॥
 তত্র লিঙ্গং সমানীয় সর্বমন্ত্রলানিশ্বনৈঃ ।
 রক্তেন বস্ত্রযুগ্মেন সৰ্বকোষেন সমযুজতঃ ।
 সহ পিণ্ডিকরবেষ্টা শাখ্যেভ্যঃ যথা পুরা ॥ ২০ ॥
 পুরস্তাং পদ্মমালিখ্য তদ্বৈজ্ঞানৈঃ যথাক্রমম্ ।
 বিদ্যাপকলশান্ তত্রেমযেষাং শৈবীক বকনীয় ॥ ২১ ॥
 পরীত্যা পদত্রিভুগং কুণ্ডলযুক্তসন্তমম্ ।
 তে চাষ্টমূর্তয়ঃ কন্যাঃ পূৰ্ণাৰ্হি পরিভঃ স্থিতঃ ॥ ২২ ॥
 চত্বারিংশত্বা দিগ্ং সপ্তোত্তরঃ সত্যপকঃ ।
 কুণ্ডলযুক্ত বিদ্যাকাল্যাণ্ড্যঃ সাতঃ স্যুতাঃ ॥ ২৩ ॥
 দৈনিকঃ প্রথমং তেষামেশান্তঃ পশ্চিমেদধবা ।
 প্রথমাহোমঃ কুন্দীত সপদবৈধবা ক্রমম্ ॥ ২৪ ॥

আচাৰ্য্যঃ পাদমংকরং বা কুণ্ডলযুক্তম্ ॥
 প্রধানমেকমেবাত্র কুণ্ডলযুক্তম্ বা শুভম্
 পূৰ্ণং পূৰ্ণাহতে হুং হুতেনাষ্টোক্তম্
 মূৰ্দ্ধি মূলেন লিঙ্গম্ শিবকুন্তং প্রবিষ্টম্
 শতমংকরং তদমংকরং বা ক্রমাৎ প্রযোজ্যং
 হুং হুং স্পৃশেদ্বৈজ্ঞানৈঃ বেদিকাক পূৰ্ণম্
 পূৰ্ণাহতিং ততো হুং ক্রমাৎ দ্ব্যাক্ষরম্
 আচাৰ্য্যঃ পাদমংকরং বা হোমঃ কুণ্ডলম্
 তদমংকরং দেয়মন্ত্ৰোত্তরঃ সপদভ্যাসঃ
 ততঃ যেন কুণ্ডলং হৈমং কুণ্ডলং বা
 মূলভুগং পদমংকরং পুনঃ কুণ্ডলম্
 শোধিতং চন্দনলিঙ্গং পূৰ্ণম্ ব্রহ্মলিঙ্গম্
 কবজাসং ততঃ কুণ্ডলং নবতিঃ পলিঙ্গম্
 চত্বারিংশদিত্যুৎ ১১ বীজগণৈরুদ্ভেদৈঃ
 শিবশাস্ত্রোক্তবিধিনা ক্রিপেদব্রহ্মলিঙ্গম্
 প্রতিলিঙ্গং সংস্থাপ্য কীরকসমুদ্ভুতম্

রচনা করিবে ও স্তম্ভ সঙ্গিলে প্রান করাইবে।
 লিঙ্গের অর্চনা করিবে এবং উহার ঈশানকোণে
 মোক্ষদাপলিঙ্গ পবিত্র স্থানে শাস্ত্রবিধানে স্থাপিত
 শিবকুন্তে শিবের আবাচন করত পূজা করিবে।
 এবং বেদিক্বেষাং যথাবিধানে শুভপদ অর্জিত
 করিয়া তৎপশ্চিমে পূৰ্ণলিঙ্গের পদ লিখিবে ও
 তদ্বার কোমলি হৃদয় বস্ত্র বা পুষ্প কিংবা
 লব্ধ দ্বারা নখা রচনা করিয়া একটা সর্ব-
 কুণ্ডল রাখিবে। তদ্বার নানা মাসলিক
 বায়াক্ষরী সহকারে লিঙ্গটিকে আনন্দ করিয়া
 চত্বারকুণ্ডল ও পিণ্ডিকা দ্বারা বেটন করিয়া
 পূৰ্ণকর বস্তু শরন করাইবে ও সপুষ্প পদ
 লিখিয়া তাহার অষ্টদলে যথাক্রমে ব্রহ্ম-
 কলস স্থাপন করিবে ও যথাস্থলে পশ্চি-
 কলস রাখিয়া ব্রাহ্মণেরা প্রদক্ষিণ করত
 প্রতি প্রদান করিবে। পূৰ্ণাৰ্হি অষ্টদিশুভয়ে
 লিখিত বিদ্যাকালে নিম্নোক্ত অষ্টমূর্তি করিয়া
 লিঙ্গের আশ্রয় করিয়াই চত্বারকুণ্ডল আশ্রয়

সপ্তদ্বারা স্বয়ং আচাৰ্য্যই প্রদান দেয়।
 অষ্টমূর্তি ব্রাহ্মণেরা সপ্তমূর্তির অর্চনা
 উচ্চারণ করত হোম করিবেন। অষ্ট
 একটা প্রধান হোম করিবেন। পূৰ্ণাৰ্হি
 মূলময় উচ্চারণপূৰ্ণক নিম্নোক্ত এক
 দ্ব্যাক্ষরিত প্রদান করিবেন। সপ্তমূর্তি
 দ্বারা দ্বারা শত বা শতক বা উদ্ভেদে
 যেন ও প্রতিবার লিঙ্গ ও বেদিকা
 যেন। পরে পূৰ্ণাহতি দিয়া লিঙ্গ
 আচাৰ্য্যের অঙ্কে বা চতুর্থাংশ হোম
 লিঙ্গনিম্নোক্তক এবং তদমংকর
 ব্রাহ্মলিঙ্গকে নিজ পশ্চি কুণ্ডল
 করিবে। ১৬—২১। অনন্তর গজ
 সুবর্ণময় রাখিবে। মুখারি, পদগবা ও
 যিশোধিতা চন্দনচর্চিতা ব্রহ্মলিঙ্গ
 লবঙ্গলিঙ্গ নামোচ্চারণ করিয়া
 ব্রহ্মলিঙ্গতে শিবশাস্ত্রোক্ত বিধি
 প্রযুক্তি দ্ব্যাক্ষর, নানা বীজ ও প্রা-
 ক্রিয়ক করিবে। এইরূপ প্রা-
 ক্রিয়ক রাখিয়া শিবকু

মুখ্যং হুতা লিঙ্গং ব্রহ্মশিলামপি ॥৩৩
 ৫ কিকিং স্থাপয়েন্নলবিদ্যায়া ।
 সংযোজ্য শাক্তং মূলমুখ্যমরন্থ ॥৩৪
 হুতৈঃ কৃত্য স্থানং বিশোধ্য চ ।
 পুষ্পাণি কুর্ধ্যাৎবনিকাং পুনঃ ॥ ৩৫
 যেকাদি লিঙ্গস্ত পূরন্তস্তদা ।
 হুতান্ কলশান বিভাসেৎ ক্রমাৎ ॥৩৬
 হুতা সম্পূজ্য কলশান্ দশ ।
 ত্য শিবং হুজ্ঞাত্তরে ॥ ৩৭
 হুতগাদাদায় তমুদীরয়েৎ ।
 পিত্র মধ্যে লিঙ্গস্ত মন্ত্রবিৎ ॥ ৩৮
 তথা বিদ্যাং বিদোশাংচ বধ্যাক্রমম্
 তলৈস্তথা লিঙ্গং নিষেচয়েৎ ॥ ৪০
 ত্রাং লিঙ্গং বিদোশকলশৈঃ পুনঃ ।
 ৫ পশ্যাদাদাদায় একরয়েৎ ॥ ৪০
 ত্রাসং দীপ্তং লিঙ্গমুখ্যমরন্থ ।
 বা মাক্যং প্রাঞ্জলিঃ প্রাণ্ডদমুখ্যঃ ॥
 ত্রা বিমানং বা নভঃস্থলাং ।
 ত্রাং দেব্যা দেবমুখ্যমরন্থ ॥ ৪২
 ত্রাং সর্গমল্ললিনসনৈঃ ।

লবিদ্যা উচ্চারণপূর্বক ব্রহ্ম-
 কিকিহুস্তরশিরা করিয়া স্থাপন
 ৫প শক্তিবীজ উচ্চারণ করিয়া
 ত্রা বন্ধক দ্রব্যাদ্বারা দেবীপীঠকে
 যথাপূজ্যাদি প্রদানপূর্বক বব-
 স্তর সমুপে স্থাপন করিবে এবং
 হুত অনিয়া ক্রমশঃ রাখিবে ।
 দশটীর পূজা করিয়া মহাপূজা
 এবং অসুষ্ঠ ও অনামিকার
 ৫ক লিঙ্গের সন্ধানভাগে শক্তি-
 কলস সকল স্থাপন করিবে ।
 আপনকেও আসনাদি উপচার
 ক করিবেন এবং প্রজলিত লিঙ্গ
 শাক্তাস করত উত্তরাত ও কুতা-
 ও শিবকে আবাহন করিবেন ;
 তাহলে অথবা বিদ্যাকরু থাকিয়া
 হইয়া দেবীর লিঙ্গ পদ-

ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর্ক-শাক্তাদ্যাদেব-পানবৈঃ ॥ ৪৩
 অশেষক্রিয়সর্গাদিবিস্তৃতাজ্জলিমন্তকৈঃ ।
 স্তবস্তিরেব নৃত্যস্তিন্মন্তিরস্তিতে বৃত্তম্ ॥ ৪৪
 ততঃ পকোপচারাদিঃ কৃত্য পূজাং সমাপয়েৎ ।
 নাতঃ পরতরঃ কশ্চিৎপ্রিঃ পকোপচারকান্ ॥ ৪৫
 প্রতিষ্ঠাং লিঙ্গবৎ কুর্ধ্যাৎ প্রতিমাংপি সর্গতঃ ।
 লক্ষণোদ্ধারসময়ে কার্ধ্যং নয়নমোচনম্ ॥ ৪৬
 জলাধিবাসে শয়নে শায়য়েৎ তাম্রধোমুখীম্ ।
 কুণ্ডোদরগতং ময়ং ছাদি তাসাং নিষোজয়েৎ ॥ ৪৭
 কুতালয়াং পরমাঃ প্রতিষ্ঠামকুতালয়াং ।
 শক্তঃ কুতালয়াং পশ্যৎ প্রতিষ্ঠাবিধিমাচরেৎ ॥ ৪৮
 অশক্তশ্চেৎ প্রতিষ্ঠাপ্য লিঙ্গং বেরমখণি বা ।
 শক্তেরহুস্তপং পশ্যৎ প্রকুর্যাত শিবালয়ম্ ॥ ৪৯
 গৃহাস্তায়াং পূর্বকো প্রতিষ্ঠাবিধিমুত্তমম্ ।
 কুত্যা কনীয়সং বেরং লিঙ্গং বা লক্ষণাধিতম্ ॥ ৫০

পথে আসিজেছেন ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, সূর্যাদি,
 দেবতাগণ পরমানন্দে মন্তকে অঞ্জলি রচনা করিয়া
 পশ্যৎ পশ্যৎ স্তব করিতেছেন ; কেহ বা প্রশাম,
 কেহ বা নৃত্য, কেহ বা দেবহুস্তির বাহ্য
 করিতেছেন । আবাহনের পর পকোপচারে পূজা
 করিবে। এই পকোপচার-পূজাঅপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিধি
 কিছুই নাই । লিঙ্গের স্থায় প্রতিষ্ঠাত্তও প্রতিষ্ঠা
 করিবে ; কেবল বিশেষ এই যে, লক্ষণোদ্ধার
 কালে নয়নমোচন করাইবে ও জলাধিবাসকালে
 অধোমুখী করিয়া শয্যোপরি শয়ন করাইবে এবং
 কুন্ত মধ্যে পঠিত মন্ত্র সকল তাহাদের হৃদয়ে
 উচ্চারণ করিয়া সংযোগ করিবে । গৃহস্থ কেবল
 দেবমূর্তির প্রতিষ্ঠা অপেক্ষা দেবালয় সমেত
 মূর্তিপ্রতিষ্ঠায় ফলাধিক্য আছে বলিয়া সর্ব
 ব্যক্তি প্রথমে দেবালয় নির্মাণ করিয়া পরে তাহার
 দেবতার প্রতিষ্ঠা করিবেন। যদি দেবালয়
 করিতে শক্তি না থাকে, তবে প্রথমে বিবলিঙ্গের
 বা শিবপ্রতিমার প্রতিষ্ঠা করিয়া পরে সার্বভ্য
 হইলে শক্তির অমুন্নয়ন নিবারণ প্রকৃত করিয়া
 বিবেকঃ ৩০—৪১। পূজার পূর্বকাল উপর
 প্রতিষ্ঠাবিধি করিতেই, অথবা কতক প্রকার
 কালকাল নিবৃত্তি বা উপাসনা শিবের উপাসনা

অঙ্গনে চোতরে প্রাণ্ডে শুভপক্ষ শুভে দিনে ।
 যেদিন কৃষ্ণা শুভে দেশে উদ্ভাস্ত পূর্ববালিধেং ।
 বিকীর্ণ পদ্মপুষ্পাদি মধ্যে কুন্তল নিধায় চ ।
 পরিত্যক্ত চকুসঃ কলপান্ দিশু বিস্তসেং ॥ ৫২
 পক্ষ ব্রহ্মাদি তথ্যৈকান্তে পক্ষপু পক্ষতিঃ ।
 কৃত সঙ্গীতা মুহূর্তি কলিত্যভিষেকা চ ॥ ৫৩
 বিশাখা লিঙ্গং বেদ্যং বা সুভোগ্যৈকোবা পূজা ।
 হৃদয়ে পুষ্পসংস্কৃতমুত্তমং বরসিনে ॥ ৫৪
 নিধায় পুষ্প পিরসি প্রোক্ষয়েৎ প্রোক্ষনীয়লৈঃ ।
 সবভ্যক্তা পূজা পুষ্পৈর্জয়ন্তাদি পূর্বকম্ ॥ ৫৫
 কুন্তলপানবিদ্যাগৈঃ স্পন্দয়ন্তবিদ্যায়া ।
 ততঃ পক্ষকলান্তাসং কৃষ্ণা পূজাক পূর্বকং ।
 নিত্যস্বাস্থ্যকরং তত্র দেব্য দেব্যং ত্রিলোচনম্ ॥ ৫৬
 একমেবাধবা কুন্তল মূর্তিসমুদয়বিভক্তম্ ।
 কৃত পদ্মভূত্রে সর্বং নৈব পূর্বকমাচরেৎ ॥ ৫৭
 অঙ্গভোগ্যভূতং লিঙ্গং বিশাখা হৃদয়ে পুনঃ ।
 স্পন্দয়ন্তপদভূতং সবাণ্ডপতং যজ্ঞং ॥ ৫৮
 দিহানি বাহনং কৃত্য হৃদয়ানি বা ন বা ।

করিয়া উভয়ভূতের শুভপক্ষের শুভ দিনে
 পবিত্র হৃদয়ে যেদি নির্যাস করত তৎপরি পূর্ব-
 কৃত্তি অনুসারে পক্ষ লিখিবে । তথা পুষ্প ও
 পদ্মাদি নিবেশন করিয়া পূর্বকৃত্ত হৃদয় করিবে ও
 জবায় চারিদিক চারিদী কৃত্ত রাখিয়া সেই
 পাঠ্যী বটে পূর্বকৃত্ত বীজ দ্বারা পক্ষভূতের
 পূজা করিবে ও মুহূর্তি কেবাইয়া সেই সমুদয়
 ব্রহ্মকলসের অঙ্গে পূর্বকৃত্ত লিঙ্গটী শোভিত
 করিয়া পুষ্পপুতি করত উভয়-দিক্‌বিত্ত শ্রেষ্ঠ
 আসনে হৃদয় করিবে এবং মতকে পুষ্প দিয়া
 প্রোক্ষনীয়-পাত্র অঙ্গে উপচার সমুদয় প্রোক্ষন
 করিয়া জল পক্ষাদি উভয়পক্ষে পূজা করিবে ।
 পরে পক্ষকলান্তাস করিয়া পূর্বকৃত্ত পূজা করিবে ।
 সর্বক প্রকার সেই হৃদয়ে দেবীর সহিত দেব
 ত্রিলোককে পূজা করিবে । অবশ্য একটী ব্রহ্ম
 কৃত্ত কলস ও মূর্তিকৃত্ত করিয়া পদ্মপরি হৃদয়
 করিয়া পদ্মপরি হৃদয় পূর্বকৃত্ত আভরণ করিবে ।
 পরে পক্ষকলান্তাস করিয়া পূর্বকৃত্ত পূজা করিবে ।

তাদি পূর্বকৃত্ত শিবদৈব সংকৃত্তানি যত
 লোহানি হৃদয়ানি বানি দৃষ্টানি বা
 ব্রহ্মকৃত্তানি চ দিব্যে চার্ঘ্যে তথৈব চ
 অষ্টীষ্টে শীঠমাবেশ কৃষ্ণা সঙ্গোক্ষণ
 যজ্ঞং তত্র শিবং তেবাং প্রতিষ্ঠা ন বি
 পদং প্রাণং কৃত্তাক্ষক জিপেরিসং জলাপ
 সন্ধানযোগ্যং সন্ধায় প্রতিষ্ঠাবিধিমাচরেৎ
 বেরাষা বিকলান্নিকাদেবপূজাপূজাসমু
 উভাত্ত হৃদয় সন্ধানং ত্যোগ্যং বা যুক্তম
 একাহপূজাবিহতৌ কৃষ্ণাণ্ডি শুভমচনম্
 দ্বিরাতে চ মহাপূজাং সঙ্গোক্ষণমতঃ প
 মাসাদর্শমেনকাহং পূজা যদি বিহতয়েৎ
 প্রতিষ্ঠা চোচাত্তে কলসং কলসং সঙ্গো
 সঙ্গোক্ষণে তু লিঙ্গং সন্দেবমুত্তমং পূর্ব
 অষ্টপক্ষকৃত্তমৈবৈব হৃদয়িত্ত মনস্তপ
 এবাং রসৈঃ সংগ্রাহ্য নভতত্তৈবিশেষ

সংজ্ঞক লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিতে হয় না
 পূর্বকৃত্ত অঙ্গ মহাদেবই তৎপরে
 করিয়াছিলেন । যে লিঙ্গ যত একটী
 দিব্য, অর্থাৎ অথবা শীঠবিরহিত লিঙ্গ
 শীঠসংযোগে সংপ্রোক্ষণ করা কর্ত্ত
 শিবের আরাধনা করিবে সেই সঙ্গ
 প্রতিষ্ঠা করিতে হয় না । বহু নির্ণয়
 লিঙ্গ জলাশয়ে নিবেশন করিবে ।
 সন্ধানযোগ্যত্ব অর্থাৎ দেবতার জ
 যোগ্যত্ব থাকিলেই প্রতিষ্ঠা করিবে ।
 লিঙ্গ বা প্রতিমা যদি এক দিনমাত্র
 হইয়া থাকে, তবে পরদিন যিগুণ পূজা
 দিনমাত্র পূজিত না হইলে একটী
 করিয়া সংপ্রোক্ষণ করিবে । এক মাসে
 বহুদিন যদি পূজা না হইয়া থাকে
 কেব পুনঃপ্রতিষ্ঠা নির্দেশ করত
 কেবল সংপ্রোক্ষণ করিতে যেন ।
 সংপ্রোক্ষণ করিতে হইলে প্রথমত
 টায় পূর্বকৃত্ত ভায় অধিব্য করিয়া
 জল বিদ্যুৎপাক-কলসের একক
 কলস দ্বারা কেবাইয়া পোষণ

প্রাকীর্ত্যৈর্মূলেনাষ্টোত্তরং শতম্ ।
 শতং পাবিং হস্ত লিঙ্গত মন্তকে ।
 পেরলমষ্টোত্তরশতোত্তরম্ ॥ ৬৮
 মূর্ত্তাদি-পীঠাভ্যং সংস্পৃশেৎপি ।
 ত্রীং কৃধ্যাদেবমাবাত পূর্ব্ববৎ ॥ ৬৯
 দিতে লিঙ্গে শিবস্থানে জলেহথবা ।
 তথা যোগি ভগবন্তং শিবং যজ্ঞেৎ ॥
 দিব মহাপুরাণে বায়বীয়সংহিতায়ামু-
 লিঙ্গ-বেরপ্রতিষ্ঠা-সম্প্রোক্ষণাদি-
 ধনং নামাষ্টাবিশোধ্যায়ঃ ॥২৮॥

কানিংগেশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

৷৷ চর্ধ্যায়াং সারমুদ্রতা সংগ্রহাৎ ।
 গা সর্কিং ক্রতং ক্রতিসমং যয়া ॥১
 তুমিচ্ছামি যোগং পরমহর্লভম্ ।

দিলে সংশোধন করিয়া মূলমন্ত্র
 প্রাকীর্ত্তন দ্বারা অষ্টোত্তর শতবার
 বে। এবং পূজক পুষ্প ও কুশ
 পার্ণিতল লিঙ্গ-শিরোভাগে স্থাপন
 ত আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন
 মূল উচ্চারণে মন্তক প্রভৃতি পীঠ
 ন স্পর্শ করিবেন এবং দেবতার
 পূর্ব্বমত মহতী পূজা করিবেন ।
 লিঙ্গ অপকৃত হয় বা কোন-
 যার, তবে শিবস্থানে, জলে,
 গাশে ভগবান্ শিবকে পূজা
 ৭০ ।

শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

ত্রিংশ অধ্যায় ।

লেন, হে ভগবন্! আপনি
 ট ও সেবাদি কর্ম্মের বিধ
 লিখিত করিয়া রাখা করিলেন,
 বাস করিলেন ।

সাধিকারক সাক্ষক সবিধিং সপ্রয়োজনম্ ॥ ২
 বদ্যন্তি মরণং বৈধং যোগাদ্যনুপবর্ত্ততঃ ।
 সদ্যাঃ সাধয়িতুং শক্যং যেন স্তান্নাস্তবাহা নরাঃ ॥ ৩
 তদ্রূপং তৎকারণকৈব তৎকাল-করণানি চ ।
 তত্ত্বৈকতাত্ত্বম্যাক বক্তুমর্হসি তত্ত্বতঃ ॥ ৪
 উপমম্যাকুবাচ ।
 স্থানে পুষ্ঠং ত্বয়া কৃষ্ণ সর্কপ্রমাণবোধিনা ।
 ততঃ ক্রমেণ তৎ সর্কং বক্ষ্যে শৃণু সমাহিতঃ ॥ ৫
 নিরুদ্ধকৃত্যন্তরত শিবে চিন্তত নিশ্চলা ।
 বা রক্তিঃ সা সমাসেন যোগঃ স বলু পঞ্চধা ॥ ৬
 মন্ত্রযোগঃ স্পর্শযোগো ভাবযোগস্তথাগতঃ ।
 অভাবযোগঃ সর্কোভো মহাযোগঃ পরো মতঃ ॥ ৭
 মন্ত্রাভ্যাসবশেনৈব মন্ত্রবাচ্যাপ্রগোচরঃ ।
 অবাক্ষেপা মনোবৃত্তির্মন্ত্রযোগ উদাহৃতঃ ॥ ৮
 প্রাণায়ামসখা সৈব স্পর্শযোগোহতিথীরতে ।

এক্ষণে বিধিবিধি সাক্ষ সহযুক্ত পরম হর্লভ
 যোগের কথা শুনিতে বাসনা হইয়াছে। মৃত্যু
 বিধিকর্ত্তক নির্দিষ্ট আছে সত্য, কিন্তু যে যোগের
 অনুষ্ঠানে মানব নীরোগ হইয়া মৃত্যুকে জয়
 করত আশ্রয়িতা হন না, সেই যোগ ও তাহার
 কারণ, অনুষ্ঠান কাল ও তাহার প্রকারভেদ
 আপনি আমাকে সম্যকরূপে বলুন। উপ-
 মন্য করিলেন, হে কৃষ্ণ! আপনি নিখিল
 প্রমাণ অবগত আছেন, এক্ষণে বাহা জিজ্ঞাসা
 করিলেন, তাহা অতি উপযুক্ত হইয়াছে।
 এক্ষণে তদীয় প্রশ্নের ক্রমিক উত্তর বলিতেছি,
 একান্তচিত্তে শ্রবণ করুন। মহাস্বপ্ন চিত্তের
 দ্বারা বিষয় হইতে ব্যাপার নিরোধ করিয়া এক-
 মাত্র শিবের প্রতি স্থাপন করাকেই সংক্ষেপে
 যোগ বলিয়া নির্দেশ করেন। উহা মন্ত্রযোগ,
 স্পর্শযোগ, ভাবযোগ, অভাবযোগ ও মহাযোগ
 এই পাঁচভাগে বিভক্ত আছে। সাধকের মন্ত্রের
 অভ্যাসবলে মন্ত্রযোক্তের বদার্থ অবগত হইবার
 ক্ষমতা হয়। এবং সেই মন্ত্রযোগই মনোবৃত্তি
 নিরোধক হইয়া মনোবৃত্তি নিরোধক হইয়া
 মনোবৃত্তি নিরোধক হইয়া মনোবৃত্তি নিরোধক

- সমস্ত শ্রমনির্মুক্তো ভাববোধঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১
 বিলীলাবরণং বিবং রূপং সম্ভাষ্যতে বতঃ ।
 ভাববোধঃ সন্তোষোহনাতাসাধননঃ সতঃ ॥ ১০
 শিববস্ত্রাৎ এবৈকশ্চিচ্ছাভে নিরূপাধিকঃ ।
 বধা সৈব মনোবুদ্ধিহাৰ্য্যোঃ ইহোচ্চ্যতে ॥ ১১
 দৃষ্টে তথাভূত্ৰৈক্যে বিরক্তং বিষয়ে মনঃ ।
 বস্ত্রত্যাগিকারোহন্তি যোগে নাস্ত্রস্ত কস্তচিৎ ॥ ১২
 বিষয়বদ্যদোষাণাং গুণানামীবরস্ত চ ।
 বিষর্শদেব সত্যতং বিরক্তং দ্বারতে মনঃ ॥ ১৩
 অষ্টাঙ্গো বা ষড়্ভঙ্গো বা সৰ্ব্ববোধঃ সমাসতঃ ।
 ১৪ বসন্ত নিয়মশ্চৈব স্বত্বিকায়ং ত্যাসনম্ ॥ ১৪
 প্রোণায়ামঃ প্রোণায়ারো ধারণা ধ্যানমেব চ ।
 সমাধিরিতি যোগশাস্ত্রে চোতি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৫
 আসনং প্রোণায়ামঃ প্রোণায়ারোহং ধারণা ।
 ধ্যানং সমাধিযোগস্ত ষড়্ভঙ্গানি সমাসতঃ ॥ ১৬
 পৃথঙ্গুলকৰ্ম্মভেদাৎ শিবশাস্ত্রে সমীৰিতম্ ।
 শিবাপ্নয়েন চান্তেয়ুঃ শিবেবাং কামিকাসিদ্ধ্যুঃ ॥ ১৭

যোগ নরম কথিত হয় এবং যে যোগ হইতে
 সংসারক নিরাকার বলিয়া বিবেচনা হয় ও
 দ্বাৰাতে বিদ্যমান বস্তুর জ্ঞান হয় না, তাহারই
 নাম ভাববোধ এবং যে মনোবুদ্ধিতে একমাত্র
 উপাধিশূন্য শিববস্ত্রের চিন্তা হয়, তাহাকেই
 সংসারে মহাবোধ বলে। দ্বাৰার মন সাংসারিক
 সুখদুঃখে ও বেদান্ত ত্রিগুণরূপে একান্ত
 বিরক্ত হয়, তাহারই যোগে অবিকার আছে ;
 অস্ত্র কাহারও নাই। দ্বাৰার চিন্তা সৰ্ব্বদা
 ঐহিক ও পারত্রিক সুখসাধন কর্ত্তের দোষ
 গণন করত একমাত্র ঈশ্বরের অস্তিত্ব বিচার
 করে, তিনিই যোগের অধিকারী। যোগের
 আটটা অঙ্গ অথবা সংক্ষেপে ছয়টা অঙ্গেতেও
 অন্তৰ্ভুক্ত হয়। বস, নিয়ম, স্বত্বিকায়-
 নাসিকায়াম, প্রোণায়াম, প্রোণায়ার, ধারণা,
 ধ্যান ও সমাধি এই আটটা যোগের অঙ্গ।
 সংক্ষেপে আসন, প্রোণায়াম, প্রোণায়ার, ধারণা,
 ধ্যান ও সমাধি এই ছয় অঙ্গও বটে। ইহা-
 সমস্তই শিবশাস্ত্রে, মনুস্মৃতিশাস্ত্রে, শিব-
 শাস্ত্রে, শিবসংহিতায়, শিবসংহিতায়, শিবসংহিতায়

যোগশাস্ত্রেবশি তথা পুরাণেশি কৌ-
 ত্ম্যাং সমাসাং সামান্ত্রাহক্যে যোগে
 অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যো-পরিগ্র-
 হম ইত্যুচ্চ্যতে সন্তিঃ পঞ্চাবরণযোগজঃ
 শৌচং তৃষ্ণিতপশ্চৈব অঙ্গঃ প্রথিতো
 ইতি পঞ্চপ্রভেদঃ স্মারিতমঃ যোগেশ্বরে
 যোগেশ্বরে পঞ্চমর্কেন্দ্রী বীৰ্য্য যোগঃ প্রা-
 প্যাক্ষক্যে বশেষ্টক প্রোক্তমাসনমষ্টক
 প্রাণঃ স্বদেশজো বায়ুস্ত্যজাঃ নিরো-
 ত্তেদেচকং পূরকং কূটকং ত্রিগুণাত-
 নাসিকাপটুমসুল্যা স্পীডোকমপরেণ
 শুভ্রং রেচয়েদ্বায়ুং তথায়ং রেচকং কূ-
 টকেন মকুতা দেহং দৃতিবৎ পরিপূ-
 নাসাপুটেনাপরেণ পূরণং পূরকং ম-
 ন মুকতি ন গচ্ছতি বায়ুমস্তর্কহীনম্
 সম্পূর্ণকৃত্বং তিষ্ঠনচলং স তু হু-

যোগশাস্ত্রে ও পুরাণাদিতে কা-
 তাহা হইতেই আমি সংক্ষেপ
 সমুদয়ের লক্ষণ বলিতেছি ইহা
 পক্ষে বিচরণ, চৌধতাং, ব্রহ্মচর্য্য,
 এই পঞ্চাবরণী অনুষ্ঠানকেই পরি-
 বলিয়া নির্দেশ করেন। শুভ্র বা
 অঙ্গ, তপস্বী, কংকর্ষের ঈশ্বর
 পঞ্চাবরণে নিয়ম হইয়া থাকে
 পদ, অর্দ্ধচন্দ্র, বীৰ্য্য, যোগ, প্রাণ
 ও বশেষ্ট এই অষ্ট প্রকার
 থাকে। নিজের দেহস্থ বায়ু
 উহার নিরোধকেই প্রোণায়াম ক-
 আবার রেচক, পূরক ও কূটক
 তিন প্রকার হইয়া থাকে।
 একটা নাসারন্ধ্র দ্বিগুণা অপরা-
 দ্বাধ্য বায়ু নিঃসারণ করায়
 একটা নাসাপুট অঙ্গুলি দ্বারা
 তারে অপর নাসাপথ দ্বারা বায়ু
 পূরণ করার নাম পূরক এবং
 দ্বিত বায়ু প্রাণ বা পরিপূ-
 রিতের মত নিঃসরণ করায়

১০০
 ১০১
 ১০২
 ১০৩
 ১০৪
 ১০৫
 ১০৬
 ১০৭
 ১০৮
 ১০৯
 ১১০
 ১১১
 ১১২
 ১১৩
 ১১৪
 ১১৫
 ১১৬
 ১১৭
 ১১৮
 ১১৯
 ১২০
 ১২১
 ১২২
 ১২৩
 ১২৪
 ১২৫
 ১২৬
 ১২৭
 ১২৮
 ১২৯
 ১৩০
 ১৩১
 ১৩২
 ১৩৩
 ১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

প্রায়ম্ অঙ্গ শীঘ্র বা বিলম্বে
না; উল্লেখ্যগী সাধক ক্রমশ
করিবো। ১—২৬। অগ্রে
যেচকাদির অভ্যাস করিবে,
কথিত আছে। কন্যায়াদি-
বিভাগ অনুসারে ঐ প্রাণপ্রায়ম্
ধরে উপস্থিত হইয়া থাকে।
যাত্র উল্লেখ্য অর্থাৎ প্রাণবায়ু
ক্ষয় হয়, সেই বায়ু মাত্রার
ধর নাম ত্রিকল্লাত, উহা
অপরের নাম ত্রিকল্লাত,
ক্রমঃ মাত্রায় সম্পন্ন হইয়া
চতুর্থ প্রাণপ্রায়মে যোগীর
ধা থাকে। যোগীর শোণ-
কনিত রোমাঞ্চ, নেত্রক-
ণ্ড ও দুর্হৃদি হইয়া থাকে।
রা অক্ষত ও অবিদগ্ধ
যায়া। উল্লেখ্যক্রমে
প্রাণপ্রায়ম্ করিবার
বিধি প্রাণপ্রায়ম্

ল্প-ধ্যানং বিদা পঠ্যঃ সপতন্ত্রং সপত্রং । ৩৪
 অপর্যায়সংস্কৃতঃ প্রাণায়ামঃ শতাবিকঃ ।
 তস্মাৎ সপত্নঃ কুর্ত্তি যোগিনঃ প্রাণসংবন্ধ্য ॥ ৩৫
 প্রাণস্ত বিজয়াদেব কীর্ত্ততে দশ বায়বঃ ।
 প্রাণোহপানঃ সমানঃ উদানো ব্যান এব চ ॥ ৩৬
 নাগঃ কৃশ্মচ ককরো দেবভক্তো ধনঞ্জয়ঃ ।
 প্রাণাৎ কুরুতে বশ্যং তস্মাৎ প্রাণোহন্তিরীযতে
 অবাধুনয়তপানার্থো বদাহারাদি ভুজ্যতে ।
 ব্যানো ব্যানশয়তাস্ত্রান্ত্রশোধাদি বিবর্জয় ॥ ৩৭
 উষ্মজয়তি মর্মানীত্যানানো বায়ুরীরিতঃ ।
 সমং নয়তি সর্ক্সাৎ সমানন্তেন গীয়তে ॥ ৩৮
 উদারো নাগ আখ্যাতঃ কৃশ্ম উদীয়সেন হিতঃ ।
 ককরঃ কবথো ক্ষেপ্তো দেবভক্তো বিজ্ঞতপে ।
 ন জহাতি মুক্তকাপি সর্বব্যাপী ধনঞ্জয়ঃ ॥ ৩৯
 ক্রেমণভাস্ত্রমোনোহয়ং প্রাণায়ামঃ প্রোদপান ।

ও সপর্ভ এই ভাগবতে বিস্তৃত আছে। অশ-
খ্যান-বিরহিত হইলে অর্গত ও উৎসর্গবিত
হইলে সপর্ভ হয়। অর্গত হইতে সপর্ভ প্রাণ-
রায় শতাংশে শ্রেষ্ঠ বলিয়াই বোঝা সপর্ভ
প্রাণরায়েরই অভ্যাস করিয়া থাকেন। একবার
প্রাণবায়ুর জরে দশটি বায়ুকই জর করা যায়।
প্রাণ, অপান, সমান, উদান, স্যাম, নাগ, কূর্ষ,
কুর, দেবদন্ত ও ধনঞ্জয় এই দশ বায়ু
শরীরে অবস্থিত আছে। প্রাণ প্রবর্ত
পমন করেন বলিয়া উহার নাম প্রাণ এক-
ভুক্ত আহাৰাদিকে অথোভাগে প্রেরণ করেন
বলিয়া অপান আখ্যা হইয়াছে। সমন্ত
অবস্থাবর বৃদ্ধি করিয়া ব্যাশিরা থাকেন বলিয়া
স্যান সংজ্ঞা হইয়াছে। সর্গস্থান সমুদ্র
উৎপ্রেজিত করেন বলিয়া উদান নাম হইয়াছে
এবং সর্গোদয়ের সমতা সম্পাদন করেন বলিয়া
স্যাম নাম হইয়াছে এবং নাগাকালে উ-
বায়ুর নাম নাগ, গুর-বিকাসকালে কূর্ষ,
কাসকায়ক বায়ুর নাম কুর ও কুরথকায়ক
নাম দেবদন্ত, এক- অর্গত নাম অশখ্যান
বিস্তৃত বিস্তারিতকালে স্যাম নামক

সিদ্ধবতাবিক বোবং কৰ্ত্তৃকৈক ককতি ॥ ৪১
 এয়েন তু বিজিতে সমাক তচিহ্নানুপালকয়েৎ ।
 বিধুত্রেপেদন্যং ভাবকমতাবঃ প্রজায়তে ॥ ৪২
 বহুতোজনসামর্থ্যং চিরাহঙ্কসনং তথা ।
 লম্বুতং ইকনামিবমুং সাহঃ স্বরদৌষ্টবম্ ॥ ৪৩
 সৰ্বক্লেশগকরৈঃ স্ব বলং ভেজঃ পুরুপতা ।
 কুতিৰ্বেদা কুবকক বিদ্রতা চ এসন্নতা ॥ ৪৪
 তপসাসি পাশকরতা বন্দনান-ব্রতাসন্নঃ ।
 প্রোক্তাসন্ন ততৈতে কলাং নরহতি যোড়নম্ ॥ ৪৫
 ইতিবসি এসন্তাসি বহাং বিবরেহিহ ।
 আভ্যন্ত বসিগুহ্যতি স প্রোত্যাচার উচ্যতে ॥ ৪৬
 মনঃপূৰ্ণাশ্রিত্যসি স্বর্গং নবকমেব চ ।
 নিম্নহীতবিকটানি সর্গং নবকম চ ॥ ৪৭
 তন্মায় সুখাশী বতিমান আনবৈপ্যপামাশ্রিতঃ
 ইতিবাসন্ন সিন্ধুভাও স্বাস্তনানমুদয়েৎ ॥ ৪৮
 বসিগা শ্রম চিত্তত হাসবহাঃ সমাসতঃ
 হাসক শিব একৈকো নস্ত্রকোবাসন্ন বতঃ ॥ ৪৯

উহা যেহের দাবং কোষ নষ্ট করিয়া দেহকে
 ত্রুণ করে। প্রোক্তাসন্ন শ্রমিক হইল কি না
 জ্ঞান বক্ষ্যমান লক্ষণ সমুদয় তেজিতঃ পুণিবে
 প্রোক্তাসন্ন বিদ্যা, মুক্ত ও প্রেম, অন্ন পরিমাণে
 হইতে থাকিবে। অতোকলনে শক্তি, বিলম্ব
 কলঙ্কিত, ক্ষেত্র লম্বতা, সীমাবদ্ধিত, উৎসাহ,
 সুবলতা, বীরবলতা, রূপ, ভেজ, বল, দেহা,
 মোহ, বৃত্তা ও এসন্নতা হইয়া থাকে। উপক্ৰা,
 বজ্র, বান, ব্রতবি প্রোক্তাসনের যেডনাং-
 পের উপকৃত নহে। ৩৭—৪৯। স্ব স্ব
 বিদ্যে বিভ্রমকমে ইতিবসনকে আচরণ করত
 নিজের কলার দাব প্রোক্তাসন্নঃ মনঃপ্রভৃতি
 ইতিবসনই স্বর্গ ও নরকের সাধক বলিয়া
 পরিচয় স্বর্গ ও অসিদ্ধয়ে সর্বক নিশ্চিত
 পথে; হতভাগ সুখাভিলাষী বুদ্ধিমান ব্যক্তি
 কলঙ্ক ও বোঝকের আশ্রয় গ্রহণ করত ইতিবসন
 প্রাপ্তিকর অর্থ পিত্ত নিজের করিয়া বসনই
 প্রোক্তাসন্ন হইতে কলঙ্ক করিতক। সিন্ধুভাও
 ইতিবসনই প্রোক্তাসন্ন বতঃ ॥

কালং ককাবধীকৃত্য হানেৎ বহুপিত্তঃ
 ন তু প্রোক্তবতে লক্ষ্যাকারণা স্তম চিত্তা
 মনসঃ প্রথমং চৈবায়ং ধারণাতঃ প্রোক্তা
 তন্মাজীৱং মনঃ কুখ্যাকারণাত্যাসন্নোক্ত
 ধো চিত্তায়াং স্মৃতো ধাতুঃ শিবচিত্তা স
 অব্যাক্ষিপ্তেন মনসা ধ্যানং নাম ত্তর
 ধোঃবহিতচিত্তস্ত সাদৃশপ্রভারত ক।
 প্রোক্তাসন্নবিনিস্কৃতপ্রবাহো ধ্যানমুচ্যতে।
 সৰ্বমন্ত্রং পরিভাষ্য শিব এব শিবস্বর
 পরো ধোমোহংধবশেতি সমাপ্তাধর্মবি
 সৰ্বপ্রভৃ শিবো তন্মায় সর্গকো সর্গকো
 সর্গকো সততং ধোঃ নানকপাশ্রিত
 বিমুক্তিপ্রোক্তাসন্নঃ সর্গঃ প্রোক্তাসন্নানি
 ইতোতথিবিধং জ্ঞেয়ং ধ্যানস্তত্র প্র
 ধাতা ধ্যানং তথা ধোঃ স্বত ধ্যানপ্র
 এতচ্চ ব্রহ্মত্বং বাক্যং ধোঃ দুরীত

মহাশিবই চিত্তের অবস্থান স্ব
 একতী সমস্তক সাম্য বহিরা চিত্তের
 স্থানে স্থাপন করিবে যদি ঐ ল
 চ্যুত না হয়, তবেই বাক্য শক্তি
 থাকিবে হইতেই চিত্তের প্রথমত হিন্দ
 হস্ত বলির ধারণারূপ ধোঃপর স্ব
 মনঃক ধীর করিবে। যা ধ্য
 চিত্তা। মুক্তমুখঃ শিবচিত্তেই
 আছে বলির অচলচিত্তে শিবসি
 বলিয়া নিবেশ করেন এবং ধোঃ
 রাধিষা তঁহার সজ্জিত নিজের কল্যাণ
 অপর জ্ঞান সমুদয় পরিহার করিবে
 হয়। ৪৯—৫০। সংসারে ওয়া
 অর্থাৎ কল্যাণপ্রদ শিবই পর
 ঐশ্বর্য—স্বরূপ শক্তি—ধোঃ
 আধর্মকী ক্রান্তির অতিপ্রাণ। শি
 ইহায়াই সর্বসের প্রভু সর্গক
 এবং নানারূপ সর্গক। চিত্তা
 বিমুক্তিপ্রোক্তাসন্ন ও প্রোক্তাস
 শিবির জ্ঞেয় ধ্যানের প্র
 সর্গকী স্থাপন করিয়া

পদঃ শ্রদ্ধাধীনঃ ক্রমাবিতঃ ।
সাহা ধ্যাতোখ্যঃ পুরুষঃ শ্রুতঃ ॥
ধ্যায়ঃ ধ্যানাক্রান্তঃ পূনর্জপেং ।
তুস্ত কিপ্রং যোগঃ প্রসিধতি ॥৫০
মা ধ্যানং ধ্যানধারণম্ ।
বারং সমাধিরভিবীৰ্যতে ॥ ৬০
গাঙ্গমন্তিমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
বিজ্ঞ প্রজ্ঞালোকঃ প্রবর্ততে ॥ ৬১
নং তিমিতোদধিবৎ স্থিতম্ ।
ং সমাধিরভিবীৰ্যতে ॥ ৬২
যোগে তিরেদপি চ স্থিতিম্ ।
৷ সমাধিতঃ প্রণীৰ্যতে ॥ ৬৩
তি ন রজ্জতি ন পশ্যতি ।
তি ন সদঙ্গর্যতে মনঃ ॥ ৬৪
কিন্ন চ যদ্যতি কাষ্টবৎ ।

বিনি জ্ঞানী সংসারবিরাগী,
শীল, মমতাহীন ও উৎসাহ-
বৃদ্ধি ধ্যাতা হইবার পাত্র ।
তু হইলে ধ্যানে বসিবেন ও
হইলে জপ করিতে থাকি-
-প ও ধ্যানে নিরত ব্যক্তির
। সম্পন্ন হইয়া থাকে । ধ্যানশ-
ার ধারণা হয় । ধ্যানশ-
ধ্যান সম্পন্ন হয় । ধ্যানশ-
সমাধি হইয়া থাকে । সমা-
য অঙ্গ বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন ।
গীর অদৃষ্ট অশ্রুত বিষয়েও
৷ থাকে । পরূপতঃ ধ্যানই
কিহি হইয়াছে । সমাধিহ
র জ্ঞান স্বীয় ধ্যেয় বস্তুতে
স্থিতির হইয়া অবস্থান
প্রণীপের সহিত সমাধিহ
। থাকে । তিনি তৎকালে
আবদান বা লক্ষ্য করেন
লরূপ স্পর্শাত্মক হয় না ;
ক না ; কিছুতেই সমস্ত
কোনরূপ বোধশক্তি থাকে

এবং শিবে বিলীনাত্মা সমাধিহ ইহোচ্চতে ॥ ৬৫
যথা নীপো নিবাতস্থঃ স্পন্দতে ন কদাচন ॥ ৬৬
তথা সমাধিনিষ্ঠোহপি তন্মায় বিচলেনং হৃদি ॥
এবমত্যন্ততৎত্বং যোগিনো যোগমুত্তমম্ ।
তদন্তরায় নস্তস্তি বিদ্যাঃ সর্বে ননৈঃ ননৈঃ ॥৬৭
আলস্তং ব্যাধরস্তীত্রাঃ প্রমাদহা ন সংশয়ঃ ।
অনবস্থিতচিন্তামন্ত্রজ্ঞা ত্রাভিমনশম্ ॥ ৬৮
হুঃখানি দৌশ্যনস্তক বিষয়েষু চ লোলজা ।
দশৈতে যুক্ততাং পুংসামন্তরায়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥৬৯
আলস্তমলসত্বং যোগিনাং দেহ-চেতসোঃ ।
ধাতুবেষমাজা দৌষা ব্যাধয়ঃ কল্পলোহজাঃ ॥ ৭০
প্রমাদো নাম যোগস্ত সাধনানামভাবনা ।
ইহং বেত্যান্তরালস্থি জ্ঞানং তৎস্থানসংশয়ঃ ॥ ৭১
অগ্রতিষ্ঠা হি মনসন্তনবস্থিতিরুচ্যতে ।
অশঙ্কা ভাবরচিতা বৃতির্বৈ যোগবর্জিনী ॥ ৭২
বিপদান্তা মতিধা সা ত্রিভিরাভিবীৰ্যতে ।

না । এইরূপ ভাবে একমাত্র পরমাত্মা শিবে
আত্মায় সংযোগ রাখিলেই সমাধিহ বলিয়া
কীৰ্ত্তিত হন । যেমন নির্মাতৃহীনস্থিত নীপ
কিছুতেই চকল হয় না, তদ্রূপ সমাধিহ যোগী
কোনরূপেই সমাধি হইতে বিচলিত হন না ।
এইরূপে এক বর্ষ উত্তম যোগ অভ্যাস করিলে
সেই যোগীর ক্রমশঃ অঙ্গ-অঙ্গে সমস্ত বাধা
বিপত্তি দূরীভূত হয় । আলস্য, হুঃসাধ্য রোগ,
প্রমাদ, স্থানসংশয়, চিন্তাচালকা, অশ্রদ্ধা, ভ্রম-
চৃষ্টি, হুঃখাত্মক ও তৎকালিত দৌঃখনশ ও বিষয়ে
একান্ত অনুরাগ, এই দশটা যোগীর যোগাঙ্ক-
ঠানের প্রধান বিষ জানিবে । তদ্ব্যতীত যোগীর
দেহের ও চিন্তার অলসতাকেই আলস্ত কহে
এবং দেহস্থিত ধাতুর বিকৃতি হইতে ও কৃত-
কর্মেয় দোষে রোগের উৎপত্তি হয় ৫৪—৭০
যোগাঙ্গ যম নিয়মাদির অভ্যাসের নাম প্রমাদ ।
ইহাকেই “চিন্তিব” বা “ইহাই চিন্তনীয়” এইরূপ
জ্ঞানের নাম স্থানসংশয় । চিন্তার অঙ্গ
অনবস্থানকে অগ্রতিষ্ঠা কহে । যোগাঙ্গ
অনবস্থানক বৃত্তির নাম অশঙ্কা । বৃত্তির

দুঃখবজ্ঞানজন্য পুংসাং চেতনাত্ম্যাদিকং বিহুঃ ॥ ৭৩ ॥
 আধিতৌতিকমহোৎসবঃ সচ দুঃখং পুরাকৃতৈঃ ।
 আধিতৌতিকমহোৎসবঃ সচ দুঃখং পুরাকৃতৈঃ ॥ ৭৪ ॥
 ইচ্ছাবিষয়জ্ঞানং কোভং দৌর্ভনত্বং প্রচক্ষতে ।
 ত্রিভুজং বিচিত্রেণ বিভ্রমন্তত্র লোলতা ॥ ৭৫ ॥
 শান্তেভ্যেভ্যে ত্রিভুজং যোগাসক্তস্ত্র যোগিনঃ ।
 উপসর্গাঃ প্রবর্তন্তে দিব্যাস্তে সিদ্ধিস্চকরাঃ ॥ ৭৬ ॥
 প্রতিভা প্রবণং বার্তা দর্শনাসাদবেদনাঃ ।
 উপসর্গাঃ বক্তৃত্যেতে ব্যয়ে যোগস্ত্র সিদ্ধয়ঃ ॥ ৭৭ ॥
 হস্তে ব্যবহিতেহ তীতে বিপ্রকৃষে ভূনাপতে ।
 প্রতিভা কথ্যতে বোহর্থে প্রতিভাসো বধ্যতম্য ॥
 প্রবণং সর্বসংসারানং প্রবণন্ত্র প্রবর্ততঃ ।
 প্রতিভা বার্তা বিজ্ঞানং সর্বসংসারং দেহিনাম ॥ ৭৯ ॥
 প্রতিভা নাম দিব্যানাং দর্শনকঃ প্রবর্ততঃ ।
 প্রতিভা নাম দিব্যানাং দর্শনকঃ প্রবর্ততঃ ॥ ৮০ ॥
 প্রতিভা নাম দিব্যানাং দর্শনকঃ প্রবর্ততঃ ॥ ৮১ ॥

বৈষ্ণবোক্তে নাম ত্রিভুজঃ দুঃখ ত্রিভুজঃ
 দুঃখো পুঙ্খবের চিত্তে অজ্ঞানজন্য ভাবের নাম
 দ্ব্যর্থিক, ত্রৈলোক্যিক দুঃখের নাম আধিতৌতিক
 দুঃখ, দুঃখ, দুঃখ ও বিদ্যাত হইতে ভয়ের নাম
 দ্ব্যর্থিক। ইচ্ছার ব্যাঘাত হইতে যে
 মনসিক চাক্ষুষ উপস্থিত হয়, তাহাকেই
 দ্ব্যর্থিক কহে। বিচিত্র, বিবর্ণ চিত্তের
 ক্রান্তির নাম লোলতা। যোগাসক্ত
 যোগী এই দশবিধ বিষ উপশান্ত হইলে
 অজ্ঞান সিদ্ধিস্চক দিব্য উপসর্গ সকল উপ-
 স্থিত হইতে থাকে। প্রতিভা, প্রবণ, বার্তা,
 দর্শন, আশ্রয় ও বেদনা এই দশবিধ উপসর্গ
 সিদ্ধিস্চক রূপে কথিত আছে। যোগীর
 চিত্তে হস্ত, পূরবর্তী, অতীত, ব্যবহিত ও
 ভূনাপত বস্তুর বরূপতঃ প্রতিভাসক প্রতিভা
 হইবে। অজ্ঞানসে সকল দ্রব্যের প্রবণকই
 বর্ণ কহে। সর্বপ্রাণীর ব্যাক্য অভিজ্ঞান
 ইহা বার্তা। বিজ্ঞানবস্তুর অজ্ঞানসে দর্শনকই
 দর্শন। দিব্যাস্তের আশ্রয়কই আশ্রয়
 ইহা নাম। উপসর্গসকলই বেদনা বসে।
 প্রতিভা নাম দিব্যানাং দর্শনকঃ প্রবর্ততঃ

গজাঙ্গীনাং দিব্যানামাত্রকুভূনাপিণাঃ ।
 সন্ততিতে চ নানানি প্রযুক্তি বহুনি চ ॥
 সচ্ছন্দমধুরা বাণী বিবিধাত্মাঃ প্রবর্তন্তে ।
 রসায়নানি সর্গাণি দিব্যাণোচৌষধবস্ত্রা ॥
 সিদ্ধান্তি প্রশিপত্যানং দিশন্তি হরযোনি
 যোগসিদ্ধৈক্যকেশেহপি দৃষ্টে মোক্ষে জ
 দৃষ্টমেতদুয়া ববং তদ্ব্যমোক্ষে। ভবেনি
 কুশতা। সুলতা। বাল্যং বার্কাক্যৈব যৌব
 নানাজাতিসকলপুংসু চতুর্গুং দেহধারক
 পার্শ্ববংশং বিনা নিত্যং সুরভিগন্ধম
 এবমষ্টপুংসু প্রান্তঃ পৈশাচঃ পার্শ্বব
 জলে নিবসনকৈব ভূম্যামেব বিনির্গম
 ইচ্ছোচ্ছন্তঃ স্বয়ং পাতুং সমুদয়ি চ
 যত্নোচ্ছন্তি জগত্যাংস্তুত্রৈব জলদর্শ
 বিনা কুহাদিকং পাণৌ জলসকলধারক
 যদ্বদ্য বিরসকপি ভৌতুমিচ্ছতি তত
 রসাদিকং ভবেন্দ্ৰাত্ম্যং ব্রহ্মণ্যং দে
 নির্রণত্বং শরীরস্ত পার্শ্ববংশং
 তদ্বদ্যং যোগেশগুণমাপ্যমৈশ্বর্যমুত

ব্যাক্য নিঃসৃত হয় এবং দিব্য বস্তু
 ও দিব্য ওষধি-নিচয় ইহার করণ হয়
 নারীগণ ইহার স্তম্ভ সম্পাদন করেন।
 "যেকপ আমি এই সকল দেখিতে
 আমার মুক্তি হইত" বলিয়া যেকো
 কান জন্মিয়া থাকে ৭১-৮৪
 ভাবের ক্ষতি হুপ্ত হইতে ও মনঃ
 দেহসম্পাদক বলিয়া, কুশতা, স
 বার্কাক্য, যৌবনকি বটিয়া
 যোগীর যোগসিদ্ধি হইলে
 প্রভাবে সর্বদাই পুপাদি ব্যক্তির
 গন্ধের আশ্রয় হয়, জলে বাস
 করিতে সমর্থ হন ও পুষ্টি
 সমুদ্রকেও পান করিতে সমর্থ হন
 এবং সংসার মধ্যে যে কোন ব্যক্তি
 যেন, তাহারই জল দর্শন করিতে
 জন্মের শক্তিতে শরীরের নির্রণ
 পার্শ্ব ও বাহি লভ অতঃপর

নগ্নাণঃ তত্তাপত্তবর্জকনম্ ।
 ১১ ১২ ১৩ যদিচ্ছেন্দ্ৰপ্রবৃত্ততঃ ॥ ১১
 বলতাপ্ত পানৌ পাবকধারনম্ ।
 ১২ ১৩ যদ্বপুর্নং মুখে বারাদিপাচনম্ ॥ ১২
 বিনিগ্ৰাহমাতৈপ্যপ্ৰথমমিতম্ ।
 ১৩ ১৪ তত্ত্বাৎ তেজসং পরিচক্ৰতে ॥ ১৩
 ভূতানাং ক্রণালস্তঃপ্রবেশনম্ ।
 ১৪ ১৫ গ্ৰাহ্যধারকপ্রবৃত্ততঃ ॥ ১৪
 ত্বক প বাবলিধারনম্ ।
 ১৫ ১৬ গ্ৰাহ্যকর্ম্মেরপি চ কাম্পনম্ ॥ ১৫
 নিপত্তিধুত্বং ভোগৈশ্চ তেজসৈঃ ।
 ১৬ ১৭ ঐশ্বর্য্যং মাক্ততং কবয়ো বিদুঃ ॥ ১৬
 নপত্তিরিঙ্গিয়াণামধনম্ ।
 ১৭ ১৮ কামমিস্তিগাথৈঃ সমধ্বয়ঃ ॥ ১৭
 জনকৈব স্বদেশে ত্রিবেশনম্ ।

১. এবং তেজোগুণে দেহ হইতে
 পতি হয়, তথাচ সে অগ্নিতে স্ব
 তাপাদি অনিষ্ট সহ্য নাই; কিন্তু
 সে অগ্নি দ্বারা এ সংসারকে
 সঙ্গ করিতে সমর্থ হন। জলে
 তে অনলধারণ করিতে পারেন
 প ব্যতিরেকেও নিজ মুখ দ্বারা
 হন। এই চতুর্বিংশতি প্রকার
 জ্ঞাপন কথিত হইল। যোগী
 ১৫ মনের স্থায়ী সৌন্দর্য্য গমন করিয়া
 জগ্রে পথ্য প্রবেশ করিতে ও
 ১৬ গুরুতর বস্তুকেও অনায়াসে
 সর্ষ হন; সাময়িক গুরুত্ব ও
 ১৭ মধ্যে বাধাকে ধারণ করিতে
 একটী মাত্র অঙ্গুলির নিক্ষেপে
 পতা হন। যোগীর দেহরক্ষা
 দ্বারা হইলেও তেজস ঐশ্বর্য্য
 করিয়া থাকেন। যোগীর এই
 ১৮ মাক্ত ঐশ্বর্য্যই হয়, ইহা
 ১৯ দিয়া থাকেন এবং যোগীর
 ২০ গতিও ইন্দ্রিয়পথের প্রত্যেক
 ২১ পথেই, ইচ্ছামত ইন্দ্রিয়-

আকাশপিণ্ডীকরণমশরীরভূমেব চ ॥ ১৮
 অনিলৈশ্বর্য্যসংযুক্তং চত্বারিংশদগুণং মহৎ ।
 ১৯ ঐশ্রমৈশ্বর্য্যমাধ্যাতমান্বয়ং তং প্রচক্ৰতে ॥ ১৯
 যথাকামোপলব্ধিঃ যথাকামবিনির্গমঃ ।
 ২০ সর্ষভাভিবচৈব সর্ষগুহ্যার্থদর্শনম্ ॥ ২০
 কন্মারূপনির্মাণং বশিত্বং প্রিয়দর্শনম্ ।
 ২১ সংসারদর্শনকৈব ভোগৈরৈশ্রৈঃ সমাধিতম্ ॥ ২১
 এতচ্চাস্ত্রমশৈশ্বর্য্যং মানসং গুণতোহধিকম্ ॥ ২২
 ছেদনং তাড়নকৈব বন্ধনং মোচনং তথা ।
 ২৩ গ্রহণং সর্ষভূতানাং সংসারবশবিন্ধনম্ ॥ ২৩
 প্রসাদচাপি সর্ষেবাং মৃত্যুকালজয়ন্তবা ।
 ২৪ আভিমানিকমৈশ্বর্য্যং প্রাজাপত্যং প্রচক্ৰতে ॥ ২৪
 এতচ্চাস্ত্রমসৌভাগ্যৈঃ ঘটপকাশদগুণং মহৎ ।
 ২৫ সর্গঃ সঙ্কলমাত্রেন ত্রাণং সংহরণং তথা ॥ ২৫
 স্বাধিকারঃ সর্ষেবাং তুচ্ছচিত্তপ্রবর্তনম্ ।
 ২৬ অসাদৃশ্যক সর্ষস্ত নিম্নাণং জনকপুত্র ॥ ২৬
 তত্তাপত্তবর্জকনং প্রাজাপত্যোক্তং মহতম্ ।
 ২৭ চতুঃষষ্টিগুণং লাক্ষ্মমৈশ্বর্য্যং তং প্রচক্ৰতে ॥ ২৭

বিষয়ভোগ, আকাশজনন, স্বদেশে আকাশ-
 নিবেশন, আকাশপিণ্ডীকরণ, অশরীরিক এবং
 অনলৈশ্বর্য্য এই চত্বারিংশৎ গুণ মহৎ ঐশ্রম
 ঐশ্রম নামে খ্যাত, তাহা আশ্রয় নাহক
 কথিত হইয়া থাকে ১৮—১৯ ইচ্ছামত প্রাণ
 ইচ্ছামত নির্গমন, সর্ষভাভিবনী শক্তি, সর্ষ-
 বিধ গুহ্যার্থ দর্শন, কন্মারূপ নির্মাণ, জিতে
 প্রিয়তা, প্রিয়দর্শিতা, সংসারদর্শন এবং
 ঐশ্রৈশ্বর্য্য, এই অষ্টাচত্বারিংশৎ গুণ লাক্ষ-
 ময় চাস্ত্র ঐশ্বর্য্য। সংসারহ সর্ষভূত
 ছেদন, তাড়ন, বন্ধন, মোচন, গ্রহণ, সর্ষ-
 প্রসাদকতা, মৃত্যুজয়, কালজয় এবং চাস্ত্র ঐশ্বর্য্য
 এই ঘটপকাশং গুণ আভিমানিক ঐশ্বর্য্য
 প্রাজাপত্য নামেও কথিত। সঙ্কলমাত্রের দ্বা-
 রকণ, সংহরণ, সর্ষেত্র-স্বাধিকার, তুচ্ছচিত্ত-প্রবর্তন
 সর্ষেত্র অতুলনীয়তা, পুণ্যবৃত্তির অধিকার
 তত্তাপত্তবর্জকনং এবং প্রাজাপত্য ঐশ্বর্য্য
 চতুঃষষ্টি গুণ লাক্ষ্মমৈশ্বর্য্য ২৬—২৭

বৌদ্ধান্যং পরং গোপমৈবধ্যং প্রাকৃতং বিহুঃ ।
 বৈকুণ্ঠং তং সমাধাতং ততৈব ভুবনে স্থিতম্ ॥
 ব্রহ্মপৈতৃদণ্ডং সৰ্ব্বং বৈশ্বমস্তৈর্ন শকাতে ।
 তংপৌরুষক গোপক গোপেশং পদমৈশ্বর্যম্ ॥১০০০
 বিষ্ণুনা তংপদং কিকিচ্ছ ত্রাতুমস্তৈর্ন শকাতে ।
 বিজ্ঞানসিদ্ধয়ৈঃ সৰ্ব্বা এবৌপসর্গিকাঃ ।
 নিরোদ্ধব্যাঃ শ্রবণেন বৈবরণোপ পরেণ তু ॥ ১১০০
 প্রতিভাদিখণ্ডকধু গুণেষামসংচেতসঃ
 ন শিখ্যেঃ পরমৈবধ্যমব্যয়ং সার্বকামিকম্ ॥ ১১১০
 তদ্বাদ্ভুগণং ভোগ্যং দেবাসুহৃদমীভুতাম্ ।
 তদ্বাদ্ভুগণং তদ্র যোগসিদ্ধিঃ পরা ভবেৎ ॥
 অধাবানুগ্রহেচ্ছায়াঃ ভগবতঃ বিচক্রেমুনিঃ ।
 বধ্যাকামং গুণান ভোগান ভূক্তা মুক্তিং প্রাপ্যভূতি
 অথ প্রত্যেকং যোগতঃ সৰ্ব্বা শূন্য সমাহিতঃ ॥১১২০
 ততে কালে ততে দেশে শিখ্যকল্পাদিকে পুনঃ ।
 বিজ্ঞানে ভক্তবহিতে নিঃশব্দে বধবর্জিতে ॥১১৩০
 হৃদয়নিষ্ঠ হলে সৌম্যো গচ্ছতপসিবাগসিতো

বৌদ্ধ ঐশ্বর্য হইতে ব্রহ্ম ঐশ্বর্যের নাম গোপ
 বা প্রাকৃত ঐশ্বর্য এই ভুবনস্থ ঐশ্বর্য
 বৈকুণ্ঠ নামেও খ্যাত এই সমস্ত ঐশ্বর্যই
 ব্রহ্মার বিদিত, অস্ত্রে ইহা জ্ঞানিতে সমর্থ নহে
 পৌরুষ ও মৌল ঐশ্বর্যই—গোপেশ এবং ঐশ্বর্য
 পদ ; ইহা বিষ্ণুর কিকিৎ বিদিত, অপর ইহা
 জ্ঞানিতে অসমর্থ সৰ্ব্বপ্রকার বিজ্ঞানসিদ্ধিই
 উপসর্গের মধ্যে পরম-বদ্রাণা-সহযোগে বহু-
 পূর্বক ইহা নিরোধ্যসিদ্ধি প্রতিভাদি অলঙ্কার
 থাকিলে, চিত্ত গুণাসংগত আর তাহা হইলে
 সার্বকামিক অর্থ ঐশ্বর্যের সিদ্ধি হয় না । অত-
 এব যে ব্যক্তি, দেবতা, অশ্বর ও রাজাদিগের ভোগ
 ও ভোগ ভবন পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, তাহারই
 পরম যোগসিদ্ধি হয় । অনন্তর, সেই মুনি,
 ভগবতের অনুগ্রহভিলাষে বিচরণ করিবেন ।
 বধ্যভিষক্ত ভোগগুণভোগের পর মুক্তি লাভ
 করিবেন । এক্ষণে যোগপ্রয়োগ কর্তন করি-
 তেছি, একান্তরিতে প্রবণ কর । ততকালে,
 শিবের কল্যাণে শিবের নির্বোধ শিবকরোপ
 ভগবতের মৌল ঐশ্বর্যের অনুগ্রহ-ভিলাষে

মুক্তপুংসমাকীর্ণে বিভানদিবিচিহ্নি
 কুল-পুংস-সমিভ্যে-গণ-মূলসমিভ্যে
 নাথাত্যাসে জলাভ্যাসে শুকপর্ণমিভ্যে
 ন দংশ-মশকাকীর্ণে সর্প-শাপলমিভ্যে
 ন চ হৃষ্টমৃগাকীর্ণে সভয়ে হৃষ্টমৃগে
 শ্যানে চৈত্যবদীক জাগরণে চতু-
 নদী-নদ-সমুদ্রাণাং তীরে রথাস্থয়ে
 ন জাগরণানগোষ্ঠাসৌ নানিষ্টে ন চ
 নাজাগরণসমাপ্ত্যে ন চ বিমুক্তমিভ্যে
 ন জাগরণে নানিষ্টে ন চ নতিভূত
 ন চাতিচিন্তাকলিতো ন চাতিভূত
 নাপি স্বপ্নকল্পমাদৌ প্রসক্তো যোগ
 মুক্তাহার-বিহারঃ মুক্তচেতঃ বহু
 মুক্তনিদ্রা চ বোধঃ সৰ্ব্বাঙ্গসমিভ্যে
 আসনং মৃদলং রম্যং বিপুলং সুখম্
 মৃদুচন্দ্রপ্রদীপনং মধুরাশ্রিতং শুভম্

মুক্তপুংসমাকীর্ণে বিভানদিবিচিহ্নি
 পুংস-সমিভ-কুল-কল-মূল-সমিভ্যে
 করিবে অগ্নিসমাপ্তে, ভলসমিভ্যে
 মশ স্থানে, দংশমশকাকীর্ণ স্থল, ই
 সমূল ক্ষেত্রে, হৃষ্টমৃগাকীর্ণ হৃষ্ট
 ভয়সমূল স্থানে যোগ করিবে না
 চৈত্য, বদীক, জাগরণ, চতু-
 সমুদ্রতীরে রথাস্থায়ে, জাগরণ, যোগ
 নিদ্রিত এবং অনিষ্ট স্থানে যোগ
 অজাগরণ, অজাগরণ, বিমুক্তমিভ্যে, বি
 সারের যোগ করা যিবের নহে ।
 ভ্রম, বিষয়-চিন্তাশ্রিত, অতিভূত
 সমিভ্যে হইলেও যোগ করিবে না ।
 প্রভৃতি কল্পে নিপুণ থাকিলেও
 না । উচিতাহারী, উচিতবিহারী
 চেতাসীল, নিদ্রাজাগরণে নিরত
 সর্ববিধ আয়াসবর্জিত পূজন
 বিমুক্ত, কোমল, রমণীয় সুখ
 আসন হইবে । তাহার উপর
 থাকিবে, মৃদুচন্দ্রিত দ্বারা প্রোজিত

কৃষ্ণ সমং স্থিরস্থং বধা ।

গৌনাম্বাসেনাসনেযু চ ॥ ১২৪

কর্ত্তনভিবাগানকৃত্যমাং ।

রা-বন্ধা নাতিগ্রীষ্টোষ্টলোচনঃ ॥ ১২৫

শিরা দত্তেদন্তান ন সংস্পৃশেৎ ॥

৷ জিহ্বামচলাং সন্নিবেশ্ত চ ।

যদৌ রক্ষংস্তথা প্রজননং পুনঃ ॥ ১২৬

সংস্পৃশ্য বাহু তিষ্ঠাৎ যত্নতঃ ।

ঈশ্বর্য্য বামতলোপরি ॥ ১২৮

পৃষ্ঠমুবেহবহিতা চাত্রতঃ ।

দিকাগং পং দিশং নবলোকয়ন ॥

কারঃ পাশাৎ ইব নিঃশলঃ ।

পূর্ব্বচিহ্না শিবমম্বা ॥ ১৩০

মম্বো গানযজ্ঞেন পূজয়েৎ ।

৷ নাভৌ কর্ণে বা তানুবন্ধয়োঃ ॥

৷ তে বা ললাটে নুঙ্গি বা স্মরেৎ ।

ঈশ্বর আসন করন করিয়া স্থির-

উপবেশন করিয়া পদকপ্তিকাদি

করিবে । নিজগুরু পর্যান্ত

বধাক্রমে অভিবন্দন করিবার

হয় । যোগ করিবার সময়ে

৷ বন্ধ সরলভাবে থাকিবে ;

চ মুদ্রিত হইবে না । মস্তক

বঃ দহেদহে স্পর্শ হইবে না ।

কে নিঃশলভাবে দস্তাগ্রসমীপে

জননেন্দ্রিয় এবং মুক পাদ-

রাখিবে, অপ্রযত্নে বক্রভাবে,

থাবা পরিষ্কারপন করিবে ।

৷ নাভাবে বামকরতলে রাখিবে ;

৷ বক্ষস্থল স্থিরভাবে রাখিবে ।

দৃষ্টি রাখিবে, কোনদিকে দৃষ্টি-

৷ বাসপ্রবাস নিরোধপূর্ব্বক

ভাবে থাকিয়া নিজ শরীরার-

ঙ্গদগ্ধা-সমবিত শিবকে

৷ হারা পূজা করিবে ।

মুলাধার, বাসনা, মতি,

৭, ব্রহ্মজ্ঞান, কল্যাণ

পরিকল্পা বধাভায়ং শিবয়োঃ পরমাসনম্ ॥ ১৩২

তত্র সাবরণং বাপি নিরাবরণমেব বা ।

দ্বিদলে ষোড়শারে বা ষাটশারে বধাবিধি ॥ ১৩৩

দশারে বা ষড়্ভুজ বা চতুরভুজ শিবং স্মরেৎ ।

ক্রবোরন্তরতঃ পদ্মং দ্বিদলং তুড়িহৃঙ্করম্ ॥ ১৩৪

ক্রম্যস্থারবিন্দস্ত ক্রম্যৈঃ দক্ষিণোত্তরে ।

বিহ্যংসমানবর্ণে চ পর্ণে বর্ণাবসানকে ॥ ১৩৫

ষোড়শারস্ত পত্রাণি স্বরাঃ ষোড়শ তানি বৈ ।

পূর্বাদীনি ক্রম্যদেতং পদকপ্তং মূলম্ ॥ ১৩৬

ককারাদি-ঠকারান্ত বর্ণাঃ পর্ণাশ্রমুক্রমাং ॥ ১৩৭

ভানুবর্ণস্ত পদস্ত ধোয়ং তদ্রূপান্তরে ।

বর্ণাঃ পর্ণানি পদস্ত নাভেরুপরি পৃষ্ঠতঃ ॥ ১৩৮

গোক্ষরপলম্বোক্তা ডাদি-ফাত্মা বধাক্রমম্ ।

যথোদলস্তাপুস্তস্ত এতস্ত চ দলানি ষ্ট ॥ ১৩৯

বিদ্যাস্তাবর্ণস্ত বর্ণা বাদ্যাস্য লান্তিমাঃ ॥ ১৪০

মুলাধারাবিন্দস্ত হেমাভস্ত বধাক্রমম্ ।

বকারাদি-সকরান্ত বর্ণাঃ পর্ণময়াঃ স্থিতাঃ ॥ ১৪১

এতেষ্থারাবিন্দেযু যত্রেবাভিরূতং মনঃ ।

তত্রৈব দেবং দেবীক চিত্তয়েদৌরয়া যিয়া ॥ ১৪২

মস্তকেও শিব-স্মরণ করিতে পারে । তথায়

শিব-শিবার পরমাসন করনা করিবে ।

তথায় দ্বিদলাদিপরে সাবরণ বা নিরাবরণ ভাবে

শিবের ধ্যান করিবে । ক্রমধ্যে দ্বিদলপদ্ম,

পদ্মের বর্ণ বিহ্যেতের ভায় ; ক্রম্যস্থ পদ্মের

দক্ষিণ-উত্তরে দুইটা পত্র । পদ্মের বর্ণ,

বিহ্যেতের সমান, পত্রান্তে দুইটা বর্ণ । ষোড়শ-

দল পদ্মের পত্র ষোড়শ স্বর ; পদমূল হইতে

পূর্বাদিক্রমে এই সব স্বর । বাদ্যদল পদ্মে

ককারাদি ঠকারান্ত বর্ণ আনিবে । এই

বাদ্যদল পদ্ম স্তম্ভের অভ্যন্তরে চিত্তা করিবে ।

নাভির উপরিভাগে অধোমুখ এবং হৃদয়ের ভায়

তুরুবর্ণ যে পদ্ম, তাহার পদ্মে ডকারাদি ককারান্ত

দল বর্ণ । ষাটশার-পদ্ম অধোমুখ দুইদল-

উপাস্তায়-সদৃশ উজ্জ্বল-বর্ণ ; বকারাদি ককারান্ত

দল বর্ণ তাহার পদ্ম । মুলাধার-পদ্ম

বকারাদি ককারান্ত পদান্ত বর্ণ-তুরুবর্ণ হইবে

এই কল্যাণ, কল্যাণ, কল্যাণ

[illegible][illegible]

কিঁয়বৎ নাপবৎ পরমার্থতঃ ॥ ১৫৭
 ধ্যানং তৎ সাকারসমাপ্রয়ম্ ।
 নিষ্কিঁয়ব্যানং নিকিঁয়বৎ মতম্ ॥ ১৫৮
 বীজক তদেব ধ্যানমুচ্যতে ।
 ইদং সাকারপ্রয়তপ্তথা ॥ ১৫৯
 যৎ ধ্যানমাতো কৃত্বা সবীজকম্ ।
 তৎ কুর্ধ্যাদিন্দ্রাজং সর্সনিক্রয়ে ॥ ১৬০
 সিদ্ধান্তি দিব্যাঃ শাস্ত্রাদয়ঃ ক্রমাৎ ।
 ত্ত্বদীপ্তিঃ প্রদাদ্যত ততঃ পরম্ ॥ ১৬১
 নাকৈব শাস্ত্রিত্যভিধীয়তে ।
 ইন্দ্রাশঃ প্রশান্তিঃ পরিসীয়েতে ॥ ১৬২
 শোযে নাস্তিপ্রতিভিধীয়তে
 সা বুদ্ধেঃ প্রদানঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 সর্সনিবি সবাহ্যাত্ত্বরাশি চ ।
 তঃ ক্রিপ্রং প্রসন্নানি ভবন্ত্যত ॥ ১৬৩
 তথা ধোয়ং বক্ত ধ্যানপ্রয়োজনম্ ।
 জ্ঞাত্বা ধাত্য ধ্যানং সমাচরেৎ ॥ ১৬৪
 সম্পন্নো নিভামুদ্বুক্তমানসঃ ।

ধ্যান, স্মৃতিপ্রয় বলিয়া, তাহার
 আর কিছু নিকিঁয়বৎ ধ্যান নাই ।
 ধ্যানই সবিষয়ক, আর নিরাকার
 নিকিঁয়বৎ ধ্যান । নিরাকার এবং
 ধ্যান নিরাকার এবং সবীজ নামে
 যতএব প্রমথের সবিষয়ক সবীজ
 শেষে সর্সনিক্রি লাভের জন্য
 বীজ ধ্যান করিবে । প্রাণায়াম
 শাস্ত্রি, দীপ্তি এবং প্রদান এই
 ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৫৭-১৬১
 এর উপরই শাস্ত্রি । বাহ্য
 ধ্যানই প্রশান্তি । বাহ্য এবং
 দ্বন্দ্বই দীপ্তি নামে অভিহিত ।
 প্রদান । বুদ্ধি প্রসন্ন হইলে,
 সমগ্র ইন্দ্রিয় সঞ্চিত প্রসন্নতা
 ধাত্য, ধ্যান, ধোয় এবং ধ্যান-
 চারিটা ধ্যান প্রকার হইয়া
 গিয়া ।

অদধানঃ প্রসন্নাত্মা ধাত্য সত্ত্বিকদাহৃতঃ ॥ ১৬৬
 ধো চিত্তাভ্যং যুতে ধাতুঃ শিবচিত্তা মুহুর্নুহঃ ।
 অব্যাক্ষিপ্তেন মনসা ধ্যানমিত্যভিধীয়তে ॥ ১৬৭
 বুদ্ধিশ্রবাহরুপস্ত ধ্যানভাস্তাবলম্বনম্ ।
 ধোয়মিত্যুচ্যতে সত্ত্বিক্ত সন্যঃ স্বয়ং শিবঃ ॥ ১৬৮
 বিমুক্তিপ্রত্যয়ঃ পূর্বমৈবধ্যকারিমাণিকম্ ।
 শিবধ্যানস্ত তত্ত্বস্ত সাক্ষাদুক্তং প্রয়োজনম্ ॥ ১৬৯
 স্বয়ং সৌধ্যক মোক্ষক ধ্যানাত্তত্ত্বমাণুয়াৎ ।
 তস্যং সর্সং পরিত্যজ্য ধ্যানযুক্তো ভবেৎ ॥ ১৭০
 নাস্তি ধ্যানং বিনা জ্ঞানং নাস্তি ধ্যানমযোগিনঃ ।
 ধ্যানং জ্ঞানক যস্তাস্তি তৌৰন্তেন ভাবার্ঘ্যঃ ॥ ১৭১
 জ্ঞানং প্রসন্নমেকাগ্রমণোবোপাধিবর্জিতম্ ।
 যোগাত্যাসেন যুক্তস্ত যোগিনস্তেব সিধ্যতি ॥ ১৭২
 প্রকৌবলেশপাপাণং জ্ঞানে ধ্যানে ভবেৎ ॥
 পাপোপহতবুদ্ধীনং তদ্ব্যস্তিপি মুহূর্ত্ততঃ ॥ ১৭৩
 যৎ বহির্মহানীপঃ শুকমার্জক নির্দহেৎ ।
 তথা তত্ত্বান্তং কল্পে জ্ঞানাদির্দহতে কণাৎ ॥ ১৭৪

উদ্যোগী, অদধান এবং প্রসন্নাত্মা ব্যক্তিকেই
 পণ্ডিতেরা ধাত্য বলিয়াছেন । ধো ধাতুর
 অর্থ চিত্তা, একাগ্রচিত্তে মুহূর্নুহঃ শিবচিত্তাই
 ধ্যান নামে অভিহিত । বুদ্ধি-পরিণামরূপ এই যে
 ধ্যান, ইহার অবলম্বন বস্তুর ধোয় ; সেই বস্তু
 উন্নতমণ্ডিত স্বয়ং সন্যাসিবে । অন্তে মোক্ষপ্রাপ্তি
 এবং প্রথমে অগ্নিমাণি ত্রৈলোক্য শিবধ্যানের
 সাক্ষ্যং প্রয়োজন । ধ্যানফলে সুখ এবং মোক্ষ
 উভয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব সকল ত্যাগ
 করিয়া মানব ধ্যানযুক্ত হইবে । ধ্যান ব্যতীত
 জ্ঞান হয় না, যোগহীন ব্যক্তি ধ্যানেও সমর্থ
 হয় না । ধ্যান জ্ঞান উভয়ই যোগের আছে,
 তিনিই ভবসমুদ্র পার হইবেন । যোগাত্যাস-
 যুক্ত যোগী পুরুষেরই অশেষ বিষয়াসক্ত-বর্জিত
 একাগ্র ও নিশ্চল জ্ঞান হইয়া থাকে । নিষ্পাপ
 ব্যক্তিরই ধ্যানে এবং জ্ঞানে মতি হয় ;
 বাহ্যের বুদ্ধি পাপ-মলীমস, তাহারের পাপ
 ধ্যান ও জ্ঞানের ব্যর্থতা মুহূর্ত্তক ।
 বহিঃকরণ তৎ আর্জ সকল একাগ্র
 বস্তু করেন, তত্ত্ব, জ্ঞানাদি কখনও

সদারহাদভেদ্যঃ পাপমূলকটৈঃ ।
 দবজ্ঞেয়ঃ তথা পাপেন যোগিনঃ ॥
 ৫ তপাটোয়াঃ পদপত্রং যথাস্তসা ॥১১০
 শে বসেন্দিত্যং শিবযোগপরতো মুনিঃ ।
 দশা ভবেৎ পুতঃ স পুত ইতি কিংপুনঃ
 হিং পরিত্যজ্য কৃতামস্তদ্বিচক্ষণঃ ॥১১১
 হাণায় শিবযোগং সমভাসেৎ ।
 নো যোগী লোকনাং হিতকামায়া ॥
 ন্কা যথাকামং বিহতেদ্বাত্র বর্ত্ততাম্ ।
 মিতোব মত্বা বৈষয়িকং সুখম্ ॥ ১১২
 গযোগেণ স্বচ্ছা কৰ্ম্ম * মুচ্যতাম্ ॥
 তুতিঃ মন্তো দৃষ্টাদিষ্টক ভূষণঃ ।
 নিবতঃ শিবক্ষেত্রঃ সমাশ্রয়েৎ ॥১১৩
 সন্তেব যদি বীরমনাতুঃ ।
 নপি বোগাটোয়াঃ স্বয়মেব পরিত্যজেৎ
 বৈধং হত্বা চ'ঙ্গং শিবানলে ।

অন্ন-পান, শয্যা এবং বস্ত্রাদি দ্বারা
 পূজা করিবে। সারবস্ত্রাচ্ছতক
 প-মূল্যের দ্বারাভেদ্য নহে; বস্ত্র
 দ্বারা বিদীর্ণ হয় না, সেইরূপ
 পাপ দ্বারা যোগনাশ হয় না;
 যেমন জললিপ্ত হয় না, তদ্রূপ
 পলিপ্তই হন না। শিবযোগী যে
 ষা আর বলিব কি; যোগী যে
 সে দেশও পবিত্র। অতএব
 রিত্যাগ করিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তি,
 শর জন্ত শিবযোগ আশ্রয় করিবে।
 গী লোকহিতের জন্ত সমগ্র বিষয়
 বেছ বিহার করিতেও পারেন,
 থাকিতেও পারেন। বিষয়স্ব
 রিয়া বৈরাগ্য-যোগে সকল পরি-
 র্থত্যাগও করিতে পারেন। যে
 রা আসন্ন মৃত্যু বুঝিতে পারিয়া,
 তৎকর্ত্ত শিবক্ষেত্রে বাস করে,
 বাস করিতে করিতে রোগব্যতীতও
 মজ্ঞেয়তা করিবার পার্শ্বকর্ত্ত।

ক্ষিপ্ত্বা বা শিবতীর্থসু স্নেহমবগাহনাং ॥ ১১৪
 শিবশাস্ত্রোক্তবিধিৎ প্রাণান যন্ত পরিত্যজেৎ ।
 সদা এব বিমূঢ়োত ন চাসবাক্সহাতকঃ ॥ ২০০
 বোগাটোয়াঃ বিবশঃ শিবক্ষেত্রং সমাপ্রিতঃ ।
 শিবতে যদি সোহপ্যবং মুচতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 তথা বিশিষ্টং তত্রাপি মরণং তুরোস্তরম্ ।
 নিঃশ্বাদিবশাদ্ভেদো ভূতেন চ বিলীয়তে ॥ ২০২
 স্বচ্ছদ্যোংক্রম্য মরণং শিবক্ষেত্রে বিশেষতঃ ।
 উত্তমং সৰ্ব্বমরণাদুন্নাপদযোগদম্ ॥ ২০৩
 শিবনিদ্রারতং হত্বা পীড়িতঃ স্বয়মেব বা ।
 যন্তাভেদস্যজ্ঞান প্রাণান ন স ভূয়ঃ প্রজায়তে ॥
 শিবনিদ্রারতং হস্তমশক্তো যঃ স্বয়ং মৃতঃ ।
 সদা এব বিমূঢ়োত ত্রিঃসপ্তকুলসংযুতঃ ॥ ২০৫
 শিবার্থং যন্তাভেৎ প্রাণান শিবভক্তার্থমেব বা ।
 শিবচারাৰ্থমথবা শিববিদ্যার্থমেব বা ॥ ২০৬

অনশন শিব-প্রবেশ বা শিবতীর্থভল-
 প্রবেশ দ্বারা বীরভাবে শিব-শাস্ত্রোক্ত
 বিধি অনুসারে স্বকীয় প্রাণ ত্যাগ করে,
 তাহার সন্ধ্যোমুক্তি হয় তাহাকে আত্ম-
 হত্যা-দোষে লিপ্ত হইতে হয় না। যদি শিব-
 ক্ষেত্রবাসী হইবার পর বৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া
 বোগাদিবশেও মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়, তাহারও পূৰ্ব্ববৎ
 মুক্তি লাভ হয় সংশয় নাই। তন্মধ্যে পরপর
 উল্লিখিত মৃত্যুপূৰ্ব্বপূৰ্ব্ব হইতে প্রশস্ত। দেহ
 নিঃশ্বাদি-কলামাগ্নাসারে ভূতবর্গে বিলীন
 হয় প্রেক্ষাক্রমে যোগবিশেষ দ্বারা প্রাণবায়ু
 উচ্ছ্বসে নিঃসৃত করিয়া যে মরণ, তাহা সৰ্ব্ববিধ
 মরণ অপেক্ষা উত্তম এবং উন্ননাশক্তি-পদ-
 প্রাপ্তির তাহাই মূল। ঐরূপ শিবক্ষেত্রে
 হইলে আরও বিশেষ ফল। যে ব্যক্তি শিব-
 নিদ্রারত ব্যক্তিকে বিনাশ করিয়া বা বিনাশ
 করিতে গিয়া স্বয়ং আঘাত প্রাপ্ত হইয়া
 আঘাতপ্রাপ্ত হুস্তাজ প্রাণত্যাগ করে, তাহার
 পুনর্জন্ম হয় না। যে ব্যক্তি শিবনিদ্রারত
 ব্যক্তিকে বধ করিতে অসমর্থ হইয়া স্বয়ং বেধ-
 ত্যাগ করে, একবিংশতি পুরুষের সন্ততি
 তাহারও সন্ধ্যোমুক্তি হয়। যে ব্যক্তি শিব

বায়বীয়সংহিতা ।

গায়ঃ পদ্মায়ামবগাচ্চ ॥ ৭
 নিদ্রং দৃষ্টান্ত্যর্চ্য বিধানতঃ ।
 ইতঃ দত্তং তর্পিবি ভাষ্যম্ ॥ ৮
 কাশং তেজে দিব্যং মহাত্মম্ ।
 নেন ব্যাপ্তসর্পিগপ্তরম্ ॥ ৯
 সিদ্ধা ভক্ষ্যসংগ্রহবিগ্রহাঃ ।
 শতশো লানাঃ শ্রান্তস্তে ভেজসি ।
 নস্তু তপস্বিশু মহাস্থম্ ।
 তেজস্তদভূতমিবাভবৎ ॥ ১১
 ধ্যেয়ং নৈমিষীয়া মহর্ষয়ঃ ।
 গান্ধো যস্তুর্জকবনং প্রেতি ॥ ১২
 গমনাৎ পবনো লোকপাবনঃ ।
 ব্যাধাৎ সংবাদঃ তঃ সত্যাত্মনঃ ॥ ১৩
 ইত্যন্তেষাং সাধো সানুচরে শিবে
 ব্রহ্ম দীর্ঘপূর্বক সত্রিণাম্ ॥ ১৪
 ইং বাতে ব্রহ্মণে ব্রহ্মসেনয়ে
 জ্ঞাতো জগাম অপ্সরং প্রেতি ॥ ১৫
 তা ব্রহ্মা তুপূরোর্বানরচ্চ ॥

দিতঃ পুংসেন । তারপর সেখানে
 রক্তার গন এবং বথানিধি অবি-
 লম্ভ পূজা করিয়া গমন করিতে
 ছন, এমন সময়ে, আকাশে কোটি-
 দিবা অদ্ব্যতম তেজ দেপিতে
 ঘনস্তর শত শত ভক্ষ্যজ্ঞানিতদেহ
 ভগণ আসিয়া সেই তেজে লীন
 গন মহাত্মা তপস্বীগণ তাহাতে
 সেই তেজ ওৎকর্ষাৎ অন্ত্রাহিত
 বড়ই বিষয়কর ব্যাপার হইল
 গণ সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখি-
 কি যে, তাহা জানিতে পারিলেন
 তাহারা ব্রহ্মজনের দিকে গমন
 ১২ । ইতিপূর্বে বায়ু নৈমি-
 । সহিত নিজের সাধ্যংকার,
 ত্রিভুজ শিবের প্রতি তাহাদের
 দ্বিসংসর্গের কথা ব্রহ্মকে
 আর ব্রহ্মের সত্যকথন ব্রহ্ম-
 সেনা পক্ষ করিয়াছিল । এক্ষণে

পরস্পরং স্পর্শিজ্যোগানে বিবদমানবোঃ ॥ ১৬
 তদ্ব্যবহিতগনোপরসে মাধ্যম্যমাচরন্ ।
 গন্ধকৈরপ্সরোভিচ্চ সুবমাস্তে নিবেশিতঃ ॥ ১৭
 তদানবসরাসেব ধ্যাত্বৈদারি নিবাসিতাঃ ।
 মুনয়ো ব্রহ্মভবনারহিঃপার্ষমুপাশিশন্ ॥ ১৮
 অথ তুঙ্গকণা গানে সমতাং প্রাপ্য নারবন্ ।
 সাহচর্যেবমুজ্জাতো ব্রহ্মণা পরমেষ্টিনা ॥ ১৯
 তাকু পদস্পর্শস্পর্কাং মৈত্রীক পরমাং পতঃ ।
 সতঃ তেনাপ্সরোভিচ্চ গন্ধকৈরপ্স সমারভঃ ॥ ২০
 উপদানযিতুং দেবং নকুলীশ্বরমীশ্বরম্ ।
 ভবনঃশ্রিত্যে ধাতুর্কুলদাদঃস্তমানিব ॥ ২১
 তং দৃষ্ট্বা ষট্‌কুলীশাস্তে নারদং মুনিগোবরন্ ।
 প্রণম্যাবসরং শয্যাং প্রপ্রচ্ছুঃ পরমাদরাৎ ॥ ২২
 স চাবসর এবাগমিতোহনুগম্যামিতি ।
 বদন যথাবতাপ্রস্তরয়া পরয়া বৃতঃ ॥ ২৩
 ততো দ্বিপি স্থিতা যে বৈ ব্রহ্মণে তান্ শ্রবেনরন্
 ততস্তে বিবিশর্বৈশ্চ পিণ্ডীভূয়াণ্ডয়নঃ ॥ ২৪
 প্রবিশ্য দরভে দেবং প্রণম্য ভূবি দণ্ডবৎ ।
 সমীপে তদনুজাতঃ পবিরতোপতস্থিরে ॥ ২৫

ব্রহ্মা সভায় অবস্থিত, গানবিবানে পরস্পর
 স্পর্শায়ুক্ত নারদতুঙ্গকর গানরসে মগ্নভূতা করত
 গন্ধকৈরপ্সরোভিচ্চ সুবমাস্তে নিবেশিত । অত-
 তর ব্রহ্মার বিচারে নারদ তুঙ্গকর সমকক্ষ হইয়া
 সাহচর্য লাভে অনুমতি পাইয়া স্পর্শজ্যোগ
 করিয়াছেন, পরম মৈত্রী হইয়াছে ; তখন সেই
 নৈমিষবাসী মুনিগণ নারদ অপ্সরোগণ, এবং
 গন্ধকৈরপ্সে পরিভেদ হইয়া নকুলীশ্বর শিবকে
 বীণাবোধে স্তব করিবার জন্য ব্রহ্মভবন হইতে,
 মেঘ হইতে শয্যাং প্রাপ্য, নির্গত হইতেছেন
 দেখিয়া, প্রণামপূর্বক পরম সমাদরে ব্রহ্মার
 অবসরের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । ১০—২৫
 “এই অবসর, ভিতরে যাও,” এই বলিয়া
 নারদ পরমদরাসহকারে চলিয়া গেলেন ।
 পরে আরপালেরা ব্রহ্মার নিকট সেই মুনিগণ
 আগমন নিবেদন করিলেন ।
 পরে তাহারা একত্রই ব্রহ্মকে
 দূর হইতে ব্রহ্মকে ভূতলে দণ্ডবৎ

অন্যত্রোপস্থিতান্ পৃষ্ঠা কৃৎস্না কমলাসলঃ ।
 কৃৎস্না বো ময়া জাতং বাবুদেবাত পূর্ণিতঃ ।
 তবতিঃ কিং কৃতং পতামাক্ষতেতঃ স্ততিতে সতি ।
 ইত্যুক্তবতি দেবেশে মুকুটবত্বাৎ পরম ।
 বদাতীর্থতঃ পমনং বহুতঃ বাদ্যপনীয় এতি । ২৭
 বর্নিতঃ তত্র নিত্যনং ক্রান্তিতানং হরেশ্বরেণঃ ।
 অবিস্মৃতবরতাপি লিঙ্গভাষ্যকর্মণঃ সত্যং ০ ১২৮
 আকর্ষণে মহতঃ তৎ তৎকালেণ ০ ১২৯
 মূলীয়াং বিলয়া তত্র নিবেশ্য তেজসপতঃ । ২১
 বাবাধ্যাক্ষকণং তত্র চিত্তিত্তাপি চান্তিঃ
 সর্বাং সবিভক্তং তেইং প্রথম্যভূতঃ ০ ১৩০
 মুনিভিঃ কবিতঃ ক্রঃ বিবকণঃ চতুঃপদঃ
 কণ্ঠবিদ্যা শিষ্টঃ কিকিং প্রাণ পতীয়া শিরঃ ০ ১১
 প্রজানীয়াতি দুষ্কং সিদ্ধিঃ মুখিও পর
 কবিতীর্থসংগে চিত্তবদ্বিতঃ প্রভুঃ ০ ১২
 প্রসাদ্যতিমুখঃ কৃত ইতিভূতঃ প্রচিৎসু ০ ১৩
 বাবাধ্যাক্ষকণং কৃত ইতিভূতঃ দিবি লীলিনঃ

কহিলেন, অমর্য ত্রুতঃ বচনমতি পটীতঃ ।
 প্রাণে সর্বাংশ উপবেশন করিলেন বন্ধা,
 তখন উপস্থিত মুনিবর্গে কৃৎস্না জিহ্বাসা
 করিয়া বসিলেন, আমি তোমাদের দেহে
 অববর্ত হইয়াছি বহু অংশেই আমারও সব
 করিয়াছেন। বহু অংশেই হইলে পর তোমার
 কি করিলে, তহা কল হস্ত এইকথা বলিলে,
 অববর্ত-বানের পর, সত্যতীর্থময়, কষ্টময়
 দেবদ্বাপিত পিলাতিবর্নন, অবিস্মৃতবৎ-পুত্র,
 আকর্ষণে মহাভোজ্যাপির কল সেই ভেত
 মুনিবর্গের লম্ব তেজের অভ্যন্তর এবং চিত্ত
 করিয়াও তেজসবৎ প্রকৃত কৃতভের অন্তর,
 এই সকল কৃতভ সবিভক্ত, মুখ-মুখ প্রথম-
 পূর্ণক করিলেন। ১০-০. ০ ব্রহ্মা মুনিবর্গের
 কণ্ঠ করিয়া কিকিং বাবা স্যকিয়া পতীয়াবকো
 কহিলেন, আমর্যিক পদম মিতি তেজসবৎ
 সিদ্ধিঃ প্রচিৎসু। তেজস্য বীর্ষকঃ প্রাণ বকল
 প্রাণে প্রাণে প্রাণে, এইকথা তিনি তেজা-
 প্রাণে প্রাণে প্রাণে, এইকথা তিনি তেজা-
 প্রাণে প্রাণে প্রাণে, এইকথা তিনি তেজা-

ভরিতসংকিতঃ সাক্ষাৎ মেজোহু
 তত্র লীনাঃ মুনিঃ প্রোক্তঃ পতীয়া
 মুকুট বত্বতঃ সত্যং ০ ১২৮
 প্রাণাশ্রয়েন পবা মুক্তিঃ চিত্তবতঃ
 স চ সত্যমর্থঃ সত্যোক্তঃ পুত্রাঃ প্রচিৎসু
 তত্র যঃ কাল এবমঃ সত্যপুত্রঃ
 প্রাণাৎ দক্ষিণাং মেজোঃ শিষ্টাং
 সনং কৃৎস্নাৎ প্রাণাৎ সনং কৃৎস্নাৎ
 প্রোক্তাঃ প্রমদাঃ সাক্ষাৎ প্রমদাঃ
 পুরা সনং কৃৎস্নাৎ পি পুত্রাঃ
 অকলঃ সাক্ষাৎ প্রমদাঃ
 প্রাণাৎ প্রমদাঃ সাক্ষাৎ প্রমদাঃ
 তত্র যঃ পতীয়াৎ প্রাণাৎ
 সনং কলেন সত্যঃ সত্যপুত্রঃ
 উপাশ্রয়ঃ প্রোক্তঃ প্রমদাঃ
 প্রমদাৎ প্রাণাৎ প্রাণাৎ
 প্রাণাৎ প্রাণাৎ প্রাণাৎ
 প্রাণাৎ প্রাণাৎ প্রাণাৎ

আকর্ষণে বেশিষ্ট, তহাই যে
 লিঙ্গ সত্যিক নিমগ্ন পতীয়া
 ইত্যুক্ত লীন হইয় মুনিবর্গ
 এই পথে তেজসবৎ মুক্তি পাইত
 মুক্তি তেজ এই ভবিষ্যৎ বসিলেন
 নিবেশে কল-প্রাণ-প্রাণে সত্য
 প্রাণে দেবদ্বাপিত প্রাণে
 পমন কর তহা কল পি
 নন্দীঃ প্রাণময় প্রাণে
 'আমিই সকল প্রাণের তেজ'।
 পূর্ণের একক সনং কৃৎস্না পুত্র
 বেশিষ্টাৎ প্রাণাৎ প্রাণে
 রবে নন্দী প্রাণে প্রাণে
 পাতিত করেন ০১-০১
 অমৃততাপ বশতঃ বহুকাল বিধি
 এক নন্দীঃ অমৃত করিয়া কেন
 উত্তম্য দর করি এবং পূর্ণক
 প্রাণে করি। তখন 'প্রাণে
 মুক্ত না হই' এই মনে করিয়া

মেঘ তথাহরুতবান্ মুনিঃ ॥ ৪৩
 ॥ স্ম্যং যমাস্মৈ কথ্যমানি ।
 ॥ পুত্রো য়া ভূমতু ইতি শ্রবন্ ॥ ৪৪
 ৥ দস্তো যম জ্ঞানপ্রবর্তকঃ ।
 কক তব নির্কৃষ্টমিষ্যতি ॥ ৪৫
 তা নন্দী সর্ষভুতপাশ্রয়ীঃ ।
 ২ মূক্কা প্রীতঃ প্রত্যাহীতবান্ ॥ ৪৬
 বোহপি মেয়ো মদনশাসনাং ।
 ১ শতু তপঃ৩৪তি হং৩৪ম ॥ ৪৭
 ১ তিঃ প্রাগ্গণেশসমাগমাং ।
 চরাব্রন্দী তত্রাপমিষ্যতি ॥ ৪৮
 ১ প্রেযিতা বিখ্যোবিনা ।
 মেয়োদিক্ষিণং মনস্তো বসুঃ ॥ ৪৯
 নাম সরঃ সাগরসম্ভিভম্ ।
 ১২-১৪ স্বক্কাপাখলনকম্ ॥ ৫০
 টেতং ১৮ টিকোপলসকটৈঃ ।
 ১ কুপৈশ্চ দিত্তিখিলদ্বিমুখম্ ॥ ৫১
 লঃ পদৈঃ কুম্ভৈস্তত্রকোপমৈঃ ।
 শৈরাকশমিষ ভূমিগম্ ॥ ৫২

র নন্দীকে বলেন, সনৎকুমার
দ্বারা তেই অঙ্কিত হইয়াছিল, এখন
। প্রকৃত তত্ত্ব ইহাকে অবগত
যি তোমাকে এহ শিষ্যটী
দ্বারা এই শিষ্য মদীয়-জ্ঞান-
র এবং তোমার ধর্মব্যাক্তি-
ম করিবে। নন্দী শিবের আদেশ
লিখ্য মস্তকে লইলেন। সনৎ-
কুমার অশ্বাসনে নন্দীর অনুগ্রহার্হ
ঠার উপকৃত করিতেছেন। নন্দী-
কর্ত্তেই তোমরা তাঁহাকে দর্শন
দী পাইবে সনৎকুমারের প্রতি
র প্রত্যুত্তর দাইবেন। ব্রহ্মার
পদ সঙ্করই সুমেরুর দক্ষিণ-
। ৪১—৪২। দেখানে স্ব-
ম অগাধ-বাহুদীপক-বাহু-বারি
এক জলাশয় আছে। কটিক-
দ্বারা চতুর্দিক নিবৃত্ত। সকল
মে চতুর্দিক অন্ধকার। সুবর্ষস

হৃদ্যবভ্রমণারোহৈঃ স্থললীলশিলামরৈঃ ।
 সোপানমার্গে কচিরৈঃ শোভমানাষ্টদিকুণ্ডম্ ॥ ৫০ ॥
 উত্তর উদ্রাবতীর্ণৈশ্চ অত্রোত্তরীর্ণৈশ্চ ভ্রমণৈঃ ।
 দ্বাভ্যেঃ সিংহোপবীভৈশ্চ শুক্লকোমলবস্ত্রভূষণৈঃ ॥ ৫১ ॥
 ভট্টাশিখামুভৈর্ভূগৌন্দ্রিপুণ্ড্রকৃতমণ্ডনৈঃ ।
 বিদ্যাবিশদম্মের-মুভৈর্মুনিভুমারকৈঃ ॥ ৫২ ॥
 দণ্ডৈঃ কমলানীপদ-পুটে'শ্চ কলশৈঃ শিখৈঃ ।
 কমণ্ডলুভিরগ্নৈশ্চ তাদৃশৈঃ করকান্ধিতৈঃ ॥ ৫৩ ॥
 আশ্রমৈশ্চ পরাৰ্ধৈশ্চ দেবভাৰ্ঘ্যৈ বিশেষতঃ ।
 অলৌকিকানলিমাভ্যুপ্পক নিত্যশ্চ ॥ ৫৪ ॥
 অচুৰ্জলশিলাকট্টেনোচান্যং স্পর্শকয়া ।
 অচন্দ্রবহ্নির্মুনিভিঃ কৃতভম্বাস্থলৈঃ ॥ ৫৫ ॥
 ইত্যন্ততো'পম যজ্ঞস্তিরিষ্টিশিষ্টৈঃ শিলাপটৈঃ ।
 তিলৈশ্চ স'কটৈঃ পুষ্পৈস্ত্যক্তমৰ্ভগবিক্রকৈঃ ॥ ৫৬ ॥
 দেবান্যাদুমিধ্যাক্ষ নিরীক্তা পিতৃতর্পণম্ ।
 নিবেদয়ম্ভক্ত্যেভ্যো নিত্যস্নানগতান্ দিষ্টান্ ॥ ৫৭ ॥
 স্থানে স্থানে কৃত্যনেক-বলিপ্পসমায়োজৈঃ ।
 মৌর্যাব্যপুৰ্ণৈঃ কুৰ্ম্মিভিঃ স্থিওলেভ্যভ্যুচ্যামিকম্ ॥ ৫৮ ॥
 কচিমিযজ্ঞহৃদ্যৈঃ প্রশস্তগজম্বুধপম্ ।

পর, উৎপল, তারকাকৃতি কুমুদ, অত্রসঙ্গ
 তরঙ্গ; দেবিলে বোধ হয়. আকাশ ভূতলে
 যবতর্ণ। অটমিকেই হৃদয় নীলশিলায়
 সোপান। জটিল, শিখাযুক্ত, মৃণ্ডিত, ত্রিপুরী,
 বরাগ্যচ্ছত্র, তরুণাবীড়-তরুণকোমল-বন্ধনধারী
 মূনিগণ ওধাৎ হ্রনের ভগ্ন মান করিয়া নমিতে-
 ছেন, উঠিতেছেন। আপনার, পরের এবং
 বিশেষতঃ দেবতার জন্য জল লইয়া বাইতে-
 ছেন, পুষ্পচয়ন করিতেছেন। তন্মাবৃত
 আচারবান মূনিগণ নীচজাতির স্পর্শকার জল-
 মধ্যস্থিত শিলার উপর দণ্ডায়মান। ইতস্ততঃ
 মানপরায়ণ শিষ্টপ্রিয় মানবগণ শিলার বসিয়া
 ভিলাদ্বি দ্বারা দেবতর্পণ রমিতর্পণ এবং পিতৃ-
 তর্পণ করিতেছেন; এই সকল বিধ যে বিজ্ঞা-
 ন্যায়ী, অভিজ্ঞগণ সন্মোহন হইতে তাহা বুঝিতে
 পারেন। ৫০-৬০। অনেক লালসাহসে
 পুষ্পাদি বিবিধ উপকরণে স্তম্ভাষ্ট্রী স্তম্ভাষ্ট্রী
 স্থপিত্রে স্তম্ভ পূজা করিতেছিলেন। দেবতার
 সন্মোহনের নন্দ্যুৎপত্তি ডুবিতেছিল, উঠিতেছিল।

পর্যায় তত্ত্বাননিমিষায়ন ॥ ৮২
তমিন্ বিমানে চাবনিং গতে ।
দেবং জ্ঞাত্য ব্যক্তাপন্নমীন ॥ ৮৩
মে দীর্ঘং নৈমিষে সত্রমাস্থিতাঃ ।
দাদিষ্টা দেবসেবান্তিকাক্ষরা ॥ ৮৪
ক্যং বক্রপুত্রস্ত নন্দী
শাশান্ দৃষ্টিপাতেন সদাঃ ।
শুক্রেগ্নং জ্ঞানবোধং
সেবপার্শ্বং জ্ঞাপ্য ॥ ৮৫
পারো চ তঃ সমস্তং
সাক্ষাদ্ভুতবে মামোক্তম্ ।
চোক্তং মহিতেন মতং
তঃ কথিতং সমাসং ॥ ৮৬
জ্ঞাত্য কখনীরমেতং
তুং পুরাশনস্ত ।
শিষ্যায় ন নাস্তিকৈভো
মোহমিরবং নদাতি ॥ ৮৭

মাতাঙ্গলিপটে উষ্ণা দাঁড়াইলেন ;
যেন সনৎকুমার আত্মার্পণ করিতে
ইয়াছেন । ৩০—৮২ । বিমান
ইয়া ভূতল স্পষ্ট হইলে, নন্দীকে
ম করিয়া মুনিগণের পরিচয় দিতে
বটুকুলে উঃপন্ন এই মুনিগণ
দীর্ঘসত্র করিয়াছেন ; ব্রহ্মার
আপনার সেবার্থ এখানে
নন্দী সনৎকুমারের কথা
ক্ষণাৎ দৃষ্টিপাতে তাঁহাদের পাশ
পৰ্য্যন্ত ও ঐশ্বর্য্যোগ প্রদানপূর্ব্বক
সদাশিব পার্শ্বে গমন করিলেন ।
কুমার মদীরপ্তক বেষ্মব্যাসকে
দর্শন করিয়াছেন ; পূজ্য ব্যাসদেব
তা বলিয়াছেন, আমিও সংক্ষেপে
গয়া বলিয়াছি ; এই শিবপুরাণ
তপণের নিকট কীৰ্ত্তনীয় নহে ।
নাস্তিককেও ইহা জানে নহে ;

মার্গেণ বেদায়ুগ্মতেন বৈভূত-
নস্তং গৃহীতং পঠিতং জ্ঞাতং বা ।
ভেভ্যো মুখে ধর্ম্মমুখং ত্রিবর্গং
নির্দীপমস্ত্রে নিরতং নদাতি ॥ ৮৮
পরম্পরস্তোপকৃতং ভবন্তি-
র্মদা চ পৌরাণিকমার্গযোগাং ।
অতো গমিষ্যেহমবাপ্তকামঃ
সমস্তমেবাস্ত শিবং সদা নঃ ॥ ৮৯
সুতে কৃত্যশিষি গতে মুনরঃ সূকৃতা
বাগে চ পর্ধ্যবসিতে মহিতে প্রয়াগে ।
কালে কলৌ চ বিষয়ে কলুষায়মাণে
বারাণসীপরিসরে বসতিং বিতেহুঃ ॥ ৯০
অথ চ তে পত্তপাশমুমুক্সা
স্বকৃতয়া কৃতপাত্তপতত্ত্বতাঃ ।
অবিগতাবিলবোধসমাধয়ঃ
পরমনির্ভতিমাপুরনিমিত্তাঃ ॥ ৯১

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বারবীরসংহিতায়া-
মুস্তরভাগে শ্রীকৃষ্ণোপমহাসংবাদে
ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

এরূপ স্থলে মোহ বশতঃ প্রদান করিলেও নরক
হয় । যে ব্যক্তি বেদায়ুগত পথে এই পুরাণ
প্রদান, গ্রহণ, পাঠ বা শ্রবণ করে, প্রথমে তাহা-
দিগের ধর্ম্মাশ্রিত্রিবর্গ এবং অন্তে নির্দীপ প্রাপ্তি
হয় । আপনার এবং আমি পৌরাণিক মার্গ-
যোগে পরম্পরের উপকার করিলাম ; এক্ষণে
কৃতকাধ্য হইয়া গমন করিতেছি, আমাদের
সর্ব্বদা সর্ব্ববিধ মঙ্গল হউক । সুত আশীর্বাদ
করিয়া গমন করিলে, সূক্ত মুনিগণ প্রয়াগে
বাগসমাপ্তি হইলে, বিষয়-কলুষিত কলিকালে
কালীধামে বাস করিলেন । অনন্তর তাঁহার
পত্তপাশ-মোক্ষাভিলাষে পাত্তপতত্ত্ব আচরণ
পূর্ব্বক অবিলম্বে-সমাধি প্রাপ্ত হইয়া পরম
নির্ভুতি লাভ করিলেন । ৮৩—৯১ ।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

উত্তরভাগ সমাপ্ত ।

বারবীরসংহিতা সমাপ্তা ।

ধর্মসংহিতা।

প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

অতি পণ্ডিতঃ সত্যবতীশ্রমণমখ্যনো বাসঃ
ব্রাহ্মকমলমসিতং বাহুযমুতং জনং শিখতি । ১
যো কৃত্য কুবলানি সত্ত্বপদান্ শ্রীঃ প্রজাসংগতঃ,
সংহতঃ তমসাক্রিতো তপস্বী যস্যমতীতা চিত্তঃ
সত্যলব্ধকন্যবোধমবলাং ব্রাহ্মসিংহাসনং,
সিত্যং তদ্বসব্রাহ্মকমিতং পূর্ণং শিখং বামিহি । ২
নৃত উবাচ ।

একম্ দেবকীপুত্রশিখরং ব্রহ্ম চিত্তঃ ।
পুত্রস্বয়ং বিধিবদুপহাস্যং সমাপত্তম্ । ৩
পঞ্চম্ হুবাশাসিত্যং কং পুত্রমসি নিত্যমঃ ।
এবমুতো মুনিশ্রেষ্ঠ উবাচ পশ্যমিতি । ৪

পণ্ডিত-পুত্র ও সত্যবতীর সত্যলব্ধকর
বাসিধেব অকালী হইল যাহার মুখ-কমল-
নির্মিত বাহুর অমৃত পান করিয়া লোক সকল
কলিলাভ করে, যিনি সত্ত্বপদ অলম্বন করিয়া
কুল সকল পালন করিত্তেছেন ও প্রজাতপ
অলম্বন করিয়া বহু করিত্তেছেন এবং তদে-
তপ অলম্বন করিয়া সংহত করিত্তেছেন
আমরা সেই সত্যলব্ধকর, অসীম, চরণদ্বয়,
অমল (অর্থাৎ যাহাঅনিত্য প্রভৃতি শোভ-
রহিত) ব্রাহ্মসিংহাসন (অর্থাৎ ব্রহ্ম
হুগি হর নক-বস্ত্র) সিত্য ও কন্যাসম্বল
সিদ্ধকর অবনত (অর্থাৎ কন্যাসত্ত্ব সত্ত্ব ব্রাহ্ম
অনুষ্ঠিত) এক পূর্ণকাম হুগিব্রহ্মক নাম করি ।
নৃত বলিলেন, একম্ দেবকীশ্রমণ শ্রীকৃষ্ণ কি
উপায়ে পুত্র লাভ করিব এইরূপ নির্জনে চিত্তা
করিত্তেছেন, এমন সময় উপনয় নামক স্মৃতিক
সম্মান সম্বন্ধে যেহিহা ব্রাহ্মসিংহাসন পূজা
করিত্তেছেন। অমৃত উপনয় হুবাশাসিত্য
কিহি পদ উত্তরে নিম্নাঙ্গা করিলেন, আপনি
কিহি উপনয় একম্ পূজা করিয়া বসেন ।
সত্যবতীশ্রমণ পুত্র হুগি হুগিতে উত্তর

চিৎকালং যস্য তপঃ পুণ্যমেব হুগি তপঃ
পুত্রঃ কুপ্যামিহি দেবকীশ্রমণমখ্যনঃ ।
ত্রিভির্গণৈঃ শেতিমলমজসত্ত্বকায়ম্
একপালং যতঃপদং সত্যলব্ধকরীক্যে ।
খিসতপ্রমথবাণ্যং জোতিরাতিদীপ্তম্
সমীহুগিব্রাহ্মসিংহাসনং কং সমাপত্তম্ ।
বহুং কন্যাসম্মদে শিখং সংহতিং বহু
নামদ্যো বহু চ ভিষগেৎ দেবকীশ্রমণ
মহাব্রহ্মকরং কং দেবকীশ্রমণ
নির্মিতক মতং কং নিম্নকরম
উপনয়ঃ কন্যাসম্মদং হুগিব্রাহ্মক
সম্মদং পুত্রং নৃতং হুগিব্রাহ্মক

কলিলেন, আমি পুত্রের বহুতপ যিনি
উপনয় করিয়াছিলুম ত্রিগণ মতঃ
হুগি বাহার পুত্রবৎ পুত্র হুগি
বাহু অমৃত-শেতিত নিম্নকর
কন্যকর ও উপনয় ও উপনয় (অর্থাৎ
হুগিও) পুত্রলব্ধ করিত্তে সম্মদ, বহু
একমতঃ, বাহার কন্যকর-কুলা বহু
অতি মতঃ, বাহার অমৃতকর উপনয়
সম্মদ অমৃতকর, বাহার পুত্র সত্যবতী
করিক, বাহার সকল যতঃ অমৃত
প্রধান, বাহার চিত্ত বহুতপ, বাহার
সিপায়ে সম্মদ, বাহার প্রজা-করিক
করে, জনকনি ত্রি বাহার অকাল
বাহু। মহাব্রহ্মক করিক হুগি
পারমিত সম্মদ মতঃ সত্যবতীর দেবকী
আমাকে অদ্যাপি নৃত করিত্তে পদ
উপনয় সম্মদ কন্যাসম্মদ পারমিত
সেই আমাকে যেহিহাছিলুম; বা
কং ও বাহার কুলা বা বদপক অ

তি ব্যাতং সর্বলোকেষু শূলিনঃ ।
 হৌং কংসঃ শোষণে দৃশ্যমহোদধিম্ ॥ ১১ ॥
 । হতো যেন মাকাতা সবলঃ পুরা ।
 মহাতেজোজ্যৈলোক্যবিজয়ী নৃপঃ ॥ ১২ ॥
 ৫ গেহে যদ্বিক্রিপ্য লবণাসুরঃ ।
 পতিং যুদ্ধে সমাহ্রয় ক্রয়ং গতঃ ॥ ১৩ ॥
 ত্যো বিনষ্টে তু রুদ্রহস্তে গভস্ত যং ।
 স্তৌক্যগ্রং সস্তাসজ্ঞানং মহৎ ॥ ১৪ ॥
 ত্রুটিং কৃত্বা তুষ্কর্যন্তমিবাশিতম্ ।
 নষ্টাংশং বাসস্থ্যমিবোধিতম্ ॥ ১৫ ॥
 নির্দেহ্যং পাশহস্তমিবাস্তকম্ ।
 ক্রবারক সপাদৈশ্চ বিভূষিতম্
 নাকারং তথা পুরুষবিগ্রহম্ ॥ ১৬ ॥
 রামায় কত্রিহস্তকরং রণে ।
 লম্বাগ্রিত্য পূর্কং দন্তং রূপদিনা ॥ ১৭ ॥
 ৭ গৃহীত্বাসৌ শিবদন্তং মহামনঃ ।

ত্রিঃসপ্তকুডো যঃ কত্রং দদাহ কুষ্টিতো মুনিঃ ॥ ১৮ ॥
 হৃদশনং তথা চক্রং সহস্রবদনং বিভূম্ ।
 বিসহস্রভুজং দেবং দদর্শ পুরুষাকৃতিম্ ॥ ১৯ ॥
 বিসহস্রশ্রেফং দেবং সহস্রচরণাকুলম্ ।
 বক্রং শক্তিকং তুণীরং খড়্গাং পাশং বমজ্বলম্ ॥ ২০ ॥
 গদাং লোকপালানামস্ত্রাব্যোতানি ধানি চ ।
 দদর্শ তানি সর্বাণি ভগবত্ৰুদ্রপার্বতঃ ॥ ২১ ॥
 সব্যদেশে তু দেবস্ত ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।
 বিমানং দিব্যমাস্ত্রায় হংসযুক্তং মনোময়ম্ ॥ ২২ ॥
 বামপার্শ্বস্থিতশ্চৈব শঙ্খ-চক্র-গদাধরঃ ।
 বিনতেহং সমাস্ত্রায় তথা নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥ ২৩ ॥
 স্বন্দঃ শক্তিং সমাদায় ময়বস্থঃ সযশ্চকঃ ।
 দেব্যাঃ সমাপে সন্তস্তৌ দ্বিতীয় ইব পাবকঃ ॥ ২৪ ॥
 নন্দী শূলং সমাদায় ভবাগ্রে সমবস্থিতঃ ।
 সর্গভূতগদাশ্চৈব মাতুরো বিবিধাঃ স্থিতাঃ ॥ ২৫ ॥
 তে চ সর্বে মহাস্ত্রানং পরিবার্য সমস্ততঃ ।
 অস্তবন বিবিধৈঃ স্তোত্রৈর্মহাদেবং তদা সুরাঃ ॥

। নাই, বাহা জগতে শূলরূপে এসিক
 । সমস্ত পৃথিবী বিদারণ করিতে ও
 কেও শোষণ করিতে সমর্থ । ১—১১
 । চক্রবর্তী মহাতেজাঃ ও ব্রহ্মলোকা-
 যুবন-পুত্র মাকাতা সৈন্তের সহিত
 হত হইয়াছিলেন, লবণাসুর বাহকে
 জেপ করিয়া দর্পবেশনিবন্ধন শক্র
 । যুদ্ধে আক্রমণ করিয়া বিনষ্ট হইয়াছে,
 ত্য বিনষ্ট হইলে বাহা পুনরায় রুদ্ধ
 হস্তে গমন করিয়াছিল, বাহার অগ্র
 ও বাহা অত্যন্ত ভয়ঙ্কর, যে পরন্ত
 দিনী ত্রুটি করিয়া যেন তুষ্কর
 । ও বাহা বমজ্বল অগ্নি সপুষ্ট এবং
 ত্রায় দীপ্তিশালী, বাহার হস্ত স্থানে
 অবস্থিত করিতেছিল, বাহার প্রোভা-
 নাই ও বাহা পাশহস্ত বমজ্বল,
 অতি তীক্ষ্ণ এবং বাহা সর্প প্রকৃতি
 তে এবং প্রোভকালীন অতিকূল্য ও
 ণয় বিগ্রহ-বিশিষ্ট ; যুদ্ধে কত্রি-
 পরন্ত পরন্তর্য্যকে প্রোভ হইয়াছিল,
 পিচ্ছ-নিবন্ধন যুদ্ধ হইয়া শিবদন্ত

যে পরন্তর সাহায্যে একবিংশতিবার পৃথিবীকে
 নিক্ষেপ করিয়াছিলেন—উক্তরূপ পরন্তর ত্রায়
 হৃদশনচক্রও দেখিয়াছিলাম, বাহা সহস্র-বদন-
 যুক্ত ও সামর্থ্যাতিশয়াধিত, বাহার বাহু বিসহস্র
 ও বাহা পুরুষতুল্য আকৃতিযুক্ত, বাহার নেত্র ও
 চরণ বিসহস্র-সখ্যক বক্র শক্তি তুণীর পাশ হস্ত
 অংশ গদা প্রভৃতি যে সকল লোকপালদিগের
 অস্ত্ররূপে পরিগণিত হইয়া থাকে, সেই অস্ত্র
 সকলকে রুদ্ধদেবের পার্শ্বে বিরাজমান দেখিয়া-
 ছিলাম । পিতামহ ব্রহ্মা মনের ত্রায় বেগমায়ী
 হংসযুক্ত দিব্যবিমানে আরুঢ় হইয়া রুদ্ধদেবের
 বাম পার্শ্বে অবস্থিত করিতেছিলেন । শঙ্খচক্র-
 গদাধর নারায়ণও গরুড়ে আরুঢ় হইয়া বাম-
 পার্শ্বে বিরাজ করিতেছিলেন । ময়ুরারুঢ় ও ষটী-
 বাদ্যযুক্ত স্বন্দদেব শক্তিগ্রহণ করিয়া দ্বিতীয়পা-
 কের ত্রায় দেবীসমীপে অবস্থিত করিতেছিলেন ।
 নন্দী শূল গ্রহণ করিয়া মহাদেবের অভিমুখে অ-
 স্থিত করিতেছিলেন এবং সর্বপ্রকার ভূতবর্গের
 বিবিধ মাতৃগণ তাঁহার সমুখে অবস্থিত করিয়া
 ছিলেন । ১২—২৫। তৎকালে সেই সকল দেব

দান দত্তা স্বর্গ্যকোটিসমগ্রতঃ ॥ ৪০

রা কৃষ্ণ বহুত্বং তেন ধীমতা ।

সর্গং দেবদেবসমাদিনা ॥ ৪১

তে বাতা গন্ধর্বাশ্বরসমুৎথা ॥ ৪২

রাংৈব পশু সিক্তান ব্যবস্থিতান ।

নারয়ান্ন শিক্তপত্রান্ হৃগন্ধিনঃ ॥ ৪৩

জান্ সদা পুষ্পফলাবিতান্ ॥ ৪৪

হো ঈশ্বরস্ত মহাস্থনঃ ।

বস্ত বিবর্তবনমণিতম্ ॥ ৪৫

ধর্মপূরণে ধর্মসংহিতায়াং শিব-

চরণং নাম প্রথমেহিধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

উপমহ্যাকবাচ ।

মমাস্তি ভবিলং জ্ঞানং প্রসাদাচ্ছলপাবিনঃ ।

তুতং ভবাং ভবিষ্যৎ সর্গং জানামি তত্ত্বতঃ ॥ ১

তমহং দৃষ্টবান্ দেবমপি দেবাহুরেবরম্ ।

যেন পশুজ্ঞানরাধাং কোহস্তো ধত্ততরো ময়া ॥ ২

ষড়্বিংশকমিতি খ্যাতং পরং তত্ত্বং সনাতনম্ ।

এতদ্ব্যত্যস্তি বিধাঃসৌ বস্তং পরমমক্ষরম্ ॥ ৩

সর্গতত্ত্ববিধানঃ সর্গতত্ত্বার্থদর্শনঃ ।

স এব ভগবান্ দেবঃ প্রধানপুরুষেধরঃ ॥ ৪

যেহংষজ্ঞক্ৰিপাং পার্শ্বাদ্রক্ষাং লোককারণম্ ।

বামপার্শ্বং সৃজদ্বিধং লোককর্ষমীধরম্ ॥ ৫

কল্যেতে চৈব সম্প্রাপ্তে ক্রমমহাং স্বজংপ্রভুঃ ।

স তেন সংহবেং কংহং জগং স্বাবরজসমম্ ॥ ৬

৪ত হইও না কোটি সৃষ্টির

ভগবান্ শঙ্কর এইরূপ

দান করিয়া তৎকালে অচর্জিত

কৃষ্ণ । তিনি আমাকে যাহা

জ্ঞান সমাদিনে আমি সে

হইয়াছি । যে সকল দেবগোনি

কি পূর্বে দেখিতে গাইতাম না,

দাদিগকে অনায়সে দেখিতে

যাশ্রমও দিব্য-সমৃদ্ধি সমন্বিত

। পবাকষ্ঠা প্রাপ্ত হইল ; কৃষিগণ

ও শিক্তগণের সন্নিধি-নিবন্ধন

তা পরিবর্তিত হইল । মনোরম

ও সুগন্ধি এক সকল সর্গ-

হইয়া অসাধারণ ফলবত্তা দ্বারা

যিকি শোভা সম্পাদন করিল

সেই সকল দিব্যবিভূতি মহাত্মা

বীর প্রসাদ-নিবন্ধন নামাধি-

হইল । ২৬—৪৫ ।

। অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

উপমহ্যাকবাজেন, ভগবান্ শূলপাবির

অনুগ্রহে আমি সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ করিলাম এবং

ভূত ভবিদ্যং ও বস্তমান বিবরণ তত্ত্বজ্ঞ হইয়া

ত্রিকলরূপে পরিগণিত হইলাম । লোক

সংল আদ্যেণ ব্যতিরেকে যাহাকে দেখিতে

পাশন, আমি সেই হুরাহুরেবর মহাদেবকে

দেখিয়াছিলাম, সূত্রং ইহ-জগতে কোনও

শক্তি আমি অপেক্ষা ধত্ত নাই । যাহা ষড়-

বিংশতরূপে ব্যাতিলাভ করিয়াছে ও সনাতন

পুণ্যগণ একমানে যাহাকে ধ্যান করিয়া থাকেন

এবং যাহা পরম ও অক্ষর ; তত্ত্ব সকলের

উৎপত্তিক্রমাত্মক ও তাহাদিগের প্রয়োজন-

দর্শনা প্রকৃতি ও জীবের ঈশ্বর ভগবান্ মহা-

দেবই উক্ত ষড়্বিংশতত্ত্বের একমাত্র বাচ্য ।

যিনি লোকদিগের সৃষ্টির নিমিত্ত দক্ষিণ পার্শ্ব

হইতে ব্রহ্মকে ও তাহাদিগের রক্ষার নিমিত্ত

বামপার্শ্ব হইতে বিষ্ণুকে সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই

প্রভু লোকদিগের সংহার নিমিত্ত অক্ষর হইতে

কৃত্তদেবের সৃষ্টি করিলেন, কল্যাণ উপনিষৎ

হইলে যাহা যাহা স্বাবর জগৎসমম এই সকল

যুগান্তে সৰ্বভূতানি সংবর্তক ইবানলঃ ।
 কালো ভূত্বা মহাশেষো এসমানঃ স তিষ্ঠতি ॥ ৭
 সৰ্বসং সৰ্বভূতান্য সৰ্বভূতোক্তবোক্তবঃ ।
 আন্তে সৰ্বসতো দেবো অকৃতঃ সৰ্বদৈবতৈঃ ॥ ৮
 অতঃ পুত্রলাভায় সমাধায় শতব্রহ্ম ।
 বৈভবায়ান্নাং প্রাপ্তং লংকামং তত্শুণুং চ ॥ ৯
 শক্যং সৰ্বমগ্রেবহাং তিষ্ঠাকলিণুঃ পুংসঃ ।
 বর্ষাণাং কল লক্ষাণি সো'ললতকলশেবরং ॥ ১০
 ওক্তাশ পুত্রপ্রবরা বর্ষাবৃত্তমবোধয়ঃ ।
 স চ সৰ্ববরাধিত্বং লক্ষনো'নাম বিজ্ঞতঃ ॥ ১১
 বিকো'লকক ভোলাভ্যং বহুমান ওলত চ
 শীর্ণং পুত্রভবং তংজা হতজ্ঞেপু'মাবহঃ ॥ ১২
 ন শত্ৰুণি বিজ্ঞাত্যে বহুশত্ৰুং ধীমতঃ
 প্রভাতিবলজ্ঞাতৌ চক্ৰং বহুমুণ'পাণি ॥ ১৩
 অর্ধমানাসে কিংবা গৃহেণ যুগলৌস

অকৃতের সংহর করিবেন সেই ভগবান
 মহেশ্বর কুবেরসনে কালতী হইয়া সংবর্তক
 অস্ত্রি ভাব ভীম সকলকে প্রাস করিয়া
 বাকেন । সৰ্বভূতপ্রিষ্ট, সৰ্বভূতমৌ, সৰ্ব
 ভাণী ও কৃত সকলের উদ্ধারের হইলেও
 কিয়ৎকাল যেনবও বৈজিতে পাইন । অতঃ
 আপনি পুত্রলাভের নিমিত্ত সেই মহাদেবের
 আরাধনা করুন ; যাঁহা মহাদেবের আরাধনা
 করিয়া অতীষ্টলাভ করিয়াছে । তত্শুণুর বর্ষন
 করিয়াছে, সবল কখন পুত্রকালে তিষ্ঠা-
 কলিণু নামক কৈতব্রাত অদুতব ওলত করিয়া
 ভগবান চন্দ্রশেকরের অনুগ্রহে সকল দেবতার
 উপর আরাধনা লাভ করিয়াছিলেন । অতঃ
 তাঁহার পুত্রপ্রবর লক্ষন নামক অশুর শত-
 ব্রহ্মের পরিত হইয়া অদুত বর্ষ ব্যাপি ইহের
 সন্তিত হু করিয়াছিলেন । ১—১২ । হে
 কাম । ভীম বিজ্ঞত ও আশুপের জ্ঞা
 প্রকৃতি অত্র সকল লক্ষণের অত্র পতিত
 হইয়াছেন কিং হইয়াছেন । অত্র সকল ভীম
 অত্র অকৃত করিতে অসমর্থ হইয়াছেন, কারণ
 অকৃতের ভীম করিয়া ছিলেন । যেনব
 অকৃতের ভীম ও অকৃতের অকৃত লক্ষন করিয়া

যেনবভবরা অত্র বহুশতঃ যুগলৌ
 ভূতো বিজ্ঞাং প্রভাতিবলজ্ঞাতৌ
 শতবর্ষলতশ্রাণি সৰ্বলোকেবোক্তবঃ
 তথা পুত্রপ্রাপ্তমুণ্ডকনৌ বিজ
 মম চানুচরো নিত্যং তিষ্ঠাকলি
 কলবীপে লত্যাং বাক্যমলতায়নজ
 ধাতো অষ্টাঃ শতমপে দাতা বর্ষিত
 ওলতঃ কৃত্যং সতঃ পুত্রং যমলতায়
 দাকবরা টিতি ভাতো ভাতো বর্ষিত
 আরাধনা মহাদেব প্রাপ্তব্রহ্ম
 বৈবদ্যমলতঃ যেনব প্রাপ্তব্রহ্ম
 সো'ললি লক্ষণং বাক্যং তিষ্ঠাকলি
 ইন্দ্রলতায়নজ পুত্রভূতক
 লেখিতো সো'ললি লক্ষণং সৰ্ব
 অকৃত প্রাপ্তব্রহ্ম সতঃ সতঃ

অতি হইয়াছিলেন এর অশুর
 নিকট বহুশত করিয়া অশুর
 আশুত করিয়া ছিল এর অশুর
 নামঃ অশুরমৌর উপর স
 অশুরক ও বাক্য করিয়াছিলেন
 সেই বিজ্ঞা প্রভ শত সতঃ বাক্য
 সকল লোকে উপর আরাধনা
 এবং মহাদেবের প্রাপ্তব্রহ্ম
 পুত্রলাভ করিয়াছিলেন ও শত
 ক্রমে নিরব্রহ্ম অশুর অশুর
 ভগবান অত্র ওলতঃ কৃত্যং
 করিয়াছিলেন পুত্রভূতবাক্য
 কৃত্য অশুরক ওলতঃ করিয়া
 লাভ করিয়াছিলেন বৈবদ্য
 লাভ করিয়াছিলেন বৈবদ্য
 নামক মুনিও বাক্যে অশুরক
 জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন যিনি
 নামে প্রাপ্ত ও অশুরক ওলত
 তিনিও লক্ষণের আরাধনা করিয়া
 জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । বাক্য
 করিয়া ইহ কর্তৃক পরভূত হই
 এসময়ে সো'ললি ও সৰ্বভূত

লেন দেবেরিষ্টা এবতিতাঃ ২১
নহ্যা ত্রিণি বর্ষতানি চ ।
প্রা সুপ্তা শর্করাং ততঃ স্মৃতান্ ২২
৫ লেভে চন্দ্রং চক্ষাসসং তথা ২৩
সবং তথা ভক্তস্থখাবহম্ ।
নৃ সিদ্ধিং প্রাপ্তবান্ মনুষ্যদন ২৪
প্রাতঃসো নববর্ষশতাশ্রপি ।
স মনোবশেন মাধব ২৫
নাহ গ্রন্থকর্তা ভবিষ্যিতি ।
তে কীর্তিপুলোকো প্রভবিষ্যতি ।
২ তেহং মহামিভিরলঙ্কতম্ ।
প্রোক্তে স্তবকর্তা তত্তপ্ততঃ ২৭
ধ্যাতু ধর্মরাসীং স্তুতে যুগে ।
স্বপ্তং বস্তিবর্ষশতাশ্রপ ২৮
ন কদঃ সাক্ষাৎ তুষ্টিহাসি তেহনব

। ১০—২০ । দেবগণ সপ্তকপাল-
ডাল দ্বারা ধাপ করিয়া বাহ্যকে
ঘাটিলেন, সেই জল সকল মহা-
দ্বিতাপে দহ হইয়া বিনষ্ট হইল
নগরও তিনশত বৎসর দহর
। শব্দের অনুগ্রহে দত্তত্রেয়, চন্দ্র
নামক তনয়ত্রয় লাভ করিয়াছিলেন ।
! বিকর্ণনামক মুনিও তত্তপ্রিয়
ধারণা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়া-
তপস্তা দ্বারা কৃশকার শাকলা নামক
যজ্ঞে দৌকিতে হইয়া নয়শত বৎসর
আরাধনা করেন । ভগবান তাঁহার
ইয়া বলিলেন, হে বৎস । তুমি
ইবে এবং তোমার কীর্তি অক্ষয় ও
পিনী হইবে । তোমার কুলও
ত হইয়া অক্ষয় হইবে । হে
তুমিও ত্রেক্ নামক বেদশাখার
ইবে । সত্যযুগে সার্বণি নামক
দ, তিনি আমার আশ্রমে ছয়
শত তপস্তা করিয়াছিলেন । ভগবান
কাক হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, হে
দ্বি তোমার উপর কৃষ্টি হইয়াছি,

এবং কলো কবিখ্যাতে ভবিতাস্ত জরামরঃ ২৯
উপমহ্যাকুবাচ ।
এবং বিধো মহাদেবঃ পুণ্যঃ পূর্ষতরৈঃ স্মৃতঃ ।
সমাস্তিতঃ স্তভান্ কামান্ প্রদদাতি বর্ধেঙ্গিজন ৩০
একেনৈব মুখেনাহং বক্তুং ভগবতো গুণাঃ ।
যে সন্নি তান্ ন শক্যেহি হপি বর্ষশতৈরুপি ৩১
সনৎকুমার উবাচ ।
এতচ্ছ্রুত্বা বচস্তত্ত্ব মোহব্রবীৎ তৎ মহামুনিম্ ।
বিদ্বদং পরমং গতাং কথিং প্রথতমানসম্ ৩২
বাহুদেব উবাচ ।
ধন্তস্তমসি বিশ্রেষ্ঠ কন্তুস্তেহস্তাহ পুণ্যকৃতং ।
যন্ত দেবাত্তিদেবস্তে সান্নিধ্যং কুরুতে শ্রমে ৩৩
দশনং মুনিশান্দীন দদ্যাৎ স ভগবান্ শিবঃ ।
অপি তাবদমাপ্যোবং প্রশাদং বা করোত্সদৌ ৩৪
উপমহ্যাকুবাচ ।

অচিরেণৈব কালেন মহাদেবং ন সংশয়ঃ ।
তন্তৈব রূপদ্য ত্বং বৈ দ্রুপদে পুরুষোত্তমম্ ৩৫
ষোড়শাষ্টৌ বরাংশ্চৈব প্রাপ্যসি ত্বং মহেশ্বর্যং ।
সপত্নীকং কদং নাদ্যং ত্বং হি দেবো জনার্দিনঃ ৩৬

তুমি প্রসিদ্ধ গ্রন্থকর্তা ও জরামরণশূন্য হইবে ।
উপমহ্য বলিলেন, এইরূপ পবিত্র মহাদেব পূর্ষ-
ত্তর কতক স্তব ও অস্মিত হইয়া বর্ধেঙ্গিত বস্ত্র
সকল প্রদান করিয়া থাকেন । ভগবানের যে
সকল পবিত্র গুণ আছে, আমি চেষ্টা করিলেও
সহস্র বৎসর এক মুখে তাহা বর্ণন করিতে
পারিব না ২০—৩১ । সনৎকুমার বলি-
লেন, ভগবান এইরূপ তাঁহার বাক্য শ্রবণ
করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ও প্রবতচেতা
মহামুনিকে বলিলেন, হে বিশ্রেষ্ঠ । তুমিই
ধন্ত, এই জনতে কেন ব্যক্তি তোমা অপেক্ষা
পুণ্যবান্ আছে ? দেবদেবও যাহার আশ্রমে
সন্নিহিত থাকেন । হে মুনিজ্যেষ্ঠ ! সেই ভগ-
বান্ শিব কি আমাকে দেখা দিবেন এবং
আমার প্রতি এরূপ অনুগ্রহ করিবেন ? উপ-
মহ্য বলিলেন, আপনি অসংকাল মধ্যেই সেই
রূপাধি মহাদেবকে নিশ্চয় দেখিতে পাইবেন
এবং সপত্নীক মহেশ্বরের দিকট হইতে তুমি

পুণ্ড্রোহসি দৈবভৈঃ সর্ভৈঃ প্রাণবীৰ্য্যঃ সৰ্বা ভূতৈঃ
অপ্যক তে এতান্নামি শ্রদ্ধাবান্ চাচ্যত ॥ ৩৭
ব্রহ্মণ্যঃ শ্রদ্ধাবান্ সত্যং যজ্ঞাসি নররম
আত্মকুলাবল্য পুত্র লভিষ্যসি মহেশ্বরঃ ॥ ৩৮
দেব জ্ঞাতোহসি পুটৌহসি পুত্রকামে ভবানুমম
ব্যাস উবাচ ॥

এক কথনতত্ত্ব মহাশ্বেদানিত্যঃ কথ্যঃ ।
বিনাভট্টৌ প্রযাতনি মুহুর্ওমিব তপসমঃ ॥৩৯
নরম তু যিনে এতপ মুনিবা স চ বীজিতঃ ।
ব্রহ্মব্যাপিতঃ নারদম্বাধিপিরমঃ মতঃ ॥ ৪০
জটী মূতী চ নভী চ বহুব নিরম্যণিতঃ
মুনিবা বীজিতঃ কৃকো বোরককী চ মেঘলী ॥৪১
মাদবেক নিরব্যাধো বিতীর্ণ্য ভগমাত্রভূতঃ
মসিত্রয় বাহুজ্ঞা বহুব পুসমণিতঃ ॥ ৪২
পলাশুভেভ্যশ্চাঃ স্বঠে চে ভূতভবন ॥

জিহ্বাভি-সম্বাক বর প্রাপ্ত হইবেন তিনি
কিহলে বর লিখন ? যেহেতু আপনিও সাক্ষ্য
জ্ঞানকর্ম : আপনি সর্গস্বৈরপুত্রবীর্য ও সত্যতন
ভগবতু প্রাণবীর্য্য হে অচ্যুত : আমি আপ-
নকে ব্রহ্মবান করিব, আপনি নরসমকারে সেই
নর জপ করিয়া নিম্ন নররকে জেজিত পাট-
কেন এবং বীজিত প্রসঙ্গে আপনাত জ্ঞান পদ্য-
ক্রমশালী পুত্র লভ করিবেন যে দেহ
আমি আপনকে জেবিরমাত্র পুত্রপ্রদে বলিবা
জন্মিতে পারিবার্জিলসার ব্যাস বলিলেন, যে
তাপসসম ! হীহারো এইকল মহাশ্বেদ বিবরক
কবা করিতে করিতে আট দিবস মুহুর্ওর জ্ঞান
জটীত হইল : নরম যিন উপার্জিত হইলে
ভগবান্ ত্রীকল মুনি কর্তৃক শৈবমতঃ অব্যাপিত
হইয়া শিবরাজব বীজিত হইলেন এবং কাল-
জন্মে জটীশালী, মুতশালী ও এর্ভিলোবাহুক
হইয়া নিরম্যণিবান করিলেন, মুনি-বীজিত
কৃকল, মাদবেকল ও মেঘলী হইয়া
ভগবৎ প্রাণবীর্য্য অব্যবহর করিলেন, দিবীর মাসে
পলাশুভেভ্যশ্চাঃ করিলেন ও ভগবান্ অব্যবহর
করিলেন ॥

সম্মানে বোড়শে মাসি সমুদ্রো
হরৌ মতেশ্চাপাটো সর্গিলেঃ পুত্রা
পার্বত্যো সতিতঃ দেবঃ সতিতঃ চত্রে
বক্ষাণ্যোঃ স্ত্র্যম্বানন্ত পুত্রিতঃ শিবক
দিবামালাশ্রয়ঃ ততিননোঃ হুতপু
তঃ দৃষ্টা প্রাভলিঃ একে দেবঃ মরম
মস্বাঃ স্যামতঃ দেবঃ বিদ্যোঃ পুত্রো
নামবিধৈঃ পতিপতিপতিভয়েনকিঃ ত
মহপ্রনাঃ দেবেনঃ পতঃ ক্রুৎন দৈব
ভ্যতঃ দেবঃ মরমস্বাঃ বিদ্যোঃ মরম
মুদ্রুঃ পুত্রপতিঃ সাত্রে বান্ মরম
মিকপ্তঃ পুত্রপতিঃ সাত্রে বান্ মরম
মিতৈঃ সত্যনিবিত্তঃ ব মরম : নিম
পার্বত্যোঃ মুদ্রাঃ প্রেকাঃ ভাবনুতর
দৈবঃ কেশবঃ হুতঃ কেশবঃ হুতঃ
কল মনামি ভক্তঃ ১০ মতি নিতঃ
বোব্যাটৌ বরান্ মতাঃ পুত্রাঃ প্রোভা

উক্তকাল হইল কথ্যে দেহ
বোড়শ মাস উপরন্ত হইল প্রাণবীর্য্য
বান্ নরম সত্য হইল, বহুশ্বেদ
প্রাণবীর্য্যপ্রদে ভগবান্ বহুশ্বেদ
পতঃ শিবকবীজিতঃ, শিবক
বান্, পার্বত্যমণিতঃ নরম পুত্র
দৈবপ্রোভাঃ এবং ব্রহ্মমণি হইল
পূব হার বীহার মরম করিল
সত্যনাম উক্তপ্রদ করিল, বহুশ্বেদ
পার্বিলেন, জনমর দেবপ্রদমণি
উক্তপ্রদ সত্য সময়ে হইল বহুশ্বেদ
পুত্রপতি মিকপ্ত করিলে পার্বিলেন
মুনিপদ ও অমরোমণি চতুর্ভি
করিলে পার্বিলেন ভগবৎসল কর
পার্বত্যর এতি দৃষ্টপাত করিয়া কেশ
দেব, হে কল ! আমি ইত্র আপেকা
উপার সত্য হইয়াছি এবং ভগবৎ
কৃতক ও ভক্ত বলিয়া জানি।
মিতৈ হইতে পার্ব ও প্রোভা

১ ক্রমা কক্ষঃ প্রোক্তলিখান বরম ।
 ২ তিনিতাং বশচাগ্রাং বলং মহৎ ৫৩
 ৩ ত্রিরা ভক্তিস্বয়ি নিত্যং মমাস্তিতি ।
 ৪ আন্যানাং পুত্রাণাং মম সন্ত বৈ ৫৪
 ৫ সর্ষে সংগ্রামে বলদর্পিতাঃ ।
 ৬ সর্ষেবাং ভবেয়মতিবল্লভঃ ৫৫
 ৭ ক্রত্বা তমাহ ভগবান ভবঃ
 ৮ তাতোবাং পুনঃ স গ্রাহ শূলধর ৫৬
 ৯ মহাবীর্ষ্যঃ পুত্রস্তে ভবিষ্য বলী
 ১০ ক্রত্বা দিতাঃ শপ্তো মুনিভিরেব চ ৫৭
 ১১ ইতাসীতি স তে পুত্রো ভবিষ্যতি
 ১২ ইতিং কিতং তং তং সর্ষং লভস্ব চ
 ১৩ সর্ষান্ স্ততিভিঃ সমভোষণং
 ১৪ ক্রত্বাভিষ্ঠাং প্রণম্যাস পার্শ্বতীম্ ৫৮
 ১৫ তী তুষ্টা মনোজ্ঞান ভূবি দর্শতান
 ১৬ বরান কক্ষ তুষ্টাসি তেজনব ৬০

দেবি হুং যদি তুষ্টাসি বাহুদেবঃ কৃতাজ্জলিঃ ।
 তদেবাং তাং গ্রাহ চেদদাসি জগদ্রয়ে ৬১
 তপসা ভেন সত্যেন ব্রাহ্মণান্ প্রতি মাস্ত তুং ।
 ধেবঃ কদাচিত্ত্বদন্ত পুত্রয়েয়ং দ্বিজান্ সদা ৬২
 তুষ্টো চ মাতা-পিতরো নিত্যং মম বভূবতুঃ ।
 সর্ষভুত্রেয়ানুকূলাং ভোজয়েয়ং যত্র তত্রগঃ ৬৩
 কলপ্রসূতিরুচিতা মমাস্ত তব দর্শনাং ।
 তপয়েয়ং সুব্রহ্মদান দেবান্ যস্ত্রশতেন তু ৬৪
 বতীনামতিবীনাং সহস্রাণাং সপ্ত চ ।
 ভোষয়েয়ং সদা গেহে ব্রহ্মপুত্রস্ত ভোজনম্ ৬৫
 বাক্ষ্যৈঃ সহ প্রীতিস্ত নিত্যমস্ত স্থনির্গতিঃ ।
 দেবি ভাধ্যাসহস্রাণাং ভবেয়ং প্রাপবল্লভঃ ৬৬
 অক্ষাধরেতাঃ কাম্যক তন্তুখাপাশ্রয়ং বপুঃ ।
 অত্রাং প্রিয়তরে লোকে ভবেয়ং সত্যবাদিনি ৬৭

৪৪-৫২ বাহুদেব তাঁহার তথাকথিত হইয়া বরপ্রার্থনা করিলেন,—
 নগত ধর্মবিধিরী হউক, বশ ও
 ক্রা অধিক হউক এবং আমার
 র প্রতি বিচলিত না হয় ও নিরত
 ধিমা লাভ করি। প্রথমজাত
 ধো যেন কস্তা না জন্মে এবং
 ত রিপুগণ আমার বধ্য হউক।
 ইগের যেন প্রিয় হইতে পারি।
 দেব তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ
 ক বলিলেন, তোমার অতীষ্ট সকল
 যে সংবর্তক নামক আশ্রিত্য
 "মাস্ত হইবে" বলিয়া অতিশপ্ত
 , তিনিই শাস্ত নামক বলশালী
 রূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। অস্ত্র
 ধারণা করিলে, তাহাও আমার
 করিবে। সেই কক্ষ এইরূপে
 সকল শিখাশূন্য ও পার্শ্বতীকে
 রা সন্ত করিলেন। পার্শ্বতী
 কক্ষ ধারণা করিলে, আমি

হইতে তুমি সুদুর্লভ বর সকল প্রার্থনা
 কর অনন্তঃ বাহুদেব। কৃতাজ্জলি হইয়া
 বলিলেন, হে দেবি। যদি আপনি শঙ্করের
 তায় আমার উপর তুষ্ট হইয়া থাকেন ও বরদান
 করিতে কৃতসম্মত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে
 ব্রাহ্মণের উপর আমার যেন কদাচ ঘেব না
 হয় ও নিরন্তর তাঁহাদিগকে পূজা করিতে
 প্রবৃত্তি জন্মে এবং মাতা পিতা আমার উপর
 নিরত তুষ্ট থাকেন। আমি সর্বত্রগ হইয়া
 যেন সকল ভূতবিষয়ে আনুকূলা ভজনা
 করিতে পারি ও আপনাদেব দর্শনহেতু আমার
 কুলসম্ভতি যেন শৌধ্যাদিশুণ্ণশালিনী হয়। বস্ত্র-
 শত হারা সুব্রহ্ম প্রভৃতি দেবগণকে যেন তপ্ত
 করিতে পারি ও সপ্তসহস্র-সংখ্যক বতি ও
 অতিধিগণকে সর্ষদা পবিত্র ভোজন করাইতে
 পারি এবং বাক্ষ্যবিশিষ্টের সহবাস জন্ত প্রীতি
 ও সুখলাভ করিতে পারি। হে দেবি! আমি
 যেন সহস্র ভাষার প্রাপবল্লভ হই ও সর্ষদা
 উপভোগ করিতে সমর্থ হইতে পারি এবং
 ভাধ্যাস সহস্র ভাষা মৌদবানিভ
 জ্ঞান করে। হে সত্যবাদিনি

তুং লেভে নির্দ্যাহ চ তেন সঃ ।
 ত্রক প্রসন্নং স মহেশ্বরঃ ॥ ৮৩
 রামো বোরং কুতপপাতকম্ ।
 শ্চব সোহদ্যাপি তপস্যাং নিধিঃ ॥ ৮৪
 নিত্যং দৃশ্যতে সিক্তচরণৈঃ ।
 বাসারবিঃ স্থানমবাপ্যতি ॥ ৮৫
 পূর্ণং পীড়য়া কৃতবাস্তবঃ ।
 ত্র দেবলো নাম তাপসঃ ॥ ৮৬
 কৃষ্ণ-চ্যব-সুস্থিরম্ ।
 লভন্তিঃ কামাখ্যা কামদম্ ॥ ৮৭
 পুত্রঃ সামগানাক সংসদি ।
 তে নাম বিশিষ্টঃ শপ্তবান্ মুনিম্ ॥ ৮৮
 নাম গুণাসি গতচেতনঃ ।
 তাশাপং কিং গায়সি রথস্তরম্ ॥ ৮৯
 ননি দশাখ্যেষ্ঠো চ সংখ্যায় ।

তি বার কতিয়দ্বিগকে দাহ করিয়া
 হার করণ, কেনি কহিয়া নরশতি
 হতা: কাশ্যাহিলেন অনন্তর
 বর-কপ বোর উপপাতক করিয়া
 তপসনপূরক তপস্যাং নিবৃত্ত হই-
 তাল মধ্যেই তপঃপ্রভনে অজ্ঞেয়
 শ উইলেন সিক্ত চ চারবর্ণ
 ক মধ্যে পুরুষে প্রত্যুত লিঙ্গ
 কথিতে পান, সেই কথি প্রলম-
 বিবর্ত্তে গমন করিবেন, করণ
 অবতার পুরুষকলে অসি
 দবল মোহজ্ঞা অতঃহে অভিভূত
 হইবের নিমিত্ত তপস্তা করিয়া-
 ই তাহাকে অবশ্য-প্রবৃত্ত জানিতে
 শিাত দিয়াছিলেন, তাহা হইলেও
 দের আরাধনা করিয়া কামদ ধন্য
 ছিলেন। চান্দুবনাধক-মহাপুত্র
 ॥ জে তুং হইয়া গুংসমদ নামক
 শিাত করিয়াছিলেন,—যেহেতু
 হিত হইয়া বজালকৃত সামগান
 পিতৃরূপে রথস্তর পাঠ করিতেছ,
 বসাপ্রদ হইয়া দশাখ্যেষ্ঠো

বর্ষাণাং দণ্ডকারণো মৃগশ্চৈকো বসিধ্যাসি ॥ ৯০
 নষ্টপানীয়বসে সংবস তুং বনেচর ।
 প্রজয়া রহিতো হৃৎখী কুরুসজবনিবাসিতে ॥ ৯১
 স চ শাপাভিত্তং দারুণে চ মরুস্থলে ।
 অশ্রদ্ধমুদ্রমে দেশে তৎকৃৎকৃতমুগঃ ॥ ৯২
 নমস্কারসংযুক্তং মুগো গুংসমদো গতঃ ।
 কদমে সংযরন ভক্ত্যা প্রববেন যুতং শিবম্ ॥ ৯৩
 তস্মৈ গমুখ্যাকারে: পর্বো মৃগমুখঃ কৃতঃ ।
 অজরামরতাং নাতস্তীর্ণা শাপং পুনঃ সঃ ॥ ৯৪
 শব্দেণ মহাতপো নিত্যং লম্বোদরানুগঃ ।
 লিঙ্গাচ্চেনরতো নিত্যং জৈগীষব্যো মহাতপাঃ ॥ ৯৫
 ব্যাঘ্রস্তাং মুনিঃ পূর্ণং হিতো ভোগপরামুখঃ ।
 বিহায় চ কলং সর্কং শুভাভূত কশ্যপঃ ।
 দশাষ্টকমুখ্যেণ শব্দেণ বিসর্জিতঃ ॥ ৯৬
 গার্গ্যে প্রদদো শর্কো মোক্ষান ভূবি তুর্লভান্ ।

উনবিংশ সহস্র বৎসর মৃগরূপে বাস করিবে।
 মৃগসংস্কারহিত ও পানীয়-ভণাদি-রহিত সেই
 অরণ্যে দুই প্রজা-রহিত হইয়া হৃৎখিতচিত্তে
 অবস্থিত কর এবং সর্কব: বনবাসনিবন্ধন বন-
 চর ১০ দাব লভন হও ৮২—৯১ সেই
 মুনি এইরূপে শাপগ্রস্ত হইবামাত্র দারুণ ও
 মরুত এবং যজ্ঞত-দ্রমশূত্র প্রদেশে তৎ-
 কৃৎকৃত মৃগরূপে উৎপন্ন হইলেন। গুংসমদ
 মুনি, মৃগরূপী হইয়াও আদিতে 'প্রবব' অস্তে
 'নম' ব্রহ্মকপ শিবমত গ্রহণ করত শিবপ্রপন্ন
 হইলেন, তা প্রভাবে শিব তাহাকে গর্ভের
 অস্ত্রগত করেন, কিং মুখের আকার মৃগের
 ত্রাণ থাকে অনন্তর শাপোন্মীর্ণ হইলে,
 তাহাকে শব্দ, মজর অমর এবং নিত্যগণের
 সহচর করিয়া দেন, বজ্রোদ-সম্পন্নতা সাধন
 করেন। পুরাকালে জৈগীষব্য নামক মহাতপা
 কথি ব্যাঘ্রসদৃশে বাস করিতেন ও নিরন্তর
 লিঙ্গাচ্চেন ব্যাপৃত ছিলেন। তাহার শুভাভূত
 কশ্যপ কলভোগ-বাসনা ছিল না এবং তিনি
 ভোগপরামুখ ছিলেন। ভগবান্ শব্দ জৈবক
 অধিমাди অষ্ট প্রকার ঐশ্বর্য দান করিয়া তপতা
 হইতে নিবৃত্তি করিয়াছিলেন এবং তৎকালীন

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

হি নো ভূয়ো বহু ক্রম্যবিসংসদি ।
পুরুষন্ত ক্রবতা তত্র বৈ গুপান ॥ ১
ন প্রিয়ান কহি বং ফলং প্রাপ্যতে
শিবে ।

দ্যাসেন শ্রোতুমিচ্ছামহে বয়ম্ ॥ ২
শাস্ত্রে হি কস্তাবয়সমুদ্ভবাঃ ।
ভগবান নগরাণি সুরাধিবাম্ ।
চ বাণেন যুগপৎ তেন বীৰ্য্যবান ॥ ৩
নং ক্রতা সত্যঃ শ্রোবাচ তদ্বচিং ।
ঐতং যবং তদ্বৎক্যামি তৎপ্রতঃ ॥ ৪
সূত উবাচ ।

অস্কোঠো বিদ্যাম্বালী চ মধ্যমঃ
গাঃ হইলেও ভগবানের অশেষগুণ
বলিতে পারিব না ॥ ১০০—১১১
তীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

স বলিলেন, হে সূত । ব্যাসদেব
শব্দের যে সকল গুণ বর্ণন করি-
মি আমাদের নিকট সেই সকল
কর । তন্তুগণ কল্যাণকারী ও
সকল ভ্রাবণ করিয়া শব্দের যে
গত করে, আমরা সংক্ষেপে সেই
রিতে ইচ্ছা করি । হে সূতপুত্র ।

সকল কাহার বংশে জন্মগ্রহণ
এবং বীৰ্য্যশালী শব্দ এক বাণ
। সেই অশুরদিগের নগরত্রয় দখল
। তাহাও বর্ণন কর । তদন্ত
মুনিদিগের বাক্য ভ্রাবণ করিয়া
সিবে অধি-সমাজে বেল্লশ বর্ণন
আমিও তোমাদিগের নিকট
গুণ বর্ণন করিব । সূত বলিলেন,
হে, মধ্যম বিদ্যাম্বালী ও কনিষ্ঠ

কমলাকঃ কন্যায়ংচ সর্কে তুলাবলাঃ সদা ॥ ৫
জিতেন্দ্রিয়াঃ সুসরদ্ধাঃ সংবতাঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ৬
তে তু মেধান্তঃ গতা তপশ্চকুর্মহাত্মতম্ ।
ত্রয়ঃ পুষ্পাণি ভোগাংচ বিহার সুমনোহরান্ ॥ ৭
বসন্তে সর্ষিকামাংচ গীতবাদিত্রিনিশ্বনম্ ।
গায়ৈ সর্ষাপ্রভাং জিতা দিম্শু প্রজ্জালা পাবকম্ ॥
তদ্যামংস্তাঃ দিক্কার্থং কুতবুর্ভব্যমাদরাং ।
মহাপ্রতাপপতি ঃ সর্কেহপ্যাসন্ সমুখিতাঃ ॥ ৯
বর্ধাং পতঙ্গাসা নদীং মুক্তিং তথারয়ন্ ।
শরংকালে প্রভুতন্তু ভোজনন্ত বুদ্ধিতাঃ ॥ ১০
রমাং শিকং স্থিরং হৃদ্যং ফলমূলমুত্তমম্ ।
সংযমাং সূতুষৌ জিহ্বা পানাত্যক্তাবচাপি ॥ ১১
বুদ্ধিমত্তেভো দত্তা তু বভূবুর্কপলা ইব ।
সংস্থিতান্তে মহাত্মানো নিরাধারাশ্চতুর্দিশম্ ॥ ১২
হেমন্তে গিরিমাশ্রিতা বৈধৌগ পরমেণ চ ।
তুষারদেহসংগা জলক্লেশেন বাসসা ॥ ১৩

কমলাক, ইহারা সকলেই তুলা-বলশালী,
জিতেন্দ্রিয়, জিগীষু, সংবত ও সত্যবাদী ছিল ।
উক্ত অশুরত্রয় হৃগন্ধি পুষ্প ও নানাবিধ মনো-
হর ভোগ্য বস্তু পরিভোগ করিয়া সুমেক্ষণহার
গমনপূর্বক অতি কঠোর তপস্তা করিয়াছিল ।
বসন্তকালে কামগীতধ্বনি ও বাদ্যধ্বনি তাহা-
দিগকে বিচলিত করিতে পারে নাই ।
তাহারা গ্রীষ্মকালে সূর্য্য-প্রভাকে ভয় করিয়া,
চতুর্দিকে অগ্নি আলিয়াছিল এবং তাহার
মধ্যে উপবিষ্ট হইয়া ভক্তিপূর্বক হোম
করিয়াছিল ইহাতেও তাহাদের কোন
অনিষ্ট ঘটে নাই । বর্ধাকালে জ্রাসপুঞ্জ হইয়া
নদী সকলকে, অত্যন্ত সবেগ হইলেও, মস্তকে
ধাবণ করিয়াছিল এবং শরংকালে বুদ্ধিত
হইলেও সংযম নিবন্ধন মুখা তৃফা ভয় করিয়া,
রমা, হৃদ্য ও সর্কোত্তম ফলমূল ও নানাবিধ
পানীয় সকল সুবিভাদিপক্ষে দান করিয়াছিল
এবং যব পাষণের দ্বায় নিশ্চল ছিল ।
১—১২ । হেমন্তকালে পর্বত আশ্রয় করিয়া
অত্যন্ত বৈধ নিবন্ধন হিম দ্বারা দেহ আবৃত
করিয়াছিল ও তাহার উপর অনাভি কয়ে

আজ্ঞা দিয়া দেহে কোমর শিখিরে তোর বদনায়া ।
অনির্জিতাভ্যন্তঃ সর্কে ক্রমশঃ বহুংস্রপঃ । ১৫
এক তে সংস্থিতা কৈত্যা দিব্যরাত্রিমণ্ডলিতাঃ ।
মূর্ত্তেইন সমকৃত্ত বনবর্ণদয় প্রকম্ । ১৬
এবং তেহা পতঃ কালো ধ্বংসেতি মতিমম ।
প্রাচুর্যাসীং ততো নান্য হৃদ্যমুত্তমমহান । ১৭
তুষ্টিঃ সৰ্ব্বদেহে তেহাং বগং কাভূং মহাশিখাঃ
মুন্নিবদানুরেঃ সাধুং সাধুপূৰ্ণমিদং বচঃ । ১৮
ততস্তানব্রবীং সন্ধান সন্মতুতপিতামহঃ
কিঞ্চৎ বত দেভ্যোক্তাঃ সৰ্বাঃ কণ্ঠানি সৰ্ব্বদা
সৰ্বাঃ কাভূনি বৃহত্যাং কথংকথং বলাশ্রিতম্ । ১৯
ততঃ উভয়ং কৃত্বা নৈককলংগেনোপতম্
উচুঃ প্রাচলনঃ সর্কে প্রণিপতা পিতামহম্ । ২০
তবদম্ নাতি মো বেনে পরাক্রমবতামপি ।
অব্য্যাঃ শরৈবাপাশ হঃ বংক্রমহে মূৰ্ধম্ । ২১

তোর কাকতঃ প্রাণ স্বভেদাং বং
করোতু বিবকম্ভা নমঃ তে মমঃ পূৰ্ণ
বদতে কমলাক্ষসঃ প্রাচলনঃ মমঃ পূৰ্ণ
বিদ্যাদী চ সংক্রান্তে বক্রাসমঃ হঃ
এতদুক্তা ততো দৈতা ককটমিতোজ
হে দেব শিবি নাক্তঃ বেদান্ততঃ প্রেমঃ
মহাভিমতঃ মেভেহং বিবকম্ভা নমঃ
স তৎপ্রভো বতঃ তেহং পূৰ্ণ হঃ
পূৰ্ণাণি ত্রিণি প্রমাণি বিবকম্ভ চকবঃ
এবং বৃহৎলভ্যাক্তঃ সৌ কমচরিতঃ
কিমুক্তেনাপি বচনঃ তলননুভূতি
উদ্যান-বনকামঃ প্রাক্তঃ বননিচয়ঃ
নদী-নদঃ-সহিংসেতাঃ-পূৰ্ণাঃ-কৈত্য়
সৰ্বাঃ-মামলাঃ-পূৰ্ণাঃ-মতি তব হঃ
কটোঃ পূৰ্ণাঃ-প্রাচলনঃ-কাকতঃ

আজ্ঞা দিয়া করিছিল শিখিরে কাল জল-
হস্তে দিয়া বাকিত ইহাওও তাহাওও মনে
কেন বিবকিত করে নাই তাহাওও এতম
ক্রম তলননুভূতি করিল উক্ত দেভ্যোক্ত
এইরূপে দিব্যরাত্রি অনন্য হইয়া তলননুভূতি
পাশিল জন সহস্র বংক্রম তাহাওও
মূর্ত্তেইন হইয়া বগং বহুংস্রপঃ জন সহস্র
বংক্রম অতীত হইলে হৃদ্যমুত্তমমহান
তাহাওও নিকটে, তলননুভূতি হইয়া
কলংকমঃ শিখিরে আবিকৃত হইলেন অনন্য
পিতামহ তাহাওও নিকটে কটোঃ তলননুভূতি
সৰ্ব্বদেহে শিখিরে হইয়া মুনি, দেবতা ও অনন্য
মহিত সাক্ষ্যপূৰ্ণক তাহাওও বাকিতে
পাশিলেন,—হে দেভ্যোক্ত সৰ্ব্বাঃ তাহাওও কি
শিখিরে কলংকমঃ শিখিরে সৰ্ব্বদা
সকল বত করিয়া বাকিত, আমি তাহাওও
সকল কলংকমঃ পূৰ্ণ করিব; নিকট বত প্রাচলন
কঃ উক্ত দেভ্যোক্ত কলংকমঃ দেই বাক্য তলন
কলংকমঃ বংক্রমতঃ অনন্য হইয়া করিল ও
শিখিরে কলংকমঃ করিয়া কলংকমঃ কলংকমঃ
কলংকমঃ,—হে কলংকমঃ আমি পরাক্রম-
বতঃ কলংকমঃ কলংকমঃ কলংকমঃ করিত করিত

হে দেভ্যোক্ত সৰ্ব্বদা তাহাওও
বগং কলংকমঃ পূৰ্ণ হঃ
তাহাওও প্রাচলন করিয়া—বংক্রম
তেমহং পূৰ্ণ নিচয় কলংকমঃ কলংকমঃ
হে দেভ্যোক্ত সৰ্ব্বদেহে ন কলংকমঃ
পূৰ্ণ প্রাচলন করিল এবং তাহাওও
কলংকমঃ পূৰ্ণ প্রাচলন করিল বাকি
তাহাওও সকল হইয়া প্রাচলন করিয়া
বাকিল,—হে দেভ্যোক্ত সৰ্ব্বদা
পূৰ্ণ হইয়া বগং শিখিরে হইয়া
শিখিরে একমঃ প্রাচলন করিয়া
“তাহাওও” বলিয়া বিবকম্ভকে তাহাওও
নিচয় করিতে কলংকমঃ করিতে
বিবকম্ভা পিতামহ কলংকমঃ কলংকমঃ
তাহাওও ভিন্নতা পূৰ্ণ নিচয় করিলেন
কল, মূল, উদ্যান, বন ও পূৰ্ণ
কলংকমঃ এবং তাহাওও নদী, নদ ও সহিং
সকল শিখিরে হইয়া শিখিরে
উৎকর্ষাসী হইয়াছিল। কলংকমঃ
সকলও তাহাওও শিখিরে ছিল।
তৎকালে তাহাওও অনন্য পূৰ্ণ
মূর্ত্তে হইয়া কৈত্য়নিকঃ

সত্যোক্তাঃ প্রবিশ্বধ্বং বধাক্রমঃ ॥২৮॥
 ত্রিবিধা তানি পুরাণানি ।
 ১২ মতা জীবিতং বীক্ষ্য বাহিরম্ ॥২৯॥
 ধামানং জীবিতং বীক্ষ্য চকলম্ ।
 পুরৈরেভির্বাঙ্গপাঙ্গনয়া স্মিরা ॥ ৩০ ॥
 গরাধ পাত্ত নঃ পরিপত্তিনঃ ।
 ১১ সর্পে মাশ্বান্ মৃত্যুপাং কচিৎ ॥
 ১২ সর্পে ভবাম ইতি নো মতম্ ।
 ১৩ ঈষামঃ কিং কার্যং হি পুরোক্তমৈঃ ॥
 ১৪ বিপুলয়া স্থানৈরধোণ বা পুনঃ ।
 ১৫ যন্তো নিযতং পকতির্দিনৈঃ ॥ ৩৩ ॥
 ১৬ প্রাহ ন স ভ্রাতো জনিষ্যতে ।
 ১৭ লোকো ভবিষ্যতি মহীতলে ॥ ৩৪ ॥
 পরশেদেবান্নারায়ণাং কচিৎ ।
 শবভাব্যাক্তো ব্যক্তরূপিণো ॥ ৩৫ ॥

লগ্নাৎ । তোমরা অলৌকিক
 পুর সকল দর্শন করিয়া বধা-
 ত প্রবেশ কর । তাহারা ব্রহ্মকে
 নিতে পরিয়া ও জীবনের অগ্নিরহস্য
 রিয়া, তাঁহার নিকট সবাঙ্গনেত্রে
 প্রব্রুত প্রার্থনা করিল,—হে ভগ-
 আমাদিগের জীবন অনবর না হয়,
 আমরা এই পুর সকল লইয়া
 হে অগ্নিগণ! শত্রু হইতে আমা-
 না হয়; অরা, রোগ প্রভৃতি
 ও মৃত্যু আমাদিগের নিকট কল্যাণ
 করে । আমরা অরা ও মরণশ্রু
 কালযাপন করি, ইহাই আমা-
 শ্রোত । যদি আমরা অঙ্গকাল
 বিলে পতিত হই, তাহা হইলে
 বিধি বিফল হইবে এবং বিপুল
 শত্রুত্ব পুরতঃ মৃত্যুকালে কেবল
 হইয়া উঠিবে ॥২৯—৩০॥

তাহাদিগের বরপ্রার্থনা প্রকণে
 বলিলেন, এই অগ্নিতে ভস্মাশ্র
 যতীত একমাত্র অগ্নিগণ
 হইয়া উঠিবে ॥২৯—৩০॥

সম্পূর্ণতার অগ্নিতে যদি সংক্রিয়িত তপঃ ।
 সকলং তপসতং বিদ্যাং তথ্যং সুবিহিতং নরম্
 ত্রিচার্য্য স্বয়ং বুদ্ধা ন শক্যং বৎ সুরাসুরৈঃ ।
 দুর্লভং বা সুহৃৎসাধ্যং মৃত্যুং বক্রতানব্যাঃ ॥৩১॥
 তং কিক্রিয়রূপে হেতুং ব্রহ্মধ্বং সন্ত্যাজিতাঃ ।
 যেন মৃত্যুর্ন ভবতাং বক্রতন্তং পৃথক পৃথক্ ॥ ৩২ ॥
 এতচ্ছ্রুতা তু বচনং মুহূর্ত্তং ধ্যানমাস্থিতাঃ ।
 প্রোচুঃ সক্রিয়িত্বাথ সর্বলোকপিতামহম্ ॥৩৩॥
 পুরেষু ত্রিসু চৈতেষু একস্থানস্থিতেষু চ ।
 মধ্যাহ্নাভিভিতে কালে শীতাংশৌ পূষ্যসংস্থিতে
 বর্ষাশু কালমেবেষু পুষ্করাবর্তনামহু ।
 সর্বদেবমমো দেবঃ সর্বোদ্যমেবহেলয়া ॥ ৪১ ॥
 অসমুদ্রবো বধে তিষ্ঠন সর্বোপস্করণাধিতে ।
 অসমুদ্রবো বধে তিষ্ঠন সর্বোপস্করণাধিতে ॥ ৪২ ॥

অতিভব করিতে পারে না । উক্ত দেবদয়
 ধর্মার্থপ্রাপ্তি ও কার্যকরী হইলেও স্বৈচ্ছা-
 ক্রমে ভ্রমগ্রহণ করেন । সুতরাং ধর্মার্থ অস্ত
 ভ্রম-মৃত্যু ইত্যাদিগকে অতিভব করিতে পারে
 না । যদি কোনও ব্যক্তি অগ্নির অন্তর্গত
 অস্ত্র তপস্রণ করে, তাহা হইলে সেই তপস্রা
 সকল হইলেও বিনষ্ট হইবে, অতএব
 কল্যাণ নিমিত্তই তপস্রণ বিধেয় । হে অনব
 দৈত্যগণ! আমি সাক্ষাৎ অমরত্ব দানে
 অশক্ত, অতএব তোমরা বুদ্ধি দ্বারা বিবেচনা
 করিয়া একরূপ বর প্রার্থনা কর, যাহাতে মৃত্যু-
 মুখে পতিত না হও ও সাক্ষাৎ অমরত্ব প্রার্থনা
 না হয় । আমি বিনা আপত্তিতে তাহা দান
 করিব । কিন্তু মরণের হেতুও কিছু প্রার্থনা
 করিবে; সেই হেতু অলৌকিক হইলেও
 গ্রাহ্য হইবে । দৈত্যগণ এই বাক্য শ্রবণ
 করিয়া, মুহূর্ত্তকাল ধ্যানমগ্ন হইয়া রহিল ও
 কিয়ৎপরে বক্রত্ব বিষয় চিন্তা করিয়া পিতা-
 মহকে বলিল, এই পুরতঃ একত্র সমবেত
 হইলে অতিজিৎ মুহূর্ত্তে বধন চেষ্টা পূর্ব্বক
 অবস্থিতি করিলেন ও পুষ্কর আশ্রিত প্রভৃতি
 মেঘ সকল বৃষ্টি করিবে, সেই সময় সর্বদেবদয়
 মহদেব সর্বলোক উপকরণস্বরূপ ও অমরত্ব

শিবেরঃ কুতিবাসাৎ বোহমাকমিতি নিত্যশঃ ।

কব্যঃ পূজ্যোহুতিবাসাৎ সোহমাকং

নির্বহেৎ কথং ॥ ১০

ইতি চেতসি সত্যং তাদৃশো ভূমি কুশিতঃ ।

ব্রহ্মণা চ বরো লভ্যো বচিভেদৈশ্চর্য্যভাবনঃ ॥ ১১

অতো লভ্যবরণং তু নিবসতি শ্রুত্রে হ ।

সর্কং ত্রৈলোক্যমুৎসাহাঃ প্রবিত্ত নবরানি তে ॥ ১২

অতো মহান পতঃ কহলঃ বসত্যং পৃথকপুণ্যম্ ।

বহুত্বং বহুভোজ্যং ভোজ্যং সংখ্যাবিবর্জিততঃ ॥ ১৩

ততঃ কষাচিৎ ত্রৈলোক্যে কথোৎসাহমভ্যাসঃ ।

পরিভ্রাণায় সাধুভ্যাং বিধমন্তে দৈত্যজানবৈঃ ॥ ১৪

কহনেকাং বিদ্যাপাং পূজয়িত্বা কৃপামভ্যাসম্ ।

ভৌতৈর্নানিবিষ্টৈর্জৈব পুণ্ড্রিণ্য কুতিবাসসমু ॥ ১৫

উদুগ্রপ্রতিমপ্রভাঃ ব্রহ্মজ্ঞায় সহিতেন চ

ভগবন্তরকরকং সর্গে কথোৎসাহমভ্যাসম্ ॥ ১৬

ত্রৈলোক্যং বহুশে বীজং তথঃ চ মুনিসত্তমঃ

কিনন্তাঃ সর্কণঃ সিদ্ধাঃ সর্কমুৎসাহিত্যং ভবনং ॥

হবে অমর্ষিতঃ কথং, অমর্ষাৎ এক বৎস বৎস

আমর্ষিতের ন্যায় কৈব কছিলে, আমর্ষিতের

হুতা হইবে, ভবনং শব্দে বৈবশ্বত ও

সমলী, হুতরা আমর্ষিতের সমস্ত ও পূজ-

নাঃ; তিনি আমর্ষিতের কথায় অনিষ্ট করি-

কেন না ইহা বিবেচনা করিয়া তাহার এইরূপ

কথ প্রার্থনা করিলে, পিতামহ তাহা গ্রহণ

করিলেন। ০৯—১০ অমর্ষত সেই ভক্তা

সকল বহুলাভ করিয়া ভগবতের উপহাস করিতে

লাগিল এক বৎস পূরে প্রবিত্ত হইয়া নির্ভয়ে

কাম করিতে লাগিল। এইরূপে তাহার

অসংখ্যকাল ব্যাক-ব্যাপূর্ণক তথায় বাস

করিয়াছিল। অমর্ষত ভেদন, দৈত্যগণ কর্তৃক

পীড়িত হইয়া, সাধুগণের ত্রুটি-নিবৃত্তি করা-

কেনে পরিশ্রম হইলেন ও অমর্ষিত ভেদ

করা ভেদে ব্যাক-ব্যাপূর্ণক করিয়া করিতে লাগি-

লেন—যে ভক্তমুঃ। অমর্ষত সাধক দৈত্য-

গণের দ্বারা পীড়িত হইয়া কখনো

কখনো ভক্তমুঃ ও ভক্তমুঃ করিয়া

কখনো ভক্তমুঃ ও ভক্তমুঃ করিয়া

কখনো ভক্তমুঃ ও ভক্তমুঃ করিয়া

কখনো ভক্তমুঃ ও ভক্তমুঃ করিয়া

কখনো ভক্তমুঃ ও ভক্তমুঃ করিয়া

বহুত্বং বহুভোজ্যং ভোজ্যং সংখ্যাবিবর্জিততঃ

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

অমর্ষিতো ভবনং কথং কথং কথং

গতে পাপং বশ্যং ত্বং বোপবিতমঃ ।
 লগাধার্য হতব্যা স্নেহজাতকঃ ।
 । তং পাপং বিদ্যাতে ধর্ম এব চ ॥ ৫৮
 দুজন সাধুন কণ্টকান বৈ বিশোধয়েৎ
 হামুত্র রাজা চেদ্রাজ্যমাস্রিনঃ ॥ ৫৯
 হিমেকানাং তস্মাদ্রক্ষস মা চিরম্
 স্তথা ধন্তান বেদান নাশাসি শকরঃ ॥
 তং নাস্তি রথঃ সারথিনা সহ ।
 রূপান্ নিহনিষ্যামাহং বরান্ ॥ ৬১
 চঃ ক্রতানীপোর্হস্তমুবাচ হ ।
 চুতস্তভ্যং সারথ্যং করবাণ্যহম্ ॥ ৬২
 নী প্রাহ রথং মাং কুরু মানদ
 বতীং চতুর্ধ্বলধিমেষলম্ ॥ ৬৩
 শ্রীমন্তো রথচক্রে তু নৌ কুরু ।

দন, আপনাব পাপ হওয়া অসঙ্গত,
 নি যোগীদিগের মধ্যে প্রধান এবং
 রক্ষার নিমিত্ত অসাদৃশ্য অবস্তা-
 জা যদি দুষ্টদিগের বধ ও শিষ্ট-
 করেন, তাহা হইলে তাঁহার
 ও হয়, পাপের লেশমাত্রও হয়
 যদি ইহলোকে ও পরলোকে
 ॥ করেন, তাহা হইলে তাঁহার
 করাই উচিত । আপনিও
 ল লোকের প্রভুস্বরূপ, অতএব
 করিয়া শিষ্টদিগের পালন করা
 য় কর্তব্য; তাহা না করিলে
 নামের অর্থতা লুপ্ত হইবে ।
 । তুমিরা ব্রহ্মাকে বলিলেন,
 ও রথ নাই, বাহাতে আরোহণ
 প্রহরপূর্বক দুষ্টদিগকে বিনাশ
 ৬১ । ব্রহ্মাও দৈত্যবধ করিতে
 দেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া
 আপনি যুদ্ধ করিতে গমন
 করয় আপনার সারথ্য করিব ।
 তাঁহাকে বলিলেন, হে মানব!
 করিয়া আমাকে রথ করুন ।
 চতুর্ধ্বলধি হইবে

উপবন বোদ্ধমাংসেভেবাং ত্রিশূলবাদিসাম্ ॥ ৬৪
 আভাবেতাং মহাদেবং শত্ৰুং কুলগিরী বচঃ ।
 গচ্ছামান-বিক্রো চ বংশাবাং কুরু প্রভো ॥ ৬৫
 অশ্বিন দিব্যে রথে শস্ত্রা শকরং প্রাহ বুদ্ধিমান্ ।
 ওতস্তনস্তো নাগেশো মামক্ষং কুরু সাশ্রুতম্ ॥ ৬৬
 এলাপত্রো ভূজস্বস্ত পুষ্পদন্তশ্চ তানুভৌ ।
 অগ্রে ধৌ কবকাবাং ভবান্তব পৌরবাং ॥ ৬৭
 পূর্ষং মাং কুরু হর্ভেণ্যমুবাচ মলয়ো গিরিঃ ।
 দেবদেব ভগবান্ ভগবংশ্চন্দ্রশেখর ॥ ৬৮
 ততঃ সন্ধ্যাপ্রবর্ণস্তং তক্ষকঃ কর্করোহব্রবাং ।
 অবিনাহং মহাদেব কুরু মাং সূদৃঢ়ং রথে ॥ ৬৯
 বেদস্তানি চত্বারি পৃথান্যচূর বধম্জম্ ।
 যোদ্ধাণি কুরু নস্তত্র বেদাস্তসহিতান্তপি ॥ ৭০
 বেদাঃ প্রাহর্মহাদেবং তুরগান্ নঃ কুরু প্রভো ।
 সাস্ত্রস্বান মহাবেগান্ হর্ভেণ্যংশ্চ কুতর্কিতৈঃ ॥
 উপবেদান্ততো দেবং ভজন্ত রূপরাজিতাঃ ।
 অশ্বান্ বলীনান্ বন্ধেহু তত্র সংঘমনে কুরু ॥ ৭২
 সাবিত্রীসহিতা প্রাহ গায়ত্রী কৃতিবাসসম্ ।
 প্রগ্রহন্তনরা সার্কিং দুরাধ্বং কুরুষ মাং ॥ ৭৩

সৌকার করিয়াছিলেন এবং কুলগিরি বিদ্য ও
 গচ্ছামান পক্ষত শত্রুর নিকট বংশ (রথের
 পৃষ্ঠাবর) হইতে অসৌকার করিয়াছিলেন ।
 সূর্য্যুজি নাপরাজ অনন্তও অক্ষ (বধাক্ষ) হইতে
 সম্মত হইলেন । এলাপত্র ও পুষ্পদন্ত নামক
 নাগদ্বয় ভগবানের গৌরব-নিবন্ধন প্রবক নামক
 রথাবয়ব হইতে স্বীকার করিয়াছিলেন এবং
 মলয়াচল করষাড়ে প্রার্থনা করিলেন, হে
 ভগবন চন্দ্র শেখর । আপনি অনুগ্রহপূর্বক
 আমাকে রথের পূর্বভাগ করুন । অনন্তর
 সায়ংকালীন মেঘের দ্বারা অক্ষরূপ কর্কর
 নামক তক্ষক বলিলেন, হে ভগবন! আপনি
 আমাকে সূদৃঢ় বন্ধন করুন । পবিত্রমাতক ব্রত
 সকল বেদাস্তের সহিত সমবেত হইয়া রজ্জু হইতে
 সম্মত হইলেন এবং বেদচতুষ্টয় মহাবেগশালী
 অব হইলেন ও উপবেশন সকল (অর্থাৎ আত্মবর্ধ
 বস্তুর্ভেদ প্রভৃতি) বলীন হইলেন । ৬২—৭২ ।
 গায়ত্রীও সাবিত্রীর সহিত আশ্রয় করিয়া

লক্ষ্যায়াকুরূষ যদি মন্তসে ।
 আরায় যমঃ প্রাহ মহেশ্বরম্ ॥ ৮৯
 সংহত প্রাণা তু শততুলা ।
 সহস্রাণাং কুরূ লক্ষাবিশোধিনীম্ ॥ ৯০
 কা মেধাঃ প্রোক্তাঃ শস্ত্রো কুরূষ নঃ ।
 ভক্তে স্তম্ভে দেবানামাগ্নয়ে বিভো ।
 সর্বেষাং ততঃ সর্কঃ চকার সঃ ।
 তৈঃ সার্কিঃ শরবো ভক্তবঃ সলঃ ॥ ৯১
 ততস্তী বস্পাদয়ত ব্রহ্মণে ।
 নিবেদ্যৈঃ রোপয়ামাস শূলিনম্ ॥ ৯২
 যথৈ দিবো দিব্যগন্ধর্বপত্রৈঃ ।
 নিগদৈঃ সমাকৃতস্ত্রিশূলকৈঃ ॥ ৯৩
 কুম্ভায় সঙ্কর্য চ শরোঃ সমম্
 মুকং কুটা প্রত্যালীঢ় মহাভূতম্

নিবেশ্য দৃষ্টিং মুক্তৌ চ মুষ্টিং দৃষ্টৌ নিকেশ চ ।
 অতিষ্ঠেন্নিশ্চলন্তত্র শতং বর্ষসহস্রকম্ ॥ ৯৪
 ততোহমুর্থে গণাধ্যাক্ষঃ স তুঙ্গমনিশং হিতঃ ।
 ন লক্ষ্যং বিবিক্তস্থানি পুরাণাত্ত চ পূজিতঃ ॥ ৯৫
 ততোহমুর্থিকানশ্যবোদ্ধুর্ক্ষাণধরো হরঃ ।
 মুঞ্চকেশো বিরূপাক্ষো বাচঃ পরমশোভনাম্ ॥ ৯৬
 ভো ভো ন ধাবন্তগবানর্চ্চিতোহসৌ দ্বিবিগ্রহঃ ।
 পুরাণ জগদীশেশ সাম্প্রত্যং ন দিহ্যসি ॥ ৯৭
 এতচ্ছ্রুত্বা তু বচনং গজবক্রমপুঞ্জয়ং ।
 ভদ্রকালীং সমাহূয় ততোহন্ধকনিহীনঃ ॥ ৯৮
 তস্মিন সম্পত্তিতে অষ্টে পরিতুষ্টপুরুষসরে ।
 বিনতকৈ ততো বোদ্বিঃ দদগ্ ভগবান্ হরঃ ॥ ৯৯
 পুরাণি ত্রাণি দৈত্যানাং মুক্তানি চ ধ্বাতবম্ ।
 অতীল্যৈষো মুহূর্ত্তে তু ধনর্নিস্রব্য সোহমুভূতম্ ॥ ১০০
 কৃত্য জ্যোতননির্দোষং নামমত্যন্তদুস্তরম্ ।

— যথাক্রমে নিয়োজিত করুন ।
 কঙ্কলের ভ্রাম স্ত্রায়বর্ণ যম
 দন, আপনি ইচ্ছা করিলে
 নিযুক্ত করিতে পারেন ।
 সহস্রের মধ্যে প্রাণা শততুল্য
 শতরকে বলিলেন, অনুগ্রহ
 শলা-শোধন কাব্যে নিযুক্ত
 প্রভৃতি মেঘগণও বলিলেন,
 বতাদিগের আলয়ভূত গুমের-
 গকে স্থাপিত করুন । শরবা
 মহেশ্বর ইহা শ্রবণ করিয়া
 সন্তিত মন্ত্রণাপূর্ব্বক সকলের
 করিলেন । অনন্তর বিশ্বকশ্রা
 করিয়া, তক্ষার নিকট লইয়া
 গও রথ লইয়া শত্রুর নিকট গমন-
 করিলেন । অল্পমতিক্রমে তাহারে তাহাতে
 হইলেন । ৮৪—৯৩ । ত্রিশূলধারী
 ই দিবা রথে আরুঢ় হইলেন,
 র্গ, পশু ও মুনিগণ তাঁহার শুভ
 লন এবং তিনি প্রত্যালীঢ় নামক
 বলায়ন করিয়া, ধ্বজে মৌকী
 উত্তম শব্দ যোজনা করিলেন

এবং তৎকালে তাহার দৃষ্টি মুষ্টিতে ও মুষ্টি
 দৃষ্টিতে নিবেশিত ছিল । তিনি এইরূপে শত
 সহস্র বৎসর নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিয়া-
 ছিলেন ভগবান এইরূপ ক্রেশ করিলেও
 সেই পুরুষের তাহার লক্ষ্যস্থান প্রাপ্ত হয় নাই ;
 কারণ তিনি গণেশের পূজা করেন নাই, যিনি
 অমুচ্চদেশে অবস্থিত হইয়া নিরন্তর প্রেরণ
 করিয়া থাকেন । অনন্তর ধর্মক্ষাধারী বিরূ-
 পাক্ষ বোমকেশ অন্তরীক্ষ হইতে মনোহারিণী
 দেববাণী শ্রবণ করিলেন, হে জগদীশ ! আপনি
 যে পথান্ত নরদুঃখরূপে গণেশের অর্চনা না
 করিবেন, সে পথান্ত পুরুষের দমন করিতে
 পারিবেন না । অনন্তর মহেশ্বর সেই কৈববাণী
 শ্রবণ করিয়া, ভদ্রকালীকে আহ্বানপূর্ব্বক
 তদ্বারা গজবক্রের পূজা করিয়াছিলেন ; ক্ষুদ্ভা-
 যোগনিবন্ধন রথ হইতে স্বয়ং অবতরণ করেন
 নাই । ৯৪—১০০ । বিনায়ক পূজিত হইয়া
 অবরণ-দেবতার সহিত তুষ্ট হইলে পর
 ভগবান্ হর বরদানাহুসারে একত্রমিলিত
 দৈত্যাদিগের পুরুষের দেখিতে পাইলেন
 ও অভিজিৎ মুহূর্ত্তে কাম্যক আকর্ষণ করিলেন ।
 তাহাতে অতি ভীষণ মৌর্ব্বাসিদ্ধ উদ্ভূত হইল

হি যেষাং নো বিদ্যাতে নাশকারকঃ ॥
 ৪২ পদার্থানাং ভাবাত্যবে কৃতাক্রুতে ।
 য সত্ত্বাৎ সজ্জিঃ কর্তব্যমেব তৎ ॥ ১১৮
 যাতে লোকে ন তৎ কর্ম সমাচরেৎ ॥
 ৪৩ কদা যেষাং ভূয়াৎ ত্রিপুরবাসিনাম্ ।
 ৪ সর্বেষাং দৈবাদ্বর্গি যতো ভবেৎ ॥
 ৪৪ গবান্ ক্রদো দগ্ধা ত্রিপুরবাসিনঃ ।
 ৪৫ মহাবোগী ব্রহ্মদৈত্যভিপুঞ্জিতঃ ।
 ৪৬ সাবন্তত্ৰৈবাস্তরধীরত ॥ ১২১
 ৪৭ হিতে দেবে মুনি-গন্ধর্ব্ব-কিন্নরাঃ ।
 ৪৮ প্যাপসরঃ সংলষ্টাশ্চাখ মানুষাঃ ॥ ১২২
 ৪৯ নমস্তুপ্রাপ্য নিরুতিং পরমাং যযুঃ ॥
 ৫০ দ্বিতং সর্কং ধত্তং শক্রক্ষয়ঙ্গরম্ ।
 ৫১ মোক্ষদক কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছত ॥ ১২৪
 ৫২ যবে মহাপুরাণে ধন্যসংহিতায়ঃ ত্রিপুর-
 ৫৩ বর্ননং নাম ততীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

গর বিরোধী ছিলেন না, সেই কল্প
 হাকে রক্ষা করিয়াছিল। যাহা-
 যদি সম্বন্ধ নাই, বাহা একমাত্র
 হাদিগেরও দেব বশতই বৃদ্ধি ও
 থাকে, সুতরাং কল্পদিগের স্ব স্ব
 ভাণ্ডে কলভোগ কেন না হইবে ?
 করিলে সাধুগণ প্রশংসা করিয়া
 ই কর্তব্য ও বাহা করিলে কেবল
 হইতে হয়, তাহা করা উচিত
 রিবাসী দৈত্য সকল অহঙ্কারনিবন্ধন
 স্ক্য সকল আচরণ করেন নাই।
 বস্ত্র খাধা হইতে উৎপন্ন বা বিনষ্ট
 গাহার একমাত্র কারণ, ইহা প্রায়
 নিকের অভিমত। অনন্তর মহা-
 নু ক্রদ, ত্রিপুরবাসী সকলকে দগ্ধ
 পর্গ হইলেন ও ব্রহ্মাদি দেবস্বর্ণ
 ৪ হইয়া ধনু, বাণ ও অশ্বের সহিত
 গহিত হইলেন। সেই ক্রুদ্ধদেব
 লে, মুনি, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, লগ্ন,
 ও বহুযাগ লষ্টচিত্তে স্ব স্ব স্থানে
 ৫, পরস্পরে কালযাপন করিতে

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

বাহ্যাস্থ্যমেতদ্ব্যবস্ত্রমজস্র
 ক্ষত্বা মুনৈর্গন্ধবতীহুতস্ত ।
 যতো মহার্থং মুনয়শ্চ সর্কে
 পপ্রচ্ছুরগ্রং প্রণিপত্য স্ততম্ ॥ ১
 মুনয় উচুঃ ।
 কিমঙ্ককারিভগবান্ পিনাকী
 কস্তায়ে বোধবতঃ পৃথিব্যাম্ ।
 জাতো মহাত্মা বলবান্ প্রধানে
 কশাক্রকঃ কস্ত স্ততঃ কথং বা ॥ ২
 এতৎ সমগ্রং সব্রহ্মতম্য
 ত্রবীহি স্তত ভগবৎপ্রসাদাৎ ।
 ব্যাসাৎ ত্বয়া বৈ বিদিতং হি সম্যগ্-
 যুদ্ধং যথাভূদনয়োহিতং সঃ ॥ ৩
 তেষাং তদাসৌ বচনং নিশম্য
 প্রোবাচ স্ততস্ত মুনীস্তদানীম্ ।

লাগিলেন, আমি তোমাদিগের নিকট এই
 ত্রিপুরদাহ বর্নন করিলাম, বাহা ধনু, শক্রনাশক,
 অগ্নিশ্রদ ও মুক্তিপ্রদ। তোমরা পুনর্বার আর
 কি ক্রমিতে ইচ্ছা কর ? ১১৩—১২৪ ।

৩তীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

মুনিগণ মহার্শালী ব্যাস-রচিত মহাধেবের
 মাংসাত্ম্য প্রবণে পুনরিত হইয়া, ক্রুদ্ধদেবকে
 প্রণিপাতপূর্ব্বক স্তব্ধে জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 হে ভগবন! পিনাকী কি নিমিত্ত অঙ্ককের
 শত্রু হইয়াছিলেন ও মহাত্মা বলবান্ অঙ্ককই
 বা কে ও কাহার পুত্র ? পৃথিবীতে বীর্ঘশালী
 কেন বাস্তির বংশে জন্মিয়াছিল ? হে স্তত !
 এই সকল বিষয় গোপনীয় হইলেও অন্য আত্মা-
 দিগের নিকট বর্নন করুন। ইহাদিগের বেক্ষণে
 যুদ্ধ হইয়াছিল ও অঙ্কক বেক্ষণে হত হইয়াছে,
 আপনি সে সকল ভগবৎপ্রসাদে ব্যাসের
 প্রমুখ্যৎ সম্যকরূপে অবগত আছেন। সেই
 স্তত ওংকালে মুনিগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া

স কর্তামি বধাস্তুরপং
বধাঃ সন্ধ্যং পূর্ণকৃত্যঃ ।
তব্যস্তুরনং তি চৈকং
বুদ্ধা করণীয়মাধো ॥ ১৩
সত্যো ভক্তবচো নিশমা
গ্ৰবাং সহিতা সখীভিঃ ।
গিরৈর্বহুভির্হুপায়ৈ-
রক্ষাং সমুত্তম যযং ॥ ১৪
যযিন্ ভূবি চাক্ষকল
মত্তস্থ পুত্রকামঃ ।
শ্রিত্য উপশ্চকার
কল্যাপজঃ সুতার্থম্ ॥ ১৫
মোহসৌ শ্রিতরোষদোষঃ
বিস্ত মতেপরস ।
নাকৌ উপসাস্ত সমাগ-
নাঃ বধৌ বিজ্ঞেয়াঃ ॥ ১৬
হাকুলিতেশ্বিনঃ তং
তেদ্রতমাপ্রিতং তে ।

প্রকটি কামং বরদো ভবোহহং
বলিহুসি ত্বং সকলং দদামি ॥ ১৭
পুল্লস্ত মে চন্দ্রললিট নাস্তি
সুবীর্ঘবান্ দৈত্যকুলানুরূপী ।
তদর্থমেতদ্রতমাপ্রিতোহহং
তং দেহি দেবেশ সুবীর্ঘবন্তম্ ॥ ১৮
যযাস্ত মদ্রাতুরনস্তবীর্ঘাঃ
প্রবাদপুংসা অপি পঞ্চপুত্রাঃ ।
মমেহ নাস্তীতি নিবধয়োহহং
যো মামকং বাজ্যমিদং বৃভুষেৎ ॥ ১৯
রাধুং পরস্ত সবলেন হ্যভা
চক্রেতুঃপথং সৎ পিতুরেব দিষ্টম্ ।
স প্রোচ্যতে পুল ইহাপ্যমুত্র
পুলী স তেনাপি ভবেৎ পিতারসৌ ॥ ২০
উল্লং গতিঃ পুলবতাং নিরুতা
মনীষিভির্ধনুবতং বরিষ্ঠৈঃ ।

মি ইত্যক অনুরূপ ঐশ্বর্যশালী
মিও সখীর সহিত সন্ধ্য হইয়া
নির নিকট হইতে রক্ষা করিবে।
ভবিষ্যতে এ ব্যক্তি পরাক্রমের
প্রায় হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া
যে অন্তর গোৱী ভবুবাক্য
হইয়া সখীর সহিত নানাপ্রকার
ধারা সখীর পুত্রের জায় তাহার
লাগিলেন। হে বিজয়গণ! যে
জয়গ্রহণ করিল, সেই সময়
ইবদ্যনেত্রনামা অশুর পুত্রাধী হইয়া
সম্পূর্ণক উপস্থাপ করিতে লাগিল
রোষদোষ জয় করিয়া মহেশ্বরের
কাষ্ঠের জায় নিশ্চেষ্ট হইল।
যে তাহার উপশ্চরণে সন্তুষ্ট হইয়া
মিত সেই স্থানে আশ্রয়নপূর্বক
লী সেই দৈত্যরাজকে বলিলেন,
এই কর্তব্য ক্রম অবলম্বন

করিয়াছ? মনেরথ ব্যক্ত কর। আমি বর-
দাতা মহেশ্বর, তুমি যাহা প্রার্থনা করিবে, আমি
তাহাই প্রদান করিব। মহেশ্বর এইরূপ বলিলে
পর, দৈত্যরাজ বলিল, হে চন্দ্রললিটর!
আমার কুলানুরূপ সুবীর্ঘশালী পুত্র নাই, তজ্জন্ত
আমি এই ব্রত করিতেছি: হে দেবেশ! তাদৃশ
সুবীর্ঘশালী পুত্র আমাকে প্রদান করুন, তাহা
হইলে আমি কৃতার্থ হইব। যেহেতু আমার
ভ্রাতার প্রজ্ঞাদপ্রমুখ অনন্তবীর্ঘশালী পাঁচটী
পুত্র আছে ও আমার একটীও পুত্র নাই, যে
আমার এই বিশাল রাজ্য ভোগ করিতে পারে।
সুতরাং সেই আমি বংশহীন হইয়াছি। যে
পুত্র স্ত্রী বল দ্বারা পরের রাজ্য হরণপূর্বক
আয়ত্ত করিয়া ভোগ করে, সে-ই প্রধান।
কিংবা যে পিতৃসন্ত রাজ্য ভোগ করে, তাহাকেও
পুত্র বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে; পিতাও
সেই পুত্র দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে পুত্র-
বান্ধিগের মধ্যে গণ্য হইতে পারেন।
১২—২০। পুত্রাদিগের স্বর্গগমন ধার্মিকতার
ফলবিশিষ্ট হইয়াছে, অতএব সর্ব

সর্বাপি ভূতানি উদ্বৰ্জ্যেব-
মুতো এবভক্তি হঠাৎ বতাবতঃ ॥ ২১
নিববরতানি ন সত্তি লোকা-
জদ্বমিচ্ছতি হুতান স্বভূমে ।
কৌতাহলঃ সত্তি হুতস্তবাহৌ
ইচ্ছামি তমাং হুতমেবকমেব ॥ ২২
এতত্তবস্তবচনং নিশমা
কপাকরো তৈতানূপাত্ত ভূট-
তমাহ তৈতাদিপি নাস্তি পুত-
ব্ববীৰ্য্যতঃ কিম্বদমামি পুত-মু ॥ ২৩
মহাশক্তিবুদ্ধকনামধেয়ং
কৃত্বলাবীৰ্য্যং তপস্বিজিতক ।
বুদীয পুত্রং সকলং বিহায়
দুঃখং প্রতীত্ব ন মুখং বি চেমম ॥ ২৪
ইতো বমুক্তং প্রদলো স তমৈ-
বিতপ্যনেত্রায় হুতং প্রসবঃ
তত্ত্বল গোষ্ঠাঃ সহিতঃ মহাশ-
ভূতানি বহুপুত্রানি ॥ ২৫
অতো হগাং প্রাণা হুতং স তৈত-
এবকিষ্টকৃত্য বহুভূমেব

স্তোত্রৈরনৈকরতিপূজা কৃত্ব
হুটঃ স্বরাজ্যং পভবান্ মহাশ-
তত্ত্বল পুত্রং গিরিশাশ্বাপ্য
বসাতলং চণ্ডপরাক্রমক
ইমাং পরিত্রায়নয়ং স্বদেশং
সৈত্যো বিজিত্য ত্রিশশানশেয়ম ॥
তত্ত্বল দেবৈর্মুনিভিঃ স সৈ-
সর্গাস্তকং যজ্ঞমহং কতালম্
বাতাহমশ্রিত্য বপুঃ প্রদান-
মাত্রাধিত্যে বিশ্বরূপভবীয়া ॥
যোপপ্রহারৈবৈবৈধৈর্মুনিভিঃ
নিমগ্না পাতালতলাঃ প্রবি-
ভূতেন তৈতান শতশঃ কি-
দং ত্ত্বিত্ত্বিহা ত্ত্বিত্ত্বিত্ত্বিত্ত্বিত্ত্বি ॥
পাদপ্রহারৈর্মুনিভিঃ
কৃত্বা সত্ত্বান নিশক্তব-
মাত্ত্বকোটিশ্রীমেন প-
মুদ্রাশনৈঃ হুতচণ্ডপত-
বিতপ্যানেত্রায় হুতং প্রসবঃ
তত্ত্বল গোষ্ঠাঃ সহিতঃ মহাশ-

যক্তি পুত্রের নিমিত্ত বজ্রাঘাতে হঠাৎ প্রকৃত
হয়। পুত্রহীন ব্যক্তির লোক নাই (অর্থাৎ
সে ব্যক্তি কোলও লোকে বহিতে পারে না),
সেই নিমিত্ত সকল ব্যক্তিই আপনার মঙ্গল
বাসনার পুত্র ইচ্ছা করেন। কৌত প্রকৃতি যে
আট প্রকার পুত্র আছে, তত্বল সকলেই পৌত্র,
ঔরস পুত্রই একমাত্র প্রদান; অতএব আমি
সেই প্রদান পুত্র ইচ্ছা করি। মহাশয়ের তৈতা-
রাজের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সঙ্গচ্ছিতে
জহরক করিলেন, যে তৈতাদিপি। তৈতাব্যাত
নিবন্ধন জেয়ার ঔরসপুত্র হইবে না, কিম্ব
আমি জেয়ার সঙ্গ বীৰ্য্যশালী অপরাধিত
অন্যক নামক বকীর পুত্রকে দান করিজেছি,
তুমি সকল হুত পরিত্যাগ করিয়া ইহাকে গ্রহণ
কর। ইহা প্রার্থি তুমি হুতী হইবে। মহাশা
হুতল ও তৈতাদি হুত এইরূপ করিয়া পৌরী
করিল। পরদিনে সেই নিবন্ধনজন পুত্র

প্রদান করিলেন। অন্যদ্য সেই
মহাশয়ের নিকটে হুত পুত্র দত্ত
छित্ত্ব হুতের প্রকল্প করিলেন ও
তত্ত্বল হুত পুত্র করি আপন
দান করিলেন। অন্যদ্য প্রচণ্ড
তৈতাব্যাত পিতৃশ্রবণে নিকটে হুত
করিয়া জেয়ার সকলকে তা করিল
পৃথিবীকে বসাতলে লইয়া গিচ্ছিল
স্তর অনন্তবীৰ্য্যশালী ও সর্গম বি-
মুনিপদকৃত্ত্ব আশ্রিত হইয়া বজ্র
দান করিলেন এবং বিবিধ যো-
ধরিত্রিক বিধারণ করিয়া বজ্র
করিবামাত্র মুখ ও অশ্রুিত পড়া।
শত তৈতাদককে চূড়িত করিলেন ও
সম্মিত পাশাঘাত দ্বারা দানকরার
কিষ্ট করিয়া হুতকোটি সম্মিত
দান্য বিবর্তনের বহুত যেন

ব্রহ্মো দিত্তিজেন্সরাজ্যে
 ৫৭ তত্র স চাত্তাধিকং ॥ ৩১
 মাসাদ্য ততো ধরিত্রীং
 রেণোদধরং প্রস্থষ্টঃ ।
 পাতালতলামহাস্তা
 ভাগত্ব পূর্বকস্ত ॥ ৩২
 লোকানখিলাংস্ততোহসৌ
 ৫৮ পদযোনিং দদর্শ ।
 প্রদাতু প্রবদন্তমেব
 কীমেতি স মুচবুদ্ধিঃ ॥ ৩৩
 ভয়ং মে ভগবন সর্গেব
 হস্তম কদাচিদেবম
 পাশাননিভকুরুক-
 তেয়াগ্নিরপুপ্রহারেঃ ॥ ৩৪
 রণ্যং দিবসে নিশায়াং
 তঃ প্রাং ন সোহপি সন্ধৌ
 দীদৃশচনং নিশমা
 ৫৯ তুণ্ডোহস্মি লভস সর্কম্ ॥ ৩৫

প্রথমা বিষ্ণুঃ মনসা তমাহ
 তয়াষিতোহসাবপি পদ্বযোনিঃ ।
 ততঃ স দৈত্যঃ পরিপূর্বকাম-
 দ্রমষ্টকোট্যস্তথ বরবতাঃ ॥ ৩৬
 উত্তিষ্ঠ রাজ্যং কুরু দানবানাং
 ক্রত্বা গিরং তাং স সুবী বলুব ।
 রাজ্যেহভিষিক্তঃ প্রপিতামহেন
 ত্রৈলোক্যানাশায় মতিং চকার ॥ ৩৭
 উৎসাদ্য বহ্মান সকলান্ প্রমত্তো
 জিহ্বাহবে সোহপি সুরান্ সমস্তান্ ।
 ততো ভয়ানিক্শমুখাং দেবঃ
 কীরোসধৌ যত্র হরিস্ত শেতে ॥ ৩৮
 আরাধয়ামাসুরতীব গতা
 ততস্ত হৃষ্টঃ প্রদদৌ বরাংস্ত ।
 উপায় তস্মাক্ষয়নাহুপেশো
 যথাস্থকপৈরিবিধৈর্বচোভিঃ ॥ ৩৯
 আশান্ত দেবানখিলান্ মুনীন্শা
 রবীন্দুবৈশ্বানরতুলাতেজাঃ ।

কে দক্ষ করিলেন । অনন্তর হৃষ্ট
 দৈত্যবাজের রাজ্যে অন্ধককে
 করিলেন । ২১—৩১ । অনন্তর
 রবান বিষ্ণু স্বকীয় স্থানে আগ-
 হুটিচিন্তে সেই ধরিত্রীকে দস্তা-
 পাতল হইতে উন্মোচিত করিলেন ।
 দস্ত পাতালরাজ্য স্থনিয়মে পালন
 মিলেন । অনন্তর মুচবুদ্ধি সেই
 সকলকে সমস্তাপিত করিয়া স্বীয়
 ত হইবামাত্র বরনানোদ্যাত পদ-
 ৫৮ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে
 গলিতে লাগিলেন, হে ভগবন !
 বৃত্তান্তে আকুল, অতএব প্রার্থনা
 ক্রিতে, দিবসে, নিশাতে ও শস্ত্র
 নে শুকরূপ পর্বত জল অগ্নি ও
 ৫৯ আবার বৈরূপে দৈব প্রাপ্ত
 লহার বিধান করুন । তদবানু-
 যায় জাহ্নবী বাক্য শ্রবণে ভীত
 ১ প্রাণপূর্বক ভাষন করিলে-

লেন, হে দৈত্যেশ ! আমি তোমার উপর
 তুষ্ট হইয়াছি । তুমি অতীষ্ট সকল লাভ কর
 এবং অষ্ট কোটি ও যৎবতি বৎসর দানবগণের
 উপর আধিপত্য কর ও উথিত হও । ব্রহ্মার
 এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই দৈত্য আপ-
 নাকে পূর্বকাম ও সুবী বলিয়া বিবেচনা করি-
 লেন । অনন্তর প্রপিতামহ কতৃক রাজ্যে
 অভিষিক্ত হইবামাত্র ত্রৈলোক্য বিনাশ করিতে
 ইচ্ছা করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সকল ধর্মের
 উচ্ছেদ করিয়া, দেবগণকে যুদ্ধে জয় করিলেন ।
 তৎকালে ইন্দ্র প্রতীতি দেবগণ অন্ধক হইতে
 ভীত হইয়া, কীরোদ সমুদ্রে গমনপূর্বক নানা-
 বিধ স্তব দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগি-
 লেন । ৩২—৩৮ । অনন্তর ভগবান্ উপেক্ষ
 সম্বষ্ট হইয়া, শয্যা হইতে প্রাতোধান করি-
 লেন ও বরপ্রদানে সম্মত হইলেন এবং নানা-
 বিধ সান্ত্বনাবাক্যে দেবগণকে আশ্বাসিত করিয়া
 বলিতে লাগিলেন, হে মুনীশ্রমণ ! আমি হৃষ্ট
 চিত্ত ও অগ্নির দ্বার্য তেজস্বী হইয়া, সিংহমুখি

সমগ্রৈরধিলৈলুখাটৈঃ
 ঐশ্যশাস্ত্রপাবকাদৈঃ ।
 তেত্রেব ত্ত্বার্জিগাম
 দিনং শত্বনবান্ধপাণ্যোঃ ॥ ৪১
 স দৈত্যঃ সহসা বহুং
 হুজান শত্বতান্ নিরাক্ষ্য ।
 রূপং প্রযযৌ মুগেলং
 মানবুত্বং সমস্তাং ॥ ৫০
 যুদ্ধভিত্তিঃসহস্ত
 সমস্তৈশ্চ তথা মহাটৈঃ ।
 তৈঃ শলধরোহপ্যাপায়াং
 হীতঃ স মুগাধিপেন ॥ ৫১
 নৈকশিৱিসারবহি
 রুপং স ভুক্তাত্ত্বৈঃ ।
 দিৱশমশ্ববিহি-
 তপদমশ্ববিহিমমু ॥ ৫২
 জীবাধিপতঃ ক্ষণেন
 গানীং স তু কাষ্ঠভূতঃ ।
 বৈরতিভিত্তিতোহনৌ
 নচিতিসর্গপাত্রঃ ॥ ৫৩

দৈত্যরাজ শত্ৰুপাণি হইয়া, নবান্ধ-
 র সহিত শক্তি, ক্রটি, পাশ, অশ্ব-
 ষায়া যুদ্ধ করিতে করিতে ত্রাক-
 হইয়াছিল। অনন্তর দৈত্যরাজ
 মুগেলকে যুদ্ধ করিতে দেখিয়া,
 খো বাহু সহসা নিখাণ করিয়া
 রিত করিলেন। তথাপি কিছু
 তে পারিলেন না। অধিককাল
 যার পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিল।
 সকল ক্ষয়প্রাপ্ত হইলেও তিনি
 হইয়া যুদ্ধ করিতে করিতে
 পর্বতের ভ্রায় সারশালী বাহ-
 গুহীত হইলেন। ৩১—৪১।
 বরুণী ভগবান বাহুদেয় কণ্ঠ
 নিদারপদমশ্ব নবান্ধ দ্বারা বৃত্ত-
 উৎপাদিত করিবারাত্র দৈত্য-
 হইয়া, কাটক লিচ্চই হই-

তস্মিন্ হতে দেবরিপৌ প্রসন্নঃ
 প্রহাদমাম্য্য কৃতপ্রণামমু ।
 রাশ্বোভিষিচ্যাদৃতবীৰ্য্যবিস্ম-
 স্ততঃ প্রয়াতো গতিমন্তুর্ক্যামু ॥ ৫৪
 ততো হিরণ্যাক্ষমুতঃ কলাচিৎ
 সঃশ্রাণিতো নর্যমুতং কলাচিৎ ।
 তৈর্জাতিভিঃ সম্প্রযুতো বিহারে
 কিমক্স রাজেন তবান্য কার্যমু ॥ ৫৫
 হিরণ্যেনেত্রস্ত বভূব মুতঃ
 কলিপ্রিয়ং নেত্রবিহীনমেব ।
 খে লক্কাবস্ত্রাং বিরুতং বিরূপং
 ধোৱৈস্তপোভিগিরিশং প্রসাদ্য ॥ ৫৬
 স তং ন ভাগী দিত্তিরাজরাজঃ
 কিমজ্ঞাজাতোহপি লভেত রাজ্যমু ।
 তেষাম্স্ত বাক্যানি নিশম্য তানি
 নিবান্ধা বৃদ্ধাঃ স্বয়মেব দীনঃ ॥ ৫৭
 তাহা হুদিত্য নিবিবৈর্দেচোভি-
 ত্তিত্ত্ববান্ নিশি নির্জনস্থ ।

লেন ও পাদপ্রহার নিবন্ধন তাঁহার গাত্র সকল
 চর্মিত হইল। সেই দেবরিপু নিহত হইলে
 পব ভগবান বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া, প্রণত প্রহ্লা-
 দকে রাক্ষে অভিষিক্ত করিলেন ও আমন্ত্রণ
 করিয়া প্রধান গমন করিলেন। অনন্তর
 হিরণ্যাক্ষপুত্র অক্ষক কোনও সময় ভ্রাতৃপণের
 সহিত সমবেত হইষা বিহার করিতেছিলেন,
 এমন সময় ভ্রাতৃপণ তাঁহাকে বলিতে লাগিল,
 হে অক্ষক! তুমি রাজ্য লইয়া কি করিবে,
 কারণ তুমি রাজ্যের প্রকৃত অধিকারী নহ।
 হিরণ্যাক্ষে অত্যন্ত মূঢ় ছিলেন, কারণ তিনি
 বস্ত্রের তপস্বী দ্বারা মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়া
 তাঁহার নিকট হইতে কলহপ্রিয়, নেত্রবিহীন
 ও বিরূপাশালী তোমাকে লাভ করিয়াছেন;
 সুতরাং তুমি দৈত্যরাজের রাজ্যাধিকারী
 নহ। অজ্ঞাত ব্যক্তি কিরূপে রাজ্যলাভ
 করিবে? অক্ষক তাহাদিগের সেই বাণ্য
 শ্রবণ করিয়া, কোনও কথা বলিলেন না। কেবল
 হুঃখিতচিত্তে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন ও বহুদিন

বর্ষাভুক্ত উত্তর উপলক্ষ্য
জ্ঞান জ্ঞান বিবর্তিতকথা : ৫৮
আচার্য্যেরা নিম্নোক্তবিধাঃ
কর্তৃক ন শকাং বি শ্রুতমুদৈঃ
প্রাচ্যাদি বহিঃ প্রকৃষ্যেতি ৫৯
ন বাসবকৃত চ কদম্বম্ ৬০
উক্তেন শ্রুতেন নিম্নোক্তম্
সমস্তক প্রত্যয়েব বহু
শ্রুতমুদৈঃ কৃপণ ওজসো
কন্য পত্ন্য শোভিতম্ ৬১
বহুত মাসানি ন সন্তি তে
শ্রুতকৃষ্যকৃত প্রত্যয়েব
উক্ত স শ্রুতকৃষ্যকৃতম্
নিম্নোক্ত বাক্যকৃতম্ ৬২
নিম্নোক্ত প্রাপ্তম্
প্রোচ্যে কন্য প্রাপ্তম্ ৬৩

এক বাক্য ভবনীয়ক সেই বাক্যই সাধন
জিহ্বা, নিম্নে সমস্ত ৫৮ পরিত্যক্ত করিলেন
এক নিম্নে অকৃত্য পদম কবিতা সেই বাক্যই
সুত বাক্য কবিতা উপলক্ষ্য করিতে পারিলেন
এক পদম কবিতা উপলক্ষ্য ও নিম্নে উক্ত
কবিতা হইল যত উপলক্ষ্য করিতে পারিলেন, বাক্য
সেইকালে ও অকৃত্যকৃত করিতে পারিলেন না
কবিতা জিহ্বা আচার্য্য করেন নাই এবং অকৃত্য
প্রাপ্তকৃত করিয়া বাক্য মাস ও প্রকৃষ্য কবিতা
কবিতা বাক্য করিতে পারিলেন। ওকৃত্য
পদম বাক্য ৫৮ ৫৯ কবিতা, মাস শোভিত
নিম্নে করিতে ও উক্ত বাক্য প্রত্যক যতপূর্বক
যেই করিতে জিহ্বা বাক্য ও অকৃত্য-পদম
হইয়া পকিল। শোভিতও কিছুমাত্র হইল না
কবিতা জিহ্বা বাক্য কিছুমাত্র মাস ছিল না
কবিতা জিহ্বা অকৃত্য ও কৃপণকৃত বাক্য
কবিতা প্রকৃষ্য করিতে উদ্যত হইলেন।
কবিতা ও জিহ্বা জিহ্বা পদম বাক্য নিম্নে
পূর্বক বাক্য বাক্য নিম্নে করিতে পারিলেন।
কবিতা ও জিহ্বা নিম্নে করিয়া
কবিতা ও জিহ্বা কবিতা ও জিহ্বা কবিতা

বহুতামি কাম্যন্তব সর্গকৃত
শ্রুতকৃত্যন দানম তান ৬৪
ন পদম্বেনৈব বাক্য নিম্নে
প্রোচ্যে দানঃ প্রাপ্তম্ ৬৫
নিম্নোক্তকৃতম্ ৬৬
প্রোচ্যে দানঃ মাস সর্গ কৃত্য ৬৭
অকৃত্য দানঃ ৬৮
নিম্নোক্তকৃতম্ ৬৯
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭০
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭১
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭২
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৩
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৪
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৫
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৬
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৭
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৮
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৯
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮০
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮১
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮২
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৩
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৪
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৫
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৬
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৭
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৮
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৯
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯০
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯১
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯২
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৩
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৪
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৫
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৬
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৭
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৮
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৯
নিম্নোক্তকৃতম্ ১০০

আমি তেঁমকে সাধনকৃত্য
কবিতা, তান ৬৪
ন পদম্বেনৈব বাক্য নিম্নে
প্রোচ্যে দানঃ প্রাপ্তম্ ৬৫
নিম্নোক্তকৃতম্ ৬৬
প্রোচ্যে দানঃ মাস সর্গ কৃত্য ৬৭
অকৃত্য দানঃ ৬৮
নিম্নোক্তকৃতম্ ৬৯
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭০
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭১
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭২
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৩
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৪
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৫
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৬
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৭
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৮
নিম্নোক্তকৃতম্ ৭৯
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮০
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮১
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮২
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৩
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৪
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৫
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৬
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৭
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৮
নিম্নোক্তকৃতম্ ৮৯
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯০
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯১
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯২
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৩
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৪
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৫
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৬
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৭
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৮
নিম্নোক্তকৃতম্ ৯৯
নিম্নোক্তকৃতম্ ১০০

সামান্যঃ নিশম্য
১২ প্রাহ পুনঃ স দৈত্যঃ ॥ ৬৭
স্বাশ্চ ভবন্তি নার্যাঃ
মধ্যাশ্চ তথা কন্যায়াঃ ।
যথো রহভূতা তু যা স্তা-
নিত্যং জননাং কাচিৎ ॥ ৬৮
বাচা মনসাপ্যগম্যা
লাকস্ চ দুর্লভা চ ।
মহানস্ত্র মমাস্ত্র নাশো
ভাবান্তগবন স্বয়ন্তঃ ॥ ৬৯
চলাকর্যা স পরযোনিঃ
ঃ প্রাহ ততোহনককঃ ।
কসে দৈত্যবরাজ তে বৈ
বহেব বচঃ সকামঃ ॥ ৭০
দৈত্যেন্দ্র লভস কামঃ
রিক্ত বৃক্স যুদ্ধম্ ।
দৈতুগচনং স দৈত্যঃ
শবল তমাহ দেবম্ ॥ ৭১

কথং বিভো বৈদ্রিবলং প্রবিশ্ব
অনেন দেহেন করোমি যুদ্ধম্ ।
নায়ুষ্টিশেষং কুপপং সুপুষ্টিং
করেন পুণ্যেন ভবেদুখা মে ॥ ৭২
শ্রদ্ধা বচস্তত্ চ পরযোনিঃ
করেন সংস্পৃশ্য চ তচ্ছরীরম্ ।
গতঃ সুরেন্দ্রৈঃ সহিতঃ স্বধাম
সংস্পৃজ্যমানো মুনিমিদ্ধমন্ত্রৈঃ ॥ ৭৩
সংস্পৃষ্টমাত্রঃ স চ দৈত্যরাজঃ
সম্পূর্ণদেহো বলবান বভূব ।
সঙ্ঘাতেন্দ্রৈঃ সঙ্ঘগো বভূব
শৃষ্টঃ সমেবং নগরং বিবেশ ॥ ৭৪
উৎসজ্ঞা রাজ্যং সকলক তন্মহ
প্রহ্লাদমুখ্যাত্ত্বধ দানবেন্দ্রাঃ ।
তমাগতং লব্ধবরক মতা
ভৃত্য বভূবুর্বশগাঃ ৫ তস্ত ॥ ৭৫
ততোহনককঃ স্বর্গমগাদবিজেতুং
সমাধিযুক্তঃ সহ ভূতাবগৈঃ ।

কিছু ভবাদৃশ সংপুরুষগণ
দেহেতে বিবেচনায় পরিত্যাগ
অনন্তর সেই দৈত্য, পিতা-
ভিনয়যুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া,
লাগিলেন, হে ভগবন! ভূত,
যান কালে যে নারী সকল শ্রেষ্ঠ,
রূপে অম্মগ্রহণ করিয়া থাকে,
যে যে নারী রহভূত (অর্থাৎ
অপেক্ষা যে নারী উৎকৃষ্ট)
সদৃশ এবং যে নারী কায় বাক্য
ও নৃলোক-দুর্লভ তাহাকে কামনা
যেন দৈত্যভাব হইতে মুক্তি হয়,
একান্ত মনোরথ ॥ ৬২—৬৯।
স্বাশ্চর্য্য বাক্য শ্রবণে বিম্বিত
লাগিলেন, হে দৈত্যবর! তুমি
করিলে, সে সকল মনোরথ
হে দৈত্যেন্দ্র! পাত্ৰোপান
লাভ কয় ও সর্ব্বদা পরা-
যুদ্ধ কর। প্রহ্লাদ এইরূপ

বাক্য শ্রবণ করিয়া, সেই দৈত্য দ্বায় ও অস্থি-
মাত্রাবশিষ্ট হইলেও পুনর্বার তাঁহাকে বলিতে
লাগিলেন, হে বিভো! শত্রুসৈন্তে প্রবেশ
করিয়া, এতদৃশ দেহে কিপ্রকারে যুদ্ধ করিব?
অতএব প্রার্থনা করি, আপনি পবিত্র কর দ্বারা
স্পর্শ করিয়া আমার এই দেহকে পুষ্টি ও বল-
শালী করুন। পরযোনিও তাঁহার বাক্য
শ্রবণানন্তর কর দ্বারা তাঁহার শরীর স্পর্শ করিয়া,
দেবগণের সহিত স্বস্থানে গমন করিলেন।
মুনি ও সিদ্ধগণ তৎকালে তাঁহার পূজা করিতে
লাগিলেন। দৈত্যরাজও স্পৃষ্ট হইবামাত্র পুষ্টি-
দেহ ও বলশালী হইলেন এবং জাতেন্দ্র ও
মৌভাগ্যশালী হইয়া, স্তম্ভচিত্তে স্ব-নগরে
প্রবেশ করিলেন। প্রহ্লাদ প্রভৃতি দানবগণ
তাঁহাকে আগত দেখিয়া ও তিনি বরলাভ
করিয়াছেন জানিতে পারিয়া, তাঁহাকে সমস্ত
রাজ্য প্রদানপূর্ব্বক তাঁহার ভৃত্য ও বশীভূত
হইলেন; অনন্তর অল্পকাল অমুরূপ সামন্ত
সমবেত হইয়া, স্বর্গ জয় করিবার সিদ্ধি

গর্ভমাসাদি চ ৩৭ গিরীশ্বরঃ
 : স বাসায় চকার মোহাৎ ।
 : দৃঢ়ং তত্র পুংসং স কৃতা
 ত্রিতো দৈত্যপতিঃ কলাচিৎ ॥ ৮৭
 শয়ামাস পুনঃ ক্রমেণ
 ভূতে মন্দরশৈলসানো ।
 ধনো বৈবস-হস্তিসংকো
 ধ্রুবো দানবসত্তমস্ত ॥ ৮৮
 : সূর্যপাং দৃঢ়শুভ্রয়োহপি
 ব্রহ্মা দৈত্যবরং সমেতা
 ধাতুমতীষ সস্কং
 ধ্রুবে ধ্যাননিমালিতাক্ষঃ ॥ ৮৯
 : স কশিঃ মূনিরত্র দৃষ্টে
 নতঃ স্কন্দাঙ্গীকৃতঃ
 লব্যাপকস্তির্ঘৃবাসো
 প্রভোগ্যরতসক্লিপতঃ ॥ ৯০
 মালাভরণো জটালঃ
 হস্তঃ শরতুণধারী

স্তম্ভ সহিত ভ্রমণ করিতে লাগি-
 বিহার নিমিত্ত সেই গিরীশ্বকে
 মোহনিবন্ধন তথায় বাসের নিমিত্ত
 ছিলেন ও তথায় দৃঢ় ও হৃক্ষয়
 করিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।
 ষণ ও হস্তী নামক সেই দানব-
 গী মত্তা ছিলেন ; তাঁহারা কোনও
 মন্দরসাত্তিতে ভ্রমণ করত অলৌ-
 দীনী কোনও নারীকে দর্শন করিয়া,
 লিবরাজের নিকট আগমন করি-
 দেথিয়াছেন, তাহা আদোপাত্ত
 বর্ণন করিতে লাগিলেন,—হে
 আমরা কোনও গুহামধ্যে সূর্যপ-
 নীলিত-নেত্র কোনও মূনিকে
 হার মন্তকে অর্জুনে বিরাজ
 ার কটিলেশ ব্যাজচন্দ্র-শোভিত,
 পূর্ণভাবে বীণি পাইতেছে,
 অবয়ব নাগেশ্বরভোগে আবৃত,
 পালাই আভরণ-ধরুণ, যিনি

মহাধনুস্থান বিরতাক্ষহস্তঃ
 বজ্রাণি ত্রিশূলো লক্ষ্মী কপর্দী ॥ ৯১
 তস্তাপি দরে পুরুষশ্চ দৃষ্টঃ
 স বানরো বোরমুখঃ করালঃ ।
 সস্কায়ুধঃ স্কন্ধকরণ্ণ রক্ষণ
 ত্রিতো জরকোঃ রমভক্ত শত্রুঃ ॥ ৯২
 তস্তোপবিস্তৃত উপসিনোহপি
 মুচ্যাকপা তক্ষণী মনোজ্ঞা ।
 নারা ভ্রতা পার্শ্বগতা চি তস্ত
 দৃষ্টে চ কাচিদ্ভবি-বহুভূতা ॥ ৯৩
 প্রবাল-মুক্তা-মণি-হেম-রত্ন-
 বস্ত্র-রত্ন মাল্যভোপাঢ়া ।
 স যেন দৃষ্টে স চ দৃষ্টিমান স্তা-
 দ্রষ্টেন চাঞ্জন কিমত্র কার্যম্ ॥ ৯৪
 মন্ত্যামহে তস্ত চ দিব্যানারী
 ভাধ্যা মূনে পুণ্যমনঃপ্রভা চ ।
 এতানি শ্রুতা তু বচাসি তেমাং
 কামরোবর্ণিতসক্লিপতঃ ॥ ৯৫
 বসক্লিয়ামাস মূনে সকাশং
 দুর্ধ্যোধনদীন সহসা জজ্ঞমুঃ ।

প্রশস্ত জটালো মূলহস্ত শরতুণধারী মহাধনু-
 স্থান বজ্রাণি ত্রিশূলো কপর্দী ও অক্ষহস্তধারী ।
 ৮৯—৯১ সেই মূনির দ্রুদগণে কোনও
 পুরুষকেও দেখিয়াছি, যিনি বানর সহিত
 বোরমুখ, করাল, স্কন্ধকরণু ও সস্কায়ুধ-
 শালী । ত্র্যবর্ণ জীর্ণ বুধভও তথায় বিরাজ
 করিতেছে । চাকপা কোনও রমণীকেও
 তাঁহার পর্শে দেখিয়াছি, যাহাকে পৃথিবীর রত্ন
 বলিলেও অত্যুত্তি হয় না, যাহার অবয়ব প্রবাল
 মুক্তা মণি হেমরত্ন ও বস্ত্র দ্বারা আবৃত এবং যিনি
 মালাধারিণী ও শুভলক্ণাধিভা । যে ব্যক্তি
 তাঁহাকে দেখিয়াছে, তাহারই নেত্র ধস্ত ; এই
 জগতে অস্ত্র বস্ত্র সকল দেখার কোনও প্রয়ো-
 জন নাই । আমরা বিবেচনা করি, সেই দিব্য
 রমণী সেই মূনিরই ভাধ্যা হইবে । সেই
 দৈত্যরাজ তাহাদিগের এইরূপ বাধ্য প্রকণ
 করিয়া, কামবাণে বিভ্র হইলেন ও হৃক্ষয়

তুমি সুপ্রসিদ্ধঃ
২ সর্গমিদং মমাস্তি ।
মেয়ং তরুণী সুরূপা ।
১ সর্গগুপ্ত সিদ্ধিঃ ॥ ১০৫
বন্দ্যহৃতিতং তবাস্তি
২ খলু রাক্ষস তম্ ।
তদ্বচনং নিশম্য
১ স্তব প্রবিপত্য মুক্তা ॥ ১০৬
১ দৈত্যবদন্ত স্তম্ভঃ
নাশয় কুতপ্রতিভম্
দৈত্যপতিং প্রমত্তঃ
১ জ্ঞানমদানসম্বাঃ ॥ ১০৭
১ বর্কে জঘনস্পর্শঃ
২ তং স্মিতপূর্মুদুম্ ।
চকলশোধার্থৈধাঃ
কপবঃ সন্ততীনঃ ॥ ১০৮
তো মুনির্না বিচক্ৰ
২ সঃ সসৈব পাপি ।
স্বাশ্রয়ভাগিভেতি
১ঃ পর্শ্বতরাজসারঃ ॥ ১০৯

সকল বস্তু যে চক্ষুস্ত তাহার
ক কারণ নাই । তরুণী সুরূপা
এই ভাষা আমার সিদ্ধিস্বরূপ
বই আমি সর্গত্রে অব্যাহত-
রিতে পারি । অতএব তুমি যে
পনার অনুরূপ বিবেচনা কর, সে
কারণ তুমি রাক্ষস । উক্ত
প পস্তার বাক্য শ্রবণ করিয়া
ম ও মুনিকে নমস্কার করিয়া,
নেকট গমন করিলেন (যিনি
১ রিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন)
১ পতিকে প্রণাম করিয়া, সকল
১ নি করিলেন ; কারণ তাঁহার
১ লন না ;—হে রাজন্ ! মুনি
১ আপনাকে বলিলেন, আপনার
১ চকল নহে ; আপনি কপব,
১ লক্ষ্য ও রাক্ষস । ব-

কাহক শত্রাপি চ দারুণানি
মৃত্যোশ্চ সস্ত্রাসকরং ক যুদ্ধম্ ১০০
ক বীরকো বানরবক্সতুল্যো
নিশাচরো জরসা জর্জরাসঃ ॥ ১১০
কেষং সুরূপা ক চ মন্দভাগ্যো
বলং হৃদীয়ং ক চ বীবধো বা ।
শরোনি চেৎ তং প্রবতস্য যুদ্ধং
কর্তুং তদা হেচি কুরুষ কিঞ্চিৎ ॥ ১১১
বক্ত্রাশনেদন্তামিহাস্তি শস্ত্রং
ক তে শরীরং মূঢ়পক্ষতুল্যম্ ।
ইতোবমাদৌনি বচাংসি তদ্র
তপসিনা দানব সংঘতেন ॥ ১১২
যুদ্ধং ন তে তেন সহত্র যুদ্ধং
সাম্যং রাজন শ্রয়মান এব ।
কিং বস্তশতৈর্বহতিঃ প্রলাপৈ-
রম্ভভিক্তৈর্বহি বুধ্যসে তম্ ॥ ১১৩

ভীত দানবের সহিত হিমালয়বৎ সারশালী
মদীয় বাহুর তুলনা করিলে হইতে পারে ?
আমি ও দারুণ শস্ত্র সকল, মৃত্যুজনকতনবজন
ত্রাসকর যুদ্ধ, বানরসদৃশ বক্ত্রশালী নন্দী, জরা-
জীর্ণদেহ নিশাচর এই সুরূপা রমণী, হতভাগ্য
দানব ও হৃদীয় বলাদির মধ্যে অত্যন্ত তারতম্য
আছে অর্থাৎ তুমি কোনরূপে আমার প্রতি-
স্পর্দ্ধা হইতে পার না । যদি আপনাকে আমার
সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ বোধ কর, তাহা হইলে
আগমন কর ও যুদ্ধ করিয়া পরাক্রম প্রকাশ
কর । ১০০—১১১ । আমার শস্ত্র অশনিসদৃশ
ও তোমার দেহ কোমল পদসদৃশ, অতএব তুমি
বিবেচনা করিয়া যুদ্ধ করিবে । হে দানবেশ !
সেই ধ্যানশীল তপস্বী এইরূপ বাক্য বলিয়া
ক্লান্ত হইলেন । আমাদিগের বিবেচনায় তাঁহার
সহিত আপনার যুদ্ধ করা উচিত নহে । কারণ,
তাঁহার কথা দ্বারা স্পষ্ট বোধ হইয়াছিল যে,
তিনি আপনাকে একেবারে গ্রাহ করেন নাই ।
আপনি জ্ঞানী ও বিচক্ষণ, আপনাকে উপদেশ
দেওয়া আমাদিগের উচিত নহে ; তথাপি প্রকৃ-
তত্ত্ব-প্রেরিত হইয়া বাহা বলিলাম, তাহা নিশ্চ-

পূজ্যকৃষ্ণাধিগ্ৰহ বজ্রবুঃ
 ধং শস্যশতৈরুনেকৈঃ ।
 নস্তুত্র চকার যুদ্ধং
 বাণশ্চ সহস্রবাহুঃ ॥ ১২৩
 বৃভঙ্করুধ শস্যরশ্চ
 শ্চাপ্যথ বীর্ঘবন্তঃ ।
 মানা বিজিতাঃ সমস্তাং
 হতা বৈ গণবীরকেণ ॥ ১২৪
 হতানাং বহুদানবান-
 য়েত্যেব হি সিদ্ধসম্বৈঃ ।
 নৃত্যান্তিনয়প্ররুস্তে
 সমা-মাংসপুতিমধো ॥ ১২৫
 শস্যাত্তসমাকুলে তু
 শোণিতকর্কমে তু ।
 দৈত্যৈর্ভগবান্ পিনাকী
 হাপাত্তপতং হৃষোরম্ ॥ ১২৬
 য়া বৎ কৃতপূর্বমাসী-
 ত্ প্রাহ সূসাহুয়িত্বা
 ফলং ধনম তং প্রানষ্টং
 তীক্ৰ হতঃ প্রবাতঃ ॥ ১২৭

গণ নক্ষিকেশ্বরের সহিত যুদ্ধ
 লেন ও কণকাল মধ্যেই পরাজিত
 হইতে পারায়ন করিলেন ।
 চন বলি, সহস্রবাহু বাণাসুর, ভঙ্ক,
 ও বীর্ঘাশালী পুত্র প্রভৃতি দানব-
 ত লাগিলেন ও কণকাল মধ্যেই
 হাজিত হইলে, সিদ্ধগণ জয়ধ্বনি
 লন । সেই বনভূমি মেঘ বস ও
 গন্ধ হইয়া উঠিল । রক্ত সকল
 হইল, মাংসভোজী জন্তু সকল
 গুর বিচরণ করিতে লাগিল ও
 ধমধগণ নৃত্য করিতে লাগিল ;
 বনভূমি অতি ভয়ঙ্কর হইয়া
 ১২৬ । অনন্তর ভগবান্ পিনাকী
 কন্যা করিয়া বলিলেন, আমি
 বহা পাত্তপতত্রত আচরণ
 করিয়াছিলাম, তাহা দানব-

পুণ্যক্ষয়াদিগ্রহ এব জাতো
 দিবানিশং দেবি তব প্রসঙ্গাৎ ।
 উৎপাদ্য দিব্যং পরমাত্মতত্ত্ব
 পুনর্বনং ষোরতরক গতা ॥ ১২৮
 তন্মাদিত্রতং ষোরতরং চরামি
 মহাত্রতং নাম সুদারুণং যং ।
 সংরক্ষিতা ত্বং সূতবীরকেণ
 শুভ্রাতরে তিষ্ঠ সূসংযতাত্ম ॥ ১২৯
 যাবৎ ত্বিগ্যামি ত্রতং সূচীত্বা
 সুনির্ভয়া সূন্দরি বৈ বিশোকা ।
 এতাবদকু। বচনং মহাত্মা
 উৎপাদ্য ষোষণ শনকৈশ্চচার ॥ ১৩০
 স তত্র গতা ত্রতমুগ্রদীপ্তি-
 তে বনং পুণ্যতমং হৃষোবম্ ।
 চতুর্ভুং হৃশকাস্ত্ব সুরাসুরৈর্ঘং
 তং তদৃশং বর্ষসহস্রমাত্রম্ ॥ ১৩১
 সা পার্শ্বতী মন্দরপর্বতস্থা
 প্রতীক্ষমাণাগমনং ভবন্ত ।

দিগের পরাজয়ে বিনষ্ট হইয়াছে, যেহেতু
 অমর্ত্যগণ মর্ত্য-কর্তৃক গ্রহণ হইয়াছে । হে
 দেবি । আমার পূর্বসংকিত পুণ্য সকল দিবা-
 রাত্র তেমার সঙ্গদোষে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে,
 তন্নিবন্ধনই এই ষোর বিগ্রহ উপস্থিত হইয়াছে ;
 অতএব আমি পুনর্বার কঠোর নিয়ম অবলম্বন
 করিয়া, ষোরতর অরণ্যে গমন করিব ও তথায়
 ষোরতর মহাপাত্তপত ত্রত আচরণ করিব ও
 তুমি পুত্রতুল্য বীরককর্তৃক রক্ষিত হইয়া সংযত-
 ভাবে গৃহামধ্যে অবস্থিতি কর । হে সূন্দরি !
 আমি পাত্তপত ত্রত আচরণ করিয়া যে পর্য্যন্ত
 এ স্থানে আগমন না করিব, সে পর্য্যন্ত তুমি
 শোকগৃহ হইয়া নির্ভয়চিত্তে এই স্থানেই অব-
 স্থিতি কর, স্থানান্তরে গমন করিও না ।
 উগ্রদীপ্তিশালী ভগবান্ পিনাকী এই কথা
 বলিয়া পাত্তপত ত্রত অমুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত
 ষোরতর অরণ্যে গমন করিলেন ও তথায় সূর্য
 ও অমুরগণ বাহা আচরণ করিতে পারে না,
 তদৃশ সেই মহাপাত্তপত ত্রত সহস্র বৎসর

প্রাণি নিতম্বিনীনা-
 চ্যাপি নশ্বেগঃ ।
 ব্যানি মহাভূতানি
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

ধারাসহস্রাকুলমুগ্রবেগং
 বৈভোজসী গৃহ করণে বজ্রম্ ।
 মহেন্দ্রো যুবি স্থিত্য চ
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

১৪২. অনন্তর অসম্য নিত-
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০

নেত্রসহস্রালিনী অংঘা ও দুর্জয়া ঐন্দ্রী
 শক্তি ধারাসহস্রালী উগ্রবেগযুক্ত বজ্র হস্তে
 কবিয় যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত গুহামধ্য হইতে
 বাহির হইলেন, তথা আগ্রেরী শক্তি, ধম-
 শক্তি দণ্ড হস্তে, নিখতিশক্তি চাপ ও খড়্গা
 হস্তে, বাকগী শক্তি চাপ হস্তে, বায়বী শক্তি
 অস্থ হস্তে, কোবেরী শক্তি প্রলয়কালীন-
 বাহুজন্ত গদা হস্তে, গারুড়ী শক্তি নখ
 হস্তে ও অজ্ঞাত শত শত দেবীরণ স্ব স্ব
 আয়ুধ হস্তে করিয়া যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সমুদ্র
 রণভূমিতে সমাগত হইলেন এবং অপার
 সেই দানব-সৈন্য দেখিয়া বিস্মিত ও বিবর্ণ
 হইলেন। ১৪৩—১৪২ । দানব-সৈন্যদিগের
 মধ্যে কেহ কেহ প্রচণ্ড বীরাশালী সেনা-
 পতি বীরকে দেখিয়া আতুল ও চকিত হই-

তে লনানুরূপ।
 কৃতমুখাশ্রিত্য।
 ১ তমুখচ কোপা-
 যাদেন মং ঐশ্বিনেত্রঃ ॥ ১৩৫
 স্তম্ভবতা সমগ্রাং
 তং তে গরিতঃ প্রযতি
 জা ভূবি স্ত কোহথো।
 ঐ সূমনোহরৈঃ ॥ ১৩৬
 ত্যাচ বলেন মতা।
 স্ত কৃতং মনৈতং।
 প কৃতপুণ্যৈঃ
 বিচিত্রং তেষাম্ ॥ ১৩৭
 ২ কপণীয়াশ্রিত্য
 য্যামি ন সংশয়োহত্র।
 বসোহপি যম্য-
 নিগত এব চক্ৰঃ ॥ ১৩৮

ত্র উপভোগ্য মূনির সচি-
 ত্ত নহে, কিন্তু তুমি তদংশ মূনি
 পতি ও দানবগণের পরম শত্রু,
 যাও পাপকর নহে, অতএব
 বর করিয়া তোমার প্রমণীকে
 । কপালমালা ত্রিলেচন দত-
 রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোপে
 লেন ও অলৌকিক ঐশ্বর্য দ্বারা
 বিক প্রকাশ না করিয়া, সেই
 লাগিলেন,— হে দত্ত। তুমি
 তাহা সত্য; যে ব্যক্তি রক্ষা
 হ, তাহার মনোহর দ্বারা ও মনে
 অতএব তুমি শীঘ্র প্রভুর নিকট
 ১১২র প্রতিশ্রুতি বর্ণন কর,—
 ১১ যুদ্ধার্থে আগমন করুক ও
 । অভিপ্রত্য, তাহা অমৃতান
 দিগের দেহদ্বারা নির্বাহ করা
 ইচ্চনায়া এইরূপ বলিলাম।
 কর্তব্য বাক্য সবল করিতে
 ইহা নিশ্চয় জানিবে। অনন্তর
 ১১৩ প্রবণ করিয়া, স্তম্ভচক্রে

আগমিদমুর্জিতহুতানি
 কুর্সন গতো দৈত্যপতেঃ সকাশম্।
 তস্তেদ্বিত্তকোচ স দৈত্যরাজো
 পদাং গৃহীত্বা হরিতঃ সসৈন্তঃ ॥ ১৩৮
 কুর্সনসৈন্তং গিলনামধেষৎ
 সূদাক্ষণং দেববরৈরভেদ্যম্।
 ততামুখং প্রাপ্য মহেশ্বরস্ত
 বিভেদ শরৈঃ শনিপ্রকাশৈঃ ॥ ১৩৯
 অস্ত্রে ততো বারকমেব শরৈঃ-
 প্রবাকিরনাদিস্থতামধেষত্।
 ধারং তি কেচিকৃচ্চিবং বভূবুঃ
 পুষ্পাণি সর্পাণি চ নাশয়তুঃ ॥ ১৪০
 দলানি মূলানি জলক ছাদ্য-
 মুদ্যানিমাংগানিপি খণ্ডয়েৎ।
 বিলেড়য়েদুর্মূলতাত্ত কেচি-
 ক্ষুদ্রাণি শলস্ত চ ভানুমস্তি ॥ ১৪১
 ততে হরঃ সংস্তুতবান্ স্বসৈন্তাং
 সমাক্ষয়ং কুপিতঃ শূলপাণিঃ।
 ভূতানি চাত্তানি সূদাক্ষণানি
 দেবান সসৈন্তান্ মহাবীৰ্যমুখ্যান্ ॥ ১৪২

হরের নিকট হইতে নির্গত হইলেন ও অবি-
 লম্বেই সিংহনাদ হুজুর করিতে করিতে দৈত্য-
 রাজের নিকটে উপস্থিত হইলেন। ইচ্ছিতজ্ঞ
 দানবরাজ তাহার বাক্য না শুনিয়াও ইচ্ছিত
 ধারা সমস্ত অবগত হইলেন ও সৈন্তের সহিত
 গদা গ্রহণ করিয়া, অভেদ্য গুহাধারে উপস্থিত
 হইলেন (সে সময় তিনি অর্জু সিংহের আকার
 ধারণ করিয়াছিলেন) এবং অশনিসদৃশ শর
 দ্বারা গুহাধার ভেদ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
 ১৪৩—১৪৯ অনন্তর দানবগণ কেহ কেহ
 বীরকের উপর ও কেহ কেহ পার্শ্বতীর
 উপর বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন; কেহ
 কেহ চাক্রের দ্বারা ভাঙিতে লাগিলেন; কেহ
 কেহ পুষ্প, ফল, মূল, জল, উদ্যান ও মার্গ
 সকল ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং
 কেহ কেহ সূচাক্র শৈলশৃঙ্গভেদে প্রবৃত্ত হই-
 লেন। অনন্তর শূলপাণি কুপিত হইয়া, বীর

দৈত্যে। বিষদনিভিঃপায়মসৌ,
বঃ কনককশিপুং কশ্চপমুতম্ ।
ভুক্তা। তদপি ভগবান্ রোষবশগঃ,
বরং বিবসিতুমলং ব্যাস্তবদনঃ ॥১৮০
প্রো ভুবনপতিভিঃ সপ্তমুনিভিঃ-
যত্নমিতি স্মৃতিবং দৈত্যাসংহিতঃ ।
স্তে প্রণয়বচনৈরাশ্রয়নিহিতৈঃ,
তস্মাদ্ভবতি মম মোক্ষো মুনিবরাঃ ॥
নক্সো বিবস হরপাদবৃদ্ধসময়ে,
নৈববিদলিতমুখো মুষ্টিভিরলম্ ।
নরহরিমহাপ্রবাসতো,
গভ্যাং বিগতকল্পমো যাতাসি পরম্ ॥
ক্যাং প্রতিদিনমসৌ দৈত্যাগিলনঃ,
মে ভ্রমতি পুনরামোদমুদিতঃ ।

। অবস্থিতি করিতেছে প্রতি-
। সেই অন্ধক ইচ্ছা করিলে, মানস
গমন কবিত্তে পারে। হে বিভো!
৪য়; এক্ষণে বাহ্য কর্তব্য, তাহা
বিবস-দৈত্যও সামান্য নহে;
কনকশিপুকেও তীক্ষ্ণ নথ দ্বা-
রা, সেই বিষমদেবও যাহার
মন। ইহাতেও তাহার সম্ভাব
সেই দৈত্য এই বিষ ভক্ষণ
। মুখব্যাধান করিয়া আছে।
পুরাকালে বসিষ্ঠ প্রভৃতি
একে অভিসম্পাত দিয়াছিলেন
যত্নে প্রাণিবর্গ ভক্ষণ করিয়া
ক্ষণ করিবে। অনন্তর এই দৈত্য
স্বাভিল, হে মুনিগণ! কোন
। শাপ হইতে মুক্তি লাভ
তাহার বিনয়-সম্বন্ধনে তুষ্ট
নি বদনিকাক্রমে নর-নারায়ণ
সিদ্ধি হইয়া ষোরতর মুষ্টি
দ্বারা মুখ বিদলিত করিবেন,
শাপ হইয়া, পরমপদ প্রাপ্ত
মি সেই দৈত্য কথিতকথের
।

তমস্কেলং ষোরং জগতি হিতয়োঃ সূর্য্য-শমিনো-
স্তথা শুক্রেস্তভাং পরমরিপূরতান্তবিধুরঃ ॥১৮১
ইতান্ দেবৈর্দৈত্যান্ পুনরমরবিদ্যাস্তভিপদৈঃ,
সবীর্ধ্যান্ সংজ্ঞান্ ত্রণতবিযুক্তান্ প্রকৃষ্যতে ।
বরং প্রাণান্ত্যজ্যাস্তব তমসু সংগ্রামসময়ে,
ভবাতাং নীতয়াং ক্ষণমপি কৃতঃ কার্য্যকরণঃ ॥১৮২
ইদানীং সংপূজ্যং প্রমথপতিরা কর্য্য কুপিতঃ-
শিরঃ ধাত্বা চক্রে ত্রিভুবনমিতি প্রাগমুপমম্ ।
অগাধং সোমোণ্যং দিমকরকারাবপুঃ,
প্রহাস্য তন্মদ্যা তদনু নিহতং তেন চ তমঃ ॥১৮৩
প্রকাশোহস্মিন লোকে পুনরপি মহাবৃদ্ধমকরোদ-
রণে দৈত্যৈঃ সাদিঃ বিকৃতবদনৈর্বীরকমুনিঃ ।
শিলাচূর্ণং ভুক্ত্য প্রবরমুনিনা বস্ত জনিতঃ,
তপঃ কৃত্য তোষে হমমপি পুরা যশ্চ জিতবান্ ॥
ততে ক্রুদ্ধঃ সদাঃ স খলু দিত্তিজেনাভিবলিনা,
নিগীর্ণোমসৌ নন্দী নিশিতশরশলাদিসহিতঃ ।

করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে বিচরণ করে এবং সূর্য্য ও
শমীকে অপহরণ করিয়া, এই জগতে ষোরতর
অন্ধকার সৃষ্টি করিয়াছে। দৈত্যগুরু শুক্রেও
আপনার অত্যন্ত বিরোধী হইয়া উঠিয়াছেন;
কারণ, যখন দেবগণ দানবদিগকে যুদ্ধক্ষেত্রে
নিহত করেন, তখন তিনি সঙ্ঘীবনী মন্ত্র দ্বারা
তাহাদিগকে পুনর্বার উজ্জীবিত করিয়া, পূর্ব্বের
জ্ঞান বীর্ধ্যশালী ও ত্রণবিযুক্ত করেন। তাহার
সহিত সংগ্রাম করিতে যদ্যপি প্রাণনাশ ঘটে,
তাহাও, সহস্রপুণ্যে প্রের্য, কিন্তু ভবানী নীত
হইলে আমরা ক্ষণকাল ধৈর্য্যশালী হইয়া কর্তব্য
নির্ব্বণ করিতে পারিব না; ইহা বিবেচনা করিয়া
সমুচিত প্রতিবিধান করুন। অনন্তর প্রমথ-
পতি সংপূজ্য এইরূপ বাক্য প্রবণ করিয়া
কুপিত হইলেন ও ধ্যানবলে অনুপম ত্রিভুবন
নিখুণ করিয়া সূর্য্যকর-সম্মিত সোমোণ্য সায়
পান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে
নিকিড় অন্ধকার সকল তাহার নস্ত্রলোকে অপ-
গত হইল। মুনিপ্রবর শিলাচূর্ণ দ্বারা জীবিকা
নির্ব্বাহ করত তোরমধ্যে তপস্বী করিয়া বাহ্যক
পুত্ররূপে লাভ করিয়াছিলেন ও যে যাকি হইল

ধর্ম রূপপতিভক্ত্যৈর্বৈবিশিষ্টঃ,
 দ্বিত্বদমু গিরিজাং কুদ্রমহনং ।
 পরশমিনিবহৈরদ্বিজলসৈ,-
 কপটরচনাশম্বরশতঃ ॥ ১১৮
 ১৭ কুহকমপরাং তত্র কৃতবান
 পুররিপুতুল্যম্ মতিমান ।
 ১ বরশতমহোদাদবিবশঃ,
 ২ সপদি দিত্তিজে। জর্জরতন্তুঃ ॥
 ৩ ক্রিততলনভৈরুককগণৈ,-
 ৪ বিকৃতবদনং সান্নসদশম্ ।
 প্রতিমবপুষা ভূতপতিনা,
 ৫ পুররিপুধা দাক্ষণতরম্ ॥ ২০০
 ৬ পত্নপতিভক্তাদভদ্রভবদ,-

। দেহকে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন,
 । যুদ্ধোৎসাহ বিনষ্ট করিতে
 অনন্তর দানবরাজ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ
 ॥ পরন্তু ও বৃক্ষ দ্বারা দেবগণকে
 রাজয় করিল ও মহাদেবকে উচ্চ
 শব্দে গর্জন করিতে লাগিল ।
 রিতে করিতে তাহার শব্দ
 স্রোত হইল, স্রুতবাং সে
 বাধা হইল, আর তাহার
 বা রহিল না—সকল বস্তাই
 হইতে লাগিল । অনন্তর
 ত্রিত বৃক্ষ, সর্প, বজ্র, অগ্নি ও
 ক্রুদ ও পার্বত্যকে প্রহার
 দেবগণের অবস্থা বদ্রলাভ-
 নী মতিমান্ ও বীরবর সেই
 দৌক পরাজয় করিয়া, অত্যাচার
 করিতে লাগিল । দেবগণ
 য়া, তাহাকে বিনষ্ট করিবার
 ১ অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন,
 দেহ হইতে শোণিত-স্রোত
 হইতে লাগিল । অসংখ্য
 বিদ্যুৎ হইতে উৎপন্ন হইয়া,
 ১ একশ বর্জিত করিল যে,
 ২ যথেষ্ট স্থান হওয়া কঠিন

ত্রপোষ্টমরতু্যকৈঃ পিশিতনিহতৈবিন্দুভিরনম্ ।
 তদা বিকোদধোগাং প্রমথপতিমাহুয় মতিমান্,
 চকরাগ্রেণ রূপং বিকৃতবদনং বৈষ্ণবমজিতম্ ॥ ১০২
 করালং সংভকং বহুভুজলতাক্রান্তকুণ্ডলং,
 ধিনেত্রস্তাকীর্ণং ভূজগবদনৈলোমনিবহৈঃ ।
 স তাভ্যাং সর্পাভ্যাং বিষদহনপুঙ্খৌবমসজ,-
 ক্ষরথ্যোমাকারং তদমু কুপিতো দক্ষিণভবাং ॥
 যিনিস্ক্রান্তা কর্বাদ্রবশিরসি শতোর্ভগবতঃ,
 সংগ্রামস্থা দেবী চরণযুগললঙ্ঘতমহী ।
 স্ততা দেবৈঃ সর্পৈস্তদমু ভগবঃপ্রেরিতমতিঃ,
 তাবাতা তৎসৈন্তং দিত্তিজনিস্তং তচ্চ রুধিরম্ ॥
 জবাসানুন্নং তদবশিরসি সংকর্দমমলং,
 ততঃস্রুকো দিত্যস্তদপি মুখধে শুকরুধিরঃ ।
 তলাবাতৈর্গোবৈররশনিসদৃশৈজানু-চরণৈ,-
 নবৈবৈত্রাকারৈর্মুখভুজশিরোভিঃ গিরিশম্ ॥ ১০৪

হইয়া উঠিল যখন পত্নপতি কর্তৃক নিহত
 সৈন্ত হইতে ক্ষতজ্ঞান মাসং নির্গত ও অত্যাচার
 রক্তবিন্দু দ্বারা অপর সৈন্ত সকল উৎপন্ন হইতে
 লাগিল, তখন পিনাকী বিষ্ময় সহিত যোগ
 করিয়া, নন্দাকে আহ্বান করিলেন ও তাঁহা-
 দিগের সহিত পরামর্শ করিয়া বিকৃত-বদনশালী,
 ভয়ানক ও অজিত স্বরূপ ধারণ করিলেন । তৎ-
 কালে তাহার ভুজলতা দ্বারা দিম্বাগুল আক্রান্ত
 হইল; ভুজগতুল্য বদনশালী লোমসমূহও নির্গত
 হইয়া, সেইরূপ অত্যন্ত ভয়ঙ্কর করিয়া তুলিল ।
 অনন্তর তিনি ব্যপিত হইয়া, দক্ষিণাঙ্গ হইতে
 সর্পদ্বয় সৃষ্টি করিলেন এবং তাহা হইতে বিষ ও
 দহনপুণ্ড নিষ্কাশ করিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে
 ভগবান্ শত্রুর কর্ণদেশ হইতে দেবী নির্গতা
 হইলেন, তাহার চরণযুগল দ্বারা পৃথিবী অলঙ্কৃত
 হইল । দেবগণও সমবেত হইয়া তাঁহার স্তব
 করিতে লাগিলেন । অনন্তর ক্ষুধার্তা দেবী ভগ-
 বান্ শত্রুর কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেই দানব-সৈন্ত
 ও তাহাদিগের শোণিত সকল ভক্ষণ করিতে
 লাগিলেন । দানবরাজ একমাত্র অবশিষ্ট
 রহিল; তাহার দেহে শোণিতের বিন্দুমাত্র

ঋত্না সম্রে পারীক্ষিতস্ত তু ॥ ৭

ব্যাস উবাচ ।

সংগ্রামে তুয়ারশশীতলাম্ ।

ঈং বিজ্ঞানকিত্তিপূরারিণা ॥ ৮

নৌং সর্কসিক্তিপ্রদাং শিবাম্ ।

বিদ্যাং পারম্পর্যক্রমংগতাম্ ॥ ৯

দেবেশায় হুরাহুরনমস্কৃতায় ভূত-

হরিশিঙ্গলোচনায় বলায় বুদ্ধি-

চেষসনচ্ছদায়রবেশায় ত্রৈলোক্যা-

৥ হরায় হরিনেত্রায় যুগান্তকর-

বেশায় লোকেশত্বে লোকপালায়

হাহস্তায় শূলিনে মহাদন্তে ধ্বনে

গলায় কালরূপিনে নীলগ্রীবায়

ধাধ্যক্ষায় সর্কস্বানে সর্কভাবনায়

ম মৃত্যুদতায় * পারিষাত্রহৃত্তায়

জাতনায় পতপতয়েহব্যায় শুল-

ভবে হরয়ে জটিনে মুণ্ডিনে শিল-

ম মহাশন্যে ভূতেশ্বরায় গুহা-

পাণবত্বেবতেহমরায় দশনীয়ায়

শাশনচারিণে ভগবতে উমা-

মায় ভগম্মাক্ষিপাভিনে পুষ্পো-

কক্রে পাশহস্তায় প্রলয়কাল-

ভবে মনয়ে দৌশায় বিশাম্পত্যে

কায় চতুর্থকায় লোকসন্তমায়

বণ করিয়া, জিহ্বাসিত বিষয়

পে বর্ণন করিতে লাগিলেন ।

সেই মহামুন্ডে ত্রিপুরারি বধন

করিয়াছিলেন, তখন ভাগব

রায় শীতল, তাশনিবারিণী ও

দপ করিতেছিলেন । তজ্জন্ত

যে তাঁহার বিনাশ হুটে নাই ।

যে বিদ্যাফলে রক্ষা পাইয়া-

মৃত্যু-প্রশমনী ও সিদ্ধিলায়িনী

টাকে পারম্পর্যক্রমে অবদত্ত

কটে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ

উ কচিং পাঠান্তরম্ ।

বামনায় বামনেবার বাগ্মক্ষিপ্যায় বামতোভিক্ষবে

ভিক্ষুরূপিনে জটিনে শয়ংজটিলায় শত্রুহন্ত-

প্রতিষ্টতকায় বহ্ননাং স্তম্ভকায় ঋতবে ঋতু-

করায় কালায় মেধাবিনে মধুকরায়চলায় বান-

স্পত্যায় বাজসনে নিত্যমাশ্রমপূজিতায় জগদ্ধাত্রে

জগৎকর্ত্রে পুরুষায় শাশ্বতায় প্রবায় ধর্মাধ্যক্ষায়

ত্রিবাহনে ভূতভাবনায় ত্রিনেত্রায় বহুরুপায়

শ্যাম্যমৃতসমপ্রভায় দেবায় দেবাতিদেবায় চন্দ্রা-

ক্ষিতস্তম্ভায় নক্তকায় লাসকায় পূর্বেন্দুদৃশাননায়

ত্ৰক্ষণায় শরপ্যায় সর্কদেবময়ায় সর্কতুর্ধ্যানি-

দিনে সর্কিবন্ধমোচনায় বন্ধনায় সর্কবারিণে

ধনোন্তমায় পুষ্পদন্তায় পিভাগায় মুখায় সর্ক-

হরায় হিরণ্যপ্রবসে দ্বারিণে ভৌমায় ভৌমপরা-

ক্রমায় ও নমো নমঃ ॥ ১০

ব্যাস উবাচ ।

ইমং মন্তবরং জপ্তা শুকো জঠরপঙ্করাং ।

লিঙ্গমার্যো লিঙ্গমার্গেণ শস্তোঃ স্তুত্রমিবাংকটম্

গৌর্য্যাদহীতঃ পুত্রার্থং ততো বিদ্যেশ্বরঃ কৃতঃ ।

অক্ষরশ্যামরঃ শ্রীমান্ দ্বিতীয় ইব শঙ্করঃ ॥ ১২

ত্রিভিবর্ধসহশ্রৈশ্চ সমতীতৈর্মহীজলৈঃ ।

মহেশ্বরঃ পুনর্জাতঃ স্তুত্রো বেদনিবির্ঘূনিঃ ॥ ১৩

ব্যাস উবাচ ।

দদর্শ শ্বে সংস্কৃতং ধ্যায়ন্তং পরমেশ্বরম্ ।

কর । * দৈতা-শুক-স্তুত্র এই মন্ত জপ করিয়া

শঙ্কর জঠর-পঙ্কর হইতে উৎকট রেতের জ্ঞায়

লিঙ্গমার্গ দ্বারা নিগত হইলেন । ১—১১ ।

গৌরী তাঁহাকে পুত্রার্থে গ্রহণ করিলেন । অনন্তর

তিনি গৌরীর প্রসঙ্গে অধিবশেই মৃতসঞ্জীবনী

প্রভৃতি সকল বিদ্যায় অভিজ্ঞ হইয়া উঠিলেন ।

এইরূপে বহুদিন অতীত হইল । তিন সহস্র

বৎসর অতীত হইলে, সেই বেদনিধি স্তুত্র

পুনর্জার মহেশ্বর হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন

এবং ক্ষরহিত ও অমর হইয়া দ্বিতীয় শঙ্করের

জ্ঞায় বিরাজ করিতে লাগিলেন । ব্যাস বলিলেন,

* মন্ত বা তদর্থ প্রকাশ করা অসুচিত,

অতএব মূলে দ্রষ্টব্য । অনুবাদক ।

স্বর্গস্থং মহামৈত্রেয়সত্তম ॥ ৩২
 ত্বি ষষ্ঠ পুণ্যকালঃ তব ।
 এক ভোক্তা তব নির্বৃতিঃ ॥ ৩৩
 প্রাহ বেপমানঃ কৃতজ্ঞসি ।
 ৥ কৃত্য ভগবন্তুমুপাতিম ॥ ৩৪
 জোহসি দীনো দীনপদাক্ষরঃ ।
 চা গযা পূর্ষং বণাক্ষিরে ॥ ৩৫
 বিমুচ্যাস্য কশ্য লোকেষু গর্হিতম্ ।
 ৥ তং সর্ষং কামলোভাং কৃতং মম ।
 তি হুন্তং যং তং তদ্বনসি মা কৃত্যঃ
 । কাধ্যা রূপপত্র নিশেষতঃ ।
 ক্রিস্ত ভবিত নিত্যমেব হি ॥ ৩৬
 মহাদেব রূপণো কৃষ্ণিতঃ ভূশমঃ
 ॥ ভক্তিশূকো রচিতোহসং মমাজলিঃ

যে পূর্ব করিয়া থাকি । আমার
 ভূমিই বন্দনের উপযুক্ত পাত্র,
 তু কোনও ব্যক্তি এরূপ ক্ষমার
 শ করে নাই ; অতএব তুমি স্বাভা-
 বে তাহাই দান করিব । হে
 ভূমি এইরূপ অবস্থাপন্ন হইলেও
 সের প্রাণ ধারণ করি, যে পুণ্য
 রিগছ, তদ্ভারাই তুমি চিরস্থায়ী
 বরোক্ত, মহেশ্বরের এইরূপ বাক্য
 শ্রবণে ভূমিতে সংস্থাপিত করিল
 ইয়া, কম্পমান-কলেবরে প্রাহকে
 ৥—হে ভগবন ! আমি পূর্বে
 হইয়া আপনাকে জানিতে না
 ত্রে লোকগর্হিত যে সকল কটু-
 করিয়াছি ও কাম-দোষে দুষিত
 র প্রতি যে সকল হুস্ত-বাক্য
 রাখিলাম, সে সকল মনে
 গাঢ়গুণ হৃদিত ব্যক্তির উপর
 কেন ; রূপ লীন ও মহা-
 শবতঃ দ্বার পাত্র । হে
 কল অপরাধ বর্জিত করুন,
 তি রূপ, হৃদিত ও আপনার
 উকার না করিলে আপনার

ইয়ং দেবী জগন্মাতা পরিতুষ্টা মমোপরি ।
 ক্রোধং বিহায় সকলং প্রসন্ন্য মাং নিরীকতু ॥ ৩৭
 কাস্তাঃ ক্রোধঃ ক রূপণো দৈত্যোহহং চন্দ্রশেখর
 ২ তব ন পরমোদারঃ কামেন বিবলীকৃতঃ ।
 কাম-ক্রোধাদিভির্দোষৈর্জরমা মুচুনা তথা ॥ ৪০
 অহং তে বীরকঃ পুত্রো যুদ্ধশৌণ্ডো মহাবলঃ ।
 রূপং মাং সমালক্ষ্য মা মহাবশমবধাঃ ॥ ৪১
 ভবেয়ং মা পুনর্দেবি নির্লজ্জো ধর্মবর্জিতঃ ।
 ত্রামহং বীরকেণাপি তুল্যন্তে বজ্রভঃ সূতঃ ॥ ৪২
 তুষারহারশীতাং শু-শঙ্খকুন্দলবর্ণভাকৃ ।
 পাশ্র্বেণ পার্শ্বতীং নিত্যং মাতরং গুরুগৌরবাং ॥
 নিতাং ভবদ্বাং ভক্তস্ত নিষ্ঠের্যো দেবতৈঃ সহ ।
 নিবসেয়ং গবৈঃ সাক্ষং শাস্ত্রান্না যোগচিত্তকঃ ॥ ৪৪

নাম কলঙ্কিত হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া
 কাধ্য করিবেন । ২৯—৩৮ । জগতের মাতৃ-
 স্বরূপা পার্শ্বতী দেবীও আমার উপর ক্রোধ
 পরিত্যাগ করুন এবং প্রসন্ন হইয়া, রূপ-
 কটাক্ষে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করুন । আমি
 আপনাদিগের ক্রোধের উপযুক্ত পাত্র নহি,
 সমকক্ষ ব্যক্তির উপরই ক্রোধ করা বিধেয় ।
 আমি অতি নিরুপ, আপনি অত্যন্ত উদার ও
 ধর্মবর্জিত । দেবীও সর্বগুণালঙ্কৃত । সূত্র-
 আপনাদিগের সহিত আমার তুলনা কোনরূপে
 হইতে পারে না । আমার উপর মহাবশ
 হইবেন না, আমি কদাচ পুনর্বার এরূপ গর্হিত
 কাধ্য করিব না । কাম-ক্রোধাদি-বর্জিত, জর-
 মুক্তা-রহিত, সংগ্রামদক্ষ, মহাবলশালী বীরক
 বেরূপ আপনাদিগের প্রিয়পুত্র-স্থানীয়, আমিও
 সেইরূপ আপনাদিগের পুত্রস্থানীয় হইতে ইচ্ছা
 করি । আমার শরীরও তুষার, মুক্তাহার,
 শীতাংল, শঙ্খ ও কুন্দের দ্বারা বেতস্ব লাভ
 করক ; নেত্রদ্বয়ও প্রত্যহ পার্শ্বতী দেবীর
 চরণাঙ্গুল সন্ধান করিয়া আপনার জন্ম সকল
 করক । মাতৃ-স্বরূপা পার্শ্বতীকেও কেন
 গুরুর দ্বারা গৌরবসহকারে প্রত্যহ সন্ম-
 দনি করিতে পারি । আমার আশা শাস্ত্র-
 গুণশালী হইয়া যোগচিন্তায় নিরত হউক

বা নববয়স পূৰ্ণাৰ্ণব বিকৃত্যং নামবোদ্ধবাম্ ৷৪০৷

এতাবদুজ্জ্বলং বচনং নৈজোজ্ঞো যৌনমাহুতিঃ ।

যাক্ষিকিলোচনং দেবং পার্শ্বতীং শ্ৰেষ্ঠা মাতরম্

জ্যোত্বীক কৰ্ণেণ প্রসঙ্গেনৈব চক্ষুৰা ।

সুভবান্ পূৰ্ণব্রজাভ্যামনো জগ চ্যুতম্ ৷ ৪১ ৷

অহিন যুতে চ কৃত্যে ততঃ পূৰ্ণমেনৈবকঃ ।

এশমা মাতাপিতরৌ কৃতকৃত্যোক্তবঃ ততঃ ৷৪২৷

পার্বত্যা মুক্তাপাণতঃ শব্দেণ চ বীমতা ।

ব্যাভিলম্বিত নেতে তৃষ্টাৱলম্পশেবয়াং ৷ ৪৩ ৷

এতবঃ সৰ্গমাখ্যাতমন্তকত পূৰ্ণাতমম্

মৃত্যুজয়ক কথিতং ময়ং মৃত্যুকিলেশনম্

পটৌতম্যং প্রকটন সৰ্গকাব্যকলপ্রসম্ ৷ ৪৪ ৷

ইতি শ্রীকৈব মহাপুৰাণে দশসংহতিপাদমন্তক-

শিখিন্দ্রম পৰমোক্তধাতঃ ৷ ১ ৷

এবং আপনাবিশেষ, বেবতাবিশেষ ও ঐশ্বৰ্য-
বিশেষ সন্নিতি যেন নিশ্চিন্তচিত্তে প্রত্যহ বাস
করিতে পারি। বিদিত্ত নামকর্তৃতি অত্র যেন
মুতিপ্ৰবে অবির্ভূত ন হয়। নামবদন এই
পটভূমি বসিত যৌনকলনন করিল এবং
পার্বতী ও মহাকেশব একমনে ধ্যান করিতে
লাগিল। অমন্তর কৃত্যেব নামবদ্যকে প্রসঙ্গ-
সেত্রে তাহা সন্দর্শন করিলাম। পূৰ্ণব্রজাত সকল
ও আপনাব অকৃত জগে তাহাও মুতিপ্ৰবে উন্নিতি
হইল। অমন্তর সেই সকল কৃত্যও মৃত
হইলে পর নামবদ্যের মনোবল পূর্ণ হইল।
জিনি দ্বার ও পিতৃব্যপ পার্বতী ও পরমেশ্বরকে
প্রণাম করিত, কৃত্যকর্তা মাত করিলেন এবং
পার্বতী ও বীমাল শব্দে কটক মন্তকবেশে
আসিত হইয়া, সমস্ত চন্দ্রপেক্ষের প্রসঙ্গে
অটীষ্টসকল লাভ করিলেন। জোমাবিশেষ
মিহটী অন্তকাহকের পূৰ্ণতম কৃত্য সকল বর্ণন
করিলেন। মৃত্যুকিলেশক মৃত্যুজয় মন্তক বর্ণিত
হইল, বাবা বদ্যপূৰ্ণক পটভূমি হইলে, কাব্যকল
সকল প্রকাশ করিয়া থাকে। ৪১—৪৪ ৷

পূৰ্ণাৰ্ণব পূৰ্ণাৰ্ণব ৷ ১ ৷

মৌলীতপায়াঃ

মুনয় উবচ

পতিব্রতা নিতামশেধাতী

সত্যবতা সাপি তপোহুত

কিমানেনে প্রকৃতিত্ব তপত

মৌলীত পবং পানতি হুত

আচক সর্গং পমেনমাত

কালী সত্যী পৌরবতাঃ প্র

প্রত্যমমতঃ কৃত এতবঃ

মিতং যব পূজাতমং চিত্র

মত উবচ

বদ্যাক যেন চ মত চ বদ্যাক

দাবক বত চ কৃত্যকর্তবল

তমাক তেন চ তম চ প্র

তমত তত চ কৃত্যকর্তবল

মুচ্যতাপং মুনতবঃ

মুচ্যপিবি মুনতবঃ

মত অশ্ব

মুনি সকল বসিলেন—পূৰ্ণ

জীবেব ধাতীত্বং, সত্যবর্তন

মিতং সেই তপবতা পার্বতী যৌ

আপনাকে এক করিতে পারেন এই

মত বা তপবদ্য মৃত্যু তপবত এই

কতিবাকিলেন। এই সকল বিব

দর জানেন, তত অমন্তর

করুন সত্যীকুলমিতমি ও পৌ

কালীর প্রত্যম সমস্তম মত, তত

তম পূজাতম ইং মৌলীত

শবল করিয়াচি মত বসিলে

বংপরিমিত তত ও মততত্তর

বাহা হইতে, বদ্যাক ও বে প্র

হইয়া থাকে, ততকাল, তত

সকল কল, তত হইতে, জা

একমনে কৃত্যেব (সৈবে)

অমন্তর প্রকৃত হই, ইং

চন্দ্রমুখীং নিরীক্য
লাচিময়গরে কৃতঃ ॥ ৪
তো মারশিলীমুখৈশ্চ
প্রোহভিতাত্তারাম্ ।
স্বর্ঘ্যমরীচিকোটি-
পূর্ণা তপ এব চক্রে ॥ ৫
তপ্চ সুনিশ্চয়েন
নৈনো মমতাবিহীনঃ ।
পাচিং তমুবাচ দেবঃ
পদ্বপলাশকান্তিঃ ॥ ৬
তং তপ আশ্রিতং তে
ধোরং কবয়ঙ্গ সর্ষম্ ।
১২ তদ্বচনং হি তস্ম
ব্রবীদ্ধাননির্মালিতাক্ষঃ ॥ ৭
মে ভবতু প্রোক্তা
সাবৈ হি মমাস্ত বস্ত্রঃ ।

দানও সময়ে কৃত্য রুচুনাম
ন অবস্থিত হইয়া, চাকুরপা,
ও গজরাজের ছায় পড়িলীলা
দায়নীরে দর্শন করিয়াছিল।
প্রিয়ামাত্র তাহার হৃদয় কাম-
ল; আর সে বৈদ্যবলম্বন
না। কি উপায়ে তাহারক প্রাপ্ত
ই তাহার বলবতী হইয়া উঠিল।
গঃ সেই দানব স্বর্ঘ্য-মরীচি
ইলেও দাক্ষায়ণীর লাভ-কাম-
ও তপস্বী করিয়াছিল। তৎ-
তে তাহার মমতা ছিল না।
আর নিবন্ধন পাশাণের ছায়
হইয়াছিল। অনন্তর কোনও
। ছায় কান্তিশালী ভগবান্
হইয়া তাহাকে বলিলেন,—
মি কি নিমিত্ত এইরূপ ঘোর
রিতেছ, সে সকল আমার
সংকট করিও না। দৈত্য-
ক প্রকাশ করিয়া বলিতে
যায় যেহেতু তুমি দানব

মা মেহন্ত মৃত্যু ক্রমিতাং তু দেবাং
দ্রীবাং সকাশাধিত্তিয়াং ন জাতু ॥ ৮
মুগ্ধাঃ স্থিরত্ববলাঃ সৈব্যবৈধ্যাঃ
পরাক্রমে শৌর্যমুবীর্ঘ্যহীনাঃ ।
এবং রুরোর্বচমিমাং নিশম্য
স জাতহাসো ভগবানুবাচ ॥ ৯
নৈতং সত্যং ত্রিষু লোকেষু দৈত্য
হৃদগ্ধভা শঙ্করেণাপি নিত্যম্ ।
জগদ্ব্যতঃ পার্শ্বতী লোকপূজ্যা
কালত্রয়ে কৃত্তচিদপ্যানাধ্য ॥ ১০
সুসংপ্রাপ্যা চেৎ সা ভবিষ্যৎসুশস্ত্রো-
র্ন শঙ্করোহস্তাং ললনাং গমিষ্যন্ ।
ন জাহুবীং শিরসা ধারয়িষ্যন্-
ন চেন্দুলেখামথবাপি সক্ষ্যাম্ ॥ ১১
নানাস্থিয়শ্চাটশ্চৈতরনৈকৈ-
র্নারাধয়িষ্যন্ বিবিধৈরুপায়েঃ ।

নির্মালিত হইয়াছিল! দাক্ষায়ণী হৃষ্টচিত্তে
আমার ভাষণে স্বীকার করুন। মহাদেব যেন
চিরদিনের জন্য আমার বশ থাকেন। দেবগণ
রুষ্ট হইলেও যেন আমার কোনরূপ অনিষ্ট
করিতে না পারেন এবং দ্রৌপদের নিকট
কদাচ ভীত না হই। স্ত্রী সকল অত্যন্ত মুগ্ধ
ও বলহীন, ইহাদিগের ঐশ্বর্যের স্থিরতা নাই ও
পরাক্রম প্রকাশ করিবার ক্ষমতা নাই।
ইহারা একবারে বীর্ঘ্যহীন, ইহা বলিলেও
অত্যুক্তি হয় না। পরযোনী রক্তর এইরূপ
বাক্য শ্রবণ করিয়া হাসিতে হাসিতে বলিতে
লাগিলেন,—রে অনাধ্য দানব! তোমার প্রার্থনা
কখনও ফলবতী হইবে না। কারণ পার্শ্বতী দেবী
জগতের মাতৃস্বরূপা এবং লোকত্রয় ও কাল-
ত্রয়ে পূজ্যা। ভগবান্ শঙ্করও অনার্যসে তাহারক
লাভ করিতে পারেন নাই। ১—১০। ভগবান্
শত্ৰু যদি অনার্যসে পার্শ্বতীকে লাভ করিতে
পারিতেন, তাহা হইলে তিনি কি অপরাধে ত্রীতে
উপগত হইতেন না এবং জাহুবী, ইন্দুলেখা ও
মন্ধ্যা দেবীকে মস্তক দ্বারা ধারণ করিতেন না।
পার্শ্বতীর হৃদগ্ধব্রহ্মবলই তিনি স্বর্ঘ্য-মরীচী

[illegible][illegible]

৭ গচ্ছ কুরুং বনস্থং
গৌতমীং শত্ৰুত্যা ।
৮ সা বচনং নিশম্য
গৌরী চকিতা ওলাভূং ॥ ২ ॥
৯ সালি বনং জগাম
নাগমহেশ্বরকলম্ ।
১০ গুরুমুষ্টিষাঠে-
বেষ্টিতগাত্রাষ্টিম্ ॥ ২১ ॥
জন তু লিপ্তগাত্রং
হং হৃষিকারিতাত্মম্
তং নিদ্রবান ধৌর-
হরকটিস্থলা চ ॥ ২২ ॥
হস্ত চ সিক্তকেশী
বৈকৃতিকা বভূব ।
১৩ রশতানি কৃত্বা
১৪ দানবসন্তমস ॥ ২৩ ॥

না । অরণ্যস্থিত সেই তপ-
স্বন করিয়া অসাধারণ সৌন্দর্য
ক বিমোহিত করিতে চেষ্টা
লে তাহার নিয়ম ভঙ্গ হইবে,
স্বাপেক্ষা অনেকাংশে ন্যূন
সেই গৌরী তৎকালে স্বামীর
প্রণয় করিয়া অসামর্থ্য শব্দায়
লেন । ১১—২০ । অনন্তর
বিক্যাচলে বাইয়া দেখি-
সদৃশ কোনও হস্তীর সহিত
হই মুষ্টিপ্রহারাদি দ্বারা ধৌর-
হরকে ;—কখন কখন সেই
মধ্যেই আত্মগোপন করি-
গাহা দেখিয়া অবলৌলাক্যে
সংহার করিলেন । সেই
ক্ষেত্র-বৃন্ত-বিলিপ্ত ও আত্ম
ছিল ; পার্শ্বীতা তাহার চন্দ্র
রূপ করিলেন ; তখন তাঁহার
ক সিক্ত হইয়াছিল । উল্লসের
কর বিকৃতিক্রম অত্যন্ত অধিক
কৌরী হস্তাঙ্গ প্রভৃতি শত

পাদপ্রহারের যুষ্টিষাঠে-
র্জিত্বা কপাটাংগলম্বেব ভক্ত ।
কপাটহাসং প্রলয়াভ্রমোষা
উবাচ তং যোগিভলোচনম্ ॥ ২৪ ॥
প্রাপ্তাস্মি বদ্যং কবরীমমস্তি
এসাম্মি গৌরী তব কিং করোমি ।
মলং মহানৈতা তব অম্রম
অচক্ষু সর্বং মনসেপ্সিতং তে ॥ ২৫ ॥
দৈত্যেন্দ্র কিং ত্বং তপসা কুভেন
তং তং কুরুবাণ্য মনোরথম্ ।
দংষ্ট্রকবাসামথ তং স দৃষ্ট্বা
সংহৃষ্টরোমা পতিতো ধরণ্যাম্ ॥ ২৬ ॥
বৈদ্যং গৃহীত্বাপাথ তামুবাচ
গৌরী চ ন ত্বং ব্রজ কালরাত্রি ।

শত হস্তের করিয়া দানবরাজের গুহাসমীপে
উপস্থিত হইলেন এবং পাদপ্রহার ও মুষ্টিষাঠ
দ্বারা তাহার কপাটাংগল ভঙ্গ করিয়া, প্রলয়-
কালীন মেঘের ন্যায় শব্দ করিতে করিতে হস্ত
করিতে লাগিলেন এবং দানবরাজের নেত্রদ্বয়
তাহা দর্শন করিবামাত্র মুদ্রিত হইলে পর,
তাহাকে বলিতে লাগিলেন, হে দৈত্যেন্দ্র !
তুমি এককাল যাহার প্রাপ্তি কামনা করিয়া
তপস্বী আচরণ করিতেছিলে, আমি সেই
গৌরী তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি,
তোমার যে সকল কঠব্য কাণ্ড আছে, তাহা
আদেশ কর, আমি তাহা তৎক্ষণাৎ সম্পন্ন
করিব । তোমার আর পরিশ্রম করিবার
প্রয়োজন নাই, অভিলষিত সকল ব্যক্ত কর,
সম্ভোচ করিও না । হে দানবেশ ! তুমি আর
অধিক তপস্বী করিয়া কি করিবে ? খোঁট
মনোরথের সফলতা সম্পাদন কর । অনন্তর
দৈত্যরাজ এইরূপ বাক্য প্রণয় করিয়া নেত্রদ্বয়
উন্মীলিত করিল ও তাহা দৈবীক দর্শন
করিবামাত্র সংজ্ঞাহী হইয়া ভূমিভনে নিপ-
তিত হইল । কিয়ৎপরে বৈদ্যাদলম্বন করিয়া
দৈবীক বলিতে লাগিল,—হে কালরাত্রি ব্রজ-
পিতা ! তোমার আকার বৈদ্য কণ্ঠে দেখি

বিহা প্রবিভূতমারী
দার্দ্র্যশূন্যতরুনেকৈঃ ॥ ৩৫
কারাত্ততলশনৈন
মায়াজগতিহেতেন ।
মায়ী কুপিতাঃ কুর্ক্বন
তানুকৃতিং স দৈত্যঃ ॥ ৩৬
রাশু পতন্তিলোকী-
লাকাদি সমস্তমেতং ।
স্বর্গমগাং কপেন
পাতালতলং সমগ্রম্ ॥ ৩৭
পাতং জগদগ্রমেয়ো
স্রাস্তথ বন্ধনর্থম্ ।
বিহা গিরিরাজকন্যা
তঃ শূলমতীব রূপম্ ॥ ৩৮
পার্কৃত্যতিমশ্রমাণং
স্রাস্তবিস্ত্রমত্ ।
কুত্বপি চতুর্কায়াঃ
রজস্ত পিতামহেন ॥ ৩৯
জাতেন ন জনিয়াতে বা
সি প্রমাণবতা ।

শতাক্ষর ও অধুত-দর্শনশালী
সহিত ষোড়শর যুদ্ধ করিতে
তর মায়াবী সেই দানব তদন্বয়ে
ইল ও প্রচণ্ড বায়ুর অনুকরণ
ক পর্ষদ সমস্ত ত্রিলোকীতে
গণ করিতে লাগিল; পুনর্বার
গমন করিল এবং কপকাল
পাতালতলে গমন করিল।
সেই দানব, গৌরীর বন্ধনা
বাস্ত এই জগতের চতুর্দিকে
লাগিল। পার্কীত ও অত্যন্ত
কৈ ধরিবার নিমিত্ত অতিশয়
রিলেন। তাহার বিক্রম অত্যন্ত
শিখর প্রকাশকালীন সূর্যের
দানব ব্যক্তি তাহার প্রমাণের
পরে নাই; তদবস্থ নিত্যমহৎ
পরিণাম করিতে লক্ষ

ব্রহ্মাণ্ডমেতৎকলং ওকল্প
যতাস্তবস্থং কববিক্রিয়াতি ॥ ৪০
অনন্ত-কুদ্রাদি-শিবাদিসংখ্যে
জগন্তয়ে বদনান্তর্নিহীনে ।
স্বিহা পতিং দৈত্যবরস্ত তস্ত
পদাং পদং পস্তমশক্ত আসীৎ ॥ ৪১
গৌরী ততো দৈত্যবরো বিমূঢ়ো
ভুঞ্জৈগ হীহা শির উচ্চকর্তৃ ।
নথাস্তুরৈবৈব্রমসৈব্রলভিঃ
সদেতমত্যধুতচণ্ডাবীর্ঘঃ ॥ ৪২
আচ্ছাদয়ামাস ত্রিপোং কন্যা
বস্ত্রাচ্চ কংসক নিরুত্যা দেবী ।
দৈত্যেন রঞ্জন সবুধুদেন
বাস্তং শিরাজালশতেভ্যঃ কন্তং ॥ ৪৩
সবুধুদং সৌম্যমতীব হৃদাং
সংস্কা মাংসানি চ তানি গৌরী ।

হইয়াছিলেন। ২১—৩৯। যে ব্যক্তি সেই
সমগ্র-রূপের পরিমাণ নির্দেশ করিতে পারে,
তদৃশ ব্যক্তি ইহ জগতে জন্মগ্রহণ করে নাই ও
করিবে না। এই ব্রহ্মাণ্ড বাহার মধ্যে বদর,
অণু ও কপের জায় দাপ্তি পাইতেছে, এই
জগৎপ্রদাহার বদন মধ্যে নিলীন
হইলে পর সংহারক কুদ্রাদি ও পালক
শিবাদিও বাহার মধ্যে কপের জায় দাপ্তি
পাইয়া থাকেন, দানবেশ তঁহার সমীপে
অবস্থিত হইয়া পদ হইতে পদান্তরও গমন
করিতে সমর্থ হয় নাই। অধুত ও প্রচণ্ড-
বাধাশালী দানবরাজ গৌরী কর্তৃক ভুঞ্জ দ্বারা
স্বহীত হইবামাত্র মুচ্ছিত হইয়া পড়িল;
গৌরীও অবসর পাইয়া বজ্রসম্বিত নথাস্তুর দ্বারা
তাহার মস্তকচ্ছেদ করিলেন। অনন্তর দেবী,
দানবরাজের সকল শরীর কৃষ্ণি (চর্ম) দ্বারা
আচ্ছাদিত করিলেন। তাহার দেহ তৎকালে
বুধবুদ্ধ দানবীর রুমির ও শত শত শিরা দ্বারা
ব্যাপ্ত হইয়া ভয়কর হইয়াছিল। গৌরীও
বুধবুদ্ধ উক ও অত্যন্ত হৃদ্য দানবীর রুমির
ও মাংস সকল ভক্ষণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান

সপ্তমোহাধ্যায়ঃ ।

মুদ্র উচুঃ ।

১০৬ লোকে মূলসর্গাদিতো মুনে ।
১০৭ ঐক্যং সত্য মায়য়া সাধসেন তু ॥ ১
১০৮ ঐক্যং কশিকোদোষেণ স্তবনন্দন ।
১০৯ ঐক্যং স্তব প্রভাহি বদতাং বর ॥ ২
১১০ সত্য উবাচ ।
১১১ গতে লোকে স্ত্রীণামত্যাধিকাঃ সদা ।
১১২ তথা মায়া বদতস্তং শৃণু তৎ ॥ ৩
১১৩ ত্রাণি স্ত্রীণাং পুসামখাপি বা ।
১১৪ ভূতানাং নাড়ীনাংমিতং সংখ্যায়া ।
১১৫ নাড়ী স্ত্রীণামিতং পর্ভসংখ্যিতা ॥ ৪
১১৬ রা যস্তাং বিখ্যাতা পর্ভধারিণী ।
১১৭ কৈর্দোষৈর্মায়য়া বা পুমান নরঃ ॥ ৫

নন্দসহকায়ে কালধাপন করিতে
১০—৫২
ঐক্যস্য সমাপ ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

কহিলেন,—হে মুনে! এই যে
। ত প্রথম সৃষ্টি হইতেই শিবাস্ত্র
অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষময়। হে সত্য ।
সংস্কৃতিক বা গুণ ও লোম হেতু
যে প্রধান কে ? হে বায়িশাবদ ।
। স্তবসংস্করণ ছেদন কর সত্য
কে স্ত্রীলোকেরই যে স্তব, দোষ ও
তাহা প্রত্যক্ষতাই দৃষ্টিগোচর
। হস্ত, তাহা ব্যক্ত করিতেছি,
সংস্করণ প্রাণীর মধ্যে ব্যক্তীয়
ছে, সকলের সঙ্গেই ধাসপ্রতি
হ। উদ্যোগে যে নাড়ী জন্তা,
তা নাড়ী, তাহার মধ্যেই পুরুষ
সেই নাড়ী থাকতেই স্ত্রীলো-
। যিনি কহিত হই। তখন

স্রীভাষণে চ পুস্তকঃ স্ত্রীপুংসোঃ সঙ্গমে তথা ।
নিত্যমাচ্ছাদ্যতে লোকে তস্মাদভ্যাধিকাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৬
ইতিহাসমিমাং পুণ্যং স্ত্রীণাং মায়্যবিজুজ্ঞিতম্ ।
অত্রানুরূপং শৃণু মে পুণ্যং শ্রেয়ঃসুখাবহম্ ॥ ৭
বাণাসুরপুরে পুরুষং চক্রে দেবাসুরৈঃ সহ ।
নদীতীরে হরঃ ক্রৌড়াং রম্যে শোণসমাহ্বয়ে ॥ ৮
ননুতুর্জহসুঃপাপি গন্ধর্বাঙ্গরসন্তথা ।
জ্বেপুঃ প্রবেশুরানর্জঃ স্ত্রীপুংসনং ৫ তম্ ॥ ৯
ববলুঃ প্রমথঃ সর্কো নবয়ো জুহুবলুখা ।
অযথঃ সিদ্ধসক্তাঃ ৫ দৃষ্টঃ শাকরাং রতিম্ ॥ ১০
কতর্কিকা বিনেতুঃ ৫ মমুঃ ৫ পরিপদিনঃ ।
মাতবোভিযুক্তবিনেতুঃ ৫ বিক্রীষকাঃ ॥ ১১

মায়্য দ্বারা অধিক নহে এবং যখন স্ত্রী ও
পুরুষের সঙ্গম হইতেই সকলের উৎপত্তি হয়,
তখন উভয়-নিষ্ঠতা নিবন্ধন সঙ্গাত সন্তান
স্ত্রী-পুরুষ ভবের একত্র সমাবেশ থাকে না;
অথচ লোকে স্ত্রীলোকেরা নিত্য পুরুষগণ কর্তৃক
আচ্ছাদিত হয়, স্তবরাং তাহারাই প্রধান ।
অতএব এ বিষয়ে একটা ইতিহাস কহিতেছি,
শ্রবণ করুন : এই ইতিহাসটা স্ত্রীলোকের
মায়্যবিজুজ্ঞিত, অনুরূপ, পবিত্র ও শ্রেয়ঃসুখাবহ ।
পূর্বকালে ভগবান হর বাণাসুর-নগরে দেবতা
ও অশুরগণের সহিত সমবেশ হইয়া, রমণীয়
শোণ নদীর তীরদেশে ক্রৌড়া করিয়া-
ছিলেন। গন্ধর্ব ও অঙ্গরগণ তৎকালে
তথায় আগমন করিয়া নৃত্য ও হস্ত
করিতে লাগিলেন; মুনীগণও তাঁহাকে
প্রণাম ও অর্চনা করিয়া তাঁহার ধ্যান
ও স্তব কবিত্তে লাগিলেন। প্রমথ সকল
আপনার অবয়ব কম্পিত করিতে লাগিলেন।
নৃষি সকল হোম করিতে লাগিলেন। সিদ্ধগণ
তথায় সমাগত হইয়া, শতর-সম্মিলনী রতিকে
সন্দর্শন করিলেন। নাস্তিক সকল বিরহিত
হইল; শত্রু সকল ম্লান হইল; ব্রাহ্মী প্রভৃতি
স্বাতন্ত্র্য ভগবানের অধিষ্ঠানে অবস্থান করিয়া

কৃত্যসম্বন্ধকালস্য ভবদ্বাৰাণ্য পুণ্যম্ ।
 তন্নিম দৃষ্ট প্রথাঃ সৰ্বাঃ পরমাঃ সিবুজিৎ যতঃ ।
 চতুৰ্ভুজাঃ সিদ্ধাঃ দ্বীপাঃ পুষ্টিা বিচেষ্টিতম্ ।
 পুণ্যপাশি ক্রুতবাঃ স্বা স্ব ভাবতঃ উত্তমঃ ॥ ১০
 কুব্জাভ্যং মূলবাঃ পুণ্ডরিকবদনবাঃ ।
 চুৰ্জুৰ্জসম্ভাঃ শাখিনাঃ মূলবাঃ পথাঃ ॥ ১১
 পুণ্ডরিকবদনবাঃ চতুৰ্ভুজাঃ কোকিলাঃ ।
 মধুরাঃ কামবদনবাঃ কনকবদনবাঃ ॥ ১২
 ততঃ ক্রৌড়বিতরে তু যন্তোঃ বালেন্দ্রেশ্বরবাঃ ।
 অসিদ্ধিভ্যং কামেন লষ্টোঃ প্রোবাচ নমিনম্ ॥ ১৩
 শীঘ্রং মনচন্দ্রাণাং কৃত্যসম্বন্ধকালম্ ।
 বানচন্দ্রেন দ্বীপীং মে কলসাম্ কৃতমণ্ডনম্ ॥ ১৪
 স ত্বেতি প্রতিজ্ঞায় বদ্য উত্তম পার্শ্বতীম্ ।

লক্ষ্মিন, মনচন্দ্রেন উপর তক্ষিলাসী লোক-
 লিখের সামকৃত্যে দিনই ঘটল। প্রত্য
 সকল গাওঁরক সম্বন্ধে কনিষ্ঠ অভিযন নিষ্পত্তি
 লাভ করিলেন। দুনি ও সিদ্ধবন দ্বীপের
 বিচেষ্টিত (নৃত্য) সম্পন্ন করিয়া বর্ষা
 হইতে প্রত্যাহ ঘটিলেন। পরবশ সম্বন্ধে
 হইয়া স্ব স্ব কলসচিত পুণ্ডরিক দ্বিত
 ক্রান্ত সেই বহুতর অধিকার বহুতর সম্পা-
 নন করিতে লক্ষ্মিনে। মূল বা পু সকলও
 পুণ্ডরিকের কোকিলসংগে এসকল ঘটনা
 বিধিতে লক্ষ্মিন। মধু-মধুর উপরতঃ সিচরণ
 করত বক করিতে লক্ষ্মিন কোকিলসংগে
 পাখার উপর নিহা হইয়া। পুণ্ডরিক-নিবন্ধন
 অকলত মুকলিখের পত্নাঃ সকল পান করিতে
 লক্ষ্মিন এক অত্যন্ত উচ্চতরো বান করিতে
 লক্ষ্মিন : সেই বানচন্দ্রি তৎকালে কন ও উপ-
 করিত মোকলিখের অত্যন্ত মধুর ও কাম-
 বীপক হইয়াছিল। ১০-১৪। কামর তদবাস
 কামরেন কলিক করিতে করিতে অসিদ্ধিত
 কামরেন কর্তৃক উপস্থিত হইয়া ক্রৌড়করণ
 লক্ষ্মিনে কামর করিলেন—এ কামর। দুনি
 কামরেন কলিক করিলেন। ১০-১৪।

ত্রিবিম্বতি দেবি স্বাং দেবোঃ কপতলা
 তত্তত্তবচনাদৌরী মণ্ডনঃ কলমফল।
 আজগাম ততো নদী কলসিৎ যন্ত
 পুনরাহ ততো কদঃ ক্রিমানয় লক্ষ্মি
 বাটমুকৈব তাত পতঃ দৌরীমত কাম
 দষ্টুমিচ্ছতি তে তদঃ কৃত্যসং মন
 তদ্বাচলম্বাধ্যাক্ষতঃ বেন্দ্রাপক
 এবং পুতৌ মৃত্যুমাংসে পরমামেব
 অপমদেতিঃ সমাভিভোক্তব্যমিতি

শীঘ্র আনন্দন বদ নদী কাম
 এইকল অসিষ্ট হইয়া তৎকাল
 করিলেন ও কলসে বনন করি।
 নিকট প্রত্যাহ অত্যন্ত বসিবার
 তে দেবি। কামরেন কলিক
 মনচন্দ্রিতবদন কলসে ইতঃ করি
 অত্যন্ত আপন মনচন্দ্রিত হই।
 কামরেন নিকট বনন কাম কলসে
 অত্যন্ত অত্যন্ত ও মনচন্দ্রিত
 বেন কামরেন কলসে কলসে
 মনচন্দ্রিত করিতে করিতে
 করিলেন নিকটবর্তী বৌদ্ধি
 কাম বসিবার মনচন্দ্রিত করিতে
 নিকট অগমন করিলেন কামর
 কদ উচ্চতঃ ও কলসে প্রত্যাহ।
 পুনরাহ অত্যন্ত করিলেন পার্শ্বতী
 শীঘ্র আনন্দন কদ নিকট
 করিতে বসিবার করিতে করিলেন
 দৌরীম নিকট বনন করি। প্রত্য
 অধিকরণে বনন করিতে করিতে
 দেবি। আপন বদ কৃত্যসং
 কামরেন আপনকে অত্যন্ত শীঘ্র করি
 ইচ্ছা করিতেছেন নদী এই
 প্রত্যাহ হইলে পর, অপর দ্বীপ
 বাক্যাসম্বন্ধে কামরেন নিকট
 মেন। তৎকালে কামরেন করি
 করিতে হইয়াছিল। ১০-১৪।
 কামরেন হইয়া, পান বদ

১। সন্যাস পার্শ্বত্যাগ নশ্বনোৎসুকঃ ॥২০
২। কাম্যারিঃ ক্রিয়তে সা নিতম্বিনী ।
৩। যানবোধং রাজ্ঞী ভবতি চোত্তমা ॥২৪
৪। ব্রাহ্মণেণ ক্রৌড়য়া মাংসৈর্ভুক্ত্যৈঃ ।
৫। হৃদি কাম্যারিমুচ্যুত্বোহস্তমাদৃতঃ ॥২৫
৬। গতি যা কাচিদৃতে দাক্ষায়ণীং ক্রিয়ম্ ।
৭। তত্র শঙ্করং স্পষ্টমুৎসহে ।
৮। স্বরূপেণ চিত্তলেখা বচোহত্রবীং ॥২৬
৯। চিত্তলেখোবাচ ।
১০। রূপং কাচিং কর্তুং কমা ভবেৎ ।
১১। নং রূপস্ত স্তম্ভসাধাৎ করিষ্যথ ॥২৭
১২। রূপং কেশবোক্তসমুৎসাহা ।
১৩। বং যোগমাশ্রিত্য পরমার্থতঃ ॥ ২৮
১৪। তে দৃষ্টা কপস্ত পরিবর্তনম্ ।

এই ভগবান পিনাকী কাম্যারি
বড়ক পীড়িত হইয়া, অনুরাগ-
১। দর্শন নিমিত্ত উৎসুক হইয়া
নিতম্বিনী পার্শ্বতী, মাত-প্রমুখ
২। রাজ্ঞী-স্বরূপ, কোনও স্বগীয়
৩। সহিত তুলনা হইতে পারে না;
কপ ও বিলাসাদি সর্বাপেক্ষা
৪। ইচ্ছন কাম্যদেব তাঁহাকে অব-
মহাদেবকে বিদ্বৎ করিতেছেন;
৫। ইহার কোনরূপ অনিষ্টাচরণ
হইতে না। অপ্সরোগণ আদ-
৬। রূপের এইরূপ বলিতে লাগি-
৭। নী ব্যতিরেকে কোন্ ক্রীড়া ইহাকে
পারে? কুস্তাও হুহিতা চিত্র-
৮। নেপথের এইরূপ বাক্য শ্রবণ
হইলেন ও “আমি গৌরীর রূপ
৯। ভগবানকে স্পর্শ করিতে পারি,
১০। র মধ্যে কেহ নম্বিকেশ্বরের রূপ
পারে। দেবীর সখীগণের রূপ
১১। নিম্নে” এইরূপ বলিয়া ক্রান্ত
১২। হইয়া নারায়ণের উক্ত-সমুৎসাহ
১৩। দ্বারা অবলম্বন করিয়া নম্বিকেশ-
১৪। বর করিলেন। অনন্তর অজ্ঞান

কালীরূপং হৃতাচী তু বিখাচী চাণ্ডিকং বপুঃ ॥২৯
সাবিত্রীরূপং প্রমোচা গায়ত্রং যেনকা তথা ।
সহজত্যা জয়রূপং বৈজয়ং পুঞ্জিকম্বলী ॥ ৩০
বৈনাযকং সহরূপং চক্রে সা তু ক্রতুস্থলী ।
মাতৃপামপ্যনুজ্ঞানামনুজ্ঞানচাপসরোহপি চ ॥৩১
তত্তত্তানাস্ত কপাণি দৃষ্টা কুস্তাওনন্দিনী ।
বৈষ্ণবানাম্রযোপাচ্চ বিজ্ঞানাক্ষ বিড়ম্বনাং ॥ ৩২
চকার রূপং পার্শ্বত্যাগ দিব্যমত্যন্তদুঃস্তম্ভম্ ।
মহারক্তাভসম্ভাষং চরণং ললিতাকৃত ॥ ৩৩
মুহু হুহিতসম্পূর্ণং দিব্যাপাদোপশোভিতম্ ।
ক্রমোপচিতমৌভাগ্য-গুণফাঙ্গুলিবিরাজিতম্ ॥৩৪
নখেন্দুকিরণজাত বিড়ম্বিতশাশিত্রম্ ।
দিব্যানুপুররণং কার-পুত্রিতাশেষদ্বিমুখম্ ॥ ৩৫

অপ্সরোগণ উর্ধ্বশীর্ষ রূপ পরিবর্তন সন্দর্শন
করিয়া, স্ব স্ব রূপ পরিবর্তন করিতে আরম্ভ
করিলেন। হৃতাচী কালীরূপ ধারণ করিলেন;
বিখাচী চণ্ডিকারূপ ধারণ করিলেন; প্রমোচী
সাবিত্রীরূপ ধারণ করিলেন; যেনকা গায়ত্রীরূপ
ধারণ করিলেন ও সহজত্যা জয়রূপ, পুঞ্জিকম্বলী
বিজয়রূপ এবং ক্রতুস্থলী বিনায়করূপ বধাক্রমে
ধারণ করিলেন। তাঁহাদিগের রূপ সকল
তৎকালে একরূপ অবিকলভাবে পরিবর্তিত হইয়া-
ছিল যে, কোনও ব্যক্তি তাঁহাদিগের কৃত্রিমতা
অনুমান করিতে পারেন নাই। অনন্ত
অপ্সরোগণও অন্তর্যমিত্যগণের রূপ ধারণ করি-
লেন। অনন্তর কুস্তাওহুহিতা চিত্রলেখা তাঁহা-
দিগের রূপাংশি সন্দর্শন করিয়া, বৈষ্ণবআশ্র-
যোগ, শিঙ্গ-কোশল ও অরুণ-নৈপুণ্য নিব-
ন্ধন দ্বিবা ও অত্যন্ত পার্শ্বতীর রূপ ধারণ করি-
লেন। তাঁহার চরণদ্বয় তৎকালে রক্তাভ-
সম্রিত হইয়া সাতিশয় লালিত্য ধারণ করিল
এবং মুহূর্ত্ত ও স্নিগ্ধতা দ্বারা সম্পূর্ণ হইয়া
দিব্য ও অসাধারণ প্রাপ্ত হইল। ক্রমিক
মৌভাগ্যশালী গুল্ম ও অঙ্গুলি সকল আবার
তাহাতে বিরাজ করত তাহার বিশৃঙ্খল শোভা
সম্পাদন করিল। নখচন্দ্রের কিরণজাল
সম্মিষিত হইয়া, ইন্দুপ্রভার অনুরূপ করিতে

॥ রুদ্রস্ত্যক্কা শয্যাস্ত স্তম্ভবৎ ।
 যৌ গোধ্যাঃ শনৈঃ সপ্ত পদানি তু ॥ ৬৩
 ৭২-৭৩ পি দৈত্য-দানব-বাক্সসঃ ।
 ॥ সিদ্ধাঃ পার্শ্বত্যা অগ্রতো যযুঃ ।
 স্তোত্রৈঃ স্তবস্তা মুদিতাস্তথা ॥ ৬৪
 ৭৪-৭৫ তৎ রুদ্রঃ শয্যামথাক্রমৎ ।
 বিধাং ক্রৌড়াং তথা সাক্ষিং পিনাকং
 ৬ নৃত্যন্তি সর্ক্সাঃ কপটমাত্তবঃ ।
 ৬ নৃত্যন্তি সর্ক্সাঃ কপটমাত্তবঃ ॥ ৬৬
 ৬৬-৬৭ স্রাপি কুর্ষন্ত্যস্তাঃ সহস্রশঃ ।
 ৬৭-৬৮ সমিতা রাবাস্তে মহাহুতানি ॥ ৬৮
 ৬৮-৬৯ হনোক্তেন ক্ষিপ্রং তাসাং ন বিদ্যতে
 ৬৯-৭০ তে কিঞ্চিৎ স্তোত্রাং ব্যাপবিভূষিতম্ ॥

কেটুক এইরূপ উক্ত হইয়া অত্যন্ত
 গরে শয্যা পরিত্যাগপূর্বক গৌরীর
 নির্ভিত হইলেন । ইহাতে তাঁহার
 নিক্ষেপ করিতে হইয়াছিল । তৎ-
 দি দেবগণ, দৈত্য, দানব, বাক্সস,
 ৭ সিদ্ধ সকল নানাবিধ স্তোত্র দ্বারা
 করিতে আনন্দিতচিত্তে পার্শ্বতীর
 গমন করিতে লাগিলেন । অনন্তর
 ৭২ পার্শ্বতীর হস্ত গ্রহণ করিয়া
 ৭৩ শয্যাস্ত সমাক্রম্য হই-
 ৭৪ য় তাঁহার সহিত নানাবিধ ক্রৌড়া
 ৭৫ মিলেন । কপটকী মাড়গণও রুদ্র
 ৭৬ কে গান ও নৃত্য করিতে লাগি-
 ৭৭ য়াঙ্গিরের মধ্যে কেহ কেহ নৃত্য ও
 ৭৮ তাঁহাদিগের উভয়ের অনুরাগ
 ৭৯ হাসজ্যোৎস্না বিস্তার করিতে
 ৮০ অস্তান্ত সহস্র সহস্র মাড়গণ অতি
 ৮১ রিতে লাগিলেন । সেই সময়
 ৮২ য়ের অভিষয় তুলিকর হইয়া
 ৮৩ ও রুদ্রের সাহিত অত্যন্ত অদ্ভুত
 ৮৪ লাগিলেন । অধিক কি বর্ণন
 ৮৫ য়ের কোনও বিষয়ে কিছুমাত্রও
 ৮৬ য়া য়া তাঁহাদিগের কোনরূপ
 ৮৭ হইতে পারে । তাঁহাদিগের

কেচিৎসাপ্তি নৃত্যন্তি হসন্তি চ রুদ্রন্তি চ ।
 ৮৮ শব্দরাধনে সক্তা গণা নন্দীশ্বরাধরঃ ॥ ৮৯
 ৮৯-৯০ কৈলাসান্নাগতিঃ সাক্ষিং পঠৈঃ পরিকৃতাননৈঃ ।
 ৯০-৯১ এতমিত্তরে গৌরী আজগাম মহাহুতা ॥ ৯১
 ৯১-৯২ ভূঙ্গি-নন্দি-মহাকাল-দণ্ডি-লম্বোদরাদিভিঃ ।
 ৯২-৯৩ সৃগমানি তু গণানং সম্প্রাপ্তা ভূর্ভুৱস্তিকম্ ॥ ৯৩
 ৯৩-৯৪ কিমিহ পার্শ্বতী দেবী কিমিয়মিত্যচিস্তয়ন ।
 ৯৪-৯৫ তং দৃষ্ট্ব চকিতাঃ সর্ক্সে কিমিয়ং বা হুশোক্তা ॥
 ৯৫-৯৬ নৈতযোক্ত্যন্তে ভেদে নান্যোর্মিনোরাপি ।
 ৯৬-৯৭ ন মাহুগং গণানাস্ত কোহপায়ং স্তাব্যতিক্রমঃ ॥
 ৯৭-৯৮ ততো হরস্ত পার্শ্বত্যা গৌরী ক্রাহ্য ব্যতিক্রমম্ ।
 ৯৮-৯৯ ক্রৌড়িতং দিব্যানারীণাং প্রহাসং মুমুচে তস্মা ॥ ৯৯
 ৯৯-১০০ তাতৈশ্চ বাসরসঃ সর্ক্সাশ্চুঃ কিলিকিলাবান্ ।
 ১০০-১০১ ভূত-প্রোত-পিশাচাশ্চ যক্ষরক্ষাংসি চাসকৃৎ ॥ ১০১

মধ্যে কেহ কেহ গান, নৃত্য, হাস ও রোদন
 করিতে লাগিল । ইত্যবসরে শব্দরাধনাসক্ত
 নন্দীগণ প্রভৃতি গণ সকল মাড়গণের সহিত
 কৈলাসপর্বত হইতে সেই স্থানে সমাগত
 হইলেন । অদ্ভুতবেশ গৌরীও অনুচর-
 ১০২ বাপরিবৃত হইয়া আকাশ হইতে ভর্তার
 ১০৩ নিকট আগমন করিলেন । ভূদ্বী, নন্দী,
 ১০৪ মহাকাল, দণ্ডী ও লম্বোদর প্রভৃতিও দেবীর
 ১০৫ স্তব করিতে করিতে তথায় সমাগত হইলেন
 ১০৬ এবং সকলেই উভয়ের একরূপ আকৃতি সম্বন্ধনি
 ১০৭ করিয়া বিম্বিত হইলেন ও তাঁহাদিগের মধ্যে
 ১০৮ প্রকৃত পার্শ্বতী কে, তাহার কিছুই নির্ণয়
 ১০৯ করিতে পারিলেন না । কারণ তাঁহাদিগের
 ১১০ কিম্বদন্তিও ভেদ দৃষ্ট হয় নাই । উভয়
 ১১১ পক্ষীয় নন্দিব্য, মাড়গণ ও প্রেমধ্বগণের মধ্যেও
 ১১২ কোনরূপ ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় নাই । অনন্তর
 ১১৩ মহাদেবের পার্শ্বস্থিত পার্শ্বতী দিব্যানারীগণের
 ১১৪ ক্রৌড়িতরূপ ভূর্ভুৱাতিক্রম জানিতে পারিয়া
 ১১৫ তৎকালে হাস করিতে লাগিলেন । সেই সকল
 ১১৬ অপ্সরোগণও আনন্দে মত্ত হইয়া কিলিকিলা
 ১১৭ রব করিতে লাগিলেন । ভূত, প্রোত, পিশাচ,
 ১১৮ যক্ষ ও রাক্ষসগণও তাহা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত
 ১১৯ আনন্দসহকারে সেইরূপ শব্দ করিতে লাগিল ।

অনুগ্রহে উক্ত সংখ্যিকা ততো বালেন্দ্রশেখরঃ।
 প্রহর্যমতুল্যং স্নেহে ক্রীণায় কৰ্ম্মামৃতকর চ ॥ ৭৬
 উৰ্দ্ধমুখায়া কপসরলশিত্তলেনা চকার হ।
 ততো রুতস্বৈ নং রূপং চকুঃ নং পং ক্ৰিচেষ্টিতম্
 এবং দীর্ঘির্মুখমবঃ পূৰ্ণং ব্যাজেন তোরিতঃ।
 ততঃ সন্ধ্যাকগৌরী তু পতিবা সত সততা ॥ ৭৮
 অতঃকৃত্যং মনোমৌড়্যং চকুঃ তেবী নদীতটে ॥ ৭৯
 ততোবা বধুহিতা কৌড়ম'নাস্ত পার্শ্বতীম্।
 পূষ্টা বনসি নন্দনো ততঃসমকাক্ষিকী ॥ ৮০
 অমল জলঃ সজিতা বোধমপি পার্শ্বতী
 ক্রৌড়স্বৈ বঃ স্রিবেঃ পত্না কল্পদ্বার সমাপত্য ॥ ৮১
 এবং সজিতা বনসা দেখাঃ পুনিময়ে দ্বিতা।
 উদাহারকবাস সোপবাস জিভেন্দ্রি ॥ ৮২

অনুগ্রহে বালেন্দ্রশেখর সেই সকল প্রকণ ও
 সন্ধ্যাকগৌরী সজিতা বোধমপি পার্শ্বতী
 ক্রৌড়স্বৈ বঃ স্রিবেঃ পত্না কল্পদ্বার সমাপত্য
 এবং সজিতা বনসা দেখাঃ পুনিময়ে দ্বিতা
 উদাহারকবাস সোপবাস জিভেন্দ্রি ॥ ৮২
 অনুগ্রহে বালেন্দ্রশেখর সেই সকল প্রকণ ও
 সন্ধ্যাকগৌরী সজিতা বোধমপি পার্শ্বতী
 ক্রৌড়স্বৈ বঃ স্রিবেঃ পত্না কল্পদ্বার সমাপত্য
 এবং সজিতা বনসা দেখাঃ পুনিময়ে দ্বিতা
 উদাহারকবাস সোপবাস জিভেন্দ্রি ॥ ৮২
 অনুগ্রহে বালেন্দ্রশেখর সেই সকল প্রকণ ও
 সন্ধ্যাকগৌরী সজিতা বোধমপি পার্শ্বতী
 ক্রৌড়স্বৈ বঃ স্রিবেঃ পত্না কল্পদ্বার সমাপত্য
 এবং সজিতা বনসা দেখাঃ পুনিময়ে দ্বিতা
 উদাহারকবাস সোপবাস জিভেন্দ্রি ॥ ৮২

বিল্লার ভমতিপ্রায় ততঃ বধুহিতা ক্রী
 উদাহারকবাস সোপবাস জিভেন্দ্রি ॥ ৮২
 অনুগ্রহে বালেন্দ্রশেখর সেই সকল প্রকণ ও
 সন্ধ্যাকগৌরী সজিতা বোধমপি পার্শ্বতী
 ক্রৌড়স্বৈ বঃ স্রিবেঃ পত্না কল্পদ্বার সমাপত্য
 এবং সজিতা বনসা দেখাঃ পুনিময়ে দ্বিতা
 উদাহারকবাস সোপবাস জিভেন্দ্রি ॥ ৮২

পার্শ্বতীর অতঃপদে ক্রৌড়স্বৈ বঃ স্রিবেঃ
 পত্না কল্পদ্বার সমাপত্য এবং সজিতা বনসা
 দেখাঃ পুনিময়ে দ্বিতা উদাহারকবাস সোপবাস
 জিভেন্দ্রি ॥ ৮২
 অনুগ্রহে বালেন্দ্রশেখর সেই সকল প্রকণ ও
 সন্ধ্যাকগৌরী সজিতা বোধমপি পার্শ্বতী
 ক্রৌড়স্বৈ বঃ স্রিবেঃ পত্না কল্পদ্বার সমাপত্য
 এবং সজিতা বনসা দেখাঃ পুনিময়ে দ্বিতা
 উদাহারকবাস সোপবাস জিভেন্দ্রি ॥ ৮২

কৃতক্রাসি যতো। নিত্যমভিলিতা ।
স। প্রাহ মনসা লজ্জিতাননা ॥ ৮৯
তু ভগবান কুদশ্চান্দর্শনং যথৌ ।
চাপি সন্তিতো দেবদানবৈঃ ॥ ৯০
দ্বিসংখ্য ক্রৌড়াং তামনুভূয় চ ।
২ গচ্ছ স্ত্রীস্বরূপৈর্গৈবরিণৈ নৈধৈঃ ॥
দুযোনিষ্ঠোঃ অগ্নুরাকাস্মেব হি ।
কালস্ত বাণো কুদ্রাস্তিকং যযৌ ॥ ৯২
দ্যস্ত পূজয়িত্বা কৃত্যঙ্গলিঃ ।
ভূপো দিবদোষাচ্চ গর্হিতঃ ॥ ৯৩
নেনাপি সহশ্রেন করোমাহম্
ভুল্যানাং বিনা যুদ্ধং বৃষদ্বজ ॥ ৯৪
তো যোদ্ধা বহিঃস্কৃতকো মহান
গোপালো এবাং পালয়িতা তব ॥ ৯৫
ব্রবন্ত সনঃপ্রী চাপি নিকৃতিঃ ।

লন না ; কিন্তু মনে মনে তাহাই
বারংবার অভীষ্ট-দেবের নিকট
তে লাগিলেন । অনন্তর ভগবান
ান হইলে তথা হইতে অন্তহিত
গৌরী, প্রমথগণ ও অজাত দেব-
হইতে প্রশ্নান করিলেন । স্বী
কৌড়া অমৃতব করিয়া আনন্দিত-
ল ও রথ দ্বারা স্ব স্ব গৃহে প্রশ্নান
অজাত সিদ্ধযোগিনী সকলও
গমন করিলেন । অনন্তর কিয়ৎ-
সাপাহর রুদ্ধদেবের নিকট গমন
গবান উমাকান্তকে পূজা করিয়-
বলিতে লাগিলেন, হে ভগবন !
যে গর্ভকভূক পরাক্রুত হইয়া
শাইতেছি, হে বৃষভধ্বজ ! যুদ্ধ
ভের শ্রায় সারশালী এই বাহ-
ক করিব ? এক্ষণে ইহা নিস্প্রয়ো-
র্ক ইহার বলই যমকেও ভট-
ক করিয়াছিলাম ; বহিঃ ইহার
বস্ততা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ;
লে যোগেশ্বর ব্রহ্মকব ও পাল-
করিয়াছিলেন ; কুবের পক্ষা-

জিতংখণ্ডলো বুদ্ধে করদারী সদা কৃতঃ ॥ ৯৬
যুদ্ধশ্রমণং কহি যত্রেমে বাহবো মম ।
শক্রহস্তপ্রমুক্তং শত্রুসৈন্যজ্জরীকৃতঃ ।
পততি শক্রহস্তাঙ্গা পাতয়ন্তি সহস্রধা ॥ ৯৭
তচ্ছ্রুত্বা কুপিতো কুদন্তটহামং মহাভূম্ ।
কহাববীমহামমুদিশিগুণৈত্যাধমাস্ত তে ॥ ৯৮
দর্পশাস্ত্র মহাযুদ্ধং লভিষ্যসি হৃদাকর্ণম্ ॥ ৯৯
তন্ন তে গিরিবদ্রাণো বাহবোহনলকণ্ঠবৎ ।
ছিদ্রা ভূমৌ পতিষ্যন্তি শত্রুসৈন্যঃ কদলীকৃতঃ ॥ ১০০
যদন্তেত্যনুষরিবো মথরসহিতং ধ্বজে ।
বিদ্যাতে তব দৃষ্টাস্ত্রং স্তম্ভ শ্রায়ং পতনং বদা ॥ ১০১
স্থাপিতস্তাযুধাণারে বিনা বাতকৃতং ভয়ম্ ।
তদা যুদ্ধং মহাদেবঃ সম্প্রাপ্তমিতি চেতসি ।

কৃত, নিকৃতি সৈরিক্রীড়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
অখণ্ডলও বুদ্ধে পরাজিত হইয়া করদন্ত প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন । অতএব অনুগ্রহপূর্বক কোন্
স্থানে যোদ্ধার যুদ্ধের সম্ভাবনা আছে, তাহা
আমার নিকট বর্ণন করুন,—আপনার নিকট
কিছুই অবিস্তিত নাই ; কারণ আপনি সর্বজ্ঞ,
—যে যুদ্ধে আমার এই বাহ সকল শক্রহস্ত-
মুক্ত শত্রু ও অসুসমূহ দ্বারা পরাজিত হইয়া
শত্রুদিগের হস্ত হইতে আযুধ সকল ভূমিতে
পাতিত করিবে বা স্বয়ং পতিত হইবে । রুদ্ধ-
দেব তাহার সেই বাক্য শ্রবণে অতিশয় কুপিত
হইলেন ও কিয়ৎক্ষণ পরে মহাভূত অটোহস্ত
করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, রে দানবা-
ধম ! তুই যতাত্ত উদ্ধত হইয়াছিস্ । তোর
গর্ভকে ধিক্ ! তুই অবিলম্বেই যোদ্ধার মহা-
যুদ্ধ লাভ করিবি, তাহাতেই তোর নর্পের শাস্তি
হইবে এবং সেই যুদ্ধেই পরাজিত হইবে
তোর এই বাহ সকল শত্রুগণের শত্রু দ্বারা
নল-কণ্ঠের শ্রায় ছিদ্র হইয়া ভূমিতে পতিত
হইবে । রে দৃষ্টাস্ত্র ! তোমার ধ্বজোপরি
মথর সহিত এই যে মাতৃশিরঃ অবস্থিতি
করিতেছে, আযুধাণারস্থাপিত সেই মস্তকের
ধংকলে বায়ুভর ব্যতিরেকে পড়ন হইবে,
তৎকালে হৃদাকর্ণ সংগ্রাম সমাপ্ত হইয়া

ধোতা চ সখ্যা সংস্কারিতা পুনঃ ।
বিস্তৃত্ত্বং ততো স্তূতা চ সাভবৎ ।
ধাক ততো মদুরয়া সিন্ধা ॥ ১১৫
ভক্তা পার্শ্বতা বিহিতঃ পুরা ।
ত গুপ্তঃ প্রাপ্যতে বিধিবদয়া ॥ ১১৬
প্রোক্তোহসৌ যম যেন স্তূতং মনঃ
স্মরণে যো দৃষ্টো দেবি তং কথম্
যামি ন বিদ্বাতস্তথো যম ॥ ১১৮
ক্লে তু রাগাঙ্ক মরণোৎসুতা ।

যশস্বস্ত বর্ণনপুস্তক দেহত্যাগ
করিলেন। ১০৪—১১৯। “তোমার
নও দেবের আশঙ্কা নাই; কারণ
গম্যর তাদৃশ ভক্তা ও সঙ্গের
করিয়াছেন। তুমি সেই সকল
রণ কর, তাহা স্মৃতি হইবামাত্র
। আশঙ্কা অপগত হইবে।” অন-
। পূর্বে বস্ত্রান্ত সকল স্মৃতিপথে
। আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইয়া, চিত্র-
সংচরকে মদুর বাক্যে বলিতে
। সখি! যদি পার্শ্বতা দেবী পুরা-
ই আমার পত্নিরূপে কল্পনা করিয়া-
হিলে আমি কোন উপায়ে তাহাকে
পিত করিতে পারি, আমাকে তদ্বি-
শ প্রদান কর। তুমি চতুরাশ্র-
নিকট কোনও কৌশল অবিলম্বে
ক আমার মন হরণ করিয়াছেন,
ংশে অমুগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা
গম্যর উৎকর্ষা দূর কর। চিত্র-
ইক এইরূপ উক্ত হইয়া বলিতে
। সখি! তুমি যাহাকে স্বপ্রাণস্বায়
ও আমি তাহার কিকিমাত্র অব-
হাকে কি প্রকারে এ স্থানে আনয়ন
লখা এইরূপ বলিলে পর, দানব
হইয়া মরণের নিমিত্ত উদ্যত
কালে তাহার রাগাধিক্য-নিবন্ধন
ব্যাকর্তব্য জ্ঞান ছিল না। চিত্র-
তাদৃশ আশ্রয়ভিলাষ সন্দর্শনে

রক্ষিতা চ তয়া সখ্যা সপ্তমে দিবসে ততঃ ॥ ১১৯
রাষ্ট্রো বস্ত্রপুটে কৃতা দেবান দৈত্যান্ চ রাজসান্
কত্রিয়াং চ তথাপ্যস্ত সানিরুদ্ধং দল্লম্ ॥ ১২০
স্তূতা প্রোবাচ চৌরোহসৌ ময়া প্রাপ্তস্ত যেন মে
চেতোরহং স্তূতং সদ্যঃ সংস্পর্শাদেব ভামিনি ॥
কস্তমমগ্নয়ে জাতো নাম কিকাস্ত বিদ্যতে ।
প্রোক্তং তস্তাস্তয়া সর্বং সাধয়ং তস্ত ধীমতঃ ॥
সর্বমাকর্ণ্য সা ভূয়ো বভাষে মস্তকাশিনী ।
উপায়ং তস্ত মে পথ্য নোপাগেন তৎক্ষণাৎ ।
লভামি যং বিনা নাহং ক্ষণং জীবিতুম্ ॥ ১২৩
ততঃ সখাং সমাভাষ্য চিত্রলেখা যনোজবা ।
জ্যোষ্টকক্ষচতুর্দশাং তৃতীয়েন গতে সতি ॥ ১২৪
আ প্রভাত্যমুহর্ত্তে তু সম্প্রাপ্তা দারকাং পুরীম্ ॥

ভীত হইয়া নানাপ্রকার প্রবোধ-বাক্যে সান্ত্বনা
করিলেন। অনন্তর সপ্তম দিবসে রাজবস্ত্রপুটে
ত্রিভুবন চিত্রিত করিয়া সেই পটখানি উভায়
সম্মুখে সংস্থাপনপূর্বক বলিতে লাগিলেন,—
দেখ সখি! ইহার মধ্যে কি কোনও ব্যক্তিকে
তোমার চিন্তাচোর বলিয়া বোধ হয়? দানবমুতা
তাদৃশ অলৌকিক চিত্র-সন্দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত
হইয়া একাগ্রচিত্তে একে একে নিরীক্ষণ করিতে
লাগিলেন। অনন্তর বহুক্ষণ পরে আনন্দিত-
চিত্তে বলিলেন,—চিত্রলেখা! যে ব্যক্তি দর্শন-
মাত্র আমার চিত্ত হরণ করিয়া আমাকে সস্তাপ-
সাগরে মগ্ন করিয়াছেন, তিনিই এই। এই-
রূপ বলিয়া অস্ত্রাত-নামাধর অনিরুদ্ধকে হস্ত
দ্বারা নির্দেশ করিলেন। চিত্রলেখা উৎকর্ষক
তাঁহার অধর ও নাম বর্ণনে নিযুক্ত হইয়া তন্ত-
দ্বিধর আদ্যোপাত্ত অবিকলরূপে তাঁহার নিকট
বর্ণন করিলেন। দানব-মুতা তজ্জ্বলনে নিতান্ত
অমুরাগিনী হইয়া পুনর্বার বলিতে লাগিলেন,
আমি ইহার বিরহে জীর্ণিত থাকিব বলিয়া বোধ
হয় না, তাহাকে যে উপায়ে এইক্ষণেই লাভ
করিতে পারি, তাদৃশ উপায় নির্ণয় কর। সখি-
ন্তর মনের ভ্রায় বেগবতী দিব্যযোদ্দিনী চিত্রলেখা
সখীকে আহবান করিয়া মুহূর্ত্তকালব্যয়ই দারকা

ততো দৃষ্টা গর্জমানং স বাধবঃ ।
 গগতং পরিষং গচ্ছ চাতুলম্ ॥ ১৪১
 তবনাং তস্মাদ্ভক্তহস্ত ইবাস্তকঃ ।
 কিস্করান হস্তা পুনশ্চাস্তঃপুং যযৌ ॥
 হ্রস্বাণি সৈন্তানি মুনিসন্তয়াঃ ।
 রক্তাক্ষো দিব্যরক্তাভ্রলোচনঃ ॥ ১৪২
 ঐষে বোধানাং ততো বাধাহুরো কৃষা ।
 হীতাবো যুদ্ধশৌণ্ডঃ সমাহবয়ং
 হাবাহং বন্দ্যুদ্ধং মহাহবে ॥ ১৪৩
 মহাগ্রাণি তুরঙ্গাংসু রক্তাস্তমানি ।
 বজ্রেন দৈত্যেন্দ্রস্ত জঘান সঃ ॥ ১৪৪
 শক্তিঃ কালবৈবানরোপমাঃ ।
 ন সন্তুয়ঃ শত্রুসম্প্রেরিতাং ক্রমঃ ॥ ১৪৫
 গৃহীত্বা তাং তরা তং নিজঘান সঃ ॥

দন। ১১৫—১৪০। অস্তঃপুংগত
 দশাগত ও গর্জমানশীল শত্রুসৈন্য
 করিয়া, অনুপম মুকার গ্রহণ
 গচ্ছকের দ্বারা সেই তবন হইতে
 ও মুকার দ্বারা দানব-সৈন্য সকল
 পুনর্বার অস্তঃপুং প্রবেশ
 এইরূপে দশ সহস্র সৈন্য নিহত
 দানবরাজ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া,
 পর লক্ষ সৈন্যকে তাহার
 করিলেন; মহাবীর অনিরুদ্ধ
 পূর্বের মত বিনাশ করিলেন।
 স্থির হইয়া থাকিতে পারিলেন
 তৎক্ষণাৎ অতিমুখে গমনপূর্বক
 বিরুদ্ধকে বন্দ্যুদ্ধ মহোৎসবের
 দান করিলেন। অনন্তর সেই
 পুংগু দ্বারা দানবরাজের দশ
 লক্ষ ও সৈন্য বিনষ্ট করিলেন।
 শত্ৰু অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া,
 শক্তি তাহার কথের নিমিত্ত ভূপরি
 ন। মহাবীর অনিরুদ্ধ শত্রু-
 শক্তি অর্ধপথে গ্রহণ করিয়া
 হারক আশঙ্ক করিলেন।

রথোপহে ততো বাধস্তেন শক্তা হতো দৃঢ়ম্ ।
 পতিতো যদ্বিধা তত্র হেতুভিঃ প্রতিবাবিভুঃ ॥ ১৪৬
 সমাশ্বস্তঃ ক্ষণে তস্মিন্তত্ত্বৈবাস্তরুধীরতঃ ॥ ১৪৭
 তস্মিন্তত্ত্বশর্শনং প্রাপ্তে প্রাহ্মাদিরপরাধিতঃ ।
 আলোক্য ক্রুতঃ সর্কাস্তহৌ গিরিবিবাচলঃ ॥ ১৪৮
 অদৃশ্তমানস্ত তদা কৃটযোধী স দানবঃ ।
 নানাগ্রস্তদহশ্রৈংসু তাড়িরিত্বা পুনঃপুনঃ ॥ ১৪৯
 ছদনা নাগপাশৈস্তং ববন্ধ স্তমহাবলঃ ।
 তং বন্ধা পঞ্জরাস্তঃস্থং কৃত্বা যুদ্ধাহুপারমং ॥ ১৫০
 স্ততপুত্র শিরশ্চিহ্নি যেন মে দূরিতং কুলম্ ।
 হিষ্টা তু সর্কগত্রাণ রাক্ষসেভ্যঃ প্রবচ্ছ ভোঃ ॥
 অথবা নাশ মাংসানি ক্রব্যাদা অপি ভুঞ্জতে ।
 অগাধে ত্বৎসম্বীৰ্কপে পাতকিনং জহি ॥ ১৫১
 তস্ত তরচনং ক্ষণাৎ ধন্যবুদ্ধিনিশাচরঃ ।
 কুস্তাভুস্তবীৰ্য্যাক্যং দেব নৈতৎক্ষমো ভবেৎ ॥

দানবরাজ সেই শক্তি কর্তৃক দৃঢ়ভাবে আহত
 হইয়া, রথোপরি মুক্তি হইয়া পতিত হইলেন।
 মস্তা তদর্শনে কাতর হইয়া অত্যন্ত যত্নসহকারে
 বীজনাগি দ্বারা তাহার চেতনা সম্পাদন করি-
 লেন। দানবরাজ ক্রিষ্ণ সমাশ্বস্ত হইয়া তথা
 হইতে পলায়ন করিলেন। বাধরাজ অদৃশ্য হইলে,
 অপরাধিত কামহৃত চতুর্দিকে দৃষ্টিনিষ্কোপ-
 পূর্বক পর্বতের দ্বারা অচলভাবে অবস্থিতি
 করিতে লাগিলেন। কিন্তু কপটিযোধী সেই
 দানবরাজ অদৃশ্যতা প্রাপ্ত হইয়া, নানাধি শস্ত্র
 দ্বারা অনিরুদ্ধকে গ্রহণ করিয়া, অবশেষে নাগ-
 পাশ দ্বারা বন্ধন করিলেন। অনন্তর তাহাকে
 লোহ-পিঙ্করে বদ্ধ করিয়া, যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত
 হইলেন। হে স্ততপুত্র! যে ব্যক্তি আমার
 কুলাচার দূষিত করিয়াছে, শত্রু তাহার মস্তক-
 ক্ষেদ কর ও অগ্নি অথবা বসন্ত সকল ছেদন করিয়া
 রাক্ষসদিগকে প্রদান কর। অথবা ক্রম্যদৃগণও
 ইহার মাংস ভক্ষণ করিবে না, কারণ এ ব্যক্তি
 ষোর নারকী; অতএব এই পাণ্ডিত্যকে অগাধ
 ও ত্বৎসম্বীৰ্ক কৃপণে নিষ্কোপ কর, ইহাই
 ইহার উচিত প্রায়শ্চিত্ত। দারিদ্র্যব্রত কুস্তাভু-
 নামা রাক্ষস দানবরাজের তাদৃশ ব্যাধ প্রব

[illegible][illegible]

কাছাকাছি নিম্নোক্তভাবে বসিয়ে লক্ষ্য করুন, যে ঘের !
 ইহা উচিত নয়, ইচ্ছাকৃত নিষ্কাশিত আশ্রয়
 সকলে নিশ্চয় নিষ্কাশিত হইবে, এইটুকু আশ্রয়
 দিবে। ইহা হইবে। ইনি সমস্ত মন
 ইনি পক্ষান্তরে বিবৃতি ও মনোবল ক্রম-সংগত
 ইচ্ছা কলা প্রাপ্ত হইলেও ইনি নীর শোভন
 হইতে স্পষ্টিত হন নাই এবং ক্রমবত্তর হই-
 তেও আশ্রয়িত হইবে ও মনোবল ক্রম-সংগত
 হইবে। সেই বস্তুতেই, কামবল্যকে এইটুকু
 বসিয়া, আশ্রয়িত হইতে লক্ষ্য করুন—এ
 হইবে। তের মনে কি ? কুই কাছাকাছি
 কেন? হইতে তেরে এ মনোবল আশ্রয়
 হইবে ?—এই সকল আশ্রয় নিকট বসন কর
 যে বস্তুতেই। ক্রমবত্তর হইবে কামবল্যকে
 মনোবল করিয়া তব কর ও—আমি আশ্রয়
 নিকট পক্ষান্তরে হইবে। এইটুকু মনোবল
 করিয়া কলা-প্রাপ্ত কর, ইহাই তের
 হইবে। একবার উপর বসিয়া
 পক্ষান্তরে বসিয়া আশ্রয় কর এবং করিয়া
 হইতে লক্ষ্য করুন—এ পক্ষান্তরে বসিয়া
 হইবে। মনোবল। কুই বস্তুতেই পক্ষান্তরে
 হইবে। ইহা করিয়া ও কামবল্যকে

৫৮০তান্ত্র দূর্গাং সম্মার তত্ত্বকথাং ॥ ১৬৭ ॥
 বন্ধোচশ্মি দক্ষমানস্ত পন্নগৈঃ ।
 কুরু ত্রাণং যশোদে চণ্ডোরোণি ॥ ১৬৮ ॥
 তামিতা তত্র কালী ভিরাগ্ননপ্রভা ।
 তুর্দগাং সম্পাশ্চা সুমহানিশি ॥ ১৭০ ॥
 ভিগাঠৈর্দারয়ামাস পঙ্করম্ ।
 ভস্মসাংকৃত্য সর্পরূপান ভয়ানকান ॥
 রুরুকন্ত ততশ্চান্তঃপুরং ততঃ ।
 দূর্গা তু তত্ৰৈবানশনং পতা ॥ ১৭২ ॥
 যো ভূতা প্রিয়াং প্রাপ্য মুমোদ চ ॥
 হনিকঙ্কে তু তৎসীবাং রোদনগনম্ ।
 রতঃ ক্রোধো মুক্ধং শৃঙ্গা চ নাবদাং ॥

তদ্য অধিকরূপে মদ্যপান করিতে
 অনন্তর অনিরুদ্ধ ভীষণ-
 গণপাশে বদ্ধ হইয়াও প্রাণেশ্বরীকে
 তে লাগিলেন। প্রিয়া-বিরহ নাগ-
 অপেক্ষা তাঁহার পক্ষে অধিক কষ্টকর
 । তিনি আর স্থির থাকিতে
 , একমনে দূর্গাদেবীকে স্মরণ
 লেন এবং বলিতে লাগিলেন,—
 আমি নাগপাশে বদ্ধ হইয়া যৎ-
 ক্ষণ পাইতেছি ; অতএব এ স্থানে
 রয়া এ শরণাগত অধমকে এই
 দুই হইতে রক্ষা করুন। অনন্তর
 তা কালী অনিরুদ্ধের দ্ববে তুষ্ট
 । মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশীর দিবস
 তথার অলঙ্কিতরূপে আগমন
 দারুণ মুষ্টি ও পাদদ্ব্যত দ্বারা
 র ভস্মপূর্বক সেই ভয়ানক
 সকল ভস্মসাৎ করিয়া তাদৃশ
 ইতে তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ মুক্ত
 হাকে কস্তান্ত্রপুর্বে প্রবেশ করা-
 অন্তর্হিত হইলেন। অনিরুদ্ধও
 তে মুক্ত হইয়া প্রিয়া-সমাগমে
 ঠা লাভ করিলেন। এদিকে
 পক্ষের স্নেহনন্দনিনী ত্রিকূলের
 ল। ইত্যবসরে দেবনি দারদ

জগাম শোণিতপুংস্ব তাক্ষ্যামাহুয় তৎক্ষণাৎ ।
 ভাত্রা রামেণ সহিতঃ প্রত্যাগ্নেন চ বীমতা ॥ ১৭৫ ॥
 ত্রাহাধিনাভবদ্যুদ্ধং যমেন চ হরেণ চ ।
 ত্রিমুখেন ত্রিপাদেন জরৈশ্চ চণ্ডহেন চ ॥ ১৭৬ ॥
 প্রমথৈর্বিবিধাকারৈশ্চৈবামাত্যন্তদারুণম্ ।
 বিভীষিকার্ভিবহ্নীভিঃ কোটীবীভিঃ পদে পদে ॥
 নির্গজ্জাভিঃ চ নবীভির্ভগ্নাভিরপি সর্বশঃ ।
 বার্থাং সংস্তম্ভয়ন্তীর্ভিব্রাহ্মণৈঃ চ দর্শনাং ॥ ১৭৮ ॥
 তেষাং চতুর্বাং সংগ্রামঃ পশ্চাদ্ধায়েন চাভবৎ ॥ ১৭৯ ॥
 মাহেশ্বরাস্ত্রং যো কেচিৎপাশস্তানস্তু জরাদয়ঃ ।
 তৎস্তম্ভন ভবান গোবিন্দো ঘোরৈঃ বৈশঃ

বৈজয়ন্তিভিঃ ॥ ১৮০ ॥

কুরু সহস্রং কাশ্যনাং সীতা তোরং মহাবর্ষাৎ ।
 গুরুভোহনাশয়দ্বিহং বাউর্মেধাণবানুভিঃ ।
 বমারস্ত্র ময়বস্ত্র তুওষাউর্বাপাটয়ং ॥ ১৮১ ॥
 বিধূনা নির্জীতে রুদ্ধে সপত্রে সগণে সতি ।

তথায় আগমন করিয়া সকল বিষয় আদ্যোপান্ত
 বর্ণন করিলেন। ভগবান্ আর স্থির থাকিতে
 পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ গরুড়কে আহ্বান করি-
 লেন এবং বলদেব ও প্রত্যাগ্নের সহিত তাহাতে
 অরুণ হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যেই শোণিতপুর্বে
 উপস্থিত হইলেন। সেই স্থানে, অগ্নি, বম,
 হর, ত্রিমুখ ও ত্রিপাদ জর, গুহ ও বিবিধ
 আকারশালী প্রমথগণ ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিতে
 লাগিলেন এবং ভীষণ অসংখ্য নগ্না স্ত্রী ও
 অস্ত্রাস্ত্র নির্লজ্জ নারীগণ সকল প্রকারে পরা-
 ধ্রিত হইলেও ববাক্ষ দর্শন দ্বারা বার্থাস্তম্ভন
 করিতে লাগিল। অনন্তর বাণাহরের সহিত
 সেই ব্যক্তিচতুর্ভুজের ভয়ানক সংগ্রাম হইতে
 আরম্ভ হইল। যে সকল মাহেশ্বর-জর যুদ্ধ
 করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইতে লাগিল,
 গোবিন্দদেব ঘোরতর স্বীয় জর দ্বারা তাহা-
 দিগকে আঘাত করিতে লাগিলেন। গরুড়ও
 কাশ্যসহস্র নির্ধাণ করিয়া মহাবর্ষ হইতে তোর-
 রাশি পানপূর্বক বায়ু ও অন্ত্র দ্বারা বলিকে
 বিনষ্ট করিলেন এবং তাঁহা চক্ষু দ্বারা ভূমার
 মূহুরকে ক্রম বিকৃত করিতে লাগিলেন। গুরু

পরাভিঃ শিকরিত্য মহীতলম্ ।
 আমাস শূলিনং চন্দ্রশেখরম্ ॥১১৭
 মহদৃষ্টা ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ॥১১৮
 দ্বন্দ্বো নৃত্যগীতপ্রিয়ো হরঃ ।
 ততোহুৎসবং তে মনসি বর্ষতে ॥১১৯
 ততোহভূদ্বরস্ত ব্রণরোপণে ।
 পশ্চির্গাণপত্যমধাক্ষমম্ ॥ ২০০
 আত্ম্য তম্বিন শোণিতকাক্ষবয়ে ।
 বিবৃধৈবিকো ত্তিক্রনুসুমা ॥ ২০১
 মবগং কজাস্তে কুপিতাশ্ববঃ ।
 গা দুষ্টা তামসী রজসা শূতা ॥ ২০২
 গগন্ত দিব্যাত্রাক্ষ মিত্রতঃ ।
 সৌভ্যাক্তা তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ২০৩
 বাণো মহাকালভ্রমাণতঃ ।
 পুরুষস্ত তস্তাং জ্যোতঃ গদাভবৎ ॥

তথা কৃষ্ণাণ্ডমুখো'চ বিশ্বজিজ্ঞাসুসত্তমঃ ।
 দৈত্যরাজোহভিষিক্তস্ত মন্ত্রিভিঃ কেশবাজ্জয়া ॥
 তস্যাস্বায়ে যে কেচিদাক্সাত্মান্ত ভূভুজঃ ।
 জায়মানা জনিয়া বা তেহনিকৃদ্ধস্ত স্তবঃ ॥২০৬
 উষা চ চিত্রলেখা চ স চ রাজা চ বিশ্বজিৎ ।
 তম্বিন কল্পে পরিক্ষীণে গম্ভীরঃ শঙ্করং পদম্ ॥
 ততি ত্রিনয়নায়ঃ শঙ্করম্মাপি বৃদ্ধং
 সকলগুরুজনানাং সঙ্গুরোঃ শূলপাণেঃ ।
 কথিতমিহ মম্বা তে শ্রোত্রয়ম্যৈর্বচোভি-
 র্দ্দনশববপায়ের্ম্মথক্কেভিতস্ত ॥ ২০৮
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্ম্মসং-
 হিতাব্যং বাণপরাজয়ো নাম
 সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

মুনয় উচুঃ ।

তলও শোণিতসিক্ত হইয়া ভয়-
 হইল । অনন্তর ভক্তবৎসল ভগ-
 নগৌকিক নৃত্য সম্ভর্শনে মোহিত
 হুকে বলিতে লাগিলেন, হে দৈত্য-
 ম তোমার উপর অত্যন্ত দ্বন্দ্ব
 তএব বর প্রার্থনা কর । তুমি যাচা
 য়, তাহাই প্রদান করিব । বাণরাজ
 এইরূপ উক্ত হইয়া বলিতে লাগি-
 ল সকল যেন শীঘ্রই লক্ষ্যতা প্রাপ্ত
 দ্বাবা প্রাণবিধোগ হইলে আমি
 লপত্য লাভ করিতে পারি । উষা-
 পিতপরের অধীশ্বর হবেন । দেব-
 ধীনরূপ শক্রতা না আছে । বিশ্বব
 ভক্তি হউক ; কুপিত বাহুদেবের
 ত্বা ষটে, আস যেন বুদ্ধঃ ও
 বহু ভোগ করিতে না হয় এবং
 ত্রু জপে আসক্তি থাকে । ভগ-
 সকল মসৌরয সিদ্ধ হইবে"

কোহং কামো হি যেনেশো ব্যাপ্তপূর্কর্ম্মতির্ভবঃ
 নভোঃ ব্যাঘ্রিবাপে বৈ পূর্ব্ববুদ্ধির্ম্মনোহপ্যহম্ ॥ ১
 ক্রমে উষাব গর্ভে বিশ্বজিৎ নামক পুত্র জন্মিলে
 পর, বৃহদাণ্ডপ্রমুখ প্রধান প্রধান অমাত্যগণ
 কেশবের অনুমতি ক্রমে তাঁহাকে শোণিতপূরে
 দৈত্যরাজো অভিষিক্ত করিলেন । তাঁহার
 বংশে যে সকল বাক্সা জন্মগ্রহণ করিয়াছে ও
 করিবে, তাহাদিগকে অনিরুদ্ধসুহু শব্দে নির্দেশ
 করাই উচিত । উষা, চিত্রলেখা, অনিরুদ্ধ ও
 বিশ্বজিৎ সেই কল্পে অবসানে শঙ্করের পদ
 প্রাপ্ত হইলেন । আমি গুরুগণেরও গুরুস্বরূপ
 ভগবান্ ত্রিলোচনের ঈদৃশ চরিত্র তোমার
 নিকট বর্ণন করিলাম, যিনি কামরূপ অরুণোর
 দাবাগ্নি স্বরূপ হইলেও কামকর্তৃক কোভিত
 হইয়াছিলেন । ১৮৪—২০৮ ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

সেই বাদেই অন্তর্হিত হইলেন ।
 তদ পাকজ্যোতিক লবর দেহ
 অক্ষর দাপপত্য লাভ করিয়া
 দাপন করিতে লাগিলেন । কাল-

মুনি সকল মহাদেবের কামবাখা গ্রহণ
 বিম্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—তদবাস

ত যচ্চ পরকাত্তপরক যৎ ।
 দ্যক সংস্পর্শং প্রাপ্তসংস্থিতম্ ॥১৫
 দিব্যং পরব্রহ্ম তদুচ্যতে ।
 ভবং যেনেহু ফিলাতে তমঃ ॥ ১৬
 যোদু-বহানিলধরাঙ্গমৌ ।
 যনুজাঃ কুময়ঃ পশবো মৃগাঃ ॥১৭
 ঐ ব্রহ্ম দিব্যমানন্দমব্যয়ম্ ।
 পুণ্ড্রং বিকারাঃ কামসংক্রিতাঃ ॥
 তাং বাথ সর্গেবাং যো হৃদি স্থিতঃ
 গ্রাণি কুরুতে ব্রহ্ম তদুচ্যত ॥ ১৮
 বৎ তেবাং তৎকৃতানাস্ত কন্থণাম্
 ক্রেশ্ত শক্তি-শক্তিযতোরিণম্ ॥ ২০
 যৌ যন্ত তথা স্পশৌ প্রিয়াপ্রিয়ৌ
 রূপাণি রসান্ গন্ধান্ প্রিয়াপ্রিয়ান্ ।
 বিজ্ঞেয়ঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥২১

ও সকীয় কল্পনাবলে উৎপন্ন
 কহ ইহার সুরূপ বর্ণন করিতে
 । বুদ্ধি দ্বারাই ইহার প্রতীতি
 ; ইনিই সকল প্রকার আন-
 দরূপ অবস্থিতি করিতেছেন
 ভিন্ন, অনন্তর-জ্ঞান ও আনন্দ-
 ই তত্ত্ববেত্তারা ব্রহ্মশব্দে নির্দেশ
 । কালনিক সূক্ষ্মাদিক্রম অজ্ঞান-
 শি তাহা দ্বারাই বিদ্রবিত হইয়া
 ইন্দ্র অগ্নি ব্রহ্ম ও ইন্দ্র প্রভৃতি
 কৃষি, পশু ও মৃগ সকল যাহা
 হইয়া থাকে, তিনিই ব্রহ্ম ও
 নি অব্যয় ও আনন্দস্বরূপ ।
 । পদার্থ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন
 তাহারাই বিকার ও কামশব্দে
 থাকে । বিনি সুপ্ত ও জাগ-
 মনোমধ্যে অবস্থিত হইয়া তাহা
 কাম্যভূতনে প্রবর্তিত করিতে-
 ক্ষ এবং তৎকৃত কাম্য সকল
 অতএব সংসারচক্রে ব্রহ্মের
 দ্বারাই ইহার উপাধান ১১—২০
 পদার্থ, রূপ, রস ও গন্ধ

বিরূপঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ত্তা কৰ্ম্ম চ বোগিভিঃ ।
 অযোগিনঃপরং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তা তু ন বিনশতি ॥ ২২
 যথা চৈত্ৰসহস্রাণি বুরুতে চিত্রকৰ্ম্মকৃতং ।
 তথা কাম্যসহস্রাণি কুরুতে পরমেশ্বরঃ ॥ ২৩
 একৈব পরমাত্মা তু বিবাক্তিভিন্নস্ত দৃশ্যতে ।
 ভোক্তা ভোজ্যক লোকহস্মিন ন বিনা
 জ্ঞানচক্ষুষা ॥ ২৪
 ভোক্তৈব সংস্থিতো দেবঃ শ্রেষ্ঠত্বা পরমো বিভূঃ
 যে যে বিকারা দৃশ্যতে ব্যবহারাস্ত ভূতলে ।
 ন তেষাং সংশয়ঃ কৰ্ম্মাঃ সৰ্ব্বত্র পরমেশ্বরঃ ॥ ২৬
 নিরাকারং মহাবোরং সমুৎপেদ্যং পরং ধ্রুবম্ ।
 ত্রিবিদব্রহ্ম ততে বিদ্যং কামৈচ্ছাত্রয়ং কৃতম্ ॥
 তুলনাকারবান কামো বিদ্যাতে ব্রহ্মসত্ত্বাঃ ।

ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা অনুভব করেন, তিনিই সনাতন
 ও পদমায়-শব্দবাচ্য । ইনি বিরুদ্ধ-রূপশালী ;
 যোগিগণ ইহাকে কৰ্ত্তা (স্বতন্ত্র বা ঈশ্বর) ও
 কাম্য অর্থাৎ জীবশব্দে নির্দেশ করিয়া থাকেন ।
 ইহাদিগের মধ্যে কণ্ঠই বিনষ্ট হইয়া থাকে ;
 কৰ্ত্তা কদাচ বিনষ্ট হন না । যেমন চিত্রকর্ম্মকারী
 সহস্র সহস্র চিত্র সকল স্বহস্তে নির্মাণ করেন,
 সেইরূপ পরমেশ্বরও সহস্র সহস্র জীবগণকে
 সাক্ষ্য হস্তে সৃষ্টি করিয়া থাকেন । তিনি একবিধ
 হইলেও জ্ঞাননৈববিহীন জীবগণের পক্ষে
 ভোক্তা ও ভোজ্যরূপে দুইপ্রকার প্রতীয়মান
 হন কিন্তু তত্ত্বজ্ঞগণ সেই পরম-বিভূকে
 কেবল ভোক্তারূপেই সন্দর্শন করিয়া থাকেন ।
 এই বিস্তীর্ণ ভূমণ্ডলে যে সকল বিকার ও
 ব্যবহার সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাদিগের
 উপর বৌদ্ধমতানুসারে সংশয় করা উচিত
 নহে ; কারণ পরমেশ্বর সর্বত্র সর্বদা সম-
 ভাবে অধিষ্ঠান করিতেছেন । তাঁহার আকার
 নাই, তিনি আকাশের স্থায় মহৎ, স্ব-সংবেদ),
 পর, ধ্রুব ও ত্রিব্রহ্ম, তাঁহাকেই পণ্ডিতগণ ব্রহ্ম-
 শব্দে নির্দেশ করেন । তাঁহা হইতেই এই
 চরাচর বিশ্ব ও ইচ্ছাক্রিয়াস্বক (ইচ্ছা, জ্ঞান
 ও কৃতিব্রহ্মণ) কাম উৎপন্ন হইয়াছে ; কিন্তু
 এই কাম অতি সূক্ষ্ম, সুতরাং অজ্ঞান

হ জন্ম বকনং শম্বরস্ত চ ।
মো ভূয়ো ষাপরস্ত বিপর্যয়ে ॥ ৪২
রা দত্তা ললাটনগ্নানিবা ।
রাদ্যা সা পুনর্জাতা হরেকং হৈ ॥ ৪৩
ক্ষিনো বিকোঃ প্রান্যায়ী তেজসী শুভা
বর্ণা চ সর্বভূতমনোহরা ॥ ৪৪
পতমাত্রস্ত শব্দরোপ স্ততঃ পুরা ।
নম্যশ্রিতা মায়াবতৌ সমর্পিতঃ ॥ ৪৫
তো ভূয়ঃ পূর্নরত্যা পতিস্য সঃ ।
তন্তেন শব্দরো নিহতো বুধি ॥ ৪৬
। ভাষা স্তাদিভিল্লকঃ বরং হরাং ।
। ভা তু ভূয়ো লেতে পতিঞ্চ তম ॥ ৪৭
। ভাং ভাষ্যং লক্ ভূয়োভবংস্থগা
। বাবান গহীরা দারকাং গতঃ ॥ ৪৮

হইলে পর, প্রজাপতি-স্বতঃ রতি
দেবকে স্তব করিলে, ভগবান
তাহাকে বরপ্রদান করিলেন ।
ত জন্মগ্রহণ করিয়া, শম্বর-স্বরকে
ষাপরসুগের চরমাবস্থায় পুনর্জার
লাভ করিবে । রতিও এইকপ
, আশ্রয়ত্যা হইতে নিবৃত্ত হই-
বের যে মূর্তি কল্পদেব কতৃক
, তাহাই পুনর্জার বিমূর গৃহে
। ৩২—৪৪ । কামদেব কল্মি-
গ্রহণ করিবারাত্র শম্বর-স্বর মায়-
হরণ করিয়া, মায়াবতীর নিকট
অপূত্রা মায়াবতী তাদৃশ শুকুমার
হইয়া, পুত্রের জ্ঞান পালন
। কামদেব মায়াবতীর ধর্মে
বদ্ধিত হইয়া, বোবনদশায়
। অনন্তর শম্বর তাঁহার
ও প্রবৃত্ত হইলে, তিনি তাহাকে
ল । কামদেবের জন্মান্তরীণ
দেবের বাক্যানুসারে শব্দরকে
পূর্ন পতিক পুনর্জার লাভ
মুক্তি পূর্বক শব্দরকে সমর্পিত
ক দারকাং গহীরা হইলেন

ভূয়ো নারায়ণগুণং প্রাপা সংজটমানসঃ ।
রাজ্যস্ত শম্বরপুত্রহরোদ্বিকৃৎকলাশ্রয়ং ॥ ৪৯
ক্রৌড়স্তং দারকোদ্যানেন কদাচিচ্ছান্তনামবঃ ।
নীরা ভ্রাত্রে দদৌ প্রীত্য ভক্রেয়ং পশুশ্রুতি ।
তস্যাং সংগৃহ্য তং দূরং নভো নীরা জহৌ ততঃ
নিশ্চতো বিদুঃস্থানাদশমাদ্রাতবস্তনঃ ॥ ৫১
ততঃ সংবিধ্য শৈলাগ্রে শুভ্রস্ত নগরে শনৈঃ ।
পশ্চিমো লক্ষনং জন্ত প্রান্যায়ো ধর্মিনঃ বরঃ ॥ ৫২
উদ্যানেনৈত্যাকলাক লক্ষা লক্ষ্যীং জহার চ ।
কীরাদকলাং সম্রাট্য কল্পধর্মোৎ ধর্মবিন্ ॥ ৫৩
নাগপাশেশস্তো বন্ধু সভাধো বিদ্যাপর্কতাং ।
বিনির্জিত্য মহাবুদ্ধিনীভ্যঃ সংস্থাপিতো শিরো ॥ ৫৪
শিমচলস্ত শব্দে তু বিতস্তাতীরজে ততঃ ।

এবং শ্রীকৃষ্ণের সাতাষা শম্বরপুত্রেরই রাজ্য
কবিত্তে লাগিলেন কদাচিৎ শুভ্র-দানব
ইত্যাকে দারকার উদ্যানে ক্রৌড়া করিতে
দেখিয়া, মায়াবলে তাঁহাকে অপহরণপূর্বক
নগর নিকট লইয়া গাইল এবং “এই পশুকে
তোমার আহারের জন্ত আনয়ন করিয়াছি ;
অতএব ইহাকে নীত্র ভক্ষণ কর” এই বলিয়া
তাহার হস্তে সমর্পণ করিল । অনন্তর নিশ্চন্ত
তাহার হস্ত হইতে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া,
আকাশমার্গে নিক্ষেপ করিল । বীরশ্রেষ্ঠ
প্রদান সেইরূপে ক্ষিপ্ত হইয়া কণকাল মধ্যেই
বায়ুপথ হইতে শৈলাগ্র-সংস্থিত নিশ্চন্তনগরে
পতিত হইলেন, তথাপি তাঁহার চৈতন্ত্য বিনষ্ট
হয় নাই এবং তথায ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে
করিতে লক্ষ্যীনারী দানব-কন্ডাকে সন্দর্শন
করিয়া, কামদেবপাতের পথবন্দী হইলেন ;
তাহার সমাগম-চিন্তাই প্রবল হইয়া উঠিল ;
তদ্বিষয়ই একমনে চিন্তা করিতে লাগি-
লেন । অল্পকালমধ্যেই তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ
হইল । তিনি কল্পধর্মাত্মসারে তাহাকে বিবাহ
করিয়া, তাহার সহিত বিদ্যাপর্কতে পলায়ন
করিলেন । অনন্তর দানবরাজ তাহা আশ্রিতে
পারিয়া ওখায় গমন করিল ও মহাবুদ্ধিশালী
সেই প্রজাকে জব করিয়া, প্রজা দানব

নেয়ং শ্রাদ্ধমেবাং হরামি ভোঃ ।
 ঋণভূতা মম যেন হৃত্য সূতা ॥ ৬৮
 ঋণী তু প্রোক্তো গোপেন্দ্রকণ্ময় ।
 হৃদ্যেণ হতেয়ং হৃহিতা তব ॥ ৬৯
 নৈনৈব বিধিনা দানবর্ধভো ।
 বস্ত্যাস্ত পশ্চেষ্মমিতি মে মনঃ ॥ ৭০
 শ্রুত্বা ততো যুদ্ধং প্রচক্রতুঃ ।
 সর্বৈবাং প্রহৃত্যনিকটে মহং ॥ ৭১
 দ্বাষাভৈরগোত্রেন নিপাতিভৈঃ ।
 ততো হত্যা মোচয়িত্বা তু যাদবম্ ॥ ৭২
 কাং নীত্বা দেবী চাতুর্দধে পুনঃ ॥ ৭৩
 যো জাতঃ স শুশ্রূষনগরেভবং ।
 দ্বাষা বিবৃক্সেন ইতি শ্রুতঃ ॥ ৭৪

আমারই ভোগ্য, তোমার ইহাতে
 দ্বিকার নাই, অতএব আমিই
 করিব। ইনিই আমার কণা-
 পরম্পর প্রহৃত্যের পরিত্রাণ
 গোপ-কণাকপিণী দেবী দানব-
 প পরম্পরালপ ভাবণ করিয়া
 লিতে লাগিলেন,—হে দানবেন্দ্র-
 প্রহৃত্য ক্রতুশাস্ত্রমারে তোমা-
 ক লাভ করিয়াছেন, তোমাদিগের
 দ্বাষানুসারে আমার পানিগ্রহণ
 হইলে আমি আপনাকে রুত্ব-
 ক্রম পূর্বে তোমাদিগের ক্রিকিং
 করি, ইহা আমার একান্ত
 হয় তাহার সেই বাক্য শ্রবণ
 সমাপে ষোড়শ সূক্ত করিতে
 বর্ষকরম একদৃষ্টে তাহার প্রতি
 ত লাগিলেন। অনন্তর দেবী
 ত্রোক্ত-নিপাতিত দ্বাষাত দ্বারা
 ববধকে নিহত করিয়া প্রহৃত্য-
 লন ও তাঁহাকে ভাষ্যার সহিত
 করিয়া, অন্তর্হিত হইলেন।

যি পক্ষে প্রহৃত্যের উত্তরে যে
 বিবৃক্সেন নামক সেই দারিক-
 দ্বাষা ইহা, অতএব

মায়াবত্যাস্ত ঋঃ পুত্রো ময়ো নান্না নৃকেশরী ।
 স শশনপূরে রাজা বভূব রিপুমর্দনঃ ॥ ৭৫
 ইতি তব কুসুমোদ্যোদিব্যমাহাস্রায়ুক্তং
 লপিতপদকচোভিঃ শ্রোত্রেপেয়ৈর্মনোভৈঃ ।
 তদনু শৃণু রহস্তং মমধস্ত প্রভাবং
 সকলজনমনাসি ক্রোভিতুং যন্ত জাতঃ ॥ ৭৬

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতাস্থাং
 কামতত্ত্বাদিনিরূপণং নামা-
 ষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

সূক্ত উবাচ ।

মংস্তঃ কৃশ্বো বরাহঃ নারসিংহঃ বামনঃ ।
 রামো রামঃ কৃষ্ণঃ বুদ্ধঃ কন্দী হরির্দশ ॥ ১
 যোগেন্দ্রাণাং প্রধানঃ সংসারভয়নাশনঃ ।

দানবগণকে পুত্রনির্দেশে পালন করিয়া-
 ছিলেন। কিন্তু মায়াবতীর গর্ভে ময় নামক
 যে পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, লোকসমূহ
 তাহাকে দৈহিক ও আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ থাকায়
 নৃসিংহ বলিয়া নির্দেশ করিত, রিপুগণ রণা-
 ধনে কখনও তাহার সমুখীন হয় নাই, তিনি
 শশনপূরের নগরীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন।
 ভগবান কুসুমোদ্যোদিব্যমাহাস্রায়ুক্ত চরিত্র
 সকল শ্রোত্রেপেয়, মনোভৈ ও স্থললিত পদযুক্ত
 বাক্য দ্বারা তোমার নিকট উত্তররূপে বর্ণন
 করিলাম, এক্ষণে তাহার রহস্ত-প্রভাব বর্ণন
 করিতেছি শ্রবণ কর। যিনি (কেবল) মানব-
 গণের চিত্ত সকল বিকৃত করিবার নিমিত্ত
 অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ৬৭—৭৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায় ।

সূক্ত বলিলেন,—যিনি মংস্ত, কৃষ্ণ, বরাহ,
 নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, দানবধি, কৃষ্ণ, বুদ্ধ,
 কন্দী ও কপিলরূপে অবতীর্ণ হন, তাহার

কৈতেইর্যলক্ষিণ্যে মায়রা ॥ ১৬
রূপিয়া পুনর্বৈ বিষ্ণুনা হৃতম্ ।
চবং স্বর্গে পান-স্রো-ভোজনাদিসু ॥ ১৭
সর্কেষু দৃশ্যতে লোকসাক্ষিকম্ ।
হৃদন্ত্যৈ বিষ্ণবে ক্ষুররূপিণে ॥ ১৮
দৃষ্টা স্রিয়ো দানবপুংসবাঃ ।
হৃত্য যথা স্থানং যথা হৃদম্ ॥ ১৯
ন দিব্যানি স্বর্গাচ্ছতগুণাশ্চাপি ।
সুপ্তানি ময়মায়াভূতানি চ ।
সর্কশি কৃত্বা যুদ্ধায় নির্ঘম্ ॥ ২০
য়া দৈত্যাঃ কৃত্বা সমগ্রমবহি ।
ন প্ৰশ্যামো যদি দেবৈবিনিক্ষিতাঃ ॥

করিয়াছিল। অনল ও অসদৃশ
দেহগণ যুদ্ধ হইয়া বলপূর্বক
অপহরণ করিবামাত্র ভগবান বিষ্ণু
মোহিনীমতি আশ্রয় করিয়া
বরণের নিকট হইতে প্রত্যানয়ন
উদ্দেশ্যে দেবগণ ছাড়াইতে পান-
ঘো পুনর্বার ব্যাপ্ত হইলেন
হিনীমতি সকলের মনকে এরূপ
ছিল যে, সকলেই একবাক্যে
দৈত্যাদিগকে বধন করিয়া প্রদান
লিয়া ছুরকপী সেই বিষ্ণুর হস্তে
অর্পণ করিলেন। ইত্যবকাশে
ই কৃত্তক। সকল সন্দর্শন করিয়া
স্বায়ম্বীকরণ-বাসনায় ময়াদানব-
রীতে সংস্থাপিত করিলেন। সেই
পেক্ষা অধিক সুখকর ও বোরতর
। তাহাতে অধিষ্ঠিত লোকদিগের
র সস্তাবনা ছিল না। দানবগণ
বদ্ধ হর্যকিত করিয়া যুদ্ধ করি-
তে হইল। ১১—২০। তৎকালে
ইসা এরূপ বলবতী হইয়াছিল যে,
কাগণের সহিত দর্শন করিতে
তে পারে নাই; কিন্তু তৎকালে
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল যে, যদি
দৈত্যসকলকে পরাজিত হই,

সিংহনাদাংস্তদা চক্রুঃ শব্দান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্
পূরয়ন্ত ইবাকাশং তর্জয়ন্তো বলাহকান্ ॥ ২২
ততঃ সমাগতা দেবা যুদ্ধায় কতনিন্দ্রাঃ ।
আয়ুধৈর্বিধিরৈশ্চৈজিয়াংসন্তঃ পরস্পরম্ ॥ ২৩
অতো দৈত্যা হতা দেবৈবিষ্ণুনা চ মহাস্তনা ।
হতাবশিষ্টাঃ পাতালং বিবিশুবিবরাণি চ ॥ ২৪
অনুবব্রাজ তান্ বিষ্ণুচক্রেপারির্মহাবলঃ ।
পাতালং পরমং গতা সংস্থিতা ভীতভীতবৎ ॥ ২৫
এতম্মনস্তরে বিষ্ণুর্দদৃশেহমৃতসন্তবাঃ ।
কৃত্তপূর্ণেন্দ্রবদনা দিব্যলাবণ্যগর্জিতাঃ ॥ ২৬
স মোহিতঃ কামবানৈর্নেতে তন্ত্রেব নিবৃতিম্ ।

তাহা হইলে এই কণ্ঠাগণকে স্পর্শ করিব না।
অনন্তর সকলেই সিংহনাদ করিতে লাগিল ও
প্রত্যেকে শব্দবদনে প্রবৃত্ত হইল। সেই শব্দে
আকাশ যেন পূরিত ও যেন সকল যেন তর্জিত
বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। অনন্তর দেবগণ
বিবিধ আয়ুধ দ্বারা শত্ৰুপক্ষ নিহত করিবার
মানসে যুদ্ধের নিমিত্ত রণভূমিতে সমাগত হই-
লেন। শলভ যেমন বহুকর্তৃক দন্দ হইয়া
থাকে, সেইরূপ দানবগণ দেবগণ ও মহাস্ত্রা
বিষ্ণুর বীণ্য-বহি দ্বারা দন্দ হইয়া পক্ষপ্ৰাপ্ত
হইল। হতাবশিষ্ট দানবগণ প্রাণভয়ে পাতাল
ও বিবর মধ্যে প্রবেশ করিল। মহাবল
বিষ্ণুও সন্দর্শন গ্রহণ করিয়া তাহাদিগের
পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন। অনন্তর ভগবান
পাতালে গমন করিয়া তথায় অমৃতসত্ত্ব
কণ্ঠাগণকে দেখিতে পাইলেন। তাহাদিগের
মুখমণ্ডল পূর্বচন্দ্ৰের শ্রায় কমনীয় ও অবয়ব
লাবণ্যপূর্ণ। তাহারা ভগবানকে দেখিয়া
কিকিং ভীত হইল। ভগবান তাহাদিগের
তাদৃশ অলৌকিক রূপরাশি সন্দর্শন করিয়া
কামবানপাতে অধীর হইলেন; তাহারাও
ভগবানের তাদৃশ ভুবনমোহন রূপ সন্দর্শন
করিয়া তাহার একান্ত পক্ষপাতি হইয়া
উঠিল। অনন্তর তাহাদিগের পরস্পর
সম্মতিক্রমে পাশ্বর্ক-বিবাহ সম্পন্ন হইলে পর,
ভগবান তাহাদিগের সহিত বিহার করিয়া পর-

জাতি-১৮ বরনারাজি ক্রৌড়মানে বহুব হ ২৭
জাভা: পুত্রানজনরগহাবলপরাক্রমান ।
কল্লপভো মহৌ ন সর্কীং নানাহুচবিশবান ২৮
এউম্বভরে ব্রজা বেকবেবং বাসর্জয়ং
বর্ষত কল্যাব্যায় বিকোরাসচনাং ৫ ২৯
জভো বৃষভরশেপ বর্জমান: পিনাকরুৎ ।
এবিত্তো বিবকু ত্তে বিনকলু ভৈকবানি ববান ৩০
শিনেহুভুত শিনকৈ: পুত্রাধ্যাক:পুত্রাণি ৫
তজ ক্রুভা হক্রে: পুত্রা: সংগ্রাম্য বনোদয়ন ৩১
তলু ক্রোভা বহুভরশেপ বটৈ: পুটৈবাকবনং ।
হভেবু তেবু শিন্ধমা হবো বিকুর্গরাকিকম ৩২
নট্টে সন্তাডরাস বিবোবট্টে: কেশব:
অভ্রাণি ভানি বিকো: অগ্রাস বিজিবচন: ৩৩
হবিবিজায় বৌদীশম বতং তং জনংপতিম্ ।

দুখে কালব্যপন করিত লক্ষ্মীসেন কালক্রমে
তলবনের ঔরসে অকালিকের গটে মৎসর
পরাক্রান্ত কলমখাক পুত্র উৎপন্ন হইল
অব্যবিকার বিক্রমে মহাত্মল কল্লপমান হইতে
লালিল ও অকাল্য সকল একত্র সুখে বিনোদ
হইয়া উঠিল । ইত্যবকাশে তখনই লক্ষ্মীসেন
অবধি বলা ও বিকুর্গরাকিক নিষিত মৎস
সেবক তখন প্রেরণ করিলেন । অনন্তর তৎপ
র পিনাকী বৃষভরশেপ বাক্য করিয়া তখনক
বর্জমান করিত করিত তবায় উপস্থিত হইলেন
১১—৩০ । তদুপ ভীমশ পুত্র ও অমৃতপুত্র
সকল বিদীর্ণ হইতে লাগিল । দুঃখবোধে পুত্র
সকল তদুদয়ে নিজস্ব ক্রুদ্ধ হইয়া ইত্যবক
পরিভব করিবার মানসে বৃত্ত করিবার অস্ত
সজ্জিত হইল । তখনই ক্রমশঃ অকাল্যক্রমে
বহু, বর ও পুত্র বাক্য অব্যবিকার বিদ্রিষ্ট
করিত করিলেন । অকাল্য পুত্রদ্বয় বৃষভলী
বহুভরুৎ নিষিত হইল পরে তখনই বিহ
সুদর্শী অকাল্য পিতৃ অকাল্য করিলেন এক
মিলন ও অমৃত বাক্য অকাল্যে প্রচার করিত
করিলেন । অকাল্যও অকাল্যক্রমে বিহ
কাল্যক্রমেই বহু সকল প্রায় করিত করিলেন ।
অকাল্যক্রমেই বহু সকল প্রায় করিত করিলেন ।

প্রাং পত্নীয়া বাচা ভবনন কমাভিভি
তত্ত তত্তচনং অপ্রা ভবনানাত শক্কা
আস্তানং কিং ন আনিয়ে তং তি বিবত
তয়া নাঃ বৃত্তি: কাব্য: নিবত্তম মমজা
তক্ষুঃ ক্রৌড়মানল বিবুৎ প্রাং মতবদ্য
মমাত্র বিবাতো চক্রং প্রাংমৌকা মিনক
তম্বাচ মহারসবৎক্রমক্রৈব তিত্তম্ ।
হুস্তানং ক্রোড়াসচনাং তিনতু বনত
অতঃ পোরস্তমং তম ক্রতুভক্তকর্মিতো
এতত্তকু: হরো লিবা বরা কালমহাজ
বিক্রে প্রমতো চক্রং বের কদুভক্তল
লজা শূকল্যাক্রাং কেশি: শিবক
উবচ নগা: পাতাল বনাত পোত
শি: সাক্ষ: মহাক্রোড: হা কেশি: ধ্রু

মহাত্মল বলিয়া অভিহিত করিলেন বহু
কম প্রাংন করিলেন তখনই বহু
তত্ত তত্তচনং অপ্রা ভবনানাত শক্কা
করিলেন—ও ভবনানাত শক্কা
হুস্তানং ক্রোড়াসচনাং তিনতু বনত
অতঃ পোরস্তমং তম ক্রতুভক্তকর্মিতো
এতত্তকু: হরো লিবা বরা কালমহাজ
বিক্রে প্রমতো চক্রং বের কদুভক্তল
লজা শূকল্যাক্রাং কেশি: শিবক
উবচ নগা: পাতাল বনাত পোত
শি: সাক্ষ: মহাক্রোড: হা কেশি: ধ্রু

কেশবাবাকাং সর্বাঙ্গদর্শনোদয়ঃ ।
 মাঃ পাতালং বিক্ষুনা সহিতান্ততঃ ॥ ৪২
 ত্তরে কালে বিজ্ঞার ভগবান্ হরঃ ।
 চাপং দদৌ ধোবং দেবযোগ্যষ্টকস্ত চ ॥ ৪৩
 ॥ মুনিং শান্তং দানবং বা মদংশজম্ ।
 প্রবিশেৎ স্থানং স বাতু নিধনং জবাং ॥
 কামিদং ধোবং মনুস্বাহিতসর্দনম্ ।
 তাল্ল রুদ্রেণ দেবাঃ স্বগহমভ্যভ্যঃ ॥ ৪৪
 ত্ব কালস্ত চিত্তাবিষ্টং মহেশ্বরম্ ।
 পার্শ্বতী দেবী কিং চিত্তয়সি শব্দম্ ॥ ৪৫
 সর্বাভ্যুতান্য জগতঃ কারবং পরম্ ।
 কামিতো দেব্যা প্রাহ বাক্যং ত্রিলোচনঃ ॥
 ক স্তীবাংক রূপং সন্ধিতয়ামাতম্ ।
 য তদ্বনী নারী যতোহন্যাপি ন বিদ্যাতে ॥

৭ কেশবের নিকট হইতে তাদৃশ বাক্য
 রূপা বিধুর সন্তত পাতালে প্রবেশ
 ইচ্ছা করিল। ইত্যবসরে ভগবান
 দিগের তাদৃশ অভিশ্রায় জানিতে
 অত্যন্ত ক্রোধে অধীর হইলেন ও
 কে এইরূপ ভয়ঙ্কর অভিসম্পাত
 করিলেন, শাস্তি-প্তপাশিত মুনি ও
 মনজ দানব ব্যতিরেকে যে ব্যক্তি এ
 বেশ করিবে, সে তৎক্ষণাৎ নিধন
 ব। দেবগণও তাদৃশ দেহভূতর বাক্য
 রিয়া, বিষয় হইলেন এবং রুদ্রকর্তৃক
 হইয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।
 কয়ংকাল পরে পার্শ্বতীদেবী মহে-
 ষ্টায়ুক্ত দেখিয়া বলিতে লাগিলেন ?
 আপনি কি চিন্তা করিতেছেন।
 ইতেই এই বিশাল-জগৎ ও ভূত-
 পম হইয়াছে। ভগবান্ রুদ্রদেব
 ষ্টক এইরূপে উক্ত হইয়া বলিতে
 হে দেখি। আমি পাতালবাসিনী
 ষ্ট অলৌকিক রূপরাশি চিন্তা
 ষ্ট রূপ রূপরাশি এ পর্যন্ত
 ষ্টার সন্ধান পাইয়া হইয়াছে।
 ষ্টার সন্ধান পাইয়া হইয়াছে।

এতক্ষণে তু বচনং পুনঃ প্রাহ পতিঃ সা ।
 অহোবত মহদুঃখং বত্ৰ তুমসি বিস্থিতঃ ।
 গন্তমিচ্ছামাহং ত্রুষ্টিং বদ্যামুজ্জা জবেদ্যম্ ॥ ৪৬
 এবং কুরুষেতাকুনা তু শিবেন পরমাত্মনা ।
 প্রবিবেশ বিলং ত্বং বক্তৃচ্ছায়েব দর্পণম্ ॥ ৪৭
 তামভ্যোত্যাননাঃ সর্বাঃ স্ফর্মিতোব চিত্তয়ন্ ।
 ভাস্করোহয়ং সমুদিতঃ কিংস্বিং পাতালগহ্বরে ॥
 ইতি সন্ধিতয়স্ত্যং কস্তা রূপমদালসাঃ ।
 পার্শ্বতী তু ততো দৃষ্টা নার্কস্বতীর্বিমোহিতাঃ ॥ ৪৮
 তানাং কপং সমালোকা সংলুপ্তা প্রাহ পার্শ্বতী ।
 সূয়ং নিমলতাকারা কৃথা রূপাশি বিলম্ব ।
 শব্দে পুস্পকলানীং কুরুষেধকমলানি চ ॥ ৪৯
 সূয়শীলং তথা কপমভ্যোগ্যং সর্কদেহিনাম্ ॥

ইহা শুক বলিতে লাগিলেন,—তাহাদিগের
 সৌন্দর্য্যেব অলৌকিকতা স্পষ্টই প্রতীত
 হইতেছে, যেহেতু আপনার চিন্তাও তদ-
 র্শনে একপ বিষয়সাগরে নিমগ্ন হইয়াছে।
 যদি আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক এ দাসীর
 প্রতি অনুমতি প্রদান করেন, তাহা
 হইলে এ দাসীও তথায় গমন করিয়া তাহা-
 দিগের তাদৃশ সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে নয়নেন্দ্রিয়
 চরিতার্থ করে। অনন্তর গৌরী মহেশ্বরকর্তৃক
 তথায় গমনের নিমিত্ত অনুজ্ঞাত হইয়া বক্তৃচ্ছায়া
 যেকপ দর্পণাভ্যন্তরে প্রবেশ করে, সেইরূপ বিল-
 মধ্যে প্রবেশ করিলেন ৪১—৫০। পাতালবাসিনী
 অজনা সকল তাঁহাকে সন্দর্শন করিয়া “সুন্দর
 কি অকাণ্ডে পাতালগহ্বরে সমুদিত হই-
 লেন।” এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল।
 তৎকালে তাহাদিগের সেই চিন্তা এত প্রবল
 হইয়াছিল যে, তাহারা একবারে তাঁহার সমুচিত
 সম্মাননা করিতে বিমুগ্ধ হইয়া সিঁচাছিল।
 অনন্তর পার্শ্বতী তাহাদিগের তাদৃশ ভাব সন্দ-
 র্শনে বিমুগ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন,—হে
 অসদাশয়! তোমরা বিলম্বতার ভ্রায় লোক-
 দিগকে মুগ্ধ করিতেছ। কিন্তু তোমাদিগের
 এই অলৌকিক রূপরাশি স্বতঃপাতিত রূপ
 সমুদিত পরেই ভ্রায় বিলম্ব

দ্রাও মৎস্ত চাও মহাব্রতম্ ৬৭
নো কুণ্ডা দিব্যান্ত রতের্ণনা ।
৬৮ কাকিরিশি খেয়াদবর্ষরং ৬৮
পাণ লম্পটো নিত্যমেব হি ।
৬৯ চ বতো নারী হৃৎকণ্ঠা ৬৯
৭০ মুক্তাবিত্যাহধে মতং ন তং ।
৭১ লীশো বা ততঃ প্রকৃতিমাহিতঃ ৭১
৭২ চেতো যুনোঃ সমুপজায়তে ।
৭৩ ধর্মো দৃশ্যতে ন চ বা কুলম্ ৭৩
৭৪ শাস্তো যোগদ্যানপরায়ণঃ ।
৭৫ ক্রাসো গুরুণাং সদগুরুর্মহান্ ৭৫
৭৬ প্রোক্তো বেদ-বেদান্তপরায়ণঃ ।
৭৭ তৎপাদো দৃষ্টো প্রাঞ্জলিতোহভবৎ
৭৮ ইল্যাস্ত জাতঃ সত্রাস্তচারিণঃ ৭৮

সহস্র পুত্র উৎপাদিত করিয়া-
তৎকালে এইরূপ স্ত্রীসন্তোষেও
বাসনা নিবৃত্ত হইল না, তৎকালে
জানও কামিনীকে সাহসপূর্বক
করিয়াছিলেন; তথাপি তাঁহার
চ নিবৃত্ত হইল না, বরং দিন দিন
লাগিল; কারণ সকামা ও অসু-
স্থ হুঁত। যে সকল ব্যক্তির
চিত্তে যুথ হইয়া থাকে এইরূপ
তাঁহাদিগের সেইমত সমীচীন
মতে মুক্তিতে কিছুমাত্র যুথ
উপলব্ধ্যের দ্বারা সর্বজ্ঞান-
আবার কেহ কেহ বলিয়া
তৎকালে স্বকীর প্রকৃতি প্রাপ্ত
যুবক ও যুবতির চিত্ত পরস্পর-
হইয়া থাকে, তৎকালে তাহারা
প্রতি দৃষ্টিপাত করে না। যোগ
পরায়ণ পুরুষানি, যিনি গুরু-
জন, বাহার দৈব ব্রতবর্ণ ও যুথ-
সই ব্রাহ্ম এক বেদবেদান্তপরায়ণ
ইহাও পার্শ্ববর্তী পরিবর
কর্তা হইতে

ইতি কবিত্তমশেষং দিব্যানীলাজকান্তে-
মধুরিপুরিতি নাম্না তদনীলাজবর্ণম্ ।
চরিত্তমজিত্রহস্তং দিব্যানাবধ্যযুক্তং
মদনবিজিতবুদ্ধং পরমোদিত বিপ্রাঃ ৭৫
ইতি ক্রীশেবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়
বিষ্ণুচরিতবর্ণনং নাম নবমো-
অধ্যায়ঃ ১১ ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

বেতো রক্তো মহানীলো তিলাঞ্জনচরোপমঃ ।
সর্বরূপধরো রক্তো দংষ্ট্রালো দারিতাননঃ ১
শাস্তো দান্তো জিতক্রোধঃ সংযমী বিপতস্পৃহঃ ।
নারায়ণস্ততো জাতঃ সূচ্যর্থং ভেন যোজিতঃ ২

সেই সকল বালগিলা-মুনি উৎপন্ন হইয়া-
ছিলেন। যে ব্রাহ্মণগণ! ইন্দ্রাবর-সম্মিত ও
মধুরিপু নামে বিখ্যাত ভগবান বিষ্ণু ও পরম-
যোনি কামকর্তৃক অভিতুত হইয়া যে যে কার্য
সকল করিয়াছিলেন, আমি তাহা অশেষরূপে
কীওন করিলাম, ইহা অত্যন্ত রহস্ত ও দিব্য
লাবণ্যযুক্ত । ৬১—৭৫ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ১১ ।

দশম অধ্যায় ।

সূত বলিলেন, সর্বপ্রথম রক্তদেহ একমাত্র
ছিলেন। তাঁহার দৈহিকবর্ণ বেত, রক্ত ও
নীল ছিল; কিন্তু নীলতার আধিক্যবৎ
তাঁহাকে ভিন্ন অঞ্জনচরের দ্বারা বোধ
হইত। তাঁহার দংষ্ট্রা সকল অতিশয় প্রশস্ত
ছিল, মুখমণ্ডলও নিয়ত বিস্তীর্ণ থাকিত;
তাঁহার কোনও বিষয়ে স্পৃহা ছিল না। তিনি
শান্ত, দান্ত ও সংযমীদিগের অগ্রন্থ ছিলেন।
অসন্তর নারায়ণ উৎপন্ন হইবার

দনং তোরোক্তোদগদর্শনাং ।
 ততো তু পিতা-পুত্রৌ চ সৌহৃদ্যং
 আলিঙ্গ্য কার্যমেতৎ প্রচক্রেতুঃ ।
 যং লিঙ্গং কস্ত স্তাদিত্তি চিত্ত্য তৌ ॥
 প্রাণি নির্গচ্ছন্তি বিংশতি চ ।
 স্ত যমূলং যদঙ্ককেহ দৃশ্যতে ॥ ১৯
 তৌ মূলমধেস্থং ব্রক্ষণা তথা ।
 গপদ্যাবনস্তৌ ন বিদ্যাতে ॥ ২০
 মার্শেণ নিগ্রম্য জলধেস্ততে ।
 আলিঙ্গ্য প্রাত্তৌ বিবিশতুঃ তৌ ॥ ২১
 ততো বাচং নভসঃ কস্তচিং তু হ
 াটস্ত লিঙ্গং জালাময়ং মুরৌ ॥ ২২
 যচ্ছিত্ত্বা ভূমৌ তাকুং কপর্দিন ।
 া সিদ্ধির্ব্যং ভবিষ্যদুতোপমা ॥ ২৩

কাহার? ইহা'র মূলকণ দর্শনে
 । হইতেছে যে, ইহা সাধারণ
 ; বোধ করি ইহা আমাদিগের
 নিমিত্তই আবির্ভূত হইয়াছে ।
 ক, ইহার আদ্যস্ত অবশ্য দ্রষ্টব্য ;
 তে পারিলে, আমাদিগের মন-
 বে" এইরূপ স্থির করিয়া, বিষ্ণু
 য়েণ করিবার নিমিত্ত পাতালে
 ন ; ব্রহ্মাও ইহার অঙ্গ দর্শন
 ষ্ট উক্তদিকে গমন করিলেন ।
 া বিফল হইল, কেহ আদি বা
 স্তিত্তে পারিলেন না ; সর্বত্রই
 তে পাইলেন । ১২—২১ । বহুকাল
 ভয়ের শরীর প্রমে অবসন্ন হইল,
 যাইতে পারিলেন না । তথা
 । প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, জলধিতোরে
 হইতে প্রস্থান করিয়াছিলেন)
 দন এবং বহুকাল পরে পরস্পর
 বী হইয়া, পরস্পর আলিঙ্গন
 ই সময় এইরূপ দৈববাণী
 বে, যে দেবদত্ত । ইহা জালা-
 া লিঙ্গ ; ভগবান্ কপর্দী ভূগিত
 ছিল করিয়া কুহিতে পারিত্যাপ

এতদ্বি শাস্ত্রং লিঙ্গং পূজয়িষ্যন্তি যে ভূবি ।
 বলিপুষ্পোপহাট্রৈঃ তেবাং প্রীতঃ পিনাকধৃক্ ।
 প্রদাস্তু্যন্তমান্ কামান্ স দেবো ভক্তবৎসলঃ ॥ ২৪
 তচ্ছ্রুত্বা চক্রেতুঃ স্তোত্রং তন্মৈ দেবার ব্রহ্মসং ।
 তৌ পূজয়িত্বা বিধিবৎ সম্প্রাপৌ সিদ্ধিমুস্তম্যাম্ ॥
 ততোহগ্রামিন্ মহাকর্মে দেবৈর্দৃষ্টস্ত শকরঃ ।
 অর্ধনারীশরীরজ কামশক্রেঃ পিনাকধৃক্ ॥ ২৬
 যগ্রামিন কল্পসময়ে গৃহস্থাপ্রমবানপি ।
 হিমবন্তগৃহস্থাস্ত ভূতসঙ্গৈঃ সমাবৃতঃ ॥ ২৭
 কলাচিং পার্শ্বতী তত্র কালী গৌরফলকয়ে ।
 ব্রক্ষাণমর্চ্ছয়িত্বা তু তপস্তপ্তং গত্বা বনম্ ॥ ২৮
 দিব্যং সতীসরস্ফাপি জয়ন্তীস্ত মহাশুভাম্ ।
 রাজবাসগুহাক্ষাপি তত্র দৃষ্ট্বা পিতামহম্ ॥ ২৯

করিয়াছেন । ইহাকে পূজা করিলে অবশ্যই
 সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । এই ভূমণ্ডলে
 যাহার এই শিবলিঙ্গকে বলি ও পুষ্পাদি দ্বারা
 পূজা করিবে, পিনাকী সম্ভষ্ট হইয়া তাহাদিগকে
 অর্চনাত ফল প্রদান করিবেন ; কারণ তিনি
 অত্যন্ত ভক্তবৎসল । ভগবান্ বিষ্ণু ও ব্রহ্মা
 তাহা শ্রবণ করিয়া, অত্যন্ত ভক্তি সহকারে
 লিঙ্গের পূজা করিলেন ও নানাবিধ স্তোত্র
 পাঠ করিয়া, প্রভুকে প্রীত করিলেন ;
 ইহাতেই তাঁহারা অসাধারণী সিদ্ধি লাভ
 করিলেন । অগ্র মহাকর্মে দেবগণ তাঁহাকে
 দেবদত্তাছিলেন : তৎকালে ভগবান্ কামাঙ্কক
 হরগৌরী-রূপ ধারণ করিয়াছিলেন । তাঁহার
 দেহের অর্ধ নারীময় ও অর্ধ পুরুষময়
 ছিল । কল্পান্তরেও ইনিই গৃহস্থপ্রমী হইয়া
 হিমালয়গুহায় বাস করিয়াছিলেন ; তৎকালে
 ভূতসমূহ ইহার চারিদিকে বেঁটন করিয়া মৃত্যু
 করিতেছিল । তথায় কৃষ্ণবর্ণী পার্শ্বতী গৌরফল-
 লাভ করিবার আশয়ে ব্রহ্মাকে অর্চনা করিয়া
 তপস্তা করিবার নিমিত্ত অটবী মধ্যে গমন
 করিয়াছিলেন । তথায় সতী নামক সরোবর-
 তীরে জয়ন্তী নামী মহাশুভাতে ও রাজবাস
 নামক গহ্বরে গমন করিয়া তথায় ভগবান্
 ব্রহ্মাকে সন্দর্শন করিলেন । অন্যত্র ভগবান্

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ଅନ୍ତର୍ଗତ ସ୍ଥାନରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି

100-443887-100

पु. २२३३

লক্ষ্যে ক্রমং সংবিজ্ঞান তয়োৰ্থবাং ।
 গমন্ত শুভং পৌরুষং রূপমত্যজং ॥ ৪৪
 সর্গরূপস্ত প্রবিশ্য চ শুভাস্তরম্ ।
 যেন তৌ মূঢ়ৌ মোহসিতা চ মূঢ়বীঃ ॥ ৪৫
 পং কণাং কৃতা তৃতীয়মপি চাঙ্কুতম্ ।
 মুখচেনং বিরহোৎকর্ষমানসম্ ॥ ৪৬
 চন্দ্রললাটাহং পার্শ্বতী পিরিগোচরা ।
 ত্যক্তিতা তুভ্যাং ব্রহ্মদত্তবরা সতী ।
 ধুনদপ্রথ্যাং মা ত্রৌড়ম চ মে প্রিয় ॥ ৪৭
 যৌলিতাক্ষস্ত বিরূপাকঃ সূতাঙ্করম্ ।
 তুজ্যাত্যস্ত পর্যাবজত স্তম্ভবং ॥ ৪৮
 রতিং কৃতা ততো বাহরতিং পুনঃ ।
 পতে লিঙ্গং স দদর্শ মহাভূতম্ ॥ ৪৯

। দানবরাজ তঁহাদিগের প্রমুখাং
 র হীলাম্পনা শরণ করিয়া, ওহা-
 বেশ করিবার আশয়ে পুরুষরূপ পরি-
 রিলেন ও সর্পরূপ ধারণ করিয়া, ওহা-
 বেশ করিলেন এবং তথায় তঁহা-
 মায়্য দ্বারা মোহিত করিয়া, নিমেষ-
 সারীরূপ ধারণ করিলেন। অনন্তর
 ক সন্মোহন করিয়া বলিতে লাগি-
 হে চন্দ্রশেখর! আমি পুরুষাসিনী
 কামশরে শীড়িত হইয়া আপনার
 আসিয়াছি, আমার অভিলষ পূর্ণ
 আপনি ব্যতীত কোন্ ব্যক্তি কামকে
 করিতে পারে? আর আমি স্থির
 পারিতেছি না, সীতাই ইহার প্রতি-
 ঙ্গন। হে প্রাণেশ্বর! এ অধিনীর
 টিপাত করুন। হে প্রিয়! আমার
 সন্নিভ, তন্নিবন্ধন আমি গৌরী নামে
 হইয়াছি; আমার সহিত বিহার
 ভগবান্ বিরূপাক তাহার তাদৃশ
 রূপে অক্লিষ্টর উন্মীলন করিয়া,
 প্রিয়র ভ্রায় স্তম্ভচিত্তে আলি-
 লন। অনন্তর কৃত্রিম রতি সম্পন্ন
 হালিঙ্গনাবি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।
 তৎকালে দানবরাজ সেই অত্যন্ত

বিশকর্ম্মকৃত্তং ভক্তাং কনকাত্তং মহর্ষিনং ॥ ৫০
 পশ্যৎ ত্রিশূলমধ্যে তু বধা সন্তাবজাং ব্রহ্মিণী
 ব্রহ্মসন্তাবলিনং তৎ ততঃ পাত্রেং মহামুহূ ॥ ৫১
 তথাপি শক্তিঃ কিকিচ্ছাতঃ কামাতুরচ সঃ ।
 চকার হুরতক্রীড়াং তাবদ্বজ্রময়ো ভগঃ ॥ ৫২
 উৎপাদ্য দণ্ডমুঘলে ততঃ লিঙ্গবিকর্ত্তনম্ ।
 কর্ত্ত্বং সমুদ্যতো ঘোরো দানবঃ স্রীবপুর্নকঃ ॥ ৫৩
 হরোৎপি তাং মহামায়াং বিজ্ঞায় ব্রহ্মবাহুজং ।
 শূলপাতপতাদীনি লিঙ্গাঃ প্রাশ্নিঃ স্তজ্যস্তপি ॥ ৫৪
 ততো রতঃ ক্রুদ্ধঃ দৈত্যো রূপং অহৌ ত্রিগাঃ
 পরিস্কিম্বহুহৃদ্ব-বিষয়াবিশ্রিয়াপি চ ॥ ৫৫
 হত্যা দৈত্যং মহাদেবো বীরকায়াপ্যদর্শকঃ ।
 ততঃ স শক্তিঃ স্রীপাং বিষাসং নাকরোং কচিং
 তত্র দৈত্যেন পততা পৃষ্ঠেনোকৌ মহেশ্বরঃ ।
 হে ভদ্র দানববর ত্বয়া যুদ্ধে পরাজিতঃ ॥ ৫৬

লিঙ্গ সেই মায়াবিনী গৌরীতে প্রবিশি হইল।
 অনন্তর বিশ্বকর্ম্মকৃত্ত মহোজ্জ্বল ত্রিশূল মধ্যে দৃষ্ট
 হইল। যদিও তাহার প্রণয় সদ্ভাব-লিঙ্গ দ্বারা
 স্পষ্টরূপে অনুমিত হইয়াছিল এবং কামিনীপনের
 ভ্রায় তাহার অবরব সকল অত্যন্ত কোমল ছিল,
 তথাপি ভগবান্ কামাতুর হইলেও তাহার সহিত
 বিহার করিয়া অত্যন্ত শক্তি হইলেন। সেই
 মায়াবী দানব তৎকালে মায়াবলে স্বকীয়
 যোনিকে বজ্রময়ের ভ্রায় স্পৃষ্ট করিয়া দণ্ড ও
 মুঘল উৎপাদন করিল এবং তদ্বারা ভগবানের
 লিঙ্গ-কর্ত্তনে প্রবৃত্ত হইল ৪১—৫৩। মহাদেবও
 তাহার সেই মায়া আনিতে পারিয়া শূল ও
 পাতপত প্রভৃতি অস্ত্র সকল উৎপাদন করিতে
 লাগিলেন। অনন্তর হুরতাবসানে সেই মায়াবী
 দানব স্রীরূপ পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের সহিত
 ঘোরতর যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। পত্ন্যাদ
 যেমন গজরাজকে নিহত করে সেইরূপ ভগবান্
 সেই মায়াবী দানবরাজকে অবলাবল্যে নিহত
 করিয়া, বীরকে কখন কখনো সেই
 পর্যন্ত বীরক অত্যন্ত শক্তি হইল।
 জাতির উপর বিধাতার প্রসন্ন
 সময় দানবরাজ

মনবেশেণ ন হতো দৈত্যমায়য়া ॥ ৭০
প্রথিতা গৌরী শত্ৰু তৎ বীরকং ক্রমা ।
শপ্তোহসি মহামোহেন মানবঃ ॥ ৭১
শিলাদস্ত পুত্র পুত্রো মহীভলে ।
ভির্বৈধঃ শাপাত্তো ভবিতা তব ॥ ৭২
দেহেন মম পুত্রো ভবিষ্যসি ।
কো নন্দী শৈলাদিরভবৎ পুনঃ ॥ ৭৩
তপসা জিত্বা ভূগোহনুগোহভবৎ ।
কাশং মতিমান ভগবান বানরাননঃ ॥ ৭৪
মহাগৌরীং দৃষ্টা তু শক্তিভক্তদা ।
ভীতবাকেন ভৈরবং কৃতবান বপুঃ ॥ ৭৫
হস্তাণি অগ্রাস গিরিগোচরা ॥ ৭৬

ই আপনার পতির প্রাণ বিনষ্ট হয়
গাউী নামক দানবরাজ আপনার
। করিবার স্ত্রী বহুবিধ মায়াজাল
দ্বারাও কৃতকাৰ্য্য হইতে পারে নাই ।
স্বয়ং তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া
খিত হইলেন এবং তাহাকে বিনা
সম্মত প্রদান করা নিত্যন্ত গর্হিত
হইয়াছিলে পারিয়া অত্যন্ত লজ্জিত
বহুক্ষণ পরে তাহাকে বলিলেন,
আমি অজ্ঞান বশতঃ তোমাকে
প্রদান করিয়াছি, তুমি ভ্রমণ্ডলে
ই ব্রাহ্মণের পুত্র হইবে; তথায়
সর অবস্থিতি করিলে তোমার
ইবে। ৬৪—৭২ । পুনর্বার সেই
সর পুত্র লাভ করিবে বীরক
সর ব্যাকাসমারে শিলাদ নামক
রূপে অগ্রাহণ করিলেন ও তথায়
। করিয়া দ্বাদশ বৎসর পরে পুন-
ক গমন করিলেন । এবং তথায়
পরম সুখে কালযাপন করিতে
অনন্তর ভগবান ক্রম গৌরীকে
সর শক্তি হইলেন ও দৈত্যের
তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত
ধারণ করিলেন । ক্রমে ক্রমে
দৈত্য বিনষ্ট হইতে আরম্ভিল ।

গ্রন্থে সহস্রে রূপাণ্য ত্তাররূপে প্রদর্শিতে ।
পার্কীত্যা চাষ নিঃশতঃ কপদী চাভবৎ তজ্জ ॥ ৭৭
দৃষ্টা অগময়ীং তাস্ত ররাম সুরতপ্রিয়ঃ ।
দিগহোং কৃতিতঃ ভাৰ্য্যাং প্রাপ্য ভুরো হিমাচলে
সতীং গৌরীং রাজকন্তাং প্রাপ্য বালেদুগ্ধে ধরঃ
যদা ন সুরতে তপ্তো দেবদাক্ষবনং তদা ॥ ৭৮
বিবেশোদন্তবেশং স্তব্ধক্লিষ্টো দিপদ্বয়ঃ ।
মুনিদারভিপ্রেপ্সু যম্মধাবিষ্টে চৈতনঃ ॥ ৭৯
তুমার-হার-নীতাং স্তব্ধক্লিষ্টোদন্তম্ ভক্ষয়াম ।
কৃতস্নানং স্তব্ধক্লিষ্টে কপূরেণ বসুরঃ ॥ ৮০
মথরচলিকাপুত্র-পিচ্ছিকাং ধারয়ন্ করে
দণ্ডোপরি দৃষ্টে পাশৈর্বজ্রা খট্টাঙ্গাদিকম্ ।
পূর্ণেন্দ্রকলাকারং কপালমপি ধারয়ন্ ॥ ৮১

এইরূপে তিনি সহস্র সহস্র মূর্তি ধারণ করিতে
লাগিলেন, পার্কীতীও অবলীলাক্রমে তাঁহার মূর্তি
সকল গ্রাস করিতে লাগিলেন । অনন্তর স্বকীয়
ত্তাররূপ দর্শন করাইলে কপদীর শব্দ অপরূপ
হইল । অগময়ীর তাদৃশ অলৌকিক রূপাশি
সন্দর্শনে তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন
না, তৎক্ষণাৎ তাঁহার সহিত রমণ-কাণ্ডে প্রবৃত্ত
হইলেন; কারণ তিনি অত্যন্ত সুরতপ্রিয়
ছিলেন । অনন্তর চন্দ্রশেখর হিমাচলে বিরহ-
বিধুরা ভাৰ্য্যাকে প্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার তাঁহার
সহিত রমণ-কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইলেন । যখন
হ.হার তাদৃশ রমণেও তৃপ্তি বোধ হইল না,
তখন তিনি উদ্বিগ্নবেশে দিগম্বর হইয়া তাঁহার
সহিত দেবদাক্ষবনে প্রবেশ করিলেন । অনন্তর
ক.মাবিষ্ট হইয়া মুনিপত্নীগণের সহিত বিহার
করিবার অভিপ্রায়ে তুমার হার নীতাংস্ত ও
শব্দসদৃশ ভক্ষয়াম ধারায় অমূল্য হইয়া কপূররঞ্জি-
তের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন । ৭৭—৮১ ।
তখন ময়ূরগণের চন্দ্রকসমূহরূপ পিচ্ছিকা সকল
তাঁহার হস্তে বিরাজ করিতেছিল এবং দণ্ডের
উপরিভাগে খট্টাঙ্গ প্রভৃতি আরও নানান ময়ূর
রজ্জ্ব দ্বারা সম্বদ্ধ ছিল । পূর্ণেন্দ্রকলাকার
কপাল ও তাঁহার হস্তে পাশৈর্বজ্রা খট্টাঙ্গাদিক

ধর্মসংহিতা ।

ৱাদেন তদুপেন শুভীকৃতম্ ॥ ১৭
 চিচ্চায়ন কচিচ্চয়ন কচিচ্চয়ন ।
 মূলানি কচিচ্চ খাদন গণৈঃ সহ ॥ ১৮
 রম্যাসু নেপথ্যাঙ্গাংশোভিতঃ ।
 ১৯ লাভঃ স্থানকানি সহস্রশঃ ॥ ১৯
 নতিমাস্ত দৃষ্টিমেকাক শকরঃ ।
 ২০ বাচ্যাপি বটত্রিংশচ্চতুঃসংখ্যায় ॥
 বীভঃস-রোদ্র-হাস-ভয়ানকান্ ।
 ২১ স্তাংস নব নট্যে রসাস্ত ধৈঃ ॥ ১০১
 ক্ষান্তরসং তানন্ত কচিচ্চ ॥ ১০২
 ২২ শূন্যস্ত রসস্ত ভূমিত্রয়ে ।
 ২৩ ভাঃ দষ্টা বা কতে নারায়ণাদপি ॥ ১০৩
 বদনা পার্শ্বতী শঙ্করঃ বপুঃ ।
 ২৪ গী স্তম্য স্তীনশ্রেণিপয়োধরা ॥ ১০৪
 ক্ষমদুর্ভিষিক্তৈঃ সঙ্গমবিগ্রহা ।

কালবিশেষোপযুক্ত গীতিসংযুক্ত
 যারা সংযুক্ত হওয়ার তাহার মাদুর্ধ্য
 ও উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল;
 গান-বাদ্যও তাহার সাতিশয় মাদুর্ধ্য
 করিয়াছিল। ভয়বান বিরূপাক্ষ
 নি করিতে করিতে কোন স্থানে
 লাগিলেন; কেবাও অত্যন্ত হাস
 প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন; কোন-
 দিগের সহিত বজ্র ফল-মূল ভঞ্জন
 করিত করিলেন। অনন্তর বজ্র-
 যিত হইয়া, অসাধারণ তাণ্ডব দ্বারা
 কৈ বিষম-সাগরে নিমগ্ন করত
 তীরে সমাগত হইলেন; সেই
 প্রেকার আসন সকল প্রদর্শন
 লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার দৃষ্টি
 প্রকার ভেদে বিভিন্ন হইলেও
 যা বোধ হইতে লাগিল। শূন্যের
 শাশ্বত নয়প্রকার রস সকলও
 ঐ সূচকরূপে প্রদর্শিত হইতে
 লাগিল। যতই কোনও ব্যক্তি
 যতই হস্তাক্রমে অস্তিত্ব ও
 সঙ্গম-ভয় ১১-১০৩-১০৪-১০৫

রক্তবস্ত্রকৃতোকায়া পুষ্পপ্রদামমাণ্ডতা ॥ ১০৫
 অশোকপুষ্পসম্পূর্ণা মালাং বিভ্রং করায়ুজৈঃ ।
 ভর্তারমহুগচ্ছতী ভক্তভক্ত চারুসদৃশিতাঃ ।
 বিভ্রাম্রীলাভনকট্ট্রৈর্বনতীষ শাকরঃ ॥ ১০৬
 গোপীপাশি বিভ্রান্তিমাভূতিঃ পরিশোভিতাঃ ।
 কোটুহলাদ্যঃবা গৌরী দেবদারুবনং শবনৈঃ ॥ ১০৭
 ভক্তঃ স্ত্রীসম্পটভাষ পরদারসমাগমম্ ।
 দ্রষ্টুং স্ত্রীণাক দৌঃশীল্যং সাধ্বীনাং কথং হৃদিস্তম্ ।
 রক্তান্ বিরক্তাংস মুনীন শ্রুত ভক্তুরহুতম্ ।
 পাতনা সহ সম্যক্তা শরীরং দ্রষ্টুং সমুদাতা ॥ ১০৮
 ততস্তপগুণস্তাঃ সর্কাস্তপস্বিত্তোঃখ নির্জনে ॥ ১০৯
 অদৃষ্টপূর্ণং পুরুষং মন্থাধোপদর্শনম্ ।
 নির্লজ্জং ভিক্ষমাণস্ত মুনীনামাশ্রমেষপি ॥ ১১০

নিত্য এবং পরোপর অতি মূল; বাহার শরীর
 কৃষ্ণবর্ণ, সূক্ষ্ম এবং কোমল বস্ত্র দ্বারা আচ্ছন্ন;
 যিনি রক্তবর্ণ বস্ত্রদ্বারা উকীষ ধারণ করিতেছেন
 যিনি পুষ্পমালাদাম দ্বারা আপনাকে ভূষিত
 করিয়াছেন; যিনি করায়ুজ দ্বারা অশোকপুষ্প
 পূর্ণ মালা ধারণ করিতেছেন; সেই পূর্ণদৃশ্যবল
 যুবতী ছন্দগ্রাহিনী পার্শ্বতী, শঙ্করের শরীর
 অবলম্বনপূর্বক ভর্তার পতাং পতাং গমন
 করত বিভ্রাং, নীলমেঘ ও নক্ষত্র দ্বারা পরি-
 শোভিত আকাশস্থ নিশাকরের দ্বার সূক্ষ্ম
 সংযোগে শোভা পাইয়াছিলেন। গোপিকা
 রূপধারিণী মাতৃগণের সহিত পরিশোভিত
 গৌরী মনোহরলে স্ত্রীসম্পট ভর্তার পরস্রীসমা-
 গম, মুনিপত্নাদিগের দুঃশীলতা এবং সাধ্বী-
 ত্রাদিগের বৈধাঙ্গ্যের নিমিত্ত অশ্রু অশ্রু
 দেবদারুবনে গমন করিলেন। সেই সকল
 দুঃশীলতা দ্বার মধ্যে কেহ বা অদৃষ্ট মুনিদর্শন
 কেহ বা বিরক্ত মুনিদর্শন করিয়া পুরুষ, কে
 বা ভর্তার অমুক্তাক্রমে, কেহ বা পাতনা সহিত
 মত্তগা করিয়া শিব-দর্শনে গমন করিয়াছিলেন
 তাহার পর সেই সকল উপস্থিতির, দৃশ্যের
 সহিত সেই অদৃষ্টপূর্ণ, মন্থাধোপদর্শন
 নির্লজ্জ, মুনিদর্শনের

अथ विविधभूतैः -- देवैर्गन्धर्वादीनामैः मदेवः ।

ভিলাটেকস ডু বার্ডস্‌ দেহীতি ৩ পুনঃপুনঃ । ১১২

कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता-७०० ०००

কলকাত্তা হুগলী পুস্তকালয় বিবিত্তভাণ্ডার । ১১৩

গোপবন্ধু-৬ কলকাতা, মঙ্গলবার ১৮:

निबन्ध-सूचक-संख्या विभाग-सूचक-संख्या: २०११।०१।

উৎস: সফলভাৱে হস্তান্তৰ কৰা গ্ৰন্থমালাৰ পৰা

ন বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতেই বলা যায় । ১১৫

ब्रह्मचर्यव्रत मासिक, वसिष्ठस्मृतिके, तृतीय

संस्कृत-भाषा-विभाग-४ मन्त्र-शाला-संस्कृत-भाषा-विभाग-४ । ११५

निष्ठाद्वारा ही विनिर्दिष्ट परिधि ७५

॥ १०॥

ଆଦେଶ ଦାଖଲ କରିବା ପାଇଁ ଆବେଦନ: ନାମ: _____

কিন্তু তালাক করে কিনেজব্বারমেং য। ১৩৩০

পদ্মকমল, মধু, হুপাট, কমেদীপক
 সমন্বয়যুক্ত ও সুস্বাদুস্বীকার সেই যেতি এই
 স্বাদু প্রয়োজনীয়ক তিক্ত-বান্ধক, পদ্ম
 হুপার সুস্বাদু বর্ণন করিয়া অতিশয় কামসম
 কইয়াছিল। অহো! কখন এমন কইতে
 পারিল, কখন হসিত পারিল, কখন
 পারিল, কখন হাই কুসিত পারিল, কখন
 প্রকাশ করিতে পারিল, কখন
 পারিল; কখন স্বপ্ন, কখন
 পারিল; কোন সময়ে মধুকমল
 কোন সময়ে নিবাসজ্ঞান করিতে
 কোন সময়ে অপ্রকাশ প্রকাশ, কোন
 বীর অস্বাভাব্য কোন করিতে পারিল, কোন
 সময়ে অস্বাভাব্য বীর্য প্রকাশ অর
 কখনই, কোন সময়ে যা কথা
 হইবে না; কোন সময়ে
 হইতে পারিল। অহা অস্বাভাব্য
 কখনই অস্বাভাব্য, অস্বাভাব্য
 অস্বাভাব্য অস্বাভাব্য। ১২—১১৬
 অস্বাভাব্য অস্বাভাব্য অস্বাভাব্য
 অস্বাভাব্য অস্বাভাব্য অস্বাভাব্য
 অস্বাভাব্য অস্বাভাব্য অস্বাভাব্য

[illegible][illegible]

২ ত্বয়া কার্যং তপসিহো বনং মনে
যচাশ্রিতো নধা বহুরতথবা ॥ ১২৬
নত্রে তিক্কাং মা গহাণ চপলেন্দিয়ঃ ।
পশ্চাৎ লাবণ্যং শরীরেষু স্তনেন চ ॥ ১২৭
পরদারাস্ত জরাগ্রস্তে সাধুসু ।
যত্নেতু ত্রাঙ্কশেষু পরিগ্রহঃ ॥ ১২৮
তস্মিতুং শক্তাঃ কথং তাড়য়িতুং বচঃ ।
বনে চাম্বিন কিং প্রবিশ্যেহসি বলিশ
জয়ালোকঃ সমাগমস্বো ভবেদহি ॥ ১৩০
বৃক্ষগহনং বনং নির্বাসনামতং ।
আপসানু দূরে নিত্যমধ্যমেন রতন ।
পাঠয়ন্তি স্য হুংপিপাসাসামাগমিতঃ ॥ ১৩১
মহাধক্তঃ সামবেদে ন তে ভ্রতঃ ।
প্রসমেন গুরুণা কথিতস্ত যঃ ॥ ১৩২
সমিং তত্র স্থাহুপস্থক নিতাশঃ

জীদগকে ইনিই বা আর কে'থায়
? হে মনে! আমাদিগের আর তে'মাকে
। নই যথেষ্টচারিত্রী হই, বিবাহ হই
বস্ত্রাই হই, আমরা তপস্বিনী। হে
জ! তুমি তিক্কা করিও না, চন্দ্রক
করত আমাদিগের শরীরের ও স্তনের
র্শন কর। আমরা পরস্পরী, আমাদিগের
তি বৃক্ষ, পরমসাধু, অস্তিচম্মবশিষ্ট
৩৭; যে সকল ব্যক্তি দণ্ড করিতে
আহারা বাক্য দ্বারা কুরুতে তাড়না
রে মূর্খ! লোক সকল যে রাজার
সংপথ অবলম্বন করে, সেই রাজগৃহ
কিজ্ঞ প্রবেশ করিয়াছে ১১৭—১৩০।
ই বৃক্ষ দ্বারা নিবিড়, নির্বাস ও
বন অবলোকন কর। যাহারা দুখা
দায় কাতর হইয়াও বালকদিগকে
স্বাইয়াছে, সেই সকল নিত্য বেলা-
তাপসদিগকে দূরে দর্শন কর। ইহা
চর্য এবং ভূখের বিপর। গুরু প্রসন্ন
তত্ত্বের নিকট যে বক্ত করিয়াছিলেন,
কি সেই সামবেদোক্ত মহাবক্ত
। নাই? ঐ মহাবক্তে জী—অগ্নি

উপমন্ত্রিতে যং সা স ব্রহ্মো যোষিদগিকিঃ ॥ ১৩৩
বদন্তঃ কুরুতে সা তু ভেৎগ্যকারাঃ প্রকীর্ষিতাঃ ।
অভিনন্দান্ত যে তত্র বিষ্ণুদিকান্ত এব হি ॥ ১৩৪
তস্মিন বৈবানরে রেতো জুহ্বতে বিব্রুঃ সদা ।
তস্মাৎ কুরু কৃপাকৈব তত্র বেদ্যাতুলং কলম্ ॥
এতং স্থানমন্তর্যক্ষেং তত্রাপি শৃণু মে বচঃ ।
সাঃ বাক্যং দ্বিতীয়স্ত মুখমেতং প্রোক্ষতে ।
অগ্নিভির্বহা গীতং গর্ভাধানাদিকর্ম্ম ॥ ১৩৬
এবংবিধাভির্বহীতিঃ স্ত্রীতির্বাগুতিঃ প্রোক্ষিতাঃ ।
স্বীণাং নিত্যপ্রসন্নং তপস্বী বাক্যমুক্তবান্ ॥ ১৩৭
যদেতদক্ষিপং নেত্রং বিকোরাভাতি দীপ্তিমং ।
এসেব গুরুরম্যাকং গুরুরাহ রতে স্ত্রিয়ঃ ॥ ১৩৮
চ হর্দশবিধস্তাথ ভূতসর্গস্ত দৈশিকঃ ॥ ১৩৯
দিবাচরাণাং ভূতানাময়ং পালয়িতা দিবা ।
নিশাচরাণাং ভূতানাময়মেব নিশাগমে ॥ ১৪০
পিতৃ পালয়িতা নিত্যং প্রবিশ্ত শশিমণ্ডলম্ ।

এবং উপস্থই তাহাতে সমিং। সেই জী ঐ
সময়ে যে বাক্য কহে, সেইটাই যোষিদগির
ম্ম; যাহা শরীরে ধারণ করে, সেই বস্ত্রই
অস্ত্রের বলিয়া কথিত হয় এবং ঐ সময়ে যে
আনন্দ, তাহাই স্কুলঙ্গ। বিবৃগণ সর্কাদাই
ঐ যোষিদগ্নিতে রেতঃক্ষেপ করিয়া থাকে।
অতএব আপনি কৃপা করুন, আমি তাহাতেই
অতুল ফল জানিতেছি। যদি বলেন, এস্থান
অপবিত্র, তাহা হইলে আমার বাক্য শ্রবণ
করুন। এইটাই সামবেদের দ্বিতীয় বাক্য,
প্রজাপতি ইহাকেই প্রধান বলিয়াছেন। পবি-
গণ গর্ভাধানাদি-কর্ম্মে এই বাক্যই ব্যস্তব্য
কহিয়াছেন। স্ত্রীগণ এইরূপ বহুতর বাক্য
দ্বারা প্রার্থনা করিলে, তপস্বী শিব স্ত্রীদিগের
উপর প্রসন্ন হইয়া, এই বাক্য প্রয়োগ করিয়া-
ছিলেন। বিষ্ণুর এই বে উজ্জ্বল দক্ষিণ-কো
প্রকাশ পাইতেছে, ইনিই আশ্বিনের গুরু,
স্ত্রীদিগের রত্নের উপদেষ্টা, চন্দ্রকল্যকার
ভূতসর্গের গুরু; ইনিই দিবাচর প্রাণিদিগের
দিবাতে, নিশাচরদিগের রাত্রিকালে পালন-
কর্তা। ১৩১—১৪০। ইনিই নিত্য, ইনিই

ভক্তঃ প্ৰিয়তমং ভুবি চৰ্ণভম ॥ ১৫৭
 রা ধন্তো বস্ত তুষ্ণা চ পার্শ্বতী ।
 ধাবাদন্তং ধন্তাঃ সত্যমেব হি ॥ ১৫৮
 বালা ভাৰ্য্যা ত্ৰৈলোক্যহৃন্দরী ।
 াৰ্হিত্তো বয়ন্ত বনতাং বন ॥ ১৫৭
 ক্ৰুভিঃ ক্ৰৌভিঃ প্রার্থ্যমানঃ স তাপসঃ
 ধৌ হৃষ্টঃ কামচাৰী গৃহং গৃহম্ ॥
 নি নাৰ্য্যোহপি ততস্ত মননাতুরাঃ ।
 ছুহ্যো লপন্ত্যো বিবিধা গিরঃ ॥ ১৫৯
 ফলং ঞ্জয়া তাপসান্তং সমভ্যসাঃ ।
 ং দপ্তং নিৰ্ণজ্ঞং কামচাৰিণম্ ॥ ১৬০
 হৰ্য্যং কাম-ক্ৰোধবিবৰ্জিতাঃ ।
 াবান্তৰ্ণাৰ্য্যো ভৰ্ত্তংস ততাত্তঃ ॥

ব্রথা; তাহা না হইলে, তোমার
 ছা ছায়াৰ নাম এই শবরী অবস্থান
 অতএব তুমি জানিবে, পৃথিবীতে
 চৰ্ণভ । পার্শ্বতী ঘাহার উপর
 এক মহেশ্বরই ধন্ত । তুমি লোক-
 বধা বাক্য-প্রাধোগ করিও না ।
 তুমি ধন্ত ! যে হেতুক ত্ৰৈলোক্য-
 বালিকা শবরী তোমার ভাৰ্য্যা । হে
 আমারও তোমার সংস্পৰ্শ প্রার্থনা
 কৃষি-পত্নীরা এইরূপ কাকতি ধারা
 রিলে, সেই তাপস পবন আনন্দ
 হৃষ্ট হইয়া, স্বীয় ইচ্ছানুসারে
 হই গমন করিলেন । তৎপরে ঐ
 কামাতুরা হইয়া, স্বীয় আবাস পরি-
 ত্যাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করত
 বাক্য কহিতে লাগিলেন । তৎপরে
 ক্রৌভিগের কোলাহল শ্রবণ করিয়া,
 নিৰ্ণজ্ঞ কামচাৰী উপস্থীকে দর্শন
 মিস্তি আস্থান করিতে লাগিলেন
 ক্ৰোধ পরিত্যাগ করত বহুপূৰ্ব্বক
 গৃহগতক ধারণ করিতে লাগিলেন ।
 ১। তাপসগণ বহুপূৰ্ব্বক তাহা-
 ল করিলেও তাহারা আপন আপন
 পথিত্যাগ করিতে লাগিল । পরে

ততোঃ মৰ্ঘবশং প্রাপ্তা না জানীমূৰ্মহেবরম্ ।
 তাপসান্তাপসং ভয় গৃহীয়ন্ত চ মোহিতাঃ ॥ ১৬২
 দৈগুচ্ছ মৈস পাৰ্শ্বাণৈঃ কমণ্ডলুভিরেব চ ।
 তলেন বহিনা সর্পৈঃ কণ্টকৈরাযুধৈস্তথা ।
 সূক্ষ্মকমকণ্ঠাঃ পেতুশ্চ ন শেতুশ্চ বিচেষ্টিতুম্ ॥
 চক্ষুবস্তলবাসোভিরবষ্টভা বরন্তিমঃ ।
 শ্রাত্য নিপেতুর্ধরীণং ততস্তেষু বতংসপি ॥ ১৬৩
 চক্ষু-বস্তল-বাসাংসি লাম্বাদবমুচ্য তাঃ ।
 নগ্নাঃ প্রবতন্তুর্নাৰ্য্যো বরনারীধরং প্রতি ॥ ১৬৪
 ততোঃ বশিষ্ঠস্ত মনেগৃহধারগতো মুনিঃ ।
 জগদ শনকৈৰ্বাক্যং কুখিরৌষধপরিপ্লুতং ॥ ১৬৫
 হে হে ভবতি ভিক্ষাং মে দেহি দেহীতি শঙ্করঃ
 অতিশ্লিষ্টব বামোহু সম্প্রাপ্তোহং শূশোভনে ॥
 অনর্গলং বনে চৈব তড়িতো মুনিপুংসবৈঃ ॥ ১৬৬
 পশ্য পাত্ৰাণি মে দেবি মূদনি ললিতং মম ।
 বপং পশ্য বরারোহে মুনিভির্জঙ্ঘরীকৃতম্ ॥ ১৬৭

তাপসগণ ক্ৰোধের বশতাপন্ন হইয়া, মহেশ্বরকে
 জানিতে পারিলেন না এবং মোহিত হইয়া
 হাঁহকে নিন্দা করত কেহ দণ্ড, কেহ বৃক্ষ, কেহ
 প্রস্তর, কেহ কমণ্ডলু, কেহ হস্ততল, কেহ
 অগ্নি, কেহ সর্প, কেহ কণ্টক, কেহ বা আয়ুধ
 দ্বারা আঘাত করিতে লাগিলেন । সেই ক্ৰোড়া
 ন্নী সকল ক্ষুধায় ক্ষীণকণ্ঠ হইয়া পড়িতে
 লাগিল : আর কোন চেষ্টা করিতে পারিল না ।
 মুগচক্ষু, বস্তল এবং বস্ত্র দ্বারা শরীরকে আবৃত
 করত শ্রান্ত হইয়া ভূমিতে পড়িতে লাগিল ।
 পরে ঐ নারীগণ স্বামীদিগের বহুসঙ্কেত লাম্বব-
 হেতু চক্ষু, বস্তল ও বস্ত্র ত্যাগপূৰ্ব্বক উলঙ্গ
 হইয়া, সেই শবরীপতির নিকট গমন করিল ।
 পরে সেই কুখিরাজ-কলেবর মুনি, বসিষ্ঠ মুনির
 গৃহদ্বারে গমন করত অন্ন অন্ন করিয়া কহিতে
 লাগিলেন, হে ভবতি ! আমাকে ভিক্ষা প্রদান
 কর, আমি শঙ্কর । হে বামোহু ! হে শূশোভনে !
 আমি তোমার অতিথি আসিয়াছি ; আমি এই
 বনে মুনিসমূহকর্তৃক অনবরত তড়িত হইয়াছি ।
 হে দেবি ! আমার এই কোমল পাত্ৰ অবলোকন
 কর । হে বরারোহে ! মুনিগণকর্তৃক জঙ্ঘরীকৃত

দ্বৈর্বেগৈর্ভেদবো মহেশ্বরঃ ।
 স্বং কতে কস্তচিৎ প্রতিক্রিয়াম্ ॥
 মানস্ত তদা সর্কীয়ধক্ষয়ে ।
 দা শপে। ভৃগুমুণ্যৈস্তপস্বিভিঃ ॥
 লক্ষং তে পততামত্র ভূতলে ॥ ১৮৭
 হ নো রাজা নাস্তি কশ্চিৎসহাবনে ।
 লক্ষং বে পরদাররতস্ত তু ॥ ১৮৮
 পি নির্লঙ্কস্ত হুরাস্তনঃ ।
 লং কার্যং নাশ্রো দণ্ডঃ কদাচন ॥
 লিঙ্গং গুরুদাররতঃ স্বয়ম্ ।
 মর্ত্ত্বং স গচ্ছেত্তৈক তীং দিশম্ ॥
 র্বেবেকো হুরাচারোহপ্য দৃশ্যতিঃ ।
 তাৎস্ম্যভিঃ ক্ষেত্রদারহরো বতঃ ॥
 বহুধ্যো দ্বিজৈঃ বাপ্যববা মুনিঃ ।
 পৈস্ত নাস্তি তত্র বিচারণা ॥ ১৯২

সময়ে ক্রোধের বশীভূত হইয়া,
 হারিয়াছিল। এইরূপে দ্বাদশ বর্ষ
 , কিন্তু দেবাদিদেব পরমেশ্বর
 ও কাহারও কটিকি বা কাহারও
 গিলেন না। এইরূপে মুনিদিগের
 হয় হইলে, ভৃগু প্রভৃতি তাপসগণ
 পিস! তোমার লিঙ্গ এই ভূতলে
 " এই বলিয়া তাহাকে অভিশাপ
 দিল। আমাদের এই মহারণ্যে
 নাই যে, তুমি পর-দাররত, তোমার
 করে। পর-দাররত নির্লঙ্ক
 লিঙ্গক্ষেত্রদারই কন্তবা, তদ্বিধ
 কোন দণ্ড নাই। যে ব্যক্তি গুরু-
 স্বয়ং কৃষ্ণের সহিত লিঙ্গক্ষেত্রদার
 দ্বারা গ্রহণ করিয়া, মরিবার নিমিত্ত
 মন করিবে। এই মুণ্ড, হুরাচার,
 দিগের ক্ষেত্র-দারাপহারী; অতএব
 ই ইহাকে দণ্ড করিব। দ্বিজ
 হউক, আভ্যন্তরী হইলে তাহাকে
 অতএব তোমরা শত্রু, বাণ, বাহা
 ইহাকে বধ কর, এ বিষয়ে কোন

মুনীনাং তত্র শাপেন পপাত গহনে বনে ।
 বহুবোজনবিস্তীর্ণং লিঙ্গং পরমশোভনম্ ॥ ১৯৩
 তত্রটিব্যং সত্যদেহে বিজয়ঃ নাম নামতঃ ।
 তস্মিন নিমগ্নে ভূম্যাস্ত দিব্যতেজসি ভাস্বরে ।
 তমোভূতং জগচ্চাসীদুনীনাং ক্ষদয়ান চ ॥ ১৯৪
 ততঃকর্তৃতা তত্র বশিষ্ঠমিদমব্রবীৎ ।
 দামিন শপে মহাদেবো নগক্ষপপকস্ত সঃ ॥ ১৯৫
 যঃ প্রহারশতৈস্তৈস্তৈস্তাভিঃতাপি ন বিবোধে ।
 ন চ ক্রোধস্ত কৃতবান প্রতিবাতক বা কচিৎ ॥
 অয়ং মহেশ্বরো দেবো নিঃশ্রয়ঃ চন্দ্রশেখরঃ ॥ ১৯৬
 ইমাং মে ভগিনাং মন্ত্রে শবরীরূপধারিণীম্ ।
 ইমান্তাঃ মাতরঃ সত্যমেতে প্রমথপুত্রবাঃ ॥ ১৯৮
 গৃহস্থাত্মমাপ্রিতা যদাবাত্যঃ সমর্জিতম্ ।
 পূণ্যং তেনাস্ত ভগবানক্ষতাস্তস্ত তাদৃশঃ ॥ ১৯৯
 অক্ষকারমিদং সর্বং ত্বংপ্রভাভির্বিনশতু ।

বিচার করিও না। ১৮১—১৯২। বহুবোজন
 বিস্তীর্ণ পরম সুন্দর তাঁহার সেই লিঙ্গ মুনি-
 দিগের শাপপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ সেই মহারণ্য
 মধ্যে সত্যদেহে পতিত হইল; ঐ লিঙ্গের
 নাম বিজয়। মহাদেবের সেই ভাস্বর দিব্য-
 তেজ ভূমিতে পতিত হইলে, জগৎ অক্ষকার-
 ময় হইল এবং মুনিদিগের হৃদয় অজ্ঞানে
 আবৃত হইল। তৎকালে অরুণতী বসিষ্টকে
 এই কথা বলিলেন, স্বামিন্! আমি এই
 আশঙ্কা করিতেছি যে, যিনি শত শত আঘাত
 দ্বারা আহত হইয়াও কিছুমাত্র ব্যথা পাইলেন
 না, সেই নগ-ক্ষপক—মহাদেব; যিনি
 কোন ক্রোধ করিলেন না বা আঘাত কর্তায়
 প্রতি প্রতিঘাত করিলেন না, তিনিই সেই
 দেবদেব চন্দ্রশেখর, মহেশ্বর, তাহাতে সন্দেহ
 নাই। যিনি শবরী-রূপ ধারণ করিয়াছেন,
 ইহাকে আমার ভগিনী বলিয়া বিবেচনা করি-
 তেছি। তাঁহার সহিত যে সকল ত্রীলোক,
 তাঁহারা মাতৃগণ এবং ঐ সকল পুরুষ প্রমথগণ।
 অতএব আমরা উভয়ে গৃহস্থাত্ম অবলম্বন
 করিয়া যে পূণ্য উপার্জন করিয়াছি, তাহা দ্বারা
 কৃতবিজ্ঞতায় ভগবান অক্ষতাস্ত হউন এবং

তক্ষুর্জা ব্যাসবাসেন বশিষ্ঠোহপি প্রজাপতিঃ ।

বৃষ্টিঃ সহস্রং গ্রাহ হৃৎকপ শতং ত্রিভিঃ ।

বন্দ্যদ্বিগুণি বন্দ্যোক্তং তস্মৈ যচন্তবঃ ॥ ২০১ ॥

অতো ব্যাক্যদ্বীভুতং দেবো বসেনপুণেবরঃ ।

উদ্বলভক্ত লিঙ্গং কনেন বিচচারং ২

এসতঃ তৎ তসো যোরং দেবদাতৃবনাদপি ॥ ২০২ ॥

পথতঃ জ্ঞেয়ে মূলীশং বিজ্ঞাতং যতঃকরং ।

সংকতো বিবিশেঃ স্তোত্রোবাভবাত্মনীরিবি ॥ ২০৩ ॥

অতো মূলীশঃ সত্যং কুরাতিঃ পতিতকং ২

লিঙ্গং উল্লভ্যতমং সর্গসিদ্ধিপ্রদং প্রভোঃ ॥ ২০৪ ॥

বট্টোর্ববর্জিতঃ পুটোর্ববর্জিতঃ কন্যাসুতমু

শতংকৃত্যতমং লিঙ্গপুত্রং পটীশী ॥ ২০৫ ॥

উল্লভ্যতমং কং মূলীশং বনবর্জিতং ।

তক্ষুর্জাশতং পুত্রং লিঙ্গং শতং ২ ০ ৬

জেনার তেল হার। এই সমস্ত অঙ্কতার নষ্ট

হইল। প্রজাপতি বসিষ্ট হার সেই ব্যক্তি

প্রথম কর্তব্য ব্যাসবাস হার। হতে পরকে কন

করিয়া করিতে পারিলেন, যে হৃৎকপ। যে

বর্জিত। তুমি সহস্রের বিধে হার। হইল।

করিয়া, জেনার ব্যক্তি হার। হইল।

১০০—১১ পরে বসেনপুণেবর। হতে পর

এক সেই লিঙ্গ, মূলীশ বসিষ্ট হার। হইল।

ককতম হইল, বনবর্জিত। হতে

পারিলেন। তৎকালে দেবদাতৃবন হইতে

সেই যোর অঙ্কতার দ্বীভুত হইল, মূলীশ

বিবিশে সমস্ত জ্ঞেয়ে কন্যাসুত হইল। তখন

মূলীশক, উল্লভ্যতমকে জন্মিত পারি

উল্লভ্যতম। হার। হইল।

এ সমস্ত ব্যাক্যদ্বী হইল,—এই মূলীশক।

জেনার। হতে পরে যে লিঙ্গকে কন্যাসুত পতিত

করিয়া, প্রভু এই লিঙ্গ, শত সিদ্ধিপ্রদ

শতম; অতঃপরে পতিত জেনার। হতে

এই লিঙ্গকে করিয়া কন; পরে

এইমূল্যক অঙ্কতার লিঙ্গপুত্রা অতিশয় পটী

শী। মূলীশক সেই কন্যাসুত কর

পতিতকরিত হইল, কন্যাসুত সমস্ত এক

কন্যাসুত। হতে পরে এই কন্যাসুত

এবং লিঙ্গং নিপাত্যতমং পুত্রং

ন জন্মতি যতো দক্ষ চিত্রাং বেদ

অলিঙ্গক লিঙ্গং পুত্রং নহা

লিঙ্গাত্তত্ত্বং পুত্রং কন্যাসুতম

অতিশয় বিজ্ঞাতং কন্যাসুতম

পন্যেনে কন্যাসুতম অলিঙ্গক

পন্যেন চিত্রাং পুত্রং প্রভোঃ

সমস্তকং সমস্তকং পুত্রং

সমস্তকং সমস্তকং পুত্রং

সমস্তকং সমস্তকং পুত্রং

সমস্তকং সমস্তকং পুত্রং

সমস্তকং সমস্তকং পুত্রং

সমস্তকং সমস্তকং পুত্রং

সমস্তকং সমস্তকং পুত্রং

সমস্তকং সমস্তকং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

হতে পরে লিঙ্গং পুত্রং

তানন্ত দর্শয়িত্বা মহীভলে।

কোণাং তত্রৈবাস্তদধে হয়ঃ ॥ ২১৪

কো দোষো যতঃ কামময়ং জগৎ।

দোষোহস্তি ন তৎ স্তাং পরমাত্মনঃ

দয়ো ভোগান্তরয়ান্তরয়া অপি।

কিং চিত্রং তপ্তিমাত্রপ্রয়োজনঃ ॥ ২১৬

হং স্ত্রীবাং যস্যাদম্মাশিনামপি।

ধাটন্তে ভোজনপ্রাপ্তয়ে সদা ॥ ২১৭

ভুক্তন্তে ভিক্ষুবাং সন্নিধাবপি।

ভাগন্তে ভগবৎপর্বতাং যতঃ ॥ ২১৮

কলিঙ্গানাং নির্বজ্জানাং বিচেতসাম্

নয়ং পূর্ণৈর্দৃষ্টৈর্দানশর্মিলৈঃ ॥ ২১৯

ধৈর্যন্তেব্যাবিধি দর্শয়তামপি।

ভিন্দেবৈশ্বখা নীতাতপৈঃ সদা ॥ ২২০

ঐশ্বর্যে, নতবত্বাদী ক্ষপনকদিগের

বীতলে দর্শন করাইয়া, পদ্মা ও প্রমথ-

ত সেই স্থানেই অস্থিত হইলেন।

মহা, একান্ত সক্ষম হইলেনও কিছু-

হয় না। যদিও চাকলের দোষ

হ পরমাত্মার তজ্জন্ত কোন দোষ

কারণ শব্দাদি ও ভোগাদি ঈশ্বরে

ঈশ্বর-স্বরূপ এবং ঈশ্বরেই লয়প্রাপ্ত

ঐব্রতা স্বীর কোন কর্তব্যই আশ্রয়

হুক স্ত্রীদিগের মধ্যে তাহারাই

স্বীয় পতির সহিত তপ্তিসাধন

হ। বাহারা বহ্বাঙ্গী, তাহার অজ-

তিদিগের গৃহেই ভোজনপ্রাপ্তি

মিলা পর্বটন করে। যে ব্যক্তি

করুণে ভিক্ষুক সম্মুখে উপস্থিত

হাকে উপযুক্ত ভাগ প্রদান না

কন করে! কারণ অর্ধবান্দিগের

হ। বাহারা অজ্ঞ, বর্ণভ্রমরহিত,

ভক্তরহিত, বাহারা নিশ্চিত-ভনয়

ভিশয় হুট, দানদর্শবিধ মল দ্বারা

উৎপাদক ও অজ্ঞাত নানাবিধ

বৎ বাহারা কামক্রোধাদি দোষে

দর্শনা নীত ভোজন ভোগ করে,

পতিতানামবাজ্ঞানাং শোচ্যানামুপহৃত্ততৈঃ।

ন তু শঙ্করবীৰ্য্যন্ত ব্রতাতাররত্তন্ত চ ॥ ২২১

কতে বসিষ্ঠাং কো ভিক্ষাঞ্চদাতুং শক্যোতি শূন্যনে

মজ্জাশনায় চণ্ডায় পরিবারয়িত্তায় চ।

অদানাতঃ দানশানাস্ত শ্রদ্ধাভক্তিসমম্বিতঃ ॥ ২২৩

অরুক্ষতীং বর্জ্জয়িত্বা মহাসাধ্বীং পতিব্রতাম্।

কা কুরুমদনস্পর্শে কামেন ন বলীকৃতা ॥ ২২৪

বস্তা বিবাহে গুরুবো নাম গুরুত্তি সংসদি।

কুমারি পশ্য পশ্চমাং বাশিষ্ঠমহিষীমপি ॥ ২২৫

পতিব্রতামাহাশ্র্যাং তুং কুরু মাতর্ধনিক্ছসি।

যদি পশ্যসি সাধ্বী স্তানসাধ্যাদর্শনাভ্যবৎ ॥ ২২৬

নক্ষত্রাণি ন দৃশ্যন্তে দিবা সূর্য্যোদয়ে সতি।

মুর্ধহানৈব জনাতি নিশি কন্তাং পতিব্রতাম্।

যদা তদা তু সংখ্যাতুং নোদিতা বক্তি সংযতা ॥

ভগবান্ বলভাবে তু গতে জ্ঞাত্বা পতিব্রতাম্।

পশ্যাম্যরুক্ষতীং দেবীং মানং তস্তাঃ করোমি বা ॥

সেই পতিত, অজ্ঞ এবং শোকযুক্ত ব্যক্তিরাই

বিনশপ্রাপ্ত হয়। শঙ্করের তেজ ও ব্রতচার

রত ব্যক্তির কখনই নশ নাই। বসিষ্ঠ ব্যক্তি-

রিত্ত কোন ব্যক্তি অবৈধভোজী, প্রচণ্ড,

স্ত্রীপুত্রাদির সহিত বর্তমান মহাদেবকে ভিক্ষা-

দানে সক্ষম হয়? সেই বসিষ্ঠই শ্রীদ্ধা এবং

ভক্তির সহিত দ্বাদশ বৎসরকাল মহাদেবকে

ভিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। ২১৩—২২৩।

মহাসাধ্বী পতিব্রতা অরুক্ষতী ব্যতিরিক্ত কোন

স্ত্রী মহাদেবের কামস্পর্শে কামকর্তৃক স্পৃড়িতা

না হইয়াছে? গুরুজনেরা বিবাহ সময়ে সভা-

স্থলে তাহার নামকীর্তন করেন, “হে কুমারি!

এই সেই বসিষ্ঠমহিষীকে দর্শন কর, দর্শন কর

এবং হে মাতঃ! তুমি পতিব্রতার মাহাত্ম্যে

যাহা ইচ্ছা কর, তাহাই করিতে পারিবে।

যদি তুমি পতিব্রতাকে দর্শন কর, তাহা হইলে

সাধ্বী হইবে; দর্শন না করিলে অসাধ্বী

হইবে।” কোন ব্যক্তিই সূর্য্যোদয়ে হইলে,

দিবাতে নক্ষত্র-দর্শনে সমর্থ হয় না; কিন্তু যে

ব্যক্তি অতিশয় মুখ, সেই রাত্রিকালে পতিব্রতা

অরুক্ষতীকে জানিতে পারে না। কুমারীদণ্ড

লঙ্কিতঃ ক্রুদ্ধো মুনিশেষ্ঠো বভূব সঃ ।
লঙ্কিতো ভীতোহংগচ্ছং সংস্পর্শলোভিতঃ
শিবঃ রূপং কালস্তেব যুগক্ষয়ে ।
কুচিভাং তস্ত শাপান্তীতঃ স্বকাং তনুম্ ॥ ৮
স্ব মুনির্না কোপাক্ষপ্তঃ শচীপতিঃ ।
দন মে পত্নীং তুস্তবানসি বদ্রহঃ ।
বৃষণো ভৃগুঃ কামমোহিতচেতসঃ ॥ ৯
মহারেণ দর্পিতাক্ষস্ততোহভবৎ ।
ধন্যশেন নিসর্বাধ্যস্ত পুরন্দরঃ ॥ ১০
কৃতো দেবৈঃ কৃত্য মেঘস্ত পীবরো ।
হাভিতো তস্ত ত্রৈলোক্যবোধভবৎ ॥ ১১
পমশিরাঃ ক্রোধে বরুণবাস্ততঃ ।
পভোগী তু সহস্রভগবানভূং ॥ ১২
ব্রাহ্মসৈবন্ধো বর্ষাধাং কেটিসমুদ্রঃ ।
নন্য তথৈকান্দ ততঃ প্রভৃতি চাশ্বিতাঃ ॥

সা চ রূপবতী দক্ষা ভল। ক্রুদ্ধেন তৎক্ষণাৎ ।
তদ্রেব সংস্থিতা দেবী শিলারূপা বিচেতনা ॥ ১৪
স্পৃষ্টা নারায়ণেনাপি ভূয়ে লেভে স্বকং বপুঃ ।
কদাচিদ্রামরূপেণ পৌলস্ত্যকুলবহিনী ॥ ১৫
ইন্দ্রো বিষ্ণোঃ প্রসাদেন হৃদয়রাজোহভবৎ ততঃ ।
নেত্রৈরিব মহাদেবাস্ত্রিভিঃ সর্কজগত্রয়ে ॥ ১৬
তথাপি কালে কম্বিংস্ত রাজ্ঞঃ পারিক্রিতস্ত তু ।
ভাষণ্যং বপুষ্টমাং দৃষ্ট্বা রূপযৌবনশালিনীম্ ॥ ১৭
তৎস্পর্শলোভামুচ্যুতং স চকার বপুঃ ক্ষণাৎ ।
যদা ন লব্ধবান্ স্পৃষ্টুং তদা ভূবনমাবিশৎ ॥ ১৮
অধমেধে মহারাজন্তরা মৃতকলৈবরম্ ॥ ১৯
ততো বৃষস্ত মহিষীং যথাকামং সমার্চয়ৎ ।
আর্জুনেয়ঃ স্রুষাং মোহান্নাশয়ন্ যজ্ঞমুত্তমম্ ॥ ২০
সংসারমোক্ষকামস্ত কামারিরপি সংযতঃ ।
হাব-ভাব-কটাক্ষ-বিলাস-রতি-বিভ্রমেঃ ॥ ২১
স্মিতিঃ ক্রোড়িতুমারুতৈস্তৈস্ত্রাসৈস্ত দৈবভৈঃ ।

সংস্পর্শ-পুরু ইন্দ্র লঙ্কিত ও ভীত
ন কত, যুগক্ষয়কালীন কালের গ্রায়,
দিশন করিয়া, তাঁহার শাপহত ও ভীত
মাপনার শরীরকে অভিশয় সম্বচিত
। তৎকালে গৌতমমুনি সমস্ত অব-
।, ক্রোধে শচীপতি ইন্দ্রকে অভিশাপ
করিলেন, “যেহেতু তুমি ছলপূর্বক
আমায় পত্নীকে উপভোগ করিয়াছ,
হুমি অতি কামুক; তোমার বৃষধ্বংস
হউক।” ১—১১। পরে ইন্দ্র ব্রহ্ম-
প্রহারে দর্পিতাক্ষ হইলেন। পরে
বৃষনাশে নিসর্বাধ্য হইলে, দেবগণ
দর্বাধ্য করিয়া, মেঘের স্থল বৃষধ্বংস
শ্রের বৃষধ্বংসে বোপ করিয়া দিলেন;
ইন্দ্র মেঘবৃষণ হইলেন। তাঁহার
সারমেয়-মৃতকের গ্রায় হইল এবং
শয় ক্রম হইলেন। পরে পরমারো-
গুদ্ধব্রবা ইন্দ্র সহস্র-ভগশালী হইলেন
হারাই অভিশাপে লব্ধভে রাবণাদি
ইক ভিন্ধকোটী বৎসর আবদ্ধ হইয়া-
সেই অবধি ইন্দ্রের স্থানের এবং

ইন্দ্রের স্থিরতা নাই এবং সেই রূপবতী
অহল্যাদেবী স্বামীর ক্রোধে দক্ষ হইয়া, সেই
স্থানেই চৈতন্যশূণ্য শিলারূপে অবস্থান করিতে
লগিলেন। সেই অহল্যা কোন সময়ে পৌলস্ত্য-
কুলেব অগ্নিস্বরূপ রামরূপী নারায়ণের সংস্পর্শে
পুনর্বার দ্বীয় শরীর পাইয়াছিলেন। কিছুকাল
পরে ইন্দ্র ত্রিনেত্র মহাদেবর গ্রায় ত্রিভুগং
মধ্যে অভিশয় হৃদয়রাজ হইয়াছিলেন। ইন্দ্র
এইরূপ হইয়াও কোন সময়ে পরীক্ষিত-পুত্র
রাজ্য জনমেজয়ের রূপযৌবনসম্পন্ন বপুষ্টমা-
নাদ্রী ভাষণ্যকে দর্শন করত তাহার স্পর্শলোভে
তৎক্ষণাৎ মনুষ্য-শরীর ধারণ করিলেন। যখন
তাহাকে স্পর্শ করিতে পারিলেন না, তখন
মহারাজের অধমেধবজ্রে যে মৃত অশ্ব ছিল,
তাহাতেই প্রবেশ করিয়া মৃতপ্রযুক্ত তাঁহার
যজ্ঞ নষ্ট করত অভিমত্যা-পৌত্রবৎ জনমেজয়-
মহিষীকে উপভোগ করিবার নিমিত্ত নানা-
প্রকারে অর্চনা করিয়াছিলেন। ১০—২০।
এক সময় বহুসংখ্য স্ত্রী হাবভাব, কটাক্ষ,
বিলাস এবং রতিবিভ্রম দ্বারা সংসারবিমুক্তিকামী
ব্রতধারী কামারি মহাদেবকে ক্রোড়িত করিতে

রত্নমাল্যোর্বিত্ততা চ নিধিতিঃ পূৰ্ণতোপমঃ ॥২২
 মৈবেদ্যোঃ সৰ্ব্বতোভোজ্যস্তথাপি চ ন শকাতে
 সনাত্বেৰ্নিৰ্গন্ধকমাং তু চানিতুং পূৰ্ণতোপমঃ ।
 ততো লেভে মহাপানং সৰ্ব্বং কুমিমব্যয়াম্ ॥২৩
 তদ্বিন্মিত্তকরে প্রোক্তে সম্যগৌ মন্থৰঃ পুণ্য ।
 আসীদেকমহোবাস্যং তৎপ্রভাবাদিনং ভগবৎ ॥২৪
 আত্মসাৎ সকলং কৃৎস্না ভজ্যতাকো ভগবন্তে ॥২৫
 ভাবয়েৎ সৰ্ব্বদৰ্শনং চিত্তাত্মনু সঙ্গনোপমান ।
 বহু বিবিধং সৰ্ব্বমসংস্পৰ্শমহেতুকম্ ॥২৬
 ইতি কথিতমশেষং লক্ষ্মণীয়া নৃপোক্তে
 বহুশিষ্যগণিতানাং পক্ষযিহেবকর্তৃণাঃ ।
 সকলবিজিতম্ভোবৈষ্ণবপণ্ডিতৈঃ কৃত্য
 সকলবিন্দুতরুণৈঃ ললপাংললবৈব ॥২৭

অগ্নেঐশব ওবা বৃক্ষং সগুণীণং পুণ্য
 শিবাদ্যন্ত স্মিত্যো দৃষ্টা বৈদ্যানাশ্রমঃ
 স্মিত্যন্ত রক্ষিতঃ শাপাং ততস্ত গমনঃ
 তাসাং রূপাণি কৃৎস্না তু কমিত্য শাস্ত্র
 অদ্যতঃ কাকনে কৃতে ক্রিষ্টা গুহ্যতম
 বেত্রচেলস্ত শিবরে তদ্ব্যংগপাৰ্জিতম্
 যদ্যুগঃ কাকিকেশক বেহনৌ বটকৃষ্ণ
 তথা বপমকৃষ্ণতা ন কৃতক সমর্থ
 বতো বশিষ্ঠমতিদৌ তপোনিষ্ঠ পতিতঃ
 সেনাপতিস্তা সেনানং কৌক্যতবলন্ত
 কুমারো বটলাপুত্রঃ পাৰ্জিতঃ পুণ্যক
 পাণ্ড্য কৃষ্ণা নৈ পাতক্য বপমকৃষ্ণ
 ততঃস্মিত্যং কাকনে কৃঃ পুণ্যং মাহাত্ম্য
 লক্ষ্মণীয়াং বিবেদিত্যো রমা ভগ্ন

উদ্যোগ করিলে, ইন্দ্র এবং অস্ত্রাজ্য ভেদন
 ভীত চট্টা কৃষ্ণ, মালা, বিকৃতি, পক্ষিতপরিমিত
 নিধি, মৈবেদ্য এবং সকল একত্র ভোজ্য স্বাদ
 মহাক্ষেত্রে পুণ্য করিতে গরিলেন, তথাপি
 কেহই সেই অচল মহাক্ষেত্রে নিধিকত-
 সমাধি চাইতে চলিত করিতে সক্ষম হইলেন
 না। পরে, মহাক্ষেত্রে কৃষ্ণ অমৃত পান,
 অস্ত্রাক্ষয় বহু এবং নিধিমিত্ত স্বাদ লাভ করি-
 লেন। পূৰ্ণকালে কামদেব পূৰ্ণোক্ত
 সমাধি-সময়ে এক অতঃস্মিত্যকাল সেই কো-
 র্কোক্ত মহাক্ষেত্রে আসিয়া করিয়াছিলেন,
 ঈশানই যেভাবে এই জগৎ সেই কাম
 অস্ত্রের সাহায্য প্রদান না করিয়া সকলকে
 আপনায় অধীন করত ত্রিকালমুখ্যো জয় লাভ
 করিয়াছেন। যে ব্যক্তি সেই কৃষ্ণের কামকে
 জয় করিতে ইচ্ছা করে, সে কেবলমাত্র মাহা-
 ঈশানসাহেবকে অসংরূপ এই সমস্ত বিব
 দ্যতে অবধিত, সেই সৰ্ব্বকর্মস্বত্ব চিৎস্বরূপ
 আশ্রিতের ইচ্ছাকর্মেই ভজনা করিবে। যিনি কৃষ্ণ
 কাম শক্তস্বয় পূৰ্ণকালে পক্ষযিহেব করিয়াছেন
 ও সমস্ত পক্ষকে জয় করিয়াছেন আমি সেই
 আশ্রিত ইহের মহাক্ষেত্রে অতি লক্ষ্যাক্ষয়
 সমস্ত করিয়া এবং সকলের ইচ্ছা পূরণ

মহাক্ষেত্রে চিত্তে অশেষকাল সময় করি
 একজন অগ্নি চিত্তে করিতেছি। আমি
 অগ্নি সর্বাগ্নিদের পুণ্য শিবপূজার
 দ্বিতীয় পাত্রে ললন করত স্বাদ লাভ
 পান করিয়াছিলেন। এই দ্বিতীয় পাত্র
 কৃষ্ণ নামে ভগ্ন ভগ্ন পাত্র হইতে
 এক করিয়া সমস্ত পাত্রের পুণ্য
 করত কামদেব মাহাত্ম্য কামদেব
 ছিলেন। পরে পরঃপুণ্য করিত পুণ্য
 পক্ষ্যেত্রে শিবপূজার পুণ্যমাত্র। কামদেব
 হেতুকে করত পান উৎসব
 ছিলেন। এই যে পুণ্যকামদেব
 বড়ানন কর্তৃক ১১-১০
 কামদেব পাত্রের সমস্ত হইলেও কামদেব
 পাত্র করিতে পারেন নাই, কামদেব
 অতিশয় তপস্বিনী এবং পতিত
 তপস্বিনী কামদেব পাত্রের পুণ্য
 দেবতাদের সেনাপতি লাভ করত
 এক তপস্বিনীর সর্প নষ্ট করিয়া
 অগ্নি বীর পাত্র পাত্রকে এবং কামদেব
 পাত্রকে উপভোগ করত পুণ্য হইলে
 একত্ব স্বাক্ষরের গুণ ধারণ করিয়া কাম
 পাত্রবন্দনা দ্বিতীয় পাত্র

ছোহভূদ্রাক্ষা তু ভূতকঃ কৃতঃ ।
 :সোহপি নগধ্যাং প্রজল্লগ্নিঃ ॥৩৫
 নৃ বায়ুর্জগদায়ুর্মহাবলঃ ।
 তো দেহে স্বাবরেসু চরেসু চ ॥ ৩৬
 মগ্রস্ত দিযৈ ভাবেসু সপ্তভিঃ ।
 পকাশং কৃত্য দিতিস্তুতোহনিলঃ ॥৩৭
 ইস্ত চক্রে নিকটকক সঃ ।
 জির্ধমঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ॥ ৩৮
 ন তুহাদৌ ততঃ কামেন নির্জিতঃ
 কস্তানাং কৃশনাতমহৌপতেঃ ॥ ৩৯
 আবধা-কুল-সৌভাগ্যসংযুতম্ ।
 ব্রতস্তাসাম্যস্যানাং সচমেন বৈ ॥ ৪০
 ক্তানাং সত্ভবানাং রহোগতঃ ।
 য়াংস্ব স্বযতুঃ কৃতবাংস্ততঃ ॥ ৪১
 ত্ব যদা বায়ুর্নো লভবান্ রতঃ ।

স্ত মাতিয়তা পুরীতে গমন করি-
 তীপতি নীল বাক্য ভ্রামিতে পারিয়া
 বদ্ধ করত ভূতা করিয়া বাসিলেন
 প্রচীর হইতে নিক্টিপ হইলে
 ন আরও উজ্জ্বল হইয়া উঠিলেন
 পরাক্রান্ত জগতের প্রাণ জগবান্
 বিভক্ত হইয়া স্বাবর ও জগমর
 করত প্রবহ প্রভৃতি সপ্তবিধ
 দাব্য এই সমস্ত জগৎ ধারণ
 যদ্বিতীয়া বায়ু উনপকাশং
 ধারণ করিয়া নিকটকে অমরনধ
 ভোগ করিয়াছিলেন। যোগি-
 ধ্য পরমাত্মস্বরূপ সনাতন বায়ু
 শ্রেষ্ঠ হইলেও কৃশনাত বাজার
 গমা, লাঘবযতী, কুল এবং
 ত্তো এক শত কস্তা অবলোকন
 ত্তক স্পীড়িত হইয়া তাহাদিগের
 করিলেন। পরে স্বয়ং বায়ু
 লজ্জা এবং ভয়াক্রান্ত কস্তাদিগের
 দনা করত নির্জনে গমন করিয়া
 গায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন।
 বায়ু সেই সেই উপায় দ্বারা

তদা সপ্রবয়ং বাক্যমুক্তবান্ স্ত্রীশতং শনৈঃ ॥ ৪২
 হে স্ত্রীশতং বায়ুরহং দেবদৈবলোকপুঞ্জিতঃ ।
 পরমাত্মা জগজ্জ্যোষ্ঠো জগা-মুত্থাবিজ্জিতঃ ॥ ৪৩
 ভোক্তা সকলবস্ত্রনাং ব্রহ্ম। সর্বেষু জন্তুসু।
 সর্বেষাং প্রাণিনাং জীবচ্যামুত্থ চ সম্ভবঃ ॥ ৪৪
 যাচে ভাঃ প্রার্থয়ে ত্বাক স্বশরীরং প্রবচ্ছ ভোঃ ।
 সকায়ায় প্রপন্নায় দেব্যো মেহপর্বতচিরাং ॥ ৪৫
 নারীশতং তচ্ছ্রুত্বা তম্বাচ শনৈর্হসং ।
 যাদৃশস্তদৃশো বাপি সোহসি যোহসি বয়ক ভাঃ ॥
 যেন তেন বিস্তষ্টোহসি যৈষ্য তম্যৈ যতস্ততঃ ।
 যস্ত তস্ত নিমিত্তস্ত যস্মিন্ত্যস্মিন্ত্য কস্মিণি ॥ ৪৭
 কালং সর্গিত্ত তে ব্রহ্ম যম্মাদিত্যা বধং পিতুঃ ।
 সসম্যগপ্রদানস্ত কস্তানাং নেহ বিদ্যতে ॥ ৪৮

যংকালে তাহাদিগকে লাভ করিতে পারিলেন
 ন, তৎকালে ঐ কস্তা-শতকে অন্ন করিয়া
 প্রবয়-মিশ্রিত বাক্য কহিতে লাগিলেন, হে
 স্ত্রীশত আমি বায়ু, ত্রিলোকবাসীরা আমাকে
 দেবতারূপে পূজা করে। আমি পরমাত্মা,
 জগতের মধ্যে আমিই জ্যেষ্ঠ। আমার
 জরামৃত্যু কিছুই নাই। আমি সকল বস্তুর
 ভোক্তা। আমিই সমস্ত প্রাণীকে সৃজন
 করিয়াছি। আমিই সকল প্রাণীর জীবাত্মা।
 আমি হইতে অমৃত উৎপন্ন হইয়াছে। আমি
 তোমাদিগের নিকট যাক্ষা করিতেছি, তোমা-
 দিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি, ওহে তোমরা
 আমাকে স্বাধ শরীর প্রদান কর। হে দেবীগণ!
 তোমাদিগের উপর আমার অত্যন্ত অভিশ্রম
 হইয়াছে। আমি তোমাদিগের শরণাগত, শীঘ্র
 আমাকে শরীর অর্পণ কর। নারীগণ সেই
 বাক্য শ্রবণ করিয়া অল্পে অল্পে তাঁহাকে কহিতে
 লাগিল, তুমি যেপ্রকার-সেপ্রকার হও, আমরা
 স্ত্রীলোক। হে বৃদ্ধ! তুমি যে কোন ব্যক্তি-
 কতক যে সে কর্ণের উদ্দেশে, যেহান-সেহান
 হইতে, বাহার তাহার নিমিত্ত, যে কোন কর্ণে
 নিযুক্ত হও, তোমার এ সকল বাক্যে প্রয়োজন
 নাই; যেহেতুক আমরা পিতার অধীন। এ
 সময়ে কস্তারা আপনি আপনাকে দান করিত

ପହଞ୍ଚିଲେ: ହୃଦୋ ବନ୍ଧାଂ କୁଳୋ ମମ ପିତାମହଃ ।
 କୁଶନାଭଃ ତଂ ପୁତ୍ରଃ କଞ୍ଚିଦ୍ଧୈ ଗ୍ଵାମିତା ପୁନଃ ॥ ୫୧ ॥
 ଓହ୍ଲନ୍ତା ଶୂଳତଂ ବାଧୁଃ କୁଞ୍ଚଂ ଚକ୍ରେ ବିକମ୍ପିତମ୍ ।
 ନାନାବେଶମତେପେତଂ କେବେ: ସାଂସାରାସଂସୃତଃ ॥ ୫୨ ॥
 ବସନ୍ତ ଶ୍ରେୟସ୍ତମ୍ଭ ଉଦାଟିଂ ଶୂଳତଂ ଓହ୍ଲନ୍ତା ।
 କୁର୍ଣ୍ଣେନ ହୃମିତା ନନ୍ଦଂ ପୁନଃ ସଂସାରାକ ଗତବାନ୍ ॥ ୫୩ ॥
 ଶୂଳାବତକୃତା ଚକ୍ରେ ପୁରୀକ୍ଷଣେ ଯଦାପୁରୀ ।
 ତେନିବ ମଂ ଶିବା ତୁ କଞ୍ଚାହୁତେତି ସିଦ୍ଧତା ॥ ୫୪ ॥
 ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତକ ସାନ୍ତତା: ଶ୍ରେୟାଃ ପ୍ରାପ୍ତାଃ ସିଦ୍ଧିମାମୟା: ।
 ବୋଧତିର୍ତ୍ତୁତାଂ ତୀର୍ଥସର୍ବକ୍ରିୟାଂ ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୫ ॥
 ବିଦ୍ୟାଂ କୃତ୍ତିମସାଂ ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ବୋଧତିର୍ତ୍ତୁତାଂ ଶିବା: ।
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୬ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୭ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୮ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୯ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୦ ॥

ପରେ ମା ଦେବପୁତ୍ର ବସନ୍ତର ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ ଆସିବ
 ଶିବର ମୁହୂର୍ତ୍ତ କଞ୍ଚିଦ୍ଧୈ ଗ୍ଵାମିତା ପୁନଃ
 ଆସିବ ଭବତ ସ୍ଵରୂପର ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା:
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୧ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୨ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୩ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୪ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୫ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୬ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୭ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୮ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୫୯ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୦ ॥

ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୧ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୨ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୩ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୪ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୫ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୬ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୭ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୮ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୬୯ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୭୦ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୭୧ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୭୨ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୭୩ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୭୪ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୭୫ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୭୬ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୭୭ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୭୮ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୭୯ ॥
 ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ଶୂଳାବତକ୍ରମା: ॥ ୮୦ ॥

ষ্টিক রেতস্তম্ভা মুখেৎপতং ॥ ৬৩
তং সর্ষং গৃহীতক তয়া তদা ।
প্রাঃ পুত্রো জাতো ভিস্বরঃ ॥ ৬৪
হ্রাঃ সংজ্ঞা সংসর্গকর্মণি ।
হুয়াং সংজ্ঞা কৃতা তু যোগিনী ॥ ৬৫
ব্রহ্মা তু সাতবং কামচারিণী ।
তাং প্রাপ্য ররাম ভগবান রবিঃ ॥
২ লেভে পুত্রং ভিন্নাঙ্গনপ্রভম ।
দীপিক যমুনায় পূণ্যবাহিনীম্ ॥ ৬৭
তঃ কৃত্য তাকাপাধবয়ং ।
চৈব পুত্রং তন্ত্রৈ নদৌ তদা ॥ ৬৮
নেহপি কীরোদগৃহীতস্ত যঃ ।
কৃতজ্ঞস্যস্মান্নজোহপি বা ॥ ৬৯
হাদোনোম্যো জগদাপায়নক্ষমঃ ।
কি নারীণাং ব্রাহ্মণেষু চ ॥ ৭০

যার সন্তান-দ্বার গোপন করত
। দাঁড়াইলেন । ভক্তার বজ্রতর
হইয়া তাঁহার মুখে পতিত হইল
। তাহা সেই সমস্ত রেতঃ গ্রহণ
সহ রেতঃ হইতে তাঁহার দেহস্ত
। নিপুত্র জন্মিল । স্বর্গা পুনর্বার
স্বর্গান করিলে যোগিনী সংজ্ঞা
। মণ নিমিত্ত স্বীয় ছায়া নিমণ
ক মোহিত করত অত্যাচারতা
গবান রবি সেই ছায়া-সংজ্ঞাকে
। মণ করিতে লগিলেন এবং ঐ
উফলস্বরূপ অঙ্গনপিণ্ডের নাম
। নামে এক পুত্র ও নালপত্রের
পূণ্যবাহিনী যমুনা-নদী এক কণ্ঠা
। স্বর্গা কৃত্যনাদী কণ্ঠাকড়ক
তাহাতে উপগত হইলেন এবং
। ঐ কৃত্যকে কবচ-কুণ্ডলধারী
। করিলেন । ৬১—৬৮ । যিনি
। সময়ে কীরোদ-সমুদ্র হইতে
। হইল, যিনি পুনর্বার অনস্বয়ার
। সমুদ্র হইতে, সেই অত্রিপুত্র পরম
। পুত্রপঞ্চম মহাবলশালী শলী

রাজ্যং প্রাপ্য মহামন্তো রাজস্বয়ং চকার সঃ ।
সপ্তবিংশতিশতিকাং দারান্ প্রাপ্য যুযোদ চ ॥ ৭১
ততঃ কামবশো ভূত্বা রোহিণীসক্তমানসঃ ।
দক্ষশাপেন দুর্বুদ্ধিঃ সন্তোষো রাজবশ্চনা ॥ ৭২
কৃষ্ণপক্ষে ক্ষয়ী নিত্যং তথাপি সুরতপ্রিয়ঃ ।
তারায় বৃহস্পতের্ভাধ্যায় হুত্বা লোভান চাতুপং ॥
কুত্বা যুদ্ধং তদর্থস্ত পশ্চাৎ তাং ত্যক্তবান্ শলী ।
স্ববীর্ঘ্যসমুদ্রং পুত্রং বুধকুপিতঃ পুনঃ ॥ ৭৪
পূর্ষকাল মিত্রাবরূপো যোরে তপসি সংস্থিতো ॥ ৭৫
নারায়ণোক্তসদৃশমিশ্রযজ্ঞানুবর্তিনীম্ ।
উদ্বলিত তরুণীং দৃষ্ট্বা প্রমত্তো তো বভূবুঃ ॥ ৭৬
মিত্রঃ বৃহৎ জহৌ রেতো বরুণোহপি তথা জলে
ততঃ কৃত্যং সমুৎপন্নো বশিষ্ঠো মিত্রনন্দনঃ ॥ ৭৭
অগস্ত্যা বরুণজ্ঞাতো বড়বাগ্নিসমহৃতিঃ ।
যেন তং সাগরং তেয়ং সর্ষং পীতস্ত লৌলয়া ॥ ৭৮

নর, ওদ্বলী, নারী এবং ব্রাহ্মণগণের আবিপত্য
প্রাপ্ত হইয়া, রাজস্বয় নামক যজ্ঞ সমাপন
করত অগ্নিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রকে
পত্রীকপে প্রাপ্ত হইয়া, অতিশয় আফ্লাদিত
হইয়াছিলেন । পরে কামের বলীভূত হইয়া
রোহিণীতে অতিশয় আসক্ত হইলে, দুর্বুদ্ধি
বশত দক্ষের অভিশাপে রাজস্বয়-রোগগ্রস্ত
হইলেন এবং কৃষ্ণপক্ষে অনবরত ক্রীড় হইতে
লগিলেন, তথাপি সুরতপ্রিয় শলী লোভ
বশত বৃহস্পতি-ভাধ্যা তারাকে হরণ করিয়া,
। প্রলভ করিতে পারিলেন না । শলী তাহার
নিমিত্ত খুঁজ করিয়া, পরে তাহাকে পরিত্যাগ
করিলেন ; পরে পুনর্বার কুপিত হইয়া, স্ববীর্ঘ্য-
সমুদ্র পুত্র বুধকে গ্রহণ করিলেন । পূর্ষকালে
নারায়ণের উক্ত-সদৃশ, ইন্দ্রের আজ্ঞানুবর্তিনী
যুবতা উদ্বলীকে দর্শন করিয়া, উগ্রতপাঃ মিত্রা-
বরুণ উভয়ের রেতঃক্ষরণ হইল । পরে মিত্র
ও বরুণ সজল কুন্তমধ্যে রেতঃক্ষেপ করিলেন ।
মিত্রনন্দন বসিষ্ঠ এবং বড়বানল-সদৃশ তেজস্বী
বরুণ-তনয় অগস্ত্যা ঐ উভয়ের বীর্ঘ্য হইতে
কুন্তমধ্যে জন্মগ্রহণ করিলেন । ঐ অগস্ত্যা
সমস্ত সাগরজল অবলীলাক্রমে পান করিয়া-

প্রিয়ানু প্রাণানুদেহি গৃহীত্ব মামিতি
নো বৈতঃ কঙ্কে অহৌ ততঃ ॥
তপ শূদ্রী পরমরোষণঃ ।
ধেন পরীক্ষিত্যসাং রুতঃ ॥১২
ব্যোমিপুর্বেন্দ্রস্তাপসাগ্রণীঃ ।
কজ্ঞাং প্রাপ্য সর্পবিবাহতাম্ ॥১৩
পরে গভাঃ স্বোরে বনে তনুম্ ।
মনোবাং ততো দেবৈশ্চ রক্ষিতঃ ॥
যুবোহর্কঃ দশাত্তস্তৈ যদি প্রভো ।
মালয়ং যতা নাগেন হেতুনা ॥ ১৪
ক্লষ্টো দন্তমর্কং ময়েতি চ ।
তাক প্রাপ্য বিপ্রো মুমোদ সঃ ॥
ঈক চ্যবনো ধ্যানযোগবান্ ।

কর" এইরূপ চিত্রচাকলাকারী
ব্রহ্মুট শকা শ্রবণ করিয়া, "ইহা
ননি" এইরূপ জ্ঞান করিয়া,
পরিভাগে রক্তে ত্যাগ করিলেন ।
হইতে ঐ স্বীতে ক্রমতঃ গায়
যী শূদ্রবৃত্ত এক পুত্র জন্মগ্রহণ
পুত্র কুরুপতি পরীক্ষিতকে ভয়সাং
। তৎকালরূপ আকাশে পূর্ণ-
শস্যগ্রণ্য রুত সর্প-বিষে আহতা
মে ভাষ্যাকে প্রাপ্ত হইয়া,
ল করিতে পারিলেন না ।
দাবে শরীর-পরিভাগ কামনায়
মধ্যে গমন করিলেন । কিন্তু
ইক রক্ষা করিয়া কহিলেন, হে
তুমি ইহাকে আপনার পরমায়ুর
স্নিতে পার, তাহা হইলে এই
হইবে ; অস্ত্র কারণে ইহার মৃত্যু
আপনার পরমায়ুর অর্দ্ধদানে সাহসী
বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
যীর পরমায়ুর অর্দ্ধেক দান
। রক্ষা নামক সেই বিপ্র,
য়াকে প্রাপ্ত হইয়া, অভিশপ্ত
করিল । তিনি দাসিকার প্রাপ্ত-
কাল ও বয়সে দাসিক

প্রাপ্তজলোৎসর্গনির্ভর-মৃত্তিকাক্ষরবিগ্রহঃ ॥ ১৭
শুকগ্রা কুমার্যা চ মুখ্যোৎপাদিতেশ্বরঃ ।
শর্ঘ্যাপিত্রা ক্রীড়ন্ত্য বৈদধ্যমবিলুপ্তা ॥ ১৮
ক্লষ্টো বশীকমধ্যাং তু নিষ্ক্রম্যাগ্রে স্থিতস্ত তাম্ ।
রাক্ষঃ প্রাপ্তস্ততোহশ্বিত্যাং প্রসাদাচ্ছাভলোচনঃ
তাক্রবাং প্রাপ্য হৃষ্টাপাং তয়া সার্কিং মুমোদ চ ॥
কর্ম্মগ্রীবো বৈনতেয়ো যোগী পক্ষীশরো মুনিঃ ।
জ্ঞানরূপঃ প্রশান্তস্ত শাস্ত্রশিক্ষকলাকৃতিঃ ॥ ২১
কীরোদগর্ভবধ্যস্তঃ ক্ষপিতঃ কীরজৈর্জলৈঃ ।
পক্ষী নাড়ীতরুত-মূলশৈবলবিক্রতঃ ॥ ২২
স কদাচিৎ সমুদ্রান্তে দৃষ্টা যাদোগধান্ বহুন্ ।
মংস্তাদীন সহ মংসীতিঃ স্বাভিঃ স্তোতির্মমোদতঃ
প্রত্যগ্রনারীসংস্পর্শমিচ্ছ্যস্তোয়াং সমুখিতঃ ।
প্রজাপতিং সুধবানমগচ্ছদ্যাচিতুং ত্রিয়ঃ ॥ ২৪

গাহার বশীকাক্ষর শরীরে বর্ষার জলসমূহ দ্বারা
ঐ সকল মৃত্তিকা গলিত হইতেছে, গাহার
চন্দ্রের ক্রীড়াসক্তা মুক্তা কুমারী শর্ঘ্যাপিত্র-কন্তা
শুকগ্রাকর্তৃক বৈদধ্য মনিলোভে উৎপাদিত
হইয়াছে, ঐ চ্যবন সন্তোষের সহিত বশীক
হইতে নির্গত হইয়া, ঐ শুকগ্রার সম্মুখে উপ-
স্থিত হইলেন এবং রাজাও সেই স্থানে তাঁহাকে
প্রাপ্ত হইলেন । পরে অশ্বিনীকুমারের প্রসাদে
পুনরুদয় চক্ষু লাভ করত হৃষ্টাপ্য যৌবন প্রাপ্ত
হইয়া, ঐ শুকগ্রার সহিত আমোদ করিতে
লাগিলেন । ১০—১১। গাহার গ্রীবা কুর্শ্বের
গ্রায় সঙ্কোচ ও বিকাশশালিনী, গাহার শরীর
কেবল মাত্র শাস্ত্র এবং অস্থিধণ্ডে পরিপূর্ণ,
যিনি কীরোদসমুদ্রের মধ্যে অবস্থান করত
কীরোদ-জল দ্বারা আপনাকে কুশ করিয়াছেন,
গাহার নাড়ীর মধ্যস্থিত মর্ধ্য পরস্পর সংলগ্ন,
সমূল শৈবাল দ্বারা জড়িত, সেই পরমযোগী,
পক্ষিগ্রেষ্ঠ, পরম জ্ঞানী, প্রশান্তমূর্তি, মুনিগ্রেষ্ঠ
বিনতানন্দন, কোন সময়ে সমুদ্রতীরে, স্বকীয়
পত্নী মংসীর সহিত হর্ষবৃত্ত মংস্ত প্রভৃতি
বহুতর জলজন্তুদিগকে দর্শন করিয়া, নবীন
নারীদিগের সংস্পর্শ-মানসে জল হইতে গাত্রো-
ধান করত ক্রীড়িতক বাক্য করিবার সিমি

বনে অস্বাভাবিক ভাবে শূলহস্তে বাকসঃ
 ততো বৃদ্ধঃ পিতা তত্ত সন্তানপুত্রমপাশ্রয়ত ॥ ৫৪
 মৃত্যু পুত্রঃ ততঃ ক্রোধাদর্শনম্ মিত্রমেব হি ।
 বৈভাষ্য মিত্রপুত্রস্বং স্বপুত্রো মাত্রেয়িযাতি ॥ ৫৫
 এতাবহুকা স মুনির্বহিং প্রজ্ঞালা কাননে ।
 দদাহ দেহং পুত্রস্ত সশরীরকঃ স্থিতিতঃ ॥ ৫৬
 ততস্ত নৃপতিং যজ্ঞে বাজয়িত্বা পরাবহুতঃ ।
 কৃত্যহারেঃ ধর্মো কষ্টঃ অগতস্ত নিশামুখে ॥ ৫৭
 এতদ্বিরহবরে বৈভাষ্যঃ সত্যং মতা সমাগতঃ ।
 বৃক্ষস্তমলত মধ্যম্বেষে বৃক্ষপাদ্বিরেপ্ততঃ ॥ ৫৮
 ততোহহুকরে বৈভাষ্য কক্ষসারস্ত চমুণ ।
 গৃহীতাক্ষঃ ততো দৃষ্ট্য কটৌ বিধায দাক্ষিণ্যৈঃ ॥ ৫৯
 যুগপ্রাভ্যা চ তৎ সত্যং প্রত্যাহ দৃষ্ট্য পরাবহুতঃ
 প্রোভতে বজ্রভূমিত্ত গতা ন ত্রে হবেলসঃ ॥ ৬০
 তো নতপুত্রাত নিহতঃ যঃ ন তদন কাননে ।

এইরূপ কৌশলে বনে লইয়া গাইয়া সেই শূল-
 হস্ত কুপিত বৃক্ষস ততঃকৈ বধ করিয়াছিল ।
 তৎপরে বহুব্রীভের বৃদ্ধ পিতা ততঃকৈ মৃত-
 বহুর বেষিতে লাইলেন । তিনি কুপিত হইয়া
 স্বীয় মিত্র ও মিত্র-পুত্র-নাশক বৈভাষ্যকে স্বপুত্র
 বহুব্রীভের দৃষ্টতে দর্শন করাইয়া বলিলেন,
 তুমি তোমার নিজ পুত্র কষ্টক নিহত হইলে
 এই কথা বলিও সেই মুনি হৃদয়িত হইয়া
 কনকহো অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া নিজ
 দেহ ও পুত্রের উভয়ই জ্বল করিয়া
 ফেলিলেন । অবসরে পরাবহু নৃপতির
 বজ্রকার্য করিয়া আহবাসে সত্যাকালে
 কুপিত হইয়া বহুতে গমন করিলেন । এই
 সময়ে বৈভাষ্যমুনি, সত্য্য সমাগত জ্ঞানিঃ
 বৃক্ষ-স্তম-লতাকর্শ বোয়রূপ নিরুভট হইতে
 কক্ষ প্রস্থান করিলেন । পরাবহু কক্ষসার-
 ত্রে আত্মদিত্যের বৈভাষ্যকে অতঃকরে
 দেখিয়া ক্রম ক্রমে দাক্ষিণ্য বাণ দ্বারা বিভ্রত করিলেন ।
 ৫০-৬০ । ওহাৎকৈ কঃ করিয়া পরাবহু রাজিতে
 দহ করিলেন । পর দিন প্রভাতকালে বজ্র-
 ভূমিতে বধ করিয়া বীর প্রভাকৈ বহিলেন,
 যে বাক্য । অগ্নি জ্বলন্ত কঃ কঃ পিতকে

প্রায়শ্চিত্তং করিষ্যামি যদি মাং
 নিশমা পরাবহুনা নিত্যা চৌক্য
 অহং বনং গমিষ্যামি হৃদয়ং হি
 এতাবহুকা বচনং গতা ততঃ
 ব্রহ্মহত্যাকৃতং পাপং নাশয়িত্বা
 কলাচিলাগতো বৃষ্টো ব্রাহ্মণেন
 সম্প্রাপ্তে দক্ষিণাকালে বৃষ্টমতঃ
 রে বে বৃদ্ধান তাত্ত কিং প্রকৃত্য
 ন তুস্তবচনং ব্রহ্মণ স তু মোহনা
 শতো রাজতনৈর্বেদ্যৈরুহিতৈঃ
 ব্রহ্মমেনস লক্কা ন চ জেয়সে
 বহুঃ গলিম্বাচেনমহিম্বাঃ ধনত
 হতে যদি মতা ততো অবলম্বন
 মাং দহামহমহু কঃ কতঃ পাপক

বধ করিয়াছি । অতঃকৈ আমি ত
 প্রেরণ কর, তাহ আমি প্রাণ
 পরাবহু এইরূপ করিলে পর
 মরণ করিয়া বলিলেন তোমার
 নিমিত্ত আমি বনে গমন করিয়া
 বধকর্য্য কর এই কথা বলিয়া
 গমনপূর্বক উত্তম উপত্য করিয়া
 পাপ নাশ করত পুনর্বার বনমধ্যে
 করিলেন । সেই সময়ে দক্ষিণাকা
 হইয়াছিল । ততঃ পরাবহু সেই
 লেখিযামাত বিকট-মহাকরে বী
 পিতহত্যা । তুমি কি নিমিত্ত এই
 প্রবেশ করিয়াছিন । ঈদং এখনই
 কঃ নাভ্যে এই বাক্য শ্রবণমতঃ
 বহুং নত্যা মোহপ্রাপ্ত হইলেন
 রাজপুত্রস্বরা সেই সভামধ্যে প্রাচ
 গ্রহণ করিয়া হনন করিতে প্রক
 সেই বিভ্রাভ্যা কুপিত হন নই । ত
 যুনিপুত্র অগ্নি, ইন্দ্র ও যমের উভয়ে
 এই কথা বলিতে লাগিলেন, আমি কি
 পিতাকে বধ করিয়া থাকি, তবে আমি
 অবশ্যচাচরী, কৃত্য এবং পাপা
 বধ করন । তাহাতে আশ্রয়

মুখধারাভিঃ প্রাবয়ধকঃ তৎক্ষণাৎ ॥৬৮
 দি বতঃ গুরবন্তোমিতা বদি ।
 ন তে সর্কে পুনর্জীবন্ত মামকাঃ ॥ ৬৯
 : প্রসন্নৈঃ পুণ্যায়মৃতবিন্দুভিঃ ।
 বক্রীতে রৈভাশেচাখাপিতাঃ পুনঃ ।
 পদাঃ সর্কে শঙ্কিতাঃ ভবন্তদা ॥ ৭০
 ক্ষারী চ যোগধ্যানপরায়ণঃ ।
 দোষঃ বনবাসী সুসংবৃতঃ ॥ ৭১
 দিশন্ত ভয়াস্ফারবতীহৃতমু ।
 পরসং ততঃ চালয়িতুং তপঃ ॥ ৭২
 নেচেতঃ প্রবিশ্তং কামজযাশ্রম ।
 চাক্র মনোরঞ্জে ববৌ মুহু ॥ ৭৩
 সঙ্গমান ক্রমাৎ চক্রে তদাশ্রমে ।
 চাহব্রুং মনোরভিমুখং যবৌ ॥ ৭৪
 ২ প্রেক্ষ্য তাক দৃষ্টা স তাপসঃ ।

। আর যদি আমি বধ না করিয়া
 । হইলে অবিলম্বে অমৃতধারা দ্বারা
 প্রাবিত করুন। আমি যদি দান,
 কল্যাণ যথাবিধানে করিয়া থাকি,
 ল সেই সত্য দ্বারা আমার এই
 গ্রীষ্ম পুনর্জীবিত হউন। তদনন্তর
 সন্ন হইয়া পবিত্র অমৃতবিন্দু দ্বারা
 রথাজপত্র ধবক্রীত ও রৈভা মুনিকে
 করিলেন। তাহা দেখিয়া তাপস
 ১ শঙ্কিত হইয়াছিলেন। ৬১—৭০।
 বং যোগ ও ধ্যানে নিষ্ঠাবান গৌতম
 রের ষাষতীয় দোষ ক্ষয় করিয়া
 তে বনবাসী হইয়াছিলেন। তাহার
 ন সময়ে ইন্দ্র অত্যন্ত ভীত
 হার অপোভ্রংশের ক্ষয় শারদতী-
 ট এক অপ্সরাকে পাঠাইয়াছিলেন।
 যাকে দেখিয়া মূনির মন কামজ-
 ষ্ট হয়। এদিকে বসন্ত-প্রা-
 ধম্য বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হইল
 যক্ষ বসন্ত-বায়ু সঞ্চারিত হইয়া
 য়ে সকল উড়িয়া সেই মূনির
 মিলিল; প্রসন্ন হইয়া বন্যবন্যভেদেই

ররাম কুন্ডিতো রেতঃ স্তম্ভঃ স্রোত্যাং নদার চ ॥ ৭৫
 তস্মাচ্চ কলশাক্ষাভো দ্রোণঃ শত্রুভৃতাং বরঃ ॥ ৭৬
 কলাচিদ্রপক্ষণো-বাক্যমার্ভেণ্ডো ভগবান্ পুনঃ ।
 অজ্ঞে দেবেধরো রাজা পৃথিব্যাং খেচরো বহুঃ ॥
 চতুরাশ্রমরক্ষার্থং চচার পৃথিবীতলে ।
 মৃগয়াধর্ম্মশীলঃ সিংহ-ব্যাস্রাঃ উত্তরান্ ॥ ৭৮
 মারয়ং চাপি দৃষ্টাং রাজাস্ত পশিপশিনঃ ।
 শ্বেনহস্তঃ শরী ধবী রথে যোমচরে স্থিতঃ ॥ ৭৯
 বসন্তে কামসত্তপ্তো দারেষ্যো দুরগো গৃহাং ।
 পালাশপটগর্ভে তু রেতঃ স্তম্ভধারয়ং ॥ ৮০
 পুটিকাং প্রদদৌ চাপ শ্বেনায় প্রতিক্রমিনে ।
 দারেষ্যো নেতুমাত্রাতুমধোধ্যাং পুত্রকামুকঃ ॥ ৮১
 রাজা ক্ষয়া ততঃ শ্বেনো জগাম নৃপতে গৃহমু ।
 তাং চ পুটগর্ভস্তাং পুটিকাং ধারয়ন্ ধ্বং ॥ ৮২
 অশ্বেন পক্ষিণা দৃষ্টস্ততঃ চামিষগৃদ্ধিনা ।
 সমাহুতস্ততো যুদ্ধে পুটিকা যামুনে জলে ॥ ৮৩

সমগ্রমে বহু সকল আহরণ করিতে মূনির
 সম্মুখে ধাবিত হইল। মূনিও সেই অপ্সরাকে
 নগ্না দেখিয়া কুন্ডিতেন্দ্রিয় হইয়া তাহার সহিত
 মুরতক্রিয়া করিলেন। তাহাতে তাহার বে
 রেতঃ স্খলিত হইল, তাহা দ্রোণীতে ধারণ
 করিলেন। সেই শুক্রে কলস হইতে যে
 বালক জন্মিল, তিনিই সর্ষধনুকারিপ্রেষ্ট দ্রোণ।
 কোন সময়ে ব্রহ্মার বাক্যে ভগবান্ দেবে-
 ধর মার্ভেণ্ড ও আবর পৃথিবীতলে আকাশচর
 (উপরিচর) বহু রাজা হইয়াছিলেন। সেই
 রাজা চতুরাশ্রম-রক্ষার্থ মৃগয়াধর্ম্মশীল হইয়া
 সিংহ, ব্যাস্র, উত্তর ও রাজ্যের পরিপত্তী দৃষ্ট-
 দিগকে বিনাশ করত ধনুঃশর ধারণপূর্ব্বক শ্বেন-
 পক্ষী হস্তে করিয়া আকাশগামী রথে বিচরণ
 করিতেন। এইরূপে অত্যন্ত দূরদেশে অবস্থান
 করিতে, স্ত্রী সকল নিকটে না থাকায়, বসন্তকালে
 একদা তিনি অত্যন্ত কামসত্তপ্ত হইয়াছিলেন;
 তাহাতে তাহার রেতঃস্খলন হয়। তিনি সেই
 রেতঃ পলাশপত্রপুটে ধারণ করেন। পরে
 পুত্রকামুক সেই রাজা সেই শুক্রেতু পত্র-
 পুটিকায় ধারণ করিয়া, ত্রীমধের আশ্রয়

পতিতঃ উক্ত অহেতঃ শীতঃ সিরিকরা তদা ।
 দিব্যানাথ্য মহামন্ত্রা ব্রহ্মপাতিভূতরা ॥ ৮৩
 পতন্তস্ত সা মংসী তদা পতিতবালসা ।
 গুণীতা ভাসকেন দানরাজ্যা হৃদীবরা ।
 বিদারিতাপতলভাষ্মেতে স্মিধুনং নৃপঃ ॥ ৮৪
 ততঃ ক্রমার্থ বসবে সংজ্ঞানবিনিগতম্ ।
 কুমারং প্রদত্তো দানো মহারথঃ মতর্জিমঃ ॥ ৮৫
 ততঃ স্ববীহ্যসত্ততঃ রাজোপরিচরো বহুঃ ।
 দান্যং প্রাপ্য চ সংসৃত্য স্বীয়রাজ্যভাষ্মেতঃ
 দানরাজ্যা ততঃ কভা হুহিতা বহিতা গতে ॥ ৮৬
 পিতৃকভা তু মাতৃগৌ যমুনা যোদিনী নদী ।
 কলিঙ্গসিরিকা দেবী দিব্যানীলাস্তসম্রিতা ॥ ৮৭
 বিভ্রতী বাহুবঃ ক্রপং শাক্ত্যুৎস মুনৈঃ কৃতৈঃ

বিভিন্ন পুত্রবর্গ প্রেরণ মুখে অব্যবহার
 স্ত্রীকরণ নিকট পট্টাইয়াছিলেন কেন পক্ষীও
 রাজার অঙ্গনে সেই পুটিকা চকুপুটে দৃষ্ট
 কসত দৃষ্টান্ত গারভস্থানে পতিত হয় তে
 মুনৈঃ পবিত্রমো বস্ত্র এক তেন পক্ষী দেতাঃ
 পুটিকাকে সংস বিবেচনা করিয়া সেই তেনকে
 মুদার আচ্ছাদন করে । তাহাতেই সেই পুটিকা
 সেইতে দেতাঃ বিলম্বিত হইয়া জলে পতিত হয়
 ব্রহ্মপাতিভূতা মহামন্ত্রপিনী সিরিকা নদী
 কোল এক স্বীয় বননী সেই দেতাঃ পান করে
 তাহাতে ততঃ পতিত হয় মংসী জলে পত
 হইয়া শিবরা দানরাজ্য-বহিবা কড়ক ছোঁত
 হইলে তাহাও পতিত এক পুত্র ও এক কভা
 হয় । দানরাজ্য কবচরূপে সেই সংজ্ঞানরাজ্য
 বালকে উপহিত বহুকে প্রদান করে ; তাহা-
 তেই বহু রাজা বহাসদ্বিনীলী মহারথবর্গ
 স্ববীহ্যাত পুত্রকে প্রাপ্ত হন । তিনি দান-
 রাজ্যের নিকট সেই বালকে প্রাপ্ত হইয়া
 সংসৃত্য কসত বীর রাজ্য তাহারে অতিবিক্র
 করেন । তথিকে সেই কভা দানরাজ্যের পুত্র
 প্রতিদিন পরিব্রজিত হইতে লাগিল । সেই কভা
 কিল কলিঙ্গপতিত্যা বীসপলিনিত্যবা যোদিনী
 মাতৃক-কভা কসত নদী । পতিতঃ পদ্যবর্গ

কভামা তু দাশেন সত্যঃ সত্যবর্তি চ
 পদ্যবর্গ শাক্ত্যুৎস পুত্রঃ পুনঃ কভা
 নীলোৎপলিনিত্যঃ পুটিকা যমুনা পদ্যবর্গ
 চক্রে মনসি ভাবক ভকতী ভাবকতী
 কাম্যানা সমাং কৌটঃ কৌটমি মহার
 ইন্দ্রপুত্রমাত্য্য কলিঙ্গামদ্যবর্গ
 মুনৈঃ যদন্তি প্রাপ্তঃ তৎ কসত মহার
 অবতি সা প্রতিবর্ত্য প্রতিবর্ত্য যোগ্যতা
 মংসীগতন্তো কভা প্রাপ্তঃ মংসেন সা
 মংসেন শেতভবমংসো পুত্রঃ রাজ্য যম
 বদনঃ দানকভা তু পিতৃবচনকতী
 তথিঙ্গা বামুনৈঃ তেহে মংসঃ বহুবর্গ
 ততঃ কভা চিহ্নিনা সা পট্টা প্রতিবর্তী
 দান্যঃ বহুবর্গ শতঃ কভা মংসেন
 শরীরে দিব্যসৌভাষ্য কভাঃ পুনঃ প্রাপ্ত
 বহুবর্গ তথি চক্রে পুত্র নীলমদ্যবর্গ

কভা মংসবর্গ দান কভা কসত সা
 নামে প্রতিবর্তী পট্টা ছিলেন । তাহা
 সময়ে কাম্যানা পুটিকা পুত্রঃ পুনঃ
 পলিনিত্য পদ্যবর্গিনা যমুনা নদী
 কভাঃ মুনৈঃ কভা ছিলেন যে দিগী
 কভা অথচ কভা পদ্যবর্গ পট্টা দান
 ততঃ সতিত একমংস প্রাপ্ত কভা
 মুনৈঃ কভা পুনঃ কভা পুত্রঃ
 পুত্রঃ কভা পুনঃ কভা পুত্রঃ
 মত কভা কর যমুনা যোগ্যতা
 প্রতিবর্ত্য কভা যোগ্যতা কভা
 মংসীর পতিত প্রবেশ করেন । তাহাতেই
 মংসের সতিত সাযুক্ত হইয়া উত্তর কর
 করেন । সেই বালক উপহিত বহু
 মংসদেশে রাজা হন, আর সেই দান
 সত্যবর্তী পিতার আদেশে সেই দান
 দাতা নৌকা বাহিত করেন তাহার
 সময়ে পদ্যবর্গ তাঁহাকে দেখিয়া প্রাণী
 এবং শরীরে দিব্য দৌরত ও সি
 প্রাপ্তি দেখুণত শত শত বর্গ দৈব
 সেই সময়ে দীর্ঘবর্গের বহন করিয়া

পাদিতঃ পুত্রো যোগী তেন মহাস্থন ।

দ্রবান্ ব্যাসো দেবানাং বিভায় চ ॥ ১৮

মৃতস্তাপি ভ্রাতৃদ্বারেনু সন্ততঃ ।

ন জনয়ামাস মৃতরাষ্ট্রমুখ্যন্ততঃ ॥ ১৯

হ্রমরব্যাক নিরুখ্য চাশ্বিনা সহ ।

মাস মুনিযোগিনাং প্রভুব্যয়ঃ ॥ ১০০

কুরঃ পুত্রান জনয়ামাস যোগিনঃ ॥ ১০১

হপিলং কৃষ্ণং তথা নীলক তাপসম্ ।

॥ মহাস্থানস্বেকা কৃষ্ণা চ ভামিনী ॥ ১০২

দানদ্বাক্ষঃ পূর্বকং বামশিরা মুনিঃ ।

ং জগামান্ত খড়্গং হর্ষেণ কৃতোদ্যমঃ ।

ধবাশস্ত্র যেন স্ত্রাদ্রাজসন্তমঃ ॥ ১০৩

সং শোভা হোম-জ্যাপ্য-সমাধিভিঃ ।

শত্ৰুভিঃ স্ত্রৈঃ পক্ষরসৈঃ শরৈস্তথা ॥

॥ পাতালে দহমানেন তু পন্নগৈঃ ।

ভয়াং খড়্গো বেষগয়া বকিতোহপি সঃ

সমস্ত দর্শয়িত্ব মনোহরম্ ॥ ১০৬

তত্ৰলীং দৃষ্ট্বা পীনশ্রোণিপয়োধরাম্ ।

অথক উপভোগ করেন; তাহাতেই

ব্যাসদেব উৎপন্ন হন । সেই ব্যাসও

ত কত্রিয়-ভ্রাতার শত্রুতে ধতরাষ্ট্র-

ন পুত্র সেইরূপে উৎপাদন করেন ।

অগ্নির সহিত অশ্বলী মত্তন করিয়া

শুকনামক এক পুত্র উৎপাদন করেন ।

যোগী, প্রভু ও অব্যয় । গৌরব,

ক ও নীল নামে শুকসেবের চারি

ভাইহারা সকলেই যোগী, যোগাচার্য্য ও

শুকের এক কস্তাও হইয়াছিল। তাহার

নী । পূর্বকালে বামশিরা নামক মুনি

॥ পরিধানপূর্বক উদ্যম করত খড়্গ

তে পাতালে গমন করেন । সেই খড়্গ

লে সমস্ত বিদ্যাধরের রাজা হওয়া

নি হোম, অশ্ব, সমাধি, পক্ষরস স্ত্র,

শর ও তন্ত্র-মন্ত্রে পাতাল শোষণ

এইরূপে পাতাল দহ হইতে আরম্ভ

লিখ তাঁহাকে খড়্গ দিলেও তিনি

কোনো ক্রটিও করেন নকিত

কিং খড়্গেনতি সক্তিভ্য দ্বতপূর্ণং স্ত্রুতং জহো ॥

পূর্ণাধতিমদস্তা তু ব্যাধিতঃ স্তুভিতেন্দ্রিয়ঃ ।

নাগদাসীং ততঃ প্রাপ্য চিত্রকৌড় চ জহাস চ ॥ ১০৮

ততো রতাস্তে নির্দম্বঃ শত্রুভিঃ পন্নগৈঃ কণাং ।

তুষ্টৈর্বিগতসস্ত্রাসৈর্নাধ্যা সংরক্ষিতৈরপি ॥ ১০৯

ইতি পরমমুখীনাং মনঃকোভিতানাং

চরিতমিদমশেষং বর্ণিতং বো মন্যাস্য ।

প্রথমকথিতকীর্ত্তিগত্ব দস্তো মহাস্থা

তদনু কথিতশিষ্টো বর্ণিতো বামদেবঃ ॥ ১১০

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়

মদনমাহমাদবরণে দ্বাদশো-

হধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

কত্রিয়ো গাধিপুত্রস্ত বিধামিত্রো মহামনাঃ ।

বশিষ্ঠস্ত মুনের্বক্ষীং দৃষ্ট্বা সন্তপ্তমানসঃ ॥ ১

হইলেন । সেই পীনশ্রোণিপয়োধরা তরুণীকে

নন্দা দেখিয়া, “খড়্গো আর আশঙ্কক কি ?”

মনে করিয়া, অত্যন্ত স্তুভিতেন্দ্রিয় হওয়ার পূর্ণা-

ভতি না দিয়াই দ্বতপূর্ণ স্ত্রুচহায় করিলেন

আর সেই নাগ-দাসীকে লাভ করিয়া, অত্যন্ত

ক্রৌড়া করিলেন এবং হস্ত করিতে লাগিলেন ।

পরে রতিক্রিয়ার পর ত্রাসহীন তুষ্ট সর্পরূপ

শত্রু সকল, তাহাদের স্ত্রীগণ নিবারণ করিলেও,

তাঁহাকে দহ করিল । হে ঋষিগণ ! কামবাণ-

ব্যস্তিত ঋষিদিগের এই পরমচরিত আপনাদিগের

নিকট অদ্য নিঃশেষরূপে আমি বর্ণন করিলাম ।

এই চরিত্রবর্ণন-প্রসঙ্গে সর্ব প্রথমেই মহাস্থা

কামদেবের ভ্রম্য হওয়ার বিষয় বর্ণন করা হই-

য়াছে । বাহা হউক, এই বর্ণনা-প্রসঙ্গও এক-

মাত্র মহাদেবের মহাস্থা-কথন মাত্র ১১—১১০

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন,—উত্তমনা কত্রিয় কুলোৎ-

পন্ন গাধিপুত্রস্ত বিধামিত্র বশিষ্ঠ-ঋষিঃ

১৫ হে তু জাতা জনগতি সুন্দরী ॥ ১৫
হরপ্রাণ তয়া স কিল বঞ্চিতঃ ॥ ১৬
দয়ীং কৃত্বা দিবালাকারকৃষিতাম্ ।
সিং যোগাধিজীবাং জীবয়স্বিহ ॥ ১৭
বানিজ্য। রত্যা সম্প্রেষিতা সতী ।
ততো দৈত্যং শময়ং কামমোহিতম্ ॥
।স শনৈর্নিশানু দিবসেসু চ ।
গদ্যলীক ততো হর্জং দশাননঃ ॥ ১৯
২ ভূমৈর্বিচার্য সুমহাবলঃ ।
২০ যত্র নিশ্চিতং বিশ্বকর্মণা ॥ ২০
চরদ্যচাং স্বর্গালষ্টগুণং মহং ।
ত্রাসো ময়মাস্যসমুত্তবৈঃ ॥ ২১
ধঃ পাঠেন্ত্রৈ মৈথৈশ্চ পীড়িতঃ ।
প্রেম তু মার্গে ময়ন্ত দারুণে ॥ ২২
ময়ৈর্বৈরৈর্লৈকৈর্ময়েন বৈ ।
ব্রহ্মদ্যা। নিমগ্না বজ্রকর্দমে ॥ ২৩

ন, পুনর্বার ময়দানবগৃহে ত্রিজগৎ
রূপবতীরূপে অমগ্রহণ করিয়া-
রে শব্দানুর তঁাহাকে হরণ করিল;
যাপনার অনুরূপ এক দারুময়ী নারী
১, তাহাকে দিবালাকারে বিভূষিত
জীবী দারুময়ী কস্তাকে যোগবলে
করিয়া, তাহাকে বধন করিলেন।
দ্বিতী রতি সেই দারুময়ী স্ত্রীকে
লে, মায়াক্রপিনী পঞ্চালরাজতনয়া
শব্দানুরকে অঙ্গে অঙ্গে দিবারাত্র
হৈতে লাগিলেন। পরে মহাবল-
গান, ঐ নারীকে মায়াবতী বিবে-
তাহাকে হরণ করিবার নিমিত্ত, যে
বিশ্বকর্ম্য দিবা রত্নযুক্ত, স্বর্গ হইতে
লক, শব্দানুরের গৃহ নিম্নাণ
পাতাল মধ্যে প্রবেশ করিলেন।
নে প্রবেশ করিবামাত্র ময়দয়া
পাশে বদ্ধ হইয়া, মায়-সমুৎপন্ন
ডিড হইতে লাগিলেন। পরে
৩ মার্গ মধ্যে ময় হইয়া,
প্রোই ব্রহ্মদ্যা, দয়া বিদ্যা-

নান।শব্দৈর্বিভিন্নোহসৌ দিবালাকারময়ৈর্ম সৈঃ ।
দণ্ডিতদ্বারপালৈশ্চ তথা গিরিময়ৈর্হতঃ ॥ ২৪
তক্ষুস্তা হৃৎখশোখাতি ততো মন্দোদরী ভগ্নাং ।
পিতরং শ্রাবয়ামাস তর্জুনোঃ শীল্যাচাপলম্ ॥ ২৫
ততো ময়েন তুষ্টেন মায়। কাচিদিবিশ্রিতা ।
তয়া লৈপৈর্বিনিশ্চুক্তঃ সসৈস্তো রাবণস্তদা ॥ ২৬
সমাস্থস্তোঃ শ সত্বীড়তুবিভক্ত বৃদ্ধকিত্তঃ ।
উক্তস্তয়া সাবচাসং সমাভাষাথ মন্দযীঃ ॥ ২৭
রাবণেন্দ্রমুখং কিং তে দশপন্নগসম্মিতম্ ।
চত্বারশ্চরণান্তে বৈ পশুকল্প পশোরিব ॥ ২৮
কিমিদং রূপ-সৌন্দর্যং তব কুংসং পিশাচবৎ ।
কথং দেবৈরলভ্যাং মামপহর্জুং ভ্রমগতঃ ॥ ২৯
যস্তাস্তি নারী স্বগৃহে স কিমর্থং নিশাচর ।

বিত হইলেন এবং প্রহস্তু প্রভৃতি রাবণের
সৈনিকগণ সেই বজ্র-কর্দম মধ্যে নিমগ্ন হইল।
পরে লৌহময় দিবা নর সকল নানাপ্রকার শস্ত্র
দ্বারা রাবণকে ষণ্ড ষণ্ড করিতে লাগিল এবং
পাষাণময় দণ্ডধারী দ্বারপালগণ আঘাত করিতে
লাগিল। পরে মন্দোদরী এই সকল বার্তা
শ্রবণ করিয়া, হৃৎখ এবং শোকে পীড়িত হইয়া
ভক্তার দুঃখীলতা ও চাকলা সভয়ে পিতাকে
শ্রবণ করাইলেন। পরে ময়দানব, কস্তার উপর
তুষ্ট হইয়া এক অনির্ভরনীয় মায়। স্বজন
করিলেন। সসৈন্ত রাবণ ঐ মায়। দ্বারা
বজ্রলেপ হইতে তৎকালে মুক্তিলাভ করি-
লেন। ১১—২৬। ময়দানব, রাবণকে আশাস
প্রদান করিলে, রাবণ অতিশয় লজ্জিত হই-
লেন। পরে মায়াবতী তস্যায় ও দুখায়
কাতর মন্দবুদ্ধি রাবণকে উপহাসপূর্বক কহিতে
লাগিলেন,—ওহে রাবণ! তুমি রাজা, কিজন্ত
তোমার দশ প্রকার সর্পের ত্রায় দশটী বধন।
ওহে পশুকল্প! কিজন্তই বা তোমার পশুর
ত্রায় চারিটী চরণ! কিজন্তই বা পিশাচের ত্রায়
তোমার এইরূপ সৌন্দর্য। দেবতারাও আমাকে
লাভ করিতে সমর্থ নহে, অতএব কিজন্ত তুমি
আমাকে হরণ করিবার নিমিত্ত আমনব

সূক্তঃ স্তাং পরনারীষু পাপসু ছিন্নচেতসঃ ।
 কাপি বা পরনারীষু কো বিশেষন্ত বিদ্যাতে ।
 পরনারীষানাং গমনে পাপচেতসাম্ ॥ ৩১
 শরীরাবয়বানাং যেবাং সঙ্গাচ্ছতে স্পৃহা ।
 ছিন্নাশ্চ এব সস্তাসং কুর্ষতি কথিরোচ্ছিতাঃ ॥ ৩২
 যেমেহ চাবুযঃ শেযো জীবিতস্ত চ নাগ্ধবা ।
 রজসা চাভিত্ততানাং শীপান্ত মনসঃ শ্রিয়ম্ ॥ ৩৩
 বন্ধুরীকৃত্য নারীণাং তদুপীনাং মনোরমম্ ।
 তদেব গৃষ্টা কৃৎপাং ত্রোসাং সঙ্গাচ্ছতে মতিঃ ॥ ৩৪
 বন্ধুত্বং ভবে ব্যাপ্তে বিনিষ্ক্ৰান্তস্ত বংসিতম্ ।
 উত্তরোচ্ছিন্নলহস্ত তদংশস্ত ততে হি কিম্ ॥ ৩৫
 নরাঃ কুর্ষতি পাপস্ত দেশং যৈশ্চৈব তৎপাশুনঃ
 অনুমাত্রৈঃ সুখং পুংসাং পরনারীসমগমে ॥ ৩৬
 তদেব পরিণামেন হুংসাং পক্ষিতসমগ্ৰিতম্
 অহাব্যত ন জানতি নরা ন হ্যসং ন তৎপম্ ॥ ৩৭

করিলে ? হে নিশাচর ! যে ব্যক্তির পায় সমনে
 ত্রী কর্তমান থাকে, সেই পাপপুঞ্জ অচেতন হইয়া
 কিম্বদ পরনারীতে লোভ করে ও তাঁর হী
 অপেক্ষা পরনারীতে কোথাও বিশেষ নাই
 পাপাচিত্ত ব্যক্তিরের পরনারী গমনে কেবল
 আনন্দই হইয়া থাকে । যে সকল ব্যক্তির
 শরীর বা অবয়ব সত্তত কাম বিষয়ে অনন্তর
 করে, তাহারো ছিন্ন এবং কপিত্রাক-হেলবদ
 হইয়া, কেবলমাত্র তরুকেই উৎপাদন করিয়া
 থাকে ; যেহেতুক তরুই আশ্রয় ও জীবন তাত
 না থাকিলে, আহার শেষ এবং জীবনের কয়
 হইয়া থাকে । রজাস্তপাভিত্তত শীপান্তের
 ইহাই মনের অজিলাষ । যুবতী হীমিপের যে
 মনোহর শরীর কোন সময়ে তাহাকে
 নিষ্কোষাবয়ব বন্দন করিলেই তার উৎপন্ন
 হয় ও জন্ম হইতে দূর্য হয় । যদি প্রভৃতির
 উৎপত্তিহীন এই সমসার মধ্যে বিনিষ্ক্ৰান্ত,
 উচ্ছিন্ন মনোব-দেহবৃত্ত বৃত্তকের দেহের ভায়
 কুন্ডলিত যেনিতে বল কি ? মনুষ্য সকল
 পাপ করিয়া থাকে, তজ্জন্ত আপনার বহুতর
 পোষ্যকাম্য । পুত্রকামির পরতী সমানসে
 অসুখ হইয়া পড়ি, কিন্তু কলহকেই পরিহার

পরিণামে মহদুঃখং তদাভে চ যুৎ
 তং কর্তব্যং প্রবেশেন নরৈরুৎসবং য
 পশ্যন্তাপো ন বেন জ্ঞানমিমাংসতঃ
 পশু মা সাহসং কাষিঃ শক্তিচর্যঃ
 যেযান্তকাঞ্চিপাতাল-বিষমপিসিগিত
 শ্লিষ্যো মায়াসমশ্রাণি ভানন্তি উচ্ছত
 তুরবঃ কি চ বা নার্যো নর্যঃ পিণ্ডি
 মাংসোপলৌবনা নিত্যঃ প্রত্যং কে বক
 তস্তাপ্তরচনং স্ফট্য বিবদামিহীং তদ
 বাবেদো মনস্কৃষ্ণি বিচরন পুষ্টিভো
 কগামাসিরসনাং মনোরমতা ত
 চন্দ্রচীরদেবং দৃষ্টুঃ কেশবসিদ্ধিমদ্য
 কল্যাণং পবিত্রাং রম্যং সিন্ধুং জ্যেষ্ঠ
 অনিচ্ছমানং কল্যাণং পদং হননম্ ॥

পক্ষিপোষ্যম্ হৃদয়ং উপর্যুতঃ নর
 সকল ইংস কামিতে পরে ন, ইহা
 হাংগের বিষয় পরিণামে তেজ
 অপেক্ষা ইংকালের কৃৎপা হইয়া
 মনোহর ব্যক্তি কর্তৃক উপপ্রভৃতি
 কষ্টপূর্ণ কল্যাণে তেজঃ পরে তা
 হোমসিতের কিছুমাত্র সমল জা
 এক্ষণে মুমি গমন করে, আর সমস্ত
 সমস্ত কীলোকেও শব্দ করিয়া
 কীলোকেও অংশময় পিণ্ডিত। ইহা
 অদর্শ্য, পাতাল, বিহ, সর্প এবং বর্ষ
 সমস্ত সমস্ত মনুষ্য ভানে ২৩-৩
 সকল অস্তিত্বের নর, নরঃ পিণ্ডিগি
 এব কোন ব্যক্তি, এই মনোভাবী
 বন্ধনা করিতে সমর্থ হইয়া
 ইহার এই বাক্য শব্দ করত পতন
 নিত্য হইয়া পুষ্টিভোজ বিহীন
 লাগিলেন । ততঃ পরে ৫৫, ৫৬
 আসিরস-কস্তা বেদবতাকে বন্দন করি,
 কেশবে বন অর্পণ করিয়াছিলেন,
 কল্যাণপ্রাপ্তি, পরমরূপতী, রমণী,
 ব্রহ্মচারিণী, অনিচ্ছক এবং যের
 কেশবতীকে বধা আক্রমণ করিলে।

দত্তা সা তু দদাহ স্বকলবরম্ ।
 যি সাভুত্বার্থা হৃশোভনা ॥ ৪৫
 তা যন্তে মিথিলাধিপতেরপি ।
 যি রামপত্নী যথাভবৎ ॥ ৪৬
 পত্নীভির্বিজ্ঞিতা নিত্যলালিতা ।
 চন্দ্রে প্রাবিশ্মেদিনীতলম্ ॥ ৪৭
 শয়নে ভবতী সত সমাগমম্ ।
 কিস্তা প্রবিষ্টা মেদিনীতলম্ ॥ ৪৮
 যোগাক কামাসক্তমনা ভূশম্ ।
 সা যতি তস্মাদ্ভবতীভুক্তভং ॥ ৪৯
 কৈলাসে রাবণস্ত নিশামুখে ।
 নৃত্যো দদর্শ জলজেক্ষণাম্ ॥ ৫০
 তং ব্রতং মন্ত্রধ্বনগামিনীম্ ।
 নাং তাং স্মৃৎ মোহাৎ পরামুখং ॥
 প্রোহসৌ ধনধাক্ষসুতেন চ ।
 না গচ্ছেনস্তাসক্তাস্ত কামিনীম্ ॥ ৫২

কর্তৃক আক্রান্তা হইয়া, স্বীয়
 কবিলেন। পরে সেই হৃশো-
 ভা, রাবণ-বধের নিমিত্ত মিথিলাধি-
 প যজ্ঞভূমিতে উৎখিত হইলেন
 বধের নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্রের পত্নী
 তিনিই তাহার পত্নী ছিলেন, আর
 না, শ্রীরাম তাহাকেই প্রতিপালন
 পরে দুই পুত্র প্রসব করিয়া, শেষে
 প্রবেশ করিলেন। ঐ বেনবতী
 মৈরোদ-শয্যায় ভক্তার সহিত সমাগম
 এই চিন্তা করিয়াই পৃথিবীতলে
 রয়াছিলেন এবং তাহার বিরহে
 অতিশয় কামাসক্ত হইয়াছিল।
 বৎ, কোন সময়ে কৈলাস পক্ষতে
 হুয়াপানে মন্ত হইয়া পরপলাশ-
 গ্রাহিনী, রূপবতী স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র-বধু
 নি করিয়া, ঐ ভ্রাতৃপুত্র-বধুর ইচ্ছা
 ও, মোহ বশত তাহাকে বলাৎকার
 ন। তদ্বিমিত্ত কুবেরপুত্র নলকুবর
 অভিলাষ দিয়াছিলেন যে, রাবণ
 সিন্ত ক্রীড়ে পক্ষ করিতে পারিলে

গতঃ প্রসাদাং তৎকালে তস্মীভূতো ভবিষ্যতি ।
 ততঃ কদাচিৎ পাতালং গতো জেতুং দশাননঃ ॥
 কশ্মিৎচৈতং ভুবনং দদর্শভূতদর্শনম্ ।
 যোমালিকজলশ্রামং পুরুষং রক্তলোচনম্ ॥ ৪৪
 কল্লাভদহনজ্বালা-তুল্যারোমালিমণ্ডিতম্ ।
 মহাবিদ্যাজ্ঞাকার-জটাকারবিভূষিতম্ ॥ ৪৫
 দিবাকরসহস্রভং কেশশাক্ষবিভূষণম্ ।
 নাগেন্দ্রমুখসমুত-বিধানলপটারূতম্ ॥ ৪৬
 তস্তাভ্যাসগতাং লক্ষ্মীং দৃষ্ট্বা ক্রৌরোদকজ্ঞকাম্ ।
 কামমোহিতচেতঃশক্ত হর্ষুং সমুদ্যতঃ ॥ ৪৭
 বোধ্যং নাসৈশ্বখা বোরৈর্ঘোজনানাং শতং ততঃ ।
 আসীনস্য তথা নীতন্তেন কালাস্তনা তদা ॥ ৪৮
 ক্ষণান্মিষ্টেইতং নীতো বরং যাচিতবাংস্ততঃ ।
 তদন্তাংগবনং মৃত্যুমমাস্তিতি পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৯
 অবশ্যমিতি তেনোক্তো বলিং মোচয়িতুং গতঃ ।

না, যদি কোন সময়ে অজ্ঞান বশত গমন করে,
 তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তস্মীভূত হইবে।
 তাহার পর দশানন রাবণ কোন সময়ে
 দ্বিজের নিমিত্ত পাতালে গমন করেন এবং
 ঐ পাতালভুবন মধ্যে, যিনি আকাশ, ভূময় এবং
 কজ্জলের ছায় গ্রামবর্ণ, বাহার চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ,
 বাহার শরীর প্রলয়কালের অধিশিখার ছায়
 প্রদীপ্ত রোমশ্রেণী দ্বারা হৃশোভিত, যিনি মহা-
 বিদ্যাজ্ঞাসদৃশ জটা দ্বারা বিভূষিত, বাহার
 শরীরের আভা সহস্র দিবাকরের তুল্য, নাগেন্দ্র-
 মুখ-সমুদ্ভূত বিষকপ অগ্নিই বাহার বস্ত্র, সেই
 অতুতদর্শন পুরুষকে দর্শন করিলেন। ৪১—৫৬।
 রাবণ, ঐ মহাপুরুষের পাশ্বেবর্তিনী ক্রৌরোদকজ্ঞা
 লক্ষ্মীকে দর্শন করত কামে মুগ্ধ-চেতঃ হইয়া,
 তাহাকে হরণ করিতে উদ্যত হইলেন। রাবণ,
 লক্ষ্মীকে হরণ করিতে উদ্যত হইলে, মহাকাল-
 রূপী পুরুষ, রাবণকে বোর নাসাবায়ু দ্বারা শত
 বোজন অন্তরে উপবিষ্ট করিয়া দিলেন। তৎ-
 পরে রাবণ, ক্ষণকাল মাত্র নিচেই থাকিয়া,
 “হে ভগবন্। পুনঃপুনঃকার তোমার হস্তে
 আমার মৃত্যু হইবে” এই বর প্রার্থনা করিলেন।
 ভগবান “অবশ্যই তাহা হইবে” এই কথা

রি-বৃক্শে তাডমানোহপি রাক্ষসৈঃ

তন্তত্র তদা স্ত্রীভিঃ প্রবোধিতঃ ॥ ৭৬

রাধরোহিতেনরোহিতিঃ পীড়িতঃ স চ ॥ ৭৭

দশমুখনায়ে রাবণস্তাপি বৃক্শে

রিপুক্ষপায়োদ্ধৃতমস্ত্র পূর্বম্ ।

হুত্বসমুৎপাতুল্যথংগোত্রধারা-

ধবরপরাং কুন্তনাশং পতন্ত ॥ ৭৮

বিষমবাণাসারনিভিন্নবুদ্ধে-

নুপতিদারস্পর্শসংলোভিতস্ত ।

শতমাংসৈঃ শোণিতৈশ্চাপি সমাকৃ-

জ্ঞৈরবহেঃ কুন্তকণস্ত চাপি ॥ ৭৯

শৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং

তাহরুণং নাম ত্রয়োদশো-

অধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

স্বর্গবংশে সমুৎপন্নো রাজা দশরথোহপি চ ।

মাহবেণ শরীরেণ স্বর্গদায়াতি যাতি চ ॥ ১

অবতর্য তিলান স্বর্গাং পিতৃণাং তপ্তয়ে তথা ।

দশবর্ষমহস্ত্রাণি কুত্ব রাজ্যমকটকম্ ॥ ২

কৈকেয়্যন্ত স দোষেণ রাজ্যং প্রাপানুহতানু জহৌ

রামো দাশরথিবীরো যুদ্ধশোভো মহামুনিঃ ॥ ৩

রাজা রাজ্যথয়ে জাতো ধর্ম্মনিত্যো মহামতিঃ ।

মানী বামাভিরামন্ত সর্বভূতমুহুং প্রিয়ঃ ॥ ৪

ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূত্ব ততঃ কামেন মোহিতঃ ।

অন্তেন যুদ্ধমানস্ত ভূমিদাবহরেণ তু ॥ ৫

সুগ্রীবেন বিরুদ্ধেন ভাত্রে পরমশত্রুণা ।

বৃদ্ধং বায়ুস্থিশেষক বালিনং নিজস্বান চ ॥ ৬

করাস্তদহনপ্রাথ্যৈঃ শরৈঃ সন্নতপর্কভিঃ ॥ ৭

লি, অগ্নি, পর্কিত এবং বৃক্শ এই সকল

স কর্তৃক তাড়িত হইয়াও চৈতন্যলাভ

তৎকালে স্ত্রীলোকেরা স্থলর উন্নত

হস্তসমূহ দ্বারা তাহার শরীরে আঘাত

হস্তকর্ণকে আঘাত করাইল। যিনি

লে গিরিশ্রেষ্ঠ কৈলাস-পর্বতের অধী-

শবের তেজে বরলাভ করিয়াছিলেন,

যুক্ত সর্পদন্তের দ্বায় খড়্গের তীক্ষ্ণধার

শর মুখপদ্ম ছেদন করত বিনাশপ্রাপ্ত

লন, বাহার বুদ্ধি কামদেবের বিষম

ভিন্ন হইয়াছিল, যিনি মহায-নুপতি-

কে স্পর্শ করিবার নিমিত্ত সর্বদা যুদ্ধ

সই দশমুখ রাবণের ও বাহার অস্ত্রাঘি

জ্যেষ্ঠ মহাবীর মাংস-শোণিতে সমাকৃ

করিতে পারিত না, সেই কুন্তকর্ণের

ধ করিলাম ॥ ৭১—৭৯।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন, যিনি মহাযশস্রীরে স্বর্গ

পর্ধ্যন্ত গমনাগমন করিতে সক্ষম ছিলেন, যিনি

পিতৃলোকের তপ্তি নিমিত্ত স্বর্গ হইতে ত্রিল

আনয়ন করিতেন, সেই রাজা দশরথও স্বর্গবংশে

জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে সেই দশরথ

যষ্টি সহস্র বর্ষ নিকটকে রাজ্যভোগ করত স্বীয়

পত্নী কৈকেয়ীর দোষে রাজ্য, প্রাণ এবং পুত্র-

দিগকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। যিনি সকল

প্রাণীর বন্ধ ও প্রিয়, যিনি ত্রীলোকদিগের

অতিশয় প্রিয়, সেই রাজবংশসম্ভূত মহামাত্ত

মহামতি, যুদ্ধবিশারদ, ধর্ম্মরূপী, নিত্যস্বরূপ

দশরথ-জনয় মহাবীর রাজা বি শ্রীরামচন্দ্র

ত্রিলোক বিজয় করিয়া পরে কামমোহিত হইয়া

রাজ্য এবং পত্নীর অপহরণহেতু, পরম শত্রু

অতিবিরুদ্ধ স্বীয় ভাত্রে সুগ্রীবের সহিত

যুদ্ধে আসক্ত অতিবৃদ্ধ স্মৃতিচন্দ্রাবশিষ্ট

বালীকে করাস্তদহনপ্রাথ্যৈঃ সন্নতপর্ক

বাণসমূহ দ্বারা বধ করিয়াছিলেন। রঘুপতি

ব্রহ্মপতিতুল্যচেৎ ব্রহ্মমতধিরাজঃ
 নশ্বরং ইতি ন্যমি দ্বীপিসাতিলাষাং
 সকল বিব্রমুখ্যান্তকীর্ণেণ বিখ্যো-
 দিত্বনভয়ভেদুস্তং হুতস্তাপি ব্রহ্ম ॥ ৮
 বসতি স্তম্ভদেশে ক্ষয়ঃ কামদেবঃ
 সকলশুরগবানামাদিদেবঃ স্বয়ং
 অজিত ইতি বিদ্যঃ লিঙ্গসংখ্যঃ শুরারিঃ
 শমতিমতশেষঃ দশঃ লোকহেতুঃ ॥ ৯
 মুনি-সুরবর-দৈত্যঃ পুত্রসংখ্যঃ বৃত্তকা
 বসতি নভসি বসী দেবভেদবৈবমুখ্যঃ
 কমলজ-হরিমুখা নিতামেবঃ লিঙ্গঃ
 সকলস্বরকামপ্রপুংগে উদযজ্ঞে ॥ ১০

ইতি শ্রীশিবো মং পুরাণে ব্রহ্মসংহিতায়াঃ
 বালিহো নাম চতুর্দশো-
 দধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

হুনের চন্দ্রসকল বাক্য নশ্বরবের চরিত্রে সীতে
 বিলাসিতিলম্ব নিমিত্ত এই কোস এবং সকল
 ভবতর খেদে, অন্য কোটি, বিব্রমুখ্য, হিত-
 ধনের ভয়াপদতী, নশ্বরবপুরে, শ্রীমৎচন্দ্র-
 পিত্রে এই কোস প্রকাশ্যতী কামদেব,
 নমস্ত দেবগণের ভবসম্মেলে বাস করিয়া থাকেন,
 তিনি সকলের অজিত এবং অমরও
 অজয়, অজিতের বহুদি স্বয়ং মংদেব ইতি
 বানিয়া লোক-রক্ষা নিমিত্ত সমস্ত দিকের
 নোভার প্রকাশ করত লিঙ্গসংখ্য বটীয়াছিলেন।
 কমলোদয় ব্রহ্ম এবং চরিত্র প্রকৃতি দেবগণ,
 ব্রহ্ম ভক্তদের অভিলষিত প্রাপ্তি নিমিত্ত
 নিরতই এই লিঙ্গকে পূজা করিয়া থাকেন।
 বতএব হে মুনে! হে ব্রহ্মপতি! লেভাপন!
 তোমার ভক্তিপূর্বক এই লিঙ্গকে পূজা
 কর এইরূপ আকাশে দৈববাণী হইতে
 গদিল। ১—১০।

চতুর্দশ সত্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ।

ব্রহ্ম উচুঃ।

সত্যপুত্র পুরাণাভিঃ সর্ববিশ্বাং শাস্ত্র-
 ণাং বক্তৃণাশাস্ত্রেণ যথোদিত্তা মনোহি-
 ন ঐত্যাং বরা ধর্ম্মা ইত্যমৃত কলপ্রাণ-
 তুয়েদানীং যতঃ শাস্ত্রোঃ কীর্তিতঃ ত্বরা-
 তম্যং ব্রহ্ম নঃ সমাধাতি যং পূজাং
 লিঙ্গং ইহ পবিত্রেব সমাসাং নৈকম।
 যম্ম বহুবিধং শ্রোতং যে দেবেন ভক্ত-
 তান বহুং ধর্ম্মা মুখ্যেন লোকনা-
 যতঃ সদা কথামিহ বহু
 কথ্যমুং যো মনসাচলেন
 তস্মিন্মতে ১০ পি কীর্তিত-
 স ব্রহ্মলোকঃ সন্য নভেত।
 লোকে ব্রহ্মচর্য্য হিতমিত্য-
 মনীষ্য যে ব্রহ্মলোকং

পঞ্চদশ অধ্যায়ঃ।

কর্তব্যম কীর্তনেন চৈব সত্যং ব্রহ্ম
 মনীষ্যগণকৃতং বতঃ শাস্ত্রে চক্ষা
 কীর্তিত ইতিহাসে অমর দেব সমস্ত
 দম্ব ব্রহ্ম কীর্তিত, কিন্তু ইহকালে গুরু
 লোক-দানে সকল ভবগুরুকে কেন গুরু
 করি নাই? তুমি ব্রহ্ম গুরু গুরু
 করিলে, অতএব সে অনেকন দি
 পূজা করিলে ইহকাল ও পরকাল।
 জনক যে পূজা করে তৎ আমানতের
 সংক্ষেপে কীর্তন করা ভাবন গুরু
 লোকের হিতের নিমিত্ত যে ব্রহ্মক
 করিয়াছেন, তুমি সেই সমস্ত ব্রহ্ম ব্রহ্ম
 হাছ; অমর্য্য সেই সকল ব্রহ্ম ব্রহ্ম
 ইচ্ছা করিতেছি। ইহার পর যে ব্রহ্ম
 লোকে নিশ্চলচেৎ শিবলিঙ্গ পূজা করি
 নিমিত্ত সর্বদা কথনীয় এই শিব
 করিবে, সে ইহলোকে কীর্তি এ

১ অভিলষিতপ্রাপ্তি পাঠে তু যোক্ত

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

॥ ३२ सकलं अचक्रुः ॥ ७

॥ दे धर्मा इन्द्रवाकास्तु कौतुभम् ।

: शिवः केन विधिना सम्प्रसौदति ॥ १

६२ ज्ञेयं शिवयन्त्रः कथं भवेत् ।

विश्वेश्वराय नमः ॥ ७ ॥

କ୍ଷମାପ୍ରାପ୍ତି ଯାହା କେବଳ କର୍ମଦ୍ୱାରା

কু.ত্বেহ গহস্থঃ স্বর্গভাগ্ভবেৎ ॥ ৯

২৩ সত্ত্বতো যোগঃ বিন্ধতি শাকরম্

यत्नः स्वाध्याये ध्यानमाश्रितः ॥ १०

नैकेते महायक्षाः प्रकीर्तिताः ।

यष्टानामुत्तमः कः प्रकीर्तितः ॥ ११

। तेषां पवतः क्रीडन्तं कलय

ना०८ कियहु०८ प्रकीर्तिताः ॥ १२

ফল লাভ করিবে। যে ব্যক্তি
কীর দৃষ্টি দ্বারা কণ্ঠব্যাক্তবোয়
।, কেতু নামক নৃসিংগ কণ্ঠব্যাক্ত-
পদেশ করিয়া ধ্বংস ফললাভ
।, সে তাহার জ্ঞান অমৃতত্বা
।, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্গণে
ইয়া থাকে। এই ধর্মের মধ্যে কোন

এ বিষয়ে মহানবাবের নাকাই বা
? কিরূপ বিধিতে শিবকে পূজা
নে প্রসন্ন হন ? কিরূপে শিবকে
? কিরূপেই বা শিবযজ্ঞ হইবে ?
প্রভৃতি কণ্ঠ ব্রাহ্মণদিগেরই কণ্ঠবা-
হে, ইহাই ক্ষতিতে উক্ত হইয়াছে ।
আর ঐ সকল পুণ্যের দল প্রাপ্ত
হ কোন কণ্ঠ করিলে স্বর্গলাভ
যা অসম্ভব করিয়া কিরূপে ইহ-
লাভ করে ? কণ্ঠযজ্ঞ, তপো-
যজ্ঞ, ধ্যানযজ্ঞ এবং জ্ঞানযজ্ঞ এই
যজ্ঞ মহাযজ্ঞরূপে কথিত হইয়াছে ।
প্রকার মহাযজ্ঞের মধ্যে কোন
হইয়া কথিত হইয়াছে ? এই পঞ্চ
জ্ঞের গতি কত প্রকার এবং পরে
কি ?

কানি চিহ্নানি আয়ত্তে ভুক্তশেষেণ কর্ণধা ।

সংসারসাগরান্ধোরা কুর্দ্ভাধর্মোন্মিসকুলাং ॥ ১৩

कश्चादिहः खमेनाजान्मुच्यते हि जनाः कथम् ।

স্বত উবাচ ।

ইতি পৃষ্ঠ: পূৰ্বা ব্যাসো মুনিভিন্দুদর্শিতিঃ ॥ ১৪

यथाऽहं किम युगाभिः स तान् पुनर्वथावबोधः ।

ব্যাস উবাচ

এনমুক্তো যস্মা সপ্তং কুযারো যে সনংপ্রভুঃ ॥১৫

ଅନୁବାଚ ସମାପ୍ତ ହୁଏ । ନମସ୍କାର ।

अर्गापवर्गान्ननं ननुकार्गवतावश्यम् ॥ १७

শিবদম্ভং প্রবক্ষ্যামি যথা চেব্রভাষিতম্ ।

সনৎকুমার ডিবাচ ।

শ্রদ্ধাপূৰ্ণা ইমে ধৰ্ম্মাঃ শ্রদ্ধামধ্যান্তসংস্থিতাঃ ॥ ১৭

কি ? তাহার সংখ্যাই বা কত ? নরকাদি ভোগের পর অবশিষ্ট কৰ্ম দ্বারা মনুষ্যের কি কি চিহ্ন হইয়া থাকে ? মনুষ্যেরা ধৰ্ম ও অধৰ্মরূপ উদ্যোপরি গুত, অকারণানিবন্ধন দুঃখ-রূপ ফেনমিশ্রিত বোর সংসারসমুদ্র হইতে কুরুপেই বা মুক্তিলাভ করে ? ১—১০। শ্রুত কহিলেন, তোমরা আমাকে যেরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, তত্ত্বদণী মূনিগণ, পূৰ্বকালে ব্যাসকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, ব্যাস ঐহাদিককে বলিয়াছিলেন। আমি এইরূপে সমস্ত জিজ্ঞাসা করিলে প্রভু সনৎকুমার পুনঃ পুনর্বার মহেশ্বরকে নমস্কার করিয়া আমাকে কহিলেন, আমি, ঈশ্বর যেরূপ বলিয়াছেন, সেইরূপ স্বৰ্গ ও যোক্ষরূপ ফলদানে সক্ষম, নরকার্য হইতে উদ্ধারকতা শিবধৰ্ম কহিতেছি, শ্রবণ কর। সনৎকুমার কহিলেন, এই শিবধৰ্ম, ইহার অগ্র, মধ্য এবং অন্তে প্রজ্ঞা থাকিবে; প্রজ্ঞাতেই ইহার সমাপ্তি এবং প্রতিষ্ঠা। ইহাই প্রজ্ঞাধৰ্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই ধৰ্ম শ্রবণমাত্রে আনন্দ জন্মে। এই ধৰ্ম অতি সূক্ষ্ম। প্রধান পুরুষ, এই ধৰ্মের ঈশ্বর। প্রজ্ঞা থাকিলেই এই ধৰ্ম গ্রহণ করিতে সক্ষম হয়; হস্ত বা চক্ষু দ্বারা ইহা গ্রহণ করা যায় না। যে ব্যক্তি প্রজ্ঞাহীন, সে দেহবতী হইলেও শরীরিক

ব্যক্তি অকাঙ্ক্ষী, সে দেবতা। ইহাও শাস্ত্রানুসার

প্রজ্ঞা বিজ্ঞাঃ প্রতিষ্ঠাশ্চ প্রজ্ঞা বর্জ্যঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।
 প্রতিষ্ঠাতারূপাঃ স্থান্ধাঃ প্রধানপুরুষেশ্বর্যঃ ॥ ১১
 প্রজ্ঞাভ্যন্তরেণ গচ্ছতে ন করেশ ন চক্ষুযা ।
 কারুণ্যশৈববিধৈর্ন চৈবাবৃত্ত রাশিভিঃ ॥ ১২
 বর্জ্যঃ সম্প্রাপাতে স্থান্ধঃ শঙ্কাতীনৈঃ স্থিরৈরপি ।
 প্রজ্ঞাবর্জ্যঃ পরঃ স্থান্ধঃ শঙ্কাতীনং পরং তপঃ ॥ ২০
 প্রজ্ঞাবর্গশ্চ মোক্ষশ্চ প্রজ্ঞা সর্গমিচ্ছা জগৎ ।
 সর্গবৎ জীবিতং বাপি জগদানন্দকরং যদি ॥ ২১
 প্রোমুখায় কল্য কিকিছুকা তস্যাত পরং পদম্
 এবং প্রজ্ঞাময়াঃ সর্গে শিববন্দ্যঃ প্রকৌত্তিভিঃ ॥ ২২
 শিবশ্চ প্রজ্ঞাঃ পয়াঃ পুত্রোঃ ধোয়শ্চ সর্গদঃ
 তথাহং তে প্রবক্ষ্যামি মহাসংসারং বিমুক্তিকম্ ॥ ২৩
 আত্মাসিদ্ধিমিচ্ছা কিংবা কামেচ্ছি বাস্তবকম্ ।
 নানাসিদ্ধিকরং শিবায় নো কচিস্ত্য ত্বরয়কম্ ॥ ২৪
 মন্ত্রং মূলমুখোক্তার্থমশেষস্বার্থপ্রদায়কম্
 পুস্তকমঃ শিবপ্রেমিত মূলময়ং তি শিবকম্ ॥ ২৫
 বহীজং সর্গবিদ্যানাং মন্ত্রমাতাঃ বড়করম্

ত্রেণ, নানাবিধ ধন বা অর্থবর্জিত স্বাত্ম্য এই
 স্তম্ভ কহে নান বর্জিত সক্ষম হইলে
 প্রজ্ঞাবর্জ্য অতি স্তম্ভ, শঙ্কাপূর্ণক জানই
 পরম তপস্বী শঙ্কাই বর্জ্য এনা মোক্ষ
 প্রজ্ঞাতেই এই সমস্ত জগৎ চলিত যে
 ব্যক্তি শঙ্কাতীন, সে সর্গের বা জীবন জ্ঞান
 করিলেও কিছিন্ন মাত্র কললাভ করিতে পারে
 না। অতএব শঙ্কাই উৎকৃষ্ট পদ এইতপ
 প্রজ্ঞাময় সমস্ত শিববর্জ্য বলিয়া কহিত হইয়াছে
 প্রজ্ঞা দ্বারা শিবকে লভ্য করিতে সক্ষম হইলে,
 প্রজ্ঞাপূর্ণক শিবকে পূজা ও মান করা কর্তব্য
 ১৪—২২ ইহার পর আমি তোমার নিকট
 সাধবর্জ, মুক্তিপ্রদ, প্রমাণাত্মক, শিবই
 কল্যাণ প্রতিপাদ্য, আনন্দপ্রকার সিদ্ধির কারণ,
 দেবকন্যাসের চিত্তের অনুব্রজসকারী, সুখে উচ্চা-
 ত্তবোধক, সমস্ত অর্থপ্রদানে সক্ষম, ঐ নমঃ
 শিবায় এই মন্ত্রের দ্বিত্য প্রকার বাক্য কহি-
 বেছি, জ্ঞান কর; ইহাই শিবের মূলময়।
 কচিস্ত্য মোক্ষ অতি সহজ হইয়াও অতি ক্লেশ-
 প্রদায়ক হইয়াছে, অতএব এই বাক্য

অতি স্থান্ধঃ মহাবর্জক বিদ্যেয়ঃ বটবীজ
 দেবো গুণত্রয়াভীতঃ সর্গদ্বয়ঃ সর্গকরঃ
 ওমেতোকাঙ্ক্ষরে মন্ত্রে স্থিতঃ সর্গপতঃ
 যানি মন্ত্রাণি স্থান্ধাণি মালামালাগণেশত
 ঐ নমঃ শিবায়ৈতি সংস্থিতানি যথাক্রম
 মন্ত্রে বড়করে স্থান্ধে পঞ্চাত্তমাত্তমঃ শিব
 বাচ্যবাচকভাবেন স্থিতঃ সাক্ষাৎ বড়ক
 বাচ্যঃ শিবঃ প্রমেয়ত্বমন্ত্রস্তমাত্তমঃ শিব
 বাচ্যবাচকভাবেনোচ্চমনাদিঃ সংস্থিতমন্ত্র
 যথানাদিপ্রয়োগেচ্ছয়ং দেবঃ সংসারসাগর
 শিবোহপি তি তথানাদিঃ সংসারসাগর
 বাসীনাং ভৈরবজং ১০২ প্রতিপক্ষং বড়
 তত্ত্বঃ সংসারসাগরং প্রতিপক্ষং শিব
 সংসারশিব জগদ্রাশে তমাত্তমিচ্ছা জ্ঞা
 নানি তান বিজ্ঞানং তি নিবৃত্ত্যন্তঃ জ্ঞান

মন্ত্র সমস্ত বিদ্যার প্রধান কারণ এই
 স্তম্ভ হইলেও মহান অর্থকৃত জমি
 গেল, তম এই স্তম্ভেরে অতীত করিল
 জগৎকর্তা সর্গদেবের পদ দেব
 ঐ এই একাক্ষর মন্ত্র অবস্থান ব
 অতি স্তম্ভ একাক্ষর হইতে স্তম্ভের জ্ঞা
 সকল অশেষবিধ মালাময় সেই সমস্ত ব
 মধ্যেই ঐ নমঃ শিবায় এই মন্ত্র গায়
 অবস্থান করে সন্ধ্যাকৃত প্রকৃতি পদ
 বাক্য শব্দগম্য শিব বাচ্যবাচকভাবে বড়ক
 মধ্যে স্তম্ভবতই প্রত্যক্ষরূপে অবস্থিত
 প্রমেয় এই নিমিত্ত তিনি বচ্যঃ ঐ নমঃ
 শিবায় এই বড়কর স্তম্ভের বড়ক শি
 বড়কর মন্ত্র এই উচ্চের বাচ্যবচকভাবে
 রূপে অবস্থিত। যেহেতু এই মন্ত্র
 সাগর অনাগর-প্রকৃত, সেইরূপ শিবও
 রূপে সংসার হইতে বিমুক্তিকারী। ঐ নমঃ
 ব্যাখ্যাসমূহের বাস্তবিক শব্দে সেই প্রমা
 সংসার-সাগর পরম শব্দরূপে শিব
 যেহেতু এই জগৎ স্তম্ভের জ্ঞান বাক্য
 বহু, জ্ঞান জ্ঞান জ্ঞানবাক্যের জ্ঞান

৮: সর্ষজ্ঞ: পরিপূর্ণ: স্বভাবত: ।
 : শিব: সিন্ধ: সর্ষজ্ঞো জ্ঞানভাসক: ॥
 ৯: মন্ত্রোহয়মভিধেয়ং ৮ স স্মৃত: ।
 ১০: মন্ত্রোহয়মভিধেয়ং পুর: শিব: ॥ ৩৭
 ১১: গমে বায়মুভয়ম্ বড়কর: ।
 ১২: সনা মুক্তো মন্ত্র: বড়কর: স্মৃত: ॥ ৩৬
 ১৩: বহুভিমন্ত্রে: শাট্টের্বা বহুভিমন্ত্রে: ।
 ১৪: শিবায়োতি মন্ত্রোহয়ং হৃদি সংস্থিত: ।
 ১৫: ৩৭ তেন তেন সর্ষমন্তুস্তিতম্ ।
 ১৬: শিবায়োতি মন্ত্রাভাস: স্থির: কৃত: ।
 ১৭: ন ধাবতি বিদ্যাস্থানানি যানি ৮ ।
 ১৮: মন্ত্র কলাং নাইতি শোড়শীম্ ॥ ৩৯
 ১৯: ক্ষিপ্রজ্ঞানমেতাবং তং পুরং পদম্ ।
 ২০: শিবায়োতি শিববাক্যং বড়করম্ ॥ ৪০

১৭ হয়। অতএব শিবই অনাদি,
 ১৮ সমস্ত বস্তুর পরিজ্ঞাতা, স্বভাবত
 মুক্তির কারণ, ঈশ্বররূপে নির্ণীত,
 ১৯ ক্রমে সকল বস্তুর পরিজ্ঞাতা, জড়-
 তত্ত্ব-সম্পাদক, “ওঁ নমঃ শিবায়” এই
 ২০ ইহার অভিধান, সেই শিবই বড়কর
 ভিধেয়। বড়কর মন্ত্রের অভিধেয় এই
 ২১ বি তুরায়, ইহাই মন্ত্র দ্বারা নির্ণীত
 বেদ ও শিবগম উভয়েতেই “ওঁ
 ২২ নমঃ” এই বড়কর মন্ত্ররূপে অবস্থিত,
 ২৩ মন্ত্র মুক্তির কারণ। ২৩—৩৬।
 ২৪ “শিবায়” এই মন্ত্র, যে ব্যক্তির ক্রমে
 ২৫ করে, তাহার অস্ত্র মন্ত্র বা বস্তুর
 ২৬ মাত্র আবশ্যক নাই। যে ব্যক্তি
 ২৭ “শিবায়” এই মন্ত্র অভ্যাস দ্বারা
 ২৮ ছে, সেই ব্যক্তিই বেদের অধ্যয়ন,
 ২৯ বেদোক্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান সমস্ত
 ৩০ সে সকল শিবজ্ঞান বা বিদ্যাস্থান,
 ৩১ মন্ত্র বড়কর মন্ত্রের ঘোড়শ ভাগের
 ৩২ ওষোণ্য নহে। যেহেতু “ওঁ নমঃ
 ৩৩ বড়কর শিববাক্য, অতএব ইহাই
 ৩৪, ইহাই সেই উৎকৃষ্ট-পদ।

বিধিবাক্যমিদং নার্যবানং শিবাস্ত্রকম্ ।
 লোকানুগ্রহকর্তা য: স মুযার্থং কথং বদেৎ ॥ ৪১
 সর্ষজ্ঞ: পরিপূর্ণ: সর্ষদোষবিবর্জিত: ।
 কয়াদাক্যং শিব: স্বাস্তুজ্ঞাতা কেন হেতুনা ॥ ৪২
 যদ্যথাবস্থিতং বদ্য সর্ষজ্ঞ: তথা বদেৎ ।
 যাবৎ ফলক যং পুণ্যং গুণদোষ: স্বভাবত: ॥ ৪৩
 রাগদ্বৈবাদিভেদৈর্জ্ঞেয়ং যং স কথমন্ত্রাধা ।
 তে চেৎস্বের ন বিদ্যাস্তে হস্তো যৈরনুভূতং বদেৎ ॥
 প্রণীতমমলজ্ঞানং সর্ষং তেন শিবেন যং ।
 অতীতশেষদোষণং তং প্রমাণং ন সংশয়: ॥ ৪৫
 যথার্থং পুণ্যপাপেনু ত্রৈলোক্যানি বিপশ্চিতা ।
 তন্তুদীপ্তবাক্যানি তদন্ত্রকো ব্রজতথ্য: ॥ ৪৬
 বদ্যজ্ঞানপ্রবক্তারং শিববৎ পূজয়েৎ সনা ।
 তন্মাদ্ধর্মিক জ্ঞানক মোক্ষক প্রাপ্যতে বস্তু: ॥ ৪৭
 জগদ্ধিতায় নৃপতিরায়ানং ৮ বিভূতয়ে ।

পূর্ণোক্ত সকল বাক্যই বিধিবাক্য ও শিবাস্ত্রক,
 অর্থবাদ নহে; যেহেতু যিনি ব্যক্তি সকলের
 অনুগ্রহকর্তা, তিনি কিজ্ঞা মিথ্যা বলিবেন?
 পরিপূর্ণ অতএব সর্ষজ্ঞ, স্বাস্ত্র এবং সর্ষদোষ-
 বিবর্জিত শিব, কিজ্ঞা অস্ত্র প্রকার বাক্য কহি-
 বেন? যে ব্যক্তি সর্ষজ্ঞ তিনি যে বস্তু যে
 ভাবে অবস্থান করে এবং গুণ ও দোষ দ্বারা
 যে সকল সুখ দুঃখাদিরূপ ফল হয় অথবা
 পুণ্যাদি হয়, স্বভাবত তাহাই বলিয়া থাকেন।
 যিনি ঈশ্বর, তিনি রাগ বা ঘেবে কিজ্ঞা অস্ত্র
 প্রকার কহিবেন? ঈশ্বরে রাগদ্বৈবাদি কিছুই
 নাই, যাহার শরীরে রাগদ্বৈবাদি বর্তমান,
 তাহারাই মিথ্যা কহিয়া থাকে। অশেষ-দোষ-
 বিবর্জিত শিব সমস্ত নিম্নলি জ্ঞান প্রণয়ন
 করিয়াছেন; অতএব তাহা প্রমাণ-ইহাতে সংশয়
 নাই। যাহারা রাগদ্বৈবাদিযুক্ত, তাহারাই পুণ্য বা
 পাপে বিশ্বাস করেন না। অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি
 অবশ্যই ঈশ্বর-বাক্যে শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন।
 যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা না করেন, তিনি নরকে গমন
 করেন। যে ব্যক্তি ধর্মোপদেশ বা জ্ঞানোপদেশ
 করেন, তাহাকে শিবের জায় পূজা করিবে।
 যেহেতু তাহা হইতে ধর্মজ্ঞান এবং মোক্ষ লাভ

নবং পরোপকারায় শুভধৰ্ম্মে নিযোজয়েৎ ॥ ৪৮
 বৎ বৎ ধৰ্ম্মং নরশ্রেষ্ঠঃ প্রকথ্যাকথ্যতংপরঃ ।
 তদ্বিরোগাদনন্তং লোকঃ সমাচরতি ভক্তিতঃ ॥ ৪৯
 ধৰ্ম্মনিষ্ঠঃ কৃতো রাজা তৎপ্রামাণ্যাক্ষয়েন বা ।
 তন্তং সমাচরেনৈকস্বয়াক্ষয়ে নিযোজয়েৎ ॥ ৫০
 ধৰ্ম্মতঃ সত্যং রাজা প্রজা ধৰ্ম্মেন পালয়েৎ ।
 ক্রায়েন পাল্যমানান্ত রাঞ্জে ধারয়িত্ব সত্যতম্ ॥
 ধৰ্ম্মমৰ্থক কামক বৎ প্রজানামভীপ্সতি ।
 তন্তব্যপ্রোক্তাসম্ভেদঃ প্রজা ধৰ্ম্মেন পালয়ন ॥ ৫২
 প্রজাসু ধৰ্ম্মসু কাসু তথাধৰ্ম্মসু তাসু চ ।
 বঠমংশং লভেদ্রাজা উভযোঃ পূৰ্বা-পাংপদে ॥ ৫৩
 কতে যুগে ভবেদ্রাজা বেতাংসং প্রাপরে কলৌ
 চতুর্থুগে স বিজ্ঞায়েৎ ধৰ্ম্মপালনভাসকঃ ॥ ৫৪
 তন্মাজধৰ্ম্মে মজ্জমুমুভয়াধে চ পণ্ডিতঃ ।
 ধৰ্ম্মে নিযোজয়েদ্বিত্যং বনৌচৈকস্বয়াক্ষয়েন ॥ ৫৫

প্রজাপিতৃভনসন্তাপাং সমুদ্ভূতো হতাশন
 রাজ্যং শিয়ং কুলং প্রাণানলঙ্কা ন নিবহ
 নৃপতিং বোধয়েৎ তথ্যং প্রজাঃ ধার্য
 ধৰ্ম্মশীলে নৃপে ধৰ্ম্মাং সৰ্ব্বলোকাতৃকল
 ময়োৰ্ববি-নিদি-কেত্র-বীজ-মূল-বৈদ্য
 ধৰ্ম্মমার্গবতায় বেদোহস্তাঃ প্রকার
 প্রত্যগা শাস্ত্রবালেন কাম্যার্থভিরহনক
 শনেৰ্বশ্যে নিমুদ্রীত কাম্যং যোগ্য পুত্র
 তদুদিতঃ স বিজ্ঞায়ো রাজানং যে নি
 তথ্যং সৰ্ব্বপ্রযতেন সৰ্ব্বলোকাতৃকল
 শিবঃ স্তাভ্যঃসুতঃসেন যঃ সমুদয়তঃস
 সাসারপাৎনিমুদ্রং কন্তেন মনুষ্য পিতা
 কাম্যমতেন নৃপতিং নিৰ্ভাণতঃস
 স্বকামবল্লিসংসারঃ কন্তেন প্রাপ্তক
 প্রাপ্যতে ন ধৰ্ম্মমজ্জৈকস্বয়াক্ষয়েন

করা দায় ৩০—৪০ রাজা ভাণ্ডের চিত্র
 আপনায় ঐবধা ও পরের উপকার নিমিত্ত
 মনুষ্যকে উত্তম ধৰ্ম্মসুষ্ঠানে নিয়োগ করিবেন
 ধৰ্ম্মপুস্তক নবশ্রেষ্ঠ রাজা যে যে ধৰ্ম্ম বলিবেন,
 সকল ব্যক্তিই নিজের স্বাক্ষরসময়ে সকল-
 পূৰ্ব্বক সেই সেই ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে
 রাজা যদ্যপি ধৰ্ম্মনিষ্ঠ হন, তাহ হইলে নিজের
 প্রামাণ্য বা ক্রমে সমস্ত লোকই সেই সেই
 ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে । অতএব রাজা সকলকে
 ধৰ্ম্মসুষ্ঠানে নিযুক্ত করিবেন । রাজা যদ্যপি
 ধৰ্ম্মসুষ্ঠানে প্রজাদিগকে প্রজাধৰ্ম্মে প্রতিপালন
 করেন, তাহা হইলেও প্রজারা প্রজাধৰ্ম্ম
 ভাষাসময়ে প্রতিপালিত হইয়া রাজার শুভ
 চিন্তা করেন । রাজা প্রজাদিগকে প্রজাধৰ্ম্মে
 প্রতিপালন করত, প্রজার উন্মেষ ধন্য, স্বৰ্গ,
 কাম যে কিছু অন্ভিলাষ করেন, আপনি প্রাপ্ত
 প্রাপ্ত হন । প্রজারা, ধৰ্ম্মিষ্ঠ বা অধৰ্ম্মনিষ্ঠ
 হইলে রাজা পূৰ্ব্ব এবং পাপ উভয়েরই দ্বয়
 ভাষার একভাষ লাভ করেন । রাজা সত্য,
 ক্রোতা, দায়ব ও বলি এই চারিযুগেই অবিহ-
 নাবি ধৰ্ম্মের একবর্তক জাতিবে । অতএব পণ্ডিত
 কতি, ক্যাপি আশঙ্কর বর্ষ ইচ্ছা করেন, তাহা

হইলে স্বৰ্গ ও কামের নিমিত্ত যত
 পুস্তকে বসে নিযুক্ত করিবেন । প্র
 সত্য হইতে সমুদ্রত অগ্নি বজা ইহ
 প্রাণ ইত্যাদিকে সত্য ন করি নিরা
 রাজা সমস্ত লোকের প্রতি স্বকামল
 শীল হইলে প্রজার ও প্রজাধৰ্ম্ম
 সকলই নৃপতিগকে ধৰ্ম্মসুষ্ঠানে উপল
 ময়, ওৰ্ববি, নিদি, কেত্র, বীজ ই
 এবং স্বাক্ষর বেদ ইত্যাদিযুগেই
 নিমিত্ত । যদিও ইত্যাদি কাম্যতেন
 পাত্তবিক কাম্যসুত ও সত্য কাম
 মাসুত, তাহাকে শাসনুতি বহু জা
 ধৰ্ম্ম নিযুক্ত করিয়া পরে তাহ
 জ্ঞানিয়া ক্রমে যোগ্যপালন করি
 রাজাকে ধৰ্ম্মপালন করে সেই রাজা
 সত্য । অতএব যে ব্যক্তি সকল ধৰ্ম্ম
 অনুসৃতপূৰ্ব্বক উপরোক্ত ধৰ্ম্ম ধরা
 হইয়া সমস্ত প্রাণ সহকারে মনস
 মনুষ্যকে উভাগ করে, তাহর ক
 কেহই নাই । ৪০—৬১ । যে ব্যক্তি
 রূপ বহি ধরা সত্য প্রজাদিগকে জনন
 ধরা নিৰ্ভাণিত করে, তাহাই তাহ

মান মহতা পরলোকস্থভাষিতম্ ॥ ৬৩
নিবরে শাট্টেভাষিতং তং হৃশোভনম্ ।
সিদ্ধার্থে তদ্বিক্ষেপং স্থভাষিতম্ ॥ ৬৪
রবাহেতুর্বে কামকুণ্ডলানসারি যং ।
সূত্রকোথৈর্ন তদ্বাষিতমুচ্যতে ॥ ৬৫
পবাকোণে মুহুরা ললিতেন চ ।
পি কিং তেন সংসারগতিহতুন ॥ ৬৬
দ্যতে পূবাং রাগাদীনাক সংক্ষয়ঃ ।
জ্যতে ভক্তির্জানং যন্তদহৈতুকম্ ।
পেতদ্বাক্যং বিজ্ঞেয়মপি শোভনম্ ॥ ৬৭
পবতং বেদাঃ শাস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।
মুপ্রণীতানি শর্যন্তে ধর্মহৈতুন ॥ ৬৮
দিসংসারঃ পুংসামুক্তস্য বন্ধনম্ ।

কে। এই ব্যক্তি অত্যন্ত পবিশমী,
বস্ত্র পরে ধর্ম করিয়াছে, এই ব্যক্তির
আছে এবং এই ব্যক্তি সংসার-
জ্ঞ, অতএব ইহাদের বাক্যই হই-
কি বলা যায় না। কিন্তু শাস্ত্র মূনি-
সর্গ ও মূর্তি সিক্তি নিমিত্ত যে
বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা-
বাক্য বলিয়া জানিবে। যে বাক্য
তমোত্তমের অনুরাগী তাহা নর-
যে বাক্য রাগযে, দ্বিগুণ, যে বাক্য
যে বাক্য ক্রোধমিশ্রিত, কবি-
কোর মধ্যে বলেন নাই। যে সকল
চান্দ্র প্ররস্তির বাধন ও সংসার-
জ্ঞ, তাহা হৃদয়, কোমল এবং আপ্ত-
ও তাহাতে কিছুমাত্র দল নাই।
বণ করিলে মূর্তি-প্রয়োজন পূবা-
পর সমাক্ষ হয় ও শিবভক্তি
হত বিরুদ্ধরূপে প্রতীয়মান হইলেও
জ্ঞানযোগ্যতাকালে ভক্তদগ্ধপ্রাণ এবং
রি। যে জ্ঞান কারণ ব্যতিরেকে
ম হয়, তাহাই পরমজ্ঞান। সকল
নিমিত্ত পূর্ব, মহাভারত, বেদ
প্রণীত বিবিধ শাস্ত্র প্রবণ করে।
ভূতি সমস্ত সংসারকে বন্ধনের হেতু

পৃথিভিঃ শারসত্তারঃ সদ্যোগোভাসকারণম্ ॥ ৬৯
ইদং জ্ঞেয়মিদং জ্ঞেয়ং যঃ সর্বং জ্ঞাতুমিচ্ছতি ।
অপি বর্ধমহশ্রাণঃ শাস্ত্রাত্তং নাধিগচ্ছতি ॥ ৭০
দিত্য শাস্ত্রজ্ঞানি জ্ঞাতা সৎ জীবিতং নম্ ।
বিদ্যাবাক্যবতঃ পারলৌকিকমাচরেৎ ॥ ৭১
পাণ্ডিত্যেনাপি কিং তেন হুসমর্থেন দেহিনা ।
যঃ পূবাভারমুদ্বোদমশক্তঃ পারলৌকিকম্ ॥ ৭২
পাণ্ডিত্যেনাপি স মূর্খঃ স্মৃতিযুক্তোহপ্যশক্তিকঃ
সংসারস্তং সমাস্থানমুত্তরয়িতুমক্ষমঃ ॥ ৭৩
স পাণ্ডিত্যঃ স শক্তঃ স্তাং স তপস্বী জিতেন্দ্রিয়ঃ
যঃ শিবজ্ঞানমদ্বৈতমালোচয়িতুমুদ্যতঃ ॥ ৭৪
যঃ শ্রদ্ধাভ্যাসং কৃত্বাং মহামেধকঃ কাকনম্ ।
স চেদজ্ঞানং পুচ্ছ্যে তচ্ছোপদিশেদগুরুঃ ॥ ৭৫
যঃ শব্দেতি শিবজ্ঞানং ত্যজতস্তদ্রবীতি চ ।

এবং সমস্ত শাস্ত্রকে সদ্যোগোভাসের নিদান
বিশিষ্টাঃ ধর্মগণ কীর্জন করিয়াছেন। যে ব্যক্তি
এই শাস্ত্র জ্ঞান আবশ্যক, এই শাস্ত্র জানা
অবশ্যক এইরূপ বিবেচনা করিয়া সমস্ত শাস্ত্র
জ্ঞানিতে ইচ্ছা করে, সে মহত্ব বৎসর জীবিত
থাকিলেও সমস্ত শাস্ত্র জ্ঞানিতে সক্ষম হয় না।
সকল ব্যক্তিই সমস্ত শাস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক
আপন র জীবনকে অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর বিবে-
চনা করত সমস্ত জন্মসংসারকে ব্রহ্মের
বিনষ্ট মনে কথিয়া পারলৌকিক কণ্ঠের আচরণ
করিবে। সমস্ত কণ্ঠক্ষম সুপণ্ডিত দেহধারী
পুরুষে কোন প্রয়োজন নাই। যে ব্যক্তি পর-
লোকসাধন পূণ্যসমূহের উপার্জনে অশক্ত, সে
পণ্ডিত হইলেও মূর্খ, শক্তি থাকিতেও অশক্ত
এবং সংসারে অবস্থিত স্বকীয় আত্মাকে
উদ্ধার করিতে অক্ষম। ৬২—৭০। যে ব্যক্তি
শিবজ্ঞানস্বরূপ সত্ত্বকে মন দ্বারা নিশ্চয় করিতে
উদ্যোগ করে, সেই ব্যক্তিই পাণ্ডিত্য, সর্বকণ্ঠ-
ক্ষম, তপস্বী এবং জিতেন্দ্রিয়। যে ব্যক্তি
সমস্ত পৃথিবী কিংবা কাকনময় মহা হুমেক-
পক্ষত দান করে, সেও যদি অজ্ঞানপূর্বক
জিজ্ঞাসা করে, তাহা হইলে গুরু তাহাকে
কোন উপদেশ প্রদান করিবেন না। যে ব্যক্তি

তো গচ্ছতঃ শিবস্থানং নিরয়ং ত্রিবিধং লিঙ্গপূজনম্ ।
 নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং লিঙ্গপূজনম্ ।
 ত্রয়োহহং সম্প্রদায়ানি শিবতুষ্টিকরণং পরম্ ॥৭৭॥
 অথ গোদেহসম্ভবৈঃ • যত্নবিধির্না শিবঃ ।
 নিত্যং সম্পূর্ণিতঃ শীঘ্রং নরাণাং সম্প্রদায়তি ॥৭৮॥
 সুরাসুরৈর্মধ্যমানে কীরোলাং সাগরোত্তমাং ।
 পঞ্চ গাবো সমুৎপন্নঃ সর্ষলোকস্ত মাভবঃ ॥ ৭৯ ॥
 নন্দা তন্মা সুশীলা চ সুরভিঃ সূমনান্তবা ।
 পঞ্চ গাবো মুনিপেচৈঃ সুরভির্ভূমিমপাতা ॥ ৮০ ॥
 সর্ষলোকোপকরণং দেবানাং ভরণায় চ ।
 সুরভিঃ সংস্থিতা ভূমৌ প্রানার্থে লক্ষ্যস্ত চ ॥৮১॥
 গোমহ্যং রোচনা মূত্রং কীরং নদী চ তং গবাম্
 যত্নানি পবিত্রানি সর্ষসম্বিকরণি চ ॥ ৮২ ॥
 গোমহ্যাদিতঃ শ্রীমান্ বিদ্যুৎকঃ শিবপ্রিয়ঃ ।

শিবস্থান প্রাপ্ত করে, অথবা শিবস্থানের উপ-
 বেশ করে, তাহারা উভয়েই শিবলোকে গমন
 করে, ইহার বিপরীত আচরণ করিলে নরকে
 গমন করে নিত্য, নৈমিত্তিক এবং কাম্য
 এই তিন প্রকার শিব-লিঙ্গ পূজা, ইত্যাদি
 দিককে কতিবেতি । এই পূজা শিবের অতিশয়
 সন্তোষজনক যে নর নিমপদ্ব দ্বারা এবং
 স্ত্রীকম্পন প্রভৃতি সত্ত্ব বিনামুসারে
 প্রতিষ্ঠিত শিবকে পূজা করে, শিব তাহার প্রতি
 সত্ত্ব প্রসন্ন হন দেহত এবং অমৃত্যু
 সাধনশেষে কীরে সমুদ্রকে মনন করিলে, তাহা
 হইতে সকল দেহের জননী যতন নন্দা,
 তন্মা, সুশীলা, সুরভিঃ ও সূমনা নামে পাঁচটি
 গো সমুৎপিত হয় । যে শ্রেষ্ঠ মুনিগণ এই গো-
 পাঁচটির মধ্যে সুরভি, পৃথিবীতে আবাসন করেন
 এক সমস্ত লোকের উপকার, দেহতদিগের
 কৃতি ও শরীরের রহনের নিমিত্ত পৃথিবীতেই
 অবস্থান করেন । গোমহ্য, গোমূত্র, গোমোচনা,
 কীর, নদী এবং দুত গোর এই ছয়টি অন্ন অতি
 পবিত্র এক সকল সিদ্ধির কারণ ॥ ৭১-৮২ ॥
 শিবের অতি প্রিয় দুধের শিবদুগ গোমহ্য

অত্রান্তে পদ্মহস্তা শ্রীঃ শ্রীকৃষ্ণস্তনু স ক
 বীজাহুং পলপস্থান্যং পুনর্জাতানি গোম
 শ্রীতা পোরোচনা জাতা পবিত্রা সর্বমন্ন
 গোমূত্রাদিগুণ্ডলুর্জাতো দেহতন্নং সুর
 কীরাদিহাস্য সর্ষেণাং ভাতং নদী হুন্ন
 যত্নমুত্তম সত্ত্বতমমবাণাং সুঃপরে ।
 তন্মাদ্যুভেন পয়সা নর চ সাংপদেষ্টি
 সুপকিনোক্তোভেন সুপকিনোক্তোভেন
 নাপা শ্রীতান্না পাত্যক্তননে দিলক্ষ
 অকর্ষেণদপত্রে • পদনীলোপলক্ষ
 এবং পদ্মা নন্দা পশুপত্রে নর
 পায়সা • যত্নমুত্তম নদী • যত্নমু
 নিবেদয়েষ্টিবাসৈব যত্নমুত্তম যত্নমু
 কৃষ্ণ প্রাক্ষিপণ পশুপত্রে প্রাপ্যতা
 অনেন বিদিত চেদা বতচেন প্রদিত

হইতে সন্তোষজনক করে, নন্দা, ই
 পদপদে অমৃত্যু করেন, এই নিমিত্ত
 নাম শ্রীকৃষ্ণ ট্রাংগল ও পরে ই
 গোমহ্য হইতে পুনর্জাত দেহত
 পবিত্রা, শ্রীতবল, সারমহল গেছে
 হইতে উপপন্ন হন দেহতদিগের
 গোমহ্য হইতে জাতা কীর
 হইতে সমস্ত লোকের বাস, নদী হই
 এবং দেহতদিগের শ্রী নিমিত্ত ও সী
 উপপন্ন হন অতএব ত, নন্দা, সু
 দ্বারা শিবকে পূজা করাইবে পর
 উপপন্ন দ্বারা পূজা করাইবে ই
 দ্বারা পবিত্র করিবে, ততঃ পর
 দ্বারা পূজা করাইবে চন্দন ব
 সর্ষলোকে বিশেষণ করিবে । বিশেষ
 ত্রয় বিদ্যমত, পর এবং নীলোপ
 পূজা করিয়া যত্নমুত্তম গুণ্ডল
 করিবে । তাহার পর শিবের উপ
 উত্তম জল, নদী, দুত এবং যত্ন
 তন্মাদ্যব নিবেদন করিবে । পরে গো
 প্রদান করিয়া বিসর্জন করিবে । যা
 সত্ত্বমিহি দ্বারা পূজিত হইলে প্রসন্ন ।

• গোমহ্য পবিত্রা দেহতানি বিদিত্যেষ্টিবাসৈব ।

পরে চৈব সৰ্বান্ কামান্ ঐবহুতি ॥
ভাবাক চতুর্দশমীষু চ ।
নো লিঙ্গং যঃ কণ্ঠে পূজয়েৎ সদা ॥
সমুভাধ্য কুলানামেকবিংশতিম্ ।
ব সংস্থাপ্য স গচ্ছতি পরং পদম্ ॥১৩
নিযুক্তা যে ত্রয়ক্রোতাং রুন্তিতঃ ।
পূজয়ন্তীহ তেহপি বাস্তি শিবালয়ম্ ॥১৪
শিবস্তেবং মহত্ত্বত্যা অসুপ্তনাং ।
করাড়ভূত্যা স গচ্ছেবমন্দিরম্ ॥১৫
পূজয়েত্তত্যা বিবিনা যেন কেনচিৎ ।
ময়েণ শিবমেকাগ্রমানসঃ ॥১৬
সমুভাধ্য কুলানামেকবিংশতিম্ ।
ব সংস্থাপ্য স গচ্ছেদৈশ্বর্যং পদম্ ॥১৭
হপি প্রপশ্যতি দেবকাধিনিয়োজিতাঃ ।
ধামিনা সাক্ষং শ্রীমচ্ছিবপূরং মহৎ ॥১৮

কালং পুনরিহায়াতো ভূতাবগমমবিতঃ ।
ভুক্তা ভোগান সুবিপুলান্ পৃথিব্যামেকরাড্ভবৎ
যেবাং পত্রাণি পুষ্পাণি লিঙ্গস্তৈবার্চনে সদা ।
শিবগারাং গচ্ছতি রুদ্রলোকং ন সংশয়ঃ ॥১০০
পূজ্যমানক বিধিনা যঃ পশ্চেচ্ছুভয়া শিবম্ ।
সোহপি যাগফলং কুংসং প্রাপ্তবান্ নাত্র সংশয়ঃ
হ্রদানুমোদয়েৎ পুণ্যমীশ্বরং যে সমাধিনা ।
তৎসমং কলমাপোতি শিবস্ত বচনং যথা ॥১০২
ভক্ত্যানুমোদয়েদীশং নানার্কনকৃতে তু যৎ ।
যতোহংশেয়ং শিবে ভক্তস্তৎসমং প্রাপ্ত্যং কলম্
মনসা চার্চয়েন্নিত্যং ভক্তিশুভোহপি মানবঃ ।
সোহপি তৎ কলমাপোতি শিবস্ত প্রভাবতঃ ॥
সকৃদুচ্যতিতং যেন শিব ইত্যাকুরদয়ম্ ।
রুদ্রং বাপি হরং বাপি স গচ্ছেক্রদ্রলোকতাম্ ॥
শিবপুণ্যামশেষাত্যামশেষজনসেবিতাম্ ॥১০৬

ও পরলোকে সমস্ত অভিলষিত বস্তু
ধরেন। শিবভক্ত ব্যক্তি প্রতিদিন
রিতে পারুক বা নাই পারুক, যদ্যপি
দিল্লী ও অষ্টমীতে পূর্বোক্ত ষড়ঙ্গবিধি
সিঙ্গের পূজা করে, তাহা হইলে সে
ও পুরুষকে নরক হইতে উদ্ধার করত
হমে স্বর্গে বাস করাইয়া পরম-
হয়। যাহারা বেতন গ্রহণপূর্বক
নিযুক্ত হইয়া ভক্তিপূর্বক শিবলিঙ্গের
তাহারাও শিবলোকে গমন করে।
। মালাকারও যদি ঈশ্বরে ভক্তি-
শিবলিঙ্গের পূজা করে, তাহা হইলে
বীতে একচ্ছত্র রাজ্য হইয়া, পরে
র গমন করে। অতএব শিবভক্ত
কোন বিধানানুসারে ভক্তিপূর্বক
স "ও নম শিবায়" এই ষড়ঙ্গের মন্ত্র
শিবলিঙ্গের পূজা করে, তাহা হইলে
শক্তি পুরুষকে নরক হইতে উদ্ধার
বাস করাইয়া আপনি শিবপদ প্রাপ্ত
সকল ব্যক্তি দেবকাথে নিযুক্ত হইয়া
সমস্ত দেবকাথ্য সম্যকরূপে অব-
কর, তাহারা নিযুক্তকারী প্রভুর

সহিত শিবপূরে গমন করে এবং কালক্রমে
পুনর্বার এই পৃথিবীতে আগমন করত ভূত্যা
ও বদ্ধবর্গের সহিত বিপুল ঐশ্বর্য ভোগপূর্বক
পৃথিবীতে একচ্ছত্র রাজ্য হয়। যাহারা সর্বদা
শিবলিঙ্গের পূজার নিমিত্ত পত্র বা পুষ্প প্রদান
করে এবং সর্বদা শিবের জব্ব করে, তাহারা
রুদ্রলোকে গমন করে, ইহাতে সংশয় নাই। যে
ব্যক্তি, যথাবিধি পূজা সময়ে প্রজ্ঞাপূর্বক শিবকে
দর্শন করে, সে সমস্ত যাগফল প্রাপ্ত হয়,
ইহাতে সংশয় নাই। শিব, বলিয়াছেন যে,
যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে ভ্রবণ করিয়া অনুরোধ
করে, সে, ঈশ্বরকে যোগ দ্বারা অবগত হইলে
যে রূপ পুণ্যফল প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ পুণ্যফল
প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি শিবের নান ও পূজার
নিমিত্ত অনুরোধন করে, সে শিবভক্ত যেরূপ
অশেষ ফল প্রাপ্ত হয়, তাহার স্থায় অশেষ ফল
প্রাপ্ত হয়। যে মানব, ভক্তিপূর্বক মন দ্বারাও
প্রতিদিন শিবের অর্চনা করে, সে শিবের
প্রভাবে সম্যক পূজাফল প্রাপ্ত হয়। যে
ব্যক্তি শিব, রুদ্র, কিম্বা হর এই দুইটী অক্ষর
একবার উচ্চারণ করে, সে শিবের স্থায় পবিত্র,
অনিমাদি ঐশ্বর্যযুক্ত এবং সকল জনসেবিত

শিবধ্বজাঃ শিবেনোক্তাঃ সূক্ষ্মাঃ সূক্ষ্মাকলাঃ ।

কীৰ্ত্তিতোষ সমাসেন নিত্যপূজাসমাপ্তিতাঃ ॥ ১০৭ ॥

ইতি ত্রীশৈবে যতাপূরণে ধর্মসংহিতায়াং

নিত্য-নৈমিত্তিকপূজাবিধির্নাম

পঞ্চশোধধায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

মুদ্র উচ্চঃ ।

শঙ্করঃ ক্রিয়াধেপং শোভুমিচ্ছামহে যম

প্রোক্তং সনৎকুমারেন বদ্যাসংস্কৃতং তদ্বদ ॥ ১

স্বত উবাচ ।

প্রোক্তং সনৎকুমারেন বদ্যাসংস্কৃতং কপাভিনঃ

ক্রিয়াধেপং সমাসেন তচ্ছৃণুয়াৎ বিতরম্য ॥ ২

বাস উবাচ ।

ক্রিয়াধেপং পুঙ্খং মমোক্তো যে যতামুন

তমহং শোভুমিচ্ছামি সলকান্তং পথাশ্রম ॥ ৩

কুমলোক প্রাপ্ত হম অমি, শিব ধোপ বলিঃ-

ছেন, সেইকপ তেমাতিবের নিকট অতিশয়

মহাকলজনক শিবধর্ম এবং প্রতিদিন যেকপে

শিবের পূজা করিতে হই, উক্ত সমস্ত সাংক্ষেপে

কীর্জন করিলাম ॥ ১৫—১০৭ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

মুনিশপ করিলেন, আমরা শঙ্করের ক্রিয়া-

বোধ প্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি; সনৎ-

কুমার ব্যাসের নিকট কেবল বলিঃছেন, তুমি

সেইকপ কল। স্বত করিলেন, সনৎকুমার

ব্যাসের নিকট কপকী মহাদেবের যে ক্রিয়া-

বোধ বলিঃছেন, তাহা সংক্ষেপে কীর্জন

করিতেছি, জেবরা অন্যায়সে তাহা প্রবণ কর।

ব্যাস করিলেন, যে মহামুনে! তুমি পুঙ্খ

আমরা নিকট যে ক্রিয়াবোধ বলিঃহা, আমি

তাহা এবং সেই ক্রিয়াবোধের যে যে কল,

লিঙ্গার্চ্য দেবতাসাং তদ্বৎক পূজ

যথাবচ্চেতসো বুদ্ধিং কুরুতে নিয়ন্ত

মনসা ত্র্যকচর্ষণে পটৌর্বা ক্রিয়ামধু

ক্রিয়াধেপোঃ চি বিধিত্বৈগিনাং সমু

ত্তরাতং শোভুমিচ্ছামি ক্রিয়াধেপ

বৎ ফলং সমবাপ্নোতি স্বপ্নেং কলচি

হরাচ্চাং লিঙ্গমেবং বা কবয়িত কল

সংপূজয়িত্ব। বিবিধকলিলা চ হং কল

কনি মালানি চো কনি কনি মর্চয়ি

কে বপা বজ্রাৎ কে চ কে চ বজ্রান

উপহাংকরো কিং হ্রাং হ্রিঃ হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং হ্রাং

পূর্বাং তদিতৈকমনাঃ শৃণু ॥ ১১
সংযোগশ্চিন্ত্যৈবোজ্ঞান তু যঃ ।
সংযোগঃ ক্রিয়াযোগ স উচ্যতে ॥ ১২
যঃ যোগো বিমুক্তৈর্মুনিসত্তম ।
স যোগস্ত পূর্বমং ধ্যেয়সাধনম্ ॥ ১৩
পুষ্টিং ফলমবিস্কৃত্যং ফলম্ ।
করুণে তদিতৈকমনাঃ শৃণু ॥ ১৪
সং শাস্ত্রাঃ শৈলং দার্ষণ্যধাপি বা ।
ই বাপি শৃণু তস্ত মনে ফলম্ ॥ ১৫
যোগেন যজ্ঞঃ তৎ যজ্ঞফলম্ ।
তৎ ফলং শাস্ত্রাধিঃ কারয়তি মন্দিরম্ ॥
তমগামি অতীতকং তবা শতম্ ।
লিনো ধাম নয়তাক্ষয়লোকতাম্ ॥ ১৬
তং পাপং স্মরং বা যদি বা বহু ।

এই সকল প্রিজ্ঞাসা করিলে, তৎক্ষণাৎ
যে, তুমি অতি পবিত্র করাই শ্রবণ
ইচ্ছা করিয়াছ, অতএব আমি
নিশ্চলচিত্তে শ্রবণ কর। আমার
নর সংযোগের নাম জ্ঞানযোগ, মুক্তি-
ক পূজাদির যে আচরণ, তাহাকেই
গ বলিয়াছেন। হে মুনিসত্তম!
এই মুক্তির প্রধান কারণ; ক্রিয়াযোগ।
সংগন, এই নিমিত্ত পদস্পর্শের ব্রহ্মেব
লাকার্জ্জী ব্যক্তির দেবতার মন্দিরাদি
লে কি ফল হয়, তুমি যে এই সকল
করিলে, তাহা করিতেছি, এক্ষণে
বর্ণ কর। হে মনে! যে ব্যক্তি
ষ্ট, অথবা মুক্তিকা দ্বারা মহাদেব-গৃহ
রায়, তাহার যে ফল হয়, তাহা
। যে ব্যক্তি মহাদেব-মন্দিরমাত্র
করায়, সে, প্রতিদিন ক্রিয়াযোগ
। করিলে যে ফল হয়, সেই
হয়। যে ব্যক্তি মহাদেবের বাটী
দ্রায়, সে অধস্তন একশত পুরুষ
একশত পুরুষকে অক্ষয়লোকে
ষ্ট। মহাদেবের গৃহ নির্মাণ আরম্ভ
ষ্ট, অর্থাৎ ইষ্টক আর অধিকই হটক,

শস্ত্রোত্তরালয়বিজ্ঞাস-প্রারম্ভাদেব নশুভি ॥ ১৮
সর্ষদেবমুখো রুদ্ধো যন্তস্ত কুরুতে গৃহম্ ।
প্রতিষ্ঠাং সমবাপ্নোতি স নরঃ সার্কলৌকিকীম্ ॥
প্রশস্তদেশভূতাপে শিবস্তায়ত্তনস্ত যঃ ।
কারয়েদখিলান লোকান্ স নরঃ প্রতিপদ্যতে ॥ ২০
ইষ্টকানাস্ত বিজ্ঞাসো যাবদ্বর্ষাণি তিষ্ঠতি ।
তবদ্বর্ষসহস্রাণি শিবলোকে মহীয়তে ॥ ২১
প্রতিমাঃ কারয়েচ্ছস্তোলিচ্ছং বা লক্ষণাধিতম্ ।
শস্ত্রস্ত পূর্বং লোকমক্ষয়ং প্রতিপদ্যতে ॥ ২২
যষ্টিবর্ষসহস্রাণাং সহস্রাণি যথাক্রমম্ ।
প্রত্যেকশঃ সমস্তানাং দেবানাং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৩
শস্ত্রোলিচ্ছং প্রতিষ্ঠাপ্য শূপ্রশস্তে নিবেশনে ।
পুরুষঃ কৃতকৃত্যঃ স্ত্রোত্রৈস্তং স্বং মরণং নয়েৎ ॥ ২৪
যে ভবিষ্যতি যেহতীতা আকল্প্যং পুরুষাঃ কুলে ।
তাংস্তাংস্তায়তে স্থাপ্য লিঙ্গং সর্ষগুণাধিতম্ ॥
মনসা যে চিকীর্ষন্তি লিঙ্গস্থাপনমুত্তমম্ ।
তেহপি যাতি শিবং শাস্তং সমুদ্রত্যা কুলাষ্টকম্ ॥

সমুদ্রত্যাগত পাপ বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি, সমস্ত
দেবতার প্রধান রুদ্ধদেবের গৃহ নির্মাণ করায়,
সে সমস্ত লোকে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। যে
নর কালী প্রভৃতি তীর্থস্থানে মুক্তিকার উপর
শিবের আয়তন নির্মাণ করায়, সে সমস্ত লোক
প্রাপ্ত হয় এবং যত বৎসর পর্যন্ত ইষ্টকাদির
বিজ্ঞাস থাকে, তাবৎ সহস্র বর্ষ কাল পর্যন্ত
শিবলোকে পূজিত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি
শস্ত্র প্রতিমা কিংবা লক্ষণাক্রান্ত লিঙ্গ নির্মাণ
করায়, সে মহাদেবের শ্রেষ্ঠ অক্ষয় লোক প্রাপ্ত
হয় এবং যষ্টি লক্ষ বর্ষকাল যথাক্রমে সকল
দেবতার লোকে বাস করে। ১১—২৩। যে
পুরুষ প্রশস্ত গৃহের মধ্যে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা
করায়, সে কৃতকৃত্য হয় এবং আপনার মৃত্যুকে
লাভ করে না। যে ব্যক্তি সর্ষগুণাধিত শিব-
লিঙ্গ স্থাপন করায়, সে, আপনার বংশে কল-
পর্ধ্যস্ত দ্বাভায়া জন্মগ্রহণ করিবে বা দ্বাভায়া জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগকে উদ্ধার করে।
যে সকল ব্যক্তি মন দ্বারা শস্ত্র উত্তম লিঙ্গ
স্থাপন করিতে ইচ্ছা করে, তাহারা আট পুরুষ

ক্রিয়মাণত্ব বঃ প্রেক্ষা চেতসা যোহুচিভুয়েৎ ।
 কুরিয়িষ্যামহং কিস্ত সম্পদা মে ভবিষ্যতি ।
 এবং তত্র কুলং সন্তোষাতি স্বর্গং ন সংশয়ঃ ॥
 প্রজাপতির্মহং স্থাপ্য তমাহ তব কিস্তরাঃ ।
 পাশদণ্ডধরা নিত্যং বিচরিষ্যসি ভূতলে ॥ ২৮
 বর্ষাষষ্ঠীশাভ্যন্তরে মম বাক্যং নিশম্যাতাম্ ॥ ২৯
 কেবলং যে অগম্যার্থং শক্তরং সমুপাশ্রিতাঃ ।
 তুয়া তে পদ্বিস্তব্যান্তেষাং নাস্তরং সংশ্রুতিঃ ॥ ৩০
 যে চ বাহেবরা লোকে তচ্চিস্তান্তং পরাস্থাঃ ।
 তে তু ক্রমশাং জেয়াঃ সন্না ত্যাজ্যাঃ শূন্যরতঃ ॥ ৩১
 যে তিষ্ঠন্তঃ স্বপত্যন্ত গচ্ছন্তো বৈ দিবানিশম্ ।
 কীর্তয়ন্তি শিবং শাস্তং তেহপি ত্যাজ্যাঃ শূন্যরতঃ
 স্নিত্যে নৈমিত্তিকে দেবং যে বজ্রস্তি মহেবরম্ ।
 নাকলোকা ভবন্তিষে ন তে চাহন্তি যেঃ পতিম্ ॥

উদ্ধার করিয়া প্রশান্তমুখি শিবকে লাভ করে
 যে ব্যক্তি মুক্তি নিন্দ্রাপূর্বক লক্ষ্য করিয়া
 চিন্তা করে, অথবা যন বাহ্য চিন্তা করে এবং
 "ব্যাপি আমায় সম্পদ দয়, তাহা হইলে
 আমি নিবাহন করিব" এরূপ চিন্তা করে,
 জেহা হইলে তৎকালং তাহার কুল পর্যাগমন
 করে, ইহাতে সংশয় নাই। প্রজাপতি বাক্য
 বাক্যে স্থাপন করিয়া কতিপয়দিনের মধ্যে তাহার
 কিস্তরো পাশ এবং ৮০ বারনশূর্বক স্নিত্য
 পুষ্করিণীতে বিচরণ করিব এবং পশু ও
 অশ্ব অমুসহরে শাসন করিব। তুমি
 আমার বাক্য শ্রবণ কর, কেবল যে ব্যক্তি
 অগম্যার্থ শক্তরের উপাসনা করিবে, তুমি
 তাহাকে পরিত্যাগ করিবে; যেহেতু তাহা
 স্নিত্যে বহলোকে বাস হইবে না। বাহ্য
 ভাবজ্ঞিতে কেবল তাঁহারই ক্রমশঃ
 পূর্বক মহামহেশ্বরের উপাসনা করে, তুমি
 তাহারদিকে ক্রমশঃরূপে অবগত হইয়া সর্বদা
 দৃষ্টি হইতে পরিত্যাগ করিবে। বাহ্য অগম্য-
 কাল, স্নিত্যসহরে এবং দক্ষকালে দিব্যরাত্রি
 শান্ত শিবায় কীর্তন করে তাহারদিকেও শূন্য
 পরিত্যাগ করিবে। বাহ্য স্নিত্য-নৈমিত্তিক-
 কালে দেবসহ শক্তরের পূজা করে, জেহা

যে পূজা-পূজা-বাসোভিভূষণে-স্বায়ম্বরে
 অর্চয়ন্তি ন তে গ্রামা নরা হরসমাত্রাঃ
 উপলপনকর্তারঃ সম্যক্কিনপরাঃ ॥
 হরালয়ে পরিত্যাগ্যন্তেষাং ত্রিপুংসু
 যেন বায়তনং শস্তোঃ কারিতং তৎকালং
 পুংসাং শতং নাবলোক্যং ভগ্নিরুজ্জ্বল
 যেন লিঙ্গং ভগবতো মতে পরত করিষ্য
 নরাসুতং তৎকালং ভবত্যং শাসনম্
 পুনর্বৈবশতো পাশা এতাঃ পরমেশ্বরি-
 হিতায় জ্ঞাপয়ামাস তদন প্রতিধ্বজ
 স্থাপয়িতা শুভং লিঙ্গং সমাক্ষপ
 যং যং প্রার্থয়তে কামং তং তা প্রার্থ
 যঃ স্থাপয়তি ভীমস্ত লিঙ্গং ত্রিশপুংসু
 ছতেন মধুশূকেন তত্র পূজয়িতব্যম্ ॥

তাহারদিকে লক্ষ্য পূজা করিব
 তাহার। তাহারদিকে পূজা পাইবেন।
 মহামহেশ্বরে অর্চনা করিয়া পূজা পায়
 আপনায় অতিমত আলস্যের পর শিব
 করে সে সকল মন্যবাক্যে তুমি গ্রহণ
 করিবে না ১১—১৩ হরালয়ে
 মন্দিরে গোমুদ্রাঙ্কি বার পুণ্ড্রলক্ষ
 সংখ্যককো প্রদান করে, জেহা তাহার
 এবং ততঃ কুলের তিন পুংসুকে
 করিবে। বাহ্য শাস্ত্র অতঃপূর্বক
 জেহা তাহারদিকে বাক্যের একমুখ
 তষ্ট-পুষ্করিণী: অবলোকন করিতে পায়
 দ্বাভ্যন্তর ভগবান মহেশ্বরের লিঙ্গ নিবাহন
 তাহার বাক্যের অমুঃ পুংসু পায়
 স্নিত্যে শাসনাতীত কালং লিঙ্গ
 বেক্ষণ অবশেষ করিয়াছিলেন, তুমি
 লোকের চিত্তের নিমিত্ত নতলিঙ্গ পু
 সেইরূপ জানাইয়া স্নিত্য লিঙ্গ
 শিবলিঙ্গ স্থাপনপূর্বক সমাক্ষপ
 পূজা করিয়া যে যে বজ্র প্রার্থনা করে
 তাহা গ্রাহ্য হয়। যে ব্যক্তি সকল
 পূজার মহামহেশ্বরের লিঙ্গকে ছত ও
 দান করায়, তাহার পুণ্য কীর্তন করি

অনন্তর যৎ ফলং লভতে নরঃ ।
 ১ বেদপূর্ণভো্য রুতপ্রস্থেন তৎফলম্ ॥
 হুসপ্রাপ্তা সপ্তরাশা বহুকরা ।
 ২ সংরাপ্য লিঙ্গং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ॥ ৪২
 চতুর্দশাং যুতেন জগতঃ পতেঃ ।
 সমভার্ত্য পাপানাং বিপ্রা মুচ্যতে ॥ ৪৩
 যাবান্তাং লিঙ্গং সংরাপ্য যতুতঃ ।
 ৪ মাজোন সর্ষপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৪৪
 জ্ঞানতো বাপি যৎ পাপং কুরুতে নরঃ
 ৫ তি সন্ধ্যায়ঃ যুতেন জ্ঞানকল্পরঃ ॥ ৪৫
 রমো ব্রহ্মো হব্যানাং পরমং যতম্ ।
 ৬ পাপাণাং জ্ঞানকঃ সন্ধ্যো মূনে ॥ ৪৬
 হা নন্যো ব্রহ্মাঃ পায়সকর্দমাঃ ।
 ৭ তাংস্ততো বাস্তি কীরত্মাপনকা নরাঃ ॥

। যে ব্যক্তি প্রস্থপরিমিত ঘৃত দ্বারা
 নি করায়, সে, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে
 মান করিলে যে ফল হয়, সেই ফল-
 । যে ব্যক্তি ত্রিজনতের ঈশ্বর মহা-
 ষটকপরিমিত ঘৃত দ্বারা জ্ঞান করায়,
 পা পৃথিবীর অধীশ্বর হয় । যে ব্যক্তি
 ২ চতুর্দশীতে জগদীশ্বর শিবের লিঙ্গকে
 মান করায় ও পূজা করে, সে বহুতর
 তে মুক্ত হয় । যে ব্যক্তি পুর্ণিমা
 যাবন্তা ত্রিখিতে যতপূর্বক ঘৃত দ্বারা
 ৪ মান করাইয়া সেইদিনে একবার
 করে, সে সমস্ত পাপ হইতে
 ৫ । মনুষ্য, জ্ঞানপূর্বক হউক বা
 ৬ ষ্টক হউক, যে পাপ করে, সন্ধ্যা
 দ্বারা শিবকে মান করাইলে শিব
 ৭ পাপ প্রক্ষালন করিয়া দেন । যে
 সমস্ত দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং
 ৮ যোর মধ্যে উৎকৃষ্ট; অতএব এই
 ৯ ষাণ সকল পাপকে বিনষ্ট করে;
 ১০ কীর দ্বারা মহাদেবের মান করায়,
 ১১ নে নদী সকল হুঙ্ক পরিপূর্ণ ও
 ১২ বিবৃক্ত, ভুলোক হইতে সেই জ্ঞান

আজ্ঞাদয় নির্বৃত্তিঃ স্বাস্থ্যমারোগ্যং চাকুরপতম্
 ১ সপ্তজমাত্তবাপ্রোতি কীরমানকরো বিতোঃ ॥ ৪৮
 দব্যাদীনাং বিকারাণাং কীরতঃ সত্তবো যথা ।
 ২ তথৈবাবেশমামানাং কীরত্মপনমুক্তমম্ ॥ ৪৯
 যথা চ বিমলং কীরতঃ যথা পুষ্টিকরং সদা ।
 ৩ তথাস্ত নিম্নলং জ্ঞানং ভবেৎ জ্ঞানকৃতঃ শিবে ॥ ৫০
 গ্রহানুকূলতাং পুষ্টিং প্রিয়ত্বকাখিলে জনে ।
 ৪ করোতি শঙ্করো নিত্যং কীরত্মপনতোষিতঃ ॥ ৫১
 যতক্ষরেণ দেবেশো দৃষ্টমাত্রঃ প্রদীপতি ।
 ৫ সর্ষস্ত স্মিততামেতি গ্রাপিতে শঙ্করে সদা ॥ ৫২
 অত্রাপ্যদাহরত্মমিতিহাসং পুরাতনম্ ॥ ৫৩
 ৬ দৃষ্টা পুষ্কঃ স্তভাং ভাষ্যং হুমতিং পতিনা সহ ।
 ৭ ক্রীড়ন্তীং গৌতমী স্বর্গে তামাহ বিশ্বম্মাধিতা ॥ ৫৪
 গৌতম্যাবাচ ।
 ৮ হুমতানেকশঃ সন্তি স্বর্গে দেবাঃ সवासবাঃ ।
 ৯ ন চৈবামীদৃশী শোভা বিদ্যাতে তে যথা স্ততে ॥ ৫৫
 ১০ ন চৈবামীদৃশী গজো ন কান্তিন হুরুপতা ।
 ১১ ন বাসসাক শোভেৎ যথা তে পতিনা সহ ॥ ৫৬
 প্রাপ্ত হয় । ৩৫—৪৭ । যে ব্যক্তি হুঙ্ক দ্বারা
 শতর মানকাখ্য নিকাহ করে, সে সাতজন্মে
 অজ্ঞান, সম্ভোগ, স্বাস্থ্য, আরোগ্য এবং সুন্দর
 ২ বপ প্রাপ্ত হয় । যেরূপ হুঙ্ক হইতে দধি
 ৩ প্রভৃতির উৎপত্তি, সেইরূপ কীর দ্বারা জ্ঞান
 করাইলে, যাহা ইচ্ছা করে, তাহাই হইতে
 পারে । যে ব্যক্তি হুঙ্ক দ্বারা শিবকে মান
 ৪ করায়, সে তৎক্ষণে জ্ঞান নিম্নল ও পুষ্টিকর জ্ঞান
 লাভ করে; যে ব্যক্তি কীর দ্বারা মান করায়,
 ৫ সে মহাদেবের অনুগ্রহে গ্রহগণের আনুকূল্য
 ৬ ও পুষ্টি লাভ করে এবং সমস্ত লোকের প্রিয়
 ৭ হয় । ঋগিগণ এই বিষয়ে একটা পুরাতন
 ৮ ইতিহাস কহিয়াছেন । এক সময়ে গৌতমী
 ৯ স্বর্গে ক্রীড়া করিতে করিতে পতির সহিত
 ১০ পরম কপবতী সূর্য্যপত্নী হুমতিকে দর্শন করিয়া
 ১১ কহিতে লাগিলেন, হে হুমতি ! এই স্বর্গ মধ্যে
 ১২ ইন্দ্র প্রভৃতি অনেক দেবতা অবস্থান করেন ।
 ১৩ কিন্তু হে স্ততে ! ইহাঁদিগের মধ্যে কাহারও
 ১৪ তোমার সঙ্গ শোভা, গন্ধ, কান্তি, উত্তম

শক্রাধ্যানামশীশানাং যুধিরোরতিরিচ্যাতে ।

বহুতাচেতসেচরং সূমতে পতিনা সহ ॥ ৫৭

তপঃপ্রভাবো দানং বা কিং কথ্য হোমসংজিতম্

সুখরোক্তমাচক্ষু ত্বং সর্গং বরবর্ণি নি ॥ ৫৮

সুমতিঃপ্ৰবাচ :

ভক্ত্যৰ্শে কুলপূৰ্ণেণ সমাধায়া মহেশ্বরম্ ।

যজ্ঞৈর্দেবং হুতা রাজ্যমেতদাপ্তং ততে ॥ ৫৯

কন্দো যজ্ঞেশু যজ্ঞেশু : শঙ্করস্তোষিতো ময়া ।

স্বর্গপ্রাপ্তিরিষং তদ্ব্যখ্যেমেষং কৰ্মণঃ কলম্ ॥ ৬০

তীৰ্থোদিকৈস্তথা স্বৰ্গৈঃ স্থানৈঃ সন্তোষিতঃ শিবঃ ।

ভেন কাতিরিষং স্নাতং দেবেত্যজ্ঞাধিকা মম ॥ ৬১

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং শরীরস্ত চ নিরুতিতঃ ।

যং শ্রিয়ত্বক সর্গস্ত তদুদগ্ৰাহনজং ফলম্ ॥ ৬২

যাক্তভীষ্টানি বাসাসি যাক্তভীষ্টং বিভবম্ ।

বহানি যাক্তভীষ্টানি যং শ্রিয়কালপ্ৰাপনম্

যাক্তভীষ্টানি মাল্যানি স্বর্গে সতি মমনি

ভক্ত্যৰ্শমোপতিষ্ঠতি শোভাযুক্তানি গৌরী

তানি মে শিবদন্তানি তথাবধা যাক্তোক্ত

মাতারা দয়িতা য়ে চ পিতৃভ্যাংগে নৈবৈ

তদ্ব্যখ্যে সর্গদা তপ্তিরাসীদিতৈব গৌরী

স্বর্গকামেণ তদী মে ময়া চ তদনন্ত

ভক্ত্যা সমর্পিতে নিত্যং তদ্ব্যখ্যাতম্

যং যং কামমভিধায় মনোবাক্যকব্জিত

লিঙ্গং সম্প্রত্যয়েনিত্যং তং তা প্রাপ্তো

মনঃকমল উবচ

এবমভ্যাত্য দেবেশং সর্গভূতগুণগম্

প্রাপ্তোভাভিমতান কামান দেবনমস্কৃত

চন্দনগন্ধকপটৈঃ কৃষ্ণমৌলিপটৈঃ

অমূল্যৈঃ শিবঃ সূদো বর্গনি ভোগন

তপ এবং পতিরু সতিত ভোম্যর বংসর

ভ্যর শোভা নষ্ট ইহ প্রভৃতি দেবগণ

এখন হইলেও ব্রতান্ত্রিগের শোভা হইতে

ভোম্যদের ছাপুসদের শোভা অতিরিক্ত

হে সূমতে ! তেন নিবেগ ছাপুসদের মনে

এই বহুতা অতি উত্তম । অতএব যে

বরবর্ণি নি ! ভোম্যদিগের উত্তরে উচ্য কি

তপত্ব্য প্রভাব, কি দানের ফল, কিংবা

হোমাদি কন্দের ফল, মুমি তাহা বল ।

৬০—৬১ । সুমতি কহিলেন, আমার স্বামী

পূর্বপুত্র বহু দাতা হতে হরগু আরাধনা করিয়া

এই কস্তুরাখা প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই সঙ্কে

কৃষ্ণকে বরণকরল আমি যজ্ঞেশ্বর শঙ্করকে

সম্ভট করিয়াছিলাম । এই নিমিত্ত স্বর্গে বাস

করিতেছি । আমার সেই কন্দের এট ফল

আমি তীৰ্থোদিক প্রভৃতি নানা দ্রব্য এবং গ্রান

দ্বারা শিবকে সম্ভট করিয়াছিলাম । এই

জন্মই সমস্ত দেবগণের অপেক্ষা এই অতিরিক্ত

কর্তি লাভ করিয়াছি । আমি বৃত্ত দ্বারা শিবকে

জল কন্ডাইয়াছিলাম, তাহার ফলে আমার মন

একত্র থাকে, শরীর অতি সুন্দর হইয়াছে, কোন

অধিকৃতি নাই এবং সকল লোকের প্রিয়

হইয়াছি । আমার এই যে সকল ইচ্ছাসুফল

বহু, ভূমি, প্রাণ, অনুপ্ৰাপন নবা প্রভৃতি

বল মালা স্বর্গে বিদ্যমান হইতে যে

আমার স্বামীও এই যে সকল উচ্চ

বহুনি বিদ্যমান আছে । শিবই আমার

সমস্ত প্রদান করিয়াছেন । শিব !

আমার ভূমি-বস্তুগুণ যে ভোম্যদিগের

লিঙ্গের সাধুগণে কর্তি মনেহর হইয়া

নিবেদন করিয়াছিলম, এবং তত্ব সমা

স্থানে সকলো গুণি জনের তে

আমার পাতা স্বর্গ কামন করি,

সতিত তর্কপূর্ণক প্রতিদিন লিঙ্গ

করিতেন, এই নিমিত্ত আমার ভূমি

বাস হইয়াছে । মনুষ্য যে যে

করিয়া মন, বাক্য শরীর এবং কথন

লিঙ্গ পূজা করে, তাহাই প্রাপ্ত হয় ।

মনঃকমল কহিলেন,—তক্ষ

ইচ্ছাদিগের অপর ও সমস্ত দেবগণ

মহাদেবকে এইরূপে পূজা করি

দিগেরও হৃদয় সমস্ত অভিমত দ্রব্য

যে ব্যক্তি চন্দন, অমৃত, কপূর, ক

এবং পদ্মকান্ত দ্বারা শিবের অঙ্গ

করে, শিব তৎকথাং তাহকে

ভবে পূর্ণ কালেঃ রক্তচন্দনম্ ।
 রতি রোগায় ন দদ্যাৎ তৎ কপর্দিনে ॥ ৭০ ॥
 পাগনির্মুক্তং সুগন্ধং প্রিয়মুত্তমম্ ।
 টকবৎ সদ্যো গুণ্ডুলং দৃঢ়সংযুতম্ ॥ ৭১ ॥
 গা কৃতং পূর্ণ দদ্যাদাসবসংযুতম্ ।
 হস্তনিষ্ঠানি তানি পুষ্পানি বর্জয়েৎ ॥ ৭২ ॥
 সর্ষদেষ্ঠানি দদ্যাদাস্তিহিতৈচ্ছয়া ।
 মৃদগন্ধীন সর্ষাগীষ্ঠানি শূলিনঃ ॥ ৭৩ ॥
 যাপি পত্রানি শ্রীকৃষ্ণ শনৈব হি ।
 সুসমুপানি রক্তনীলে তথোপলে ॥ ৭৪ ॥
 মল্লিকা চৈব ঘৃষিকা বাতিমুক্তকঃ ।
 কবরীরক কর্ণিকারক বর্ষরী ॥ ৭৫ ॥
 তথ কিবাতিভঃ কুন্তকঃ শতপত্রিক ।
 স্ত্যপুষ্পানি গুরুকন্দং সঙ্কলকম্ ॥ ৭৬ ॥
 কিংলুককৈব শস্তাঃ শব্দরপুত্ৰনৈ ।
 লভগন্ধীন সর্ষাগীষ্ঠানি শব্দরে ॥ ৭৭ ॥

রেন । যাহারা মৃতদেহকে কালাগুরু-
 পত্রা রক্তচন্দন প্রদান করে, সেই
 ন্যায় রোগ হয় । এই নিমিত্ত
 শবকে তত্ন দান করিবে না । যে
 গুলমিশ্রিত, শিবকে তাহা প্রদান
 ॥ কিন্তু যে পূর্ণ উত্তম গন্ধযুক্ত,
 প্রিয় ও তৎক্ষণাৎ সন্তোষজনক, তাহা
 তমিশ্রিত গুণ গুলু প্রদান করিবে ।
 শবকা-নির্মিত ও আসবসংযুক্ত পপ
 বে না এবং যে সমস্ত পুষ্প আপনার
 নক, তাহাও বর্জন করিবে । মনুষ্য
 হিত ইচ্ছা করত যাহা সর্ষদা ইষ্ট-
 তা দান করিবে । কোমল গন্ধযুক্ত
 র পত্র এবং বিলপত্র, লুক হইলেও,
 বর সর্ষদা প্রিয় । কুলার প্রভৃতি
 গির জলজ পুষ্প, রক্তোপল, নীলোৎ-
 তী, মল্লিকা, ঘৃষিকা, অতিমুক্তক,
 কবরীর, কর্ণিকার, বর্ষরী, চম্পক,
 কুন্তক, শতপত্রিকা, তুলসী এবং
 হৃদয়, গুরুকন্দ, অশোক ও কিংলুক
 ঐ পুষ্প মহাদেবের পূজার অতি

দেহে সতীত গহ্বাতি তন্মাৎ তৈরর্করৈচ্ছিবম্ ।
 রক্তানি নীলক্যানি ভূষার্থং তানি যোজয়েৎ ॥ ৭৮ ॥
 এবমভার্চয়েদীশমেভিরুক্তৈস্ত সর্ষদা ।
 যো নরঃ স তু সর্গী স্ত্রাং সর্ষদৌভাগ্যসংযুতঃ ॥
 সিদ্ধবিদ্যাধরাণাক গন্ধর্ষাপ্রসঙ্গং গণৈঃ ।
 যাবৎ কল্লত পর্ধ্যায়ঃ পূজ্যমানঃ স তিষ্ঠতি ॥ ৮০ ॥
 কণ্টকৈরুগ্রগন্ধৈঃ স বিবেচ্যেৎ বিধাদিনম্ ।
 যোঃ সর্ষদেৎ স ভবেমর্থাঃ সর্ষভূতগণপ্রিয়ঃ ॥ ৮১ ॥
 পুষ্পাভাবাচ্ছিবঃ পূজ্যো ভূঃসদৃশীকৃত্যৈঃ শুভৈঃ
 শমী-তমালপত্রৈঃ স দদাতৌষরান গুণান ॥ ৮২ ॥
 এবং যঃ পূজয়েন্নিত্যং শিবং পরমকারণম্ ।
 স প্রসন্নাত্মক্যব্রোহকান্ পূজ্যমানোহপ্সরোগণৈঃ
 যদা কালাদিহায়াতি রাজা রাজ্যোষরো মহান্ ।
 পথিব্যামেকরাদ্ভূতহা ক্রমোন্মোক্ষমবাধুযাৎ ॥ ৮৪ ॥

প্রশস্ত । এই প্রকাব যে সমস্ত পুষ্প উত্তম
 গন্ধযুক্ত, তাহাও শবের প্রিয় । মনুষ্য যে পুষ্প
 দেহে থাকিলে উত্তম গন্ধ হইবে, এই বলিয়া
 ইচ্ছালাকে ধারণ কবে, এই নিমিত্ত সেই সকল
 পুষ্প দ্বারাই শিবকে পূজা করিবে; যে সমস্ত
 পুষ্প রক্ত, নীল ও কৃষ্ণবর্ণ, তাহাদিগকে ভূষ-
 ণের নিমিত্ত যোজনা করিবে । যে ব্যক্তি
 পূর্ণোক্ত এই সকল পুষ্প দ্বারা ঈশ্বরের পূজা
 করে, সে সমস্ত সৌভাগ্যশালী হইয়া এবং
 সিদ্ধ, বিদ্যাধর, গন্ধর্ষ ও অপ্সরাগণকর্তৃক
 পজিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন কল্পে অবতাররূপে
 অবস্থান করে । ৬৮—৮০ । যে মানব বিব-
 ভোজনকাবী শিবকে কণ্টক, উগ্র গন্ধ
 এবং মূবাল দ্বারা অর্চনা করে, সে সমস্ত
 ভূতগণের প্রিয় হয় । যদ্যপি পুষ্পের অভাব
 হয়, তাহা হইলে ভূস্বরাজপত্র হৃদয়
 দর্শীকৃত, শমীপত্র ও তমালপত্র দ্বারা শিবের
 পূজা করিবে; তাহা হইলেই সে ব্যক্তির ঈশ্ব-
 রকে সমস্ত উপচার দান করা হইল । যে
 ব্যক্তি এইরূপে প্রতিদিন পরমকারণ মহাদেবের
 পূজা করে; সে অপ্সরোগণকর্তৃক পূজিত
 হইয়া অক্ষয়লোক প্রাপ্ত হয় এবং যে সময়
 কালক্রমে এই পৃথিবীতে আগমন করে, ৬৯-

কেতকী চ সদা ভ্যাজ্য। জগাপুপাশি চৈব হি ।
 গৃহনৈঃ ত্রীণৈঃ সিন্ধু। নরো য়েক্ষাখিপো ভবেৎ ॥
 সুপকৈশ্চ মুদাধাসী-কপূরাশ্চ-চন্দনৈঃ ।
 মৃত্তাদিবৃক্তভোজেন আপ্যেদী যঃ সদা ॥ ৮৬
 হৃক্লপটকৌশেয়বৃক্ষৈঃ কার্গাসিকৈঃ সদা ।
 বহুসান্তিঃ পুষ্পেদীপমতৈঃ চৈবাস্তনঃ শ্রিযৈঃ ॥ ৮৭
 ততানি বানি ভক্ষ্যানি ভোজ্যান্তিমতানি চ ।
 ক্ললক বস্ত্রভং সর্করং তং তদেবং কপর্দিনে ॥ ৮৮
 সুবর্ণ-মণি-মুক্তাদি যজ্ঞান্তদপি বস্তম্ ।
 তং তদেবাভিজেবায় শঙ্করায় নিবেদয়েৎ ॥ ৮৯
 যোশিনঃ শঙ্করঃ মতঃ সত্যচারণঃ সিজোত্তমম্ ।
 শর্করাযাক্ষরপারঃ নভাঃ তমৈঃ নিবেদয়েৎ ॥ ৯০
 সংক্রান্তির্বিদুবদেবো বাতীপাতঃ চয়নধরম্ ।
 গ্রহণঃ পক্ষ্মী য়ে তু চতুর্ভুজী তথা ॥ ৯১
 তথাস্তে তু সত্যকালঃ প্রোক্তঃ নৈমিত্তিকঃ সদা

কালে পৃথিবী মধ্যে প্রবল পরাক্রমশালী এক-
 ক্ষর ব্রহ্মাণ্ডের হইয়া উঠে মুক্তিস্তম্ব রূপে
 কেতকীপুষ্প এবং জবা-পুষ্প সর্করা পরিভাষণ
 করিবে। যে ব্যক্তি গৃহন ও ত্রীণম ধারা
 শিবের পূজা করে, সে চৈত্র-মাসের অধিপতি
 হয়। সুপক মুগা, জটামাংসী, কপূর, অশ্বক-
 চন্দন এবং মৃত্তা মিশ্রিত ক্লল ধারা পরমেশ্বর
 শিবকে দান করাইবে। তক্তপণ পটবস্ত্র,
 কৌশেয়বস্ত্র, স্তম্ব কার্গাসবস্ত্র এবং যজ্ঞান্ত যে
 সমস্ত আপনাতঃ প্রায় সেই বস্ত্র ধারা স্তব্ররূপে
 পূজা করিবে। উক্তম তক্ষা আপনাতঃ অতি-
 মত ভোজ্য এবং সে সমস্ত ক্লল আপনাতঃ প্রায়,
 সেই সমস্ত বস্ত্র মহাভোজকে দান করিবে।
 সুবর্ণ, মণি, মুক্তা এবং যত্র যে সকল আপনাতঃ
 প্রায়, তাহা দেবোত্তমের শঙ্করের উদ্দেশে নিবে-
 দন করিবে। শিবকে পরম যোগী সত্যচারণ
 ব্রাহ্মণ ক্লল করিয়া অমৃতকল্পী মহাভোজের
 উদ্দেশে শিবের নান প্রহণ করত সমস্ত বস্ত্র
 দান করিবে। বিদুব-সংক্রান্তি, বাতীপাত,
 দুই কাল-সংক্রান্তি, গ্রহণ চতুর্ভুজী ও অষ্টমী
 এই দুই পক্ষ এবং অজাত, ইহার নৈমিত্তিক
 পুস্তকন্য কালরূপে কথিত হইয়াছে। এই

মহাপ্রাণিতঃ নিত্যং কলং বিদ্যাং বিদ্যা
 ইতি ত্রীণৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়।
 যোগকীতনে বোড়শোধ্যায়ঃ ॥ ১১

সপ্তদশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

শঙ্করস্ত তু যে ভক্তাঃ সত্যচারণঃ তিহে
 পূজনে যং কলং তেনং সমাসং প্রায়
 মনঃকমল উবাচ

শৃণু মে সত্যং ভক্তাঃ ভক্তিঃ শিব্যেতি
 প্রাপ্যতঃ মহাভোগানন্ত যোগকলং
 ভোগোদ্যোগাধিত্তমং সম্পদাং বিদ্যা
 প্রতিশব্দপূর্ণানেন শাখাব্যাদিত্যম্ ।
 যঃ কথোতি তিহ শঙ্করঃ বিদিত্বিহেতি
 উবাচো বা পরিদো বা তলো তদবল।
 সাদানীপপ্রত্যাকশেবমতৈঃ সত্যমিতি

সমস্ত নৈমিত্তিক কালে শিবের পূজা
 নিত্য পূজা হইতে সমস্তের
 জানিবে ৮১—৮২

বোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ১১০

সপ্তদশ অধ্যায়

বেদব্যাস কহিলেন, যত্নে শঙ্কর
 সত্যচারণসাম্প্রদায় ও যোগভাস-পদ্ধতি
 দ্বিগুণে পূজা করিলে কি কল হয়
 সংক্ষেপে বিবৃত করেন মনঃকমল
 শ্রবণ কর। শঙ্কর সত্যকাল শিব্যে
 তজ্ঞান করেন, শঙ্কর অতুলভোগ ও
 যোগের অধিকারী হন সেই যেহেতু
 পূর্ণ শিবযোগিনগণকে আশ্রয়, অন্ন, পানী
 ও বস্ত্রাদি ভোগ্যবস্তু ধারা সর্করা পূজা
 কেন। ধনসম্পন্নই হউন বা গরিবই
 যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক যথাসাধ্য শিব
 তজ্ঞা করেন, তাঁহার যে কল হয়, তাহা
 হয়। তিনি যত্নের পর ইহাকলি

রং গচ্ছন্তঃ স সপ্তকুলসংযুতঃ ॥ ৫
 যৈহভোগৈঃ স্ত্রীসহস্রৈর্মনোহরৈঃ ।
 তং দিব্যং সেব্যমানং স তিষ্ঠতি ॥ ৬
 ভবনে তাবৎ কালং বসেৎ পুনঃ ।
 বৈধেভোগৈঃ স্ত্রীসহস্রৈল্ল সেবিতঃ ॥ ৭
 ব্রহ্মলোকং সম্পাদ্য মোদতে পুনঃ ।
 বিপুলৈশ্চ ত্র্য তাবৎ কালং মনোহরৈঃ ॥ ৮
 গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-লোকমনুক্রমাৎ ।
 নাথিবাণ তৃক্ণা পৃথিব্যাং জাগতে পুনঃ
 ৫ বিপ্রাণাং প্রাক-শীল-গুণাশ্রিতঃ ।
 স্ত্রীভাষণে গোপীক্লেম সমুপাসতে ॥ ১০
 জিবজ্জানং প্রাপ্য যোগেশ্বরে সেবতে ।
 ক্রঃ সংসারাত্য প্রাপ্যোতি পরমং পদম্ ॥
 ব্রহ্মাধ্যাদৌভেদৈর্বৈবর্ষবিধৈঃ দ্বিতঃ ।
 সমাখ্যাতস্তত্ত্বেশ্বাশ্রয়াদিকঃ ॥ ১২
 জপঃ প্রোক্তঃ শিবমন্ত্রস্ত স ত্রিধা

কিঞ্চিৎপ্রদ বিমানে আরোহণ করিয়া
 সহিত শিবপুরে গমন করে । সেই
 দেবভোগ্য বিপুলভোগ ও মনোহর
 সহস্র কষ্টক সেবিত হইয়া দেবপরি-
 কল্পকাটি কাল অবস্থান করেন ।
 বিবিধ বৈষ্ণবভোগে ও স্ত্রী-সহস্রে
 ইয়া তাবৎকাল বিম্পুরে বাস করেন ;
 ৫ নানাভোগ অনুভব করিয়া, ব্রহ্ম-
 দ্বাপ্ত হইয়া মনোরম নানাভোগ
 করত তাবৎকাল যাপন করেন ।
 অন্তর্ক্রেমে প্রাক্ষাপতিলোক, ইন্দ্র-
 গন্ধর্ব্বলোক, ও যক্ষলোকে বিপুল
 ভোগ করিয়া পৃথিবীতে পবিত্র
 ল প্রজা ও গুণবান হইয়া জন্মগ্রহণ
 অন্তর তিনি পুর্কের জায় শিব-
 গাসনা করেন । শিবযোগী বৎসর্গে
 দ্বাপ্ত হইয়া ক্রমে যোগসেবা করেন ।
 হইতে সংসারবিরক্ত হইয়া মুক্তি-
 প । অর্থাৎ সত্য শিবজ্ঞান বহুপ্রকার
 ইকার্য, চান্দ্রাশ্রয়াদি-ব্রতের নাম কর্তব্য-
 । উক্ত হইয়াছে । শুক্লমুখ হইতে

ধ্যানযজ্ঞঃ সমাখ্যাতঃ শিবচিন্তা মুক্তকৃত্ত্বঃ ॥ ১০
 অধ্যাপনমধ্যানং ব্যাখ্যা শ্রবণ-চিন্তনে ।
 ইতি পঞ্চপ্রকারোচয়ং জ্ঞানযজ্ঞঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১১
 উক্তরোক্তরবৈশিষ্ট্যং সর্কেষাং পরিকীর্ত্তিতম্ ।
 পঞ্চানামপি যজ্ঞানাং জ্ঞানং ধ্যানং বিমুক্তিদম্ ॥ ১২
 নাস্তি জ্ঞানং বিনা ধ্যানং নাস্তি জ্ঞানমযোগিনঃ ।
 জ্ঞানং ধ্যানঞ্চ যস্তাস্তি তীর্ণস্তেন ভাবার্ণবঃ ॥ ১৩
 জ্ঞানং প্রসন্নমেকাগ্রমশেষাপায়বর্জিতম্ ।
 যোগোভ্যাসেন সততং বিরক্তস্তোপজায়তে ॥ ১৪
 শ্রীচিৎসাময়ং জ্ঞানং বিকল্পবহুলং যতঃ ।
 তন্মাতং তদগ্রসন্নদ্বাকুলং ন বিমুক্তিদম্ ॥ ১৫
 শ্রদ্ধাঃ বিবদ্যেজ্ঞ জ্ঞানং প্রাজ্ঞস্তচিন্তয়েৎ সদা ।
 বিমলং তৎ প্রসন্নঞ্চ চিন্ত্যমানং ভবেচ্ছনৈঃ ॥ ১৬
 আরম্ভকালে শ্রবণং ক্রিয়াকালে চ চিন্তনম্ ।

শিবমন্ত্রের অধ্যয়ন, পাব্যায়, তন্ত্রের উপাংশু-
 জপ এবং বাবংবার শিবচিন্তাই ধ্যানযজ্ঞ ।
 অধ্যাপন, অধ্যয়ন, ব্যাখ্যা, শ্রবণ এবং চিন্তা
 এই পাঁচ প্রকার জ্ঞানযজ্ঞ ; এই পাঁচটির
 পুর্ক পুর্ক হইতে উক্তরোক্তরই প্রশস্ত । পঞ্চ-
 যজ্ঞ মধ্যে জ্ঞান ও ধ্যানই মুক্তিপ্রদ । ১—১৫ ।
 জ্ঞান বাতীত কখনই ধ্যান হয় না এবং ধ্যান-
 তৎপরতা বাতীত কেহই জ্ঞানধিকারী নহে ।
 যে ব্যক্তি জ্ঞান ও ধ্যান উভয়কেই অবলম্বন
 করিয়াছেন, তিনিই ভবসমুদ্রের পরপারে গমন
 করিয়াছেন । সংসার হইতে বিরক্ত হইলে
 সতত যোগভ্যাসবলে তামসবৃত্তিশূন্য, ঐকান্তিক,
 অপায়বর্জিত জ্ঞান লাভ হয় । বেদচিন্তায়
 যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহাতেও বাদী প্রতিবাদি-
 গণের নানামত, অতএব তাহা অগ্রসর ও
 চকল ; তাহা হইতে মুক্তিলাভ হয় না ।
 প্রাজ্ঞ মানব শুক্লমুখ হইতে শ্রবণ করিয়া,
 তত্ত্বাকোর শব্দ নিরূপণ করিবে ; অনন্তর ঐ
 বাক্যের চিন্তা করিবে । সর্কণা চিন্তা করিলে
 ক্রমশ সেই বাক্যের প্রতিপাদ্য বিমল ও
 প্রসন্ন হয় । আরম্ভকালে প্রতিবাদ্য হইতে
 শ্রবণ করিতে হইবে ; ক্রিয়াকালে তাহার

ধ্যান-সংজ্ঞা তেঁওঁৰ পৰিবাৰতি ॥ ৩৫
সঃ প্ৰায়ো যেন নাশাদিতো ভবেৎ ।
ব রমতে তদ্বিহাৰৈব হৃদ্যতিঃ ॥ ৩৬
ন তপ্তস্ত কৃতকৃত্যস্ত যোগিনঃ ।
ককিং কৰ্তব্যমপ্তি চেম স তত্ত্ববিৎ ॥ ৩৭
হপি কৰ্তব্যং কিঞ্চিদস্ত ন বিদ্যাতে ।
বিমুক্তঃ স্তাং সম্পূৰ্ণঃ প্ৰিয়দৰ্শনঃ ॥ ৩৮
নাং পরং কিঞ্চিৎ পৰিত্বেং পাপনাশনম্
ব্ৰাহ্মযোগেন শনৈরাশ্বনি বিন্দতি ॥ ৩৯
নি দানানি তপাংসি যজ্ঞাঃ
স-তীৰ্থাশ্রম কৰ্ম-যোগাঃ ।
ধৰ্মেতৎ পুনরেতি মন্তোঃ
১ কং শাস্তিকরং মহাধর্ম ॥ ১০
২ পঠেদমো নিয়তো মহাত্মা
কচিত্তঃ সত্যং শৃণোতি ।
গণধর্মং মুনিভিঃ প্ৰণীতং
কথাং তস্ত ভবেদ্রিমুক্তিঃ ॥ ১১
তমাপ্নোতি তপোভির্দ্রব্ধঃ পদম্ ।

ই কাৰ্য্য পৰিত্যাগপূৰ্ব্বক সেই মধুৰ
ব্যস্ত হন । যে তুম্বতি জ্ঞানাত-
বন্ধিত, সে এই মধুৰ বসপানে
হৈ, অত্যাগ্ৰ বিষয়ে আসক্ত হয় । যে
জ্ঞানাত-বসপানে গৰিতপ্ত হইয়াছেন,
সে কোন কাৰ্য্যই নাই ; যদি অপর
আসক্ত হন, তবে তিনি প্ৰকৃত যোগী
যিনি প্ৰকৃত জ্ঞানী, তিনি সৰ্ব্বসম্পৎ
প্ৰিয়দৰ্শন : তাহার ইহলোকে ও পর-
কোন কৰ্তব্য নাই । জ্ঞান হইতে
পন্যনাশন কোন বস্তুই নাই, সৰ্ব্বদা
রলে সেই জ্ঞানরত্ন লাভ করা যায় ।
তপস্তা, বজ্জ, সন্ন্যাস, তীৰ্থ-বাস এবং
অনুষ্ঠান করিলে, স্বৰ্গপ্ৰাপ্তি হয়
পুনৰ্ভাৰ স্বৰ্গভক্তি হইয়া, ইহলোকে
ৰিতে হয় । জ্ঞান অনপায়ী শাস্তি-
অমূল্য । যে মহাত্মা সংযত ও
হইয়া, মুনিপ্ৰণীত পুৰাণধৰ্ম পাঠ
করে, তাহার সকল পাপ বিনাশ ও

দানেন বিবিধান ভোগান্ জ্ঞানাত্মোক্ষমবাধুয়াৎ ॥
ধৰ্ম্মরক্ষা ব্ৰজেন্দ্রকং পাপরক্ষা ব্ৰজত্যাগঃ ।
ধৰ্ম্ম জ্ঞানাসিনা ছিদ্ধা বিদেহঃ শিবমুচ্ছতি ॥ ৪৩
জানিনাং যস্যবশ্মেণ ভবেদ্বন্ধঃ শুভেন বা ।
কৰ্মা মুক্তিঃ কথং তেষাং নিবন্ধানাং শুভাশুভৈঃ
ন তি দেহভূত, শকাং কৰ্ম্ম ত্যক্তুং শুভাশুভম্ ।
গচ্ছতস্তিষ্ঠতো বাপি তদনন্তং ভবেদ্বধঃ ॥ ৪৫
অপরাধিনিবৃত্ত্যেব ভবেৎ পুণ্যমকুৰ্ব্বতঃ ।
ধৰ্ম্মত্যাগাদধৰ্ম্মস্য স তিষ্ঠেন্নিসলঃ কথম্ ॥ ৪৬
তস্যাজ্ঞানাসিনা ছিদ্ধা অশেষং কৰ্ম্মবন্ধনম্ ।
কামাকামকৃতং ছিদ্ধা শুদ্ধস্তাশ্বনি তিষ্ঠতি ॥ ৪৭
তথা বহির্মহাদীপঃ শুদ্ধমাদিক নিৰ্দ্দেহঃ ।
তথা শুভাশুভং কৰ্ম্ম জ্ঞানগ্নির্দহতে কৰ্ম্মণাং ॥ ৪৮
যদ্যং যলোপেতঃ ক্রৌণ্ডং সৰ্পৈর্ন দগ্ধতে ।

মোক্ষপ্ৰাপ্তি হয় । যজ্ঞানুষ্ঠানে দেবত্ব-প্ৰাপ্তি
হয়, তপস্তা করিলে ব্ৰহ্মলোকে গমন করে, দান-
বলে বিবিধ ভোগ প্ৰাপ্তি হয়, একমাত্র জ্ঞানই
মুক্তিপ্ৰদ । মানব ধৰ্ম্মরূপ রজ্জ্ব অবলম্বন
কৰিয়া স্বৰ্গগামী হয় ও পাপরূপ রজ্জ্ব দ্বারা
নিরয়ে গমন করে ; জ্ঞানরূপ ঋদ্ধা দ্বারা এই
উভয় রজ্জ্ব ছেদন করিতে পারিলে, অশরীরী
হইয়া মোক্ষের অধিকারী হয় । যদি জ্ঞানবান্
যক্তি পাপ বা পুণ্য কৰ্ম্মে বদ্ধ হয়, তবে তাহার
কিৰূপে মুক্তি হয় ? এমন দেহীই দৃষ্টি-
গোচর হয় না, যে শুভাশুভ কৰ্ম্ম ত্যাগ
কৰিয়াছে । গমনকালে বা অবস্থানকালে
তাহা অবশ্যই সজ্জাতিত হয় । ৩১—৪৫ ।
অপর পুণ্য না করিলেও পাপ হইতে নিবৃত্ত
হইলেই পুণ্যভাজন হয় ও অত্ৰ পাপ না
করিলেও, নিত্য সন্ত্যাবন্দনাদি ত্যাগ করিলেই
পাপভাগী হয় । অতএব দেহী কিৰূপে ধৰ্ম্ম-
ধৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত থাকিবে ? অতএব জ্ঞান-
রূপ কৃপাণ দ্বারা জ্ঞানজ্ঞানরূত অশেষ শুভা-
শুভ-কৰ্ম্মরূপ বন্ধন ছিন্ন কৰিয়া, পৰিশুদ্ধ-ভাবে
পরমাত্মায় আসক্ত থাকিবে । যেমন প্ৰদীপ্ত
পাবক শুষ্ক ও আর্দ্র ইন্ধনকে জ্বলিয়া
সেইরূপ জ্ঞান শুভাশুভ উভয় কৰ্ম্মকেই কণ-

ক্রীড়ন লিপাণ্ডে জ্ঞানী ভবদিত্তিরপরণৈঃ ॥ ৪১ ॥
 মন্ত্রোবধিবলৈবধবজীবাণ্ডে ভক্তিভং বিধম্ ।
 তথং সর্কানি পাপানি জীবাণ্ডে জ্ঞানিনাং কবাঃ
 যথা জ্ঞানং তথা ধ্যানং জ্ঞানং ধ্যানং সমং স্মৃতম্
 জ্ঞানধ্যানরতঃ সৌখ্যং দুনিমোক্ষক বিন্দতি ॥ ৪২ ॥
 ধ্যানদৈবধ্যমতুলমৈবধ্যাঃ সৌখ্যমুত্তমম্ ।
 জ্ঞানেন তং পরিত্যজ্য বিতরুমুক্তিমানুযাঃ ॥ ৪৩ ॥
 সর্কেষবসেব যজ্ঞানিং ধ্যানবজ্ঞঃ পরঃ স্মৃতঃ
 নিত্যঃ শুভঃ প্রসন্নঃ সর্কেষবাবিবর্জিতঃ ॥ ৪৪ ॥
 তত্তঃ কৃষ্ণঃ পরঃ স্মৃতঃ শুভঃ ততঃ সমাধিতঃ ।
 ধ্যানবজ্ঞঃ পরো বজ্ঞঃ তুলঃ ততঃ কথ্যমাম্ ॥ ৪৫ ॥
 অন্তর্বাণোপচারেণ যঃ পূজয়তি শতরম্
 ধ্যানবজ্ঞেন সততং স বাতি পরমং গতিম্ ॥ ৪৬ ॥
 যদ্বাদিত্তিরমৈঃ পুণ্ড্রাট্টৈককালশক্তিঃ পরৈঃ

দশমিহু তথা মধ্যে বজ্ঞেত পরমবয়ম্ ।
 কথ্যবজ্ঞাং তপোবজ্ঞো বিশিষ্টো দশমিহু
 অপবজ্ঞস্তপোযজ্ঞাভ্যন্তে যঃ শত তপোজ্ঞঃ
 জ্ঞানব্যানায়কঃ স্মৃতঃ শিবযোগো মহাক
 পূজয়া বিপুলং রাজ্যমধিকারোপ সম্পদঃ
 অপেন পাপসংস্কৃতিজ্ঞান-ব্যাধেনেদ মুচ্যতে
 প্রজীবাণেশবপাপস্ত জ্ঞানব্যাধেনেদ তবর্জিতঃ
 ধনুযাঃ কোটিভিষোগন্তনকেন হতশনঃ
 গতা চ বটীভিঃ স্যৈপর্ণমুকেত্রঃ তদবজ্ঞঃ
 অমো ক্রিয়বতো দেবে যদি দেবে যদা
 প্রতিমা যদাকান্যং তানিনাং সর্কতঃ শকা
 লিগম' স্থনি পুত্রস্তি প্রতিমাসু ন যোনিয়া
 তদপভাবনায়ৈব প্রতিম' পরিকরিতা ক
 যঃ যুগেং স সর্ক' ল' তং ততঃ স্মৃত্যনিয়া

কাল মধ্যে নাশ করে । মধ্য-বলসম্পন্ন অতি-
 তুণ্ডক যেমন সর্পের সতিত ক্রীড়া করিলেও,
 সর্প তাহকে লংশন করিতে পারে না, সেইরূপ
 জ্ঞানসম্পন্ন মহাত্ম্মরণ ইচ্ছিকরূপ সর্পের সতিত
 ক্রীড়া করিলেও তাহাতে লিপ্ত হইয়া না ভক্তি
 বিধ যেমন মন্ত্রোবধি-বলে জীবাণ্ডে, সেইরূপ
 জ্ঞানবলে সকল পাপ কলকাল মধ্যে জীবাণ্ডে
 যোজ্যপ্রাণি বিধসে জ্ঞান যেমন উপবেশিত
 ধ্যানও সেইরূপ; জ্ঞানও ধ্যানে কিছুমাত্র
 প্রভেদ নাই; মননবীল মহাত্ম্মরণ ধ্যান-
 নিরুত্ত হইয়া যোজ্য লাভে সমর্থ হইয়া ধ্যান
 হইতে অতুল ঐবধা, ঐবধা হইতে অপরিসীম
 সুখ লাভ হয়; ধ্যান লাগাই যখন ত্যাগ
 করিয়া, অপরগী হইয়া মুক্তিলাভ করে সর্ক-
 প্রকার বজ্ঞ হইতে ধ্যানবজ্ঞই শ্রেষ্ঠ, ঐ ধ্যান-
 বজ্ঞ নিজ শুভ, প্রসন্ন এবং কোষবিবর্জিত
 উন্নীতবিত্ত উপাসনাদি হইতে উপর হই
 কলিয়া ধ্যানবজ্ঞ, শুভ, কৃষ্ণ, অভ্যস্ত স্মৃত্য,
 ততি ও শুভ; সমাধিধ ধ্যানবজ্ঞই শ্রেষ্ঠবজ্ঞ;
 কর্ত্ত্বাসুনায়ে তুল ও শুভ। যে নয় অভ্য-
 ষ্টোপকায়ের ধ্যানবজ্ঞ বাধ্য সর্কবা উপবাস
 যজ্ঞকায়ের পূজা করে, তাহার পরমগতি লাভ
 হয়। যে যাবৎ বদ-বিষয়াদি ল' ও আত্মা

এই একদ'ল পুণ্ড্র বাস্তব দশমিক ও
 শতরের পূজা করে, তাহারও মুক্তিলাভ
 লাভ্যুক্ত বাহ্যনোত্ত হইতে উপরকপায়
 তুল শ্রেষ্ঠ, উপোবজ্ঞ হইতে উপবজ্ঞ
 প্রাপ্ত ধ্যান-ব্যানায়ক স্মৃত্য শিবজ্ঞে
 সেই বজ্ঞই শ্রেষ্ঠ পূজ করিলে বিপুল
 লাভ হয়, অধিকারো অপরিসীম সম্প
 দঃ, অপবলে পাপসমুদ্র ত্রিগবন
 ধ্যান হইতে মানব মুক্ত হয়, ধ্যান
 পাপ প্রক্ষাল হইয়াছে সেই মহাত্ম্মরণ
 ও ধ্যানে আসক্ত হইয়া যোগেপনই
 ধনুপরিমিত দেখে অহত্মন করিলেও
 অপরসদন করিলে অধিকারো পদে
 পরিমিত দ্রব্য হইলেও তীতার নিষ্ঠ
 করিলে। গতা বটীবদ্য-পরিমিত দ্রব্য
 জ্ঞানবজ্ঞ তথাই থাকিবে। আর
 ত্রিগবনবদ্য-পরিমিত দ্রব্যেপ-বাবতি
 তথাই থাকিবে। ৪৬—৪০। বাহ্যাদি
 নিরুত্ত, অজিত্তই তাহারও দেবক
 হয়। মনীষিগণ জ্ঞানযোতেই সেই
 করেন। অমবুতিগণ প্রতিমাতে
 স্থাপন করে, কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানস
 সর্কহাসই শিবময় বোধ করেন।

ন পশ্যন্তি তীর্থং মার্গস্তি তে শিবম্ ॥
সাক্ষং বা স্বতঃ তিষ্ঠন্তি যোগিনঃ ।
পবিত্রক তং তীর্থং তং উপোষনম্ ॥
সুযোগস্ত ধ্যানং গতিং লভতে মুনিঃ ।
সম্যাপ্রাপ্তি সর্কৈরপি মহামথৈঃ ॥৬৫
ন মহতা ভবেৎ পুণ্যং মহাফলম্ ।
হাহিভ্যো ন তং স্নানদ্রবাহিনাম্ ॥৬৬
বিনাশো বা নিত্যং পাপাবহিনাম্ ।
দম্পাপ্তির্ভবেৎ ব্রহ্মবাহিনাম্ ॥ ৬৭
সুশ্রবৈঃ উপাভিক্রমে-
প্যতে ধর্মমন্ডসংখ্যাম্ ।
ভাবেন শিবং কথং
পরং মুক্তিকরং বিজ্ঞম্ ॥ ৬৮
গা রাহঃ প্রিয়াঃ সূর্যঃ বহিঃস্বাঃ ।

শব্দদর্শন করেন, প্রতিমাতে দর্শন
শিবরূপ ভাবন'র জগাই প্রতিমা
হইয়াছে। যে মানব সর্বব্যাপী
ধরের স্বরূপ করেন, ভগবান্ শিব
তার আশ্রিতে অবস্থান করেন।
ব্রহ্ম মহাদেবকে দর্শন করিতে সমর্থ
হইয়াই তীর্থস্থানে শিবের অঙ্গের
স্থানে যোগিগণ একদিন বা অধি-
কদিন, সে স্থান মঙ্গলময়, পবিত্র,
উপোষন-স্বরূপ। মননশীল মহাত্মা
ইচ্ছা করিলেও যে গতি লাভ করেন,
ঐয় মহাভক্তের অনুষ্ঠান করিলেও
প্ত হয় না। ব্রহ্মলাভ করিতে না
পাওয়াদ্বারা নির্বাহজ্ঞ যেমন মহা-
ন করে, সেইরূপ যোগব্রহ্ম লাভ না
কেশের সহিত পারিত্রিক ভক্তক'ম-
য়ের অনুষ্ঠান করিবে। কষ্টকর যক্ষ-
ত্র ওপত্তা করিলে যে অসম্ভাব্য
হয়, কথার্ক কালমাত্র বুদ্ধভাবে
এম শব্দরের ধ্যান করিলে তাহা
য়। গুঢ়তরী চরণ যেমন রাজার
গুঢ়তরী চরণ তেমন প্রিয় নহে;
নিজের স্বাক্ষর শব্দরের যেমন

উপাস্তর্ধাননিরতাঃ প্রিয়াঃ শত্ভোৰ্ কৰ্ম্মিণঃ ॥ ৬৯
যথাস্তর্দন্তিনো দত্তাঃ সুবিনো ন বহিঃস্থিতাঃ ।
উপাস্তর্ধাননিরতাঃ সংফলা ন বহিঃস্বরাঃ ॥ ৭০
সদাস্তর্ধানযোগেন শিবমভ্যর্চয়েৎ ততঃ ।
যেন সম্প্রাপ্যতে জ্ঞানং মহার্থং গুঢ়গোচরম্ ॥৭১
কর্ম্মযোগো ভবেনো চোচ্ছিবো বিজ্ঞায়তে কৃতঃ ।
যেযাপ্তাঃ চ সত্যভ্যাসং সুহৃদৈশ্চ যথা গজঃ ॥ ৭২
নৈকেন হি মরুদ্বর্য গচ্ছতীহ যথা গুজঃ ।
কর্ম্ম জ্ঞানযোগে দ্বাভ্যামাপ্যতে পরমং পদম্ ॥৭৩
সমভ্যর্চ্য মুহূর্ত্তাদিৎ ধ্যয়েত পরমেশ্বরম্ ।
যদ্ববেৎ স্তমহৎ পুণ্যং ন চাত্তন্তস্ত বিদ্যতে ॥ ৭৪
যদন্তরা বিপদ্যোত জ্ঞানযোগার্থমুদ্যাতঃ ।
ভ্রম্যঃ গুরুভক্ত্যা চ বৌদ্ধং লোকং স গচ্ছতি ॥
অনুভবং স্বং তত্র কুশে ভ্যয়েত যোগিনাম্ ।

অভিতীয় প্রিয়, কর্ম্মকাণ্ড নিরত সাধক তেমন
নহে। হস্তীর ধন-মধ্যস্ত দত্তসমূহ যেমন প্রিয়,
বহিঃস্থিত দত্ত তদ্রূপ নহে। সেইরূপ অন্তর্ধান
নিরত মানবসমূহ মহাদেবের যেমন অতিমাত্র
পীতিভাজন, কর্ম্মিগণ তেমন নহে। অতএব
সর্কদঃ মানস-ধ্যানযোগে শব্দরের অর্জনা
করিবে, যে অচনার প্রভাবে অন্তরীক্সিয়-
গোচর মহাদ্বা জ্ঞান লাভ করা যায়। কর্ম্ম-
যোগও জ্ঞানযোগের সাধন; যেমন প্রীতিপক্ষ
গজের সমুখবস্তা গজ, অপর মিত্রগজের
সাহায্যে বিজয় লাভ করে, সেইরূপ কর্ম্মযোগ
সাহায্যে মানব শিবপ্রাপ্তি লাভ করিতে সমর্থ
হয়। পক্ষী যেমন এক পক্ষ দ্বারা আকাশ-
মার্গে বিচরণ করিতে পারে না, কিন্তু পক্ষধর-
সাহায্যে যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারে, সেই-
রূপ কর্ম্ম ও জ্ঞান উভয় সাহায্যে পরমপদ
লাভ হয়। ৬১—৭৩। পরমেশ্বরের পূজা
করিয়া মুহূর্ত্তকাল ধ্যান করিলে যে স্তমহৎ
পুণ্য লাভ হয়, তাহা অনন্ত। জ্ঞানযোগ-
শিক্ষার্থ উদ্যত হইয়া অশিক্ষিত অবস্থায়
যদি কালকবলে পতিত হয়, তবে সে প্রজ্ঞা
ও ভক্তিপ্রভাবে রুদ্ধলোকে গমন করে এবং
সেই রুদ্ধলোকে সুখানুভব করিয়া বোদী-

জ্ঞানযোগঃ ততঃ প্রাণা সংসারমতিবর্ততে ॥৭৬
মৃদুমথোত্তমা চৈব শ্রদ্ধা পুংসাং ত্রিধা মতা ।
অগ্নিত্রাজ্ঞ জ্ঞানযোগমগ্নিকোহপ্পিহ বিদ্যতি ॥৭৭
ব্রতৈশ্চ হুতপোভিঃ কাম্যং সমীহতে ।
ভক্ত্যা শিবান্তমাপ্রোতি তত্র দ্ধানাং পরমং পরমম্
ইত্যেবং জ্ঞানযোগস্য মাতান্ত্রাং সমুদ্যতম্ ।
ভক্তাস্বরতানাক মুনীনং শাস্ত্রেচেতসাম্ ॥ ৭৮
দশভাঙ্গনিকং দানং কথ্যং গবতঃ শ্রবণম্ ।
শতজন্তুভবং দানং তপোনিষ্ঠায় দীযতে ॥ ৭৯
তপোয়চ্ছাতিসুভক্তাঃ সচ সগুণিতং যুতম্
তথা লজ্জন্তবং দানং প্রধানং শিবযোগিনাম্ ॥ ৮০
অভ্যাসমপি বদনং শিবজ্ঞানার্থে বিনিময়ম্
ভক্তপ্রলয়ং ব্যবহৃতুং তপস্য কথ্যতে ॥ ৮১
ন দানমগ্ন্যং বৎ বা কিকিনশি বিজ্ঞানতঃ

কিণের কুলে ভয়লাভ করত জানযোগ প্রাপ্ত
হইয়া সংসার অতিক্রম করে যে শ্রদ্ধা
কিছুকাল থাকিয়া, কলহিতের বশত বিলম্ব প্রাপ্ত
হয়, তাহা মূর্খী শ্রদ্ধা । ঐহিক কল দর্শনে
কৃতকার্য হইয়া যে শ্রদ্ধাকে ত্যাগ করা হয়,
তাহা বদাম্ । এবং কোন মতে যত্নের অপ্রাপ্ত
হয় না, সেই শ্রদ্ধা উত্তম । এই তিন প্রকার
শ্রদ্ধা উক্ত হইয়াছে । এই দ্বিবিধ শ্রদ্ধা -
সম্পন্ন মনবশে তিন ভাবে জানযোগ প্রাপ্ত
হয় । বৃত ও উৎস তপস্যাদ্বয় ।
কাম যোগে বৃত্ত্য দ্বয়, মতান্তরে ভক্তি
করিলে, ততঃ লভ্য হয় এবং শিবস্বরূপ জান
করিলে যোগ লাভ হয় । জ্ঞানভাসপদার্থ
শাস্ত্রচিত্ত মনিষ্যের জ্ঞানযোগের এই সকল
মাতান্ত্রা কীর্তন করিয়া । কথ্যকাণ্ডেও তপস্য
বাস্তবকে দান করিলে দশ ভেদের প্রথম হয়,
তপোনিষ্ঠ ব্যক্তি উৎসে প্রাকৃত শত ভেদের
উপকার করে, তপস্য ও বহু উত্তম-সম্পন্ন
ব্যক্তিকে দান করিলে সহস্রভুগল হয় এবং
যৌনিক দান করিলে লজ্জন্তব হয় । শিব-
জ্ঞানী উৎসে ব্যক্তি অন্ন পরিমিত দানও
প্রদান পক্ষত দ্বারা জেন বিকল্প করে ।
অর্থাৎ ব্যক্তি শিবকে দান করিলে কোন দান

দেশ-কাল-বিধি-শ্রদ্ধা-পারিতোষ তদকম্ ।
পাত্রে দেশে চ কালে চ শিখিনা শ্রদ্ধা চা
নন্তং কৃতং ভুতং শ্রেষ্ঠং তদনন্তকং ভুত
তিলান্নমাত্রিকোপাধি পরিমাপেন দীযতে
সংপাত্রে শ্রদ্ধা কিকিং তন্ত্বেনং সার্কি
যকৌতং জ্ঞানসলিলে নৈঃ কৃতং প্রদাত্ত
তং পাত্রে সপিপাত্তাৎ শ্রদ্ধাং সার্কিকি
জ্ঞানোৎপাদনং যঃ পাত্রে বৃত্ত মদানম
অদানকেনিলাং ততো তং পাত্রে পরম
দানং বসন্তোপেতো যুক্তি পাত্রে বৃত্ত
নান্দানো ভাব্যেদমং কিং জিনং তপস্কি
শিবযোগে পাত্রে বৃত্ত শ্রদ্ধাং বৃত্তিকার্য
বলমুদ্যতমং তদনন্তকং তদানং
যদ্যত্রিভোবতীভেদং তদনন্তকম্
যোগিনোঃ প্রদানেন তদানন্তকং বৃত্ত
দানিনে শ্রদ্ধাভিঃ শিবদানবৃত্ত্য চ

নাষ্ট, কিং পরিব্রজ্যে দেশে দেশে
হইয়া বিদ্যমানতঃ পাত্রে দান বৃত্তি
অন্তঃস্থ শ্রদ্ধাং বৃত্তিকার্যে
সংসারভাসকালে শ্রদ্ধাং বৃত্তিকার্যে
ও তদানন্তকং বৃত্তি ও অনন্তকং
পাত্রে শ্রদ্ধাং বৃত্তিকার্যে
দান করিলে, ততঃ সকল কাম সাধ
যোগে দানবৃত্তি দান বৃত্তি বৃত্তি, কে
তদনন্তকং পদার্থমন্তঃ, সেই পদার্থ
হইতে বৃত্তি ও সংসারভাসকালে
জ্ঞানবৃত্তি উত্তম বৃত্তি করিতে
হইতে পারিলে করেন, তিনি পরম পাত্রে
পাত্রে শিবযোগী সংসারের সহিত জিন
করেন, ততঃ বৃত্তি ও বৃত্তিকার্য হইতে
হয় । বৃত্তি, বৃত্তিকার্য এবং উৎসে
কল করিতে হইতে, শিবযোগে
করিলে সেই সমগ্র জগত হয় ।
শাস্ত্রচিত্ত, শিবদান-নিষ্ঠ যৌনিক
সহিত একবার অগ্রদান করিলে সকল
হইতে মুক্ত হওয়া যায় । ৭৯-৮০ ।
সকলিত, শাস্ত্রচিত্ত এক মহামুখিক ।

সকলতা সর্বপাঠেঃ প্রমুখ্যতে ॥ ১১
বর শাস্ত্রমীশানির্গতমানসম্ ।
১। সক্রতন্তা সর্গান কামানবাধুয়াং ॥১২
২। যঃ শ্রাদ্ধে ভোজয়েচ্ছিবযোনিঃ ।
৩। বরং স্থানমেকবিংশকুলাশ্রিতঃ ॥১৩
শিবং যোগী ভূক্তেহংসং সততং যতঃ ।
৪। ছিবেনৈতং সুভূক্তমশনং ভবেৎ ॥১৪
৫। পাকারং নিবেদ্যাদ্যৌ চ হোমযেৎ ।
৬। রোভাগমিত্যং সততং বিধিঃ ॥ ১৫
৭। কু-বিশ্রেভাঃ সর্বপাকগ্রন্থম্ ।
৮। যান্না ভূক্তে স কদো নাত্ৰ সংশয়ঃ
৯। যো ভূক্তে স ভূক্তে কিমিহ নরঃ
১০। বানিতা-ক্লেধ-সংস্কর্জনাদিভিঃ
১১। শনি বর্ষে স্নানাদৌষ্যৈস্ত পকভিঃ
১২। নং ভেষ্মাশ্রিত্যুনিপেয়েম্ ।
১৩। হোনাং নিত্যং প্যাপভিরুদ্ধয়ে
১৪। পূজাভিঃ পাপৈরেতেন লিপাতে ॥১৬

অষ্টো-১ পাতকৈর্দ্যৌস্তম্যঃ সম্পূজয়েৎ ত্রয়ম্ ।
শিবায়িত্ত্বনৈবেদ্যাব্যং সিক্তাঙ্ক সংখ্যায় ॥
২। বর্ষনিত্র্যাপি দাতা শিবপুরে বসেৎ ।
৩। যত্পূজাসিক্তৈ-৫ পূজাং দশগুণোত্তরম্ ।
৪। যত্কৌদননৈবেদ্যে সহস্রগুণিতং ফলম্ ॥১০১
৫। যত্শালিননৈবেদ্যে বিদ্যেৎ তদশাধিকম্ ।
৬। যত্শালিননৈবেদ্যে ফলং দশগুণং হি তং ॥১০২
৭। কলমাশ লিননৈবেদ্যে তত্ত লক্ষাধিকম্ ফলম্ ।
৮। এবং শালিবিশেষে ফলং স্তাহুত্তরোত্তরম্ ॥১০৩
৯। দহাধনযতৈর্ভুক্তং পুণ্যমতিবর্জিতং ।
১০। কীর-ভক্তনৈবেদ্যে তত্ত পূজাং দশাধিকম্ ॥১০৪
১১। দধি-শর্করায় যুক্তে তং পূজাং স্তাদশাধিকম্ ॥১০৫
১২। রস-মং সুদমং সীতং কপূরস্বরভীতম্ ।
১৩। নিবেদ্য পুণ্যমপ্রাপ্তি দশকোটিগুণাধিকম্ ॥১০৬
১৪। শুভং শুভটৈর্ভিক্ষ্যেতেন পরিপাচিতৈঃ ।
১৫। কোট্যন্তরং নৈবেদ্যে শিবায়িত্ত্বকুরু ॥ ১০৭
১৬। যথা যথা চ শানি শিক্তান্ন সুবভীষি চ ।

মন করাইলে, সকল কাম লাভ করা
দানব িগণ উদ্দেশে প্রাকৈ শিব-
ভজন করায়, সে একবিংশতি ব্রহ্মের
লোকে গমন করে। শিবযোগী
স্বপ্নের ধ্যান করিতে করিতে অন্ন-
১। অতএব সাক্ষাৎ শিবই সেই
২। শিব উদ্দেশে সর্ব প্রকার পূজা
৩। হোম এবং গুরু ভাগ করন
৪। শাস্ত্রেতে বিধিঃ শিব, অগ্নি,
৫। উদ্দেশে প্রতিদিন সর্বপ্রকার
৬। দান করিয়া যিনি ভোজন করেন,
৭। শয় সাক্ষাৎ ব্রহ্মঃ যে ইচ্ছাম্বিরকে
৮। করিয়া ভোজন কবে, সে ঐশি-
৯। য, ক্লেধ ও কীটাদি-সংস্কর্জন-
১০। সমূহ ভোজন করে। গৃহস্থের
১১। পক্ষহনা অর্থাৎ হিংসামান-জন্তু
১২। পরিবর্তিত হয়। চুর্নী, সংস্কর্জনা,
১৩। হস্ত ও উদ্বল-মুদ্র এই পক্ষহনা
১৪। বিদ্ধি করে। কিন্তু শিব, অগ্নি ও
১৫। হোম, ইচ্ছা পূজা এবং অন্ন

বোর পূজে নিপু হয় না। অতএব এই তিনের
পূজা করা বিধেয়। শিব-নৈবেদ্য, গুরু-নৈবেদ্য
বা অগ্নি-নৈবেদ্য যতগুলি অন্ন থাকে, দাতা
তত সংখ্যক শিবপুরে বাস করেন। ঘৃত-
পিত্তক এবং ঘৃতস্নেহ গর হইলে, দশগুণ
অধিক পূজা হয়, অর্থাৎ তদ্রূপ এক একটা
অন্নদানে দশগুণ বৎসর শিবলোকে বাস হয়।
বস্ত্রিক ওদনের যে নৈবেদ্য, তাহাতে সহস্রগুণ
ফল; অগ্নিক শালিননৈবেদ্যে তাহারও দশগুণ
অধিক ফল। রক্তশালিননৈবেদ্যেও তদপেক্ষা দশ
গুণ অধিক ফল, আর কামশালিননৈবেদ্যে লক্ষ
গুণ ফল। এইরূপ শালিঘাত-বিশেষে উত্তরোত্তর
ফলবৃদ্ধি হয়। উত্তম বজ্রন এবং ঘৃতযোগে
বিশেষপ্রকার পূজাবৃদ্ধি হইয়া থাকে। কীর-
ভক্ত নৈবেদ্যে দশগুণ, দধি-শর্করায়ুক্ত নৈবেদ্যে
দ্বাদশগুণ, রস, সীতল, কপূরবাসিত রসায়
নিবেদনে, দশকোটি-গুণাধিক পুণ্যলাভ হয়।
শুভং শুভটৈর্ভিক্ষ্যেতেন পরিপাচিতৈঃ
কোট্যন্তরং নৈবেদ্যে শিবায়িত্ত্বকুরু ॥ ১০৭
যথা যথা চ শানি শিক্তান্ন সুবভীষি চ ।

। জন্ম জ্ঞানহীনস্ত নিক্সমম ॥ ১২৪
। প্রভবন নিমজ্জতাদকে বধা ।
হীতা চ পতত্যক্ তমস্ততঃ ॥ ১২৫
বিভূতেভ্যঃ প্রজ্ঞয়া যৎ প্রদৌরতে ।
বিজ্ঞেয়ং সার্বকামিকমুত্তমম ॥ ১২৬
। নাথ-বাল-বৃদ্ধ-কৃশাতুরান্ ।
য়েনমিত্যর্থী গৃহ্মাতি নিত্যশঃ ॥ ১২৭
নৈনঃ পাত্রং সম্পূহতাম তেহর্থিনঃ ।
তৎপূজা পর্থাপুং জ্ঞানঃ ফলম ॥
নৃমদিত্তি প্রতিগৃহ্তি সাধবঃ ।
। রাম গৃহ্মস্তি মনয়ে। মনাকৃ ॥ ১২৯
কর্তব্যং প্রার্থনীয়োহনু কল্পয়া ।
দারিদ্র্যং দানাদৈশ্বধ্যমাধুয়াৎ ॥ ১৩০
। রাম বদত্যর্থী দদশ মে ।
জদর্শমর্থস্তিষ্ঠেৎ প্রতিগ্রহী ॥ ১৩১
। দাতব্যী জনং বোধয়তীব সঃ ।

জ্ঞানহীন বিপ্রেয় জন্ম নিরর্থক ।
পার হইতে গেলে যেমন জলময়
ক্ষুদ্র অপাত্রে দান করিলে, দাতা
কেই নরকে নিপতিত হইতে হয় ।
বিভূত উদ্দেশে যে দান করা হয়,
মিক উত্তম দান । দরিদ্র, অন্ধ,
ব, বালক, বৃদ্ধ, কৃশ এবং আতুর
নিত্য দান করা কর্তব্য, কেননা
ইহি নিত্য প্রতিগ্রহ বটা উচিত ।
ই জ্ঞানিগণ পাত্র; লোভ বশত
র্থী হন, এরূপ নহে । তাঁহাদের
সম্পূর্ণরূপে জন্ম সার্থক হয় ।
উদ্দেশে প্রতিগ্রহ করেন না;
পকারার্থই কোনরূপে প্রতিগ্রহ
। সাধুগণ, অমুকল্পা বশত
দ্রবণের নিকট প্রার্থনা করিবে;
লে দারিদ্র্যই থাকিবে; দান
লাভ করিবে । অর্থী দাতার
জন, 'আমাকে দান কর,' তাহা
উর্দ্ধমাত্রী এবং প্রতিগ্রহীতা
হয় । 'অর্থী 'দেহি' (দেও)

যদিদং কষ্টমর্থিত্বং প্রাগজানকালং হি তৎ ॥ ১৩২
বোধয়ন্তি ন যাচন্ত দেহীতি কৃপণং জনাঃ ।
অবশেষমদানস্ত মা ভূদেবং ভবানিতি ॥ ১৩৩
ইতি কল্যাণমাস্তমর্থিনং কো ন পূজয়েৎ ।
দানাৎ স্বর্গমাপ্নোতি কো ন বদ্ধুরিহার্থিনঃ ॥ ১৩৪
ইহামৃত ফলেনাপি দাতারমনুযোজয়েৎ ।
আয়াতার্থী গৃহং দাতুঃ কন্তং ন প্রতিপূজয়েৎ ॥
নার্থিনঃ স্যঃ কথং পূজ্যা যাচমানা দিনে দিনে ।
যে বলাদপানিচ্ছন্তে বোজয়ন্তি শ্রিয়া সহ ॥ ১৩৬
অহগ্রহনি মার্গভং কো ন বিদ্যাদগুরুং বধা ।
মার্জ্জনং দপণশ্রেব যঃ কেরোতি দিনে দিনে ॥ ১৩৭
করমুস্তারকং কৃতা দানং গৃহ্মাতি যো বিজঃ ।
দানদুর্দ্ধগতিস্তেন দাতুর্দর্শয়তীব সঃ ॥ ১৩৮
একেন তিষ্ঠতাবস্তাদ্ভেনোপরি তিষ্ঠতা ।
দাতৃ-বাচকমোর্ভেনঃ করাভামেব সৃচিতঃ ॥ ১৩৯
যঃ প্রাপ্তেহর্থিনি দৌনে তু ত্যক্তা পাত্রং প্রতীকতে

বলিয়া যেন ইহাই বুঝাইয়া দেয়, কষ্টজনক
যাচকত পূর্ক্সজন্মে দান না করার ফল! লোকে
কৃপণের নিকট যে 'দেহি' বলে, তাহা বাচ্চা
নহে; কিন্তু 'দান না করিলে মাদৃশ অবশাগণ
হইতে হয়, আপনি এরূপ হইবেন না' এই
কথা বুঝান মাত্র । এই প্রকার মূর্ত্তিমান কল্যাণ
স্বরূপ সমাগত যাচককে পূজা না করিবে কে?
দানের ফল স্বর্গলাভ, অতএব ইহলোকে যাচক
অপেক্ষা বদ্ধ আর কে আছে? দাতৃগৃহে সমা-
গত অর্থী, দাতার ইহকালের ও পরকালের ফল
প্রদান করিয়া থাকেন, তাঁহাকে পূজা না করিবে
কে? বাঁহারা প্রত্যহ বাচ্চা করিয়া, অনিচ্ছুক
দাতাকেও বলপূর্ক্সক শ্রীমান করিয়া থাকেন,
সেই মহার্হাগণ যে পূজা, তদ্বিষয়ে আর কথা
কি আছে? যিনি প্রত্যহ দপণের মার্জ্জনের
জায় মার্জ্জন সম্পাদন করেন, তাদৃশ যাচক
ব্যক্তিকে গুরুবৎ জ্ঞান না করিবে কে? উভয়-
হস্তে দানগ্রহণ বুঝি দাতার ভাবী উর্দ্ধগতির
সাক্ষেতিক চিহ্ন । এক হস্ত অধোভাগে, আর
এক হস্ত উর্দ্ধভাগে; এই প্রকার হই ইহাই
যাচক এবং দাতার তারতম্য বুঝাইয়া দেয় ।

স বশিষ্ঠঃ কৃত্যম্ভাৱ্যং দাতা পরমার্থতঃ ॥ ১৪০
 বশিষ্ঠো নরা ন হৃদি তুৰ্য্যঃ কথং ভবেৎ ।
 সংবৰিষু ভবেদানং সতি দানে চ তৎ ফলম্ ॥
 যদি সূতাঃ সঙ্গা বীনা ন হ্যগ্ৰশ্ৰেয়বাদিনঃ ।
 কুত্র দানং দয়া জাতিভাৰ্য্যতে সাধিতপুৰা ॥ ১৪১
 যদি নাম ন দেয়ং ত্রাং হং সম্পাপ্ৰাৰ্থিনে গৃহে ।
 কিং বাক্যান্তপি নষ্টানি শ্ৰেয়াব্যমুপতানি চ ॥ ১৪২
 অত্যাশাভক্তিপন্নং স্বপাণ্ডং হাসনং শ্ৰেয়ম্ ।
 পরোক্ষকমুত্তম্যং স্বসোপাশনসমুদয়ম্ ॥ ১৪৩
 চিত্তং বিস্তাসুসারেণ কথং কথং তথিবাতি
 যদি দাত্তি তুতং হি সোহৰ্বিনে গৃহমপতে ॥
 ন বৈতৌ ধনুয়াজন সাক্ষ্যং কেনচিত্বে কচিৎ
 মন্ত্যবুদভবনং বস নরিবাতি সাংগতম্ ॥ ১৪৪
 বতাবতনকমে বঃ স পদৌ নত্ৰ সংলভ্য
 কলং শ্ৰেয়বিনিষ্টম্ কং নষ্টমহদনৌষধিঃ ॥ ১৪৫
 সতকপীৰ হত্যায় শ্ৰেয়েব্যাক্ষয়মিত্য ॥ ১৪৬

এত্যাখ্যানমপি শ্ৰেয়ঃ শ্ৰেয়াভ্যনয়পেশম্ ।
 ন তু দানমসংকারপাক্ষ্যামলিনীকৃতম্ ।
 বরং ন দন্তমথিত্যঃ সংক্ৰেণৈনত্তরাতন ॥ ১৪৭
 দানং ততানি নিয়মাং যক্ষা ধ্যানং ভক্তং তপা
 যঃশেবাপি কুতঃ সক্ষিৎ কোবেদৈব গুণাভ্যু
 যঃ অক্লান্ত্যধিনে দদ্যাৎ প্রতিকৃতি চ চিন্তা
 তাপ্তৌ পরিতঃ স্বর্গং নরকং বিপদায়ে ॥ ১৪৮
 শুভার্থং সততং মন্ত্রীমুক্তকল্পমমমম
 শুভাৰেব চি তনি পক্ষ মন্ত্ৰীমন্ত মন্ত্ৰীমন্ত
 বঃপেশৌ কৃষ্ণকৃত্রং প্রমাণং পুণ্ডরীচ
 গতা সমুদতীরক নৈমিষমন্তকটম্ ॥ ১৪৯
 শ্রীপক্ষতঃ মহাপুৰো গোবর্ধে জনপক্ষ
 ইত্যাদি কীৰ্ত্তিঃ শেখাঃ শিবসিদ্ধিবিজয়া
 সক্ষিৎ শিবামম পুণ্ডা সক্ষিৎ নরকমন্ত
 গো-সিদ্ধ-মুনিবাসং পুণ্ডেশো প্রকটয়া
 শিবাতনমন্ত্ৰীমন্ত মন্ত্ৰীমন্ত মন্ত্ৰীমন্ত

যে ব্যক্তি দ্বিত্ব-বচক প্রাপ্ত হইয়াছে তাহা
 তাহা করিয়া পত্রাভ্যন্তর এতিকা করে দদ-
 বাক্তিভ্যন্তরান নিবন্ধন তাহকে প্রকৃত দাতা
 বলা যায় না ॥ ১২০—১৪০ ৷ বচক বা থাকিলে
 দাতার বহু কিলশে হয় ৷ বচক থাকিলেই দান
 এবং দান করিলে তবে ততঃ ফল হয় ৷ বচ
 করিত এক অপ্রিয়বাদী ব্যক্তি না থাকিলে
 সাধুরা দান, দয়া এবং কমা করিতেন কোথায়
 গয়াপত বচককে একান্তই যদি ধনধান না
 করিতে পারা যায়, তদু বিদ্য-মুদ্র শ্ৰেয়াবকা
 বলা যায় ও ৷ এত্যাখ্যান, অতিপন্ন (অর্থে
 নিরা নইয়া আসা), স্বপাণ্ডং, উত্তমাসন,
 দান, শ্ৰেয়াবকা, পাশপ্রাকলন জলদান এবং
 অহরমন, অতিবিশ্ব এতি প্রসূত এই সপ্তবিধ
 কথং স্বপ-সোপাশন বস্ত্রণ । কমাভ্যাসে দানে
 মন কাহার হইবে ৷ যে, গুণাপত বচককে
 প্রকৃত দান করিবে । কথং সহিত কিছু
 বস্ত্রণ কথংও দাই, যে দান না করিলেও
 তাহকে তিনি নরক প্রাধিকন না । যে ব্যক্তি
 বজ্রবত বস্ত্রভিনয়ী, তিনি নিচই স্বর্গের
 পেশা । অতিবিশ্ব কথং, শিবভক্তিবিদ যে

দান, ততঃ নিবন্ধন একান্ত-নিবন্ধন
 শ্ৰেয়াবকা সততঃ ইত্যাদি প্রকৃত
 করিবে ৷ শ্ৰেয়াবকা এবং অহরমন
 ভাবে এত্যাখ্যানও কথং প্রকৃত দান
 প্রাপ্ত ৷ অহরমন প্রাপ্ত মনিস্তম
 বলা নতঃ প্রকৃতঃ দান প্রাপ্ত
 দান ন এবং বরং ভাস দান প্রাপ্ত
 মনঃ, যক্ষ, গোম, বঃ তপস্যাসেবা
 অন্তিমিত হইলেও কোথায় প্রাপ্তি
 হয় ৷ বচাপুণ্ডক দানপ্রতিভা প্রাপ্ত
 প্রাপ্তঃ উত্তমসই দান প্রাপ্ত
 করিলে নরক হয় ৷ গুণা, সত্ৰি মন্ত্রী
 কল্পা এবং অহরমন এই প্রাপ্ত প্রাপ্ত
 মহাকলভনক হয় ৷ কলী, কলকট, প্রা
 পুণ্ড, পতা, সমুদতীর, নৈমিষতপা, অহরমন
 শ্রীপক্ষতঃ গোবর্ধ এবং জনপক্ষতঃ ইত্য
 শ্ৰুয়সিদ্ধ-সেবিত শেখ মহাপুণ্ডক
 শিবামম, নদী, পক্ষতঃ গোম, শিবাতন
 তপোবন সকল পুণ্ডেশন নরক অতি
 শিবাতন হানে অহ দানও মহাকল

জং ক্ষেয়ং শিবক্ষেত্রানুভাবতঃ ॥ ১৫৬

ক্রমবৃত্ত্যামুত্তরায়ণদক্ষিণম্ ।

ব্যতীপাতং যজ্ঞীতিমুখং তথা ॥ ১৫৭

পাণি সংক্রান্তির্য়ুগান্তাৎ যুগাদয়ঃ ।

লাঃ সমাখাতাঃ পুংসাং পূণ্যবিবর্দ্ধনঃ ॥

যুতং কালে দানং দত্তং সদাক্ষয়ম্ ॥ ১৫৮

তত্র জননৌ জ্ঞানস্তু শূকতস্ত চ ।

গং সমুৎপাদ্য দেয়মক্ষয়মিচ্ছতা ।

প্রদত্তা পাত্রে বিধিবৎ প্রতিপাদিতম্ ॥ ১৫৯

লাং তেষামপি গ্রাসাদিমাত্রকম্ ॥ ১৬০

উনু দৌনেনু গুণাশ্বিতেনু

বহু স্বল্পমপি শ্রেণম্

সর্গকামান সমুপৈতি লোকে

দ্বব লোকে প্রবর্তীতু তজ্জ জ্ঞাঃ ॥ ১৬১

শৈবে ধর্মসংহিতায়াং বিবিধক্রিয়াফল-

কীর্তনে সম্পদশোভনাদিঃ ॥ ১৭

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

তত্র যে পাপনিলয়াঃ স্থলা নরকহেতবঃ ।

তে সমাসেন কথ্যন্তে বাজ্ঞানঃকায়সংস্থিতাঃ ॥ ১

পরদ্বাদ্যসঙ্কল্পং চেতনানিষ্টচিত্তনম্ ।

অকাধ্যাত্তিনিবেশং চতুর্দা কর্ম মানসম্ ॥ ২

অনিবদ্ধপ্রলাপিত্তমসত্যাকাপ্রিয়ঞ্চ বৎ ।

পরোক্ষতং পৈত্তন্ত চতুর্দা কর্ম বাচিকম্ ॥ ৩

অভক্ষ্যভক্ষণং হিংসা মিথ্যাকাধ্যোনিবেশনম্ ।

পরদ্বানুপাদানং চতুর্দা কর্ম কায়িকম্ ॥ ৪

ইত্যেতদ্দ্বাদশবিধং কর্ম প্রোক্তং নৃসাধনম্ ।

যস্ত ভেদানু পুনর্বক্ষ্যে যেষাং ফলমনন্তকম্ ॥ ৫

যে দ্বিবস্তি মহাদেবং সংসারার্ণবতারকম্ ।

সুমহৎপাতকোপেতাংস্তে যান্তি নিরয়ং নরাঃ ॥ ৬

নন্দগতি শিবং শাস্ত্রং জ্ঞানং সর্গার্থসাধকম্ ।

সুমহৎপাতকং তেষাং নিরয়ার্ণবগামিনাম্ ॥ ৭

যে শিবজ্ঞানবক্তারং নিন্দন্তি চ তপস্বিনম্ ।

গুবনু পিতৃনৃষোপেতাংস্তে যান্তি নিরয়ারণম্ ॥ ৮

ফলের কারণ শিবক্ষেত্রপ্রভাব । চন্দ্র-

হৃদগ্রহণ, অয়ন, বিযুব ও মজ্জীতি

মংক্রান্তি, ব্যতীপাত, ত্রাহস্পর্শ, যুগান্ত

মাদিতিবি এই সব কাল পূণ্যাদির

দেশকাল-পাত্র-বিশেষে তত্ত্বিতাবে যে

হা অক্ষয় । শ্রদ্ধা—জ্ঞান এবং পুণ্যের

॥ অতএব, অক্ষয় ফলভিলাষী

শ্রদ্ধা উৎপাদন করিয়া দান করা

শ্রদ্ধাসহকারে যথাবিধি সংপাত্রে যে

থায়, তাহা অধিগ্রাস মাত্র হইলেও

বন্তফল । আত্ম, দরিদ্র বা গুণাশ্বিত

কাসহকৃত বহু বা অল্প দানও সর্গ

সাধক, অভিজ্ঞগণ ইহা বলিয়া

১৫১—১৬২ ।

পুণ্ডর অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন,—বাক্য, মন এবং দেহের

যে সব স্থলকার্য্য, পাপের মূল এবং নরকের

হেতু, সংক্ষেপে তাহা বলিতেছি । পরদার-

চিত্তা, পরদব্যাত্তিলাষ, মনে পরকীয় অনিষ্ট-

চিত্তা এবং অকাধ্যে অভিনিবেশ এই চতু-

র্বিধ মানসকর্ম্য পাপজনক । অসম্বদ্ধ প্রলাপ,

অসত্য বাক্য, অপ্রিয়-বাক্য এবং পরোক্ষে

পৈত্তন্ত, বাচিক পাপ এই চতুর্বিধ ।

অভক্ষ্য ভক্ষণ, হিংসা, মিথ্যাকাধ্যে চেষ্টা

এবং পরদ্বানুহরণ কায়িক পাপ এই চতুর্বিধ ।

এই দ্বাদশবিধ কর্ম্য নরকের সাধন । এই

দ্বাদশবিধ কর্ম্মের প্রকারভেদ বহুতর, তাহাদের

ফলও অনন্ত ; সেই সব কথা বলিতেছি,—

সংসার-সমুদ্র-তারক মহাদেবকে যাহারা বিবেচ

করে, সেই মহাপাপীরা নরকে গমন করে ।

সর্গার্থসাধক শিব, শাস্ত্র এবং জ্ঞানের নিষ্ঠা ।

শিবনিম্না ওরোনিম্না শিবজ্ঞানতঃ সর্বদা
 দেবত্বব্যাপহরকং বিজ্ঞানব্যবসায়িনম্ ॥ ১০
 হস্তান্তি যে চ সন্তোঃ শিবজ্ঞানতঃ পুণ্ডরিক
 হস্তান্তি পাতকাত্মকনৃত্যকলহানি যট ॥ ১১
 নাতিনন্দান্তি যে দৃষ্টা শিবপূজায় প্রকল্পিতাম্ ।
 ন নন্দস্তান্তি তং দৃষ্টা পুণ্ডিতং ন জবন্তি চ ॥ ১২
 কবেটচোটা নিঃশব্দাঃ সন্তিস্তেহে বমন্তি চ ।
 উপচারবিনিমুক্তাঃ শিবায় গুহ্যসম্মিতৌ ॥ ১৩
 কামসংহতপূজাকং যে ন কুর্নন্তি পক্ষ্মিণী ।
 বিবিধা গুরুণকং করুণোপবাসবাসিত ॥ ১৪
 যে ত্যজন্তি শিবাত্ম্য শিবতত্ত্বানি বিবন্তি চ
 অসম্পূজা শিবজ্ঞানং যেহবৌদ্ধন্তে লিখন্তি চ ॥ ১৫
 অজ্ঞাততঃ প্রবক্তন্তি শিবজ্ঞানবাসিত চ ।
 হিতৌষধি চ সেতেন কৃষ্ণান্নিহনেন বা ॥ ১৬
 অসংকৃতপ্রত্যয়েন ববেটং শাপয়ন্তি চ
 শিবজ্ঞানকৰ্ম্মক্ষেপং বা কৃত্যন্তং প্রত্যয়েন ॥ ১৭
 ন ত্রযীতি চ বা সত্যং ন প্রমাণং কবেতি চ

দাহারা করে, সেই নরকপন্নী মানবপন্ন মতা-
 পাণ্ডী : দাহারা শিবজ্ঞান-বক্তা, উপদেষ্টা, গুরু-
 জন এক শিষ্যপুত্রবিশিষ্টকে নিম্ন করে, সেই
 পাণ্ডীরা নরকপন্নীরে পন্ন করে 'শিবনিম্না',
 গুরুনিম্না, শিবজ্ঞান-নিম্না, দেবত্ববাহরক, বিজ-
 ত্বব্য-কিন্দারন এবং শিবজ্ঞানকনক পুণ্ডরিক
 অপহরণ এই ছয়টি মহাপাতক, ইত্যর কল
 অসম্ভব । অসুচীতময় শিবপূজা অসম্পূর্ণ
 করিয়াও অভিসম্বন না করা পূজাকালীন শিব-
 লিঙ্গ বর্জন করিয়াও নবম্বার বা স্তব না করা,
 বকেছাটার ও শিষ্যতত্ত্বের কৌড়া ও অবমান,
 শিব, অগ্নি এক গুরুসমীপে বিনয়ানি-বীনতা,
 পক্ষী পক্ষী বদ্যাবিধি শিবায় বাক্যন, শিব-
 পূজা বা গুরুপূজা না করা, শিবাত্ম্য-পরি-
 জ্ঞান, শিবতত্ত্ববিষয়, শিবজ্ঞানের পূজা
 ব্যক্তিকে অচেনা এক সেখন, অজ্ঞাততঃ
 শিবজ্ঞানবাদ, শিবজ্ঞান-শাস্ত্র-প্রবণ এবং তদু-
 চ্ছার, সেহে বাক্য শিবজ্ঞান-বিক্রম, কৃষ্ণান-
 ন্তিহীন শিবজ্ঞান বান, অসংকৃত বাল্যে বকেছ
 বাক্য শিবজ্ঞান বক্তা-অজ্ঞান, শিবজ্ঞান বক্তার

অভিষ্ঠা তচিহ্নানে বা প্রবক্তা গুণোক্তি
 গুরুপূজা দি কবেই বা শাস্ত্র শ্রেয়স্বিনী
 ন করোতি চ শুভসামান্য তত্ত্বিক জ্ঞান
 নাতিনন্দান্তি তথা কামসংকর প্রকল্পিত ।
 গুরুকল্পনি শাস্ত্রিক তত্ত্বপেক্ষা করোতি ।
 গুরুশাস্ত্রমণ্ডলং বা বিশেষ প্রকল্পিতঃ শু-
 ববিস্তিঃ পরিভূতং বা বা সত্যান্তি পণ্ড
 তত্বাঃ পুত্র-মিতেন্দ্রিয়-বাক্য করোতি ।
 এবং স্তবচক্রাদি গুরুবর্ধন-বিস্তার-
 সুমহৎপাতকাত্মা শিবনিম্ন-সমন চ ॥
 ত্রয়ং হুংসং শ্রেয়া চ গুরুজ্ঞান ।
 মহাপাতকিনন্তে তৎসংযোগে চ পুণ্ড
 ক্রোধান্তে তৎসংযোগে নন্দাত্মকং বা বৃত্ত
 মন্ত্যত্মকং মহাপাতকিন্তং স ত্রয়ং ভয়
 বাঞ্ছনাঃ বা সম্যক উক্তং পুণ্ডরিকমিত
 নির্দেশং নন্দাত্মকং স নরক বসন ভয়

অজ্ঞেপ করিয়া অজ্ঞ কথ বলা মহাপাত-
 কন না করা, অশ্রুতি হীন শাস্ত্র জ্ঞ-
 নহন, গুরুপূজা নি করিয়াই শাস্ত্র
 প্রকৃতি গুরুশাস্ত্রের অকরণ গুরু-বক্তা
 বিমুগ্ধত, গুরুভক্তিহীনতা, গুরুজ্ঞান
 নন্দন না করা, গুরুবাক্য উচ্চন ও
 গুরুকথা শাস্ত্র, গুরুকথা উপাস-
 অশ্রুত বিশেষরূপে এবং গুরু
 ব্যক্তিকে পরিভাষ করা, গুরু উপা-
 এবং অস্বীকার প্রভি অসম্পূর্ণ,
 চিত্তোপদেশক বা বক্তৃতাশ্রম প্রভৃতি
 ব্যক্তির প্রভি অজ্ঞপ্রবণনি নি
 সন্তান মহাপাপ ১—২১ । গুরুবাক্য
 পাণ্ডী, অর্পণেরী এবং গুরুশ্রমণী
 সকলেই মহাপাতকী । ইহাঙ্গের স
 পুণ্ড মহাপাতকী যে ব্যক্তি জ্ঞেয়
 তত্ত্ব, এবং বৈবরণতঃ বধের পরিভে
 পের বর্ধনতঃ মহাপাপে বৈব
 অজ্ঞাততঃ তত্ত্বহত্যা-পাপ হইয়া থাকে ।
 একে দিব বলিয়া আখ্যান করিয়া
 বান না করে এবং নির্দেশ ব্যক্তি

পিতৃমানেন নিজেভয়তি হৃদিকম্ ।
সত্যমথো ব্রহ্মহা স প্রকীর্তিতঃ ॥ ২৫
কথ আত্মনং নরত্বং কথং বলাৎ ।
নিরুদ্বাদ্যঃ স চ বৈ ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ২৬
দুদহানাং গহত্যাগী সত্যস্ত যঃ ।
নঃ ক্রুরঃ স চ বৈ ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ২৭
পরিভ্রাষ নৃপকর্ণে জপেৎ তু যঃ ।
পিতুনঃ ক্রুদ্ধঃ স চ বৈ ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥
ভিত্তানাং বিজ্ঞানাং গুরুপূর্বকম্ ।
তত্ত্ববিদ্যং তমাত্মব্রহ্মহাত্মকম্ ॥ ২৯
গবাং ভূমিং প্রদন্তাং হরতে তু যঃ ।
কলেন তমাত্মব্রহ্মহাত্মকম্ ॥ ৩০
হরৎ গায়ৈনৈবোপপাদিতম্
দং জেযং পানকং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩১
দ্বিজো বেনং ব্রতজ্ঞানং শিবাশ্রকম্ ।
যো মৃতঃ সুরাপানস্ত তং সমম্ ॥ ৩২
ততং গম্য নিয়মং যজনং তথা ।

র. সে মানব ব্রহ্মহাতী । যে ব্যক্তি
ব্রাহ্মণকে বিলাতিমানে সভামধ্যে
হরে. সে ব্যক্তিও ব্রহ্মহাতী বলিয়া
গা গুণধ্যাপন করিয়া বলপূর্বক
সম্পাদন যে করে এবং পরকীর
প করে. সে ব্যক্তিও ব্রহ্মহাতী ।
ত সজ্ঞানগণকে গৃহ হইতে, যে
দ্বিগা দেয় এবং যে পরের উদ্বেগ-
। সে ব্যক্তিও ব্রহ্মহাতী । পরের
। হইয়া রাজ্য করণে তাহা যে
সেই পাপিষ্ঠ ক্ষুদ্রাশয় ক্রুর ও
লিয়া গণ্য । তদ্বার্ত্ত গুরু. গো
পর জলপানে যে বিদ্র বধ করে.
লাকে ব্রহ্মহাতী বলিয়া থাকে ।
গো উদ্দেশে প্রদত্ত ভূমি, কালে
। তাহা হরণ করিলে ব্রহ্মহত্যা-
প্রদত্ত দেবদ্ব বা বিজয়ের অপ-
র তুল্য পাতক । যে মৃত দ্বিজ,
জান বেদ অধ্যয়ন করিয়া পরি-
ব্রাজ্য পুণ্য-সুরাপানের তুল্য । যে

সত্যগামী পঞ্চদশনাং সুরাপানেন তং সমম্ ॥ ৩৩
পিতৃমাতৃপরিভ্রাষী কুটসাকী বিজেৎমৃতঃ ।
অগ্নিগং শিবভক্তানাং ভক্তান্ত চ তু লক্ষম্ ॥ ৩৪
বনে নিরপরাধানাং প্রাণিনাং গোপহতনম্ ।
দ্বিজার্থং প্রতি যং সাধু ধর্মার্থস্ত নিযোজয়েৎ ॥
গবাং মার্গে বনে গ্রামে যচ্চৈবাগ্নিঃ প্রদীপতে ।
ইতি পাপানি যোরাপি ব্রহ্মহত্যাসমানি তু ॥ ৩৫
দ্বীনে সর্বস্বহরণং নর-স্ত্রী-গজ-বাজিনাম্ ।
গো-ভূ-রজত-বস্ত্রাণামোষনীনাং রসস্ত চ ॥ ৩৬
চন্দনাগুরু কপূর-কস্তুরী-পটবাসসাম্ ।
হস্ততাসাপহরণং রত্নস্তেয়সমং স্মৃতম্ ॥ ৩৭
কন্তানাং বরযোগ্যাণামদানং সদৃশং বরে ।
পুত্র-মিত্র-কলত্রেষু গমনং ভগিনীষু চ ॥ ৩৮
কুমারীসাহসং পৌরমহ্যাজ্ঞরীনিবেষণম্ ।
সবর্ণায়াং গমনং গুরুভাতিয়াসমং স্মৃতম্ ॥ ৩৯
মহাপাতকতুল্যানি শৃগুধুমপপাতকম্ ॥ ৪০

কোন ব্রত-নিষম বা বস্ত্র গ্রহণ করিয়া তাহার
পরিভ্রাণ আর পঞ্চদশ পরিভ্রাণ সুরাপানের
তুল্য । পিতৃমাতৃ-পরিভ্রাণ, কুটসাক্য, ব্রাহ্মণ-
বিষয়ে মিথ্যা কথা, শিবভক্তের অগ্নিরাচরণ,
অভক্ষ-ভক্ষণ, বনে নিরপরাধ প্রাণিদগের
বিনাশ, ধর্মব্যাপদেশে সাধুগণ দ্বারা আত্মকাষ্ঠ
সম্পাদন এবং গোমার্গ, বন অথবা গ্রামে অগ্নি-
দান, এই সব যোরপাতক ব্রহ্মহত্যাসদৃশ ।
দরিদের সর্বস্ব-হরণ, নর, স্ত্রী, গজ, বাজী,
গো, ভূমি, রজত, বস্ত্র, ওষধি, রস, চন্দন,
অগুরু, কপূর, কস্তুরী ও পটবাস নামক গন্ধ-
দ্রব্য, এই সব বস্তু অপহরণ এবং গচ্ছিত
ধনের অপহরণ শৃগুধুমের তুল্য । বিবাহ-
যোগ্য কন্তার সদৃশ বরে অপ্রদান, পুত্রবধু,
মিত্রবধু ও ভগিনীতে উপগত হওয়া,
কুমারীর প্রতি বলাৎকার, অন্ত্যাজ-স্ত্রীসন্তোষ
এবং সবর্ণ-পরস্ত্রীতে গমন, গুরুজন-গমনের
তুল্য, * অতএব উক্ত পাপ সকল মহাপাতক

* এ সব দ্বলের মীমাংসা স্মৃতি হইতে
কর্তব্য । সম্পাদক ।

বিজ্ঞানার্থং প্রতিজ্ঞায় বিজ্ঞেভ্যো ন লক্ষ্যতি চেৎ
ন চ যাবদভে বস্ত তত্রোঃ শ্রাদ্ধপাতকম্ ॥ ৩২
বিজ্ঞেয়ানুপহরণং মৰ্যাদায়া ব্যতিক্রমঃ ।
অতিমানোহিতিকাপনং চান্তিকৃতং কৃতঘ্নতা ॥ ৩৩
অত্যন্তবিব্রাসক্তিঃ কার্পণ্যং শঠ্যামং সমম্ ।
পরদ্বারাভিগমনং সাধুকৃত্যাহ দমমম্ ॥ ৩৪
পরিব্রিতিঃ পতিবেত্তাঃ দ্বয়ঃ চ পরিব্রিদ্ধতি ।
উদ্যোগিক কস্তাংস্তবেত্তেব চ বকনম্ ॥ ৩৫
পুত্র-মিত্র-কলত্রাণামত্যাগে পামিনস্তথা ।
কাৰ্য্যপাতক পরিভ্যাগঃ সাধু-বক্তৃতপাশনাম্ ॥ ৩৬
এবং কলিত্র-বৈজ্ঞান্যং যৌ শূদ্রাণাং তথা বদ্যং ।
শিবপ্রমত্তরূপাক পুষ্পারামবিনাশনম্ ॥ ৩৭
যঃ শীড়ামপ্রমত্তানামচরেৎ মিত্রকামপি
সতৃত্যপরিহারস্ত পল্ল-বক্ত-ধনস্ত বঃ ॥ ৩৮
কৃশ-বাক্ত-পল্লস্তেবমপাশনাক পশ্যনম্
বল্লারামতড়াশনং দাবাপত্যস্ত বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৯
তীর্থযাত্রোপশবাসনং কৃত্যতনকপিণম্

তুল্য। এক্ষণে উপপাতকের বিষয় লক্ষণ
কর। ২২—৩১। ক্রান্তকৈ অবস্থান প্রতিজ্ঞা
কল্পিা, তাঁহাকে তথা যে না দেখে এবং সে
সেই প্রতিজ্ঞার কথা লক্ষ্যকে লক্ষণ করাইয়া
না দেখে, তদুত্তরে উপপাতক হইবে : বিজ্ঞপ-
অলক্ষণ, মৰ্যাদানুগতন, অতি মান, অতি
কোপ, লাবিকতা, কৃতঘ্নতা, অত্যন্ত বিব্রা-
সক্তি, কার্পণ্য, শঠ্য, মংসগ্র, পরদ্বারা গমন,
সাধুকৃত্য-দমন, পরিব্রিদ্ধিতা, পতিবেত্ততা,
পতিবেত্তন-সাধনত, পরিব্রিতি ও পতিবেত্তকে
কস্তাদান, উদ্যোগের বাস্তব, ধনভোগ্যনি বশতঃ
পুত্র, মিত্র, কলত্র, বানী, সাধু, বস্ত, তপস্বী
এক নিত্য-নৈমিত্তিক কষ্টের পরিভ্যাগ, গো-
বৎ, কলিত্রবৎ, বৈজ্ঞান্য, শৌব, শূদ্রবৎ, শিব-
ল-বুদ্ধমানস, পুষ্পারাম-বিনাশন, অপ্রমত্ত
কলিত্রপ, কৃত্য, পরিহার এবং পত, বাক্ত বা
কলন অলক্ষণও শীড়ন-লক্ষণ, লুব্ধ রজত
জিহ্বেলক্ষণি প্রভ, বস্ত এবং পত ইহা-
বিজ্ঞান-অলক্ষণ, অলক্ষণ-পশ্যন, কল, উদ্যোগ,
লক্ষণ, ক্রী, কল, কলিত্র, কলিত্র, কল

শৌবানুপাশীবতি কৌভিগত্যনির্জিতা
অবলক্ষণ নারীণাং মলাপস্বীনিষেবম্ ।
কালগতা প্রদানক বাস্তবতাপসেবম্ ॥ ৩১
নিমিত্তস্ত ধনদানং পৰ্য্যায়ং কুটবিক্রমঃ
বিষমারোহণাণাং সততং বৃনয়ানুগমঃ
উচ্চাটনভিচারো চ শূদ্রাণাং কলিত্রিকঃ
জিহ্বাকামোপভোগার্থং যত রক্তং স্বকৃতং
মূলোদ্যাপকো নিত্যং বেদভাষ্যকৃতঃ
বাতাস্তং সতসংসারং অত্যাচারনিষেবম্ ।
অসক্ত-বাস্তবমনং লক্ষণকং বননম্ ।
দেবাগ্নি-কৃতমানসং নিমিত্তং কলিত্রিকঃ
প্রাণায়ামং পদোক্তং বদ্যং মুণ্ডক
মিস্ত্রপিত্তলোভকং পক্ষ্মত্যাগনিষেবম্
কলীলা নান্তিকঃ পদোক্তং চন্দ্রায়ণ
লক্ষণকালে দিব্যচন্দ্র-বিজ্ঞেয়ং পদোক্তং
বক্তৃপল্লবং পদোক্তং চন্দ্রায়ণ-সমম্
শৌ-পুত্র-মিত্রসংসারো দাবাপত্যস্ত
জনপ্রাপ্তিব্যবস্থা কলিত্র-সমম্ভেদিনী
ভেষজ-উদ্যোগপানং সততমং বদ্যং

এবং শিবমিত্রদির বিজ্ঞেয়-কৃত্য
অতি-বক্তৃত, কলিত্র-কলিত্র, কলিত্র-
পত্বীতে গমন, বক্তৃকালে অতি-বক্তৃত
বক্তৃকালে-সেবা, নিমিত্তের বক্তৃত, কলিত্র-
বক্তৃত কুট-বিক্রম, কলিত্র-বক্তৃত
বক্তৃতজন, উচ্চাটন, অতি-বক্তৃত, কলিত্র-
কলিত্র-সকল, কলিত্র-বক্তৃত-কলিত্র
বক্তৃত গ্রহণপুস্তক অবগমন কর, কলিত্র-
কলিত্র-বক্তৃত, অত্যাচার-সেবা, কলিত্র-
কলিত্র-বক্তৃত, কলিত্র-বক্তৃত, কলিত্র-
গো, কলিত্র, কলিত্র-এবং কলিত্র-
বা পদোক্ত-নিমিত্ত-কলিত্র-
ত্যাগ, বক্তৃত-ত্যাগ, কলিত্র-কলিত্র-
অসত্য-ভাষণ, পদোক্ত-নিমিত্ত-
বক্তৃত, পদোক্ত-বক্তৃত, কলিত্র-
লক্ষণ-আশা ভক্ত কলিত্র-
লক্ষণ-কলিত্র, উদ্যোগ, কলিত্র-কলিত্র

জানক পাকভেদং করোতি যঃ ।
 নরাঃ পাঠৈরুপপাতকিনঃ স্মৃতাঃ ॥
 ॥ তানি শৃণু তানি ব্রবীমি তে ।
 কক্কাণাং স্বামি-মিত্র-ওপস্বিনাম ॥
 যাদি তে নরা নারকা মতাঃ ।
 গােষ্টে ন পরদ্রব্যসূচকাঃ ॥ ৬২
 তাতঃ ভোলামিথ্যাহুকারকাঃ ।
 যতু প্রহারকোদ্ধরন্তি যে ॥ ৬৩
 কঃ শূদ্রঃ সুরাকান্তাতি কামতঃ ।
 গঃ ক্রুরা যেহপি হিংসাপ্রিয়া নরাঃ
 পি কুর্যন্তি দানযজ্ঞাদিকাং ক্রিয়াম্
 রথাহু তরুচ্ছায়ানগেসু চ ॥ ৬৪
 রীষাদ্যমারামায়তনেষু চ ।
 দমু মদ্যপানরতা নরাঃ ॥ ৬৬
 গােষ্টে ব্রজাশেষবতং পরাঃ ।
 কাঠৈঃ শৃঙ্গৈঃ শঙ্খভিরেব চ ॥ ৬৭
 স্তি পরসীমাং হরন্তি যে
 ঃ কুটকম্ব ক্রিয়াবৃত্তাঃ ॥ ৬৮
 । কুটসংব্যবহাৰিকঃ ।

একপংক্তিযু ব্যক্তিগণের পাক-
 সকল পাপযুক্ত নর-নারীর উপ-
 বকে । ৪২—৬০ । অল্প পাপের
 হি প্রবণ কর :—গো, ব্রাহ্মণ,
 মিত্র এবং ওপস্বাদিগের কাধ্য-
 বর, তাহারা ন্যূরকী । পরশ্রী-
 রিদ্ৰব্য সূচতকা, পরদ্রব্য-হরণ,
 মর সহিত স্বীয় সাম্য-ধ্যাপনের
 বহন, দ্বিজ-হুৎধাং পানন, বিজের
 দামতঃ সুরাভ্যাপন, পাপাভিরতি,
 । জাতিতে উঠিবার জন্ত দান-
 -অহুষ্ঠান, গোষ্ঠ, অগ্নি, জল,
 দ্বি, পর্বত, উদ্যান, দেবারতন,
 আনাগে শোচ-প্রশ্রাবাদি-ত্যাগ,
 ন, পরজিজ্ঞাসা, বংশ, ইষ্টক,
 শূদ্র এবং শঙ্খ দ্বারা মার্গাব-
 -হরণ, কুট-শাসক-নির্দোষ, কুট-
 দি, কুট-ব্যবহার এবং শরাসন-

বহুবাং শস্ত্রশল্যানাং কর্ত্তা যঃ ক্রমবিক্রয়ী ॥ ৬১
 নির্দয়োহতীব ভূত্যেণ পশুনাং দমনশ্চ যঃ ।
 মিথ্যাপ্রবাদতো বাচ আকর্গরতি যঃ শনৈঃ ॥ ৬২
 স্বামি-মিত্র-ওপস্বাদ্যো মায়াবী চপলঃ শঠঃ ।
 ভাধ্যাপুত্রাপ্তমিত্রাণি বাল-বৃদ্ধ-রুশাতুরান্ ॥ ৬৩
 ভূত্যানতিবিবন্ধুঃ ৬৪ ত্যক্তাশ্রমতি বুভুক্ষিতান্ ।
 যঃ স্বয়ং মিষ্টমশ্রমতি বিপ্রোভো ন প্রবচ্ছতি ৬৫
 রথাপাকী স বিজ্ঞেয়ো ব্রহ্মবাদিষু গহিতঃ ।
 নিয়মান্ সয়মানায় যে ত্যজন্ত্যজিতেন্দ্রিয়াঃ ৬৬
 প্রবক্তব্যমিতা যে চ রহস্তস্ত প্রভেদকাঃ ।
 যে তাদৃশতি গাঃ ক্রুরাঃ শপটে চ মুহুর্ভুজঃ ৬৭
 হুর্জলান্ যে ন পৃথন্তি সততং যে ত্যজন্তি চ ।
 পিডয়ন্তি চ ভাৱেণ সততং বাহয়ন্তি চ ৬৮
 যোহংকথ্যমাং প্রহরন্তঃ সংযতান্ ন বিমুঞ্চতি ।
 যে ভাৱাক্রান্তরোগাভিন্ গোবৃধাং ৬৯ হুৎধাতুরান্ ॥

শস্ত্র-শল্য-নিষ্কাশন যাতারা করে, যে ব্যক্তি ভূতা-
 -বর্গে নিত্যন্ত নির্দয় ও পশুদমনকারী, যে মিথ্যা-
 -বাদীর বাকা আদরপূর্বক গ্রহণ করে, স্বামী,
 মিত্র ও ওপস্বাদ্যের দোহপরাধন হয়, মায়াবী,
 চপল-স্বভাব ও শঠ-প্রকৃতি, যে নর মুখার্জ
 ভাধ্যাপুত্র, মিত্র, বালক, বৃদ্ধ, আতুর, ভূতা,
 অতিথি এবং বহুবর্গকে পরিত্যাগ করিয়া
 স্বয়ং ভোজন করে, যে ব্রাহ্মণকে মিষ্টান্ন দান
 করে না কেবল স্বয়ং তাহা ভোজন করে,
 সেই রথ-পাকশীল নর বেদবিৎ-সমাজে
 নির্দিত । যে অজিতেন্দ্রিয় স্বয়ং নিয়ম গ্রহণ
 করিয়া তাতা পরিত্যাগ করে, যে সন্ন্যাস অব-
 -লম্বন করিয়া পুনর্যাব গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ
 করে, যে রহস্তের ভেদ করে, যে ক্রুর গো-কে
 প্রহার এবং বায়ংবার তিরস্কার করে; বাহারা
 হুর্জল পশুকে পোষণ করে না, সর্বদা ত্যাগ
 করে অধিক ভার দিয়া তাহাদিগকে শীড়িত
 করে এবং সর্বদা বহন করায়; যে হল-শক-
 -টাদিতে পশু-যোজন করিয়া, অর্দ্ধ প্রহার মধ্যে
 মোচন করে না এবং প্রহার করে; বাহারা
 ভাৱাক্রান্ত ও রোগাক্রান্ত ও হুৎধাতুর গোবৃধকে
 সময়ে পালন করে না, সেই নিরুপায়ী ব্যক্তি-

অবশ্যং হি কৃতং কথ্য ভোগব্যং তদ্বিচার্য্যতে ॥৫
তত্র যে শুভকথ্যাপঃ সৌম্যচিত্তা দয়াধিতাঃ ।
তে নরাঃ স্বাতি সৌম্যেন পুংস্ব যযনিকৈতনম ॥৬
যে পুনঃ পাপকথ্যাপঃ পাপদানবিবর্জিতাঃ
তে যোঃপথ পথ যতি দক্ষিণেন যযাগমম ॥ ৭
বড়শীতিসহস্রাণি যোজনানামতীত্য সঃ
বৈবস্বতপুংস্ব যতি নান্যপম্যবস্তিতম ॥ ৮
সমীপস্থমিবলভতি নরাণাং শুভকথ্যপম ॥
প্রাপিন যপি দরশং পথ্য রৌদ্রেন পকৃতম ॥ ৯
তীক্ষ্ণকণ্টকসূকেন শকবানিচিহ্নেন চ
সুখধারানিভৈকৌকৈঃ পথ্যবৈনিচিহ্নেন চ ॥ ১০
কৈচিং পশ্চেন মত প্রা কৃতন্ত্যৈকৈঃ পাতকৈঃ
লোভসুচিমুখৈকৈঃ সঙ্গয়েন পথ্য চিৎ ॥ ১১
ওটপ্রপত্তবিবর্জিতৈঃ পক্ষিভৈরকসকুলৈঃ
প্রতপ্যাসারসুকেন যতি মণ্ডোন দ্যুধিতাঃ ॥ ১২

ভবনে গমন করিবে না । যে ব্যক্তি যে কপ
কথ্য করিবে, অবশ্যই তাহার মনোনিবেশ
করিতে হইবে । যমভবনে সেই সেই ব্যক্তির
সুখিয়ার হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে যে
সুভক্তসুচিন করিয়াছেন, তাহার পতন্য্য বাদ্য
বহনিকৈতনম পুংস্বভাগে গমন করেন । আর
দ্বাভ্য পাপকথ্য, পাপদান এবং দানবর্জিত,
তাহারা যোঃ দক্ষিণ-মার্গে যাত্রা যমভবনে গমন
করে । বড়শীতি সহস্র যোজন আতিক্রম
করিয়া কথ্যসুসংগে সুখদায়কতা অতএব
নরায়ণের অবস্থিত বৈবস্বতপুংস্ব গমন করে
সুভক্তিসংগে পোঃপথ পথ্য এই পুংস্ব সমীপ
বসিয়া প্রতীত হয় । এবং দ্বাভ্য ভবনও পথে
গমন করে, তাহাদিগের পক্ষে উহা পুংস্ব চত
কোন সুভক্তকর্তা তীক্ষ্ণকণ্টকসূত, জিহ্ব-কণ্ঠ-
পরিচায় এবং সুখধার-সকল-তীক্ষ্ণ-প্রত্য-
বক্ত-নির্ভিত পথে, কেব বা অতি তদানক
পদার্থসমূহ এবং সুভক্তগণ পতন্য্য-বহন
সৌম্যচিত্তা, তীক্ষ্ণকণ্টক-সংগ্রহ এবং
অতি দীর্ঘ পথ্য দরশন নিমিত্ত সুভক্ত, পক্ষি
বহনসকল সকল সুভক্তগণের পথ্য পক্ষি

চিহ্নবিষয়পত্রীভোগ্যঃ ক চ পোঃপথ্যঃ সুভক্ত
সুভক্তবাপুকাভিঃ তথা তীক্ষ্ণকণ্টক
অনেকশাখাবিত্তেভ্যাপ্তাঃ বঃশবনঃ ক্রি
কষ্টেন তমসা মাণ্ডো অনাগলেন ক্রুৎচাঃ
অনাগল্যটিকৌকৈঃ সচিন্দ্যবানিঃ পু
সচিং প্রতাপাভিঃ কচিকাপঃ চিহ্ন
সচিন্দ্যপুংস্ব ব্যাপ্তমাক্রান্ত প্রবেদ্য
সচিন্দ্যসুনা ব্যাপ্তম সচিক করিয়ানি
সচিং সিংহে ব কৈবল্যে বৈবস্বত
সচিন্দ্যভাগলোকিতঃ সচিন্দ্য চিহ্ন
মক্ষিকচিত্তঃ রৌদ্রচিত্তঃ সচিং সচিং
মস্তমস্তমুভ্যং বলাভ্যঃ প্রবেদ্য
পতন্য্যমুভ্যং পক্ষিভৈরকসকুলৈঃ
তীক্ষ্ণকণ্টকৈঃ মস্তমস্তমুভ্যং বলাভ্যঃ
সচিন্দ্যচিত্তঃ রৌদ্রচিত্তঃ সচিং সচিং
বাবিচিত্তঃ মস্তমস্তমুভ্যং বলাভ্যঃ
সচিং সচিন্দ্যমুভ্যং মস্তমস্তমুভ্যং
মস্তমস্তমুভ্যং বলাভ্যঃ সচিন্দ্যচিত্তঃ

সুভক্ত নীচঃ সচিং সচিং পথ্য বিমল
লোভঃ সচিং সচিং সচিং সচিং
সচিং কোন মাতৃভক্তগণ্য্যক্ত
অকৃত্যৎ ব্যাক্য সচিং সচিং
অবলম্বন-সুভক্ত হইয়া মন করিতে
পথ্য-লোভসকল এবং দ্বাভ্য-সকল
তপশ্শিল, কোবল্য বিমান কোন বলা
বাপুকা, কথ্য ভল এবং প্রভৃৎ
১—১২ । কোন পথ্য সিংহ, কৈবল্য
অতিপুংস্ব বলাভ্য ও অকৃত্যৎ বলাভ্য
কোন পথে রৌদ্রচিত্ত, তীক্ষ্ণ
সকল, প্রমত্ত মাতৃভক্ত মণ্ডো
কথ্য বলাভ্যসকল, তীক্ষ্ণ মাইল, প্রা
এবং অতি পুংস্বপদ্য অবস্থান কর্ত
কোন পথে রৌদ্রপ্রকৃতি ডাকিনী
সকল এবং যোঃ ব্যাধিক্তক পীড়মান
গমন করিতে হয় । কোন ব্যাধিক্তক
দুর্ভিক্ষিত প্রচত ব্যা ও পথ্য

দ্বর্ষেণ হস্তমানাঃ সর্বতঃ ॥ ২১
পাঠেণ উক্তাপাঠেণ দাক্ষিণে ।
পরবর্ষণে দক্ষ্যমানাঃ বসন্তি চ ॥ ২২
হস্তবর্ষণে পূর্ধ্যমাণাঃ ক্রদন্তি চ ।
বৈবোধৈরৈব স্তম্ভে চ মুহুর্ষুহঃ ॥ ২৩
বর্ষণে ভিদিমানাঃ সঙ্গতঃ ।
সুধারাত্রিঃ সিকমানাঃ ব্রজন্তি তে ॥ ২৪
ন মরুতাঃ ক্রক্ষেণ পরাধেণ বা ।
পামানাঃ শুধ্যস্তে সঙ্কুচন্তি চ ॥ ২৫
গর্ভে রৌদ্রেণ পাথেরবহিতেন চ ।
ন দুর্গেণ নির্জলেন সমন্ততঃ ॥ ২৬
ন মহতা নির্জলপাশ্রমেণ চ ।
ন কষ্টেন সর্বদাঃ খাদ্যেণ চ ॥ ২৭
দিনঃ সর্ষে যে মৃত্যুঃ পাপকামিণঃ ।

করিতে হয় কোন স্থানে বিদ্যা-
র্গি হইয়া, কেথাও চতুর্দিক দাক্ষিণ
মান হইয়া, ত্রাপি বজ্রপাত, দাক্ষিণ
প্রদৌল অঙ্গারবর্ষণে দক্ষ্যমান হইয়া,
কবিত করিতে গমন করিতে হয়
। বর্ষবর্ষণে শরীর পরিপূর্ণ হওয়ায়
তে থাকে । কোথাও মহামেষসমূহের
রীর স্তম্ভ হয় ও চতুর্দিক হইতে
যুধবর্ষণে সেই ভিন্ন হইয়া পড়ে ।
কার্যকৃত বারিধায়ায় সিক্তকলেবর
। হারা অতি দুঃখে গমন করে ।
সল বক্ষ বা পরুষ সমীরণে বীজিত
ক শরীর হয় : তৎকালে তাহারা
। কন্য পরিবেদন করিতে করিতে
। এই প্রকার বিকরাল যমদত
গের আত্মকারিগণ মৃত পাপকারী
লয়জনক, পাথের-রহিত, অবলম্বন-
ভলহীন, নির্জল বাসস্থানবৃত্ত,
কষ্টকর এবং সর্বদুঃখের আকর
॥ লইয়া যায় । ১৬—২৬ । উৎকট
উপণ একাকী, পরাধীন, হস্তবদ্ধ-
শিকারী মানবকে আকর্ষণাদি
। কষ্টকর করে : তখন তাহারা

যমদৈতর্মহাবোবৈরৈত্তদাজ্জাকারিত্বির্বা ॥ ২৮
একাকিনং পরাধীনং মিত্র-বন্ধুবিবর্জিতম্ ।
শোচতঃ খানি কখ্যাবি ক্রদন্তঃ মুহুর্ষুহঃ ॥ ২৯
প্রোতীভূতাঃ বিবস্ত্রাঃ শুককর্ণোষ্ঠীতালুকাঃ ।
কপঙ্গা ভয়ভীতাঃ দক্ষ্যমানাঃ ক্ষুধ্যামিনাঃ ॥ ৩০
বদ্রশৃঙ্গয়া কেচিৎকৃতানপানয়োর্নরাঃ ।
কৃষ্যন্তে কৃষ্যমাণাঃ যমদৈতর্বলোৎকটেঃ ॥ ৩১
উরসারোমুখাঃ স্যন্ত্যে ঘৃষ্যমাণাঃ হৃদঃখিতাঃ ।
কেশপাশনিবন্ধেন সমাকৃষ্যন্তি রজ্জুভিঃ ॥ ৩২
লগ্নাটে চান্দ্রশেনস্তে ভিন্নাঃ কৃষ্যন্তি দেহিনঃ ।
উত্তানাঃ কণ্টকপথাঃ চিদিদঙ্গারবর্ষনাঃ ॥ ৩৩
পশ্চাদ্ভ্রুকবন্ধাঃ ঞ্জরৈঃ চ প্রপীড়িতাঃ ।
দুরিতাঃ শৃঙ্খলাভিঃ হস্তয়োঃ সুকীলিতাঃ ॥ ৩৪
গ্রীবাংশেন কৃষ্যন্তি প্রয়াস্তান্তে হৃদঃখিতাঃ ।
জিহ্বাক্ষণপ্রবেশেন সমাকৃষ্যন্তি রজ্জুনাঃ ॥ ৩৫
নাসভেদেন রক্ত চ সমাকৃষ্যন্তি চাপরে ।
ভিন্নাঃ কপলয়ো রজ্জু কৃষ্যন্ত্যন্তে তথোষ্ঠয়োঃ ॥ ৩৬

আপনাদিগের হস্তে কর্ণের নিন্দা করে ও
মুহুর্ষুহ রোদন করিতে থাকে । তাহাদিগের
শরীর মৃত, বিবস্ত্র, কণ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়া
পড়ে । অঙ্গ ক্রশ, ভয়ে নিতান্ত ভীত এবং
ক্ষুধ্যান্তে দ্রব হইতে থাকে । যমদুর্গল
কাহার পাশ উত্তান করিয়া, তাহাতে শৃঙ্খল
বন্ধনপূর্বক নিদাক্ষণ ভাবে আকর্ষণ করে ।
অধোদৃষ্ট করিয়া বন্ধোদেশে বর্ষণ করে, রজ্জু
বারা কেশপাশ বন্ধন করিয়া আকর্ষণ করে ।
কেহ কেহ অক্ষশাঘাতে বিভিন্ন-লগ্নাট হইয়া,
কেশ ভোগ করিতে থাকে । কাহাকেও বা
উত্তান করিয়া, কণ্টক ও অঙ্গার-পথ দ্বারা
আকর্ষণ করিয়া, পশ্চাদ্ভ্রগে বাহ বন্ধনপূর্বক
ঞ্জরদেশে নিপীড়ন করে । কাহার শৃঙ্খলা-
দ্বারা সর্বদা বন্ধন করিয়া, হস্তদ্বয়ে শল্য বিদ্ধ
করে । গ্রীবদেশে পাশ বন্ধনপূর্বক কাহাকে
আকর্ষণ করে, কেহ বা অতিমাত্র দুঃখের সহিত
গমন করে । কাহারও জিহ্বায় অক্ষণ প্রবেশ
করাইয়া, রজ্জু দ্বারা আকর্ষণ করে । কাহারও
নাসিকা বিদ্ধ করিয়া, রজ্জু বন্ধনপূর্বক আকর্ষণ

বিজিত্যেত্যাদয়ে চাত্তে ততঃ শৃঙ্খলয়া নয়াঃ
 দ্ব্যভ্যে কৰ্ম্মযোগ্যে জিন্নঃ চিত্তকোষপরে ৷৩৭
 হিরাগ্রশাখহস্তাঃ হিরকর্ষেটিনাসিকাঃ ।
 সস্ত্রিশিখ-দৃশবাণ্ডিগতিয়াসমুদয়ঃ ॥ ৮
 প্রতিজামানাঃ কুটুম্ভাঃ তিলামানাঃ লাটকৈঃ ।
 ইত্যেত্যেত্যে ধাৰিত্ত্র্য ক্রন্দমানাঃ নিরাশয়াঃ ॥ ৩৯
 মুলাবৈৰ্ণোহমণ্ডৈঃ বহুমানাঃ মুৰ্ধম্বুজঃ
 কটকৈবিশিষ্টৈৰ্ণোহৈব লনকসমপ্রভৈঃ ॥ ৪০
 তিলিপাটবিশিষ্টাভ্যে নবায়ঃ পূব-শোণিতম্ ।
 শৰ্করাভিমিশ্রিতাঃ নীলভ্যে বিনশা নরাঃ ॥ ৪১
 বাচমানাঃ সলিলময়াঃ পলি সূক্ষ্মকিতাঃ
 ছায়াঃ প্রোর্থমানাঃ নীতাভ্যে নবায়ঃ পুনঃ ৪২
 বানহীনাঃ প্রোর্থমানাঃ প্রোর্থমানাঃ পুনঃ নরাঃ
 গলীতদানপদেহয়ঃ পুনঃ সন্তি সমালম্ ॥ ৪৩
 এবং ক্রান্তেন কষ্টেন প্রাপ্তঃ প্রোর্থপুং ৪৪

করে কোন পক্ষের অংশে ও ওঠাংশে
 তেল তিলিঃ কাচপত্র উন্নত তেল করিয়া
 আকর্ষণ করে কাচপত্র ও বর্ণ দায়
 কাচার বা চিত্রক, অংশের দায়, ও
 ওকে মসিক শিখ, দূষণ ও অস্ত্রাশ্র অস্ত্রমসিক
 হির এক তিল করিয়া দেয় কোন কোন
 হস্তান্তকী সম্বন্ধসমূহে তিলামান হট্টয়া
 ক্রন্দন করিতে করিতে ইত্যন্ততঃ হিচক্স করে
 কিছু কুতালি আশ্রয় প্রাপ্ত হয় ন মুলাব,
 নোহমণ্ডৈঃ ন দোহোঃ কাষ ভদানক এমন বিধি
 কটক ও তিলাপাল সমুদে বহুমান হট্টয়া
 পূব-শোণিত বহন করিতে করিতে শৰ্করা ও
 কুহি বাব শীড়িত হট্টয়া অবশভাবে নীত
 হয়। তখন তাহারা কালিপাসায় কাতর
 হইয়া, আ ও জল প্রার্থনা করে। বহুত
 হইয়া ছায়া, নীতাভ হইয়া অমল বাচ্চা করে।
 গানপাখ্যুয ক্রান্তপন এইরূপে কৰ্ণকিং পূব
 প্রার্থনা করিতে করিতে বহুক্রমে নীত হয়।
 কাচার গল করিয়া তৎকালপ পক্ষে এবং
 করিয়া, তাহারা পূবে সহিত বহুক্রমে
 বহন করে। এইরূপ ক্রান্তপন পূব ও পূবে
 করিতে বহন করিয়া বহন করে, বহন করে

প্রজ্ঞাপিতাভ্যুদয় দৃষ্টে নিবেশিত হয়
 ততঃ যে শুভকর্মাণ্যন্তঃ সম্যকেন্দ্র
 আগতাসননানেন পান্যার্থে প্রিয়ে
 ধগা যদয় মহাক্সান আনো হিতক
 যেন নিবা হুখার্থে ভবতিঃ মুদয়
 ইলং বিমালমাক্ষা নিবাশ্রীভোগভূমি
 স্বার্থে পক্ষত্ব অমলঃ সর্পি কামাধিজ
 ততঃ তুলা মহাভোগানন্তে পুণ্ডর
 মংকিতিলমমতত্ত্ব পুনস্তমিঃ জেহ
 ধর্ম্মান্তনো নরাঃ চ মিত্রতম্যে
 সৌম্য পুণ্ডর প্রাপ্তিঃ ধর্ম্মতত্ত্ব
 যে পুনঃ ক্রমকর্ম্মপক্ষে পুণ্ডর তন
 দাঃ কবলবনমঃ চুতীঃ কবল
 উচ্চেক্ষা মংকিতিলমমতত্ত্ব
 প্রাপ্তপুণ্ডরঃ পুণ্ডর নানাতত্ত্বপদ
 সর্পিঃ পুণ্ডরতত্ত্বঃ সর্পিঃ পুণ্ডর
 মহাক্ষানমাক্ষাঃ পুণ্ডরিতম্যে

নতপন সম্বন্ধে প্রজ্ঞাপিত
 নিবেশিত হয় তাহা মংকিত
 পুণ্ডর ম পুণ্ডরঃ পুণ্ডরন পু
 প্রিয়াকো দায় পুণ্ডরিতম্যে
 প্রোর্থমান, — যে মহাক্ষান। বহন
 করিয়াছেন, নিবা পুণ্ডরিতম্যে
 করিয়াছেন, অতএব আপনায় পু
 নিবা শ্রী ভোগ্য এই বিমল
 করিয়া, সর্পিঃ পুণ্ডরিতম্যে
 করিয়া ৩৭—৪০ সেই ক্রান্ত
 অস্ত্রত্ব করিয়া, পুণ্ডরিতম্যে
 অস্ত্রতত্ত্ব করিয়াছেন এই ক্রান্ত
 তাহা মংকিত করিয়া পুণ্ডরিতম্যে
 তাহাঃ পুণ্ডরিতম্যে বহন করে নিব
 সৌম্য পুণ্ডরিতম্যে বহন করে
 তাহাঃ পুণ্ডরিতম্যে বহন করে পুণ্ডরিতম্যে
 চুতীঃ কবল, উচ্চেক্ষা, নিব
 দিকে অপর বিকৃত্রিত অটাল
 ক্রান্তপন, নীল অটাল, বহন
 প্রকাশ পায় ও পুণ্ডরিতম্যে

৫০ মহামেয়মিবোদ্ধিতম্ ।
 ধর্মং পিবন্বিব মহোদধিম্ ॥ ৫০
 ধর্মশুম্ভিরস্তমিবনলম্ ।
 মীপস্তঃ কালানলসমপ্রভঃ ॥ ৫১
 ক্রাশঃ কৃতান্তঃ ভয়ানকঃ ।
 হামারী কালরাত্রী চ দাক্ষণী ॥ ৫২
 যঃ কষ্টী নানারূপভয়বহাঃ ।
 পথরাঃ পাশচক্রোদিপাণয়ঃ ॥ ৫৩
 রোভাঃ ক্ষুর-তুণ-ধনুর্ধরাঃ ।
 মহাবীরাঃ ক্রুরাঙ্গনমহাপ্রভাঃ ॥ ৫৪
 তকরা যমদূতা ভয়ানকাঃ ।
 ধরোণ কৃতং সুধোরলশনম্ ॥ ৫৫
 পাপিষ্ঠাচিত্তং গুপ্ত ভীষণম্ ।
 কন্যাকঃ পরদব্যাপহারকাঃ ॥ ৫৬
 বীষণে পরদব্যাপহারকাঃ ।

৫৭ যতে কৰ্ম্ম তং স্বয়ং ভুজ্যতে পুনঃ ।
 পপদ্বাতার্থং ভবন্তিহ কৃতং কৃতম্ ।

নেত্র অগ্নিকৃত্য ভাষর, রক্তমালা
 স্বর্ণধারী, সুমেক্ষ পর্কতের জ্বর
 লয়কালীন মেঘবৎ গন্তীর শঙ্ক-
 ঞ্চর অতি ভয়ানক লশন করে
 ধ হয় যেন সমুদ্রকে পান কবি-
 য়কে গ্রাস করিতেছেন এবং
 লগ্ন করিতেছেন । তাঁহার সমীপে
 প্রভাসম্পন্ন মৃত্যু, অঙ্গনসঙ্কল
 এবং নিদারুণ কালরাত্রি, বিবিধ
 ভয়প্রদানলীল নানা ব্যাধি, শক্তি-
 রী, পাশ, চক্র, অসি, বজ্র, তুণ-
 চাদি, ক্ষুর, তুণ, ধনুর্ধরী ক্ষুর
 পর্কিত-তুল্য প্রভাসম্পন্ন, মহাবীর
 দাক্ষণী ভয়প্রদ অসম্ভা যমদূতগণ
 ইত্যেহ । দুষ্কৃতকর্ম্ম, পরদব্য-
 া ও বীৰ্যমদে গর্হিত, পরদার-
 পণ্ড ভীষণ ইত্যাদি-পরিবার-
 পলি যমরাজ ও ভীষণ চিত্তগুপ্তকে
 বর্ষরাজ তাহাদিগকে তিরস্কারের
 , জোমরা যেমন কৰ্ম্ম করি-

ইদানিং কিং প্রত্যাখ্যেং পীড়মানাঃ স্বকর্ম্মভিঃ ॥
 ভুজ্যধ্বং স্থানি কন্থাণি নাস্তি গোমোহত্র কত্চিৎ
 এবং তে পৃথিবীপালাঃ সম্প্রাপ্তান্তঃসমীপতঃ ॥ ৬২
 স্বকীয়ৈঃ কর্ম্মভির্ঘোরৈর্দুঃকর্ম্মবলনপিতাঃ ॥ ৬৩
 ভো ভো নৃপা দুঃখাচার্য্য প্রজাবিধ্বংসকারিণঃ ।
 অরকালস্ত রাজ্যস্ত বিং ত্বয়া দুঃখতং কৃতম্ ॥ ৬৪
 রাজ্যভোগেন মোহেন বলাদুগ্রাস্তঃ প্রজাঃ ।
 বদন্তিতাঃ কলং তস্ত ভুজ্যধ্বমপুনা নৃপাঃ ॥ ৬৫
 তত্ৰাজ্যং কলত্রক যদর্থমুত্তং কৃতম্ ।
 তং সর্ষং সংপরিভাজ্য যমমেকাকিনঃ স্থিতাঃ ॥
 পশ্যামি তদ্বৎ নন্তং যেন বিধ্বংসিতাঃ প্রজাঃ ।
 যমদন্তৈর্গুহমাণা অপুনা কৌদৃশং ভবেৎ ॥ ৬৬
 এবং বহুবৈর্বাটাকুরপলক্সা যমেন তে ।
 স্বামিকন্থাণি শোচন্তি কন্থাংভিষ্ঠতিপার্থিবাঃ ॥ ৬৭

সাত, তাহারই ফলভোগ করিতেছ; আপ-
 নাকে ক্রেশলান নিমিত্ত কেন দুঃখত করি-
 রাছ ? এখন আশ্বকর্ম্মকল বশত পীড়মান
 হইয়া কেনই বা সন্তাপ করিতেছ ? অশ্ব-
 কর্ম্মপচিত ফল ভোগ কর, এবিধের অস্ত্র
 কহারও অপরাধ নাই । এইরূপ দুঃকর্ম্ম-বল-
 দর্পিত পাপিষ্ঠরাজগণ যমসমীপে নীত হইয়া
 স্বকীয় বোর ক্রুরের ফলভোগ করে । যমরাজ
 তিরস্কারের সহিত তাহাদিগকে বলেন, “ওহ
 দুঃখাচার প্রজাবিধ্বংসকারী রাজগণ ! রাজ্য
 দুঃখাচারে, তাহার নিমিত্ত কেন দুঃখতাহুষ্ঠান
 অরকালহয়ী, তাহার নিমিত্ত কেন দুঃখতাহুষ্ঠান
 করিলে ? রাজ্যভোগ-মোহে মত্ত হইয়া বল-
 পূর্ণক প্রজাবর্গকে যে অজ্ঞায় দণ্ডে দণ্ডিত
 করিয়াছ, এখন তাহার ফলভোগ কর । জোমা-
 দিগের সেই রাজ্য ও কলত্র এখন কোথায়,
 যাহার নিমিত্ত এই বোর দুঃকর্ম্ম করিয়াছ ?
 এখন সেই সকল পরিভাগ করিয়া একাকী
 অবস্থান করিতে হইতেছে । যে বলের সাহায্যে
 প্রজাদিগের প্রতি অজ্ঞায় করিয়াছিল, সে বল
 আর দৃষ্টিগোচর হইতেছে না, এখন যমদূত
 কর্তৃক গৃহীত হইয়া কি ভয়ানক অবস্থাপন্ন
 হইয়াছ, তাহাই চিন্তা কর” ॥ ৬৮—৬৯ ।
 এইরূপে যমকর্তৃক বহুপ্রকার তিরস্কৃত হইয়া

ইতি ধর্ম্য সমুদ্ভিত নৃপাণাং ধর্ম্মরাজধর্ম্মঃ ।
 তৎপাপপঞ্চতত্ত্বাধর্ম্মিং বচনমব্রवीৎ ॥ ৬১
 তো তো চণ্ড মহাচণ্ড গৃহীত্ব নৃপতীন বলাৎ ।
 নিয়মেন বিশেষধর্ম্মং ক্রমেণ নবকামিৎ ॥ ৭০
 ততঃ শীঘ্রং সমাভ্যায় নৃপং সংগৃহ্য পানপ্যেত ।
 ভ্রামসিত্বা তু বেগেন নিক্সিপোক্তং প্রগৃহ্য চ ৭১
 সর্ব্বপ্রাণেন মহতঃ প্রভুপে তু শিলাভলে
 আকলয়তি তরসং বজ্রেণেণ মহাধর্ম্মমঃ ॥ ৭২
 ততঃ স বক্তং প্রোভোতিঃ প্রভতে তর্জ্জীরীকৃতঃ
 নিসংক্ৰান্তঃ স তদা তেজী নিসংক্ৰান্তঃ সংপ্রভায়তে ॥
 ততঃ স বাহুভিঃ স্মৃষ্টঃ স স্তম্ভকজীবাতে পুনঃ ।
 ততঃ পানবিলম্ব্যধর্ম্মং ক্ষিপতি নবকামিৎ ॥ ৭৩
 অষ্টাবিংশতিরেবানামঃ ক্ষিপ্যন্তু কোটয়ঃ ।
 সপ্তমতঃ তলভ্যতে যেবে তমসি সংশ্লিষ্টাঃ ॥ ৭৪
 যোরাধ্যাঃ প্রথমঃ কোটিঃ সুযোরাঃ তদনঃ দ্বিত্যঃ
 অতিযোরাঃ মহাযোরাঃ তেতরপা চ পঞ্চমী ॥ ৭৫

আপনাবিধের হস্ততঃ কাম্যের অন্তঃশচনপঞ্চক
 নীচবে অবস্থান করে ধর্ম্মরাজ ধর্ম্ম ধর্ম্ম ত্রিকোণে
 নৃপতিপঞ্চক এবম্পদ্য ত্রিকোণে করিয়া সেই
 পান-পরিপুষ্টিত নিমিত্ত সমনভ্যগতে ইং
 কলেন, "ওহে মহাচণ্ড । ত্বংনৃপপঞ্চক বনপঞ্চক
 গ্রহণ করিয়া আশ্রিত নবকামিতে ইত্যাদিতে
 শোভন কর " অনন্তর সমনভ্যগণ অতি নীচ
 রাজপদের পাশ্বেদেশ ধারণ করিয়া বেগের
 সহিত ভ্রমণ করিয়া উর্দ্ধে প্রক্ষেপপঞ্চক
 পুনর্বার ধারণ করিয়া, মহাপঞ্চক যেমন
 বজ্র দ্বারা আকলিত হয়, সেইরূপ আপন-
 বিধের সমুদয় সামর্থ্য দ্বারা প্রভু শিলাভলে
 প্রক্ষেপ করে। তখন জাগর্য কর্ত্তরীকৃত
 হইয়া বক্তপ্রভোতঃ আর্দ্র, আনন্দ্য ও নিসংক্ৰান্ত
 হইয়া পঞ্চ অনন্তর বাহুপাশে উজ্জীবিৎ
 হইলে পানপানেন নিমিত্ত নিরত সমুদয় তাতা-
 দিককে ত্রিকোণ করে। পৃথিবীর এক সপ্তম
 তলের নীচে যের অতকারময় অষ্টাবিংশতি
 কোটি নরক আছে। ইত্যাক্ষের প্রথম
 কোটির নাম যোরা, তদনঃ অবধিক্রমে সুযোরা,
 তেতরপা, মহাযোরা, যোরাধ্যা, তল-

বর্তী তলাতলাধ্যা চ সপ্তমী চ ত্রয়ানকা ।
 অষ্টমী কালরানিত নবমী চ ভগ্নাংকরী ।
 দশমী তদপঞ্চতা মহাচণ্ডা ততঃপাঞ্চ ।
 চণ্ডকোলাঙ্গলা চাঙ্গা প্রচণ্ডতরনকা ॥ ৭৬
 পদা পদ্যবর্তী ভীষ্টা ভীমা ভীমপ্রশস্তা
 কয়লা বিকরলা চ বজ্র বিমতিয়া যুগ
 ত্রিকোণা পঞ্চকোণা চ তদনঃ পরিপুষ্টি
 সপ্তমীমাষ্টমীভীমা চ দাপ্ত মাত্তিচরী
 ইতি তে নামতাঃ যোরাঃ যোরাঃ নবকামিৎ
 অষ্টাবিংশতিরেবানামঃ পাপনয়ঃ স্বাক্ষরি
 তাস্য ক্রমেণ বিদ্যেয়ঃ পঞ্চপদ্যঃ নর
 প্রভোক্তব্যঃ সপ্তকোটিভ্যং নমস্তদনঃ নির
 যোরাঃ প্রথমপ্তেননঃ তদনঃ সপ্তকামিৎ
 মহাযোরাঃ দ্বিত্যঃ তদনঃ সপ্তকামিৎ
 তদা নীচঃ তদা চোদা পঞ্চনঃ নর
 সুযোরাঃ সুমহাযোরাঃ পদ্যবর্তীয়া
 মহাত্মমহিলোপাঙ্গাঃ সুযোরাঃ কলী
 ত্রীমবগকয়লাঃ বিকরলাঃ প্রদলনাঃ
 মহাযোরাঃ বজ্রাঃ বজ্রাঃ প্রদলনাঃ
 চণ্ডাঙ্গাঃ সুযোরাঃ স্বাক্ষরিঃ প্রদলনাঃ

তলা, ত্রয়ানকা, কালরানি, তরনকা
 মহাচণ্ডা, চণ্ডকোলাঙ্গা, প্রচণ্ড
 পদা, পদ্যবর্তী, ভীষ্টা, ভীমা, ভীম
 কয়লা, বিকরলা, বজ্র, ত্রিকোণ, প
 তদনঃ, পরিপুষ্টি, সপ্তমী, দা
 দাপ্ত ও মাত্তিচরী নাম
 অষ্টাবিংশতি কোটি নরকের নাম
 করিলাম ১০—৩১ এই
 কোটির প্রভেদে পঞ্চ পঞ্চ প্রকার
 ত্রয়ানকা নাম নিম্নেণ কয়েক
 কতন যের কোটির প্রথম
 যোরা, যে স্থানে সকল প্রাণই যের
 থাকে। মহাযোরা, তদনঃ পদ্যব
 রোজন করেন তদা, নীচ, চা
 প্রকার সুযোরা, সুমহাযোরা, পরমী
 মহাত্মমহিলোপাঙ্গা, সুযোরা, কলী
 কয়লা, বিকরলা, প্রদলনা, মহাযোরা

৪ সুপাক্ষত ক্রেকচংপি দাক্ষণঃ ।
 শিভনং মেদাহংক্ প্রহিতস্ততঃ ॥ ৮৭
 ৫ শক্ৰনির্মহাসংবর্তকঃ ক্রেকচঃ ।
 পদলেপঃ প্রতিমাস্তপ্তবঃ ॥ ৮৮
 মনিকঙ্কাসঃ সূদীর্ঘঃ কূটশাখালিঃ ।
 সুমহানদঃ প্রবাহঃ সুপ্রবাহবঃ ॥ ৮৯
 কৃষাঃ বৃষাঃ শল্যাঃ সিংহ-ব্যাঘ-গজাননাঃ ।
 জ-মহিষা অধিকারবৃকাননাঃ ॥ ৯০
 বীনবক্তাখ্যাঃ সর্পকৃষ্ণাখ্যাবাসাঃ ।
 জলৌকাখ্যাঃ শাদীলক-বিকটটাঃ ॥ ৯১
 তিব্রক্শত রক্ততঃ পুতিমুস্তিকঃ ।
 গ্নিঃ ক্রিমীনাং নিচয়স্তথা ॥ ৯২
 হপ্রতিষ্ঠতঃ কুবিদ্যন্তঃ ভোজনঃ ।
 ব্রতক্ষণ্ড সর্বভক্ষঃ সুদাক্ষণঃ ॥ ৯৩
 শালশত বিকটঃ কটপুতনঃ ।
 তিষ্ঠশচ কষ্টাঃ বৈতরণী নদী ॥ ৯৪
 শবনমেকপলঃ প্রপূরবঃ ।
 ১২ ষোড়শভিভক্তং সুপূরবম্ ॥ ৯৫
 যেনাগি কটপাশঃ প্রমর্দিনঃ ।
 নীচ তপ্তলোহময়স্তথা ॥ ৯৬
 তথা তথা যমলপক্ষিতঃ ।
 কপশত তারকপাশ লীতলঃ ॥ ৯৭

গীম্ব, সুনেমি ষাশক, সুপ্রপীড়ন,
 পাক, ক্রেকচ, অঙ্গাররাশি, ভবন,
 হিত, সূদীর্ঘ, কটশাখালি, প্রদীপ্ত,
 প্রবাহ, সুপ্রবাহন, মেঘ, বৃষ, শল্য,
 জম্ব, গজম্ব, কৃষ্ণরানন, শূকর,
 ১, মহিষানন, বৃকানন, হাংগাঙ্গ,
 ২ কৃষাঙ্গ, ব্যাঘসংস্থ, ৩ ব্যাঘসংস্থ,
 ৪, পুতিমুস্তিক, বর্ণদম, অং,
 অধিধাস, প্রোক্ত, কৃষ্ণাঙ্গ,
 ৫ ভক্ষ, অস্ত্রভক্ষ, সর্পভক্ষ, সুদ-
 বশাল, বিকট, কটপুতন, অস-
 বৈতরণীনদী, সুতপ্ত-লৌহ-বন,
 বৃষণ, অসি-ভাল-বন, অস্থিতঙ্গ,
 ৬, অজসী (যসিনা)-যন্ত্র, কূট-
 মহাচূর্ণা, সুচূর্ণা, তপ্তলৌহময়,

মুখলোদগলং যন্ত্র-শিলা-শকট-লাঙ্গলম্ ।
 তালপত্রাণি গহনং মহাশকটমণ্ডলম্ ॥ ৯৮
 সম্মোহো অস্থিতঙ্গশত তপ্তশত মলবো গুড়ঃ ।
 বহুগুণং মহাহুংখং কশালং শমলং মলম্ ॥ ৯৯
 হালহালো বিকপশচ স্বরূপশচ যমানুগঃ ।
 একপাদস্ত্রিপাদশচ ত্রীশচাক্ষরী চ বস্তিমঃ ॥ ১০০
 অষ্টাবিংশতিরিত্যেতে ক্রেশশঃ পক্ষপক্ষকম্ ।
 কোটীনাম্যতপূর্বেণ পক্ষ পক্ষেব নায়কাঃ ॥ ১০১
 রৌরবাদ্যমবীচাস্তং নরকাণাং শতং স্মৃতম্ ।
 চণ্ডাঙ্গিশঙ্কতং প্রোক্তং মহানরকমণ্ডলম্ ॥ ১০২
 এতং পাপঃ প্রপচ্যতে শোযন্তে নরকাগ্নিষু ।
 ষা এনাতিরিচিত্রাভিঃ স্বকর্ম্মশঙ্কদ্যাদৃশম্ ॥ ১০৩
 সমলপ্রক্ষয়দ্বয়দগ্নৌ ধাম্যন্তি ধাতবঃ ।
 তব পাপক্ষয়ং পাপা নবাঃ কর্ম্মানুরূপতঃ ॥ ১০৪
 সুগাঢ়ং হস্তযোর্বদাস্তপ্তশাখালয়ঃ নরাঃ ।
 মহাপ্রক্ষণশপাশ লক্ষ্যন্তে যমকিঙ্করৈঃ ॥ ১০৫
 ততস্তে সর্পযত্নেন ক্ষিপ্তাঃ দোলন্তি কিঙ্করৈঃ ।
 দেলন্ত্যপি বেগেন বিসংক্রা যান্তি যোজনম্ ॥

পক্ষি, অঙ্গার, যমলপক্ষিত, মূত্রবিষ্ঠাপ, তক্রপ,
 তপ্তকূপ, লীতল, উদ্বল-মুগল-যন্ত্র, শিলা-শকট,
 লাল, তালপত্র, গহন, মহাশকটমণ্ডল, সম্মোহ,
 অস্থিতঙ্গ, মলগ, গুড়, বহুগুণ, মহাহুংখ, কশাল,
 মল হালহাল, বিকপ, স্বরূপ, যমানুগ, একপাদ,
 ত্রিপাদ, ত্রীশ এবং অকীচিঃ—এই এই নরক-
 ণাকে পক্ষ পক্ষভাগে বিভাগ করিলে, অষ্টা-
 বিংশতি হয়। অতপূর্বেক্রমে প্রতি কোটিতে
 পাঁচটি বৈদ্য বৈদ্য হইতে অকীচি পধ্যস্ত
 এক শত নরক, মহানরকমণ্ডল চণ্ডাঙ্গিশং
 শত পাপচর্চণ এই সম নরক ভোগ করে।
 নরকনলে পাঁচত্র পাতনা দ্বারা শুষ্ক হয়।
 যখন দ্বিত্ব সবল মলপ্রক্ষয়ের ভয় অনলে
 উত্তপ্ত হয়, সেইরূপ পাপিষ্ঠ ভীষণ পাপক্ষয়
 নরকনলে দগ্ধ হয়। তপ্ত শাখা দ্বারা পাপিষ্ঠ
 ভীষণকে হস্তবন্ধপূর্বক মহাজ্বরের অগ্নি-
 শাখায় যমকিঙ্করেরা লিহিত করে; তৎপরে
 যমদূতেরা সর্পপ্রথমে তথা হইতে তাহাদিগকে
 ছুড়িয়া দেয়, তাহাতে পাপীরা দোহলায়ান

অভয়িকবিত্তানাং লোহভাষণং পুনঃ ।
 পাদপার্বত্যতে ভেদং বমদৈর্মহাবলৈঃ ॥ ১০৭
 ভেন ভাষণে মহতা সুভূষণং তাদিতা নরাঃ ।
 ধ্যায়ন্তি বানি কৰ্ম্মণি তুকাং ধ্যায়ন্তি নিশ্চলাঃ ॥
 ততোহহুঃ শরমিবৈর্ণোহনটৌ-৫ কট্টকৈঃ ।
 হস্তস্তে কিঙ্করৈর্ঘোবৈঃ সমচাং পাপকক্ষিণঃ ॥ ১০৮
 ততঃ কামেন নীপেন যক্ষ্মণি বিশেষতঃ
 সমস্তজ্ঞ এলিপ্যন্তি তত্রৈব চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১০৯
 হতেনাত্যন্তলিপেন কৃত্যস্ কৰ্ম্মরীকতাঃ ।
 পুনর্বিদ্যা চাক্ষুণি শিবসঃ প্রকৃতি ক্রমাং ॥ ১১০
 দুষ্টকৰ্ম্ম এপচাত্তে তপলেন কট্টকৈঃ ।
 বিষ্টকূপে তদা কূপে ক্রিমীণং নিচয় পুনঃ ॥ ১১১
 যেনোহনকপূৰ্ণপূৰ্ণাং বাপাং ক্রিপাতি তে পুনঃ
 তস্যাত্তে ক্রিমিত্ত্বীকৈর্ঘোবতুটৌ-৫ বারদৈঃ ॥
 বহিষ্ঠানৈর্ঘট্টকবীৰ্য্যে বৌদৈবং বিকৃতননৈঃ
 পচ্যন্তে যঃ ক্রমকৰ্ম্মি এনোপ্তাত্তবশিষ্য ॥ ১১২
 তিষ্ঠা শূলৈঃ সুভীকৈ-৫ নরাঃ পাপেন কক্ষণ ॥

হইয়া, বিস্ময়, অবস্থায় লভ হোজন পমন
 করে ১২—১০৮ তখন মহাবল বমতিসহ-
 য় অস্ত্রিকবিত্ত সেই পাশীকপের পাদপে
 নজলোচ-ভাব বহু করিয়া, দেয় ততঃ
 সেই মহাত্ম্যে অক্ষত ও অত্যন্ত তাদিত
 হইয়া, নীচ ও নিশ্চলভাবে অংশনপূর্ণক
 আপনাদিগের দুষ্টত অধিক যতন করে
 অনন্তর যেহেতু বমতিসহ যক্ষ্মণ অক্ষ-
 লোহনও এনোপ্তাত্ত বার চক্ৰিক হইতে
 এহাৎপূর্ণক অবি হইতে বিশেষ প্রলোপ তদ
 কায় ছিলেন করে । অতিলস অধিনান
 করিয়া, নদীর চির নিষ্কর ও তক্ষরীকত
 করে । পুনর্বার যক্ষ্মণ হইতে সমস্ত নদীর
 বিলস করিয়া, লোহ-কট্টহে দুষ্টাকতুল্য
 পাক করিতে থাকে । অনন্তর বিষ্টকূপ,
 ক্রিমিত্ত্বীক কূপ, যেনো-৫ ক-পূৰ্ণপূর্ণ বাপীতে
 একেণ করে ; তীক্ষ্ণকর্ম্মি, লোহকুণ্ড বারস,
 ব্যজনক বিকৃতনন সুকুর, বংশ, বৃক
 ও ব্যজনক তাহাবিকক জোজন করিতে
 থাকে । পদীক অব্যয়নিত সুভীক নুন

ভেনপিওরিবাক্রমা ঘোবৈঃ কৰ্ম্মজি
 তিলবং সম্প্রসীডাত্তে চক্রাণ্যে ঘন
 ভূজাত্তে চাত্তে তপে লোহভাওজন
 তৈলপূর্ণকট্টাহে সুঅপেধু পুনঃপুনঃ ।
 বহবা পাটাত্তে জিহ্বাঃ যেহসতাপ্রিয়কায়
 সুদংশেন সুঅপুন এপীডোয়সি পাক
 মিধ্যাগমগ্রস্তল দ্বিজিহ্বাত্তেব নির্গতাঃ ॥
 জিহ্বাকৈকোশবিশ্কাণ্য হলৈকট্টকৈঃ প্রীক
 নির্ভংসগতি য়ে কুরা যাত্তে পিঙ্কক
 বহু কুণ্ডলোকতির্মুখমাণী দিয়াত
 ততঃ কামেন নীপেন তত্রৈব চ পুনঃ
 ক্রতেনাত্যন্তপেন তপ্তৈজেন জঘ
 ইতস্ততঃ পুনর্বার ক্রমপূর্ণা বনতঃ ॥
 বিষ্টভিঃ ক্রিমিত্ত্বীকি পচ্যন্তে ততঃ
 পদিকবিত্ত চাক্ষুণ্য এনোপ্তাত্ত লেহন
 হস্তে পাইলেন চ পুনর্বার প্রদর্শন
 কক্ষণেবিত্ত্বীকৈর্ঘট্টকৈঃ ক্রমেন বারস ॥
 শিব-হুতুতি পীডাত্তে ঘোবৈঃ কক্ষিণ

ভেন করিয়া যেমন মাত্ত পাক করে
 ততঃপূর্ণক পাক করে । তদ প
 ততঃপূর্ণক, ততঃপূর্ণক ততঃপূর্ণ
 পীডন ও অতঃপ্রত্য তদ পীডন
 করিয়া দেয় এনোপ্তাত্ত প্রিয়কায়
 পাকপেন নিষ্কৃত কায় ত
 (মাত্ত কী) বার বারের ততঃপূর্ণ
 করে, বিজিহ্বাত্তে কায় মিধ্যাগম
 ব্যক্তির জিহ্বা নি ত হইয়া, ক
 বিলস কায়, বমদাত্তে সেই জিহ্বা
 বার অক্ষত করে । হস্ত বত
 অপর ক্রমজনে ভিনা করে, বহু
 মুখ জলোকায় ততঃপূর্ণক মুখ পূর্ণ
 তাহাতে ক্রমজল সেচন করে এক
 অত্যন্ত এতপ্ত তাম ও তপ্ত তাম
 করিয়া, এহাৎ করিতে থাকে পানি
 ও ক্রিমিপূর্ণ হইয়া এতপ্ত তাম লোহ-
 ব্যজিন করে, এনোপ্তাত্ত লেহন
 বার পুনর্বার বারত হই কট্টক

চ স্বমাংসানি পাব্যস্তে শোণিতং স্কন্ধ
ন দত্তং যৈঃ সর্ষদা স্বাপোষণৈঃ ।
সম্প্রপীডতে অর্জরীকৃত্য মুদ্রমরৈঃ ॥১২৫
নবনৈর্ধোরৈশ্চিদ্যন্তে খণ্ডখণ্ডশঃ ।
উরসর্ষাস্তপ্তপুলপ্রোপিতাঃ ॥ ১২৬
গান্না বহশঃ ক্রিয়ান্তে ন স্মিয়ন্তি চ ।
শরীরানি স্থখ-দুঃখসহানি চ ॥ ১২৭
পাট্য মাংসানি তিধ্যন্তে হৃদ্বীনি মুদ্রারৈঃ ।
প্যতে তুর্গং বমদন্তে বেলোককটৈঃ ॥১২৮
সে নিকৃষ্টাস্তিত্তিত্তি নরকে চিরম্ ।
স্তি তথোক্তান্ত বাসুকা বদনে নরাঃ ॥ ১২৯
বোদমানাঃ পীডতে বিবিধৈর্বৈধৈঃ ।
বসীড়ান্তিমহান্তোষপি ক্রমন্তি চ ॥১৩০
স্তে শুণ্ডে গণ্ডে চাক্ষোণ্যেচারসি মন্তকে ।
বনৈস্তীক্ষ্ণৈঃ সূতপৈশৌহনকুভিঃ ॥১৩১

ভয়ানক করপত্র দ্বারা মস্তক হইতে
বিদীর্ণ করে ; এইরূপ স্বকৃত দ্রুততের
ভোগ করে । যাহারা সর্ষদাই আশ্র-
য়গ্রহণে, কখন কাহাকেও অন্নপান দান
, তাহারা আপনাব মাংস ভোজন ও
পান করে । মুদ্রারাজ্যে অঙ্গ অর্জর
ইন্ধুর তায় প্রসীড়িত করে ; যের
ন-বন দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন
চৌ দ্বারা সর্ষাস ভেদ করিয়া গুলে
পূর্ষক বারংবার চালিত করিয়া ক্রেশ
স্ত স্থগদুঃখ-সহিষ্ণু অঙ্গ-শরীর যেমন
হেশও মৃত হয় না । সেইরূপ এত
দ্বারা মরে না । দেহ হইতে মাংস
করিয়া মুদ্রার দ্বারা অস্থি ভেদ করিয়া
লক্ষ্যার ঈষ আক্ষিপ্ত হইয়া নিকৃষ্টাস
ক উচ্চসগুহ হইয়া অবস্থান করে ।
কোষদন নরকে নীত হইয়া উচ্চাস
১০৭—১২১ । রৌরব-নরকে রোদন
রিতে বিবিধ দণ্ডে প্রসীড়িত হয় ।
নরকে পীড়া অনুভব করিতে করিতে
ঈ ও রোদনপরায়ণ হয় । সেখানে
কঠিন, তীক্ষ্ণ, প্রভৃতি লোহময় শস্ত

সুতপ্তবাসুকায়াক প্রযোজ্যন্তে মুহুর্দুহঃ ।
অস্তপঙ্ক ভ্রংশ তপ্তে ক্রিপ্তা ক্রন্দন্তি বিশ্বরম্ ॥
তেন তেনৈব রূপেণ শাস্ত্রন্তে পারদারিকাঃ ।
গাঢ়মালিস্ততে নারীং জলহীং লোহনির্মিতাম্ ॥
পূর্ষাকারান্ত পুরুষাঃ প্রক্ষলন্তি সমস্ততঃ ।
দুঃস্মারিণীং স্থিয়ং গাঢ়মালিস্তন্তি হসন্তি চ ॥ ১৩৪
কিং প্রধাবসি বেগেন ন তে মোক্ষোহস্তিসাম্প্রতম্
লজিতস্তে যথা ভর্তা পাপং ভুঙ্ক তথাধূনা ॥
লোককুন্তে বিনিক্রিপ্তা সাপিধানে শনৈঃ শনৈঃ ।
মুদ্রাধনা প্রপচ্যন্তে স্বপাপৈবৈব মানবাঃ ॥ ১৩৬
ক্রিপস্তদধলহপোয়ং প্রসীডতে শিলাহু চ ।
ক্রিপায়ে চাক্ষুকেপেদু দন্তন্তে ভ্রমরৈর্ভ্রশম্ ॥ ১৩৭
ক্রিমিনির্ভিন্নসর্ষাস্তাঃ শতশো অর্জরীকৃত্যঃ ।
সূতীক্ষ্ণকাবকুপেয় ক্রিপ্যন্তে তদনন্তরম্ ॥ ১৩৮
মহাজালে তু নরকে পাপাঃ ক্রন্দন্তি দুর্ঘণিতাঃ ।
ইতঃসত্ত্বং ধাবন্তি লহমানাস্তদর্শিতা ॥ ১৩৯

দ্বারা মুখ, অপান, গণ্ড, চক্ষু, বক্ষ ও মস্তক-
দেশে আঘাত করে, অস্তপঙ্ক-নরকে অতি তপ্ত
স্থানে প্রক্ষিপ্ত হইয়া রোদন করিতে থাকে ।
পরদারগামী নরাদমগণ, লোহনির্মিত ধোপভূক্ত
রমণীর প্রজ্বলিত প্রতিকৃতি গাঢ় আলিঙ্গন
করে । পূর্ষাকারবিশিষ্ট জারগণের লোহময়
প্রতিকৃতি দুঃস্মারিণীগণকে চতুর্দিক হইতে
আলিঙ্গন করে । সেই সময় বমকিঙ্কর তাহা-
দিককে উপহাস করিয়া বলে, “কেন পলায়ন
করিতেছ ? অধুনা তোমাদিগের মোচন হইবে
না । যেমন স্বামীকে লজ্জন করিয়া জারনিরত
হইয়াছিলে, সম্প্রতি তাহার ফল ভোগ কর ।”
অনন্তর মুখাবরণধুক্ত লোহকুন্তে নিক্ষেপপূর্ষক
মুহু অগ্নি দ্বারা পাক করিয়া, উদ্বলনে নিক্ষেপ,
শিলাতে পীড়ন ও অন্ধকূপে নিক্ষেপ করে ।
ভ্রমর দ্বারা অতিশয় দংশন করায় ; ক্রমিসমূহ
সর্ষাস শতভাগে ভেদ করিয়া অর্জরিত করে ;
অনন্তর সূতীক্ষ্ণ কারকূপে ক্রোশ করে । মহা-
জাল নরকে নিপতিত হইয়া, দুর্ঘণিতচিত্তে
ক্রন্দন করে । মহাজাল নরকের ভেজে লহ-

পূঠে চানীয় জল্যাভ্যাং বিস্তৃত্যঃ শৃঙ্খলোজিতৈঃ ।
 জ্যোতির্ধোনে বাক্য্য বাহুপুঠেন পাঠতঃ ॥ ১৪০
 বহা পরম্পরং সর্বাঃ সুভূষণং পাপরক্তভিঃ ।
 শীড়া বহাঃ সুভূক্তস্তে ত্রমরৈস্তীক্ষ্ণলোহটৈঃ ॥ ১৪১
 মানিনাং ত্রোখিনাকৈব তদ্বরাণাং দাক্ষিণ্যঃ ।
 শিওবদ্ধান্ততো ধামৈর্মহাজ্ঞেনে বাতনাঃ ॥ ১৪২
 বজ্রভিবর্ষ্যমানাঃ প্রলিপাঃ কৰ্ম্মেন চ ।
 ক্রীষ-ভূষকৃণ চ পচান্তে ন মিরয়ি চ ॥ ১৪৩
 হৃতীকাকরতোয়েন কৰ্ণশ্চ শিলাশ্চ চ
 আকাল্য প্রকল্যং পাপং ঘৃণ্যে চন্দনং বধা ॥
 শরীরাত্যন্তরতৈঃ প্রভূতৈঃ ক্রিমিভিন্নর্যঃ ।
 তদন্তে তীক্ষ্ণবনৈরনন্তপ্রকরদ্বন্দ্বম্ ॥ ১৪৪
 ক্রীষাং নিচর্য ক্রিপাঃ পৃথ-মাংসস্ত রাশিঃ
 তিষ্টাতিধিকলভ্যঃ পক্ষীভ্যাম নিশীড়িতঃ ॥ ১৪৫
 তেপেন বজ্রলেপেন শরীরমতুলিপাতৈঃ ।
 অধোমুখোদগাভ্যাং বতন্ত্যপ্যয়ি বক্রিনাং ॥ ১৪৬
 বক্রান্তঃ প্রবিষ্টশ্চ সুপ্রতপমদোহম্ ॥

মান হইয়া দেহন করিতে করিতে টিপিয়া
 ধকিত হয় । তাহারিদের শর ও পুঠে হোজন
 করিয়া জল্যের সচিত্র একর করিয়া তদন্ত
 দ্বারা বহুপুঠের পক্ষেপে পাপরক্ত, বহু
 পরম্পর সকলকে বহনপূর্ণক লোহময় তীক্ষ্ণ
 ভ্রমর দ্বারা লক্ষন করিয়া মানী, ত্রোখী ও
 তদন্তরকে বহনতপন শিওবদ্ধ করিয়া, ভয়নক
 অগ্নিআলার হস্তে বহন দেহ, এক ধার
 বেষ্টনপূর্ণক কর্ম্মলেপে দিয়া, ক্রীষ ও ভূষ-
 কৃণিতে পাক করে, ইহদন্তেও তদন্তের চতু-
 র্য না এবং পাপকর পদান্ত একশ শিলাতলে
 আকালন করিয়া, হৃতীক কাকরল দ্বারা চন্দ-
 নের দ্বারা বর্ষণ করে ১৩০—১৪৪ । যেচকর
 পক্ষি শরীরাত্যন্তরত প্রভূত কটিনে তদন্ত-
 দিককে তপন করে । পক্ষিভব দ্বারা নিশী-
 ডিত হইয়া ক্রিমিভিন্ন ও পৃথ-মাংসরাশিতে
 তিষ্টাতিধিক অবস্থান করে । তদন্তলেপে দ্বারা
 শরীর অতুলিত করিয়া দেহ ; অধোমুখ ও
 বক্রান্তরপে প্রবণ করিয়া অগ্নি তপন দেহ ।
 তাহাদের সুভূক্তে লোহ কলীয়া জল্য তদন্ত

তে খাদন্তি পরাধীনান্তাভ্যে দৃকু
 যে শিবান্ততনায়াম-বাণী কপ-তদন্ত
 বিদমন্তি বিজ্ঞানং নরান্ত বরমন্তি
 কামাধোদন্তনাভ্যং ব্রহ্ম-পানাত্তো
 ক্রীড়নং মৈমুনং দ্যতমচর্য্যি মন্তে
 তে চ তে বিবিধেধোদৈরিন্দ্রিয়-দিক্শি
 নিবরাধিসু পচান্তে দ্যবন্ততদন্তম্ ॥
 যে শুর্য্যি সত্যং নিম্মাং তেহং কৰ্ম্ম
 অধিবর্ষ্যেবঃকটিলন্ততপ-দিক্শি
 তেপ-সীলারকুটভিঃ কপেচ পদ
 হৃতপাতীকুটভিঃ বজ্রলেপেন
 ক্রমাদপ্যভ্যে কৰ্ম্মেন দেহে, চতু-
 র্য ক্রমেণ সর্বাঃ ভয়তোহন্তর্য
 সর্বাধিন্যবঃপোষ্য ক্রমাদপ্যভ
 ভবন্তি যোষ্যঃ প্রকোষ্য কটীকায়
 পক্ষীলোভেন যে মুখ্যঃ পক্ষিচপ
 তেহং কব্রোদগ্নিবাতিঃ পক্ষি
 ততঃ ক্রমাদিন্দ্রিয়-দিক্শি শরীরাত্ত

কর হইলে প্রবেশ করিয়া দে,
 পরাধীনতাপে ততঃ একর প্র
 মুক্ত-প্রভবের পক্ষেপে পাপ
 অদম, বাণী কপ-তদন্ত
 ততঃ তে উপভোগ দিক্শি দিক্শি
 ব্রহ্ম, অমুন, ক্রীঃ কপ-এ
 কচতপ করে, সেই মন্তে কট
 কচ পদ্যত নরান্তর ভয়ন
 শীড়ন ও নরকান্তে পর
 সাধুদিগের নিম্মাং তপন করে
 অধিবর্ষ্য লোহময়, ক্রমাদিন্দ্রিয়-
 ও কব্র দ্বারা তদন্তের কটিলন্ত
 করিয়া হৃতপ-তপ, বজ্রলেপ ও
 শরীরাত্তঃকটিলন্ত করিয়া দেহ ও
 আত্মপূর্ণে সমস্ত নরকে ফড়ন
 থাকে । আত্মতপ পক্ষে শরীর
 ইন্দ্রিয়ের এইরূপ যোগ দ্যতঃ
 পক্ষীলোভে পরাধীন করে, তাহা
 অধিবর্ষ্য পাততে পূর্ণ করে, তাহা

কষ্টাঃ সর্বেষু নরকেষু চ ॥ ১৫৭
 ত্রি ভূট্টং কর-নেত্রাং চ যে নরাঃ ।
 পশুতি পুন্ড্রাক্ষেন চক্ষুবা ॥ ১৫৮
 বর্ণাভিস্তেবাং নেত্রাং প্রপূর্যতে ।
 চ ক্রমাং সর্বদেহে সর্বাং চ বাতনাঃ ॥
 ক্র-ব্র-প্রাণামনিবেদ্য প্রভৃদ্ধতে ।
 ধৃতন্তপ্তৈস্তজ্জিহ্বাস্তং প্রপূর্যতে ॥ ১৬০
 মনুস্পাশি লোভাং সংগৃহ্য পাবিনা ।
 নরা মুঢ়াঃ শিরসা ধারয়তি চ ॥ ১৬১
 শিরস্তেবাং সন্তপ্তৈর্বোহশঙ্কতিঃ ।
 পি বহুলন্ততঃ ক্কারাদিত্তিষ্ঠম ॥ ১৬২
 মহাস্থানং বাচকং ধন্যদেশকম্ ।
 তক্তাং চ ধন্যশাস্ত্রক শাস্ত্রম্ ॥ ১৬৩
 কঠে চ জিহ্বাস্তং সন্তপ্তম্ ।
 চ জিহ্বাস্তং নৃদ্ধি সর্বাঙ্গসন্ধিসু ॥ ১৬৪
 হুতপাং চ ত্রিশিখা লৌহশঙ্কবঃ ।
 চ বহুশঃ স্তনেঘেতসু মুকটারৈঃ ॥ ১৬৫

রাতি দ্বারা শরীরের অমূল্যপন
 সকল নরকেই কষ্টকর বাতনা দান
 দ্বারা পিতৃমাতার প্রতি ভ্রূকটী,
 এবং চক্ষুর্ষিকর ও নিনিম্বধনে
 করে, বমদগণ অগ্নিবর্ণ সূচী দ্বারা
 ক্ষু বিদ্ধ করিয়া ক্কারাদি দ্বারা ক্রমে
 ক্কারাতনা প্রদান করে । ১৫৫—১৫৯
 তা, অগ্নি, শুক্র বা ব্রাহ্মণকে নিবেদন
 ভোজন করে, একশত তপ্ত লৌহ-
 গাছাদের জিহ্বা ও মুখ বিদ্ধ করিয়া
 মূতগণ, দেবতা ও অগ্নির পূর্ণ
 গ্রহণ করে, আত্মাণ ও মন্তকে ধারণ
 তরা সন্তপ্ত লৌহশঙ্ক দ্বারা তাহা-
 ১ ও ক্কারাদি দ্বারা নাসিকা পূর্ণ
 । মহাস্তা ব্যক্তি, পুরাণপাঠক,
 লক্ষক, দেবতা, অগ্নি, শুক্র, দেবাগ্নি-
 বাদাদি ধর্মশাস্ত্রের নিন্দা বাহারা
 রিপণ তাহাদের বক্ষ, কঠ, জিহ্বা,
 ১, ওষ্ঠ, বস্তক এবং সর্বাঙ্গসন্ধিতে
 লৌহশঙ্ক মুকল দ্বারা বারংবার

ততঃ ক্কারেণ দাপ্তেন প্রপূর্যতে সমস্ততঃ ।
 বাতনাং মহাচিত্রাঃ শরীরস্তাপি সর্কতঃ ॥ ১৬৬
 নিঃশেষং নরকে ত্রেবং ভ্রমন্তি ক্রমশঃ পুনঃ ।
 যে গৃহুতি পরব্রব্যং পত্যাং বিপ্রং স্পৃশতি চ ॥
 শিবোপকরণসক জ্ঞানাদি লিখিতক যৎ ।
 হস্তপাদা বনৈস্তেবাংপূর্যতে সমস্ততঃ ॥ ১৬৮
 নরকেষু চ সর্বেষু বিচিত্রা দেহবাতনাঃ ।
 ভবন্তি বহুশঃ কষ্টাঃ পানি-পাদসমুত্তবাঃ ॥ ১৬৯
 শিবাস্তনপূর্যতে দেবারামেযু কুত্রচিৎ ।
 সমুৎসজ্জিত্যে যে পাপাঃ পুরীষং মূত্রমেব চ ॥ ১৭০
 তেষাং শিষ্টং সরবৎ চূর্ণ্যতে লৌহমুকটারৈঃ ।
 সূচীভিরগ্নিবর্ণাভিস্তথা চাপূর্যতে পুনঃ ॥ ১৭১
 ততঃ ক্কারেণ মহতা তীরেণ চ পুনঃ পুনঃ ।
 তৈলেনাপূর্যতে গাত্ৰং শুদং শিখক শেহিনঃ ॥ ১৭২
 মনঃ সর্কেল্লিখাবাক বধ্যাদ্রুশক জ্বরেতে ।
 ধনে সত্যপি যে দানং ন প্রবচ্ছন্তি তৃক্যা ॥ ১৭৩
 অতিথিকাবমজ্ঞস্তে কালে প্রাপ্তং গৃহান্তমে ।
 তস্ত তে হুতং প্রাপ্য গচ্ছন্তি নিরয়েৎশুচৌ ॥

বিদ্ধ করিয়া শরীরে ক্কার দ্বারা চতুর্দিক পূর্ণ
 করে ও শরীরে বিচিত্র বাতনা প্রদান করে ।
 অনন্তর এই পাপিগণ ক্রমশ সকল নরকে
 ভ্রমণ করে । বাহারা পরব্রব্য গ্রহণ ও পদ
 দ্বারা ব্রাহ্মণ, শিবোপকরণসক ও জ্ঞানাদিলিপি
 স্পর্শ করে, তাহাদিগের হস্তপাদ লৌহমুকল
 দ্বারা নিপীড়িত হয় ও তাহারা সমস্ত নরকে
 বিচিত্র দেহবাতনা ভোগ করে এবং তাহাদের
 হস্তপাদে নানা বাতনা উপস্থিত হয় । শিবায়-
 তনের সীমাণ ও দেবারামে যে, পাপাঙ্গা মূত্র-
 পুরীষোৎসর্গ করে, বমদগণ তাহাদিগের শিখ
 ও বৃষণ লৌহ-মুকল দ্বারা চূর্ণ করিয়া, তাহাতে
 অগ্নিবর্ণ সূচী বিদ্ধ করে; অনন্তর তীর ক্কার
 ও তপ্ত তৈল দ্বারা অপান ও শিখ পূর্ণ করে,
 বাহাতে মন ও সর্কেল্লিখের তৃণ উপজাত
 হয় । বাহারা ধন থাকিলেও তৃণাংশত দান
 করে না এবং বধ্যাকালে গৃহাগত অতিথির অব-
 মাননা করে, তাহারা সেই অতিথির পাশ গ্রাস্ত
 হইয়া অন্তি নরকে-গমন করে । বাহারা

যে নৃপতি তু তুষ্টি গ্রাসং বভাসং বাবসৈঃ ।
 তেভ্যং বিবৃতং বহুং কৌলকরয়াড়িতম্ ॥ ১৭০
 কুমিতিঃ প্রোষিতৈশ্চাতৈশ্চোহতুৈশ্চ বাবসৈঃ ।
 উপর্যবেহবিবৈরুধমস্তঃ প্রৌড়্যতে ॥ ১৭১
 ভ্রামং শবলৈশ্চ বমমার্গাসুরোধকৌ ।
 যৌ ভভাত্য্যং প্রেক্ষামি তৌ গৃহীতমিমং বলিম্ ॥
 ঐশ্ব-বাহুশ-বাহব্যা বাম্যা নৈক ভবাবসায়ঃ ।
 বাবসায়ঃ পৃথককর্ষাক্ষতে মে গৃহস্থিমং বলিম্ ॥ ১৭২
 শিবমভ্যর্জ্য বহুৈন হস্তাসৌ বিবিপূর্ষকম্ ।
 শৈবেহমিহৈবলি পশ্যন্তস্তি যেন তে বমম্ ॥ ১৭৩
 পতন্তি ত্রিবিধং যান্তি ত্বেদাচ্চদ্যাভিনে জিনে ।
 মণ্ডলাং চতুরস্রাং তথা পঙ্কাং বিবাসিতম্ ॥ ১৭৪
 বহুভরং সৈশ্চাত্যং প্রোচ্যামি ত্যং নিক্ষিপেৎ
 বাম্যাং বহুং বাবস্যাং শ্রবকোমরং নক্ষিপেৎ ॥ ১৭৫
 শিত্ত্যং বিনিক্ষিপ্য প্রোচ্যাম্যহমং ততঃ
 বাহুশৈব বিবাতুং হারপেতাং নিক্ষিপেৎ ॥ ১৭৬
 বভাসং বহুভিতাসং বহুভো নিক্ষিপেহবি ।

কৃষ্ণ ও বরষকে না দিয়া। অংশিন হোতেন করে, কীলকরা দ্বারা তড়ানপূর্বক তাহাদিগের মূখ বিবৃত করিয়া ততাব যথো কৃষি, উপপত্যক অত্র প্রাপ্তি, লোচ হুও বরষগণ বিবিধ উপদ্রব করিয়া পীড়। দেয়। বরষার্থে ইহী কৃষ্ণ অস্ত্র, স্ত্রী ও শবল নামক বরষার্থে প্রদেয়ক যে কুইটী কৃষ্ণ আছেন, তাহাদিগকে বলি দান করি, তাঁহারা আমাদে বলি প্রদান করুন। এট বরষ পাঠ করিয়া। তাহাদিগকে বলি দান করিবে। 'ইতি, বরষ, বরষা, দ্বারা ও বরষ বরষগণ পূজ্যকরা, তাঁহারা আমাদে পূজ। প্রদান করুন।' এই বরষ বলিয়া, বরষবলি দিবে। অস্ত্রের সহিত শিবপূজা-বিধিপূর্বক হোম করিয়া, শিববরষ দ্বারা বহিরা বলি দান করুন, তাঁহারা বরষ দান না করিয়াই অর্ঘ্য দান করেন; অতএব প্রতিদিন বরষার্থে-স্বাস্থ্যমিত চকুদোষ' বওল নির্ধার করিয়া, কীলককরণ ধবস্ত্রি, পূর্বদিকে ইত্র, উত্তরদিকে বর ও শিবগণ পশ্চিমদিকে বরষ, পূর্বদিকে অকরা, ধাতা, বিহাতা, ধারণাল, হুতর ও হুতরগতির উত্তরে কৃষ্ণ উপদ্র

দেব-পিতৃ-মহাবৈষ্ণব শ্রেষ্ঠভূতৈঃ সৰ্বা
 ধ্যোতিঃ ক্রমিকৌটো-চ গৃহস্থোপজায়
 স্বাহাকারঃ স্বাহাকারো বহট্টকারভূজায়
 হস্তকারস্তথৈবাক্তো দেবঃ তনুচরুষা
 স্বাহাকারঃ ততো দেবা স্বাহা পিতৃক
 বহট্টকারঃ তথৈবাক্তো দেবা ভূতপুং
 হস্তকারঃ মনুষ্যাঃ পিতৃ সত্যং ধন
 যন্তোতাং মানবঃ ধেনুঃ শত্ৰুঘনপুং
 ক্রোতি সত্যং কালে সোহগ্নিঃ সত্যপ
 বন্তঃ অহতি বা'মশুভ'মাম'স'মিচ্ছ
 তম'দে'ব' বলিং তে'বা' দ'প'দ'ব'দ'স
 শূ'বা'দ'ম'তি'থিং সমা'প'ক' 'মান'স'ম
 ক্রো'দ'ব'ং তং শু'ভ'নে'ন 'দে'বা'ক'ত'
 অ'ভি'ব'হ'ত' ভ'গ'শে' 'দে'বা' প্র'তি'নি'হ'ত'
 স' ত'ত' চ'ত'ত'ং স'ব'দ' 'প'র'মা'দ'ব' ক'তি'
 অ'ত'ং 'স'ং 'প্র'দ'মে'বা' 'ন' 'ন' 'বা' 'দ' 'প'
 'তি' 'স' 'ব' 'দ' 'ন' 'ব' 'দ' 'ন' 'ব' 'দ' 'ন' 'ব'

বলি দান করিয়া, দেব, পি: দয়্য
 হইত, শুধাক, পাকী, কুমি ও কীটনা
 বক্ষ করেন ১৮০—১৮০০ সত্বে
 কার, বক্ষাকার ও বলি এই চ'প্তি যের
 ভেদেগ পাতাকারূপে স্থান লিখিত গা
 পান, অত দেব ও অতপক্ষ্য যের
 স্থান মনুসাপণ বলিৎপ চনকে দক্ষ
 করেন যে মানব এই দেবকে দক্ষ
 পূজা করেন, তিনি অসি পূজা ভেদেগ
 পাতক এই দেবকে পূজা করেন, তিনি
 অস্বকাবে নিহত চন অতএব দেবকে
 বলিদান করিয়া, ভিন্নগ'মানব'না বৃহ
 বিত প্রতীক্য করিবে। অতভক্ত
 অতিথি উপবিহত হইলে, বংশতি উন্ন
 ব্যক্তন দ্বারা তাঁহাকে ভোজন কর
 অতিথি ভোগ্য হইয়া: বাহর গং হইত।
 নিবৃত্ত হন, তাহাকে নিজ দ্রুতভার।
 করিয়া, ওকায় পূজা গ্রহণপূর্বক পয়ন র
 অতিথিকে অন্ন না দিয়া লোভ ব্যপ্ত
 ভোজন করিলে, গুণলাভক হইয়া, পি

সমুৎকৃতা তিলমাত্রপ্রমাণতঃ ।

দীপ্ততে তেষাং তিষ্ঠা চৈব তু শোণিতম্

।। অনাভিক্ত পীড়ান্তে ক্রমশঃ পুনঃ ।

কৃষ্য কঠং তথা চাতিপিপাসয়া ॥ ১১৩

। মহাধোরা বাতনাঃ পাপকর্ষিণাম্ ।

তি মহৎ পাপং ধর্মং চরতি বৈ লঘু ॥

স্তবং বাপি তথাবস্থায় তস্যোঃ শূন্য ।

ফলং ভুক্তেন শুক্লপাপপ্রভাবতঃ ॥ ১১৪

ও সুখং তত্র ভোগৈর্বহুভিরগিতঃ ।

গ্রহণি সন্তপ্তো ন ভক্ষৈর্মত্ততে সুখম্ ॥

প্রত্যাহর্য প্রাতিফল্যং দিনে দিনে ।

। শুক্লধর্মাপি সোপবাসো বধা গৃহী ॥

ন বিজানাত পীড়ায় নিয়মসংস্থিতঃ ।

। নি বোরাপি সন্তীহ বৈশ্বতো নরঃ ।

দম্যপ্রতি গিরিবজ্রহতো বধা ॥ ১১৫

শীতৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়

দমপুরীবণনং নাম একোন-

বিশেষোধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

বিশেষোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

কৃতপাপা নরা যান্তি দুর্ধেবন মহতাবিতাঃ ।

যমমার্গং সুখং বৈশ্ব তান্ ধর্ম্যান্ বদ মে প্রভো ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

অবগ্ৰং হি কৃতং কন্ম ভোক্তব্যমভিচারতঃ ।

ভুভুক্তভম্বো বক্ষ্যে তান্ ধর্ম্যান্ সুখায়কান্ ॥ ২

অত্র যে শুভকর্মাণঃ সৌম্যচিত্তা নয়্যবিতাঃ ।

তে নরা যান্তি সৌম্যেন যমমার্গং ভয়াবহম্ ॥ ৩

যঃ প্রমদ্যাদিক্লেস্ত্রাপানুপানং কঠপাতুকঃ ।

স বরাধেন মহতা সুখং যান্তি ধমালয়ম্ ॥ ৪

ছত্রদানেন গচ্ছতি তথা ক্ষত্রেণ দেহিনঃ ।

শিবিকায়াঃ প্রদানেন তদ্রথেন সুখং ব্রজেৎ ॥ ৫

শয্যাসনপ্রদানেন সুখং যান্তি সুনিশ্চয়ম্ ।

আরামছায়াকর্তারো ব্রজতি বৃক্ষরোপকাঃ ॥ ৬

যাযা দ্বারা আবৃত হইয়া, মানব বজ্রাহত গিরির

তায় ভেদ প্রাপ্ত হয় । ১১৪—১১৫ ।

একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

স করে । তৎপরে যমদত্তগণ তাহা-

নৈক মাংস তিলবৎ ছেননপূর্ষক ভোজন

ও শোণিত পান করিতে দেয় । অতি

পিপাসায় ও অশেষ যাতনায় ক্রমশ

হইয় পাপকারীদিগের এইপ্রকার

যাতনা হয় । যে অধিক পাপ ও

বঃ অল্প পাপ ও অধিক পুণ্য করিয়াছে

র অবস্থা শ্রবণ করুন । শূক্রেতের

করে বটে, কিন্তু শুক্লপাপ-প্রভাবে

ভূত হয় না, উৎক্রেপ বশত ভক্ষা বস্ত

লাভ করিতে পারে না । ভাবী অন্ন-

ভেই প্রাত্যহিক কষ্টভোগ করে । আর

। ধর্ম অধিক, পাপ অল্প দে ব্যক্তি

হই নিয়ম বশত উপবাসী হইলেও

ভাবপীড়া ভোগ করে না, সেইরূপ

প উপস্থিত হইলেও তাত্ত্ব ক্লেশ

না । এই সব ঘোর পাপ আছে,

বিংশ অধ্যায় ।

বেদব্যাস কহিলেন, যে মানবগণ পাপকর্ম

করিয়ছে, তাহারা অত্যন্ত কষ্টে যমমার্গে গমন

করে । ধর্ম বশত সুখে গমন করা যায় ;

সেই ধর্ম সকল কি, তাহা বলুন । সনৎকুমার

বলিলেন, অবগ্ৰহী শুভাক্তভ কর্মের ফল ভোগ

করিতে হইবে । অতএব সুখদায়ক ধর্মসমূহ

বলিতেছি, শ্রবণ কর । যে মহাশয়গণ পুণ্য-

কারী, সৌম্যচিত্ত ও দয়ালবান, তাহারা, যমমার্গ

ভয়ানক হইলেও, সুখে গমন করে । যে শ্রেষ্ঠ

ব্রাহ্মণকে চন্দ্রপাতুক ও কাঠপাতুক দান করে,

সে উত্তম অর্থে আরোহণ করিয়া, সুখে যম-

ভবনে গমন করে । ছত্রদান করিলে, ছত্র-

বৃত্ত হইয়া, শিবিকা দান করিলে, ব্রহ্মাচ্ছ হইয়া

সুখে গমন করে । শয্যা ও আসন দাতা,

আরামছায়াকারী ও বৃক্ষরোপকরণ সুখে গমন

বাস্তি পুণঃশ্যানেন পুণ্যায়করা নরাঃ ।
 দেবায়ত্তমকর্তারো বতীনায়াশমত্ ৮ ॥ ৭
 অন্যায়মণ্ডপানাকৌড়রতিঃসুহোদয়ে ।
 দেবায়িত্তকবিশ্রাণাং মাতাপিত্রোণ পূজিতাঃ ॥ ৮
 পুণ্যাবানানরা বাস্তি কামুকেন বধাহবম্ ।
 দ্যোতয়ন্তো দিশঃ সর্কী বাস্তি নীপপ্রদায়িনঃ ॥ ৯
 প্রজিত্রয়প্রদানেন সুবৎ বাস্তি নিরাময়াঃ ।
 বিভ্রাম্যমাণা পক্ষতি গুরুতশমকানরাঃ ॥ ১০
 অজ্যৌবদপ্রজাতারঃ সুবৎ বাস্তি গৃহে বকে ।
 সর্কীকামসমৃদ্ধেন পথ পক্ষতি গোপ্রাণাঃ ॥ ১১
 যেন কল্যায়পানানি তপ্তা বাস্তি তি তৎপথম্ ।
 পানশৌচপ্রদানেন নীতপেন পথ্য ভুজেৎ ॥ ১২
 পান্যভ্যক্তক বঃ কৃষ্ণাভবপুটেন স ভুজেৎ
 পানশৌচং তপ্যভ্যক্ত নীপময় প্রজিত্রয়ম্ ॥ ১৩
 যে বদন্তি সলা ব্যাস নোপসর্গস্তি তে বমম্
 হেমবরপ্রদানেন বাস্তি দুর্গানি নিম্বরেন ॥ ১৪

করে পুণ্যায়করা মানব পুণ্যক প্রদে পয়ন
 করে দেবতায়ত্তম, বতীনায়াশম ও
 অন্যায়মণ্ডপানাকৌড়রতিঃসুহোদয়ে
 অজ্যৌবদপ্রজাতারঃ করে দেবতা, অগ্নি, তপ
 বিশ্র, মাতা, পিতার পূজকরণ সম্পদঃ বাস্তি
 কতক পুজিত চটরা পয়ন করে নীপপ্রদা
 যানবদন চতুর্ভুজ উভয়সিত করিয়া পয়ন করে
 নিম্বরপ্রদে অজ্যৌবদ দিলে, পীড়পূজা চটরা
 সুবে পয়ন করে গুরুতশমকানীন নর
 বিভ্রাম-সুবে অজ্যৌবদ করিতে করিতে বর্গ-
 জেহন করেন ১—১০ । গাহারা আন্ত
 ব্যক্তিক উৎসব দান করেন, গাহারা সুবে খৌ
 পুহর প্রায় পয়ন করেন । গোপায়করা মনুষ্য
 সর্কী-কামপরিপূর্ণ পথে পয়ন করেন । অহ-
 পান দান করিলে, কপ্ত হইয়া বমবর্ণে পয়ন
 করা যায় । পানশৌচদাতা নীতল পথ দ্বারা
 পয়ন করেন । ব্রাহ্মণ-চরণ *ভৈল্যাদি দ্বারা
 বর্জন করিলে, অথ দ্বারা পয়ন করেন । পান-
 শৌচ, অজ্যৌবদ, নীপ, অহ, আজ্যৌবদা যানবদন
 বদ-সর্গীয়ে পয়ন করেন না । হেমবর প্রদান
 করিলে দুর্গদেব হইতে পরিচয় প্রাপ্ত করিয়া

নৌপানপ্রদানেন নরো যানেন পক্ষা
 সর্কীকামসমৃদ্ধান্তা ভূমিগানেন গচ্ছতি
 ইতোবমাদিভির্দানৈঃ সুবৎ বাস্তি যম
 গগো ক্ত বিবিধান ভোগান প্রাপ্তবন্ত
 সর্কীকামেব দানানাময়নানং পদঃ সু
 সদাঃ পীড়কপ্তং ক্ষণ্যৎ বলকৃতিবিরম
 নাগমনসমং দানং বিনাভে নিমন্ত
 অগ্ন্যভবতি ভূতানি তদভ্যবে ত্রিবিধ
 রকমঃসবসাতকঃ তম্যময়ঃ প্রক
 তত্র মর্গে ভূতানি তম্যময়ঃ তম
 তেমতঃখন পৌষের্নাংপ্রদচন্দনচি
 সমপ্তের্নাং সম্পপ্তের্নাং বাস্তি পুষ্ক
 গতিয়া জামানান্যৎ বস্তু পুষ্ক
 মাতঃপ্রদঃ কল্যায় প্রদাননরক
 দুর্গাতি সর্কীকামেব দানঃ খৌ
 ম চাত্মৌবদপ্রদানেন নরো যানবদন
 নাপ্তি সুবদনং দানো নাপ্তি বোকা

পয়ন করে গোপায়কর দান করিয়া
 বস্তু হইয়া পয়ন করে ভূমিগান
 সকল ভক্তিভাজন বস্তু পুষ্ক
 এত প্রকার দান করিলে পুষ্ক
 কতিয় পুষ্ক বিবিধ ভোগ প্রাপ্ত
 দান হইতে অজ্যৌবদ পৌষের্নাং
 তম্যময় পুষ্ক পুষ্ক পুষ্ক
 প্রায় ও পুষ্কবকনকর পুষ্ক
 পুষ্ক-দানতুলা দান আর কিছুই নাই
 চাইতে প্রাচীণ উভয়ঃ ও চতুর
 অজিত্রয় করে । অহ চাইতে
 বস্তু, কপ্ত পুষ্ক প্রাপ্ত হয় । সেই পুষ্ক
 প্রাচীণ দান লাভ করে । অহএব
 অহময় । দুর্গাতি ব্যক্তিক হেম
 হত্যা, নরো, প্রকৃ-চন্দনচি সমস্ত
 করিলেও তাহার ভক্তি চত নঃ পদ
 দান, বাল, পুষ্ক, মধ্যম, দেব, দান
 সকলেই আহার প্রার্থনা করে । দুর্গা
 ব্যাদি হইতে প্রধান ব্যাদি, সেই দু
 কল উৎসব-লোপ বিমতঃ দুর্গা

সমং সৌখ্যং নাস্তি ক্রোধমমো রিপুঃ
হং পূণ্যমন্নদানপ্রদানতঃ ।
দ্বিনা তপ্তা মিরস্তে সর্কসেহিনঃ ॥ ২৪
বদঃ প্রোক্তঃ প্রাণদণ্ডাপি সর্কদঃ ।
নেন সর্কদানফলং লভেৎ ॥ ২৫
শুভাঙ্গঃ কুরুতে ধর্মসকলম্ ।
স্তম্ভাঙ্গং কৰ্ত্তৃণ্যঙ্গং ন সংশয়ঃ ॥ ২৬
যানি বদানি ভোগদ্বীবাহনানি চ ।
সে সর্কমিহামৃতং চ তন্মভেৎ ॥ ২৭
মোক্ষপাং দেহঃ পরমসাপনম্ ।
পতিঃ সাক্ষাদন্নং বিদুঃ স্বয়ং শিবঃ ॥ ২৮
ং দানং ন ভুতং ন ভবিষ্যতি ।
লোকানামুদকং জীবনং স্মৃতম্ ॥ ২৯
ং দিব্যং শুভং সর্কসায়নম্ ।
হেং পাপং যঃ পশ্যাদন্নমো ভবেৎ ॥ ৩০
ঐপাপেভাঃ স্বর্গলোককং গচ্ছতি ।

অন্নপানাদ গো-বস্তৃশয্যাক্ষত্ৰাসনানি চ ॥ ৩১
প্রৈতলোকে প্রশস্তানি দানাক্ষাত্রী বিশেষতঃ ।
এবং দানবিশেষেণ ধর্মরাজপুরে নরাঃ ।
যদ্বাদ্যাপ্তি বিমানেন তদ্বাদ্যুৎ সম্যচেৎ ॥ ৩২
ব্যাস উবাচ ।
মুখ্যমি চ নিশম্যাস্য ভক্তঃ প্রৈতপুত্রং মহৎ ॥ ৩৩
উপদেশমিহেচ্ছামি সুখং যেনেহ জাপ্নতে ।
সনৎকুমার উবাচ ।
রহস্যমদ্রুতকৈব শৃণু বক্ষ্যামি যৎ তস্মি ॥ ৩৪
যা গতিঃ প্রাপ্যতে যেন প্রৈতভাবে মহামুনে ।
তপসা প্রাপ্যতে স্বর্গতপসা প্রাপ্যতে যশঃ ॥ ৩৫
যদ্যুৎ প্রহর্ষো ভোগশ্চ লভ্যতে তপসা মুখে ।
জ্ঞান-বিজ্ঞানমারোগ্যং রূপতত্ত্বং তথৈব চ ।
সৌভাগ্যকৈব তপসা প্রাপ্যতে সর্কদা সুখম্ ॥ ৩৬
নতপ্ততপসো যাপ্তি শিবলোকং সনাতনম্ ॥ ৩৭
যত দ্রবং দুরারামং হৃদয়ং দুরতিক্রমম্ ।
তং সর্কং তপসা সাধ্যং তপো হি দুরতিক্রমম্ ॥

ই নাই ; ক্ষুধাতুল্য রোগও নাই,
তুল্য সুখ নাই, ক্রোধাতুল্য শত্রু
তএব অন্নদান-প্রভাবে মহাপুণ্য
ল প্রাপ্তিই স্ফাঘ্নিতে তপ্ত হইয়
করে। অন্নদাতা প্রাণদাতা ; যে
সে সর্কদাতা। অতএব অন্নদান
কল বস্তু দানের ফললাভ করে।
র অন্নপানে পুষ্টাঙ্গ হইয়া ধর্মসকল
তার সেই পুণ্যের অঙ্কায়ন ও ধর্ম-
চাংশ হয়, ইহাতে সংশয় নাই।
যত রহ, ভোগ, সৌ, বাহন আছে,
গ ইহপরকালে তাহা লাভ করে।
দেহই ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ,
প্রিয় প্রাধান উপায়। অন্ন সাক্ষাৎ
বিদুঃ ও স্বয়ং শিব ; অতএব অন্ন-
দান পূর্বে হয় নাই, পরেও হইবে
দিন লোকের জীবন, তাহা পবিত্র-
স্বর্গীয় ও সকল রসের আধার-
ং মহৎ পাপের অনুষ্ঠান করিয়াও
করে, সে সর্ক পাপ বিনিস্কৃত

হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে। অন্ন, জল,
গো, বহু, শয্যা, ছত্র ও আসন এই সব জব্য-
দান প্রৈতলোকে বিশেষ প্রশস্ত। মানবগণ
এই সকল দান-ফলে বিমানারোহণপূর্বক
ধর্মরাজ-পুরে গমন করে। অতএব ধর্মোচরণ
কবা নিত্য আবশ্যক। বেদব্যাস কহিলেন,
হে মহর্ষে। অদ্য আপনার নিকট মহৎ প্রৈত-
পুরের বিষয় শ্রবণ করিয়া, আমি মুক্ত হই-
তেছি। আপনি এমন উপদেশ করুন, যাহাতে
সুখ অনুভব করা যায়। সনৎকুমার কহি-
লেন, হে মহামুনে! মরণানন্তর মানব যে
গতি প্রাপ্ত হয়, সেই অদ্রুত রহস্য তোমাকে
বলিতেছি, শ্রবণ কর। তপস্তা হইতে স্বর্গ,
যশঃ, আয়ুঃ, প্রহর্ষ, ভোগ, জ্ঞান (মোক্ষবিষয়ক
বুদ্ধি), বিজ্ঞান (শিক্ষণ ও অজ্ঞান শত্রুবিষয়ক
বুদ্ধি), আরোগ্য, রূপ, সৌভাগ্য ও সর্ক-
কালিক সুখ লাভ করা যায়। তপস্তানুষ্ঠান
না করিলে সনাতন শিবলোকে গমন করা যায়
না। স্বর্গাদি দ্রব, জ্ঞানাদি দুরারাম, মোক্ষ ও
শিবলোকাদি হৃদয়, মহাপাপাদি দুরতিক্রম,

ধনং প্রাপ্যতি তপসা যৌনোন্মত্তাং তুষ্ণং চ ।
 উপভোগ্যন্ত নানেন ব্রহ্মচর্যেণ জীবিতম্ ॥৩০
 অহিংসয়া বলং রূপং নীক্ষয়া জম্য সংকুলে ।
 ফলমুলাশিনাং রাজ্যং স্বর্গঃ পর্ণাশিনাং ভবেৎ ॥
 পরোভক্ষো দিবং শ্রুতিং স্থানকং দ্বিবাধিকম্ ।
 গুরুতন্ত্রবয়ঃ শিষ্যং নিত্যশ্রাদ্ধেন সন্ততিম্ ॥৩১
 পবাণ্যঃ শাকবীজান্তি স্বর্গমাভ্যুপাশিনাম্ ।
 ত্রিবিধবর্ণং সাত্বা বায়ুং পীত্বা ক্রতুং লভেৎ ॥৩২
 নিত্যশ্রী ভবেদক্ষঃ সত্যো তু য়ে অপবিত্রঃ ।
 যৌনং সাধয়েৎ রাজ্যং নাকপুষ্পমশকে ॥৩৩
 হৃদিলে তু শয়নানং গৃহাণি শয়নানি বা
 চীত-বস্ত্র-বাসোভিবাংস্ত্রাভরণানি বা ॥৩৪
 শয়ানানি বানানি যোগাশ্রমি উপোষনে ।
 অগ্নিগ্রন্থে নিরতং ব্রহ্মলোকোচ্ছত্তিযাত্যে ॥৩৫
 বনস্যঃ প্রতীসংহারে সৌভাগ্যমিহ বিদ্যতি ।
 আশ্বিনশ্রুতিসংহারে প্রজাত্যয়ুঃপ্রতী ভবেৎ ॥৩৬
 উদয়ায় ব্রহ্মপুঙ্গব স নরাধিপতির্ভবেৎ ।

ইত্যাদি দ্বাৰং বসন্ত উপস্ৰা হইতে লাগত কন্য
 যায় । কিন্তু কিছুতেই উপস্ৰাও অভিক্রম হয়
 না । উপস্ৰা হইতে ধন লাভ করা যায় ।
 যৌনোন্মত্তন করিলেও সকলের মাত্র হই
 লস করিলে উপভোগ, বস্ত্রভাও করিলে নৌ-
 জীম, অহিংসায় বল ও রূপ, শেবরায় গুরুত
 সংকুলে জম্য, ফলমূল ভোজনে রাজ্য, পর্ণ-
 ভোজনে স্বর্গ, গুরু জনসান করিলে স্বর্গ ও
 সন্তত স্থান, গুরুতন্ত্রবয়ঃ শিষ্য, নিত্যশ্রাদ্ধ
 করিলে সন্ততি, শাকবীজায় পবাণ্য, রূপ
 ভোজনে স্বর্গ, ত্রিকাল ভাসে পীত্বাভ্য, বায়ু-
 ভক্ষণে বহুকল, নিত্য শয়নপূর্বক সন্ত্যা-
 য়ে শেব বস্ত্রাদি অশ করিলে সাধর্ষ্য, যৌন-
 কলহন করিলে রাজ্য এবং নিরাহার হইলে
 স্বর্গ লাভ করে । ২-—৪০ । হৃদিলকারী গৃহ
 ও পবাণ্য গ্রন্থ হয় । চীতবস্ত্র লভন করিলে
 বস্ত্র ও আভরণপ্রাপ্তি হয় । তপসী ও যোগ-
 শ্রী হইলে, শয়ানি প্রাপ্তি হয় । অগ্নিগ্রন্থে
 ব্রহ্মলোককল্প, বন্যাক্রমে ইন্দ্রিয়-নিয়তি
 করিলে সৌভাগ্য, অগ্নিকল্পন করিলে সন্তা-

সত্যবাদী নরসেষ্ঠে । শৈবঠে: সহ যৌ
 কীর্তির্ভবতি নানেন ওষারোগ্যমহিংসয়া
 বিজ্ঞানময়া রাজ্যং বিজ্ঞানোক্তিপুঙ্কন
 পানৌষজ প্রদানেন তপ্যন্তে কামভোগ্য
 সামুদ্রঃ সর্ষভভান্যং সর্ষভঃশৌভাগ্য
 দেবতঃশেবা রাজ্যং দিব্যরূপং নিরুজ্জি
 লোকে প্রদীপদানেন চন্দ্রশ্রানি ভবতি
 প্রেক্ষণীয় প্রদানেন শ্রুতিং মেধাকং বিদ্য
 পক্ষমাল্যানি পতং চ কীর্তির্ভবতি পুঙ্কন
 কেশশূক্ষ বাবদ্যমগা নন্তি সন্ততি
 উপবাসক নীক্ষাং বাপাভিক্ষকঃ স্বর্গায়
 কন্য বাবদ্য বদ্যি বাবদ্যমগ্নিযাত্যে ।
 সৌম্যসমলকণ্যং কেশ্যঃ বিবদ্যি চ
 ব্রহ্মলোকাং প্রাপ্য নর প্রাপ্যতি স্বর্গ
 দেবতঃশেবা রাজ্যং দেবতঃশেবা রাজ্যং
 লভতে চ চিত্রা পান্যং পান্যপ্রদে নর
 সুবর্ণশ্রীঃ সুবর্ণশ্রীঃ

পবং সহ সন্ত নরঃ প্রদত

নেব নীক্ষ কন্য, সৌভাগ্যের পু
 হইলে অধিপতা, সত্যবাদী হইলে
 সন্ততি প্রাপ্য, কন্য করিলে অধি
 হইলে অধিপতা, কন্য করিলে অধি
 শেব কন্য, কন্য করিলে অধি
 শ্রী এবং সর্ষভভে প্রেক্ষণীয় সর্ষভ
 লান করে । দেব-শেবা করিলে
 দিব্য রূপ, প্রদীপ দান চন্দ্রশ্রানি
 প্রদানে শ্রুতি ও মেধা পক্ষমালা দান
 প্রদত্ত কীর্তি, কেশ-শূক্ষ বাবদ্য করিলে
 সন্ততি, বাবদ্য বাবদ্য উপবাস বদ্য
 অভিক্ষে করিলে, বাবপ্রাপ্য হন
 যিনিষ্ট স্থান, দাসী, দাস বিবদ্য শ্রেষ্ঠ ও
 বিবদ্যবিদ্যনে কন্যাকণ ও তৌর্ণপদ্য
 উদয় স্বর্গ, ফলপুঙ্গ প্রদান করিলে
 পুঙ্ক উৎকর্ষ স্থান লাভ করা যায় । মুনি
 দেবদগ জন, যে নর সুবর্ণশ্রীবিজ্ঞ

• দেবলোকে বিশ্রামে ইতি হইত প

প্রতি পুণ্যং দিবি দেবলোক-
 গ্রন্থমর্হুনি-দেবসম্ভাঃ ॥ ৫৬
 চুতে যঃ কপিলাং সৰং সাং
 হস্ত দোহাং ত্রিবিণাশ্রয়শ্চীম্ ।
 ১৭ গৌঃ কামহুশ্চ ত্রহা
 প্রদাতারমুপৈতি সা গৌঃ ॥ ৫৭
 ১৮ রোমাশি ভবন্তি ধেয়া-
 ফলং লভতে গোপ্রদাতা ।
 ১৯ পৌত্রাং কুলক সর্ষ-
 ২০ মং তারয়তে পরত্ব ॥ ৫৮
 দ্বিগুণং কাকুনচাক্ষুশীং
 ত্রোপদোহাং দ্বিবিণোক্তরীয়ায় ।
 ২১ তিলানাং দদাতো দ্বিজায়
 কা বহুনাং হুলতা ভবন্তি ॥ ৫৯
 স্তুতির্মানবং সন্নিবন্ধং
 যাককারে নরকে পতন্তুম্ ।
 ২২ পরিত্রোদ্রিয বাতমুক্তা
 ২৩ গবাং তারয়তে পরত্ব ॥ ৬০
 ব্রহ্মদেয়াস্ত দদাতি কঠাং
 প্রদানক করেতি বিপ্রৈঃ ।
 ২৪ তি বিস্তং বিবিধক যশ্চ
 লাকমাগোতি পুরন্দরত্ব ॥ ৬১

নৈবেশিকং সর্ষপোপগমং
 যৌ বৈ দদাতি পুরুষো দ্বিজায় ।
 সাধ্যায়-চারিত্রগুণাধিতায়
 তস্তাপি লোকান্ প্রবদন্তি নিত্যান্ ॥ ৬২
 বর্ষপ্রদানেন তথা গবায়ৈ-
 লোকানবাপোতি নরো বহুনাং ।
 ২৫ গর্গায় চাপ্যাহিঃপ্রদানং
 ততো বিশিষ্টং কনকপ্রদানম্ ॥ ৬৩
 ছত্রপ্রদানেন গৃহং বিশিষ্টং
 ২৬ যানং তথোপানহসম্প্রদানে ।
 বহুপ্রদানেন দলং হুরুপং
 গন্ধপ্রদাতা স্তুতিভরঃ স্তাং ॥ ৬৪
 পুষ্পোপগাং চৈব ফলোপগাং
 ২৭ ধঃ পাদপান্ যচ্ছতি বৈ দ্বিজায় ।
 স্তুতীসমুচ্চং বহুরূপপুং
 লভেৎ প্রযত্নোপিচিং গৃহং বৈ ॥ ৬৫
 তক্ষ্যাপানস্ত রসস্ত দানং
 সর্ষনবাপোতি রসান্ প্রকামম্ ।
 ২৮ প্রতিশ্রুত্বাদানসম্প্রদাতা
 প্রাপ্নোতি তানেন ব সংশয়োহত্ব ॥ ৬৬
 অদমাগন্ধাত্তুলেপনানি
 ২৯ স্নানানি মাল্যানি চ মানবো যঃ ।

ন করেন, তিনি পুণ্য ও দেবলোক
 ১১ কংস্ত্রোপদোহাদ স্বগশাস্ত্রী সৰংসা
 ১২ ন করিলে, ঐ কপিলা সেই সেই
 ১৩ দিখা হইয়া দাতার নিকট উপস্থিত
 ১৪ হু-গায়ে যত লোম থাকে, গো-দাতা
 লাভ করে । পরলোকে তাহার পুত্র
 কুল উদ্ধার করে । কাকুন-নিখিত
 ১৫ যুক্ত, কাংস্ত ফোড়বিশিষ্ট বহুমূল্য
 ১৬ ত্রীয়াস্কাহিত তিলধেনু দক্ষিণার
 ১৭ ন করিলে, হুখে বহুলোক গমন
 ১৮ রা যায় । বাতাহত নোকা যেমন
 ১৯ হৈতে উত্তীর্ণ হয়, সেইরূপ গোদাতা
 ২০ শে নিষক ও ব্রাহ্মকার নরকে পত-
 ২১ পরলোকে উদ্ধার বরে । যে ব্রাহ্ম-
 ২২ নে কঠাদান, তুমি দান ও বিবিধ

ধন দান করে, সে পুরন্দরলোকে গমন করে ।
 ২৩ যে পুরুষ সাধ্যায়, চরিত্র ও গুণাধিত ব্রাহ্মণকে
 ২৪ সর্ষোপকবনপুত্র আবাদ দান করে, সেও জয়-
 ২৫ হান স্বর্গলোকে গমন করে । তারবাহী রথ,
 ২৬ গো ও অখদান-দাতা বহুলোকে, রজতাদি-
 ২৭ দাতা যৌ, কনকদাতা তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থানে
 ২৮ গমন করে । ছত্রপ্রদানকলে উত্তম গৃহ, চর্ম-
 ২৯ পাদুদাদানে ঘন, বহুপ্রদানে হুরুপতা ও চন্দন-
 ৩০ দানে শরীরের সৌগন্ধ লাভ করা যায় ।
 ৩১ ব্রাহ্মণকে পুষ্প ও ফলপূর্ণ পায়প দান করিলে
 ৩২ উত্তম স্ত্রীযুক্ত, বহু বহুপূর্ণ প্রভৃতিবিশিষ্ট গৃহ
 ৩৩ লাভ করা যায় । তক্ষ্য, অন্ন পান ও রস
 ৩৪ দানকারী প্রভূতপ্রমাণ সর্ষপ্রকার রস লাভ
 ৩৫ করে । আশ্রয় ও আচ্ছাদন দান করি-
 ৩৬ লেও সর্ষপ্রকার রস প্রাপ্ত হয় । ৪৪—৬৬ ।

দদ্যাদ্বিজ্ঞানায় ভবেদযোগ-
 ভবা সুক্লপং নরেন্দ্রকমঃ ॥ ৬৭
 যৌজেন্দ্রশূক্লং শরবৈবরূপেতং
 দদ্যাদ্গৃহং যঃ পুরুষো বিজ্ঞায়
 পুণ্যাত্তিরামং বহুবৎপুণ্যং
 লভত্যবিশ্ঠানপরাং মুনীশ ॥ ৬৮
 সুপত্ৰচিত্রাভরূপোপপন্নঃ
 দদ্যাদ্ভরো যঃ শরনং বিজ্ঞায়
 রূপাষিতাং পুত্রবতীং মনোজ্ঞায়
 ভার্যামবরূপপতং লভেৎ সঃ ॥ ৬৯

চ্যাস উবচ

যানি দানি তু ভোয়ানি দানানি পরিচক্রেত ।
 তেভ্যো বিশিষ্টং কিং দানং কিং তাদবতি উত্তমঃ ।

সনৎকুমার উবচ ।

অতঃ সর্গসঙ্কেতো ব্যাসেন চাপ্যনুগ্রহঃ
 যজ্ঞাভিলষিতং দদ্যাদ্গৃহিত্যেতৎপথং ॥ ৭০
 দত্তমবতি বনম্বা উদ্যানং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে
 দত্তং দাতারমবতি উচ্চুঃস্ব মনোমতঃ ॥ ৭১
 দিতব্যদানং পোতনং পৃথিবীভান্নমের চ
 এভানি বৈ পবিত্রাণি তদবহ্যতিলুচীন ॥ ৭২

মাসা, চন্দন, অমূলপত্র, কানীশ জল, স্নানপত্র
 দান করিলে বোম্বুড়, হুতপ ও কাককর হয়
 গাউনুত, শাকগুড়সম্পন্ন, পবিত্র, প্রমত্ত ও বহু
 বস্ত্রপুর্ণ গৃহ ব্রাহ্মণকে দান করিলে সর্গোৎকৃষ্ট
 পুং লাভ করে । পঞ্চদ্রুত, বিচিত্র আভরূপদ্রুত
 দত্তা দান করিলে অসংখ্য রূপবতী পুত্র-প্রসবিনী
 কর্মোৎকৃষ্টী ভাৰ্য্যা প্রাপ্ত হয়; বেদব্যাস
 কহিলেন, যে সকল দানকে দান বলিয়া নির্দেশ
 করিয়াছেন, তহা অপেক্ষা কোন দান শ্রেষ্ঠ ও
 কোন দান জীবের উদ্ধার করে, তাহা বহুদূর
 সনৎকুমার কহিলেন,—বিপৎকালে সকলের
 প্রতি অত্যাচার, অহুগ্রহ, কৃপার্ক ব্যক্তি প্রার্থনা
 করিলে অতিশয়িত জলদান ও যে দান পক-
 স্নেহকে দাতার অঙ্গুপসন করে, সেই দান শ্রেষ্ঠ ।

সনৎকুমারঃ—অতঃ সর্গসঙ্কেতো দাতার অঙ্গুপসন

দানগ্ৰহেতানি সাধুভ্যো দত্তং দ্যোতি-
 যদযদ্বিরূপতমং লোকে যজ্ঞশ্চি মদিত্য-
 তং তদুত্তমবতে দেবং তদেবাকামি
 প্রিয়ানি লভতে লোকে প্রিয়ং প্রিয়-
 প্রিয়ো ভবতি তুতানামিচ্চৈচ পরত-
 যাচমানমভীমাননন সন্তমকিকনয়-
 যো নাকতি যথ শক্ত্যা স নৃপায়েন
 অমিত্রমপি চেদীন শরবৈবিরূপজ-
 বাসনে যোচমুক্তকৃতি সবি পদ ই-
 কৃশং বীমতে দদ্যাদ্ভবিত্তমানমগ্রহ-
 অপহতা কৃপা স ন তেন দেবোচ্চ-
 দিত্য তু নিহতেন সান পদমৈক-
 তামানন কালে যঃ সর্গোপায়েন
 সমুত্তমং যেন দেবেন ন মনোদ্রুত-
 মহায়ে নিত্যসমুদ্রং বসনপুত্র-
 বিদ্যাদ্বিত্যং বহুভ্যং কন্যাসমুদ্রত

নরকেও নিশ্চয় হইবে । এই সমস্ত ব-
 ক্তিতেই দান করিলে পাঁচক হইতেই
 যে যে দ্বারা আপনাব অশ্রুটি দাখি-
 বসকে অক্ষয় করিতে ইচ্ছা করিলে
 ব্রাহ্মণকে দান করিলে যে বক্তি
 প্রিয়করী হয় ও প্রিয় বস দান ও
 প্রিয় বস লাভ করে এক ইহ-পল্লবের
 তুল্যের প্রিয় হয় । যে বক্তি অন্য
 মহিমা প্রার্থনা করিলেও অতিমান বস
 লক্তি দান করেন সে নরপদ নশ্বর
 পন্ন শরৎপাত করিবে না । ইহ-পল্লব
 প্রতি অশ্রুগ্রহ করে সে পল্লব পুষ্প
 কোষে ভাগ্য করিয়া, প্রতীক্ষা করিলে
 যাচকে দান করে, তাহা তুলা পুষ্টি
 হয় না । যে ব্যক্তি প্রতিভাশ্রুত পু-
 ত্রেশ ভোগ করিলেও লজ্জা বশত প্রার্থনা
 না, সাধুদাতাদানি পুষ্কর ত্রাতকে যে
 করায়; যে দেব ও মহাদেবে আপনা
 করিয়া করে না; সেই মহাত্মা এক
 বিদ্যাদ্বিত্যং

রূপসো ব্রাহ্মণাঃ শংসিতব্রতাঃ ॥ ৮১
তা দাত্তাঃ শক্ত্যা দানপরায়ণাঃ ।
তিবেন্তরো যজ্ঞকর্ম্ম সমুষ্ঠিতাঃ ॥ ৮২
যতমা নিত্যমার্চ্যাঃ স পুরোহিতাঃ ।
দ্বিপাল্যাস্তে যতো ধর্ম্মধরাঃ সদা ॥ ৮৩
শুভং ত্রায়াং বিস্তং যদিত্যেও গৃহে ।
ব্রাহ্মণাঃ পূজ্যাঃ স্ববস্মন্যুপকৃত্য ॥ ৮৪
স্বয়ং বিপ্রান্ বর্জমানান যথা শ্রম্য ।
ধর্ম্মোদ্যাহং নমস্তাস্তে সম্যক্তনঃ ॥ ৮৫
জাগ্রয়ো ধর্ম্মাঃ স্ত্রীবাং লোকে সনাতনঃ ।
তি ভতারং যজমানং তথা বিজঃ ॥ ৮৬
সাগতির্নাশা কত্রিয়াবাং মনসিনাম্ ।
সদা তর্কিনানাচ্চাদিনভোজনৈঃ ॥ ৮৭
ব্রাহ্মণা ব্যাস সত্যজয়রপূজিতাঃ ।
চ ক্রুপা বিষ্টাস্তদভাবায় করতে ॥ ৮৮
কত্রিয়াবাং যথা ধম্মাঃ সনাতনঃ ।

যথাস্ব-জনচিত্তক, সত্যভাবে অব্যয় ও
নিরন্তর, স্বাভাবিক, স্বদান-সম্পত্তি, যথাক্রমে
মি, পূর্ণাঙ্গ-মুণ্ডিত ও যজ্ঞানুষ্ঠায়ী
এবং আচার্য্য ও পুরোহিত; ইহারা
। এই ধর্ম্মধারিণীগকে পুত্রের জায়
লন করিবে। ৬৭—৮০। স্বধর্ম্মানু-
নবগণ মঙ্গলকামনায় গৃহস্থিত জাগ্রদ-
ধন দিয়া ব্রাহ্মণের পূজা করিবে। ব্রাহ্মণ
সম্পন্নই হউন বা দুরাচারযুক্তই হউন,
সম্যাক্তে যেমন নমস্কার করা উচিত,
সেইভাবে নমস্কার করিবে। পতি
যেমন স্ত্রীলোকদিগের সনাতনধর্ম্ম লাভ
ইরূপ ব্রাহ্মণ পূর্বোক্ত হইতে প্রতি-
যজমান সংসারোত্তীর্ণ হইতে পারে।
কত্রিয়গণের ব্রাহ্মণ ভিন্ন গতি নাই
আচ্ছাদন এবং ভোজন দ্বারা
গণের প্রতি ভক্তি প্রকাশ কত্রিয়ের
কর্তব্য। হে ব্যাস! এই সব
রা অপূজিত হইয়া যদি কত্রিয়-
ত্যাগ করেন বা ক্রোধাবেশে নিন্দা
ত, তাহাদের বিলাশ হয়। এ বিষয়ে

ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণং নিত্যং পুরা পরিচচার হ ॥ ৮১
বৈশ্যো ব্রাহ্মণমিত্যেব শূদ্রো বৈশ্যমিতি ক্রতিঃ ।
মহাবান সত্যশীলান সত্যধর্ম্মানুপালকান্ ॥ ৮২
আশীষিমানিব ক্রুদ্ধাঃ স্তানুপাচরত বিজান্ ।
অপরেবাং পরেব্যাক পরেভ্যশ্চৈব যে পরে ॥ ৮৩
তে সর্গে ব্রাহ্মণেভোহপি নিস্তরন্তি ভবার্ণবম্ ॥
ব্যাস উবাচ ।
বিদ্যা জন্মনা যৌ তু ভবেতামধিকন্তয়োঃ ।
এতং মে সংশয়ং ছিন্নি কো দানায় ভবেম্মনৈঃ ॥
সনৎকুমার উবাচ ।
বিদ্যা জন্মনা বাপি ন শ্রেয়ান্ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।
আচারো ব্রাহ্মণস্তেহ তস্মাচ্ছ্রেষ্ঠতরঃ সদা ॥ ৮৪
যেযেহ ভিষ্যতে দন্তং দানমাস্তরযাচতে ।
অর্হন্তমো যো বর্তমানঃ কপণানকৃতাত্মনঃ ॥ ৮৫
কত্রিয়োহপার্জনরতির্ব্রাহ্মণো বৃত্তিমান্ শুচিঃ ।
তস্মাৎ বৃত্তিমান বিদ্বান দেবানুপ্রীযতি তুষ্টিমান্
বিজ্ঞস্ত প্রার্থমানোহপি ব্যাভিচারো হি দৃশ্যতে ।

আমি তোমার নিকট সনাতনধর্ম্ম কীর্জন
করিতেছি। পূর্বে কত্রিয় ব্রাহ্মণের নিত্য
পরিচর্যা করিতেন, বশ্য কত্রিয়ের এবং শূদ্রও
বৈশ্যের পরিচর্য্যক ছিলেন। মার্কিনসম্পন্ন, সত্য-
শীল, সত্যধর্ম্মরত এবং ক্রুদ্ধ হইলে সর্পতুল্য
যে ব্রাহ্মণগণ তাহাদিগকে পূজা কর। পরাপর
পরঃপরেরও ব্রাহ্মণগণ হইতে সংসার-সমুদ্র
উত্তীর্ণ হন। বেদব্যাস কহিলেন,—বিদ্যা-
ভোক্তা ও বয়েজোষ্ঠের মধ্যে কাহাকে দান
করিলে, শ্রেয়োলাভ হয়, এই বিষয়ে আমার
সংশয়ছেদ করুন। সনৎকুমার কহিলেন,
ব্রাহ্মণ বিদ্যাবয় দ্বারা শ্রেষ্ঠ হয় না; যিনি
আচারসম্পন্ন তিনিই শ্রেষ্ঠ। যাচক অপেক্ষা
অ্যাচককে দান করিলে অধিক শ্রেয়োলাভ
হয়। যিনি দারিদ্র্যে নিমগ্ন হইয়াও ধৈর্য্যশীল,
তিনি অধীরপ্রকৃতিযাচক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
অর্জনশীল কত্রিয়, ধৈর্য্যশীল ও পবিত্র ব্রাহ্মণ
শ্রেষ্ঠ এবং ধৈর্য্য ও সন্তোষসম্পন্ন ব্রাহ্মণ বেদ-
গণের প্রীতিসম্পাদন করেন। বিজ-বাচিত
কত্রিয়াদিতেও ব্যাভিচার দেখা যায় এবং

৫ প্রকাশক বস্তা তান প্রতিপালয়েৎ
 ঐপৈবিন্দুতঃ সর্গং প্রাপোতি মানবঃ ॥
 চাপি ভূত্যাংচ প্রজ্ঞাচ পরিপালয়েৎ ।
 যস্য ভবেৎ তস্ত ব্রাহ্মণেত্যস্ত নিত্যশঃ ॥
 কভাঃ সমানায় রাজা রাষ্ট্রং প্রলুপাতি ।
 ক্ত তত্তস্ত্র্যাম্ পাপমার্হ্মনৌষিণঃ ॥ ১১৫ ॥
 ৫ নরায় সমাগৃহ্যেতাজা সমাহিতঃ ।
 ৫ কুরুতে কৰ্ম্ম তং প্রশংসন্তি সাধবঃ ॥
 তাঃ সুসংরক্তা যদন্যতানুলতঃ ।
 ৫ ভূপারেন বহুব্যাং নিত্যমোদিতঃ ॥ ১১৭ ॥
 ৫ নিবিচ্যোত নিচিটার্থো যথোদধিঃ ।
 ৫ মহাষষ্ঠৈর্জ্যেত বহুদক্ষিণৈঃ ॥ ১১৮ ॥
 ৫ ধনং প্রক্ষেপক্সত রূপবত চ ।
 ৫ ষষ্ঠং কুলোত্তম চানন্ত্যং ধনং ধবেৎ ॥ ১১৯ ॥
 ৫ পুণ্যবিত্তং চি রাষ্ট্রং হতি নৃপক্ৰিয়া

ইবেন : বস্তিহীন জ্ঞানিষাই এতভাবে
 দান করিবে। মনুষ্য এই প্রকার
 পাপ হইতে মুক্ত হয়; পুত্রবৎ ভৃত্য
 যেরূপ প্রতিপালন করেন এবং ব্রাহ্মণ
 যোগক্ষেম লাভ হয়। যে রাজা নগর-
 তে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া, তদ্বারা
 বিয়া প্রজানাশ করে; মনৌষিগণ সেই
 পাপ কীর্তন করিয়াছেন। যে রাজা
 ব্রজা হইতে ধন গ্রহণ করিয়া সমা-
 ৫ যজ্ঞ বা যে কিছু কৰ্ম্ম করেন, সাপ-
 রাজার প্রশংসা করেন। প্রজাগণ
 ও সুখসংবৃদ্ধ হইয়া, তাহাতে দান
 ৫ এইরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া
 ৫ কৰ্ম্ম যজ্ঞ করিবেন। সমুদ্র জল-
 ও যেষ যেমন তাহার প্রতি বাবি-
 ধর্ম্মাত্মা নরপতি, সম্পূর্ণ ধর্ম্ম থাকি-
 ও যজ্ঞ দ্বারা তাহার বৃত্তি করিবেন।
 ৫ অশ্ব ও পীড়িতের ধন রাজা, ব্রজা
 ভূগর্ভে লুক্কায়িত অপরের ধন ও
 করিবেন না। রাজা যদি রূপের
 বয়েস, বহুদক্ষিণ রাজ্য ও বজ্রাদি

যথা শ্রাদ্ধনি ভোজ্যানি সমবেক্ষন্তি বালকাঃ ॥ ১২০ ॥
 যদি চৈতদুশো রাষ্ট্রে বিদ্বান্ সীদেৎ স্মৃধাবিতঃ ।
 দিক্ তস্ত জীবিতং রাজ্ঞো রাষ্ট্রে বস্তাবসীদতি ॥
 অপ্রত্যা তং মমুষ্যোহসৌ শিবিরাহ বচো যথা ।
 ৫ স্য য বিষয়ে রাক্তঃ স্মৃধা সীদন্তি বাড়বাঃ ॥ ১২২ ॥
 অরস্তিমেষ তং রাষ্ট্রং দহতে সহরাক্কম্ ।
 কোশভ্যো বস্ত রাষ্ট্রাক্দি দ্বিযন্তে তরসা দ্বিযঃ ॥
 কোশতাং পতিপূত্রাণাং মৃতঃ স ন তু জীবতি ।
 অরক্ষিতারং ভর্ত্তারং বিলোপ্যারমদায়কম্ ॥ ১২৪ ॥
 তং রাজানং বলাক্কন্যঃ প্রজাঃ সত্ৰয় নির্ধনম্ ।
 অহং (বা) বক্ষিতেতাকুনা স্ববচানশকারকঃ ॥ ১২৫ ॥
 ন সংহত্য নিহত্বোহা যো ন বক্ষতি ভূমিপঃ ।
 পাপং কুসতি যংকিঞ্চিংপ্রজা রাজা হারক্ষিতাঃ ॥
 চতুর্থং তস্ত পাপস্ত রাজ্ঞো ভবতি নো মতম্ ।
 অপ্যাভঃ সর্ক্ষমপোতত্বোচক্কমিতি নিত্যশঃ ॥ ১২৭ ॥

সকল কর্ম্মই বিনষ্ট হয়। বালকের হস্তস্থিত
 মিষ্টদ্রব্যের গায় রূপধন আপনি ও পর
 কাচারও ভোগ্য হয় না। যে রাজার রাজ্যে
 বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ স্মৃধাবীড়িত হইয়া অবসন্ন হন,
 সে রাজ্যে জীবনে বিধি। যে রাজার রাজ্যে
 ব্রাহ্মণের স্মৃধা অবসন্ন হন, তাহাকে লক্ষ্য
 করিয়া শিবিরে যে বাক্য আছে, তদনুসারে সেই
 বাক্য মনুষ্যপদবাচ্য হন না। সে রাজ্যও
 রাষ্ট্রপদবাচ্য নহে; রাজার সহিত সেই রাজ্য
 দহ হইয় যায়; কামুক ও দহাগণ যেরূপ
 তির বাক্য হইতে আক্রোশ-পরায়ণ পতি-পুত্রের
 সমক্ষে রোদ্ধদ্যমান। রমণীকে বলপূর্ব্বক
 হরণ করে, সে বাক্য মৃত, কখন সে জীবিত হয়
 না। বক্ষণ ও ভরণ-পরাম্ভণ প্রজাদিগের ধন-
 বিলোপকারী অমাত্য নির্দয় নরপতিকে প্রজা-
 গণ বলপূর্ব্বক বিনাশ করিবে। যে ভূপতি
 আমি তোমাদিগের রক্ষিতা ইহা বলিয়া, আপ-
 নার বাক্য প্রতিপালন করিতে পারে না, প্রজা-
 গণ মিলিত হইয়া তাহাকে বিনষ্ট করিবে। প্রজা
 রক্ষাভাবে উচ্ছ্রান্ত হইয়া যে সকল পাপ করে,
 আমাদিগের বিবেচনায় রাজা তাহার চতুর্থ
 ভাগ প্রাপ্ত হন। অপর সুদিনে ফল, সেই

वर्षादि: ॥ २० ॥

[illegible]

কক্ষং দানমন্ত্রং শূদ্রে মহং ফলম্ ।
 ৬ শূদ্রে চ ব্রাহ্মণে চ বিশিষ্যতে ॥ ১৩
 সাত্ত্বিকচরণং স্বাধ্যায়ং দেশমেব চ
 ৭ ব্রাহ্মণেনৈহ দদ্যাদম্রং প্রযাচ্যতঃ ॥ ১৪
 শুভা রক্ষাঃ সর্বকামালাপিতাঃ ।
 যথা পুণ্যঃ সর্বযুক্তান্ত্রিবিষ্টপে ॥ ১৫
 ন যে লোকান্তান্ গণুয মচামুনে ।
 প্রকাশন্তে দিবি তেষাং মহাশ্রনাম ॥ ১৬
 হনকপানি নানাকামারিতানি চ ।
 ফলাপ্যপি রক্ষা ভবনসংস্থিতাঃ ॥ ১৭
 ১৮ শুভাঃ কৃপা দৌপিকাস্যেব সর্বশাঃ ।
 ১৯ চ বানানি মুক্তান্ত্রি সহস্রশাঃ ॥ ২০
 জামযাঃ শৈলা বানান্ত্রিভরণানি চ ।
 যন্তাঃ সরিত্ত্রযেবান্ত্রি পক্ষিতাঃ ॥ ২১
 ২২ পাদুভানঃ শয্যাঃ কনকোচ্চলঃ ।
 মুগকান্ত্রি বানান্ত্রিভরণাঃ ॥ ২৩
 ২৪ পুণ্যভানঃ সর্বদানঃ সর্বশাঃ ॥

৬ দান করিলে, তাহা অক্ষয় হয় ।
 ৭ দান করিলেও মহং ফল হয় । সকল
 ঘনপান দান করিলে, তাহা বিশেষ
 ৮ অতিথির দোহে, শাখা, স্বাধ্যায়,
 ৯ ছুই প্রিজ্ঞাসা করিলে না, যাচক
 ১০ অন্নদান করিলে । অন্নদানকারী
 ১১ যেমন সন্তান-সন্ততি সমবিত মঙ্গল-
 ১২ হর্ষ দান করে, সেইকপ স্বগো
 ১৩ ও ফলপ্রদ কলহুক্ষ হর্ষ বিতরণ
 ১৪ হে মহামুনে ! অন্নদান করিলে যে
 ১৫ লোক-প্রাপ্তি হয়, তাহা গ্রহণ কর ।
 ১৬ এই মহাশ্রাদ্ধের নামা নিবেশকপ,
 ১৭ যুক্ত ভবনসমূহ প্রকাশিত হয় ।
 ১৮ নিতপ্রদ বৃক্ষনিচয় ভবনে অবস্থান
 ১৯ হেযাপী, নিরুল জলযুক্ত কূপ ও
 ২০ গভীর-নিলাদী মোক্তিকময় ঘান,
 ২১ জলযুক্ত শৈল, উত্তম বস্ত্র, অলঙ্কার,
 ২২ সর্বা, অমর পুষ্কিত, শুভ প্রাসাদ,
 ২৩ উজ্জল শাখা, এই সকল দাতার হস্ত-
 ২৪ অতএব অন্নদান করা উচিত ।

২৫ তদানন্তর বিশেষেণ দাতব্যং মানবৈর্ভূবি ॥ ২৬
 ২৭ অতঃপাশ্চ শ্রাবয়েচ্ছাক্ষে ব্রাহ্মণান্ ভক্তিতো মুনৈ ।
 ২৮ অক্ষয়মন্নদানক পিতৃবামুপতিষ্ঠতি ॥ ২৯

ইতি শ্রীশ্রীশ্রী মহাপুরাণে বর্ষসংহি-
 তায়াম্রদানবিধির্নামৈক-
 বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৯

দ্বাবিংশোধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

১ পানীয়দানং পরমং দানানামুত্তমং সদা ।
 ২ তদ্ব্যাপী কৃপাং শুভাগানি চ কারয়েৎ ॥ ৩
 ৪ যত্র পাপস্ত হরতি পুরুষস্ত্রি বিকশ্মিণঃ ।
 ৫ কৃপাঃ প্রবৃত্তপানীয়ঃ সুপ্রবৃত্তঃ চ নিতানঃ ॥ ৬
 ৭ সর্বং তদ্রূপে বংশঃ যঃ খনেচ জলাশয়ম্ ।
 ৮ গাবঃ পিতৃবি বিপ্রাঃ সাধবঃ নরাঃ সদা ॥ ৯
 ১০ নিদাংকালে পানীয়ঃ সস্ত্র তিষ্ঠত্যাবরিতম্ ।

পুণ্যাত্মা অন্নদানকারী এই সকল লোকে গমন
 করেন অতএব সকলেই অতিথিকে অন্নদান
 করিলে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকালে এই দান-
 ২ প্রাপ্তি ভক্তিপুস্কক ব্রাহ্মণকে গ্রহণ করায়,
 ৩ সেই ব্রাহ্মণ পিতৃগণের অগ্রাহ্য হইলেও
 ৪ তাহার পিতৃগণ তাহা গ্রহণ করেন । ১—২২ ।

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

দ্বাবিংশ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার কহিলেন,—জলদান সকল দান
 অপেক্ষা উত্তম ; অতএব বাপী-কূপ-ভড়া-
 গাদি খনন করা উচিত । পাপিষ্ঠ ব্যক্তিও
 ২ লোক-সুখার্থ জলপূর্ণ জলাশয় উৎসর্গ করিলে
 ৩ তাহার পাপের অর্দ্ধাংশ নষ্ট হয় । যে জলাশয়
 ৪ খনন করে, তাহার বংশের সকলেই পাপমুক্ত
 ৫ হয় ; যেহেতু তাহার জলাশয়ে গো, বিপ্র, সাধু
 ৬ ও সামান্ত যমুঘেরা জল পান করে । যে
 ৭ নিদাংকালে জলাশয় আবরিত রাখে, সে কখন

নৃহংসং বিবমং কচ্ছং ন কলাচিদবাশাতে ॥ ৫
 তড়াপানাক বক্ষ্যামি কুণ্ডানাং যে গুণাঃ স্মৃতাঃ ।
 ত্রিব্রু লোকেষু সৰ্বত্র পূজিতো বহুতাপবান ॥ ৬
 অথবা মিত্রসদনং মিত্রমিত্রবিবৰ্জনম্
 কীৰ্ত্তিসম্মদং শ্রেষ্ঠং তড়াপানাং নিবেশনম্ ॥ ৭
 বহুতাপত কামত কলমাহৰ্ম্যনৌষিণঃ
 তড়াপং নৃহংসং দেশে ক্ষেত্রেমধো মনঃশয়ম্ ॥ ৮
 চতুর্জিবানাং তুতানাং তড়াপস্তোপলক্ষণম্ ॥ ৯
 তড়াপনি চ সৰ্বত্র গি দিশিহি শ্রয়মুত্তমম্ ॥ ১০
 কেবং মনুষ্যাঃ পুণ্যকীঃ পিতৃপিতৃপিতৃপিতৃপিতৃ
 স্বাক্ষরানি চ তুতানি সাং নদন্তি জলাশয়ম্ ॥ ১১
 বর্ষাকালে তড়াপে স সলিলঃ বহু ত্রিষ্টতি
 অতিহোত্রকলাং ততঃ এবমাহৰ্ম্যনৌষিণঃ ॥ ১২
 নতং কলে তু সলিলঃ তড়াপে বহু ত্রিষ্টতি
 বোহননকলাং ততঃ লভতে নরঃ সংশয়ঃ ॥ ১৩
 হেমন্তে শিশিরে চৈব সলিলঃ বহু ত্রিষ্টতি
 সৈব বহুতাপত বহুতাপ লভতে কলম্ ॥ ১৪

বসন্তে চ তথা গ্রীষ্মে সলিলঃ ত্রিষ্টতি
 অতিহোত্রকলাং ততঃ লভতে কলম্ ॥ ১৫
 নানাবিধানাং বৃক্ষাণাং বোপাণে চ গুণমু
 অতীতানাংতো চোতো পিতৃপিতৃপিতৃপিতৃ
 কান্তারংকরোপী চ তদ্যদুৎকৃষ্টং বোপা
 ততঃ পুত্রা ভবত্যন্তে পাশপা নারঃ সন্য
 পরলোকং গতে সোঃ পি লোকানপ্রেতি
 পুণ্যেঃ সুরগণান সৰ্বান কলৈলংগি জা
 চার্য চাতিথীন সৰ্বান পুণ্যত্ব মৌল
 পুণ্ডিতঃ কলমহুং তপিতাঃ মনঃ
 কিংবদ্যেত্যংকরংসি দেবপুণ্ডরীকমহ
 তথা কলিগণাং চৈব সংপ্রতি মৌল
 ইহ লোকে পরে চৈব পুণ্যে বর্ষাক
 তড়াপতঃকরোপী ইতিহোত্রকলাং
 এতঃ সলিলঃ চৌহতে যে চোতে সত্যবান
 সত্যমেব পরঃ ব্রহ্ম সত্যমেব পরঃ উপা
 সত্যমেব পরঃ ব্রহ্ম সত্যমেব পরঃ ব্রহ্ম

নৃহংস ও বিবম কষ্ট প্রাপ্ত হয় না তড়াপ-
 লিখকের যে সকল গুণ, তড়াপ কীৰ্ত্তন কবি-
 তেহি যে তড়াপনিহৃত, সে সিন্ধি লোকের
 সৰ্বত্রই পূজিত হয় ও নৃহংসের সহিত মিত্রত
 লাভ করিয়া, পক্ষিগণকে রহন করে এবং অতুল
 কীৰ্ত্তি লাভ করে উৎকৃষ্ট ক্ষেত্রে বিশেষ
 তড়াপ নিৰ্ম্মাণ করিলে, বহু অর্থ কাম এই
 ত্রিবার্ষিক কল প্রাপ্ত হয় চতুর্জিব প্রাণী
 উৎসবে তড়াপ উৎসর্গ করিলে সৰ্ব্বত্রকার
 তড়াপ উৎসর্গ ত্রি বিতরণ করে। কেব, মানব,
 নর, নাকল এবং স্বাক্ষর প্রাণিগণ জলাশয়
 আশ্রয় করেন। বহুতাপন কহিয়ছেন, বাহয়
 জলাশয়ে বহু কলতে জল না থাকিলেও কেবল
 বর্ষাকালে জল থাকে, তাহারও অতিহোত্রকল
 লাভ হয়। বাহয় তড়াপে বর্ষাকাল হইতে
 পরাকাল পর্যন্ত জল থাকে, সিন্ধি তাহার
 বোহননকল লাভ কল হয়। হেমন্ত কল
 শিশিরে জল থাকিলে কলমাস লাভ কল ও
 শিশির কল, পক্ষিগণ থাকিলে কলমহুংস লাভ

কল লাভ হয়। বসন্তকল পর্যন্ত জল
 জল থাকিলে অতিহোত্রকল বহুতাপন
 হইয়া পর্যন্ত জল থাকিলে অতিহোত্রকল
 হয় ১—১০ নানাবিধ বোপা
 কল হয়, তাহা শ্রবণ করে। যে বহুতাপ
 বিবিধ বোপা বোপা করে, সে অতীত পিল
 অনাগত বংশের উদ্ভব করে অতীত
 বোপা বহুতাপ হইয়া উচিত বোপা
 করিলে, বোপা বোপা করিয়া পুণ্ডরীক
 করে। অতঃপর পরলোকে গত হইয়া
 লোকে রহন করে। কেবল পুণ্ডরীক
 বোপা, কল স্বাক্ষর পিতৃপিতৃপিতৃপিতৃ
 অতিথিগণের পুণ্ডরীক ও পুণ্ডরীক সন্তানকল
 মনুষ্যগণও কল পুণ্ডরীক তপ্তিলক
 কিংবদ্যেত্যংকরংসি দেবপুণ্ডরীকমহ
 কলিগণ বৃক্ষপুণ্ডরীক আশ্রয় করেন।
 বৃক্ষ ইহলোকে ও পরলোকে বর্ষাক
 তড়াপকারী, বৃক্ষরোপী, বৃক্ষরোপী
 কলী ছিল বর্ষ হইতে বীম হয় না।
 পরাকাল, সত্যই শ্রেষ্ঠ উপা, সত্য

জাগতি সত্যক পরমং পদম্ ॥ ২১

পুণ্যক দেবধিপিতৃপূজনম্ ।

৫ বিদ্যা চ সৰ্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

বা দানং যজ্ঞা দেবী সরস্বতী ।

। সত্যমোক্ষারঃ সত্যমেব চ ॥ ২৩

যুতোতি সত্যেন তপতে রবিঃ ।

দ্বিহতি স্বর্গঃ সত্যেন তিষ্ঠতি ॥ ২৪

বেদানাং সৰ্ব্বতীর্থবিগাহনম্ ।

ত্রা লোকে সৰ্ব্বমাপ্রোত্যসংশয়ঃ ॥ ২৫

সহস্রক সত্যক তুলয়া পুতম্ ।

শ্রাক্ত সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥ ২৬

।। প্রীয়ন্তে পিতরো ঋষয়স্তথা ।

।২৭ ধৰ্ম্মং সত্যমাহঃ পরং পদম্ ॥ ২৭

।২৮ ব্রহ্ম তম্ভাং সত্যং সদা বদেৎ ।

নিরতান্তপস্তপ্তা হৃদন্তরম্ ॥ ২৮

তাঃ সিদ্ধান্ততঃ স্বর্গমিত্যে গতাঃ ।

দক্ষ ষ্টেবিমানৈঃ পরিযুক্তাভিঃ ॥ ২৯

সত্যই অধিতীয় বিদ্যা । সত্য

জগরণ করিতেছে । সত্যই পরম

শ্রুতি, যজ্ঞ, পুণ্য, দেবকৃষি ও পিতৃ-

পূজা, বৈদিক ধর্ম্ম এবং বিদ্যা সকলই

তিষ্ঠিত । সত্যই বজ্র, সত্যই দান,

সত্যই দেবী সরস্বতী, সত্যই ব্রহ্ম-

জাই ওক্ষার । সত্যপ্রভাবে বায়ু

করিতেছেন, সূর্য্য তাপ দান করিতে-

দাহ করিতেছেন । স্বর্গও সত্য-

অবস্থান করিতেছেন । বেদচতুষ্টয়ের

সর্বতীর্থবিগাহন জন্ত পুণ্য সত্যবাদী

।। সত্যের গৌরব-পরীক্ষা নিমিত্ত

এক দিকে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ ও

ক সত্য গুত হইয়াছিল । তাহাতে

সহস্র হইতে সত্যই অধিক গৌরবা-

শিষ্ট । সত্য হইতে দেবগণ, পিতৃ-

গণের প্রীতি হয় । মুনিগণ সত্যকে

পরমপদ ও পরমব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ

।। অতএব সর্বদা সত্যবাদী হইবে ।

মুনিগণ হৃদয় তপতা করিয়া সিদ্ধি

লাভ করিয়া অমুপাধিগণে বৈষ্ণব

বক্তব্যক সদা সত্যং ন সত্যাবিত্যতে পরম্ ।

অগাধে বিপদে শুদ্ধে সত্যতীর্থে শুচিত্তদে ॥ ৩০

শ্রুতিব্যং মনসা যুক্তৈঃ স্নানং তং পরমং স্মৃতম্ ।

আত্মার্থে বা পরার্থে বা পুত্রার্থে বাপি মানবাঃ ॥ ৩১

অনৃতং যে ন ভাষন্তে তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ ।

বেদা যজ্ঞান্তথা যজ্ঞাঃ সন্তি বিপ্রেষু নিত্যশঃ ।

নো ভাস্ত্যমৌ হ্যসত্যো সু সত্যং সত্যং সমাচরেৎ ॥

ব্যাস উবাচ ।

তপসো মে ফলং ক্রুহি পুনরেষ বিশেষতঃ ।

সর্কেষাকৈব বর্ণনাং ব্রাহ্মণানাং তপোথন ॥ ৩৩

সনৎকুমার উবাচ ।

প্রবক্ষ্যামি তপোহধ্যায়ং সর্বকামার্থসাধনম্ ॥ ৩৪

সুদৃশ্যং দ্বিজাতীনাং অশ্রু নিগদতঃ শৃণু ।

তপো হি পরমং প্রোক্তং তপসা বিন্ধতে ফলম্ ॥

অপোরতা হি যে নিত্যং মোদন্তে সহ দেবভৈঃ ।

তপসা প্রাপ্যতে স্বর্গস্তপসা প্রাপ্যতে বশঃ ॥ ৩৬

তপসা যোক্ষ্যমাপোতি তপসা বিন্ধতে মহৎ ।

হইয়া অপসরোগণ-পরিগৃহ্ত বিমানে আরোহণ

করিয়া স্বর্গগমন করিয়াছিলেন । সর্বদা সত্য-

ব্যাক্য বলা উচিত, সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ কিছুই

নাই । অগাধ, সত্যরূপ তীর্থবিশিষ্ট, নিষ্কল

হৃদে স্নান করিবে, সেই স্নানই শ্রেষ্ঠ স্নান ।

আপনার নিমিত্ত, পরের নিমিত্ত বা পুত্রের

নিমিত্ত যে মানব মিথ্যা না বলে, তাহারাই

স্বর্গগামী হয় । বেদ, যজ্ঞ ও যজ্ঞ, নিত্যই

ব্রাহ্মণে বিদ্যমান থাকে, কিন্তু অসত্যভাবী

হইলে কিছুই শোভা পায় না । অতএব সত্য

আচরণ করিবে । ১৪—৩২ ।। বেদব্যাস কহি-

লেন, হে মুন! আপনি পুনর্বার বিশেষ

করিয়া তপস্তার ফল কীৰ্ত্তন করুন । যেহেতু

সকল বর্ণের, বিশেষ ব্রাহ্মণের, তপস্তাই ধন ।

সনৎকুমার কহিলেন, সর্বকামার্থ-সাধক,

দ্বিজাতিগণের দৃঢ়, তপস্তার প্রশংসাবোধক

অধ্যায় বলিতেছি, শ্রবণ কর । তপ্তাই শ্রেষ্ঠ,

তাহা হইতে ফল লাভ করা যায় । যাহারা

তপস্তায় নিরত, তাহারা দেবতাদিগের সহিত

প্রমোদ করিতে থাকে । তপঃ হইতে স্বর্গ,

তি বৈ বংশান দশ পূর্বান দশাপরান্ ॥
 ৪ চ দিব্যেন শিবলোকং স গচ্ছতি ।
 কৃষ্টিমায়ান্তি দেবাঃ প্রেক্ষণকৈরপি ॥৫৫
 পুষ্পপূজাতির্ধ্বা পুষ্টকবাচনৈঃ ।
 ত্বতনে যন্ত কারয়েদ্রুপং পুষ্টকম্ ॥ ৫৬
 ক্রম কস্তাপি শৃণু তস্তাপি যং ফলম্ ।
 যমেধাভ্যাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥৫৭
 ১-পুরাণানাং পুণ্যং পুষ্টকবাচনম্ ।
 কামানবাপোহ স্বর্ঘ্যলোকং ভিনন্তি সঃ ॥
 কক ভিষ্ণু স বক্ষলোকক গচ্ছতি ।
 ১-শতাত্ত রাজা ভবতি তুতলে ॥ ৫৮
 সহস্রম্ব যং ফলং সমুদ্রাস্তম্ ।
 ১২ সমবাপোতি দেবাগ্রে যো জঘৎ পশ্যেৎ
 দক্ষপ্রযত্নেন কাষ্যং পুষ্টকবাচনম্ ।
 ১-পুরাণানাং শতাত্তরাস্তনে জ্ঞেভে ॥ ৬১
 ঐতিহ্যং শতৈঃ স্বর্ঘ্যলোকং বিনৌকনাম্ ॥

ত্রিশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং
 নীচ-দান-সত্য-উপ-পুরাণমাহত্যা-
 ধ্বনং নাম দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥২২॥

মি দান করেন, তিনি উদ্ধৃতন দশ পুরুষ,
 দশ পুরুষ ও আপনাকে উদ্ধার করিয়া
 ইমানরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন
 দেবগণ পুরাণপাঠে যাদৃশ তুষ্ট হন,
 নি, (দেবসমীপে) নাটকাদির অভিনয়,
 দান, পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিলে
 তুষ্ট হন না। বিশ্বমন্দির, শিবমন্দির
 দ্বিগিরে যে ব্যক্তি ধর্মপুস্তক পাঠ করেন,
 ১১১১ ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ
 ইতিহাস ও পুরাণ পুস্তকের পাঠ
 পুণ্য ও সকল অভীষ্ট লাভ করিয়া,
 স্বর্গলোক ভেদ করিয়া, ব্রহ্মলোকে
 য়িন; তথায় শতকল্প বাস করিয়া
 রাজ্য লাভ করেন। সহস্র অশ্ব-
 য যে ফল উক্ত হইয়াছে, দেব-
 ঠ পুরাণ পাঠ করিলে সেই ফল
 বাস। কলকাত্তরস্বরের আভ্যন্তরে

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

অত্রাপ্যদাহরস্ত্রীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।
 পুরাণং পরমং পুণ্যং সর্বপাপহরং শিবম্ ॥ ১
 কুমারঃ সর্বলোকানাং নমস্কৃত্য পিতামহম্ ।
 প্রোবাচেনং মহাখানং দেবর্ষির্ধর্মসুখিনা ॥ ২
 গতোহহং ধর্মরাজানং দ্রষ্টুং সম্পূজিতো ময়া ।
 স্মৃতিভিঃ পরয়া ভক্ত্যা বহুমানপুরঃসরম্ । ৩
 তথা যদুরয়া বাচা তেনেকোহস্মি সুখাসনে ।
 ময়া ততোপবিষ্টেন দৃষ্টং কিঞ্চিদহাভূতম্ ॥ ৪
 কাকেনেন বিমানেন বৈদ্যাকৃতবেদিনা ।
 মণিমুক্তাবিচিত্রেন কিঞ্চিদীজালশোভিনা ॥ ৫
 অগস্ত্যং পুরুষং তত্র আসনাদ্বেবসন্তমঃ ।
 সসন্তমং সমুদায়ং দৃষ্ট্বা ধর্মঃ স্রবং বিভূঃ ॥ ৬

যের সচিত ইতিহাস ও পুরাণপুস্তক পাঠ
 করিবে। ইহা ভিন্ন শিব ও অগ্গ দেবগণের
 স্মৃতিকর আর কিছুই নাই। ৩৩—৬১।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন,—এ বিষয়ে ইতিহাসজ্ঞগণ
 এই পুরাতন শুভদ্রষ্ট ইতিহাস কীর্তন করিয়া-
 ছেন। ব্রহ্মার পুত্র দেবর্ষি সনৎকুমার, সর্ব-
 লোক-পিতামহ ব্রহ্মাকে নমস্কার করিয়া, এই
 ইতিহাস বলিলেন,—আমি একদা ধর্মরাজকে
 দর্শন করিতে গমন করিয়াছিলাম; তাঁহাকে
 বহুমানপূর্বক ভক্তিসহকারে স্তব দ্বারা পূজা
 করিলে, তিনি যদুরবাক্যে আমাকে উপবেশন
 করিতে বলিলেন। আমি সুখাসনে উপবিষ্ট
 হইয়া, এক অদ্ভুত ব্যাপার দেখিলাম। একটা
 পুরুষ, বৈদ্যাময় বৈদ্যযুক্ত, মণিমুক্তা-বিভূষিত,
 কিঞ্চিদীজাল-শোভিত, কাক-রচিত বিমানে
 আরোহণ করিয়া, তথায় উপস্থিত হইলেন।
 সেই পুরুষ আগমন করিয়ায়ত্র ধর্মরাজ আসন
 হইতে উঠিয়া, সসন্তমে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া

গৃহীত্বেন তদা বাক্যমুবাচ হ সুধাবিভূম্ ।
 সুধাপত্যং ধর্ম্মবর্শিনী প্রীতাহমি নন্দনং তব ॥ ৭
 সমীপে মম তিষ্ঠত্ব যাবদাজ্ঞা সত্যাহ মে ।
 পূনর্বার্যসি তৎ স্থানং যত্র ব্রহ্মা স্বয়ং স্থিতঃ ॥ ৮
 ইত্যুক্তে তু ততঃচাত্তো বিমানবরমাহিতঃ ।
 আপত্য পুরুষো দিব্যো যত্র তিষ্ঠতি ধর্ম্মরাট্ ॥ ৯
 স পুঞ্জিতো বিমানযুঃ প্রোত্খ্যাবনভেন চ ।
 সাম্যপূর্ব্বং তথোক্তঃ স যথা পূর্ব্বনিবৃত্ত চ ॥ ১০
 স্বয়ং ধর্ম্মেশ বৈ ব্রহ্মনৃ দৃষ্টো পূজ্যঃ কৃত্যং ততঃ ।
 তত্র মে বিশ্বব্যো জাতঃ পুরৈঃ ধর্ম্মো মদা ততঃ ।
 নবস্তব সকাশং তি যোচয়ৎ পূর্ব্বমিদমতঃ
 কিসিনেন কৃত্যং কথং বচং কুটো ভবানু ভূশম্ ॥ ১১
 যত্র মে কৌতুকং ততঃ কৃত্যং তে বচমেন চ

কহিলেন, “হে ধর্ম্মবর্শিনী! তুমি ও স্থানে আপ-
 মন করিবাচ? আমি তোমার নন্দনে পৌত হই-
 লাম। আমার আশ্রিত্যে সমীপে উপবেশন
 কর, পরে পুনর্বার যাবৎ মমং ব্রহ্মা অবস্থান
 করিতেছেন, সেই স্থানে মনন করিও। এই
 কথা বলিলে, উৎকৃষ্ট-বিমানরত্ব দিব্যাকার আর
 একটী পুরুষ ধর্ম্মরাজ-সম্মিলনে আপত্ত হইলেন।
 ধর্ম্মরাজ প্রোত্খ্যাবন হইয়া, সেই বিমানযু পুরু-
 ষের পূজা করিলেন এবং প্রোত্খ্যাবন মনুষ্যকে
 যেমন মনুষ্য-বাক্য কহিয়াছিলেন, সেইরূপ
 মনুষ্য-বাক্য কহিলেন। হে ব্রহ্মনৃ! আমি
 স্বয়ং ধর্ম্মরাজকে ঔৎসাহিকের পূজা করিতে
 দেখিয়া, বিস্ময়-সাগরে নিমগ্ন হইয়া, জিজ্ঞাসা
 করিলাম, “বে মনুষ্য! প্রকৃত্যে আপনার নিকট
 আনয়ন করিয়াছেন, ইনি এমন কি কথং করিয়া-
 ছেন যে, আপনি ইচ্ছা প্রাপ্তি এত সজ্জ হইয়া-
 ছেন? এ বিষয়ে আমার অত্যন্ত কৌতুক

বদন্ত ভবতা পূজা বিশ্বস্যো মেঃ ক্রমবৎ,
 তথৈবাত কৃত্য পূজা বিতীযত নরত কু-
 মন্ত্রেহং ততঃকন্দ্রানৌ কবিমৌ নরজ্য
 বজ্রমাত্যায় সমং পূজ্যং কৃৎস্নে ধর্ম্মরাজ
 ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাদ্যৈশ্চ পূজ্যসে ॥ ১২ ॥
 যন্তেদৃক্ পরমং পূজ্যং কিমংগো বৎস
 কপাতায় মম সর্পিং তি ফণা নিয়মংপদা
 ততঃসৌ তু মামাত হংসঃ কথং বচা ত্বয়া
 কৃত্যং ততঃমিহাযাতৌ তক্ষুশ্ব মতঃ ॥ ১৩ ॥
 ধর্ম্ম উবাচ
 বিলিশং নম্য নারায়ণং পুণ্ড্রামলি বিস্ত্রম্
 তত্র ॥ ১৪ ॥ পুণ্ড্রামলি পদং ॥ ১৫ ॥
 কামিন কালে পূব দেশে শ্রমাৎ সনাতন
 মনুষ্যে ১৬ ॥ পদ নারায়ণে নিবর্তন
 ততঃকামিন বর্শিনী কথং বচা ত্বয়া

জন্মসময়ে আপনি স্বয়ং দেবত হ
 বদন ইচ্ছা পূজা করিলেন। পদ হা
 কোঃ চল হইতে পারে। এই
 ব্যক্তিগত ও নপ পুত্র করিলেন। স্বয়ং
 চনাঃ চম্, ইচ্ছাঃ অত্যন্ত পূজ্যকর্ম করি
 এখন বদন এই দুই শ্রেষ্ঠ মনুষ্য কোঃ
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকর্তৃক সর্পিণ্ড পুণ্ড্র
 যে এই দুই কালের ভূলা পূজা করিলেন
 কৃত পূজ্যই ইচ্ছা হেতু হে যে।
 এমন কি কথং করিয়াছেন, স্বয়ং স্বয়ং
 নিকট প্রোত্খ্যাবন পূজা করিলেন।
 ছেন? অনন্তর মম আমাকে কহিলেন, ই
 যে পুত্রকর্ম করিয়া এই স্থানে আনয়ন
 ছেন, তাহা শ্রবণ কর ১—১০ ॥ ১১ ॥
 পুণ্ড্রামলি বর্শিনী এক নর মতঃ
 নরমো দ্বাভ্যাপাল নামক অতি বিখ্যাত ন
 ছিলেন। পূর্ব্ব কোন সময়ে পুণ্ড্র
 অন্ততম অন্ততম ক্রমে অভিশপ
 “ওয়ে কুই বেহেতু আমা জি নর
 ক্রমবৎ আমার যাবীর সহিত মনুষ্য
 ছিল, এইজন্য কুই বাসবর্শ পূজ্য।

একজন ভক্ত কহিলেন—

“পুণ্ড্রামলি পূজ্য পুণ্ড্রামলি বর্শিনী
 নিরন্তরম্ সর্ব্বকাম পূজ্য হ্যস্মি তৎসমম্ ।
 পুণ্ড্রামলি কথং বচং ইচ্ছা বাক্যমুবাচ হ ॥”
 ইতি বর্শিনী পূজ্য।

স তু বক্রাম জমুকো মেদিনীতলম্ ॥২০॥
 যত্রবতোস্ত্য সঙ্গমে লোকবিজ্ঞতে ।
 ভবিতা তত্র পূর্বোক্তো গিরিকঙ্করা ॥২১॥
 নশনং কৃত্বা ক্ষেত্রে প্রাণাংস্ততোহসৃজং
 বপুর্ভূত্বা জগাম শিবসন্নিধৌ ॥ ২২ ॥
 ইং মহদ্ধৃষ্টা ধরাপালো মহীপতিঃ ।
 উভয়ং কৃত্বা স্থাপয়ামাস যৈ শিবম্ ॥ ২৩ ॥
 যুরে হুরান সর্কানচর্য্যম সোত্তম বীক্ষ্যতে
 চনং শত্রোস্তন্নিয়গ্রে সভাজনে ॥ ২৪ ॥
 ব্রাহ্মণাদীনং পূজয়িত্বা কদম্বকম্
 পুরাণকং বাচকং বিশেষতঃ ॥ ২৫ ॥
 বিজ্ঞশেষেণ বিন্যাসেষেণ যঃ মুনিম্ ।
 পি সম্প্রজ্ঞা গন্ধপুষ্পাদিভিঃ ক্রমাৎ ॥২৬॥
 রাজাসৌ বাচকং বিনয়ান্বিতঃ ।
 নং শ্রেষ্ঠঃ কারিতত্ত্ব শিবাগ্রতঃ ॥ ২৭ ॥
 মিতকপি প্রোক্তকামং কদম্বকম্ ।
 বিজ্ঞশেষে কক পুস্তকবাচনম্ ॥ ২৮ ॥

সেই অনুচর ভগবতীর এই শাপে
 য়া পৃথিবীতলে ভ্রমণ করিতে
 গিরিরাজকন্ডা ভগবতী পূর্বে বলিয়া-
 য়স্তা ও বেত্রবতী নদীর সম্মুখস্থলে
 পাত্ত হইবে। ঐ শৃগাল সেই
 ত্র গমনপূর্বক অনশন করিয়া,
 করত, দিব্য রূপসম্পন্ন হইয়া শিব-
 ধন করিল। ধরাপাল সেই স্থানে
 বাসপার দর্শন করিয়া, মহাদেবের
 প করিয়া তাহাতে শিবস্থাপন করি-
 ই মন্দিরে সমস্ত সুরগণের পূজা
 মঙ্গলময় শিব-মন্দির পরিদর্শন
 হলেন। সর্কোপকরণপূর্ব সেই
 তিহাস-পুরাণবাচক ব্রাহ্মণসমূহকে
 বিন্যাসসম্পন্ন মহামুনি বাচক ও
 গন্ধ-চন্দ্রমাদি দ্বারা পূজাপূর্বক
 য়ো বাচককে কহিলেন, হে বিজ-
 া এই স্থানে শিবসমুখে শিব-
 কন্যাইয়াছি, আর এই ব্রাহ্ম-
 পূজা করিয়া উৎসব হইয়া

ধারং সংবৎসরং বিপ্র গৃহ বৃত্তিশুভমম্ ।
 স্বর্ণনিষ্কশতকাং উত্তো দত্তে তথাপরম্ ॥ ২৯ ॥
 পূর্ণে বর্ষে বিজ্ঞশেষে শ্রেয়োর্থমহমায়নঃ ।
 এবং প্রবর্তিতে তত্র পুণ্যে পুস্তকবাচনে ॥ ৩০ ॥
 যম্যাসে গতমাত্রো তু কালে মুনিবরোত্তম ।
 অথায়ুষঃ কন্মচ্চায়ং কালধর্ম্মমুপেধিবান্ ॥ ৩১ ॥
 ময়া চান্ত বিমানং হি শিবেন প্রেরিতং দিবি ।
 ইতোষা কথ্যমো ব্যুষ্টিঃ পুণ্যাখ্যানকসংজ্ঞিকা ॥৩২॥
 গন্ধপুষ্পোপহারৈস্তনু ন তুষ্টির্জায়তে তথা ।
 দেবানামিহ সর্কেষাং পুরাণপ্রববাদৃষা ॥ ৩৩ ॥
 গো-সুবর্ণ-হিরণ্যানাং বস্ত্রাণ্যাকাপি কুংরনঃ ।
 গ্রামাণাং নগরাণ্যাক দানাং তুষ্টির্ভবেম্ হি ॥ ৩৪ ॥
 যথা স্ত্রাহ্মণ্যবধাং প্রীতিঃ সর্কদিবৌকসাম্ ।
 ইতিহাস-পুরাণানাং শ্রবণং মুনিসত্তম ॥ ৩৫ ॥
 যথা মে স্ত্রাহ্মণ্যপ্রীতির্ন প্রাদৈঃ সর্কাকামিকৈঃ ।
 কন্মচ্চাদৈ মহাপ্রীতির্মম স্ত্রাহ্মণ্যসত্তম ।
 ন তথা বোচতে সা তু যথা পুস্তকবাচনে ॥ ৩৬ ॥
 অথ কিং বহনোক্তেন নাত্তং প্রীতিকরং মম ॥৩৭॥

অবস্থান করিতেছেন, আপনি একশত স্বর্ণনিষ্ক-
 রূপ উত্তম বৃত্তি গ্রহণ করিয়া, সংবৎসর পুরাণ
 পাঠ করুন। অনন্তর বর্ষ পূর্ণ হইলে স্বীয়
 শ্রেয়ঃকামনায় আরও ধন দান করিব। এই-
 রূপে সেই স্থানে পুণ্যগ্রন্থ পুস্তক-বাচন আরম্ভ
 হইলে, যম্যাস অতীত হইলেই সেই রাজা
 ধরাপাল আয়ুঃক্লয় বশত মৃত্যুমুখে নিপতিত
 হইলেন। তখন মহাদেব ইহাকে স্বলোক
 আনয়ন নিমিত্ত আমি দ্বারা বিমান প্রেরণ
 করিলেন। ইহাই পুণ্যাখ্যানসংজ্ঞিত কর্ণের
 ফল। দেবগণ পুরাণ শ্রবণে যেরূপ সন্তোষ
 লাভ করেন, গন্ধ, পুষ্প, বলি, সুবর্ণ, হিরণ্য,
 বস্ত্র, গ্রাম ও নগর দান করিলেও তাদৃশ সন্তুষ্টি
 হন না। হে মুনিসত্তম! ইতিহাস-পুরাণ-
 শ্রবণে আমি বাদুশী প্রীতি লাভ করি,
 সর্কাকামিক প্রাদেও তাদৃশী প্রীতি লাভ করি
 না। কন্মচ্চাদ অপর পক্ষে স্ত্রাহ্মণ্য প্রীতি-
 কর বটে, কিন্তু পুস্তক-বাচনে তাহা অপেক্ষা
 অধিক প্রীতি হয়। ১৮—৩৬। অথবা অধিক

কি করিব পূবা-বাখান (পূজক-বাচন)।
 অশুভা-কিছুতেই আমার সীতি চরম। আর
 এই যে পশু-পক্ষী হালি, ইনি এট পুরেই
 বাস করিছেন। একতঃ সংসার-সীমার
 কর্তৃপক্ষ-পক্ষী সকল করিয়া তলি এ সকল
 সবকরের হতাশা বাচকেই প্রাজ্ঞ-পূরিত পদ-
 মার বাস করিয়াছিলেন। ইনি ইতিপূর্বে
 সোভ বশত কখন কিছু ভান করেন নাই। এই
 সংপা-ভানসে ইনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া-
 যেন। ইনি এই বাচকে ভান ও পূজা
 ব্যতীত কখন আর সংকায করেন নাই। সেই
 কর্তৃকই অবা আবারও পূজাপাত্র হইয়াছেন।
 ব্রহ্মা ও তত্ত্বপূরিত পূজা-পাত্রের পূজা
 করিলে, আমার এক ব্রহ্মা, কিছু ও পক্ষের
 পূজা করা হয়। উভয় ভাবভাষা ব্যা-
 ব্যাসের ভাবের পূজা করিলে, সেই পূজার আমি
 সের্বস্বিক পাত্র হইয়া পূজিত হই। যে
 হইবে। সংসার-পূরিত পূজা-বাচকে
 ভান করিয়া, ইনিই ভান-ভান পূজিত

ন কেবলম মম শ্রীতিবাচকে ভেদিত
কুংক্ষণো দেবতানিক ইন্দ্রানীনাং পো
ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবানীনাং সনকো বচক
পীতে তমিন দেবতাঃ স্থাঃ সর্গাঃ পিতা
ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ কৃষ্ণঃ চন্দ্র পিতা ব্রহ্মা
মং সপদনাং পুত্রাভে ততঃ সপুত্রাঃ
জানং পুত্রাঃ ভূপে হোমঃ ভাতঃ শোচ্য
বতেপলাসমেষ্যকঃ মৌনমিকাঃ প্রহু
দীপনাং সত্যমকোপে দানঃ কুংক্ষণ
বাপী-ভূপ-ভূপাণিঃ প্রাদানানক বচ
ককুচানকঃ সপদানীনি কুংক্ষণ
মং সপদনাং সর্গাঃ প্রোক্তানাং নৈতি
ধর্ম্য দানঃ কুংক্ষণ-মোক্ষ-মুনিভ
মং সপদাং বিদ্যাতে দিকিমহাঃ কুংক্ষ
দুঃখাঃ পাপাং কুংক্ষণাৎ তমং কুংক্ষণ
ব্রহ্মদেব-ন-ব্রহ্মদেবী সর্গাঃ জনক
সমঃ সর্গাঃ কুংক্ষণ-বিদ্যা-মুনিভ-নৈতি

[illegible]

দেবেষু নতু নৈতোয়ু ভাসমঃ ॥ ৫৫
বিতং কৰ্ম শুদ্ধমাত্মাং মহামুনে ।
তুঃ কিঞ্চিৎ সত্যং তে কথিতং ময়া ॥
সনৎকুমার উবাচ :

ঋত্বা চ তবাত্মাসমিহাগতঃ ।
২ দেবেণ কথ্যাত্মং কৌতুকং মম ॥ ৫৬
বচনমাহ লোকপিতামহঃ ।
পুণ্যোদসি নাস্তি তুল্যাস্তথা পরঃ ॥ ৫৭
যতাত্তৌ তু পুরাণৌ পূণ্যকারণৌ ।
জেন সৰ্গপ্রত্যক্ষদর্শিনী ॥ ৫৮
তুজং তি তথ্যং বৈ নাস্তথা ভবেৎ ।
২ পুত্রং পঞ্চমং লোকপুঞ্জিতম্ ॥ ৬০
সৰ্ব্বাণি নিঃসৃতানি সমস্ততঃ ।
বাবানি লোকানাং হিতকামায়াঃ ॥ ৬১
মেষ্টানি পুরাণানি সঙ্গঃ মুনে ।

সংস্কৃত, দেবগণ সংকলনক্লে-
শে, তাহা রাজসিক ও দানবসমূহ
কি অসং-কলনক্লেশে যে ধর্ম অসং-
তঃ ভাসমিক। হে মুনিশ্রেষ্ঠে ।
সকল কহিলাম। ইহারা সংকলো-
পিত কথ্য করিয়াছেন, আর কোন
নাই। ৩৭—৫৩। সনৎকুমার
-আমি এই দুই মনুষ্যকে দেখিয়া
নিকট বাহাদিগের এই বৃক্ষান্ত শ্রবণ
পনার নিকট আগমন করিয়াছি,
৭। ইহা সত্য কিনা, আপনি
আমার অত্যন্ত কৌতুহল হইয়াছে
র বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলোক-
ব্রহ্মা কহিলেন, তুমি যে দুই
ন করিয়াছ, তাহারা অতি পূণ্যকারী ।
দিগের সম্মুখীন পাইয়াছ, ইহাতে
শর পুণ্যবান, তোমার সদশ ব্যক্তি
ল বিষয়ে প্রত্যক্ষদর্শী বংশরাজ
হাছেন, তাহা সত্য; কখনই
। হে পুত্র! আমার যে লোক-
মুখ ছিল, তাহা হইতে চতুর্দিকে
পুণ্য নির্গত হইয়াছে। পুরাণ

ন তথা চতুরো বেদা ন চান্নানি মহামতে ॥ ৬২
দদাতু বাচকে প্রসিৎ নিত্যং শুদ্ধাসমবিতঃ ।
শ্রুত্বা তানি যে ভক্ত্যা তে বাস্তি পরমাং গতিম্ ॥
ইতিহাস-পুরাণানি স্পষ্টকল্পমুত্তমম্ ।
পঞ্চাধ-কাম-মোক্ষাণাং ময়া সৃষ্টানি সূত্রত ॥ ৬৪
ইতিহাস-পুরাণাত্মাং বেদং সমুপবৃত্তং হয়েৎ ।
বিভেত্যঙ্গশ্রুতাদেহো মাময়ং প্রহরিষ্যতি ॥ ৬৫
য এতে চতুরো বেদা গুঢ়ার্থাঃ সত্যং হিতাঃ ।
অভিজ্ঞেতানি সৃষ্টানি বোধায়ৈষণং মহামুনে ॥ ৬৬
ধর্ম কীরতে তত্র বর্ষ্যশ্রবণমুত্তমম্ ।
করোতি যঃ সদা ভক্ত্যা স বাতি পরমং পদম্ ॥ ৬৭
কথা তু দক্ষিণং তত্র পরং ব্রহ্মাধিপজ্ঞতী ।
নাশ্যেৎ পাত্ৰলানাকি দানপাত্রে হি তং পরম্ ॥ ৬৮
তীর্থানামিব কেন্দ্রাং ব্রতানাকি মহাব্রতম্ ।
পর্কতানাং যথা মেধঃ পক্ষিণাং গরুড়ো যথা ॥ ৬৯
গজঃ চ সর্কসরিতাং দেবশ্রেষ্ঠো যথা শিবঃ ।
পাত্ৰাণামপি সর্কসবাং বাচকো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭০

আমার যত প্রিয়, চতুর্দেব ও বেদাঙ্গ ও তত
প্রিয় নহে সকলেই শুদ্ধা-সমবিত হইয়া
বাচকে নিত্যই বৃত্তিদান করুন। ইহারা
পুরাণ শ্রবণ করেন, তাহারা পরমগতি লাভ
করেন। ৫৪ সূত্রত। ইতিহাসপুরাণ ধর্ম,
অর্থ কাম, মোক্ষের ধরূপ দল-নিঃস্বকারী।
ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদের বিস্তার করিবে।
যে অল্প জ্ঞান বশত উক্ত প্রকারে বেদ বিস্তার
করিতে পারে না, বেদ তাহার নিকট প্রহার-
ভয়েই যেন সংকুচিত হন। এই যে গুঢ়ার্থ
বেদ-চতুষ্টয়, ইহারই বোধ-নিমিত্ত আমি
পুরাণের সৃষ্টি করিয়াছি। যে পুরাণ শ্রবণ
করায় বা ভক্তি সহকারে শ্রবণ করে, সে পরম
পদ লাভ করে এবং বাচকে দক্ষিণা দান
করিলে পরম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়। সংপাত্রে দান
করিলে এ সকল আশ্রয় নহে। তীর্থ-মধ্যে
কেন্দ্র, ব্রতমধ্যে মহাব্রত, পর্কতমধ্যে হুমেক,
পক্ষিমধ্যে গরুড়, নদী-মধ্যে গজ এবং দেবগণ
মধ্যে মহাদেব যেমন শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সকল
পাত্রে মধ্য পুরাণবাচক শ্রেষ্ঠপাত্র। যে নর

বাচকং পূজয়েদ্বাক্ষ নরো ভক্তিপূরঃসরঃ ।
পুজিতং সকলং তেন জগৎ স্রাজাত সংশয়ঃ ॥৭১

সনৎকুমার উবাচ ।

অহোহতিথ্যস্তা ওস্ত বস্তুপ্রবণকারিণঃ ।
নানং বদন্ততোহত্যর্থং পুণ্যতা বাচকায় বৈ ॥ ৭২
ব্রহ্মোবাচ ।

ইথেং দিনে দিনে বস্তু দেহকলবস্ত মন্দিরে ।
কাক্ষয়েদ্বস্তুপ্রবণং স বাতি পরমং পদম্ ॥ ৭৩

ইতি শ্রীশিবো মহাপুরাণে বস্তুসংতিতঃ
সংবৎসরাত্মকবস্তুং নাম দেব-
বিশেষোচ্যতঃ ॥ ৭৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ

লক্ষ্মানি বৈষ্ণবানি মহাক্ষানি নিগ্রাণ
পাত্রেভ্যস্ত্রয়োদশানি অস্ত্রানং তদ্যতি তে ॥
হিতবানানং গোবানং পৃথিবীজানমেব চ
পুরুষো ভৌ পবিত্রাণি তদ্যতি যমেব তম্
এতানি শ্রেষ্ঠক্যানি সক্ষীকৃত্যঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১

ভক্তিপূরক বাচকের পূজা করে, সমস্ত পুরুষ
ভক্তকর্তৃক পুজিত হয় ও তাহতে সন্দেহ নাই
সনৎকুমার কহিলেন, অতঃ পরে এর পূরণ
ব্রহ্ম করিয়াছেন, তিনিই বস্তু ও দিন বাচক
কহিলেন, তিনিই পুণ্যতা বাচক
কহিলেন, এইরূপে প্রতিদিন দেহকল-
বস্ত্রের যিনি পূরণ করেন, তিনি পরমপদ
লাভ করেন ৭১—৭৩

অন্যোক্তিঃ অব্যয় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার কহিলেন, মহাক্ষান অতি
প্রশস্ত; পাশ্বে উৎকর্ষে মহাক্ষান কহিলে নিগ্রাণ
স্বাক্ষর হয়। হিতবান, গোবান, ভূমিবান
অতি পবিত্র; তাহা বাতা ও প্রতিপ্রবীড়া
উৎকর্ষেই নিগ্রাণ করে। এই সকল শ্রেষ্ঠ

তুল্যানানি শস্ত্রানি গাবঃ পৃথী সরস্বতী
যে তু তুল্যবলে শস্ত্রে অধিকা চ সরস্বতী
নিগ্রামনুহো গাবঃত্রয়ং বস্তুমুপানহো
দেয়ানি পাচমানেন্ত্যঃ পানমহা তথৈচ
সক্ষণবিহিতো যোবর্ষো ব্যাক্ষণেভ্যঃ প্রৌ
অতিভ্যঃ পীড়িতেভ্যো হি মনসা তেন চ
এব ক্রিয়তে বস্তুঃ শকাপুত্রঃ সক্ষণা
বিশিষ্টঃ সক্ষণভ্যোভ্যঃ পদতে মনসা
মহাভোগিণি বক্ষ্যামি ব্যাক্ষণমুপানহো
পাচ্যেণ শতং কালে যঃ ভাক্ষ্যত্বাভিন
মতল্যাত্মিনঃ বস্তুং পদতিত্বং ইম
চ তল্যঃ পতিতানেকং বস্তুং ভাক্ষ্য
পুণ্যং বৈবস্বতঃ সনৎকুমারো ব্রহ্ম
তিলৈকপুণ্যকং বস্তুমুপানহো বস্তু
যন্তেকং প্রতিভুক্তিঃ ব্যাক্ষণে জনক
স হাতি নরকং গেষ্টং ক্রিয়তে ইতি

দান সকল পদ্যে বিশেষ করে যে
চক্ষুরান ও ব্রহ্মদান অতি প্রশস্ত
তিনিই তুল্য, তিস ব্রহ্মদান পূ
তৃতীয়া অধিকার অধিকার প্রাপ্ত
চক্ষুরান পান্য ও ব্রহ্ম চক্ষুরান
কতিবে পতিত অধিকার সক্ষণ
কহিলে মনসা ও কতিবে সক্ষণ
এব পদ্যবান বস্তু প্রাপ্তকরে
কতিবে সক্ষণ বস্তু প্রাপ্ত
মানেবাই এই বস্তু কতিবে বস্তু
কালাতনয়। যে সকল বস্তু প্রতিভুক্ত
ব্যাক্ষণ নাম হয়, সেই মহাক্ষর দান
কতিবেচি অগ্রাহ্য অপর গাভী
সকল দান গ্রহণ করিলে না হয়
কতিবেচি, অপর পূণ্য দান পদ্য
গ্রহণ, চতুল-দান, পতিত দান, ব্রহ্ম
অভিগ্রহণ ব্রহ্মদান তুল্যকরিতা
কতিবেচি প্রতিভুক্ত ও কতিবে প্রতিভুক্ত
দান দান নিবন্ধীয়। যে জননী
ইহার মধ্যে একটি প্রতিভুক্ত করে

পক্ষে যথাক্রিয়া পানমস্থানি তৎ তথা ।
 ১১ পরমং লোকং বাবদাত্ততসংপ্রবম্ ॥
 প্রতিগ্রহীতুং ময়েতৎ কথিতং পুনঃ ।
 ১২ পি পতিকৈবাং প্রলোভাত্ততচেতসাম্ ॥
 ১৩ য় মহাদানং বদীচ্ছেকাতিমান্ননঃ ।
 ১৪ সকলং যচ্চ বিশেষ্যো নম্প্রাধক্তি ॥
 ১৫ তনু কাঞ্চানি বদান্তঃ কুরুতে সদা ।
 ১৬ ন বিশ্রম্যোহপি গতিং শ্রেষ্ঠাং প্রযাতিহি
 ১৭ তিলা নাগাঃ কজা দাসী গৃহং বধাঃ
 ১৮ কপিলা চৈব মহাদানানি বৈ দশ ॥
 ১৯ তানি সর্করাণি ত্রাঙ্কণে জ্ঞানবিৎ সদা ।
 ২০ তারযৌচৈব আস্থানকান সংশয়ঃ ॥
 ২১ প্রথমং দানং সুবর্ণং দক্ষিণং পরা ।
 ২২ পবিত্রং পরমমেতৎ অন্ত্যায়নং মহৎ ॥
 ২৩ হানু দশ পরানাগ্রানকৈকবিশংকম্ ।

গমন করে । প্রস্তুতের পদবিজ্ঞাস করিয়া
 পক্ষ ইহাতে উঠা যায়, সেইরূপ মৃত-
 দাতা গ্রহীতার স্বর্গে পাপভার দিয়া
 উৎকৃষ্ট লোকে বাস করে । এই স্বর্গ
 ১৩ প্রতিগ্রহীতার পুণ্য-পাপ বলিলাম ,
 লোভাবিষ্টচিত্ত, বোরদান-প্রতিগ্রহীতার
 লিতেছি । মনীষী ত্রাঙ্কণ মহাবোর দান
 ১৪ করিয়া যদি আপনার সঙ্গতি ইচ্ছা
 তবে সেই সকল গৃহীত দ্রব্য ত্রাঙ্কণকে
 ১৫ দিবেন । অশক্ত হইলে বদান্তভাবে
 ১৬ কর অঙ্ক দ্বারা ধর্মকাধ্য করিবেন । এইরূপ
 ১৭ ত্রাঙ্কণ পাপভার মুক্ত হইয়া শ্রেষ্ঠ গতি-
 ১৮ করেন । ১—১৪ । কাকন, খেত-তিল-
 ১৯ জা, দাসী, গৃহ, বধ, অশ্ব, ভূমি, কপিলা
 ২০ ই দশটি দান মহাদান । জ্ঞানবান
 ২১ এই মহাদান গ্রহণ করিলে দাতাও
 ২২ নিঃসংশয় উদ্ধার করেন । সুবর্ণ
 ২৩ দান ও প্রধান দক্ষিণা ; সুবর্ণ দান
 ২৪ পবিত্র ও মহৎ অন্ত্যায়ন আর নাই ।
 ২৫ পাপকর্ম করিয়াও ত্রাঙ্কণকে সুবর্ণ-
 ২৬ টিলে উৎকৃষ্ট দশ পুরুষ, অশ্বদান দশ
 ২৭ ন্য আপলি এই একবিশতি পুরুষ

অপি পাপশতং কৃতা দত্তা বিশেষু তারয়েৎ ॥১৮
 সুবর্ণং যে প্রযচ্ছতি নরাঃ শুদ্ধেন চেতসা ।
 দেবতাশ্চৈব প্রযচ্ছতি সমভাদিতি নঃ ক্রতুঃ ॥ ১৯
 তস্যাং সুবর্ণং দত্তা চ দত্তাঃ স্যুতঃ সর্করদেবতাঃ ।
 অগ্নিহি দেবতাঃ সর্করাঃ সুবর্ণক জ্ঞাতানঃ ॥ ২০
 বহুভাবে চ কুরুতি বহুস্থানক কাকনম্ ।
 সর্করবেদপ্রমাণজা বেদক্রতিনির্দশনাঃ ॥ ২১
 যপুতং যদবাচ্যক শৃষ্টং হি পুততং ব্রজেৎ ।
 পিতৃদেব-মনুষ্যাণামিষ্টং তৎ সর্করা মূনে ॥ ২২
 অগ্নিঃ সংভব্যতে সর্করাপাঃ শুদ্ধিঃ ব্রজতি হি ।
 হোমা তস্যাং সদা শুদ্ধং হটিকং বহিস্তবম্ ॥ ২৩
 যজ্ঞেনং অগ্নিহোত্রাদিত্যোদয়নং প্রতি ।
 দদ্যাদ্ভুতং সমুদিত্ত সর্করা কামানবাগ্নুহাং ॥ ২৪
 স্বর্গদঃ সর্করাঃ প্রোক্তাঃ সর্করা কামাভ্যেদেদ্বিবি
 বিমানেনাকর্ষণেন ভাস্বরেণ বিরাজিতাঃ ।
 অঙ্গরোগগণকর্ষণে গন্ধর্কগীতিনাদিনা ॥ ২৫
 হংসবাহনশুকেন কামাগেন নরোত্তমঃ ।

উদ্ধার করা হয় । যে নর পবিত্রচিত্তে সুবর্ণ
 দান করেন, তিনি সমস্ত দেবতা দানের ফল
 প্রাপ্ত হন । অতএব সুবর্ণও সমস্ত দেবতাদান
 তুল্য । অগ্নিই সকল দেবতা, সুবর্ণ সেই
 সর্বদেবময় অগ্নি, অগ্নির অভাব হইলে সর্ক-
 ১৬ বেদপ্রমাণজ মহাবিগণ বেদপ্রমাণ দর্শন
 ১৭ করিয়া কাকন স্থাপনপূর্বক কাধ্য করেন ।
 ১৮ সুবর্ণস্পর্শে অগ্নি, অমোঘ ও দুষ্টবস্ত পবিত্র
 ১৯ হয় । সুবর্ণ পিতৃগণ, দেবগণ ও মনুষ্যগণের
 ২০ সর্করা প্রিয় । জল দ্বারা সকল বস্তুর শুদ্ধি
 ২১ হয়, সেই জল সুবর্ণস্পর্শে শুদ্ধিলাভ করে ।
 ২২ অতএব অগ্নিসত্ত্ব সুবর্ণ সর্করাপেক্ষা শুদ্ধ ।
 ২৩ যে ব্যক্তি হৃদ্যোদয় কালে প্রজ্জ্বলিত বহ্নিতে
 ২৪ হোম করিয়া সুবর্ণ দান করেন, তিনি সকল
 ২৫ অভিলষিত লাভ করেন । যিনি স্বর্গদান করেন,
 ২৬ তিনি সকল বস্ত্রদানের ফল প্রাপ্ত হন ; অত-
 ২৭ এব স্বর্গে সর্করাপ্রকার সুখভোগ করেন
 ২৮ স্বর্গদাতা নরোত্তম হৃদ্যতুল্য, ভাস্বর, অঙ্গরো-
 ২৯ গণপূর্ণ, গন্ধর্কগীতিনাদী, হংসবাহনশুক, মনো-
 ৩০ বেদসম্পন্ন বিমানে আরোহণপূর্বক দিব্যচন্দ্র

সর্বধর্মজ্ঞান করিষ্যে সকলং পুনঃ ।
 কিস্ত্য রাজানো বশিষ্ঠমিদমব্রবীং ॥ ৪১
 দাম্যনিশ্রেষ্ঠ রাজ্যমব্যাহতং ভূমি ।
 তিমং লোকে ভাষ্য মেহস্তি শ্ৰেষ্ঠোত্তম ।
 ॥ গ্যমৈগধাং দানশক্তিরনুত্তমা ।
 পানসামর্থ্যং হানিঃ স্তান্নৈব মে কচিৎ ॥
 সহস্রত্র বারমাম্যরিহৃদনম্ ।
 সুভূত্যাং সানুরাগাৎ মে প্রজাঃ ॥ ৪২
 ৫ মে নাস্তি শক্তির্মৈ পালনে ভূবঃ ।
 মাং কর্তুং তং কদোমি মহামুনে ॥ ৪৩
 বহুতাক্ষ্যাপেবং প্রাপ্তং মধ্যখিলম্ ।
 ক্ষম্যচক পূর্বজমুকৃতং ফলম্ ॥ ৪৪
 চনং তত্র বশিষ্ঠঃ প্রাহ তং নৃপম্ ।
 চিরং কালং শ্যং ভূপাণ্ডজয়নি ॥ ৪৫
 তে প্রবক্ষ্যামি কৃষ্যনিমিত্তবর্ত্ততে ।
 দৌ নাম পথিব্যা জয়নে স্তিতা ॥ ৪৬

হা ধর্মজ্ঞ মুনিগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া
 "দেবহুতেন করিঃ" এইরূপ চিন্তা
 ঠিক কথিতে কহিলেন, "হে মুনিশ্রেষ্ঠ!
 প্রসাদে পৃথিবীতে আমার অব্যাহত
 প্রতিম রূপ, সুন্দরী স্ত্রী, শরীরের
 ঐশ্বর্য, অসাধারণ দানশক্তি, স্বা-
 মর্থ্য—সকলই আছে, কৃত্রাপি
 যিনি নাই। সহস্র হস্তীর বল ধারণ
 রি শত্রু বিনষ্ট হইয়াছে; সুসংগতি,
 অনুরক্ত প্রজা, সকলই বর্তমান
 আমার ধর্মহানি নাই। পৃথিবী পাল-
 ও সম্পূর্ণ আছে। হে মুনে! আমি
 ইচ্ছা করি সকলই বরিতে পাবি।
 আমি পূর্বজমুকৃত ধর্মকলেই প্রাপ্ত
 এক্ষণে পূর্বজন্মে আমি কি ধর্ম-
 ছিলাম, তাহা বলুন। রাজার এই
 রিয়ার বসিষ্ট বহুক্ষণ চিন্তা করিয়া
 রাজন! কৃষ্ণ-পূর্বজন্মে নিমিত্ত
 ও যে কাণ্ড করিয়াছিলে, তাহা প্রবণ
 ধর্ম কথনকালে জন্ম নীমে নবর

ধর্মপালে নৃপতন্ত্র সর্বধর্মাত্মশাসকঃ ।
 বর্ষবাহুস্বমপ্যাসীং স্বধর্মমনুবর্তকঃ ॥ ৪১
 বসন্তস্তে তুনরাষ্ট্রাসীক বহুবাহিকী ।
 গরুড়ায় ততস্তত্ত গঙ্গা তু বনমাত্রায়ং ॥ ৪২
 তত্র তে বসতা লোকে বহবঃ সমুপাভ্রায়ং ।
 দ্বাং কানকশিতাঃ সন্তঃ ফলমূলমহাশিনঃ ॥ ৪৩
 নিরয়ে চ ততো লোকে তস্মিন ফলবিবর্জিতে ।
 কৃধাভৌ ভাধায়া দূতঃ প্রাগাদদ্বারকারকঃ ॥ ৪৪
 তস্মাৎ সঃ ভাধায়া দূতো দারুণায়ায় সত্বরঃ ।
 প্রাশিশনগরীং সোহপি বিক্রেতুং তানি সর্ষধা ॥
 ন জগ্রাহ জনঃ কশ্চিদম্পত্যোরটমানয়োঃ ।
 ততঃ স যঃ কৃধাভৌ তৌ ধ্বনিং শুক্রবতুস্তদা ॥
 বণিঘূষাশ্চ বিপ্রাণাং ক্রমতঃ তদগৃহাঙ্গনে ।
 তৌ গঙ্গা তত্র কাষ্ঠানি জ্বলয়ামাসতুস্তদা ॥ ৪৫
 প্রত্যপ্যান্ত মায়শ্চ পূর্ণিমায়াং সমাগমে ।
 রাস্কসে মহাভাগ তত্র তাপযতুস্তদা ॥ ৪৬

আছে, তথায় সর্বধর্মাত্মশাসক ধর্মপাল নামক
 এক রাজা ছিলেন। তুমিও সেই নগরে স্বধ-
 র্মমনুবর্তনশীল অতি নিরুপদ্রবীতি বাস করিতে।
 সেই সময় সেই নগরীতে বহু বৎসর অনায়াসে
 বসত দুর্ভিক্ষ হইলে তুমি নগর ত্যাগ করিয়া
 বনে বাস করিয়াছিলে। তুমি বনের ফলমূল
 গ্রহণ করায় ফলমূলশী বহুবাক্তি কৃধায় কাতর
 ও দুর্শল হইয়াছিল। অনন্তর সমস্ত পৃথিবী,
 নিরয় ও বন ফলশূন্য হইলে তুমি ভাধার
 সহিত ক্ষুৎপীড়িত হইয়া অদ্বারকারক হইয়া-
 ছিলে। একদা ভাধার সহিত বন হইতে
 প্রচুব কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় নিমিত্ত নগরে
 প্রবেশ করিয়াছিলে। তোমরা ধারে ধারে
 ভ্রমণ করিলেও কেহই তোমাদিগের কাষ্ঠ ক্রয়
 করে নাই। অনন্তর তোমরা ক্ষুধায় নিত্য
 কাতর হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে সায়াংকালে
 এক শ্রেষ্ঠ বণিকের গৃহাঙ্গনে হোমকারী ব্রাহ্মণ-
 গণের ধ্বনি শুনিয়া সেই স্থানে গমনপূর্বক
 স্নাত নিবারণ জন্ত কাষ্ঠসমূহ প্রজ্জ্বলিত করিয়া-
 ছিলে। সেই দিন মাঘমাসের পূর্ণিমা, চন্দ্র-
 গ্রহণ হইয়াছিল। ৩০—৪৬। তখন সেই

পরে রাজা বৈশ্যাস্ত্র বিস্ময়াবিতঃ ॥ ৭৩
ব্রহ্ম সর্মজ্ঞান ব্রাহ্মণানদিভূমিণি ।
মহারাজো বচনক্ষেদমব্রবীং ॥ ৭৪
গ্রহা বুদ্ধির্ববতাং মনিসন্তমাঃ ।
ইমিস্থামি কিঞ্চিৎ তদ্বক্তুমর্হষ ॥ ৭৫
ময়া পৃষ্ঠা ভবন্তুঃ শূন্যসাদিতাঃ ।
সর্মজ্ঞাঃ সর্মকৈ সর্মকোপকারিণঃ ॥ ৭৬
মুনয় উচুঃ :

সি সন্দেহো বচ সাংশয়িকো ভূবি ।
যথাক্রায়ে তৎ পুচ্ছাদ্য মহীপতে ॥ ৭৭
পুশাদূল ভবতা পরিতোষিতাঃ
জাঃ পালয় তা সর্মকীপেপু পার্থিব ॥ ৭৮
শাস্ত্রোহুগীয়াস্তুস্মায়া ধর্মসংশয়ম্ ।
বিশেক্ষধর্মমহিতায়া নিবত্তয়েৎ ॥ ৭৯
প্রাহ তান বিশ্রানাদিরাজা পুশুস্তদা
ধা বস্তং কিং ময়া সূকৃতং কৃতম্ ॥ ৮০
সং পুরা বিপ্রাঃ কিং কথ্য চ ময়া কৃতম্

কে তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন। বেন-
ও এ বিষয় স্থির নিশ্চয় করিতে না
বিস্ময়বিষ্ট হইলেন। অনন্তর রাজা
শাস্ত্রগণকে প্রশ্নমপূর্বক করিলেন, হে
গণ! যদি আপনারা আমার প্রতি
নি, তবে আমি কিছু জিজ্ঞাসা করিব
উত্তর দান করুন। আপনাদিগকে
শনি করিতেছি, অতএব হে সর্মক
রী মহাশয়গণ! এ বিষয়ে উত্তর-
ন ৬৫—৭৬। মুনিগণ কহিষা-
হে মহীপতে! যে বিষয়ে তোমার
দহ বা সংশয় উপস্থিত হইয়াছে,
ধাং উত্তর করিব, তুমি জিজ্ঞাসা
হনরশাদূল! তুমি সপ্তদ্বীপ মধ্যে
প প্রজাপালন করায় আমরা অত্যন্ত
য়াছি। সমস্ত ব্রাহ্মণ বাধাচ্ছেদ,
ধর্মের উপদেশ ও অহিত হইতে
রা ভোজন করে। ব্রাহ্মণগণ এই
ল, আদিরাজ পুশু করিলেন, “আমি
কি হৃদয় করিয়াছি ও কে ছিলাম,

কিঞ্চানয়! সূচার্ষিস্যা। মম পত্ন্যা কৃতং পুনঃ ॥ ৮১
যেনাবয়োরিহং ক্রীতিঃ সূসন্ততা সূহৃৎভতা ।
চত্বরংচাপ্রতিহতা গতয়ো মম পুচ্ছতঃ ॥ ৮২
শেষা ভূভূতো বগ্নাঃ কোষজ্ঞাতো ন বিদ্যতে ।
বলক্যাপ্রতিমং মেবস্তি শরারোরোগ্যমুত্তমম্ ॥ ৮৩
সুরোহপি বপুষা তেজো ন কচিৎ সহতেহধুনা
দোহমিস্থামি তৎ জ্ঞাতুং যথা চেয়মানিন্দিতা ।
অতিভাতি চ মে কাস্ত্যা ভাধেয়মাতশোভনা ॥ ৮৪
পুরা নো কিং কৃতং কথ্য বস্তশেষমিদং ফলম্ ॥
ইতি পৃষ্ঠা নরেন্দ্রেণ সমস্তান্তে তপোধনাঃ ।
মরীচং প্রেরয়াম্যহং কথ্যতামিতি ভূপতেঃ ॥ ৮৬
ইতু ক্তঃ দোহপি বগ্নজ্ঞেঃ প্রজাপতিহৃতস্ততঃ ।
যেগম্যস্বায় সূচরং যথাবৃষিসন্তমঃ ॥ ৮৭
জ্ঞাতবানাদিরাজস্ত সর্মকং পূর্ষবিচেষ্টিতম্ ।
স তমাহ ততো ভূপং চিত্তিতার্থো যতব্রতঃ ॥ ৮৮
মরীচিকবচ ।

শুণু ভূপাল যন্তেদং সকলং কথ্যমঃ ফলম্ ।
ভাধ্যয়া সহিতং প্রাপ্তমত একমনা ভব ॥ ৮৯

আমার চার্কসী পত্নীই বা কোন কাণ্ড করিয়া-
ছেন, যাহা হইতে আমাদিগের এই দুর্লভ
ব্রাহ্ম হইয়াছে? চারি-লোকই আমার অপ্রতি-
হত, সমস্ত রাজমণ্ডল বন্দীভূত, অনন্ত কোশ,
অতুল্য বল, শরীরের উত্তম আরোগ্য, দেহের
এতই তেজ যে, কোন দেবতা তাহা সহ্য করিতে
পারেন না। সেই আমি আপনাদিগকে পূর্ষবৃত্তান্ত
জানিতে ইচ্ছা করি এবং আমার অনিন্দিতা
পত্নী দৌন্দর্য্যে সকলকে অতিক্রম করিয়াছে;
আমরা পূর্ষে কি কথ্য করিয়াছি, এই সমৃদ্ধি
লাভ যাহার অশেষ ফল? নরেন্দ্রে গুণিগণকে
এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা ভূপতির পূর্ষ-
বৃত্তান্ত বলিবার জন্য মরীচিকে নিযুক্ত করি-
লেন। প্রাপ্তি-পুত্র মরীচি, ধর্মজ্ঞ মুনিগণ
কর্তৃক অভিহিত হইয়া সূচির-কাল যোগ অব-
লম্বনপূর্বক আদিরাজের বৃত্তান্ত অবগত হই-
লেন। বক্তব্য চিন্তা শেষ হইলে, সেই বত-
ব্রত মহর্ষি রাজাকে করিলেন, হে ভূপাল!
তুমি যে কথ্যবলে ভাধ্যার সহিত এই সকল

বভূব ফা পুরা শূদ্রঃ পরহিংসাপরায়ণঃ ॥ ১০
 পুত্রায় ভবতো ভাৰ্গ্য পতিব্রতপরাধনা ।
 ধাক্কাভূতপতি নিত্যং তব শুশ্রূষণে রতা ॥ ১১
 নিম্নে বা ভূত পতিক্রীণঃ পরে বা ভূতাতঃ পতঃ ।
 ত্যজ্যমানাপি সা সাক্ষী নো ত্যজেৎ তামনিদিতা
 জ্ঞয়া চ সমং সাক্ষ্য বিকোরাধতনে হুয়া ।
 নীতা হেমময়ী পুত্ৰী ধাননে পুষ্পস্ত তু ॥ ১৩
 অবোধায়ঃ মহারাজ কস্ত তজ্ঞানয়া সহ ।
 পরিচেষ্য ততা ন হুমমস পুত্ৰাকাল্পকঃ ॥ ১৪
 সত্যকোনাং কং সমং ততঃ তে ভক্তিভো নৃপ ।
 নিশেবমুপশান্তং তং পাপং তং শব্দাদত ॥ ১৫
 সত্যকামগ্রনং কং কংসবেদ্যঃ ততঃ হুয়া
 তেনেবমাবল্য রাজ্যমশেষা তপতী তব ॥ ১৬
 এক নরেন্দ্র শূদ্রত্বং তস্ত কন্যাপরায়ণঃ
 তদন্তকেন সম্প্রপ্তং মহামানমুত্তমম্ ॥ ১৭
 কিং পুনর্য নরো ভক্ত্যা পুত্ৰায় হেমায় প্রদক্ষতি

সমুচ্চিলাত করিয়াছে, তাহা অন্তর্ভুক্তি করণ
 কর । তুমি পুত্রপদে পরহিংসা-পরাধন শূদ্র
 ছিলে, তোমার পত্নী নিত্য পতিব্রত ছিলেন
 নিজাই তোমার চিত্তব্রতন ও তোমার পত্নী
 ব্যতীত নিত্য থাকতেন তুমি নিম্নে বহত
 পত্নীর দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিলে । পরকে
 জ্ঞাপ করিলে এই আনিষ্ঠিত কখন তোমারও
 জ্ঞাপ করেন নাই । এক সময় তুমি এই
 সাক্ষী তথ্যের সাহিত্য অবোধা নরেন্দ্র এক
 কুল ধন্য বিদু-মন্দিরে হেমময়ী পুত্ৰী লগ্না
 দিয়াছিলে এবং ভক্তিপূর্ণ সেহ পুত্ৰাকাল্পী
 দাতার গৃহসম্মুখের পরিচেষ্য করিয়াছিলে ।
 সেই কন্যাপরায়ণ দাতার তপ্তব্রত পরে
 তোমার পাপ বিনষ্ট হইয়াছিল । কন্যার
 দাতার বর্ণনেষ্ট দানকরল তুমি সত্যকামগ্রন
 কং করিয়াছিলে । যে রাজনু । সেই কন্য-
 কলেই তুমি এই রাজ্য ও অশেষ জন
 প্রাপ্ত হইয়াছ । এইরূপে শূদ্রতা নিবন্ধন
 তুমি অহং করণ্যায়ন হইয়া, তাহার কর্ণে
 দাক্ষ্য আনুষ্ঠিত করত এই শ্রেষ্ঠ মহত্ব
 পদ করিয়াছ । কিন্তু যে ব্যক্তি হেমময়ী পুত্ৰী

পতঃ পুত্রাপরকপি কুলান্য তরয়েৎ
 বাবচ্চন্দ্রঃ সূর্য্যঃ বাবৎ ত্রিষ্টতি মেদিনী
 ন স্বর্গচ্ছাযতে তাবদ্বিমুক্তঃ সর্পিপাতকৈঃ
 ধন্যার্থ-কাম-মোক্ষক যদিভেৎ তং তদাশু
 ইতোতং কথিতং রাজন সর্পিভূমিশ্রেণ
 যদিহেহুমানসা সর্পিঃ তং তদাশুতোলশশু
 দ্বিজঃ সিংহপি যো দদ্যাম্যুতাতঃ সর্পিপাতকৈঃ
 ইতোতং কথিতং রাজন পুত্রিবাননন্তম
 মনসা চিত্তয়েদ্যগ স সর্ম্মবিগচ্ছতি ॥ ১০
 ইদং বা শূদ্রাশ্রিত্যং পত্রৈকৈকৈঃ ভক্তি
 বিমুক্তঃ সর্পিপাতকৈঃ স্বর্গোপকরত্বতঃ

ইতি গ্রন্থেবে মহাপুরাণে বহুবিধ
 শূদ্রত্বপ্রাকৃতিবর্ণনং ন বচু
 (সিদ্ধেশ্বরদ্বাঃ ১২৫)

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ

বাস দেব

এবং ক্রমাৎ রাজ তু পুত্রিব্যপ্রত্যা
 দক্ষীণ করদ্যমাস যঃ প্রমাণঃ প্রদাদ

দান করে, তাহা পুত্র দান কি বলিবে সেই
 তন শত্রু ও অধস্তন শত্রু পুত্রের ইচ্ছা
 যত্নে চন্দ্র, সূর্য্য ও পৃথিবী বর্গে যার
 সেই পাপমুক্ত নর স্বর্গ হইতে চূড়ার
 ধন, অর্থ, কাম, মোক্ষের বহু ইচ্ছা
 তাহাই প্রাপ্ত হয় । যে রাজন এই
 পুত্রিবানন বলিলাম যে মনে মনে পুত্র
 দান করিতে ইচ্ছা করে, সে পুত্রিবানন
 যে মনে মনে তপ্তপুত্র এই মন-প্রমাণ
 বা পাঠ করে, সেও সর্পিপাতক
 স্বর্গোপকর করে ৭৭—১০০

চতুষ্কিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

বাস করিলেন,—প্রতাপশালী যে
 সন্ন্যাসি পুত্র ইহা প্রবণ করিয়া, যে ব্যক্তি

কালেহনদাং মোহপি ভদ্রকিহি ভ্রমশেষতঃ
সনৎকুমার উবাচ ।

ব্রহ্মকিতো ব্যাস উক্তমধমমধ্যমাঃ ।
মানবা লোকে শক্র্যা দানং লভতি তে ॥ ১
তু সুবর্ণেন সহশ্রেণ শতেন তু ।
গা বা নিঃস্বাহপি সুবর্ণেন তু কারয়েং ॥ ২
হং ব্রহ্মস্বাং বা ব্রহ্মস্বাং বাপি কানতঃ ।
বে সুতাস্ত্রস্ত কৃত্বা হেমস্ত নিষ্কিপেং ॥ ৪
ব্রহ্মশেলেন সর্পিভঃ প্রকিবেদহু ।
দাদুর্বেষ হেমং তে সু বিনিষ্কিপেং ॥ ৩
চোথিতে মে কুমারং তস্ত পূর্কিতঃ ।
নসংজ্ঞস্ত মে রোশ্চৈব তু দক্ষিণে ॥ ৬
পশ্চিমে ভাগে বিপুলশোভন্তে ততঃ ॥ ৭
বহুরহানি গুপ্তা বৈদধ্যামন্নিবে ।
বিজয়কৈব মহানীলস্ত পশ্চিমে ॥ ৮
বিভ্রসেং তদ্বৎ পদ্বরগং তথোক্তবৈ ।
দ্বিবদ্যন্ত মোক্তিকাদি ততঃ পরম ॥ ৯

মত হেমমহা নিষ্কাশ করিয়াছিলেন ও
তাহার দান করিয়াছিলেন, তাহা বহু ।
তার কহিলেন, হে ব্যাস ! এই জগতে
মধ্যম, অধম মানব আছে; তাহারা
শক্তি অনুসারে উত্তম, মধ্যম, অবম
দান করিলে, সম্যক্ দানকল প্রাপ্ত
লক্ষ, সহস্র, শত সুবর্ণ দ্বারা এবং
কংশং সুবর্ণ দ্বারাও একহস্তা, দ্বিহস্তা
স্ত্রী পুত্রী নিষ্কাশ করিবে; অত্যন্ত
হইলেও উত্তম তাম্র দ্বারা পুত্রী নিষ্কাশ
তাহাতে এবং পর্কিতের চতুর্দিকে
প্রক্ষেপ করিবে। বহুব অভাব
ভূ-পরিমাণ অপেক্ষা নান-পরিমাণ
হেয়রজ দিবে। সেই পৃথ্বীর মধ্য-
ক্কে, ও মেরুর পূর্কদিকে মন্দর, দক্ষিণ-
পক্ষমাদন, পশ্চিমভাগে নীল-পর্কিত,
পশ্চিমে বিপুল-পর্কিত নিষ্কাশ করিবে।
উর্দ্ধভাগে বৈদ্য-মন্দিরে প্রচুর রত্ন-
করিবে। দক্ষিণে বিজয়, পশ্চিমে
উজ্জয় পদ্বরগ-রত্ন, তাহার অভাবে

কদম-জম্বুকাঞ্চল-শ্রীপর্ণপল্লবং ক্রমাং ।
নাগবল্লান্তথাভাবং সম্যক্ পত্রাণি বিভ্রসেং ॥ ১০
লবণস্ত সমুদ্রস্ত তদ্বাচে পরিকল্পয়েং ।
লবণেন পবিত্রেণ বাহুং তৎ পরিপূরয়েং ॥ ১১
তদ্বাচে প্রকদ্বীপস্ত অকিরিফুরসস্ত বে ।
তেনাপূর্ণ্য ততো দ্বীপঃ শামলিষ্ঠাপরো মূনে ॥ ১২
সর্পিষস্ত সমুদ্রং বৈ পূরয়েং সর্পিষা চ তম্ ।
কুশদ্বীপাং পরো দদন্তেনৈবাপূরয়েং ততঃ ॥ ১৩
ক্রৌঞ্চাং পবস্ত দ্রুতেন শাকদ্বীপমতঃ পরম্ ।
তম্যং তৎ মধুনাপূর্ণ্য তদন্তে পুষ্করং স্থিতম্ ॥ ১৪
তম্যং তদমুনাপূর্ণ্য পুষ্করৈরুপশোভিতম্ ।
এবং কৃত্বা পরং সর্পিং বেদিকায়ং নিধাপয়েং ॥
সংক্ষেপা কথিতং ব্যাস পৃথিব্যা দানমুত্তমম্ ।
নাস্তা বর্ষাযুতেনাপি বহুং শক্যোহতিবিস্তরঃ ॥ ১৬
হস্তমাত্রং যনেং কুণ্ডং হেমং তত্রৈব কারয়েং ॥

স্বাৎ ততঃপ্রভৃৎ অভাবে মোক্তিকাদি দিবে ।
পূর্কাদি-দিকৃতমে কদম, জম্বু, অম্বা ও
শ্রীপর্ণপল্লব; তাহার অভাব হইলে, সর্বত্র
নাগবল্লীপত্র বিভ্রাস করিবে। মেরুমন্দরাদির
বাহু প্রদেশে লবণ-সমুদ্র কল্পনা করিয়া
হবিষ্য-লবণ দ্বারা সমুদ্র-স্থান পরিপূর্ণ করিবে।
লবণ-সমুদ্রের বাহু প্রদেশে প্রকদ্বীপ ও
ইন্দ্ৰ-সমুদ্র করিয়া ইন্দ্ৰরূপে সেই সমুদ্র পূর্ণ
করিবে। তৎপরে শামলী-দ্বীপ ও সর্পি-
সমুদ্র নিষ্কাশ করিয়া, হত দিয়া সেই সমুদ্র
পূর্ণ করিবে। তৎপরে কুশদ্বীপ ও দধি-সমুদ্র
প্রস্তুত করিয়া দধি দ্বারা সেই দধিসমুদ্র পূর্ণ
করিবে। তদ্বাছে ক্রৌঞ্চ-দ্বীপ ও দ্রুত-সমুদ্র,
তৎপরে শাকদ্বীপ এবং মধুসমুদ্র নিষ্কাশ করিয়া
মধু দ্বারা সেই সমুদ্র পূর্ণ করিবে। তদন্তে
পুষ্করদ্বীপ অবস্থিত। অনন্তর সলিল দ্বারা
পুষ্কর-দ্বীপ পূর্ণ ও পদ্ম দ্বারা উপশোভিত
করিবে। এইরূপ করিয়া সকল প্রকার স্বর্গ-
পৃথ্বীকে বেদিকায় স্থাপন করিবে। ১—১৫।
হে ব্যাস ! আমি এই ভূমিদান সংক্ষেপে
বলিলাম। অব্যুতবর্ষ বলিলেও সবিস্তরে ইহা
বলা যায় না। একহস্ত পরিমিত কুণ্ড যখন

বদ-সিদ্ধার্থ কৈমুটৈকভিত্তিৰ্যাক্তভিত্তিত্বা ।
 বিকৃপাসৈত্ব ঐহৈশৈশ্ব বৈশৈশ্বকৈঃস বৈদিতৈকঃ
 বিকোক্ত ত্রিতয়ং বহা অপো দেবেতানুক্রমাৎ
 কসো পবিত্র্য ত্রিতয়ং বহায়াবহতাততঃ । ১১
 পৃথিবীতি পুনঃ ত্বা পূজয়েৎ তত্র কেনবম্
 মঠেরেতিধরণ্য তদ্ব্যবধানেন বৈ মূনে । ২০

ধরাধর্যধর্য ধরাধরাধ্য
 সর্গ্যপ্রবৃত্ত্য হি পূম্যবশেষঃ
 বৈকৈঃ সুপূজোহসি সুপূজিতো মে
 সপ্তজামন্যেভিমিত্যং মনসঃ । ২১
 কষ্টী তদ্ব্যবধানং পৃথিবীঃ পুত পুন-
 দাতা কুমত্যাঃ প্রতিসংগতীত
 তুভ্যং মদাঃ চেমমদী নিবেদিত
 গুণীয কাম্যভিমিত্যং মনসঃ । ২২

এবং পূজা বিধানেন বটব্রহ্মবৈশ্বনাথ
 ব্রাহ্মণেন বচসিহৃদে পীততঃ ধরীধরঃ । ২৩

করিয়া বদ সিদ্ধার্থক (বৈত সন্যাস) মুক্ত হইল
 হারা মহাব্যক্তিত পাপপূর্ণক তোম করিয়ে
 ব ব বৈদিক ময় ধাত শিকৃপাল ও পুতলিগের
 এক-ইক নিবৃত্তি "উবিকোপ, "অধিপ্রাস",
 এই মহত্বের দ্বারা বিকর তোম করিয়া কসো
 পবিত্র্য ইত্যাদি মহত্বের দ্বারা বস্তুতোম
 অনন্তর প্রবাহিত প্রোজনপূর্ণক পৃথিবী
 ইত্যাদি ময় ধাত তোম করিয়া একামণ ময়
 দ্বারা বিষ্ণু ও পৃথিবীক উদ্ভবো পূজা করিয়ে
 বিষ্ণুপূজার মহত্ব—"হে পৃথিবী ও পৃথিবীর
 আধারঃ তুমি পৃথিবী মধ্যে প্রধান বলবানী,
 সবলের আশ্রয় ও অনন্তপূর্ণক, তুমি দেবদেব
 কর্তৃক সাপুজিত, অর্গমি তোমাকে পূজা করি-
 তেজ, আমায় অভিমত দান কর তুমি
 পৃথিবীর স্তম্ভন ক'বেছ ও বহাচরুপে তাতা
 ধরন করিয়াছ, তুমিই পৃথিবীর দাতা ও
 প্রতিপ্রদাতা, তোমাকে এই হেমবদী পূজা দান
 করিলাম, গ্রহণ করিয়া আমার অভিমত দান
 কর ।" এইরূপে বখাশায় বর ও আভরণ
 দ্বারা পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে বক্তব্যচরন করিয়া,
 "সবীর্ণ্য দীত ইউন" ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণকে

এবং দ্বারা বিজ্ঞেভ্যস্তাং গুণ কালে
 কুলান্য শতমাপ্যমি সমভীতঃ তথ
 তারিহিতা শিবঃ যাতি যাবদিশ্যাতু
 ততোহসাবেককৃত্ত প্রাত্যঃ প্রাপ্তো
 তত্র বৈতব সা মুক্তির্ভূতঃ পশু এব
 ক্রমোক্রমবাপ্রাপ্তি দানপত্যাঃ প্রা

ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মস
 মহোদাদিবিকীর্নে পক
 বিশেষবখ্যাতঃ ২৪৭

মড়বিংশোত্তরাদ

বাস উদচ

ব্রহ্মত্যা পুণ্যেবলি কি নগতাত
 সংখ্যঃ সর্গতকৃত্ত দানঃ প্রাপ্তি
 বঃ তদ্ব্যবধানং পূত তেন তদন্যং প্রাপ্ত
 যেন দানেন দানো ন পাপং তদ্ব্যবহি
 দানঃ পূম্যং উদচ

বঃ সাধয়েব্রহ্মঃ সোমঃ কৃত্ত পাপকৃত্ত

দান করিলে যেমন বর তদ্ব্যবহ
 বতীত শত পূজা করিয়া ব্রহ্ম
 কাল পূজায় পূর্ণ হইল তদ্ব্যবহ
 একতপস্বী প্রাত্যঃ প্রাপ্তব পৃথিবী
 প্রাপ্ত করিয়া ব্রহ্মবৈশ্বনাথ প্রাপ্ত
 এতঃ এতঃ পূজ্যত্বের পূজা করি
 করে ১৫-১৬

পত্রবিংশ অধ্যায় সমাপ্তঃ

বড়বিংশ অধ্যায়

বাস করিলেন—তদন্ত ব্যাতিত
 কল ব্রহ্মত্যা মিনট দ্ব্যবহা এম
 আমার সংখ্য হটপছে আপন সর্গ
 অতএব তাপন দান আছে কিনা, তদা
 পূর্ণে ব্রহ্মা যে সকল দান করিলে
 সমস্ত বস্তু—পূর্ণ যে দানকরন
 নিম্পাল হয়। সনৎকুমার করিল

জি কালেন এতৎ যে কথিতং স্মৃটম্ ॥
দৈহিকাঃ প্রাণা মধ্যে বাহ্যে তদা বহু ।
দ্যা তাভ্যাং নরঃ পাপাং প্রমুচ্যতে ॥৪
কথিতশ্চৈব সান্স্পাতং কথ্যামি তে ॥৫
ব্যাস উবাচ ।
দুয়ুগে মর্ত্যাঃ সদাচারবিবর্জিতাঃ ।
মুচ্য ভবিষ্যন্তি মহামুনে ॥ ৬
যৌবনাং যাতনাঃ কিল ক্ষুদ্রম্ ।
মহনং তত্র তদর্থং কহি মে দ্বিজ ॥ ৭
আং কাত্যায়ং সুদৃপব্যং সুদৃশিমি ।
মস্যা বাপি নরস্তম্বে বদ প্রভো ॥ ৮
সনৎকুমার উবাচ ।
মহাশূন্যং মহাপাতকনাশনম্ ।
য ন পশ্যতি তথা বক্ষ্যামি সূত্রত ॥ ৯
সিতে পক্ষে চতুর্দশাং সমাহিতাঃ ।
হুনৈবোনারক্ষয়েনচ্যুতং নৃপাঃ ॥ ১০

প করিয়া যে তপস্বী দ্বারা নিজ দেহ
রিলে কালে সেই পাপ বিনষ্ট হয়,
কি স্পষ্ট বলিযাছি। মনুষ্যগণের
বিদ্যমান প্রাণই জীব এবং বাহ্য
এই উভয়ের তপস্বী ও দান দ্বারা
রিলে পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে।
কথিতশ্চৈব! তুমি এখন জিজ্ঞাস
যে তাহার উত্তর দিতেছি। ব্যাস
এই কলিযুগে মনুষ্যগণ সদাচারহীন
নিরত এবং মুঢ় হইবে। সেই পাপে
যৌবনাদি নরকে যাতনা ভোগ
হইবে। সেই নরকসমূহে পশ্চাদ
হইবে। হে দ্বিজ! দান ও তপস্বী
ই যাতনা নাশ ও দুঃপার ও দুঃখ
নি করিতে না হয়, তাহা বলা
কহিলেন—অবগণ কর; যাচ্য কথ্য
সেই কাত্যায় দর্শন করে না, হে
সেই পাপনাশন শুভকর্ম বলিতেছি।
সের কথ্যচতুর্দশীতে সমাহিত হইয়া
ও উত্তম সৈবো দিয়া ভগবান্

তিলপ্রস্থময়ং কৃত্বা নাগং সর্কটপাতিতম্ ।
শেতুং বৎসং সুবর্ণস্ত হৃদীপৈঃ সর্কটশ্চিত্তম্ ॥১১
মুক্তাকলময়ং রৌপ্য-দশনং বিক্রমচ্ছদম্ ।
সুশর্ণতিলকোপেতং কর্ণচামরভূষিতম্ ॥ ১২
কাংস্তম্বচাযুগ্মযুতং ক্ষৌমকঙ্কাবিভূষিতম্ ।
মৌক্তিকাপূর্ণকুন্তুস্ত সিন্দুরারতমস্তকম্ ॥ ১৩
বিচিত্রবস্ত্রসংবীতং মুক্তামালাবিরাজিতম্ ।
পাংকোপানহং ছত্রং ভোজনাসনদর্পণম্ ।
শল্যাঃ কুর্ঘ্যাং সুবর্ণেন বিস্তাণ্ড্যবিবর্জিতাঃ ॥ ১৪
তস্তাগ্রেচন্দ্রদলং পদং সংলিখং কুঙ্কমাকুণ্ডিতং ॥
অপূর্ণাচ্যুতমৌশানমর্জয়েৎ কর্ণিকাপদে ।
বাতাবং বিশ্বকর্তারং পূর্ণপত্রে তু বাসবম্ ॥ ১৬
নমোহস্ত দেবপত্যয়ে পঙ্কজহার মরুভূতে ।
নমোহগ্নয়ে হতাশায় হব্যবাহায় বহুরে ॥ ১৭
নমঃ পিতৃণ্যং পত্যয়ে ধর্মায়ানন্দদায়িনে ।
নমো নিকৃতিনাথায় ধর্মায় নিরয়াস্থনে ॥ ১৮

অচ্যুতের পূজা করিবে। প্রস্থপরিমিত কুঙ্ক-
তিল দ্বারা গুণাদিত গজ এবং সুবর্ণময় ধেনু
ও বৎস নিষ্পাপপূর্বক তাহার চতুর্দিকে উত্তম
দাঁপ দান করিবে। মুক্তাকলময় গজনেত্র,
বিন্দুমের আবরণযুক্ত রৌপ্যময় দন্ত, সুবর্ণ-
তিলক, কণদেশে চামরদ্বয়, কাংস্তময় বচাঘর
ক্ষৌম দ্বারা কঙ্কা কুন্তুদেশে মৌক্তিক, মস্তক
সিন্দুরে আবৃত বিচিত্র-বস্ত্রাচ্ছাদিত, মুক্তামালায়
বিভূষিত এইরূপ গজের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও ভূষণ
দিয়া কাষ্টপাত্কা, চাম্পাপাত্কা, ছত্র, জলাদি-
পাত্র, আসন ও দর্পণ দান করিবে। শত
হইলে এই সকল বস্তু সুবর্ণ দ্বারা নিষ্পাপ
করিবে; বনের শততা করিবে না। ১—১৪।
তাহার অংশভাগে অষ্টদল পদ্য লিখিয়া
কুঙ্কম দ্বারা সেই পদ্য পূর্ণ করিবে। অনন্তর
কর্ণিকা স্থানে বিষ্ণু, মহাদেব ও বিশ্বকর্তা বিধা-
তার পূজা করিয়া পূর্বদলে “মেঘধরূপ দেবপতি
মরুতানকে নমস্কার” এই মন্ত্রে ইন্দ্রের “হব্য-
বহনকারী হতাশন বহিকে নমস্কার” এই মন্ত্রে
অগ্নির, “পিতৃপতি আনন্দদায়ী ধর্মকে নমস্কার”
এই মন্ত্রে ষমের, “নিরয়া-সমিধানো পিতৃলোক-

নমোঃ পাণ্ডা পত্রে ভূতায় ভবভীতিভীতিহরিণে ।
 নমস্তে পুণ্ডরীকায় বায়বে অগ্নিশিবে ॥ ১৯
 নমো রিক্তাধিপত্রে শেখর-মলয় তে ।
 নমস্তে পদ্মনাথায় শিবলেশায় তে নমঃ ॥ ২০
 কান্ত্যাবশ্যে ধাত্রে বন্ধ-বন্দ্য বিকবে ।
 বিশ্বকপায় দেবায় শঙ্করায় নমো নমঃ ॥ ২১
 এবং কলিধ্বজেন তু কান্ত্যাবশ্যে ৷
 দেবদেব ততোক্তাক্তা বিশ্ব-বিশ্বপতিঃ পুনঃ
 ইমমুক্তারুণোদয়-কৃত-লিপুঃ সুখীঃ ॥ ২২
 কান্ত্যাবশ্যে যোগিনীভেনেন কেশব
 সুখং বজ্রায় তু চুর্ণায় তব হৃৎ বন্ধ মে প্রভে
 দ্যা তদন্তো নিত্যং কামেশ্বরমহাশয়ঃ
 চিত্তাবশিষ্টং হস্তী সঙ্গং ভবতু মে শিবে ॥ ২৩
 এবং কান্ত্য তু কান্ত্যাবশ্যে অশ্বিনী
 সন্ততঃ সচিবাক সন্ততঃ সচিবাক
 তু তে তবঃ সমীপমাশ্রিত্য সন্ততঃ ভবতু মে

[illegible]

পাখিবে রাজশাহীল কতিকাং বা প্রাণ
এক বা কহতে সমাধিবনেনৈব শক্তি
সমাধিগতিয়া বোবা নবকক ন পশতি
হকা পাপাশ্রমাবাষি সবদ্যঃ নবকক
নিবি সমাক্রীডতে বাসে দাবিনিক পূর্ণি
কলিলান্না শতে দস্তে হা... (মোহন)
কাকারত প্রোশনেন সমা... (মোহন)
ককোশ্রমশানিক শতেন বাসে... (মোহন)
কাকারত প্রোশনেন... (মোহন)
সমিত্তাং নবকো... (মোহন)
কাকারত প্রোশনেন... (মোহন)
কাকারত প্রোশনেন... (মোহন)
কাকারত প্রোশনেন... (মোহন)
কাকারত প্রোশনেন... (মোহন)
কাকারত প্রোশনেন... (মোহন)
কাকারত প্রোশনেন... (মোহন)

[illegible]

হা মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠং কান্তারকারণম্

। ময়ৈশ সম্পূজ্য গজপূজবম্ ॥ ৩৫

। রূপায় পরমেশায় শত্ৰবে ।

। গিভেশায় নমোহরুপায় বিপ্লবে ॥ ৩৬

। ল-কাহার-দন্তিদানেন দৈত্যহা ।

। গুণরীক্ষকঃ প্রভুঃ কান্তারতারকঃ ॥ ৩৭

। তং দদ্যাদ্ভ্রাক্ষণায় কুটম্বিনে ।

। হরং পূজ্যং সুখ-স্বর্গকরং পরম্ ॥ ৩৮

। তপসি যন্ত ভাবয়তে সদা ।

। গ্রহং ভক্ত্য স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৯

। শৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়

। কান্তাবত্রালোপায়কৌন্তিনে ষড়-

। বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

পূর্বোক্তং তে দিনৈকেন পূজিতং স মহেশ্বরঃ ।

। ধনং দদাতি বিপুলমেতং সর্বং মহামুনে ॥ ১

। গুণবান্ ন ভবেৎ কুত্র বচনং মুখনিঃসৃতম্ ।

। বিকলং বদ তস্মাৎ চম্পাখরাবদতাং বর ॥ ২

। দনং কুমার উবাচ ।

। নামতামেতদুক্তং মে শৃণু বাক্যং মহামুনে ।

। নিয়মেনাক্রিতঃ শত্ৰুর্দিনৈকেন প্রসীদতি ॥ ৩

। ক্রীড়াদিনেচ্ছিততপ্তস্ত সর্বশ্চ কামান্ প্রবচ্ছতি ।

। প্রথমে তি বহুভিঃ ক্রেশৈর্নৈবানুতে কলম্ ।

। ষষা চ বহুবিক্রেতুঃ হৃদ্যস্বাদশ্রুতে মুনৈ ॥ ৪

। ব্যাস উবাচ ।

। ষষস্প সমাসেন তদ্ব্রতং মে মহামুনে ।

। লোকানাং হিতকামেন কৃতং যেনেহ তদ্বদ ॥ ৫

। দনং কুমার উবাচ ।

। আসীং পূর্বমুগে রাজা জম্বুদ্বীপে সুখান্বিতঃ ।

সপ্তবিংশ অধ্যায়ঃ ।

ব্যাস কহিলেন,—হে মহামুনে! আপনি

পূর্বে কহিয়াছিলেন, একদিন মাত্র মহা-

দেবের পূজা করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া,

এই সকল বিপুল ফল দান করেন । গুরু-

দিগের মুখনিঃসৃত বাক্য কখন বিকল হয় না ;

অতএব হে বদতাংবর! আপনি মহাদেবকে

মরণ করিয়া বলুন, কোন্ পূজায় তাঁহার সন্তোষ

হয়? দনং কুমার বলিলেন, হে মহর্ষে! আমি

যাহা বলিয়াছি, তাহা মিথ্যা নহে । যথানিয়মে

পূজা করিলে, মহাদেব একদিনেই প্রসন্ন হন ।

মহাদেবের ক্রীড়াদিনে (চতুর্দশীতে) তাঁহাকে

পূজা করিলে, তিনি সকল কামনা সিদ্ধ করেন ।

বহু ক্রেশ বুধা, তাহাতে কোন ফল হয় না ।

বহুবিক্রেতা যেমন অল্প কাণ্ড করিয়াও ফললাভ

করিয়াছিল, সেইরূপ অল্পকাণ্ড দ্বারা ফলপ্রার্থনা

করাই উচিত । ব্যাস কহিলেন, হে মহর্ষে!

যে ব্যক্তি এই ব্রত করিয়াছিল, আপনি লোক-

হিত নিমিত্ত সংক্ষেপে তাহা বলুন । দনং

। হম, ঐ সব বন্ধ-নিষ্প্রিত কান্তার-

। তপস্কঃ শতগুণ পূজা হয়, হে

। কান্তার-গজের এই সব বিশেষ

জানিয়া গজশ্রেষ্ঠকে পূজা করিয়া নিম-

ম্নরপাঠপূর্বক সেই কান্তারচন্তা দান

। হে অষ্টদিগ্‌হস্তীর সঁপদ । হে

। হস্তিষকপ পরমেশ্বর শিব । আপ-

। মন্থর । এই কান্তার-হস্তিদানকালে

। রী প্রভু নারায়ণ যেন পীত হন ।

। উচ্চারণ করিয়া বহু কুণ্ডলসম্পন্ন

। কান্তার-গজ দান করিবে । তাহাতে

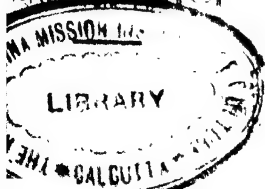
। পুণ্যরক্তি, সুখ ও স্বর্গ লাভ হয়

। করণ পার্শ্বে ও ভ্রবণেও এই ফল । যে

। তত “এই কাণ্ড করিব” এইরূপ ভাবনা

। হারও স্বর্গ লাভ হয় । ১৫—৩১ ।

ষড়বিংশ অধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥



বতমকোহিনীক আদিপাত্য চকার সঃ ৷ ৬
 স রাজ্যবিদ্যং প্রেঠো বেদশাস্ত্রার্থপারগঃ ।
 বর্ষিষ্ঠঃ সত্যাবাক শূরো দাতা ভোক্তাভিধিপ্রিয়ঃ ॥
 নিজদাতা বিজ্ঞেভ্যোহসৌ হেহবদাদিশোভনম্ ॥
 বহিষ্ঠমানো নিত্যং তং তত্ত্বজ্ঞাসমবিতম্ ॥ ৮
 দ্বাদাত্যমুনিং ব্যাস ভোমথং হিরণ্যিকম্ ।
 একং রাজ্যং লভ্যং তুতা নীলকান্তং মহীপতিঃ ॥ ৯
 নতনৌকন্ততো নান্য মহশ্রানীকম্বেষ চ ।
 সুভজ্ঞস্তে ততঃকালং কিটীশোহসৌ মৃতক সঃ
 কুলক্রমাকং রাজ্যং চত্রেহসৌ নৃপসন্তমঃ ।
 ভারতঃ বর্ষতটৈব বজ্রো নপ্তি বশম্ভরাম্ ॥ ১১
 কান্ত্য চন্দ্রমসৌ প্রতাপশক্তিসম্বিতঃ
 পরমেশ্বর সঃ পাতি পৃথিবী ক্রান্তেতৎপি সঃ ।
 ব্রাহ্মকৃত্যো লকারীশো দধা তত পিতা ন সঃ ॥ ১৩
 অথ নীলেশ কাসেন বাক্ষপাত বতবতঃ
 প্রতিগ্রহলসন্তঃ সমাজমুগমসিকম্ ॥ ১৭
 তানসজন্ম স সম্প্রদা পতং চত্রে বধবিধিঃ

কুমার করিলেন, পূর্বসূর্যে অমৃতপে অত্যন্ত
 বর্ষিষ্ঠ পত অকৌচিৎ বর্ষিষ্ঠ এক নরপতি
 ছিলেন। তিনি অমৃতপে প্রেঠে বেদ-
 শাস্ত্রার্থপার, বর্ষিষ্ঠ, সত্যাবাকী, বলশালী, দাতা,
 ভোক্তা ও অভিধিপ্রিয় প্রতিদিন বস্ত্র-
 দ্রব্য উভয় কর ও বহু দান করিতেন
 প্রাণিদের অর্থ ও প্রমত্ত প্রকৃতি বাত বতঃ
 অভিলষিত সেই সমস্ত বস্ত্রপুষ্ক প্রতিনিয়
 দান করিতেন মহীপতি নতনৌক এটরূপে
 নীলকান্ত মহালয় রাজ্য পাসন করিয়া, মহশ্রা-
 নীক বাক্ষপাত উৎপাদন করিলেন। অনন্তর
 কালক্বে রাজ্য বৃত্ত হইলে, মহশ্রানীক কুল-
 ক্রমাক রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া, ত্রাং ও বর্ষের
 সহিত পৃথিবী পাসন করিতে লাগিলেন। তিনি
 রূপে চন্দ্রের ত্রাং ও প্রকৃতি পৃথিবী মূল।
 পরমেশ্বর প্রতিপালন করিত কুর্জিত হইতে
 না। কিন্তু কুমার পিতা ব্রাহ্মককে মৌল দান
 করিতেন, তিনি সেদান করিতেন না। অনন্তর
 নীলকান্ত পত হইলে, ব্রাহ্মক প্রাতিগ্রহ না
 পাইয়া, রাজ্য শিবকী আনয়ন করিলেন।

পুত্রিতান্তে সুসংকটঃ প্রোচুন্ন পাণ্ডসভ্য
 বিজ্ঞা উচুঃ ।
 শূর রাজস্ব প্রবক্ষ্যামি একচিৎ সমবিতঃ
 পিত্রা তে পুত্রিতা নিত্যং দানোচ্চাসনভ্য
 যে কেচিদ ব্রাহ্মণাঃ সত্তি বাক্ষ্যমঃ বাক্ষ্য
 সংবিত্তাঃ সকে বারি সমবিত্তিগুণ
 সাম্প্রত্যং তব ব্রাহ্মণা হু চন্দ্রোচ্চা চ গতা
 বসামোহিত পত্রিপ্রিয়া নৃপতে সকাশিনাঃ
 ইতঃ কিং কৃণু এবা হি বাক্ষ্যমঃ বৃত্ত কিং
 দ্বাতিদেব নো বুদ্ধিবধা শূর নৃপত্যাঃ
 এতচ্চ স সাতন বিশ্রান্ত প্রোবচ এতমঃ
 ব্রাহ্মণবচঃ

সত্যমহতঃ প্রকৃতিভ্যাপি দাতা দান মহত
 পতঃ কান্তে বিপ্রাঃ ক্রিয়াক্রান্তি কাম
 দানঃ পরমমহতঃ ইতঃ পতঃ কান্তে

সত্যানীক ব্রাহ্মণসকল সমবিত্তিগুণ
 বিন পুত্রা করিলেন। রাজ্যের নরপতি
 পুত্রিতা হইয়া, চন্দ্রমসে প্রকৃতি করি
 কামঃ বাতঃ বলিতে, ত্রাং এতঃ
 ত্রাং ত্রাং বতঃ ও প্রোবচ
 কোন বাক্ষক দান, অতঃ ও
 বাক্ষ্য করিতেন সত্য বাক্ষ্য
 পিত্রাকৃত পতঃ ও বাক্ষ্য
 হু প্রাপ্ত হইয়া সংবিত্ত হইয়া
 ত্রোবচ পিতঃ সমবিত্তি ছিলেন
 এখন ত্রোবচ ব্রাহ্মণ সেদান বাক্ষ্য
 না বলিয়া, বিনয়ন হু ও প্রম
 কোন কেবল কামঃ পতঃ
 হুইয়াও দান করিতেন যে দাতা
 প্রাপ্ত কর, এখন কামঃ ও দাতা
 দিত হইয়া অনন্ত প্রমঃ ইকু হইয়া
 ব্রাহ্মণদের এই বাক্ষ্য প্রাপ্ত করি
 দরপতি সংবিত্ত করিলেন, যে
 দাতা ব্রাহ্মককে দান করি
 পতঃ ব্রাহ্মককে দান করি
 পরমেশ্বর মহাকল হু সত্য, কিন্তু এ
 আমি কিছু কারণ বলিব দান করি
 প্রাপ্ত হু, অনন্তর পৃথিবীতে প্রাপ্ত হু

য দ্বিজশ্রেষ্ঠা কথং শর্গে বসত্যসৌ ।
 যতং সমাসেন কথয়ন্ত যথাতথম্ ॥ ২২
 ততঃ বিপ্রা বক্তৃপাতোপমং যতঃ ।
 সমাক্ষাণ্য রাজানং দীনমানসাঃ ॥ ২৩
 ক্রতাস্তে তু তথাগোশ্রমভাষত ।
 কথ্যমাপন্নঃ কাসৌ তিষ্ঠতি ধাশ্বিকঃ ।
 ন জানামঃ সংলয়ং পরমং গতঃ ॥ ২৪
 ক্রবতাং তেবাং দিনানি শুবহুনি চ ।
 ক্রবতাং ব্যাস রবির্বিষ্মকুলতাং গতঃ ॥ ২৫
 শ্রবতাকাপি প্রজ্ঞাঃ পালয়তাং সত্যম্ ।
 গমতে তস্যাং শ্রুতিকঃ ক্লেমমেব হি ॥ ২৬
 স্তম্ভতিঃ সমাগাদিত্যয়োপগচ্ছতি ।
 জ্ঞায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিব্রহ্মসমুদ্ভবঃ ॥ ২৭
 জ্ঞায়তে সর্বং জগৎপুত্র সর্বদা ।
 কৃত্য ভগবনাজ্ঞানম ততো রবিঃ ॥ ২৮
 তস্যাং সন্দেহীং দ্বিজো ভূত্বা তু তানববৌ :

। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! আমার পিতা
 করুণ শর্গে বাস করিতেছেন, ইহা
 যথার্থ বসুন । ব্রাহ্মণগণ বক্তৃপাত-
 জ্ঞান এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, নৃপতির
 গ্রহণপূর্বক দীনমানসে প্রস্থান করি-
 অন্তর তাঁহারা সকলে একত্র মিলিত
 পরস্পর কহিতে লাগিলেন, ধাশ্বিক
 কিং লাভ করিয়া, কোথায় অবস্থান
 হই, আমরা কিরূপে জানিব ? হে
 হোমকারী ব্রাহ্মণগণ এইরূপ বিচার
 করিতে বহুদিন যাপন করিলেন ;
 হাদিগের হোমাদি নিত্যকর্ম নিরূপ-
 ত, অতএব সূর্য্য নিত্যরূপ পর্ষ্যাকুল হই-
 ণ্ডিক রাজগণ উত্তমরূপে প্রজাপালন
 অনারম্ভ হয় ; তদ্বিবন্ধন শ্রুতিক ও
 রোহিত হয় । অগ্নিতে আহুতিদান
 গহা সূর্য্য প্রাপ্ত হন ; সূর্য্য হইতে
 বৃষ্টি হইতে অগ্নের উৎপত্তি হয় ও
 ত সকল জগৎ তৃপ্তিলাভ করেন ।
 ণ্ড এইরূপ চিন্তা করিয়া, ব্রাহ্মণ-
 ণ্ডসে আগমন করিয়া ও তাঁহা-

কিং বিষয়া দ্বিজা ব্রহ্মহিহৈসন্তঃ স্বকর্ম্ম তৎ ।
 নৈত্যকং পকথ্যজ্ঞোষমনতুল্যদায়কম্ ॥ ৩০
 নৈত্যকং কথ্য কুর্দাণো যোহন্তঃ ফলং সমীহতে
 তৎ তৎ সম্প্রোত্য দদত্তন্তং ত্যক্তান্তর উদ্ভবেৎ ॥
 বহুনি শুভতীর্থানি ফলদানীহ সর্কতঃ ।
 শ্রুতন্ত ন ফলং দাতুং স্বকর্ম্মফলশাণিনঃ ॥ ৩২
 পকথ্যফলং নিত্যং চতুরাশ্রমবাসিনাম্ ।
 ভুক্তি-মুক্তিকনং বিপ্রান্তম্যাস্তর পরিভাজেৎ ॥ ৩৩
 কুর্দন নিত্যং নৈমিত্তং কামিকক সমাশ্রয়েৎ ।
 নিত্যকারী তু নৈমিত্তভেদে পুণ্যং শতোত্তরম্ ।
 সহস্রশুভিতং কাম্যাং তথাপ্রোতি পুমান্ সদা ॥
 প্রতিগ্রহবিহীনস্ত সনাজপ্যপরা দ্বিজঃ ।
 যন্তং মৃতং সমাখ্যাস্তেত্তং পুরাদাগতো নৃপম্ ॥ ৩৫
 এতচ্ছূয়া ব্রতং তত্ত প্রণিপত্য চ তং দ্বিজাঃ ।
 ততশ্চতঃস্বয়ম্যাহুয়ীকাত্য চতুর্দিশম্ ॥ ৩৬

দ্বিজকে হিতোপদেশ দিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ
 হইয়া কহিলেন, হে দ্বিজগণ ! কি নিমিত্ত
 তোমরা বিষয় হইয়া, নিত্যকর্ম্মের স্থায় কোন
 নৈমিত্তিক কর্ম্ম ইচ্ছা করিতেছ ? অবশ্য-
 কথ্য পকথ্যই অনন্ত ফলদায়ী । নিত্যকর্ম্ম
 করিতে করিতে যে ব্যক্তি অন্ত ফল আকাজ্ঞা
 করিয়া, নিত্যকর্ম্ম পরিতাগপূর্বক প্রসিদ্ধ
 দানাদি কার্য্য করে, তাহার সেই ইষ্টফল লাভ
 হয় না । অনেক শুভতীর্থ সর্কতোভাবে ফল
 দান করে সনা ষাষ । কিন্তু নিত্যকর্ম্ম পরি-
 ত্যাগ করিলে, তাহারা ফলদানে সমর্থ হয় না ।
 হে বিপ্রগণ ! পকথ্য চারি আশ্রমবাসীর
 নিত্যকর্ম্ম এবং ভোগ ও মুক্তিদায়ক, অতএব
 তাহা কখন ত্যাগ করিবে না । নিত্যকর্ম্মাচ্যুতরী
 নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম্ম অবলম্বন করিবে ।
 নিত্যকর্ম্মের অধিরাখে নৈমিত্তিক কর্ম্ম করিলে
 শতগুণ পুণ্য এবং কাম্য কর্ম্ম করিলে
 সহস্রগুণ পুণ্য লাভ করে । যে প্রতিগ্রাহী
 জপপরায়ণ ব্রাহ্মণ, মৃত নরপতির বৃত্তান্ত
 বলিবেন, তিনি এই পূর্বই আগত হইয়া-
 ছেন । ব্রাহ্মণেরা তাঁহার এই বাক্য শ্রবণ
 করিয়া, প্রণামপূর্বক হস্তচিহ্নে চতুর্দিকে সেই

রাক্ষসকেন তদা লকুটপাণিনা ॥ ৭০
 দ্বিজঃ কৃষ্ণাশ্চ গ্রামাদব্দাঃ মম দক্ষিণাম্ ।
 ত পুরা মন্ত্ৰং কশ্মিন্ কালে তু তং স্মর
 ন তু তং স্মর। প্রত্নাবাচ দ্বিজং প্রীতি
 ॥ পুরাধৈবকং তুভ্যং তেনামি যাচিতি ॥
 ॥ প্রদাতামি তিরোভব মমাগ্রতঃ ॥ ৭৫
 ৷ দ্বিজো ভূয়ো নেগায়ং তত্র বিদ্যাতে ।
 ব্যবহারোহপি ন তে যং স্তং নদামি তে
 তং দ্বিজং প্রাথ নাস্তি কিকিদিষ্টৈব মে ॥
 ৷ দ্বিজস্তেজস্বী সূরুতং যং কৃতং ভয়া ।
 তদধনবৃত্তি তস্ত্যক্তং সম্পদে মে ॥ ৭৮
 ন দদাতোয়ং ধর্ম্যাক্ষং তং দিবাকরঃ
 নাতু বিহাসো জাদ্যতঃ সম্পদাপন্ন
 ৷ ধর্ম্যস্ত ততো বিপ্রো গতে যযৌ ॥ ৭৯
 ৷ তং ভূমো গোপালস্তং তথাধরং
 ৷ তু গোপাল রক্ষিতা ন তু যাচিতি ॥ ৮০
 ৷ লক্ষ্মণা তদাদিমুখ্যতঃ কালপব্যাসং

তে লাগিলেন। তখন এক লকুটপাণি
 তাঁহার মারোদ্ধপূর্বক কহিল, ওহে
 আমার সেই শ্রেষ্ঠ দক্ষিণা না দিয়া
 গমন করিতেছ ? তুমি পূর্বে কোন
 লোকে যে দক্ষিণা দিতে স্বীকার করিয়া-
 ইয়া স্মরণ কর। ভার্গব ব্রাহ্মণকর্তৃক
 অভিহিত হইয়া স্মরণপূর্বক তাহাকে
 ৷ "হা, আমি তোমাকে 'এক পুরাণ
) দান করিব' স্বীকার করিয়াছিলাম
 ৷ তাহাই প্রার্থনা করিতেছ ? গৃহে
 ইয়া, তাহা প্রদান করিব, এখন আমার
 হাতে প্রস্থান কর।" ব্রাহ্মণ পুনর্বার
 কহিল, "পশ্চাৎ দিব" এইরূপ ব্যবহার
 কেই আছে, এ স্থানে তাহা নাই।
 এখনই আমার দক্ষিণা দাও।" এই
 শ করিয়া ভার্গব কহিলেন, এখানে
 কিছুই নাই, তোমাকে কি দিব ? ব্রাহ্মণ
 তুমি যে হরুত আচরণ করিয়াছ,
 আমার প্রচুর ধন, তাহার অর্দ্ধ আমাকে
 ৷ ভার্গব ধর্মের অর্দ্ধ দান করিতে

যজুভাগং তেন ধর্ম্যস্ত গৃহীতং তস্ত বৈ বলাং ॥ ৮১
 তথৈব বহুধৌতেন ধর্ম্যকারণে বা পুনঃ ।
 বহুকারপবিত্রেণ তস্তৈব ববিক্রমিণঃ ॥ ৮২
 গৃহীতঃ সর্গধর্ম্যোহপি ততোহমৌ দ্বিজসন্তমঃ ।
 নিস্তেজাশ্চাতবৎ তম্যাস্ত্যক্তকাগ্রে ন শক্তবান্ ॥
 ততো দিবাকরস্তস্য সংগৃহীত করণে বৈ ।
 প্রশম্যো যত্র রাজাসৌ নিরয়ে সমবস্থিতঃ ॥ ৮৪
 তং দৃষ্ট্বা পচ্যমানস্ত কৃত্তমধ্যগতং নৃপম্ ।
 বহিনসৌ দ্বিজশ্রেষ্ঠে বিস্ময়ং সমপদ্যত ॥ ৮৫
 কিকিমান্নং সমাশ্রুত শতানীকমুবাচ হ ।
 ভো ভো বাজন্ প্রদত্তানি মহাদানানি ষোড়শ ॥
 ব্রাহ্মণেভ্যস্ত্বয়া পূর্বে রত্নং বদ্যানি চৈব হি ।
 প্রমাংসং বিবিধাংসং নগরানি পুরাণি চ ॥ ৮৭

অপকার করিলে, স্ফাণেব, তাঁহার ধর্মের
 যজুঃশ দান করিতে বলিলেন। ব্রাহ্মণ
 যজুঃশ লইয়া প্রস্থান করিলেন। ভার্গবও
 অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক
 গোপাল সেই গমনশীল ভার্গবকে ধারণ করিল।
 সে গোরক্ষার বেতনস্বরূপ এক কাকিনী (পাঁচ
 গুণা কড়ি) তাঁহার নিকট পাইত। কিন্তু
 অল্প বলিয়া লজ্জাক্রমে তাহা প্রার্থনা করিতে
 পারে নাই। ভার্গবও কালক্রমে তাহা বিমুত
 হইয়াছিলেন। অতএব সেও বলপূর্বক ধর্মের
 যজুঃশ গ্রহণ করিল। ৮৮—৮৯। এইরূপ
 বহুশেষাবক, ভার্থকার, বহুকার ও পবিত্র-
 সম্পাদক (পণ্ডা) এই চারি ব্যক্তিও ব্যবহার-
 বলে তাঁহার সকল ধর্ম্যই গ্রহণ করিল। অনন্তর
 সেই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ নিস্তেজ হওয়ার আর গমন
 করিতে শক্তি হইলেন না। তখন দিবাকর
 সীদ্র কর দ্বারা তাঁহাকে গ্রহণপূর্বক যে স্থানে
 রাজা নিরয়মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই
 স্থানে গমন করিলেন। দ্বিজশ্রেষ্ঠ, কৃত্তমধ্যে
 পচ্যমান নরপতিকে দর্শন করিয়া বিস্ময়-সাগরে
 নিমগ্ন হইলেন। পরে কিঞ্চিৎ আশ্রুত হইয়া
 শতানীককে কহিলেন, হে মহারাজ ! আপনি
 পূর্বে ব্রাহ্মণগণকে ষোড়শ মহাশাল, রত্ন, বস্ত্র,
 বহুগ্রাম, নগর ও পুর প্রদান করিয়াছেন এবং

ত্রিহস্যাস্তমাদাপোতাসংশয়ঃ ॥৮৩
মুক্তব্যং লোকানাং বিহিতকং যং ।
মি ক্রতুমং সর্কপাপক্ষয়ে ভবেৎ ।
চৈত্রং পবিত্রং শকরাশ্রমম্ ॥৮৪
যং তত্র স্বর্গাদায়াতি সর্বদা ।
জমাদায় সংবিহত্য পুনঃপুনঃ ॥৮৫
২ ধাম বর্ষং প্রতি ব্রজন্তি তে ॥৮৬
ব্রহ্মস্মিন্ বসতে ক্রৌড়তে সদা ।
স্থায় মুকত্বাপিভির্গৈবৈঃ ॥৮৮
য মন্ত্রা দীপদানমহোৎসবম্ ।
য যবং কাঙ্ক্ষিকে বা হি ধর্মিণঃ ॥৮৯
বভাঃ প্রেক্ষণক মহোৎসবম্ ।
যাতোতে যে ভবন্ত্যতিপাশিনঃ ॥
কৃতাং কৃতাং বা সমুপোষা চ
যাতিভাঃ শিবায় পরিকরিতম্ ।

৭, তুমি সেই ধর্ম আমাকে
করিয়াছ। তাহা হইতে রসনাস্কন্ধি
শয় শুভাবহ বিধি প্রাপ্তি হয়।
কর পক্ষে বিহিত যে ধর্ম, তাহাই
তবে তোমাকে সেই ধর্ম বলি-
বরণ করিলে সকল পাপ ক্ষয় হয়।
বরের প্রথম, শিব ও অগ্নাত দেব-
প্রিয়; সেই মাসে দেবগণ পূর্ণ
বীতে ক্রৌড়া করিতে আগমন
প্রতি বৎসর পুনঃপুনঃ বিহার
লাভ করত স্নায় লোকে গমন
রও বালরূপ ধারণ করিয়া কচ্ছা-
৪:৩ ভগবতী গোরার সহিত
বীতে ক্রৌড়া করেন। কারিক-
পদান মহোৎসব করে, সেই-
মহাদেবের ও অগ্ন দেবগণের
সব ও নাট্যাদি মহোৎসব করে,
পাশী হইলেও সেই দেবের
য়ে। অতএব কৃষ্ণচতুর্দশী বা
উপবাস করিয়া মহাদেবের

উপার্ঠে যুক্তরা গোষোভার্যঃ।

এবং হস্তা চ পাপানি যাতি স্বর্গং ন সংশয়ঃ ॥৯১
এতচ্ছ্রুত্বা স স্ত্র্যেণ সহামাতা দ্বিজোত্তমম্ ।
সমুখাপ্য যথাতথ্যং রাজ্ঞে সর্বং ত্র্যবেদয়ং ॥৯২
ততঃ স রাজা তু হুসংপ্রস্তুতঃ
শ্রদ্ধা বচন্তুস্ত দ্বিজোত্তমস্ত ।
নিবেশ্য তত্রৈব তমেব পশ্চাদ্-
বিহার্য সদাঃ প্রযযৌ বিদেশম্ ॥৯৩
সরঃ স দৃষ্টেব নিবন্তমানং
পৃষ্টা তু মূলেন চকার কর্ম্ম ।
দিনে দিনে যাবদভুং সুববং
তথা চ পোহু্যমশেষদানম্ ॥৯৪
ততঃ প্রস্তুতঃ প্রযযৌ স্বদেশং
সুরক্ষিতং ময়িবরৈস্তথা নৃপৈঃ ।
দ্বিজোপদিষ্টং স চকার রাজা
ব্রতং যাবচ্চ তদেব দানম্ ॥৯৫
ব্রতে ক্রতে তত্র পিতা কুসংস্থো
যযৌ দিবং পূর্কপিভামহেশৈঃ ।
আব্রত যানং সুবিমানমগ্ন্যং
সংক্রীডমানঃ সহসাপরোভিঃ ॥৯৬

উদ্দেশে ধেনু উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণকে দান
করিবে। এরূপ করিলে পাপনাশপূর্বক নিষ্চর
পূর্ণে গমন কবে। ভাগব স্ত্র্যপ্রোক্ত এই বাক্য
শ্রবণ করিয়া অমাতা ও দ্বিজগণকে উত্থাপিত
করিয়া রাজা সহস্রানীককে সকল কহিলেন।
রাজা দ্বিজোত্তমের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রস্তুত-
মানসে তাহাকে রাজ্যে সংস্থাপিত করিয়া জায়-
পূর্বক ধনার্জন নিমিত্ত বিদেশে গমন করি-
লেন। ৭৬—৯৩। এক স্থানে পুষ্করী ধনন
হইতেছিল, রাজা যেতন গ্রহণপূর্বক ষড়দিনে
গোমূলা ও ভাগবোক্ত দানযোগ্য সুবর্ণ সঞ্চয়
হইল, ততদিন তাহাতে কর্ম্ম করিলেন।
অনন্তর রাজা ধনসঞ্চয়পূর্বক মিত্র ও নৃপতি-
গণ কর্তৃক সুরক্ষিত স্বরাজ্যে প্রত্যাগমনপূর্বক
ভাগবোক্ত ব্রত ও দান শাস্ত্রানুসারে অনুষ্ঠান
করিলেন। ব্রতানুষ্ঠানের পর নরকাবস্থিত
শতানীক পূর্কপিভামহগণের সহিত অঙ্গরো-
গণ সহ ক্রৌড়া করিতে করিতে উত্তম

ককিঙ্গাবো দদ্যাদ্বিজ্ঞাতয়ে ।

মেবমিত্যুক্তা ফলমশ্রুতে ॥ ১০৮

তু ভব্যাতাবাক্ষ্যুণ্ড তং ।

পাত্রেং শুভ্রত তু তদধিকম্ ।

যাং পলস্ত্রকমকিকনঃ ॥ ১০৯

তু সাহরণ্যস্ত কারয়েং ।

তু তদভাবাং সহস্রকম্ ॥ ১১০

ধ্যায় শবঃ সম্প্রদায়মিতি ॥ ১১১

পাথং শূলপাণিৎ মহেশ্বরম্ ।

তনাতং স মে পাপং ব্যপোহতু ॥

দবং বরষট্টিপরিণম্ ।

দ্বাদশং স মে পাপং ব্যপোহতু ॥

দবং সপ্তাভরণভূষিতম্ ।

দ্বাদশং স মে পাপং ব্যপোহতু ॥

দ্যক্ষং ত্রিপঞ্চাঙ্গপরিণম্ ।

দ্বাদশং স মে পাপং ব্যপোহতু ॥

দ্যে রুদ্রো বুদ্ধিগতঃ ৮ যঃ ।

যদি তুমি আপনার শুভ-কল্যাণ, তথাপি শিবপ্রীতি উদ্দেশ্যেই লসেই ফল পাবে। এই মন্ত্রের অভাব হইলে যে রূপ তাহা গ্রহণ কর। দ্বাদশ, ষট্টি এবং নিত্যস্ত দারদ সাক পল পুষ্পক তাহা ঘটে পূর্ণ কার্য্য হইতে পারে। অনন্তর তাহা বস্ত্র হস্তের স্ত্রী দ্বারা বেষ্টিত করিয়া, এই মন্ত্র এবং স্বাগ্, দশ, শ, মহেশ্বর, ভূতনাথ মহাদেবকে ছি, তিনি আমার পাপ নাশ ই-মালা-ভূষিত উত্তম বস্ত্রাবারী রক্তক প্রণাম করিতেছি, তিনি শ করুন। অন্ধচন্দ্রাবারী সপ্তা-ঙ্গপাথকে প্রণাম করিতেছি, ল নাশ করুন। ত্রিশূলপাণি ত্রিপাণ্ডিতকে প্রণাম করিতেছি, পাপ নাশ করুন। যে রুদ্র ও বুদ্ধিগত এবং যে রুদ্র অহ-

ব-চাহকারকো রুদ্রঃ স মে পাপং ব্যপোহতু ॥ ১০৮

এবং পূজা শিবং মন্ত্রস্ততো দানং প্রকল্পয়েং ।

ব্রতং কৃত্বা হু যৈর্দন্তমশ্বিনু মহং মহাফলম্ ॥ ১১৭

হুতপাঃ হুতগাশ্বে তু জায়ন্তে ভোক্তৃণো ধনম্ ।

এবং যঃ কুরুতে সম্যক্ চতুর্থাঙ্গাচ্চতুর্দশীম্ ॥ ১১৮

দ্বয়ং যথা শতানীকো যাতাসৌ শাক্ষরং পদম্ ।

কলানং শতমুহূতা নিষ্পাপী হুরপজিতঃ ॥ ১১৯

যনিশায়াং তথা প্রাতর্ধন্যাকাপরাহুয়েঃ ।

সক্ষ্যাকা কৃতং পাপং কর্ণবা মনসা গিরা ॥ ১২০

তং সর্বং নাশমায়াতি তেয়স্বং লবণং যথা ॥ ১২১

এবং বা কুরুতে বস্ত্র চাতুর্থাঙ্গীবিধানতঃ ।

যথা বৈ কুমুদো রাজা স্বর্গং য়তি কলৌ যুগে ॥

একভক্তেন নক্তেন তথৈবায়চিতেন যঃ ।

ব্রতং প্রকুরুতে ভক্ত্যা তন্ত পুণ্যমসংখ্যকম্ ॥ ১২২

এবং যঃ পূজয়েদ্বক্তা চতুর্দশীস্ত শকরম্ ।

সতস্রং কীর্ত্তয়েন্নান্যং শৃণুযাষাপি ভক্তিতঃ ॥ ১২৪

কার-প্রযোজক, সেই রুদ্র আমার পাপ নাশ করুন। এই মন্ত্র দ্বারা শিবকে পূজা করিয়া দান করিবে। যাহারা আমাকে এইরূপে পূজা করে, তাহারা মহাফল লাভ করে, তাহারা সুরূপ, সুভগ, ভোগক্ষম ও ধন-বান্ধু হয়। এইরূপে যাহারা চতুর্থাঙ্গে উভয় পক্ষের চতুর্দশীতে পূজা ও দান করে, তাহারা রাজা শতানীকের জায় শতকুল উদ্ধার করিয়া পাপভরণ শৃঙ্গ ও দেবপুঞ্জিত হইয়া শিবলোকে গমন করে। জলস্থিত লবণের জায় তাহা-দিগের রাত্রি, প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন এবং সন্ধ্যাকালে কর্ণ, মন ও বাক্য-কৃত সকল পাপ বিনষ্ট হয়। এইরূপে চাতুর্থাঙ্গ বিধানে যাহারা চতুর্দশীতে ব্রত করে, তাহারা রাজা শতানীকের জায় কলিযুগেও স্বর্গগমনে সক্ষম হয়। যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক একভক্ত, নক্ত-ভোজন, অযাচিত-ভোজনপূর্ব্বক এই ব্রত করেন, তিনি অসংখ্য পুণ্যলাভ করেন। যে এইরূপে ভক্তিপূর্ব্বক চতুর্দশীতে শকরকে পূজা করিয়া নিয়ম অবলম্বনপূর্ব্বক শুচি ও একচিত্ত হইয়া সমাহিত চিত্তে শিবের সহস্র

ব্যাগ স্তবানামুস্তমং স্তবম্ ॥ ১২
। কৃত্য । সৰ্বলোকপিতামহঃ ।
ব্যানং রাজস্বৈ সমকল্পয়ঃ ॥ ১৩
বায়মীশ্বরস্ত মহাশনঃ ।
ব্যাঘাতো জগত্যাং পুঞ্জিতঃ ॥ ১৪
কব স্তবরাজোহবতারিতঃ ॥ ১৫
বায়ং পরাণামপি যঃ পরঃ
স্তজস্তপসামপি যং তপঃ ॥ ১৬
শান্তিহীতীনাংপি যঃ ত্যতিঃ ।
॥ যোগী কারণানাং এবশম্ ॥ ১৭
। স্তবজ্ঞান ভবতি যঃ পুনঃ ।
স্তবস্মামিতত্তেজসঃ ॥ ১৮
স্তবনাম্যমীশ্বর মে শৃণু ।
শ্রেষ্ঠ সৰ্বান কামানবাঙ্গাসি ॥ ১৯
প্রভূভানুঃ প্রবরো বরদো বরঃ ।
ধ্যাতঃ সৰ্বঃ সৰ্বকরোহিবঃ ॥ ২০
। স্তবজ্ঞা সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বভাবনঃ ।

স্তব পবিত্র, মঙ্গল, পুণ্য ও
দক্ষোত্তম ও সৰ্বস্তবের শ্রেষ্ঠ
। সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা
স্তব প্রণয়ন করিয়া সকল
লিয়া কল্পনা করিয়াছেন । সেই
ঈশ্বরের দেবপুত্রিত এই স্তব
জগতে বিখ্যাত হইয়াছে ও
লোক হইতে অবতাবিত হই-
শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ, অগ্নাদি
বিক ডেজসী, তপস্বী হইতেও
হইতেও শান্ত, সকল ত্যতি হই-
ত, সকল যোগ অপেক্ষাও
। কারণেরও কারণ, ব্রহ্মা
সব সম্ভব এবং নাশ হয়,
স্তব আশ্চর্যরূপ অমিততেজা
অষ্টোত্তর সহস্র নাম প্রবণ
। বাহা প্রবণ করিলে তুমি
স্বত লাভ করিতে পারিবে ।
। বায়ু, ব্রহ্ম, ভানু, প্রবর বরদ,
। সৰ্ববিদ্যাত, সৰ্ব, সৰ্বকর,

হরঃ হরিণাকঃ সৰ্বভূতহরঃ প্রভুঃ ॥ ২১
প্রস্তুতিঃ নিরুদ্ভিঃ নিয়তঃ শাস্তো জ্ঞবঃ ।
শাশানচারী ভগবান্ খেচরঃ খচরোস্তবঃ ॥ ২২
অভিবন্দ্যো মহাকর্মা তপস্বী ভূতভাবনঃ ।
উগ্রস্তবশঃ প্রচ্ছন্নঃ সৰ্বলোকপ্রজাপতিঃ ॥ ২৩
মহীকপো মহাকায়ঃ সৰ্বরূপো মহাশনঃ ।
বিশ্বরূপো বিরূপঃ বিশ্বভূগামনো মনুঃ ॥ ২৪
লোকপালান্ত্রিতিস্ত্রা প্রমাদো হরণদীভী ।
পবিত্রঃ মহাশ্রমঃ নিয়মো নিয়মাশ্রয়ঃ ॥ ২৫
সৰ্ববর্ষা স্বয়ম্ভুঃ অনাদিরাদিরব্যয়ঃ ।
সৌম্যরূপো বিরূপাক্ষঃ সৌম্যো নক্ষত্রসাধকঃ ॥ ২৬
চন্দ্রঃ সূর্য্যঃ শনিঃ কেতুগ্রহো গ্রহপতির্সবঃ ।
সুদীর্ঘায়ুঃ কৰ্ত্তা মুগবাণার্পণোহনবঃ ॥ ২৭
মহাতপা দীর্ঘতপা অদোনো দীনসাধকঃ ।
সংবৎসরকরো মনুঃ প্রমাণং পরমং তপঃ ॥ ২৮
যোগী যজ্ঞো মহাবীজো মহামাত্রো মহাতপাঃ ।
সুবর্ণরেতাঃ সৰ্বজ্ঞঃ সুবীজো বুধবাহনঃ ॥ ২৯
দশবাহুস্ত্রিনিমিষো নীলকর্কঃ উমাপতিঃ ।
বিশ্বরূপঃ সযশ্শ্রেষ্ঠো বলির্কৈরোরোচনোহরিহা ॥ ৩০

উগ্রব, জগী, বর্ষা, শিবী, খজী, সর্কাজ, সর্ক-
ভাবন, হর, হবিণাক, সৰ্বভূতহর, প্রাণি,
নিরুদ্ভি, নিয়ত শাস্ত, কব, শাশানচারী, ভগ-
বান, খেচর, খচরোস্তব, অভিবন্দ্য, মহাকর্মা,
তপস্বী, ভূতভাবন, উগ্রস্তবশ, প্রচ্ছন্ন, সৰ্ব-
লোক-প্রজাপতি, মহীকপ, মহাকায়, সৰ্বরূপ,
মহাশন, বিশ্বরূপ, বিরূপ, বিশ্বভূগ, বামন, মনু,
লোকপালান্ত্রিতিস্ত্রা, প্রমাদ, হরণদীভী, পবিত্র,
মহান, নিয়ম, নিয়মাশ্রয়, সৰ্ববর্ষা, স্বয়ম্ভু,
অনাদি, আদি, অব্যয়, সৌম্যরূপ, বিরূপাক্ষ,
সৌম্য, নক্ষত্রসাধক, চন্দ্র, সূর্য্য, শনি, কেতু,
গ্রহ, গ্রহপতি, বর, অদি, অদ্যায়, কৰ্ত্তা,
মুগবাণার্পণ, অনব, মহাতপা, দীর্ঘতপা, অদোন
দীনসাধক, সংবৎসরকর, মনু, প্রমাণ, পরম-
তপ, যোগী, যজ্ঞ, মহাবীজো, মহামাত্রো, মহা-
তপা, সুবর্ণরেতা, সৰ্বজ্ঞ, সুবীজ, বুধবাহন,
দশবাহ, অনিমিষ, নীলকর্ক, উমাপতি, বিশ্বরূপ,
সযশ্শ্রেষ্ঠ, বলি, কৈরোরোচন, অরিহা, পদবর্জ

ভব্যঃ পুষ্করঃ স্বপতিঃ স্থিরঃ ।

দ্যোঃ ঘৃণী বজ্রঃ সমাহিতঃ ॥ ১১

জালঃ মকরঃ কালপূজিতঃ ।

শ্চ ভূতভাবনসারথিঃ ॥ ১২

কো ভয়রূপস্তরঙ্গণঃ ।

বশঃ মহাশ্মাঃ সৰ্বপূজিতঃ ॥ ১৩

নামঃ গুণিতুতনিষেবিতঃ

পাতক্যো বিপকশ্মপতিশয়ঃ ॥ ১৪

কুপ্তাণ্ডভার্যজালঃ হুনিচয়ঃ ।

লিঃ পুত্রঃ আয়ুৰ্ভোবাপবেত্তরঃ ॥ ১৫

উত্তরকোঃ অবিভ্রেষঃ সুসারথিঃ ।

দেবো অর্থকারঃ সুবাসিনঃ ॥ ১৬

কোপ উদ্ধরিতো জলেশয়ঃ ।

বংশো বংশধরো হানিন্দিভঃ ॥ ১৭

গায়াবো হুজ্জলো হানিলোহননঃ ।

জী চ সুবন্ধুরবিলোচনঃ ॥ ১৮

গমারিমহাশঙ্কোহসমো বুধিঃ ।

শৰ্মঃ শঙ্করো ধনলোহননঃ ॥ ১৯

দেবো বিশ্বদেবঃ সুরাবিভাঃ ।

ক্ৰীঃ চ চৌকিতানো হরিশ্বখা ॥ ২০

ভব্যঃ পুষ্করস্থপতিঃ স্থিরঃ, উপন,

ঘৃণী, বজ্র, সমাহিত, নক্ত, কলি,

লিপূজিত, মূগণ, পলকার, ভূত-

ভয়শায়ী, ভয়রূক্ষ, ভয়বপ,

লোপ, মহাশ্মা, সৰ্বপূজিত, শঙ্ক,

জিহ, ভূতনিষেবিত, অশমস্থ,

কিম্পপতি, বর, শাখ, বিশাখ,

ল, হুনিচয়, কপিল, অকপিল,

রোরগ, গঙ্ঘর্ষ, অদিতি, তাক্ষ,

রিথি, পুত্রধাযুধ, দেব, অর্থকার,

শ, মহাকোপ, উদ্ধরিতো, জলেশয়,

শেখর, অনিন্দিত, সকাশরূপ,

অমিল, অনল, বাকব, বজুকর্তা,

গজ, ৪৬—৪৮ । সুবজ্জাবি,

বী, কুজ্জ অসম, বাজ, অনি-

ল, বন্দ, ধন, অমরেশ, মহাদেব,

হা, পুণ্ডিত, অবিভ্রেষ, চৌকি-

অজৈকপাদঃ কাপালী ত্রিশঙ্কুরজিতঃ শিবঃ ।

ধনুঃপরিধৃমকেতুঃ ক্ষন্দো বৈশ্রবণস্তথা ॥ ৩১

বাতা শক্রঃ বিধুঃ মিত্রস্তষ্টা প্রবো ধনঃ ।

প্রভাবঃ সৰ্বগো বায়ুরধ্যমা সবিভা রবিঃ ॥ ৩২

উদগ্রঃ বিধাতা চ মাক্ষাতা ভূতভাবনঃ ।

হৃত্তার্থঃ বাখী চ সৰ্বকালস্তথাবহঃ ॥ ৩৩

পদবজ্রো মহাবজ্রঃ চন্দ্রবজ্রো মনোজবঃ ।

বলবান্ উপশান্ত্য পুরাণঃ পুণ্যচকুরী ॥ ৩৪

কুরু কতা কালরূপী কুরুভূতা মহেশ্বরঃ ।

নন্দাশনে দক্ষশায়ী সৰ্বেশ্বরঃ প্রাণিনাং পতিঃ ॥ ৩৫

দেবদেবঃ সুবাসন্তঃ সদনং সৰ্বস্বরবিৎ ।

কৈলাসশিখরেষামা হিমবাল্লিরিসমশ্রয়ঃ ॥ ৩৬

কুলহারী কুলকর্তা বহুবীজো বহুপ্রদঃ ।

বাণজো বদনো বুদ্ধো নকুলচন্দনচ্ছদঃ ॥ ৩৭

সাবপ্তিষ্ঠো মহাজন্তুরলোকঃ মহৌষধম্ ।

সিদ্ধার্থকারী সিদ্ধার্থঃ সৌব্যাকরণান্তরঃ ॥ ৩৮

সিংহনাদঃ সিংহদংষ্ট্রঃ সিংহগঃ সিংহবাহনঃ ।

প্রভাবান্নাঃ প্রবাকালস্তথো লোকহিতস্ততঃ ॥ ৩৯

জ্ঞানসারো নবক্রান্তঃ কেতুমালী হুতাবনঃ ।

ভূতশযো ভূতপতিরহোরাত্রৈ হুনিমিত্তঃ ॥ ৪০

চন্দ, হরি, অজৈকপাদ, কাপালী, ত্রিশঙ্কু,

অজিতশিব, ধনুঃপরি, ব্রহ্মকেতু, ক্ষন্দ, বৈশ্রবণ,

বাতা, শক্র, বিধু, মিত্র, স্তষ্টা, প্রব, ধন, প্রভাব,

সকল, বাত, অধ্যমা, সবিভা, রবি, উদগ্র,

বিধাতা, মাক্ষাতা, ভূতভাবন, হৃত্তার্থ, বাখী,

সকলকালস্তথাবহ, পদবজ্র, মহাবজ্র, চন্দ্রবজ্র,

মনোজব, বলবান্, উপশান্ত্য, পুরাণ, পুণ্যচকুরি,

কুরু, কতা, কালরূপী, কুরুভূতা, মহেশ্বর, সৰ্বা-

শন, সৰ্বশায়ী, সৰ্বপ্রাণীর পতি, দেবদেব,

সুবাসন্ত, সদনং-সৰ্বস্বরবিৎ, কৈলাসশিখর-

বাসী, হিমবাল্লিরিসমশ্রয়, কুলহারী, কুলকর্তা,

বহুবীজ, বহুপ্রদ, বণিজ, বদন, বুদ্ধ, নকুল,

চন্দনচ্ছদ, সারপ্তিষ্ঠ, মহাজন্তু, অলোক, মহৌষধ,

সিদ্ধার্থকারী, সিদ্ধার্থ, চন্দ্রে, ব্যাকরণান্তর, সিংহ-

নাদ, সিংহদংষ্ট্র, সিংহগ, সিংহবাহন, প্রভাবান্না,

জগৎকাল, তল, লোকহিত, তত, জ্ঞানসার, নব-

ক্রান্ত, কেতুমালী, হুতাবন, ভূতশয়, ভূতপতি,

বামনঃ সৰ্বভূতাত্মা নিলয়ঃ বিদূৰ্ত্তবঃ ।
 অমোঘঃ সঙ্কল্পঃ পার্শ্বো জীবনঃ প্রাণধারণঃ ॥ ৭১
 প্রতিমানাস্তবান্ নক্ষঃ সংকৃতঃ সুগাধিপঃ ।
 গোপালো গোযুবিগ্রাহো গোচর্যবসনো হরঃ ॥ ৭২
 হিরণ্যবাহঃ শুভা শুভাপালঃ প্রবেশিতা ।
 প্রতিষ্ঠারী মহাচর্যো জিতকামো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৭৩
 গাক্ষরীঃ হরালঃ তনুহাস্তঃ গতিধরঃ ।
 মহালীভো মহানভ্যো অপসরোগণসেবিতঃ ॥ ৭৪
 মহাকৈতুর্ধর্মবীজবিক্রান্ত চরেশ্বরঃ ।
 আবেদনীর আবাসঃ সর্গকলশবতঃ ॥ ৭৫
 তোরণস্তারকো বায়ুঃ পর্জন্তো ব্যাতি চক্ৰতঃ ।
 ওতাননসতস্য প্রাণাত্মা ততালনঃ ॥ ৭৬
 উগ্রভক্তা মহাভক্তা ভক্ত্যে বিজয়কালবিৎ ।
 জ্যোতির্ময়মনঃ সিদ্ধিঃ সন্ধিবিগ্রহঃ এব চ ॥ ৭৭
 শিবী নদী জটী জালী বৃষ্টিজঃ দুর্ভয়ঃ বহিকৃ ।
 বৈকবী পশবী তালী কালঃ কালকটকরঃ ॥ ৭৮
 নক্ষত্রো বিগ্রহঃ বৃদ্ধিঃ পর্বতদ্বিগণেশ্বরঃ ।
 প্রজাপতিচিশবতঃ বিভাগঃ সর্গতোমুখঃ ॥ ৭৯
 বিমোচনঃ হরগণে হিরণ্যকবচোত্তরঃ ।

অমোঘোত্তর-অনন্দিভূত, বামন, সৰ্বভূতাত্মা, নিলয়, বিদূৰ্ত্ত, ভয়, অমোঘ, সঙ্কল্প, পার্শ্ব, জীবন, প্রাণধারণ ৭১—৭২ প্রতিমান, অস্তুবান, নক্ষ, সংকৃত, সুগাধিপ, গোপাল, গোপুদি, যাত, গোচর্যবসন, হর, হিরণ্যবাহ, শুভাপাল, প্রবেশিতা, প্রতিষ্ঠারী, মহাচর্য, জিতকাম, জিতেন্দ্রিয়, গাক্ষরী, হরাল, তনু, আস্তা, গতি, বর, মহালীভ, মহানভ্য, অপসরোগণসেবিত, মহাকৈতু, বিক্রান্ত, চরেশ্বর, আবেদনীর, আবাস, সর্গকলশবাহ, তোরণ, তারণ, বায়ু, পর্জন্ত, ওতাননসত, প্রাণাত্মা, ততালন, উগ্রভক্তা, মহাভক্তা, ভক্ত্যে, বিজয়কালবিৎ, জ্যোতির্ময়, অয়ন, সিদ্ধি, সন্ধি, বিগ্রহ, শিবী, নদী, জটী, জালী, বৃষ্টিজ, দুর্ভয়, বহিকৃ, বৈকবী, পশবী, তালী, কাল, কালকটকর, নক্ষত্র, বিগ্রহ, বৃদ্ধি, পর্বত, অয়োগণ, প্রজা-

মেটজো বলচারী চ মহাচারী হুতঙ্কঃ ।
 সর্গকুর্ঘ্যানিনাদী চ সর্গবাদ্যপরিগ্রহঃ ।
 বালরূপো বিলাবাসো হেমমালী তরুবিৎ ।
 ত্রিংশদ্বিত্বিত্তল্লঃ সর্গবন্ধবিমোচনঃ ।
 বন্ধনস্য শূরেন্দ্রাণাং যুধি শত্রুবিনাশনঃ ॥ ৮০
 সাংখ্যপ্রসঙ্গো দুর্কাসা সর্গসাদৃশ্যেবিত্ত
 প্রাশন্দনো বিভাগঃ অতুলো বন্ধনমহিঃ
 সর্গবাসঃ সর্গচারী দুর্কাসা বাসবঃ সম্র
 তেয়ে, হেমকরো বন্ধঃ সর্গধারী পরোত্তম
 লোহিতক্ষেপে মতাক্ষঃ বিকপাক্ষে শিশুক
 সাংখ্যে বিগ্রহঃ কামঃ সর্গসাদৃশ্যবিনাশনঃ ।
 মুখো বিশ্বভক্তেশ্চ ভক্ত্যে সর্গসাদৃশ্যঃ
 সর্গকালপ্রসঙ্গঃ শূরেন্দ্রাণাং বন্ধনপক্ষঃ ॥ ৮১
 সর্গকালো নিকপঃ নিপানী উগ্রঃ বর
 সর্গকালপ্রসঙ্গঃ সর্গসাদৃশ্যঃ বহুবিগ্রহঃ সর্গচারী
 বহুবোণো মহাবোণো মনোবোণো নিশাকর
 সর্গবাসঃ প্রিয়বাসী অপদেবকরো হরঃ
 মুনিরাশ্ববরো লোহিতঃ সর্গকালঃ সর্গক
 পক্ষা চ পক্ষিকপী চ বিগ্রহাণ্যে বিগ্রহঃ

হুতঙ্ক, হিরণ্যকবচ, দ্বব, মেটজ বলচারী, হুত, সর্গকুর্ঘ্যানিনাদী, সর্গবাদ্যপরিগ্রহ, বালরূপ, বিলাবাস, হেমমালী, তরুবিৎ, ত্রিংশত, তল্ল, সর্গবন্ধবিমোচন, বন্ধন, শূরেন্দ্রাণাং বিনাশন, সাংখ্যপ্রসঙ্গ, সর্গসাদৃশ্যেবিত্ত, প্রাশন্দন, বিভাগ, সর্গ-সামবিৎ ৭২—৮০ সর্গচারী, দুর্কাসা, বাসব, সম্র, হেম-বন্ধ, সর্গধারী, পরোত্তম, লোহিতক, বিকপাক্ষ, নিশাকর, সাংখ্য, বিগ্রহ, কাম, সর্গকালপ্রসঙ্গ, শূরেন্দ্রাণাং বন্ধনপক্ষ, সর্গকাল, সর্গকাল-প্রসঙ্গ, শূরেন্দ্রাণাং বন্ধন, বর, সর্গকাল, নিকপ, নিপানী, উগ্র, বর, সর্গকাল, আদিত্য, বহু, অগ্নি, বহুবিগ্রহ, নিশাকর, মহাবোণ, মনোবোণ, নিশাকর, মুনি, ত্রিরাশ্ববাসী, অপদেবকর, হর, মুনি, সর্গকাল

মদনাকারো অর্থ অর্থকরোহমঃ ।

৫ বামংচ প্রোদেবংচাধ বামনঃ ॥ ১০

পচারী চ সিদ্ধঃ সিদ্ধার্থসাধকঃ ।

ভিক্ষুঃপী চ বিধাবী মদুরব্যঃ ॥ ১১

বিশাখংচ ষষ্টিনাগো বিশাখ পতিঃ ।

ভিত্তস্তী বজ্রস্তনন এব চ ॥ ১২

করঃ কালো হুমর্মপুংকরঃ ॥

৭ বাজিমেষো নিত্যমঃশমপুজিতঃ ॥ ১৩

লোকচারী সর্গচারী সূচারবিং ।

৮ কালো নিশাচারী অনেকপুংক ॥ ১৪

নিমিত্তং নন্দী নন্দিকরো চরঃ ।

নন্দী চ নন্দিবান নন্দিবন্ধনঃ ॥ ১৫

নিচয়ঃ চ কালো বক্ষবিদ্যঃ বরঃ ।

মহালিঙ্গং তুলিস্তুলৈব চ ॥ ১৬

মহাধাকো লোকধাকো যুগাবহঃ ।

বীজকর্তা অধ্যাত্মাতপতো বলঃ ॥ ১৭

ভা কলং সোক্তমোচ ধ জলেশ্বরঃ ।

করো বহা বক্তো বক্তকরঃ কলিঃ ॥ ১৮

পতপতিমহাকর্ত মহৌষধম্ ।

মঃ প্রোবলবান স্ত্রুজ এব চ ॥ ১৯

শংপতি, উদান, মদনাকার, অর্থ

মঃ বামনেব, বাম, প্রোদেব, বামন,

চারী সিদ্ধ, সিদ্ধার্থসাধক, ভিক্ষু,

বিধাবী, মদুর, অবাধ্য, মহাসেন,

নগ, বিশাখপতি, বজ্রহস্ত, প্রতিষ্টিত্তী,

কর্মসূত্রকর, কাল, মত, মপুংকর,

তা, বাজিমেষ, আশ্রমপুজিত, বক্ষ-

চারী সর্গচারী, সূচারবিং, প্রশান,

৮ নিশাচারী, অনেকপুংক, নিমিত্তম,

দী, নন্দিকর, চর, নন্দীশ্বর, নন্দী,

নিবন্ধন ॥ ১৪—১৫ ৷ উপাধিনিবস্তা,

নিচয়, চতুর্ভূষ, মহালিঙ্গ, তুলিস্ত,

মহাধাক, লোকধাক, যুগাবহ,

বীজকর্তা, অধ্যাত্মাতপত, বল, ইতি-

ম, সোক্তম, জলেশ্বর, ভক্ত, বক্তকর,

কলি, কলি, লোকধাকর্তা, পতপতি

নীতিরনীতিঃ শুদ্ধাত্মা শুদ্ধমানো গতিপ্রদঃ ।

বহুপ্রসাদঃ সুমঙ্গো দক্ষিণৌষত্তমিত্তিঃ ॥ ১০০

বেদকারঃ সূত্রকারো বিদ্যাংসঃ পরমং তপঃ ।

মহামেধনিদানী চ মহাবোদবলীকরঃ ॥ ১০১

অধিভালী মহাভালী অতিভূমো হতো হবিঃ ।

দুগ্ধঃ শস্ত্রো নিত্যো বর্জস্বী ধূমকেতনঃ ॥ ১০২

নীলস্ত্রাক্ষস্লুকঃ শোভনো নিরবগ্রহঃ ।

পশ্চিমঃ পশ্চিভাগঃ ভাগী ভাগকরো লবঃ ॥ ১০৩

উঃ সঙ্গঃ মহাদঃ মহাগর্ভপুরো বুবা ।

ককবর্ণঃ সুবর্ণঃ ইন্দ্রিয়ঃ সর্গপ্রাপিনাম্ ॥ ১০৪

মহাপাদেঃ মহাপ্তেঃ মহাকবো মহাবিশাঃ ।

মহামুকা মহানৈত্রো মহামাত্রো বিশালঃ ॥ ১০৫

মহানৈত্রো মহাকর্ণো মহেশ্বঃ মহাহুগঃ ।

মহানদো মহাকর্নগ্রহগ্রীবঃ শূশান্তরকৃ ॥ ১০৬

মহাচকুর্মহাবক্তো অহরাস্তা যুগালঃ ।

মহাকোটির্মহগ্রীবো মহাবাহঃ প্রতাপবান্ ॥ ১০৭

সংযোগো বদনো বুদ্ধো নিত্যবুদ্ধো শুণাধিকঃ ।

নিত্যো ধর্মসহায়ঃ দেবাসুরপতিঃ পতিঃ ॥ ১০৮

অযুক্তো যুক্তবাক্যঃ বিবিধঃ সুপর্ণিকঃ ।

অমটঃ সুবাক্যঃ দেবো হরিহরো হরঃ ॥ ১০৯

নীতি, অনীতি, শুদ্ধাত্মা, শুদ্ধমান, গতিপ্রদ, বহু-

প্রসাদ, সুমঙ্গ, দক্ষিণৌষ, অমিত্তি, বেদ-

কার, সূত্রকার, পরমতপ, মহামেধনিদানী, মহা

বোদবলীকর, অধিভালী, মহাভালী, অতিভূম

হত, হবিঃ, দুগ্ধ, শস্ত্র, নিত্য, বর্জস্বী, ধূম

কেতন, নীল, স্ত্রাক্ষস্লুক, শোভন, নিরবগ্রহ

পশ্চিম, পশ্চিভাগ, ভাগী, ভাগকর, লব, উঃসঙ্গ

মহাদ, মহাগর্ভপুর, বুবা, ককবর্ণ, সুবর্ণ, সর্গ

প্রাপী, ইন্দ্রিয়, মহাপাদ, মহাপ্ত, মহাকাব

মহাবিশা, মহামুকা, মহানৈত্র, মহামাত্র বিশাল

মহানৈত্র, মহাকর্ণ, মহেশ্ব, মহাহুগ, মহানাদ

মহাকর্ন, মহাগ্রীব, শূশান্তরকৃ, মহাচকু, মহ

বক্ত, অহরাস্তা, যুগাল, মহাকটি, মহাগ্রীব

মহাবাহ, প্রতাপবান, সংযোগ, বদন, বুদ্ধ, নিত্য

বুদ্ধ, শুণাধিক, নিত্যধর্মসহায়, দেবাসু

রপতি, পতি, অযুক্ত, যুক্তবাক্য, বিবিধ, সুপর্ণিক

বহুভূতান্ নিত্যো বহুশ্রেষ্ঠো মহাবলঃ ।
 শিরোহারী বিসমী চ সর্কলকণ্ঠভূষিতঃ ॥ ১১০
 অক্ষয়শাকরো যোগী সর্কযোগী মহাবলঃ ।
 সমাগ্রোহসমাগ্রাভ্যর্থসেবী মহাবলঃ ॥ ১১১
 নিজীবো জীবনো বাসী নীরসো বহুকর্ষণঃ ।
 বহুভূতো বহুভো মহাওদনিনাভকঃ ॥ ১১২
 মূলো বিশাখো নিরুজো ব্যক্তোহব্যক্তস্তবঃ নিবিঃ ।
 আরোহণো নিরুহঃ শৈলহারী মহাতপাঃ ॥ ১১৩
 সেনাকরো মহাকরো যোগো যোগকরো বরঃ ।
 যুগরূপো মহাকরো অরুনে পবনো নরঃ ॥ ১১৪
 নাটানির্দীপকঃ পাদঃ পণ্ডিতো বিবলোচনঃ ।
 বহুমালা মহামালঃ হুমালো বহুলোচনঃ ॥ ১১৫
 বিস্তারো ভবনঃ ক্রুরঃ কুহুমঃ সুকলোদয়ঃ ।
 বৃষতো বৃষভাসক্তো মল্লিবিধো ভট্টাধরঃ ॥ ১১৬
 ইন্দুবিম্বাঃ সুমুখঃ সুবঃ সর্কাদ্বিধবরঃ ।
 নিবেদনঃ সুখা চ সত্যধারো মহাতনুঃ ॥ ১১৭
 গজমালী চ ভগবান্ধননঃ সর্ককণ্ঠমুখঃ ।
 মথানো বহলো বহুঃ সকলঃ সর্কনোচনঃ ॥ ১১৮
 উরুতালী কণ্ঠতালী উর্ধ্বসংচননো বরঃ ।
 ভট্ট-পত্নমুখিযাতঃ সর্কলোকেশ্বরো মহান ॥ ১১৯

বহু, বহু, অগুভিমান, নিত্য, বহুশ্রেষ্ঠ, মহাবল, শিরোহারী, বিসমী, সর্কলকণ্ঠভূষিত, অক্ষয়, অক্ষয়যোগী, সর্কযোগী, মহাবল, সমাগ্র, অস-
 মাগ্র, তীর্থসেবী, মহাবল, নিজীব, জীবন, বাসী, নীরস, বহুকর্ষণ, বহুভূত, বহুভো, মহা-
 ওদনিনাভক, মূল, বিশাখ, নিরুজ, ব্যক্ত, নিবিঃ, আরোহণ, নিরুহ, শৈলহারী, মহাতপা, সেনাকর, মহাকর, যোগ, যোগকর, বর, যুগরূপ, মহাকর, অরুনে, পবন, নর, নাট-
 অনির্দীপক, পাদ, পণ্ডিত, বিবলোচন, বহুমালা, মহামাল, হুমাল, বহুলোচন, বিস্তার, ভবন, ক্রুর, কুহুম, সুকলোদয়, বৃষত, বৃষভাসক্ত, মল্লি-
 বিধ, ভট্টাধর, ইন্দু, বিম্বা, সুমুখ, সুব, সর্ক-
 দ্বিধবর, নিবেদন, সুখা, সত্যধার, মহাতনু, গজ-
 মালী, ভগবান্ধন, (সর্ককণ্ঠমুখ) উখাল, মহাল,
 কল, বর, সকল, সর্কনোচন, উরুতালী, কণ-
 ঠতালী, উর্ধ্বসংচনন, ভট্ট, পত্নমুখিযাত, সর্কলোকেশ্বর, মহান

মুণ্ডো বিরূপো বিরূতো দত্তী মুণ্ডো বিরূ-
 হর্যক্ষঃ কোকস-চক্রী দীপ্তজিহ্বঃ সহস্রপাঃ
 সহস্রমুখী দেবেশ্বঃ সর্কভূতময়ো গুণঃ ।
 সহস্রবাহুঃ সর্কাক্ষঃ শরণাঃ সর্কলোকেশ্বঃ ।
 পবিত্রপ্রমদমুগ্ধঃ কনিষ্ঠঃ কৃষ্ণপিঙ্গলঃ
 ব্রহ্মদণ্ডবিনিমাতা শতদ্বী-শতপাদক ॥ ১১০
 পরগণ্ডে ব্রহ্মগণ্ডে অলগণ্ডে জলোদরঃ ।
 গর্ভস্থো ব্রহ্মবিদ্রুগ্ন ব্রাহ্মণো ব্রহ্মণো গতিঃ
 অনন্তরূপো নৈকাত্মা ত্রিগুণোজ্জ্বলমোহম
 উজ্জ্বল্য পদপতিবীতপ্রভাঃ মনোভবঃ ॥ ১১১
 চন্দনী পদনালিঃ সুব্রহ্মসুগণো নরঃ
 কণিকারো মহাসর্কী নীলমালপিনাককৃঃ ।
 উমাপতিকুমারোহো চাক্রবীতদমঃ
 বরো বরতো বরদো বরেশঃ স্তম্ভচন্দনবরঃ
 মহাপ্রসাদমুদনবঃ শক্রঃ খেতপিত্তলঃ
 প্রত্যাহ প্রত্যাহ চ সত্যাহ প্রবনবিঃ
 সর্কপাশ্রুতস্ত্র্যকো বহুস বরেশ বর
 চরচরাস্তাঃ সত্যাস্তাঃ স্তম্ভচন্দনবরঃ
 সারোহিত্যসুদ্রাশিত্যো বিবলন সর্কাক্ষ

সর্কলোকেশ্বর, মহান, মুণ্ড, বিরূপ, বিরূ-
 দত্তী, মুণ্ডবিরূপ, হর্যক্ষ, কোকস, দীপ্তজিহ্বা, সহস্রপা, সহস্রমুখী, দেবেশ্ব, সর্কভূতময়, গুণ, সহস্রবাহু, সর্কাক্ষ, শরণা, সর্কলোকেশ্ব, পবিত্র, প্রমদমুগ্ধ, কনিষ্ঠ, কৃষ্ণপিঙ্গল, ব্রহ্মদণ্ডবিনিমাতা, শতদ্বীপ, শতপাদক ১১০—১১১ পরগণ্ড, অলগণ্ড, জলোদর, গর্ভস্থ, ব্রহ্মবিদ্রুগ্ন, ব্রাহ্মণ, ব্রহ্মণো, গতি, অনন্তরূপ, নৈকাত্ম, ত্রিগুণোজ্জ্বলমোহম, উজ্জ্বল্য, পদপতিবীতপ্রভা, মনোভব, চন্দনী, পদনালি, সুব্রহ্মসুগণ, নর, কণিকার, মহাসর্কী, নীলমাল, পিনাককৃ, উমাপতিকুমার, চাক্রবীতদম, বর, বরো, বরতো, বরদ, বরেশ, স্তম্ভচন্দনবর, মহাপ্রসাদমুদনব, শক্র, খেতপিত্তল, প্রত্যাহ, প্রত্যাহ, চ, সত্যাহ, প্রবনবি, সর্কপাশ্রুতস্ত্র্যকো, বহুস, বরেশ, বর, চরচরাস্তা, সত্যাস্তা, স্তম্ভচন্দনবর, সারোহিত্য, সুদ্রাশিত্যো, বিবলন, সর্কাক্ষ

সর্গাধিকার-বিত্তার: পর্যায়োক্তয়ঃ ।
 বংসরো মাস: পক্ষ: সন্ধ্যাসমাপক: ।
 গাঠা লবা মাত্রা মুহূর্ত্তাহ: কপা কণ: ॥১৩০॥
 ১২ বীজলিঙ্গং বীজমাদ্যন্তনিবন্ধিত: ।
 সদস্যাক্তং পিতা মাতা পিতামহ: ॥১৩১॥
 প্রজাধারং মোক্ষধারং ত্রিবিষ্টপম্ ।
 ফ্লাদনকৈব ব্রহ্মলোকপরা গতি: ॥১৩২॥
 বিনিষ্ঠাতা দেবাসুরপরাধন: ।
 গতির্দেবো দেবাসুরনমস্কৃত: ॥১৩৩॥
 মহামাত্রো দেবাসুরমতঃপ্রিয়: ।
 গণাধ্যাক্ষো দেবাসুরপণাগ্রণী: ॥১৩৪॥
 গুরুর্দেবো দেবাসুরপরিহৃত: ।
 মহামন্ত্রো দেবাসুরমহেশ্বর: ॥১৩৫॥
 ময়্যশিস্তোহচিন্ত্যো দেবাস্তননব: ।
 গুরুমহেশ্বো বিরজো বিরজাসুর: ॥১৩৬॥
 স্ত্রী সুরবাহনো দেবসিংহে নরবর্ত্ত: ।
 বরশ্রেষ্ঠ: সর্গদেবোক্তমোত্তম: ॥১৩৭॥
 ম্তে নিজ: সর্গ: পবিত্রং সর্গবানন: ।
 শেভনো বজ্র স্তম্ভান: প্রভুরবাদ: ॥১৩৮॥
 প্রিয়ো রাজা বাজরাজো নিরাময়: ।
 অতিত: ব্যাস, সর্গাধিকার, বিত্তার,
 ব, বহু, সংবংসর, মাস, পক্ষ, সন্ধ্যা-
 কলা, কাঠা, লবা, মাত্রা, মুহূর্ত্ত, অহঃ,
 ন, বিব্রক্সত্র, বীজলিঙ্গ, বীজ, তপা,
 ১, সর্গাদি, সদস্যাক্ত, পিতা, মাতা,
 , সর্গধার, প্রজাধার, মোক্ষধার, ত্রিবি-
 ষ্টপ, ফ্লাদন, ব্রহ্মলোকপরাগতি, দেব-
 ষত, দেবাসুরপরাধন, দেবাসুরপতি,
 দেবাসুরনমস্কৃত: ॥১২০—১৩০। দেব-
 মাত্রো, দেবাসুর মহামাত্র, দেবাসুর-পণ-
 দেবাসুরপণাগ্রণী, দেবাসুর-গুরু, দেব-
 পরিহৃত, দেবাসুর-মহামন্ত্র, দেবাসুর-
 দেবাসুরমহ, চিন্ত্য, অচিন্ত্য, দেবাস্ত-
 ননব, গুরু, মহেশ্বো, বিরজা, বিরজা-
 ট, হবী, হুজ্যত্র, দেবসিংহ, নরবর্ত্ত,
 , বরশ্রেষ্ঠ, সর্গদেবোক্তমোত্তম, গুরু,
 ১২, সর্গ, পবিত্র-সর্গবানন, মোক্ষ,

অভিরাম: সুরগণো বিরাম: সর্গসাধন: ॥ ১৩৯
 ললাটাক্ষো বিব্রদেহো হরিশো ব্রহ্মবর্ত্তসী ।
 স্বাবরাণাং পতিশ্চৈব নবমেশ্বরবর্ত্তন: ॥ ১৪০
 সিদ্ধার্থ: সর্গভূতার্থো নিত্য: সত্যব্রত: শুচি:
 ব্রতাদি: পরমং ব্রহ্ম ভক্তানাং পরমা গতি: ॥১৪১॥
 বিমুক্তো দীপ্ততেজাশ্চ শ্রীমান্ শ্রীবর্ত্তনো গজ: ।
 যথাপ্রসাদো ভগবানিতি ভক্ত্যা স্তুতো ময়া ॥ ১৪২
 যং ন ব্রহ্মদস্যো দেবা বিহৃৎ ন মহর্ষয়: ।
 তং স্তব্যমর্চ্যামগ্র্যাক বন্দ্যং স্তোষ্যে জগৎপতিম্
 ভক্তিমৈব পুরস্কৃত্য ময়া যজপতি: স্তুত: ।
 তস্মাদনুচ্চাং প্রাপ্যৈব স্তুতো গতিমতাং গতি: ॥
 শিবমেবং স্তবন দেবং নামতি: পুষ্টিবর্ত্তনৈ: ।
 নিত্যযুক্ত: শুচির্ভূত্যা প্রাপ্যোত্যান্ধানমানন: ॥১৪৫॥
 এতন্নি পরমং ব্রহ্ম স্বয়ং তীতং স্বম্ভূত্বা ।
 নবমেশ্বর দেবাস্তবতোভ্যে তং বিভূম্ ॥ ১৪৬

শোভন বজ্র, স্তম্ভান, প্রভু, অব্যয়, শূদ্রী, শূদ্র-
 প্রিয়, রাজা, বাজরাজ, নিরাময়, অভিরাম, সুর-
 গণ, বিরাম, সর্গসাধন, ললাটাক্ষ, বিব্রদেহ,
 হরিশ, ব্রহ্মবর্ত্তসী, স্বাবরণ-পতি, নবমেশ্বর-
 বর্ত্তন, সিদ্ধার্থ, সর্গভূতার্থ, নিত্য, সত্যব্রত,
 শুচি, ব্রতাদি, পরমব্রহ্ম, ভক্তগণের পরমা গতি,
 বিমুক্ত, দীপ্ততেজা, শ্রীমান, শ্রীবর্ত্তন, গজ ॥
 এই প্রকারে প্রসাদ পণ্যাত ভগবান্ শঙ্করের
 স্তব করিয়াছি; ব্রহ্মাদি দেবগণ ও মহাবিশ্বমুহ
 দাহন তত্ত্ব অবগত নহেন, সেই স্তবযোগ্য,
 পুণ্যনীয়-শ্রেষ্ঠ এবং বন্দনীয় জগৎপতি শিবের
 স্তব করিব আমি ওদায় অনুরক্ত্যক্রমেই ভক্তি-
 মতকরে সেই বস্ত্রপতি ও গতিমানেরও গতি
 ভগবানের স্তব করিলাম ॥ ১৩৪—১৪৪ ॥ নিত্য-
 যোগপরাধন মানব শুচি হইয়া, এই পুষ্টিবর্ত্তন
 সহস্র নাম দ্বারা মহাদেবের স্তব করিলে আশ্ব-
 লাভ করিতে সক্ষম হয়। এই সহস্র নাম
 পরম ব্রহ্ম, ইহা স্বয়ং স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক
 কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। গবি ও দেবসমূহ এই
 নামসহস্র দ্বারা বিচুর স্তব করিয়া থাকেন।

কুয়মানো মহাদেবঃ কুয়তে চান্নমো গতিঃ ।
 ভক্তানুকম্পী ভগবানান্নসংস্থান্ করোতি তান্ ॥
 তৈব চ মনুষ্যেণ বে মনুষ্যাঃ প্রদানতঃ ।
 আত্মিকাঃ প্রদধানাণ্ড বহুভিজ্জমতিঃ স্তবৈঃ ॥ ১৪৬
 জাগ্রতোহব স্বপত্ত্ব্য বজতঃ পথি সংস্থিতাঃ ।
 স্ববস্তি কুয়মানৈণ্ড তুয়ান্তি চ রমন্তি চ ॥ ১৪৭
 জম্বকোটিসহস্রেণ নানাসংসারযোনিষু ।
 জন্তোবিস্তম্বপাপস্ত ভবে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ১৪৮
 উৎপন্ন চ ভবে ভক্তিবনস্তা সৰ্ব্বভাবতঃ ।
 কারণ ভাবি তং তস্ত সৰ্ব্বমুক্তস্ত সৰ্ব্বতঃ ॥ ১৪৯
 এতদেবেণ হুস্ত্রাপ মনুষ্যেণপাতাতে ।
 নিৰ্বিঃ নিশ্চলা ভমে ভক্তিব্যভিচারিণী ॥ ১৫০
 তৈস্তব চি প্রসাদেন ভক্তিকুৎসপদাতে নৃণাম্ ।
 দধা বস্তি পৰাং সিদ্ধিং তস্তাবগজন্তসঃ ॥ ১৫১
 যে সৰ্ব্বভাবোপগতঃ পৰং ভাবং ভবন্ত চ
 প্রসন্নবৎসলো দেবঃ সংসারাতং তং সমুদ্বরেৎ ॥
 এষমন্তেচপি কুর্সতি দেব্যাঃ সংসারগোচরম্ ।
 মনুষ্যাণাং মহাদেবঃ স্তব পিতবৎসলঃ ॥ ১৫২

যে মানবগণ আত্মার গতিস্বরূপ মহাদেবের
 এইরূপ স্তব করে ও যে প্রধান মনুষ্য আত্ম-
 কতা ও ব্রহ্মা সহকারে সহ জন্ম পরায় ভগ-
 বানের স্তব করে, তত্ক্ষণাত্মক মনুষ্যের
 তাহাদ্বিককে সংযুতা প্রদান করেন । জাগ্রত-
 বস্থার চটক, নিদ্রাবস্থার চটক, আর পথিমধ্যে
 অবস্থান অবস্থাতেই হটক, ভগবানকে স্তব
 করিলে সন্তোষ ও রতিলাভ করে । সন্তোষ
 কোটি জন্ম বান্ধা বোন্দিতে ভ্রমণ করিয়া পাপ-
 শোধন হইলে, মহাদেবে ভক্তি হয় । মহা-
 দেবের উপর সৰ্ব্বভাবে একাগ্র ভক্তিই সৰ্ব্ব-
 প্রকার সৰ্ব্ব মুক্তির একমাত্র কারণ । এই
 অম্বাভিচারিণী, নির্জিহ্বা ও নিশ্চলা ভবভক্তি
 দেবজন্মিতেও হুস্ত্রাপ, মনুষ্যে কোথা হইতে
 হইবে ? তাহা প্রসন্নবৎসল মহাদেবের সেই
 ভক্তি উৎপন্ন হয়, যে ভক্তি দ্বারা ই ভক্তাবগ-
 জন্ত সারবৎসল পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।
 নির্জিহ্বা ভবের পরম ভাব প্রাপ্ত হয়, প্রস-
 ন্নবৎসল দেব ভক্তবিশিষ্ট ভাবের হইলে স্তব

ইতি তেনৈলকমেন ভগবান্ সংস্কৃত
 কৃতিবাসাঃ স্তবো ব্যাস তত্ত্বিনা শুভ
 স্তবমেবং ভগবতো ব্রহ্মা স্বরমধাৰ্য্যত
 ব্রহ্মা প্রোবাচ শক্রায় শক্রঃ প্রোবাচ
 মৃত্যুঃ প্রোবাচ কৃত্ত্বাণাং কৃত্ত্বোভ্যন্তরি
 মহতা তপসা প্রাপ্তস্তাণ্ডনা ব্রহ্মসংসা
 তত্ত্বিঃ প্রোবাচ শক্রায় পৌতমায় স
 বৈবপত্য মনবে পৌতমঃ প্রাচ দাম্য
 নারায়ণায় সাধ্যায় মনুরিষ্টায় ধীমতে
 যমায় প্রাচ ভগবান্ সাধ্যো নারায়ণঃ
 মার্কণ্ডেয়ায় মার্কণ্ডো নাটিকেভ্যঃ ব্রহ্ম
 নাটিকেভ্যঃ মনুষ্যো দমনো হুস্ত্রাপ
 উপমন্ত্যাস কৃত্ত্বাণাং দমনো তস্তাবগজন্ত
 এবং প্রবসিতং স্তোত্রং শত্রোহিঃ
 কামদং ভোগলভ্যৈব সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদক
 স্যাম্যন্যেদ্যোগ্যমুখ্যায় ধনং দাতব্যং তৈবে

করেন পিতৃবৎসল মহাদেব ভি
 দেবভাগ্য (পিতৃবৎসল উপর ভক্তি
 মানুষ্যক সংসার-গোচর করে
 বাস । সেই ইচ্ছকর ভক্তিতে
 এইরূপ সেই স্তব কৃতিবাস
 ছিলেন ব্রহ্মা স্বয়ং ভগবানের নি
 স্তব পাইয়াছিলেন ব্রহ্মা শত্রুর
 শত্রু মৃত্যুকে বলেন, মৃত্যু কৃত্ত্বাণের
 এবং মনুরিষ্টার নিকটে হইতে
 দমনে ব্রহ্ম-সত্যের তত্ত্ব উহা পাই
 তৎপরে তত্ত্ব শত্রুর নিকটে যত
 তত্ত্ব পৌতমকে বলেন এবং পৌত
 বৈবপত্য মনুকে এই স্তব করি
 তৎপরে মনু প্রিয় সাধ্যা নারায়ণ
 নারায়ণ যমকে, যম মার্কণ্ডকে, মার্কণ্ড
 মার্কণ্ডের নাটিকেভ্যঃ এবং নাটিক
 মনুকে ইহা প্রদান করেন উপমন্ত্য
 সার্বসিদ্ধির জন্য তাহাকে দান করেন
 রূপ এই মহাদেবের স্তব মণ্ডলে
 হইয়াছে । এই স্তব কামদ, ভোগ
 নির্জিহ্বা, স্বর্গ, আরোগ্যকর, স্ব

৫ প্রকৃষ্টি দানবা বক্ষ-রাক্ষসঃ ।
 ১ তুধানাস্ত শুহকা ভূজগাশ্রবা ॥ ১৬৪
 সুশুচিভূতা ব্রহ্মচারী জিতেশ্বরঃ ।
 গো বর্গস্ত সাক্ষাৎ পশুতি শঙ্করম্ ॥ ১৬৫
 ত্র্যম্বকং হি পঠেদৌবরসম্রিধৌ ।
 ধক্ষসং লেভে বিমুক্তঃ সর্ষপাতকৈঃ ॥
 শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং
 সহস্রনামকথনং নামাষ্ট্রঃ-
 বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

কোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।
 কামস্য মোক্ষস্য ত্রিতয়ং লভেৎ ।
 সমৌহতে বিধান স বহুনা স্মৃতঃ ॥ ১
 দানেন ব্রতেন নিয়মেন চ ।
 শ্যতে স্বর্গঃ সন্তিকেন মহামুনে ॥ ২

স্বর্গঃ । দানব, বক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ,
 শুভক বা ভূজগগণ, কেহই এই
 করিতে পারে না। যে ব্যক্তি
 পিচি, ব্রহ্মচারী ও জিতেশ্বর হইয়া
 করিবা এক বৎসর এই স্তব পাঠ
 ব্যক্তি শঙ্করকে সাক্ষাৎ দর্শন করে।
 ত্তি ভগবানের সন্নিহিতে প্রতিদিন
 পাঠ করে, সেই ব্যক্তি সর্ষ-
 পাত হইয়া অবশেষে স্বর্গের ফল
 ১৪৫—১৬৫ ।

ট্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ২৮ ।

উনত্রিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস কহিলেন,—ধর্ম হইতে স্বর্গ,
 মোক্ষ এই তিনের লাভ হয়। অতএব
 সব তপসা, দান, ব্রত ও নিয়ম অব-
 লম্বিয়া ধর্মচরণে যত্নবান হইবে।
 ধর্মতা করিলে স্বর্গ লাভ হয়। অতএব

ইহারাজে লভেদ্রাজ্যং লোভ-ক্রোধবিবর্জিতম্ ।
 জয়াস্তুরেণ মুক্তিঃ স্রাৎ পদং বিদতি শাকরম্ ॥ ৩
 তপসা রাজসেনেহ রাজসী ভেন আরতে ॥ ৪
 তামসেন তু ভাবেন ক্রুরকর্মেহ নিষ্টরঃ ।
 ঋক্ষা বা বক্ষসো বাক্ষ্য পুনঃ কিং তমসা বৃত্তম্ ॥ ৫
 সুসান্বিককৈব তদুচ্যতে তপো
 রজস্তমোভ্যাং ন যুতং প্রশস্ততে ।
 পর্বশিনাং বায়ুভূজাং মুনীনাম্
 তপস্বিনাং বৈ বিপিনে সমাসতাম্ ॥ ৬
 বনেহপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাশিণাং
 গৃহেহপি পক্ষেশ্রিয়নিগ্রহস্তপঃ ।
 অকুংসিতে কশ্মপি যঃ প্রবর্ততে
 নিবৃত্তরাগস্ত গৃহং তপোবনম্ ॥ ৭
 তুর্ধ্যাগ্রমোহয়ং গদিতঃ সুধর্মঃ
 সুহৃৎসরং সম্যকজিতেশ্রিরাণাম্ ।
 সংহত্যাতে শ্রেষ্ঠতমঃ শুভাভ্রমো
 গৃহস্বধর্মঃ প্রবরো মনোবিধাম্ ॥ ৮

স্তর ইহলোকে স্বয়ং ক্রোধ-লোভ-বিবর্জিত
 হইয়া রাজত্ব লাভ করে। পরে জয়াস্তুরে
 মুক্তি অর্থাৎ শাকর পদ প্রাপ্ত হয়। রাজো-
 গুন-বহুল-তপস্শাচরণে রাজস-প্রকৃতি হয়।
 তামস ভাবে তপস্তা করিলে, ক্রুরকর্ম ও
 নিষ্টরপ্রকৃতি হয়। তামস-প্রকৃতি মানবগণের
 নেত্র, শঙ্ক বা বক্ষ হইতে উৎপন্ন হয়;
 অথবা তাহার অন্ধ হয়। যে তপ, ব্রহ্ম
 ও ভ্রমোত্তপে অস্পষ্ট, তাহা সান্বিক ও
 তাহাই প্রশস্ত। পূর্ণ ও বাহুতোজী বিপিন-
 নিবাসী মুনিগণ তাহার আচরণ করেন। রাগাধ
 মানবগণ বনবাস করিলেও অথবা তাহাদিগের
 দোষ উৎপন্ন হয় এবং সাধু ব্যক্তিগণ গৃহে
 থাকিয়াও পক্ষেশ্রিয় নিগ্রহপূর্বক তপস্তা
 করিতে পারে। যে নিবৃত্তরাগ মনুষ্য অনিচ্ছ
 নীয় কর্ম আচরণ করেন, গৃহই তাহাদিগের
 তপোবন। এই বন-নিবাসরূপ চতুর্থাঙ্গ
 বলিয়ায়। জিতেশ্রিয়গণ এই আশ্রমে সুহৃৎ
 তপস্তা করেন। গৃহস্থাজন ও নিতান্ত শ্রেষ্ঠ
 জন; এই আশ্রমে মনোবিশদ দানবিন বর্জন

তপ্তা তপঃ সংবিপিনে কুখাতি

গৃহং সমাধার সমাধারতঃ ।

তপ্তা কতোহং প্রদাতি তপ

অপোবিতাপং ভজতে হি সমাধু ॥ ১০

গৃহপ্রমঃ প্রেতভোমোদমাণঃ

সম্বন্ধ সদ্ধা পালয়তে মনুষ্যঃ ।

ইহৈব কুশল স মনুষ্যভোগান্

স্বর্গং প্রয়াতীতি ন সংশয়োহত্র ॥ ১১

সদ্ধা গৃহং পালয়ত্যং নরাণ্যং

পাপং সমাধাতি কথং মুনীশ ।

অত্রহি তজ্জি হি হিতায় তেষাং

দানেন কুহা দিবমাত্রজতি ॥ ১২

সনৎকুমার উবাচ ।

শুনু স্বক্যামি কালের মহাপা পরিশোধনম্

সর্বসম্পৎকরং দানমিহামুত্র ফলপ্রদম্ ॥ ১৩

ততকালে সমাধায়ে সমভাজ্যোদয়িতম্ ।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কুহা দদ্যাকং ন পশ্যতিতঃ ॥

কল্পিতে পারেন তপশ্চরণ, বিপিনে তেষৎকর

তপত্যাচরণ করিতে করিতে মুখ্যস্থ হইয়া

অবলাভার গৃহ উপস্থিত হন গৃহস্থ ঈশ্ব-

দিনকে অরহান করিয়া, ঈশ্বরজগের অপোবিতাপও

গ্রহণ করেন । সকল আশ্রম মধ্যে গৃহশ্রমই

শ্রেষ্ঠতম ; যে মনুষ্য সর্বিদা উত্তমরূপে এই

আশ্রমের পালন করিতে পারেন, তিনি ঈশ-

ব্রহ্মকে বিশূল ঈশ্বর্য ভোগ করিয়া পরকালে

নিঃসংশয় স্বর্গে গমন করেন । তাহার সর্বদা

গৃহপ্রমের সম্বন্ধ পালন করেন, যে মুনীশ ।

ঈশ্বরজগের হনাজত যে পাপ উৎপন্ন হয় এবং

যে দান করিল, ঈশ্বর্য্য বিপুলপাপ হইয়া

স্বর্গে গমন করেন, আপনি ঈশ্বরজগের হিত

নিমিত্ত তাহা কীটন করুন ১০—১১। সনৎকুমার

কহিলেন, যে কবীভবন । সর্বপাপ-বিশোধন,

সর্বসম্পৎকর ও ইহপল্লসকে ফলপ্রদ দান

করিতেহি অর্থ প্রদ । ততকাল উপস্থিত

হইলে, ইচ্ছামুখি ব্যবসায়ের পূজা করিয়া

নিমিত্তকিঞ্চিৎ কং সমাধায়ে নৃপতি অনুসারে

গৃহীত পত্নব্রহ্ম বিজনেবেতা এর হি

দদ্যাৎ স নিরয়ং চুটী পশ্চাদ্ভাতি পর

শতাব্দীকো বধা নানাং সম্পট্টর্য্যবতী

তপ্তাভোমোদমাণঃ সনৎকুমার উবাচ ॥

দন্থস্থানেষু বদন্তং তেষামন্ধিমুদাতম্

শুনু ব্যাস শ্রবক্যামি বহুবিধং সমাসজ

দেহতজ্জিকরং নানাং স্বর্গলোকপ্রদকং

দানেং পাপাপহং যেন পুমান যতিঃ ত্রিবি

পুরা ত্রিনয়নশ্রোতং ভাগ্যদান মত যুগ

পাপমুক্তয়ে রামায় তুল্যপুণ্যমেব চ ॥ ১

পাপকশুরতঃ সনৎকুমার উবাচ ॥

যেনিহঃ স্বকীয়ানু কপালনিরুতঃ ॥

অভজাতকপতঃ সনৎকুমার উবাচ ॥

অতোতপান ওয়াচী সনৎকুমার উবাচ ॥

অবজাতকপতঃ সনৎকুমার উবাচ ॥

ততল কাত্যেদিদীং য পুরোক্ত মত ম

দান করিবে যে নর পুণ্যমাত্র

দেব ও স্বর্গলোকে দান করে, সে প্রথম

গমন করিবে পশ্চাদ্ভাতি পর

শতাব্দীক নরপতি প্রদাবী

দন গ্রহণ করিয়া দান করে নরপতীর

সম্পদ কতক অবতরণিত হইয়ছিল

দাতার নিকটে সনৎকুমার উবাচ ॥

দাতাও সেটুকু দান সনৎকুমার

করিলে, সেই স্থান-স্বর্গীয় স্বর্গ

বাস । অর্থ প্রদ, বহুবিধ-স্বর্গ, যে

স্বর্গলোক-প্রাপক, পাপনাশক দান

কীটন করিতেহি যে দানকালে দান

গমন করে । পুণ্যকালে মহাভাগ

পাপমুক্ত হইলে, ভগবান ত্রিনয়ন এই

পুণ্যদান কীটন করিয়াছেন । যে

বহুবিধাচারী ও অজ্ঞাত পাপকর্ম

সকলজাতি হ্রীতে আসক্ত, কুসিত

পাল ও অভজাতক-নিরত, ভগ্ন ও

তদাবী, বতঃ বিদ্যাবাদী, বিরুদ্ধাতী

উৎপন্ন ব্যক্তিকে উপভোজনকারী ও

কলহ কলহ উপভোজনকারী, (এই দান

পূজা-বায়ব্যা বায়ান-নৈক-উ-শাস্ত্রবাঃ ।
 গায়ত্রী নির্দিষ্টা বহুশস্য হবনে সন্না ॥২২
 তেচৈব জ্ঞাতা ব্যাহতিভিঃ পুরা ।
 বহেলনং যদি দিব্যান্নকৃত্যমাং ॥ ২৩
 ইতঃশ্চৈব পুনস্ত মেতিসপ্তকম্ ।
 তেনৈব শাকল্যং হোমমাচরেৎ ॥২৪
 ছতীর্দস্তা সর্কেভ্যোহপি যথাক্রমম্ ।
 ঐ নটো চক্রে বজ্রিয়ো চ মহাবলো ॥
 বিদ্যো বলু কার্ত্তিকৈয়ো
 তৌ গন্ধবরৈঃ সুবরৈঃ ।
 প্রসন্নো দক্ষতুর্ধ্যধেইৎ
 সোমং দ্বিজশূলপানী ॥ ২৬
 কনং তত্র ভূতাপহারৈ
 ন যুক্তেন তু বিষ্টরৈঃ ।
 পাদেন তথাশনেন
 যজ্ঞে মম শূলপানে ॥ ২৭
 স্রীযোহসি উমাসমেতো
 পূজাঞ্চ ময়া প্রদত্তাম্ ॥ ২৮

লজ্জি ইয়) : মানবগণ, পাপক্ষয়
 কর্তৃক পূর্বে অভিহিত এই যজ্ঞ
 এই বাগে ইন্দ্র, বরুণ, বায়ু, বম,
 সোম ও অগ্নির অগ্নিতে হোম
 প্রথমে গ্রহনক্ষত্রপতির মহাব্যাহতি
 করিয়া, “যজ্ঞেবা দেবহেলনং” “যদি
 বজ্রাগ্রত” ইহাতে “পুনস্ত মা”, এই
 পূর্ষক পবাহৃত দ্বারা হোম করিয়া
 ম করিবে। শাকল্য-হোম সম্পন্ন
 কল দেবতাকে যথাক্রমে আহতি
 রা, হইলী মৃদু মহাবল স্তম্ভ নিশাণ
 অনন্তর উক্তয় গন্ধ ও বস্ত্রাদি
 ঐশ, বিদ্য, কার্ত্তিকৈয়, বিশাখের
 রবে। তৎপরে সোম, দ্বিজ ও
 পূজা করিয়া, দান করিল। তৎপরে
 পাঠপূর্বক তত্র উপহার, বিষ্টর,
 আসন দ্বারা তৎকাল্য শিলাকপাদি
 শূলপানে। তুমি অশ্বার কজ
 তুমি শরীরের উপহার করিল

পূজা ব্রহ্মপতিব্রহ্ম স্বর্গ্যগ্রহ তু ব্রহ্মিভিঃ ।
 কন্দোহয়ং সপত্নীকঃ প্রভিগ্নাতু স্বাহা ॥ ২৯
 সর্কাণীমানি পুষ্পানি পুতানি রবিরশিভিঃ ।
 কন্দঃ সপত্নীকঃ প্রভিগ্নাতু স্বাহা ॥ ৩০
 বনস্পতিরসো দিব্যঃ সর্কাগন্ধেযু চোক্তমঃ ।
 অগ্নেয়ঃ সর্কদেবানং প্রভিগ্নাতু মে সন্না স্বাহা
 অগ্নিঃ শক্রঃ চ জ্যোতিঃ সর্কভেজোময়ঃ শিবঃ ।
 প্রভাকরোমহাতেজাদীপোহয়ং প্রভিগ্নাতু স্বাহা
 আবারাজ্যং জুহুয়াং । অগ্নয়ে পৃথিব্যাধি-
 পত্যয়ে স্বাহা । ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যয়ে স্বাহা ।
 স্বর্গ্যায় দিবোহধিপত্যয়ে স্বাহা । সোমায়
 নক্ষত্রাধিপত্যয়ে স্বাহা । বরুণায় অপাং পত্যয়ে
 স্বাহা । তুলায়ৈ তুলাপুরুষায় স্বাহা । শেষং
 ব্যস্তিভিজুহুয়াং ॥ ৩৩
 অস্তে দ্রব্যং সমারোপ্য তুলায়াং স্বয়মাকুহেৎ ॥৩৪
 ধরণী যদি তে মাতা ব্রহ্মা চ জনিতা স্বয়ম্ ।
 ভূভা ত্বং সত্যধন্যং আকুতং মাং বিধায় ॥ ৩৫
 সত্যেন বাসি দেবানং মুনীনাং ভাবিতান্নাম্ ।

মং প্রদত্ত পূজা গ্রহণ কর; ব্রহ্ম ও স্বর্গ্যগ্রহ
 দ্বারা পবিত্র পত্নী সপত্নীক কন্দ গ্রহণ করুন;
 এই সকল পুষ্প স্বর্গ্যকিরণে পবিত্র, সপত্নীক
 কন্দ ইহা গ্রহণ করুন। ১২—৩০। এই দিব্য
 বনস্পতিরসসমৃদ্ধ অতএব দ্ব্যব গন্ধদ্রব্য মধ্যে
 উক্তয়, সর্কা দেবতার আত্মা-যোগ্য (বৃন্দ) গ্রহণ
 করুন শিব, অগ্নি, শক্র ও জ্যোতিরূপ সর্ক
 ভেজোময় এবং প্রভাকর ও মহাতেজা, তিনি
 আমার দাপ গ্রহণ করুন। অনন্তর আবারাজ্য-
 হোম করিবে পৃথিবীর অধিপতি অগ্নি উদ্দেশে
 হবি ত্যাগ করিতেছি, সুরাধিপতি ইন্দ্র উদ্দেশে,
 স্বর্গাধিপতি স্বর্গ উদ্দেশে, নক্ষত্রাধিপতি চন্দ্র
 উদ্দেশে, জনপতি বরুণ উদ্দেশে, তুলাপুরুষ
 তুলা উদ্দেশে হবিত্যাগ করিতেছি।” ব্যাহতি
 দ্বারা অবশিষ্ট হোম করিবে। অনন্তর তুলাতে
 দ্রব্য উত্তোলন করিয়া স্বয়ং তাহাতে আরোহণ
 করিয়া, তুলা উদ্দেশে কহিবে, “যদি ধরণী
 তোমার মাতা ও ব্রহ্ম তোমার পিতা
 হন, তবে তুমি সত্যবর্ষ বরুণ হইবা, আরোহণ

ঐতিহ্যবাহু সত্যং তে নরসত্তম ॥ ৩৬
 বদা তু ভক্তসাম্মানং সত্বং তু তুলয়া যুজস্ব ॥
 অব্যক্তং লঘু মত্ততঃ ততঃ কণ্ঠ্যং সমারত্তে ॥ ৩৭
 সত্বং কুত্বেহ দানং হি সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
 বিচীত্বা তু পাৰ্শ্বপত্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ত্রিচীত্বা তু হরত্ৰাপি কারতুল্যো ভবেন্নরঃ ৩৮
 পৌৰ্ণমাস্য চতুৰ্থান্তে দান্যাদানং যুগাদিসু ॥
 গ্রহণে বাপি তীৰ্থেষু কৃতকৃত্যো ভবেন্নরঃ ॥ ৩৯
 শ্রুণোতি সত্যং যোহপি দানে বা কৃততে মনঃ ॥
 বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ স্বৰ্গলোকক পক্ষতি ॥ ৪০

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে একসংহিতায়াং
 তুলাপুস্তকদানবিধিকৌন্তনং নামৈকোদ-

ত্রিশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

কারক আশ্রয়ক ধারণ কর অনন্তর ত্রিশ-
 ষ্টককে কহিবে,—যে নরসত্তম । তুমি সত্য-
 টুকুলে মহাত্মা মুনিবর্গের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতঃ প্রাপ্ত
 হইতেছ, অতএব আমার শ্রবণে দেন ২০৭
 টুকর ।” যদি তুলায় অল্পতঃ আপনাকে শুদ্ধ ও
 অব্যক্ত লঘু বিবেচনা করে, তবে প্রার্থনাপূর্ব্বক
 পুনর্বার তুলাপুস্তক দান করিবে । একবার
 দান করিলে সকল পাপ হঠাতে মুক্ত হয়, দ্বিত
 বার দান করিলে পৰ্ব্বাদিপত্য লাভ করে, তিন
 বার দান করিলে মহাদেব সাধুজ্ঞা প্রাপ্ত হয়
 পৌৰ্ণমাসী-যুগাদি, চতু-স্থত্যাগ্রহণ ও ত্রীথে
 দান করিলে মানব কৃতকৃত্য হয় । যে নর
 তুলাপুস্তকদানগ্রহণ সৰ্ব্বদা জ্ঞান করে, অথবা
 টুকর করিতে অভিজ্ঞান করে, সে সৰ্ব্বপাপ বিমুক্ত
 হইয়া স্বৰ্গলোকে গমন করে । ৩১—৪০ ।

একসংহিতায়াং অব্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

কিমর্থং মুনিবা তেন বামেধাকিষ্টকং
 মনসাপি বিলুপ্তেন কৃতং দানং মতং
 এতদ্বিচ্ছাম্যাহং শ্রোতুং দেবদেবেন্দ্র
 তুলাপুস্তকদানন্ত অঙ্গাদিষ্টং মতং ॥

সনৎকুমার উবাচ

শশি বক্ষ্যামি কালেয় যথা তত্ত্ব জিনঃ
 উপদিষ্টং রামত্ৰ শিবভক্তস্ত এতিন ॥
 রামত্ৰাহ প্রবক্ষ্যামি যথা কঃ স যত্ন
 যথাভূষীযানন্দপ্রো দম্যাদানং যুগাদিসু
 কৃতিকৈ নম ধন্যভ্যঃ স চাপ্যেতং মতং
 উত্তমং তপঃ সম্যক্ত্বা অস্তানং সমীক্ষ্য
 পুত্রং লভেদ্রমক্ষিতং বালনং বলশালী
 তমুগ্রতপসং মতং সত্যং কপ্তমতং ॥
 পুত্রং চমনস্বাস তত্ত্ব লোকেবগো
 পাদিন মাভবৎ পুত্রঃ কৌশিক্যঃ তুলা
 তত্ত্ব কত্তাভবদাদেব নতঃ সত্যতাত্ত্ব

ত্রিশোহধ্যায়ঃ

বেদব্যাস কহিলেন, বিদ্ব
 অকিষ্টকম্, মতং দানং মনসাপি
 দান করিয়াছিলেন, দেবদেব ভগ
 পাদি তাহকে কিস্তি তুলাপুস্তক
 কতিয়াছিলেন, ততঃ মতং মতং
 করি সনৎকুমার কহিলেন, যে
 যে নিমিত্ত ভগবান শশি, বিদ্ব
 তুলাপুস্তক দান উপদেশ করিয়া
 অমৃতভাষ্য, ব্রাহ্ম বাণী, যে নিম
 হটয়াছিলেন ও যে কারণে তিনি
 ছিলেন, সেই সমস্ত কৌশিক্য
 কর । কৃতিক নামে এক কপ্তম
 ও বলশালী পুত্রলাভ করিয়া
 নিমগ্ন হইয়াছিলেন । সত্যতাপ
 উগ্র তপস্তা পূর্ণ করিয়া ওগার
 করিলেন । সেই সৰ্ব্বপাপবিমুক্ত
 কৌশিক্য ‘পাদি’ নামক পুত্র

ধর্মবিপ্লবায় ঋচীকায় দদৌ মুদা ॥ ৮
 ঠীতস্ত কালস্য চরুং গাধর্মহাক্রতো ।
 তস্ত ভাষ্যার্থং ঋচীক পবিসম্ভবঃ ॥ ৯
 জ্যাক্ষরয়ং ত্বয়া মাত্রা দ্বিধাকৃতম্ ।
 ভবিত পুত্রো দীপ্তিমান্ কলিযর্থভঃ ॥ ১০
 কলিয়ো লোকে কলিযর্থভস্কুনা ।
 পুত্রং কল্যাণি বৃদ্ধিমন্তং অপাছসিতম্ ॥
 কং বিজশ্রেষ্ঠময়ং চরুবিধাক্রতি ।
 মুকুতাং ভাষ্যং জগামারণ্যমেব হি ॥ ১১
 ঙ্গং ততো রাধা তীর্থধাত্রাপরো মুনো ।
 নদারঃ সম্পাপ্ত ঋচীকস্তাশ্রমং প্রাতি ॥ ১২
 গহীদ্য তু কষ্টা সত্যবতী তদা ।
 দ্যাদখ বাহ্যঃ মাত্রে কষ্টা কবেদয়ং ॥ ১৩
 হৃৎ সমালায় হৃদিত্রে সংভবেদয়ং ।
 কমেধা জ্ঞাত্বা আশ্রমংসংসৃত্য চকার হ ॥ ১৪
 যবতী গভং কলিযস্যচরুং তদা

। গাধিরাজের 'সত্যবতী' নামী এক
 মহিলা করে। রাজা, কলিয পুত্র ঋচী-
 ক হত সেই কস্তার বিবাহ দিয়াছিলেন।
 সত্যবতীকে বিবাহ করিয়া গাধির প্রতি
 ছিলেন। কিছুকাল অতীত হইলে
 ঋক মহাবিজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া যক্ষার
 পূর্বক ভাষ্য সত্যবতীকে তাতা দান
 ছিলেন, "এই চরু দ্বিধা করিয়া তোমার
 সহিত ভোজন করিও, গাধিরাজের
 তোমার মাতার দীপ্তিমান, অজ্ঞেয়,
 দান এক পুত্র হইবে এবং তোমারও
 উপভাসম্পন্ন, শমাস্তক, বিজশ্রেষ্ঠ এক
 বা" ইহা বলিয়া তিনি উপভাসচরু
 পোষনে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর
 ধি পত্নীর সহিত তীর্থধাত্রার নির্গত
 চীকের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন।
 ব্রহ্মদিত হইয়া কষ্টচিত্তে চরুদ্বি-
 ধা কলিযকে মাগর নিকট লইয়া
 বাতা, আপসার অংশ বহু প্রে-
 হতকে দিলেন এবং কলিযকে অংশ
 করিলেন। ১-১৫

ধারয়ামাস দীপ্তেন বপুর্বা যোরদর্শনম্ ॥ ১৬
 তামচীকস্তদা দৃষ্ট্বা ধ্যানযোগেন চৈব হি ।
 অত্রবীদ্ভৃগুশাঙ্গিলঃ সত্যধ্যাং বরবর্নিমম্ ॥ ১৭
 মাত্রা বিধংসিতা ভদ্রে চরুব্যত্যয়হেতুনা ।
 ভবিষ্যতি চ তে ভ্রাতা ব্রহ্মভূক্তস্তপোধনঃ ॥ ১৮
 বিধং হি ব্রহ্মতপসা যয়া তত্ত্ব সমর্পিতম্ ।
 সৈবমক্তা মহাভাগা ভাষ্য সত্যবতী তদা ॥ ১৯
 তমৈ জগাম শিরসা বচনব্রহ্মবতীং ।
 ব্রাহ্মপাপসদং পুত্রং ব্যক্তমেবংবিধং বচঃ ॥ ২০
 ন মামর্হসি ধর্মজ প্রাপ্স্যসীতি মহামুনে ।
 তামহ গৃহি মে কামো যয়া ভদ্রে প্রেক্ষিতঃ ॥ ২১
 ব্রহ্মকন্যা ভবেৎ পুত্রস্তব মাতা চ কারণম্ ।
 সা তং প্রাহ স্তজ্জৈবাস্তং লোকানন্তান পুনর্মম ॥
 দাতুং পুত্রং সমর্থোহসি লাভেয়ং জগতাংবর ।
 পুনরাহ স তং পূর্বং সৈবৈবপ্যনুতং বচঃ ॥ ২২
 নৈকমধিং সমাধায় ময়ং তং চরুদাধনং ।

বতী, প্রদীপ্ত শরীর, বোরদর্শন, কলিযাভ্যকারী
 গভ ধারণ করিলেন। মহর্ষি ঋচীক ধ্যান-
 যোগে অবগত হইয়া বরবর্ণিনী ভাষ্য সত্য-
 বতীকে কহিলেন, হে ভদ্রে! তোমার মাতা
 চরু-বিনিময় করিয়া তোমাকে বকনা করিয়া-
 ছেন, এক্ষণে তোমার ভ্রাতাই ব্রহ্ম-নিষ্ঠ উপস্বী
 হইবে। আমি ব্রহ্মতপসাবলে সেই চরুতেই
 সমস্ত তপসাদি সমর্পণ করিয়াছিলাম।
 মহাভাগ সত্যবতী স্বামীকৃত্তক এইরূপ অভি-
 দিত হইয়া তাহাকে প্রণামপূর্বক কহিয়া-
 ছিলেন, "তোমার পুত্র নিকট ব্রাহ্মণ হইবে"
 আমাকে একপ বাক্য বলিবেন না। ঋচীক
 পত্নীকে কহিলেন, "হে ভদ্রে! তোমাকেই
 আমার মনোরথানুরূপ পুত্র লাভ করিয়ায়
 নিমিত্ত সেইরূপ চরু কলন করিয়াছিলাম,
 কিন্তু তোমার মাতার বকনাবশত এক ক্রুর-
 কন্যা পুত্র লাভ করিবে।" সত্যবতী স্বামীকে
 কহিলেন, "হে স্বামিন! তুমি অস্ত্রপ্রকার
 জনং যজ্ঞ করিতে সমর্থ, অতএব অন্যায়সেই
 আমার অস্ত্র প্রকার পুত্র দান করিতে পারা"

৭। ভয়াকেসিতং পুত্রং জডেভ্যং জপতাংবরম ॥ ২৭ ॥
 গম্যমীদৃক্ ভবৎশৌভ্রো মমৈব তব চৈব তি ।
 গম্যবাচ স মে নান্তি বিশেষো বরবর্ণিনি ॥ ২৮ ॥
 পুত্রে বাপাখ্যা পৌত্রে স মে সমাপ্ ভবিষ্যতি ।
 স্তভঃ সত্যবতী পুত্রং জামদগ্ন্যং সমাস্ত্রভম ॥ ২৯ ॥
 পুত্রস্তিত্তবতং দাস্তং জনয়ামাস ভাগবতম্
 পানিক্ত ব্রহ্মসতিতং বিব্রামি কামজীজনম ॥ ৩০ ॥
 পদসা চাপরিপ্রান্তং প্রদীপ্তমিব পাবকম্ ।
 মেঃ কবিরহসে চ ধনুর্কেনে চ পাবকঃ ১২৮
 ইক্ষিকঃ সর্কবিনান্যং প্রদীপ্ত ইদ পাবকঃ ।
 হস্তমিব কালে তু কবিরো হস্তমিব ॥ ২৯ ॥
 মর্জুনো নাম তেজস্বী কৃতবীৰ্য্যমুজো বলী
 হস্তবাহ বিক্রান্তঃ সঙ্গমি হস্তাশ্বনা ॥ ৩০ ॥
 কবিরোহ ১ কালের প্রান্তং তদ্যং তু পবরম্
 জ্ঞান তন্ত বাক্যঃ প্রামনি নগর্যপি চ
 জ্ঞাননি চ পোহান চিত্তভাবব্রহ্মণঃ ॥ ৩১ ॥

শৈশবক অধিপান করিয়া চক্রে প্রস্তুত করি-
 পাছি। তাহা এখন মিথ্যা হইবার নহে।
 ত্যবতী কহিলেন, “বরং আমার এবং আপ-
 নার পৌত্র এইকণ হউক, পুত্র যেন আমা-
 রদের অভিলষিতরূপ শ্রেষ্ঠ আপক হয়।”
 ততীক সত্যবতীকে কহিলেন,—“তবে বরবর্ণিনি।
 পুত্র ও পৌত্রে কোন বিশেষ নাই, তবে আমা-
 রদের পৌত্রই উগ্রপ্রকৃতি হইবে।” অনন্তর
 সত্যবতী অপোনিবৃত্ত, দাস, ভক্তবংশের নয়
 দ্বি নামক পুত্র এসব করিলেন। প্রজা
 দ্বিও বেষবৃত্ত, ওপতরূপ অপদ্বিত্রম্, প্রদীপ্ত
 পাবকর দ্বি বিব্রামি নামক এক পুত্র উৎ-
 পাদন করিলেন। বিব্রামি কবিরোচিত হস্ত-
 দাব ও ধনুর্কেনে পাবক, সর্কবিন্যার বিদিক্স
 এক প্রবীণ হস্তাশ্ব তুল্য তেজস্বী ছিলেন।
 এই সময় বৈহরকণসমুদ- কৃতবীৰ্য্যপুত্র, বল-
 কন, অভিক্স তেজস্বী, মহপ্রবাহ, বিক্রম-
 সঙ্গ অর্জুন নামক কবির, তুবিত নামক
 বেষবৃত্তের নিকট বীর পাবককে অধিষ্ঠিতকল

কলাচিদাপ্রমারণ্য বদাহ চিত্তভাহুনা ॥ ৩১ ॥
 বরুণভাপি শরবৎ শরোণ তু স চৈহয়ঃ ।
 আপদ্রুতভতো রোষাদিক্রম দৃষ্টা স্বকং বনম্ ॥
 শশাপ তে শিরঃ কাশা দামো বৈ পাণ্ডিগিহাতি
 ততো রামঃ শশিক্রমে গগায় চরমতিকে ॥ ৩২ ॥
 জাহা সক্ষাপি শশাপি তম্যাদ্রবিদ্যাবরঃ
 এতশ্চিরতরে বাপঃ বৈহয়ো শময় ভায়াম্ ॥ ৩৩ ॥
 জমদগ্নেঃ স ওস্তাপি পুত্রং চক্রে স্ববাবিদি
 সোহৈ বনঃ কামবেশ্যং তাম দৃষ্টা তজ বরপ্রম
 যম্যচে বহুভিগোভিক শিস্ত্রম ন দত্তবান্ ।
 বগং তাম নীদমানা বৈ দৃষ্টা রামে ভজতাম
 যুক্তঃ কণা বনং জিও বহুনাং তত শশাঃ
 জগম তপনে দীমান মতঃ কনো স বীৰ্য্যবান
 জগম্যথ শম্য কষ্টু স বামে বেসমিও
 অহুন্নত সুতাপ্তে তু সন্তযামেবাপস্তা ॥ ৩৪ ॥
 পদপ্রময় বহবো জমদগ্নিঃ নিভদ্বিরে

বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বরপ্রদ অগ্নি বহু
 বনস্ত হইয়া প্রাম, নার, দেব, পুত্র, সম
 দত্ত করিলেন। ১৬ ৩১ কোন সময় হস্তবো
 দর অর্জুন অগ্নি দ্বারা আশ্রমভ্যে ও বর
 পত দত্ত করিয়াছিলেন। তখন মহাব্র আম
 আমনার আশ্রম দত্ত দান করিয়া ক্রেত
 অর্জুনকে শাপপ্রদান করিলেন যে, তাহা ব
 ত্রেয়াম শরীর হইতে মস্তক ভূমিতল পৰি
 করিলেন। অনন্তর পরতরুম মুশিক্রম
 শিবসমীপে গমন করেন এবং তব হই
 সপরিধ শর প্রাপ্ত হইয়া অহুবেত্মি
 শ্রেষ্ঠ হন। এই সময়ে হৈহরকণ জ
 উপস্থিত হন। তদ্বারা তিনি জমদগ্নির বর্ণি
 পূজা করিলেন। হৈহয় অর্জুন, বাহাব ব
 প্রদা হোমযেতু দেখিয়া, বহুবরত বিদ
 তাহা বাজ্ঞা করিলেন। অগ্নি জমদগ্নি বাজ্ঞা
 করিলেন না। তখন রাজা বলপূরক তাঁহা
 লইয়া বাইতেছেন দেখিয়া, পরতরাম বনহা
 মিস্রমসপূরক হুত করিয়া, অর্জুনের স
 কাহ হোম করিয়া, ওপতর জন্ত মহেপা
 দান করিলেন। অনন্তর পরতরাম

দনুশর্দূলং কার্ত্তবীৰ্য্যক বীৰ্য্যবান্ ॥ ৪০ ॥
 ॥ নিম্বানাত পুত্রান পৌত্রাংস সর্ষপঃ ।
 সানি যাবন্তি পিতৃদিতৃ স ভার্গবঃ ॥ ৪১ ॥
 জ্যে প্রতিক্ষাজ্জ করিষ্যে কক্রিয়াং পরাম্ ॥
 ৩ মহাতেজাঃ কুত্ৰা চাক্রিষ্যং পরাম্ ॥ ৪২ ॥
 কক্রিয়বীরাণাং যোযিতো বনমাশ্রয়ন ।
 বি মহাবীরাং তেভাঃ পুত্রাংস লেভিবে ॥
 যিতং দৃষ্ট্বা পুনঃ কলং স ভার্গবঃ ।
 ৪ বনাগিপ্রো জবানামর্থনোদিতঃ ॥ ৪৪ ॥
 তদহস্যনি হত্বা রাজ্যং মহাধনাঃ ।
 সর্গবঃ সর্ষাপ মতীং শোণিতকর্ম্মমাম্ ॥ ৪৫ ॥
 ত্বা দ্বিকেন্তান্ত্যং মতীং সর্ষাপ স ভার্গবঃ ।
 ৪ তপস্তপ্তং ভার্গবো মুনিসন্তমঃ ॥ ৪৬ ॥
 কক্রিয়া বাস ভাক্রপেভাঃ প্রজক্রিয়
 কা মহাবীরাঃ পৃথিবীপতযোহভবন ॥ ৪৭ ॥

জ্ঞা একদা শিবসমীপে গমন করি-
 দিকে কার্ত্তবীৰ্য্য-পুত্রেরা মিলিত হইয়া
 ৪০, আশ্রমে একেব পূর্ষক জগদধিকে
 ছিল অনন্তর বীর পরপরাম, নৃপতি-
 বীৰ্য্য এবং তাঁহার পুত্র-পৌত্রগণকে
 দিক সর্ষাপ্রকারে নিতত করেন
 য পিতৃভে যে করে কটী অক্ষত
 ততবার পৃথিবীকে সমরে নিক্রিয়
 জ্ঞ প্রতিক্ষা করিলেন । ৩২—৪২
 তিনি পৃথিবীকে নিক্রিয়াও করিষ-
 অনন্ত কক্রিয়পত্নীরা অরণো মহাবী-
 ৪৩ আশ্রয় করিলেন । কক্রিয় হইতে
 ৪৪ পুত্র লাভও করিলেন, ভুল্যাম
 ৪৫ পুনরায় ঐরূপে কক্রিয়ের
 ৪৬ নি ক্রোধসহকারে বন হইতে
 পূর্ষক শত সহস্র কক্রিয় বধ
 আবার পৃথিবীকে বস্ত্র-কর্ম্ম-
 লেন । ৪৭ পরে সমগ্র পৃথিবী
 ক দান করিয়া তপস্যায় জ্ঞ ক-
 রিলেন । যে ব্যাস ! ভাক্রপের
 দায় কক্রিয়ের উপর হইল ।
 কক্রিয়া বীৰ্য্যবান্ ও কক্রিয়

ভাক্রপেভাঃ সমাদায় বনিনঃ পৃথিবীং ততঃ ।
 জাতং জাতং সগর্ভস্ত পুনরেব জঘান হ ॥ ৪৮ ॥
 অরুণং সূতান্ কারিচং তান কক্রিয়যোযিতঃ
 ত্রিঃসপ্তরুহঃ পৃথিবীং দক্ষিণামদদাং প্রভুঃ ॥ ৪৯ ॥
 কক্রিয়শ্রমে পুনঃ ক্রুরপাপা * পনুস্তয়ে ।
 ন ক্রতি যদা পাপং তপসা নিয়মেন চ ॥ ৫০ ॥
 যদেন সোত্তরমেধেন তদা ভবমপুচ্ছত ।
 স পৃষ্টপুচ্ছ চাচর্য্যো তুলাপুরুষমুত্তমম্ ॥ ৫১ ॥
 সুদানং সর্ষপানানামুত্তমম্ পাপনাশনম্ ।
 স কুতঃ দানমেতৎ তু তুলাপুরুষমুত্তমম্ ॥ ৫২ ॥
 জগম তপসে ধীমান ভূত্বা নিকৃষো বিজঃ ।
 এতদর্থং মুনিশ্রেষ্ঠ ভার্গবেণ মহাত্মনা ॥ ৫৩ ॥
 বক্ষঃ ত্যাপহং ব্যাস দত্তং দানমুত্তমম্ ।
 নিচেমঃ কলবোত্তম দদাদেবং প্রব্রুতঃ ॥ ৫৪ ॥
 মধ্যাক্ষা-পুত্রে-বৈশ্বস্ত স্ববর্ধনং তু সংযুতম্
 তুলাসংসারো বঃ কর্থং যদীক্রেচ্ছুর আশ্রয়নঃ ॥ ৫৫ ॥
 বচনং মনসা বপি কখনাপীহ যং সমম্ ।

ভাক্রপের সকাশে পৃথিবীপতি হইল । অনন্তর
 পরপরাম পুত্র পৃথিবী বধ করিলেন ; কক্রিয়
 কক্রিয়পুত্রের পুত্রেরা করিতে সমর্থ হই-
 লেন । বৎসপাপ অপনোদনের জ্ঞা পরপরাম
 একবিনাশিত বার পৃথিবী দান এবং কক্রিয়-
 মহাবীকে বৈশ্ব দক্ষিণ দান করিলেন । যখন
 তপসা ও নিয়মে পাপ দূর হইল না, তখন
 অগ্নিমেধ যদ করিয়া, সংসারমোচনের কথা
 ভুল্যাম, কক্রিয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন । কক্রিয়
 তাঁহাকে সক্ষমদানশ্রেষ্ঠ পাপনাশন তুলা-পুরুষ
 দান করিতে উপদেশ দিলেন । ধীমান পরত-
 ৪৬ তুলাপুরুষ মহাদান সম্পাদনপূর্ষক
 নিম্পাপ হইয়া, তপস্কার্য্যগমন করিলেন । হে
 মুনিশ্রেষ্ঠ ব্যাস ! মহাত্মা ভার্গব রাম এই-
 ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫
 ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫
 ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫
 ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫
 ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫
 ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

কিভন মৃত্যুতে পাপৈর্বধবহুতোহৈঃ ॥ ৫৬
কৃত্য পাপাক্রমেনবাণি তুলাদানং কুরোতি যঃ।

চিহ্নত পাতকৈর্ভুক্তৈশ্চিৎকং যাতাসংশয়ঃ ॥ ৫৭

পাপং কৃতং যদিবসে নিশায়াং
বিসংসারোম্বাদিনে নিশাংহরোঃ।

কালক্রেমে কশু-মনো-কচোতি-
তুলাপূমান্ বাতি তু তৎকৃতেন ॥ ৫৮

বালেন গৃহেন যথা হি সুন।
বিজ্ঞানতা ক্রানপূরণে পাপম্।

তৎ সর্গমেবাং কৃতং নিহন্ত
তুলাপূমান্ মে হরতু যত্রাণিঃ ॥ ৫৯

হর্যাবিভিঃ হি যদ্য কৃতং তৎ
প্রণামবিভ্যং নিহিতং তুলাপূম্।

ভেষমে সাধ্যং যতুতং প্রযাতু
কৃতং কৃতং যৎ কৃতং সমেতু ॥ ৬০

সনৎকুমার উবাচ

এবমুচ্চাতি তুমহাভিক্রান্তাঃ সর্গম্ হি তু
নৈককল্পি প্রদাতব্যং ন নিহতব্যং ততো ভবেৎ ॥

অনুরূপ কর্তব্য যে ব্যক্তি যাত্রা, মন, ও
এক কনক অনুকূল তুলাপুত্র জন করে,
তাহার বদবস্ত্র-পাপ হইতে উদ্ধার হয়। যে
ব্যক্তি অশেষ পাপ করিয়া তুলাপুত্র জন করে,
সে ব্যক্তির মানসটি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
সর্গে গমন করে। এ বিষয়ে সংশয় নাট
দিব, নিশা, সন্ধ্যাঘন, অতি সন্ধ্যাঘন, যদ্যন্ত
কৃত ভবিষ্যৎ ও বহুমানকালে কশু মন এবং
বাল হারা যে পাপ করা যায়, তুলাপুত্রদানে
আহা বহু হয়। অগ্নি বালা, বর্ষা কা, যেহেতু
জান অজান যে পাপ করিয়াছি, তুলাপুত্র-
দানী মহাদেব তৎসমস্ত নীচই ধ্বংস করুন।
আমার অপরাধকৃত উপার্জিত ধন পরিবাররূপে
তুলাতে অর্পিত হইয়াছে। সেই কনক
স্বয়ংই আমার হৃদয় দূর হউক, আর যান-
তীর পরিত্যক্ত পুত্র সমস্তক হউক। সনৎ-
কুমার কহিলেন, এই বসিলা বিদগ্ধকে সেই
কনক পাপ করিবে। এই বসিলা ইহা ধরক

দদাতোবহু বো ব্যাস তুলাপুত্রমুত্তমম্।
হত্যা পাপং দিব্যং তিষ্ঠেদ্যাবদ্বিশাংস্তুর্জুন।
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়
পুরুষবর্ণনং নাম ত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৬০

একত্রিংশোহধ্যায়ঃ।

ব্যাস উবাচ।

যেনৈকেন হি দাশেন সর্গেযামাপ্যতে ফলম্
কাননাং তদ্ব্যমপাতি যাতব্যং হিতং
সনৎকুমার উবাচ।

শুণু কালেন মননাং ফলং বিলতি মনবাঃ
একমপি সর্গম্য কাননাং তদ্ব্যমপে
নানানামুত্তমং কাননাং বস্ত্রং পুণ্যমানবাঃ
কাতব্যং মুক্তিকামৈকং সমারোহতবায়
বস্ত্রং স সকলে লভেৎ। ফলং লভতে ন
কলেকতাব্যাপ্যতি সপল্লবাপিমে ভব

নতঃ, তৎকালে নিশাংহর ন হইবে
যে ব্যক্তি এইরূপে তুলাপুত্র দান করেন।
সে নিশাপ হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্রের বিটি
লভ্য সর্গে অবস্থান করে। ৬০-৬১
হিংস্র অশ্বাস চম্পা ॥ ৬০।

একত্রিংশ অধ্যায়ঃ।

ব্যাস কহিলেন, আপনি যানবস্ত্রের
নিমিত্ত এমন একটা দান করুন, যে দান
সমস্ত দানের ফল লাভ করা যায়।
কুমার কহিলেন, হে কালীন্দ্র! যে
দান করিলে সকল দানের ফল প্রাপ্ত
যায়, তাহা প্রকাশ কর। সুমুখ মনন
হইতে উত্তীর্ণ হইতে সর্গদান-প্রভৃতি
দান করিবে। সকল দান করিলে,
যে ফল প্রাপ্ত হয়, একমাত্র ব্রহ্ম
কহিলে আরা লাভ করে ও নরকো

|| বক্র-দ্বিধাকরো নভসি বৈ
যাবৎ স্থিরা মেদিনী
গবৎ সোহপি নরঃ স্ববাকবধূতঃ
স্বর্গে ঐকসামোকসি ।
কৌষেব মনোহরুগৈঃ স বহুভি-
ত্রক্ষাণ্ডঃ ক্রীড়তে
শোদযাতি পরং সুহৃৎপলং
দেবৈর্মুনে মাধবঃ ॥ ৫
ব্যাস উবাচ ।

। কহি ত্রক্ষাণ্ডং বৎপ্রমাণং যদাস্তকম্ ।
ং বধা জাতং যেন মে প্রত্যয়ো ভবেৎ ॥ ৬
সনৎকুমার উবাচ ।

। প্রবক্ষ্যামি যদুৎসেধস্ত বিস্তরম্ ।
ং সুসজ্জপাক্ষুণু পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ৭
কারবম্যতং শিবং পদমনাময়ম্ ।
পপাত্তে সর্কং লীয়তে চ পুনঃপুনঃ ॥ ৮
সজ্জাতে ব্যোম পুঙ্করাষায়ুস শ্রবঃ ।
ধিরতস্তাপোঃপো বৈ সজ্জাতে ধরা ॥ ৯

যতদিন চন্দ্রসূর্য্য আকাশে সমুদিত হন,
। ধরণী স্থিরা থাকেন, ত্রক্ষাণ্ডদাতা নর
ফল বহুবাকবধূত মিলিত হইয়া
গায়ত্ররূপ বস্ত্র লাভ করত দেব-ভবনে
করে। অনন্তর বিষ্ণুরূপ হইয়া দেব-
ও হুলত স্থান প্রাপ্ত হয়। ব্যাস কহিলেন,
। ত্রক্ষাণ্ডের পরিমাণ কত ? কোনি
তাহা নির্মাণ করিতে হয় ? কোন্ বস্ত্র
আধার ? এবং যে প্রকারে তাহার
স্তি—সেই সমস্ত আপনি বলুন ; বন্ধুরা
ত্রক্ষাণ্ডের স্বরূপ নিরূপণ করিতে পারি।
যার কহিলেন, হে মুনে ! ত্রক্ষাণ্ড যত
ও যত বিস্তৃত, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি,
কর। ইহা শ্রবণ করিলে মনুষ্য পাপ
মুক্ত হয়। সেই প্রসিদ্ধ কারবম্যরূপ
ত, বিকারপুত্র, আনন্দময় শিবপদ, বাহা
। সকলেরই উৎপত্তি ও লয় হয়, তাহা
। ব্যোম, ব্যোম হইতে বায়ু, বায়ু হইতে
। অগ্নি হইতে জল, জল হইতে ধরা,

ধরাভিত্তিমুখ্য তলমুপজায়তে ।
তস্যাং সজ্জাতে ত্রক্ষা দ্বিধাত্তাধিকালতঃ ॥ ১০
পাতালানি তু সপ্তৈব ভুবনানি তথোক্ততঃ ।
উদ্ধায়াং দ্বিপুণং তস্ত জলমধ্যস্থিতস্ত চ ॥ ১১
তস্তাধারঃ সিতো নাগঃ স চ বিষ্ণুঃ প্রকীর্তিতঃ ।
ত্রক্ষাণো বচসো হেতোর্বিভর্তি সকলজ্জলম্ ॥ ১২
শেষাখ্যায় শুণবান্ বক্তুং ন শক্তা দেবদানবঃ ।
যোহনন্তঃ পঠ্যতে সিন্ধৈর্দেবধিগণপুঞ্জিতঃ ॥ ১৩
সহস্রশিরসোঃ ব্যক্তং সর্কঃ বিন্যোত্যনু দিশঃ ।
ফণামণিসহশ্রৈশ্চ স্তম্বিকায়মভূষণঃ ॥ ১৪
মদানবিন্তনেত্রোহসৌ মাগ্নিঃ শ্বেত ইবাচলঃ ।
কিরীটী শৃঙ্গিণো ভাতি যঃ স দেবৈককুণ্ডলঃ ॥ ১৫
সায়ং গঙ্গাপ্রবাহেণ শ্বেতহারোপশোভিতঃ ।
নীলবাসঃ মণেঃদ্রিতঃ কৈলাসাদিরিবোন্নতঃ ॥ ১৬
লাঙ্গলাসকুহস্তাগ্রো বিদ্রুমধলমুশ্রমম্ ।
উপাশ্রুতে সয়ং কণ্ঠয়া বাক্যেণেনমুত্তমা ॥ ১৭

উৎপন্ন হইয়াছে। ধরা প্রভৃতি পঞ্চভূত একত্র
মিশ্রিত হইয়া অণু উৎপন্ন হইয়াছে। বহুকালে
সেই অণু দ্বিধা হইলে, তাহা হইতে ত্রক্ষা
উৎপন্ন হইয়াছেন। সেই জল মধ্য অবস্থিত
অণ্ডের সপ্ত পাতাল ও সপ্ত উর্দ্ধ-ভুবন অন্ত-
নিবিষ্ট। বিস্তার অপেক্ষা তাহা দ্বিপুণ উন্নত।
তাহার আধার অনন্তনাগ, তিনি বিষ্ণু বলিয়া
কীর্তিত হইয়া থাকেন। ত্রক্ষার আজ্ঞা বশত
তিনি সকলকে ধারণ করিতেছেন। ১—১২।
দেব ও দানবগণ সেই সেই শেষ-নাগের শুণ-
কীতনে অশ্রুত। যিনি দেব ও ধর্মিগণের
পুঞ্জিত ও সিন্ধুগণ কর্তৃক অনন্ত নামে অভিহিত
হন, তিনি স্তম্বিকাকার অমল ভূষণ-বিশিষ্ট,
সহস্র-মস্তক ও অব্যক্ত। তিনি ফণাশ্রুত মণি-
সহস্রে সফল নিম্নগুণ উদ্ভাসিত করিতেছেন।
তাঁহার মদানবিত নেত্র আশ্রয় গ্রায় প্রদীপ্ত,
মস্তকে কিরীট, গলে মালা, কর্ণে একমাত্র
কুণ্ডল। তিনি শুভ্র হারে উপশোভিত নীল বস্ত্র
ও মণ্ডে উদ্ভিত হইয়া, সায়ংকালে গঙ্গাপ্রবাহে
সমুজ্জল, সমুগত, কৈলাস পর্ব্বতের গ্রায়,
শোভমান হইতেছেন। তাঁহার হস্তাগ্রে লাজল

সতর্কনাশ্রুত্বা স্তোত্রো বিধানলম্বিখোজ্জ্বলঃ ।
করতে বস্ত্র বস্ত্রেত্যো নিশ্চয়্যাস্তি জগদ্রয়ম্ ॥১৮
আন্তে পাভালমূলকঃ স শেষঃ ক্রিতিমণ্ডলম্ ।
বিভ্রং সর্বপক্কুতং শ্রেয়োহশেষমুবাচিভঃ ॥১৯
ভক্ত বীৰ্য্য প্রভাবঃ পকায় বা ত্রিদেশৈরপি ।
ন বি বর্ণিতুং জাতুং স্বরূপং রূপমেব চ ॥২০
আন্তে কুমুমমাল্যেব কণাঘণিলাক্ষণা ।
যেতুয়া সকলা পৃথী কস্তবীয়া বদিত্যতি ॥২১
কলা বিকৃতভেদভেদো মধ্যাঘণিতলোচনঃ ।
জ্বা চলতি ভূরেবা সাধিতোয়াকিকননা ॥২২
নাভ্যং ভূখানং পক্ষুতি দিষ্টা মুনি-হৃকিররাঃ
পক্ষুর্বীকিররাঃ ভেনান্দেভ্যঃ সমধারঃ ॥২৩
মুখঃ বসানিলাপাভং লোহিতং হরিচন্দনম্ ।
বস্ত্র নানববৃহত্তৈমিষাং ব্যতি শুবাসিতম্ ॥২৪
জাভবান্ সকলকৈব পপো জ্যোতীংষি ভবতঃ ।
বযায়াথ্য পুরাণাধিনিষিতপুণ্ডিতং ফলম্ ॥২৫

ও উৎকট মুখল । তিনি বিদ্যু-শক্তিযুগল
বস্ত্র-কঙ্কাকটক উপাসিত হইতেছেন
করতে বিবাহিণিধার সমুজ্জ্বল সতর্কপক্ষপ
কৃত তীহার বহন হইতে নিত্য হইয়া জগৎ
প্রায় করে। সেই অশেষ সুবপুজিত শেষ
নাশ পাভাল-মূল হইতে সগলভূম্য ক্রিতিমণ্ডল
ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। পাভাল
বীজ, প্রভাব, স্বরূপ ও রূপ দেকপণও বর্ণনা
করিতে পারেন না। ইহার মস্তকে কুমুম-
মাল্যে ভাষ পুঙ্খী, কণাঘণিলায় অক্লপবর্ণ
হইয়া অবস্থান করিতেছেন, কে তীহার বীজ
বর্ণনা করিতে বা স্মৃত হইতে পারে? বহন
অনন্তমেব সববিশ্ববিভ্রলোচন হইয়া ভূতপ
করেন, তবল এই পক্ষুত ও কানন-সমর্পিত
পুঙ্খী বিচলিত হন। দিষ্ট, মুনি, কিরর,
পক্ষুর্বী, উরন ও বেবল তীহার ভূপের অস্ত
প্রায় হন নাই, তজ্জন্ত অখ্যর শেষ-নাশ,
‘অনন্ত’ নামে অভিহিত হইয়াছেন। নান-
ববৃহতঃ হস্তবিত্ত সেরিহ হরিচন্দন ইহার
কণাঘণি-বিকৃত হইয়া সকল বিকর
অনন্তমেব হইয়াছে, পক্ষুত কী বর্ণ ইহার

বিত্তি মালাং লোকানাং শিরসা বিস্তারয়ী
ভেনেয়ং নাগবীৰ্য্যেণ সদেবাহরমাতুরম্ ॥২৬
দশসহস্রমেকৈকং পাভালং মুনিমন্তম্ ।
সুভলং বিভলকৈব নিভলক পভতিম্ ॥২৭
মহতঃ সুভলকাগ্রাং সপ্তমক রসাতলম্ ।
উজ্জ্বলং দিগ্ভগকৈবাং সর্কেণাং ব্রহ্মভূমিঃ ॥
ব্রহ্মভূমিঃ প্রাসাদা ভূময়ো হেমমন্তবঃ ॥
তেষু দানব-সন্তেযা নাগানাং জাতস্তবঃ ॥২৮
নিবসন্তি মহাতাপা রাক্ষসাঃ সোভাস্তবঃ ॥
প্রায়ঃ সগলদাং মধ্যো পাভালনীতি নরদঃ ॥
পলোকাপনি রম্যাণি তেভ্যোহসংযগতে দি
নানাতরপভূম্যাম্ মধ্যো বস্ত্র সুপ্রভাঃ ॥২৯
আন্তোদগরিণঃ স্তম্ভাঃ পাভালং কেন তমঃ
পাভালে কস্ত ন পীড়িতভেদঃ ॥৩০
শেভেভেব-দানবকণ্ঠাভিমুক্তকপি স্বদ্যতে
দিকৈকপ্রেমো বস্ত্র ন ভবতি বিদেদিশি ॥৩১
ন পীতম্ পপো বস্ত্র মণিভেদভেদঃ কেবলম্

‘অবস্থান’ করিয়া; স্তম্ভাদি জ্যোতি ও নি
পীড়িত ফল অবগত হইয়াছেন, সেই ম
নাগেচিত্ত পরাক্রমে মস্তকে মণী
লোকমালা এবং দেব-সুহৃদ মনুস্যাগকে
করিতেছেন ১১—১৬ হে মুনি
পাভাল, সুভল, বিভল নিভল, মহতঃ
অগ্রা সুভল ও সপ্তম রসাতল এট
লোকট বিস্তার অপেক্ষ দিগ্ভগ উন্নত ও
কিঞ্চ-যুক্ত ও ব্রহ্মভূমি, এই স্থানে
প্রাসাদ ও হেমময় ভূমি আছে। তা
দানব, সন্তেযা, মহাতাপ নাগাতি, রাক্ষস
সোভাসন নিবাস করে। মহ মুনি নরদঃ
পাভালে কস্ত ন পীড়িতভেদঃ ৩০
শেভেভেব-দানবকণ্ঠাভিমুক্তকপি স্বদ্যতে
সগ অপেক্ষা রম্যবী বলিয়াছেন যে
বিবিধ আভরণ উত্তম প্রভাসমান, ব্যা
কারী, স্তম্ভাধি-সমুৎ বিস্তার করে, সেই
কোন্ স্থানের ভূম্য? ইত্যন্তঃসং
দেবকণ্ঠা-পোষিত পাভালে কোন্ মুক্ত ব্যা
প্রীতি না হয়? যে স্থানে দিক্বেস স্থা
নাই, দিক্বেস চর্য কিঞ্চ নাই, পীত বা

কাজোজ্ঞানপানানি তুষ্ণস্তে মুদিতৈর্ভূশম্ ॥ ৩৪
 ন ভায়তে কালো গতোহপি মুনিসত্তম ।
 যোক্তিকলতন্ত তত্র যন্তানি কমলাকরাঃ ॥ ৩৫
 গঃ সরাংসি রম্যাপি মনোজ্ঞানস্বরাসি চ ।
 যোক্ত্যভিভূতাপি পঞ্চাঢ্যাকানুলেপনম্ ॥ ৩৬
 না-বেগু মুদঙ্গানাং স্ননা গেষানি চ দ্বিজ ।
 জোরগৈশ্চ ভূজ্যস্তে পাতালে বৈ স্থানি চ ॥
 সা সমবাপ্তানি দানবৈঃ সিদ্ধ-মানবৈঃ ॥ ৩৮
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতাস্থাং
 ব্রহ্মাণ্ডকবচনং নার্মৈকত্রিংশো-
 দ্ব্যধায়ঃ ॥ ৩১ ॥

ত্রিংশোঃ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

যামকোপরিষ্ঠাশ্চৈ নরকাস্তান শৃণু ব মে ।
 কতো মে মুনিশ্রেষ্ঠ পচাস্তে যত্র পাপিনঃ ॥ ১
 আরবঃ শূকরো রোহিত্যলো বিবসনস্তথা ।

ই, যে স্থান কেবল মণিপ্রভায় সমুৎকল, যে
 নে সকলেই প্রমোদ সহকারে অন্ন পান
 পায় করে, হে মহাত্মন! যে স্থানে কল
 হইলেও তাহা ক্ষণে হইয়া থাকে না, যে
 নে সর্বদা পুংকোকিল-কজন, মধুর বজ্র
 কল, বমণীয় কমলাকর নদী ও সরোবর,
 উত্তম ভূষণ, সুগন্ধ অনুলেপন এবং বীণ-
 মু মুদঙ্গ-ধ্বনিতে পরিপূর্ণ। পাতালপুরে
 তা, উরগ, দানব ও সিদ্ধ মানবগণ
 জাযলে এই সকল সুখ ভোগ
 হইছেন। ২৭—৩৮ ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ষাট্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ!
 লের উপরিষ্ঠায় পাপিপণের ক্রেশকর
 স্নান বিদ্যমান আছে, আমি তাহার বিবর
 ত্রিংশ কবচন । রোহিত্য, শূকর, রোহ,

মহাভালস্তপুকুস্তো লবণোহপি বিলোহিতঃ ॥ ২
 বৈতরণী পুয়বহা ক্রিমিলঃ ক্রিমিতোজনঃ ।
 অসিপত্নবনং যোহুং লালভক্ষ্যং দারুণঃ ॥ ৩
 তথা পুয়বহাপারো বহিষ্কৃত্য লো অশিরাঃ ।
 সন্দংশঃ কালসূত্রং তম-চ্যবোচিত্রোদনঃ ॥ ৪
 শতোজ্ঞনোহপ্যদৃষ্টং মহারোরব-শাস্ত্রলী ।
 পচাস্তে তেহু পুরুষাঃ পাপকর্ম্মরতান্ত যে ॥ ৫
 কুটসাক্ষাস্ত যো বক্তি বিনা বিপ্রং সুরাসবম্ ।
 সনাতনং বসেন্দ্রিয়ং ন নরো যাতি রোরবম্ ॥ ৬
 ভ্রূপহা পরসহস্তা গোরোহো বিশ্ববাতকঃ ।
 সুরাপে ব্রহ্মহা হস্তা সুবর্ণস্ত তু শূকরে ॥ ৭
 হৈঃ সংসর্গী স বৈ যাতি রাজ্যে বৈশম্পর্যোর্বধাৎ
 তপ্তবস্ত্রে স্মর্য্যাতুর্গামী চ দুহিতুজ বঃ ॥ ৮
 সান্দ্রোবিক্রিয়কৃৎসলবধকী কেশবিক্রয়ী ।
 তপ্তলোহেহু পচাস্তে যঃ ভক্তঃ পরিত্যজেৎ ॥ ৯
 অবমতা শুকনাং যঃ পচ্যেভোক্তো নরাধমঃ ।
 দেবনয়িতা চৈব বেদবিক্রয়কৃৎ বঃ ॥ ১০

তল, বিবসন, মহাভাল, তপুকুস্ত, লবণ, বিলো-
 হিত, বৈতরণী, পুয়বহা, ক্রিমিল, ক্রিমিতোজন,
 অসিপত্নবন, লালভক্ষ্য, পুয়বহাপার, বহিষ্কৃত্য ল,
 অশিরা, সন্দংশ, কালসূত্র, তম, অবোচি-
 ত্রোদন, শতোজন, অদৃষ্ট, মহারোরব, শাস্ত্রলী;
 পাপকর্ম্মনিবৃত্ত মানবগণ এই সকল নরকে
 ক্রেশ অনুভব করে। যে নর বিপ্রবধাতিরিক্ত
 বিষয়ে সাক্ষ্য মিথ্যা বলে, সুরা ও আসব পান
 করে এবং সর্বদা মিথ্যা বলে, সে রোরব
 নরকে গমন করে। যে নর ভ্রূপহতাকারী,
 পরদাপহারী, রোষপূরক গো-বাড়ী, পৈতৃজাদি-
 বশত বিপ্র-দ্বিঃ, সুবাপাণী, ব্রহ্মহা ও সুবর্ণা-
 পহস্তা, সে শূকর নামক নরকে গমন করে।
 হৈঃ দিলের সংসর্গী, রাজবাড়ী ও মণ্ডল বৈশ-
 দ্বাটীও শূকর নরকে গমন করে। তগিনী,
 মাতা ও দুহিতাগামী তপুকুস্ত নরকে ক্রেশ ভোগ
 করে। সান্দ্রোবী পত্নীর বিক্রয়ী, বালবাড়ী ও ভ্রূ-
 বিক্রয়ী এবং ভক্ত ব্যক্তির পরিত্যাগী মানব,
 তপ্তলৌহ নরকে গমন করে। শুক্লর অধম-
 কারী, কুটুমকে না দিয়া পরোকে ভোজনকারী,

অপর্যাপ্যমী বশ্যাপি বাতি তপ্তবলং বিজ ।
 অবীচিরোধে পততি মধ্যাদ্যবকন্তথা ॥ ১১
 দেব-বিজ-পিতৃষষ্ঠী রত্নদ্বয়িতা চ বঃ ।
 স বাতি ক্রিমিক্রমে চ ক্রিমিলে চ হ্রিষ্টকৃত ॥ ১২
 পিতৃ-দেব-হুরান্ বস্তু পর্য্যাপ্যতি নরাধমঃ ।
 লালাত্তক স বাত্যোজ্যে বঃ শত্ৰুকটকম্বরঃ ॥ ১৩
 বিশদনে স বাত্যাগ্রে অসদ্যাহী তু বো বিজঃ ।
 অবাত্যাবাক্যে^{১১} তথৈব^{১২} তজ্জাতককঃ ॥ ১৪
 ক্রিয়াক্ষেপে পতন্ত্যোতে সোমবিক্রিমি^{১৩} য়ে ।
 মিত্রহা মণ্ডহা বাতি ক্রুরাং বৈতরণীং নরীমু ॥ ১৫
 নবযৌবনমন্ত্য^{১৪} মধ্যাদ্যভেদিন^{১৫} য়ে ।
 তে ক্রকে বাত্যাশোচ্য^{১৬} কৃহকাভ্যাবিন^{১৭} য়ে ॥ ১৬
 অসিপত্নবনে বাতি ক্রুকেভ্যৌ তথৈব বঃ ।
 ঔরভ্রকো মৃগদ্যবে^{১৮} বহ্নিক্রমে পততি তে ॥ ১৭
 বাত্যন্তে বিজ তথৈব যন্তাপপেদু বহ্নিকঃ ।
 ব্রতত লোপকো বশ্য^{১৯} পাপমহিচূড়াত^{২০} য়ে ॥ ১৮

দেবদ্রব্যক, দেববিক্রমকারী, অপর্যাপ্যমী নর,
 "অপর্যাপ্য" নরকে পয়ন করে। মধ্যাদ্যবক,
 অবীচিরোধ নরকে নিপতিত হয়। দেব-বিজ-
 পিতৃষষ্ঠী ও দেবদ্রব্যক "ক্রিমিক্রম" নরকে পয়ন
 করে। "অত্ৰহ" ও ধনশীতাপূর্ষক কল্প করিলে,
 "ক্রিমিলে" নরকে পয়ন করে। যে অজ্ঞ মানব,
 পিতৃ দেব ও অহুরগণ উভয়ে ন "সিহ" ভোজন
 করে ও নহুবিষাহি প্রবেশ করে, সে "লালা-
 ত্তক" নরকে পতিত হয়। অসংপ্রতিভাপর,
 অবাত্যাবাক্যী ও অতজ্জাতকত ব্যক্তিগণ উহা
 "বিশদনে" নরকে পয়ন করে। ১—১৪। সোম-
 বিক্রয়ী নর, "ক্রিয়াক্ষেপ" নরকে, মিত্রহা ও মণ্ড-
 দ্বিবিধ বহ্নিকাদিবাভক ক্রেলপ্রদ "বৈতরণী-
 নরীতে" পয়ন করে। বাহ্যাহা নবযৌবন-প্রায়ত
 মধ্যাদ্যভেদী অততি ও কপটপূর্ষক ভৌমিক-
 নির্মাহকারী, তাহার "ক্রক" নরকে পয়ন করে।
 কৃহা ক্রুকেভ্যৌ, "অসিপত্নবনে" নরকে ও দেব-
 দ্যভী এবং কৃহজাপপদ্রল দ্যাবপ "ঔরভ্রক" নরকে
 পতিত হয়। অসাপ বহ্নিক প্রেতি অবি-
 ক্রমোপ করিলে, অবিদ্য নরকে পতিত হয়।
 ক্রুরা ব্রততলপূর্ষক অব্যাস লোপ করে

সদ্যশে বাত্নামধ্যে পততি তপ্তবলং বিজ ।
 দিব্যবপ্রেদু যদ্যন্তি যে নরা ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ১১
 পুত্রৈরধ্যাপিতা যে চ তে পততি বভোজনে ।
 এতে চাত্রে চ নরকঃ শতশোদধ সহস্রণঃ ॥ ১২
 যেসু হ্রতকর্ম্মাণঃ পচাত্তে বাত্নাং পতঃ ।
 তথৈব পাপাত্তেভ্যামি তথাভ্যামি সহস্রণঃ ॥ ১৩
 ভূতাস্তে বানি পুরুষৈরনরকাত্তরগোচরৈঃ ।
 বর্ণাশ্রমবিধভক কল্প কুর্য্যতি যে নরাঃ ।
 কল্পায়া মনসা বাচা নিরয়ে তু পততি তে ॥ ১৪
 অধ্যশিরোভির্দ্রুস্তে নারক্যাদিবি শিবভৈঃ ॥
 দেবানধেমুখানি সর্গান্ চ পততি নারক্যঃ
 স্বাধরাঃ ক্রিময়োহন্ত^{১১} পক্ষিণঃ পণ্যোদুগ
 দ্যমিকাদিগণপুত্রব্রহ্মোক্ষিপ^{১২} পণ্যক্রম
 যকন্তো কন্তবঃ পণ্যোক্তবো নরকোদয়ঃ ।
 পাপকর্ম্মবাতি নরক্যঃ প্রাণশিতপরা^{১৩} যুথঃ
 পাপনামনুতপাণি প্রাণশিতানি বদ্যবঃ ॥ ১৪
 তথ তথৈব সংযুতা প্রোক্তানি পরমর্গি:

এবং বাত্নাং মধ্যম হইতে চূড়ায়, ত
 অতি দ্রুত-বাত্নামধ্যে "সদ্যশে" নরকে
 পতিত হয়। যে ব্রহ্মচারী মনবের দি
 সপ্রাণের প্রেতালনে হয় এবং যে
 নিকট অধায়ন করে, সে "বভোজন"ে
 নরকে নিমগ্ন হয়। এইপ্রকার এবং
 শত সহস্র প্রকার নরক আছে, হ্রত
 মানবগণ বাত্নাং প্রাণ হইতে, বাত্নাতে
 করে পাপও পুরুষভূতপ এবং
 ব্রতপ্রকার আছে, মানবসমূহ নরকে
 নিমগ্ন হইয়া বাহ্যিকের দল ভোগ
 দ্বারা কল্প, মন, বাচ্য দ্বারা বর্ণপ্রমা-
 কায় করে, তাহারাই নরকে নিমগ্ন হয়।
 হইতে দেবগণ অপোদুগ হইয়া, নিরবধি
 বর্ণন করেন, কিন্তু তাহার অপোদুগ কেব
 বর্ণন করিতে পারে না। স্বাধর, ক্রিমি, ম
 অসাপ পক্ষী, পত, মৃগ, বাহ্নিক, দেব ও
 বত লভ্য বর্ণ আছে, নরকেও তত প্রাণি
 করে। প্রাণশিত-পরাযুথ মানব, বিদ
 হয়। পাপের অহুরগ প্রাণশিতও

ধর্মভিত্তিক লবুভিত্তিক লঘনি চ ।
 জ্ঞানি কালের মনুঃ স্বায়ত্ত্ববোধত্রবীং ॥২৮
 স্বায়শেষাণাং তানি কণ্ঠাণ্যাবানি বৈ ।
 স্বয়শেষাণাং হরাস্বয়বৎ পরম্ ॥ ২৯
 স্তম্ভ তৈস্তকং যত পুংসঃ প্রজায়তে ।
 আপেহমুতাপো বৈ শিবসংস্বরবৎ পরম্ ॥৩০
 মবাপ্রোতি মধ্যাহ্নাদিসু সংস্বরন ।
 শি চ সঙ্ক্যায়ং সদাঃ পাপক্ষয়ং নরঃ ॥ ৩১
 প্রয়াতি স্বর্গাপ্তিঃ সমস্তকেশসংক্ষয়ঃ ।
 স্বরবাদেব তস্ত ভক্তোহমুমায়তে ॥ ৩২
 রায়ো বিপ্রেক্ষ্য অপহোমার্চিনাদিসু ।
 র তু ভক্তস্ত লেবেল্লাদিকং ফলম্ ॥ ৩৩
 ন নরকং যাতি সংস্বরন ভক্তিতে মনে ।
 নিশং তস্মাৎ সংক্ষোবশেষপাতকে
 স্বর্গসংকো বৈ পাপ-পুণ্যবিজ্ঞেভ্যম্ ॥৩৪
 মব হুংস্বয় স্বধয়েষ্যোত্তম্যং চ ।

স্বরূপপূর্বক অভিহিত হইয়াছে । হে
 ত্রা! স্বায়ত্ত্বব মনু কহিয়াছেন, গুরু
 করিলে গুরু প্রায়শ্চিত্ত ও লঘু পাপ
 ল। প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়; অতএব
 সকল পাপের অশেষ প্রায়শ্চিত্ত এবং
 স্তম্ভভীনে সকল পাপই বিনষ্ট হয় ।
 ২৮ পাপকর্ম করিয়া যে পুরুষের
 পউপস্থিত হয়, তাহার সকল প্রায়শ্চিত্ত
 হরস্বরূপই শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত । প্রাতঃ,
 , সন্ধ্যা ও রাত্রিকালে মহাদেবের স্মরণ
 তৎক্ষণাৎ পাপ বিনষ্ট হয় । মানব
 বের স্মরণ করিলেই পাপক্ষয় হয়;
 কেশ নাশ, স্বর্গপ্রাপ্তি, অধিক কি, মুক্তি
 লাভ করিতে সমর্থ হয় । শিবভক্ত
 র অপ, হোম, অর্চনাদি হইতে যে
 দি ফল নিদিষ্ট হইয়াছে, তাহা মুক্তির
 সমাত্র । ভক্তিপূর্বক অহনিশ শিব-
 শত অশেষ পাপ ক্রীল হইলে, পুরুষ
 রেক পরম করে না । হে দ্বিজোত্তম!
 ও স্বর্গ পাপ ও পুণ্যের পরিণাম । যে
 দি মোক্ষদিক্রিয়ণের হুংস্ব ও পুণ্যবাহ-

তদেব প্রীত্যে ভূক্তা পুনঃপুণ্যায় জায়তে ॥ ৩৫
 তস্মাদ্ভুংস্বয়কং নাস্তি নৈব কিকিং সুখাস্বকম্ ।
 মনসঃ পরিণামোহয়ং সুখহুংস্বোপলক্ষণম্ ॥ ৩৬
 জ্ঞানমেব পরং ব্রহ্ম জ্ঞানং তস্যায় কল্পতে ।
 জ্ঞানাস্বকমিদং বিবং জ্ঞানায় বিদ্যাতে পরম্ ॥ ৩৭
 এবমেতন্নয়াখ্যাং সর্বং নরকমণ্ডলম্ ।
 অতোক্তং তে প্রবক্ষ্যামি সমস্তং যতুলং ভূবঃ ॥
 ইতি ত্রৈলোকে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়
 নরকবর্ণনং নাম দ্বাত্রিংশো-
 অধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়ত্রিংশো অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

পরাশর্য সুসংক্ষেপাক্ষরং ত্বং বলতো মম ।
 জনুঃ প্রকঃ শাস্ত্রলিঙ্গ কুশঃ ক্রৌঞ্চক পুঙ্করঃ ॥ ১
 শাকন্ত সপ্তমঃ সর্কো সমুদ্রৈঃ সপ্তভির্ভূতাঃ ।
 লবণেন্দ্রবরৈসঃ সপির্দধি-দুষ্ক-জলৈঃ সমম্ ॥ ২

গুণের সুখের নিমিত্ত এবং নানাসম্পদ ব্যক্তির
 চৌধোত্তর করে, আবার সেই স্বর্গ প্রীতিকর
 হইয়াও পাতকালে হুংস্বোপাদান করে । অতএব
 কেবল সুখপ্রদ বা দুঃখপ্রদ সামগ্রী কিছুই
 নাই । সুখ ও দুঃখ মনের পরিণাম মাত্র ।
 অতএব জ্ঞানই পরমব্রহ্ম, জ্ঞানই বস্তু বস্তু;
 এই বিশ্ব জ্ঞানময়, জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ আর
 কিছুই নাই আমি নরকমণ্ডলের বিষয়
 কীর্তন করিলাম, ইহার পর সমস্ত ভূমণ্ডলের
 বিবরণ বলিতেছি । ২১—৩৮ ।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন,—হে পরাশরজন্ম!
 আমি সংক্ষেপে ভূমণ্ডলবিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ
 কর । জনু, প্রক, শাস্ত্রলী, কুশ, ক্রৌঞ্চ, পুঙ্কর
 ও শাক এই সপ্তবীপসকল লবণ, ইন্দুরস,
 সপি, দধি, দুগ্ধ ও জল এই সপ্ত সমুদ্র

অম্বুদীপঃ সমস্তান্যমেভ্যং সন্ধ্যা দ্বিতঃ ।
 ততানি বেরু কালের মধ্যে কনকপর্কতঃ ॥ ৩
 এবিষ্টা যোড়শাবতাব্বোভসৈবত চোদ্ধয়ঃ ।
 চতুর্দশীতিসাহজৈর্বাতিশবুর্জি বিকৃতঃ ॥ ৪
 তুপহতাত শৈলোহসৌ বিস্তারতত সর্কতঃ ।
 মূল বোড়শসাহজ্য কার্ণিকাকরসংস্থিতঃ ॥ ৫
 বিসবানু হেমকূট-চ নিষক-জত দক্ষিণে ।
 নীলঃ বেত-চ শ্রী চ উত্তরে বর্ষপর্কতাঃ ॥ ৬
 দশসাহস্রিক কেতে রত্নকোভোদ্রপপ্রতাঃ ।
 মহলকিত্রোৎসেবাতাববিত্তাবিচ-চে ॥ ৭
 ভারতঃ প্রবকঃ বর্ষ ততঃ কিশুদ্রবঃ সূতম্ ।
 হস্তিবর্ষ ততোহত্রৈ মেয়োর্জিকিতঃ মূনে ॥ ৮
 ক্র্যাককোভের পার্বে তত সান্ত হিত্রায়ম্ ।
 উত্তরে কুব্জবৈচব দ্বা বৈ ভারতঃ তথা ॥ ৯
 নক্সাহজ্যবৈকৈকমেভ্যং মুনিসভম
 ইলাবৃত্ত ভবযো ওষ্যো মেরুজ্জিতঃ ॥ ১০

পরিবৃত্ত । অম্বুদীপ এই সমুদ্রপেয়ে মধ্য
 অবস্থিত । কনকময় সুমেরুপর্কত সেই
 অম্বুদীপের সন্ধ্যাতলে বিরাজমান । সেই পর্কত
 যোজন যোজন হিমে এবিষ্ট, চতুর্দশীতি সতস্র
 যোজন উন্নত ও উত্তরদেশে দাবিশক্তি সহস্র
 যোজন বিকৃত । তুরঙ্গ পর্বত কটিকাকরে
 অবস্থিত এই শৈলের মূলদেশের বিস্তার
 প্রাক্তপ-সহস্র যোজন । তাহার দক্ষিণে ত্রিম-
 বানু, হেমকূট ও নিলাপর্কত এবং উত্তরে নীল,
 বেতকটী নামক বর্ষপর্কত । এই সমস্ত
 পর্কতই রত্নাবিশিষ্ট ও অত্র-প্রত্যাসন্ন্য ; উচ-
 ত্রিণের বিস্তার নান সহস্র যোজন ও দুই সতস্র
 যোজন উন্নতি । এই অম্বুদীপের প্রথম ভারত
 বর্ষ তৎপরে কিশুদ্রবর্ষ এবং হস্তিবর্ষ ; তিন
 জনাই প্রমোদন দক্ষিণে অবস্থিত । মেরু
 উত্তরপার্বে ক্র্যাকবর্ষ ; তাহার সাহস্রোপ
 বিস্তার । ইহার পর উত্তরভাগে ভরতবর্ষ
 মূলক বৈ দক্ষিণে । ইহারিণের এক
 একটি দশ-সহস্র যোজন পরিমিত । তাহার
 পশ্চিমে উত্তরবর্ষ । ইলাবৃত্তবর্ষের দক্ষিণে
 মেরু বর্ষের অবস্থান পরিভ্রমণে । মেরু

মেরোচ্চভূমিংশ ওত্র নবসাহস্রমুচ্ছিতম্ ।
 ইলাবৃত্তমুচ্ছিতৈ চত্বারিণ্যত্র পর্কতাঃ ।
 বিকল্পা রচিতা মেরোঃখোজনাযুতমুচ্ছিতাঃ
 পূর্বেণ মন্মথো নাম দক্ষিণে গন্ধমাদনঃ ।
 বিপুলঃ পশ্চিমে তাপে সুপার্ষ্যোজ্যে নি
 কদম্বো জম্বুদ্বীপঃ পিরলো বট এবং চ ।
 একাদশশতায়ামাঃ পাদপা গিরিকৈতমঃ ।
 জম্বুদীপস্ত বো জম্বুনামি তেদুর্ঘটমূনে ॥
 মহাপ্রজপ্রমাণানি জগোস্তত্র ফলনি চ
 পতন্তি ভূততঃ পৃষ্ঠে ঈর্ষ্যামাশ্রি সর্কতঃ
 রসেন তেভ্যং বিখ্যাতা তত্র তদুনবীতি
 পরিতে বর্ষতে সা চ পীঠতে তদ্বিষাশি
 ন পেদো ন চ সৌর্যকায় ন ভবঃ তেদ্বি
 তং পানসত্তমসন্ন্য ফলান্যং তত্র তদ্যত
 ত্রীরে মূত তত্র সম্পাদা শুশ্রূষাবিশেষ
 জাম্বুনদাখ্যা ভবতিঃ সর্বত্র সিদ্ধতমম্ ।
 ভবানঃ পূর্কতে মেরোঃ কেদুমলক পি

চতুর্দিকে নবসহস্র যোজন উচ্ছিত
 বন্য । সেই ইলাবৃত্তবর্ষে মেরু একটি
 অবৃত্ত যোজন উন্নত চারিটি পর্কত
 পূর্বাধিক মন্মথ, দক্ষিণে গন্ধমাদন,
 বিপুল ও উত্তরে সুপার্ষ এই
 গিরির কেদুমলক প্রত্যঙ্গ শতযোজন
 ওত্র জম্বু, পিরল এবং বটকে অবস্থান
 তেছে । হে মহামুনে । জম্বুদীপে ।
 তাহাই নামকরণ সেই জম্বুদ্বীপের
 প্রমাণ ফলসমূহ গিরিপৃষ্ঠে চতুর্দিকে
 ও নিশ্চিত হইয়া, তাহার রসে ওদমনী
 বিখ্যাত একটি নদী পর্কতের চ
 প্রাবহিত হইতেছে সেই পর্কত
 দানবগণ তাহার জল পান করিয়া
 ১—১০ । সেই নদীর জলপানে য
 দানবগণের বেদ, সৌর্যক, ভরা বা হাঁ
 কিছুই হয় না । সেই নদীর তীর
 দক্ষিণে জম্বুন সমীপে বিখ্যাত হইয়া
 জম্বুনদাখ্যা, জাম্বুন নামক হই
 তাহার পূর্বাধিক জম্বুদ্বীপ ও পশ্চি

তু মনিশ্রেষ্ঠ তস্যোর্মধ্য ইলাবৃত্তম্ ॥ ১১
 ত্রয়ং পূর্বে দক্ষিণে গন্ধমাদনম্ ।
 পশ্চিমে তদ্বদন্তর নন্দনং স্মৃতম্ ॥ ২০
 ১২ মহাভয়ং শীতোদ্য মানসং স্মৃতম্ ।
 তানি চ হারি দেবতোপ্যানি সর্গশঃ ॥ ২১
 : কুম্ভঃ কুররো মালাবাংস্তথা ।
 মুখা যেরোঃ পূর্কিতঃ কেশরাচলাঃ ॥ ২২
 শিশিরশৈব পতঙ্গো রজতস্তথা ।
 ১৩ দক্ষিণতন্ত্র কেশরপর্কিতাঃ ॥ ২৩
 : সর্বৈদর্য্যঃ কপিলো গন্ধমাদনঃ ।
 মুখান্তরং পশ্চিমে কেশরাচলাঃ ॥ ২৪
 ২৫ পৃথগ্ভো হংসো নাম মহীধরঃ ।
 গ্যাং তথা উত্তরে কেশরাচলাঃ ॥ ২৫
 ১৬ কলেয় বোজনানং তথা পুরম্ ।
 সহস্রাণি ব্রহ্মণঃ প্রসিদ্ধং দিবি ॥ ২৬
 লাকপালানং দিশাসু বিদিশাহ চ ।
 ততঃচারৌ ব্যাভুতঃ পূর্থা সমন্ততঃ ॥ ২৭
 ব্রহ্মণঃ পূর্থাঃ পাবসিতেন্দ্রমুগলম্ ।
 বিনিক্রান্তাঃ গঙ্গা পততি বৈ দিবঃ ॥ ২৮

১৭ অবস্থিত, হে মনিশ্রেষ্ঠ! তাহার
 দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বিদ্যাজ
 নন্দন। মেরুর চতুর্দিকে অরুণোদ
 শীতোদ্য ও মানস এই চারিটা দেব-
 রোষের বিলম্বান এবং সেই মেরুর
 ১৮ সীতাঞ্জন, কুম্ভ, কুরর, মালাবান ও
 মুখ; দক্ষিণদিকে ত্রিকূট, শিশির,
 রজত, নিষধ প্রভৃতি; পশ্চিমদিকে
 ১৯ বৈদর্য্য, কপিল, গন্ধমাদন ও জ্যাক্রি
 উত্তরে শঙ্খচূড়, স্বভ, হংস, কালঞ্জর,
 কেশর-পর্কিত বিরাজিত। হে কালেয়!
 চতুর্দশ সহস্র বোজন উপরে স্বর্গে
 ২০ রত্নপুর এবং মেরুর চতুর্দিকে পূর্বাদি
 ব্যাঘ্রী প্রভৃতি বিদিকে ইন্দ্রাদি ঋষ্ট
 ২১ পক্ষের আটটা এসিদ্ধ পুরী অবস্থিত।
 ২২ চতুর্দিকে বিষ্ণুপাদ-বিনিক্রান্তা গঙ্গা
 কে প্রাবিত করিয়া স্বর্গ হইতে নিল-

সীতা চালকনন্দ। চ চতুর্ভা প্রতিপদ্যতে ।
 সা তত্র পতিতা দিকু চতুর্ভা চ বৈ ক্রমাৎ ২৩
 সীতা পূর্বেণ শৈলাং তু নন্দা চৈব তু দক্ষিণে ।
 হুচক্ষুঃ পশ্চিমে চৈব ভদ্রা চোত্তরতো ব্রজেৎ ॥
 পিরীনতীতা সকলাং চতুর্দিকু মহাসুধিম্ ।
 সা যথো প্রায়তা ভূতা গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥ ৩০
 হুনৌগনিবধ্যাতো মালাবদগন্ধমাদিনো ।
 তেবং মধ্যগতো মেরুঃ কর্ণিকাকারসংস্থিতঃ ॥ ৩২
 ভরতাঃ কেতুমাল্যং ভদ্রাঃ কুরবস্তথা ।
 পত্রাণি লোকপত্র মধ্যাঃ লোকবাহুতঃ ॥ ৩৩
 ভররে দেবকটং আয়ামে দক্ষিণোত্তরে ।
 গন্ধমাদন-কৈলাসৌ পূর্ষপশ্চিমতো গতো ৩৪
 পূর্ষপশ্চিমতো মেরোনিষধো নীলপর্কিতঃ ।
 দক্ষিণোত্তরময়াতো কর্ণিকান্তর্ব্যবস্থিতো ॥ ৩৫
 ভররাণ্যোঃ স্থিতা মেরোধেবাং যৌ যৌ ব্যবস্থিতৌ
 কেশরাঃ পর্কিতা এতে শীতান্যোঃ হুমনোরমাঃ ৩৬
 শৈলানামন্তরে দ্রোণ্যঃ সিদ্ধচারণসেবিতাঃ ।

তিত হইতেছেন। সেই গঙ্গা স্বর্গ হইতে
 সীতা অলকনন্দা, চক্ষু ও ভদ্রা নামে চতুর্ভা
 বিভক্ত হইয়া, চতুর্দিকে নিপতিত হইতেছেন।
 সীতা মেরুপর্কিতের পূর্ষদিকে, নন্দা দক্ষিণে,
 হুচক্ষুঃ পশ্চিমে ও ভদ্রা উত্তরে পর্কিত অভিজ্ঞান
 করিয়া, সেই ত্রিপথগামিনী গঙ্গা চতুর্দিকে
 মহাসাগরে নিপতিত হইতেছেন। ১৭—৩১।
 হুনৌল পর্কিত, নিষধ পর্কিত ও তাহার ভ্রায়
 বিস্তার্ত মালাবান পর্কিত এবং গন্ধমাদন পর্ক-
 তের মধ্যে মেরু কর্ণিকাকারে অবস্থিত। ভরত,
 কেতুমাল, ভদ্রা এবং কুর লোকরূপ পক্ষের
 পত্ররূপ এবং লোকের বহির্দেশে সীমাহান।
 ভররদেশে দেবকূট পর্কিত এবং বিস্তারের
 দক্ষিণে গন্ধমাদন ও উত্তরে কৈলাস। গন্ধ-
 মাদন পূর্ষদিকে ও কৈলাস পশ্চিমদিকে গমন
 করিয়াছে। মেরুর পূর্ষদিকে নিষধ ও পশ্চিম-
 দিকে নীলপর্কিত। নিষধ পূর্ষদিকে বিস্তার্ত;
 ও নীল উত্তর দিকে বিস্তার্ত; উত্তরে কর্ণিকা
 মধ্যে ব্যবস্থিত। এই সকল পর্কিতের
 মধ্যে সিদ্ধচারণ নিবেদিত নিয় ভূতানে সব

নৃকৃৎসনি ভবা তেযু কাননানি পুরাণি চ ॥ ৩৭
সৰ্বেষাংকৈব দেবানাং বক্ষ-পক্ষৰ্জ-বক্ষসাম্ ।
ক্রৌঞ্চস্তি দেব-দৈত্যোঃ শৈলদ্রোণীষহনিশম্ ॥ ৩৮
বহ্নিৰ্বামলরা কেতে ভোমাঃ বৰ্গাঃ প্রকৌস্তিতাঃ ।
কৈতেযু পাপকৰ্ত্তারো বাস্তি পশুস্তি কুন্তচিৎ ॥ ৩৯
বানি কিস্পুকৰ্ণাণ্যামি বৰ্ণাণ্যষ্টৌ মহামুনে ।
ন তেযু শোকো নান্যাসো নোঃবেগঃ কুন্তয়ানি কাম্ ॥
বহ্মাঃ প্রজা নিরাতকাঃ সৰ্গদুঃখবিবৰ্জিতাঃ
ললবান্ধববৰ্ণাণাং সহজানি দ্বিতায়বঃ ॥ ৪১
কুন্ত-রোজানিকান্ধেব ভৌমাত্তস্তানি সৰ্গদুঃখঃ
ন তেযু বর্ষতে দেবভেদে নানেনু কলন ॥ ৪২
সক্কেভেতু নদ্যন্ত যুগ্মাঃ স্বৰ্ণবাপুকাঃ ।
নতলঃ সন্তি কুন্তান্চ তাতু ক্রৌড়ান্ধভাভনাঃ ॥ ৪৩

ইতি ত্রিশৈব মহাপুরাণে নৃকৃৎসনিত্ত্বং
ব্রহ্মাণ্ডকথনং নাম ত্রয়স্তিশৈবপাদ্যঃ ॥ ৪০ ॥

কেব, বক্ষ, পক্ষৰ্জ ও বক্ষসদিগের কানন
ও পুরসমূহ অরুচ সেই কাননেইতে
আহোরাত্র কেব ও দৈত্যগণ ক্রৌড়া করেন
এই সকল হান ধাতিকপণের অলয়, কুমিষিত
বর্গ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পাপিগণ
ইহাতে নরন করিতে এবং দেখিতে সমর্থ হয়
না। আর যে কিস্পুক-বর্ষ প্রকৃতি আটটি
বর্ষ উক্ত হইয়াছে, তাহাতে শোক, আশ্রয়,
উবেগ, ক্রোধ ও ভয়ানি কিছুই নাই। তাহাতে
একাদশ বর্ষ, নিরাতক, সৰ্গদুঃখ-বিবৰ্জিত
হইয়া, লল বা বাহন সহস্র বর্ষ পর্যন্ত দ্বিতায়
হয়। সেই হইলে সত্য-রোজানি-যুগ-ব্যবহা
ও ভৌম জল নাই। দেখিয়া অহাতে বর্ষণ
করেন ও এই হান সামর্থ্যবিশিষ্ট। এই
সকলহইলে শত শত বাহুজল ও স্বর্ণবাপুকায়
কুন্ত নদী এক অহাতে বিধি ক্রৌড়া গমন
আহে। ৩৭—৪০।

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পঞ্চম সর্গঃ ॥ ৩০ ॥

চতুস্তিশৈবপাদ্যঃ ।

সনৎকুমার উবাচ

বর্জ্যেহহং ভারতং বর্ষং হিমাদেহৈব নক্ষিণ
উত্তরস্ত সনৎকুমার ভারতী বর্ষ সংকতিঃ ॥ ১
নবযোজনসাহস্রো বিস্তারোহস্ত মহামুনে
কশ্চুভিমিরিত্ত্বং অগাপিবর্গং পূৰ্বাপাশিতিঃ ॥ ২
অতঃ সঙ্গাপাতে পর্গো মোক্ষে নরক এব
ভারতস্তাত্ত বর্ষস্ত নব ভোজন বর্ষমি তে ॥ ৩
ইন্দ্রদানঃ কসেবস্ত তঃ পর্গো গভস্তিমন্
নগৰীপত্তবঃ সৌম্যো গাক্ষসীত্বং বক্তবঃ ॥ ৪
অগস্ত নবমস্তেবং দ্বীপঃ সাগরসংগতঃ
বোজনানং সহস্রস্ত দাপোহবঃ সক্ষমকরা
পূর্বে কিত্রাত বক্তব্যঃ পশ্চিমে বননঃ কিত্র
অক নক্ষিত্বং বাসঃ পূর্বনাত্তপি চেত্তরে
বক্ষণঃ কিত্রি বক্তব্যঃ মধ্যো বৃহদঃ ভগ্ন
ইন্দ্রদানবিনিত্যনৌব কয়েৎ বাক্তিত্বাঃ ॥ ৫

চতুস্তিশৈবপাদ্যঃ ।

সনৎকুমার কহিলেন—হিমাদির পূর্ব
ও সাগরের উত্তরে অবস্থিত ভারত বর্ষ
সংসারক, ভারতবর্ষের বিদ্য বর্জিত
হইয়াছে। এই ভারতবর্ষের বিস্তার
সহস্র যোজন এই স্থান কশ্চুভিমি ও বর্ষ
বর্গ প্রজা, পূর্বকম্পণ এই স্থান চৌত্রে
ও মোক লাভ করেন এবং পাপিগণ
গমন করে এই ভারতবর্ষের নব
বলিতেছি :—ইন্দ্রদান, কসেব, তত্ত
গভস্তিমন্, নগরীপ, সৌম্য, গাক্ষ
বক্তব, এই সাগর-সংগত দ্বীপ তাহানি
নবম। এই দ্বীপ নক্ষিণ ও উত্তর দিকে
যোজন বিস্তৃত। যে বাস। ইহার পূর্বে
কিত্রাতপন, পশ্চিমে বননসমূহ, নক্ষিণ বা
জাতি ও উত্তরে কুরুকণ বাস করে
বীষণ ব্যাকরণ ব্রাহ্মণ, কিত্রি, বৈত ও
সকল বক্ষ, বৃহ, বাণিজ্যানি বারা গৌ
নির্ভীক করত ব্যাকরণে অবস্থান করি

দ্রা মলয়ঃ সহঃ শুক্রিয়ানুপকপকৃতঃ ।
 ৫ পারিষাত্রঃ সপ্তাত্র কুলপকৃতঃ ॥ ৮
 তিথুখা নদ্যাঃ পারিষাত্রোক্তবা যুনে ।
 ১০ সুরসাদ্যাঃ সত্যাক্ষাঃ সহস্রাঃ ॥ ১
 ১১ স্তবা মহানদ্যাঃ সর্বপাপহরাঃ শুভাঃ ।
 বরী-ভীমরথী-তাপ্তী-প্রমুখতোয়গাঃ ।
 ত্রিবিগতাঃ পূণ্যাঃ স্নানাং পাপভয়াপহাঃ ॥ ১০
 দোক্তবা নদ্যাঃ কৃষ্ণবেণ্যাদিকান্তবা ।
 ১১ ল-তাম্রপর্ণী প্রমুখা মলয়োক্তবাঃ ॥ ১১
 ১২ ঋষিকুল্যাদ্যা মহেন্দ্রপ্রভবাঃ স্মৃতাঃ
 জ্যা-কুমারীাদ্যাঃ শুক্রিয়ানুপাদসস্তবাঃ ॥ ১২
 ১৩ জনপদান্তেসু বসন্তো মণ্ডলেনু বৈ ।
 ১৪ পিষত্তি পানীয়ং সরাসু বিবিধেষু চ ॥ ১৩
 ১৫ ভারতে বর্ষে যুগান্তান মহামুনে ।
 ১৬ নিনি ন চাত্তেসু ধীপসু প্রভবন্তি তি ॥ ১৪
 ১৭ নি চাত্ত দীপন্তে জুহ্বতে চাত্ত যজ্ঞনঃ ।
 ১৮ পাপ্তি যতয়ঃ পরলোকার্থমাদরাং ॥ ১৫

মহেন্দ্র, মলয়, সহ, শুক্রিয়ানু, কৃষ্ণ-
 বিষ্ণু ও পারিষাত্র নামক সাতটি কুল-
 আছে ॥ ১-৮ ॥ হে মুনে! নরুদা!
 ১০ প্রমুখ এবং সহস্র সহস্র নদী পারিষাত্র
 উদ্ভূত হইয়াছে । সর্বপাপহরীণী, শুভ-
 গোদাবরী, ভীমরথী ও তাপ্তী প্রভৃতি
 বিষ্ণুপকৃত হইতে উদ্ভূত হইয়া বিনি-
 ইয়াছে, ইহাদিগের পূণ্যজলে স্থান
 পাপভয় থাকে না। কৃষ্ণবেণী প্রমুখ
 হ-পাদ হইতে উদ্ভূত। কৃতমালা ও
 ১১ প্রভৃতি নদী মলয়াদিসমুৎ। ত্রিধামা
 কুল্যাদি নদীসমূহ মহেন্দ্র পকৃত হইতে
 ১২ ঋষিকুল্যা ও কুমারী আদি নদী
 নি পকৃতের পাদজাত। সেই স্থানে
 নিপদ ও তাহাতে নানা মানব বাস করত
 কল নদীর ও বিবিধ সরোবরের জল
 রে। এই ভারতবর্ষে সত্য প্রভৃতি
 যুগ আছে। অস্ত কোন বীপে এই
 যের ব্যবস্থা নাই। এই ভারতে পর-
 ১৩ হৃৎকামলয় আদিকপূর্বক সকলেই

যতো হি কর্মভূরেবা জম্বুদীপে মহামুনে ।
 তত্রাপি ভারতং শ্রেষ্ঠমতোহজ্ঞা ভোগভূময়ঃ ॥ ১৬
 কদাচিত্ত্রভাতে মঠোঃ সহশ্রৈর্মুনিসন্তম ॥ ১৭
 অত্র জম্বুসহস্রাণাং মানুযাং পূণ্যসকরম্ ॥ ১৮
 স্বর্গাপনর্গাস্পদমার্গভূতে
 ধন্যস্ত তে ভারতভূমিভাগে
 গায়ন্তি দেবাঃ কিম গীতকানি
 ভবন্তি ভূয়ঃ পুরুষাঃ সুরত্যাং ॥ ১৯
 অবাপ্য মানুযাময়ং কদাচিদ-
 বিদ্যতা শস্ত্রো পরমাস্ত্রভূতে ।
 ফলানি সর্বাণি তু কর্মজানি
 বাস্তবহে তন্তুহতা হি তন্ত ॥ ২০
 প্রাপ্যাস্তি ধন্যঃ যনু তে মনুষ্যা
 বয়ং কৃত্যঃ কর্মণি সমিষষ্ঠিঃ ।
 জনীম তৈস্তদ্বি শিবং সুখায়
 তে ভারতে চেন্দ্রিষবিপ্রধন্যঃ ॥ ২১
 লক্ষযোজনবিস্তারং সমস্তপরিমণ্ডলম্ ।
 জম্বুদীপং ময়াধাতং কারোদধিসুসংরতম্ ॥ ২২

প্রভূত দান, বাগনীলগণ হোম এবং বতিগণ
 উপস্কারেণ করিয়া থাকেন; যেহেতু জম্বুদীপ
 মধ্যে এই স্থান কণ্ঠভূমি, তাহার মধ্যে ভারত
 অতি শ্রেষ্ঠ, এতদ্ভিন্ন সকল স্থানই ভোগভূমি।
 সহস্রজন্ম মনুষ্যতা লাভপূর্বক পুণ্য সকর
 করিলে এই স্থানে জন্মলাভ হয়। “স্বর্গ এবং
 মুক্তির সোপানস্বরূপ ভারতভূমির প্রজারা ধন্য”
 দেবতারা এই গান করেন এবং তাঁহারা দেবত্ব
 ত্যাগ করিয়া এ স্থানের মানব হন। আর
 বলেন, “এখানে মানব-জন্ম প্রাপ্তির পর পর-
 মাস্ত্রা শিবে নিরত হইয়া সমগ্র কর্মফল প্রাপ্ত
 হইব; অতএব দেবত্ব ইহা অপেক্ষা নান।
 (শিব-প্রাপ্তির হেতু যে কর্ম, তাহা দেবতা
 হইয়া করা যায় না, কিন্তু ভারতবাসী মনুষ্য
 হইলে করা যায়) ভারতজাত মানবেরা নিত্য-
 সুখের জন্য শিবপ্রাপ্ত হইতে পারে; আর
 আমরা পূর্বকৃত কর্মেই নিবিষ্ট থাকি।” লক্ষ
 যোজন বিস্তার কার-সমুদ্র পারবৃত্ত জম্বুদীপের
 সমস্ত খণ্ডের বিষয় কীর্তন করিলাম। প্রক-

নবেষ্টা কান্দুনিং শতনাহস্রসমিতম্ ।
 ন এব বিগ্ধো ব্রহ্ম প্রকটোঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ২৩ ॥
 সোমেষ্টৈশ্চ চন্দ্রৈশ্চ নারদো হৃদয়স্থিতঃ ।
 সোমকঃ সূর্য্যো নৈলো বেদোজ্জৈশ্চ সপ্তমঃ ॥ ২৪ ॥
 স্বাচলেনু রম্যো যুগিতাঃ সত্যং প্রজাঃ ।
 হস্তি দেবসংকীর্ণা বর্ষেযেতেনু নিত্যশঃ ॥ ২৫ ॥
 বাহ্যো ব্যাঘ্রো বাপি জনানাং তত্র কুত্রচিৎ ।
 ন বর্ষসংক্রান্তি তত্র জীবন্তি মানবাঃ ॥ ২৬ ॥
 অশ্বত্থা শিবা চৈব পাপহী ত্রিবিবা কৃপা ।
 অমৃত্যু মুক্ত্য চৈব সপ্তৈবাত্ত্র নিমগ্নাঃ ॥ ২৭ ॥
 কুশলবাত্ত্বা নৈলোত্ত্বা সতি সহস্রশঃ ।
 তত্র শিখতি হৃদয়স্থী নকীর্ণনশাস্ত্র তে ॥ ২৮ ॥
 ন তত্রান্তি সুপাবহা বহা স্বনেনু সপ্তমু ।
 ত্রোজস্রসমঃ কালঃ সর্গেষ্টৈব মহামুনে ।
 বিপ্র-কত্রিঃ-বিত্যন্তে শূর্য্যো মুনিসত্তম ॥ ২৯ ॥
 প্রকটপ্রমাণত উদ্যো সুমহাত্তমঃ

বীণ ও লক্ষ-দোজন-প্রমাণ কান্দ-সমুদ্র-ও বেটন
 করিয়া আছে, তাহার পরিমাণ তাহাও অপেক্ষা
 বিস্তর। এই বীণে দেবদত্ত, চন্দ্র, নারদ, হৃদয়,
 সোমক, সূর্য্য ও সপ্তম বৈদ্যজ, এই সাতটা
 বর্ষ-পক্ষত আছে। এই সূর্য্য বর্ষ-পক্ষতে
 প্রজাঙ্গন এবং দেব ও পক্ষর্ষসমূহ প্রযোজ্যকৃত
 হইয়া নিতাই সুখে বাস করেন। এ বীণের
 কোন ভাগে কনিদকালেও প্রজাপতির মনোপীড়া
 বা পারিত্রিক পীড়া উপস্থিত হয় না। ত্রোজা
 মানবদল অশ্বত্থের জীবিত বহক, এই স্থানে
 অশ্বত্থা, শিবা, পাপহী, ত্রিবিবা, কৃপা, অমৃত্যু
 ও মুক্তজা বহম সাতটা নদী প্রবাহিত আছে
 এক প্রভৃতির সহস্র কুহ নদী ও নৈল অব-
 স্থান করিতেছে। অমপকবাসীরা জটীতে
 সেই সবন নদীর জল পান করে। অমুদ্রীপাত-
 র্গত সপ্তায়ে যেমন যেমন সুখ-ব্যবস্থা আছে,
 প্রকটীপে সেতপ সুখ কবদ্য নাই, সকল
 কান্দই ত্রোজস্রসম কুশ। যে মুনিসত্তম!
 কত্রিঃ কত্রিঃ, কত্রিঃ, বৈজ ও সূর্য্যক বাস
 করে। কত্রিঃ কত্রিঃ প্রকট-পত্রিত।
 কত্রিঃ কত্রিঃ প্রকট-পত্রিত।

প্রকটপ্রমাণসংজ্ঞা বৈ প্রকটীপো বিজোজ্জৈঃ
 ইজ্যতে তত্র ভগবান্ধরো লোকেশ্বরঃ ।
 হরিঃ ভগবান্ধরো যষ্টৈর্মহৈশ্চৈবৈশ্বকীঃ
 সঙ্কল্পেণ তথা ভূয়ঃ শাশ্বতিঃ স্তম্ভ নিশাভঃ
 সপ্ত বর্ষাণ তত্রৈব তেভ্যঃ নামানি মে গুণাঃ
 নেতোঃ হরিঃ তত্রৈব জীমুতো রেহিতপ্তঃ
 নৈহাত্তেঃ মানবৈশ্চৈব সূপ্রভঃ সপ্তমে মুনৈঃ
 শাশ্বতেন তু গুণেণ তেন শাশ্বতিসংক্রিয়ঃ
 বিস্তপেন সমুদ্রেণ সত্যং সত্যং তিতঃ ॥ ৩০ ॥
 বর্ষ তিবাঃ কত্রিঃ নৈলোত্ত্বাঃ নামানি মে গুণাঃ
 স্তম্ভা বক্তা তিবাঃ চ চন্দ্রঃ কত্রিঃ বিমোচনঃ
 নিরুতিঃ সপ্তমী প্রাসাৎ পুণ্যভোঃ সূর্য্যকঃ
 সপ্তৈবাত্ত্রিঃ সূর্য্যকঃ চ চন্দ্রঃ স্তম্ভা
 ভগবন্তঃ সপ্তাঃ বিমুখিত্যন্তে বিবিশমুখাঃ
 কত্রিঃ তত্র সারিমাণতাপ স্তম্ভেণৈব ॥ ৩১ ॥
 এব বীণাঃ সমুদ্রেণ সূর্য্যোনে সমুদ্রতঃ
 বিস্তপেন কুশখাপঃ সমুদ্রাভ্যন্তঃ স্থিতঃ ॥ ৩২ ॥

আছে, ত্রিবিমুখই এই বীণের নাম বীণা
 হইয়াছে। লোকেশ্বরকর্তা ভগবান্ধর
 ভগবান্ধর বিষ্ণু ও ব্রহ্মা বৈদ্য যব ও বহ
 যাত্রা মুখিত হন। একপ্রমাণে সপ্তম
 বীণের বিষ্ণু কীর্তন করিতেছি, এমন
 তাহাতে সাতটা বর্ষ আছে, তাহাদের নাম
 সত্য, ত্রিবি, জীমুত, রেহিত, বদ্য, বন
 ও সূপ্রভ। এই স্থানে নদী প্রবাহিত
 হইয়া শাশ্বতী নামে সংক্রান্ত হইয়াছে। বীণ
 পেকা বিস্তর সমুদ্র ধার এই বীণে সপ্ত
 হইয়া অবস্থান করিতেছে। বর্ষের সীমাকৃত
 যে সকল নদী আছে তাহাদের নাম ভগ
 বন। স্তম্ভা, বক্তা, তিবা, চন্দ্র, কত্রিঃ
 বিমোচনা ও সপ্তম নিরুতি। এই সকল নদী
 পুণ্যভোঃ এবং শাশ্বতঃ বৈষ্ণু, হরি
 প্রভৃতি সপ্তবর্ষই প্রাসাৎ চন্দ্রভোঃ
 করে এবং তাহার সপ্তাই বিবিধ ব্যাপক
 যাত্রা ভগবান্ধর বিষ্ণুর পুণ্য করিয়া থাকে। সেই
 সূর্য্যোনে বীণে সপ্তমের সত্য সপ্ত
 সূর্য্যোনে বীণে সপ্তমের সত্য সপ্ত

স্তি তত্র দৈতেয়া মহুজৈঃ সহ দানবাঃ ।
 ধব দেবগন্ধর্বা বক্ষাঃ কিম্পুরুষাদয়ঃ ॥ ৩১
 স্তত্রৈব চত্বারো নিজানুষ্ঠানতৎপরাস্থাঃ ॥ ৪০
 এব চ কুশবীপে ব্রহ্মভূতং জনাধিনম্ ।
 স্তি চ তুথোদ্যনং সর্ষকামফলপ্রদম্ ॥ ৪১
 াপযো হরিশৈশ্চ হ্যতিমান্ পুষ্যবাংস্তথা ।
 ক্রমো মহাশৈলঃ সপ্তমো মন্দরাচলঃ ॥ ৪২
 সপ্ত তাসাম্ নামানি শৃণু তত্ততঃ ।
 শাপা শিবা চৈব পবিত্রা সম্মতিস্তথা ॥ ৪৩
 া দহ্মা মহী চান্ধা সর্ষপাপহরাস্থিমাঃ ।
 াঃ সহস্রশঃ সন্তি স্তভাপো হেমবাসুকাঃ ॥ ৪৪
 বীপে কুশস্তম্ভো দ্ব্যতোদেন সমারতঃ ।
 কদ্বীপো মহাভাগ শ্রদ্ধতাকাপরো মহান ॥ ৪৫
 ধেন সমুদেণ দধিমণ্ডোদকারতঃ ।
 সো মহাপুংসে তেষাং নামানি মে শৃণু ॥ ৪৬
 কং বামনৈশ্চ তৃতীয়শ্চাকারকঃ ॥

৩৮। কুশবীপের বাহদেশে চতুর্দিকে
 পেঞ্চা দ্বিগুণ সমুদ্র পরিবর্ত। সেই
 বৈদেভ্য, মানব, দানব, দেবতা, গন্ধর্ষ,
 ও কিম্পুরুষাদি বাস করেন এবং স্ব স্ব
 মূর্তানে নিরত ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়, ব্রহ্ম
 প ভগবান্ জনাধিন ও সর্ষকামফলপ্রদ
 ানি ঈশানের পূজা করিয়া থাকেন। কুশ-
 হরি, হ্যতিমান, পুষ্যবান্, মণ্ডিক্রম,
 শৈল ও মন্দরাচল এই সাতটি উত্তরা
 পর্ষত ও সাতটি নদী প্রবাহিত আছে,
 দৈব নাম শ্রবণ কর, পতাপাশ, শিবা,
 া, সমিতি, বিদ্যা, দহ্মা ও মহী। এই
 নদীই সর্ষপাপহরা। এতদ্বিধ আরও
 াদিক, স্তভসলিলা, হেমসিকতা সম্প্রা
 নী আছে। কুশবীপ প্রভূত-কুশস্তম্ভ-
 া দ্ব্যতোদ সমুদ্রে পরিসৃত। হে মহাভাগ।
 া নামক অপর মহাবীপের বিষয়
 কর:—সেই বীপ দ্বিগুণ দধিমণ্ডোদক
 সমারত। হে মহাপুংসে। এই বীপে
 কল বর্ষাচল আছে, তাহার নাম
 কর:—ক্রোশ, বাবল অক্ষকারক, দিবা,

দিবাবুজামন্যৈশ্চ পুণ্ডরীকশ্চ দ্বন্দ্বভিঃ ॥ ৪৭
 নিবসন্তি নিরাতঙ্কা বর্ষশৈলেশু তেষু বৈ ।
 সর্ষসৌবর্ণরম্যেযু সহ দৈবপণৈঃ প্রজাঃ ॥ ৪৮
 ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্ভাঃ শূদ্রাণ্চানুক্রেমোদিতাঃ ।
 সন্তি তত্র মহানদাঃ সপ্তাশ্চ সহস্রশঃ ॥ ৪৯
 গৌরী কুমুদতী চৈব সন্ধ্যা রাত্রির্বনোজবা ।
 ব্যাতিশ্চ পুণ্ডরীকা চ বাঃ পিবন্তি পয়ঃ স্তভম্ ॥ ৫০
 ভগবান্ পূজ্যতে তত্র যোগৈ রুদ্রস্বরূপবান্ ॥ ৫১
 দধিমণ্ডোদকশ্যপি শাকদ্বীপেন সংরূতঃ ।
 দ্বিগুণেনাদয়ঃ সপ্ত তেষাং নামানি মে শৃণু ॥ ৫২
 পূর্ষে তত্রোদয়গিরির্জলধারোহপরে বতঃ ।
 শ্রামো তন্তুংগিরিশৈশ্চ অদ্বিকেষশ্চ কেশরী ।
 শাকস্তত্র মহারক্ষঃ সিদ্ধগন্ধর্ষসেবিতঃ ॥ ৫৩
 তত্র পুণ্যা জনপদাণ্চাতুর্ধ্বসমমিতাঃ ।
 নদ্যাশ্চাত্র মহাপুণ্যাঃ সর্ষপাপভরাপহাঃ ॥ ৫৪
 সুকুমারী কুমারী চ নলিনী বেণুকা দয়া ।
 ইন্দুশ্চ রেণুকা চৈব গভস্তিঃ সপ্তমী তথা ॥ ৫৫

রুজামনা, পুণ্ডরীক ও দ্বন্দ্বভি। সেই সকল
 বর্ষ-মহাবীরের সর্ষতাই সুবর্ণময়, স্তভরাং
 রমণীয়;—তাহাতে প্রজাগণ আশঙ্কাজন্য হইয়া
 দেবগণের সহিত বাস করে। এই স্থানে
 ক্রম-ব্যবস্থিত ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণ
 অবস্থান করে। ওধায় সাতটি মহানদী ও অস্ত
 সহস্রাধিক নদী আছে। গৌরী, কুমুদতী, সন্ধ্যা,
 রাত্রি, মনোজবা, ব্যাতি ও পুণ্ডরীকা এই
 সাতটি মহানদীর বিমল ও স্বাহ সলিল পান
 করে। ওধায় যোগ অবলম্বন করিয়া রুদ্ররূপী
 ভগবান্ পরমেশ্বরের পূজা করে। শাকদ্বীপও
 পূর্ষপেঞ্চা দ্বিগুণ পরিমিত সমুদ্রে পরিসৃত।
 ইহাতে যে সকল পর্ষত আছে, তাহার নাম
 শ্রবণ কর। ওধায় পূর্ষদিকে উদয় গিরি ও
 অস্তাশ্র দিকে, জলধার বত, শ্রাম, তন্তুংগিরি,
 অদ্বিকেষ ও কেশরী। সেই স্থানে সিদ্ধ
 গন্ধর্ষসেবিত শাকনামক মহারক্ষ আছে এবং
 পবিত্র-জনপদসমূহে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় বাস
 করে। এই স্থানে মহাপুণ্য সর্ষপাপভরাপহা
 সুকুমারী, কুমারী, নলিনী, বেণুকা, দয়া, ইন্দু,

অস্ত্রাঃ সহস্রশস্ত্রৈঃ সূত্রলব্ধো মহামুনে ।
 মহীধরাস্তথা সস্ত্রি শতশোহৰ্ধ সহস্রশঃ ॥ ৫৬
 বর্ষহানিন্ তেঅস্তি বর্গাশিত্য মানবাঃ ।
 অর্ধেযু তেষু পৃথিবীং ন সক্ষমঃ পরম্পরম্ ॥ ৫৭
 শাকবীপে তু বৈ স্র্ধাঃ পূজাতে জনপদৈঃ সদা ।
 দধৌতৈরিজাতে সমাকৃ কশ্যভিনিরতাশ্রুতিঃ ॥ ৫৮
 কৌরবেষনাবৃতঃ সোহপি বিত্তপেন সমতৃতঃ ।
 কৌরাক্তিঃ সর্ক্ষতে। ব্যাপ্তাঃ পুত্রব্যাধোণ সংরুতঃ ॥
 বিত্তপেন মহাবর্ষস্তত্র ব্যাতোহৰ্ধ মানসঃ ।
 যোজনান্নাং সহস্রাণি পক্ষ উচ্চং সমুজ্জিতঃ ॥ ৬০
 তদন্তেষু তু লক্ষাণি সর্ক্ষতে। বলসংকৃতিঃ
 পুত্রবীপবলয়ো মহামেন বিতর্কিত ৫ ॥ ৬১
 তেনৈব কল্যাকারবর্ষসমাধৃতঃ
 দশ বর্ষসহস্রাণি তত্র জীবন্তি মানবাঃ ॥ ৬২
 নিরামরা বীতশোক বৃন্দবেদবিবর্জিতাঃ
 অকল্যাণমতস্তেষাং ন ব্যবধা মহামুনে ॥ ৬৩

সত্যামুজেন তত্তাত্ত্ব্যং সর্দৈব বসতিঃ সন্ম
 তুল্যবেদান্ত মমুজা হেমবর্গৈকরূপিবঃ ॥ ৬৪
 বর্ষবয়স্ত কালের ভৌমঃ অর্গোহমমুজমঃ
 সর্ক্ষিত সুখমঃ কালো অরা-রোগবিবর্জিতঃ
 পুত্রের দাতকীখণ্ডে মহাবীতে মহামুনে
 স্ত্রগোধঃ পুত্রবর্ষেপ ব্রহ্মণঃ স্থানমুদম ॥ ৬৫
 তদ্বিন্ নিবসতে ব্রহ্মা পূজ্যমানঃ স্ত্রগোধঃ
 স্থানলক্ষেনাপুধিনা পুত্ররং পরিবেষ্টিতম্ ॥ ৬৬
 এবং বীপাঃ সমুদ্রস্ত সপ্ত সপ্তভিঃপুত্রঃ
 বীপটৈঃ সমুদ্রঃ সমানো বিত্তবো পদো
 নান্যত্রিরিকতা তেষাং সমুদ্রস্য সমান
 পদ্যসি সপ্ত সপ্ত কদচিত্তৈঃ ওদ্যে
 স্বাণীমমুজসংযোজ্যেভ্যো মুনিমম
 ববেপুত্রস্তৌ সলিলং বনং কীদং তথ
 ঐশ্বর্যশ্রমণে শিবোইকচাপো বনচি
 অত্র নান্যত্রিরিকতা পুত্রয়োঃ স্য কল্য

বেদুত ও পরিত্র এই সাতটি মহামুনি এবং
 সহস্র সহস্র অপর সূত্র সলি আছে এবং শত
 সহস্র অস্ত্রের মহীপের আছে । তখন কোন-
 কল বর্ষহানি নাই । মানবগণ সর্গ হইতে
 পৃথিবীতে আসন্ন করিয়া সেই সকল অর্ধ বস
 করেন ; কেহ কাহ্নরও প্রতি পক্ষ করে না
 শাকবীপে জনপদবাসীরা আশ্রয়দমনপূর্বক
 অশ্রুত বিধি অকলসন করিয়া সর্ক্ষিত ভগবান
 স্ত্রের উচ্চ পূজা করিয়া থাকে । সেই শাক-
 বীপ পুত্রসংপদ্য বিত্তপ কৌরবে সমুদ্র অর্গত
 তলপেকা বিত্তপপরিমিত পুত্রবীপও কৌর-
 সমুদ্রকে বেটন করিয়া আছে ৩০—৩১ এই
 পুত্রবীপে শাকবীপের বিত্তপ মানসনামক
 এক বর্ষ আছে । তাহা পক্ষসহস্র যোজন উর্ধে
 সমুজ্জিত এবং পক্ষলক যোজন তাহার দিগার ;
 ইহা কল্যাকৃতি । ইহাকেই পুত্রবীপকল
 কল্যে । কল্যাকৃতি-বর্ষের সমাকার এই পুত্র-
 বীপকল কল্যে কল যাহা পুত্রবীপকে দারণ
 করিয়া থাকে । তখন মানবগণ নিরামর,
 বৈকল্য ও স্ত্রগোধ-বর্জিত হইয়া, দশ
 বর্ষ কল্য হইলি কল্যে । তাহাদের মধ্যে

উচ্চম মহাম বা মন্য বাবস্ত নই, ফল
 কল্যে তাহারা সত্য মিথ্য উভয়ই
 তদ্ব্যব বাস করে । সকল মানবই কল্য
 ও স্ত্রগোধের স্ত্রের একত্র যে কল্যে
 উচ্চ বর্ষের ভৌম অর্গে উচ্চম স্থান কল
 মানবগণ তদ্য ও যোজ্যে বিজিত হইয়া
 করে যে মহামুনে । এই মহাবীত ও
 বও পুত্রসংকৃতি পুত্রবীপে এবং
 নামক উচ্চম স্থান আছে । স্ত্রগোধ
 পূজ্যমান হইয়া, বক্ষ ও কল্যে
 করেন । স্থানলক নামক সমুদ্র ব্যাপ্ত
 বীপ পরিবেষ্টিত । এইরূপ সপ্তবীপে
 সমুদ্র ব্যাপ্ত পরিবেষ্টিত । সমুদ্র কল্য
 পর বিত্তপ বিত্তপ বীপের সমন
 সকলেবই কল সমান । নান্যত্রিরিক
 তাহাতে নাই । অমিসংযোগে কল্য
 ব্যাপ্ত যেমন কল্যে কল্যে ও কল্যে কল্য
 সেইরূপ কল্যের কল্যে অমিসংযোগে
 যেরূপ কল্যে কল্যে ও কল্যে কল্য
 পার । কল্যের উচ্চ ও কল্যে কল্য
 কল্যে ; পুত্রায় পক্ষ ও ৩১ পক্ষ

রুদ্রিঃ কতো দৃষ্টে শতশস্তদশোত্তরম্ ।
 ৭২ মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বেষাং কথিতং তব ॥ ৭২
 ২ পুরুষীপে প্রজাঃ সর্বাঃ সন্নিব হি ।
 ভুক্ততে বিপ্র তত্র স্বয়মুপস্থিতম্ ॥ ৭৩
 স্ত পরতো নাত্তলোকস্ত সংস্থিতিঃ ।
 হিরণ্ময়ী ভূমিঃ সর্বজন্তুবিবর্জিতা ॥ ৭৪
 লাক্ষ্যতঃ শৈলঃ সহস্রাণ্যচলো হি সঃ ।
 ৭৫ চ তাবন্ধি যোজনানুতবিস্তৃতঃ ॥ ৭৫
 গুণটাহেন দেয়মুদ্যমাহমানে ।
 কোটিবিস্তার্য সপ্তধাপা মহীপরাঃ ॥ ৭৬
 হতা সর্বেষাং সর্বভূতগুণাবিক ।
 ৭৭ ত্রী চ কালৈঃ সর্বেষাং জগতামিলা ॥ ৭৭
 ১ ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং
 ভূবনকোষবর্ণনং নাম চতুর্বিংশঃ-
 অধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

কহব। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! সকল সমু-
 লের বাস রুদ্রি হাজার হাজার রকম
 গিয়াছে, তাহা সমস্তই কহিয়াছি।
 পুত্র প্রজাগণ সর্বদাই বড়রস ভোজন
 এই বস সকলও বাপনিই উপস্থিত হয়।
 সমুদ্রের পর আর লোকের বসতি
 স্বাদ্ভকের দ্বিগুণ সুবর্ণময়ী ভূমি
 তাহাতে কোন প্রাণীর বাস নাই।
 পর লোকলোক শৈল। উহার প্রস্থ
 সহস্র যোজন এবং বিস্তার অযুত
 তাহার পর অক্ষকার। এইরূপে
 মহীকুহবতী, সর্বভূতগুণাবিকশালিনী
 গ এই উরী পঞ্চাশকোটিযোজন
 এবং অগুণটাহে পরিব্যাপ্ত। হে
 এই ধাত্রীই জগতের ইলা স্বরূপ।

চতুর্বিংশ অধ্যায়ঃ সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

রবি-চন্দ্রমসোধিবমুখবা ভাসয়ন্তি হি ।
 তাবৎপ্রমাণা পৃথিবী ভূলোকঃ স তু গীয়তে ॥ ১
 ভূমধ্যেজনলক্ষে তু সংস্থিতং রবিমণ্ডলম্ ।
 যোজনানাং সহস্রাণি দশৈব পরিসংখ্যয়া ॥ ২
 শশিনস্ত প্রচাণ্ডো যো জগতঃ পরিচক্ষতে ।
 ববেকঙ্কঃ শশী তস্যো লক্ষযোজনসংখ্যয়া ॥ ৩
 গ্রহাণাং মণ্ডলং কুংসং শশিনোপরি সংস্থিতম্ ।
 সনক্ষত্রং সহস্রাণি দশৈব পরিতোপরি ॥ ৪
 বৃহস্পত্যাদিষো কাব্যস্ত হৃদ্যপরি মঙ্গলঃ ।
 বৃহস্পতিস্তনক্ষত্র তন্তোপরি শনৈশ্চরঃ ॥ ৫
 সপ্তবিমণ্ডলঃ তস্মাৎক্ষমেকস্ত সংস্থিতম্ ।
 পৃথিবী সনক্ষত্রাণাং শতদ্বন্দ্বং ব্যবস্থিতঃ ॥ ৬
 মেবীভূতঃ সমস্তস্ত জ্যোতিষ্চক্ষত্র বৈ ধ্রুবঃ ।
 তুর্ভুবঃ পরিতি ক্ষেয়ং ভুবোক্তস্ত ধ্রুবাদবাক্ ॥ ৭
 একযোজনকোটি তু যত্র তে করবাসিনঃ ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার কহিলেন,—যে পর্য্যন্ত রবি ও
 শশীর কিরণজাল উদ্ভাসিত করে, পৃথিবী তাবৎ-
 পরিমিত এই পৃথিবীকে ভূলোক বলে। ভূমি
 হইতে এক লক্ষ অযুত যোজন দূরে রবিমণ্ডল
 অবস্থিত। যে শশী জগৎ অপেক্ষা নীত্রগতি,
 তাহার বিষয় শ্রবণ কর। সূর্য্যমণ্ডল হইতে লক্ষ
 যোজন উর্দ্ধে চন্দ্রমণ্ডল অবস্থান করিতেছে,
 চন্দ্র অপেক্ষা দশ যোজন উপরে চতুর্দিকে
 নক্ষত্রনিকরের সহিত গ্রহ-মণ্ডল অবস্থিত।
 বৃহস্পতি তাহা অপেক্ষা নিম্নে, মঙ্গল উর্দ্ধে,
 বৃহস্পতি তদপেক্ষা উর্দ্ধে, শনৈশ্চর তাহা
 হইতে উর্দ্ধে অবস্থিত। সপ্তবিমণ্ডল তাহা
 অপেক্ষা এক লক্ষ যোজন উর্দ্ধে সংস্থিত,
 সপ্তবিমণ্ডল হইতে এক লক্ষ যোজন উপরে
 সমস্ত জ্যোতিষ্চক্ষত্র মেতীভূত ধ্রুব অবস্থান
 করিতেছেন। এই সকল লোক ‘ভূঃ, ভুবঃ ও
 স্বঃ’ নামে অভিহিত। ভূলোক হইতে উর্দ্ধে,
 ধ্রুব হইতে নিম্নে যে করবাসীরা বাস

দ্বায়েতে সৃষ্টিঃ শিবস্তত্র ন কাময়েৎ ।
 ক্রমমাবোধে দেবাপ্যাঃ প্রভৃতিঃ হি ২৫
 বিনে কেসু এরোহমুপবাতি বৈ ।
 হুংস ক্রুদ্রংচ স শিবঃ পরিগীয়েতে ২৬
 দায়েতে সর্বাং বশিঃ ২৭ লগ্নমেবাতি ।
 জাণং সর্বাংসং স শিবঃ পরিগীয়েতে ২৭
 মুনয় উচুঃ ।
 তুয়া প্রোক্তং পুত্রা সর্বার্থসাধকম্ ।
 যমং ময়ং ভুক্তি-মুক্তিকরং শিবম্ ২৮
 ভুমিস্থায়ো মন্ত্রান পরমসাধনান ।
 মুনয়ঃ সিদ্ধাঃ শিবাদমরতাং গতঃ ।
 ব্যাদয়ঃ সর্বে তান সর্বাংস্ত্বং বদপ নঃ ।
 স্তুত উবাচ ।
 মাতং শত্রোর্ধ্বকৃতং হি পুত্রা কিল
 বিশাখন্ত উচ্ছ্রম্ভমতপ্তিতঃ ৩০
 ধমং গৃহ্য পশ্যাদেবং সমুদ্বরেৎ ।
 তীয়ন্ত পঞ্চমস্রসংযুতম্ ৩১
 দ্বিসংযুতং পঞ্চমং পরিগৃহ্য চ ।

যে, সেইরূপ সৃষ্টি হইয়া থাকে ।
 যোগে দেবতা প্রভৃতির উৎপত্তি
 । কৰ্ম্মভেদে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং ক্রুদ্রকপী
 । বা । ঈশ্বর হইতে জগতের উৎপত্তি,
 য এবং যিনি সমস্ত কার্যের কর্তা
 । বা । ১০—২৭ । মুনিগণ কহিলেন,—
 সর্বে মহাদেবের সর্কার্থ সাধক, ভোগ
 ই এবং মঙ্গলদায়ক বড়কর পরম মন্ত্র
 । আমরা পরম সাধন মন্ত্রসমূহ
 তে ইচ্ছা করি । পূর্বেকালে স্তুত-
 সকল মুনি ও সিদ্ধগণ যে মন্ত্রবলে
 লাভ করত অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন,
 ই সকল মন্ত্র আমাদিগকে বলুন ।
 দন, পূর্বে শব্দর যে মন্ত্র বিশাখকে
 ন, সেই শব্দর অতি প্রিয় মন্ত্র
 আলম্ব্য হইয়া শ্রবণ কর । প্রথমে
 চারণ করিয়া, অনন্তর প্রাসাদবীজ
 দ্রবিলে । অনন্তর চতুর্গের তৃতীয় বর্গ
 তাহাতে চতুর্দশ পঞ্চম স্বর যোগ

অষ্টমস্ত তৃতীয়স্ত সর্বিগর্গং সমুদ্বরেৎ ৩২
 শিবস্ত পরমো হেম মন্ত্রঃ সর্কার্থসাধকঃ ।
 পরো মোক্ষঃ পরঃ শুদ্ধঃ পরো ধর্মঃ পরো বিভূঃ
 ব্রহ্মহত্যাদিপাপানি অগম্যাগমনানি চ ।
 হুরাপঃ পর্বহারী চ ব্রহ্মণ গুরুতরগঃ ৩৪
 বিশ্বস্ত-মিত্রহা চৈব গুরুস্তঃ পিতৃষাতকঃ ।
 মাতৃহা দ্বী-গুরুস্তঃ অগ্ন্যান্যাকানি সঙ্গশঃ ৩৫
 মরুতঃশরাজস্ত ভয়নান্যাস্তি নিত্যশঃ ।
 অত্যন্তানি পাপানি শতশোহং সহস্রশঃ ৩৬
 শতজাপ্যস্ত মন্ত্রস্ত পুণ্যং হুস্ত শিবস্ত কে ।
 কোটিমন্ত্রার্জিতং পুণ্যং লভতে সাধকোত্তমঃ ৩৭
 ত্রিসংযুতং যো ভগ্নপেদস্তঃ শতমেকং প্রযততঃ ।
 সম্পট্টনাবরোহেণ ন মৃত্যোর্বিশনো ভবেৎ ৩৮
 ললাটে বক্ত্রহৃদয়ে নাভৌ গুহ্যে তথৈব চ ।
 বাহুভ্যাং হস্তয়োঃ পার্শ্বে পৃষ্ঠে জাহ্নবে জলয়োঃ
 গুলফয়োঃ পাদয়োঃ চৈব সৃষ্টিস্তাসক্তমেণ তু ।
 এবং বিস্তৃত দেহে তু ইমং মন্ত্রমনুসরেৎ ৪০

করিয়া, তাহাতে বিদ্যুত করিবে । অনন্তর
 পর্বতের তৃতীয় বর্গে বিসর্গ যোগ করিবে । ইহা
 মহাদেবের সর্কার্থসাধক পরম মন্ত্র ; প্রেষ্ঠ
 মোক্ষ, পরম পবিত্র, পরম ধর্ম এবং পরম বিভূষ
 রূপ । ব্রহ্মহত্যা দি পাপ, অগম্যাগমন, হুরাপান,
 মরুতরূপ, ব্রহ্মহত্যা, গুরুতরগমন, বিশ্বস্ত ও
 মিত্রবধ, গুরুহত্যা, পিতৃহত্যা, মাতৃহত্যা,
 দ্বীহত্যা ও অগ্ন্যনাবিধ পাপসমূহ এই মন্ত্র-
 রাজের মরণ মাত্রেই ভস্মসাৎ হয় । সাধক-
 প্রেষ্ঠ এই মন্ত্র শতবার জপ করিয়া, মহাদেবের
 মন্তকে পূজান করিয়া, শত সহস্র অতি
 অধুত পাপ বিনাশপূর্বক যে পুণ্য কোটিজন্মে
 উপার্জিত হয়, তাহা লাভ করে । যে ব্যক্তি
 ত্রিসংযুত প্রযত্ন সহকারে একশত বার সংপূট বা
 অবরোহক্রমে এই মন্ত্র জপ করে, সে মৃত্যুর
 বন্দীভূত হয় না । যে নর সৃষ্টিস্তাস ক্রমে
 ললাটে, বক্ত্রে, হৃদয়ে, নাভিতে, গুহ্যে, বাহুভ্যে,
 হস্তভ্যে, পার্শ্বে, পৃষ্ঠে, জাহ্নবে, জলভ্যে, গুলফে,
 পাদভ্যে স্তাসপূর্বক এই মন্ত্র মরণ করে

মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ কোটিজন্মশতৈরপি ॥৪১
 ব্রহ্মোপলম্ব্যাবধৌরব্যাক্রান্তরাসিত্তিঃ ।
 আশিত্তিঃ সাংখ্যসৈবকৈশ্চৈব বৃষ্টভয়ানিত্তিঃ ॥ ৪২
 রৌপ্যৈৰ্বিমুচ্যতে সৰ্বকৈশ্চেভ্যঃ কুঃখমিহাপত্তম্ ।
 সংগ্রামে জয়মাপ্নোতি সৌভাগ্যামৃতলং ভবেৎ ॥
 জপক মানসং কুৰ্য্যাদ্ভিবারাত্রিক সাধকঃ ॥ ৪৪
 সৰ্বকামহানুভো নিত্যং জপন্ সিদ্ধিমবাশুয্যৎ ।
 ত্রিকালং তাবাব্যং মুক্তো বহুকৃত্য সাধকঃ ॥ ৪৫
 নোপবাসং ন যৌনকং ব্রহ্মচর্য্যং ন চাশ্রিতম্ ।
 সৰ্বকামপ্রভুভক্ত সিংহাতোব ন সংশয়ঃ ॥ ৪৬
 পুনরুজ্জ্বলং প্রবক্ষ্যামি ধ্যানং সৰ্বকামসামনম্ ।
 কৃতকৃদ্যং পরং বচং হৃদ্যাসনন্বিতং পূৰ্ণম্
 আশ্রমেহে সমাধায়েহৈব মুচ্যতাম্ পৰম্ ॥ ৪৭
 বর্ষমাশং হৃদ্যারতিঃ সহ শ্রবণমসংসৃতম্
 বেতপসং বৃকচং বৈ পরমং পুণি সাধিতম্ ॥ ৪৮
 একং হি ধ্যানতপসং জিহ্বাং বপং প্রকথ্যতে
 অধিমাত্তপসং বর্ষমাসৌ পতিতপসন ॥ ৪৯

সে বচনকোটি জন্মের পাপ শতৈঃ ৪৫ মুক্তি লাভ
 করে এবং ব্রহ্ম, উপলব্ধি, মতঃসং, চৌঃ, ব
 ব্যাখ্যানিকমিত্তি ভব এবং মনঃপিত্ত, সাদৃশ্য,
 জর ও বৃষ্টভি জর ভয় ও ইত্যদ্যে প্রাপ্তম
 সৰ্বপ্রকারে রোগ হইতে বিমুক্ত হয় সংগ্রামে
 জয় ও অকুল সৌভাগ্য লাভ করে ৪৮—৪৯
 সমস্ত জিহ্বায়ে যে কেহ অবস্থান মানসক
 করিলে সিদ্ধি লাভ করিতঃ পরে। সাধক
 জন্মের সহিত মুচ্যতম হয়ে আরও হইয়া,
 ত্রিকালে জপ করিলে, উপবাস, যৌন, ব্রহ্ম-
 চর্য ও আশ্রিত্যমিহাপত্তম হইয়া সৰ্বকাম-
 প্রভু হইলেও সিসংখ্য সিদ্ধি লাভ করিতঃ
 পরে। আশি পুনর্বার অত্র একবার সঙ্গীত-
 সাধক ধ্যান করিতেছিঃ হৃদ্যাসনে অবস্থান
 করত শ্রেষ্ঠ কৃতকৃদ্যবতনপূরিক সঙ্গীত
 আশ্রমেহে শ্রেষ্ঠ কৃতকৃদ্যবতন এইতপ ধ্যান
 করিব, যে তপস্বীয়ে অর্ঘ্যবত সঙ্গ-বলতপসু
 বেকলম ও চন্দ্র পরমব্রহ্মা বর্ষ করিতেছে।
 এই একবার ধ্যান করিলে, জন্মের নিবারণ
 উপায়, অধিমাত্তপসং বর্ষমাসৌ পতিতপসন

সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বগো ভূটো হরনশী পরাক্র
 বঃসরাং সৰ্বমাপ্নোতি একচিত্তঃ সমাধি
 তরাত্তাত্যাসবৃকৃত্য খেচরঃ প্রভৃতিঃ
 শত উবাচ ।

সমাসাধঃ সমাধ্যাতে বহুতং শ্রুতম্ পূ
 দেব্যাত্ কান্তিকেনৈব নিন্মনোক্তমব
 অগস্ত্যপ্রমুখা বিপ্রা মুনয়ো বীতকরা
 বহুশ্রুতরাগেন জর-মরণবর্জিতঃ ॥ ৪৩
 এতদ্বৃকঃ কুমারেন ব্যাসস্তামিত্তেন
 মহা কৃত্যং সমাধ্যাং ময়ং কৃত্বাধিনশ

ইতি শ্রীশেবে মহাপ্রভুঃ পদমহি
 কৃত্যম্যেতদ্বৃকঃ নাম পত্রিশতঃ
 ১২০৮ । ১২ ।

মট্টিঃ ১২০৮

শত উবাচ

এতদ্বৃকঃ সমাধ্যাতে পুনঃপ্রাপ্তম
 কৃত্যম্যেতদ্বৃকঃ নাম পত্রিশতম
 ৪৩—৪৪ এবং সঙ্গীত সর্গ, হই, ৪
 পদম বেকলমসংসৃতম্ ৪৫ একবার
 চিত্ত ও সমাধিত হইলে, এই সকল
 কৃত্যে পরে। অধিক সিদ্ধি লাভ
 করিলে ততঃ পরে। উপলব্ধি
 করিলেন, পরে ভাবন শ্রুতি বৈদ্য
 কেন ও নন্দী অধিক বচন করি
 ততঃ তেজস্বীকে সাক্ষ্যে এই
 অগস্ত্য প্রকৃতি বীতকরা এই
 এতদ্বৃকঃ কুমারেন ব্যাসস্তামিত্তেন
 কৃত্যম্যেতদ্বৃকঃ নাম পত্রিশতম
 আশিও এই কৃত্যম্যেতদ্বৃকঃ
 করিলাম ৪৪—৪৫

পত্রিশত এবং সমাপ্ত ১২০৮ ।

মট্টিঃ ১২০৮ অধ্যায় ।

কৃত করিলেন,—আমি তেজস্বীকে
 কৃত্যম্যেতদ্বৃকঃ করিলাম; অতঃপর

পঞ্চবক্তাপি নিত্যং সন্নিহিতানি মে ।
 তি বিজ্ঞানং সোহং নাত্যত্র সংশয়ঃ ॥২
 ত্রা বিহুস্তা বা পঞ্চ বক্তাপি মে শুভে ।
 ৫ অপেক্ষন্ত মুচ্যতে সর্বকিঞ্চিদৈঃ ।
 সর্বকন্দ্রাপি অধিমাদিপুণা অপি ॥ ৩
 দেবুবাচ ।

গানং ময়া দেব মন্ত্রকামৃতাকারকম্ ।
 হোমগিহিঃ প্রাপ্যং ন কদাচিদ্রাস্ত্রভিঃ ॥ ৪
 ক্রোধাদিভির্দেবৈ রজসা ব্যাকুলং জগৎ ।
 দশতাবিশ্টিমিত্রিয়ার্থৈঃ সুসংযুক্তম্ ॥ ৫
 দুগিধে দেব সংসারে হুঃখসংজ্ঞিতে ।
 ৬ সর্বমন্ত্যানাং মোক্ষোপায়ং বদস্ব মে ॥ ৬
 স্তায়ুনাচেষৎ শশুধার্থো বধাতথম্ ॥ ৭
 মহাদেব উবাচ ।
 শিরহমিতোকঃ পৃথক্ চিন্ত্যঃ সদা দুধৈঃ ।
 দাস্য চরঞ্জোকে মুচ্যতে ভববন্ধনাং ॥ ৮
 পরমং হুঃখং ন মমেতি পবং সুখম্ ।

ঢান, অপ, সর্বক। অর্চন বলিতেছি ।
 নিত্যপ্রিয় সদ্যোজ্ঞাতাদি বক্তৃপঞ্চক
 নেঃসংশয় পরিত্রাত আছি । হে শুভে !
 ৥ ব্যুৎক্রমে আমার পঞ্চবক্ত ও মন্ত্রবাজ
 করে, সে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয় ।
 সকল কর্ম ও অধিমাদি পুণ সিদ্ধ
 দেবী কহিলেন,—হে দেব ! আমি
 যোগিগণের প্রাপ্য ও দ্রাস্তার অপ্রাপ্য
 অমৃত্যু-কারক মন্ত্র শ্রবণ করিবাছি ।
 কাম-ক্ৰোধাদিরূপ রজ দ্বারা ব্যাকুল,
 ধসমূহে আবিষ্ট ও ইন্দ্রিয়ার্থে সুসংযুক্ত ।
 দ্য হুঃখসঙ্কুল জগতে মানবগণের হিতার্থ
 উপায় কি, আমাকে বলুন । ভগবান্
 চতুর্ক এইরূপ উক্ত হইয়া কহিলেন,
 যো ! ধর্মার্থ মোক্ষোপায় শ্রবণ কর ।
 এই দেখে দেখ হইতে পৃথক্ “অহং”
 কের চিন্তা করিবে । এইরূপ জ্ঞান
 হইয়া জগতে বিচরণ করিলে ভববন্ধন
 বিলাসিত করিতে সর্ব্ব হয় । “আমার”
 হি পঞ্চ বক্তৃপ, “আমার” এই

দ্ব্যধিমৌ বন্ধ-মোক্ষাণাং ন মমেতি মমেতি চ ॥১
 যন্ত নাত্যাত্তনো দেহস্তন্ত দারাদিকং কথম্ ।
 গৃহক্ষেত্রাদিকং ভগদেবং বন্ধো ন মুচ্যতে ।
 এষ পাশুপতো যোগঃ সমাসাং কথিতো ময়া ॥১০
 দেবুবাচ ।

যং যয়োক্তং ন তং প্রাপ্যং মানবৈরজিতেশ্চিহ্নৈঃ
 মণ্ডাহমিতি চাখ্যাতি বচনং হি মনোজবঃ ॥ ১১

মহাদেব উবাচ ।

জ্ঞেতুং রাগাদয়ঃ শক্যং ন তু জন্মান্তরৈরপি ॥ ১২
 কৃতে যুগেহপি দেবেশি অজায়মুজো বতঃ ।
 ত্রোত্যাং দ্বাপরে চৈব কিম্ প্রাপ্তে কলৌ যুগে ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ভগবন্তমুপায়ং মে বক্তুমর্হন্তশেষতঃ ।
 অনায়াসেন যেনেমং নিস্তরস্তি ভবার্ণবম্ ।
 মানুষাঃ কলুষোপেতাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ততঃ ॥১৪
 সনৎকুমার উবাচ ।

তস্তান্তবচনং শ্রুত্বা কৃপাযুক্তো মহেশ্বরঃ ।
 মন্ত্যানাং হিতকামাষ প্রাহেৎ পাক্ষতীং ততঃ ॥

জ্ঞান পরম ভক্তকর । “আমার” ও “আমার
 নহে” এই দুই জ্ঞানই বন্ধ ও মোক্ষের নিদান ।
 যাহাব নিষ্কের দেহ নাই, কিরূপে তাহার
 দারাদি এবং গৃহক্ষেত্রাদি হইতে পারে ? যে
 নর এইরূপে বন্ধ, সে মুক্ত হয় না । আমি
 সংক্ষেপে এই পাশুপত কহিলাম । ১—১০ ।
 দেবী কহিলেন, আপনি যাহা কহিলেন, তাহা
 অজিতেশ্রিয়গণ বোধ করিতে পারে না ।
 “আমাব” “আমি” এই কথা-বেগবৎ মন
 সর্ব্বদা বলিয়া থাকে । মহাদেব কহিলেন,
 সত্যযুগে জন্মজন্মান্তরেও রাগাদির জয় করা
 যায় না ; ত্রেত, দ্বাপর ও কলিযুগে অজায়
 মানবগণ কিরূপে তাহা জয় করিবে ? ব্যাস
 কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি আমাকে নিঃশেষ-
 রূপে সেই উপায় বলুন, যে উপায়বলে পাশুপত
 মানব অনায়াসে ভবার্ণব হইতে নিস্তার লাভ
 করে । আমি ধর্মার্থত তাহা শ্রবণ করিতে
 ইচ্ছা করি । সনৎকুমার কহিলেন, পাক্ষতী
 সেই বাণী শ্রবণ করিয়া পরমেশ্বর কৃপা

শঙ্কর উষাচ ।

কল্যাণং মুক্তিকামাসি মনবানাং হিতায় वै ।
 তদুপুখ ক্রিয়াযোগং ক্ৰেণানাং বানিকারকম্ ॥ ১৬
 স যোগঃ প্রাপ্যতে সন্তিঃসন্তোষাভ্যনা তু যঃ ।
 বস্তু বাহ্যবর্ষযোগঃ ক্রিয়াযোগঃ স উচ্যতে ॥ ১৭
 এবং স্ভাভা তু ঐশ্বর্যং ক্রিয়াযোগং হুম্মহতম্ ।
 ক্রিয়াযোগং বিনা পশুং শক্যো নৈব কথয়ান ১৮
 ততো দ্বিভৈঃ ১৯ বাগ্ভৈর্ভৈঃ ২০ সৈদমন্তব্য প্রিভৈঃ
 স্টৈদম ২১ কৰ্ম্মনিবৃত্তৈঃ ক্রিয়াযোগাশিতং মনঃ ।
 কাৰ্য্যং লিভাৰ্জনে নিত্যং মঙ্গলশ্রুতং তপৈঃ ২২
 মনিস্কাৰ্জনশক্যং ন কিক্রিষ্ণি হৃদিভ্যম্ ২৩
 তদ্বিতীত্যনুপ তদ্বিত্যনু কৰ্ম্মপশুদাপ্রিতাঃ
 মঙ্গলপূজাপ্রতিভৈঃ তদ্বিত্যনু বজ্রেন বৃত্তাঃ ২৪
 বৃত্তোপবাসনিবৃত্তাঃ হিংসপি পদ্বিকর্জিতাঃ
 কল্পতরুণাঃ স্তব্ধবাস্তি মম লোকেন নরেন্দ্রমম ২৫
 বৈঃ হিংস পশুতি সর্পিঃ সমবদ্রিতমৌবদম্ ২৬

হইয়া মানবপণের চিত্তকামন্য পূর্ণিত হইয়া
কহিলেন, যে কেহ। যদি কৃষি মানব-
পণের চিত্তকামন্য এই প্রকারে পূর্ণিত হইয়া
মানব কলিত্তে ইচ্ছা করিয়া, তবে সে মানবের
ক্রিয়াব্যবসায় অবগত হইয়া মানবের সমস্ত চিত্তের
যে বোধ, তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইয়া মানব
বাক্যের দ্বারা পূর্ণ হইয়া মানবের বোধের
যে বোধ, তাহা ক্রিয়াব্যবসায় এইরূপে মানব
করিয়া প্রথম ক্রিয়াব্যবসায় ক্রিয়াব্যবসায়
কর্তৃত্ব কেহই পরম্পর লাভ করিতে পারেন
কর না। যে প্রকারে মানবের ক্রিয়াব্যবসায়
সম্পূর্ণতাৎপর্য প্রাপ্ত, ক্রিয়াব্যবসায়, যত ও
পূর্ণতা, লিঙ্গপূর্ণতা বিষয়ে অনেক ক্রিয়াব্যবসায়-
প্রতি করিয়া ১১—১২। আমাদের লিঙ্গপূর্ণতা-
সকল ক্রিয়াব্যবসায় পূর্ণিত হইতে কিছুই দুর্লভ থাকে
না। যে প্রকারে মানব লিঙ্গপূর্ণতার সিদ্ধান্ত,
লিঙ্গপূর্ণতা, তৎকর্তা, তাহাকেই আভ্যন্তরীণ
হইয়া, লিঙ্গপূর্ণতার, লিঙ্গপূর্ণতার আলোচনা,
লিঙ্গপূর্ণতার প্রকার এবং বিচারিত পূর্ণিত,
লিঙ্গপূর্ণতার প্রকার এবং বিচারিত পূর্ণিত,
লিঙ্গপূর্ণতার প্রকার এবং বিচারিত পূর্ণিত

সত্যবান সৰ্বভূতেষু স কৃত্যো নাত্ৰ সাক্ষাৎ
জন্মজন্মমে বো। মাং বেত্ত্যাস্মিন প্ৰত্য
সমতা সৰ্বভূতেষু স কৃত্যো নাত্ৰ সাক্ষাৎ।
সম্পো কলক্ষণং লিখ্য কাৰিষ্যি তু কল
স্বৰ্ণবৰ্ণমাত্মৈশ্বৰ্য্যং স কৃত্যো বা স্বৰ্ণবৃত্তি।
সুপাৰাধৈঃ স্বৰ্ণবৃত্ত্যং যঃ বা বৰ্ণি শক্তি
বিবিধৈঃ পুজোপচারেণ ভক্তা ভক্তিযুক্ত
স এবং পুৰ্জিতে নিত্যং ধাত্তব্যে মনস
তন্মম স চংস্খৰা তিষ্ঠন পৰ্য্যে পুত্ৰ ভ্ৰাতৃ
উপাধ্যায়শ্চ ধাত্তঃ স তু মুক্তিভবে জয়
কলৈঃ কলৈঃ ভক্তিযোগে কলৈঃ কলৈঃ
চন্দনং শ্ৰবণং কৰ্ণভেদে পুত্ৰভৈশ্চৈব
বসেভিঃ কলৈঃ কলৈঃ কলৈঃ কলৈঃ
পীৰদনং সত্যং লিখ্য মনসে কলৈঃ
মাং কলৈঃ মল কলৈঃ কলৈঃ কলৈঃ
কলৈঃ কলৈঃ কলৈঃ কলৈঃ কলৈঃ

[illegible]

পিতৃমনাঃ পুরুষো মংপরায়ণঃ ।
 লান্ ভোগান্ প্রাপ্নোত্যখিলনাশকঃ ॥ ৩২
 পুরুষো মংক্রিয়াপরমঃ পরম্ ।
 ত ক্রতৈবং মংক্রিয়াপরমা ভব ॥ ৩৩
 রতং যত্র শিবং বুদ্ধিগতকং যং ।
 গা রুদ্রো যো রুদ্রো দেহসংস্থিতঃ ॥ ৩৪
 তুভ্যতোংসৌ চরত্ব স্বাবরত্ব চ ।
 গানরো দেবি মুচ্যতে ভববন্ধনাং ॥ ৩৫
 ত্রাসে সর্গমাশ্রয়ঃ কশ্ম কেশলম্ ।
 রুদ্রেয়ং স চান্মানং সমুদ্ররেৎ ॥ ৩৬
 পদশেন তবাত্মাতং মথাপনা ।
 বিতর্কায় সংসারভয়ভীরুণঃ ॥ ৩৭
 এ সংযোগচিত্তস্তৈবায়না কু যঃ
 ত্ত বাহ্যার্থো দ্বয়োমুক্তিরুদ্ধতা ॥ ৩৮
 বিনা ভোগং চ সাদ্যামমরৈরপি ।
 ত্বি দেবত্বং ততো মুক্তির্মবাপ্নুগং ॥ ৩৯
 জাতানি দহত্যনিলসদৃশতঃ ।

৪ করিলে : মংপরায়ণ পুরুষ এই-
 মাতে মন সমর্পণ করিলে, নিবিজ
 নরিক হইয়া দ্রুপিত অখিল
 হইয়। মংক্রিয়াক্রপ-কামাসক্ত পুরুষ
 প্রাপ্ত হয়, তুমি ইহা জ্ঞাত হইয়া,
 মাতে আসক্ত হও । শিব স্বাহার
 ক্রিপত এবং যে রুদ্র দেহমধ্যে সংস্থিত,
 গির-গোচর রুদ্রও শিব : সেই শিব
 অস্থাবরের কতভূত হইয়া সমস্তই
 ।। হে দেবি ! মর এইরূপ জ্ঞান
 বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, আমাতেই
 মর সমুদয় কর্ম জ্ঞান করিলে তাহা
 হয় এবং সেই কর্মই আপনাকে
 র। অথুনা আমি সংসার-ভয়ভীরু
 হিত নিমিত্ত তোমাকে এই উপদেশ
 আশ্বাস সহিত চিস্তের যে সংযোগ,
 ষাগ এবং বাহ্যার্থ মুক্তি পূজার সহিত
 ষা ক্রিয়াবোধ ; এই উভয় যোগ
 কথিত হইল । ক্রিয়াবোধ ব্যতীত
 ক্রিয়াবোধ হইতে

তথা লিঙ্গার্চনে ভাবো দ্বেহং পাপান্তশেষতঃ ॥ ৩০
 মধেবোক্তং ভবেং পাপং মধেবোক্তং ভবেং কদম্
 মধেব নষ্টং তুচ্ছম্ যত্র নারাবিভো হয়ঃ ॥ ৩১
 ন বহু-ভূমণে রতৈর্ন সুবর্ণজ রাশিভিঃ ।
 তুষ্টিং য়াতি মহেশানো বিনা ভক্তিং মহেশ্বরী ॥ ৩২
 কশ্মভমো হি মাতৃসাম্যাপ্যতে বহুভির্ভূগৈঃ ।
 তং প্রাপ্য নারায়ণোহিহং তুচ্ছ জন্ম নিরর্থকম্ ॥ ৩৩
 সনৎকুমার উবাচ ।
 ইত্যত্যং কথিতং দেব্যোঃ শঙ্করেশ পুরা ময়া ।
 তব সংক্ষেপতো ভ্যক্তং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি
 ব্যাস উবাচ ।
 ব্রাহ্মণ্যঃ কত্রিয়ঃ বৈশ্যঃ শূদ্রা বা চরিতব্রতাঃ ।
 সৌম্যৈরক্ষয়ন্তি স্য ক্রমাগ্রে রুহি তান্ মুনে ॥ ৩৪
 সনৎকুমার উবাচ ।
 ব্রাহ্মণৈর্গিহতৈর্নৈস্তৈশ্চৈবজতি বিজ্ঞেস্তমাঃ ।
 তদন্তে কু পুরানোক্তৈরক্ষয়েৎ সমুপাসিতৈঃ ॥ ৩৫
 তান প্রবক্ষ্যামি যত্নেন শৃণু ব গণতো মম ।
 তদাক্ষগাভিমুক্তং ত্বং ভূতপূর্বো মহামুনে ॥ ৩৬

দেবত্ব হয়, অনন্তর মুক্তি হয়। অগ্নি যেমন
 বায়ুযুক্ত হইয়া তবসমূহ দগ্ধ করে, সেইরূপ
 লিঙ্গাশ্রিত-ভাব অশেষ পাপ বিনষ্ট করে। যে
 ভয়ে হর-আরাধনা হইল না, সে জন্ম
 প্রথা বিনষ্ট হইল : হে মহেশ্বরী ! মহেশ্বর-
 ভক্তি ব্যতীত বহু, ভূষণ, ব্রত ও সুবর্ণ রাশি
 দ্বারা সন্তোষ লাভ করেন না। বহুযুগের পর
 কশ্মভমিতে মনুষ্যতা লাভ করে। যে সেই
 মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়াও লিঙ্গাশ্রিত করেনা, তাহার
 জন্ম নিরর্থক । ২০—৩৩। সনৎকুমার কহি-
 লেন, পূর্বে শঙ্কর ভগবতীকে ইহা কহিয়াছেন ;
 আমিও সংক্ষেপে ইহা কীর্জন করিলাম।
 পুনর্বার তুমি কি শুনিতে ইচ্ছা কর ? ব্যাস
 কহিলেন, হে মুনে ! চরিতব্রত ব্রাহ্মণ, কত্রিয়,
 বৈশ্য ও শূদ্রগণ যে মন্ত্রে পূজা করে, সেই মন্ত্র-
 সমূহ বলুন। সনৎকুমার কহিলেন, বিজাতিগণ
 বৈদিক-মন্ত্র দ্বারা ও বৈদিক-মন্ত্রে অদিকারী
 শূদ্রগণ বর্ষাবৎ গৃহীত পৌরাণিক মন্ত্র দ্বারা
 পূজা করিলে। আমি সেই সকল মন্ত্র কহি-

শিবমূর্ত্তিভিত্তং সৰ্বং জগৎকট্টরচক্ৰম্ ।
 ব্যাপ্তং হি বস্তুতে চেদং তচ্ছৃণু যথাভবম্ ॥ ৪৮
 পৃথিৱীপাতকা ভেজে বায়ুরাকাল এব চ ।
 সৰ্বকঃ শনি-সুৰ্য্যো চ শিবপ্রভৃতিতঃ পরাঃ ॥ ৪৯
 সৰ্বকৈ মন্ত্ৰাশ্চকা দেবা মন্ত্ৰা বিপ্ৰসমাশ্চিতাঃ ।
 বিপ্ৰনাগদ্বিতো মিভাং নরান্ পরমাস্তনি ।
 যন্তৈবৈ পূজাতে দেবঃ শিবঃ সৰ্বমশো মহান ॥
 বকারভাটম্য বীণং মাত্ৰাধ্বনভেজিতম্
 অজস্রং নিরন্তং কৃত্য বহুতং শিবমুচ্যতে ॥ ৫০
 দীৰ্ঘলম্বাঃ সমাখ্যাতাঃ স্তম্বা বক্রাণি শতিনাঃ ।
 শিবত পরমং তেহ পূজ্যং শ্ৰোতৃ মনীষিতৈঃ ॥ ৫১
 এবং সম্পূজিতং মিভং সৰ্বকং মনসঃপ্রপম্ ।
 ইহলোকে পরে চৈব মূনে সত্যমুদ্যমতঃ ॥ ৫২
 যন্ত্ৰৈচক্ৰ সৰ্বকো মিভাং সৰ্বকং ব্যাপ্য যাদব্জিতঃ
 জ্ঞাতব্যঃ সুপ্রভেদে নোদ্যঃ পূজ্যাস্ত সৰ্বকঃ ॥ ৫৩
 এসকো মে কৃতো দেবি মন্ত্ৰাধ্বনভেজিতঃ

ভেজি, তুমি বহুপুৰুষক পাপ কর। তে মূনে।
 তুমি পুৰুষ সেই সকল মন্ত্ৰের লোকের আশ্রয়
 হইয়াছিলে। সেই মন্ত্ৰভাট ও এই চণ্ডচক্ৰ
 জগৎ শিব-মূর্ত্তিতে পরিব্যাপ্ত আছে। তুমি সেই
 সমস্ত শিবমূর্ত্তি লসন কর। পৃথিবী, জল, উষ্ণ
 বায়ু, সৰ্বক অকাল চক্ৰ ও স্তম্বা এই সকল
 শিবপ্রভৃতি। সকল দেবগণ মন্ত্ৰাভক যত
 সমুদ্র বিপুলে আশ্রয় করে, বিপ্ৰ, নর, অবস্থিত,
 নাকও পরমেশ্বর অবস্থান করিতেছে। সৰ্বমশো
 মহান মন্ত্ৰাভক সেই সকল মন্ত্ৰাধ্বনা পুজিত
 হন। বকারের অষ্টম বীণ—বকার, বাজনা-
 লম্বাক যন্ত্ৰ—ঐকার ও বিপ্ৰসুত করিলে
 বক্রভাস-বোধ্য শিব-মন্ত্ৰ উক্ত পট্টমন্ত্ৰ
 দীৰ্ঘমুক্ত এই মন্ত্ৰ জগৎ করিলে মন্ত্ৰাভকের
 বক্রবরণ হয়। এই মন্ত্ৰ-উপাসনাই মন্ত্ৰা-
 ভকের পূজা বলিয়া মনীষিগণ কীৰ্ত্তন করিয়া-
 ছেন। এইরূপে লিঙ্গপূজা করিলে ইহলোক ও
 পরলোকে সৰ্বকাক-কলপ্রাপ্ত হয়। উদ্যানভিত্তি
 এই মন্ত্ৰ সত্যই নিজ সৰ্বভাষী হইয়া অব-
 স্থান করিয়াছে। এই মন্ত্ৰ অতি প্রবলবাক্যের
 কারণে পৃথিবী ও পানী পূজ্য করিয়া। যে

প্রাসাদং যেন বিখ্যাতং বাস্তবীত যথা
 যো নৈব বেতি সংস্কৃতং পক্ষমন্ত্ৰং
 শৃকলাভিঃ সমাস্কৃতং ন সমাধেয়ং
 পক্ষ বক্রাণি দেবভা মিভাং সন্নিভি
 তানি বক্রামি মনীষৈরকৃতং চেদং
 মন্ত্ৰোজ্ঞাতং প্রপদ্যামি মন্ত্ৰোজ্ঞাতং
 পিপাদো তু সমাখ্যাতো পট্টমন্ত্ৰ
 ভবে ভবে তানি ভবে ভক্তম মা ভবে
 প্রবদসি সমাস্কৃতং নমস্কৃতং সংস্কৃতম্
 বামো ভোষ্টম ক্রমঃ কালকট্টরভঃ
 কালঃ কলবিভকালঃ বলপ্রমথনভঃ ॥ ৪৮
 সৰ্বভূতকমে বসি মনে মনস্তৈব
 নমস্কৃতং সংস্কৃতং পিভ্যঃ পিভ্যঃ
 যন্তৈবৈভোভ্যঃ যন্তৈবৈভোভ্যঃ
 সৰ্বভূতঃ সৰ্বভূতঃ নমস্তৈব
 চণ্ডপক্ষঃ সমাখ্যাতঃ নমস্কৃতং
 সৰ্বভূতঃ সৰ্বভূতঃ নমস্তৈব

ভেজি। মন্ত্ৰপট্ট। এই মন্ত্ৰের অর্থ
 প্রাসাদ করা হইয়াছিল, একে এই ম
 প্রাসাদ বলিয়া বিখ্যাত। যে নর য
 প্রাসাদ-সমাস্কৃত, সংস্কৃত পক্ষমন্ত্ৰ
 মন্ত্ৰব্রতই নর। মন্ত্ৰাভকের নিজ
 পক্ষবকন যে মন্ত্ৰ পট্টিত হয় সেই
 বলিতেছি। মন্ত্ৰোজ্ঞাত প্রপদ্যামি
 জ্ঞাতং যে নর। এই বিপুল উক্ত ইহ
 অনবশ্য। পট্টমন্ত্ৰ পক্ষমন্ত্ৰ
 ভবেনতি ভক্তম মা ভবেত্ব
 ভবের অগ্রে প্রবদ ও নর সংস্কৃত
 “বামো ভোষ্টম ক্রমঃ কালকট্টরভঃ” ইত্য
 মন্ত্ৰ। “কালঃ কলবিভকালঃ বলপ্রমথনভঃ”
 সৰ্বভূতকমে বসি মনে মনস্তৈব
 স্রোকব্রাহ্মক মন্ত্ৰ নমস্কৃতং করি
 করিবে। “অন্তৈবৈভোভ্যঃ যন্তৈবৈভোভ্যঃ”
 ভবভক্ত সৰ্বভূতঃ সৰ্বভূতঃ সৰ্বভূতঃ
 নমস্কৃতং সংস্কৃতং এই চণ্ডপক্ষ
 সৰ্বভূত-সংস্কৃত হইবে। এই মন্ত্ৰ

ভ্যাসযোগেন নাস্তি তদ্ব্যয় সাধয়েৎ ॥ ৬৪
 মামুৎকর গন্ধর্ব্বক রাক্ষসম্ ।
 সাধয়েৎপ্রজ্ঞা মন্ত্ররাজপ্রভাবতঃ ॥ ৬৫
 ক্য বাঃ ক্রিয়ঃ কান্দিলাকৃষ্টাঃ শতশোহপরা
 নান্ প্রবচ্ছন্তি নাত্র কার্য্য বিচারবা ॥ ৬৬
 দৈত্যাংস্তথা সিদ্ধান্ সম্বন্ধোত্তরগরাক্ষসান্ ।
 তালপৈশাচান্ সর্কীংচ বশমানয়েৎ ॥ ৬৭
 ত্তিভয়ং দৃঃখং গ্রহসমুদ্ভবম্ ।
 মন্ত্ররাজ ভয়সাধ্যাতি নিত্যশঃ ॥ ৬৮
 কং দ্ব্যাহিকক তথা ত্রিবিবসং জরম্ ।
 তং তথা বোহং নশয়ত্যন্ত দর্শনাং ॥ ৬৯
 জরমকৈব কৃত্রিমকপি যদ্বিষম্ ।
 তং নবোদ্ধৃতং হস্তি মন্ত্রপ্রভাবতঃ ॥ ৭০
 শতজপেন শতজমসমুদ্ভবম্ ।
 হস্তি ন সন্দেহঃ স্বর্গং যোক্ষক বিন্দতি ॥
 তি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্ম্মসংহিতায়াং
 মন্ত্ররাজপ্রভাবঃ নাম ষট্‌ত্রিংশো-
 ধ্যায়ঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতে মন্ত্ররাজ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।
 সিদ্ধি নাই, বাহা এই মন্ত্ররাজের অভ্যাস-
 সিদ্ধ হয় না ॥ ৪৪—৬৪ ॥ এই মন্ত্রের
 মন্ত্ররাজ-প্রভাবে দেবত, মনুষ্যত,
 ১, রাক্ষসত, অধিক কি, যত অসাম্য
 সিদ্ধ করিতে পারে । ত্রৈলোক্যে যে
 জী আছে, তাহারা এই মন্ত্রপ্রভাবে
 হয় ও মন্ত্ররাজ অশিমাণি গুণ দান করে,
 র বালাদিকরূপ বিচার করিব না । দেব,
 লক, বক্ষ, উরগ, রাক্ষস, ভূত, বেতাল,
 দি সকল প্রাণীকেই এই মন্ত্রবলে
 করা যায় । মৃত্যুবন্ধন, পীড়াজরপ্রদ
 মুক্তব হুঃখ, এই মন্ত্ররাজস্বরণে ভয়ীভূত
 িকাহিক, দ্ব্যাহিক, ত্র্যাহিক ও চাতুর্ধিক
 বিলষ্ট হয় । এই মন্ত্র-প্রভাবে
 লম, কৃত্রিম, দত্তোদ্ধৃত, নবোদ্ধৃত বিব
 ১। উক্ত সাধক এই মন্ত্রের শতবার
 শতবার মন্ত্রপাণ সিসংস্বেহ

সপ্তত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

মুনির উচুঃ ।

এবং প্রভাবঃ হি মন্ত্ররাজো
 বিধানমুক্তং মুনিনা পুরা তে ।
 তদ্বাহি নঃ সর্কমশেষতোহস্ত-
 ত্তিতায় কালেষ ততো নরাধাম্ ॥ ১

ব্যাস উবাচ ।

শৃণুধর্ম্মেতমুনিয়ঃ সমেতাঃ
 সনৎকুমারেণ বিধানমুক্তম্ ।
 সমাসতো দেবমতো বিধানং
 মন্ত্ররাজস্ত হি সাধনায় ॥ ২
 দেশে শূণ্ডপে সুমনোরমে তু
 সাত্তা শুচিশৈকমনাপি ভূত্বা ।
 সংযুতা মন্ত্রং মনসা তদঙ্গৈ-
 র্যাসং করাত্যাং করয়েৎ কুর্ঘ্যাং ॥ ৩
 হকারষুজেন তু বহ্নিনাথ
 পশ্যাৎ বড়সং শুক্লণা স্বরণে ॥ ৪

বিনাশ করেন এবং স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ
 করেন ॥ ৬৫—৭১ ॥

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

মুনিগণ কহিলেন,—হে কালীভনয় ! পূর্বে
 সনৎকুমার মুনি আপনাকে এইরূপ প্রভাব-
 সম্পন্ন মন্ত্ররাজের বিধান কহিয়াছেন । তবে
 আপনি মনুষ্যগণের হিত নিমিত্ত আমাদিগকে
 আরও কিছু বলুন । ব্যাস কহিলেন,—হে
 সমবেত মুনিগণ ! সনৎকুমার এই উক্তম
 মন্ত্ররাজের সাধন নিমিত্ত সংক্ষেপে দিব্যবিধান
 কহিয়াছেন, অতঃপর তাহা শ্রবণ কর । শূণ্ড
 ও মনোরম দেশে সানপূর্ব্বক শুচি ও একমনা
 হইয়া, মনে মনে মন্ত্রের স্বরূপপূর্ব্বক তাহার
 অঙ্গ দ্বারা অঙ্গ ভাস ও কর ভাস করিবে ।
 রকার-সংযুক্ত হকারে শুরু বর দ্বারা বড়সং
 করিবে । হকার, রকার, আকার, উকার

জয়েনবন্ত একচিহ্নঃ সমাহিতঃ ।
 কামানবাগ্নোতি ইহ লোকে পরন্ত চ ॥২০॥
 গানমাত্তাভরণং চতুর্ভুজং
 ক্রুৎকণং শূলধরাভরণপ্রদম্ ।
 লোচনং ঋগুশশাক্ষধারিণং
 য়েজ্বরং বঃ স লভেত স্প্রিস্তম্ ॥ ২১ ॥
 গাগতো নিত্যং বঃ পূজয়তি শস্যম্ ।
 ঃ পবিত্রো বা স্বচ্ছন্দন্তেন কীর্তিতঃ ॥২২॥
 স্তম্ভ যো লক্ষ্যং জপ্তা হোমস্ত কারয়েৎ ।
 স শুভো দেশে তস্ত প্রত্যক্ষতামিহাং ॥২৩॥
 ভিমতাং সিদ্ধিমগ্নিমানিগুণান্বিকাম্ ।
 ষা যজ্ঞেন্নকং পশ্চাক্কেমাং সমারভেৎ ॥২৪॥
 সন্নতাং গতা দেহেনান্তেন শঙ্করঃ ।
 পিপিটাক্কোকাং গরা-মৃত্যু-বিবর্জিতান ॥২৫॥
 গুণগুলতাপি গুটিকাভিঃ সমাচরেৎ ।
 হামং বিধানেন পাতালে সিদ্ধিমাধুয়াং ॥
 যো জপেগ্নমম্বোষোরং ক্রেশনাশনম্ ।

রর পূজা করিবে। যে নর একচিহ্ন ও
 ত হইয়া মনে মনে পূজা করে, সে
 কে ও পরলোকে সকল অভীষ্ট লাভ
 যে নর কপালমালা-বিভূষিত, চতুর্ভুজ,
 নেত্রসম্পন্ন, শূলধারী, অভয়প্রদ, চন্দ্র
 তংস, ত্রিলোচন হরের ধ্যান করে, সে
 লাভ করিতে সক্ষম হয়। অপবিত্রই
 আর পবিত্রই হউক, যে নর সকল অব-
 শঙ্করের পূজা করে, সেই পূজাবলে সে
 বৈদ্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। যে গুটি-
 একলিঙ্গ লক্ষ জপ করিয়া, বিষপুষ্প
 হাম করে, শঙ্কর তাহার প্রত্যক্ষ হন ও
 শি শুণ্ডরূপে অতিমত সিদ্ধি দান করেন।
 । দ্বারা লক্ষ পূজা করিয়া, পশ্চাৎ হোম
 কর তন্নিবন্ধন এসন্ন হইয়া, তাহাকে
 হ দান করিয়া গরা-মৃত্যু-বিবর্জিত
 লোক প্রদান করেন ১৫—২৫। ত্রীপত্র
 গুল গুটিকা দ্বারা শাক্তাভাসে জপ
 হাম করিলে শাক্তসে সিদ্ধিলাভ করে।
 । জপেগ্নমম্বোষোরং জপ করে,

তস্ত সর্কঃ প্রসিদ্ধান্তি সিদ্ধয়ো মনসেঙ্গিতাঃ ॥২৭॥
 তিলহোমেন নশ্চান্তি গ্রহপীড়াত্মশত্রবাঃ ।
 সন্ততশর্করয়া চ আয়ুর্জিহ্ববৈদহি ।
 কারবৃক্ষসমিধিত্ত সমুদ্বিক্রপগচ্ছতি ॥ ২৮ ॥
 সদাধোরেখরীং দেবীং যো জপেপল্লভয়েন্নরঃ ।
 অধোরং হি যথাঈবং দ্বিগুণং তস্ত তং ফলম্ ॥
 বং বং কামমজ্জিধ্যায়ন্তিসু লোকেষু দুর্লভম্ ।
 তং তং প্রাপ্নোত্যসিদ্ধিং দেব্যাশ্চৈব প্রভাবতঃ
 জপ্যহোমার্চনেনৈব দেব্যাঃ কল্পপি সাধনে ।
 বদ্ধাধোরেখরীং মুদ্রাং দশর্কেন্দেবভূটয়ে ॥ ৩১ ॥
 তাং প্রবক্ষ্যামি বঃ সম্যক্ সর্কসিদ্ধিকরং শুভাম্
 সমুখো তু করৌ কৃতা ষাভ্যন্তং গ্রহয়েৎসুদীঃ ।
 উভয়োল্লঙ্ঘনীভ্যাস্ত সংগৃহীরাগ্নানামিকে ॥ ৩৩ ॥
 সমস্ত মধ্যমে চোদ্ধিমসুষ্ঠৌ শ্রেষ্ঠয়েৎ তয়োঃ ।
 কৃতা হৃদোমুখং মুদ্রাং ললাটে সন্নিবেশয়েৎ ॥৩৪॥
 বন্ধৌ কৃতা ততো নেত্রে জিহ্বাশ্চৈব হি চালয়েৎ
 সংযয়েৎ পরমং মন্ত্রং সর্কসিদ্ধিপ্রবর্তকম্ ॥ ৩৫ ॥

তাহার মনে অভিলষিত সকল সিদ্ধিই সিদ্ধ
 হয়। তিলহোম করিলে গ্রহপীড়াদি উপদ্রব
 নষ্ট হয়। সমস্ত শর্করা দ্বারা হোম করিলে,
 ইহলোকে আয়ুর্জিহ্বা হয়। কীরবৃক্ষসমিধি দ্বারা
 হোম করিলে সমুদ্বিক্র উপস্থিত হয়। অধোর-
 দেবের জপ ও পূজার দ্বারা যে নর সর্কদা অধো-
 রেখরী দেবীর জপ ও পূজা করে, সে অধোর
 পূজাকলের দ্বিগুণ ফল লাভ করে। মানব যে যে
 কাম অভিলাষ করিয়া দেবীর সাধন-কর্মে জপ,
 হোম, পূজা করে, সেই সকল কাম ভুবনত্রেয়
 দুর্লভ হইলেও দেবীপ্রভাবে নিঃসন্দেহ প্রাপ্ত
 হয়। অধোরেশ্বরী-মুদ্রা বন্ধন করিয়া, দেবীর
 ভূটি নিমিত্ত দর্শন করাইবে। ২৬—৩১।
 সেই সর্ককর শুভমুদ্রা যে প্রকার, তাহা তোমা-
 দ্বিগকে বলিতেছি। করযম সমুখ করিয়া স্বকীয়
 অঙ্গুলিসমূহ প্রাধিত করিবে। উভয় হস্তের
 ওজ্জ্বলী দ্বারা অনামিকাধর গ্রহণ করিবে। মধ্যমা-
 ধর উর্দ্ধে সংযমণ করিয়া তাহাতে অঙ্গুষ্ঠধর
 স্প্রিষ্ট করিবে। এইরূপে অধোমুখ মুদ্রা করিয়া
 ললাটে সন্নিবিষ্ট করিবে। নেত্রদ্বয় দ্বিবিদিত
 করিয়া জিহ্বাভাস করিবে, কানদ্বয় সর্কসিদ্ধি

ততঃ সিদ্ধান্তি কৃতানি স্বেদবাস্তুরমানুবাঃ ।
 গ্রহ-বেতাল-ভাকিষ্ঠো হৃষ্টাশান্তে সহস্রাণঃ ॥ ৩৬
 গ্রহসং বাস্তি তে সর্গে মৈত্রীমায়ান্তি মানবাঃ ।
 স্বাক্ষরস্ত ময়াখ্যাতং পূজনং নিশি সংস্থিতম্ ॥ ৩৭
 সিত্তে বা স্বস্তিলে বাপি সর্গকামকলগ্রনম্ ।
 ইহ লোকে পরে স্বর্গং রাজ্যকৈব লভেৎসরঃ ৩৮
 যৈষে পূজ্যতে শত্বর্ময়ৈঃ পকস্তিরেব চ ।
 মনসস্তং গ্রহক্যামি স্বর্গমোক্ষকরং পরম্ ॥ ৩৯
 তং পূজ্যত বিদহে মহাবেদ্যং ধীমহি ।

অত্রো ক্রমঃ প্রচোদয়ঃ ॥ ৪০

চতুর্ভুজ মহাবক্রং পায়রোত্তরপদাভ্যে
 পকমন্ত তথা বক্রং শৃণুসমেকচিত্তত্বা ॥ ৪১
 ইন্দ্রানঃ সর্গবিদ্যানারীষরঃ সর্গকৃতানাম্
 প্রজাপতিব্রহ্মা স্বরূপে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৪২
 সত্যানিতিসংকল্পীত যে শিবঃ সর্গকরণম্
 তে মোক্ষমাপুংসুগীত মুনয়ে মোক্ষকাজিগণঃ ॥ ৪৩
 ইন্দ্রানঃ সর্গকৃতানাম্ ইন্দ্রানঃ সর্গকরণম্
 তে স্বর্গত হি ভোক্তারো মহালোকেশ্বর চ ॥ ৪৪
 পূর্ববক্রং মহাবাক্তমর্জবক্রং হি তপসসঃ ॥ ৪৫

এবং পদমন্তরঃ পদমন্তরঃ ততঃ
 সর্গকৃত সিদ্ধ হবঃ দেব, অশুর, মানব, গ্রহ,
 বেতাল, ভাকিষ্ঠী এবং সহস্র সহস্র দুই সহ
 নশ প্রাপ্ত হব এবং মানবপন ইন্দ্রী প্রাপ্ত হব
 আমি এই কিসকিত পূজ্যসংগের পূজন কীন্তন
 করিলাম; সিত্তে অথবা স্বস্তিলে এই পূজ্য
 করিলে সর্গকামকল প্রাপ্তি হব। নর এই
 পূজ্যকলে ইন্দ্রেরক রাজ্য ও পরসরক স্বর্গ
 লাভ করে। ৩২—৩৮ যে মুনিগণ। শত
 পাতি হব বাক্যে ব্রহ্মণে পূজিত হব, সেই স্বর্গ
 ও মোক্ষকর শ্রেষ্ঠ পূজ্যপ্রকার বলিজেছি।
 সেই ব্রহ্ম—“তং পূজ্যত” ইত্যাদি। চতুর্ভু
 জমন্ত এক পকম বক্র এই রাজ্যীয় প্রতি-
 পাদ্য। “ইন্দ্রানঃ সর্গবিদ্যানারীষ” ইত্যাদি স্রম
 সর্গকরণ শিবক সত্যজ্ঞানব্রহ্মে ইত্যাদি।
 পূজ্য করুন, ইত্যাদি মোক্ষপ্রাপ্ত হব। ইত্যাদি
 ইন্দ্রানঃ সর্গকৃতানাম্ ইন্দ্রানঃ স্বর্গ ও
 মোক্ষকরণ করুন। ইত্যাদি।

তন্মহাৎ শম্পুজয়ৈরিতিমেকেনৈব বতাব্দা
 সিত্তে বা স্বস্তিলে শত্বং সর্গকামকলগু
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্ম্মসংক্রি
 পকত্রস্মাখ্যানং নাম সপ্তত্রিংশে
 অধ্যায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশোহি অধ্যায়ঃ

ব্যাস উবাচ

কৃত্তিমুক্তিকবে দেবঃ শব্দঃ পত্রিকিষ্ণ
 বিনামস্ত্রজিতঃ শত্বঃ কিং পুনঃশব্দকৃত্ত
 জ্ঞানং মহা মুনিশ্রেষ্ঠ কিমেতং সত্ত্বাৎ
 জ্ঞানবান্ মোহিতো দিব্যমোহিতো মহা
 জ্ঞানেশ্বরতপিন জ্ঞাননিম্ন বিমূঢ়বিনিম্ন
 লোকঃ সুপে বিদগ্ধঃ এবং নিম্নমূঢ়
 আশ্রয়ন পত্র জ্ঞানতি মূঢ়াশ্রয়ন পত্র

পূর্ববক্র এবং উগ্রবক্রঃ বিদে কীট
 লম সর্গকামকল প্রাপ্তি হব
 হইয়া সিত্তে অথবা স্বস্তিলে নিম্ন
 কর্তব্য ৩২—৩৮

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায়ঃ

ব্যাস কহিলেন—মহা ব্যক্তিও শ
 পূজ্য করিল তিনি ভেগ ও মুক্তি
 করেন; অশুর সহিত পূজ্য করিল যে
 লান করেন, তাতা কি বলিব। এই দ্বর্গ
 কিত্তপ, এই জ্ঞান আমি প্রাপ্ত হইয়াছি
 বান্ ব্যক্তিও শব্দক্রমে মোহিত হন মো
 আমি ও মুখ হইতেই পরি মানব বিমূ
 বিমোহিত হইয়া জ্ঞানবান্ হইলেও
 জ্ঞানিতে পারেন না; জ্ঞানপিত্ত হইয়াও
 কশে লিজিত হব পূর্বোক্ত

৩৮ বক্রম সমানবীজতীতি পার্শ্বকল

জতে ধর্ম্যে যোজ্যং প্রতি মহামুনে । ৪
কং সমাধাতি মাহুবাণং হিতার্থতঃ । ৫

সনৎকুমার উবাচ ।

দ্রুতং সর্কং অগং স্বাবর-অঙ্গমম্ ।
গাঃ সর্কো গ্রাণিনঃ সন্তবন্তাতঃ । ৬
গর-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনক
জমেতং স্বপদাচরণাম্ * ।
নন হীনাঃ পণ্ডিতিন্ত তুল্যাঃ
রুবদ্ধাঃ প্রোতবন্তি নিত্যম্ । ৭
কুতোনাপি বধা তথাপি
জ্ঞান-জ্ঞাননতাং নরাণাম্ ।
স্তি সমাধিধিনা স্বকর্ম
ধিবা ভূতগণা নুলোকে । ৮
ঐ বাস্তীহ পুনর্বিলাশং
মানা ন হি চোদিবন্তে ।
দেভো বহুতঃখধিরাঃ
হ পাপং নিরয়ে প্রয়াতি ॥ ৯

ব জানিতে পারে যে, মৃত্যু-সৈন্ত
উপস্থিত হইবে। হে মহামুনে!
ন যোজ্য নিমিত্ত ধর্ম্মানুষ্ঠানে চেষ্টা
আপনি মানবজন্মের হিত নিমিত্ত
বলুন। সনৎকুমার কহিলেন,—
গর-জন্মযাত্রক অগং পক্ষতাত্ত্বক;
কল প্রাণীই স্ব স্ব কর্ম্মের বশ হইয়া
। আহা, মিত্রা, ভয়, মৈথুন, প্রাণী
তুল্য; জ্ঞানহীন পণ্ড মানবেরা
হইয়া নিভা সজ্জ হইয়া। জ্ঞানী
ধর্ম্ম করিলেও তাহাতে সংসার-বদ্ধ
কিন্তু জ্ঞান না হইলে চতুর্ধিক
তি অহুসারে স্ব স্ব নির্দিষ্ট কর্ম্মে
জলবুদ্ধবৎ সংসার-সাগরে বিদ্যা-
। শোক মুক্তির জন্ত শিব বা গুরুকে
রে গুরু না করে; উপাস্য হয়,
বিনিগড় জুহু যুগে না, এইরূপে
রে নন্দনামসকারী সেই সব
ক সমাধাতি কতিং পাত্য।

তে স্বাবরকং নিরয়াবতীর্ণ-

তির্ধ্যাক্ষমিত্তি পুনঃ সনন্তম্ ।

প-তাং তথা মাহুবাণং কুবোনিং

স্তবং ন কুর্যতি বদ। স্বধর্ম্মেঃ ॥ ১০

শিবে গুরো বাপি হি মুক্তিহেতোঃ

সকর্ম্মবদ্ধান্ত জবে নিযথাঃ ।

যথা জলে বুদ্ধবৎ কণাঙ্কি ॥ ১১

দেবুবাচ ।

পক্ষতন্ত্রবিধানস্ত মাহুবাণং হিতার্থতঃ ।

পুনঃ পৃচ্ছামি দেবেশ কথং স্ব প্রসাদতঃ ॥ ১২

ঈশ্বর উবাচ ।

কথ্যামি শৃণুধেয়ং স রিসিক্টিপ্রদায়কম্ ।

ঈশানস্ত স্তুতস্তানামিহামৃত কলপ্রদম্ ॥ ১৩

কপিলাপক্ষগোবনং স্বাভা জপ্তাষ্টকং নয়ঃ ।

জুহুগাদষ্টসাহস্রং তিলৈর্মুচ্যেত পাতেকৈঃ ॥ ১৪

অথোদকেন সম্পূর্ণা কৃত্যং জপ্তা শতং শতম্ ।

দিনে দিনে তু সঃস্রায়ং স লক্ষ্যা পুত্রবান্ জবেৎ

দেবস্ত দক্ষিণামুর্জৈর্জপেদান্তমনাত্রবেৎ ।

অষ্টাবেব সহস্রস্ত জহ্য সর্কোপপাতকৈঃ ॥ ১৫

বহুতঃখ-সীড়িত জীব পাপ করিয়া নরকে যায়।
নরকোত্তীর্ণ হইয়া সমগ্র স্বামরুণানি ও তির্ধ্যাক্ষ-
যোনি ভোগের পর অধম-মহুবা-জম প্রাপ্ত
হয়। দেবী কহিলেন,—হে দেবেশ! আমি
মানবের হিত নিমিত্ত পুনর্বার পক্ষতন্ত্র-বিধান
জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি প্রসন্ন হইয়া তাহা
বলুন। ঈশ্বর কহিলেন,—আমি সর্কসিক্টি-
প্রদায়ক, ঈশান-ভক্তগণের ইহলোক ও পর-
লোক-কলপ্রদ পক্ষতন্ত্র-বিধান বলিতেছি,
প্রবণ কর। কপিলা-গোর পক্ষগণা দ্বারা দান
করাইয়া আটবার জপ করিয়া তিল দ্বারা
অষ্টাধিক সহস্র হোম করিলে পাতক হইতে
মুক্ত হয় এবং জল দ্বারা কৃত পূর্ণ করিয়া অকৃত
জপ করিয়া প্রতি দিন ঐ জলে দান করিলে
লক্ষ্যযুক্ত ও পুত্রবান্ হয়। প্রাতঃকাল হইতে
স্বধ্যান্ত পর্যন্ত দেবের দক্ষিণামুর্জের জপপূর্বক
অষ্ট সহস্র হোম করিলে সকল উপপাতক

একোনচত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ।

শব্দর উবাচ ।

কুব্জ বক্ষ্যামি কলং তচ্ছূণু হু ব্রতে ।
 তদ্ব্যবহারে ত্বা সমিচ্ছতসহস্রকম্ ॥ ১ ॥
 ত্যাবিনির্মুক্তো মন্ত্ৰেণানেন হু ব্রতে ।
 হা দক্ষিণে কর্ণে অজাং রাত্নো হুনিভয়ঃ ॥ ২ ॥
 ত দক্ষিণামূর্ত্যেয়াসমেকস্ত বক্ষিণী ।
 ততঃ সুরূপাঢ্যা সর্কদা কামান প্রবচ্ছতি ॥ ৩ ॥
 তৈস্ত পুষ্পানি দ্যুতমুক্তানি কুব্জতঃ ।
 স্ত্রীবশমায়তি সপ্তরাত্নাং তদগ্রতঃ ॥ ৪ ॥
 কারস্ত পুষ্পাণাং দেব-পঙ্কজযোহিতঃ ।
 প্রমা দদত্তীষ্টং মনসে বৎসরাক্ষিতঃ ॥ ৫ ॥
 দিনং অপেদ্যস্ত লিঙ্গমাপ্রিত্য বহুতঃ ।
 হানেন মেধাবী দেবি মাং প্রতিপদ্যতে ॥ ৬ ॥

ক হইতে মুক হইয়া, আমার লোকে
 ত হয় । ২১—৩৩ ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

উনচত্বারিংশ অধ্যায়

শব্দর কহিলেন,—হে হু ব্রতে দেবি !
 তৎপুরুষ মন্ত্ৰেণ ফল বলিতেছি, শ্রবণ
 । এই তৎপুরুষ মন্ত্ৰ দ্বারা বিপ বা উহ-
 লকহোম করিলে ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইতে
 মুক্ত হয় । নিভয় হইয়া রাত্রিকালে অজার
 । কর্ণ গ্রহণপূর্বক দক্ষিণামূর্তি লিঙ্গের
 দিলে সুরূপসম্পন্ন বক্ষিণী আগমন করিয়া
 অভীষ্ট দান করে । যে স্ত্রীর প্রতি বক্ষি-
 করিলে, সেই স্ত্রীর নাম উচ্চারণপূর্বক
 র পুষ্প দ্যুতমুক্ত করিয়া হোম করিলে,
 স্ত্রী সাতদিনের মধ্যে তাহার নিকট
 ত হইয়া আগমন করে । কর্ণিকার-পুষ্প
 হোম করিলে, দেব-পঙ্কজ-রমণীগণ বৎস-
 ধো আগমন করিয়া মনের অভিলষিত দান
 । হে দেবি । বহুপূর্বক লিঙ্গ আশ্রয়
 যি যে প্রতিদিন জপ করে, সেই মেধাবী

আদিত্যাভিমুখে তুচ্ছ জপন পাপেঃ প্রযুক্ত্যতে ।
 সলবণাংস্তিলান্ হুতা বশমানকতে ত্রিপুন ॥ ৭ ॥
 সপ্ততেন বশঃকামী সদর্শয়াদুরেব চ ।
 মার্কিনেননাযয়ান হস্তি সর্বপে রক্ষণং সদা ॥ ৮ ॥
 চন্দ্রস্থ্যোপরাণে তু অপেদষ্টসহস্রকম্ ।
 লিঙ্গস্ত দক্ষিণামূর্তেঃ স কামানীপিত্তান্নভেৎ ॥ ৯ ॥
 সততং জপতে যো বৈ বর্ষং বর্ষাক্ষমেব চ ।
 ক্ষিপ্ৰাসিদ্ধিং দদত্যাত্ত শ্রয়মাগতা কস্তকা ॥ ১০ ॥
 দেবস্ত দক্ষিণামূর্তেঃপেদ্যা সততং সুধীঃ ।
 বৎসরাদহমেবাসৌ সিদ্ধিং বক্ষ্যামি বর্ণিনি ॥ ১১ ॥
 পক্ষগব্যাহারো জপন স্বমভূগচ্ছতি ।
 মিতানী যো অপেন্দ্ৰিত্যং মোক্ষং যতি ন সংশয়ঃ
 পক্ষগব্যে অপেদ্যস্ত সর্কত্রতুফলং লভেৎ ॥
 সর্কো সত্তা বশমায়ঃ শৃণুনে জপতঃ শুভে ॥ ১৩ ॥
 শান্তিকামো লভেচ্ছা শান্তিস্ত সিতসর্বপান্ ।

এই দেহেই আমাকে প্রাপ্ত হয় । আদিত্যাভি-
 মুখ হইয়া জপ করিলে পাপ হইতে মুক্তিলাভ
 করে । লবণযুক্ত তিলহোম করিলে ত্রিপুকে
 বশীভূত করা যায় । ১—৭ । বশঃকামী হুত ও
 তিল দ্বারা হোম করিলে । দর্শয়াদুরেব তিল দ্বারা
 হোম করিলে আর লাভ হয় । মার্কিন
 দ্বারা হোম করিলে সীড়া নাশ হয় । সর্বপ
 দ্বারা হোম করিলে সর্কদা রক্ষা হয় । চন্দ্র-
 স্থ্যগ্রহণে দক্ষিণামূর্তি লিঙ্গের অষ্টাধিক সহস্র
 জপ করিলে, স্পীশিত কাম লাভ করিতে সমর্থ
 হয় । যে নর একবৎসর বা তদধিককাল
 সর্কদা জপ করে, পুর্কোক্ত বক্ষিণী আগমন
 করিয়া তাহাকে শীঘ্র সিদ্ধিদান করে । হুবুজি
 মানব একবৎসর সর্কদা দক্ষিণা-মূর্তি দেবের
 জপ করিলে আমিই তাহাকে সিদ্ধিদান
 করি । পক্ষগব্যাহার হইয়া জপপরায়ণ হইলে,
 পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয় । পরিমিত আহার-
 পূর্বক যে নিত্য জপ করে, সে নিশ্চয়
 মোক্ষ লাভ করে । যে নর পূর্বকালে জপ
 করে, সে সকল ফলের ফল প্রাপ্ত হয় । হে
 শুভে ! শৃণুনে জপনিরত মানবের সকল
 প্রাণীই বশীভূত হয় । শান্তিকাম ব্যক্তি সিত-

রক্তপুষ্পৈর্বেণ কাষ্যে কৃকপুষ্পৈশ্চ যাত্রণে ॥ ১৪
বিহবে শীতপুষ্পাণি ধূমাগ্ন্যুচ্চাটনে তথা।

একেনৈব জপেণ সর্গং যত্র সর্গার্থসাধকম্ ॥ ১৫
সর্গপাপবিনিস্কৃতঃ শিবং বাতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৬

ইতি ঐশেবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং

তৎপুরুষবিধানমন্ত্রকথনং নামৈকোদ-

চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ

শব্দর উবাচ

ন ভিক্ষি চ ন কত্র নেপবসে বিধীয়েত
অব্যবহৃতকালেবি সর্গপাপকরো জবে ॥ ১
সাক্ষ্যমৌ পকপবেদ শিবমভ্যাস্য যতঃ
জপেদযুক্তমেব সহস্রং চতুঃসহস্রম্ ॥ ২
পুরাচরকমেতৎ তু ত্রৈলোক্যং বশমানয়ে
মুক্তং বসং যত চতুর্ভুজমধীমৌ ॥ ৩

সর্বপ যাত্রা হোম করিলে শাদিলেও করে
বহীকরণ-কাষ্যে রক্ত পুষ্প যাত্রা মাত্রেরে
পুষ্প যাত্রা, বিহবে শীতপুষ্প যাত্রা, উচ্চ-
টনে ধূমাগ্ন্যুচ্চাটন যাত্রা হোম করিলে এই
সর্গার্থ-সাধক সকল যাত্রা জপ করিলে
সর্গপাপ-বিনিস্কৃত চইবে শিবকে লাভ করে,
ইহাতে সংশয় নাই ॥ ১—৩

একোদচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

চত্বারিংশ অধ্যায়ঃ

শব্দর কহিলেন,—যে বেধি, কামোয়
যত্নপূর্ণ ভিক্ষি, নকত্র বা উপবাস বিহিত নাই,
অব্যবহৃতকালে যাত্রাই সর্গপাপ কর করে।
একোদ পকপবেদ শিবকে, হসন করাষ্টম, যত্র
যাত্রা পূজা করিলে, অনন্তর অমৃত জপ
ও সহস্র রতনোম করিলে। এই পুরাচরণ
ত্রৈলোক্য বহীকৃত করিতে পারে। চতুর্ভুজ
অথবা অধীমৌতে মৃত্যুকে বস। এইপুরুষক

দেবত্ব দক্ষিণে হিহা অথু চাষ্টময়কম্
বস্তিকায় পদস্বত্রেত কপালকৃতকজলম্ ॥
তেনৈবাশ্রিতেনৈব অশ্রুতো ভাষ্যতে নমঃ
বুহু শুভৈলমথবা পুরুষৈশ্চ বিধিনঃ কৃতম্ ॥
বস্তিৎ কৃত্যর্কপুত্রত কজলং যত্র যত্রঃ
তেনৈবাশ্রিতেনৈব অশ্রুতো ভবতি কবঃ ॥
ত্রৈলোক্যবিমূলোকাংস্তা দেহেনানেন গচ্ছতি
সর্গমুখঃ সর্গমলী চ দিব্যকপল তদুত ॥
শৌভাগ্যনং সমাভাষ্য পকপবেদে যুগপতি
পিণায় চবনং বুধ্যায় কথায় বা শিষ্টমিহৈ
অমৃতং জিহ্মেনৈব মোহনং প্রচুরমৌ
তথা গোবোচনং যত্র সত্যং বভিষিতম্ ॥
শিবস্তৈব তি নিবৃত্তায় সত্যং বভিষিতম্
নপনং তেন ব্রহ্মসি ভূত-বোত ল-বুহুঃ ॥
বিনায়ক্য ডাকিনী, অঃ, অঃ, অঃ, অঃ
নশ্যি সপলা, সোণা, সত্য, সত্য, বসম
বশনমশ্রমাস্তাং লবং যত্র কত্র কত্র

দেবেদ দক্ষিণে অশ্রুত ন কর্তৃ অশ্রু
সত্য জপ করিবে, পদস্বত্রে বস্তিক
করিতা, নমঃ-কপালে কজল প্রসৃত করি
তত্র নমঃ চতুঃ অশ্রিত করিলে, মনঃ
কত্র অথবা মোহন বসন অশ্রুত
করিতা, বুহু শুভৈলমথবা কজল যাত্রা
করিতা, তত্র যাত্রা নৈব করিত করিলে
কাল মধ্যে অশ্রুত হয় এই যোই
টম ও বিমূলোকে গমন করিতে শত
সর্গমুখ, সর্গমলী ও দিব্যকপ হই
অন্তর পকপবেদে যত্র করিত, উত্তম করি
তত্র যাত্রা নৈব অশ্রুত করিত, কত্র অশ্রু
ও কত্র তিল যাত্রা অশ্রুত হোম করিলে, সত্য
চতুর্ভুকে বসনা করিতা, অঃ, অঃ, অঃ, অঃ
বিচরণ করিতে পারে এবং সহস্র বার করি
যত্রিত গোবোচনং গ্রহণ করিত এক লব
যাত্রা অতিমাত্রিত শিবনিমিত্তা হুং করিত, অঃ
যাত্রা বুল করিলে ব্রহ্মসি, ভূত, বোত, সত্য
বিনায়ক, ডাকিনী, অঃ, অঃ, অঃ, অঃ
যোণ বিনষ্ট হয়, ইঃ অমি সত্য

দ্বাদশাঙ্গী পক্ষতোয়ঃ স্থাপয়েৎ গুলে বুধঃ ॥ ১২

পুষ্পৈরলঙ্কতা ছাদয়েচ্চুক্রবাসনা ।

বহুস্তং সমাধায় কৃষ্ণাং চতুর্দশীমহু ॥ ১৩

পলানবনীতেন ত্র্যক্ষেদষ্টশতং সুধীঃ ।

৫২ তজ্জপতো বেগাং সমুদ্ভিত্তি নির্ভয়ঃ ॥ ১৪

পিত্তি কিং লক্ষ্যমীতি সিদ্ধোহমীত্যাহমেব তে ।

দুস্তপ্তেপিত্তানু কামানু ব্রবীতি তত্র সাধকঃ ॥

দক্ষা পততে ভূমৌ নিশ্চেষ্টো জায়তে কৃষ্ণাং ।

লক্ষ্য করবীরঃ রসেন পরিমল্লকয়েৎ ॥ ১৬

গাং কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং জপপষ্টসহস্রকম্ ।

৫৩ দক্ষিণে স্থিতা তেনৈবাসং সমালভেৎ ॥ ১৭

লক্ষ্য জায়তে সদ্যো যথেষ্টং গচ্ছতীতি হ ।

৫৪ দক্ষিণামুত্তৌ স্থিতা লক্ষ্য জপেন্দযদি ॥ ১৮

গাশেন তথা হোমাং বিধেঃ প্রকুরতে তু যঃ ।

বিধা জায়তে সিদ্ধির্বিষদৃষ্টা ভবতি হি ॥ ১৯

৫৫ ১—১১ : পণ্ডিত সাধক শ্রমণ

৫৬ কৃষ্ণচতুর্দশীতে বোগ-মৃত শব গ্রহণ-

৫৭ রিক পক্ষতোয়ে তাহাকে নান করাইয়া,

৫৮ মধ্যে স্থাপন করিবে। অনন্তর পক্ষ-

৫৯ তাহাকে অলঙ্কৃত করিয়া, শুক্লবস্ত্রে

৬০ দান করিবে। অনন্তর সেই শবে হস্ত

৬১ কপীলা-গোর নবনীত লঙ্ঘন করাইয়া

৬২ ষক শত জপ করিলে, সেই শব

৬৩ । হইয়া বেগে উথিত হয় এবং বলে,

৬৪ 'ও সিদ্ধ হইয়াছি, তোমার কোন কাহা

৬৫ ?' সাধক এইরূপ উক্ত হইয়া, আপনার

৬৬ অভিলাষ, বলিবে। শব সাধকের অভীষ্ট

৬৭ ফরিয়া ভূমিতে পণ্ডিত ও লক্ষণকাল মধ্যে

৬৮ ষ্ট হয়। কৃষ্ণচতুর্দশীতে করবীর-রসে

৬৯ গল ত্র্যক্ষিত করিয়া লিঙ্গের দক্ষিণ দিকে

৭০ রা, অষ্টোত্তর সহস্র জপ করত সেই

৭১ গল দ্বারা অঙ্গের সমালভন করিলে তৎ-

৭২ ৎ অদৃষ্ট হইয়া যথেষ্ট গমন করিতে পারে।

৭৩ ণামুর্জি দেবের সন্নিধানে থাকিয়া যদি লক্ষ

৭৪ করে ও তাহার লক্ষ্যংশ বিবপত্র দ্বারা যে

৭৫ ্র করে, তাহার ত্রিবিধ সিদ্ধি হয় এবং

৭৬ বিযুক্ত হওয়ার অরুদি যোগ হইতে পারে

অরাণী নাময়ান সর্কানপি কীটপতঙ্গকান্ ।

৫৭ সততং হি জপেদ্বদ্ব্যস্ত ত্র্যাস্তি বর সাধয়েৎ ॥ ২০

পাতালস্বর্গপটকান্ দেহেনানেন পচ্ছতি ।

৫৮ ত্র্যক্ষচর্ষণে বৈ মাসং পক্ষগব্যাক্তাশনঃ ॥ ২১

জপ্তা তু সর্কপাপৈল্ল মূচ্যতে ত্র্যক্ষহতয়া ।

৫৯ একলিঙ্গং সমাপ্তিত্য জপেন্মূলক্লাশনঃ ॥ ২২

৬০ ত্র্যক্ষাহারোহপি যম্মানং প্রত্যক্ষং স পশতি

৬১ ধানি কানি চ পাপানি যোরাপি বিবিধানি চ ॥ ২৩

৬২ শতজাপোন দেবেপি ভয়সাদৃশ্যাত্তি নিত্যশঃ ।

ইত্যধোরকজঃ ॥

৬৩ গুণ্ডং বামদেবস্ত কথয়িষ্যামি সূত্রেতে ॥ ২৪

৬৪ লিঙ্গস্ত দক্ষিণামুর্জৈর্জপেদষ্টসহস্রকম্ ।

৬৫ পক্ষগব্যেন চ দ্ব্যস্তাঃ সূত্রায়ামুতং পুনঃ ॥ ২৫

৬৬ পেতপুষ্পৈঃ সুরৈর্জৈর্বা স্পষ্টৈর্জৈর্বা হি শোভনৈঃ

৬৭ পুরাণরতনং কৃতা ততঃ সিধ্যতি নাগধ্বা ॥ ২৬

৬৮ ত্রিরাত্রং সমুপোষ্যাস্ব ভাসত্যস্থি স্তম্ভয়েৎ ।

৬৯ না। যে সর্কলা জপ করে, সে অরাণী সমুদয়

৭০ রেণ, কীটপতঙ্গগণ সাধন করিতে পারে, অধিক

৭১ কি, সে দ্বাধা সাধন করিতে পারে না, এমন

৭২ বজ্জই নাই। এই দেহেই পাতাল স্বর্গ প্রভৃতি

৭৩ স্থানে গমন করিতে পারে। এক মাস ত্র্যক্ষ-

৭৪ চর্চাপূর্ষক পক্ষগব্য-ভোজী হইয়া জপ করিলে,

৭৫ ত্র্যক্ষহত্যা ও সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়।

৭৬ একলিঙ্গকে আশ্রয় করিয়া ছয় মাস ফল-মূল

৭৭ বা ত্র্যক্ষ-লঙ্গ ভোজনপূর্ষক জপ করিলে

৭৮ আমাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে পারে। যে

৭৯ দেবেয়রি। নিত্য শত জপ করিলে যে

৮০ কোন বিবিধ যোর পাপদমুহ ভয়সাং

৮১ হয়। ১২—২৪ ।

অধোর-কজ সমাপ্ত ।

৮২ হে সূত্রেতে! আমি বামদেব-কজ বলিতেছি,

৮৩ তুমি শ্রবণ কর। দক্ষিণামুর্জি লিঙ্গের অষ্টো-

৮৪ ত্তর সহস্র জপ করিবে। অনন্তর পক্ষগব্য

৮৫ দ্বারা নান করাইয়া শোভন খেতবর্ণ, রক্তবর্ণ বা

৮৬ স্পীতবর্ণ পুষ্প দ্বারা অযুত হোম করিবে। এই-

৮৭ রূপ পুরাণ করিলে তাহার সিদ্ধি হইবে,

৮৮ অগ্ন্যকারে হয় না। অনন্তর ত্রিরাত্র উপবাস

বাহো বন্ধা বন্ধুত্ব হইতে ভূত-পাকসান ॥ ২৭
 মাছুবানী নুজ্জবানি এনি হই নাত্র সংশয়ঃ ।
 কপিলপোষনেব কৃতা পুত্ৰলকাং ৭৭৭ ॥ ২৮
 মন্ত্ৰেণানেন সংহাপা হৃত্তেবাহতৌহনৈঃ ।
 ন্যায়ম্ভৌ সহস্রাণি বাক্যৈ রক্ষণৌ তথা ॥ ২৯
 শ্রিত্ব বাণাময়ত্যাং নাত্র কাল বিচারণা ।

স্মৃতিপুস্তকখানি স্মৃতিশাস্ত্রটো সহস্রাবি
 দেহভোজনবি নিধানমেং সন্ধান কামান
 বাপ্রোতি । ৩০

বরদ্বার-প্রদেশ-বন্দ-উদ্ভাতি-
 কলকাতা-জমিদার-নির্দেশ-
 উদ্ভাতি-বরদ্বার-প্রদেশ-বন্দ-উদ্ভাতি-
 বরদ্বার-প্রদেশ-বন্দ-উদ্ভাতি-
 কলকাতা-জমিদার-নির্দেশ-

अथ सप्तमः सूत्रः प्रथमः सूत्रः ॥ ७८ ॥
सूत्रः ॥ अथ सप्तमः सूत्रः ॥ ७८ ॥

কল্যাণ ব্রহ্ম ১৯৫৩ সালে
কল্যাণ ব্রহ্ম ১৯৫৩ সালে

করিয়া তাম-পাকীর অধি মধ্যে বার সাত
করিবে। সে অধি বাহ্যে একন করিলে তুত,
ব্রাকস, মন্থশালি, তুত ও মাসতোজাশিরের
অংশ হয় এবং বসিহ লাও করে সংলাহ নাই
কম্পনা-রোময় হারা। পুতলিক নিম্বাণ করিয়া
বাহ্যেবক-মধ্যে স্থাপনপূর্বক দুই বার চোম
করিবে, অতীতের সহায় নাম জপ করিলে
হকিমী ও প্রকসী হী আনয়ন করে, মলেক
নাই। উক্ত মলেকপুত্র আট সহায় পুত্রতি
পুণ্য কেবল উল্লারে দান করিলে সকল অতীত
প্রাপ্ত হয়। বহ ও বাহি হারা চোম করিলে
কম্পতি তুত। লক্ষ জপ করিয়া লিহমতকে
পুত্রতিপুণ্য নিরূপণ করিলে বহ লক্ষী আনয়ন
করিয়া সকল অতীত দান করেন। নাম
পুণ্য, পুণ্য, অশোক, পাটল, কর্ণিকার
প্রকৃতি পুণ্য, পুত্রতি পুণ্য বসিহা উক্ত হই-
রাহে। পুত্রবীজপুত্র বাহ্যেবক হারা দুত-
বাহ্যিহ লক্ষম আশক্তি দান করিলে অর্থলাভ
হয়। হকিমী পুত্রবীজ হারা লক্ষ করিলে।

लघुतिथिनां वचनं कथं प्रति
 वचनान्प्रति ॥ ७५

सर्वपुष्पादिवक्त्रं कश्चिन्नयतिदिनं
नक्तो नानयति ॥ ३७

ଉପରମନ୍ତ୍ରିକାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଶେଷର ମୋହ ଦିଆଯିବ ।
 ଶ୍ରୀ ଉଦ୍ଧତି । ମତ୍ତମ୍ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପଦ ।

প্রতিপদ্যবৃত্ত। সর্বভূতপূজার
 দিনযট্টমহাস্র। অষ্টম। পৌৰ্ণমী
 ভূত। স্বামী। ১৮। ৩৮

सर्वकामार्थास्तु मनादि तत्त्वानां तु
वानशुःप्रसः समप्रसादः ॥ १ ॥

ਸਰਗ੍ਰਾਮੇ ਭਾਗਸਮੁਕਤਪੁਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸਾਹਿਬ
ਦੇ ਪਦਸਾਹਿਬੇਤੋਂ ਹੁਕਮਿ ੧੭.

১৯৩৩ সালের ১২ই জানুয়ারি
 ঢাকা জেলার ১২৩ নং
 পল্লীসংসদে

[illegible][illegible]

ঈশ্বর উবাচ ।

সদ্যোজ্ঞাতেন মন্যেণ কৃষ্ণরোরেকতরেন
ব্রাহ্মোপোষিতো ভূতাস্তিসহস্রং জপেৎ ॥
প্রার্থ্য জুহ্বাদ্ব্যধিনীকৃতি উন্নতেৎ ॥
তস্রং জুহ্বায়দুয়তাক্রং যক্ষরাক্ষসা-
শ্চিয় আগচ্ছন্তি ॥ ৪৭ ॥ রসরসায়ন-
প্রযচ্ছন্তি ।
স্তমহতীং পূজ্যং কৃতা ব্যপগতকাম-
ভ্রমোহো ভিক্ষাকুজো বা মৌনী শুক-
তেশ্চিয়ঃ ॥ ৪৫ ॥
গলগুটিকাভিরষ্টসহস্রং জুহ্বাদষ্টগুণ-
ভবতি ॥ ৪৬ ॥
দেবস্ত দক্ষিণামুত্তৌ শকুনায় জপেৎ ।
মুতি ॥ ৪৭ ॥
মধুপরসাস্তিসহস্রং জুহ্বাদ্ব্যজ্ঞাতো
তেৎ ॥ ৪৮ ॥
বিশ্বাকৌতুভরাধ্বানং সমিদষ্টসহস্রং
পূর্ববাজ্য প্রাপ্নোতি ॥ ৪৯ ॥
সহস্রমতিমন্ত্যাস্তনোহবিকলো ভবতি ॥

কহিলেন,—দ্বিবার উপবাস করিয়া
। একবার সদ্যোজ্ঞাত মন্ত অষ্টাধিক
প ও আশ্বার নিমিস্ত হোম করিলে,
হা করে, তাহা লাভ করিতে পারে ।
ক অষ্টোত্তর সহস্র পুষ্প দ্বারা হোম
ক, রাক্ষস ও অপ্সরার স্ত্রীগণ আগমন
স ও রসায়নের সিদ্ধি প্রদান করে ।
হতী পূজা করিয়া, কাম-ক্রোধ-লোভ-
মৌনী, শুকবন ও জিতেশ্চিয় হইয়া,
গুটিকা দ্বারা অষ্টাধিক সহস্র হোম
দষ্টগুণ ঐশ্বর্য হয় । দেবের দক্ষিণা-
শকুন নামে জপ করিলে তাহার শত্রু
। মধু ও হস্ত দ্বারা হোম করিলে
। রাজাও রাজ্য লাভ করে । বিশ্ব,
হস্ত ও অশ্বথের সমিধ দ্বারা অষ্টোত্তর
হোম করিলে পূর্ববাজ্য লাভ করে ।

অথ বহুমাল্যাক্তরণাদীনতিমন্ত্য সৌভাগ্যং

ভবতি ॥ ৫১

অথ বটধঃ স্থিতা শতসহস্রং জপেৎ ।
যক্ষিনী দিধ্যতি । অন্তর্জলে পকসহস্রং জপেদ্-
ব্রাহ্মত্যানিপাইপারিমুক্তো ভবতি ॥ ৫০ ॥
মহাপাপানি পাপানি তথোপপাতকানি তু ।
লক্ষাঙ্কিতসর্দৈন নশ্যতি শতশস্তথা ॥ ৫৩ ॥
একলিঙ্গে জপেদ্বক্ষং দেবঃ প্রত্যক্ষতামিয়াং ।
নিক মোতপি জপেদেব জ্ঞানী সর্কভূতং ব্রজেৎ
ইতি সদ্যোজ্ঞাতকল্পঃ ।
স্বমত-বাণলিঙ্গে বা জ্যোতির্লিঙ্গেহপি সূত্রেতে ।
পক্ষিং সেবাং প্রকৃদীত ভক্ত্যা তদগতমানসঃ ॥ ৫৫ ॥
লক্ষং প্রমিতভূতানঃ সর্কভূতহিতে রতঃ ।
লক্ষচর্চারতো মৌনী ভূমিশায়ী জিতেশ্চিয়ঃ ॥ ৫৬ ॥
সংধকো দেশিকো বাপি পক্ষসেবাং সমারভেৎ ।
যোগাভ্যাসেন বা ধোণী জপধ্যানপরায়ণঃ ॥ ৫৭ ॥
প্রদক্ষিণনমস্কারৈঃ ক্রিয়াযোগেন শকরঃ ।
ভক্তিস্থ কারণং তত্র ভক্তিগ্রাহকো মহেশ্বরঃ ॥ ৫৮ ॥

বটরক্ষের তলে অবস্থান করিয়া লক্ষ জপ
করিলে যক্ষিনীসিদ্ধ হয় । জল মধ্যে থাকিয়া
পকসহস্র জপ করিলে ব্রাহ্মত্যানি পাপ হইতে
মুক্ত হয় । লক্ষাঙ্ক জপে শত শত মহাপাতক,
তত্ত্বা অনুপাতক, তদর্কে উপপাতক ও তদর্কে
সকলপাপ বিনষ্ট হয় । এক লিঙ্গে লক্ষ জপ
করিলে দেব প্রত্যক্ষ হন । নিকাম ব্যক্তি
এইরূপ জপ করিলে মুক্ত এবং জ্ঞানী ব্যক্তি
জপ করিলে সর্কভূত হয় । ৫০—৫৩ ।

সদ্যোজ্ঞাত-কল্প সমাপ্ত ।

হে সূত্রেতে ! তদগতচিত্ত, সর্কভূত-হিতে
রত ব্রহ্মচর্যপরায়ণ, মৌনী, ভূমিশায়ী ও জিভে-
শ্চিয় হইয়া পরিমিত শুদ্ধ ভোজন করত স্বয়ং-
উৎপন্ন বাণলিঙ্গে বা জ্যোতির্লিঙ্গে ভক্তিপূর্বক
পূর্বোক্তরূপ সেবা করিবে । সাধকই হউন
আর গুরুই হউন, পূর্ববৎ সেবা করিবে ।
জপ-ধ্যানপরায়ণ ধোণী যোগাভ্যাস দ্বারা ও
প্রদক্ষিণ নমস্কাররূপ ক্রিয়াযোগ দ্বারা সেবা
করিবে । ভক্তিই পূজাদির কারণ, মহেশ্বর

সর্বপ্রমাণ বর্ণনাঃ বালব্রহ্ম-নিরামপি ।
আত্মিকঃ প্রদধানঃ অহস্তহনি ভাবতঃ ॥ ৫৯
সিধ্যতে হি কিমান্ধ্যঃ প্রাসাদাত্তরস্ত বৈ ।
ধ্যাক্ষানং প্রতি নিমং সর্গভূতেসং সংস্থিতঃ ॥ ৬০
অপেশস্তত্ব হো যন্তী সর্গঃ সিধ্যতি নান্তথা ।
শিবোহহং সর্গভূতোহহং তপং ভাবরজসমম্ ॥
এবং সম্ভাবনং বোণী সিধ্যতে বৎসরাক্তিঃ ॥ ৬২

শিবৈকনিকৈশ্চন্যদোঃগতকঃ

সর্বেনু ভূতেসং সন্মঃ শ্রিতোহহমি

ধ্যাক্ষনং জ্ঞানং বাঃ হনসং হত্যন্ত

সোহনেন দেহেন ভবেচ্ছিবোহি ॥ ৬৩

মহাজ্ঞঃ সিদ্ধিঃ স্বকোহহং তক্ষুঃ বহনেন
সকী-সমুদ্রে বাঃ পর্কতেসং গুণেন চ ॥ ৬৪
পশ্চিমাত্তিমুখং দত্তং লিখং ত্রিষ্টুতি তামিনি
কপিলারূপমহনৈব উপলিখা প্রবহতঃ ॥ ৬৫
পুনঃপকরবানং প্রাহঃ সত্যেন বহুঃ
দ্বাপদেবাক্ষতেঃ চিত্রাশু বিলিখ্য চ ॥ ৬৬
পকরুতাত্তিমুখঃ প্রাহঃ তৎপকরবানং

তত্ত্বগতঃ সকল অংশম্, সকল বর্ণ, বাল
ব্রহ্ম ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্যে আত্মিক ও প্রদধান
হইয়া প্রতিদিন তত্ত্ব করিলে সিদ্ধ হয়
শব্দর প্রসঙ্গ হইলে কিছুই আশঙ্কা বিষয়
নহয় । আশঙ্কিতে সর্গভূত-সংস্থিত শিব ভাবনা
করিয়া যত্নসহ যত্ন জপ করিলে সকল বিষয়
সিদ্ধ হয়, অতঃপরে হয় না । “আমিই
শিব, আমি সর্গভূত, আমিই ভাবত-ভবমাত্তক
জগৎ” বোণী এইরূপ ভাবনা করিলে বৎস-
রহই সিদ্ধ হয় । শিবতত্ত্ব, শব্দপ্রমাণ-নিপুণ-
সম্ভবত্বাঃ হানসং, “আমি সর্গক সর্গভূতে
স্থিতি করিতেছি” এইরূপ মনে মনে ধ্যান ও
জপ করিলে এই বেবেই শিবর প্রাপ্ত হয় ।
আমি মহাজ্ঞাঃ সিদ্ধিঃ বর্ণিতোহি, যে ব্যক্তানে ।
কুনি ভাষাঃ প্রবণ কর । হে তামিনি ! সর্গী,
লল, সত্বম, পর্কত বা পূব বা বে হানে
পশ্চিমাত্তিমুখ লিখং দত্তক, সিদ্ধিকার লর সে
হাস কপিলার গোমতঃ বার্য উপলিখ্য করিয়া,
স্বাক্ষর পকরবানং প্রাহঃ তৎপকরবানং

গতপুস্তাদিকং সর্গং বস্ত্রালঙ্কারভূষণম্ ॥ ৬৭
অব্যোহেণ সমং কৃত্বা ঈশানং মুক্তি বিজ্ঞসে ॥
ঈশানেনার্ক্যেচ্ছিত্যং সিদ্ধিকামো কৃতজিহ্বা ॥
অবতঃ-বাণলিখ্যং বা দেবানুরপ্রতিষ্ঠিতম্
সর্গলক্ষণগৌনক কুটিতং লীর্ণমেব চ ॥ ৬৯
সিদ্ধিঃ তদ্বিতানীয়াঃ প্রোক্তোহহং ন কারয়ে
অশানং যো ভপেচ্ছিত্যং লিখ্যমিতি বহুতঃ ॥
তত্ত্ব সিদ্ধিঃ সন্দেশঃ সত্যসৈবং সন্দেশঃ ॥
নাতিমাত্রঃ জলে দিত্য ভপেচ্ছিত্যং সম্যগিত্যং ॥
সম্যগিত্যভ্যাসে তুষ্টিগৌণেন ন শাশ্বতঃ
অতিমাত্রাঃ সত্যসৈবঃ স্পষ্টপৌত্রভ্যাসে ॥ ৭১
ক্ষেত্রে তাত্ত্বিকনিষ্পত্তিরূপে বহুতঃ ভবেৎ
কৌতুকসমিহিতঃ স্বঃ শ্রুতিভবনঃ ॥ ৭২
ঐশ্বর্যকামোহহং ন তদ্যঃ দিত্যঃ সত্যি
পর্কতঃ সম্যগিত্যং ভপে সম্যগিত্যঃ ॥ ৭৩
দেহেননেন দেহেন বহুতঃ পকরবানং

ভাতঃ মহা-বাঃ অভিমুখিত করিবে ব্যাস
মহা-বাঃ সিদ্ধিঃ বিজ্ঞে ভাবন করিবে অহং
মহা-বাঃ করিবে মনুষ্যক টেশন মহা-বাঃ
করিবে ও আলতপুত্র হইয়া শ্রম মহা-বাঃ
পুত্র করিবে দেবানুর-প্রতিষ্ঠিত বহুতঃ
লিখ সর্গলক্ষণগৌন, কুটিত বা লীর্ণ হইলে
ভাতক সিদ্ধিঃ প্রদ আনিবে, ভাতঃ ভাতঃ
কোহইবে ন দেবাতি লিখ ভাতঃ করি
মিত্য সত্যঃ টেশন মহা-জপ করে, বহুতঃ
বৎসরে ভাতঃ সিদ্ধি হয়, সন্দেশ নাই ।
নাতিমাত্র জলে প্রবেশ করিবে সম্যগিত্যভ্যাস
জপ করে, ভাতঃ ভাবনের সহিত সর্গিক
কুলা দৃষ্টি হয়, সন্দেশ নাই অধিক সংস-
কার ভাবন-মহা-ভিমুখিত বাত ক্ষেত্রে নিক্ষেপ
করিলে নিতপদেব শত-সংস্থি হয় কৌ-
তুক-সমিহিত বাহ্য হোম করিলে শক্তি হয়
কখন ঐশ্বর্যক দেব হইতে ভয় উপ-
হয় না । আলতপুত্র হইয়া পর্কতঃ-ভাতঃ
গতপুস্তক জপ করিলে এই বেবেই বহুতঃ
কৌ, দেহেনন পকরবানং দেখিত পায় ।

স্বর্গপাৰ্শ্বমুক্তঃ স্তাদ্বেহা অপেন্নকমাতৃতঃ ॥ ৭৫
 হুং ভুঞ্জন্ত অপেদ্যস্ত তেজসী আয়তে সদা ।
 রতঃ শতমেকস্ত অপেং সিদ্ধিমবাধুয়াং ॥ ৭৬
 ভুক্তস্ত কুপনস্ত দিব্যশ্বপ্ত মেহতঃ ।
 স্থানে মনুষ্যস্তাপি বিজ-পো-দেব-যোমিতাম্ ॥ ৭৭
 রাতাং কুপধাণেব ঈশানং সততং শূরেং ।
 যং যো বর্ততে নিত্যং শিবপূজার্কনে রতঃ ॥ ৭৮
 মুক্তঃ স স্বপাপেভ্যঃ শিবলোকে মহীয়তে ।
 ঈশ্বর উবাচ ।

কল্পস্ববিধানস্ত যথাবৎ কথিতং ময়া ॥ ৭৯
 প্রাপ্তং হি সুভক্তানাং যথা শুদ্ধতপসিনাম্ ।
 পুনঃ স্তব্ধকর্মণঃ সুভক্ততপসাবিতাঃ ॥ ৮০
 মজ্জন্তি মাং নিত্যং বেদান্তেহপি যথা অহম্ ।
 তপ্ততপসা বাস্তি শিবলোকমনাময়ম্ ॥ ৮১
 পদা দিব মোদতে প্রত্যক্ষং দেবতাপণাঃ ।
 যো মুনঃ সত্যং জানাতি স্পন্দরি ॥ ৮২
 কিংবৎ হুরারাধাং হৃদবৎ হুরতিক্রমম্ ।

পরপূর্বক লক্ষ জপ করে, সে সর্গপা-
 িতে মুক্ত হয় । অন্নভোজন করিতে করিতে
 জপ করে, সে তেজস্বী হয় । প্রত্যহ এক-
 জপ করিলে সিদ্ধি লাভ করে । ১৭—৭৬ ।
 হুংসিত-বজ্রভোজ্য, কুংসিত-বজ্রক্ষরী, দিব্য-
 শীল এবং বিজ, পাতী, দেবতা ও ক্রীলো-
 সপুর্থে বা অপার কোন নিষিদ্ধস্থানে প্রস্রাব
 করে, তদীয় কলুষ-বাণু-সম্পর্ক হইলে বা-
 ধ ধাবিত হইলে, সতত ঈশান শূরণ
 ব । যে ব্যক্তি শিবপূজাতপের হইয়া
 প আচার করে, সে ব্যক্তি সর্গপাৰ্শ্বমুক্ত
 , শিবলোকে সমাদৃত হইয়া থাকে । ঈশ্বর
 ন, আমি পঞ্চব্রহ্মবিধান যথাযথ কীৰ্ত্তন
 াছি, এক্ষণে শুদ্ধ তপস্বী এবং ভক্ত-
 বিষয় বলিতেছি । যাহারা শুদ্ধকর্মা এবং
 পাঃ হইয়া নিত্য আমাকে অর্চনা করেন,
 দগকে মনুষ্য জ্ঞান করিবে । বিনা
 য় শিবলোক গমন হুটে না ; তপস্তাবলেই
 ষ্য ও দেবপণ স্বর্গে আনন্দলাভ করিতে-
 হে স্পন্দরি । ইহা সত্য জানিও । বাহা

তং সর্গং তপসা সাধ্যং তপো হি দুরতিক্রমম্ ॥
 তাপস্তে সংস্থিতো ব্রহ্মা নিত্যং বিশ্বরহং তথা ।
 তং তথা দেবি যেনাহং প্রাপ্তো ভর্তা সুদীর্ঘতঃ ॥
 যেন যেন হি ভাবেন স্থিতা যং ক্রিয়তে তপঃ ।
 তং তং সম্প্রাপ্যতে দেবি ইহ লোকে ন সংশয়ঃ
 সাত্ত্বিকং রাজসকৈব তামসং ত্রিবিধং হিতম্ ।
 সাত্ত্বিকং দে ভানং হি ষতীনাং সূর্য্যরতসাম্ ॥ ৮৩
 তামসং দানবানাং হি রক্ষসাং ক্রুরকর্মণাম্ ।
 নিজং দেহং সুসম্পাদ্য হিমা তপসুতঃ সতৈঃ ॥ ৮৭
 তং তপস্তামসং প্রোক্তং মনোহভিপ্রেতসাধনম্ ।
 তপং ধ্যানস্ত দেবানামর্কনং ভক্তিতঃ শুভে ॥ ৮৮
 সাত্ত্বিকং তদ্বিন্দিষ্টমশেষকলাসাধনম্ ।
 ইহ লোকে পরে চৈব ক্রমায়োক্তং ব্রহ্মদত্তঃ ॥
 উক্তমং সাত্ত্বিকং বিদ্যাত্মকং বুদ্ধিঃ স্থনিশ্চল্য ।
 স্নানং পূজা অপো হোমঃ শুদ্ধশৌচমহিংসতা ॥ ৯০
 ব্রতোপবাসচর্ঘ্যা চ মৌনমস্ত্রিয়নিগ্রহঃ ।
 ধীঃ দ্যো সত্যমক্ৰোধো দানং ক্ষান্তিদমো দয়া ॥

হৃদর, হুরারাধা, হৃদর এবং হুরতিক্রম, তং-
 সমস্তই তপঃসাধ্য, তপস্তাই হুরতিক্রম । আমি,
 ব্রহ্মা ও বিষ্ণু—সকলেই আমরা তপোনিষ্ঠ ।
 দেবি ! তুমিও তপস্বিনী, তপস্তা-প্রভাবেই
 আমাকে স্বামী পাইয়ছ । হে দেবি ! যে যে
 কামনায় তপস্তা করা যায়, ইহলোকেই তাহা
 প্রাপ্ত হওয়া যায় । হিতজনক সেই তপস্তা
 ত্রিবিধ ;—সাত্ত্বিক, রাজস এবং তামস ।
 দেবতা এবং উদ্ধরেতা যতিদিগের সাত্ত্বিক
 তপস্তা । ক্রুরকর্মা দানব এবং রাক্ষসদিগের
 তপস্তা তামস । হুংসহ হিম ও হৌজাদি দ্বার
 নিজ দেহ সম্পাদনপূর্বক যে ইষ্টসাধক তপস্তা
 তাহাই তামস । হে শুভে ! ভক্তি সহকারে
 জপ, ধ্যান এবং দেবপূজা সাত্ত্বিক তপস্তা
 ইহা হইতে ঐহিক ও পারত্রিক অশেষ ফল
 সিদ্ধ হইয়া থাকে । ক্রমে মুক্তিলাভও ইহ
 হইতে হয় । (এতদ্ভিন্ন তপস্তাই রাজস
 সাত্ত্বিক তপস্তাই উক্তম । ধর্ম্মে অবিচলি
 বুদ্ধি, স্নান, পূজা, জপ, হোম, শৌচ, অহিংসা
 ব্রত, উপবাস, মৌন, ইন্দ্রিয়সংযম জ্ঞান, বিদ্যা

বাণী-কৃপ-তড়াগাদি-প্রাসাদানক করনা ।
 কঙ্কটাস্বাধনং যন্তঃ সূতীর্থাগাশ্রয়ানি চ ॥ ১২
 বর্ষস্থানানি চৈতানি সুখধানি মনোবিধানি ।
 সংক্রান্তিবিষুব্দযোনে নানমুংক্রান্তিগুণতাম্ ॥ ১৩
 ধ্যানং বিশুদ্ধং জ্যোতির্গুণানীভাবধারণা ।
 বেচকঃ পুরকঃ কৃত্তঃ প্রাণায়ামগ্নিকঃ সূতঃ ॥ ১৪
 নাড়ীসকরবিন্ধ্যানং প্রত্যাহার-নির্গোচনম্ ।
 তুরীয়ং তৎকথাং বুদ্ধিবিশিষ্টাষ্টসংযুতম্ ॥ ১৫
 কঠোরতাঃ সূতাবস্থাঃ হরিতাঃ চেতি কৌতিকাঃ
 ক্রানোপলব্ধয়ে ক্রোতাঃ সঙ্গপালপ্রাধান্যম্ ॥ ১৬
 নারীপব্যাসনং বানং বহুং পলবিলেপনম্ ।
 তাদুলভকরণং পকং বজ্রোপবিভূতম্ ॥ ১৭
 হেমভাগ্যং তথা তাম্রভাগ্যবহুপদনম্ ।
 পাণ্ডিত্যং বৈদ্যশাস্ত্রানি লীলসুতানিভূতম্ ॥ ১৮
 লম্ব-বীণ-মল্লিকাঃ পলক-কুটু-চামরম্
 ভোজনপাণি চৈতানি এতৌ বৈজ্ঞান্যমুদাত্তে ॥ ১৯
 আদর্শবহুনে প্রেক্ষিতলবং তত্র পীড়িতে

সত্য, অক্লেম, জন, কাম, ধর্ম, কাম, বাণী-কৃপ
 তড়াগাদি-ভলানশ বি-সর্গ দেবালয় শিবলয়,
 চান্দ্রাশ্রয়ানি কঙ্কট, বজ্র, উত্তম তীর্থসেবা এবং
 আশ্রয়সেবা,—এই গুলি পদ্যপ্রাপ্তির উপাত্ত,
 আর মনোবিজ্ঞানের গুণপ্রদঃ সংক্রান্তি, বিদ্য-
 বদ্যোপ, নন্দ, উৎক্রান্তি, ধ্যান, বিশুদ্ধতা,
 জ্যোতির্কান, উদ্বোধন, বারণ, বেচক পুরক
 এবং কৃত্তক এই ত্রিশটি প্রাণায়াম, নাড়ীসকর
 স্তান, প্রত্যাহার, এবং নির্গোচন ইত্যাদি, তথা
 কঠোরতা, সূতাবস্থা এই সমস্তই ক্রানোপলভি-
 বরুণ, আর তৎকথাঃ হইতে সঙ্গবিধ পাপ বিনষ্ট
 হয় : (১) ব্রহ্মবৈদ্যানন্দ (২) বান, (৩) বহু,
 (৪) পলবিলেপন, এবং (৫) তাদুলভকরণ এই
 পাঁচটা মল্লিকাব্যবহৃত্তি সুবর্ণভাগ, তাম্র, গুহ,
 লম্ব, বজ্র, হেম, বৈদ্যশাস্ত্রবিভক্তকণ্ডা, শাস্ত্রাংগে
 পাণ্ডিত্য, সূতা, গীত, মল্লিকার, লম্ব, বীণা, সূত
 পলক, ছত্র, এবং চামর এই সমস্ত ভোজনবরুণ,
 কামদানালী পুস্তক এই সমস্ত বস্তুতে অমুরগী
 হয় ১৭—২০। যে যুগে! যেহ আদর্শের ভায়
 বিদ্যপ্রদী। এই বৈদ্য করিতে হইলে, তিলের

অবসরমতি চাপোনং কুরুতেহজ্ঞানযোগিতা।
 তানবপীহ সংসারে ভ্রমতে বাটবহবং ।
 সঙ্গবোনিগ জগদ্বর্গঃ স্বাববৈশ চরেণ চ ॥ ১১
 এবং যোনিগ সঙ্গীহু প্রতিক্রমা ক্রমেণ কু
 কালাস্তববশাদযাতি মাতৃসাম্যতিলভম্ ॥ ১২
 সূতক্রমেণাপি মাতৃসাম্য প্রাপাতে পদ্যপ্রাপ
 বিচিত্রা গতঃ প্রোক্তা কাম্যং গুণলাবণ্যে
 মাতৃসাম্যং যঃ সমাদানো অর্থা-মোক্ষপ্রদকম্
 নাচরতাস্তানঃ শেখঃ স মৃতঃ শেখতে চিদ্রা
 দেবাসুগণং যুগ্মেণ মাতৃসাম্যতিলভম্
 তং সম্পাদ্য তপঃ কৃপাং পদ্যপ্রাপকং ॥ ১৩
 অ-পদ্যপ্রাপত্যং যদি নাস্তি সমাদানঃ
 সঙ্গীহু মূলং মাতৃসাম্য তদবশাদমুদাত্তম্ ॥ ১৪
 পদ্যপ্রাপ্যং হি মাতৃসাম্য লব্ধ সঙ্গীহুপ্রদকম্
 যদি লাভে ন বহুং তদান্য পদ্যে প্রাপ্যত
 মাতৃসাম্যতিলপি বিশ্রামঃ যঃ প্রাপ্য চ যুগ্মেণ

জগৎ পীড়িত হইতে হয় তদপি বহু
 মোচিত ব্যক্তি এত যোগেই যিহজ্ঞ
 আশ্রয়বৈশ জ্ঞান করে একে তদপেই
 চর লেগে করিতে পারিতক এই সময়
 স্বাবব চিত্তের সঙ্গী হইতেই গুণবর্গ
 লম্ব প্রাপ এই প্রকারে তদ ক্রমেণ
 যেহি সাক্ষ্য করিয়া বহু পদ্যপ্রাপ্য
 মাতৃসাম্য প্রাপ হই পদ্যপ্রাপ্য
 পদ্যক্রমেণ মাতৃসাম্য প্রাপ হয় বহু
 গুণ-লাবণ্য অদ্যসংগে বিচিত্র গতি কৌতুকে
 হয়। যে ব্যক্তি মাতৃসাম্য প্রাপ্য হই
 অর্থা-মোক্ষপ্রদক সৌন্দর্য্য মাতৃসাম্য নর
 মাতৃসাম্য পর বহুলাংশে পদ্য তদ্যে
 করিতে হয় মাতৃসাম্য দেহ ও বস্তু
 দিবেরও তুলিত, তদ লাভ করিয়া এমনকি
 করিতে হয় বস্তুতে নরক এমন করা
 হইবে না। অর্থাৎ মোক্ষপ্রদক বহুলা
 না থাকিলেও সঙ্গীহু মাতৃসাম্য প্রাপ্য বহুলা
 পালন করিবে। মাতৃসাম্য প্রাপ্য মূলঃ
 অমরী সঙ্গী প্রয়োজনের সাধকঃ সেরে
 বহু না থাকক, মূল রক্ষা ও করিতে হইবে।

রাত্যাক্ষনঃ শ্রেয়ঃ কোহন্তত্মানচেতনঃ ।
 আমেব সর্কেযাং ভুজাতেহশ্মিন্নপার্কিঁতম্ ।
 সর্গশ্চ মোক্ষশ্চ প্রাপ্যতে সমুপার্কিতঃ ॥
 য্মিন ভারতে বর্ষে প্রাপ্য মানুষ্যমকবম্ ।
 রাত্যাক্ষনঃ শ্রেয়ন্তেনাস্তা খলু বকিতঃ ॥১১০
 মিরিষ্য বিপ্র ফলভুমিরসৌ স্মৃতা ।
 তং ক্রিয়তে কর্ম স্বর্গে তদমৃতভ্যতে ॥১১১
 স্বহৃদীরক্স তাবচ্ছয়ং সমাচরেৎ ।
 শ্রেয়সিতো হ্যন্তৈন কিকিৎ কর্তুমুৎসহেৎ ॥
 যৎ শরীরেণ ক্রবৎ যো ন প্রসাধয়েৎ ।
 তত্ত পরিত্রষ্টমকবং নষ্টমেব চ ॥ ১১৩
 : ঋণং ঋণি নিপত্ততি তদগ্রতঃ ।
 রাত্যাপদশেন কিমর্থং নাবদ্যাসে ॥ ১১৪
 ক্ষান্তত মৃত্যুঃ কদা কন্ত ভবিষ্যতি
 য়কে হি মরণে ব্রুতিং বিন্দ্ভতি কন্তদা ॥১১৫
 জা যদা সর্কস্মেকাকৌ যাস্তসি কবম্

ন দদাসি কদা কঠৈ পাথেরার্থমিৎ ধনম্ ॥১১৬
 গহীতদানপাথেরঃ সুখং যাস্তি যমালয়ম্ ।
 অন্তথা ক্রিষ্টতে কন্তঃ পাথেররহিতে পথি ॥ ১১৭
 যেমাং কালে যদা বা তি পূর্বভাণ্ডঃ পুরো ব্রজেৎ
 গচ্ছতঃ স্বর্গদেবস্ত তেমাং লাভঃ পদে পদে ॥১১৮
 ইতি দ্বাতা নরঃ পূণ্যং কুর্ধ্যাং পাপং বিবর্জয়েৎ
 পূণ্যেন যাস্তি দেবভূমিপূণ্যান্নরকং ব্রজেৎ ॥ ১১৯
 যে মনাপি দেবেশং প্রপন্নঃ শরৎ শিবম্ ।
 তেহপি ষোরং ন পশ্যন্তি ন যমং নরকং তথা ॥
 কিন্তু পাপৈর্মহাবোরোঃ কিকিৎ কালং শিবাজ্ঞয়া
 বদন্তি তত্ত মানুষ্যন্ততো যাস্তি শিবং পুরম্ ॥১২১
 ো পুনঃ সর্কভাবেন প্রতিপদা মহেশ্বরম্ ।
 ন তে লিপ্যন্তি পাপেন পরপত্নিমিবাস্তসা ॥ ১২২
 উত্তং শিবোৎ যন্যম তথা হরং হরতি চ ।
 ন তেমাং নরকাস্তাতিগম্যাক্তি মুনিমন্তম্ ॥ ১২৩

মনুষ্যজন্মে শ্রুত্বর্জিত ব্রাহ্মণ্য লাভ করি-
 য়াস্ত্রকলাপ সাধন না করে, তদপেক্ষ
 । আর কে আছে ? সকল ব্যাপের মধ্যে
 । নে উপার্কিত কর্মফলই ভোগ্য হয় ;
 । নেই কর্মফলই স্বর্গ ও মোক্ষরূপে প্রাপ্য
 । কে এই দেশে ভাবতবর্ষে মনুষ্যজন্ম লাভ
 । আশ্রয়সল সাধন না করে, সে আশ্র-
 । হে বিপ্র ! এই ভারতবর্ষই কর্মভূমি
 । ইহাই ফলভূমি ; এখানে যে কন্ম করা
 । গে তাহার ভোগ হয় । যতদিন শরীর
 । কিবে, ততদিন ধর্ম্মাচরণ করিবে
 । পরীব হইলে অন্তের প্রেরণা থাকিলেও
 । করিতে সমর্থ হইবে না । অনিত্য
 । যার নিত্য বস্তু সিদ্ধ করিতে যাহার
 । নাই, তাহার নিত্য বস্তু সিদ্ধ হয় না,
 । নিত্য ত নষ্ট হইয়াই আছে । অহো-
 । ন, আয়ই ঋণ ঋণ রূপে অগ্রে নিপতিত
 । ; তথাপি প্রবুদ্ধ হইতেছে না কেন ?
 । কখন কাহার হয়, তাহাই যখন জানা
 । তখন সেই আকস্মিক মরণ বিষয়ে
 । হইতে পায় কে ? যখন নিশ্চয়ই

সকল ছাড়িয়া তোমাকে একাকী গমন করিতে
 হইবে, তখন তুমি নিজ পথের ভ্রম কখন
 কাহারেও কিছু ধনদান কর না কেন ? দান-
 রূপ পাথের যাহাদের আছে, তাহারা যমালয়ে
 সুখে যাইতে পারে, আর পাথের না থাকিলে
 পথে ক্রেশ পাইতে হয় । উপবৃত্ত কালে পূর্ণ
 ভাণ্ড যাহাদের অগ্রে গমন করে, অর্থাৎ সমগ্র
 ধনদান যাহারা করিয়াছেন, স্বর্গপথে পদে পদে
 তাহাদের লাভ । পুণ্যে দেবতাপ্রাপ্তি এবং
 পাপে নরক গমন, ইহা জানিয়া লোকে
 পূণ্য করিবে পাপ করিবে না । যে সব ব্যক্তি
 ঋণমাত্রও শিবের শরণাপন্ন হইয়াছে, তাহারাও
 ষোর নরক বা যমদর্শন করে না । কিন্তু মহা-
 ষোর পাপী হইলে, শিবাজ্ঞায় মনুষ্যভাবেই
 কিছুকাল ভারতবর্ষে বাস করে ; অনন্তর
 শিবপুরে গমন করে । যাহারা সর্কতোভাবে
 শিবের শরণাপন্ন হইয়াছেন, তাহারা জলে
 পরপত্নের ছায় পাপে লিপ্ত হন না । হে মুনি-
 সন্তম ! যাহারা “শিব” এই নাম এবং “হর
 হর” এই শব্দ কীর্তন করিয়াছেন, তাহাদের
 নরকভীতি বা শমনভীতি নাই । অতএব

তদ্ভাবিবর্জিতক্ৰিয়ামুখ্যে সত্তত্তং কথঃ ॥ ১২৪

ইতি ঐতেনৈষে মহাপুরাণে ধন্বন্তরীতান্না-
 মর্জনালাদিকথনং নাম চত্বা-
 বিংশোধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

একচদাবিশোইশায়ঃ ।

বাস উষাচ ।

[illegible]

मनःकुसुमं हिमं

ହହେତେନ ତୁ କଲେବ୍ର ହାନ ଦୁର୍ବଳି ମନସଂ
 କେତେହାନ ସମ୍ପାଦନା ଓହ୍ଲେକେତ ପଞ୍ଚୁତଃ । ୨
 ବଜ୍ର ବିଶ୍ଵସ୍ତୁରାତ୍ମକା କରବେତିଂ ଶ୍ରୀମହାତ୍ମ
 ନାହୁତାଂ ସ ପରିବ୍ରଜଃ କବିହଂ ନିବେଦୟେ । ୩

आनो राति प्रेक्षत अति मत्तं तति द्वि
कलिय १००—१०१

उत्तराखण्ड अध्यापक संघ, १०००

একত্ববাদিণী মহাশয়

বাস বাসিন্দা, তা'কেও চুপে প্রতীতি
 অনুভবের সাক্ষ্য করিত, যেও শুধু হয়।
 তখনই মূৰ চাপে রাখা, বাহু হইতে করি-
 দেয়, উঠ হইতে নেতের এবং চরণ হইতে
 পুরের উৎপত্তি হইত। এইরূপ প্রতি
 দ্বারা : হাস হইতে উঠিত বা : অধোপতি
 দাত করিলে কি হয়, বলুন : সমগ্রতার
 বসিন্দা, যে সত্যবতীন্দ্র। পতিতন
 দুইভ্রমকেই হাসতেই হয়, একজন শ্রেষ্ঠ হাস
 পাইলে, জাহা বহুতঃ বকসিয়। যে ব্যক্তি
 জাহাও হাসপূর্ণক করিত : পতি সত্য উৎ-
 পাদন করে, সে জাহাওতেই হইয়া করিত।

অধর্মসেবনামুচ্ছৈব পবিত্রভূতে । ৫

ভাষ্যস্বরূপসংক্ষেপেণ তদসং বিধিতে যতঃ ।

তন্মধ্যে প্রাপ্য পুত্রং স্বানং প্রমাদান্ ন তুলা
শূদ্রহরেনোদরস্থেন যো ম্রিয়েত তিৎসোমঃ
আহিতাদ্বিস্থা বিবান্ স শূদ্রপতিম দুয্যৎ
ব্রাহ্মণং তত্ত্বং প্রাপ্য ব্রাহ্মণ্যং যোৎসবমুত
ভোজ্যাতোজ্যং নজানতি স ভবেৎ কত্রিৎ
কশূণং যেন মেধাবী শূদ্রো বৈশ্যোহভিজয়া
তৎ তে বক্র্যামি নিধিলাং যেন বর্গ্যস্তমো জ
শূদ্রকঃ বধাদিষ্টং শূদ্রো জুহুঃ সমভবেৎ
বধোৎ পরিচর্য্যাস্ত্রিণ্ডি বর্গ্যে নিত্যং । ১০
কৃততে কামদানন্ত স শূদ্রো বশ্যতাং বজ্র
যো জঃ পাপজননরেষ্টঃ স্তবান্ স পুত্রিণঃ
অধিহোতুমপালাসং শেবনং ততোভুতম
স বশ্যঃ কত্রিৎপূৰ্ণে তদন্তে নান্ত সঃস্বয়ং
কত্রিৎ বহতে যন্তেঃ সাংস্কৃতোপদ্রকঃ
অবতো পুত্রং কত্রিৎপূৰ্ণে গম্যতঃ সনাং

[illegible]

স্ত্রপ্রদো নিত্যং ক্রিতিং ধর্মেণ পালয়েৎ ।
লাভিগামী চ স্বাং তর্ধ্যাং ধর্মতঃপরঃ ॥ ১৪
ত্রিধাং ত্রিবর্গস্ত ভূতেভ্যঃ দীর্ঘতামিতি ।
ব্রাহ্মণ্যাদিনোহর্থে চ সংগ্রামাভিতো হবে ॥
শ্রিমন্তপুত্ৰা আক্রম্যে ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।
জ্ঞা ব্রাহ্মণো ভূত্বা যাজকস্তত্র জায়তে ॥ ১৬
তে বিপুলঃ স্বর্গো দেবানামপি বহুভঃ ।
বহুং সূতৃপ্রাপং কৃচ্ছ্রেণাসাদ্যতে নরৈঃ ।
২ সর্বপ্রযত্নেন রক্ষেৎ ব্রাহ্মণমুত্তমম্ ॥ ১৭
ব্যাস উবাচ ।

সমস্তেহ মাহাস্মাৎ সূর্য্যোক্তং মুনিসন্তম ।
দিক্ষামহং শ্রোতুং ব্রহ্মি মে বদতাং বন ॥ ১৮
সনৎকুমার উবাচ ।

ষ্টোমাদিভিষ্করিত্বা বিপুলদক্ষিণৈঃ ।
২ কলমবাপ্নোতি সংগ্রামে যদবাপ্নুযাং ॥ ১৯
দক্ষবিদঃ শ্রোতব্রহ্মকর্মবিদঃ সদা ।
১২ তং তে প্রবক্ষ্যামি যং কলং শতজীবিনাম
শতোহর্থলাভঃ ৫ শোলাভস্তথৈব চ

দান, ধর্মতঃ পৃথিবীপালন, ধর্মতঃপর
দীর্ঘ পত্নীতে দ্রুতকালে অভিজগন,
অধঃপত, সর্বভূত উদ্দেশে দান, ত্রিবর্গের
ন এবং পো ব্রাহ্মণ বা আস্ত্রার জন্ত
মে মৃত্যু, এই সব কারণে, অশ্রিমন্তপুত
ব্রাহ্মণবুলে উৎপন্ন হয়। বিধিহীন ব্রাহ্মণ
যাচিত্তক হয় আর সেই ব্যক্তি দেবপ্রিয়
বহুকাল স্বর্গভোগ করে মানুষ অতি
ব্রাহ্মণ্য কষ্টে প্রাপ্ত হয়। অতএব,
তাভাবে ব্রাহ্মণ্য রক্ষা করা উচিত ১১—১৭
কহিলেন, হে বাগ্মি প্রবর মুনিশ্রেষ্ঠ । আপনি
সংগ্রামে মাহাস্মাৎ সূচনা করিলেন, তাহা
প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, বলিতে আজ্ঞা
সনৎকুমার বলিলেন, প্রচুর দক্ষিণাসম্পন্ন
ষ্টোমাদি যজ্ঞে সে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়
যাহা যুদ্ধে পাওয়া যায়,—যজ্ঞবেত্তারা এই
বলেন। অতএব আমি শতজীবীদিগের
লাভ, অর্থলাভ এবং শোলাভরূপ ফল

যঃ শূরো বধ্যতে যুদ্ধে বিমর্দন পয়বাহিনীম্ ॥ ২১
তস্ত ধর্মার্থকামস্ত যজ্ঞশ্চৈবাপ্তদক্ষিণঃ ।
পরং ভক্তিমুখং হৃদা তদ্বানং যোহধিরোহতি ॥ ২২
কিমূলোকে স জায়তে যৎ চ যুদ্ধেহপরাজিতঃ ।
অধমেধানবাপ্নোতি চতুরো ন মৃতঃ স চেৎ ॥ ২৩
যস্ত শত্রুমনুপ্রাপ্য বীর্ঘ্যবান বাহিনীমুখে ॥ ২৪
সমুখো বর্ততে শূরঃ স স্বর্গাশ্চ নিবর্ততে ।
রাজা বা রাজপুত্রো বা সেনাপতিরথাপি বা ॥ ২৫
হতঃ ক্রান্তেণ যঃ শূরস্তস্ত লোকোহক্ষয়োঃ ক্ষয়ম্ ।
যাবন্তি তস্ত রোম্যানি ভিনন্তি শত্রুমাহবে ॥ ২৬
তাবতো লভতে লোকান্ সর্বকামদুঃখোহক্ষয়ান্ ।
বীরাসনং বীরশয্যা বীরস্থানস্থিতিঃ স্থিরা ॥ ২৭
গবার্থে ব্রাহ্মণার্থে চ স্থানং স্বার্থার্থমেব চ ।
যে মৃত্যুস্তে হুংসং যান্তি যথা সূক্তভিনস্তথা ॥ ২৮
যঃ কশিচ্চ ব্রাহ্মণং হৃদা পশ্যৎ প্রশ্নান্ পরিত্যজেৎ
গো-বিপ্র-বিভু কাম্যে সদ্যঃ পাপাং প্রমুচ্যতে ॥

তোমাকে বলিতেছি,—যে বীর, শত্রুসৈন্য মর্দন
করত যুদ্ধে নিহত হয়, তাহার ধর্ম, অর্থ এবং
কামসম্পাদক আশুদক্ষিণ যজ্ঞজন্ত ফলের তুল্য
ফল লাভ হয়। অতিমুখ শত্রুকে বিনষ্ট করিয়া
যে ব্যক্তি তদীয় যানে আরোহণ করে এবং যে
ব্যক্তি যুদ্ধে কখন পরাজিত হয় না, তাহার
কিমূলোক প্রাপ্তি হয়। যে ব্যক্তি যুদ্ধ করিয়া
তাহার হত না হয়, তাহার অধমেধ-চতুর্ভুজ-
ফল প্রাপ্তি হয়। যে বীর, শত্রুবলে বলীমান
হইয়া সৈন্তের অগ্রভাগে থাকেন, তাহার স্বর্গ
হইতে প্রত্যাগমন নাই। রাজা, রাজপুত্র অথবা
সেনাপতি, যে বীর হউন না, ক্রিয়-রীতিজ্ঞে
যিনিই যুদ্ধে নিহত হইবেন, তাহার নিশ্চয়ই
অক্ষয়লোক প্রাপ্তি হয়। যুদ্ধে যোদ্ধার বৃত্ত
রোমকূপ শত্রু দ্বারা বিকৃত হয়, সর্বকামপ্রসবী
অক্ষয়লোক প্রাপ্তি তাহার ষ্ট। বীরাসন
এবং বীরশয্যা অক্ষয় বীরলোকবাসের হেতু।
যে ব্যক্তি গো, ব্রাহ্মণ বা প্রভুর জন্ত নিহত হয়,
তাহার পুণ্যদীপ ব্যক্তিবর্ণের জ্ঞান স্বর্গলাভ
করেন। ১৮—২৮। যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করিয়া
পরে গো, ব্রাহ্মণ এবং প্রভুর ইষ্টদিক্রির জন্ত

অজ্ঞো যঃ পত্নৈঃ সৈন্ত্যং তস্য যঃ পরিব্রজতি ।
 তৎকল্যণমবাপ্নোতি নো চেৎ প্রাণান্ পরিত্যজেৎ
 তত্রাসৌ বপতে মুক্তে স স্বর্গায় নিবর্ততে ।
 জ্ঞেয়ানৈর্গতিভির্ভৈশ্চ হত্যত পতিব্রজতা ॥ ৩১
 বিজ-পোষামিনাং বর্ষে জৈবিশিষ্টা সঙ্গাচ্ছবা ।
 শকাঙ্কিহ সমর্থৈঃ বহুৈঃ ক্রতুশতৈরপি ॥ ৩২
 আশ্রয়েহপরিভ্রাণঃ কলীং নৃশি মহাকরঃ ।
 মুক্তে পুণ্যতমঃ স্বর্গাঃ সুবজ্রাঃ সর্কতোমুখাঃ ॥ ৩৩
 সর্কোবসেব বর্ণনাং কলিরিত বিশেষতঃ ।
 ক্রতুশৈব তু বধ্যামি মুক্তবর্ষং সনাডম্ ॥ ৩৪
 বহুশতং প্রযুক্তব্যং বহুশতং পরিব্রজ্যেব ।
 আত্মজ্ঞানমাত্মমপি বেদান্তস্য বিজম্ ।
 জিহ্বাসত্ত্বং জিহ্বাসৌম্যং তেন ব্রহ্মহা জয়েৎ ॥ ৩৫
 বহুশাস্ত্রো ন চতুর্থাঃ পানীয়াঃ সন্ত যাততে ॥ ৩৬
 রূপে হৃদাভ্যুদয়ান্ বাস স নরো ব্রহ্মহা জয়েৎ
 যাবিক্ত হুর্জলং বালং দুঃশিক্ষ্যং তপস্বী চরম্ ॥

প্রাকৃত্যাপ করে, তাহার সন্তাঃ পাপকর হয়
 যে বীর, স্বয়ং পত্নের অত্যন্ত হইয়া পীর ভয়-
 সৈন্ত সফল করে, জীবিত থাকিলে তাহার সমাক্ত
 কল্যাণ হয়, নিহত হইলেও স্বর্গে যায় এবং
 তথা হইতে প্রত্যাপন হয় না যে বিপ্র ।
 ব্রাহ্মণ, যো এক প্রকৃষ্ট জন্ত যে ব্যক্তি হংসাদি
 জন্ত অথবা হস্তী কর্তৃক নিহত হয়, তাহার
 অক্ষয়-সমপত্তি লাভ ঘটে । এ ভগ্নত কিছু
 কম থাকিলেই শত শত বৎসর করা যায়, কিন্তু
 মুক্ত আশ্রয় পরিভ্রাণ করা বড় দুঃকর ।
 সকল বর্ণের বিশেষতঃ কর্তব্যের মুক্তবৎস সর্ক-
 প্রকার স্বর্গপ্রাপ্তির যেতু । যেহেতু লোককে
 প্রহর্য করিতে হয় এবং বাহ্যিক ত্যাপ করিতে
 হয়, তৎসম্বন্ধিত সমস্তই মুক্তবর্ষের কথা পুন-
 রায় বলিবেছি । বেদান্তবেদা বিজ্ঞ ও যদি
 ব্যক্তব্য হইয়া আসে এবং হংসজিলাবী হয়,
 দ্বাং হইলে তাহারক কং করিবে, তাহারে ব্রহ্ম-
 হা হইবে না । হংসোব্যক্ত ব্যক্তি যদি পানী-
 ল-প্রাণী হয় ত তাহারক কং করিবে না । যে
 গা।। মুক্ত আত্ম ব্যক্তিবিশেষ কং করিলে,
 অজ্ঞতাপ পাশ হয় । কাবিক্ত, হুর্জল, বালক,

ধর্মভ্রষ্টাঃ ছিন্নশ্রুণাঃ তৎ হত্যা ব্রহ্মহা জয়েৎ ।
 নিমুক্তকেশে বৈ মোহাজ্ঞেয়োক্তাচ্ছত্রভিঃ
 পর্ব-শাখা-ভূপগ্রাসী তান হত্যা ব্রহ্মহা জয়েৎ ।
 ন মুখ্যতঃ তবাহীতি বুদ্ধোক্তো ব্রহ্মহা জয়েৎ
 এতান্ হত্যা তু সমোহাং স মুনে ব্রহ্মহা জয়েৎ
 যান্ বস্ত্রসংলগ্নপসা চ বিপ্রাঃ
 নগৈরিবেণা যত্র চ যোঃ প্রয়াতি
 জ্বলেন তামেব গতিং প্রয়াতি
 মহাবে সংহননং তাজয়ঃ ॥ ৩৭
 সর্কো বৈদ্যং হুমহাভিঃ
 যোপাং সাংখ্যক বনে নিবাসম্
 এতান্ গুণানেকপদে নিবেশ্য
 সাংখ্যমধ্যমভ্যুতং ত্যজত্যাং ॥ ৩৮
 ঈশ্রি শ্রীশিবের মহাপুরাণে বহুশতাব্দে
 বর্ণিত যে শ্রীকৃষ্ণদেব গির্জাধানে ৫৬
 চতুর্বিংশতঃ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-ব্রজিত কীর্ণকীর্ণ, ভূতভয়ে অব্যয়
 ভয়-দণ্ড এবং ছিন্নশ্রুণ পুরুষকে বন কর্তৃক
 ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় মুক্তকেশে পশুমানস
 মোহ বশতঃ তড়িত ব উল্লসিত শ্রুণ, পর্বশা-
 খা ভূপগ্রহণ করিয়া কমপ্রাণী যে সকল ব্যক্তি
 তাহাদিগকে বন করিলে, ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়
 "অমি অত্র মুক্ত করিব না" "অমি তেষাং"
 এই সকল ব্যক্তা-প্রযুক্ত ব্যক্তি, মুক্ত অথ
 এবং গৌর ইহাদিগকে প্রমত্ত বশতঃ বন করি-
 লেও ব্রহ্মহত্যা-পাপে লিপ্ত হইতে হয়
 স্বর্গজিলাবী ব্রাহ্মণেরা বহু ও তপস্বী হইয়া
 যে পত্তি লাভ করেন, মহাপুণ্ড্র বাহ্যাহা-
 ত্যাপ করে, তাহাদেরও সেই পত্তি লাভ হয় ।
 যে ব্যক্তি, মুক্তবৎসপত্ন হইয়া স্বর্গ-
 ত্যাপ করে, কড়মসম্বন্ধিত সর্কবেদ, যেন ও
 সাংখ্যজ্ঞান এক ব্রহ্মপ্রায় এই সব গুণকীর্ণ
 ব্রহ্মপং সেক্সের সল তাহার হয় ২৩—২৪

একচতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

বিচচারিংশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

তাতা মে যাতনান্তিত্রাঃ পাপিনাং নিরয়ে তু যাঃ ।
রতামিহ সংসারে তাত্ত্বং ক্রুহি মমাবিলাঃ ॥ ১

সনৎকুমার উবাচ ।

ধ নারকিণাং পুংসাং ধর্ম্যাং চৈব তু কেবলান
ধমাত্রেণ ভূতেভ্যঃ শরীরমুপপদাতে ॥ ২
হৃদ্বর্জেণ চৈকেন দেবানাকোপপাদকম্ ।
যাঃ প্রজায়তে দিব্যং শরীরং ভূতসাগতাঃ ॥ ৩
শুণা বাপি মিজ্রেণ যক্ষরীরমিহাস্তনে ।
ভূতপরিণামোৎসং বিজ্ঞেয়ং হি চতুর্ধিবম্ ॥ ৪
ভিজ্জাঃ স্বাবরা জ্ঞেয়ন্তুণ্ড-গুহাদিরূপিণঃ ।
কৃমি-কীট-পতঙ্গাদ্যাঃ সেদজা ন্যম দেহিনঃ ॥ ৫
ওজাঃ পক্ষিণো বক্রোচ্চক্রা মন্ত্রাস্ত কচ্ছপাঃ
রাঘুজাশ্চ বিজ্ঞয়া মানুযাশ্চ চতুষ্পদাঃ ॥ ৬
ত্র সিত্তা জলৈর্ভূমিস্তেজসা চ প্রোতাপিতাঃ ।
যনা যোজ্যমানাং বাবীজতমুপপদাতে ॥ ৭
ঐ তানি বীজানি সংসিত্তান্তস্তস্মা পুনঃ

বিচচারিংশ অধ্যায় ।

ব্যাস বলিলেন, পাপীদিগের নরক যন্ত্রণার
বিষয় আমি শ্রবণ করিয়াছি । এক্ষণে সংসারী-
দিগের সংসরণপ্রকরণ সম্পূর্ণভাবে আমাকে
বলুন । সনৎকুমার বলিলেন, নারকী পুরুষের
দেহ ক্রমমাত্র পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন হয় ।
একমাত্র ধর্ম্মকলে, দেবভোপপাদক দিব্য শরীর
ভূতবিশেষবশে ক্রমমাত্র উৎপন্ন হয় । ধর্ম্ম-
অর্থম বা মিত্র কর্ম্মকলে যে শরীর উৎপন্ন হয়,
তাহাই ভূতপরিণাম ; সেই দেহ চতুর্ধিব ।
তুণ্ড-গুহাদি স্বাবর দেহ—উভিজ্জ ; কৃমি, কীট
পতঙ্গাদি দেহী—বেদজ ; পক্ষী, নক্ট, চক্রবাক,
মন্ত্র এবং কচ্ছপাদি—অওজ এবং মানুষ্য ও
চতুষ্পাদেয়া—জরাযুজ । তেজঃপ্রোতাপিত, জল-
সিক্ত ভূমি বায়ুযোজিত আকাশ সম্বন্ধে বীজ-
রূপ প্রাপ্ত হয় । উপযুক্ত ঋতুতে সেই সকল
বীজ জলসিক্ত হইলে প্রথমে ক্ষীভিত প্রাপ্ত

উচ্ছন্নতাং মুহূতক মূলভাবং ত্রজস্তি চ ॥ ৮
তমূলানকুরোংপত্তিরকুরাং পর্বসত্ত্ববঃ ।
পর্ণাশ্ললং ততঃ কাণ্ডং কাণ্ডাক প্রসবঃ পুনঃ ॥ ৯
প্রসবাক তুষং কীরং কীরং ত তুলনস্তবঃ ।
ত তুলক যদা পকং ত্রিরম্ভোষধয়ন্তদা ॥ ১০
ববাদ্যাত্ত্বপর্ণাশ্লতাঃ শ্রেষ্ঠাঃ সপ্তদশ স্মৃতাঃ ।
ওষধাঃ ফলপাকাতাঃ শেবাঃ ক্ষুদ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥
এতা লুনা মর্দিতাশ্চ শনৈরুৎপ্রিয়সংস্কৃতাঃ ।
শূর্ণোদধগময়ন্ত্যাঃ পকাস্তোদকবহ্নিভিঃ ॥ ১২
ষড়বিধাহারভেদেন পরিণামং ত্রজন্ত্যত ।
অন্তোজবহ্নসংযোগাদনেকমাহুতাং গতাঃ ॥ ১৩
ভক্ষ্যং ভোজ্যক পেয়ক লেহ্যং চোষ্যক পিচ্ছিল
ইতি ভেদাঃ ষড়নস্ত মধুরাদ্যাশ্চ ষড়্রসাঃ ॥ ১৪
তদন্ত পিণ্ডকংলৈগ্রাসং ভুক্তক দেহিভিঃ ।
অন্তঃ স্থলাশয়ে পূর্কং প্রাণং স্থাপয়তে ক্রমাৎ ॥
পীতভক্ষিতমাহারং স বায়ুঃ কুরুতে দ্বিধা ।

হইয়া ক্রমে মুহূত ও মূলভাব ধারণ করিয়
থাকে । অনন্তর সেই মূল হইতে অকুর
অকুর হইতে পত্র, পত্র হইতে নাল, না
হইতে কাণ্ড, কাণ্ড হইতে মুকুল, মুকুল হইতে
তুষ, তুষ হইতে কীর এবং কীর হইতে ততুল
জন্মিয়া থাকে । পরে সেই তুল বধন পরি
পক হয়, সেই সময় সেই ওষধি-সুক্ষ্ম সক
বিশুদ্ধ হইয়া থাকে । অখিল ওষধিরই ফ
পরিপক হইলে জীবন বিনষ্ট হয় । যব প্রভৃতি
সপ্তদশ প্রকার ওষধি শ্রেষ্ঠ এবং অন্তোজ সক
ক্ষুদ্র বলিয়া পরিগণিত । ঐ ববাদি শত প্রক
কর্ত্তিত, পরে মর্দিত, তৎপরে ক্রমশ উদ্বৃ
মূল ও শূর্ণাদি দ্বারা পরিশোধিত করিয়া অর্চি
সাহায্যে জলে সিক্ত হইলে ভক্ষ্য, ভোজ্য, পে
পেয়, চোষ্য ও পিচ্ছিল এই ছয় প্রকার খাদ্য
রূপে পরিণত হইয়া থাকে এবং পরস্প
সংযোগ বশত তাহাদিগের বিবিধ প্রব
আস্থান ও মধুরাদি ছয় প্রকার রস সংঘা
হয় । দেহিগণ ঐ ষড়বিধ খাদ্য ভোজন করি
উহাই প্রথমে দেহাত্তান্তরে দুগ্ধাশয়ে প্রাণবান
স্থাপন করে । সেই বায়ু ভক্ষিত পেয় ও

সম্প্রবিশ্বায়মধ্যে তু পৃথগণ্য পৃথগ্জলম্ ॥ ১৬
অধেদ্রুজি জলং হাপ্য তদধক জলোপরি ।
জলত্যাগঃ স চাপানঃ স্থিতোহস্থিঃ ধমতে শনৈঃ ॥
বাধুনা ধম্যমায়াহাধিরত্যাগং কুত্বতে জলম্ ।
তদধমুকভোয়েন সমস্তাং পচ্যাতে পুনঃ ॥ ১৮
বিদ্যা তবতি তং পকং পৃথকিটং পৃথগ্জলম্ ।
মলৈর্দ্ব্যাক্ষতিঃ কিটং তিরং দেহাধিঃ ত্রিজেন ॥ ১৯
কর্ণাঙ্কি-নাসিকা-জিহ্বা-নভাঃ শিরঃ-স্তন্যং নভাঃ ।
কল্যাত্রাঃ ককঃ বেদো বিদুঃ ১২০
১২১ পক্ষে প্রজিহ্বা-সর্কস-ডাঃ সমস্ততঃ ।
ডাম্য মুখেন তং স্তন্যং গ্রাণঃ হাপ্যরতে রসম্ ॥ ১২১
রসেন তেন সত্যাত্মাঃ গ্রাণঃ পুত্বতে পুনঃ
পুনঃ গ্রাণান্তি সস্পৃশ্য-সং দেহং সমস্ততঃ ॥ ২২
ততঃ স নাড়ীকথ্যঃ শাস্ত্রীকথ্যায়ণ রসঃ
পচ্যাতে পচ্যামাজ তবৎ পাকধরং পুনঃ ॥ ২৩
হৃৎ তস্মৈ বৈষ্ণব পূজ্যং কথিতং প্রচারতে ॥

রক্তাশ্মোমানি মাংসক কেশাঃ শিরঃ মা
নাথোঃ শিরঃস্তন্যাদীনি নৰ্ম্মমজ্জাশ্বিস্ত্রব্য
মজ্জাকারণবৈকল্যং শুক্লক প্রদবাগ্ৰক
ইতি বাদশখায়ন্ত পরিণামঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
শুক্লকান্ত ততঃ শুক্লান্দিব্যদেহন্ত সপ্তমঃ ।
কতুকালে বদ্য শুক্লং নির্দেহং যোনিমা
তস্মা তদাশুনঃ স্পষ্টং স্থীর্ণকেনৈকতায় তে
বিসর্গকালে শুক্লন্ত জীবঃ করণদামুতঃ ।
সংরক্তঃ অধিশেপ্ধ্যোনিং কথ্যন্তিঃ সৈনি
তত্শুক্লরক্তমেকমেকাহং বদ্যন্ত তবৎ
পকগ্রাণেণ কলম্য পুদুপকারতঃ বজেন ।
বদুতায় সপ্তগ্রাণেণ মাংসপেশী ভবেৎ পুনঃ
বিসপ্তাত্মকবেৎ পেশী রক্তং মাংসং চাতু
বীজন্তব্যাকৃতোৎপত্তিঃ পকবিশেষতঃ
তত্শিব মাসমগ্রেন পক্যং জাহতে পুনঃ ॥ ২৪
শিব শিরঃ শুক্লং পুত্বৎ পুত্বৎ পুত্বৎ

বহু বহু প্রবেশপূর্বক প্রবেশ কর ও তল
উভয়ক উভয়রূপে পৃথক করত অধির উপর
জল ও জলের উপর বহুকে স্থাপন করিগে
বহুকে । পরে জল-বায়ুরূপে সেই জলের
অধিকেনে অধিষ্ঠিত থাকিগা ক্রমে ক্রমে
অধিক উন্মোচিত করিতে আরম্ভ করে
অনন্তর এই জল বহু কতক উন্মোচিত হইয়া
সেই জলকে অতীব উষ্ণ করিলে তৎকালে বহু
সর্কভোক্তব্যে পরিণত গ্রাণ হইয়া তৎপরে
এ পরিণত জল সিঁটা ও রসরূপে বিদ্যা বিভিন্ন
হইয়া থাকে । অনন্তর এই জল মল চক্ষু, কণ,
কলত্রাদি দ্বারা বিভ্রম-কথ্যবি দ্বাৰা একত্রে
পারিত হইতে শিক্ত হইয়া ১২০ । অধি-
শিত্তের জাপন বহু চক্ষুদ্বিৎ হইতে নির্বিল
নড়ী প্রথিব্য আছে । পূর্বোক্ত গ্রাণবায়ু,
সেই প্রত্যেক নাড়ীস্থ বহু রস বোজাপূর্বক
জবদিকর পীত করিলে উহা সর্ক পর্যায়ে
পরিভূত হইয়া থাকে । তৎপরে বড়ী-
কথিত এই রস পারিতরিক উভয়ে পরিণত
হইয়া দেহত্যাগী বহু ও রসবি এই উভয়রূপে

পরিণত হইয়া পরে এই রস হইতে লে
মাংস, মাংস হইতে কেশ ও শূল, শূল হ
শিরঃ, অস্থি, নভ ও মূত্র এবং মূত্র হ
উৎপত্তি-নিধান পক্য জাপন হইয়া বা
পুত্বতল আরম্ভ এই রস প্রকর পরি
বলিয়াচেন এই রক্ত হইতেই দেহিগণ নি
তে প্রাপ্ত হয় । কতুকালে যে সমস্ত নি
পক্য যোনি মধ্যে প্রবেশ করে তখন উহা
কতক পুত্বশ্লিষ্ট হইয়া রমণীগণের জন্ম
দেখিতেও সন্তি সম্মিলিত হইয়া থাকে তা
নন বহু বহু বহু বহু বহু বহু বহু বহু
সময়ে সমস্ত ইন্দ্রিয়-পরিণত হইয়া যোনি
প্রবেশ করিতে বদ্য হইয়া সেই পক্য
শোণিত মিলিত হইয়া এক নিম্নে অশোণি
ও পীত হইয়া পক্য নিম্নে পুদুপকার বহু
করে । পরে সপ্ত দিবসের মধ্যে সেই বহু
হইতে মাংসপেশী এবং বিশপ্তাত্মক রক্ত ও
এ পেশী সকল তৎ দ্বারা পুত্বত লভ করিয়া
থাকে । শুক্লান্দি-বীজ হইতে যেমন জন্ম
উৎপন্ন হয়, সেইরূপ পক্যবিপত্তি নিম্নে
দেহাত্মক গ্রাণত্ব হইয়া থাকে । অনন্তর এক

দং তথা পার্শ্বে । কটিগাত্রং তথৈব চ ॥৩২॥
ভাত্তরেণৈব ক্রমশঃ সন্তবন্তি হি ।
দৈমঃ প্রজায়ন্তে সর্কাস্তাস্থরসঙ্করঃ ॥ ৩৩ ॥
ভূর্ভিরমুলাঃ প্রজায়ন্তে খথাক্রমম্ ।
দা চ কর্ণে চ মাসৈর্ভবন্তি পক্ভিঃ ॥৩৪॥
কৃত্তথা গুহং জায়ন্তে চ নখাঃ পুনঃ ।
জ ভবচ্ছিদ্ৰং যগ্যাসাত্তরেণ তু ॥ ৩৫ ॥
চম্পস্কন্ধ নাভিচাপ্যপজায়তে ।
যে চ গাত্রেসু মাসৈর্জায়ন্ত সঞ্জিভিঃ ॥৩৬॥
গাত্রসম্পূর্ণঃ শিবঃ কেশসমযুক্তঃ ।
বয়সঃ স্পৃষ্টঃ পুনর্মাসান্তিকেন তু ॥ ৩৭ ॥
কসমাস্কৃতঃ পরিপকঃ স তিষ্ঠতি ।
হারবোধেণ সড়বিধেন রসেন তু ॥ ৩৮ ॥
লাভিবন্ধেন বন্ধতে স দিনে দিনে ।
তিং লভেজ্জীবঃ সম্পূর্ণোহশ্বিত্বশীতকৈ ॥
ঃখং বিজ্ঞানান্তি নিদ্রা পশ্পং পুরাকৃতম্ ।
ং পুনর্জাতো জাতঃ চাহং পুনর্মৃতঃ ॥ ৪০ ॥
নিসহস্রাণি যস্মা নৃষ্টানি জায়তা ।
সাতমাত্রোহং প্রাপ্তসংস্কার এব চ ॥৪১॥

হা গ্রীবা, মস্তক, স্কন্ধ, পৃষ্ঠবংশ ও উদর
এ প্রকারে বিভিন্ন হয়, পরে মাসদ্বয়
সে, হস্ত, পাদ, পার্শ্বব, কটীদেশ ও
শ্রোণিত হইয়া থাকে। তৎপরে তিন
মুদয় শরীরসন্ধি, চারি মাসে অঙ্গুলি-
বৎ ক্রমে পক্ষমাসে মুখ, নাসিকা, কর্ণ
শক্তি ও গুহা; ছয় মাসে কর্ণচ্ছিদ্ৰ;
সে পায়ু, মেত্র, উপস্থ, নাভি এবং
ত্রিঙ্গাঙ্গি উৎপন্ন হইয়া থাকে। অষ্টম
মাসের সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, মস্তক কেশ
ন অবয়ব সম্পূর্ণরূপে প্রতীয়মান হইতে
আনব এইরূপে নাভিনাল-প্রস্থত মাত-
শাণ্যবলে ও বহুমিধ রসে পরিপক ও
স্বাধুযুক্ত হইয়া প্রতিদিন পরিবর্তিত
হয়। অনন্তর জীব সম্পূর্ণবস্থা লাভ
করিতে প্রাপ্ত হয়। তখন পুরোপভূক্ত
নিদ্রা, পশ্প এবং পুনঃপুনঃ জন্ম-মৃত্যু
মানিষ্যবাদি সমুদয়ই তাহার চিত্তপটে

ততঃ শ্রেয়ঃ করিষ্যামি যেন গর্ভে ন সন্তবঃ।
গর্ভস্থচিন্তয়ত্যেবমহং গর্ভাধিনিঃসৃতঃ ॥ ৪২ ॥
অযেয্যামি শিবজ্ঞানং সংসারবিনিবর্তকম্ ।
এবং স গর্ভদুঃখেন মহতা পরিপীড়িতঃ ॥ ৪৩ ॥
জীবঃ কর্মবশাদান্তে মোক্ষোপায়ং বিচিন্তয়ন ।
যথা গিরিবরাক্রান্তঃ কশিচ্ছুঃখেন তিষ্ঠতি ॥ ৪৪ ॥
তথা জরায়ুণা দেহী দুঃখং তিষ্ঠতি বেষ্টিতঃ ।
পতিতঃ সাগরে যদুঃখমাত্রে সমাকুলঃ ॥ ৪৫ ॥
গর্ভোদগেহেন সিক্তাস্তঃ সর্কতোহকুলিতং তদা ।
লোহকুন্তে যথা স্তম্ভঃ পচাতে কশিচ্ছাঘিনা ॥ ৪৬ ॥
গর্ভকুন্তে তথা ক্ষিপ্তঃ পচাতে জঠরাগ্নিনা ।
স্থচীভিরথিবর্ণাভিনির্মিত্তস্ত নিরন্তরম্ ॥ ৪৭ ॥
যদুঃখং জায়তে তত্ত তত্র সংস্থত জায়তে ।
গর্ভবাসাৎ পরং দুঃখং কষ্টং নৈবান্তি কুত্রচিৎ ॥
দেহিনাং দুঃখবহুলং সুখেরমতিসংকটম্ ।

উদিত হয়; তৎকালে সে ঈদৃশ চিন্তা করিতে
থাকে যে, এক্ষণে আমি জন্মগ্রহণ মাত্রে যেমন
সংসার প্রাপ্ত হইব, অমনি বাহাতে আর না
পরিব্রজ্য ভোগ করিতে হয়, এইরূপ কল্যাণকর
কাঁয়া করিব, আমি গর্ভ হইতে বিনিঃসৃত হই-
য়াই সংসারনাশক শিবজ্ঞান অনুসন্ধান করিব।
জীব, গর্ভবাসকালে স্বীয় কর্ম বশতঃ নিশাক্রম
গর্ভদুঃখায় নিপীড়িত হইয়া, মোক্ষোপায় চিন্তা
করত গর্ভমধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকে। চতু-
র্দিকে গিরিবরাক্রান্ত প্রাণীর স্থায় দেহী, জরায়ু-
বেষ্টিত হইয়া দুঃখে কালবাপন করিতে থাকে।
২১—৪৫। কেহ যেমন গভীর সাগরগর্ভে পতিত
হইলে ব্যাকুলহৃদয়ে কালক্ষেপ করে, প্রাণিমাত্রে
সেইরূপ সর্কতোভাবে গর্ভোদগেহে পরিব্যাপ্ত
হইয়া সমাকুল হইয়া থাকে। লোহকুন্তে নিক্ষিপ্ত
কোন ব্যক্তিকে অগ্নিবারা সন্তপ্ত করিলে, সে যে
প্রকার ক্রোধান্ধব করে, গর্ভকুন্তপতিত জীবও
সেইরূপ জঠরাগ্নিতে লক্ষ হইতে থাকে। নির-
ন্তর অগ্নিবর্ণ প্রত্যন্ত স্থচিসমূহ দ্বারা সর্কাক্রম বিদ্ধ
করিলে যে প্রকার মহৎ দুঃখ হয়, গর্ভস্থ
জীবও তাদৃশ দুঃখে নিপীড়িত হয়। প্রাণি-
গণের অস্ত-কুত্রাপি গর্ভবাস অপেক্ষা নিশাক্রম

ইত্যেতৎ শুমহদুঃখং পাপিমাং পরিবর্তিতম্ ॥
 কেবলং ধর্মপুত্রীনাং স শুভাসেবিত্বাৎ সদা ।
 পর্ভাৎ শুমহদুঃখং হুঃখং বোনিব্রনিপীড়নাৎ ॥ ৫০ ॥
 ইদুবাং পীড়ামানস্ত বস্ত্রৈবেব সমস্ততঃ ।
 শিরসা তাদ্যমানস্ত পাপমূলগুরুকণ চ ॥ ৫১ ॥
 বস্ত্রৈশ্চ পীড়িতা বহম্মিসারাঃ স্যুস্তালাঃ কপাঃ ।
 তথা শরীরং নিঃসারং বোনিব্রনিপীড়নাৎ ॥ ৫২ ॥
 অধিপটুভূলাস্ত ব্রহ্মাযুজেন বস্ত্রিতম্ ।
 ব্রহ্মমাংসবৃণা লিপ্তং বিদ্যুত্বেদ্যভাজনম্ ॥ ৫৩ ॥
 কেন্দ্রোদয়ভূষণং রোণিতভনমাতুরম্ ।
 বহনৈকমহাভারং পৃথাকপটকভূষিতম্ ॥ ৫৪ ॥
 ওষ্ঠব্রহ্মকপাটক দন্তজিহ্বাগলাবিতম্ ।
 ভোম্বকাকাতুরং মৃতং ব্রাহ্মণববশাসনম্ ॥ ৫৫ ॥
 সংবর্তিতাঃ প্রত্যস্তং জরাবৃণির্বস্ত্রিতম্ ।
 সম্বর্তনাবিক্রমেন বোনিব্রগণে নিগিতম্ ॥ ৫৬ ॥
 বিদ্যুত্বেদ্যভাজনং বৎ কৌশিকসমুদ্রবৎ ॥

কেশমিচর ভোগ করিতে হয় না । পণ্ডিতগণ
 বলেন, সুপুত্র মাস হইতে পশু সকল গর্ভমধ্যে
 এইরূপ শুমহৎ দুঃখ প্রাপ্ত হয় এবং তৎকালে
 তাহাদিগের কেবল ক্ষুধাই বর্তি হইয়া থাকে ।
 সেবাক্ষর ইক্ষু বেষ্টন করিত হয়, সেইরূপ
 বোনিব্রের প্রসিদ্ধিও হইয়া, মস্তকে হুঃসহ
 মূলস্বায়ত ব্যক্তির দ্বারা, সকলকেই ভীষণ ক্রেশ
 উপভোগ করিতে হয় । তিলপুঞ্জ বেষ্টন হয়
 দ্বারা বিমর্জিত হইলে কপকল অথবা নিঃসার
 হইয়া পড়ে, তদ্রূপ বোনিব্র-নিপীড়নেও
 শরীর কণবস্ত্রে সারপুত্র হইয়া থাকে । দেহ-
 ক্ষয়ের দোষ, অধি, পটব্রহ্ম ক্রমে দাব্যমিচরতপ
 বজ্রসমূহ দ্বারা নিবর্তিত, ব্রহ্মমাংসরূপ দ্বিতিক-
 লিত, বিটামুত্রের আধার, কেন্দ্রোদয়ব্রহ্মপুঞ্জ
 সমাক্ষর, ব্যাধিমিক্রমের জীবাভূমি, নিখিল
 ক্রেশের আকর, একমাত্র সুব্রহ্মণ মহাব্রহ্মমিষ্ট,
 কর্মজিহ্বাদি বাতাসমূহক ভূষিত, ওষ্ঠব্রহ্মকপ
 কপাটক, তাহাতে দন্ত ও জিহ্বারূপ অঙ্গা-
 বহু, সন্তত ভোগ-ভুক্ষণ কাকর, মহাব্রহ্মপুর্ণ
 দ্বারকাদিগ্ন বশবর্তী, জরা-পুণ্ড্রবস্ত্রিত অধ-

অধিপটুভূলাস্ত ব্রহ্মাযুজেন ক্রেশং কলেশ-
 শতক্রমং ব্রহ্মাযুজং পক পৌলীশতানি চ
 সাক্ষাতিভূষিতস্তরং সমভাদোমক্রেটি
 শরীরং মূলমুখ্যভির্দিশাদৃশ্য । ইত্যেতৎ
 এতাবতীর্ণাভিভিঃ কোটিভস্তং সমা
 অসেনমদুর্ভির্ভিভিঃ স্তং স্তং স্তং ব্রহ্ম
 ব্রাহ্মণদশনাঃ প্রোক্তাঃ বিংশতিং নবা
 পিত্তং বৃদ্ধং ক্ষেপং কক্ষাপাৎকং যু
 বর্ষাশং পলাং, বিংশং তদকং কপিল
 পক্ষাং পলাং ক্ষেপং পলাং ৩৩ মেদন
 পলাং স্তং মাহারকং মজ্জা চ ৩৩ : ৩
 ক্ষেপাং বৃদ্ধং ক্ষেপং তদাং ক্রেশ
 মাংসস্ত চৈকপিণ্ডেন পলাং স্তং স্তং
 ব্রহ্মণ পলাং স্তং স্তং ৩৩ : ৩৩ : ৩৩ : ৩৩ :
 ইতি দেহগতং দেহভিত্তি স্তং স্তং
 অধিপটুঃ বিব্রহ্ম ব্রহ্মণ্ড-বিব্রহ্ম
 ক্রেশ-শোণিতমহোদয়ং স্তং স্তং

বিটামুত্র ও ব্রহ্মপুর্ণ ব্রহ্মণ্ড-সমূহ
 কেন্দ্রমাত্র অধি-পটব্রহ্ম ক্রমে
 ব্রহ্মাযুজ অরুণত পৌলীশতানি উই
 ক্ষিক মূল মুখ্যভির্দিশাদৃশ্য
 কোটি ব্রহ্মে সমভাদোমক্রেটি এবং তৎসংখ্য
 ব্রহ্মা সাক্ষাতিভূষিত এবং তৎসংখ্য
 হইতে সন্তত দেহভিত্তি অধিপটু
 থাকে । উক্তান্তে ব্রহ্মাযুজ ৩৩
 সংখ্যক নব আছে । শরীর মধ্যে ব্রহ্ম
 পিত্ত, অটকপ্রমাণ কক্ষ, বিংশতপলাং
 বলা, তদক কপিলব্রহ্ম স্তং স্তং
 পলা, ৩৩পলা পরিমিত মেদ, ত্রিশপলা
 মহারক, তদক ব্রহ্মাযুজ এবং অসেন
 মিত ক্রেশ আছে । উক্ত দেহভিত্তি
 ব্রহ্মাযুজ জানিবে । স্তং স্তং
 এক মাংসপিণ্ড, শতপলা প্রমাণ ব্রহ্ম
 অপরিমিত বিটামুত্র উক্তে বিটামুত্র
 ব্রহ্ম নিভা ও পিত্ত হইলেও ব্রহ্ম
 তেজু স্তং স্তং এবং অধিপটু ও ব্রহ্ম
 দেহ-গত নিভা ও ব্রহ্ম

বিধুত্রসম্পূর্ণভোজনায়মন্ত্ৰিঃ স্মৃতঃ ।
 ষ্টয়া পূৰ্ণঃ শুচিঃ স্নান বহির্ঘটিতঃ ॥ ৬৬
 নো হি দেহোহুয়ং ভোজনায়মন্ত্ৰিঃ স্মৃতঃ ।
 গাতিপবিত্রাণি পকগব্যহবীংষি চ ॥ ৬৭
 ২ কবাদ্যাস্তি কিমন্ত্ৰলন্ত্ৰিঃ স্মৃতঃ ।
 গাণপানানি ষং প্রাপ্য সুরভীণি চ ॥ ৬৮
 ২ প্রয়াস্ত্যন্ত্ৰ কিমন্ত্ৰলন্ত্ৰিঃ স্মৃতঃ ।
 ৩ কিং ন পশ্যন্তি বহির্ঘটিত দিনে দিনে ॥
 কশালং পুতি তদাধারঃ কথং শুচিঃ ।
 শোধ্যমানোহপি পকগব্যকুশাস্থিঃ ।
 ইবান্নারো নির্মূলস্থং ন গচ্ছতি ॥ ৭০
 ৩ যত্র সত্যং প্রভবন্তি গিরেরিব ॥ ৭১
 সুরীষাদৈঃ স দেহঃ শুধ্যতে কথম্ ।
 চিনিধানস্ত শরীরস্ত ন বিদ্যাতে ॥ ৭২
 ৩ প্রদেশোহপি বিধুত্রস্ত দৃতেবিরঃ
 দেহশ্রোত্যাংসি মৃতোয়ৈঃ শোধ্যাতে করঃ

সংযোগে উৎপন্ন এবং বিষ্টামুদ্রে পরি-
 য় সর্পিদাই অন্ত্ৰিঃ । অভ্যন্তরে বিষ্টা-
 যেমন কিছুতেই পবিত্র হয় না, তাদৃশ
 দেহও জলাদি দ্বারা পবিত্র হইবার
 অতি পবিত্র পকগব্য ও ঘৃত এবং
 ক মনোহর অরপানাদি যে দেহের
 হইলে কখনকাল মাত্রে অন্ত্ৰি হইয়া
 অপেক্ষা অন্ত্ৰি বস্ত্র আর কি হইতে
 হে মানবগণ ! তোমরা কি দেখি-
 প্রতিদিন স্বীয় দেহ হইতে হর্গক্ষময়
 হইতেছে, সুতরাং তাহার আধা-
 রের পবিত্র হইতে পারে ? অস্ত্রার
 ঘৃষ্যমাণ হইলেও যেমন নির্মূলতা
 র না, তদ্রূপ পকগব্য ও কুশোদক
 পুনঃ শোধিত করিলেও দেহ নির্মূল
 হই ॥ ৪৫—৭০ ॥ পবিত্র হইতে বেক্রপ
 । নির্গত হয়, তাদৃশ যে দেহ হইতে
 ক্ষ-মুত্র-প্রবীর্ণাদি বহির্গত হইয়া থাকে,
 প্রকারে পবিত্র হইবে ? বিষ্টামুত্র-
 ষি সমুদয় অন্ত্ৰি বস্ত্র আর দেহের
 ও পবিত্র হয়

ওথাপাশ্চাতিভাওস্ত ন বিরজ্যন্তি কিংকরাঃ ।
 কায়ঃ স্পর্শকপুশ্যদৌর্ঘ্যেনাপি সুসংস্কৃতঃ ॥ ৭৪
 ন জহাতি স্বভাবঞ্চ স্বপুচ্ছ ইব নামিতঃ ।
 যথা জাতৈব কৃকোহর্থঃ স্তব্ধঃ স্তাং তদুপায়তঃ ॥
 সংশোধ্যমানাপি তথা ভবেমুর্জিত নির্মলঃ ।
 জিতমপি সুহর্গক্ষং পশুতমপি স্বকং মলম্ ।
 ন বিরজ্যেত লোকোহুয়ং স্পীড়য়ন্নপি নাসিকাম্ ॥
 অহো মোহস্ত মাহাস্ত্রাং যেনেদং ব্যাপিতং জনং
 শীঘ্রং পশুতং স্বকং দোষং কায়স্ত ন বিরজ্যতে ।
 সন্দেহে চ বিগন্ধেন বিরজ্যেত ন যো নরঃ ॥ ৭৮
 বিরাগকারণং তস্ত কিমেতদুপদিষ্টতঃ ।
 সর্কমেব জনমেধ্যং দেহ এবান্ত্ৰিভবং ॥ ৭৯
 তন্মলাবয়বস্পর্শচ্ছূচিরপ্যন্ত্ৰিভবং ।
 গন্ধলপাপনোদার্থং শৌচং দেহস্ত কীর্তিতম্ ॥ ৮০
 ঘৃষ্যস্তাপগম্যচ্ছূচিঃ শুদ্ধস্পর্শাধিত্যতি ।

দ্বারা স্পর্শ করিলে মুক্তিকা ও জল দ্বারা হস্ত
 শোধিত করিতে হয়, কিন্তু কি আশ্চর্য্য, ওথাপি
 সেই অন্ত্ৰি ভাও স্পর্শে হস্তের বিরাগ নাই ।
 কুকুরপুচ্ছ যেমন কিছুতেই নমিত হইবার
 নহে, তদ্রূপ বহুযত্নে স্পর্শক পুশ্যাদি দ্বারা
 শরীরকে সুসংস্কৃত করিলেও স্বীয় স্বভাব কিছু-
 তেই পরিভ্যাগ করে না । স্বভাবতঃ কৃষ্ণবর্ণ
 বস্ত্র যেমন কোন উপায়েই শুক্লবর্ণ হইবার নহে,
 তাদৃশ বারংবার পরিশোধিত হইলেও শরীর
 নির্মূল হইবার নহে । হায় কি আশ্চর্য্য ! সত্য
 ঘোর হর্গক্ষময় মল সন্দর্শন ও আত্মাণ পূর্কক
 নাসিকার ক্রেশ হইলেও মানবগণ তাহা হইতে
 বিরত নহে । হায়, মোহের কি মাহাত্ম্য ! নিখিল
 জনতই মোহাভিত্ত, কারণ সর্পিদা দেহের
 অনন্ত দোষ দর্শন করিয়া বিরক্ত হয় না । মানব
 বন্ধন স্বীয় দেহস্থ পুতিগন্ধেও বিরক্ত নহে,
 তখন আর তাহাদিগকে অস্ত্র উপদেশট্য কি
 আরহে ? সমুদয় জনতই পবিত্র, কেবল দেহই
 অপবিত্র ; কারণ দেহ-মল-স্পর্শে পবিত্র বস্ত্রও
 অপবিত্র হইয়া থাকে । শারীরিক হর্গক্ষ ও
 লেপ অপনোদনার্থ দেহের শৌচ-নিধান কথিত

পক্ষাতোক্ত সর্কেণ মুক্তাই: পক্ষতোপমৈ: ॥৮১

আ মুক্তোরাচরেক্ষোচঃ ভাবহট্টো ন ভবাতি ।

তীর্থনামৈভ্যোপাধিরা দৃষ্টান্তা নৈব ভবাতি ॥৮২

বদ্যতি: কালিতা তীর্থে কিং শুদ্ধিমধিগচ্ছতি ।

অনুর্ভাবগ্রহণে বিকৃতোহপি হত্যশনম্ ॥৮৩

ন বর্গো মাপব্যাং দেহনির্মহৎ পরম্ ॥৮৪

সর্কেণ গাজেন গলেন সমা-

মুং পক্ষিতেনাপ্য ভাবহট্ট:

অজমল: স্নানপরে: মৃত্যুবা:

ন শুভাতীতোব বয়ং বচনং: ॥৮৫

প্রাণা বহিঃ চতুর্ভুজসি কুং

প্রাক্ষিপ্যবস্ত্রাণ্যং মৃত্যুম্

প্রবিক্রমে কপি ভাবহট্টো

ন বস্তুমপ্যোতি ফলং ন চাত্তং ॥৮৬

পক্ষাদিতীর্থে বদ্যতি মংসা

কোবলয়ে পক্ষিপণ্য নিত্যম্

যদি বিস্ময় হয়, তথা হইলেই দেহ পবিত্র হইল জাম্বিবে কিস্ব দাতার আভ্যুদয় ভাব কলুষ, সে যদি বৃদ্ধাকার পর্যায় সমুদয় পক্ষাতল এবং পক্ষিতোপম দৃষ্টিক: বস্তু দেহ লোভিত করে, তথাপি শুদ্ধ উইবার লভে অশিল তীর্থে গমন ও বিবিদ অসামুদ্রিক কস্তিলেও দৃষ্টান্ত কিছুতেই পবিত্র হয় না কারণ কৃকটেকিট চন্দ্রপাত্র কি তীর্থ-সলিলে এক-লব কস্তিল শুদ্ধ হয়। যতদূর অসুস্থ নিত্য হইল, সে যদি অস্থি-প্রবেশপূর্ণিক দেহ বিসর্জন করে, তথাপি ততদূর স্বর্গ কি মোক্ষ লাভ হয় না। অসুস্থ নিত্য বলিতে পারি, যতদূর অন্তর্ভাব বর্জিত, সে যদি অজ্ঞান স্নানপরে হয় এবং সমুদয় পক্ষাতল ও পক্ষিতপ্রমাণ দৃষ্টিক: দাতা পট্টাব-শোচ-বিধান করে, তথাপি পবিত্র হইতে পারে না। ভাবহট্ট ব্যক্তি, চতুর্ভুজাধি বস্তু হত্যশন প্রকলিত করিয়া বক্ষিপণ্যবস্ত্রা-শিবাজল-জটিল সেই তীর্থ হত্যশনে আশ্রমেহ জন্মিত করে, তথাপি ততদূর কর্তব্য কোন ফলাদায়ক হয় না। মৃত্যুশয় সত্ত্ব পক্ষাদিতীর্থে বাস এবং পক্ষিপণ্য নিত্যর কোবলয়ে অবস্থান

ভাবোজ্জ্বলিতাজে ন ফলং লভত

তীর্থবিপাকাক্র তদৈব জানং ॥৮৭

ভাবলভ্যং পরং শৌচং প্রমাণং সর্ককর্মম্

অন্ত্রাধিসিদ্ধিতে কাস্তা ভাবেন চিত্তাত্ত্বকম্

মনসো ভিত্যতে গুস্তিরজ্জিগ্নেবপি বদন

অন্ত্রৈবেব সূতং নারী চিত্তমাত্ত্বকম্ পক্ষিম্

পক্ষাদমাত্ত ভাবত মংসাভ্যাগামেশবত:

পরিষেক্তোহপি বস্যাং ভাবদীনং ন কাম্যে

নাস্যাবিধিমমগাণ্যং ভক্যাপি সুবভাষিতম্

যদি চিত্তং সমাধিতে চিত্তং কাম্যাদি হি

গততে তৈস্ব ভাবেন নরে তে বর্জিত্যে

ভাবত: অচিন্ত্যং স্বর্গং মোক্ষং বিকৃতম্

ভাবেনৈকাত্ত পক্ষাত্ত্বা মংসাভ্যাং চিত্তে

অন্যাবপ্তে বস্যাং লোকান সুবভাষিতম্

কস্তিলেও যেমন ভাবহট্ট বলিয়া ততদূর ফল প্রাপ্ত হয় না ততদূর চিত্তবর্জিত বাক্যপণ্য তীর্থবস্তুসম ন বস্তুসম ফল কস্তিলেও ফলাভে বর্জিত হইয়া থাকে ১৩৩ নিবিল কাস্তো ভাবহট্টই পর শৌচং দাতার প্রমাণং দেহ বস্তু ও মৃত্তিকাত্ত্বক আশ্রিত বলিত, ফলভে বিজ্ঞা স্বাভে অস্তির বর্জিতভেও মনোভিবিজ্ঞ প্রকার হইয়া থাকে ততদূর উন্নতত্ব-মাত্র পক্ষপুত্রকে এক ভাবে ও পক্ষিক মৃত্তক চিত্ত করে। অসুস্থ হইয়া প্রবর্ত্তা সেই বস্তুকৃত্তক আশ্রিত হইলেও কে ভাবহট্ট গম্যভেও কামন করে ন স্বাভে সেই কাস্তার চিত্ত যদি কাম্যাদিহা আসক্ত হইয়া সমুদয় বিধি অগ্ন ও সুবতি ভক্যাপ সর্কে ভজন করে না মানন কাম্যকৃত্তক এক ভাবে আত্মভেদ হয় এবং ভাবহট্টেরই ফল হইতে বিমুক্ত লাভ করে যে ব্যক্তির স্বর্গ ভাব অতি বিন্দু, সে স্বর্গ ও মোক্ষের স্বর্গ কত্রী হইয়া থাকে। সম্ভাবিত নিম্নগো মানব যদি মন-হেমাধি কর্যানুগত স্ব আশয় বিসর্জন করে, তথা হইলে সে স্ত্রী লাভপূর্ণিক বস্যাং বাক্যপণ্য পুণ্যলোকসম

মীলান্তস্য পুনাং সৰ্বৈরাণ্যমূদা পুনঃ ।
 গায়ত্রী-বিষ্ণু-লেনপগন্ধবিলেনম্ ॥ ১৪
 উচ্ছরীয় হি নিসর্গদণ্ডি স্মৃতম্ ।
 সারনিঃসার-কলসীসারসসিভম্ ॥ ১৫
 বৎ দোষসংহং যঃ প্রোক্তঃ স শিখিলো ভবেৎ
 ত্রিক্রমতি সংসারং দৃঢ়গ্রাহী চ তিষ্ঠতি ॥ ১৬
 তদ্রহাকষ্টং জন্মদুঃখং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 মজ্জানদোষণে নানাকৰ্ম্মবশেন চ ॥ ১৭
 কৈন তু বক্ষ্যামি যত ক্রমং প্রত্যকোটিভিঃ ।
 পরমং দুঃখং নিশ্চমেতি পরমং সুখম্ ॥ ১৮
 অপি হি রাজানঃ পরমং মোক্ষমিত্যে গতাঃ ।
 মতি মমোত্যেবং বদ্ধাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ১৯
 স্মৃতিবাসীং সা চ ততস্ত প্রণয়তি ।
 কৃত্তং দুঃখেন যোনিয়ন্তনিপীড়নাং ॥ ২০

বাহেন বায়ুনা চান্ত মোহসংজ্ঞেন দেহিনঃ ।
 সৃষ্টমাত্রস্ত ধোরেণ জরঃ সমুপজায়তে ॥ ২০.১
 তেন জরেন মহতা সমোহং প্রজায়তে ।
 সংসৃত্ত স্মৃতিভ্রংশঃ শীঘ্রং সঙ্গায়তে পুনঃ ॥ ২০.২
 স্মৃতিভ্রংশঃ ততস্তত্ত পূৰ্ণকৰ্ম্মবশেন চ ।
 রতিঃ সঙ্গায়তে তুৰ্ব্ব জন্তোত্তরৈব জন্মনি ॥ ২০.৩
 রক্তো মূঢ়ঃ লোকোহয়ং ন কৰ্ষে সপ্তাবর্ততে ।
 ন চাশ্বানং বিজ্ঞানতি ন পরং ন চ দেবতম্ ॥ ২০.৪
 ন শুবোতি পরং শ্রেয়ঃ সতি চক্ষুৰি নেক্ষতে ।
 সমে পথি শনৈর্গচ্ছন গলতীব পদে পদে ॥ ২০.৫
 সত্যং বুদ্ধো ন জানাতি বোধমানো বুধৈরপি ।
 সংসারে তিষ্ঠতে তেন গৰ্শলোভবানুগঃ ॥ ২০.৬
 গৰ্ভস্থেন ভাবেন শান্তমুক্তং শিবেন তু ।
 তদাঃপকথনংপাণি স্বৰ্গমোক্ষপ্রদানম্ ॥ ২০.৭
 যে সত্যাদিবিবে জ্ঞানে সৰ্ব্বকামার্থসাধনে ।
 ন কৰ্ষ্যন্তা যনঃ শ্রেয়শ্চরিত্র মহদভূতম্ ॥ ২০.৮

হইয়া থাকে । জন্মময় নিখুল সলিল ও
 গায়ত্রীপুস্তিক, দ্বারা মানবগণের অবিদ্যা
 রাস্তারগন্ধপ বিষ্ঠা-মাত্রের লেনপগন্ধ বিনবিত
 যার ; অভ্যবতঃ শরীর এইরূপ অন্তি,
 র কলসীস্তুপ্রায় ত্রুটিমাত্রসার । যে বিদ্র
 শরীরকে এবম্বিধ দোষবহুল জানিয়া
 রে বীতরাগ হইতে পারেন, তিনিই সংসার
 নিস্তার হন এবং অচল বস্ত্র অবলম্বন-
 শিরভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন । পণ্ডিত
 ছেন, যজ্ঞান-দোষ ও নানাপ্রকার কল্যা
 জীবগণের এই মহাকষ্টকর জন্ম-দুঃখ
 ॥ হইয়া থাকে । মনোবিগণ, কোটি কোটি
 যো যাহা ব্যক্ত করিয়াছেন, আমি কেবল-
 প্রোক্ত দ্বারাই তাহা বর্ণন করিতেছি ।
 জানিও, মমতাই পরম দুঃখের আঁকর
 নির্যমতাই পরম সুখের আশ্রয় । বতল
 মমতাপূজ হইয়া এই সংসার হইতে
 লাভ করিয়াছেন এবং শত সহস্র ব্যক্তি
 স্ত্র সংসারে আবদ্ধ রহিয়াছে । গৰ্ভ-
 লে প্রাণিগণের যে স্মৃতি উৎপন্ন হয়,
 কালে যোনিবন্ত-নিপীড়ন-হেতু দুঃখাতিশয়ে
 ছিড় হওয়ার ভাটা শিল্পে চিত্রিত ।

উৎপত্তিমাত্রের মোহসংজ্ঞক ধোর বাহ্য-বস্তু
 প্রত্যয়ে দেহিগণের জর উৎপন্ন হয় এবং সেই
 মতঃ জর-হেতুক সমোহ প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে ।
 পরে সেই সমোহ হইতে তুরায় স্মৃতিভ্রংশ
 হইতে পূৰ্ণকৰ্ম্ম বশতঃ তৎক্ষণাৎ তাহার সেই
 জন্মে আদ্যক্তি উৎপন্ন হয় । তখন সেই
 বিদ্রষ্টার বস্তু মানব কখনই পারত্রিক হিতকর
 কৰ্ম্মে প্ররম্ব হয় না । বজ্রতঃ তদৃশ ব্যক্তি,
 কি আশ্রয়, কি পরমবস্ত্র, কি দেবতা, কাহাকেই
 পরিহৃত হইতে পারে না । অধিক কি চক্ষুঃ
 থাকিতেও দর্শন করে না, কর্ণ থাকিতেও পরম
 হিতকর বাণী শব্দ করে না, সুমতল পথে ধীরে
 ধীরে গমন করিতে লাগিলেও পদে পদে
 খলিত হয়, বুদ্ধি থাকিতে বুৎপন্নকর্তৃক প্রবোধিত
 হইয়াও কিছুই বুঝিতে পারে না । সে, গৰ্ষ ও
 লোভের বশবর্তী হইয়া সংসারে বিবিধ ক্লেশ
 উপভোগ করিয়া থাকে । এজন্ত, ভগবান্
 শব্দ গৰ্ভবস্ত্র স্মৃত তাব অবলম্বন করত
 গৰ্ভঃপ-প্রকাশার্থ স্বৰ্গ ও মোক্ষ-সাধন শাস্ত্র
 কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । সৰ্ব্বকামার্থসাধন সেই
 শিবজ্ঞান-সম্ভেদে যে মানবগণ স্বীয় হিতকর

অবাত্তেহিরগুণিহাখালো হুংখং মহং পুংঃ ।
ইচ্ছয়সি ন শক্নোতি বকুং কৰ্ণক সৎক্রিয়াম্ ॥
নভোবানে মহকুংখমমেন ব্যাখিনা তথা ।
বালগোপৈঃ বিবিধৈঃ সীড়'বালগ্রহৈরপি ॥ ১১০
ক চ কুতুপটীপটীভাঃ কচিভিক্ৰিতি বারটং ।
বিশুদ্ধভকপাদ্যক / মাতাশালঃ সমাচরেৎ ॥ ১১১
কোমথের কর্ণপীড়ায় মাতাপিত্রোঃ সখেনে ।
ন কর্ণগ্রাসনঃ সোমস্বত্রে মহদুত্তম্ ॥ ১১২
অকরবারনারীনাং হুংখং প্রাদুর্ভুতভনে ।
এওন্তেহিরগুণিহাং কামরূপপ্রপীড়নং ॥ ১১৩
ওদপ্রহরুত সত্যং কৃতঃ সৌখ্যং হি যৌবনে
ঈদৃশ্য চ মহকুংখং মোহদুঃস্বত তত্ ॥ ১১৪
নেত্রস্ত কুপিতস্তব রূপো হুংখং কেবলম্ ।
ন বস্ত্রো বিদ্যতে নিদ্রা কাম'প্রপতিবেদিতঃ ।
বিবা চাপি কৃতঃ সৌখ্যমৰ্থোপার্জনেচস্থদ'

কাথের অমুঠেন করে না, জনতে ইহাই
বিচিত্র ৮—১০৮ বাল্যকালে মানবগণের
ইন্দ্রিয় সকল অপ্রতিফুট বলিয়া যোগ হুংখ'সুহব
করে এক টঙ্কা করিলেও কোন বিষয় বলিতে
বা করিতে সমর্থ হয় না বাল্যবয়সে বস্ত্র-
পান-কালে বিবিধ সীড়া ও বালগ্রহাদি ব'রা
লক্ষণ হুংখ প্রাপ্ত হয় বালক, কখন দুঃখ-
তৃষ্ণায় প্রপীড়িত, কখন রোগ'সামান এবং কখন
মোহবশতঃ বিষ্টাদুর্ভাগি-তরুণে নিরুত হইয়া
থাকে কোম'দেবতার কর্ণপীড়া ও পিতা-
মাতার সাক্ষনে আশ্বস্ত অমুসন্ধান করিতে
পারে না এবং অকরুণি অশ্রুতল' শুক-
ভাক্সেও যে মহং হুংখ প্রাপ্ত হয়, ইত্যও
অকৃত। যৌবনকালে শিবিল ইন্দ্রিয়গুণি এওন্ত
হয়, একত্র কামরূপ দ্বারা প্রপীড়িত হইতে
থাকে এক সত্য অতীত বিষয় লাভ লালসাদ
কিন্তুতেই দুখী হয় না। সেই মোহাক দুঃ-
কের নির্বাহেই সৰ্ব্বদাই মহং হুংখ হইয়া
থাকে। কুপিত ব্যক্তির নেত্ররূপের ভাষ বিব-
গাসুদান কেন্দ্র হুংখেরই নিদান। যুবক স্নাত্তি
কালেও কাশাসনে বদ্ধ হইয়া নিদ্রাহু লাত
করিতে পারে না এক বিদ্যমই বা অর্থোপার্জন

দীপ্যামিত্তিভক্ত যে পুংসঃ শুকবিদ্যম্ ॥ ১১৫
তে সুখাঃ ন মজ্জতে শ্বেদজা ইব বিদ্যম্ ।
কমিত্তিপদ্যমানস্ত কলিনঃ পামনস্ত চ ॥ ১১৬
ক ওন্তনামিত্তপেন বস্ত্রবেৎ দীপু তদ্বিনঃ ।
দাদিশং মজ্জতে সৌখ্যং পশু পুণ্যবিনিম্যং ॥ ১১৭
ভাদিশং দীপু মজ্জবাং নাধিকং তাসু বিদ্যতে
বিশুদ্ধস্ত সমুৎসর্গাৎ সুখং ভবতি যদুৎসৃ ॥ ১১৮
ভাদিশং দীপু বিদ্যেৎ যুটৈঃ কমিত্তমতুকা ।
ন'রীধবস্ত্রভুতাসু সৰ্ব্বসৌখ্যপ্রাপ্ত চ ॥ ১১৯
নাশুমাত্রং স্থলং তাসু কবিতঃ পদভুতঃ
ওদানমবমেনেন বিয়োগেন চ সস্তম্য ॥ ১২০
যৌবনং অবস্থা প্রাপ্তং ক সৌখ্যমদুপদম্
নলিপলিতমালিঙ্গৈঃ শিবিলীভুতবিভুদ ॥ ১২১
সম্বিক্রিয়াশ্বলিক জগদা সৰ্ব্বদীপ্যম্
দীপ্যমসৌখ্যনা সন্ধ্যামজ্জবস্ত্র প্রিয় পুংসঃ
ওদন জগদা সন্তম্যনামুপদমি ন প্রিয়ম্

চিত্ত'দ সুখ কো'খ'। এমনই প্রতিফল
চৈত পুরুষের পেরবিদ্যম্। সন্দন বর্তল
পতিত কদ, ত'র কখন দুঃখজনক নয়। কী
গম ক'রু ক'রু ব'রুগ'গ'গ' প'ত'র'ক'
কন'প্রতপে যে শুদ দীপহবসেও সেই
আ'নিবে গ'ও'শলে পুংস'নি হ'লে এ
মলমুদ্র ভাষ করিলে ব'রু সুখ অমুভুত
এমই সংস'ও ভ'রুগ' সুখ প'ক'চ' ক'রু
উক্ত হইয়াছে। অ'নিব' হি'ই'ন'ই' শি
যে'ত'জ' মানবগণ ত'র এক প্রকারে ব'রু
থাকে। সন্ধ্যামজ্জবস্ত্র আ'নি' যৌবন'ক'ক'
হমইপ'গ'প' সংস'ও'নি ম'ম'ও' সুখ ক'থিত থা'।
মানবগণের সা'মানও অব'মান ব'রু স'রু
বিদ্যেগ' ব'রু এবং সৌভাগ্য ও'রু ব'রু বি
হইয়া থাকে, হুত'র' নিরুপদ' সুখ কো'খ'
মানবগণ ব'রু জ'গ'জ'জ'জ' ক'ল'ব'র' হয়, ও'রু
ভা'ক'ল'প'র' স'ম'ল'র' অ'ত' শিবিল ও' ব'লি'ক'
কেশজাল শুক'ব'ণ এবং স'ম'ল'র' কা'রু ব'রু
হইয়া থাকে। প্রথমে দীপু'র'ও'রু যে ও'ক'
ব'রু প'রু'প'র'র' প'তি'প'ল' ও' প'রু'র' হমই'র' ব'রু
বোখ হয়, তাহারাই আ'রু'র' জ'র'গ'ত' হ'ল

করং সমাধানং জরয়া পরিবর্তিতম্ ॥ ১২৪
 গুণ ন বিরজ্যেত কেবলমুদ্রাণচেতনঃ ।
 ভিত্তঃ পুরুষঃ পত্নী-পুত্রাদিবাক্ষ্যৈঃ ॥ ১২৫
 কৃত্যাদিহিতৈঃ কৃত্যৈশ্চ পরিভূয়তে ।
 অর্থক্যামক মোক্ষকৃতিজরন যতঃ ॥ ১২৬
 কঃ সাধিতুং তদ্বাদ্ভুবা ধর্ম্যং সমাচরেৎ ॥ ১২৭
 তি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্ম্যদংহিতায়াং
 সংসারচিকিৎসাধর্ম্যং নাম দ্বিচত্বা-
 রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪২ ॥

বিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নিতং যোষিতবৈ বৎ স্ত্রিয়োকং পঞ্চচূড়া ।
 কহি সমাধেন যদি তুষ্টিহাসি মে মূনে ॥ ১
 হইই অপ্রীতিকর হইয়া থাকে । যে যাক্তি
 নবস্থায় আপনাকে অপূর্ণ শোভাদিত
 যা পুনরায় জরাক্রমক পরিবর্তিত সম্মর্শন
 য়ও বিহয়-বৈরাগ্য প্রাপ্ত না হয়, তাহা
 কা আর অধিক অস্ত্রানাক কে আছে ?
 ষ, ভরাক্রান্ত হইলে কি পুত্র, কি পত্নী, কি
 বন্ধবান্দি, সব লই তাহাকে কার্য্যাক্ষম
 ষা অনাগর করিয়া থাকে, অধিক কি, জুতা-
 র বন্ধিত হইতে পারে না । মানব, অতি বৃদ্ধ
 শয্যে হইতে কি ধর্ম্য, কি অর্থ, কি কাম কি
 ' কিছুই সাধন করিতে সমর্থ নহে, সেই
 শু যৌবনাবস্থা থাকিতে ধর্ম্মাচরণ করা
 য় ॥ ১০১—১২৭ ॥

বিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২

বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

হে মূনে ! যদি আমার প্রতি প্রীত হইয়া
 ন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ্য পঞ্চচূড়া, রমণী-
 ক যে সমস্ত নিম্নার্হ বিষয় বর্ণন করিয়াছে,
 আবার নিকট সংক্ষেপে কীর্জন করুন ।

সনঃকুমার উবাচ ।

স্বাধাং স্বভাবং বক্ষ্যামি শূনু বিশ্র বধাতবম্ ।
 স্ত্রিয়ো মূলং হি দোষাধাং লঘুচিত্তাঃ সদা মূনে ॥
 অত্রাপ্ণাদিহরুডামমিতিহাসং পুরাতনম্ ।
 নারদস্ত চ সংবাদং পুংসল্যা পঞ্চচূড়া ॥ ৩
 লোকান পরিচরন ধীমান্ দেবর্ষিনারদঃ পুরা ।
 দদর্শাপ্রসং ত্রাক্ষীং পঞ্চচূড়ামনুশ্রমাম্ ॥ ৪
 পপ্রচ্ছাপ্রসং সুক্ৰ নারদো মুনিশক্তম্ ।
 সংশয়ো হৃদি মে কণ্ঠ্যং ত্রহি হুমধ্যমে ॥ ৫
 এবমুতা তু সা বিশ্রং প্রভুবাচ বরাপসরাঃ ।
 বিষয়ে সতি বক্ষ্যামি সমর্থং মন্তসেহং মাম্ ॥ ৬

নারদ উবাচ ।

ন তমবিষয়ে ভদ্রে নিযোক্ষ্যামি কথংকন ।
 স্বাধাং স্বভাবমিচ্ছামি তন্তঃ প্রোক্তং হুমধ্যমে ॥ ৭
 এতচ্ছুভাং বচস্তত্ত দেবর্ষেবপসরোক্তম্ ।
 প্রভুবাচ ন শক্যঃ স্তৌ সতৌ বৈ নিশ্চিতুং স্ত্রিয়া ॥ ৮
 বিবিতান্তে স্ত্রিয়ো যাস্য যাদৃশ্যং স্বভাবতঃ ।

সনঃকুমার বলিলেন, হে বিশ্র ! আমি
 স্ত্রীলোকের স্বভাববিষয় যথাযথ বর্ণন করিতেছি,
 শ্রবণ কর । হে মূনে ! রমণীগণই নিখিল
 দোষের আকর এবং সতিশয় লঘুচিত্ত ।
 মনোবিগণ, এই বিষয় ব্রাহ্মণ্য পঞ্চচূড়া ও
 নারদ-সংবাদরূপ পুরাতন ইতিহাস কীর্জন
 করিয়া থাকেন পুঙ্কে একদা ধীমান্ দেবর্ষি
 নারদ, সমুদয় লোক পরিভ্রমণ করত পঞ্চচূড়া
 নামে এক পরম রূপ-লাবণ্যবতী অপ্সরা
 ব্রাহ্মণ্যকে সন্দর্শনপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন,
 অগ্নি সুক্ৰ ! আমার হৃদয়মধ্যে কোন এক
 বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, হে হুমধ্যমে !
 তুমি তদ্বিষয় আমার নিকট ব্যক্ত কর । নারদ
 এইরূপ বালিলে সেই অপ্সরাপ্রধানা পঞ্চচূড়া
 তাহাকে কহিল, যদি তাহা বক্তব্য বিষয় হয়
 এবং আমি যদি বলিতে সমর্থ হই, তাহা
 হইলেই বলিব । নারদ বলিলেন, অগ্নি ভদ্রে !
 আমি তোমার অবাধ্য বিষয় কীর্জনার্থ কথনই
 অনুরোধ করিব না । হে হুমধ্যমে ! আমি
 তোমার নিকট নারদপুত্রের স্বভাব কি প্রকার,

ন মামহঁসি দেবর্ষে মিরোক্তং প্রঃমীদৃশম্ ॥ ১

তামুবাচাথ দেবর্ষিঃ সত্যং বন মৃগধামে ।

মুখাবধে জবেদোষঃ সত্যো নোযো ন নিদ্রাতে ॥ ১০

ইত্যাশ্বা সা কৃতমতীকৃতসা চাক্রহাসিনী

হীসোষাঃপ্রাণতান্ সত্যান্ জাবিকুং সম্প্রচক্রেমৈ ॥

পকচুড়োবাচ :

কুলীনা নঃখডাস্ত রূপবতাস্ত দেবর্ষিঃ

মৃগধামাং ম তিষ্ঠিতি স দেবঃ স্থাপু নঃপ্রম ॥ ১২

ন হীতাঃ কিকিলজ্জৈব পাশীদগ্নবর্ষিঃ

হিহো মূলং হি পাপনাং তথা তমপি বেদ ত ॥ ১৩

সমাজাতনখবতঃ প্রতিকপ্পান্ বশে স্থিতান্

পতী নস্তরমাসালা নলং জায়াং প্রতীকিতুম্ ॥ ১৪

অসদ্ব্যবহারং হীণমমাকং ভবতি প্রভে

পাশীদগ্নে নরান্ যদৈব লজ্জাং তাকু ভজ্যমহে

দ্বিহক যঃ প্রার্থয়েত সচিৎককিৎ বচনৈঃ

ইহুত কুরুতে সেবাং তমেবেকুহি

অনর্থিতাশ্রমুখাণাং ভয়াং পরিজনত

মৃগাণামমম্যাণাঃ স্থিরস্তিষ্ঠাতু ভক্ত

নাশাং কাম্যমাজ্ঞোতস্তি নান্যং বচ

কুরূপো বা কুরূপো বা পুমান্বেষেত

ন তরগাণামুক্লেণাভার্থহেতঃ ৪৫২

ন জাতিকুলনসকং স্থিতিস্থিতি ভক্ত

যেবনে বচমানানং মৃগভ্রমবানম

নাগাণাং পরেভ্যোনং পাপোহি বচ

যা হি শব্দবহত্যং একাত্মে নতিঃ স্থি

অপি তাঃ সম্প্রসক্তে বৃদ্ধকণ্ডকা

পশুদপি চ দেবর্ষে দে চাত্রে পুণ্ডিত

হীণমামো লোকেষু নতিঃ কাম্যেত

যদি পুংসাং প্রতিজনং একাক্ষরপদ্ম

অপাকোহাং প্রবচনং ন চ তিষ্ঠতু

তাহাই কহিতে উক্ত করি অসংলেশের পক-

চুড়া দেবর্ষির তদন্ত বাক্য শব্দ কহিয়া কহিল

হীলোক হইয়া হীলোকের নিত্য এক উচিত

নহে যে দেবর্ষিঃ। রুমীকরণ কি পাতার প্রভা

জাবিকরণের বচন বা কিকিল তদন্ত ত আম

নাং বিকিত আছে। যতএব আমাকে এরূপ

প্রম কহ উচিত নহে। অনন্তর দেবর্ষি নঃপ্র

পুনঃপ্র জাতক বলিলেন, অহি মৃগধামে

সত্য বল, মিথ্যা বলিলেই দেব, সত্যকথনে

কোম নাই। দেবর্ষি নঃপ্র সেট চাক্রহাসিনী

পকচুড়কে এইরূপ কহিল মঃপ্রবোধে মঃপ্র

কহিল, সে রুমীকরণের সত্য চিত্রখণ্ডী জো

সমুত উল্লেখ করিতে অঃপ্র কহিল ১—১১।

পকচুড়া বলিল, যে নঃপ্র। নঃপ্রবোধ এই

কোম যে, তাহার সংকুলসমুতা, কপবতী ও

সমাজ হইলেও মঃপ্র লজ্জা কহিয়া থাকে।

এই জনতে রুমী অপেক্ষা অধিক পাপকং বচ

অতি কিছুই নাই। রুমীকরণই অধিক পাপের

মূল, ইহা সুনিও পরিজাত অঃপ্র। পতি সর্গ

অবধিকিত, কবচান, রূপশালী ও কপবতী

বইলেও রুমীকরণ ছিন্ন পাইলে তাহার প্রতীকা

করে না। যে একতা! আবাদিলে এই এক

অসং বচ যে, দেবর্ষিগণ অন্যসকল

বঃপ্রসূকিৎ দেবর্ষিঃ পঃপ্রা পঃপ্রাণ

কহিয়া থাকে যে পুণ্ডিত নঃপ্র প্রজ

তা সমিধান পুন পুন উল্লিখিত হইত

কিকিলজ্জৈব দেবর্ষিঃ প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

ভজন করিয়া থাকে। পুণ্ডিত প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা পরিজন নঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা প্রঃপ্রা

কুসুমধাক তয়াং পরিজনত চ ।
 ঐচ্ছৈব তেন গ্রন্থা হি ঘোষিতঃ ॥ ২৪
 দুঃসেবা দুঃপ্রীত্যা ভাবতন্তুধা ।
 কুসন্তেহ বধা বাসন্তধা স্মিয়ঃ ॥ ২৫
 তি কাষ্ঠানাং নাপপানাং মহোদধিঃ
 কীভূতানাং ন পুংসাং বামলোচনাঃ ॥ ২৬
 দেবর্ষে রহস্তং সর্ষবোধিতাম্ ।
 যং স্কন্যং যোনিঃ প্রক্লিষ্যতে স্মিয়ঃ ॥ ২৭
 কুসং দৃষ্টা সুগন্ধং মলবর্জিতম্ ।
 ক্লিষ্যতে স্ত্রীবাং দৃতেঃ পানাদিবোদকম্
 ঐ দাতারং কামানাং মান-সানুযোঃ ।
 ন মুখান্তি ভর্তারং পরমং স্মিয়ঃ ॥ ২৯
 ঐং পরমাশ্রয়ালংকার্যসংকথাং ।
 মগ্ধস্তে যথা রতিপরিগ্রহাং ॥ ৩০
 না মৃত্যুঃ পাতালং বভবামুখম্
 ঐং সর্পে! বহিরিত্যেকতঃ স্মিয়ঃ ॥ ৩১
 তুতানি মহান্তি পঞ্চ
 লোকে বিহিতো বিধাত্র' ।

কাম রক্তি সম্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হয়,
 হয় না। অজ্ঞ পুরুষের অলাভ,
 তি এবং বধবন্ধভয় এই সব কারণেই
 ঐগ্রন্থ হইয়া থাকে। স্ত্রীলোক প্রাজ্ঞ
 কও বস্ত্রের জায় চপল। দুঃসেবা এবং
 জ্যে, কাষ্ঠে অগ্নির আশ মিটে না,
 দ্রব আশ মিটে না, প্রাণীতে ধর্মের
 যা এবং পুরুষেও স্ত্রীলোকের আশ
 হে দেবর্ষে। এই সব এবং আরও
 স্ত্রীলোকের আছে। মনোজ্ঞপুরুষ
 স্ত্রীলোকের অঙ্গবিশেষ ক্ষরিত হয়।
 ঐ এবং মলবর্জিত পুরুষকে দেখিলে,
 তে জলের জায়, স্ত্রীলোকের অঙ্গ-
 ত হয়। কামপ্রদাতা, আদর এবং
 উৎকৃষ্ট স্বামীও রক্ষিতা বলিয়া
 হনীয় হয় না। নানাবিধ উত্তম
 লকার এবং অর্থসকলে স্ত্রীলোকের
 য়ে না, বাস্তব তুষ্টি রতিকার্যে হয়।
 , মৃত্যু, পাতাল, বাতাল, সুখায়া,

বৃত্ত: পুমান্ঃ প্রমদাৎ নির্জিতা-
 ত্তদৈব দোষঃ প্রমদাহু নারদ ॥ ৩২
 ব্যাস উবাচ ।
 ইমে বৈ মানবা লোকে স্ত্রী সজ্জাতীকৃণঃ ।
 মোহেন পরমাবিষ্টা দৈবাদিষ্টেন বালিশাঃ ॥ ৩৩
 কথ্যাসাং নগ্রাঃ সঙ্গং কুরুন্তি সততং মূনে ।
 দুর্জয়ং দর্পকং মগ্ধে পুংভিঃ স্ত্রীভিঃ কা কথা ॥
 কামেনানির্জিতঃ কশ্চিৎ তিষ্ঠতীহ মহীতলে ।
 এতদুচ্চ মূনে সম্যক্তানারীবাং চেষ্টিতং পুনঃ ॥ ৩৫
 যদিহ সংযমোতি পুরুষমুত্তমং মহাবিভিঃ ।
 সন্দেহঃ সুমহানৈব বিরুদ্ধ ইতি মে গতিঃ ॥ ২৬
 যদানুতঃ স্মিয়ঃ সর্ষা বেদেদ্বপি হি পঠ্যতে ।
 ধর্মোহসং পৌর্ষিকী সংজ্ঞা উপচারঃ ক্রিয়াবিধিঃ
 গহ্বরং প্রতিভাতোত্তমম্ চিত্তযতোহনিশম্ ।
 নিখিলেন মহাবুদ্ধে যথা চেতং প্রবর্তিতম্ ॥ ৩৮
 যথা দৃষ্টং ত্রুতকৈব ভগবান্ প্রবর্তাতু মে ॥ ৩৯

বিষ, সর্প এবং অগ্নি একদিকে আর স্ত্রীলোক
 এক দিকে। হে নারদ! বিধাতা যখন পঞ্চভূত
 নির্মাণ, জগৎসৃষ্টি ও স্ত্রী-পুরুষ সৃষ্টি করিয়াছেন,
 স্ত্রীলোকের দুষ্টতা তখন হইতেই। ১২—৩২ ।
 বাস বলিলেন। জগতে এই সব মুঢ় মানবেরা
 অদৃষ্টবশে বারংবার স্ত্রীলোকে আসক্ত হয়।
 হে মূনে! মানবেরা ইহাদের সত্যত সঙ্গ কেন
 করে? আমি বিবেচনা করি, মদন পুরুষের
 পক্ষেও দুর্জয়; স্ত্রীলোকের পক্ষেও কথাই
 নাই। হে মূনে! মদন যাহাকে জয় করিতে
 পারেন নাই, এমন পুরুষ ভূমণ্ডলে, যদি কেহ
 থাকেন ত বলুন, স্ত্রী চরিত্রও পুনরায় বলুন।
 মহাবিগণ স্ত্রীকে যে সহধর্মচারী বলিয়াছেন,
 তদ্বিষয়ে আমার বিশেষ সন্দেহ যে, সে কথা
 যেন বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়। সঙ্গ স্ত্রীলোক
 যে অনৃত, তাহা বেদেও কথিত, অতএব পুরুষের
 'সহধর্মচারী' সংজ্ঞা উপচার-বিধিষাঙ্গই বোধ
 হয়। আমি এ বিষয়ে বতই চিন্তা করি,
 আমার পক্ষে অঙ্গকারই বোধ হয়, অতএব
 হে মহাবুদ্ধ! এ সম্বন্ধে পুরুষসংবাদ আপনার
 দেখা শুনা অনুসারে কীর্তন করিতে আজ্ঞা

সনৎকুমার উবাচ ।

অষ্টাবক্তে সংবাদং দিশয়া সহ বৎ পুরা ।
 আসীৎ তক্ষুণু কালেন প্রবক্ষ্যামি বখাতবম্ ॥৪০॥
 অষ্টাবক্তো জিজো নাম কস্তাং যবে গুণাধিতাম্ ।
 বখাত্তত্র ঐত্যাং নাম সাধ্বীং চারিত্ত্বভূষণাম্ ॥৪১॥
 বখিতাহ পুত্যাং কদ্বি দিশং সংহকাসে বদি ।
 তুমুজ্জামাহ সাধো স তমাহ পুনর্মুনিম্ ॥ ৪২ ॥
 তেবোদনীং মহাকাব্যং বকুমহতি মে তবান্ ।
 কিং হুট্টব্যং যদা তত্র বখা বক্যতি য়াং তবান্ ॥

বখাত্ত উবাচ ।

ধনস্য সমাভিক্রম্য হিমবন্তং তেবৈব চ ।
 ক্রতুভাষতঃ পুটুঃ সিদ্ধচারকসেবিতম্ ॥ ৪৩ ॥
 তেতা নীলং বনোদেহং দক্ষাসে মেঘসম্বিতম্
 রমণীয়ং মনোহরি তত্র দক্ষাসি ব দিক্শম্ ॥৪৪॥
 তপস্বিনীং মহাকাব্যং বৃদ্ধাং নীলকমলমিতম্ ।
 দষ্টব্যং সা তুয়া তত্র সম্প্রজ্ঞাং চৈব দ্যতঃ ॥ ৪৫ ॥
 জ্যৈ পুটুঃ বিনিবৃত্তস্য পাপিগ্র্যং গগীম্যাসি
 ধনোঃ সমঃ সত্যঃ সাধাতং পমাত্যমিতি ॥ ৪৬ ॥

হয় । সনৎকুমার বলিলেন, যে সত্যাতী-
 নন্দন ! পূর্ষিকল, জিহবাতর সচিত্র অষ্ট-
 বক্তের যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা আমি
 দ্বাৰাধ কৌতুহল করিতেছি, শ্রবণ কর । অষ্টা-
 বক্ত নামে ব্রাহ্মণ, বখাত্তের কস্তা কণবতী
 হুট্টরিত্রা সম্প্রী প্রত্যেকে বিবাহ করিবান্ সস্ত্র
 প্রার্থনা করেন । কবি বখাত্ত বলিলেন, “আমি
 কস্তাভাস করিতে পারি, তুমি যদি উত্তরবিক্
 লেখিয়া আসিতে পার ” তাহাতে অষ্টাবক্ত বলি-
 লেন, তাহাই করিব, আপনি বসুন, উত্তরবিক্
 কি দেখিতে হইবে । বখাত্ত বলিলেন, কুবেরপুরী
 ও হিমালয় অভিক্রম করিয়া সিদ্ধচারক-সেবিত
 কৈলাস সঙ্কলনপূর্বক রমণীয় মনোহর মেঘ-
 সম্বিত নীল কমলকি দেখিতে পাইবে । তথায়
 তপস্বিনী, বৃদ্ধা, বীজিতা মহাকাব্য এক
 রমণীকে দেখিতে পাইবে । তুমি তাহাকে লক্ষ্য
 করিয়া বসপূর্বক পূজা করিবে । তাহাকে
 দেখিয়া সিরিয়া আসিলে, আমার কস্তার পারি-
 জ্ঞাপ করিবে । যদি কৈলাস প্রতিক্রা দ্বাৰা

অষ্টাবক্ত উবাচ ।

বত্ৰ ত্বং বক্যসে সাধো তত্র বাতামাস্য
 ওথা তু সাধনিক্যামি তবান্ তবতু সত্য
 ততোহগচ্ছং স ভগবান্ সুরাং দিশমুত্তর
 তিমবন্তং গিরিগ্রেষ্ঠং সিদ্ধচারকসেবিতম্
 গতাঃ প্রাপ নদীং পূণ্যং বাহনং পূণ্য
 ওত্রাসৌ বিধিনা স্নাত্বা শয়নে স উদাস
 স্নাত্বা প্রাতঃকাল্যায় কদালীকপমাদয়
 তত্র স্নাত্বা সমুদায় কৈলাসমভিত্তে যাত
 মধ্য কিনিং ধনেশত রক্ষিতং পুত্রকো
 স্নাত্বা তত্রোপস্থিতোহসৌ গ্রেত যত্রমু
 বশবোহবয়ম্যতিঃ হং মধুমুসিতম্
 ওত্রো বশবোহভোভো পবিত্রং যত্র
 ভবনং প্রবিশ ত্বং মে যত্রমু পুত্রক
 ততস্ত্বং স পুত্রকতা প্রবিশহবনং যত্র
 পদ্যদেবসংসনেইব পত্র দ্বিতমসং

দাধিতে পার তুমিও ৩০—৩১ ধ্য
 বলিলেন, যে সনৎকুমার । আপনি তাহা
 বলিলেন, আমি সেইখানেই হইয়া যাই
 প্রতিদা পালন করিব, সনৎকুমার
 সত্যই চাইবে । অনন্তর সনৎকুমার
 উত্তম উত্তরবিক্ সিদ্ধচারক-সেবিত গিরি
 হিমালয়ে গমন করিলেন । বখাত্তের
 বক্তব্য নদী প্রাপ্ত হইয়া পদ্যদেব-সংস-
 শয়ন করিলেন । অনন্তর প্রাতঃকাল
 যান করিয়া সনৎকুমার কৈলাস-পদম-
 লেন, তথায় যান করিয়া উত্তরবিক্
 হইলেন । অনন্তর, কুবের-কিরীট
 বক্ষ্যাকিনী নদী প্রাপ্তির পর তথায়
 তিনি উপবিষ্ট হইলে, সেই কুবেরপুর
 গণ বলিল, যে কবিসম্মত । এই বখাত্ত
 দ্বাৰা সচিত্র সাংক্য করিয়া বক্তব্য
 অনন্তর কুবের আসিয়া কবিকে পূজা করি
 বলিলেন, আপনি সমুদ্র হইয়া এই
 আমার গ্রেত প্রবেশ করুন । এই
 কবীকে অগ্নি করিয়া দীর্ঘ ভবনে
 করিলেন, তথায় কুবের পদ্যদেব

দেবগন্ধৰ্বা ধনসো বাক্যমববাং ॥ ৫৫
 ষ্যা মূনে সৰ্ব্বা নৃত্যোৱন পুংচলারিহ ।
 ধাং পরমং কাৰ্য্যং তবতে বাচমিত্যাদৌ ॥
 বরা ঘৃতাচী চ মিত্রকেশী তথোৰ্ব্বশী ।
 হনুৰ্বা চিত্রা বিখাচী চ মনোহরা ॥ ৫৭
 ॥ হুমুখী চৈব হাদিনী চ রতিপ্রিয়া ।
 গাত্ৰাচ নৃত্যোৰ্ব্বাদানি বিবিধানি চ ॥ ৫৮
 ৫৯ চ গন্ধৰ্বা ঋষস পুরতোহনিশমু ।
 সংবৎসরে তত্র গতে সাধে ঋষেভ্যাম্ ॥
 ৥ হ ততো নৃত্যং মূনে তে চ প্রপচ্ছতঃ ।
 সংবৎসরো জাতঃ সাংস্রাতং করবাণি কিম্
 দ্রাপাতামানু পরবন্তো বয়ম্বুতি ।
 ষ্টক তং শ্রীত পুঞ্জিতোহস্মি বনেশ্বৰ ॥ ৬১
 যোস্ত সিদ্ধার্থং যাস্তামি বুদ্ধিমান ভব ।
 জন্ম্য ভবিতঃ শ্রবণবুদ্ধিগ্রামুখঃ ॥ ৬২

দ্বি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন ।
 সন পরিগ্রহ করিলে, দেবতা গন্ধৰ্বগণ
 হইলেন, তখন কুবের বলিলেন, হে
 আপনার আদেশ হয় ও গন্ধৰ্বগণ
 কেননা, আপনার পরম আতিথ্য
 । আমার কৰ্ত্তব্য । ঋষি বলিলেন,
 'তখন ঘৃতাচী, মিত্রকেশী, উৰ্ব্বশী,
 হনুৰ্বা, চিত্রা, বিখাচী, মুকেশী হুমুখী,
 রতিপ্রিয়া এবং মনোহরা ইত্যাদি
 প্রধান অপ্সরোগণ নৃত্য করিতে লাগিল
 । বিবিধ বাদ্য বাজাইতে লাগিল
 যৎ, কিকিদধিক একদিবাসংবৎসর এই
 তীত হইল, নৃত্যগীতাদি তদ্রূপ হইল
 মে কুবের বলিলেন, মুনিবর! এই
 নি ব্যাপারে, মহাশয়ের কিকিদধিক
 ৭ সংবৎসর অতীত হইয়াছে, এক্ষণে
 বি আজ্ঞা করুন, আমরা আপনারই
 অনন্তর ঋষি তুষ্ট হইয়া বলিলেন,
 ষয়! আমি তোমার পূজায় আপ্যা-
 ইয়াছি। কাৰ্য্যসিদ্ধির অন্ত এক্ষণে বাই-
 তোমার উন্নতি হউক । অনন্তর তথা
 নিজ্ঞাত হইয়া, সত্বর উত্তরমুখে গমন

কৈলাসং মন্দরং হৈমমতীত্যা তরপর্কিতম্ ।
 শিরসা ত্বং নমস্কৃত্য উত্তরোত্তরামুখঃ ॥ ৬৩
 সমেন ভূমিভাগেন বা বোঢ়্যাত্তশেষতঃ ।
 ততো বরং বনোদ্দেশ্যং নন্দনোপমমুক্তমম্ ॥ ৬৪
 তদ্রাশমপদং রম্যমষ্টাবক্রো দদর্শ সঃ ।
 শৈলাংগং বিবিধংস্তত্র হৈমবহুময়ানন্তভান্ ॥ ৬৫
 মণিবহুময়ীং ভূমিং পুষ্করিণ্যঃ স্তভোজ্জলাঃ ।
 অজ্যাপি সুরমাণি মহর্ষেভ্যাবিতাস্তনঃ ॥ ৬৬
 তৃণং তস্ত মনো রেমে দদর্শ সুবহুতৃণি ।
 স তত্র কাকনং দিব্যং বনদন্ত গৃহাবরম্ ॥ ৬৭
 দদর্শাত্ততঃ সাক্ষাৎ সৰ্ব্বরহস্যং গৃহম্ ।
 মহাত্তস্তত্র বিবিধঃ কাকনঃ পর্কিতোত্তমাঃ ॥ ৬৮
 তদ্রুদ্ধি চ বিমানানি রম্যাণ্যাপসরাং গণৈঃ ।
 মন্দারপুষ্পসঙ্গারী তত্র মন্দাকিনী নদী ॥ ৬৯
 পদ্মং প্রভাবা মণযে বৈজুর্মিঃ সুভূষিতা ।
 নানাবিবৈঃ ভবনৈর্মণিরূপবিভূষিতৈঃ ॥ ৭০
 মুক্তাজালপরিষ্কিপৌৰ্ণিচিহ্নমাকিতোরণৈঃ ।
 ঋষিঃ সমততোহপচ্ছাৎ সংবৃত্তং পর্কিতং স্তভম্ ॥

করিলেন ॥ ৬৮—৬৯ ॥ কৈলাসপর্কিত, মন্দরপর্কিত
 এবং হিমচল অতিক্রমপূর্বক কৈলাস-পর্কিতকে
 প্রণাম করিয়া, উত্তর মুখে সমতল ভূভাগে গমন
 করিতে লাগিলেন । অনন্তর অষ্টাবক্র নন্দন-
 কানন হুলা উত্তম অনন্য-স্থল এবং রমণীয়
 আশ্রমপদ দর্শন করিলেন । স্বর্ণরহস্য বিবিধ
 স্তভ শৈল মণিবহুময়ী ভূমি, স্তভোজ্জল
 পুষ্করিণী এবং অজ্যাত রমণীয় বস্তু ভাবিতাস্তা
 মহাধির দৃষ্টিগোচর হইল । তাহাতে তাঁহার
 মন অতিশয় প্রীত হইল । অরও বহু বস্তু
 দর্শন করিলেন । ঋষিবর তথায় কুবের-গৃহ
 হইতেও উৎকৃষ্ট সৰ্ব্বরহস্য অস্ত্রুত গৃহ
 দেখিতে পাইলেন । তথায় সুবর্ণময় বিবিধ
 পর্কিত, পর্কিত শিখরে অপ্সরোগণ-সংযুক্ত
 রমণীয় বিমানবৃন্দ, মন্দার-পুষ্পাকারী কন্দাকিনী
 নদী, মুক্তাজালবিভূষিত বিচিত্র তোরণ সম্পন্ন
 নানাবিধ মণিরহস্য গৃহাবলী সেই ভূখণ্ডে
 শোভমান ; ঋষি এই সব দেখিতে পাইলেন ।
 আর দেখিলেন, চতুর্দিকে মনোহর পর্কিতশ্রেণী,

কন্য কামকারোহন্তি তাং ভজন্তীং ভজন্ত মাম্ দমিতং ধর্মশাস্ত্রেণ পরদারভিঘ্ননিষ্য ।

১। হ চ মাং বিশ্র সমাগচ্ছ ময়া সহ ॥ ৮৮

দৃষ্টো ভব বিশ্রবে কাম্যাত্মং ভূশং হরি ।

২। ক্তি তব ধর্মাস্ত্রং তপসঃ পূজ্যতে ফলম্ ॥ ৮৯

৩। ততো দর্শনাদেব ভজমানাং ভজন্ত মাম্ ।

৪। তুং তব সর্ক্রে বচ্যস্তদপি পশ্যসি ॥ ৯০

৫। চেদং বনং যচ্চ মম চেব ন সংশয়ঃ ।

৬। নি কামান্ বিধাতামি সর্ক্কাকামফলপ্রদা ॥ ৯১

৭। য়ে বনোদ্দেশে রম তুং সহিতো ময়া ।

৮। হং ভবিষ্যামি ঋতসে চ ময়া সহ ॥ ৯২

৯। ন কামানুপাশ্রানো যে দিবা য়ে চ মানুষাঃ ।

১০। পরং হি নারীণাং কার্যং কিকন বিদ্যাতে ॥

১১। পুরুষসংসর্গঃ পরমেতদ্ধি নঃ ফলম্ ।

১২। ক্ষুদ্রেন বর্ত্ততে নাথ্যে মন্থধনোদিতাঃ ।

১৩। হস্তি পরুত্যাঃ সূতপ্তৈরপি পাংভতিঃ ॥ ৯৪

অষ্টাবক্র উবাচ ।

১৪। রানহং ভদ্রে ন গচ্ছেক্ষং কথংকন ॥ ৯৫

ক অধীর ! ভদ্রকন ! আপনার ইচ্ছা-

দেষ্য নাই ; আসক্তলিপ্সু আমাকে

করুন । হে বিপ্র ! আমাকে আলিঙ্গন

আমার সহিত সমুত্ত হউন ॥ ৯০—৮৮ ।

৯১। প্রসন্ন হউন, আমি আপনাকে

অবরুদ্ধা । হে ধর্মাস্ত্রন ! ইহা আপ-

পস্তা-ফল । আমি দর্শনমাত্রে আপনাকে

করিতেছি—আমি ভজনা করিতেছি

অনুরক্ত হউন । বাহা দেখিতেছেন এবং

১। বাহা আছে, সর্ক্ক্রেই আপনার প্রভুত্ব

২। বন, সবই আমার । আমি সর্ক্কবিধ

৩। সম্পাদন করিব । এই রসময় বন-

আমার সহিত তুমি বিহার কর । আমি

৪। বশবর্ত্তিনী হইব, দিবা, মানুষ, সমুদয়

৫। ভোগ করত আমার সহিত বিহার

৬। পুরুষ-সংসর্গের দ্বারা পরম কার্য্য নারী-

৭। যার নাই । মদনাবিলম্বিত নারীগণ স্বচ্ছন্দে

৮। করিতে পাইলে, উত্তপ্তবালুকাতেও

৯। ম কষ্ট হয় না । অষ্টাবক্র বলিলেন,

আমি কোন মতেই পরদার পমন করিব

১০। ভদ্রে নির্ধেদুকামং মাং বিক্রি সত্যেন তে শবে

১১। বিষয়েন নভিচ্ছোহং পূজ্যং কিল সমুত্তিঃ ।

১২। এবং লোকান্ পমিষ্যামি পূজ্যৈরিত্তি ন সংশয়ঃ

১৩। ভদ্রে ধর্ম্মং বিজানৌম জ্ঞাত্বা চোপরমম্ব হ ॥ ৯৭

স্ত্রীবাচ ।

১৪। নানিলোহগ্নিন বরুণো ন চাপি ত্রিদশা বিজ ॥ ৯৮

১৫। প্রিয়ঃ স্ত্রীণাং যথা কামো রতিশীলা হি যোষিতঃ

১৬। সহস্রায়ৈকতাং নারীং প্রাপ্নোতীহ কদাচন ॥ ৯৯

১০০। তথা শতসহস্রস্য যদি কাচিৎ পতিব্রতা ।

১০১। নৈতা জনান্তি পিতরং ন কুলং ন চ মাতরম্ ॥

১০২। ন ভ্রাতৃন ন চ ভর্ত্তারং ন পুত্রান্ ন চ দেবরম্ ।

১০৩। লোটিগ্রস্তি কুলং নার্যাঃ কুলানৌব সরিষয়াঃ ।

১০৪। দোষানমন্যং মন্দাসু প্রজাপতিরভাষত ॥ ১০১

সনৎকুমার উবাচ ।

১০৫। ততঃ স মুনিরেকাগ্রস্তাং স্মিয়ং প্রত্নুবাচ হ ॥ ১০২

১০৬। আশ্রতাং কচিরং ছন্দাং কিং বা কার্য্যং বদস্ব মে

১০৭। সা স্ত্রী প্রোবাচ ভগবন্ দ্রক্ষ্যসে দেশকালতঃ ॥

১০৮। পরদার-গমন ধর্ম্মশাস্ত্রে দৃষিত । ভদ্রে !

আমি সত্য বলিতেছি, আমি গৃহস্থ হইতে

অভিলাষী । বিষয়ভিচ্ছতা আমার নাই ।

১০৯। পুত্রের দ্বন্দ্বই বিবাহ করিব । পুত্র-উৎপাদন-

১১০। ফলে স্বর্গলোকে যাইব । ভদ্রে ! এই ধর্ম্ম

১১১। অবগত হইয়া বিরত হও । নারী বলিলেন,

১১২। হে দ্বিজ । কাম যেমন স্ত্রীলোকের প্রিয়, বায়ু

১১৩। বরুণ, অগ্নি বা অশ্ব কোন দেবতা স্ত্রীলোকের

১১৪। তেমন প্রিয় নহে ; যেহেতু রমণীরা রতিশীলা ।

১১৫। শত সহস্র রমণীর মধ্যে এক জন যদি পতি-

১১৬। ব্রতা থাকে । স্ত্রীলোকে, পিতা, কুল, মাতা,

১১৭। ভ্রাতা ভর্ত্তা, পুত্র বা দেবর কাহারেকও গণ্য

১১৮। করে না ; নদী যেমন কুল নিপাতন করে, ইহা-

১১৯। রাও তেমনি কুল নিপাতন করিয়া থাকে ।

১২০। প্রজাপতি রমণীর বহুদোষ কীর্ত্তন করিয়াছেন ।

১২১। সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর

১২২। (প্রাতঃকাল হইলে) মুনি একাগ্র-হৃদয়ে

১২৩। তাঁহাকে বলিলেন, উপবেশন কর, ইচ্ছামত

১২৪। বল, আমাকে কি করিতে হইবে ? (কেবল

বস তাবথহাঞাত কৃতকৃত্যো গরিবাসি ।
 ব্রহ্মবিদ্যাবোধোবাচ স তথোতি মহামুনে ॥ ১০৪
 কসেয়ং বাবদুংসাহো তবত্যা নাত্র সংশয়ঃ ।
 অথ সধিবিত্তপ্রেক্ষা দ্বিরং ত্যং অরয়াবিত্যম্ ॥
 চিত্তায় পরমিকায় লেভে সক্ষপ্ত ইব চাতবৎ ।
 বদ্যবদং হি সোহপত্নং ওভা বিপ্রবিত্তত্বা ॥ ১০৫
 নারবৎ ওত্র ওত্রাত দৃষ্টী রূপপরাজিতা ।
 কেবলং গৃহস্তাত শাপাদ্ভানং বিরূপিতা ॥ ১০৬
 শাপত কারকং বক্ষুং ন সুক্তং সহসা ময়া ।
 অথ চিত্তরত্নস্ত তমর্থং জ্ঞাতুমিচ্ছতঃ ॥ ১০৭
 অমবৎ ওহহশংক মনসা ব্যাকুলেন তু
 অথ সা স্ত্রী ওভোবাচ ওপবনু পত্ন বৈ কবে ॥ ১০৮
 রূপং সত্যাভ্রসংস্কৃতং কিমুপদ্যাপ্যত্যং ওব ।
 স উবাচ ওভা ত্যং স্ত্রীং মনোজকমিহানব ॥ ১০৯
 উপাসিয়ে ততঃ সত্যাং বাপুসতো মিহতেশ্বরঃ ।
 অথ সা স্ত্রী ওমুফলং বৈ বিপ্রমেবং ওবতিতি ॥ ১১০
 ভিষ্যতৈলমুলাদ্যং মনশাটীমুশানবৎ

পত্নঃ পদম করিব ন) ওখন সেই রমণী
 বলিলেন, ভগবন্ । যে মহাপ্রাজ্ঞা কিছু
 দিন এখানে বাস করুন, বেশ-ক'ল'মুসঙ্গে
 সমস্তই দেখিবেন এবং কৃতকাৰ্য্য হইয়া পদম
 করিবেন । মহাবি বলিলেন 'ওশাস্ত', 'আম'র
 বত্বতিন উৎসাহ থাকে, ততদিন তোমার কাছে
 থাকিব । অনন্তর অধি সেই কস্তার পুঙ্খভব
 লক্ষন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং
 হুঃখিত হইলেন । অষ্টাবক্র রমণীর যে অঙ্গই
 লক্ষন করেন, সেই অঙ্গই তাঁহার রূপ পরাজিত
 গুণী প্রীত হয় না । তিনি ভাবিলেন, এই
 পুঙ্খর দেখতা রমণী, কোন নাশে এই প্রকার
 বিকল হইয়রহে নিশ্চয় । কঠোর শাপকারণ
 জিজ্ঞাসা করা আমার উচিত নহে, এইরূপ
 ভাবিতে ভাবিতে সেইদিন কাটিয়া গেল । ওখন
 সেই রমণী করিক বলিলেন, ভগবন্ । সত্যাভ্র-
 সংস্কৃত পুঙ্খরওল লক্ষি করুন । এক্ষণে কি
 আশিয়া দিতে হইবে ? অধি বলিলেন, মাসী
 জল আসরুন কর ; মৌলী এবং জিহবাস্র হইয়া
 সত্যা উপাসনা করিব । স্ত্রী 'যে আত্মা বলিয়া

অমুজাতা ত মুনীনা সা স্ত্রী তেন মহামুনে ॥
 অবাচ তৈলেনাসানি সর্ষাপোবাচ প্রকৃতং ।
 শট্টৈশ্চাখ্যজিতং ওত্র মনশাল মুশানবৎ ॥
 ভদ্রানবৎ ওত্র চিত্তমুদ্রিববিশমবৎ ।
 ওভোপবিত্তং প্রথতা তমিনু ভদ্রাসনে পত্না
 শাপয়ামাস শনকৈশ্চমুখিং সুবচনবৎ ।
 দিব্যক বিবিধং চক্রে সোপদ্যায় মুনেশ্বর ॥
 শাকেন সুমুশোফেন ওভা বক্ষুশ্বেন চ
 ব্যাভীত্যাং রজনীং কংমায়ং ওভো সক্ষপ্ত
 ওত উবাচ স মুনিমুদ্র পদমমিহিতাঃ
 পূর্নস্তায় মিশি সোমক সোপপত্নমিত্য
 ওত্র মুদ্রিতং কিং মু মেতলমিহিতাঃ
 অথোপাশ সত্যাভ্রসংস্কৃতং কিং কবেলীত্যা
 সা চাম্রতরসপ্রথামসেপমুশানবৎ
 ওত্র শাপতরস্রত ন প্রকৃতং চকবদ্য
 শাপমুক্তপাথঃশেষঃ ওত্র সত্যাভ্রমং পদ
 অথ স্ত্রী ভগবত্যা সা মুপদ্যমিত্যাময়া
 ওত্র বৈ পদমেন মিনো ওত্র ওভাচ করি

মিয়া ওতল এবং মনসী মিনিলেন হ
 পাইয়া সক্ষপ্ত ওতল মনস করি সি
 ওপদ্যায় মনশাল লইয়া গিয়া পদমিত্য
 মনে উপবেশন করাইলেন । ওপদ্যায়
 মন করাইলেন, কত উভয় উভয় বলা
 করিয়া কবিকের মত করাইলেন এই
 দ্বিত্তি অত্যন্ত হইল, অধি ভাবিতে পারিলেন
 পুঙ্খমিত্যে সুমুশোফেন মনো এম হইল
 সন্ধিহান হইলেন । অনন্তর অধি স্ত্রী
 সনা করিয়া প্রদক্ষে বলিলেন, এক্ষণে
 কি ? রমণী অমুশ্রুত-সম্প্রদায় হইয়া অধি
 করিক মিলেন । অধি অধি বলাইয়া
 প্রকৃত করিতে পারিলেন না । সেইরূপ
 হইল, সত্যা অধি বলিলেন অনন্তর সেই
 ওপদ্যায় অষ্টাবক্রকে শপন করিতে বলা
 ওভাচ হইয়া রমণীর শবা প্রকৃত হইল ।

• "সত্যা" হলে "সোম" গুণ
 তাহা সমস্ত মনে ।

অষ্টাবক্র উবাচ ।

পরদারেষু মনো মে সম্প্রসজ্জতে ।

।। স্তিষ্ঠি তদ্রং তে স্বপ চৈব রম্য চ ।। ১২১

সনৎকুমার উবাচ ।

। তেন বিপ্রং তথাব্রূতা নিবর্তিতা ।। ১২২

দ্বীতুবাচৈনং ন ধর্মচ্ছলমস্তি তে ।

অষ্টাবক্র উবাচ ।

দত্তত্বা স্ত্রীণামদত্তা হি যোবিতাঃ ।

তিমত্তং তেতন্ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্হতি ।। ১২৩

স্বাচাচ ।

যৈশুনং বিশ্রমম তত্তিক পশ্যসি ।

নিপতমানায়াঃ শরণং মে ভবানব ।। ১২৪

দোষজাতং ত্বং পরদারেষু পশ্যসি ।

ং সম্প্রসঙ্গাদ্য প্রাণিৎ গৃহীত্ব মে বিজ্ঞ ।

।। ভবিতা তেহা মতোনৈব ত্রবীম্যাম্ ।।

সই রমণীর এবং অপরটী অষ্টাবক্র

অষ্টাবক্র মনি রমণীকে আশ্বশব্যায়

দখিয়া এবং রমণীর অভিপ্রায় বুঝিতে

বলিলেন, হে ভদ্রে! আমার মন পর-

দার নয়, তোমার মঙ্গল হউক, এক্ষণে

।। ও নিদ্রা যাও শিরা; সুখে থাকিবে।

১২১। সনৎকুমার বলিলেন, এইরূপ

করিয়া অষ্টাবক্র রমণীকে বধন নিব-

রিতে প্ররুত হইলেন, ওখন সেই রমণী

আমি স্বাধীন, ধর্মচ্ছল আমি করি-

। অষ্টাবক্র বলিলেন, স্ত্রীলোকের

নাই। প্রজাপতির এই উক্তি যে

।। তন্ত্রমর্হতি । রমণী বলিলেন, কামনা-

অভাবে কষ্ট হইতেছে, আপনাতে

অনুরাগও ত দেখিতেছেন; আমি

কি হইতেছি, আমার রক্ষা করুন।

পরদার-গমনে যদি দোষ বিবেচনা

হ, হে বিজ্ঞ! আমি আশ্রয়ান

। আমার পাণিগ্রহণ করুন। আমি

তেছি, ইহাতে আপনার দোষ হইবে

যে যে স্বাধীন, ইহা আপনি অবগত

তথাপি এ কাণ্ডে যদি কোন অধর্ম

স্বতন্ত্র্য মাং বিজানীহি যোঃধর্মঃ গোহন্ত বৈ মরি
অধর্ম্য প্রাপ্যসে বিশ্র বয়াং ত্বং নাভিনন্দসি ।

অষ্টাবক্র উবাচ ।

হরতি দোষজাতানি নরং বাতু বধেচ্ছকম্ ।

ন রংস্তে পরদারেষু ভদ্রে স্বং শরণং ব্রজ ।। ১২৬

স্বাচাচ ।

শিরসা প্রথমে বিপ্র প্রসাদং কর্তুমর্হসি ।

তথ্যাবেশিতচিত্তা চ স্বতন্ত্র্যম্ভি তদ্রম্য মাম্ ।। ১২৭

অষ্টাবক্র উবাচ ।

স্বতন্ত্র্যমি কথং ভদ্রে ক্রহি কারণমত্র বৈ ।

নাভি লোকেহি কাচিৎ স্ত্রী যা বৈ স্বাতন্ত্র্যমর্হতি

স্বাচাচ ।

কৌমারং ব্রহ্মচর্য্যং মে কষ্টেবাম্মি ন সংশয়ঃ ।

কুমারবিমতিং বিপ্র শ্রদ্ধাং নো বিজ্ঞহীহি মে ॥

অষ্টাবক্র উবাচ ।

যথা মম তথা তুল্যং যথা তব তথা মম ।

জিজ্ঞাসেয়ম্বেশস্ত বিদ্বং সত্যম্ভ কিং ভবেৎ ॥

আচর্য্যং পরমং হৌদং কিন্তু শ্রেয়ো হি মে ভবেৎ

থাকে ত, তাহা আমারই হইবে। হে বিপ্র!

আমাকে অভিনন্দন না করিলে অধর্ম্মগ্রস্ত হই-

বেন। অষ্টাবক্র বলিলেন, যথেষ্ট পুরুষ সর্ক-

দেয়ের আয়ত্ত হয়। আমি পরদার-রত হইব

না; হে ভদ্রে! স্বীয় শব্যায় গমন কর। রমণী

বলিলেন, হে বিপ্র! আমি প্রণাম করিতেছি,

আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আপনাতে আমার

চিন্ত আবেশিত হইয়াছে, আমি স্বাধীন,

আমাকে ভজনা করুন। অষ্টাবক্র বলিলেন,

হে ভদ্রে। তুমি স্বাধীন কিরূপে হইলে? এ

বিষয়ে কারণ বল। এমন কোন ত্রীলোক ত

থাকিতে পারে না, যে স্বাধীন হইতে পারে।

রমণী বলিলেন, আমি কৌমারব্রহ্মচারিণী।

সুতরাং আমার কস্তাবস্থাই আছে। হে বিপ্র!

আমার প্রতি কৌমারব্রহ্মা পরিভাগ করিবেন

না। অষ্টাবক্র বলিলেন, তোমার এবং

আমার উভয়েরই কৌমার-ব্রহ্মচর্য্য; উভয়েরই

তুল্য ব্যবহার হওয়া উচিত। এরূপ সমাধি-

বিবৃদ্ধ কাণ্ড করা আমার অজ্ঞেয় নহে,

দ্বিষ্যত্ববশতঃ হি কন্তেয়ঃ মামুপস্থিতা ॥ ১৩৩
কিন্তুতঃ পরমঃ রূপঃ জীর্ণমাসীৎ কথঞ্চন ।
কস্তান্নমহিহট্টোব কিমিহত্ৰোক্তয়ং ভবেৎ ॥ ১৩৪
বখাঃ কৃত্তাঃ পত্নাঃ শক্তাঃ ন ব্যাখ্যেত কথাতন ।
ন রোক্তেহং ব্যাখ্যানং রুদ্রৈব সাধয়িষ্যসি ॥ ১৩৫
ব্যাস উবাচ ।
ন বিজেতি কথং সা শ্রী শাপত পরমহাভ্যে ।
কথং নিরুজ্ঞো ভগবান্ভদ্রবীতু মগামুনে ॥ ১৩৬
সনৎকুমার উবাচ ।
অষ্টাবক্রোদঃ কৃত্তং তং তপঃ বিহক্বে কথম্ ।
অনুতক ন বক্তব্যং হি ত্র্যক্ষকাম্যাহ ॥ ১৩৭
শ্রুত্বাচ ।
দ্বাষাধ্বিষ্যোম্যষ্টৈব কং ত্র্যক্ষপদম্ ।
শুণ্ধবহিতঃ সর্গঃ বহিঃ সত্যাক্রমঃ ॥ ১৩৮
উক্তয়ং মাং তিনং বিজি দুষ্টং দীচাপলক তে

অভ্যুত্থানেন বৈ লোকা জিতাঃ সত্যপরাক্রমঃ ।
জিজ্ঞাসেৎ প্রযুক্তা মে দ্বিতীকর্ষুং তথান্যঃ ।
দ্বিগাণামপি ত্রীণাং ব্যাধতে মৈশ্বর্যেন ভবাঃ ॥ ১৩৯
তুষ্টঃ পিতামহতপ্তেন্দ্রিয়া তথা দেবঃ সত্যপরাঃ
স তং যেন চ কাষোণ সম্পাপ্তো ভববহ্নিত্যা
শ্রোতব্রহ্মেন বিশ্রেণ কস্তার্থম্বিসম্ভব
অব্যাপদেশং কর্ষুং বৈ তচ্চ সর্গং কৃতং মম ।
কেমং পমিষ্যসি গৃহং ভ্রমং ন ভবিষ্যতি
কস্তাং প্রাপ্যসি তং বিশ্র পুত্রীকং ভবিষ্যতি
কাম্যাহঃ পৃথিব্যং তং মে তেভ্যো বাস্তুতন্ত্রম্ ।
অনতিক্রমণীশ্বর্যং কং ত্রৈলোক্যৈকমিতি সত্যং ॥ ১৪০
সর্গম্ কৃত্তং কৃত্যং কিম্বাক্তোভূমিহুসি
বাবুদবীমি বিজ্ঞেয়ং অষ্টাবক্রং বক্তব্যম্ ॥ ১৪১
কবিপ্রসঙ্গিতং চামি তব তেভ্যো ব্রহ্মসুত
তচ্চ সংশয়নং মে ত্রি বাক্যং প্রত্যাহসম্ভব

তোমারও ব্রহ্মচর্য্য বন্ধ করি অবশ্য করিয়া ।
তার পর ভাবিলেন, নিশ্চয় ইহা কবি বলাভের
পত্নীক, কিন্তু সত্য কি বিষয় হইবে ?
পরীক্ষা করি হইতে পারিব না ?—কেন
পারিব না ; উপযুক্ত ভাবে নিজ দৃষ্টি এক
করিব, সমর্থবিশুদ্ধ করিয়া কথ্য করিব না ।
পরীক্ষা করি হইলে, নিশ্চয় আমার মঙ্গল
হইবে । হত বটক, বড়ই আশ্চর্য্য । দ্বিষ্য-
বসনভূষণ কস্তাঃ সংসকরণ উপস্থিত হইল,
কিন্তু সেই পরম রূপ আমার দৃষ্টান্তে পরিণত
হইল কেন ? এ বিষয়ে উক্তর কি ?
যেহায়াস বলিলেন, মহামুনে ! সেই রমণী মহা-
ভোজ্য অষ্টাবক্রের শাপভীত হইল না কেন এবং
তখনই অষ্টাবক্র নিঃসৃত হইলেন না কিরূপে ?
ভাত্য বলিতে আশ্চর্য্য হয় ১২২—১৩৬
সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর অষ্টাবক্র রমণীকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রাহ্মণ-কাম্যাদুলসের বল,
কেন তুমি রূপ বিপণ্য করিলে ? দ্বিষ্য
কথা বলিল না । রমণী বলিলেন, যে সত্য-
প্রতিষ্ঠ ব্রাহ্মণসম্ভব ! কল্যেযোগ করিয়া তনু ;
এই যে কাম্য, ইহা বর্ন কর্তব্য পরিচ্যাপ্ত ।
অর্জুনে, আমি উক্ত-বিশেষতঃ, তোমার

দীচাপলা প্রশংসন করাইলাম । তাই হইলে
সত্যপরাক্রম । অসম্পাদন ক্ষমতার তুমি
লোক ভ্রম করিলে যে শ্রমের প্রত্যাহার
যে মৈশ্বর্য্য-ভোগে পীড়িত হইবে, তাই তোমার
দ্বিত্য করিয়া দিয়াও তুমি এই মত করিছ
তুমি এবং ইচ্ছা করি যেহায়াস তোমার প্রতিজ্ঞা
তুই হইয়াছেন । যে ভরবন অধিনয়ম্ । ব্রহ্ম
বলাৎ কস্তান্নমহিহট্টোব কিমিহত্ৰোক্তয়ং ভবেৎ
দেবের তত্ত্ব প্রাপ্তে আপনাকে পাঠাইয়াছেন
আপনার এখানে আগমনের যে প্রয়োজন, তা-
সমস্ত সম্পাদন আমি করিয়াছি । তখন হইবে
গৃহে বসিবেন, শ্রম হইবে না, যে ব্রহ্ম । সেই
কস্তাকেই প্রাপ্ত হইবেন । তিনিও পুত্রী
হইবেন । ব্রাহ্মণ কাম্যাদুলসের বলাৎ বলাৎ
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তব এই উক্ত্য স্মরণ
ব্রাহ্মণকাম্য সমস্ত লোকেরই অনতিক্রমণী
বাণ, যাঁহা কাম্য উত্তমরূপে সম্পাদন করিয়া
হে বিশ্রেণ অষ্টাবক্র । বখাবৎ সত্যং ও ব-
লাম্, আর কি বলিতে ইচ্ছা কর ?
বিকপুত্রব ! কবি বলাৎ, তোমার রক্ত
আমাকে প্রসঙ্গ করিয়াছেন, তাই তাঁহার সমস্ত
বার্ণ তোমার সহিত কল্যেযোগ করিয়া

সনৎকুমার উবাচ ।

॥ তু বচনং তস্তাঃ স বিশ্রাঃ প্রাজ্ঞলিঙ্গনা ।
জ্ঞাতস্তয়া চাপি স্বগৃহং পুনরাবিশং ॥ ১৪৭
গম্য বিপ্রাত্তা স্বজনং প্রতিপূজ্য চ ।
গচ্ছত তং বিপ্রং ত্যক্ততঃ প্রীতিপূৰ্ণকম্ ॥
১৪৮ তেন বিশ্রেণ দৃষ্টমেতন্নিশর্শনম্ ।
বিপ্রং ততো বিপ্রা হৃদীতেনাস্তরাঙ্গনা ॥ ১৪৯
গহমমুজ্ঞাতঃ প্রস্থিতো গন্ধমাদনম্ ।
চোত্তরতো দেশে দৃষ্টং তথৈ বনং মহং ॥
চাহমমুজ্ঞাতো ভবাংচাপি প্রকীর্তিতঃ ।
তস্মিন্মি তদ্বাক্যং গৃহকাত্যাপতঃ প্রভো ॥ ১৫১
৥ চ ততো বিপ্রঃ প্রতিগৃহ্যৈব মে শ্রুতম্ ।
প্রতিবিশংযোগে পাত্রে হি পরমং ভবান্ ॥ ১৫২
বক্তন্তথৈতু ক্রুপা প্রতিগৃহ্য চ তাং স্তনাম্ ।
পরমধর্ম্যাক্ষা প্রীতিমাংচাতবৎ তদা ॥ ১৫৩
৭ তাং প্রতিজগ্ৰাহ ভাৰ্ঘ্যং পরমশৌভনাম্ ।

কুমার বলিলেন,—বিপ্র অষ্টাবক্র রমণীর
শুনিয়া কৃতাজ্ঞলিপটে তাঁহার নিকট বিদায়
লেন। অনন্তর তাহার অনুজ্ঞা পাইয়া
হ প্রত্যগগত হইলেন। গৃহে আগমন-
ক স্বজনগণের প্রতিপূজন ও ক্রিয়াম করিয়া
পূর্বক জ্ঞানস্বারে সেই ব্রাহ্মণের নিকট
চইলেন। তখন বিপ্রবদন্ত তাঁহাকে
॥ করিলেন, সকল মিদর্শন দেখি-
? তখন হৃদীত-অন্তঃকরণে অষ্টা-
গাহকে বলিলেন, আপনার অনুজ্ঞায়
আমি গন্ধমাদনে গমন করি, তাহার
সেই মহাবন দর্শন করি। তথায় সেই
অনুজ্ঞা পাইয়াছি, তিনি আপনার
বলিলেন, আপনার উদ্দেশ্যও আমাকে
লিয়াছেন। হে প্রভো! এক্ষণে গৃহে
ছি। তখন বদন্ত বলিলেন, স্মৃতিধি
যাগে তুমি আমার কন্ডাকে বিবাহ কর;
তুমি পাত্র। ধার্মিকপ্রবর অষ্টাবক্র
বাল্য' বলিয়া সেই কল্যাণী কন্ডাকে
করত প্রীতিযুক্ত হইলেন। অষ্টাবক্র
ই পরমহৃদয়ী কন্ডাকে ভাৰ্ঘ্য গ্রহণ

ঈদৃশান্ত সনঃ নার্যো ভবত্যেকা পতিব্রতা ॥ ১৫৪
বস্তাঃ সন্ধীর্ঘনাং সন্যাসঃ সন্ধীপাপকরো ভবেৎ ।
নগ্নাঃ কে তীদৃশা নিত্যং ধেবাং সন্ধীর্ঘনাং কলিঃ
বদ্যন্তোহপি হি নির্ধাতি সন্ধীর্ঘ্যপ্রবর্তকঃ ॥ ১৫৬

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধনুসংহিতা-

গাং শ্রীম্ভাবকথনে ত্রিচত্ৱা-

রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৪৩ ॥

চতুশ্চহরিংশোধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

পুনরজ্ঞপ্ত বক্ষ্যামি অরুক্ষতা যথা বচঃ ।
অসতীহে যথা স্ত্রীণাং তচ্ছৃণু মহামুনে ॥ ১
পুরাদিত্যশ্চ শক্ৰশ্চ ধমকেতুরচিহ্নয়ন ।
সদা স্ত্রীণাং পতির্দেবো রবিরগ্নিবিজয়নাম্ ॥ ২
তথাতিথিগৃহস্থনাং নৃপাদীনাং বিজ্ঞোক্তমাং ।

করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, নারীপ
সন্ধীপ কামুকী হয়, তন্মধ্যে দুই একটা মাত্র
পতিব্রতা হইয়া থাকে। যে রমণীর নাম
করিলে তৎক্ষণাৎ সকল পাপের ক্ষয় হয়,
ঈদৃশ রমণী দুর্লভ এবং এতাদৃশ পুরুষ বা কে,
যাহাদিগের নাম করিলে সকল কুংসিত কার্যের
প্রবর্তক শরীরস্থ কলি (পাপ) নির্গত
হয়। এতাদৃশ পুরুষও জগতে অভ্যন্ত
দুর্লভ। ১৩৭—১৫৬।

ত্রিচত্ৱাংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

চতুশ্চহরিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, পুনর্বার অজ্ঞ কথা
বলিতেছি; অরুক্ষতী স্ত্রীণের অসতীত্ব বিষয়ে
যাহা বলিয়াছেন, হে মুনিবর! তাহা শ্রবণ
কর। পূর্বকালে সূর্য্য, ইন্দ্র এবং অগ্নি
এই তিন জন দেবতা চিত্তা করিয়া বলিলেন,
সন্ধীপ স্ত্রীগণের পতি দেবতা; সূর্য্য এবং
অগ্নি বাসুদেবের দেবতা, সেইরূপ গৃহস্থগণের

ক্লমুপার্বত্য প্রবিপত্য পুনঃ পুনঃ ।
তান্ মুনিরুভাঃ স্বং তদ্রুবস্ত দিবোকসঃ ॥
হৃদা তে বচস্ততাঃ শ্রোতৃস্থানং বরবারিণীম্ ।
২ বয়ং সমাভ্যাসঃ ককিং প্রথং তি নো বদ ॥
৩ তানাহ যে ধান্নি কিশ্রমধ্বং ক্ৰপাদনু ।
৪ ইয়ামি তং সৰ্ব্বং প্রথং চেষ্টিতমাত্মনঃ ॥ ১৮
৫ ইয়ামি সংগৃহ জলপূর্ণমিমং ঘটম্ ।
৬ তাম্ চূৰ্ঘটং তে তু জলেনাত অবৌত্তরন ॥ ১৯
৭ ত্য কথনাম্যাকং যেন গচ্ছামহে বয়ম্ ।
৮ হৃদা বাঢ়ং তানাহ পুরবধামিমং ঘটম্ ॥ ২০
ইন্দ্র উবাচ ।

তো ব্রাহ্মণস্তেহ যদি মে ন ভয়ং ভবেৎ

দি দেবত্রয়কে জ্ঞাত হইয়া। স্বেচ্ছিত দর্শন
ও প্রদক্ষিণ এবং বারংবার প্রণামপূর্বক
নামা করিলেন, হে দেবগণ। আপনা-
র কি কার্য উদ্দেশে আগমন হইতেছে,
আপনারা অনুগ্রহপূর্বক আমাকে বলুন।
সত্তর স্থ্যাদি দেবত্রয় অরুন্ধতীর বাক্য
শ্রবণে নারীপ্রবরা অরুন্ধতী সতীকে বলি-
ল, আপনাদের কোন প্রাঃ লিঙ্গাস। করিতে
হয়। আপনার নিকট আগমন করিয়াছি;
নি আমাদিগের প্রথের যথোচিত উত্তর
করিয়া আমাদিগকে কৃতার্থ করুন।
জ্ঞাতী সতী হাঁহাদিগকে বলিলেন, আপ-
। আমার গৃহে অজকাল বিশ্রাম করুন।
যে যাবৎকাল মধ্যে এই কুন্তটী জলপূর্ণ
হয় আগমন করিতেছি; তাহার পর আমি
হিসারে আপনাদিগের প্রথের উত্তর
ল করিব। অরুন্ধতীকে স্থ্যাদি দেবত্রয়
লেন, হে সতি! আমরা অবিলম্বে আপ-
এই কুন্তটী জল দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া
ছি। আপনি জল আনয়ন নিমিত্ত ক্ষান্ত
॥ আমাদিগের প্রথের যথোচিত উত্তর
ল করুন; যেহেতু আমরা গমন করিব।
জ্ঞাতী সতী দেবগণের বাক্য শ্রবণ করত
নিরস্তি বিষয়ে সীকার করিলেন এবং
লেন, "আমার এই ঘট আপনারা জলপূর্ণ

তপস। ব্রাহ্মচর্যেণ স্বর্গীয়াং চ্যাবস্রিষ্যতি ॥ ২১
তেন সত্যেন মে দেবি পাদঃ কুন্তস্ত পূর্ণ্যতাম্ ।
অগ্নিরুবাচ ।
২২ হৈবৈর্বাধ্যাবধা কবৈর্হবিমৈরশ্মি তর্জিতঃ ॥ ২২
যদি মে তপ্তিরস্তীহ ব্রাহ্মণে বাসতর্জিতে ।
তেন সত্যেন মে দেবি পাদঃ কুন্তস্ত পূর্ণ্যতাম্ ॥ ২৩
সূর্য উবাচ ।
ব্রাহ্মণাঃ প্রীতিভাঃ নিত্যং সংগৃহীতো মহাহুরৈঃ
জলপূর্ণপ্রসূত্যাপি নো চেকহ্যারুদেমি কিম্ ॥ ২৪
তেন সত্যেন মে দেবি পাদঃ কুন্তস্ত পূর্ণ্যতাম্ ।
অরুন্ধতীবাচ ।

যাবদহে। ন বা স্রীণাং দাবনৈবান্তিভাষণম্ ॥ ২৫
তাবৎ তাসাং সতীভ্যং স্তাং তস্মাদ্রক্ষ্য। বরদ্বিষঃ ।

করুন। ইন্দ্র বলিতে লাগিলেন, যদ্যপি
জন্মাবধি আমার 'তপস্তা' দ্বারা কিংবা ব্রাহ্মচর্য
দ্বারা স্বর্গ হইতে আমাকে চ্যুত করিবে'
ব্রাহ্মণ হইতে এই ভয় না থাকে, (অর্থাৎ
অবশ্যই আমার এই ভয় সত্য আছে জানি-
বেন) সে সত্য দ্বারা হে দেবী অরুন্ধতি!
আপনার ষটের এক চতুর্থভাগ জল দ্বারা পরি-
পূর্ণ হউক। অগ্নি বলিতে লাগিলেন, হব্য
দ্বাং কিংবা কবা দ্বারা অথবা হবিষ্য-জব্য দ্বারা
যদি আমি তপ্ত হইয়া থাকি কিংবা অন্নাদি
ভক্ষ্য দ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণগণ পরিভূক্ত হইলে পর
যদ্যপি আমার তপ্তিলাভ হয় (অর্থাৎ আমার
তপ্তি কিছুতেই হয় না) সে সত্য দ্বারা এ
ষটের দ্বিতীয় পাদ পরিপূর্ণ হউক। ১২—২৩।
সূর্য বলিতে লাগিলেন, যদ্যপি, ব্রাহ্মণগণ জল-
প্রসূতি দ্বারা অমুরগণকে বিনাশ না করিতেন,
তাহা হইলে কি আমি মন্বচেষ্ঠ অমুরগণ
কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া প্রতিদিন স্বেচ্ছিত
উদিত হই? হে অরুন্ধতী দেবি! সে সত্য
দ্বারা আপনার ষটের তৃতীয় পাদ জল দ্বারা
পরিপূর্ণ হউক। অরুন্ধতী বলিতে লাগিলেন,
রমণীগণ যে পথ্য নিরঞ্জন স্বাদ না পায় এবং
যে পথ্য কোন পুরুষের সহিত বিশেষ আলাপ
করিতে না পায়, সে পথ্য স্রীলোকের সতীত্ব

ডেন সত্যের মে দেবাঃ পাপঃ কুন্তত পূণ্যতাম্ ।
ইত্যুক্তে জলসম্পূর্ণ কুন্তে দেবাঃ ক্রবৎকৃতঃ ।
এতদেব বয়ং দেবি ত্বং সমীপমিহাপত্যঃ ॥ ২৭ ॥
ত্রীশাং হি চরিতং এইমতো বামঃ স্বমালয়ম্ ।
ইত্যুক্তাঃ তাত্বাচেন্দ্রমন্তমালমধ্যমাঃ ॥ ২৮ ॥
সন্তি নো বিন্দয়ঃ কার্যাঃ স্তিরো হি দেবসমুদয়ঃ ।
ইত্যুক্তান্তে বদুর্ধম স্বঃ সমিস্পুরোগমাঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে লক্ষ্মীসংহিতায়াং
অকৃতকর্তব্য তত্ত্ব চতুস্তোত্রঃ
বিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৭৭ ॥

যতক, সেহেতু তদ মচিল'পণের বদুব'জবপ
কর্তৃক সর্জন রক্ষা বিধান করা উচিত, তে
বেষণ। সে সত্য বার আমার ঘটিত চতুর্থ
পাখ জল স্বায়া পদ্বিপূর্ণ হইক। দেবত্ব
অকৃতকর্তব্য সত্যের কথা সমাপ্ত হইলে পর, দেবী
কুন্ত জল সম্পূর্ণ হইল দেখিয়া, ঈশ্বাকে বলি-
লেন, এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেই আমার
আপনার নিকট সমাপ্ত হইয়াছি আমার
আপনার নিকট ত্রীলোকের চরিত্র জানিতে
অসিদ্ধ ছিল, তাহার যথোচিত উত্তর পাঠ-
লাম অতএব এক্ষণে আমার পতনবনে গমন
করিব। তেবত্ব এই কথা বলিলে পর
অকৃতকর্তব্য সত্য ঈশ্বাককে পুনর্বার বলিলেন,
উত্তম, মহাম এমৎ অগম এই ত্রিবিদ রমণী
আছে, এই ত্রিবিদ ত্রীলোক দেবগণের অতি-
শ্রেষ্ঠ; অতএব এ বিষয়ে বিদ্যর প্রকাশ
করিলেন না অকৃতকর্তব্য নিকট এই কথা
তিনিই ইচ্ছা করিয়া বীর বীর ভবনে প্রাধান
করিলেন ২৪—২৯।

চতুস্তোত্রোক্ত অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৪ ॥

পঞ্চচত্বারিংশোহ ধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

বিবাহং কারয়েৎ পশ্চাদ্বিধিবদ্বিজপুত্রকৈঃ ।
ততঃ সম্পূর্ণৈঃ প্রাণৈঃ সপত্নীকান্ মতমুনে ॥ ১ ॥
তত্কাভ্যর্থোজ্যৈর্গজমাতৈর্গর্ভৈঃ শ্রোতবৈশিষ্ট্যৈঃ
ততঃ ক্রমাপরেণৈঃ প্রাণৈঃ মনমুদয়ৈঃ ॥ ২ ॥
যথা মনোহরিততঃ যথাঃ প্রাপ্তবতী বরান
তথাহং প্রাপ্তবাহং দেব বরান সর্জন মনোমুখ
ইত্যুক্তাঃ প্রাপ্তবাহাঃ দিতে মনোমুখ বিজ্ঞান
ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে লক্ষ্মীসংহিতায়াং
বিবাহবর্ণনং নাম পঞ্চচত্বারিংশঃ
ধ্যায়ঃ ॥ ৫১ ॥

পট্টচত্বারিংশোহ ধ্যায়ঃ ।

দেবোবাচ

ভগবৎ ত্বং প্রসঙ্গেন জাতং মে সকলং মম
দধাক্ষনম্ তে দেবী সমীচীনং দধেহি ॥

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়ঃ

সনৎকুমার তুমি বলিলেন—তে তুমি
দ্বিজবরকে দধেহি দিও তাহেই, তুমি
সত্যের বাক্যবশত তাকা, তেওঁ, গজা
বহু এবং জলজাত এবং সমীচীন হই
করিলে তুমিও প্রসঙ্গের সমীচীন
প্রাণের কতক এই মত উপভুক্ত করিলে—
যেহেতু মনোহর তুমি সত্যের যতক
সমীচীন পর প্রাপ্ত হইয়াছিল, তে
সেহেতু আমিও যেন মনোমুখ বরান
হইতে পারি তে দ্বিজবর এই ম
বলিয়া, সে সকল বাক্যকে প্রবিশিত করিল
করিলে ১—৭

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

পট্টচত্বারিংশ অধ্যায়ঃ

যতকদেবের নিকট ভগবতা বলিলে
যে দেব! আপনার যে মত দধা দেহি

পি সংশয়ো জেকঃ কালচক্রং প্রতি প্রভো
চিহ্নং যথা দেব কিং প্রমাণং তথায়ুবঃ ॥ ২
কথয় মে নাথ যদ্যহং তব বয়স্তা ॥ ৩

ঈশ্বর উবাচ ।

১ তে কথয়িষ্যামি যেন কালঃ প্রদুধ্যতে ।
পক্ষং তথা মাসমুত্থকার্যনবং সরম্ ॥ ৩
স্মরণৈতচ্চৈবৈবহিরন্তং তৈত্ত্বত্বা ।
তেহং সম্প্রবক্ষ্যামি শৃণু তন্মেন হৃন্দরি ॥ ৪
যাং পাণ্ডবং দেহং কুরাণং সমভূতঃ ।
কর্বে তথা চক্ষুঃসিদ্ধা স্তব্ধা যদা ভবেৎ ।
মৃত্যুং বিজানীয়াৎ যদাযাভ্যন্তরং প্রিয়ে ॥ ৬
বামুগুণং ভেদে শবনিং নাকর্ণয়েদ্রুতম্ ।
যাভ্যন্তরং মৃত্যুর্জাভব্যঃ কালবোধিতঃ ॥ ৭

। করিতে হয়, হে ভগবন! আমি আপ-
। নাদে সে সমস্ত মত অবগত হইয়াছি ।
। তা! কালচক্রের প্রতি অদ্যাপি আমার
। সংশয় আছে। হে দেব! মৃত্যুচিহ্ন
। কার এবং পরমায়ুর পরিমাণ কিরূপে
। যায়, হে নাথ! আমি যদ্যপি আপনার
। প্রিয়া হই, তাহা হইলে আমার নিকট
। মহেশ্বর কহিলেন, তোমার নিকট
। লিখেছি, যে প্রকারে সমস্ত কালচিহ্ন
। হইতে পারা যায়। অহঃ (দিবা ও
।), পক্ষ (পঞ্চদশ দিবস), মাস (ত্রিশ
। ঋতু (দুই মাস), অয়ন (ছয়
। , বৎসর (দ্বাদশ মান), ব্যাপিয়া
। এবং আন্তরিক, দেহ এবং ইন্দ্রিয়গত
। ারা মৃত্যু-লক্ষণ বুঝা যায়। হে হৃন্দরি!
। তোমার নিকট মৃত্যুচিহ্ন বলিতেছি,
। তুমি যথাভঙ্গরূপে শ্রবণ কর। যাহার
। ব্যক্তিরকে দেহ পাণ্ডুবর্ণ হয়, অথবা
। উজ্জ্বল রক্তিমাকার হয়; মুখ, কর্ণযঃ,
। অথবা জিহ্বা এ সকল ইন্দ্রিয়ের যে
। ডুতা হয়, হে প্রিয়ে! সে সময় সে
। ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু অবধারণ করা
। হে কল্যাণি! মৃগশ্রেণীর চাঁৎকার-মিশ্রিত
। শব হঠাৎ শুনিতে পায়, কালবেত্তা

এবিসোমাধিসংযোগাদৃশ্যলোক্যোত্তং ন পশ্যতি ।
কক্ষং সর্গং সমস্তকং যদ্যাসং জীবিতং তথা ॥ ৮
বামুগুণো যদা দেবি সপ্তাহং স্তব্দতে প্রিয়ে ।
উন্মীলয়তি পাত্ৰাণি তালুকং ভবতে যদা ।
জীবিতস্ত তদা তস্ত মাসমেকং ন সংশয়ঃ ॥ ৯
নাসা তু শ্রবতে বস্ত্র ত্রিদোষে পক্ষজীবিতম্ ।
বক্রং কর্ণং ভ্রূয়োত যদ্যাসান্তে গতায়ুঃ ॥ ১০
শূলং জিহ্বা ভবেদ্বস্ত্র দ্বিজাঃ ক্লিষ্টান্তি ভামিনি ।
যদ্যাসাঙ্ক্যতে মৃত্যুচিহ্নৈস্তৈরুপলক্ষয়েৎ ॥ ১১
অনু-তৈল-ঘৃতস্ত দর্পণে বরবর্ণিনি ।
পশ্যতে ন যদ্যায়ানং বিকৃতং শূলমেব চ ॥ ১২
যদ্যাসাদ্যঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কালচক্রং বিজানতা ॥ ১৩
শিরোহীনাত্ যদা ছায়াং স্বকীয়মুপলক্ষয়েৎ ।

পণ্ডিতগণ তাহার ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু অব-
ধারণ করিয়াছেন। সর্বা, চন্দ্র এবং অগ্নি অকা-
রণে যৎকালে লোক দেখিতে না পায় এবং
সমস্ত অনারুত স্থান অন্ধকারময় দেখে, তৎ-
কালে ছয়মাস মধ্যে মৃত্যু নিশ্চয় করিতে হয়।
হে দেবি! যে কালে সপ্তাহ ব্যাপিয়া বামহস্ত
অনবরত কাপিতে থাকে এবং অন্তান্ত অঙ্গ
সকল রোমাক্ত হইতে থাকে ও অনবরত তালু
শুক হইতে থাকে, তাহা হইলে তাহার এক
মাস মধ্যে আয়ুঃশেষ হয়, ইহা নিশ্চিত জানিবে
এবং যাহার কক্ষ পিত্ত ও বায়ু বিকৃত হইয়া,
অনবরত নাদিতা হইতে শ্রেয়া নির্গত হয়,
তাহার এক পক্ষ মাত্র জীবন থাকে। ১—১০।
হে ভামিনি! যাহার অনবরত মুখ এবং কর্ণ
শুক হইতে থাকে, তাহার ছয় মাস মধ্যে জীবন
নাশ হয় এবং যাহার জিহ্বা শূল হয় ও দন্ত-
পংক্তি অনবরত আর্দ্র হইতে থাকে, এ সকল
চিহ্ন দ্বারা তাহার ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু হয়, ইহা
লক্ষিত করা যায়। হে বরবর্ণিনি! নির্খল জল,
তৈল, ঘৃত এবং দর্পণ মধ্যে প্রতিবিম্বিত নিজ
দেহ যৎকালে দেখিতে না পায়, কিংবা বিকৃত
অথবা শূল দেখিতে পায়, সে ব্যক্তির জীবন
ছয় মাস মধ্যে নির্গত হয়, ইহা কালচক্রজ
পণ্ডিতগণ, নিশ্চয় করিয়াছেন। নিজ শরী-

ভূত। স্মরেদেবং সুস্নাতঃ সংযতেল্লিয়ঃ ।
 ১। প্রকাল্য কীরেণালক্কেন তু মর্দয়েৎ ॥ ২৭
 : পশ্যে: করো কুড়া মগয়েচ্চ শুভান্তভম ।
 ঠামাদিত: কুড়া দাবনসুঠকং প্রিয়ে ॥ ২৮
 ত্বকমেপৈব হস্তয়োরাভগোরাপি ।
 পদাদি বিজ্ঞাস্ত তিবি: পত্টিপদাদিত: ॥ ২৯
 ঠাকপহন্তো তু পূর্বাদিমুখসংস্থিত: ।
 এবাংকং মস্তং যাবনষ্টেত্তব: শতম্ ॥ ৩০
 কস্যং ততো হন্তো সর্ষপসিঁগি যত্নত: ।
 ন পর্ষসি তদেখা দৃশ্যতে ভৃঙ্গসম্ভিতা ॥ ৩১
 খো মূত্বাবিচ্ছেদ্যে: ক্লেম: ক্লেম: তথা প্রিয়ে
 তু মবৎ তস্ত কপচক্কে কতিতম্ ॥ ৩২
 ১। নানজং বক্যে সংক্ষেপাং কাললক্ষণম্ ।

হে পক্ষ স্থিত হইযছে, সংক্ষেপে
 বলিলাম। পবিত্র-শরীরে সুস্নাত
 ল্লিয়সংযম করত ইষ্টদেবকে স্মরণ
 এবং কীর দ্বারা হস্তদ্বয় প্রকালন করত
 মর্দন করিবে। করদ্বয়কে গন্ধ
 শনাক্ত করত জুত এবং অলুভ চিহ্ন
 করিবে। হে শ্রিয়তমে! বামহস্তের
 বহিঃপৃষ্ঠাঙ্গুলী পর্য্যন্ত প্রত্যেক অঙ্গুলীর
 ব পর্শে শুক্ল প্রতিপদাদি পঞ্চদশ
 জনা করিবে এবং দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা
 দাঙ্গুলী পর্য্যন্ত প্রত্যেক অঙ্গুলীর তিন
 র্শ পঞ্চপ্রতিপদাদি পঞ্চদশ তিথির
 করিবে। পূর্ক্সমুখে কিংবা উত্তরমুখে
 স্তবধকে সম্প্রটাকার করত অষ্টোত্তর
 ক নবাক্ষর দুর্গামন্ত্র জপ করিবে।
 হস্তদ্বয়ের সকল পর্শে যৎপুংসক নিরী-
 বে, যে অঙ্গুলীর পর্শে ডুপাকাব বেখা
 নীলবর্ণ গোলাকার চিহ্ন) দেখ
 সে পর্শে যে পক্ষায় যে তিথি কজিত
 হে প্রিয়ে! সে পক্ষায় সে তিথিতে
 বে, ইহা নিশ্চয় করিতে হইবে।
 কথিত নিয়মানুসারে তাহার মরণ
 া যায় ॥ ২১—৩২ ॥ হে প্রেয়সি!
 বরসঙ্কৃত কালচিহ্ন সংক্ষেপে বলি-

গমাগমং বিদিত্বা তু কর্ম্ম কুর্য্যাক্ষুণ্ণ প্রিয়ে ॥ ৩৩
 আশ্রয়সিদ্ধানং সুশ্রোণি চারং জ্যাতা তু তত্ত্বত: ।
 ক্ষণং কটির্জবকৈব নিমেষণং কাষ্ঠকালিকম্ ॥ ৩৪
 মুহূর্ত্তকন্ত্রহোবাত্রং পক্ষমাসত্বং সরম্ ।
 অক্ষং গুণং তথা কল্পং মহাকল্পং তথৈব চ ॥ ৩৫
 ৫৭। সংহরতে কালঃ পবিপাট্য। সদাশিবঃ ।
 বম দক্ষিণমগ্রে: ৩ পথি ত্রয়মিদং স্মৃতম্ ॥ ৩৬
 দিনানি পক্ষ চাবভ্য পক্ষবিংশদিনাবধি ।
 বাম-চারপতে নাক: প্রমাণং কথিতং তব ॥ ৩৭
 তু ব্রহ্মদিশং এব দক্ষিণং ববর্গিনি ।
 বামচাপাতো নাক: প্রমাণং কালবেদিন: ॥ ৩৮
 ঋতুর্বারকরজ্ঞাতং গুণস্তত্রৈব ভামিনি ।
 প্রমাণং দক্ষিণং প্রোক্তং জ্ঞাতব্যং প্রাণবেদিত্তি:
 ভূতসংখ্যাং যদি প্রাণো বহতে চ ইডাদিহ: ।
 বর্ষত্রয়ং তদা তস্ত জীবিতস্ত ন সংশয়: ॥ ৪০
 দিনা দশ প্রবাহেণ রাবক্ষানি স জীবতি ।

তেজি, তাহা শ্রবণ কর। স্বরজাত কালচিহ্ন
 জাত হইয়া গমন এবং আগমনরূপ কার্য্য
 করিবে তে সুশ্রোণি! যদ্বার্থরূপে বায়ু-
 গতি দ্বারা আশ্রয়স্থান পূর্শে কর্তব্য। ক্ষণ,
 কাট, লগ্ন, নিমেষ, কাষ্ঠ, কলা, মুহূর্ত্ত,
 অহোরাত্র, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন,
 বৎসর, অক্ষ, গুণ, কল্প এবং মহাকল্প প্রভৃতি
 কালবিশেষ অবলম্বন করিয়া যথাক্রমে পরম-
 কারণ মহাকাল সমস্ত সংহার করিতেছেন।
 নাসিকার বামভাগ, দক্ষিণভাগ এবং মধ্যভাগ
 এই তিনটা পথ জানিবে। হে প্রিয়ে! পাঁচ-
 দিন হইতে পঞ্চবিংশতি দিন পর্য্যন্ত বামপথ-
 গত শ্বাসগমনজ নাদ হইলে জীবনের প্রমাণ
 তোমার নিকট কথিত হইল। হে বরবর্গিনি!
 পাঁচ, নয়, দশ এবং পঞ্চবিংশতি দিন বামপথ-
 গত নাদ হইলে জীবনের প্রমাণ, ইহা কাল-
 বেত্তাগণ স্থির করিয়াছেন। হে ভামিনি! ঋতু
 প্রভৃতি তাহাতেই জ্ঞাত আছে এবং ইহাই
 প্রাণবেদীদিগের জ্ঞাতব্য দক্ষিণ প্রমাণ। পাঁচ-
 দিন ব্যাপিয়া ইড়া প্রভৃতি নাড়ীপথে যদি প্রাণ-
 বায়ু বহন করে, তবে জীবনের শেষ তিন বৎসর

সপ্তচহরিংশোহধ্যায়ঃ ।

দেয়াবাচ ।

১ ত্ব ত্বয়া দেব কালজ্ঞানং বখার্থতঃ ।
২ বকনং ক্রুহি যথাতত্ত্বেন যোগিনঃ ॥ ১
৩ সন্নিহিতো হি বক্ততে সর্বজ্ঞস্তনু ।
৪ স্ত ন মৃত্যুং বকতে কালমাগতম্ ।
৫ ষয় মে দৈব হিতার্থমিহ যোগিনঃ ॥ ২
শঙ্কর উবাচ ।
৬ বি প্রবক্ষ্যামি যং ত্বয়া পৃচ্ছ্যতে অহম্ ।
৭ সমাদেন মানুবাণাং হিতার্থতঃ ॥ ৩
৮ পশুখা ভেজো বাত্বরাকশমেব চ ।
৯ হি সমাযোগঃ শরীরং পাকভৌতিকম্ ॥ ৩

১০ প্রমাণ যথা কহিলাম, তৎসমস্ত বামনাড়াই
১১ য-বহনের বিষয় জানিবে। ৩৩—৬৮ । *
১২ টিচসারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচহরিংশ অধ্যায় ।

১ ঈশী বলিলেন, হে দেব! যথার্থরূপে
২ সকল আপনি নির্দেশ করিলেন, যে
৩ মৃত্যুভয় হইতে নিষ্কলিত করিতে
৪ য়, তাহা আমার নিকট যথাতত্ত্বরূপে
৫ অজ্ঞা হয়। সকল প্রাণীর নিকট মৃত্যু
৬ ভয় করিতেছে, এই সন্নিহিত মৃত্যুকে
৭ শূন্য করত যাহাতে তাহার বশবস্তী
৮ গিগণের হিত নিমিত্ত আমার নিকট
৯ মহাদেব পার্শ্বতীর নিকট বলি-
১০ দিবে। তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা
১১ তাহা বলিতেছ, শ্রবণ কর; উহা
১২ হিতকামনায় সংক্ষেপে বলিবে।
১৩ ল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ এই
১৪ সংজ্ঞক জানিবে। এই পঞ্চভূতের

১৫ বাদ কিয়দংশ পরিত্যক্ত হইল।
১৬ কল্পণ গুহ্য, অতএব তাহা প্রকাশ
১৭ না। সম্পাদক।

১৮ আকাশজ পদো ব্যাপী সর্কেষাং সর্কষণঃ স্থিৎ
১৯ আকাশে তু বিলীয়ন্তে সমস্তবস্তি পুনস্ততঃ ॥ ৫
২০ বিযোগে তু সঙ্গৈকস্ত স্বং দাম প্রতাপেদিরে ॥
২১ ততেহহস্ত স্থিরতা চান্তি সন্নিপাতস্ত সুন্দরি ।
২২ জ্ঞানিনোহপি তথা যত্নাং তপো-মস্তবলাদ্বাদি ॥

দেয়াবাচ ।

২৩ শ্বেতং ন যন নহতি ষোররূপঃ
২৪ কালঃ বরালস্যদিবেশনাথ ।
২৫ দক্ষজয়া ত্বং পুনরেন তুষ্টিঃ
২৬ স্তোত্রৈঃ সস্তা ত্বাং প্রকৃতিং স লেভে ॥ ৮
২৭ ত্বয়া স চোক্তঃ রূপয়া জনানা-
২৮ মদৃষ্টরূপঃ প্রচরিয়সীতি ।
২৯ দৃষ্টং ত্বয়া তন্নিহিতং ময়া হি
৩০ প্রভো বরাং তে পুনরুখিতক ॥ ৯

৩১ একত্র সংযোগে পাকভৌতিক দেহ উৎপন্ন হয়।
৩২ এ পঞ্চভূতের মধ্যে আকাশ পদার্থ সর্বব্যাপী;
৩৩ ষট পট প্রভৃতি সমস্ত পদার্থ ব্যাপিয়া অবস্থিতি
৩৪ করিতেছে। সমস্ত পদার্থ আকাশে বিলীন
৩৫ হইতেছে এবং বার বার উৎপন্ন হইতেছে;
৩৬ গুণের তিরোভাব হইলে, কারণরূপে অবস্থিতি
৩৭ করে। হে সুন্দরি! সেই হেতু পাকভৌতিক
৩৮ দেহ বিনাশের স্থিরত্ব অবধারিত রহিয়াছে।
৩৯ জ্ঞানিগণেরও তপস্তা এবং মস্তবল সত্ত্বেও দেহ-
৪০ নাশ অনিবার্য। মহাদেবের নিকট দেবী পুন-
৪১ র্কার বলিলেন, হে সুরপতে! অতি ভয়ানক-
৪২ কল্পী কাল আপনা কর্তৃক দক্ষ হইয়া, কোন
৪৩ মস্তকে না পাওয়ায়, আপনাকে স্ততিবাচ্য সমূহ
৪৪ দ্বারা স্তুত করিতে তাহার স্তুত আপনি সন্তুষ্ট
৪৫ হইয়া তাহাকে সর্বত্র অবস্থির ক্ষমতা প্রদান
৪৬ করিয়াছেন। আপনি দয়া করিয়া কালকে
৪৭ কহিয়াছেন, তুমি জনগণের অদৃশ্যভাবে বিচরণ
৪৮ কর, (যেহেতু তোমার শরীর নাই, অন্যায়সে
৪৯ অদৃশ্যভাবে বিচরণ করিতে পারিবে)। হে
৫০ প্রভো! আপনি যে কালকে এক্ষণে ক্ষমতা
৫১ প্রদান করিয়াছেন এবং কাল যে আপনার বর-
৫২ প্রভাবে ক্ষমতা প্রাপ্ত হওয়ায় পুনর্বার উখিত
৫৩ হইয়াছে, এই সমস্ত আমি দেখিয়াছি। হে

জন্ম ভোঃ কাল ইহাশ্চিৎ কিঞ্চিদ-

নিহন্ততে যেন বদন ত্রয়ে ॥ ১০

শব্দর উবাচ ।

ন হন্ততে দেবং যৈল্লম সততোঃ

সবন্ধ-রক্ষাবগ-মাতৃমৈশ্ব-

যে যৌনিল্লম ধ্যানপত্রঃ সন্তোষা

সমস্তি তে হন্তি যুধেন কালম্ ॥ ১১

সনৎকুমার উবাচ ।

এতচ্ছব্দং ত্রিভুবনভরণঃ প্রাতঃ পৌরী বিহত

সত্যঃ কুং যে বদ কথমসৌ হন্ততে যেন কালঃ

শব্দকুমারঃ শব্দবদনে যে যিনে যে কথমিত

কালঃ কালঃ সতলয়নযাক্ষুণ্ণমৈশ্বরীভ্যং ॥ ১২

শব্দর উবাচ

পকৃষ্টত্বকো হেতাঃ সতঃ সূক্তঃ প্রতঃ পৌঃ

উৎপন্নতে বদন্তে যৈল্লম সততোঃ পৌরীভ্যং ১৩

আকাশ-আশ্রিতে বাহুঃ সৌভাগ্যঃ কালভ্যং

নাথ । অতঃ কামার নিরুপিত তাতঃ কালঃ

এ যানে যদ্যুক্ততলে কথং কামার কোনপ্রকারে

বিনষ্ট হইয়াছে । শব্দর বলিলেন, সেবতঃ

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ১৪

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ১৫

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ১৬

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ১৭

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ১৮

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ১৯

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ২০

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ২১

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ২২

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ২৩

কোভাঃ বদঃ বাকসঃ সর্গঃ এতঃ হস্তমারগঃ কোভা

ই কালকঃ বিনাশঃ কল্পিতঃ পদে নঃ ২৪

তেজসোহমু বিনিক্টিতঃ তদ্যদে পুৰিষাঃ

পুৰিষাদীনি ভুতানি গচ্ছন্তি কামশো বদু

ধরা পকৃষ্টতা শ্রোত্রা আপনেন চতুর্ভা

ত্রিভুগক তথা তেজাঃ বদ্যবিত্তঃ প্রোচ্যতঃ

শব্দকুমারমাতৃপদ্য পুৰিষাঃ কালভ্যং

শব্দঃ পদ্যঃ বদ্যকঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

বিত্তভ্যং তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

দদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

তদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ পদ্যঃ

জ্ঞানমকথ্যক ন দেয়ং বস্ত কথ্যচিৎ ॥ ২০ ॥
 নান্য দাতব্যং তত্ত্বিকৃত্যয় ধীমতে ।
 ত্বকায় শুদ্ধায় ধর্মনিত্যায় ভামিনি ॥ ২১ ॥
 মনেধ শয্যায় যোগে বুদ্ধীত ধোগবিৎ ॥ ২২ ॥
 বিনাক্ষারে তু প্রজাহপ্তে তু ধারয়েৎ ।
 জাপিহিতো কথো পীড়য়িতা মুহূর্তকম্ ॥ ২৩ ॥
 ২ সংস্রতে শব্দস্তম্ববন্ধিসমুদ্ভবঃ ।
 তো ভুক্তমেবং হি পচ্যতঃ ক্ষণাদপি ।
 রাগং নিহন্ত্যাস্ত অরাহ্যপদবান বহন ॥ ২৪ ॥
 পলকগ্নেহিত্যমেকান্তে বটিকাধরম্ ।
 মুত্য়ং যথাকামং যেষুহ্যঃ পর্থাটেদহি ॥ ২৫ ॥
 ৫ সর্ষশী চ সর্ষসিক্রিয়বাপুগাং ॥ ২৬ ॥
 ৫ নগতে নান্য প্রাণেনভদি সংস্থিতম্ ॥
 ৫ মুচ্যতে যোগী সদা সংসারবন্ধনং ॥

ততঃ স যোগিভিনিত্যং সূক্ষ্মঃ সূক্ষ্মতরো ভবেৎ
 এতৎ তে কথিতং দেবি শব্দব্রহ্মবিধিক্রমম্ ॥ ২৮ ॥
 পলালমিব দাছার্থী ত্যজ্জহদ্বক্ষশেষতঃ ।
 শব্দব্রহ্ম ইদং প্রাপ্য যে কেচিন্ত্রকাজ্জিহ্বঃ ।
 যদ্বি তে মুষ্টিনাকশং কণ্ডুয়দ্বি স্মৃধা ভুবান্ ॥ ২৯ ॥
 ক্ষাতা পরমিদং ব্রহ্ম সূখদং মুক্তিকারণম্ ।
 অবাচ্যমকরকৈব সর্বোপাধিবিরজ্জিতম্ ॥ ৩০ ॥
 মোহিতাঃ কালপাশেন মৃত্যুপাশবশং গতাঃ ।
 শব্দব্রহ্ম ন জ্ঞানন্তি পাপিনস্তে কুবুদ্ধয়ঃ ॥ ৩১ ॥
 তাবদভ্যাসিতং সংসারে যাবদব্রহ্ম ন বিদ্যতি ।
 বিনতিতে তু পবে তেষু মৃত্যুতে জন্মবন্ধনাং ॥ ৩২ ॥
 নিমিত্তস্য মাংসিযং জিহ্বা শব্দং প্রবহতঃ ।
 সুখমেনে স্থিতো মিত্য শব্দব্রহ্মভাসেনিশি ॥ ৩৩ ॥

সমস্ত বলিতেছি, তাহা তুমি শ্রবণ
 ১২—২০। শ্রেষ্ঠতর জ্ঞানতত্ত্ব যাহা
 ছি, ইহা যে কোন ব্যক্তির নিকট
 নহে এবং যে কোন ব্যক্তিকে দেয়
 হে ভামিনি। অত্যাশ্রিত, ভক্তিমান,
 ন, আন্তরিক, পবিত্র এবং ধার্মিক এতাদৃশ
 ক দান করিবে। উত্তম অঙ্গনে কিংবা
 শয্যায় উপবিষ্ট হইয়া, যোগিগণ যোগা-
 করিবে। প্রাণীপশু অন্ধকারময় গৃহে
 উ করত, সমস্ত জনগণ নির্মিত হইলে
 হুর্ভকাল তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা কর্ণেয়
 রিয়া প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে। ঐক্যে
 য করিলে পর উন্নত বহিঃসমুদ্ভব
 নিতে পাওয়া যায়। সে শব্দ অগ্নি-
 হইলে পর ক্ষণকাল মধ্যে ভুক্তব্য
 পরিপাক করে। যে ব্যক্তি দুই বটিকা
 জ্বলি স্থানে বসিয়া ঐ শব্দ শ্রবণ করে,
 অগ্নি সকল রোগ এবং সমস্ত উপদ্রব
 হয়। মৃত্যুভয় হয় করত ইহলোকে—
 তলে যে কোন স্থানে গমনাগমন করিতে
 ব্রহ্ম থাকিয় সর্ষজ হয় এবং সকল
 দ্বি লাভ করে। যে রূপ বর্ষাকালীন
 মরত শব্দ করে, যে যোগী সেই প্রকার

শব্দ শ্রবণ করিতে সমর্থ হয়, সে যোগী তৎ-
 ক্ষণাৎ সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়। তদ-
 নন্তর সে শব্দ অনবদত যোগিগণ কর্তৃক চিন্তিত
 হইলে পর সূক্ষ্ম ও ক্রমশঃ সূক্ষ্মতর হইতে
 থাকে হে দেবি। তোমার নিকট শব্দব্রহ্মের
 বিধান নিহম কথিত হইল, জানিবে। শব্দ-ব্রহ্ম
 জ্ঞাত হইয়া সমস্ত বিষয় বন্ধন পরিত্যাগ করে,
 যেহেতু দাছার্থী ব্যক্তি ক্ষেত্র হইতে ধাত্ত
 গ্রহণ করতঃ ধাত্তের পলল পরিত্যাগ করে,
 তদ্রূপ জানিবে। যাহারা অজ্ঞ ফলপ্রার্থী,
 তাহারা মুষ্টি-ভিক্ষা দ্বারা উদরস্থ শূন্য ভাগ বিনষ্ট
 কবত স্ফূরণ তুষরাশিকে পরিত্যাগ করে।
 মুক্তির কারণ অতএব সূখদাতা, অব্যয় এবং
 সকল উপাধিরহিত পবন ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত
 হইয়া অজ্ঞের নিকট প্রকাশ করিবে না।
 কালপাশ দ্বারা মুহু, মৃত্যুপাশ দ্বারা আবদ্ধ,
 যে মবল দুর্বুদ্ধি পাপিষ্ঠগণ শব্দব্রহ্ম-তত্ত্ব
 অবগত হইতে সমর্থ হয় না; যে
 বাল পর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে না পারে,
 সে পর্থাৎ সংসারযন্ত্রে ভ্রমণ করিতে থাকে।
 পবন ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইলে পর জন্ম-বন্ধন
 হইতে মুক্ত হয়। ২১—৩২। বহুযত্ন সহকারে
 সাত্ত্বিক বিদ্বজ্জনক নিদ্রা এবং আলস্তরূপ শত্রু
 জয় করতঃ রাজিকালে উত্তম আঙ্গনে অবস্থিতি

হুংপদ্যতে দেবি দ্রুদদর্শনমেব হি ॥ ৪৭
 তে বংশনাদন্ত সর্কজত্বং প্রজায়তে ।
 উৎ ধায়মানন্ত জরা-মৃত্যুবিবর্জিতঃ ॥ ৪৮
 যদেন দেবেশি কামরূপং প্রপদ্যতে ।
 নো মেঘনাদেন বিয়ংসত্বমতো ভবেৎ ॥ ৪৯
 সঃ সর্কদর্শী চ কামরূপী ব্রহ্মতাসৌ ।
 তে সর্কমাখ্যাতং কিং ভয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি
 দেবাবাচ ।
 চ পদমাপ্রোতি যোগাকশসমুত্তবাং ।
 সর্কং সমাচক্ষ প্রসন্নস্তং যদি প্রোভো ॥ ৫১
 শঙ্কন উবাচ ।
 মে সর্কমাখ্যাতং যোগিনাং হিতকাময়া ।
 জিগমিষোঃ সম্যগায়োলিঙ্গং যথা ভবেৎ ॥
 জাত্বা দিনং যোগী প্রাণায়ামপরিহিতঃ ।
 রত্যাগতং কালং মাসাদৈকৈনৈব সুন্দরি ॥ ৫৩

হে দেবি! বেণুশব্দ উপিত হইলে
 চইতে সমস্ত পদার্থ দেখিতে পায়,
 ধ্যান করিলে সর্কজত্ব জন্মে । দন্দুভি-
 ক রিতে করিতে জরা এবং মৃত্যু-ভয়
 হয় । হে দেবেশি! শঙ্কন দ্বারা
 হইতে পারে । মেঘ শব্দ দ্বারা
 সিক্ত যোগিগণের আকাশপথে গমনা-
 য়, সর্কজতা, সকল বস্তু প্রত্যক্ষবৎ
 রিবার ক্ষমতা হয় এবং তাহারা ইচ্ছানু-
 কার ধারণ করত বিচরণ করিতে থাকে ।
 ১। হে দেবি! তোমার নিকট এ
 ধিত হইল, অতঃ কি শ্রবণ করিতে
 যাচ্ছে, তাহা বল । শঙ্করের নিকট
 ছিলেন, হে প্রোভো! যোগ দ্বারা আকাশ
 আবির্ভাব হেতু ক্রুরে আকাশ
 গায়র উৎপত্তি হয়, তাহা আমার নিকট
 শঙ্কর কহিলেন, যোগিগণের হিতার্থী
 সমস্ত আমি পূর্ককালে কহিয়াছি ।
 ক্রিয় বায়র চিহ্ন যেরূপ হয়, সে চিহ্ন
 হইয়া যোগিগণ প্রাণায়াম-পরায়ণ
 হে সুন্দরি! সে প্রাণায়াম-পরায়ণ
 অর্ক মাস মধ্যে প্রাপ্ত কালকে জয়

জয়ন্তো বায়ুঃ সঙ্গা বহুদর্শীপকঃ সোহনুপাবব
 স বাহ্যভ্যন্তরব্যাপী বায়ুঃ সর্কগতো মহান ॥
 জ্ঞান-বিজ্ঞানমুৎসাহং সর্কং বায়োঃ প্রবর্ততে
 যেনেচ নিষ্কিতো বায়ুপ্তেন সর্কমিদং জগৎ ।
 ধারণায়াং সঙ্গা তিষ্ঠেজ্জরা-মৃত্যুজিহ্বাংসয়া ॥ ৫
 লোহকারো যথা ভস্মমাপূর্ণ্য মুখতোহন্ততঃ ।
 ধারয়েদান্যন কৰ্ম তদ্বদযোগী সমভাসেৎ ॥ ৫৭
 দেবঃ সহস্রকো নেত্র-পাদ-হস্তসহস্রকঃ ।
 যং যোগপি সর্কমারত্য সোশ্রেহতিষ্ঠদশাঙ্গুলদ
 গায়ত্রীং শিবসা সর্কিং অপেষ্যাহতিপূর্ককম্ ।
 ত্রিঃ পরৈদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ৫৭
 গতা গতা নিবর্ততে চন্দ্র-সুধ্যানয়ো গ্রহাঃ ।
 অন্যাপি ন নিবর্তন্তে প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥ ৫৯
 শতমুদং তদন্তপ্তা কুশাগ্রাণঃ পিবেদ্বিজঃ ।

করিতে সমর্থ হয় । জয়স্থিত বায়ু বহি
 অনুগত হইলে সর্কদা বহির উদীপক হয়
 সে বায়ু বাহ্য অভ্যন্তরস্থিত হইলে মহৎ হই
 সর্কব্যাপী হয় । জ্ঞান, বিজ্ঞান এবং উৎসা
 প্রভৃতি সমস্ত বায়ু হইতে প্রবৃত্ত হয় ।
 জগতে যে ব্যক্তি বায়ু জয় করিয়াছে, সে ব্যক্তি
 এ সমস্ত জগৎ বলীভূত করিতে পারে । জ
 এবং মৃত্যুভয় বিনাশ করিবার ইচ্ছা হই
 ধারণা করিতে যত্ববান হইবে । যে প্রেক
 লোহকারগণ মুখ দ্বারা ভস্মাঘ্র পরিপূর্ণ কর
 হস্তাদি দ্বারা স্বীয় কার্য নির্বাহ করে, সেপ্রেক
 যোগিগণ বায়ু দ্বারা দেহ পরিপূর্ণ করত যোগ
 ভাস করিবে । সহস্র-মস্তক, সহস্র-চক্ষু, সহ
 চরণ এবং সহস্র-ভুজ সেই দেববর নারা
 সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া দশাঙ্গুল অতিক্রম কর
 অবস্থিতি করিতেছেন । সর্কগ্রো ব্যাহতিম
 তদনন্তর ত্রিপদা গায়ত্রী, তৎপশ্চাৎ শিরোম
 —পূরক, কুন্তক এবং রেচকক্রমে তিন ব
 জপ করিলে প্রাণায়াম করা হয় জানি
 চন্দ্র এবং সুধ্য প্রভৃতি গ্রহগণ একবার অন্ত
 হইতেছেন, পুনর্বার উদিত হইতেছেন; বি
 প্রাণায়াম-পরায়ণ মুমুকুগণের একবার
 পরমরূপে লাভ হয়, তাহাদিগের পুরায়ুক্তি

তথাপোতি কলং দেবি প্রাণানাং ধারকৈকয়া ॥৬০॥
 যো বিজঃ কলামুখ্যং প্রাণায়ামৈকমাত্মকং ।
 সৰ্ব্বং পাপং নিংতাণ্ড ত্রয়লোকং স পশুতি ॥৬১॥
 যোহুত্তমঃ সতৈকাত্ত প্রাণায়ামপরো ভবেৎ ।
 অগ্নাং মৃত্যুং বিনির্জিত্য বায়ুসঃ খেচরীতি সঃ ॥৬২॥
 সিদ্ধত্ব ভবতে কপং কাতির্মেধা পরাক্রমঃ ।
 শৌৰ্য্যং বায়ুসমেঃ পরা সৌৰ্য্যং শ্রাঘ্যং সুরাধিত্তিঃ
 এতং কথিতমশেষং বহিরাঃ সিদ্ধিঃ বলাধুভেদো
 বৎসেভ্যসোহপি সঙ্কিতে জ্ঞে তে বজ্রামি দেবেশি
 হিহা তুখাদনেকসৌ তুখাদেভ্য জনবচনগীনে তু
 শিশিরবিকৃত্য ভেদঃ প্রাকশরেশ্বর্য্যমে লেশে ॥৬৩॥
 বহিঃপদং ভ্রমণো প্রাকশরভে বহুভূমিতেঃ যৌশি
 তাক্ষং পশুত্বায়ামুহূতং ভ্রমণকর্তব্যোচলি ॥৬৪॥

নঃ দেবেশি বহু পদং বৎসর কৃষ্ণং হৃদয়
 জলপান করত ওপত্য করিয়া যে কল প্রাপ
 ত্ব, মনুষ্যপন একমাত্র প্রাণায়াম-পরাশর হইয়া
 সে কল প্রাপ্ত হয় ১০—৬০। যে ব্যক্তি
 প্রত্যহে উঠিয়া প্রোত্থনি প্রাণায়াম করিতে
 থাকে, সে ত্রাশ্বর সকল পাপ হইতে মুক্ত
 হইয়া ত্রয়লোকে পদম করে। যে ত্রাশ্বর
 অশতপুত্র হইয়া, সিদ্ধিজন স্বয়ং উপস্থাপন,
 পূৰ্ব্বক সৰ্ব্বদা প্রাণায়াম-পরাশর হয়, সে ব্যক্তি
 জন্ম একে মৃত্যুক জন্ম করত বহুত জন্ম
 আত্মপথে পদম করিতে সমর্থ হয় অর্থাৎ
 পাপকা সিদ্ধ হয়। সিদ্ধ ব্যক্তির সৌন্দর্য্য,
 দারিদ্রিক অসাধারণ জ্যোতিঃ, মেধা, পরাক্রম,
 কলকতা, বায়ু কলা পতিপতি, শ্রব এবং যৌব-
 জন্ম জন্ম মাতকতা-চর। যে বৈশী প্রাণায়াম
 ব্যায়া ব্যক্তিগত লাভ করিয়াছে তত্বে পূৰ্ব্বোক্ত
 সমস্ত কল লাভ হয়। এক্ষণে জেভের সিদ্ধি
 হইলে, যে কল লাভ হয়, তে সুকোবরি। তাতা
 জেভের নিকট বলিতেছি, শ্রবণ কর। সিদ্ধি
 অস্তকায়ম, কোন মনুষ্যের ব্যাক্যাসপরিহিত
 সিদ্ধিজন স্বয়ং উক্তম আসনে বসিয়া যোনিপন
 যোনিজর্জ করিলে পর, জিহব অস্তকায়ের
 মনুষ্যকোশে জেভের একপন করে। সিদ্ধান্ত
 বৈশী পূৰ্ব্বক জেভের মতে কল ব্যায়া দে বহিঃ

তত্ত্ব তমসি ধানী পশুতে জ্যোতিঃপদম্
 খেতং রক্তং তথা পীতং কৃষ্ণমিচ্ছাপ্রভম্
 ত্রয়োমেধা ললাটস্থং বালার্কমমৃতভ্রমম্
 তং বিদিত্বা তু কামাস্তী ক্রৌড়তে কামরূপম্
 করণপ্রসমাবেশং পরকাশপ্রবেশনম্
 অবিমাদিশুণাবাপ্রম্ননসা চাবনোক্তম্ ॥৬৫॥
 পরাক্রবণবিজ্ঞানমুখ্যং বহুতপস্বতঃ
 সন্ততাত্মাসযোগেন খেচরঃ প্রভাশ্রুতঃ
 সন্ততাত্মসম্পন্নঃ নানানামুশিলিতম্
 আনিবোচপি হিমুত্বতে পূৰ্ব্বকবহুতপস্বতঃ
 পশুত্বোচলি ন পশুতি নানানামুশিলিতম্
 বধ্যং মনুষ্যসে লোকে মনুষ্যে বধ্যং হি

ভেদ প্রকাশিত করে। এইচিৎ হইয়া পদ
 ওমার জন্ম করিলে একে সেই জেভ
 পরমবহুত চিৎ করিলে প্রাণায়াম-পরাশর
 মনুষ্যসে বসিয়া দানপদম হইলে জেভ
 বহুতপ, পীতবর্ণ, ক্রৌড়তে কামরূপ
 জন্ম বিচিৎবর্ণ জন্ম করিলে মনুষ্যসে জেভ
 জন্ম করিলে পদে মনুষ্যসে বহুতপ
 স্বয়ং প্রোত্থকোশে পদম করে। জেভের
 করিলে মনুষ্যসে বহুতপ পদম করে। জেভের
 হইয়া সন্ততাত্ম করিলে বহুতপ জেভের
 ইলিতপের চিত্রকল সমান হইতে পদে
 প্রবেশ, অধিম প্রোত্থতে মনুষ্যসে বিচিৎ
 মনুষ্যসে পদম করে। পদ হইতে মনুষ্যসে
 ও জিহব অস্তকায়, মনুষ্যসে লোকে প্রভা
 ও মনুষ্যসে অবস্থিত, বহুতপ হইতে
 ও মনুষ্যসে অবস্থিত, মনুষ্যসে পদম করে
 (অর্থাৎ পদম করে)। মনুষ্যসে বহুতপ
 করিলে এ সকল জন্ম লাভ হয়। জেভের
 মনুষ্যসে বহুতপ মনুষ্যসে এ সকল জন্ম
 পদে মনুষ্যসে পদম করে। মনুষ্যসে
 বহুতপ হইয়া, স্বয়ং পদম করে। মনুষ্যসে
 করিলে এ নিমিত্তই সকলে যোগভাস
 সকল হয় মনুষ্যসে ১০—১১।
 জেভ চিৎ যে মনুষ্যসে, তেভায়া বহু
 কল মনুষ্যসে পদম দেবিতা পদে

বেদাচর্যেতৎ পুরুষং মহাত্ত-
মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ ।
তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি
নাত্তঃ পত্না বিদ্যাতে প্রাপণায় ॥ ৭৩
১২ তে কথিতং সম্যক্ তেজসো বিদিমুস্তমম্ ।
১৩ জিত্বা যথা যোগী চামরতং প্রপদ্যতে ॥ ৭৪
১৪ পরতরং বক্ষ্যে যথা মৃত্যুর্ন জায়তে ।
১৫ ঐয়াদেবি ভূতানি যোগিনো ধ্যানিনঃ কদা ॥ ৭৫
১৬ সনে সমাহার্য যোগী নিয়তমানসঃ ।
১৭ ততশরীরোহপি স বজ্রা করসম্পটম্ ॥ ৭৬
১৮ কীরেণ বক্ত্রেণ পিবন্ বায়ুং শনৈঃ শনৈঃ ।
১৯ প্রবত্তি ক্রপাদাপস্রাস্ত্রা জীবদাসক্যঃ ॥ ৭৭
২০ জিহ্বেরাশুনাদাশ্রমতং তু হীতলং জলম্ ।

পিবন্তু দিনং যোগী ন মৃত্যুবর্ণগো ভবেৎ ॥ ৭৮
দিব্যকায়ে মহাতেজাঃ পিপাসা-সুখবিক্তিঃ ॥
বলেন নাগন্তরগো জবেন
দৃষ্টা হুর্ণঃ সূক্ষ্মতিস্ত দূরাৎ ।
আকৃতিত কুণ্ডলিকৃৎকেশো
গন্ধর্ব-বিদ্যাধরতুল্যবর্ণঃ ॥ ৮০
সৌভাগ্যবান বর্ষণতঃ সুরাণাং
সুমেধসা বাকুপতিসা সমতম্ ॥ ৮১
পুনরন্তং প্রবক্ষ্যামি বিখ্যুৎ ১২ সুরৈরপি ।
গোপিতস্ত প্রযত্নেন তচ্ছুৎ বরাননে ॥ ৮২
সমাকৃত্যভ্যাসেন যোগী রমনং তালুকং প্রতি ।
কিকিৎ কালাচরেণৈব ক্রমাৎ প্রাপোতি লম্বিক
ততঃ প্রস্রবতে সা তু সংস্পৃষ্টা শীতলাং সুধাম্
পিবন্তেব সদা যোগী সোহমরতং হি গচ্ছতি ॥ ৮৩

দুর্গা পানীর ক্রেশজাত ভূনিয়াও বধিরের জায়
করেন না, অর্থাৎ পান করিতে ক্ষান্ত হয়
এ মনুষ্যলোকে অঙ্গগণ ধেরূপ সকল
বর্ণদর্শনে অক্ষম, পাপিগণও তরূপ
নৈবে মহাদেব পার্শ্বতীর নিকট বলিলেন,
তুলা-তেজোময়, অতএব তমোগুণাভীত
মহাপুরুষকে আমি অবগত আছি, সে মহা-
মকে জানিতে পারিলে মৃত্যুভয় অতিক্রম
যায়, সে পুরুষের জ্ঞান ব্যতিরেকে পরম
লাভের অস্ত্র পথ নাই । তেজঃপ্রাপ্তির
সকল উৎকৃষ্ট নিয়ম, এই তোমার নিকট
পূর্ণরূপে কথিত হইল। যোগিগণ ধেরূপে
ভিত্তর জয় করত অমরত লাভ করেন,
দেবি! তোমার নিকট তাহা পুনর্বার
কৃষ্টরূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর। ধ্যান-
রূপ যোগিগণের জল হইতে কখনই
ভয় হয় না। যোগিগণ বিহিত
ম আসসে উপবেশনপূর্বক মনকে বিষয়
হৃত নিবৃত্ত করত, দীর্ঘকায় হইলেও কর-
ক করিয়া বিস্তৃত ওষ্ঠ দ্বারা অঙ্গ অঙ্গ পরি-
বাস্ত তরূপ করিবে, তাহা হইলে দীর্ঘ-
জিহ্বা জলরাশি তালুঘর হইতে জরণ হইতে
ক; এই জল পান করত অবস্থিতি করিবে।

সে জল ত্রাণ করিবে এবং বায়ুর সহিত গ্রহ-
করিষা এই অমৃতস্বরূপ জল প্রতিদিন পা-
করিলে পর, মৃত্যুভয় হইতে মুক্ত হওয়া যায়
যে ব্যক্তি ঐরূপ জল পান করে, সে সুন্দর
দেহ উৎকৃষ্ট তেজস্বী এবং পিপাসা ও সুখ
রহিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।
ব্যক্তি হস্তিতুল্য বলবান, অশ্বতুল্য বেগপার্মি
পক্ষিগণের জায় দরদশী, দূর হইতে শ্রব-
শক্তিসম্পন্ন, দ্বৈবংক্রে গোলাকৃতি কৃষ্ণ
কেশরাশিযুক্ত এবং গন্ধর্ব ও বিদ্যাধরতু-
রূপবান হয়। ৭২—৮০। সে মনুষ্য কে-
পরিমাণে একশত বৎসর জীবিত থাকে, ক-
স্পত্তির তুল্য পণ্ডিত হয়। হে বরাননে
পুনর্বার অস্ত্র প্রকার বিধান বলিতেছি, যা-
দেবগণেরও গোপনীয়, তাহা বিশেষ যত্নস-
কারে শ্রবণ কর। যোগী ব্যক্তি জিহ্বা
তালুর মধ্যে প্রতিষ্ঠ করত যোগ্যত
করিবে, ক্রমে ক্রমে কিছু কাল
লম্বিকা লাভে সামর্থ্য হয়। ঐরূপে জি-
হ্বা তালু স্পর্শ করিলে পর, এই জি-
হ্বা হইতে শীতল সুধা জরিত হইতে থাকে
যোগিগণ এই সুধা নিরন্তর পান করিতে কা-

যেকাগ্ন লক্ষাগ্নং কুঙ্গ তলবটনং
 তদ্রপস্বত বিলু,
 তেনাকটং হুমোখং পততি প্ৰপদে
 দেবতানন্দকারম্ ।
 সাক্ষং সংসারজারং কৃতকনুতরং
 কারণং কালতারং,
 যেনেং প্রাবিতাং স ভবতি অমরঃ
 কুংপিপাসাবিহীনঃ ॥ ৮৫
 একিস্কৃত্য চতুর্ভিঃ কিঞ্চিদভবৎ
 যোগিনেরং ধরা বৈ,
 বৈদ্যাদিত্যং কুতোহন্তঃ সকলমপি জগৎ
 স্বং সুখং প্রাপ্যত
 , অগ্রে দেহী বিস্তে সকলমপি সদা
 মনসং দক্ষ হুংখং,
 কর্ণে তেহং বরিত্বাঃ প্রভবতি চ জ্ঞাতা
 বাসি কিঞ্চিদভুধ্যাম্ ৮৬
 তদ্যামৈকতপোভিঃকিঞ্চিদনিমমুতৈত-
 রৌষদৈবেৎসুতঃ,

অমরত্ব প্রাপ্ত হন । লক্ষিণ্যকে রোদনপ্রব
 তুল্য হৃদয় করিলে পর, মূলদ্বারদ্বয়ের দ্বারা
 কনুত শিরোভিত্ত তলপদ হইতে যে বিদ্যুৎপাত
 হইতে থাকে, উহাই মুখদ্বারদ্বারে পতিত
 হইয়া পরম-স্বাদময় পরম দেবতার আনন্দরস,
 সকল বস্তুর সার, সংসারসংসারের তত্ত্বলক্ষণ,
 সৌন্দর্য তত্ত্ব পাপপঙ্ক নিবারকরণ কারণ এবং
 কালজন্ম-নিহারক হয়, যে সুখঃ যন্তা যোগিনশ
 এই জগতস্বর . অতনিত্যক প্রাপ্তি করিয়া
 কুংপিপাসা-বর্জিত হইয়া বীৰ্যবান হন ।
 যে পার্জ্যতি । আকাশাধি এই চারিদিক পদার্থ-
 মুক্তা ধরা যোগিনবলককৃৎ কৃত হইয়াছে ।
 কৈটকিলব্ধিভিঃ পক্ষ এই জগৎ নিত্য, ইহার
 অন্ত কোথায় ? যেহেতু সুখে থাকিলে জন্মই
 জগতের উৎপত্তি । এখানে অগ্রে যেকণ দেহী-
 ভিঃ পরম মনস-সুখ কৃত হয়, কর্ণেও পৃথিবী
 হইতে (পৃথিবীতে করে) সেইকল জন্মে উৎ-
 পত্তি হয় । এই চারিদিক পক্ষ জুড়িই বা কি ?
 অকলম হয়, তপস্বী, ব্রত, নিম্ন বা উচ্চ যাত্রা

ধাত্রী রক্তা মনুর্দৈর্ঘ্যবিনয়মুতৈত-
 পূর্ণবিভিঃ ক্রমেণ
 তুতানামাদিদেবো ন হি ভবতি চলঃ
 সংযুতো বৈ চতুর্ভিঃ
 তন্ময়া এবং প্রবক্ষ্যে বিবিধমকুতিনং,
 ছায়ািকং বক্তিবাম্যহা
 ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বংশসংহিতায়ঃ ৮৮
 জ্ঞানং নাম সপ্তচরিত্রিশোচধ্যায়ঃ ॥ ৮৭ ॥

অষ্টচরিত্রিশোচধ্যায়ঃ

দেবাবচ ।
 কথিতং তে সমাধেন ক্ষয়িকঃ জ্ঞানমুদয়ঃ
 বিস্তরণে সমাধাধি যোগিনঃ হিতকরায় ।।
 শব্দর উবচ ।
 শুনু তেব প্রবক্ষ্যামি ক্ষয়িকপুস্তকমকম-
 যং অংগা পুস্তকঃ সম্যক্ সঙ্গপাপৈঃ প্রযুক্তঃ
 সূর্য্যং তি পুস্তকঃ কথং সোম্যং ব বরবর্জিন-
 যোগিনুতঃ এই চরিত্রী, নয়-বিশংসুত মনু-
 পনের বংশক্রমে অমরুতঃ ঐহ তুতঃ
 অশি বে দেব, তিনি ঐ চতুর্ভিঃ পুস্ত হইলে
 চকল হন ন . এই জন্মই বিনোদিত যে, শি-
 প্রে বিবিধ ছন্দ-জ্ঞান প্রতিদিন সাধন কর
 করণ ৮৮-৮৭

সপ্তচরিত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ৮৮ ॥

অষ্টচরিত্রিশ অধ্যায়ঃ

মহাশব্দের নিকট দেবী ভগবতী বলিলেন
 তে মাধ ! আপনি সম্যকপে প্রকট হার
 জ্ঞান আমার নিকট করিলেন, যোগিনের
 হিতার্থী হইয়া আমার নিকট উহা বিস্তৃতরূপে
 বলুন । ভগবতীর নিকট শব্দর বলিলেন, যে
 দেবি ! ছায়াপুস্তকের লক্ষণ বলিতেছি, প্রবণ
 কর ; যে ছায়া-লক্ষণ জানিতে পারিলে, সমুদা
 সকল পাপ হইতে পরিত্রাণ পায় । যে বর

দরবরঃ অগ্নী গন্ধপাদিবাশিতঃ ॥ ৩
রেমে মহামন্ত্রং সর্বকামফলপ্রদম্ ।
১কং পিণ্ডভুতং স্বাং ছাগাং স্বং নিরীক্ষয়েৎ
তাং পুনরাকালে বেতবর্ণমকপিবম্ ।
মৃত্যুকভাবস্ত শিবং পরমকারণম্ ।
প্রত্যাদিতৈঃ পাটৈর্দুর্ভূত্যাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫
গহীনং ঘণা পশ্যেৎ বড়তিমাসৈর্ভবেম্ সঃ ।
ব্রহ্মকভয়ং তুলা বিদ্যাতে যোগিনস্তথা ॥ ৬
ধর্মুং বিজানীয়াৎ কৃষ্ণে পাপং বিনির্দেশেৎ
বন্ধং বিজানীয়াৎ পীডে বিদ্রেঘমাশিশেৎ ॥ ৭
হো বন্ধনাশঃ স্রাস্তিভূতে চৈব দৃষ্টম্ ।
স্টো নগ্নতে ভাধ্যা বিজ্ঞেয়ং ধনমেব হি ॥ ৮
স্টোইর্ষে বিদেশঃ স্রাদ্ধিত্যেতৎ কথিতং ময়া ॥ ৯

নিঃ স্রাধ্য এবং চন্দ্রকে পঞ্চানবস্থিত করত
বয়ঃ পরিধানপর্ষক মালাধারণ করিয়া
গন্ধ এবং দুগ-পদ্ম দ্বারা উপবেশন-স্থান
সিত করত সকল অস্তিত্বীয়ক আমার
ক্ষয় মহাবর উভয়রূপে জপ করিবে, তাহা
স দ্বিত্যাদি পঞ্চভূত এবং অচ্যুতকরণ
তি চতুষ্টয়, এনয় পদার্থসংযুক্ত স্বীয় দেহকে
প্রাকার করত নিজ ছাগকে দর্শন করিবে
ছাগকে আকাশে বেতবর্ণ দর্শন করত পরম
পবিত্রক শিবমন্ত্র পাঠ করিলে পর, ব্রহ্মহত্যা
ভূতি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইবে, তাহাতে
শয় নাই। যখন মন্ত্রকণ্ঠ আশ্রয়
ধেবে, ছয় মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু হইবে।
যোগী পুরুষ সমস্ত অবয়বযুক্ত ছাগ দর্শন
হ, তাহার কোন ভয় থাকে না। বদ্যাদি
দর্শন ছাগ হয়, ধর্মলাভ হয় আনিবে; কৃষ্ণ-
ছাগ হইলে পাপ সকল হইবে, ইহা নিশ্চয়
নিবে। রক্তবর্ণ ছাগ হইলে বন্ধনভয় নিক-
করিবে। পীতবর্ণ ছাগ হইলে, লোকের
ভীতি শত্রুতা হয় আনিবে। বাহুশূন্য ছাগ
লে বন্ধনাশ অবধারণ করিবে। মুখশূন্য ছাগ
লে ভোজনদ্রব্যের আভাবপ্রযুক্ত দুখাতোপ
হিত হইবে। কটিশূন্য ছাগ হইলে ভাধ্যা-
হ হয়। জন্মশূন্য ছাগ হইলে জন্মভয় হয়।

সম্যক তৎ পুরুষং দৃষ্ট্বা সন্নিবেশ্যামনামনি ।
অপেন্নবাস্তকং মন্ত্রং ভূদয়ং মে মহেশ্বরী ॥ ১০
বৎসরে বিগতে মস্ত্রী ত্মাশ্রিত্য যয় সাধয়েৎ ।
অধিমাশ্রিত্যশ্রুতৌ খেচরভ্যং প্রপদ্যতে ॥ ১১
পুনরভ্যং প্রবক্ষ্যামি শক্তিং স্রাজ্যং হুরাসদাম্ ।
প্রত্যক্ষং দৃষ্টতে লোকে স্রানিনামগ্রতঃ স্থিতাম্ ॥
অচ্ছিন্না লিখাতে লোকে বা সর্পী কৃতকুণ্ডলী ।
সামান্যাপানসংস্থাপি দৃষ্টতে ন চ পঠ্যতে ॥ ১৩
ব্রহ্মাণ্ডমুদ্রি গায়ত্রী স্তভ বেদেষু নিত্যশঃ ।
অননৌ সর্ববিদ্যানাং শুদ্ধবিদ্যোতি গীয়তে ॥ ১৪
খেচরো সা বিনির্দিষ্টা সর্বপ্রাণিষু সংস্থিতা ।
দৃষ্টাদৃষ্টাচলা নিত্য ব্যক্তাব্যক্তা সনাতনী ॥ ১৫

চরণধর-বর্জিত ছাগ হইলে বিশেষ গমন হয়।
এ সমস্ত আমি তোমার নিকট কহিলাম।
সমস্ত অবয়বযুক্ত আশ্রয়স্থানে দর্শন করিলে
পর, মন দ্বারা আশ্রয়েহকে সন্নিবেশিত করত,
হে মহেশ্বরী! আমার লুপ্তরূপে নবাক্ষর
মন্ত্র জপ করিবে। ১—১০। এক বৎসর
ব্যাপিয়া ঐ মন্ত্র জপ করিলে পর, পৃথিবীতে
এমন বস্তু নাই, যাহা সিন্ধু না হয়; অনিমা
প্রভৃতি অষ্টগুণের প্রাপ্তি হয় এবং (পাদুকা-
সিন্ধু হইয়া) আকাশপথে গমনাগমন করিবার
ক্ষমতা জন্মে। দুঃপ্রাপ্য শক্তি জানিবার নিমিত্ত
পুনর্বার অষ্টপ্রকার বলিতেছি, শ্রবণ কর।
ভবিষ্যৎ বিষয় জ্ঞানিগণের প্রত্যক্ষপোচর হয়।
সর্পাকাররূপ কুলকুণ্ডলীশক্তি অজ্ঞেয় হইলেও
ব্যবহার বিষয় হইয়া থাকে; সে কুলকুণ্ডলী
অপানদেশস্থিত হইলেও তাহাকে দর্শন করা
যায় না। সে কুলকুণ্ডলীনৌ ব্রহ্মাণ্ডের মস্তক-
স্থিত, নিরন্তর সকল বৈশ্বাক্য দ্বারা স্তভ,
সকল বিদ্যার উৎপত্তি- কারণ এবং অতি
পোশনীয় বিদ্যা গায়ত্রী বলিয়া উক্ত হইয়া-
ছেন। সেই সনাতনী কুলকুণ্ডলী আকাশ-
চারিণী হইলেও সকল প্রাণিহিত; যোগি-
গণের দৃষ্ট হইলেও অজ্ঞগণের অজ্ঞত;
পতিশক্তিযুক্ত হইলেও নিত্য; যোগিগণের
নিকট ব্যক্ত হইলেও মূঢ়গণের নিকট

অবর্ণা বর্ণসংযুক্তা প্রোচ্যতে বিশ্বমালিনী ।
তাং পত্নী সৰ্বদা যোগী কৃতকৃত্যোহভিজায়তে ॥
সৰ্বভীৰ্বকৃতদমনাভবেদানন্ত বং ফলম্ ।
সৰ্ববজ্জফলং বজ্জ মালিনী বর্ণসিং সৰ্বা ॥ ১৭ ॥
প্রোপ্রোতি তন্ন সৰ্বদা সত্যং কথিতং ময়া ॥ ১৮ ॥
সৰ্বভীৰ্বেষু বঃ সাতা বজ্জা নানাসি সৰ্বদাঃ ।
সৰ্বদাঃ দেবি বজ্জানং বং ফলং তত্ত্বতেৎ পুমান্
তদ্বজ্জ জ্ঞানং তথা বোধ্যমত্যসেৎ সত্যং বৃদ্ধঃ ।
অভ্যাসাচ্ছাভ্যে সিদ্ধিৰ্বেদোহভ্যাসাৎ প্রবক্তৃত
সংবিত্তিত্যেতৎ অভ্যাসাচ্ছাভ্যে জ্ঞানং সমমুতে
ইত্যেতৎ কথিতং দেবি ভুক্তিমুক্তিসংপ্রদম্ ।
কিমন্তং পৃচ্ছসে দেবি বজ্জ সত্যং ব্রবীমি তে ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীভৈরব মহাপুরাণে বর্ণসংহিতাস্ত
হারা পুরুষপদিকাসককনংষ্টচতঃ-
সিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৪৮ ॥

একোনপঞ্চাশোঃ দ্বাধ্যায় ।

দেবুবাচ ।

জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রপোনিষ্ঠাঃ পকার্মিব্রহ্মচারিণাঃ
দৃষ্টতে বিবিধা লোকে কা চৈবামুত্তমা পতিঃ
এতৎ সৰ্বং সমাখ্যাসি যদি কুটোঃসি মে প্রঃ
শক্য উবাচ ।
শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি স্বাখ্যত্বাৎ ব্রবীমি ॥ ১ ॥
পুঙ্কর পর্ত্তে কো বা ত্রিবিধো বক্তৃত্বম্
উত্তমঃ প্রথমঃ বা নোত্তমঃ সৰ্ব্বা ন ॥ ২ ॥
অন্তঃসেয়ে ন ত্র্যমসি পুঙ্করো-পি বিদ্যঃ
স্বব্রহ্মঃ পদমিত্ততি চণ্ডাং কুমোদ ॥ ৩ ॥

তোমার নিকট সত্য করিয়া বলিতেছি, যাহা
কর ॥ ১১—২১ ॥

অষ্টচত্বরিংশ অব্যাস সমাধঃ ৭৮৭

একোনপঞ্চাশঃ অধ্যায়

অধ্যায়ঃ অষ্টপাঠ্যশে উপাং হইলেও বর্ণ-
ময়ী। শিবঃ পর হইতে চার অদ্বৈত-
ভুক্তিহেতু বিশ্বমালিনী সেই কুণ্ডলিনীকে যোগি-
পদ অবগত হইলেন বলিয়া সকল বিষয়ে কৃত-
কার্য হইয়াছেন সকল তীর্থে গমন করত
গমন করিয়া যে ফললাভ হয় এবং অরম্ভে
প্রবৃত্তি বন্ধ করিয়া যে ফলপ্রাপ্তি হয়, কুল-
কুণ্ডলিনী আনিলে সে ফল লাভ হয়, ইহাতে
সন্দেহ নাই; ইহা আমি সত্য কহিলাম।
সৰ্বভীৰ্ষে অরম্ভজনপুঙ্কর সকল প্রকার গমন
করত এবং হে দেবি। সকল বজ্জ করিয়া
যত্নবা যে ফল লাভ করে, এই সকল ফল হইতে
শ্রেষ্ঠ যোগাত্ম্য যাহা জ্ঞানলাভ হয়। একারণ
নিরন্তর পণ্ডিতগণ যোগাত্ম্য করিয়া থাকেন।
যোগাত্ম্য কহিলে সিদ্ধিলাভ হয় এবং
যোগাত্ম্য যাহা অপ্রত্যক বজ্জ সকল প্রত্যক
হয়। যোগিবণ যোগাত্ম্য যাহা মুক্তিলাভ
করেন হে দেবি। তোমার নিকট ভুক্তি
এক মুক্তিকলপ্রদ যোগভক্ত কহিলাম, অত কি
জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা কর ? হে দেবি।

দেবী মহাকেশবের নিকট ভিক্রম করিলেন
কতকগুল লোক জ্ঞাননিষ্ঠে অর্থাৎ যোগাত্ম্য
নিরত ও কতকগুল লোক তপোনিষ্ঠে অর্থাৎ
ব্রহ্মপ্রাণ ব্রহ্ম অবলম্বনপুঙ্কর তপস্বী করিতে
এবং কতকগুল লোক ব্রহ্মচর্য্য করিয়া পুঙ্কর
ব্রত করিতেছে, এতৎ নানাপ্রকার লোক
দেখা যায়, ইহাদের মধ্যে উত্তম পথ কোনটীকে
প্রভো! যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইত
থাকেন, তাহা হইলে আমার নিকট ব্রহ্ম।
শক্য বলিলেন, হে দেবি। হে বরদেব।
ঐ বিষয়ের নিমিত্ত তব বলিতেছি, তাহা সুবি
প্রবণ কর। পুঙ্কর-উত্তম, হিমালয়াদি পর্ত্তে
এবং পৃথিবীতে উত্তম, অধম এবং মধ্যম এ
ত্রিবিধ লোক আছে। যদি বল, উত্তম কো
যে ব্যক্তি জ্ঞানের নিমিত্ত যত্নবান্ তাহারই
উত্তম বলা যায়। অবম—অজ্ঞানী যুৎ মন
—পৃথক-ব্রহ্মপরাণ। কিন্তু মন্থয্যসুখ করা
উত্তম অর্থাৎ জ্ঞানী নাই বলিলে অভুক্তি
লা। অজ্ঞানী লোক পাপ-পুণ্যের ফল দেখিয়া

মানবাঃ স্বর্গমিচ্ছন্তি মোক্ষমিচ্ছন্তি দেবতাঃ ।
 ত্রৈলোক্যেনৈবপোতিস্ত স্বর্গঃ সম্প্রাপ্যতে কিল ॥৫
 ব্রহ্মা মোক্ষমিচ্ছন্তি মানবাঃ পত্নাস্ততঃ ।
 মোক্ষমিচ্ছন্তঃ সদা দেবি সর্বদানন্দদায়কম্ ॥ ৬
 ব্রহ্মা বিষ্ণুরহং দেবি বন্ধাঃ স্ম কৰ্মণা সদা ।
 মোক্ষকোষাদিহির্দৈবৈশ্বত্ম্যং সর্বৈ অনীশ্বরাঃ ॥৭
 চাত্তে কৰ্মণঃ সদ্ধাজ্ঞানিনো মোক্ষতংপর্য্য ।
 পুণ্যবন্তি ন চেৎ তাস্ত জ্ঞানাবাপ্তিস্ত যোগিনঃ ॥৮
 গতিঃ পুণ্যশীলানাং বন্ধনাঞ্চ তপস্বিনাম্ ।
 ন নো জ্ঞানাবাপ্তিঃ স্নানযোগশাস্ত্রাণি বহুতঃ ॥৯
 যোগোব্যানি পৌরাণ্য শাস্ত্রং তজ্জয়তে সদা ।

নাপনার মঙ্গলের নিমিত্ত চেষ্টা করে না; কিন্তু
 ব্যবস-পদার্থ পরিত্যাগ, ইহারও আপনার
 তিষ্ঠিত্তির চেষ্টা করে; চতুস্পাদ গো-মণিাদি
 ভিগ্ন বাকুশক্তির নিমিত্ত চেষ্টা করিয়া থাকে ।
 থাকে (উক্তপদ প্রার্থনা করিয়া থাকে, তাহাই
 লিখেছেন) মনুষ্যগণ যোগযজ্ঞাদি দ্বারা
 গলাভ ইচ্ছা করে, দেবগণ মুক্তিলাভ ইচ্ছা
 করেন । যজ্ঞ, দান এবং তপস্বী দ্বারা স্বর্গলাভ
 ইচ্ছা থাকে, ইহা নিশ্চিত জানিবে । স্বর্গবাদী
 মনুষ্যগণ তাহা হইতে পতনভয়প্রযুক্ত মুক্তি
 চ্ছা করে । হে দেবি ! সর্বদা আনন্দপ্রদ
 মুক্তি, তাহার নিমিত্ত নিরন্তর চেষ্টা করিবে;
 যাহা যোগাভ্যাস দ্বারা জ্ঞানী হইবে । ব্রহ্মা
 ঋ এবং আমিও স্বীয় কৰ্ম্মপাশ দ্বারা সর্বদা
 বদ্ধ রহিয়াছি, যেহেতু আমরা কাম, ক্রোধ
 ভূতি রিপুগণের বশতাপন্ন হইয়া তদনুরূপ
 গা করিয়া থাকি; অতএব নিশ্চয় জানিবে,
 হলেই পরাধীন অর্থাৎ কাম, ক্রোধ প্রভৃতির
 তপন্ন । মুক্তিপরাগণ যোগিগণ বদ্যাপি কদা-
 জ্ঞান-মুক্তিলাভে সমর্থ না হন, তথাপি
 নিরপ কৰ্ম্মপাশ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া
 কন । যোগ-যজ্ঞ এবং তপস্বী প্রভৃতি পুণ্য-
 টকরণশীল ব্যক্তিগণের যে গতি লাভ হয়,
 তা অকর্ম্মীয় হয় না; বদ্যাপি যোগিগণ
 বৈশ্বত্ম্যীয় ঐতিবদ্ধকতা বশত জ্ঞানলাভে
 না হয়, তথাপি ব্রহ্মদেবের আশীর্বাদে

পাপং সংকীর্ততে নিত্যং ধর্মশাস্ত্রং বিবর্ততে ॥১০
 ক্রমাজ্ঞানফলাবাপ্তির্ন সংসারং প্রপদ্যতে ।
 অতএব পুরাণানি শ্রোতব্যানি শ্রেয়স্ততঃ ॥ ১১
 ধর্মার্থ-কামলাভায় মোক্ষমার্গাপ্তয়ে তথা ।
 বৈশ্বত্ম্যনৈবপোতিস্ত যং ফলং তীর্থসেবরা ॥১২
 তং ফলং সমবাপ্নোতি পুরাণশ্রবণায়তনং ।
 ন ভবেয়ুঃ পুরাণানি ধর্মমার্গেক্ষণানি তু ॥ ১৩
 যদ্যত্র পদ্ধতী স্নাতামিহ-পারত্রিকী কথম্ ॥ ১৪
 বেদেন দৃষ্টৌ জগতং হি মার্গঃ
 পৌরাণধর্মো হি সঙ্গঃ বরিতঃ ।
 শাস্ত্রং বিনা সর্বসিদ্ধং বিভাতি
 সূর্য্যেণ হীনস্তি বজ্রবলোকঃ ॥ ১৫
 আদির্সর্গাশ্চ পৌরাণে বংশ-মবস্তুরাণি চ ।
 দানানি নিষম্যৈশ্চ এতত্ত্বং স্বত্বভূবা ॥ ১৬
 যটক্রিংশতিপুরাণানামত একং শৃণোতি যঃ ।

করিবে এবং পুরাণশাস্ত্র শ্রবণ করিবে;
 এ সকল কাৰ্য্য করিলে পাপক্ষয় হয় এবং
 নিরন্তর ধর্মসকল হয় জানিবে । ১—১০। যোগ-
 শাস্ত্রের আলোচনা এবং পুরাণ শ্রবণ করিলে
 ক্রমাবধি জ্ঞান লাভ হয় এবং সংসারসমূহ
 হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হয়, এ নিমিত্ত সর্বদা
 বহুপুর্নক পুরাণ শ্রবণ করিবে । পুরাণ শ্রবণ
 করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মুক্তিলাভ হয় ।
 যজ্ঞ, দান, তপস্বী এবং তীর্থপর্যটন করিলে
 যে ফল লাভ হয়, পুরাণ শ্রবণ করিলে ঐ ফল-
 প্রাপ্তি হয় জানিবে । যদ্যপি পুরাণ-শাস্ত্র ধর্ম-
 পথপ্রকাশক না হয়, তাহা হইলে, পরলোকের
 কি সহুপায় হইবে? বেদশাস্ত্রেই জগতের পথ
 দর্শিত হইয়াছে, পৌরাণিক ধর্মই সর্বথা
 শ্রেষ্ঠ । সূর্য্য না থাকিলে এ জীবলোকে যেসকল
 অন্ধকারময় হয়, সেইরূপ শাস্ত্র ব্যতিরেকে এ
 জগৎ শূন্যময় প্রকাশ পায় জানিবে । সৃষ্টি-
 প্রকরণ, বংশবর্ধন, মনুষ্য-নিরূপণ, দানধর্ম
 এবং ব্রত-নিয়মের অনুষ্ঠান, পুরাণ-শাস্ত্রে এ
 সমস্ত কথিত হইয়াছে । মহাপুরাণ এবং
 উপপুরাণ উভয় মিলিয়া ছত্রিশ খানি আছে;

পঠেবা তক্তিকৃত্ত্ব শূণ্ণ তস্যাপি বৎ কলম্ ॥ ১৭
অরণ্যে বোহণ্যবায়ানচাত্ত্বিক্ষিৎ কলং লভতঃ
বজ্রৈর্দ্বিনৈকপোতিভ্য দেবি তৎপঠনাকতঃ ॥ ১৮
এতৎ তে কথিতং দেবি যথাবারিৎকলং হি তৎ ।
বর্হশাস্ত্রং হি শ্রোতব্যাং সর্বকথ্যকলগ্রন্থম্ ॥ ১৯

স্বত উবাচ ।

এতৎ কথিতং বর্হং যথা দেবেন ভাষিতম্ ।
বৎ পুস্তকং হি তত্ত্বং কথ্যামি পুরাতনম্ ॥ ২০

শৌনক উবাচ ।

পাশাষি কলং মুখ্যতঃ বেবানং পূজাতে সনঃ ।
শতরক্তভাতে কন্বাসিতং শংসক মে সনঃ ।
এতৎ কুচি সর্বং হি বসি ভানসি তত্ত্বতঃ ॥ ২১

স্বত উবাচ

সনঃ কুমারেশ পুরা বহুতং মুনিসত্তমঃ ।

কিবা তক্তিকৃত্ত্ব পঠি করে, তাহার যে কলস'ত
চয়, তাহা এবং কর । অরণ্যে বসিয়া যে ব্যক্তি
পুরাণ অব্যয়ন করে, তাহার চতুর্কোণে ফল
লাভ হয় ; হে দেবি ! বজ্র, লন এবং তপস্বী
হারা যে কললাভ হয়, পুরাণ-পাঠেও সে
কলপ্রাপ্তি হয় জানিবে : হে দেবি ! অমৃত-
প্রাপ্তি দ্বারা পুরাণ-পাঠ ও সত্বের কল তেজঃ'র
নিকট কথিত হইল, সকল বহুতলগ্রন্থ বর্হশাস্ত্র
প্রবণ করা কঠিন । ঐছন্দ্রবান্ধক স্তত শৌন-
কদি পবিত্রের নিকট বলিলেন, মহাদেব
পার্বতীর নিকট যেহেতু বলিরহেন, আমিও
আগ্ন্যদ্বিপের নিকট বহুতর সেইরূপ বলি-
লাম । এক্ষণে আপনাদি বাহা জিজ্ঞাসা করি-
কেন, আমিও পূরকার সেই পুরাণবার্তা বলি-
জেরি, প্রবণ করুন । ১১—২০ । শৌনক-কবি
স্বতের নিকট বলিলেন, দেবতাদ্বিপের চরণ
হইতে বহুত পবিত্র সমস্ত অন্ন বহুত্যাগ
সর্বক : পূজা করিয়া থাকে, কিন্তু মহাদেবের
কেবল জিজ্ঞাসিত কি নির্দিষ্ট সর্বক বহুত্যাগ পূজা
করে, ইহা আমার নিকট প্রকাশ কর । যে
স্বত । বর্হি মুনি এ বিশ্বের তত্ত্ব জানত স্বক,
তাহা হইলে তাহা আমার নিকট কল । স্বত
কথিতে বলিলেন, যে মুনিব ! পূর্বকালে

তৎকাল্যমি মতং ত্বং পারাশর্যাত্ত পুস্তকঃ ॥
একাধবে পুরা ভূতে নষ্টে স্বাবরজস্মে ।
ব্রহ্মা দিমুণ্ড ক্রমশ্চ সমুত্তরুর্জনাং কিল ॥
অব্যক্তাগতিভিত্তেয়াং ন জানতি মনসি ॥
পৃথিবী পতিঃ পূর্বেহাং নষ্টা স্বাবরজস্মাঃ ।
বাহুস্তীত্রঃ সমুত্তরো শেষঃ সপ্ত সগবনঃ ॥
সংস্কৃতঃ সর্কিতঃ চণ্ডো বিনষ্টাঃ জন্তমাশ্রয়ঃ ।
স্বাবর্য্যঃ ততঃ সর্কিতঃ সংস্কৃতঃ ক্রমশঃ কিল ॥
তথো প্রাপ্তবিতঃ সৃগা একোত্তরুর্জনাং কিল
দক্ষিণায়াং সমাশ্রয়ঃ তদনানীং কৈশোর্য্যঃ ॥
শেষতন সর্কিতঃ প্রাচীনঃ চতুর্ভুজঃ
পশ্চিমায়াং ততঃপ্তোঃ চৌহাঃ চতুর্ভুজঃ
প্রাচীনঃ অ চতুর্ভুজঃ উদিতঃ চতুর্ভুজঃ
উপস্থিতঃ তৎ চতুর্ভুজঃ পশ্চিমায়াং চতুর্ভুজঃ

যদ্যপি ব্যাস কৃত্ত্ব ত্ত্বিকৃত্ত্ব হেতু সনঃ
বহুত মুনি যেরূপ বলিরহেন, আমি ইহা
অভিপ্রায় কর । পূরকার বলিতেছি, বহু
কলন পূর্বকালে স্বাবর জস্ম প্রভৃতি সকল
বহুত অতঃ প্রযুক্ত এ লগ্না ও সনম্ব ইহা
ছিল, তৎকালে বহু, বিদ্যা এবং মহাদেব
জল হইতে উদ্ভিত হন, পণ্ডিতগণও ইহা
দ্বিপের অতঃপতি অতঃপত নহেন । বহু
এবং জন্তম পদ্য হন : থাকতে পূর্বকাল
লোকদ্বিপের পৃথিবী মতঃ অবলগন হি
তৎকালে অতঃপত ততঃপত বৎ উতি ইহা
সপ্তসাগর ততঃ করিয়াছিল সপ্তা পথ্য
ততঃ হেতুতে সমস্ত কল অতঃ হেতুত সনঃ
পদ্যম্বরেই বিনষ্ট হইয়া গেল এবং বহু
পদ্যম্বরেই ক্রমশঃ বিলয় প্রাপ্ত হইল
সেইকালে এক সৃগা বাহন ভগ্নে বিতক্ত হই-
লেন : পূর্বদিকে প্রথম এক মূর্তি, দক্ষিণ
অতঃপত ততঃপত ক্রমশঃ বিতক্ত হইল, পশ্চি-
দিকে চতুর্ভুজ মূর্তি সমস্ত ততঃপত ততঃ
স্বাবর জস্ম প্রভৃতি সমস্ত পদ্যম্বত করিয়া
কেনিলেন, উত্তরদিকে চতুর্ভুজ মূর্তি সমস্ত প-
দ্য করিয়া উদ্ভিত হইলেন, এবং উপস্থিত
অতঃপত বিতক্ত হইয়া উদ্ভিত হইলেন । এ

সাহসাবিহ সমাখ্যাতে রুদ্রঃ কালাগ্নিসংজিতঃ ।
 সমুত্তরো স পাতালাং পূরয়ন্ সর্বতো দিশম্ ॥ ৩০
 উজ্জ্বলং তির্ঘাকু স পাতালাং জঙ্ঘা সর্বমশেষতঃ ।
 উদারঃ সর্বতো জ্জেরঃ স্বং ধাম পূর্বনির্মিতম্ ॥
 ততো মেঘাঃ সমুত্তরুর্ধ্বতঃ সর্বতোদিশম্ ।
 ততস্ত পৃথিবীং সর্বাং সম্প্রাব্যাস্তি দিশস্তথা ॥ ৩১
 নিমমজ্জগৎ তত্ৰৈব একাণবিমভুজ্জগৎ ।
 ন ধরা ন দিশস্তত্র তন্তরা পুরুষং তদা ॥ ৩২
 জ্ঞায়তে কিংখিদেবেহ কবন্ধপরিপূরিতে ।
 উদগমধ্যে গতাশ্চত্বরুদো দেবাঃ সনাতনাঃ ॥ ৩৩
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ অব্যক্তগত্যস্ত তে ।
 ততস্তাবুচুতুঃ শরীং জলিতং তিগ্নাতৈজসম্ ॥ ৩৪
 রৌদ্রীং শক্তিং সুবিন্দ্রাণং তং ক-বিষ্ণু প্রথমা হ
 প্রভুত্বং সর্বতোহন্যাকং কুরু সৃষ্টিং যথেক্ষয়া ॥ ৩৫

রূপে সৃষ্টির দ্বাদশ মূর্তি প্রকাশ হইল। যিনি
 কালাগ্নি নামে বিখ্যাত, ইনিই রুদ্র বলিয়া
 লোক কর্তৃক কথিত হইয়া থাকেন। ঐ রুদ্র
 নিজ তেজ দ্বারা সমস্ত দিক্ পরিপূর্ণ করিয়া
 পাতাল হইতে উখিত হইয়াছেন। ২১—৩০।
 সেই রুদ্রদেব পাতালের উজ্জ্বল ভাগ এবং তির্ঘাকু-
 ভাগ সমস্ত নিঃশেষরূপে দগ্ধ করিয়া সর্বত্র
 জ্বাত হওয়ার উদার-মূর্তিতে পূর্ব-নির্মিত স্বয়ং
 ধাম পাতাল মধ্যে গমন করিলেন। রুদ্রমূর্তি
 কালাগ্নি পাতাল-প্রবিষ্ট হইলে পর সমস্ত
 দিম্বগুলে বৃষ্টিপাত করত মেঘগণ উখিত হইল।
 সেই মেঘগণ পৃথিবীর দশদিক্ জলরাশি
 দ্বারা গাবিত করত পাতাল মধ্যে প্রবিষ্ট হইল।
 তৎকালে সমস্ত জগৎ জলময় হওয়ার একাণব
 হইয়া পড়িল; পৃথিবী কি দিম্বগুল কিছুই
 জ্ঞান হয় না, কেবলমাত্র জলই তৎকালে বেগে
 গমন করিতে লাগিল। সে সময়ে কিছুই জ্বাত
 হইতে লাগিল না, কেবল অব্যক্তগতি নিত্য
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহাদেব এই দেবত্রয় কবন্ধ-
 পরিপূর্ণ জল মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।
 তদনন্তর ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু উভয়ে অগ্নির স্তায়
 প্রজ্বলিত, অতি ভয়ঙ্কর তেজস্বী, রৌদ্র-শক্তিধারী
 মহাদেবকে প্রথম করিয়া বলিতে লাগিলেন,

করিষ্যামীতি তাবাহ ইতুকাপ মমজ্ঞ সঃ ।
 দিব্যং বর্ষসহস্রত্ব মগ্নং সমভিবীকা তে ॥ ৩১
 অস্ত্রোত্তমচতুরাণ্য কিং করিষ্যাবহে বিনা ।
 কথন্ত বর্ততে সৃষ্টিত্বাবেবং বেধসং হরিঃ ॥ ৩২
 প্রোবাচ কুরু মে বাক্যং নাত্র কালাত্যয়ো ভবেৎ
 প্রজ্ঞানগনিমিত্তং হি কুরু বত্তং পিতামহ ॥ ৩৩
 লোকানাং ত্বং সমর্থো হি স্রষ্ট্রং বৈ বিবিধঃ প্রজাঃ
 শক্তিং তেহং প্রদাতামি স্রষ্ট্রত্বেহপি তথ্যশ্বনঃ
 ইত্যুক্ত চিত্তয়ামাস বিষ্ণুবাচাপ্রোদিতঃ ।
 সৃষ্ট্যর্থস্ত চকারাসৌ সৃষ্টিং সর্বমুখাবহাম্ ॥ ৩৪
 সন্দেহাহুরগন্ধর্বাং সৎকোরগরাক্ষসাম্ ।
 তৎকৃতায়ান্ ততঃ শত্ৰুকৃত্যমজ্ঞ জলানুনে ॥ ৩৫
 কর্তৃকামঃ স সর্গক মনসা চ ব্যচিন্তয়ৎ ।

হে দেব! আপনিই আমাদিগের সর্বপ্রকারে
 প্রভু, অতএব আপনি ইচ্ছানুসারে সৃষ্টি করিতে
 আরম্ভ করুন। মহাদেব বিষ্ণু ও ব্রহ্মার বাক্য
 শ্রবণ করত “সৃষ্টি করিব” ইহা স্বীকার করিয়া
 জল-মধ্যে নিমগ্ন হইলেন। দেবপরিমিত
 সহস্রবৎসর মহাদেবকে নিমগ্ন দেখিয়া ব্রহ্মা
 এবং বিষ্ণু পরস্পরে বলিতে লাগিলেন, আমরা
 দুই জনে এক্ষণে কি করিব? তদনন্তর বিষ্ণু
 বিধাতাকে বলিলেন, আপনি অভিন্ন, কিরূপে
 জগৎ সৃষ্টি হইবে? তদনন্তর বিষ্ণু পুনর্বার
 ব্রহ্মাকে বলিলেন, আপনি আমার বাক্য ব্রহ্মা
 করুন, এ সময়ে বৃথা কালক্ষেপ করা উচিত
 নহে। হে পিতামহ! প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত
 ক্রত্ব করুন, ত্রিভুবন এবং সমস্ত প্রজাসৃষ্টি
 করিতে আপনিই যোগ্য। আমিও প্রজাসৃষ্টি
 কাণ্ডে আশ্রয় শক্তি প্রদান করিতেছি। বিষ্ণু
 কর্তৃক এরূপ উক্ত হইয়া ভগবান্ ব্রহ্মা, বিষ্ণু-
 বাক্যানুসারে সৃষ্টির নিমিত্ত ক্রত্ব করিলেন এবং
 দেবগণ, অসুরগণ, গন্ধর্বগণ, বক্ষগণ, সর্পগণ
 এবং রাক্ষসগণের সহিত সকলের সুখজনক
 সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিলেন। ব্রহ্মা সমস্ত
 জগৎ সৃষ্টি করিলে পর হে মুনিবর! মহাদেব
 জল হইতে উখিত হইলেন। ৩১—৪২। অতঃ
 সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া মহাদেব ক্রত্ব করিয়া

নব্যাপসব্যে ব্রহ্মাং গতঃ শত্ৰুং সদা স্থিতঃ ।
 ১২ ত্রিমূর্তিধরং শান্তং তমস্মি শরণং গতঃ ॥৫৬
 ব্রহ্মা তু যত বক্তেহথ চতুর্কোদময়ঃ প্রভুঃ ।
 জগতুঃ প্রভোঃ পূর্বা অঙ্গে তমস্মি শরণং গতঃ ॥
 ব্রহ্মরূপধরং দেবং জগদ্যোনিং মহেশ্বরম্ ।
 বহুভেদে সংস্থিতঃ সৃষ্টৌ তমস্মি শরণং গতঃ ॥৫৮
 : পালনে চ সৃষ্টৌ চ স্থিতাবস্থরসুদনঃ ।
 মাদিপুরুষং শত্ৰুং প্রণতোহস্মি সনাতনম্ ॥৫৯
 তক্রোড়াসহো নাথো ভূতানাং মাদিরুদ্ধরঃ ।
 মাদিপুরুষজ্ঞাতং প্রণতোহস্মি সনাতনম্ ॥৬০
 জৈবজন্তু তত্ত্বং বিপ্রা রোহিত্য যজ্ঞভাবনম্ ।
 ১৩ যজ্ঞপুরুষং হীমং প্রণতোহস্মি সনাতনম্ ॥৬১

সংভক্ষয়িত্বা সকলং ত্বাং সৃষ্টমিদং জগৎ ।
 যো যৈ তিষ্ঠতি ক্রদাস্তা তং নতোহস্মি সনাতনম্
 কল্পান্তে যমরূপো যঃ সংহত্য সকলং জগৎ ।
 অবিস্ফেয়া গতির্বন্ত তমস্মি শরণং গতঃ ॥ ৬৩
 স্বানুমীশং পশুপতিং শিতিকণ্ঠং মহেশ্বরম্ ।
 ভক্তানুকম্পিনং দেবং তমস্মি শরণং গতঃ ॥ ৬৪
 শূলপাণিং মহাদেবং ত্রীমং শরীরং ত্রিলোচনম্ ।
 ভক্তানুকম্পিনং দেবং তমস্মি শরণং গতঃ ॥ ৬৫
 গঙ্গাধরং হরং রুদ্রং শিবং শত্ৰুমুখাপজিম্ ।
 ভক্তানুকম্পিনং দেবং তমস্মি শরণং গতঃ ॥ ৬৬
 স্মারিং বামদেবক ত্র্যম্বকং ত্রিপুত্রভক্ষম্ ।
 ভক্তানুকম্পিনং দেবং তমস্মি শরণং গতঃ ॥ ৬৭

নগ্নমণ্ডলকে যে প্রভু সৃষ্টি করিয়া থাকেন, সেই দেবের আমি শরণ প্রাপ্ত হইলাম। যাহার দক্ষিণপার্শ্বে এবং বামপার্শ্বে আমি ব্রহ্মা সর্বদা অবস্থিত করিতেছি, সেই মঙ্গলময় ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর-মূর্তিধারী এবং শান্তিগুণাবলম্বী দেববরের আমি শরণাপন্ন হইলাম। চতুর্কোদেব সৃষ্টিকর্তা জগৎপ্রভু ব্রহ্মা যাহার মুখমণ্ডলে অবস্থিত, যিনি কামক্রোধাদি-অয়শীল এবং যে দেব সকলের আদিতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই প্রভুর আমি শরণাপন্ন হইলাম। যিনি ব্রহ্মরূপ ধারণ করিয়াছেন, যে দেব জগৎপতিকারণ, যিনি ঈশ্বর হইতেও প্রধান এবং যিনি জগৎ-সৃষ্টির নিমিত্ত স্রষ্টরূপে অবস্থিত, সেই দেবাদি-দেবকে শরণ লইলাম। যে দেব জগতের সৃষ্টি, স্থিতি এবং পালন নিমিত্ত বিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই সনাতন আদিপুরুষ শত্ৰুকে আমি প্রণাম করিলাম। যিনি ভূত-গণের সহিত ক্রোড়া করিয়া থাকেন এবং ভূত-গণের প্রভু, সৃষ্টিকর্তা ও সংহারকর্তা, সেই পরমশিব হইতে জ্ঞাত, সনাতন-শত্ৰুকে আমি প্রণাম করিলাম ৫১—৬০। রজোগুণাবলম্বী জাম্ববন যজ্ঞ-সৃষ্টিকর্তা যে দেবকে নিরন্তর পাল্যবিধ যাগযজ্ঞ দ্বারা পূজা করিয়া থাকেন, সেই চিসদ্বারী যজ্ঞ-সৃষ্টিকর্তা পুরুষকে আমি

প্রণাম করিলাম। যে দেব প্রলয়কালে সমস্ত পদার্থ বিনষ্ট করিয়া, পুনর্বার যুগান্তকালে সমস্ত পদার্থ সৃষ্টি করিয়া থাকেন এবং যিনি ভয়ানক মূর্তি ধারণপূর্বক অসুরবর্গকে বিনষ্ট করেন, সেই সনাতনদেবকে আমি নমস্কার করি। যিনি প্রলয়কালে যমরূপে সমস্ত জগৎ সংহার করেন এবং যাহার গতি কেহই অবগত নহে, সেই মহাদেবের আমি শরণাপত্ত হইলাম। যে দেব ঈশ্বর, পশুগণের পতি, যাহার কণ্ঠে কৃষ্ণবর্ণ বিবপান-চিহ্ন আছে, যিনি প্রভু-বর্গের শ্রেষ্ঠ এবং ভক্তগণের প্রীতি সর্বদা দ্বারা করিয়া থাকেন, সেই দেবের আমি শরণাপত্ত হইলাম। যে দেব সর্বদা হস্তে শূলধারণ করেন, যে দেবশ্রেষ্ঠ, অসুর-বিনাশকালে ভয়ঙ্কর মূর্তি অবলম্বন করেন, যাহার একটা নাম শর, যাহার ত্রিনয়ন এবং যিনি ভক্তগণের প্রতি সর্বদা দয়াদান, সেই দেববরের আমি শরণাপন্ন হইলাম। যে দেব, যত্নকে ক্ষয়করীকে ধারণ করিয়াছেন, যিনি সমস্ত জগৎ সংহার করিয়া থাকেন, যিনি দক্ষবজ্র ধ্বংস করিয়া, সময় ভয়ঙ্কর মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি মঙ্গলময়, মঙ্গলপ্রাপ্তির একাধার এবং বিমল-কল্পা উমানন্দী প্রকৃতির পার্বতী, করিয়াছেন, সেই ভক্তানুগ্রহকারী দেবদেবকে আমি সনাক্ত করি। যে দেব কামদেবকে পরাধীন করিয়া

শিবিবিত্তং বিরূপাক্ষং শতরং প্রমথাদিপম্ ।
 ভক্তাশুকশিবং দেবং তমসি শরণং গতঃ ॥ ৬৮
 ঈশানং শূলিনং বেশমকচক্রং কপাৰ্দ্ধনম্ ।
 ভক্তাশুকশিবং দেবং তমসি শরণং গতঃ ॥ ৬৯
 জগদ্বিশিষ্টোহস্তা পিনাকী রথভক্ষকঃ ।
 ভক্তা সংজ্ঞতো নিত্যং দেবো মাং পাশু সৰ্গতঃ
 কপালমালী বলেবৃন্দেশ্বরঃ সৰ্পভূষণঃ ।
 স ভক্তা সংজ্ঞতো নিত্যং দেবো মাং পাশু সৰ্গতঃ
 প্রজাসংহারকরী যে ভূতেশ-ভলেশ্বরঃ
 কৃশাভুজোহস্তা শ্রীকৰ্ণে দেবো মাং পাশু সৰ্গতঃ ॥
 শিরোশো বোজকেন ১ শৰ্ঙ্গো ভোমঃ পুংজয়ঃ

কৃপাশুভক্তিযুক্তো দেবো মাং পাশু সৰ্গতঃ
 সঙ্গষ্টো ব্রহ্মণা ভূষণং ভূষ্টঃ প্রোবাচ শরণঃ
 শরণোহং সদা ব্রহ্মণ যো মাং ভক্তা প্রপন্নঃ
 তস্যাতং সৰ্গকাৰ্য্যাণি সাধয়িষ্যামি নমঃ ॥ ৭১
 ভূষ্টোহস্মি তে বরং ব্রাহ্মি বরৈ মনসি কঞ্জিস
 তক্ষুতা প্রোহ তং বক্ষ্যে প্রজাসংগং তুবিদম্
 কৃত্যমে তং তুধিবাপ বসি ভূষ্টোহস্মি মে প্রো
 তক্ষুতা প্রোহ কং ক্রমো যং ভেদো মে মনঃসম
 সংহৰ্ষং তে তু সাধয়ি কহি কিং কংবধিযো ॥
 সনঃভুমাং উবাচ

এতচ্ছবঃ সুসমিত্য ব্রহ্ম লোকভিত্ত্যং
 প্রোবাচ শরণঃ সখো যকং তেজ নিবেদ্য
 বতস্তং প্রভুগণিত্যে প্রোবাচ পাত নিবেদ্যঃ

হেম, বিনি ত্রিলোচন, বিনি ত্রিপুরাচরণে বিনষ্ট
 করিষ্যেহন, আমি সেই ভক্তবৎসল দেবান্দি-
 দেবের শরণাগত হইলাম। বিনি মহেশ্বর,
 হাঁহার বিষয় শোচন, বিনি ভক্তবৎসল সৰ্গতঃ
 কলকরী এবং বিনি প্রেমবৎসল অবিপত্তি,
 সেই ভক্তাশুক ভগবান্ মহাদেবের শরণাগত
 হইলাম। যে দেব জগদীশ্বর, বিনি সৰ্গতঃ
 সুলক্ষণী, বিনি অমৃতের ঠিকার, হাঁহার মন্তকে
 চক্রবৎ বিরাটময় চক্রবৎ এবং বিনি ভূ-
 তে শোভিত-মন্তক, সেই ভক্তবৎসল ভগবতঃ
 মহাদেবের শরণাগত হইলাম যে দেব
 জগৎপতিতঃ ব্রহ্মতঃ মন্তক চক্র করিষ্যেহন,
 বিনি শিবক নাথক চমুর্গের ধারণ করিয়া
 থাকেন, হাঁহার রথত বাহন, সেই দেব ভক্তি-
 ভাবে সংজ্ঞত হইয়া আমাকে সৰ্গতঃ সৰ্গহয়ন
 ব্রহ্ম করনঃ ৬১—৭০। যে দেব কপালমালা
 ধারণ করিয়া থাকেন, হাঁহার মন্তকভূষণ প্রজা-
 বিত চক্র এবং হাঁহার সর্পলিঙ্গায় শোভিত দেহ,
 সেই মহাদেব ভক্তি দ্বারা সংজ্ঞত হইয়া প্রতি-
 নিম আমাকে সকল ধৰ্মে ব্রহ্ম করনঃ। যে
 দেব এলয়কালে প্রজাসংহারের সংহার করিয়া
 থাকেন, বিনি ভূতবৎসল অবিপত্তি, চক্রবৎ
 হাঁহার সুলক্ষণ করিষ্যেহন, হাঁহার ভক্ত হইতে
 অগ্নির উৎপত্তি হইয়াছে এবং বিনি শ্রীকৰ্ণ,
 সেই দেবদেব মহাদেব আমাকে সৰ্গকলে
 ব্রহ্ম করনঃ। যে দেব পৰ্ণভকবৎ ঈশ্বর,

হাঁহার ভক্তাশুক ভগবান্ পদায় উবাচ, বিনি
 কলকরী প্রজা-ভিলোচন এবং বিনি ভক্ত-
 ব্রহ্ম, সেই দেবের আমাকে সৰ্গপ্রদায় ব্র-
 করন চমুর্গনন ব্রহ্ম করক এইরা
 ভক্ত হইয়া ভগবান্ শরণ ব্রহ্মকে বলিল,
 যে ব্রহ্মনঃ। যে ব্যক্তি ভক্তিতে বরং
 শরণাগত হয়, আমি তাহার মঙ্গলকর
 করিয়া থাকি। যে ব্যক্তি আমার পূজা
 করে, তাহার কোন কষ্ট আমি সঙ্গ
 করি না। তে ব্রহ্মনঃ আমি তেমাং প্রতি
 সন্তুষ্ট হইয়াছি, তেমাং মনোভিষিক্ত য
 প্রার্থনঃ কর। ভগবান্ শরণের ব্রহ্ম ব্রহ্ম
 করিয়া ব্রহ্ম বলিলেন, যে প্রোবাচ। বিনি অগ্নি
 আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমি
 যে বিস্তারকপে প্রজাসংগ করিষ্যেহি, তাহ
 আপনি বিনষ্ট করিবেন না, তাহ ব্রহ্ম করনঃ
 ব্রহ্মার ব্রহ্মা শুনিয়া মহাদেব ব্রহ্মকে বলিলেন,
 আমি যে তেমাং সৃষ্টি সংহার করিবার নিমিত্ত
 ভেদ আহরণ করিয়াছি, তাহা এক্ষণে বি
 করিব, তাহা বল। সনঃভুমাং বলিলেন,
 মহাদেবের এই ব্রহ্মা শুনিয়া ভগবান্ ব্রহ্ম
 প্রজারি হিতনিমিত্ত অনেক চিত্তাশুক ঠায়ে
 বলিলেন, হৃদয়গুণে আপনার ভেদ নিবেদিত
 করনঃ। কেহও আপনি সৃষ্টির প্রভু, আপনি

ভেজসি বংতামো বয়ং সৰ্ব্বৈঃ সহায়ৈঃ ।
 মালার্কাং গ্রহীৰ্য্যামো ভক্তা দত্তান্ত মানবৈঃ ॥
 ত্তে ত্বং মহাদেব জগৎসংসারচরম্ ।
 রূপং সমাহ্বয় সন্নির্দহসি তৎক্ষণাৎ ॥ ৮০
 ত্বেতি হসন্ মন্তো ব্রহ্মাৰ্ম্মিদমব্রবীৎ ।
 মার্গং বিনানেন লিঙ্গেনাসং প্রয়োজনম্ ॥ ৮১
 ত্বুং তং বিনিৰ্ভিষ্য চিত্তেপ চ মহীভলে ।
 ত্বস্ত ধরাং ভিক্তা জগামাকাশমেব হি ॥ ৮২
 তন্তং বিশ্বব্রহ্মৈবমন্তাং প্রথমো হি সঃ ।
 পি চ বধ্যবৃদ্ধিং প্রাপতুর্নাতমোজসা ॥ ৮৩
 দশপ্রভবা বাণী ভয়ান্ত্রোপবিষ্টয়োঃ ॥ ৮৪
 যে পুঞ্জিতং লিঙ্গং সৰ্ম্মান্ কামান্ কপৰ্দ্ধিনঃ
 ভতি ন সন্দেহো জগয়ে যদভীপ্সিতান্ ॥ ৮৫

৷র সৃষ্টিকর্তা, রক্ষাকর্তা এবং নিয়ম-
 ারপকারী। জগৎসংসারসময়ে সমস্ত দেব-
 র সহিত আমরা স্বর্ধ্যমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত হইব।
 মহাপ্রলয় সময়ে মানবগণ ত্রিসংসার যো-
 ৷র অর্চনা করিবে, তাহা আমরাই গ্রহণ
 ব। প্রলয়কালে হে মহাদেব! স্বাবর-
 দাস্তক জগৎ আপনিই স্বর্ধ্যরূপ অবলম্বন-
 ক দত্ত করিবেন। মহাদেব “তাহাই
 ব” ইহা স্বীকার করিয়। হাসিতে হাসিতে
 কে এই কথা বলিলেন, প্রজাসৃষ্টি ব্যতি-
 ত আমরা লিঙ্গ প্রয়োজন নাই। মহাদেব
 কে এই কথা বলিয়া স্বীয় লিঙ্গ উৎপাটন
 পৃথিবী মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। সেই
 দেবের লিঙ্গ পৃথিবী এবং আকাশ ভেদ
 গমন করিতে লাগিল; তাহার অন্ত অবে-
 দিবার নিমিত্ত লিঙ্গের অধোভাগে ভগবান্
 গমন করিতে লাগিলেন এবং পিতামহ
 ও লিঙ্গের উর্দ্ধভাগে গমন করিলেন, কিন্তু
 রা হইজনে হইদিকে সত্যেজ গমন করি-
 লন্ত না পাইয়া সে স্থানে উপবিষ্ট হই-
 ৷। ইত্যবসরে আকাশবাণী উপস্থিত হইয়া
 এবং বিশ্বকে বলিলেন, মহাদেবের এই
 মুক্তি হইলে পয়, লোকের জ্ঞানস্বিত
 অজিলাব পদ্বিপূর্ণ করিবেন, ইহাতে

এতদ্ব্যুত। ততো ব্রহ্মা বিশ্বং সৰ্ব্বাং দেবতাং ।
 লিঙ্গং সমর্চয়ন্তি স্য ভক্তাঃ তদগতমানসাঃ ॥ ৮৬
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধৰ্মসংহিতায়
 জ্ঞানিপ্রভৃতীনাং গতিকথনে একোন-
 পকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪১ ॥

পকাশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

লিঙ্গং শস্তোইরিদৃষ্টা অনন্তং সৰ্ব্বতোমুখম্ ।
 তুষ্টিব প্রণতো ভূত দেবদেবঃ সুনামতিঃ ॥ ১
 নমঃ শিবায শান্তায় স্বাববেহমিতত্ত্বজ্ঞেস ।
 দশনায় নমো নিত্যং পশুনাং পতয়ে নমঃ ॥ ২
 শিতিকণ্ঠায় রুদ্রায় মহাদেবায় বৈ নমঃ ।
 শূলহস্তায় তে নিত্যং নমো ভীমায় শস্তবে ॥ ৩
 নমো ভগায় ত্র্যম্বকায় নমো গঙ্গাঋণিণে ।

সন্দেহ নাই। আকাশবাণীর এই কথা শ্রবণ
 করত ব্রহ্মা, বিশ্ব এবং অন্তান্ত সমস্ত দেবগণ
 ভক্তিভাবে তদগতচিত্ত হইয়া মহাদেবের লিঙ্গ-
 পূজা আরম্ভ করিলেন। ৭১—৮৬ ।

একোনপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

পকাশ অধ্যায় ।

উগ্রশ্রবার পুত্র স্বত, শৌনকাদি ঋষিগণের
 নিকট বলিতে লাগিলেন, ভগবান্ বিশ্ব সৰ্ব্বতো-
 মুখ এবং অন্তঃশূণ্য মহাদেবের লিঙ্গ দেখিয়া
 অবনতসেহে উত্তম নামসমূহ দ্বারা দেবদেব
 মহাদেবকে স্তব করিলেন। অপরিমিত-জ্যোতি-
 বিশিষ্ট স্বাণু, শান্তিগুণাবলম্বী, শিবপ্রদ, জগদী-
 শ্বর এবং পশুপতি শিবকে আমি ভূয়োভূয়ঃ
 নমস্কার করি। যে দেবের কর্ণে শিত্তিচক্ৰ
 প্রকাশ পাইতেছে, যিনি প্রলয়কালে ভয়ঙ্কর
 মুক্তি ধারণ করিগা রুদ্র নামে বিশ্বমত হইয়াছেন,
 যে দেব সকল দেবতায় প্রধান, দ্বাহারী হস্তে
 শূল বিভাজিত, দ্বাহার ভীষণ মুক্তি, সেই শত্ৰুকে

নমো হরায় উগ্রায় নমো বৌরীগ্রায় চ ॥ ৪
 নমো শরাস্বরে তুভ্য নমস্তিপুরবাণিনে ।
 বামবেশ্য বেণায় বিশিবিটায় তে নমঃ ॥ ৫
 মহেশ্বরায় উগ্রায় নমঃ কপালমাণিনে ।
 ঐশ্বৰ্য্যধিপকায় নমস্তেহঙ্ক কপালিনে ॥ ৬
 বিধাণায় নমো নিত্য নীলগ্রীবায় তে নমঃ ।
 নীললোহিতকণায় নমস্তেহতিবিধাণিনে ॥ ৭
 ভূতেশ্বায় নমো নিত্য প্রোলাসত্যাকৃতিবে ।
 নমো বালেপুত্রায় নমঃ কৃশাক্ষরে ভূসে ॥ ৮
 ত্রীকায় নমস্তত্য নমস্ত্যবিনাশিনে ।
 বোম্বকেশায় শৰ্ম্মণ্য নৌমি নিত্য নমো নমঃ ॥ ৯

আমি বাক্যবস্ত্র নমস্কার করি যিনি তেজো-
 ময়, ইহার ত্রিনয়ন, যিনি মস্তকে পাশ প্রদায়
 বদন করিতেছেন, ইতার বর্ষ ক্ষতি করেন, যিনি
 ভববতী বৌরী প্রভৃতি, সেই দেবের চক্রে
 ব্যক্তব্যের আমি নমস্কার করি যিনি কাম-
 বেবের পরম পুরু, যিনি পিতৃপুত্রনিবৃত্ত্য
 যিনি বেবহো অতি সুন্দর, সেই মহেশ্বরের
 আমি বাক্যবস্ত্র নমস্কার করি যিনি উগ্র-
 পথের প্রাণ, ইতার ভয়ঙ্কর মুখ, যিনি কপাল-
 নিবৃত্ত মাল্য ধারণ করিয়া থাকেন, যিনি
 ঐশ্বৰ্য্যধিপ ও অভিসম্পন্ন এবং ইতার
 মস্তকে জটাজুট শোভা পাইতেছে, সেই দেব-
 দেব মহেশ্বরের বাক্যবস্ত্র আমি নমস্কার করি
 যে দেব বিবর্তকন হস্তা জীর্ণকামিয়ার করিয়া-
 ছেন, যিনি নীলগ্রীব ও নীললোহিতপী, যিনি
 অত্যন্ত বিবর্তকপী, সেই দেবের
 আমি বাক্যবস্ত্র নমস্কার করি যে দেব ভূত-
 পদের অধিপতি, যিনি একা সংহার করিয়া
 নিবৃত্ত অবতীর্ণ, একমোহিত চক্রে ব্যক্তব্যের
 ভূষণ এবং যে দেবের উগ্র আমি, সেই
 দেবের আমি বাক্যবস্ত্র নমস্কার করি । ইহার
 কর্ত্ত্বী শোভা পাইতেছে, যিনি বক প্রো-
 লাসিত বক বিবর্ত করিয়াছিলেন, যিনি বোম্বক
 দাসক কর্ত্তব্য প্রাপ্ত, যিনি শর্ম্মণ্য নামে বিখ্যাত,
 ইতার আমি প্রীতিসম্বন্ধ ও নমস্কার করি-

সনৎকুমার উবাচ ।

বিভুনা সংসত্তো ভক্ত্যা ত্তোত্রোপানেন নৃত্ত
 এসম্বলনো ভূত। ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ১০
 যকেনাপি হি তান কামান ত্রস-বিদ্য সমাপ্ত
 দুর্জয়ং হরিণেতে শক্তিঃ সূর মস্তবে ।
 সর্জনঃ মানবে লোকে সুপ্রোক্তঃ পণ্ডিতঃ
 বাক্য চৈব ক্ষম্যে অস্তিঃ স্বাময়তনু ॥ ১১
 একাকোহপি যঃ স্তোতি মানবে ত্রিত্যক্তি
 সর্জনঃ কামানবপ্রোতি পরঃ চ নৃত্ত গতিম্
 লিঙ্গত পুত্রনঃ শতোঃ সর্মে ক্ষণাৎ সমাপ্ত
 ইদং কামপ্রদঃ পুত্রঃ পুত্রঃ ইতি মুনীষম্
 কিং পুনরীঃ প্রোক্ষ্যতি, সত্যং বচনমব্রবীৎ ॥ ১২

উক্তি শ্রীশেবে মহাশয়ের

নিবর্তিতমিতি

তেরি সনৎকুমার বচনম্ ॥ ১০
 বিভূক্তক একাক্ষরকর্ত্ত সনৎকুমার
 এসম্বলনো ভূত। ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ১১
 যে বিদ্যাতে তেহর উগ্র হরিণের
 কামান পূর্ব করিলে, তেহর দেব অংশক
 করিত পুত্রবস্ত্র আমি মুনীষম্ ॥ ১২
 তেহর উগ্র নিম্ন পুত্রকর্ত্ত অংশক
 ১০ ১—১১ ভবন বিবর্তকপ্রদায়
 সম্বরে পুত্রবস্ত্র নিবর্তিতমিতি
 এবং মুনীষম্ ॥ ১২ প্রজ্ঞা
 পালনশক্তি পুত্রবস্ত্র ॥ ১৩
 লিঙ্গত প্রোক্তঃ সত্যং বচনমব্রবীৎ ॥ ১৪
 তাহাৎ নিম্ন অস্তিঃ একাক্ষর
 হইলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥
 দেহে ত্রিত্যক্তি শিবলিঙ্গের পুত্র করিবে
 সে ইংকালে মুনীষম্ ॥ ১৯ ॥
 এবং পুত্রবস্ত্র মুনীষম্ ॥ ২০ ॥
 লিঙ্গত পুত্রবস্ত্র মুনীষম্ ॥ ২১ ॥
 আশ্রমে । শিবলিঙ্গ পুত্র করিলে মুনী-
 ষম্ ॥ ২২ ॥ ইংকালে কামান পূর্ব হয়, তাহার
 সত্যপ্রদায় হয়, ত্রিত্যক্তি ইচ্ছাক্রমে
 গতি হয় এবং মুনীষম্ ॥ ২৩ ॥
 হয় । মৃত, শৌনক মুনীষম্ ॥ ২৪ ॥

একপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

ইত্যং মে মহাদেবানং যং ত্বয়া পরিকীর্তিতম্ ।
তোহহং শ্রোতুমিচ্ছামি যথা সর্গস্ত ব্রহ্মণঃ ॥ ১
বানং বানবানাক পার্থিবানাক সর্গশঃ ।
মুংপন্নস্ত মে কহি যথা ব্যাসাক তে শ্রুতম্ ॥ ২
স্বত উবাচ ।

ন শৃণু কথং দিব্যাং সর্গপাপপ্রবিশিনীম্ ।
বাত্যাং সংস্কৃতো ভক্ত্য স্তোত্রোবানেন তোষিতঃ
লামানাং ময়া চিত্রাং বহুবর্থাং শ্রুতচিহ্নয়াম্ ॥ ৩
সমাং ধারয়েৎ তাক শৃণুয়াৎপাভীকৃশঃ ।
বংশোদ্ধরণং কৃত্বা সর্গলোকে মহীয়তে ॥ ৭

সর্গের আমি কি বলিব ? যাহা আপন-
দের শুনিতে ইচ্ছা হয়, তাহা আমার নিকট
কাশ করিয়া বলুন ॥ ১২—১৫ ॥

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৬ ॥

একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

যতের নিকট শৌনক বলিলেন, শিব-
দেবের বহুং আখ্যায়িকা আমার শ্রবণ করি-
ম, আপনি যাহা সম্যকরূপে কীর্তন করি-
ন। ইহার পর আমি, বস্মা যেরূপে সৃষ্টি
রিয়াছেন, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি।
বগবের, দানবগণের এবং পার্থিবগণের
জল বংশ যেরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, আপনি
বান ব্যাসদেবের নিকট যেরূপ শুনিয়াছেন,
ইরূপ আমার নিকট বলুন। শৌনক-
ের নিকট স্বত বলিলেন, হে মুনিবর! সকল
পবিশাশিনী সেই অদ্ভুত কথা শ্রবণ করুন,
যি সে কথা আপনার নিকট বলিতেছি।
কথা অতি আশ্চর্য। ঐ কথায় বহু অর্থ
হে, আমি বিস্তৃতরূপে ব্যাস-সম্বন্ধানে যাহা
করিয়াছি। যে ব্যক্তি একথা হৃদয়ে
শ্রবণ করে এবং যে ব্যক্তি একথা বারংবার
করে, সে নিজ বংশের উদ্ধার করিয়া

প্রদানং পুরুষো যং তন্নিত্যং সদসদায়কম্ ।
প্রধানপুরুষো ভূত্বা নির্যমে লোকভাবনঃ ॥ ৫
স্তোত্রং সর্গভূতানাং নারায়ণপরায়ণম্ ।
তং বৈ বিদ্ধি মুনিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাণমমিতৌজসম্ ॥ ৬
যস্যাং কল্মষতে কলমঃ সমগ্রাণ্ডচয়ঃ শুচিঃ ।
তস্মৈ হিরণ্যগর্ভায় পুরুষায়ৈবায় চ ॥ ৭
অজায় স্বাপুরুষায় বরিষ্ঠায় প্রজাভূতবে ।
নমস্তুত্যা প্রবক্ষ্যামি ভুবঃ সর্গমমুত্তমম্ ॥ ৮
ব্রহ্মা সষ্টা হরিঃ পাতা সংহর্তা চ মহেশ্বরঃ ।
তস্মৈ সর্গস্ত ন্যস্তোহস্তি কালে কালে যথা গতে ॥ ৯
নোহপি পৃথগ্ভূতগবান্ সিংহুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ ।
অপ এব সদজ্জানৌ তানু বীধীমবাসজং ॥ ১০
আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরবৃন্দবঃ ।
অযনং তস্মৈ তাং পূর্ণং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ১১

পরে রূপে এমনপুরুষকে দেবগণের জায় মাস্ত
হয়। তিনি প্রধান, তিনি পুরুষ, তিনি সদ-
সদায়ক। প্রধান পুরুষরূপে সেই লোক-
ভাবনই জগৎ নিয়ন্ত্রণ করেন। হে মুনিবর!
সকল প্রাণীর সৃষ্টিকর্তা এবং বিশ্বের পরমভক্ত,
অপরমিত তেজস্বী সেই ব্রহ্মাকে জানিবে।
যে দেবকে লক্ষ্য করিয়া কজাস্ত্র কালের
গমন করা যায়, যিনি পবিত্রতম, সেই হিরণ্য-
গর্ভ, পরমাত্মা, জগদীশ্বর, নিত্য, স্বাপুরুষী
সর্গশ্রেষ্ঠ এবং সমস্ত প্রজার সৃষ্টিকর্তা। ব্রহ্মাকে
প্রণাম করত অদ্ভুত জগৎসৃষ্টিবৃত্তান্ত আপনা-
দিগের নিকট বর্ণনা করিতেছি। এ জগতের
ব্রহ্মাই সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণুই পালনকর্তা এবং মহা-
দেবই সংহারকর্তা। সকল সৃষ্টি আরম্ভ
কালেই ব্রহ্মা তিম সৃষ্টিকর্তা অস্ত্র কেহই নাই,
ইহা নিশ্চিত জানিবেম। সেই স্বপু জগবান্
ব্রহ্মা সমস্ত প্রজা সৃষ্টি করিতে অভিলাষী
হইয়া সর্বাঙ্গে জলরাশি স্বজন করিলেন,
তৎপরে ঐ জলরাশি মধ্যে সমস্ত পদার্থের
বীর্ঘ নিক্ষেপ করিলেন। ১—১০। নররূপী
দেব হইতেই জল সত্ত্বত; এ ক্রিমিক্ত লোকে
জলকে নার শব্দে অভিহিত করে। "এলম-
কালে জলই বিশ্বের বাসস্থান, একারণ বিশ্বের

হিরণ্যবর্ণমস্তবং তদগুমুদকেশরম্ ।
 তন্ন জ্ঞেয়ং স্বয়ং ব্রহ্মা স্বরত্নপুত্রিতি বিষ্ণুতঃ ॥১২
 হিরণ্যমর্ভো ভগবান্‌বিদ্যা পরিবৎসরম্ ।
 তদগুমুদকেশরম্ দিব্য ভূমিক নিম্মমে ॥ ১৩
 অথোৎখোজি প্রবৃত্তানি জুবানি চতুর্দশ ।
 তয়োঃ শকসরোর্মধ্যমা কাশমস্বজং প্রভুঃ ॥১৪
 অন্ম পরিপুতা পৃথী দিশস্য দশধা দিবি ।
 তন্ন কলো মনো বাচঃ কাম-ক্রোধাখ্যা রতিম্
 মরীচিমহ্যাসিরসং পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুম্ ।
 বশিষ্ঠমহমতজাঃ সোহমস্বজং সপ্ত মানসান্ ॥১৫
 সপ্ত ব্রহ্মাণ ইতোতে পুরহং নিম্মজং গতাঃ ।
 ততোহমস্বজং পুসত্রজা কুদনেবাস্তসত্ত্বান ॥ ১৬

একটা নাম নাগরাজ জন্মিয়েন । চিত্রপাবর্ণ
 সেই নাগরাজের একটা ডিম উঃ পর হইয়া
 জন্মিয়া তাহাতে লাগিল, সেই ডিম স্বয়ং
 জন্ম করিয়া নৃসিংহর ব্রহ্মা আবির্ভূত হই-
 লেন, এ নিমিত্ত ব্রহ্মা স্বয়ং নাম হইল
 জন্মিয়েন । চিত্রপাবর্ণ অণু-সপ্তত ভগবান
 ব্রহ্মা অণু মধ্যে স্বকাল বাস করিয়া ঐ
 অণুর দ্বিগুণ করত স্বয়ং প্রকাশপূর্বক সর্গ
 এক পৃথিবীর সঞ্জন করিলেন । ঐ পৃথিবীর
 অথোৎখোজি করে ক্রমে সপ্তলোক এবং উর্দ্ধ-
 ভাগে ক্রমে সপ্তলোক, এই চতুর্দশ জুবনের
 নৃসিং করিলেন । সেই সকল লোকের মধ্যে
 সত্ত্ব প্রভৃ ব্রহ্মা আকাশের নৃসিং করিলেন ।
 তৎকালে এ পৃথিবী জন্মার্থে নিম্ন ছিল,
 লবঙ্গি এবং আকাশও জন্মার্থে নিম্ন ছিল ।
 সেই সময়ে অগ্নিমূহুর্তিকাল, মন, বাকা, কাম,
 ক্রোধ এক কাশপতী রূতি নষ্ট হইয়াছিল ।
 বশিষ্ঠ, অত্রি, অজিতা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু
 এক বসিষ্ট এই সাতজন প্রোক্ষণিক ভগ-
 বান ব্রহ্মা নিজ মাকস হইতে নৃসিং করিলেন ।
 এই সাতজন ব্রহ্মার মাকস-পুত্র, ইহা পুরা-
 নাতে বিদিত হইয়াছে । ভগবত্তর ভগবান
 ব্রহ্মা বাসস হইতে একাদশ ক্রমের নৃজন
 করিলেন । ব্রহ্মা সনৎকুমার নামক সনকস

সনৎকুমারক কবিং সর্বেষামপি পূর্বিয়ম্
 সপ্ত ক্ষেতে প্রোক্ষ্যন্তে পঞ্চাঙ্গদ্রাণ্য সর্বাণ্য ॥১৭
 অতঃ সনৎকুমারক ভোজঃ সজ্জিগ্ম্য তিষ্ঠতি ।
 তেবাং সপ্ত মহাবংশা দিব্যদেববিপুত্রিতঃ ॥১৮
 বিদ্যতোহশনিমেবাংচ গোহিতেন্দ্রধনুর্বিচ্য
 পর্যাংসি চ সসজ্জানো পর্জন্তক সসজ্জ ২১২
 কচো বজ্রং বি সামানি নিম্মমে যজ্ঞসিদ্ধয়
 পূজ্যৈশ্চর্যজন্ম দেবানিভোবম্নতক্রম ২১৩
 মুখাদেবানজনয়ং পি পুংসৈঃ বাক্য বক্ষসঃ ।
 প্রোক্তনাক্ত মনুষ্যান বৈ ভবনান্‌দ্রিম্যেঃ হুবন ২১৪
 উচ্চবচনি ভূতানি গরুড়ভাস্ত্র কল্পিত
 আপবন্ত প্রোক্তসর্গা স্বভূতে বৈ প্রোক্তপুত্রাঃ ২১৫
 সজ্জামানঃ প্রোক্তৈশ্চ বন বাক্যে যোক্ত
 বিদ্যং ক্রতুং ক্রমো দেহং পুী চৈব পুত্রবহন ২১৬

জ্যোতিঃ কবিরাজক সঞ্জন করিয়া ভগবত্তর সর্গ
 প্রোভূতি সপ্ত কবি এবং একাদশ ক্রমের সপ্ত
 করিলেন । মুনিবর সনৎকুমার নিজ ক্ষে
 সাক্ষেপ করত অবস্থিতি করিতে লগিলেন
 মরীচি প্রোভূতি সপ্ত কবি হইতে দেবগণের
 কবিরাজের মাক্স মনঃ-বাক্য সমস্ত করি
 বিদ্যং, বাক্য, মেঘপব, জবস উচ্চবচন প্রোক্ত
 রূপি সর্গের সঞ্জন করিয়া, ভাগের দেব
 নৃসিং করিলেন । ভাগবান ব্রহ্মা কাম, বজ্র
 এবং সামবেদ বাক্যকো সসজ্জন নিমিত্ত করি
 লেন । পুত্রনীর মুনিগণ বেদগ্রন্থ দ্বারা স্বে-
 গণের পূজা করিয়াছিলেন, ইহা বেদব্যাসমুখি
 নিকটে আশ্রয় অবগন করিয়াছি ১১-১২
 ভগবান ব্রহ্মা নিজ মুখ হইতে দেবগণের কবি
 করিয়া, বাক্যগ্রন্থ হইতে পিতৃগণের নৃসিং করি
 লেন । ভগবত্তর মনুষ্যগণের নৃসিং করি
 জবন হইতে অশুরগণের নৃসিং করিয়াছিলেন
 সেই প্রোক্ষণিকরো প্রোক্ষণিক ব্রহ্মার সর্গ
 অস্ত হইতে প্রধান এবং অপ্রধান সমস্ত প্রো
 জবন হইল । স্বয়ং ভগবান ব্রহ্মা নিজ ল
 হইতে প্রোক্ষণিক করিয়া, প্রোক্ত সাক্ষ্য
 হওয়া চকর, ইত্য মনে মনে বিবেচনা করি
 লেন, তৎকালে নিজ দেহ হই ভাগে বিভ

জহৎ প্রজাঃ সর্বা মহিমা ব্যাপ্য বিবতঃ ।
 জমস্বজবিহুং স সৃষ্টঃ পুরুষো বিরাট্ ॥ ২৫ ॥
 তৎ তৎ মনুং বিদ্ধি মনোরজরমেব চ ।
 ব্রাহ্মঃ প্রজাসর্গং সমর্জ্য পুরুষঃ প্রভুঃ ॥ ২৬ ॥
 যণবিসর্গস্ত প্রজাত্তত্পাণ্যোনিজাঃ ॥ ২৭ ॥
 যান্ কীর্তিমান্ ধন্তঃ প্রজাবাং চ ভবত্যতঃ ।
 সর্গং বিদিত্বৈকং যথেষ্টাং প্রাপ্নুয়াদাতি ॥ ২৮ ॥
 তি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং
 আদির্গণকীর্তনে একপঞ্চাশো-
 দধ্যায়ঃ ॥ ৫১ ॥

। ক্রীড়া এবং পুরুষরূপে অবস্থিতি করিতে
 লেন। তদনন্তর নিজ মহিমা দ্বারা এ
 ব্রাহ্মার ব্যাপিয়া প্রজাসৃষ্টি আরম্ভ করিয়া,
 ত্রৈ বিরাটরূপী ভগবান্ বিহুং সৃষ্টি করি-
 ; সেই বিরাটরূপী অধিতীয় পুরুষ
 ন্ বিহুং মনুর পরে সৃষ্টি হইয়াছিলেন,
 মিশ্র তাঁহাকে দ্বিতীয় মনু বলিয়া জানি-
 । সেই জগৎপ্রভু অধিতীয় পুরুষ বিরাট-
 ভগবান্ বিহুং প্রজাসৃষ্টি করিতে লাগিলেন।
 ঋণের সৃষ্টিতে যে সকল প্রজা জন্মগ্রহণ
 , তাহারা অধোনিমগ্ন হইল। তাহারা
 ক্রমঃ সংসর্গজাত নহে। যে মনুষ্য আদি-
 ভ্রাতৃত্ব ভ্রবণ করে, সে ইহকালে দীর্ঘজীবী,
 এবং ধনবান্ হইয়া পুত্র পৌত্র সহ সৃষ্টি
 পিন করত পরকালে নিজের অভি-
 রূপে সঙ্গতি লাভ করিতে পারে জানি-
 ২২—২৮।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

সংসৃষ্টাশু প্রজাশ্চৈব আপবোহং প্রজাপতিঃ ।
 লেভে বৈ পুরুষঃ পত্নীং শতরূপামবেশিনীম্ ॥ ১ ॥
 আপবস্ত মহিমা তু দিবমাবৃত্য তিষ্ঠতঃ ।
 ধর্ম্মেণৈব মহাস্তা স শতরূপা ব্যজায়ত ॥ ২ ॥
 সা তু বর্ষশতং তপ্ত্বা তপঃ পরমহুংসরম্ ।
 ভর্তারং দীপ্ততপসং পুরুষং প্রতাপদাত ॥ ৩ ॥
 স বৈ স্বয়ম্ভুবং জজ্ঞে পুরুষো মনুরূচ্যতে ।
 যজ্ঞৈকসপ্ততিযুগং মনস্তরমিহোচ্যতে ॥ ৪ ॥
 বৈরাগ্যঃ পুরুষাধীরাং শতরূপা ব্যজায়ত ।
 প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ বীরকামজায়তাম্ ॥ ৫ ॥
 কাম্যাম্ নাম মহাভাগা কর্দমস্ত প্রজাপতেঃ ।

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

লোমহর্ষণ-পুত্র স্বত, সৌনকাদি ঋষিগণের
 নিকট বলিতে লাগিলেন, কতগুলি প্রজা
 সৃষ্ট হইলে পর, যখন ব্রহ্মা বিবেচনা করিলেন,
 মানস-সৃষ্টি দ্বারা প্রজার বৃদ্ধি হওয়ায় হুঙ্কর,
 তৎকালে আদিপুরুষ প্রজাপতি ব্রহ্মা, অধোনি-
 মগ্নতা শতরূপা নাম্নী পত্নীকে প্রাপ্ত হইলেন।
 যৎকালে ভগবান্ ব্রহ্মা নিজ মহিমা দ্বারা স্বর্গ
 পর্যন্ত ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, তৎ-
 কালে সেই মহাত্মা ব্রহ্মা ধর্ম্মবলে শতরূপা-
 নাম্নী স্ত্রীরূপে অবতীর্ণ হইলেন। সেই শত-
 রূপা-নাম্নী আদি রমণী একশত বর্ষ ব্যাপিয়া
 অত্যন্ত হুঙ্কর তপস্তা করিতে অত্যন্ত উৎকট
 তপস্বী আদিপুরুষ ব্রহ্মাকে পতিরূপে প্রাপ্ত
 হইলেন। সেই আদি পুরুষ ভগবান্ ব্রহ্মা
 স্বয়ম্ভু পুত্র উৎপন্ন করিলেন, যিনি মনু নামে
 বিখ্যাত হইয়াছিলেন, তাহার একসপ্ততি বৃদ্ধকে
 মনস্তর বলিয়া লোকে বলে, অর্থাৎ ব্রহ্মার
 একান্তর যুগের পর দ্বিতীয় মনুর উৎপত্তি হয়।
 বিরাট পুরুষ হইতে বীর্ঘবতী শতরূপা পুত্র
 উৎপাদন করেন। প্রিয়ব্রত এবং উত্তানপাদ
 এ উভয়ে বীরকা নাম্নী রমণী হইতে কাম্য-
 ছিলেন। মহাভাগ্যবতী কাম্য নামে রমণী

কাষা পুনাং চত্বার সাত্তাকাকিবিরাই প্রকৃঃ
উজানপাংকাজনয়ং পুত্রাভিজসমান প্রকৃঃ ৷ ৬
বর্ষত কভা দুজোই দুবীতিয়া বিকৃত।
উংপা চাপি কের্ত্তন কবত জননী তথা ৷ ৭
এবো বর্ষসহস্রাণি ত্রীণি বিখ্যানি কাননে।
তপ্ততপে স বাসক প্রার্থয়ন্থ হানবায়ম ৷ ৮
তদৈ ব্রহ্ম। নমো প্রীতঃ হানবায়সমং প্রকৃঃ।
অচলকৈব পুত্রতঃ সপ্তবীণাং প্রোজাপতিঃ ৷ ৯
তদ্বাৎ পুত্রিক ভাষক কবৎ পুত্রো ব্যজায়ত ৷ ১০
পুত্রোবতমুজায়া পক পুনাংকসহান
ত্রিণু ত্রিপুত্রক বিপ্রঃ বৃকলঃ বৃকতেজসম ৷ ১১
জিগারাবতমহিবী চাকব সর্কতেজসম।
অজীজনং পুত্রবিণাং বতক চাকবো মতঃ ৷ ১২
অনোজাবত লন বডবলায়ং মহোজসঃ।

কভায়াং হি মুনিশ্রেষ্ঠ বৈবাজ প্রোজাপতিঃ ৷ ১৩
কবঃ পুত্রঃ শতশ্রমতপসী সত্যমিৎ কবিঃ।
অশ্রিতোমোহিতব্রাহ্মণাতিমত্যাঃ হুশা লন ৷ ১৪
করোরজনয়ং পুত্রান্ বড়ায়েধী মহাপ্রভা।
অজং সুবনসং ব্যাতিং ক্রতুমাতিবসমুদ্বিঃ ৷ ১৫
অস্যাং হুনীষা ভাষা বৈ বেধেনকমহুত ৷ ১৬
অপচরেন বেধত কোপক সুমহানভূৎ।
প্রোজাংকবতমঃ মমতঃ পুত্রিণাং কবম ৷ ১৭
বেধত পাতো মথিতং সতভব ততঃ পুঃ।
স ধনী কবচী জাতন্ততমাসিতাসমিতঃ ৷ ১৮
পুত্রবৈপাচস্যা পুত্রীমরকঃ কবপুত্রঃ।
কাজস্বাতিবিক্রমঃ মাদাঃ স বতবদিপাঃ ৷ ১৯
তদ্বাচৈব সমুৎপন্নো নিপুণো হতমধুরী।
তেনেতঃ নৌমুনিশ্রেষ্ঠ হুঃ সত্যতিতঃ বতঃ।
প্রোজানং তিতকামেন বেধেঃ সধিবৈঃ সঃ

কর্ম নামক প্রোজাপতির পত্নী ছিলেন।
কাষার চারি পুত্র,—সামাক, অজি, বিপ্রাট
এক প্রকৃঃ উজানপাং রাজা ইন্দ্রকুল্য তেজস্বী
বহুপুত্র উংপাচন করিয়াছিলেন। অতি দুশত্রী
কর্মের কভা দুবীতি নামে পৃথিবীতে বিখ্যাত
উজানপাংকর পত্নী। সেই দুবীতি কব নামক
পুত্র প্রসব করেন। বর্ষ হইতে দুবীতির জন্ম
হয়। দুবীতিপুত্র কব বাজ্যবহার বেবপরি-
বহন জিন হাজার কংসর ব্যাপিনা, অকন উক্তম
হান প্রার্থনা করত অকথ্যকথ্য তপত্তা করেন।
কবের তপত্তার প্রীত হইয়া তদবাসি প্রোজাপতি
ব্রহ্ম ব্রহ্মলোকের সপ্ত সপ্তমিওদের সন্তান
অকন হান হান করিলেন। সেই তপাশ্রয়
কব হইতে পুত্র এক ব্যত নামক দুইটী পুত্র
জন্মিয়াছিল। অবতীয়েনীর মুজা-মাতী পত্নীর
স্বত পুত্রির পকপুত্র হয়,—ত্রিণু, পুত্রকর,
বিপ্র, বৃকল এক বৃকতেজা ৷ ১—১১।
অবতীয়েন-সক্জা মহিবী ত্রিণু হইতে সর্ক-
তেজস্বী চাকব নামে পুত্র প্রসব করেন;
ঐ চাকব কবর পুত্রিণী নামক পত্নীতে বরন
পুত্র উংপা হয়। যে দুনিবর। বিপ্রট প্রোজা-
পতির সন্তান নামক করতে কবর উরুস অতি

তেজস্বী লন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহা
কিদের প্রোজাপতির নাম বলিতেছি বল
করুন কব, পুত্র, শতশ্রম, তপস্বী, সর্ক
জিৎ, কবি, অশ্রিতম, অতিব্রাহ্মণ, অজিনা
এবং শ্রবণঃ এই লগটী মতর পুত্র জন্মিল।
অত্যন্ত লৌপমতী অশ্রেষ্ঠা নানা শতপত্রী বর
সুমনাঃ, ব্যাতি, কব, ব্যাতিস এবং বৃহ
নামক ছটটি পুত্র প্রসব করেন। দুবী
নায়া অশ্রের পত্নী একমাত্র বেধ নামে পুত্র
প্রসব করেন। ঐ বেধের অশ্রাচরণ
হুজিগাসমুহ নর্মন করত প্রকৃতিগণের হুজ
ক্রোণ অমিবাছিক সত্যনকামনত মুনি
বেধের লক্ষণ-বশ্ত মন করিয়াছিলেন, যে
হত মধন করিলে পর, ব্রহ্মকরণ ও ক
পরিধামপুত্রক হুজ্যকুল্য তেজস্বী হইল পু
নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। কেপ
পুত্র কর্ত্তিরকলের আশিপুত্রঃ; তিনিই সর্ক
একমে পৃথিবীর রজা করিতে আরম্ভ কর
এবং সেই পৃথিবীপতি পণ সর্কপ্রোজাব
কলা অভিষিক্ত হন। সেই পুত্র হইতে লগ
করতে নিপুণ হত এবং মাগধ নামে দুই পু
উংপা হইয়াছিল ৷ ১২ মুনিবর। প্রোজাপতি

ভিলাসবৈশেষ পক্ষ্যকৈঃ সাক্ষরোপদৈঃ ॥২১
পূণ্যভ্যন্তৈশ্চ বীরাভিঃ পক্ষ্যভ্যন্তৈঃ ॥
দন্তেন জীযন্তি সর্বদেবগণাঃ সদা ॥ ২২
ইতি শ্রীশৈবে মহাপুত্রণে ধর্মসংহিতায়াং
দ্বাদশগর্ভধনে পৃথুপতির্নাম দ্বিপকাশো-
ন্থায়াঃ ॥ ৫২ ॥

দ্বিপকাশোহন্থায়াঃ ।

সূত উবাচ ।

॥ পুত্রো তু ধর্মজ্ঞো জজ্ঞাতে ভুবি পার্শ্ববৈ
ধনী-হবিক্কামনামনো তো বভূবতুঃ ॥ ১
ভিনৌ হবিক্কামাং পুত্রং প্রাচীনবর্হিয়ম্ ।
নিনাগ্রাঃ কুশান্তস্ত পৃথিবীতলচারিণঃ ।
দন্তনয়ান্নাস্ত কৃতদারোহভবং প্রভুঃ ॥ ২
দন্তনয়ান্নাস্ত দশ প্রাচীনবর্হিয়ঃ ॥

ভিলাসী সেই পৃথু রাজা দেবগণ, ঋষিগণ,
গণ, অমরগণ, পক্ষ্যগণ, অপ্সরোগণ,
গণ এবং পুণ্যভ্যন্তের সহিত বৃক্ষ, লতা
পক্ষ্যভ্যন্ত সমস্ত পৃথিবীতলকে দোহন
রাছিলেন; সেই পৃথুরাজ-দন্ত দ্বিতীয়
সমূহ দ্বারা দেবগণ সর্বদা জীবন রক্ষা
নি। ১২—২২ ।

দ্বিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫২ ॥

দ্বিপকাশ অধ্যায় ।

শৌনকাপি ঋষিগণের নিকট উগ্রশ্রবা নামক
বলিতে লাগিলেন, পৃথুরাজার হবিক্কা
হবিক্কা নামে অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ পৃথি-
রাজা হই পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।
ম-পত্নী শিবভিনী প্রাচীনবর্হিষ নামে
প্রসব করেন। ধরণীতলচারী প্রাচীনগ্র
কুশ প্রাচীনবর্হিষ হইতে উৎপন্ন হয়।
মতু প্রাচীনবর্হিষ সমুদ্র-তলকে বিবাহ
ছিলেন; প্রাচীনবর্হিষ রাজার সমুদ্র-

সর্কে প্রচেতসো নাম ধর্মকর্ত্ত পারণাঃ ॥ ৩
অপৃথগ্নম্ভচরণান্তেহতপাত্ত মহং তপঃ ।
দশ বর্ষসহস্রাণি সমুদ্রসলিলেশয়াঃ ॥ ৪
তপঃপরংহু পৃথিব্যামভবনু স্নমহীকৃহাঃ ।
অরক্ষ্যমাণায়াং পৃথ্যাং বভূবাব প্রজাক্ষয়ঃ ॥ ৫
তং দৃষ্ট্বা তু ক্রমোভ্যন্তে প্রাশজরগ্নি-মারুতো ।
বৃক্ষানুযায়া বায়ুস্তানদহন্তব্যবাহনঃ ॥ ৬
বৃক্ষক্ষয়ং ততো দৃষ্ট্বা কিকিচ্ছিত্তৈশ্চ শাশ্বিযুঃ ।
উপগম্যাত্রবীণেতান্ রাজা দোমঃ প্রতাপবান্ ॥ ৭
কোপং ধক্ষ্য রাজানঃ সর্কে প্রাচীনবর্হিষঃ ।
অনু ভুতানু কণ্ঠেয়ং বৃক্ষাণাং বরবর্ধনী ।
ভগিষাং জ্ঞানতা সা তু হুতঃ গর্ভেণ বৈ ময়া ॥ ৮
ভাধ্যা বোহন্ত মহাভাগা সোমবংশবিবর্ধিনী ॥ ৯
অস্ত্রামুপংস্ততে বিদ্বান্ দক্ষো নাম প্রজাপতিঃ ।

তনয়ার গর্ভে প্রচেতা নামে দশ পুত্র জন্মে।
ঐ দশ প্রচেতা ধর্মকর্ত্তের সীমা পধ্যস্ত শিক্ষা
করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই এক ধর্মাক্রান্ত
হইয়া সমুদ্রজলে বাস করত দশ হাজার বৎসর
উৎকট তপস্তা করিয়াছিলেন। প্রচেতাগণ
তপস্তায় আসক্ত হইলে পর, পৃথিবীমাধ্যে কেবল
বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ জন্মিয়া পৃথিবী বনময় হওয়াতে
তৎকালে অস্ত্র কোন প্রকার শস্ত উৎপন্ন হইত
না। তৎকালে পৃথিবী, রাজার অভাবে অর-
ক্ষিত হওয়াতে প্রজাক্ষয় হইতে লাগিল।
প্রাচীন-বর্হিষের পুত্রগণ প্রজাক্ষয় দেখিয়া,
সমুদ্র হইতে অগ্নি এবং বায়ুর সৃষ্টি করিলেন।
বায়ু বৃক্ষসমূহ উৎপাটন করিতে লাগিলেন এবং
অগ্নি বৃক্ষসমূহ দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন; বৃক্ষ-
গণের অধিপতি প্রতাপাধিত সোম, বৃক্ষক্ষয়
দেখিয়া, কিকিচ্ছিত্ত বৃক্ষের শেষসঙ্গে প্রাচীন-
বর্হিষের পুত্রগণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলি-
লেন, হে রাজবর্গ! আপনারা ক্রোধ সংহার
করুন। বৃক্ষগণের পণ্ডাক্ষাত এই স্তম্ভরী
কষ্টকে, আমি ভবিষ্যৎবার্তা আমিরা, গর্ভে
ধারণ করিয়াছি। ১—৮। হে মহাতাপগণ!
সোমবংশবিবর্ধিনী ঐ কস্তা আপনাদিগের ত্যাগী
হউক। এই কস্তায় গর্ভে মহা পণ্ডিত দক্ষ-

মুদ্রাক্ষ ভেদসার্ভেন যম চাংশেন ভেদসঃ । ১০
 ব্রহ্মভেদোমরো ভূয়ঃ প্রোজাঃ সংবর্ধয়তি ॥ ১১
 ততঃ সোমস্ত বচনাক্ষরভেদে প্রোচতসঃ ।
 তাব্যায় ধর্ষণে ততঃ নকো অকো প্রোচপতিঃ ॥
 সোহপি অকো মহাতেজাঃ সোমভাংশেন বৈ মুনে
 অপ্রোচতঃ চরাষ্ট্রৈশ্চ বিন্দোহাং চতুশ্চকঃ ।
 স নৃষ্টা বনসা বকঃ পশ্যাদমৃত্যুং দ্বিগুঃ ॥ ১৪
 বদো স বন ধর্মায় কস্তপায় ত্রয়োদশ ।
 শিষ্টাঃ সোমায় নকোহপি নকত্রাধ্যাক্ষদো প্রভুঃ
 দেবায়ুজাঃ খনা নানা ভিত্তিভাঃ স্তম্ভবেবতাঃ ॥ ১৫
 ততঃ প্রকৃতি বিপ্রো প্রোজাঃ মনুসতবাঃ ।
 সনকানন্দনাং স্পর্শং পূর্বেষাং স্তম্ভকৃত্যতে ॥ ১৬
 শৌমক উবাচ :

অনুষ্ঠাব্যবসেঃ জযতা বকোচাতঃ পুরঃ স্তবঃ

প্রোচাপতি জন্মগ্রহণ করিবেন : আপনাদিগের
 ভেদের অর্ঘ্যেণ হারা এবং আমায়ও ভেদের
 অংশ হারা ব্রহ্মভেদোমর সেই নক প্রোচ-
 পতি পুনর্বার সাতিশর প্রোচরুতি করিবেন ।
 তখনস্বর সেমের থাকা তনিত প্রোচতাপন
 ধর্মসম্বন্ধের সোমকস্তকে তারপরিগ্রহ করি
 লেন ; সেই কস্তর পরে নকপ্রোচাপতি
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন : যে মুনিব ! সেই
 মহাতেজা নকপ্রোচাপতি সোমের অংশ হইতে
 উৎপন্ন হইয়াছিলেন : হাবর, জতব, বিপন
 এবং চতুশ্চক পুরুষসমূহ নিজ ঘন হইতে
 সেই নকপ্রোচাপতি বহিঃ করিয়া, তৎপরে
 কস্তাসমূহ বহিঃ করিলেন : নক প্রোচাপতি
 কর্তৃক বশীকৃত, কস্তপমুখিক ত্রয়ো-
 দশী এক চক্রকে অবশিষ্ট সাতাইশটা অঙ্গী
 প্রকৃতি নকত্রাপন প্রদান করিলেন : তৎপরে
 সেম, জতব, পদী এক সর্প উৎপন্ন হয় : যে
 বিপ্রো ! তৎকর্ত্তি প্রোজা সমস্ত স্ত্রী পুরুষ-
 সমূহের অর্ঘ্যভেদ করিল। বহির আদিত
 মালমিক ইচ্ছা, কর্ত্তি এক স্পর্শ হারা অধিন-
 যোগ্য বহিঃ হইয়াছিল, ইহা পুরুষে উক্ত হই-
 রত্রে শৌমক মুদ্রা জিজ্ঞাসা করিলেন,
 যে মুদ্রা পুরুষ বলিয়াছে, প্রোচ, অনুষ্ঠ

কথং প্রোচতসমং হি পূর্বকোচ মহাতপাঃ ।
 এতমে সংশয়ং নৃত আখ্যাতুং বৈ ব্রহ্মহীনি ।
 নৌহিত্রৈশ্চৈব সোমস্ত কথং বস্তুরতাং গতাঃ ।
 নৃত উবাচ ।

উৎপত্তিঃ নিরোধঃ নিত্যং ভূতেশ্বরভূতঃ ।
 কমে কমে ভবন্তেভ্যে সর্পে নকোহ্যে মুনে ।
 পুনর্নৈশ্চৈব নিক্রান্তে মুক্তান্তরং ন মুহতি
 জ্যোষ্ঠাঃ কনিষ্ঠো মধ্যস্থঃ পূর্ষিমান্দোহমুনঃ ।
 ইমাং বিশস্তিঃ নকত্র যো বিদ্যাং সত্যং তদ্য
 প্রোজাবান্দোহমুনঃ পূর্বঃ সর্গলোকে মহীপতে ॥ ১২

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে হনুসংহিতা
 আদিসংগবর্ণনে নকোচাপতিঃ স্তবঃ
 ত্রিপ্রকণ্ঠে অধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

হইতে নকপ্রোচাপতির উৎপত্তি হইয়া
 অমুন্য বলিতেছে, মহাতপা নক প্রোচতসি
 সম্ভব, ইহা কি প্রকারে আমায় ওম
 ছেদন করিতে তুমি ভিন্ন কেই সমর্থ নহ
 পুনর্বার বলিয়াছে, চন্দ্রের পেরিত নক এ
 চন্দ্রকে কস্তাচলন করিয়া নক ইহার গ
 হইয়াছেন : স্তব শৌমকের নিকট গিয়া
 লাগিলেন, প্রোচপতির উৎপত্তি এবং শি
 বাক্যবার হইয়া থাকে যে মুনিব ! ন
 প্রকৃতি সমস্ত প্রোচাপতিগণ সকল জুই
 গ্রহণ করিয়া থাকেন, পুনর্বার তাহারি
 কিসা হয়, এ বিষয়ে প্রোচপন মুদ্রা ন
 মহামুনে ! জ্যোষ্ঠা, মধ্যম এবং কনিষ্ঠ ই
 ব্যক্তিক্রম কস্তভেদে হইয়া থাকে : নক
 পতি হইতে হাবর এবং জতব প্রকৃতির ব
 যে ব্যক্তি পাঠি অথবা শ্রবণ করে, সে যদ
 পুত্র পৌত্রাদিগের সহিত নৌকোবী হইয়া ই
 লোক কালবাণন করত পরলোকে সর্গপুর
 বাস করে : ১—২১ ।

ত্রিপ্রকণ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

চতুঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

নাং দানবানাক পঞ্চরৌরগরক্ষণায় ।
 বিত্তরোপেমাং স্ততপুত্র ব্রবীহি মে ॥ ১
 স্তত উবাচ ।
 হি মনসা দক্ষঃ সৃষ্টিং চক্রে প্রজাপতিঃ ।
 বর্জতে সা তু বীরণস্ত প্রজাপতেঃ ॥ ২
 স্ততপনা যুতামাহুয়ং সর্গকারণাং ।
 যুনেন ধর্ষণে সসর্জক বিবিধাঃ প্রজাঃ ॥ ৩
 পুত্রসহস্রানি বীরণ্যং পঞ্চ বীর্ণবান্ ।
 তা জনয়ামাস দক্ষ এব প্রজাপতিঃ ॥ ৪
 দিশ্শুন্ততো দৃষ্টা নারদঃ প্রাহ বৈ যুনে ।
 স তু সমুৎপন্নো নারদঃ পরমেশ্বিনঃ ॥ ৫
 বাচা কণ্ঠপাঠৈ পুংসাং সৃষ্টির্ভবিষ্যতি ।
 বৈ হুহিতরি তস্যাং তানব্রবীং তু সঃ ॥ ৬

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শৌনকমুনি স্ততকে বলিলেন,—হে স্তত-
 দেবতা, দানব, গন্ধর্ব্ব, সর্প এবং
 পৈশ্য উৎপাদ আশার নিকট বিস্তৃতরূপে
 স্তত শৌনকমুনির নিকট বলিতে লাগি-
 ল দক্ষপ্রজাপতি প্রথমে মন দ্বারা প্রজা
 রিখাছিলেন। যখন দেখিলেন, মানসসৃষ্টি
 আবৃদ্ধি হওয়া হুঙ্কর, তখন বীরণনামক
 উর তপস্বিনী কস্তাকে, সৃষ্টি করিবার
 আহ্বান করিলেন, অর্থাৎ বিবাহ করি-
 লেন। সেই দক্ষ প্রজাপতি স্তৌ-পুরুষ-
 দ্বারা নানাপ্রকার প্রজা সৃষ্টি করিলেন ।
 বীরণকস্তাতে আতি তেজস্বী দক্ষ-
 ৪ সহবাস করত পাঁচ হাজার পুত্র
 করিলেন । হে মুনিবর! দেবর্ষি
 ই সমস্ত পুত্রসৃষ্টি করি করত দক্ষ-
 ৫ কে বলিয়াছিলেন । এই দেবর্ষি নারদ
 দ্বারা মানস হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ।
 বিবাহিতে প্রবণ করিয়াছি, দক্ষকস্তার
 ৬ পুত্রমুনির উত্তরে পুরুষরাজ্য

নারদ উবাচ ।

অজানন্তঃ কথং সৃষ্টিং বালিশা বৈ করিষ্যথ ।
 দিশং কাকিনজানন্তস্তদ্যাবিজ্ঞায়তাং কুবন্ ॥ ৭
 স্তত উবাচ ।
 ইত্যুক্তা ব্রহ্মজুঃ সর্কে আশাং বিজাতুসোহসা ।
 গতেস্তৈর্জনয়ামাস পুনঃ পঞ্চমজং স্ততম্ ॥ ৮
 দক্ষস্ত পুত্রা হর্ষা বা বিবর্জয়িবকঃ প্রজাঃ ।
 তস্তুবাচ পুনঃ সোহপি নারদঃ কিং হি বালিশা
 তুবা মানমজানন্তঃ কথং সৃষ্টির্ভবিষ্যতি ।
 তে তু তদ্বচনং শ্রুত্বা নির্ধাতাঃ সর্কেতোলিশম্ ॥ ১০
 অনন্তং পুঙ্করং প্রাপ্য গতাশ্চৈবপি পরাক্রমম্ ।
 অদ্যাপি ন নিবর্ত্তন্তে সমুত্তোষ ইবাগমাঃ ॥ ১১
 তদাপ্রভৃতি বৈ ভাতা ভাতৃরুৎকরণে বৃত্তাঃ ।
 প্রযাতো নস্ততি মুনে তন্ন কার্যং বিপশিতা ॥ ১২
 তাংচাপি নষ্টান বিজ্ঞায় পুত্রান দক্ষঃ প্রজাপতিঃ

হইবে। সেই হেতু দক্ষপুত্রগণকে নারদ
 বলিলেন, যে মূর্খগণ। না জানিয়া কি নিমিত্ত
 সৃষ্টি করিতেছ? তোমাদিগের কোন বিষ্-
 জ্ঞানই নাই; অতএব পৃথিবীকে জ্ঞাত হও ।
 দেবর্ষি নারদ এক কথা বলিলেন পর, দক্ষপুত্রগণ
 তেজের দ্বারা দিক্ জানিতে গমন করিলেন ।
 পুত্রগণ গমন করিলেন পর, দক্ষপ্রজাপতি নিমিত্ত
 পুনর্বার পাঁচশত পুত্র উৎপন্ন করিলেন ।
 দক্ষপ্রজাপতির পুত্র হর্ষাধনকে পুনর্বার
 নারদমুনি বলিলেন, হে মূর্খগণ। কি নিমিত্ত
 পৃথিবীর পরিমাণ না জানিয়া, কি প্রকারে
 প্রজাসৃষ্টি হইবে? দক্ষপুত্র হর্ষাধন নারদ-
 মুনির বাত্ চলিয়া, সকল দিকে প্রস্থান করি-
 লেন । ১—১০ । তাঁহারা অনন্ত আকাশ-
 পথ অন্বেষণপূর্ব্বক পরাক্রম লব্ধক যেন গমন
 করিয়া, অদ্যাপি প্রত্যাপ্ত হইলেন না; যেহেতু
 নদী সকল অনবরত সমুদ্র লক্ষ্য করত গমন
 করিতেছে, কিন্তু কখনও প্রত্যাপন করে না,
 তদ্রূপ আশিবে । হে মুনিবর! সে পুত্র
 সহোদরের অবস্থান সহোদর গমন করিলে
 কিস্ট হয়, এ নিমিত্ত পশ্চিমদিক প্রান্তর

যটিকতাহরণ পঞ্চাধীয়াবিভি ন্য ক্রতম্ ॥ ১০
 যথো স লক্ষ ধর্মার কল্পপার জয়োদশ ।
 সপ্তকিশতিং গোমার চতুস্তোত্রিত্তিসেমিনে ॥ ১১
 যে চৈব ত্রুতপুত্রঃ যে চৈবাক্ষিরসে তদা ।
 যে কৃশাখ্য বিহুয়ে তাঙ্গাং নামানি মে শৃণু ॥ ১২
 অরুণতী বহুর্জামিন্দা তামুর্মকৃতী ।
 সত্ভা চ মুহুর্ভা চ সাখ্যা বিধা চ বৈ মুনৈ ।
 বর্হপত্যা লক্ষ বেতাত্তা বপত্যানি মে শৃণু ॥ ১৩
 বিক্রেতবাক্ত বিধায়াঃ সাখ্যান সাখ্যা ব্যজ্যত ।
 মকৃত্য মকৃত্যো অসক্ত বসবত্থা ॥ ১৪
 ভাসোক্ত ভাসবঃ সর্গে মুহুর্ভায়াঃ মুহুর্ভায়াঃ ।
 লক্ষ্যায়ৈব বেদোবাধ নাপবীধী চ জামিনা ॥ ১৫
 পৃথিবীবিবকৃত্যাকৃত্যাকৃত্য ব্যজ্যত ।
 সত্ভায়াঃ সত্যাত্তাঃ জ্ঞেয় সত্ভাঃ এব তি ॥ ১৬
 জ্ঞেয়াঃ জ্ঞেয়ঃ সোমঃ বরুণঃ সোমলোভনঃ ।
 প্রত্যাহঃ প্রত্যাহঃ বসবঃ নামতঃ সূতঃ ॥ ১৭

একশতি অবশিষ্ট পদপত্র পুত্রপত্রক বিনষ্ট
 জামিনা তখনতর ইষ্টবী-পত্রের পড়ে বাটী
 কতঃ উঃপাশন করিলেন, ইহা আমি
 প্রবণ করিয়াছি । লক্ষপ্রজাপতি লক্ষী কতঃ
 বর্হকে, কল্প মূলকে জয়োদশী, সাভাশী
 চন্দকে, চারিটী অষ্টকশিখিক, দুইটী ত্রুত
 পুত্রকে, দুইটী অসিতা মূলকে এবং অবশিষ্ট
 দুইটী কতঃ বিধান কৃশাখ মূলকে প্রদান করি-
 লেন । সে বাটীর নাম কৌশল করিতেছি, আপ-
 ন্তরা সকলে আমার নিকটে ঠাখাধিপের নাম
 প্রবণ করুন । অরুণতী, বহু, জামি, লক্ষা,
 জ্ঞেয়, বহুবতী, লক্ষা, মুহুর্ভা, সাখ্যা, এবং
 বিধা, যে মূলিক । এই লক্ষী পত্রের পত্রী
 জামিনে । ইষ্টকশির পড়ে যে সকল পুত্র
 জামিনে, তাহা আমার নিকটে প্রবণ করুন ।
 বিক্রেতবাক্ত বিধার পড়ে, সাখ্যার পড়ে সাভাশ,
 মকৃত্যের পড়ে উপকালঃ বাবল, বহুর পড়ে
 অষ্টক, জ্ঞেয় পড়ে লক্ষা বহুপ, মুহুর্ভার
 পড়ে মুহুর্ভব, লক্ষার পড়ে বোথ, জামির
 পড়ে নানবীধি, বিধার অরুণতীর পড়ে পৃথিবী
 বিধার এবং সত্ভায়া পড়ে সত্ভাশীরা সত্ভা

অত পুত্রো বেতন্তঃ প্রমঃ শান্তে মুনিক
 প্রবত পুত্রো জগবান্ কালো লোকপ্রভাবক
 সোমক জগবান্ বর্হা বর্হকী যেন অতঃ
 বহুত পুত্রো-প্রবিশো হতহব্যবত্থা ।
 মনোহরারঃ শিশিরঃ প্রাণোহপ রমবস্তা
 জামিনত শিবা তথ্যা বস্তাঃ পুত্রঃ প্রোভা
 অবিক্রান্তপতিশ্চৈব যো পুত্রবনিলত তুয়া
 অগ্নিপুত্রঃ কুমারস্ত শরশ্রেণে শিবপুত্র
 তত্থ পথো বিশাখঃ নৈগমেয়ঃ পুত্রঃ
 অপত্যঃ কৃতিশাস্ত্র কাঠিকৈঃ ইতি সূতঃ
 প্রোভাষত তুয়া পুত্র কামিনতা তু মেলা
 যো পুত্রো দেবলম্বাপি প্রভ বতো মনোবাক্য
 বৃহৎপুত্রো ভগিনী বরুণী বাক্যচরিত্রী
 যোগসিদ্ধা জগৎ কৃৎসং সমস্তাঃ চরিত্রাঃ
 প্রভাসত তু স তথ্যা বহনঃ ইষ্টক চ

জগতঃ পুত্রো অতঃ পুত্র সোমঃ
 জামি, জামি, প্রোভা, প্রোভা এই
 বহুর নাম জামিনে ১১-২০ কতঃ
 বহুর পুত্র বেতন্তঃ, শম, শম এবং দুই
 কল নামক বহুর পুত্র সকল লোকের
 পাকন জগবান্ কাল সোম নামক বহুর
 বক্তা, বক্তা দুইতেই লোক বক্তা
 পর নামক বহুর পুত্র দুই, যিনি কৌশল
 অত্র বহন করে, জামি নামক বহুর পুত্র
 শিবা, প্রোভা এবং অবিক্রান্ত গতি
 দুইটী পুত্র শিবের পড়ে জামির উপকাল
 গ্রহণ করেন । অতির পুত্র কুমার শেতক
 শরশ্রেণে যথো জগৎ গ্রহণ করেন : সেই কু-
 রের শাখা, বিশাখ এবং নৈগমেয় পুত্র
 কুমারের কৃতিশাস্ত্রের পড়ে জগৎ এবং এমির
 ঠাখার নাম কাঠিকের বলিগা বিখ্যাত
 প্রোভা নামক বহুর পুত্র কবি দেবল নাম
 বিখ্যাত । পণ্ডিতের দেবলের দুই পুত্র
 ঠাখারও সত্যম-সত্যকিত্র ছিলেন । সত্য
 শর হুশরী, ত্রুতচরিত্রপারবা, বৃহৎপুত্র
 বহা সমস্ত জগৎ ভ্রমণ করিত সমস্ত
 সিদ্ধা অষ্টম বহু প্রোভার বহু

ধর্ম্মা মহাতাপস্তস্যং অজ্ঞে প্রজাপতিঃ ॥ ২৮
 ঠা শিল্পমহাজ্ঞাণং ত্রিংশদাং বর্জকিঃ ।
 বদানাক সর্কোবাং কঠা শিল্পবতাং বরঃ ॥ ২৯
 সর্কোবাং বিমানানি দেবতানাং চকার হ ।
 সূচ্যাপ্চোপজীবন্তি যন্ত শিল্পং মহাজ্ঞনঃ ॥ ৩০
 জৈকপাদহির্দ্বপ্তষ্টা রুদ্রশ্চ বোধিবান্ ।
 ইশাপ্যান্নজঃ স্রীমান্ বিশ্বরূপো মহাবশাঃ ॥ ৩১
 শ্চ বহুরূপশ্চ ত্র্যম্বকশ্চাপরাজিতঃ ।
 াকপিশ্চ শত্ৰুশ্চ কপদী রৈবতস্তথা ॥ ৩২
 কানশৈতে কথিতা রুদ্রান্নিতুবনেশ্বরাঃ ।
 ইং তে বংশমাখ্যাতং রুদ্রাণামমিতৌজসাম্ ॥ ৩৩
 দিত্তির্দিত্তিশ্চ দনুরিষ্টা হুরসা ইলা ।
 রতিবিনতা চৈব তাম্রা ক্রোধা সমা ইলা ॥ ৩৪
 কঃ শনিশ্চ বিশ্বেশ্চ তাষপত্যানি মে শৃণু ॥ ৩৫
 বিম্বস্তরে শ্রেষ্ঠা বাণশাসন হুরোক্তমাঃ ।

হার গর্ভে প্রজাপতি, মহাতাপ্যবান্ বিশ্ব-
 ঠা জন্ম গ্রহণ করেন, যিনি অসংখ্য শিল্প-
 ণ্য করিয়াছিলেন, যিনি দেবগণের গৃহাদি-
 ণ্যকর্তা, অলঙ্কার সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি
 জিগণের শ্রেষ্ঠ, দেবতাগণের সমস্ত আকাশ-
 ণী, দেবদানবিকর ঘাঁহার বুদ্ধি কৌশলে
 ছর্ভূত হইয়াছে, এক্ষণেও যে মহাস্বার শিল্প-
 ণ্য শিল্পিগণ উপজীবিকা করিতেছে।
 —৩০। অজৈকপাদ, অহিবর্ষ, তুষ্টা, বোধি-
 া রুদ্র, হর, বহুরূপ, অস্ত্রের অজিত ত্র্যম্বক,
 কপি, শত্ৰু, কপদী ও রৈবত ত্রিভুবনের
 উ এই একাদশ রুদ্র শাস্ত্রে উক্ত হইয়া-
 ণ। তুষ্টার পুত্র পরম যশস্বী ত্রীযুক্ত
 রূপ নামে বিখ্যাত ছিলেন। এরূপ
 ণিমিত বলবান্ একাদশ রুদ্রগণের বংশ
 পনার নিকট উক্ত হইল। অদিতি, দিতি,
 , অরিষ্টা, হুরসা, ইলা, হুরভি, বিনতা
 া, ক্রোধা, সমা, কজ্জ, শনি, হে বিশ্বেশ্বর!
 ত্রয়োদশটি কণ্ডপ মুনির পত্নী। তাঁহা-
 ণুর গর্ভজাত সন্তানগণের নাম বলিতেছি,
 ার নিকট তাহা শ্রবণ করুন। আদি-
 ণর সময়ে সর্বশ্রেষ্ঠ বাণশাসন হুরবর জন্ম

ভূষিতা নাম তেহস্তোত্তমচূর্বেবশ্চতেহস্তরে ॥ ৩৬
 উপস্থিতে চাষয়শ্চানুশ্চাত্তরং মনোঃ ।
 হিতার্থং সর্কলোকানাং সমাগম্য পরম্পরম্ ॥ ৩৭
 আগচ্ছংস্তাংস্ত তানুচুরদিত্তি সপ্তবিম্বশ্চ ।
 মবস্তরে প্রস্থায়ামঃ সতাং শ্রেয়ো ভবিষ্যতি ॥ ৩৮
 এবমুক্তান্ত তে সর্কো চানুশ্চাত্তরে মনোঃ ।
 মারীচেঃ কণ্ডপাঙ্জাতাঙ্জিত্যা দক্ষকন্তরা ॥ ৩৯
 তত্র বিষ্ণুশ্চ শক্রশ্চ জজ্ঞাতে পুনরৈব হি ।
 অর্ধ্যমা চৈব ধাতা চ তুষ্টা পুষা তথৈব চ ॥ ৪০
 বিবশ্বান্ সবিতা চৈব মিত্রাবরূপ এব চ ।
 অংসো ভগশ্চাত্তিতেজা আদিত্যা বাণশ স্মৃতাঃ ॥
 চানুশ্চাত্তরে পূর্কমাসনং যে ভূষিতাঃ সুরাঃ ।
 রৈবতস্তাত্তরে তে তু আদিত্যা বাণশ স্মৃতাঃ ॥ ৪২
 সপ্তবিংশতি যাঃ প্রোক্তাস্যামপত্রোহং হুরতাঃ
 তাসামপত্যগ্নাতবন দীপ্তিগোহমিতৌজসঃ ॥ ৪৩
 অরিষ্টনেমেঃ পত্নীনামপত্যানীহ যোড়শ ।

গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈবশ্বত মবস্তর সময়ে
 ভূষিতগণ পরস্পরে বলিয়াছিলেন, চানুশ্চ মবস্তর
 উপস্থিত হইলে, সকল লোকের হিতসাধন
 নিমিত্ত আমরা পরস্পরে মিলিত হইয়া আদি-
 তির গর্ভে প্রবেশপূর্বক জন্মগ্রহণ করিব,
 তাহা হইতে সাধুগণের মঙ্গল হইবে। ভূষিত-
 গণ পরস্পরে এরূপ মন্ত্রণা করিয়া চানুশ্চ-
 মবস্তর উপস্থিত হইলে মরীচি-পুত্র কণ্ডপ-
 মুনির গুহ্যে দক্ষকন্তা অদিতির গর্ভে জন্ম
 গ্রহণ করিলেন। ঐ চানুশ্চ-মবস্তরে অদিতির
 গর্ভে বিষ্ণু এবং ইন্দ্র জন্ম গ্রহণ, করিয়াছিলেন
 এবং অর্ধ্যমা, ধাতা, তুষ্টা, পুষা বিবশ্বান্ সবিতা,
 মিত্রাবরূপ, অংস, ভগ, অতিতেজা, এই বাণশ
 আদিত্য নামে বিখ্যাত আনিবে। ৩১—৪১।
 পূর্কো চানুশ্চ-মবস্তরে ভূষিত নামে যে হুরগণ
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা হৈবত নামক
 মবস্তর সময়ে বাণশ আদিত্যরূপে জন্ম গ্রহণ
 করেন। চন্দ্রের পত্নী সপ্তবিংশতি উক্ত হইয়া-
 ছেন, তাঁহারা সকলেই হুরতা ছিলেন; তাঁহা-
 দিগের সন্তানগণ দীপ্তিমন্ত এবং অতি তৌজসী
 হইয়াছিল। অরিষ্টনেমির পত্নীগণের গর্ভে

কবপুত্রং বিব্রুপাক্ষজ্ঞো বাঃ সূতাঃ সূতাঃ ॥ ৪০ ॥
 কৃশাশ্বত্বং দেবকীর্যেবপ্রবরণাঃ সূতাঃ ।
 এতে বুধসহস্রান্তে আশ্রিত্য পুনরেষ হি ॥ ৪১ ॥
 সর্কে দেবকীর্যাক্ষে ত্রয়সিংহং তু কাশকঃ ।
 তেজোমণি চ বিপ্রস্রো নিরোধোপস্মিকচ্যতে ॥ ৪২ ॥
 ববা নৃযাত নিত্যং হি উদরস্তমসাবিহ ।
 এবং দেবকীর্যাক্ষে সত্তবস্তি যুগে যুগে ॥ ৪৩ ॥
 দিত্যা বহুবতুঃ পুত্রো কতপাদিতি নঃ ক্ষতম্ ।
 হিরণ্যকশিপুঃ হিরণ্যাক্ষঃ বীৰ্যবান্ ॥ ৪৪ ॥
 সিংহিকা চাক্ষবঃ কস্তা বিপ্রচিক্তেঃ পরিগ্রহঃ ।
 হিরণ্যকশিপোঃ পুত্রোৎকরোহপ্যমিতৌজসঃ ॥ ৪৫ ॥
 অনন্তাধিপঃ হ্রাবঃ প্রত্যাধিপঃ বীৰ্যবান্ ।
 সংগ্রাহকঃ চতুর্ধোহকৃত্যবপুঃ হ্রাবঃ সূতাঃ ॥ ৪৬ ॥
 হ্রাবস্ত পুত্র আত্মদ্বিবিঃ কালশ্রবঃ চ
 বিরোচনক প্রত্যাধিপসির্জকো বিরোচনঃ ॥ ৪৭ ॥

যলোঃ পুত্রশতদ্বাদশাধো যোঃ ৩৩ তু
 হিরণ্যাক্ষসূতাঃ পক পতিতাঃ সূতাঃ ৪০
 কুহুস্তঃ পশুনিষ্ঠঃ তুস্তপনস্তবঃ
 মহানামঃ বিক্রান্তঃ কালশ্রবঃ ৪১
 অন্তবনঃ কশিপুঃ পুত্রঃ তীব্রপাক্ষমঃ
 মহাবলঃ মহাবীৰ্য্যঃ প্রাণেশ্বরঃ নিবোধমে ৪২
 হিরণ্যাক্ষঃ পুত্রঃ ৩৩ বতঃ বলিশিখঃ প্রতুঃ
 অরোমুখঃ শম্বরঃ কশিপোঃ নামনস্তবঃ ৪৩
 বিধানরঃ পুত্রোমঃ চ বিদ্যাবঃ মহাশরো
 খভাস্তবপক্ষী চ বিপ্রচিক্তিঃ বীৰ্যবান্ ৪৪
 এতে সর্কে দনোঃ পুত্রোঃ কতপাদঃ অস্তিত্ব
 সর্কোদোহ প্রভা কস্তা পুত্রোঃ পচা সূতাঃ ৪৫
 উপদানবী চতুর্ধোহকৃত্যবপুঃ ৪৬
 পুত্রোমঃ কালিকা ৩৩ বৈবরনঃ সূতাঃ উভোঃ
 বতবপুতো মহাবীৰ্য্যঃ মরীচোঃ পরিগ্রহঃ

যোলটা সত্যের অঙ্গগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই
 পতিত কবপুত্র; চারিটীমাত্র সূতা অদ্বিবিছিল
 দেবকীর্য কৃশাশ্ব হইতে দেবকীর্যের অঙ্গশতসমূহ
 উৎপন্ন হইয়াছিল, এ সকল দেবকীর্য মুপ-
 সহস্রান্তে পুনর্বার অঙ্গগ্রহণ করিয়া থাকেন ।
 যে সকল দেবকীর্যের নাম ঠিক হইল, তাতার
 মধ্যে তেজস্বী ইন্দ্রাসুরের অঙ্গগ্রহণ করিতে
 পারেন; যে বিপ্রকঃ! ঠাণ্ডাশিখেরও অঙ্গ
 এক লব্ধ করিত হইতেছে । যেহেতু তদবসন
 সূতের প্রতিদিন উল এবং অন্ত হইয়া থাকে,
 তজ্জন দেবকীর্য প্রতিযুগে উৎপন্ন হন ।
 আত্মা তদ্বিবি, বিভিন্ন পর্বে কতগুলি মুনিও
 উৎসে হিরণ্যকশিপু এক হিরণ্যাক্ষ নামে
 অজান্ত কলম হই পুত্র অঙ্গগ্রহণ করিয়াছিল
 এক সিংহিকা নামে এক কস্তাও অদ্বিবিছিল ।
 ঐ সিংহিকা-সত্তী কস্তাকে বিপ্রচিক্তি বিবাহ
 করিয়াছিলেন । হিরণ্যক-কশিপু অপরিব্রজ
 কলমঃ চরিতী পুত্র অদ্বিবিছিল :—অনন্তহ্রাব,
 হ্রাব, বীৰ্যবান্ প্রভৃতি ও চতুর্ধ সংগ্রাহক ।
 হ্রাবস্ত পুত্র হ্রাব নামে বিজাত । ৪২—৪০ ।
 হ্রাবের অপর চরিতী পুত্রের নাম আত্মদ্বিবি,
 সিংহিকা, কলমঃ প্রভৃতির পুত্র বিরোচন,

বিরোচনের পুত্র বলিশিখা, বলিশিখার একশ
 পুত্র অদ্বিবিছিল, তত্বদ্বিবিঃ সর্কোদোহ বগবত
 হিরণ্যাক্ষের অত্যন্ত বলবান এবং পতিত
 পাঁচটা পুত্র অদ্বিবিছিল কুহুস্ত, শম্বর, হ্রাব, কু-
 স্তাপন, অত্যন্ত বিক্রান্ত মহানদ এবং কল-
 নতি । কুহুস্ত পুত্র একশত হইয়াছিল, তহর
 সকলেই অত্যন্ত পরাক্রমশালী, মহাবলিষ্ঠ এবং
 অত্যন্ত বাস্যবহু হইয়াছিল তহলিগের
 প্রধান প্রধানের নাম কৌহন করিতেছি, আমার
 নিকট প্রবল তরুন বিদুহ, শম্বর, প্রতু,
 বলি, শিব, অরোমুখ, শম্বর, কশিপ, বদন,
 বিধানর, পুত্রোমঃ, বিদ্যাবঃ, মহাশর, স্বভাস্ত,
 কুবপক্ষী এবং বীৰ্যবান বিপ্রচিক্তি ইহারা সত্ত
 পর্বে কতগুলির উৎসে অঙ্গগ্রহণ করিয়াছিল ।
 পর্বে কতগুলির উৎসে অঙ্গগ্রহণ করিয়াছিল ।
 স্বভাস্তব কস্তা প্রভা নামে বিজাত । উপদানবী, হরশিরা এক
 কস্তা ইন্দ্রপদ্য শচী । উপদানবী, হরশিরা এক
 শম্বীরা কুবপক্ষী নামক দানবের কস্তা । পুত্রোমঃ
 এবং কালিকা এ দুইটা বিধানর নামক দানবের
 কস্তা; ইহারা উভয়ে বত পুত্রবতী, অজ্ঞ
 কলবতী হইয়াছিল; এ দুইটা কস্তা প্রজাপতি
 মরীচি বিবাহ করিয়াছিলেন, এই দুই পত্নীক
 দানবকীর্যের আনন্দবন্ধন বাট হাজার পুত্র মহ

তঃ যঃ পুত্রমহজ্ঞাপি যষ্টীর্দানবনন্দনাঃ ॥ ৫১
মরীচির্জন্মসামাস মহতঃ তপসাধিতঃ ।
পৌলোম্যঃ কালখঞ্জাশ্চ দানবানাং মহাবলাঃ ॥ ৫২
অবধ্যা দেবতানাং হি হিরণ্যপুরবাসিনঃ ।
পিতামহপ্রসাদেন যে হতাঃ সত্যসাচিনাঃ ॥ ৫৩
সিংহিকারামধোং পদ্মা বিপ্রচিন্তেঃ সুতান্তথা ।
দৈত্য-দানবসংযোগাজ্জাতান্ত্রৈপরাক্রমাঃ ॥ ৫৪
সৈংহিকেন্না ই ত খ্যাভ্যন্তরোদগম মহাবলাঃ ।
রাহঃ শল্যঃ সুবলিনো বলশ্চৈব মহাবলঃ ॥ ৫৫
বাতাপিনর্মুচিশ্চৈব ইয়লঃ স্বস্থপন্তথা ।
অজিকো নরকশ্চৈব কালনাভন্তুধৈব চ ॥ ৫৬
শরমাণঃ শরক্স এতে বংশবিরুদ্ধনাঃ ।
তেষাং পুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ দনুবংশবিরুদ্ধনাঃ ॥ ৫৭
সংহ্রাদস্ত তু দৈত্যস্ত নিবাতকণ্ঠাঃ কুলে ।
উৎপন্ন্য মহতা তস্মিন্তপসা ভাবিতাস্থনঃ ॥ ৫৮
ধরমুখা মহাসম্ভ্রাস্তামায়াঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

তপস্বী প্রজাপতি মরীচি উৎপাদন করিয়া-
ছিলেন। পৌলোম্যগণ ও কালকঞ্জগণ দানব-
গণের মধ্যে অত্যন্ত বলিষ্ঠ হইয়াছিল; তাহারা
সকলে দেবগণের অংঘ্য হইয়াছিল এবং হিরণ্য-
পুরে বসতি করিত। পিতামহ ব্রহ্মার প্রসাদে
পাণ্ডুনন্দন অর্জুন তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া-
ছিলেন। ৫১—৫৮। বিপ্রচিন্তির ঔরুস
সিংহিকার গর্ভে সৈংহিকের নামে বিখ্যাত মহা-
বল-পরাক্রান্ত ত্রয়োদশটা পুত্র জন্মিয়াছিল;
তাহারা দৈত্য এবং দানবসংসর্গজাত বলিয়া
তন্ত্রৈপরাক্রমযুক্ত ছিল। রাহ এবং শল্য এ
দুইজনে অত্যন্ত বলবান হইয়াছিল; বল, মহা-
বল, বাতাপি, নর্মুচি, ইয়ল, স্বস্থপ, অজিক,
নরক, কালনাভ, শরমাণ, শরক্স ইহারা সক-
লেই বংশরুদ্ধকারী হইয়াছিল; ইহাদিগের
পুত্রগণ এবং পৌত্রগণ দনুর বংশ বৃদ্ধি করিয়া-
ছিল। মহৎ তপস্বী দ্বারা সর্বিণা চিত্তায়ুক্ত-
চৈতন্যদৈত্যবর সংহ্রাদের সেই প্রসিদ্ধ বংশে
নিবাতকণ্ঠগণ জন্মিয়াছিল। ধর প্রভৃতি
দীর্ঘকায় প্রাণিসমূহ তন্ত্রার গর্ভজাত বলিয়া

কাকী শ্বেনী চ ভাসী চ হুগ্রীবী গৃধ্রিকা শুকী ।
কাকী কাকানজনয়নহুলকীপ্রভৃগুকিকান্ ।
শ্বেনী শ্বেনান্তথা ভাসী ভাসান্ গৃধ্রী তু গৃধ্রকান্
শুকী শুকান্তদেবাংস্ত হুগ্রীবী শুভগক্ষিপঃ ।
অবাহুগ্ধান্ গর্ভদাতৃ-চ তন্ত্রাবংশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৫৯
বিনভায়ান্ত পুত্রো বাবরম্বো গরুড়ন্তথা ।
হুপর্ণঃ পততাং শ্রেষ্ঠ্যাদরুণঃ যেন কর্দ্দবা ॥ ৬০
হুরসায়ঃ সহস্রস্ত সর্পাণামমিতোজসাম্ ।
অনেকশিরসায় তেষাং খেচরাণাং মহাস্তনাম্ ॥ ৬১
যেযাং প্রথানা রাজানঃ শেব-বাহুকি-উজ্জকঃ ।
ঐরাবতো মহাপন্নঃ কন্বলাধতরাবৃত্তো ॥ ৬২
এলাপত্রন্তথা পদ্মঃ কর্কটক-ধনুজয়ো ।
মহানীল-মহাবর্ণো বৃহত্তরো বলাহকঃ ॥ ৬৩
বৃহরঃ পুশ্পকস্ত-চ হৃষ্মুখঃ সুমুখন্তথা ।

কথিত হইয়াছে। কাকী, উলুকা, শ্বেনী, ভাসী,
হুগ্রীবী; গৃধ্রিকা ও শুকী এই সকল পাঁচজাতীয়
মহিলাগণ তন্ত্রার সন্তান আনিবে। কাকী কাক-
সমূহ প্রসব করেন, উলুকা পেচকজাতীয় পক্ষি-
গণকে প্রসব করেন, শ্বেনী শ্বেনপক্ষিসমূহ প্রসব
করিয়াছিলেন, ভাসী ভাস নামক পক্ষিবিংশবংশ
প্রসব করেন, গৃধ্রী গৃধ্রপক্ষিসমূহের প্রভৃতি,
শুকী শুকপক্ষিগণের জননী, হুগ্রীবী অত্যন্ত
সমস্ত হুম্বর পক্ষিসমূহ প্রসব করিলেন। অব-
সমূহ, উষ্ট্রসমূহ এবং গর্ভভসমূহ তন্ত্রাবংশ-
জাত বলিয়া কথিত হইয়াছে। বিনভার দুই পুত্র
অরুণ জ্যোষ্ঠ এবং গরুড় কনিষ্ঠ। গরুড় পক্ষি-
গণের রাজা এবং হুপর্ণ নামে বিখ্যাত হইয়া
ছেন; অরুণ হৃষ্মতেজ-সাহস্রুতা এবং হৃষ্ম-
সারথ্যরূপ নিজ কার্য দ্বারা অগরিখ্যাত জাতি
বেন। ৬২—৬৩। অপরিসীম বলবান অসং-
সর্গগণ হুরসার গর্ভজাত সন্তান। উহাদিগে
বহুমন্তক। সকলেই আকাশপথে গমন করিত
সমর্থ এবং সকলেই বৃহৎকায়। সর্পগণ
রাজা শেব, বাহুকি, উজ্জক, ঐরাবত, মহাপন্ন
কন্বলা, অশ্বতর, এলাপত্র, পদ্ম, কর্কটক, ধ-
নুজ, মহানীল, মহাবর্ণ, বৃহত্তর, বলাহক, বৃহ-

বহুঃ ধরোমা চ পাণ্ডিত্যেয়মাদয়ঃ ॥ ৭৪
 নবং ক্রোধবশা বিপ্র ততঃ সর্গে চ ন্যং ৬৭ঃ ॥
 অওজাঃ পক্ষিণোহুত্যাং বরাহাঃ পশবঃ স্মৃত্যঃ ॥
 অনাযুযায়ঃ পুত্রাশ্চ পক্ষাশ্চ মহাবলাঃ ॥
 অভবন্ বনভূতাঃ বিকরোহং বৃহন্তথা ॥ ৭৬
 শব্যাশ্চ জনরামাস হুভির্মহিষো তথা ॥
 ইলা বৃক-গত-বলীভূতবজ্রাতীং সর্পিতঃ ॥ ৭৭
 বস তু বক-রকাসি মূনিবদ্রসত্ত্বাঃ ॥
 অগ্নিষ্টানুত সর্পাংস্৭ প্রোভবৈমহিবাস্তম ॥ ৭৮
 এতৎ কস্তপশ্যায়সঃ কীৰ্ত্তিতঃ শূণ্য জন্মান
 এতৎ পুত্রাংস্৭ পৌত্রাংস্৭ নতশ্চৈব সহস্রশঃ ॥ ৭৯
 এষ মহত্রে ততঃ সর্গঃ স্বারোচিষে স্মৃতঃ
 কৈবল্যে তু মহতি বাক্ষ্যে বিজ্ঞে ত্রয়ো ॥ ৮০
 হুস্তানতঃ ব্রহ্মণো বৈ প্রজাঃ সর্গ ইহোচ্যতে
 পুংস্ব বহু ভূতস্বাতীংপরাং সপ্ত মনসান ॥ ৮১

পুংস্বত, হুস্ত, হুস্ত, বহুঃ ধরোমাঃ এতৎ
 পাণি প্রভৃতি সর্পপদের প্রধান বলিঃ বিখ্যাত
 হে বিপ্রাঃ সর্পপদ অত্যন্ত ক্রোধী ও সর্পক
 কামনাইল : অওজ পক্ষিপদ, জলজপদও
 বওজ : বহুর সন্তান পশুপদ জন্মিবেন
 অনাযুযায় পক্ষাশ্চী মহাবল পুত্র জন্মে : হুভিঃ
 ও মহিষীর পর্তে নন্দনের উৎপত্তি হইয়াছিল
 ইলা-নদী কস্তপশ্যায়ঃ বৃকগতব্রহ্মাসদঃ এবং
 সমস্ত ৫৭ জাতির উৎপাদন করেন বস
 বকশ এবং রাকসজনের সৃষ্টি করিয়াছেন।
 মূনির পর্তে অগ্নিগোকপের জন্ম হয়। হে
 হুস্তপ্রভৃতি ! অগ্নিহার পর্তে অতঃ সমস্ত জীবের
 জন্ম হয়। কস্তপ-ব্রহ্মসজনের বিষয় কীৰ্ত্তিত
 হইয়াছে, ইহারদের অঙ্গব্য পুত্র-পৌত্র জন্মিয়া
 ২২ ব্যাপিরাছে। কস্তপমুনির ঔরসে ও
 ১৫৭ পত্নীজনের পর্তে বৈ প্রাণিকদের সৃষ্টি
 হইয়াছে, উহা বারোচিমবস্তুরে জন্মিবেন।
 জন্মত-মহত্রে স্বর্গের অভিব্যুহং বহু উপ-
 পন্ন হইলে, প্রোভবিত ব্রহ্মা স্বকঃ হোতৃকাৰ্য্য
 হুগ্নিষ্টানুত, কৈবল্যে ওজায় বাসন হইতে
 সর্গ সৃষ্টি হইয়াছিল। পূর্বকালে পিতামহ
 শিব মায়ার হইতে আতঃ সর্গীক প্রকৃতি

পুত্রান্ বৈ কল্যায়ামস স্বয়মেব পিতামহঃ ॥
 ততো বিদ্রোধে দেবানাং দানবানাং মহতঃ ॥ ৮২
 দ্বিত্যবিনষ্টপুত্রা বৈ কস্তপঃ সমুৎপত্তঃ
 তৎ কস্তপঃ প্রোভবিত সর্গাংগাশ্চিন্তন ॥ ৮৩
 স্বর্গেণ হুস্তায়ামস সা চ বহু বহু তদা
 পুত্রমিত্রবর্ধার্য্য সমর্থমমিতোক্তসম ॥ ৮৪
 স চ ততঃ বহু প্রোভবিত প্রার্থিতঃ সুমহাতপঃ
 ধারয়ামস গর্ভস্থ স্ত্রীতিঃ সা বরবর্ধিনী ॥ ৮৫
 ততঃ স্বাধঃ সো দ্বিত্যঃ গর্ভে তৎ সশ্চিত্তম
 কস্তপঃ কস্তপশ্চ পুত্রঃ তদাঃ স্ত্রীমহামসঃ ॥ ৮৬
 ততঃ বৈ বহু বহু প্রোভবিত সোভবিতঃ পারশ্বদন
 উনৈ বর্ধতে চাত্তা দানবঃ স্বর্গেণ সঃ ॥ ৮৭
 অতঃ পিতামহোঃ শৌচং দ্বিত্যঃ কৃশিরাশ্চ
 নিদ্রামাহারায়ামস ততঃ কৃকঃ প্রাণি চ ॥ ৮৮
 বহুপাণিকঃ তৎ গর্ভে সপ্তদাঃ সমকৃতঃ ॥ ৮৯

সপ্ত বহু-কস্তপপদকে আশ্রয়িত বলিয়া এমন
 কষ্টপ্রাপ্তিহীন। তদনন্তর দেব-দানবের দ্বৈ
 উপস্থিত হইলে দানবেরা নিহত হয়, দ্বিত্য
 হতপুত্র হইয়া নিজ-স্বামী কস্তপমুনির নিরতি
 উপস্থিত হইয়া উদ্ভবকালে আরাধন করিলেন
 কস্তপ মুনিও দ্বিত্যক-স্বর্গে প্রসন্ন হইয়া বর
 প্রার্থন করিতে আদেশ করিলেন, দ্বিত্য
 কস্তপ মুনির আদেশ অনুসারে বর প্রার্থন
 করিলেন, অতঃ প্রোভবিত বলবান পুত্র উৎপ
 হইল যে, তদন্তর বহু সমর্থ হইবে। মগতপ
 কস্তপ মুনিও দ্বিত্যকে প্রার্থনানুসারে বর প্রদ
 করিলেন সেই প্রমত্তপুত্রপ্রার্থনা দ্বিত্যও
 পারিত্রত্যে গর্ভ ধারণ করিলেন প্রাণসি
 ত্রত-পরাশয় কস্তপ-মুনি দ্বিত্যর গর্ভে সন্তান
 উৎপাদন করত স্ত্রীচরিত্রে উপজা করিতে গমন
 করিলেন ৭১-৮৬। দেবরাজ ইন্দ্র এ
 ব্রহ্মাও অবগত হইয়া দ্বিত্যর গর্ভ বিনষ্ট করিবার
 মানসে ছিন্ন অবস্থে নিমুক্ত রহিলেন। এক
 নত বৎসরের ক্রিষ্ণ কাল পূর্ণ হইয়া
 ইন্দ্র দ্বিত্যর ছিন্ন লক্ষ্য করিলেন। দ্বিত্য
 পাদ প্রোক্ষণ না করিয়া পশ্চিমশিরা হইয়া
 দিয়া গাইতেছেন, দেবরাজ ইন্দ্র ইত্যবসর

স পাট্যমানো গর্ভাহব বজ্রেশ প্রকরোণ হ ।
 মা রৌদ্রীক্য পুনঃ শত্রুঃ পুনরেবাত্যভাবত ॥ ১০
 দোহভবং সপ্তধা গর্ভস্তমিত্রসিতঃ পুনঃ ।
 একৈকং সপ্তধা চক্রে বজ্রেণৈবায়িকশনিঃ ॥ ১১
 মরুতো নাম তে দেবা বভূবুঃ স্তমহাবলাঃ ।
 খগা একোনপকাশং সহায় বজ্রপাণিনঃ ॥ ১২
 তেযামেব প্রবুদ্ধান্য হরিঃ প্রাদাং প্রজাপতিঃ ।
 ক্রমশস্তানি রাজ্যানি পৃথুপুর্ষং শৃণু তৎ ॥ ১৩
 অরিস্তপুরুষো বীরঃ কৃষ্ণা জিহ্বাঃ প্রজাপতিঃ ।
 পর্জন্তস্ত ধনাধ্যক্ষস্ত সর্কমিদং জগৎ ॥ ১৪
 ভূতসর্গমিমেং সম্যক্ কথিতং শৃণু চাগ্রতঃ ।
 অভিষিচ্যাবিরাজো তু পৃথুবৈষণ্য পিতামহঃ ।
 ততঃ ক্রমেণ রাজ্যানি ব্যাদেষ্টুমুপচক্রেমে ॥ ১৫

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং
 দেব-দানবাদিসৃষ্টিকথনং নাম

চতুঃপকাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৪

বজ্রহস্তে দিতির গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া
 দিতির সেই গর্ভ সপ্তখণ্ড করত ছেদন করি-
 লেন। সেই গর্ভ বজ্র দ্বারা পাটিত হওয়াতে
 রোদন করিতে লাগিল, দেবরাজ ইন্দ্র গর্ভস্থ
 দত্তানের রোদন শুনিয়া বলিলেন, তুমি রোদন
 করিও না। ইন্দ্র-পাটিত সেই গর্ভ সপ্তখণ্ডে
 বিভক্ত হইল। শক্রনাশন ইন্দ্র পুনর্বার বজ্র
 দ্বারা ঐ সপ্ত খণ্ডের এক এক খণ্ডকে সপ্ত খণ্ড
 করিলেন। ঐ এক এক খণ্ড অত্যন্ত বলবান,
 যাকশ-পথ-গমন-সমর্থ, উনপকাশং বায়ুরূপে
 রিগণিত হইয়া দেবগণ মধ্যে গণ্য হইলেন ও
 শ্রেয় সহায়তা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা
 যুদ্ধ হইলে, প্রজাপতি হরি তাঁহাদিগকে যথা-
 ন্যে রাজ্য প্রদান করেন; তবে পৃথকে প্রথমে
 জ্যে দেওয়া হয়। অরিস্ত পুরুষ, বীর, কৃষ্ণ,
 ঈশু, প্রজাপতি, পর্জন্য এবং ধনাধ্যক্ষ যাহার
 নি, তাঁহারই এই সর্ক জগৎ। এই ভূত
 গণের বিষয় বলিলাম, অনন্তর ব্রহ্মা বেণপুত্র
 ধুকে রাজ্যভিত্তিক করিয়া অগ্ন্যস্ত্র সকলকে
 রাজ্য প্রদান করেন, তাহা শুন। ৮৭—১৫।

চতুঃপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপকাশোহধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

দ্বিজানাং বীরুধাকৈব নক্ষত্রগ্রহয়োস্তথা ।
 বজ্রানাং তপসাকৈব সোম্য রাজ্যোহভ্যবেচরৎ ॥ ১
 অপাস্ত বরুণং রাজ্যে রাজ্ঞাং বৈশ্রবণং প্রভূম্ ।
 আদিত্যানাং তথা বিষ্ণুং বহ্ননামথ পাবকম্ ॥ ২
 প্রজাপতীনাং দক্ষস্ত মরুতামথ বাসবম্ ।
 দৈত্যানাং দানবানাঞ্চ প্রহ্লাদমহিতোজসম্ ॥ ৩
 বৈবস্বতং পিতৃণাঞ্চ বশং রাজ্যোহভ্যবেচরৎ ।
 মাতৃণাঞ্চ ব্রতণাঞ্চ মন্ত্রাণাঞ্চ তথা শবাম্ ॥ ৪
 যক্ষাণাং রাজসানাঞ্চ পার্থিবানাং তথৈব চ ।
 সর্কভূতপিশাচানাং গিরিশং শূলপাণিনম্ ॥ ৫
 শৈলানাং হিমবন্তক নদীনামথ সাগরম্ ।

পঞ্চপকাশ অধ্যায় ।

উগ্রশ্রবর পুত্র স্বত, শৌনকমুনির নিকট
 বলিতে লাগিলেন, পৃথুরাজ বিজগণের, বীর-
 গণের, নক্ষত্রগণের, নবগ্রহের, রাজস্বয় প্রভৃতি
 যজ্ঞসমূহের এবং পঞ্চতপা প্রভৃতি তপস্কা-
 সমূহের রাজত্বকার্যে ভগবান্ চন্দ্রকে অভিবিক্ত
 করিলেন; বরুণদেবকে জলরাশির প্রভুত্বকার্যে
 নিযুক্ত করিলেন; রাজগণের প্রভুত্বে বৈশ্রবণকে
 অভিবিক্ত করিলেন; দ্বাদশ আদিত্যের প্রাণান্ত
 করিতে ভগবান্ বিষ্ণুকে অভিবিক্ত করিলেন;
 অষ্টবসু মধ্যে অগ্নিকে অভিবিক্ত করিলেন;
 প্রজাপতিসমূহের মধ্যে দক্ষকে শ্রেষ্ঠ করিলেন;
 দেবগণের মধ্যে ইন্দ্রকে রাজা করিলেন; দৈত্য-
 গণ ও দানবগণ মধ্যে অপরিমিত বলবান্
 প্রহ্লাদকে শ্রেষ্ঠ করিলেন; হর্ষের পুত্র বশ-
 রাজকে পিতৃগণের রাজত্বকার্যে নিয়োগ করি-
 লেন এবং গোত্রী প্রভৃতি মাতৃগণের, চন্দ্রার
 প্রভৃতি ব্রতসমূহের, পার্বতী প্রভৃতি মন্ত্রসমূহের
 গো-সমূহের, যক্ষগণের, রাজসগণের, পার্থিব-
 পতিসমূহের, সমস্ত ভূত-পিশাচগণের শূলপাণি
 মহাদেবকে রাজা করিলেন। হিমালয়ক
 পর্কভূতসমূহের রাজা করিলেন; সমুদ্রকে

স্বপাশাৰ্থ শাস্ত্রীণ্য গোবিন্দ পৰামণি । ৬
 কল্পতীৰ্য্য বৃক্ষস্ত এৰং রাজোহত্যবেচরং । ৭
 নিশাপাশাংস্ততৈচৈব হাপরাশাস সৰ্বশা ।
 পূৰ্ণতাং বিশিপুস্তত্বেবোজত প্রজাপতেঃ । ৮
 সুবলন্ত রাজো ভু কৰ্ম্মত প্রজাপতেঃ ।
 দক্ষিণতাং তথা পুৰং হাপর্য্যৈবতং বিতুঃ । ৯
 পশ্চিমায়াং বিশি তথা রাজসঃ পুৰমচ্যুতম্ ।
 কেতুমন্তং মহাস্থানং রাজসং ব্যাপিনং প্রভুঃ । ১০
 তথা হিরণ্যবোমাং পৰ্জিতত প্রজাপতেঃ ।
 উত্তীচ্যাং বিশি রাজানং হুৰ্যং সোহত্যবেচরং ।
 তত বিজয়মাখ্যাতং মনোবৈবহতত হ
 মহোজ্যোতিৰ্ভিন্নং পূৰ্ব্বাং পরিকীৰ্ত্তিতম্ । ১১

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে ধনুসংহি-
 তামাশিপত্যপ্রকল্পনা নাম
 পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ । ৫৫

পূৰ্ণের রাজ্য করিলেন ; যাহকে সুবলান্তির রাজ্য
 করিলেন ; বৃক্ষকে পাকীপুৰণে প্রভু করিলেন
 এবং বৃক্ষকে কল্পতীৰ্য্যকল্পের রাজ্য করিলেন ।
 সকল দিক্‌সুদূরকণ্ডে দিক্‌পালককে নিদ্রিত
 করিলেন ; দিগ্‌গতি প্রজাপতির পুত্রকে পূৰ্ণ-
 সিদ্ধিভরণে অধিপতি করিলেন ; কৰ্ম্ম প্রজা-
 পতির পুত্র সুবলকে পুত্র মতঃপ্রজ দক্ষিণ-
 দিক্‌ভরণের অধিপত্য প্রকাশ করিলেন ; পুত্র-
 রাজ্য প্রকাশনকে দিক্‌পতির পুত্র, সকল
 কৰ্ম্ম পূৰ্ণ, মহাত্মা কেতুমন্তকে পশ্চিম-
 দিক্‌ভরণের অধিপত্য প্রকাশ করিলেন এবং
 পৰ্জিতমন্তকে প্রজাপতির পুত্র হুৰ্যং হিতবা-
 রেন্দ্রকে মহাপ্রজ পুত্র উত্তরদিক্‌ভরণে অধি-
 পত্য করিতে অভিষেক করিলেন । তাহার এক
 কৈবল্য মন্তর বিদ্যুত আখ্যান এবং মহাসমুদ্রের
 বিদ্য পুৰাণে কীর্ত্তিত হইয়াছে । ১-১২ ।

পঞ্চ পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৫

বহুপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার উবাচ ।

আসৌকর্ষত গোড়া বৈ পূৰ্ণমত্রিসমঃ প্রভু
 অত্রিবংশসমুৎপন্নস্তমো নাম প্রজাপতিঃ । ১
 তত পুত্রোহভবৎপ্রো নাভাৰ্থং ধনিকোহভবৎ ।
 জাতো বৃদ্ধাশুভায়াং বৈ মুনীৰ্য্যামঃ প্রজাপতঃ ।
 স মতামহাশেষেণ বেদঃ কালঃস্ততঃ ।
 যদগ্ন্যং পৃষ্ঠতঃ কৃত্য কাম্যক্লোকেবহতঃ । ৩
 মধ্যমাং হাপরাশাস ধর্ম্মশাস্ত্রবিদেখিলীম্ ।
 বর্ষধন্যনিতিক্রম্য সোহধন্যনিভোহভবৎ । ৪
 নিঃস্যাধ্যায়-বষট্‌করাংস্থিমনঃপ্রতিশ্রুতি
 প্রাবর্ত্তন্ত পশুঃ সোমং কুতো বজ্রো দীক্ষিতঃ ।
 ন দষ্টব্যং ন হোহবাশিত্যাদ্যপরিতি প্রতাপঃ ।
 তমভিত্যক্তমধ্যায়মঃকল্পমমসংসৃতম্

বহুপঞ্চাশ অধ্যায়ঃ ।

সনৎকুমার বলিলেন, যদ্যে ব্রহ্মকর্ত্ত
 অত্রিমূর্ধের মলা জন্মবন, অত্রিবংশতঃ মত-
 নয়েম প্রজাপতি রাজ্য হইয়াছিলেন মত-
 ন্যমক প্রজাপতির পুত্র মধ্যমক মুনীর্ষ্যের গর্ভ-
 ততঃ বেদরাজ অত্যন্ত অধ্যাতিক হইয়াছিল ।
 কালের কালের পুত্র সেই বেদরাজ মাতঃমত-
 গোবৈ বীর ধন্য পরিভাগপুত্রক কাম্যবী
 হইয়াছিল ধনুসংস্থের বৈদ্যবী নমঃ সকল
 স্থাপন করিয়াছিল এবং চতুর্দিকে ধন অতি-
 ক্রম কর্ত্ত অধ্যাতিক হইয়াছিল সেই
 বেদরাজের ভাণ্ডারসম সময়ে কেহ বেদাধার
 করিতে পারিত ন। বষট্‌করনি শব্দের উচ্চারণে
 কর্ত্তিত হইয়াছিল ; দীক্ষিতগণ যজ্ঞকালে প্রবৃতি
 কর্ত্তিত পারিত ন, অতঃপর কি প্রকরে সোম-
 রস পান করিত ? (অর্থাৎ যজ্ঞানুষ্ঠান রহিত
 হওয়াতে দীক্ষিতগণের সোমরস-পান নিবৃত্ত
 হইয়াছিল) । “কেহ য’গ-যজ্ঞ করিও না,
 কেহ হোম করিও না” এই বেদরাজ প্রজাপত-
 কল্পবৃত্ত এইরূপ আশা করিত । মধ্যমক
 কল্পবৃত্ত এইরূপ আশা করিত । বেদরাজের

উচর্মহর্ষঃ সর্কে মরীচিশ্রমুখাভলা ॥৭
বয়ং নীক্যং প্রবেক্ষ্যামঃ সংবৎসরগণান্ বহুন্ ।
অধর্ম্যং কুরু মাং বেণ এব ধর্ম্যঃ সত্যমপি ॥৮
নিধানং হি প্রণতজ্ঞং প্রজ্ঞানাং পরিপালকঃ ।
প্রজ্ঞাঙ্কং পালয়িঃব্যহমিতি তৈঃ সমগ্রঃ কৃতঃ ॥৯
তাংস্তদা ক্রবতঃ সর্কান্ মুমুর্ষুরত্রবীৎ ততঃ ।
বেণঃ প্রহস্ত হর্কুর্দ্ধিস্রিমর্থং বিচিস্তয়ন্ ॥১০
অষ্টা ধর্ম্যস্ত ক-চাত্তঃ শ্রোতব্যাঃ কস্ত বৈ ময়া ।
সমুদা ন বিহুর্ধর্ম্যং ভবতো মাং বিশেষতঃ ॥১১
ইখং সংসাধয়ন্ পৃথীং আবয়য়েৎ তথা জলম্ ।
দ্যায় ভুবনৈকে বিধায়ন্ ন ত্র কার্য্য বিচারণা ॥১২
যদা ন শক্যতে নেতুং দৈবমোহন মোহিতম্ ।
অনুনেতুং তদা বেণঃ ততঃ ক্রুদ্ধা মহর্ষঃ ॥১৩
নিগৃহ্য তং হ্রাস্তান্নং বিকুরন্তং মহাবলম্ ।

মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণ বলিয়াছিলেন, আমরা
বহুৎসরব্যাপী বজ্রকার্য্যে নীক্ষিত হইব;
হে রাজন! তুমি অধর্ম্মাচরণ করিও না, অধর্ম্ম
পরিত্যাগ করা সাধুগণের ধর্ম্ম। তুমি প্রজা-
গণের প্রভু হইয়া জমিয়াছ এবং তুমিই এক-
মাত্র প্রজাবর্গের প্রতিপালক। “আমি প্রজা-
গণকে প্রতিপালন করিব” আমানিগের নিকট
এইরূপ প্রতিজ্ঞা কর। মৃত্যু ইচ্ছুক সেই
হর্কুর্দ্ধি বেণরাজা মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণের
দ্বারা শ্রবণ করত হস্ত করিয়া বলিল, আমি
জিহ্ন ধর্ম্মের সৃষ্টিকর্তা কে আছে? আমি
দ্বারার কাহার উপদেশ শুনিব? অত্যন্ত মৃঢ়
টকিগণ, ধর্ম্ম কাহাকে বলে, জানে না; বিশে-
ষতঃ আপনারাও আমাকে অবগত নহেন ১—
১১। আমি নিজ ক্ষমতা দ্বারা সমস্ত পৃথি-
কে নিজায়ত্ত করিয়া সমস্ত জলরাশিকে স্বস্থান
ইতে চ্যুত করিতে পারি এবং স্বর্গমর্ত্যকে বিদ্ধ
কিতে পারি, এ বিষয়ে আপনারা সংশয় করি-
ন না। যৎকালে মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণ,
যমাদি দ্বারা মুক্ত বেণরাজাকে সংপথে
নিতে এবং অনুমর্য করাইতে সমর্থ হইলেন
তৎকালে মহর্ষিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া অত্যন্ত
বান্ বিকুরবলীল সেই বেণরাজাকে নিগ্রহ

ততোহস্ত সব্যমূকং তে মমস্বর্জাতমস্তবঃ ।
তস্মিন্ হুমধ্যমানে বে রাজস্ব উরোঃ প্রজজিহ্বাশ
ব্রহ্মোহতিমাত্রঃ পুরুষঃ কৃষ্ণচাপি বভূব হ ॥১২
স ভীতঃ প্রাজ্জলিতুর্ভূতা ততোহ চ কবিসম্ময়ঃ ।
তমদ্রিবিহ্বলং দৃষ্ট্বা নিবীনেত্যত্রবীষতঃ ॥১৩
নিবানবংশকর্তা স বভূব বনতাং বরঃ ।
দীবরানস্বজ্ঞচাপি বেণকগ্নবসস্তবান্ ॥১৪
যে চাত্তে বিদ্যানিলয়াঃ পুলিন্দাস্তব্রাস্তবাঃ ।
অধর্ম্মকৃত্যো যো চ বিদ্ধি তান্ বেণকগ্নবান্ ॥১৫
ততঃ পুনর্মহাস্থানঃ পশিং বেণস্ত দক্ষিণম্ ।
অরণীমিব সদ্ধায় মমস্বর্জাতো মহর্ষয়ঃ ॥১৬
পৃথুস্তম্মাং সমুত্তরে করাঙ্জলজসম্ভবান্ ।
দীপ্যমানঃ সুবপুষা সাক্ষাদগ্নিসমোজ্জ্বলঃ ॥১৭
আদ্যমাজগবৎ নাম ধনুর্গৃহ মহাবরম্ ।

করিবার নিমিত্ত ঐ বেণরাজার দ্বার উল্লম্বেণ
মর্দন করিতে লাগিলেন, তদনন্তর বেণরাজার
উল্লম্বেণ মর্দিত হইলে পর, বেণের উরু
হইতে অত্যন্ত ধর্কাকৃতি কৃষ্ণবর্ণ একটা পুরুষ
উৎপন্ন হইল। সেই বেণরাজার উল্লম্বেণ
পুরুষ কৃতাজলি হইয়া অবস্থিতি করিতে
লাগিল। এ পুরুষকে অত্রিমুনি বিহ্বল দেখিয়া
“নিবীণ” এই আদেশ করিলেন, সেই হেতু
বনতাংবর অত্রিমুনি নিবানবংশের সৃষ্টিকর্তা
হইলেন। মন্ত্রোপাখ্যাতী দীবরগণকে বেণ-
রাজার পাপরাশি হইতে ঐ অত্রিমুনি সৃষ্টি করি-
লেন; অস্ত্র যত বিদ্যাপর্যন্তবাসী পুলিন্দজাতি,
তুহরজাতি এবং অধর্ম্মকৃত্যাজীবী চণ্ডালবর্গ,
ইহারা সকলেই বেণরাজার পাপরাশি হইতে
জন্মিয়াছে, জানিবেন। তদনন্তর পুনর্বার
মরীচি প্রভৃতি মহাস্থানগণ ঐ বেণরাজার দক্ষিণ
হস্ত অগ্ন্যুৎপালক অর্য্য-কাঠের ভ্রায়, মর্দন
করিতে লাগিলেন। পরসমুদ্র বেণরাজার দক্ষিণ
হস্ত হইতে, নিজের হৃদয় শরীর দ্বারা দীপ্য-
মান, সাক্ষাৎ অগ্নির ভ্রায় তেজস্বী পৃথুরাজ
ধনুর্গণের আগভূত, অত্যন্ত শব্দবৃত্ত আকরক
নামক ধনুর্কর, অজুত শরদিকর এবং আশ্রয়

শৰাং বিদ্যান্ ব্ৰহ্মাৰ্ণৱং কবচক মহাপ্ৰভঞ্চ ২১
 জন্মিন্ জাতেন্ধ্ৰ ভূতানি যুজিতানি তু সৰ্কশাঃ ।
 সমৰশেভুৰ্ভিশো মেবা বেৰশ্চ ত্ৰিবিধং যযৌ ২২
 সংপূৰ্ণেণ হুজাভেন্ এবাং সৰ্কশিদিং জৱং ।
 জাতি স পুৰুষোত্তমঃ পুৰাণো নৱকাং ওবা ২৩
 তং সমুদ্রাংচ লগাংচ ব্ৰহ্মজ্ঞানায় সৰ্কশাঃ ।
 জোয়ানি চ্যাক্ষিৰেকাৰ্ণং সৰ্কশী এবাবত্ৰিবিধে ২৪
 পিতামহশ্চ ভৱবান্ মেবৈশ্চাশ্বিতৈঃ সহ ।
 সমাশ্বা ওবা বৈধ্যমভাষিকৱত্ৰাখিম্ ২৫
 মহতা ৰাজৱজ্ঞান এশ্বাপালে মহাশ্ৰুতিঃ ।
 অতিথিতা মহাভক্তা বিবিধব্ৰহ্মকোবিতৈঃ ২৬
 আশিষ্টাজো মহাভক্তাঃ পূৰ্বেণাঃ শ্ৰোতাপবান্ ।
 পিত্ৰাপৱতিভাত্ত এত্ৰোক্তনামুত্ৰাতিভাত্তাঃ ২৭
 অনৱাপাং ততস্তত্ৰ নানান্ ধ্যমত্ৰং ওবা
 আপঃ সংশ্ৰুতিভাঃ ব্ৰহ্মাৰ্ণৱী সমতিপজাত

নিমিত্ত অত্যন্ত সুখৰ ওচৰ প্ৰৱৰণপূৰ্ণক উপলব্ধি
 হইলেন। সেই পুৰুষজা জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল
 পুৰ, সকল আশিষ্য লটুচিহ্ন হইল। বিদ্যুৎপাল-
 নৰ বীৰ বীৰ অধিকৃত জিহিভয় সমাপ্ত হই-
 লেন ও হুশ্চিহ্ন বৈশ্বজ্ঞাও বা প্ৰমদ কৰি-
 লেন। ১২—২২ সংপূৰ্ণ জন্মগ্ৰহণ কৰিলে একত
 সকল লোকই সকলি ল'ত কৰিবা থাকে।
 পুৰুষোত্তম পুৰুষা পুৰা নৱক হইতে পিতৃকে
 পৱিত্ৰায় কৰিলেন। সমুদ্রপন এবং নৌদ্বীপ
 চতুৰ্দ্ধিক হইতে তাৰ উপহাৰ লইয়া বহুজো
 অতিথক কৰিবাৰ নিমিত্ত ঠাহাৰ নিকট সকলে
 উপস্থিত হইলেন। তৎকালে ভৱবান্ ব্ৰহ্মাও
 সকল বৈশ্বন এক অশিষ্টয় পুৰুষৰেৰ সহিত
 সমাপ্ত হইয়া নৱপতি বৈশ্বপুৰ পুৰুষে বহুজো
 অতিথক কৰিলেন। এশ্বাপাল-বক, অত্যন্ত
 বীৰবীৰ, ব্ৰহ্মত কৰবান্ এবং মহাপ্ৰজাপ
 বৈশ্বপুৰ পুৰুষজা, ব্ৰহ্মজ্ঞানবকৰ্ণক আদি ৰাজ্য
 সময়ে বহু বহুজো অতিথিত হইয়া, বীৰ
 পিতা বৈশ্বজ্ঞাৰ ৰাজত্বকালে বিদ্যাপ-এণ্ড
 এশ্বাপৰ্ণক বীৰ সমুদ্রপনৰ দ্বাৰা অনুভূত
 কৰিলেন। পুৰুষজাৰ এতি এশ্বাপৰ্ণক অনু-
 ভৱ বহুজো তৎকালে অশিষ্টয় আশিষ্টয় বীৰ

পৰ্ণতাং ব্ৰহ্মাৰ্ণৱী ব্ৰহ্মজ্ঞান-নাভবঃ ২৮
 অকটপচ্যা পৃথিৱী নিধ্যজ্ঞানি চিত্তাঃ ।
 সৰ্কশামহুৰা গাবাঃ পুটিক পুটিক মণ ২৯
 এতিমিহেব কালে তু বজ্জ পৈতামহে ওভে ।
 হুতঃ হুত্যাং সমুৎপন্নঃ সৌভোহহনি মহামতিঃ ।
 তশিহেব মহাভক্তে এণ্ড অশ্ৰেব মণাঃ ।
 পুৰুষোত্তমার্থে তৌ তত্ৰ সমাহুতো মহামতিঃ ৩১
 তাদৃশং যঃ সৰ্কশী ভূতাত্মেব পাৰ্থিৱঃ ।
 কৰ্ণেভুতমুদ্রপাং বা পাত্ৰং বা যৱগণি ৩২
 তৎচতুৰ্ভাননমা ন বিদেঃ লক্ষণং যঃ ।
 তাদৃশে ভবিষ্যৎ লক্ষণৈঃ হুতমতিঃ ৩৩
 ওহু হুতীক চক্ৰোত ৰাজ্যতো হুতমপুৰী

বিসিদ্ধি। পুৰুষজা পাত্ৰ কৰিলে পুৰুষ
 সকল পুৰুষ হইল। ইত্যং পুৰুষা পু-
 ঞ্জান কৰিলেন এবং পাত্ৰাশ্ৰমেন উপস্থিত
 হইলে পুৰ, পৰ্ণতামহুৰা পাত্ৰ পুৰ অশ্ৰম
 পুৰ অকৈ অশ্ৰমৰেৰ প্ৰমদ কৰিবাৰ নিমিত্ত
 পৰ্ণাম কৰিলেন। পুৰুষজা পৰ্ণতামহুৰা
 হানে কৰ্ত্ত হইল ন। পুৰুষজা পুৰুষজা
 পুৰুষজা কৰিলে ন। কৰিলেও পুৰুষজা
 পতি হইতে লগিল। অশ্ৰম-সংগ্ৰহ কৰিলে
 চিত্ত কৰিবাৰ অশ্ৰম পুৰুষ হইতে লগিল
 পাত্ৰ সকল অতিলাষ পুৰুষ পুৰুষজা
 এবং পুৰুষজা মা ত্ৰই মণ পুৰুষ হইল
 পুৰুষজাৰ ৰাজত্বকালে মতপ্ৰদ ৰাজ্য
 উপস্থিত হইলে, সৌভা বিদ্যে হুতীৰ পতি
 মহামতি পুৰ উপলব্ধি হইলেন, ২৩-৩০।
 সেই ব্ৰহ্মাৰ মহা বজ্জ উপস্থিতকালে মণ
 জন্মগ্ৰহণ কৰিলেন। পুৰুষজাৰ পুৰুষজাৰ
 নিমিত্ত মহাশিষ্য হুত এবং মণবদনক বকি-
 যজ্ঞক আশ্ৰয় কৰিলেন। হুত মণব বকি
 বকিলেন, যে কৰিবা! এই পুৰুষজাৰ কৰ
 কৰিবা, ইহঁকে পুৰ কৰা উচিত কৰা এবং
 পুৰুষজা পুৰ কৰিবাৰও যোগ্যপাত্ৰ। বিদ
 এই পুৰুষজাৰ লক্ষণ এবং যণ কি পুৰুষ
 তাৰ। আশিষ্টয় আশিষ্টয়, মহাশিষ্য বকি
 বকিলেন, এই পুৰুষজাৰ ভাৰী লক্ষ

জ্যোঃ স্তবাক্তে স্তবীজঃ পৃথুঃ প্রাণাৎ প্রজেশ্বরঃ ।

অনপদেশং সূতায় মগধং মাগধায় চ ॥ ৩৪

তং দৃষ্ট্বা পরমসীতা দেবা ব্রহ্মপুরোপমাঃ ।

ব্রহ্মানামেব বো দাতা ভবিষ্যতি নরেশ্বরঃ ॥ ৩৫

ততো বৈশাং প্রজাঃ সর্বা জীবনায়ান্তিহুত্বাঃ ।

ত্বং নো বস্তিং বিধংস্বেতি তমুচুর্ভ্রাস্থনাঃ কিম ॥ ৩৬

সোহপস্বত্যাষ সহসা প্রজাপতিচিকীর্ষয়া ॥ ৩৭

ধনুর্গৃহ্য পৃষৎকাংচ ধরাং প্রভূদ্যধ্বো পুনঃ ।

ততো বৈশাভ্রব্রহ্মা গোভূত্বা প্রাম্রবমহী ।

তাং পৃথুর্ধনুরাদায় দ্রবস্তীমধবাবত ॥ ৩৮

সা লোকালোকপালানীন্ যযৌ বৈশাভ্রায়ং তদা ।

যায়। তোমরা ইহাকে স্তব কর। সূত এবং
মাগধ বন্দিরয় মহর্ষিগণের বাক্য শুনিয়া
পৃথুরাজকে আলীকৃত করিলেন। বন্দিরয়ের
স্তবাবসানে প্রজাবর্গ-প্রতিপালক মহারাজ
পৃথু প্রীত হইয়া, সূতকে অনপদেশ এবং
মাগধকে মগধদেশ প্রদান করিলেন। পৃথুরাজার
দানকাধ্য লক্ষণ করত ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ
তঁাহার প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইলেন। ব্রহ্মাদি
দেবগণ প্রজাবর্গকে বলিলেন, এই নরপতি
তোমাদিগের বৃত্তি প্রদান করিবেন। ব্রহ্মাদির
বাক্য শ্রবণ করত প্রজাগণ বেগান্তর পৃথুরাজার
সমীপে জীবিকা নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন।
ব্রাহ্মগণ উপস্থিত হইয়া পৃথুরাজকে বলিতে
লাগিলেন, হে মহারাজ! আপনি আমাদিগকে
বৃত্তি প্রদান করুন। পৃথুরাজ ব্রাহ্মগণের
বাক্য শ্রবণান্তে প্রজাপালন করিতে ইচ্ছুক
হইয়া, হঠাৎ সে স্থান হইতে বহির্গমন করত
ধনু এবং শরনিকর গ্রহণপূর্বক পুনর্বার পৃথি-
বীর প্রত্যক্ষমণ করিতে লাগিলেন। ভগবতী
পৃথিবীদেবী বেণপুত্র পৃথুরাজকে বহির্গত লক্ষণ
করত তঁাহার উরে ভীত হইয়া, গাত্ররূপ ধারণ-
পূর্বক পলায়ন করিতে লাগিলেন। পৃথুরাজ
উগ্রহণপূর্বক পলায়মানা পৃথিবীর অনুসরণ
করিতে লাগিলেন ৷ ৩১—৩৮। পৃথুভ্রাতৃ পৃথিবী
উৎকালে সকল লোক এবং লোকপালবর্গের
সকট গমন করত পরিচাল না পাওয়াতে সন্ত

অনন্ততী তু সা ভ্রাতৃ তৎ বৈ শরণবীকিবান্ ॥ ৩৯

কৃতাজলিপূটা ভূত্বা ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৪০

কথং ধারয়িতা চামি প্রজা রাজন্ মহা বিনা ।

ময়ি লোকাঃ স্থিতা রাজন্ ময়দেং ধার্যতে জনং

মংকৃতে চ বিনশ্যন্তি সর্বে পার্শ্বি পার্শ্বিবাঃ ।

ন মামহঁসি হস্তং বৈ শ্রেয়শ্চৈতৎ ত্বং চিকীর্ষসি ॥

উপায়তঃ সমারক্রাঃ সর্বে সিধ্যন্ত্যপকৃত্যঃ ।

উপায়ং পশু যেন ত্বং ধারয়েথাঃ প্রজা নৃপ ॥ ৪৩

অনুভূতা ভবিষ্যামি বহু কোপং মহীপতে ।

অবধ্যাক স্মিয়ং প্রাশস্তিধ্যগ্যোনিপতেষপি ॥ ৪৪

স তুস্ত পৃথিবীপাল ন ধর্ম্যং তাকুমহঁসি ॥ ৪৫

এবং বহুবিধং বাক্যং শ্রুত্বা রাজা মহামনাঃ ।

কোপং নিগূহ ধর্ম্যায়ান্ ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ৪৬

পৃথুরাজারই শরণাপন্ন হইয়া কৃতাজলিপূটে এই
বাক্য বলিতে লাগিলেন, হে মহারাজ! আমি
না থাকিলে আপনি কি প্রকারে প্রজাবর্গকে
ধারণ করিবেন? হে রাজন্! আমাকে
সমস্ত লোক স্থিতি করিতেছে, আমিই
ত সমস্ত জনং ধারণ করিতেছি। হে পৃথিবী-
নাথ! আমার নিমিত্তই সকল রাজ-
গণ বিনষ্ট হইবে, (অর্থাৎ পৃথিবী বিনষ্ট
হইলে আধার বস্তুর অভাবে আশ্রয় বস্তু
কিরূপে থাকিতে পারে?) যদ্যপি আপনি
মদল ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আমাকে
বিনাশ করিতে চেষ্টা করিবেন না। হে নর-
নাথ! উপায় অবলম্বনপূর্বক আরম্ভ করিলে
সকল চেষ্টাই সিদ্ধ হয়। এরূপ উপায় অব-
লম্বন করুন, যে উপায় দ্বারা আমি না
থাকিলেও সমস্ত প্রজাবর্গ আপনি ধারণ
করিতে পারেন। হে পৃথিবীনাথ! আপনি কোপ
সংবরণ করুন, আমি আপনার আনুকূল্য
করিতেছি। আরও বলিতেছি, পশু-পক্ষিগণ
মধ্যেও মহিলাগণকে অবধ্য বলিয়াছেন। হে
পৃথিবীপতে! আপনি ধর্ম্য পুরিতাপ করিবেন
না। মহারুদ্ধিমান এবং ধার্মিকবর পৃথুরাজ
পৃথিবীদেবীর এরূপ বহুবিধ বাক্য শ্রবণ করত

একজন্মের বো হকাত্বন পাপত তত তৎ ।
বহুনাং হস্তি বচশাৎ তত নাকীহ পাতকম্ ॥ ৪৭
দোহহং প্রাণানিহিকং ত্বাং হনিয়ামি বহুতরে ।
যদি মে বচনম্বুজ্য করিযানি চন্দে হিতম্ ॥ ৪৮
স। ক্রমাক্ষাং সমাধাং মম সজীবন প্রজাঃ ॥ ৪৯

ইতি শ্রীশৈব মহাপুরাণে ষষ্ঠসংহিতায়
পৃথুচরিত্র নৈ বটপকাশো-

অধ্যায়ঃ ১৬ ॥

সপ্তপকাশোহধ্যায়ঃ ।

পৃথু উবাচ ।

তত্ত্বজ্ঞা পৃথিবী প্রোহ ন মাং ত্বং বহুমর্হসি ।
বৎসন্ত মে মতং পুত্র করহহং যেন বৎসল ॥ ১
স মক কৃত সর্কর পরিত্যেজ্যতুঃ মতঃ ।
কথা বিশ্ণুশাসনায় কীর্ত্ত সর্কর তাকর ॥ ২

বক্তিত লাগিলেন, যে পৃথিবী। যে ব্যক্তি এক
ব্যক্তির নিমিত্ত বহু ব্যক্তিকে বিনষ্ট করে,
তাহাতে তাহার পাপ হয়। বহু ব্যক্তির নিমিত্ত
যে ব্যক্তি একজনকে বিনষ্ট করে, তাহাতে
তাহার পাপ হয় না, জামিবে। যে বহুতরে।
আমি প্রজাবর্গের নিমিত্ত এক। তোমাকে
বিশেষ করিতে উদ্যত হইয়াছি। যে বহুতরে।
যদি তুমি আমার বাক্য বক্ষা করত আমা-
বিশেষ বিমত্বেতা করিতে ইচ্ছা কর, তাহা
হইলে আমার অন্তঃকরণের আমার প্রজাবর্গের
জীবনোপায় প্রদান কর ॥ ১০—৪১।

বটপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তপকাশ অধ্যায় ।

বৌদ্ধের নিমিত্ত পৃথু বলিলেন, পৃথু
বাল্য ভবিষ্যৎ পৃথিবী বলিলেন, যে মহাজ্ঞান।
আপনি অন্যকে বিনষ্ট করিলেন না, আমার
অভিমত একই বৎস উপস্থিত করুন, আমার
যেহে প্রার্থ হইয়া আপনার অভিলষিত প্রা-
নসহ যোগদান করিব। আপনার অন্যকে সর্কর

তত উৎসারয়ামাস শিরীষতমহপ্রশঃ ।
ধমুকোটা তদা বৈবাক্তেন শৈলা। বিবাক্তঃ ॥ ১০
ন হি পূর্ববিকর্ণে বৈ বিষয়ে পৃথিবীং শৈল।
প্রবিতানঃ পুত্রাণাং বৈ গোমাধাং বাচনং তদা ॥ ১১
ন শতানি ন গোত্রিকা ন কুর্বিম বনিকপথঃ
বহু তত্র সমকং ত্রায়েবাসিত্বকৃদিগাঃ
আহারঃ কলমূলানি প্রজানাং কান্তবৎ তদা ॥ ১২
সহজহিতা বৎসন্ত মনুং দ্বাবত্বং প্রভুঃ
স পানৌ পুত্রবশ্রেষ্ঠৌ ত্রুমোহ পৃথিবী তদা ॥ ১৩
শতজাতানি সর্করানি গোটি বৈবাক্ত প্রতঃপ্রবন
ডেনপ্রেন প্রজাঃ সর্কর। বহুসন্তানঃ নিত্যঃ ॥ ১৪
অমিষ্টিন ততো তদা বৎসঃ সৌমেন্দ্রভবঃ তত

সমতল করুন, যেহেতু আমি পুত্রসমূহ দ্বারা
আরও বহিষ্কারি, আমি যে প্রকার সর্কর
সকল করিতে, সকল স্তানে তুমি যেমন
করিতে পারি। তখনও। বেগনজন পু-
ত্রসমূহকে পুত্র করত। বহুতরে নিমিত্ত
করিলেন, না। তাহার উৎসবণ দ্বারা পুত্র
সমূহ বহুপ্রাপ্ত হইল। যে বিজ্ঞান।
কৃষ্ণি অসময়ে (অর্থাৎ। বহুতর পরে।)
পৃথিবীমধ্যে পুত্র কি না। আমার বংশের বিস্তার
ছিল না। শ্রেষ্ঠপতি হইত না, যে সমূহের
প্রতিপালন ছিল না। ক্রমকণন ক্রমকণ করিতে
ন। বহুপ্রাপ্ত। বহুপ্রাপ্তকণ করিতে জানিত
ন। যেখানে সেখানে সম্মতি ছিল, পৃথিবীতেই
বস করিত। (অর্থাৎ। কেহ গৃহ নিদান করিতে
জানিত না)। প্রতঃপ্রবন তৎকালে কেবল
মাত্র কলমূল দ্বারা আহার করিত। মহাজ্ঞান
পুত্র দ্বাবত্বন মতকে বৎস করনা করিয়া
নিজ মত্রে পৃথিবীকে দোহন করিলেন।
মহাপ্রতাপবান বেগনজন পুত্র পৃথিবীকে দোহন
করত সমস্ত শতসমূহ উৎপাদন করিলেন।
পৃথুরাজ কটক উৎপাদিত অন্নরাশি দ্বারা
অধ্যাপি প্রজাবর্গ প্রতিদিন ভোজন দ্বারা ক্রি-
তেছে। পৃথুরাজ পৃথিবীকে দোহন করিলে
পর, অধিপনও পৃথিবীকে দোহন করিলে।
অধিপনের দোহনকালে সৈম হইলেন বহু

পাত্রে ছন্দাংসি দোদ্ধা বৈ ভূপো হৃদ্ধক শাখতম্
ভূতো দেবগণৈর্হু দ্ধা বংসং কৃত্বা পুরন্দরম্ ।
কাকনং পাত্রেমাণ্যং দোদ্ধা চৈব তু ভাস্করঃ ॥ ১০
কীরমুর্জ্জ্বলরৈকৈব বেন বন্ততি দেবতাঃ ॥ ১০
পিতৃভিঃ পুনহু দ্ধা পাত্রেমাণ্যং রাজতম্ ।
বংসং কৃত্বা মরুতৈব দোদ্ধা কালস্ত চাতকঃ ॥ ১১
স্বধা হৃদ্ধক শাখৈব পুনহু দ্ধা বহুধরা ।
অলাবুপাত্রেমাণ্যং বংসং কৃত্বা তু তল্লকম্ ॥ ১২
নাগৈহু দ্ধা বহুমতী বিবং কীরং মহাশবে ।
ভেষাইমর্যাকতো দোদ্ধা হুতরাষ্ট্রঃ প্রতাপবান্ ॥ ১৩
ধাত্বাহারন্তলাচারাঃ সর্পা সর্পা বিষোষণাঃ ।
অহুরৈঃ পুনহু দ্ধা পাত্রে কৃত্বা ওদারসম্ ॥ ১৪
মায়া হৃদ্ধক বংসং হি কৃত্বা পোত্রং বিরোচনম্ ।
দোদ্ধা দৈত্যো মধুস্তত্র ভূতো মাযাধিকানুরাঃ ॥ ১৫
বৈভ্রঃ সংক্রমতে হৃদ্ধা আমপাত্রে বহুধরা ।

ছন্দোগণ হইল পাত্র, চিরস্থায়ী ওপত্র। হইল
দোদ্ধা। তদন্তর দেবগণ পৃথিবীকে দোহন
করিয়াছিলেন। দেবগণের দোহনকালে দেবরাজ
ইন্দ্র হইলেন বংস, দোহনপাত্র সুবর্ণ নির্মিত,
স্বর্গদেব স্বয়ং দোহন-কর্তা হইলেন; ইন্দ্ৰাভি
তেজস্বর হৃদ্ধ উৎপন্ন হইয়াছিল, যে হৃদ্ধ দ্বারা
দেবগণ প্রাণ ধারণ করিতেছেন। ১—১০।
তদন্তর পৃথিবীকে পিতৃগণও রোপ্যময় পাত্র
লইয়া দোহন করিলেন। পিতৃগণের দোহন-
কালে ময়দানব হইল বংস, সকল প্রাণীর অন্ত-
কারী কাল হইলেন দোদ্ধা, স্বধা হইল হৃদ্ধ।
হে মহর্ষে! অলাবুপাত্র গ্রহণ করত সর্পগণও
পুনর্বার বহুধরা দেবীকে দোহন করিলেন।
নাগরাজ উল্লক হইল বংস, বিষ হইল হৃদ্ধ,
প্রতাপান্বিত ঐরাবত নামক সর্প দোদ্ধা।
হুতরাষ্ট্র সর্প তখন বায়ুভোজী হইয়াছিলেন;
অশ্রু সর্পও তদনুসারে ছিল। লোহময় পাত্র
লইয়া অশ্রুগণও পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিল।
অশ্রু-দোহনকালে হৃদ্ধ হইল মায়া, বংস হইল
বিরোচন, দৈত্যবর মধু হইল দোদ্ধা। শুনিয়াছি
বক্ষগণও পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন। ঐ
দোহনকালে আমপাত্র হইল দোহনের আধার,

অন্তর্জানক বৈ হৃদ্ধং বংসং বৈবর্যবৎ তথা ॥ ১৬
রাক্ষসৈঃ পিশাচৈঃ পুনহু দ্ধা বহুধরা ।
কীরং কৃষিরমেবাণি দোদ্ধা রাক্ষসদারকঃ ॥ ১৭
বংসং হুমালিনং কৃত্বা ভেন তে বর্তয়ন্তাঃ ॥ ১৭
পদ্মপত্রে পুনহু দ্ধা পদ্মকৈঃ সাপ্যরোগণৈঃ ॥ ১৮
বংসং চিত্রবৎ কৃত্বা দোদ্ধা বহুধরিতথা ॥ ১৮
শৈলৈঃ স্রজতে হৃদ্ধা রত্নাক্রোমধরঃ স্তম্ভাঃ ।
বংসস্ত হিমবানানৌদোদ্ধা মেঘর্মহাগিরিঃ ॥ ১৯
আসীদিয়ং সমুদ্রাত্তা মেদিনী চ পরিধৃত্য ॥ ২০
মধু-কৈটভয়োঃ কুংসা মেঘসা চ পরিধৃত্য ॥ ২০
হুহিত্তমমুপ্রাপ্তা ধরা পৃথুচ্যতে ভতঃ ।
পৃথুনা প্রবিতক্তা চ কৃত্য সম্বরবন্দনা ॥ ২১
এবং প্রভাবো বৈশাঃ স রাজানীমুখ্যতো মৃগাম্ ॥
নমস্তশ্চৈব পুত্র্যং বৃত্তিকামৈর্নৃপৈঃ সর্পা ।

অন্তর্জান হইল হৃদ্ধ, কুণ্ডের হইলেন বংস।
রাক্ষসগণ এবং পিশাচগণও পৃথিবীকে দোহন
করিয়াছিল, হৃদ্ধ হইল রক্ত, রাক্ষসাবিশিষ্ট
হইল দোদ্ধা, হুমালী নামক রাক্ষস হইল
বংস। রক্তময় হৃদ্ধ পান করিয়া, রাক্ষসগণ
প্রাণধারণ করিয়া থাকে। তদন্তর অশ্রু-
গণের সহিত পদ্মকর্ষণ পদ্মপত্রে পৃথিবীকে
দোহন করিয়াছিলেন; পদ্মকর্ষণ চিত্রবৎ
হইলেন বংস, বহুধরিত নামক পদ্মক হইলেন
দোদ্ধা। শুনিয়াছি কৈটভগণও পৃথিবীকে
দোহন করিয়াছিলেন; রক্তময় এবং স্রজ
ওষধিসমূহ হইল হৃদ্ধ, হিমালয় পর্বত হইল
বংস, দোদ্ধা হইলেন হুমেকপর্বত। এই
সমুদ্র-সীমা পৃথিবীকে পৃথুপ্রাণী প্রভৃতি সকলে
দোহন করিয়াছিলেন। এই সমস্ত পৃথিবী
মধুকৈটভ নামক দৈত্যবরের মেঘ দ্বারা স্রজ
ছিল। ১১—২০। পৃথুপ্রাণী পৃথিবীর সংস্কার
করিয়া নিজের কস্তার স্তায় প্রাতিপালন করেন,
এ কারণ দ্বারা নাম পৃথিবী হইল। এই
পৃথিবীকে পৃথুপ্রাণীই দেশ-বিভাগে বিভক্ত
করিয়াছেন। সরস্বর বেণবন্দন পুত্র একজন
প্রভাববৃদ্ধ রাজা ছিলেন। কৃক-অশ্বি-
লাবী রাজগণ সর্বদা মহারাজ পৃথুকে সম্বাদ

জ্ঞানপ্ৰাপ্তং মহাত্মনৈর্বেশৈঃ শূন্যৈর্ধনৈর্পুত্ৰভিঃ ।
 যৌথৈরপি চ বিজ্ঞাতৈঃ পার্শ্বিকৃতমভীপুত্ৰভিঃ ।
 আদিকৰ্জা রথানাক বোধানাং শ্ৰেয়সো মূনে ॥ ২৪ ॥
 যো হি যোযো ব্ৰহ্ম বাতি কীৰ্ত্তিহিতা পৃথুং মৃশম্
 ন যোব্রহ্মপাং সংগ্রামাং কেমৌ তরতি মূৰ্তিমান্
 বৈজ্ঞান্যপি কবিভাগী ভাস্ক্রুহঃ পুণ্যকলাং লভেৎ
 পৃথুঃ সৰ্বা নরকমর্থো ভূতিকাশ্চৈব পার্শ্বম্ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুৰাণে বর্ষসংহিতায়াং
 পৃথিবীকোহনবিবরণং নাম সপ্ত-
 পঞ্চাশোধ্যায়ঃ ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশোধ্যায়ঃ ।

শ্রুত উবাচ ।

একং তে মে মূনে ব্যাতং ব্যাস্তমিত্তভেজসঃ
 নবা সনৎকুমারেন কবিতং বং পুণ্ড্রভনম্ ॥ ১ ॥

ও পূজা করিয়া থাকেন । মহাত্মান ভাস্করপদ,
 বৈজ্ঞান্য, কলভিলারী শূন্যপন এবং রাজ্যে অতি-
 লারী কলবান্ বোধানপও পুণ্ড্রভাজকে নরকায়
 এক পূজা করিয়া থাকেন : যে পুণ্ড্রভাজ
 সর্গ্যে বুদ্ধ করিত আদ্য করেন, যে মূনি-
 বর । নিমি বোধানপের আদিপুত্র । শূন্য-
 ভিলারী যে পুত্র পুণ্ড্রভাজর নাম নরকপূরক
 নরককে অবতরণ করে, সে ব্যক্তি ভাস্কর
 সপ্তগ্রহ হইতে মঙ্গলচক্র পরেই প্রত্যাহমন
 করে । পুণ্ড্রভাজর নাম নরক করত কবিকার্য
 আদ্য করিয়া, বৈজ্ঞান্য পতঙ্গসম্মত হইয়া
 একে এক পুত্রপদ পুণ্ড্রভাজর নাম নরক
 করিল উক্ত পুত্রকল পাইয়া বহক । এইরা
 অতিদারী মহাকল সর্বসে পার্শ্বিকৃত পুণ্ড্র-
 ভাজকে ব্যাস্কর নরকায় করিলে ॥ ২১—২৫ ॥

মঙ্গলপদ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শৈবক কুনির নিকট শ্রুত করিলেন, যে
 কুনির । অপরিকৃত ভেদবী কাস কুনির নিকট

বং পুত্রসি মূনে কুরন্তব্যক্যামীহ সাশ্রুতম্ ॥
 শৌনক উবাচ ।

মহত্ত্বাণি সর্গাণি বিত্তরেণামুর্কীভয় ।
 স্বাযন্তো মনবৈশ্চব শ্রোতুমিচ্ছামি মানস ॥ ১ ॥
 শ্রুত উবাচ ।

স্বাযন্তো মনবৈশ্চব ততঃ সারোচিমন্তব্য
 বৈবশতো মুনিস্রেষ্ঠ সাশ্রুতং মনুচ্যতে ॥
 সার্বর্ষিক মনবৈশ্চব ভৌতো রৌচ্যশ্রুতম্
 তদৈবমেকসার্বর্ষিকং হারো মনবন্তব্য ॥ ২ ॥
 অতীতা বর্ষমানাং তদৈবানাগতং য়ে
 কীৰ্ত্তিতা মনবৈশ্চব মনবৈশ্চব বং শ্রুতম্ ॥ ৩ ॥
 নরোহন্তেযং শ্রবক্যামি পুত্রান দেবগণান্তব্য
 মনোচিরিত্তিগবদানন্তব্যঃ পুণ্যঃ কুতু-
 পুণ্ড্রভাজ বনিতম্ মনবৈশ্চব বং শ্রুতম্ ॥ ৪ ॥

কুনির মনবৈশ্চব পুত্রান কং যে প্রক
 কতিগাছিলেন, অমিও আপনাব নিকট তদন্ত
 বলিলম্ : যে মুনিবর । পুত্রপদ আপ
 ব্যাত ভিলারী করিলেন, অমি তদাই বনি
 শৌনক মূনি বলিলেন, সমস্ত মহত্ত্ব-পুত্র
 আমাব নিকট নিম্নতরপে বল যে মনব
 শ্রুতগুলি মনব রাজ্য করিয়াছিলেন, তত আমি
 শ্রুতিতে ইচ্ছা করি শ্রুত বলিলেন, স্বাযন্ত
 মনু প্রথম, দ্বিতীয় স্বাযন্তেব মনু, যে মুনিবর
 সাশ্রুত বৈবশতো মনু রাজ্য করিতেছেন, ত-
 নন্তর সার্বর্ষিক নরম মনু রাজ্য করিবেন
 এইরূপ অপর চারিজন সার্বর্ষিক নামক মনু
 হইবেন : যে সকল মনু অতীত হইয়াছেন,
 হতারা বর্ষমান কালে উপস্থিত রহিয়াছেন এক
 দ্বিতীয় তদাই কালে আদিপুত্র করিবেন, আমি
 তদাত্মকপের পুত্রসং বৈবশ শ্রবণ করিয়াছি,
 তদন্তর আপনাব নিকট কীৰ্ত্তিত করিতেছি,
 শ্রবণ করুন । ঐ সকল মনুর আদিপুত্র-
 কলে যে সকল পরিগণ উপস্থিত ছিলেন ও
 ঐ সকল মনুর পুত্রপদের নাম এবং সকল
 মনুর রাজত্বকালে যে সকল দেবগণ স্বর্গগো-
 ণীবাণিত্য করিতেন, এ সমস্ত আপনাব নিকট
 বলিতেছি, তাতা শ্রবণ করুন । ভাবান্ মনুটি

৩৭ দিশি তথা মূনে সপ্তর্ষয়স্তথা ।

নাম তথা দেবা আদন স্বায়ম্বাস্তরে ॥ ৮

১৮ ঋগ্বিষাৎ মেধা মেধাতিবিবহুঃ ।

১৯ ত্রিমানু হ্যতিমানু হব্যঃ সর্বনঃ শুভ্রঃ ৫৮

২০ মহর্ষয়স্তত্র বায়ুপ্রোক্তা মহাব্রতাঃ ।

২১ ঋগ্ তুযিতা নাম স্মৃতাঃ স্বারোচিষেহস্তরে ॥ ১০

২২ অঃ সূক্তিজ্যোতিরিমোমূর্তিরয়ঃ স্ময়ঃ ।

২৩ ঋগ্ মনস্ত্রঃ নভঃ সূর্য্যস্তথৈব চ ॥ ১১

২৪ স্বারোচিষ পুত্রান্তে মনোঃ পুত্রা মহাস্বনঃ ।

২৫ ভিত্তা মুনিশার্দ্দল মহাবীর্ষ্যপরাক্রমাঃ ॥ ১২

২৬ ঐয়মত্যঃ কথিতং মূনে মরুতরং তব ।

২৭ ঐয়ং তব বক্ষ্যামি তন্নিবোধ যথাতথ্যম্ ॥ ১৩

২৮ ঐষ্টপুত্রাঃ সপ্তাদনু বাশিতা ইতি বিক্রতাঃ ।

২৯ ঋগ্গর্ভস্ত স্মৃতা উর্জ্জা নাম মহৌজসঃ ॥ ১৪

৩০ যোহেত্রে সমাখ্যাতাঃ কীর্ত্তমানানু নিবোধ মে ।

ত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, ক্রতু, পুলস্ত্য এবং বসিষ্ঠ, ই সাভজন ব্রহ্মার মানসপুত্র ঋষি উত্তর-দি-ভাগে অবস্থিতি করিতেন। স্বায়ম্ব-ভক্তকালে যাম নামে দেবগণ স্বর্গে বাস রিতেন। অগ্নিধ্র, অগ্নিবাহ, মেধা, মেধাতিথি, হু, জ্যোতিধন, হ্যতিমানু, হব্য, সর্বন এবং ব্র স্বারোচিষ-মরুতর-সময়ে উক্ত মহর্ষিগণ নির্দিষ্ট ছিলেন, ইহা বায়ুপুরাণে কথিত ছে। ঐ সময়ে তুযিত নামক দেবগণ গের প্রভু ছিলেন। ১—১০। হে মূনে! ঐ, হরিয়, সূক্তিত, জ্যোতি, অরোমূর্তি, অয়ঃ, প্রথিত, মনস্ত্র, নভঃ এবং সূর্য্য এই সকল ঋষিগণের ব্যক্তিগণ মহাত্মা স্বারোচিষ হুর পুত্র বলিয়া বিখ্যাত আছেন। হে মুনি-! আপনার নিকট দ্বিতীয় মরুতর-বৃত্তান্ত খিত হইল। তৃতীয় মরুতর-বৃত্তান্ত যেরূপ আমি শুনিয়াছি, তদনুরূপ আপনার নিকট লেতেছি, শ্রবণ করুন। বসিষ্ঠ মুনির পুত্র ভজন বসিষ্ঠ নামে বিখ্যাত ঋষি ছিলেন এবং স্বায় পুত্র মহাবলানু উর্জ্জা নামে বিখ্যাত ঔকণ্ডলি ঋষি ছিলেন। তৃতীয় মরুতর রাজত-লে এই সকল ঋষি ধর্মশাস্ত্র-উপদেশ

উত্তমেরা ঋষিগণেষ্ঠ দশ পুত্রা মনোরমাঃ ॥ ১৫

ইষ উর্জ্জা তমূর্জ্জাৎ মধুর্মাধব এব চ ।

১৬ শুচিঃ শুক্রবহশ্চৈব নভসো নভ এব চ ॥ ১৭

১৮ ঋষভস্তত্র দেবাৎ মরুতর উদাস্ততাঃ ।

১৯ মরুতরং চতুর্থং তে কথয়িষ্যামি তচ্ছ্রু ॥ ১৭

২০ গার্গ্যঃ পৃথুস্তথৈবায়ির্জ্জন্তো ধাতা কপীনকঃ ।

২১ কপীবানু সপ্তর্ষয়স্ত সত্যো দেবগণাস্তথা ॥ ১৮

২২ তামসত্রাস্তরে চৈব মনোরমে কথিতাস্তব ।

২৩ হ্যাতঃ পোতঃ সৌতপত্নঃ তপঃ শূলঃ তাপনঃ ।

২৪ অপারতিরক্কাবস্তবা ধবী মহাঋষে ।

২৫ তামসত্র স্মৃতা হেতে দশ পুত্রা মহাব্রতাঃ ॥ ২০

২৬ বায়ুপ্রোক্তা মহাকালে চতুর্থে বৈ তদস্তরে ।

২৭ বেদবাহুর্জয়শ্চৈব মুনির্ষেদশিরাস্তথা ॥ ২১

২৮ হিরণ্যারোমা পর্জ্জন্ত উর্জ্জবাহুঃ সোমপাঃ ।

২৯ সত্যোত্তরতাপ্যস্ত্রে এতে সপ্তর্ষয়োহপরে ॥ ২২

৩০ দেবাৎ ভূতরজসস্তথা প্রকৃতরস্তথা ।

ছিলেন। হে ঋষিবর! উত্তমের নামে অত্যন্ত শ্রদ্ধার দশটা পুত্র বৈবস্বত মরুর হইয়াছিল, তাহাদিগের নাম কীর্ত্তন করিতেছি, তাহা আপনি শ্রবণ করুন। ইষ, উর্জ্জাত, উর্জ্জ, মধু, মাধব, শুচি, শুক্রবহ, নভস এবং নভ এই কয়টা পুত্র হইয়াছিল। তৃতীয় মরুতর-সময়ে ঋষভ নামে দেবতা কথিত হইয়াছে। চতুর্থ মরুতর-বৃত্তান্ত আমি বলিতেছি, শ্রবণ করুন। গার্গ্য, পৃথু, অগ্নি, জন্ত, ধাতা, কপীনক এবং কপীবানু তামস নামক মরুতর-সময়ে এই সপ্ত-জন ঋষি ছিলেন এবং সত্য নামে দেবগণ ছিলেন, ইহা আপনার নিকট কথিত হইল। হে মহর্ষে! হ্যতি, পোত, সৌতপত্ন, তপশূল, তাপন, অপারতি, অক্কাব, ধবী এবং ধবী এই দশজন মহাব্রত তামস মরুর পুত্র আদিবল, বায়ুপুরাণে কথিত হইয়াছে। চতুর্থ মরুতর-মহাকালের বৃত্তান্ত কথিত হইল। বেদবাহু, জয়, মুনি, বেদশিরা, হিরণ্যারোমা, পর্জ্জন্ত এবং উর্জ্জবাহু, সোমপা, সত্যরূপ-সেনাসক্ত এই সাভজন ঋষি এবং অপর কতকগুলি ঋষি পঞ্চম-মরুতর-কালে সপ্তর্ষিগণে অবস্থিতি

ভূতাকোণপাণ্ডিত্যেদেবান্যভৌত্যো নামান্তবং পুনঃ
 অনাগতাং সপ্তৈতে কল্পহস্তিান্ন মনবঃ স্মৃতাঃ ।
 অনাগতাং সপ্তৈব স্মৃতা দিবি মনবঃ ॥ ৪০ ॥
 রামো ব্যাসভ্রাত্রেয়ো দীপ্তিমান্ সুবলক্ষণতঃ ।
 ভরবাজিস্তথা দ্রৌণিরথশ্রাবা মহাগ্র্যতিঃ ॥ ৪১ ॥
 গৌতমস্তাঙ্কজশ্চৈব শরবান্ গৌতমঃ কৃতঃ ।
 কাশিকো গালবশ্চৈব রুরুঃ কাশ্যপ এব চ ॥ ৪২ ॥
 এতৈ সপ্ত মহাশ্বানো ভবিষ্য মুনিসন্তমাঃ ॥ ৪৩ ॥
 দেবতানাং পণ্ডিত্ত্বং ত্রয়ঃ শ্রোক্তাঃ স্বয়ম্ভবা ।
 আরোচ্যেচৈব পুত্রান্তে কশ্যপস্ত মহাস্বনঃ ॥ ৪৪ ॥
 রিব্যাংচাবনীবাংচ শুমন্তো ব্রুতিমান্ বহুঃ ।
 নিম্বরাক্ষো বিশ্বশ্চ রাজা শুমন্তিরেব চ ॥ ৪৫ ॥
 বর্ষশ্চ মনোঃ পুত্রা ভবিষ্য দশ শৌনক ।
 ঋষ্য মেফুসাবর্ণি প্রবক্ষ্যামি মহং শৃণু ॥ ৪৬ ॥
 ঋষাতিশ্চৈব পৌলস্ত্যো বহুঃ কাশ্যপ এব চ ।
 দ্র্যাতিল্যান্ ভাগবশ্চৈব দ্রুতিমান্দিরাস্তথা ॥ ৪৭ ॥
 মনশ্চৈব বাশিষ্ঠ আত্রেয়ো হব্য এব চ ।
 গীলহঃ সপ্ত ইতোতে ঋষয়ো রোহিতান্তরে ॥ ৪৮ ॥

দেবগ্রহণ করিতে তাঁহার অপর একটা নাম
 গীত হইয়াছে । বর্তমানকালে ভাবী সাতজন
 ই জাণিবে এবং সাতজন মহর্ষি স্বর্গে বাস
 কর্ত্তেছেন । পরশুরাম ব্যাস, সুবিখ্যাত দীপ্তি-
 ত্ম অত্রিমূনির পুত্র মহা তেজস্বী ভরবাজ
 ব্রজাত জোবের পুত্র অশ্রাবা, গৌতমমূনির
 ১ শরবান্ মূনি, কুশিকসম্ভূত গালবমূনি,
 ২ মূনির পুত্র রুরু । হে মূনিগণ । ইহারা
 ইত্যং সপ্তর্ষি তৎকালে দেবতার তিনটা
 স্বয়ম্ভ বক্ষা ইহা বলিয়াছেন ; মহাত্মা
 চিপুত্র কশ্যপমূনির পুত্রগণ ভবিষ্যৎ সপ্তর্ষি ।
 ৩ বাহু, অবনীগন, শুমন্ত, ব্রুতিমান্, বহু,
 ৪ ঋষা, বিশ্ব, রাজা এবং শুমন্তি ।
 শৌনকমূনে । সার্বর্ষি মনুর ভবিষ্যৎ
 ৫ পুত্র হইয়াছিল । প্রথম মেফু-সাবর্ণি
 ৬ তাঁহার বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ করুন ।
 ৭ মূনির পুত্র ঋষাতিশ্চ, কাশ্যপপুত্র বহু,
 ৮ দ্র্যামান্ ভাগব, দ্রুতিমান্ অঙ্গিরা, বশিষ্ঠ-
 ৯ সন, অত্রিমূনির পুত্র হব্য এবং পুলহ-

দেবতানাং পণ্ডিত্ত্বং ত্রয় এব মহাশ্বনৈ ।
 দীক্ষাপুত্রস্ত পুত্রান্তে রোহিতস্ত প্রজাপত্যে ॥ ৪৯ ॥
 নৃষ্টকেতুদীপ্তকেতুঃ পঞ্চহস্তো নিরাকৃতিঃ ।
 পৃথুশ্রবা ভুরিহ্ময়ো বচীকো বৃহতো গয়ঃ ॥ ৫০ ॥
 প্রথমস্ত তু সার্বর্ষেব পুত্রা মহোজসঃ ।
 দশমে তু পর্ধ্যায়ে ত্রিতীয়স্তান্তরে মনোঃ ॥ ৫১ ॥
 হবিষ্যান্ পুলহশ্চৈব সুকৃতিশ্চৈব ভগ্নবঃ ।
 আর্যামুক্তিস্তথাত্রয়ো বশিষ্ঠচাব্যঃ স্মৃজঃ ॥ ৫২ ॥
 পৌলস্ত্যঃ প্রয়তিশ্চৈব নাতারশ্চৈব কাশ্যপঃ ।
 অঙ্গিরা নভসঃ সত্যঃ সপ্তৈতে পরমর্ষয়ঃ ॥ ৫৩ ॥
 দেবতানাং পণ্ডিত্ত্বং দিবিমন্তশ্চৈব স্মৃতাঃ ।
 অক্ষত্বাশ্রোতমোজাশ্চ ভূরিষেবশ্চ বীর্ঘবান্ ॥ ৫৪ ॥
 শতানীকো নিরামিত্রো বৃষসেনো জয়ব্রজঃ ।
 ভুরিহ্ময়ঃ সুবর্চশ্চৈব দশ ত্বতে মনোঃ স্মৃতাঃ ॥ ৫৫ ॥
 একাদশে তু পর্ধ্যায়ে ত্রিতীয়স্তান্তরে মনোঃ ।
 তস্তাপি সপ্ত ঋষয়ঃ কীর্ত্ত্যমানান্ নিবোধ মে ॥ ৫৬ ॥

মূনির পুত্র, রোহিত-মন্তর সময় সাতজন
 মহর্ষি কথিত হইয়াছেন । ৩৬—৪৮ । হে
 মূনিবর ! তৎকালে দেবতার তিনটা পণ্ডী
 দীক্ষার পুত্র প্রজাপতি রোহিতমনুর এ সকল
 পুত্র জানিবেন,—ইষ্টকেতু, দীপ্তকেতু, পঞ্চহস্ত,
 নিরাকৃতি, পৃথুশ্রবা ভুরিহ্ময়, বচীক বৃহৎ এবং
 গয় । প্রথম সার্বর্ষির অভ্যন্ত বলবান্ নয় জন
 পুত্র । দশম মনস্তর সময় উপস্থিত হইলে
 দ্বিতীয় সার্বর্ষি মনুর আধিপত্য সময়ে
 হবিষ্যান্, পুলহ, তুণ্ডবংশজাত সুকৃতি, অত্রি-
 পোত্রজ আর্যমুক্তি, অব্যয় বশিষ্ঠ, পুলস্ত্য
 পোত্রজাত প্রয়তি, কশ্যপমূনির পুত্র নাতার এবং
 অঙ্গিরার পুত্র সত্যশ্রু-পরায়ণ নভস, এই
 সাতজন পরম ঋষি ধর্মশাস্ত্রের বক্তা ছিলেন
 এবং দিবিমন্ত নামক দেবগণ স্বর্গরাজ্যে
 বিরাজ করিতেন । অক্ষত্বান্, উত্তমোজা,
 ভূরিষেব, বীর্ঘবান্ শতানীক, নিরামিত্র, বৃষ-
 সেন, জয়ব্রজ, ভুরিহ্ময় এবং সুবর্চা এই দশটা
 পুত্র দ্বিতীয় সার্বর্ষি মনুর আধিপত্য তৃতীয়
 সার্বর্ষির অধিকৃত একাদশ মন্তর সময়ে হে
 সাতজন ঋষি ধর্মবক্তা ছিলেন, তাহাদিগের

হবিয়ান কস্তপ-চাপি বপুয়াংগেচ বাক্ষণঃ ।
 আত্রেয়ঃ বশিষ্ঠঃ অনবন্তবিরাক্ষণাঃ ৷ ৫৭
 চাক্ষুঃশ্যং শৌলভ্যো নিবরোহাশিভ ডেজসঃ ।
 সপ্তেতে কবঃ প্রোক্তাঃ দেবপণাঃ স্তুতাঃ ৷ ৫৮
 ব্রহ্মপত্ত হুতান্তে তু অভঃ শৃণু মহামতে ।
 সৰ্বত্রয়ঃ হুশৰী চ দেবালীকন্ত কেমকঃ ৷ ৫৯
 কুৎসঃ পতকো লক্ষ উৰ্ব্বাহো মনোঃ স্তুতাঃ ।
 হুবৰ্ণত তু পুত্রা বৈ কৃতীয়া নব স্তুতাঃ ৷ ৬০
 চতুৰ্ভুত তু সাহবর্ধ্যবীন সপ্ত নিবোধ মে ।
 হুভিৰ্ভিষ্ঠপুত্রঃ আত্রেয়ঃ হুতপাতক্য ৷ ৬১
 অস্ত্রিরাভপসো মুক্তিভপবী কস্তপতক্য ।
 অপোহনপ পৌলস্ত্যঃ পৌলহঃ অপোহাতিঃ ।
 ভার্গবঃ সপ্তমন্তব্যঃ বিজয়কপনৈঃ মিথিঃ
 পক দেবপণাঃ প্রোক্তাঃ যানসো ব্রহ্মণঃ স্তুতাঃ ৷ ৬২
 বাসনে চৈব পথ্যে ভবে যৌচ্যন্তে মনোঃ ।
 অস্ত্রিরাভপঃ হুতিমান পৌলস্ত্যো হব্যবাক্ষণঃ ৷

নাম কীটন করিতেছি, ওহা আমার নিওট
 প্রবণ করুন। হবিয়ান, কস্তপ, বপুয়ান,
 চাক্ষুঃ, আত্রেয়, বশিষ্ঠ, অনব, অস্ত্রিরা, চাক্ষুঃ,
 শৌলভ্য, নিবর, অশি, ডেজস এই সকল
 সপ্তবিংশতের অধিকারী ছিলেন। একাম
 মনুর সময়ে ভিন্দি দেবপণ বর্গ-ব্যক্তার এক
 ছিলেন। এই সকল কবিশ্রব ব্রহ্মণ যানস-পুত্র
 ছিলেন। যে মহামতে! ইহার পর বাহা
 কবিত্তি, তাহা প্রবণ করুন। সৰ্বত্রয়, হুশৰী,
 দেবালীক, কেমক, কুৎস, পতক, লক্ষ, উৰ্ব্বাহ
 বাহ, হুবর্ণ নামক কৃতীর সাবর্ধ্যবীন সপ্ত পুত্র
 উক্ত হইয়াছে। ৫৭—৬০। চতুৰ্ভুত সপ্ত
 অধিকার সময়ে যে সকল কবিশ্রব সপ্তবিংশতের
 অধিকারী ছিলেন, তাহা প্রবণ করুন।
 হুতিপুত্র হুতি, আত্রেয়, হুতপা অস্ত্রিরা,
 অপোহুতি ভপবী, কস্তপ, অস্ত্রিরা, পৌলস্ত্য,
 পৌলহ অস্ত্রিরাতি, সপ্তম ভার্গব, অপো-
 মিথি ব্রহ্মণ যানস পুত্র পাণ্ডী দেবপণ
 বর্গব্যক্তার এক অধিকারী। বাসনব্যাক
 কৌটী নামক মনুর হইলে পর অস্ত্রিরা-
 কবীর হুতিমান, পুত্রব্যাক্ষণ হব্যবাক্ষণ, পুলহ-

পৌলহন্তবনশী চ ভার্গবঃ নিরুৎসবঃ ।
 নিম্প্রপকস্ত্যাত্রেয়ো নিরুৎসবঃ কান্তপতক্য ৷ ৬৩
 হুতপাংগেচ বশিষ্ঠাঃ সপ্তবিংশত মহর্ষয়ঃ ।
 ত্রয় এব পণাঃ প্রোক্তাঃ দেবতান্য পদ্যবাক্ষণ ৷ ৬৪
 পূৰ্ণমহাস্তব্যান্তে বৈ চিত্রো বৈচিত্র এব চ ।
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৬৫
 নিরুৎসবঃ হুতপাঃ প্রোক্তাঃ মনোঃ স্তুতাঃ
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৬৬
 অস্ত্রিরাঃ কান্তপতক্য পৌলস্ত্যো মাপক্য
 ভার্গবোহপ্যতিব্যাক্ষণঃ সপ্তবিংশত ৷ ৬৭
 যুক্তশ্চৈব ওধ্যত্রেয়ঃ শক্রেঃ বশিষ্ঠ এব চ
 অজিতঃ পুলহশ্চৈব অস্ত্রাঃ সপ্তবিংশত ৷ ৬৮
 এতেষাং কস্য উপাস্য কীটনঃ হুবর্ণপতক্য
 অতীতানপাতক্য বৈ মনোবাং সন্যাস ৷ ৬৯
 দেবতান্য পণাঃ প্রোক্তাঃ পক শৃণু মনমতে ৷ ৭০
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য এব চ
 অস্ত্রিরাঃ প্রোক্তাঃ বিজয়কপনৈঃ মিথিঃ
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৭১
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৭২
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৭৩
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৭৪
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৭৫
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৭৬
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৭৭
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৭৮
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৭৯
 ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য ৷ ৮০

বাক্ষি ওস্তবশী, ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ কস্তপতক্য
 বাক্ষি নিম্প্রপক, কস্তপবাক্ষি নিরুৎসবঃ
 বশিষ্ঠবাক্ষি হুতপা সপ্তবিংশত মহর্ষয়ঃ
 সপ্তবিংশত পণাঃ প্রোক্তাঃ দেবতান্য পদ্যবাক্ষণ
 কান্তপ, পৌলস্ত্য মাপক, ভার্গব অস্ত্রিরা, ক্তি
 অস্ত্রিরা, যুক্ত আত্রেয়, পক বশিষ্ঠ, অজিত
 এব পুলহ ইত্যাদি সপ্তবিংশত সপ্তবিংশত
 বৈ। প্রোক্তকালে ভার্গব হুত, ভবিষ্যৎ এক
 বৈ। এই সকল মুনিকবীর সপ্তবিংশত
 কীটন করিলে পর মনুপণ হুত হইল। ৬১—
 ৭১। যে মহামতে! ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ
 দেবপণ উক্ত হইয়াছে। ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ
 সকল পুত্র, তাহা আপনি প্রবণ করুন। ওস্ত-
 ভার্গ, যুক্ত, ওস্ত, অস্ত্রিরা, প্রবীণ, বিজ-
 সপ্তবিংশত ভার্গবী এবং পদ্যবাক্ষণ নামক মনু
 এই সকল পুত্র জানিবেন। ত্রয়োপকৃত্যন্তঃ সুনৈত্রঃ
 অধিকার সময়ে পূৰ্ণকর পণ্ডিত হইল।

১৫ সনৎকুমারেণ ব্যাসাশ্রমিতভেজসা ॥ ১৫
 ১৬ যুগসহস্রান্তে পরিপাল্য স্বধর্মতঃ ।
 ১৭ আভিত্তপসা যুক্তা ব্রহ্মলোকং ব্রজন্তি তে ॥ ১৬
 ১৮ গানি সপ্তভিহ্বক-সাগ্রাণ্যন্তরমুচ্যতে ।
 ১৯ দুর্দিশেতে মনবঃ কীর্তিতাঃ কীর্তিবর্জনাঃ ॥ ১৭
 ২০ স্তবেরনু সংহারাঃ সংহারান্তে পুনর্ভবঃ ।
 ২১ শক্যমন্তরং তেষাং বক্তুং বর্ষশতৈরপি ॥ ১৮
 ২২ শতসহস্রে তু কল্পো নিঃশেষ উচ্যতে ।
 ২৩ সর্কানি ভূতানি দৃষ্টান্তাদিত্যরশ্মিভিঃ ॥ ১৯
 ২৪ জ্ঞানমগ্রতঃ কৃত্বা সদাদিত্যগর্ভমুনে ।
 ২৫ বিশন্তি স্ত্রবশ্চেষ্টং হবিশ্চ নারায়ণং প্রভূম্ ॥ ২০
 ২৬ ঠারং সর্কভূতানাম্ কল্পান্তেষু পুনঃপুনঃ ।
 ২৭ গ্রাহপি ভগবান্ রুদ্রঃ সংহর্তা কাল এব হি ॥
 ২৮ স্তেহতঃ প্রবক্ষ্যামি মনোবৈবশ্বতস্ত বৈ ।

ল অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ময়ূগপের
 স্ত আমি আপনার নিকটে বলিলাম ; ইহা
 তত্তেজাঃ সনৎকুমার মুনি, ব্যাসমুনির
 ট কহিয়াছেন । যুগসহস্র পরিপূর্ণ হইলে
 স্বীয় ধর্ম দ্বারা প্রজাবর্গ প্রতিপালন
 রা মুনিগণ প্রজাবর্গের সহিত ব্রহ্মলোকে
 করিয়া থাকেন । একান্তর যুগকাল একটা
 র আনিবেন । চতুর্দশ ময়ূগর সময়ে বে
 ষ্টবর্জন মনু হইবে, তাহা কথিত হইয়াছে ।
 ঠী ময়ূগের পর সমস্ত জগৎ লয়প্রাপ্ত হয় ;
 ২ লয় হইলে পর পুনর্কাল সমস্ত জগতের
 হয় । সমস্ত ময়ূগর-বৃত্তান্ত বহুকালেও
 ত পারা যায় না । শতসহস্র কল্প পূর্ণ
 ল পর কল্পের শেষ হইয়া যায় (অর্থাৎ
 র পর আর সৃষ্টি হয় না ।) সে সময়ে
 । জগৎ সৃষ্টিকরণ দ্বারা দগ্ধ হইয়া যায় ।
 নিবর । সমস্ত কল্পান্ত সময়ে সমস্ত দেব-
 ৩ গণ-সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে অগ্রগামী করত
 ৪ ষর স্তবর নারায়ণ, বিষ্ণুর শরীরে ব্যাধবায়
 ৫ হন । মহাকাল ভগবান্ রুদ্রদেব ব্যাধ-
 ৬ ক্লাস্ত সময়ে সমস্ত জগৎ সংহার করিয়া
 ৭ ন । ইহার পর ব্যশরুদ্ধিকর, ধন্ত এবং

বিসর্গ পৃথগাধ্যানং ধন্তং কৃষ্ণবিবর্জনম্ ॥ ২২

ইতি ত্রিশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং
 ময়ূগরকথাবর্ণনেন্তষ্টপকাশো-
 দধ্যায়ঃ ॥ ৫৮ ॥

একোদশষ্টিতমোদধ্যায়ঃ ।

স্বত উবাচ ।

বিবশান্ কশ্যপাক্ষজ্ঞে দাক্ষারণ্যং মহানৃবিঃ ।
 ১ তস্ত ভাধ্যাত্বং সংজ্ঞা তদ্ব্যী দেবী সুরেণুকা ॥ ১
 ২ ভর্তৃরূপেণ নাতুযাক্ষপ-দৌবনশালিনী ।
 ৩ আদিত্যস্ত হি তদ্রূপমসবৃত্তী হুতেজসা ॥ ২
 ৪ মহ্যানা ততেদেগমকরোদধরবর্ণিনা ।
 ৫ ঋবেহস্তাং ত্রীণ্যপত্যানি জনরামাস ভাস্করঃ ॥ ৩
 ৬ সংজ্ঞাস্ত মনুঃ পূর্বেণ শ্রাভদেবঃ প্রজাপতিঃ ।
 ৭ যমশ্চ যমুনা চৈব যমজৌ সযতুবভুঃ ॥ ৪

পবিত্র বৈবশ্বত মনুর উৎপত্তি-বৃত্তান্ত বলিতেছি,
 তাহা আপনি শ্রবণ করুন । ১২—৮২ ।

অষ্টপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনষষ্টিতম অধ্যায় ।

শৌনক মুনির নিকট স্বত বলিতেছেন, দক্ষ-
 কন্তার গর্ভে কশ্যপমুনির ঔরসে বিবশান্ নামে
 মহাবি জন্মগ্রহণ করিলেন । বিবশান্ ঋষির তষ্টার
 কন্তা সুরেণুকা সংজ্ঞা নামে পত্নী ছিলেন । উক্তম
 রূপবতী পরমযুবতী সংজ্ঞাসতী বীর উৎকৃষ্ট
 প্রভা দ্বারা সূর্যদেবের প্রথর ভেজ সহ করিতে
 না পারিয়া স্বামীর রূপে অদন্ত হইলেন । পরম
 সুন্দরী সংজ্ঞাসতী স্বামীর রূপ দ্বারা দগ্ধ হও-
 যাতে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন । হে ঋষিবর ।
 সূর্যদেব সংজ্ঞা-সতীর গর্ভে তিনটী সন্তান
 উৎপাদন করিলেন । সংজ্ঞার গর্ভে প্রজাপতি
 বৈবশ্বত মনু প্রথম জন্ম গ্রহণ করিলেন । এক-
 নত্তর (সর্কভূতাকরী) শ্রাভদেব এবং যমুনা
 এই দুইটী যমজ-সন্তান জন্মিল । কলাপি

সংস্কৃত লব্ধ ত্রয়ং হৃদে। সংজ্ঞা দিব্যতঃ।
অন্যত্রী ততঃস্বাভাৱমঃ সাংস্কৃত্যতঃ। ৫
জ্ঞান। নতী তু সা সংস্কৃত্যবোচকত্বিতঃ শুভে।
কিং কংগামি বি কার্যং তে কংগং শুভিশ্রিতে ৬
সংজ্ঞাবাচ।

অহং ভাৱামি ত্রয়ং তে মনৈব তবনং পিতুঃ।
ত্বনৈব তবনং মনং বস্তব্যং নির্বিকারয়া। ৭
ইমৌ চ বালকৌ মনং কস্তা চেহং মন্যমা।
পালনীয়াঃ সুখেমৈব মম চেবিকসি প্রিয়ম্। ৮
হাস্যাবাচ।

আ। কেশগ্রহবদবি সহিবামি মনঃচতুঃ।
আখ্যাতামি মনং তুভ্যং মনঃ চেবি বদ্যাহবঃ। ৯
ইত্যুক্তঃ সাগবদেবী ঐতিহ্যঃ সখিবৌ পিতুঃ।
শিৱা নির্ভঃসিতা তত্র নিবৃত্তা। সা পুনঃপুনঃ। ১০
আনন্দবদ্যতা তুভ্যাক্ষা কপং ততঃ বক্যম্।
কৃত্যন্তঃস্বভাব্যং প্রাপ্য নৃণাং মনো চচার হ। ১১

সংস্কৃত্যতী মনোকেবের অত্যন্ত বহুলাকাঙ-রূপ
কর্ম করিয়া, ঐ রূপ সহ্য করিতে অসমর্থ হও-
নতে আশ্রয় হইতে জ্ঞান-মন্ত্রী মনোরী সতী
করিলেন। সেই জ্ঞান-মন্ত্রীর অভিতাবে সংস্কৃত্য-
সহকে বলিলেন, হে কল্যাণি! হে চাক-
রসিনি! আমি আপনার কি কার্য করিব?
সংস্কৃত্য বলিলেন, তোমার মনুল হইক, আমি
শিতপুত্র সমন করিব, তুমি নির্বিকার-চিত্তে
আমার স্তব বাস কর এবং তুমি যদি আমার
প্রিয়কর্য করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে
আমার এই বালক পুত্রের এবং বালিকা মনোরী
কর্তারকে বন্দন প্রতীপালন কর। ১-৮।
জ্ঞান বলিলেন, হে দেবি! আমি কেশগ্রহণ
পর্বত ত্রৈলোক্য করিব এবং আপনার নিকট
শিব অভিপ্রায় একাংশ করিব, আপনি
বদ্যাহবে শিতপুত্রের সমন করুন। জ্ঞানকে এই
কথা বলিয়া পরিত্রস্তভাবে সংস্কৃত্য-দেবী শিতপুত্র-
করুন সমন করিলেন। শিতপুত্র সমানত হইয়া
সংস্কৃত্য-দেবী শিতপুত্রকে বলিলেন এবং বালক-
বদ্যাহবে বদ্যাহবে শিব দেব আশ্রয়িত করত
যৌবন রূপ বদ্যাহবেক আনন্দ করিলেন

সংজ্ঞা তাত্ত্বিকবিন্দু জ্ঞানায়ং স মৃত্যুতঃ।
অনয়ামাং সাবর্ণিনঃ স ভবিতা কিল। ১২
সংজ্ঞা তু পার্থিবা। সা তু শুভ পুত্রঃ বৈ ততঃ।
চকারাত্ত্বিকং মেহং ন তথা পুর্নজৈ হুতঃ। ১৩
অনুজাত চ তুবাণি বসন্ততঃ চ ক্রম্যে।
সরোবঃ স চ বাল্যাক্ত ত্বিনোহর্থঃ বৈ কল্যঃ।
জ্ঞানং সন্তর্জয়ামাং পদা বৈবশ্বতেঃ ঘনঃ। ১৪
তং শশাং শুভঃ ক্রোধান্দ্রায়াঃ তং কন্যারূপঃ।
চরণঃ পতন্তমেব ন বেতি ভূশ্যোহিতঃ। ১৫
বসন্ততঃ পিতুঃ সর্কং প্রাণলিঃ প্রত্যবেশয়ঃ
তুশং শাপতয়োদধিঃ সংস্কারাঃ কশিচিৎ। ১৬
মাতা মেহেন সর্কো বর্জিতব্যঃ মৃত্যুঃ বৈ
মেহমন্দানপাহঃ কন্যায়ং সং বিজ্ঞাতঃ। ১৭
তদ্ব্যংগয়োহ্যাতঃ পদন্তবনং করমতি। ১৮

এক উত্তর-বাক্যে উপস্থিত হইয়া মনোরী
মনো বিচরণ করিতে লাগিলেন। মনো
ছয়ক পৌর পণ্ডিত সংস্কৃত্য বিবেচনা করি
তাকার পর্বে তৎকালে একটি পুত্র উৎপন্ন
করিলেন, ঐ পুত্র সাবর্ণি মনঃ নামে বিখ্যাত
হইলেন। সংস্কৃত্য-দেবী কনিত পুত্রের প্রতি
অধিক প্রেম করিতে লাগিলেন, কিন্তু জ্ঞান
পুত্র ঘরের প্রতি ত্যাগ প্রেম করিল
না। মনোপুত্র ঘর কনিত ভ্রাতার প্রতি
মাতার প্রেম বশত মনঃ অলঙ্কারি মন
করিতে না পারিয়া বাল্যে নিবন্ধন এবং চর্ক
তবাতার মনোব্যাগাত হেতু ব্রূড় হইয়া জ্ঞান
চরণ দ্বারা আশ্রিত করিলেন পর জ্ঞানকে
দ্বারা হতজ্ঞান হইয়া যমরাজকে অভিসম্পদ
করিলেন। যমরাজ মাতৃবাক্য শ্রবণ করি
শাপভয়ে অত্যন্ত ভীত হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে
কৃত্যজলপুটে শিতা স্খা-দেবের নিকট গিয়া
মাতৃবাক্য শাপের কথা বিজ্ঞাপন করিলেন, হে
শিতা! মাতা সকল পুত্রের প্রতি সমানত
পিতা! মাতা। ইহাই নিয়ম; কিন্তু জ্ঞান
মেহ করিয়া থাকেন, ইহাই নিয়ম; কিন্তু জ্ঞান
দ্বিগের মাতা আমায়নির্মের প্রতি মেহ পরি
করিয়া কনিত ভ্রাতাকে অলঙ্কার করিয়া থাকে
সেহেতু আমি চরণ উঠাইয়াছি, আপনিও

।হহম্মি নেনেশ জনত্বা তপত্যাং বর ।
 প্রসাদাকরণে ন পতেয়ম গোপতে ॥ ১১
 সঙ্কিতোবাচ ।
 শয়ং পুত্র মহজ্জবিষ্যত্যাং কারণম্ ।
 কামাবিশং ক্রোধো ধর্মজ্ঞঃ সত্যবাদিনম্ ॥ ২০
 ক্রমেতমিধ্যা বৈ কর্ত্ত্বং মাতৃবচন্তব ।
 ॥ মাংসমাণায় গমিষ্যন্তি মহীতলে ।
 ॥ ভবিতা নিত্যং ত্বক্ ত্রাতা ভবিষ্যসি ॥ ২১
 ত্যাগ্যত্রবীং তাস্ত স্ফায়াং ক্রোধধর্মমণ্ডিতঃ ।
 তুলোহত্যধিকং মেহ এতদাখ্যাতুমর্হসি ॥ ২২
 বর্ষচনং শ্রুত্বা বাখ্যাত্বাং শ্রবেদয়ং ।
 ॥ নপিত তচ্ছ্রুত্বা ক্রুদ্ধস্তপ্তারমভাগ্যং ॥ ২৩
 চ তং বখ্যাত্বায়মর্চয়িত্বা বিভাবশুম্ ।
 ॥ কামং রোষণে সা স্ত্রিয়ামাস বৈ তদা ॥ ২৪

মপরাধ মার্জনা করুন। হে দেবপতে!
 প্রাণদাত্ত্রেষ্ঠ! আমি জননী কর্তৃক অভি-
 হইয়াছি, হে গোপতে! আপনার প্রসাদে
 এর চরণ পতিত না হউক। স্বর্গদেব বলি-
 , হে পুত্র! নিশ্চয়ই এ বিষয়ে কোন অনির্ক-
 ॥ ভবিষ্যতা কারণ জানিবে; যেহেতু তুমি
 জননী এবং সত্যবাদী, তোমাতেও ক্রোধ
 ষ্ট হইয়াছে। ১—২০। হে পুত্র! আমি
 ৥র জননীর বাক্য মিথ্যা করিতে সমর্থ
 না, কৃমিগণ তোমার পদব্রজ হইতে
 ন গ্রহণ করিয়া পৃথিবী মধ্যে গমন
 বে, তাহার বাক্য নিত্য ষটিবে, তুমিই
 গিগের রক্ষাকর্তা হইবে। স্বর্গদেব
 ৥খিত হইয়া ছায়াদেবীকে বলিলেন, পুত্রগণ
 লেই সমান, তুমি কি নিমিত্ত কনিষ্ঠের প্রতি
 ক স্নেহ করিয়া থাক, তাহা আমার নিকট
 । ছায়া-সতী স্বর্গদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া
 ৥ষের মর্গ-বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন। স্বর্গ-
 ৥ছায়ার বাক্য শ্রবণ করত ক্রুদ্ধচিত্তে বিধ-
 ৥র নিকট গমন করিলেন। তৃপ্তাও স্বর্গ-
 ৥কে সমাগত দেখিয়া কথোচিত পূজা ছায়া
 ৥করত, লজ্জ করিতে অভিলাষী স্বর্গদেবকে

তবাতিভেজসা দত্তা ইদং রূপং ন শোভতে ।
 অসহ্যতী চ তং সংজ্ঞা বনে বসতি শাশ্বলে ॥ ২৫
 শ্লাঘ্য। যোগবলোপেতা যোগমানাদ্য গোপতে ॥ ২৬
 অমুকুলস্ত দেবেশ যদি ভ্রাম্যম বয়মতম্ ।
 রূপং নিবর্ত্তয়াম্যদ্য নবং কাভ্যং কয়োময়ম্ ॥ ২৭
 তচ্ছ্রুত্বাপগতঃ ক্রোধো মার্ত্তণ্ডঃ বিবশ্বতঃ ।
 ভ্রমিয়ারোপ্য তন্তজঃ শাতয়ামাস বৈ মুনিঃ ॥ ২৮
 ততো বিভ্রাজিতং রূপং ভেজসা সংব্রুতেন চ ।
 কৃতং কাভ্যতরং রূপং বৃষ্টা তচ্ছ্রুত্বভে তদা ॥ ২৯
 ততোহসৌ যোগমাহ্বায় স্বাং ভার্ঘ্যাং বৈ দল্লং হ
 অগ্রয্যং সর্কভূতানাং ভেজসা নিয়মেন চ ॥ ৩০
 সোহবরূপং সমাহ্বায় গতা ত্যাং যৈথুনায় চ ।

সান্নন। করিয়া বলিলেন, আপনার প্রেধর
 কিরণ দ্বারা সংজ্ঞা দ্বন্দ্ব হইয়াছে, অতএব
 আপনার এতাদৃশ প্রেধর তেজঃস্বরূপ রূপ
 প্রকাশ করা উচিত নহে। হে গোপতে!
 আপনার প্রেধর রূপ সহ্য করিতে না পারিয়া
 মাননীয়া যোগযুক্তা সংজ্ঞা-সতী যোগবলদ্বনে
 ষোটকৌরুপ ধারণপূর্ব্বক উত্তম নবভূষণ
 বনময়-দেশে বসতি করিতেছে। হে দেববর!
 যদি আপনি আমার প্রতি অমুকুল হন, তাহা
 হইলে আমি আমার অভিপ্রেত, নূতন, অত্যন্ত
 কমলীয় আপনার রূপ প্রস্তুত করিয়া দিতে
 পারি। তৃপ্তার বাক্য শ্রবণ করত স্বর্গদেবের
 ক্রোধ দূরীভূত হইল। মুনিবর বিধকর্ত্তা
 শাণ্ডিল্যে আরোহণ করাইয়া স্বর্গদেবের প্রেধবস্তর
 কিরণ-সমূহকে ন্যূন করিয়া দিলেন। তদনন্তর
 তেজের হ্রাস হওয়াতে অত্যন্ত নীপ্তিবৃত্ত স্বর্গ-
 দেবের রূপ মুনিবর তৃপ্তা অত্যন্ত মনোহর
 করিয়া দিলেন, তৎকালে ঐরূপ সাত্ত্বিক শোভা
 পাইতে লাগিল। তদনন্তর স্বর্গদেব যোগ
 অবলম্বনপূর্ব্বক নিজ ভার্ঘ্য সংজ্ঞাকে কর্ণন
 করিলেন। তেজ এবং নিয়ম দ্বারা সর্ব্ব-প্রাণীর
 অধঃগতির অবলম্বনপূর্ব্বক স্বর্গদেব
 মৈথুন করিবার অভিলাষে, শরীর-সংযম
 মৈথুন করিতে অনিচ্ছুক সংজ্ঞার নিকট গমন
 করিলেন। হে মুনিবর! তদনন্তর স্বর্গদেব

মৈথুনায় বিচিষ্টতী পরপূসোৎপন্নকরা ॥ ৩১
মুক্ততা নাসিকারাত্ত তক্তং ত্র্যম্বকায়নুমে ।
দেবৌ ততঃ প্রজাহেতামবিনৌ ভিবজাং বরৌ ॥
নাসত্যৌ তৌ চ দস্যৌ চ মৃতৌ বাববিনাবপি ।
তৌ তু কাস্তেন রূপেণ বর্ণরামাস ভাস্বরঃ ॥ ৩৩
আত্মানং সা তু তং দৃষ্টা প্রলষ্টা পতিমানরঃ ॥
বমস্ত কৰ্ণবা তেন তুংগং স্পৃড়িতমানসঃ ।
কর্ণেণ বক্তরামাস বর্ণরাম ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৩৫
সেতে স কৰ্ণবা তেন বর্ণরাজে মহাদ্রাতিঃ
শিবপূজাশিপত্যক লোকশালভূমেব চ ॥ ৩৬
ময়ঃ প্রজাপতিভ্যামৌ সার্বকঃ স অপোখনঃ
ভাবী গোবর্ষকেক্ষত্বিন্ময়ঃ সার্বকেক্ষত্বরে
মেক্ষপূর্বে অপো বোমম্ব্যপি চরতঃ প্রভুঃ
জাতা শবৈশ্চর্য্যাপি প্রব্রজন্ত স লজবান্ ॥ ৩৭
বৃষ্টা তু ভেজসা তেন বিকোপঃ ক্রমবর্জিতঃ
ভবপ্রতিভা তু বুদ্ধ জনবান্য চিকীর্ষিতাঃ ॥ ৩৯

সংজ্ঞা-সতীঃ সুববির এবং নাসিকারাত্ত যত্র
তক্তং লুক্কেণ করিলেন, ঐ তক্ত হইতে
বৈকলিষ্টে অবিনীতমত নামক দেববীর জন্ম
হইল ২১—৩২। ঐ অবিনীতমতবীরের
অপর দুইটা নাম নাসত্য এবং মৃত্যুভয়ে
বিবাহ হইল, শরৎকালে ঐ পুত্রকে সাতিল
মনেহর রূপ কর্ম করাইলেন, সংজ্ঞা সতী
নিক পতি পূর্বকথকে সাধরে কর্ম করত
অত্যন্ত হর্ষবৃত্তা হইলেন। বর্ণরাম-বমও
বাজর নিকট অপরায় করিয়া সাতিল
কিতে প্রজাবর্ষক কর্মসূত্রে প্রতিপালন করিতে
করিলেন এবং অত্যন্ত বৈষ্ণবিক বর্ণরাম বম
যৌ কৃত কর্ম বারা শিবরূপে এবং শিবপূজা-
ংশের অধিপত্য লাভ করিলেন। তদনুসরণ
সমর্পি ময়ঃ প্রজাপতি হইলেন; সার্বকিক য-
ত্র উপস্থিত হইলে তিনি ময়ঃ হইলেন। ভাবী
ময়ঃ প্রভু ভাস্বর সার্বিক, বার্ষিক দুবেক-
পক্ষে অষ্টবিংশতিবর্ষক অধ্যাবসি উৎকট
কীড়া করিতেন। সমর্পি মহাবীর ননিও
করোইল প্রভু হইলেন। বিবর্ষাও ঐ
বর্ষকেন জন্ম শিবরূপে প্রভু করিলেন;

ববীরসী তরোজীতু যমকস্তা বশদ্বিনী।
অন্তবং সা সরিজেতা যমুন। লোকপানী ॥
মহুরিত্যচ্যতে লোকে সাববিরিতি চোক্তায়ে।
বদিকং জম দেবান্য শৃণুয়াক্রান্তবত বা।
আপদং প্রাণা মুচ্যতঃ প্রাণুয়ঃ হুমংগনঃ ॥

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে বর্ণসংহিতায়
মহাত্ম্যং পতিবিরণং নামোঃনং

ষষ্টিতমোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৭১ ॥

ষষ্টিতমোঃ অধ্যায়ঃ

সুত উবাচ

মনে বৈবশ্বতঃ সন পুত্রঃ শবৈশ্চর্য্যঃ
ইকাকুঃ শিবি-নাভগৌ ময়ঃ শর্য্যভিরে চ
নরিষ্যন্তেঃ শব নভঃগঃ করমঃ প্রিরয়ঃ ॥
অকরোঃ পুত্রকমজ মহুরিষ্টাঃ প্রজাপতিঃ

এ ইষ্টনির্ধৃত চক্র মনবর্ণের বিমান করি
উক্তক হইয়া বৃৎকরে অপ্রতিত শক্তি
হইল। ময়ঃ এবং সার্বিক ময়ঃ উল্লিখিত
বশদ্বিনী শর্য্য-কস্তা যমুন হিতুবনপত্রিকার
মদ্যেষ্ঠে হইলেন চতুঃপুত্রকে ইহলোকে
ময়ঃ এবং সার্বিক বলিয়া থাকে। যে যক্তি
বৈবশ্বতময়ঃ, ময়ঃ, ময়ঃ, সার্বিক ময়ঃ
যমুনায় উৎপত্তি দৃষ্ট ম শবণ করে এবং ময়ঃ
ধাত্রণ করে, সে যক্তি বিপদাত হইয়াও মুক্তি
লাভ করে এবং অত্যন্ত মহাকীর্তি
হয় ৩৩—৫১

উনষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

ষষ্টিতম অধ্যায়ঃ

শৌমক মুনির নিকট স্তুত বলিলেন, বৈ-
শ্বত ময়ঃ নয়টা পুত্র, বৈবশ্বত ময়ঃ তুলা গুণ-
বান্ হইয়াছিল। ইকাকু, শিবি, নাভগ, ময়ঃ
শর্য্যভি, নরিষ্যন্ত, নাভগ, করম এবং প্রিরয়
বিবশ্বান্ ময়ঃ এই নয়টা পুত্র আনিলেন। ৫
অধিবার পূর্বে প্রজাপতি বৈবশ্বত ময়ঃ পুত্র

পদ্মেযু পুত্রেষু তত্তেষ্টিগং সৰ্গভূব হ ॥ ২
দিব্যাস্বরধরা দিব্যাত্তরপভূষিতা ।
ংহননা চৈব ইলা জ্ঞেয়ং বিকৃততা ॥ ৩
লভ্যেব হোবাচ মমূর্দগুধরত্বা ॥ ৪
কুংষ মাংমহি তমিলা প্রভাবাচ হ ।
জমিদং বাক্যং পুত্রকাম্যং প্রজাপতিম্ ॥ ৫
রূপায়োরংশে জাতায়ি বনতাং বর ।
সকাশং বাস্তুমি ন মেধর্গ্যো হি তত্তবেং
কু। যথো সা তু মিত্রাবরূপায়োরতঃ ।
ষ্টকং বরারোহা প্রাঞ্জলির্বা ক্যমত্রবীং ॥ ৭
ম্নং যুবয়োজ্ঞাতাং ত্রুত কিং কল্পবাণি বাম্ ।
ধাবানিলীং সাধ্বীং মিত্রাবরূপাং চতুঃ ॥ ৮
তব ধর্ম্যজে প্রমথ্যেণ দমেন চ ।
ম চৈব সুশ্রোণি প্রীতো দ্বৌ বরবর্ণিনি ॥ ৯

হইয়া পুত্রেষ্ট নামক যজ্ঞ করিয়াছিলেন ।
ত মনুর যজ্ঞবেদীমধ্য হইতে দিব্যবস্ত্র-
া, দিব্যালঙ্কারভূষিতদেহ। এবং দিব্য
ানী, অত্যন্ত বিখ্যাতা ইলানদ্বী কস্তা উৎপন্ন
ন। দণ্ডধারী মনু ঐ হৃন্দরী কস্তাকে
ইলে !” এইরূপ সঙ্গোদন করিয়া আহ্বান
লন,—আপনি “আমার অনুগমন করুন।”
উল্লাসী প্রজাপতি দৈবদ্রব্য মনুকে ইলা
ধর্ম্যগুত এই বাক্য বলিলেন। “হে
শ্রেষ্ঠ! আমি মিত্রাবরূপ দেবদ্রব্যের অংশ
জন্মগ্রহণ করিয়াছি, অতএব আমি মিত্রা-
দেবদ্রব্যের নিকট গমন করিব, তাহাতে
র কোন পাপ হইবে না।” সেই
ই, রমণী, বৈবস্বত মনুকে এইরূপ বলিয়া
রূপ দেবদ্রব্যের নিকটে গমনপূর্বক কুতা-
টে বলিতে লাগিলেন, হে দেবদ্রব্য!
আপানাদিগের অংশ হইতে জন্মগ্রহণ
ছি; আপনারা বলুন, আমি আপনা-
র কি কার্য করিব? ইলার এইরূপ বাক্য
করিয়া মিত্রাবরূপ দেবদ্রব্য ইড়া-সতীকে
লন, হে হৃন্দরী! হে ধর্ম্যজে! হে
শ্রী। তোমার একপ প্রশংসা, দমস্তপ এবং
ব্যহার দ্বারা অজ্ঞার উত্তরে অত্যন্ত প্রীত

আবরোদ্ধং মহাতাপে খ্যাতির্কৈব গমিব্যসি ।
মনোর্বংশকরঃ পুত্রস্তমেষ চ ভবিষ্যসি ॥ ১০
সুহৃদ্য ইতি বিখ্যাতস্ত্রিষু লোকেষু বিকৃতঃ ।
জগৎপ্রিয়ো ধর্ম্মশীলো মনোর্বংশবিবর্জনঃ ॥ ১১
বিরক্তা সা তু তচ্ছ্রুত্বা গচ্ছতী পিতুরজিকম্ ।
বুধেনাস্তরমাসাদ্য মৈথুনায়োগমস্তিতা ॥ ১২
সোমস্ত পুত্রস্তান্তস্ত পুত্রো জ্ঞেয় পুরুষবাঃ ।
জনয়িত্বা তু সা পুত্রং পুনঃ সুহৃদ্যকং গত ॥ ১৩
সুহৃদ্যস্ত তু দায়াদান্তরঃ পরমার্থাধিকঃ ।
উৎকলং গয়ং চ বিনতাং চ বীর্ঘবান্ ॥ ১৪
উৎকলস্তোৎকলা বিপ্র বিনতাং পশ্চিমা ।
দিক্ পূর্বা মুনিশাঙ্গুণ গয়স্ত তু গয়া স্মৃতা ॥ ১৫
প্রবিষ্টে তু মনো ভাতে দিবাকরমতং মুনৈ ।
দশধা তত্র তৎ ক্ষেত্রমকরোই পৃথিবীং মনুঃ ॥ ১৬
ইক্ষাকুঃ শ্রেষ্ঠদায়াদো মধ্যদেশমবাপ্তবান্ ।

হইয়াছি। হে মহাতাপ্যবতি! আমাদিগের
উভয়ের তুমি খ্যাতিলাভ করিবে, তুমিই বৈব-
স্বত মনুর পুত্র হইবে। ১—১০। তুমিই
সুহৃদ্য এই নামে অভিহিত, ত্রিভুত্বেন বিখ্যাত,
সকল লোকের প্রিয় এবং ধর্ম্মশীল মনুর বংশ-
রক্ষিকারী পুত্র হইবে। সেই ইলা হৃন্দরী
মিত্রাবরূপ দেবদ্রব্যের বাক্য শ্রবণ করিয়া তথা
হইতে প্রত্যাগমনপূর্বক পিতার নিকট সমা-
গত হইলেন। চত্রাস্ত্রজ বৃধও অন্তর পাইয়া,
মৈথুন করিবার নিমিত্ত ইলাকে আহ্বান করি-
লেন। সে, মপুত্র বুধের গুণসে ইলার গর্ভে
পুরুষবা নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করিল; সেই
ইলাহৃন্দরী পুরুষবা নামক পুত্র প্রসব করিয়া
সুহৃদ্য হইলেন। সুহৃদ্যের অত্যন্ত ধর্ম্মশীল
তিনটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তাহাদিগের
নাম,—উৎকল, গয় এবং বীর্ঘবান্ বিনতাং।
হে বিপ্রাগ্রগণ্য! উৎকলের উৎকল নামক
দক্ষিণদিক্, বিনতাংয়ের পশ্চিমদিক্, হে মুনিবর!
গয়নামক পুত্রের গয়া নামে পূর্বদিক্ জানিবেন।
হে মুনিবর! সুধীর আজানুসারে বৈবস্বত
মনু পৃথিবীকে দশভাগ করিলেন। জ্যেষ্ঠপুত্র
ইক্ষাকু, মধ্যদেশ গ্রহণ করিলেন। মহাত্মা যদু-

একো হিংসরিষা তু গুরোর্গাং মুনিমন্তম ।
পাকুত্বেতানাপরা নৈবৈত পৱিকীর্তিতাঃ ॥ ৩২
ঈশ্বর মনোবিশিষ্ট ইচ্ছাকুরতবৎ সূতঃ ।
পুত্রশতজ্ঞানীসৈবিকাকোভূরিকক্ষিণম্ ॥ ৩৩
বাং বিকুক্ষির্জ্যোতিস্ত মোহবোধ্যামভবম্পঃ ।
নিপ্রমুখান্তত পুত্রাঃ পঞ্চদশ স্মৃতাঃ ।
রাপথদেশস্ত রক্ষিতারো মহীক্ষিতাঃ ১ ৩৪
দ্বকর্ষণি চোদিতৌ হৃদতে শ্রাদ্ধকর্ষণি ।
মরিতা শশং নীত্রং শশাৎ ততো গতঃ ॥ ৩৫
পুত্রাঃ পরিত্যক্তো বসিষ্ঠবচনাং প্রভুঃ ।
গুরুঃ সংস্থিতো রাজা শশাদো বনমাবিশং ॥ ৩৬
শশস্ত তু দায়াদঃ ককুংস্থো নাম বীর্ঘবান্ ।
শান্তঃ ককুংস্থস্ত পৃথুররিনন্তঃ সূতঃ ॥ ৩৭

ইঙ্গবের একটি পুত্র বিখ্যাত হইয়াছিল,
আমরা শ্রবণ করিয়াছি। হে মুনিবর !
যপুত্র পুষ্প গুরুদেবের অঙ্গসমূহ হিংসা
রা, গুরুশাপপ্রভাবে শূন্য প্রাপ্ত হইয়া-
। বৈবস্বত মনুর নবনীপুত্রের বৃত্তান্ত এই
ইত হইল। হে বিশ্রাণ্য! বৈবস্বত
জ্যোতিপুত্র ইচ্ছাকু নামে বিখ্যাত ছিলেন,
ইচ্ছাকু রাজার ঐশ্বর্যক্ষিপাদাতা একশত
হইয়াছিল। ঐ একশত পুত্র মধ্যে জ্যোতি
বিকুক্ষি নামে বিখ্যাত, অযোধ্যা-রাজ্যে
হইয়াছিল। ঐ অযোধ্যাপতি বিকুক্ষি
র শকুনি ঐহুতি পঞ্চদশটি পুত্র ক্ষত্রিয়গণ
পঞ্চ নামক দেশের রক্ষাকর্তা হইলেন।
করাজা শ্রাদ্ধকাৰ্য্য উদ্দেশে শশমাংস
পূর্বক শ্রাদ্ধ না করিয়াই ঐ শশমাংস
করিয়া শশাদ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।
কজনক ইচ্ছাকু-মহারাজ বসিষ্ঠদেবের
হাস্যে অযোধ্যাপতি বিকুক্ষিপুত্রকে পরি-
করিলেন। ইচ্ছাকুরাজা নিজেই অযোধ্যা-
অধিপতি হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগি-
বিকুক্ষি অরণ্যে প্রবেশ হইলেন।
গায়াজয় পুত্র শৌর্য্যসম্পন্ন ককুংস্থনামে
ই ছিলেন। ঐ ককুংস্থ-রাজার অরি
নামে পুত্র হইয়াছিল। ঐ অরিনাভ-

বিস্টরাক: পুথো: পুত্রস্তমাবিশিষ্টো ব্যাকরত ।
ইন্দ্রস্ত যুবনাথস্ত শ্রাবস্তস্ত ব্যাকরত ॥ ৩৮
জন্তে শ্রবস্তকো রাজস্ত শ্রাবস্তী যেম নিশিতা ।
শ্রাবস্তস্ত তু দায়াদো বৃহদধো মহাবাণাঃ ॥ ৩৯
কুবলাধঃ সূতস্তস্ত রাজা পরমধার্মিকঃ ।
যঃ স ধুজ্জবধাভূতো ধুজ্জবারো নৃপোত্তমঃ ॥ ৪০
কুবলাধস্ত পুত্রাণাং শতমুত্তমধর্মিনাম্ ।
বভূবাহ পিতা রাজ্যো কুবলাধো জ্যোজয়ং ॥ ৪১
পুত্রসংক্রামিত ঐকো বনং রাজা সমাবিশং ।
তমুজ্জকোহহং বিশ্রিষিঃ শ্রোয়ন্তং শ্রোয়বারং ॥ ৪২
উত্তম উবাচ ।
ভবতা রক্ষণং কাৰ্য্যং পৃথিৱ্যা ধর্ম্যতঃ শৃণু ॥ ৪৩
তয়া হি পৃথিবী রাজন রক্ষমাণা মহামনা ।
ভবিষ্যতি নিরুদ্দিগা নারণাং পশ্চমর্হসি ॥ ৪৪

রাজার পুত্র পৃথু নামে বিখ্যাত ছিলেন।
পৃথুরাজার পুত্র বিষ্টরাক নামে বিখ্যাত ছিলেন,
বিষ্টরাকের পুত্র ইন্দ্র নামে বিখ্যাত। ইন্দ্রের
পুত্র যুবনাথ, যুবনাথের শ্রাব ও শ্রাবরাজার
শ্রাবস্ত নামে পুত্র জন্মিয়াছিল। যে শ্রাবস্ত-
রাজা শ্রাবস্তীনামে পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন।
শ্রাবস্তরাজার পুত্র মহামনসী বৃহদধ নামে
বিখ্যাত ছিলেন। বৃহদধরাজার পুত্র ধার্মিক-
কাগ্রগণ্য কুবলাধ নামে বিখ্যাত ছিলেন। যে
নৃপতিশ্রেষ্ঠ কুবলাধ ধুজ্জবৈত্যকে বিনাশ
করিয়া, ধুজ্জবার নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।
কুবলাধ রাজার ধুজ্জবারাণ্য একশত পুত্র
হইয়াছিল। একশত পুত্রকে পিতা কুবলাধ
রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তদনন্তর
রাজা কুবলাধ পুত্রগণে নিজ সম্পত্তি বিতস্ত
করিয়া বনপ্রবেশ করিয়াছিলেন। বনবনমোহ্যত
রাজা-কুবলাধকে ব্রাহ্মশ্রেষ্ঠ উত্তম বনমল
করিতে নিবেদ্য করিয়া বলিলেন, মহারাজ
শ্রবণ করুন, এই পৃথিবীকে আপনিই রক্ষা
করবেন। ২৩-৪৩। হে রাজন! মহারাজ
আপনাকর্তৃক রক্ষিত হইলে, এ পৃথিবী
উৎকর্ষশীল হইবে, অতএব আপনি

মহাভবনবীশে তু সবেষু মন্থয়স্ব ।
সমুদ্রবাসীকপূর্ণ দানবো বলবর্জিতাঃ ॥ ৪৫
দেবভানবমধ্যো হি মহাকায়ো মহাবলঃ ।
অন্তর্ভূমিসত্তর্যে বাসুকাত্তহিতঃ স্থিতঃ ॥ ৪৬
রাক্ষসস্ত মধ্যো পুত্রো বুদ্ধনামা হৃদাক্ষণঃ ।
শ্রেতে লোকবিশাশায় তপ আচার্য দাক্ষণম্ ॥ ৪৭
সংবৎসরস্ত পর্বায়ে স নিবাসং বিমুক্ততি ।
বহা তথা সা চলাতি সশৈলবনকাননা ॥ ৪৮
তস্ত নিবাসবতেজঃ রক্ত উৎক্লৃতে মহৎ ।
অগ্নিভোপধমাপূর্বা সগ্গাহ্য ভূমিকম্পমম্ ॥ ৪৯
সবিকুলিত্য সাত্ত্বায় সগ্গমমপি হৃদাক্ষণম্ ।
ভেন রাজন্ ন শক্যে মি তমিন্ ভাঙ্ক্যং ন আশমে
তং ব্যয়ং মহাবহোহা লোকানাং হিতকাময়া
লোকাঃ স্বহা ভবন্তুতা তমিন্ বিনিহতে ত্বা
স্ব হি তস্ত কাশ্যেব সমর্থঃ পৃথিবীপতে ॥ ৫১

গমন করিবেন না। আমার আশ্রয়ভূমি সমস্ত
যে সকল সমান মন্থকৃষি অহত, তৎসং মধ্যে
সমুদ্রকে দৈত্যদের পুত্র, বলবর্জিত, বর্জিত,
অজাত ভবনক, দুহংকার, অত্যন্ত বলবান,
বুদ্ধ মনে দানব অত্যন্ত ভবনক ও সত্ত্বা স্বত্ব
দেবদের অকারণে প্রাপ্ত হইয়া, সমুদ্রের
বাসুকাপূর্ণ ভূমির মধ্যে বাসুকা স্বত্বা শরীর
অনুভূত করত সমস্ত দেবদের বিনাশ করিব
অভিলষে অস্বাভি কল্পিতে। দৈত্যদের
পুত্র এক বৎসর অতিক্রান্ত হইলে নিবাস পরি-
ত্যাগ করিয়া যাক; বন সেই পুত্র নিবাস
পরিত্যাগ করে, তৎকালে এই পৃথিবী পূর্ণ
এক বনের সহিত কম্পিত হন। ঐ দৈত্য-
দের নিবাসবাসু স্বত্বা অজাত দুহংকারিণি
স্বত্বায়েব গমনাগমন-পথ পর্বান্ত পরিপূর্ণ
করত উৎখত হয়। সত্ত্বা ব্যাপিয়া ভূমিকম্প
হইতে থাকে, অজাত ভবনক অবিকুলিত,
অদ্বায়, বুলিরাশি উৎখত হয়। যে নরপতে।
সেই দুহংকারের পিতা অজাত ভূমিতে বাস
কল্পিতে পাপি বা আশ্রিত। ৪৫—৫০। যে
নরপতে। দেবকদের বিতকস্বয় সেই দৈত্য
রাক্ষসকে আপনি বিহার্য করুন। আপনি সেই

বিহ্বা চ বহা দত্তো মহং পুর্নবৎসরম্ ।
ভেজসা বেন তে বিহ্বন্তে অগ্ন্যগ্নিহিতাঃ ॥
পালনে হি মহাং ধর্মঃ প্রজানামিহ বৃত্তে ।
ন তথা বৃত্তভেদেণ মা তে ভূমিহিতাঃ ॥ ৫১
সুশো ন হি রাজেন্দ্র ধর্মঃ সচন বিদ্যতে ।
প্রজানাং পালনে বাদক পুত্রা বাক্ষতিঃ কৃত্যঃ ॥
স এবমুক্তো রাজধিকৃত্যেন মহাজনঃ ।
কুবলারঃ সূতং প্রাশ্যং তমৈ পুত্রনিবরণে ॥ ৫২
ভগবন স্তম্ভশঙ্কোত্তময়ন্ত তনয়ে মম
অবিহিতা বিজ্ঞেয় পুত্রমবে ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩
ইতাকু পুত্রমাদিত্য মনো স তপস নৃপঃ ॥ ৫৪
কুবলারঃ সোত্তরকঃ মনো ব্রহ্মনিহিত
তমাবিশং ভগ্না বিহু ভগবৎসত্ত্বা প্রভাঃ ॥ ৫৫

দৈত্যদেরকে বিনাশ করিলে পর সমস্ত দেব
স্বত্ব হউক যে পৃথিবীপতে। আপনি তৎস
বিনাশ করিব। দেবাপর যে নিপ্পা
পূর্ণরূপে ভবন দি। আমাকে বরপ্রদ
করিবছেন, ভবন নিহতের তৎস স্বত্ব
নর তৎস স্বত্ব করবেন। ইত্যাক প্রজ-
নাং প্রতিপালন করিলেই অনির্বচনীয় বর্-
প্রাপ্ত হয়, ইহা দেখা হইতেছে। যথার্থ
বাস করিয়া, তৎস স্বত্ব দেখা স্বত্ব না। যে
স্বত্ব। আপনা অব্যবাসে দুর্জন হউক।
যে রাজেন্দ্র। রাজগণের প্রজাপালনের তুল্য
কেন যথার্থ হইবে না। প্রজাবর্গের পালন করিয়া
বরপ্রদ যথ পূর্ণরূপে রাজধিকার উপার্জন
পরিচালন, তৎস স্বত্ব অজ্ঞ কোন কার্য স্বত্ব
উপার্জন করিতে পারেন নাই। মহাশয় উত্তর
মুনি, রাজ-শ্রেষ্ঠ কুবলারকে এইরূপ বলিলেন।
রাজধিকার পুত্রদৈত্যের বিনাশসাধন নির্দিষ্ট
উত্তরমুনিকে আপনার পুত্র প্রদান করিয়া বলি-
লেন, যে ভগবন। আমি অস্ত্রশস্ত্র পরিচাল
করিয়াছি, যে বিজ্ঞেয়! আমার এই পুত্র
নিহতই পুত্রদৈত্যকে বিনাশ করিতে সমর্থ
করিয়া নৃপবর কুবলার পুত্র
হইবে। একথা বলিয়া নৃপবর কুবলার পুত্র
দৈত্যকে বিনাশ করিতে নিজ-পুত্রকে আশ্রয়
করিয়া তপস্তা করিতে বনে গমন করিলেন।

ভুক্ত নিয়োগাথে লোকানাং হিতকাম্যায় ।
 সিন্ধু প্রয়াতে দুর্ধর্ষে দিবি শকো মহানভ্যং ॥ ৫০ ॥
 যঃ শ্রীমান্ ভূপত্ন্যতে ধুক্কাহারো ভবিষ্যতি ।
 বৈর্মাল্যৈশ্চ তং দেবাঃ সমস্তাং সমবারয়ন্ত ॥ ৫১ ॥
 গতা জয়তাং শ্রেষ্ঠস্তনয়ৈঃ সহ পার্ধিবঃ ।
 দ্রোণ খনয়ামাস বালুকার্ণবমধ্যগঃ ॥ ৫২ ॥
 রায়বন্ত বিপ্রর্ষেস্তেজসা প্যায়িতস্ত সঃ ।
 যঃ সুমহাতেজা ভূয়ো বলসমবিতঃ ॥ ৫৩ ॥
 পুত্রৈঃ খনন্তিস্ত বালুকাস্তগতস্ত সঃ ।
 রাসাদিতো ব্রহ্মণ দিশমাপ্রিত্য পশ্চিমাম্ ॥ ৫৪ ॥
 জেনাঘিনা ক্রোধালোকোহুত্বত্তয়মিব ।
 রি জুহাব বেগেন মহোলধিরিবোধয়ে ।
 মস্ত চ ত্রিভিন্ননং দক্ষং পুত্রশতং হি তং ॥ ৫৫ ॥

লাধ রাজা উত্কমুনির সহিত ধুক্কাহরো
 করিবার অভিলাষে সমুদ্রকূলে গমন
 হলেন ; তৎকালে জগদীশ্বর ভগবান্
 ই নিজে তেজ দ্বারা কুবলাখ-শরীরে প্রবিষ্ট
 হলেন । উত্কমুনির আদেশানুসারে প্রজা-
 ধর হিতাভিলাষে দুর্ধর্ষ কুবলাখপুত্র ধুক্কা-
 হরকে বিনাশ করিতে নির্গত হইলে পর
 ক্রমে বহুং শক হইতে লাগিল । শ্রীযুত
 লাধ রাজার পুত্র ধুক্কা দেবতের নিধনকারী
 বে । দেবগণ আকাশ হইতে কুবলাখ-
 হর চতুর্দিকে দিব্যমাল্যসমূহ নিক্ষেপ
 তে লাগিলেন । ৫১—৫০ । সেই জয়-
 ষ্ট রাজা কুবলাখ পুত্রগণের সহিত সমুদ্রকূলে
 গত হইয়া সমুদ্রের বালুকাময় ভূমির মধ্যে
 শপুর্ষক সমুদ্রকে খনন করিতে লাগিলেন ।
 বিপ্রর্ষে! সেই রাজা কুবলাখ নারায়ণের
 দ্বারা বর্জিত, অত্যন্ত তেজস্বী এবং প্রচুর
 ান হইলেন । হে ব্রহ্মণ! কুবলাখ রাজার
 গণ সমুদ্র খনন করিতে করিতে বালুকায়
 ভৌ হওত, ধুক্কাহরো পশ্চিম দিক্ আশ্রয়
 রা রহিয়াছে দেখিতে পাইলেন । ধুক্কা মুখ
 ত এতাবশ্য অগ্নি নির্গত হইতেছে, বোধ-
 যেন সমস্ত লোককে দগ্ধ করিয়া ফেলিবে ;
 া শরীর হইতে এরূপ জলরাশি বেগে

ততঃ স রাজা বিপ্রেশ্ন রাক্ষসং তং মহাবলম্ ।
 আসাদ্য মহাতেজা ধুক্কাং বিপ্রবিনাশনম্ ॥ ৫৬ ॥
 তস্ত বারিময়ং বেগমাপ্তিয স নরাধিপঃ ।
 বহুবাহেন বহিস্ত শময়ামাস বারিণা ॥ ৫৭ ॥
 তং নিহত্য মহাকায়ং বলেনোদকরাক্ষসম্ ।
 উত্কলন্তেজসামাস কৃতং কর্ষ নরাধিপঃ ॥ ৫৮ ॥
 উত্কলন্ত বরং প্রাণাং তন্মৈ রাজে মহামুনে ।
 অদনচ্চাক্ষয়ং বিস্তং শত্রুভিঃ চাপরাজয়ম্ ॥ ৫৯ ॥
 ধন্যে মতিকা সততং স্বর্গে বাসং তথাক্ষয়ম্ ।
 পুত্রাংস্তথাক্ষয়ালোকান্ যে চৈব বক্ষস হতাঃ ॥ ৬০ ॥
 তস্ত পুত্রাঃ শিশুঃ শিশুঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ।
 হংসাখ-কপিলারো চ কুমারো চ কনীয়সৌ ॥ ৬১ ॥
 ধোক্কাহারিদৃঢ়াঘো যো ধধ্যশস্ত চাক্ষয়ঃ ।
 ধধ্যশস্ত নিকুন্তোহভূৎ পুত্রো ধর্মবৃত্তঃ সদা ॥ ৬২ ॥

পতিত হইতে লাগিল, বোধ হয় যেন সমুদ্র
 চল্লোদয়ে উজ্জলিত হইতেছে । ধুক্কা মুখ
 নির্গত অগ্নি দ্বারা কুবলাখ রাজার সাতানব্বইটা
 পুত্র দগ্ধ হইয়া গেল । হে বিপ্রেশ্ন! কুবলাখ
 রাজার পুত্রগণ দগ্ধ হইলে পর বিপ্রগণ-
 বিনাশকারী, ধুক্কা মহাতেজা রাজা কুব-
 লাখ প্রাপ্ত হইলেন । নরপতি কুবলাখ
 অগ্নিবাণ দ্বারা ধুক্কাহরো জলস্রোত পান
 করত বরুণবাণ দ্বারা ধুক্কা মুখ-নির্গত
 অগ্নি নিক্ষেপ করিয়া ফেলিলেন । কুবলাখ
 রাজা, বৃহদেহ জলমধ্যচারী সেই ধুক্কা-রাক্ষসকে
 নিহত করিয়া উত্কমুনিকে স্বকৃত হুক্কর কার্য
 দর্শন করাইলেন । হে মুনিবর! উত্কমুনি,
 কুবলাখ রাজাকে বরদান করিলেন । অক্ষয়
 ধনরাশি দান করিলেন, শত্রুগণকর্তৃক কণাচ
 পরাজয় হইবে না, এরূপ বরদান করিলেন ।
 নিরন্তর ধর্মকাধ্যে বুদ্ধি এবং পরকালে অক্ষয়
 স্বর্গবাস এ সমস্ত বরদান করিয়া কুবলাখের
 যে সমস্ত পুত্র ধুক্কা! রাক্ষসকর্তৃক বিনষ্ট হই-
 য়াছে, তাহাদিগকেও অক্ষয়লোক প্রদান করি-
 লেন । কুবলাখের যে তিনটা পুত্র বক্ষ-
 শিশু ছিল, তাহার মধ্যে কোট পুত্র হংসা-
 হংসাখ মধ্যমপুত্র এবং কনিষ্ঠপুত্র কপিলার

ভাজ্য সাগরাস্পে চতায় বিপুলং তপঃ ॥ ৮৭
 ত পত্নী গলে বদ্ধা মধ্যমং পুত্রমোরসম্ ।
 বস্ত্র ভরণার্থং ব্যক্ৰীণীত শভেন চ ॥ ৮৮
 ত্ত দৃষ্টা গলে বদ্ধা বিক্রীণস্তীং স্বমান্বজম্ ।
 হবিপুত্রং ধর্মাস্ত্রা মোকরামাস বৈ কবে ॥ ৮৯
 তাত্তো মহাবাহুর্ভরণং তত চাকরোৎ ।
 ধামিত্রস্ত তুষ্ঠ্যর্থমুক্ৰোশার্থমেব চ ॥ ৯০
 তি ভবদালম্বো নাম গলবদ্ধাশ্বহাতপাঃ ॥ ৯১
 তি ত্রীশেবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতাস্থং বংশ-
 কথনং নাম যত্তিতমোহাধ্যায়ঃ ॥ ৯০

একযত্তিতমোহাধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

সত্যতত্ত তত্তত্তা রূপয়া চ প্রতিজ্ঞয়া ।
 ধামিত্রকলত্রক পোষায়ামাস বৈ তদা ॥ ১

পুতপত্নী বিশ্বামিত্রমুনি নিজ-পত্নীকে পরি-
 পাল করিয়া সমুদ্রকূলে বাস করত উৎকট
 ত্রা করিয়াছিলেন ; বিশ্বামিত্র-পত্নী আপনার
 রস মধ্যমপুত্রকে গলদেশে বন্ধন করত এক
 চ স্বর্ণমুদ্রা পণে অবশিষ্ট পুত্রের প্রতিপালন
 মিত্ত বিক্রয় করিয়াছিলেন । হে মহর্ষে ।
 য় গর্তজাত বিশ্বামিত্রতনয়কে গলদেশে
 নপূর্বক বিশ্বামিত্রপত্নীকে বিক্রয় করিতে
 শিয়া মহাবাহু ধর্মাস্ত্রা সত্যত্রত বিশ্বামিত্র-
 কে বন্ধন হইতে মুক্ত করত বিশ্বামিত্রমুনির
 নিমিত্ত এবং দয়া নিমিত্ত প্রতিপালন
 য়াছিলেন । ঐ মহাতপস্বী বিশ্বামিত্র-পুত্র
 গ কর্তৃক গলদেশে বন্ধন করা প্রযুক্ত গালব
 ম বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ৮৫—৯১ ।

যত্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯০ ॥

একযত্তিতম অধ্যায় ।

শৌনকমুনির নিকট সূত বলিলেন, তৎকালে
 ত্রত বিশ্বামিত্রের প্রতি ভক্তিহেতু রূপায়-

হত্যা মৃগান্ বরাহাংচ মহিষাংচ বশেভ্যাম্ ।
 বিশ্বামিত্রাশ্রমাত্মাসে তদ্রাস্যসকামিপুত্রসে ॥ ১
 তীর্থং গাঠৈব রাষ্ট্রক তৈবনাত্তপুত্রং মুনিঃ ।
 বাজ্যোপাধ্যায়সংযোগাধিসিষ্ঠঃ পর্যায়কৃতঃ ॥ ২
 সত্যত্রতস্ত বাল্যাদা ভাবিনোহর্থস্ত বৈ বলাৎ ।
 বসিষ্ঠোহত্যধিকং মন্যুং ধারয়ামাস নিত্যশঃ ॥ ৩
 পিত্রা তু তৎ তদা রাষ্ট্রাৎ পরিত্যক্তং স্বমান্বজম্
 ন কারয়ামাস মুনিবশিষ্ঠঃ কারুণেন হ ॥ ৪
 পানিগ্রহণমাত্রাণাং নিষ্ঠা ত্রাৎ সপ্তমে পশুঃ ।
 ন চ সত্যত্রতস্তস্ত তমুপাংস্তমবুধ্যত ॥ ৫
 জ্ঞানন্ ধর্ম্মান্ বসিষ্ঠাৎ তু ন তৎ শংসতি ভার্গবঃ
 সত্যত্রতস্তস্তা রোষং বসিষ্ঠো মনসাকরোৎ ॥ ৬
 গুণং বুধ্যা তু ভরণান্ বসিষ্ঠঃ কৃতবাস্তবতা ।
 স চ সত্যত্রতস্তস্ত তমুপাংস্তমবুধ্যত ॥ ৭

তত্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাপূর্বক বিশ্বামিত্র-পত্নীকে
 প্রতিপালন করিলেন । হে মুনিবর ! বনচারী
 মৃগসমূহ, বরাহসমূহ এবং মহিষসমূহ বিনষ্ট
 করিয়া ঐ সমস্ত মাংস বিশ্বামিত্রমুনির আশ্রম-
 সমীপে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । পৌরোহিত্য
 এবং অধ্যাপকতা সম্বন্ধ থাকায় বসিষ্ঠমুনি সত্য-
 ত্রতের ক্ষেত্র, গাভী, রাজ্য এবং অন্তঃপুর
 সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন । সত্যত্রতের
 বালকতা-নিবন্ধন অসম্মতবাহার দর্শনে এবং
 ভবিষ্যতায় অবশ্যতাবিহ্ন হেতু বসিষ্ঠমুনি
 সত্যত্রতের প্রতি প্রতিদিন অধিকতর কোপাবিত্ত
 ছিলেন । যৎকালে সত্যত্রতের পিতা ত্র্যযাগ্রশি
 স্বীয় ঔরস-পুত্র সত্যত্রতকে পল্লিতাপন করিল,
 তৎকালে কুলগুরু বসিষ্ঠ বক্ষ্যমান কারণ বশতঃ
 নিবারণ করেন নাই । বৈবাহিক মন্ত্রণমুহুরে
 সপ্তপদী গমনের পর শেষ হয়, কিন্তু সত্যত্রত
 অজ্ঞান বশতঃ তাহার ব্যতিক্রম করিয়াছিলেন,
 অর্থাৎ সপ্তপদী গমনান্ত কার্য করে নাই ইহা
 জানিলেন । ভার্গবমুনি বসিষ্ঠের নিকট গমন
 আনিয়াও “তুমি অশুচিত কার্য করিয়াছ” ইহা
 সত্যত্রতকে বলেন নাই । বসিষ্ঠমুনি তৎকালে
 সত্যত্রতের প্রতি মনে মনে জোষ করিয়াছিলেন,
 “এ ব্যক্তি তৎকালে হতক” এই প্রতিবেদন

তদ্বিৎ বশিষ্ঠভাষ্যে পিতৃগানীষদ্যন্তঃ ।
 কুলত নিরুতির্বা কৃতবান্ বৈ অবশিতি ॥ ৯
 ন তৎ বশিষ্ঠো ভব্যান্ পিতা ততঃ প্রবারণঃ ।
 অবিকল্যাহবৎ পুত্রমত্যন্তে যে ত্রয়ীমুনিঃ ॥ ১০
 ন কু বান্ বশিষ্ঠি বীক্যং তামুহবকী ।
 অবিকল্যেব বাৎসে কু বশিষ্ঠতঃ মহাশবঃ ।
 সর্বকামমুখ্যং যোগীঃ বশিষ্ঠ স পুণ্যমজঃ ॥ ১১
 তৎ বৈ ক্রোধান্ন লোভজ প্রবর্তে চ কুর্বাতিতঃ
 বশিষ্ঠকৃতো রাজা অব্যয় তৎ স বৈ মুনে ॥ ১২
 ন তৎ বাৎসং বরকৈব বিবশিত্ত চান্দ্রবৎ ।
 ভোজ্যবাস্যে তদুহা বশিষ্ঠো যত কুতুবে ॥ ১৩
 বশিষ্ঠ উবাচ ।
 পাত্যেসমহং কুলং তব পত্নমহতমং ।
 যদি তে বশিষ্ঠো নহু মিত্যতঃ বৈ কৃতো পুত্রঃ ॥

ভব্যান্ বশিষ্ঠেব সত্যত্রয়ে এতি ক্রোশ
 করিয়াছিলেন (বাৎসবা হেতু মতে) । সেই
 সত্যত্রয় পরে বৈবশিত্ত মন্ত্রে সপলনী-মহন-
 মত সীমা ইহা জানিতে পরিগাছিলেন । সত্য-
 ত্রয়ের এতি পিতা অসন্তুষ্ট ছিলেন । পরে
 পিতা তাঁহাকে জ্ঞান করেন, কিন্তু কুলের নিউতি
 হইবে ভাবিয়া ভব্যান্ বশিষ্ঠেব নিবারণ
 করেন নাই । ত্রয়োনি রাজার মৃত্যুর পর
 "ইহা পুত্রক বশ্যে অবিকল করিব" ইহা
 মুনিগণে বশিষ্ঠ বসিলেন । ১—১০ । সেই
 কল্যান রাজপুত্র সত্যত্রয় বান্ বৎসর ব্যাপিঃ
 কল্যাণী ছিলেন, একবা বাৎসের অগ্রকুল
 হইলে, রাজপুত্র বহায়া বশিষ্ঠকেব সর্বল
 অতিক্রমিত বৎ প্রবাসকালিণী পাতকে দেখিতে
 পাইলেন । যে মুনিব । ক্রোশ হেতু লোভ
 হেতু এক ক্রম অত কুর্বাতি হইয়া দানবর্গ-
 ক্রান্ত রাজপুত্র সত্যত্রয় বশিষ্ঠমুনি হরতী
 পাতকে হত্যা করিয়া, ঐ হরতী পাতীর বাৎস
 আশনি ভোজন করিলেন এক আশ্রিত বিবা-
 শিষ্ঠমুনি পুত্রে ভোজন করাইলেন । বশিষ্ঠ-
 মুনি সত্যত্রয়ে কৃত প্রোক্ষা-ভাপার ক্রবণ
 করিয়া প্রবাস এতি কুল হইলেন এক বসি-
 স্তেন, যদি সৌভাগ্য কুলের হরতী পত্ন জের

পিতৃ-পরিভোজন ভোগোদ্যোগীপুত্র চ ।
 অপ্রোক্ষিতোপবাসাৎ স ত্রিবিধে বাতক্রম
 ত্রিশমুনিতি যোবাচ ত্রিশমুনিতি স মুতঃ ॥ ১
 বিবশিত্ত দানবানাপাতো ভরণে কৃতঃ ।
 ভেন ততৈ বরং প্রোক্ষমনিঃ প্রীতিশেষয়ে ।
 ইন্দ্রাযানো বরংবা বরং বরং নৃপাত্তঃ ।
 অনাগৃষ্টেব চান্দ্রি অতঃ দানবানিকৈঃ ।
 অতিবিচা পিতৃরাজো যাজ্ঞমাসে তৎ মুনিঃ ।
 মিবত্য দেবতানাক বশিষ্ঠে চ কোশকঃ ।
 সশরীরং সমা তন্ত দিবমপ্রেপ্যঃ প্রভুঃ ॥ ১০
 তত সত্যত্রয় নাম ভাষা একরসামতা
 কুলার জনমাসে চরিত্র-কর্মকরমঃ ।
 ন বৈ রাজা চরিত্র-কর্মকরম ইতি মুতঃ

এতি নিরুপ করিলাম, দানপি তের পুত্র
 হইত পত্ন বিনষ্ট হই, ততৈ তের পিত
 অপ্রোক্ষিত হেতু একটা শত্রু পতিগে, যা
 তেমাঙ্গিরের কুলতঃ, বাহ্যে পাতীর
 কল্যে বিতায় শত্রু পতিত হইয়াছে এ
 অপ্রোক্ষিত দবা ভোজন করতঃ প্রীতিশেষ
 দ্বন্দ্ব বিক্রম কর্য হইয়াছে । ঐ সত্যত্রয়
 বশিষ্ঠেব ত্রিশমু এই কব বসিলেন, তদা
 ঐ সত্যত্রয় ত্রিশমু নামে বিখ্যাত হইলেন
 বিবশিত্তমনি আশ্রম করিঃ, সত্যত্রয় স্বী
 ভাষা প্রভৃতির প্রতিপালন করিয়াছে, ইহা
 প্রবণ করত তাঁহার কাহো প্রীত হইয়া, অতঃ
 ত্রিশমু নামে বিখ্যাত সত্যত্রয়ক বর দা
 করিতে উদ্যত হইলেন । নৃপাত্ত সত্যত্র
 বিবশিত্তমুনি বরলভে উৎসুক হইয়া বা
 প্রার্থনা করিলেন । বিবশিত্তমুনি দানববৎসর
 ব্যাপি অনাগৃষ্ট-ভরাতার সত্যত্রয় রাজপুত্রকে
 পিতৃরাজো অতিবিক্ত করিয়া দানবক করাই
 লেন । বিবশিত্তমুনি, দেবগণ সত্যত্রয় রাজ-
 পুত্রের এতি কুপিত হইলেও এবং বশিষ্ঠ-
 দেবের ক্রোধ সবেও ত্রিশমু নামে ব্যাত সত্য-
 ত্রয়ক সশরীরে স্বর্গোন্নত করাইলেন । কেক-
 বংশজাত সত্যত্রয়ান্যো সত্যত্রয়পত্নী পাপপুত্র
 বশিষ্ঠের নামক পুত্র প্রসূব করিলেন । ১১—২০

বাহুতা রাজবৃত্ত সন্মতিতি হ বিক্রমঃ ২১

হরিশ্চন্দ্র তু হুতো রোহিতো নাম বিক্রমঃ ।

রোহিতঃ বৃকঃ পুত্রো বৃকাবাস্ত জজ্ঞবান্ ২২

হৈহয়াজ্ঞানজ্ঞাশ্চ নিরতান্তি শ্য তৎ নৃপশ্চ ।

নাক্ষার্য ধার্মিকো বিপ্রঃ স হি ধর্মবৃগেহভবৎ ২৩

সগরং স হুতং বাহর্জস্বে সহ গরেন বৈ ।

ঔর্যশ্রমমাসাদ্য ভাগবেনাভিরক্ষিতঃ ২৪

আশ্রয়মব্রুং লজ্জা চ ভাগবান্ সগরো নৃপঃ ।

জিগার পৃথিবীং গতা তলজ্ঞানান্ স হৈহয়ান্ ।

শকান্ বহুনকাংষ্ট্রৈশ্চ পারদাশ্রয়ত্বধান্ বশান্ ২৫

শৌনক উবাচ ।

ধরৈণৈব হুতঃ সোহং কথং জাতস্ত জত্রিয়ান্ ।

জতবানেতলাচক বিস্তরৈণৈব হুতজ ২৬

ব্রহ্মহু-ভনয় হরিশ্চন্দ্র রাজা বহুসংখ্যক

জম্বয় যজ্ঞ কবিরাজিলেন এবং সন্মতি হইয়া-

লেন। হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিত নামে

খ্যাত ছিলেন, রোহিতের পুত্র বৃক নামে

খ্যাত, বৃক হইতে বাহু নামে পুত্র জন্মগ্রহণ

রেন। হৈহয়গণ এবং তালজ্ঞান নামক

ভাগশ্চ সেই বাহু রাজাকে নিজরাজ্য হইতে

করিয়া দিয়াছিল। সেই ধার্মিক বাহু-

জা শত্রু হইলেও আপনার নিমিত্ত ঐ

যজ্ঞ দৈত্যগণকে বিনষ্ট করেন নাই;

বিপ্রবর! যেহেতু বহুরাজা অত্যন্ত

শ্রমিক ছিলেন, তাঁহার হিংসা-কাণ্ডে মতি

ন না। বাহুরাজা দৈত্যগণকর্তৃক তাড়িত

হয় ঔর্যমুনির আশ্রমে গমনপূর্বক ভাগবমুনি-

ক রক্ষিত হওয়াতে বিবের সহিত সাগর

ম পুত্র উপপাদন করিলেন। বাহুপুত্র

ররাজা ভাগবমুনির নিকট আশ্রয় আদ্র

করিয়া স্বীয় রাজ্যে গমনপূর্বক তালজ্ঞান

হৈহয়গণকে পরাভূত করিলেন এবং শক

ক স্নেহ, বহুদক নামক স্নেহ, পারদ

ক স্নেহ ও বশ নামক স্নেহগণকে পরা-

করিলেন। ঐদের নিকট শৌনক

জিজ্ঞাসা করিলেন, হে হুতপুত্র! সগর-

কি নিমিত্ত বিবের সহিত জন্মগ্রহণ

হুত উবাচ ।

পারিক্রমে বং পুত্রো বৈশম্পায়ন এক চ ।

বলচট্টাপি তদ্রক্যে নৃপৈকমনা মুনৈ ২৭

পারিক্রিত উবাচ ।

কথং স সগরো রাজা গরেন সহিতো মুনৈ ।

জাতঃ স জম্বিবান্ তুপানেতলাখ্যাভূবহঁসি ২৮

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

বাহোর্বাসনিনস্তাত হুতঃ রাজ্যমভূৎ কিল ।

হৈহরৈস্তালজ্ঞৈশ্চ শকৈঃ সার্থং বিশাম্প্রভৎ ২৯

ববনাঃ পারদাশ্রয়ত্ব কাগোজাঃ পক্ষবাস্তবাঃ ।

এতথাক গবা রাজান্ হৈহয়ার্ধে পরাক্রমন্ত ৩০

হুতরাজ্যন্ততো রাজা স বৈ বাহর্বনং যবী ।

পশ্যা চাহুগতো হুংখা নৃবৈ প্রাশানবাহবৎ ৩১

পত্নী তু বাহবী তন্ত সগরো পৃষ্ঠতোহবনাং ।

করিলেন এবং ক্রিশ্বেই বা কত্রিয়গণকে পরাজয়

করিয়াছিলেন, ইহা আমার নিকট বিস্তৃতরূপে

বল। শৌনক মুনির নিকট হুতনগন উপ্র-

প্রবা বলিলেন, পূর্বকালে পরিক্রিম-হুমায়

জনমেজয় মহারাজ, বৈশম্পায়ন মুনির নিকট এ

কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; হে মুনিবর!

বৈশম্পায়ন জনমেজয়ের নিকট বৈরূপ বলিয়া-

ছিলেন, আমি তদনুরূপ বলিতেছি, আপদি

একাগ্রচিত্তে তাহা শ্রবণ করুন। জনমেজয় বলি-

লেন, হে বৈশম্পায়ন মুনৈ! সগররাজা কি

নিমিত্ত বিবের সহিত জন্মিয়াছিলেন, ক্রিশ্বেই

বা নৃপগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন, ইহা আমার

নিকট বলুন। বৈশম্পায়ন বলিলেন, হে জাত!

হে নরপতে! অত্যন্ত ব্যসনশীল বাহুরাজার

রাজ্য শাকগণের সহিত হৈহয়গণ এবং তাল-

জ্ঞানগণ হরণ করিয়াছিল। হে মহারাজ!

ববনগণ, পারদগণ, কাগোজনগণ এবং পক্ষবন,

হৈহয়গণের নিমিত্ত পরাক্রম প্রকাশ করিয়া-

ছিল। ২১—৩০। সেই বাহুরাজা রাজ্য অশ-

লিত হইলে পর, হুংখিতাকরণে পত্নীর সহিত

বনগমন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। বাহু-

রাজার বহুবংশজাতা নর্তবতী পত্নী অতুলন

করিতে উদ্রুত হইলেন। বাহুরাজার রাজ্য

তমাদিপুরুষং দেবং কপিলং বিশ্বরূপিণম্
ততঃ চক্ষুঃসমুৎথেন বহির্নামা প্রতিবুধ্যতঃ ।
ব্রহ্মাঃ বহুসহস্রাণি চত্বারিংশৎশেষিতাঃ ॥ ৪৭
হর্ষকৈতুঃ শূকৈতুঃ তথা ধর্মরতোহপরঃ ।
পূরঃ পঞ্চজনশ্চৈব ততঃ বংশকরা নৃপ ॥ ৪৮
প্রাদাচ্চ তন্মৈ তপবান্ হরিঃ পঞ্চ বরান্ স্বরম্ ।
বংশং মেধাকং কীর্তিকং সমুদ্রং তনয়ং ধনম্ ॥ ৪৯
পারস্বকং লেভে স কণ্ঠধা তেন ততঃ বৈ ॥ ৫০
কাক্ষমেধিকং সোমং সমুদ্রাহপলকুবান্ ।
পাজ্বারা ধমেধানাং শতং স মহাবংশাঃ ॥ ৫১
শৌনক উবাচ ।

সরস্বতীয়া বীরাঃ কথং জাতা মহাবলাঃ ।
ক্রোভাঃ বহুসাহস্রা বিধিনা কেন বা বদ ॥ ৫২

ন । সগরপুত্রগণ মহাসমুদ্রকে ধনন করিতে
গুতে বিশ্বরূপী আদিপুরুষ মুনিবর কপিল-
কে প্রাপ্ত হইলেন । তপস্রার নিমগ্নচিত্ত
পলম্বেব তপোভঙ্গ হওয়াতে জাগরিত হইয়া
হইলেন ; তাঁহার চক্ষু হইতে যে ক্রোধা-
বহিকৃত হইল । তাহা দ্বারা ষাট হাজার
সন্তান দত্ত হইয়া গেল, চারিটি মাত্র অব-
শিষ্ট রহিল । অবশিষ্ট চারিটি পুত্রের নাম,
কৈতু, শূকৈতু, তৃতীর ধর্মরত এবং বলবান
জন চতুর্থ । এই চারিটি সন্তান সগর-
পার বংশ রক্ষা করিল । ভগবান্ বিষ্ণু সগর-
পাকে পাঁচটি বর প্রদান করিলেন,—বংশবৃদ্ধি,
শত বুদ্ধিশক্তিবুদ্ধি, রশোবুদ্ধি, সমুদ্রকে পুত্র-
প্রাপ্তি এবং বিপুল ধনসম্পত্তি । সগর-
পা কর্তৃক ষাট হওয়াতে সন্তানপতি সমুদ্র
ধি সাগর নামে বিখ্যাত হইলেন এবং সগর-
পা সমুদ্র হইতে সেই অর্থমেধ বজ্রের
কে পাইলেন । মহাবংশবী সগররাজাও
বজ্র একশত অর্থমেধবজ্র করিলেন । ৪১—
। শৌনকমুনি হুতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
রাজার বীর্যবান্ বাটহাজার পুত্রগণ কিরূপে
কল পরাক্রান্ত হইয়াছিল এবং কি কাণ্ড
স্বাই বা অভ্যন্ত বিক্রান্ত হইয়াছিল, যে
লক্ষ্য । তুমি তাহা আমায় নিকট বল ।

হুত উবাচ ।

যে পুত্রো সগররাজার তপসা বহুকিঞ্চিৎ ।
ঔর্যজর্যবরং প্রদাদং তেজিতো মুনিসত্তমঃ ॥ ৪৩
বহুং পুত্রসহস্রাণি একা বত্রে তরসিনম্ ।
একং বংশধরত্বেকা কথ্যন্তং বরশালিনী ॥ ৪৪
তত্রৈকা জগ্ধে নৃকা পুত্রোহু নান্ বহুংতপা ।
সা চৈব হুতবে তুয়ং বীজপূর্ণং পৃথক্কৃত্যতঃ ॥ ৪৫
অতো ধাত্রীভিঃ সর্কেহপি বহুভুতে বখাক্রমম্ ।
হুতপূর্ণেষু কুণ্ডেযু কুমারাঃ প্রীতিবর্জনাঃ ॥ ৪৬
কপিলান্নিপ্রবদ্যমানং তেভ্যং তত্র মহাত্মনাম্ ।
একঃ পঞ্চজনো নাম পুত্রো রাজা বহুব হ ॥ ৪৭
ততঃ পঞ্চজনস্তাসীৎতদান্ নাম বীর্ষবান্ ।
দ্বিলোপতনয়স্ততঃ পুত্রো হুত ভলীকঃ ॥ ৪৮
যঃ স পঞ্চাং সরিক্কেঠামবাভরয়ত প্রভুঃ ।
সমুদ্রযানরজেমাং হুতিভুতং একমবৎ ॥ ৪৯

হুত, শৌনকমুনির নিকট বলিলেন, সগররাজার
তপস্রার দ্বারা হতপাপা হুই পত্নী ছিল ।
ঔর্যমুনি সন্তুষ্ট হইয়া, সগর-রাজারকে বর-
দান করিতে উদ্যত হইলেন । সগর-রাজার
এক পত্নী অভ্যন্ত বলবান্ বাটহাজার পুত্র-
প্রার্থনা করিলেন এবং সগর-রাজার বিতীর
পত্নী বর পাইয়া, বংশবৃদ্ধিকর একমাত্র পুত্র
প্রার্থনা করিলেন । সগররাজার যে প্রথম
পত্নী লুপ্ত হইয়া বলবান্ বহু পুত্র গ্রহণ কবি-
লেন, সেই প্রথম সগর-পত্নী বীজপূর্ণ
একটি অলাবু প্রদান করিলেন । তদনন্তর
ধাত্রীগণ এই সকল সন্তানকে পৃথক করিয়া হুত-
পূর্ণ কুণ্ডমধ্যে নিক্ষেপ করিল । বাটহাজার
সগররাজারগণ ক্রমে ক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া
মাতা পিতার প্রীতিবুদ্ধি করিতে লাগিলেন ।
কপিলমুনির শ্রেয়-বন্ধি দ্বারা বহু মহাত্মা সগর-
পুত্রগণের মধ্যে অবশিষ্ট পঞ্চজননামক সগর-
পুত্র রাজা হইয়াছিলেন । সগরপুত্র পঞ্চজন
নামক ক্ষিতিপতির অন্তর্যাম্ প্রদানে বীর্ষবান্
পুত্র হইয়াছিল । অন্তর্যাম-রাজার পুত্র দ্বিলোপ
দ্বিলোপের পুত্র ভলীক, যে রাজা ভলীক
সরিষদা তদবতী নদীরক দ্বিধানর হইতে প্রভু

ভগীরথপুত্রো রাজা ক্রতুসেন ইতি ক্রতঃ।
 নাতানন্ত দুতন্ত পুত্রঃ পরমবার্হকঃ ॥ ৬০ ॥
 অবরীষ রাজানি সিংহবীপভতোহভবৎ।
 অবুতজিৎ হুমারায় সিংহবীপত বীর্ঘবান্ ॥ ৬১ ॥
 অবুতজিৎ দুতদ্বানীকুপুর্গো মহাবল্যঃ।
 দিখ্যাকল্পকজোহনৌ রাজা নলসংবোহভবৎ ॥ ৬২ ॥
 কতুপর্শিত্ত্বানীকুপুর্গো মহাহুগিঃ।
 তত কন্যাপদো বৈ নার্য মিত্রসংবত্থা ॥ ৬৩ ॥
 কন্যাপদত দুতঃ সর্ককপেতি বিকৃতঃ।
 কন্যপোহত পুত্রোহুতজিৎ সর্ককপঃ ॥ ৬৪ ॥
 কন্যপুত্রো রাজা দিবান্ দুতিজবোহভবৎ।
 দিবন্তত কন্যো রামত এপিভামহঃ ॥ ৬৫ ॥
 যেন বর্গবিহানত দুতঃ প্রোত বীভিত্ত্ব।
 ত্রয়োহতিসকিণ্য লেকা বুধ্যা সত্যেন চানব ॥ ৬৬ ॥
 বীর্ঘবোহভবন্তত হুমারায়তৎ দুতঃ।

ইহা সহস্রে সহস্র করিরাভিলেন এবং নতরও
 কতাপনে কন্যা করিরাভিলেন, এ কারণ নতর
 একটা নাম ভাগীরথী ভলিলেন। ভাগীরথ-
 রাজার ক্রতুসেন নামে দিখ্যাত পুত্র হইয়া-
 ছিল। ক্রতুসেনের পুত্র পরমবার্হক নামের
 নামে দিখ্যাত। নাতানের পুত্র অবরীষ, অব-
 রীষের পুত্র সিংহবীপ নামে দিখ্যাত ছিল।
 সিংহবীপরাজার পুত্র বীর্ঘবান্ অবুতজিৎ।
 ৬২—৬১ : অবুতজিৎরাজার পুত্র মহাবল্য
 কতুপর্শি নামে দিখ্যাত ছিলেন। কতুপর্শি
 অবুত পদপত্নীকর নিপুল এক দিখ্যাত নল-
 রায়ের পদা ছিলেন। কতুপর্শি রাজার পুত্র
 কন্যপেতি কন্যা ভিলেন। কন্যপের
 পুত্র মিত্রসংবত্থা ঐরা কন্যাপদ নামে দিখ্যাত
 ছিলেন। কন্যাপদ রাজার পুত্র সর্ককপা
 নামে দিখ্যাত ছিলেন; সর্ককপার পুত্র কন্যপা
 নামে দিখ্যাত হইয়াছিল। কন্যপের পুত্র
 দিবান্ দুতিজ নামে দিখ্যাত করপতি ছিলেন।
 দুতিজসের পুত্র রামতের এপিভামর দিব
 নামে দিখ্যাত ছিলেন। যে কন্য। যে টিন-
 রাজ্য বর্গ হইতে নতুসেনের অবলম্বন
 হুতুসেন বীষ নাম করিয়া দুটি এক নত-
 কন্যের প্রোতবিত্তক পতিবিত্ত করিয়া

নলন্তত তু পুত্রোহুতঃ তদ্বাদশরথোপজাৎ।
 রামো বশরবার্হকো বর্গবিহো মহাবল্যঃ।
 রামত কন্যো ভক্তে কুশ ইজতিবিক্রজঃ ॥ ৬৭ ॥
 অতিবিত্ত কুশাক্তো দিবন্তত চানবঃ।
 দিবন্ত নলঃ পুত্রো নতঃ পুত্রো নলত তু ॥ ৬৮ ॥
 নতসঃ পুত্রবীকিত কেমধ্যা ততঃ যুতঃ।
 কেমধ্যবত্বানীকদ্বানীকঃ প্রোতপান্ ॥ ৬৯ ॥
 আনৌহীনন্ত নামে যোবানীকান্নজঃ প্রভুঃ।
 অহীনন্ত নামে দ্বানীকঃ সহবান্ নাম বীর্ঘবান্ ॥ ৭১ ॥
 বীরসেনাভবন্তত বৎকাকুপুলোহঃ।
 ইকাকুপুলপ্রভবাঃ প্রোতেন প্রবীকিতঃ।
 এতে বৈবততে বৎশ রাজানো ভূবিদক্ষিণাঃ ॥ ৭২ ॥
 পঠন সমাপিমাং সৃষ্টিমাদিত্য দিবন্ততঃ।
 প্রাভবন্ত যোবত প্রোতান্য পঠিতত চ ॥ ৭৩ ॥
 প্রোতানিতিসাব্যমাদিত্য ন সন্যতঃ ॥ ৭৪ ॥
 ইতি ঐশেবে মহাপুরাণে বর্গসংহিতাঃ।
 মিত্রকুপুলবর্গনঃ নতরকপতিঃ।
 তমেহ্যন্যতঃ ॥ ৬১ ॥

ছিলেন : দিবন্তরাজার মহাত্ম্য রণ নামে পুত্র
 হইয়াছিল; রণ রাজার পুত্র অতঃ অজরাজার
 পুত্র রাজা বশরব। বশরবের পুত্র অতাত্ত বীকি-
 সঙ্গর তদবান্ রামচন্দ্র ভলিয়াছিল। রাম-
 চন্দ্রের পুত্র কুশ নামে অতাত্ত দিখ্যাত হইয়া-
 ছিলেন। কুশের পুত্র অতিবিত্ত, অতিবিত্তের পুত্র
 দিবন্ত, দিবন্তের পুত্র নল, নলের পুত্র নতঃ।
 নতঃ রাজার পুত্র পুত্রবীকিত, পুত্রবীকিতের পুত্র
 কেমধ্যা, কেমধ্যা রাজার পুত্র অতাত্ত প্রোতপ-
 ত্ত যোবানীক। ৬১—৭০ : যোবানীকের পুত্র
 অহীনন্ত নামে রাজা ছিলেন। অহীনন্ত
 রাজার পুত্র অতাত্ত বীর্ঘসঙ্গর সহবান্ নামে
 দিখ্যাত ছিলেন। সহবান্ রাজার পুত্র বীর-
 সেন, যিনি ইকাকুপুলের প্রধান ছিলেন।
 ইকাকুপুলের প্রধান প্রধান রাজপণের নাম
 বীকিত করিয়া। হুতবলে এ সমস্ত রাম-
 ন্য বহতর বার-বজ্র করিয়া বহন দান
 করিয়াছিলেন। দিবান্ হুতর বংশোৎপত্তি
 যে ব্যক্তি সত্যকরণে পাঠ করে এবং প্রোত-
 বীকিতী প্রাভবন্ত বরবোহে উপপত্তি যে

দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

ঋতো বৈ আত্মদেবস্ত জ্ঞানিত্যন্ত বিবস্বতঃ ।
শ্রোতুমিচ্ছামি মাহাত্ম্যং শ্রাদ্ধস্ত কিং ফলংভবেৎ
শ্রীজ্ঞানং পিতরো যেন শ্রেয়সা যোজয়ন্তি চ ।
এতম্বে শ্রোতুমিচ্ছামি পিতৃণাং সর্গমুত্তমম্ ॥ ২ ॥
স্বত উবাচ ।
হস্ত তে কথরিষ্যামি পিতৃণাং সর্গমুত্তমম্ ।
মার্কণ্ডেয়ৈন কথিতং তীষ্মায় পরিপূজ্যতে ॥ ৩ ॥
গীতং সনৎকুমারেণ মার্কণ্ডেয়ায় বীজতে ।
তৎ তেহং সম্প্রবক্ষ্যামি সর্গকামফলপ্রদম্ ॥

ব্যক্তি পাঠ করে, তাহার ইহলোকে ভগবান
স্বর্গের সাধুতা প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সংশয়
নাই । ৭১—৭৪ ।

একষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় ।

শৌনক মুনি স্বতকে বলিলেন, বিবস্বান্
স্বর্গদেবের এবং শ্রাদ্ধদেব যমের উৎপত্তি-
বৃত্তান্ত তোমার নিকট প্রবণ করিলাম । শ্রাদ্ধ-
কার্যের মাহাত্ম্য কি, শ্রাদ্ধ করিলে কি ফল
লাভ হয় এবং যে কার্য দ্বারা পিতৃগণ শ্রীত
হইয়া সন্তানগণকে মঙ্গলযুক্ত করেন, এ সমস্ত
প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আর পিতৃলোকের
উত্তম সৃষ্টিবৃত্তান্তও শুনিতে ইচ্ছা করি; তাহা
তুমি আমার নিকট বল । স্বত শৌনকমুনির
নিকট বলিডেছেন, হে মুনে! আপনার নিকট
পিতৃগণের উত্তম সৃষ্টিকথা বলিতেছি, তাহা
আপনি প্রবণ করুন । এ কথা শাউনুমন্ডল
তীষ্ম মার্কণ্ডেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলে পর
মার্কণ্ডেয় মুনি তীষ্মের নিকট বলিয়াছিলেন;
ইহা পূর্বকালে সনৎকুমার মুনি, মার্কণ্ডেয়
মুনির নিকট বলিয়াছিলেন; এই সর্গাভিলাষিত-
বৃত্তান্ত পিতৃগণের সৃষ্টি-বৃত্তান্ত আপনার নিকট

মুখিষ্ঠিরেণ সংপৃষ্টো তীষ্মঃ শ্রোবাচ তত্ক্ষণ ॥ ৪ ॥

মুখিষ্ঠির উবাচ ।

পুষ্টিকামেন ধর্মজ্ঞ কথং পুষ্টিবাপ্যতে ।
এতান্যাতুমিচ্ছামি কিং কুর্য্যণো ন নীলতি ॥ ৫ ॥
তীষ্ম উবাচ ।
শ্রাদ্ধৈঃ শ্রীণতি হি পিতৃন্ সর্গকামকলৈস্ত বঃ ।
স পুনঃ প্রবিভক্তঃ শ্রাদ্ধী প্রোজ্য চেষ্ট যোজ্যে ॥
বং বং কামমতিষ্যায় শ্রাদ্ধং প্রকৃষ্টতে তু বঃ ।
তৎ তৎ প্রোপ্রোজয়ৈন পিতৃণাং প্রোদায়কঃ ॥ ৭ ॥
মুখিষ্ঠির উবাচ ।

বর্জ্যে পিতরঃ স্বর্গে কেবাধিরয়কে পুংসঃ ।
প্রাণিনাং নিরতকাপি কর্ণজং ফলমুদ্যতে ॥ ৮ ॥
তানি শ্রাদ্ধানি দদ্বাদি কথং গচ্ছন্ত্যস্ত পিতৃন্ ।
কথং শক্তাঃ সমুত্তরুং নরকস্থান পিতৃন্ পুংসঃ ॥ ৯ ॥
দেবা অপি পিতৃন্ স্বর্গে বজন্ত ইতি ন ক ভয়তু ।
এতদ্বিচ্ছাম্যহং শ্রোতুং বিজ্ঞেয়ং ত্রয়ীহি মে ॥ ১০ ॥

সম্যাকরূপে বলিতেছি । মহারাজ মুখিষ্ঠির
জিজ্ঞাসা করিলে পর তীষ্মদেব বেরণ বলিয়া-
ছেন, তাহা প্রবণ করুন । মুখিষ্ঠির জিজ্ঞাসা
করিলেন, হে ধার্মিকপ্রপণ্য । পুষ্টি অভিলাষী
মহুয্য কি কার্য করিয়া পুষ্টি প্রাপ্ত হয়, একক
আমি জানিতে ইচ্ছা করি এবং কি কার্য
করিয়া মহুয্য অবসর হয় না? তীষ্ম বলি-
লেন, যে ব্যক্তি, সকল অভিলাষিত ফলপ্রদ
শ্রাদ্ধকার্য দ্বারা পিতৃগণকে শ্রীত করে, সে
শ্রাদ্ধকর্তা বিখ্যাত হইয়া ইহকালে এক পর-
কালে সুখে কালযাপন করে; যে ব্যক্তি যে যে
ফল অভিলাষ করিয়া শ্রাদ্ধ করে, সে ব্যক্তি
পিতৃগণের প্রসন্নতা হেতু সেই সেই ফল
অদায়সে পাইয়া থাকে । মুখিষ্ঠির বলিলেন,
কোন ব্যক্তির পিতা স্বর্গে বাস করেন, তাহার
বা পিতা নরকে বাস করেন; প্রাণিকণের
কর্মামুসারে নিরত শুভ অশুভ ফল লাভ হয়,
ইহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে; আরও শুভ অশু-
ভ সমূহ নরকস্থ পিতার নিকট কিরূপে প্রাপ্ত
হয় এবং পুত্রগণ নরকস্থ পিতৃগণের নিকট
উদ্ধার করিতে সমর্থ হয়? মুখিষ্ঠির

তীর উবাচ ।

অর তৎ বর্ষসিদ্ধি বৎসবর্ষসিদ্ধি ।
 পিতা বৎ পুরাণীক লোকান্তরগতেন বৈ ॥ ১১ ॥
 শ্রোতবলে বৎ পিতৃব্যা পিতৃঃ সমুদাতঃ ।
 তৎ পিতা বৎ হতেন ভিবা তুমিষবাচ ॥ ১২ ॥
 নৈব কলবিদিত ইতি শিখিতা চাপ্যাহ ॥
 সুপেব তু তৎ পিতৃঃ পতনবিচারক ॥ ১৩ ॥
 ততঃ পিতা মে দৃষ্টোতা বাচা মধুরা তদা ।
 উবাচ তদন্ত্রেষ্ঠ প্রীরবাণা মগাধ ॥ ১৪ ॥
 তদা দাষ্ট্যবাসি বর্ষকেন বিশিখিতঃ ।
 তরিতাংহন্ত দিক্কাঙ্গা কৃত্য মে পুরবোক্ত ॥ ১৫ ॥
 এষাং বতি কুলতে বর্ষকরোণ পার্ধিঃ ।
 এষাংকুলবর্ততে এষাংগরিজ সবা ॥ ১৬ ॥
 উবাচ তদন্ত্রেষ্ঠ বৈবর্ষ্যাত শাবতাঃ ।

দেবপণ্ডে স্বর্গে পিতৃস্বর্গেণ শ্রাদ্ধ করিয়া
 করেন ॥ ১১ ॥ এ সমস্ত আমি শুনিতে
 ইচ্ছা করি, আপনি ইহা বিজ্ঞতরূপে বলুন ।
 তীর বলিলেন, হে শিখিন্দ্র ! এ বিবরণ বর্ষ-
 কণ্ডা তোমার নিকট বর্ষকোষ, গ্রন্থ কন ;
 পূর্বকালে পারস্যক-এক আমার পিতা এ
 কথা বলিয়াছিলেন । আমার পিতার মৃত্যুর
 আমি শিও লস করিতে উবাচ হইলে পর,
 আমার পিতা পৃথিবী তেজ করত হস্ত উঠাইয়া,
 হস্তেই শিও লস করিতে প্রার্থনা করিলেন ।
 কলহাসুয়ার হস্তে শিও লস করা দিয়ন
 দেখি নাই, ইহা বিবরণ করত আমি আর
 পিতার সা করিয়া কুলমতে শিওলস করিলাম ।
 তদা দেখিয়া আমার পিতা এসম হইয়া মধু-
 রতা ভাষা করিলেন, হে তদন্ত্রলোকক ।
 তোমার ভাষাই আমি শ্রবণে হইলাম, ব্যাপ্তক
 এক পতন তুমিই আমারক উক্ত করিলে ।
 আমি বলিব, হে মগাধ ! তদা বর্ষকণ্ড
 দিয়ন কথা গ্রন্থ করিয়া বর্ষকেন করেন,
 এষাংকুল বর্ষক গ্রন্থক আভ্যাসবর্তী হইয়া
 কুলমতে করিয়া বর্ষক । পিতা আমারক
 করিলেন, হে আভ্যাসবর্তক ! শিখারী
 করিলেন, হে মগাধ ! দেবপণ্ডে যেরূপ

এষাং কীর্ত্তিক-কন মন দিক্কাঙ্গা ॥ ১৭ ॥
 তদাং তদাং দৃষ্টীতঃ প্রীতাঃ বরমসুতম ॥
 দদামি তৎ প্রোক্তম্ ত্রিণ শোকেণ দৃষ্টতম ॥ ১৮ ॥
 ন তে প্রোক্তম্ বৃত্ত্যাবান্ধবীবিভূমি ॥
 কিং বা তে প্রোক্তম্ তুর্য্যে দদামি বরমসুতম ॥ ১৯ ॥
 তদন্ত্রেষ্ঠ তদন্ত্রেষ্ঠ বৎ তে মনসি বর্ততে ॥ ২০ ॥
 ইত্যুক্তবতি তদন্ত্রেষ্ঠ অন্তিমাদা কৃত্যনিঃ ।
 অত্রং কৃতকৃত্যোহং এসমে যদি মানস ॥ ২১ ॥
 এষাং পুঙ্খামি বৈ কিকিয়াংকৃত্তং ভলতঃ স্বয়ম্ ।
 ন মানসাত তদন্ত্রেষ্ঠ যদি কুলমি বদামি তে ॥ ২২ ॥
 ইত্যুক্তে চ মতঃ প্রাহ তাতকৌহলাং তদা ।
 প্রোক্তে পিতরে গ্রন্থকেন দেবানামপি দেবতাঃ ॥ ২৩ ॥

উক্ত আরে, তদন্ত্রের কথা করা উচিত :
 তুমি আমার কীর্ত্তি বন্ধ করিলে, আমার প্রতি
 তোমার বর্ষোচিত ভক্তি প্রকাশ করা হইয়াছে ;
 সেহেতু আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলাম,
 তোমারক প্রীতচিত্তে মর্গোক্ত বৎ লস করি-
 তেছি, তুমি ত্রিলোকে দৃষ্ট্যাপ্য বর গ্রহণ কর,
 আমার বরপ্রভাবে তোমার ইচ্ছামুদ্রা হইবে ।
 আর তোমারই বা কি বর প্রার্থনায় আমি
 পুনর্বার তোমারক সেই উক্ত বর প্রদান
 করিব : হে তদন্ত্রেষ্ঠ ! তোমার মনে কি ব-
 রার্থনা আছে, তাহা আমার নিকট প্রকাশ
 কর ॥ ১১—২০ ॥ আমার পিতা এরূপ বলিলে
 পর, আমি পিতৃস্বর্গক অভিবাসন করিয়া
 কৃত্যলিপিতে বলিলাম, হে মানস ! আপনি
 আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন, তাহাতেই আমি
 কৃত্যার্থ হইয়াছি । আমি আপনকে কোন এক
 দিক্কাঙ্গা করিব, আপনি স্বয়ং তাহা আমার
 নিকট বলুন : (এ কথা শুনিয়া) পিতা
 আমারক বলিলেন, তুমি যে এক দিক্কাঙ্গা
 করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা আমার নিঃ-
 প্রকাশ কর, আমি তাহা তোমাকে বলিতে
 (প্রবণ কর) । পিতা এ কথা বলিলে
 আমি কৌতুহলাক্রান্তচিত্তে আমার অ-
 ন্তিম গ্রন্থ দিক্কাঙ্গা করিলাম, হে ম-
 গাধ ! শুনিতে পাই, শিখরণ দেবপণ্ডে

কথং দত্তমেবাশ্রান্তি প্রাপ্তং শ্রীশক্তি বৈ পিতৃন ।
লোকান্তরগতাংস্তাতানু কিম্ প্রাপ্তত বৈ কলম্
তত্র মে সংশয়স্তাত তদ্বহি বদতং বর ।
এতচ্ছ্রুত্বা চাঃ সোহপি প্রত্যাঘাচ চ মাং পিতা ॥
জৈরপেণ চ তে বজ্রা বং তে পুষ্টোহস্মি তারত
পিতরশ্চ বখোভুতাঃ শৃণু তং সর্বমাদিতঃ ॥ ২৬
দাদিবেবমুতাতাত পিতরো দেবদেবতাঃ ।
দানু বজ্রস্তি চ বৈ লোকাঃ সন্দেবা নর-দানবাঃ ।
বজ্র-স্বকো-পঙ্করীঃ সক্রিয়-মহোরগাঃ ॥ ২৭
প্যারিতাশ্চ তে সর্বৈ পুনরাপ্যারয়ন্তি চ ।
দনং সন্দেবপঙ্করমিতি ব্রহ্মানুশাসনম্ ॥ ২৮
দানু বজ্রস্য মহাভাগ প্রাচৈরুগ্রায়রত্মিতঃ ।
ত তে প্রয়োহভিধাত্তি সর্বকামফলপ্রদাঃ ॥ ২৯
ঐবরাধ্যমানাশ্চ নাম-গোত্রানুকীর্ণনৈঃ ।

অয্যাদাপ্যারয়ন্তি বর্গহানু বজ্র সংহিতানু ॥ ৩০
মার্কণ্ডেয়স্ততে শেক্ষমতং সর্বং এবিক্যতি ।
ইতুত্বাসৌ মহাভাগতত্রৈবান্তরীকৃত ॥ ৩১
ইতি পিতৃকল্পঃ ।

নৃত উবাচ ।

পিতুঃ স বচনং ব্রহ্মা মার্কণ্ডেয়ং সমাগতম্ ।
প্রশ্নমেতং স চাপুচ্ছমার্কণ্ডেয় উবাচ হ ॥ ৩২
মার্কণ্ডেয় উবাচ ।
ভীষ্ম বজ্র্যামি কার্ণেশ্বন তপ্তব্রুঃ প্রেরতো ভব ॥ ৩৩
ময় পিতৃপ্রদানেন দীর্ঘায়ুত্বমপি প্রোতা ।
পিতৃভক্ত্যা হি লোক প্রাগুলোকে পরমং বদ্যং ॥ ৩৪
সোহহং বৃশ্চ পৃথগ্ভে বহুবর্ষতাত্তিকৈ ।
অধিরহ্ম গিরিং মেরুং জগোহত্যাং হৃৎ-চক্রম্ ॥
ততঃ কদাচিত্তি পশ্যামি দিব্য প্রেক্ষ্যতা ভেজসা ।

বতা । আমাদিগের দত্ত প্রাক্তীয় দ্রব্য
ইন্দ্রপেই বা পিতৃগণকে পরিতৃপ্ত করে,
লোকান্তরগত পিতৃগণের প্রাপ্তির ফল কি
করে উপরত হয়, হে বাগ্মিপ্রেষ্ট! এ
ষে আমায় সংশয় উপস্থিত হইয়াছে ।
হ পিতা! তাহা আপনি আমার নিকট
দুন । একথা শুনিয়া পিতৃদেব আমাকে
জিলেন, হে তারত! তুমি আমাকে বাহা
জ্ঞাসা করিলে, তাহা আমি তোমার নিকট
কেপে বলিতেছি; পিতৃগণ যেমন উৎপন্ন
হইয়াছেন, তাহা আমার নিকট আদ্যোপান্ত
বদ্য কর । হে বৎস! পিতৃগণ ব্রহ্মার পুত্র
কং দেবগণেরও পূজ্য । সেই পিতৃগণকে
দান, দানব, মানব, বজ্র, ব্রাহ্মণ, পঙ্কর, ক্রিয়
দিতাদি সর্গগণ প্রভৃতি সকল লোকই পূজা
দিয়া থাকে; ইহায়া পিতৃগণকে প্রাজ্ঞা
দী পরিতৃপ্ত করিয়াছে এবং করিতেছে ।
মহাভাগ! বেদে ব্রহ্মা অহুজ্ঞা করিয়া-
ল, নিরালস্য হইয়া দেব, দানব, পঙ্কর
ভৃতি সকলেই সর্বকার্য-প্রদান প্রাক্তকার্য
দী পিতৃগণের অর্চনা কর । তুমি নাম,
পিতৃ উদ্দেশ্য করিয়া পিতৃলোকের আরাধনা

কর, সকল অভিলষিত ফলদাতা পিতৃগণ
তোমার মঙ্গলবিধান করিবেন । আমরা বর্গহ
হই, বা যে কোন স্থানে থাকি, পুত্রগণ আমা-
দিগকে প্রাক্ত এবং ভর্গণ করিয়া পরিতৃপ্ত
করিবে । মার্কণ্ডেয়মুনি তোমার প্রশ্নের সমস্ত
অবশিষ্ট কথা বলিবেন । ভীষ্ম বলিলেন,
হে মহাভাগ! এই কথা বলিয়া আমার
পিতৃদেব অস্তর্জান করিলেন । ২১—৩১ ।

পিতৃকল্প সমাপ্ত ।

পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া ভীষ্মদেব কদা-
চিত্তি সমাগত মার্কণ্ডেয়মুনিকে ঐ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা
করিলেন । মার্কণ্ডেয়মুনিও ভীষ্মদেবকে বলিতে
লাগিলেন, হে ভীষ্ম! তোমাকে বিদ্যুতরূপে
বলিতেছি; তুমি শুনিতে ইচ্ছা করিতেছ,
অতএব অবধান কর । হে মহাভাগ! আমি
পূর্বকালে পিতৃগণের প্রদানে এবং পিতৃভক্তি-
প্রভবে চিরজীবিত লাভ করিয়াছি, আমি ইহ-
লোকে উত্তম বশবী হইয়াছি । আমি কোন
বৃক্ষের অবসানকালে বৃক্ষশীর্ণকায় হইয়া
হুমেরুপর্বতে আরোহণপূর্বক বৃক্ষের উপর
করিতেছিলাম; তৎকালে কোন দিন কোন
নাম, বাই তেজোপ্রভবে জাগ্রতমান

বিদ্যায় মহাদায়কজন্যেণ বিবেচনা ॥ ৩৬
 তদ্বিন্ বিদ্যায় পৰ্য্যন্ত অজিতজ্ঞানবর্তনম্ ।
 অপত্যকৈব তদ্ব্যহং শরায় দীপ্তভেদনম্ ।
 অকৃতমাত্র পুত্রবন্যাবিবিধবাহিতম্ ॥ ৩৭
 মোহহং তনৈ নমঃ কৃত্য এণম্য শিঃসা এতম্ ।
 অপত্যকৈব তদ্ব্যহং বিদ্যায় কথং বিতো ॥ ৩৮
 ন হ্যমুবাচ বর্ষায়াঃ তেন তথিবাতে তপঃ ।
 যেন স্বং কুপসে মাং হি মার্কণ্ডে তদ্ব্যহং হৃতম্ ।
 সনঃ কুমারজিহ্বা মাং বিজি কিং কল্পবাণি তে ॥ ৩৯
 যে কৃত্য তদ্ব্যহং পুত্রা বর্ষায়নন্ত তে মতাঃ ।
 ত্রাভ্যঃ সপ্ত হৃদ্যঃ যেবাং বংশঃ প্রোতিষ্ঠিতঃ ॥ ৪০
 বরষ বতিবর্ষাৎ সনঃ কুমারজিহ্বায়াঃ ॥ ৪১
 কল্যাণশ্রুতসৈবাহং কুমার ইতি বিজ্ঞাতঃ ।
 তদ্ব্যহং সনঃ কুমার যে নাইবতং কথিত মনে ॥

সিত করিয়া হৃদয়পর্শ্বের মধ্য হইতে এক-
 বাসি বৃহৎ দেবদান আপনন করিতেছে ।
 দেখিলাম, সে বিদ্যায় ক্ষণে প্রোথিত অবস্থায়
 জ্ঞান বীজবৃত্ত একবাণি পৰ্য্যন্ত রহিয়াছে ;
 ঐ পৰ্য্যন্ত ক্ষণে একটা অকৃতপরিমিত প্রবীণ
 ভেদসেন্য পুত্রব শর করিয়া গুহিয়াছেন ;
 দেখিলে যেন বর, বহিঃক্ষেপে বহিঃ রহিয়াছে ।
 আমি সেই প্রবীণে বর্ষনামের নমস্কার করিয়া
 শিরোমূলপূর্ষক প্রবাহ করত তাঁহারক বলি-
 লাম, হে প্রবো ! আমার আপনকে জানিতে
 পারিব কি ? সেই বর্ষ আমারক বলিলেন, হে
 মার্কণ্ডে ! তোমার তপতা বিদ্যায় রহি-
 যছে, তাহা হারা আপনকে জানিতে পারিব ;
 ত্রাভ্যঃ বন্য-পুত্র সনঃ কুমার হুনি আনকে
 জানিলে ; অতঃপরে তোমার কি কথ্য করিব, তাহা
 কল ॥ ৩২—৩৯ ॥ অন্ত যে সকল ত্রাভ্যঃ পুত্র
 প্রায়শ, তাঁহার সকলেই আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা,
 তাঁহার সপ্ত ভ্রাতা অত্যন্ত হৃদ্য, তাঁহাদের
 বংশ অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইতেছে । আমি বতি-
 বর্ষাকালী, আমি আমারক দেব-ক্ষণে সনঃ
 করিয়া বর্ষাই তপঃ হইয়াছি, তদ্ব্যহং কুমার
 করিয়া বিজ্ঞাত হইয়াছি । যে কুমার । দেব-
 কুমার আমার এলাসী লোক বলিয়া

বক্তব্য। তে তপতীর্ষ মম দর্শনকাজয়া ।
 এষ হৃদ্যোহমি তদ্ব্যহং তে কং কামং কল্পবাণি
 ইত্যুক্তবন্তঃ তদ্ব্যহং প্রোবাচ ভূং শৃণু প্রোতা ।
 পিতৃশাস্ত্রাদিসর্গক কথং বখাতবম্ ॥ ৪২
 ইত্যুক্তঃ স তু মাং প্রোহ শৃণু সর্গং বখাতম্ ।
 দেবদানবজাত ত্রা মাং যজ্ঞধ্বং * স চাহ তনু-
 তমুং স্বজা ততোহননমবজাত কলাবিনঃ ॥ ৪৩
 তে শপ্তা ত্রাশ্রা মূঢ়া নষ্টসংজ্ঞা তবিদ্য-
 তদ্ব্যহং কিকিনজানতো নষ্টসংজ্ঞা পিতামহম্ ।
 প্রোচুস্তঃ প্রোতাঃ সর্গে কুত্বাশ্রয়ং হি মাং ॥
 ইত্যুক্তাত্মবাতেন প্রোশিত্যর্থমেব হি
 পুত্রান্ বাণ পশিপুত্রধ্বং ততো জ্ঞানমবাপম্ ।
 ইত্যুক্তা নষ্টসংজ্ঞাস্তে পুত্রান পপ্রকুরোক্তা-
 প্রোশিত্যর্থতত্ত্বা লকনংজ্ঞা দিব্যোক্তাঃ ॥ ৪৪

থাকে । আমার দর্শন অভিশাষে তত্ত্বের
 তুমি তপত করিতেছ বলিয়া তোমার দৃষ্টিপার
 হইলাম, তোমার অভিশাষ পূর্ব করিব । যো
 সনঃ কুমার একবাঃ বলিলে পর, আমি বলিলে
 হে প্রবো ! আপনি আমার কথা শ্রবণ করুন
 হে প্রবো ! পিতৃসর্গের আদি হৃদ্যে যে প্রব
 তাহা আপনি আমার নিকট বনুন । এ
 তনিয়া দেবগণ সনঃ কুমার আমাকে বলিলে
 পিতৃসর্গের হৃদ্যবৃত্তাত আমার নিকট প্র
 কর । পিতামহ ত্রা দেবগণকে স্বজন করি
 বলিলেন, হে দেবগণ ! তোমরা আমাকে পু
 কর । কিন্তু দেবগণ ত্রা আমাকে তাপ করি
 কলাবী হইয়া আমাকে পুত্র করিলে
 ত্রা দেবগণকর্তৃক অবমানিত হইয়া দেবগণ
 অভিশাপ প্রদানপূর্ষক বলিলেন, যে কুমার
 তোমরা হতচৈতন্য হইবে । দেবগণ ত্রা
 শাপপ্রদানে কিছুই জানিতে না পারার বজ্র
 হইয়া নতশিরে বলিতে লাগিলেন,
 বিদ্যাত ! আপনি আমাদিগের
 অসুখ করুন । পিতামহ ত্রা দেবগণ
 এতপ অভিজিত হইয়া তাঁহাদিগকে
 লেন, ইহার কি প্রোশিত্য কর্তব্য
 * বক্ষ্যমাণি চ পাতঃ ।

তাং পুত্রকা এবং পুত্রৈরুত্থাং তে তপা ॥ ৫০ ॥
 গাং তে দেবাঃ পুত্রকামেন বেধসম্ ।
 ১ পুত্রৈরুত্থাং নতান্তে পুত্রকা ইতি ॥ ৫১ ॥
 ন ব্রবীদেবো যুগ্মং ন ব্রহ্মবানিনঃ ।
 যত্নতঃ বৃদ্ধাকং তং তথা ন তদন্তথা ॥ ৫২ ॥
 বীরকণ্ঠরো ন চ জ্ঞানপ্রদানিনঃ ।
 হস্তং পিতরো যুগ্মং ভবিষ্যৎ ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩ ॥
 ৫ পিতরৈশ্চৈব বুধ্যস্বং ত্রিদিবৌকসঃ ।
 ১ ছিন্নসন্দেহা ত্রীতিমন্তঃ পরম্পরম্ ॥ ৫৪ ॥
 ইবান প্রোচুস্তান্ যত্নতঃ পুত্রকা বয়ম্ ।
 বন্তঃ পিতরো ভবিষ্যৎ ন সংশয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা কর; তাহা হইলে
 যিগের জ্ঞানলাভ হইবে। ব্রহ্মাকর্তৃক
 কথিত হওয়াতে হতজ্ঞান মেবগণ ত্বরান্বিত
 নিজ-পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন।
 ১ প্রায়শ্চিত্তের অর্থতত্ত্ব হওয়াতে সংজ্ঞা
 মিলিলেন, 'হে পুত্রগণ! আপনারা গমন
 'একপ পিতৃগণকর্তৃক মেবগণ উক্ত হই-
 ৫১—৫০। অভিলাষপ্রাপ্ত সে সকল
 ১ নিজ-পুত্রগণকর্তৃক 'হে পুত্রকাঃ!' এরূপ
 ১ হওয়াতে আকৃষ্ট হইয়া বিধাতাকে
 ন, হে ব্রহ্মন! আমাদিগকে নিজ পুত্রগণ
 'বলিয়া সম্বোধন করিয়াছে। দেবগণের
 প্রবণতায় ব্রহ্মা বলিলেন, আপনারা ত
 নী নহেন, সেহেতু আপনাদিগের পুত্রগণ
 ১ বলিয়াছেন তাহা সত্য, মিথ্যা নহে।
 ১ শরীর উৎপাদনকর্তা যাত্র। তোমরা
 গননাও নহে। তোমরা পরস্পরে
 (অর্থাৎ তোমরা পুত্রগণের পিতা,
 ১ তোমাদিগের পিতা) হইবে, ইহাতে
 নাই। দেবগণ পিতৃগণের পিতা
 পিতৃগণ মেবগণের পিতা ইহা অবগত
 ১ ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করত দেবগণ
 ক্রুদ্ধ হইয়া, মেবগণ ও পিতৃগণ পর-
 ১ প্রীতিসূক্ত হইলেন। দেবগণ পুত্রগণকে
 বল; তোমরা যে আমাদিগকে পুত্র বলিয়া
 ১ বল করিয়াছ, অতএব তোমরা আমাদিগের

পিতৃন ব্রাহ্মে ক্রিয়া কাচিং করিষ্যতি ন সংশয়ঃ
 ব্রাহ্মৈরাপ্যারিতঃ সোমো লোকানাংপ্যারিষ্যতি ॥
 সমুদ্র-পর্বত-বনং জলমং জলমৈব তম্ ।
 ব্রাহ্মানি পুষ্টিকামাশ্চ যে করিষ্যন্তি মানবাঃ ॥ ৫৭ ॥
 তেভ্যঃ পুষ্টিং প্রজ্ঞাশ্চৈব পিতরঃ প্রীকিতাঃ সদা ।
 ব্রাহ্মে যে চ প্রজ্ঞান্তস্তি ত্রীন্ পিতৃণাং নামগোত্রৈঃ
 সর্বত্র বর্তমানান্তে পিতরঃ প্রপিতাম্ হান্ ।
 ভাবয়িষ্যন্তি সত্যং ব্রাহ্মদ্ব্যনেন তর্জিতাঃ ॥ ৫৯ ॥
 ইতি তদ্বচনং সত্যমবগম্য দিবৌকসঃ ।
 পুত্রাশ্চ পিতরৈশ্চৈব বয়ং সর্বৌ পরম্পরম্ ॥ ৬০ ॥
 সনৎকুমার উবাচ ।

এবং তে পিতরো দেবা দেবাশ্চ পিতরন্তথা ।
 অস্ত্রোহস্তপিতরো বৈতে দেবাশ্চ পিতরন্ত হ ॥ ৬১ ॥
 ইতি ত্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়াং
 পিতৃকল্পে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬২ ॥

পিতা হইবে, ইহাতে সংশয় নাই। ব্রাহ্মকাণ্ডে
 চন্দ্র পরিভূত হইলে পর, ত্রিভুবনে পর্বত বন
 এবং জলমাকীর্ণ জল প্রভৃতি সমস্ত লোককে
 পরিভূত করেন। যে সকল মনুষ্য উন্নতি
 কামনা করিয়া পিতৃগণের সমস্ত ব্রাহ্ম করেন,
 তাহাদিগকে পিতৃগণ প্রীত হইয়া মহোত্তমি
 এবং প্রজ্ঞা দ্বি প্রদান করেন। যে সকল
 মনুষ্য পার্শ্বপ্রজ্ঞাদিতে নাম গোত্র উল্লেখ-
 পূর্বক তিনটি পিতৃ প্রদান করে, তাহাদিগকেও
 পিতৃগণ মহোত্তমি এবং সত্যসত্যি দান করেন।
 ব্রাহ্মকাণ্ড দ্বারা ভূত হইলে পর পিতৃগণ যে
 কোন স্থানে থাকিয়াও অনবরত প্রপিতামহ-
 গণকে চিন্তা করেন, (অর্থাৎ আপনারা ব্রাহ্ম-
 ভোজনে ভূত হইয়া মনে মনে বিবেচনা করেন,
 আমাদিগের পিতৃগণ কিরূপে কাল বাপন করিতে
 ছেন।) ব্রহ্মার বাক্য সত্য জানিয়া দেবগণ
 সুখিতে পারিলেন, পিতৃগণ ও অমরা পরস্পর
 পরস্পরের পিতা-পুত্র-ভাবাপন্ন। পার্শ্বপ্রজ্ঞার
 নিকট সনৎকুমার বসিলেন, এইরূপে দেবগণ
 পিতৃগণের পিতা এবং পিতৃগণ দেবগণের পিতা

ত্রিবিধিতমোহাধায়ঃ।

সনৎকুমার উবাচ।

সপ্ত জেনোবতাং শ্রেষ্ঠং বর্ণে পিতৃণাং ভূতাঃ।
চকরাঃ। বৃত্তিমত্তো বৈ ব্রহ্মৈশ্বর্যং কুর্ভবতঃ।
কন্যাবাহোহিলায় সোমো বহুৈশ্বর্যাদা তথা।
অমিবাভাঃ বহিবন্ধনচাভ্যাঃ কুর্ভবতঃ।
ত্রীণী বজতে দেবনাথ। অস্তান্ বিপ্রাণ্ডভবা।
আপ্যায়ন্তি বৈ পূৰ্ণং সোমং বোমকলম বৈ।
ভদ্রাভ্যন্তমি বোমি বোমিনাভ বিবন্ধজ।
সকলৈব রাভক পাত্রমবধাঃ বজতাবিভূঃ।
একং কন্যাং পুত্রান্নার জায়েঃ শ্রীপাতি বৈ পিতৃন
অহোপ্যায়নং কৃত্য। সৌম্যত তু বমত বৈ।

দেবনাথ ও পিতৃবর্গ পরস্পরে পিতা এক
পুত্র। ১১-১১।

ত্রিবিধিতম অত্যন্ত সমাধঃ। ১২।

ত্রিবিধিতম অধায়ঃ।

মার্কণ্ডেয় মুনির নিকট জ্যেষ্ঠ সনৎকুমার
কহিলেন, যে তপস্বিনী-শ্রেষ্ঠ। সত্যত পিতৃ-
ন অহোম, অথবা হস্ত চারিটি পিতৃন মুষ্টি-
বদ্ধ, অপর তিনটি পরিত্যক্ত করিলে। কন্য-
বাহ, অমল, সোম, বহু, অর্থমা, অমিবাভা
এক বহিবন্ধ, সোম তিনটি পিতৃন মুষ্টিবদ্ধ।
তিনটি পিতৃনকে দেবনাথ পূজা করিয়া থাকেন,
অপর চারিটি পিতৃনকে ব্রাহ্মণ একুটি চারি-
কর্প পূজা করে। যে সকল পিতৃন বোমকল
জল চকরাৎকে পরিত্যক্ত করিতেছেন, সেহেতু
অপরীক্ষিত পিতৃনকে বিবন্ধরূপে গ্রাহ্য করা
উচিত। সকল সোমকল পিতৃনকে সৌপ্য-
নিবৃত্ত পরে করা উচিত, শ্রেষ্ঠতমতরুণ
সনৎকুমার হইলে বিধি অনুসারে পরে। (ইহা
একম) অমিবাভা, এইরূপ বজতাকে পূজা-
কর্তব্য করিয়া পিতৃনকে অমিবাভে বজা পরি-
কৃত্য করিতে। একম বহিবন্ধ কলিন্দ-স্রাব
কর্তব্য। সোম এক কলিন্দে বহিবন্ধ

উপহারদশপদাধিকভাষেৎ বা পূজা।

পিতৃন শ্রীপাতি বো ভক্ত্যা পিতৃন শ্রীপাতি জ
বজতি পিতৃন পুষ্টি প্রদান বিপুলভবা।
বর্গবরোদ্যাত্তিক বজতমি চোপি ১ম।
দেবকাষ্ঠাদপি মূলে পিতৃকর্ষণ বিশিযতে।
পিতৃভক্তোহসি বিশেষে ভেন ভমজরাধক।
ন বোমেন পতিঃ সা তু পিতৃভক্তত বা মূলে
মার্কণ্ডেয় উবাচ।

এবমুক্তাঃ স দেবেশ। দেবানামপি দুর্গভম।
চকুর্ভবা। সবিক্রমঃ জগাম বোমিনঃ পতিম।
পুণ্ড্রী পুত্রাভ্যন্তমবজাতাভ্যন্তম বিজাঃ।
বোমধর্মমহাদ্রোণী ভ্রী। হুচক্রিয়ে বৈ।
বাগুদ্ভূতঃ ক্রোধানো হিংস্রঃ পিতৃনঃ কপিবেচ।

কহিলে : ভক্তিপাশ এবং উত্তরাঙ্গণও (অর্থাৎ
সকল সময়েই) অধিষ্ঠা অধির অত্যা
হইলে, ভলমধ্যে, ভক্তিতাবে যে ব্যক্তি
পিতৃনকে পরিত্যক্ত করে পিতৃনও তাহকে
পরিত্যক্ত করেন। পিতৃন পুষ্টি দান করেন,
কর সন্তান প্রদান করিয়া থাকেন, বর্গ
এক অরোণ্য বৃত্তি প্রদান করেন করেন,
কিংবা বাহা অভিলষ হয়, তাহাও পিতৃন
প্রদান করিয়া থাকেন : যে মার্কণ্ডেয়
মূলে। দেবকাষ্ঠা অঙ্গকা পিতৃকর্ষণ শ্রেষ্ঠ
জামিবে। যে বিশেষে। তুমি পিতৃভক্ত এ
নিমিত্ত অগ্ন্যুত্ত এবং অমরত পাইয়াছ।
যে মুনিবর! পিতৃভক্তের যে পতি লাভ
হয়, বোম করিয়া সে পতি পাওয়া যায় না।
মার্কণ্ডেয় মুনি তীক্ষ্ণক বহিলেন, আমাকে
এরূপ উপদেশ করিয়া দেবের সনৎকুমার দেব-
নকে হুশ্রাণ্য ত্রিকাল-কলমকম বিজ্ঞানের
সহিত দিয়া চকু দান করিয়া বোমিনের পতি
প্রাপ্ত হইলেন। মুনিবর মার্কণ্ডেয় ভক্তির
বহিলেন, যে তীক্ষ্ণ। অত্র কম-পূর্বকম
বেরণ বজ্রাঙ্কিল। তবাব মুনি পুত্র
আত্মকল বোমকল পাইয়াও (অর্থাৎ সোম
সিদ্ধির লক্ষ লাভ করিতও) বজ্রাঙ্কিল
জগা বোমকল হইয়াছিলেন। ১২-১০।

স্বহৃৎ পিতৃবর্তী চ নামজি কশ্মিত্তবা ॥ ১১

কৌশিকস্ত হৃতান্তাত শিষ্য পূত্রস্ত চাভবন্ ॥

পিতৃপুত্রপুত্রস্ত সর্কে প্রবসন্তস্তান্তবন্ ॥ ১২

বিনিয়োগাদ্গুরোত্তস্ত গাং বোগ্গ্ৰীং সমকালরন্ ॥

সমানবৎসাং কপিলাং সর্কে যাগং পতান্তবা ॥ ১৩

ডেবাং পথি কুখাভীনাং বাল্যামোহাক্ত ভারত ॥

ক্রুরা বুদ্ধিঃ সমুৎপন্নঃ তাংগাং বৈ হিসিতুং তদা ॥

তাং কপিঃ স্বহৃৎপঠেব যাচেতে নেতি বৈ তদা ॥

ন চ শক্যং তদা তাত্যাং স্বাত্মারয়িতুং নিজান্

পিতৃবর্তী তু বন্তেবাং নিত্যং শ্রাদ্ধাহিকো বিজ্ঞঃ

স সর্কানববীং কোপাং পিতৃভক্তিসমবিত্তঃ ॥ ১৬

বদ্যশকাং প্রকর্তব্যং পিতৃবুদ্ধিঃ সাধ্যতাম্ ॥

প্রকূর্কন্তো হি শ্রাদ্ধস্ত সর্কে এব সমাহিতাঃ ॥ ১৭

এবমেবাংক বো ধর্মঃ প্রাপ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

হুত, ক্রোধন, হিংস্র, পিণ্ডন, কপি, স্বহৃৎ এবং পিতৃবর্তী কশ্মাসুসারে তত্ত্বামক কৌশিক মূনির পুত্রগণ পূর্ণমূনির শিষ্য হইয়াছিল। কৌশিক মূনির পুত্রগণ পিতার মৃত্যুর পর, গুরুগৃহে বাস করিতে লাগিলেন। তদনন্তর গুরুদেবের আজ্ঞাসুসারে কৌশিক-পুত্রগণ কপিলা নদী সর্বসা হৃদ্ববর্তী গুরুদেবের পাভীকে পথে পথে অনুগমন করত বিচরণ করাইডেন। হে উরত-কুলভিক। এক দিবস পথে পথে বিচরণ করিতে করিতে কুখাভ হুগার ঐ পাভীটীকে বিনষ্ট করিতেই কৌশিক-পুত্রগণের হুত বুদ্ধি উপস্থিত হইল। কৌশিক-মূনির হুই পুত্র কপি এবং স্বহৃৎ 'গোহত্যা করা উচিত নহে' ইহা ভ্রাতৃগণের নিকট প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু কোনরূপেই নিজ ভ্রাতৃগণকে হত্যাকাণ্ড হইতে নিবারণ করিতে পারিলেন না। ঐ সকল ভ্রাতৃগণের মধ্যে পিতৃবর্তী নামক কৌশিকপুত্র নিত্যশ্রাদ্ধকারী ছিলেন। ঐ পিতৃবর্তী সকল ভ্রাতাকে জেদাচিতে পিতৃ-ভক্তিসূক্ত হইয়া বসিলেন, হে ভ্রাতৃগণ! যদি তোমরা নিজাই বিজ্ঞানের অকর্তব্য গোহত্যা প্রকর্ত করিবে, তবে পিতৃগণের উদ্দেশ্য করিয়া হিংসা কর, ধর্মবিনষ্টে অপ্রয়াসী হইয়া শ্রাদ্ধ-

পিতৃসত্যার্জ্য ধর্মেণ দাধর্মেণান্ম তবিত্তি ॥ ১১

এবমুক্তাং তে সর্কে শোকরিষা চ পাং তদা ॥

পিতৃভ্যাঃ কশ্মিত্তা তু উপবৃদ্ধস্ত ভারত ॥ ১২

উপবৃদ্ধা চ পাং সর্কে গুরোরগ্রে ভবেদরন্ ॥

শাঙ্গুলেন হতা থেমুর্কংসো বৈ গৃহত্মবিত্তি ॥

অর্জ্জবাং স তু তং বৎসং প্রতিজগ্ৰীং বৈ বিজ

মিথোপচারতঃ পাপমভুং ভোমক গোয়তাম্ ॥

কালেন সমবৃদ্ধান্ত ভেরীত উপবৃদ্ধা চ ॥

গোঃ সর্কে তস্ত হস্তারঃ সর্কে তে স্বাব্যং কয়ে

তে বৈ ক্রুরতরা হিংস্রান্দ্যাব্যাদ্গুরোত্তবা ॥

উগ্রহিংসা-মিহারান্চ ভ্রাতাঃ সপ্ত মহোদগাঃ ॥ ১৬

লুন্নকস্ত হৃতান্তাত বলবন্তো মনবিনঃ ॥

কার্য করিলে এ পাভী তোমাদিগের ধর্ম প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। ধর্মাসুসারে পিতৃগণের অর্চনা করিয়া গোহত্যাগ্নপ চূর্ণ করিলেও অধর্ম আমাদিগকে অভিতব করিতে পারিবে না। 'পিতৃভক্ত পিতৃমর্তী কর্তৃক গ্রুপ উপ দিষ্ট হইয়া সে সকল কৌশিক-পুত্রগণ পাভীহত্যা করত, হে ভারতকশাব-ভৎস! গোমাংস দ্বারা পিতৃশোকের অর্চনা-পূর্বক ভোজন করিলেন। তদনন্তর সকল ভ্রাতা ঐক্য-মতাসুসারে গুরুদেবসমীপে আনাইলেন। হে গুরুদেব! আপনার পাভী ব্যাক্তকর্তৃক নিহত হইয়াছে, তাহার বৎস প্রত্যাগত হইয়াছে, ইহাকে গ্রহণ করুন। শিষ্যগণের বাক্যে বিবস্ত হইয়া, সে বিজ-বর গুরু, বৎসটীকে অসম্মিধতিতে গ্রহণ করিলেন। গুরুসম্মিধানে - শিষ্য-কর্মসহতু গোহত্যাকারী কৌশিক পুত্রগণের পাশাপাশ হইয়াছিল। ১২—২১। ভেরীতুল্যাকার উগ্র মধ্যে গোমাংস ভোজন করিয়া গুরুদেবের পাভী-হত্যাকারী সে সকল কৌশিক-পুত্রগণ আত্মকর হইলেন পর, মরণীয় হইল। হে ভ্রাতৃ! তদনন্তর বাগ্ধুত প্রকৃতি সাত্ত্ব মহোদগ গুরুদেবের পাভীর সম্বন্ধে কটিল ব্যবহার করিয়া ক্রুরবুদ্ধিপ্রকৃত হিংসারীল অতি কর্তার হিংসাকার্য্য নিপুণ বর্ণার্থবোধে ভ্রাতৃ বলাদ্য

দানঃ পুণ্ড্রোঃ ধর্মঃ তদ্ব্যবহাঃ ৬ ৥ ৩১

চক্রচক্রবাকঃ স পুণ্ড্রবাস তৎ পুণ্ড্র ।

। বাতঃ সুধোপেত্য তৎপদবহবীঃ ৬ ৥ ৩২

তি সুভক্ত্য কিঞ্চিৎ জ্ঞে। বা নিরবোহপি বা
সাহস্রপদবাসেন তপসা নিব্বলেন ৮ ৥ ৩৩

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

স চক্রবাকো বাতচতুঃ সহচরিত্বো ।

বাং তে সচিবৌ ভাবস্তব প্রিয়হিতৈবিত্বৌ ৥ ৩৪

ধৃত্যন্তত ততাসীৎ সধা বোগান্তনো যতিঃ ।

১২ তৌ চক্রবাকবৎ সুবাকু তৎ প্রত্যভাবত ৥ ৩৫

১৩ কাম্যং ক্রবাকবৎ বোগধর্মমবাপ্য তম্ ।

১৪ বরং প্রার্থয়ন্তে তদ্ব্যবাক্যং নিবোধ মে ৥ ৩৬

১৫ তং জনিতা ভাত কাম্পিল্যো নন্দরোত্তমে ।

বিষয়ঃ সম্বারো দাবিমৌ তে সচিবৌ বরৌ ৥ ৩৭

১৬ ভাত্যত্রীমভীপদৌ ব্যভিচারপ্রধর্মিতান্ ।

১৭ তানুচর্যো রাজ্ঞঃ চতুরঃ সহচারিকঃ ৥ ৩৮

১৮ সাধুং তে পুনঃ চক্রবাক্যতে সুমনস্রবীং ৥ ৩৯

১৯ জর্বে ভবিতা শাপঃ পুনর্বোগমবাপ্যাস্থ ।

সর্বসকলতত্ত্বং যজ্ঞোহংস জবিষ্যতি ৥ ৪০

৪১ পিতৃপ্রসঙ্গা বৃদ্ধাভিরপ্রাপ্তো বৃদ্ধো জবেৎ ।

৪২ পুং প্রোকষিতা কর্ণে পিতৃভ্যঃ সপকষিতা ৥ ৪৩

৪৪ অশ্বাক জ্ঞানসংযোগঃ সর্ববিধাং যোগায়কম্ ।

৪৫ ইদং বাচ্যং সংরক্তং প্রোকসেকমুদ্রাকম্ ৥ ৪৬

৪৭ পুরুষাভিরিতং প্রকৃতা ততো বগবদ্যস্য ৥ ৪৮

ইতি শ্রীশৈবে মহাপুরাণে ধর্মসংহিতায়

পিতৃসপ্তকবিবরণে ত্রিবি-

ভবোহধ্যায়ঃ ৩০৭

চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

তে ধর্মবোগনিরতাঃ সপ্ত দানসচরিকঃ ।

১ বায়ুশুভক্যাঃ সত্যং শরীরবৃক্ষশাবকম্ ৥ ২

৩ স রাজান্তঃপুণ্ড্রতো নন্দনে বসবাসিন ।

৪ ক্রৌড়রিতা চিত্রা জ্ঞে সত্যাক্যঃ বপুস্ক বরৌ ৥ ৫

৬ অনুহো নাম ততাসীৎ পুত্রঃ পরমধর্মিকঃ ।

৭ স্মৃত হইয়া সেই যেন প্রবেশ করিলেন ।

৮ চক্রবাক সেই সুখী রাজাকে দেখিয়া

৯ পূজা করিলেন, আমার যদি কিছু পুণ্য বা

১০ শ্রদ্ধা থাকে ও আমি যেন এইরূপ হই ।

১১ তখন তপস্যা ও উপবাসে আমি ধর্ম হই-

১২ ছি । মার্কণ্ডেয় বলিলেন, সহচর চক্র-

১৩ বাক বলিলেন, আমরা তোমার প্রিয়হিতৈবী

১৪ হইব । তখন বোগরত সুভক্তচক্রবাক

১৫ কথিত বলিলেন, তুমি বোগধর্ম লাভ করিয়াও

১৬ তুমি কাশ্যবর প্রার্থনা করিতেছ, এই হেতু

১৭ আমার কথা শুন, তুমি শ্রেষ্ঠ কাম্পিল্যনন্দরে

১৮ গিয়া হইবে, আর এই দুইজন তোমার প্রথান

১৯ হইবে । ব্যভিচার-প্রধর্মিত এই চক্রবাক-

২০ ক্রমে হিতকামনা করিয়া সহচারী চক্রবাক-

২১ ভূতর তীর্থাবর প্রতি প্রসন্ন হইলেন । তীর্থা-

২২ নর সভাকুসারে যুগ্মা বলিলেন, ভ্রাতঃ ।

২৩ তোমাদের শাপান্ত হইবে, পুনরায় বোধী হইবে ।

এই সুভক্ত সর্বভূতভাষাভিজ্ঞ হইলেন ।

৭ হস্তদ্বন্দ্ব । তোমরা কেন পিতৃপ্রসাদ লাভ

৮ করিবে, ধর্মজ্ঞ মো প্রোকষণ ও পিতৃসকলকে

৯ প্রদান করা হইয়াছিল । আমাদের সবসেই

১০ বোগসাধন জ্ঞানবোধ তাহাতেই আছে । এই

১১ সমুদয় বৃত্তান্ত, পুরুষাভিকমুখে প্রবণ করিয়া

১২ তোমরা পুনরায় বোগপ্রাপ্ত হইবে । ৩১—৪১ ।

ত্রিবিধতম অধ্যায় সমাপ্ত ৩০৮

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, বোগরত বোগরত

১ বর্ষ-বোগ-নিরত যাক-সকলবাহারী যাক-সকল

২ সেই সপ্ত ভবিষ্যার বায় ও জনসমাজ-সকলের

৩ শরীর শোষণ করিতে পারিলেন । ৪ বিধে

৫ সেই রাজা নন্দনকামনে ইন্দ্রের ভ্রাতা বক্তা-

৬ পুরিকা-পরিবৃত হইয়া শরীরে প্রবৃত্ত করিয়া

৭ জ্ঞানসমভিষাধারে নিজ সত্য প্রমাণ

